



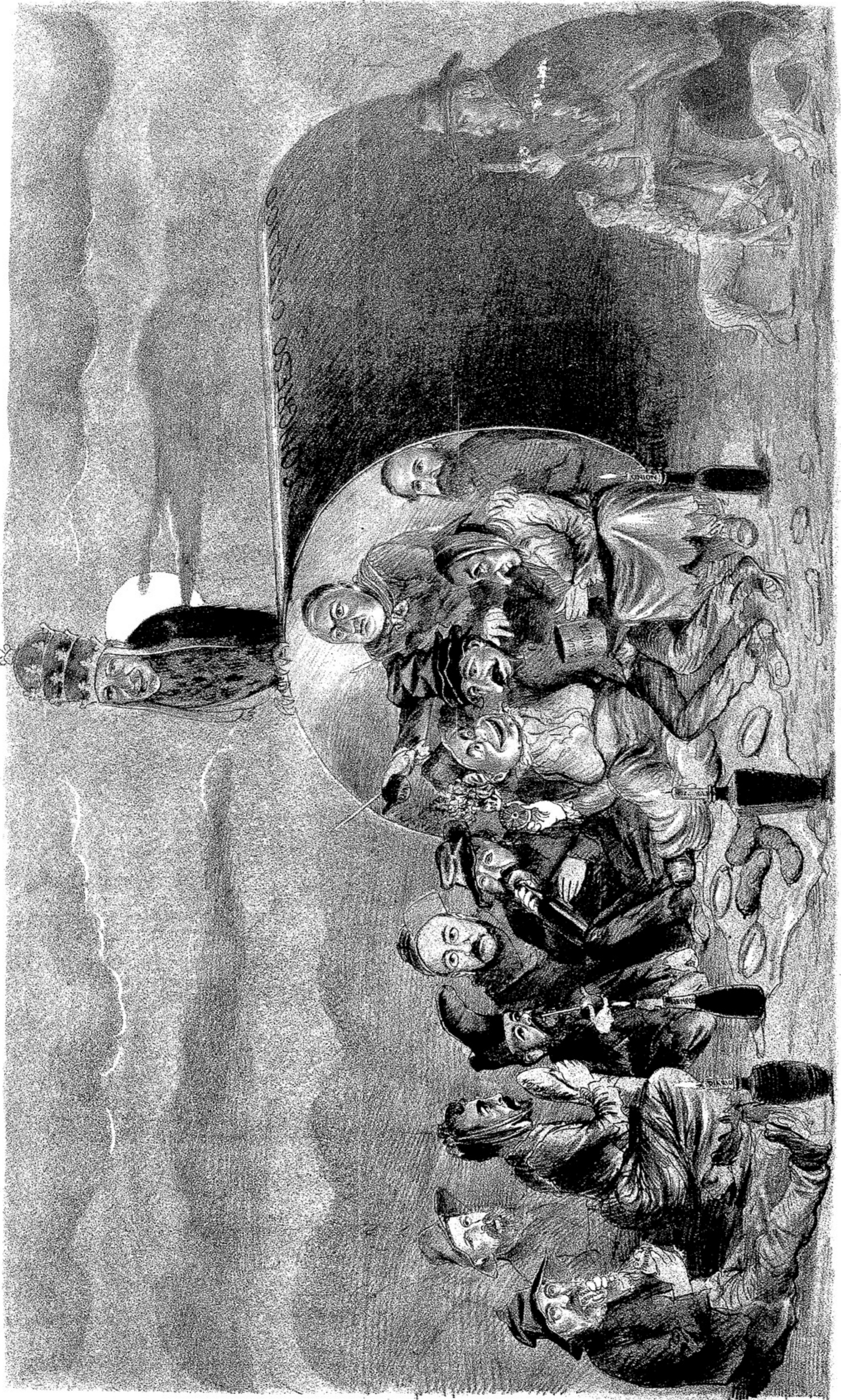
PLAN DE ESTUDIOS DE COLEGIOS Y SEMINARIOS CONCILIARES — LEY DE ENSEÑANZA PRIMARIA — REGISTRO CIVIL



OBSEQUIO AL CONGRESO CATOLICO

D^R D. EDUARDO WILDE
MINISTRO DE JUSTICIA, CULTO É INSTRUCCION PÚBLICA

EL MOSQUITO



UN RECIBO EN CASA DE UN ATORRANTE
/ *Pobre Grapeta, que formidabile compaña en oia!*

EL MOSQUITO

BUENOS AIRES, AGOSTO 24 DE 1884

PICOTONES

La prensa porteña tiene desde algún tiempo una manía que se vuelve insoportable, la de las descripciones de los aristocráticos recibos. Columnas enteras se dedican ahora para la estiración de un tema como estos:

Chef Cramer, chef Guerrico, chef Guerrico, chef Cramer, etc., etc.

En estas descripciones se nombra á los invitados sin olvidar ninguno y creemos que hasta los cocheros que los han llevado, los mozos que sirven, los músicos que tocan. No es todo. Se continúa nombrando al describir los trajes femeninos, las costureras que los han redactado, los confiteros que han hecho los pasteles y qué sé yo qué más.

¿No es cierto que todo esto es molesto y poco caritativo? Los que han asistido á un recibo no necesitan descripciones, entonces ¿por qué atormentar á los que no fueron invitados?

El Mosquito ha querido también describir recibos, pero recibos democráticos y no con la pluma sino con lápiz.

Recibo en casa de un atorronte es el lema de la principal caricatura que hoy presenta. En unos gruesos caños de las Aguas Corrientes, el atorronte Jose Maria, obsequia á los atorrontes de toda la República. El atorronte Didimo está ya ebrio, por lo afecto que es á las bebidas fuertes.

En un rincón el hombre de los perros observa la escena rodeado de sus protegidos y se pregunta por qué motivo no le invitaron, á él, el tipo más acabado de los atorrontes pasados, presentes y futuros, contestándose que es por pura envidia de su distinción sui-generis.

Y tiene razón. El es un atorronte franco, decidido y los festejantes son los atorrontes necios y falsos del progreso y de la luz.

Se lee en «El Diario»:
«El señor general Mansilla se va hoy á La Plata».

Lector:— ¡Y á mí qué me importa!

En el mismo, el día siguiente:
«El señor general D. Lucio Mansilla ha vuelto esta mañana de La Plata».

Lector:— ¡Si, eh, tiene mas suerte que yo, pues ha vuelto sin descarrillar y yo descarrilaría con gusto carillas tan insípidas!

En el mismo, un día despues:
«El señor general D. Lucio Mansilla se ha ido hoy á La Plata por el tren de las 9 1/2».

Lector:— ¡Que se vaya al diablo y el articulista también!

Al día siguiente, en el mismo diario:
«El general D. Lucio Mansilla ha vuelto ayer de La Plata».

Lector:— ¡Qué interesante diario!

Ha vuelto la Compañía Massenet.
Ya hemos visto trabajar á sus artistas en Frou-Frou y en los Fauv-Bonshommes. Hemos notado en la primera obra el buen desempeño por parte de Mme. Andriani, de Nersant, siempre irreprochable, de Veniat, de Duvergé y de Mme. Verteuil. Schaub tenía á su cargo un papel un poco difícil y no estuvo á la altura de sus antecedentes. Nerat, en un papel episódico, fué llamado por el público y muy aplaudido.

En los Fauv-Bonshommes, merecieron ovaciones del público casi todos los artistas que trabajaron en dicha comedia. Nersant, Veniat, Schaub, Nerat, estuvieron excelentes. Ramy, Riquier, Durand, Manint, etc., estuvieron suficientes. Por el lado femenino felicitamos á la García en primera línea. Estuvo muy natural y como sien-pro interesante. Si no tuviera este diablo de defecto en la pronunciación de la i..... La Duvergé como siempre muy elegante. Esta artista es un modelo de belleza de formas, en cuanto al cuerpo. Su juego es bastante frío, cuando la pasión no la sacude un poco. Madame Thal es como siempre un cuco para los delirados aficionados á la fina comedia.

Hoy sábado, beneficio de Veniat con el grandioso drama de Victor Hugo Ruy Blas. Pero ¿por qué diablo han dado el papel de Ruy Blas á Veniat y el de don Salluste á Nersant? Lo contrario nos parecía todo indicado.

Es como el papel de don César de Bazan, dudamos que esté satisfactoriamente desempeñado por Schaub. Veremos. Para el domingo se repite la magnífica pieza Frou-Frou.

Cogi de un brazo con arte
A Pascual, que iba hecho un loco,
Y dije: — «Espérate un poco,
¡Que diablo! ¿Vas á casarte?»

— «Hombre, respondió Pascual,
No estoy tan desesperado....»
Y luego añadió el malvado
Que iba á tirarse al canal.

Nunca compres mula coja
Pensando que sanará,
Pues si las sanas cojean,
Las cojas ¿qué es lo que harán?

Del cólera — morbo asiático
Hablabase en una casa.
A tiempo que tubo Blasa
Un descuido anti-aromático.
Y uno que se hallaba allí
Exclamó con tono agreste:
— «Me parece que la peste
No está muy lejos de aquí.»

El diablo un día rió
Con una mujer: ¡me arredo!
E incomodado San Pedro
Sus dos cabezas cortó.
Y Jesus dijo: ¿«Qué has hecho?
Vuélveselas á poner:
¿Que en todo te has de meter,
Y no haces cosa al derecho?»
Y fué cierto el testimonio;
Pues las puso, sin querer,
Al diablo, la de mujer,
Y á ella, la del demonio.

Buscaba cierto pedante
Un consonante á «jumento»,
Y no saliendo adelante,
Otro le dijo: — «Escremento»
— «¡Ma! haya tu habladuría!»
Gritó el pedante con mengua:
«Hárate que lo tenía
En la punta de la lengua»

A Manuela, agradecido
Por ciertos dulces favores,
Presentaba yo rendido
Un ramo de ricas flores;
Pero con cándidos modos
Dijome ella: — «No hay de qué,
Pues lo que hice con usté
Me es muy natural con todos».

Se acabó de confesar
La sobrina del vicario,
Y empezó contrita á orar
Al pié del confesionario,
Y aun el padre repetía:
— «La castidad te interesa,
Al tiempo que ella decía:
— «Me pesa, señor, me pesa».

« Mi primo es tan distraído, »
Decía Marcos Samper,
De la hermosa Inés marido,
« Que al salir de un baile ayer,
Sin que lo echara de ver,
A no haberle yo advertido,
Se llevaba á mi mujer ».

DIVERSIONES PÚBLICAS

COLON

Empresa Rajneri. — Compañía italiana de operetas bufas, dirigidas por el artista Filippo Bergonzoni. Hoy Sábado 23 de Agosto, se pondrá en escena la ópera bafa en 3 actos: CRISPINO E LA COMARE.

OPERA

Compañía Massenet.—Sábado 23 de Agosto.—Representación á beneficio de M. A. Veniat, con el drama en 5 actos RUY-BLAS.

NACIONAL

Compañía Calvo.—Hoy Sábado con el drama en 3 actos de Echegaray: EL EJEMPLO.

AVISOS

ANUARIO DIDOT-BOTTIN

El comercio en general queda por el presente avisado que el último plazo para recibir las inserciones al fin de ver la luz en Enero de 1885, está irrevocablemente designado para el 20 del corriente mes (Agosto). Los que se interesen, pues, en suscribirse, se servirán ocurrir á esta Agencia General.

93-CALLE CUYO-93

RETRATOS SOBRE CARTULINA

Impresión esmerada

DE VENTA EN LA OFICINA DEL MOSQUITO

Tucuman, 131 (altos)

A 50 centavos

Eduardo Costa | Edmundo d'Amicis
Carlos D'Amico | Juan Carlos Gomez
Juarez Celman | Señora de Caprile
Félix Frias | Iriondo

A 25 centavos

G. Garibaldi

A. 1 peso nacional

Brigadier General Don J. A. Roca

EN PREPARACION

Galeria de los hambres ilustres

DE LA

REPÚBLICA ARGENTINA

(Pasados y contemporaneos)

La primera serie, de doce retratos, estará pronto en venta. — Esta serie, impresa sobre excelente papel, á dos tintas, y dibujados por el artista H. Stein, se compone de los retratos de: San Martin en la época de sus célebres campañas; San Martin cuando vivia voluntariamente exilado en Francia; Belgrano, Moreno, Rivadavia, Brown, Pueyrredon, Manuel J. Garcia, Gregorio Funes, Passo, Vicente Lopez.

Estos retratos, hechos con el mayor esmero y cuidado, serán todos de un mismo tamaño y puestos en venta al precio de 1 \$ m/n cada uno.

Precio de la serie para los suscritores: 10 \$ m/n.

Libros nuevos y de ocasion

Surtido general: Jurisprudencia.—Economía.—Historia.—Viajes.—Medicina.—Higiene.—Física.—Química.—Arquitectura.—Construcciones.—Ferro-carriles.—Carpintería.—Diccionarios (Larousse, Litre, Eomínquez, Sa va, etc.)—Diarios y Colecciones de diarios.—Bibliotecas surtidas.—Teatros y Particiones de Música, de lance.—Novelas en francés á 4 ps. m/c el franco, etc., etc.—Cuyo 247, Librairie Littéraire de C. Pernon.

Misma casa: IMPRESIONES RÁPIDAS DE TODAS CLASES
ESMERO Y PRONTITUD

El catalogo en la Libreria está á la disposicion de los interesados.

A. BELLEZZA

ESTABLECIMIENTO ORTOPEDICO

Fábrica de INSTRUMENTOS de CIRUJIA

Casa premiada con medalla de plata y primer premio DE LA EXPOSICION INDUSTRIAL
Medalla de Oro en la Exposicion de 1881



Taller Especial
PARA EL
NIQUELAJE, BORADO
Y PLATEADO
DE LOS
Instrumentos de
CIRUJIA

261-CALLE SUIPACHA-261

OJO! OJO! OJO!

PRECAVERSE DE VILES Y NOCIAS FALSIFICACIONES

Me permito respetuosamente avisar al público de la República Argentina, que se fabrican en Nueva York y otras partes, grandes cantidades de espurias y muy nocivas imitaciones de mis Píldoras y Ungüento, siendo los vendedores de las mismas una multitud de mercaderes y boticarios poco escrupulosos, que obtienen estas composiciones despreciables á precios ínfimos y las expenden al público como mis legítimos medicamentos.

Los fabricantes de estas viles imitaciones, para encubrir de un modo ladino el fraude que cometen, tienen el descaro de insertar en sus libros de instrucciones, un aviso, en que advierten al público que debe precaverse de falsificaciones, mientras que sus productos son precisamente las idénticas falsificaciones que pretenden denunciar.

No permito que se vendan mis medicamentos en ninguna parte de los Estados Unidos de América, á fin de impedir que los falsificadores puedan obtener más facturas; por consiguiente, cualquiera Píldoras y Ungüento, llevando el nombre de Holloway y procedentes del citado país, son verdaderos engaños que se hacen al público.

Mis legítimos medicamentos únicamente se elaboran en mi establecimiento N° 532, Oxford Street, Londres, y el timbre del gobierno británico siempre va unido á cada bote ó caja de los mismos.

Aprecio, pues, muy encarecidamente al clero, á las madres de familia y otras señoras, para que se sirvan prestarme su auxilio, en cuanto puedan, en denunciar este fraude.

Aprovechando esta ocasion para ofrecer al público de la República Argentina, las consideraciones de mi mas profundo respeto, tengo el honor de suscribirme,

Su obsecuente servidor,
TOMAS HOLLOWAY

N° 532, Oxford Street,
Londres, 1° de Mayo, 1878.

DOCTOR JUAN CIMONE

ESPECIALISTA

EN LAS ENFERMEDADES DEL PECHO, VENÉREO-SÍFÍTICAS

Y DE LA PIEL

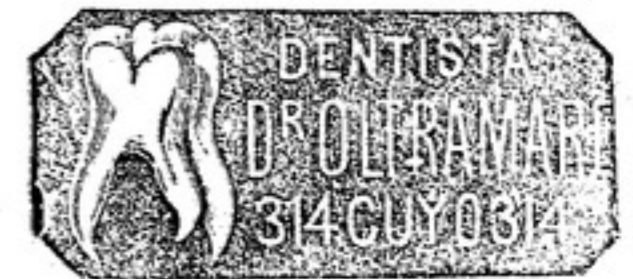
RECIBIDO EN EUROPA Y EN BUENOS AIRES

406-CORRIENTES-406

Consultas: de 9 á 11 y de 4 á 6 — Los lunes GRATIS



Señal Café Papagallo



GUILLERMO SMALL

CIRUJANO DENTISTA

Avisa á sus amigos, clientes y al público en general, que se ha separado de la casa Newbery, calle Florida 127, esquina de Cangallo, sitios de Buenos Aires.
Desde hoy en adelante, ofrece sus servicios profesionales en la conchada casa de don Tomás Coquet, calle Malpu N° 162.—Febrero 11 de 1884.

GUILLERMO SMALL.

COQUET, SMALL & C^{ia}

162, CALLE MALPU, 162

Habiendo llegado últimamente de Europa el señor don Tomás Coquet, donde ha estudiado los últimos adelantos de la profesión y traído nuevos instrumentos y materiales, tenemos el gusto de participar á nuestra clientela y al público. Nuestros precios serán moderados.

Se hace desde un día de la traza una dentadura, entera, en oro ó vulcanita. Se hacen empalmaduras con oro, platina y pasta dentina. Se aplica un remedio nuevo para curar el dolor de muelas y las pañuillas.

Extra con de muelas y raíces; se hace cualquier operación de la boca. Se limpia la dentadura por un procedimiento nuevo, sin gastar el esmalte.

Horas de asistencia: Todos los días desde las seis de la mañana hasta las 10 de la noche.

COQUET, SMALL Y C^{ia}

A los Litógrafos

EN LA

OFICINA DEL «MOSQUITO»

131, TUCUMAN, 131

Se acaba de recibir un nuevo surtido de artículos para los grabadores, dibujantes é impresores litógrafos, cuyo detalle va en seguida:

Puntas de grabar, de la casa Renard, de Paris.
Diamantes de grabar.
Compases de bomba para grabar con puntas de acero.

« para grabar con diamantes.
« con tira-línea.
« balastre, con lapiz y tira-línea.

Burditas para guiso.
Acero para plumas, del mas fino.
Lapiceras litográficas.
Gelatina en hoja.

Papel granado para lápiz litográfico, número 1, 2 y 3.
Tira-líneas.
Papel peltre.

« vegetal autográfico, translucido, etc.
« china.

Tijeras para hacer plumas, compases, reglas y escuadras de acero, tinta litográfica, en panes, de Lemercier y de Aug. Vanhymbeek. Lápiz litográfico Lemercier, 1, 2 y 3. Plumitas litográficas de Gil-Hots. Tinta autográfica líquida.

Escuadras, reglas y tes, de madera con filo de cobre ó sin él.

Gomas y Lápidas de Faber, de Conté, carboncillos, porta-lapices de cobre, esfumados, colores de Faber, tinta china, alfileres para dibujo, modelos de todas clases, papeles de dibujo de todo genero y muchos otros artículos.

á precios y r^{ta} m^{ta}s b^{ta} m^{ta}s

Oficina del Mosquito

131-Tucuman-131