

中國短篇小說第一集目錄

目錄

書名 中國短篇小說三集 民國十五年至十七年上海商務印書館排印本
撰者 鄭振鐸 輯
卷 目錄
內容分類 子-小說家-目錄叢刻
索書號 雙紅堂-小說-151
編號 C6441900

[彩色首頁1](#)
[彩色首頁2](#)

[東洋文化研究所漢籍目錄 編號: C6441900](#)

[東洋文化研究所漢籍目錄所藏漢籍善本文影像資料庫 索書號: 雙紅堂-小說-151](#)

[漢籍善本文影像資料庫文本中國短篇小說三集 民國十五年至十七年上海商務印書館排印本](#)

[版權所有: 東京大學東洋文化研究所](#)

[使用上的注意事項](#)

古鏡記

王 度(一)

補江總白猴傳

無名氏(一二)

鶯鶯傳

元 稹(一六)

李娃傳

白行簡(二五)

三夢記

白行簡(三六)

長恨歌傳

陳 鴻(四〇)

東城老父傳

陳 鴻(四七)

霍小玉傳

蔣 防(五二)

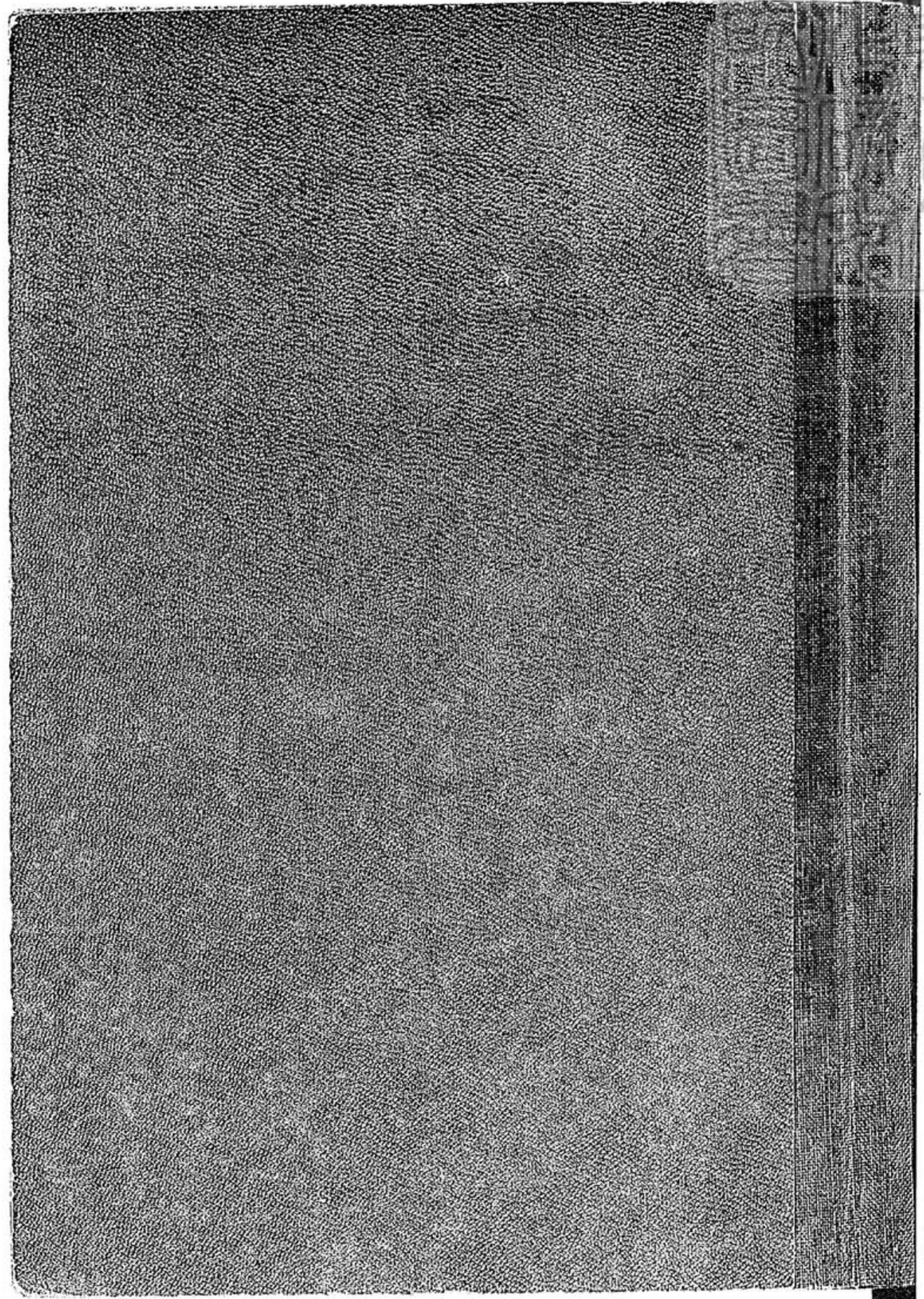
南柯太守傳

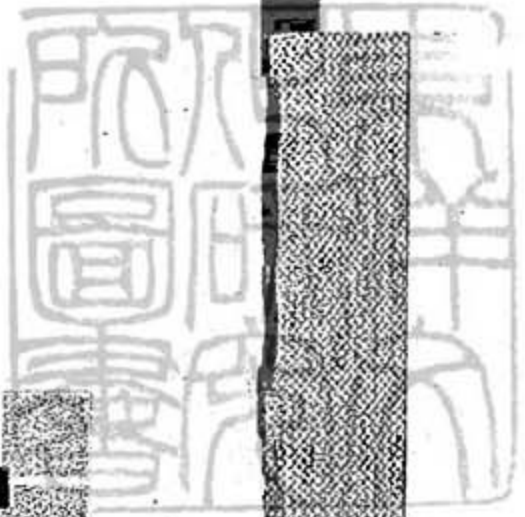
李公佐(六一)

謝小娥傳

李公佐(七二)

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

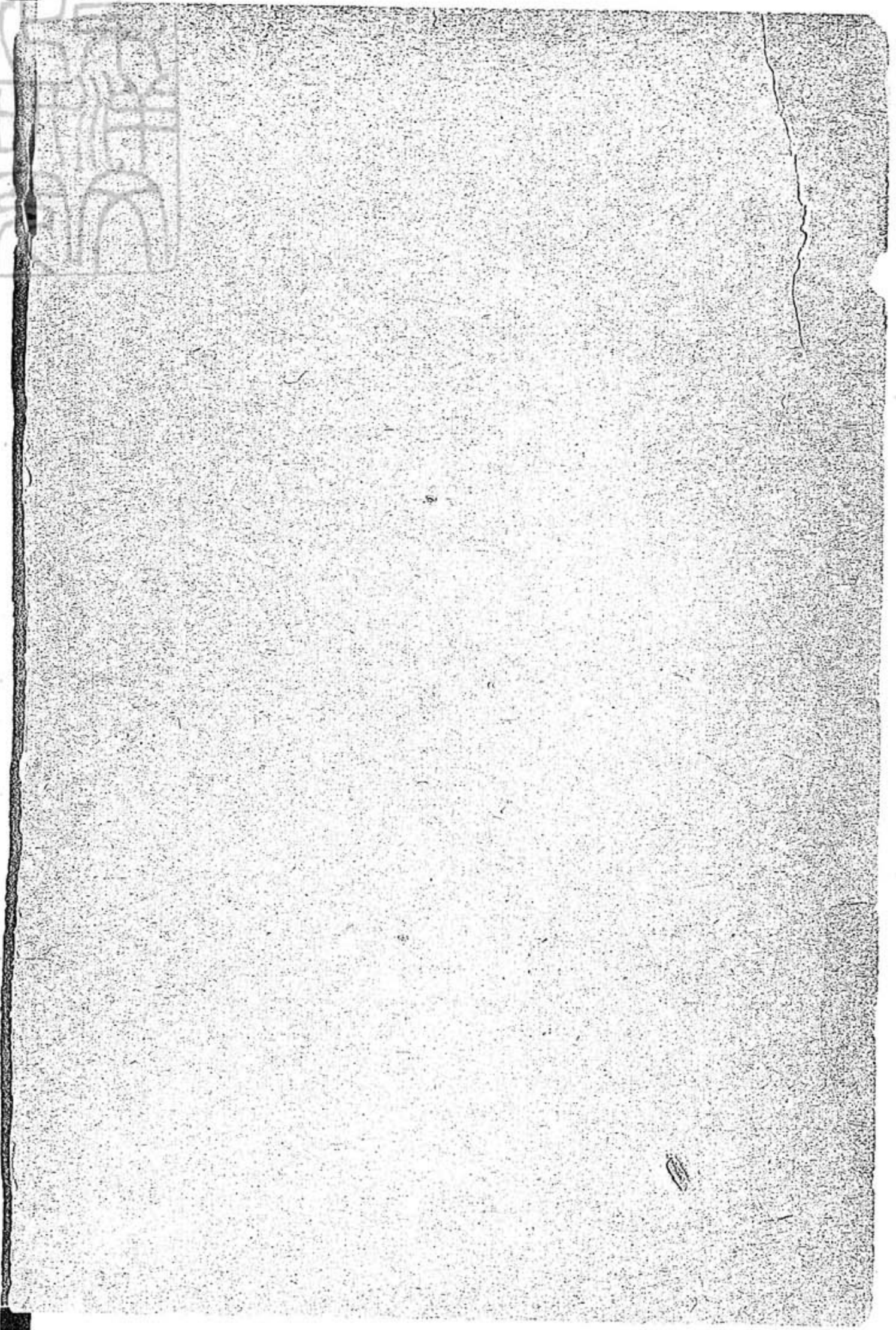




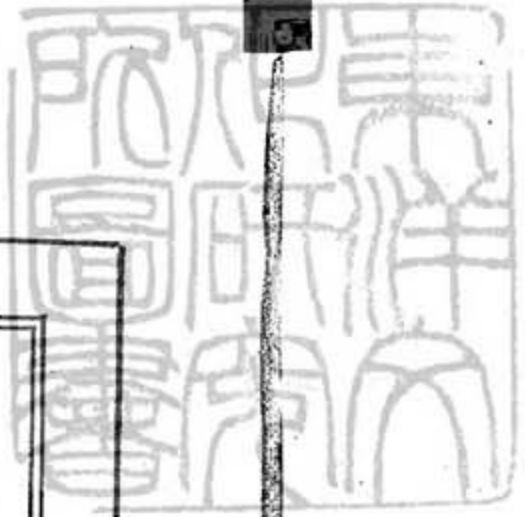
中	國	短	篇	小	說	集
		第	二	集		
		上				
		鄭	振	鐸	編	

長小說
文言
1

所
圖
書
印







双紅堂
小說
151-2

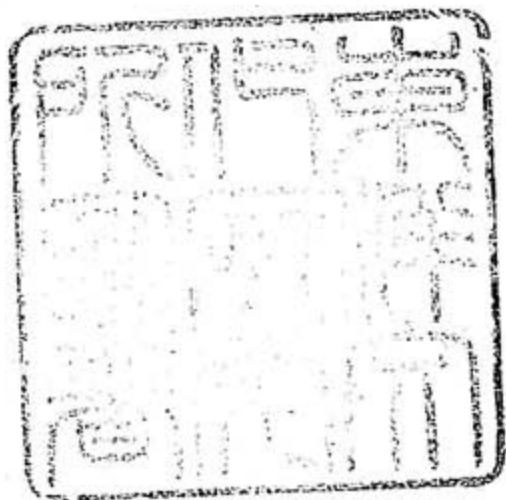
中國短篇小說集

第二集

(上)

鄭振鐸編

1926



科 1985 22

第二集序言

這一集選錄自宋初至明末的短篇故事。

在這一個時期內，平話系的小說突然的興起，叙寫的逼真與宛曲，皆為傳奇系作家所不及。然在同時，傳奇系的作品也出產不少。現在將本冊分為上下兩部，上部載傳奇系的作品，下部載平話系的作品。

傳奇系的作家，在宋初尚有幾個，如樂史，如秦醇，他們都是追蹤于陳鴻，白行簡，李公佐之後，以叙述奇踪豔聞為務。無名氏的海山記及梅妃傳，也並不弱於長恨歌傳之類的作品。然叙劍俠故事的作品，卻沒有唐代之盛，叙怪異故事的作品，也乾枯醜陋，無復有南柯太守傳諸作之清雋可愛。到了後來，『隨筆』之作極盛，而『傳奇』反為蕭索。南宋之時，郭彖作睽車志，洪邁作夷堅志，篇幅甚多，而叙載瑣屑，直無一篇是有情致的作品。只有無名氏的李師師傳寫得很

有趣。自元至明，好的作者更不多。瞿佑，李禎雖盛爲當時所稱，然佳作卻殊少。只有禎的鸞鸞傳，結局能超脫於尋常的『團圓』之定則，尚可讀之不至生厭。馬中錫的中山狼傳，是一篇很有趣的寓言，敘寫的手段也不壞，在此時是不易得的作品。

因爲這一期傳奇系作品的貧乏，所以選錄得不多。凡是瑣屑的『筆記』中的文字，大多數不錄，僅僅錄了較好的幾則，如張齊賢的白萬州遇刺客（洛陽搢紳舊聞記）洪邁的俠婦人（夷堅志）等以爲例。

因爲這一期傳奇系作品的貧乏，所以雖文辭不見得十分可愛，而材料卻是後來有名傳說的起源的，如曾鞏的雜識（叙狄青事）張邦畿的王魁（叙王魁負桂英事）洪邁的猪精（叙岳飛事）等也都選錄進去。

這一期的短篇作品，所可誇耀者乃是平話系的作品。平話系的作品，在北宋時纔產生。他們與傳奇系的作品，有幾點大不同的所在。第一，傳奇系作品，好用典雅的文句，到了瞿佑一流的作品，簡直每個人物一開口便是駢儷之氣逼人，而平話系的作品則一洗此習，完全以清瑩流順的口語文來敘寫，每個人物的說話，差不多都是逼肖的。第二，傳奇系的作品，所取的材料大都是『貴族』，不然便是『神怪』，便是『俠客』。但平話系的取材，則差不多完全是取之於民間的，取之於市井的。他們的人物都是平平常常的人物。便是敘寫鬼怪，也是近於人情的。第三，我們在傳奇系作品中，幾看不出作者的個性，時代及地域，在平話系的作品中，卻可清清楚楚的看出人物的個性，時代與環境來。這於歷史家也是極有用處的。

平話系作品的元祖，就現在我們所知道的，是京本通俗小說，以後永樂大典中亦採錄甚多，可見宋元時平話作者不少。明之初年及中葉，未見有什麼這一類的作家。到了末葉，卻有一個大作家馮夢龍出來，編纂『三言』，大暢這個平話系的流派。當時作者受其影響很深，如卽空觀道人，如古狂生，如天然癡叟，都

步於其後而有所繼作。惟他們所作的，與宋人的平話，卻已有個不同。這便是宋人的平話，大都是『爲說故事而說故事』的態度，馮夢龍他們所作的，卻已帶了很濃厚的道德色彩，變了『爲教訓而說故事』了。但他們所作，也並不完全是教訓的，有時也叙寫些『無關道德』的有趣的故事，如唐解元玩世出奇之類。平話系作品，現在尚流傳於世的，自宋至明，有下列的幾種：

(一)京本通俗小說 不知作者，大約是『說話人』的底本吧。今所傳者爲殘本，自卷十至卷十六，凡存七卷，共有七篇小說，即：

卷十 碾玉觀音

卷十一 菩薩蠻

卷十二 西山一窟鬼

卷十三 志誠張主管

卷十四 拗相公

卷十五 錯斬崔寧

卷十六 馮玉梅團圓

尚有金主亮荒淫一種亦爲京本通俗小說中所有，而煙畫東堂小品所刊通俗小說殘本不收，另有長沙葉氏的單刻本。故合計之，宋人平話之傳於今者，凡有八種。

(二)喻世明言 爲馮夢龍所編，今傳本少見，今古奇觀係選馮氏『三言』及拍案驚奇以成書者，共四十卷，每卷一篇，其中除選於醒世恆言的十一篇，選於拍案驚奇的十篇，及第三十回一篇未知所本外，其餘十八篇，乃是喻世明言及警世通言之文。(明言文凡八篇)

(三)警世通言 亦爲馮夢龍作，今傳本少見。有十篇被選於今古奇觀中。王士禎言：『警世通言有拗相公一篇，述王安石罷相歸金陵事，極快人意，乃因盧多遜謫嶺南事而稍附益之。』拗相公是京本通俗小說中的一篇，乃亦見於通言，由此可知通言中必多舊作，未必全爲夢龍所作。

(三)醒世恆言 亦夢龍作，今尚存。凡四十卷，共三十九事。中有十五貫戲言成巧禍一篇，即錯斬崔寧。可見恆言中亦不全是夢龍的創作。恆言中的小說，曾被今古奇觀選入十一篇，今古奇聞中亦選入四篇。

(四)拍案驚奇 凡三十六卷，共收小說三十六卷。即空觀主人的序說：『龍子猶（即夢龍）氏所輯喻世等書，頗存雅道，時著良規，復取古今來雜碎事，可新聽睹，佐談諧者，演而暢之，得若干卷。』觀此，似此書亦為夢龍所著。然松禪老人在今古奇觀的序上，卻說：『即空觀主人壺矢代興，爰有拍案驚奇之刻，』可見此書實是即空觀主人所自作的。此書被今古奇觀選入七篇，其餘二十九篇，曾被書賈加入今古奇聞中的一篇，改名為續古今奇觀。

(五)石點頭 為天然癡叟作，共十四回。馮夢龍曾為之作序作評。今人曾把牠改名為五續今古奇觀。

(六)醉醒石 為東魯古狂生所作，共十五回。

以上六種是現在所知的。今皆每種錄有一二篇或三四篇在本集中。至于明以後人所作的，如今古奇聞之類，這裏不錄，待選入第三集中。

平話系的作品，在初時，差不多都是敘寫當時或近代的故事的，如京本通俗小說八篇中，有七篇是敘南宋之事的，只有一篇拗相公是敘北宋王安石事，然年代相去還不遠。到了馮夢龍他們，便有敘春秋、漢、晉、唐、宋之故事的，如伯牙碎琴、莊子劈棺，以及羊角哀的故事之類都是；也有將唐人傳奇演衍成文的，如李汧公窮邸遇俠客之類都是。但究竟以敘當時事及近代事為多。大概敘古事，敘寫便不真切，敘時事，描狀便活潑。故本集所選，都取其敘時事的。

平話系小說流傳于世者，除今古奇觀外，其他各書都不易得。本集內所錄的幾篇，搜羅頗費些力。希望將來能有人將這些書陸續印出。

編者 十四年八月十三日

中國短篇小說第二集上册目錄



張謹	徐鉉(一)
青州客	徐鉉(三)
潘辰	吳淑(五)
海山記	無名氏(七)
楊太真外傳	樂史(二四)
梅妃傳	無名氏(四五)
譚意歌	秦醇(五一)
白萬州遇刺客	張齊賢(六〇)
桑懌傳	歐陽修(六四)
雜識	曾鞏(六九)

盜智……………費 袞(七三)

劉先生……………郭 豸(七六)

王魁……………張邦幾(七八)

猪精……………洪 邁(八〇)

俠婦人……………洪 邁(八二)

李師師外傳……………無名氏(八五)

工獄……………宋 本(九四)

金鳳釵記……………瞿 佑(九七)

綠衣人傳……………瞿 佑(一〇三)

鸞鸞傳……………李 禎(一〇八)

書博雞者事……………高 啓(一一八)

王冕傳……………宋 濂(一二二)

中山狼傳……………馬中錫(一二四)

碾玉觀音……………無名氏(一三一)

錯斬崔寧……………無名氏(一五一)

馮玉梅團圓……………無名氏(一七六)

杜十娘怒沉百寶箱……………馮夢龍(一九二)

沈小霞相會出師表……………馮夢龍(二一七)

金玉奴棒打薄情郎……………馮夢龍(二六三)

唐解元玩世出奇……………馮夢龍(二八一)

盧太學詩酒傲公侯……………馮夢龍(二九七)

徐老僕義憤成家……………馮夢龍(三四〇)

劉小官雌雄兄弟……………馮夢龍(三七二)

十八兄寄宗村酒肆……………卽空觀主人(三九六)

吳太守憐才主姻簿……………即空觀主人(四一二)

郭挺之榜前認子……………天然癡叟(四三三)

窮不了連掇巍科……………古狂生(四六五)



張謹

徐鉉

道士張謹者，好符法學，雖苦而無成。嘗客遊至華陰市，見賣瓜者買而食之。旁有老父，謹覺其飢色，取以遺之。累食百餘，謹知其異，奉之愈敬。將去，謂謹曰：『吾土地之神也。感子之意，有以相報。』因出一編書曰：『此禁狐魅之術也。宜勤行之。』謹受之，老父亦不見。爾日宿近村中，聞其家有女子啼呼，狀若狂者。以問主人，對曰：『家有女，近得狂疾。每日晨，輒靚妝盛服，云「召胡郎來。」非不療理，無如之何也。』謹即為書符施簷戶間。是日晚間，簷間哭泣，且罵曰：『何物道

○本篇原載稽神錄，稽神錄共六卷。

○徐鉉字鼎臣，揚州廣陵人，仕南唐為吏部尚書，後隨李煜歸宋，為太子率更令。淳化二年坐累謫靜難行軍司馬，卒於官，年七十六。鉉與弟鍇，同有聲於江左，號「二徐」。鉉著有騎省集及稽神錄。在宋預修太平廣記。