

CHINESE - JAPANESE LIBRARY OF
HARVARD - YENCHING INSTITUTE
AT HARVARD UNIVERSITY
JUL 11 1941

圖書編卷之六十八

南昌後學章潢本清甫編

人道總敘

哈佛大學漢和
圖書館珍藏印

大哉天乎統元氣也廣哉地乎統元形也人以渺然之
身處覆載間不啻太倉一糲米耳易乃以天地人並列
爲三才而謂易簡理得成位乎其中焉乾九五文言謂
大人與天地合德日月合明四時合序鬼神合吉凶先
天弗違後天奉天時人之大也一至此哉非意之也立
天立地立人其道一也道本大而人自小之耳大人特
自盡其立人之道非於道有所加也不獨大人爲然孔

子謂人者天地之心。夫心在人身形氣之中，而耳目視聽手足持行，百體各從其令，一由心以爲之宰也。人在天地中而爲之心焉，豈徒五行之秀，萬物之靈，典禮文物之宗焉。已耶。天卽人之高明也，地卽人之博厚也，日月人之照臨也，雨露人之潤澤也，雷霆人之震動也，風雲人之變態也，陰陽人之卷舒也，山嶽人之融結也，江河人之流行也，鬼神人之屈伸也。古今人之晝夜也，歷世帝王聖賢才智人之過影也。舉宇宙間成象成形，飛潛動植，一人之生生化化而不息也。故人以天地萬物爲一體，一物失所痛癢切身，其心自有大不忍者。人道

本如是也。所以宇宙內事皆分內事，凡裁成輔相範圍曲成劑量調燮參贊位育，皆人之自盡其心以爲天地心，而人道庶乎其無愧耳。蓋稽之康節與橫渠之言乎。邵子謂其能以心代天意，口代天言，手代天工，身代天事，謂其能上識天時，下盡地理，中盡物情，旁通人事，又謂其能彌綸天地出入造化，進退古今，表裏人物。張子謂其爲天地立心，爲生民立命，爲往聖繼絕學，爲萬世開太平。直見人道之大有不能自諉者歟。但道不遠人，人能弘道，自一身以達之家國天下，人倫物理及

國朝典制禮樂，何一非人道之所當究心者。故爲人道編

人身心總敘

人之所以爲人者，形與性而已矣。天地之塞，吾且體之。天地之帥，吾其性。形性豈二之哉？孔子曰：仁者人也。孟子曰：形色，天性也。所以大學一言以蔽之曰：一是皆以修身爲本，則是身也。本之爲心意知而非有也。達之家國天下而非無也。具之爲骨髓臟腑而非顯也。宰之爲精神魂魄而非隱也。呼吸與天地相通，氣脉與寒暑晝夜相運旋，所以謂人身小天地。而知修身爲本，卽知之至也。孔門無踰顏曾，顏之四勿，曾之三省，舍視聽言動容貌詞氣性安在哉？信丁養德養身非二事，良醫良相非二道。柰何人人具此七尺之軀，卑之則爲衆欲所攻，高之又以四大爲幻，欲通天下國家爲一身，而于一身之骨髓血脉，且莫之辨。一身之寒暑燥濕，且莫之調攝也。又烏在其爲不朽而與天地參乎？

人肖天圖



禮運故人者其天地之德陰陽之交鬼神之會五行之秀氣也

○故人者天地之心也五行之端也食味別聲被色而生者也故聖人作則必以天地為本以陰陽為端以四時為柄以日星為紀月以為量鬼神以為徒五行以為質禮義以為器人情以為田四靈以為畜

○邵子曰天有四時地有四方人有四支是以指節可以觀天掌文可以察地天地之理具乎指掌矣可不貴之哉

○神統於心氣統於腎形統於首形以氣交而神主乎中

三才之道也。日爲心，月爲膽，星爲脾，辰爲腎，藏也。石爲肺，土爲肝，火爲胃，水爲膀胱府也。何者，謂之人。

○邵子曰：目、耳、鼻、口、心、膽、脾、脈之氣，全謂之人心之靈；曰魄、脾之靈，曰魂；脈之靈，曰精；心之神，發乎目，則謂之視；脈之精，發乎耳，則謂之聽；脾之魂，發乎鼻，則謂之臭；膽之魂，發乎口，則謂之言。八者具備，然後謂之人。夫人者，天地萬物之秀氣也。然而亦有不中者，各求其類也。若全得人類，則謂之曰全人之人。

○勉齋黃氏曰：夫人之生，惟精與氣爲毛、骨、肉、血者，精也；爲呼吸、冷、熱者，氣也。然人爲萬物之靈，非木石，故其精其氣，莫不各有神焉。精之神，謂之魄；氣之神，謂之魂。耳目之所以視聽者，魄爲之也；此心之所以能思慮者，魂爲之也。合魂與魄，乃陰陽之神，而理實具乎其中。惟其魂魄之中，有理且焉，是以靜則爲仁、義、禮、智之性，動則爲惻隱、羞惡、恭敬、是非之情。有此焉，出也。人須如此，分作四節看。方體認得著實，或問朱文公但將理與氣對看，今先生分作四節，何也？曰：理與氣對，是自天地生物而言；今之說是自人稟受而言。若但言氣，大易何以謂精氣爲神，但言理，橫渠何以謂合性與知覺爲言心耶？此意玩味，當自知之。若以語人，徒起紛紛也。

因論虛靈知覺曰人只有箇魂與魄人記事自然記得底是魄如會恁地搜索思量底這是魂魂日長一日魄是豈得來合下恁地如月之光彩是魂無光彩處是魄魄亦有光但是藏在裏面又曰氣之呼吸爲魂耳目之精明是光藏在裏面如今人聽得事何嘗是去聽他乃是自入耳裏向來因透諸心便記得此是魄魄主受納魂主經營故魄屬陰魂屬陽陰凝靜陽發散

易云精氣爲物精是精血氣是煖氣有這兩件方始成得箇好物出來如人在胞胎中即是這兩箇物骨肉肌體是精血一路做出會呼吸活動是煖氣一路做出然而精血煖氣則自有箇虛靈知覺在裏面精血之虛靈知覺便是魄煖氣之虛靈知覺便是魂這虛靈知覺又不是一箇虛浮底物裏面却又許多道理故木神曰仁是虛靈知覺人受木之氣其虛靈知覺則具仁之理木便是氣血神便是魂仁便是箇道理如此看方是按人身即小天地也人之氣即天地之氣人之五臟六腑十二絡猶五岳四鎮十二州人之七竅猶天之七曜凡人之臟腑十二絡有病則面色異而變常猶岳鎮十二州有災則天象隨之而變異惟心臟之病面色易形故以養心爲要孟子曰養心莫善於寡欲程張所謂心

皆指其虛靈之氣而言氣本寓理為性理從氣發為情而心能主宰者亦氣也

○人之面備耳目鼻口舌猶天之五行也腹備肝肺脾腎心猶地之五行也耳鼻縱而孔竅凹靜而陰也目口橫而睛凸動而陽也腎屬耳肺屬鼻反動而為陽肝屬目脾屬口反靜而為陰心舌居動靜之間而心聲形於舌舌音發於心是心舌者又一身之主也然項圓而頰方天地定位也鼻岳聳而口淵深山澤通氣也眼外耀而舌下津水火不相射也喉出響而耳收聲雷風相薄皆與天地造化相肖也

頰音
也後頰下

○養德養生二而無全學也矧天大德曰生今以養德屬儒曰正道養生屬仙曰異端誤矣身亾而德安在哉故孔子慎疾曰父母惟疾之憂教人存仁致中和孟子曰養氣持志集義勿忘勿助是故立教以警世酌人情而制方周末文靡則僞故存仁戰國氣暴則盭故集義存仁完心也志定而氣從集義順心也氣生而志固致中和也勿忘助也疾安由作故曰養德養生一也無二術也

○夫地即血天即氣天包地氣載血今人骨肉臟腑皆血也魄也神靈運用皆氣也魂也人死乃魂去魄存氣散

有修治
有氣石
有精

血尚聚也是以貴養氣世降氣轉耗也朱丹溪乃曰氣有餘血不足藥專補血夫氣有餘邪氣也正氣何嘗有餘岐伯曰人以胃氣為主甚矣貴養氣也

○人身之天為首而一身之氣自流行貫通脈絡相連如耳目口鼻為氣之出入皆在於首而其為氣必自下而上故目如日月而五臟皆屬之豈非自地而起乎

○天包地地之上下皆天天之氣循環轉旋無一息之停止如人身自腹以上為天腹之下為地人身之氣自足湧泉而起至於頭頂又降而下循環不窮然謂之陰陽者亦以其上下言之耳天之氣在地下者為陰在地

上者為陽其為形雖有陰陽之殊其為氣則一也

○宇宙不曾隔人人自限隔宇宙

○上是天下是地人居其間湏是做得人方不枉

人與天地同體四時以行百物以生若滯在一處豈能為萬化之主耶古之善學者常令此心在無物處便運用得轉耳學以自然為宗可以著意理會乎

○神理為天地萬物主長在不滅人不知此虛生浪死與草木一耳

○我之所以為身豈五臟六腑四肢百骸之謂哉身非身也其所王者心也心非心也其所具者性也性非性也

其所原者天也。天之所以爲天，我之所以爲身也。然則我之身非人也。天也。

○道無形體。萬象皆其形體。道無顯晦。人所見有顯晦。以形體言。天地一物也。以顯晦言。人心其機也。所謂心即理者。以其充塞氤氳謂之氣。以其脈絡分明謂之理。以其流行賦畀謂之命。以其稟受一定謂之性。以其物無不由謂之道。以其妙用不測謂之神。以其凝聚謂之精。以其主宰謂之心。以其無妄謂之誠。以其無所倚着謂之中。以其無物可加謂之極。以其屈伸消息往來謂之易。其實則一而已。今夫茫茫堪輿。倉然隕然。其氣之最

麗者。歟。稍精則爲日月星宿。風雨山川。又稍精則爲雷電鬼怪草木之彙。又精則爲鳥獸魚鱉昆蟲之屬。至精而爲人。至靈至明而爲心。故無萬象則無天地。無吾心則無萬象矣。故萬象者吾心之所爲也。天地者萬象之所爲也。天地萬象吾心之糟粕也。要其極致。乃見天地無心而人爲之心。心失其正。則吾亦萬象而已。心得其正。乃謂之人。此所以爲天地立心。爲生民立命。惟在於吾心。此可見心外無理。心外無物。所謂心者。非今一團血肉之具。乃指其至靈至明。能作能知。此所謂良知也。然而無聲無臭。無方無體。此所謂道心。惟微也。此大人

之學所以與天地萬物一體也。一物有外便是吾心未盡處。不足謂之學。

○夫人知四肢百體之爲我也。知浩浩天地爲吾軀殼。而天地間品物萬形之皆吾四肢百體也乎。而知推而上六萬四千八百年推而下六萬四千八百年之爲吾一息也乎。而能因睹吾是心上覆皇天。下載后土。日月不足爲明。而宇宙不足爲大也乎。如其未也。則是猶未睹於道也。

○夫自一氣動精而天地生焉。天地交而萬物生焉。萬物物也。天地亦物也。天地物之大者也。自夫萬物之形質而觀之。穹然而在上者。吾謂之天。塊然而在下者。吾謂之地。煥然而代明者。吾謂之日月。淵然而停浩然而流者。吾謂之江河。屹然而峙者。吾謂之山岳。蔚然而秀者。吾謂之草木。翼而飛。鬣而馳者。謂之禽獸。是其體蓋不能以不異也。亦不容以強一也。非惟吾不能一。雖天地之大。固不能使萬物之合而爲一也。嗚呼。孰知萬物之不能相一者。其形體也。萬物之相通而無間者。實混合而爲一也。歟。今夫萬物備而成天地。衆體備而成一身。天地一身之大者也。一身天地之小者也。試以身喻之。人之一身。外則有耳目口鼻四肢毛髮焉。內則有五臟

塊音 昂上 聲 玦也 之密 北音 軋

六腑焉。自其異而觀之。視者吾謂之目。聽者吾謂之耳。食者吾謂之口。嗅者吾謂之鼻。持而行者吾謂之四肢。雖耳目口鼻四肢固已不能相一也。而况於不可勝窮者乎。自其合者而觀之。塊然大虛為耳目口鼻。為四肢。為毛髮。為五臟。為六腑。耳目口鼻四肢毛髮之形雖異。而其塊然大虛者實融乎其相通也。五臟六腑之形雖異。而其塊然大虛者實混乎其無間也。故觀乎一身則知天地萬物之為一體矣。觀乎天地則知吾身之備乎天地萬物矣。是故仰觀乎天。吾身之蓋也。俯察乎地。吾身之載也。日月吾之明。江河吾之流。山岳吾之峙。草木

禽獸吾之文。推而大之。一元之闔闢。吾身之動靜也。推而細之。一晝一夜之運。吾身之嘘吸也。範圍天地之化而不過。範圍吾身之化而不遺。曲成萬物而不遺。曲成吾身之萬物也。嗚呼。知此者。可與論仁矣。夫仁者以天地萬物為一體。固也。然不幾於無分與。夫既謂之一體。則萬物之有親疎也。猶夫吾身之有貴賤也。吾耳目口鼻吾四肢毛髮。吾五臟六腑。其大小之分。貴賤之等。截乎其不容易也。天地萬物固可混然而無別。是故乾稱父。坤稱母。民曰同胞。物曰吾與。是故身修而後家齊。家齊而後國治。國治而後天下平。是故盡己之性。斯盡人之性。

盡人之性。斯盡物之性。是故親親而仁民。仁民而愛物。其合而一者。仁也。其不容混者。人之分也。嗚呼。仁之爲德。其大固如是哉。故竊嘗論之。吾身之與天地萬物。物也。吾心其則也。失其心。則物非其物矣。儒者之論。蓋曰心者一身之主宰。嗚呼。豈獨爲一身之主宰。實天地萬物之樞紐歟。故曰明明德於天下。致中和。天地位而萬物育焉。

○吾人與天地並立。而爲三才。非形骸可間。人只爲形骸間隔。便執著有我。殊不知此心之靈。通天徹地。無有限際。天只是積氣。地只是積形。中間爲天地的靈明主宰。只有此心。伏羲立象。上一畫以象天。下一畫以象地。中一畫是天地之靈竅。強名曰人。人即是天地之心。若認著我。少爲私意所隔。便是不與天地立心。便是三極不立。

○吾人與萬物混處於天地之中。爲天地萬物之宰者。非吾身乎。其能以宰乎天地萬物者。非吾心乎。心何以能宰天地萬物也。天地萬物有聲矣。而爲之辨其聲者。誰歟。天地萬物有色矣。而爲之辨其色者。誰歟。天地萬物有味矣。而爲之辨其味者。誰歟。天地萬物有變化矣。而神明其變化者。誰歟。天地萬物之聲。非聲也。由吾心聽。

斯有聲也天地萬物之色非色也由吾心視斯有色也天地萬物之味非味也由吾心嘗斯有味也天地萬物之變化非變化也由吾心神明之斯有變化也然則天地也萬物也非吾心則弗靈矣吾心之靈毀則聲色味變化不得而見矣聲色味變化不可見則天地萬物亦幾乎息矣故曰人者天地之心萬物之靈也所以主宰乎天地萬物者也

○吾心為天地萬物之靈者非吾能靈之也吾一人之視其色若是矣凡天下之有目者同其明也一人之聽其聲若是矣凡天下之有聲者同是聽也一人之嘗其味若是矣凡天下之有口者同是嗜也一人之思慮其變化若是矣凡天下之有心知者同是神明也匪徒天下為然也凡前乎千百世已上其耳目同其口同其心知同亦無弗同也然則明非吾之目也天視之也聽非吾之耳也天聽之也嗜非吾之口也天嘗之也變化非吾之心知也天神明之也故目以天視則盡乎明矣耳以天聽則竭乎聰矣口以天嘗則不爽乎嗜矣思慮以天動則通乎神明矣天作之天成之不參以人是之謂天能是之謂天地萬物之靈

○吾心為天地萬物之靈惟聖人為能全之非聖人能全

之也。夫人之所同也。聖人之視色與吾目同矣。而目能
 不引於色者。率天視也。聖人之聽聲與吾耳同矣。而耳
 能不蔽於聲者。率天聽也。聖人之嗜與吾口同矣。而口
 能不爽於味者。率天嘗也。聖人之思慮與吾心同矣。而
 心之不亂於思慮者。通神明也。吾目不引於色。以全吾
 明焉。與聖人同其視也。吾耳不蔽於聲。以全吾聽焉。與
 聖人同其聰也。吾口不爽於味。以全吾嗜焉。與聖人同
 其嘗也。吾心知不亂於思慮。以全吾神明焉。與聖人同
 其變化也。故曰。聖人可學而至。謂吾心之靈與聖人同
 也。然則非學也。能自率吾天也。

○吾心之靈與聖人同。聖人能全之。學者求全焉。然則何
 以為功耶。有要焉。不可以支求也。吾目蔽於色矣。而後
 求去焉。非所以全明也。吾耳蔽於聲矣。而後求克焉。非
 所以全聰也。吾口爽於味矣。而後求復焉。非所以全嗜
 也。吾心之知亂於思慮矣。而後求止焉。非所以全神明
 也。靈也者。心之本體也。性之德也。百體之會也。微動靜
 通物我。亘古今。無時乎弗靈。無時乎或間者也。或生而
 知之。或學而知之。或困而知之。皆自率是靈以通百物。
 勿使間於欲焉已矣。其功雖不同。其靈未嘗不一也。吾
 率吾靈而發之於目焉。自辨乎色。而不引乎色。所以全

明也。發之於耳焉，自辨乎聲而不蔽乎聲，所以全聽也。發之於口焉，自辨乎味而不爽乎味，所以全嗜也。發之於思慮焉，萬感萬應，不動聲臭，而其靈常寂，大者立而百體通，所以全神明也。人一能之，已百之；人十能之，已千之。必率是靈而無間於欲焉，是天作之；人復之，是之謂天成。是之謂致知之學。

○何謂天人之原？曰：古人說配天配命，合德合明，以此合彼，尚猶二之。此皆為自小其心者說耳。其實人與天地一也。吾心靈明為天地主宰，天地無吾心則地不見其博厚矣；天不見其高明矣。古今不見其悠久矣，而天地

亦幾乎息矣。故曰：天視自我民視，天聽自我民聽。謂民視聽即天之視聽，無有二也。諸君自盡求誠之功，絕去外馳，收斂精神以歸於一，必求此心無愧無怍，是參天兩地，成位於其中矣。又何疑於配天配地乎？

○目之視，耳之聽，心之思，手足之持行者，孰為之？曰：仁也。不寧惟是，爪之生，髮之長，筋之轉，脉之搖者，孰為之？曰：仁也。然則通吾身無一而非仁也。天地大矣，於我相關接乎？萬物夥矣，於我相連屬乎？曰：不相為關接連屬者，非仁也。然則通天地萬物無一而非身也。乃有隔形骸分爾我，同氣同胞，仇讐視之者，彼獨何心歟？曰：忍也。所

謂不仁者也。目之明也，有瞽耳之聰也，有聾手足之利便也，有痿痺則病也。所謂不仁者也。曰昔之人有以愛言仁者，有以公言仁者，又有以覺言仁者，孰爲近日？曰皆用也，覺其近之矣。然亦非至也。朱子曰：仁者必覺，而覺不可以名仁。理最盡也。嗟夫！知仁之必覺也，又知覺之不足以名仁也。斯其可與言仁也已。明道先生曰：學者須先識仁，此知本教也。大學先知本，程門先識仁，一也。知本焉，斯識仁矣。

○天地一陰陽也，人身一陰陽也。人身之陰陽不外乎天地之陰陽，天地之陰陽亦豈外乎人身之陰陽哉？天地一人也，人身一天地也。人身之動靜，天地之動靜也。分

在前

而言之，動自動也，靜自靜也。合而言之，動根於靜，靜由乎動也。一呼一吸一息也，而天行八十餘里，人一晝一夜三萬三千六百餘息，天則行九十餘萬里，人息與天行齊，四體於是乎順，百病於是乎消。一有愆焉，始爲衆病之所襲矣。是故君子貴修身以俟天也。然則天之所以行人之所以息，孰從而宰之？曰太極。太極陰陽之本也，天地之心也。動靜之主也。嗚呼！善事天者，當洗心而密察焉。

總論人身陰陽合體

此一說則

轉生有

之矣

○吾人之生原陰陽兩端合體而成其一則父母精氣妙

疑有質所謂精氣為物者也其一則宿世靈魂知識變

化所謂游魂為變者也精氣之質涵靈魂而能運動是

則吾人之身也顯現易見而屬之於陽游魂之靈依精

氣而露知識是則吾人之心也晦藏難見而屬之於陰

交媾之時一齊俱到胎完十月出生世間其赤子之初

則陽盛而陰微心思雖不無而專以形用也故常欣笑

而若陽和亦常開爽而同朝日又常活潑而類輕風此

陽之一端見於有生之後者然也及年少長則陰盛而

陽微雖形體如故而運用則專心思矣故愁感而欣笑

在後

漸減迷蒙而開爽益稀滯泥而活潑非舊此陰之一端

見於有生之後者然也人能以吾之形體而妙用其心

知簡淡而詳明流動而中適則接應在於現前感通得

諸當下生也而可望以入聖歿也而可望以還虛其人

將與造化為徒焉已矣若人以已之心思而展轉於軀

殼想度而遲疑曉了而虛泛則理每從於見得幾多涉

于力為生也而難望以入聖歿也而難冀以還虛其人

將與凡塵為徒焉已矣或曰如君之論是以身為陽而

在所先以心為陰而在所後乃古聖賢則謂身止是形

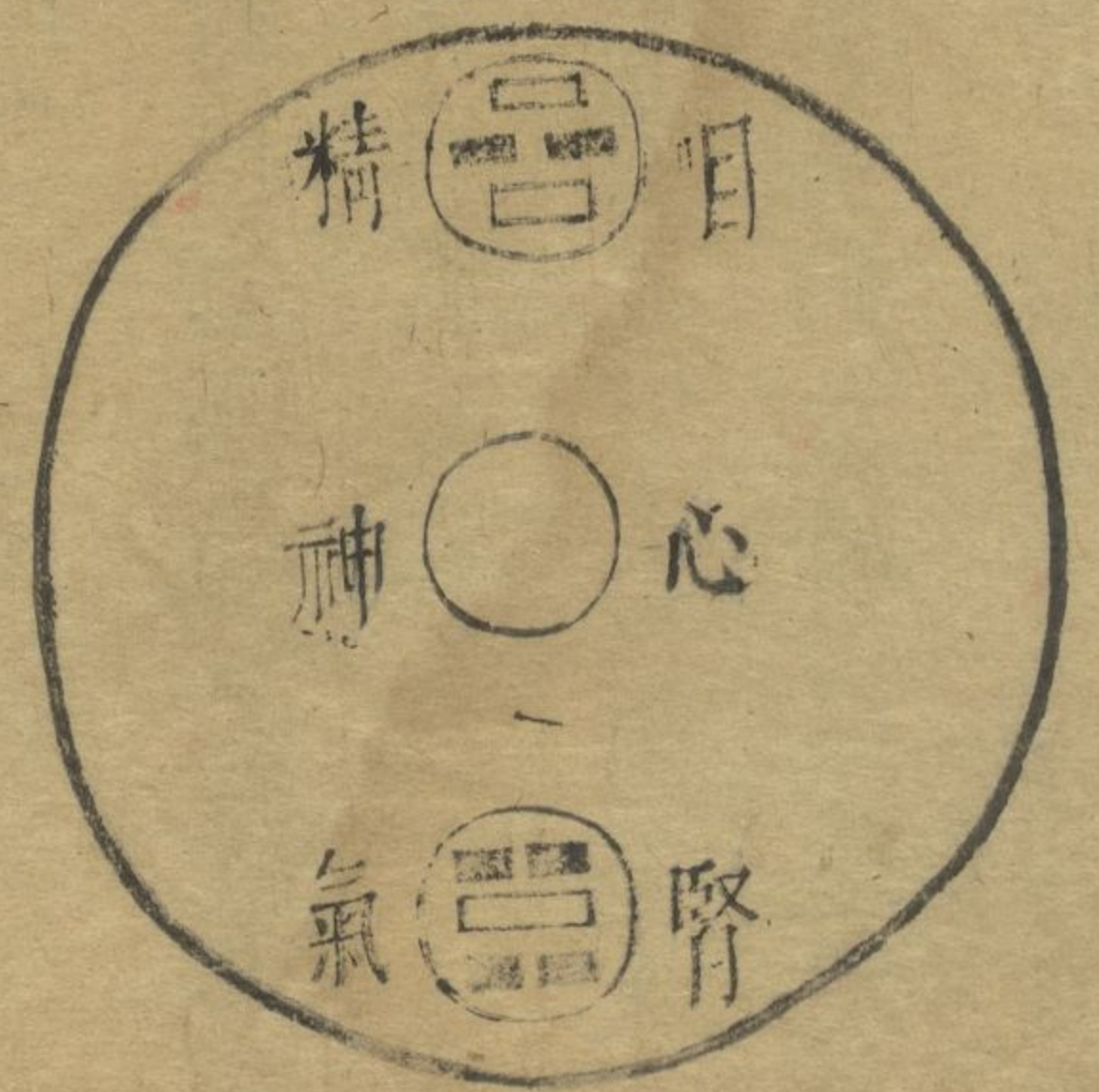
心乃是神形不可與神並况可以先之乎日子惡知所

謂神哉夫神也者妙萬物而為言者也亦超萬物而為
 言者也陰之與陽是曰兩端兩端即兩物也精氣載心
 而為身是身也固身也固耳目口鼻四肢百骸而具備
 焉者也靈知宰身而為心是心也亦身也亦耳目口鼻
 四肢百骸而具備焉者也精氣之身顯於晝之所為心
 知之身形於夜之所夢然夢中之身即日中之身但以
 屬陰故其氣弱其象微雖弱且微而較之日中之舉止
 毫髮則無殊也日中之身即夢中之身但以屬陽故其
 氣健其體充雖健且充而較之夢中舉止毫髮亦無殊
 也是分之固陰陽互異合之則一神所為所以屬陰者
 則曰陰神屬陽者則曰陽神是神也者渾融乎陰陽之
 內交際乎身心之間而充溢瀰漫乎宇宙乾坤之外所
 謂無在而無不在者也惟聖人與之合德故身不徒身
 而心以靈乎其身心不徒心而身以妙乎其心是謂陰
 陽不測而為聖不可知之神人矣或者憬然悟曰孔夫
 子之從心所欲不踰矩孟夫子之存心養性以事天是
 誠陰陽合德而神之乎其為心也哉亦神之乎其為身
 也哉

先天乾上坤下



後天離南坎北



易曰乾為首坤為腹

邵子曰神者人之主將寤在脾熟寐在腎將寤在肝

又曰天之神棲于目人之神發于目寤則棲心寐則棲腎所以象晝夜之道也

○愚謂人之一身首乾腹坤而心居其中其位猶三才也氣統於腎形統于首一上一下本不相交所以使之者神交也神運乎中則上下渾融與天地同流此非三才之道歟夫神守于腎則靜而藏伏坤之道也守於首則動而運行乾之道也藏伏則妙合而凝之行則周流不

息妙合而凝周流不息者乾坤合德也

○以身外比大空以心腎比天地以氣液比陰陽以子午比冬夏子時乃曰坎卦腎中氣生午時乃曰離卦氣到心腎生氣與心氣相合而大極生液所以生液者以氣自腎中來氣中有真水真水無形離卦到心氣則大極生液如此離卦心中液生坎卦液到腎液與腎水相合而大極復生于氣所以生氣者以液自心中來液中有真氣真氣無形坎卦到腎接着水則太極而生氣如此可以比陰升降至太極而相生所生蓋陽中藏水陰中藏氣也

易曰至哉坤元萬物資生乃順承天契云恒順地理承天布宣謂人之元氣藏于腹猶萬物于坤神入地中猶天氣降而至于地氣與神合猶地道之承天天地以此而生物吾身以此而運用大玄經云藏心于淵美厥靈根於此同旨邵康節曰神統於心氣統于腎形統于首形氣交而神主乎其中三才之道也

○按素問曰丈夫八歲腎氣實髮長齒更二八腎氣盛天癸至精氣溢寫陰陽和故能有子三八腎氣平均筋骨致強故真牙生而長極四八筋骨隆盛肌肉滿壯五八腎氣衰髮墮齒稿六八陽氣衰竭於上而焦髮鬢頰白

七八肝氣衰筋不能動天癸竭精少腎藏衰形體皆極
 八八則齒髮去又云上古之人其知道者法于陰陽和
 於術數食飲有節起居有常不妄作勞故能形與神俱
 而盡終其年度百歲乃去今時之人不然也以酒為漿
 以妄為常用道得終謂之常醉以入房以欲竭其精以
 耗散其真不知持滿不時御神務快其心溺於生樂起
 居無節故半百而衰也愚謂人至于老則多忘神昏故
 也動則疲倦氣衰故也養身之道以神氣為本神昏氣
 衰則以何者為本哉

人身明堂五臟之圖



腦者髓之海諸髓皆屬於腦故上至腦下至尾骶髓則腎主之也由脊骨中相貫

膻中名氣海在兩乳之間為氣之海也氣所居焉能分佈陰陽是氣者生之源乃命之主故為人父母不可損也

隔膜在心肺之下與脊腸腹周回相着如幕不漏以遮蔽濁氣使不上薰於心肺與脊係上貫于心下通于腎心腎水火相感而精氣溢泄乃化血收精之系也

闌門神闕津液滲入膀胱濁減流入大腸

總言藏之要害

岐伯曰藏有要害不可不察肝生于左肺藏于右心部

于表腎治于裏脾謂之使胃謂之市水穀所歸脾味皆入也鬲育

之中上有父母氣海為人七節之旁中有小心小心謂神靈之

舍從之有福逆之有害

人身明堂五臟之圖

腦者髓之海諸髓皆屬於腦故上腦下至尾抵髓則腎主之也

膻中名氣海在兩乳之間為氣之海也氣所居為能分布陰陽氣者生源乃命之至為人父母不可捐也

膈膜在心之下與脊骨腰周回相著如膜下漏以避毒濁氣使不上薰

津液滲入膀胱津液流入大腸



人之五臟六腑百骸九竅脈絡盡皆貫通節節相續無有間斷今粗畫其大畧使觀者便云

七節之旁中有小心

腎系七節 中間七節比上下每節自長二分

腎系十四節

五臟六腑

喉嚨已下言六臟為手足三陰咽喉已下言六腑為手足三陽蓋為諸臟屬陰為裏諸腑屬陽為表以藏者藏也藏諸神而精神通流也腑者庫也府主出納水穀糟粕轉輸之謂也

喉龍自喉嚨已下六臟喉應天氣乃肺之系也以肺屬金乾為天乾金也故天氣通于肺而肺應天上運會厭會厭者五臟聲音之門戶肺屬金音聲應金石也九墟云咽喉喘息之道其中空長可以通氣息楊玄操云喉嚨與咽並行其實兩異而人多惑之蓋喉中為息通咽

中下水谷其喉嚨下接肺兩葉之間與今所繪者

吳簡序宋景所畫希範喉中三竅者非果喉中具三竅

則水谷與氣各從一竅而俱下肺中肺下無竅何由傳

道水谷入於下焦（肺）手太陰經皇帝書云肺為諸藏

之上蓋臟真高於肺以行榮衛陰陽也肺之形似人肩

二大葉中有二十四空行列以分布諸藏清濁之氣而

為氣管乃相輔之官也在喉嚨氣系之下（心）手少陰

經黃帝書云心形如未敷蓮花中有九孔以道天真之

氣神之宇也其藏真通於心心藏血脈之氣也而為身

之君以肺為上蓋故心在肺之下（心包）手厥陰經靈

樞經曰手心主脈起于心中出屬心包下膈九樞云十

二原以大陵為心之原即心包元也明真心不受邪故

手心主則心包也類纂曰手厥陰心包之經所謂一陰

也一名手心主其經與手陽三焦為表裏今以藏象校

之在心下橫膈膜之上腎斜膈膜之下與橫膜相粘其

處黃脂漫包者心也其漫脂之外有細筋如絲與心肺

相連者此包絡也（脾）足太陰經黃帝書云脾形似馬

蹄內包胃脘象土形也經經之氣交歸於中以管連真

靈之氣意之舍也又云脾為陰藏位處中焦主養四藏

故呼吸以受谷氣以其上有心肺下有腎肝故曰在中

而藏其濡於脾脾藏肌血之氣也為諫議大夫又曰倉廩之官

肝足厥陰經黃帝書云肝有二十大葉一小葉

如木甲折之象各有支絡血脈於中以宣發陽和之氣

魄之官也故藏真散於肝肝藏筋膜之氣也為將軍之

官其治在左然以今之藏象校之則肝在右脇右腎之

前並胃而胃與小腸之右外

腎足少陰經黃帝書云

腎藏有二形如豇豆相並而曲附於脊筋其外有脂裹

其白外黑主藏精故藏真下於腎腎藏骨髓之氣也腎

者作疆之官伎巧出焉其位下連於脇今以見圖藏象

校之則在膈下貼脊脊脂膜中有系二道上則系心下

則連二腎之系相通已上六臟也

咽門自咽門已下

六腑咽應地氣為胃之系也以胃屬土坤為地坤土也

故應地咽之下者胃脘水穀之道凡咽門承受水穀自

胃脘而入於胃中咽嚥也言可嚥物也又謂之噍言扼

要之處黃帝書曰地氣通于噍噍咽也以今藏象咽在

喉之後合古書為是于歐本則非

胃足陽明經黃帝書云胃者倉廩之官布養四藏故謂

五藏皆稟氣于胃者五藏之本故食氣入胃散精于肝

淫氣於筋食氣入胃濁氣歸心淫精于脉脉氣流經經

氣歸肺肺朝百脉輸精于皮毛毛脉合精氣行於腑腑

氣歸肺肺朝百脉輸精于皮毛毛脉合精氣行於腑腑

圖書編 卷之六十一
精神明留於四臟氣歸權衡以平氣口成寸以決死生
又飲于胃遊溢精氣上輸於脾脾氣散精上歸于肺通
諸水道下輸膀胱水精四布五經並行合於四時五藏
陰陽揆度以爲常也此水穀氣味奉生之理也

膽足少陽經黃帝書云膽者中正之官決斷出焉而爲
清淨之府 小腸手太陽經黃帝書云小腸者受盛之
官化物出焉凡胃中腐熟水穀其滓濺自胃之下口傳
入于小腸上口自小腸下口泌別而水入膀胱上口其
滓濺傳入大腸上口與今所繪藏象同 (大腸)手陽明
經一名回腸以其回屈而受小腸之穀因以名之乃肺

之府也黃帝書曰大腸者傳導之官變化出焉 廣腸

又曰肛門言其處似車軋形故曰肛門即廣腸也一名

直腸一名魄門黃帝書曰膓腸者廣腸也一名洞腸受

大腸之穀而道出焉故魄門亦爲五藏使水穀不得久

藏 (膀胱)足太陽經又名胞胞匏也匏虛空也以虛承

水液焉而爲津液之府類纂云膀胱者胞之室也黃帝

書曰膀胱爲州都之官津液藏焉氣化則能出焉位當

孤府故膀胱不利爲癰不約爲遺溺又水泉不止膀胱

不藏得守者生失守者死 (三焦)手少陽扁鵲曰焦原

也爲水穀之道路氣之所終始也上焦者在心下下膈

在胃上口，主內而不出，其始在膈中，至堂下一寸六分，直兩乳間陷者是也。中焦者在胃中脘，不上不下，主腐熟水穀，下焦者在臍下，當膀胱上口，主分別清濁，出而不內，以傳道也。故上焦主出陽氣，溫于脾胃，分肉之間，若霧露之溉焉。中焦主變化水穀之味，出血以榮五藏，六腑及身體也。又下焦主過利溲便，以時傳下，故曰出而不內，凡藏府俱五者，手心主非藏，三焦非府也，以藏府俱六者，合手心主及三焦也。又曰藏唯有五，府獨有六者，何也？所以府有六者，謂三焦也。有原氣之所別焉，主持諸氣，有名而無形，其經屬手少陽，此外府也。故言府有六焉。黃帝書曰：上焦如霧，中焦如漚，下焦如瀆，而為決瀆之官，水道出焉。九墟云：中焦亦並於胃口，出上焦之後，此所受氣，泌別糟粕，成津液，化其精微，主注于肺脈，乃化而為血，以奉生身，故得獨行於經隧。命曰榮氣，故言中焦如漚也。仲景曰：下焦不和，清溲重，并大便數難，臍腹築痛，故三焦者，寄於胸膈。

肺側

肺已下，右側可見，心系系於脊髓，下通於腎，其心之系有二，一則上與肺相通，一則自心入于肺，兩大葉之間，曲折向後，並脊脊經絡相連貫，通脊髓而與腎系相通。

其下則見於第四圖中其系從肺兩大葉穿向後附脊處正當七節之間黃帝所謂七節之旁中有小心也

心氣

五臟系通於心心通五臟系心之系與五臟之系相連輸其血氣滲灌骨髓故五臟有病先干於心其系上系於肺其別者自肺兩葉之中向後通脊與腎自腎而之於膀胱與膀胱膜絡並行而之於溲溺處也肺之系者上通喉嚨其中與心相通脾之系者自膈正中微近左脇居胃之上並胃脘絡及胃脘相連貫膈與心肺相通膈膜相綴也肝之系者自膈下着右脇肋上貫膈入肺中與膈膜相連也腎之系者貼脊脊脂膜中兩腎二系相通而下行其上則與心系通爲一

氣海膈膜

黃帝云膻中者神使之官喜樂出焉膻中在兩乳間爲氣之海也以氣布陰陽氣和志達則喜樂由生又云膈膜之上中有父母膈膜之上者氣海居焉氣者生之原乃命之主故氣海爲人之父母膈膜謂心肺之間也其膈膜自心肺之下與脊脇腹周回相着如幕不漏以遮蔽濁氣不上薰於心肺也

脾胃包絡

黃帝云脾之藏其府胃也脾與胃膈相連而脾處胃之上又云胃之大絡名曰虛里貫膜絡肺出於左乳之下其動應衣宗氣也故胃為之市水穀所歸五味所入如市之雜也大素云胃者太倉也胃之五竅間里門戶也咽胃大腸小腸脾之有大絡其系自膈下正中微左脇膀肱為五竅

於胃之上與胃包絡相附矣其胃之包在脾之上與胃相並結絡周回漫脂遍布上下有二系上者貫膈入肺中與肺系相並而在肺系之後其上即咽門也咽下胃腕也胃腕下即胃上口也其處謂之賁門者也水谷自此而入胃以胃出穀氣傳之於肺肺在膈上因曰賁門其門膈膜相貼之間亦漫脂相包也若胃中水穀腐熟則自幽門而傳入於小腸故言太倉之下口為幽門其門幽隱因名曰幽門

大腸小腸會門

扁鵲曰大腸小腸會門燕為闌處隔言闌約水穀從其泌別也其水穀自小腸承受於闌門以分別也其水則滲灌入於膀胱上口而為溲便若穀之滓穢則自闌門而傳道於大腸故曰下焦者在膀胱上口主分別有清濁也

命門

藏各有一腎獨有兩左者爲腎屬水右者爲命門屬火亦猶北方之蟲則有龜有蛇龜陰物者蛇微陽也所謂陽生於子火實藏之命門者原氣之所繫男子以藏精女子以繫胞其氣與腎通脉經云左手赤中爲腎脉右手赤中爲神門脉又曰右腎爲命門其腑則胞門子戶女子胞者地氣之所生也藏於陰而象地名曰奇恒之府今視藏象則所謂男子藏精女子繫胞者其原始自心之下系貫七節之傍者其系曲屈下行接兩腎之系下尾閭附膂腸之右通二陰之關前與膀胱下口於溲溺之處相並而出乃是精氣所泄之道也若女子則子戶胞門亦自膂腸之右膀胱下口相並而受胎故精氣血脉腦皆五臟之真以是當知精血來有自矣

大小腸膀胱系

甲乙經凡手少陰心之經絡小腸手太陽小腸之經屬大腸手太陰肺之經下絡大腸手陽明大腸之經屬大腸足少陰之經絡膀胱足太陽經屬膀胱其大小腸之系則自膂之下與脊齊連心腎膀胱相系脂膜筋絡散布包裹然各分紋理羅絡大小腸與膀胱其細脉之中氣血津液流走之道

髓

黃帝云諸髓皆屬於腦又云腎生髓髓生肝九墟云人
有四海腦爲髓之海足太陽經入絡於腦故五穀之精
津和合而爲膏者內滲入於骨孔補益於腦髓今視藏
象其脊骨中髓上至於腦下至於尾骶其兩傍附肋骨
每接兩向皆有細絡一道內連腦中與心肺系及五臟
相通

總十二臟

黃帝問曰願聞十二臟之相使貴賤如何岐伯對曰悉
乎哉問也請遂言之心者君主之官也神明出焉肺者
相傳之官治節出焉肝者將軍之官謀慮出焉膽者中
正之官決斷出焉膻中者臣使之官喜樂出焉脾胃者
倉廩之官五味出焉大腸者傳道之官變化出焉小腸
者受盛之官化物出焉腎者作強之官伎巧出焉三焦
者決瀆之官水道出焉膀胱者州都之官津液藏焉氣
化則能出矣凡此十二官者不得相失也故王明則下
安以此養生則壽歿世不殆以此爲天下則大昌王不
明則十二官危使道門塞而不通形乃大傷以此養生
則殃以爲天下者其宗大危戒之戒之即此觀之信乎
心爲一身之主宰萬化之根本故曰欲修其身者先正
其心

形氣總論

夫人之有生也。稟天地之陰陽。假父母之精血。交感凝結。以為胞胎也。乾道成男。坤道成女。始自襁褓。以至髫髻。迨其成童。與夫壯年。豈易然哉。故一月之孕。有白露之稱。二月之胚。有桃花之譬。及其三月。先生右腎。則為男。陰包陽也。先生左腎。則為女。陽包陰也。其次腎生脾。脾生肝。肝生肺。肺生心。以生其勝已者。腎屬水。故五臟由是為陰。其次心生小腸。小腸生大腸。大腸生膽。膽生胃。胃生膀胱。膀胱生三焦。以生其已勝者。小腸屬火。六腑由是為陽。其次三焦生八脉。八脉生十二經。十二經

生十二絡。十二絡生一百八十系絡。系絡生一百八十纏絡。纏絡生三萬四千孫絡。孫絡生三百六十五骨節。骨節生三百六十五大穴。大穴生八萬四千毛竅。則耳目口鼻四肢百骸之身。皆備矣。所謂四月形像具。五月筋骨成。六月毛髮生。正謂此也。至七月則遊其魂。而能動左手。八月遊其魄。而能動右手。九月三轉身。十月滿足。母子分解。其中有過月生者。必生貴子。不足日月生者。必主貧薄之人。誕生之后。有變蒸之熱。長其精神壯其骨髓。生其意智。三十二日一變蒸。生腎氣焉。六十四日二變蒸。生膀胱之氣焉。腎與膀胱屬水。其數一也。九

十六日三變蒸生心氣焉一百二十八日四變蒸生小腸之氣焉心與小腸屬火其數二也一百六十日五變蒸生肝氣焉一百九十二日六變蒸生膽氣焉肝與膽屬木其數三也二百二十四日七變蒸生肺氣焉二百五十六日八變蒸生大腸之氣焉肺與大腸屬金其數四也二百八十八日九變蒸生脾氣焉三百二十日十變蒸生胃氣焉脾與胃屬土其數五也變蒸已畢一期歲焉齒生髮長神智有異於前也八歲腎氣實髮長齒更二八腎氣盛大天癸至精氣溢瀉陰陽和故能有子三八腎氣均平筋骨堅強故真牙生而長極四八筋骨

隆肌肉滿壯五八腎氣衰髮墮齒稿六八陽氣衰竭于上而焦髮頰白七八肝氣衰筋不能動精少腎藏衰形體皆極八八則齒髮去五臟皆衰筋骨解墮天癸盡矣故髮身重行步不正而無子故曰齒者骨之餘也髮者血之餘也爪者筋之餘也神者氣之餘也吁人之才之難得也如此哉方其幼也有如水石之泡草頭之露氣血未定易寒易熱腸綿脆易饑易飽為母者調攝不得其宜必不能免乎吐瀉驚疳之病矣及其長也嗜欲既開不能修養是以六氣迭侵於其外七情交戰於其中百憂累其心萬事勞其形一蝸之氣安能無病焉小兒之

瘡疹大人之傷寒尤其甚也是故聖人不治已病治未
病不治已亂治未亂夫病已成而後藥之亂已成而後
治之譬猶渴而穿井闕而鑄兵不亦晚乎

臟腑全圖說

崇寧五年梁少保知大名府有群盜起內一強寇楊宗
以計擒之案首惡論死臨刑命醫官并畫工畫之適徐
州歐希範作惡當刑三十人亦送來刑命畫工于法場
割開諸人胸腹詳視畫之見喉嚨中排三竅曰水曰食
曰氣相推惟水食同一竅走胞中入胃上口一竅通肺
循腹抵脊脊轉臍下兩腎與任衝督三脉會丹田者氣

海也胃管下有肺兩葉爲華蓋諸臟腑肺下有心外有
黃脂裹之其色赤黃割開視之其心箇箇不同有竅無
竅有毛無毛尖者長者心下有羅膈羅膈下有胃積曲
可容一斗之物外有黃脂如旗燄左有肝一二三四五
葉者亦各各不同內歐患眼肝有白黑子兩張氣喘而
且嗽其肺皺而且黑此所謂表裏相應也其肝短葉上
有膽右胃左脾與胃同膜狀如馬肝赤紫下有小腸盤
十六曲極瑩淨化物通行右有大腸亦十六曲內有所
出糟粕之路外有黃脂粘作一塊下有膀胱居膝亦瑩
淨亦無所入穴全借施行津液入胞爲尿此君子小人

之體各異見成性氣緩急五臟六腑皆造化所成也

卷之六

三十四

