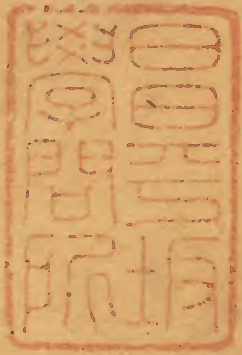


大明集禮

七十四



庫文閣内			
函	冊	號	類
二九	一	九〇〇	漢書
三	〇		

庫文閣内			
函	冊	號	類
二九	一	九〇〇	漢書
一〇	八		

内閣文庫			
番號	漢	1900	
冊數	80(74)		
函號	295	24	



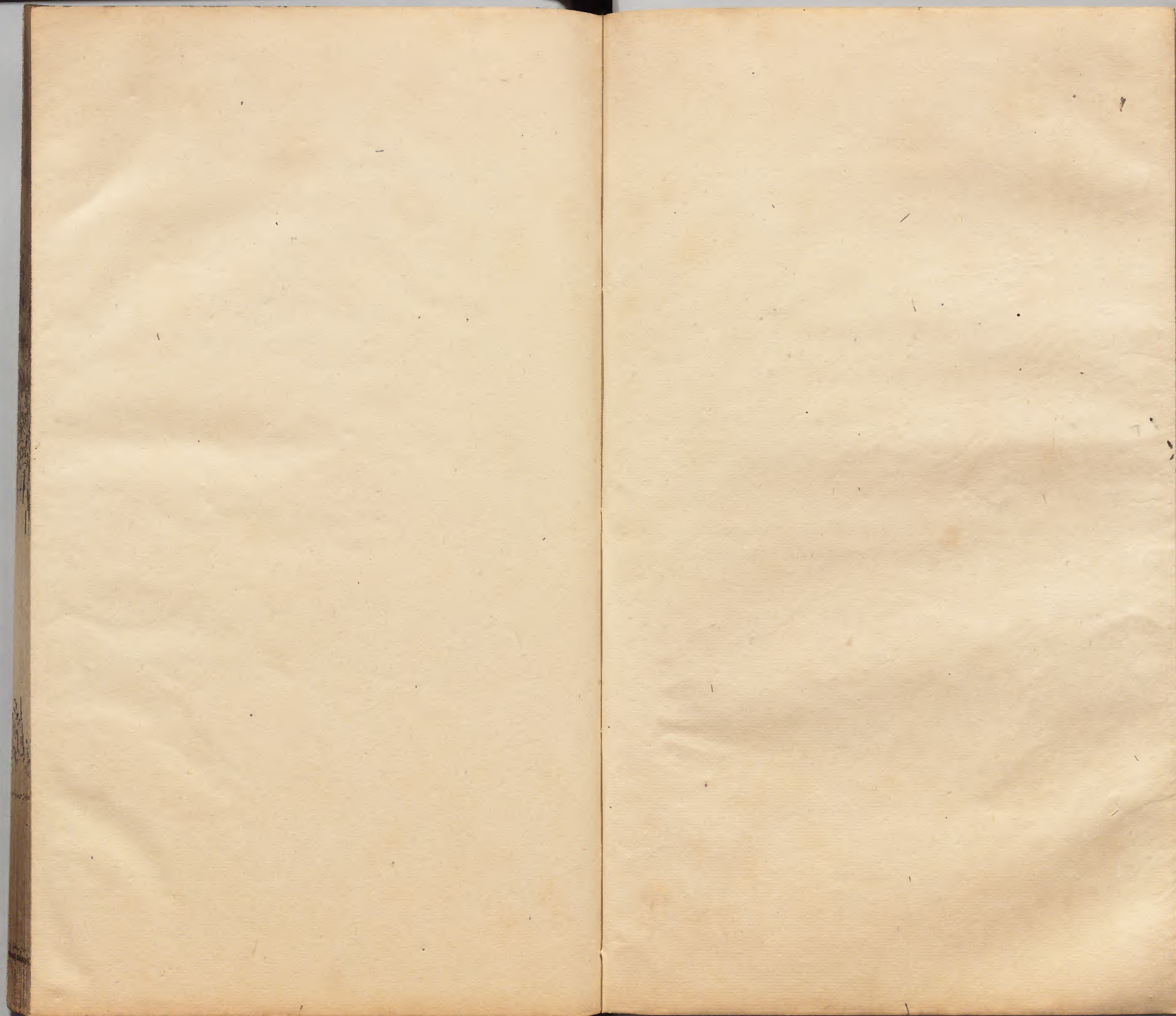
A 1 2 3 4 5 6 M 8 9 10 11 12 13 14 15 B 17 18 19

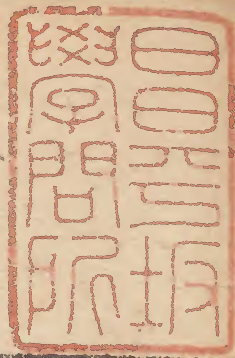
Kodak Gray Scale



© Kodak 2007 TM: Kodak



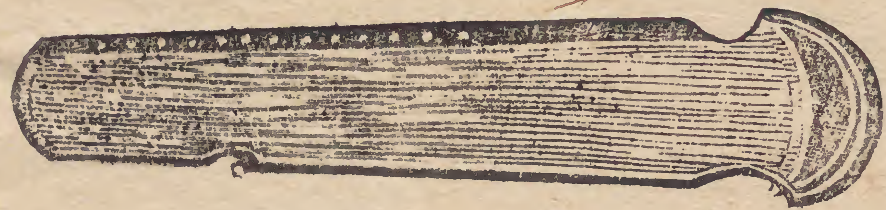




大明集禮卷五十

絲之屬

大琴

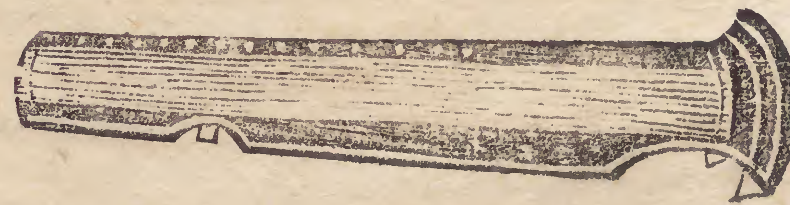


淺草文庫

大明集禮

卷五十

中琴



小琴



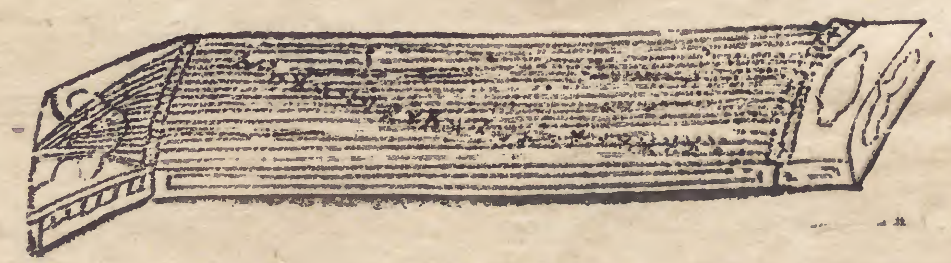
其制長三尺六寸六分。象暮之日。廣六寸。象六合。絃有五。象五行。腰廣四寸。象四時。前後廣狹象尊卑。上圓下方象天地。徽有十三。象十二律。餘一象閏。小琴五絃。中琴十絃。大琴二十絃。

琴。或謂伏羲作。或謂神農作。或謂五絃作於舜。七絃作於周。文武。宋始制十二絃。以象十二律。太宗加為九絃。

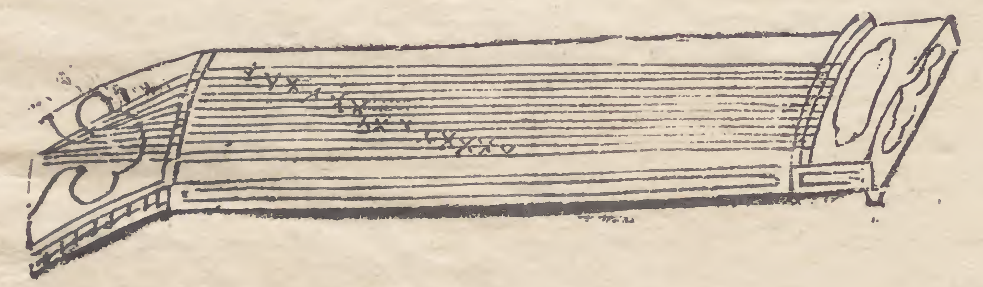
大瑟



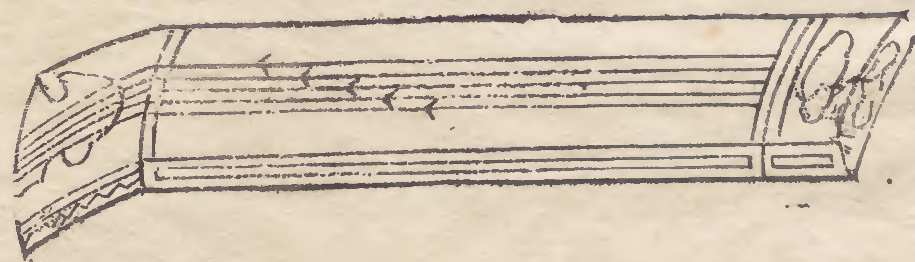
中瑟



小瑟



次小瑟



伏羲

作五十絃為大瑟。

黃帝

破為二十五絃

為中瑟。十五絃為小瑟。五絃為次小瑟。或謂

朱襄氏使士達作。或謂

神農

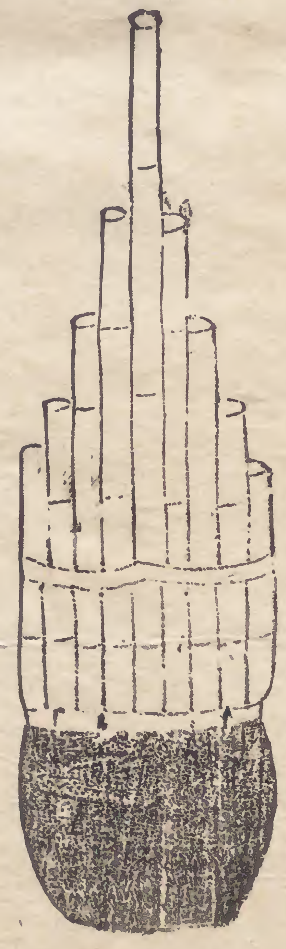
作。

匏之屬

笙

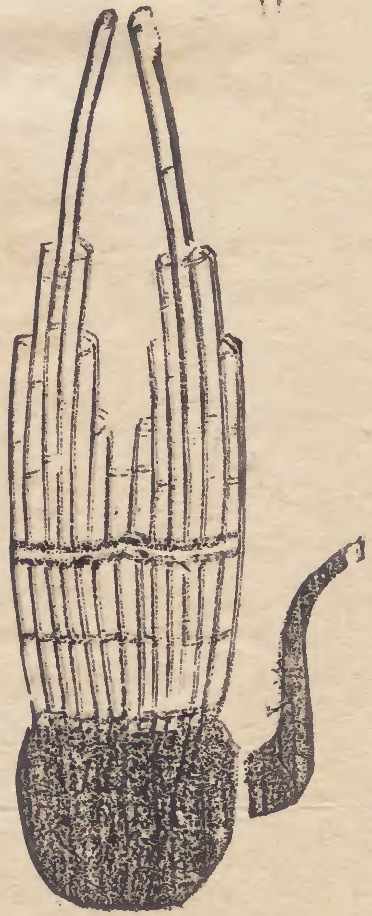


巢笙



禮記曰。女媧氏之笙簧。說文曰。正月之音物
生。故謂之笙。十三簧。列管匏中。施簧管端。官
管在中央。三十六簧曰箏。宮管在左傍。十九
簧至十三簧曰笙。大笙謂之簧。小笙和之。和。
爾雅。笙十九簧曰巢。十三簧曰和。

大笙



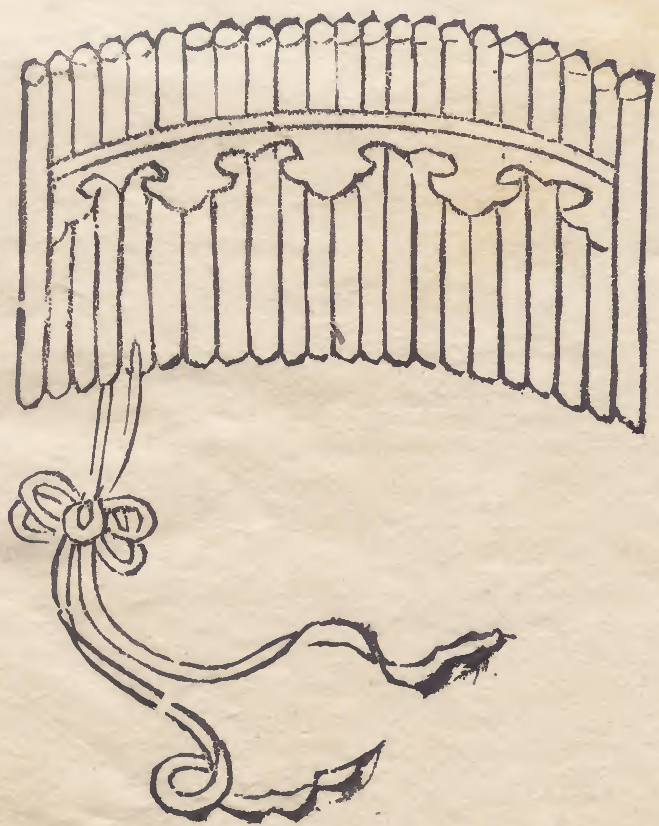
小笙



匏。亦笙也。今之笙竽。以木代匏而濠。殊愈於

竹之屬

簞簫



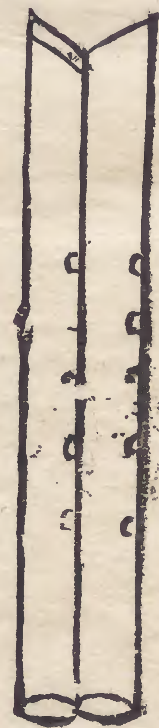
世本曰。所造其形參差似鳳翼。長二尺。爾雅編二十二管。長一尺四寸。曰箏。長尺二寸。曰巢。

韶簫



作十管韶簫。長尺有二寸。

管



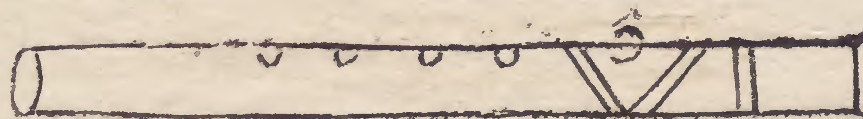
爾雅曰。長尺圍寸。併漆之。有底。說文曰。管如篴。六孔。禮。孤竹之管。是也。

筵

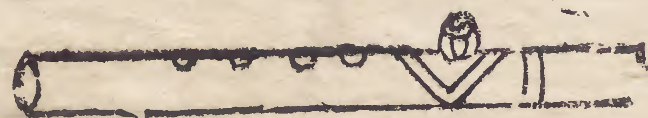


周官。笙師掌教吹箛。箛。箛。箛。箛。箛。箛。五者皆出於笙師所教。無非竹音之雅樂也。

大篋



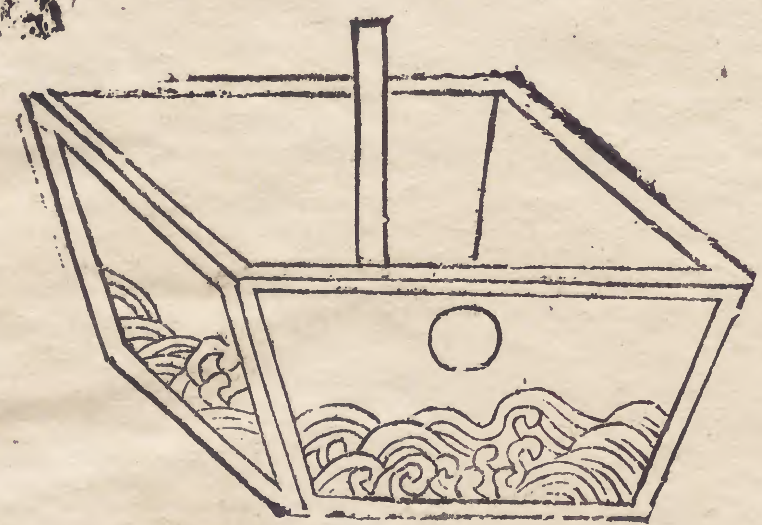
小篋



世本云。暴辛公造。爾雅曰。大箎謂之沂。音銀
箎以竹為之。長尺四寸。圍三寸。一孔上出。寸
二分。名曰翹。橫吹之。小者尺二寸。

木之屬

祝



敵

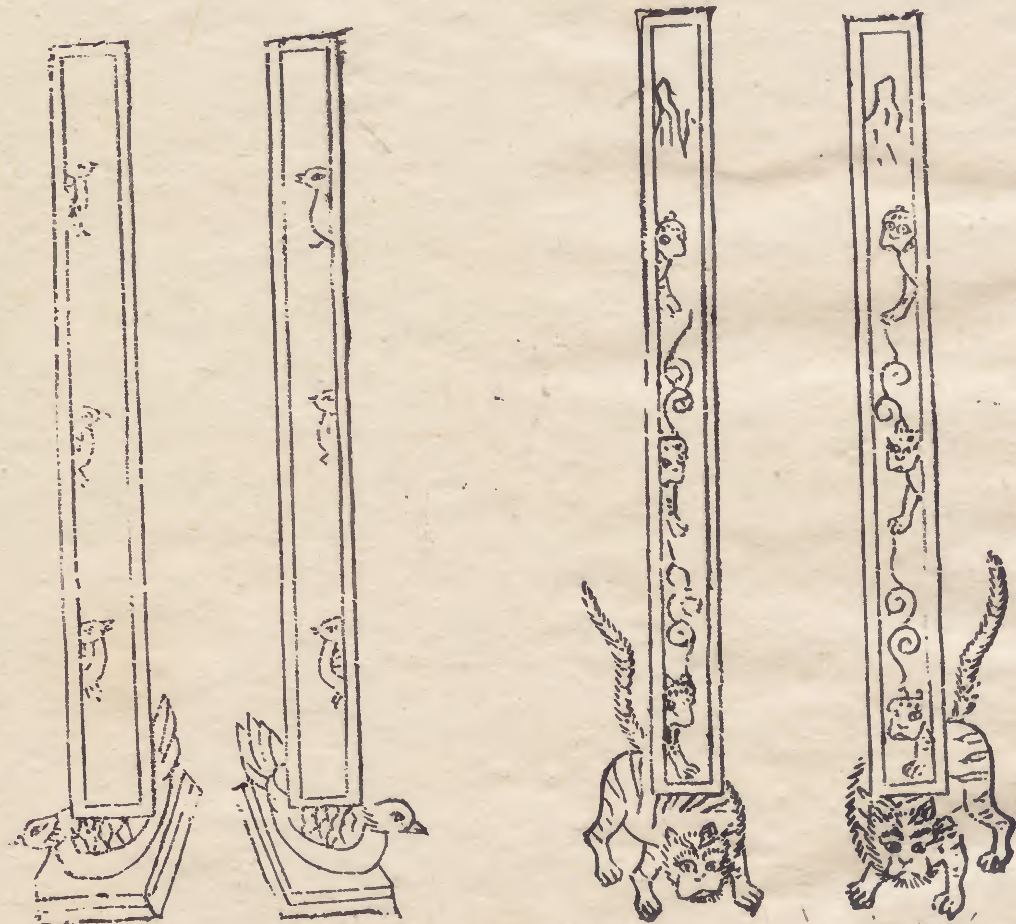


周官小師掌教播鼗祝敵。祝如漆桶。方二尺四寸。深一尺八寸。中有推柄。連底旁開孔。內手於中。擊之以舉樂。敵狀類伏虎。背上有二十七齒齧。碎竹以擊其首。而逆戛之以止樂。

大司馬禮記卷之五十一

鍾簏

磬簏

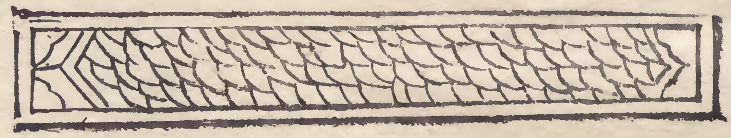


周官梓人為筍簏。飾以羸屬。羸有力。聲大而宏。於鍾宜。故為鍾簏。磬簏飾以羽屬。羽無力。聲清而遠。於磬宜。故以為磬簏。筍橫木兩端刻龍蛇鱗物之形。

大司馬禮記卷之五十一

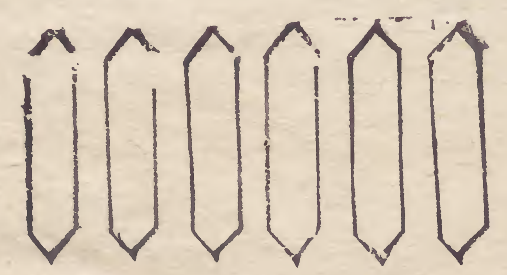
業

大枝也。飾筍為懸。捷業如鋸齒。

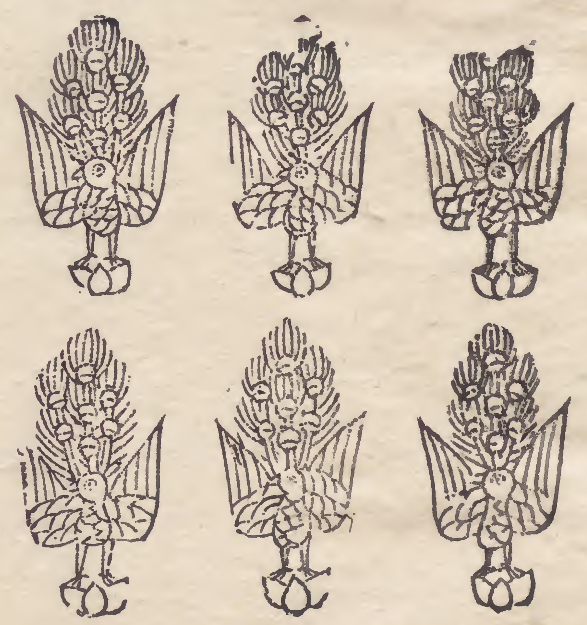


崇牙

縱也。上飾刻畫之為重牙。業之上齒。

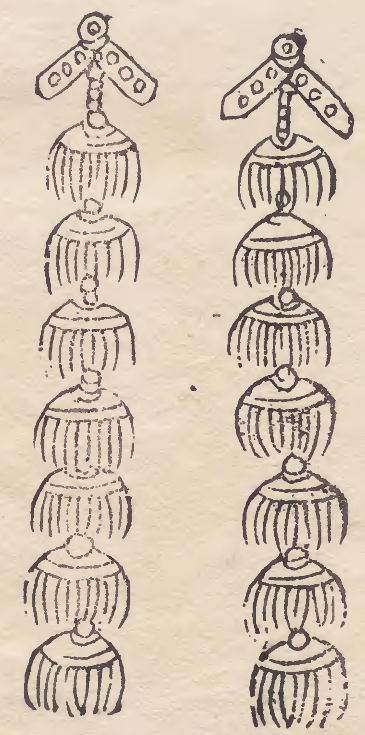


植羽



樹羽。置羽也。置之筭簏之上。

壁翠



畫繪為翠。戴以壁。垂五彩羽於下。樹於筭之角上。

樂舞

樂舞之數。天子八佾。諸侯六佾。大夫四佾。士二佾。而八佾而考之。文舞六十四人。左執籥。右秉翟。武舞亦六十四人。左執干。右執戚。按禮大司樂。以樂舞教國子。舞雲門。大卷。大咸。大韶。大夏。大濩。大武。舞雲門。以祀天神。舞咸池。以祭地祇。舞大韶。以祀四望。舞大夏。以祭山川。舞大濩。以享先妣。舞大武。以享先祖。此六代之樂舞也。內則十三舞。乃周公所作之樂舞也。

也。帗舞。羽舞。皇舞。旄舞。干舞。人舞。乃周禮教國子之六舞也。三代而下。秦併六國。六代之樂。惟韶存焉。又改大武為五行。漢制。高廟奏武德。文始五行之舞。又有四時舞。文始者。本韶舞也。五行者。本周舞也。武德者。高帝所作。四時者。文帝所作。惠帝采武德為昭德舞。宣帝采昭德為盛德舞。光武增廣郊祀。奏雲翹。育命之舞。魏武帝舞師馮肅。曉知先代諸舞。文帝改巴渝舞為昭武舞。雲翹為鳳翔舞。育命為靈應舞。武德為舜

頌舞。文始為大韶舞。五行為大武舞。**晉**武帝使郭夏造正德。大豫。二舞。又改魏昭武為宣武之舞。羽籥舞為宣文之舞。**宋**武帝又改為前舞後舞。**梁**又改文舞為大觀。武舞為大壯。**周**武帝造山雲之舞。**唐**太宗制文舞為九功舞。武舞為七德舞。**宋**太祖改周崇德舞為文德舞。象成舞為武功舞。**元**郊祀則奏崇德之舞。定功之舞。太廟則奏武定。文綏之舞。內平外成之舞。此歷代樂舞更改損益。名雖不同。其實不越文武二舞而已。

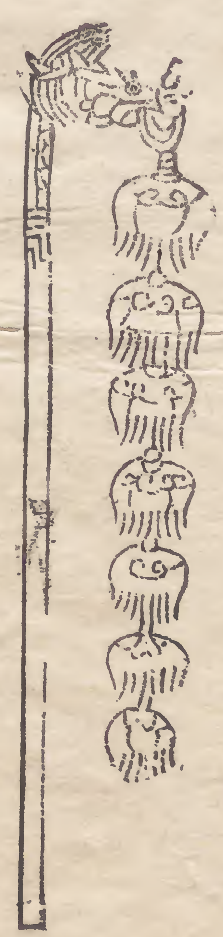
國朝平定天下。凡郊祀。社稷。先農。太廟。皆奏武功之舞。文德之舞。所以象成名德而兼備文武者也。

舞器圖

夫舞者既陳。則以器授之。此舞器所由作也。天子八佾。則有文武二舞。文舞者。執夔。執籥。執翟。武舞。則執旌。執干。執戚。又曰。戈。曰。弓。矢。曰。路。馬。曰。駟。曰。麾。節。樂之器。有相。有應。有牘。有雅。又有金。

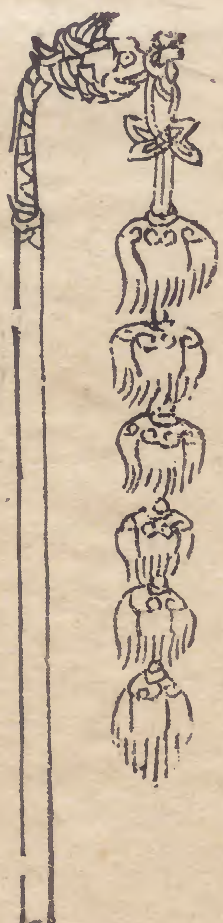
鏡。金鉦。金鐸。單頭鐸。雙頭鐸之類。其制詳見于圖。

核舞



周官樂師教國子六舞有帗舞。帗者。祓也。社稷百物之神皆為民祓除。以故帗舞。帗舞者。全羽。羽舞者析羽。

羽舞



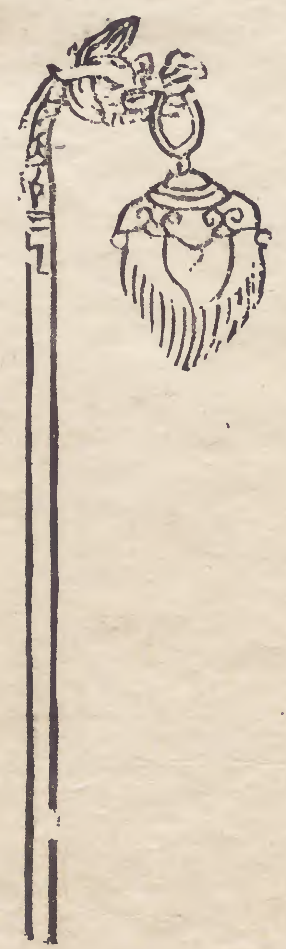
周官舞師掌教羽舞。帥而舞四方之祭祀。籥
 師教國子舞。羽吹籥。祭祀則鼓羽籥之舞。羽
 舞翟羽可用為儀。執之以舞。所以為蔽翼也。

皇舞



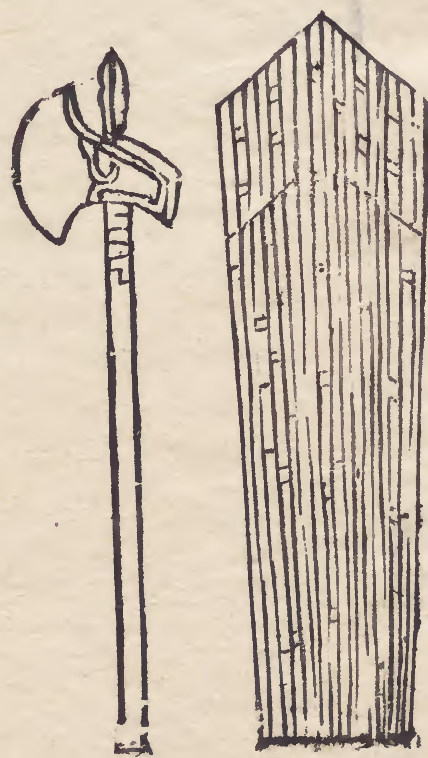
周官舞師掌教皇舞。帥而舞。旱暵之事。樂師掌教國子小舞。皇陰類也。旱暵欲達陰中之陽。故以皇舞。

旄舞



葛天氏之樂。三人操鼈牛尾而歌。八閔則旄者乃鼈牛之尾。

干舞



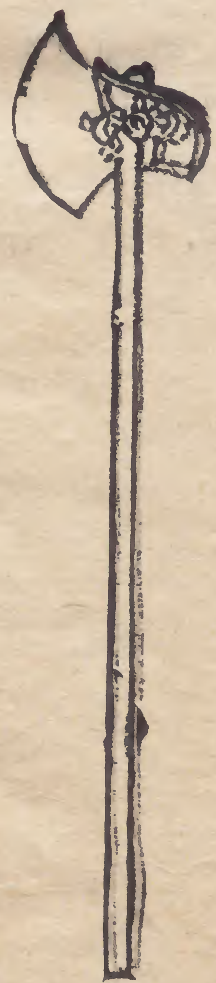
郊特牲曰。朱干設錫。冕而舞大武。祭統曰。及舞。君執干戚就舞位。則干者自衛之兵。非伐人之器。用之以舞。示有武事也。祭山川用之者。以其有阻固捍蔽之功。

入舞



舞以干戚羽旄為飾。手舞足蹈為容。樂記。樂師均均人之手舞終焉。

戚



天曰舞

卷五

三十一

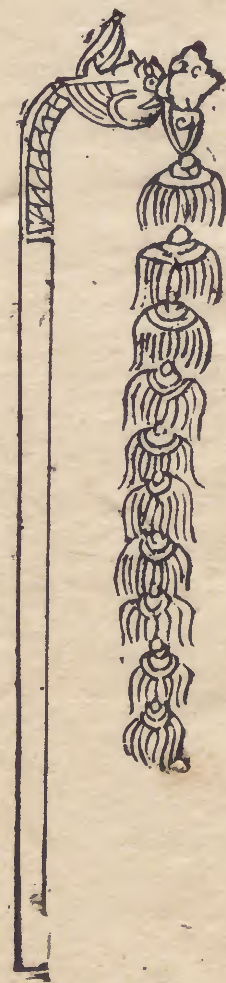
禮曰朱干玉戚以舞大武。干。盾也。所以自蔽。戚。斧也。所以待敵。朱干。白金以飾其背。戚。剡玉以飾其柄。

簠



周官籥師。祭祀鼓羽籥之舞。籥。所以為聲。翟。所以為容。

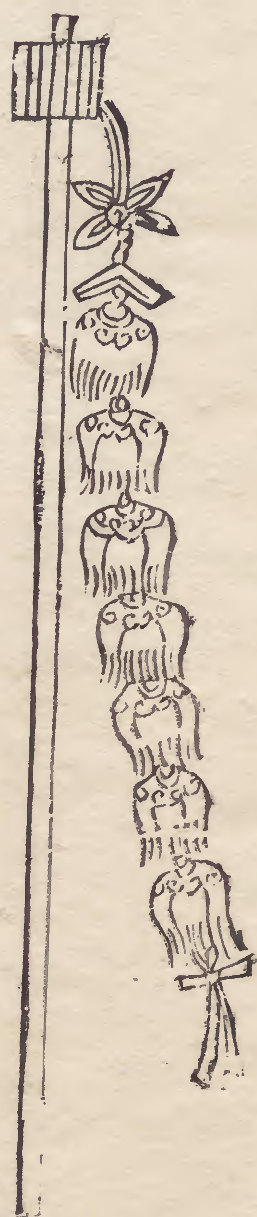
翟



翟為五雉之一。取其毳羽以秉之。詩曰右手秉翟。

纛

羽葆幢



爾雅曰。翽纛也。郭璞以為今之有羽葆幢舞者所建以為容也。

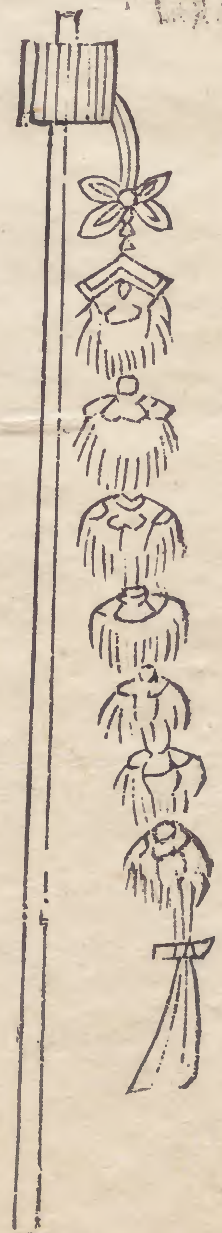
旌

旌夏大旌也。舞者行列以大旌表識之。大射禮舉旌以宮。偃旌以商。



節

爾雅。和樂謂之節。樂之聲。有鼓以節之。舞之容。有節以節之。先代之舞。有執節二人。



麾

大明集禮

卷五十一

三十七



周禮巾車掌木路。建大麾以田。以封蕃國。書曰。用秉白旄以麾。周所建也。後世協律郎執之以令樂工。其制高七尺。干飾以龍首。綴纁帛。畫升龍於其上。樂作則舉之。止則偃之。堂上則立於西階。堂下則列於樂懸之前。

相



八音以鼓為君。以相為臣。是相為鼓。其狀如
鞀。韋表糠裏。以漆趺局承而擊之。所以輔樂。
樂記曰。治亂以相。諸家樂圖多以相為節。相
以輔樂。亦以節舞。

大司馬禮記卷五十一

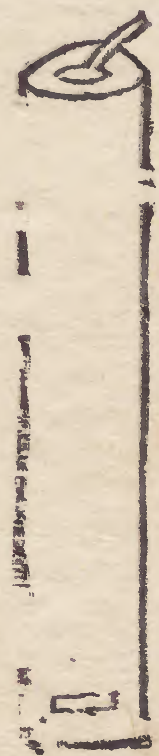
三十一

應

六日集

卷五十一

二十九



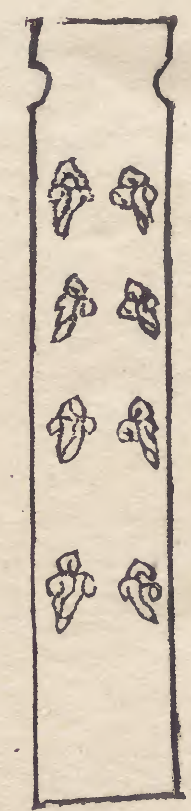
應猶鷹之應物其獲也小故小鼓謂之應以
應大鼓所倡之聲小春謂之應以應大春所
應之節。

八日集

卷五十一

二十九

牘



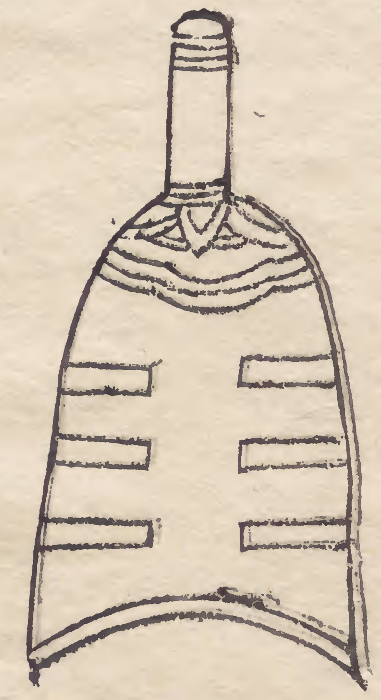
也。牘以竹為之。長者七尺。短者三尺。所以節樂也。
圓官笙師掌之。

雅



周官。笙師掌教雅以教。祗夏。狀似漆桶而弁口。大二圍。長五尺六寸。以羊韋鞞之。旁有兩紐。疏畫。武舞工人所執。以節舞。

金鉦

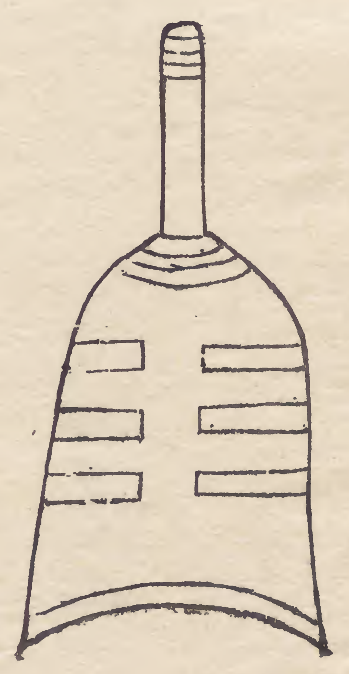


如銅槃。縣而擊之。以節樂。

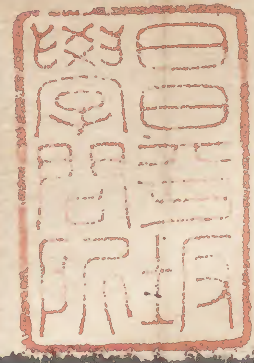
金鏡

大明集禮 卷五十一

三十一



如火斗。有柄。以銅為匡。疏其上如鈴。中有九
執其柄而搖之。其聲諒諒然以止鼓。



大明集禮卷五十

大明集禮

卷五十一

三十一

大明算經

卷五十一

三十三

