

anxa
87-B
20408

Königliche
Akademie
der Künste

1908

KÖNIGLICHE AKADEMIE DER KÜNSTE



AUSSTELLUNG
AELTERER ENGLISCHER
KUNST

VOM 26. JANUAR BIS
23. FEBRUAR 1908

TÄGLICH VON 10–6 UHR



UNION DEUTSCHE VERLAGSGESELLSCHAFT
BERLIN STUTTGART LEIPZIG

Seiner Majestät dem Kaiser und König, ihrem hohen Protektor, dankt die Akademie der Künste bei Eröffnung der gegenwärtigen Ausstellung an erster Stelle. Allerhöchstderselbe hat die Ausstellung nicht nur durch Darleihung von Kunstwerken bereichert, sondern auch sonst in wirksamster Weise gefördert.

Die Akademie dankt ferner den übrigen Darleihern für die Bereitwilligkeit, mit der sie sich für Wochen von ihren kostbaren Schätzen getrennt haben.

Gemälde, Skulpturen und graphische Kunstwerke haben dargeliehen:

Seine Majestät der Kaiser und König,
Seine Hoheit der Prinz und Ihre Königliche Hoheit die
Frau Prinzessin Friedrich Karl von Hessen,
Seine Durchlaucht der Fürst zu Schaumburg-Lippe,
Seine Durchlaucht der Prinz Biron von Curland in
Groß-Wartenberg,
Ihre Durchlaucht die Fürstin-Witwe Metternich-
Winneburg in Johannisberg,
Der Herzog von Devonshire in Chatsworth,
Der Herzog von Rutland in London,
Der Herzog von Wellington in London,
Der Herzog von Westminster in London,
Der Marquess von Londonderry in London,
Lord Burton in London,
Lord Swaythling in London,
Seine Exzellenz Herr Graf von Seckendorff in Berlin,

Seine Exzellenz Herr Freiherr von Stumm in Holzhausen,
Die Königliche Akademie der Künste in London,
Die Königliche Württembergische Staatsgalerie in
Stuttgart,
Das Königliche Kupferstichkabinett in Berlin,
Herren Agnew in London,
Herr Geheimer Kommerzienrat Arnhold in Berlin,
Herr Otto Beit in London,
Herr Geheimer Regierungsrat Dr. v. Boettinger in
Elberfeld,
Sir Ernest Cassel in London,
Herren P. und D. Colnaghi in London,
Herr Charles Davis in London,
Herr Geheimer Kommerzienrat von Friedländer-Fuld
in Berlin,
Herr Rittergutsbesitzer von Goldammer in Plausdorf,
Herr Albert von Goldschmidt-Rothschild in Berlin,
Herren Gooden & Fox in London,
Herr Generalkonsul Robert von Mendelssohn in Berlin,
Herr J. Pierpont Morgan in London,
Herr Henry Oppenheimer in London,
Herr Henry J. Pfungst in London,
Herr Alfred de Rothschild in London,
Herr Saunders in Berlin,
Herr Generalkonsul Dr. von Schwabach in Berlin,
Herr Kommerzienrat Dr. Ed. Simon in Berlin,
Herr Sulley in London,
Sir Julius Wernher in London,
Herr Asher Wertheimer in London,
Herr Charles Wertheimer in London.

Seine Exzellenz Graf Seckendorff hat der Akademie
den Gedanken zu dieser Ausstellung vorgetragen und
ist weiterhin für die Gewinnung der Kunstwerke un-
ermüdlich und mit schönstem Erfolge tätig gewesen.

Einen Garantiefonds für die Kosten der Ausstellung haben folgende Kunstfreunde gezeichnet:

Herr Geheimer Kommerzienrat Arnhold in Berlin,
Herr Geheimer Kommerzienrat von Friedländer-Fuld
in Berlin,

Herr Geheimer Kommerzienrat v. Mendelssohn in Berlin,
Herr Victor Moessinger in Frankfurt a. M.,
Herr Generalkonsul Dr. Paul v. Schwabach in Berlin,
Herr Kommerzienrat Dr. Eduard Simon in Berlin,
Herr James Simon in Berlin,
Herr Graf Tiele-Winkler in Berlin.

Die Kunsthandlung Agnew in London hat die Einsammlung und Hersendung der Kunstwerke aus englischem Besitz umsichtig und sachkundig geleitet.

Eine Ausgabe der Gemälde in Photogravüren wird im Verlage der Photographischen Gesellschaft erscheinen. Die Abbildungen des vorliegenden Katalogs sind nach Aufnahmen der Photographischen Gesellschaft hergestellt.

Folgende Hauptmeister der älteren englischen Schule sind in der Ausstellung vertreten:

William Beechey, R. A.

geb. 12. Dezember 1753 in Burford (Oxfordshire), tätig in Norwich und London, gest. 28. Januar 1839 in Hampstead. (Saal II Nr. 58.)

John Constable, R. A.

geb. 11. Juni 1776 in East Bergholt (Suffolk), tätig seit 1820 in Hampstead, seit 1829 Mitglied der Royal Academy, gest. 30. März 1837 in London. (Saal III Nr. 71, Saal IV Nr. 84, 88, Saal V Nr. 111.)

Thomas Gainsborough, R. A.

geb. 1727 in Sudbury (Suffolk), tätig in Ipswich, seit 1758 in Bath, seit 1774 in London, Mitglied der Royal Academy seit ihrer Gründung 1768, gest. 2. August 1788 in London. (Saal I Nr. 21, 23, 26, 29, 33, 37, Saal II Nr. 49, 57, Saal III Nr. 61, 62, 63, 64, 69, 83, 87, Saal V Nr. 102, 103, 105, 108, Saal IX Nr. 216, 218, 219, 220, 222.)

John Hoppner, R. A.

geb. 4. April 1758 in Whitechapel (London), tätig in London, seit 1795 Mitglied der Royal Academy, gest. 23. Januar 1810 in London. (Saal I Nr. 18, 19, 24, 34, Saal II Nr. 44, 86, 89, Saal V Nr. 94, 106.)

Sir Thomas Lawrence, P. R. A.

geb. 4. Mai 1769 in Bristol, tätig in London und auf Reisen auf dem Kontinent, seit 1794 Mitglied, seit 1820 Präsident der Royal Academy, gest. 7. Januar 1830 in London. (Saal III Nr. 72, 73, Saal IV Nr. 82, 85, Saal V Nr. 100, 112, Saal VIII Nr. 195.)

Sir Henry Raeburn, R. A.

geb. 4. März 1756 in Stockbridge bei Edinburgh, tätig in Edinburgh, daselbst gest. 8. Juli 1823. (Saal I Nr. 31, 36, 38, Saal II Nr. 39, Saal III Nr. 67, 74, 78, Saal V Nr. 96.)

Sir Joshua Reynolds, P. R. A.

geb. 16. Juli 1723 in Plympton bei Plymouth. Nach längerem Aufenthalt auf dem Kontinent, besonders in Rom, tätig in London, erster Präsident der 1768 gegründeten Royal Academy, gest. 23. Februar 1792 in London. (Saal I Nr. 20, 22, 25, 27, 30, 35, Saal II Nr. 42, 43, 45, 46, 47, 48, 52, 54, 55, Saal III Nr. 59, 60, 65, 66, 68, 70, 75, Saal IV Nr. 76, 77, 81, Saal V Nr. 97, 98, 104.)

George Romney

geb. 15. Dezember 1734 in Dalton-le-Furness (Lancashire), nach längerem Aufenthalt in Italien tätig zu London, gest. 15. November 1802 in Kendal. (Saal I Nr. 28, Saal II Nr. 41, 50, 53, 56, Saal V Nr. 95, 99, 101, 110.)

Sir Martin Archer Shee, P. R. A.

geb. 20. Dezember 1769 in Dublin, seit 1800 Mitglied, seit 1830 Präsident der Royal Academy, gest. 19. August 1850 in Brighton. (Saal I Nr. 32.)

Verzeichnis

der

Gemälde und graphischen Werke

in der Reihenfolge ihrer Aufstellung,
in jedem Saal links vom Eingang beginnend.

Eingangshalle.

1. Devis.

Fürst Blücher von der Wahlstatt. Öl. Leinwand.
Höhe 0,75 m. Breite 0,59 m. Im Besitz Seiner
Exzellenz des Herrn Oberhofmeisters Grafen
von Seckendorff in Berlin.

2. Lawrence.

Viscount Castlereagh, später 2nd Marquess of
Londonderry. Öl. Leinwand. Höhe 2,96 m.
Breite 2,05 m. Im Besitz des Marquess of
Londonderry in London.

3. Nach Lawrence.

Staatskanzler Fürst Hardenberg. Kopie. Öl.
Leinwand. Im Besitz Seiner Exzellenz des Herrn
Oberhofmeisters Grafen von Seckendorff in
Berlin.



Nr. 18

Vorraum.

5. Wootton.

Georg II., König von England, und Friedrich, Prinz von Wales, Truppen besichtigend. Öl. Leinwand. Höhe 1,02 m. Breite 1,27 m. Im Besitz des Herrn Charles Davis in London.

7. Unbekannter Künstler.

Georg I., König von England. Öl. Leinwand. Höhe 0,87 m. Breite 0,67 m. Im Besitz Seiner Hoheit des Prinzen und Ihrer Königlichen Hoheit der Frau Prinzessin Friedrich Karl von Hessen in Cronberg.



Nr. 23

Vorraum (Fortsetzung).

8. Lely.

Catharina von Braganza, Gemahlin König Carls II. von England. Höhe 1,89 m. Breite 1,33 m. Im Besitz Seiner Hoheit des Prinzen und Ihrer Königlichen Hoheit der Frau Prinzessin Friedrich Karl von Hessen in Cronberg.

9. Unbekannter Künstler.

Carl II., König von England. Öl. Leinwand. Höhe 0,77 m. Breite 0,63 m. Im Besitz Seiner Hoheit des Prinzen und Ihrer Königlichen Hoheit der Frau Prinzessin Friedrich Karl von Hessen in Cronberg.



Nr. 28

12. Unbekannter Künstler.

Karl Eduard (Stuart) „Der Prätendent“, Sohn König Jacobs II. von England. Öl. Leinwand. Höhe 0,63 m. Breite 0,48 m. Im Besitz Seiner Hoheit des Prinzen und Ihrer Königlichen Hoheit der Frau Prinzessin Friedrich Karl von Hessen in Cronberg.

13. Unbekannter Künstler.

Maria I., Königin von England, genannt die „blutige Maria“, Tochter Heinrichs VIII. Öl. Holz. Höhe 0,53 m. Breite 0,43 m. Im Besitz Seiner Hoheit des Prinzen und Ihrer Königlichen Hoheit der Frau Prinzessin Friedrich Karl von Hessen in Cronberg.

14. Unbekannter Künstler.

Jane Seymour, dritte Gemahlin König Heinrich VIII. von England. Öl. Holz. Höhe 0,64 m. Breite 0,47 m. Bezeichnet: D. Catherina. Angl. Regina. Im Besitz Seiner Hoheit des Prinzen und Ihrer Königlichen Hoheit der Frau Prinzessin Friedrich Karl von Hessen in Cronberg.



Nr. 31

15. **Unbekannter Künstler.**

König Jacob I. von England. Öl. Leinwand. Höhe 2,00 m. Breite 1,20 m. Bezeichnet: K. James y Ist. O quem te memorem? Im Besitz Seiner Hoheit des Prinzen und Ihrer Königlichen Hoheit der Frau Prinzessin Friedrich Karl von Hessen in Cronberg.

16. **Zucchero.**

Elisabeth, Königin von England. Öl. Holz. Höhe 0,56 m. Breite 0,48 m. Im Besitz Seiner Hoheit des Prinzen und Ihrer Königlichen Hoheit der Frau Prinzessin Friedrich Karl von Hessen in Cronberg.

17. **Lely.**

Bildnis der Königin Henriette von England. Öl. Leinwand. Höhe 0,75 m. Breite 0,64 m. Im Besitz des Herrn Saunders in Berlin.



Nr. 37

Saal I.

18. Hoppner.
Herzog von York, Schwiegersohn des Königs
Friedrich Wilhelm II. Öl. Leinwand. Höhe 0,77 m.
Breite 0,64 m. Im Besitz Seiner Majestät des
Kaisers und Königs.
19. Hoppner.
Porträts der Familie Raymond Symons. Öl.
Leinwand. Höhe 2,59 m. Breite 1,81 m. Im
Besitz des Herrn Asher Wertheimer in London.
20. Reynolds.
Richard Burke. Öl. Leinwand. Höhe 0,75 m.
Breite 0,64 m. Im Besitz des Herrn Henry
J. Pfungst in London.
21. Gainsborough.
Julia Lady Petre. Öl. Leinwand. Höhe 2,29 m.
Breite 1,50 m. Im Besitz des Herrn Charles
Wertheimer in London.

Huntington Coll.



Nr. 41

Saal I (Fortsetzung).

22. Reynolds.

Marquess of Granby. Öl. Leinwand. Höhe 2,45 m, Breite 2,08 m. Im Besitz des Herrn Charles Wertheimer in London.

23. Gainsborough.

The Hon. Anne Duncombe. Öl. Leinwand. Höhe 2,34 m. Breite 1,55 m. Im Besitz des Herrn Charles Wertheimer in London.

Frick
Sally
N.Y.

24. Hoppner.

Charles Oldfield Bowles. Öl. Leinwand. Höhe 1,60 m. Breite 1,20 m. Im Besitz der Herren P. und D. Colnaghi in London.

25. Reynolds.

Mrs. Froude. Öl. Leinwand. Höhe 0,93 m. Breite 0,73 m. Im Besitz des Herrn Charles Wertheimer in London.

26. Gainsborough.

Viscount Ligonier. Öl. Leinwand. Höhe 2,40 m. Breite 1,57 m. Im Besitz des Herrn Charles Wertheimer in London.

Huntington



Nr. 42

Saal I (Fortsetzung).

27. Reynolds.

Nelly O'Brien. Öl. Leinwand. Höhe 0,90 m.
Breite 0,71 m. Im Besitz des Herrn Charles
Wertheimer in London.

28. Romney.

Mrs. John Johnson. Öl. Leinwand. Höhe 0,75 m.
Breite 0,63 m. Im Besitz des Herrn Charles
Wertheimer in London.

29. Gainsborough.

Viscountess Ligonier. Öl. Leinwand. Höhe 2,40 m.
Breite 1,57 m. Im Besitz des Herrn Charles
Wertheimer in London.

Huntington
Foundation

30. Reynolds.

Lady Caroline Price, Tochter des Earl of
Tyrconnell, Gattin des Sir Uvedale Price, Bart.
Gemalt 1787. Öl. Leinwand. Höhe 0,77 m.
Breite 0,65 m. Aus der Sammlung des Herrn
F. Price. Gestochen von John Jones. Im Besitz
des Sir Julius Wernher in London.



Nr. 43

31. Raeburn.

George und Maria Stewart, Kinder des Professors Dugald Stewart. Öl. Leinwand. Höhe 1,28 m. Breite 1,02 m. Im Besitz der Herren P. und D. Colnaghi in London.

32. Shee.

Mrs. Williamson als Miranda. Öl. Leinwand. Höhe 2,38 m. Breite 1,47 m. Im Besitz des Herrn Sulley in London.

33. Gainsborough.

Reiterporträt des Generals Honeywood, geb. 1710, gest. 1785. Das Porträt wurde 1764 im Park zu Marks Hall (Essex) gemalt, wo der General lebte, und 1765 in London ausgestellt. Öl. Leinwand. Höhe 3,25 m. Breite 3,02 m. Im Besitz der Herren Agnew in London.

34. Hoppner.

Mrs. Jerningham als Hebe. Öl. Leinwand. Höhe 2,45 m. Breite 1,58 m. Im Besitz des Herrn Charles Wertheimer in London.

Ringling
Coll.
Sarasota



Nr. 44

35. Reynolds.

Bildnis eines Herrn in dunkelrotem Samtrock.
Öl. Pappe. Höhe 0,76 m. Breite 0,66 m. Im Besitz
Seiner Hoheit des Prinzen und Ihrer König-
lichen Hoheit der Frau Prinzessin Friedrich Karl
von Hessen in Cronberg.

36. Raeburn.

Mrs. Lee Harvey und Kind. Aus der Sammlung
des Herrn J. W. Shand Harvey. Gemalt 1823.
Öl. Leinwand. Höhe 2,38 m. Breite 1,52 m.
Im Besitz des Herrn Asher Wertheimer in
London.

37. Gainsborough.

Melis Murr
N.Y

Miss Sparrow. Öl. Leinwand. Höhe 0,77 m.
Breite 0,64 m. Aus der Louis Huth-Sammlung.
Im Besitz des Herrn Stephen G. Gooden in
London.

38. Raeburn.

Die Kinder Elphinstone. Öl. Leinwand. Höhe
1,99 m. Breite 1,53 m. Im Besitz des Herrn
Charles Wertheimer in London.



Nr. 48

Saal II.

39. Raeburn.
Sir William Maxwell. Öl. Leinwand. Höhe 1,30 m.
Breite 1,00 m. Im Besitz der Herren Agnew
in London.
40. Cox.
Landschaft mit Schafherde. Öl. Leinwand. Höhe
0,34 m. Breite 0,47 m. Im Besitz des Herrn
Geheimen Regierungsrats Dr. v. Boettinger in
Elberfeld.
41. Romney.
Thomas Fane, zweiter Sohn des neunten Earl
of Westmoreland, geb. 1760, gest. 1807. Öl.
Leinwand. Höhe 1,27 m. Breite 1,02 m. Aus der
Sammlung des Herrn Major Augustus Fane aus
Wormsley, Tetsworth (Oxford). Im Besitz des
Lord Burton in London.
42. Reynolds.
Wilhelm, regierender Graf zu Schaumburg-Lippe.
Öl. Leinwand. Höhe 0,67 m. Breite 0,58 m.
Im Besitz Seiner Hochfürstlichen Durchlaucht des
Fürsten zu Schaumburg-Lippe.



Nr. 49

Saal II (Fortsetzung).

43. Romney.
Miss Holbeck. Öl. Leinwand. Höhe 0,76 m.
Breite 0,63 m. Im Besitz des Herrn Charles
Wertheimer in London.
44. Hoppner.
Die Kinder Godsäl. („The setting sun.“) Öl.
Leinwand. Höhe 1,38 m. Breite 1,52 m. Im
Besitz des Herrn Pierpont Morgan in London.
45. Reynolds.
Dr. Leland. Öl. Leinwand. Höhe 0,77 m. Breite
0,64 m. Im Besitz der Königlichen Staats-
gemäldegalerie in Stuttgart.
46. Reynolds.
Admiral Keppel. Unvollendet. Öl. Leinwand.
Höhe 0,76 m. Breite 0,63 m. Im Besitz Seiner
Hoheit des Prinzen und Ihrer Königlichen Hoheit
der Frau Prinzessin Friedrich Karl von Hessen
in Cronberg.



Nr. 50

Saal II (Fortsetzung).

47. Reynolds.

Jane Countess of Eglinton. Gemalt 1777. Öl. Leinwand. Höhe 2,38 m. Breite 1,46 m. Im Besitz der Herren Agnew in London.

48. Reynolds.

Weibliche Halbfigur, Skizze. Öl. Leinwand. Höhe 0,75 m. Breite 0,63 m. Im Besitz des Herrn Charles Wertheimer in London.

49. Gainsborough.

Philadelphia
Miss Linley, spätere Mrs. Sheridan. Öl. Leinwand. Höhe 0,76 m. Breite 0,63 m. Im Besitz des Herrn Charles Wertheimer in London.

50. Romney.

John Walter Tempest. Gemalt 1780. Öl. Leinwand. Höhe 2,33 m. Breite 1,50 m. Im Besitz des Herrn Asher Wertheimer in London.

51. Unbekannter Künstler.

Männliches Bildnis. Öl. Leinwand. Höhe 0,76 m. Breite 0,63 m. Im Besitz des Herrn Generalkonsuls Robert von Mendelssohn in Berlin.



Nr. 54

Saal II (Fortsetzung).

52. Reynolds.
General West, späterer Second Earl Delaware. Öl. Leinwand. Höhe 0,76 m. Breite 0,63 m. Im Besitz des Herrn Generalkonsuls Dr. v. Schwabach in Berlin.
53. Romney.
Lady Poulett, zweite Tochter und Miterbin des sechsten und letzten Herzogs von Bolton. Verheiratet 1787 mit William Henry, drittem Earl of Darlington, nachmaligem Herzog von Cleveland, gest. 1807. Gestochen von Norman Hirst. Öl. Leinwand. Höhe 1,27 m. Breite 1,01 m. Aus der Poulett-Sammlung. Im Besitz des Herrn Alfred de Rothschild in London.
54. Reynolds.
Cupido. („The link boy“.) Gemalt 1778. Gestochen von John Dean. Öl. Leinwand. Höhe 0,77 m. Breite 0,64 m. Im Besitz des Herrn Pierpont Morgan in London.
55. Reynolds.
Porträt eines Mädchens mit Puppe. Öl. Leinwand. Höhe 0,75 m. Breite 0,64 m. Im Besitz Seiner Hoheit des Prinzen und Ihrer Königlichen Hoheit der Frau Prinzessin Friedrich Karl von Hessen in Cronberg.



Nr. 56

Saal II (Fortsetzung).

56. Romney.

Lord Burghersh, nachmaliger zehnter Earl of Westmoreland. Aus der Sammlung des Herrn Major John Augustus Fane von Wormsley, Tetsworth (Oxford). Öl. Leinwand. Höhe 1,28 m. Breite 1,02 m. Im Besitz des Lord Burton in London.

57. Gainsborough.

Madame Bacelli. Öl. Leinwand. Höhe 0,58 m. Breite 0,44 m. Im Besitz des Herrn Otto Beit in London.

58. Beechey.

Arthur, I. Herzog von Wellington. Öl. Leinwand. Höhe 1,27 m. Breite 1,02 m. Im Besitz des Herzogs von Wellington in London.



Nr. 57

Saal III.

59. Reynolds.
Sir William Chambers, R. A. Gemalt 1780. Öl.
Holz. Höhe 1,30 m. Breite 1,02 m. Gestochen
von Valentine Green, F. Collyer und S. S. Rey-
nolds. Im Besitz der Kgl. Akademie der Künste
in London.
60. Reynolds.
Georgiana, Herzogin von Devonshire, mit ihrer
Tochter, nachmaliger Countess of Carlisle. Ge-
malt 1786. Höhe 1,13 m. Breite 1,43 m. Ge-
stochen von E. Keating. Im Besitz des Herzogs
von Devonshire, Chatsworth.
61. Gainsborough.
Selbstporträt. Öl. Leinwand. Höhe 0,76 m.
Breite 0,64 m. Im Besitz der Kgl. Akademie
der Künste in London.
62. Gainsborough.
Idyll. Landschaft, angeblich Ansicht von Bath.
Öl. Leinwand. Höhe 1,21 m. Breite 1,50 m. Im
Besitz des Lord Swaythling in London.



Nr. 60

63. Gainsborough.

Huntington
Fondation

Master Jonathan Buttall. („The blue boy“.) Öl.
Leinwand. Höhe 1,80 m. Breite 1,24 m. Im Bes-
itz des Herzogs von Westminster in London.

64. Gainsborough.

Der Erntewagen. Das Mädchen, das den Wagen
besteigt, angeblich des Malers Tochter. Öl. Lein-
wand. Höhe 1,23 m. Breite 1,48 m. Im Besitz
des Lord Swaythling in London.

65. Reynolds.

Mrs. Payne Gallwey mit Kind. („Pic-a-Back“.)
Gemalt 1778. Öl. Leinwand. Höhe 0,77 m.
Breite 0,64 m. Gestochen von J. R. Smith. Im
Besitz des Herrn Pierpont Morgan in London.

66. Reynolds.

Mrs. Jelf Powys und ihre Tochter. Öl. Leinwand.
Höhe 2,38 m. Breite 1,48 m. Im Besitz des Herrn
Charles Wertheimer in London.

67. Raeburn.

Mrs. Mackenzie of Drumtochty. Öl. Leinwand.
Höhe 1,25 m. Breite 1,00 m. Im Besitz der Herren
Agnew in London.



Nr. 63

68. Reynolds.

Lady Betty Delmé mit ihren Kindern. Aus der Sammlung des Herrn Henry Delmé. Gemalt 1787. Öl. Leinwand. Höhe 2,28 m. Breite 1,49 m. Gestochen von Valentine Green. Im Besitz des Herrn Pierpont Morgan in London.

69. Gainsborough.

*Worcester
A. S. M. M.*
Die beiden Töchter des Malers. Öl. Leinwand. Höhe 1,27 m. Breite 1,02 m. Im Besitz des Herrn Charles Wertheimer in London.

70. Reynolds.

Lady Stanhope. Öl. Leinwand. Höhe 2,36 m. Breite 1,47 m. Im Besitz des Herrn Charles Wertheimer in London.

71. Constable.

Landschaft. („The leaping horse“.) Öl. Leinwand. Höhe 1,43 m. Breite 1,87 m. Im Besitz der Königlichen Akademie der Künste in London.

72. Lawrence.

Miss Elizabeth Farren, spätere Countess of Derby. Öl. Leinwand. Höhe 2,40 m. Breite 1,47 m. Im Besitz des Herrn J. Pierpont Morgan in London.



Nr. 65

Saal III (Fortsetzung).

73. Constable.

Landschaft. („The Young Waltonians“.) Öl. Leinwand. Höhe 1,33 m. Breite 1,85 m. Im Besitz des Lord Swaythling in London.

74. Raeburn.

Porträt der Lady Raeburn, Gattin des Künstlers, Tochter des Herrn Peter Edgar von Bridgelands und Witwe des Count Leslie. Öl. Leinwand. Höhe 1,50 m. Breite 1,14 m. Im Besitz des Sir Ernest Cassel in London.

75. Reynolds.

Kinder im Walde. Aus der Sammlung des Lord Palmerston. Gemalt 1770. Öl. Leinwand. Höhe 1,03 m. Breite 0,97 m. Gestochen von James Watson. Im Besitz des Herrn J. Pierpont Morgan in London.



Nr. 72

Saal IV.

76. Reynolds.

Earl of Rockingham. Skizze. Öl. Leinwand. Höhe 0,23 m. Breite 0,17 m. Im Besitz Seiner Exzellenz des Herrn Oberhofmeisters Grafen von Seckendorff in Berlin.

77. Reynolds.

Copy of "Mrs. Thrale"
Mrs. Thrale. Öl. Holz. Höhe 0,31 m. Breite 0,26 m. Im Besitz des Herrn Geheimen Kommerzienrats v. Friedländer-Fuld in Berlin.

78. Raeburn.

Lady Maitland, Gattin des Admirals Maitland. Öl. Leinwand. Höhe 1,24 m. Breite 1,00 m. Im Besitz des Herrn J. Pierpont Morgan in London.

79. Ibbetson.

Harfenspieler. Öl. Leinwand. Höhe 0,40 m. Breite 0,32 m. Im Besitz des Herrn Geheimen Regierungsrats Dr. v. Boettinger in Elberfeld.



Nr. 83

Saal IV (Fortsetzung).

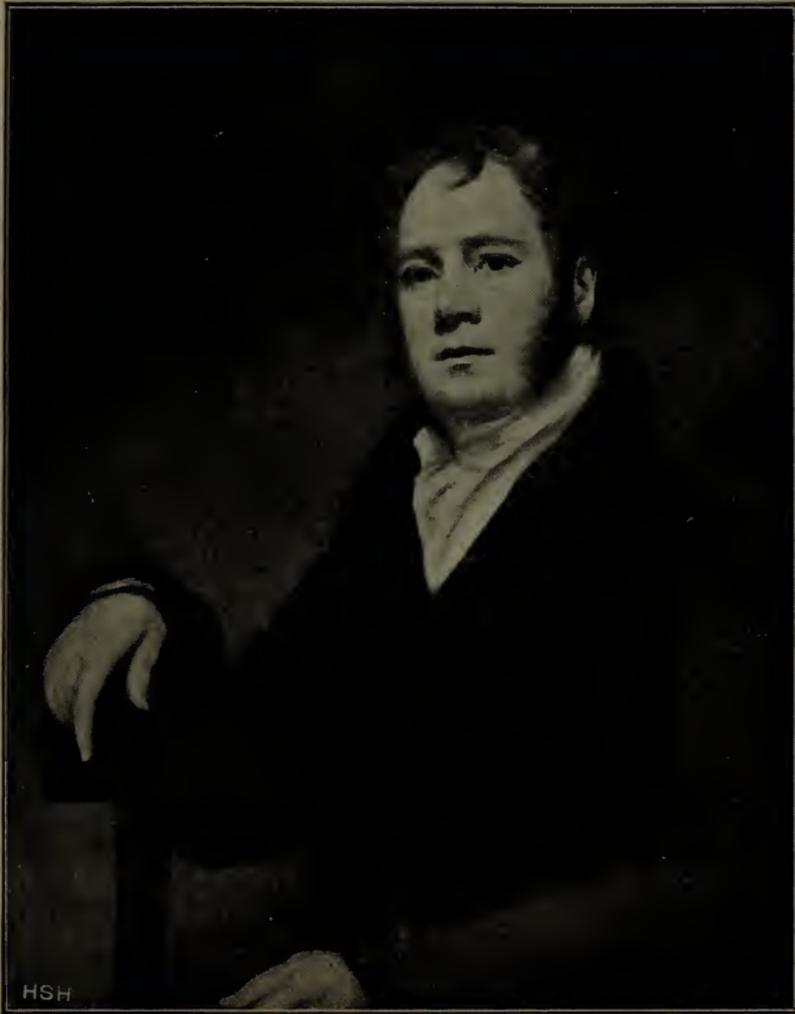
80. **Wheatley.**
Genrebild. Öl. Leinwand. Höhe 0,33 m. Breite 0,28 m. Im Besitz des Herrn Geheimen Regierungsrats Dr. v. Boettinger in Elberfeld.
81. **Reynolds.**
Lady Mary Walpole, Gemahlin Prinz Wilhelms von Großbritannien, Herzogs von Gloucester. Öl. Leinwand. Höhe 0,76 m. Breite 0,63 m. Im Besitz Seiner Hoheit des Prinzen und Ihrer Königlichen Hoheit der Frau Prinzessin Friedrich Karl von Hessen in Cronberg.
82. **Lawrence.**
Julia, Countess of Jersey. („Childhoods innocence“.) Öl. Leinwand. Höhe 1,43 m. Breite 1,12 m. Im Besitz des Herrn Charles Wertheimer in London.
83. **Gainsborough.**
Prinz Octavius von England. Öl. Leinwand. Höhe 0,60 m. Breite 0,45 m. Im Besitz der Königlichen Staatsgemäldegalerie in Stuttgart.
84. **Constable.**
Landschaft. Öl. Leinwand. Höhe 0,30 m. Breite 0,44 m. Im Besitz des Herrn Geheimen Regierungsrats Dr. v. Boettinger in Elberfeld.



Nr. 87

Saal IV (Fortsetzung).

85. Lawrence.
Damenbildnis. Skizze. Öl. Leinwand. Höhe 0,54 m. Breite 0,41 m. Im Besitz Seiner Hoheit des Prinzen und Ihrer Königlichen Hoheit der Frau Prinzessin Friedrich Karl von Hessen in Cronberg.
86. Hoppner.
Lady Louisa Manners. Öl. Leinwand. Höhe 1,29 m. Breite 1,00 m. Bez.: The Rt Hon^{ble} Lady Louisa Manners. J. Hoppner, Esq^r pinx. Im Besitz des Herrn Charles Wertheimer in London.
87. Gainsborough. ^{d. 1802.}
John, Second Viscount Bateman. Öl. Leinwand. Höhe 0,51 m. Breite 0,38 m. Im Besitz des Herrn Charles Wertheimer in London. *Signed T.G.*
RA 1881 (40)
88. Constable.
Landschaft. Skizze. Öl. Holz. Höhe 0,17 m. Breite 0,20 m. Bez.: March 1821. Im Besitz Seiner Exzellenz des Herrn Freiherrn v. Stumm in Holzhausen.



Nr. 96

Saal IV (Fortsetzung).

89. Hoppner.

Englischer Offizier in roter Uniform. Skizze.
Öl. Leinwand. Höhe 0,18 m. Breite 0,16 m.
Im Besitz Seiner Exzellenz des Herrn Oberhofmeisters Grafen von Seckendorff in Berlin.

Farbige Stiche.

Im Besitz Seiner Durchlaucht des Prinzen Biron von Curland in Groß-Wartenberg.

91. G. Keating nach F. Wheatly. „Rustic benevolence.“

92. G. Keating nach F. Wheatly. „Rustic Sympathy.“



Nr. 99

Saal V.

94. Hoppner.

Bildnis eines Herrn in grünem Rock. Öl. Leinwand. Höhe 0,91 m. Breite 0,72 m. Im Besitz Seiner Exzellenz des Herrn Oberhofmeisters Grafen von Seckendorff in Berlin.

95. Romney.

Mrs. Maxwell. Öl. Leinwand. Höhe 2,40 m. Breite 1,49 m. Im Besitz des Herrn Charles Wertheimer in London.

96. Raeburn.

Männliches Bildnis. Öl. Leinwand. Höhe 0,91 m. Breite 0,71 m. Im Besitz der Königlichen Staatsgemäldegalerie in Stuttgart.

97. Reynolds.

Sir Abraham Hume. Öl. Leinwand. Höhe 0,76 m. Breite 0,63 m. Im Besitz des Herrn Geheimen Kommerzienrats Ed. Arnhold in Berlin.



Nr. 104

Saal V (Fortsetzung).

98. Reynolds.
Kind mit Blumen in einer Landschaft. Öl. Leinwand. Höhe 1,27 m. Breite 1,00 m. Im Besitz des Herrn Kommerzienrats Dr. Eduard Simon in Berlin.
99. Romney.
Mrs. Long. Öl. Leinwand. Höhe 0,80 m. Breite 0,67 m. Im Besitz des Herrn Kommerzienrats Dr. Eduard Simon in Berlin.
100. Lawrence.
Staatskanzler Fürst Metternich. Öl. Leinwand. Höhe 1,40 m. Breite 1,10 m. Im Besitz der Fürstin-Witwe Metternich-Winneburg in Johannisberg im Rheingau.
101. Romney.
Mrs. Buchanan. Öl. Leinwand. Höhe 0,77 m. Breite 0,64 m. Im Besitz des Herrn Albert v. Goldschmidt-Rothschild in Berlin.
102. Gainsborough.
Charles IV., Herzog von Rutland. Öl. Leinwand. Höhe 1,28 m. Breite 1,02 m. Im Besitz des Herzogs von Rutland in London.

Saal V (Fortsetzung).

103. Gainsborough.
Master Burton. Öl. Leinwand. Höhe 0,77 m.
Breite 0,63 m. Im Besitz des Herrn Geheimen
Kommerzienrats Arnhold in Berlin.
104. Reynolds.
Bildnis eines Herrn in rotem Mantel mit Pelz.
Öl. Leinwand. Höhe 0,77 m. Breite 0,63 m.
Im Besitz Seiner Exzellenz des Herrn Oberhof-
meisters Grafen von Seckendorff in Berlin.
105. Gainsborough. *Cincinnati*
Mrs. Thicknesse. Öl. Leinwand. Höhe 1,98 m.
Breite 1,35 m. Im Besitz des Herrn Charles
Wertheimer in London.
106. Hoppner.
Mr. George Cholmley. Öl. Leinwand. Höhe 0,81 m.
Breite 0,70 m. Im Besitz des Herrn Kommerzien-
rats Dr. Eduard Simon in Berlin.
107. Unbekannter Künstler.
Jacob II., König von England. Kopie nach Dobson.
Öl. Leinwand. Im Besitz Seiner Exzellenz des
Herrn Oberhofmeisters Grafen von Seckendorff
in Berlin.

Saal V (Fortsetzung).

108. Gainsborough.

Miss Gooch. Öl. Leinwand. Höhe 0,76 m. Breite 0,63 m. Im Besitz des Herrn Kommerzienrats Dr. Eduard Simon in Berlin.

109. Wilson.

Landschaft. Öl. Leinwand. Höhe 0,44 m. Breite 0,64 m. Im Besitz Seiner Exzellenz des Herrn Oberhofmeisters Grafen von Seckendorff in Berlin.

110. Romney.

Doppelbildnis der Viscountess Clifden und der Lady Eliz. Spencer. („Beauty and the Arts“.) Öl. Leinwand. Höhe 1,47 m. Breite 1,88 m. Im Besitz des Herrn Charles Wertheimer in London.

111. Constable.

Landschaft. Öl. Leinwand. Höhe 0,51 m. Breite 0,61 m. Im Besitz des Herrn Generalkonsuls Dr. Paul v. Schwabach in Berlin.

Saal V (Fortsetzung).

112. Lawrence.

Damenbildnis. Öl. Leinwand. Höhe 0,77 m. Breite 0,64 m. Im Besitz Seiner Hoheit des Prinzen und Ihrer Königlichen Hoheit der Frau Prinzessin Friedrich Karl von Hessen in Cronberg.

113. Turner.

Ideallandschaft. Meeresbucht im Sonnenschein, mit figürlicher Darstellung im Vordergrund. Öl. Leinwand. Höhe 0,47 m. Breite 0,62 m. Im Besitz des Herrn Rittergutsbesitzers von Goldammer in Plausdorf, Oberhessen.

Saal VI.

Farbige Blätter in Schabkunst und Punktiermanier.

(Aus dem Kgl. Kupferstichkabinett zu Berlin.)

- | | | |
|------|--------------------------|---|
| 114. | Ward nach Hoppner | „Thoughts on
Matrimony“ |
| 115. | Nutter nach Stuart | Washington |
| 116. | Bartolozzi nach Reynolds | Das Mädchen mit der
Katze |
| 117. | Bartolozzi nach Reynolds | Lady Smyth |
| 118. | Bartolozzi nach Reynolds | Mädchen am Hühner-
korb |
| 119. | Jones nach Romney | Lesende Frau |
| 120. | Watson nach Reynolds | Mrs. Sheridan |
| 121. | Ward nach J. Ward | Winter |
| 122. | Dickenson nach Sauer | Friedrich Wilhelm III.
König von Preußen |
| 123. | Crozer nach Singleton | Hochzeitsfeier des
Herzogs von York und
d. Prinzessin Friede-
rike von Preußen |
| 124. | Dickenson nach Sauer | Luise, Königin von
Preußen |

Saal VI (Fortsetzung).

- | | | |
|--------|--------------------------|--|
| 125. | Ward nach J. Ward | Sommer |
| 126. | Collyer nach Bardou | Prinzeß Luise, Tochter des Prinzen Ferdinand von Preußen |
| 127. | Ward nach Reynolds | Alinda |
| 127 a. | Grozer nach Reynolds | Dame mit Kind |
| 127 b. | Smith nach Romney | Mrs. Robinson |
| 127 c. | Bond nach Lawrence | Kind im Walde |
| 127 d. | Ward nach Smith | Louisa |
| 127 e. | Bartolozzi nach Reynolds | Miss Bingham |
| 127 f. | Orme nach Brown | Der König v. England empfängt die türkischen Gesandten |
| 127 g. | Le Blon | Georg I. König von England. |
| 127 h. | Hill nach Pugin | Nelsons Bestattung |

Saal VII.

Schabkunstblätter.

(Hauptsächlich aus der Sammlung Colnaghi in London.)

- | | | |
|------|---|---|
| 128 | Thos. Burke nach Andrew Plimer
a-d. (Punktiermanier) | Lady Rushout
u. ihre Töchter:
Harriet,
Elizabeth und
Anne |
| 129. | J. Jones nach G. Romney
(Punktiermanier) | Miss Sneyd
als „Serena“ |
| 130. | J. Bartolozzi nach J. H. Benwell
(Punktiermanier) | Jenny am
Spinnrad |
| 131. | Thomas Park nach Sir J. Reynolds | Penelope ^o
Boothby |
| 132. | J. Dixon nach Reynolds | Lady O'Brien |
| 133. | J. Jacobé nach Reynolds | Miss Meyer als
Hebe |
| 134. | J. R. Smith nach G. Romney | Mrs. North |
| 135. | J. Walker nach G. Romney | Miss Frances
Woodley
(Mrs. Bankes) |
| 136. | V. Green nach Maria Cosway | Mrs. Cosway |
| 137. | J. R. Smith nach Gainsborough | S.K.H. George,
Prince of Wales |
| 138. | J. Dixon nach Reynolds | Die Frls. Crewe |
| 139. | J. R. Smith nach J. Opie | Almeria |
| 140. | John Jacobé nach Sir J. Reynolds | Honourable
Mary Monckton |

Saal VII (Fortsetzung).

- | | | |
|-------|--|--|
| 141. | J. R. Smith nach Morland | Schweine-
fütterung |
| 141a. | Scott.
Windsor-Castle. Öl. Leinwand. Höhe 0,65 m.
Breite 0,90 m. Im Besitz Seiner Exzellenz des
Herrn Oberhofmeisters Grafen von Seckendorff
in Berlin. | |
| 142. | Reynolds nach J. Hoppner | Herzogin von
Bedford |
| 143. | J. R. Smith nach Morland | Rückkehr vom
Markt |
| 144. | Valentine Green nach J. Gains-
borough | Ann, Duchess
of Cumberland |
| 145. | Boydell nach Rembrandt | Renier Ansloo |
| 146. | J. R. Smith nach G. Romney | Miss Cumber-
land |
| 147. | Cousins nach Lawrence | Der junge
Lambton |
| 148. | Reynolds nach Sir J. Lawrence | Lady Hood |
| 149. | W. Walker nach Raeburn | Sir H. Raeburn,
nach seinem
Selbstporträt |
| 150. | J. Raphael Smith nach W. R. Bigg | Dame und
Kinder, eine
arme Frau
beschenkend |
| 151. | J. Jones nach Reynolds | Miss Cembleim
weißen Kleid |

Saal VIII.

Schabkunstblätter.

(Hauptsächlich aus der Sammlung Oppenheimer
in London.)

- | | | |
|------|--|---|
| 152. | C. Wilkin nach J. Hoppner
(Punktiermanier) | Elizabeth, Herzogin v. Rutland |
| 153. | John Dean nach J. Hoppner | Miss Crockatt |
| 154. | Charles Turner nach Greuze | Le Baiser
Envoyé |
| 155. | T. Cheesman nach G. Romney
(Punktiermanier) | Die Näherin |
| 156. | Thos. Watson nach Reynolds | David Garrick |
| 157. | Jos. Watson nach J. Reynolds | Mrs. Abington
als „komische
Muse“ |
| 158. | Caroline Watson nach J. Reynolds
(Punktiermanier) | Prinz William of
Gloucester |
| 159. | Elizabeth Judkins nach J. Reynolds | Mrs. Abington |
| 160. | Valentine Green nach Joseph
Wright | Die Luftpumpe |
| 161. | Haward nach J. Reynolds
(Kupferstich) | Georg IV. als
Regent |

Saal VIII (Fortsetzung).

- | | | |
|------|---|--|
| 162. | Wm. Pether nach Joseph Wright | Künstler,
Gladiatoren-
statuetten
zeichnend |
| 163. | P. W. Jomkins nach J. Downman
(Punktiermanier) | Mrs. Siddons |
| 164. | Samuel Cousins nach Alex.
Nasmyth | Robert Burns |
| 165. | James Ward nach J. Hoppner | Admiral
Duncan |
| 166. | John Jones nach J. Hoppner | Dorothy
Jordan als
„Hypolita“ |
| 167. | John Young nach J. Hoppner | Eliza |
| 168. | J. Raphael Smith nach J. Reynolds | Mrs. Montagu |
| 169. | C. Wilkin nach C. Wilkin
(Punktiermanier) | Lady Gertrude
Fitzpatrick |
| 170. | C. H. Hodges nach J. Reynolds | Lavinia, Gräfin
Spencer |
| 171. | Rob. Laurie nach Catherine Read | Elizabeth, Her-
zogin von Argyll |
| 172. | Thos. Watson nach Reynolds | Lady
Bampfylde |
| 173. | Wm. Dickinson nach J. Reynolds | Sir Joseph
Banks |
| 174. | Jos. Watson nach J. Reynolds | Caroline,
Countess of
Carlisle |
| 175. | R. Strange nach A. Vandyck
(Linier-Manier) | Karl I., neben
seinem Pferd
stehend |

Saal VIII (Fortsetzung).

- | | | |
|------|---|---|
| 176. | J. Mc; Ardell nach P. Lely | Lady Grammont |
| 177. | John Jones nach J. Reynolds | Lady Caroline Price |
| 178. | John Smith nach G. Kueller | James II. |
| 179. | Joseph Grozer nach J. Reynolds | Frances Harris |
| 180. | William Ward nach J. Hoppner | Tochter von Sir Thomas Frankland, Bart. |
| 181. | John Jones nach G. Romney | Ynyr Burges |
| 182. | J. Mc. Ardell nach J. Hudson | Duchess of Ancaster |
| 183. | J. Raphael Smith nach G. Morland | Schweinefütterung |
| 184. | Unbekannter Künstler.
Wilhelm Graf Schaumburg-Lippe. Öl. Leinwand.
Höhe 0,72 m. Breite 0,54 m. Im Besitz Seiner
Exzellenz des Herrn Oberhofmeisters Grafen
von Seckendorff in Berlin. | |
| 185. | William Ward nach G. Morland | Ausnehmen von Vogel-nestern |
| 186. | Wm. Dickinson nach J. Reynolds | Lady Taylor |
| 187. | J. Raphael Smith nach G. Romney | Plaudernde Kinder |
| 188. | W. Reynolds nach J. Lawrence | Marchioness of Exeter |
| 189. | Thos. Watson nach Reynolds | Mrs. Hardinge |
| 190. | J. Mc. Ardell nach J. Reynolds | Mrs. Bonfoy |

Saal VIII (Fortsetzung).

- | | | |
|------|---|---|
| 191. | R. Tompson nach P. Lely | Prinz Rupert |
| 192. | J. Raphael Smith nach W. R. Bigg | Schulknaben,
einem blinden
Mann Almosen
gebend |
| 193. | Francis Haward nach J. Reynolds | Mrs. Siddons
als tragische
Muse |
| 194. | Wm. Dickinson nach Rev. W. Peters | Miss
Stephenson |
| 195. | Lawrence.
König Friedrich Wilhelm III. Zeichnung. Höhe
0,75 m. Breite 0,64 m. Bez.: The original Study
of The King of Prussia. Fredk Willm III. by Sir
Tho _s Lawrence. P. R. A. 1814. Im Besitz Seiner
Majestät des Kaisers und Königs. | |
| 196. | W. Dickinson nach J. Reynolds | „Perdita“
Robinson |
| 197. | Wm. Say nach Murillo | Betteljungen |
| 198. | John Young nach J. Hoppner | Die unter-
gehende Sonne |

Saal IX.

Schabkunstblätter.

(Aus dem Kgl. Kupferstichkabinett zu Berlin.)

- | | | |
|------|-------------------------|---|
| 199. | Green nach Reynolds | Countess of Harrington |
| 200. | Watson nach Reynolds | John Granby |
| 201. | Th.Watson nach Reynolds | Mrs. Beresford, Mrs. Gardiner, Anne Viscountess Townshend |
| 202. | Smith nach Gainsborough | Prinz von Wales |
| 203. | Th.Watson nach Reynolds | Henry Frederic Duke of Cumberland |

(Im Besitz Sr. Exzellenz des Herrn Oberhofmeisters Grafen von Seckendorff.)

- | | | |
|------|------------------------------|------------------------------|
| 204. | nach J. Reynolds | Barbara Countess of Coventry |
| 205. | C. Wilkin nach J. Reynolds | Cornelia und ihre Kinder |
| 206. | S. W. Reynolds nach Hoppner | George John, Earl Spencer |
| 207. | Jas. Watson nach Kettle | Miss Elliot |
| 208. | Charles Turner nach Reynolds | Jomkins |

Saal IX (Fortsetzung).

- | | | |
|------|--|---|
| 209. | W. Dickinson nach R. E. Pine | Georg II. |
| 210. | J. Smith nach Ipse | Tho. Murrey
Lictor |
| 211. | Richard Earlom nach Van Dyk | Herzog von
Arenberg |
| 212. | William Say nach Hoppner | Der Prinz-
Regent |
| 213. | S.W.Reynolds nach J. Northcote | Tod des Kapi-
täns Alexander
Hood |
| 214. | John Lucas nach George Saniers | John Henry
Manners,
fünfter Herzog
von Rutland |
| 215. | Rob. Sayer nach Houston | William Pitt |
| 216. | Gainsborough.
Waldlandschaft. Zeichnung. Höhe 0,22 m. Breite
0,31 m. Im Besitz der Herren P. und D. Colnaghi
in London. | |
| 217. | Unbekannter Künstler.
Charlotte, Prinzessin von Wales, Tochter
Georgs IV. von England, Gemahlin König
Leopolds I. von Belgien. Bunter Stich. Im Besitz
Seiner Hoheit des Prinzen und Ihrer Königlichen
Hoheit der Frau Prinzessin Friedrich Karl von
Hessen in Cronberg. | |
| 218. | Gainsborough.
Parklandschaft mit Herrenhaus. Zeichnung
(braun). Höhe 0,21 m. Breite 0,29 m. Im Besitz
der Herren P. und D. Colnaghi in London. | |

219. Gainsborough.

Georg III., König von England (jugendlich).
Zeichnung. Höhe 0,54 m. Breite 0,32 m.
Im Besitz Seiner Hoheit des Prinzen und Ihrer
Königlichen Hoheit der Frau Prinzessin Friedrich
Karl von Hessen in Cronberg.

220. Gainsborough.

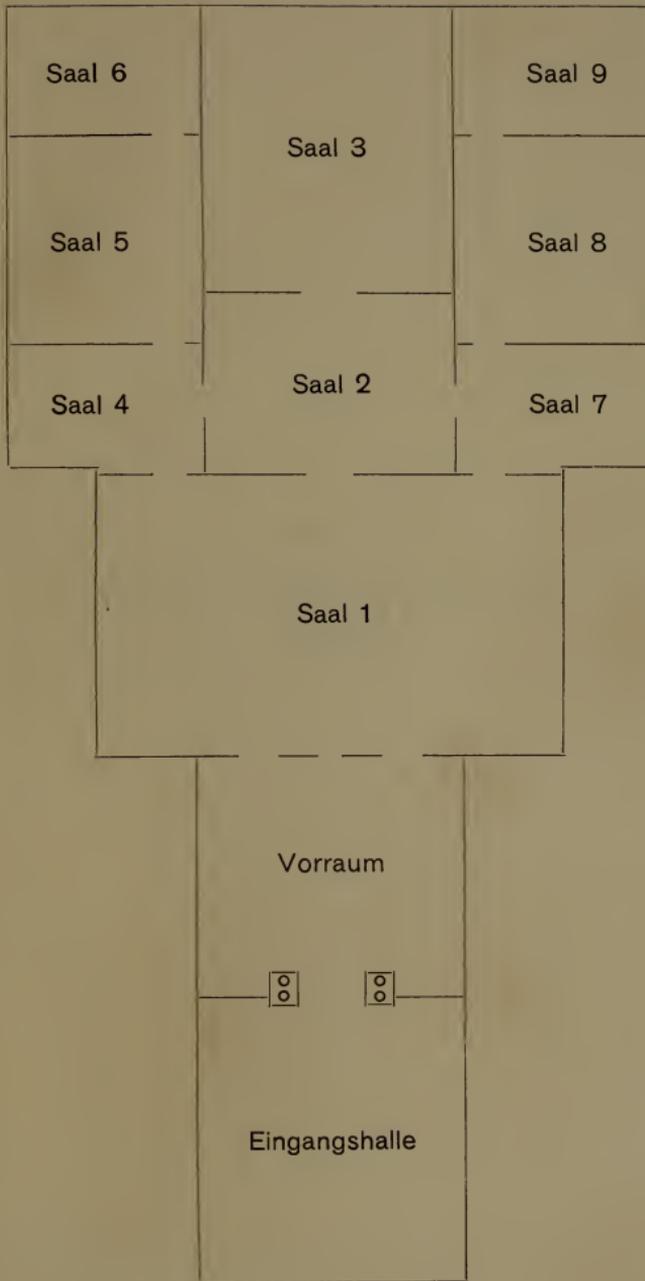
The Cottage Door, farbige Zeichnung. Höhe
0,21 m. Breite 0,31 m. Im Besitz der Herren
P. und D. Colnaghi in London.

221. Unbekannter Künstler.

Prinz Leopold von Sachsen-Coburg-Gotha, später
Leopold I., König von Belgien. Bunter Stich.
Im Besitz Seiner Hoheit des Prinzen und Ihrer
Königlichen Hoheit der Frau Prinzessin Friedrich
Karl von Hessen in Cronberg.

222. Gainsborough.

Gebirgslandschaft. Zeichnung. Höhe 0,25 m.
Breite 0,36 m. Im Besitz der Herren P. und
D. Colnaghi in London.



Grundriß der Ausstellungsräume.

GEDRUCKT BEI OTTO v. HOLTEN
BERLIN C.

P7-B2040P

GETTY RESEARCH INSTITUTE



3 3125 01096 8812

