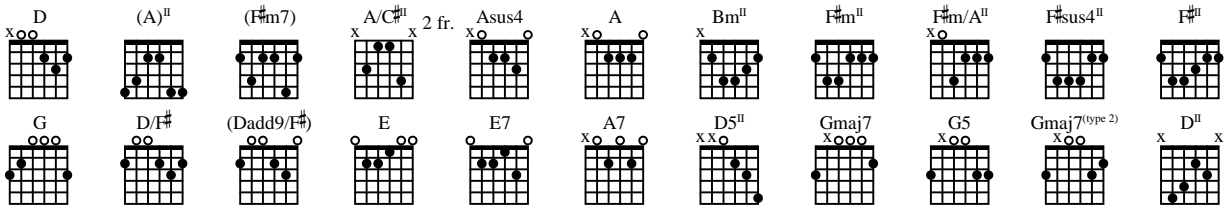


# GOTT IST GEGENWÄRTIG (SOLO)

## Mit Zwischenstücken aus dem "Kanon in D von Pachebel"

Level: Advanced

Written by Mjchael



Vorspiel: Entlehnt aus "Kanon in D-Dur von Pacheble"

D A BmII F#mII G D/F# G A7

1

Die römische Ziffer 2 ( II) bei Akkorden sagt nur aus, dass der Akkord als Barré im 2. Bund (= 2. Lage) gegriffen wird.

"Gott ist gegenwärtig" mit Arpeggien Achte auf den Basslauf: D - C# - H - A - G - F# - E - (A) - D. Betone diesen wenn möglich.

D A/C#II BmII F#m/AII

Es schadet nichts, wenn man den Choral nicht gleich erkennt..

3

Barré im 2. Bund (vgl. F#m7)  
G-Typ (Wie G/H mit Capo im 2. Bund) 1/2 Barré im 2. Bund

G D/F# (Dadd9/F#) D/F# E7 A7 DII Vereinfachung möglich. Siehe Variante unten.

7

Baue den D/F# schrittweise von oben nach unten auf!  
E7 = Zwischen-Dominante  
Zeigefinger auch als Barré greifbar  
C-Typ (Wie C-Dur mit Capo im 2. Bund)

Hier Quartvorhalt (statt Basslauf) Achte auf den vorangehenden Akkordton, den Quartvorhalt und die Auflösung (sind jeweils eingeklammert)

D Asus4 A BmII F#sus4II F#II

10

Quartvorhalt  
let ring  
Quartvorhalt löst sich hier nach F#-Dur auf.  
(Dominante der Mollparallele Bm)

G D/F# (Dadd9/F#) D/F# Asus4 A D<sup>II</sup>

14

let ring ----- Quartvorhalt (statt Zwischendominante) ----- let ring --|

Barré 2. Bund

T	0	0	0	0	2	2	3	2	3	0	2	(3)	0	(3)	0	(2)	0	3	3	3	3
A	0	0	0	0	2	2	3	2	3	2	(3)	2	(3)	0	(2)	0	3	3	3	3	3
B	3	3	2	2	2	2	2	2	2	0	0	0	0	0	0	5	4	5	4	5	4

D G G5 Asus4 A Bm<sup>II</sup>

17

let ring ----- Quartvorhalt ----- let ring |

T	2	3	2	3	2	3	2	3	2	0	0	0	0	0	(3)	0	(3)	0	2	2	2
A	0	0	0	0	0	2	2	3	2	0	0	0	0	0	(3)	2	(3)	2	2	2	2
B	0	0	0	0	0	2	2	3	2	3	3	3	3	0	0	0	0	0	0	0	0

D5<sup>II</sup> G Gmaj7<sup>(type 2)</sup> Asus4 A Bm<sup>II</sup> G5 G Gmaj7 Asus4 A7 D<sup>II</sup>

21

let ring ----- Quartvorhalt: wegen schnellem Akkord-Wechsel: wird hier der Melodieton verdoppelt. ----- Quartvorhalt hier mal ohne vorbereitenden Akkordton (0) ----- let ring |

T	3	5	5	3	2	(3)	0	0	3	2	3	3	5	3	5	0	3	(0)	2	0	0
A	0	0	0	0	0	(3)	2	(3)	2	(2)	4	4	4	4	2	3	5	0	0	0	0
B	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

*accel.* Als Zwischenstück wieder ein wenig "Kanon in D" ♩ = 98

25

Gtr I etwas schneller werden

let ring ----- let ring -----

T	3	2	2	2	2	2	3	2	2	5	3	3	0	0	2	3	0	0	3	0
A	0	2	2	2	2	2	3	2	2	5	3	3	0	0	2	3	0	0	3	0
B	0	0	0	0	0	0	2	2	2	5	3	3	0	0	2	3	0	0	3	0

Slowly  $\text{♩} = 90$  "Gott ist Gegenwärtig" - Einfache Akkorde (als Arpeggio) und einzelne Töne - Hier mit der Basslauf-Variante  
 D A/C# Bm F#m/A

29

Achte wieder auf den Basslauf D - C# - B - A - G - F# - E - (A) - (D)

Gtr I  
 let ring ----- Barré 2. Bund ----- -RZZ----- terling -----

T	2	2	2	2	3	3	3	2	2
A	0	0	0	0	4	4	4	4	4
B	0	0	0	0	4	4	2	0	0

33

let ring ----- Z-MRK ----- -R-K----- terling -----

T	0	0	3	2	0	0	0	2	3
A	0	2	0	0	1	0	0	0	0
B	3	0	2	0	0	0	0	0	0

Ab hier Wechselbass (sowohl über 1/4-Notenwerte, als auch über 1/2-Notenwerte)

36

let ring ----- terling -----

T	2	2	2	0	0	0	0	2	2	2	2	4	4	4	4
A	0	0	0	0	0	0	0	2	2	2	2	4	4	4	4
B	0	0	0	3	0	0	0	0	2	2	2	2	4	4	4

40

1/2 Barré im 2. Bund  
 let ring ----- terling -----

T	5	3	2	0	2	5	3	2	0	3
A	0	0	0	2	4	0	0	0	2	0
B	3	0	0	2	4	0	0	0	0	0

D A Bm7/D F#m G D/F# G A

Als Zwischenstück wieder ein Ausschnitt aus Pachelbels Kanon in D

T	3 2 3	2	3 2 0	6 7	5 7	3 2 0	3 2 0	3 2	0
A	0	0 0	2 4	0	4				2 0
B						3	2	3	4 2 0 4 2

D Asus4 "Gott ist gegenwärtig" - im klassischen Zupfmuster mit Quartvorhalt A BmII F#sus4II F#I

"Gott ist gegenwärtig" - im klassischen Zupfmuster mit Quartvorhalt

let ring

Z(M)RKZ(Z) Z(R)KMZ(Z) let ring

T	2	2 2 2 2 3	0	3 3 0	2 2 2	3 4 3 4 3	4 3	2	2
A	0	2 3 3 2 3	0	2 3 2 2 2	3 4 3 4 3	(4)	(4)	(3)	4 3
B	0	0 2 0 2 3	0	0 0 2 2 2	2 4 4 2 4	(4)	4 (4)	(3)	4 3

G D/F# (Dadd9/F#) D/F# Asus4 A D

let ring

-(Z)MK- -(Z)MKR let ring

T	0	0 0 0 2 3	2	0	3 2 (3)	0 (3)	0 (2)	3	2 0 2 2 0 2
A									
B	3	3 3 2 2	2	2	2 2 0 0	0 0	0 0	0	0 0 0 0

D G5 Asus4 A BmII

let ring

Quartvorhalt let ring

T	2	3 3 2 3 3	3	3 3 3 3 (3)	0 (3)	(3)	0 2 2	2	3 4 3 3 3
A	0	2 3 3 2 3	3	0 3 0 0 (3)	(3)	2 (3)	2 2	2	3 4 4 4 3
B	0	0 0 2 3	3	0 0 0 0 (3)	0	2 (3)	2 2	2	4 4 4 4 3

D5II G Gmaj7 Asus4 A BmII rit. D5II G Gmaj7 A7 D

let ring

Langsamer werden K let ring

T	5	3 5 3 3 2 3	0	3 2 2 3 4 3	5	3 5 3 3 0 2	0	0	0 2 0 3 2 4 2
A	0	2 3 3 0 3	0	3 2 2 3 4 3	5	3 5 3 3 0 2	0	0	0 2 0 3 2 4 2
B	0	0 2 0 3	0	3 2 2 3 4 3	0	3 5 3 3 0 2	0	0	0 2 0 3 2 4 2

Diesmal wird der Kanon von Pachebel gepickt.

♩ = 72  
A7

D5<sup>II</sup> A A7 Bm F<sup>♯</sup>m G D/F<sup>♯</sup> G

63

T 5 3 2 3 5 3 3 2 | 2 3 5 2 5 | 3 0 0 0 2 3 0 | (0) 3 3 0 2

A 0 2 0 2 3 2 2 | 4 4 4 2 4 | 0 0 0 2 0 2 0 | 0 0 0 0 2 0 2

B 0 0 0 0 | 2 2 2 2 | 3 3 2 0 2 | 3 3 0 0 2

♩ = 72 "Gott ist gegenwärtig" mit Basispicking und vorgezogenem Akkordwechsel. Trotz synkopierung erscheint es nicht holprig, sondern fließt.

D Asus4 A Bm F<sup>♯</sup>sus4<sup>II</sup> F<sup>♯</sup> G

67

T 3 2 3 2 3 2 (3) 2 | (0) 0 0 0 (3) 2 2 3 | (3) 3 4 3 4 3 (4) 2 | (2) 2 (4) 2 (3) 2 3 0

A 0 2 0 2 0 2 0 2 | 2 2 2 2 2 2 2 | 4 4 4 4 4 4 (4) 4 | (4) 4 (4) 4 (3) 4 3 4

B 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 2 4 2 4 2 4 2 4 | 2 2 2 2 2 2

(G) D/F<sup>♯</sup> (Dadd9/F<sup>♯</sup>) D/F<sup>♯</sup> Asus4 A D<sup>II</sup> D

71

T 0 0 0 2 3 2 0 | (0) 3 2 (3) 2 (3) 2 (2) 2 3 | (3) 2 3 2 3 2 3 2 | (3) 2 3 2 3 2 3 2 2

A 0 0 0 0 0 0 0 | 3 2 (3) 2 (3) 2 (2) 2 3 | (3) 2 3 2 3 2 3 2 3 | (3) 2 3 2 3 2 3 2 2

B 3 3 2 2 0 0 | 2 2 0 0 | 5 4 5 4 5 4 5 2

(D) G5 Asus4 A Bm<sup>II</sup> D5<sup>II</sup>

74

T 3 2 3 2 3 2 3 3 | (3) 3 3 3 3 (3) 0 | (0) 0 (3) 0 (2) 0 2 2 | (2) 3 2 3 2 3 2 3 5

A 2 3 2 3 2 2 | 3 3 3 3 (3) 0 | (3) 2 (3) 2 (2) 0 2 0 | 3 4 3 4 4 3 4

B 0 0 0 2 0 | 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 2 2 2 2

D5<sup>II</sup> G5 Gmaj7<sup>(type 2)</sup> Asus4 A Bm<sup>II</sup> D5<sup>II</sup> G5 Gmaj7<sup>(type 2)</sup> Asus4 D<sup>II</sup>

78

T 3 5 3 3 3 2 (3) 0 | (0) 0 (3) 0 (2) 2 3 2 3 5 | (5) 3 5 3 3 3 2 (3) 0 | (0) 0 (2) 3 3 3

A 0 2 0 2 0 0 (3) 0 | (3) 2 (2) 0 4 4 | 0 2 2 3 0 (3) 0 | (3) 2 (2) 0 2 4 2 4

B 3 3 | 0 0 2 2 | 0 0 3 3 | 0 0 5 4 5 4

D A Bm F# G D/F# G A D A/C#1

82 Noch eine Anleihe bei "Kanon in D"

Wieder einen Tick schneller werden

Die letzte Variation "Gott ist gegenwärtig" mit Doublestops. Sowohl mit Basslauf, und bei der Wiederholung mit Quartvorhalt

BmII F#m/AII G D/F# E7 A D

88 Achte wieder auf den Basslauf D - C# - H - A - G - F# - E - (A) - D

(D) Asus4 A BmII F#sus4 F# G D/F# Asus4 A D

93 Quartvorhalt-Variante

D5II G5 Asus4 A BmII D5II G Gmaj7 A BmII

100

D5II G5 Gmaj7(type 2) Asus4 A D (D) Asus4 A D

106 die letzte Zeile "Gott ist gegenwärtig" bietet einen Anknüpfungspunkt für den folgenden Redner (Gottesdienst, Abendmal, Hochzeit etc.)