

萬 有 文 庫

第二集七百種

王 雲 五 主 編

升 菴 全 集

(七)

楊 慎 著

商 務 印 書 館 發 行



升 菴 全 集

(七)

楊 慎 著

國 學 基 本 叢 書

# 升菴全集六十六卷

## 蜀牋川筆川墨

蜀牋自唐已名天下。予修蜀藝文。有蜀牋譜一篇。近觀龍川集。陳同甫與朱元晦書云。川筆十枝。川墨一挺。蜀人以爲絕品。則蜀人之筆墨。在宋以爲絕品。不知何時降爲眉州大邑之濫惡耳。

## 敲冰紙

敲冰紙。剡所出也。張伯玉逢萊閣詩。敲冰呈好手。織素競交鸞。注。越俗競誇敲冰紙。剡水清潔。山又多藤。楮以敲冰時製之佳。蓋冬水也。

## 十樣蠻牋

韓浦詩曰。十樣蠻牋。出益州成都。古今記載其目。曰深紅。曰粉紅。曰杏紅。曰明黃。曰深青。曰淺清。曰深綠。曰淺綠。曰銅綠。曰淺雲。凡十樣。又有松花。金沙。流沙。彩霞。金粉。桃花。冷金之別。卽其異名。又蜀志載王衍以霞光牋五百幅。賜金堂令張蠙。霞光卽深紅牋也。又有百韻牋。以其幅長。可寫百韻詩爲名。其次學士牋。則短於百韻焉。

## 蜜蒙花紙

蜜香紙。以蜜香樹皮葉作之。微褐色。有紋如魚子。極香而堅韌。水漬之不潰爛。晉太康五年。大秦國獻三萬幅。帝以萬幅賜杜預。令寫春秋釋例。疑今之蜜蒙花也。其皮可作紙。



蠲紙

古有蠲紙。以漿粉之屬。使之瑩滑。蠲之爲言潔也。詩。吉蠲爲饋。周禮。宮人除其不蠲。蠲紙之名。義取此。劉續霏雪錄。謂蠲紙起於五代。民間有因親疾。刲股親喪。廬墓規免州縣賦役。歲給蠲符。以蠲免之。號爲蠲紙。非也。

養紙芙蓉粉

養紙芙蓉粉。薛濤事。薰衣荳蔻香。霍小玉事。

古製墨法

古墨法云。烟細膠新。杵熟蒸勻。色不染手。光可射人。又曰。虬松取烟。鹿膠相揉。九蒸回澤。萬杵力扣。光可照人。色不染手。造墨惟膠爲難。古之妙工。皆自製膠。法取新解牛革及筋。全用之。牛革取其厚處。連膚及毛。皆割不用。入治成膠。卽以和烟。若冷定重化。則已非新矣。今之膠材。皆牛革之棄餘。故雖號廣膠。去古膠法猶遠。無怪乎墨品之下也。徽墨今名第一者。上比潘谷蔡瑄。中間猶容十許人。況李廷珪乎。

朱萬初墨

元有朱萬初。善製墨。純用松烟。蓋取三百年摧朽之餘。精英之不可泯者用之。非常松也。天曆乙巳。開奎章閣。揀儒臣親侍翰墨。榮公存初。康里公子山。皆侍閣下。以朱萬初所製墨進。大稱旨。得祿。食藝文館。虞文靖公贈之詩曰。霜雪摧殘澗壑非。深根千歲斧斤違。寸心不逐飛烟化。還作玄雲繞紫微。蓋紀茲事也。

又曰萬初之墨沉着而無留跡。輕清而有餘潤。其品在郭圮父子間。又跋其後曰。近世墨以油烟易松烟。姿媚而不深重。萬初既以墨顯。又得真定劉法造墨法於石刻中。以爲劉之精藝。深心盡在於此。必無誤後世。因覃思而得之。余嘗謂松烟墨深重而不姿媚。油烟墨姿媚而不深重。若以松脂爲炬取烟。二者兼之矣。宋徽宗嘗以蘇合油搜烟爲墨。至金章宗購之一兩。墨價黃金一斤。欲傲爲之不能。此謂之墨妖可也。

### 玉泉墨畫眉墨

南中楊生製墨不用松烟。止以燈煤爲之。名玉泉墨。又金章宗宮中以張遇麝香小御團爲畫眉墨。○余謂玉泉之名與燈煤無干。只以東坡佛愧輕烟爲名。豈不奇絕。

### 松墨

古墨惟以松烟爲之。曹子建詩。墨出青松烟。筆出狡兔翰。唐詩。輕翰染松烟。東坡詩。徂徠無老松。易水無良工。小說載王方翼燎松丸墨。富家聞見錄云。唐李超易水人。與子廷珪亡至歙州。其地多松。因留居。以墨名家。仇池筆記。真松煤遠烟。自有龍麝氣。世之嗜者如滕達蘇浩然。呂行甫。暇日晴暖。研墨水數合。弄筆之餘。乃啜飲之。又云。三衢蔡瑄自烟煤膠外。一物不用。特以和劑有法。甚黑而光。近世稱徽墨。率用桐油烟。既非古法。墨成亦用漆爲衣。始光。東坡云。光而不黑。索然無神氣。亦復安用。殆此等耶。予得墨法於異人。祇用烟膠成。卽光如漆。名之曰一品元霜。殆不虛也。

### 藏墨訣

贈君烏玉玦。泉清硯須潔。避暑懸葛囊。臨風度梅月。

香與墨同關紐

邵安又與朱萬初帖云。深山高居。爐香不可缺。退休之久。佳品乏絕。野人爲取老松栢之根枝葉實。共擣治之。斫楓肪。麝和之。每焚一丸。亦足助清苦。今年大雨時行。土潤溽暑。特甚。萬初致石鼎清畫香。空齋蕭寒。遂爲一日之借。良可喜也。萬初本墨妙。又兼香癖。蓋墨之與香。同一關紐。亦猶書之與畫。謎之與禪也。

筆經

劉向說苑。王滿生說。周公籍筆牘書之。則周公時已有筆矣。韋誕筆經曰。製筆之法。桀者居前。彘者居後。強者爲刃。慳者爲輔。參之以榮。束之以管。固以漆液。澤以海藻。濡墨而試。直中繩。勾中勾。方員中規。矩終日握而不敗。故曰筆妙。又柳公權一帖云。近蒙寄筆。深慰遠情。但出鋒太短。傷於勁硬。所要優柔。出鋒須長。擇毫須細。管不在大。副切須齊。副齊則波掣有馮。管小則運動省力。毛細則點畫無失。鋒長則洪潤。自由此帖論筆之妙。頗盡。故粹書之。

澄泥硯

絳縣澄泥硯。縫絹袋置汾水中。踰年而沒取。則泥沙之細者。已入袋矣。陶以爲硯。水不涸。

方城硯

方城硯。出方城縣。葛仙公巖內。石如玉瑩。如鑑光。著墨如澄泥。發墨生光。如漆如油。有艷不滲。歲久不。常如新成。

論詩畫

東坡先生詩曰。論畫以形似。見與兒童隣。作詩必此詩。定知非詩人。此言畫貴神。詩貴韻也。然其言有偏。非至論也。晁以道和公詩云。畫寫物外形。要物形不改。詩傳畫外意。貴有畫中態。其論始爲定。蓋欲以補坡公之未備也。

畫家四祖

畫家以顧、陸、張、吳爲四祖。顧長康、陸探微、張僧繇、吳道玄也。余以爲失評矣。當以顧、陸、張、展爲四祖。展子虔也。畫家之顧、陸、張、展。如詩家之曹、劉、沈、謝。閻立本則畫家之李白。吳道玄則杜甫也。必精於繪事。品藻者可以語此。

畫家三霸

沙門元靄。蜀中人。寫真染色。以小石研磨取色。蓋覆肉色之上。後遂如真。又有李靄之。居金波亭。號金波處士。又有王靄。謂畫師二霸。

漢畫

王應麟云。曾子固跋西狹頌。謂所畫龍鹿。承露人。嘉禾。連理之木。漢畫始見於今。邵公濟謂漢李翕。王稚子。高貫方。墓碑刻山林人物。乃知顧愷之。陸探微。宗處士輩。尙有其遺法。至吳道玄。絕藝入神。始用巧思。而古意稍減矣。今於盤州所集隸圖。見之。慎又按王象之輿地紀勝碑目。載夔州臨江市。丁房雙闕。高二丈餘。上爲層觀飛簷。車馬人物。又刻雙扉。其一扉微啓。有美人出。半面而立。巧妙動人。又雲陽縣。漢處士



金延廣母子碑。初無文字。但有人物。漢畫之在碑刻者。不止如應麟所云而已。

周昉畫

東坡詩。書生老眼省見稀。畫圖但怪周昉肥。畫譜亦言周昉畫美人多肥。蓋當時宮禁貴戚所尚。予謂不然。楚辭云。豐肉微骨。調以娛。又云。豐肉微骨。體便娟。便是留住麗之譜。與畫工也。蓋肉不豐。是一生色。髑髏肉豐而骨不微。一田家新婦耳。

曹吳

北齊曹仲達畫人物。衣服緊窄。唐吳道子畫衣服飄舉。時人語曰。吳帶當風。曹衣出水。

張僧繇

劉子玄曰。張僧繇畫羣公祖二疏圖。而兵士有著芒屨者。閻立本畫昭君圖。婦女有著帷帽者。夫芒屨出於水鄉。非京華所有。帷帽起於隋代。非漢宮所作。以此言之。畫非博古之士。亦不能作也。

又

吳道子始見張僧繇畫。曰。浪得名耳。已而坐臥其下。三日不能去。庾翼初不服逸少。有家鷄野鶩之論。後乃以爲伯英再生。蓋絕藝必審觀而後論之也。

杜詩入畫

杜詩。花遠重重樹。雲輕處處山。畫本可作。

桃源圖

唐人畫桃源圖。極爲工妙。舒元興作記云。烟嵐草木。如帶香氣。熟視詳玩。自覺骨憂青玉。身入鏡中。韓退之亦有桃源圖。蓋題此畫也。予及見元人臨本。

### 拂林圖

宣和畫譜中拂林圖。或作拂林。又作拂菻。不知所謂。後考杜環經行記。拂林在苦國西。一名犂鞞。其人顏色白。婦人皆服珠錦。善織絡。琉璃妙。天下蒜音。力甚切。董北苑畫跋云。拂林圖。自唐有之。其人類中國婦人。皆衣胡綾。紺文雜錦。戴金花步搖。綴以木難青珠。盧肇雙柘枝舞賦云。拂菻妖姿。西河別部。蓋如唐人胡旋女。元末之天魔隊耳。

### 山林窮四和

山林窮四和香。以荔枝殼、甘蔗滓乾、栢葉、黃連、和焚。又或加松毳棗核梨皮。皆妙。

### 畫似真真似畫

慎少時。先太師與瑞虹、龍崖二叔父看畫。因問二叔父曰。景之美者。人曰似畫。畫之佳者。人曰似真。孰爲正。慎對曰。元微之有詩云。顛倒世人心。紛紛乏公是。真賞畫不成。畫賞真相似。丹青各所尙。工拙何足恃。求此妄中情。哀哉子華子。龍崖曰。詩亦未見佳。慎爾可試作之。遂呈稿曰。會心山水真如畫。巧手丹青畫似真。夢覺難分列禦寇。影形相贈晉詩人。二叔父喜曰。只此四句。大勝前人。近病中追憶往事。記而筆之。

秣二三首爾。

弘治己未升  
菴時年十二

印色

印色。古方用草蔴油。或用煎柵油。皆未爲佳。近傳用川山甲油。取其不滲。試之良妙。

正色間色

五行之理。有相生者。有相尅者。相生爲正色。相尅爲間色。正色。青赤黃白黑也。間色。綠紅碧紫流黃也。木色青。故青者東方也。木生火。其色赤。故赤者南方也。火生土。其色黃。故黃者中央也。土生金。其色白。故白者西方也。金生水。其色黑。故黑者北方也。此五行之正色也。甲己合而爲綠。則綠者青黃之雜。以木尅土。故也。乙庚合而爲碧。則碧者青白之雜。以金尅木。故也。丁壬合而爲紫。則紫者赤黑之雜。以水尅土。故也。此五行之間色也。流黃。一作駟黃。

間色名

青赤黃白黑。五方之正色也。碧紫紅綠流黃。五方之間色也。青別爲蒼。赤別爲朱。析朱爲非。非今作緋。黃別爲黔。白別爲縞。黑別爲玄。此正色之別名也。近黑曰弋。今作黹。似綠色曰校。女嫁者服之。穀日出色也。柳曰入色也。蔥。暝色也。檀。婦人注面赭色也。騅。草色也。間色之中。又有間色。若天縹。襪紅。淺絳。女貞黃。天水碧之類。不可殫述。南史輿服志有鸞。鶡。鶡。鶡。鶡。四色。鶡音罩。白色也。餘未詳。左傳注。衾皂色也。

丹的

釋名曰。以丹注面曰的。子本天子諸侯有辟妾。以次進御。有月事者。止不御。難於口陳。故注此於面。灼然而識也。王燦神女賦曰。施玄的。結羽斂。傳玄鏡賦曰。珥明璫之雙照。點隻的。以發姿。張景陽扇賦。皎質皦。

鮮元的點絳漢律舛變亦謂月事也。

### 鈿金

張懷瓘書錄云。往在翰林。見古鐘二枚。高二尺許。有古文三百餘字。紀夏禹功績。皆紫金鈿。似大篆。神彩驚人。蓋三代鈿金爲篆。其精類如此。又李伯時得彫戈。蟲鳥書。黃金文銘六字。曰。王用父作彫戈。鈿金法。今亦不傳。唐六典有十四種金。曰銷金。曰拍金。曰鍍金。曰織金。曰研金。曰披金。曰泥金。曰鏤金。曰燃金。曰戩金。曰圈金。曰貼金。曰嵌金。曰裹金。而鈿金不在其中。今併其名亦不知矣。

### 光明砂

李德裕黃治論云。光明砂者。天地自然之寶石。石室之間。生雪牀之上。如初生芙蓉。紅芭未拆。細者環洪。大者處中有辰居之象。有君臣之位。光明外徹。採之者。尋石脉而求。此造化之所鑄也。儻有至人道與者。用天地之精。合陰陽之粹。濟以神術。或能成之。若以藥石鎔鑄。術則疏矣。光明砂。今方士亦未嘗見之。漫書於此。以訊之好道術者。

### 掩障

李思訓畫掩障上。玄宗夜聞水聲。通神佳手也。

### 木夾

唐僖宗乾符六年。嶺南節度使率讜。遣徐雲虔。使於南詔。南詔驃信。待雲虔甚厚。授以木夾。遣還。通鑑釋文。及綱目集覽。皆不解木夾之義。予按宣和書譜云。章孝規嘗爲路魯瞻書雲南木夾。木夾。彼方所謂木



契蠻夷之俗。古禮未廢。故其往復移文。猶馳木夾。其詞略曰。萬里離南。一朝至北。開緘捧讀。獎飾過多。蓋其結信邊鄙。使之不敢犯義者。理固如是耳。

簡牘

古人與朋儕往來者。以漆板代書帖。又苦其露泄。遂作二板相合。以片紙封其際。故曰簡板。或云赤牘。

九朽一罷

畫家於人物。必九朽一罷。先以土筆擬其形。數次修改。曰九朽。繼以淡墨。一描而成。故曰一罷。獨周忘機。不假乎此。落筆便成。氣韻生動。每語人曰。書畫同一關捩。善書人。豈先朽而後書乎。蓋卓識也。

金題玉躐

海岳書史云。隋唐藏書。皆金題玉躐。錦贖繡褸。金題。押頭也。玉躐。軸心也。贖。卷首帖綾。又謂之玉池。又謂之贖。有毳路錦贖。有樓臺錦贖。有樗蒲錦贖。有引首二色者。曰雙引首。標外加竹界。而打擲其覆首。曰褸。褸。法帖譜系曰。大觀帖。用皂鸞鵲錦標褸。是也。卷之裝籤。曰檢。又曰排。漢書武紀。金泥玉檢。注。檢。一曰燕尾。今世書帖。後漢公孫瓚傳。皂囊施檢。注。今俗謂之排。此皆藏書書職裝演所當知也。

九曲珠

小說云。孔子得九曲珠。欲穿不得。遇二女。教以塗脂於線。使蟻通焉。此與列子兩兒辯日事相似。言聖人亦有所不知也。珠。孔本人所鑽。世豈有九曲珠乎。東坡祥符九曲觀燈詩。金鼎轉丹光。吐夜寶珠穿蟻鬧。連宵陳簡齋。瀑布泉詩。九孔穿針可得過。冰蠶暎日吐寒波。皆用此事。

不灰木火浣布

太平寰宇記曰。不灰木。俗多爲鋌子。燒之成炭而不灰。出膠州。予親見之。其葉如蒲草。束以爲燎。謂之萬年火把。火浣布。出蜀建昌。其白如雪。出於石隙。元史所謂石絨也。二物不同。博物者宜知之。

瑒瑒瑒瑒

孟康曰。瑒。玉名也。音蕩。爾雅曰。黃金謂之盪。說文曰。盪。金之美。與玉同色者也。按盪。乃白金之有光如鏡。又非銀也。周禮有蕩節。以竹之孚得名。言白金之色。如竹孚也。字从玉。與玉同色也。郭知玄韻序云。盪。札行披。則謂紙色如玉也。應瑒之名。亦音盪。今音暢。非。佩刀之飾。上曰瑒。下曰瑒。詩云。鞞瑒有瑒。毛傳曰。鞞。刀室也。瑒。上飾。瑒。下飾。天子玉瑒。而瑒瑒。諸侯盪瑒。而瑒瑒。瑒。音蕩。瑒。布孔切。瑒。音必。

木難

曹子建詩。明珠交玉體。珊瑚間木難。注引南越志云。木難。金翅鳥沫所成。碧色珠也。大秦國珍之。按其形色。則今夷方所謂祖母綠也。

玉導

南齊高祖。性清儉。主衣中有玉導。上曰。留此。正是興長弊源。卽命擊碎之。玉導。未知何物。又按晉書。馮遷追及桓玄。玄拔頭上玉導。與之曰。汝何敢殺天子。以此例之。則玉導者。玉簪。或冠篋之類耳。導。擇也。義取擇髮。然自唐以後。不聞其名。

古錢

漢有厭勝錢。藕心錢。狀如千盾。長且方而不圓。蓋古刀布之變也。與近世花蓋夫人封綬。及穿輪錢。相似。見封演及李孝美錢譜。

擲卦以錢

擲卦以錢。自嚴君平始。唐詩。岸無織女支磯石。井有君平擲卦錢。

瓊寢玉簀

劉聰以婢爲后。王鑒諫曰。不可以汚玉簀。而塵瓊寢。

玉璽考

元朝元貞三十一年。木華黎曾孫碩德卒。其妻出古玉印貨之中。丞崔彧。秘書丞楊桓。辯其爲傳國璽。上之。慎按秦始皇之璽。一曰。皇帝壽昌。一曰。既壽永昌。已傳疑有二矣。至朱梁亡。入於後唐。又唐主存勗。謀卽位。魏州僧以傳國璽獻。遂卽位。則後唐之璽。蓋有二也。璽既有二。則必有一贗矣。是以今日既曰與潞王從珂同焚于洛陽之元武樓矣。而他日段義又得之。以爲宋哲宗獻。今日既曰入金。與金哀宗同焚于蔡州之幽蘭軒矣。而翟朝宗又得之。以爲宋寧宗獻。若果贗而酷肖。則宋徽宗正街名受欺者。又何疑其檢無螭角無缺卻之不用。而別制定命寶邪。贗跡在宋。屢敗露矣。而元之崔彧。楊桓。又何由得之。寡婦貨物而獻之。余意以爲楊桓素工篆書。卽著六書統者。必桓私刻之。謀於崔彧。而託名于碩德之妻無疑。崔彧之意。欲迎合皇太妃。以翊戴成宗。而爲此眩耀俗目。而定其位耳。按通典云。秦得藍田白玉爲璽。曰受天之命。皇帝壽昌。又按北齊制傳國璽。烏篆書。文曰。受天之命。皇帝壽昌。漢書注。衛宏曰。秦璽題。是李斯

書其文曰。受命于天。既壽永昌。十國紀年。晉開運末。北戎犯闕。少帝重貴。遣其子延煦。獻傳國璽于遼。遼主訝其非真。宋哲宗元符元年五月。咸陽民段義。斷地得玉璽。蔡京及講議玉璽官十三員。奏曰。皇帝壽昌者。晉璽也。受命于天者。後魏璽也。有德者昌。唐璽也。惟德元昌者。石晉璽也。則既受永昌者。秦璽可知。蔡京輩。小人媚上。不憚誣天矣。而況于欺人乎。縱使真是秦璽。亦無道之物。亡國之器。豈舜之五瑞。禹之玄圭乎。噫。宋之君臣。可謂迷惑無識矣。

### 玉名詁

瑗。肉倍好也。璧。好倍肉也。環。肉好若一也。又曰。玉。空邊等也。山海經注。璫。禱旱瑞。玉。刻爲龍文也。琥。發兵瑞。玉

刻爲虎文也。琕。楚玉也。理。六寸。光自照。璠。魯玉也。珣。齊玉也。璵。晉玉也。瓊。赤玉也。璩。碧玉也。璦。墨玉也。璧。元玉也。玼。紫玉也。璵。玉半白半赤也。璠。玉絕色也。璩。彬律切。青白玉瑄也。璵。玉膚也。璞。玉未理也。琢。玉始理也。琇。玉采也。璘。玉文也。玲。玉聲也。璵。玉光也。瑜。玉中美也。璩。玉加琢飾也。玼。玉點也。玷。玉缺。瑕。玉病也。珙。大璧也。璩。璋大八寸也。瑄。璧大六寸也。璋。半圭判白也。琦。片玉也。珉。兩玉。璵。奉使玉。盛之車。容間者也。璵。玉華相帶。如琴絃也。字一作琇。璵。玉英羅列秩秩也。瑞。舜所輯玉也。璵。舜所受西王母獻玉也。琰。夏桀寵女名。刻于玉也。琬。周王結好圭也。靈。以玉事神也。瑒。祀天玉也。音暢。人名有應瑒。今作平音呼非。璠。玉器也。瑁。圭頭邪刻也。璠。玉飾弁也。琄。玉珮之長也。璠。玉垂玉飾冕也。珩。佩玉節步也。玦。玉珮不連也。璠。蜃飾佩刀。璠。



玉上大下小也。璣、珠不圓也。珽、圭長三尺也。玢、火齊珠也。瑛、水晶珠也。一名水玉。瑄、玉在櫝也。玩、兒弄璋也。珈、

以玉飾笄也。瑱、以玉充耳也。琫、佩刀下飾也。璫、玉劍鼻也。玼、印鼻也。璣、玉瑄也。珂、以玉飾馬御也。又曰馬腦車渠飾銜。

皆曰珂。佛經云珂雪言其白也。玦、老雕入海化爲珂。玦、蚌屬。卽車渠也。璫、穿耳附珠也。瑁、蠻女充耳玉也。瑑、圭有凸鄂也。珧、

江珧蚌也。玲、音甲。蜃器也。瓊、馬上飾玉。所謂金鏤玉瓊也。琇、琇瑩美石也。玳、玳瑁似玉也。璆、以玉相贈遺也。玖、黑色玉。可作鏡也。○近見文士凡遇玉偏傍之字皆謂之玉而不知各有訓詁也。聊記其略如右。

# 升菴全集六十七卷

樓觀

樓觀本尹喜之居。有草樓焉。後人創立道宮。名曰樓觀。今在終南之陰。盤屋縣。韓翃有題樓觀詩。

麗譙

莊子盛鶴列於麗譙之間。注麗譙魏城門名。譙亦作嶠。莊麗而嶠嶠也。前漢書陳勝傳戰譙門中。注門上爲高樓以望。故曰譙樓。慎按漢書五行志主公車大譙卒。注大譙主問非常之人。云姓名是誰何也。誰何一作譙呵。城門名麗譙者麗如魚麗之麗。力支切。譙卽譙呵之譙。今都門出入者守門人成列而呼喝之。亦是古制。不必改譙作嶠也。

申明亭

趙明誠金石錄跋。昆陽城中漢街彈碑。不知街彈爲何語。按周禮大司徒里宰以歲時合耦于鋤。鄭玄注曰鋤者里宰治處。若今街彈之室。蓋周名鋤。漢名街彈之室。今之申明亭也。

東西壯第

漢世有東第。所謂爵爲通侯。列居東第是也。有西第。馬融作大將軍西第頌是也。有北第。賜夏侯嬰北第第一是也。獨無南第。蓋避南面之故歟。

壁帶懸楣

陳後主起臨春結倚望仙三閣壁帶縣楣皆以沉檀爲之注壁帶壁中橫木縣楣橫木施於前後兩楹之間下不裝構如偏橋棧道之勢今人謂之掛楣古之殿閣今日閣板禮曰始死之奠其餘閣也與西都賦曰金缸銜壁

綴戶綴牖

大戴禮明堂四戶八牖赤綴戶白綴牖楚辭網戶未綴注綴緣也以朱緣其邊今日四映如古紫界牆青瑣闥之屬

兩階

古者堂之前無階惟左右設兩階右爲賓階左爲阼階天子之尊亦惟兩階書曰舞干羽於兩階是也天子立於阼階而以賓禮延其臣易曰利用賓於王是也天地所以交泰也至秦中爲甬道亢然自尊天地不交而爲否矣今佛寺道觀猶存古制

西弄

南史東昏侯遇弑於西弄宮中別道如永巷之類也楚辭五子用失乎家術術音闕以云弄者蓋術字之轉音耳元經世大典所云火術註卽音弄

茨簷葦菴

茨簷賤士見晉書葦菴漁父見廣異記

望衡

晉書隱逸傳云徵聘之禮賁於邁軸玉帛之贄委於窳衡謂窳竇衡門圭或從穴作窳

諫雷瑣闈

諫雷左漢瑣闈漢書

栢寢梧臺

也。唐韓翃青州詩栢寢寒蕪變。梧臺宿雨收。栢寢見晏子春秋。梧臺伏琛齊地記曰臨淄有梧臺里。皆齊事也。

函道局室

戴延之西征記函道。道如封函也。荀子云局室蘆簾。局室室如碁局也。

紫壇

漢行宮用紫泥爲壇。齊梁郊祀歌所謂紫壇也。天神下若流火。漢書所謂神光交錯於薦鬯之夕也。舞女三百人。漢志所謂僞飾女樂也。以此祭天不亦媿乎。

鑿翠流丹

開牕鑿翠。杜詩鑿翠開戶牖。飛閣流丹。王勃

槐衙

中朝故事云。天街兩畔槐木。俗號爲槐衙。曲江池畔多柳。亦號爲柳衙。以其成行排立也。

顧雲嵩山隱居

曙景張屏。掛清光於露壑。飛流界練。貫幽響於風湍。

可作隱居對

虎門

蔡邕勸學篇云。周之師氏居虎門。今之祭酒也。漢曰虎觀。取此義。

甘泉宮

甘泉宮有三秦之甘泉宮。在渭南。隋之甘泉宮。在鄂。漢之甘泉宮。在馮翊雲陽縣。戰國策。范雎說秦王曰。大王之國。北有甘泉谷口。秦二世造甘泉宮。雲陽記云。谷口去雲陽宮八十里。流潦沸騰。飛泉洒激。兩岸峭壁。孤壑橫盤。凜然凝沍。每入穴中。朱明盛暑。當晝暫暄。涼秋晚候。緼袍不暖。所謂寒門也。漢世以爲避暑之處。劉歆甘泉宮賦云。軼陵陰之地室。過陽谷之秋城。回天門而鳳舉。躡皇帝之明庭。冠高山而爲居。乘崑崙而爲宮。梁劉孝威詩。漢家迎夏畢。避暑甘泉宮。校尉烏桓騎。待制樓煩弓。後旌遊五柞。前笳度九嶷。才人豹尾內。御酒屬車中。輦回百子閣。扇度七輪風。鳴鐘休衛士。披圖召後宮。材官促校獵。涼秋戲射熊。

閭廡

閭廡。一作閭廡。省門從戶也。儀禮。又作屨。从盍而去血也。

宏睿屋深響也。如空谷之傳聲。詩所謂嘖嘖其冥。賦所謂蠨螟飛而生風。尺蠖遁而成響也。

### 柴門

晉書儒林傳贊。清貞守道。抗志柴門。詩人多用柴門字。原出於此。

漢書漢中之俗蓬戶柴門食必兼肉。

### 椒圖

龍生九子。不成龍。各有所好。屬最。鴟吻之類也。椒圖。其形似螺螄。性好閉。故立於門上。詞曲。門迎駟馬車。戶列八椒圖。人皆不能曉。今觀椒圖之名。亦有出也。見菽園雜記。又按尸子云。法螺蚌而閉戶。後漢書禮儀志。般以水德王。故以螺著門戶。則椒圖之似螺形。信矣。

### 搯頭護朽

唐韻。搯音塔。柱搯頭也。今俗名護朽。陸文量菽園雜記。引博物志。蚘蚘。其形似龍而小。性好立險。故立於護朽上。則護朽之名。亦古矣。

### 延鷺堦畫烏亭

余舊有紀行詩。山遮延鷺堦。江繞畫烏亭。上句。用元魏改官制。以候望官爲白鷺。取其延望之意。其時亭堦多刻鷺像也。下句。用漢明帝起居注。明帝巡狩過亭障。有烏鳴。亭長引弓射中之。奏曰。烏烏啞啞。引弓射洞左腋。陛下壽萬年。臣爲二千石。帝悅。令天下亭障。皆畫烏焉。二事頗僻。故須詮詰。

麗囑

南史隱逸傳。桂山篁渚。非止素玩。碧澗清潭。翻成麗囑。宋人有以麗囑名亭。本此。

七娥房

東哲元居賦。夕宿七娥之房。朝享五鼎之食。方言。吳有麥娥之臺。麥卽七字。七林有七娥三粲。百媚千嬌之語。

南漪

坡詩中有南漪亭詠。南漪之名甚奇。昔有人讀晉書。坡公問曰。尋得幾個好亭名。名佳者。亦自難得也。

袁準駁蔡邕

蔡邕明堂論云。太廟。太室。明堂。太學。辟雍。名異而實同。袁準正論。明堂。宗廟。太學。禮之本物也。事義不同。各有所爲。而世之論者。合以爲一。取詩書放逸之文。經典相似之語。推而致之。考之人情。失遠矣。宗廟之中。人所致敬。幽隱清淨。鬼神所居。而使衆學處焉。饗射其中。人鬼慢瀆。死生交錯。俘囚截耳。以干鬼神。非其禮也。袁子之論卓矣。蔡邕名儒。不知何以臆撰如此。果如其言。則先王之明堂。殆北虜之穹廬。南夷之碉房。先王豈爲之乎。

孔明炊釜

麻城毛柱史鳳韶。爲予言。近日平谷縣耕民得一釜。以涼水沃之。忽自沸。以之炊飯卽熟。釜下有諸葛行窩字。鄉民以爲中有寶物。乃碎之。其釜複層中有水火二字。亦異哉。瑞應圖曰。丹甌不炊而自熟。玉臯不

汲而常滿。近此類乎。信夫孔明之才。固后世之神。禹周公也。世所傳。剋車弩。鷄鳴枕。不一而足。魚棹。椒見切。說文。棹。以柴木壅水也。江賦。棹澱爲涔。夾衆羅罽。皆取魚之具。蜀中有魚棹之名。

### 蛟韞

荀子。蛟韞。注。馬服之革。蓋以蛟皮爲之。韞。呼見切。左傳。韞鞅鞅。韞。音絢。在背曰韞。韞。音胤。在胸曰鞅。詩。陰鞅。注。靳環。靳者。言其常處游左。騶馬背上。左傳。如騶之有靳。籀文作鞅。夔。古昏字也。鞅。倚兩切。在腹曰鞅。今之袞肚鞅。音半。在後曰鞅。

### 金蓮炬

蘇子瞻。唐令孤絢已有之。

### 饜饕

金臺田景延。得古饜饕。拱泉而垂腹。鼠其面而坐。則人焉。其下有若承盤者。元裕之。考定爲古器。無疑也。象床火籠。

西京雜記。天子玉几。冬則加絺錦。以象牙爲火籠。慎常有冬日宮詞云。障風貂尾扇。熅火象牙籠。貂尾冬日用之。歐陽玄詩。十月都人供暖籠。

### 流黃簞

會稽竹簞。供御。號爲流黃簞。唐詩。珍簞冷流黃。



星施

周書王會篇樓煩貢星施。施亦旌旄之屬。

仙人弩

史記注通天臺上有天梯仙人弩。通天臺上仙人弩。笑電岩前玉女壺。

菱蕤鎖

錄異記菱蕤鎖金鑲相連。屈伸在人。顧況詩春樓不閉菱蕤鎖。綠水迴通宛轉橋。

蕭斧

通鑑礪蕭斧而伐菌。蕭斧伐蕭之斧也。詩云取蕭祭脂。又云采彼蕭兮。

鵝鴿色胡桃文

供御炭用鵝鴿色胡桃文。見宋史。

紫花墩

宋學士王珪召對蕊珠殿。設紫花墩命坐。

萬尺篋

陸魯望寄吳子華詩到頭江畔尋漁事。織作中流萬尺篋。取魚具也。酉陽雜俎晉時錢塘有人作篋。年取魚億計。號萬匠篋。按篋字從洪。石梁絕水曰洪。射洪。呂梁洪是也。洪從竹爲篋。蓋以竹爲魚梁。此字唐

韻不收。

銀蒜

歐陽六一傲玉臺體詩。銀蒜鈎簾宛地垂。東坡哨遍詞。睡起書堂。銀蒜珠幙雲垂地。蔣捷白苧詞。早是東風作惡。旋安排。一雙銀蒜鎮羅幙。銀蒜蓋鑄銀爲蒜形。以押簾也。元經世大典。親王納妃。公主下降。皆有銀蒜簾。押幾百雙。

隱囊

晉以後士大夫。尚清談。喜晏佚。始作塵尾。隱囊之製。今不可見。而其名後學亦罕知。顏氏家訓云。梁朝全盛之時。貴遊子弟。駕長簷車。跟高齒屐。坐碁子方褥。憑班絲隱囊。王右丞詩。不學城東遊俠兒。隱囊紗帽坐彈碁。

簠簋豆鋪

博古圖。簠簋豆鋪。同爲一類。簠盛嘉膳。簋盛常膳。豆盛水土之品。實濡物之器也。禮必從豆。以禮之不可廢也。豐必從豆。以時之不可緩也。戲必從豆。以交際之不可忘也。鋪亦古器名。有公劉鋪。有天君養鋪。形亦如簠。但簠方而鋪圓耳。漢門有鋪首。正象其形。乃鋪陳之義。又按鋪字從金。宮門銅鑲。所謂金鋪也。其制不始於漢。三代以來有之。或以簞索。或以螺蚌。或以金銅。各隨其所王之德。今俗歲節。以簞索懸門。亦

古意也。

佛經金摩竭魚裝飾門柱亦金鋪之象

鴈鼎

梁書檄文要結犬戎。潛窺鴈鼎。鴈鼎疑用戰國策顏率求鼎難事。又或用柳下惠岑鼎事。則鴈字當作贗。

銅虹曉虹

器物款識有王氏銅虹燭錠。虹與缸同。如漢賦金缸啣壁。唐詩銀缸斜背解明璫之類也。李賀詩飛燕上簾鈎。曉虹屏中碧。亦謂貴人晏眠而曉燈猶在缸也。

赭繩

商君書赭繩束柱木。古之匠人用赭繩。卽今之墨斗也。

吹綸

漢書注齊服官有吹綸方空之目。梁費昶詩金輝起遙步。紅彩發吹綸。按吹綸不知何物。據詩意想是婦女所執之物。如媛扇之類。沈約詩畫扇迎初暑。紅輪映早寒。庾肩吾詩粉白映輪紅。元歐陽元詞十月都人供暖篋。可以互證。梁簡文柳詩枝間通粉色。葉裏映吹綸。

欹案隱囊

三國志曹公作欹案臥視。六朝人作隱囊。柔軟可倚。又便於欹案。王維詩隱囊沙帽坐彈碁。

羽觴

束皙說曲水流觴之事。始於周公營洛所制。引逸詩云羽觴隨流波。此一義也。班婕妤自悼賦酌羽觴兮銷憂。注以玳瑁覆翠羽于下徹上。見此義也。唐詩玳瑁筵。本此。

三雅

東觀漢記。今日歲首謂上雅。壽雅酒闕也。魏文帝典論。荊州牧劉表子弟。以酒器名三爵。上者曰伯雅。中者曰中雅。小者曰季雅。隱窟雜志。宋時閩州有三雅池。古有修此池得三銅器。狀如酒杯。各有篆文。曰伯雅。仲雅。季雅。當時雖以名池。而不知爲劉表物也。廣韻。盃字。注云酒器。盃卽雅字也。吳均詩。聊傾三雅卮。今人語曰雅量。伎人送酒曰雅酒。蓋本此云。

乘石

今之上馬臺。古之乘石也。周禮。隸僕下士二人。王行。洗乘石。鄭司農注云。王登上車之石也。詩有扁斯石。履之卑兮。乘車之得履石。惟王爲然。王行。洗乘石。致其潔也。淮南子云。周公履乘石。尸子。周公踐東宮。懸乘石。唐王起。洗乘石賦。承玉趾以增麗。拂袞衣而更妍。洗列周經。履合詩雅。

先路

楚辭。來吾導夫先路。先路。車名。郊特牲。先路二就。左傳。鄭賜子展先路。子產次路。

鳳盃

唐碑文。瓦釜之於黃鍾。饗鼎之於鳳盃。器名。見博古圖。

鳳帽

博雅。帽。龍舟也。帽。音墨。隋志。有龍舟鳳帽。

扁舟本作編舟

或問予。詩人多用扁舟。何處爲始。予按南史。天淵地。新製鱸魚舟。形甚狹。故小舟稱扁舟。六朝詩。惟王由禮。有扁舟夜向江頭泊之句。至唐人則多用之。

方麴

北史楊愔傳。以方麴障面。讀者不解方麴爲何語。按說文作箒。蠶薄也。通作曲。禮記曰薄。漢書周勃傳。織薄曲爲業。方言薄謂之曲。此云方麴障面。蓋竹織方扇也。

車子釣

張志和漁父曲。車子釣。擲頭船。樂在風波不用仙。唐譚用之詩云。碧玉蜉蝣迎客酒。黃金穀轆釣魚車。又云。翩翾蠻榼薰晴浦。穀轆漁車響釣船。是其事也。宋史。洞庭湖賊楊么。四輪激水。船行如飛。今失其制。

重較說

詩。衛風淇澳篇曰。猗重較兮。毛萇曰。重較。卿士之車。孔穎達曰。倚此重較之車。實稱其德也。周禮輿人云。較。兩轎上出軾者。今之平隔也。詩。詰云。車廣六尺四寸。深四尺。軾去輿高三尺三寸。較去式又高二尺二寸。較式通高五尺五寸。蓋古人乘車立乘。非如今人之坐也。論語曰。升車必正立。列女傳曰。立輜無駢。是其明證。故乘車。平常則憑較。若應爲敬。則落手憑下式。而頭得俯。較在式上。若兩較然。故曰重較。較是兩邊植木。較橫轎上。轎兩而較一。說文。車。轎上曲銅也。蓋較在軾上。恐其墜。故以曲銅關之。古謂較爲車耳。古諺云。仕宦不止車生耳。三國志。吳童謠云。黃金車。班蘭耳。闔闔門。見天子。符曲銅之說矣。

蕩

禹貢瑤琨篠蕩。疏曰：竹鬪節曰蕩。周禮掌節，凡邦國之使節，山國用虎節，土國用人節，澤國用龍節，皆以英蕩輔之。注云：蕩當爲帑，謂之函器。盛此節，或曰英蕩，畫函也。干寶曰：英，刻書也。蕩，竹箭也。刻而書其所使之事，以助三飾之信。則漢中之百使符者，亦取則於故事也。郭知玄集韻序：銀鈎乍閱，蕩櫛行披。竹根如意，碧慮屏風。

齊高帝以竹根如意賜明慶符。梁元帝有謝碧慮屏風啓。亦可對虎頭繫囊。

水龍

隋梁睿請伐陳。文帝詔曰：陳國未盡藩節，誠須責罪興師。若命水龍，終當屈。水龍，謂戰船也。

蘭鷁

謝朓賦：靡蘭鷁兮江之潯舟也。可對燭龍。

柴轂

袁紹士無貴賤，與之抗禮。輜駟柴轂，填接巷陌。

綠鷁蔥鷲

劉楨魯都賦：綠鷁蔥鷲，皆船名。船首畫此二鳥形也。

唐馬鞭價重

柳宗元鞭賈云。市之鬻鞭者。人問之。其價直五千。必曰五萬。復以五十。則伏而笑之。以五百則小怒。以五千則大怒。必五萬而後可。此雖寓言。亦必因當時鞭價而立說也。又顧況有露青竹鞭歌曰。鮮于仲通正當年。章仇兼瓊在蜀川。約束蜀兒采馬鞭。聯灰煮蠟光爛然。章仇兼瓊持上天。忽見揚州北邸前。祇有人還千一錢。蓋言其物貴而價賤也。然一鞭之直。何至五萬而千一之錢。猶以爲少。今世雖以金玉寶珠飾之人。亦誰肯以此重價酬之者。古今好尚不同如此。又唐人進士絲鞭。工緻爲最。洪武中。江南富家。猶有藏之者。見高啓詩集。

# 升菴全集六十八卷

## 翰林撰致語

宋時御前內宴。翰苑撰致語。八節撰帖子。雖歐、蘇、曾、王、司馬、范鎮、皆爲之。蓋張而不弛。文武不能。百日之蜡。一日之澤。聖人亦不之非也。成化中。黃編修仲昭。莊檢討杲。不撰元宵詞。又上疏論列以去。以此得名。然自是而後。內外隔絕。每有文字。別開侍門。有文華門。仁智殿。每得美官。甚至蠹政害人。曷若仍舊之愈乎。愚謂於麗語中。寓規諫意。如六一公。玉輦經年不遊幸。上林花好莫爭開。君王念舊憐遺族。長使無權保厥家。亦何不可。南唐李後主遊燕。潘佑制詞云。樓上春寒山四面。桃李不須誇爛熳。已失了春風一半。意謂外多敵國。而地日侵削也。後主爲之罷宴。填詞如此。何異諫書乎。工執藝事以諫。況翰苑本以文章諷諫乎。諸公毋乃未習聲律。而託爲此乎。

## 臯比

朱子張橫渠贊。勇撤臯比。蓋以虎皮爲講席也。按唐戴叔倫。禪寺讀書詩。猊座翻蕭索。臯比喜接連。則以臯比爲講席。唐世已然矣。然臯比之爲虎皮。抑又有說。古之世。以虎皮包弓矢。謂之囊。囊卽臯也。

## 俗儒泥古

易曰。窮則變。變則通。通則久。禮曰。禮時爲大。順次之。文子。引老子之言曰。天下幾有常法。或當於世事。順於天地。祥於鬼神。卽可正治矣。又曰。先王之制。不宜卽廢之。末世之事。善則著之。故聖人制禮樂。而不制



於禮樂制法。而不制於法。故曰。可道非常道。嗚呼。斯言也。其識時務。達治體。之深者乎。後世如趙括之兵法。房琯之車戰。蘇綽。王安石之周禮。其法是其時。非也。澤麋而蒙彫虎之皮。尸鳩而傅鷓明之羽。適足增其累爾。張橫渠。必欲行井田。胡致堂。必欲復封建。幸而不用。不幸而試。其敗塗地矣。朱子猶惜其有志未就而卒。亦迂矣哉。甚者謂肉刑可用。民兵當立。不祭墓而止祭祠。不設像而止設主。紛紛之議。皆泥古之過也。近日有謂婦女不宜傅粉。弓足酒器不宜廂銀鍍金。及仕甫通顯。素履蕩然。此又詩禮發金椎之塚。爰狄衣周公之服者。尤可惡哉。

飲章

蔡邕傳。一入牢獄。當爲楚毒所迫。促以飲章辭情。何緣復聞。飲猶隱。卻告人。姓名無可對問。今之匿名文書也。○章懷太子注。俗本不解飲字。或改爲報。或改爲疑。並非也。

權土灰

冬至陽氣應。則樂均清。景長極。黃鍾通土。灰輕而衡仰。夏至陰氣應。則樂均濁。景短極。蕤賓通土。灰重而衡低。淮南子云。水勝。故夏至濕。火勝。故冬至燥。燥故灰輕。濕故灰重。夏火王。而云水勝。水在內也。冬水王。而曰火勝。火在內也。人之一身可驗。夏則五臟化水。冬則五臟化火。夏非水在內。則焦而焚矣。冬非火在內。則凍而僵矣。此陰陽互藏。其宅之妙也。

懸榻

陳蕃初爲青州太守。郡人周璆。字孟玉。高潔之士。郡守召命。莫肯至。惟蕃能致焉。特爲一榻。去則懸之。後

爲豫章太守。不接賓客。惟徐穉來。特設一榻。去則懸之。右二事相類。蕃平生所接賓客亦罕矣。○愚謂蕃亦癡矣。爲郡守。採一郡之風謠。爲宰相。以天下爲耳目。若閉閣懸榻。乃干木泄柳之所爲。豈郡守宰相之事乎。宦官之禍。其及宜矣。

### 綜理

綜、機、縷也。所以持經而施緯。使不失條理者也。三蒼解詁。綜理、經也。謂能統理衆務爲綜理。漢宣帝、綜核名實。晉陶侃、綜理微密是也。○綜理經綸。皆以織喻人事。鹵莽滅裂。皆以耕喻人事。

### 批亢擣虛

鬪者方相亢拒。則排批之使解。虛者兩敵距鬪。力所不及之處。擣之。雖欲鬪。勢不能不解。○一說。亢音吭。所謂扼其吭而奪之也。

### 飯糗

曾南豐文集引山東諺云。霜淞打霧淞。貧兒備飯糗。蓋以雪淞爲豐登兆也。東坡除夜雪詩。春雪雖云晚。春麥猶可種。敢怨行役勞。助爾歌飯糗。正用此諺語。王十朋註。乃云山東人以肉埋飯下。謂之飯糗。此真齊東野人之語也。

### 甌臠

荀子大略篇。流丸止於甌臠。流言止於智者。注。甌臠皆器也。楊子方言。陳魏鄭宋之間。謂磬爲臠。甌臠。謂地之坳坎。如甌臠也。漢舊儀。顛頊有三子。生而亡去。爲疫鬼。一居江水。爲瘧鬼。一居若水。爲罔兩。一居人

宮室區隅。漚與善驚小兒。漚與甌通。蓋傾側窳下之地。邊塞之地有甌脫。亦取窳下之義。

短人

孔子家語。焦僥長三尺。短之極也。而莊子注云。務光長八寸。論衡。及何承天纂文云。張仲師長尺二寸。近於誣矣。宋史。呂夏卿年老。身形漸縮。如小兒。小說。載嶺南鶴窠。鶴髮翁亦縮如嬰孺。此非常理所格也。

君形

淮南子。畫西施之面。美而不可悅。規孟賁之目。大而不可畏。君形者亡焉。君形者亡。猶莊子云。尊足者存也。

鬪掃

鬪掃。髻名。亦猶盤雅。墮馬之類也。唐詩。還梳鬪掃學宮妝。猶立閑庭納夜涼。手把玉釵敲砌竹。清歌一曲月如霜。三夢記。

伐國之女

李德裕云。自古得伐國之女。以爲妃后。未嘗不致危亡之患。何也。亡國之餘。焉能無怨氣。其開基之先。皆一時之傑。其瀆鬼嶽。祇愛其血食。忿其滅亡。故能爲厲。必生妖美之色。以蠱惑其君。而危亡之。晉之驪姬。楚之夏姬。息媯。符堅之清河公主。侯景之溧陽公主。隋文帝之陳夫人。皆是物也。史蘇所謂。我以男戎勝彼。彼必以女戎勝我。隋書曰。興門之男。衰門之女。信矣。杜牧集。載陳希烈桂娘事。尤異。

范蠡西施

世傳西施隨范蠡去。不見所出。只因杜牧西子下姑蘇。一舸逐鴟夷之句。而附會也。予竊疑之。未有可證。以折其是非。一日讀墨子曰。吳起之裂其功也。西施之沉其美也。喜曰。此吳亡之後。西施亦死于水。不從范蠡去之一證。墨子去吳越之世甚近。所書得其真。然猶恐牧之別有見。後檢修文御覽。見引吳越春秋逸篇云。吳王敗。越浮西施于江。令隨鴟夷以終。乃吟曰。此事正與墨子合。杜牧未精審。一時趁筆之過也。蓋吳既滅。卽沉西施于江。浮沉也。反言耳。隨鴟夷者。子胥之譖死。西施有力焉。胥死盛以鴟夷。今沉西施。所以報子胥之忠。故云。隨鴟夷以終。范蠡去越。亦號鴟夷子。杜牧遂以子胥鴟夷爲范蠡之鴟夷。乃影撰此事。以墮後人于疑網也。既又自笑曰。范蠡不幸遇杜牧。受誣千載。又何幸遇予而雪之。亦一快哉。

### 西施

劉長卿題西施障子曰。窻風不舉袖。但覺羅衣輕。二語雖太白可頡頏也。

### 旋波移光

旋波移光。越之美女。與西施鄭妲。同進於吳王。肌香體輕。飾以珠幌。若雙鸞之在煙霧。

### 麗色

瓊英膩雪。蓮蕊瑩波。露濯薜姿。月鮮珠彩。鄭德璘  
妾章氏。

### 半面

東觀漢記。應奉嘗詣袁賀。賀時將出行。閉門造車匠於閣內開扇。出半面視奉。去後數十年。於路見車匠。

識而呼之。今人云半面之識。本此事。

武后生牙

唐類表載李近仁賀武后新牙更生表云。易有四營。金牙爲壽考之象。詩具六義。玉齒載神仙之謠。還年而輔車不虧。卻老而瓠犀仍出。堅而不脆。聞於導養之方。落而更生。得自靈飛之散。乞宣示海內。仍錄付史官。史稱武后年七十。盛自拂拭。不覺衰耗。始信夏姬之年踰七十。而鷄皮三少。猶與巫臣生女。後嫁叔向北史。胡后年踰不惑。而妖蠱若二八。是三人者。貴爲君配。而此行。乃花鵝梨。姍之所恥。而不爲。然天乃祐之。以誨淫之具。亦理之不可曉者。

甄后

魏甄后慧而有色。先爲袁熙妻。曹公屠鄴。令疾召甄。左右曰。五官郎將已取去。孟德歎曰。今年破賊。正爲奴后。乃會甄女。初未嫁。熙曰。擬昏子建。其後爲文帝后。以妬死。子建思之不忘。作感甄賦。明帝甄出也。見此賦。改名洛神云。甄氏何物一女子。致曹氏父子三人交爭之如此。

十眉圖

唐明皇令畫工畫十眉圖。一曰鴛鴦眉。又名八字眉。二曰小山眉。又名遠山眉。三曰五岳眉。四曰三峰眉。五曰垂珠眉。六曰月稜眉。又名卻月眉。七曰分稍眉。八曰涵煙眉。九曰拂雲眉。又名橫煙眉。十曰倒暈眉。東波詩。成都畫手開十眉。橫雲卻月爭新奇。

翠足粉胸

劉勰云。綴金翠於足。跗靚粉澤於胸臆。以喻失其所施也。然今之妓女。金翠綴足。粉澤靚胸。蓋恒飾也。古所謂倡優后飾。猶未若今世之甚乎。

### 黃眉黑粧

後周靜帝。令宮人黃眉黑粧。至唐猶然。觀唐人詩詞。如蘂黃無限當山額。又額黃無限夕陽山。又學畫鴉黃。半未成。又雅黃粉白車中出。又寫月圖黃罷。其證也。然溫飛卿詩。有豹尾車前趙飛燕。柳風吹散鵝鴨黃。之句。王荊公詩。亦云漢宮嬌額半塗黃。事已起於漢。特未見所出耳。又幽怪錄。神女智瓊額黃。

### 弓足

墨莊漫錄考婦女弓足。起於李後主。予按樂府雙行纏。知其起於六朝。張禹山云。史記云。臨淄女子。彈弦躡屣。又云。搖修袖。躡利履。意古已有之。再考襄陽耆舊傳云。盜發王冢。得宮人楚玉履。張平子賦云。金華之鳥。動趾遺光。又云。履躡華英。又云。羅襪躡蹠。而容與。曹子建賦。羅襪生塵。焦仲卿妻詩。足躡花文履。繁欽詩。何以釋憂愁。足下雙遠遊。梁武帝莫愁歌。足下絲履五文章。卞蘭美人賦。金蓮承華足。陶潛賦。願在絲而爲履。附素足以周旋。崔豹古今注。晉世履有鳳頭重臺分稍之制。唐詩。使脫鸞靴出翠帷。又麗情集。載章仇公鎮成都。有真珠之惑。或上詩以諷云。神女初離碧玉階。彤雲猶擁牡丹鞋。應知子建憐羅襪。願步褰衣拾墜釵。李義山詩。浣花牋紙桃花色。好好題詩詠玉鈎。陶南村謂唐人題詠。略不及之。蓋亦未之博考也。

又

六朝樂府、雙行纏。其辭云：新羅綉行纏，足趺如春妍。他人不言好，獨我知可憐。唐杜牧詩云：鈿尺裁量減四分，碧琉璃滑裏春雲。五陵年少欺他醉，笑把花前出畫裙。段成式詩云：醉袂幾侵魚子纈，影纓長憂鳳皇釵。知君欲作閑情賦，應願將身脫錦鞋。花間集詞云：慢移弓底綉羅鞋，則此飾不始於五代也。明矣。或謂起於妲己，亦非。

素足女

太白浣沙女詩：一雙金履齒，兩足白如霜。又越女詞云：履上足如霜，不着鴉頭襪。又云：東陽素足女，會稽素舸郎。予嘗戲謂太白：何致情迴盼此素足女再三？張愈光戲答云：太白可謂能書不擇筆矣。聊記以餉一笑。予嘗題浣女圖詩：純用太白語意。紅顏素足女，兩足白如霜。不着鴉頭襪，山花履齒香。天然去雕飾，梅岑水月粧。肯學邯鄲步，匍匐壽陵旁。蓋竊病近日學詩者，拘束蹈襲，取妍反拙，不若質任自然耳。

天苴

張儀傳：苴蜀相攻。注引譙周曰：天苴，卽天巴也。○苴，卽巴字。苴曰天苴。漢曰天漢。棧曰天棧。山名有天谷。天墜石有天牙，皆言其高且險也。

鐐子

宋仁宗游後苑還宮，索漿甚急。宮嬪曰：大家何不於外宣索，而受渴？仁宗曰：吾屢顧不見鐐子，恐問之，則所司有得罪者。嗚呼！仁宗信仁矣哉！近世有達官，因庖丁治蔥不如法，笞之立死。復有烹羊胃久熟，斃之於獄。噫！一介書生，僥倖一官，而視人命如草芥，不有人禍，必有天刑，亦何不思之甚哉！按爾雅：銀之美者。

謂之鐐。鐐子亦庖人之別稱。力吊切。

### 容頭過身

漢書虞翻疏公卿巽懦。容頭過身。蓋以猫犬喻之。凡猫犬鑽穴。頭可容身。卽過矣。

### 薛越

荀子貨財粟米者。彼將日月。栖遲薛越之中野。我今將畜積并聚之於倉廩。賈閔甫謂李密曰。民以食爲天。而有司曾無愛惜。屑越如此。通鑑注。屑越猶言狼籍而棄之也。○薛說文草名。相如賦。薛莎青蘓。注。薛蘓蒿也。越草也。可以爲布。文選。焦葛升越。弱於羅紈。

### 通名刺曰謁

說文謁白也。增韻訪也。請見也。古者請見必有辭。書之方策。使將命者通名。故漢有謁者。袁盎傳。上謁。注。若今通名也。史記婁敬欲見漢王。或使之易衣。敬曰。敬本衣帛。則衣帛見。敬本衣旃。則衣旃見。今舍旃褐。假鮮華。是矯常也。不敢將命者。驚而失謁。謂失其通名之刺也。

### 等身書

宋賈黃中幼日聰悟過人。父師取書與其身相等。令讀之。謂之等身書。張子野詞。等身金。誰能意買此好光景。

### 寒食火禁

容齋隨筆。謂寒食禁火。不由介推。其言似矣。近觀十六國春秋。石勒下令寒食不許禁火。後有冰雹之異。



徐光曰。介推帝鄉之神也。歷代所尊。未宜替也。宜令百姓奉之。勒又令尙書定議。以聞。韋諛曰。子推忠賢。令縣介之間奉之。於天下。則不通矣。勒從之。令并州復寒食如初。容齋豈未考此耶。然勒禁天下寒食。而至隋唐已復禁改火。觀隋李崇嗣。普天皆滅燄。匝地盡藏烟之句。及元稹連昌宮詞。自注唐時京城寒食火禁。以鷄羽入灰。有焦者。皆罪之。亦極嚴矣。火禁迨今則絕不知。而四時亦不改火。自胡元入中國。鹵莽之政也。然寒食不必復改火。乃先聖節宣天道者。可因元人而廢之乎。

拍張

南史。王敬則脫朝服袒裼。以絳糾髻。奮臂拍張。武帝不悅曰。三公豈宜如此。敬則曰。臣以拍張得三公。不可忘拍張也。拍張。蓋手搏摔胡之戲。又何憫拍張賦曰。東方曼倩發憤於侏儒。遂與火頭食子。廩賜不殊。載籍中說拍張者。惟此二處。人亦罕知。

狗脚猪腸

高澄侍宴。以大觴屬孝靜帝。帝不勝忿曰。自古無不亡之國。朕亦何用生爲。澄怒曰。朕朕。狗脚朕。○宋洪邁銅雀瓦硯銘曰。元魏之東。狗脚于鄴。吁其瓦存。亦禪千劫。○銅雀硯。曹操臺瓦。已不可得。宋人所收。乃高歡避暑宮。冰井臺。香姜閣瓦也。洪容齋銘可證。余得一瓦。上有香姜字。又見京師人家藏一瓦。有元象字。元象。孝靜帝年號也。○狗脚可對猪腸。侯景罵韓軌。噉猪腸兒。

朋黨

君子有朋而無黨。小人有黨而無朋。易曰。朋至斯孚。語曰。有朋自遠方來。朋者。君子之善類也。語曰。君子

不黨。又曰：羣而不黨，黨者，小人之凶類也。後世朋黨二字，連稱以困君子，名實皆紊矣。

### 節妓

唐小說趙嘏嘗惑一美姬，名青娥。後爲浙帥所得，嘏及第，以一詩箴之曰：寂寞堂前日又曛，陽臺化作不歸雲。當時聞說沙吒利，今日青娥屬使君。浙帥使送歸之，逢嘏於橫水驛，姬抱嘏慟哭而絕。又薛宜僚使新羅，至青州，悅一妓段東美，賦詩曰：阿母桃花方似錦，王孫草色正如烟。頻夢東美感疾，卒于外，樁至青州，段奠之一慟而卒。青娥東美，可謂節妓矣。漢之蔡文姬，陳之樂昌公主，九原如見之，豈不汗顏乎。

### 登科故事

分甲第，自興國八年，王世則榜始。御殿唱名，自雍熙三年，梁顥榜始。賜宴，自太平二年，呂蒙正榜始。

梁顥宴于

瓊林苑，呂蒙正宴于開寶寺，遂爲定制。

給金吾衛士送歸第，自蔡齊榜始。刻登科錄，自霍端友榜始。

### 制策入等

宋之制策，虛第一等，以待伊呂之流。其入等者，惟蘇氏軾、轍兄弟，吳育、范百祿、李廔。終宋世僅五人，而蜀居其四。蓋二蘇、范、李皆蜀人也。

### 陳烈

陳烈，御僮僕如賓客。升菴曰：君子恭近於禮，矜莊殊序，待僮僕如賓客，待賓客宜何如也。孔子與上大夫

與下大夫不同言。君在與過位不同敬。此所謂泛應曲當也。出門如見大賓。使民如承大祭。未出門未使民。只是申申天天也。

邱崇勉方逢辰

蛟峯方逢辰。未第時。率羣士易登雲扁。請邱公爲之記。邱公記略曰。丹漆金碧。輝煌炳麗。十手爭指。十目爭視。文則文矣。實安在乎。堂堂之陣。正正之旗。空拳可以冒白刃乎。日月卻從閒裏過。功名豈向懶中來。此十四字。座右銘也。若文不副實。非特爲諸君羞。抑可爲是扁羞。終扁千餘言。父之於子。師之於徒。有難言者。可謂法語之言。而方公欣然受之。明年舉鄉薦第一人。庚戌狀元及第。未必非激于此也。余嘗作安寧鹽井碑。用宋人酒官碑語。稍策勵之。諸生奮然作色。願毀其碑。余笑曰。是惡可與言哉。噫。勉之以利祿。尚不自反如此。況以功名道德乎。督學王宜菴。目之爲悍駭。非過也。

契丹崇儒

契丹太祖初立。卽祀孔子。從其太子倍之請也。祀孔子而黜佛。尤爲高識。又繪古直臣象爲招諫。亦可嘉也。

曾義山

元至正間。端州上高縣。有術士曾義山。世居縣十五里胡蘆石畔。嘗開卜肆于縣南之橋墪。有瞽而丐者。日過肆前。義山必禮而與之語。或啖之果餌。久之。丐者告山曰。明日有三人共一目來者。有異術。君宜叩之。明日果有眇一目者。曳杖導二瞽人過肆。山隨之。拜于縣北之鷓鴣洲。一瞽者曰。當以小撓爲誓。遂以

其書授山。且畫沙指訣。盡其祕妙。其書名銀河棹。山後占卜如神。邑人皆知預避。紅巾賊行掠無所得。恨欲殺之。隱匿縣西觀音閣得免。遂不復行其術。密藏其書于胡蘆石洞中。臨終謂其子曰。某月某日。有劉姓過吾家。取書畀之。戒不可泄。後劉公伯溫。官江西高安。果經山家。其子如山言授之。遂棄官歸青田。見太祖于金陵。今獻彙言小說。乃云劉公得石匣兵書。乃警史詞話以欺愚人者。君子可信之而立言哉。

### 托物起興

昔崔延伯每臨陣。則令田僧超爲壯士歌。然後單馬入陣。所向無前。至僧超死。則不復能戰。宋子京修唐書。燼二椽燭。妾媵夾侍。望之如神仙。吳元中居翰苑。每草制誥。則使婢遠山摩墨。運筆措詞。宛若畫。此所謂托物起興。仗境生法也。

### 解連環

戰國策。秦昭王嘗遣使者遺君王后玉連環。曰。齊多智。而解此環否。君王后以示羣臣。羣臣不知解。君王后引鐵椎破之。謝秦使曰。謹已解矣。此著書者聞其事。而不詳其事。謬云引鐵椎破之。若如此。則一愚婦人能之。何以稱多智。而服強秦哉。今按連環之制。玉人之巧者爲之。兩環互相貫爲一。得其關鍵。解之爲二。又合而爲一。今有此器。謂之九連環。以銅或鐵爲之。以代玉。閨婦孩童。以爲玩具。而著書者云。引鐵椎破之。蓋傳聞其事。以意書之。亦可謂癡人矣。

### 何法盛竊郭象

何法盛竊郝超晉中興書。郭象竊向秀莊子注。

素女論

邊讓章華臺賦。歸乎生風之廣廈兮。修黃軒之要道。攜西子之弱腕。援毛嬙之素肘。注云。黃帝軒轅氏得房中之術於素女。握固吸氣。還精補腦。留年益齡。長生忘老。張平子詩。明燈巾粉卸。設圖衾枕張。素女爲我師。天老教軒皇。

勵學

易首聚學。書始稽古。孰是面墻。反自誇揚。於議爲橫。於道不祥。恥問自足。畜疑滿腹。難字膠口。滯義張目。周公爲相。朝讀百篇。孔子晚年。三絕韋編。不愧於人。不畏於天。吾言耄矣。爾曹勉旃。

書敍指南

宋浚儀任廣編書敍指南。專爲尺牘設。所引諸書。今多亡逸。如書集一書。古人尺牘之會彙者。隋經籍志卽無其目。以此知古書之不傳者。何限哉。書集中所引朱娥王姬。特多婦人之文。又不知其何也。

聚書戒子

唐杜兼聚書萬卷。每題其後云。清俸寫來手自校。汝曹讀之知聖道。墜之爲不孝。其言似矣。然而未達也。司馬溫公云。積書以遺子孫。子孫未必能讀。此興廢之常理也。余嘗愛趙子昂書跋云。聚書藏書。良匪易事。善觀書者。澄神端慮。淨几焚香。勿捲腦。勿折角。勿以爪侵字。勿以唾揭幅。勿以作枕。勿以夾刺。隨損隨修。隨開隨掩。後之得吾書者。并奉贈此法。真達觀之言哉。

積絲散繭

沈約文。積絲成綵。散繭騰花。言女工之妙也。

信使

後漢書。申屠剛傳。遣信人。馳至長安。又劉虞傳。道路壅塞。信命竟不得通。其曰信人。可信任之人。劉虞傳。減去人字。言信人之命。猶可通也。晉人言尙簡省。直以信爲使者。余于別錄。已詳之。宋人語錄。稱賢友爲賢。亦猶此也。

將無同

阮瞻曰。將無同。解者不一。余按世說。褚裒見庾亮。問孟嘉何在。亮令裒自覓之。裒歷視。指嘉曰。將無是。又辛敞問其姊憲英曰。司馬誅曹爽。事就乎。憲英曰。得無殆就。晉人語言務簡。且爲兩可之辭。將無疑辭。言畢竟同也。悟此言。筌千載如面矣。然不獨晉人。前代有之。曾子曰。君子人與。君子人也。子貢曰。然非與。司馬遷曰。唯唯否否。皆上爲疑。而下爲決。以此例之。思過半矣。

秦首十月

秦以建亥之月爲歲首。自是不師古之亂制。漢之陋儒。僞造易緯云。堯以甲子天元爲推術。甲子爲蔀首。起十月朔。而謂秦首亥。本此是其警說。與堯典背矣。宋朱震又曰。連山首艮。風始于不周。實居西北。于辰爲亥。此顛項所以首十月也。是因漢儒之陋。而又誣顛項矣。

羅崎

羅崎。字疇。爲滁州刺史。或曰。僻郡。崎曰。此歐公之醉鄉也。庶子紫薇。香泉萬斛。以爲供給。琅琊幽谷。白雲

千頃以爲職田。何謂僻耶。治廡宇。植蘭十本。朝襲其馨。夕插其英。攜書就讀。引酒對酌。余謂此可謂風流太守矣。

竈塚

茄子根煎湯浴足。能治竈塚。○竈塚。足跟凍瘡也。

社南社北

韋述開元譜云。倡優之人。取媚酒食。居於社南者。呼之爲社南氏。居於北者。呼之爲社北氏。杜子美詩。社南社北皆春水。正用此事。後人不知。乃改社作舍。

莖榜

唐人進士榜。必以夜書。書必以淡墨。或曰。名第者。陰注陽受。以淡墨書者。若鬼神之迹也。世傳大羅天放榜於藁珠宮。故又稱莖榜。李義山贈同年詩曰。尙記大羅天上事。衆僊同日詠霓裳。又放榜後。必有一人下世者。謂之報羅使。

女郎砧

張魯之女。曾浣衣於山下。有白霧濛身。因而孕焉。恥之自殺。將死。謂其婢曰。我死可破腹視之。婢如其言。得龍子一雙。送之漢水。旣而葬於山頂。後有龍數至墓前成蹊。今其墓在褒城縣。又有魯女搗衣石。庾信詩所云。南國女郎砧也。

白打錢

白打錢戲名王建詩寒食內人嘗白打庫中先散與金錢韋莊詩內官初賜清明火上相閒分白打錢  
銑鏡

蕭摩訶與北齊戰有西域胡妙於弓矢弦無虛發摩訶遙擲銑鏡正中其額應手而斃  
鏡音簡唐秦瓊尤善用之

天轡

四海鼎沸天轡將移  
袁宏與范曾書

不借軍持

陸放翁詩遊山雙不借取水一軍持不借草鞋也言其價賤不須借也古今注漢文帝履不借以臨朝漢時已有此名矣軍持淨瓶也出佛經賈島送僧詩云我有軍持憑弟子岳陽江裏汲寒流

女史

唐尚書郎入直供青縑白綾被或以錦繡爲之給帷帳通中枕侍史一人女侍史二人女皆選端正妖麗執香爐香囊護衣服唐詩春風侍女護朝衣又侍女新添五夜香韓退之紅桃花詩應知侍史歸天上故伴仙郎宿禁中皆指此也

男女小運

容齋隨筆載日者卜命以男命起寅女命起申而不知其始余按淮南子已載其說矣而不得其解近觀



太平廣記引王徑天門子云。陽生立於寅。純木之精。陰生立於申。純金之精。夫以木投金。無往不傷。故陰能疲陽也。陰人所以著脂粉者。法金之白也。又陰人之情。有急於陽。然而外自收抑。不肯請陽者。明金不爲木屈也。陽氣剛燥。至于遇陰。言氣和柔。辭語畏下。明木之畏於金也。

夫娘

南宋蕭齊崇尙佛法。閣內夫娘。悉令持戒。麾下將士。咸使誦經。

見法琳  
辨正論

夫娘之稱。本此。謂夫人娘子。蓋是

美稱也。是時北則胡后卻扇于曇獻。南則徐妃贈枕于瑤光。龜茲王女。納于鳩摩羅什。反以爲榮。千金公主。偶于淫毒丐僧。不以爲恥。後世以夫娘爲惡稱。緣此。東坡戲語。有和尚宿夫娘。相牽正上床云。陶九成以爲罵語。蓋未見六朝雜說耳。

錦攬華纓

迎候賓啓云。水候錦攬。陸遲華纓。

續錦  
帶集

# 升菴全集六十九卷

服妖

晉傅咸奏議云。妹喜冠男子之冠。桀亡天下。何晏服婦人之服。亦亡其身。內外不殊。王制失序。此服妖也。又按史。謝尚好著刺文袴。周弘正少日。錦髻紅棍。蓋東晉南朝之人。痾不特服妖而已。

王儉作解散髻。斜插簪亦服妖。

輕容

齊東野語云。紗之至輕者曰輕容。唐類苑云。輕容無花薄紗也。蓋今俗云。銀條紗之類。王建宮詞。嫌羅不着愛輕容。李賀詩。蜀烟飛重錦。峽雨測輕容。元微之有寄白樂天。白輕容詩。是也。又方言。襜褕曰童容。而字或作容。

羃羅考

古者女子出門。必擁蔽其面。後世宮人騎馬。多着羃羅。全身障之。猶是古意。又首有圍帽。謂之席帽。垂絲網之。施以珠翠。至煬帝淫侈。欲見女子之容。詔去席帽。戴皂羅巾。幘而以席帽。油御雨云。唐永徽中。皆用帷帽。施裙到頸。漸爲淺露。開元初。宮人馬上着胡帽。靚粧露面。古制蕩盡矣。今山西蒲州。婦人出以錦帕覆面。至老猶然。雲南大理婦女。戴次工大帽。亦古意之遺焉。

履考

古篆鳥字象鵠形以爲履飾也。履象取諸鵠。鵠知太歲。欲人行履知方也。周禮有鞮屨氏舞四夷之樂。故以革爲履。取其舞蹈之便。至漢世。摠章伶人服之。唐世名鸞靴。故妓人從良詩有便脫鸞靴入鳳幃之句。崔豹云。古履絢繒皆盡五色。秦始皇令宮人鞞金泥飛頭鞋。徐陵詩所謂步步生香薄履也。漢有伏虎頭鞋。加以錦飾。曰繡鴛鴦履。東晉以草木織成。有鳳頭履。聚雲履。五朶履。宋有重臺履。梁有分稍履。立鳳履。五色雲霞履。隋煬帝令宮人鞞瑞鳩頭履。謂之仙飛履。又伏琛齊記曰。青州有一種桃花。盛開時採之。煉以松脂。遞相纏織成鞋履。寄往都下。人皆不辨爲何物。嵇含南方草木狀云。晉太康中扶南國進抱香履。以抱香木爲之。木輕而堅韌。風至則隨飄而動。

巾幘

詩有頰者弁。士冠禮注。滕薛名齒爲頰。今未弁冠者着卷幘。頰象之所生也。輿服志。夫人有紺繒幘。古畫婦女有頭施紺冪者。卽此制也。諸葛孔明以巾幘遺司馬懿。巾幘。女子未弁之冠。燕京名雲髻。蜀中名曇籠。蓋笑其堅壁不出。如閨女之匿藏也。幘音與憤同。古對切。今音與國同。非也。

網繆襪襠

古者婦人長帶結者。名曰網繆。垂者。名曰襪襠。結而可解。曰紐。結而不可解。曰緝。

纈衣

說文。纈。結也。繫彩繒爲文也。杜牧之詩。花塢團宮纈。元微之詩。內蕊繁於纈。李長吉詩。醉纈拋紅網。韓退之詩。碎纈紅滿杏。王建詩。纈衣簾裏動香塵。魚玄機海棠溪詩云。春教風景駐仙霞。水面魚身總帶花。人

世不思靈卉異競將紅纈染輕紗薛濤詩夾纈籠裙繡地衣東坡詩醉面何因散纈文胡元時染工有夾纈之名別有檀纈蜀纈漿水纈三套纈綠絲班纈諸名問之今時機坊亦不知也

### 繡鬪

後漢書光武紀諸子繡鬪注云繡鬪半臂也又云字書無鬪字當作襦慎按西陽雜俎盜俠類有單練髻之說練髻與繡鬪同一類也鬪疑半臂羽衣故字從髟漢書作鬪西陽雜俎作髻寫有繁省也古有此字字書偶遺之爾何必強改爲襦字又薛安都臨陣着絳衲兩當衫亦半臂也

### 紫櫛

南史義陽王昶傳六軍戒嚴應須紫櫛弘明集元光辨惑論張魯絳帶盧循紫櫛南宋晉安王子勛傳子勛初檄欲攻子業聞其已隕卽解甲下櫛讀者多不知紫櫛爲何物按晉書職官志云袴褶之制未詳所起冠黑帽綴紫櫛櫛以繒爲之長四尺廣一寸腰有絡帶以代繫中官紫櫛外官絳櫛蓋戰裙之絡繫也今畫門神將軍有之俗曰飄帶

### 宮衣尙窄

自漢魏六朝至唐宮中衣皆尙窄非惟便於趨承亦以示儉爲天下先也觀馮緄墓石闕刻美人可見吳曹不與畫美人衣僅束身畫家曹衣出水吳帶當風唐人垂帶多飄揚而衣仍古制韓偓詩長長漢殿眉窄窄楚宮衣李賀詩秃衫小袖調鸚鵡李賀詩越羅小袖新香荷可證也嘉靖中四方婦人與男子無異直垂至膝下去地僅五寸袖闊至四尺餘時有謔詩云碧羅舞袖雙垂地籠卻纏頭無處尋亦近服妖也

金泥簇蝶裙

韋京兆悼妓詩。惆悵金泥簇蝶裙。春來猶得伴行雲。

麝香縷金羅

宋徽宗宮人多以麝香色爲縷金羅。爲衣裙。元裕之詩。北去穹廬千萬里。畫羅休縷麝香金。

氎氎

氎氎。本夷人服名。上音兜。下音達。今人謂性劣者爲氎氎。

文綦

文綦。綵縹。繪纈。羅滕。

士林詠美人足飾。縹。足衣也。滕。足纏。

鬧裝

京師有鬧裝帶。其名始於唐。白樂天詩。貴主冠浮動。親王帶鬧裝。薛田詩。九包綰就佳人髻。三鬧裝成子弟纈。詞曲有角帶鬧黃鞵。今作傲黃鞵。非也。

粉袍

唐人士子入試。皆着白衣。故有白袍子。何太紛紛之語。宋時亦然。冉居常詩。粉袍切勿笑冬烘。且踏燒殘鼠尾蹤。

變殮

周禮注。小禮曰飧。大禮曰饗。又曰。飧。客始至之禮。饗。將幣之禮。今之通訓曰。朝饗夕飧。飧。如今驛舍下馬飯。饗。如今下馬宴。客至必夕。夕食未盛。故曰夕飧。享宴必以早爲敬。而享宴必盛。故曰朝饗。然飧字從夕食。今作殮。訛矣。

### 天門冬酒

外臺秘要。天門冬釀酒。初熟微酸。久停則香。諸酒不及。蔡侍郎衡仲。嘗試釀之。果成美醞。

### 畢羅

朱文公刈麥詩。霞觴幸自誇真一。垂鉢何須問畢羅。集韻。餠羅。修食也。按小說。唐宰相有櫻笋廚。食之精者。有櫻桃餠羅。今北人呼爲波波。南人訛爲磨磨。

### 金蓋玉膾

吳人製鱸魚鮓。鱸子腊。風味甚美。所稱金蓋玉膾也。鱸魚肉甚白。雜以香菜花葉。紫綠相間。以回回豆子。一息泥。香杏膩。盆之。實珍品也。鱸子魚腊亦然。回回豆子。細如榛子。肉味甚美。一息泥。如地椒。回回香料也。香杏膩。一名八丹杏仁。元人飲膳。正要多用此料。○鱸子魚。今京師名鰲鱸魚。

### 麩麩

干寶周禮注曰。祭用麩麩。晉呼爲環餅。又曰寒具。今曰噉子。

### 粬粒蜜餌銀餠

楚辭。粬粒蜜餌。有餠餠。王逸注。餠餠。餠也。以蜜和米麵。熬煎作粬粒。擣黍作餌。又有美餠。衆味甘具也。朱

子注云。以米麵煎熬作之寒具也。可山林供曰。楚辭此句。自是三品。粬糒乃蜜麵之乾者。十月間爐餅也。蜜餌乃蜜麵少潤者。七夕蜜食也。餠餠乃寒食寒具也。

寒具

晉桓元喜陳書畫。客有不濯手而執書帙者。偶澆之。後遂不設寒具。齊民要術并食經。皆云環餅。世疑餠子也。劉禹錫寒具詩。纖手搓來玉數尋。碧油煎出嫩黃深。夜來春睡無輕重。壓匾佳人纏臂金。蓋以寒具爲餠子也。宋人小說。以寒具爲寒食之具。卽閩人所謂煎餠。以糯粉和麵油煎。沃以糖食之不濯手。則能汚物具。可留月餘。宜禁烟用也。林和靖山中寒食詩云。方塘波綠杜蘅青。布穀提壺已足聽。有客初嘗寒具罷。據梧慵復散幽經。則寒具又非餠子。並存之以俟博古者。

豐餽

書集。謝人謁食曰。昨損豐餽。又曰。芳飪。見何曾傳。

碧琳腹

碧琳腹。酒名。見曾吉甫詩。可對江瑤柱。江瑤柱。蠣黃也。

牢丸

藝文類聚。束皙餅賦。有牢丸之目。蓋食具名也。東坡詩。以牢丸具對真一酒。誠工矣。然不知爲何物。後見西陽雜俎。引伊尹書。有籠上牢丸。湯中牢丸。丸字。詩人貪奇趁韻。而不知其誤。雖東坡亦不能免也。

今湯牢丸。

也。餅

飲食之侈

內典言飲食之侈曰、焦鳳烹龍、雕蚶鏤蛤。

鬪釘

食經、五色小餅、作花卉禽獸珍寶形、按抑成之、盒中累積、名曰鬪釘、今人猶云釘果盒、釘春盛是也、俗書作鬪釘、非也。

綠紋螺紅梁醞

楊帝、在揚州遊鷄臺、恍惚與陳後主遇、以綠紋螺、酌紅梁醞共飲、請張麗華、舞玉樹後庭花一曲。此白日見鬼也。

化益元醴

延篤、與李文德書曰、吾食赤烏之麩麥、飲化益之元醴、折張騫大宛之蒜、軟晉國郇瑕之鹽。○化益、即伯益、淮南子曰、伯益作井。

蘆酒

杜詩、黃羊飯不羶蘆酒、以蘆爲筒、吸而飲之、今之啞酒也、又名釣藤酒。見溪蠻叢笑。



傘子鹽

胸認縣鹽井有鹽方寸中央隆起如張傘名曰傘子鹽

胸認今之夔州府萬流驛地名

凶年減膳

凶年則人君減膳白虎通曰一穀不升徹鶉鷄二穀不升徹鳧鴈三穀不升徹雉兔

茶名

紫筍顧渚山黃芽霍山神泉東川碧澗峽山綠昌明劍南明月房茶萸寮州峽

茶有九難

陸羽茶經言茶有九難陰采夜焙非造也嚼味嗅香非別也膏薪庖炭非火也飛湍壅潦非水也外熟內生非炙也碧粉縹塵非末也操艱攪遽非煮也夏興冬廢非飲也臚鼎腥甌非器也

茶訣

陸龜蒙自云嗜茶作品茶一書繼茶經茶訣之後自注云茶經陸季庇撰茶訣釋皎然撰庇即陸羽也羽字鴻漸季庇或其別字也茶訣今不傳予又見事類賦注多引茶譜今不見其書

茶錄

凡茶有二類曰片曰散片茶蒸造實捲摸中串之惟建劍則既蒸而研編竹爲格置焙室中最爲精潔

處不能造。其有龍鳳石乳的乳白乳頭金蠟面頭骨次骨末骨鹿骨山挺十二等以充歲貢及邦國之用。洎本路食茶餘州片茶有進寶雙勝寶山兩府出興國軍仙芝嫩蕊福合祿合運合慶合指合出饒池州泥片出虔州綠英金片出袁州玉津出臨江軍靈川福州先春早春華英來泉勝金出歙州獨行靈草綠芽片金金茗出潭州大柘枕出江陵開勝開捲小捲主黃翎毛出岳州雙上綠芽大小方出岳辰澧州東首淺山簿側出光州總二十六名其兩浙及宣江晁州止以上中下或第一至第五爲號散茶有太湖龍溪次號末號出淮南岳麓草子楊樹雨前雨後出荆湖清口出歸州茗子出江南總十一名又小峴山在六安州出茶名小峴春卽六安茶也。

### 白乳頭金蠟面

北苑焙茶之精者名白乳頭金蠟面。

### 女麴

女麴小麴也。繭糖巢絲糖也。石蜜糖霜也。自然粲禹餘糧也。俱見齊民要術。

### 琬液瓊蘇

琬液瓊蘇皆古酒名。見醉鄉日月。

### 飯曰一頓

俗語飯曰一頓。其語亦古有之。賈充傳云。不頓駕而自留矣。隋煬帝紀云。每之一所。輒數道置頓。元微之連昌宮詞。駢令供頓不敢藏。文字解詁。續食曰頓。

蜜唧

嶺南獠人好食蜜唧。取鼠胎未瞬，通身赤蠕者，淹之以蜜，釘之筵上盤內，躡躡而行，挾取嚙之。唧唧有聲，號曰蜜唧。東坡嶺南詩：朝盤見蜜唧，夜枕聞鶻鷄。

青精飯

杜詩：豈無青精飯，使我顏色好。青精一名南天燭，又曰墨飯草，以其可染黑飯也。道家謂之青精飯，故僊經云：服草木之正氣，與神通，食青燭之精，命不復隕，謂此也。

竹筍江魚

杜子美送人迎養詩：青青竹筍迎船出，白白江魚入饌來。用孟宗姜詩事。韋蘇州送人省覲詩：亦云沃野收紅稻，長江釣白魚。又云：洞庭摘朱菓，松江獻白鱗。然杜不如韋多矣。青青字自好，白白近俗，有似兒童白白一羣鷺，被人趕下河之謠也。豈大家語哉。

# 升菴全集七十卷

## 精鑿醍醐

儒書以精鑿喻學。精鑿皆言米也。穀一石得米六斗爲糲。一石五斗爲穀。得四斗爲鑿。得三斗爲精。精之爲字。从米爲義。從青爲聲。古文作品象三米之形。尤見意義。佛書以醍醐之教。喻於佛性。從乳出酪。從酪出酥。從生酥出熟酥。從熟酥出醍醐也。

## 君相

管子云。小白爲人無小智。而有小大慮。漢高祖亦明於大。而暗於小。光武小敵怯。而大敵勇。呂端小事糊塗。大事不糊塗。君相之體一也。

## 英雄

草之精秀者爲英。獸之特羣者爲雄。故人之文武茂異。取名于此。是故聰明秀出。謂之英。膽力過人。謂之雄。此其大體之別名也。聰明者。英之分也。不得雄之膽。則說不行。膽力者。雄之分也。不得英之智。則事不立。是故英以其聰謀始。以其明見機。待雄之膽行之。雄以其力服衆。以其勇排難。待英之智成之。張良英也。韓信雄也。體分不同。以多爲目。皆偏主之才。人臣之任也。故英可以爲相。雄可以爲將。若一人之身兼有英雄。則能長世。高祖項羽是也。然英之分。似多於雄。而英不可少也。英分少智者去之。故項羽氣力蓋世。明能合變。而不能聽奇采異。有一范增不用。是以陳平之徒。皆亡歸高祖。英分多。故羣雄服之。英才歸

之兩得其用。故能宅有天下。故雄能得雄。不能得英。兕虎自成羣也。英能得英。不能得雄。鸞鳳自相親也。故一人之身。兼有

英雄。乃能役英雄。能役英雄。故能成大業也。

寄梅事

寄梅事。始見于說苑。越使諸發云。豈有一枝梅。可寄國君者乎。又詩話載南北朝。范曄與陸凱相善。凱在江南。寄梅花一枝。詣長安與曄。且贈一詩云云。按曄爲江南人。陸凱字智君。代北人。當是范寄陸耳。凱在長安。安得梅花寄曄乎。

石蛙御亭

唐人送元中丞江淮轉運詩一首。王維錢起集皆有之。其云。去問珠宮俗。來經石蛙春。東南御亭上。莫問有風塵。用事頗隱僻。石蛙。用荀子紫蛙魚鹽。及文選石蛙應節而揚葩事也。御亭。吳大帝所建。在晉陵。庾信詩。御亭一回望。風塵千里昏。是也。今刻本。或改石蛙。作右却御亭。或改作衍亭。轉刻轉誤。漫一正之。

軍中有女子

容齋隨筆。記軍中有女子數事。皆指一人耳。按商子兵守篇云。壯女爲一軍。使盛食負壘。陳而待令。客至而作土。以爲險阻。及耕。格阱發梁。撤屋以從。從之不洽。而燬之。使客無得以助攻備。又舊唐書云。藩鎮相距。用兵年久。女子皆可爲孫吳。是全隊用女子。不止如孫武之教習殿廷而已。容齋胡不引此邪。

有瀛海之涉人。晤崑崙之木客。各陳風土。并其物色。海人曰。橫海有魚。厥大不知其幾何。額若三山之頂。一吸萬頃之波。山客曰。鄧林有木。圍三萬尋。直穿星漢而無杪。傍蔭八蚕而交陰。齊諧曰。微爾。漁暨樵。藐矣其貌。不見吾國之大人。過山海于一餉。折木爲策。短不可杖。釣魚爲泔。不足充餽。海人俛糜。山客膠頤。齊諧忽而去矣。夷堅聞而志之。余醉中題漁樵問對圖。設志于此。

### 刺閨

梁戴暹從軍行云。長安夜刺閨。胡騎犯銅鞮。刺閨夜有急報。投刺於宮門也。南史。陳文帝。每夜刺閨。取外事分判者。前後相續。勅鷄人司漏。傳籤於殿中。令投籤於階石上。踰然有聲。隋煬帝詩。投籤初報曉。隋時此制猶存也。

### 儒梟

後漢書。董仲綬。智爲儒梟。三國志。魏諷。有感衆才。二人其何如人哉。文子所謂。徂學以擬聖。華誣以協衆。莊子云。使一世之人。吞聲而陽服之。然非心服也。然則少正卯之流。何代無之。孟子曰。七十子之服孔子也。中心悅而誠服也。世固有服而不誠者。蓋儒梟之流耳。

### 兩癡人

唐鄭璠。在嶺南象江得恠石。紺冰去聲而平理。彈之有好聲。輦歸滎陽。費錢六十萬。宋榮咨道。嘗以錢三百

萬買虞世南夫子廟初刻碑。或談此二事。有應聲曰。這兩箇癡人。好一棒打殺。何不買百弓上水田。九品入流官乎。

敗碁有勝着

尹德毅之說蕭督龍敏之獻策潞王從珂。魏思溫之謀策李敬業。皆奇謀也。諺云。敗碁有勝着。惜乎當局者迷耳。

資縣磨崖跋

資中一干褒也。資縣之士曰。吾王子淵也。資陽之士曰。吾王諫議也。兩邑皆社而稷之。磐石一趙達也。內江之士曰。吾趙莊叔也。資縣之士曰。吾趙狀元也。資陽之士曰。吾趙栖雲也。三邑皆尸而祝之。洪雅眉州之祀田表聖。綿州潼川之志蘇易簡。亦然。或以訊予曰。是不勝其爭。請子訂其是。余曰。無以爲也。其爭也。君子小人斯懼矣。子不見秦檜史彌遠乎。子孫貴顯。譜牒分明。有問之曰。子秦太師後乎。子史丞相裔乎。必踧然不悅。怫然怒矣。嗚呼。善善不止及其子孫。又淑其鄉人。惡惡不止其身。又病其子孫。名教之嚴如此。人其可不勉於善哉。故曰。其爭也。君子小人斯懼矣。

成都十二月市

成都記正月燈市。二月花市。三月蠶市。四月錦市。五月扇市。六月香市。七月七寶市。八月桂市。九月藥市。十月酒市。十一月梅市。十二月桃符市。

于飛升天

雲中之俗。女子與男。低幃昵愛。雉經雙鬢。二族厚纏。綵繒葬之。推牛享祭。擇峻嶺架木高丈餘。呼爲女棚。遷尸于上。曰于飛升天也。

### 祓河

歸州之俗。以麻組巨竹。分朋而挽。謂之祓河。畫譜有展子虔鬼祓河圖。

### 擬過秦

慎弱冠歲。未習舉子業。而好古文。每妄擬名賢之作。曾擬弔古戰場文。叔父龍崖先生。見而心異之。袖其稿以呈祖父留耕翁。召慎謂曰。吾孫信敏。然場屋何用此也。爾旣好古文。何不擬賈誼過秦論乎。慎退。翌日呈一篇。旋失其稿。老成滇中。士夫家有傳錄之者。慎取閱之。恍如夢事。亦不知爲已作也。今錄于此。以示兒輩。其辭曰。有問于楊子曰。孟子有言。不仁而得天下者。未之有也。秦以不仁而得天下矣。孟子之言。其不驗乎。曰。秦自孝公用商鞅富強之術。而關中之力雄。自惠文用離橫之謀。而諸侯之勢弱。自昭襄用范雎遠交近攻之策。而規取天下之計得。至李斯兼并之說用。而天下皆秦矣。然爲臣者。功成而身喪。爲君者。業成而國亡。其強也。斯所以爲弱。其智也。斯所以爲愚。嗚呼。悲夫。秦自始皇二十六年庚辰。六王初畢。四海始一。雄圖旣溢。武力未畢。方架鼉以爲梁。巡海右以送日。俄而祖龍魂斷于沙邱。鮑魚腥聞乎四極矣。胡亥越十七兄而篡立。方欲極耳目。窮心志。而閭樂之戈。已及于望夷矣。子嬰討賊方平。肉未及下咽。酒未及濡唇。親賓未及盡相勞。而赤帝真人已翔于霸上矣。計始皇之餘分閏位。僅十二年。胡亥僅二年。子嬰僅四年。十六日。不啻石火之一敲。電光之一瞥。吹劍之一映。左蝸之一戰。南柯之一夢也。須臾之



在億千。糲米之在大塊。實似之。是雖得。猶不得也。孔子曰。雖得之。必失之。秦之謂矣。以孟子之言。合孔子之言。觀之。聖賢之論。卓乎不可誣。何嘗不驗乎哉。善乎蘇子由之言曰。天厭喪亂。假手于秦。秦亦淫虐。無以受之。於是不韋乘隙。納妾子楚。以亂後。六國未亡。而嬴氏先亡矣。及至二世。戮諸公子。殆盡。而後授首劉項。老子曰。天網恢恢。疎而不漏。不觀其微。孰知其故哉。以此推之。秦初未始得也。

仲長統鄭泉

世謂清淡。放曠起于晉。非也。漢末已有之矣。仲長統見志詩曰。寄愁天上。埋憂地下。叛散五經。滅裂風雅。鄭泉嗜酒。臨卒謂同類曰。必葬我陶家之側。庶百歲之後。化而成土。幸見取爲酒壺。實獲我心矣。二子蓋阮籍劉伶之先着鞭者也。

贊南極老人

黃昔繼蘇。昭宣文德。溢而爲書。忠孝心畫。小人擠之。自南遷謫。一見藏真。頓超神逸。南極老人。天象下格。擬傳萬祀。托之青壁。日星發光。海岳動色。長風雪濤。躍破鯨力。壽與天齊。克配南極。

後渠之論有指

崔後渠云。小人其心。君子其飾。張商英忤蔡京。濶黨籍矣。異端其學。聖賢其名。張無垢師宗景。廁儒林矣。其言似有所指。其借秦之喻乎。

心迹

謝靈運詩。顧己雖自許。心迹猶未并。又曰。矧乃歸山川。心跡雙寂寞。心迹之說。前無所祖。文中子心迹之

判久矣。蓋亦衍靈運之言。而理趣深長矣。

### 天藏

北魏元雍奏云。鹽池。天藏也。○宋人四六。私鹽私茶。以天藏月團爲對。本此。又茶馬表。以摘山對歷塊。皆工而隱。

### 張九成格言

一念之善。則天瑞地符。祥風和氣。皆在於此。一念之惡。則妖星厲鬼。凶荒札瘡。皆在於此。君子必慎其獨。觀大節必於細事。觀立朝必於平日。趨利避害。他日必欺君賣國矣。平日負約失期。他日必欺君罔上矣。故君子必矜細行。此張九成橫浦日新之格言。好事者。嚮爲屏銘。

### 三五步驟

後漢書。三五步驟。優劣殊軌。注引緯書云。三皇步。五帝驟。三王馳。五霸蹶。七雄僵。○注。德隆道用。日月爲步。時事彌順。日月爲驟。勤思不已。日月乃馳。○陸子曰。三皇垂策。五帝繁手。禹湯馳轅。五霸乏駕。六國摧輶。

### 護堰

范文正公作滕宗諒墓志云。與予同護海堰之役。此護字。下得古雅。有出處。古緯書。洪水之役。后稷辦護。注。辦。治也。護。助也。晉書。羊祜臥護諸軍。漢官名。有都護字。說文。護。掾視也。助也。擁全之也。

### 君子立己

人足所履。不過數寸。然而咫尺之塗。必顛蹶於崖岸。拱抱之梁。必沈溺於川淵者。何哉。爲其傍無餘地也。君子之立己。抑亦如之。至誠之言。人未必信。至潔之行。物或致疑。皆由言行聲名無地也。若能開方軌之路。廣造舟之航。則仲由之言信。重於登壇之盟。趙喜之降誠。賢於拆衝之將矣。此顏之推語。予嘗愛誦之。或問呂居仁。天下歸仁如何。居仁作韻語答之曰。面前徑路無令窄。徑路窄時無過客。無過客時徑益荒。眼前滿地生荆棘。黃山谷云。面前路徑。須常令寬。路徑窄。則無着身處。況能使人行也。以上三言相符。彼立己於峻。及離人而立於獨者。可以警矣。

王僧虔題壁

王僧虔題尙書省壁云。圓方行止。物之定質。注之不已。則溢。高之不已。則慄。馳之不已。則躓。引之不已。則逸。是故去之宜疾。當時嗟賞。以比座右銘。

郵亭書壁

程明道於郵亭見壁上書云。要不悶。依本分。明道深然之曰。若依本分。便是君子也。唐子西見郵壁書。天生仲尼。萬古如長夜。亦名言也。余於蜀棧石壁。見無名氏號硯沼者。書古樂府一首云。休洗紅。洗多紅。在水。新紅裁作衣。舊紅番作裏。回黃轉綠無定期。世事反覆君所知。此詩古雅。元郭茂倩樂府亦不載。李賀詩云。休洗紅。洗多顏色淡。卿卿騁少年。昨夜殷橋見。封侯早歸來。莫作弦上箭。視前詩何啻千里乎。

貞女正士

劉執齋侍郎云。貞淑之女。固不厭於容華。剛正之士。亦何嫌於才美。斯名言也。衛莊姜。班婕妤。何曾不丹。

華而靡曼。顏清臣。文信公。何嘗不麗藻而英辭。貞淫在性不在色。賈南風之短黑。陳金鳳之形陋。其淫彌甚。忠邪在性不在文。李林甫之寫弄。安祿山之不識字。其惡彌章。

### 勞薪

王劭奏改火疏云。昔晉師曠食飯云。是勞薪所炊。晉平公使視之。廚果然車輞。今傳以爲符朗事。非也。

### 多物以幸有功

許胤寄鑿嘗云。病與藥值。惟用一物攻之。氣純而愈速。今之人不喜爲脉。以情度病。多其物以幸有功。譬之獵。不知兔。廣原絡野。冀一人獲之。術亦疎矣。一藥偶得。他味相制。弗能專力。此難愈之驗也。

### 畜蠱

隋書志云。江南之地多蠱。以五月五日。聚百種蟲。大者至蛇。小者至蝨。台置器中。令自相啖。因食入人腹內。食其五臟。死則其產移蠱主之家。若盈月不殺人。則畜者自踵其害。累世相傳不絕。自侯景之亂。殺戮殆盡。蠱家多絕。既無主人。故飛遊道路之中。則殞焉。今此俗移于滇中。每遇亥夜。則蟲飛出飲水。其光如星。鮑照詩。所謂吹蠱痛行暉也。予親見之。

### 治蠱方

蠱毒在上。則服升麻吐之。在腹。則服鬱金丹下之。或合升麻鬱金丹服之。不吐則下。宋李巽巖侍郎。爲雷州推官。鞠獄得此方。活人甚多。見范石湖集。



# 升菴全集七十一卷

## 俞豹論諸葛

輟耕錄載俞豹論諸葛孔明。忠于玄德。而非忠於漢獻。以漢獻尙在。而玄德之立爲不當也。此說謬矣。習鑿齒曰。惠公朝秦。而子圉以立。更始猶存。而光武舉號。先主合議討賊。是宜速尊。以奉大統。民欣反正。出觀舊物。可謂識時之卓見。豹蓋亦未嘗見此論也。寡陋不學如此。不自知而輕議大君子。真可惡也。陶九成取之。亦輕薄子哉。

## 諸葛恪語

諸葛恪與陸遜書曰。以道望人則難。以人望人則易。張子厚云。以衆人望人則易從。其言本此。

## 孔明心如秤

太平御覽載諸葛孔明語云。我心如秤。不能爲人作低昂。唐朝曾投人啓曰。推諸葛之秤心。負姜維之斗膽。

## 何點

南史。何點不入城府。而性率到。好狎人物。時人重其通。號曰游俠處士。然觀豫章王嶷。命駕造點。點從後門遁去。竟陵王子良曰。豫章王尙望塵不及。吾當望岫息心。則亦甚介矣。

## 張耀華

何恢、有妓張耀華。美而有寵。阮佃夫頻求之。恢曰：「恢可得，此人不可得也。」佃夫曰：「惜指失掌邪？」遂諷有司以公事彈恢。此亦與綠珠事相類。

女巫

呂覽：楚之衰也，作爲巫。音注：女曰巫。楚辭九歌：巫以事神。其女妓之始乎。漢曰：總章曰黃門倡，然齊人歸魯而孔子行。秦穆遺戎而由余去，又不始于楚矣。漢郊祀志：祭郊時宗廟用僞飾女妓。今之裝旦也，其藝神甚矣。

麗驂

王肅曰：古者一轅之車。夏后氏駕兩馬，謂之麗。殷益以一駢，謂之驂。周人又益以一，謂之駟。今按周人實兼用之。故曰：駟驪是驂。又曰：城門之軌，兩馬之力與。

葦交螺首

夏后氏金行，初作葦交，言氣交也。殷人水德，以螺首慎其閉塞，使如螺也。周人木德，以桃爲梗，言氣相更也。莊子曰：插葦於戶，布灰其下，童子入不畏，而鬼畏之，是鬼之智不如童子也。今人元日以葦插戶，螺則今之門環也。桃梗，今之桃符也。

不卽丕

古地名，多有不字。如春秋之不羹、華不注、史之不周、不美、不耐、山海經之不津、不庭、不其，或曰：不讀作丕。古無丕字，不卽丕也。詩曰：不顯惟德，不戢不難，皆讀作丕，亦一說也。

尸位

書云尸位。詩云素冷。商君謂之荒飽。吳起謂之枝官。史云冗食。又曰游手。螻蝗蠹賊。下不在田矣。

強弱堅瑕

商君曰以強去強者弱。以強去弱者強。管子云攻瑕則堅者瑕。攻堅則瑕者堅。此用兵之法也。爲學之說亦然。善問者如攻堅木。後其節目是也。

虎斑絹

後漢志襄邑歲獻虎文衣。卽今彰德府虎斑絹也。不爲珍綺。而古人重之。何邪。

被褐衣錦

呂覽云辨議而不可爲。是被褐而入。衣錦而出。孔明云違覆而得中。猶乘敝屣而獲珠玉。蓋古有此語。美改過也。

筮短龜長

筮短龜長。杜預注曰。筮數龜象。象長數短。此警說也。孔穎達云。神以知來。智以藏往。是爲極妙。雖龜之長。無以加此。以至理而言。卜筮實無長短。蓋亦知杜之謬。而不敢規之。今按獻公卜驪姬。卜吉而筮凶。卜人曰。筮之辭所言理短。龜之辭所言理長。故下文遂引龜辭。蓋卽立驪姬一事。而非謂筮龜有長短也。杜之紕繆類多如此。

白頭而新



漢書白頭如新。傾蓋如故。說苑作白頭而新。傾蓋而故。而如古字通用。白頭而新。雖至老而交猶新。傾蓋而故。謂一見而交已故也。作而字解尤有意味。

宿諾宿問

子路無宿諾。宰我無宿問。大戴禮。宰我云。小子無宿問。

阿堵

晉書云。王衍口不言錢。晨起見錢堆床前。曰阿堵。近世不解此。遂謂錢曰阿堵。可笑。晉人云阿堵。猶唐人曰若箇。今日這箇也。故殷浩看佛經曰。理亦應在阿堵中。顧長康傳神曰。精神妙處。正在阿堵中。謝安謂桓溫曰。明公何用壁後置阿堵輩。是也。凡觀一代書。須曉一代語。觀一方書。須通一方之言。不爾。不得也。

寧馨

馨字。晉人以爲語助辭。王衍傳。何物老嫗。生此寧馨兒。世說劉眞長語桓溫曰。使君如馨地。寧或鬪戰求勝。王道與何次道語。舉手指地曰。正自爾馨。王朗之雪中詣王螭。持其臂。螭撥其手曰。冷如鬼手馨。強來捉人臂。劉惔譏殷浩云。田舍兒。強學人作爾馨語。合此觀之。其爲語辭了然。唐劉禹錫詩。幾人猛省得寧馨。得晉人語意矣。

世說誤字

古書轉刻轉謬。蓋病於淺者妄改耳。如近日吳中刻世說。右軍清真。謂清致而眞率也。李太白。用其語爲

詩。右軍本清真。是其證也。近乃妄改作清貴。兼有諸人之差。謂各得諸人之參差。近乃妄改差作美。聲鳴轉急。改鳴作氣。義學改作學義。皆大失古人語意。聊舉一二。他不能盡。

### 六么

古之六博。卽今骰子也。晉謝艾傳。梟者邀也。六博得邀者勝。是知梟卽骰子之么也。曲名有六么序。義取六博之采。

### 神茶

山海經云。神茶鬱壘二神人。主執惡鬼。風俗通作鬱律。陸法言集韻。壘音律。神茶者。神舒也。鬱律者。苑結也。周代以茶爲舒。夏后茶。公子茶。是也。沈休文曰。鬱壘者。屈律也。又爲鬱肆。王充云。鬱壘。喂嚙之類。

### 納音

乾爲天。坤爲地。乾坤合而爲泰。德爲父。紅爲母。德紅合而爲東。干爲君。支爲臣。支干合而納音生。此六十甲子納音之說。其詳見路史餘論。夢溪筆談。南村輟耕錄。

### 噴目待明經

宋人嘖云。焚香禮進士。噴目待明經。見東萊文集。其徒諱之。改噴目作撒幘。非也。

### 古碑有神物護持

唐李邕書雲。麾將軍碑已斷裂在蒲城縣。正德中。劉遠夫御史。謫爲蒲城簿。訪出。以鐵束銅之。復爲完物。饒州薦福寺碑。爲雷所驚而碎。近日好古者。取其碎裂。合而臥樹之。猶可摹印。簡西魯爲予言。親見許子。

摹寄一本。尙未獲也。以二事占之。古碑似有神物護持。

欵啗

欵也。啗也。呃也。皆歎辭。如噫吁之類。後漢書光武紀。春陵有望氣者曰。啗佳哉。鬱鬱葱蔥。商君書。多用呃字。欵與欵同。史記范增曰。欵。豎子不足與圖大事。楊子法言。或問王翦曰。始皇方獵六國。而翦牙欵。史記用之於句首。楊子用之于句末。皆奇甚。

論癡符

和凝爲文。以多爲富。有集百卷。自鏤板以行。識者多非之。曰。此顏之推所謂論癡符也。近日有一達官。自刻其文。且問于作者曰。吾文何如古人。或對曰。一代之興。有一代之文。故漢曰漢文。唐曰唐文。公之文。可謂明文也。蓋譏其近于吏牘。而其人。不悟。

邁軸

王元長曲水詩序。沈冥之怨。旣缺。邁軸之疾。已消。本考槃詩二句。而會合之。此李商隱灰釘之祖也。文選英華求賢判云。盡岸穴之英奇。總濠梁之邁軸。儲光羲詩。清言問邁軸。惠念及滄浪。用字又祖王元長也。

珠聲玉價

說文注引宋弘云。淮水出玳珠。珠之有聲者。聲謂有名價也。唐人文。有珠聲玉價之語。本此。

蠻烟蜃雨

嶺南異物志云。蠻烟蜃雨。無別晨暮。蜃蛟蜃也。

因文立政

鸞刀貴割而聲尙和。利刃貴斷而字從和。易曰：利者義之和也。先王制器尙象。因文立政如此。

分沙漏石

酈道元水經注形容水之清澈云：分沙漏石。又曰：淵無潛甲。又曰：魚若空懸。又曰：石子如樗蒲。皆極造語之妙。

小說

說者云：宋人小說不及唐人。是也。殊不知唐人小說不及漢人。如華嶠明妃傳云：豐容靚飾。光明漢宮。顧影徘徊。聳動左右。伶元飛燕外傳云：以輔屬體。無所不靡。郭子橫麗娟傳云：玉膚柔軟。吹氣勝蘭。不欲衣纓拂之。恐體痕也。此豈唐人可及。晉書荀勗傳云：汲郡人不準發冢。得古文數百篇。中載楚事一段。尤妙。亦小說也。惜不傳耳。

女匱

大戴禮帝繫篇：帝舜娶于帝堯之子。謂之女匱氏。列女傳：堯之二女。名娥皇女英。山海經：帝俊妻。是生十日。漢地理志：陳倉有黃帝孫舜妻祠。禮記：舜葬於蒼梧之野。蓋三妃未之從也。堯典獨云二女。而禮乃有三妃之文。或謂女匱與皇英爲三。未知是否。後卽古舜字。

石燭

石燭一名水肥一名石脂一名石液今之延安石油也可熏煙爲墨唐人延州詩有石烟多於洛陽塵之句。

過所

劉熙釋名曰過所至關津以示之張晏注漢紀關傳云傳信也若今過所者卽行路文引也。

慕容佳虜

慕容德乘高享燕顧謂尙書會遂曰齊魯固多君子當昔全盛之世梓慎巴生淳于二鄒之徒蔭修檐臨清沼恣飛馬之雄辭奮談天之逸辯指攜則紅紫成章俛仰則邱陵生韻至於今日荒草頽墓氣消煙滅永言千載能不依然德本北裔戎馬之梟其言若茲亦佳虜也或是史臣飾辭非其本真。

金溝銅池

羊玄保曰金溝清泚銅池搖颺旣佳光景當得劇基此語殊有韻致。

鮑姑艾

世傳鮑姑艾五月五日曾灼龍女鮑姑亦仙女流也宋人五日帖子中有用此事者。

先鄭後鄭

註疏家所稱先鄭者鄭衆也後鄭者鄭玄也觀周禮之註則先鄭與後鄭十異其五劉向治春秋主公羊劉歆主左氏故有父子異同之論由是觀之漢人說經雖天親父子不苟同也孔子以一貫傳道而曾子以忠恕說一貫曾子受業孔子作大學而子思受業曾子作中庸由是觀之聖賢師弟子亦不苟同也今

之學者吾惑之。撫拾宋人之緒言。不究古昔之妙論。盡掃百家而歸之宋人。又盡掃宋人而歸之朱子。嗚呼。曾子子思。吾不得而見之矣。安得二鄭二劉。而與之論經術哉。

### 使者曰信

晉武帝炎報帖末云。故遣信還。南史晨起出陌頭。屬與信會。古者謂使者曰信。真誥云。公至山下。又遣一信見告。謝宣城傳云。荊州信去倚待。陶隱居帖云。明日信還。仍過取反。虞永興帖云。事以信人口具。凡言信者。皆謂使者也。今之流俗。遂以遣書饋物爲信。故謂之書信。王右軍十七帖有云。往得其書。信遂不取。答謂昔嘗得其來書。而信人竟不取回書耳。而世俗遂誤讀。往得其書。信爲一句。遂不取答爲一句。誤矣。古樂府云。有信數寄書。無信心相憶。莫作瓶墜井。一去無消息。包佶詩。去札頻逢信。迴帆早挂空。此二詩尤可證。

### 大破賊

謝安聞肥水之捷。對弈客云。小兒輩。大破賊。晉書云。兒輩遂已破賊。晉書所紀。不及世說大字之勝。

### 繫表

庾子山哀江南賦。聲超於繫表。道高於河上。宏明集。道照機前。思超繫表。又言超超而出象。理響響而踰繫。繫表二字。人多不解所出。按晉春秋荀粲曰。立象以盡意。非通乎象外者也。繫辭以盡言。非言乎繫表者也。象外之意。繫表之言。固蘊而不出矣。晉春秋今亡。僅見類書所引耳。

### 明晝晦陰

帝王世紀稱帝堯其仁如天其智如神就之如日望之如雲其明如晝其晦如陰注云明以察之晦以畜之易之所謂用晦詩之所謂養晦旒以翳明鑾以隱聰不欲察淵魚而料隱隱也

天畫

滕涉天聖中爲青州太守盛冬濃霜屋瓦皆成百花之狀以紙摹之又大金國志金末河冰凍成龜文又有花卉禽鳥之狀巧過繪繡此天畫也滇中有某提學訓諸生讀書爲文之法甚悉語畢問諸生曰吾言是否中有一人應曰公天人所言皆天話也相傳以爲笑蓋俗以託空爲天話耳

一卷爲弓一條爲則

道書以一卷爲一弓音周與軸通陶九成說郭用之佛書以一條爲一則洪景盧容齋隨筆史繩祖學齋估畢用之佛典又云多羅樹葉書凡有二百四十縛縛古絹字亦借爲卷也

三澣

俗以上澣中澣下澣爲上旬中甸下旬蓋本唐制十日一休沐故韋應物詩曰九日驅馳一日閑白樂天詩公假月三旬然此乃唐制而今猶襲用之則無謂也

灰釘

李商隱露布飛走之期既絕灰釘之望斯窮宋人小說謂灰釘用杜篤論都賦燔康居灰珍奇椎鳴鏑釘鹿蠡近燕泉何子元餘冬緒錄中證其非謂是曹爽在獄中乞棺釘與灰于司馬懿事其事本不僻也余又考梁書徐勉上疏請禁喪家速殯云屬纊才畢灰釘已具陳書陳霸先九錫文祆酋震懼遽請灰釘以

二條證之尤足破宋人之謬說

韻語紀異物

余嘗愛晉宋人以韻語紀物產如郭璞爾雅贊山海經贊王微藥草贊之類皆質而工其原出于逸周書

火浣布數語今彙書于後火浣之布入火不滅布則火色垢則布色出火而振之皎然疑乎雪周書說火浣布日

南有野女羣行不見夫其狀皛且白徧體無衣襦唐蒙傳物記三廉大實實不但三雖名三廉其實四五枝食之多汁味酸

且旨藏之尤好與衆果相參陳祚暢異物志萃之依水猶卉植地靡見其布漠而鱗被物有常性孰知所自郭子玄萃

贊曰州留者其實水牛蒼毛豕身角若擔矛衛護其犢與虎爲讎鬱林異物志象之爲獸形體特詭身倍數牛

目不逾豨鼻爲口役望頭若尾馴良象教聽言則跪素牙玉潔載籍所美服重致遠行如邱徙萬震象贊烏鰂

集足在口縮喙在腹形類鞋囊其名烏鰂噲波噤墨迷射水隱萬震海物異名記瓦瓏鑕殼建瓴狀如渾沌錢文

外眉而內渠萬震海物異名記瓦瓏贊注眉爲高爲眉渠爲隄爲渠此魁陸海蛤也合浦之人習水善游俛視層岩如猿仰株入如沉鼈出如輕鳧

蹲泥剖蚌潛竊明珠萬震南州志江瑤柱厥甲美如瑤玉玉音裕三字一句三句一韻尤奇肉柱膚寸名江瑤柱萬震海物異名獸曰玄



犀處自林麓。食惟棘刺。體兼五肉。或有神異。表露以角。音錄含精吐烈。望如華燭。置之荒野。禽獸莫觸。萬震犀贊

神邱有火穴。光景照千里。崑侖有弱水。鴻毛不能起。玄中記一跳八尺。兩跳丈六。從春至夏。裸袒相逐。風俗記海

蛙。竿複引一索。飛緇杙閣。其名曰竿。人懸半空。度彼絕壑。李膺琴橋贊高山嵯峨。巖石磊落。傾側縈迴。下臨峭

壑。行者攀緣。牽援帶索。袁崧山川記。蚺惟大蛇。既洪且長。采色駸映。其文錦章。食象吞鹿。腴成養瘡。賓饗嘉食。

是豆是觴。南齊志。蛟之爲魚。其子既育。驚必歸母。還入其腹。小則如之。大則不復。楊孚交州異物志云

境逆樂真

章楓山云。處順境而樂之者易。處逆境而樂之者難。若曾點之浴沂。邵雍之擊壤。皆順境也。惟夫床琴于浚井之日。絃歌於絕糧之餘。以至捉衿肘見。而歌商聲。簞食瓢飲。而不改其樂。乃爲境之逆而樂之真耳。豈人所易及哉。

升菴全集七十二卷

劉孝標世說注

劉孝標注世說多引奇篇奧帙。後劉須溪刪節之。可惜。孝標全本予猶及見之。今摘其一二以廣異聞。

鄧燦晉紀曰。周伯仁應答精神足以蔭映數人。

續晉陽秋曰。張玄之少以學顯。謝玄爲會稽內史。張玄之爲吳興太守。名亞謝玄。亦稱南北二玄。

語林曰。殷浩於佛經有所不了。故遣人迎支道林。林乃虛懷欲往。王右軍駐之曰。深源思致淵富。未易可當。且已所不解。上人未必能通。縱能服彼。亦名不益高。若不合。便喪十年所保。林公乃不往。

左思別傳云。思作三都賦。疾中猶改作。蜀都賦云。金馬電發於高岡。碧山振翼而雲披。鬼彈飛丸以燭燉。

火井騰光而赫羲。今本無鬼丸句。

水經注。瀘水傍。瘴氣特惡。氣中有物。不見其形。其作有聲。中林則折中人則害。名曰鬼彈。

又曰。左思造張載。問岷蜀事。交接亦疎。皇甫謐。西州高士。摯仲治。宿儒知名。非思倫匹。劉淵林。衛伯興。並蚤終。皆不爲思賦序注。凡諸注解。皆思自爲。欲重其文。故假借名姓也。

夏侯湛補亡詩曰。旣殷斯虔。仰說洪恩。名定匡省。奉朝侍昏。宵中告退。鷄鳴在門。孳孳溫恭。夙夜是敦。孫子荆。除婦服詩曰。時邁不停。日月電流。神爽登遐。忽已一周。禮制有敝。告除靈邱。臨祠感痛。中心若抽。

桓玄作王孝伯誄曰。川岳降靈。哲人是育。既爽其靈。不貽其福。天道茫昧。孰測倚伏。犬馬反噬。豺狼翹陸。嶺摧高梧。林殘故竹。人之云亡。邦國喪牧。于以誅之。爰旌芳郁。

王隱晉書云。晉帝詔徵蘇峻。峻曰。臺下云我反。反豈得活耶。我寧山頭望廷尉。不能廷尉望山頭也。

續晉陽秋曰。謝安優游山水。以敷文析理自娛。

荀綽兖州記云。閭邱沖好音樂。侍婢不釋管絃。出入乘四望車。

曹娥婢在會稽。而魏武楊修未嘗過江。

續晉陽秋曰。獻之文義非所長。而能撮其勝會。故擅名一時。爲風流之冠也。

興雲

漢無極山碑。興雲祁祁。雨我公田。按顏氏家訓引詩。亦作有滄淒淒。興雲祁祁。毛傳云。滄。陰雲貌。萋萋。雲行貌。祁祁。徐也。此銘亦云興雲祁祁。古經本雲字。後世作雨。乃或改耳。王介甫有雲之祁祁詩。語本古經。

蛙鳴

中州記載惠帝聞蛙鳴。問之侍臣。賈胤對曰。在官爲官蛙。在私爲私蛙。帝曰。若是官蛙。可給廩。比北史所載爲詳。蛙給廩。已自異矣。文中子作元經。又曰。帝問蛙鳴。尤可笑也。然元經非出文中子。蓋阮逸贗作耳。

萬歲夜

姚寬戰國策注。博引諸書以證之。用心亦至矣。然猶有遺也。楚策。楚王遊雲夢。謂安陵君曰。樂矣。今日之游。寡人千秋萬歲後。誰與樂此矣。安陵君泣下數行曰。萬歲夜。願以身試黃泉。糜螻蟻。夜如左傳注。窀穸。

厚夜之夜。最見人臣不敢斥言之意。今本改夜作後。不見古人立言之妙矣。

### 佳麗

韓子佳麗也者。邪道之分也。戰國策宮中佳麗好玩。又云趙天下善爲音。佳麗人之所出也。嚴安疏佳麗珍怪。順于耳目。謝眺詩江南佳麗地。佳麗字非始自謝也。文選注失引之。

### 監州

宋初置通判。分知州之權。謂之監州。有錢昆者。性嗜蟹。常求外補。曰。但得有蟹無監州。處則可。此語風味似晉人歸田錄。及捫蝨新話。皆載其事。東坡詩云。欲問君王乞符竹。但憂無蟹有監州。昆去東坡未遠。卽用其事爲詩。良愛其語也。

### 新論

劉畫新論云。微子感牽牛星。顏淵感中台星。張良感弧星。樊噲感狼星。其說皆出讖緯。

### 屠蘇

蕭子雲雪賦曰。韜孛之飛棟。沒屠蘇之高影。始飄舞於圓池。終亭華於芳井。杜工部冷淘詩曰。願憑金騶。裹走置錦屠蘇。屠蘇菴也。廣雅云。屠蘇乎屋者。通俗文曰。屋平曰屠蘇。魏略云。李勝爲河南太守。郡廳事前屠蘇壞。唐孫思邈有屠蘇酒方。蓋取菴名以名酒。後人遂以屠蘇爲酒名矣。何遜詩。郊郭勤二頃。形體憩一蘇。又大冠亦曰屠蘇。禮曰。童子幘無屋。凡冠有屋者。曰屠蘇。晉志。元康中商人皆著大鄣。諺曰。屠蘇鄣日覆兩耳。會見喝兒作天子。

粘天

庾闡揚都賦。濤聲動地。浪勢粘天。本自奇語。昌黎祖之曰。洞庭漫汗。粘天無壁。張祐詩。草色粘天。鷓鴣恨。黃山谷。遠山粘天。吞釣舟。秦少游小詞。山抹微雲。天粘衰草。正用此字爲奇。今俗本作天連。非矣。

錦罽

古裝裱卷軸。引首後。以綾粘褚。皆曰罽。有樓臺錦罽。毳絡罽。蠲紙罽。樗蒲錦罽。唐人謂之玉池。其引首有二色者。曰雙引首。標外加竹界。曰打撇。

鬼谷區

漢書藝文志。鬼谷區三篇。注。卽鬼臾區也。郊祀志。黃帝得寶鼎。冕侯問於鬼臾區。云云。注。卽鬼容區。容臾聲相近。今按鬼谷。卽鬼容者。又字相似而誤也。高似孫子略。便謂藝文志無鬼谷子。何其輕於立論乎。

跼蹻

賈生吊屈原賦曰。謂跼蹻廉。注。楚之盜。曰莊蹻。韓非子曰。莊王欲伐越。杜子諫曰。莊蹻爲盜於境內。而吏不能禁。此政之亂也。蹻蓋在莊王時。漢西南夷傳。莊蹻者。楚莊王之裔也。以其衆王滇。去莊王時百年。此又一莊蹻也。

義名

容齋四筆。載人物。以義爲名。如義士。義帝之類甚多。器物。在首曰義髻。在衣曰義欄。義領。奇矣。予觀樂書。有義嘴笛。謂笛外更安嘴也。抑又奇矣。漢蔡湛碑陰。有義民。

陸長源

韓文公。汴州亂詩。白樂天。哀二良文。爲宣武軍司馬陸長源作也。及考他史籍。則長源酷刑以威驕兵。御之已失其道矣。又裁軍中厚賞。高在官鹽。直曰。我不同河北賊。以錢物買健兒旌節。所委任從事楊儀。孟叔度。浮薄不檢。常戲入軍營。調弄婦女。自稱孟郎。三軍怨怒。遂執長源。并楊孟殺之。由是論之。是長源有以取之。何異於雲南之張乾陀。楊州之呂用之哉。大雅先人福之所聚。小智自私。藏怨之府。長源之謂乎。

精思坐忘

空石皴之精思。不可謂之微。司馬徽之坐忘。祇可謂之馳。

載事宣文

左傳曰。楚辟我衷。柰何效辟。又曰。尤而效之。罪又甚焉。劉更生曰。旣不善。胡足效哉。宋人曰。旣是不是。不可學他。不是理則一也。載事者。曷文其辭乎。是街談巷議也。非史也。

璜宮

白虎通。諸侯之學。曰頰宮。半者。象璜也。今或書作震宮者。非。宜作璜宮也。

王伯厚語

王伯厚云。嘉量之銘。祭侯之辭。皆極文章之妙。而梓人苟簾之制。文法奇古。蓋精於道者。兼物物。而後能制器。莊子所謂。梓慶削木爲鐻。鐻成。見者驚猶鬼神。以天合天。道與藝俱化。豈物物而雕之哉。

張陸奇語

張又新煎茶水記。粉槍末旗。蘇蘭薪桂。陸羽茶經。育華救沸。皆奇俊語。

晉人俊語

晉世不惟士人語。清標玄致。而釋子輩語。亦復可聽。高僧傳所載是已。如鳩摩羅什偈云。哀鸞孤桐上。清音徹九天。慧濟諠寶淵。昔謝氏青箱不至。不作文章。今卿白籥未到。判無講理。淵曰。殊不然。此乃打狗杖耳。道賁聞蟋蟀。曰。時聞此聲。足代簫管。薛道衡稱則公之文。曰。屢發新彩。英英獨照。慧常聞梵唄。曰。壘壘溜滴。似伏流之吐波。又曰。卻轉弄響。飛揚長引。聲發喉中。唇口不動。又曰。以哀婉爲入神。用騰擲爲清舉。文句則如端夏多隙。無事忽景。又云。依義莫依語。又云。當爲心師。不師於心。又曰。籠餐詎貴。釣餌難嘗。又云。忘懷去來者。朝市一江湖。眷情生死者。幽栖猶桎梏。又云。沙漠織寒。長風負雪。又云。莊衿老帶。彈沐料埃。又早帳風首。春席雲阿。又云。雖淚至之有端。固憂來之無兆。使入世說。固不能辨也。

唐庚語

唐庚曰。三桓諷魯作三軍。合周禮矣。其志乃欲卑公室。而奪之權。曹操諷漢復九州。合禹貢矣。其志乃欲廣冀州。而益其地。晉曲沃莊伯用夏正。合人統矣。其心乃欲自立。凡姦人欲濟其邪謀者。未嘗不引經術也。

權德輿奇語

丹有溺騎有墜。寢有甕飲有醉。食有饜行有蹶。其甚則皆可以致斃。無非危機。其可如土偶水寓耶。此權

德輿文中奇語也。

木寓見漢書注。水寓龍木寓馬是也。

書解

古書解者多失其義。遂害於理。尙書注怪石之貢。以爲奇怪之石。若後世靈璧太湖。嵌空玲瓏。以供戲玩。是禹爲牛僧孺。米元章也。又解禹貢三江之水味別。是以聖人爲品水鬪茶。如陸羽。張又新之流也。戰國處士謂舜塗廩浚井。遭焚坑而不死。列女傳又謂二女實教之。是以舜爲左慈。劉根。而二女爲李全之婦。劉綱之妻也。靜言思之。皆可發一笑。

書句

古書句讀多不同。朱子語錄載方馬二解。點禮記君賜衣服。服以拜。賜句。辟之命銘。爲烝彝鼎句。舊點。以辟之爲一句。極無義。辟乃君也。以君之命銘彝鼎。最是。又載陸農師點人生十歲曰幼。作一句。學作一句。漢書與父老約。句法三章耳。殺人者死。傷人及盜抵罪。今皆讀作約法三章。是何理也。孟子馮婦暴虎章。一本作晉人有馮婦者。善搏虎。卒爲善。句士則之。句野有衆逐虎。虎負嵎。莫之敢撓。云云。前士則之後。爲士者笑之。文義相屬。而於章旨亦合。特難與迂滯者語耳。

古今語言

江芊罵商臣曰。呼役夫。漢王怒酈生曰。豎儒。幾敗乃公事。單故謂嵇康曰。老奴。汝死自其分。樂廣曰。誰家生得寧馨兒。斯並當時侮嫚之詞。流俗鄙俚之談。而世人以爲上之二言。不失清雅。下之兩句。殊爲魯朴。何哉。周漢世遠。事已成古。魏晉年近。言猶類今也。已古卽謂之文。猶今乃驚其質。作者乃怯書今語。勇效昔言。不亦惑乎。



優孟爲孫叔敖

滑稽傳。優孟爲孫叔敖衣冠。抵掌談語。歲餘像孫叔敖。左右不能別也。莊王置酒。優孟爲壽。王大驚。以爲叔敖復生。欲以爲相。劉子玄譏之曰。人心不同。有如其面。非由倣效。俾有遷革。又況叔敖之歿。時日已久。豈有一見無疑。遽欲加於寵榮。復其祿位者哉。予按此傳。以滑稽名。乃優孟自爲寓言。云欲復以爲相。亦優孟自言。如今人下盡發科打諢之類。豈可真以爲王欲復相之事乎。

冥火懸火

文選。冥火。夜火也。楚辭。懸火。今之提燈也。六韜。雲火。施於雲梯之上者。

弭仲叔

張伯英稱弭仲叔曰。仲叔。高德美名。命世之才。非弭氏小族所當有。新豐瘠土。所當產。時以爲名言。愚謂稱人之賢。必本其家世。推其鄉里。厚也。伯英之言。不足以重仲叔。而祇以自薄也夫。

車渠鸚武

然。梁簡文帝集云。車渠屢酌。鸚鵡驟傾。車渠。鸚鵡。皆指酒杯。俗傳車渠爲杯。注酒滿過一分。不溢。嘗試之。信然。

僞書

省心錄。乃沈道原作。非林和靖也。指掌圖。非東坡所作。李衛公問對。阮逸僞作。文中子元經。關子明易。皆逸僞作。龍城錄。王性之僞作。子厚敘事。何等筆力。此記衰弱之甚。皆寓古人詩文中。不可曉者於其中。凡

偽書皆然予聞之朱子云

### 封塚之始

拾遺記曰禹治水所穿鑿處皆有泥封記使玄龜升其上此封塚之始又山海經黃帝遊幸天下有記里鼓道路記以里堆則塚起軒轅時也

### 羅泌路史

太平總類載龍逢諫桀之言曰臣嘗觀君冕非其冕也而冕危石君之屨非其屨也而屨春冰未有冕危石而不厭蹈春冰而不陷者也此爲六朝文士擬作無疑羅泌路史收之蓋亦貪博而忘精者

### 牛耕

困學記聞論牛耕不始於趙過引冉耕字伯牛是也但未有明證按山海經曰稷之孫曰叔均是始作牛耕王伯厚豈亦未考及此耶

### 文章似歇後

文章有似歇後語處如淵明詩再喜見友于杜詩友于皆挺拔野鳥山花吾友于南史到蓋從武帝登樓賦詩受詔卽成帝謂其祖溉曰薰實才子卻恐卿文章得無假手于貽厥乎又稱兄弟爲在原天屬稱故鄉爲維桑之里稱師曰在三之義稱子曰則百之祥皆是類也

### 楓天棗地

張文成大卜判有楓天棗地之語初不省所出後見唐六典三式云六壬卦局以楓木爲天棗心爲地乃

知文成用此也。

天門地戶

河圖括地象曰。西北爲天門。東南爲地戶。注。天不足西北。是天門。地不滿東南。是地戶。

體瓜亭

呂蒙正父龜圖。多內寵。與其母劉氏不協。并蒙正出之。頗淪蹟窘乏。劉誓不嫁。及蒙正登仕。乃迎二親。同堂異室奉養之。近世傳奇體瓜亭。亦緣此附會也。

劉錡善射

劉錡善射。水斛滿。以箭射。拔箭。水注。隨以一矢。窒之。人服其精。或言此卽古剡注法也。

陳愧齋

隋劉臻爲儀同。與劉訥同官。退朝欲謁訥。謂前驅曰。識劉儀同家乎。從者以爲臻欲引歸。至家坐堂中。呼曰。劉儀同可出矣。其子出。臻曰。汝亦來此乎。今人傳以爲陳愧齋事。亦好事者取此。而易其名耳。

金海玉海千萬字文

梁武帝撰金海。王應麟撰玉海。周興嗣撰千字文。隋滿徽撰萬字文。

央瀆

荀子入其央瀆。注。中瀆也。今人家出水溝。則如今稱出水竇。曰央溝。亦有本也。太平御覽引莊子逸篇。羊溝之鷄。稱羊溝。不知何解。俗作陽溝。云對陰溝之稱。但未見所出耳。

郡朝

郡守廳事古亦稱朝。後漢劉寵傳山谷鄙生未嘗識郡朝是也。吏民謁郡守亦曰朝。任延臨龍邱萇殯不朝三日是也。

附近

俗語附近古作傳近。仲長統昌言宦豎傳近房臥之內交錯婦人之間。

衛綰

漢丞相衛綰奏郡國所舉賢良或治申商韓非蘇張之言亂國政請皆罷武帝可之。綰之相業他無聞焉。而此一節加於蕭曹一等矣。史稱武帝之美曰罷黜百家。綰之功可少哉。

漏點

夜漏五五相遞爲二十五。唐李郢詩二十五聲秋點長。韓退之詩鷄三號更五點是也。至宋世國祚長短識有寒在五更頭之忌。宮掖及州縣更漏皆去五更後二點。又并初更去其二以配之。首尾止二十一點。非古也。至今不改焉。

轉喉觸諱

柳文轉喉觸諱本漢食貨志搖手觸禁之語。

仍字

老子曰攘臂而仍之。又仍無敵。攘無臂。漢藝文志據行事仍人道。仍訓因也。古文中亦鮮用仍字。

紀元

古者天子諸侯繼立。踰年而始稱元年。終一主爲一元。未有一主而再稱元者也。漢文帝信新垣平之言。再稱後元。自後武帝更十數紀元。歷代皆然。俗諺有亂主年年改號。窮士日日更名之譏。然予觀長歷云。秦惠文十四年。更爲元年。則其謬不始於漢文矣。又晉惠大安二年。長沙王乂事敗。成都王穎改年爲永興。是一歲而二號。齊鬱林王改元隆昌。海陵王改元延興。明帝改元建武。是一歲而三號。史冊書法混淆。俗諺云亂誠是也。然則本朝之制。豈不度越漢唐哉。

嫁殤

曹操幼子蒼舒死。求邴原死女合葬。史以爲譏。余觀周禮地官。禁嫁殤者。注謂生時非夫婦。死而葬相從。嫁殤嫁死人。則此俗古已有之。今民間猶有行焉。而無禁也。

規影徭賦

唐書規影徭賦。卽今律文影射之語。

流蘇

倦游錄述流蘇之制。但云五綵同心而下垂者。莫能言其始。黃公紹書林亦止引晉書。割流蘇爲馬幟。皆後世幃帳間所懸耳。古者流蘇蓋樂器之節。前漢書禮樂志。薛瓚注作流遡。周禮金錫節鼓。鄭玄注云。後世合宮懸用之。而有流蘇之飾。樂器而用以爲幃帳之懸。則自晉以後始也。

鬢河

賈誼新書。大禹鬻河而導之九牧。呂氏春秋。禹身執殫函以爲民先。剔河而導九牧。鑿江而通九路。說苑。禹釀五湖而定東海。鬻本髮名。義取環曲。剔本梳剔。義取疏通。釀本漉酒。義取澄清。古人用字如此。亦甚

工矣。兩即  
插字。

天府

戰國策。蘇秦稱天府之國。府。府庫也。謂富饒也。又淮南子注。神農明堂曰。天府。天府字本此。謂可以建都之地也。

府兵曠騎

番調有時。數閱有法。說御有律。團五有籍。兵雖有籍。而府實空。將雖有名。而權實去。此府兵之善也。諺曰。將軍大曠騎。衛佐小郎官。此曠騎之弊也。

黑丹

文選東京賦。黑丹石緇。注。引孝經。援神契曰。德至於山陵。則出黑丹。魏都賦。黑井鹽池。玄液素滋。注。鄴西高陵。西伯楊城西有黑井。今在彰德府南郭村。井產石墨。可以書。陸士龍與兄書云。三台上。有曹公石墨數十斤。云燒此復消可用。然煙中人不知。兄頗見之否。今送二螺。卽此物也。又宜陽縣有石墨山。汧陽縣有石墨洞。贛州興國縣。上洛山。皆產石墨。廣東始興縣小溪中。亦產石墨。婦女取以畫眉。名畫眉石。按古者漆書之後。皆用石墨以書。大戴禮所謂石墨相著則黑是也。漢以後。松烟桐煤既盛。故石墨遂湮廢。并

其名、人亦罕知之。

水經注商州黃水北有黑山山石悉黑纈彩奮發點烏若墨

釋經

漢儒釋經。易有略。書有故。詩有細。春秋有微。

五勝

五行。漢書謂之五勝。言交相勝也。淮南子謂五度。所謂音氣不戾八風。詘伸不誤五度。是也。又謂之五殺。所謂善用兵者。持五殺以應。是也。陰符經竊其意而變其辭曰。天有五賊。見之者昌。五賊。卽五殺之說也。陰符經之文。李筌僞作。或信以爲黃帝者。無目者也。其文上不能望六韜三略之藩籬。素問汲冢之萬一。而以軒轅之書視之。有目者如是乎。

洞庭

三茅真君云。天無謂之空。山無謂之洞。人無謂之房。山腹中空虛。是謂洞庭。人頭中空虛。是謂洞房。

王楷藏書

前蜀王氏朝。僞相王楷。字鱣祥。家藏書數千卷。一一皆親札。并寫藏經。每趨朝。於白藤擔子內寫書。書法尤謹。至後蜀孟昶。又立石經於成都。宋世書傳。蜀本最善。以此五代僭僞諸君。惟吳蜀二主有文學。然李昇不過作小詞。工畫竹而已。孟昶乃表章五經。纂集本草。有功於經學矣。今之戒石銘。亦昶之所作。又作書林韻會。宋儒黃公紹。韻會舉要。實祖之。然博洽不及也。故以舉要爲名。余及見之於京師。惜未假抄也。

半豹

郭頌世語云。殷仲文讀書。若半袁豹。則筆端不減陸士衡。蓋惜其有才而寡學也。李商隱四六啓云。學殊半豹。藝愧全牛。

腹背

李嶠內制集。鏘金鳴玉。坐榮枯株。擊水搏風。顧慙腹背。蘇頌表。鴛駘獲薦於九方。腹背可儔於六翮。又云。坐擁股肱之任。顧慙腹背之毛。腹背事。見韓詩外傳。

鴈戶

唐書。編氓有鴈戶。謂流民也。

致足樂耶

王右軍帖。致足樂耶。水經。茂竹便娟。致可翫也。致。極也。晉人語。例如此。

梓碧山人

四明梓碧山人許奎。作百忍箴。多牽合衍贅。予獨取其危箴云。圍棋制淝水之勝。單騎入回紇之軍。此宰相之雅量。非將軍之輕身。蓋安危未定。勝負未決。帳中倉皇。則麾下氣懾。正所以觀將相之事業。浮海遇風。色不變於張融。亂兵掠射。容不動于庾公。蓋鯨鯢澎湃。舟楫寄躬。白刃讎午。節制誰從。正所以試天下之英雄。噫。可不忍與。

酒帘



韓非子。宋人有酤酒者。懸幟甚高。幟謂之帘。帘謂之酒旗。唐韻帘字注。當云酒家懸幟。豈不雅乎。乃云酒家望子。俚甚可笑。

六赤打葉子

李洞集有贈龍州李郎中。先夢六赤。後因打葉子。因以詩上。其詩云。紅蠟香烟撲畫楹。梅花落盡庾樓清。光輝圓魄銜山冷。彩鏤方牙着腕輕。寶帖輕來獅子鎖。金盆引出鳳皇傾。徵黃喜兆莊周夢。六赤重新擲印成。六赤者。古之瓊髮。今之骰子也。葉子。如今之紙牌酒令。鄭氏書目有南唐李后主妃周氏徧金葉子格。此戲今少傳。

爲善最樂

書云。民訖自若是多盥。注云。民之行已。盡用善道。是多樂也。東平王蒼曰。爲善最樂。周公曰。心逸日休。內典云。爲善若熟種種快樂。亦是此意。

隱居不當談時事

古之耕莘築岩釣渭者。其於天下。非事事而究其利病也。非人人而訪其賢否也。閉門造車。出門合轍。得志行乎天下。舉而措之而已。今有廢居而口談時事。謂之留心世故。不過奔競而已。隨駕隱士。時務道學。由此其選也。

賅賄

宋之盛時。有位於朝者。以餽遺及門爲辱。受任於外者。以苞苴入京爲羞。及其季代中葉。秕政孽卿。端揆

以賂賂爲論思。臺諫以珍玩爲獻納。或以金珠而充脯醢。或以契券而爲詩文。甚者如倪僕僮妹于侂冑。而得府。蘇師旦獻妻于侂冑。而入閣。噫。黑頭宰相。紅鉛夫人。後之視今。亦猶今之視昔也。

### 銀鑄

後漢書。崔烈以銀鑄鑲。

上音狼。下音當。

銀鑄。大鑲也。今多訛作金銀之銀。至有銀鑲三公腳。力撞僕射頭之句。其

傳訛習舛如此。

### 茸母孟婆

宋徽宗在北虜。清明日詩曰。茸母初生認禁烟。

茸母草名。北地寒食茸母生。

無家對景倍淒然。帝城春色誰爲主。遙指鄉

關涕淚漣。又戲作小詞云。孟婆孟婆。你做些方便。吹個缸兒倒轉。

孟婆。宋汴京勾欄語。謂風也。

茸母孟婆。正是的對。

### 相貝經

馬總意林。引相貝經。不著作者。讀初學記。始知爲嚴助作。漢有博物記。非張華博物志也。周公謹云。不知誰著。考後漢書注。始知博物記。爲唐蒙作。水經引南中行紀。亦不出姓氏。考稽含南方草木狀。始知陸賈作南中行紀。乃知前人。或略。後或有考焉。未可遽付之不知也。

### 六蝎五蠹

晉庾峻曰。秦塞斯路。利出一官。雖有處士之名。而無爵列于朝者。商君謂之六蝎。韓非謂之五蠹。

蘇公讀書法

嘗有人問于蘇文忠公曰。公之博洽。可學乎。曰。可。吾嘗讀漢書矣。蓋數過而始盡之。如治道。人物。地里。官制。兵法。貨財之類。每一過。專求一事。不待數過。而事事精覈矣。參五錯綜。八面受敵。沛然應之。而莫禦焉。此言也。虞邵菴常舉以教人。誠讀書之良法也。

上陵磨劍

漢武帝崩後。忽見形。謂陵令薛平曰。我雖失勢。猶爲汝君。柰何令吏卒上吾陵磨劍乎。因不見。推陵旁。果有方石。可以爲礪。吏卒常盜磨刀劍。霍光欲斬之。張安世曰。神道茫昧。不宜爲法。故阮公詠懷詩曰。失世在須臾。帶劍上吾邱。漢武故事。

副貳

魏何昌曰。先王制法。建官授任。則置副佐。陳師命將。則立監貳。宣命遣使。則設介副。當難則權足相濟。隕缺則才足相代。韓信伐趙。張耳爲貳。馬援討越。劉隆副車。

守淮

劉季裴曰。自古守淮。莫難于謝玄。又莫難于楊行密。謝玄以八千人。當符堅九十萬之衆。清口之役。楊行密以三萬人。當朱全忠八州之師。衆寡殊絕。而卒以勝者。扼淮以拒敵。而不延敵以入淮也。

火禁

後漢禮儀志清明騎士傳火唐詩日暮漢宮傳蠟燭又魚鑰清晨散九門天街一騎走紅塵則其制古矣廢之當自元胡入主中國時也。

### 撫塵

北堂書抄載東方朔與公孫弘書云同類之遊不以遠近爲故士大夫相知何必以撫塵而遊垂髮齊年優伏以日數哉撫塵謂童子之戲若佛書所謂聚沙也。

### 翻著襪法

知梵志翻著襪法則可以作文知九方臯相馬法則可以觀人文章。

### 吹臺

吹臺卽繁臺本師曠吹臺梁孝王增築班史稱平臺唐稱吹臺又因謝惠連嘗爲雪賦又名雪臺。

### 渾脫舞

唐宋務光諫疏云比見坊邑相率爲渾脫隊駿馬胡服名曰蘇莫遮渾脫隊卽所謂公孫大娘渾脫舞也蘇莫遮胡帽今曲名有之。

### 秦檜詐作瑞應

宋史長編云紹興中秦檜擅朝喜飾太平郡國多上草木禽鳥之瑞歲無虛月胡致堂所謂花卉可以染植增其態毛羽可以餵飼變其色上之人苟欲之則四面而至矣蓋指此也然觀小說所載紹興七年建康府寓旅家盆水有文如畫佳卉茂木華葉敷芬數日易以他水愈出愈奇盡春暄乃止又秀州呂氏家

水瓦有文樓觀車馬人物並蒂芙蓉重夾牡丹長春萱草藤蘿經日不釋悉以瑞聞豈人有妖心而造物者亦爲是以戲之乎。

元載韓侂胄

杜牧之河湟詩曰元載相公會下筓憲宗皇帝亦留神旋見衣冠就東市忽遣弓劍不西巡觀此則載曾謀復河湟史亦不言其事愚謂元載欲復河湟韓侂胄欲伐金人近日夏言欲取河套其事則是其時則非其人尤非也力小任重鮮不仆信哉況三人者取死之罪多矣一節烏足掩之。

# 升菴全集七十三卷

佛性

有僧問蚯蚓截爲兩段。首尾皆動。佛性在首在尾。古未有答也。伯清舉似余。余曰。薪盡火傳。灰燼猶熱。椽停鼓歇。音響猶轟。

詩禪

元雲嶠居士徐士英。作金網經口義。多以儒書證佛言。其解一相無相。分四果之義。以杜詩證之。亦甚可喜。其說曰。第一果云。不入色聲香味觸法。則是知欲境當避。此果之初生。如山梨結小紅之始也。第二果云。一往來。則是蹈欲境不再。此果之方碩。如紅綻雨肥梅之時也。第三果云。不來。則是棄欲境如遺。此果之已熟。如四月熟黃梅之際也。第四果云。離欲。則是去欲境已遠。此果之既收。如掛壁移筐果之日也。以果字說經。又一一證以杜詩。亦可爲詩禪也已。

彭祖

宰我問五帝德篇云。堯舉舜。彭祖而任之。論語注。老彭。商賢大夫。世傳彭祖八百歲。此亦一證也。王逸楚辭注。彭祖好和滋味。善斟雉羹。以事帝堯。莊子注。彭祖八百。猶悔不壽。杖晚而唾遠。又曰。彭祖餌雲母。御女凡數十。晚娶鄭氏。妖淫敗道而死。非壽終也。東坡詩。空冷雲母連山盡。不見蟠桃結子時。

王僑王子喬

史記封禪書注引裴秀冀州記云。緱氏仙人廣者。昔有王僑。隄爲武陽人。爲栢人令。於此登仙。非王子喬也。唐詩。王子求仙月滿臺。又云。可憐緱嶺登仙子。猶自吹笙醉碧桃。蓋世以王僑爲王子喬。誤也。久矣。

賀充

賀充。五代石晉時人。死而復生。至宋眞宗。東封泰山。出謁。帝不之省。東坡謫黃州。亦來訪坡。亦不之奇也。此事殊可詫。而近日朝邑劉太守偉。死已廿年。其親友韓邦奇。復見之。與之飲食。亦不敢問其何來也。此事不可謂無。但難以理推爾。

謝自然

韓文公不信神仙。而謝自然一詩。亦信以爲有。蓋當時有人的見。而公亦的聞也。薛能亦有一首云。漫道神仙事渺然。珠宮咫尺在人天。花顏雲鬢一女子。獨騎白鶴沖紫烟。是信有其事也。予觀劉商詩集。有謝自然返卻舊居一絕云。仙侶招邀自有期。九天升降五雲隨。不知辭罷虛皇日。更向人間住幾時。以此觀之。謝爲道士所惑。染其妖術。飛昇之事。如今時術人騎草龍上天之類耳。是昌黎亦爲所欺也。世又有病風顛者。卽能乘危升高。疾愈卽不能矣。謝自然。寧非此流耶。近代天順中有南京後府經歷卜馬益。本山後人。有一全眞道士。謁之曰。吾有小術。子盍觀之。卽抽刀斬府庭大槐。凌空而去。黃白點化。頃刻而成。益以爲眞仙。縱其出入。益妻妾多麗。道士取其髮呪之。夜從門隙。迭奔臥所。初喜之。後苦其術。涕泣以告。益不勝憤。始白於守備。急塗以犬血擒之。囚送京師。伏誅噫。以古準今。謝自然得非妖道士挑之以奔乎。是以聖人不語怪。而士君子深惡而痛絕之。亦以避禍而遠辱也。

船子和尙四偈

船子和尙。蜀之淨衆寺僧也。有偈四首。其一曰。三十年前海上遊。水清魚見不吞鈎。釣竿斫盡重栽竹。不計功程得便休。其二曰。三十年來坐釣臺。釣頭往往得黃能。金鱗不遇空勞力。收拾絲綸歸去來。其三曰。本是釣魚缸上客。偶除須髮著袈裟。佛祖位中留不住。夜深依舊宿蘆花。其四曰。百尺絲綸直下垂。一波才動萬波隨。夜靜水寒魚不餌。滿缸空載月明歸。

今人但知其末一首耳。

鍾離權

仙家稱鍾離先生者。唐人鍾離權也。與呂岳同時。韓潤泉選唐詩絕句。卷末有鍾離一首。可證也。近世俗人稱漢鍾離。蓋因杜子美元日詩。有近聞韋氏妹。遠在漢鍾離。流傳之誤。遂傳會以鍾離權爲漢將鍾離昧矣。可發一咲。說神仙者。大率多欺世誑愚。如世傳沁園春。及鮮紅二詞。爲呂洞賓作。按沁園春詞。宋駙馬王晉卿初製此腔。解紅兒則五代和凝歌童。凝爲製鮮紅一曲。初止五句。見陳氏樂書。後乃衍爲解紅兒慢。焉有呂洞賓在唐。預知其腔。而填爲此曲乎。元俞琰又註沁園春。琰雖博學。亦感於長生之說。而隨俗耳。琰子仲溫。序其父陰符經云。先君七十而逝。由此言之。琰之篤好養生。壽止於此。世有村夫。目不識參同契一字。而年踰百歲。又何必勞心於不可知之術哉。達人君子。可以意悟。

音姓仙女

嘯賦注靈寶經曰。禪黎世界墜王。有女姓音。生乃不言。王怪而棄之。南浮桑之阿。與神人會。教以治災之



術。於是能言。出山在國中。其國太枯旱。地下生火。穿地取水。百丈無泉。王怖懼。女爲仰嘯。天降洪水。至十丈。於是化形隱景而去。

紫姑仙詠櫓詩

寒岩雪壓松枝折。班班剝盡青虬血。連斤巧匠斲削成。劍脊半開魚尾裂。五湖仙子多奇志。欲駕扁舟探禹穴。碧雲不動曉山橫。數聲遙落江天月。

箕仙筆詩

系出中山骨欲僊。何人扶顛纏尖圓。狂僧堪笑堆成家。豪客曾聞掃似椽。窻下玉蜍涵夜月。几間雪繭湧春泉。當時定遠成何事。輕擲毛錐恐未然。

又

宋元小說載箕仙詩多矣。近日一事尤異。正德庚辰。有方士連箕賦詩。隨所限韻。敏若夙構。而語不凡。其爲喬冢宰。賦白巖行曰。六丁持斧施神工。鑿開西南萬仞之崆峒。芙蓉一朵插天表。勢壓天下羣山雄。冰壺倒月色澄澈。瑤臺倚斗光玲瓏。百丈虹霓望吞吐。八埏霖雨瞻空濛。虛空不受一塵染。靈光直與銀河通。乳泉掛壁噴晴雪。玉梅懸谷搖香風。上有紳仙玉虛子。凌風出沒遊太空。伐虬伐蛟下入海底水晶窟。朝真謁常獨步天上瓊瑤宮。頭角崢嶸自卓立。胸襟磊落誰磨礪。商家傳說作良弼。宋室張浚多奇功。憶昔江樓吹鐵篴。明月一醉三人同。邇來一別世間甲。子不知數。但見幾度玉洞桃花紅。金龜老。黃鶴翁。各分一諱貽此公。天然意趣自相合。芳稱長在塵寰中。好將大手整頓乾坤了。歸來一笑拂雲看劍重。會滄

溟東此詩成一卷。箕仙運筆所書。詩既跌宕。字又飛動。豈術士能贗作者。吁異哉。

鄱陽水神

餘姚戚瀾。字文湍。景泰二年進士。授翰林編修。丁艱服闋。上京渡錢塘。風濤大作。有絳紗燈數百對。照江水。通明丈夫九人。帕首袴鞬。帶劍乘白馬。飛馳水面如平地。舟人大恐。戚公曰。毋懼。吾知之矣。推窻看之。九人皆下馬跪。公問曰。若輩非桑石將軍九弟兄耶。曰然。曰去。吾諭矣。皆散。公命舟人返棹。曰有事。吾當還。遂歸抵家。謂家人曰。某日吾將逝矣。及期沐浴朝服坐。嚮九人率甲士來迎。行踐屋瓦。瓦皆碎。戈矛旌幟。晃耀填擁。有頃。公卒。後車騎騰蹕前後。若有所呵衛者。隱隱入室而滅。後瓊山邱文莊公夫人入京。舟過鄱陽湖。夜夢朱衣貴人來見。曰。吾仲深故人戚瀾也。見爲水神。昨奉天符。應覆數百艘舟。夫人慎毋渡。舟子方解維欲行。夫人急止之。瞬息大風。舟行者皆溺。明日夫人乃渡。至京以告文莊。文莊感其意。緘文祭之。

死友救難

邱文莊公夫人自南海浮江而上。過鄱陽湖。夜夢達官呵囑入舟。曰。吾乃翰林編修戚瀾也。昔與邱先生同官。義不容絕。特報爾三日。後有風濤之險。隻帆片櫓無存。可亟遷於岸。夫人驚覺。如其言。移止寺中。未幾。江中果有風濤。衆舟盡溺。至京。夫人白其事於文莊公。公以聞於朝。遣官諭祭。文莊又爲文祭之。云。於乎文湍。剛勁之質。豪放之氣。高義激切。直上薄乎雲天。巨眼空闊。每下視乎塵世。凡衆人之嗜欲。舉不足以動其中。一時之交游。少足以當其意。時發驚筵之辯。臧否罔不稱情。間若罵坐之狂。毀譽皆有所試。醉

言無異於醒。面折不違於背。僕也於君。若有宿契。始落落以難合。終惻惻而交勵。柰何命與心違。中道而逝。老我後死。於十二禩。孰知冥冥之中。猶有舊交之誼。老妻北來。舟次江滌。夢中彷彿如見。報以風濤。將至。預告以期。使知趨避。既而果然。幸免顛躓。於乎人傳君之爲神。洎胥濤而享祀。卽今所過而驗之。無乃隸司乎江湖之事。由其生也。不盡用於明時。故其死也。見錄於上帝。於乎友道之廢也久矣。曰友曰朋。如兄如弟。指金石以爲盟。刑鷄犬而設誓。頭角稍殊。情態頓異。雲泥隔則易交。勢位判則相忌。對面如九疑之峯。跬步有千丈之勢。半臂纔分。遇諸塗則掩面而過。宿醒未醒。踰其闕則騰口以刺。過門不入室。反爲操戈之舉。落筭不援手。忍拋下石之計。親於其身也。遑恤。況伉儷乎。生爲人也。尙然。況下世乎。於乎文湍。生死無二心。始終同一致。不忝爲聰明正直之神。真可謂英邁特傑之士。緬想舊遊。稠人廣會。一飲百十鍾。揮毫數千字。故以平生之素好。用答故人之陰惠。詩以寫不盡之情。酒以侑有從之淚。具別紙以焚燎。就宿草以澆酌。靈神如在。來鑒於是。不鄙世人之凡言。持歆御醞之醇味。尙享詩曰。幽顯殊塗。隔死生。九原猶有故人情。曼卿真作芙蓉主。太白常留翰苑名。念我冥冥來入夢。哀君惻惻每吞聲。朝回坐對黃封酒。悵歎鷄壇負舊盟。

上皂莢樹

仙傳云。劉綱與妻將飛昇。庭前有皂莢樹。妻令綱昇樹數丈。方能飛。今俗稱畏內者曰。上皂莢樹。亦有本。

五書僧

唐有詩僧九人。今有九僧集。復有五僧善書。劉涇嘗作書話。以懷素比玉。晉光比珠。高閑比金。貫休比玻。

璃亞。栖比水晶。牟子才云。惜涇未見文楚。故未有定。

### 瘞子偈

瘞烽擎空直。直烟墩映樹班班。聊爾牌標五里。從教目斷千山。

### 無名偈

羣居閉口。獨坐防心。

### 譬喻經

五根之禍。劇於毒龍。五根如箭。意想如弓。○慎按五根者。眼耳鼻舌身也。心經。六根有意。此以五根皆起於意。故五根之外。以意貫之。○孔子四勿始於意。佛氏六根終於意。

### 三昧

三昧。出釋氏書。乃梵語也。此云調正直。又云正定。亦云正受。圭峯疏云。不受諸受。名爲正受。又遠法師云。夫稱三昧者。何專思寂想之謂也。思專則志一不分。想寂則氣虛神朗。氣虛則智恬。其照神朗則無幽不微。

### 諸趣

張湛列子注云。龜龍甲鱗之宗。麟鳳毛羽之長。爰逮蝸飛蠕動。皆嗚呼相聞。各有意趣。佛經以蚊蚋小蟲之屬。名曰諸趣。本此傳。大士諸趣云。若欲見佛。看三郡田宅園林處處停。或飛虛空中擾擾。或擲山水口轟轟。或身腰上有燈火。或羽翼上有箴箠。或鑽木孔爲鄉貫。或徧草本作窠城。或轉羅網爲村巷。或臥土

石作階庭。諸佛菩薩悉如是。只個名爲舍衛城。

夢說

釋氏經曰。夢有四。一曰四大偏增。二曰舊識尋遊。三曰吉凶先兆。四曰無明熏習。熏習字最妙。今本作重習。非也。草木子曰。夢之大端二。想也。因也。想以目見。因以類感。舉世皆夢也。夢夢也。不夢亦夢也。夢乎夢不夢乎不夢。是故得失蕉鹿也。物我胡蝶也。榮枯黃梁也。情感巫峽也。

真丹

王半山和俞秀老禪思詞曰。茫然不肯住林間。有處卽追攀。將他死語圖度。怎得離真丹。○漿水價匹如閑也。須還何如直截。踢倒軍持。贏取瀉山。○此詞意勸秀老純歸於禪。住山不出遊也。真丹卽震旦也。軍持取水瓶也。行腳之具。踢倒軍持。勸其勿事行腳也。瀉山和尚欲謀住山曰。此山名骨山。和尚是肉人。骨肉不相離。言人不當離山也。皆用佛書語。漿水價也。須還則用列子五漿先饋事。

真如之義

馬祖曰。真如有變易。豈不開善知識。能迴三毒爲三昧。淨戒能迴六賊爲六神。迴煩惱作菩提。迴無明爲大智。錢起贈懷素詩云。醉裏得真如。劉禹錫詩。心會真如不讀經。

闍士

李太白詩。衡嶽有闍士。五峯秀真骨。闍士。闍士。皆僧之稱。

仙詩

衢州爛柯橋斷碑詩止存二句薄烟霧遠郊遙峰後歸翼傳以爲古仙句

### 仙衣

仙女天衣有金鏤單絲綿縠銀泥五暈羅裙

見許老翁傳

### 仙家寶玩

仙家三寶有碧瑤杯紅蕤枕紫玉函

### 水田衣

袈裟名水田衣又名稻畦帔王維詩乞飯從香積裁衣學水田王少伯詩手巾花氎淨香帔稻畦成袈裟內典作罽毼蓋西域以毛爲之又名逍遙泥又名無塵衣

### 影壁

楊惠之塑佛壁爲天下第一郭熙見之又出新意遂令坊者不泥掌

今云泥林

止以手槍泥或凹或凸乾則以

墨隨其形跡暈成峰巒林谷加之樓閣人物宛然天成謂之影壁

### 江淮名山圖

遠公畫江淮名山圖而畫譜寶鑑竟不知遠公善畫也慎謂晉人無不文藻風韻遠公禪學之外能畫工詩又註詩經是僧而兼儒也殆隱於禪者歟

僧寺之多

南朝四百八十。唐詩。北魏一萬三千。見通鑑。

仁祠

漢書明帝紀以助仁祠伊蒲之供。仁祠僧寺也。伊蒲供齋食也。皎然詩仁祠當絕境。明牧躡靈蹤。又陳世凋亡後仁祠識舊山。

五精舍

佛國五精舍。一給孤園。二靈鷲山。三彌猴江。四菴羅樹。五竹林園。韋蘇州詩萬木叢雲出香閣。西連碧澗竹林園。

太極泉

宋孝武帝大明七年敕詔文曰。思散太極之泉。以福無方之外。太極之泉。不知何語。後閱西陽雜俎。仙藥有太極泉。蓋神漢盎漿之類也。宋齊六代文人每好用僻事。例如此。

多根樹

佛經云。西域多根樹。蔽芾而婆娑。東西南北中。五方不相見。國中有媼女。求偶者衆多。初有一男求女。約中枝會。復有四男子亦欲求之。宿女亦以言許。東西與南北。各各抱被去。至晚女不來。東枝即唱曰。旭日先已出。農夫向田去。妄語既不來。可捨多根樹。西枝即吟曰。彼妙必然來。定是不妄語。如何旭日光。急速

現下土南枝男歎曰。旭日光已出。農夫早向田。我等如癡羊。一夜受凍眠。北枝男賡曰。我等沒巴鼻。只爲求他妻。今遭寒與凍。各各被他迷。中枝郎泣曰。我不憂己身。一夜寒凍情。但恐多根樹。枝葉不復生。樹神聞而笑曰。汝勿憂外事。但憂身事急。樹枯生有時。欲苦無停息。

### 八角磨盤

朱子語錄云。人謂楊億通禪學者。以其有八角磨盤之句耳。按北澗禪師偈云。六月一日前。萬象森羅替說禪。六月一日後。八角磨盤空裏走。今朝正當六月一。無位真人赤骨律。金毛獅子解翻身。無角鐵牛眠少室。十聖三賢總不知。笑倒寒山并拾得。楊億因演而爲頌曰。八角磨盤空裏走。金毛獅子變作狗。擬欲藏身北斗中。應須合掌南辰後。

### 瓊枝旃檀

佛經云。瓊枝寸寸是玉。旃檀片片皆香。比之聖賢。欲無德不備。喻之詩文。欲無字不工也。又曰。擊珊瑚樹。枝枝好。撒水銀珠顆顆圓。亦此意。

### 白蛻嬰葍

楚辭天問曰。白蛻嬰葍。胡爲此堂。葍得夫良藥。而不能固藏。舊注云。蛻。雲之有色似龍者也。葍。白雲透蛇。若蛇者也。昔崔文子。學仙於王子僑。子僑化爲白蛻而嬰葍。持藥與崔文子。文子驚怪。引戈擊蛻。中之。因墮其藥。俯而試之。子僑之尸也。此本淮南王安離騷傳之說。而王逸述之。淮與楚近。安去屈未百年。其說當有祖疑。以傳疑可也。朱文公訂楚辭。以其怪誕而刪之。余謂存之。亦有益於教。何也。王子僑。世所稱神。



仙也。既已成蜺變化，而猶不免戈擊之難，則世之學仙，何爲者耶。

東坡詆佛

東坡議學校貢舉書，斥士大夫主佛老之爲非。又策別云：天子有七廟，今又飾佛老之宮而爲之祠，固已過矣。又使大臣兼官以領之，歲給費以鉅萬計，此何爲者。其言與佛骨表何異。又作勝相院記，謂治其學者，大抵設械以應敵，匿形以逃敗，窘則推墮滉漾中，不可捕捉，如是而已矣。此數句，盡古今禪學自欺欺人之病。然東坡於禪學，深入冥契，而其言如此，何也。蓋其與世不合，姑以消其不平。莊子云：因之以曼衍，所以窮年也。殆東坡之謂乎。又賀坤成節表，放億萬之羽毛，未若消兵以全赤子，飯無數之緇褐，不如散廩以活飢民。