

美術叢書

四集第七輯
一册

四集第七輯

美術叢書

神州國光社刊



辛亥子春
初刊戊辰十月復印

民國廿五年
夏三版重訂續完

376647

昭和13.8.26

美術叢書四集第七輯目錄

聽颿樓書畫記

潘正煒

聽颿樓續刻書畫記

潘正煒

天演叢書四集第十輯目錄

無源新書書目

第五卷

無源新書書目

第五卷

序

余夙有書畫癖三十年來每遇名人墨蹟必購而藏之精心審擇去質留真又於真本中汰其剝蝕漫漶可供鑒賞者約二百餘種復拔其尤祇得百八十餘種若是乎鑑藏之不易言也自古選歷代名人書畫裒成一集蓋始於明都氏穆寓意編繼之者則以朱氏存理珊瑚木難張氏丑清河書畫舫爲最著國朝孫退谷有庚子銷夏記記所藏并及他人所藏高江村有銷夏錄記所見兼詳紙絹冊軸長短廣狹而自作題跋亦載入焉近日吳荷屋中丞有辛丑銷夏記其體例蓋取諸孫高兩家於余所藏亦選數種刻入其中并勸余自錄所藏付諸剞劂爰做其例輯爲此編自惟物聚所好樂此不疲或佳日朋來相與考證或明窗獨坐展翫自娛藉以消遣永日疏淪性靈庶有

裨焉若謂欲以是編附於諸家之鑒藏則吾豈敢道光癸卯孟春之月番禺
潘正煒識於聽颿樓

昔年廿餘歲時嘗讀高兩家錄余讀之亦覺博覽人其中執
筆者與陳西野等子餘更以出洲意扶又出人意極高其
即指其書爲愛讀之書惟以宋史卷四本朝史元世宗所書書錄
十餘冊其書平讀之不甚言事自古無類乃各人書其書一
又外題本中太其體裁動觀和爲實書降二百餘冊其書
宋史書卷二百廿二平其書古人書其書心平其書去聲

聽颿樓書畫記目錄

卷一

唐揚定武蘭亭敘卷

附修
禊圖

二百兩

唐人楷書藏經冊

十四兩

唐李昭道山水卷

卅五兩

南唐貫休羅漢軸

借刻

唐宋元山水人物冊

百四十兩

南唐周文矩賜梨圖卷

一百

兩

宋仁宗高宗臨蘭亭卷

一百兩

宋高宗墨敕卷

一百

兩 宋封靈澤敕卷

一百兩

宋李唐採薇圖卷

二百兩

宋趙大年山水卷

二十兩

宋李嵩擊毬圖卷

廿八兩

宋

蕭照山水小軸

二十兩

宋王庭筠墨竹軸

廿八兩

宋王

晉卿山水軸

六十兩

宋范寬谿山行旅圖軸

七十兩

宋

祁序花鳥卷 三十兩 宋蘇文忠公札冊 二十兩 宋徽宗

白鷹圖軸 十四兩 宋夏珪觀潮圖軸 二十兩 宋岳忠武

手札卷 四十兩 宋李龍眠山莊圖冊不存 借刻 宋錢惟演

草書軸不存 借刻 宋陳所翁墨龍卷 二十兩 宋趙千里仙

山樓閣圖軸 廿八兩 宋北澗和南詩卷 七十兩 宋元斗

方團扇畫冊 百七十兩 宋元山水人物冊 百四十兩 元

趙文敏游行士女圖軸 二十兩 元趙文敏佛像軸 廿八兩

元管仲姬書三官頌冊不存 借刻 元黃大癡山水軸 一百兩

元錢舜舉海棠軸 二十兩 元倪雲林枯木竹石軸 二十

兩 元王叔明萬松仙館圖軸 一百兩 元王叔明松山書屋

圖軸 一百兩 元六家書貞一齋紋卷 一百兩 元趙仲穆

雙駿軸 廿八兩 元曹雲西山水軸 七十兩 元方方壺雲

林鍾秀圖卷 七十兩 元方方壺山水軸 卅五兩 元吳仲

圭墨竹卷 二十兩 元人花卉翎毛軸 廿八兩 元王孟端

梧竹軸 廿八兩 元陳良璧山水軸 十四兩 元人霜柯竹

石軸 十四兩 元王元章墨梅軸不存 借刻 元王元章梅花

軸 七十兩 元梅道人山水軸 卅五兩

卷一

宋元團扇山水花卉冊 百四十兩 宋元斗方人物花卉冊 百

四十兩 元明山水人物花卉冊 一百兩 明邵文莊點易臺

詩卷 四十兩 明方正學加冠圖軸 十四兩 明解大紳草

書軸 十兩 明呂紀荷花翎毛軸 十四兩 明沈石田花果

卷 五十兩 明沈石田枯木竹石軸 二十兩 明沈石田山

水輻 四十兩 明沈石田仿黃大癡軸 二十兩 明唐六如

看雲圖卷 四十兩 明唐六如山水軸 四十兩 明仇十洲

修禊圖卷 五十兩 明仇十洲人物卷 五十兩 明祝枝山

詩卷 二十兩 明文待詔松竹菊卷 十兩 明文待詔書歸

去來辭卷 十兩 明文待詔蘭石軸 十兩 明文待詔山水

軸 十四兩 明文待詔書赤壁賦冊 十兩 明文待詔書琵琶

行冊 不存 借刻 明文待詔詩畫卷 三十兩 明李靖亭楷

書軸 借刻 明張東海詩卷 十兩 明唐荆川書桂源秋景

記卷 二十兩 明陸包山金明寺圖卷 二十兩 明文五峯

仿黃鶴山樵軸 五十兩 明吳文中桃源圖卷 三十兩 明

程孟暘翳然圖卷 十四兩 明陳白陽花卉詩卷 三十兩

明周東村撫琴圖軸 十四兩 明徐青籐詩卷 十兩 明徐

青籐墨荷軸 七兩 明文休承山水軸 五兩 明董文敏仿

米家山軸 三十兩 明董文敏仿黃大癡軸 三十兩 明董

文敏仿米家山卷 不存 借刻 明董文敏仿倪雲林軸 三十兩

明董文敏臨各帖卷 二十兩 明董文敏八景山水冊 二百

兩 明董文敏山水詩軸 三十兩 明陳眉公梅花詩卷 十

四兩 明藍田叔山水册 十七兩 明石谿溪山無盡圖卷

五十六兩 明石谿仿黃大癡軸 十四兩 明孫隆書楊應文

奏疏册 借刻 集明人十六札册 三十兩 明王雅宜書萬

壽宮詞册 十兩 明謝思忠花卉軸 二十兩 明崔青引人

物軸 十四兩

卷三

明陳文恭詩卷 四十二兩 明黃石齋松石卷 五十兩 明

黃石齋詩卷 二十兩 明蔡夫人臨黃石齋詩卷不存 借刻

明倪鴻寶詩卷 十四兩 明倪鴻寶詩軸 七兩 明陳章侯

人物册 五十兩 明沈石田山水扇册 七十兩 明周東村

山水人物扇冊 七十兩 明文待詔書畫扇冊 六十兩 明

文待詔山水花卉扇冊 一百兩 明唐六如山水花卉扇冊 一

百兩 明仇十洲山水人物扇冊 一百兩 明謝思忠山水扇

冊 五十兩 明張君度山水扇冊 五十兩 明王酉室花卉

扇冊 七十兩 明陳白陽花卉扇冊 六十兩 明魏之瓚之

克山水扇冊 四十兩 明陸叔平山水花卉扇冊 七十兩

明周少谷花卉扇冊 一百兩 明丁南羽山水人物花卉扇冊

七十兩 明陳誠將山水扇冊 四十兩 明董文敏行草扇冊

五十兩 明董文敏書畫扇冊 七十兩 明董少敏山水扇

冊 一百兩 明陳眉公行草扇冊 卅五兩 明陳章侯書畫

扇冊 六十兩

卷四

集明人楷書扇冊 一百兩 集明人行草扇冊 七十兩 集

明人書畫扇冊 一百兩 集明人人物扇冊 七十兩 集明

人山水扇冊 一百兩 集明人花鳥扇冊 七十兩 集明人

蘭竹扇冊 卅五兩 詒晉齋行書詩卷 二十兩 詒晉齋梅

花詩畫冊 二十兩 大滌子山水詩冊 七十兩 大滌子山

水花果冊 三十兩 大滌子花卉詩冊 二十兩 大滌子山

水花卉扇冊 六十兩 王覺斯楷書石鼓歌冊 十四兩 王

覺斯臨各帖卷 三十兩 王覺斯行草扇冊 四十兩 王覺

斯臨蘭亭卷 二十兩
吳漁山仿黃鶴山樵軸 十兩

卷五

懽南田水墨荷花卷 廿四兩
懽南田拙政園圖軸 不存 借刻

懽南田山水軸 二十兩
懽南田山水冊 七十兩
懽南

田山水花卉冊 百四十兩
懽南田仿倪雲林軸 二十兩

懽南田山水花卉扇冊 一百兩
王煙客仿古山水冊 五十兩

王煙客仿古山水扇冊 五十兩
王煙客仿黃大癡卷 二

十兩
王煙客仿黃大癡軸 三十兩
王圓照仿古山水冊

借刻
王圓照仿古山水扇冊 五十兩
王圓照仿黃大癡卷

五十兩
王石谷松竹石圖卷 五十兩
王石谷仿黃鶴山

樵卷 五十兩 王石谷仿古山水扇冊 一百兩 王石谷楊

晉山水合冊 四十兩 楊晉仿古山水掛屏 二十兩 龔半

千山水詩冊 二十兩 八大山人花鳥冊 十四兩 程石曜

自書詩卷 王麓臺仿古山水冊 一百兩 王麓臺進呈扇畫

冊 一百兩 王麓臺仿古山水畫冊 一百兩 集名人法書

扇冊 三十兩 集名人山水人物花卉扇冊 四十兩 何義

門書論語講義冊 新蘿山人山水花鳥扇 卅四兩 新蘿

山人人物冊 二十兩 集閨秀山水花卉扇冊 卅五兩 集

方外書畫扇冊 三十兩 黎二樵書金剛經冊 二十兩 黎

二樵青綠山水冊 一百兩 黎二樵工筆山水冊 一百兩

黎二樵自書詩冊 十兩 宋元人山水冊幅十一 百卅兩 宋

巨然山水軸卷 四十兩 沈石田赤壁圖卷 十五兩 謝思

忠山水冊幅十二 廿八兩 倪鴻寶畫冊十幅 二十兩 李玉鳴

楷書冊 十兩 人物毛詩圖卷八幅 廿八兩 邢子愿石軸

卷 十兩 惲南田牡丹軸卷 廿五兩 宋錢希白清介圖卷

二十兩

共計銀八千六百廿四兩

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

聽颿樓書畫記卷之一

番禺潘正煒李彤撰

唐揚定武蘭亭卷附修禊圖

帖紙本高八寸長二尺五分修禊圖絹本高八寸長四尺二寸

太邱陳氏

珠船鑒藏

子孫永保

定武蘭亭唐

寶輪

石唐揚無上上品

隸書十二字題於卷首不著款

蘭亭墨寶

道光壬辰三月十九日購於京師七月重裝韓榮光珍藏子孫永實用

珠船

永和九年歲在癸丑暮春之初

曹

于會稽山陰之蘭亭修禊事也羣賢畢

至少長咸集此地有崇山峻嶺茂林修竹又有清流激湍映帶左右引以

爲流觴曲水列坐其次雖無絲竹管弦之盛一觴一詠亦足以暢敘幽情

是日也天朗氣清惠風和暢仰觀宇宙之大俯察品類之盛所以遊目騁

懷足以極視聽之娛信可樂也夫人之相與俯仰一世或取諸懷抱悟言一室之內或因寄所託放浪形骸之外雖趨舍萬殊靜躁不同當其欣於所遇暫得於己快然自足備不知老之將至及其所之既倦情隨事遷感慨係之矣白之所欣俛仰之間以爲陳迹猶不能不以之興懷况修短隨化終期後盡古人云死生亦大矣豈不痛哉每攬昔人興感之由若合一契未嘗不臨文嗟悼不能喻之於懷固知一死生爲虛誕齊彭殤爲妄作後之視今亦由今之視昔口悲夫故列敘時人錄其所述雖世殊事異所以興懷其致一也後之覽者亦將有感於斯文

竹窗

曹溶

乾符元年十二月延資庫使內侍省都知臣裴綰承

翰林都待詔

翰林勾文字印

臣王

點檢

詔出晉王羲之蘭亭宣示仍各摸蠟本以賜在燕人入內侍省茶藥局官

檢校光祿大夫兼右散騎常侍勒兼管勾文字臣曹沈宣付各一紙

待紹臣鄧元挫

翰林待詔

延資庫印

管勾延資書畫曬浪標正官賜緋銀魚袋口

朝議郎試監察御史檢校吏部郎中兼主客郎中翰林書詔吳元鈇等上

宣和

政和

鐵氏家
珍藏印

梅菴

朱船
鑒定

韓榮
光印

修禊圖

乙酉歲何端禮畫

款下有朱文印
一類字不可辨

宣和

御前
之印

政和

聽強
樓藏

季彤
審定

陳璠
藏之印

有壬
鑒定

鐵冶亭
鑒藏印

定武源流傳說不一宋鄭价闡亭續考云自肅紙既入昭陵得見硬黃
鑿揚者且爲欣幸至僖宗朝始刊之翰林院待詔所乃王承規所模豐

符殺年所得月所及轉所翰林有神詔耶律與前之說正合遺其殺爲唐拓定武無疑壬辰此獲於京

邱原後有鐵冶仁宗尙書收藏款識各當一時欣有於所遇題得於元己快有然自跋足并七

璧隨珠殆無以過宗丙申乞及假南賢諸以家累爲存矣雲烟過眼聚散月何常人

展卷不勝蘭亭今昔韓之感幸光丑七月韓榮

右自是端北禮畫高手然畫上講有不御前其人及抵自珍其畫世間罕見真蹟府又

者何述可之勝人道不况書畫耳哉嗟乎古來忠節韓印榮沒不彰

蘭亭獻帖公以定李武學究無得上正其子貢官緡宋景攔文以北帑金中代途輸取石歷置

官歸庫中鑲嵌其間薛師正帶出右天厭四字暗乞另摹一石四字應其本蘭亭此竊易

之帖之原委也宋季去今七餘載不爽古廬山真面幾埋眼福矣况四字未損

得此固藻鑑精亦翰墨緣也

定安

張岳

崧

跋

精

亦

翰

墨

緣

也

也

也

昔人謂評闢亭如聚訟蓋宋後拓本爲不然宋拓本至百數後十種之多其原委異同誠難辨別若唐拓精神迥乎不同待聚訟而後明也

形無觀察因就所屬題其可證一者過條列於唐後

闕亭古溪學士舍人僧權於接久處存僧字謂之蘇押米齋見黃伯思此法本第

不傳五行唐有翰林院字所爲唐帖用之見蔡君謨者一跋此本有雙記鈎云模世本

以章待訪集此本也唐模蠟蠟紙雙人鈎名一紙與唐粉蠟紙下之真蹟正合其

謂可證者三也唐世論薛氏未斲以固未損也天尤延之爲定武原摹本然此

右流也四字完好見桑澤又崇字山下此四字未損與尤說相符其可

齋之類雙槐木云以此辨二石一武本者此所臨一乃王承規者五也鄭

本其可續考者六也孫退筆勢云道世無晉蹟得唐人鈎摹本足矣承規庚子銷

有夏記不卷中何時失去舊跋既皆有存因爲考證之且以經諸眼福焉道必皆

壬寅冬至前九日早梅已開殘張菊猶在珠海南山漁

蔡君謨所見唐書本後有批云乾符元年三月延資庫使內侍省都

知臣裴綰承詔出督王羲之蘭亭宣示仍摹本以賜在燕人各一紙

此一本所批乃石勒痕耶正然細觀實有筆意非泐也或蔡記偶然筆誤或

當此卷所見本脫損一玩再記三月耳南山望後珠海老漁

逸卿太史嘗為余言昔在都中遍觀韓珠無由侍御所藏墨畫以唐搗

船艦道光辛丑四月適友人不惜重價購之披閱之餘玩較之吳荷屋中丞所

藏四字不損本其寶氣神光似屬尤勝故特以冠書畫記之首子孫其

唐人楷書藏經冊

紙本廿四行每頁高六寸闊二寸八分不著款

法師曰若有智慧人作官長者慎勿曲理受罪果報如此奸淫句者此人

生時好作奸淫人所愛惜細滑而輒與人私通死入地獄從地獄出受餓

鬼形恆入屎坑要婆羅門句者此易可解耳元皮女句者女人皮細滑非已有是丈夫許而偷與餘人因此果報死入地獄先觸樂後觸苦今受如此果報醜臭句者律本已說膿爛句者此女人以火炭泥餘女人以此果報一一如前所說敍賊句者此易可解耳比丘句者此惡比丘受地信心供養不護身口意業以此果報一佛中間在地獄從地獄出受餓鬼形惡比丘尼式叉摩尼沙彌尼不護身口意業受罪亦如是河句者法師曰此河從何處來從毗婆羅出去一由旬龍王宮殿在此河下縱廣一由旬其城郭如忉利天宮無異因龍王福德因緣故所以清冷香美蓮華大如車輪水從此流出經二地獄中間上過所以熱沸此是鑊湯地獄餘熱氣上蒸是故水沸鬪句者目連向諸比丘言長老檀越泔沙王與離車子共

鬪長老檀越不如退走諸比丘心念惜檀越故妄語目連汝空誑忘語羣

象句者葉毗尼江邊葉毗尼者江名也

其余見唐人寫經凡四種并拙小而五皆殘字也用筆結體肥瘦不同大率與鍾紹京靈飛經相類工拙小殊耳唐經生手皆一時之選所謂銀鉤

臺尾習尙使然唐人重書於此可見此藏以經生書的少之唐法楷則正

宗直入褚歐堂奧千載而下典型不可墜惡得以經生書的少之唐法楷則正

清觀察其永寶之跋道臣振麟已

賜金寶幼致者存幼致記定爲鍾紹京書今藏日方著伯書家人夢此筆法樂正

同大約亦貞觀時書耶此經分贈余及葉雲谷戶部余取其與前五紙

外製鮑本所屬之文凡七十九行要其爲貞觀今人書經越今察此有冊廿四年即行

唐李昭道山水卷

絹本上方七寸六分長四尺四寸

石刻以爲難得况墨迹耶書時年六十有九光辛丑正月光十

唐小李將軍金碧山水真蹟

張師芳書藏

唐天寶間召宗室李思訓畫大同殿壁此大將運也其子名昭道號小李將軍以帝胄勳賞而能繼志尤爲可貴又觀益州名畫錄有李錦奴者自比昭道蜀人呼爲小李將軍嘗作青城山圖其樓臺橋舫構結精切春騎如粟雲雁如塵長短之縑隨人徵索此或然歟今細玩此卷雖不著款而筆墨精工非小李將軍不能臻此絕詣則兩小李將軍必居一於此耳

崇禎十二年己卯陽月尺木蕭雲從識

蕭印雲從
孫爾準印
黎簡監古
丹書晉觀

余往見唐小李將軍山水小軸全用金鈎碧琢而煙雲變幻樓臺起伏莫能狀其神妙真奇觀也今玩此卷可稱神似蕭尺木斷爲小李將軍真跡始信評法眼人自始有真評也

乾隆丁未六月題於聽風樓
樵簡之印
樵審定

南唐貫休羅漢軸

絹本 高一尺二寸九分二分

南唐貫休作

篆下書五字 文置於下方 可右

唐宋元山水人物册

幅二

第一幅戴嵩牧牛圖

紙本 闊六寸八分五分

戴嵩

款二字 在右方之中 有內府圖畫朱文印 如野之章

第二幅周文矩報塵圖

紙本 闊六寸七分

文矩

隸書款字 在下右角

第三幅宋徽宗雪山行旅圖

絹本 闊七寸高

六

押

天下一人

方字 在上右角

第四幅米友仁山水

紙本 闊六寸四分

紹興二年秋八月作友仁

下行書十字在上方之左朱文印

第五幅高克恭山水

分絹本六寸七分五

仿米家山高克恭

楷書七字在上方之左款
下有房山高氏朱文印

第六幅劉松年竹林話舊圖

絹本八寸八分

劉松年

款三字在左方之
中印不可辨

第七幅馬和之探梅圖

絹本六寸七分

馬和之

款三字在右方之
中印不可辨

第八幅趙仲穆桐陰納涼圖

絹本八寸五分

仲穆

款二字在上方左角
下有仲穆朱文印

第九幅趙伯駒雲山初日圖

絹本七寸七分

千里伯駒

款字在右方之中款下有朱文印字不可辨

第十幅管道昇竹

紙本高八寸二分七分闊六寸二分

天水管氏道昇寫

小楷書七字在下方右角款下有朱文印

第十一幅盧鴻青綠山水

絹本高八寸闊六寸

清溪水艇盧鴻

行書六字在上方左角左方之下角有松雪齋圖書朱文印

第十二幅盛懋湖舟納涼圖

紙本高六寸七分闊七寸三分

武塘盛懋寫

款字在上方之右角左下有陸氏子傳印如野之下章印

惜不得與周公瑾搆書畫鼓棹湖上酒酣脫帽啼髮箕踞歌離苑得意

筆也 伯榮吳榮光題

此册舊藏吾邑何象岡國家耳熟久矣恨未一見名賢墨寶談及地精華萃也一見且難豈易言得哉余嘗與季彤觀畫談及地

册則大虛語也苟予得此真生平一快事也今平一季快事也無心秘藏之物永聚於

所好非虛語也苟予得此真生平一快事也今平一季快事也無心秘藏之物永聚於

南唐周文矩賜梨圖卷

絹本高尺五寸一分長子丈五尺九寸前後有田疇耕

京轉項子京家珍藏吳郡沈氏恆父印圖書印項都墨林良父秘山笈村之居士墨林秘子

家玩宮保世印

周文矩

卷小楷下款在

一鄂侯外傳肅宗夜坐不召與請三弟共乞一顯地亦不與別泌命他果粒賜帝自燒

似曰先生恩渥如此夜抱九仙骨朝披一品衣益事王曰不食先千鍾粟惟養顏兩色

閒梨助我化無為

之右五代周文矩畫賜梨圖真蹟卷尾為人割去質以趙南海吳榮光時

九年六
榮十光有

無後
涉尙
一有
併柳
汰道
之傳
如跋
羯年
鼓月
解不
符袁
一叔
大英
快詩
也止
伯是
榮詠
又梨
書之
作與
伯此
榮卷

外此
夜卷
色以
之道
森光
沈甲
從午
人得
之之
困長
倦沙
侍其
者殿
之關
妍器
麗用
恭樹
婉石
想馬
見匹
君皆
臣豪
同芒
德生
永動
夕而
從門

尙容
餘如
二聞
顆其
所聲
以如
起見
三其
王之
也序
乞事
耶云
江南
李燒
主一
惟梨
憊而
於詩
唐作
多兩
畫唐
宮畫
故於
事盤
如中

其圖
有難
張相
萱馬
周按
叻樂
遺等
法圖
也侍
圖者
畫皆
精作
能大
之雲
至高
惟髻
流此
傳圖
既或
久後
不主
免時
爲進
後御
人之
重作
模宜

雪分
書真
於跋
後以
而誑
辯人
之厚
同值
日故
揮卷
汗尾
書質
跋一
伯并
榮割
吳汰
氏補
伯錄
榮趙
松

宋仁宗臨蘭亭卷

長絹二尺高二寸

仁祖御書

寶楷書
曹金字
裕題於卷首
私印
寶翰之御書之

永和九年歲在癸丑

至

後之攬者亦將有感於斯文宣和

政和御前來

帶之印

燕林
鑒定

此卷藏蓬萊新
街盧小雲家

宋高宗臨蘭亭卷

紙本 高一丈七寸七分

永和九年歲在癸丑至後之攬者亦將有感於斯文紹興十九年夏五月

臨賜陳康伯

定紹

興

太邱

曹溶

祕玩

古林

蕉林

鑒

東溪

紹興庚午九月初五日臣陳璠寶藏

陳氏玩

明興 興十陵九年十年此何時也和歲豐萬感予於重有感焉許有壬題之一太端史

壬氏章有

伏德梁光不妙懇艱得但許臨晉物入歸其家可途令此石本無歷乃逐如荒塵走初南

不有春江左善書不見長安日卻從晉主觀其銜璧購求又至瑤瑤亭轉使高

人薄蕭莫翼力能全野鷺爭賞如音移下形不復知傾千書中更疑摹印幾秋千百歸宿

猶聞舒賦人刻其陰米狂哆然支稱傳石亦淪風雨

書至正可癸巳六月圭塘上散人安
太陽許之有允

三溪跡世傳逸共一五龍十流三觴始歸
臨池僕今南正其時不毫無所得因觀此
卷漫五志

之

聊蜀以西秀巖隱仙井處靜甫私安印

嘉慶七年壬戌存梅弄鐵治亭處什
襲藏之鐵保之章梅弄鐵弄鑒藏

書畫來因人主治續古幾來與三章代氣比隆之迄今翰墨百流年來得讀者史倍者加猶神往仁宗其

世况得親見出當時宸翰必龍規虎形似雲而自與古合用筆更如當斬釘如截鐵入

木三分王此止帖力從透定武得筆出規入矩所無毫髮遺憾庶宗留其祖武使尤

能發奮再觀于中心與治道則親仇圭塘一跋所爲重有憾也

宋高
韓甲午珠三船榮光鑒藏

是卷仁宗一段復有米芾名之印當是米老書畫船中物後入宣和內府

故有宜和政和圖書及御前之印當是米老書畫船中物後入宣和內府

段字隱隱可見乾隆間爲維揚巨商所藏刻入安業軒套帖但語內已將

仁宗高宗相提并論帖內亦將許跋一齊入石何以竟題於坡竹齋

宋高宗墨敕卷

紙本高一尺長六尺五寸行書

序屬季春月復當望篤生王國之彥蔚爲廊廟之華望重道尊慶隆德厚

方誕育之令辰有匪頒之盛典今賜卿寶鑑帶服羊酒等品服我異恩永

膺介祉

敕戶部尙書梁汝嘉

紹興五年三月 押 天下一人 遷

朕惟爲國莫要於得人用人莫先於求舊卿勳名累世輔翼三朝德望之隆中外所屬矧體力未衰舊宣是寄亟圖自便遂欲言歸三復喟然未喻厥指朕意不易卿勿復言

敕付浙淮荆廣經制使前戶部尙書梁汝嘉

紹興六年五月十七日 遷

朕惟三朝元老義同休戚先帝舊學存者幾人卿深國之重歷年於茲紀綱修明中外寧輯今委卿平章之任諒其其風采聳聞可使朝廷增重夫薄於德而當之不智裕於材而辭之不仁若卿材德可謂稱矣亟服新寵以副天下之望毋煩固辭

敕付同平章事梁汝嘉 遷

紹興十一年四月廿九日 遷

卿出入先朝歷更夷險金石之節終始弗渝茲屬春夏之交寒燠相沴起居食息調攝爲難聞卿體力違和實深眷念其鞠躬盡瘁憂國勞心以致於此特頒珍劑以助保頤朕惟與卿義則君臣情猶父子如左右手可須與離尙其省思慮時宿食親藥餌以慰朕側席之想

敕付同平章事梁汝嘉

紹興十三年御書四月十二日

松露琴齋仇芳州藏紅香祕

宋思陵眞蹟

道光庚子定安張岳崧題籤

梁汝嘉字仲謨處州麗水人以擢外祖判州事加直祕閣歷中
事知常州武進縣守薦其治狀通判州事加直祕閣歷中
臨關守火盜屢作命汝嘉攝守
遂命爲直加直龍圖閣以稱職聞擢敵猶閣待制試戶部侍郎兼知臨

安府進書舍人書兼待江聘曰荆廣經制君使待嘉素善檜從葵聞起侍居耶史周出葵疏將
按給中書舍人書兼待江聘曰荆廣經制君使待嘉素善檜從葵聞起侍居耶史周出葵疏將
承嘉待求去以梁仲文謨何直其學幸士也提舉始知爲未幾升學士大夫以兼浙西之
汝嘉求去以梁仲文謨何直其學幸士也提舉始知爲未幾升學士大夫以兼浙西之
卒沿汝嘉制置使更治溫在臨安三風郡奉尤祠著

也季架形上賢未得有宋史思檢安書簡錄得嘉汝嘉四通信其後亦足以當定汝嘉臣之不足人稱
矣謝印里蘭甫生謝蘭生浦井識

見制無詞簡固宜寶法之勁確是楊振麟筆法與平日山所

右紹興年間賜人梁割裂嘉僅存四庚午年歸省得見十跋二已紙爲一卷藏余過
叙賚廷家今爲人梁割裂嘉僅存四庚午年歸省得見十跋二已紙爲一卷藏余過

眼而余收書所贈之純與羊爲少筆減耳於倚山樓石雲山人一吳日吳伯榮光
試飽東方所贈之純與羊爲少筆減耳於倚山樓石雲山人一吳日吳伯榮光

宋封靈澤敕卷

尺麻五寸高三寸七分文三分十長四行丈六

天籟閣之退蜜項子孫家永珍藏平季形真賞杏墨林

敕嘉興府嘉興縣順濟廟神比歲禱旱四方萬里以神應來諭者被相屬

也休稱美號極其後聖處騎縫二印褻崇既以侈神之休仰以慰民望也

况神之靈著於輔郡有禱輒應民恃以無恐則封爵之榮後空白處有怡堂過眼項元汴

二騎印庸可後乎國之於神也既厚則民之望神也益切神其有以慰秀民

之望則國之報神者其有既乎可特封靈澤侯後空白處有構李項元汴奉

敕如右牒到奉行後空白處有項翰墨印嘉定九年三月十八日以上行

九字徑寸許行書每行相間約四五寸一月一行聯蓋尙書吏部之印凡四元汴墨林山人項子京家珍藏 伍氏圖書 怡堂過

眼世家墨林山人項墨林鑑賞章 宮

右丞相 彌遠

參知政事 昭先

兼給事中 之柔

兼中書舍人 宗萬

三月二十一日午時都事薛 適 受

郎中兼左司程 付吏部

右丞相 彌遠

參知政事 昭先

吏部尚書 大臨

權吏部侍郎 庶龍

以上十行每行相間寸六七
分小楷書項墨林鑑賞章

告靈澤侯奉敕如右符到奉行此三字止每行相間約七八寸行書自告有

七
天籟閣李歷繆元
怡堂過眼歷繆玩
項叔子孫世昌

主事李茂

權員外郎 三二 令史聶永寧

書令史李居仁

主管院元
林沮溺之儔章墨

此四行每行相間二寸餘
項墨林父祕笈之印
項楷氏世家寶玩

嘉定九年三月二十一日下
此何紹基行書聯尙書吏部汴印凡四

生真賞伍氏曾觀家

今人收藏宋元人字畫連篇累且可攷蹟古時少公牒之嘉定真足寶告也

孫星衍書於金陵五松書屋

宋九年封重靈見於金陵乾隆丁字癸丑歲獲樹爲於題其籤夫並太識數言於十二左蔡觀朝

蔡氏

宋寧宗封嘉興順濟廟神

右爾寧宗嘉定九年前者史彌遠鄭昭先也靈末有書敕令史李居仁此押名蓋

即居仁所書耳北平

此中書省所行牒以省牒行之前既書所名書後又復判具體銜押字也者唐宋政

行書門下省門下也行尙善錢樹觀井識所謂案

前在園所借摹黃庭山谷北澗井乞發來是揭幸此請七日祺今特備遣

伯恭先生座右

右宋嘉定九年封靈澤侯以神墨敕嘉慶甲子得於京師乙丑成哲親信

書傳寶王札與伯恭借者伯恭爲河南商部之陳崇印本官至五人帖止丞刻其一文上

六稍誤因并表出之後榮購得之三年十年六月十有二甲吳榮光月初

宋李唐探薇圖卷

齊絹本高八寸七分長二尺八寸三釐分圖寫伯夷以一膝手據

地一手作舒人建炎間爲畫院待詔山水探薇小憩以景也李唐字詵

不得卷貌以古院名流概之也狀於神品之外能爲子孫永公保列傳神游頰心賞

項墨林父

河陽李唐畫伯夷叔齊

款二行題右方石世家寶玩品錢墨林之祕印平元

沐印項墨林子京家珍藏季形鑒易餘

宋高宗南渡自時厥後凡應奉待詔所藝作總目爲師者亦而李唐其首選

也唐河陽人在宣靖間已著名以夫院後總角時見鄉里七八十而老人猶

能道古語謂也唐初至投謁無中所使者聞而楮畫以畫杭人日即甚貴之唐嘗有識詩

曰雪裏烟村雨裏正看實之如獲此於沈桓氏愛不其時變人於古而不騰遠乎畫

古發似去嗚呼深而不昔米於南宮且嗜畫在箴世無真李成乃擬無周李論以南祛其降

也感因書願日未於左畫且以告率夫抱者南宮是歲九月此畫者所貢謂進吾無錢閒塘然宋

杞家授之墨林子宋授之州來壬寅鄉貢墨林外史宮保

伯夷周粟探薇首東陽山之濱餓而死以明大義於天下紂之紂惡武王而聖

天下無不箕子而大授洪範不可武王而有廢以爲天嫌彼獨故非夷齊之稱心乎爲

而以此道誠箕子能之日若夷齊之事則固萬世所當法也子宋李唐未嘗宗不

時嘗於王伯夷叔齊探薇讀書嗜古因屬此圖蓋其後刺余南渡唐亡畫妙之絕一余頃

高宗所以弗及司馬子思長贊至田橫賓客之意賢歎善畫於者莫墨能圖而之外雖此思

圖尤可嘉也遂爲論次其事而系之以辭
惟昔夷與齊元命隆

義聲長嘯孤嶺頭飛芳振蘭衡傾篋停瓊
愧懣炯然珍圖上空稱善肅遠形酒筆佇
退惟千載希真名使貧

并木有餘清李唐稱善肅遠形酒筆佇
退惟千載希真名使貧

嘉靖乙卯閏十一月廿日余允文著
項仲蔚子歷初

宋李唐畫於真山周六觀氏項墨林眞
賞用子價京父挖印三

嘉靖壬寅春日製湯前非搗紙之工
也此與米老書是蜀素卷裝後有足

織素小年一月一行正卷尾裝者
又在壬寅段良不偶也方網再識
元至正

首陽高隱圖正書宋金希古

先生真蹟圖正書宋金希古

宋李唐畫伯夷叔申以採薇圖
後書

伯夷列傳至惡能施於後世哉

嘉慶壬申二月印
香東司農代友屬書樵
成田王耕
嘉慶壬申二月印
子京珍藏
代友屬書樵
成田王耕

西山蕭寥院稱雪冷唐人筆對石影與清蒼為誰氣節碩之懦神往周初長貌

首陽首薇此薇山根下是孤商時飛浩歌有志空山黃逸民歸東海幽棲充激不烈腸只風前荒涼

命也思全親乎淚天叔也牛面危苦國誓目也正骨立神凜然爾當久南渡孱守日遂志

錦得素見何此時篋神向全嶺欲南去嶺南太史遷又過作百頌年作苔蝕筆所不能傳二百年前法

衣摺常圖賴畫此數筆
歷荷乾坤所藏將論晞世
古採薇例矧

嘉慶甲戌春二月
翁方綱
日覃溪方綱

乙亥三月與摹日本二卷對看八十三此真本之古書
又得借留几間三

畫像後古樹人間書小楷二位置處河竟李唐一畫伯夷叔齊九字此更書房網彥編所

石正碑無無撰書衛其名非歐書於碑側金石著錄蘇齋或有

道光三年正月十七日
蔡道之定敬觀月十日七生十甫六叟

道光六年正月廿日
道元觀於學海堂阮元審研定真老跡人

道光丁亥春日
林春溥林則春日林昆則徐倪琇福州同觀於筠清在館田

右宋方有紹古與半陽高餘隱多項款九字藏在印右余弱冠河陽見李唐畫伯夷氏叔齊之

先人康熙官京師以重值購歸歷數世寢食必備蓋此卷自孫國高初

氏銷夏記錄皆未及也少時見黃氏命畫工臨數本所僅得形似曾爲

重撫人本轉一匣來云是黃氏高隱圖真本尙存之深可喜也庚午南歸歲除

夢有想此物何護耶其有絹矣上背數小點則年前物嶺撫不卑謹爲畫無工蒸所變汚

並誌於此他日榮光書後人嘉慶辛未

越行十四年中稍道被蒸濕下月由京赴黔之任武溪有衣裂水之戒此卷

也既思防豈特書畫一呵端乎乙酉八月二十日於自窗讀此卷受厄君子

伯光榮

此卷以嘉慶庚午南歸省親得於佛山人借觀屢申道光乙酉書桂芳代求

微宛轉厄庚寅入京在英德兩受波折撫茲舊物益深珍惜耳乙竊未三

人月識伯榮三題一幀清風蕭蕭容抱膝山泉作濺問加餐三將千後燕千

榮在可勝時年六十有四書於邵陽行館春雨乍晴几席期三月來第一日好

境也榮光

宋趙大年山水卷絹本高五寸五分長四尺二寸五分

元符庚辰大年筆款下有大年朱文印

漢中吳榮光題陰吳榮光印黃伯榮辛

宋李嵩擊球圖卷
絹本 高七寸長二尺九寸五分 有長留天地間印 劉

神駿
至正辛亥春 王氏百穀 金韓門羽客光方 珠壺印 翰墨簡

宋三朝臣李嵩畫
款有七字 朱文在卷尾 不可辨 款下

每憶開元全盛時 君王遊騎不花題 鶴伯顏原上雙兄

南宋李嵩錢塘人 蚤歲工人物 次及山水 光寧朝 爲唐開元擊球經

營位置無不臻妙 當是經進之 營尤爲可寶 高啓

宋李嵩明皇擊球圖真蹟
韓榮光珍藏書籤

宋蕭照山水小軸
紙本 高一尺六寸 闊六寸

蕭照
款下有四字 朱文印不可辨

日欽金屑泉少當千餘歲 翠鳳翔文 矯羽節朝玉帝 徐憲元慶

瀑流千丈自天垂
風激銀河作雪飛
閒詠謫之仙廬

蕭照畫世間頗少
在京時嘗見巨幅
以三合絹成之大
幾八尺高丈許
交臂失之每以為
恨今復得此煥若
神明頓還舊觀
韓榮光題

光印榮

宋王庭筠墨竹軸

紙本高一尺九寸闊七寸三分
左角有方印亨咸印貫隅印嘉木李氏珍藏印

疊竹與高節俱從毫末生
流傳千古譽研鍊十年情
向日本無影臨風疑
有聲吾家釣臺畔似此兩三莖

黃花老人王庭筠爲

閒閒老人畫於眞實不虛室

黃花老人

宋王晉卿山水軸

絹本高二尺五寸八分闊一尺上方左角有珍藏印
文印字不可辨下方左角有一王鐸印仲和珍藏印
朱

王晉卿眞蹟

王氏家藏

王鐸

鐸

王雅字晉卿一奇人也善詩文字畫蓋之清潤
俊雅乃爾亦一奇人也善辛卯王鐸跋之鐸

晉卿真筆秀冷
二弟當爲敬重
西洛王鐸鐸氣王鐸和

宋范中立谿山行旅圖軸

紙本高一尺八寸
闊二尺七分

北宋范中立谿山行旅圖

董其昌觀

楷書十有字題於軸首款下有董元宰印
下方右角有宮保世家印子孫永保印

范寬居山林間常危坐終日得精妙尙出其下
凝覽以發思慮學李成筆雖得精妙尙出其下
寫山水者惟中立一家故稱絕古今無及之者
如千里之遠范寬之筆遠望不離外尤有所謂骨
神者也然中立好畫雪出雲之勢尤有所謂骨
南癸丑清和月上浣錫魯

我昔聞之戴明說華原真蹟本無缺河間紀素川筵元子看卓意不備西
骨又嘗聞之張芩邨高峯半幅撐雄尊信知素川筵元子看卓意不備西

漢論今布局正悟二家評結所以推神不銘

張亭村云范寬秋雲山谷二兄以此高峯屬題正與亭郭此語足相印證耳

丁丑春三月六日翁方綱十五

宋祁序花鳥卷

絹本高一尺長七尺八寸上方右角

嘉祐五年春東吳祁序

新笥初舍粉籜香幽禽相狎名春陽明朝高節長千尺五色雲中宿在

鳳烟梢漸長拂雲端露葉高垂不可攀遠墨未乾人去遠獨留清節在

宋蘇文忠札冊

紙本高七寸闊五寸八分中

公清貧更煩輟惠羊邊謹已拜賜使我有數日之飽公亦無乃浹旬蔬食

耶

仲修趙公 軾頓首

若以成軒米輕蘇可放翁所藏云東坡書體者細玩此札知筆意與西樓之帖

無異斯爲可寶印榮壬寅二月七十叟
吳榮光題

余喜蘇書在都下時曾見吳荷屋中平生所藏西樓帖二書極嗜今得見
摹廿餘頁刻置南海館中以公同好

季形觀察所收之羊邊帖
真跡不勝欣幸至

壬寅五月鹿巴蜀太守題
盧姓私印

坡公書沖和澹遠自在流此札語也簡
而趣酷似晉人吐屬不獨書法之妙也簡

季形觀察屬馮贊勳題
臣馮贊勳漁皆審定

宋徽宗白鷹小軸
絹本高一尺六寸七分闊九寸六分

蒼虬帶月迷清影
江水雄身占一棲

宣和元年正月望日製押天下一人

宣和畫簾帶本如山在京師二十年真跡祇見此小幘凡辨其和畫須先辨其書書真則畫真矣

宋夏珪看潮圖軸

紙本高二尺二寸五分闊七寸四分

夏珪

款二字小楷書題於右方下角

望中天際雪濤明隱隱長驅組練兵昔時忝陪冠蓋後百壺官酒對江聲

至正辛丑席帽山人王逢題

宋岳忠武手札卷

紙本高二寸四分長一尺二寸五分

軍務倥偬未遑修候恭惟台履康吉伏冀爲國自珍近得諜報知逆豫既廢虜倉卒未能鎮備河洛之民紛紛擾攘若乘此興弔伐之師則克復中原指日可期眞千載一機也乃廟議迄無定算尙遲數月事勢將不可知

矣竊惟閣下素切不共之憤熟籌恢復之計乞於上前力贊俞旨則他日
廓清華夏當推首庸矣輕瀆清嚴不勝惶汗 飛再頓首

文 趙氏子固 雁門文氏家藏印 虞集
趙氏子固 雁門文氏家藏印 虞集

宋岳忠武墨寶

韓榮光敬書

州忠烈生當種筆難縷述之尤扼要者金廢劉豫千載一掃而卒不能收復
其中原天胎之息顏柳如寶降龍之伏虎特其餘事耳 札一順片精忠形於楮墨至

溫印汝適
溫氏珍藏

墨忠武不以書論亦足自真蹟一幟季形觀察嗜古精鑒允宜慷慨激昂溢於楮

贊勳敬題於越華講院
臣馮贊勳 漁氏

石此岳忠武手書舊為溫途忠武廟云此卷葉雲谷農石齋今歸入季

楷形觀察足以示廉頑立又懦非比尋常法翰墨勁之語寶也不多道而光壬寅五月鬱勃張於

敬維屏

七年無十一月又此不審近所得謀何人則惟書當云逆像既廢考金人時趙鼎在相位與

廷鼎失言此士機大會鼎所謂言正與有忠武書中之宜便語相進合兵則此書為不免趙鼎論無疑朝

已八年鼎罷而歎而奸檜維相讀史至此固不待三字南獄山早

日忠星武此岳書之檄力至今硬讀之柳懷誠縣當日不蒿徒以其中原貽書之當工軸也雖番不嵩就而

陳其銀其敬題於棠羊谿城審講定院

當岳紹忠興武七生于崇寧武三年癸十未卒五子書紹仿柳十誠一年辛酉此師上表覺精相忠之書

恍氣炳然直如抵日黃龍與諸軍香痛飲時也卷猶

棠季敬形觀察林其印召棠之癸未帶狀南元召

宋李龍眠山莊圖冊

絹本十幀每幀高一尺一寸二分

第一幅墨禪堂

此心初無住每與物皆禪如何一丸墨舒卷紀山川

第二幅雲薌閣

清谿便種稻秋晚連雲熟不待見新春西風薌自足

第三幅陳彭潔

蒼壁立精鐵懸泉瀉天紳山行見已久指與未來人

第四幅玉龍峽冷冷谷

白龍畫飲潭石壁修尾掛幽人欲下看雨雹晴相射

層崖落飛泉微風動喬木坐遺谷中人家家有琴瑟

第五幅寶華巖

團團寶華巖重重蔭珍木歸來得商鼎試浴溪邊淥

第六幅觀音巖

倚崖開翠壁臨潭置苔石有所獨無人君心得未得

第七幅雨花巖

巖花不可攀翔蕊久未墮忽下幽人前知子觀空坐

第八幅鵲源

溪深龜魚驕石瘦椿楠勁借爾木蘭船寬我芒鞋病

第九幅發真塢薌雲塢

山開稍有路水放亦成川游人得所息真言方澹然

山居少華麗牽芳結淨屋此間不受塵幽人亦新沐

第十幅垂雲泚

未見垂雲泚其如歸興何路窮雙足熱爲我洗槃陀伯時作龍眠山莊因
由建德館至垂雲泚著錄者十六處自西而南凡數里巖崿隱見泉源相
屬山行者路窮於此道南溪山清涼秀峙可游者有四曰勝金巖寶華巖
陳彭濼鵲源以其不可緒見也故特著於後子瞻既爲之記又屬轍賦小

詩凡二十章以繼摩詰輞川之作云

宣和中祕
承澤 醒齋 青笠 綠衣齋 孫印
謝氏 靜山 珍藏

龍眠山
莊圖後

龍眠山莊圖宋李公麟伯時畫也伯時舉進士入宮以博學好古有盛
名其畫蓋取諸晉唐諸名家論者謂鞍馬過韓幹道釋道吳道玄山水

似李思訓人物似韓滉潘灑如王摩詰在宋當爲第一手元符間歸老
山中作此圖其景由建德館至垂雲泚十有六又道南溪得勝景有四

皆山水清秀竹樹茂美不喧囂若拱璧所不到以東坡爲之記人穎濱又爲賦詠

高風大節百世之可望也詞翰所著可不留意於物寓則龍眠山莊物豈獨賴畫

狀留意於物則風發雲霧欵然變化於此非留間乎其所當止而出止于焉非

得所謂寓意于物者與今數百年龍眠山川固在也其所以經營不緝之可

求雖言然亦有時而散也特聊以寓意焉耳文選郎中龍士郁得此册以

數語既授之藁又欲予親書及此亦予宿意之蓋滿眼黑

景泰四年八月十五日矣菴老人王行儉書于吏部之

宋錢惟演草書軸

紙本高二尺五寸闊一尺

山行至暮少留龍門賞雪無遽歸也 錢惟演書

宋陳所翁墨龍卷

絹本高六寸八分長二尺三分右方上角有翁朱文印

宋趙千里仙山閣樓圖軸

絹本高二尺四分二

宋趙千里仙山樓閣圖

乙未嘉平重裝
榮光珍藏

金碧樓臺始於二李北宋而後唯千里特爲擅場此卽千里筆也樓閣界畫面面玲瓏纖毫不少失規度樹石蒼秀人物飄飄有仙氣固非仇十

洲輩所能望其項背
珠船題 韓氏珠船

宋北澗和南詩卷

紙本高七寸三分闊一尺一寸一分行書九行
葉氏雲谷珍藏 長社鍾氏區籍 梅坡

醞 梅坡吟友宿山見貽 居簡申謝 梅坡友難夷鄭老豈其師 坡不

喜飲 新來二字別後喜無恙新來多有詩湖山同着眼岸柳亦開眉坐到

忘言處蕭然似舊時

第一希有 陳歷繼 葉印夢龍 伯恭所藏 老
臥 陳歷繼 葉印夢龍 休南朱之亦珍藏圖書

古之大有道之士其自不以詞章翰墨爲貴重人之貴重其詞章猶獲至者爲其人也爲其道也百世之下人恐其片言隻字不問工拙猶獲至

寶而什嬰藏之豈非貴重其人之與道也哉北澗和尚妙喜嫡孫佛照真子住淨慈日名公鉅卿慕其道行莫不爭先而快睹然於詞章翰墨

皆游戲中三味其肯久而述愈重者耶觀其寶梅而無詩句蓋其人之字畫得可體流

貴重者如不今之愧後生晚學獨近道衍禪而波羅欲明靜人之齋

單取傳之詩詞以不立耶文雖字然能致詩以鳴道則世諦語言皆非佛為疣皆贊與

實謂不相進背亦以何鳴乎道觀者宜得其旨於言外毋以宋常途法宗師其

墨視之私也蓮庵大佑

北澗吳漸上一人得之門裝瑣成禪誦之暇命題觀其語意尙妙一首流飄逸叢林

玩使勤人勉心書此以紀况吾獨永樂二年春三月雲巖幻室至寶識哉至寶人

室印 松南琛軒 幻

上古聖賢之非心與不能顯其之道如世北禪師故宋傳千法宗匠將興何說

為法樂杭之此淨慈龍象道化大名行公鉅風益往振豈非以不言顯其則道與之詩唱和文吟詠

復卽語成言也香門碩德跋主於卷端亦乞帙中留語途書此坡示之一以首魁其進久修之

簡云 度春略八年冬臘月廿四日

古作人聊適興不拘况大翁小道大德備使子道爲之悚然宋紹興與至人酬二梅百披吟友

臨濟正宗舍師其深誰歛如靈谷漸藏主出此卷老氣益壯不荷佛祖重任山恢

吳樵松山房比丘永寧一箇閒人

教吾宗先伯德修文於詩徒爾要非引以此自多禪理此之數謂也佛理曉人調心地尙答明

知梅坡詩有云坐到忘言處釋印文秀時佛花室闌市陳歷縫朱打歷縫方

游戲三昧

藏北彌和尙示予展卷觀之真若夢中三十年前在吳跋門之舍如筆之庵今日漸

世南琛人道嗟嘆無已故書於卷尾後之餘覽者能無感乎

永樂十圖四年秋九月十六日葉夢龍鑒藏人吳朱之姚赤鑒賞書
太菴子少藏師

伯恭所

自唐以來方口之士往往詩名者頗多蓋皆以詩和人而寓於僧者也雖若

禪學之餘信口縱手往往發為韻語如宋北澗和尙酬梅坡此首雖筆

護不草失詩後且蕭有散獨菴蓮之菴諸也禪老跋語是公可玩也三匏翁無雙井村人保

陳遺墨善篆類畫吳奕葉氏崇本審定印陳崇珍賞印右伯恭所吳匏庵梅

兄蹟而茶失居耶也丁丑冬十蹟二月八十五畝梅方網者豈單溪有審定坡

余山房三代之北書札後有竺隱乃道公言全絕室泐詩公一首初仁有公諸子老跋語初晦

而為卷人庚申秋七谷漸公制日偶於今慧垂房閱而此卷然猶詩與跋半之甚山房

無徒之寶其非寶耶其非密往而古宗其家謂真寶至密不獨在是

正覺沙門福懋謹識沙門福懋鹿野谷木居士堂印

嘉慶乙丑五月十日
齋帖成
親王商邱晉齋
陳伯

道衍不祖殺僧之慘者亦倍矣使讀書種子以自語尤成雄之極也其藉

已成立夏王又記

宋釋子居簡字敬一號澶川人也此在熙未時僧墨迹最難得者北朝集當時

此卷皆明初納子題宋詩錄其詩不釋諸子內而有他本廣明詩二選或稱入

於釋子著此竹論雖謂為靖祖諸如君子知此氣而不移未來之過誅然其不常於釋

氏卷內則不為無所見也故因跋此卷而附及之

宋元斗方團扇畫冊二十幅

第一幅馬遠高燒銀燭照紅妝圖
精方輻高七寸八分闊八寸六分左方

馬遠
款二字小行楷

一人坐平臺中屏風前二侍者立其後臺南階二級一僮抱琴在其下

亦季之屬繁英開然中隔池水度以板橋山影素月當空冥烟無際卉

第二幅青綠山水

絹本四方而補角高八寸闊八寸一分左方有墨林祕玩

高遠山石山幾佔半幅山脚觀以赭色山頂有古松數株蔚然

第三幅曹知白古木寒柯圖

絹本高八寸二分

晨興見禡几有剗嵌下熟素信筆為仲舉為此

泰定乙丑十日雲西

行書三行二行在右方上方有朱白文二殘印下有朱文平生口嘯我懷

殘印

晴窗子與閑雲小楷四行在上方之感多桃李上陽文墨印朱文古字老印

腴上有文味印道之

左寒色 醴松齋朱文上方之

鐵石根柯之蛟虬資質風雷項忽來變化莫測有朱文風雪詠歸書印

雲四曹人至元時爲崑山一數字論又

名雲瑤臺夜月瀟瀟亦似郭河陽名士時爲下揭以書畫室以此銀塗乃

瑚有明汪氏擬霞門宋元畫屏百幅之一見汪乙丑玉珊網泰定乙丑年

爲也時雲善名士五十堪有四矣縣志稱其至正間隱居讀書絕工文詞子尤善古

下隸者餘二人待汝子京寓之渙申七月

第四幅黃公望山水

寸絹本闊九寸四分不著款

巖石壁上蟲數峯中有幽亭三面雜樹扶澹墨記又皺法村落

第五幅子母鷹

寸絹本高九寸闊九

一鷹張兩爪據一
雙鶴作反叫狀

第六幅馬麟松下橫琴圖

絹方幅七寸高一寸二分

馬麟

左角下
積成二字
篆法

虬松偃蹇黃葉滿山翠竹流泉互
相映帶一人坐石上橫膝撫琴

第七幅設色秋荷

絹本方幅高八寸一分闊七寸九分
朱文構李四印下
京家珍藏左方右方

下角有項子
京氏白文印

荷葉大於掌翻反兩旁中有白菡萏香氣內
含始開一瓣若使俗手爲之必花大於葉矣

第八幅黃公望雲斂秋清圖

橫方紙本高七寸六分闊一尺不著款有藏
文子久圓印左有特健藥印安儀周家珍朱

印右上方有敬德堂
圖書半印皆朱文

崇山疊上有天池雜人鼓棹而山脚有橋遙對下題方
水榭一人靜坐凝望一雜人鼓棹而山脚有橋遙對下題方

雲斂天池靜秋清石壁高大癡多眼力摹寫到纖毫丁丑之四月八日題

行書八行有朱文勿軒印萬石堂藏印右下角有云谷半朱半白印朱文頁師泰泰父印

第九幅海棠雙鳥圖 絹本團扇特高一尺一寸闊一尺二寸不著款

海棠橫老幹茁新花左上方復橫一枝萬蕊齊覆文鳥雙棲幹上以受花氣

第十幅蘇武牧羊圖 絹本高一尺二寸七分闊七寸七分不著款左上方有朱文七分印字不可辨

蘇子卿風巾乘節生薦上二羊偃臥其側絹碎裂幾不可觸

第十一幅荷葉海鯨 絹本高一尺九分闊八寸八分不著款下方華氏彦白文琳印

容印綠荷半葉上置蝦二蛤二黃蜆四

第十二幅倪瓚山林道味 方幅紙本高八寸九分闊九寸六分有詩

棊几清幽無俗物圖書雜沓有詩言晚來徙倚南山下始識山林道味尊

倪瓚

小行有楷六行在上方

近喬木三人柯旁有火修氣用老樹筆劉文清公對題

千雲斜米白爲題畫云于豪氣所窘王豈非通人之夢見其石庵書于雲怡山館以

行書六行有白文劉

第十三幅四虎圖

絹本團扇高八寸

第十四幅馬和之覓句圖

紙本九寸高一尺五分

一望人風巾袖手坐古籐養和據盆火有蒼頭赤脚踞几上就烘一鶴立其人

向前昂首

火後邨集宋馬和之覓句圖缺唇瓦瓶貯梅花一枝豈非極天兩苦瓠之殘

笑人然案後冊中此圖下與後邨之集所載大略相似惟凍鷄未隨人瓶唇未必發和一

之寬句圖當時必有
數本此乃另一本耳

第十五幅秋山行旅圖

絹本高九寸闊九寸九分不著款

寫遠行大道騎驢者三人推車者二人道旁有巨石外村落遠以寒林其隔烟遠景一望無際

第十六幅紫驢馬

紙本方幅高一尺闊一尺一寸不著款

紫驢痘馬作啣草狀其尾微有殘損

第十七幅博浪客圖

絹本高一尺一寸七分闊七寸八分不著款

六王伏辜無完宅六經雜燒無完籍祖龍一怒天地傾匹夫之權奪其魄
大索十日徒追呼子房逸去客亦無黔首何智秦何愚後來豪傑十萬戶
乃獨不徙子房乎子房名良其先人五世相韓秦滅韓良爲韓報仇悉
散家財求力士擊秦於博浪沙中誤中副車與客俱亡去大索不得後良

佐漢定天下爲三傑首

蠅頭小楷九行在上方中

子房立於右方士立於正中腰間露鐵椎氣甚英擊

第十八幅胡欽亮牽牛花

絹本宮扇高八寸三分闊六寸許不著款

牽牛一枝綠竹而出著色濃厚花藍葉綠人鮮也嫩欲生旁黏小籤題元胡欽亮名欽亮烏程人也

第十九幅宋人松下抱琴圖

絹本小方幅高五寸三分闊五寸五分不著款

深山喬松磊砢扶疏一人拱而前行一僮抱琴隨之絹縑不觸前

第二十幅徐熙鶯粟花

紙本高七寸四分闊六寸

徐熙

款二字在右方下角

宋元山水人物冊

十幅

第一幅仙山樓閣

絹本團扇高八寸闊八寸九分不著款

方綠樹紅欄擁畫廊山雲初起日初長仙家歲月人家世
精安得不移居多到上
也道光辛丑五月
廿六日吳榮光并識

第二幅風雲行旅

橫七寸幅八分補四角縱

前隴驛四十有三年往返風雪行君親路八千道今日畫圖風雪裏有七日鴻瓜榮
十時有九

第三幅松老著書

不著方款略方之左角有克七寸闊七寸方一分

雙松偕老一閒身又見此新陰幾度春世上儘多軒冕
客可容吾作注經人見此幅極似劉待詔伯榮題

第四幅萬花春睡

闊八寸幅五分高八寸六分

蓋世功名黍一炊山谷句萬花初發又榮
絲銷金帳底人如夢猶是黃梁未熟時伯榮

第五幅聽松圖

絹本團扇縱橫七寸七分不著款左下方角有
白文王芝私印右方有克任朱文長方印

放下霜毫來聽松山花香帶墨花溫北窗設去來之皇世誰寫當年寄仿

之不能榮似

第六幅牛背吹笛

二絹本團扇八寸高五八分

丁未歲閻次平

小行之楷在下方左角

風塵撒手得優游老樹經霜又報秋除卻一年辛丑五月廿七日橫笛去騎

里之第二年時六十有九也

第七幅雪山驢背

三絹本宮扇高九寸四分闊八寸押

第八幅梧桐雙鳥

寸絹方幅七寸七分三

若水王淵

有分書在上方之左

曾剪封圭領一圻幾多窺伺到南枝十三葉在春長好莫放彈丸
打雀兒辛丑閏三月題五月十九日書六十九叟吳榮光識

余藏王若水歲華宜子圖中挂幅榮作
於至正年間者著款亦分書

第九幅桐陰讀書

寸七分幅高九寸七分闊六

文矩

篆書在右下
角石壁下

玉砌紅欄天上居梧桐涼後晚花餘百城萬卷垂垂老恐有石衣間未見
書周待詔不必定用顛筆此幀與余所藏鄴侯賜梨圖樹有

相似賜梨圖卷長一丈五尺九寸高尺
五寸一分并記

第十幅棧道圖

絹方幅高九寸五分闊八寸三分不著款左下角有可辨朱
文伯仁印柳氏道傳印右下

騎驃何必定詩人廿載會衝北棧塵昨夢衝寒梁益道路中風景如宰官
身此幅極似郭河陽小筆憶嘉慶戊寅赴陝安任道中風景如宰官

是道光辛丑五月廿六日伯榮

元趙文敏游行士女圖軸

絹本高三尺五寸七分闊一尺六寸左方有五張則之分印

大德十一年八月十三日子昂作游行士女圖

小行楷一行在左方天下有朱文趙一氏子昂印

大郡印書

此游行七女見於宣和畫譜上方有唐周昉五代顧瓘宋周文姬各圖之寶

幅外石山後有高士蕉一書畫印花葉潤朱碧相亞右前有游女賜三物也一圖括

天然立一調鸚鵡如雪衣嬈者立於左一袖手立右傍姿絕無妖嬈惡

廣袖長裙雲鬢如雪衣嬈者立於左一袖手立右傍姿絕無妖嬈惡

元趙文敏佛像軸 紙本高二尺闊八寸六分下方有萬光裕印所遇印

如是我聞一時佛在舍衛國祇樹給孤獨園與大比丘衆千二百五十人

俱爾時世尊食時着衣持鉢入舍衛大城乞食於其城中次第乞已還至

本處飯食訖收衣鉢洗足已敷座而坐

弟子趙孟頫畫并書 趙氏子昂

此軸歸蓮東新街盧老五家上有張南山十六字替本太殘

元管仲姬楷書三官頌冊

藏經紙本四行高四寸五分闊五寸

三官頌全文

至元十三年春敬書於上清觀

仲姬管道昇

管仲姬道昇

元黃大癡山水軸

紙本高一尺六寸五分闊一尺六寸五分

至正元年十月大癡學人平陽黃公望畫於雲間客舍時年八秩有一

于久

黃大癡滑稽玩世人不知疑似阿母傍再謫偷挑兒平生好飲酒別有
醉後酒墨淋漓書爲弟子李少翁貌得華山絕頂之天池乃知別有

縮地術坐彳勝景來書帷身騎黃鷄去遠難玉枕祕流塵緇青牛師
公欣得之手持示我請賦詩我想此中可度難玉枕祕流塵緇青牛師

池生荷花千葉光陸離服食可騰化遊空駕雲躡奈久靈跡少祕藏
荒竹滿野猩啼尋眞羽客不肯一相願却借釋子菲營茨我昔來遊

早春時雪殘衆壑銷寒姿磴滑不敢騎晴天上青鞋自策桃筇似玉上有曉
蘿披拂之翠壁下有沙石蕩漾之晴漪晴天上青鞋自策桃筇似玉上有曉

與此高雲當奇掃石坐下簾鼻沼洞引流卮醉來自照影俯笑知爲未誰到未省
再得恍若清夢一出斷無由追朝來觀此圓惻槍使我悲當時同遊已少

在我今未老形先疲人生擾擾嗟何爲不遠但爲
高人嘔淡雲子張孫觀並題嗟何爲不遠但爲

元錢舜舉花卉軸

紙本高一尺七寸闊八寸五分上方
右角有奇賞印右方中有式古堂印

紅粉初睡起細雨欲開時惟因太標致不入少陵詩 吳興錢選舜舉畫

錢選之印

舜舉

元倪雲林枯木竹石軸

紙本長二尺二寸三分
闊九寸三分

松陵寺裏嶺山老雲海亭前住久如舊日題名苔石處霜柯雪竹影蕭疎

懶瓚

能仁佛利居吳左海山嘗爲第一座法筵龍象岌森嚴梵音暢衍迷情破

撞鐘吹螺走士庶鳴道惟公實其佐只今龐眉七十餘松陵香火遠公居
香芹羹美爲清供盥濯溪流動碧虛我來問訪三月初談不一門良起予
無言已悟四句偈爲爾跏趺坐久如

癸丑又爲 中山首座賦 懶瓚

元王叔明萬松仙館圖軸

紙本高三尺二寸五分闊九寸三分

萬松仙館

篆書四字題於上方右角

叔明爲 以良畫

黃鶴山橋叔明

黃鶴山樵萬松仙館圖

藥房書籤

元王叔明松山書屋軸

蕉林珍玩籤紙本高四尺四寸九分闊一尺七寸四分左上角有真賞胡盧印下角有公字印耿嘉祚

印耿會侯鑒定書畫之印右上角有丹誠印下角有信公鑒定
珍藏長圓印信公珍賞印耿嘉祚印會侯珍藏印宜爾子孫印

松山書屋 至正九年八月香光居士王蒙寫

篆書三行在上左角

黃鶴山樵畫以右丞爲師時出入巨然雖用披麻皴亦兼潑墨董法此松

昌修堂收藏圖書王氏

王叔明松山書屋圖蒸潤是陸文裕家藏物有持筆設色沈鬱高古蕭然如谷

陶家北窗下涼風此畫堪作消暑寶珠印

正是松風得意時凡筆花飛舞墨淋漓可憐一元季論風人吾物欲老才不如歸去

寫雲子煙消夏記幀所以載道悉合庚寅九年二月己亥得於吳門經氏曾二詩孫退海谷吳所榮

光伯孫榮吳氏收藏圖書太

退之谷云極少何元期雪綉居吳人畫言畫當自東元四始所庭以澄明其僅胸一次幀傳

其難得如此貧福室月初七日巖子伯榮父又書定於福

元六家貞一齋敍卷

紙本高八寸八分長二丈八寸一分卷首有潘奕簡元人墨妙題字

貞一齋敍爲蒙體禦寇之學者超然脫離塵滓恢廓胸臆欲與天地無際其智豈不能知踐平實遵渠度之爲中者是蓋亦激於卑陋沒溺之累而不自知其爲賢知之過也有人焉得其清虛廣大者而寄跡焉以行吾平實渠度之素則其於道何如哉吾友朱公本初故禮義家厭世溷濁霞裾星弁訪歷名山大川與太初溟滓游於無窮而嗜聖經史傳諸子百家若饑渴然入與元德大宗師留輦轂下交當世偉人魁士聞見滋博暨主教玉隆余來江右始獲盡窺其稿名貞一者如泉涌石竇日花日新如雲幻晴峯愈變愈麗此與序論粹乎儒若昔人言天上無凡俗補仙世無仙則已有則必通古今盡心性如吾聖賢聖賢不作仙亦未之見豈人心沈溺

不獨吾游方之內爲然耶自鴻儒代作統緒復振孔氏之道昭若發矇矣
本初一榻林下內境虛曠中文夢回松月在窗夜氣闐然全體豁露於期
有得則顧是區區者又將有不屑焉者矣余安得從君抵堂跋燭根極指
歸以會貞一之傳芻狗陳言相視一笑至治第三禊蒼龍葵亥中秋友人

眉山劉有慶志善父

三行楷書
十行

夫爲大而無當往而忘反之

頂元墨壯
斗印祕玩

言正如世所謂山林枯槁果於違

人之議者非以其志與若仁義之本風化之原論說必歸儒者而稽之章
逢家或反謬是夫士也乃氣必充辭必端馳騁上下橫縱今古無不極而
約之無踰乎禮其志若是惡可以山林之果者蔽之耶余得上清朱君本
初貞一稿讀之未嘗不掩卷而三嘆息也余與朱君游知其文學舊矣來

南州君主五隆別館去年冬行縣田有烏山小兵馳田間得君寄詩二章
蓋六朝庾鮑而唐太白之流也今夏君自西山來示余此稿概篇百數而
渠度若一其武當山賦與策湖等詩論莊詞澹尤吾所謂馳騁橫縱而無
所踰者其大而不知所至與雅頌廢風氣降數十年來鄉之事進
取伎者膏趨於詩人愈多而詩愈少非詩少也徵諸本原則微矣江西號
多文邦頃在都與同列論是邦人咸獨推某某今又得君君故臨川人也
顧又蔽於是山林者又惡足以蔽君使無知者亦云然耳茲所以資吾
掩卷之嘆而尙悲其志也世之觀人者往往循名遠實靡然成風將使天
下負無士之累於後世其病類如是凡不可而象說可與而失之者豈特
如本初之文而已君論著外此若詩所稱輿地圖書者尙多謹先歸此稿

埃休告叩雲谷相與并論之至治三年八月朔臨江范稔序

南州范氏真書三十二行

墨林子 項印元 林父祕笈之印 叔美心賞 若水軒 蓮廬 于房 之 項墨

朱鍊師文集序 勤者爲學之本也士而或怠能有進焉者否也曩游京

師獲識本初朱鍊師於環樞堂下讀其詩則排體五言學工部長句與文則馳驟老坡間時本初已四十餘以道法承應中朝日不暇給然省其私稍有餘力則卷不釋手夜讀書由乙至丙以爲常吾固知其將有進也久之文進韓復進於選迄今十有餘年其所進方未已也吁勤矣經生曲士自少至老役役事窠臼語言或者不知蘇爲何文杜爲何詩者有矣况老氏學者歟况韓與選歟壯得志而自畫者有矣况四十五歟本初六父以科舉仕宋至淮陰宰抑其家學有所從歟環樞尊師以清淨佐化理文

采勤公卿若漢蓋公唐吳筠者本初出入贊襄其間而有所講益歟不然
顧其所學之勤之進歲異而月不同者又何歟後之爲學思有進者展讀
茲卷知所勉矣雖然猶有望也伯陽君曰上士聞道子貢亦謂不可聞者
夫子之言性與天道愚故於此猶望其終進於道文章云乎哉本初名思
本朱姓臨川人學道龍虎山中貞一其號云至治癸亥十月甲子臨江歐

陽應丙書

歐應子孫永保
二方上蓋項氏朱

項子京家珍藏
文印

紅豆書樓

行書三十六行有藍印

沐印

處

子京

印

集與朱君本初相從於京師廿有餘年矣每見其酬應之暇卽自洗滌以
讀書爲事其書既不泛雜讀之又有其道集甚敬焉至於職方之學尤所
偏善遇輜軒遠至輒抽簡載管累譯而問焉山川險要道逕遠近城邑沿
革人物土產風俗必參伍詢詰會同其實雖糜金帛費時日不厭也不嫌

其心不止其治事也討論如議禮嚴介若持憲立志之堅確精敏類如此施之功業必不苟且循習而已然既從事道家之學不屑於世用乃折而託之文章宜其過人之遠哉嘗以所著貞一稿示余俾題其端予讀而嘆之曰善哉慎所當言而不鼓浮夸以爲精神也言當於事不爲詭異以駭觀聽也事達其情不托蹇澀以爲奇古也情歸乎正不肆流蕩以失本原也若是者固足以名家也乎集嘗聞爲老子之說者曰欲靜而不躁也重而不輕也容而不苛也畏而不肆也紓而不蹙也嗇而不蕩也迫而後動不先事以爲必審而後言不隨物以成妄若是者豈止於爲文而已乎本初蓋得之矣而集以爲言誠知而不能者也本初尙有廣予者乎觀其書者試以集言求之泰定二年四月八日承德郎國子司業蜀郡虞集伯生

甫書

咸集伯希濂

生甫

毛慶

善行楷

二十四

行居士

珍祕陳

吾嘗怪夫言出於聖賢者謂之經出於諸子百家者謂之書均是言也經與書何爲而別乎道有隆污言有精粗非人之所能爲也經書之分故判然若天之尊地之卑高下之位確乎其不可相踰也秦漢諸人刻意詞章以專門名家樂毅李斯屈原司馬遷班固楊雄之流號稱獨步雖然以擬諸經可得乎臨川朱本初儒家子也爲黃冠與予同道居龍虎與予同山處京師與予同朝雅志詩文與予同好予長於本初四歲則其年之相若也予自四十來言語詞章漸刊落而無爲非無爲也吾聞諸教父曰爲道日損損之又損以至於無爲無爲而無不爲矣今觀本初示余貞一齋稿其文皆四十後作而用志方銳也用志銳則學日益矣損與益二者又不

可同日語焉或者曰本初其亦良賈之深藏者歟方其處山林也則以損
及升於朝也則以益蓋山林以道相高而朝廷以才學相雄長本初又不
得得不益之道以自混其處焉亦孔子齊人之獵較也若是者又豈吾之
所望於本初乎孔子曰行有餘力則以學文是則本初之志哉不然予與
本初又何以爲居同山處同朝身同道而志同好也惟其同故本初之文
欲徵予言而爲之序爲之序而不言其所以同者又豈本初之所望於予
哉予故曰道有隆污言有精粗非人之所能爲也若是者本初其將有同
見歟抑將不歟是書爲貞一齋文稿敍泰定四年歲在丁卯四月八日丙

子元教大宗師吳全節書

吳全節章
四行子京

堯圖世宗
叔美審定

承慶堂
祕玩

行楷四十
水審定

貞一稿序

子京

安貞

言行之在人動之形也惟其動而不離乎正則有

言焉而爲文辭有行焉而爲德行動爲之用靜爲之體也然其所以歷萬變而常存者以其貞於一而已耳非夫樂天趨時而純體乎易道之淵微者則動於言而言爲詭辭動於行而行爲怪行或不免焉矣老氏之學蓋原於易然而疏之爲莊周列禦寇庚桑楚計然尹文子之流其刻意尙行有不待言而至於動爲文辭又皆離去垢濁而適乎清虛疊疊然斐斐然進於易之幾神所謂貞於一云者真足以括天下之動而無違其與觀乎天文人文者固有合哉臨川朱君本初是嘗寄跡老子法中所謂游方之外者也居京師多從公卿大夫游比年奉將使指代祀名山車轍馬迹半天下矣每情與景會輒形之篇什有風人詠嘆之思而無山林愁悴之音南歸專席玉隆因卽其齋居之名而題其彙次之編曰貞一稿懿夫體易

之言也予嘗讀易而知動之爲動蓋風行水上其卦曰渙渙者天下之至
文也因其有行而文始生焉非其動之所形能致然乎故水之靜者爲淵
而動者爲波凡其大波之浩渺小波之淵法者風觸之耳而水故不知也
不知故一一故能貞然則君之所以貞夫一者雖形之於動而實未嘗不
本之靜也予非知詩者而知君體易之意深矣迺爲之評曰君之詩似吳
宗元元丹丘而遠游之跡過之君之自得似葛稚川司馬子微而頤神坐
忘之妙需其至焉返之於靜以知終終之此顯道神德之能事而貞一之
極功也予之示君其猶龍乎何可及哉何可及哉東楊柳貫道傳父序實
天歷紀元之歲十又一月之丁酉也

柳貫道傳善之行楷三十五行陳印
希濂慶善之印桃花源裏人家

龍虎山中託鍊有丹身操儒將命隱黃冠解衣弄不用當泉評品處范研朱倚在

卷端是已故元則文章本初盛雖方貞一道稿觀其所得人尤爲精全深宜薛一元癩張家伯

既無爲親書其首也編本初從臨川至吳家中幸而爲宮而從吳宗所藏居都下其稿

七月矣廿抑九日嘗吳示予博甫至京師吳寬其後而史印之安造林十年歲次墨池已

與清

道賢光皆戊子入新洙泗毛君叔不美過余三松堂出是卷一讀之貫不天能去手今卷中諸

墨亦動實不足居周不朽耶虛者統其三珍寶而三能外也士豈區區翰墨之年耶况有翰

九榕舉

劉有慶江字元善宛陵人

院范棹修字天德機清江授河南嶺北道廉訪司經歷

邱虞已集字伯生迨丞相位允餘文五世孫大德學初士以薦授江四省行路尙書授省參知在政

仁事
嘉護郡軍公封

授歐陽應院丙字南陽總管府人經以薦

元吳數全節號開崇文宏道人制德廣化真上

江柳西貫儒字道敷浦陽至人翰林用待察舉爲

定右丁元卯六天人歷戊辰稿七年墨蹟爲一道士朱本初作也之本初真蓋一至稿二癸亥至泰

入有以文進無序內藏有明字吳之傳端賴文間翰墨以永撫之否則之涇沒無聞序六補

十行四年有歲月可考至治癸亥范德機者吳文十治二泰安定丁巳丑歲伯十年越

攷四年此卷歸歷而季跋其觀察屬

道吳光榮壬寅伯正榮時廿年有七日書吳於印一榮光廿六衛亭齋

元趙仲穆雙駿軸

分絹本高一尺四寸五分八分

至正二年九月仲穆製

朱文行書下款方字在右方有南陽中家藏下有文穆印字

元曹雲西山水軸

下紙本高三尺五寸七分闊字不可五分

曹雲西仿古山水真跡

欽州馮敏昌題籤

此幅初無名氏余以爲雲西老人筆也其巖壑位置鬱然深秀與向所見寒林激湍清溪高士諸圖纖悉無異或以爲朱澤民而實非也未知所

善鑿者以爲何如觀因丑四月浴佛日耕烟散人王輩觀因丑四月浴佛

嶂樹文敏又論畫直樹木直各有多分用撥點彼園此相藉望之山模糊鬱不稱似若入重林有

茂密啼中淺深自勢別仍讓搆是吹輻之入法意每爲名筆無下疑今歲山石谷確指

爲雲西老者時雨初霽欣古然識人之有

康熙丁丑四月廿三日靜學齋主人查昇

元方方壺雲林鍾秀卷

紙本
長二尺高八寸六分

雲林鍾秀

有墨書四字
清興於文卷首

方方壺畫

題於石中字

洪武丁巳方方壺作贈

鄧子菴還朝

夫不茫道之人後
方高壺士奇印
周書大

上清仙本天仙下
聞道琵琶嶺頭月
照歸黃鶴又千墨
年

此圖方壺也先生與天遊者始可詣此先生而觀化神矣久遺之跡正在不知何為何筆

想見其風骨敬題是絕少寄
仰止云後學沈周啓南

自昔愛名山歸來倦登歷當湖乃水鄉
興清激層峯亂嶺呀荒溪倚蘆荻翁烟生蒼翠
渾欲見雪窗時下卷

舒道路恍可適心因之悟靜理萬事如
啼寂寂聊以豁心胸無勞圖宗壁閣戶
本江營塵穢安運山滌

士廉奇題辛未高正廿日抱壺人高

耳憶昔經花貴溪上清桃葉遊歷洲前荻樹老戒壇荒不鵲可淚香露滴雲山留畫聲

生稿四壁景讀其書小窗而况垂簾萬籟千寂心見摹手的欲風追古掩雙呼重雲滌烟

邱丁因亥和二江村原韻道珠人船雲韓林榮鍾光秀卷榮於京

流廿年激別炊烟出遠景記漁舟歷泊叢荻山尺雨一恍與來松人翠曉山猶滴萬事總雲齒

禪烟寂人寂利貴自適不見白鷗時桂壁分何光的歸的去不見姑把寺塵顏鐘濊

前壬辰春暮重展再用

諸元時四跡大家及高之彥敬各擅所長究澤不民唐是子卷華之出善長入塵化子奪造徐幼文

至端活雲甲烟於腕一下月非雪窗有展仙骨呵凍不重題無惟韓石思榮光首

籬元高房則山遺方其貌而取其神入乎中而法房山外一故卓然自終成一能越其卷籬

坑有筆有
手乙未小寒
前一日特壓
硯倒書山韓
榮光復生亦
堪

元方方壺山水軸

紙本高一尺三寸三分九釐二毫
右角有項子京家珍藏印

金門羽客方方壺寫於上清宮

乃知四方大壺以高房山四方方壺爲逸品畫家得筆又在絕不類之米法今觀此頁

柳下惠者與舊藏雲林鍾秀
卷同是海內奇觀雲珠船題

元吳仲圭墨竹卷

絹本高一尺二寸五分

翠羽風前葉秋聲雨一枝詩題春粉節棚脫玉孩兒至正元年畫於山堂

梅道人

梅花
圖印

元吳仲圭墨竹眞蹟

王夢樓題籤

梅花卷主畫竹世不多見余前在望州之中丞處一見其畫竹一枝絹本橫
幅僅三尺餘而丰姿瀟灑綽有文湖州之風其一則風雨雪月四幅合

此軸存骨董周
之孫處在舊梧
桐不類跋尙真

今卷自爲題識此卷是也一向爲吳門汪氏收藏昔得觀一距今五年矣

易得何况後世文鑑賞者能不寶印之文治乾隆甲寅花朝後季形鑿藏

元人花卉翎毛軸

絹本高五尺二寸闊二尺七寸八分三印著字款不可辨左

元王孟端梧竹圖軸

紙本高三尺五寸二分闊一尺八寸二分

梧竹圖

九龍山人王孟端寫

游戲孟端墨

九龍山人梧竹圖真蹟

韓榮光題籤

放筆修梧與短篁相依石丈兩相忘清風白畫人松菴靜想見高僧二泉

香竹相參差下倚太湖石歲寒無限情焚

九龍山人去不還松風蘿月滿龍山癡比煙翠一團何絕尙遺墨在人

石帆山羅薇溪

此軸已贈楊振甫方伯

元陳良璧金碧山水軸

絹本高一尺八寸二分闊九寸五分

丹楓映江潮落早斜陽影裏鳧鷖小白雲飛盡碧天空江鴻一聲波泚泚
行人悵望來沙頭歸心如箭不少留眼前幸爾風浪靜舟渡遲遲且莫愁

陳琳

頁

錢舜舉秋江待渡圖元賢題者十有五人陳琳其璧題次第十二所題即此幅上方詩也元人題前卷詩內有芙蓉搖天金陸離及青山植圭

璧崇以意仿之而仍錄前詩耳詩筆絕佳與畫稱亦元人不直幅或得者卷後以意仿之而仍錄前詩耳詩筆絕佳與畫稱亦元人不直幅或得者

榮伯榮吳光印

元人霜柯竹石軸

紙本高一尺六寸四分闊七寸八分右方下

蕭疎淡古在倪黃之間令讀者如積君謝蘭生不必考尋

蕭澹之味清勁之氣溢於楮墨間斷非明季諸畫士參之能得其神致畫

元王元章墨梅軸

紙本高二尺四寸五分闊七寸四分下方有角有南海葉氏雲谷家藏印餘三印不可辨

瑪瑙坡前梅爛開巢居閣下好春回三更月落霜林靜湖上琴聲載鶴來

會稽王元章

會稽外司馬

此即王元章草書破正空氣濛濛煙雨傳出江峽洗硯池頭花乳石篆意橫斜

山會稽王元章草書破正空氣濛濛煙雨傳出江峽洗硯池頭花乳石篆意橫斜

方方綱

翠翁溪印

山農煮石君友石惟有此花宜石腸何不移家刻溪

去溪頭煙景勝螺岡廣州螺岡多梅花題應

雲谷二兄屬曾煥

松花開盡見花開生意衝寒雪裏同鐵鞋冰姿

雪谷農部二兄雅屬守和

泉弟汪守和

鐵瑪筆坡作榦巢居似鐵中想有高人毫伴在幽茅屋枝一高出手鵲來青霜自萬顆圓香珠會稽寒

僧玉梅行賚花石骨之相畫天歸友清石心能腸鐵石筆始晶瑩蕪浮姦六枝月壓零暑雨尺幅一暫隨

心作吟酒侶間梅梅不少語寒

菽堂谷弟農朱部爲二弼兄大朱人印屬爲弼卽菽堂正

風洗瀉硯歷池盡邊春第幾在孤是山雪南後寄月得平無湖

槎雲何谷凌漢部仁弟屬凌漢仙

橫友斜石影齋知頭有春孤作山供處巢士居閣下墨留九秋霜題林月落

陳雲嵩谷農部嵩仁弟屬荔峯

張元藥房元祕章畫往梅在花都會見僧之傳太史嶺南年爲同年

雲谷農下部嘉日寧十六年九月農部款我子入石齋得

試將真色鬪生枝
疎影應隨紙帳移
爲憶明湖春正曉
曉巢居閣下鷓來
遲鐵線鉤成墨
麝熏餘香曾帶嶺頭雲
山農舊有梅花屋
夢到羅浮路
仲不分題 奉 戊寅

雲谷二兄大人雅屬會介

山農墨梅世希有一朝欣落藥房手
平生臨摹作嶺南遊筆法不讓山
後藥房仙去廿餘年此蹟無復子孫守
今春復作嶺南遊筆法不讓山
首非偶以懸君友石不齋可取見此遺墨石重
友搔

嘉慶乙亥八月 蔭陳宋
葆淳 宋印葆淳 蔭陳宋

是香舞花夜半忽雙起吹霜氣散炬
我適蓬萊左股來翠羽夢同塵
後

九脚花插來訪君家萬花幹直卅年
三度看雲谷押農部珍藏上月寶
斜冠又閱自庚

申韻後三首題者已滿途見以之
小字書之殊增惡劣耳

道榮光庚寅閏月十九日

美人高士超絕在處
兩不在二槎樹枝餘
間

陳雲谷二兄正弟
祖弟

春今年南作雪竟到地
書萬花樹梅園花冷
鐵繁如真個山匆匆
一枝不暇雪草墨痕
子濃得淡羅點浮

戊椒小餘除日雲谷
魏成憲題魏印成憲
甲

清居長者積絕倫
冷筆妙居獨閣下山
花含親羣卻將晚洗
硯盤池頭水墨棹與
米踏孤山

涼精神紛一脩枝橫
斜玉來作湖濱無枝
並出苦鱗市幽寫香
花冷不豔看不定疑
自有貌落避月

俗花尤逼身真有時
材想脂像花沒骨石
篆令瘡紋貴映花風
枝類新佳人山但佳
賞水顏色好未攜若

此試探爲南雪軒藥
房最上之品得元章
此畫即

雲谷農部未書谷嗜
風雅精之鑿藏余以
石藥房百所贈之得
人而此

嘉慶乙亥五月五日
劉彬

賚石猶上春無恙江神未許返蛟吞

家藥房太史得此畫寶逾瑤璵失六法還因攜以自隨也舟過乙邠亥陽小春

雲谷農部屬題
屏並記
張印維屏

元王元章梅花軸

紙本高四尺九寸五分闊一尺八寸二分墨畫左上角有乾隆御覽之寶下角有乾隆鑑賞圓印石渠寶笈長

方印右方有三希堂
精鑒宜于孫印

朔風蕭蕭脫繁木石溜潺潺出空谷荒村野店少人行獨有寒梅照寒淥

玉質粲粲無纖埃春風不來華自開平生清苦能自守焉肯改色趨尊疊

我與梅花頗同調相見相忘時索笑冰霜歲晚愈精神不比繁華易凋耗

長安多少騎馬郎尋芳競集桃李場東家買酒西家嘗引得世間蜂蝶忙

乙未季秋七月望會稽農王冕元章寫

王元章竹齋圖書左下方

人向何處無卉木誰挽陽春到陰谷
綠向來紅紫俱塵埃歲寒獨有南枝
開粲然見此如玉人得清沐湖光不
在黃

金疊不識孤山真格調俗人可怪亦
寄音耗吾宗老華冠諸郎落筆往往
推專場山林清苦昔備嘗一生只

花爲忙梅

至正己亥上元日彥口臺郎見示元章墨梅就
次韻以題左方山陰一瓢軒王元裕元裕

元梅道人山水軸

絹本高二尺六寸八分闊九寸三分墨畫
左下有一笠齋珍藏印仲和珍藏印

目斷煙波青有無霜凋楓葉錦襍糊千尺浪四腮鱸詩筒相對酒葫蘆

至元二年秋八月梅花道人戲作漁父四幅并題

梅花庵記 嘉興吳鎮仲圭書畫記

題在上方之中

淡秀古雅鮮有其儷吳鎮筆不層縹穠幃之外復有此閒遠者更以
潤滋勝二弟件和善爲護持此圖固不易也丙戌正月廿七日王

鐸之題印 王

聽颿樓書畫記卷一終

聽颿樓書畫記之卷二

番禺潘正煒季彤撰

宋元團扇山水花卉冊 十二幅

第一幅歸牧圖

高六寸七分闊六寸不著款有墨林行童低頭風背挽之印

使行牛鼻之繩直如橫矢

第二幅山深林密圖

高八寸二分闊八寸三分不著款左方有墨林祕方

有隱絹一白大約款補挖耳

第三幅柳下仙蹤

縱橫各七寸七分不著款右方中

柳葉下拂有大粉蝶徑五寸許張翹欲飛

第四幅風雨歸舟圖

高八寸一分闊八寸三分不著款下方有

寫水墨溪山一作斜風細雨進有披蓑舟子景作用力叢竹皆受風低拂水面一舟逆風而進有披蓑舟子景作用力叢竹皆受

第五幅凍竹雙雀圖

文高七寸七分闊八寸不著方款之左下有朱文珠一德印不可右

辨

二竹葉半枯上傍有棘寒相冰稼狀之

第六幅桐徑圖

項高七寸九分闊八寸三餘多洗去印跡方有

寫高桐一林可數亭聽秋最宜水有沙岸其上於結亭聽秋最宜水

第七幅北堂歡喜圖

寸高七寸六分闊七

文石一角夾植萱花數叢榜有權作迴顧狀

第八幅綠陰驅磨圖

寸高七寸八分闊七

驅傍水場中拉磨狀想見柳三畦辛澁陰不獨布汗滴禾下磨土有人

第九幅魚藻圖

寸高一寸七分七釐八

游魚戲水草中近水面者大小各二在水深處可見者一魚之洩瀾如聞其聲草之浮沈如見其動

第十幅宋高宗輕舸依岸圖

和長印御畫八寸右有政

茆屋樹林泊舟二行舟一斤謂兩相呼人酒家也右岸茅屋酒帘高矗茂樹成林左方遠山層層映帶高宗多寫花鳥絕少山水此

意為最匠之作

第十一幅梁楷枯樹寒鴉

闊八寸七分

梁楷

下行書二款字在下方石左角內

枯柳一株中含生意山石一角幽竹叢生寒鴉五點樓坡陀左右此外遠山重疊煙霧空濛故為奇觀

第十二幅郭文通板橋驢背圖

白文八寸闊八寸四分文通著元末明初人景

寫雪滿高山老樹林立右有茅屋左有板橋有騎驢翁將過橋一僮隨之作縮手忍寒狀

宋元斗方人物花卉册 十六幅

第一幅李唐深山訪道圖

左絹上方高七寸闊六寸四分

李唐

款二字在右方
下中層石右

寫高山茂樹其寬廣處有三叟對坐二僮捧茗侍側別有一叟扶杖
過橋一值扎琴隨之人物鬚眉皆用工筆山腰紺字深藏有迴非塵境

第二幅報塵圖

有絹本高七寸七分闊六寸三分不著款印上方左角

三人各騎奔馬一冠一弛弓一揚手一淡黃馬一白一驢一驥
抱野翼人皆壯士一紫一綠一淡黃馬一白一驢一驥

胡環報塵圖見畫史報塵者異時邊埃以塵起計馬數多騰蓋精疾
東首鳥舉電抹前無行塵後絕追者此圖不知何人所作騰蓋精疾

縷如緜此幅俱有動意壯人筆惜未留名耳
意如緜此幅俱有動意壯人筆惜未留名耳

第三幅馬遠樓臺攬勝圖

絹方幅高七寸二分闊六寸三分不
著款左角有白文半印不可辨

水墨樓臺環以烟樹
數人作登眺指點狀

第四幅馬遠鳴琴圖

絹本高六寸闊六寸九分

池畔假山後出老梅一株枝幹拳曲尙未作花一叟據案鼓琴有一僮執杖立其後

第五幅太廟金人圖

絹本高六寸闊五寸

第六幅邊景昭八仙會圖

絹本高七寸六分闊七寸七分

邊景昭

款右有三字行書在下方之

大葉數片上置鮮果八種爲梨桃李荔枝枇杷銀杏蕪英殿待詔之屬畫家所謂八仙也景昭名文進沙縣人明永樂間武蕪婆殿待詔之

第七幅李晞古人物

絹本方幅高七寸二分闊七寸

一警者解行囊坐地向下傍衣摺一極似一探人薇圖卷以筆墨拉之一警依小兒手執棒向之

第八幅仙山樓閣

絹本高八寸四分闊六寸五分

著色樓閣極工細近有著松綺石遠有極浦遙峯風景清深具有仙氣

第九幅馬麟倚梅圖

分闊六寸高二寸二分

馬麟

款二字僅存大半在右下角

老梅百尺枝梢有天橋花信已透嶽一人傍烟簾中凝望屋頂小奚奴拱立隨之上有崇山下臨峻嶽一人傍烟簾中凝望屋頂小奚

第十幅苧蘿訪豔圖

王緝本子高七寸四分闊七寸九分長不印亞字印方有之豔

玩印余意在山水

一芋蘿村喬松秀石野水溪橋閒桃花盛開橋上騎者一人前導人席地人歇食榼擔立橋左一人抱膝坐橋頭其東草地一片一美人席地

拱坐似倦而暫休息者其後一童子隨一人之手而前其范大夫耶一之人

第十一幅菜花螽蟴

周緝本方幅縱橫各七寸窠九葉分不著款下方作花炸儀

壁一依擬上一飛空中小數相率而來一

第十二幅琴心圖

著款本高七寸八分闊七寸三分不

寫柳下一室鼓琴者一衣冠少女閒雅面窗安絃案設爐香一立僮傍侍對幅外設
澗具文石曲徑一道一少女閒雅面窗安絃案設爐香一立僮傍侍對幅外設
陳魯南
題句

第十三幅梅竹霜禽圖

絹本高八寸二分闊七寸八分不著款右角下有劉□定印七張篤行印

霜竹一叢繁枝小葉寒梅婀娜特出含蕾欲落花枝上三寒鴉遠望有飛來者與之相應坡岸邊有雙鴛隱于林極瀟灑自自得之致

第十四幅季松牧童牛背圖

絹本方幅六分八寸闊七寸高八分

季松

上方二左角在

高柳童子騎一大牛左角下許平坡上雙樹影左方葉下有筆印洗去季松垂柳
柳童子騎一大牛左角下許平坡上雙樹影左方葉下有筆印洗去季松垂柳
考

慎爾耕雲犂雨究何功賜雨依時穫自豐力盡放問今已歸途算來畢竟
騎爾耕雲犂雨究何功賜雨依時穫自豐力盡放問今已歸途算來畢竟

感天五月十日六日六十九叟伯榮光
辛丑五月十日六日六十九叟伯榮光

第十五幅馬麟山水

有絹方幅高七寸七分闊八寸一分不可辨上方

馬麟

方款二字小行書存其半右

遠近松樹成林右岸有松下雁兩點飛近水邊一人望遠山左坡陀天邊澄一

明之景 馬麟為畫院祇候光實朝待詔遠之子祇

第十六幅馬麟妄自尊大圖

一絹方幅高七寸六分闊七寸八分左寶用印

皆朱文

馬麟

款二字小行楷在下右角

紅蓼下一蝦蟆數足怒目上視

元明山水人物花卉冊

第一幅仙山樓閣

絹本高一尺二寸闊八寸五分不著款

第二幅王淵人物

絹本高一尺三寸八分闊八寸八分

王若水寫醉翁圖

款下有伯子朱文印若水朱文印

第三幅王淵海棠

絹本高一尺三寸八分闊八寸

至正丁酉春錢塘王淵若水畫

款下有若水朱文印

第四幅錢舜舉人物

紙本高一尺二寸闊八寸

錢選舜舉製

款下有錢印舜舉四字朱文印

第五幅梁仲玉雞石

絹本高一尺五寸闊七寸五分

一鳴驚人者雞也而性善於人伏况未鳴而雞者乎知其驚人者幾希矣

龍之潛也吾儕之未試也亦若是雞矣丙寅春杪爲和生詞丈寫併題

梁元柱

第六幅邗子愿石

綾本高一尺七寸五分闊七寸

譜出嶢岼勝琢成白頭良玉擊無聲不須雨露資顏色恰與圖書共逸情

一子愿題

邗子愿印

第七幅清湘山水

紙本高一尺四寸五分闊六寸五分

偶來尋石叟吟上一峯巔仰臥雲根石俯臨天際船江翻吞白日路轉疊青田一嘯蒼茫裏飛揚讓謫仙偶億富春圖有不得見者復寫是圖於青

蓮閣下 清湘石濤

清湘道人

第八幅王西室水仙梅花

紙本高一尺七寸五分闊七寸

穀祥

款下有朱文印不可辨

色芳妍處識春來香滿山齋客正回隱几
不嫌書卷靜笑看巖下有餘杯願湘題

第九幅陸叔平山水

紙本高一尺六寸闊七寸八分

雲開遙島三山出籟起寒空兩岸聞落盡丹楓秋鏡闊野鷗飛點亂沙文

包山陸治製

陸氏包山
叔平子

第十幅馬守真蘭石

紙本高一尺四寸闊八寸四分

湘蘭馬守真畫

湘蘭

輕烟滿眼弄秋姿秀絕人間女
枝心上影誰人覺汝用心時
秋風畢沉題

明邵文莊點易臺詩卷

紙本高一丈四尺長一丈四尺

邵文莊先生真蹟

王澐鑒
定書籤

點易臺八首答張侍御汝立汝立往歲以象筆二遺我曰爲先生點易之

用故臺以是名

象筆雙緘自吉州書題點易遠相投老來已悟浮生夢病後兼忘應世籌
磴人烟霞須策杖臺窮雲海勝登樓憑誰淨掃焚香石千仞岡頭拜孔周
海天亭畔卜幽居三古精神一卷書象管搨殘硃未落松梢滴盡露還餘
姓同康節希何欲年過蘧瑗化不如月出東山時起我獨憑高處問盈虛
桐樹扶疎蔭石臺巉巖西望更崔嵬日流雲影前峯去風送泉聲別澗來
鴻漸茗從閒客試李紳書自少年開晚來每有風雩興隨意鄰僧坐碧苔
高臺百尺臨蒼茫白雲渺渺溪泱泱松垂一枝去地近草碧千里兼天長
有時巖頂起清籟何物澗邊生異香採鉛點易者誰子老矣羲文心未忘
萬壑風雲萬壑濤人間天上在巖壑邱園掩映松楸密臺殿參差鶴鶴高

僻地自堪成晚節浮名眞合付秋毫野翁錯指丹崖是應怪頻來杖屨勞
百年佳興獨登臺草結爲堂白日開雲暝氣連東海石風晴光動北山萊
故應壁立千尋在安得泉分一道來老衲似知天假我手移松樹夾庭栽
金蓮池水卽滄浪白石岡雲接草堂竹合鳳簫難起調樹留蟲篆不成行
百原泉上風神遠五老峯前夢寐長萬卷相看纔數畫漫勞書客問芸香
觀水長懷子在川衣冠時向古檀前著來上蔡無眞種圖到希夷有別傳
客送屐聲雲裏逕僧將瓢影月中泉閒來準擬忘言久莫問新詩月幾篇

二泉山人寶書於惠山書院之海天亭

國賢

邵寶

道籥餘音

四字橫題於軸首

芝嶽老人如寵書

三錫平章

邵文莊公點易臺詩真蹟

張錦芳
書籤

敘邵漱
夫所藏

文莊公點
易臺詩卷

余自搜而歷當代名和文則必深探而夫不有以辨博而不成是為二泉得一人焉
根諸道而發諸氣和平莊居獨之恨無從盡窺氏文集徧訪誼卓然為東
公遂奉亦編於上北而何獲交公之元孫漸夫氏文章徧行誼卓然為東
集者蓋未數云亡何獲交公之元孫漸夫氏文章徧行誼卓然為東
又南冠冕每念家之藏邑錢板曹久比部以負經史全以之行乃世比相與嘆息久之
先於雲司錢板而將語及全矣先以數若千余授今年璜復北面卒業門之欣欣謂曰
不啻山立而承辟如呼點易臺詩八首摠乎是卷示予曰公于嗜所手書而桐城嘗
讀之頃所題守也為道如箭餘音頃也福於巡狩祁公先庶幾不終淪於鄙之滅書
惟是薛方山先生執言於昔而應公義實嘉之曠矢頃則何小圃曹羹比部
薛國助孫孝廉諸君子聲比而應公義實嘉之曠矢頃則何小圃曹羹比部

文莊讀易詩跋

夫相懸山九澤龍之衍海也吳秦賦伯不殊封風之俗清嘉里克遜遙之陸聲鴻未漸所異代之特泉蓮
先生英傑讀名山實藉文之主經持章闢四文聖邵老之先生倡道於無象衍範八後卦盈
虛之歷妙人皆知鄭公詩之潔靜累葉式微山幾不保也文靖之幽宅深至勤代之守亦屬六
朝閣之歷妙人皆知鄭公詩之潔靜累葉式微山幾不保也文靖之幽宅深至勤代之守亦屬六
茲權宜者尋豈忘脈之往實歸致之公效研之朱滴露於此潛者大弄月頌廉懦立之風目登
俾崢嶸業八力詠撓荒山蕪水語以含公暉候訟持平厥功不細而張制府幸捐俸與葺存爲恢復
至茲深懷嗣爲激夫者思還祖笏尙存松母忝依魏徵人之風烈願寢與丘長守之豈忘石叔
枯敖之遺彰道不揣

崇禎庚辰秋七月南私印
壯拜手題于壯私印

三家乘百

古恭體讀四首邵文莊公點易書院錄似卷并公經允孫激夫詞丈覽得正五言

天地立人超乎邵人文莊絕學覽兩儀幾空桶道義寒中筆維蔚史刪二周孔流晝夜

遠點詹日匪出開紅霓中流砥百瓦釜

與仲尼訓方諸賢餘惟提攜宰白政事指涯問匪紀網外與中世精誠嚴願公洙泗聖主方人

廉鑑泉水爲何當超身然堂既惡不話骨髓一泓

生願爲真士夫惡毋爲假道學一何語惜足士苟得於道中炳先覺粵自郭俯者仰擢百年牆

會冲誰人靜清媿何深處無心是道悠蕭然

出神龍了不戴笠歸澄江邱不舞可疵撓以忍謂老粹然證聖宗與論歸苦觸心曹俎豆虛大几笑

終同清好風一來朝豺藻虎屏子弗可樹易臺原

竊燕沐三年庚辰秋中香山後學何善

邑中讀莊之地小心世有文四顧于點水居以忠憲高子澹寧馬子

四者不獨擅門邑而巳吾館友劉子震之修晚家于號易蓋爲不學邵子也或曰

邵子曰余也四文莊之年事諳不顯于而高道同四子文莊從則皆然所請以爲邵之道在善

學之而已矣抑余不讀邵子之言爲三字符終曰身無咎者善則後先學而易得

其肯繁易臺不爰有割愛貽之哉併書此以爲臺卷久

康熙丙寅秋七月書菴川之張夏識

邵文莊公胸次高遠讀其連點不忍去况摩娑墨跡能在人眉睫間哉余

中跋者如陳秋濤何龍友韓侯菴皆讚也

平道楊光振麟巳跋清明楊前三桂山宛

文莊詩曰易臺不過處問客盈虛日筆以爲希夷別之有用傳尙不遂失開明聖人蹈空旨

而學周濂溪太極圖說自希夷知太極之前忽造出無極言一闕筆於此謂如韓氏
之圖既還無象亦何儀之僧納尙幾空桶又云淨清而顯肆無忌憚是道
辭媿占變之且相率而附夫聖人將易以治天下者名分而已道臣道而已一天下象
治無名尙分事功何以定高卑亡非賤以此哉母怪乎憂虞人學士下相率於空
意書從禪何屬此禪也又無怪所畫之頭禪者違妄師以希人而不形似舍門之徒而
波亦隨可歎而揭其

十道光辛丑秋書於一寶堂吳榮光一時實六

疾明左儒手講不仁性之學多侍親於側不懈爲江公西提學時宸濠方履驕橫索晚年得
使人峻劾卻公之落職公嘗政日吾願爲眞士伯陳夫熊先願以危言恐學公亦有從瑾於
當時空談心性者之不免於舉歟生平志節同視出此卷二見示余於卷後公
偶然涉筆詩字俱以人重因舉公生平志節同視出此卷二見示余於卷後公

以見公爲後學所敬仰者在躬行不在講學也
六月張維屏書於花竹煙波郁舍
張印維屏
道光壬寅
南山審定

明方正學加冠圖軸

絹本高三尺九寸二分

秋滿霜庭草自紅
山鷓啾啾喚孤雄
詩翁戲寫驚僮僕
不認幽姿在畫中

洪武癸亥孟夏廿又五日爲

秋翁畫

方孝孺

方孺印

三公

明解大紳草書軸

絹本高四尺二寸五分闊九寸八分款下有朱文印字不可辨

章草黃門史游所作衛恆李誕並云漢初而有草法不知作者姓氏蕭子

云漢齊相杜操乃變藁法史游作急就章解散隸體粗書之漢俗簡惰漸

以行之時永樂元年縉紳書

明呂紀荷花翎毛軸

絹本高三尺二寸八分

呂紀

款下有朱文印字不可辨

此卷歸西關李
乾初家辛卯八
月初九日由佩
裳侄孫假觀花
果僅得二十種
花二十四果亦
僅二丈三尺揚
梅與荔枝中間
相隔處爲人割
去蓋每幅接縫
處俱有六舟印
惟此處獨無刮
來半印尚有痕
迹鑿園鏡及六
舟跋均不存

功名榮祿

上方篆字在左角

明沈石田花果卷

紙本高七尺三丈五寸

老夫弄墨墨不知隨物造形何不宜山林終日無所作流觀品彙開天奇

明窗雨後眼如月自我心生物皆活傍人謂是造化迹我笑其言大迂闊

玉溪藏史淳雅可重因作戲墨雜品數十種遺之甲寅沈周

南啓 漁邨 葦池 見識 溪看

大觀可

白石翁寫生墨妙

西湖外六舟老叟篆於金閶南禪寺之集雲丈室

沈石田花果

鑿園鏡

鑿園先生姓秦諱大成乾隆二十八年狀元嘉定人道光甲午正月重付裝池并記六舟嘉

石田翁生於宣德二年丁未卒於正德四年己巳年八十三歲
光甲午凡

五十甲子三矣

海昌方外六舟老叟謹志於
吳門南禪丈室中六舟

曾見白石翁所作花果八册每册有吳文定題詩在額
少司農勒布
家此爲最矣後卅有三年復見此卷

六十有八
雪泥鴻爪

明沈石田枯木竹石軸

紙本高三尺八寸
七分闊七寸五分

我愛梅花翁巨老傳心印修此水墨緣種種得蒼潤樹石墮筆鋒造化不

能吝而今橡林下我願執掃汎長洲沈周

沈氏
啓南

白石
翁

明沈石田山水軸

紙本高三尺
八分闊一尺

秋來好在溪橋上筆硯勞勞意自閒老眼看書渾似霧模糊只寫雨中山

沈周

南啓
田石

明沈石田仿黃大癡軸

絹本高一尺六寸闊九寸左
下角有周彬印墨林祕玩印

山疊氣未迭衍迤勢亘窮溪壑互中函草樹發青紅飄渺神仙居隱現金
銀宮飛霞隔鸞鶴叢笙思闋風誰從此招手度我逍遙翁

惟德藏一峯小障世傳幾二百禩自祖及孫俱遵有遺示什襲若隋侯夜
光然今年忽攜過有竹居開函啓笈令人悅目把玩心醉然過此神物不
一窮研其趣如見活世尊乃忘叩西方真極樂也遂留惟德信宿而揭摩
之時

宏治辛亥九月下浣 沈周

南啓
行書十九行
在上方左行

此幅見漁洋山人香祖筆記所云與倪雲林解后德方郎官九成椽使
作山水小幅同觀於濟南朱氏楓香閣者是也近烏程陳焯詳列其印

識尺寸載人多讓又著湘管齋藏漳上編謂石周彬極其印也營道之光辛巳余癡在福
當前應不多讓又著湘管齋藏漳上編謂石周彬極其印也營道之光辛巳余癡在福
州得一圖此蹟不知何時從漳境後地後人斷不能到而去古日遠原本人
創爲一圖此蹟不知何時從漳境後地後人斷不能到而去古日遠原本人
未必能撫古之本地必當故唐收俾六法有名之蹟纒况石得人傳於大癡尤爲
學故遇長留天地間必當故唐收俾六法有名之蹟纒况石得人傳於大癡尤爲
惟一脈相承也余藏大癡人樓山古招隱直多幅以唐石子長伏對授樹文徽仲哀不
惟妙惟肖也余藏大癡人樓山古招隱直多幅以唐石子長伏對授樹文徽仲哀不
臥雪鶴爲最并記於此清
明上河爲最并記於此清

道光十有二年壬辰夏六月十日有彬鑒藏南墨林秘玩光井聽臨時樓六
十吳印榮光伯榮審定周彬鑒藏南墨林秘玩光井聽臨時樓六

明唐六如看雲圖卷

紙本高三尺一寸八分

唐寅畫

唐寅六如居士

唐子畏坐看雲起眞蹟

壬辰八月五日錢杜題識

杜

青霞山人樓碧虛閉戶時時抄素書結搆五雲常在
龍城何必曳華裾
尤明時時抄素書結搆五雲常在
手

雲物老外高
閒人思端不羣
悠然中懶
幽性謝塵平
曾參石我上
三生話更占
山中不堪一榻

贈君文徵明
停雲館
徵

陰白雲山去
不住本無心
夢卻共幽人
須契誼深棟
宇依依凝自
怡幄悅灑窗
寂然爲我闕
淞

煩襟之西室
王之殿屬祥

虛人暮作嵐
不出雲間何
長在春樹古
城流畫墨山
河間元談宿
礎澗南朝郵
居棟士窗

游手攀青天
宿曠哉物外
觀中英媚幽
獨晴光高窗
山散乎穀山
周人果無願
心聞朝

出羨爾幽樓
處澗澗雲自
深欲氣懸碧
落尙書鬱水
部青林可皇
甫訪山氣元
吳

世樗宗夷

結屋還住空
知會心深處
妙在閒有無
問天末掩映
芙蓉顏文彭
嶧望介壽氏
將有

於偶富貴一
輕還看白雲
紛大覆以不
須驚下趣契
茂苑文嘉道
文在氏私重
貧

逸土高盤處溪山千萬重
猶嫌投迹近故遣白雲封
士雅黃姬水

明唐六如山水軸

絹本高三尺三寸八分闊一尺六寸八分

茅屋青山住幾家滿林秋葉勝春華
離騷讀罷幽亭晚獨對空山看落霞

唐寅

唐寅私印

明仇十洲蘭亭修禊圖

絹本高一丈七寸四分長一丈一尺四分

十洲仇英

隸書款字題於卷首下方

永和九年歲在癸丑

至

後之攬者亦將有感于斯文嘗見趙文敏公所書

蘭亭記不數十百本或大或小雖有不同而規模位置未嘗少異其精妙

一至於此偶閱仇實甫所作蘭亭圖漫書一過既脫矩度遂變顏面有媿

于文敏多矣

徵明識

徵仲氏印

文印

明仇十洲人物卷

絹本高八寸四分長一丈零七寸左角未有仇實父印

明祝枝山詩卷

紙本高七寸五分長二尺八寸五分

巨鼇餘足植作峯女媧爪迹猶玲瓏仙人晝下不踏土陸地鋪金掌芙蓉

驪龍抱珠眠雨屋白鳳聽簫時晴竹秋風爲問紫陽君丁公去矣吾能宿

瑞石山紫陽庵和薩都剌進士

枕席錢唐館更時未北還安當身作客轉覺意能閒雨氣

橫秋海潮聲入夜山道人看默坐應笑鬢輕斑

錢唐玄妙道院夜賦

金鱗浴日午參

差伏發毗陽百萬師鐵騎並馳趨北壘玉龍橫躍驅坤維氣馮吳國行人

怒口帶南巖大士悲好與游人成眺嘯向來何事混華夷

羅剎觀湖

江東望海

門門忽開松風十月滾輕雷山肩一點雲拖黑知是龍王送雨來

晚山風雨

至驂身在雲屏夢亦閒松頭鶴影枕屏間一聲隔谷鳴華雉信手推窗滿眼

山窗畫宿雲母薄梳青石髮水花肥點碧荷錢樹根一望空山老不許時

人問歲年 近山蟾鬢遠拖眉綠漾波錢薄薄差髣髴輞川莊上景卷頭

只少右丞詩 赤城霞斷逗秋暉閭闔風高不耐衣極目水天無了際先

生何處朗吟飛三首龍子遺將海藏方換除烟火世間腸三株樹頂千秋

雪七寶宮中萬杵霜瓊管綠簫通廓落碧文金檢珮琳瑯松門晝掩煙蘿

合獨在峯頭侍紫陽贈王道士巫峽朝雲隔翠波仙禽無奈晚來多風流

只愛張京兆日日章臺走馬過畫來禽

甲子六月允明在悟言室寫李靜琴餘晚涼對坐無事遂與持去

枝山

允祝印

昔人謂京兆書指與心應腕與筆應草草數行亦必動符軌則觀此册益信且所書多吾癡之詩玩味再三如置身吳山最高峯彷彿左江右

湖氣象也仁日和許乃濟題士丁

亥除夕前三日嶽崎間有張人靈乞食圖於鄉人付唐諸菊部今後人零落矣此

於吾鄉邱山塘酒肆間有張人靈乞食圖於鄉人付唐諸菊部今後人零落矣此

學謹嚴乃中年之筆印元和後
此册學正於南公主墓誌銘耳甲以平時奇縱求之戊子十年一月十日

吳榮光荷屋
吳榮光印

明文待詔松竹菊卷
紙本高八寸五分
長二尺五寸

辛丑四月八日徵明製
文印
徵明仲

明文待詔書歸去來辭卷
紙本高八寸四分
長四尺八寸三分

歸去來兮田園將蕪
至樂夫天命復奚疑

嘉靖十八年己亥正月廿又七日徵明書於玉磬山房時歸老十有三年

年七十矣

徵文印

仲徵

留耕堂印

王芳草孫

明文待詔蘭石軸

紙本高二尺闊七寸

至日閒弄筆爲君寫幽蘭潛陽知己復生意滿毫端

徵明至日戲作

徵文印

明文待詔山水軸

紙本高三尺九寸七分

松竹人家在崦西水迴山抱路常迷幽窗相對談今古更聽林間雜鳥啼

嘉靖己酉秋七月書於停雲館中 長洲文徵明

徵明

明文待詔楷書赤壁賦冊

紙本高六寸七分闊二寸七分

壬戌之秋七月既望 至 不知東方之既白

嘉靖庚子八月既望與祿之吏部同遊石湖舟中寫圖越明年七月復續

舊遊爲補書賦舟小搖蕩且老眼眇昏殊不成字良可笑也 徵明

文印
徵明 仲徵

余有待詔前赤壁圖並賦又得所書泛石湖詩卷共八首均七十以後所作承平文酒令人慨想今又得見季形觀察所藏賦冊乃待詔遊

石湖舟中所書時已七十二歲真暮年娛暇至樂令人遠憶墨緣也 吳榮光題 吳氏伯榮

明文待詔書琵琶行冊

紙本十六頁每頁四行高七寸八分闊四寸四分

潯陽江頭夜送客楓葉荻花秋瑟瑟主人下馬客在船舉酒欲飲無管弦

醉不成歡慘將別別時茫茫江浸月忽聞水上琵琶聲主人忘歸客不發

尋聲暗問彈者誰琵琶聲停欲語遲移船相近邀相見添酒攜燈重開宴

千呼萬喚始出來猶抱琵琶半遮面轉軸撥弦三兩聲未成曲調先有情

弦弦掩抑聲聲思似訴平生不得意低眉信手續續彈說盡心中無限事

輕攏慢撚撥復挑初爲霓裳後六么大弦嘈嘈如急雨小弦切切如私語
嘈嘈切切錯雜彈大珠小珠落玉盤間關鶯語花底滑幽咽泉流水下灘
泉水冷澀弦疑絕疑絕不通聲暫歇別有幽愁暗恨生此時無聲勝有聲
銀瓶乍破水漿迸鐵騎突出刀鏘鳴曲終抽撥當心畫四弦一聲如裂帛
東船西舫悄無言唯見江心秋月白沈吟收撥插弦中整頓衣裳起斂容
自言本是京城女家在蝦蟆陵下住十三學得琵琶成名屬教坊第一部
曲罷曾教善才舞妝成每被秋娘妬五陵年少爭纏頭一曲紅綃不知數
鈿頭銀篦擊節碎血色羅裙翻酒污今年歡笑復明年秋月春風等閒度
弟走從軍阿姨死暮去朝來顏色故門前冷落鞍馬稀老大嫁作商人婦
商人重利輕別離前月浮梁買茶去去來江口守空船遠船明月江水寒

夜深忽夢少年事夢啼妝淚紅闌干我聞琵琶已歎息又聞此語重唧唧
同是天涯淪落人相逢何必曾相識我從去年辭帝京謫居臥病潯陽城
潯陽地僻無音樂終歲不聞絲竹聲住近湓江地低濕黃蘆苦竹遶宅生
其間旦暮聞何物杜鵑啼血猿哀鳴春江花朝秋月夜往往取酒還獨傾
豈無山歌與村笛嘔啞喞嘶難爲聽今夜聞君琵琶語如聽仙樂耳暫明
莫辭更坐彈一曲爲君翻作琵琶行感我此言良久立卻坐促絃絃轉急
淒淒不似向前聲滿座重聞皆掩泣座中泣下誰最多江州司馬青衫濕
乙卯春二月望夜燈下書老眼眵昏殊不能工觀者毋哂

徵明

文印
山衡

此衡山八十六歲書也王弇州云待詔晚年書直是一束楚耳然愚謂
此中有精腴在焉善鑒者自知之嘉慶丁卯冬十月望北平翁方綱

寶定溪

明文待詔詩畫卷

分紙本高六寸八分長七尺一寸六分卷首下方有蘇齋墨緣朱文印

文璧寫似宏望尊兄

徵明璧

細沈麤文並早年我因寤想褚書妍五月州雁塔爭摹石可及西堂著錄前

雲谷農部題衡山畫後八十五叟方綱

文衡山畫用麤筆者最爲難得故吳下有蘇齋墨緣沈語展翫不已再附一詩書于後幅

淡墨蕭然草閣扁江灣氣合衆山青兒孫世積延長澤此是文家相畫經方綱草雞

十日春寒擁襦袍簾帷漠漠與風鏗疎籬雪伴如相待落月梅魂大費招
寂寞燈宵猶病在蹉跎花信轉陰驕芳情兀兀惟憑醉卻是愁多酒易消

春寒

日出吳山斂霧蒼平繞十里下橫塘弄春草色偏宜遠繞竹溪深不覺長
一塢人烟自花柳千畦麥菜間青黃不因出郭供人事負卻春光二月強

舟行
卽事

新波得雨夜來添淑景撩人意思恬三月光陰須解惜一村花柳漫相淹
踏青湖岸春衫薄燒筍僧寮野飯甜莫怪清遊還薄暮人生四事苦難兼

遊山
龍山

嘉靖甲寅春二月既望書舊作三首 徵明

仲徵

此文衡山自書詩與前畫幅同裝爲卷畫則少壯所作其自書詩則年
八十五矣僕於衡山豈敢比倫亦視顏八十五叟拙題於後耶慚愧慚

愧翁丁丑仲夏
方綱題 覃溪

明李靖亭楷書軸

紙本高三尺一寸五分
闊一尺一寸八分

惟庚寅
吾以降

大其心以容物虛其心以受善平其心以論事潛其心以觀理定其心以

應變

呂叔簡語

李玉鳴

李玉鳴印

亭靖

明張東海詩卷

紙本高八寸長一丈六尺三寸

題崖山大忠廟

宋亡本無罪元入曾何功所以志士懷千載猶忡忡海崖一片石鑱紀宋
運終當時二三子戮力抱遺弓事以人力競敢謂天眼矇天眼終自瞭天
水流無窮南來合沙子又坐窮廬宮反覆復宛轉昭晰亦冥蒙君子惟盡
已天人任違從海陽屹孤廟春秋祀大忠遺民一掬淚遠灑烟濤中

滕王閣

滕王高閣楚江崖此日來登夙願諧遠近山川供酒案古今人物在詩牌

乾坤有意留陳迹歲月無情感壯懷欲借梅仙黃鶴去五雲深處拜堯階

弼稿

東海翁

用由道同年韻賦二首奉呈 冷菴同年閣下一笑瑤箋寫罷欲長謠銀

燭花偏興未消欲寄心知無便使五更疎雨滴芭蕉 憶昔同遊寫俚謠

黃金臺下雪初消而今地住雲泥隔何日從容醉一蕉 此一韻十首備

由道冊葉

寄李應先生一首

借問李中書如何是定居吳門非建業南郡又新除白髮偏爲客黃金素
棄儒題詩不盡意一望一嘆吁凡作詩用韻當以洪武韻爲正但詩家因
襲之久以涉陋之言不能真知唐韻之得失故不能頓改以從正耳弼少

作詩韻辨辨頗詳悉辭多未及書上因此詩用魚虞二韻併泛及之

寄京師故舊之未有子者

別來渾不問銀黃只問今添第幾郎湯餅會中如念我因風先寄飫麟章
至贛而回兒輩出迎

弘圭弘玉兩孩童輕屐短衫迎乃翁頓首登堂先獻夢牽衣入室更爲恭
延籬色長參差祿安石榴開次第紅世事未知誰索果滿船明月大橋東
圭將已暮玉已三暮圭夢予事有驗亦可寄也因及之

弼藁

張氏
東海

沈厚中筆談云人有前知者數十百年事皆能言之夢寐亦或有之以
此知萬事無不前定予以謂不然事非前定方其知時卽是今日中間年
歲亦以此同時元非先後此理宛然熟觀之可喻厚中之言如此以久熟

觀之終未能識其意愚鈍之甚耳謹此錄奉尙乞高明示教

弼頓

東海翁

同年蔣宗誼作續宋紀以此寄之

獨抱西郊五色麟
揩磨日月揭埃塵
要知天水流無極
雲落胡沙尙有人

謂元順帝乃瀛國公濟也

東海先生歸也南安去日新除一挑行李兩船書
被人笑是藏愚書也書寒不堪穿饑不堪煮
收拾許多何用處况而今白髮蒼顏坐黃堂之署
乘五馬之章那得工夫載看渠如今又將載到南安去
古人糟粕滋味真疎

狂說道與聖賢相對語

弼頓

東海翁

登東山問謝安

我登東山飲醇酒問謝公公有洞亭路我有六亭松公有白雲明月兩窈
窕我有濛川醉石雙玲瓏公當偏霸傾江右我當全盛從飛龍我生濂洛
後不欲恣情歌妓頽彞風我無偏澈奇未試淮維一儔時素空公之能事
我若不可及公之風流我亦不苟從東山名同地隔數千里我言曾入公

之耳青天望斷一飛鴻章江悠悠自流水

東海居士稿

子虛
氏印

張弼

世傳江西人好訟有一書名鄧思賢皆訟牒法也其始分教以侮文侮文
不得則欺誣以啓之欺誣不可求則求其罪以劫之蓋思賢人名也人傳
其術遂以名書村校中往往以授生徒此沈厚中夢溪筆談中語也厚中
乃宋人則江西之鵬自古而然蓋有傳授者豈一朝一夕而能殞絕之耶
今先生之來數月遂覺斂鋒戢翼亦可謂神效矣遲之以歲月吾知所謂

鄧思賢者皆將革面回心耶偶閱筆談因錄此以俟成化十六年庚子六

月張弼在南安郡齋紀

張弼

明唐荆川書羅念菴桂源秋景記卷

絹本高九寸五分
長二丈一尺八寸

桂源秋景圖記

季彤
審定

聽
樓藏

桂源族叔繼芳所自號也予族居秀川世久而緒衍歷廿五傳歲相見恆

滿千人然至近代惟吾十二圖爲最衆十二圖中分派甚廣至近代惟吾

江北府君之裔爲最衆江北之裔凡四派與吾屬甚親而散處甚遠又莫

若清江鎮爲最衆蓋清江通百貨集五方之人隨游於五方昆弟不能以

偕齊故桂源之先始則入閩旣而廣蜀襄漢靡所不之若游桂林則自逸

軒翁始翁以贊雄閩右知取予豁達有志在清江清江之人悅之在桂林

桂林之人悅之因留家而桂源又以才美選爲宗室懿親配鄉君稱宗人
府儀賓秩六品於是清江亦不得數往來其如江北之丘壠秀川之祠宇
終其身不知得一至否老泉有言數世之後不知何人其此類也哉因清

江之族寄其秋景圖相示意其身或未卽歸猶得以識其面目襟懷以寓
一快予覽而深有感焉桂林在粵號勝嶇巖洞峭峻奇崑臨巖城不異深
谷絕無炎瘴毒暑名葩嘉卉咸生之而土之木故宜桂桂叢生蝻蝻愈勝
秋至芳馥辛烈襲人衣袖間經月不滅沿江青林白石不辨冬夏誠不知
人世有蓬浪也桂源此居豈異并州之情乎吾聞桂江源出海陽分爲湘
灘二水灘下經桂林當二百里今濯而就其清飲而嘗其甘者因其流也
方其竅石噴崖自滴瀝鳴漱以成淳泓透迤不可窮極之盛其勢宜亦不

易而人亦孰見其然哉土之積弗厚則氣之所畜弗固人之積弗茂則業之所傳弗遠食其實不求其根不可繼也敦孝弟行誼然仁義之華而服之身無以所遇奪其志可謂積矣余病且衰索莫於遠遊之興桂源何從得吾面目姑書此以往亦可得其襟抱一二否乎其尙有秀川江北之思乎

嘉靖三十九年庚申十月望黃橙溪族姪羅洪先書於松原別墅之止止所中

羅念菴先生書桂源秋景索余書顧在相雅愧不能辭謂蠅驥并驅見奇在千里瞻玩之餘青紫分流得無誚耶

年弟唐順之

亦樂居士唐順之印

明陸包山金明寺圖卷

紙本
長六尺四寸二分
高一尺四寸二分

嘉靖癸亥春日偶過嘉禾金明寺寺僧焚香煮茗揮塵對談因出諸名公
贈言乞余補圖遂爲作此併系一律貪奇引伴尋山寺高閣凌雲對筆峯
白日龍泉噴珠玉清秋鴛水浸芙蓉山連峽石危仍轉草障春波清且濃

明日出郊期放鶴煮茶亭下聽鳴鐘

包山陸治

陸治
之印

陸氏
叔平

湖天海月閣詩

湖倒天光海吐月清光萬里跨南越高閣凌雲畫棟飛滄溟入眼見毫髮
夫差勾踐幾戰爭古今形勝完無闕梵王宮殿誰作之百尺危梯升突兀
向來千佛香火崇風景多年自沉沒詩僧氣味不尋常整頓規模更掀揭
八窗玲瓏四面開上天下地身飄忽恍然坐我太空中兩腋羽翮騰蟾窟
一覽乾坤洞八荒蓬萊何處驚仙骨兩湖夾鏡磨青銅五龍抗背駕蒼溟

吾生老矣快神遊混沌溟滓初明發便合一辭詩百篇收拾秀氣才未竭

誰同一日一番來日暮桑榆無盡歇

王鏊

知士學
止章

方客凌虛倚翠烟俯臨城郭見湖天芳洲桂樹秋還落亂水芙蓉晚更鮮
日暮黿鼉猶出沒雲迴鴻雁劇聯翩蒼茫不盡登臨興何用乘槎北斗邊
青天高閣兩湖開野色秋光萬里來縹緲竟疑凌太華虛無還擬接蓬萊
橋邊落日青龍見樹裏奔濤白鳥回玉宇瓊樓何處是海天江國思堪哀

王世貞

世生
牆東

晚來遊興便登高萬里天風觸苧袍潭黑臥龍欲霖雨巢空野鶴上雲霄
落霞孤鶩開詩思綠浪紅欄隱畫橈惠擬瀛洲來補袞慢將吾道記鸞簫

後學沈子惠書

長文

孤城樓閣凌霄漢一鏡函虛混太空越甸風烟秋色裏吳宮花草夕陽中

三江波浪帆檣近萬國梯航玉帛同悵望長安猶不極浮雲落木正天風

峴陵山人周雨

五臺
士

秋末來登湖上閣腰間短劍欲飛揚雲浮島嶼日華近淵隱蛟龍霧氣藏
不見扁舟空浩蕩獨餘孤榭自昏黃浮生幽意多懷古臨眺茲辰倍感傷

夢溪子胡道

夢溪
草堂

此卷先有詩而後有圖與盧士恆聽雨樓卷同一風味爾時詩法書
派略見一斑戊子嘉平借觀於波可菴吳榮光記吳印榮光

明文五峯仿黃鶴山樵軸

紙本
分闕 高一尺四寸四分

具區林屋五峯文伯仁寫

五峯
文伯

萬頃接雲空具區遠莫窮水誠稱浩渺山以閒龍從林屋高低出幽人來

往通分明洞庭景不辨是西東乙巳新正月御題

御覽乾隆寶
鑒乾隆賞
精鑒璽堂
宜子孫
寶石渠

文氏畫派以氣韻勝故以仿元人為優五峯尤其傑出者此幅合叔明葛仙移家一梧軒圖為一手真可寶也天府所藏書畫以七璽全者入寶笈此軸五璽俱全乃頌賜廷臣伯榮之物謹並附識

明吳文中桃源圖卷

絹本 高一尺九寸三分

桃源圖采虹橋上客吳彬寫

吳彬印 中文

躡風尋契

隸書 橫題

崇禎辛未臘月 張國經書

天官張印 國經

明程孟陽翳然圖卷

麻紙本 高七寸四分 長六尺九寸

曩爲此圖未成而中輟去遊上黨八年始歸幾同廢紙偶流落人間醫隱

此卷從吳晴溪家購回已贈李新吾同年

王君收之勉強填札已復自笑第視爲草本可也 偈菴老人程孟暘

程印
孟暘

夏華甫於膠城之南開小徑栽花種竹余欲同程孟暘造之會有青谿之行訪華甫當在返權也孟暘擬作翳然圖余未及見先題一詩博笑

城南修竹說千叢無數秋花夾水紅他日看君先看畫恐予先置畫圖中

丁丑八月既望

莆陽浪士宋穀書於執巾樓

宋穀
之印

朱氏
比平

畫樹難畫柳尤難觀此卷前幅畫柳數株略有生意尙不離畫工窠臼至後半幅爲老人八年以後補作入能入神真化工矣學問與年俱進

即此可驗
戊張問陶 嘉慶壬

嘉慶辛酉春應試都門藝三等伯孫君古雲以舊藏此卷見貽用筆十
免爲松園傑作足壯行篋矣南還泊舟秦郵偶記爲墨緣快事十月十

此卷藏十七甫
澄湖姪家

又二日曼生
陳嵩慶書

越日次邦上出示袁君又愷江君文叔文叔欵
豪奪之懼負古雲不可也又記陳嵩慶印

明陳白陽花卉詩卷

紙本高七寸二分
長一丈五尺六寸

第一段墨梅

庭中老梅樹雪後見花開自笑不如梅春風何日來

白陽山人

陳氏道復

第二段墨竹

茅茨開竹裏清氣何由降落月復弄影盈盈上西窗

白陽山人

第三段墨蘭

楚畹蘭芽茁分來結好盟茶盃輕渥處覺有暗香生

白陽山人

陳氏道復

第四段墨菊

野菊掛危岳，猗蘭秀空谷。氣味爰相似，允克破幽獨。

山人陽

第五段墨葵

素豔倚秋風，向人渾欲語。春花莫相笑，丹心自能許。

山人陽

陳復氏道

第六段墨水仙

低徊玉臉側，小摺翠裙長。不用薰蘭麝，天生一段香。

山人陽

陳復氏道

第七段墨茶

丹葩間碧葉，雪中白層疊。山人倚醉時，耐可映頰頰。

山人陽

陳復氏道

第八段翎毛

小鳥出蓬蒿，林端修羽毛。卑棲已自足，何得去鳴皋。

山人陽

陳復氏道

第九段墨松

古括挂巖端山靈護持久風雨及時來會見餞龍走

白陽山人

陳氏道復

第十段泛舟圖

江上雪疎疎水寒魚不食試問輪竿翁在興寧在得

白陽山人

陳氏道復

余留城南凡數日雪中戲作墨花數種忽有湖上之興乃以釣艇續之須知同歸於幻耳

甲午冬白陽山人書於小南園

白陽山人

陳氏道復

明周少谷寒雀梅花軸

絹本高四尺六寸闊一尺

庚子春日吳郡周之冕寫

周少谷

周之冕印

明周東村撫琴圖軸

絹本高四尺五寸八分闊一尺九寸四分

姑蘇周臣

東村

周臣印

明徐青藤詩卷

紙本高七寸四分
長七尺七寸五分

以小集惱雲岳之篋且許見序奉寄一首

小篇終擬蒙瓠醬高品何緣借色絲鮑叔卽看今日得子雲不待後人知
藏孤本藉雙豪士許劍終懸一樹枝料得他年談夜雨因君一爲奏鍾儀
金先生過訪奉謝

豐城寶劍總虛傳宦底相過悵昔賢擁篲本非迎客處接談猶似授書年
秋風蘋蓼重來路夜雨沙橋欲發船自是感君多古意寒灰不道汝能燃
雲岳君三十辰次韻奉寄

于家後代應高門青鬢流光遶幘痕剡曲相思老朋友習池遊戲好兒孫
芳年易去將誰怨未路難酬是子恩稍喜籠中鳴雁去聯翩作字叫天閶

之畏山人徐渭

徐渭印

十八日雨用韻將呈一笑

誰言寶劍滯豐城紫氣虛傳斗畔明
半歲愁難見星月一裘膩可試陰晴
心懷東海魚長至手弄南冠曲未成
况值黃昏風雨惡臥聽樓上短長更
近作數首附呈

七夕謝海門使君餉予陝中得牛字二首

天上分銀漢人間隔畫樓併將雙眼淚啼斷
一年秋贈鷓金釵碎辭鈴寶帶留莫因河間住也學詔牽牛
雙屋銀漢阻一葉御溝流連理真難得丁香
總結愁多君當此夕把酒醉囊頭不信姻緣惡
還將問女牛

東坡作虛飄飄三首予續一首

虛飄飄畫餅饑堪啖弓腰拗作橋流萍隨急浪重鳥籟輕條夢爲一蝶飛
何處鳥化雙鳧沒遠霄虛飄飄何恩怨尤壑寥

用韻寄答釋者

鰕生莫訝垂憐少素白猶言欲恨多顧爾難將佛力救已拚身向鬼門過
他年夜雨還思否此夕風波奈若何悟後恩仇成一笑借君如作鼓盆歌

渭頓首書上

徐渭之印

月香書屋珍藏

雲岳山長足下

明徐青籐墨荷軸

紙本高二尺五寸闊七寸五分

荷花如妾葉如郎畫得花長葉也長若使畫蓮能並蒂不須重畫兩鴛鴦

青籐道士

文長

山人

明文休承山水軸

紙本高八寸二分五

石出倒聽楓葉下櫓搖背指菊花開

嘉靖甲子九月望

文嘉

文嘉印

明文承印

明董文敏仿米家山軸

絹本高一尺三分一

仿米家山 元宰

董其昌印

明董文敏仿黃大癡軸

紙本高一尺四分

大癡爲子方作

元宰臨於青溪舟次丁卯秋七月之望識

昌

此從真跡對臨以逸趣發之神韻絕勝余生平以不得大癡畫爲憾觀此亦可稍釋安山記謝希曾印

此幅做大癡而營邱樹法雲林石法數皆具焉蓋神品逸品兼之矣余生平見紙本乃得見此用筆用

墨之妙精本畫雖工不能得此神味也此真希世之寶
季形觀察其實之工番馮張維屏識張印維屏

明董文敏仿米家山卷

絹本高八寸
長五尺六寸

山雨欲來

元宰

董元宰

無限青山散不收雲奔浪卷入簾鉤直將眼力爲疆界何啻人間萬戶侯

其昌

宗伯學士

董元宰

董香光山雨欲來書畫卷

乾隆辛亥快雨堂審定
無上逸品夢樓題

香光每臨米家山必造妙境此卷雨勢煙痕出沒變化尤爲神筆即使
虎兒房山爲之不能過此也詩亦直舉胸情非深於畫理者不能作

辛亥春二月記於小止觀齋
王文治題

明董文敏仿倪雲林軸

紙本高三尺五寸四分闊一尺三寸八分右方
下角有鶴舟所藏印紫霞山房鑒藏書畫印

無數歸鴻落照邊淺沙歷亂走寒泉正如十月江南岸閒倚江村泊釣船

元宰畫并題

太史氏

黃其昌

明董文敏臨各帖字卷

綾本高七寸長一丈一尺五寸

珣頓首頓首伯遠勝業情期羣從之實自以羸惠志在優遊始獲此出意不尅申心別如昨永爲疇古遠隔嶺嶠不相瞻臨

晉王珣元琳伯遠帖宣和書譜載今從真跡臨之

萬頓首僕無由奔赴鯁恨深痛當奈何萬頓首

謝萬鯁恨帖真跡在新安溪南吳氏虞永興之宗祖也

官奴小女玉潤忽發痼來已十日又苦頭癰癰已潰尙不足憂痼病少有差者憂之焦心良不可言比艱度未之有良由民爲家長不能勤修訓化上下多犯科誠以至於此民惟歸誠待命而已此非復常言常辭想官奴

已具不復白上慚道德下負先生夫復何言

右軍官奴帖米海岳稱其與蘭亭同一筆法在新安許太傅文穆公家余臨數卷此乃率意做之不在形模間求似也

晝寢乍興輒饑正甚忽蒙簡翰猥賜盤餐當一葉報秋之初乃韭花逞味之始助其肥疇實謂珍羞充腹之餘銘肌更切謹修狀陳謝

凝式

楊少師韭花帖米元章家藏今在秀州項氏余刻之鴻堂帖

拙於生事舉家食粥來已數月今又罄竭不勝憂煎輒恃深誠故令投告惠及少米實濟艱勤仍恕干煩也

顏魯公乞米帖武陵帖所刻最佳用筆如屈鐵二王之外別有異趣

陰寒不審太保所苦已損爲慰病妻服藥要少鹿脯有新好者惠及數斤

文殊贊猶未獲望於書篋中再檢也

刑部尙書顏真卿狀上

聞鄒游與明遠同來欲至採石計其不久亦合及吾於淮泗之間脫若未到見之宜傳此意遣此不具真卿報

顏書惟鼎帖所刻最精余擇其尤奇者明遠帖寒食馬病鄒游乞米裝爲一冊時爲臨寫一種剛勁之氣溢紙墨間唐人妍媚取態至魯公始一變繼之者楊景度耳

董其昌書於寶鼎齋辛亥五月望

董印
其昌

緝鶴華雲四字橫匾軸首
郭尙先信印富貴長春
郭尙先
芳堅學館

香光論書云臨摹古帖道得十之三
四余得十之六七此卷臨王琦謝
萬帖皆得見真蹟而心摹手追者玉潤
垂花及顏魯國諸帖尤平生鑽

若仰規所規在於點畫位一置間如脫擊然便無是處學香光者當如香光之斯人
月古人謂可以學香光書觀於都門香光尙先私印
六

香光書有兩種此卷雖率意書然玩其頓宕轉折非提得筆起不能也
旨光在禮得筆起此卷雖率意書然玩其頓宕轉折非提得筆起不能也

道光丁酉六月張維屏識
張印維屏南山

明董文敏八景山水冊

紙本八幅高一尺七寸闊一尺

董文敏秋興八景畫冊

聽岳樓題藏
岳松題藏

第一幅

阿會
秘玩

安山

亦仙
心賞

男祖原
珍藏

宋華
審定

謝氏阿
會秘玩

黃

余家所藏趙文敏畫有鵲華秋色卷水村圖卷洞庭兩山二軸萬壑響松

風百灘渡秋水巨幅及設色高山流水圖今皆爲友人易去僅存巨軸學

巨然九夏松風者今日做文敏并記

庚申八月朔前一日元宰

行書九方
題於上方

香光起爲湖廣提學之後朱擢太常之前而銘心絕品書畫散易殆盡
雲烟過眼當作如是觀視米老之日盪手看兩迥爲黃升中計歲月癡
月矣香光六十外書畫始散米老壽五十有九則爲計其緣把玩自適之日
果香孰豐而孰齷邪大抵翰墨久暫有定亦視夫人之緣法深淺也因
之香光此幅有易去畫語感慨係
道光辛丑五月廿八日爲

季形觀察題於鶴露軒
六十九老人笑榮光

第二幅

亦仙安山宋舉男祖原黃
心賞道人審定珍藏

溪雲過雨添山翠花片粘沙作水香有客停橈釣春渚滿船清露濕衣裳

元宰

行楷五方
在左上方

平波不盡兼葭遠清霜半落沙痕淺烟樹晚微茫孤鴻下夕陽 庚申中

秋吳門舟中畫

行書四方
在右上方

柳疎極似吾家淺山秋舞卷卷乃七年癸丑所畫也辛丑五月廿八

日
伯榮識

第三幅

安山
審定

亦仙
心賞

宋肇
審定

男祖原
珍藏

黃

黃蘆岸白蘋渡口綠楊堤紅蓼灘頭雖無刎頸交頗有忘機友點秋江白
鷺沙鷗傲殺人間萬戶侯我是不識字煙波釣叟 庚申八月廿五日舟

行瓜步大江中寫此并書元人詞亦似題畫亦似補圖

元宰

此行書七方

漂上母皆茫糊口蘆中人寂寞埋頭天涯賤交半在漁樵友付江外
來往浮鷗莫向人前說故侯可是老無用太平野叟和韻意在圖外

也
伯榮題

第四幅

亦仙
心賞

宋印
駿業

男祖原
珍藏

安山
道人

宋肇
審定

黃

霽霞散曉月猶明疎木挂殘星山徑人稀翠蘿深處啼鳥兩二三聲 霜

華重逼裘雲冷心共馬蹄輕十里青山一溪流水都做許多情 元宰庚

申九月五日

少年游上方書

了來處秋色偏明感我髮星星樹影蕭蕭山容如睡虛室聽松聲

餘漸覺微微冷秋老葦羅輕月照迢迢灘流浩浩不盡古今情

辛丑

第五幅

亦仙心賞

謝氏何曾秘玩

男祖原珍藏

宋萃審定

黃

秋光老盡芙蓉院堂上霜花勻似剪西樓促坐酒杯深風壓繡簾香不捲

玉纖慵整銀箏雁紅袖時籠金鴨煖歲華一夕委西風獨有春紅留醉

臉 偶書少游詞 庚申八月舟行孤步渡江中乘風晏坐有偶然欲書

之意

元宰識

玉樓春右上方楷

掃除金粉宣和院認取吳淞綃一剪萬松邱壑畫家禪盡日看山簾乍

乳春來社燕秋來雁看遍風浮兼翠暖也

曾孤步渡江來認得六朝

聽颿樓書畫記

卷二

四集第七輯

桃葉勝伯
題此
榮時年六十有九

第六幅

男祖原
宋肇
安山
黃

短長亭古今情樓外涼蟾一暈生雨餘秋更清暮雲平暮山橫幾葉秋聲

和雁聲行人不要聽

元宰

庚申九月朔

長相思
八行在左上方

族人亭居人情滿眼雲山寄此生多防看未清近山平遠山橫識
是當年離別登煩君着意聽香光六十六歲畫伯榮和題冊中韻

第七幅

亦仙
宋印
男祖原
安山
宋肇
黃

吳門友人以米海岳楚山清曉圖見視因臨此幅
庚申九月七日 元

宰

行書上方
在右上方

米家雲山得意卷定為元暉確不可易茫味四字而高江村即以入發之康
熙間筮在辛得之考證未定跋語有空出之字而高江村即以入發之康
錄而仍其闕今刻本固尤在可為米老父子功在國以重值及珍玩易之
搜訪考據入辛丑繪夏記似可為米老父子功在國以重值及珍玩易之

而公墓志也。因有脫略而方信儒之記亦多疑。屢本又從。

第八幅

安山

亦仙

宋拳

男祖原

黃

季形

今古幾齊州。華屋山丘杖藜徐步立芳洲。無主桃花開又落。空使人愁。

波上往來舟。萬事悠悠春風曾見昔人游。只有石橋橋下水依舊。東流。

庚申九月重九前一日書。是月寫設色小景八幅。可當秋興八首。元。

宰一。行洵在沙。左上行書十。

指圖畫識。荆州供麗墨。香草多愁。文敬小像。居士比邱。益禪遊戲。白蘋洲。

流。出。杜陵詩八。榮和韻。今古風。

不香光。以禪語。悟書畫。有人頓漸。證而無漸。而修頗闡。後學流弊。然其絕頂。聰明。

伏何伯榮。又辛丑初。

思翥秋興八景取三趙神韻而運以己意寓而未澹於尤瀟灑中眞爲妙絕
仿米海岳楚山清曉參用北苑法雄渾無匹而末幅尤瀟灑中眞爲妙絕

意遠 戊辰暮春 陳留仲子
希曾 安山 子記

此宋文恪商邱公中之物也商邱吳時愛購於余同時攜來尙有乾隆四

十聽雨樓卷真跡畫僅二尺餘而筆意古淡神韻悠然諸名公題識咸
精好余不能得至今猶惜之也庚午重觀爲追憶所自書諸靈後安

山子希曾 安山
子謝印希曾

明董文敏山水詩軸

紙本 高二尺六寸三分

余再入承明與粵東

何宗伯象岡同署交善既余不任朝謁思還故山以語同官鮮從臾者宗
伯獨以勇退爲厚愛每宣言其病狀余深德之寫此圖留別並系以詩

泰交恢帝紘乾測當龍見弓旌賁幽藪解薛從羣彥載筆重華宮應制明

光殿豈伊軒裳親坐使元風扇才非康濟資夙秉烟霞戀九衢平若水下
春急如箭徒然老復丁敢慚貴可賤知己君獨深華予歲方晏發舒棲道
情寵逾青門餞嵩華殊未高迴首羅浮巘崇禎五年歲在壬申嘉平廿九
日詩書畫是日立春 華亭董其昌識 昌 雜軒
審定

明陳眉公梅花詩卷

紙本高七寸二分
長一丈六尺三寸

淨如冰玉何煩滌清人肌膚不畏塵夜半鶴鳴山月白酒然無語獨含春
自緣有操難同俗可信無情不動人

影搖蝌斗生新興枝冷珊瑚拂舊塵佳物自來天所授何郎不是獨窺春
月高風淡黃昏後影弄西湖玉鏡春

世上榮枯亦損神山中風月兩相真自非鐵石心腸者難作烟霞笑傲人

眉公寫

眉公

庚戌九月讀書泖橋澄鑒寺移竹裏梅花種小閣前竹壓梅花鶴不來呼
童鋤出傍僧臺花神若解梅花意好向小春先借開

竹留梅花

莫教荷鏡入林來留取疎花香滿臺別後情知無百尺迢迢如隔隴頭開
梅花別竹

歸去衆香國裏來瀟湘化下望鄉臺若逢驛使書堪寄報得平安信早開
梅花囑付竹

儂出筠簷谷裏來獨憐君立妙高臺到門看竹知誰氏不是子猷任浪開
竹送梅花

清風送汝出林來獨飲羣芳最上臺汝有素心儂有節晚香珍重歲寒開
竹怨梅花

香風冷淡月空來清影蕭蕭獨倚臺剪取竹枝裁作笛落花吹散也難開
梅花答竹

分攜何日夢重來回首清陰尙滿臺有日彈琴修竹裏爲君弦上落還開
竹嘲梅花

相依相傍此君來綠萼仙人綠玉臺素質紅顏總非昨巡簷却索老僧開
梅花嘲竹

誰謂此君醫俗來共誰嘯咏共登臺渭川千畝侯千戶醉日知花開不開

有竹醉日史記云渭川竹與千戶侯等

僧爲梅解

一枝春信出牆來，留伴山僧舊講臺。梅有暗香吹不斷，何曾與竹兩分開。

眉公爲竹解

笑將梅竹小參來，非色非空共一臺。竹影不辭窗月冷，先生帳底有花開。

眉公又爲梅竹解

梅花道人一笑來，爲爾寫竹清涼臺。更添長松十萬樹，雪裏月明相對開。

戊午春孟過泖上燈下無事重書一過

陳繼儒

陳繼儒印

公眉

眉公依董倫書處下未免爲人所少至其詩翰尙能自出真面故當分外觀之

丁丑三月九日茗上蔡之生甫定識蔡印之定

明藍田叔山水册

金箋八幅高一尺五分闊六寸八分

第一幅仿巨然

巨然僧法藍瑛師其意辛卯夏仲

藍瑛

田叔氏

第二幅仿李唐

李唐畫藍瑛師其法

藍瑛

田叔氏

第三幅仿黃鶴山樵

黃鶴巖壑高士圖 西湖外史藍瑛

田叔

第四幅仿關仝

關仝畫法藍瑛師也

田叔

第五幅仿劉松年

劉松年風雨歸舟畫法 辛卯春暮藍瑛

藍瑛

田叔氏

第六幅仿方方壺

方方壺奇峯白雲之法

藍瑛

田叔

第七幅仿倪高士

倪雲林汀樹遙岑似

隆翁老祖臺粲

藍瑛

藍瑛

田叔

第八幅仿一峯

富春山法一峯道人辛卯初夏似

隆翁老祖臺粲

藍瑛

藍瑛

田叔

明石谿溪山無盡圖卷

紙本
一丈五寸五分長

世事不須盡一言尙未曾此中有來意溪山行脚僧時坐天闕山房作此

紀烟雲萬狀溪山無盡意石溪殘道者

石

大凡天地生人宜清勤自持不可懶惰若當得一箇懶字便是懶漢終無用處如出家人若懶則佛相不得莊嚴而千家不能一鉢也耶三教同是殘衲時住牛首山房朝夕焚誦稍餘一刻必登山選勝一有所得隨筆作山水畫數筆或字一兩段總之不放閒過所謂靜生動動必作一番事業纔教作一箇人立于天地間無愧若忽忽不知惰而不覺何異於草木適野所道兄訪余禪居喜余狂論囑書一過併前圖溪山無盡卷以歸之

蒐壤石溪殘道人合爪

石

明石谿仿黃大癡軸

紙本 高二尺七寸 五分 橫七寸八分

綠陰初集北窗下黃鳥時鳴高樹間安得此心牆壁冷一爐柏子對青山

丁未四月石道人

石

明孫隆楷書楊應文給諫奏疏卷

紙本 高六寸四分
長二尺二寸六分

刑科都給事楊應文一本爲天變宜畏人言宜恤祖宗宜法懇乞聖明垂鑒以彌災異以光聖德事臣讀宋史至王安石謂天變不足畏人言不足恤祖宗不足法未嘗不掩卷而嘆曰嗟夫此三不足之說喜后所以奏綦隆羣臣所以效匡弼宜以三言爲炯戒也其在今日似有不然者臣惟天心之所以仁愛者惟君而祝融一炬則天所爲垂譴告而示儆惕者也查得正德九年有兩宮之災至嘉靖三十六年有三殿之災未有災而疊見於泮歲也者今自二十四年以來北上門西華門災矣未幾而兩宮災矣又未幾而三殿災矣天蓋以是冀聖衷之憬悟也奈何罪己之詔雖須修

弭之實未舉於是太廟雷火擊木於是九月太白經天於是陝西五山突出於是漁陽所屬地震而中州燕趙旱蝗千里齊魯且斗粟二錢民將相食誠孟子所謂天不言以行與事示之者是也皇上視爲不足怪近日尙寶司印綬監又一舉而盡之烈焰也嗟嗟是豈適然之數哉蓋天心震怒此又大彰明較著者臣愚謂寢乖召和惟此一時不然而猶天變不足畏三光將晦之而格人元龜恐不敢知其吉也臣因以爲天變宜畏者此也皇上乘乾主鬯天下環拱而待命焉胡可使胥讒而作慝也邇年宵人猾棍窺知聖意楊新芳王守仁等以籍沒之說進仲春鄭應其等以開採之說進趙承勛邊亨等以權稅之說進利析秋毫民不堪命囂然喪其樂生之心一激而爲儀真之變再激而爲臨清之變三激而爲上新河之變利

歸於下怨歸於上人情洶洶如蝸如蟻如沸如羹天下岌岌乎殆哉乾坤何等時也諸臣披衷人告蓋欲爲國家計萬世之安乃科道言之不聽九卿言之不聽輔臣言之不聽顛沛流離之狀視若秦越憂時憤事之詞棄若空談爲百戶王遇桂以開採而害龍脈雖蒙聖斷亟賜停止尙未正法而劉有源肆坑儒之慘鄭惟明黃新冒捏奏之罪猶屬漏網其如怨聲載道何哉臣愚謂消弭謗讟惟此一時不然而猶曰人言不足恤萬姓將仇之而威命靈爽恐不能維上渙也臣固以爲人言宜恤者此也嘉靖十八年世宗皇帝冊立穆宗皇帝以開今日有道之長今皇長子睿齡十八而大典之舉未卜至如宦官止供掃除之役載在祖制蓋班班也今且專開採之權而欲干軍政矣今且掌舉劾之柄而撫臣按臣俱不免矣今且傾

陷有司而知府推官知縣俱被逮繫矣簡輔弼以備顧問選科道以預糾彈所從來久矣乃廢棄者無賜環之期行取者有守株之苦若省臺缺人幾至廢事政本之地寥寥一人其如平章國事何臣愚謂繼志述事惟此一時而猶曰祖宗不足法九廟將吐之卽祖功宗德恐不能善其終也臣固以爲祖宗宜法者此也昔宋景公列侯耳出三善言而熒惑退舍舜大聖人也察於邇言不徐徐焉高宗商令主也傳說告之曰監于先王成憲其永無愆由此言之人感則天應何可置之不畏民謠則君采何可付之不恤聖作則賢述何可棄之不法三者關係治亂安危甚非渺小臣待罪言有官懷而不以聞溺職謂何敬灑血上懇伏望皇上俯念出王游衍毫不可忽而况譴告至再三實天命去留之會亟恤人言法祖宗以答上帝

之意于大典則舉以慰臣民于開採則罷以甦困窮于稅使則撤以禁繹
騷于繫逮則釋以寬無辜于耆碩則簡以贊密勿于博士中行推官知縣
則選以充科道于仲春劉有源等則誅殛以雪天下人民之憤修省實政
並見諸行毋徒一日減膳一日撤樂之爲兢兢也如是則商湯桑林自禱
周宣側身修行曾弗烈於是焉而天變消弭太和元氣盎然宇宙宗社萬
年無疆之慶臣且拭目覩矣臣不勝激切待命之至

萬歷庚子三月既望

臣孫隆謹錄於武林公署

孫隆

集明人十六札冊

紙本

第一幅祝枝山札

新春五日專請過家一坐蓋有佳戲可觀之樂執事之不來大抵僕家勤

於勸酒多致君醉之日今夕料無此也倘君今日必不閒來他日僕亦當
學未必君有偶怯至囑至懇

在野賢妹丈玉裁

眷生祝允明拜啓

祝印
尤明

山枝

第二幅楊升菴札

膏藥二枚奉上請試用之有效當令人合成多奉也昨言及鴛鴦碇粉問
諸荆婦得少許敢以奉獻尊夫人閣前卽荆婦意也二小卷暇求一揮灑
感感太平樂事借本一觀僭易罪罪

辱愛侍生楊慎頓首

第三幅陳白陽札

兩日深欲奉造一敘忙忙不果大建失賀聞一例不受故不敢具虛禮當

作小圖爲補如何修船要桐油茲奉去銀壹兩貳錢煩買上等好者爲妙
役事兩日正在擾擾之際奈何惟耐心處之餘容面悉

硯峯老弟足下

廿三日道復頓

第四幅邢子愿札

海錯之寄如覲八行慰甚歧陽親家之京完監事芻米僕賃之費倘留意
一相及乎臨風不任懇懇

午月廿二日名端具

邢侗
之印

一昔瞰下遂至委頓至今未離蓐也磁爐止直銀三四錢宣亟還之端硯
新得一圓者甚發墨鏡未知勝爐品否伏枕荒越數語未悉 邢侗頓

第五幅米友石札

自附薛千仞八行後又幾時不相聞而榮陞之報至矣鼎望日隆建牙非遠可無賀哉薄儀引悃所冀磨頓新節仄候煩溷典記懼勞往來四景詩幸和教乃見親愛耳錦歸何時幸爲弟撮家信 弟萬鍾頓首

第六幅董文敏札

自山中聞翁臺粵中觀察之新命正秋暑甚厲意待桂花初發金闔歌驪取祖道時一望仙鷁已發旬餘矣中朝方急節鉞重臣破格從事者殊衆然其望實不能視翁臺四累之下卽翁臺此行當爲韓襄毅可知矣預賀預賀

太尊還待宗師回書方出文書而宗師回書必在覆試之後可奈何今日

束裝不復能親筆硯矣四紙歸日書之名正肅

在海上知兄翁有助張隆老之倡敬以三金奉爲轉致年來多難不能副
脫驂之情也聞兄有礦石不知每斤可得幾煎弟欲量煎數而購之知在

兄處爲長物耳 弟其昌頓

第七幅王酉室札

舍親呂野潛所求蘇臺八詠佳作幸蚤副其意無任感感專此代懇

元洲掌制大人契家 穀祥稽顙再拜

第八幅陸包山札

塵冗縈懷不覺遲滯至此殊可罪也亦可原也若說藏修是誠可笑來計
妙矣其如小子之不妙何五六日間當奉且請罪也三幅盡佳皆無題識

果都已不用抑尙有所待也小子且當照例送來俟裁奪如何首次極草
草勿罪來畫并上弟陸治頓首拜

第九幅朱子价札

盛使至拜手書珍貺兼石城處手卷俱至足紉垂念至情入夏伏維起居
佳勝僕前月終已免喪煢煢之懷重以人事殊無賴也盛使還草此附謝
敝邑水後稅糧俱不免較去歲更重尊府所納遞年亦不敢多取也餘不
能悉

四月十四日子价再頓再頓

朱子
价印

第十幅文從簡札

時欲出郭奉談笑精力衰孱視數武政如天上門下風神勝後生且襟期

瀟灑日與鳴老彈琴說詩眞神仙也僕兀坐牖下無一善狀且瓶罄罍恥

咄咄書空兼之外孫女爲國課所累吏猛於虎小宛什物無一存者時計

無所出于一汪姓抵借此君與門下有交渠云必得臺旨卽應用事在燃

眉萬望曲全

青老詞宗大人

從簡頓

第十一幅李長蘅札

落魄無聊不能常候起居想便得佳勝矣正爾治裝匆匆未得卽告別前

所委作署書謹馳上更圖閒盡芝庭先生教下
小弟流芳頓首

第十二幅陳元素札

許久不晤時時作聽樹齋觀想也向知兄多藏書僕欲覓一書曰夷門廣

牘架上有是否煩假一看裝釘書籍宋三舍極妙手極忠厚人久在寒家
做生活敢以薦於吾師倘有此生活須作成作成萬萬新刻之五經白文
倘高孫輩有要讀者輒送一部九月廿四日

朗如法兄三師座下

陳元素和南

第十三幅鄒臣虎札

弟今年六十矣與吾兄所期許若何遂已至此無成老大愧恨如何昨幻
修到因以觸往生平往還十不一二存矣兄長我數年從此後亦應自作
計毋忽忽隨世俗流轉不然者不可稱曉人也念兄彌甚嘆貧薄不能致
兄恨恨者久之兩兒在家讀書苦無師友若尋舊好肯過我者亦當行束
修禮新置白雲樓大可坐臥此字到日幸卽命駕弟意至懇至誠萬弗鄙

外足徵數十年交情 清明前三日弟之麟頓

第十四幅黃石齋札

教誨飲食詩人所歌黃鳥也將入西陽以舍姪子淵拜謁未定羈絆於此
家兄垂白寄盼此兒倚閭之懷切於夢寐今日幸可一附宮牆海外頑癡
叨榮無地但拮据冒一衣巾足償微苦用慰老人耳儻可對潛翁請假附
舟南下舉家瞻賴實所願也 盛賜謝謝不盡 道周頓

第十五幅倪鴻寶札

兩日極熱難過若鑿地可入卽窖其中不出矣昨教至方昏臥不卽報晨
起潦草塗塞付上何日來完璧寶耶正恐風雷化去也 倪元璐頓

第十六幅文湛持札

愁山今在包家墩聽樹菴弟昨歸大腹疾然決須一往菴主濟川大修行
人丈不可不一晤正欲作柬奉復使至附報頃晤不盡教下 小弟震孟

頓

明王雅宜楷書萬壽宮詞冊

金箋 高二寸五分

萬壽宮

風簾水閣壓芙蓉四面鈎欄在水中避暑不歸金殿宿秋河織女夜登紅

五雲樓閣鳳城間花木長新日月閒三十六宮連內苑太平天子住崑

山 會真廣殿約宮牆樓閣相扶倚太陽淨瑩玉階橫水岸御鱸香氣撲

龍床 龍池九曲遠相通楊柳絲牽兩岸風長似江南好光景畫船來往

碧波中 柬內斜將紫禁通龍池鳳苑夾城中曉鐘聲斷嚴妝罷院院紗

窗海日紅 殿名新立號重光
島上亭臺盡改張 但是一人行幸處
黃金閣子鎖牙床 夾城門與內門通
朝罷巡遊到苑中 每日日高祇候處
滿隄紅豔立春風 廚盤進食簇時新
侍宴無非列近臣 日午殿頭宣索膾
隔花催喚打魚人 立春日進內園花
紅蕊輕輕嫩淺霞 跪到玉階猶帶露
一時宣賜與宮娃 御製新翻曲子成
六宮纔唱未知名 盡將觴策來抄譜
先按君王玉笛聲 太虛高閣凌霄殿
背倚城牆面枕池 諸院各分娘子位
羊車到處不教知 旋移紅樹斲新苔
宣使龍池更鑿開 展得綠波寬似海
水心樓殿勝蓬萊 才人出入每相隨
筆硯將行遠曲池 能向彩箋書大字
忽傍御製寫新詞 東風一面曉妝成
偷折花枝傍水行 卻被內監遙覩見
故將紅豆打黃鶯 殿前排宴賞花開
宮女侵晨探幾回

斜望苑門遙舉袖傳聲宣喚近臣來
端午生衣進御床赭黃羅帕覆金
箱美人捧入南薰殿玉腕斜封綵縷長
選進仙韶第一人才勝羅綺不
勝春重教按舞桃花下只踏殘紅作地裯
仙樓彩鳳棲寒月宴殿金麟
吐御香蜀錦地衣呈隊舞教頭宣出拜君王
天外明河翻玉浪樓西涼
月湧金盆香銷甲乙牀前帳宮鎖玲瓏閉殿門
夜寒金屋篆烟飛燈燭
分明在紫微漏宮禁永三十六燕回爭踏月輪歸
西風欹葉撼宮梧蚤
怯秋寒着繡繻玉宇無人雙燕去一彎新月上金樞
金井秋啼絡緯聲
出花宮漏報嚴更不知誰是金鑾直玉宇沈沈夜氣清

雅宜山人王寵書

王寵
私印
之
願吉
印

余得涵峯太守書王建宮詞與此册筆意
正同猶是山陰家範也丙戌正月吳榮光

又古縱人橫爭折數宵其盡所之書矣此文雅孫虔山禮人書譜花蕊夫人宮詞憚虛無有太師嚴

季流麗之妙方寶之晉仁賢和許最乃近曹娥碑青土

雅宜山人愛寸書蕊宮詞墨未邵人曾借摹數本今觀此册運筆勁渾

純是晉人矩範勝

道光丁亥除夕俊羅

明謝思忠花卉軸

紙本高一尺八寸五分闊

清白傳芳

行書四字題

嘉靖三十六載丁巳年七十一翁樗仙謝時臣寫

謝氏

翁樗仙

明崔青引人物軸

絹本高一尺三寸四分闊

崔子忠畫

崔印

此青引三孫圖是晚年所
人明末諺云北有崔青引南有故陳章侯二公大抵每衣一褶出竟可方士駕古
夫爭寶藏之誠一時名手也
黎簡題二樵山人黎簡監古春

聽颿樓書畫記卷二終

(B)

908.1

4435

1936

v.4

no.7

~+ 1

0376647

(B)
908.1
4435
1936
v.4
no.7
pt.1