



訂合家名譜內字

繡水王

安交  
節艸  
直司

摹古

晴

# 蘭畫傳二集

芥子園甥館  
珍藏

## 蘭竹譜序

蘭竹譜

芥子園甥館

畫有六法蘭竹不與焉此古之幽人君子  
寄于筆墨以舒性情好尚相同或擅一長  
或兼二妙法以心傳意先法得煙雲雪月  
風晴雨露之殊其景丘壑泉石荆棘野艸  
之異其境淺深層次背向照應之變其局



是惟意在筆先而後能筆超法外雖然難  
言矣傳墨竹始于王摩詰又云郭崇韜之  
李夫人于窗間夜影得之又成都大慈寺  
壁有張立墨竹則晚唐已有不起於五代  
也黃筌父子崔白弟昆工緻入微淋漓揮  
灑其餘事耳宋元以來文湖州蘇眉山趙

孟堅孟頫仲穆管仲姬吳仲圭柯九思倪  
雲林皆善寫墨竹有并善墨蘭者獨鄭所  
南畫蘭不作地坡其高潔人少及之他如  
戴呂鮑夏趙雲門喬梓稱名家各不相襲  
故爲世所宗予性疎懶不耐鈎勒飛白一  
體王蘊庵能之因屬圖數幅合成全譜以



問識者但限于紙丈竹尺蘭雖不足盡吾  
長豈不藏吾拙哉

康熙壬戌中秋前二日錢塘諸昇題于南  
山之煙霞精舍



序

辛巳夏余南歸丈園欲

招王子寔草堂教晨夕

寔草堂以編葺芥子園畫



傳未後辭越四月其書  
始成且復首別源流秘  
傳伎式觀其自序前集  
蘭竹梅菊既以學字之

法學畫若則更以學詩  
之法詳及鳥獸草木用  
意深矣自余觀之鳥獸  
草木與畫者之鳥獸學



木豈有異哉鳥獸弓飛  
有潛者也學木有色弓  
香者必飛潛不生于動  
而生于靜香色不生于

弓而生于畫是画者適  
還無飛潛無色香之奉  
體何也死潛不能久存  
色香终于寂滅畫者與



真者又何可異視乎畫  
龍者以點睛而能飛是  
畫未始無死潛也画荷  
者以風翻而露滴是

畫未始無香色也安見  
不可為真而真者  
不可為幻哉其无妄節  
有畫傳初集已發烟雲



丘壑之興今此譜繼出  
是安尚志在窮高極遠  
而宏卓志在研精入澗  
二君皆從繪事以格物

者哉昔

康熙辛巳歲長至前一

日郝城王澤弘題于思

匡閣





新安吳世語書



畫傳

序五

畫傳二集總目

繡水王

安節摹古  
司直

安節摹古

畫傳蘭譜

上冊畫法歌訣起手式

下冊古今諸名人圖畫

畫傳竹譜

上冊畫法歌訣起手式

下冊古今諸名人圖畫

畫傳卷首

總目一



畫傳梅譜

上冊畫法歌訣起手式

下冊古今諸名人圖畫

畫傳菊譜

上冊畫法歌訣起手式

下冊古今諸名人圖畫

畫傳合集例言

一畫傳初集成

友婦翁李笠翁先生一見而喜謂

向來畫山水家不傳之奧理。可以意會。難以言宣者。今且登之棗梨。公之天下。是誠洩天地之秘矣。然此不過畫之一種耳。宇宙至大。何所不有。凡一草一木。飛鳥昆蟲。古人各擅一長。名重於時者。不可勝紀。亦能登之棗梨。公之天下。豈非天壤間一大愉快事哉。友爲是竭力訪輯。凡故家遠道。莫不蒐求。幸名畫如林。可供鑒賞。但



畫中渲染精微。全在輕清淡遠。得其神妙。可以筆臨於紙者。自不可刀鑿於板。可以刀鑿於板者。自不能必其渲染之輕清淡遠於紙。因是踟躕。不覺有束手技窮之嘆。豈天地必欲秘此奧理。不欲傳耶。必須鑿者。能以刀代筆。得其飛揚筆法。印者。能以帚作染。得其輕清染法。則筆墨之秘傳矣。遂博訪善手。十有八年。始得其人。加意鑿鏤。覃心渲染。間有握管所未及者。捉刀者及之。捉刀所未及者。操帚者及之。以致一幅之

色。分別後先。凡數十板。有積至踰尺者。一板之工。分別輕重。凡數十次。有印至移時者。每一圖出。不但嗜好者見之。擊節稱羨。卽善畫者見之。莫不嘖嘖許可。是集所載。以草木花卉爲君。而草木中。如春之蘭。夏之竹。秋之菊。冬之梅。古今人專工一種者。美不勝收。因輯爲前編。友竊咲世俗壁懸圖畫。必拘四時。今編是刻。豈尤而效之耶。偶區別分帙。適相符耳。繼此則草本花卉。附以草蟲木本花卉。附以飛鳥。輯爲後編。辛巳



春初鳩工於秣陵僧舍。至秋菊開殘。嶺梅初放。歷四時而後成書。真心同板。鏤印得心。傳不辭艱苦。識者鑒之。

一王蘊菴諸曦菴武林名宿也。聞畫傳二集之請。兩先生白髮蕭蕭。欣然任事。三年乃成。蘭竹二種俱曦菴所作。蘊菴佐之。蘊菴尤工花卉。名冠兩浙。故花卉一冊。獨出蘊菴之手。昔先大人雲。將公喜植梅。至今抱青閣小園。尚存百餘樹。先叔頴良公喜栽菊。每至花放。觀者如堵。蘊菴兼

好之。值二花開時。凌霜踏雪。黎明而至。夜分始歸。自謂花之精神。莫妙於曉風承露。淡月籠烟。故蘊菴於梅菊二種。得心應手。各爲一冊。今兩賢之返道山。十餘年矣。友徵輯書畫。亦歷十有八年。宇內望有成書。久而愈切。因欲刻期付梓。先是畫傳初集。乃老友王子安節定。正摹古。是集仍託安節昆仲爲之。篤念世好。亦欣然首肯。時值其仲弟宓草楚歸。共襄是事。計蘭竹梅菊二百二十餘葉。宓草刪其可刪者半。增其不可



不增者亦半。至草木花卉中。附飛鳥昆蟲二百三十餘葉。宓草做摹。增入者十之七。每冊未成。鈎勒影摹。各色上之棗梨。則其季弟司直綜理之。每冊將成。折衷於安節。品隲編定。是集也。友不憚寒暑。凡一花一草一字一句。雖汗揮如雨。指凍如鎚。必就宓草摹。今証古斟酌盡善。始付剞劂。昔顧虎頭於義熙中。世稱三絕。是書行世。僉謂王氏三絕云。

一自有圖畫以來。以迄魏晉。雖字畫各極其妙。畫圖中。尚未有題咏。唐人始標姓氏。或以年月至宋元。字畫兼優者。始落筆成章。淋漓滿紙。過於往古。茲刻古今題句。上自晉唐。下及元明。或詩或詞。或賦或贊。皆擇其與畫吻合。或原有佳句。存其真本。或未嘗題咏。代乞名書。或只標題四字。或書臨做前賢。至字法諸體悉備。剞劂纖毫不失。務期書畫並臻美善。

一古人作畫。多不署姓氏。有於樹根石隙中。作押字者。有密作小楷姓氏。望之如樹石皴紋者。降



自五代以及宋元始明署姓氏。明亦因之。是刻畢集名畫。有既求名人題咏。不及復載姓氏者。有工於畫。遜於書者。有閨秀不欲署名者。皆誌以印記。用垂不朽。

一從來繪事。非箕裘遞傳。卽青藍授受。自畫傳初集行世。寰區以內。盡知圖寫山水。人人可學。而至是集所載。曰蘭。曰竹。曰梅。曰菊。曰草本花卉。曰木本花卉。曰昆蟲。曰飛鳥。凡八種。分爲前後二編。冊分上下。上册首詳畫法源流。使人知所

始。次詳畫法歌訣。使人知所宗。次詳起手各式。使人知握管從事。下冊徧倣古今名畫全幅。使人知所師承。慧心人一見而解。行看閨閣揮毫。童蒙善畫。是亦文明之世。黼黻太平之小補焉。一繪事非渲染。不爲工。是集凡錘綠研朱。漂青傅粉。數十事。不吝金針。詳明詮釋。載於後編。則用色渲染。未有不盡善者矣。

一四方風氣不同。好尚各別。文人韻士。有嗜淡雅。寫意者。有嗜鈎勒精工者。古人作畫。原分兩途。



是集二美兼收庶幾雅俗共賞

一舊本花卉圖畫有止用墨印者有稍知用色渲染者非麤惡鄙俚卽陳陳相因豈曰習見不鮮亦屬爲法未善是刻王諸五先生後先臨摹場文人之能事聲今古之奇觀盡美盡善彙成全書米家書畫船何足道耶

一王諸五先生不憚任勞徧輯宇內文人書畫幾二十年友不惜重費徧搆古人真本充筭盈篋以備鑒定每一身成凡臨摹未臻盡美及精而

益求其精退落書畫及題寫詩詞檢束盈箱有如碎金斷璧一一珍藏以志著書之攻苦云

一是書成後本坊嗣刻甚多祈宇內文人不惜染翰揮毫藉光梨棗或寄金陵芥子園錫館或寄武林抱青閣書坊當次第集腋成裘珍如拱璧謹將書目開列於左

一畫傳四集

第一帙山水秘傳

備輯畫傳初集所未載

第二帙花卉秘傳

備輯畫傳二集三集所未載



第三帙生物秘傳

備輯鳥獸蟲魚從前所未載

第四帙寫真秘傳

傳神阿堵之學從來未有成書木坊已得秘傳  
薄言公諸宇內

一琴譜會纂

古人原譜今人新調莫不備載

一棋譜會纂

前人善本今人新譜莫不備載

一書法會纂

四體精微津梁後學者備輯無遺

一圖章會纂

秦漢印章并前人各譜以及名賢字畫所用擇其精妙可以為  
印法篆法刀法之章程凡有裨於鑄鏤者無不委曲詳盡

一多能鄙事

事無巨細大而儒宦交資細而家居日用凡有裨於文人計窮  
於幹全者廣蒐博輯以公同好

一應酬苦海

文生平情興酣筆落原有樂處奈生平未嘗謀面日索應酬不  
日慶賀詩交印日祭章哀輓未識慶由何因哀從何自違心捉  
筆苦惱萬千茲刻套語陳言盡為刪革新詞舊句莫不徵求別  
開捷徑揮毫拚得應酬不輟庶宇內文人頓超苦海咸赴樂郊

一資治新書三集

資治新書初集二集前已行世三集續刊已久且夕  
告成一應官牘名篇伏祈遙賜

西泠沈心友因伯氏謹識

康熙辛巳桂月芥子園甥館鐫藏



青在堂畫蘭淺說

宓草氏曰。每種全圖之前。考證古人。參以己意。必先立諸法。次歌訣。次起手諸式者。便於循序求之。亦如學字之初。必先撇畫省減。以及繁多。自一筆二筆。至十數筆也。故起手式。花葉與枝。由少瓣。以及多瓣。由小葉。以及大葉。由單枝。以及叢枝。各以類從。俾初學胸中眼底。如得求字八法。雖千百字。亦不外乎是。庶學者由淺說而深求之。則進乎技矣。



畫法源流

畫墨蘭自鄭所南趙彝齋管仲姬後相繼而起者代不乏人。然分爲二派。文人寄興則放逸之氣見於筆端。閨秀傳神則幽閒之姿浮於紙上。各臻其妙。趙春谷及仲穆以家法相傳。揚補之與湯叔雅則甥舅媿美。楊維幹與彝齋同時。皆號子固。且俱善畫蘭。不相上下。以及明季張靜之。項子京。吳秋林。周公瑕。蔡景明。陳古白。杜子經。蔣冷生。陸包山。何仲雅輩出。真墨吐衆香。硯滋九畹。極一時之盛。管仲姬之後。女流爭

爲效顰。至明季馬湘蘭。薛素素。徐翩翩。楊宛若。皆以烟花麗質。繪及幽芳。雖令湘畹蒙羞。然亦超脫不凡。不與衆草爲伍者矣。

畫葉層次法

畫蘭全在於葉。故以葉爲先。葉必由起手一筆。有釘頭鼠尾螳肚之法。二筆交鳳眼。三筆破象眼。四筆五筆宜間折葉。下包根籜。式若魚頭。成叢多葉。宜俯仰。而能生動。交加而不重疊。須知蘭葉與蕙異者。細柔與粗勁也。入手之法。略具於此。



畫葉左右法

畫葉有左右式。不曰畫葉。而曰撇葉者。亦如寫字之用撇法。手由左至右爲順。由右至左爲逆。初學須先順手。便於運筆。亦宜漸習逆手。以至左右兼長。方爲精妙。若拘於順手。只能一邊偏向。則非全法。

畫葉稀密法

葉雖數筆。其風韻飄然。如霞裾月珮。翩翩自由。無一點塵俗氣。叢蘭葉須掩花。花後更須插葉。雖似從根而發。然不可叢雜。能意到筆不到。方爲老手。須細法。

古人自三五葉。至數十葉。少不寒悴。多不糾紛。自能繁簡。各得其宜。

畫花法

花須得偃仰正反。含放諸法。莖插葉中。花出葉外。具有向背高下。方不重疊聯比。花後再襯以葉。則花藏葉中。中間亦有花出葉外者。又不可拘執也。蕙花雖同于蘭。而風韻不及。挺然一幹。花分四面。開有後先。莖直如立。花重若垂。各得其態。蘭蕙之花。忌五出如掌指。須掩折有屈伸勢。瓣宜輕盈回互。自相照映。習久。



法熟。得心應手。初由法中。漸超法外。則爲盡美矣。

### 點心法

蘭之點心。如美人之有目也。湘浦秋波。能使全體生動。則傳神以點心爲阿睹。花之精微。全在乎此。豈可輕忽哉。

### 用筆墨法

元僧覺隱曰。嘗以喜氣寫蘭。怒氣寫竹。以蘭葉勢飛舉。花蕊舒吐。得喜之神。凡初學必先煉筆。筆宜懸肘。則自然輕便得宜。道勁而圓活。用墨須濃淡合拍。葉

宜濃。花宜淡。點心宜濃。莖苞宜淡。此定法也。若繪色寫生。更須知正葉宜濃。背葉宜淡。前葉宜濃。後葉宜淡。當進而求之。

### 雙鈎法

鈎勒蘭蕙。古人已爲之。但屬雙鈎白描。是亦畫蘭之一法。若取肖形色。加之青綠。則反失天真。而無丰韻。然于衆體中。亦不可少。此因附其法于後。

### 畫蘭訣

四言

寫蘭之妙。氣韻爲先。墨須精品。水必新泉。硯滌宿垢。



筆純忌堅。先分四葉。長短爲玄。一葉交搭。取媚取妍。各交葉畔。一葉仍添。三中四簇。兩葉增全。墨須二色。老嫩盤旋。瓣須墨淡。焦墨萼鮮。手如掣電。忌用遲延。全憑寫勢。正背欹偏。欲其合宜。分布自然。含三開五。總歸一焉。迎風映日。花萼娟娟。凝霜傲雪。葉半垂眠。枝葉運用。如鳳翩翩。葩萼飄逸。似蝶飛遷。殼皮裝束。碎葉亂攢。石須飛白。一二傍盤。車前等草。地坡可安。或增翠竹。一竿兩竿。荆棘旁生。能助其觀。師宗松雪。方得正傳。

青在堂蘭譜上冊目

畫蘭淺說

画法源流  
畫葉稀密法  
用筆墨法  
五言畫蘭訣

畫葉層次法  
畫花法  
雙鉤法

畫葉左右法  
點心法  
四言畫蘭訣

畫蘭起手撇葉式

十六則

起手第一筆  
三筆破鳳眼  
鼠尾  
左折葉  
三筆交鳳眼  
釘頭

第二筆  
二筆攢根鯽魚頭  
螳螂肚  
右折葉  
右發五筆交互

起手二筆交鳳眼  
三筆攢根鯽魚頭  
意到筆不到  
斷葉  
兩叢交互

雙勾葉式

三則



正發密葉

偏發稀葉

折葉

撇葉倒垂式

寫心式 七則

二花反正相背  
正面全放  
莖頭

二花反正相向  
正面初放

二花偃仰相向  
含苞將放

點心式

雙勾花式 十一則

全放反正  
二花右垂  
二花分向  
含苞將放

仰花反正  
二花左垂  
折瓣  
含苞

偃花反正  
二花並發  
含苞初放

寫蕙花式 二則

墨花發莖

鈎勒花發莖



畫蘭訣

五言

畫蘭先撇葉。運腕筆宜輕。兩筆分長短。叢生要縱橫。  
折垂當取勢。偃仰自生情。欲別形前後。須分墨淺深。  
添花仍補葉。攢籜更包根。淡墨花先出。柔枝莖再承。  
瓣宜分向背。勢更取輕盈。莖裏織包葉。花分濃墨心。  
全開方上仰。初放必斜傾。喜霽皆爭向。臨風似笑迎。  
垂枝如帶露。抱蕊似含馨。五瓣休如掌。須同指曲伸。  
蕙莖宜挺立。蕙葉要强生。四面宜攢放。梢頭漸綴英。  
幽姿生腕下。筆墨爲傳神。



撒葉式

起平第一筆

起手二筆交鳳眼

蘭譜起手式

冊二



凡画蘭不可葉葉  
相勻隨筆撇去不  
妨若斷若續意到  
筆不到或癡如螳  
螂肚或細如鼠尾  
輕重適宜得心應  
手各盡其妙

鼠尾

二筆描根節魚頭



三筆描根節魚頭

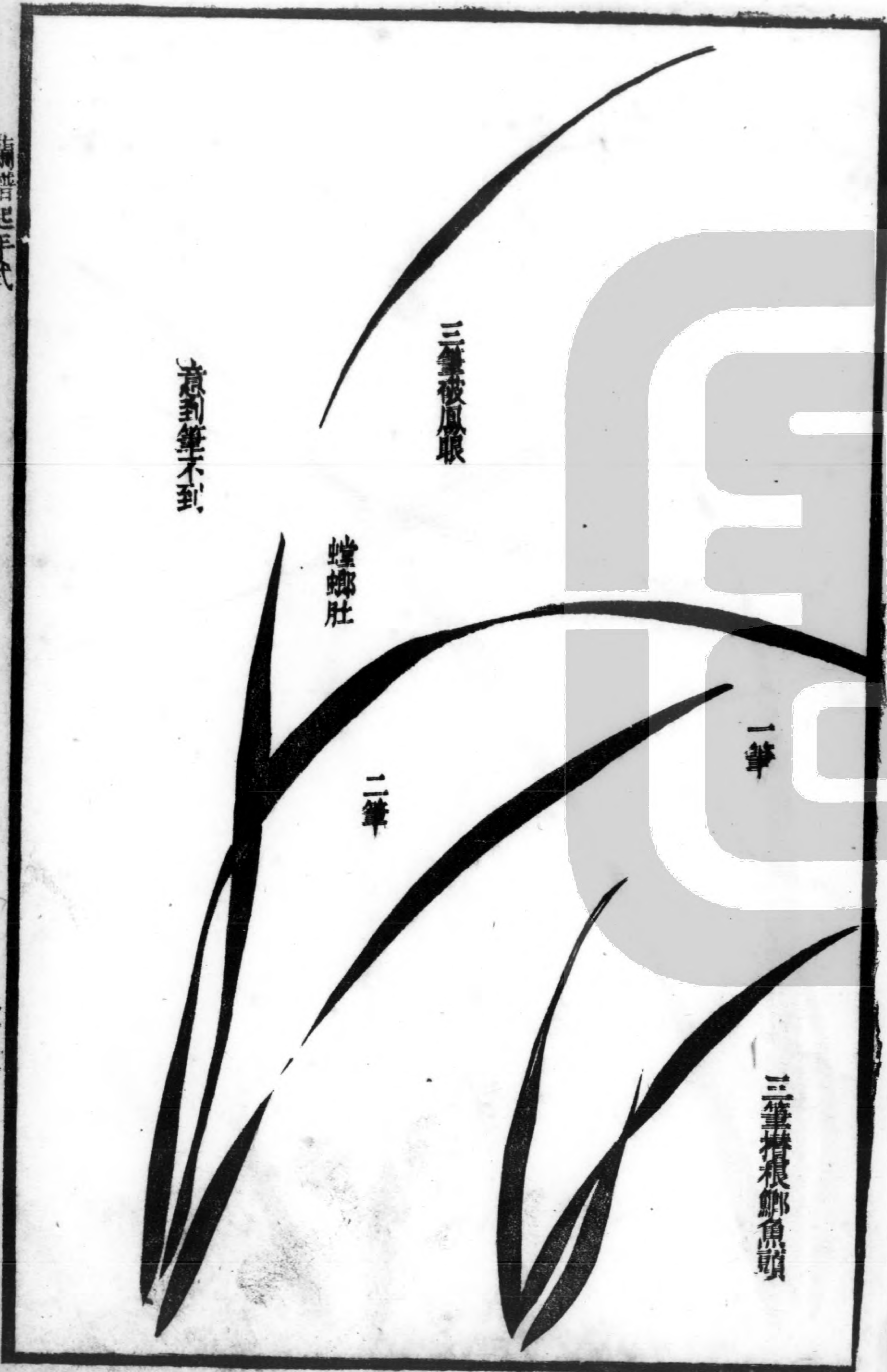
一筆

二筆

螳螂肚

三筆破風眼

意到筆不到





左折葉



斷葉

右折葉





父鳳眼

二筆

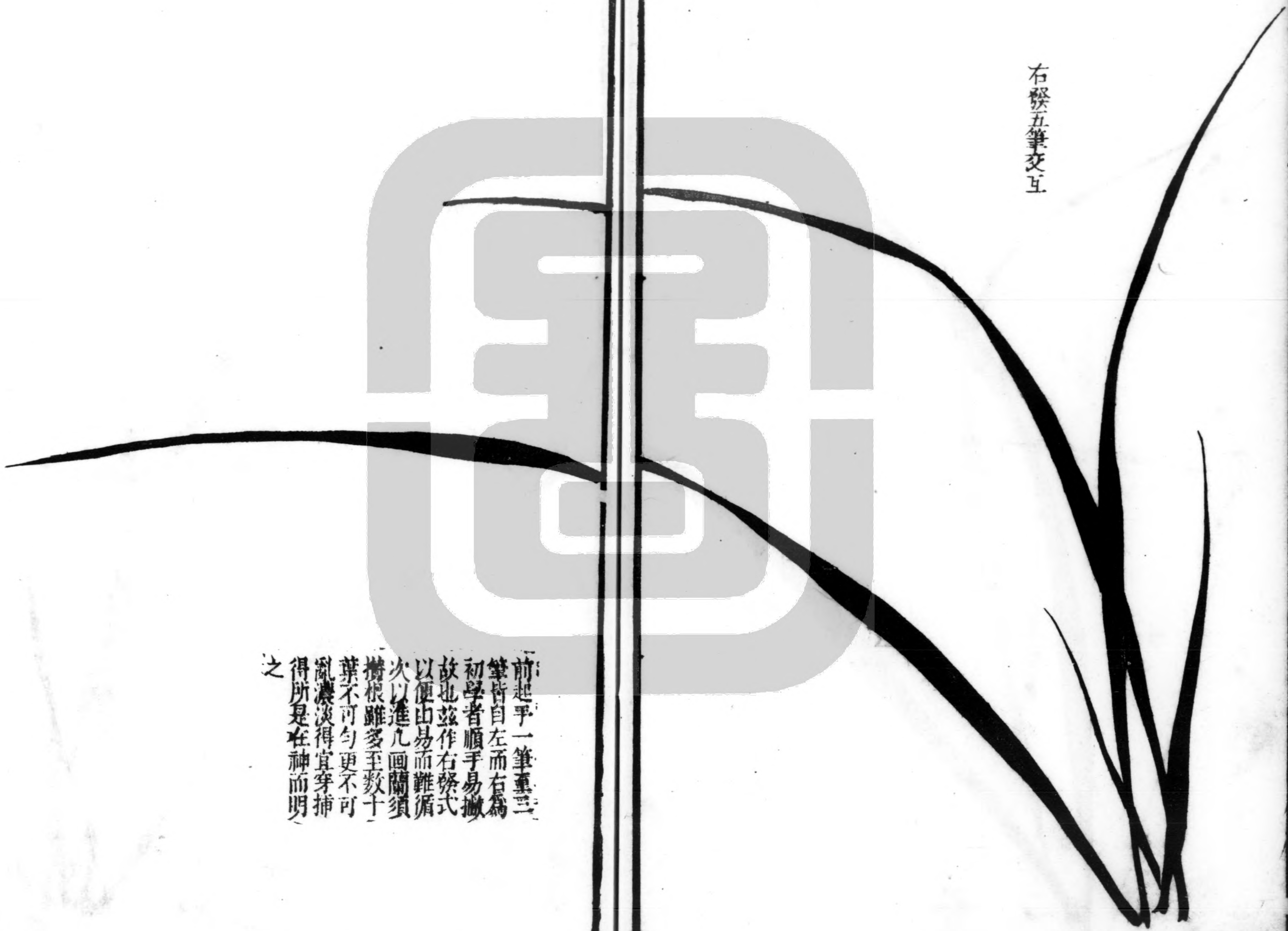
一筆

三筆





右發五筆交互



前起乎一筆重三  
筆皆自左而右為  
初學者順手易撤  
故也茲作右發式  
以便由易而難循  
次以進九画蘭須  
擗根雖多至數十  
葉不可勻更不可  
亂濃淡得宜穿插  
得所是在神而明  
之





釘頭



兩叢交互  
 凡兩叢須知有實有主  
 有應有應於半空處着花  
 根邊小葉一名釘頭不可  
 太多執極自能生巧



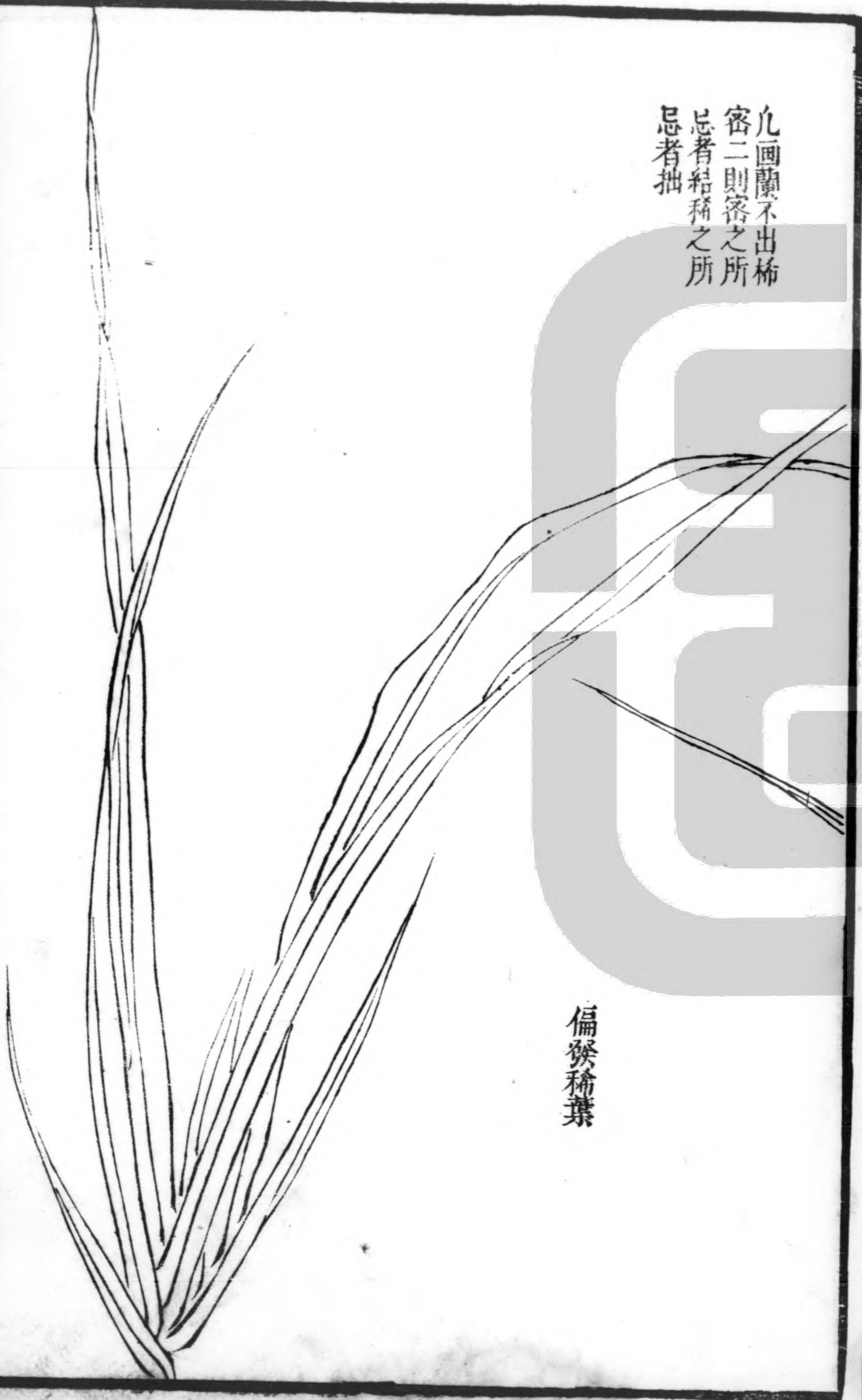
雙勾葉式

正發密葉



凡回蘭不出稀  
密二則密之所  
忌者結稀之所  
忌者拙

偏發稀葉





折葉以勁折取勢  
須剛中帶柔折中  
帶婉

蘭譜起筆式

上冊九





撒葉倒垂式

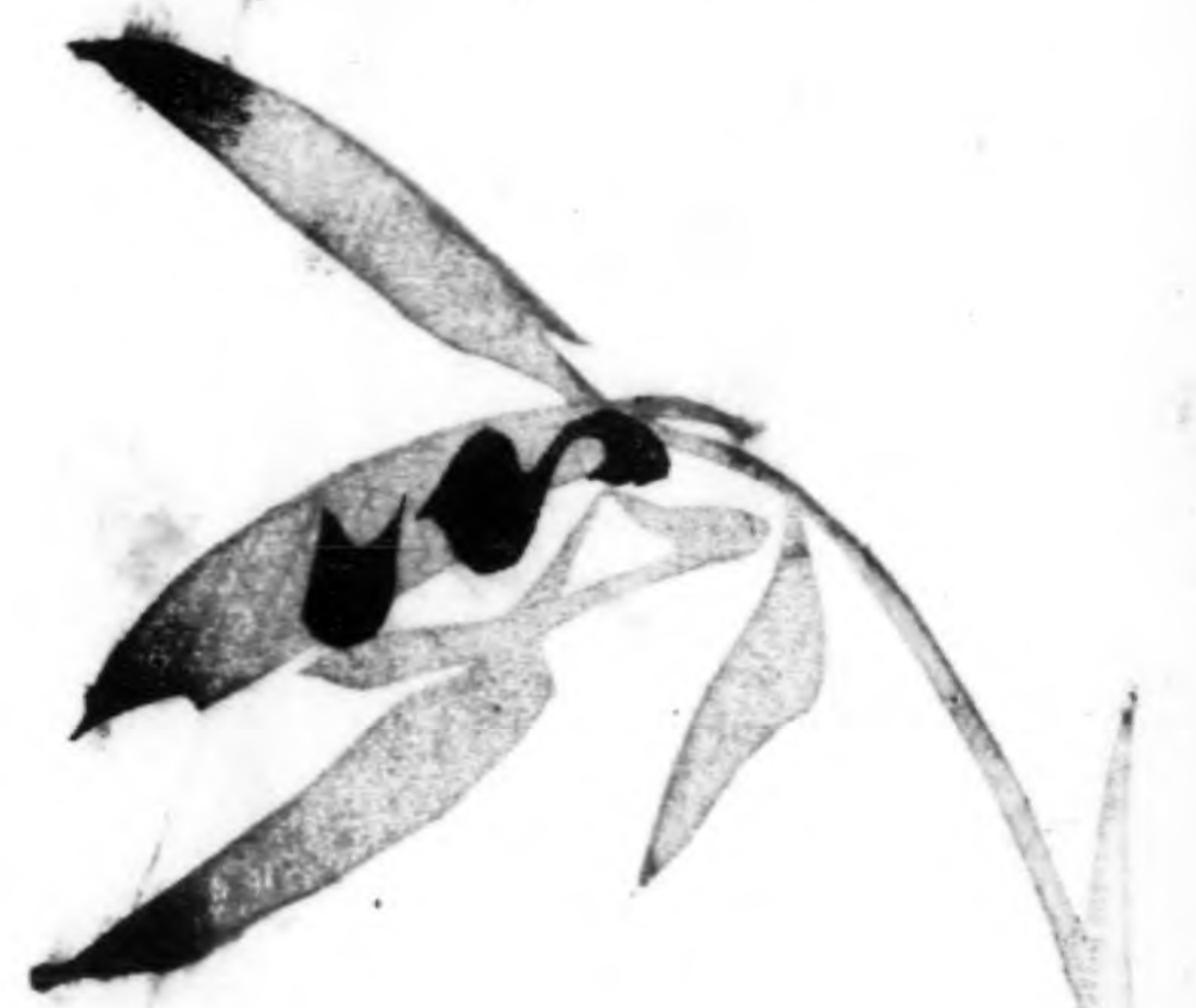
鄭所南蘭多作懸岩下垂此  
蕙葉也凡回蘭須分草蘭蕙蘭  
閩蘭三種蕙葉多長草蘭葉長  
短不等閩蘭葉闊而勁草蕙春  
芳閩蘭夏秀綠春蘭葉多嫵媚  
之致故文人多回之





寫花式

二花反  
正相背



一花反正相向



二花假  
仰相向

寫花必須五  
瓣為則瓣之  
濶者正向瓣  
之狹者側向  
點心以濃墨  
正中是正面  
兩脅露出中  
瓣是背面點  
側處是側面

正面全放



正面初放





含苞將放



並頭

點心式

蘭心三點如心字或正或反或仰或側惟相蘭瓣所宜用之此定格也至三點有帶為四點者遇隔瓣及眾花中恐蹈雷同不妨破格蕙花點心同此

三點兼四點格

三點正格

四點變格



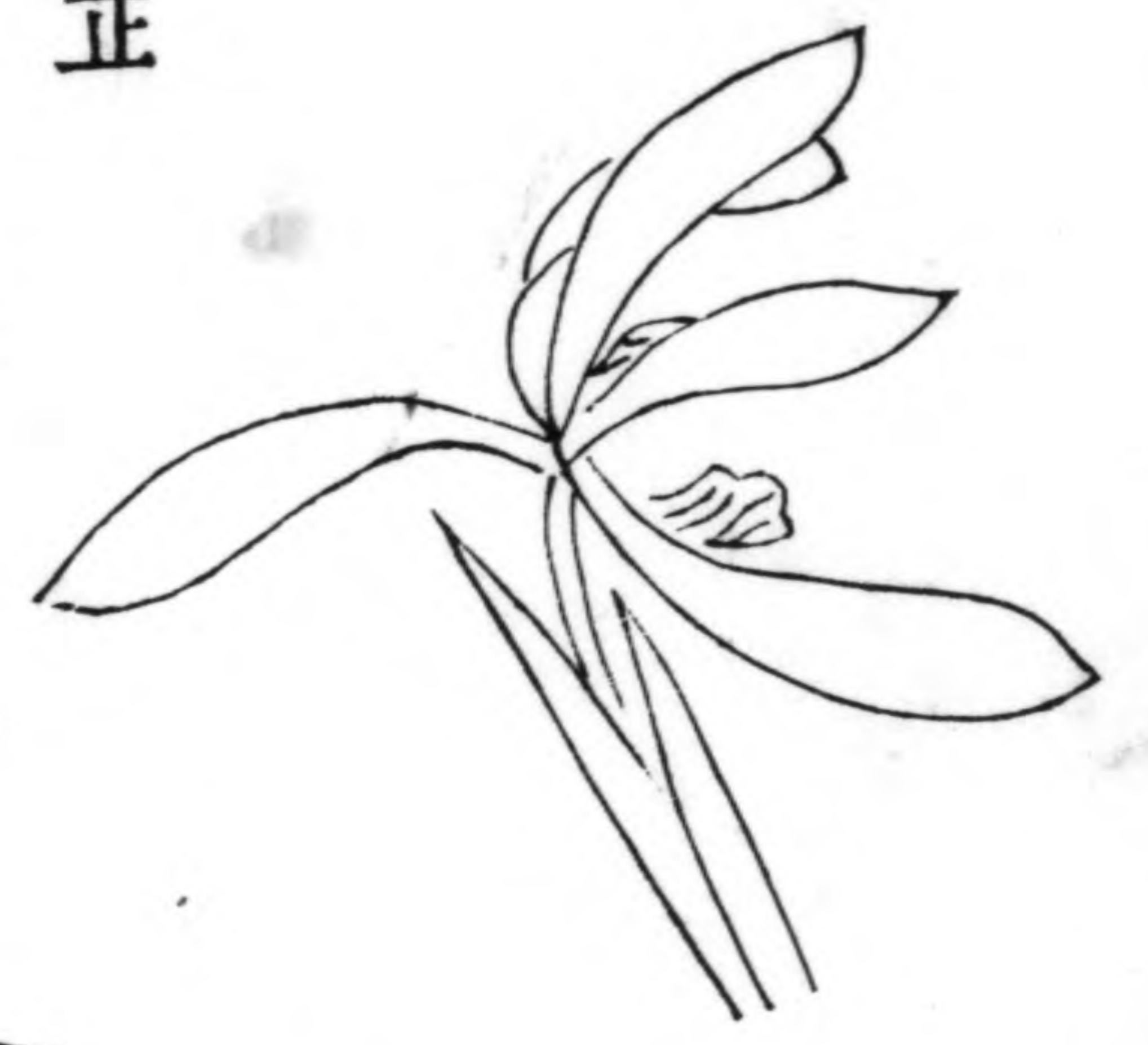


雙勾花式

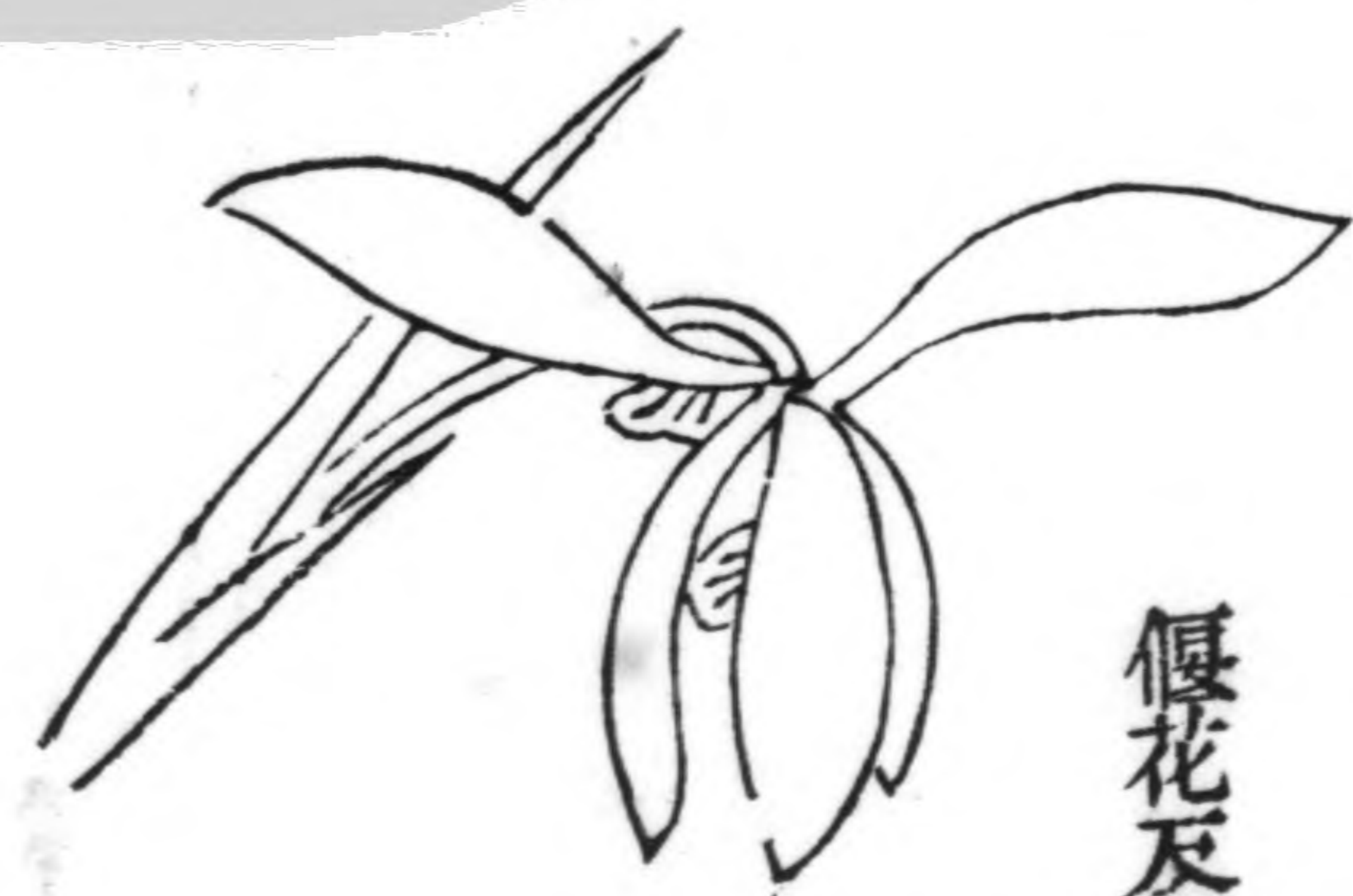
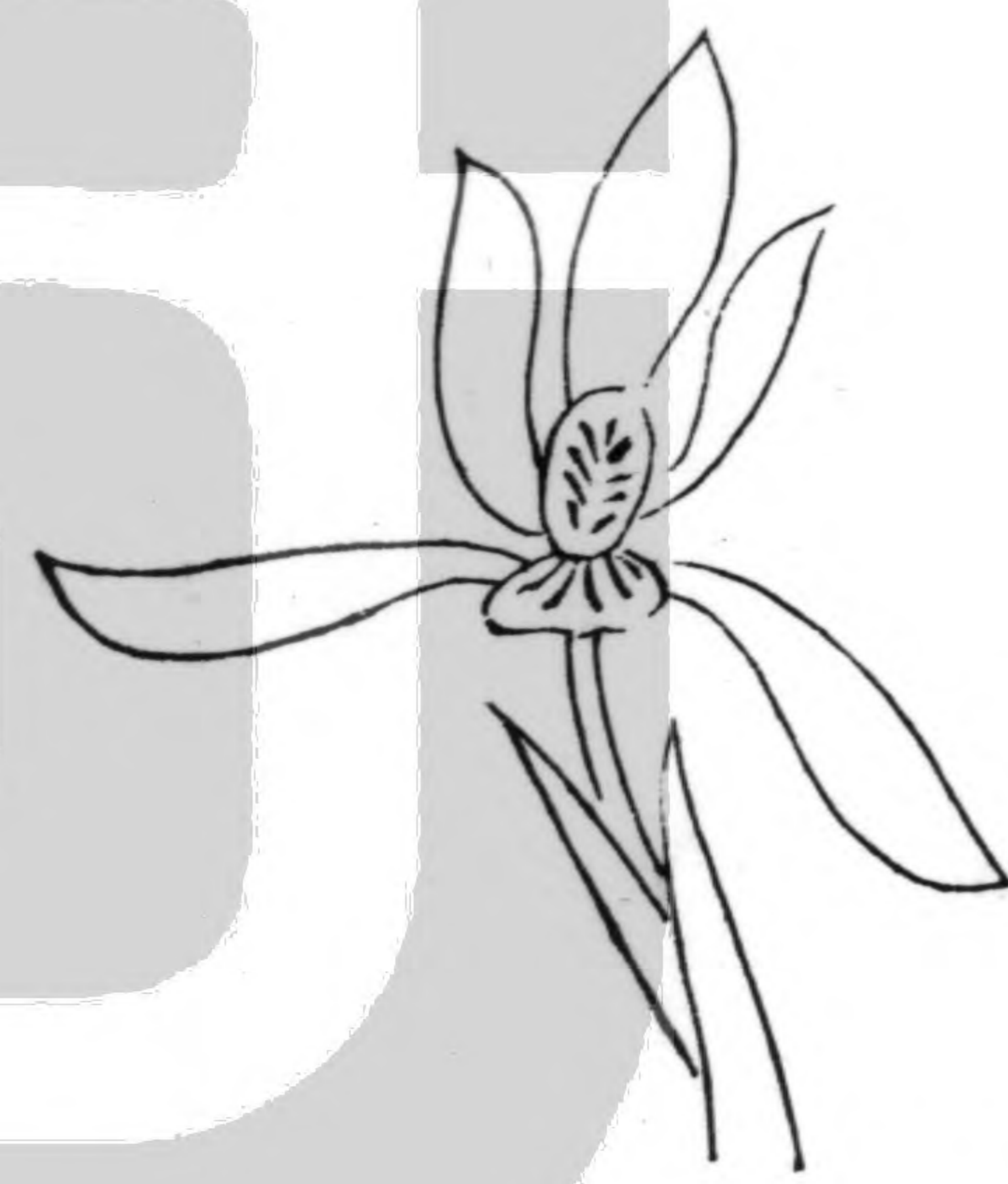
全放反正



仰花反正



偃花反正



一花左垂

一花並發

折瓣

二花右垂

二花分向





墨花發莖



寫蘭蕊有二  
筆三筆四筆  
之不同其莖  
發自苞中與  
花一理

含苞將放



含苞初放



含苞





鈎勒花發莖



青在堂蘭譜下冊目

蘭譜

迎風墨蘭

錫山王問筆

數筆小蘭

做馬湘蘭法

雙鈎細蕙

做馬麟画法

露根墨蘭

擬鄭所南筆意

着色建蘭

蘊菴王質寫

帶露墨蕙

學趙吳興

折葉墨蘭

白陽山人筆



雙鈎垂蘭

臨文衡山

竹畔墨蘭

還生阮年寫

無骨色蘭

王質倣徐文長法

舞風墨蕙

倣六如居士

竹下墨蘭

王穀祥画

倚石墨蘭

仍菴戴有寫

石邊墨蕙

臨徐青藤筆意

正面墨蘭

曦菴諸升寫

臨流墨蘭

何其仁寫

宋之孳尤長老善畫梅文湖州善画竹已傳有梅竹  
 二譜同時趙彛齋僧仲孺鄭所南俱善画蘭而蘭無  
 譜考所南曾作蘭卷諸類悉備白標曰全是君子絕  
 無小人非蘭譜而何故嘉禾李太僕君實作券與方  
 樵逸欲託之訪搜古法輯梅竹及蘭為三譜亦未見  
 成書也予為芥子園畫傳二集先編蘭譜册增荅林  
 諸日如鹽官王文蘊所摹古各法以為之自趙鄭二  
 公創始君實欲譜而未成諸王二君成圖而未錄今  
 予成之芥子園錄之後先皆屬越人用繼蘭亭之勝  
 亦為佳話矣 平己修禊日繡水王蒼識





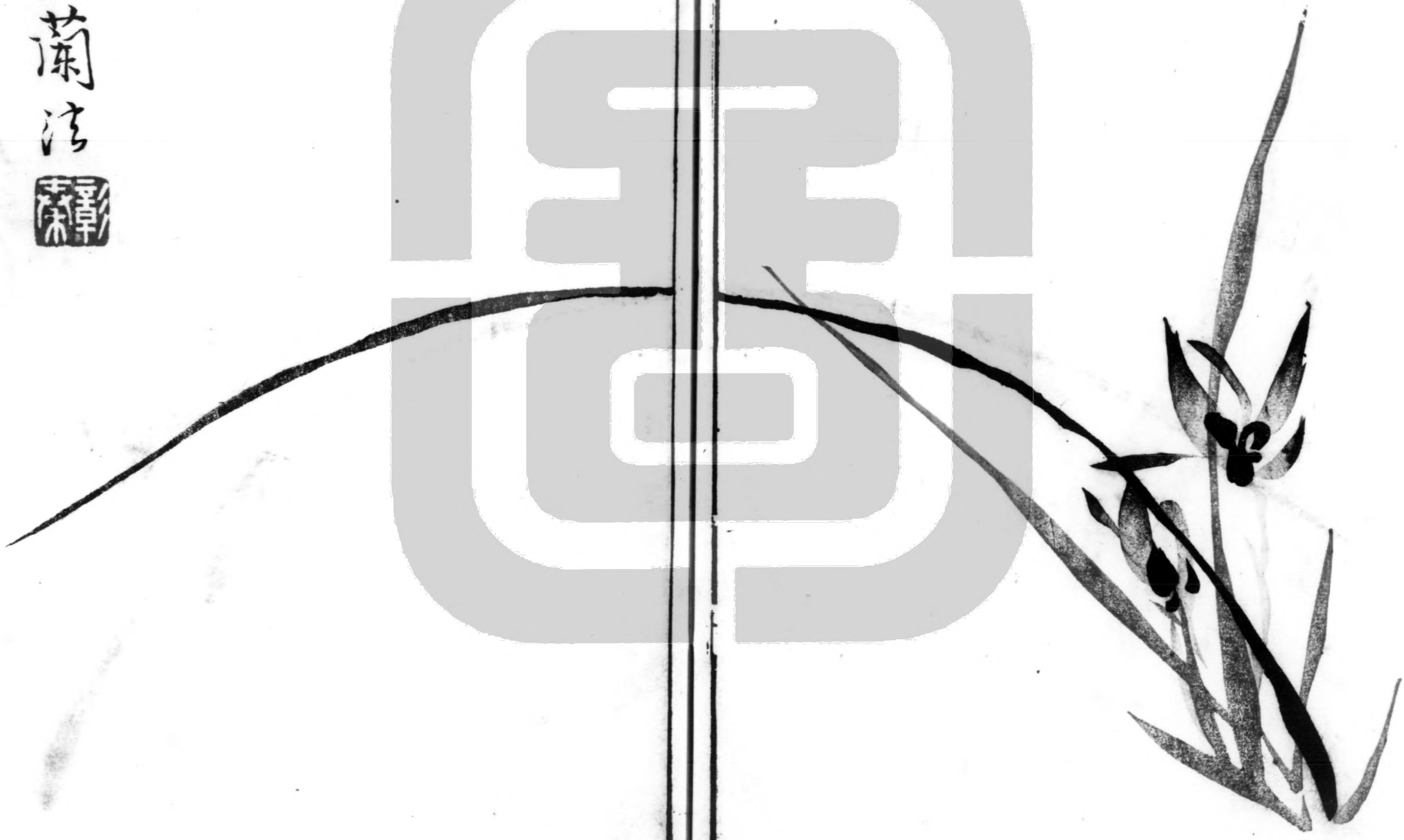
錫山王向

錫山  
王向





仿馬湘蘭法



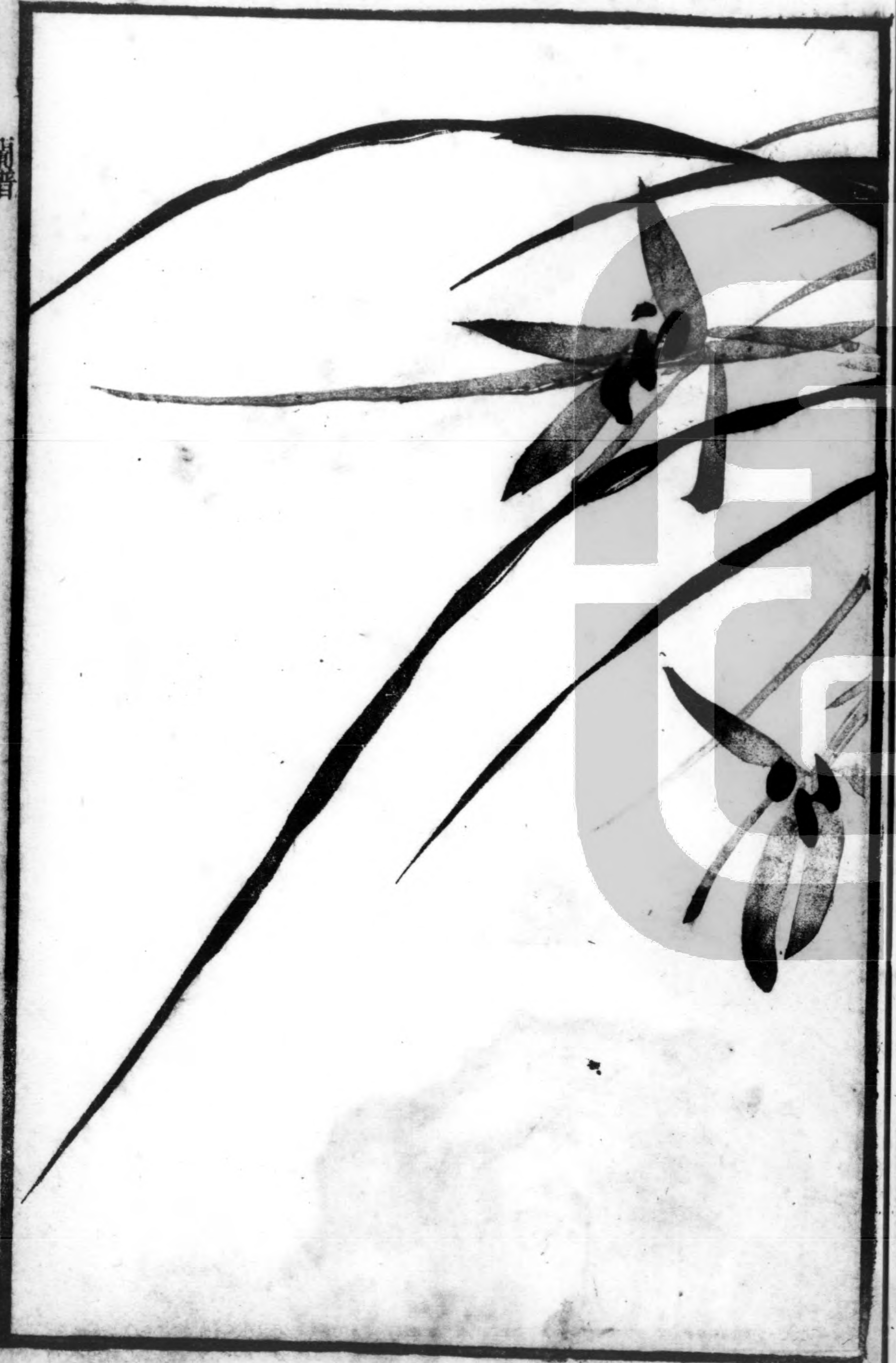




傲  
馬  
麟  
畫  
法







擬鄭所南  
筆





蘊菴質











石陽山人







怡文衡山







陸生院年寫






仿徐文長  
法王質







傲六如居士  










何若蘭有  
寫





怡得青藤



蘭譜

下冊十五







晴菴法舟

晴菴  
法舟



何其仁





十六圖中集諸家之法備各蘭  
之體真筆花生於硯畹譜衆香  
以為國用矧群芳豈復有與衆  
州為伍之嘆哉

繡水王臬跋於金幽軒



