

書名 周易二十四卷 嘉靖
 中刊本
 撰者 宋 朱熹 本義
 卷 卷二十三
 內容分類 經 易 南宋
 索書號 經部 易-7
 編號 A032700

卷二十三

聲更同聲傳
 平下去

東洋文化研究所漢籍目錄 編號: A032700

東洋文化研究所漢籍目錄所藏漢籍善本文影像資料庫 索書號: 經部 易-7

漢籍善本文影像資料庫文本 周易二十四卷 嘉靖中刊本

版權所有: 東京大學 東洋文化研究所

使用上的注意事項

周易卷之一

周易上經

程朱傳義

嘉基



本義

周代名也易書名也其卦本伏羲所畫有交易變易之義故謂之易其辭

則文王周公所繫故繫之周以其簡表重大故分為上下兩篇經則伏羲之畫文王周公之辭也并孔子所作之傳十篇凡十篇中間頗為諸儒所亂近世晁氏始王失而未能盡合古文呂氏又更定著經二卷傳十卷乃復孔氏之舊云

乾乾
 上下

亨利貞

上古聖人始畫八卦三才之道備矣因而重之以盡天下之變故六畫而成卦

周易卷之二十三

程朱傳義

繫辭下傳

八卦成列象在其中矣因而重之爻在其中

矣重直龍反

本義成列謂乾一兌二離三震四巽五坎六艮七坤八之類象謂卦之形體也

因而重之謂各因一卦而以八卦次第如之為六十四也爻六爻也既重而後卦有六爻也

剛柔相推變在其中矣繫辭焉而命之動在其中矣

本義 剛柔相推而卦爻之變往來交錯無以命其吉凶則占者所值當動之爻象亦不出乎此矣

吉凶悔吝者生乎動者也

本義 吉凶悔吝皆辭之所命也然必因卦爻之動而後見

剛柔者立本者也變通者趣時者也 趣七樹反

本義 一剛一柔各有定位自此而彼變以從時

吉凶者貞勝者也

本義 貞正也常也物以其所正為常者也天下之事非吉則凶非凶則吉常相

勝而不已也

天地之道貞觀者也日月之道貞明者也天

下之動貞夫一者也 觀官喚反夫音扶

後傳 天地之道常垂象以示人故曰貞觀日月常明而不息故曰貞明

本義 觀示也天下之動其變無窮然順理則吉逆理則凶則其所正而常者亦

一理而已矣

夫乾確然示人易矣夫坤隤然示人簡矣 確苦

角反易以鼓反隤大回反

本義 確然健貌隤然順貌所謂貞觀者也

爻也者效此者也象也者像此者也 像音象

本義

此謂二文乾坤所示之理爻之奇偶卦之消息所以效而象之

爻象動乎內吉凶見乎外功業見乎變聖人

之情見乎辭見賢

本義

內謂著卦之中外謂著卦之外變即動乎內之變辭即見乎外之辭

天地之大德曰生聖人之大寶曰位何以守

位曰仁何以聚人曰財理財正辭禁民為非

曰義

本義

曰人之人今本作仁呂氏從古蓋所謂非眾罔與守邦

右第一章

本義

此章言卦爻吉凶造化功業

古者包犧氏之王天下也仰則觀象於天俯

則觀法於地觀鳥獸之文與地之宜近取諸

身遠取諸物於是始作八卦以通神明之德

以類萬物之情王于

後傳

近取諸身一身之上百理具備甚物是沒底皆在上故為陽曾在下故為

陰至如男女之生已有此象天有五行亦

有五藏心火也着些天地間執氣乘之則

便須發燥肝木也着些天地間風氣乘之則便須怒推之五藏亦然

本義

正昭素曰與地之間諸本多有天字俯仰遠近所取不一然不過以驗陰

章去

陽消息兩端而已神明之德如健順動止之性萬物之情如雷風山澤之象

作結繩而為網罟以佃以漁蓋取諸離罟音古佃

田音

後傳 聖人制器不待見卦而後知象以象人由之而不能知之故因卦以示之

耳

本義 兩目相承而物麗焉

包犧氏沒神農氏作斲木為耜揉木為耒耒

耨之利以教天下蓋取諸益斲陟角反耜音似耒力對反耨

反奴豆

本義 二體皆木上入下動天下之益莫大於此

日中為市致天下之民聚天下之貨交易而

退各得其所蓋取諸噬嗑

本義 日中為市上明而下動又借噬為市嗑為合也

神農氏沒黃帝堯舜氏作通其變使民不倦

神而化之使民宜之易窮則變變則通通則

久是以自天祐之吉无不利黃帝堯舜垂衣

裳而天下治蓋取諸乾坤

後傳 聖人主化如禹之治水順則當順之治則順治之古之伏羲豈不能垂衣

裳必待堯舜然後垂衣裳據如此事只是
一箇聖人都做得了然必須數世然後成
亦因時而已又曰識變知化爲難古今風
氣不同故器用亦異是以聖人通變使民
不倦各隨其時而已矣後世雖有作者虞
舜爲弗可及矣蓋當是時風氣未開而虞
舜之德又如此故後世莫可及也若三代
之治後世決可復不以三代爲治者終苟
也道

本義

乾坤變化
而无爲

剡木爲舟剡木爲楫舟楫之利以濟不通致
遠以利天下蓋取諸渙

剡口姑反
剡以冉反

本義

木在水上也致遠
以利天下疑衍

服牛乘馬引重致遠以利天下蓋取諸隨

後傳

服牛乘馬皆因其性而爲之胡不
乘牛而服馬乎理之所不可也

本義

下動
上說

重門擊柝以待暴客蓋取諸豫

重直龍反
柝他洛反

本義

豫備
之意

斷木爲杵掘地爲臼臼杵之利萬民以濟蓋

取諸小過

斷丁緩反杵昌
呂反掘其曰反

本義

下止
上動

弦木爲弧剡木爲矢弧矢之利以威天下蓋

悅說音

取諸睽

本義

睽乖然後
威以服之

上古穴居而野處後世聖人易之以宮室上

棟下宇以待風雨蓋取諸大壯

處上聲

後傳

上古之時民皆巢居而穴處後世易之以棟宇而不以巢居穴處為可變

老以棟宇之利故也

本義

壯固之意

古之葬者厚衣之以薪葬之中野不封不樹

喪期無數後世聖人易之以棺槨蓋取諸大

過

衣於既反

本義

送死大事而過於厚

上古結繩而治後世聖人易之以書契百官

以治萬民以察蓋取諸夬

本義

明決之意

右第二章

本義

此章言聖人制器尚象之事

是故易者象也象也者像也

本義

易卦之形理之似也

柔者材也

本義 柔言一卦之材

爻也者效天下之動者也

本義 效放也

是故吉凶生而悔吝著也

本義 悔吝本微因此而著

右第三章

陽卦多陰陰卦多陽

本義 震坎艮為陽卦皆一陽二陰巽離兌為陰卦皆一陰二陽

其故何也陽卦奇陰卦偶

本義 凡陽卦皆五畫凡陰卦皆四畫

其德行何也陽一君而二民君子之道也陰

二君而一民小人之道也

本義 君謂陽民謂陰

右第四章

易曰憧憧往來朋從爾思子曰天下何思何

慮天下同歸而殊塗一致而百慮天下何思

何慮

本義

此引咸九四爻辭而釋之。言理本无二而殊塗百慮，莫非自然。何以思慮為哉？必思而從則所從者亦狹矣。

日往則月來，月往則日來，日月相推而明生焉。

寒往則暑來，暑往則寒來，寒暑相推而歲成焉。

往者屈也，來者信也，屈信相感而利生焉。

信音申

本義

言往來屈信皆感應自然之常理。加憧憧焉，則入於私矣。所以必思而後有從也。

尺蠖之屈以求信也，龍蛇之蟄以存身也，精

義入神以致用也，利用安身以崇德也。

本義

因言屈信往來之理，而又推以言學。亦有自然之機也。精研其義，至於入神，屈之至也。然乃所以為出而致用之本，利其施用，无適不安。信之極也。然乃所以為入而崇德之資，內外交相養，互相發也。

過此以往，未之或知也。窮神知化，德之盛也。

本義

下學之事，盡力於精義，利用而交養，互發之機，自不能已。自是以上，則亦无所用其力矣。至於窮神知化，乃德盛仁熟而自致耳。然不知者往而屈也，自致者來而信也。是亦感應自然之理而已。張子曰：氣有陰陽，推行有漸，為化合一不測為神。此上四節皆以釋咸九四爻義。

易曰困于石據于蒺藜入于其宮不見其妻
凶子曰非所困而困焉名必辱非所據而據
焉身必危既辱且危死期將至妻其可得見
邪

本義

釋困六
三爻義

易曰公用射隼于高墉之上獲之无不利子
曰隼者禽也弓矢者器也射之者人也君子
藏器於身待時而動何不利之有動而不括
是以出而有獲語成器而動者也

射食亦反
隼恤允反

括古
沾反

本義

括結礙也此釋
解上六爻義

子曰小人不恥不仁不畏不義不見利不勸
不威不懲小懲而大誡此小人之福也易曰
履校滅趾无咎此之謂也

本義

此釋噬嗑
初九爻義

善不積不足以成名惡不積不足以滅身小
人以小善爲无益而弗爲也以小惡爲无傷
而弗去也故惡積而不可掩罪大而不可解

易曰何校滅耳凶

何河可反 去羞吕反

本義

此釋噬嗑 上九爻義

子曰危者安其位者也亡者保其存者也亂者有其治者也是故君子安而不忘危存而不忘亡治而不忘亂是以身安而國家可保也易曰其亡其亡繫于包桑

本義

此釋否九 五爻義

子曰德薄而位尊知小而謀大力小而任重鮮不及矣易曰鼎折足覆公餗其形渥凶言

不勝其任也

知音智鮮仙善反折之設反 餗音速渥於角反勝音升

本義

此釋鼎九 四爻義

子曰知幾其神乎君子上交不諂下交不瀆其知幾乎幾者動之微吉之先見者也君子見幾而作不俟終日易曰介于石不終日貞吉介如石焉寧用終日斷可識矣君子知微知彰知柔知剛萬夫之望

後傳

先見則吉可知不見故致凶見幾而作不俟終日智之圓也介如石理素定也理素定故見幾而作何俟終日哉

先見之見賢遍 反斷丁貫反

本義

此釋豫六二爻義漢書吉之之間有凶字

子曰顏氏之子其殆庶幾乎有不善未嘗不知知之未嘗復行也易曰不遠復无祇悔元吉

復行之復扶又反

本義

殆危也庶幾近意言近道也此釋復初九爻義

天地網緼萬物化醇男女構精萬物化生易曰三人行則損一人一人行則得其友言致

一也

網音因緼紆云反

本義

網緼交密之狀醇謂厚而凝也言氣化者也化生形化者也此釋損六三

淳質之時思慮所及也故以為衰世之意蓋指文王與紂之時也

夫易彰往而察來而微顯闡幽開而當名辨

物正言斷辭則備矣

夫音扶當去聲斷丁亂反

本義

而微顯恐當作微顯而開而之而亦疑有誤

其稱名也小其取類也大其旨遠其辭文其

言曲而中其事肆而隱因貳以濟民行以明

失得之報

中丁仲反行下孟反

本義

肆陳也貳疑也

右第六章

鞮上

本義

此章多闕文疑字不可盡通後皆放此

易之興也其於中古乎作易者其有憂患乎

後傳

如言仁者不憂又却言作易者其有憂患須要知用處各別也天下只有一箇憂字一箇患字既有此二字聖人安得无之

本義

夏商之末易道中微文王拘於羑里而繫彖辭易道復興

是故履德之基也謙德之柄也復德之本也恒德之固也損德之修也益德之裕也困德之辨也井德之地也巽德之制也

本義

履禮也上天下澤定分不易必謹乎此然後其德有以為基而立也謙者

義

子曰君子安其身而後動易其心而後語定其交而後求君子脩此三者故全也危以動則民不與也懼以語則民不應也无交而求則民不與也莫之與則傷之者至矣易曰莫益之或擊之立心勿恒凶

本義

此釋益上九爻義

右第五章

子曰乾坤其易之門邪乾陽物也坤陰物也

陰陽合德而剛柔有體以體天地之撰以通

神明之德撰仕勉反

易去聲

捨音

後傳或曰乾坤易之門其義難知餘卦則易知也曰乾坤天地也萬物鳥有出

天地之外者乎知道者統之有宗則然也而在卦觀之乾坤之道簡易故其辭平直餘卦隨時應變取舍无常至為難知也知乾坤之道者以為易則可也

不義諸卦剛柔之體皆以乾坤合德而成故曰乾坤易之門撰猶事也

其稱名也雜而不越於稽其類其衰世之意

耶

本義萬物雖多无不出於陰陽之變故卦爻之義雖雜出而不差繆然非上古

若夫雜物撰德辨是與非則非其中爻不係扶夫音

本義此謂卦中四爻

噫亦要存亡吉凶則居可知矣知者觀其彖

辭則思過半矣知音

本義彖統論一卦六爻之體

二與四同功而異位其善不同二多譽四多

懼近也柔之為道不利遠者其要无咎其用

柔中也要如字又一遙反下章同

本義 此以下論中爻同功謂皆陰位異位謂遠近不同四近君故多懼柔不利遠而二多譽者以其柔中也

三與五同功而異位三多凶五多功貴賤之等也其柔危其剛勝耶勝音升

本義 三五同陽位而貴賤不同然以柔居之則危唯剛則能勝之

右第九章

易之為書也廣大悉備有天道焉有人道焉有地道焉兼三才而兩之故六六者非他也三才之道也

本義 三畫已具三才重之故六而以上二爻為天中二爻為人下二爻為地

義 道有變動故曰爻爻有等故曰物物相雜故曰文文不當故吉凶生焉

本義 道有變動謂卦之一體等謂遠近貴賤之差相雜謂剛柔之位相間不當謂爻不當位

右第十章

易之興也其當殷之末世周之盛德邪當文王與紂之事邪是故其辭危危者使平易者使傾其道甚大百物不廢懼以終始其要无

易以咎此之謂易之道也

本義 危懼故得平安慢易則必傾覆易之道也

右第十一章

夫乾天下之至健也德行恒易以知險夫坤

天下之至順也德行恒簡以知阻行下孟反

阻莊呂反

本義 至健則所行无難故易至順則所行

而不取易以處之也是以其有憂患則健

者如自高臨下而知其險順者如自下趨

險矣既簡而又知阻則不困於阻矣所以

能說諸心能研諸侯之慮定天下之吉凶成

天下之亶亶者說音悅

本義 侯之二字衍說諸心者心與理會乾

也說諸心故有以定吉凶

是故變化云為吉事有祥象事知器占事知

來

本義 變化云為故象事可以知器

天地設位聖人成能人謀鬼謀百姓與能與音與

預

後傳

天地設位聖人成能且行乎天地之中所以為三才天地本一物也地亦

天也只是人為天地心是心之動則分了天為上地為下兼三才而兩之故六也

本義

天地設位而聖人作易以成其功於是人謀鬼謀雖百姓之遇皆得以與

能其

八卦以象告爻彖以情言剛柔雜居而吉凶

可見矣

本義

象謂卦畫爻彖謂卦爻辭

變動以利言吉凶以情遷是故愛惡相攻而

吉凶生遠近相取而悔吝生情偽相感而利

害生凡易之情近而不相得則凶或害之悔

且吝

惡鳥路反

本義

不相得謂相惡也凶吝皆由此生

將叛者其辭慙中心疑者其辭枝吉人之辭

寡躁人之辭多誣善之人其辭游失其守者

其辭屈

本義

卦爻之辭亦猶是也

右第十二章

周易卷二十三

周易卷之二十四

程朱傳義

說卦傳

昔者聖人之作易也幽贊於神明而生著音

後傳

幽贊於神明而生著用著以求卦非謂有著而後畫卦

本義

幽贊神明猶言贊化育龜策傳曰天下和平王道得而著莖長丈其叢生莖百莖

參天兩地而倚數參七南反

本義

天圓地方圓者一而圍三三各一奇故參天而為三方者一兩圍四四合

二偶故兩地而為二數皆倚此而起故撰著三變之末其餘三奇則三三而九三偶