

SCRITTORI D'ITALIA

---

GIOVANNI FANTONI  
(LABINDO)

POESIE

A CURA DI

GEROLAMO LAZZERI

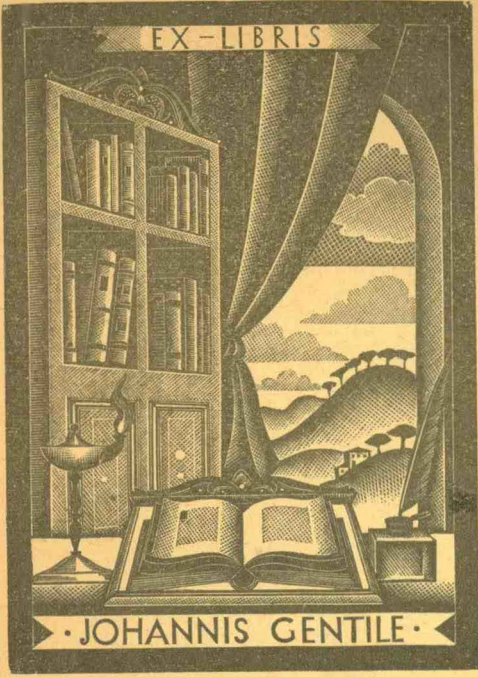


BARI  
GIUS. LATERZA & FIGLI

TIPOGRAFI-EDITORI-LIBRAI

1913







Inr. 3288  
1

f. f. 10, e-41  
(3103)

SCRITTORI D'ITALIA

---

G. FANTONI

P O E S I E







GIOVANNI FANTONI  
(LABINDO)

P O E S I E

A CURA

DI

GEROLAMO LAZZERI



BARI  
GIUS. LATERZA & FIGLI  
TIPOGRAFI-EDITORI-LIBRAI  
1913



---

PROPRIETÀ LETTERARIA

---

MARZO MCMXIII - 34374

Alla memoria di GIOSUE CARDUCCI, che per primo trasse dall'oblio l'opera di GIOVANNI FANTONI — a GIOVANNI SFORZA, che del Fantoni risuscitò il nobile carattere di cittadino — questa nuova edizione delle *Poesie* di LABINDO è dedicata.

*Estate MCMXII.*

*g. l.*





ODI

*Libera per vacuum posuit vestigia...*

HOR., *Epist.*, I, 19.

## LIBRO PRIMO

### I

#### AL FONTE DI.....

(1779)

Garrulo fonte che tra l'erbe e i fiori  
corri col piè d'argento,  
di cui nei curvi limpidetti umori  
bagna le penne il vento:

5       tu le membra al mio ben lavi con l'onda  
ed a baciarti arresti;  
io seggo intanto su l'amica sponda  
a custodir le vesti:

10       tu degli estivi sitibondi ardori  
dal languido tormento  
e le ninfe difendi, ed i pastori,  
ed il lascivo armento.

15       Cresce, a te sacro, nella nostra greggia  
capro che rode a pena  
il citiso frondoso e pargoleggia  
su la materna arena:

20       ha grigio, quasi nebbia, il ventre e il fianco;  
croceo monil gli adorna  
il nero collo, e lussureggia bianco  
fra le proterve corna.



## II

AD ANDREA VACCÀ BERLIGHIERI

(1780-1801)

Vaccà, che giovano sospiri e lagrime,  
 s'oltre la stigia sponda inamabile  
 priego mortal non giunge  
 a Pluto inesorabile;

5        se tutti vittime dell'Orco pallido  
 dobbiam sul languido Cocito scendere,  
 e le precarie e brevi  
 ricchezze al fato rendere?

10       Godiamo i candidi giorni del vivere,  
 fin che le giovani forze non mancano,  
 fin che cinte di rose  
 le chiome non s'imbiancano.

15       Assisi al tepido spirar di zeffiro,  
 dell'umil Carfalo vicino all'argine,  
 cantiam, del tuo Metato  
 sul coltivato margine,

20       di Bacco i facili doni e di Pallade;  
 cantiam, le timide Grazie, le tenere  
 pugne d'amore e i vezzi  
 di non proterva venere.

D'affanni in traccia fra l'armi sudino,  
 d'oro e di gloria superbi ed avidi,  
 scorran la terra e il mare  
 l'Anglo ed il Gallo impavidi:

25       tu, ignoto agli invidi, vivi nel rustico  
 ozio del nitido patrio ricovero.  
 Così morrai da saggio,  
 d'oro e rimorsi povero.

## III

## A MAURIZIO SOLFERINI

(1781)

Morde l'Eridano piú basso l'argine,  
carezza Zeffiro l'erbette tenere,  
scherzando seggono sul verde margine  
le nude Grazie e Venere.

5 Del rivo placide l'onde si frangono,  
i prati vedovi di fior s'adornano,  
cangiate l'attiche sorelle piangono,  
le chiome al bosco tornano.

10 La fronte ingenua del volto pallido  
di rughe spoglia, Maurizio amabile;  
terror dei giovani, lascia lo squallido  
flagello inesorabile.

15 Te lieti aspettano gli amici, splendono  
d'argento candide le mense e fumano,  
i vini in limpido cristallo scendono  
e gorgogliando spumano.

20 Conca non chieggoti di malabarica,  
miniera lucida, preziosa figlia,  
non d'aureo « málaga », non d'anni carica  
iberica bottiglia.

Pochi mi bastano versi, che fingano  
gl'inimitabili modi d'Orazio,  
per cui le torbide cure si spingano  
sul vasto mar Carpazio.

25 Vieni, e dimentica l'ingrate voglie;  
l'etadi rapide fuggon qual raggio;  
il crine cingiti di verdi foglie;  
chi a tempo scherza è saggio.

## IV

AL MARCHESE C. B.

deluso nelle sue speranze da una corte

(1781)

Fugge l'autunno: spoglia le frementi  
selve decembre di canute fronde:  
tornan lottando a dominar su l'onde  
protervi i venti.

5 L'anno rinasce; né la sacra insegna  
ti fregia ancora l'onorato petto?  
In preda agli euri l'ambizioso affetto,  
Delio, consegna.

10 Sarai felice, se vivrai privato;  
lascia la sorda cortigiana stanza:  
chi non è schiavo della sua speranza  
regna beato.

15 Basso virgulto lentamente scuote  
Borea stridendo, ma le querce opprime:  
non umil colle, ma superbe cime  
Giove percuote.

20 Piú siedì in alto, piú la tua caduta  
sará fatale: mille inquieti aduna  
emolì Invidia; gli ode la Fortuna,  
ride e si muta:

Fortuna cieca, che d'aurate spoglie  
l'umili adorna case dei pastori,  
ed a chi nacque fra gli aviti allori  
spesso le toglie.

25 Partenio imita, che sprezzò costante  
le sue lusinghe. Non seduce il merto,  
del facil volgo, nei giudizi incerto,  
l'aura incostante:

non teme insidie, non velata frode;  
30 titoli vani, folli onor non merca;  
noto a se stesso dell'oprar non cerca  
premio né lode.

Sta su la soglia dell'iniqua corte  
l'astuto Inganno: fuggi i suoi favori:  
35 son quei che t'offre insidiosi onori,  
ami e ritorte.

Il quinto lustro mi ombreggiava il mento,  
quando le volsi disdegnoso il tergo:  
or nell'asilo del paterno albergo  
40 dormo contento.

Molesta cura non mi sparge intorno  
freddo sospetto con i foschi vanni,  
non mi prepara meditati inganni  
il nuovo giorno.

45 Ride a' miei voti la discreta mensa,  
non ebria madre di discordie pazze;  
ché a' rari amici le capaci tazze  
Fille dispensa:

Fille occhinera, la cui bionda treccia  
50 ceruleo nodo tortuoso morde,  
che alle lusinghe dell'aurate corde  
le rime intreccia.

Dal roseo varco de' bei labbri suoi  
spontanei vanno su la cetra i carmi:  
55 un prato è il campo, sono i baci l'armi,  
gli amanti eroi.



A me che giova se il giacial Britanno  
 del mar conservá l'ottenuto impero,  
 s'invido il Gallo, se il geloso Ibero  
 60 ne fia tiranno?

Se, lento l'arco, di Crimea le dome  
 barbare genti stan dormendo in pace,  
 se d'Alexiowna debellato il Trace  
 venera il nome?

65 Per me non porta, su tonante prora,  
 indiche merci timido nocchiero  
 dal nuovo mondo, né dal lido nero  
 sacro all'Aurora.

70 Divate selve per l'ondoso piano  
 volan ministre di fraterna morte,  
 de' regi pende la dubbiosa sorte  
 su l'oceáno.

75 Sparse di sangue, vede le rapite  
 mèssi l'inulta americana terra;  
 spingon degli avi i lor nipoti in guerra  
 l'ombre tradite...

80 Io bevo e canto: ché il fischiar nemico  
 delle bistonie procellose ruote  
 dei patrii boschi il pio turbar non puote  
 silenzio amico:

né può, bersaglio dei tartarei strali,  
 rendermi invidia viperina d'opre;  
 dai colpi suoi sotto un allòr mi copre  
 Amor con l'ali.

## V

## AD ALCUNI CRITICI

(1781)

Mevii, tacete: mi balena in viso  
 del dio di Pindo il provocato sdegno.  
 Tremate, imbelli: chi deride è degno  
 d'esser deriso.

5 Veggo l'insidie preparate; sento  
 dei detti amari il velenoso fiotto,  
 simile al flutto che nei scogli rotto  
 dissipa il vento.

Potrei punirvi, ma sí vil non sono:  
 10 spezzo l'ultrice licambéa saetta.  
 Degni non siete della mia vendetta...  
 Io vi perdono.

Il vostro biasmo la virtù non morde;  
 muore nascendo, e fredd'oblio l'assale:  
 15 a me lusinga eternità con l'ale  
 l'itale corde.

Vivo nei boschi, ove abitar son use  
 d'Ascra le dive: voi disseta l'onda  
 putre di Marsia; l'aborrita sponda  
 20 fuggon le muse.

Cangiato in cigno riderò dei stolti  
 figli del fango: senza nome intorno  
 errar dovrete del fatal soggiorno  
 corvi insepolti.

25 Ma... il suol vacilla! fremon l'aure inquiete!  
 il ciel si oscura! fra l'orror traluce  
 dei nemi un solco di maligna luce!...  
 Mevii, tacete.

## VI

## AL MERITO

Per il marchese Giuseppe Pinelli-Salvago,  
governatore di Sarzana

(1782)

Cadde Minorca; di Crillon la sorte  
ride superba fra le sue ruine:  
sprezza di Gade su l'erculeo fine  
Elliot la morte.

5 Del Giove ibero al fulminante orgoglio  
Calpe resiste, e all'ire sue risponde,  
come al canuto flagellar dell'onde  
marpesio scoglio.

10 Washington copre dai materni sdegni  
l'americana libert  nascente:  
di Rodney al nome tace il mar fremente,  
temono i regni.

15 Hyder sen fugge; sui trofei britanni  
siede Coote, ma le schiere ha pronte:  
crollano i serti su l'incerta fronte  
d'Asia ai tiranni.

20 Altri ne canti le guerriere gesta,  
a me le corde liriche ineguali  
orror non scuote con le gelid'ali  
d'aura funesta.

Tessere aborro su pietosa lira  
un inno lordo di fraterno sangue;  
sento i singulti di chi piange e langue,  
e di chi spira.

25 Non crescon palme sul castalio rivo,  
né il fertil margo alto cipresso adombra:  
protegge i vati con la docil ombra  
palladio ulivo.

30 Venite al rezzo de' bei rami suoi,  
della natura difensori augusti:  
non gli ebri duci di rapine onusti,  
voi siete eroi!

Con voi l'amico presso me si assida,  
caro all'amore delle sergie genti:  
35 già eternatrice per le vie dei venti,  
Fama lo guida.

Cinger gli voglio l'onorate chiome,  
e, dove morte saettar non puote,  
oltre il confine dell'età remote  
40 spingerne il nome.

A lui sul volto candida traluce  
l'anima bella che racchiude in petto,  
né la percuote di malnato affetto  
torbida luce.

45 Prudenza il guida ne' dubbiosi eventi,  
che nel futuro con cent'occhi guarda,  
pronta nell'opre, ne' giudizi tarda,  
parca d'accenti.

Il braccio gli arma di severe pene  
50 Giustizia, ai doni e alle preghiere sorda:  
seco è Pietade, che le offese scorda,  
l'ire trattiene:

Pietade, figlia di sventure, a cui  
deve i costumi placidi e soavi,  
55 piú che agli esempi e allo splendor degli avi  
raccolti in lui.



Né spargo i versi di mentita frode,  
né schiavo rendo il libero pensiero:  
sacra a me stesso e all'immutabil vero  
60 è la mia lode.

Me non seduce l'amistá, non preme  
bisogno audace, né venal timore;  
stolta non punge d'insolente onore  
avida speme.

65 Libero nacqui: non cangiò la cuna  
i primi affetti: a non servire avvezzi,  
sprezzan gli avari capricciosi vezzi  
della fortuna.

## VII

## ALL'AMMIRAGLIO RODNEY

per la vittoria del 12 aprile 1782

Rodney, vincesti: da servil catena  
oppresso, il Genio degli aurati gigli,  
funesto augurio di Boston ai figli,  
solca l'arena.

5 Rodney, vincesti: debellato è il forte,  
e, quasi un lampo, ne perì la fama:  
« padre » la patria libertà ti chiama;  
« figlio » la sorte.

10 Prendi due vasi di prezioso unguento,  
madre dei carmi dal soave nome;  
ungiti, e lascia le corvine chiome  
preda del vento.

15 Ecco la cetra ove scolpì la gloria  
l'opre immortali degli eroi britanni:  
un inno sciogli, domator degli anni,  
alla Vittoria.

## VIII

AL « FORMIDABILE »,  
vascello dell'ammiraglio Rodney

(1782)

Vanne, fatale ai regi, anglo naviglio,  
per l'indo flutto instabile:  
porti superba della gloria il figlio  
la prora formidabile.

5 I suoi primi anni a debellare impavidi  
l'ire dei forti appresero,  
e ad un eroe di cinque lustri, pavidi,  
mille guerrier s'arresero.

10 Rammenta ancora il giorno in cui cadeano,  
Havre, dei tetti i culmini:  
nella vindice mano a lui splendeano  
della sua patria i fulmini.

15 Predâr le fiamme i legni ostili, ed arsero;  
dei vinti, fra le tenere  
voci, la speme della Senna sparsero  
di vergognosa cenere.

20 Laugara e Grasse invan gli fêro ostacolo:  
i nomi lor scolorano  
fra i ceppi, e al volgo d'Albion spettacolo  
il suo trionfo onorano.

Perché le navi, Vaudrevil, disciogliere  
dal porto ove sedeano?  
Non può il gallico genio a Rodney togliere  
l'impero dell'oceano!

## IX

A CARLO EMANUELE MALASPINA,

marchese di Fosdinovo.

(1782)

Carlo, germe d'eroi, terror di belve,  
dall' infallibil braccio;  
invano fiuta per l'incerte selve,  
rendi Melampo al laccio.

5 Crescono l'ombre, con le fosche piume  
l'aura carezza il margine:  
questa è la mia capanna, accanto ho il fiume;  
ma la difende un argine.

10 Sacra è agli amici: ti riposa. Intanto  
mando le reti a tendere.  
Fille, t'affretta; chiama Elpino. Oh quanto,  
quanto mai tarda a scendere!

15 Ma giunge! Vanne ove la rupe bruna  
l'onde canute insultano:  
l'insidie intorno ai cavi sassi aduna:  
le trote ivi si occultano.

20 Tu prepara, idol mio, la mensa; i lini  
disponi; un bacio donami;  
spoglia di mirto i rannodati crini,  
ed il bicchier coronami.

Mentre il Batavo dorme e siede stolto,  
dagli avi suoi degenerare,  
sul marmo ov'è di Ruyther sepolto  
il glorioso cenere,

25        e solca Rodney il trionfato mare  
della contesa America,  
onde vinta lo fugge e mesta appare  
la sorte gallo-iberica;

30        beviamo. Un trono non invidio: un trono  
non vale il mio ricovero.  
Scarco di cure e di rimorsi io sono,  
né chi ha un amico è povero.

35        Mi rese il cielo allor ricco a bastanza,  
che appresi ad esser utile,  
e l' avida a frenar folle speranza  
di un desiderio inutile.



## X

## A VENERE

(1782)

Diva dal cieco figlio,  
speme e timor di verginelle tenere,  
volgi al tuo vate il ciglio  
dai serragli di Menfi, egioca Venere.

5       Se l'are tue fumarono  
per me d'incenso, se le tosche cetere  
il tuo gran nome osarono,  
seguendo i carmi miei, spingere all'etere;

10       Licori dal volubile  
cuore flagella col severo braccio,  
e annoda indissolubile  
quell'anima proterva in aureo laccio.

15       Tentai spezzar l'instabile  
tiranna e l'empia mia catena frangere:  
sedeva inesorabile  
su quel volto il destin che mi fa piangere.

20       In me, di strali gravido,  
tutto vuotò il turcasso Amor terribile:  
né vuol che piú l'impavido  
canti duce del mar, Rodney invincibile;

ma un sen di latte tumido,  
su cui, tra i fiori, azzurro vel s'intreccia,  
due negre ciglia, un umido  
labbro di rose ed una bionda treccia.

## XI

## AD APOLLO

per malattia di Nerina

(1782)

Lascia di Delfo la vocal cortina,  
 Febo, che lavi il biondo crin nel Xanto;  
 reca salute alla gentil Nerina,  
 padre del canto.

5       Langue il bel volto fra moleste doglie  
 qual bianco giglio che la grandin tocca:  
 rosa rassembra d'appassite foglie  
 l'arida bocca.

10       Se invan t'invoco, se al temuto sdegno  
 del freddo morbo la donzella cede,  
 voglio d'Averno per il muto regno  
 volgere il piede.

15       Al mesto suono delle corde ignote,  
 di Pluto il core ammollirò col canto,  
 e piangeranno, di pietade vuote,  
 l'ombre al mio pianto.

20       Sisifo e Flegia nell'oblio del rischio  
 staran del monte sul feral confine,  
 ed all'Erinni tratterranno il fischio  
 gli angui del crine.

Ma, aimè! due volte l'onda non si varca:  
 legge lo vieta del destín severo:  
 sordo alle preci, su la stigia barca  
 siede il nocchiero.

25       Era omai giunta alla fatal palude  
 la tracia sposa, e si credea felice:  
 Orfeo si volge: mista all'ombre ignude,  
 fugge Euridice.

## XII

## PER LA PACE DEL 1783

Pende la notte: i cavi bronzi io sento  
l'ora che fugge replicar sonanti:  
scossa la porta stride agl'incostanti  
buffi del vento.

5 Lico, risveglia il lento fuoco, accresci  
l'aride legna, di sanguigna cera  
spoglia su l'orlo una bottiglia, e mesci  
« cipro » e « madera ».

10 Chiama la bella occhi-pietosa Iole,  
dal sen di cigno, dalle chiome bionde,  
simili al raggio del cadente sole  
tinto nell'onde.

15 Recami l'arpa del convito: intanto  
che Iole attendo, agiterò vivace  
l'argute fila, meditando un canto  
sacro alla pace..

## XIII

A ODOARDO FANTONI

Per il ritorno di Beniamino Franklin a Filadelfia  
dopo la pace del 1783

(1783-1803)

Sorgi, Laware, sovra l'urna, e fuora  
del lido inalza le superbe corna.  
Su la d'olivo inghirlandata prora  
Franklin ritorna.

5 Franklin, tuo figlio, che di ferro armato  
rapì dal cielo i fulmini stridenti,  
cui diede l'arte di creare il fato  
libere genti.

10 Miralo, ei scende! del novello mondo  
ride la speme sul tranquillo aspetto,  
ma l'ire e i voti dell'Europa in fondo  
gemon del petto.

L'adulta prole, che emularlo brama,  
offre alla figlia il genitore antico.  
15 « Padre » la patria; ogni stranier lo chiama  
« fratello e amico ».

Spiegan tonando i peregrini abeti  
festive insegne per la nordica onda:  
tutta risuona di sinceri e lieti  
20 plausi la sponda.

Vuotiam, Fantoni, nove tazze al nome  
e alla salute dell'eroe: festose  
cetre agitiamo, e incoroniam le chiome  
d'apio e di rose.

25       Le rime, nunzie d'avvenir felice,  
oda degli avi Figueroa fastoso,  
della germana, occhicerulea Nice  
          amante e sposo.

30       Di donzellette e di garzon ridente  
danza richiami eletto stuol: non voglio  
cui pigra offusca l'avvilta mente  
          nebbia d'orgoglio.

35       Te la ritrosa, vaga verginella  
segua, cui punge il cor desio d'imene,  
me dalle leggi facili la bella,  
          candida Argene.

## XIV

A GIORGIO VIANI

(1783)

Ozio agli dèi chiede il nocchier per l'onde  
 del vasto Egeo, se il ciel fremendo imbruna,  
 se negra nube minacciosa asconde  
 gli astri e la luna.

5 Ozio, Viani, chiede il Medo e il Trace,  
 ozio il cultore dell'eoè maremme;  
 ma, oh Dio! non ponno comperar la pace  
 l'oro e le gemme.

10 Onor, ricchezza a dissipar non vale  
 gli aspri tumulti dell'umane menti  
 e le volanti per le regie sale  
 cure frementi.

15 A parca mensa vive senza affanno  
 chi cibi in vasi savonesi accoglie,  
 né i cheti sonni a disturbar gli vanno  
 sordide voglie.

20 Che mai cerchiamo, sconsigliati, quando  
 son pochi i lustri della nostra etade?  
 Cangiar che giova, della patria in bando,  
 clima e contrade?

Sale la nave, del destrier sul dorso  
 con noi la cura torbida si asside,  
 agil qual cervo e piú veloce in corpo  
 d'euro che stride.

25 Godi il presente, l'avvenir trascura,  
 soffri gl'insulti dell'avverso fato:  
 non puote il figlio della polve impura  
 esser beato.

30        Nei di robusti l'Alessandro sveco  
cadde, Vittorio illanguidí vecchiezza:  
me oblia la morte, mentre forse è teco  
          tutta fierezza.

35        A te sorride per la spiaggia erbosa  
Flora, e le mèssi piú d'un campo aduna,  
e presto in dote recherá una sposa  
          nuova fortuna:

40        lo spirto tenue del latino stile  
a me la Parca consegnò benigna,  
ed insegnommi a disprezzar la vile  
          turba maligna.

## XV

## IL GIURAMENTO TRADITO

(1784)

Quanto è vitrea la fé di un giuramento!  
Voi che d'amor vivete,  
la tenera cagion del mio tormento  
su quel faggio leggete.

5       « Quando di Tirsi oblierà le pene,  
fatta di un altro ancella,  
quando viver potrà senza il suo bene  
Licori pastorella,

10       del placid'Arno correranno al monte  
i ribellati umori ».  
Arno, t'affretta a ritornare al fonte:  
m'abbandonò Licori.



## XVI

## PER L'APERTURA

della nuova accademia delle belle arti  
eretta in Firenze nel 1784

Al suon della minaccia,  
desto dal sonno in cui giacea sepolto,  
il Batavo si allaccia  
l'elmo e ricopre la vergogna e il volto.

5 S'affretta, d'armi gravido,  
della Schelda contesa in su la sponda,  
e di catena pavido  
gli argini rompe e le campagne inonda.

10 L'occhi cerulee scendono  
cesaree squadre alla fiamminga terra:  
l'ire dei re si accendono,  
e s'inalza europeo nembo di guerra.

15 Desta il Franco magnanimo  
vicine pugne e, le contese affretta,  
nutre l'Anglo nell'animo  
dei ceduti trofei muta vendetta.

20 Al batavico rischio  
il canuto Prussian sprezza la pace,  
spinge nordico fischio  
le russe vele e ne paventa il Trace.

Schiude di Giano il tempio  
l'adriaca donna in bellicosi carmi,  
pende al materno esempio  
il sardo regnator, dubbio nell'armi.

25        Italia mia, ti lacera  
gente varia di leggi e di favella;  
e tu, dall'ozio macera,  
siedi a mensa circea straniera ancella.

30        A morte già ti sfidano  
barbare torme, in cui valor non langue,  
e il contrastato Eridano  
porta tributo al mar d'onda e di sangue.

35        L'anguicrinita furia  
s'agiti pure fra le risse ultrici:  
della materna Etruria  
non può tinger d'orrore i di felici.

40        Leopoldo il saggio, amabile  
genio di pace, sul leon si asside,  
né Marte insaziabile  
gli osa contro vibrar frecce omicide.

Giove così rimirano,  
ove l'etra è più puro, i numi in trono,  
e intorno gli s'aggirano  
la notte, i lampi, le tempeste e il tuono.

45        Per lui baci si porgono  
Pietà e Giustizia, e la virtù si onora;  
l'arti per lui risorgono,  
ed il greco saper rinasce in Flora.

50        Alme, che al fuoco vivido  
temprò di fantasia l'util fatica,  
d'oblio sprezzate il livido  
stagno, seguaci della gloria antica.

55        Correte infaticabili  
di Buonarroti e di Cellin su l'orme:  
vivano i marmi, e stabili  
spirin bronzi per voi morbide forme.

All'armonia settemplice  
dei color, che han dall'ombre urto e figura,  
imitate la semplice,  
60 corretta maestá della natura.

L'arduo sentier v'insegnano  
Vinci e Michel dalla robusta mano,  
e ad emular v'impegnano  
il Sarto, il Cortonese e il Volterrano.

65 S'oda oltre l'Alpi chiedere  
nuovi maestri, né insultar cotanto,  
e sian costretti a cedere  
alla madre dell'arti il primo vanto.

Ove ti lasci spingere,  
70 imprudente Talia, dal tuo furore?  
Meco ritorna a fingere  
nell'antro dioneo versi d'amore.

## XVII

## ALLE MUSE

(1784)

Dal crin biondissimo rosea Calliope,  
dei modi lirici maestra ed arbitra,  
scendi dal lucid'etra  
con la delfica cetra.

5        Sogno, o un'amabile follia seducemi?  
Questi mi sembrano gli antri eliconii!  
Questo sul greco monte  
è l'ippocrenio fonte!

10       Ecco il fatidico tempio d'Apolline:  
le porte schiudonsi!... Le muse io veggio!...  
Umil vi adoro, o nove  
alme figlie di Giove.

15       Dono, o pieridi, vostro è quel placido  
ozio che guidami su l'alpe ligure,  
e ov'è più sacro e fosco  
il viracelio bosco.

20       È vostro premio quel mirto e l'edera,  
che mi circondano l'ignite tempie,  
ed il plauso che spira  
su l'eolica lira.

Me, caro ai vergini lauri castalii,  
non rese esanime morbo venefico,  
non rapí il mare infido  
presso il gorgonio lido;

25       non fra lo strepito guerrier dei timpani,  
fra i cieco-torbidi globi di polvere,  
m'impallidí la faccia  
sabaudica minaccia.

30 Se ovunque in guardia m'avrete, intrepido  
vuo' i sordi fendere gorgi del Bosforo,  
vincer l'arida rabbia  
della libica sabbia.

35 Inviolabile vedrò l'insospita  
glacial Siberia, vedrò l'atlantico  
confine e la selvaggia  
brasiliana spiaggia.

40 Voi, fra le torbide cure del soglio,  
guidate i providi monarchi, e al popolo  
miti rendete i numi,  
proteggendo i costumi.

Con voi di Temide nel santuario  
Lampredi venera l'ara di Pallade,  
e rapisce alla frode  
dei poeti la lode.

45 Con voi risorgono l'arti di Etruria,  
cura benefica del duce austriaco,  
e la mente di Pelli  
crea Prassiteli e Apelli.

50 Opra magnanima di nobil genio,  
regie s'inalzano sale vastissime,  
ove nel marmo scolti  
par che abbian vita i volti.

55 Greco prodigio, v'ammira l'anglico  
stranier le morbide membra di Venere,  
e di Febo le sante  
forme, in giovin sembante,

60 d'Anfion le timide, dolenti figlie,  
l'altera Niobe, che piange misera  
le sprezzate vendette  
delle delie saette.

## XVIII

PER IL RITORNO DA VIENNA DI PIETRO LEOPOLDO  
GRANDUCA DI TOSCANA NEL 1784

Figlio immortale dell'austriaca diva,  
principe e padre dell'etrusche genti,  
i nostri ascolta, del Danubio in riva,  
voti frequenti.

5       A Flora rendi il duce suo che attende:  
della tardanza con ragion si duole:  
senza te mesti sono i giorni e splende  
pallido il sole.

10       Qual madre ansante, cui lontan l'infido  
Euro ritiene oltre di Calpe il figlio,  
volge per l'onde dal curvato lido  
l'avidò ciglio,

15       ed offre doni sugli altari al cielo,  
precì agli dèi del cieco mare invia;  
così la patria con acceso zelo  
Pietro desia.

20       Ma quai mi reca lieti plausi il vento!  
Veggio la plebe di corone adorna!  
Strider le rote apportatrici io sento!...  
Pietro ritorna.

Lascia la stanza dal fecondo letto,  
ibera donna per pietá famosa;  
la bella guida, onde la stringa al petto,  
prole animosa.

25       Voi, tosche madri che la fama onora,  
vedove avvolte in mesto manto e bruno,  
candide spose a cui non rise ancora  
pronuba Giuno,

30            vergini caste e garzoncelli puri,  
itene al tempio a render grazie ai numi;  
sciogliete un inno, e il chiaro di s'oscuri  
                 d'arabi fumi.

35            Io voglio a mensa al ripetuto invito  
vuotare il fondo dei bicchier capaci:  
vadano lungi dal genial convito  
                 cure mordaci.

40            Di nostra vita e dell'onor custode  
Pietro ritorna al meritato soglio:  
non temo insidie, non pavento frode,  
                 sprezzo l'orgoglio.

## XIX

ALL'ABATE GIOACHINO PIZZI

custode generale d'Arcadia

(1784)

Pizzi, devoto alla futura istoria,  
 degl'inni alati e degli eroi custode,  
 su la cui cetra palpita la gloria,  
 ride la lode;

5        in vergin lauro del parrasio bosco  
 cresce il mio nome di tua man scolpito;  
 gl'itali Mevii dallo sguardo losco  
           mordonsi il dito.

10        Lo cinge fascia di splendor divino,  
 danzangli intorno le tre Grazie e Bacco,  
 e sotto i rami v'abita il latino  
           genio di Flacco.

15        Inalza un'ara, annoda al crin le pronte  
 delfiche bende ed i pastori aduna,  
 scegli un torello di cornuta fronte,  
           pari alla luna.

20        Curvo io su l'arpa, mentre tu consacri  
 l'ostia votiva della pace al dio,  
 l'ozio beato canterò dei sacri  
           giorni di Pio.



## XX

A GIORGIO NASSAU CLAWERING-COWPER

(1784)

Nassau, di forti prole magnanima,  
no, non morranno quei versi lirici,  
per cui suona piú bella  
l'italica favella.

5        Benché in Parnaso primi si assidano  
Pindaro immenso, mesto Simonide,  
e Alceo dai lunghi affanni,  
spavento dei tiranni,

10        vivono eterni quei greci numeri,  
che alle tremanti corde del Lazio  
sposò l'arte animosa  
del cantor di Venosa.

15        Tu fra gl'illustri nomi dei secoli  
andrai famoso, né potrà livido  
oblio sparger di frode  
la meritata lode.

20        Nel facil core t'alberga un'anima,  
pietosa madre d'opre benefiche;  
regina in te risiede  
la giustizia e la fede.

La tua ricchezza l'ingiuste modera  
leggi del fato: negata al vizio,  
è ricompensa amica  
della dotta fatica.

25        Invan corrotta natura insidiati,  
figlia del fango: fra i ceppi tacciono,  
alla ragion soggetti,  
i contumaci affetti.

30        Trionfa il Perso: mesti s'incurvano  
sotto l'obbrobrio del giogo i popoli:  
con barbarico orgoglio  
ei li guata dal soglio.

35        Lordi di sangue, sparsi di lacrime  
son quei trofei: Cowper si gloria,  
sollevando l'oppresso,  
di superar se stesso.

## XXI

## A FOSFORO

Per la venuta in Livorno del re e della regina  
delle Due Sicilie nell'aprile 1785

Figlia di Giove, reggitrice bionda  
delle Grazie e dell'Ore,  
d'occhi piú azzurri della nordic'onda,  
bella madre d'Amore;

5        perché ritardi le mie gioie? In cielo  
spargi il purpureo lume,  
squarcia di notte il tenebroso velo,  
lascia le fredde piume.

10       Di Lenno il dio, le curve spalle ignude,  
tinti il seno e la faccia,  
martella un brando su la negra incude  
con le robuste braccia.

15       Bronte un usbergo incide, una celata  
Sterope imbruna: chino  
su l'asta, intanto, crolla il capo e guata  
il batavo destino.

20       Marte, fischiando su la ferrea biga,  
minaccia i re tremanti;  
sferza Discordia, anguicrinito auriga,  
i corridor fumanti.

Per le campagne, di cultori vuote,  
forsennata si aggira:  
al ferreo suon delle gementi rote  
umanità sospira.

25       Ma già tu sorgi! La bramata aurora  
rosseggia in oriente:  
fuggono l'ombre, e gli Appennini indora  
il biondo sol nascente!

30       La fosca nebbia si dirada, appare,  
di regio pondo grave,  
lungi, la veggio, sul tirreno mare  
la siciliana nave!

35       Onor dell'Arno, biondibrune spose,  
danzate a me d'intorno:  
cingiamo il crin di rinascenti rose,  
e salutiamo il giorno.

40       Fille, ti assidi al tuo Labindo accanto  
su questa grigia pietra:  
mentre ch'io sciolgo della gioia il canto,  
mi sosterrai la cetra.

Tu col sorriso approvator del volto  
i versi miei seconda...  
Quai lieti plausi risuonare ascolto  
dalla sinistra sponda?

45       Ma già cresce col vento il mormorio!  
Restate voi danzando.  
Fille, perdona: ecco la cetra. Addio!  
Corro a veder Fernando.

## XXII

ALLA S. R. M. DI MARIA CAROLINA AMALIA D'AUSTRIA

regina delle Due Sicilie

(1785)

Austriaca donna, al di cui piè s'inchina  
l'abitatore della Puglia ardente,  
della sebezia fortunata gente  
madre e regina;

5 or che tu scendi fra la turba accolta,  
ove Arno il ponte delle pugne morde,  
il nuovo suono dell'etrusche corde  
propizia ascolta.

10 A te non chieggo ambiziosi onori,  
onde poggiare a perigliosa altezza,  
non quei, che il volgo avidamente apprezza,  
vani tesori.

15 Poco mi basta: di maggior fortuna  
vada altri in traccia: assai per me sarebbe  
un fertil campo, un picciol tetto ov'ebbe  
Flacco la cuna.

20 Con pochi amici, a parca mensa, in pace  
vivrò contento fra discrete voglie,  
né del mio albergo varcherà le soglie  
cura mordace.

Farò che sappia l'abissino adusto  
e quei che preme la gelata spiaggia,  
c'hai il cuor di Tito, la virtù, la saggia  
mente d'Augusto.

25 Erger io voglio di votivi marmi  
mole ove s'apre al nostro campo il varco,  
e questi in fronte scolpirò dell'arco  
saffici carmi:

30 « Qui nelle selve di un novello Pindo,  
or colle muse, or fra i bicchier scherzando,  
grato ad Amalia e all'immortal Fernando,  
vive Labindo ».

## XXIII

## ALLA MEDESIMA

In occasione di una festa data dalle LL. MM. siciliane in Livorno  
per il natalizio di Maria Luisa di Borbone, granduchessa di Toscana

(1785)

Ride la gioia: a regia mensa mesce  
Bacco il falerno a Citerea che danza.  
Nacque Luisa in questo giorno? Ah cresce  
la mia speranza!

5 Cresce, riposta nel tuo cuor pietoso,  
sebezia diva. Il mio destin s'incida:  
non spera invano in questo di glorioso  
chi in te confida.

10 Né le mie preci, né i miei versi sono  
alla tua mente ed al tuo cuore ignoti:  
ancor su l'ali, lusingando il trono,  
stanno i miei voti.

15 Recami teco per il mare infido  
delle sirene alla beata sponda,  
ove di Chiaia flagellando il lido  
mormora l'onda.

20 Nuovo Anfione, su la regia prora  
l'ire proterve placherò dei venti;  
a me d'intorno taceranno allora  
l'aure frementi.

Cinto d'alloro l'onorate chiome,  
voglio la spiaggia salutar vicina  
ed insegnarle a replicare il nome  
di Carolina.

## XXIV

## A FILLE SICILIANA

Invito alla campagna di Portici

(1785)

Sereno riede il pampinoso autunno,  
 alle donzelle e agli amator gradito:  
 erran sui colli del Vesevo ignito  
 Bacco e Vertunno.

5        Versan le driadi dal canestro pieno  
 l'uve mature; satirel caprino  
 mentre le calca nel fumoso tino,  
           dorme Sileno;

          russando ride, e voci incerte e rotte  
 10        forma col labbro da cui cola il mosto;  
 intanto fiuta l'asinel nascosto  
           dietro una botte.

          Crotali e sistri destano ineguali  
 le danze, e cresce il bacchanal romore:  
 15        d'entro un bigoncio e, sorridendo, Amore  
           lancia i suoi strali.

          Al tosco invito dell'eolia cetra,  
 Fillide, lascia l'angioine torri,  
 la via coi sauri corridor trascorri  
 20        di Leucopetra.

T'offre un albergo il placido Belforte,  
 caro alle muse e ai meritati amici,  
 cui d'aureo stame tesse i di felici  
           candida sorte.



25       Seco è il germano dall'intatta e pura  
mente, dal grato generoso cuore,  
cui desta incerta gelido timore  
          medica cura;

          e Silva ingenuo, che di Claro al nume  
30 non vive ignoto in solitaria pace,  
alla cui sacra ilarità non spiace  
          l'ozio e le piume.

          Quando ricopre la tranquilla faccia  
del mar la notte con la tacit'ombra,  
35 di mobil fuoco la montagna ingombra,  
          freme e minaccia.

          S'erger la lava quasi al ciel vicina,  
a rivi scorre tortuosa e lenta:  
l'atro destino d'Ercolan paventa  
40               l'umil Resina.

          Meco, lasciate l'ospitali mura,  
su l'arduo giogo ascenderai, che scopre  
la sfolgorante maestà dell'opre  
          della natura.

45       Vedrai nell'ombra addormentata e bruna  
specchiarsi, ad onta d'Anfitrite, il monte  
e i nivei raggi della curva fronte  
          tinger la luna.

          Se vieni, cento dionee colombe  
50 serbo di Pafò alla propizia diva,  
ed alle muse svenerò votiva  
          un'ecatombe.

## XXV

## L' AMANTE DELUSO

(1786)

Ove d' Isernia piú la selva è bruna,  
per il notturno orrore,  
al debil raggio dell' incerta luna  
mi conduceva Amore.

5 Piú la notte rendean tetra e dolente  
il mesto suon dell' onde,  
dei venti il fischio e il mormorio frequente  
dell' agitate fronde.

10 — Fille, ove sei? — dicea, trovando spesso  
inciampo ai passi miei;  
e una voce affannosa a me d' appresso  
rispondeva: — Ove sei? —

15 Presto, pietosa, a discoprir l' inganno  
l' aurora in cielo apparve:  
arsi di sdegno, ma l' Amor tiranno  
rise maligno e sparve.

20 Così dall' ombre, invan placate, al giorno  
tornato Orfeo, le meste  
rifee campagne trascorrendo intorno  
e le pangee foreste,

la perdita Euridice agli antri, all' onde  
chiedea, sposo infelice,  
e rispondeano le strimonie sponde:  
— Euridice... Euridice...! —

## XXVI

## A SE STESSO

sotto il nome di Torquato

(1786)

Ambizioso Torquato,  
con le voglie indiscrete ove mai poggi?  
Solo è colui beato  
che dir puote ogni dì: — Vissi quest'oggi. —

5        Copre, prudente e pio,  
d'oscura notte l'avvenire un nume,  
e del folle desio  
ride dell'uom che indovinar presume.

10        Le certe ore presenti  
godi, e l'inquieta occasion seconda:  
s'incalzano i momenti  
come s'incalza in mar l'onda con l'onda.

15        Mentre tu sudi e, stolto,  
dal disprezzo dei grandi i ceppi implori,  
reca, mutata in volto,  
Fortuna a un altro i contrastati onori.

20        Vile, schernito, oppresso  
chiudi in petto l'insulto ed il cordoglio,  
e, aborrendo te stesso,  
fremi, schiavo infelice, a piè del soglio.

Fuggi: virtù non siede  
ove inganno e viltà soltanto han lode,  
e onorata mercede  
l'ignoranza dispensa, ottien la frode.

25        Torna alla patria omai,  
e una delusa oblia vana speranza:  
più tranquillo sarai:  
chi raffrena i desir ricco è abbastanza!

## XXVII

AD ANTONIO CERATI

(1786)

Non piú da Cauro, di neve prodigo,  
 curvati gli aridi boschi s'adirano,  
 ma i lieti zefiri per l'ampio oceano  
 soavemente spirano.

5       Giá s'ode, obbrobrio dei re cecropii,  
 il miser' Itilo con voce fievole  
 sul nido piangere ed il rio ripeterne  
 il suono lamentevole.

10       Dal chiuso corrono ovile al pascolo,  
 che il sol piú tepido seconda e irradia,  
 le gregge, e i satiri sui neri tornano  
 pingui colli d'Arcadia.

15       Al raggio languido della cornigera  
 luna le Grazie danzan con Venere,  
 e i passi, in cerchio congiunte, alternano  
 su le fresch'erbe tenere.

20       Cerati placido, cui sempre lucida  
 la mente serbasi, caro alle amabili  
 suore castalie, ricco di candidi  
 costumi inalterabili.

vieni del patrio fiume sul margine,  
 e nosco assidasi Lidia la nubile,  
 presso quel platano, cui 'ntorno s'agita  
 la vitrea onda volubile.

25       Nera ha la morbida chioma e le fulgide  
 pupille, tenue la bocca ed umido  
 il labbro, rosea la molle guancia,  
 il sen di latte tumido.

30 D'amor, se facile, su l'arpa celtica  
inalza all'etere l'opre più nobili,  
dell'ali immemori sul crin le pendono  
tacendo i venti immobili.

35 Godi da saggio, meco di « málaga »  
vuotando un calice, che desta l'utile  
facondia e l'avida sete può spegnere  
di un desiderio inutile.

40 Ché brevi e fragili sono del vivere  
i giorni, e scendere tutti alle squallide  
sedi inamabili dobbiam dell'Erebo,  
ombre dolenti e pallide.

Né, se con prodighi doni o con vittime  
tenterai timido l'illacrimabile  
Pluto, la forbice potrai sospendere  
del fato inesorabile.

45 Non alla nordica figlia di Alessio  
giovò di gloria poggiare al culmine,  
non al Prometeo filadelfiaco  
rubare a Giove il fulmine,

50 né in campo vincere al Prusso o al profugo  
Scozzese il regio vetusto genere:  
curvârsi, e caddero; e un'urna tacita  
freddo ne chiude il cenere.

## XXVIII

A VINCENZO CORAZZA

(1787)

Del fuoco occulto già palesa i lampi  
della lucente Cassiopea lo sposo,  
e sotto i sguardi di Procion sdegnoso  
ardono i campi.

5 Cercan le gregge ed i pastori ansanti  
l'orror del bosco e il venticel del rivo,  
ma stan degli antri nell'asil furtivo  
l'aure vaganti.

10 Ascoso ai raggi del maligno cielo  
cerco ristoro al languido tormento,  
e tazze vuote d'effigiato argento,  
colme di gelo:

15 né della lira all'armonia latina  
a me sorride la castalia diva,  
che siede al rezzo con Belforte in riva  
di Mergellina.

20 Cederá presto alle piú fresche e liete  
notti l'estate il caldo fren dell'ore:  
spegner potremo all'ippocrenio umore  
l'arida sete.

Né che tu poggi all'eliconia altezza  
vietar potranno dell'età gli affanni:  
col giovin estro tu compensi i danni  
della vecchiezza.

25 D'edra e di lauri inghirlandato, accanto  
ti veggo assiso alla tirrena sponda;  
misto al soave mormorar dell'onda,  
odo il tuo canto.

30      Così al loquace gorgoglio di un fonte,  
degli anni ad onta, dolcemente folle,  
sede fra Lesbia e fra Batillo il molle  
   Anacreonte.

35      Ma tu, più saggio, alla virtude alletti  
quei che nell'ozio ha la viltade immersi,  
e ai dotti e al volgo dalle labbra versi  
   miel di precetti.

40      Tende fra i giunchi la bramosa orecchia  
Sebeto intanto, e con la destra appella  
naiadi e fauni e l'alma verginella  
   « ch'ama Marecchia ».

## XXIX

SU LO STATO D'EUROPA NEL 1787

Cadde Vergennes: del germano impero  
 l'eroe vecchiezza nella tomba spinse:  
 Pace smarrita coprì il volto, e cinse  
 Marte il cimiero.

5 Rise Discordia; non chiamato auriga  
 saltò sul carro apportator di guerra,  
 e con un guardo misurò la terra  
 dalla quadriga.

— All'armi, all'armi! — con sembiante orrendo  
 10 gridò sferzando i corridor fuggenti:  
 — All'armi, all'armi! — replicâr le genti  
 stolte fremendo.

D'allor, percossa da maligna sorte,  
 par che di sdegno tutta Europa avvampi:  
 15 spira sui mesti abbandonati campi  
 aura di morte.

Tinge di téma l'avvilita faccia,  
 scherno del Prusso, il Batavo discorde,  
 le labbra il Franco per vergogna morde,  
 20 l'Anglo minaccia.

Scende il Sabaudò, a nuovi acquisti intento,  
 sul contrastato rustico confine;  
 cinta d'olivo ancor Liguria il crine,  
 corre al cimento.

25 Guata la Grecia, e nuove schiere appresta  
 l'adriaca donna all'auspurgese invito,  
 mentre di Libia fulminando il lito  
 l'ire ridesta.



30        Gli antichi duci sul Tibisco aduna  
dell'Istro il forte, e i gran pensieri occulta:  
dal freddo Ponto Caterina insulta  
              l'odrisia luna.

35        Impugna l'asta e alfin prorompe, all'onte  
fremendo, il Trace al minacciato danno:  
le bende al molle oriental tiranno  
              tremano in fronte.

40        Per pochi lustri ancor duci e tutori,  
re dell'oppressa umanità che langue,  
dal crin togliete, di paterno sangue  
              lordi, gli allori.

Ma, aimè, d'estinti la campagna è piena!  
Veggio chi spira, e chi rivolto al cielo...  
Musa, ricopri di pietoso velo  
              l'orrida scena.

## XXX

A DELIO TOSCANO

(1788)

Romulea Lide, piú che sei spergiura,  
 fabbra d'insidie piú vezzosa splendi,  
 piú dell'incauta gioventú ti rendi  
 tenera cura.

5        Te i vecchi avari, te le madri annose  
 per gl'inesperti garzoncelli arditi,  
 te per i ricchi indocili mariti  
           temon le spose.

10        Venere ride; e alle deluse genti  
 Amore addita la faretra vòta,  
 Amor che nuove, non mai sazio, arrota  
           siette ardenti.

15        Credulo Delio, qual mai sorte ultrice  
 in tal Caribdi a naufragar ti ha spinto?  
 Dai lacci infami, onde sospiri avvinto,  
           fuggi, infelice!

20        Torna alla sposa, che, dolente esempio  
 di casta fede, con i voti i numi  
 stanca, e di pianto ancor bagnati i lumi  
           esce dal tempio.

## XXXI

A MONSIGNOR CALEPPI

in morte del padre Jacquier

(1788)

Saggio Caleppi, che domando regni  
gli avidi affetti e ti sollevi all'etra,  
qual nome vuoi ch'a eternità consegna  
sopra la cetra?

5       Sopra la cetra che, flebil, rattenne  
i fiumi e i rivi rapido-fuggenti,  
ed i lottanti su le negre penne  
          protervi venti?

10       All'orbo sposo d'Euridice intanto  
pendeano intorno le seguaci selve  
e le strimonie, impietosite, al canto,  
          orride belve.

15       Brami ch'io cinga di non compra lode  
chi squadre ancide e chi cittadi atterra?  
Nassau, il possente, Romanzow il prode  
          fulmin di guerra?

20       Greig, che nud'ombra ancor addita e teme  
sul vinto mare il Musulman fugato?  
Haddich, che invita a trionfar la speme  
          d'Austria ed il fato?

Laudon, che il primo dell'età sul fine  
vigor richiama, ed al cimiero antico  
stringe que' lauri, che involò sul crine  
          di Federico?

25 L'ardito sveco, che alle russe antenne  
vietò solcare per l'egea marina,  
e dell'impero oriental trattenne  
l'alta ruina?

30 L'odrisio duce, che qual fiume inonda  
regni e province, né ritrova inciampo?  
Cesar, che armato su l'istriaca sponda  
medita in campo?

35 Cuore non serbo sí feroce e stolto,  
che ai forti amici della morte arrida:  
veggo chi cade fra i destrier sepolto,  
n'odo le strida!

40 Canterò forse chi all'empirea sede  
schiude le porte con l'augusta mano,  
che Pio nel nome e pio nell'opre siede  
in Vaticano?

che le smarrite arti richiama e rende  
dell'util plebe e del poter sostegno?  
Invan tant'alto di poggjar pretende  
l'umile ingegno.

45 — Dio trino ed uno, che al girar del ciglio  
misuri il mondo e dei mortali i giorni,  
tu fa' che al cielo dal terreno esiglio  
tardi ritorni! —

50 Ma qual del Pincio sovra il colle aprico,  
ahi, nuova tomba al tuo Labindo additi?  
T'intendo: a pianger di Le Seur l'amico  
oggi m'inviti.

55 Lá, poca polve, in notte taciturna,  
gallico genio, il buon Jacquier riposa:  
veggo Sofia, che su la gelid'urna  
siede pensosa.



## XXXII

A UN MINISTRO NAPOLETANO

(1789)

Quanta è fra il lupo e fra l'agnel discordia,  
 tanta fra l'alma d'Iro e l'alma mia:  
 né creder, perché avvolto in auree spoglie,  
 che non si scorga in te l'Iro di pria.

5 Grande non rendon le ricchezze, celebre  
 non rende, amica di viltá, fortuna;  
 ma il saper, la pietá la tomba additano,  
 e si assidono eterni ov'hai la cuna.

10 Assiso in cocchio, tu non vedi il popolo  
 volger altrove disdegnoso il ciglio?  
 Voci non odi di disprezzo libero  
 di un padre infame maledire il figlio?

— Ve' come, altier di sua fortuna — esclamano, —  
 nell'òr mal cerco e nelle gemme esulta!  
 15 Ve' come ride, e a' disperati gemiti  
 della nostra miseria avido insulta! —

Me i dotti amici per le vie trattengono  
 e la fraterna plebe ama e rispetta;  
 me benedice salutato il povero,  
 20 ed il varco ad aprirmi urta e s'affretta.

Passo, e con dolce mormorio ripetere  
 odo: — Ecco il vate cui non dièr le muse  
 steril cor, voglie avere! Ecco chi impavido  
 gli oppressi sollevò, gli empì deluse! —

25        Figli infelici, di soavi lacrime  
sul paterno mio sen sovente aspersi:  
cara è all'anima mia lode sì tenera,  
piú di quella dei secoli e dei versi.

30        Fin che l'ora non giunga, in cui le languide  
luci mi preme il quadrilustre amico  
e, pegno estremo d'amistá, racchiudami  
ad aspettarlo nel sepolcro antico,

      sarete ognor de' miei pensier la stabile  
e dell'opre soavi unica cura:  
35        la ragion mel consiglia, e, il cor premendomi,  
me l'impone fra i palpiti natura.

      Perché di un regno non sòn ricco? Cedilo  
a me, ingiusta fortuna; io te lo rendo;  
diman fia tuo. Torno privato a vivere,  
40        sui benefizi miei lieto piangendo.

## XXXIII

## LA VENDETTA

Per la partenza di quello stesso ministro.

(1789)

Solca, con triste augurio,  
l'instabile Tirreno adriaca nave,  
recando Iro malèdico  
alla partenopea spiaggia soave.

5        Il ciel si oscura, torbido  
si addensa il nembo, bruna muggia l'onda,  
lottando i venti fischiano,  
e si sdraia sul mar notte profonda.

10       Fremendo, intorno al misero  
legno s'aggira l'inequal procella,  
Austro le vele squarciagli  
e lo sdrucito fianco Euro flagella.

15       Misto dei flutti al fremito,  
de' pallidi nocchier suona il lamento,  
il pianto d'Iro e i sterili  
voti che detta a lui freddo spavento.

20       Tu, che a terror dell'empio  
t'assidi, cinta da tempeste in trono,  
ch'ei m'insultò dimentica,  
e ramméntati sol ch'io gli perdono.

Sospendi i pronti fulmini,  
e in sacrificio la mia vita accetta:  
questa con calde lacrime,  
questa imploro da te, giusta vendetta.



## XXXIV

A FIORENZO FERRETTI PRESLE

(1789)

Non sempre ai sguardi del nocchier la stella  
 d'Orion nemboso minacciosa appare,  
 né d'Adria inquieto l'inequal procella  
 agita il mare.

5 Non sempre, o Presle, inerte ghiaccio il monte  
 copre d'Alvernia o il ciel di Flora è fosco,  
 né sempre incurva la ramosa fronte  
 il folto bosco.

10 Tu sempre mesto, o te gentil circonda  
 stuolo di ninfe che t'insidia indarno,  
 o te romito le pisane sponde  
 veggan dell'Arno.

15 Or che dispiéga le vermiglie piume,  
 Clori, mi seguì su l'erbosa sponda,  
 che presso Grado taciturno il fiume  
 morde coll'onda.

20 Qui pochi amici spargeran festoso  
 sale sui motti a non sospetta mensa,  
 libando il vino che Artimin petroso  
 nero dispensa.

Vivi, e bevendo gl'indivisi affanni  
 sopisci, e l'ore sorridendo varca,  
 fin che la ruota non trattien degli anni  
 per te la Parca.

25        Ceder conviene ad un erede ingrato  
le ville e l'arche di ricchezze gravi,  
e l'alte torri che innalzò l'armato  
              braccio degli avi.

30        Nulla ci giova esser del volgo, o vale  
scender dai lombi di guerrier temuto:  
sono i monarchi ed i bifolchi eguale  
              preda di Pluto.

35        Si scuote l'urna, dal capace fondo  
traggonsi i nomi, interminabil notte  
ci preme, e tutti dentro il sen profondo  
              Lete c'inghiotte.

## XXXV

## AD APOLLO MEDICO

(1789)

Pietà, Febo, pietá del mio periglio!  
Deh, reca all'egra mente  
salute, e ai mali miei reca consiglio!  
Amo impazientemente.

5 Ardo com'arde all'agitar del vento,  
colmo di mèsse, il campo,  
e com'Etna, qualor desta spavento  
alla Sicilia, avvampo.

10 Estingui il cieco ardor, placa le acerbe  
pene del mio dolore.  
Me misero! ahi, non son farmachi ed erbe  
medicina d'amore!

15 Deh, almen col suon della fraterna lira  
chiama il sopor da Lete,  
e una languida calma ai sensi ispira,  
ministra di quiete!

20 Già la presente deità conosco!  
N'odo le voci, scerno  
l'alto soccorso!... D'ogn'intorno è fosco!...  
Fosse il mio sonno eterno!

## XXXVI

A GLICERA

(1789)

Sudando infaticabile,  
 altri ricchezze aduni, altri possegga  
 di molti aviti iugeri  
 fertil terreno e a mille buoi provvegga.

5       A me piú breve spazio  
 basta di terra, ove tranquillo io resto,  
 e, agli avi miei dissimile,  
 con ingegnosa man potò ed innesto.

10       Bacco, Pomona e Cerere  
 ridono ai voti miei, m'invita il rivo  
 al sonno, e mi difendono  
 e l'aure e l'ombre dall'ardore estivo.

15       Ritorna il verno; fischiano,  
 spogliando i boschi, procellosi venti;  
 e i campi e i tetti coprono  
 le date a fecondar nevi cadenti.

20       Quanto, se stride il turbine,  
 dolce è l'amica consolar che pave!  
 e nelle notti gelide  
 stringerla al caldo sen quanto è soave!

Piú perle in mar non nascano,  
 tutto l'argento e l'òr struggasi e pèra,  
 pria che d'ingiuste lagrime  
 bagni, per mia cagion, gli occhi Glicèra.

25 Tu déi, Laudon, intrepido,  
sudar fra le armi e preparar catene,  
onde tornar di spoglie  
carco dall'Istro alle viennensi arene:

me prigionier ritengono  
30 di fanciulla gentil chiome tenaci.  
E son beato premio  
della mia servitù liberi baci.

Non curo gemme inutili,  
non la fama e gli allòr della vittoria:  
35 tu sei, Glicèra amabile,  
la mia sola ricchezza e la mia gloria.

Te mirerò con languidi  
sguardi di vita nell'estremo istante,  
e spirerò stringendoti  
40 con moribonda man la man tremante.

Tu piangerai, lagnandoti  
di tua sventura, al mio ferètro accanto,  
e fra gli amplessi teneri  
mescerai, non sentita, i baci al pianto.

45 Sì, piangerai; le viscere  
non hai di ferro o di macigno il cuore;  
e amanti, spose e vergini  
piangeranno pietose al tuo dolore.

Deh! l'ombra non offendere  
50 del tuo fedel, perdona al crin disciolto,  
al sen scoperto, al candido  
collo e al bagnato, impallidito volto.

Ma uniamo intanto i facili  
amor, finché ride propizio il fato,  
55 finché ci giova mescere  
risse agli scherzi e di goder ci è dato.

Verrá, di folte tenebre  
coperta il capo, inesorabil morte;  
né, o cara, fia piú lecito  
60 con le braccia formar dolce ritorte.

In seno a te son placido  
anch'io guerriero, e il crin di mirto ho cinto;  
so anch'io pugnare e vincere,  
e far che applauda al mio trionfo il vinto.

65 Son la mia preda docili,  
ripetute carezze. Abbiati il Russo  
e il congiurato Austriaco  
quel che d'Affrica e d'Asia aduna il lusso;

70 ricchi e temuti riedano  
alle terre natie: teco, contento  
nei campi miei, dispregio  
gradi e tesor, né povertá pavento.

## XXXVII

## IL SOGNO

A Clemente Bondi.

(1789)

Renda il pietoso ciel vano l'orribile  
 sogno, e vuote di corpo oscure larve  
 sian quella tomba e quel nume terribile,  
 che al rinascere dell'alba oggi mi apparve.

5        Bondi, cui tanto i tosci geni arrisero,  
 che al cantore d'Enea t'assidi a lato,  
 offri candido voto, e fa' che il misero,  
 dolente augurio non confermi il fato.

10        Io non offersi all'aureo Pluto vittime  
 di famiglie indifese ed innocenti,  
 né del tranquillo suol l'onde marittime  
 avido corsi a depredar le genti.

15        Non arsi in corte di celata invidia,  
 turpe ministro d'ambiziose brame,  
 né ai crudeli clienti io tesi insidia,  
 né delusi gli amici, ospite infame.

20        Né delitto è l'amar. Gli dèi non sdegnano  
 dei cuor la prece per amor tremanti;  
 essi, che fausti sul creato regnano,  
 vuonnoci lieti e ci desiano amanti.

Le ruote omai del carro suo stellifero  
 tergea la notte nella stigia gora,  
 e del sol messaggier scendea Lucifero,  
 l'oro guidando e la compagna aurora;

25        quando il sonno, che tardi all'egre e all'avide  
          menti ministra placida quiete,  
          su le mie luci, di stanchezza gravide,  
          sparse pietoso alfin l'onda di Lete.

          Per le fibre sentii languor benefico  
30        serpere ad inondar l'anima mesta:  
          quindi non so qual genio empio e malefico  
          in ignota mi trasse erma foresta.

          Un urlo mi ferí, mi scosse un brivido;  
          e mi trovai su dirupate selci,  
35        cinto da macchie di spinoso e livido  
          rovo, da cardi e da infeconde felci.

          Mugghiava il cielo, e ardea di lampi: al fremito  
          fra i sassi rotte rispondeano l'onde,  
          e dei venti lottanti all'urto, al gemito  
40        strideano i rami e ne cadean le fronde.

          Tutto il bosco d'onor languiva povero,  
          fuor che pochi cipressi a un muro accanto,  
          ove fra le ruine avean ricovero  
          gufi e strigi, ululando in suon di pianto.

45        Sorgea di terra non lontano un cumulo,  
          coperto d'erba inaridita e sparso  
          d'infrequenti ginepri, e in mezzo al tumulo  
          s'ergea, non chiusa ancora, urna di tarso.

          Chino sopra di questa, la bellissima  
50        fronte al braccio appoggiata, era il piú vago  
          garzon che viva; ma di duol mestissima  
          nube turbava la divina imago.

          Intonso il crin gli svolazzava, squallida  
          avea la faccia e di pietá languente;  
55        qual si mostra la luna, allor che pallida  
          cede al dí fra le nubi in occidente.



Dall'alte spalle al piè lenti scendeano  
 il croceo manto e la cerulea veste,  
 che sul petto e sul fianco auree stringeano  
 60 zone raggianti di beltá celeste.

Reggea la destra, sovra l'urna immobile,  
 atra ghirlanda di dolor ministra,  
 e gli pendea l'eburnea cetra, nobile  
 opra rara dell'arte, alla sinistra.

65 Febo conobbi: tale, il crudo scempio  
 di Iacinto piangendo e i folli amori,  
 fe' alle sfere ritorno, allor che l'empio  
 caso eterno lasciò scritto tra i fiori.

70 Guatommi e sospirò; poi volse all'etera,  
 indi sopra di me le luci fisse:  
 fe' la cetra parlar: tacque la cetera,  
 si scosse il suol, tremò la selva; e disse:

— Salve, mia cura e delle muse, amabile  
 cantor, intatto di pensieri e d'opre!  
 75 Àrmati di costanza inalterabile:  
 ti squarcio il vel che l'avvenir ricopre.

Colei che adori, piú che sposo ai teneri  
 giorni nuziali timidetta sposa,  
 e saggia amica e pura amante veneri,  
 80 piú che figlio fedel madre pietosa,

presto, ah, presto cadrá! ché omai su l'omero  
 l'audace man la Parca rea le mise,  
 e langue quasi fior che il crudo vomero  
 dal lacerato stel mesto recise.

85 Seco ti crede ancor lontan; vaneggia  
 agonizzando: ah che in pensarlo io fremo!  
 — Vien' ch'io t'abbracci — esclama, — e ch'io ti veggia  
 a raccôr su le labbra il fiato estremo. —

Già piú non parla: lacrimando Venere  
 90 fuggí dal letto, e gittò Amor la face.  
 Ed io quell'urna eressi, ove il suo cenere,  
 sacro a chi ben amò, riposi in pace.

Ma forse il ciel può ancor placarsi e arridere  
 alle tue preci, ché pietoso è Giove:  
 95 se un decreto fatale ei deve incidere,  
 nel paterno suo cor s'ange e commove.

Umil l'implora, e, de' miei detti memore,  
 offri te stesso per la vita sua;  
 ma sappi, aimè! che Nice salva, immemore  
 100 del sacrificio, non sarà piú tua. —

Disparve, e mi destai. Nice insensibile  
 scordi pur quel ch'oprò, quello ch'io fui:  
 accetto il duro patto: è men terribile,  
 che vederla morir, cederla altrui.

105 Sia di lei degno il nuovo amante; indocile  
 alma non nutra per geloso ardore;  
 alla pietade e alle carezze docile  
 abbia la mano, e mi somigli al core.

Di me che fia? Presto io morirò di doglia...  
 110 Febo, t'intendo, è mia quell'urna! Serra  
 tu queste luci, e la mia fredda spoglia  
 copri, piangendo, di pietosa terra.

Allor vedrai Nice le chiome frangere,  
 memore ancor dei non estinti amori,  
 115 e il mio rival, benché felice, piangere  
 e su la tomba mia sparger dei fiori.

## XXXVIII

A MELCHIORRE CESAROTTI

(1790)

Figlio del canto, che degli anni ad onta  
ridesti i vati dalla tomba e il prode,  
cui ride intorno meritata e pronta  
l'itala lode;

5 l'arpa deponi dall'antica fama,  
premio dei forti e refrigerio ai vinti,  
del cieco bardo che dolente chiama  
gli amici estinti;

10 la tromba appendi che all'indocil'ira  
sacrò d'Achille lo smirnèo cantore;  
e prendi l'aurea cetera che spira  
fiamme d'amore.

15 Di vaga figlia dell'altera Roma,  
col suon possente dell'eterna voce,  
frangi l'orgoglio imperioso e doma  
l'alma feroce.

20 Ride al mio pianto ed al suo riso applaude,  
di sé cotanto il cieco amor l'inganna;  
sempre di scherno prodiga e di fraude  
sempre tiranna.

Lidia le addita, che del crudo scempio  
d'Alceste rea pende da un antro, e s'ange  
cinta dal fumo, e, alle superbe esempio,  
timida piange.

25 Fa' che di poche oda il delitto orrendo  
ed il supplizio, e men proterva e fiera  
l'alta paventi del destín tremendo  
legge severa.

30 Star le danaidi con punita mano  
miri sul fiume, che pietá non sente,  
empiendo il vaglio e riempiendo invano  
d'onda fuggente.

35 Empie! potêro, in feritá maestre,  
servir del padre ai tradimenti ascosi:  
empie! potêro con le infide destre  
svenar gli sposi.

40 Una, fra molte, al genitor crudele  
splendida seppe preparar menzogna,  
l'amante a morte e sé rapir fedele  
alla vergogna.

— Sorgi — ella disse — dal fatal riposo  
pria che le cure del mio cuor sian vane!  
Sorgi, e deludi, inaugurato sposo,  
l'empie germane.

45 Lorde, ahi, le veggo di fraterno sangue  
su l'alta sponda del tradito letto,  
sciolte le chiome, e del marito esangue  
curve sul petto!

50 Te lunge e ignoto alle paterne squadre,  
e ceppi e strazi affronterò piú forte;  
lieta se posso te salvare e il padre  
con la mia morte.

55 Vanne, e per l'ombre il casto amor ti guidi  
ove ti reca il piede incerto o il vento!  
Vanne, e l'istoria su la tomba incidi  
del mio tormento!

## XXXIX

ALLA CONVERSAZIONE  
DI ANNA MARIA BERTE, IN LIVORNO

(1790)

Pèra colui che di faretra ed arco  
il primo armò l'ignudo fianco e l'omero,  
e, schiuso all'ire ed alle pugne il varco,  
cangiò in brando la falce e in asta il vomero.

5       Quindi le Furie a desolar la terra  
nacquero, e a danno dell'umano genere  
nuova strada alla morte aprì la guerra;  
campi e capanne riducendo in cenere.

10       Per lui d'Europa or le vendute genti  
allo sdegno dei re stolte s'adirano,  
e al roco suon dei bellicosi accenti  
strage e ruina minacciando spirano.

15       L'Asia, per lui deserta, or freme e piange,  
serva del Trace lacerata e squallida,  
e le bende ed il crin vedova frange  
l'egizia sposa desolata e pallida.

20       Tanto dell'oro può la sete, e tanto  
su l'uomo avaro il mai tranquillo e sazio  
desio, che a prezzo di delitti e pianto  
di terra sepolcral compra uno spazio!

Pace, ritorna! né sangue si versi  
più di fratelli che tra lor si sfidano,  
né Italia mia vegga, di lutto aspersi,  
i pingui campi del conteso Eridano.

25 Pace, ritorna, inghirlandata in fronte,  
e il sacro guida amico aratro! Riedano  
teco la fede e l'abbondanza pronte,  
e ai nostri vizi le virtù succedano.

30 L'aurea si vegga dei costumi antichi  
rozza ma schietta purità rinascere,  
ed indistinte per i colli aprichi  
errar le gregge rispettate a pascere.

35 Io lieto, intanto, in mezzo ai campi aviti,  
farò che s'erga al patrio fiume un argine,  
e agli alti pioppi sposerò le viti,  
di un vitreo rivo su l'erbose margine.

40 Tu, sacro ai versi miei, sacro al mio cuore,  
nipote e amico, di un ondoso salice  
t'assidi al rezzo, e col fuggente umore  
l'ardore estingui di un vinoso calice.

M'abbraccia, bevi, e il vuoto nappo cedi  
alla di carmi tornitrice amabile,  
Berte ingegnosa, o al fervido Lampredi,  
facile al bene ed alla colpa inabile.

45 Questo è Ranucci; Slop è quello, pura  
anima e in cui non regna odio ed invidia:  
v'è Catellacci, che talvolta fura  
gli egri dei morbi alla rapace insidia.

50 V'è lo studioso Bevilacqua, e il caro  
Zipoli saggio dal purgato scrivere,  
che sa, di lode mal donata avaro,  
far plauso al merto e in regia corte vivere.

55 Quel che passeggia solitario, e sotto  
reca del braccio ed un volume e un foglio,  
Presle è, dell'arti il Mecenate, il dotto  
scevro di téma e di maligno orgoglio.

L'amor lo segue della colta Alfea,  
Petri, da questo cor indivisibile,  
che alla nascente libertà cirnea  
60 applaude sofo e cittadin sensibile.

Già i destrieri del sol volgono il tergo  
al monte, e d'ombra l'ima valle copresi:  
salite, amici, all'ospitale albergo  
che su quel colle al passegger discopresi.

65 La mensa è pronta, né vi stanno intorno  
satiri audaci e la virtù deridono;  
ché nella notte e nel tranquillo giorno  
pace, giustizia ed amistà vi ridono.

70 Ma, aimè, ch'è un sogno la mia gioia! Altrove  
voi siete, ed io sento le trombe fendere  
l'aria commossa, e peregrine e nuove  
squadre dall'Alpi minacciar di scendere.

75 Veggo il Sabauo insuperbire, aperto  
di Giano il tempio, bisbigliar Liguria,  
e pensierose sul destino incerto  
tacer l'Insubria e palpitar l'Etruria.

80 Musa, t'arresta: un pigro gel mi morde  
il cuor, la destra si smarrisce debile,  
e le tremanti, inorridite corde  
rendono un suono doloroso e flebile.

## XL

A BARTOLOMMEO BOCCARDI

(1790)

Che solo il ricco sia felice, e alberghi  
 l'onor nell'oro, in povertá vergogna,  
 sogno è del volgo e dei potenti inerti  
 util menzogna.

5        Nella virtude il vero onor risiede,  
 e sol beato è chi d'avara sete  
 in cuor non arde e sa frenar l'edaci  
 brame indiscrete.

10       Placido il sonno ama le case agresti  
 e i poggi lieti per i fiori e l'erbe,  
 e le invidiate dei monarchi fugge  
 torri superbe;

15       ché per la reggia, dei custodi ad onta,  
 volan le cure del poter tiranne,  
 timide in faccia all'indifesa soglia  
 delle capanne.

20       Sprezzo, Boccardi, di rimorsi madre  
 inutil copia d'ambizioso argento;  
 libero e ricco per mediocri voglie  
 vivo contento,

o a me ricetta dian gli aviti lari,  
 o dell'amico la magion ventosa,  
 che scopre in seno all'ampio mar l'alpestre  
 Cirno nevosa,



25       o il frigid' Equi e di feraci ulivi  
      gli audeni colli densamente bruni,  
      o il curvo lido, che flagella inquieta  
              l'onda di Luni.

30       La mia pietade è cara al cielo, ai figli  
      del nobil fango la mia musa è cara:  
      musa d'inganno e di viltá nemica,  
              di lode avara:

35       cinta di quercia il lungo crin s'appoggia  
      su l'arpa, avvezza a trionfar degli anni,  
      applaude al merto, ama la plebe oppressa,  
              odia i tiranni.

## XLI

A PIETRO NOTARI

(1790)

Giá nell'oceano Febo declina,  
e Lidia il candido desco compose,  
che la sollecita, bionda Nerina  
sparse di rose.

5       Notari, assiditi: Lidia ti chiama,  
volgendo languidi gli arguti occhietti,  
né ardisce libera quant'ella brama  
spiegar coi detti.

10       Un nappo colmale; ché Bacco e Amore  
gli arcani scoprono, scherzando audaci,  
ed il virgineo fragil pudore  
placan co' baci.

15       Tu meco docile, Nerina, impara  
come déi vivere quando ci amiamo.  
Fugge volubile l'etade avara:  
dunque... godiamo.

## XLII

PER LE NOZZE DEL MARCHESE CARLO ROSA  
CON GIUSEPPA CARACCILO

(1791)

Non piú guerra; pietá, figlio di Venere,  
occhi-bendato arciero:  
non son, qual era, della facil Cinara  
sotto il soave impero.

5 L'ottavo lustro omai comparve a sveltermi  
l'inaridite chiome,  
e della gloria giovanil mi restano  
solo il rimorso e il nome.

10 Non vile atleta alle pareti idalie  
appesi l'armi in voto;  
or del Rosaro su l'arato margine  
vivo alle Grazie ignoto.

15 Se preda brami di te degna, additala  
alle tue frecce Imene,  
che ti chiama a recar le faci pronube  
su le sebezie arene.

20 Scegli un dardo soave, all'infallibile  
con le maestre dita  
arco l'adatta, e il cor di Rosa lacera  
con profonda ferita.

Poi, sorridendo, della conscia vergine  
t'assidi in grembo, desta  
eguale incendio nel suo petto, e il talamo  
impaziente appresta.

25        Sposi felici, ove piú il bosco è tacito,  
t'innalzeranno altari,  
e i loro voti, i sacrifici, i palpiti  
sempre ti fian piú cari.

30        Quando dal mar tremante il raggio languido  
fugge, e la notte bruna  
cade sui monti e in vetta al colle assidesi  
la taciturna luna,

35        vedrai la coppia indivisibil riedere  
all'avito soggiorno,  
e i figli, al padre ed alla madre simili,  
pargoleggiarle intorno.

40        Ma ancor non parti? e all'arco e a me volubili  
bieco rivolgi i rai?  
Il nervo tendi! incocchi il dardo!... Ah! perfido,  
senti... Ferma... che fai?

Ah! son ferito, il piè mi manca, gelida  
mano mi stringe il core.  
Fille, soccorso! dove sei?... Che veggio?  
Chi mi soccorre è Amore.

## XLIII

## A FERDINANDO III RE DELLE DUE SICILIE

per l'approvato matrimonio segreto del cavaliere Antonio Micheroux,  
nominato ministro residente presso la repubblica di Venezia

(1791)

Signor, non t'amo perché in aurea cuna  
nascesti grande per scettrato orgoglio,  
perché serva al tuo piè ride Fortuna  
e ti teme l'Italia assiso in soglio;

5       ma, perché degno di regnar, tu senti  
che re non è chi con paterna e tenera  
cura non regge le commesse genti,  
non serba i patti e umanità non venera.

10       Mentre, indecisa, al lusinghiero suono  
di libertà s'agita Europa, invidia  
util tu desti, ed adorato in trono  
servi alle leggi e non paventi insidia.

15       Te il bifolco campan fra l'arse glebe  
canta, agl'inerti buoi pungendo il femore,  
te lieta invoca la sincera plebe,  
delle fatiche e degli affanni immemore.

20       Te ancor rammenta chi 'l profondo beve  
Istro, terror delle campagne austriache,  
te Dora ed Arno e quel che 'l mar riceve,  
gemendo inquieto, fra le sponde adriache.

Su questo io veggio le celate faci  
mostrare Imene ed agitando accendere,  
veggo l'amico, fra i singhiozzi e i baci,  
dal niveo collo della sposa pendere.

25        Che fai, Teresa? ove impaziente il piede  
volgi, sciogliendo sí beato laccio?  
T'arresta; ascolta... Ah, frettolosa riede  
e mezzo ignudi ha i cari figli in braccio!

30        Mira d'un regno come lieti al padre  
tendon le braccia ed amorosi ridono!  
come, or quello stringendo, ora la madre,  
le innocenti carezze ambi dividono!

35        Mirali, assisi al buon monarca accanto,  
le vesti e il volto a lui scherzando tangere!  
Piangi, Fernando? È di te degno il pianto:  
pochi monarchi cosí posson piangere.

## XLIV

AD AGOSTINO FANTONI

(1791)

Biondo garzon, dei teneri  
miei paterni pensieri amabil cura,  
che di tre lustri veneri  
la pietade, le leggi e la natura:

5       fuggi la schiatta ignobile,  
cui l'alma vile un folle orgoglio ingombra,  
né creder d'esser nobile  
dell'altrui merto e de' tuoi padri all'ombra.

10       È grande sol chi docile  
al ben splende d'intatti aurei costumi,  
e, al mal operare indocile,  
in giustizia e in pietá somiglia i numi;

15       chi, degli insulti immemore,  
il nemico soccorre, a sé fa guerra,  
e, della tomba memore,  
di un benefico nome empie la terra.

20       Altri, temuto ed avido,  
schiavo vaneggi per ricchezze in corte,  
o in campo, duce impavido,  
compri il barbaro onor d'esser piú forte.

Libero vivi: nomini  
te piú saggio di lor l'itala istoria,  
e all'amico degli uomini  
nelle piú tarde età plauda la gloria.

25           Ma, se ai dolenti fremiti  
di natura il tuo cor non si riscote,  
se sprezzi e preci e gemiti,  
vanne lungi da me; non ho nipote.

          Ah no... L'ingenua faccia  
30           bagni di pianto, e a me rivolgi il piede!  
Vieni fra queste braccia...  
Esultate, infelici: ecco il mio erede.



## XLV

A BARTOLOMMEO FORTEGUERRI

in morte del duca di Belforte

(1791)

Forteguerrì, non cedere  
ne' casi avversi ad una vil tristezza,  
né vegga a lei succedere  
il piú felice dí stolta allegrezza.

5       Serba tranquilla l'anima,  
d'intrepida onestá serba il coraggio:  
mesto non si disanima,  
né per letizia insolentisce il saggio.

10       Mantieni imperturbabile,  
per la gloria vivendo e per gli amici,  
la facultá invidiabile  
di preparare altrui giorni felici.

15       Ah! troppo ancor volubili  
scorrono gli anni al giusto e lenti all'empio,  
e par che losca giubili  
morte de' buoni ad affrettar lo scempio:

20       mentre rispetta un Paride  
e oblia Seiano e Tigellino, atterra  
l'util Gennaro, e l'aride  
ossa del pio cantor copre la terra.

Ma il reo pieno d'ambascia  
cade esecrato; di morir non pave  
ch'integro visse, e lascia  
alle future etá nome soave.

## XLVI

IN MORTE DI GIUSEPPINA GRAPPF DI VIENNA

camerista al servizio di S. M. Carolina Amalia  
regina di Napoli

(1792)

Giovin dell'Istro dalle belle forme,  
dai languidi occhi, dal parlar giocondo,  
ove fuggisti? Aimè, che cadde e dorme  
sonno profondo!

5 Beltá che giova, che virtù, se questa  
terra la morte d'ogni ben disgombrá  
appena apparso? se di noi non resta  
che polve ed ombra?

10 Sparve l'amica del mio cuor: perduta  
l'ho senza speme, e in quell'avel soggiorna:  
invan la piango, invan la chiamo; è muta:  
sparve, e non torna.

15 Infida corte, ecco i tuoi premi. Il merto  
esser non sperí dei tuoi doni onusto:  
tien sempre invidia un precipizio aperto  
accanto al giusto.

20 Ma quale ascolto, dolcemente mesto,  
suon di querele mormorarmi intorno?  
Qual nuova appare amica luce in questo  
tetro soggiorno?

Fuor, trapelando da una nube bruna,  
rompe la mesta oscurità notturna,  
e un vivo raggio l'imminente luna  
vibra su l'urna.

25           Oh! quanti, intorno a questo lento passo  
erran senz'arco desolati Amori,  
e a piene mani sul devoto sasso  
                  spargono i fiori!

30           Lá, in vetta al colle, la Modestia siede,  
languida in volto per immenso affanno;  
qua la Pietade e la velata Fede  
                  di bianco panno.

35           Sciolte le chiome, su la tomba pende  
mesta dei nomi l'immortal custode:  
accanto ha l'arpa; ma perché non rende  
                  suono di lode?

40           Dammi quell'arpa. Io della morte il gelo  
da queste corde scuoterò col canto;  
farò che salga a lusingarla in cielo  
                  inno di pianto.

          Donna, in cui tutte di virtù compagne  
natura accolse di beltá le doti,  
volgi uno sguardo al tuo fedel che piagne,  
                  odi i miei voti.

45           Anelo teco esser congiunto, teco  
soavemente ragionar d'amore,  
e fuor di questo aer maligno e cieco  
                  stringerti al core.

50           Te omai partita, io qua dimoro invano;  
altro non veggio in queste spiagge odiate  
che volpi e lupi di semblante umano,  
                  che anime ingrante.

## XLVII

## A MIO PADRE

Per l'inondazione del Po e del Mincio accaduta nel 1792.

No, non è ver che sia virtude un vano  
nome: è un bisogno dei mortali. Pave  
chi altrui fe' danno, e palpita  
solo al pensier d'un punitor lontano.

5        Mira quell'empio timido ed ansante  
destarsi, o padre, dall'oscena ebbrezza;  
mira sull'orlo gemere  
l'irrequieto avaro palpitante.

10       Videro il nembo e il rotolar da lunge  
udir del tuono. Nell'ammanto avvolto  
delle notturne tenebre,  
sovra un carro di fuoco ei giunge, ei giunge

15       Ecco il signor dell'universo! Ardenti  
svelan la faccia sua lampi striscianti!  
Scendete, o re, dal soglio,  
temete, o grandi, e vi prostrate, o genti.

20       Che sei d'innanzi a lui, schiatta superba  
di tua ragion, che della terra un verme?  
Che sei, del fango figlia,  
che fragil mèsse di falciabil erba?

Piega la fronte, Etruria, il guardo abbassa,  
lava nel pianto la stoltezza, e spera:  
ancor non giunge il vindice  
giorno del suo furor: t'avvisa e passa.

25       Altrove scende: lo precede il nero  
spirto devastator delle procelle,  
e il fragoroso turbine  
agli ampi passi suoi spiana il sentiero.

30        Ei parla; e, all'urto di sua voce, l'onda  
del mar si slancia ad inghiottir la spiaggia,  
le pregne nubi squarciansi,  
ed il Mincio ed il Po sdegnan la sponda.

35        Ve' come il flutto vincitor si estolle  
e per i campi predator si stende,  
come sonante e rapido  
nei vortici trasporta alberi e zolle!

40        I vicini abituri inonda; e scaccia  
lo sbigottito agricoltor piangente  
la paurosa greggia  
e la sposa, che i figli ha tra le braccia.

      Rimbomba il piano allo stridor del vento,  
alle grida dei vecchi e dei fanciulli,  
dei sacri bronzi al gemito  
ed al mugghiar dello smarrito armento.

45        Lá, per salvarsi, invan nuota e s'affanna  
coi stanchi tori il misero bifolco;  
qua, percosse dal fulmine,  
ardon le querce e avvampa una capanna.

50        Gran Dio, perché le tue saette accendi  
contro i rozzi tuguri, e su le torri,  
ove l'iniquo domina,  
il tuo vendicator braccio sospendi?

55        Lo so, tu serbi a una piú giusta e orrenda  
pena l'empio esaltato; e forse il tempo  
del tuo ritorno è prossimo,  
fors'è pronta a scoppiar l'ira tremenda.

60        Tremate, o regni: lacrimosa guerra  
devasterá l'Europa, e dall'abisso  
verrá coi morbi pallidi  
la smunta fame a desolar la terra.

## XLVIII

A RANIERI CALSABIGI

(1792)

Di tua vecchiezza altera,  
Morte scendea dalla magion degli anni:  
la precedeano in schiera  
pallidi morbi e macilenti affanni.

5       Già l'infallibil telo  
sul di bronzo adattava arco perenne,  
quando pietoso il cielo  
le veloci del fato ali trattenne.

10       L'arida man si morse  
la dea delusa, il micidial drappello  
chiamò dei morbi e corse  
a celarsi stridendo entro un avello.

15       Rise natura, aspersi  
di vigor ricondusse i di felici:  
ed or, Ranier, tu versi  
vin fumoso di Capri ai lieti amici.

20       Ma, oimè! variar non ponno  
le scritte dal destin leggi tremende:  
tutti un perpetuo sonno,  
tutti la terra genitrice attende.

D'Ecate ingorda il nero  
regno vedrai dal nostro ciel diviso,  
il giudice severo  
e le serbate ai pii sedi d'Eliso.

25 Vedrai Saffo virile,  
che l'ingrate donzelle ancor rammenta,  
e di Faon gentile  
su l'eoliche corde si lamenta;

30 e Alceo grave sonante  
sul plettro d'oro della fuga i danni,  
l'ire del mar spumante,  
le vinte pugne e i scacciati tiranni.

35 Saffo circonda immensa  
turba d'ogni nazione e d'ogni sesso,  
e fra la turba densa  
di Valchiusa il cantor le siede appresso.

40 D'Alceo stan ritti al fianco  
Tell, Cromwel, Franklin; le vittrici schiere  
stan seco, il popol franco,  
e le còrse e le belghe alme guerriere.

D'alto stupore ingombre,  
dei sacri carmi al lusinghiero incanto,  
tacciono e bevon l'ombre  
avidamente per l'orecchie il canto.

45 Fin del signor d'Averno  
l'alma si scuote, alle preghiere sorda,  
ed il custode eterno  
l'orecchie abbassa e di latrar si scorda.

50 Per la region dei morti  
più non suonan catene e strida e pianti,  
e si ricrean gli attorti  
dell'Eumenidi al crine angui fischianti.

## XLIX

A PAOLO LUIGI RABY

Per le nozze di Giulio Maffoni e di Teresa Bruna.

(1796)

Non piú la misera Dora guerriera  
reca all'Eridano sanguigna l'onda,  
né miete barbara turba straniera  
l'erbosa sponda.

5 Non alle teutone squadre tributo  
le meste portano genti sdegnose,  
non l'util piangono sposo perduto  
le afflitte spose.

10 Di pugne strepito dagli antri cupi  
dell'alpi cozie piú non rimbomba,  
non s'ode fremere dall'alte rupi  
gallica tromba.

15 Ride dai svizzeri monti al profondo  
seno del Tanaro gioia vivace,  
vibrò sui squallidi campi fecondo  
raggio la pace.

20 La falce livida, deposto il brando,  
affila placido il mietitore;  
canta la rustica plebe danzando  
inni d'amore.

— Pace! — risuonano la valle e il monte,  
e fin tra i taciti silvestri orrori;  
— Pace! — sul margine gridan del fonte  
ninfe e pastori.



25 Fugge Discordia da queste arene  
a udir di giubilo le voci ignote,  
sui nuovi talami pronubo Imene  
la face scuote.

30 Già i sposi scendono, Raby, dal colle:  
sveglia la stridula fiamma, prepara  
l'onda, e dell'umide pafie corolle  
cingi quell'ara.

35 Già su l'erculeo garzon che l'ama  
volge la vergine gli occhi loquaci,  
e con ingenuo sorriso chiama  
timida i baci.

40 Ridente genio d'amore aleggia  
sul labbro al cupido giovin bramato,  
di cui sul morbido crine verdeggia  
serto onorato.

Tronca ogni indugio: dei fidi amanti  
santa amicizia le destre annodi,  
e su le liriche corde tremanti  
desti le lodi.

45 Congiunte in cerchio danzin cantando  
donzelle e giovani dell'ara intorno,  
la casta Venere lieti invocando,  
madre del giorno.

50 Ma, oimè, che torbido freme vicino,  
mentre qui scherzasi, nembo di guerra,  
e incerta palpita del suo destino  
l'itala terra.

## L

## A GLAUCO MASI

(1799-1802)

Masi, non sempre facili  
 son ministri d'amore oro e bellezza,  
 né sempre valgon lagrime  
 e molle ossequio a impietosir chi sprezza.

5        Pria che si unisca a Licida  
 la bionda Foloe, s'uniranno in pace  
 e la colomba al milvio,  
 e la timida damma al cane audace.

10       Sí piacque al fato e a Venere,  
 che annoda i cor sotto diverso giogo,  
 altri sferzando barbara,  
 altri mite guidando infino al rogo.

15       A me sorrise placida,  
 e di Nice alla mia l'anima strinse:  
 Nice guatommi e, timida,  
 di modesto rossor tutta si tinse.

20       Da quell'istante amabile  
 di corrisposta fiamma ardo soave,  
 né d'erma solitudine  
 il silenzio e l'orror seco m'è grave.

Del volgo ignoto al vigile  
 sguardo maligno e al bisbiglio molesto,  
 vivo d'amor nutrendomi  
 del mèl ch'ei stilla, e i baci ai baci innesto.

25 Copra d'amiche tenebre  
la notte il cielo o lo incilestri il giorno,  
regna al mio fianco, e docile  
sempre ha le grazie e la modestia intorno.

30 Ti volgi, amico: scendere  
dal colle dei ginepri io la rimiro!  
Ve' come il sen le palpita,  
e sul labbro d'amor spunta il sospiro!

35 In preda all'aure instabili,  
il bruni-biondo crin l'erra disciolto,  
ricco panier di fragole  
reca, ed ha molle di sudore il volto.

40 Cara, t'assidi; adágiati  
su questo cuor: Glauco il sudor ti terga;  
indi d'annoso « malaga »  
le raccolte da te fragole asperga.

Quel dí serbai quest'anfora,  
in cui facil ridesti al nostro ardore:  
tu liba il primo calice,  
io un amplesso votivo offro ad Amore.



## LIBRO SECONDO

### I

#### BRINDISI

(1776)

Lungi le cure: presso parca mensa  
sediamo, amici. Febo già declina,  
e già la notte a comparir vicina  
l'ombre dispensa.

5       A Fille cingi di tardive rose,  
o mio Mirtillo, la sua chioma bionda,  
ove amorosa già la cipria fronda  
tua man compose.

10       Porgimi, cinta d'edera tenace,  
l'aspra d'intagli tazza a lei gradita,  
dov'ha, furente, dotta man scolpita  
turba bibace.

15       Mesci « canaria »; ché giammai si perde  
tempo bevendo: nel divin licore  
muoion le cure; solo in esso amore  
non si disperde.

20       A che star mesto? Gioventude fugge,  
pigra i suoi passi segue la vecchiezza,  
e il brio vivace della giovinezza  
fredda distrugge.

Breve è la vita. Profittiamo, amici,  
dunque di quella: di divin licore  
fra colme tazze, fra i piacer d'amore  
viviam felici.

25 Morte ci attende. Non alberga Averno  
alcun piacere; già varcata l'onda,  
il piè ci frena su la stigia sponda  
esiglio eterno.

## II

AD UNA VECCHIA VENETA  
che pretende di far la giovane

(1779)

Udiron, Clori, udirono  
alfine i voti miei Cupido e Venere;  
le chiome incanutirono  
e delle fiamme tue resta la cenere.

5       E scherzi? E ancor volubile  
tendi ai ridenti giovinetti insidia,  
quasi fossi la nubile  
dal biondo e lungo crin figlia di Lidia?

10       Ma Cloe, donzella amabile,  
sol fra i trascorsi il quarto lustro annovera,  
e sotto velo instabile  
nel bel varco del sen Amor ricovera.

15       Fugge ei da te, cui pallidi  
dieci lustri di rughe il volto solcano,  
cui sono i denti squallidi,  
le cui mamme sul ventre alto si colcano.

20       Invan gemme ti adornano,  
invan seta e cinabro: irreparabili  
gli anni fuggir, né tornano  
di fresca gioventú l'ore instancabili.

Clori, se nulla réstati  
de' pregi antichi, e tenti invan risplendere,  
lascia gli amori e appréstati,  
dovuta a morte, nella tomba a scendere.

## III

## ALL'AURORA

(1779)

Nuda t'invola dalle fredde piume,  
or che sospira querula  
l'auretta rugiadosa;

5            il cielo spargi di vermiglio lume,  
cura del biondo Cefalo,  
bella titonia sposa.

Varcar vuo' il fiume, ma ancor bruna l'onda  
ricopre il letto e ascondemi  
il guado insidiosa.

10           Nella muta capanna, oltre la sponda,  
col dí che nasce, aspettami  
Licoride vezzosa.



## IV

## AL CONTADINO DI.....

(1779)

Se le supine mani, industrie Corilo,  
della nascente luna al raggio pallido  
al cielo inalzerai di fé non povero,  
non di libeccio sentirá pestifero  
5 la pregna vite, né l'edace ruggine  
la bionda mèsse, o la maligna nebbia  
la dolce prole dell'autunno prodigo,  
dello sterile inverno aurea delizia.  
Se l'anno, avaro per dannosa pioggia,  
10 o per l'ardente d'instancabil borea  
soffio infecondo, d'alcun frutto vedova  
lascia la terra, non tentare indocile,  
con indiscreti desidèri e queruli,  
l'alto motore, che benigno e provido  
15 diede al creato eterno moto ed ordine,  
e sa che il campo, che coltivi, sterile  
pel doppio frutto, che ti diede, debole  
chiede riposo, onde l'antico prendere  
vigor perduto e ricolmare gli ampii  
20 tini di Bacco ed i granai di Cerere.  
Godi il presente e del futuro lascia  
al ciel la cura, e allor che a sera riedere  
brami dal solco all'abituro rustico  
coi stanchi bovi, che col collo languido  
25 van strascicando rovesciato il vomere,  
assiso a mensa con la sposa e i garruli  
fanciulli, il Dio de' padri tuoi ringrazia,  
che benedice i tuoi sudori e degnasi  
sopra i tuoi campi l'abbondanza spargere,  
30 casta serbar la tua famiglia, e pascere

te con gli armenti, e far che serva l'umida  
notte ai tuoi voti, ed il calor del vivido  
astro del giorno a fecondare i teneri  
germi viventi delle cose, e a stenderne  
35 le gonfie vene ed i crescenti muscoli.  
Così, dai figli e dai nipoti amabili  
cinto, sedeva il buon cultore elvetico,  
Kiliogg canuto, a parca mensa, e candida  
sul cresco volto sorrideva l'anima.  
40 Così, narrando di natura i semplici  
portenti, vòlte al ciel le luci, placido  
cadde dei figli, de' suoi figli in braccio.  
In mezzo ai campi che fe' ricchi, or giacciono  
l'ossa del saggio e la di lui memoria  
45 serve agl'industri agricoltor d'esempio.

## V

## AL SILENZIO

(1780)

Dal cupo orror delle cimmeric grotte  
discendi velocissimo,  
pallido figlio della buia notte,  
Silenzio placidissimo.

5       Già ride Cinzia nel vivace argento,  
le stelle già biondeggiano,  
e su le aquilonari ale del vento  
i sogni pargoleggiano.

10       Su freddi lini Clori invidiosa  
chiuse ha le stanche ciglia:  
chiama le mie promesse, e non riposa  
l'occhicerulea figlia.

15       Ma come, oh Dio! potrò stringerla al petto,  
come saziar la voglia,  
se ho da varcar, presso il materno letto,  
la perigliosa soglia?

20       Guidami tu fra le chet'ombre, o nume,  
all'amor mio propizio:  
t'offro, languente su l'amiche piume,  
la bella in sacrificio.

## VI

A CARLO EMANUELE MALASPINA

(1780)

Alle auree corde del sonante Pindaro,  
d'eroi nodrici, riconsegno un'anima,  
emulatrice dell'elea-magnanima,  
prole di Tindaro,

5 non chiara al mondo per l'antica gloria  
che Federico rispettò dal soglio,  
non per le palme e l'inumano orgoglio  
della vittoria.

10 Carlo non merca dall'avite ceneri  
l'ombra del merto; i pregi suoi l'adornano;  
figli d'onore, nel suo cor soggiornano  
gli affetti teneri.

15 È amico, è padre de' germani, stabile  
nelle promesse, nei pensieri nobile,  
nei vari casi della sorte mobile  
imperturbabile.

20 Ridi, Adalberto, da cui trae l'origine,  
nella tua tomba: non può età confondere  
nome sì grande, né lo puote ascondere  
nella caligine.

## VII

## AD UNA AMICA

Amor non ha legge

(1781)

Versi non chiedermi, ligure amica:  
le fibre m'agita fuoco lascivo.  
Grave, insoffribile m'è la fatica:  
bacio, e non scrivo.

5 Né val consiglio: stanca non regge  
ragione ai fervidi moti del core;  
sprezza gli ostacoli, freno di legge  
non soffre Amore.

10 Forse il volubile dio di Citera  
sciorrà l'amabile laccio in cui vivo,  
e allor la cetera... Ma vien Glicera!  
Bacio, e non scrivo.

## VIII

## L'AMANTE DISPERATO

(1781)

— È una proterva Fillide,  
più capricciosa della bruna Cloride,  
più vana che Amarillide,  
più spergiura e crudel dell'empia Doride.

5 Eh! si cessi di piangere,  
dal piè si tolga il vergognoso laccio:  
lo voglio in pezzi frangere,  
e a dispetto d'Amor vuo' uscir d'impaccio... —

10 Udimmi, e minaccevole  
col ginocchio incurvò l'arco terribile,  
e col braccio pieghevole  
nel core mi lanciò dardo infallibile.

15 Ahi! che una cieca rabbia  
d'allor mi bolle in sen, pronta all'ingiurie,  
e su l'aride labbia  
lo schiumoso velen versan le Furie.

20 Dagli occhi il pianto scendemi  
su le garrule mense e vuol ch'io taccia:  
fremo, singhiozzo e rendemi  
improvviso pallor bianca la faccia.

Nel dolor, che mi strazia,  
perfin la gioia altrui sovente annoiami,  
ed amor non si sazia  
di tante pene! Apriti, abisso...: ingoiami.

## IX

## A DIANA

(1782)

Vergin dall'arco, nella caccia forte,  
face del cielo quando Febo dorme,  
speme di spose che rapisci a morte,  
diva triforme:

5       a te consacro questo pin, che inalza  
fra l'ardue nubi la chiomata fronte,  
e i negri lecci della curva balza,  
          figlia del monte.

10       Strage del gregge e dei pastor spavento,  
schiera v'annida d'affamati lupi,  
che van predando cento capre e cento  
          per queste rupi.

15       Se mai di vita il braccio tuo gli priva,  
se nell'insidie tu a cader gli adeschi,  
appender voglio alla magion votiva  
          gli orridi teschi.

## X

## AL DUCA DI CRILLON

dopo essere stata soccorsa Gibilterra dall'ammiraglio  
Howe a fronte dell'armata gallispana

(1782)

Crillon, folle! che speri? Eh, non son queste  
le maonesi sponde!

Ecco l'Anglo, signor delle tempeste,  
che l'ardir tuo confonde.

- 5        Mira di Calpe su l'invitto scoglio,  
dalle famose prove,  
scriver la fama del britanno orgoglio  
Rodney, Elliot ed Howe.

## XI

## I BACI D'ARGENE

(1782)

Quasi virginea rosa vivaci,  
sollievo amabile delle mie pene,  
lieti incurvatevi, perché io vi baci,  
labbra d'Argene.

- 5        Bocca adorabile, vuo' consumarti,  
stemprar mi voglio tutto d'amore:  
solo dispiacemi che per amarti  
non ho che un core.

- 10        Sento un incendio dentro le vene,  
sento una languida... non so che sia...  
È gioia?... È spasimo?... Rendimi, Argene,  
l'anima mia.



## XII

## AL BARONE LUIGI D'ISENGARD

per il giorno natalizio del marchese Carlo di Fosdinovo

(1782)

Prole germanica, nata sul ligure  
mare, che in carcere fra i monti mormora,  
deponi il comico socco ed assiditi.  
Giá splende candida la mensa, fumano  
5 i cibi: a Fillide t'appressa; Argenide  
accanto io voglio; prema Coricio  
furtivo il candido braccio di Cloride.  
È questo il lucido giorno, che nascere  
vide il magnanimo Carlo: si colmino  
10 le tazze, schiudansi quelle bottiglie  
di biondo « malaga », che in don mi diedero  
quando Minorica cadde ed il gallico  
duce, fra i cantici della vittoria,  
giurò all'iberico deluso orgoglio  
15 l'ardue di vincere torri tartessie;  
ma invano, ch'Elliot vegliava intrepido,  
infaticabile alla custodia,  
fra l'anglo-teutoni schiere invincibili.  
Beviam: le garrule gioiè ripetano  
20 il nome amabile, gl'inni risuonino;  
le cure pallide, cinte di porpora,  
coi regi alberghino, d'Europa spingano  
lontano l'avidò Gradivo e annodino  
in sacro vincolo indissolubile  
25 monarchi e popoli. Pace e giustizia  
ridestin gli utili costumi, candida  
fede il commercio protegga ed animi,  
e dalle nordiche onde all'antartiche  
sofia, benefica di tutti gli uomini,  
30 formi una stabile lieta famiglia.

## XIII

DIALOGO  
 (Labindo e Licoride)  
 (1782)

LABINDO

Crudel Licoride, tentasti frangere  
 la fé giuratami! Spezzato ho il laccio:  
 da te son libero, cessai di piangere,  
 vivo d'un'altra in braccio.

LICORIDE

5        Quai colpe immagini? Senza consiglio,  
        da me diviseti gelosa furia;  
        piansi, ma tersemi le luci un figlio  
              della vicina Etruria.

LABINDO

10       Mio fuoco è Doride bella, dall'umido  
        labbro di minio, bionda le ciglia,  
        d'occhi cerulei, dal sen che tumido  
              denso latte somiglia.

LICORIDE

15       Mia cura è Licida, garzon fortissimo,  
        che Alcide in valide membra pareggia,  
        a cui la guancia di pel biondissimo  
              il quarto lustro ombreggia.

LABINDO

20       Dori solletica la cetra instabile,  
        e i baci nascono, sorride Venere:  
        amar la voglio finché implacabile  
              morte mi renda in cenere.

LICORIDE

Licida intreccia danze, e m'invidiano  
spose, ne temono garzoni amabili:  
per lui soccombere vuo' se l'insidiano  
le Parche insaziabili.

LABINDO

25 Ma se, stringendoci indissolubile  
amor, cangiassemi pensiero o voglia?

LICORIDE

Fia tua quest'anima, benché volubile  
sii piú d'arida foglia.

LABINDO

Dunque... Ah! pria Licida da te discaccia.

LICORIDE

30 Sí! Ma dimentica la bionda Doride.

LABINDO

Io la dimentico fra le tue braccia.

LICORIDE

Ah! Labindo...

LABINDO

Ah! Licoride.

## XIV

A LUIGI FANTONI

in morte di Giovanni Agostino Grimaldi della Pietra

(1782)

Musa, lacero il crin, sciolta la vesta,  
col plettro lamentevole  
su quel sasso t'arresta.

5 In ferreo sonno, nella muta pace  
dell'urna lacrimevole,  
il pio Grimaldi giace:

Grimaldi, a cui l'eguale invan richiede  
Giustizia incorruttibile,  
la Verità, la Fede.

10 German, perché non eri a lui presente  
nel momento terribile?  
Or lo piangi..., e non sente.

15 D'eternità nella beata reggia,  
lungi da questo esiglio,  
su le sfere passeggia.

È giunto in porto; noi siamo in tempesta!  
Tergi, Fantoni, il ciglio:  
infelice è chi resta.

## XV

## A CINARA ETRUSCA

(1783)

Che pretendi da me, sprezzata Cinara,  
se tutto gioco dal destin si muta?  
Lágnati con gli dèi, che ti serbarono  
alla vergogna dell'età canuta.

5       Cangia la terra le vicende, l'arida  
estate segue primavera, cede  
questa all'autunno, e alla stagion pomifera  
il vedovo di onor verno succede.

10       L'ore ridenti omai per te fuggirono  
della ahi troppo fugace giovinezza,  
ed all'autunno de' tuoi dì t'involano  
l'ore infeconde di fatal vecchiezza.

15       T'amai; ma allor per cinque lustri fervida  
di latte avevi il sen, di minio il labro,  
né ancor degli anni le rugose insidie  
coprivi, industrie, di smirneo cinabro.

20       Or, agli scherzi ed alle risse facile,  
cura ha dei giorni miei Fillide bella,  
non per orgoglio o per capricci instabile,  
né prodiga in amar, bionda donzella.

## XVI

A FRANCESCO SPRONI  
contro i primi navigatori aerei

(1784)

Sproni, di fervidi pensier, dall'animo,  
stabil ne' dubbi casi, magnanimo,  
ascolta i giambici modi del Lazio,  
sacri alla fervida cetra d'Orazio.

5       Novello Archiloco, nel tosco intingere  
non vuo' le facili rime e costringere  
chi per invidia mi seppe offendere,  
scherno del popolo, da un laccio a pendere.

10       In me si spengono presto le furie,  
presto dimentico torti ed ingiurie,  
e aborro i lucidi metri del lirico  
sparger di livido fiele satirico.

15       Solo deridere devo le povere  
follie degli uomini, che tentan muovere  
il fato e a fendere stolti s'arrischiano,  
mentre che i turbini lor dietro fischiano,  
vinti dell'ardue montagne i culmini,  
l'inviolabile regno dei fulmini.

20       Facea ben triplice ferrato cerchio  
a quell'indomito petto coperchio,  
che primo spinesesi imperturbabile  
su barca fragile per l'onda instabile,  
né lo trattennero gorgi né sabbia,  
non d'Euro e d'Affrico gli urti e la rabbia;  
25       ma, asciutto il ciglio, vide l'orribile  
gregge di Proteo nuotar terribile,  
vide dei turgidi flutti l'orgoglio  
e l'epirotico temuto scoglio.

30       Ma piú del tиро nocchier fortissimo  
osò quel gallico cuore audacissimo,

che, in cielo ergendosi, tratto da serica  
mole, nascondersi mirò la sferica  
terra, men volgersi lenta in viaggio  
la luna e pallido vibrare il raggio,  
35      né provò insolita téma d'Aquario,  
d'Arto, dell'Iadi, del Sagittario;  
    ma oltre le nuvole, vinto ogni impaccio,  
sofferse intrepido l'ire del ghiaccio.  
    Così Prometeo varcò l'aerea  
40      spiaggia per togliere la fiamma eterea.  
    Le febbri languide dietro gli scesero,  
i morbi pallidi fremer s'intesero:  
    la morte assisesi sovra del macero  
primo cadavere, dal seno lacero  
45      le calde viscere trasse e con l'empie  
mani intrecciassene serto alle tempie.  
    Or pende il misero da monte altissimo,  
rosto famelico d'augel fierissimo,  
    del rinascibile cuore fa scempio  
50      e ai temerari serve d'esempio.

## XVII

AD ALESSANDRO BICCHIERAI

(1784)

Toscano Ippocrate, cui Febo in cura  
diede degli uomini l'aurea salute,  
cultor benefico dell'arti mute  
della natura,

5           nel tempio guidami, dove conservi  
l'industre immagine del corpo umano,  
e ammira il Gallico, l'Anglo, il Germano  
l'ordin dei nervi.

10           Di morte a struggerla rabbia non vale;  
circonda l'anima di un giusto orgoglio:  
ne' fasti lirici segnare io voglio  
l'opra immortale.

15           Taccia l'ignobile turba, che, avvezza  
nel fango a volgere l'umil pensiero,  
gl'infaticabili figli del vero  
stolta disprezza.

20           Serva vilissima della fortuna,  
in braccio a Venere vive poch'ore  
e, ignota ai posteri, dormente, muore  
dentro la cuna.



## XVIII

PER LA PARTENZA DI BENIAMINO SPRONI

per Cadice

(1784)

Nave, che ai lidi betici  
porti l'amabile garzon d'Etruria,  
l'onda per te sia placida,  
taccia del libico vento la furia;

5           reca alle spose iberiche  
un Ila, un Ercole reca alla gloria,  
ed un eroe magnanimo  
al plauso nobile della vittoria.

10           Amici, un'ara ergetemi  
su la ligustica spiaggia marittima:  
vuo' un'agnelletta candida  
ai fausti zefiri svenar per vittima.

## XIX

A GIUSEPPE BENCIVENNI, GIÀ PELLI

(1784)

Folle s'inalza su cerate penne,  
 Pelli, chi Artino d'emular procaccia:  
 nome infelice, piomberá nell'onda  
 pallido in faccia.

5        Artino è un fiume, che nel vasto letto  
 lucido scorre fra la ripa erbosa,  
 e in vitreo lago dopo lungo corso  
 cheto riposa.

10       Degno d'alloro, se il roman coturno  
 calza nel canto e l'armonia protegge,  
 se nei soavi numeri si perde  
 privi di legge,

15       o di Megacle pel cretense amico  
 canti la pugna nella polve elea,  
 il rege offeso, generosa Argene,  
 mesta Aristeia;

20       o spinga armato, per salvar la sposa,  
 Timante i riti a profanar del tempio;  
 o renda Arbace alla pietá dei figli  
 nobil esempio;

o pianga Ciro, o Cleonice additi  
 d'amor, di gloria fra i pensier divisa,  
 o fissi eterno nell'austriaco cielo  
 l'astro d'Elisa.

25 Cigno dircèo va fra le nubi a volo:  
tanto io non posso picciol ape alzarmi;  
formo ingegnoso, depredando i fiori,  
miele di carmi.

30 Pinga Corazza degli eroi le gesta,  
il tardo Ibèro all'Algerin nemico,  
d'Augusto il genio, la canuta fama  
di Federico,

l'Anglo discorde, che, fremendo bieco,  
la pensilvana libertá rimira  
35 e la temuta, su le palme assisa,  
russa Semira.

Dalla mia cetra nascono sospiri  
di donzellette per amor gelose  
e, sogghignando, scopronsi notturni  
40 furti di spose.

Or vi s'aggira fra le corde il nome  
di Fille bianca, di Cairba figlia,  
azzurra i lumi, rannodata il crine,  
bionde le ciglia,

45 dagl'insidiosi languidetti sguardi,  
dalla soave verginal favella,  
dal lieto volto, su di cui sorride  
l'anima bella.

## XX

A GIOVANNI MARIA LAMPREDI

(1784-96)

Chi l'alma ha pura e di delitto è scarco  
fida in se stesso e non si affanna invano,  
né pave s'altri di saette e d'arco  
arma la mano.

5 O vada errando per il mar sdegnoso,  
scorra l'Idaspe o l'amazzonio fiume,  
veglia, custode de' suoi di pietoso,  
provido nume.

10 Guidami dove sotto i raggi ardenti  
ferve del sole l'Affrica infelice,  
di re feroci e d'orridi serpenti  
calda nutrice.

15 Guidami dove per due mesi interi  
raggio di luce non balena intorno,  
ma pigra nebbia e freddi nemi e neri  
coprono il giorno.

20 Vivrò, fra l'ire del destín, contento,  
soffrendo in pace gl'indivisi affanni:  
non fanno, ai figli di virtù, spavento  
morte e tiranni.

## XXI

AL VASCELLO « SAN GIOVACCHINO »,  
comandato dal cavalier Forteguerra, che porta in Toscana  
le Loro Maestá Ferdinando e Carolina di Napoli

(1785)

Nave, che altera vai del nobil pondo,  
scorrendo il regno instabile  
dell'océan profondo,

5       reca all'etrusco duce, in porto entrando,  
l'austriaca donna amabile  
e il popolar Fernando.

Austro maligno e gli aquilon frementi,  
che in buia lotta formano  
i turbini stridenti,

10       Affrico, che la tosca onda governa,  
imprigionati dormano  
nell'eolia caverna.

Solo d'Orizia l'amator, fedele  
compagno del viaggio,  
15       spinga le bianche vele,

e nel silenzio della notte bruna  
splenda il tremolo raggio  
della propizia luna.

20       Figlio dell'Arbia, che Giason novello  
alla materna Etruria  
rechi l'aurato vello,

se mai torbido nembo in ciel si desta,  
se dei venti la furia  
ti minaccia tempesta,

25 non contrastar col flutto infido: afferra  
su la spiaggia marittima  
la piú vicina terra.

Se presto guidi a noi la coppia eletta,  
voglio svenar per vittima  
30 una bianca agnelletta.

## XXII

A CARLO EMANUELE MALASPINA,  
marchese di Fosdinovo

(1785)

Metá dell'anima del tuo cantore,  
che fai sul gelido, papirio monte?  
Qual cura vigile, cinta di orrore,  
ti siede in fronte?

5        Fra le sollecite, straniere genti  
con occhio cupido ricerco indarno  
l'amico tenero su le frementi  
sponde dell'Arno.

10       Qui si rinnovano gli esempi arditi  
dei scontri fervidi dei campi elei;  
tutti già sognano danze e conviti,  
pugne e trofei.

15       Vieni: d'Amalia vedrai le chiare  
luci, che vibrano d'amor quadrella,  
nel cui ceruleo fuoco traspare  
l'anima bella.

20       Vedrai, in magnanima gara di onore,  
Fernando spingere d'Alfea le squadre:  
nel volto nobile, nel regio core  
somiglia il padre.

## XXIII

AD UN GIOVANE LIGURE,  
che amava perdutamente una donna venale

(1785)

Garzon ligustico, spirante liquido  
odor di muschio, dal gracil femore,  
che fai di Lidia in braccio,  
della tua fama immemore?

5 Fuggi, ché languida febbre t'insidia  
ed i tuoi giovani lustri minaccia:  
mesto pallor già serpe  
su la cangiata faccia.

10 Non t'ama, credulo, costei che veneri,  
ma d'oro l'agita brama insaziabile:  
di tue ricchezze ignudo,  
tu non sarai piú amabile.

15 Ahi, troppo miseri color che vittime  
dei molli cadono vezzi di Lidia,  
che ignoran l'arti infami  
di femminil perfidia!

20 Con gl'Iri è saggia, coi Cresi prodiga;  
sposa coi docili fiera e volubile;  
umil con chi la sprezza,  
con gl'inesperti nubile.

Spezza la ferrea catena, seguimi,  
ed, agl'incauti giovani esempio,  
appendi, salvo, un voto  
dell'amicizia al tempio.



## XXIV

## LO SDEGNO

(1786)

Lasciami, ingrata: il pianto tuo non curo  
e in braccio a un'altra a vendicarmi io corro.  
Amo quel volto, ma quel cor spergiuro  
odio ed aborro.

5 Vago è quel ciglio, ma l'amor delude;  
caro quel labbro, ma viltà vi siede;  
candido il petto, ma ner'alma chiude,  
priva di fede.

10 Resta al rimorso del tuo fallo in preda,  
scherno ed obbrobrio di un ardore estinto;  
invan presumi ch'io t'ascolti e ceda;  
lasciami!... Ho vinto.

## XXV

## A FILLE

(1787)

Fugge la luna: consapevol ombra  
cela i misteri dei profani ai sguardi,  
placido sonno l'universo ingombra:  
bionda Fille, che tardi?

5 Fanciulla vaga, degl'incauti a danno  
tu mi deridi e insulti al mio tormento!  
Eccola!... l'odo... Ah!... non è lei!... M'inganno!  
Scuote la porta il vento.

## XXVI

A N I C E

La gelosia

(1787)

Nice, qualor l'erculee  
 membra di Licida tu lodi o l'umide  
 labbra, ah! che tutte scuotonsi  
 in me le viscere, di bile tumide.

5 L'inquieta mente offuscasi,  
 pungente doglia l'alma mi lacera,  
 e le furtive lacrime  
 il fuoco additano, ch'entro mi macera.

10 Ardo, se veggo al candido  
 collo non solita macchia vermiglia;  
 ardo, se il volto attristano  
 solchi piú lividi sotto le ciglia.

15 Da lui che sperì? Mobile  
 è piú di Zeffiro. Te, Foloe, Lidia,  
 sedotte, inganna e, amabile  
 superbo, vantasi di sua perfidia.

20 Ne ride il volgo e beffasi  
 di me, che straziano gelose furie,  
 di te che, stolta vittima,  
 tremando, tollerì torti ed ingiurie.

Beati quei che piangono  
 solo di gioia, d'amor nel laccio,  
 e l'uno e l'altro spirano,  
 indivisibili compagni, in braccio.

## XXVII

A RANIERI CALZABIGI

(1787-91)

Ranier, ch  vegli di lucerna al lume  
l'intere notti a steril libro intorno?  
Folle! a che fuggi, pria che sorga il giorno,  
l'ozio e le piume?

5        Signor del mondo   l'interesse: vani  
sono i talenti; i Mecenati rari,  
prodighi in detti, in ricompense avari;  
molti i Seiani.

10       Sta su la soglia delle corti infide  
lacero il merto e inonorato il prode;  
per l'ampie sale la bilingue frode  
passeggia e ride.

15       Servi ai capricci dei potenti, aduna  
modesti vizi, cela in sen l'angoscia,  
sarai l'Antinoo, il Mazzarino, il Coscia  
della fortuna.

## XXVIII

## A N I C E

Ad imitazione di Saffo e Catullo

(1788)

Nice, è beato e a desiar non ave  
piacer piú puro, chi sedendo gode  
specchiarsi dentro i tuoi begli occhi e t'ode  
rider soave.

5 Tutto in me amore si concentra, scaccia  
ragione e senno, e il senso ai sensi toglie,  
né piú so, folle per incerte voglie,  
s'io parli o taccia.

10 Torpe la lingua, rapido m'inonda  
fuoco le vene e, ogni fibra tremante,  
fischian l'orecchie e mi s'aggira innante  
notte profonda.

15 Se poi mi baci, d'esser uomo oblio;  
muoio e rinasco cento volte e cento;  
ascendo in cielo: il nettar bevo e sento  
che sono... un dio.

## XXIX

## A FILLE

La pace

(1788)

— Fille, perdonami: non son spergiuro,  
Ti appressa... Ascoltami... Perché t'arresti?...  
Cara, non piangere; son tuo: per questi  
baci lo giuro.

5        Pria s'apra vindice sotto il mio piede  
il suol, mi fulmini Giove sdegnato,  
ch'io sia volubile, ch'io manchi, ingrato,  
la data fede.

10        Te, amante e docile, solo desia  
la mente, additami te sola il cuore;  
per te famelica langue d'amore  
l'anima mia.

15        La mano stringimi pietosa al petto:  
come ardo e palpito senti; e, se puoi,  
crudele, immemore de' baci tuoi,  
cangia d'affetto.

20        Che un altro, ah! barbaro! morda e consumi  
quelle sempre umide labbra soavi;  
che il sen di lividi solchi ed aggravi  
di pianto i lumi;

i veli laceri, sparse le chiome,  
nell'alte smanie del duol piú fiero:  
allor ripetere t'udirò, lo spero,  
Nice, il mio nome.

25        Tempra la doglia: crudel non sono;  
scorda quel perfido ch'io non somiglio:  
vieni, consòlati, rasciuga il ciglio,  
          ch'io ti perdono. —

30        Dicea. Di minio tinse la faccia  
Nice, ed, i languidi occhi coprendo,  
lanciossi rapida, meco piangendo,  
          fra queste braccia.

## XXX

## AI FIGLI DI GAETANO FILANGIERI

(1789)

La Filosofia così parla, conducendoli al di lui sepolcro:

Figli dell'uomo illustre, ecco l'avello  
che un padre a voi, che a me un amico ha tolto:  
l'uomo vi giace, ma il miglior di quello  
non v'è sepolto.

5       Vive il suo genio, dalla sorte eletto  
a illuminare le dubbiose menti,  
e a mille desta di virtude in petto  
scintille ardenti.

10       A voi ricchezze non lasciò, ché il saggio  
non può avvilirsi a depredar con l'empio.  
Sono i tesori, che vi die' in retaggio,  
gloria ed esempio.

## XXXI

A GIUSEPPE PIAZZINI

(1789) -

Son tre decembri, che cessato ho d'ardere,  
inaugurata vittima  
di donzelletta instabile.

5           Piazzini, or su i vitiferi  
colli dell'ospital Luni marittima  
ritorno imperturbabile.

Veggio Glicera, ma un soave incendio  
piú gli occhi suoi non destano,  
né piú sul labbro ha Venere.

10           Invano Amori e Grazie,  
archi, faci, lusinghe e vezzi apprestano,  
ché la mia fiamma è cenere.

15           Stolto è colui che dell'inganno scordasi,  
e, inonorato ed avido,  
riede a un'infida in braccio.

Chiama all'asilo e al pascolo  
la selva il cervo, ma non torna pavido  
ove inciampò nel laccio.



## XXXII

A CARLO ANTONIO DI ROSA

(1789)

Caro alle vergini vissi, vagante,  
non senza gloria, guerrier d'Amore,  
suggendo il nettare qual ape errante  
di fiore in fiore.

5        La bruna piacquemi, inquieta, ardente;  
la breve e pallida, sempre bramosa;  
e la non gracile, d'occhio languente,  
          biondo - pietosa.

10       Ora che il settimo lustro mi grida,  
cesso volubile d'amar per gioco:  
d'una contentomi, purché sia fida,  
          d'ardere al fuoco.

15       Quella, onde palpito, Nerina ha nome:  
luci cerulee, sottil labbretto,  
aurate e morbide le lunghe chiome,  
          ricolmo il petto.

20       Oblia Partenope: vieni a mirarla,  
Rosa, che un torbido pensier conquide:  
se danza è Venere, Palla se parla,  
          Giuno se ride.

## XXXIII

A TITO MANZI

in morte del maresciallo di...

(1789)

L'eroe temuto, che, nell'armi audace,  
tinse la terra di fraterno sangue,  
Tito, or morendo, di viltá capace,  
palpita e langue.

- 5 De' suoi trofei sente il rimorso in petto,  
e aborre il nome micidial di forte:  
chi altrui fe' danno, al minaccioso aspetto  
trema di morte.

## XXXIV

## AD ANDREA MASSENA

(1789-1800)

Beato quei che in venerata pace  
vive a se stesso con Minerva, e l'utili  
figlie della memoria, e cura edace  
non pasce, madre di speranze inutili.

5        Dai cheti sonni micidial nol`desta  
tromba alla pugna o popolar discordia,  
non per l'indico mar pave tempesta,  
o dei potenti la fatal concordia.

10       Evita il fòro, ove d'Astrea si annida  
frode celata nell'antica spoglia,  
e la devota, alla fortuna infida,  
del palagio dei re lubrica soglia.

15       Se il giorno nasce o se alla notte cede  
metá dell'orbe, i dí passati esamina,  
libra il presente, l'avvenir prevede,  
né d'un vano saper l'alma contamina.

20       Del rapido pensier scorre su l'ali  
per gli ampi spazi del creato, dedita  
scorge natura a rinnovar le frali  
forme viventi, la contempla e medita.

Le leggi ammira, che nel cuore intatto  
dell'uom destò il bisogno ancora ignobile,  
i primi patti, il social contratto  
e delle genti la ragione immobile.

25       Ma sí bell'onda inorridito mira  
 scorrer con fango di terreno esotico,  
 e, autocratici, cupidigia ed ira  
 regnar ministre del poter dispotico.

30       Invano i saggi, aimè! sí rari in terra,  
 gridan che siam fratelli; invan sospirano:  
 è vittima la plebe, in pace e in guerra,  
 di pochi avari che fra lor s'adirano.

35       Dai lunghi studi dell'amica sposa  
 lieto riposa fra le caste braccia,  
 e, fra i giuochi e i precetti, l'amorosa  
 garrula prole, sorridendo, abbraccia.

40       L'arti coltiva e del bisogno ai figli  
 util si rende, di potente insidia  
 salva gl'imbelli dai rapaci artigli,  
 copre gli oppressi e non conosce invidia.

Figlio dell'Alpe, che la gelid'onda  
 lambe del Roia, cui d'eterna gloria  
 l'ardito nome e il nero crin circonda  
 il lauro dell'elvetica vittoria;

45       se in riva al Po, se in riva al Tebro torni  
 e l'empia domi feritá vandalica,  
 se riconduci i desiati giorni  
 della tradita libertade italica,

50       qual ti prepara il ciel di lode immensa  
 giusto tributo! Di trionfi sazio,  
 cercando i buoni, odiando i rei, compensa  
 degli affanni sofferti Italia e Lazio.

55       Ciò non desio, perché piú aratri io veggia  
 con vasto solco i nostri campi fendere,  
 o il lunense pastor piú ricca greggia  
 guati dall'Alpe alla Maremma scendere.

Benigno, il ciel tanto mi die' che, basta  
da non bramar stolta ed inutil copia:  
chi ha di voglie indiscrete anima casta  
60 vive contento e non paventa inopia.

Segue ricchezza avidità: nell'oro  
l'ozio germoglia al mal oprar propizio,  
prepotenza trionfa, e del tesoro  
veglian custodi l'ignoranza e il vizio.

65 Che giova un soglio? Che, signor dei flutti,  
raccôr le merci che ad Ormis si vendono?  
se il povero ed il re svanisce, e tutti  
nudi dell'ombre alla magion discendono.

## XXXV

## BACCANALE

(1790)

— Evoè! vita te... — tutto all'intorno  
 valle e bosco rimbomba fremendo.  
 Odo il suon delle rote, il sistro, il corno!  
 Quest'è Bacco!... Lo veggo... L'intendo.

5 Il carro è quello: ecco le tigri. Il nume  
 sopra un otre vi ride seduto,  
 e, le gote infuocate oltre il costume,  
 scuote i serti del tirso temuto.

10 Su l'asinello, che si move a stento,  
 Silen barcolla, ciondolon le braccia:  
 Nisa, t'affretta, ch'ei cader minaccia  
 sotto il giumento.

15 D'edra e di pampani cinte i capelli,  
 le folli tiadi gridando saltano,  
 ed i capripedi fauni piú snelli  
 proterve assaltano.

20 Il dio discende. La turba acchetasi:  
 chi arresta il passo, chi all'ombra sdraiasi.  
 Udite, ei parla!... Ah, inquiete  
 ebbie ninfe, tacete!

No... s'addormenta... Dall'argute canne  
 desta fiato soave, industrie Titiro,  
 e tu, dell'eco imitator, deh, vanne  
 su quella balza, Coridon, col flauto!

25 Meco, Dameta, assiditi,  
e tu, ingegnoso fanciulletto, esamina  
gl'ignoti accenti e addéstrati  
gl'impeti primi a secondar dell'anima.

30 Ve' come rapide l'alpine oreadi  
d'Arlia e di Piastorla dai gioghi scendono!  
Ve' come i satiri, curvi ed attoniti,  
le acute orecchie tendono!

Ma Bromio destasi!... Tamburi e timpani,  
trombette e crotali l'orgie rinnovano.  
35 Il dio sul cocchio salta, e... già l'indiche  
tigri si muovono.

## XXXVI

A PIETRO NOTARI

(1790)

Bacco risvegli Venere  
 e intatta rechi le carezze e i baci;  
 tentiam Nerina e Lidia,  
 ch  Fortuna ed Amor servon gli audaci.

5       Notari mio, non credere  
 in caste membra vergine la mente:  
 meglio dell'uom dissimula  
 la femmina e desia tacitamente.

10       Pregata, il supplichevole  
 guata benigna e debolmente pugna:  
 finge sdegnarsi e rustica,  
 ancor se cede altrui, nega e repugna.

15       Tu ne trionfa; mistico  
 silenzio copra la vittoria: godi,  
 e laccio indissolubile  
 la vinta affreni e il vincitor annodi.

20       Ma non sperar che stabile  
 t'ami, se l'arte non adopri, e sdegno  
 spesso non fingi cauto,  
 onde il vano frenar mobile ingegno.

D'incerta t ma povero,  
 langue in seno alla noia ogni desire:  
 dal duol le gioie nascono,  
 e son  sca d'Amor minacce ed ire.



25        Sian moderate e rechino  
l'utili risse un non tenace affanno:  
stanca ogni eccesso e, vittime  
d'ingiusta servitù, s'odia un tiranno.

30        Pace inattesa dissipì  
il duolo e asciughi con le labbra il pianto,  
chiami il piacere e assidasi  
lieta alla fede intemerata accanto.

35        Allor nuove delizie  
pulluleranno da piú vivo ardore,  
ed importuna cedere  
dovrá la mente alla ragion del cuore.

40        Soavemente a gemere  
apprenderai dalle colombe, i spessi  
baci a libar dal passero,  
e dalla tortuosa edra gli amplessi.

      Rapisci la volubile  
occasione dal dí che omai si cela,  
e di propizie tenebre  
i misteri d'amor tacito vela.

45        Ma, oh Dio! dall'uscio udirono  
chete il consiglio e lo credetter frode:  
ve' come fuggon timide!  
Ah! chi amando non tace, arde e non gode.

## XXXVII

A NICE VENETA,

che si lascia sedurre da Irpino lunarista e fautore dell'astrologia giudiziaria

(1790)

Chi svolger tenta l'imperscrutabile,  
 pigro futuro, serve ad inabile,  
 stolta sapienza. Nice, non credere  
 che Irpino scorga qual dee succedere  
 5       anno al presente, né che prescrivere  
 possa l'estremo giorno del vivere.  
 Quei Zoroastri, che spesso nomini,  
 fùr di menzogne maestri agli uomini.  
 Chi loro presta fede, farnetica.  
 10       La in noi vivente virtù magnetica  
 sogno è di Mesmer. Gli antichi oracoli  
 e di Cagliostro l'ombre e i miracoli  
 schernisce il saggio, e quei che cogliere  
 credeane il frutto non puote or sciogliere,  
 15       con gl'incantati possenti plastici,  
 i non temuti ceppi ecclesiastici.  
 Squarcia quei libri, le stolte pagine  
 ardi, calpesta la cerea immagine;  
 rovescia l'ara, spezza le tavole,  
 20       Irpìn discaccia: son tutte favole.  
 Godi il presente: fura all'instabile  
 età i momenti; fugge instancabile,  
 ed inatteso languor sollecito  
 reca vecchiezza, né allor ci è lecito  
 25       goder, ché stanca natura in faccia  
 trema di morte, che la minaccia.

## XXXVIII

## ALLA FORTUNA

(1791)

Figlia del fato, Fortuna instabile,  
che irata un soglio cangi in tugurio  
e, tumida d'orgoglio,  
cangi un tugurio in soglio;

5       te in mezzo al solco chiama sollecito  
l'arso cultore. Per l'indo oceano  
te il Pensilvano implora  
sulla libera prora.

10       Te il Franco, il Russo, lo Svevo e l'Italo  
teme, e di Libia le madri barbare,  
e sui purpurei scanni  
gli asiatici tiranni.

15       Te adora il volgo; te segue l'invida  
dei falsi amici turba pieghevole,  
e l'arti insidiose  
delle spergiure spose:

20       non io che, stanco de' tuoi volubili  
capricci, sprezzo ricchezze, premio  
della viltà, che chiede  
vergognosa mercede.

Lode non vendo, non macchio l'anima  
d'util menzogna, né la mia cetera  
il grato suon riscuote  
di adulatrici note.

25       Canto Fernando; ma in trono assisesi  
fra i voti e il lieto pianto d'Etruria,  
e il varco ai dí felici  
schiose con rari auspici.

30 L'arte e le muse neglette risero,  
baciârsi in fronte Pace e Giustizia,  
e scintillâr piú belle  
l'austro-medicee stelle.

35 Signor, se ha prezzo la fama, donalo  
a' miei sudori: rendi alla patria  
l'antica gloria... ed io  
piú da te non desio.

40 Tanto mi basta quanto per vivere  
saggio fa d'uopo robusto e libero,  
odiando le ritorte  
della lubrica corte.

E se, sdegnata la dea che supplice  
non le arda incenso, non l'offra vittime,  
mi rapirá fremendo  
quel che comprai nascendo;

45 avrò il tranquillo coraggio, impavido  
nella mia sobria virtù d'avvolgermi,  
ricercando un'onesta  
povertade modesta.

50 Ma già crucciosa s'adira? Vindice  
tempesta intorno stride ed abbuiasi,  
e a' miei campi vicina  
porta strage e ruina.

55 Fortuna ingiusta, godi e satòllati  
della vendetta; raddoppia i fulmini,  
scuoti mugghiando il lido,  
del tuo furor mi rido:

60 Se puoi, superba, la pace involami  
del cuor, l'amico lunense, il vergine  
serto, che il crin mi morde,  
e le liriche corde.

## XXXIX

## AD UN MINISTRO

(1791)

Canti Belforte il ciel ridente e molle  
e di Chiaia la tepida sponda,  
e sacro all'ombra di Sincero il colle,  
che si specchia superbo nell'onda.

5 I portici Godard celebri e gli archi,  
dotti avanzi del tempo e di Marte,  
e, onor d'Etruria e dei latin monarchi,  
il romano miracol dell'arte.

10 Lodi Parrin le popolose ville,  
che a sé d'intorno l'Eridano aduna,  
e per temuta libertá tranquille  
l'alte moli dell'adria laguna.

15 Me dell'empie città l'aura fallace  
non lusinga e la folle ricchezza;  
sol la campestre intemerata pace,  
di sé paga, quest'anima apprezza.

20 Qui dormo, amico, non temendo frodi,  
lievi sonni al rumore dell'onda,  
che tu, agitato dai pensier, non godi  
d'alto letto su morbida sponda.

Scorda ogni cura e all'avvenir consegna  
di cotanti la sorte avvilita:  
d'essi piú grande, su te stesso regna  
e profitta di un lampo di vita.

25        Vieni per tutti a troncar l'ordito stame  
l'empia Parca con tacito piede,  
e quel, che uní di posseder la fame,  
resta preda di un avido erede.

30        Finché ci serpe in sen vigor, si merchi  
nome sacro alle muse e agli amici,  
e, ricchi d'opre, di pietá, si cerchi  
d'esser meno, vivendo, infelici.

## XL

A FRANCESCO MARIA ZIPOLI

(1791)

Monarchi e grandi, se i scrittori tacciono,  
 fango saran, che il passegger non guata:  
 Zipoli amico, a sepolcrale inerzia  
 simile, ah! quanto! è la virtù celata.

5 Non arse sola di garzone adultero  
 Elena ai sguardi ed alle colte chiome,  
 né ai vezzi, all'oro ed alle vesti barbare  
 cedette avara di pudica il nome.

10 Non fu il primo a scoccar dardi infallibili  
 Teucro, e a frenar l'ire dei re Nestorre;  
 né per la patria ad incontrar magnanima  
 morte il chiamato procelloso Ettore.

15 Molti pria degli Atridi illustri vissero,  
 per cui schiere e città fùr vinte e rotte;  
 ma, perché privi di cantor, ricoprelti  
 tacito oblio d'interminabil notte.

20 Tu, che ami i vati e non conosci invidia,  
 non scenderai dentro la tomba intero,  
 e de' miei versi varcherai sui lirici  
 vanni di morte il tenebroso impero.

Invano il tempo tenterá di spargerli  
 d'edace polve e di secreto orrore:  
 sacri all'Italia, un dí piú grande, e al merito,  
 vivranno eterni e spireranno amore.

## XLI

A MELCHIORRE CESAROTTI

L'umanità

(1791)

Dono del cielo, tacita quiete  
 stanca occupava le fere e gli uomini;  
 sol io, figlie del di, cure mordaci  
 nutriva in seno a languida vigilia,  
 5 e udia nevoso cigolare il vento  
 nella finestra e stridere per l'atrio;  
 quando donna mi apparve, incoronata  
 il crin di sacre foglie pacifiche.  
 Bell'era, quale in puro ciel la luna,  
 10 se tinge il volto candido, porpureo,  
 mostrava il sen sempre lattante e bianco,  
 scendeale veste docile dagli omeri.  
 Ardea pietosa, avea languente il guardo  
 e odor spirava d'eterea ambrosia.  
 15 Sciolse la voce e dal labbro soave  
 mi scese un lento tremito nell'anima.  
 — Dorme — ella disse — il mio cantor tranquillo  
 mentre arde Europa! Eh, dèstati, ravvisami!  
 Umanità son io, dei regi un giorno  
 20 cura, or del solo popolo delizia,  
 sempre ai mortali generosa madre,  
 avari figli senza gratitudine.  
 Gli sgrido invano. Di un'iniqua forza  
 vantano i dritti, rabbiosi fremono,  
 25 corrono all'armi, alla vendetta, a morte...  
 Aimè! che fate? Miseri, fermatevi!  
 Prendi la cetra; intuona un inno; corri;  
 son tuoi fratelli... Ma, oh Dio, qual strepito!



30 S'urtan le spade... Del mio sangue il campo  
tutto s'inonda!... Barbari, si uccidono!...

Coprimi il volto con la veste, io manco:  
m'invola all'atra tragedia orribile. —

Sparve cadendo: io mi destai. Nasceva  
il dì, ma mesto e squallido di tenebre.

## XLII

A SEBASTIANO BIAGINI

Il vaticinio

(1791-96)

Lungi, profani. Ti assidi e tacito,  
Biagini, ascolta. Le selve tremano:  
voci dall'antro ignote  
muggiano! Un dio mi scuote.

5 S'ergon le chiome. Rabbia fatidica  
m'inonda il petto. Qual luce insolita!  
Chi mi squarcia l'oscuro  
vel, che copre il futuro?

10 A me d'intorno schierarsi i secoli  
veggo e gli eventi... Gl'imperi cadono:  
la libertà si asside  
fra le ruine e ride.

15 Dal profanato Tarpeo discendono  
gli eguali agli avi romani intrepidi;  
si desta Italia, impugna  
l'asta e corre alla pugna.

20 Gli empi tiranni dispersi fuggono:  
lá s'ardon navi, qua vinte traggonsi  
con la turba cattiva  
sulla libera riva.

Roma rinasce, Flora rinnovasi,  
Alfea risorge, freme Partenope,  
e nuove glorie agogna  
la feroce Bologna.

25 Si destan Siena, Crotone, Taranto,  
del Po la donna, la donna adriaca;  
né grida all'armi invano  
l'aurea figlia di Giano.

30 Madre feconda di biade e d'uomini,  
Italia, salve... Vittrice assiditi  
sovra le tombe gravi  
della gloria degli avi.

35 Per te i costumi modesti e rigidi,  
per te gli antichi giorni ritornano,  
e ai fasti lor presiede  
incolpabil la fede.

40 Che vuoi dall'Alpi, schiatta d'Arminio?  
Perché ci chiami? Forse sei libera?...  
Cessi fra noi lo sdegno,  
prendi la destra in pegno.

Oh, mobil troppo, Gallia magnanima,  
di te che fia?... Gli anni s'offuscano  
di tua grandezza... Ah! il fato  
alfin teco è placato.

45 Veggo che regni... Veggo... ahi, qual torbido  
nembo si desta!... D'atra caligine  
l'universo circonda  
una notte profonda!

50 Tutto disparve... tutto... Abbandonami  
il nume... Ah! occulto sento che involasi...  
Sento fischiar per l'etra  
la fuggente faretra.

## XLIII

A VITTORIO ALFIERI

Il fanatismo

(1792)

Ridea l'aurora, pallide  
cedean le stelle il loco in oriente,  
e si stendeva il fulgido  
sovra i monti cirnei sole nascente.

5 Entro di nube placida,  
che in lucente candor neve vincea,  
con Religion, stringendole  
la man possente, Umanità sedea.

10 Le vide, e d'Euro all'invido  
soffio Discordia addensò un nembo; in fondo  
del mar tuffossi ed umida  
cinse notte improvvisa il cielo e il mondo.

15 Della cadente pioggia  
allo scrosciar, dell'onde irate al suono,  
allo stridor dei folgori,  
più orribile mugghiava il vento e il tuono:

20 i poli risuonavano  
al fragor cupo degli eterei campi,  
e fra le dense tenebre  
sanguinosi, strisciando, ardeano i lampi.

Alfin cessò lo strepito  
della tempesta, e nel turbato cielo  
di sole un raggio languido  
fuor trapelò dallo squarciato velo.

25        Si dileguò la nebbia,  
e apparve, orrendo spettro, alto gigante,  
ch'una sul lido italico,  
l'altra sul franco lido avea le piante.

30        Sacerdotal dagli omeri  
scendeali veste insanguinata, a lato  
stringea il pugnol dispotico,  
e ascondea fra le nubi il crin mitrato.

35        La destra alzò, fe' gemere  
le preparate all'uom ferree ritorte,  
guatò la terra attonita,  
rise maligno e diede urlo di morte.

40        Rispose all'urlo orribile  
Cirno dai boschi cavernosi e cupi,  
il mar tremò, si scossero  
Sardegna ed Elba, e ne crollâr le rupi.

Intorbidossi il Tevere,  
Senna l'onde affrettò, fermolle il Reno,  
n'udì il rimbombo il Tanai  
e si strinser le madri i figli al seno.

45        Ove correte, o miseri?  
Questa non è del ciel, non è la voce;  
muti, smarriti e squallidi,  
qual vi spinge a perir mania feroce?

50        Ahi, quanto sangue gallico,  
quanto sangue germano i campi inonda!  
Di quanta strage tumido  
reca alla Mosa il Ren torbida l'onda!

55        Alfier, le trombe e i timpani,  
Alfier, da lungi odo il fragor di guerra;  
veggo le genti, vittime  
dello sdegno dei re, morder la terra.

Destino acerbo domina  
d'Europa i figli. Dall'avito soglio  
mira i monarchi scendere,  
60 e della plebe satollar l'orgoglio!

Tra sé discorde, indomita  
mira agitarsi quell'istessa plebe,  
e fra i sparsi cadaveri  
errar la fame su l'incolte glebe.

65 Freme sul padre il figlio,  
freme il germano sul germano esangue...  
Frenate i colpi perfidi...  
Abborre un Dio di pace ostie di sangue.

## XLIV

A BARTOLOMEO CAVEDONI

(1792)

Nell'ima valle il nubiloso Cecia  
dal lunense Appennin stridendo piomba,  
e gli ampi vanni, di nevischio gravidi,  
urta nei scogli e orribilmente romba.

5        Degli alpini torrenti il flutto rapido  
la torbid'onda del Rosaro incalza,  
e i svelti massi rotolando fremono  
per la scoscesa ruinosa balza.

10       Si scuote al suono il pastorello attonito,  
che sul monte supino alto soggiorna,  
e con le Grazie la cipriaca Venere  
fugge dai campi e alla città ritorna.

15       Sparve, Felice, la stagion pomifera,  
e dall'artico ciel scese l'inverno:  
l'anno che muore ti ammonisce, credulo,  
che sperare non déi d'essere eterno.

20       Breve virilità preme sollecita  
vecchiezza, cara ad un erede ingrato:  
l'altera schiatta dei mortali è fragile  
erba, che presto inaridisce in prato.

Finché lice goder, godi da saggio  
dal cortese destin l'ora concessa:  
chi sa, le Parche se benigne aggiungano  
alla somma dei dí quel che s'appressa.

25 Né paventare, se ti guata torbido  
l'odio dei grandi con il volto arcigno;  
se versa sopra la tua fama invidia  
l'amaro fiele di un censor maligno.

30 Soffre ciascuno i suoi disastri; lubrico  
il male in terra e il ben passa e non dura;  
e, s'è tarda a partir, piú tollerabile  
rende tempo e pazienza ogni sventura.

35 Me pur tormenta ingiusta sorte, turbano  
cure invidiose del mio cuor la calma,  
m'opprime morbo di sciagure e negano  
languidi nervi di servire all'alma.

40 Di tanti amici, accanto a me non veggio  
un solo amico pietoso in volto,  
né sollievo al mio duol la Cocchi armonica,  
né la piena di un dio Temira ascolto.

Vaga adoro Angioletta, a cui rideano  
tutti della modestia i vezzi intorno,  
e questa, ah! cadde di una corte vittima,  
e, al ciel, donde partì, fece ritorno.

45 Amo Italia, ove nacqui, e miro il vizio,  
dei buoni ad onta, dominare in seggio;  
e i dissidenti cittadini stolidi  
far plauso al male ed appigliarsi al peggio.

50 Pure non cedo debolmente al cumulo  
di tanti mali, ma in secreta parte  
vivo sperando e le noiose io dissipo  
cure, vegliando su le dotte carte.

55 Chi l'alma ha pura e di se stesso è conscio,  
non cede agli urti di volubil sorte,  
nella virtude sua si avvolge intrepido,  
e sorride tranquillo in faccia a morte.



## XLV

AD ALBERTO FORTIS

(1792)

Colui che facil crede  
vittima cade di una cieca insidia,  
ché piú non regna fede,  
ma avarizia, viltá, frode ed invidia.

5 Sol per desio dell'oro  
di speme ogn'alma, oh nostra infamia! accendesi,  
e nella reggia e al fòro  
l'onor e la ragion scherzando vendesi.

10 Eta beata, in cui  
tutti indistinto il suol godea di pascere,  
né ancor a danno altrui  
osato avea la tirannia di nascere.

15 Quanto il gregge innocente,  
era il cuore dell'uom di voglie povero,  
e alla tranquilla gente  
una grotta porgea facil ricovero.

20 Amor, fiamma gradita,  
che natura alimenta, amor di tenere  
gioie spargea la vita,  
fecondator del non corrotto genere.

Fuggiam, Fortis, fuggiamo  
da un clima infetto dal fetor del vizio,  
ed intatti cerchiamo  
in altre terre un piú felice ospizio.

25 Qui la virtude è un nome,  
che usurpa avara ipocrisia; qui cingere  
può sol d'allòr le chiome  
chi sa meglio adular, curvarsi e fingere.

30 Qui ai satrapi rapaci  
non dá del mal oprar Temi demerito,  
e, impunemente audaci,  
l'ignoranza e il livor fan guerra al merito.

35 Dell'oceàn le chete  
onde tentiamo, e sian meta al viaggio  
quelle spiagge, che liete  
offre Otaiti all'europeo, ch'è saggio.

40 Ma no, pietosi i numi  
ordin nuovo per noi di cose eleggono,  
e gli antichi costumi  
Libertade e Sofia caute proteggono.

Giá il secolo cadente  
le redini del tempo è pronto a cedere,  
ed all'età presente  
una piú fausta età veggo succedere.

45 Invan nuovi tiranni  
destan co' primi o fingono congiure,  
invan dei buoni a' danni  
giá fabbricate in ciel chiaman sventure:

50 tutti saranno eguali,  
né incider si potran decreti spuri.  
Esultate, o mortali:  
un dio m' ispira i non dubbiosi augúri.

55 Me vate, il secol fugge  
d'argento, aureo lo segue, i ceppi frangere  
può il vero, avvinto mugge  
il vizio... Eh, cessa, Italia mia, di piangere!

## XLVI

AD ANTONIO BOCCARDI

(1792)

Il peregrino argento  
la molle Italia avidamente apprezza,  
e degli avi temuti  
la virtuosa povertà disprezza.

5 Curi e Fabrici invano  
cerchi, Antonio, fra noi, Scipi e Catoni:  
vi rinverrai Mamurri  
e, serbati agli onor, Verri e Pisoni.

10 L'avara stirpe imbelle  
dei spuri figli dell'ausonia terra  
non più robusta suda  
fra le illustri di pace arti e di guerra.

15 Non più dolce e glorioso  
è morir per la patria, inutil nome!  
Non a superbe genti  
dar giuste leggi e perdonare a dome.

20 A vil guadagno intesa,  
la stolta plebe onde arricchir si affanna,  
e, sovente spergiura,  
l'ospite, il socio e il compratore inganna.

Stan vegetando alteri  
della virtù degli avi i grandi all'ombra,  
e prepotente inerzia  
l'incolta terra popolare ingombra.

25 Chi, quasi fosse immune  
da scender nell'avel, palagi inalza  
e, della breve spiaggia  
non abbastanza ricco, il mare incalza.

30 Del vicino cliente  
insidiator, la fama altri deturpa,  
nell'insaziabil fòro  
lo spinge incauto ed i suoi campi usurpa.

35 Lo scacciato marito  
dalle soglie paterne invan si duole,  
e con la moglie altrove  
grida, piangendo, la cenciosa prole,

40 erra sotto altro cielo,  
pietà chiedendo, e per i trivi e i tempj  
agli stranieri addita  
della nostra avarizia i tristi esempj.

L'ospital Brasiliano,  
che il vizioso europeo chiamò « selvaggio »,  
quanto nei patri boschi  
meno ingiusto è di noi! quanto è più saggio!

45 L'oro natio disprezza,  
che aduna il Lusitan con tanto affanno,  
e pago è della mèsse  
che il libero terren gli rende ogni anno.

50 L'ozio turbar non mira  
di sua capanna avidità maligna,  
né agli innocenti figli  
mescer freddo velen losca matrigna.

55 Né dotata la sposa  
capricciosa gl'impera, o l'ange infida,  
né a lusinghiero drudo  
la sua difesa o la vendetta affida.

Dote per lui dei padri  
è la virtude e delle figlie il vezzo,  
la fedeltá costume  
60 e pronta morte della colpa il prezzo.

Arbitri del destino  
dell'avvilita Esperia, omai frenate  
l'indomita licenza,  
se padri della patria esser bramate.

65 Con destra erculea ardete  
d'ogni delitto all'idra i capi infami,  
ed i potenti aštuti  
non trovin éasca onde insidiar con gli ami.

70 Dei desidèri pravi  
sradicate il vantaggio e gli elementi,  
formando agli ardui studi  
dell'obbediente gioventú le menti.

75 Aimè, se piú tardate,  
vittima Italia fia dei vizi suoi  
e meritato scherno  
dei discesi fra noi senoni e boi!

80 Già il procelloso turbo  
freme inquieto su l'Alpi e s'avvicina,  
già desta la tacente  
fra le ruine libertá latina.

Ma invan mi affanno. Il volgo  
i vaticini miei stolto deride,  
e il nobile ed il ricco  
fra i diplomi e i tesor sbadiglia e ride.

85 Declina il mondo e invecchia:  
sordo de' saggi ai providi consigli:  
noi siam peggior dei padri,  
e peggiori di noi crescono i figli.

## XLVII

## IL VATICINIO

(1793)

Il saggio amico del vero, stabile  
nel suo proposto, non teme impavido  
dei tiranni le furie,  
della plebe l'ingiurie.

5 Ride del fato: natura e gli uomini  
rispetta e i loro diritti liberi,  
l'ozio abborre e la guerra  
e ha per patria la terra.

10 A lui d'intorno vantar non osano  
ciechi sofismi l'errore e il vizio,  
che, additandone l'opre,  
la ragione li scopre.

15 Così comprârò Confucio e Socrate  
il meritato culto dei secoli,  
e il lor genio presiede  
alla pubblica fede.

20 Così, Fantoni, chi a Giove il fulmine  
tolse e ai tiranni lo scettro, pròvide  
leggi dettando, ottenne  
una fama perenne.

Per lui la prole di Penn il vindice  
acciaro strinse, chiedendo intrepida  
degli imperi alla sorte  
o libertade, o morte.

25 Per lui Washington, piú giovin Fabio,  
copri la grata patria con l'egida  
dalla furia maligna  
dell'europea matrigna.

30 Scorreano, intanto, per il silenzio  
d'amica luna l'oceano Atlantico,  
d'armi e d'armati gravi,  
del franco re le navi.

35 Oppresse ingrata calma le indocili  
penne dei venti, stridente folgore  
del mar tranquillo in seno  
scese dal ciel sereno.

40 Tuonò alla destra; tremò l'oceano,  
e lo scettrato genio britannico  
sorse dalle profonde  
voragini dell'onde.

Di droghe e gemme cosparso l'umido  
crine, curvata la man su l'ancora,  
sedeo su l'ampia schiena  
di nordica balena.

45 — Ove mai spingi — gridò, — mal provido  
gallo monarca, con triste augurio  
tanti guerrieri? Ah! quanto  
t'ha da costar di pianto!

50 Dalla difesa libera America  
di libertade verranno famelici,  
umiliando chi regge  
al poter della legge.

55 Ah! non ti opporre; non far che spargano  
quei che t'ingannano oro e discordie:  
il popolare orgoglio  
ti sbalzerà dal soglio.

Aimè tu cadi! macchia la gallica  
terra il tuo sangue: si scuote attonita  
Europa e i re, fremendo  
60 dall'esempio tremendo.

Il congiurato Germano, il Batavo  
ed il deluso Britanno fremono;  
minaccia il Russo altero  
e il borbonico Ibero.

65 Ahi, quante morti, quanti pericoli  
minaccia il fato di Francia al popolo!  
Quanto ai destrier sudore  
e alle città terrore!

70 Qua il fanatismo feroce s'agita  
fremendo, urlando; là il pallid'odio  
l'armi ministra e seco  
guida il furor, ch'è cieco.

Già le nemiche prore s'incontrano,  
già le discordi falangi s'urtano;  
75 e il mar copre e la terra  
lo spavento e la guerra. —

Disse, e gli abeti fatali rapido  
spinse di Boston verso la spiaggia,  
onde affrettar l'accetta  
80 presagita vendetta.



## XLVIII

## ALL' ITALIA

(1797)

Invan ti lagni del perduto onore,  
Italia mia, di mille affanni gravida:  
tu fosti invitta, fin che il tuo valore  
e le antiche virtù serbasti impavida.

5 Non te il forte domò Pirro vagante,  
ché l'alta ti coprì sorte romulea,  
non il feroce Allobroge incostante,  
non la truce Germania occhicerulea.

10 Non quei, per cui sempre famosa andranne  
l'alta Cartago, anche ridotta in cenere,  
che, dalle madri abominato, a Canne  
rider fe' Giuno e lacrimar fe' Venere.

15 Spinte a tuo danno dai negletti numi,  
barbare torme poi dall'Alpi scesero,  
e, i talami macchiando ed i costumi,  
più fecondi di colpe i tempi resero.

20 Or druda e serva di straniere genti,  
raccorcio il crin, breve la gonna, il femore  
su le piume adagiato, i di languenti  
passi oziosa e di tua gloria immemore.

Alle mense, alle danze i figli tuoi  
ti seguon sconsigliati, e il nostro orgoglio  
più non osa vantar duci ed eroi,  
che i spiranti nel marmo in Campidoglio.

25 Mentre del mar t'invola Anglia l'impero,  
Gallia di servitù calpesta il laccio  
e ti usurpa i trionfi il Russo altero:  
ebria tu dormi ai tuoi nemici in braccio.

La verginella dal materno esempio  
30 lascivia apprende, e, all'oro e al lusso dedita,  
dal mal chiuso balcone o in mezzo al tempio  
notturni furti, sogghignando, medita.

S'appressa all'ara e, mal trascorso un anno,  
arde non sazia di desio colpevole,  
35 e il nostro disonor compra il Britanno,  
mentre dorme lo sposo consapevole.

Sorge ei dal letto a questi insulti avvezzo  
e turpi onori inonorato mendica,  
della vergogna sua divide il prezzo  
40 e con baci comprati i torti vendica.

Languono i figli disprezzati, intanto,  
privi di pane, di soccorso e d'utili  
precetti, e ai vizi e alla miseria accanto  
vivono agli altri ed a se stessi inutili.

Schiatta sí vil di padri infami Roma  
45 non tolse a Brenno, non sprezzò le furie  
del peno duce, né alla terra doma  
vittrice apprese a non soffrir le ingiurie.

Questo dei salii un dí, questo è il tuo scudo:  
50 mirati, Italia, e cangia omai consiglio.  
Cinta di mirto, profumata, ignudo  
il petto... eh, abbassa vergognosa il ciglio!

Squarcia le vesti dell'obbrobrio; al crine  
l'elmo riponi, al sen l'usbergo; dèstati  
55 dal lungo sonno e su le vette alpine  
alla difesa ed ai trionfi apprestati.

Se il mar, se il monte, che ti parte e serra,  
vano fia schermo a un vincitor terribile,  
serba la tomba nell'esperia terra  
60 all'audace stranier fato invincibile.

## XLIX

A SALOMONE FIORENTINO

(1800)

Cantor dolente della prima sposa,  
onor dei figli d'Israel dispersi,  
perché non desti su fatidic'arpa  
itali versi?

5        Agita forse del Tirreno in riva  
i mesti giorni tuoi cura molesta?  
Invida frode il meritato serto  
rode o calpesta?

10       Ricchezza stolta la mercé dovuta  
ti nega avara e insulta al tuo lavoro,  
mentr'è alle Taidi, ai Peregrini, ai Ruli  
prodiga d'oro?

15       Sai pur quai premi la corrotta etade  
serbi a chi, saggio, di viltà non vive,  
lode non vende, o di peccar maestre  
storie lascive.

20       Fugga, o si celi; anche tacendo, offende  
severo il giusto, alto bersaglio all'empio:  
Scipio a Linterno, n'è Aristide a Egina  
splendido esempio.

Nel tempio, in trono, nel senato, in campo  
ha plauso il vizio, avidità grandeggia,  
e fra i sepolcri la virtù negletta  
muta passeggia.

25        Frutto funesto di cotante colpe,  
nacque e l'Europa devastò la guerra,  
onde vendetta di fraterno sangue  
              tinse la terra.

30        Non odi, amico, l'elegia che piange  
lacera, lorda e scarmigliata il crine?  
Mirala: siede a quel cipresso accanto  
              fra le ruine.

35        Archi già fũro e del donato mondo  
trofei latini, or li ricopre l'erba,  
ché la piú parte ne ridusse in polve  
              l'età superba.

40        Perduta gloria dei passati tempi,  
tu ci rinfacci il nostro onor sepolto;  
né a tanto obbrobrio per vergogna abbassa  
              Italia il volto!

      Si scuota... Ah, sento mormorarmi intorno,  
suono possente, di Tirteo la voce!...  
Cauto, rallenta le sdegnate corde,  
              genio feroce.

## L

A LAZZARO BRUNETTI

(1806)

Fuggir gli aurei, fuggirono  
giorni di pace. Alla social giustizia  
l'impero omai rapirono  
congiurate la forza e la malizia.

5       Ahi, che alla patria e ai numi  
tu chiedi, amico, quell'etade indarno:  
figlia d'altri costumi,  
vive schiatta avvilita al Tebro e all'Arno.

10       A male oprar l'adescano  
nuovi bisogni, che natura insultano;  
in lung'ozio s'invescano  
molti gl'ingegni e al vero ben si occultano.

15       Non piú alla plebe in guerra  
è dolce la fatica, util la fede,  
né ai duci è poca terra  
or di gloria e di sangue ampia mercede.

20       Non piú libere dettano  
itale leggi della Grecia i savi,  
ché ogni costume infettano  
dell'Adria i Mevi e dell'Insubria i Bavi.

Spargono di viltade  
precetti, onde giammai virtù si desti,  
e la presente etade  
dei Fabi e dei Scipion l'ossa calpesti.

25 Non piú alle genti oracolo  
Flora si cinge dell'antico orgoglio,  
né, perduto spettacolo,  
mira i re strascinati in Campidoglio.

Soltanto intorno all'urne  
30 di Furio e Mario, dai stranier temuti,  
s'aggirano notturne  
le non bene invocate ombre dei Bruti.

O tu, che osasti rompere  
tanta speranza, con esempio orribile  
35 tutto potrai corrompere,  
fuorché il sordo rimorso incorruttibile.

Tizio novello, in petto,  
a lacerarti il cor, sempre l'avrai:  
teco fia a mensa, in letto,  
40 alla tenda, alla pugna e ovunque andrai.

Di meritato scempio  
ministra, pende dei littori in faccia  
su la cervice all'empio  
di Damocle la spada e lo minaccia.

45 Tempi infelici! in cui  
vano è sperar salute all'uomo infermo;  
ché sol nei vizi altrui  
cerca chi regge e medicina e schermo.

Come sperar di sorgere  
50 dal fango impuro del rinato vizio?  
Chi ci oserá di porgere  
nel troncato sentier lume propizio?

Di lucro vil ti rode,  
misera umanità, scabie funesta;  
55 scherno di nuova frode,  
te rapace ambizion preme e molesta.

Te in mar, te in terra, cupida  
dell'oro allo splendor gli audaci guidano,  
te, serva incerta e stupida,  
60 per tradirti e regnare a morte sfidano.

Forse, dai mali oppressa,  
de' tuoi piú fidi contemplando il rogo  
e abborrendo te stessa,  
disperata oserai scuotere il giogo.

65 Forse nel tuo periglio  
Focioni avrai che ti trarran d'impaccio:  
forse potrà il consiglio  
di un Demostene nuovo armarti il braccio.

70 Ma quale avran fortezza  
destre avviliate da perpetui ferri?  
Quale sperar salvezza  
da schiavi e figli di Crispini e Verri?

75 Nunzia straniera, io veggio  
Discordia aizzar la popolar miseria,  
e consigliata al peggio  
nel civil sangue patteggiar l'Esperia.

80 Delle città possenti  
si difendon le torri, urtan le porte,  
e dalle vie frementi  
nelle case de' vinti entra la morte.

D'oro e di colpe gravidi,  
cercano i ricchi invan fuga o ricovero;  
segue la pena gli avidi  
e fra i sparsi tesori si asside il povero.

85 Tutto è rapina, tutto  
di vendetta e di stragi oggetto infame:  
fra le ruine e il lutto,  
su le membra insepolti, erra la fame.

Oh, qual destino apprestano  
90 sete d'oro e di regno all'uman genere!  
Quali sciagure destano  
sul tradito da pochi orbe degenerare!

So che a parlar sincero  
si accorcia il saggio della Parca il filo;  
95 ma all'amico del vero  
la morte è sonno ed il sepolcro asilo.



## LI

A GAETANO CAPPONI

Su lo stato morale e politico dell'Italia nel 1806

(1806-7)

Germe di quel magnanimo,  
cui viltade e timor fûr nomi ignoti,  
ahi, quanto son nell'animo  
dissimili dagli avi i rei nipoti!

5       Quei che sí mal chiamarono  
« secoli di barbarie », oh, quali in terra  
di pace non crearono  
e libere nutriro alme di guerra!

10       Di quest'etade i gracili  
figli, velando di virtù le voci,  
ad avvilirsi facili,  
perché non vili, li nomâr « feroci ».

15       Ma ov'è, fra noi, chi, docile  
della patria all'amor, doni se stesso,  
e, ad ogni giogo indocile,  
ami, pria di servir, cadere oppresso?

20       Ove un Fregoso nobile  
per valor, per costumi e per consiglio?  
Ove colui che ignobile  
seppe all'impero preferir l'esiglio?

Ove quel Doria impavido,  
prodigator di vita e di ricchezza?  
Ove, di senno gravido,  
trovi chi un regno ed il regnar disprezza?

25           Maggior della minaccia,  
 ov'è il tuo Pier, che al portamento e agli atti  
 Fiorenza esalti e in faccia  
 d'un tiranno stranier laceri i patti?

30           Di pochi in petto or fervono  
 gl'itali sensi dell'antico orgoglio:  
 curvi i piú stolti servono,  
 né alzar osan gli sguardi al Campidoglio.

35           Invan sdegnati fremono,  
 disarmate le destre, il vile e il forte:  
 ambo, scherniti, temono  
 involontaria o inonorata morte.

40           Torpe nell'ozio e giòlita  
 la gioventude effeminata e molle,  
 non come prima solita  
 plebe togata a rovesciar le zolle.

          Gl'imberbi figli pascono  
 di pravi esempi i degradati padri,  
 e di color che nascono  
 maestre di peccar stanno le madri.

45           Della materna Venere  
 presto l'audacia ogni donzella eredita,  
 e nelle fibre tenere  
 i compri amori dai primi anni medita.

50           Adulta, volge amabile  
 lascivi sguardi e mostra il seno ignudo;  
 poi cerca infaticabile,  
 del marito alla mensa, utile un drudo.

55           Quei ride, o doni, stupido,  
 dell'Istro ai duci dell'onore i danni,  
 od, ambizioso e cupido,  
 li venda al Franco o ai mercator britanni.

Né, ai spessi insulti immobile,  
lagnarsi ei sa d'oltramontana fraude;  
ma, servo indegno e mobile,  
60 biasma chi parte e a quel che impera applaude.

Oh infamia! Mentre apprezzano  
d'Esperia i figli il peregrin servaggio,  
s'odian, fra lor si sprezzano,  
e ogni motto è cagion d'ira e d'oltraggio.

65 Vostre divise voglie  
strazian del mondo la piú bella parte,  
e lo stranier le spoglie  
dell'Italia impotente avido parte.

70 Deh, omai fra noi, deh cessino  
le compre risse e le viltá frequenti!  
Le destre e i cor si appressino,  
e abbiano itale leggi alfin le genti.

75 Se la perduta gloria  
non vi riscuote, se del vinto mondo  
l'onorata memoria  
non vi risveglia dal sopor profondo,

80 se di un lungo servizio,  
per gli altri amari, a voi son dolci i frutti,  
possenti almen nel vizio,  
siate servi d'un solo e non di tutti.

## LII

## IL SOGNO

(?)

Per l'ombre placide di notte amica  
lume non scorgesi, rumor non s'ode;  
dorme la rigida nutrice antica,  
pigra custode.

5 Lascia che annoditi, Fille vezzosa,  
con le pieghevoli braccia tenaci,  
lascia che l'umido labbro di rosa  
baci e ribaci.

10 Ma già sul turgido seno, che adoro,  
rivolgi tremulo-languenti i rai?  
Sospiri?... Ah stringimi!... t'arresta!... io moro!...  
Folle! sognai.

## LIII

A GIUSEPPE BERTACCHI

(?)

Bertacchi, invan con torbido  
ciglio mi guata il nudo arcier di Venere;  
invan mi tende insidie  
col riso e i sguardi di donzelle tenere.

5 Non ardo alla protervia  
grata di Nice dalle negre ciglia;  
non al languor di Cloride,  
che di Paro, in candor, marmo somiglia.

10 Né piú ludibrio e vittima  
d'adriaca Circe, a mille furie dedito,  
piango i miei torti e credulo,  
mentre chieggo pietá, vendetta io medito.

15 Conobbi omai del perfido  
quanto è vitrea la fé, duro il servaggio,  
e troppo tardi, ahi misero!,  
appresi, lacrimando, ad esser saggio.

20 Meco ne vieni ove ergesi  
l'alto Appennin, che mai di nevi è povero,  
t'offro sul fertil margine  
del Rosaro natio parco ricovero.

Di vergin lauro al placido  
rezzo, godrai gli aurei precetti bere,  
che Flacco inimitabile  
dettò presso Bandusia o in riva al Tevere.

25 Non teme un dio, che pascesi  
d'ozio e languor fra le materne braccia,  
chi corre della gloria  
la faticosa via, del vero in traccia.

30 Alfin verrà la gelida  
vecchiezza, e Amor, gettando l'arco inabile,  
consegnerà noi vittime  
allo stigio tiranno inesorabile.

35 Primo io cadrò; tu chiudimi  
gli occhi ed intuona la canzon di doglia,  
e di dovute lagrime  
spargi pietoso la mia fredda spoglia.

---

# SCHERZI

*Lusinus.....*

HORATIUS.



I

INTRODUZIONE

    Mi rispetti il tempo edace,  
ceda l'arco feritore,  
ché dell'ore  
io sono il re.

5       Non mi può turbar la pace  
col cangiar che fa degli anni:  
son gli affanni  
ignoti a me.

10       Losca invidia il sacro alloro  
rode invan, ch'io porto in fronte;  
presso un fonte  
inganno il dí.

15       Non desio di fama e d'oro  
lussureggia nel mio core:  
solo Amore  
lo ferí.

20       Amo, dormo, scherzo e canto;  
Fille ho in braccio, che risponde,  
che confonde  
i baci e il suon.

    Goda pur chi brama il vanto  
d'esser noto o d'esser forte:  
della sorte  
pago io son.

25           Freddo stuol di fosche cure  
qui non giunge a tormentarmi,  
né dell'armi  
il dio guerrier.

30           Queste valli son sicure  
dal rumor di chi si sdegna:  
qui non regna  
che il piacer !

## II

## IL GABINETTO

(1777)

Conca, che al tepido spirar di Zeffiro  
secondi i placidi moti del mare,  
per l'onde chiare,  
a questo lido  
5 reca l'amabile diva di Gnido.

Presso del morbido sofà l'aspettano,  
sul nudo gomito curvi, i Piaceri,  
e gli origlieri  
le capricciose  
10 bifirmi Veneri spargon di rose.

Varca la vitrea finestra un raggio,  
in croceo frangesi velo ondeggiante,  
e va tremante,  
per l'aria oscura,  
15 di luce a tingere l'opposte mura.

Cinti in purpurea stola, si veggono  
ne' specchi pendere mille su l'ali  
Silfi immortali,  
cui il crin disciolto  
20 di manto è agli omeri, di benda al volto.

Chi reca balsami entro di sassone  
tazza, piú lucida dell'alabastro,  
chi scioglie un nastro,  
chi lo rilega,  
25 chi scuote un pettine, chi un lin dispiega.

In veste candida, sciolta la treccia,  
 regina assidesi la bionda Irene;  
 scopre il mio bene  
 il sen, cui deve,  
 30 men bianca, cedere l'alpina neve.

*Lusinghe instabili sopra vi aleggiano,*  
 dolce rimprovero di chi mi aspetta:  
 diva, ti affretta:  
 già un cheto orrore  
 35 copre, propizio, l'opre d'Amore.

Se tardi, i languidi lumi cerulei  
 noioso-torbido pensier le preme,  
 e la mia speme  
 sparge di affanno  
 40 invidiosissimo padre tiranno.

## III

## LA DANZA

(1777)

Fillide, addio! Già della danza è l'ora;  
 parti, impaziente ogni pastor ti aspetta,  
 e forse accusa disdegnoso ancora  
 la tua tardanza, e del mio amor sospetta.

Io seguir non ti posso; alla dimora  
 sacro dover mi astringe: ah! se t'alletta  
 la pace, idolo mio, di chi t'adora,  
 parti e, partendo, il mio dolor rispetta.

Quando da me tu sarai lungi, a quanti  
 ti giureranno amor non prestar fede:  
 non han di Tirsi il cor tutti gli amanti.

Ma, se scordar mi puoi, se un altro, oh Dio!  
 può rapirmi il mio ben, ne sia l'erede  
 colui che ha un cuor che rassomigli al mio.

## IV

## A PALMIRO CIDONIO

(1778)

Nunzio omai di primavera,  
fa ritorno april rosato:  
già di fior si veste il prato  
e di frondi l'arboscel;  
5 e a quel mirto, che circonda  
l'ara sacra a Fille e al giorno  
in cui nacque, aleggia intorno  
tepidetto venticel.

Già Mirtillo di ginestre  
10 croceo serto mi prepara,  
e, scherzando intorno all'ara,  
lieto aspetta il quinto dì,  
che superbo riconduce,  
dal tremante Oceano fuori,  
15 la felice amica Aurora,  
che le ciglia a Fille aprì.

D'edra intorta inghirlandato,  
dotto premio della fronte,  
vieni, tosco Anacreonte,  
20 fra le tazze a delirar.

Teco sia Partenio il biondo,  
dai languenti azzurri lumi,  
i cui placidi costumi  
fèro Egina innamorar.

25 Di quei lauri, che rapio  
alla fama anglico vate,  
l'alte tempie incoronate  
e il negletto aurato crin;  
e il vivace Mainero  
30 sia pur teco, emulatore  
delle grazie e del colore  
del romano Lorenzin;

teco Balbi, e lo scherzoso  
mio Capozza ei guidi a lato,  
35 e di Rolli il delicato  
dotto Fasce imitator,  
e Mazzucco, dalla greca  
fantasia, di sciolti fabbro,  
grave il petto e pieno il labbro  
40 di poetico furor.

In quel dì le cure oblia  
e del fòro e del senato,  
ché geloso veglia il fato  
al ligustico destin:  
45 a lui veglia Lomellino  
e, alla patria ancora ignoti,  
nel mio cor vegliano i voti  
d'un novello cittadin.

Teme, è ver, diviso il mondo  
50 da guerrieri acerbi sdegni,  
che la sorte di piú regni  
sia vicina a vacillar.

Dei tiranni il giogo scuote  
lo sprezzato Americano,  
55 cui apprese il Pensilvano,  
nuovo Bruto, a trionfar.

Crolla invano Anglia sdegnata  
l'ardua fronte minacciosa,  
e per l'onda procellosa  
60 contro legni urtando va.

Franco genio le fraterne  
desiate pugne affretta,  
e nasconde la vendetta  
sotto il vel dell'amistá.

65           Giovin duce, a cui la fama  
le materne schiere affida,  
Cesar regge e in campo guida  
la cerulea gioventú.

70           Dagli allori, ove riposa,  
sorge il prusso Federico,  
e rispetta del nemico  
la prudenza e la virtú.

75           Il robusto abitatore  
del gelato Boristene  
fa ritorno a queste arene  
per il nordico oceán.

80           Freme il Tartaro diviso,  
incapace di riposo,  
mentre in ozio vergognoso  
langue il barbaro Ottomán.

85           Scuote Aletto anguicrinita  
la sanguigna oscura face;  
ma riposa Italia in pace  
ed il sardo regnator,  
né turbarla a suo profitto  
può il pastore incoronato.  
Tu dal sen, Palmiro amato,  
scaccia il pallido timor.

90           Chiusa Giano ha quella porta,  
che d'Italia il varco aprío,  
e su l'Alpi al cieco dio  
sacro eresse amico altar,  
dove vengono frequenti  
franchi ed itali devoti  
95           per la patria al nume i voti,  
per la pace a tributar.

Se il fatale turbo errante  
 delle guerre transalpine  
 dal sabaudico confine  
 100 minacciando scenderá,  
     me vedrai, novello Alceo,  
 non temer guerrieri affanni  
 e difender dai tiranni  
 la tremante libertá.

105       Fra quei candidi ligustri,  
 che l'amor a me comparte,  
 i temuti allòr di Marte  
 alle chiome intreccerò.

110       Con le corde della cetra  
 curvo, teso un arco armeno,  
 io, temprate di veleno,  
 le saette vibrerò.

115       Sará meta ai colpi miei  
 qual fra i duci all'oste impera;  
 e, morendo, la straniera  
 lieta terra morderá.

120       Anelando alla vendetta,  
 vinto il monte mal sicuro,  
 il nemico su del muro  
 contrastato salirá;

125       ma, respinto dai tonanti  
 spessi fulmini improvvisi,  
 scenderá sui corpi uccisi,  
 vergognoso assalitor,  
     e, cedendo a ignoto nume,  
 che l'incalza e lo minaccia,  
 fuggirá dove lo caccia  
 lo spavento vincitor.

130       A me intorno cento spose  
 canteranno odi votive,  
 che le squadre fuggitive  
 disdegnose ascolteran;



135 e, rapito il verde alloro,  
che trionfa sul mio crine,  
di giacinti e porporine,  
fresche rose il cingeran.

140 D'altre corde la mia lira  
armerò temprando i carmi,  
ed al tempio appese l'armi,  
fervid'inno scioglierò;  
e l'errante accolta turba,  
mormorando impaziente,  
tenderá l'orecchie intente  
sugli eroi che canterò.

145 L'ire sue satolli allora,  
con la destra falciatrice,  
la severa esecutrice  
delle leggi dell'età:  
150 bagnerà Liguria amica  
il mio cenere di pianto,  
e di Doria all'urna accanto  
il mio nome inciderá.

## V

## AL GENIO DEGLI SCHERZI

(1778)

Scherzoso Genio, che i sonanti crotali  
con le vibrato dita agiti, e guidi  
nelle danze dittee l'itale spose  
col ripercosso fuggitivo piè,

5        lascia di Pafo ebbri-festoso i lidi  
su la materna conca e meco assiditi,  
cinto la fronte di lascive rose,  
dell'ospital convito arbitro e re.

10        Sian teco i vezzi, le soavi insidie,  
da cui gli amanti sono attesi al varco,  
il molle riso, i vorticosi baci  
e i sospiri dal rotto favellar.

15        Né manchi il dio dall'infallibil arco,  
onde sian spinte sopra l'ali torbide  
le, figlie del dolor, cure mordaci  
oltre il confine dell'Adriaco mar.

20        Fuman le tazze e dai focosi brindisi  
macchiano, urtate nella mensa, i lini:  
Genio, che tardi? Senza te non chiede  
Lidia la cetra, che donolle Amor:

Lidia, dai sciolti profumati crini,  
dal turgidetto sen lucente e candido,  
quasi luna su l'onde, allor che cede  
del rinascente giorno al primo albor.

## VI

## LA CURIOSITÀ PUNITA

Alla lucciola.

(1778)

Dove corri, forosetta  
luccioletta  
innamorata?  
Non ti avvedi, sconsigliata,  
5 che d'amor le fervid'opre  
il tuo lume altrui discopre?

Mira come quella rosa,  
già vezzosa  
verginella,  
10 or è madre, e non par quella  
che fu cara il giorno avanti  
ai conviti ed agli amanti.

Quell'erbetta, che dal vivo  
raggio estivo  
15 si copriva,  
or, chinandosi lasciva,  
stringe al seno turgidetto  
un tremante Zeffiretto.

L'aura lieve bacia l'onda,  
20 e la sponda  
morde il rio;  
langue il fior, che scosso aprío  
le dipinte umide spoglie,  
si carezzano le foglie.

25           Gode e guizza in fonte algoso  
lo squamoso  
pesce alato,  
e su l'olmo maritato  
si dibeccano, amorose,  
30           le colombe sospirose.

          Semplicetta! tu non sai  
quanti guai  
minacci, irato,  
il fanciullo faretrato  
35           a colui che de' piaceri  
turba i taciti misteri.

          Io lo so, che ognor presente  
ho alla mente  
il dí crudele...  
40           Parmi ancor Nisa infedele  
di veder, per mio tormento,  
consumare un tradimento.

          Arsi d'ira, il braccio armai  
e varcai  
45           la soglia infida;  
ma, riscossa alle mie grida,  
col favor dell'aria oscura,  
si sottrasse la spergiura.

          Da quell'ora io vivo in pene  
senza spene,  
50           e nel mio cuore  
siede un dio vendicatore...  
Fin che il ciel di nubi è fosco,  
luccioletta, torna al bosco.

## VII

## LE QUATTRO PARTI DEL PIACERE

(1778)

## I

## A LESBIA

Invio.

Sotto ridente pergola,  
al mormorar lascivo  
di rugiadoso zeffiro,  
vezzeggiator del rivo,

5           dove gorgoglia tremolo,  
lussureggiando, un fonte,  
sacro alle muse e al tenero  
loquace Anacreonte,

10           questa, che sparsa récati  
carta di toscò inchiostro  
pafia colomba candida  
con il purpureo rostro,

15           Lesbia, vergai sul margine  
dell'onda lusìnghiera,  
che bacia, errando, querula  
i mirti di Citera.

20           La penna Amor dagli ómeri  
svelse, che a me temprò  
le Grazie, dividendola  
sotto britanno acciario.

Tu le soavi e docili  
rime alle losche ciglia  
nascondi della rigida  
socratica famiglia.

25           Ne sian custodi il pallido  
Piacere e la Speranza,  
che all'ara intorno vegliano  
della beata stanza,

30           ove, del brando immemore,  
mentre Cupido ride,  
tratta l'eburneo pettine  
più d'un novello Alcide.

35           Così Corinna agl' invidi  
sguardi i puniti amori  
celava, e la difficile  
arte che vince i cuori,

40           mentre Nason la vindice  
ira spingea di un nume  
ai freddi lidi getici,  
per le tiniache spume.

## 2

## LE LUSINGHE

Omai la notte placida  
si stende in ciel più bruna,  
e in mezzo agli astri tacita  
corre l'argentea luna.

5           Sol, nel comun silenzio,  
del rio gemono l'onde,  
e si lamenta Zeffiro  
fra l'agitate fronde,

10 e i Sogni alati ronzano  
dei tollerati mali  
a ridestar le immagini  
nei languidi mortali.

15 Sorgi, garzon cimmerico,  
sorgi dal tuo sopore:  
Giove t'udi propizio,  
ride a' tuoi voti Amore.

20 Nuda, ravvolta in roseo  
insidioso velo,  
per te l'amica Grazia  
lascia dolente il cielo.

Invan, piangendo, baciala  
la bella Citerea.  
— Deh! madre mia, non piangere —  
le dice Pasitea.

25 — Vo lusingando a scuotere  
l'amante sonnacchioso,  
ed a turbar coi palpiti  
il lungo suo riposo.

30 Ritornerò col nascere  
del giorno alle tue braccia; —  
dice, sorride Venere  
e la sua figlia abbraccia.

35 Pietoso Sogno, guidala  
nell'antro tenebroso,  
dove le piume ascondono  
il pigro dio cisposo.

40 A lui d'intorno il vigilante  
Timor, vietando il calle,  
l'orecchia tende e piegasi  
su l'incurvate spalle.

I suoi ministri spargono  
la tacita quiete,  
e dalle tazze versano  
il freddo umor di Lete.

45           Varca la porta eburnea  
col condottier la sposa:  
la riconosce e inchinasi  
la turba sospettosa.

50           Il varco cede; arrestasi  
il bruno fanciulletto,  
presso la sponda tacita  
dell'amoroso letto.

55           Già la cortina timida  
la bella dea divide;  
urtato il letto sdegnasi  
e Pasitea si asside.

60           Si desta il Sonno al tremito,  
sospira e si lamenta,  
si torce, a destra volgesi,  
s'accheta e si addormenta.

          Appoggia su la candida  
mano le rosee gote:  
fuggir la sposa cercane,  
e il biondo dio riscuote.

65           Rompe tremante palpito  
dal petto, a forza schiuso,  
sordo lamento languido,  
che sibila confuso.

70           Solleva il capo, indocile  
ei cede, e, mentre inchina,  
lambe col labbro il turgido  
seno di lei vicina.



75 Soave fuoco spargesi  
vermiglio a lei sul volto:  
sorrìde e scuote gl'invidi  
lini, onde giace involto;

80 inarca il ciglio e volgesi,  
quasi ei vegliasse intorno;  
ma le pupille negano  
tarde di aprirsi al giorno.

La bella sposa incurvasi  
sul labbro e un bacio scocca;  
fa il dolce fiato un vortice  
nella dischiusa bocca.

85 Mordonsi invan le gravide  
chiuse palpèbre insieme;  
invan, negando schiuderle,  
tenace umor le preme.

90 Alle lusinghe tepide  
del caro labbro, il figlio  
muto di notte svegliasi  
e volge intorno il ciglio.

95 Vede la sposa: fuggono  
i sogni, e l'alma luce  
sui rosei vanni aleggia,  
e il giorno riconduce.

100 Rompe le spesse tenebre,  
circonda il letto, ai baci  
il velo toglie, accendono  
a lei gli Amor le faci.

Su l'antro i giochi vegliano,  
germani dei piaceri,  
perché i sogni non turbino  
i taciti misteri.

## 3

## I SOSPIRI

Schiude la porta d'ebano  
l'Aurora in oriente,  
vezzeggia l'onda tremula  
il biondo sol nascente.

5 Molle, un soave zeffiro  
di rugiadosi umori  
lambe la fronte languida  
dei palpitanti fiori.

10 E, sospirando, a vivere  
in sen d'amor consiglia,  
fra i rami dove mormora,  
l'aligera famiglia.

15 Della gemente tortora  
al tremito lascivo,  
dolce compagno, s'agita  
lussureggiando il rivo.

20 Delle robuste braccia  
sotto il martel pesante,  
s'ode su l'Etna gemere  
la fucina sonante.

Ferve nell'opra il mantice,  
il ferro si divide,  
nell'onda il tuffa Sterope,  
impallidisce e stride.

25 Gl'irsuti fauni infiorano,  
sul margine di un fonte,  
all'amorose driadi  
la bionda arcata fronte.

30 Le algo-criniti naiadi  
lascian l'amica sponda,  
e lusinghiere scherzano  
fuggendosi per l'onda.

35 Le mira ascoso un satiro,  
sorridente e sen compiace,  
ignoto un altro ascondesi  
fra il nudo stuol fugace.

40 Le bionde chiome scendono,  
dell'inganno gelose,  
e coronate celano  
le corna invidiose.

Giá vinto il monte indocile,  
Psiche raffrena il passo;  
stanca, anelante assidesi  
su di muscoso sasso.

45 Omai, disperse, rompono  
le pigre nebbie il velo,  
e croceo-azzurra nuvola  
forman, sdegnate, in cielo.

50 Volge la vergin pavido  
intorno il ciglio, e vede  
che su di alpestre ed orrido  
scosceso monte siede.

55 Da lungi l'odorifera,  
negata a lei, rimira  
sacra foresta idalia,  
e di dolor sospira.

60 De' suoi sospiri flebile,  
dal vorticoso speco,  
l'estremo suon ripetere  
tenta, pietosa, l'eco.

L'aspro pensiero pallido  
tinge la faccia smorta;  
quando una voce ascoltasi,  
che il suo dolor conforta:

65           — Psiche, che tardi? in Idalo  
perché non fai ritorno?  
Psiche, t'affretta; Venere  
regge i destrier del giorno.

70           Impaziente chiamati  
a nome il tuo diletto,  
e ad ogni moto volgesi  
per l'inquieto letto.

75           Io son l'amico genio,  
nunzio fedel di pace. —  
Cede la stanca vergine  
al dolce invito, e tace.

80           Nube feconda e gravida  
di brina rugiadosa  
al ciel nemico ed invido  
copre d'Amor la sposa,

che affretta il passo e crucciasi  
che mai non giunge dove  
i suoi sospir la guidano,  
dove il suo ben ritrove.

85           Di sacri mirti e d'edera  
giunge a un boschetto ombroso:  
a riposare invitala  
un venticel pietoso.

90           Dispar la guida: candida  
colomba allor dal suolo  
s'erge, tre volte incurvasi  
e poi dispiega il volo.

— Sacra al mio sposo, guidami —  
Psiche sospira e dice, —  
95 bella colomba, al talamo  
dove sarò felice.

Il primo bacio suggerire  
a te sarà concesso  
su queste labbra; giurolo  
100 al dio d'amore istesso. —

Lusinga il prezzo il docile  
augello: arresta il corso,  
l'ali dibatte e beccasi  
il variopinto dorso.

Un vitreo bagno celano  
105 siepi di mirto e rose,  
che la vitalba e l'edera  
intreccian tortuose.

Qui sul fiorito margine  
110 a riposar sen viene;  
Psiche lo segue e cupida  
l'incerto piè ritiene.

Fra i rami il bagno scopresi,  
intorno a lor si aggira,  
115 li scuote; tace e, timida,  
l'incerto piè ritira.

Le nude Grazie dormono:  
fomentan lusinghieri  
i sonni l'onde, e invitano  
120 ai taciti misteri.

Gli Amori pargoleggiano  
volubili, vivaci:  
librati in aria libano,  
senza svegliarle, i baci.

125           Cupido appoggia l'òmero  
a un origlier muscoso,  
che al nostro dio, che lagnasi,  
cede voluttuoso.

130           Psiche egli chiama e piegasi  
per osservar su l'arco:  
Psiche l'ascolta e schiudesi,  
malgrado i rami, il varco.

135           Sospira e, tutta in lacrime,  
dipinta di pallore,  
tremante si precipita  
fra le braccia d'Amore.

140           — Psiche, t'ascondi: giungere  
la suocera nemica  
non vedi? ah! quanto rèstati  
di pianto e di fatica.

Ma invan lo tenti: cedere  
al tuo destin conviene;  
va', che ti sia propizio  
Amore in altre arene; —

145           grida il Timor sollecito,  
che veglia al bagno accanto.  
Vien Citerea, né muovesi  
alle querele o al pianto.

150           Parte la ninfa; fremono  
le Grazie sdegnose;  
sul crine Amor si lacera  
le sparse ghirlandette.

155           Dei giuochi accorre garrula  
la turba multiforme;  
ma invano lo consolano:  
piange, sospira e dorme.

## 4

## LE LAGRIME

L'ore fugate pendono  
dalla metà del corso,  
ed i destrier di Apolline  
scuoton noiosi il morso,

5           ché già, inquieti, veggono  
lent'ondeggiar vicina,  
sul curvo lido esperio,  
la placida marina.

10           Sotto dell'Etna a stendersi  
Tifeo non trova loco,  
e dalla bocca vomita  
globi di fumo e fuoco.

15           Entro di grotta tacita,  
a'rai del sol negata,  
col dio di Nisa celasi  
la bella abbandonata.

20           Sileno, stropicciandosi  
il semiaperto ciglio,  
mesce di Chianti il nettare,  
quasi rubin vermiglio.

Bacco sui verdi pampani  
si corca lascivetto,  
di cui gli fanno i satiri  
voluttuoso letto;

25           e della pelle spogliasi,  
che porta al fianco unita,  
e la cretense giovane  
a riposare invita.

30 Tardi i ciclopi abbassano  
le stanche braccia ignude,  
e ritti s'addormentano  
su la trinacria incude.

35 Sol Polifemo, il siculo  
pastor, non ha riposo,  
che nutre in sen solleccito,  
mesto pensier geloso.

40 Curvo su l'antro, volgesi  
spesso al soggetto mare,  
su cui né l'alma Doride,  
né la sua figlia appare.

Sotto del monte incurvasi  
vasta spelonca annosa:  
qui Galatea con Acide  
siede, al ciclope ascosa.

45 I folti dumi coprono  
la solitaria entrata  
con l'edra e la pieghevole  
vitalba imprigionata.

50 Stanco il fratel di Sterope  
del vano indugio, scende  
dal monte, dove l'orrida  
rupe un torrente fende.

55 Vede gli amanti stringersi  
al sen fra dolci amplessi,  
e del piacer, fra i languidi  
moti, obliar se stessi.

60 Freme, sospira e incurvasi  
prono sul monte; ondeggia,  
crolla la rupe e stridula,  
cadendo, romoreggia.



Al fragor sordo sdegnasi  
il sottoposto lido,  
l'ode l'amante e il timido  
Aci previen col grido.

65 Fugge, ma incontro guidalo  
al sasso ingiusta sorte,  
e sotto quello, ah! misero!  
tomba ritrova e morte.

70 Corre la ninfa e pallida  
frena alla rupe il passo,  
e col suo pianto il gelido  
bagna nemico sasso.

75 Le dolci stille accogliere  
tenta pietoso Amore,  
e per l'arena a serpere  
scende l'argenteo umore,

80 che gorgogliando mormora  
sotto il diviso monte  
e forma, sprigionandosi,  
dal duro sasso un fonte.

L'amate piante baciano  
l'onde, che gemon meste,  
e i curvi lembi increspano  
della cerulea veste,

85 che la donzella, pavida  
che la nuov'onda tocchi,  
oltre il confin ripiegasi  
dei tremoli ginocchi.

90 Spumoso il flutto frangesi,  
laddove amor l'invita,  
e, in sen dell'onda tepida,  
Aci ritorna in vita.

Al sen lo stringe e, lucide  
le tremule pupille,  
95 le rosee gote irrigano  
di fuggitive stille.

Aci i singhiozzi rendono  
e Galatea confusi,  
e spesso i nomi languono  
100 presso il finir delusi.

Le vive gocce cadono  
a ricercar tremanti,  
ed a lambire instabili  
le labbra palpitanti.

105 Il vivo umor ne suggono,  
mentre le chiome ignote  
fuggenti le rasciugano  
su le rigate gote.

110 Quale sarà quel barbaro  
tiranno cor sdegnoso,  
che a così dolci lacrime  
non diverrà pietoso?

115 Volea il ciclope svellere  
un altro sasso, e chino  
ei già pendea d'un scoglio  
su l'ondeggiar vicino;

ma l'onda crebbe e l'invido  
etnèo pastor deluse,  
e nei pietosi vortici  
120 le lacrime confuse.

## 5

## I BACI

Nel rispettoso oceano  
fa il biondo dio ritorno:  
l'ombre nascenti coprono  
il fuggitivo giorno,

5           che impallidisce e languido  
fugge dal monte all'onde,  
dove tremante s'agita  
ed i color confonde.

10           La biondi-bruna Tetide,  
di chiare-azzurre ciglia,  
su l'onda appare e incurvasi  
la scherzosa famiglia.

15           Nel sen di valle tacita  
le amiche pastorelle  
a ritornar invitano  
al fido ovil l'agnelle,

20           che van smarrite a perdersi  
a un limpido ruscello,  
dove lascivo mormora  
un fresco venticello,

          che susurrando aleggia,  
e del canuto umore  
invita i lenti vortici  
a palpitar d'amore.

25           Corre tra i fior: volubile  
s'apre declive il calle,  
e prigionier precipita  
nel fondo della valle:

30 i pigri giunchi arrestano  
e le canne sonanti  
l'onde, che curve sdegnano  
di riposar tremanti.

35 Sotto di amaro salice  
sorge muscoso un sasso:  
quivi Talia rivolgere  
suol, non veduta, il passo.

40 Un lascivetto fauno,  
fra i giunchi su la riva,  
guata con occhio cupido  
quando la ninfa arriva.

Giunge e dei lini spogliasi;  
la voluttá li scioglie:  
dal nudo fianco cadono,  
e Amore li raccoglie.

45 Curva sul sasso reggesi  
l'onda a tentar col piede,  
che irresoluto immergesi  
e alla nuov'onda cede.

50 — Pastor, ti affretta: invòlati  
l'istante l'onda infida; —  
Amor gli dice e al gelido  
sasso per man lo guida.

55 Corre il pastor sollecito,  
e col robusto braccio  
forma alla nuda Grazia  
un amoroso laccio.

60 Grida e dal sasso spiccasi;  
ma l'amator la preme:  
l'onda li accoglie e mescesi  
fra le lor braccia insieme.

La sbigottita vergine  
si scuote sdegnosetta,  
e, mentre irata torcesi,  
l'altrui vittoria affretta.

65           Cede la ninfa: ascondono  
entro di fosco velo  
le piú frequenti tenebre  
gli estremi baci al cielo.

70           Impallidisce Cinzia,  
e languida non osa  
gl'invidiati palpiti  
di palesar gelosa.

75           Fra l'ombre pargoleggiano  
i Scherzi, e su le nude  
membra l'umor si spruzzano  
dell'invida palude.

80           Giovani amanti e semplici,  
donzelle vergognose,  
di mirto il crin cingetevi  
e di nascenti rose.

Fra le lusinghe scrono  
per voi piú tardi gli anni,  
ed i sospiri alternano  
le gioie e i mesti affanni.

85           Rasciugherá le lagrime  
la coronata fede,  
saran di un dolce spasimo  
i baci la mercede.

90           Non vi spaventi il querulo  
stuol di color, cui langue  
nel pigro core il vivido  
moto e col moto il sangue.

95                    Godete: e alfin l'invidia  
                      ne tacerá schernita;  
                      ma, nel goder, sovvangavi  
                      di rispettar la vita.

## VIII

## LA DICHIARAZIONE

(1778)

Presso la sponda di scomposto letto,  
su plumiceo sofá Fille giacea;  
sciolte aveva le trecce, e il crin negletto  
per lo collo e per gli omeri scendea.

Reggea la destra il volto languidetto,  
profumato origlier ambo reggea,  
e un vel diviso su l'eburneo petto  
varco insidioso agli occhi miei schiudea.

Fille guatommi: riconobbe a pieno  
il poter de' suoi sguardi e sen compiacque,  
togliendo il vel, che le pendea dal seno.

— Se il mio volto e il mio cuor, Tirsi, ti piacque,  
dove sono, chi sei sovventi almeno! —  
Disse, sorrise vergognosa, e tacque.

## IX

PER MALATTIA DELL'AUTORE

Al matematico Pio Fantoni.

(1779)

Morte, mi attendi al varco,  
e ferreo stral dall'arco  
tenti scocarmi al cuor!

5           Giá il fatal nervo tendi,  
sospendi, oh Dio! sospendi  
il braccio feritor.

L'ottavo lustro ancora,  
per me, dal carcer fuora  
del tempo non usci.

10           Deh, con un colpo infame,  
deh, non troncar lo stame  
de' miei fuggenti dí!

15           Segno sarò piú tardo,  
non paventar, del dardo  
che tu mi vuoi vibrar.

Poco tardar che nuoce?  
Tutti la stigia foce,  
tutti dobbiam varcar.

20           Ma tu mi guardi e ridi!  
Forse, crudel, deridi  
l'inutil mio dolor?

Sazia l'ingorda sete;  
ma non vedrammi Lete  
preda del tuo furor.

25           Ove piú d'elci è fosco,  
          appenderá nel bosco  
          la mia zampogna Amor,  
          che intrecceran di fiori,  
          che cingeran d'allori  
30           le ninfe ed i pastor.

          Al susurrar del vento,  
          con flebile lamento,  
          il pianto imiterá;  
          e su la muta sede  
35           albergheran la fede,  
          la gloria e l'amistá.

          Qual mi ricopre il ciglio,  
          nunzio del mio periglio,  
          caliginoso vel!

40           Qual per le pigre membra  
          tardo sentir mi sembra  
          serper nemico gel?

          Per meste strade ignote,  
          d'aura e di luce vuote,  
45           mi sento trasportar,  
          e il legno inesorabile  
          per l'onda irremeabile  
          m'invita a navigar.

          Pende sul guado estremo  
50           curvo il nocchier col remo,  
          che lento mai non è,  
          e, indifferente, seco  
          guida nel regno cieco  
          la plebe ignota e i re.

55           Quante, di nebbia avvolte,  
          sul lido anco insepolti  
          ombre non veggio errar!

          Su la sorda palude  
          tendon le braccia ignude,  
60           ma non la pòn solcar.



Odo il latrar, che suole  
con le trifauci gole  
l'ingresso custodir.

65 Ove le ancelle a Dite  
sorelle 'anguicrinite,  
corron gli empi a punir...

Ma qual raggio improvviso  
su lo smarrito viso  
aleggiando mi va?

70 Piú non mi guata Morte  
losca, le luci torte;  
piú l'arco in man non ha:

veggo, all'usato lume,  
che su l'inferme piume  
salma ancor viva io son.

75 Voi difendeste, o dèi  
pietosi, i giorni miei:  
conosco il vostro don!

Tu di votiva fronda,  
d'arabo odor circonda,  
Fantoni, il sacro altar:  
vo', benché tardo e stanco,  
se t'avrò meco al fianco,  
i numi venerar,

80 e da l'eburnea cetra  
spinger devoto all'etra  
un inno alla pietá.

90 Tessendo a morte inganni,  
deluderá degli anni  
l'ingorda crudeltá.

## X

## LA DIVISIONE

(1779)

Fillide bionda un bacio a me chiedea,  
estremo pegno di un nascente ardore.  
— Serba fedel quell'adorato core —  
dicea baciando, ed in ciò dir piangea.

Con lusinghiero, languidetto errore,  
la tremola pupilla a me volgea,  
sul petto qualche lacrima scendea  
a palpitare fra i tesor d'amore.

— Parto! — voleva dir, ma i detti a pena  
articolare non potea sul mio  
labbro, che, tronchi, respingeali in seno.

Si sciolse alfin, ma, mentre a lei languendo  
pietà chiedeva: — Addio! — mi disse — addio! —  
Copri la faccia e mi lasciò piangendo.

## XI

## L'AMANTE CONTENTO

(1780)

Sorgea l'alba in oriente  
piú lucente  
su le rose  
rugiadose,

5            che raccolte aveva in grembo,  
e da un lembo  
in ciel spargea  
Citerea;

10           quando assiso presso il rivo,  
che lascivo,  
rotto in spume,  
fugge al fiume,

15           vidi biondo fanciulletto,  
nudo il petto  
e nudo il bianco,  
molle fianco.

20           Qual colomba in faccia al lume,  
tinte piume  
avea sul dorso,  
atte al corso;

arco in man, pronto alle piaghe,  
frecce vaghe  
in cuor che langue  
di ber sangue.

25           Riconobbi Amor, che tanti  
mesti amanti,  
fra ritorte,  
guida a morte.

          E' fuggir volea piú fosco  
30       dov'è il bosco  
e l'aere annotta  
nella grotta;

          ma, librato su le penne,  
mi trattenne,  
35       e d'aureo laccio  
cinse il braccio.

          Dietro siepe invidiosa  
stava ascosa  
la mia bella  
40       pastorella.

          Or la destra in alto ergeva  
e rideva,  
ed or lasciva  
si scopriva.

45           Risvegliato, a poco a poco,  
dolce fuoco  
nel mio cuore,  
sparve Amore.

          Fille allor mi strinse al seno:  
50       venni meno  
fra i tenaci,  
spessi baci.

          Da quel dí, che mi baciò,  
io non so  
55       che cosa sia  
gelosia.

## XII

## IL RITRATTO

(1780)

Son pronte omai le ciottole  
ed i color stemprati;  
curvi nell'opra, cantano  
cento Capricci alati.

5           Genio dei scherzi italici,  
scendi su queste arene;  
prendi il pennel: l'immagine  
dipingerai d'Argene.

10           Breve ha la fronte; languidi  
gli occhi, ove Amor si asconde;  
le chiome, avvolte in treccia,  
né brune son né bionde.

15           Il naso fra le ciglia  
s'apre discreto varco,  
e scende, sottilissimo,  
leggiadramente in arco.

20           Il sen, che lento e placido  
moto dal cor riceve,  
regge due globi lucidi  
di condensata neve.

Sovra la mano morbida  
nodo né vena eccede;  
è rotondetto ed agile  
l'imprigionato piede.

25           Se move il passo e in candida  
veste piú vaga appare,  
Flora rassembra, o Tetide  
quando trascorre il mare.

30           Se in nero vel la faccia  
modesta ricompone,  
sembra l'azzurra Cipride  
quando piangeva Adone.

35           Genio, t'arresta: mancano  
mille sul caro viso  
grazie, vi manca un docile  
conquistator sorriso.

40           Getta il pennello: inutile  
è il tuo lavoro! Amore  
compí la bella immagine:  
io l'ho scolpita in cuore.

## XIII

## IL COMPENSO D'AMORE

(1780)

Senza face e senz'arco,  
piangeva un giorno Amore,  
còlto dai numi al varco.

5 Al suo inquieto figlio  
la bella madre invano  
tergea pietosa il ciglio:

fremendo sdegnosetto,  
si lacerava il crine,  
si percuoteva il petto.

10 Quand'ecco, in un momento,  
gli balenò sul volto  
un raggio di contento.

15 Vide la vaga Iole,  
nelle di cui pupille  
par si vagheggi il sole;

e in que' vezzosi lumi  
trovò la face e l'arco,  
che gli rapîro i numi.

## XIV

## AMORE SPENNACCHIATO.

(1781)

Su la scorza di un alloro,  
sacro a Fille ed al mio cuore,  
ha scolpito — il prode Eurito,  
con un dardo, il dio d'amore.

5            Effigiato in bel lavoro,  
evvi un cieco fanciulletto,  
che 'l macchiato — tergo alato  
si spennacchia sdegnosetto.

10           Già scendeva il sol nell'onde  
e il mio ben col gregge amico,  
che belava, — già varcava  
dei ginepri il colle aprico;

15           quando me su quelle sponde,  
ove il sacro allòr verdeggia,  
giunger vide: — si divide  
ella tosto dalla greggia.

20           Mi dá un bacio e al sen mi stringe,  
mi ribacia e mi accarezza,  
e mi guata, — agitata  
da impaziente tenerezza.

Di pallore il volto tinge,  
e tremanti, argentee stille  
rugiadose — le amorose  
bagnan lucide pupille.



25           — Aimè! temo — ella mi disse —  
che da Eurito inciso, oh Dio!  
sia quel nume — senza piume,  
triste acquisto all'amor mio.

30           Se geloso il ciel prefisse  
già la meta al nostro affetto,  
or m'uccida — e non divida  
l'idol mio da questo petto;

35           ché io piú viver non potrei  
senza il vago mio pastore:  
sotto questo — allòr funesto  
morrei fida di dolore.

40           Labindo è degli occhi miei  
piú a me caro! — E molli intanto,  
sospirando, — singhiozzando,  
i begli occhi avea di pianto.

          Io li tersi, e su la bocca  
bacio fervido libai,  
che sul seno — venne meno,  
sdruciolando, e sospirai.

45           La mia gota il sen le tocca,  
che si scuote palpitante,  
che ripete — le secrete,  
vive gioie d'un'amante.

50           — Non temere — a lei risposi, —  
se tu vedi amor cruccioso  
adirarsi, — spennacchiarsi:  
è un fanciullo capriccioso.

55           Ei sovente con i strali  
cifre imprime misteriose  
e i voleri — lusinghieri  
svela all'anime amoroze.

Forse Eurito, cui palesi  
son gli arcani, a noi promise  
un'alterna — fede eterna  
o in quel dì che il tronco incise.

Sento ancor quello che intesi,  
è già un lustro, immenso ardore,  
ché coi dardi — de' tuoi sguardi  
tutto in me discese Amore.

65 Pria vedrò, ch'esserti infido,  
privo il sol de' raggi suoi:  
io lasciarti, — abbandonarti!  
Ahi! crudel... Pensar lo puoi?

70 Questo allòr vedrammi fido  
teco, Fille, amante ognora,  
se si asconde — il sol nell'onde,  
o se nasce in ciel l'aurora. —

75 Io dicea, piangea la bella;  
ma fra 'l pianto un dolce riso  
inostrava — ed increspava,  
presso il labbro, il roseo viso.

80 M'abbracciò la pastorella,  
mai piú bella di quel giorno,  
e al mio braccio — fatto un laccio,  
all'ovil fece ritorno.

## XV

## IL RIVALE CONOSCIUTO

(1781)

Se deluder tu credi, o Nice, un core  
sospettoso in amor, Nice, t'inganni,  
di nascondermi, ingrata, invan ti affanni  
con dei sguardi mentiti il tuo rossore.

Un indegno rival, di cui condanni  
tu stessa il nome, è del tuo cuor signore,  
ne ridono le ninfe e ride Amore,  
fabbro maligno di vicini danni.

Al languido girar dei due be' rai,  
che d'incontrar coi miei, Nice, tu schivi,  
vidi i miei torti e... li sofferi assai.

Giacché gli doni il cuore e me ne privi,  
ch'io vissi, ch'io ti piacqui e ch'io t'amai  
dimentica, arrossisci: amalo e vivi.



## XVII

A NISA

(1785)

Che pretendi da me? lasciami in pace,  
Nisa infedel: da quest'inique mura  
fuggir vogl'io; di sostener capace  
più l'aspetto io non son d'una spergiura.

Più del nativo mar varia e fallace,  
ardi nel sen di nuova fiamma impura;  
parlano i sguardi, ed un sogghigno audace  
palesa agli occhi altrui la mia sventura.

Ride ed esulta il mio rival contento;  
ma forse a paventar gl'insegna Amore  
nel mio barbaro esempio un tradimento.

Pensaci e trema: io da te lungi, intanto,  
il cielo placherò col mio dolore,  
e il tuo delitto laverò col pianto.

## XVIII

## AMOR PRIGIONIERO

(1787)

Rompe le dense tenebre  
l'alba col nuovo lume,  
gorgoglia l'onda tremula,  
che riconosce il nume.

5

Bacia nascente zeffiro,  
molle d'argentea brina,  
caro al nocchier, la placida  
oriental marina.

10

Amor già scioglie il canape  
dalla tirrena sponda,  
l'aure propizie spirano,  
geme canuta l'onda.

15

Coi pinti remi fendono  
i flutti cento Amori,  
adorno il sen di porpora  
e il biondo crin di fiori.

20

Splende la poppa idalia,  
aspra d'intagli e d'oro,  
superba di barbarico,  
amatunteo lavoro.

Con la fenicia vergine  
Giove la prora adorna,  
e specchia nell'Oceano  
le insidiose corna.

25           Ha il genio il fischio e ai docili  
 vezzi il lavor comparte:  
 altri le vele allentano,  
 altri sciolgon le sarte.

30           Erra la gioia garrula  
 sopra la sponda, preme  
 i remiganti, l'opera  
 ferve, la ciurma freme.

35           A gara i geni cantano:  
 — Sul mar regna Cupido! —  
 — Regna Cupido! — querula  
 l'onda risponde e il lido.

40           Già da lontan salutano  
 le desiate mura,  
 ove il destin di Fillide  
 hanno le Grazie in cura;

          Fille, cui brune scendono  
 sul colmo sen le chiome,  
 che dalla pafia Venere  
 solo distingue il nome.

45           Quando nemica scopresi  
 nave, cui pingè il rostro,  
 grave d'argento, il tiro  
 folgoreggiar dell'ostro:

50           l'alte bandiere additano  
 e la fulminea proda,  
 che in quella i figli albergano  
 della volubil moda.

55           Sotto la prora altissima  
 Proteo di cento forme  
 l'onda divide ed agita  
 il cheto mar che dorme.

Il garzoncel di Cipride  
conosce il suo periglio,  
e alla vicina spiaggia  
60 volge inquieto il ciglio.

Gli Amori al corso affrettansi,  
tesi sui curvi remi:  
il lido cresce, crescono  
seco i perigli estremi.

65 Già Amor raggiunge l'agile  
nemica nave, e guerra  
fatal gli move, in faccia  
della bramata terra.

70 Sta su la sponda intrepido  
il Falso onor tiranno,  
seco è l'accorta Industria  
e il fortunato Inganno.

75 Venti lunate amazzoni,  
tinte di minio il volto,  
il crin di bende barbare  
ferocemente avvolto,

80 mille sonanti vibrano,  
di rio veleno infette,  
dal corno lucidissimo  
asiatiche saette.

Servi, guerrier preparano  
il fuoco intanto e l'armi,  
ed alla pugna invitano  
col vivo suon dei carmi.

85 Altri ne manda il Rodano,  
Vistola, Tago ed Ebro,  
Schelda, Tamigi e Tanai,  
altri il Danubio e il Tebro.



90 Cresce la pugna, fervono  
l'ire stolte, fugaci  
fischian le frombe, e splendono  
le minacciose faci.

95 Mentre il confuso tremito  
la téma asconde, fuore  
scocca dall'arco un empio  
dardo ed impiaga Amore.

100 A te, sdegnosa Cloride,  
fu questo colpo ascritto;  
Clori, che Amor fe' nascere  
nel fecondato Egitto.

Cadde tremante e pallido  
il pargoletto esangue,  
e la nemica freccia  
trasse tinta di sangue.

105 Sul legno armati salgono  
cento nemici, e il braccio,  
e il nudo piè gli cingono  
d'una catena e un laccio.

110 Chi lo percuote, ah! barbaro!  
chi gli spennacchia l'ali,  
chi benda e crin gli lacera,  
chi l'arco frange e i strali.

115 Alfin stanchi, lo guidano  
in carcere ristretto,  
ove una lorda tavola  
gli offre il riposo e il letto.

120 Amor sospira; crucciasi  
che non può uscir di vita:  
piange, singhiozza e tacito  
guata la sua ferita.

## XIX

## PER LA LIBERAZIONE DI AMORE

(1787)

Sciogliete un cantico,  
ninfe vezzose,  
cinta la candida  
fronte di rose.

5 Vidi, credetelo,  
dal mesto orrore  
d'avarò carcere  
fuggito Amore.

10 Ancor al libero,  
livido braccio  
avea lo squallido  
spezzato laccio.

15 Senz'arco agli omeri,  
al capo avvolta  
la benda, ed ispida  
la chioma incolta.

20 Il fianco povero  
era di strali,  
la veste lacera,  
spennate l'ali.

Fuggiva rapido  
quasi cervetta,  
che oda il sibilo  
della saetta.

25           Quand'ecco arrestasi,  
si scuote e langue,  
col piede immobile,  
tinto di sangue.

30           Corro, e col dittamo  
gli porgo aita,  
e, cauto, medico  
la sua ferita.

35           Ma invan di reggersi  
sul piè s'affanna,  
per meco giungere  
alla capanna.

40           Vel reco, e morbido  
letto di fiori  
meco gli tessono  
Nisa e Licori:

          Nisa, dai languidi  
azzurri lumi;  
Licori, tenera  
cura de' numi.

45           Tre volte il roseo  
manto disciolse  
l'Aurora, e l'umide  
briglie raccolse,

50           da che l'amabile,  
sanato nume  
rivolse al ciprio  
lido le piume.

55           I geni esultano  
al suo ritorno,  
e liete plaudono  
l'ore del giorno.

Psiche conducelo  
nella sua stanza,  
e gli rimprovera  
60 la lontananza.

Cinta la candida  
fronte di rose,  
sciogliete un cantico  
ninfe vezzose.

## XX

DI LUCREZIA NANI E LORENZO SANGIANTOFFETTI

Epitalamio.

(1795)

Cultor del colle d'Elicono, biondo  
figlio di Febo e di Calliope, Imene,  
cura d'inquiete verginelle, scendi,  
nume fecondo.

5 Cinto le rosee tempie  
di grat'-olente amaraco,  
dolce-ridente in volto,  
nel greco socco aurato  
il nudo piede avvolto;

10 reca propizio il croceo  
velo nuzial, la picea  
face, cantando, scuoti,  
e il suol con piede alterno  
dei carmi al suon percuoti.

15 Saggia dell'Adria vergine,  
saggio garzon ti chiamano:  
a Peleo questo, quella  
a Tetide somiglia,  
ma piú di Teti è bella.

20 Lascia i vocali antri di Pindo, e il lento  
dell'Ippocrene mormorio giocondo,  
cura d'inquiete verginelle, scendi,  
nume fecondo.

25 Guida la vergin cupida  
del nuovo sposo al talamo,  
l'alme annodando, come  
vite s'annoda all'olmo  
con le pampinee chiome.

30           Voi donzelle amabili,  
a cui, trilustre, palpita  
nel colmo petto il core,  
e spesso il volto inostra  
un mal celato amore,

35           perché discenda facile  
il dio, sciogliete un cantico:  
« Dal sacro orror pimpleo,  
dalle materne selve  
scendi, Imene imeneo.

40           Te d'ogni stirpe chiamano  
speme le madri e i tremuli  
vecchi con voce fioca,  
te il garzoncello imberbe,  
te ogni donzella invoca.

45           O di costumi agli uomini  
dolce maestro ed arbitro,  
dal sacro orror pimpleo,  
dalle materne selve  
scendi, Imene imeneo.

50           Tu ai re sdegnati e ai popoli  
pace ridoni e candida  
fé di pensier concordi,  
tu in amistade unisci  
le famiglie discordi.

55           E tu soave imperio  
stendi dall'austro a borea.  
Dal sacro orror pimpleo,  
dalle materne selve  
scendi, Imene imeneo.

60           Per te la zona, timide,  
l'intatte spose sciolgono  
a lusinghiero invito,  
e cedon lacrimando  
al cupido marito.

65 Per te fama non temono  
casti Cupido e Venere:  
dal sacro orror pimpleo,  
dalle materne selve,  
scendi, Imene imeneo.

70 Scendi, dator benefico  
di gioia e di dovizia,  
protettore fecondo  
delle città, dei campi,  
animator del mondo ».

75 Quale improvviso strepito!  
strider sui ferrei cardini  
odo la porta!... Ei viene.  
Sposa, ove fuggi? Ah semplice!  
Non lo ravvisi? È Imene.

80 Eh! invan la chiamo. Pavida  
corre e la madre abbraccia,  
e vergognosa e mesta  
all'altrui guardo celasi,  
con la pudica vesta!

85 Deh! non temer, non piangere,  
bella dell'Adria figlia,  
quel che da te sen viene  
è il dio che brami, ah semplice!  
non lo ravvisi? È Imene.

90 Del mar su l'onda veneta  
di te piú lieta femmina  
non vedrà il dí nascente,  
piú lieta sposa e tenera  
non vedrà il sol cadente:

95 tal qual, dell'alba al sorgere,  
nell'orticello idalio,  
di fulgid'ostro tinto,  
appar tra i fior, che olezzano,  
rugiadoso giacinto.

Ma già fra gli astri l'umida  
100 notte dal ciel precipita,  
e la bicornè luna  
affretta il corso tacito,  
su la cheta laguna.

Sposa, che tardi? della notte a pena  
105 sacra ad Imene la metà ti avanza,  
tronca ogni indugio: dell'eletta stanza  
varca la soglia.

Ve' quante faci tremule  
al letto intorno splendono,  
110 quanti Silfi immortali  
destan piú viva luce  
con l'agitar dell'ali!

Mira scherzar le Grazie,  
gli Amori e i Giuochi garruli  
115 folleggiare ridendo:  
sol della stanza in fondo  
siede il Pudor piangendo.

Mira l'eroe di pace in mezzo all'armi,  
il tuo buon padre, che ver' te s'avanza,  
120 Sposa, che tardi? Dell'eletta stanza  
varca la soglia.

Imene, hai vinto: seguila  
ed al Pudore additala,  
del tuo poter trofeo.  
125 Viva imeneo Imene!  
viva Imene imeneo!

Come si avvolge e abbarbica  
del pioppo alla corteccia  
ellera tortuosa:  
130 sposo, coi casti amplessi,  
stringi cosí la sposa.



Spegnete omai le fiaccole,  
l'uscio chiudete, o vergini,  
più rimirar non lice:  
135 sposa, ti accheta e soffri;  
presto sarai felice.

Devi alla patria libera  
di nuovi eroi progenie,  
per cui dall'afro lido  
140 pace di nuovo implori  
il tripolese infido.

Fra poche lune stringere  
potrai leggiadro figlio  
e, avventurosa madre,  
145 dir, baciandolo in fronte:  
— Quanto somiglia al padre! —

Ei fia novel Telemaco,  
tu esempio di magnanimo  
candor penelopeo.  
150 Viva imeneo Imene,  
viva Imene imeneo.

Tacete: più non odesi  
entro la stanza pronuba  
rumor dall'uscio chiuso;  
155 ma sol fremer talvolta  
un bisbiglio confuso!

Partiam: l'impone il dio: ceder conviene;  
stanchi c'invita a riposar Morfeo.  
Sposi, godete parcamente: Imene,  
160 salve imeneo!

## XXI

## IN OCCASIONE DI NOZZE

La gondola alla sposa.

La pigra notte tacita  
spiega l'amico velo  
e gli astri già biondeggiano,  
più dell'usato, in cielo.

5           — Vezzosa, adriaca vergine,  
lascia il paterno tetto;  
tronca gl'indugi! — mormora  
lo sposo tuo diletto.

10           Già stassi pronta a fendere  
la pallida laguna,  
figlia di selva illirica,  
la gondoletta bruna.

15           Curvi sui remi, aspettano  
gli Amori impazienti,  
e, sdegnosetti, scuotono  
il capo e i piè frementi.

20           Sovra la prora scherzano  
i Giochi ricciutelli,  
sparsi di rose e d'edera,  
i lucidi capelli.

La curva poppa gli emoli  
festosi Scherzi erranti,  
ritti sui piè, coronano  
di gigli e di amaranti;

25           e di sidonia porpora,  
dell'aure agitatrici,  
le pargolette inalzano  
bandiere sfidatrici.

30           Sveglia di face languida  
la luce moribonda,  
che si raddoppia tremula  
entro la timid'onda,

35           la Speme, che sul margine  
dell'altra sponda addita  
la tua venuta, e ingannasi  
con nuovo error schernita.

40           Sotto le felze spargono  
di lascivette rose  
il lusinghiero talamo  
le Veneri gelose;

          e i lembi erranti annodano  
di bianche coltri, gravi  
per l'oro e per le nobili  
gesta, spiranti gli avi.

45           Aspre di vive immagini,  
opra di frigie mani,  
cortine la difendono  
dagli occhi dei profani;

50           su cui già Psiche in Idalo,  
al patrio mare ignoti,  
volle effigiare i simili  
venturi tuoi nipoti.

55           Parlar diresti i geni,  
che a un figlio tuo guerriero  
temuto il brando cingono  
dell'ottomano impero.

60 Dove rivolge impavido  
la procellosa guerra,  
ne teme il nome e incurvasi  
la rispettosa terra.

Scuote la fertil Candia  
le scitiche ritorte,  
e Nicosia può schiudere  
al vincitor le porte.

65 Regge il germano i veneti  
impazienti legni,  
l'Egeo paventa timido  
i minacciosi sdegni.

70 Le turche navi premono  
il contrastato mare:  
le crederesti Cicladi  
fra lor, divelte, urtare.

75 Tuonan i bronzi, e i fulmini  
spesso stridendo vanno,  
ministri irrevocabili  
di paventato danno.

80 Il giovin duce adriaco  
su l'alta poppa siede:  
l'affronta il Trace e, pavido,  
fugge, ch  Marte il crede.

Egli l'incalza, sdegnasi,  
fremendo, l'onda bruna,  
e gi  raggiunge rapido  
la fuggitiva luna.

85 Si urtano i legni: cadono  
i primi duci estinti,  
e incerti si confondono  
i vincitor coi vinti.

90           Dei spessi tuoni il fremito,  
le grida dei feriti,  
dei moribondi i gemiti  
fanno echeggiar i liti.

95           Già i bianchi lini spiegano  
le turche antenne e, invano,  
rivolto al dio di Tracia,  
fugge di nuovo Osmano.

100          Spessi notanti restano  
preda dell'onde avare,  
e di rapite spoglie  
tutto biancheggia il mare.

          Sposa, al beato talamo  
erran i Vezzi intorno,  
erran le Gioie, garrule  
madri del nuovo giorno.

105          Sui profumati batavi  
bianchi lini, felici  
aleggian le volubili  
Lusinghe seduttrici.

110          Siede il Piacer, che s'agita  
su la tremante sponda,  
che par che mesta e querula  
ai moti suoi risponda.

115          Fra gli origlier purpurei  
s'aggirano vivaci,  
del tuo tardar solleciti,  
gl'impazienti Baci.

120          Già, fra i gelosi limiti  
di sete peregrine,  
imprigionâr le Grazie  
del tuo consorte il crine.

Già i bianchi lin gli sciolsero  
dal collo, e già riposo  
ha nelle pelli crocee  
il piede neghittoso.

125           Dalle ginocchia pendono  
disciolti i cinti e, in rete  
tessute, al piè gli cadono  
l'anglo-francesi sete.

130           L'intempestive lacrime  
tergi, Cristina, omai,  
che vergognose bagnano  
gli amoresetti rai.

135           Fra l'inquiete braccia  
corri di lui, che aspetta,  
e coi frequenti palpiti  
il bel momento affretta.

140           Deh! non sdegnar le placide  
guerre d'amor; fecondo  
il sen d'eroi magnanimi  
devi alla patria e al mondo.

              Questa del fato è l'ultima  
legge prescritta all'ore;  
cura quest'è di Venere,  
quest'è il voler d'Amore.

## XXII

## ALLA CETRA

Eco de' miei lamenti,  
cetra fedel, che tenti?  
Spiegare il mio dolore  
non può lo stesso Amore.

5           Flebil tu cedi invano  
all'ingegnosa mano:  
querele imiti e pianti  
con le corde tremanti.

10           Rispondi a' miei sospiri  
con replicati giri;  
ma quei che rende il suono  
i miei sospir non sono.

15           Fille, l'amato bene,  
lungi è da queste arene:  
spiegare il mio dolore  
non può lo stesso Amore.

## XXIII

## IL LAMENTO DI NIGELLA

Per pietá del mio tormento,  
or ch'è sera e son smarrita,  
chi m'addita — il mio pastor?

5 Io lo sento — ah no! ché è il vento,  
che s'aggira — tra le fronde,  
che sospira — in mezzo ai fior.

No, è il lontano mormorio  
di quel rio — che, rotto in spume,  
reca al fiume — il chiaro umor.

10 Ah! che il suon non è dell'onde:  
questo è l'eco — dello speco,  
che risponde — al mio dolor.

Tirsi ingrato in altre arene,  
obliato — il caro bene,  
15 forse errando, oh Dio! sen va.

Se ricerca un'altra amante,  
s'è piú bella — di Nigella,  
piú costante — non sará.

20 Così dunque, aimè! rammenti,  
Tirsi ingrato, i giuramenti  
di un'eterna fedeltá.

Non lasciarmi in abbandono,  
torna, o Tirsi, e ti perdono  
le commesse infedeltá.



## XXIV

## A FILLE,

chiedendo da bere.

Fille vezzosa, donami  
la cetra ed il bicchiere,  
ch'io vo' d'amor cantare,  
e vo' cantando bere.

5 Dal fresco pozzo toglimi,  
di tosca vite figlia,  
la dolce, sacra a Bromio,  
amabile bottiglia.

10 Sotto di questa pergola  
regna l'amica pace,  
e in mezzo al vin si perde  
la pigra cura edace.

15 I lascivetti pampani  
mi scherzano d'intorno,  
e il crine mi lambiscono  
l'aure del nuovo giorno.

20 Qui al riso invita garrula  
l'onda del rio: sedea,  
così cantando, il tenero  
abitator di Tea.

Fugaci i giorni passano,  
odonsi appena l'ore:  
e invan le Grazie piangono,  
invan ne piange Amore;

25           e fra i rimorsi inutili,  
preda di stolti inganni,  
invidiato fugge  
l'ignoto stuol degli anni.

30           Chiede una trista vittima  
l'inesorabil Pluto,  
e noi cessiam di vivere,  
senza d'aver vissuto.

35           Ci frena irremeabile  
Stige l'invito piede,  
e al pianto sordo il Fato  
su della porta siede.

40           Finché la diva pallida  
con l'arco non mi fere,  
perché piú tardi albeggino  
le chiome, io vo' godere.

          Di questo fonte al tremolo,  
soave mormorio,  
vo' premer, sospirando,  
il sen dell'idol mio.

45           Tronchi pur, muta ed invida,  
lo stame allor la sorte:  
fra gli amorosi palpiti  
deluderò la morte.

## XXV

## ALLA FARFALLA

D'ogni bel fiore amante,  
quanto t'invidio mai,  
farfalletta incostante!

5 Il tuo volo non frena  
che il piacere, che sai  
dolce libare a pena;

o d'un modesto giglio  
ti lusinga il candore,  
e il vergineo vermiglio

10 d'una nascente rosa,  
a cui promette Amore  
l'auretta rugiadosa.

15 E ver che infido lume,  
su cui ronzando stai  
con le lascive piume,

t'arde con finto giuoco;  
ma almen morendo vai  
nel desiato fuoco.

20 Fille, qual farfalletta,  
cerco ne' tuoi bei rai  
l'ardente face eletta.

Se m'arride la sorte,  
m'invidieranno i numi  
cos beata morte!

## XXVI

PER LA MALATTIA  
della signora M. P. F.

Premea d'Apolline  
nel flutto ondoso  
le ruote fervide  
pigro riposo,

5 e già scorrevano  
l'ombre tacenti  
i navigabili  
spazi dei venti.

10 La notte, in orrido  
dolente velo,  
spiegava i taciti  
suoi vanni in cielo;

15 cinta di folgori  
e sanguinose  
comete sirie,  
terror di spose.

20 I morbi pallidi,  
chini su l'ali,  
stanchi pendevano  
sovra i mortali.

Scuotano i turbini  
lo stuol disperso  
de' morbi e i cardini  
dell'universo.

25           In terra caddero  
l'atro-moleste  
febbri, e la gelida  
tisi e la peste

30           inevitabile  
anche sui scanni  
d'oro ai purpurei  
d'Asia tiranni.

35           Chiudea, sui candidi  
lini oziosi,  
l'Oblio di Fillide  
gli occhi amorosi.

40           Mute le languide  
figlie del giorno,  
vezzose imagini  
l'erran d'intorno.

45           Di bruno duplice  
manto vestita,  
la febbre squallida,  
angui-crinita,

50           confusa ascondesi  
fra il multiforme  
stuolo, conducesi  
da lei che dorme.

55           Un angue spiccasi  
dal capo, e in seno  
le sparge frigido  
mortal veleno.

60           Da quella barbara  
notte d'orrore  
le guancie le occupa  
freddo pallore.

- Il labbro tumido  
il dolor ange:  
l'arcier di Venere  
60 lo vede e piange.
- Ove regnavano  
baci e sicure  
gioie, vi regnano  
crude punture.
- 65 Le luci amabili  
non piú vivaci  
ridon, ma sembrano  
languide faci
- 70 presso ad estinguersi,  
o stelle in cielo,  
che a pena veggonsi  
tra denso velo.
- 75 Non piú le nivee  
e turgidette  
sue poma, ai ciprii  
misteri elette,
- 80 il seno aggravano  
rotonde, intatte;  
piú non albeggiano  
di vivo latte.
- Numi dell'etere,  
non mi rapite  
Fille; e tu, livido  
del sordo Dite
- 85 nocchier, ripòsati  
sul pigro remo  
inesorabile  
al guado estremo.

90 Non mancan vittime  
al truce Averno,  
che preme Minoe  
d'esilio eterno.

95 E anch'io so scendere  
u' Radamanto  
i tristi giudica  
regni del pianto.

100 Qual vate ismario,  
vo' ch' Euridice  
la lira rendami  
eternatrice.

Ma voi, che placidi  
in ciel sedete,  
al duol che m'agita  
non vi muovete?

105 Dunque... rispettino  
l'inferno e l'etra  
nella mia Fillide  
la nostra cetra.

## XXVII

## ALL'AURA

Aura, che me d'intorno  
in questo dì t'aggiri  
e mi lambisci il viso,  
sei forse alata nunzia  
5 d'un tenero sorriso?  
Ti alimentaron tremula  
i queruli sospiri?  
Dalle nemiche offese  
del gelo ti difese  
10 il tepidetto latte  
d'acerbe poma intatte?  
Col susurrare amabile  
dei biondi vanni tuoi,  
col vezzeggiarmi, garrula  
15 aura, da me che vuoi?  
Se il caro fiato sei,  
figlio del roseo labbro  
dell'adorata Nice,  
torna a scherzar felice  
20 nel tuo natio cinabro:  
e, sacro ai voti miei,  
per me seconda almeno  
i curvi inquieti palpiti  
del bipartito seno.



## XXVIII

## INVITO A FILLE

Arcadi, figli del latino canto,  
vita dei nomi degli eroi già spenti,  
dalla toscana cetra,  
quasi dardo, spingete inno sonante,  
5 saettator d'oblio, ricco d'onore:  
io spargere non vo' suono per l'etra,  
quando non fia d'amore.  
Candida Fille, dalle negre ciglia,  
le sciolte chiome bionda,  
10 dal petto che di cigno ala somiglia,  
in quest'erbosa sponda  
meco t'assidi, ad ingannar dell'ore  
l'implacabile veglio rapitore.  
Vedrai scherzar lascive,  
15 fra le corde canore,  
le carezze fugaci,  
ed i bilingui baci,  
e formar vorticosi  
per l'aura obbediente,  
20 non conosciuti giri  
i tepidi sospiri.  
L'arte indiscreta non sarà tiranna  
delle mie rime. Animerà il desio  
le lusinghe del canto: i vani omaggi  
25 io non curo dei saggi.  
L'universo per me, Fille, tu sei!  
Se, al dolce suon de' miei  
armoniosi accenti,  
tu mi volgi ridenti  
30 quei vezzosetti lumi,  
si lagnino anche i numi:  
non sa temerli il cuore;  
ché ai sacri sdegni loro  
il pietoso arciere  
35 mi fa beato scudo  
del suo bel seno ignudo.

## XXIX

## A PALMIRO CIDONIO

Erge la fronte candida  
 già l'Appennin di nevi,  
 spingon omai piú brevi  
 i freddi giorni 'l vol,

5           e il tardo peso indocili  
 a sostener del gelo,  
 fremon le selve e in cielo  
 impallidisce il sol.

10           D'erbette il prato è povero:  
 fra i sterpi e fra le spine  
 solo l'argentee brine  
 si veggon tremolar;

15           e e cadenti gocciole,  
 dai rami invan divise,  
 si uniscono indecise  
 con languido ondeggiar.

20           Dalla caverna eolia  
 libeccio procelloso  
 flagella, disdegnoso,  
 il sottoposto mar;

          e su la spiaggia ligure  
 ogni straniera nave  
 morde l'arena, e pave  
 i nemi d'affrontar.

25           Mi copre il tergo Cloride,  
 di biondo irsuto manto,  
 e, al pigro fuoco accanto,  
 meco seduce il dí.

30 L'aride legna apprestami,  
in ordin le dispone,  
e avviva nel carbone  
la fiamma che fuggí.

35 Rumoreggiando stridula  
cresce superba, e un dolce  
sparge tepor, che molce  
il gelido rigor.

40 Le tarde membra scuotono  
l'avaro gel, che langue,  
e piú fugace il sangue  
va palpitando al cuor.

Si desta allor piú fervido,  
fra lo scherzar felice  
di fantasia pittrice,  
l'audace immaginar,

45 che su le corde rapide  
di tosca cetra aleggia  
e i numeri vezzeggia,  
che solea Flacco usar.

50 Di Chianti ambrosia, in anglico  
vetro genial, m'invita  
dell'inquieta vita  
le cure ad obliar!

55 Su l'orlo pargoleggiano  
le Gioie lusinghiere,  
e il tremulo Piacere  
nel curvo fondo appar.

60 Le Grazie il crin m'intrecciano  
di persa e di tardive  
rose, che van, lascive,  
cercando libertá.

E dove il collo eburneo  
sembra che in seno inclini,  
m'allenta i bianchi lini  
l'amica Voluttá.

65        Denso vapor circondami,  
ove, fra il dubbio lume  
di mille oggetti, il nume  
mi tesse un dolce error.

70        Cosí l'immagin concavo  
igneo cristal figura  
su l'incantate mura  
al ciglio ammirator.

75        Non piú d'erbette vedova  
mi par la mesta sponda,  
non piú sdegnata l'onda,  
né piú turbato il ciel.

80        Di fior si veste il margine,  
il letto l'onda scopre,  
e nube piú non copre  
l'etra di fosco vel.

Siepe di mirto idalio  
intorno al rio si stende  
pietosa, e mi difende  
dal verno agitator.

85        E un tepidetto zeffiro  
v'alberga prigioniero,  
e lambe passeggero  
variopinti fior.

90        Cosí, Palmiro, ascondesi  
spesso nell'onde il giorno,  
e, quando fa ritorno,  
spesso mi trova a ber:

95            il ciglio i rai percuotono,  
e, allor che aprirlo io tento,  
sul vuoto mi addormento  
indocile bicchier.

100           Godiamo che all'instabile  
avara falciatrice  
d'insidiar non lice  
chi disprezzar la sa.

Né paventar se al niveo  
crine ti tesse inganno,  
col quarantesim'anno,  
la fuggitiva età.

105           Sparsi d'argento, gli omeri  
curvava Anacreonte,  
e su la calva fronte  
ridea la gioventú.

110           Le rose inteste all'edera  
scherzavan con la chioma,  
che, dall'etade doma,  
non risplendeva piú.

115           Le nude Grazie e i garruli  
Scherzi, che Amore ispira,  
reggean la greca lira  
al vecchio suo cantor;

120           e le leggiadre Veneri,  
e il pargoletto Riso  
tergean sul cresco viso  
gli amabil sudor.

Dei lascivetti satiri  
la turba cornipazza  
premeagli sulla tazza  
il cretico licor;

125           ed i gementi grappoli  
sotto la curva mano  
gían contrastando invano  
fra loro il primo onor.

130           Lungi le cure e il torbido  
timor, Palmiro amato;  
losco deride il fato  
gl'inutili pensier.

135           E la natura provvida,  
che a un dolce ben ci guida,  
i nostri giorni affida  
al tenero piacer.

140           Giusto il nocchier dell'Erebo,  
che al fatal varco aspetta,  
fa del piacer vendetta  
sul folle sprezzator:

          oltre il confin tragittalo  
e lo consegna al lento  
inutil Pentimento,  
che lo flagella ognor.

## XXX

## IL SOLLETICO

Fille, il solletico  
è un dio lascivo,  
nato da un tremulo  
moto furtivo,

5            che lambe ed agita  
             le lusinghiere  
             fibre, che all'anima  
             son messaggere.

10           Mille la insidiano  
             diversi oggetti,  
             né sa qual scegliere  
             di tanti affetti.

15           Indarno scuotesi:  
             finché improvviso  
             non scherza facile  
             sul volto il riso;

20           e allor ricercano,  
             con dolce ardore,  
             nascenti palpiti  
             le vie del cuore.

             Quel dì che, o Fillide,  
             tua bianca destra,  
             di versi teneri  
             dotta maestra,

25           dal sonno scosse mi,  
             ah! qual diletto,  
             soave spasimo,  
             provai nel petto!

30 Vidi in quel turgido,  
aprendo i lumi,  
seno la candida  
sede dei numi;

35 in quei ceruli,  
occhi languenti  
un pegno amabile  
de' miei contenti.

40 Che uguale ardevaci  
foco mi accorsi,  
e il ciglio pavido  
fremente io tòrsi.

La man stringevati;  
tu, al suol rivolto,  
di vivo minio  
tingevi il volto;

45 ma dalle lucide  
pupille erranti  
mille pendevano  
lusinghe amanti,

50 e su le rosee,  
labbra vivaci  
pargoleggiavano  
gl'inviti e i baci.

55 Non io da pallido,  
curvo censore  
appresi i rigidi  
dommi d'amore;

60 ma, sopra il margine  
del greco fonte,  
dallo scherzevole  
Anacreonte.



Cedetti al tacito,  
beato invito,  
baciando il querulo  
labbro, smarrito.

65 Il fiato instabile,  
che errava intorno,  
scosso fra i vortici,  
fe' in sen ritorno:

70 le Grazie risero,  
rise l'eletta  
schiera de' Genii,  
per la diletta.

75 I Vezzi ascosero,  
coi vanni neri,  
i consapevoli,  
molli misteri.

80 Le Gioie languide  
le rugiadose  
membra curvarono,  
sparse di rose;

e i cigni trassero  
in altra parte  
la dea, che in braccio  
corse di Marte.

## XXXI

## AD UNA VECCHIA

Le rughe invan ti coprono  
i giovanili inganni:  
Nice, fra i crin t'albeggiano  
insidiosi gli anni.

5 Cedi la molle cetera  
di Saffo ad altra mano;  
cercan le dita languide  
di trarne suono invano.

10 Quando alla notte tacita  
son le tarde ombre scorta,  
gli amanti piú non picchiano  
alla sprezzata porta.

15 Sciogli dal fianco, inutili  
ministri, i bianchi lini;  
sgrava le tempie gelide  
de' conosciuti crini.

20 Fuggí quell'età, docile  
al tenero godere,  
e, seco lei, fuggirono  
i scherzi ed il piacere.

La primavera tiepida  
segue l'estate ardente,  
cede l'autunno instabile  
al pigro verno algente.

25 Nel prato i fior languiscono,  
mancan le molli brine;  
sol pochi sterpi restano:  
ha tutto il suo confine.

30           Togli dell'arse guance,  
          togli i smirnei colori  
          e i bianchi vel, che spirano  
          d'intorno assiri odori.

35           Di quelle sete spogliati,  
          che il Gallo a noi vicino  
          ci manda, che figurano  
          volti di Pechino.

40           Riponi omai le gravide  
          tazze di buon liquore:  
          più ravnivar non possono  
          l'antico tuo vigore.

          Perché la bella Fillide,  
          bionda, dai neri lumi,  
          sí presto mi rapirono  
          invidiosi i numi;

45           e amici a te serbarono  
          la non curata vita?  
          Potea la pigra Lachesi  
          aver la tela ordita!

50           Gli Amor non piangerebbero  
          or, disprezzati arcieri;  
          né profanati Venere  
          vedrebbe i suoi misteri.

## XXXII

A NERINA

che poneva la felicità in un indolente platonismo.

Fugge con noi volubile  
la verd'età, Nerina,  
ed i piaceri fuggono  
quando l'età declina.

5  
Lascia color, cui gelidi  
gli anni cangiâro il cuore  
(rimedio estremo a un misero),  
filosofar d'amore.

10  
Pigro silenzio tacito,  
per il Liceo sen vola,  
e inonorata polvere  
ha di Platon la scuola.

15  
Scolte per man di Socrate,  
regnan le tre sorelle  
ne' mondi filosofici  
del gallo Fontanelle.

20  
Sparsa di rose e florida  
è la romita via,  
per cui si puote giungere  
al tempio di Sofia.

Folle è colui che negasi  
la fortunata pace,  
ed indiscreto credesi  
d'essere suo seguace.

25           Invan della miseria  
lo spirto si assicura;  
i ceppi frange, inutile  
non può servir natura.

30           Quelli, che pigri attendere  
l'alba pensier non sanno  
dolci, ti godon tessere  
un lusinghiero inganno.

35           Scuoton le vive immagini  
della ragione il freno,  
e, se non posson vincerlo,  
sanno tentarlo almeno.

40           Se armato ognor di freccia  
attende l'oste al varco,  
si rompe il nervo e piegasi  
inutilmente l'arco.

          Saggio nocchier, se mormora  
il mar, cerca le sponde,  
senza lottar con Borea  
e contrastar con l'onde.

45           E qualor bianco sorgere  
sdegnato il flutto vede,  
lo schiva, a destra torcesi,  
e, se non può, gli cede;

50           e quell'istesso vortice,  
che lo voleva assorto,  
lo salva e seco traggelo  
co' suoi tesori in porto.

55           La vita è un vasto oceano  
in preda alle tempeste:  
i venti che vi regnano  
son le passion funeste.

Qualor sdegnate stridono,  
invan su del timone  
pende, la barca a reggere,  
60 prudente la ragione.

I vortici la premono  
fra l'ondeggiare alterno,  
finché non cede pallida  
la speme ed il governo.

65 Ma in ciel le nubi sgombransi  
e un zeffiretto fido,  
paga del suo pericolo,  
la riconduce al lido.

70 Alma, sublime spirito,  
che fragil spoglia serra,  
chi mai ti fa conoscere,  
fuorché il piacere in terra?

75 E per goder del timido  
voto di pochi saggi,  
della natura provvida  
tu sprezzerei gli omaggi?

## XXXIII

## L'AMICIZIA

Ad un amico angustiato da continue febbri.

Vedi, Carelli amabile,  
scarchi di neve i monti,  
sciolte da ceppi gelidi  
l'onde vitree dei fonti.

5 Fuggono i morbi squallidi  
al natio lor soggiorno.  
Di': la tua febbre pallida  
pigra t'è ancor d'intorno?

10 A te, del biondo Apolline  
ministro sacerdote,  
son del figlio Esculapio  
l'arti vitali ignote?

15 Non sai che i don di Bromio  
sanâro Anacreonte,  
che da' morbi il difesero  
i lauri della fronte?

20 Di fervido « canaria »,  
o di liquor del Reno,  
o dell'annoso ciprio  
vino t'inebria il seno.

Lascia che al resto pensino,  
proprizi a te, gli dèi:  
essi, che al ben provvedono,  
sanno che ancor vi sei.

25 A che cercare instabili  
ciò che avvenir ci addita?  
sol le presenti gioie  
ministre son di vita.

30 Fra le atre cure torbide,  
che seguon le guerriere  
falangi, e che sen volano  
fra l'armi e le bandiere,

35 me dell'ultrici furie  
le pallide seguaci  
a disturbar non giungono  
nelle secrete paci

40 d'un antro, dove tessere  
godo al nemico affanno,  
in sen della mia Fillide,  
un amoroso inganno.

L'aurora nasce, e nascono  
i miei pensier con lei;  
il di sen muore, e muoiono  
con quello i pensier miei.

45 Il vano cuor non m'agita  
indiscreto desio:  
a che l'altrui pretendere,  
quando mi basta il mio?

50 Forse mi gioverebbero  
i tesori di un Creso,  
quando desio insaziabile  
m'avesse il cuore acceso?

55 Sarei inquieto e povero  
fra l'oro e fra l'argento,  
e del piacer lo stimolo  
saria quel del tormento.

60 Non curo o sprezzo i vortici  
d'un mondo tempestoso:  
un soglio non compensami,  
se perdo il mio riposo.



Tito si strugge in lacrime,  
ma Berenice parte:  
non vuol regine barbare  
il popolo di Marte.

65 Cinti di regia clamide,  
colpe gli affetti sono,  
e il di lui cuore invidia  
un pastorello, in trono.

70 Noti a noi stessi e al tenero  
stuolo di pochi amici,  
fra le discrete voglie,  
non saremo noi felici?

75 Lenti rimorsi, o inutili  
pensieri del passato,  
potranno turbare invidi  
un sì felice stato?

80 No: né potrà volubile  
alata-i-piè fortuna  
ai di venturi asconderci  
entro d'ignota cuna.

Vivrà su l'aurea cetera,  
che dell'intonse chiome  
il dio ci die', di Fillide  
nel nostro eterno il nome.

85 E su la tomba gelida,  
gigli spargendo e rose,  
incurveranno i satiri  
le fronti rispettose.

90 — E qui — diranno — giacciono  
ai boscarecci numi  
fra poca muta cenere,  
i semplici costumi. —

## XXXIV

## ALLA ROSA

D'auretta tiepida  
vezzosa figlia,  
nunzia vermiglia  
del vago april,  
5       dell'alba candida  
cura amorosa,  
rosa odorosa,  
rosa gentil,

perché ti neghi  
10       d'amore ai frutti?  
È amar per tutti  
necessità.

D'amor la face  
tu fuggi invano:  
15       profana mano  
ti coglierá.

Indarno copronti,  
invidiose,  
frondi gelose  
20       d'amico vel;  
      invan ti vestono  
su di ridenti  
spoglie, pungenti  
spine lo stel.

Forse carpirti,  
25       ninfa del rivo,  
fauno lascivo  
non oserá.

30 Forse al vederti,  
driade bibace  
la voglia audace  
raffrenerà.

35 Su l'ali tremole,  
rispettosetta,  
la farfalletta  
s'arresterà.

40 Col vivo aculeo,  
l'ape ingegnosa  
la siepe ombrosa  
difenderà.

Ma invan da questi  
sarai sicura,  
ché di te cura  
l'Amore avrà.

45 Un zeffiretto  
innamorato  
col dolce fiato  
t'impregnerà.

50 Un moto languido,  
figlio d'amore,  
di bel pallore  
ti pingerà.

55 E, a nuovo stimolo,  
le tue gradite  
spine fuggite  
ricercherà.

60 Sciorran le frondi  
l'invido freno:  
il tuo bel seno  
si schiuderà.

Lo stuol dell'aure  
di lui seguaci  
tepidi baci  
t'imprimerà.

65 Tu, cura, o Fillide,  
de' pensier miei,  
la rosa sei  
della beltá:

70 qual fiore fragile,  
nascendo cade,  
vien con l'etade,  
con essa va.

75 Un sol momento  
che l'uomo perde,  
languisce il verde  
di gioventú:

80 fredda l'opprime  
pigra vecchiezza;  
e giovinezza  
non torna piú.

Deh! lascia cogliere  
quel vago fiore,  
pria che all'amore  
lo furi etá:

85 s'io sarò Zeffiro,  
Fille vezzosa,  
l'istessa rosa  
l'invidierà.

## XXXV

AD UN AMICO,

che, stato dimesso da un impiego, vive in profonda malinconia.

Quella che t'agita  
trista follia,  
Sesto, inamabile  
malinconia,

5           consegna ai rapidi  
          nordici venti,  
          che la disperdano  
          nelle onde argenti.

10           Quel deve premere  
          freddo timore,  
          a cui tormentano  
          le colpe il cuore:

15           non te, che i vedovi  
          nemici stessi  
          con mano provvida  
          reggesti oppressi.

20           Per non commettere  
          vile atto indegno,  
          sprezzando i folgori  
          di regio sdegno,

          sfidando squallide  
          aspre ritorte,  
          cedesti all'invida  
          avversa sorte.

25           Bagnò di lacrime  
allora il ciglio  
Prudenza, e il timido  
saggio Consiglio.

30           Costretta Temide  
tacer dall'oro,  
fuggì dal soglio  
mesta nel fòro.

35           E ti seguirono  
nel patrio tetto  
la fede candida  
ed il rispetto.

40           Per via le pallide  
madri piangenti  
i loro offrivanti  
figli innocenti.

— Ecco — diceano  
le folte squadre —  
ecco dei poveri  
l'amico e il padre.

45           Ecco di un barbaro  
trono il sostegno,  
l'amor, la gloria  
di questo regno. —

50           Quando si teneri  
veri trofei  
il vinto ornarono  
giorno dei rei?

55           Se ancora sibila  
torvo-fremente,  
e se il vipereo  
acuto dente

60            arruota invidia,  
              lascia che frema  
              e, invan mordendosi  
              le dita, gema.

              Il giusto impavido  
              non teme i frali  
              vani giudizi  
              delli mortali;

65            ma sol la torbida,  
              di morte figlia,  
              colpa ed i placidi  
              dèi che somiglia.

70            L'inesorabile,  
              per tutti arriva,  
              ora da premere  
              la stigia riva.

75            Quel re, che all'etere  
              quasi fa guerra,  
              sarà ludibrio  
              di poca terra.

80            Quelli che premono  
              invide brame,  
              o insaziabile,  
              avara fame,

              non potran cingere  
              eterno alloro;  
              ma il nome ignobile  
              morrà con loro.

85            Ma di chi volgersi  
              ardí d'onore  
              al calle e aspergersi  
              di bel sudore,

90           allor che spingelo  
fato rapace  
d'Averno a scuotere  
l'urna capace,

95           la fama vindice  
chiaro rimbomba:  
restan le ceneri  
sol nella tomba.

100           Le virtù spiegano  
l'eterno volo,  
sprezzando i limiti  
del pigro suolo.



## XXXVI

## A MIRTILLO

Vago Mirtillo, porgimi  
il sacro plettro eburneo,  
che del buon Flacco i numeri  
di render s'affannò;

5        quel che sul vago margine  
d'amico rivo argenteo  
spesso il nome di Fillide  
all'aure consegnò.

S'erge per folti frassini,  
ove la selva ombreggia,  
più che d'irato Borea  
prende a scherno il furor,

10        al di cui rezzo godono  
pascere l'agnelle candide,  
15        ov'ha dal sol ricovero  
l'affannato pastor.

Questo compagno tacito  
fu dei piaceri teneri,  
che ad ogni nuovo nascere  
riconduceva il dì.

20        Biechi allor mi guatarono  
invidiosi i satiri,  
e, le dita mordendosi,  
Pan dal bosco partì.

25        Le lascivette naiadi  
furtive mi sorrisero,  
le desiose driadi  
sortir dai tronchi fuor.

30        Ed ai fauni additandomi,  
per non sprezzato esempio,  
ridendo, plauso fecero  
al piacer e all'amor.

A questo tronco appendere  
 voglio l'aurata cetera,  
 35 che, don di Fille, resemi  
 non ignobil cantor.

Di sacro mirto cingimi  
 le sparse chiome, e d'edera  
 aureo nappo circondami  
 40 di cure fugator.

Voglio i tuoi doni, o Bromio,  
 sovra 'l terreno spargere,  
 che la votiva a Fillide  
 pianta nutrendo va.

45 Chi, se non tu, dall'invida  
 rabbia d'alpina driade,  
 o indiscreta greggia,  
 chi la difenderá?

Su la corteccia incidasi:  
 50 « Dono del vate lesbio,  
 l'etrusca lira a Fillide  
 Labindo consacrò.

Quella che, stanca volgersi  
 fra l'armi e fra le nobili  
 55 mete di polve olimpica,  
 per lei d'amor cantò ».

## XXXVII

AL MARCHESE G. P., AMICO INFEDELE

Torquato, quella tenera  
dolce memoria amabile  
del tuo Labindo ov'è?

5       Quella, per cui pareami  
sovra la spiaggia ligure  
spesso abitar con te?

Di grigio-fosca nebbia  
del verno i scherzi garruli,  
aimè! la circondâr.

10       E i venti la dispersero  
ne' fuggitivi vortici  
del procelloso mar.

Sovra la fronte, lacere  
le ghirlandette, i genii  
ne piangono di duol,  
15       i genii, che soleano  
dal rumoroso Tanaro  
a te spiegar il vol.

Ne ride Invidia, e pallide  
20       le languidette Veneri  
singhiozzan per timor.

E su dell'arco incurvasi  
la cetra avvezzo a reggere  
disdegnosetto Amor.

25       Forse ti spiacque il docile  
sacro parlar di nobile  
amica libertá?

30       e quei secreti timidi,  
che in seno a te deposero  
l'onor e l'amistá?

Perché negasti porgere  
la destra e i voti accogliere  
di un nuovo cittadin,  
quando su tosca cetera  
35 osai svelare i taciti  
decreti del destin?

Sorda di Gian la figlia,  
giammai di vate i candidi  
sacri voti spezzò.  
40 A Parma in riva, il supplice  
novello Flacco italico,  
Frugon me l'insegnò.

Né me la terra inospita  
della glacial Siberia  
45 ignoto generò;  
ma da vetusto stipite  
nella vicina Etruria  
la gloria mi creò.

Nulla dal tuo dissimile,  
50 illustre sangue scorremi  
entro le vene al cor,  
né ignote agli avi egregii  
fũro le vie, che guidano  
al tempio dell'onor.

55 Consegna pure al mutolo  
silenzio inesorabile  
chi caro un dì ti fu.

Ma non lagnarti, indocili  
se le mie corde tacciono,  
60 né ti rammentan piú.

Se i carmi in vita serbano,  
non andrò tutto in cenere,  
né il nome mio morrà:  
oltre il gemente Bosforo  
65 eterno, infaticabile  
i vanni spiegherà.

Agli occhi-azzurri, gelidi  
figli soggetti a Borea  
ignoto non sará;  
ma correrá volubile  
per gli ampi, innavigabili  
spazi d'eternitá.

## XXXVIII

## IL PASSERO CANARIO

Maria dagli occhi languidi,  
 dal crine in trecce avvolto,  
 nel cui leggiadro volto  
 copiò la madre Amor,  
 5       su la cui fronte l'invido  
 fato lasciò scolpita  
 quella crudel ferita,  
 che vi rosseggia ancor;

il vago tuo canario  
 10       pianger, oh Dio! non senti?  
 Nei non intesi accenti  
 ti chiede libertà.

Della ferrata gabbia  
 schiudi il fatal ritegno,  
 15       né del materno sdegno  
 temer la crudeltá.

Se alzar, del dono memore  
 dello stranier lontano,  
 la minacciosa mano  
 20       sopra di te vedrò,  
       il fulminar del braccio,  
 col braccio mio sospeso,  
 tutto il vibrato peso  
 dell'ire io sosterrò.

Fuggendo, intanto, il libero  
 25       augel da questo suolo,  
 sovra dell'onde a volo  
 valicherá del mar.

E arresterá l'instabile  
 30       corso lá dove, altera  
 fra l'isole, Citera  
 fertil di boschi appar.

35 Sui portici del tempio  
sacro alla dea di Gnido  
fanno gli augelli il nido  
quando ritorna april:

le grigio-azzurre tenere  
tortore sospirose,  
le colombe amorose  
40 dal lucido monil,

i lascivetti passeri,  
dal becco impaziente,  
e l'alcion gemente  
per troppa fedeltá.

45 Qui il tuo canario amabile,  
alla compagna accanto,  
nota fará col canto  
la bella tua pietá.

50 Presso dell'ara supplice,  
librato su le piume,  
t'impetrerá dal nume  
un'util gioventú;

e giovin sposo, ad Ercole  
55 pari di forza eletta,  
che mai ti tenga stretta  
in ferrea servitú.

## XXXIX

## CONCLUSIONE

Al mirto di...

(1782)

Mirto, cresciuto al tepido  
spirar d'aura feconda,  
sacro al lascivo gemito  
della volubil onda,

5           ove dei cigni il candido  
          stuol dioneo sospira,  
          verde ghirlanda apprestami:  
          appendo a te la lira.

10           Cangiò l'età: riscuoterla  
          invan scherzoso io tento,  
          per me baciando l'agiti  
          e la percuota il vento.

15           Pietoso Amor, difendila  
          con i seguaci tuoi,  
          vezzi, lusinghe, palpiti:  
          io la consegno a voi.

---



NOTTI

*Sic fatur lacrimans...*

VIRG., lib. VI.

I

LA VITA, IL TEMPO E L'ETERNITÀ

1

Folle mortal, della miseria figlio,  
che la voce d'un Dio chiama dal nulla,  
e della morte al distruttore artiglio  
implacabil consegna entro la culla,  
tu cerchi invan, nell'inquieta vita,  
fuori di lui felicità compita.

2

Propizia al nascer tuo vegli fortuna,  
plauda degli avi l'onorato orgoglio,  
l'ampie ricchezze, che Batavia aduna,  
sian tributarie del paterno soglio:  
circonderan con l'ali agili e pronte  
l'edaci cure la gemmata fronte.

3

La losca Invidia per il regio tetto  
occulta serpe ed ha l'insidie al fianco,  
la curva Adulazione ed il Sospetto,  
folto le nere ciglia e il crine bianco,  
la Finzion di lusinghiero accento,  
e, macchiato di sangue, il Tradimento.

4

Su questa tomba, che superba ingombra  
tanta terra soggetta e in sen racchiude  
di due secoli scorsi ignota l'ombra,  
chiedi di mille alle fredde ossa ignude:  
se beato esser puoi, finché d'intorno  
ti spira l'incostante aura del giorno.

5

Dalla notte fatal risponderanno  
che invan lo speri. A pena nata, fugge  
l'umana gioia, ed il seguace affanno  
la sognata del cuor pace distrugge:  
giudica il tempo i nostri affetti e scopre  
pago il desio la vanità dell'opre.

6

E intanto, quasi mar, la vita assorbe  
dell'incerto mortal, che non l'apprezza,  
ma tra favole e sogni incauto sorbe  
l'amaro fiele della sua stoltezza,  
onde poi piange nell'età canuta,  
riconosce l'inganno e non si muta.

7

Curvo dagli anni, l'inquieto avaro  
geme del tempo, che ha venduto all'oro;  
ma pur non sa lasciar, tanto gli è caro,  
finché Morte nol fura, il suo tesoro:  
Morte, che dona le rapite prede  
ad un ingrato sconosciuto erede,

8

che in feste e in danze, ove lascivia e gioco  
chiamano Bacco ad impudica mensa,  
le ricchezze consuma a poco a poco,  
e gli anni preziosissimi dispensa:  
s'oscura il dí, ride la Parca, scende  
sopra il convito e il vaneggiar sospende.

9

Stolti che siamo! a che cercar le brevi  
gioie di questa peregrina terra,  
e per ricchezze passeggiare e lievi  
muovere al cielo e agli elementi guerra,  
se non ci segue la comprata sorte,  
ma preda resta dell'avara morte?

10

Quella vil salma, che Floriso pasce  
or con tante carezze e tanto fasto,  
che ornano i regi di onorate fasce,  
presto sarà d'ingordi vermi 'l pasto.  
Né resterà di lui che in brevi carmi  
un titol vano, in non curati marmi.

11

Quel roseo volto, ove sedea la mia  
e la tua, Dafni, libertà smarrita,  
preda di morte la comun follia  
dell'imprudente gioventù ci addita,  
e sulla tomba di Glicera stanno  
il nostro pentimento e il disinganno.

12

Per tutti giunge quel fatale istante,  
in cui, languenti di angosciosa febre,  
arido il labbro, pallido il sembiante,  
s'ode mesto squillar bronzo funèbre:  
schieransi allora innanzi agli occhi, scritti  
dal rimorso crudel, tutti i delitti.

13

Così l'assiro tracotante ed empio,  
porgendo i sacri vasi al labbro impuro,  
vide le cifre del vicino scempio,  
dalla vindice man scritte sul muro;  
gelò di téma e alle falangi perse  
l'ignudo petto irresoluto offerse.

14

Ci minaccia il passato e ci sgomenta  
il presente, ci addita orrida tomba  
un dubbioso avvenir, che ci spaventa,  
e un nume feritor sopra ci piomba:  
geme natura nell'estreme lotte,  
cede e ci copre interminabil notte.

15

S'apre l'eternità, spazio profondo  
di secoli infiniti, in lei risiede  
nel centro immenso chi die' vita al mondo,  
giudica l'alme e su l'abisso ha il piede.  
Di me che fia?... sento un rimorso interno...  
O vita, o morte, o eternitade, o inferno!

## II

LABINDO ALLA TOMBA DI ANTONIO DI GENNARO  
DUCA DI BELFORTE

1

Urna sacra al mio duol, sacra al riposo  
di un antico fedel, ti veggio alfine?  
Per te lasciai del Viracelo ombroso  
l'ozio tranquillo e le foreste alpine,  
e, per rendere al saggio i mesti onori,  
peregrine recaì lagrime e fiori.

2

Aimè! ch'ei cadde, ed io non fui presente  
della morte del giusto al grande esempio!  
Fra il comun pianto nol seguì dolente  
col fido Silva e con gli amici al tempio;  
pria d'adagiarlo nella tomba, al mio  
sen non lo strinsi e non gli dissi addio.

3

O tu, che sola del mio duol qui sei  
muta compagna nella notte bruna,  
e per cieco sentiero ai passi miei  
fosti guida fedel, pietosa luna,  
fa' ch'io schiuda l'avel, fa' ch'io lo scopra,  
né celarti fra l'ombre in mezzo all'opra.

4

Salgo su l'urna... già m'incurvo e tento  
il sasso immane, che ne vieta il varco;  
scosso lo spingo, lo sollevo a stento,  
m'oppongo audace al ricadente incarco;  
l'urto... egli cade... al colpo il suol rimbomba,  
e tutta ai sguardi miei s'offre la tomba.

5

Ma ov'è Belforte? nell'error profondo  
 di quest'urna fatale, io nol ravviso  
 dell'oscura giacer vorago al fondo!  
 Che in vita fosse dal mio sen diviso  
 dunque non ti bastò, barbara sorte,  
 che me l'involi ancor dopo la morte?

6

Invan lo tenti. La maligna soglia  
 varcherò della fossa tenebrosa,  
 e, brancolando, cercherò la spoglia  
 gelida e cara, ove tu l'abbia ascosa.  
 Ma, oh Dio, qual voce! qual fragore orrendo!...  
 Santa amistà, tu mi proteggi... io scendo...

7

Veggio... ah! si veggio uno colà che dorme  
 profondo sonno, in bianco lino avvolto!  
 ma non ritrovo nel sembante informe  
 i noti segni dell'amato volto!  
 Gli occhi son scarni e livido marciume  
 copre la bocca di gementi spume!

8

Dimmi: sei quello di cui vado in traccia,  
 a me sì caro, alla tua patria, al mondo?  
 Rispondimi, crudel: fra queste braccia,  
 senti, io ti stringo, e del mio pianto inondo.  
 Ti celi invan; ti riconobbi; ah! porgi  
 la destra a me, prendi un amplesso e sorgi.

9

Sorgi, cantor di Mergellina, invitto  
 nella pietá, gloria e splendor de' tuoi;  
 ritorna in riva del Sebeto afflitto,  
 o miglior degli amici e degli eroi.  
 Ma con chi parlo? Della morte il gelo  
 regna in quel corpo!... Eh, che Belforte è in cielo!



10

Verrò, m'attendi; l'amorose piume  
spiegherà l'alma mia per ritrovarti;  
rispettoso e tremante, in faccia al Nume  
verrò, di cui sei pieno, ad abbracciarti:  
tu allor cercando in me l'amico, ed io  
cercando in te, ci troveremo in Dio.

## III

## IN MORTE D'UN BASTARDO

(1783)

I

Pallido figlio della colpa, esangue  
 frutto infelice di un funesto amore,  
 che la pena con te porti nel sangue  
 del delitto fatal del genitore,  
 perdona al mio dolor, perdona, oh Dio!  
 se ti diede la morte il fallo mio.

2

Chi ti diede la vita? Ahi! che la sorte,  
 punitrice de' rei, cangiò d'aspetto,  
 e, ministra di lei, scese la morte  
 a rinfacciarmi un sconsigliato affetto:  
 la vidi e piansi; ella guatommi e rise,  
 e su le membra tue lenta s'assise.

3

Corsi tremante ad abbracciarti, invano  
 tentando oppormi al minacciato danno;  
 stesi tre volte la pietosa mano  
 credula, ah! troppo! del bramato inganno,  
 mentre sciolta dal fral corporeo velo  
 forse l'anima tua ridea dal cielo.

4

Avaro gel la tarda man mi strinse,  
 che dell'inganno allor stolta si accorse;  
 sul caro busto, ove il dolor mi spinse,  
 immobil caddi e di mia vita in forse,  
 ed, indistinto nel comun periglio,  
 vi fu chi pianse il genitor col figlio.

## 5

Invan la mesta genitrice, invano  
la sbigottita tenera famiglia  
dal freddo tronco mi guidâr lontano,  
con dolci preghi e lacrimose ciglia;  
lungi da te, la muta soglia come  
stringessi ancora, io ti chiamava a nome.

## 6

Ahi! da quel giorno di perduta pace,  
d'amaro pianto il mesto cor si pasce,  
e nel mio pianto la memoria edace  
de' languenti miei di muore e rinasce,  
e parmi innanzi agli occhi ognor presente  
il tradito da me figlio innocente.

## 7

Senza il mio fallo la giustizia eterna  
avrebbe il colpo, che vibrò, sospeso,  
e la doglia feral, che mi governa,  
un mesto padre non avrebbe offeso;  
tu vivresti... io vivrei; ché, di te privo,  
crede il mondo ch'io viva, e piú non vivo.

## 8

Ma stolto! è ver che tu chiudesti al giorno  
l'ignare ciglia e mi lasciasti solo,  
ma pien d'insidie è questo reo soggiorno,  
da cui spiegasti fortunato il volo:  
non v'alberga che il duolo, il pianto e il lento  
avaro inesorabil pentimento.

## 9

Dove tu sei, caro a Colui che regna,  
vivi e ti bèi nei sommi pregi sui;  
candida pace e carità t'insegna  
ad amar gli altri e a contemplarli in lui:  
sono del mondo insidiosi i vezzi,  
sotto nome mentito, onte e disprezzi.

Tremendo Iddio, se al mio fallir pietoso  
posso sperarti e se col pianto a pieno  
lavar le macchie, onde trovar riposo  
insiem col figlio alla tua gloria in seno,  
a te mi chiama, e fra l'alate squadre  
m'addita il figlio e riconosca il padre.

## IV

## PER UN ABORTO

1

Vetro feral, che un'imperfetta imago  
racchiudi in sen dell'esistenza umana,  
e di saper all'intelletto vago  
la motrice disveli azione arcana  
della natura, che, in oprar delusa,  
dell'esser, che non die', la morte accusa;

2

lucida tomba, che al paterno ciglio  
scopri un tenero oggetto di dolore,  
in te ritrovo non compito un figlio,  
dolce fatica di un deluso amore;  
in te una sposa, c'ho perduta, e... Ahi quanto,  
figlio, tu costi al genitor di pianto!

3

Pietosa al mio dolor, l'alba rinasce,  
ma rinascon le lacrime con lei;  
di tristezza il mio cor solo si pasce,  
son un languido fonte i lumi miei;  
mi turbano le chete eterne notti  
con l'immagine tua sonni interrotti.

4

Ma per chi piango? Il figlio mio non sente,  
esser non ebbe e non esiste adesso.  
No, ch'io non piango il figlio (il cor non mente):  
piangendo il figlio mio, piango me stesso;  
piango il destin, che mi die' vita e agli anni  
mi consegnò, per tollerar gli affanni.

5

Oh te felice, a cui l'amica sorte,  
 sorda ai miei voti, pria di dar la vita,  
 meno ingiusta di me, diede la morte!  
 Se mai di nuovo il tuo destin t'invita  
 nell'oceano del tempo, arresta il piede:  
 chi dal porto solcò piú non vi riede.

6

In sen d'eternità, senza speranza  
 di riveder piú le negate sponde,  
 lo preme la volubile incostanza  
 degli anni, che s'alternano con l'onde,  
 e sugli anni ammucchiati disdegnoso  
 il tempo chiede invan tregua o riposo.

7

Pieno il mar della vita è di tempeste,  
 d'aride sirti a insidiar frequenti,  
 che ascose sono sotto l'onde infeste  
 e scherno è ognor d'impetuosi venti;  
 t'ingoia un flutto, e le notanti spoglie  
 un oceano piú vasto allora accoglie.

8

Entro il carcer del caos, ove confusa  
 sta degli enti la massa creatrice,  
 ove muto il destin di udir ricusa  
 le ragioni di un essere infelice,  
 tu non vedi, non senti e invano io tento  
 far noto a chi non m'ode il mio tormento.

9

Se tu non puoi, deh! tu mi ascolta almeno,  
 d'una sposa fedele anima bella,  
 a cui figlio crudel svelto dal seno  
 recò la morte ai voti miei rubella.  
 Presto verrà quel fortunato giorno,  
 che fra le braccia tue farò ritorno.

10

Curva l'eternità sugl'indecisi  
secoli, al nostro amor non può far danno;  
non soggetti a temer, sposi indivisi,  
tessere le sapremo eterno inganno:  
tu sul mio seno, io fra gli amplessi tuoi...  
Ma il figlio?... Ah, il figlio non sarà con noi!

## V

## LA CONDIZIONE DELL'UOMO

Sestina.

Avida di saper, la fanciullezza  
il famelico cuor pasce di speme;  
periglio non conosce giovinezza;  
desia virilità; vecchiezza teme:  
e, intanto, agli urti d'ogni età soggetti,  
ci rendono infelici i nostri affetti.

---





IDILLI

..... me quoque dicunt  
vatem pastores; sed non ego credulus illis.

VIRG., *Eclog.*, IX.

I

IL DOVE

I

Dov'è del bosco piú l'orror frondoso,  
sacro al dio dei pastor, s'incurva il monte,  
e nel tacito sen d'antro muscoso  
sgorga fra i lecci e i caprifichi un fonte,  
che in interrotto gorgoglio lascivo  
geme tra i sassi e si converte in rivo.

2

Siepe ridente di selvagge rose,  
tortuosa lambrusca intorno errante,  
salici, canne, ontan, vetrici ombrose  
difendono dal sol l'onda tremante,  
che in cavo tufo, mormorando, piange  
e in mille spruzzi, a piú color, si frange.

3

Sul curvo sasso un invecchiato abete  
erge, reciso, il putre tronco antico,  
e va torcendo edra, tessuta in rete  
con le pallide frondi, il fusto amico,  
che, fuggendo la rupe in mezzo all'onde,  
si pente del suo ardire e si confonde.

4

Dietro di questo le ritorte braccia  
 silvestre inarca pampinosa vite;  
 un corbezzolo, sacro ai fauni, allaccia,  
 che par tremando a riposar l'invite:  
 geme quell'arco, su cui son ridutti  
 i verdi rami ed i sanguigni frutti.

5

Quando dal ciel la sonnacchiosa aurora  
 il lembo scuote della rosea veste,  
 e i fiori avviva, e gli alti monti indora  
 Febo, fuggendo la magion celeste,  
 qui scendono le ninfe, e qui vivaci  
 vengon Silvano a carezzar coi baci.

6

I petulanti satiretti intorno  
 lor fan corona, e con scherzose grida  
 plaudono ai baci, salutando il giorno;  
 altri, sperando che lasciva arrida  
 al suo desio, socchiude l'occhio e chiede  
 un bacio a quella che piú docil crede.

7

V'è chi si cela dietro il sasso e, chino,  
 spesso nell'onde di balzar si arrischia,  
 se una naiade vede a sé vicino;  
 ignoto, un altro la richiama e fischia;  
 altri l'ha in braccio e il primo fior ne prende  
 su la sponda, che nvidiosa pende.

8

Ancor due lustri non varcâro quelli  
 cornuti putti, che salendo vanno  
 sul corbezzol vermiglio agili e snelli,  
 e dei lenti a salir beffe si fanno;  
 altri mangian le frutta, altri diletto  
 han di tingersi il volto ed altri il petto.

9

Driade scherzosa da una pianta fuore  
esce al rumore con le chiome bionde;  
ma, piena di vergogna e di timore,  
nella scorza materna si nasconde:  
un ardito fanciul l'adocchia; cheto  
e a braccia aperte va del tronco dreto.

10

Non sí tosto la vaga verginella  
apre la scorza e per guatar s'affaccia,  
che l'insolente su la faccia bella  
le lancia un bacio e forte il tronco abbraccia:  
invan tenta celarsi e cerca invano  
fuggir ritrosa dall'accorta mano.

11

Soccorso grida, e la caprigna schiera  
corre alla pianta e seco si trastulla;  
un la tocca, un le accenna, un si dispera  
che giungere non puote alla fanciulla  
e di romper la calca invan si strugge;  
uno vanne, un ritorna e un altro fugge.

12

Impallidisce il giorno: ai cheti orrori  
cedono i raggi dell'argentea luce:  
cercan l'ovile il gregge ed i pastori,  
e Silvan nella grotta allor conduce  
i suoi seguaci, e in mezzo all'onde algose  
tornan le ninfe o nelle piante annose.

13

Solitario il boschetto in quegl'istanti  
t'offre, Fille, un albergo, offre la pace  
a due fedeli e fortunati amanti.  
Un molle zeffiretto si compiace,  
mentre dal seno un bianco vel ti scioglie,  
lambir le rose e le languenti foglie.

14

Se fuggir lasci l'occasion, sovventi  
che per non piú tornar spiega le piume,  
e che corron volubili i momenti  
come l'onde che al mar fuggon dal fiume:  
l'onda, che già passò, già si rinnova;  
s'è perduta fra l'altre e non si trova.

15

Chi sa se il giorno, che succede, ancora  
sarà figlio di questo? Invan lo speri  
forse, e pentita accuseresti allora  
il lento vaneggiar de' tuoi pensieri.  
Ahi, quante volte nell'età piú verde  
per un momento sol tutto si perde!

16

Non fidiamci all'età: passa di Lete  
l'avara barca chi s'incurva al peso  
del nonagesim'anno, e di secrete  
grotte colui che abitator si è reso,  
e in braccio a Clori ed all'amica sorte  
credea, trilustre, d'ingannar la morte.

17

Vieni al mio sen, finché mi serba in vita  
la ferrea Parca che i miei dí misura;  
meco a goder, meco a scherzar t'invita  
la pietosa d'amor provvida cura.  
Né vergognarti, quando il cielo è fosco:  
al piacer e al silenzio è sacro il bosco..

## II

## IL SIMULACRO

I

Al tepido spirar di primavera  
sotto ridente siepe, avea d'Amore  
per Licori scolpito in molle cera  
un idoletto Melibeo pastore;  
cinta la fronte, a quel, dei primi fiori  
e di tenero mirto avea Licori.

2

Sovra candida pietra, a cui faceva  
puntello un tronco della siepe, il sacro,  
coronato di rose, altar sorgea,  
ove posa la ninfa il simulacro;  
e, acciò dal gregge non cadesse offeso,  
l'avea di canne il pastorel difeso.

3

Già il quarto di riconduceva maggio  
ad ingemmar le foglie, e il nuovo giorno  
lusingava, nascendo, il biondo raggio  
sovra i monti vicini a far ritorno,  
quando Licori e Melibeo dipoi  
al pascolo guidâr l'agnelle e i buoi.

4

Piccola tasca al pastorel pendea,  
cinta di pel di lupo, al lato manco,  
e, gravida di vino, gli scendea  
una fiasca di faggio sopra 'l fianco,  
e sotto il braccio, dalla parte destra,  
un fascio avea di mirto e di ginestra.

5

Licori bella, che le nevi alpine  
 vince in candore, da l'arcate ciglia,  
 di timo e persa coronata il crine,  
 che morbida di corvo ala somiglia,  
 un canestro portava, in cui ripose  
 i primi gigli e le rinate rose.

6

Dov'era meta al diverso viaggio  
 su bipartita via quercia superba,  
 degli anni avvezza a tollerar l'oltraggio,  
 Melibeo si colcò fra i fiori e l'erba;  
 lo raggiunse Licori, ed ambo il passo  
 volsero allora al venerato sasso.

7

Prima la ninfa su dell'ara pose  
 il ripieno di fior nuovo canestro,  
 poi 'l grave incarco il pastorel depose,  
 e il sacro n'adornò loco silvestro;  
 l'altar ne cinse, e di corolle pronte  
 vestì la siepe e se ne ornò la fronte.

8

Aridi sterpi sul sentier raccolse,  
 che dispose su l'ara a poco a poco,  
 percosse un sasso con l'acciaro, e tolse  
 pel sacrificio il destinato fuoco;  
 destò la fiamma, ed il panier vicino  
 devoto offerse e lo lustrò col vino.

9

— Nume — diss'egli, — che dei nostri cuori  
 proteggi amico l'amorosa face,  
 veglia sempre custode ai nostri ardori,  
 e difendi dal ciel la nostra pace;  
 fa' che le rose il mio piacer somigli,  
 e la fé nel candor superi i gigli. —



10

Cresce la fiamma mentre ei parla e strugge  
dei strali il dio, che le contrasta invano;  
piange Licori sbigottita e fugge;  
cade la fiasca a Melibeo di mano:  
fra mille dubbi ondeggia a l'ara innante;  
ma il simulacro oblia, segue l'amante.

## III

## LA SOLITUDINE

— Tacente solitudine profonda,  
all'ombre amica, della valle sacra  
al temuto silenzio e al mio dolore  
regnatrice tranquilla, or che più ardenti  
5 vibra i raggi dal ciel l'estivo sole  
mi assido sopra quest'ignuda rupe,  
a cui veggio le fosche errar d'intorno  
immagini di morte e di spavento.  
Rivo, che rompi la canuta spuma,  
10 nell'orror della grotta accheta il fiotto;  
e voi, riscosse dal lottar dei venti,  
sospendete il susurro, amiche frondi;  
dal limaccioso sen della palude  
non gracidi la rana, e su quell'alta  
15 quercia non gracchi il negro stuol dei corvi.  
Solo dal salcio l'usignol dolente  
dolce gorgheggi e, ricercando il lento  
suono del pianto, il mio dolor secondi.  
Forse, chi sa, che al par di me non pianga  
20 la perdita compagna e la tradita  
candida fé, che nelle selve ancora  
abita in petto dei pennuti amanti.  
Dopo due lustri di feconde brame,  
di corrisposta tenerezza, sparve  
25 la mia felicità, qual sonno o grigia  
nebbia, che in sul mattin disperde il vento.  
L'ingrata Clori coronò di Meri,  
di me più ricco in numerar l'armento,  
le nuove fiamme, ed obliò le sacre  
30 leggi di amor, e per lo ciel dispersi  
i vani invendicati giuramenti.

Sveller, dal mesto cuor, di lei non posso  
l'usata imago, e cancellar le tante  
care memorie, per cui sempre avranno  
35 cagion di pianto queste luci, stanche  
di solcar, lagrimando, un tristo avanzo  
d'un pria vivace giovanile aspetto. —  
Disse ergendosi Tirsi, e intorno volse  
dubbioso il ciglio, di pallor di morte  
40 tinta la fronte, ove pendea la curva  
sassosa rupe, e la profonda valle  
misurò con lo sguardo. I piè sospesi,  
tese le braccia, e di lanciarsi in atto  
piegò tre volte, e già cadea dall'alto  
45 precipitando nella valle; quando  
Aminta giunse, e il fuggitivo lembo  
gli ghermì della veste. Al doppio crollo,  
quasi dal sonno si riscosse, e in giro  
voltò torbido il guardo, in terra meste  
50 fissò le luci, dal profondo seno  
trasse un sospiro; delle amiche braccia  
si fe' sostegno, e con incerto passo  
fe' ritorno, piangendo, alla capanna.  
Sei volte in ciel compì l'argenteo corso  
55 Cinzia, e di pianto ognor lo vide asperso,  
e quando appare ad annunziar la notte,  
e quando bianca di vergogna fugge  
al nascer biondo del lucente giorno.  
Ma, prive alfin d'umor, l'egre pupille  
60 chiuse pietoso un sempiterno sonno.  
I dolenti pastor di poca terra  
il cenere coprìro, il caso acerbo  
inciser su la rupe, e ancor l'addita  
l'annoso sasso al passegger, che, carico  
65 di polve e di sudor, sotto la cheta  
ombra riposa della grotta, e molce  
l'edaci cure al solitario invito  
de' neri lecci, dove alberga muto  
pigro silenzio e con la morte il sonno.  
70 O voi, pastori, a cui tenace il cuore  
preme desio d'amor, prendete esempio

dalla morte di Tirsi; e sulla fredda  
pietra, ove giace, i mal donati affetti  
cancellate dal cor, pria che la sorda,  
75 dei mortal mietitrice, ingorda diva  
del vostro pianto si alimenti, e strugga  
le deluse dal ciel stolte speranze.

## IV

## IL LAMPO

Omai la notte, dai cocenti ardori,  
difendeva dal sol greggi e pastori;

nascente aurette con le placid'ali  
lusingava la pace dei mortali;

5 e rompea l'ombra, che cresceva bruna,  
coi nivei raggi la falcata luna.

Tirsi, quel Tirsi, i cui soavi accenti  
si arrestan spesso ad ascoltare i venti,

10 quando sul flauto, e su l'agreste canna  
torna, cantando, alla natia capanna,

sedeo presso l'ovil, dove l'alpestre  
monte si fende, e sacro al dio silvestre

l'antro s'incurva, e in roco mormorio  
morde la rupe e la circonda il rio.

15 Melampo, il fido cane, a quella accanto,  
chino in sul ventre si riposa intanto,

il muso appoggia su le zampe, guizza  
la torta coda e l'alte orecchie rizza;

20 cade una foglia, sorge e ne va in traccia,  
digrigna i denti, abbaia e il ciel minaccia.

Tirsi cantò. Del rivo allora l'acque  
lussureggiâr tremanti e il cane tacque:

— Notte, sacra al piacer ed al profondo  
silenzio, in sen di cui riposa il mondo,

25           muta ministra d'un furtivo amore,  
qual dolce moto tu mi dèsti al cuore?

Le lucciolette, che su fosche piume  
ronzano intorno con l'incerto lume,

30           non sembran, Fille, i tuoi languenti rai,  
qualor mi negan quel che poi mi dáí?

Il dolce canto, onde fedel si lagna  
della perduta sua cara compagna

l'amabil usignol sul vicin leccio,  
che satiro crudel nel boscareccio

35           nido ha ferita, dove il dí riposa,  
non sembra il canto tuo, Fille vezzosa?

Il susurro del vento e delle fronde,  
e l'interrotto gorgoglio dell'onde,

40           che vanno i sassi ad incontrar fugaci,  
non rassembra il rumor dei nostri baci?

Gli astri... — Volea piú dir, ma il ciel sereno  
si fe' di fuoco e scintillò un baleno.

Tirsi si scosse abbarbagliato e, alquanto  
fisso nel ciel, cosí riprese il canto:

45           — Lampo, sei pur fugace... in un momento  
hai la vita e la morte, e non ti sento!

Somigli passeggero alle pupille,  
a quei piacer che godo in sen di Fille:

50           m'abbaglian come te: qualora io credo  
di vedervi, fuggite, e non vi vedo.

E se a cercarvi in voi, folle, mi provo,  
sento che foste già, ma non vi trovo. —

L'udí la ninfa: dietro un'elce annosa,  
si compiaceva del suo canto, ascosa.

55 Rise e gli corse in braccio: ei già la preme;  
e un bacio e un lampo s'incontrâro insieme.

Giá cento lampi eran fuggiti, quando  
si diviser le labbra. A lui, scherzando,

60 con un sorriso, disse Fille allora:  
— Ti sembra un lampo questo bacio ancora? —

## V

## LA MORTE DI MISI

1

Sotto concava rupe, ove, gemente,  
dal monte delle palme, procelloso,  
nella valle precipita il torrente,  
Misi tessuto avea di giunco algoso,  
dove nascea da raso tufo un fonte,  
umil capanna sul pendio del monte.

2

Quivi veduto aveva il sol con gli anni  
sei volte dieci ricondurre il giorno,  
né mai la noia o gl'inquieti affanni  
spiegârò il pigro volo a lui d'intorno:  
nella povera sua beata sorte  
godea la vita e non temea la morte.

3

La lunga barba gli scendea sul petto,  
e sparso su le spalle il bianco crine;  
sul venerabil amoroso aspetto  
e della calva fronte in sul confine  
regnavan l'innocenza ed il candore,  
ed eran gli occhi suoi nunzi del cuore.

4

L'ultimo giorno omai si appressa. Ei sente  
che la fatal necessitá lo preme:  
la capanna abbandona, egro e languente  
chiama in soccorso le sue forze estreme;  
su nodoso bastone incurva il passo,  
e sale alfin dov' ha la meta il sasso.



5

Ivi giunto, si asside. Orrida notte  
su l'ali tenebrose ecco si stende;  
dal fulmine trisulco in squarci rotte  
fremer le nubi e mormorar s'intende,  
ed al rumor dei tuoni alto stridenti  
crollan le rupi e van mugghiando i venti.

6

Misi tranquillo ride e sopra il volto  
gli balena del cuor la calma usata;  
il bianco capo, fra le nubi involto,  
la sottoposta valle e il monte guata,  
e nel sordo fischiar della procella,  
più tranquillo del ciel, così favella:

7

— Fra i lampi assisa e le bufere in trono,  
quanto, o Natura, maestosa sei;  
su l'ali negre del temuto tuono  
ti consegno contento i giorni miei:  
quali in pegno da te, le luci aprendo,  
gli ebbi puri e innocenti, io te li rendo.

8

Vano desio non ne turbò la pace,  
né voglia avara di comprato onore;  
quello che è giusto e ver, quel ch'è fallace  
conoscere mi fece il genitore,  
che, allor che il figlio aveva istrutto a pieno,  
me lo rapisti e lo stringesti al seno.

9

Noto a me stesso e a te, dell'universo  
sprezzai le cure e resi al cielo omaggio;  
a contemplarti ogni pensier converso,  
vissi felice, e morirò qual saggio,  
che maggiore di sé nell'ore estreme  
il viver prezza, ma il morir non teme. —

10

Disse: e i suoi detti involse vorticoso  
turbo improvviso, onde muggiâr le cupe  
voragini del monte rumoroso  
e, in due divisa, ne crollò la rupe.  
Tacque il fragor dei venti, e il fosco velo  
il sol disperse e fe' ritorno in cielo.

11

Rispettato, ove pria sedeva ancora,  
Misi dal rio furor delle tempeste;  
ma l'alma grande, omai fuggita fuori  
della spoglia mortal, che la riveste,  
lungi dall'aer pigro, al patrio polo  
per i campi del ciel spiegava il volo;

12

quand'ecco giunser su l'eccelse cime  
due aquile e rapiro il freddo busto,  
e dove il monte men sorgea sublime  
frenâr il corso breve in loco angusto;  
fêro al terren coi curvi artigli guerra,  
gli aprir la tomba e lo coprîr di terra.

## VI

## IL TEMPORALE

I

Nascea dal monte il mattutino raggio,  
e Fillide tra i fior meco sedea  
su la sponda del rio, sotto d'un faggio,  
a cui d'intorno il gregge suo pascea,  
e un fresco venticel la bionda chioma  
spargeale sciolta su l'acerbe poma.

2

L'impaziente vaga verginella  
si lagnava dell'aura, e con la mano  
il crin fuggito, dalla faccia bella  
volea, crucciosa, allontanare invano:  
— Io vo' — le dissi — in stretto nodo avvolto  
cingerti il crin, che ti lambisce il volto.

3

Corrò due rose, che, in pieghevol strette  
laccio d'amor, lo freneranno errante;  
l'aura importuna le tue chiome elette  
non oserá di sprigionar tremante:  
l'arresterà su que' capelli d'oro  
il timor di sdegnarti e il mio lavoro.

4

Tu vien' meco, idol mio: dove il torrente  
scende dal monte nello stagno e fiotta,  
sorge cara ai pastor siepe ridente  
nel fesso scoglio della nera grotta. —  
Fille mi segue, e già s'udia vicina  
l'onda muggiar dalla pendice alpina.

5

Ma il ciel si turba: vorticoso il vento  
le paglie innalza e fa girar le fronde,  
piú bruno il rio fa cento cerchi e cento,  
un tenebroso velo il sole asconde:  
spruzzan le gocce il rivo, e a piú colori  
tingon, cadendo, i ripercossi umori.

6

Giá la pioggia discende, un nuvol nero  
corre, e le nubi, che disperse sono,  
unisce, i lampi accende, apre il sentiero  
al folgor, sordo rumoreggia il tuono,  
la grandine flagella su del solco  
le cure e le speranze del bifolco.

7

Fillide trema, al sen mi stringe e il passo  
rivolge all'antro, che un asil ci appresta;  
v'entrammo, e nell'orror del cavo sasso  
ci fûr propizi Amore e la tempesta.  
Era sereno il ciel, fuggito il giorno,  
quando seco all'ovil feci ritorno.

## VII

## IL TESTAMENTO

1

Alessi il saggio, a cui l'ingiusta sorte  
 non die' in retaggio che un'umil capanna,  
 su picciol letto di palustre canna  
 stava tranquillo ad aspettar la morte;  
 e intorno al letto gli piangea smarrita  
 la tenera famiglia sbigottita.

2

Sollelando gli azzurri occhi languenti:  
 — Figli — disse il buon vecchio, — ah! non temete:  
 vi sará padre il ciel, se mi perdetè.  
 Protegge i sfortunati e gl'innocenti:  
 fu mio custode ancora, e senza affanno  
 giunsi contento all'ottantesim'anno.

3

Fertili campi o di lanose greggi  
 io non vi lascio, è vero, un pingue armento,  
 non copia inutil di mal cerco argento,  
 che al timido Damone vi pareggi;  
 ma un cuor vi lascio, ove i desir d'un empio  
 non son: le mie virtudi ed il mio esempio. —

4

Spirò; e alle grida dei fanciulli e al pianto  
 lasciár l'ovile e accorsero i pastori:  
 pietosi consolár Tirsi e Licori,  
 e alzár la tomba alla capanna accanto.  
 Crebber ambo in virtù: splende famosa  
 nelle selve Licori e madre e sposa.

Tirsi è l'amore dell'Arcadia: vive  
saggio e tranquillo nel paterno ostello.  
Ognor presente è la memoria a quello  
del caro genitor, che in lui rivive;  
e con Licori, ogni novella estate,  
sparge di caldo vin l'ossa onorate.

## VIII

## L'OCCASIONE

1

Nel pigro verno all'oziosa bruma  
 la bavosa Amarille, accanto al foco,  
 le dita sovra il fuso si consuma,  
 che riempie filando a poco a poco,  
 mentre spiegan, tacendo, i loro amori,  
 presso d'un focolar, Lesbino e Clori.

2

L'importuna matrigna ognor li guata,  
 mentre lor narra una gentil novella,  
 ogni gesto misura ed ogni occhiata,  
 or a questo si volge ed ora a quella;  
 e l'inquieta coppia, timorosa,  
 erger gli occhi dal suol quasi non osa.

3

S'erge sul focolare un tronco ardente,  
 la cui fiamma vorace errando geme;  
 quando ecco una favilla, che stridente  
 scoppia, balzando, si solleva e freme,  
 e in sen di Clori sul geloso lino  
 va, morendo, a compire il suo destino.

4

Corre l'amante, e su l'amico petto  
 stende la destra ove non è piú ardore,  
 e, diviso furtivo il lino eletto,  
 tremante sente palpitare il core:  
 la man beata al nudo sen le strinse,  
 e la donzella di rossor si tinse.

## IX

## IL LUME DI LUNA O L'ORIGINE DELL'ELLERA

Sotto di questo pioppo, accanto al fiume,  
 che povero d'umor fugge la sponda,  
 e fra la ghiaia del romito tetto  
 basso mormora e lento, assiso io canto  
 5 nel tacito silenzio della notte,  
 e sopisco le cure, avvezze il giorno  
 a ronzar fra le travi, ove raccolse  
 l'inutil fasto e il vaneggiar degli avi  
 l'industre copia dei sudati acquisti.  
 10 L'amica luna con l'argenteo raggio  
 placidamente mi percuote il ciglio,  
 e d'ignota dolcezza il cuor mi cinge.  
 Tranquilla calma, dell'idee ministra,  
 va lentamente per le fibre, e al dolce  
 15 agitar del suo corso la sospesa  
 anima attenta lusingando scuote,  
 e alla pittrice fantasia commossa  
 le impazienti immagini presenta.  
 Veggio l'ombre scherzar, e multiforme  
 20 vestire aspetto, obbedienti al curvo  
 agitarsi dei raggi, ed or superbe  
 torreggiare sul monte, ed or sul piano  
 riposare raccorcie, or tinger brune  
 l'acqua vitrea del fiume, ora fuggenti  
 25 disperdersi per l'aura e, quasi stanche,  
 sul deluso terren fare ritorno.  
 Tepido fiato, che alla luna fura  
 le brine intorno ed i vapor raccoglie,  
 feconda i fior, che, susurrando, cuna,  
 30 che sul curvato stel chinan languenti,  
 dal sonno oppressa, la pieghevol cima;  
 e le curiose lucciolette erranti



su l'ali fosche discoprendo vanno,  
con la tremula face indagatrice,  
35 l'opre d'amore ed i notturni furti;  
mentre dei sonni altrui vigil custode,  
onor dei campi, la superba fronte  
il papavero inalza, e all'inquieto  
ondeggiare dell'aura le insolenti  
40 par che, lento incurvandosi, minacci.  
Solo nel curvo sen di oscura grotta,  
che sul fiume pendente erge la vetta,  
cinta di neri lecci e d'edra intorta,  
giunger non puote dei languenti raggi  
45 la moribonda forza; e l'onda, schiva  
di lambirle, le piante, altrove torce  
sdegnosa il flutto; e l'infecunda arena,  
sparsa di ghiaia, da lontan biancheggia.  
Tempo già fu che, ove la rupe sorge,  
50 devoto altar sorgea, che, a Cinzia sacro,  
circondava di lecci amica selva,  
da cui pendeano di ferine pelli  
e di teschi di lupi offerti voti.  
Pastor non v'era, che scoccasse dardo  
55 con l'agitato braccio, o che vibrasse  
la tesa corda del pieghevol arco,  
o con il ferro alle sagaci volpi  
tendesse insidie, che di Cinzia al nume  
non consacrassero la fatica e l'armi.  
60 Sul sacro bosco col fecondo e vivo  
raggio sedea la diva, e dei pastori  
accoglieva la speme, e più lucente  
l'ara spargeva di propizia luce.  
Biondo il crin, roseo il labbro e sparso il mento  
65 della prima lanugine degli anni,  
Ellera amava, di Lirino figlia,  
prole di Miri, il giovinetto Egisto;  
e nemico del suon, che, insiem con l'alba,  
invita i cani e i cacciatori al monte,  
70 su l'altare di lei giammai non sciolse  
candida prece, né con picee faci  
lustrò devoto l'ara, o fe' palese

allo smarrito peregrin la selva.  
 Dove sacro confin era dei campi  
 75 avea Mirino la capanna; e, quando  
 l'ombre maggiori del fuggito sole  
 lungi premean la moribonda luce,  
 e d'Egisto e di lei celava agli occhi  
 dei curiosi pastor le tenerezze.  
 80 Reso Lirino da l'invidia altrui  
 sospettoso e piú cauto, a pena in cielo  
 comparivano d'òr tinte le stelle,  
 al patrio ostello ritornava, e i dolci  
 spargea di tosco meditati inganni.  
 85 Egisto, stanco di celar l'ardente  
 negata fiamma, alla gentil donzella  
 fe' dolce invito, ove piú bruno e folto  
 sorgea di Cinzia rispettato il bosco.  
 Precipitava omai l'umida notte  
 90 ed ascosa la luna entro una nube,  
 di nere macchie e di pallor dipinta,  
 scorta non era degl'incerti passi.  
 Di Miri il figlio oltre il confin varcato  
 era già della selva. Un improvviso  
 95 confuso suon di replicate strida  
 noto fe' il padre alla smarrita figlia;  
 ma fra il silenzio e il volteggiar dell'ombre  
 invan cercata il genitor l'avrebbe,  
 se, sdegnata, dal ciel vendicatrice  
 100 Cinzia scoperta non si fosse, e sparsi  
 di luce avesse i fuggitivi amanti.  
 — Luce importuna di noiosa diva —  
 disse Egisto sdegnato, — altrove volgi  
 l'infecundo tuo raggio, e se, gelosa  
 105 di mia felicità, mi scopri altrui,  
 torna a celarti entro una nube, o torna,  
 vergin fallace, sul deserto Latmo  
 del tuo pastore a ricercar gli amplessi. —  
 Dal sacrilego labbro a pena sciolse  
 110 gl'irati accenti, che per l'aria scese,  
 qual folgor suol, che la divide e tinge  
 di colori di fuoco, un raggio, e all'empio

con forza ignota la proterva fronte  
riverente, incurvando, alto percosse.  
115 Freddo sudor per le crescenti membra  
tirse d'orrore l'indurate carni,  
le tese braccia si piegâro in arco,  
chino sul petto e fra le spalle involto  
quasi il collo si ascose, e fitte in terra,  
120 gementi al peso, vacillâr le piante.  
Sul caro soglio della nuova grotta  
Ellera corse, ed abbracciando il freddo  
inanimato sasso, ecco si sente  
crescer le braccia e le nervose gambe  
125 ricercare il terren, slungarsi il corpo  
assottigliato, e torcersi vagante  
per le vie della rupe. Ascoso il capo  
entro di pietra bipartita cinge  
invida scorza, e le latebre spia  
130 dell'occulta spelonca: ecco si veste  
di verdi fronde, e lussureggia errante  
oltre il confin del sasso, e lentamente  
scorre ambiziosa, e dei vicini lecci  
s'avvicchia mordendo alle cortecce.  
135 Già degli amanti sovra l'orme incerte  
giungea Lirin, quando nel sen pietoso  
di fosca nube si celò la dea,  
ed al dolente genitor nascose,  
col nato sasso e le nascenti foglie,  
140 la provocata sua giusta vendetta.

## X

DAMONE

(Egloga)

DAMONE, DAMETA, MENALCA e TIRSI.

DAMONE

Dimmi, Dameta, è tua la greggia?

DAMETA

Quelle

capre son mie, del mio compagno queste,  
e indivise fra noi sono le agnelle.

DAMONE

5 Che facesti, o Menalca? Agili e leste  
ha più dello sparvier l'unghie costui,  
né mai di quel che è suo si pasce o veste.

MENALCA

Cessa, Damon, di fare ingiuria altrui,  
né mordere qual cane da pagliaio:  
so chi è Dameta, né somigli a lui.

DAMONE

10 Lo sa ben Coridon, che nel granaio  
salir lo vide della nostra vigna,  
e ghermirne i pulcin dentro il pollaio.

DAMETA

15 Taci, cornacchia vil, lingua maligna!  
Quello fu Mospo, il tuo garzon, che già  
a rubar le galline alla matrigna.  
Ma tu, che biasmi altrui, sai poi qual sia  
la fama tua? Solo ti puoi dar vanto  
d'ignoranza, superbia e di follia.

20 Alcon sfidasti al paragon del canto,  
e fosti vinto dal fanciullo Ergasto:  
credi d'essere Apollo, e sei Zananto.

MENALCA

Mel rammento ancor io, che del contrasto  
giunsi sul fine; e il fanciullin seduto  
era su d'una botte e tu sul basto.

DAMONE

25 Io?... V'ingannate, non ho mai ceduto;  
né vi temo, e a cantare anzi vi sfido.

DAMETA

All'impegno acconsento.

MENALCA

Io nol rifiuto.

DAMONE

30 Tanto di me, de' versi miei mi fido,  
che un capretto depongo. Eccolo: a pena  
tener lo posso, in vostra man l'affido.

MENALCA

Ed io depongo questa fiasca piena  
di malvagia, che di Maremma io reco,  
aspra d'intagli, e da me compra in Siena.

DAMETA

35 Io questo agnel, che fra le braccia ho meco.  
Ma chi giudice fia?

DAMONE

Veggio da lunge  
il vecchio Tirsi, che Licisca ha seco.

MENALCA

Quant'opportuno e desiato ei giunge!  
Seco cantai piú volte, e sento in petto  
che la presenza sua lena mi aggiunge.

DAMETA

40       Tirsi, lite è tra noi: giudice eletto  
tu sei dei nostri versi: odi e decidi.  
Quest'agnello depongo.

DAMONE

Io quel capretto.

MENALCA

Io questa fiasca.

TIRSI

45       Tu meco dividi,  
Menalca, questo poggio, e, a me rivolto,  
quivi, Dameta, con Damon t'assidi.

Tutto c'invita; piú ridente il volto  
spiega natura; in mezzo all'erbe tenere  
colcarsi è dolce. Incominciate: ascolto.

DAMONE

50       « Opra tutto è di Giove, e Palla, e Venere,  
e le muse pimplée, cura e delizia  
di questo cuore e dell'umano genere ».

DAMETA

55       « Febo non m'è nemico. Io la primizia  
gli offro dei frutti, e nei miei campi scendere  
suole feconda deità propizia.

Tutti onoro gli dèi; ma soglio appendere  
ad Apollo piú voti, a Pale, a Amore,  
che sanno i prieghi miei pietosi intendere ».

DAMONE

60       « Odio Cupido: è un dio tutto languore,  
e allor che a 'maggio i verdi lussi estolle',  
affascina gli armenti ed il pastore ».

## DAMETA

« Tanto ama l'ozio Amor, quanto le zolle  
pingui il frumento, il bianco pioppo il fiume,  
il platano il ruscel, la vite il colle ».

## MENALCA

65 « Ma dolce è l'ozio; ché de' cuori il nume  
di nettare lo sparge, e ciascun piange,  
se sdegnoso da lui volge le piume ».

## DAMONE

« Piú volte il veggo, ove il ruscel si frange  
' a scoglio d'alga, mascherato il viso ',  
che si ride di noi, né ci compiangere ».

## DAMETA

70 « Anch'io lo vidi, d'uman sangue intriso,  
dardi aguzzar con fanciullesche dita,  
e a noi scoccarli con protervo riso ».

## MENALCA

75 « Uno a me ne lanciò; di mia ferita  
però son lieto e benedico il giorno,  
onde appresi a gustar che sia la vita ».

## DAMONE

« Lungi vada il crudel dal mio soggiorno,  
e scacciatel da voi, ninfe e pastori ».

## TIRSI

Cessa, incauto caprar! S'asconde il giorno  
e della sera il venticel vien fuori;  
80 Espero rilucente in ciel fiammeggia.  
e cadono dai monti ombre maggiori.  
Non far, Damon, che piú sí altier ti veggia,  
e alla capanna tua saggio ritorna.  
Itene, amici, a radunar la greggia:  
85 a voi tocca il capretto, a lui le corna.

## XI

## AMORE APE

Deposti in grembo a Venere  
arco, benda, faretra, e face e strali,  
cangiato in ape, Amor  
già depredando i fior di prato in prato.

5           Al ventilar dell'ali  
del mal celato nume,  
s'agitavan feconde  
le tepid'aure fra l'erbette tenere,  
ed alternando il mormorar del rivo,  
10           sospiravan le fronde.

          Volubile e lascivo,  
or sul timo, or sul croco  
riposava per poco,  
miele suggendo, le dorate piume;  
15           e, come lo consiglia  
capriccioso desio, tutta dei fiori  
l'odorosa scorrea lieta famiglia.

          Stanco di cibo e di carezze, alfine  
l'ali raccolse di una siepe all'ombra,  
20           ove, tra il folto delle foglie ascosa,  
la Voluttá dormiva,  
sparsa di minio la dischiusa bocca.

          Credendola una rosa,  
Amor, mai sazio, vi si lancia, e, mentre  
25           tenta sugger da lei miele novello,  
versa sul labbro quello  
che aveva in seno avidamente accolto.



Sorbí la dea, agitata  
da ignoto nume, il nettare soave;  
30 chiuse le labbra, le inarcò, le scosse,  
e volse i languid'occhi,  
quel che l'avea baciata  
rimirando chi fosse.

D'allor d'Amore i baci,  
35 se non li attosca gelosia crudele,  
sono aspersi di miele.

## XII

## I FUOCHI FATUI

1

Alla valle del pianto, al freddo sasso,  
 in cui Dafni, di Mirso il figlio, giace,  
 la mesta Elmira rivolgeva il passo  
 d'estiva notte nell'amica pace;  
 e già scendeva dove il varco chiude,  
 lambendo il colle, la fatal palude.

2

Giunchi, fangose felci ed infeconde  
 tremole canne, il cui sonante frotto  
 imita il roco mormorar dell'onde,  
 vietano il calle; e mal sicuro e rotto  
 offre un tronco il passaggio, e all'alta proda  
 ad un salcio s'appoggia e vi s'annoda.

3

Elmira, incerta, in ogni parte guata  
 se può varcar dove il suo ben riposa;  
 ma, veggendo ogni dove a lei negata  
 men difficile via, s'avanza ed osa:  
 Amor la guida e, con turbata fronte,  
 ascende seco il periglioso ponte.

4

Cede, sdegnoso, al peso e curvo scende  
 stridendo, trema e di cader minaccia.  
 Smarrita, Elmira i passi allunga e stende  
 con moto equal le timidette braccia,  
 pende sul legno, e lo misura appena,  
 ché va d'un salto a ritrovar l'arena.

## 5

Ma tardo il raggio dell'argentea luce  
fra le canne foltissime penètra,  
e la dubbiosa Elmira alfin conduce  
del caro amante alla negata pietra;  
ivi si asside e del destin si lagna,  
bacia il sasso e di lacrime lo bagna.

## 6

Mentre ella piange e chiama Dafni a nome,  
dal chiuso avello si sprigiona e stride  
pallida fiamma e, le dorate chiome  
rispettando, or lambisce ed or divide,  
or la fugge, or la cerca, ed or ritorno  
fa su la tomba e le si aggira intorno.

## 7

— Alma dell'idol mio, t'arresta! — Elmira  
grida — né gir da chi t'adora lungi. —  
Ma piú corre e raggiungerla sospira,  
piú l'altra affretta il vol, men la raggiunge;  
finché la fiamma alfin, scorta la sponda,  
pria si specchiò, poi si celò nell'onda.

## 8

— Dafni crudel, perché ti ascondi? — disse  
la mesta ninfa, sospirando, allora —  
sempre le luci su quest'acqua fisse  
avrò, finché tu non ritorni fuora;  
vieni al mio sen, mal ti convien quel loco,  
ché non può l'onda dar albergo al fuoco.

## 9

Fra le mie braccia avrai miglior ricetto;  
se mi ami ancor qual tu mi amasti in vita,  
se d'oblio non hai sparso il primo affetto,  
porgi orecchio e conforto a chi t'invita:  
dirò, se neghi a me questa mercede,  
che oltre la tomba non si serba fede. —

10

Lascia l'onda la fiamma ritrosetta,  
serpeggia fra le canne e si confonde;  
poi, qual rapido solco di saetta,  
corre verso la tomba e vi si asconde;  
la segue la dolente, e i sterpi e i sassi  
frenar non ponno i frettolosi passi.

11

Giunge all'avello, ma fuggir delusa  
vede la face, che il suo amore apprezza:  
non il suo amante, ma se stessa accusa  
e la tarda a seguir vana lentezza;  
di mortale pallor tinta la faccia  
cessa alfin di lagnarsi e il sasso abbraccia.

12

Cadea, ma Amor la resse: — Abbia riposo! —  
piangendo disse, ed il sepolcro aprì;  
v'aspose Elmira e lo serrò pietoso,  
e così sopra vi scolpì quel dio:  
« Dafni ed Elmira, in questo muto orrore,  
si serban fé, ché li congiunse Amore ».

## XIII

## LA NOIA DELLA VITA

1

Dove si perde nella valle il monte,  
bruno per i ginepri e per le stipe,  
e tortuoso rio, nato da un fonte,  
garrulo scorre fra l'erbose ripe,  
di giunchi intesta e di palustre canna  
sorge cinta d'allori una capanna.

2

Cresce sul monte il giorno e un vitreo lago,  
che forma il rivo, a piú color dipinge;  
la fertil valle d'olmi un ordin vago,  
maritato alle viti, intorno cinge;  
si copre d'ombra il monte, e il sole allora  
l'opposta valle e il vicin colle indora.

3

Volgeva un dí per l'erta cima i passi,  
il barbuto guidando amico armento,  
quando rotta una voce in mezzo ai sassi  
in flebil suono mormorare io sento:  
lascio il gregge, mi appresso e al mesto viso,  
non veduto da lui, Tirsi ravviso.

4

— Infelice! — diceva — a me che giova  
l'esser ricco di campi e gregge, quando  
nella ricchezza mia non si ritrova  
quella felicità, ch'io vo cercando?  
Ma stolto che son io! non ha la vita,  
la cerco invan, felicità compita.

5

Allor che l'altrui greggia io conducea,  
orfano, a pascolar, giovin pastore,  
di folle brama d'ambizion pascea  
l'intollerante avidità del core;  
a un'anima impaziente era molesta  
l'aurea tranquillità d'una foresta.

6

Abbandonai le patrie selve, e volsi  
ramingo il passo alla città: timore,  
sdegno, speranza, pentimento accolsi,  
or di gioia ministri, or di dolore:  
pietoso cittadin mi terse il ciglio,  
al sen mi strinse e mi educò qual figlio.

7

Ma presto in braccio a una fatal ricchezza  
mi lasciò senza guida; in preda a cento  
tumulti io consumai la giovinezza,  
senza che mai potessi esser contento;  
lo stolto desir mio cercando giva  
quell'ignoto piacer che lo fuggiva.

8

Credea talvolta, dopo lungo affanno,  
trovata aver la desiata pace,  
ma non era che un'ombra ed un inganno  
meno vano degli altri e men fugace:  
s'io più tardava a scoprir l'errore,  
era il mio pentimento anche maggiore.

9

L'occhi-azzurra cagion del mio diletto  
divenne infida. Riconobbi in essa  
l'antico inganno: mi stringeva al petto;  
ma solo amava, l'infedel, se stessa;  
eran la meta degli avari ardori  
l'orgoglio femminil e i miei tesori.

10

Scossi il giogo d'amor, l'empia spezzai  
ferrea catena, onde io gemeva a torto,  
e, di pascolo privo, alfin sperai  
nell'amicizia ritrovar conforto;  
ma la turba pieghevole importuna  
amava, piú di me, la mia fortuna.

11

Ma come in altri ritrovar potea,  
se in me non rinveniva un fido amico?  
Ahi! la natura quale in sen ci crea,  
nel destarvi il desio, fiero nemico!  
L'uomo, inquieto sempre e malcontento,  
forma del suo piacere il suo tormento.

12

Conobbi allor di cittadine mura  
fra l'indiscreto strepito noioso,  
che invan cercava la tranquilla e pura  
pace dell'alma e il candido riposo:  
del mio destin e di me stanco omai,  
all'antica foresta io ritornai.

13

Prezzo de' miei tesor, questa mi vende  
valle fertil di campi il vecchio Egisto.  
Il povero mio cuor di fare intende  
dei campi insieme e di sua pace acquisto;  
ma la noia, che ognor l'agita in petto,  
mesta lo segue nel cangiato tetto.

14

Avvezzo agli agi, piú non trova in questo  
quella pace, che un dí goder credea;  
quello che ora lo cruccia e gli è molesto,  
la sua felicitade allor facea,  
perché ancora con lui, qual pria, non stanza  
la madre del piacer, cara ignoranza.

15

Che appresi a saper mai, se non che sono  
nato per esser tristo ed infelice?  
che per quei pochi dì che diemmi in dono,  
mio malgrado, natura, a me non lice  
sperar, se nell'inganno ognor non vivo,  
viver d'affanno e di tormento privo?

16

Barbara veritá, qualor le bende  
tu togli alla ragion, qual vuoto immenso  
in sé il cor non ritrova! In te si rende  
alle carezze altrui sordo ogni senso,  
l'amato errore in te si perde e muore,  
sterile avanzo di un fatal languore.

17

Ove, o piaceri che godea, fuggiste,  
quando ignoto a me stesso ancor vivea?  
Vi chiamo invano: al rapitor rapiste,  
per mancarne di piú, quello che avea  
disingannato ricercando, ah! stolto!  
Perdetti il poco e non rinvenni il molto.

18

Infelice mortal! lo scherno sei  
di te stesso, degli altri e della sorte.  
Ah! perché mai darci la vita, o dèi,  
se ci negate poi cercar la morte? —  
Disse, piangendo; e, già fuggito il giorno,  
alla capanna sua fece ritorno.



## XIV

## IL SOGNO

1

Tacito sonno, che scherzando vai  
con l'imagin di Fille a me d'intorno,  
e la dipingi agli amorosi rai  
come la veggo e al sen la stringo il giorno,  
torna ogni notte ad ingannarmi in lei  
e rendi men fallaci i sogni miei.

2

Ma no, che questo non è un sogno! Desto  
io sono, e Fille è che mi stringe al petto:  
quel rosso labbro rugiadoso è questo,  
dove muore e rinasce il mio diletto,  
di dove al cor, che li temprò fugaci,  
tornan tremando i moribondi baci.

3

Bocca adorata, io ti conosco a quella  
tenera forza, a quel libar pungente,  
a quel tremito dolce ed alla bella  
figlia del labbro tuo rosa languente,  
a quei che, in petto, vorticosi giri  
van formando interrotti i tuoi sospiri.

4

Mi riconosci tu? Son io quel desso  
che si confuse tua mercé con Fille;  
che nei palpiti suoi, fra dolce amplesso,  
d'argentea ti bagnò tenere stille;  
quello son io che dove amor l'addita,  
cercai la morte e ritrovai la vita.

5

Dimmi: quei cari giorni ancor rammenti,  
 ah! troppo brevi al nostro vivo ardore,  
 in cui piú volte i lusinghieri accenti  
 fuggíro e tronchi ritornáro al core,  
 e, dalla forza del piacer delusi,  
 in roco suono mormorâr confusi?

6

Rammenti ancor quei replicati moti,  
 che dolcezza e languor temprando vanno?  
 quelle docili lingue, in giri ignoti,  
 molli ministre d'amoroso danno?  
 quei singhiozzi indecisi, in cui si sugge  
 l'alma coi labbri che tremando fugge?...

7

Ma dove, dove la confusa mente  
 inutil (folle!) immaginar trasporta?  
 Cerco il piacere, ed il piacer presente  
 fugge col tempo ed il goder sen porta.  
 Fille, stringimi al sen: laccio sí forte  
 l'annodi Amor, lo scioglierá la morte.

8

Se pur la morte sciórre il nodo puote  
 con cui lega Ciprigna i cuori amanti,  
 e tinger di pallor bacciate gote,  
 e divider due labbra palpitanti;  
 se pur lo puote nel momento estremo,  
 purché tu mi sostenga, io non la temo.

9

Cadrò, mio ben; ma sovra il labbro amato  
 pallido il labbro sosterrò languente:  
 lento raccoglierai l'ultimo fiato,  
 che dentro il petto fuggirá gemente,  
 e al tuo, bramoso di potersi unire,  
 la vita ti dará nel mio morire.

10

Ma non morirò, ché nel tuo petto allora  
avrà lo spirto mio vita migliore;  
nel tuo cor, sempre mio, farò dimora,  
e vivo tempio diverrai d'amore,  
né potranno turbare, invidi, gli anni  
le nostre gioie coi passati affanni.

11

Quelle gioie che provo, e che vorrei  
fossero un sogno, perché sono alate;  
ché il dolore crudel non proverei  
di vederle morire a pena nate,  
o senza duol le crederei, scherzando,  
nate col sonno, e morirei sognando.

## XV

## IL BACIO

I

Sopra un letto d'erbetta, in grembo ai fiori,  
 sotto una siepe di selvagge rose,  
 dormiva all'ombra la vezzosa Clori  
 nell'estive del giorno ore noiose;  
 e i sonni suoi, con dolce mormorio,  
 lusingavan tremanti e l'aura e il rio.

2

Elpino, dietro della siepe ascoso,  
 la pastorella sua guata furtivo;  
 or sul labbro si perde, or tra il geloso  
 lino del sen con vezzeggiar lascivo;  
 or su l'incerto piede il passo inclina,  
 or s'avanza, or s'arretra, or s'avvicina.

3

Curvo sul tergo va tenton col piede  
 e brancolando con la man; s'arresta  
 spesso sul passo, ancor sospeso, e crede  
 Clori, al susurro delle frondi, desta;  
 ma, reso accorto dell'inganno, ride  
 del suo timor, s'avanza e poi s'asside.

4

Amor l'invita: timidetta stende  
 la man sul colmo petto e il vel divide,  
 ed, ahi, qual vista! Irresoluto pende  
 su quel che far ei dee, su quel che vide,  
 e la languida destra sbigottita  
 erra nei moti suoi lenta e smarrita.

## 5

Tepido fiato, che dal labbro fuora  
su le nevi del sen fugge scherzoso,  
fe' dolce invito al pastorello allora:  
il famelico labbro desioso  
su la bocca socchiusa avido spinse;  
cadde sul bacio e nel cader la strinse.

## 6

Clori si scosse e le nervose braccia  
da sé respinse palpitando: il ciglio  
bieco rivolse, e l'inquieta faccia  
di rosa tinse nel candor del giglio.  
Volea mostrar che il bacio altrui le spiacque,  
volea sdegnarsi; ma non seppe, e tacque.

## XVI

## IL SACRIFIZIO

Nella cinta di mirti ombrosa valle,  
sacra alla dea d'amor, le siepi chiudono,  
in doppio ordin divise, angusto calle.

5 E con l'edra ritorta e la silvestre  
lumbrusca un arco insiem le rose intrecciano,  
che sostengono i giunchi e le ginestre.

Sotto quell'arco, su l'altare sacro,  
che i rami cercan rispettar, di Venere  
sorge di bianco marmo il simulacro.

10 Limpido ruscelletto la circonda,  
che tra i mirti ed i salci, errando, mormora  
orgogliosetto su la curva sponda.

15 I bianchi cigni, cui del sole il lume  
colora il collo variopinto, scuotono  
nell'acqua il becco e le rombanti piume.

E quando nasce il giorno e quando muore,  
voti porgendo, i pastorelli vengono  
devoti a salutar la dea d'amore.

20 Crescevan l'ombre, e le capanne omai  
si vedevan fumar da lungi, e ascondersi  
dietro del monte i fuggitivi rai.

Allor che il passo al sacro altar rivolse  
Tirsi ed, offrendo un'innocente vittima,  
pria di ferirla, sí la voce sciolse:

25       — Questa tortora, o dea, di Giove figlia,  
Tirsi ti svena: mi sia fida Cloride,  
ché la mia fedeltá questa somiglia.

          Tu felice la rendi; al mio desire  
t'invoco, in seno a lei, diva propizia! —  
30       Dice, impugna un coltello e vuol ferire.

          Clori, che dietro il simulacro resta  
gli amati detti ad ascoltar, discopresi  
a Tirsi, e il colpo, che scendeva, arresta.

          E grida: — Tirsi, a che di sangue l'ara  
contaminar di Citerea? Non amano  
35       sangue gli dèi; la vita altrui li è cara.

          Altre vittime chiede! — Allor in faccia  
si colorò, chinò le luci e, languida,  
cadde di Tirsi fra l'aperte braccia.

40       L'augel tremante sen fuggí smarrito:  
fu la vittima un bacio; e il sacrificio  
fu, senza sparger sangue, allor compito.

## XVII

## DELIA

*Formosum pastor Corydon ardebat Alexin.*

VIRG., *Egloghe*, II.

Della figlia d'Alcon, Delia vezzosa,  
 Tirsi, pastor dell'Appennin lunense,  
 ardea senza mercede, e al fiume in riva  
 coi sordi boschi e le vicine rupi  
 5 si lagnava romito, al suo dolore  
 dando inutile sfogo in questi accenti:  
 — Delia crudel, tu i versi miei non curi,  
 né ti muove a pietade il mio tormento?  
 Vuoi vedermi morir? Pastori e greggi  
 10 ricercan l'ombra, e fin dentro la macchia  
 si occultan le lucertole: solo io,  
 mentre sugli arboscei stridono roche  
 le noiose cicale, e per la ghiaia,  
 avide del pantan, saltan le rane,  
 15 gracidando, assetate al sol cocente,  
 erro inquieto del tuo piè su l'orme.  
 Ahi! non bastò ch'io tollerassi un lustro  
 i capricci di Nice e l'ire ingiuste;  
 di Nice, ingrata quanto bella, pure  
 20 meno bella di te, meno tiranna.  
 Bionda donzella dai neri occhi, sparso  
 di minio il volto, nel candor del latte  
 di tua beltá, non gir superba: fuggi  
 presto l'età di giovinezza, langue  
 25 su la siepe la rosa, e il bianco capo  
 chinan sul campo gli appassiti gigli.  
 Perché mi fuggi, né ai pastor tu cerchi  
 Tirsi qual sia, quanto di gregge ricco,  
 quanto di latte? Sui vicini monti



30 errano, e tutte mie, trecento agnelle,  
e pei prati di Téa mugghiano venti  
vacche macchiate, cui saltellan dietro,  
speranza della greggia, otto vitelli.  
Né al freddo verno, né all'estate ardente  
35 fresco latte mi manca. E i versi io canto  
soavemente, che dettommi un giorno,  
caro alle muse ed al Sebeto, il vecchio  
di Cantalupo. Né così deforme  
son da fuggirmi: mi specchiai nell'onda  
40 ieri di un fonte, né di me piú bello,  
benché amato da te, mi parve Aminta.  
Deh! non fuggirmi e non sdegnar pietosa  
meco abitare una capanna, i cervi  
ferir con l'arco, circondar di reti  
45 il comun gregge e, del tuo Tirsi al fianco,  
Pane nei boschi oggi imitar cantando.  
Pane fu il primo, che piú canne aggiunse  
con molle cera e die' lor fiato; Pane,  
che, un dì deluso da Siringa, aborre  
50 l'ingrate ninfe e la pietá protegge.  
Né paventar che il labbro, sacro ai baci,  
offenda il suon delle recise canne.  
Ho una zampogna, che formò di sette  
inequali cicute il buon Cimante,  
55 e a me la die' quando in Arcadia ei vinse  
dell'estinto Nivildo il flauto agreste  
nella gara del canto: a me la chiese  
Fille e l'ottenne, e per sei lune apprese  
dei nostri nomi a risonar la selva.  
60 Ti serbo inoltre due colombe, avvezze  
su le spalle a volarmi, e fra le labbra  
l'ésca a beccare impazienti; e un nido  
di mal-piumate tortorelle: in cima  
ieri d'un olmo le rapii; la madre  
65 cercolle invano tutto il giorno ed èmpie  
or de' gemiti suoi la valle e il bosco.  
Piú d'un panier ti preparai di fiori,  
piú d'un di frutta. Pallide viole,  
narcisi, aneti, vergini ligustri

70 unii col timo e col mentastro, e a rosee  
mele congiunti ceree prugne e noci,  
e grinzose castagne, e, onor di estate,  
lanuginose pesche, e per i poggi  
umil nascenti fragolette, e fichi  
75 candidi e neri di sdrucita veste.  
Ma tu non curi i doni miei, non curi  
i miei lamenti; qual capretta il lupo,  
Tirsi tu fuggi. Già sospeso al giogo  
recan l'aratro i bovi e il sol si asconde  
80 dietro del monte, e al duplicar dell'ombre  
riede la notte ed il riposo. Ahi lasso!  
Per me non v'è riposo: ardo d'amore! —  
Ah Tirsi, Tirsi, qual follia ti guida  
senza speranza! Non potata pende  
85 da quell'oppio la vite, e i molli giunchi  
inoperosi nella fonte stanno.  
Scuotiti alfin dal tuo letargo: un'altra  
più docil ninfa rinverrai, se Delia  
ti sprezza ingrata ed al tuo pianto è sorda.

---

SCIOLTI

..... Gli anni..... intendo  
l'un contro l'altro bisbigliar passando:  
— Perché canta costui? —

OSSIAN, nei *Canti di Selma*, v. 134.

## I

## L'AMICIZIA

Al marchese di Fosdinovo Carlo Emanuele Malaspina.

*Utrumque nostrum incredibili modo  
consentit astrum.*

HOR., *Od.*, II, 17.

Signor dell'onda, che, fuggendo l'Alpe,  
 lucida bagna gli ubertosi colli  
 dell'avita Gragnola, abitatore  
 delle ventose papiriane torri,  
 5 amabile fra i saggi, ov'è la bella  
 garrula gioia dei passati giorni?  
 Svaní, qual nebbia, dalla cupa valle  
 alla sferza dei raggi, o qual nel muto  
 silenzio della notte estivo lampo;  
 10 ma, quasi solco di canuta spuma,  
 che segue il corso di fugace antenna,  
 la memoria ne resta e dentro i gorgi  
 dell'oceano dei secoli futuri  
 non perirá, ché degli eterni versi  
 15 la spingerò su le robuste penne  
 oltre il confin della delusa morte.

Figlio del mio german, biondo qual sole  
 che si specchia nel rio, d'occhi piú neri  
 della gelida brace, il sen piú bianco  
 20 del nevoso Appennin, sparse le guance  
 delle rose d'april, recami l'arpa.  
 Pende dal muro della sala antica  
 degli avi tuoi fra le animate forme,  
 coronata d'allòr, sparsa di mirto.  
 25 Fra le sue corde ancor serpeggia il nome  
 sacro alla gloria dell'eroe britanno,  
 e lieto ride di vittoria un inno.  
 Berrai nel canto mio sensi d'onore,

e apprenderai da quei soavi moti,  
 30 che mi desta del cuor la rimembranza  
 degli altrui benefici, ad esser grato;  
 e intanto, al suon della mia voce e al vivo  
 articular de' misurati accenti,  
 s'avvezzeranno le crescenti fibre  
 35 a rispettare quel pietoso istinto,  
 che natura e virtù spirano in petto.

Fino dai giorni, in cui si trema al bieco  
 torcer dei sguardi di un venal Chirone  
 dal braccio armato d'implacabil sferza,  
 40 eri, Carlo, il mio amico. Ancor pendea  
 per me su l'ali il dodicesim'anno,  
 quando mi vide al fianco tuo gli alpestri  
 varcar gioghi del Lazio l'Aniene,  
 precipitoso crollator di sassi.  
 45 Teco m'accolse la superba Roma  
 dal purpureo senato, e dietro l'orme  
 dei passi tuoi, nelle latine scuole,  
 libai la tazza degli achei precetti.  
 Mentre anelava ad emularti, il saggio  
 50 eroe, cui tanto nei pensier somigli,  
 ti ricondusse alle paterne mura,  
 ove l'amor delle commesse genti  
 affrettava, coi voti, il tuo ritorno.  
 Io vissi ancor tre primavere in grembo  
 55 alla madre del mondo: il grande, il giusto  
 Clemente, allor sul combattuto soglio  
 sedea di Piero, e il prisco onor rendea  
 del Vaticano alle gemmate chiavi  
 e all'avvilito timido triregno.  
 60 Cedeano l'ire dei placati regi,  
 ridea la Chiesa, la Discordia in ceppi  
 piangea, guatando di Loyola i figli,  
 pallidi all'ombra del vicino occidio;  
 ed i genii di pace al sacro tempio  
 65 sul venerato altar recavan palme  
 in riva còlte del guerriero Tago,  
 del Sebeto, dell'Ebro e della Senna.  
 L'altrui consiglio e 'l giovanil desio

70 dal Tebro all'Arno mi guidò nel muto  
laberinto di corte: un dio mi trasse  
dal sentier periglioso, e in sen di Marte  
improvviso mi spinse, ed ah! la sorda  
alle preci ed al pianto orrida diva  
75 volea ferirmi, se all'acuto dardo  
non m'era scudo con la cetra Apollo.  
Voi, cari boschi, alle cui rupi insegno  
ora d'Argene a replicare il nome,  
mi rivedeste. Era il mio foco Argene,  
candida quasi latte, azzurri i lumi  
80 qual ciel sereno. Il nostro amor crescea  
con il crescer dei giorni, allor che, svelto  
dalle braccia di lei, tornai fra l'armi,  
vittima infausta del voler tiranno  
di un'adorata genitrice. Un lustro  
85 fra le falangi del sabauo Giove  
quella pace cercai, che alfin rinvenni  
nel cheto asilo del paterno albergo.

Breve spazio di via dal mio soggiorno  
divide il tuo: nel faticoso calle  
90 mi riconforta l'amicizia, e meco  
pungono i fianchi e su la groppa stanno  
del fugace destrier gli avidi affetti.  
Ospite io salgo nell'armata ròcca  
de' padri tuoi. Tu m'accogliesti: in volto,  
95 nunzia del cor, non ti ridea la gioia,  
ché su l'altera mal chiomata fronte  
s'agitava una fosca nuvoletta.  
Tentai tre volte sollevar le braccia  
onde cingerti il collo, e oh Dio! tre volte  
100 cadder delusi gl'indecisi amplessi.  
Gelai di téma che coperte avesse  
la lontananza le memorie antiche  
d'obliosa caligine profonda.  
Ma il mio timore era un inganno: a pena  
105 tu favellasti, nei soavi sguardi  
tutta l'anima tua candida apparve.  
Teco sei lune, quasi lieto sonno,  
mi fuggiron veloci. Altrove un cenno

del genitor mi chiama: ecco la notte  
 110 della mia tenerezza e del mio pianto.  
 I benefici tuoi tento, né posso  
 numerar singhiozzando, e tu vorresti  
 consolarmi, ma invan... M'abbracci: io parto.  
 Da quel momento un sol destin ci strinse,  
 115 né sciôrre ne potrà l'amato nodo  
 d'astro maligno velenoso influo,
 aurea lusinga di ricchezza, o, figlio  
 di pallida viltá, freddo spavento.  
 Non dall'urtar dei coronati nappi  
 120 nacque in noi l'amistá su l'ebrie mense,  
 non dai lascivi garruli concetti,  
 padri della licenza e delle risse.  
 Ci animò la virtú, la non velata  
 sinceritá ci palesò l'occulta  
 125 somiglianza dei cuori e li congiunse.  
 Ambo cadremo nel promesso giorno  
 e nell'istessa lacrimevol ora,  
 ché taceranno dei tuoi colli i veltri,  
 dell'arpa mia s'ammutiranno i nervi.  
 130 La guateranno rispettosì, appesa  
 alle pareti di deserta stanza,  
 i futuri cantori; e, a quella appresso,  
 non oserá di brancicar l'imbelle  
 col fiacco braccio il concavo tuo ferro,  
 135 morte di belve, dal fulmineo lampo.  
 In riva al mar c'innalzerá la tomba  
 la pietá dei nipoti. Un nuovo scoglio  
 serberá il nostro nome: ai naviganti  
 diverrá segno, fra l'orror dei nemi;  
 140 e il ligure nocchier, salvo dall'onde,  
 dirá, baciando le muscose pietre:  
 — Qui dorme il vate, ed ha l'amico accanto.



## II

## IL DISINGANNO

Al marchese Giovanni Giorgio Stanga, fra gli arcadi Isaro Ianagreo.

. . . . . *Varium, et mutabile semper  
femina...*

VIRG., *Aeneid.*, lib. II.

Canuto padre dei temuti nemi,  
torna, Isaro, l'inverno. Odo il torrente  
scender gonfio dall'Alpe e sotto il monte  
romoreggiar nel tortuoso letto.

5 Sento fischiar della montagna il vento  
per la ristretta valle, e su la rupe,  
crollar le querce la ramosa fronte.  
Ve' come bianche di caduta neve  
sono le torri di Colonco! In quelle  
10 vi alberga l'idol mio, v'alberga Argene  
dal soave rossore: il quinto lustro  
varcò di quattro primavere; il seno  
le si solleva, quasi mar, che scuote  
l'aura placidamente. Angusto varco,  
15 fra 'l ridente confin di due pozzette,  
le divide le labbra, e 'l lieto viso  
sottilissimo naso: in arco spinte  
su due cerulei languidetti lumi  
le biondeggian le ciglia, e il crin raccolto  
20 in latteo nodo, neglentemente,  
agitato, sugli omeri le pende.  
Se muove i passi maestosa, e lascia,  
scherzo dell'ora, la dipinta veste,  
sembra l'arco del ciel; se ride, un raggio  
25 di colma luna; e se favella, il dolce  
mormorar del ruscello o il placidetto  
susurro dei tremanti venticelli.

Ha l'anima sul volto, e mai non seppe  
contaminarla di beltá l'orgoglio,  
30 né la leggiadra femminil menzogna.  
Più di un pastor de' viraceli boschi  
le chiede amor, ma sol per me, pietosa,  
volge furtivi gli amorosi sguardi  
e scioglie le soavi parolette.

35 Ahi! presto il nembo dell'età nemica  
svellerá questa pianta, ed una tomba  
asconderá sotto un guancial di polve  
tanta virtù, tanta bellezza! Isaro,  
benché piú pigro il cinquantesim'anno  
40 ti sferzi il tergo col cangiato crine,  
prendi la cetra e all'avvenir consegna  
la mia felicità. Sappiano i tardi  
nipoti che, in due nomi, un cuore solo  
era Argene e Labindo, e che nel freddo  
45 centro di morte, che ricopre il musco,  
dormono insieme inecceccabil sonno...

Ma no, sospendi l'ingegnosa mano  
su le devote al ver corde tremanti,  
né di fallace onor tingere i versi.  
50 Credea... Ma, folle! m'ingannâr del volto  
l'angeliche sembianze e la soave  
querula tenerezza; e pur non era  
figlia dell'alma, ma correa sul labbro  
spinta dalle lusinghe e dal capriccio.  
55 Giunge dal mare uno stranier. L'invito  
alla mensa ospital: s'empion le tazze,  
favellando d'Argene. È la mia lode  
fatale all'amor mio. La vede e n'arde:  
ella langue e m'oblia, ride superba  
60 del tradimento; io ne arrossisco e taccio.  
Parte il rival. Scordo l'offese: ingrata,  
tollerante m'insulta, e s'abbandona  
senza consiglio ad un novello affetto,  
quasi gioco del vento arida foglia  
65 nei brevi dí del tempestoso autunno.  
Sveglio la mia ragion, rasciugo il pianto,  
i ceppi spezzo, mormorando, e fuggo.

Bella sincerit , dimmi, ove alberghi?  
su le nordiche balze, o nei deserti  
70 della meridional lucida sabbia?  
Son gi  tre lustri ch'io ti cerco invano  
nei palagi dei grandi e nelle selve.  
Forse ti rinverr  debole e curvo  
sul baston dell'et ; ma allor di riso  
75 spettacolo sar  l'intempestiva  
fiamma alla schiera delle ninfe e al biondo  
loquace stuol dei giovanetti amanti.

## III

## LA PACE

A Fille Lucumonia.

*Amanitium irae amoris reintegratio.*TERENT., *Andria*.

Son tuo: non pianger piú, candida figlia  
 del severo Cairba. Era la notte,  
 tacea la valle, addormentato il vento  
 nella rupe giacea della montagna;  
 5 quando, nunzia d'amor, venne dal colle  
 la bruna occhi-modesta verginella.  
 Il tuo foglio recò: balzai dal letto,  
 l'aprii, lo lessi, le soavi note  
 baciai piú volte e cancellai col pianto  
 10 la rimembranza di un tradito affetto.  
 Corro impaziente alle paterne torri:  
 — Ov'è — gridai — di questo cuor la bella  
 dal niveo seno, dagli azzurri sguardi? —  
 Mesta sedevi entro secreta stanza,  
 15 china la fronte sul tornito braccio,  
 sparse le chiome, pallidetto il volto,  
 qual giglio offeso dal notturno gelo:  
 ti scendevan le lagrime dagli occhi  
 mal trattenute e le bevean le labbra.  
 20 Tre volte, per parlar, ti rivolgesti  
 pietosamente, e ti mancò tre volte,  
 fra i singhiozzi, la voce. Il cuor mi strinse  
 la tenerezza: lacrimoso il ciglio,  
 balbettando gli accenti, il foglio io trassi  
 25 del mio ritorno e lo guatai tacendo.  
 Tu la man mi stringevi ed io smarrito,  
 semi-aperta la bocca sospirosa,  
 immobile pendea. Mi scossi alfine

dopo un lungo silenzio: — ... Ingrata — io dissi —  
30 perché tradirmi?... — e mi coprii la faccia.  
Dell'innocenza tua chiamasti i numi  
in testimonio allora, e le carezze  
confermaron la fede e i giuramenti.  
Amor sorrise, e incoronò la pace  
35 di fragil mirto e di languenti rose,  
e dei trionfi suoi nei fasti incise  
il dì secondo del ridente aprile.

## IV

## ALL'ABATE CAVALIERE DON SCIPIONE PIATTOLI

*Deus... me vetat  
..... olim promissum carmen  
ad umbilicum adducere.*

HOR., *Epod.*, XIV.

Caro a Pallade, a Febo e ai miei pensieri,  
onor degli avi tuoi, figlio dell'Arno,  
che pretendi da me? Lasciami in pace.  
Spinger non posso oltre il confin di morte,  
5 sopra l'ale dei versi, un nome illustre.  
Cerca a Chelli altro vate. In mezzo ai rari  
cigni, che in riva del Sebeto stanno,  
scegli Belforte mio, nuovo Tibullo,  
dalla pietá degl'invocati numi  
10 reso alle muse e agl'inquieti amici,  
su la cui lieta incoronata fronte  
la candida traluce anima bella.  
Scegli il robusto immaginoso Tana,  
nato ove umil la Dora in Po declina,  
15 che beve ai greci ed ai latini fonti.  
Ei, se dipinse il garzoncel di Gnido,  
che presso Dori, delle Grazie alunna,  
ride sul furto del materno cinto;  
o il dí fatale che all'incauto Ghisa  
20 tolse la vita ed il sognato regno,  
muove, e alletta, e riscuote, urta e sorprende.  
Dal canto lor la meritata lode  
Chelli riscuota, e dell'itale scene  
il toscano Parrasio oda chiamarsi.  
25 Me preme, figlia d'indigesta mensa  
e dell'umido australe aere noioso,  
invincibile inerzia. Invan ritento  
di Saffo i modi: non risponde il tardo

addormentato ingegno al suon dell'arpa.  
30 Tu ben lo sai, che da due lune attendi  
lirico dono di promessi carmi  
sacri a colei, cui non si trova eguale  
e di mente e di cor, sacri ad Enrico,  
che, se d'edra circonda intonso il crine,  
35 Bacco rassembra; se di lauro, il biondo  
nume di Cirra; e se di mirto, Amore.  
Un dio mel vieta: quell'istesso dio,  
che il genio invitto dell'oppressa Roma  
spinse di Capua fra le mura: muto  
40 si assise a fianco all'affrican guerriero;  
gli additò il disperato ardir latino,  
qual recisa di rami elce del Crago,  
che forza acquista dal nemico ferro,  
e, spargendol di pigra onda letèa,  
45 dimenticar gli fece in vil riposo  
le vittorie, la patria, il giuramento.  
Né creder mai che per timore io taccia  
della bilingue critica nascente:  
benché infelice imitator di Flacco,  
50 chieggo i consigli e la censura amica  
di un severo Quintilio; le insolenti  
risse detesto ed i maligni io sprezzo.  
Né, come il Venosin, d'altra Glicera  
seguo i capricci e sotto ferreo gioco  
55 servo d'amor traggo oziosi i giorni.  
Il perfido conosco e piú non ardo  
al vivo minio di ridenti labbra,  
di baci albergo, né al ceruleo fuoco  
di due languidi sguardi, o all'agitato,  
60 quasi spuma del mar, candido petto.

## V

AL MARCHESE DI FOSDINOVO  
CARLO EMANUELE MALASPINA

Metá dell'alma mia, lunense amico,  
 cui tutti del mio cuor svelò gli arcani  
 sinceritá con le ridenti labbra,  
 Carlo, tu sai se, dell'intatte muse  
 5 puro ministro, di mentita lode  
 giammai sparsi i miei carmi, o fra 'l mendico  
 garrulo stuolo del venal Parnaso  
 sedetti, lusingando, umil cantore  
 alla mensa dei grandi. Alla mia cetra  
 10 presiede ignuda veritá, la fama  
 non menzognera con l'eterne penne  
 la ricopre ridendo, e il suon che rende,  
 seguendo l'odi non frequenti, è sacro  
 a Fillide, agli amici ed agli eroi.  
 15 Candido figlio di lontana terra,  
 spinto dal fato su l'amena sponda  
 ove da Mergellina in mar si specchia  
 l'oziosa Partenope beata,  
 de' tuoi pregi al minor liberi versi  
 20 vuol ch'io tessa, Agatirso; ed io, che certo,  
 favellando di te, son che non posso  
 contaminar la puritá degl'inni,  
 servo al vero, all'amico ed a me stesso.  
 Taccian coloro, il cui maligno orgoglio  
 25 sprezza l'arte di Roscio, e folle insulta  
 di Garrick alla gloria. Uno di Tullio  
 fu l'amico e il cliente, e ne' suoi fasti  
 libera Roma cittadin lo scrisse:  
 caro fu l'altro sul guerrier Tamigi,  
 30 di servitú nemico, al volgo e ai saggi;  
 e allor che gli occhi e la feconda lingua



muti li rese il freddo gel di morte,  
la non facile al pianto Anglia lo pianse,  
e ove i regi e gli eroi britanni han tomba  
35 or dorme illustre a Shakespear accanto.  
Scorse son nove lune, io stesso, io vidi  
del borbonico Tito entro la reggia,  
cui non lungi il Volturno irriga i campi,  
le crescenti alla fama elette figlie  
40 della madre di un regno il molle piede  
calzar del grave sofocleo coturno.  
Allor colei, che la cecropia Atene  
nel tragico invocò primo cimento,  
fra le vendicatrici ombre di morte,  
45 le colme di velen tazze nefande,  
d'Argo obliò le infami orride cene,  
l'ultrici furie ed i puniti incesti,  
e fra l'orror dell'accigliata fronte  
d'ignota gioia balenolle un raggio.  
50 Or Talia, tua mercé, prima dolente  
che rapito le avesse il prisco onore  
la lusinghiera Euterpe, in man riprende  
la maschera e in ridente atto soave  
le ancor umide luci al ciel rivolge.  
55 Così cred'io che sollevasse il capo  
dal ricolmetto mal velato seno  
la piangente d'amor bruna Nigella,  
quando dall'Arno mio Licida il biondo  
al Sebeto natio fece ritorno.  
60 Compi l'opra gloriosa e con l'esempio  
delle miserie altrui l'incauta addestra  
debole gioventù; sferza, ridendo,  
il multiforme vizio, e su le labbra,  
che di minio colora il terzo lustro,  
65 di due vezzose verginelle rendi  
ne' suoi precetti la virtù piú bella.  
A te solo tal gloria oggi riserba  
quel fra i destini che d'Italia ha cura;  
ora che in Zola, pria ridente asilo  
70 delle muse, dell'arti e dei piaceri,  
il felsineo Molièr vedovo siede

fra pochi amici nell'orror del lutto.  
Dalla mensa sorgea, quando, riscosso  
dal suon dolente d'improvvisè strida,  
75 si schiuse il varco alla vicina stanza.  
Stava la sposa semiviva, gli occhi  
torcea velati di pallor di morte;  
con la sinistra sostenea le membra  
divincolanti, e con la destra il ferro  
80 nello squarciato sen premea morendo.  
Incontro al genitor gridando corse,  
tendendo al ciel le pargolette palme,  
la figlia, e lorde avea le vesti, e il volto  
tinto dai spruzzi del materno sangue.  
85 All'atroce spettacolo funesto  
ei fissò muto su la figlia il guardo,  
sospirò, vacillò, piegossi e cadde  
dei servi suoi fra le pietose braccia.  
Riscosso alfin dal suo letargo, or piange,  
90 il passato rigor detesta, il fato  
chiama tiranno e, benché sia innocente,  
teme i sospetti dell'età future.

## VI

## A NAPOLEONE BONAPARTE

primo console della repubblica francese  
 presidente della repubblica italiana

## EPISTOLA

(1803)

*Nam tua res agitur, paries cum proximus ardet.*

HOR., *Epist.*, I, 18.

5 Mentre tante tu solo opre sostieni,  
 onde Gallia, sperando, osserva e tace,  
 Anglia teme crucciosa, e dubbi stanno  
 sul tuo primo pensier popoli e regi,  
 mentre Italia coll'armi e col consiglio  
 lontan tuteli, e di emendar prometti  
 gli altrui torti ed i suoi, costumi e leggi;  
 contro il pubblico ben, vate importuno,  
 10 peccherei, se per lieve o vano oggetto  
 di usurpar presumessi i tuoi momenti  
 con un lungo sermon, figlio di Cirno.

A che pro tante cure? Affrica, Europa  
 piene son del tuo nome, e più di un campo  
 fra l'ossa addita dei guerrier sepolti  
 15 i tuoi trionfi, e di Alessandro al paro  
 grande ti chiama, e ti paventa armato  
 fulmine in guerra e donator di pace.  
 Esamina il tuo cor, ne' suoi profondi  
 nascondigli penètra, osa invocarlo;  
 20 sentirai che si lagna e che ti dice:  
 — L'altrui felicità solo fa grande! —  
 Che di Olimpia il garzon lasciò di tante  
 guerre e conquiste e di sì lunghi affanni,  
 che schiavi ed oppressor, province e risse?

25 Creduto un dio, vivendo, uomo il conobbe  
 l'estremo di la soggiogata terra:  
 ma d'Eunomo la prole, a cui non calse  
 di regno, e sol di gloria e d'esser saggio,  
 lasciò nuovi costumi e, esempio al mondo,  
 30 non che alla Grecia, cittadini e Sparta.  
 Se nei verd'anni tuoi del primo osasti  
 tentar le imprese, del secondo imita,  
 eroe maturo, i benefici: allora  
 gloria sicura merterai vivendo,  
 35 e alfin, morendo, domerai l'invidia.  
 Virtú, qual face senza fumo, splende,  
 estinto quei che la possiede: è sempre  
 dannosa a quei che vive infra i corrotti.  
 Né a chi or facil ti plaude o ti lusinga  
 40 pieghevolmente prestar fede intera.  
 Al potente, che è vivo, onori rende  
 il timor dei soggetti: al grande estinto  
 solo color ch'ei fe' felici e il voto  
 meritato dei saggi e delle genti.  
 45 Se tal ti mostri, il nostro popol giusto,  
 te distinguendo, fra i latini e i greci,  
 te preferendo dell'Ausonia ai figli,  
 ai batavi, ai germani, agli angli, ai franchi,  
 farà de' fasti tuoi specchio ai nipoti.  
 50 Se mal fondata ambizion di regno  
 te seducesse invece, e sugli avanzi  
 d'ancor non spenta libertade ergesse  
 inferno trono, da ricchezza e lusso  
 protetto e cinto, ah! che il tuo nome io veggo,  
 55 di fosca luce scintillante, in mezzo  
 di bassa nebbia raggirarsi, invano  
 nato a la lode, e non destar piú raggi  
 di soave speranza ai di futuri.  
 Né sgomentarti: ardua è l'impresa, è vasta  
 60 l'opra; ma l'arduo a l'uom di genio è cote  
 onde aguzzar lo spirto e farlo eterno:  
 e a chi vuole e a chi può conviene il vasto.  
 Da sí tenui principî osserva Roma  
 ciò che divenne, del sorpreso mondo

65 il popol primo: nei disastri invitta,  
deve agli ordini suoi la sua grandezza.  
Tu simili li forma, e il Campidoglio  
dai sette colli dominar rivegga  
dei padri il senno ed il valor dei figli.

70 Prima tua cura sia la forza: questa,  
s'è ben diretta dai costumi, crea  
leggi sicure, le protegge e serba.  
Né manca atta materia ad ogni forma  
nel bel terren, che il mar circonda e l'Alpe;

75 ma tal gettarla, qual fa d'uopo, è impresa  
di man maestra. Nel contrasto fissi  
sian gli opposti elementi: adatti al suolo  
si dèstino i bisogni, essi i costumi:  
e piú sobri costumi in nuove leggi

80 servan d'Italia alle memorie antiche.  
Sia tua la forza: a mercenaria gente  
chi si affida, si perde; e divien preda  
di una straniera aviditate armata  
la privata e la pubblica ricchezza.

85 Chi possiede, difenda: ha cuore e braccia  
chi vera ha patria, e ciaschedun possiede  
ove vive felice. I primi beni  
non son le terre né i metalli: siamo  
noi, la patria, le spose, i padri, i figli;

90 fin la colomba si difende e volge  
a un ingiusto oppressor gli artigli e il becco.  
La stabil forza nazional, divisa  
in centurie, in coorti ed in legioni,  
sia mobile e locale. Una la formi

95 la gioventú; virilitá componga  
l'altra; e, vivaio d'ambedue, le nutra  
l'adolescenza, dai primi anni instrutta  
a soffrir la fatica, al nuoto, all'armi.  
I giuochi stessi sian guerrieri: il disco

100 la mano addestri a non fallir, la lotta  
le membra ad ubbidir, la corsa il piede  
in terra, e in mar, curvo sul remo, il braccio  
a incalzare il nemico e la fortuna.  
Il cannone, il mortár, l'arco, il fucile,

105           percotendo da lunge, il primo onore  
             cedeano all'arme, per cui l'uom s'avanza  
             arditamente in faccia e l'oste atterra.  
             L'asta, la baionetta, il brando sono  
             l'armi di chi non teme, e sian le nostre.  
110           Solo il pugnol, che Grècia e Roma rese  
             dei barbari il terrore e de' tiranni,  
             non piú occulto ministro ai tradimenti,  
             ci adorni il destro fianco e vibri, in campo,  
             dell'italo valor l'ultimo colpo.  
115           Molti i pedoni, i cavalier sian pochi,  
             atti alle scorrerie. Veglin, custodi  
             della sorte d'Ausonia, oltre Appennino,  
             in due corpi divise, a scorrer pronte  
             dell'Adria e del Tirren le spiagge opposte,  
120           venti legioni mobili. Le mura  
             sian gl'italici petti. Il vil si chiude:  
             sta in campo il forte, e vince o cade. Eterne  
             per noi difese stabili natura:  
             scudo ai disastri l'Appennin ci offerse,  
125           ci die' l'Alpi per ròcche e il mar per fossa.  
             Sul nostro mare, fra le terre chiuso,  
             periglioso, incostante, immense moli  
             non torreggin di guerra; atte le navi  
             siano all'onde e alle coste, e queste armate  
130           e di torri e di barche, i legni ostili  
             fulminando da lunge, il vasto lido  
             da straniero aggressor serbino intatto.  
             Spieghin tonanti mercantili antenne  
             la venerata tricolore insegna,  
135           di porto in porto veleggiando, carche  
             di virtudi e di merci e di nocchieri.  
             L'adriatica spiaggia e la tirrena,  
             di remiganti e di battelli sparse,  
             all'attonito sguardo offran frequente  
140           turba genial di marinari industri.  
             Dei cittadini i sacrosanti dritti,  
             l'esecuzione delle leggi, l'annua  
             esazion dei tributi ed il commercio,  
             le locali legioni abbiano in cura;

145 siano obbedienti ai magistrati ed essi  
mallevadori dei lor cenni. Armato  
non deliberi alcun: deposto il brando,  
tace la forza e la ragion trionfa.

Onde educarli all'arme ed onde amarli  
150 ed a' suoi difensor mostrarsi madre  
e dei tutori della legge attrice,  
abbia Italia un erario. Il giusto censo  
dei privati, del pubblico conservi  
la ricchezza benefica. Le terre  
155 soffrano solo le gravezze, e i frutti  
superflui al cittadin la patria ottenga.  
Non pubblicana avidità disastri  
l'utile agricoltor: delle comuni  
siano esattori i magistrati: ogni anno  
160 fissin le imposte ed infallibil norma  
d'esse siano i terreni. Il popol sappia,  
pria di pagarle, che son eque, e possa  
esaminarle alle colonne affisse.

Nei gran perigli della patria, ai doni,  
165 non ai tributi, si ricorra. Rende  
generosi il periglio: utile primo  
è salvar gli altri, onde salvar se stessi.

Come la fecondante onda del Nilo,  
sia libero il commercio: oro ed argento  
170 divengan merce; il rame sol, cui tanto  
nelle viscere sue l'Esperia abbonda,  
resti moneta. Nei contratti il peso  
dia il valor dei metalli. Il mare e l'Alpi  
gratuitamente a peregrine merci  
175 aprano il varco, se son grezze: grave  
tassa da fertil suolo all'arti sacro,  
se lavorate, le allontani. Serve  
ad altre quella gente, a cui la mano  
torpe e l'ingegno, e nei bisogni è forza  
180 alle fatiche altrui chieder soccorso.

Della pubblica fé l'eccelsa impronta  
l'itala industria riconosca: al prezzo,  
alla bontà delle sue merci debba  
la preferenza, né alcun dazio inceppi

185 dell'arti del pensier le mire occulte,  
 scritte a esempio dei popoli futuri.  
 Al compier del suo giro annuo dimostri  
 all'universo il sol l'esatto, e l'uso  
 dei tributi e dei dazi. Ogni ventennio  
 190 dei cittadini additi il lustro, il censo  
 dei privati e del pubblico palesi,  
 delle terre il prodotto e dell'industria  
 sicuro accenni l'utili scoperte,  
 delle man l'opre insigni e della mente;  
 195 né, d'un falso pudor vano trastullo,  
 numerando i vantaggi, asconda i danni.  
 Guida l'uom l'abitudine, degli usi  
 sono il prodotto le nazioni, e denno  
 il carattere proprio ai lor costumi;  
 200 della vita civil son gli elementi,  
 d'una privata e pubblica concordia  
 il cemento, i costumi. Abbian la norma  
 da invariabili leggi istitutive.  
 Sian figlie queste di natura, a gradi  
 205 sviluppino, com'essa, e rendan forti,  
 equilibrando coi bisogni i mezzi,  
 ed il corpo e la mente. Ai genitori  
 dell'infanzia la cura ed i precetti  
 donin gelose: cedano, sagaci,  
 210 di fanciullezza e adolescenza gli anni  
 pieghevoli, alla patria, egual e certa  
 maestra di diritti e di doveri:  
 d'ambe le etadi la custodia solo  
 serbino alla paterna tenerezza.  
 215 Mentre formano sagge a un'arte e all'armi  
 ogni mano, e ogni mente al vero e al giusto,  
 concedano, compiuto il quarto lustro,  
 all'educata gioventude il dritto  
 di cittadino attivo e la soave  
 220 facoltà d'esser madre o d'esser padre;  
 dian all'amore e alla virtù la scelta  
 libera in faccia ai magistrati, e a questi  
 dei registri la cura, ove si serbi  
 dei maritaggi la memoria, il nome



225 e il numero dei nati e quel dei spenti.  
Al giovanile ed al viril vigore  
caute affidin la forza e la difesa  
del territorio e della legge, e al senno  
della vecchiezza il privilegio antico  
230 nelle adunanze del parlare il primo,  
il giudizio dei giuochi, la censura  
dei pubblici costumi, e, dal rispetto  
protetta e dal saper resa feconda,  
la scuola degli esempi e dei precetti.  
235 Fissino eguale, e ad ogni età distinto,  
l'abito nazionale, atto alla guerra,  
comodo in pace, e di un variabil lusso,  
che lento mina le famiglie e i regni,  
che infama i cor, riformator modesto.  
240 Creino in utili giuochi, in sobrie feste  
di pratica moral codice augusto,  
che rechi all'uomo l'allegrezza e al fine  
nella via del goder virtù gl'insegnì.  
Tolgano ai funerali il lutto e il fasto,  
245 ornandoli di lode a chi ben visse,  
né al vano orgoglio di marmoree tombe  
dian dei defunti, per serbarne i nomi,  
le dovute alla terra utile spoglie.  
Spieghi i vantaggi, e l'equità degli usi  
250 conservatrice l'istruzion palesi;  
si livelli alla pratica, s'appoggi  
a ciò che si dimostra ad ogni etade;  
semplice e pura progredisca e formi  
di tanti raggi, di non dubbia luce,  
255 massa bastante a illuminar le menti,  
che sia al pubblico ben fiaccola e scorta  
nel fosco calle degli umani affetti.  
Scende così fra le scoscese balze  
da piccole sorgenti acqua perenne,  
260 per gli ardui monti in cento rivi sparsa,  
che al pian si unisce in vasto letto e reca,  
con util corso di crescevol onda,  
navi traendo sul volubil dorso,  
feconditade alle campagne, vitto

265 agli abitanti e alle province mezzi  
sobri d'industria e di commercio alterno.  
Nel miglior dono della patria, figli  
dell'esperienza e dell'ingegno, scelta  
di un giuri di sapienti, i magistrati,  
270 il popolo sovrano ed i maestri  
trovino i libri elementari, certa,  
lucida norma dei doveri, i sacri  
principi e mezzi d'ogni scienza ed arte.  
... Né istrumenti del ben mancan, fra molta  
275 scabie di lucro e di egoismo e tanto  
contagio impuro di stranieri esempi.  
Credilo a me: d'ignoto merto abbonda  
piú che di noto Italia, e, mentre spesso  
il docil vizio e un cieco onor si esalta,  
280 quanta inerte virtù tace sepolta!  
Facil fia rinvenirla, e facil anco  
ritrovar chi, maggior d'ogni lusinga,  
generosa l'additi e poi si asconda.  
L'esperienza, del ver figlia e ministra,  
285 già ci additò, nei casi dubbi e avversi,  
chi ama la patria: chi non l'ama è vile,  
o con l'opre e coi scritti o col consiglio:  
mentre dice d'amarla, altrui la vende.  
Ma non hai d'uopo dimandarne: il saggio  
290 è sempre dove la modestia alberga.  
Vano è trovarlo ove strisciando morde  
dei rettili la turba, ornata e carica  
d'argentee liste e di dorate squamme.  
Cercalo in mezzo ai solchi; ei pota o guida  
295 l'onorevole aratro, o a mensa siede  
fra il vecchio padre e la pudica sposa  
e i crescenti alla patria utili alunni:  
Fabrici e Curi rinverrai. Lo indaga  
fra quell'alme di guerra, a cui ricopre  
300 veste inadorna cicatrici oneste,  
che ultimi sono alla mercede e primi  
sempre al periglio: scoprirai Camilli,  
Deci, Fabi, Torquati, Orazi e Scipi.  
Fra quei duci e nocchier chiamalo, a cu ,

- 305 su mercantili or non gloriose prore,  
 geme in fondo del cor l'onta e lo sdegno  
 e del commercio e dell'onor perduto;  
 e udrai le voci di vergogna illustre  
 dei Duili, dei Poli e dei Colombi.
- 310 Tacito scorri ove dell'arti belle  
 nei santuari, al profan vulgo ignoti,  
 avidi sol di gloria, i tanti figli  
 del genio creator di Raffaello,  
 Marcantonio, Michel, Cellin, Bramante
- 315 e del soave Pergolese . . . . .  
 Oh, quanti incontrerai che in tele, in carte,  
 in marmi, in bronzi, anfiteatri ed archi,  
 non la propria, negletta e spesso oppressa,  
 ma la virtude altrui rendono eterna!
- 320 Fra quei dotti t'inoltra, a cui non macchia  
 util menzogna ed ambiziosa smania  
 l'anima sobria e il non corrotto ingegno;  
 che non vendon la lode e muti stanno,  
 tracciando all'avvenir gesta e precetti;
- 325 che, sacri al vero, alla famiglia e ai stanchi  
 fratelli, sparsi sull'oppressa terra,  
 vivon negletti dai potenti: e cento  
 Machiavelli vedrai, Tulli, Petrarchi,  
 Galilei, Beccaria, Giannoni e Strozzi,
- 330 piú pensosi d'altrui che di se stessi.  
 Ma non ti basti rinvenirli: è d'uopo  
 idoneamente destinarli; prima  
 scienza di chi governa e certo mezzo  
 di felice successo in ogni impresa.
- 335 Te il popolo sovrano organo e guida  
 del suo volere riconosca allora:  
 ne' suoi comizi il tuo lavor sanzioni;  
 qual figlio del suo cuor l'adotti e il serbi  
 libero ai figli e a chi verrà da loro.
- 340 Compita e accetta la grand'opra, eguale  
 di te chi fia, se fra noi resti, o scendi  
 ove a tutti natura util prescrive  
 letto di polve e sconosciuto sonno?  
 Non da tremanti altari incensi e voti

345 s'ergeran mal sicuri: in ogni core  
avrà l'altare e in ogni volto, sparso  
di lacrime di gioia e al ciel rivolto,  
perpetui voti e ricompensa eterna.  
— Qua — si dirá — stette di Lodi al ponte;  
350 là, valicando l'Alpi Rezie, venne,  
non atteso, a Marengo, e vide e vinse.  
Qua cancellò malaugurati patti,  
per cui nordiche schiere ebbero il varco  
dell'Alpi Giulie, ed inondâr di sangue  
355 l'Adige, il Po, la Dora, il Tebro, il Tronto.  
Là, delle leggi inviolate all'ombra,  
si assise Padre della patria, amico,  
educator del popolo, migliore  
Romolo e Numa sul Tarpeo risorto. —  
360 Si addensi pure congiurato il nembo,  
Euro, Noto, Aquilon destin procella:  
quasi Minerva sui fecondi campi  
d'Attica, lieti di feraci ulivi,  
stará tua figlia, ma coll'elmo in fronte,  
365 coll'asta in pugno ed al cimento pronta.  
Se incauta rabbia di straniere genti,  
te fatto polve, scenderá dall'Alpe,  
la tua grand'ombra sorgerà dal fondo  
del venerato avello; e un grido solo,  
370 al tuo apparire, formerá di guerra  
Italia tutta, che dai monti al mare  
echeggerà liberamente, nunzio  
che sei fra noi, che la virtù non muore,  
che ne siamo gli eredi e che ci guidi,  
375 non minori degli avi, alla vittoria.  
Né per tanta grandezza e tanto affetto  
sará gelosa la maggior sorella,  
gigantesca di forze, ampia di forme,  
dai costumi di cui l'alto dipende  
380 destin d'Europa o la miseria immensa;  
né rival la minore. Odia or chi teme,  
sdegna chi l'ha delusa e il fren ne morde:  
ma generosa l'amerebbe e quale,  
pria che l'Alpe varcasse, esser promise.

- 385 Son fole di ministri, arti del trono,  
di venali scrittor cognite astuzie,  
crear timori, immaginar discordie.  
La stessa causa ci fa amici: omai  
il periglio è comune, ed indistinta
- 390 è dei popoli liberi la sorte.  
Chi osar potrà contro l'invitta possa  
di Gallia e Italia, di Batavia e Elvezia,  
rese a se stesse ed ai capricci tolte,  
dai benefici in amistá congiunte?
- 395 Chi potrà cancellar, con qual stromento,  
dal cuor dell'uomo i conosciuti dritti,  
della nascente America l'esempio,  
i sacrifici, i nomi, i patti, il sangue,  
che fuma ancor sulla tradita terra,
- 400 che grida ai figli ed ai nipoti: — Questo  
fu versato per voi? — Forse i sofismi  
dei due poteri, fra di lor discordi,  
benché di nuovo congiurati: i riti  
per vecchiezza impotenti; le ricchezze,
- 405 madri del lusso e delle colpe, ognora  
della miseria pubblica compagne?  
Forse di nuova tirannia l'industre  
gergo insidioso, la celata forza  
di venduti satelliti, l'usata
- 410 arte di minacciar, se forti, i dotti,  
di comprarli, se vili; o i già risorti,  
del gallico colosso all'ombra antica,  
dommi servili, longobardi e franchi?
- 414-8 . . . . .
- Assai non dissi; ma, se alcun, che spesso
- 420 zelo fingendo, tradimenti occulta,  
mal bisbigliasse ch'io troppo dicessi,  
l'onor d'Italia mi vi spinse, il mio,  
la gloria tua, nell'altrui ben riposta,  
e la speranza che ne sii capace.
-



V A R I E





I

AGLI AMICI DI NAPOLI

Febo oltre Calpe i suoi destrieri affretta,  
pallida sorge la cornuta luna,  
placida increspa rinascente auretta  
l'onda che imbruna.

5           Pronta è la mensa: giuri chi si asside  
un odio eterno al cieco amor tiranno;  
del duol si pasce di color che ancide,  
vive d'inganno.

10           Fe' imbelle Alcide, il truce Achille vinse,  
fu ai greci e all'Asia alta cagion di pianto,  
e d'atro sangue insaziabil tinse  
l'onda del Xanto.

15           Render può solo l'amistà felici,  
ché non conosce crudeltà né frode.  
Un'ode, amici, mi chiedeste: amici,  
eccovi un'ode.

## II

ALL'AMICO N. N.

(1791)

Omaggio poetico alla nobile donzella, l'illustrissima signora Anna Maria de Viani, che veste l'abito religioso nell'inclito monastero di Santa Cecilia della città della Spezia.

— Ligure verginella  
 il crin reciso, in rozze lane avvolta,  
 entro romita cella  
 vuoi tutti i giorni tuoi viver sepolta?

5           Della natura ascolta  
 le meste voci e a meglio oprar t'invoglia.  
 Ma dove corri? Ahi stolta!  
 arresta il piè su la sacrata soglia! —

10           il mondo grida. Assorta  
 in Dio, non l'ode la donzella; e intanto  
 l'irremeabil porta  
 varca fra i plausi, lo stupore e il pianto.

15           Così l'orgoglio infranto  
 del duce assiro, venerata e invitta  
 nel profetico canto,  
 al solitario ostel corse Giuditta.

20           Alfesibeo, che muto  
 siedì di Luni su le spiagge algose,  
 e mediti tributo  
 d'elette rime al profan volgo ascose,

          vesti l'arpa di rose,  
 e accompagnato da vergineo coro,  
 con le dita animose  
 risveglia un inno fra le corde d'oro.

## III

## VERSIONE

(dalle *Odi* d'Orazio, I, 10).

Figlio di Maia, Mercurio facondo,  
che i pria feroci in società formasti  
uomini nuovi, con la voce e i riti  
della palestra,

5        te degli dèi, te del gran Giove nunzio,  
canterò, padre della curva lira,  
dotto in celare con giocoso furto  
          quel che ti piacque.

10        Mentre fanciullo pei rubati bovi  
te minacciava, ricercando i dardi,  
benché sdegnato, rise Apollo, privo  
          della faretra.

15        Te duce, d'Ilio abbandonò le torri,  
ricco di doni, Priamo, e gli Atridi  
le itie vigilie ed il nemico a Troia  
          campo deluse.

20        Tu l'alme pie nelle beate sedi  
riponi, e freni la leggiera turba  
con aurea verga, dell'inferno ai numi  
          grato e del cielo.

## IV

## INNO A DIO

Parafrafi di quello di Giuseppe Maria Chenier.

(1797)

Fonte di veritade, — che l'impostura oltraggia,  
di quanto ha moto e vita — eterno protettore;  
Dio, della libertade — padre, della natura  
Creator conservatore;

5 sta innanzi a te l'Italia — te sol grande, increato  
conosce e necessario, — che il tutto anima e regge,  
nemico al dispotismo, — autor della virtude,  
principio della legge.

10 Del mondo i fondamenti — tu sovra i mar posasti;  
vibra tua mano i fulmini — e discatena i venti;  
tu splendi entro del sole, — la cui fiamma feconda  
nutre tutti i viventi.

15 Compie il tacito corso — con ineguali passi  
la guida della notte, — squarciando il nero velo;  
tu il sentier le additasti — e di un popol di stelle  
disseminasti il cielo.

20 Sono i tuoi altari sparsi — nelle città opulente,  
negli antri solitari, — in sen delle campagne,  
nell'alto cielo, in fondo — del mare e delle valli,  
in cima alle montagne!

Ma assai più che l'Empiro, — ove ciascun ti crede,  
esiste, di te degno, — un santuario augusto,  
in cui libero e puro — gusti soave incenso:  
il cor dell'uomo giusto.



Dei schiavi e dei tiranni — tu disprezzi l'omaggio,  
 tuo culto è la virtude, — tua legge è l'eguaglianza;  
 su l'uom libero e puro — col fiato tuo spirasti  
 60 un'immortal sostanza.

Quando per man dei franchi — dal nostro piè togliesti  
 dei vergognosi ceppi — lo scellerato impaccio,  
 tu ci guidasti all'Adige — tu ci guidasti al Cenio  
 con invincibil braccio.

65 Del Panaro, del Crostolo — del Po, del Reno i figli  
 spingesti di Verona — ad atterrar le porte:  
 per te di Brescia e Bergamo — gridan le armate genti:  
 — O libertade o morte! —

70 Fra le lagune adriache — tu l'alta mole antica  
 crollasti, e cadde il tempio — del dispotismo atroce;  
 tu su le sponde liguri — col giusto piè calcasti  
 l'oligarchia feroce.

Per te giurò, fremendo, — al franco genio invito  
 pace il nipote austriaco — della parmense Amalia,  
 75 e con tremante destra — scrisse fra i grandi patti  
 la libertà d'Italia.

Cadde per te delusa — aimè! per brevi istanti  
 dell'itala virtude — l'onda calunniatrice,  
 e si svegliò del popolo, — di nuovi ceppi al suono,  
 80 l'ira vendicatrice.

Vide di Pitt le insidie — vide i pugnali..., armarsi  
 troni ed altari, e disse, — tratto un sospir profondo:  
 — Non dormo, no, son desto! — e sotterrò con l'armi  
 la libertà del mondo.

85 Tu, che, temuta un giorno, — su la tarpea pendice  
 la proteggesti, reggi — tu con pietosa mano  
 il suo miglior destino — e sii alleato eterno  
 di un popolo sovrano.

90 Fa' con erculeo braccio — che i ferrei troni in polve  
riduca e i vizi atterri, — calpestando i tiranni,  
e per virtù immortale — lieta rammenti i giorni  
dei tollerati affanni.

95 Fa' che le sue vittrici — tricolorate insegne  
d'Esperia ovunque ondeggino — su le domate parti,  
e che pronte germoglino — fra le guerriere palmé  
leggi, costumi ed arti.

## V

## A FILLE,

per la morte di Tisbe, sua cagnola.

5 Di Febo il rapido  
carro lucente  
tre volte al pallido  
flavo oriente  
già fe' ritorno,  
col nuovo giorno,

10 da che l'instabile  
ingiusta sorte  
spinse sollecito  
dardo di morte  
su la scherzosa  
Tisbe vezzosa;

15 e ancor di lacrime  
hai molle il viso,  
Fille, e te fuggono  
il Gioco e il Riso:  
e l'arco frange  
Amor, che piange?

20 Tergi le languide  
meste pupille:  
non sempre turbano,  
amata Fille,  
i flutti argenti  
protervi i venti,



25           né sempre coprono  
i nemi il cielo;  
di frondi vedova,  
carca di gelo,  
non sempre mesta  
30           è la foresta.

Le suore eliadi,  
ahi troppo pronte!  
ahi troppo fervide!  
pianser Fetonte,  
35           ed or le preme  
scorza che geme.

Sul polo gelido,  
all'uom negato,  
siede immutabile  
40           l'avarato fato  
nel ferreo trono,  
sordo al perdono.

L'irremeabile,  
stigia palude  
45           con l'onda squallida  
quell'ombra chiude,  
che fare al giorno  
vonno ritorno;

né lice ascendere  
50           il pigro legno:  
il nocchier vietato  
del muto regno,  
e a lui lo vieta  
legge secreta.

Né per le torbide  
55           sponde frementi,  
fra innumerabili  
ombre dolenti,  
Tisbe erra avvolta,  
60           ombra insepolta.

Io vidi Venere,  
quando al tuo piede  
cadde, giurandoti  
ossequio e fede,  
65 correr smarrita  
per darle aita.

Ma, oimè! premevala  
bianco pallore,  
sul labbro mutolo  
70 sedea l'orrore,  
e languidetti  
eran gli occhietti.

Le nude Grazie  
e i vaghi Amori  
75 sparsero i laceri  
serti de' fiori  
del crine adorno  
a lei d'intorno.

I Giochi e i teneri  
30 Scherzi innocenti  
un mesto eressero  
rogo, gementi,  
di mirra e annosi  
cedri odorosi.

Di quattro Genii  
35 la schiera eletta  
in lino candido  
la pallidetta  
Tisbe compose,  
90 fra gigli e rose.

E la portarono  
su del funesto  
rogo, e sedevano  
intorno a questo,  
95 in nero ammanto,  
il Duolo e il Pianto.

Il garzon ciprio  
con la sua face  
destò la picea  
100 fiamma vorace,  
che in un momento  
distese il vento.

Senz'arco agli omeri,  
sparse le chiome,  
105 con voce flebile  
tre volte a nome  
chiamò tremante  
l'ombra vagante.

E le funeree  
110 lievi faville  
sparse di tiepide  
argentee stille,  
e die' pietoso  
a lei riposo.

Le calde ceneri  
115 insieme accolse,  
ed in pieghevole  
linteo rivolse,  
e pose drento  
120 urna d'argento.

Fra spessi gemiti  
e le confuse  
voci, nel gelido  
seno la chiuse  
125 di lacrimoso  
vello ombroso.

Con aurea freccia  
sul marmo espresse  
la viva effigie  
130 di Tisbe, e impresse,  
piangendo, queste  
note funeste.

« Ninfe del Tombolo,  
frenate il passo,  
135 nell'orror tacito  
di questo sasso:  
Tisbe vivace  
riposa in pace;

140 cara all'amabile  
Fille, che ancora  
la piange; a Fillide,  
dell'alma Dora  
gloria e migliore  
opra d'Amore ».

## VI

## ALLA STESSA

Eco, vezzosa vergine,  
amava il bel Narciso;  
ma il figlio di Cefiso  
non conosceva amor.

5       Versò dagli occhi teneri  
cotante lacrimette,  
che sasso immobil stette,  
cangiata dal dolor.

10       Volea parlar, ma languida  
la voce in sen racchiusa,  
solo poté confusa  
l'estrema articular.

15       D'allor d'ogni aura un sibilo  
crede il suo bene l'Eco,  
e gode dallo speco  
il suono replicar.

20       Ma un cuore così barbaro  
giusti punìro i numi,  
odiano due be' lumi  
nemici di pietá.

Un dí per bere in limpida  
onda chinò la fronte,  
e impressa in mezzo al fonte  
vide la sua beltá.

25       Lo sfortunato giovine,  
ahi! troppo di sé vago,  
della fallace imago  
bramoso s'invaghí.

30       Tentando invan di suggerere  
entro l'onde fugaci  
sul finto labbro i baci,  
ei di desio morí.

35           Vezzosa Fille amabile,  
se, come d'Eco il cuore,  
il tuo pungesse Amore  
per un pastor fedel,  
se il mio destino pendere  
potesse da quel viso,  
io non sarei Narciso,  
40           ma non sarei crudel.

## VII

## ALLA STESSA

Già la febbre pallidetta  
volse altrove il pigro volo,  
già dei Giochi il lieto stuolo  
va muovendo l'agil piè.

5           Cinta il crine e il sen di fiori,  
la Salute e i snelli snelli  
suoi ministri ricciutelli  
van scherzando intorno a te.

10           Bella Fille, e tu, nel sacro  
d'erma cella orror profondo,  
involar ti vuoi dal mondo,  
involar ti vuoi da me?

15           È che il cielo gl'indiscreti  
non ascolta umani voti,  
e la cura lascia ai Noti  
di disperderli nel mar.

20           Giura ancora quel guerriero  
di lasciar, s'è salvo, il campo;  
ma dell'armi al primo lampo  
ei ritorna a guerreggiar.

          nocchier tra le tempeste,  
se non resta in mare assorto,  
giura ai numi, giunto in porto,  
l suo legno abbandonar.

25           Ma sereno è il cielo a pena,  
tace il mar, sospira il vento,  
ch'ei del liquido elemento  
torna l'ire a cimentar.

30           L'un fra 'l sangue e fra la polve  
cinge il crin di nuovi allori,  
ed è prezzo a' suoi sudori  
più d'un regno conquistar.

35           Giunge l'altro al patrio lido,  
e riporta e gemme ed oro,  
e sta lieto sul tesoro  
la vecchiezza a riposar.

40           Se voleva il cielo ignota  
tua beltade, la natura  
perché pose tanta cura  
per formarti a lui simil?

Perché mai, rapita all'ombre,  
ravvivar dell'amorose  
gote tue volle le rose,  
volle il labbro tuo gentil?

45           Sotto il ciglio, da cui pende  
il mio fato, amata Fille,  
il fulgor di tue pupille  
per asconderle animò?

50           Non offerse quel crin d'oro  
dolce laccio a un cuor conquiso,  
che perché fosse reciso  
dalla man che lo serbò?

55           Perché fosser vano pondo,  
di due eguali poma intatte,  
quel bel sen sparso di latte,  
che idolatro, ricolmò?



60           Ed un cuore sì pietoso,  
dolce segno ai stral d'amore,  
perché inutile rigore  
lo pascesse, ti formò?

          E può ascrivermi a delitto,  
quand'ei stesso l'ha creato,  
che da me sia, Fille, amato  
un semblante lusinghier?

65           Ai suoi cenni ubbidienti,  
s'aman pur tra verdi sponde  
fuggitive o pigre l'onde,  
s'aman l'erbe, l'aure e i fior.

70           Quell'augel, che non paventa  
venti e mar, da estranio lido  
a cercar l'antico nido  
è condotto dall'amor.

75           Sola tu, che lui somigli,  
dell'amor sprezzi le faci,  
che temprate son de' baci  
alle fiamme e dei sospir;

80           per condurre i giorni e gli anni  
fra le cure egre dolenti,  
ove, paghe mai, le menti  
sono oppresse dai desir.

          Dell'amor le rose cògli,  
finch'è tempo, senza spine;  
ma t'affretta: ha il suo confine  
la fugace gioventú.

85           Indiviso da vecchiezza  
segue il tardo pentimento,  
e, ministra di contento,  
quell'età non torna piú.

90           Se v'è alcun, Fille, che vanta  
          gravi a te massime austere,  
          le allontana dal piacere  
          la fatal necessitá.

95           Che se ancor goder potesse,  
          non l'udresti e notte e giorno  
          muover guerra a te d'intorno  
          alla dolce voluttá.

## VIII

## BRINDISI

Sposo di Orizia,  
le rugiadoso  
piume amorose  
spiega col di;  
5       col di, che a Fillide  
sul primo albore,  
per man d'Amore,  
le luci aprì.

10       Le nude Grazie  
e la Fortuna  
su l'aurea cuna  
spargeano i fior.  
D'invidia ardevano  
le non curate  
15       Ore passate  
presso di lor.

E carchi i Genii  
l'ali odorose  
di mirto e rose,  
20       di gelsomin,  
altrui porgevangli  
onde fregiarsene,  
onde intrecciarsene  
l'aurato crin.

25       Su le tue docili  
penne i miei voti  
ai di remoti  
consegnerò.

30       Né dell'Oceano  
saran dispersi  
ne' gorghi i versi,  
ch'io canterò.

— Cento risorgere  
candide aurore,  
35 figlie d'amore,  
vegga il mio ben;  
che ad essa piovano  
gioie felici,  
influssi amici  
40 di pace in sen.

E fra le languide  
mie braccia, pallida  
ceda alla squallida  
Necessità. —

45 A questo augurio  
Bacco presiede:  
nel vino siede  
la verità.

## IX

A LESBIA

(Capriccio).

Lesbia, risveglia il fuoco  
con i sabei profumi,  
e di mirto prepara  
incoronata l'ara  
5  
alli paterni numi.

Il mio fratel germano  
stringe la man d'Irene,  
e veglia insidiosetto  
già sul gemente letto  
10  
l'impaziente Imene.

Già gli Amoretti ignudi  
scherzan fra i lin fugaci:  
chi prepara le bende,  
e chi alternando accende  
15  
le tepidette faci.

Gli Scherzi lascivetti,  
del letto sul confine,  
chiamano i dolci Baci  
ad agitar vivaci  
20  
le seriche cortine.

Sceglimi fra la greggia  
un candido vitello:  
coronagli la fronte  
di mirto, e siano pronte  
25  
le bende ed il coltello.

Dará lo sposo il colpo  
fra l'uno e l'altro corno,  
e liberá la sposa  
la fronte setolosa,  
30  
speme del nuovo giorno.

## X

## SCHERZO

Passò quel tempo omai,  
in cui, di amica Venere  
fra i lusinghieri inganni,  
ridendo mi fuggivano  
5 non conosciuti gli anni.

Di due vezzosi rai  
e di una bionda treccia  
in servitù vivea,  
e, pago del mio laccio,  
10 il laccio mio stringea.

Cinta di fresche rose,  
di mirto amico a Venere,  
la cetra mia pendea,  
e al susurrar di Zeffiro  
15 fremente rispondea.

Scuotevansi amoroze  
invan l'Ore volubili;  
frenate dal desio,  
negando si arrestavano  
20 in sen dell'idol mio.

Or bianco-grigie chioma  
argenti mi circondano  
inutile la fronte:  
ricerco invan la cetera,  
25 novello Anacreonte.

30 D'un adorato nome  
al pronunziar, riscuoterla  
cerco sovente invano:  
pronta non vuol rispondere  
alla sprezzata mano.

35 Scherzi, Lusinghe, Amori,  
un giorno avvezzi a reggerla  
ed a temprar, fra i suoi  
vezzi, le corde tremole,  
io la consegno a voi.

40 Di rugiadosi fiori  
lasciva coronatela;  
quel dio che me la diede,  
cotanto amico a Fillide,  
ne sia felice erede.

## XI

## SCHERZO

Vano desio di gloria,  
impaziente, lasciami  
un sol momento in pace:  
non piú la cetra armonica  
5 suono di tromba eroica  
è d'animar capace.

Il fanciullin di Venere  
per l'adorata Fillide  
m'ha fitto un dardo in cuore,  
10 e piú non sa la cetera  
che lusinghiera rendere  
suono che sia d'amore.

Su di fiorito margine  
d'argenteo rio, che mormora  
15 e al dolce sonno invita,  
con l'ore, che ci fuggono  
fra i baci rapidissime,  
muoio e ritorno in vita.

Non curo piú di spargere  
20 versi, che ratti movano  
d'eternitade al tempio:  
figlio d'un cuor sensibile,  
esser io voglio ai posteri  
solo in amor esempio.

Ei detterà le tiepide  
25 sue rime, che deludano  
il pallido censore,  
e, di se stesso immemore,  
ingannerá lo spirito,  
30 ammaestrando il cuore.



## XII

## ALLA LUCCIOLA ENTRATA IN UN GIARDINO

Forosetta  
luccioletta,  
perché fuggi dai piú foschi  
verdi boschi?  
5 Piú la cura tu non sei  
dei caprigni semidei?

Chiari rivi,  
che lascivi  
van frangendo onde d'argento,  
10 lieto vento,  
che accompagni il suon del rio,  
piú non frenan tuo desio?

La compagna,  
che si lagna  
15 che tu l'abbia già tradita,  
che schernita  
vuol vendetta, alla foresta,  
dispettosa, non t'arresta?

Da incostante  
20 ninfa amante,  
ch'altro insetto t'ha rapita,  
sei fuggita;  
e, fuggendo, l'empio fato  
nel giardino t'ha guidato.

25 Tra le frondi  
ti nascondi,  
ché, ronzando su le piume,  
col tuo lume  
vai scoprendo gli amorosi  
30 entro l'ombre furti ascosi.

Quella rosa  
timorosa,  
che fa il dì la verginella,  
or appella  
35 un lascivo Zeffiretto,  
che le dorme su del petto.

Quell'erbetta  
morbidezza,  
che il dì celibe riposa  
40 mezz'ascosa,  
apre il seno, acciò vi cada,  
a impregnarla, la rugiada.

Le cadenti  
acque argenti  
45 entro fonte prigioniere,  
dal piacere  
son divise in mille e mille  
lucidette argentee stille.

Del sol figlia,  
50 la giunchiglia  
chiede ignuda chi la copra,  
e s'adopra  
a scaldarla tiepidetta  
co' suoi baci amica aurette.

D'odorosi  
55 cedri ombrosi  
tra le fronde in dolce nido,  
gode il fido  
usignol la sua diletta,  
60 che lo morde lascivetta,

E tu vuoi,  
sui vanni tuoi,  
gir turbando dei piaceri  
i misteri?  
65 Omai fuggi dal giardino:  
nessun fior ti vuol vicino.

Quella face,  
che sí piace  
alla selva abbandonata,  
70 è sdegnata  
da quei fior, di cui Pomona  
ne fa al seno e al crin corona.

Spesso i pregi  
dei dispregi  
75 a comprarci sono usati,  
non bramati;  
cosí avviene a te, che cura  
fosti un dí della natura.

A ferire  
80 del desire  
già la meta era vicino;  
ma il destino  
fe' che a Fille un dí cantore  
io spiegassi il vivo ardore.

Di mendace,  
85 di loquace  
presso d'essa ottenni il nome:  
aimè! come  
le speranze in un momento  
90 dei mortal disperde il vento.

Io d'allora  
studio ognora  
la natura e non le carte:  
la vana arte,  
95 madre ognor di pentimento,  
quanto ah! cede al sentimento!

Al natio  
possa anch'io  
come te tornare un giorno  
100 tuo soggiorno,  
e felice in sen d'amore  
obliare ogni altro fiore!

## XIII

ALL'ABATE GIULIO CORDARA,  
che inviò all'autore la sua canzone di Gigina.

Dal vorticoso Tanaro,  
che scuote disdegnoso  
il ponte rumoroso,  
scrive Labindo a te;  
5     Labindo, a cui le garrule  
Gioie solean un giorno  
pargoleggiar d'intorno,  
su l'inesperto piè.

Edace Cura, torbida  
10     madre d'avari affanni,  
or con i foschi vanni  
su di me siede e sta.  
E il Fato, inesorabile  
nemico del perdono,  
15     assiso in ferreo trono,  
è sordo alla pietá.

Pende la muta cetera  
dal solitario muro;  
la cetra per cui fũro  
20     scritti in diaspro i re,  
che alle toscane e liguri  
donzelle vergognose  
e alle latine spose  
ignota ancor non è.

Vi tesse Aracne timida,  
del folle ardir pentita,  
l'immagine punita  
25     del primo suo lavor.

30 E fra la polve il pallido  
riposa Oblio discorde,  
delle languenti corde  
tranquillo regnator.

35 Le meste Grazie e i teneri  
Scherzi, a temprarla eletti,  
la guatan sdegnosetti,  
lagnandosi tra lor.

I vanni si spennacchiano,  
torcendosi crucciosi,  
coi volti dispettosi  
40 i pargoletti Amor.

E le Lusinghe, ergendosi  
sul piede incerto, in alto  
tentan, spiccando un salto,  
di distaccarla invan.

45 Sospese si sollevano  
col braccio tenerello,  
e l'una fa puntello  
a l'altra con la man.

50 Curve sul nudo gomito,  
le Veneri pensose  
le fuggitive rose  
lascian dal sen cader,  
che dalle siepi idalie,  
per coronarle, ha tolte  
55 e nel lor grembo involte  
il tenero Piacer.

Sdegnato, Amor le lacera  
e il verde stel dispoglia  
d'ogni tremante foglia,  
che invan fuggendo va.

60 Col nudo piè calpestale  
e pallide le preme,  
mentre crucciosa geme  
la bionda Voluttá.

65           Al pigro fuoco languido  
io mesto seggo accanto;  
e, involto in bruno ammanto,  
il tacito Dolor,  
          coperto il volto, incurvasi  
70           sul moribondo fuoco,  
e sveglia a poco a poco  
il fuggitivo ardor.

          Entro d'azzurre ciotole  
mi temprano ingegnose  
75           le cure tormentose  
i timidi color.  
          Scioglie nell'acqua l'araba  
gomma, ch'errando sorge,  
ed il pennel mi porge  
80           il pallido Timor.

          Su bianca carta sfidano  
curvi i color la luce,  
che in mezzo all'ombre adduce  
focoso immaginar,  
85           e, all'agitar del morbido  
pennello animatore,  
veggo di quelle fuore  
l'immagini scherzar.

          D'un bosco solitario  
90           tesso al nemico affanno  
un lusinghiero inganno,  
fra il taciturno orror,  
          e su d'alpestre ed orrida  
rupe, da cui gemente  
95           precipita un torrente  
di sassi crollator.

          Sovra il vicino scoglio  
dipingo umil capanna,  
che il tardo peso affanna  
100           del paziente gel,

e la difende, povera  
di frondi, selva argente,  
che albeggia di cadente  
neve, che imbianca il ciel.

105           La pace, che vi godono  
i candidi pastori,  
ahi! mi rammenta, o Clori,  
la mia passata età.

110           Ed il dolor le lacrime  
dal mesto ciglio elice,  
ché quell'età felice  
più da tornar non ha.

115           Quel malignetto satiro,  
che di Cefiso all'acque  
da quella Grazia nacque,  
che Rabenèr lattò;  
e che a te, Giulio impavido,  
Flacco novello, i versi,  
d'attico sale aspersi,  
120           su del Tarpeo dettò,

          che già temuti vinsero  
al paragon Settano;  
m'offre la penna invano  
tinta di tosco fiel,  
125           che gli temprò, con ferrea  
freccia vendicatrice,  
la bella genitrice,  
al'Amor suo crudel.

130           Un cuor gli dèi mi diedero  
amico della pace,  
che voglia contumace  
al ben nutrir non sa,  
che sente e che la misera,  
ahi! troppo ancor negletta,  
135           negli orror suoi rispetta  
afflitta umanità.

In queste selve, ove abito  
 sotto discreto tetto,  
 meco ha fedel ricetta  
 la candida virtù;  
 140 né mai fu colpa un tenero  
 d'amor pietoso affetto,  
 né lo racchiuse in petto  
 timor di servitù.

Quando sul greco margine  
 del solitario fonte  
 il calvo Anacreonte  
 la cetra mi donò,  
 150 temprarne con le fervide,  
 instabili, indecise  
 dita, di sangue intrise,  
 le corde mi vietò.

Se le fallaci insidie  
 di cura invidiosa,  
 155 del viver mio gelosa,  
 la sorte ingannerà,  
 e ai prieghi delle amabili  
 lusinghe Amor pietoso  
 dal muro polveroso  
 160 la cetra involerà,

a nuove rose d'edera  
 e mirto intesso un laccio:  
 ne farò anella al braccio  
 e al biondo-bruno crin.  
 165 Mi udrá al tuo fianco sciogliere  
 un rapid' inno allora  
 alla beltá, che adora  
 l'amabile Gigin.

Lo stuol dei Scherzi, incognito  
 amico degli amanti,  
 170 le tenere-tremanti  
 corde vezzeggerá.



175           E di Gigin ripetere,  
Eco, di voce avara,  
e il nome di Cordara  
uniti imparerà.

180           Non guaterò d'invidia  
losco la vostra gioia;  
lungi da voi la noia,  
lungi da me sarà.

          Tu di novella Lesbia  
vivrai miglior Catullo,  
e ti farai trastullo  
della nemica età.

## XIV

## IN MORTE DELL'IMPERATORE GIUSEPPE SECONDO

(1790)

## ADULAZIONE

Cadde Giuseppe; nella muta pace  
sta della tomba l'immortal guerriero:  
Russia ne pianse, e insuperbissi il Trace,  
salvo sperando il minacciato impero.

## VERITÀ

Di corte alunna, adulazion mendace  
lascia col falso d'adombrare il vero:  
cadde non pianto e sol fe' guerra audace,  
vincendo, ai frati e al successor di Piero.

## ADULAZIONE

Prese però Belgrado e ai regni sui  
accrebbe...

## VERITÀ

dazi; e gli ottenuti a sorte  
Stati perdéo per conquistar gli altrui.

## ADULAZIONE

Dunque...

## VERITÀ

fu altiero in vita, umile in morte,  
e nulla scorgo oltre la tomba in lui  
che il desio d'esser grande e d'esser forte.

## XV

## LA CONOSCENZA

Amica del silenzio e degli orrori,  
dallo stellato ciel notte pendea,  
quand'io vicino alla vezzosa Clori  
fra vago stuolo femminil sedeava.

Ne' dolci sguardi, di beati errori  
ministri, Clori un lento amor bevea;  
le destre, pegno dei nascenti ardori,  
chiedeva speranza ed il desio stringea.

Con interrotti moti i piè fugaci  
alternavan le gioie al nostro core;  
furtivi su la man cadeano i baci.

Ove fuggiste, rapidissim'ore?  
Rammento ancor vostre amoroze faci!  
Oh Clori, oh notte, oh tenerezze, oh amore!

## XVI

## LA FINTA PACE

Perdono, idolo mio: perdona a un core  
i folli eccessi d'un furor geloso,  
ché a un cor piagato dallo stral d'amore  
sol un'ombra a turbar basta il riposo.

Chi adora teme; ed il crudel timore  
ogni sguardo dipinge altrui pietoso,  
interpreta severo ogni rossore,  
ogni detto gentil crede amoroso.

Io vidi, è vero, il mio rival diletto  
rider, ch'io lo mirava in atto bieco,  
mentre la destra gli stringevi al petto;  
scherzar lo vidi, non veduto, teco;  
rapirmi i baci sul tradito letto  
lo vidi ancor... Ma sarò stato cieco.

## XVII

AD ANGIOLA GIORGIERI NATA BRUNETTI

Donna gentil, che, di alterezza schiva,  
 dell'arti belle il tempio orni di rose,  
 e alle utili dei saggi opre famose  
 tessi ghirlande al patrio fiume in riva;  
 col nero ciglio, che la speme avviva,  
 in cui le sue quadrella Amor ripose,  
 volgiti dove la tua man compose  
 emuli serti dell'industria argiva.

Mira le tue speranze, e far ritorno  
 in questi lidi il prisco onore, e a noi  
 l'ombre degli avi festeggiare intorno.

Possa il destino nei decreti suoi  
 compir miei giusti voti, e possa un giorno  
 render cari alla patria i figli tuoi.

## XVIII

AD ANTONIO LEI

Epigramma

Della fortuna, sia contraria o destra,  
 se brami esser signore,  
 rendi soggetti alla ragion maestra  
 ira, interesse e amore.

## XIX

## LA REDENZIONE

Egloga sacra.

1

Madre dell'armonia, figlia del cielo,  
abitatrice delle verdi cime  
del Libano olezzante e del Carmelo,  
cangia l'umile stile in stil sublime:  
Golgota ascendi; a me ti assidi accanto,  
e sposa all'arpa dei profeti il canto.

2

Il sol si veste d'improvviso orrore,  
muggiano i venti in spaventosa guerra,  
assorda l'aria orribile fragore  
e dai cardini suoi trema la terra.  
Il fulmin solo, che si stride intorno,  
nella notte comune addita il giorno.

3

Veggio del tempio il velo in due squarciarsi,  
e il santuario a me render presente;  
veggo gli estinti dalla tomba alzarsi;  
veggo che soffre un Dio, che l'Innocente  
in sembianza di reo fra armate squadre  
spira l'anima grande in sen del Padre.

4

Ah! che facesti mai, figlia di Giuda,  
dando a chi ti die' vita e strazio e morte?  
Questo è colui, che vilipesa, ignuda  
ti trasse un dì d'Egitto e di ritorte;  
che ignoto varco all'Eritreo ti aperse,  
che carri e schiere e Faraon sommerse.

5

Questo è colui, che per sentiero incerto  
 con colonna di fuoco ti condusse,  
 che ti nutrì di manna entro il deserto,  
 che al promesso terren salva ti addusse,  
 che al suon possente delle sue parole  
 fe' Gerico crollar, fermare il sole.

6

Presto su te cadrá l'alta vendetta  
 e dell'antico onor priva sarai;  
 lungi del patrio suol, schiava negletta,  
 clima cangiando e sinagoga andrai,  
 e agli esuli tuoi figli in fronte scritto  
 leggeranno le genti il tuo delitto.

7

Ma già cessa il furor della procella,  
 e piú lucente il sol fa a noi ritorno:  
 su l'arco variopinto Iride bella  
 fuga le nubi e rasserena il giorno;  
 e, qual su l'arca il buon Noé la vide,  
 alla redenta umanità sorride.

8

Con i vostri vapori, al cielo, o monti,  
 grazie rendete; e voi nel vitreo seno  
 gorgogliate di gioia, o rivi e fonti;  
 non vi sia lieta valle o calle ameno,  
 non selva incolta, non remote sponde,  
 che di fior non si vesta, orni di fronde.

9

Angioli, resi uguali a noi quest'oggi,  
 palme rapite a Gade, e intatte rose  
 di Gerico togliete ai lieti poggi  
 e cingete le fronti gloriose;  
 del ciel dischiuse le gemmate porte,  
 Cristo risorse vincitor di morte.

## 10

Nel vasto campo del fumoso inferno  
freme sconfitto il barbaro tiranno,  
e in mezzo al pianto ed al dolore eterno,  
bestemmiando, inasprisce il proprio affanno;  
avvinto siede, si contorce e serra  
mordendo i ceppi, in cui gemea la terra.

## 11

Circonda intanto le perdute genti  
più denso il fumo e la fiamma omicida,  
e alle percosse e allo stridor dei denti,  
al gemito confuso ed alle strida,  
quasi al suono lontan di roca tromba,  
il percosso d'intorno aere rimbomba.

## 12

Per gli atri immensi e le profonde grotte,  
ove albergâr gli antichi padri, regna  
sordo silenzio di perpetua notte:  
chiusa è la porta, e la vittrice insegna  
un angel spiega su la soglia, e addita  
la nuova augusta via che al cielo invita.

## 13

Là del peccato e dei credenti il padre  
l'adora in braccio alla creata amica;  
e intorno a lui dei Maccabei le squadre  
stan trionfanti e la famiglia antica;  
e al Pietoso, al Possente, al Giusto, al Santo  
gridano: — Osanna! — con eterno canto.

## 14

Saggi esultate e deponete, o figli  
del nuovo Adamo, dell'antico il fango,  
e del viver nei vari aspri perigli  
imitate quel Dio che morto io piango,  
che un dì verrà, sconvolti gli elementi,  
a giudicar le sbigottite genti.

## XX

## EROIDE DI ARMIDA A RINALDO

## I

## LA RIFLESSIONE

Invio dell'eroide d'Armida a Rinaldo.

Tacite selve ombrose,  
io faccio a voi ritorno,  
fide compagne un giorno  
di mia felicità.

5

Presso di queste algose  
onde, che frange il rio,  
sedeo con l'idol mio  
la dolce Voluttá.

10

L'invidiose chiome  
scuotevan lascivette  
l'aure, ai tremanti elette  
misteri dell'amor.

15

Ed un soave nome  
spesso rompea fugaci  
i morbidetti baci  
sul labbro animator.

20

Vano desio d'onore,  
padre di cura edace,  
venne a turbar la pace  
d'un fortunato cuor.

Il ben nello splendore  
credei che cinge un trono;  
ma vidi che in lui sono  
colpe gli affetti ancor:



25 e che celar conviene  
ogni amoroso istinto,  
che chi trionfa è vinto,  
chi è vinto è vincitor.

30 Che presso lui la spene  
è figlia del timore,  
e che virtù l'errore  
deve sembrar talor.

Vivere nell'inganno  
per ingannar sprezzai,  
35 e in mezzo all'òr cercai  
novella servitù.

Fabbro del proprio affanno,  
sedeo su del tesoro,  
e pigro in mezzo all'oro  
40 ne desiava piú.

Scossi quel giogo indegno,  
che non volea lasciarmi,  
e ricercai fra l'armi  
l'insana libertá.

45 L'invidioso sdegno,  
l'onore ed il disprezzo  
m'offrìro un giusto prezzo  
di mia credulità.

Stanco d'ognor soffrire,  
50 ne' miei pensier discorde,  
le sacre aurate corde  
mi piacque di temprar,  
e al mio dolor spiegare  
libero il vol per l'etra:  
55 tu sol potesti, o cetra,  
mie pene sollevar.

Per te non sono ignoto  
fra i solitari orrori  
all'eco ed ai pastori,  
60 non sono ignoto ai re.

Riscossi piú d'un voto  
per te dai saggi anch'io,  
quando all'intonso Dio  
piacque scherzar con me.

65 Piansi d'Armida al pianto,  
la seguitai smarrita;  
ed il mio cuor, tradita,  
tradito si stimò.

70 Ed a Rinaldo accanto,  
arsi de' suoi deliri,  
e i dolci suoi sospiri  
ognor presenti avrò.

75 Nice, tu degna ancora  
dell'infelice il fato,  
tradita da un ingrato,  
di poco lacrimar.

80 Su le tue labbra allora  
quanto sarò felice,  
se nel tuo pianto, o Nice,  
io mi potrò bear.

## 2

## ARMIDA A RINALDO

Fiero europeo, che dal Tebro fastoso  
di un libero a Macon popol diletto  
vieni a turbar la pace ed il riposo;  
5 e, pieno il cuor d'ambizioso affetto,  
vuoi che dentro i tuoi ceppi il mondo gema,  
e a' pregiudizi tuoi viva soggetto;  
detestabil crociata ed empio...trema!  
trema, Rinaldo... e di mia mano ai segni  
freddo spavento l'empio cuor ti prema.

10           Questi non son piú quelle cifre, degni  
intrecciati fra lor lacci d'amore,  
del nostro antico ardor teneri pegni;  
né piú Armida son io, che per signore  
t'ellesse, per suo amante e per sua guida:  
15           ma Armida abbandonata al suo furore;  
e per pingerti ancora, anima infida,  
quale pende su te periglio estremo,  
avida di vendetta, offesa Armida.  
La magic'arte, al cui poter supremo  
20           ciel, natura obbedisce ed i letèi  
stagni, che fende inesorabil remo,  
che virtù chiude imperiosa in lei,  
e alle leggi dell'uom l'uom non soggetta  
rendendolo maggior fin degli dèi,  
25           dubiti tu che, se a formar perfetta  
la mia gioia servi fra i dolci amplessi,  
egualmente non serva alla vendetta?  
Che! sotto ciel di cupi nemi e spessi,  
grave, e su d'ardui monti d'infecundo  
30           e pigro gelo eternamente oppressi,  
sotto i gelati poli, ove, fecondo  
non avendo natura il sen, languisce  
agli ignoti confin del nostro mondo,  
ove spontaneo mai tronco fiorisce,  
35           avrò creato di delizie un regno  
con quest'arte che ai mei cenni obbedisce;  
ed io poi non potrò, quando un indegno  
e un traditor m'oltraggia, a mio talento,  
come l'amore, anche appagar lo sdegno?  
40           S'armi contro l'ingrato ogni elemento,  
e a quei, che credon l'incostanza un dritto,  
sia d'esempio sua morte e di spavento:  
Sulle mura di Solima trafitto  
Rinaldo l'infedel vittima spiri  
45           della vendetta mia, del suo delitto.  
Me infelice! ove mai tu, che m'ispiri,  
mi trasporti, o dolor? E tu incostante  
ridi, e rider ne puoi de' miei deliri?

Ah! tu ben **sai che**, timorosa amante,  
 50 di un ingrato, d'un perfido all'aspetto  
 qual tu sei, disarmata, umil, tremante,  
 per te, crudel, per quell'infido oggetto  
 di quel fuoco, che ancor l'alma divora,  
 sente l'amor piú che lo sdegno in petto.  
 55 Vendicarmi! E di chi? Di quel ch'adora  
 il mio cuor? Se mi fuggi e mi disprezzi,  
 io, ciò malgrado, t'idolatro ancora.  
 No, non creder, Rinaldo, che ti sprezzi  
 Armida e, in braccio a sconsigliato sdegno,  
 60 piú la vendetta che 'l suo bene apprezzi.  
 È ver che, quando della croce il segno  
 spiegò l'Europa armata ai nostri danni  
 dell'Idumea nel desiato regno;  
 e i fanatici tuoi ferì tiranni  
 65 vennero a vendicare il loro Iddio  
 nel sangue dei mortali e negli affanni;  
 tremante per la patria e il padre mio,  
 d'un giusto sdegno negli eccessi odiati  
 di purgare giurai per sempre anch'io  
 70 i nostri oppressi ed infelici Stati  
 da questi empì assassini, ai nostri mali  
 sordi ed al sangue ed alle stragi usati.  
 E, invocando gli dèi delle infernali  
 infauste sponde, a seminar dolente  
 75 nelle vostre passai tende fatali  
 lo spirto di discordia ed il pungente  
 furor geloso, che a destar ne' petti  
 è ancora degli eroi beltá possente.  
 Mi offrìr conquiste facili gli eletti  
 80 tue schiere a regolar duci guerrieri,  
 nel loro amore e nei divisi affetti.  
 E traeva a Damasco prigionieri,  
 avvolti in duro laccio vergognoso,  
 a me d'appresso i tuoi cristiani alteri.  
 85 Tu sol, Rinaldo, in quel dí glorioso  
 contrastasti al mio cuore ed al mio volto  
 la vittoria superbo e disdegnoso.

90 E, passando, uno sguardo a me rivolto,  
un guardo in cui imparasti a disprezzarmi,  
alla strage corresti audace e stolto.

E di piú, non contento d'insultarmi,  
volesti ancor che fosse in me converso  
tuo braccio invitto e spaventoso in armi.

95 De' miei guerrieri il forte stuol disperso,  
sciogliesti i schiavi, e fe' la Fama alata  
nota la mia vergogna all'universo.

Armida, a un giusto sdegno abbandonata  
contro un fiero nemico, era lontana

100 di preveder che saria un giorno stata  
sotto il giogo d'amor piú teco umana,  
che in un superbo cor tu resa avresti  
l'ira nascente e la vendetta vana.

Quando dal patrio lido il piè volgesti  
ai siri campi, e il pallido timore  
105 e la temuta morte ivi spargesti,  
e l'alito del tuo nero furore,  
d'ogni piú fiera crudeltá capace,  
d'egual furor m'avvelenava il cuore;

110 potuto avrei pensar ch' il pertinace  
odio scordato avrei di sdegno insano,  
l'amore acceso alla nemica face?

E pur, crudel, quando l'irata mano  
a lavar nel tuo sangue micidiale  
pronta era il disonor dell'Ottomano,

115 e a vendicar l'ingiuria mia fatale,  
e di Solima; allor che a te vibrato  
sospendere dovea colpo feroce

i nostri danni; nel mio cor, straziato  
da vendetta, pietá, desire e gloria,  
120 nacque il fuoco onde ancora è divorato.

Se l'osi ancor, richiama alla memoria  
quel dí che al fragil mio furor fu scoglio,  
quel vergognoso dí di tua vittoria.

125 Se l'infido tuo core e se 'l tuo orgoglio  
sdegna pensarvi, per turbar tua pace,  
col rammentarlo a te, punirti io voglio:

ancor lieve supplizio, e non capace  
un perfido a punire e un traditore,  
che l'è per fanatismo e sen compiace.

130 Giurata avea tua morte: a mio favore  
incauto sonno la vendetta appresta,  
e t'abbandona al cieco mio furore.

Ah! in quell'ora, così per me funesta,  
perché la mano mia non ebbe ardire  
135 di trafiggere un cor, che mi detesta?

Infelice! fremei; temei ferire!  
Nell'immolarti, questo braccio il vero  
Rinaldo forse non dovea colpire?

140 Quel Rinaldo eri pure, e quel guerriero  
non giammai vinto, di Dudon seguace,  
quel sì temuto eroe, del nostro impero  
barbaro distruttur, nemico audace  
de' miei, di tutti i musulman spavento,  
ed il sostegno del cristian rapace.

145 Ma allor Rinaldo non chiudeva drento  
all'usbergo le membra, un empio onore  
non gli cingea d'elmo nemico il mento;  
ché, lusingata da un crudele orrore,  
il ciglio non mi avria disingannato,  
150 armando il braccio di fatal rigore.

Nell'armi sue Rinaldo avrei sfidato;  
ma non trovai che di un gentil sorriso  
le lusinghe in Rinaldo disarmato.

155 Risplender ponno d'un nemico in viso  
cotanti vezzi?... Ancor tra dolce inganno  
a dormir sotto un mirto io ti ravviso!

Gravi le ciglia, che indivise stanno,  
mescendo il dolce tuo fiato divino  
con quel dell'aure che spirando vanno;

160 fra gli odorosi fiori del giardino  
con negligente cura insidiosa,  
qual arboscello verso terra, chino:  
nuda la nivea fronte, e l'amorosa  
bocca socchiusa... Alfin simil, fra i dèi,  
165 al piú vago... all'Amor, quando riposa.

Ondeggiavano i tuoi biondi capei  
in preda all'aura: che si offrisse allora  
un nume mi sembrava agli occhi miei.

170 Ciò malgrado, in mia man balena ancora  
il ferro, su te volo, e nell'alzarlo  
tremo... e incerta sul colpo io fo dimora.

Già piú del sangue tuo non vo' bagnarlo,  
non vo' punirti. Cade ormai lo sdegno;  
amo Rinaldo... ed ho potuto odiarlo?

175 Qual era l'error mio! Rinaldo è degno  
solo d'amor! Ei piú non è l'orrore  
dell'alma mia, né piú di stima è indegno;  
né quel guerriero, di cui pasce il core  
o fanatismo o crudeltá; né il mio  
180 truce tiranno... Egli è Rinaldo... è Amore.

Ma che veggio? Ha di polve aspersa, oh Dio!  
la fronte, ed all'ardor che 'l fa languire  
cede del giorno? Che mai far degg'io?

185 Omai lo fa il sudore impallidire,  
ah! che un, dell'alma mia scorta piú fida,  
bacio l'asciughi!... È nato ei per soffrire?

Ricevi, amato ben, questo d'Armida  
bacio soave; del Furor l'irate  
voci non piú, ma solo Amor la guida.

190 Dorme! Tacete, venti, e rispettate  
il suo sonno. Qualora ei vi disserra  
quanto vaghe sarete, o luci amate!

Alla nativa Europa, anzi alla terra  
m'anteporrá; cosí gentil sembiante  
195 creato è per l'amor, non per la guerra.

Per l'amor? Ma Rinaldo è forse amante?  
Non ebbe avversa a me cuna natia?  
È ver! potria, nell'ira sua costante...

200 Io tutta temo... Avvolta in ceppi sia  
la mia conquista, e, lungi da' rumori  
del campo, in seno del piacer si stia.

E i lacci del mio crine e quei de' fiori  
lo cingano al mio sen con replicati  
nodi, stretti per man dei dolci Amori.

205 Partiamo; e, tratti in mezzo ai venti alati,  
 d'isola ignota rivolgiamo il piè  
 ad incogniti lidi abbandonati,  
 ove sicuro sia della sua fé  
 il mio geloso amor, lá dove a lui  
 210 io tutta sia come egli tutto a me.

Vi giungo, e la natura, a' vezzi tui  
 commossa, su dei scogli i fiori adduce,  
 e spiega il carico sen de' doni sui,  
 e, seconda al mio amor, si riproduce,  
 215 ed una selva, pria dal sol difesa,  
 cangia in soggiorno di amorosa luce.

Qual fu, Rinaldo, allor la tua sorpresa  
 quando le luci apristi! Armida innante  
 ai piè del vincitor sedea distesa:  
 220 quell'Armida crudel, che, pria un istante,  
 armata dal dispetto e dal furore,  
 tentato avea svenare il proprio amante,  
 temendo anche essa il tuo crudel rigore,  
 sembrava che implorasse ai propri ardori  
 225 la pietade d'un Dio tutto terrore.

E, abbandonata ai giusti miei timori,  
 io ti abbracciava le ginocchia, intanto  
 che ti spargea di lacrimosi umori.  
 — Scender mi vedi su le gote il pianto,  
 230 — ti dissi: — ei possa almen, Rinaldo amato,  
 quel che far di miei vezzi il dolce incanto  
 valor non ebbe. Io t'amo... e l'incendiato  
 mio cor per prezzo del suo amor sincero  
 chiede ancora da te d'essere amato.

235 Credimi; invano aspiri al soglio altero  
 di Solima. Rinuncia a un fragil pegno  
 della speranza... Io t'offro un altro impero;  
 un impero piú dolce e assai piú degno  
 di te, l'impero del mio cor, che cara  
 240 sarà tua sede e che a tua fede impegno.

Abbandona quel ferro, e quell'avara  
 di te corazza. Lascia agire il Perso,  
 Saladino e la triplice tiara,



245 e in preda del destin resti il diverso  
 interesse dei re. Quest'aureo letto,  
 questo giardin per noi son l'universo.

Vien', seguimi, idol mio... questo boschetto,  
 questo tempio d'Amor, de' suoi scalpelli  
 la più bell'opra e il fido suo ricetta,

250 questo frondoso trono, ombre, ruscelli,  
 il venticel che errando va fra i rami,  
 il dolce canto dei pennuti augelli,

la natura a goder par che ci chiami,  
 ed i piacer che ci fomentan essi  
 255 mi rendono più bella a te che m'ami.

Vieni... mi segui... — Amor fra i dolci amplessi  
 forma due amanti, che sferzando preme,  
 di due nemici, che voleansi oppressi.

260 Della rapida sua fiamma, che freme,  
 discioglie il nostro cor, l'ardore attivo;  
 concentra e unisce le nostre alme insieme.

Un solo ed istesso esser fuggitivo  
 c'infonde; l'alma di Rinaldo annida  
 entro il mio seno, e per amarlo io vivo.

265 Giammai creduto allor avria che infida  
 speme nudrissi in sen: fra i suoi contenti  
 godea quieta l'amorosa Armida.

Giorno beato, amabili momenti,  
 in cui ci furo i più soavi baci  
 270 dolce suggello ai nostri giuramenti!

Quando Febo spegnea nel mar sue faci  
 o nascente vibrava i raggi amici,  
 mi dicevi: — Io ti adoro... Ah che i fugaci

275 odiare tu mi fai giorni infelici,  
 in cui di guerra il truce dio temuto  
 mi toglieva agli amori i più felici!

Io vissi senza amarti? Ed ho potuto  
 vivere! Oh ciel! perdona... — Un improvviso  
 tremito allora ti rendeva muto.

280 E dal commosso ciglio tuo sul viso  
 sfuggiva il pianto dell'amor, non meno  
 lusinghiero di quel di un dolce riso.

E di me, tua fedel, cadendo in seno,  
 fra i trasporti piú teneri e costanti,  
 285 al sopito dolor ponevi freno.

    Mi facevi gustar negli incostanti  
 moti un dolce piacer piú vivo ognora,  
 benché ognor ripetuto all'alme amanti.

    Languivamo d'amor, ma i baci allora  
 290 premean sul labbro in vorticosi giri  
 l'anima fuggitiva a far dimora.

    O piuttosto nei lor dolci deliri  
 volavan l'uno all'altro i nostri cori,  
 e seguivano il corso dei sospiri.

    Felice io mi credeva in questi amori!  
 295 Godea tutta me stessa abbandonare,  
 semplice! in braccio a' tuoi fallaci ardori.

    Né osato avrei giammai di sospettare  
 che quel, che presso Armida Amore arresta,  
 300 mi volesse incostante abbandonare.

    Odiata aurora e sempre a me funesta,  
 di cui, per tormentarmi, al mio pensiero  
 la memoria crudel presente resta;  
 spaventevole di, che prevedere  
 305 non potei, richiamandoti alla mente,  
 deggio, ah! lassa! calmare il dispiacere?

    Quai mortali non so: due, che fremente  
 abborrisce il mio cor, empî cristiani,  
 col soccorso d'un Dio, che odio egualmente,  
 310 superando, malgrado i sforzi vani  
 del mio poter, l'impraticabil loco,  
 le cui rupi ascondeansi ai sguardi umani,  
 ti parlano di gloria, e a poco a poco  
 ti rattivano nel cor, con detti ad arte,  
 315 del fanatismo il quasi estinto foco.

    Ti involano da me; Rinaldo parte;  
 dal sen del mio piacer, che gli molesta,  
 ti traggono i crudeli in sen di Marte.

    Tremante io grido: — Arresta, ingrato, arresta! —  
 320 Tu non m'ascolti! Per l'oceano in giú  
 a ricondurti la tua vela è presta.

D'inutil grida io stanco il cielo, e tu  
parti, il tuo legno per i salsi umori  
sen fugge, vola... Io non ti veggo piú.

325      Empion la riva i tristi miei clamori,  
verso quel bosco io vo, dove diffonde  
la docil ombra gli amorosi orrori.

330      Verso quel verde tronco, ove confonde  
tiepida l'aura i sospir nostri ancora,  
ma l'eco, l'eco sola ai miei risponde.

335      Con ripetute grida invano allora  
io ti chiamo: cedendo ai miei dolori,  
cado su di quel letto, ove dimora  
dolce faceasi in mezzo all'erbe e i fiori  
e inganno al dí, dove i miei baci amanti  
eran prezzo de' tuoi baci impostori;  
ove, ancor ricercandoti, tremanti  
le mani io stendo, né abbracciar poss'io  
piú ch'ombre vane a me d'intorno erranti.

340      È dunque vero che mi fugge, oh Dio!  
Rinaldo!... Numi tenebrosi, omai  
sortite dall'Averno al pianto mio.

345      Quel palagio incendiate, il qual sacrai,  
da lui costruito, al dio d'amor. Volate,  
ed ovunque felice un giorno errai,  
il ferro e il fuoco distruttur portate:  
piú nei giardini non rimanga ramo,  
piú d'onda nelle fonti abbandonate.

350      Tutto... me stessa, l'universo io bramo  
che annichiliate, ma, nel mio furore,  
risparmiate Rinaldo... Ancora io l'amo;  
che viva!... Ei vive, ingrato! ed il suo core,  
posta in barbaro oblio la sua fedele,  
insensibile è forse al mio dolore.

355      Rinaldo, e crederò che d'infedele  
voglia al barbaro nome e a quel d'ingrato  
aggiunger l'alma tua quel di crudele?

360      E m'abbandonerai sola al mio fato  
su questo monte, di tua fuga ardità  
ancora fra gli orrori spaventato?

Ove, da che partisti, intorpidita  
 spira natura, ch  fugg  quel dio  
 che le donava animator la vita;

365 e dove adesso invano il poter mio  
 far quello, che gi  un di potea, procura,  
 un de' tuoi sguardi ed il comun desio.

No, Rinaldo, piet : prenditi cura  
 d'un'amante smarrita e del mio stato.  
 Per te offesi le leggi e la natura;

370 tutto per te, mio bene, ho abbandonato:  
 la patria, il genitore e il mio dovere,  
 e quello che io giurai, tutto ho scordato.

Con qual fronte oser  farmi vedere  
 375 entro Damasco, che vicino   omai,  
 preda dell'armi tue, forse a cadere?

in quelle mura, in cui del giorno i rai  
 vidi, di cui la gloria e il prisco vanto  
 al crudel amor mio sacrificai?

380 Parla: mostrar deggio lacera il manto  
 all'attonita terra, al suo dolore  
 Armida abbandonata, Armida in pianto?

Forse esporre poss'io mio disonore  
 agli occhi suoi senza arrossir... quel prezzo  
 con cui pagasti il mio tradito amore?

385 Ma che dico? Temer degg'io disprezzo,  
 temer vergogna? Ahi! non conosco freno  
 all'amor che ti porto, e non gli apprezzo.

390 Permetti che tua schiava io possa almeno  
 seguir i passi tuoi. Teco mi mena  
 in quel campo, di cui svegli ro in seno  
 mille sdegni i miei vezzi. Io di catena  
 cinti ho i cristiani tuoi, che m'han seguìto:  
 tu gli vendica, amico, e m'incatena.

395 Che ne consoli il mio dolor smarrito,  
 e del nome d'amante io non sia priva,  
 altro non chiede questo cor tradito.

Se mi permetti che a te presso io viva,  
 nel tuo campo non vo' ch'altro mi preste  
 che il titolo ed il rango di cattiva.

400 Senza arrossir ne prenderò la veste:  
le lunghe trecce del mio crine oscuro  
io già recisi, di sembianza meste,  
inutile ornamento, che non curo:  
aborrisco di vezzi esser consorte,  
405 che non mi procacciâr che uno spergiuro.  
Sì, Rinaldo, permetti che io mi porte  
ai piedi tuoi; schiava, e nei ferri ancora  
quanto piú dolce mai sarà mia sorte!  
Qual cura io non avrò di te! Qualora  
410 ti condurrá di nostre mura innante  
il truce nume della guerra, ognora,  
per il periglio di tuoi di tremante,  
il sen ti coprirò di propria mano,  
d'acciaio piú duro che 'l diamante.  
415 E quel brando, terror dell'Ottomano,  
ti cingerò. Che deggio dirti? Alfine,  
per piacerti, seguace, ove l'insano  
della pugna furor non ha confine,  
di perderti temendo, palpitante  
420 sarò teco fra 'l sangue e le ruine.  
E l'oro del tuo scudo, e la pesante  
corazza non potran tòrre il gelato  
timor dal sen d'un'infelice amante.  
Temendo, ad ogni dardo che lanciato  
425 sará dal braccio del nemico crudo,  
che, benché infido, il cor ti sia piagato,  
d'Armida il seno, il sen tremante, ignudo,  
dalla mortal saetta volatrice  
ti coprirá, ti servirá di scudo.  
430 Sotto il tuo ciglio spirerò felice,  
se tutto il prezzo tu conosci allora,  
Rinaldo, d'un amor tanto infelice!  
Ma che dico?... E ove mai la speme ancora  
mi trasporta? Ah! lo so, già pronto sei  
435 a risponder crudele a chi t'adora:  
— T'han dovuto tradir gli affetti miei,  
Armida. Un Nume, che si fa temere,  
piú grande adoro, che i tuoi vani dèi.

440 Cristiano io son: religion severe  
leggi mi detta, e di goder m'è tolto  
in sen d'amore le beltá straniere.

D'un'idolatra ai piè, nei ceppi avvolto,  
nel sollevato cor la gloria offesa,  
onor sopito, mi giacea sepolto.

445 Sopra ali di fuoco a me discesa  
scaccia la Grazia alfine i densi orrori  
d'una nube d'innante agli occhi stesa.

450 Degli ingannati sensi miei gli errori  
ora conosco. Siegui l'orme sue,  
rinunzia a dei piaceri ingannatori.

Non mi seguire... Vivi, e nelle tue  
gioie t'asconda un traditor l'oblio,  
che d'esser pianse, e per dover lo fue.

455 Io piangendo ti do l'ultimo addio;  
ti compiangio... ma alfine ai rigorosi  
sacri cenni obbedisco del mio Dio. —

Del tuo Dio? Che? Tu sei che d'oppor m'osi  
il suo culto? Non è piú dunque Amore,  
che consultano i tuoi sensi dubbiosi?

460 Ma rispondi: in quel punto, in cui, signore  
de' voti miei, d'un cor per te sensibile  
sdegnar potevi e coronar l'ardire,

perché, barbaro, mai questo invincibile,  
ahi troppo ingiusto ostacolo celarmi?

465 Era allora il tuo Dio meno terribile?

Ah crudele! d'amare ovver d'odiarmi  
libero allora, per tradir la mia  
credula fede, tu scegliești amarmi.

470 No che figlio non sei tu di Sofia,  
né ti vantare che devi a lei la vita,  
ma il Caucaso ti fu patria natia.

E ove neve sul gelo erra smarrita  
fosti concetto in tenebre profonde  
di grotta del suo parto inorridita.

475 E, rotandoti in seno il mar dell'onde,  
nel suo furore, per comun sventura,  
ti vomitò sovra l'inafauste sponde.

- Ingrato! Ti convien vantare qual cura  
 hai della tua virtù? d'oppor preteso  
 480 dover a un fido cuor, che ti assicura?  
 Credimi: cessa simulare appreso  
 pietoso senso; fingi il tuo dolore,  
 come di me fingesti essere acceso.
- Quando nel seno tuo vede l'amore  
 485 per lui già spento, curerà l'insane  
 d'una falsa pietá premure il core!  
 — Vivi in pace, — mi dici. Che le vane  
 aure respiri ancor? Dunque 'l tenace  
 toglimi dardo, che nel cor rimane.
- Ove questa trovar tranquilla pace,  
 490 crudel, posso io? Lungi da me rivolto  
 ha per seguirti il cheto piè fugace.  
 Non credere però che, aspersa il volto  
 d'imbelle pianto fra lugubri omèi,  
 495 voglia lo sdegno mio tener sepolto,  
 e maledir invan l'amor, gli dèi,  
 e quel che io non avrei creduto mai,  
 traditore Rinaldo, e i vezzi miei.
- Furia crudel, d'appresso a te m'avrai,  
 500 quando il sol luce e quando è il cielo oscuro,  
 alla tenda, alla pugna e ovunque vai.  
 E, con rimproverarti il tuo spergiuro,  
 io ti farò sentir tutti i tormenti,  
 che nel lacero cor per te m'induro.
- Ne morirò: ma tu stesso alle dolenti  
 505 stigie discenderai sedi, ingannata  
 la tua mente ne' suoi voli impotenti;  
 e, soddisfatta allor, l'insanguinata  
 ombra mia premerá con volto irato  
 510 l'ombra tua fuggitiva e spaventata;  
 e, alle lugubri mie grida sdegnato,  
 di Pluto muggirá l'orrido impero;  
 se vuoi tradirmi... a questo prezzo, ingrato!
- Che dissi mai? Vani progetti invero  
 515 d'un'amante insensata! Un avvenire  
 piú amabile lusinghi il mio pensiero.

Tenero oggetto d'ogni mio desire,  
Rinaldo, nuovi, che mi detta Amore,  
forse inutili, sensi io ti vo' dire.

520 Ma, sia sordo o insensibile il tuo core,  
paventar deve, in mezzo ai suoi timori,  
perdere i detti chi perdette onore?

No, ch'io non t'odio; già dai mesti umori  
sento ch'entro il mio cor piú mite ognora  
525 estinti son gli accesi miei furori.

Sia grande il tuo spergiuro, e lo sia ancora  
lo sdegno mio; falso è che la ragione  
t'aborre... È troppo ver che il cor t'adora.

530 Ascolta: se la tua religione,  
come altre volte detto m'ha l'infida  
alma tua, se la guerra o l'ambizione  
o ignoto giuramento, empio omicida,  
t'hanno costretto dagli amati lumi  
allontanarti della cara Armida;

535 di quel foco, in cui il cor tu mi consumi,  
riconosci il poter che mi corregge:  
io rinunzio al mio culto ed a' miei numi.

Te solo io riconosco. Armida elegge,  
540 o la cristiana o l'idolatra sia,  
null'altra legge aver che la tua legge.

Stabilisci i costumi e la fé mia  
come t'aggrada: esaminar se d'empi  
errori o di virtù feconda sia

545 non voglio; i tuoi dover son miei, gli esempi  
seguo che tu mi dá; già il Dio de' tuoi  
m'è caro; mi conduci entro i suoi tempi.

Oh me felice, se aggradir tu vuoi  
i miei voti, e se fia che il ciel destine  
d'unir le destre sugli altari suoi!

550 Troppo, sí, troppo fortunata alfine,  
se a ogni altro affetto in te l'amor prevale,  
e, di Solima in mezzo alle ruine,

555 si degna la tua man della nuziale  
benda cingermi il crin; se, abbandonato  
un soggiorno per me troppo fatale,



mi fai di te vedere assisa al lato,  
a parte di tua gloria al latin regno  
sul carro trionfal da te guidato.

560 Da tua fé questo prezzo e questo pegno  
pretender oso: parto, e non dubbiosa,  
in te sperando, a te, mio bene, io vegno.

E sia pur fortunata o tormentosa  
quella, che su me pende incerta sorte  
in Solima; o vivrò lieta tua sposa,  
565 o tua vittima andrò contenta a morte.

## XXI

IANUARIO DE VICO, ERUDITISSIMO VIRO  
 AC AMICO SUAVISSIMO,  
 IN OBITU LYCOPHONTIS

Desine, Vice, meum lacrimis urgere dolorem;  
 iam satis in nostro pectore regnat amor.  
 Regnat, et assiduis late loca questibus implet,  
 et frustra surdis dis Lycophonta petit.  
 5 Flebilis ille bonis, decus et spes magna Sebethi  
 occidit heu! nulli quam mihi flebilior.  
 Non quae phaeacum frutices nascuntur in hortis  
 iuvere, aut medicae Blasius auctor opis;  
 candida non pietas, non labis nescia virtus,  
 10 non placidi mores, ingenuusque pudor:  
 non cithara, et cantus, praesagi et laurea Phoebi,  
 non dolor, et viduae luctus amicitiae:  
 non fratris miseri, cari non vota nepotis,  
 ingens nec patriae Parthenopes gemitus.  
 15 Occidit, et Cypris planxit sua pectora palmis,  
 et casum Charites ingemuere suum.  
 Delius, et musae, Pallas, blandique lepores  
 flevere, et Paphii turba tenella dei.  
 Apenninicolis nymphis comitatus, inanem  
 20 littore lunensi constitui tumulum,  
 et: — Manes salvete boni, requiescite in urna, —  
 ter dixi, et sparsi pocula bina meri;  
 lilia, narcissos, flexoque papavera collo  
 pallentes violas, purpureasque rosas:  
 25 marmore et inscripsi: « Nulli pietate secundus  
 et sophus, et vates hic situs est Lycophon ».  
 Desine, Vice, meum lacrimis urgere dolorem;  
 iam satis in nostro pectore regnat amor.

---

## VARIANTI



## ODI

LIBRO I. — II. p. 6: Nelle prime edizioni era diretta *Al sig. Giacomo Costa*; composta di sole 4 strofe, che corrispondono alle quattro prime della nostra edizione, con queste varianti:

- vv. 7-8:           né può donata Cloto  
                    la forbice sospendere;
- vv. 11-12:         fin che cinte di rose  
                    le chioma non s'imbiancano;
- vv. 14-16:         d'un rio sul margine cantiam le tenere  
                    pugne d'Amore, e l'armi  
                    in voto appese a Venere.

III. p. 7: Nelle edizioni anteriori al 1800 il v. 9 ha questa varietà:

le smunte guance del volto pallido;

e dopo la strofe 6<sup>a</sup> v'è in più questa:

Già dall'eburneo collo, ove scendono  
le brune trecce del crine incauto,  
pronti alla saffica Glicera pendono  
                    la curva lira e il flauto.

IX. p. 17:

- v. 1:               Carlo, terror delle Junensi belve;
- v. 17:              Beviamo, i regi non invidio, un trono.

XIII. p. 22: Nell'edizione del 1785 e in quella di Livorno del 1792 leggevasi come scritta « per il ritorno d'America a Londra dell'ammiraglio Rodney dopo la vittoria del dì 12 aprile 1782 ». Era così composta:

Sorgi, Tamigi, sopra l'urna, e fuora  
del lido inalza le superbe corna,  
su la vittrice coronata prora:  
                    Rodney ritorna;

5 Rodney, tuo figlio, di un nemico audace,  
non prima avvezzo a impallidir, spavento;  
folgore in guerra e tepidetto in pace  
soffio di vento.

10 Ma, aimè! percosso da febril saetta  
languè qual astro in nubiloso cielo,  
né l'ardua fronte e 'l sacro allòr rispetta  
pallido gelo.

Vuotiam, Fantoni, nuove tazze al nome  
e alla salute dell'eroe, festose  
15 cetre agitiamo e inghirlandiam le chiome  
d'apio e di rose.

Le rime, figlie d'un scherzar felice,  
oda il canuto Licida geloso,  
della trilustre biondi-bruna Nice  
20 amante e sposo.

Te del rossore, vaga verginella,  
sotto di giogo placido ritiene:  
a me dá leggi facili la bella  
candida Argene.

XIV. p. 24: Nell'ed. a cura del nepote Agostino è diretta a Francesco Micali, con queste varianti:

v. 5 : Ozio, Micali, chiede il Franco e il Trace;

vv. 29-36: Giovin la morte rapí Achille; il chiaro  
Titon vecchiezza illanguidí: fia meco  
prodigo forse il ciel di giorni, e avaro  
forse sia teco?

Ride a te il volgo, mentre l'arche gravi  
guata di merci che l'industria aduna,  
e or recan forse peregrine navi  
nuova fortuna.

XVI. p. 27: In varie edizioni reca anche l'intitolazione *Al sig. marchese Federico Manfredini*, come nella ediz. del 1785 e in quella del 1792: anche il nepote riferisce questa intitolazione. Le prime edizioni recano queste varianti:

v. 13: Nutre il Franco nell'animo;

vv. 15-16: il Britanno magnanimo  
dei ceduti trofei spira vendetta;

vv. 49-50: alme del sol nel vivido  
raggio, temprate all'utile fatica;



XXXII. p. 56: Nell'ed. del nepote è intitolata *Ad Iro finanziere*. Il Carducci annota, sempre fondandosi sull'esemplare dell'edizione di Pisa del 1819, postillato dal Piazzini ed esistente nella Universitaria di Pisa, le seguenti varianti:

- v. 5: Schiatta non cangian le ricchezze, nobile;  
 vv. 7-8: ma il sangue, la pietá, dell'opre il merito  
 sol illustran chi nacque in rozza cuna;  
 v. 12: di un scriba infame...;  
 vv. 35-36: religion me l'impone, e in mezzo ai palpiti  
 me l'incise nel cuor l'equa natura...

XXXIX. p. 71: Il Carducci ha seguito l'ediz. del nepote, salvo per il v. 52, che ivi leggesi:

far plauso al merto, non prostrarsi e vivere;

e per il v. 58, che ivi è stampato così:

l'amico del mio cuore indivisibile.

Oltre queste due varianti, l'ediz. del 1792 differisce da quella del nepote per queste tre, fra alcune altre di minor conto:

- vv. 45-48: Stanno al suo fianco il buon Ranucci, pura  
 anima e onore dell'etrusca curia;  
 e Catellacci, che sovente fura  
 gli egri di morte all'orgogliosa furia;  
 vv. 61-62: Già Febo volge al vicin monte il tergo  
 e d'ombra il fiume e l'ima valle copresi;  
 vv. 71-72: l'aria commossa e dell'ibero Giove  
 dall'alte prore le falangi scendere.

XL. p. 74: Fu da prima diretta *Al sig. marchese don Giuseppe de Silva di Livorno*, e leggevasi quindi con queste varianti:

- v. 1: Silva, non sempre facili;  
 v. 29: German ti volgi, scendere.

LIBRO II. — III. p. 98: Come si legge nella presente edizione, fu composta nel 1779: nel 1800, però, l'autore « per renderla più morale », la mutò in questo modo:

Nuda t'invola dalle fredde piume  
 e fuga in ciel le tenebre  
 col desiato lume,



5           d'un amante canuto inutil sposa,  
 or che sospira querula  
 l'auretta rugiadosa.  
       Varcar vo' il fiume, ma ancor bruna l'onda  
       mi asconde il guado e vietami  
       di ricercar la sponda.  
 10       Dentro quella capanna, al dì nascente,  
       soccorso un vecchio aspettano  
       e una madre dolente.  
       Parmi... ah! son dessi... Una il fanciul sostiene,  
       l'altro piangendo additami  
 15       ed incontro mi viene.  
       Si tenti il guado... Oh come urta fremente  
       la ripa e seco traggemi  
       la rapida corrente!  
       Ma nata è l'alba... In sen l'onda placata  
 20       m'accoglie e amica guidami  
       alla sponda bramata.

VI. p. 102: Abbiamo seguito l'edizione del 1792 e le precedenti; nell'ediz. a cura del nepote è intitolata: *In morte d'un ufficiale italiano ucciso in una battaglia contro i francesi*; ma il titolo è errato, poiché il Fantoni aveva scritto non «contro i francesi», ma «contro i tedeschi». Suona così:

      Consegna, o figlio della Piave, un'anima  
       all'auree corde del sonante Pindaro,  
       emulatrice dell'achea magnanima  
                                   prole di Tindaro.  
 5       Mira quel sangue... Nol versò di un soglio  
       schiavo nodrito all'avvilta gloria,  
       ma eroe, cui rise il meritato orgoglio  
                                   della vittoria.  
       Questa è la pietra dove cadde, nobile  
 10       vittima, in campo, del furor vandalico,  
       non sé piangendo, ma il tradito e mobile  
                                   destino italico.  
       D'amico pianto tu la bagna, e sciolgano  
       gl'itali bardi la canzon di doglia,  
 15       e d'aurea luce nella tomba avvolgano  
                                   la fredda spoglia.  
       Fu duce, amico, cittadino, docile  
       alla pietade, nei consigli stabile,  
       nei vari casi della sorte indocile  
 20                               imperturbabile.

Quel nome incidi, onde virtude infondere,  
 Fama, che desti all'uom celeste origine:  
 l'età piú tarde nol potranno ascondere  
 nella caligine.

XII. p. 107: Seguiamo l'edizione del 1792 e le precedenti. Nell'ediz. del nepote è dedicata allo stesso personaggio, ma « per il giorno natalizio di Giorgio Washington », e, tra altre di minore importanza, ha queste varianti ai versi 9-11:

Con fausto augurio l'oppressa America  
 vide il suo Fabio. Le tazze donami,  
 t'affretta a schiudermi quelle bottiglie...

XIV. p. 110: Nell'ediz. del nepote è intitolata *A Bartolomeo Boccardi, in morte di Bianca Boccardi, sua madre*, con queste varianti:

- v. 4: Qui nell'orrore taciturno ascosa;  
 v. 6: una madre riposa;  
 vv. 7-9: madre di cui l'egual richiede invano  
 la fama incorruttibile  
 tra le figlie di Giano;  
 vv. 13-15: Indarno speri impietosir la Sorte,  
 e indarno tenti frangere  
 i decreti di Morte;  
 v. 17: cessa per lei di piangere.

XX. p. 118: Abbiamo seguito l'ediz. del nepote, nella quale si trovano le correzioni fattevi nel 1796 dall'autore. Nell'ed. del 1792 quest'ode ha soltanto le prime quattro strofe, con queste varianti:

- vv. 2-4: saggio, Lampredi, insidie altrui non pave,  
 per sua difesa di saette e d'arco  
 d'uopo non ave;  
 vv. 14-16: i freddi giorni son di luce privi,  
 Fille ridente canterò dai neri  
 occhi lascivi.

XXXIV. p. 133: Fu da prima diretta al cardinal Garampi con queste varianti:

- vv. 18-20: per gli ampi spazi del creato, mostrasi  
 in questi un Dio, de' fragili mortali  
 padre e custode, egli l'adora e prostrasi;

vv. 41-51: Saggio Garampi, che del vero al fonte  
 disseti il labbro, nè di merto povero  
 dall'Ostro il merchi e sul Falisco monte  
 porgi alle muse e alla virtù ricovero,  
 se scritto è in ciel che tu sostenga il pondo  
 dell'auree chiavi del supremo tempio,  
 e la pace d'Augusto e i dotti al mondo  
 giorni tu renda sul mediceo esempio,  
 quanta il destin gloria ti serba! Immensa  
 bontà d'un Dio, tu dall'eterno spazio,  
 propizia ascolta i voti miei, compensa...

XXXVI. p. 138: Nell'ediz. del nepote non si legge l'ultima strofe, che, però, è riferita in nota.

XXXVIII. p. 141: L'abbiamo ristampata quale fu scritta nel 1791, in occasione dell'avvenimento al trono di Toscana del granduca Ferdinando III. Nell'ed. del nepote mancano affatto i versi 25-36, e si hanno inoltre queste varianti:

vv. 39-40: ignoto all'atra invidia  
 della social perfidia;  
 v. 38: del cuor, gli amici, l'onore, il vergine...

XL. p. 145: Nel 1791 era stata diretta a don Antonio di Genaro duca di Belforte e, per testimonianza del nepote (I, 343-45), leggevasi nel ms. con queste varianti:

v. 2: Belforte, ascolta, ecc. ecc.;

vv. 13-15: Dallo scosceso Taigeta scendono  
 gli eguali agli avi spartani intrepidi,  
 Grecia si desta, ecc. ecc...;

vv. 21-24: Grandeggia Sparta, Tebe rinnovasi,  
 Alfea risorge, Corinto il bimare,  
 Larissa, Argo, Micene  
 e la cecropia Atene;

vv. 25-28: *mancano*;

vv. 29-31: Salve, dell'arti madre palladia,  
 già i dissepoliti licei t'additano,  
 gli archi e le tombe gravi...;

vv. 33-34: Tornan gl'illustri giorni di Pericle,  
 ma ricchi d'opre guerriere e libere;

- vv. 37-40: *mancano*;
- vv. 41-42: O troppo bella cognata Esperia,  
di te che fia? gli anni rinascono...

XLIII. p. 150: Fu da prima diretta *Al Linneo francese Lebrun*, e « fu scritta nel 1792, dopo l'accaduta controrivoluzione di Bastia ».

XLV. p. 155: Si riscontrano le seguenti varianti:

- v. 25: Qui la pietade è un nome;
- v. 40: religione e sofia, ecc.;
- vv. 49-50: dei regi i sacri annali  
ferrei non macchieranno editti spurii;
- v. 56: il vizio... Eh! cessa, umanità, di piangere.

## SCHERZI

IV. p. 183: Abbiamo seguito l'edizione del 1792, introducendovi poche varianti, per le quali si veda la *Nota bibliografica*, in appendice. Nell'ed. del nepote la poesia si legge quasi in tutto identica, meno le varianti di cui sopra e i versi 20-34, che sono sostituiti da questi:

Non fia meco, è ver, del plettro  
venosin Godard erede,  
o il profondo Buonafede  
dal robusto imaginar;  
non colui che, a Parma in riva,  
del pastor di Siracusa  
tosco fe' parlar la musa,  
l'instancabile Paguin;  
non il candido Cerati,  
o il mio Pizzi, emulatore  
della grazia e del colore  
del romano Lorenzin.

Non Ceruti, al grand'Omero  
donator d'itale forme,  
del cui stile unqua non dorme  
di Pelide il buon cantor;

e non quel che in Pindo incise  
celto nome ed opre ignote,  
sul cui capo l'ampie scuote  
ali un genio creator.

Lungi son; vedrai soltanto  
Balbi e avrá Cattaneo a lato,  
e di Rolli, ecc. ecc.

Il nipote fa precedere a questa anacreontica la dedica seguente:  
« A Palmiro Cidonio — marchese Girolamo Pallavicini di Genova —  
presidente dell'accademia ligustica — di belle lettere — in ri-  
sposta ad una canzone — in cui si scusavà con l'autore di non  
poter — compor versi, occupatissimo in affari politici — della re-  
pubblica ».

VII; 2. p. 192:

v. 48:                la turba rispettosa.

VII; 3. p. 196:

v. 40:                le corna insidiose.

IX. p. 209: Per testimonianza del nepote (III, 96) si trova tra  
i mss. del poeta quest'ode in una copia indirizzata *Al suo amico  
e maestro ab. Luigi Godard*, nella quale si hanno queste varianti:

v. 7:                Il quinto lustro ancora;

vv. 10-12:        Deh! su l'april degli anni  
deh! non troncate i vanni  
de' miei fuggenti dí;

v. 36:                l'onore e l'amistá

v. 81:                Godard, il sacro altar;

vv. 85-86:        e dall'eolia cetra  
spinger, te duce, all'etra...

XXXVII. p. 277:

v. 6:                di ragionar con te;

vv. 37-39:        Di sacro vate i candidi  
voti giammai la figlia  
di Giano disprezzò;

vv. 49-51:        Ghibellin sangue scorremi  
a richiamar sollecito  
l'ire tacenti al cor.

## IDILLI

I. p. 301: Abbiám seguito l'ediz. del 1792, meno per gli ultimi tre versi della prima sestina, che in quella si leggono così:

Forma limpido lago argenteo fonte  
che di un scoglio, ove mormora lascivo  
sdegnà la sponda, e si converte in rivo.

3<sup>a</sup> sest.:

Varca ogn'intoppo e romorosa balza  
dagli erti massi in un burron profondo,  
fuggendo un sasso che protervo s'alza,  
d'edera cinto, dall'algoso fondo,  
ivi si stende in vitreo lago e inonda  
l'opposta grotta e la vicina sponda.

7<sup>a</sup> sest.:

*manca.*

---

## NOTA





Naturalmente, nel tracciare la storia esterna delle poesie di Giovanni Fantoni, maggiormente conosciuto col nome arcadico di Labindo, mi occuperò soltanto delle edizioni più importanti, rimandando il lettore vago di più ampi particolari alla ricchissima e minuta bibliografia, data da Giovanni Sforza in appendice alla sua eccellente monografia su Labindo (1).

Fu, dunque, nel 1782 (anno, nel quale era stata già pubblicata per le stampe una poesia del F. in un opuscolo miscellaneo), che apparvero per la prima volta le « *Odi* | di LABINDO | *Dicar...* | ... *aeolium carmen ad italos* | *deduxisse modos* | HOR., *Od.*, XXX, lib. III | A bordo del Formidabile | MDCCLXXXII | con permesso dell'ammiraglio Rodney ». È un libretto di 40 pp. in-4°, dedicato *A Caterina seconda, imperatrice delle Russie ed autocratrice*, con le seguenti parole:

Maestà,

All'erede immortale di Pietro il grande, adorata dai popoli, temuta dai nemici, rispettata dall'universo, io consacro dell'odi. Degnatele di quella protezione, che accordate alle scienze ed alle arti. Se ne meriteranno i benefici influssi, oseranno un giorno cantare i vostri trionfi. Mi glorio intanto con la più profonda venerazione di aver l'onore di essere, ecc. ecc.

Contiene le seguenti poesie, che indico soltanto col numero d'ordine della presente edizione: *Odi*, I, I [metro imitato da ORAZIO,

---

(1) GIOVANNI SFORZA, *Contributo alla vita di G. F. (Labindo)*, Genova, tip. della Gioventù, 1907 (estr. dagli anni VII-VIII del *Giorn. stor. lett. della Liguria*). A compimento della bibliogr. dello S., si veda ACHILLE NERI, *Un opuscolo sconosciuto di G. F.*, in *Gior. stor. della Lunigiana*, a. I, fasc. 1; e UBALDO MAZZINI, *Una lettera e una versione poetica di Labindo*, ivi, a. I, fasc. 2.

*Od.*, I, 18]; I, 7 [pel metro cfr. *OR.*, *Od.*, I, 2]; *Scherzi*, 4; *Odi*, I, 6; I, 3 [cfr. *OR.*, *Od.*, I, 4]; I, 8 [cfr. *OR.*, *Epod.*, I]; I, 2 (dedicata a Giacomo Costa) [cfr. *OR.*, *Od.*, I, 21]; *Scherzi*, 37 (diretta « Al marchese G. P., amico infedele »); *Odi*, I, 5; I, 9 [cfr. *OR.*, *Od.*, IV, 7]; I, 4; I, 10 [cfr. *OR.*, *Od.*, I, 19].

L'ediz., che senza dubbio fu stampata a Massa, come si rileva da una lettera di Labindo (pubbl. postuma dal nepote) in risposta a certe sciocche critiche metriche d'un articolista delle fiorentine *Novelle letterarie*, venne rimessa a nuovo nel 1783, mercé la mutazione del frontespizio e della dedica, indirizzata non piú all'imperatrice Caterina, sí bene all'ammiraglio Rodney, e cosí concepita:

Millord Rodney,

I vostri trionfi hanno meritata l'attenzione dell'universo, ed io, nel filosofico ritiro in cui vivo da quasi un lustro, ho riscosso la cetra per celebrarli. L'edizione delle *Odi*, che vi presento, non è certamente degna di voi, ma corrispondente alla mediocritá delle mie circostanze. Non valutate che l'espressioni: elleno non possono comperarsi come i caratteri: sono figlie dell'entusiasmo di un cuore, che le gloriose azioni delle passate vostre campagne hanno reso inglese. Riconoscetemi dunque per vostro concittadino; e profittate, con quell'impero che hanno le anime grandi sopra i cuori sensibili, di chi, ammirandovi con la piú profonda venerazione, si pregia di essere, ecc.

Passando ora agli *Scherzi*, riesce difficile stabilire quale sia la prima ediz. di essi: se quella, che conosciamo, del 1784, o un'altra, sconosciuta, del 1782, che né lo Sforza né io, per quante ricerche avessimo fatte, giungemmo mai a vedere. Il dubbio sorge da due affermazioni contraddittorie di Agostino Fantoni: il quale in un luogo (II, 309) afferma che gli *Scherzi* furono stampati per la prima volta a Berna nel 1784; e in un altro (III, 254), che « l'ardire, che... ispirarono » a Labindo « i primi successi, lo posero in grado di mandare alla luce nell'anno 1782 due piccole edizz. de' suoi componimenti, cioè gli *Scherzi*, che furono poi ristampati sotto la data di Berna », e la già cit. ed. delle *Odi*. Prendendo a fondamento due altre testimonianze di Agostino — relative l'una all'idillio *Il simulacro*, che, secondo lui, sarebbe stato « diretto in una delle prime edizioni all'avv. Silverio M. Beggi di Ortonuovo », con una lettera che egli trascrive (II, 297-8); e l'altra all'idillio *La solitudine*, cui sarebbe stata premessa una lettera *Ad una pastorella*, parimente riprodotta, — lo Sforza ragiona cosí: — Poiché siffatte

lettere non si trovano in nessuna delle edizz. note degli *Scherzi*, « o son in quella del 1782, o i due idilli vennero per la prima volta stampati separatamente, e soltanto nelle loro primitive e sconosciute edizz. si leggono le due lettere » (op. cit., p. 322). Per mio conto, escluderei l'una e l'altra conclusione, e opinerei piuttosto che Agostino Fantoni abbia confuso (cosa non rara in lui) tra prime edizz. e mss.; giacché mi pare assai inverisimile che della supposta ediz. del 1782 o dei due opuscoli congetturati dallo Sforza non ci sia giunta nessunissima traccia: nemmeno un accenno nelle *Novelle letterarie* di Firenze, che seguivano con occhio tutt'altro che benevolo la produzione di Labindo; nemmeno un ricordo nelle tipografie massesi (in cui il libriccino o gli opuscoli si sarebbero dovuti presumibilmente stampare), delle quali lo stesso Sforza ha indagate con tanta diligenza le vicende.

Comunque, certa cosa è che la prima ediz. degli *Scherzi* a noi pervenuta è quella, in 142 pp. in-8°, stampata a Massa nel 1784, a spese del F., dal tipografo Stefano Frediani, con la falsa data di Berna. È dedicata « All'anglo-toscano Mecenate | pio dotto magnanimo | principe del S. R. I. | Giorgio Nassau Clawering | lord Cowper », ecc., e reca la seguente prefazione:

Ingegni gravi e severi, nemici impotenti d'Amore, non comperate quest'operetta. I versi, che la compongono, sono figli dell'entusiasmo, e deggiono alla sensibilità del mio cuore e alle lusinghe dell'ozio la voluttuosa loro esistenza. Un volume, che ha per titolo *Scherzi*, merita per se medesimo la vostra censura. Condannatelo senza leggerlo: la critica maldicenza plaudirà al giudizio del cinismo, ed io, ridendo, vi confonderò col silenzio.

Contiene: *Scherzi*, 1, 5; *Varie*, 8; *Scherzi*, 29, 24, 26, 27, 14, 22, 30, 25, 28; *Varie*, 5; *Scherzi*, 11, 2, 6, 13, 19, 7, 39; *Varie*, 15; *Scherzi*, 3, 10, 8, 15, 16 17; *Varie*, 16; oltre *Il « lei », il « voi », il « tu »*, *lettere a Lesbia* (ristampate anche dal nepote, III, 187-200, ma omesse nella presente edizione) e l'indice.

Accennando appena a una ristampa delle *Odi*, pubblicata a Firenze, appresso Vincenzo Landi, nel 1784 (pp. 32 in-8), a cura di G. P. A. F. (forse, secondo lo Sforza, Giulio Perini accademico fiorentino, autore d'una traduz. in versi sciolti de *La félicité* dell'Helvétius), che la fece precedere da una lettera assai encomiastica per l'autore; ricorderò l'opuscolo: « *Per la faustissima venuta | in Toscana | di Ferdinando di Borbone | re delle due Sicilie* ecc. ecc.

| e | di Carolina | d' Austria | di lui consorte | Odi di LABINDO  
 | Hic dies vere mihi festus | HOR. | Firenze MDCCLXXXV, per Gaetano Cambiagi stampatore granducale | con approvazione » (pp. xvi in-8°); giacché esso contiene quattro odi fino allora non pubblicate, ossia: *Odi*, II, 21 [cfr., pel metro, OR., *Epod.*, 13]; I, 21 [cfr. OR., I, 28], II, 22; I, 22 [cfr. OR., I, 2].

Condotta, in séguito a codesta pubblicazione, da Maria Carolina a Napoli, il F. vi pubblicava, anche nel 1785, in opuscolo l'ode 24<sup>a</sup> del I libro; al tempo stesso che faceva vedere la luce, in Firenze, alle « *Poesie varie | e prose | di | LABINDO | Est Deus in nobis | agitante calescimus illo | OVID. | MDCCLXXXV* » (pp. 167 in-8°), cui era premessa la seguente dedica:

Altezza,

Uno stile ambizioso di lodi, sacro ai mecenati del secolo, non adorerà certamente questa mia breve dedicatoria. Per tesservi un elogio, io mi contento di nominarvi. Né vi defrauderò di quegli encomi che meritate: il mondo parlerà, mentre io taccio. Voi già ne conoscete il linguaggio: nacque dai sentimenti che ispirarono i vostri benefizi. Quanto sia questo eloquente, riconoscetelo dalla seguente iscrizione: A GIORGIO LORD NASSAU CLAWERING | PRINCIPE DI COWPER | LA GRATITUDINE | DI LABINDO.

In questa ediz. le odi sono per la prima volta divise in due libri. Nel primo sono contenute, oltre parecchie poesie già pubblicate nelle precedenti edizioni (che è inutile qui rienumerare), le seguenti: *Odi*, I, 20 [cfr., pel metro, OR., I, 9]; II, 16 [cfr. OR., *Epod.*, 18]; II, 17 [metro come sopra]; II, 7 [metro come sopra]; I, 13 [cfr. OR., I, 2]; II, 10 [cfr. OR., I, 28]; II, 20 [metro c. s.]; I, 15 [cfr. OR., I, 12]; II, 9 [cfr. OR., I, 2]; II, 8 [cfr. OR., I, 7]; I, 11 [metro c. s.]. Nel secondo: II, 5 [cfr. OR., *Epod.*, 14]; II, 3 [cfr. OR., *Epod.*, 13]; II, 13 [cfr. OR., I, 6]; II, 6 [metro saffico sdrucchiolo]; II, 14 [cfr. OR., II, 3]; II, 19 [cfr. OR., I, 2]; I, 17 [cfr. OR., I, 5 e 2]; I, 14 [cfr. OR., I, 10]; II, 12 [cfr. OR., I, 1]; II, 18 [cfr. OR., I, 3]; I, 12 [cfr. OR., I, 2]; I, 18 [metro c. s.]; I, 16 [cfr. OR., I, 18]; I, 19 [cfr. OR., I, 2]. Seguono una delle *Notti* (*Notti*, 1), dodici degli *Idilli* (I-9, 12, 15, 13) e tre poesie in versi sciolti (*Sciolti*, 1-3). Ciascun idillio è preceduto da una lettera dedicatoria; quasi tutte, per altro, di scarso interesse (tranne forse quella premessa all'idillio *L'occasione*, che dipinge assai realisticamente le galanterie comuni in Piemonte a quel tempo), e che quindi non riferirò, sembrandomi sufficiente

trascrivere la dedica generale al cav. Francesco Sproni di tutto quel gruppo di componimenti.

In mezzo alle dispute dei partigiani dell'antica poesia pastorale e della moderna, io do i miei idilli alla luce. I freddi copiatori delle frasi, non della delicatezza di Teocrito e di Virgilio gli biasimeranno forse per ricercati; e gli amatori dello spirito del secolo e del frizzo francese gli accuseranno di semplicità. Io mi contento di aver imitata la natura, e non trascurata quell'arte, che tanto più si rende difficile quanto meno appare. Era tempo che i poeti d'Italia, divenuta, non so per qual fatale decadenza, serva delle nazioni, cessassero di tradurre gli *Idilli* di Gesner e ardissero d'inventare su l'antiche tracce di Bione e di Mosco. Se le mie forze non avranno corrisposto ai desiderî, servirò almeno di sprone a qualche ingegno felice, trattenuto finora dai pregiudizi e dalla consuetudine. Sarò abbastanza contento di aver risvegliata la mia nazione dal letargo in cui dorme, e di averla richiamata a quei tempi immortali d'invenzione e di lode, che, malgrado gli sforzi degli altri popoli, la rendono più gloriosa.

Sorvolando su qualche opuscolo pubblicato tra il 1785 e il 1792, noterò una « nuova edizione corretta ed accresciuta » delle *Poesie*, pubblicata, per l'appunto nel 1792, a Livorno presso Carlo Giorgi, con la direzione (come sappiamo da Giovanni Rosini) dell'autore medesimo. Contiene, in più della precedente ediz.: *Odi* I, 21; II, 22; I, 22; I, 23; I, 39 [cfr. OR., *Epod.*, 16]; I, 42; I, 14; I, 24; I, 29; *Scherzi*, 9; *Notti*, 2-3; *Idilli*, 10-1; *Sciolti*, 4-5. Per converso, mancano *Odi*, II, 7; *Idilli*, 15.

Dopo una materiale, ma fedele ristampa di questa ediz., fatta in Rimini, nel 1797, presso Giacomo Marsoner, e qualche opuscolo, che è inutile indicare, venne pubblicata nel 1800 una nuova serie di poesie del F.: « *Le | odi | di | GIOVANNI FANTONI | cognominato | Labindo | Italia [Genova] | anno ultimo del secolo XVIII | presso Angelo Tessera* » (pp. VIII-38 in-4°), dedicata « a coloro il di cui cuore e le di cui mani non si contaminarono nell'ultimo decennio del secolo XVIII »; contenente una prima decuria (non seguita da altre) di odi (*Odi*, I, 40; II, 42, 46; I, 47; II, 34; *Varie*, 4; *Odi*, II, 40, 43, 45, 48); e preceduta dalla seguente prefazione:

#### LABINDO AGLI AMICI DELLA LIRICA POESIA

Per aderire alle premure di pochi amici, vi offro in nitida edizione di caratteri bodoniani alcune odi oraziane, che, nella perdita della massima parte de' miei mss., la mia memoria ha salvato dalla distruzione di un anno tanto fatale all'Italia e troppo infame nei fasti dei popoli civilizzati. Costretto a ricercare in me stesso le varie correzioni che loro ho fatte

in diversi tempi, onde rapirle, se mi fosse stato possibile, alla mediocritá, ho prescelto di darle alla luce in quinterneti separati, contenenti ciascheduno di essi dieci odi di un genere differente. L'ultimo, oltre le dieci odi, conterrà una breve lettera a Melchiorre Cesarotti, in cui l'autore mostrerà sinceramente al pubblico qual metodo ha tenuto in tentare questo genere di lirica, quali errori ha commessi, come ha procurato correggersene, quanto potrebbe questo ancora perfezionarsi, quali nuove strade restano da calcarsi ai lirici italiani onde rendere questo genere di poesia perfetto, degno di servire alla pubblica istruzione, e capace di formare il popolo alla compassione ed alla generositá, non meno che al disprezzo della morte ed al sacro entusiasmo dell'amor della patria. Non dubito che la critica, resa piú atrabiliare da qualche anno dalle passioni messe in fermento dalle vicende politiche, troverá da pascersi nelle mie odi: mi credo quindi in debito di prevenire tutti coloro che mi leggeranno, che ho per massima il non rispondere in iscritto alle calunnie e alle critiche. L'unica risposta, che, a mio credere, può loro darsi, è alla prima quella di una condotta irreprensibile: alla seconda di correggersi, s'è giusta; di disprezzarla, s'è stolta. Qualunque Aristarco o Quintilio vorrá dunque degnarsi di rendermi migliore, troverá sempre in me un amico docile e senza egoismo. I Mevi poi ed i Zoili gracchino pure quanto loro fa d'uopo per isfogare la bile: mentr'io tacerò, essi udranno dai saggi ripetersi quello che io scrissi sono quasi vent'anni:

Il vostro biasmo la virtù non morde:  
muore nascendo, e fredd'oblio l'assale.

Dal 1800 in poi le edizioni delle poesie di Labindo si moltiplicano: due a Pisa, nel 1800, dedicate ambedue da Giovanni Rosini alla signora Teresa de Rossi; una a Parma, pel Bodoni, nel 1801; un'altra a Pisa, nel 1803, con l'aggiunta delle nuove odi stampate a Genova nel 1800; una quinta in 2 voll. a Milano nel 1809 (due anni dopo la morte del Fantoni), per Giovanni Silvestri, degna di speciale menzione, perché le odi in essa sono divise in tre libri invece che in due; una sesta, in 2 voll., a Firenze, nel 1817, per iniziativa di Giuseppe di Giov. Pagani; una settima di poesie inedite, a Pisa, nel 1819, per Niccolò Capurro; un'ottava a Prato nel 1820, a cura di Luigi Vannini; una nona nel 1821 a Milano, ove Pietro Agnelli ristampava l'ediz. Silvestri del 1809; una decima, anche a Milano, nel 1823, vol. 126 della *Biblioteca di opere italiane antiche e moderne*, in cui il Silvestri rifondeva le due edizz. pisane di poesie edite e inedite.

Ed eccoci finalmente all'edizione curata da Agostino Fantoni, nepote di Labindo (Italia, 1823); ediz. di capitale importanza (quantunque non esente da pecche), perché, come già notava il Carducci,

resta finora la silloge piú ricca delle poesie e delle prose del F. Divisa in 3 voll., contiene, nel primo, le *Odi* (divise in quattro, non in tre libri, come scrisse, per una evidente svista, lo Sforza), con *Osservazioni sui metri* e *Annotazioni* di Agostino Fantoni; nel secondo, gl'*Idilli*, le *Egloghe virgiliane*, le *Notti*, i *Poemetti*, gli *Scherzi*, con le annotazioni relative; nel terzo, gli *Epitalami*, i *Sonetti*, le *Odi anacreontiche*, varie altre odi, l'idillio *Il sacrificio*, l'*In obitu Lycophontis*, oltre alcuni frammenti, le solite annotazioni, le *Prose letterarie* e le *Memorie storiche sulla vita di G. F.*

Con la quale edizione (che ebbe una materiale ristampa a Lugano, 1823-4) potrei anche chiudere il rapido elenco da me qui abbozzato, giacché d'allora in poi le poesie di Labindo non vennero piú pubblicate integralmente, ma soltanto per scelte piú o meno copiose. Ricorderò per altro, *honoris causa*, tra le parecchie che se ne fecero, quella di 50 odi, inserita dal Carducci nei suoi *Lirici del sec. XVIII*. E vorrei pur lodare, se ciò fosse possibile, l'edizione delle sole *Odi*, che in modo assai affrettato pubblicò nel 1887, presso il Triverio di Torino, Angelo Solerti. Qualche parola, per altro, mi sembra necessaria intorno all'*Epistola a Napoleone Bonaparte*, la quale, trovata fra le carte di Vincenzo Salvagnoli, cui nel 1840 era stata donata da Agostino Fantoni in una copia manoscritta del tempo, venne per la prima volta pubblicata da Alessandro D'Ancona in una edizioncina per nozze di soli 60 esemplari (Pisa, Nistri, 1890), insieme con questa lettera, diretta parimente a Napoleone, che la precede:

Voi potreste essere l'uomo piú grande che abbia esistito e porvi in capo della lista dei benemeriti della vostra specie. I tempi e la progressione dello spirito umano vi hanno preparate le circostanze, e queste la gloria di poter esser utile sommamente. Pochi nell'istoria hanno avuto una situazione piú favorevole. Ma l'occasione fugge, la vita dell'uomo è breve, l'insidie che lo circondano, se è potente, molte e frequenti: onde per poco gli è concesso di fare il bene. Chi perde il momento di farlo o siegue l'orme degli ambiziosi volgari, si confonde fra la folla degli uomini, ed è reo verso se stesso e presso l'umanità. Perisce, è vero, la sua coscienza, ma non quella della posterità, che lo giudica.

Abbiate la gloria che vi conviene: astraetevi, se avete veri talenti, dal comune degli uomini illustri, e procacciatevi nel gran piano che non potete fare a meno di meditare, con la prosperità dell'Italia, un giudizio che sia degno delle vostre circostanze e di una giusta ambizione.



## II

Due questioni, l'una connessa con l'altra, bisognava risolvere nell'accingersi a dare un'ediz. critica delle poesie di Labindo: *a*) quella dell'aggruppamento dei vari componimenti, *b*) l'altra delle date di ciascuno di essi. A tal uopo occorreva tener presente: *a*) le edizz. delle *Odi* del 1782, degli *Scherzi* del 1784, delle *Poesie* del 1792, nonché la genovese del 1800, delle quali si sa con certezza che furono dirette dal Fantoni medesimo; *b*) l'ediz. del nepote, *i Lirici del sec. XVIII* del Carducci, e, per quella poca parte della cronologia che era accettabile, l'ediz. del Solerti; *c*) un disegno di edizione (che poi non ebbe luogo), elaborato da Labindo circa il 1800 (1), nel quale egli tien presente l'ediz. Giorgi, 1792, e quella di Berna, 1784, introducendo a penna mutamenti e aggiunte, e, quel che è piú, segnando sotto quasi ciascuna poesia l'anno in cui venne composta.

Posto ciò, e, incominciando dalle *Odi*, bisognava dividerle in quattro libri, come fecero Agostino Fantoni e il Solerti; o in tre, come nell'ediz. Silvestri di Milano; o in due, come varie edizz. curate dal medesimo autore; o in una serie di decurie, giusta il proposito enunciato dall'autore nell'edizione di Genova, 1800; o infine limitarsi a un libro unico, secondo il disegno d'ediz. avanti citato? Certo, se avessi voluto e potuto seguire un ordine strettamente cronologico (cosa impossibile, perché di alcune poesie non possediamo né data, né elementi da poterla fissare), il metodo preferibile sarebbe stato l'ultimo; e non so davvero intendere perché il Solerti, che siffatto ordine si propose di adottare, volesse poi frazionare i vari componimenti in quattro libri: divisione, che, in tal caso, resta meramente estrinseca. Di un aggruppamento per decurie non è nemmeno da parlare, tanto essa, quantunque vagheggiata per un momento da Labindo, si presenta a prima vista arbitraria. Non restava dunque se non dividere le odi in due o in

---

(1) È posseduto dal prof. Federigo Patetta, e fu già pubblicato dallo Sforza, pp. 345-348. Lo ripubblico, ciò non pertanto, in appendice a questa *Nota*.



tre libri. Avevo in principio adottato quest'ultimo partito, riproducendo nei primi due libri i due della scelta del Carducci e nel terzo le odi da lui lasciate fuori. Senonché, meglio riflettendo, ho pensato che anche la divisione in due libri, così come è data dal Carducci, il quale rispetta l'ordine cronologico (o quel che egli crede tale), resta, essa pure, del tutto estrinseca, come quella del Solerti in quattro. Per conseguenza ho conglobati i due libri della scelta carducciana in un solo libro, il primo della presente edizione (nell'interno del quale ho spostato l'ordine di quei soli componimenti, ai quali il Carducci aveva assegnata una data che mi è risultata erronea); e nel secondo libro ho raccolte, disponendole anche in ordine cronologico, quelle odi che il Carducci aveva escluse. Mi sembra che, per tal modo, si abbiano parecchi vantaggi; non ultimi dei quali quello di conservare la divisione in due libri, che in fondo era quella che il F. preferiva; e l'altro, di fare restar traccia, anche nella presente edizione, della scelta fatta da un uomo come il Carducci, il quale, se difettava di intelletto critico, nel significato stretto della parola (e verso il F., per l'appunto, egli si mostrò, a mio modo di vedere, tutt'altro che giusto), possedeva, da quel sommo poeta che era, così raro e affinato gusto artistico, da aver la mano felice più di chiunque altro nel compiere una scelta.

Circa la cronologia delle singole odi, i mutamenti introdotti da me alle datazioni del Carducci e del Solerti sono i seguenti:

*Ad alcuni critici:* Card., 1782; Sol., 1787: data esatta, 1781, come risulta dal disegno av. cit.

*Al march. G. B.:* Card., 1781; Sol., 1791: data esatta quella del Card., per la semplice ragione che non è possibile che un'ode del 1791 fosse pubblicata nell'ediz. del « Formidabile », che, come si è visto, è del 1782.

*Ad Apollo:* Card. e Sol., 1783: data esatta 1782.

*A Bartolomeo Forteguerra:* Card. e Sol., 1795: data esatta 1791.

*Ad Antonio Cerati:* Card. e Sol., 1790: data esatta 1786.

*Il sogno:* Card. e Sol., 1791; data esatta 1789.

*A Nice:* Solerti, 1788; corr. 1787

*A Diana:* » 1781; » 1782

*A Fille:* » 1787; » 1785

*Alla Fortuna* » 1788; » 1791.

Inoltre il disegno d'ediz. av. cit. mi ha permesso d'assegnare la data del 1779 all'ode, che nell'ediz. del nepote è indirizzata *A Domenico Guidotti di Musseto fattore in Lunigiana*, e che io

ho ristampata, con diversa intitolazione, come IV del II libro della presente ediz.; nonché la data del 1786 all'ode *Lo sdegno*.

Passando ora agli altri componimenti poetici, nella pubblicazione dei quali non avevo altro predecessore che Agostino Fantoni, cui, come si è potuto scorgere, non dispiacque abbondare in divisioni, credetti opportuno intitolare *Scherzi* quel gruppo di poesie che nel cit. disegno d'edizione era indicato col nome di *Odi senz'altro* (a differenza delle odi propriamente dette, ivi intitolate *Odi oraziane*); e ciò, sia perché *Scherzi* chiamò l'autore quella parte che ne pubblicò nel 1784, sia perché includere fra le odi, p. e., alcuni sonetti sarebbe parso un nonsenso. Perciò tra gli *Scherzi* feci rientrare gli *Epitalami* (del primo dei quali stabilii la data sulla testimonianza dell'autore), le *Odi anacreontiche*, i sonetti indicati nel cit. disegno, e le liriche stampate da Agostino Fantoni, a pp. 137-296 del III vol. della sua ediz. Credetti per altro rispettare un po' meglio del nepote la volontà di Labindo, non collocando tra gli *Scherzi* quei componimenti che l'autore per una qualsiasi ragione voleva sopprimere, e introducendo, in quelli che restavano, le varianti indicate dal F. nel citato disegno. Così parimente non inclusi tra gli *Scherzi* il componimento intitolato *Amore ape*, poiché il suo posto, come dimostra l'ediz. di Livorno, 1792, doveva essere tra gli *Idilli*. Delle varie poesie disposi in ordine cronologico quelle di cui avevo la data, e a esse feci seguire, nell'ordine dato dal nepote, le altre; avendo cura, come era naturale, di porre in principio l'*Introduzione* (non datata) e in fine la *Conclusione* (quantunque datata).

Per le *Notti* ho seguita scrupolosamente l'ediz. del 1792, che ho tenuta presente anche per gli *Idilli*, in cui ho comprese anche le poesie che il nepote intitolò *Egloghe*, le quali tutte, tranne una (che perciò ho inclusa in altra parte del volume), hanno contenuto idilliaco. A quel gruppo di endecasillabi sciolti, ai quali il nepote aggiunse l'*Eroide di Armida e Rinaldo* e dette il titolo complessivo di *Poemetti*, ho ridata l'intitolazione, voluta dal F. nell'ediz. del 1792, di *Sciolti*, rimandando ad altra parte del vol. l'eroide anzidetta, e aggiungendo qui per converso l'*Epistola a Napoleone Bonaparte*, di cui precedentemente si è fatta parola.

Finalmente in un'ultima sezione, intitolata *Varia*, ho compreso gli scritti poetici che non rientravano nelle precedenti partizioni, sia perché dal F. rifiutati, sia per altre ragioni. Così il lettore vi troverà un'ode (n.º II), pubblicata nel 1791 in un opuscolo e poi

rifiutata (1), la *Versione d'Orazio* av. cit., l'inno *All'Essere supremo*, gli *Scherzi* rifiutati, i sonetti esclusi dal cit. disegno di ediz., l'egloga sacra *La Redenzione*, l'*Eroide d'Armida e Rinaldo*, il sonetto *In morte di Giuseppe II* (2), le composizioni poetiche giovanili pubbl. dal nepote nelle note alla sua ediz. (escludendo per contrario i frammenti, i quali offrono così scarso interesse, che avrebbero inutilmente ingrossato questo già troppo grosso volume) e l'elegia *In obitu Lycophontis*.

Con che, e con l'aver aggiunta un'appendice delle principali varianti, credo d'aver fatto quanto potevo per mettere insieme un'edizione delle poesie di Labindo, che rispondesse alle giuste esigenze degli studiosi. La quale, certamente, avrei curata con assai maggior fatica e minore precisione (o, se si vuole, maggiore imprecisione) senza gli affettuosi e paterni consigli di Giovanni Sforza, e la cortese liberalità con la quale il direttore dell'Archivio di Stato di Massa, cav. Giorgetti, mise a mia disposizione quanto in quell'Archivio è raccolto, per munifico dono del medesimo Sforza, di Giovanni Fantoni.

---

(1) Cfr. SFORZA, pp. 338-9.

(2) Pubbl. per la prima volta dal CARDUCCI in *Rivista d'Italia*, a. II, fasc. I, (cfr. *Opere*, XIX, 218).



## DISEGNO D'EDIZIONE DELLE POESIE

COMPILATO DAL FANTONI CIRCA IL 1800

[Come s'è detto, in questo *Disegno* il F. tiene presente in parte l'ediz. livornese del 1792, in parte quella con la data di Berna 1784. Seguendo il sistema adottato già dallo Sforza, pongo tra parentesi quadre le parole sopresse, stampo in corsivo le variazioni e aggiunte nei titoli, e tra parentesi tonde le date.]

« Odi oraziane. | Libera per vacuum [posui] *posuit* vestigia... HOR., lib. 1, epistola XIX ».

I. « [Libro primo] A Giorgio Nassau Clawering [principe di] Cowper » (1784); pp. 1-2 dell'edizione livornese.

II. « Al merito » (1782); pp. 3-5.

III. « [Al marchese di Fosdinovo] A Carlo Emanuele Malaspina. Invito a riposarsi dalla caccia » (1782); pp. 6-7. Varianti mss. « Carlo, [Germe d'eroi,] terror [di] delle lunensi belve ». « Sacra è [al tuo nome;] agli amici ». « Beviamo: [i regi] un trono non invidio ».

IV. « [Al cav.] A Francesco Sproni. Contro i primi navigatori aerei » (1784); pp. 8-10.

V. « Al marchese C. B. deluso nelle sue speranze da una corte » (senza data); pp. 11-14. Segnate le strofe: « Sarai felice » e « Sta su la soglia », per correggerle. Tolte le pp. 15-16, contenenti l'ode: « Al Formidabile ».

VI. « A Venere » (1782); pp. 17-18.

VII. « [Al signor dott.] Ad Alessandro Bicchierai » (1784); p. 19. Variante: « Diede [di Clawering] degli uomini l'aurea salute ».

VIII. « [Al signor Giacomo Costa] A Leopoldo Vaccà Berlinghieri » (1780); p. 20. Varianti: « [Costa, a] Vaccà, che giovano ». « Cocito scendere, [Né può donata Cloto | La forbice sospendere]. E le precarie e brevi | Ricchezze al Fato rendere ». « [Pugne di Bembo] d'amore e l'armi ».

IX. « [Al conte] Ad Odoardo Fantoni. Per il ritorno d'America », ecc. (senza data); pp. 21-22.

Sopresse le pp. 23-32, contenenti le odi « Al duca di Crillon », « A Fosforo », « Al marchese di Fosdinovo Carlo Emanuele Malaspina », « Alla S. R. M. di M. Carolina Amalia d'Austria regina delle Due Sicilie », « Per il natalizio di Maria Luisa di Borbone, infanta di Spagna e granduchessa di Toscana », sostituendovi:

X. « A Nice. La gelosia » (1787); autografa.

XI. « [Al signor avv.] A Giovanni [M.] M.a Lampredi » (1784); p. 33.

XII. « Il giuramento tradito » (1784); p. 34.

XIII. « A Diana » (1782); p. 35.

XIV. « L'amante disperato » (1781); pp. 36-37.

XV. « Ad Apollo » (1782); pp. 38-39.

- XVI. « A mio padre, ode » (1792); autografa.
- XVII. « Lo sdegno, ode saffica » (1786); autografa.
- XVIII. « Dialogo. Labindo e Licoride » (1782); pp. 49-50.
- XIX. « [Al marchese di Fosdinovo] *A* Carlo Emanuelle Malaspina » (1780), p. 51.
- XX. « Ad Amore » (1791); pp. 52-54.
- XXI. « [Al cav.] *A* Bartolomeo Forteguerra. In morte [del duca] *di Ant. o Genaro* di Belforte » (1791); pp. 55-56.
- XXII. « [Al conte] *A* Luigi Fantoni. In morte [del marchese] *di Gio. Agostino Grimaldi della Pietra* » (1782); p. 57.
- XXIII. « [Al signor] *A* Giuseppe Bencivenni già Pelli » (senza data); pp. 58-60.
- XXIV. « A Fille » (1785); pp. 69-71.
- XXV. « Ad alcuni critici » (1781); pp. 72-73.
- XXVI. « [All'abate Maurizio Solferini] *A Panezio* » (1781); pp. 74-75. Variante: « Di rughe spoglia, [Maurizio] *Panezio* amabile ».
- XXVII. « Sullo stato dell'Europa del 1787 » (senza data); pp. 76-77.
- XXVIII. « Al servo » (senza data); p. 78.
- XXIX. « Al contadino di... » (1779); ms. d'altra mano.
- XXX. « All'abate Melchiorre Cesarotti » (1790); ms. d'altra mano.
- XXXI. « Al Silenzio » (senza data); pp. 41-42.
- XXXII. « Per la vittoria riportata il dì 12 aprile 1782 », ecc. (senza data); p. 43. Variante: « [Funesto] *Ahi, tristo* augurio di Boston ai figli ».
- XXXIII. « Alla cultissima conversazione della signora Anna Maria Berte », (senza data); pp. 44-47. Segnati, per correggersi, i versi: « Per lui d'Europa or le vendute genti | Allo sdegno dei re stolte s'adirano ». Varianti: « E Catellacci, che [sovente] *talvolta* fura »; « Che sa di lode [mal donata] *immeritata* avaro ».
- XXXIV. « All'Aurora » (senza data); p. 48.
- XXXV. « Al fonte di... » (1779); p. 81.
- XXXVI. « Per la pubblica apertura della nuova Accademia delle arti, eretta in Firenze nel 1784 »; pp. 82-85. Soppressa la dedica « Al signor marchese Federigo Manfredini ». Varianti: « [Leopoldo il saggio] *L'etrusco genio*, amabile | [Eroe] *Genio* di pace »; « Alme [del sol] *che al fuoco* [nel] vivido | [Raggio temprate all'] *Tempio di fantasia* l'util fatica »; « Si vegga [il Gallo] *Europa* chiedere | »; « E sia [costretto] *costretta* a cedere »; « [Dove] *Ove* ti lasci spingere ».
- XXXVII. « Ad Antonio Cerati » (1786); autografa.
- XXXVIII. « Il sogno. All'abate Clemente Bondi » (1789); autografa.
- XXXIX. « [Al signor abate] *A* Gioacchino Pizzi » (senza data); pp. 86-87. Varianti: « L'ostia votiva [della pace a Dio] *e al patrio ostel ritorni* | L'ozio [beato] *futuro* canterò dei sacri | [Giorni di Pio] *Liberi giorni* ».
- « Fine dell'odi » *oraziane*. Seguono, con nuovo occhietto, le altre « Odi ».
- I. « Introduzione »; prima non aveva titolo (senza data); pp. 91-92.
- II. « Al genio degli Scherzi » (1778); pp. 93-94.
- III. « A Palmiro Cidonio » (1778); pp. 95-101. Varianti: « [Ed apprende] *Cui apprese* il Pensilvano »; « Ed il sardo regnator | [Che, altro Tito, onor non prezza] *Nè turbarla a suo profitto* | [Che col sangue sia comprato] *Può il pastor incoronato* »; « Franchi ed itali devoti | Per [Clotilde] *la patria* al nume i voti »; « Bagnerà [l'amica tomba] *Liguria* amica | [Di Liguria il grato pianto] *Il mio cenere di pianto* | E [Palmiro col suo canto] *di Doria all'urna accanto* | Il mio nome [eternerà] *inciderà* ».
- IV. « Per malattia dell'autore. Al [canonico] *matematico* Pio Fantoni » (1779); pp. 102-105.

- V. «Alla cetra» (senza data); p. 106.
- VI. «La curiosità punita» (1778); pp. 107-109.  
Qui, lasciata l'edizione livornese del Giorgi, piglia come testo gli *Scherzi* stampati a Massa dal Frediani nel 1784 con la falsa data di Berna.
- VII. «Il compenso d'amore» (1780); pp. 68-69.
- VIII. «Il gabinetto» (1777); pp. 61-63. Varianti: «[Leggiadre] *Biformi* Veneri spargon di rose»; «In veste candida, [sparse le trecce] *sciolla la treccia*».
- IX. «Ritratto» (1780); ms. d'altra mano.  
Di nuovo ripiglia l'edizione livornese.
- X. «Al signor [Giorgio Viani] *Giuseppe Micali*» (senza data); pp. 64-65. Varianti: «Ozio, [Viani] *Micali*, chiede il [Medo] *Franco* e il Trace»; «Esser beato. | [Nei dì robusti l'Alessandro sveco | Cadde, Vittorio illanguidi vecchiezza; | Me obblia la morte; mentre fors'è teco | Tutta fierrezza]. *Giovin la morte rapì Achille, il chiaro | Titon vecchiezza illanguidi, fia meco | Prodigio forse il ciel di giorni, e avaro | Forse fia teco*»; «[A te sorride per la spiaggia erbosa | Flora, e le messi piú di un campo aduna, | E presto in dote recherà una sposa]. *Ride a te il volgo, mentre l'arche gravi | Guata di merci che l'industria aduna, | E or recan forse peregrine navi* | Nuova fortuna».
- XI. «Al barone [del S. R. I.] Luigi d'Isengard» (senza data); pp. 66-67.
- XII. «Per la partenza del cav. Beniamino Sproni» (senza data); p. 68.  
Lascia a questo punto l'edizione del Giorgi e ripiglia l'altra.
- XIII. «L'amante contento» (1780); pp. 57-60. Segnati, per correggere, i versi: «Venni meno | Fra i tenaci | Spessi baci».
- XIV. «Amore spennacchiato» (1781), pp. 33-38. Varianti: «[Ritornava] *Già* scendeva il sol nell'onde | E il mio [bene] *ben* [al patrio ostello] *col gregge amico*, | Che [lo stanco] belava | [Gregge bianco] *Già varcava* | [Ha raccolto in un drappello;] *Dei ginepri il colle aprico*»; «Ove il sacro allòr verdeggia | [Fille] *Giunger* vide»; «Mi ribacia e mi carezza | [Fra gl'ignoti | Dolci moti | D'] *E mi guata* | *Agitata* | *Da* impaziente tenerezza»; «La [sua] *mia* gota il sen [mi] *le* tocca»; «Sento ancor [quella] *quello* che intesi | [Dolce fiamma il primo giorno | Ch'io giurai | Per que' rai | D'esser sempre a te d'intorno.] *È già un lustro, immenso ardore*, | *Che coi dardi | De' tuoi sguardi | Tutto in me discese Amore*»; «un dolce riso | [Aleggiava] | *Inostrava*»; «M'abbracciò la pastorella | [Che piú téma non affanna] | *Ma piú bella di quel giorno*»; «Fatto un laccio | [Fe' ritorno alla capanna] | *All'ovil fece ritorno*».
- XV. «Di Lucrezia Nani e Lorenzo Sangiantoffetti, epitalamio» (1795); ms. d'altra mano.
- XVI. «Amor prigioniero» (1787); autografa.  
Riprende l'edizione di Berna.
- XVII. «Per la liberazione d'Amore, cantico» (1787); p. 70.
- XVIII. «La dichiarazione» (1778); p. 111.
- XIX. «Il rivale conosciuto» (1781); p. 112.
- XX. «La danza» (1777); p. 109.
- XXI. «La divisione» (1779); p. 110.
- XXII. «A Nisa» (1785); p. 114.
- XXIII. «Il giudizio d'Amore» (1783); p. 114.
- XXIV. «Conclusione. Al merito di...» (1782); pp. 106-107.





## INDICE DEI CAPOVERSI

Alessi il saggio, a cui l'ingiusta sorte . . . . .	pag. 319
Alla valle del pianto, al freddo sasso . . . . .	» 332
Alle auree corde del sonante Pindaro . . . . .	» 102
Al suon della minaccia . . . . .	» 27
Al tepido spirar di primavera . . . . .	» 305
Ambizioso Torquato . . . . .	» 45
Amica del silenzio e degli orrori . . . . .	» 413
Arcadi figli del latino canto . . . . .	» 251
Aura, che a me d'intorno . . . . .	» 250
Austriaca donna, al di cui piè s'inchina . . . . .	» 39
Avida di saper la fanciullezza . . . . .	» 297
Bacco risvegli Venere . . . . .	» 138
Beato quei che in venerata pace . . . . .	» 133
Bertacchi, invan con torbido . . . . .	» 175
Biondo garzon, dei teneri. . . . .	» 81
Cadde Giuseppe: nella muta pace . . . . .	» 412
Cadde Minorca; di Crillon la sorte . . . . .	» 12
Cadde Vergennes: del germano impero. . . . .	» 50
Canti Belforte il crin ridente e molle . . . . .	» 143
Cantor dolente della prima sposa . . . . .	» 165
Canuto padre dei temuti nemi . . . . .	» 355
Carlo, germe d'eroi, terror di belve . . . . .	» 17
Caro alle vergini vissi, vagante . . . . .	» 131
Caro a Pallade, a Febo e ai miei pensieri . . . . .	» 360
Che pretendi da me? lasciami in pace . . . . .	» 223
Che pretendi da me, sprezzata Cinara? . . . . .	» 111
Che solo il ricco sia felice e alberghi . . . . .	» 74

Chi l'alma ha pura e di delitto è scarco . . . . .	pag. 118
Chi svolger tenta l'imperscrutabile . . . . .	» 140
Colui che facil crede . . . . .	» 155
Conca, che al tepido spirar di zeffiro . . . . .	» 181
Crillon, folle! che speri? eh! non son queste . . . . .	» 106
Crudel Licoride, tentasti frangere. . . . .	» 108
Cultor del colle d'Elicona, biondo . . . . .	» 231
Dal crin biondissimo rosea Calliope . . . . .	» 30
Dal cupo orror delle cimmeric grotte . . . . .	» 101
Dal vorticoso Tanaro . . . . .	» 406
D'auretta tiepida . . . . .	» 268
Del fuoco occulta già palesa i lampi. . . . .	» 48
Della figlia d'Alcon Delia vezzosa. . . . .	» 346
Della fortuna, sia contraria o destra . . . . .	» 414
Deposti in grembo a Venere . . . . .	» 330
Desine, Vice, meum lacrimis urgere dolorem . . . . .	» 436
Di Febo il rapido . . . . .	» 386
Dimmi, Dameta, è tua la greggia? Quella . . . . .	» 326
Di tua vecchiezza altera . . . . .	» 88
Diva dal cieco figlio . . . . .	» 19
D'ogni bel fiore amante . . . . .	» 245
Donna gentil che di alterezza schiva . . . . .	» 414
Dono del cielo, tacita quiete . . . . .	» 146
Dove corri, forosetta . . . . .	» 189
Dov'è del bosco piú l'orror frondoso . . . . .	» 301
Dove si perde nella valle il monte . . . . .	» 325
Eco dei miei lamenti . . . . .	» 241
Eco, vezzosa vergine . . . . .	» 391
Erge la fronte candida . . . . .	» 252
È una proterva Fillide . . . . .	» 104
— Evoè! viva te... — tutto all'intorno . . . . .	» 136
Febo oltre Calpe i suoi destrieri affretta . . . . .	» 379
Fiero europeo, che dal Tebro festoso . . . . .	» 420
Figlia del fato, Fortuna instabile . . . . .	» 141
Figlia di Giove, reggitrice bionda . . . . .	» 37
Figli dell'uomo illustre, ecco l'avello . . . . .	» 129
Figlio del canto, che degli anni ad onta . . . . .	» 69
Figlio di Maia, Mercurio facondo. . . . .	» 381
Figlio immortale dell'austriaca diva . . . . .	» 32
Fille, il sollecito . . . . .	» 257
Fille, perdonami: non son spergiuro . . . . .	» 127

Fille vezzosa, donami . . . . .	pag. 243
Fillide, addio! già della danza è l'ora . . . . .	» 182
Fillide bionda un bacio a me chiedea . . . . .	» 212
Folle mortal, della miseria figlio . . . . .	» 285
Folle s'inalza su cerate penne . . . . .	» 116
Fonte di veritade, — che l'impostura oltraggia . . . . .	» 382
Forosetta . . . . .	» 403
Forteguerri, non cedere . . . . .	» 83
Fugge con noi volubile . . . . .	» 262
Fugge la luna: consapevol ombra . . . . .	» 123
Fugge l'autunno: spoglia le frementi . . . . .	» 8
Fuggir gli aurei, fuggirono . . . . .	» 167
Garrulo fonte che tra l'erbe e i fiori . . . . .	» 5
Garzon ligustico spirante liquido . . . . .	» 122
Germe di quel magnanimo . . . . .	» 171
Già la febbre pallidetta . . . . .	» 393
Già nell'oceano Febo declina . . . . .	» 76
Giovin dell'Istro dalle belle forme . . . . .	» 84
Il peregrino argento. . . . .	» 157
Il saggio amico del vero, stabile . . . . .	» 160
Invan ti lagni del perduto onore . . . . .	» 163
La pigra notte tacita . . . . .	» 236
Lascia di Delfo la vocal cortina . . . . .	» 20
Lasciami, ingrata, il pianto tuo non curo . . . . .	» 123
L'eroe temuto che nell'armi audace . . . . .	» 132
Le rughe invan ti coprono . . . . .	» 260
Lesbia, risveglia il fuoco . . . . .	» 399
Ligure verginella . . . . .	» 380
L'ore fugate pendono . . . . .	» 201
Lungi le cure: presso parca mensa . . . . .	» 95
Lungi, profani. Ti assidi e tacito . . . . .	» 148
Madre dell'armonia, figlia del cielo . . . . .	» 415
Maria dagli occhi languidi . . . . .	» 280
Masi, non sempre facili . . . . .	» 92
Mentre tante tu solo opre sostieni. . . . .	» 365
Metà dell'alma mia, lunense amico . . . . .	» 362
Metà dell'anima del tuo cantore . . . . .	» 121
Mevi, tacete: mi balena in viso . . . . .	» 11
Mi rispetti il tempo edace . . . . .	» 179
Mirto cresciuto al tepido . . . . .	» 282

Monarchi e grandi, se i scrittori tacciono . . . . .	pag. 145
Morde l'Eridano piú basso l'argine . . . . .	» 7
Morte mi attendi al varco . . . . .	» 209
Musa, lacero il crin, sciolta la veste . . . . .	» 110
Nascea dal monte il mattutino raggio . . . . .	» 317
Nassau, di forti prole magnanima . . . . .	» 35
Nave, che ai lidi betici . . . . .	» 115
Nave, che altera vai del nobil pondo . . . . .	» 119
Nella cinta di mirti ombrosa valle . . . . .	» 344
Nell'ima valle il nubiloso Cecia . . . . .	» 153
Nel pigro verno all'oziosa bruma . . . . .	» 321
Nel rispettoso Oceano . . . . .	» 205
Nice, è beato e a desiar non ave. . . . .	» 126
Nice, qualor l'erculee . . . . .	» 124
No, non è ver che sia virtude un vano . . . . .	» 86
Non piú da Cauro di neve prodigo . . . . .	» 46
Non piú guerra: pietá, figlio di Venere. . . . .	» 77
Non piú la misera Dora guerriera . . . . .	» 90
Non sempre ai sguardi del nocchier la stella . . . . .	» 59
Nuda t'invola dalle fredde piume . . . . .	» 98
Nunzio omai di primavera . . . . .	» 183
Omai la notte dai cocenti ardori . . . . .	» 311
Omai la notte placida . . . . .	» 192
Ove d'Isernia piú la selva è bruna . . . . .	» 44
Ozio agli dèi chiede il nocchier per l'onde . . . . .	» 24
Pallido figlio della colpa, esangue. . . . .	» 292
Passò quel tempo omai . . . . .	» 400
Pende la notte: i cavi bronzi io sento . . . . .	» 21
Pèra colui che di faretra ed arco . . . . .	» 71
Perdono, idolo mio: perdona a un cuore . . . . .	» 413
Per l'ombre placide di notte amica . . . . .	» 174
Per pietá del mio tormento . . . . .	» 242
Pietá, Febo, pietá del mio periglio . . . . .	» 61
Pizzi, devoto alla futura istoria . . . . .	» 34
Premea d'Apolline . . . . .	» 246
Presso la sponda di scomposto letto . . . . .	» 208
Prole germanica, nata sul ligure . . . . .	» 107
Quanta è fra il lupo e fra l'agnel discordia . . . . .	» 56
Quanto è vitrea la fé d'un giuramento! . . . . .	» 26

Quasi virginea rosa vivaci . . . . .	pag. 106
Quella che t'agita . . . . .	» 271
Ranier, che vegli di lucerna al lume . . . . .	» 125
Renda il pietoso ciel vano l'orribile . . . . .	» 65
Ridea l'aurora, pallide. . . . .	» 150
Ride la gioia: a regia mensa mesce . . . . .	» 41
Rodney, vincesti: da servil catena . . . . .	» 15
Rompe le dense tenebre . . . . .	» 224
Romulea Lide, piú che sei spergiura . . . . .	» 52
Saggio Caleppi, che domando regni . . . . .	» 53
Scherzoso genio che i sonanti crotali . . . . .	» 188
Schiude le porte d'ebano. . . . .	» 196
Sciogliete un cantico . . . . .	» 228
Se deluder tu credi, o Nice, un core . . . . .	» 221
Se le supine mani, industrie Corilo . . . . .	» 99
Senza face e senz'arco. . . . .	» 217
Sereno riede il pampinoso autunno . . . . .	» 42
Signor dell'onda, che fuggendo l'alpe . . . . .	» 351
Signor, non t'amo, perché in aurea cuna . . . . .	» 79
Solca con triste augurio . . . . .	» 58
Son pronte omai le ciottole . . . . .	» 215
Son tre decembri che cessato ho d'ardere . . . . .	» 130
Son tuo: non pianger piú, candida figlia . . . . .	» 358
Sopra un letto d'erbetta, in grembo ai fiori . . . . .	» 342
Sorgea l'alba in oriente . . . . .	» 213
Sorgea quel dí che sul temuto trono . . . . .	» 222
Sorgi, Laware, sopra l'urna e fuori . . . . .	» 22
Sotto concava rupe ove gemente . . . . .	» 314
Sotto di questo pioppo, accanto al fiume . . . . .	» 322
Sotto ridente pergola . . . . .	» 191
Sposo di Orizia . . . . .	» 397
Sproni, di fervidi pensier, dall'animo . . . . .	» 112
Sudando infaticabile . . . . .	» 62
Su la scorza di un alloro . . . . .	» 218
Tacente solitudine profonda . . . . .	» 308
Tacite selve ombrose . . . . .	» 418
Tacito sonno, che scherzando vai . . . . .	» 339
Torquato, quella tenera . . . . .	» 277
Toscano Ippocrate, cui Febo in cura . . . . .	» 114
Udiron, Clori, udirono . . . . .	» 97
Urna sacra al mio duol, sacra al riposo . . . . .	» 289

Vaccá, che giovano sospiri e lacrime . . . . .	pag. 6
Vago Mirtillo, porgimi. . . . .	» 275
Vanne, fatale ai regi, anglo naviglio . . . . .	» 16
Vano desio di gloria . . . . .	» 402
Vedi, Carelli amabile . . . . .	» 265
Vergin dall'arco, nella caccia forte . . . . .	» 105
Versi non chiedermi, ligure amica . . . . .	» 103
Vetro feral, che un'imperfetta imago . . . . .	» 295

---

## INDICE

---

DEDICA . . . . . pag. 1

### ODI.

#### LIBRO I.

I. Al fonte di.....	pag.	5
II. Ad Andrea Vaccá Berlighieri	»	6
III. A Maurizio Solferini	»	7
IV. Al marchese C. B. deluso nelle sue speranze di una corte	»	8
V. Ad alcuni critici	»	11
VI. Al merito	»	12
VII. All'ammiraglio Rodney	»	15
VIII. Al « Formidabile »	»	16
IX. A Carlo Emanuele Malaspina, marchese di Fosdinovo	»	17
X. A Venere	»	19
XI. Ad Apollo, per malattia di Nerina	»	20
XII. Per la pace del 1783	»	21
XIII. A Odoardo Fantoni	»	22
XIV. A Giorgio Viani	»	24
XV. Il giuramento tradito	»	26
XVI. Per l'apertura della nuova accademia di belle arti eretta in Firenze nel 1784	»	27
XVII. Alle muse	»	30
XVIII. Per il ritorno da Vienna di Pietro Leopoldo granduca di Toscana nel 1784	»	32
XIX. All'abate Gioachino Pizzi	»	34
XX. A Giorgio Nassau Clawering Cowper	»	35
XXI. A Fosforo	»	37
XXII. Alla S. R. M. di Maria Carolina Amalia d'Austria	»	39
XXIII. Alla medesima	»	41
XXIV. A Fille siciliana	»	42

xxv. L'amante deluso . . . . .	pag. 44
xxvi. A se stesso sotto il nome di Torquato . . . . .	» 45
xxvii. Ad Antonio Cerati . . . . .	» 46
xxviii. A Vincenzo Corazza . . . . .	» 48
xxix. Su lo stato d'Europa nel 1787 . . . . .	» 50
xxx. A Delio toscano . . . . .	» 52
xxxi. A monsignor Caleppi in morte del padre Jacquier . . . . .	» 53
xxxii. A un ministro napoletano . . . . .	» 56
xxxiii. La vendetta. . . . .	» 58
xxxiv. A Fiorenzo Ferretti Presle . . . . .	» 59
xxxv. Ad Apollo medico. . . . .	» 61
xxxvi. A Glicera . . . . .	» 62
xxxvii. Il sogno, a Clemente Bondi . . . . .	» 65
xxxviii. A Melchiorre Cesarotti . . . . .	» 69
xxxix. Alla conversazione di Anna Maria Berte, in Livorno. . . . .	» 71
xl. A Bartolommeo Boccardi . . . . .	» 74
xli. A Pietro Notari . . . . .	» 76
xl.ii. Per le nozze del marchese Carlo Rosa con Giuseppa Caracciolo . . . . .	» 77
xl.iii. A Ferdinando III re delle Due Sicilie . . . . .	» 79
xl.iiii. Ad Agostino Fantoni . . . . .	» 81
xl.v. A Bartolommeo Forteguerri . . . . .	» 83
xl.vi. In morte di Giuseppina Grappf di Vienna . . . . .	» 84
xl.vii. A mio padre . . . . .	» 86
xl.viii. A Ranieri Calsabigi . . . . .	» 88
xl.ix. A Paolo Luigi Raby . . . . .	» 90
l. A Glauco Masi . . . . .	» 92

## LIBRO II.

i. Brindisi . . . . .	pag. 95
ii. Ad una vecchia veneta . . . . .	» 97
iii. All'aurora . . . . .	» 98
iv. Al contadino di..... . . . .	» 99
v. Al silenzio . . . . .	» 101
vi. A Carlo Emanuele Malaspina . . . . .	» 102
vii. Ad un'amica: amor non ha legge . . . . .	» 103
viii. L'amante disperato . . . . .	» 104
ix. A Diana . . . . .	» 105
x. Al duca di Crillon . . . . .	» 106
xi. I baci d'Argene . . . . .	» ivi
xii. Al barone Luigi d'Isengard . . . . .	» 107
xiii. Dialogo: Labindo e Licoride . . . . .	» 108
xiv. A Luigi Fantoni . . . . .	» 110
xv. A Cinara etrusca . . . . .	» 111



xvi.	A Francesco Sproni . . . . .	pag. 112
xvii.	Ad Alessandro Bicchierai . . . . .	» 114
xxviii.	Per la partenza di Beniamino Sproni per Cadice . . . . .	» 115
xix.	A Giuseppe Bencivenni, già Pelli . . . . .	» 116
xx.	A Giovanni Maria Lampredi . . . . .	» 118
xxi.	Al vascello « San Giovacchino » . . . . .	» 119
xxii.	A Carlo Emanuele Malaspina, marchese di Fosdinovo. . . . .	» 121
xxiii.	Ad un giovane ligure . . . . .	» 122
xxiv.	Lo sdegno . . . . .	» 123
xxv.	A Fille . . . . .	» ivi
xxvi.	A Nice. La gelosia . . . . .	» 124
xxvii.	A Ranieri Calzabigi . . . . .	» 125
xxviii.	A Nice . . . . .	» 126
xxix.	A Fille. La pace . . . . .	» 127
xxx.	Ai figli di Gaetano Filangieri . . . . .	» 129
xxxi.	A Giuseppe Piazzini . . . . .	» 130
xxxii.	A Carlo Antonio di Rosa . . . . .	» 131
xxxiii.	A Tito Manzi . . . . .	» 132
xxxiv.	Ad Andrea Massena . . . . .	» 133
xxxv.	Baccanale . . . . .	» 136
xxxvi.	A Pietro Notari . . . . .	» 138
xxxvii.	A Nice veneta . . . . .	» 140
xxxviii.	Alla Fortuna . . . . .	» 141
xxxix.	Ad un ministro . . . . .	» 143
xl.	A Francesco Maria Zipoli . . . . .	» 145
xli.	A Melchiorre Cesarotti. L'umanità . . . . .	» 146
xlII.	A Sebastiano Biagini. Il vaticinio . . . . .	» 148
xlIII.	A Vittorio Alfieri. Il fanatismo . . . . .	» 150
xlIV.	A Bartolomeo Cavedoni . . . . .	» 153
xlV.	Ad Alberto Fortis . . . . .	» 155
xlVI.	Ad Antonio Boccardi . . . . .	» 157
xlVII.	Il vaticinio . . . . .	» 160
xlVIII.	All' Italia * . . . . .	» 163
xlIX.	A Salomone Fiorentino . . . . .	» 165
l.	A Lazzaro Brunetti. . . . .	» 167
lI.	A Gaetano Capponi . . . . .	» 171
lII.	Il sogno . . . . .	» 174
lIII.	A Giuseppe Bertacchi . . . . .	» 175

## SCHERZI.

I.	Introduzione . . . . .	pag. 179
II.	Il gabinetto . . . . .	» 181
III.	La danza . . . . .	» 182

IV. A Palmiro Cidonio . . . . .	pag. 183
V. Al genio degli scherzi . . . . .	» 188
VI. La curiosità punita. Alla lucciola . . . . .	» 189
VII. Le quattro parti del piacere . . . . .	» 191
1. A Lesbia. Invio . . . . .	» ivi
2. Le lusinghe . . . . .	» 192
3. I sospiri . . . . .	» 196
4. Le lacrime . . . . .	» 202
5. I baci . . . . .	» 205
VIII. La dichiarazione . . . . .	» 208
IX. Per malattia dell'autore . . . . .	» 209
X. La divisione . . . . .	» 212
XI. L'amante contento . . . . .	» 213
XII. Il ritratto . . . . .	» 215
XIII. Il compenso d'amore . . . . .	» 217
XIV. Amore spennacchiato . . . . .	» 218
XV. Il rivale sconosciuto . . . . .	» 221
XVI. Il giudizio di amore . . . . .	» 222
XVII. A Nisa . . . . .	» 223
XVIII. Amor prigioniero . . . . .	» 224
XIX. Per la liberazione di Amore . . . . .	» 228
XX. Di Lucrezia Nani e Lorenzo Sangiantoffetti. Epitalamio . . . . .	» 231
XXI. In occasione di nozze . . . . .	» 236
XXII. Alla cetra . . . . .	» 241
XXIII. Il lamento di Nigella . . . . .	» 242
XXIV. A Fille, chiedendo da bere . . . . .	» 243
XXV. Alla farfalla . . . . .	» 245
XXVI. Per la malattia della signora M. P. F. . . . .	» 246
XXVII. All'aura . . . . .	» 250
XXVIII. Invito a Fille . . . . .	» 251
XXIX. A Palmiro Cidonio . . . . .	» 252
XXX. Il solletico . . . . .	» 257
XXXI. Ad una vecchia . . . . .	» 260
XXXII. A Nerina . . . . .	» 262
XXXIII. L'amicizia . . . . .	» 265
XXXIV. Alla rosa . . . . .	» 268
XXXV. Ad un amico . . . . .	» 271
XXXVI. A Mirtillo . . . . .	» 275
XXXVII. Al marchese G. P., amico infedele . . . . .	» 277
XXXVIII. Il passero canario . . . . .	» 280
XXXIX. Conclusione. Al mirto di... . . . .	» 282

## NOTTI.

I. La vita, il tempo e l'eternità . . . . .	pag. 285
II. Alla tomba di Antonio di Gennaro duca di Belforte . . . . .	» 289
III. In morte d'un bastardo . . . . .	» 292
IV. Per un aborto . . . . .	» 295
V. La condizione dell'uomo . . . . .	» 297

## IDILLI.

I. Il dove . . . . .	pag. 301
II. Il simulacro . . . . .	» 305
III. La solitudine . . . . .	» 308
IV. Il lampo . . . . .	» 311
V. La morte di Misi . . . . .	» 314
VI. Il temporale . . . . .	» 317
VII. Il testamento . . . . .	» 319
VIII. L'occasione . . . . .	» 321
IX. Il lume di luna o l'origine dell'ellera . . . . .	» 322
X. Damone . . . . .	» 326
XI. Amore ape . . . . .	» 330
XII. I fuochi fatui . . . . .	» 332
XIII. La noia della vita . . . . .	» 335
XIV. Il sogno . . . . .	» 339
XV. Il bacio . . . . .	» 342
XVI. Il sacrificio . . . . .	» 344
XVII. Delia . . . . .	» 346

## SCIOLTI.

I. L'amicizia . . . . .	pag. 351
II. Il disinganno . . . . .	» 355
III. La pace . . . . .	» 358
IV. A don Scipione Piattoli . . . . .	» 360
V. Al marchese di Fosdinovo . . . . .	» 362
VI. Epistola a Napoleone Bonaparte . . . . .	» 365

## VARIE.

I. Agli amici di Napoli . . . . .	pag. 379
II. All'amico N. N. . . . .	» 380
III. Versione da Orazio . . . . .	» 381
IV. All'Essere supremo . . . . .	» 382

v. A Fille, per la morte di Tisbe sua cagnola . . . . .	pag. 386
vi. Alla stessa . . . . .	» 391
vii. Alla stessa . . . . .	» 393
viii. Brindisi . . . . .	» 397
ix. A Lesbia . . . . .	» 399
x. Scherzo . . . . .	» 400
xi. Scherzo . . . . .	» 402
xii. Alla lucciola entrata in un giardino . . . . .	» 403
xiii. All'abate Giulio Cordara. . . . .	» 406
xiv. In morte di Giuseppe II . . . . .	» 412
xv. La conoscenza . . . . .	» 413
xvi. La finta pace . . . . .	» ivi
xvii. Alla signora Angela Giorgieri . . . . .	» 414
xviii. Ad Antonio Lei . . . . .	» ivi
xix. La redenzione. . . . .	» 415
xx. Eroide di Armida a Rinaldo . . . . .	» 418
1. La riflessione. Invio . . . . .	» ivi
2. Armida a Rinaldo . . . . .	» 420
xxi. In obitu Lycophontis . . . . .	» 436
VARIANTI . . . . .	» 437
NOTA . . . . .	» 449
DISEGNO D'EDIZIONE DELLE « POESIE » . . . . .	» 463
INDICE DEI CAPOVERSI . . . . .	» 467

---

