

邢振基著

（叢書之九）

漫

談

集

漫談

苦處治文人
樂世理理生



573.07
129.1
2

序

漫談者。隨便之談論也。以其所談之題目重大。自覺無真確之把握。且所談之範圍。又涉及問題之全部。故一面表示謙虛之意。以減輕文責。一面暗示賅括之廣。非問題之一部。余之釋漫談。如是焉而已。

本書所載漫談凡六。而總題僅三。即一爲政治的問題。二爲文學的問題。三爲人生的問題。處世與苦樂兩漫談。均屬於人生問題之範圍。其關於政治文學。爲今大學專修之分科。人生問題。乃屬於人生哲學之部門。體大旨深。範圍廣闊。舉所謂數年不能精研者。豈廖廖數篇所能畢事。又豈淺陋如余者。克盡提要鉤玄之能事乎。

A 230410



惟余以爲世界之萬事萬物。皆爲吾人研究之對象。皆可由切己體察而得到真理。雖聲光電化之微奧。猶爲人所發明利用。揭示其原理原則。而況自身日常經歷之問題乎。

是書所載之漫談。係就余之經驗認識。爲立論之基點。並就合理正確之標準。略舉關於政治、文作、做人之軌範。一人之經驗理解。究屬有限。願質之

高明。共商榷焉。

中華民國三十三年三月十三日

忻縣邢振基序於西安之寓廬

漫談集目錄

漫談治理……………一

一、緒論

二、設計政治時之着眼要點

(一) 適應人民需要

(二) 因時制宜

(三) 因地制宜

(四) 簡當平易

三、各級執政者普通應具之要件

甲、積極注意要件

(一) 遵守國法

(二) 任用賢能

(三) 賞罰嚴明

乙、消極注意要件

(四) 樹信於民

(五) 以身作則

(一) 勿任情施治

(二) 勿濫用私人

(三) 勿與人民爭利

(四) 勿驕傲怠惰

四、主官與屬員應具之作風

甲、主官之作法

(一) 開誠相見

(二) 採納衆意

(三) 推功引過

(四) 嚴行律己

漫談集 目錄

二

(五) 提綱挈領

乙、屬員之作法

(一) 敬重長官

(二) 友愛同事

(三) 恪守紀律

(四) 忠於職務

(五) 保守秘密

五、增進行政效率之條件

(一) 計劃周密

(二) 爲事擇人

(三) 事權專一

(四) 分工合作

(五) 迅速確實

(六) 檢查改進

(七) 分別緩急

六、結論

漫談文理上……………一四

一、中國過去文體之演變

二、文體之區分及現在適用的文藝

作品

三、中西文作之分類

四、文章之結構與作文之方法

五、作文之描寫方法

六、名儒對文章之指示及現在作品

之趨重

漫談文理下……………二〇

一、文章的功用

二、做好文章的基本條件

(一) 常識充足

(二) 經驗宏富

- (三) 事理明達
 - (四) 條理分明
 - (五) 脫套去陳
 - (六) 蓬勃暢旺
 - (七) 用心推求
- 三、文作上應切戒的毛病

- (一) 文不對題
 - (二) 前後不接
 - (三) 喧賓奪主
 - (四) 頭重腳輕
 - (五) 辭意晦澀
 - (六) 抄襲雜湊
 - (七) 摹擬人作
- 四、讀書人應該有普通文作的技能

漫談人生……………三二

漫談集目錄

- 一、導言
- 二、人生之奠基
 - 甲、教養
 - 乙、立志
 - 丙、擇交
- 三、厭世主義者與享樂主義者之毀棄人生
- 四、正確之人生觀
- 五、人生事業之成就
- 六、結語

漫談處世……………三七

- 一、引言
- 二、心理方面
- 三、態度方面

三

漫談集 目錄

四、行爲方面

五、對人方面

六、對事方面

七、結語

漫談苦樂……………四一

一、引言

二、苦樂怎樣發生

三、苦樂的分野

四、合理的苦樂標準

五、結論

漫談集

漫談治理

一、緒論

草昧初開。無所謂政治也。自人類有部落組織以來。始發生從屬之關係。有治者與被治者之區分。而政治之作用生焉。政治者。管理衆人之事也。中國古代之政治。係以選賢與能。講信修睦爲要旨。而先從敬老扶幼。濟弱扶傾做起。是以中國政治哲學的最高目的。在使人盡其才。各得其所。各遂其生。今則以管、教、養、衛爲施政之中心者。亦不外基於此種之原理。茲就運用政治之要點。主官與屬員之作法，並增進行政效率之條件。以余從政實地之經驗。分別而談述之。

二、設計政治時之着眼要點

設計政治者。卽主持政治者。最初決定之施政方針也。茲就設計時應注意之點。分述於左。



忻縣邢振基著

(南)

(一) 適應人民需要 政治之對象爲人民。故政治之設施。須適應人民實際之需要。以增進其幸福，如憑自己之空想而設計。絕難與外間之事物盡合。所謂閉門造車。出難合轍。於此知政治如離開民衆一步。則失政治之真意矣。

(二) 因時制宜 社會不斷進步。民智不斷增長。施政如不合時宜。則如冬葛而夏裘。不切合實際。放施政必隨社會之情況而演進。以期適合時代所要求。絕不可一成不變。膠柱鼓瑟。商鞅謂「禮法以時而定。制令各順其宜。」即所以言施政必因時制宜也。

(三) 因地制宜 國家之土地甚廣。人民之風俗習慣。殊難相同。若竟以齊一之政令。統治風俗習慣不同之人民。則不易求全民之福利。故今之言政者。對事務之必須全國統一者。則劃歸中央管理。無統一之必要者。則由各地方自治團體自爲之。蓋所以救濟爲圖整齊劃一。而不適合民情之弊也。商鞅謂「觀俗立法則治。察國事本則宜。不觀時俗。不察國本。則其法立而民亂。事劇而功寡。」即所以言施政須因地制宜也。

(四) 簡當平易 政治上一切事情。須先就切近簡當處做起。始易推進。可收實效。若立意高遠。手續繁難。則人民望而生畏。其效難觀。昔姜太公五月而報政。伯禽二年而報政。周公有感於太公之爲政得體。伯禽之施政繁難也。乃歎曰、「夫政不簡不易。民不有近。平易近民。民必歸之。」又漢高祖問治於申公。申公曰：「爲治者不在多言。願力行何如耳。」是以施政欲順利無阻。必須以由近而遠。自卑而高。爲大於微。圖難於易之原則。循序漸進也。

三、各級執政者普通應具之要件

今之言國家性質者。以國家爲有機體之法人。夫既爲有機體。當有其活動之表現。其活動之表現何在。即中央暨各省市所屬之大小機關也。譬之一身。中央即神經中樞也。下屬之各級機關。即四肢百骸也。位置之部分雖不同。然其爲代表國家行施意思之任務則一也。既負同一之任務。即應有統一之精神。以貫注其行動。約而舉之。有積極注意者五點。消極注意者四點。分述於後。

甲、積極注意要件

(一) 遵守國法 昔商鞅謂「法之不行。自上犯之。」張釋之謂「法者。天子與人民共守之也。」此皆示領導國家事務之人。應有守法之精神。以收風行草偃。形見影隨之奇效。否則難免有刑不上大夫。與只許州官放火。不許百姓點燈之譏諷。昔管仲相齊。首重明法。而卒使齊桓公稱霸諸侯。一匡天下。今則以法制立國。尤非有上一體守法之精神不可。

(二) 任實用能 古人謂「爲政在人。得人者昌。」又謂「人在政舉。人亡政息。」孟子謂「徒善不足以爲政。徒法不能以自行。」凡此垂訓。皆所以示國家欲求郅治。必須選賢任能也。徵諸史冊。其興衰治亂之跡。罔不以能否任用賢能爲斷。事實昭然。不勝枚舉。最著者。如堯用大舜而天下服。湯舉伊尹而不仁遠。周有方叔召虎之臣。而宣王賴以中興。唐有

房玄齡杜如晦之佐。而貞觀之治。比隆成康。漢高祖得三傑而統一稱帝。楚霸王失范增而烏江自刎。惟欲達任用賢能之目的。應先從儲材備用入手。如何拔取真才。曾文正公謂「有操守而無官氣。多條理而少大言。」胡文忠公謂「衆無大小。推誠相與。咨之以謀而觀其識。告之以禍而觀其勇。臨之以利而觀其廉。期之以事而觀其信。」如能遵曾胡二公之遺訓。以甄拔人才。則真才登用。不肖者。自無倖進之途。人才拔取矣。尤須加以確切之訓練。俾其意志統一。並有國家之觀念。民族之意識。庶可成爲國器矣。

(三)賞罰嚴明 國家之制定賞罰。所以彰善癉惡。而使近賢能遠不肖也。然欲使賞罰得平。公允恰當。非先去其徇情庇護之私念。存大公至正之心理不可。如何可趨於公平。必須就事以論事。勿就人以論事。必須據事實以考核。勿憑臆度以妄斷。昔漢宣帝信賞必罰。綜覈名實。故一時循吏輩出。政績粲然。如賞罰不能嚴明。勢必至是非不明。功過不分。則黷陟必失其當。而使賢能者屈抑。不肖者倖進。則政治永無清平之望。惟於賞罰之先。須遵曾文正公勸教嚴繩之寶訓。以認真指導督促。使其盡職成材。庶情法兼至。而盡用人之道矣。

(四)樹信於民 昔宣聖謂「不信，民弗從。」又謂「人而無信。不知其可也。」是以治民之道。樹信爲先。商鞅以立木樹信。行賞五十金。而新法通行。秦國富強。蓋以政如失信。則人民生玩忽法令之心。而觀望不前。不克順利進行也。

(五)以身作則 古人謂「上行下效。擬於影響。」又謂「其身正。不令而行。其身不正

。雖令不從。一皆所以示執政者。須先正己以正人。端標以直影。以作人民之表率也。若僅憑法令以治民。而人民觀感所及。無良好之印象。對一切法令。自無真確之信念。絕難收令如流水之速效。後漢第五倫謂。以身教者從。以言教者訟。一更可知言教不如身教之感人也。

乙、消極注意要件

(一)勿任情施治。政治之目的。在滿足人類生存的要求。如不以人民之利害爲利害。而以一己之好惡。任情以施治。則必至失敗。此種事實。史不絕書。最著者。遠如秦始皇之焚書坑儒。誹謗者族。偶語者棄市。近如袁世凱之毀法亂紀。倒行逆施。僭稱帝號。是以各級執政之人。凡行一事。須合乎國法。順乎民情。萬不可恣意逞私也。

(二)勿濫用私人。國家之設機關。原爲推行政務。機關之設職員。原爲分任事務。故事務成績之優劣。全在乎負擔事務者之稱職與不稱職。如捨人才而不用。反濫用其有情面關係之私人。勢必僨事。且失國家用人之本意矣。

(三)勿與人民爭利。凡屬官吏。均有代表國家爲人民謀幸福之責。自當潔身自好。奉公守法。爲人民興利除害。以盡官吏之天職。若假借事權。侵奪民利。則不獨爲人民所藐視。抑且影響於事務之進行。其負戾爲何如乎。

(四)勿驕傲怠惰。古人謂「驕必傲。傲必亡。」又謂「民生在勤。勤則不廢。」王陽明

謂「人生大病。只是一傲字。爲子而傲必不孝。爲臣而傲必不忠。爲友而傲必不信。故象與丹朱俱不肖。只在一個傲字。」皆所以警戒人不可傲惰也。如桀紂幽厲之徒。何莫非因傲惰而失敗。即以唐玄宗與後唐莊宗而論。因始勤終怠，先謹後驕。一遭安史之亂。倉皇奔竄。一爲伶人所困。身敗名裂。歐陽修謂「愛勞可以興國。逸豫可以亡身。」誠非虛語也。

四、主官與屬員應具之作風

主官者、卽各機關之主管長官也。屬員者、卽主官以下分任事務之僚佐也。因所處之位不同。而其作風亦異。

甲、主官之作法

(一)開誠相見 主官對自己機關中之屬員。首須推心置腹。視同家人一樣。次須以期望子弟之心理。期望屬員。並須對於部屬。負起訓練與考驗的責任。指導督促。勸善規過。使各成其材。惟欲使屬員榮辱相關。休戚與共。精神打成一片。切忌使用權術。欺騙煽惑。古人謂「精誠所至。金石爲開。」如自居尊貴，嚴分畛域。不肯開誠相見。勢必至上下隔閡。情不相通。演成敷衍對付之惡習。而不能同心協力以共事。此當主官者。不可不與屬員開誠相見者也。

(二)採納衆意 個人之智能有限。應付環境。究屬不足。必須採納衆長。補我所短。融

合多數人之聰明爲聰明。接受多數人之知識爲知識。智識始能日廣。事務始能完善。是以一機關中。如有重要事件。應集合有關事務之人。研究討論。以定方策。即平日處理事務。亦應傾心採納屬員之意見。以求恰當。若挾長妄尊。剛愎自用。實爲一種自敗自殺之政策。古人謂「智者千慮。必有一失。愚者千慮。必有一得。」尙書云、「好問則裕。自用則小。」此當主官者。不可不採納衆意者也。

(三)推功引過 機關中事務成績之優劣。全在分任各事務者之努力程度如何。欲鼓舞其做事之心理。須彰其功而原其過。使其且振奮。且感激。故爲主官者。首宜祛除其忌刻屬員有功、與湮沒屬員勞績之惡念。有功則推諸屬員。有過則引咎自責。嚴以律己。恕以待人。始能使人誠心悅服。雖肝腦塗地。付湯蹈火而不惜。昔曾文正公以一侍郎之文職。任統帥之重職。而能削平洪楊之亂者。即在其推功引過。人皆樂用也。觀其奏議各文。凡打一勝戰。必將有功者請獎。死亡者旌恤。凡打一敗戰。必奏請罪己。其光明磊落之風度。實可爲任大事決大謀者之模範。而居主官地位之人。尤不可不學其恢宏之作風也。

(四)嚴行律己 一般人多明於責人。而昧於責己。並好道人之短。而言己之長。此皆無律已之心理所致。主官者。爲一機關之領袖。立於管人教人之地位。一切言行。須有表率之風度。而樹以楷模。始佩作人之長官。蓋如自己人格高尚。公忠體國。則人皆嚮風慕義。樂爲我用。所謂「德明威積。海內之民。莫不願得以爲君師。」如自己不重人格。自私自利。

雖有才德。而人亦羞與爲伍。是以居領袖地位者。首須革心克己。不沾染一切惡劣嗜好。不做一切不合理之事件。所謂不合理之事者。如公雜費不公關。向所屬薦人之類。而後能樹起完善無疵的人格。凜然不可犯的莊嚴。以身作則。來領導僚佐。若僅馭下以嚴。律人以正。而不能治己以嚴。律己以正。其將爲屬員鄙視譏毀之弗暇。又何能傾心向慕。協力以贊助乎。

(五)提綱挈領 主官爲一機關之領導辦事者。其辦事也。應大處着眼。得其體要。使僚屬各專責成。各盡其職。若不顧大體。枝枝節節。涉及瑣碎。不獨紛亂事務。令人無所適從。抑且使僚屬不肯負責。減輕其作事熱心。故爲主官者。應認清立場。抱定「勤計劃時檢點」之六字要訣。以達到興革得宜。事無不舉的圓滿目的。所謂勤計劃者何。即對於自己機關中全部之事務。宜隨時統盤計劃。何者應興。何者應革。何者應急。何者應緩。使僚屬在進行事務上。有遵循之途徑步驟者也。所謂時檢點者何。即首須檢點其按計劃實行之事務。有無阻礙。有無錯誤。以爲改進或糾正之依據。次須檢點其所屬。能否按照原計劃確實推行。進度如何。以作考核成績之標準者也。刻當主官者。不問以務官與事務官之分際。離開自己領料事務的立場。不注意計劃檢點。反干涉瑣務。徒自紛擾。是捨本而逐末。遺大而投小。將見其折蕪而亂。治絲而棼。非徒無益。而又害之也。

乙、屬員之作法

(一)敬重長官 長官爲一機關之主腦。其所處地位。等於自己之父兄師長。故宜時存敬重之心。不可稍涉輕慢。即對於本機關之事務。亦不可對人妄事批評。蓋因自己機關事務之好壞。關係整個機關全體之名譽。對事務上。如有應改進或糾正者。縱不厚於自己所掌管。亦應將自己之意見。提供於直屬之長官。以備採用。方爲合理正當之辦法。若不此之圖。反對外入肆口批評。則不免有傷自己長官之體面。而自己亦將爲人所輕視矣。

(二)友愛同事 機關中之同事。等於自己之兄弟同學。宜存互助切磋之心。共求進益。自己不瞭解之事務。可向同事詢問。而同事有質疑者。亦應剖晰愷陳。萬不可因仍惡習。保守所長。不肯告人。甚或忌妒排擠。妄進讒言。以賣友求榮。自趨於不仁不義之境地。如楚屈原之見忌於上官大夫。漢賈誼之被排於周勃灌嬰。致有過人之才。而皆抑鬱不得志以卒。蓋事業上惟有互助。始能突飛猛進。人類是互助的動物。應該本互助的精神。從事工作。所謂一人爲我。我爲人人。此宜友愛同事。以期共存共榮者也。

(三)恪守紀律 公務人員。對國家負推行政令之職責。在社會居表率民衆之地位。尤宜遵守紀律。機關中之紀律。不外乎自身之行動。與處理公務上之一切手續。其關於自身行動者。如遵守辦公時間。勿遲到早退。服從長官命令之類是。其關於處理公務之手續者。可遵守本機關之辦事細則。以及其他臨時規定之手續。庶不至有亂秩序也。

(四)忠於職務 既任公務員。即當存公爾忘私。國爾忘家之精神。努力服務。並須認定

人生以服務爲目的。如不服務。卽失國民之天職。如服務而不忠實。則有虧職守。如何始爲忠實。首須勇於負責。次須始終不懈。若遇事推諉。敷衍塞責。則有忝厥職。昔孔子爲委吏。則求會計之當。爲乘田。則務牛羊之茁。卽忠於職務也。曾文正公謂「多做實事。少說大話。有勞不避。有功不矜。」此又爲治事者。應守之精神法則也。

(五)保守秘密 官吏服務令中。有守秘密義務之規定。是以無論關於本管職務。或自己機關中之事務。有應守秘密之性質者。絕不可向外洩露。易經云。「君不密則失臣。臣不密則失身。機事不密則害成。」又史冊所載。因洩露機密而遭殺身之禍者甚多。如韓信與陳豨之謀亂洩露。而爲呂后所斬。何進謀誅宦官洩露。而爲張讓等所殺。洩露秘密之害。於此可知矣。

五、增進行政效率之條件

行政效率者。卽實施政治之成效率也。同一事務也。得其法則事半功倍，不得其法則徒勞罔功。此雖在有治法有治人。要其增進效率之道。則一半在於準備之周密。一半在於運用之得法。茲就其要者。言之如左。

(一)計劃周密 凡處理事務。有三層要着。一爲應該做不應該做的問題。二爲怎樣做的問題。三爲誰來做的問題。所謂應該做不應該做的問題。乃爲研究決定事件的前提。怎樣做

的問題。則爲計劃案的草擬。誰來做的問題。則爲人員之遴選。古人謂「謀定後動。」即言凡事須計劃定後。然後執行也。中庸上說。「凡事預則立。不預則廢。言前定則不惑。事前定則不困。行前定則不疚。道前定則不窮。」朱子謂「宜未雨而綢繆。無臨渴而掘井。」皆所以言準備之重要也。蓋無論何種事業。必須先訂有詳密之計劃。工作始有步驟。事業才有成功的可能。否則必至空耗時間。白費心力。而無所成就。是以政務於推行之前。應預定施政方案。按期逐項實行。始可計日成功也。

(二)爲事擇人 凡事雖有周密之計劃。如果選人不得其當。隨便找一個人。不管這個人對於這事。能辦不能辦。性質相宜不相宜。結果必致僨事。惟有爲事擇人。才能化難爲易。舉重若輕。否則用人不慎不當。縱事易辦。亦難收效。但欲使人盡其才。必須用其所學。用其所長。而棄其所短。是以有用人之權者。爲增進行政之效率。必須實行爲事擇人。始克有濟。切勿不加選擇。以致用非其人也。

(三)事權專一 政治上一切制度的確立。政務的推行。一定要求事權專一。職責分明。事之成敗與收效之緩速。此實爲其主因。蓋由主辦事務者。全權處理。然後能斟酌至當。順利進行。如負其事而無其權。則責任不專。勢必不能一力進行。或竟心存觀望。退縮不前。是以事務欲進行敏捷。不涉阻滯。非事權專一不可也。

(四)分工合作 分工之意義。是在求事業之專精。與權責之分明。具體言之。即在求行

政效率之增大。並非分道揚鑣。各自爲謀的意思。更不是只顧自身。不顧其他的意思。尤其不可傾軋衝突。由相互歧視而相互妨害。所以分工任勞。必須有合作之精神。始可發揮其實效。如分工而不合作。或合作而不分工。則各部門事業。勢必至於矛盾衝突。不僅使一切工作無效。而且根本無法推動。是以欲建設起新的國家。必須剷除一切割裂分歧。各自爲政。所謂各人自掃門前雪的弊病。而通力合作。互相連絡。彼此貫通精神。上下打成一片。向着共同的目標前進。如此團結一致。分工合作。辦事的效能。才可增進。政治的力量。才可發揮。蓋因事業是整個的。精神是一貫的。故在積極方面。要能互助合作。相輔而行。在消極方面。至少亦須不相妨礙。各盡功能也。

(五)迅速確實 普通辦事上的通弊。第一就是遲緩。第二就是疏懈。欲使增進行政效率。必先改革遲緩的毛病。養成迅速的習慣。改革疏懈和虛浮的風氣。養成確實的精神。是以無論任何事情。一定要迅速準確。限期完成，如果到期不能完成。必須陳述理由。如無確實理由。一定要加以處罰。必須如此。然後可以矯正一般陽奉陰違。敷衍塞責。因循怠惰。不守時間的積習。

(六)檢查改進 政務進行之狀況如何。成績如何。非隨時注意檢查。不能明瞭其真相。明瞭之後。更須研究其得失。作爲改進的方案。以適應實際之環境。而後事業始可精益求精。是以檢查之目的。即在修正過去之錯誤。蓋一種事業之成功。必須經過許多失敗。在許多

失敗當中。細心體驗。逐漸改善。始可得到最後之成功也。

(七)分別緩急。凡百事務。有本有末。先要由本末的分辨。從而知緩急先後的分別。何事爲根本之要圖。何事爲比較次要。何事是當務之急。何事可暫緩一時。如此分別清楚。提綱挈領。就可以定出辦事之條理程序。先其急而後其緩。先其易而後其難。然後始易成功。大學上說。『物有本末。事有終始。知所先後。則近道矣。』又說。『本立而道生。』此皆示善人治事最科學之方法。如果對一件事。本末不知。輕重不分。即無從知其緩急先後。不是捨本逐末。就是先其所輕。後其所重。急其所緩。緩其當急。如此做事。當然不會收效。亦不會有所成功。

六、結論

總之、爲政首在得人。得人在乎勤察。若使野無遺賢。才盡其用。始畢盡得人之能事。昔周公『一沐三握髮。一飯三吐哺。猶恐失天下之賢人。』其求賢若渴之誠意如此。尚書云。『任賢勿貳。去邪勿疑。』此又爲任免黜陟之體要。如能知人善任。綜核名實。則爲健全之人事制度矣。

昔禹思天下有溺者。猶己溺之矣。稷思天下有饑者。猶己饑之矣。執行政務之人。應一本救焚拯溺之仁懷。公僕其身。父母其心。爲全民謀福利。爲社會圖安寧。自可使民衆各得

其所。各遂其生。並使人盡其才。地盡其利。物盡其用。貨暢其流。則政治之功用。其庶幾矣。

漫談文理上

一、中國過去文體之演變

文章者、達意表情之工具也。南朝以有韻者爲文。無韻者爲筆。故杜牧之有杜詩（指杜甫）韓筆之稱。蓋自吳、東晉、宋、齊、梁、陳、六朝以來。文詞日趨綺靡。以排偶聲調爲尚。世稱其體爲六朝體。迨至唐中葉以後。韓退之方矯六朝輕豔浮靡文詞之風格。另闢出新的境地。崇尚散體文。文體因而爲之一變。而四六排偶之駢體文。非如前之專重矣。北宋之歐陽修蘇軾王安石等。復宗師韓氏。發揚光大。散體文、自是遂別成一派。蘇東坡謂韓氏文起八代之衰。（八代指東漢、魏、晉、宋、齊、梁、陳、隋而言）。道濟天下之溺。其尊崇可知。厥後明代唐荆川（名順之）之文編中。始有唐宋古文八家之稱。所謂八家者。即唐之韓愈柳宗元。宋之歐陽修王安石蘇軾曾鞏蘇洵蘇轍也。至茅鹿門（名坤）選八家之文。而其名大定。惟考唐代以前。並無古文之名。北宋科舉業盛。名曰時文。而文之不以應科舉者。自目爲古文。溯古文所以立名之始。乃由屏棄六朝駢儷之文。而返之於三代前漢者也。明之唐順之歸有

光茅坤。清桐城派之方苞、劉大櫆、姚鼐等。陽湖派之惲敬、張惠言。俱爲治古文辭者也。

至國家取士之文。漢初以對策取士。唐以詩賦取士。宋以經義取士。明清以制藝取士。制藝者、即八股者。八股者、即破題、承題、起講、提比、虛比、中比、後比、大結。前後各四段。互相對比之意也。此種耗損士子一生精力。而無實用的惡劣文體。確立於明成化（明憲宗年號）二十三年會試之時。至清光緒（德宗年號）三十一年。始改爲策論取士。於是自隋唐後一千三百年來。奔走顛倒全國士人的科舉制度。遂澈底廢除矣。

二、文體之區分及現在社會上適用的文藝作品

辛亥鼎革以來。胡適陳獨秀等提倡之語體文。普遍盛行。亦爲文字上之一大創建。凡用普通國語寫出來的爲語體文。亦名白話文。用舊日文字寫出來的爲文言文。此就文字的成色而分之也。所謂散文者。語句組織。長短不一。單雙無定。純隨其自然也。反之、語句組織整齊。講對偶。重音節。多用四六。謂之駢文。亦稱律文。又名四六文。韻文、乃句末用韻之文。如詩賦、詞曲、碑銘之類。此就文字的排列而分之也。現在普通適用者爲散文。且文言文與語體文。同爲社會所適用。即駢體之文。仍流行於婚喪慶弔之酬應文中。此現在社會上適用文體之情形也。

至就現在文藝作品之性質以言。有應用之作、習作、創作、三種之不同。寫書信。是應用之作。作文課。是習作。由自己擇定了題材。自由地、無拘束地。去寫出文藝作品來。使

是創作。習作，只是法則與手腕的練習。應用之作。只是對付他人和事務的東西。創作，纔是發揮自己天分的真成績。且創作，是一種創造。其價值。在乎有新鮮的意味。凡是摹仿套襲的東西。決不配稱為創作。此三種作品性質之特徵，吾人應特加注意。又小品文作。為現在所風尚。所謂小品文。為一種短小精悍之文。篇幅有限。且以感人為主。不但要記客觀的事物。尤須發抒主觀的心情。惟作小品文。倘只平鋪直叙。決無可觀的價值。故在小品文中。非有精彩不可。蓋文字中。能有一二精彩之處。始可振起全文也。

二、中西文作之分類

我國歷代名儒之文集。係各就所有作品之材料而分類。殊少一致之系統。其彙纂文辭之書。以遜清姚公姬傳之古文辭類纂、與曾文正公之經史百家雜鈔兩書為最精。其分類亦極詳明。古文辭類纂。共分十三類。曰論辨、曰序跋、曰奏議、曰書說、曰贈序、曰詔令、曰傳狀、曰碑誌、曰雜記、曰箴銘、曰贊頌、曰詞賦、曰哀祭。經史百家雜鈔。共分十一類。曰論著、曰詞賦、曰序跋、曰詔令、曰奏議、曰書牘、曰哀祭、曰傳誌、曰雜記、曰敘記。曰典志。其與姚氏之分類法。微有異同。大體不甚相遠。所不同者。姚氏有贈序一目。為曾氏所無。曾氏有敘記、典志二目。為姚氏所無。贊頌、箴銘二目。為姚氏所有。而曾氏附詞入賦。碑誌一目。為姚氏所有。而曾氏附入傳誌也。二公之分類。吾人可參而用之。惟二公分類之着眼。趨重於文字之名詞形式。現代作家。多仿照西洋分類法。就作文之目的。而歸納其作品。茲分述於後。以作參考。

一、記述文 記述文。亦名記事文。以論述自己之經驗爲目的。凡人和物之狀態、性質、效用等。依照作者目見耳聞之事實。所記出之文字。稱之曰記事文。

二、敘述文 敘述文。亦名敘事文。敘述人物之行為變化。以及事實推移之現象也。

三、說明文 凡解釋事物。分析事理。闡明意義。以便使人得到關於事物、事理。或意象知識之文字。謂之說明文。如教師之講義。科學教科書。學術上之定義。以及古書上之註釋皆是。

四、論辯文 論辯文。亦名議論文。乃發揮個人之主張。批評他人之意見。使人承認自己之見解爲目的也。

以上四類。就其重要之目的以言。記述文、則在使人想見事物的情態。敘述文、則在使人知道事物的變化或經過。說明文、則在使人理解事物或義理。論辯文、則在使人相信釋疑。此四者之性質。記述文與敘述文。當與說明文、論辯文。截然不同。惟敘述文與記述文。皆爲記述事物之文字。最易相混。嚴爲區分。記述文。則以記述事之狀態、性質，效用爲主。而敘述文、則以敘述事物之動作變化爲主。所以記述文主靜。如韓愈之畫記是。敘述文主動。如魏瀟之大鐵椎傳是。又記述文。着重主觀方面。而敘述文。則着重客觀方面。說明文。則重在理事推解。論辯文。則重在闡理提證也。

四、文章之結構與作文之方法

文章之結構。集字成句。集句成段。集段成篇。無論篇幅大小。但組織一篇文章。總要包括好幾段。所謂段落者。即布局之謂也。蓋作文之方法。未下筆前。須先審清題旨。古人謂「審題一半功。」爲極有經驗之語。審清題後。第一在命意。次之在布局。又次之在造句。文稿擬定後。尤須注意檢點修辭。此爲五層最要之步驟。夫審題者。作文之預備工作也。命意、布局、造句。爲組織篇幅之工作也。修辭爲整理之工作也。如忽略此五種步驟。勢必至文不合題。缺少線索。段落不清。語句欠精。令讀者、索然寡歡。不生情感。如何始爲佳作。在命意上。同一題目。而我之所見。要深人一層。高人一着。在布局上。要條理分明。呼應靈通。在造句上。要字句精卓。有千錘百鍊之功。再加以文氣暢達。筆墨淋漓。有一貫到底之精神。並發之至情。感動同情。如諸葛亮出師表、與李密陳情表之沉痛懇切。然後能引人入勝也。

五、作文之描寫方法

作文描寫的方法。雖千頭萬緒。大要不出四條。甲、寫人。乙、寫境。丙、寫事。丁、寫情。

寫人、要舉動、口氣、身分、才性。都要有個性的區別。件件都是武松。決不是李逵。

寫境、要一喧、一靜、一石、一山、一雲、一鳥。也都要有個性的區別。老殘遊記的大明湖。決不是西湖。也決不是洞庭湖。紅樓夢裏的家庭。決不是金瓶梅裏的家庭。

寫事、要線索分明。頭緒清楚。近情近理。

寫情、要真。要精。要細膩婉轉。要淋漓盡致。

文章描寫的主要方法。已如上述。但有時須用境寫人。用情寫人。用事寫人。有時須用人寫境。用事寫境。用情寫境。其中千變萬化。一言難盡。杜少陵謂「文章千古事。得失寸心知。」又古人謂「文章本天成。妙手自得之。」可知運用之妙。存乎一心。能意會而不可言傳者也。

六、名儒對文章之指示及現在作品之趨重

昔楊子雲謂「能觀千劍而後能劍。能讀千賦而後能賦。」杜少陵謂「讀書破萬卷。下筆如有神。」曾文正公謂「讀書多。積理富。」皆所以示須廣見博覽。文情始能如春蠶抽繭。層出不窮也。杜子美云。擒賊先擒王。凡文章必有真種子。擒得真種子。則所謂口口咬着。最忌排行。貴在錯綜其勢。散能合之。合能散之。此言作文要抓住題心。針針見血。並有風雲變幻。筆飛墨舞之勢也。康南海謂「作文要得解悟。要得神氣。脫套去陳。乃文字之要訣。必剖洗磨鍊。至精光透露。且定一取捨。取人所未用之辭。未談之理。未佈之格。捨人所已用之辭。已談之理。已佈之格。取其新。捨其舊。不廢辭。卻不用陳辭。不越理。却不用皮膚理。不異格。却不用卑瑣格。」此言命意、佈局、造句。均須跳脫新穎。不涉陳腐故套也。曾文正公謂「作文以思路宏開。爲必發之品。意義層出不窮。宏開之路也。」又謂

凡詩文欲求雄奇矯變。總須用意有超羣離俗之意。乃能脫去恆蹊。又謂「爲文全在氣盛。欲氣盛。全在段落清。每段分束之際。似斷不斷。似咽不咽。似吞不吞。似吐不吐。古人無限妙境。難於領取。每段張起之際。似承非承。似提非提。似突不突。似紆不紆。古人無限妙用。亦難領取。」此言思路文情。須開拓生動。並呼應靈活。段落清醒也。

吾人如能體此。請先備此。並有意於真淺顯之三字要訣。自可到理明詞達。情文並茂。一氣呵成之佳境。蓋過去的文壇作品。多半是空洞、平凡、公式化的。現在的作品。不但要照現實。而且要改造現實。所以文藝是時代的鏡子。現實的反映。必須寫的生動、逼真、深刻。能打动人的心情。與人以實感。力矯於文字中求取文字。與現實不相關切之惡習。此尤當特別注意者也。

漫 談 文 理 下

關於文體的沿革和類別。以及作文的方法和趨向。已經在漫談文理上一文中詳述。讀過後。當有一種總括的概念。茲再就我個人的經驗認識。確確實實的繼續談一談。以爲寫作途徑上的貢獻。聊盡我讀書人的一點責任。

一、文章的功用

欲明文章的功用。當追溯造字之由來。考之史籍。上古時代。因爲沒有文字。所以用結

繩以記事。至黃帝時，因感於記事之困難。始令倉頡造字。以代替結繩之方法。遞相演進。積字而成句。積句而成段。積段而成篇。文字發達之過程如此。準是以談。字之起源。乃爲免除結繩記事之困難。文章之構成。乃由單字演進而來。其功用當亦以記事爲主要。不過因時代日漸進化。人間之事務。亦日趨複雜。單字不足以記載。而進爲簡句。簡句不足以記載。而進爲小段。小段不足以記載。復進而爲長篇。所以文字之單簡複雜。係隨時代以演進。而其實際之功用。除尋常記事之外。又用以紀錄當代之一切文物典章。使傳播久遠而不滅。以啓發未來之文明進化。更使社會不斷的躍進。滿足人類生活之要求。此文章極度的功用。至什麼類的文作。是有益於社會的。顧亭林先生。在他的日知錄中。曾說、文之不可絕於天地間者。曰明道也。紀政事也。察民隱也。樂道人之善也。若此者。有益於天下。有益於將來。多一篇。多一篇之益矣。若夫怪力亂神之事。無稽之言。抄襲之說。諛佞之文。若此者。有損於己。無益於人。多一篇。多一篇之損矣。他這種主張。我認爲極其正當合理。欲使文章發展其功用。應多作有益於社會之文。而不作無益有損之文。此尤爲一般作家所當注意的標準。

二、做好文章的基本條件

文章的功用。既如前述之重大。而其感應力的大小。全以做的工拙爲判別。做的愈好。

刺激性愈大。感應力愈強。如諸葛武侯的出師表。讀之可動忠心。李密的陳情表。讀之可發孝思。賈賓王的討武氏檄文。竟令武氏心折痛悔。陸宣公（即陸贄）爲唐德宗草與元罪已詔。使驕將悍卒。感激涕零。可見文章如能做的盡情盡理。痛切淋漓。其感動人的力量。真是不小。但是要做好文章。絕非純恃天才所可成功。必須具備下列的七個條件。

一、常識充足 作文如同說話一樣。知識健全的人。說話當然錯誤少。知識單簡的人。說話當然錯誤多。況且但凡是一個文題。就有一個文題的特別意致。和關係的事理。常識不充足的人。絕對審不清題意。分析不明本闕題內包與外延的事理。抓不住題的核心。即難以做出好的文章。如做春景和秋景兩題。必須對春季秋季各別的特殊情況。平日有詳細的觀察認識。使腦海中有深刻的印象。才能描寫的適合恰當。所以一個健全的文人。不但要博覽。而且要廣見。不但要注意書報。而且要逐處留心。以充實自己的常識。

二、經驗宏富 做好文章。固然要學識淵博。但是僅憑在書本上所得到的知識。那是死知識。不是活學問。心須將所得到的空知識。加以實地的親身經歷。始能發現真理。辨明是非。對各種事物。有真確的認定。古人謂「不經一事。不長一知。」可知經驗的事情愈多。知識愈廣。見理愈確。所以經驗宏富的人。他所做下的文章。一定是盡情盡理。針針見血。不涉空洞浮泛。能予人以實感。並使閱者。可以得到許多的寶貴指示。這種文章。才有真正的價值。於此更知一個文學家的能否成功。初不在其作品技術之巧拙。而在其生活領域之廣

狹。真正偉大的文學家。他本身的生活。就是一篇天然的作品。他一生的過程。就是一部很好的藝術。他嘗到人生最苦的滋味。也嘗到人生最樂的滋味。他知道人生的冷暖。也知道世路的崎嶇。他瞭解樂中的苦。也瞭解苦中的樂。他認識同情中有憎恨。也認識憎恨裏有同情。所以一個成功的文學家。他的生活。多半是波浪式的。他的命運。多半是悲劇式的。就我國文學史來說。如屈原的離騷。司馬遷的史記。曹植和杜甫的詩。均因飽受折磨而愈工。而在風平浪靜的時代。養尊處優的環境中。却很難產生偉大的作品。

三、事理明達 文章的好壞。不僅在於文句之是否通順。尤其在於持理之是否明達。如其為不合情理之主張言論。縱然詞藻華麗。說的天花亂墜。也不值一觀。毫無價值。所以我們評判文作。要以理詞俱勝者為傑作。若僅詞工而理不通。則絕非佳作。此種條件。在論辯文中。尤其重要。因其體裁。專以論斷是非為主要。非若敘事文與說明文之就事推演也。要想事理明達。必須由揣摩世事。體貼人情上痛下工夫。

四、條理分明 說話要有先後的次序。做文也須有一定的層次。說話如先後顛倒。則令人不明事件之主腦。做文若雜亂無章。則令人莫明其意向。所以凡做一個題。先要想定說什麼。並要確定怎樣說。所謂說什麼。就是文章的內容。也就是作者的主張。所謂怎樣說。就是文章的佈局。也就是作者措辭的段落。如能把自己的意思。井井有條的發表出來。令人閱之。一目瞭然。不費思索。才算是條理分明的好文章。此種條件。遇做頭緒紛繁的敘事文和

複雜事件的說明文時。尤其重要。現在報紙上的社論。均採用極顯豁的分段寫法。以資分明。專家的論著。多分項目標題。使眉目清醒。這都是富有科學系統性的作文方法。因之我主張關於簡當的小段寫作。可仿照現在報章體的分段寫法。關於複雜的長篇敘事、說明、報告、等類文作。均可將所要說的事情。歸納成數項。各標節目。分別敘述。方可有條不紊。線索分明。

五、脫套去陳 文章做的新鮮生動。才可打動人的心情。如何才能新鮮生動。首須以脫俗的思想見解。對文題加以新的認識。次須力去陳腔濫調。為一種適合時代之用語。再配之以精密之結構。雄健之文氣。若立意平凡。人云亦云。東塗西抹。襲用教套。當不能令人賞心悅目。古人謂「作文要有新趣。」即以言作文之道。須有自己的新見解。才能表現出新情趣。所以脫套去陳。不涉恒蹊。方可出人頭地。

六、蓬勃暢旺 文類中如敘事文和說明文。固然是以表達事實為主要。但着筆也不要過於平板。有應點綴的地方。也應該點綴幾句。各段起落的地方。更要起的有勁。落的自然。才能文氣暢達。有一種活潑潑的氣象。使人閱之。感覺興奮。至縱論精文。更要筆力挺拔。搖曳生姿。說的瀟灑盡致。若一味平鋪直敘。則閱者索然寡歡。蘇東坡謂「文應蓬蓬勃勃。如釜上氣。」又古人謂「文似看山不喜平。」皆以言文作要有奔騰放縱之勢。樸茂旺盛之氣。名家作品。莫不有力有氣。並有到底不懈的一貫精神。書畫家猶重神氣。而况文作。此

爲文作上應特別運用之要着。

七、用心推求。現在對於文學。不過爲讀書人應學習功課中的一部門。不比從前科舉時代。專以文章取士。一般讀書人。憑恃文章。爲進身的敲門磚。似無專爲做一篇文章。消耗大量時間的必要。但亦不可一概而論。譬如在學校中做習作文。或應考時做考場文。本來爲時間所限。不容易十分的用心推求。祇要做的理明詞達。簡切扼要。那就是佳作。又如屬於應用文性質的書牘、公牘。乃單爲應付對方的答覆。或對他方的一種啓達。也以簡明爲主力。避累贅。至關於創作性的寫作。題目既由自己選擇。時間又無限制。儘可長篇大作的發揮己見。且這類的作品。爲作者對社會貢獻的文藝。含有一種永久性的。並可代表作者的思想風格。所以要特別用心推求。不獨所持的理由。要正大明通。站得住腳。不受他人的抨擊。就是結構和用語。也要力求精當。才够着立言的價值。才可傳之久遠。茲舉古人用心推求的事例以明之。昔左思作三都賦。爲魏、蜀、吳、三國。作整個的描寫。作賦之前。構思十年。門庭藩溷。皆着紙筆。每得到一點材料。就馬上紀錄下來。到下筆時。精當已極。所以三都賦出。洛陽爲之紙貴。李長吉作詩。騎驢背袋。田間野外。到處去尋求他的材料。曾爲作詩。廢寢而忘食。歐陽修寫成了一篇文章。就把他貼在牆上。日夜諷誦。一覺的不妥當。便加以修改。他的醉翁亭記一文。起頭十幾句。原來敘說滁州附近名山的名稱和位置的。可是改而又改。改到最後。便只以「環滁皆山也」五字了之。可見古人作文。不肯苟且。並可

知做一篇有價值的文章。必須材料豐富。用心推求。然後才可成功。

以上七項。爲所以能成佳作的最要條件。蓋如常識不充足。則對事物的概念。認識不清。經驗不宏富。則對是非的判斷。不能準確。事理不明達。則不能入情入理。說的透澈。條理不分明。則眉目不清。難以索解。不脫套去陳。則俗理凡言。不足動人。不蓬勃暢達。則死氣沉沉。平平無奇。不用心推求。則瑕疵滿篇。不堪入目。所以必須具備前列之七種條件。才能做出理正詞雅。字句工穩。文氣舒暢的好文章。

三、文作上應切戒的毛病

文作上通常所發生的缺點。除不能具備前述之七種條件。爲根本之大病外。尙有應切戒的毛病七端。

一、文不對題 這種毛病的發生。不外兩種原因。一因自己的學識不足。審不清楚題意。所以亂說一氣。二因自己雖明白題意。但是想不出適當的話來。表白不出自己的意思。結果也是亂說一氣。要想法除這種毛病。首須常作文。多看書。日看報。以增廣自己的知識。熟練自己造句的技能。做起文來。自可抓住題心。並可免除詞不達意的毛病。次須注意先確定主意。然後根據上主意來編排話句。萬不可祇用來稍微有關係的語句。東拉西扯的胡亂填塞。不自主意生話句。而由話句砌意思。如能注意此二點。文作自可合題。

二、前後不接 作文爲措辭的便利起見。所以每篇文章。要分成幾個階段，以發揮題意。但是合起來。仍然是要成一篇整個的文章。有統一的意思。並不是教各段管各段。成了各不相關。不相連接的片斷。譬如人身。雖分頭、胸、腹、三部。並有四肢百骸的分屬。但是遍體無不有脈絡的聯貫。血液的循環。以此而例文作。自須有前後呼應。首尾一貫的精神。

三、喧賓奪主 推闡埋性。或論人論事的文章。有時必須拿來引證的材料作陪襯。使人易於明瞭。增厚信念。但不過是利用上一時作佐證。充分表達作者的意思。如同請客一樣。他來到家中。不過是居於客體的地位。吃喝一頓。席散而去。當然不應變成主體。反客爲主。並且既然請求。就要送去。才有個結局。作文用陪襯的材料。和這個道理一樣。常見作文中。引來佐證。不會以敏捷的方法。回映本題。作個挽結。儘管隨上引證的材料推演。不作結束語句。居然犯了喧賓奪主的毛病。此在作文技術上。應特別注意避免。

四、頭重腳輕 文章無論篇幅長短。都有個起首結尾。看來才源源本本。有個順序的歸宿。但是這首尾所說的話。必須與中幅有密切的關聯。勻稱的配合。尤其這開首一段所說的話。既要起的有勁。簡切扼要。更要渾括含著。不太吐露。然後能振起全篇的精神。伏下應發揮的許多意思。萬不可支蔓冗長。致瀉文氣。常見文中起首之語。佔去大半。到了中幅後幅。反而枯窮的無話可說。這種做法。我認爲很不得體。譬如演劇然。起頭出來坐場的人。不過應道白幾句。作爲一齣戲的序幕。若時間稍久。則看戲的人。無不討厭。作文的人。如

犯了前長後短的頭重腳輕毛病。當然也是令閱者厭煩。所以此病。亦須竭力避免。

五、辭意晦澀 辭句爲組織一篇文章的細胞。如果編造的不健全。當然不能成爲好文章。所以文章中的措辭。也是十分重要。必須雅正不俗。明白簡易。使人一閱便知其意。從前做文。有「典、淺、顯、」三字訣。淺的意思。就是說辭意不可深奧。顯的意思。就是說要顯明易懂。若恃其宏博。好用僻字僻典。生澀語句。則反僻意晦澀。令人閱之。索然無味。不解其意。自來通儒大家的文作。無不明顯通達。能多讀賈誼、蘇東坡、的文。自對顯明豁亮四字。有相當之領會。而可糾正辭意晦澀的毛病。

六、抄襲雜湊 作文的人。對於文題。應該各有各的特別見解。拿上特別的見解；編上新鮮的語句。做出來的文章。才有特色。才能生動。才能予人以實感。所以做文。要由自己用心尋求題中的要義。和着眼所在。然後依照我們的認定。縱橫如意的來說。萬不可一見相似的題。就喜出望外的東抄西襲。胡亂雜湊。不管與現在所做的題意。恰合不恰合。也不管與現代的思想。矛盾不矛盾。便依樣葫蘆的亂抄一氣。如養成這種習慣。必然要學成一個沒主意、沒判斷力的文人。其作品、一定是似是而非。毫無精彩。所以這抄襲雜湊的毛病。萬萬不敢沾染。嚴格的說。也就是文人可引爲羞恥的一件事情。

七、摹擬人作 當我們幼年初學作文的時候。因爲不識文章的門徑。必須多讀名家的文章。開拓我們的心靈。啓發我們的文思。漸入門徑。文從字順之後。應當要加一番體會揣摩

的工夫。採取各家的長處。融會貫通。別出心裁。別具一種風格。才可發展自己的天才。在文壇上爭雄。若絞盡腦汁的摹擬名家作品。徒把自己的性靈毀滅。而所摹擬的作品。或竟落個畫虎不成。反類狗的譏評。實在無味。古人有詩云。「模宋規唐徒自苦。古人已死不須爭。」這是說不可摹擬。別人作品的意思。又有詩云。「天籟自鳴天趣足。好詩不過近人情。」這是說一切作品。須要發乎自然的情感。不可矯揉造作。況且現在的自由作品。名為創作。創作的意義。就是要純粹根據上自己的見解。發表自己的文作。形式與精神。整個的富有獨立創造性。所以按現代文作趨勢以言。摹擬人作。簡直是失掉個性的。無病呻吟的。絕對不可蹈涉。

以上七項。為文作上絕對不可有的毛病。蓋如文不對題。則支離破碎。毫無意義。前後不接。則聯絡中斷。不成章法。喧賓奪主。則輕重顛倒。失去重心。頭重腳輕。則篇幅不整。未能盡致。辭意晦澀。則令人難解。索然寡歡。抄襲雜湊。則片鱗隻爪。不成文理。摹擬人作。則辭意牽強。失去自然。此外普通所犯的毛病。還有不合體裁。此種毛病。由於少讀少作。缺乏文作常識所致。如能多讀各體的文。多做各類的文。嫻習熟練。則做出來的文章。自可適合體裁。

四、讀書人應該有普通文作的技能

文章的功用和文作上應該注意的地方。已如上述。吾人處此文化發達的大時代中。以言文作的用處。範圍更是廣大。蓋前此專制時代。讀書人除在應各級考試的時候。做幾篇限制格局的場屋之文外。能自由發表文作的機會很少。卽有學問人的著作文字。又常因文作中有所觸犯。竟惹起文字之獄。清代的這種事件。就數見不鮮。所以使的一般讀書人。噤若寒蟬。有心待也不敢發表。文字的應用範圍。因而狹隘。現在則大爲不然。言論自由。著作自由。出版自由。爲國民應享之自由權。報紙雜誌。又與日俱增。讀書人可以發表自己文作的地方甚多。而且社會事業。日益發達。就是一個初中畢業生。那就業的機會。也是極多。不比以前科舉時代。考上進士。才有充分作事的資格。舉人、拔貢、朝考一等者。不過當一個七品小京官。在六部中任事。其餘被錄取者。均爲各州縣之教諭訓導而已。十分之九的讀書人。大半伏處窮鄉。以授徒終老其年。其爲社會服公務的機會。真是微乎其微。今昔之情形不同如此。讀書人爲文化之先鋒。社會之中堅。自當迎着時代而躍進。利用時代而發展。才不是時代的落伍者。現時雖不專以文章取士。但是自己如能有詞能達意。自圓其說的普通文作技能時。不論研窮何種學問。都可隨便發表自己的心得。以供學者的參考。不論充任何種職務。都能把自己的經驗發明。澈底的貢獻於社會。所以處在當前的這種時代。讀書人如果對本國的文字。沒有普通的基礎。真有曾文正公所謂「不善作文。如墮者之不能言」的苦痛。吾輩讀書人。當注意及之。

漫談人生

一、導言

茫茫大地。芸芸衆生。吾人處於天覆地載之中。不過如太倉之一粟。然人爲萬物之靈。應抱定征服自然。馭用萬物之雄心。以成就自身之事業。古人謂『萬物皆備於我。』可知一切萬物。皆爲吾人之利用品。人生之意義。重要如此。又豈可自暴自棄。甘與草木同腐。茲就余之閱歷而漫談人生。或亦有當於一二焉。

二、人生之奠基

甲、教養。孟子言性善。荀子言性惡。孔子則謂性相近也。習相遠也。吾以孔子所云。爲折衷之說。習者何。習慣之謂也。習慣者何。久習相沿。安之若素也。亦即古人所謂『少成若天性。習慣成自然』之意也。而習慣之好壞。關乎環境之善惡。欲不爲環境所薰染。非幼年受良好之教養不可。教者何。教導之謂也。養者何。養育之謂也。教導者。即使人知曉做人的道理。與成功立業的方法也。養育者。即使知基本生活的方式。而健全其身心也。三字經云。『養不教。父之過。教不嚴。師之惰。』此可知養之不可不教。而教之不可不嚴也。

。孟子云「養其大體爲大人。養其小體爲小人。」此又言人須修養其浩然之氣。勿徒適口腹之慾也。惟救養之途徑有三。一爲家庭教育。二爲學校教育。三爲社會教育。三者之中。尤以家庭教育爲基礎。其他則爲訓導觀摩之作用。曾文正公謂「子弟之賢否。六分本於天性。四分由於家教。」我國古代之孟子歐陽修岳武穆。皆賴母教而成偉大之人物。是以人生之根本。首宜從教養入手。而教養之目的。則在養成高尚之人格。深厚之學識。健全之體魄。以奠終身事業之不基。

乙、立志 立志者、立定濟世救人的大志。來求濟世救人的學問。以爲將來服務社會之準備者也。夫志者、氣之帥也。孔子謂「三軍可奪帥也。匹夫不可奪志也。」古人謂「人無志氣體無剛」。又云「立志在大。所成之事亦在大。」曾文正公謂「人謂金丹能換骨。吾謂立志即金丹。」於此知人不立志。則精神散漫。生活無核心。前進無目標。勢必至潦倒終身。一事無成。如能立定志向。則行有目標。心有所期。然後始有自強不息之精神。確乎不拔之氣魄。向着預定之鵠的躍進。古人建功立業者。莫不尙有大志。如班超之投筆從戎。祖逖之誓濟中原。范仲淹以天下爲己任。岳武穆之精忠報國。史冊所載。不可勝舉。可知人定勝天。事在人爲。有志者、事竟成也。

丙、擇交 人不能離社會而獨立。又不能對人無所交際。是以友朋尙焉。但對於交友。必須慎重選擇。古語謂「未觀其人。先觀其友。」係言反之善惡。與已有密切之關係也。又

謂「相觀而善。相礪而成」。乃得良友之益也。「近朱者赤。近墨者黑。」乃爲友人所同化也。曾文正公謂「擇交是第一要事。須擇志趣遠大者。」又謂「不擇交。則無觀磨規勸之益。故須物色賢者。明以爲友。暗奉爲師。乃借爲約束身心之資。」於此知友固不可不交。而交之不可不擇。擇交之標準。應遵宣聖所示「直、諒、多聞、益友。偏僻、善柔、偏佞、損友」之遺訓以別擇。蓋友直則聞其過。友諒則進於誠。友多聞則進於明。友偏僻則流於私。友善柔則流於諂。友偏佞則流於傲。是以宣聖以前者爲益者三友。後者爲損者三友。吾人如能近益友而遠損友。自可獲互相切磋砥礪之實效。否則一味濫交。日以酒肉徵逐爲務。結黨營私。互相標榜。而一旦利近交疏。甚者則反相賊害。又何貴其友乎。古人謂「以勢交者。勢敗則離。以財交者。財盡則散。」是以吾人交友。又須兼重有義氣之人。如春秋時管鮑之交。戰國時連橫之交。三國時劉關張桃園結義之交。南宋時文天祥與張千載之交。生死相依。患難與共。千古傳爲美談。若龐涓之對孫臏。李斯之對韓非。以同學至友。反忌才陷害以求自榮者。誠卑鄙不足道也。

三、厭世主義者與享樂主義者之毀壞人生

人類龐雜。意志不一。往往有因偶然之刺激。一時之挫折。而竟灰心喪氣。抱厭世主義者。又有執袴少年。或放蕩不羈之徒。恃才傲物。不爲禮教所拘。而日事浪漫。專以享樂爲

事者。在持厭世主義者。不曰人世如苦海。何時可脫離。即曰遍地皆荆棘。無處可安身。充是念也。則持人生不滿百。常懷千歲憂的態度。愁容滿面。度日如年。感觸所及。一片悲觀。幾乎了無生趣。在持享樂主義者。不曰人生如夢。為歡幾何。即曰人生有酒須當醉。一滴何曾到九泉。充是念也。則持即時行樂的態度。以人生如白駒過隙。何必徒自苦惱。專抱今朝有酒今朝醉之心理。窮奢極欲。日浪跡於風華迷離之場。樂而忘返。儼然昧於人意。余以為此皆自行毀棄。而有負於人生之意義者也。夫喜怒哀懼愛惡欲七情之發動。為人類自然之感覺。如屬於經常合理之表現。發而皆可中節。若夫專悲專樂者。則失乎自然之原則。實為一種之病態。是以人生於世。須抱定不偷生不苟活之主義。排除萬難。撥開障礙。竭其力之所至。以貢獻於社會。萬不可謬存厭世與享樂之主義。以自絕於人世也。

四、正確之人生觀

吾人處人類社會之中。既當各盡本分。以謀專業之發展。若徬徨歧路。自毀前程。殊非人生應持之態度。所謂合理之態度者。即為一種正確的人生觀也。人生觀也者。不外對於人生意義的認識、與人生價值的估計。而採取一種正當的生活態度。作為個人安身立命的基礎、與對於國家社會致力的趨向也。何謂人生正確的生活態度。即當以孫總理所謂「人生以服務為目的。不以奪取為目的。」與蔣總裁所謂「勞動為本分。服務為目的」之訓示為標

準。夫所謂以服務爲目的者。係昭示人生須將自己的智能技術。貢獻於社會。以福國利民者也。不以奪取爲目的者。係昭示人生須努力於創造。以增進社會利益。不應苟圖溫飽安樂。而坐享其成也。所謂勞動爲本分者。蓋以世間一切事業的創造。均係由勞動而來。如不勞動。即不能創造。故勞動爲創造之母。創造者何。即自無而有。擴少成多。憑自己之赤手空拳。而開闢新天地。造成新世界也。觀乎此。則吾人應循正確之目標。自強不息。不斷進取。以盡人生之意義。而求人生之價值。彼苟延殘存。醉生夢死者。當憬然而悟。廢然而返矣。

五、人生事業之成就

人生事業。種類雖繁。要其成就之歸宿。不外立德、立功、立言、三不朽之範圍。立德者、即仁風義舉。垂示後世。爲人師表。而能以正人心。固國本者也。立功者、即爲往聖繼絕學。爲萬世開太平。或有所發明創造。以增進國家社會之福利者也。立言者、即著書以傳世。有振衰起敝。矯正人心之功能。或於社會人類知識上。有所啓導增益者也。人之本能。各有專長。人之際會。遭逢不同。宜各就其環境立場。而爲自身事業之努力。以圖最後之成功。惟事業之能否成功。向有人定勝天與天定亦能勝人之兩說。吾則以爲當守曾文正公「盡其在我。聽其在天」之寶訓。習勸耐勞。自苦自勵。殫精竭慮以圖之。如遇意外之障礙。則

疑忍奮鬥。設法排除。古人謂「盤根錯節。正所以別利器。」即言如遇繁難之事。更須以悉心耐煩。聚精會神之毅力處理。循是而行。則事無不舉。其有失敗者。不外下列五因。(一)計劃不妥。(二)準備不周。(三)缺少毅力。(四)始勤終怠。(五)不能忍辱負重。又曾文正公謂「天下古今之庸人。皆以一惰字致敗。天下古今之才人。皆以一傲字致敗。」徵諸往事。毫釐不爽。吾人尤當引爲痛戒者也。

夫人生不過數十寒暑耳。自少至老。其間之堅難困苦。不知經過若干。境遇之坎坷者無論矣。人事之變遷。幾不可測。或幼而夭折。成壯而殞謝。其能老而且健。年達六十歲者。已屬無幾。事業之經歷。或曇花一現。或有始絳終。或有志未伸。而能暢所欲言。以竟其志者。更屬寥寥。甚矣、事業之不易成就也。

六、結語

總之、人生之歷程。如萬米競賽。起初則同行者雖多。最後則到達者無幾。又如桃李爭豔。雖盛極一時。不如松柏之長青。歲寒不彫。古人謂「蓋棺而後論定。」固所以示儆人之難。晚景不可留瑕。亦所以示人生在爭取最後之勝利者也。是以人生之價值。不在乎享受富貴虛榮。而在乎建樹不朽之事業。不在乎一時之得意。而在乎最後之成就。不在乎短期之努力。而在乎歷久之不懈。其更爲人生事業最要之關鍵者。爲身體健康與否之問題。譬如同一才

能之人也。甲僅享年五十而歿。乙則享年七十。而乙以經驗宏富、老成練達二十年中所作之事業。其優越於甲。不言而喻。然欲使身體強健。必須平日注意鍛鍊。修養之法。首須實行早起。曾文正公謂「起早爲千金妙方。長壽金丹。」古人亦謂「一日之計在於晨。」均所以言早起之重要也。次須遵行曾文正公「懲忿、窒慾、少食、多動、」養身之八字箴言。並免除私人經濟之壓迫。庶可健全其體魄。蓋身體爲百事之母。有健全之精神。始能有健全之事業。而人生經濟之壓迫。尤爲切膚之痛苦。不獨影響健康。而且消磨壯志。免除壓迫之法。須於平日注意節約儲蓄。常使有餘。而勿使不足。則生活無慮。自可專心於事業之精進。古人言理財之道。不外以「量入爲出」爲主要。又謂「勤能開源。儉可節流。」又謂「未富而先富。必不能富。未窮而先窮。必不至窮。」李義山謂「歷覽前賢國與家。成由勤儉敗由奢。」皆所以示治生之準則。曾文正公謂「盛時常作衰時想。上場當念下場時。」此尤爲持盈保泰之箴言。吾人如能體會先哲所訓示。勤儉治生。以早奠安定之生活基礎。並以健全之體魄。堅強之意志。嚴正之節操。埋頭苦幹。以赴事功。當可達到人生美滿之境地。庶不負人生之意義。而有光榮之價值也。

漫談處世

一、引言

關於人生之意義。人生之價值。余已在漫談人生一文中詳述。今所言者。爲關於人類處世接物之合理原則也。歷觀古人嘉言遺訓。所示處世之道。不一而足。但最切要合理者。爲「和平處世。忠厚待人。」與「靜坐常思己過。閒談莫論人非。」一欲除煩惱須無我。歷盡艱難好作人」六語。前二語爲對人之準則。後四語爲自處之準則。本此精神以躬行實踐。庶得處世之道矣。茲復就處世之心理、態度、行爲、對人、對事五方面。分別而略言之。

二、心理方面

處世之心理。宜在「平淡」二字上修養。即所謂人我之際看得平。功名之際看得淡也。如對人我之際看得平。則不忌人之才能。不爭人之權勢。不佔人之便宜。一片公平慈惠的氣象。毫無爭奪強霸的私心。昔蕭何之對曹參。郭汾陽之對李光弼。曾文正公之對左宗棠。均不計私怨而推薦重用。即對人我之際。能看得平也。如對功名之際看得淡。則一切皆盡其當然。聽其自然。得失不足以繫其心。貧賤不能以易其節。一片純潔高尚的氣象。毫無羨慕虛榮的心理。如楚令尹子文。三仕爲令尹。無喜色。三已之。無愠色。即對功名之際。能看得淡也。且人之處世。亦惟有存心平淡。始能坦坦自在。不作妄想。以減少無謂之煩惱也。

三、態度方面

處世之態度。宜在「誠懇和藹」。從容沉着」八字上修養。如態度不誠懇和藹。則無以感

動於人。使人一見如故。推心置腹。如態度不從容沉着。則氣浮心燥。不能與人悉心共事。長久相處。欲使態度誠懇。必先去其機詐之念。忌妒之心。始能坦白率真。開誠相與。欲使態度和藹。必先去其驕矜之氣。輕狂之習。始能平心靜氣。和顏悅色。欲使態度從容。必須有主宰。有條理。始能不慌不忙。臨事不奪。欲使態度沉着。必須有膽有識。始有泰山崩於前而色不變。麀鹿興於左而目不瞬的定力。如關雲長之單刀赴會。郭汾陽之單騎退敵。即因有過人之膽識。而鎮定不移者也。

四、行爲方面

處世之行爲。宜以「光明正大」四字爲原則。所謂光明正大之行爲者。即公正無私。無不可對人言者也。蓋人之行爲。不外三種。一爲捨私利人者。二爲損人利己者。三爲損人不利己者。損人利己與損人不利己之兩種行爲。均不合光明正大之原則。惟捨私利人之行爲。乃屬光明正大。可質天地。可告鬼神。古人所謂「不愧屋漏。」「俯仰無愧。」亦不過如此而已。如何能光明正大。必須先去其自私自利之心。始有利人益羣之念。有利人益羣之念。然後有己達而達人。己立而立人。以及一切急公好義之行爲。孔子謂「見義不爲無勇也」之義字。語所謂「當仁不讓」之仁字。即指凡對有益人羣之正當行爲。應以大無畏之精神。勇往直前的去做。不可甘落人後者也。

五、對人方面

對人方面。宜以「恕信」二字爲基本。恕者、推己及人之謂也。信者、誠實無欺之謂也。如能推己及人。則凡事設身處地。來回作想。不做不合人情之事。不做不合公理之事。然後始能無難於人。無害於人。使人樂與接近。共苦共難。孔子謂「己所不欲。勿施於人。」又謂「吾不欲人之加諸我也。吾亦欲無加諸人。」此言恕字之運用也。又孔子謂「忠恕違道不遠。施諸己而無怨。」此言恕字之效能也。如能誠實無欺。則心口如一。言行相顧。對人不說空話。論事不涉虛浮。一片真實的心情。誠篤的氣象。使人千金可托。毫無疑慮。否則虛偽狡詐。無人敢與接近。孔子謂「言忠信。行篤敬。雖蠻貊之邦行矣。言不忠信。行不篤敬。雖州里行乎哉。」又謂「人無信不立。」皆所以言信實之重要也。

六、對事方面

對事之目的。應做到「問心無愧。」即所謂「豈能盡如人意。但求無愧我心」之意也。對事之處理。須審清利害。明辨是非。審清利害之標準。爲兩利相權取其重。兩害相權取其輕。明辨是非之標準。第一須體察其合情與不合情。第二須判斷其合理與不合理。第三須考究其合法與不合法。吾人對於一切事務。如能審清利害。辨明是非。則錯誤自少。成功必易。若夫對於事務之歷練。則當本「揣摩世事即經驗。」耐煩作事好商量。「事非經過不知難」三語之精神。逐處留心。窮研事理。任勞任怨。忍氣耐煩。則經驗自富。至與人共

事。則當存「話到口邊留半句。理從是處讓三分」之厚重主義。時留餘地。不爲已甚。庶人皆感激而傾慕。倘涇渭過分。吹毛求疵。則人皆望而畏之。又豈能和衷共濟。相依相輔乎。此尤爲對人論事之要道。而不可忽者也。

七、結語

以上所言。爲關於處世之一般合理原則。蓋世事爲人間衆人之事。處世之對象。乃爲社會上之衆人。殊難一一隨其浮沉。自當有在我堅守不移之合理準則。以不變應其萬變。雖人心不同。各如其面。但公道自在人心。稍有天良者。當有同情之感應。間或有歧異之反應。宜遵孔子以直（直、是大公無私的意思。）報怨。以德報德之訓條。分別應付。則精誠所至。金石爲開。抱怨者、自可感悟而痛悔。其有橫行霸道。不說理。好佔便宜。難以理喻。無法對付者。當爲社會輿論所攻擊。國家法律所制裁。以懲其梗頑不化之劣根性。此尤爲處世應明之分際也。

漫談苦樂

一、引言

這個苦樂問題。關係人生很大。要想談的澈底。絕非單憑空想或理解。所能成功。非飽

經憂患，久歷世故的人。不能把這問題核心。說的盡情盡理。感動讀者的同情。我記的幼年讀書時代。山西六政考核處處長崔文徵先生。曾提出人生是苦是樂。作為一個辨論的題目。當時我對這個題目。印象很深。却因未經世務。缺乏經驗。不敢妄加談述。此為我二十年前懸置未決的一個問題。我現在對於世事。已經有了多年的閱歷。且經近五年來。這種顛沛流亡的生活。艱苦惡劣的環境。更使我對於世事的酸甜苦辣。一一備嘗。有深切的感想。實際的認識。所以今天我敢大膽的握筆。談論這苦樂的問題。

一、苦樂怎樣發生

人類為富有知、情、意、的動物。而且為萬物的支配者。所以基於自己的內在情緒。和受外界接觸的感覺。極為複雜。有一種感覺。心理中即有一種印象。印象好則快樂。印象壞則煩悶。所謂誠於中。形於外。而喜、怒、哀、懼、愛、惡、欲、七情之發動。皆出於自然。不受任何的脅制。此為苦樂發生的一般原因。其或因個人所處的環境好壞。而有苦樂之不同。又有因個人所持的志向不同。而苦樂異趣。又有因個人嗜好之僻性不同。而各樂其樂。各苦其苦。此為苦樂發生的特別原因。所以就人類實際苦樂的表現。以追究其發生之原因。除人類所具好善惡惡之同情心理。有所感動。而表現同樣之苦樂外。其因處境不同。意志不同。所發生之個別苦樂。真是形形色色。錯綜萬象。頗難抽象以言。復難具體以道。

三、苦樂的分野

苦樂的發生原因。雖然複雜。但是苦樂的性質。我們站在社會的觀點上考究。普遍表現於人類者。有可稱為衆苦衆樂。有可稱為獨苦獨樂。衆苦衆樂。爲大多數人的苦樂。其所苦樂的目標。是與羣衆利害有關係的。其所苦樂的發生。是基於愛羣性的策動。獨苦獨樂。爲個人自己感覺到的苦樂。其所苦樂的目標。是僅屬於一個人的利害。其所苦樂的發生。是基於利己性的策動。易詞言之。衆苦衆樂。爲大我之苦樂。獨苦獨樂。爲小我之苦樂。大我之苦樂。爲公益而苦樂。小我之苦樂。爲私益而苦樂。茲舉最顯明之例以證之。如久旱無雨。爲大衆所苦。甘霖普降。爲大衆所樂。此爲羣衆公益之苦樂。其有囤積糧食者。爲企圖厚利。天旱則樂。大雨則苦。適爲一種反常現象之苦樂。此爲營私利己之苦樂。亦爲獨苦獨樂中之特別有妨害於社會者。所以苦樂的對象。即屬同一事實。而因個人的存心利害不同。則其表現的情態。亦有差異。根本在於公私邪正之動念一點。更復以我國慣用之文語。以形容苦樂之性質。衆苦之表現。爲叫苦連天的現象。衆樂之表現。爲萬衆歡騰的現象。獨苦之表現。爲鬱鬱無聊的現象。獨樂之表現。爲私心竊喜的現象。此亦爲經常識別苦樂之標準。

四、合理的苦樂標準

苦樂之性質。既有公私邪正之分野。吾人爲爭取人生價值計。爲增進人羣幸福計。縱環

境各殊。立場不同。亦應以正當合理之苦樂爲標準。而維護社會之公益。減少社會之危害。以達到人類共存共榮之目的。什麼是合理的苦樂。以我的經驗判斷。衆苦衆樂者。爲人類應表同情之苦樂。即爲正當合理的苦樂。且爲公道自在人心的表現。充此意識。則爲造成天下爲公。世界大同的基本因素。至於獨苦獨樂者。雖均關於小我方面之事實。但其中亦有合理與不合理之差別。如孔子所謂「君子謀道不謀食。憂道不憂貧」等類人之苦樂。則最爲純潔高尚。又如顏回一簞食。一瓢飲。在陋巷。人不堪其憂，而回也不改其樂之情況。乃爲一種安貧樂道之行徑。其苦樂之範圍。就表面以觀。固屬於獨苦獨樂。然而影響所及。實可矯正學尙虛榮。趨勢盜名之惡習。以移風易俗。改善社會。是由獨善之途徑。而可達到兼善之境域。又如當公務員的。應以失職廢事爲可恥。以事舉盡職爲自慰。當軍人的。應以畏葸退怯爲可恥。以殺敵致果爲榮耀。當學生的。應以品學不修爲可恥。以品端學粹爲愉快。凡此類性質之苦樂。皆基於職分之當然。並可示範於羣衆。均爲正當合理之苦樂。

若純出於自私自利之意念。日以富貴勢利爲懷。不惜喪失品格。營營逐逐。巧取豪奪。得之則樂。失之則苦。則其所樂者。不過因滿足個人之奢望。其所苦者。不過因慾念之失望。然而影響所及。實足以誘惑社會之人心。造成奔競爭奪之風尙。此爲最不合理。最不正當之獨苦獨樂。其或因個人環境惡劣。所生之獨自苦惱。或一時偶感之獨自快樂。僅涉於私生活之範圍。而不影響於他人者。則爲人類通常生活中不能免除之現象。似無所謂合理與不合理。

五、結論

由是以言。人生的苦樂。如果絲毫不夾雜私念。爲一種坦白率真的表現。無不發動於人之同情。即無不合乎人類應具之自然苦樂。所謂人同此心。心同此理。理之所同。則苦樂自無不同。由此同情心以發展。則爲愛人之憂。樂人之樂的大公愛羣精神。此爲做人道理上應有之認識。亦惟有發展愛羣之心理。始能掃除私見。放大眼光。爲社會興利除害。謀公衆之幸福。以達濟世救人之鵠的。如禹思天下有溺者。猶己溺之矣。稷思天下有飢者。猶己飢之矣。又如范仲淹先天下之憂而憂。後天下之樂而樂。皆以公衆之苦樂爲苦樂。汲汲焉以利濟羣生。人生之苦樂。即應以此爲極則。萬不可以一己之私圖陰謀順遂爲至樂。以妄念、妄爲、妄求、之失敗爲痛苦。庶可摒除患得患失之顧慮。減少無謂無聊之苦惱。而表現一種合理、正當的苦樂。

邢氏九種叢書內容要略

一、潛研室文集

內載論說，記事，書序，哀祭，雜體等類文言作品四十一篇。

二、讀史論衡

內載史論三十四篇，暨中史重要問題解答二十五則。

三、新縣制要義

內共十章，闡述新縣制之精義。

四、通用作文詞典

內分寫人，寫事，寫物，寫景，寫政治，寫戰事，寫國情，及其他用語八類。

五、特種用語詞典

內分勉人，期事，評人，評事，評政，評文，理性，譬喻，典故，諺語等詞十類。

六、做人治事施政格言萃編

內分三編，共載聖哲智訓一五三條，古今名言二一〇條。

七、古今名人言論輯要

內分修身，齊家，治學，治事，治國，學術，文藝，書法等八類。

八、山西過去之政治

紀述山西過去策進水利，蠶桑，種樹，種棉，造林，牧畜，等六項實業，及村本政治之情況。

九、漫談集

內載漫談治理，漫談文理上，下，漫談人生，漫談處世，漫談苦樂六篇。

以上九種叢書，除五，七兩種外，均已先後出版，在西安文化服務社，開明書店，青年書店，大東書局，中西書局，文化出版社，廣化出版社等處發售。

中華民國三十一年七月初版

漫談集

每册定價國幣

版權翻
印必究

編著者 邢振基

印刷者 益文印刷社

代售者 全國各大書局

執有陝西省圖書雜誌審查處
處在平定縣
陝西圖書雜誌
審查處

1900