

滿園春

王煥

奇傳

觸目奇花與芳草。蜂蝶戲燕子。飛遶春風亭上遊人。

悄如仙子來到。

第三句不用韻。子字可用平聲。悄如仙子四字可用仄仄平平。

掛真兒

舊譜又有破掛真。即此調也。

琵琶記

四顧青山靜悄悄。思量起。暗裏魂消。黃土傷心。丹楓

染淚。漫把孤墳獨造。

靜悄悄暗裏漫把。染淚去上上去。聲妙。心字不必用韻。淚字用韻亦可。暗裏魂消四字可用仄平仄仄。黃字可用仄聲。

亦可。暗裏魂消四字可用仄平仄仄。黃字可用仄聲。

南呂過曲

梁州序

一名梁州第七

荆釵記

家私迭等良田千頃。富豪聲震甌城。

他却不曾婚娶。

專浼我來相聘。

他

錢物昌盛。愧我家寒。自料難厮

稱這段

因緣。料想是前定。入境緣何不順情。休得要

恁作執性。

前腔第三換頭

見哥嫂俱已應承。問姪女緣何不

肯作執堅執莫不。

是

行濁言清。枉了將奴凌併。便勿下

頭來斷然不依聽。

論我

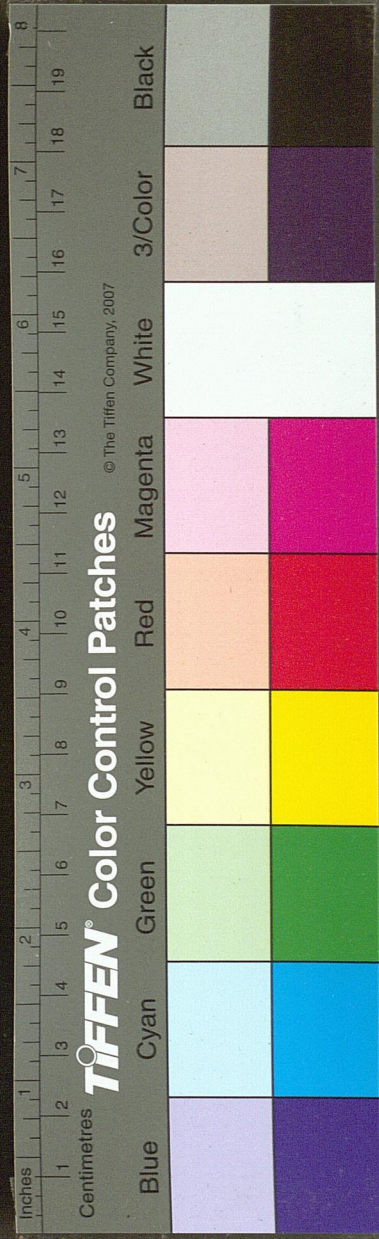
作伐宅第。盡聞名十處說親

九處成。誰似你假惺惺。

此梁州序本調。歷考八義教。子江流諸舊詞皆然。琵琶記

乃犯賀新郎者。而刻本仍作梁州序。故今人但知琵琶四曲為梁州序。而謂此調為古梁州矣。等字

盛字併字不用韻亦可。娶字寒字來字俱不可用韻。第三句用仄仄平平亦可。聘字定字性字



可用平韻清字名字第二怪字俱可用仄韻第一
換頭與第一曲同第四換頭與第三同故皆不錄

梁州新郎

舊譜作梁州
小序亦非也

琵琶記

梁州

新篁池閣槐陰庭院日未紅塵隔斷碧欄杆外

空飛漱玉清泉只覺

香肌無暑素質生風小簾琅玕

展書長人困也

好清閒忽被棋聲驚晝眠賀新金縷

唱碧筒勸向冰山雪檻開華宴清世界有

幾人見如

佳詞借用韻太雜耳日字可用平聲閒字可用仄
韻閣字外字暑字俱不用韻小簾縷唱俱上去聲
困也上去聲俱妙以後換頭
皆與梁州序本調同故不錄

賀新郎

分鏡記

舊傳

雨歇梅天感紅中海榴如火聽湖中數聲鼉鼓還憶

着舊日二問楚大夫解獨醒名傳萬古破雪藕沉冰

果切菖蒲泛玉開樽俎歡宴也慶重午天字不用韻

韻破字可用平聲楚大上去
聲萬古宴也俱去上聲俱妙

纏枝花

白兔記

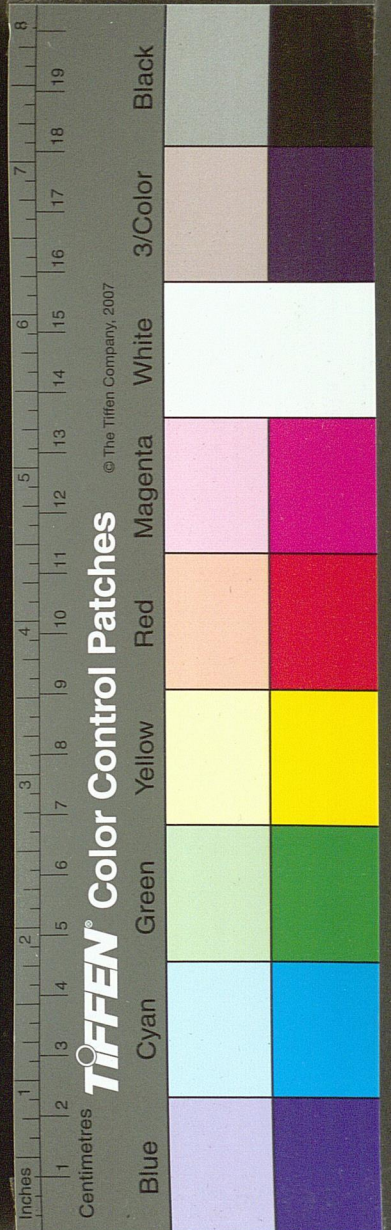
休得把他相輕賤此漢身強健春種秋收休辭倦自

然不用愁衣飯只愁他福分淺枉了行方便合記得

買臣未遇挑薪賣後來發跡何難用韻甚雜賣字他

又一體

江流



告壯士聽拜啓念我是儒生輩要財寶都拏去望周
全歸人世好笑你無道理敢把我如同兒戲若要我
周全你只饒你箇血流體此下二曲雖甚拙然自是
做使婢怎避俱上去聲拜啓念我笑你道理要我
害我害取下水爲你俊美騙取慮你在體俱去上
聲俱妙後學不可
輕視人去字借韻

賀新郎

同前

這賊漢全無些道理殺害我一家使婢若把我男兒
害取我情願先投下水休恁地只爲你只爲你龐兒
俊美這賊漢謀心恁地把我妻輒欲騙取只慮你懷
胎在體更兼我娘行老矣休怨憶莫怨誰禍到臨頭

怎避取字借韻

節節高

卽生薑芽舊譜又收生薑芽非也

琵琶記

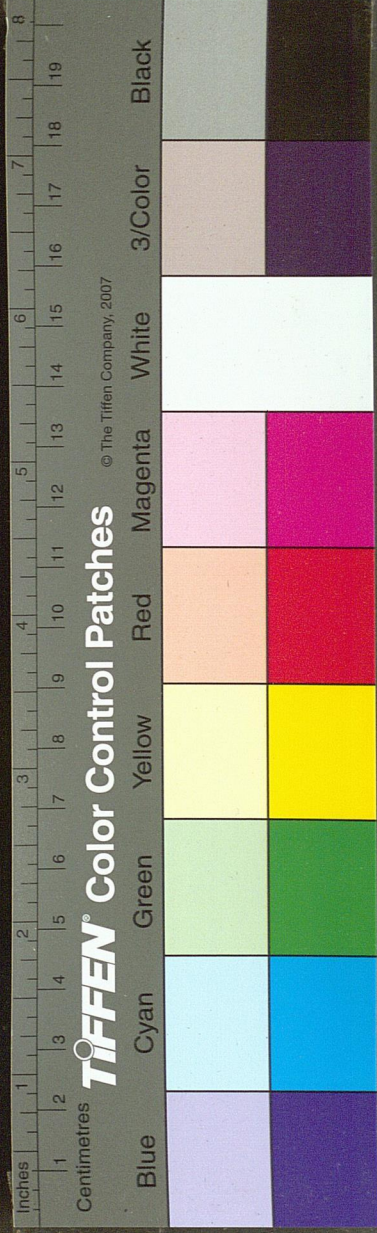
漣漪戲彩鴛把荷翻清香瀉下瓊珠濺香風扇芳沼
邊閒亭畔坐來不覺人清健蓬萊閣苑何足羨合只
恐西風又驚秋不覺暗中流年換用韻亦雜戲彩閣
甚把字上聲尤妙不覺暗中作平平去
平亦妙然此四字用平平仄仄亦可

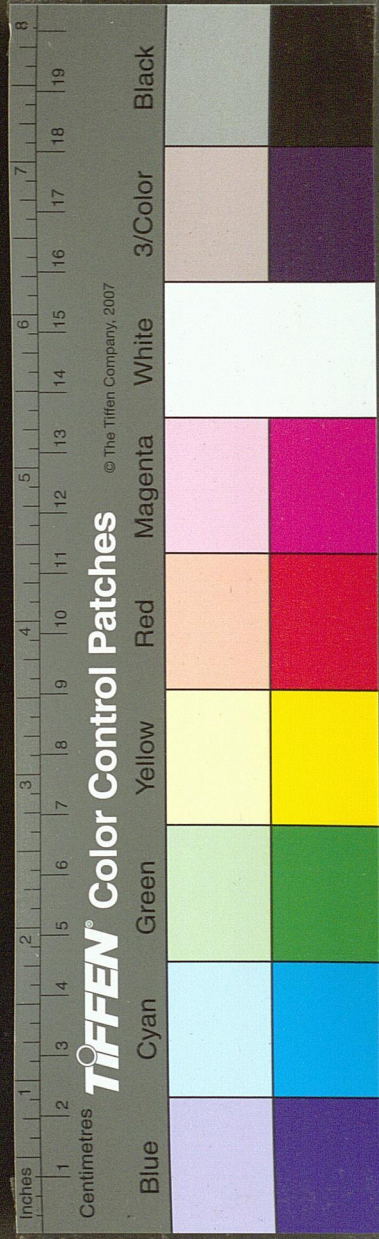
大勝樂

勝或作聖

同前

婚姻事難論高低論高低何如休嫁與假如親賤孩





見貴終不然。便拋棄他。奴是親生兒子。親息婦。難道他

是何人。我是誰。爹居相位。怎說着傷風敗俗非理的

言語。婦字不用韻。與字語字借韻。與字可用平韻。終

上一板。必不可無無之。則板亂矣。今人必欲去之。可恨。可恨。

又一體 舊譜作針線箱兒非也 散曲

把一牀絃索塵埋。兩眉峯不展開。香肌瘦。損愁無奈。

懶刺繡。傷粧臺。舊恨新愁。教我如何捱。又只蝶使蜂

媒不再來。臨鸞鏡也問道朱顏未改。郎意先改。刺音

臨鸞鏡也。一句殺狗記用此事。非容易也。此體更古。瘦損鏡也。未改俱去。上聲俱妙。

奈子花 荆釵記

論荆釵名本輕微。漢梁鴻曾用聘妻。芳名至今傳留

於世。休將他恁般輕視。聽啓明說道。表情而已。芳名云云

入箇字。若用平平仄仄平平仄七箇字。更古。名字上一板。亦不可無。今人與大勝樂難字。上一板。皆

欲去之。謬甚。聘字改作平聲。乃叶已字。可用平聲。

奈子落瑣窓 十孝記

爲何的不見王祥。只纔間打掃廳堂。適來有人

說在祠中悲愴。他沒事爲何獨往。瑣窓怎防慈母到

祠堂願教王覽。在他傍。打字。事字。可用平聲。

奈子宜春

同前

奈子

筭人生唯酒合歡更誰家杯酌常寬枝頭况有

花

提壺相喚何用那短簫急管宜春須知談鋒正猛酒

行無筭

有字用字俱可用平聲須知二字俱可用仄聲

青衲襖

拜月亭

幾時得煩惱絕幾時得離恨徹本待散悶閒行到臺

榭傷情對景教我寸腸結悶懷待撒下爭忍撒待割

捨難割捨沉吟倚徧闌杆萬感情切都分付長嘆嗟

絕字結字嗟字俱可用上聲韻但不可用去聲

紅衲襖

琵琶記

莫不丈人行性氣乖莫不妾根前缺管待莫不畫堂

中少了三千客莫不繡屏前少了十二釵這話見教

人怎猜這意見教人怎解敢是楚館秦樓有箇得

意人兒也悶懣懣不放懷據拜月亭似乎青衲襖八

記則紅衲襖亦有八句句法正與拜月亭青衲襖

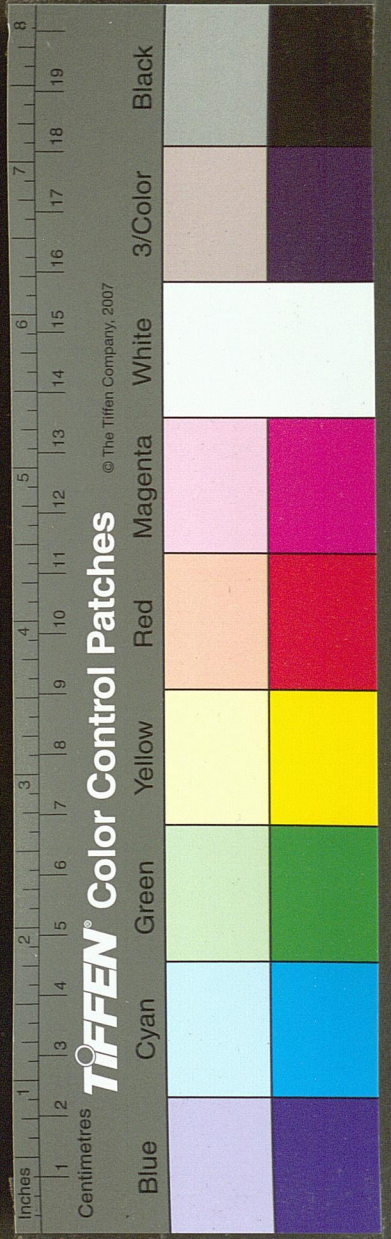
相似但增一也字及人兒兒字不用韻耳二記必

有一誤今不敢臆說姑記于此○又按古曲如八

義金印拜月亭以紅衲襖為引子獨琵琶記不作

引子故舊譜載於過曲今不敢輕改畢竟是引子

也或作北曲尤謬○此調及青衲襖今人皆以其



三箇字其平仄斷不可易若不然即不諧矣作者審之行字當作杭去聲今姑依音律作平聲

又一體

金印記

你書忘食夜失寐你要做高官求顯跡便是行到糖

州也沒甜滋味窮骨相終無榮貴日想伊心大癡也

傍人講是非常言道滿腹文章不療饑寐字若用平聲更妙每句

未尾第二字俱用仄聲惟第三句用平聲不然皆拗矣

一江風

散曲

俏冤家獨立在簾兒下手撚着香羅帕細端詳亂縮

烏雲斜鞦着金釵恰便似活菩薩若還他到俺家

燒香供養他說幾句知心話鞦音朵詳字用韻亦可雲字釵字不必用韻

按此古調也今人于亂縮烏雲二句只用一句于若還一句却重疊唱作二句不知何所本也

單調風雲會

新增

竊符記

風一江控簾鈎把遠信傳閨秀想翡翠思珍偶駐雲飛功

烈寇諸侯無出其右為矯制興師未必君王宥只落

得聲名溢九州怎免得風霜典敝表

梅花塘塘字依古本

琵琶記

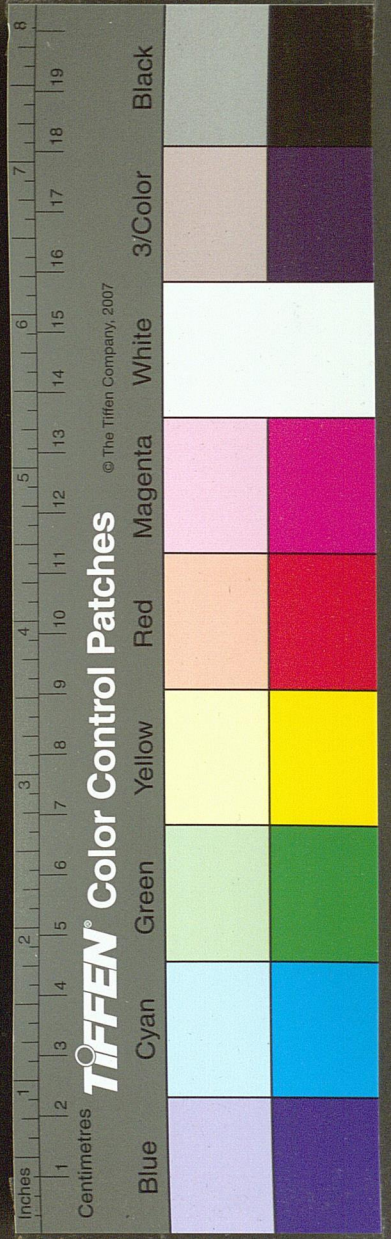
賣頭髮買的休論價念我受饑荒囊篋無些箇丈夫

出去那更連喪了公婆沒奈何只得剪頭髮資送他

南曲十三

南曲十三

南曲十三



他音拖賣頭髮三字乃一句也荒字去字俱不用韻以髮字價字與箇字婆字何字他字作一韻此琵琶記常態也

香柳娘

古本俱無重疊句今從俗

同前

看青絲細髮看青絲細髮剪來堪愛如何賣也沒人買若論這饑荒死喪這饑荒死喪教我女裙釵當

得這狼狽况連朝受餒况連朝受餒我的脚兒怎擡

其實難捱沒字上今人作掣板非也髮字喪字不用韻餒字不可不用韻但此曲借韻耳教字

可用仄聲剪字仄聲妙甚沒人買三字用四箇字亦可

女冠子

舊譜多一古字非也

同前

相公只慮多嬌女怕跋涉萬山千水女生外向從來

語况既已做人妻夫先婦隨不須疑慮這是藍田種

玉結親誤今日到海沉船補漏遲合想起此事費人

區處誤字不用韻相字女生女字外字况字玉字俱可用平聲隨字可用仄韻到海句或作船到江

心云云即與上句不相對矣用韻甚雜

孤鴈飛

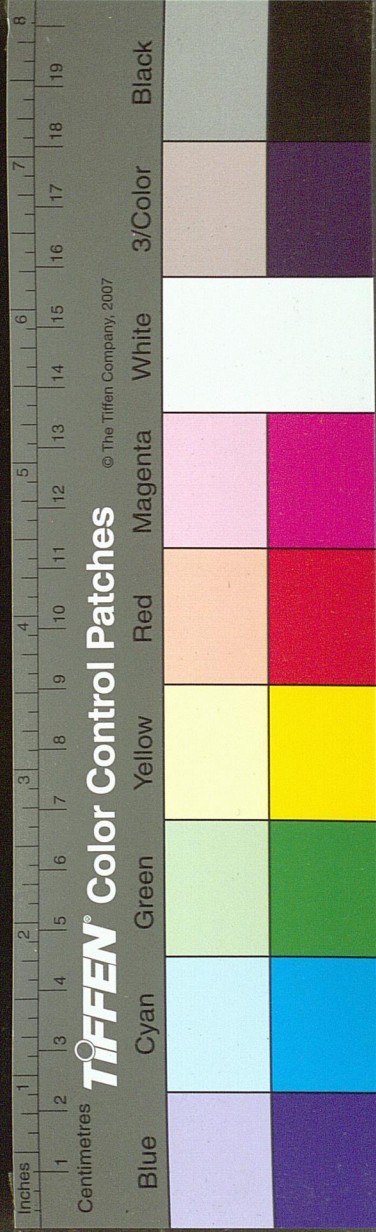
或作孤飛鴈

拜月亭

聖恩詔旨從天降徧遐邇萬民欽仰宥極刑身有重

生望散羣輩與羣黨回凶就吉轉禍為祥前臨帝輦

絕却親黨回首家鄉無了父娘感傷尋思着淚雨千



行。吉字不用韻，回字尋字俱可用仄聲，詔旨輩與帝輦俱去上聲，轉禍上去聲，俱妙。輦字連字上聲。

石竹花

舊譜作石竹子，非也。

殺狗記

時遇寒食，感孝情，辦虔心，特來拜墳。一盃美酒澆奠。

使人頓覺淚零，紙錢高掛墳頭。畧表孝情，酒肴羅列。

墳頭乞賜受領。

用韻甚雜，奠字兩箇頭字俱不用韻。舊譜又有石竹花與此句法皆同，但

此調多酒肴二句，然此二句與紙錢二句句法相似，恐是重疊句法耳。

解連環

與詩餘不同。

同前

酬酢歡娛，拌今宵共伊沈醉。同携手步月歸去，合逢

知己。賽過關張管鮑的，更莫學割袍斷義。用韻雜，拌音判。

風檢才

與中呂風蟬兒相同，或其名偶異耳。

陳巡檢

任滿回程舉鞭，相隨直到遠山。為除賊寇保民安，惟

只願信音傳，再來時做大官。用韻雜。

呼喚子

與中呂不同。

殺狗記

吾家本善良，賴祖宗積贖。富貴非常，誰知今日禍起。

蕭牆。斟量自不合酒性剛，道出言語觸伊行。都撇漾

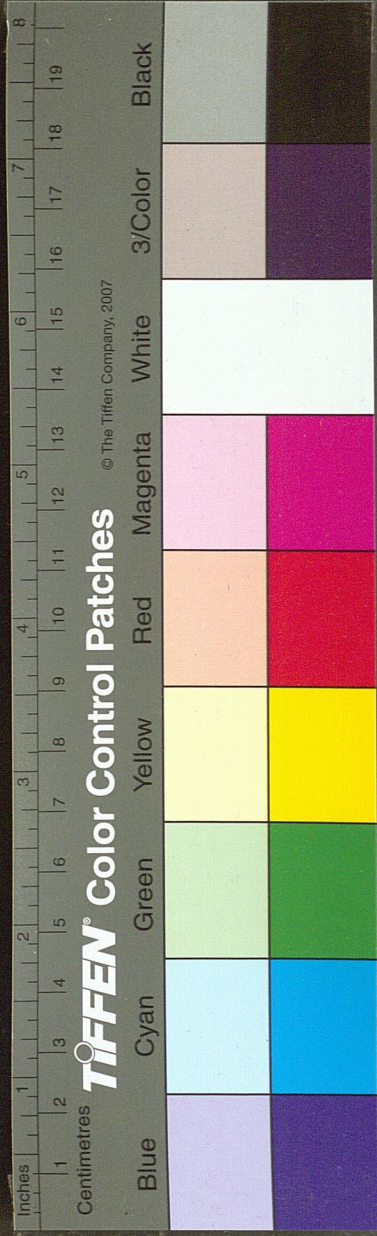
夫妻義重，休掛心腸。道字可用平聲，言字可用仄聲。

大迂鼓

此本調也，自琵琶記盛行，此調亡矣。

同前

聽咱說事因，一人心痛一箇腰疼。假意佯推病，果然



日久見人心到此方知沒義人

又一體

琵琶記

因緣雖在天。若非人意。到底埋冤。料想赤繩不曾縮。

多應他無玉種藍田。休強把嫦娥付與少年。韻料想

句若用仄平平仄平平仄更妙雖或作須非也

引駕行

陳巡檢

聽師囑付羅童。往東京疾速如風。只慮却凡夫不見容。他留我定無災恐。除却妖精歸來洞中。

薄媚袞

拜月亭

聽人報軍馬近城。國主遷都汴。今晚庶民不許一人

落後在京輦。生長昇平。誰曾慣遭離亂。苦恁言。膽顫

心驚。如何可免。顫音戰輦字免字俱可用平韻慣字亂字俱借韻慣字不用韻亦可今人

唱今晚庶民四字生長昇平四字俱疊唱一句亦通

竹馬兒

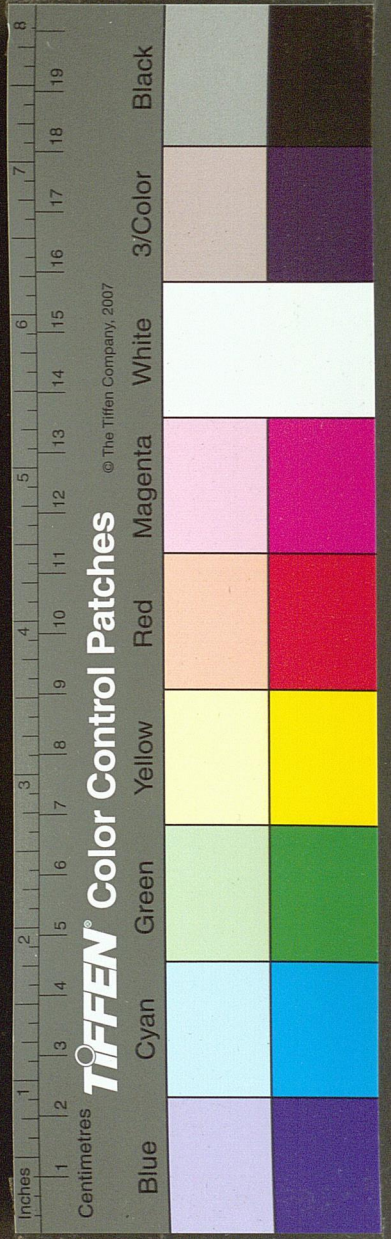
殺狗記

他效學昔日關張結義。不思量久後有頭無尾。豈知

他是調謊的使虛心。冷氣挑唆員外得。如是我東人

枉恁多靈利。落圈圍總不知。把骨肉下得輕棄。你好

直恁地不思量手足恩。深豈知同胞義。漫教人無語



淚雙垂說着後心碎如是是字借韻

番竹馬

拜月亭

喊聲漫山漫野招颯皂旗萬點寒鴉千戶萬戶每領

雄兵圍繞中都城下見敵樓無箇人披掛都遷徙離

京華前去奮武征伐盡攬轡攀鞍加鞭催駿馬待逃

生除是翅雙插直追到海角天涯金鞍玉轡斜踏着

寶鐙菱花或作漫山野亦通野字借韻

繡帶兒舊譜云繡帶兒即癡冤家非也琵琶記

親年老光陰有幾行孝正是今日終不然為着一領

藍袍却落後戲綵斑衣思之此行榮貴雖可擬怕

親老等不得榮貴春闈裏紛紛大儒難道是沒爹娘

孩兒方去前腔換休迷男兒漢凌雲志氣何必苦

焦淹滯可不乾費了十載青燈枉捱半世黃齏須知

此行是親志休故拒你那些箇養親之志百年事只

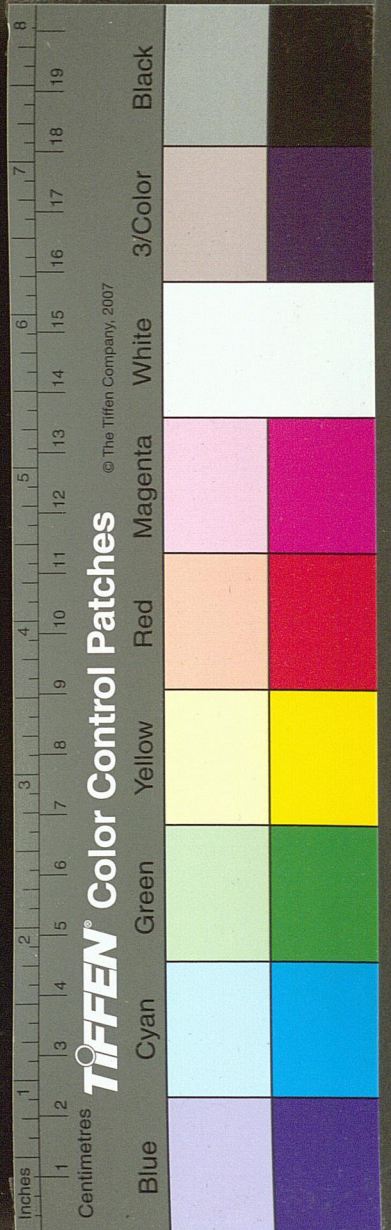
有此兒難道是庭前森丹桂只有此兒有字改用

拒字之字志字兒字俱借韻袍字燈字不必用韻

正是或作正在亦通戲綵或作五綵非也拒或作

推亦非戲綵費了俱用上聲苦焦上去聲俱妙春

闈裡裡字百年事事字俱是暗用韻于句中而人



繡太平 新增

韓三箏 奇傳

繡帶

東風扇花紅柳綠流鶯對語如簧遊蜂粉蝶雙

兒

飛觸目對景恹惶醉太堪傷聲聲杜宇怨春忙轉教

我

悶懷難放自從分散在花前共誰淺斟低唱亦用

兩字起如前休迷句法故不錄起句不用韻非也
飛字不必用韻散字用韻亦可對語對景杜宇俱
上去聲我悶
上去聲俱妙

繡帶宜春 新增

散曲

繡帶

幽窓下沉吟半晌追思俏的嬌娘娉婷態不弱

似

鶯鶯妖嬈處可比雙雙非獎宜春最堪誇他性格

兒

溫柔難描他身材兒生停當說不盡風流可喜萬

般

模樣此出十樣錦舊譜分作五曲惟此曲合調耳
餘皆不足取也弱或作若謬矣描他他字改

一仄聲
乃叶

宜春樂 新增

散曲

宜

春銀箏按象板敲更和諧鸞笙鳳簫夢魂不到幾

年

忘却閒宮調再安排翡翠巢深重整頓鴛鴦交好

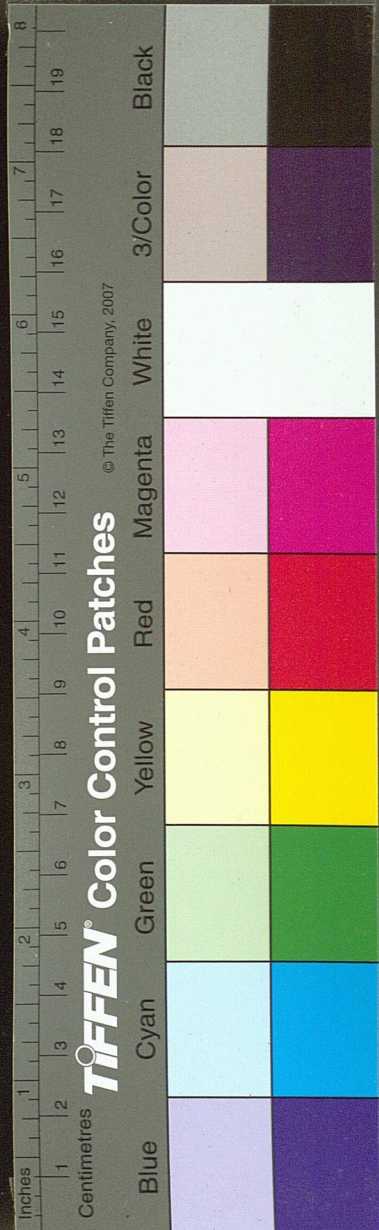
天勝

拈花弄草併將風月一擔都挑到字深字
不必用韻

太師引

琵琶記

他意見難提起這其間就裏我自知他戀着被窩中



恩愛捨不得離海角天涯塗山四日離大禹你直恁

地捨不得分離會鴛侶守着鳳幃多悞了鵬程鵲薦

的入消息鴛音愕不可唱作鶴兒字禹字侶字俱借韻於

入愛字不用韻意兒兒字及侶字俱暗用韻於
句中者但借其借耳就裡
大禹誤了俱去上聲俱妙

又一體未一句犯刮鼓令同前

細端相這是誰筆仗觀着他教我心兒好感傷好似

我雙親模樣怎穿着破損衣裳道別後容顏無恙怎

這般淒涼形狀誰來往直將到洛陽須知仲尼和

揚虎一般龐前腔這是街坊誰劣相砌莊家形衰貌

黃若沒箇息婦來相傍少不得也這般淒涼敢是神

圖佛像猛可地小鹿兒心頭撞丹青匠由他主張○

須知漢毛延壽誤王嬙細查古曲凡太師引皆用前

後容顏無恙句法者必犯他調也今不可考矣只
查得末一句必是刮鼓令故聊記於此以俟知者

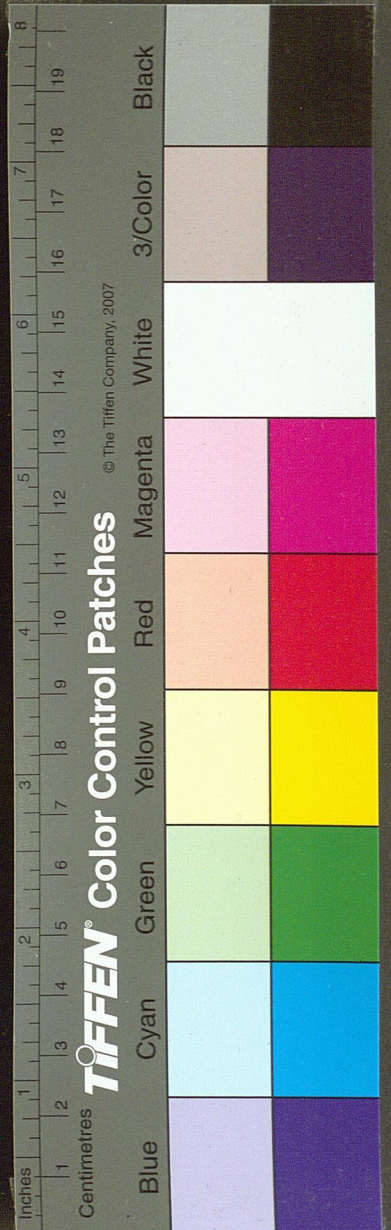
蓋此二曲末後各一句俱用七字句法全不與前
曲末句相似况古曲亦無此等句法若必如今人

唱則高先生之扭捏甚矣何足取哉猛可地一句
句法又不同若以漢字為疑則史記漢書皆漢人

所作其稱漢多矣未嘗如後人必稱國家也息婦
婦字用平聲字乃叶好似怎道敢是俱上去聲似

我破損俱去上聲俱妙相字往字坊字匠字俱是
句中暗用韻處或于相字下打截板或唱作誰往

來皆非也



醉太師 新增

鑿井記

醉太師 休嘲。只為家鄉路杳，怕他年歸去，遭遇強暴，還

因就學與園公幼子為曹，思着。他每年歲剛湊

巧，還配你弱冠的兒曹，恩光照無福，可消忙頓首堦

前謝得榮耀。查字、暴字俱可用平韻，弱冠兒曹四字，

韻學唱作
溪交切

太師垂繡帶 新增

十孝記

太師 淚淋浪。想我親遺像，望冥中聽兒訴，苦腸受盡

了千般魔障。怎說得萬種恓惶。繡帶自從身入，我此

身空自多鞅掌。怎知道他苦不相亮，却不道不是

的父娘做兒的。怎說得娘行劣相。盡了障，怎萬種，俱

是字，用平聲字，乃叶做兒
二字，用平去聲字，乃叶

瑣窓寒 與詩餘不同，今
作瑣寒窓，非也。

鄭孔目 奇傳

前回入馬歡娛，恁鵝鵝諧比目，一雙兩好，世間真無。

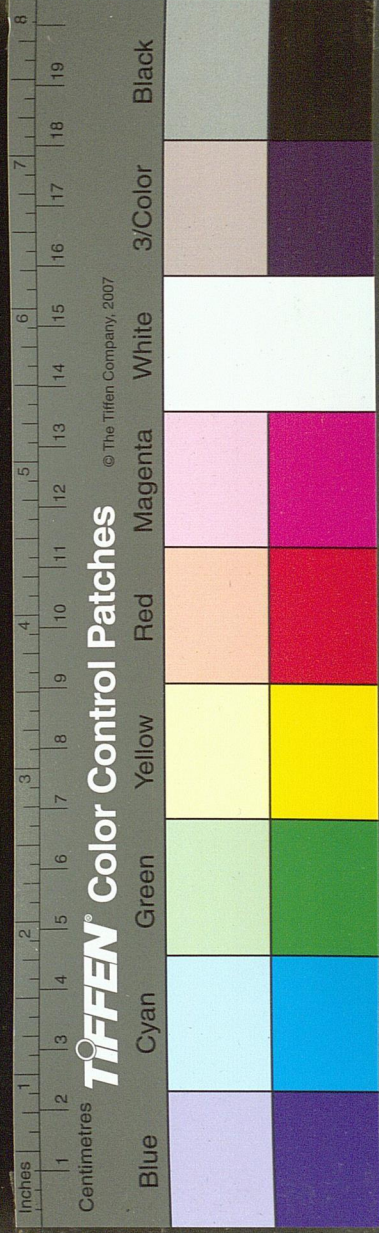
鴛鴦繡閣不離一步，誰知有這般情苦，此行須是早

回歸，共樂百歲夫婦。歸字，用韻亦可，此曲用韻嚴而

此行一句，用七箇字，乃正體也，第二句用六箇字，
聲字住，亦可，末一句用去聲字住，有調妙甚。

又一體

荆釵記



這門親非是我貪婪無柰人來說再三送荆釵愁他

富室包彈良媒竟沒一言回俺反教人掛腸懸膽聽

得早間喜鵲噪窓南有何親舊相探細查古曲及舊譜所收臥冰記

一曲早間句元只該七箇字觀荆釵記第三曲云

姑娘因此臉羞慚亦七字耳必不可於第二箇字

另用一韻而分爲兩句也自後人改易舊荆釵記

以改錯亂香囊記訛以傳訛遂做之云古今惟有

五母與曾參遂以九字分爲兩句而第二字悍然

用韻矣唱之者既熟聽之者又慣作之者又多不

考其源流此調幾何而不盡失其故耶可嘆可嘆

唱第二句當如琵琶記不曾許公與卿唱法今人

唱作懶畫眉第二句腔謬矣包彈元出宋元人語

因包籠圖好彈人故曰包彈今人改作褒談非也

此曲亦以褒談用之故用在閉口韻內耳因上面

說良媒不來故下面說教人懸掛今人改作教娘

太執滯矣非字上一板不可無婪音藍

瑣窓郎舊作犯阮郎歸今改正

琵琶記

瑣窓寒吾家一女娉婷不曾許公與卿昨承帝旨選箇

書生不須用白璧黃金爲聘賀新若因緣前世已

曾定今日裏共歡慶按昨承至爲聘十六字即前送

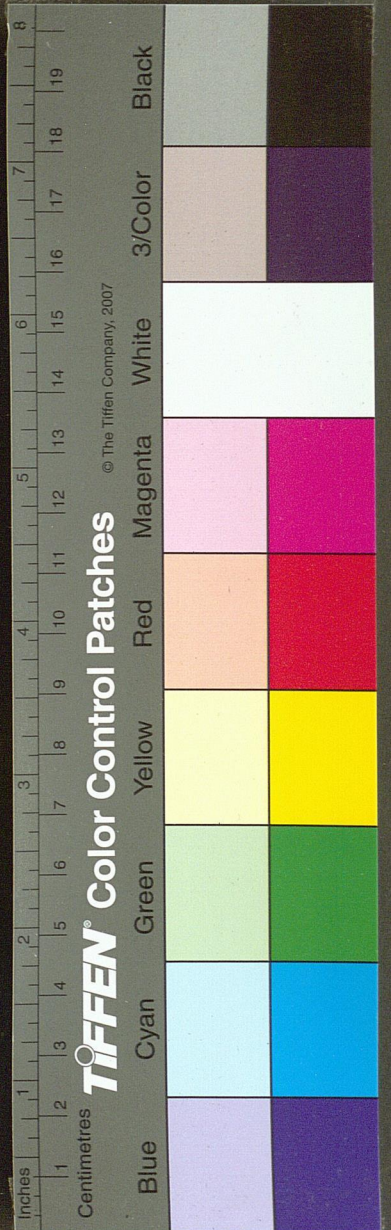
室字下作截板而此則不然亦是後人訛以傳訛

不知瑣窓郎之出于瑣窓寒耳必求歸一之腔乃

妙今人唱彼則極其慢唱此則甚粗疎亦非也瑣

窓寒亦何必細腔耶至于昨字上或可無板此則

不必拘也許字若用平聲更妙帝旨世已俱去上



阮郎歸

與詩餘不同

江流記

孩兒去求科舉。到如今兀自無箇消息。遣娘懸望倚
 定柴門無蹤跡。只怕你戀酒貪花。頓忘却親闈甘旨。
 閃得我冷清清悶懨懨。撲簌簌淚雙垂。何日掛錦衣
 歸。望字、花字、不必用韻。舉字、旨字、俱借韻。遣娘、懸望、
 以下四句似宜春令。及繡衣郎句法。舉到、倚定、你
 戀、俱上去聲。望倚、怕你、戀
 酒、掛錦、俱上去聲。俱妙。

繡衣郎

荆釵記

自力學十載書幃。黃卷青燈不暫離。春闈催試。麈戰
 文場。男兒志跳龍門。擬着荷衣步。瞻宮必攀丹桂。願
 從今奮鵬程萬里。願從今奮鵬程萬里。
 字、春字、麈字、俱可用仄聲。志字借韻。萬里
 去上聲。妙。麈戰文場。用去平上去亦可。

宜春令

琵琶記

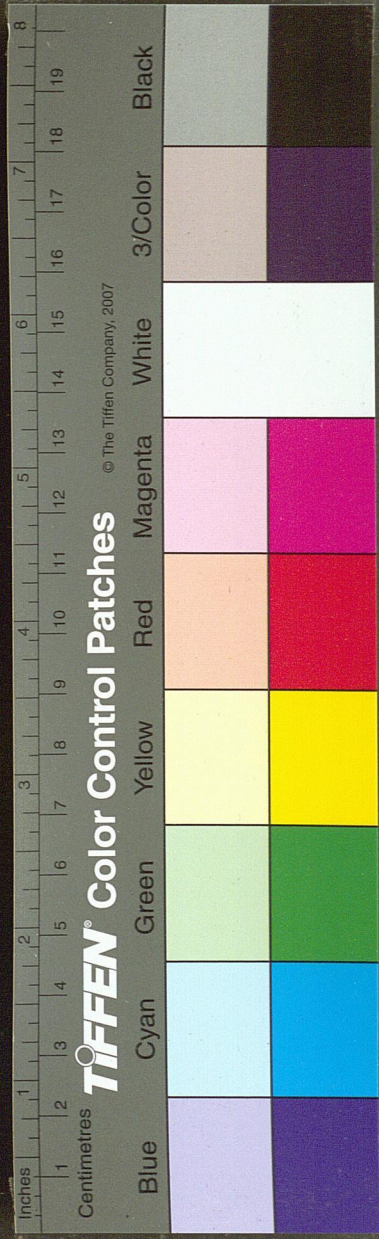
雖然讀萬卷書論功名。非吾意見。只愁親老。夢魂不
 到親闈裏。便教我做到九棘三槐。怎撇得萱花春樹。
 我這衷腸一點。孝心對着誰語。萬字、只字、九字、怎字、
 字、兒字、俱可用平韻。夢魂不到。用仄平平亦
 可。書字、兒字、樹字、語字、俱借韻。槐字不必用韻。

三學士

或改作玉堂人可惡

同前

謝得公公意。甚美。凡事仗托維持。假饒一舉登科日。
 請余普送人。



難道是雙親未老時只恐錦衣歸故里雙親的不見

兒按此調第三句與解三醒第三句雖相似而實不同余猶及聞昔年唱曲者唱此曲第三句並無截板今清唱者唱此第三句皆與解三醒第三句同而梨園子弟素稱有傳授能守其業者亦種其訛矣余以一口而欲挽萬口以存古調不亦艱哉謝字意字事字假字一字恐字俱可用平聲美字可用平韻凡字可用仄聲時字兒字俱可用仄韻未字若改平聲字更妙甚美未老故里俱去上聲妙日字不用韻亦可此曲第三第四句必如琵琶記用成語或唐詩一聯乃妙香囊記忠和孝兩盡情今多唱作忠孝須當兩盡情尤可恨

學士解醒新增風教編

一別慈幃幾淚漣膝前久失承顏痛思嚴父羈

纍辱幸賴朝廷法網寬解三顧復恩深難報補丹詔

褒嘉翻自慙恩非淺喜門間增慶骨肉團圓顏字寬字慙字

俱借韻幾淚上去聲報補上去聲俱妙褒音包

刮鼓令鼓或作古荆釵記

從別後到京慮萱堂當暮景幸喜得今朝重會又緣

何愁悶縈莫不是我家荆看承母親不志誠分明說

與他恁兒聽他恁生不與共登程京字誠字俱可用仄韻景字說字不與的不字俱可用平聲不志誠三字可作平平去上四字會字不必用韻

羅鼓令或作羅古琵琶記

南曲十二

南曲十二

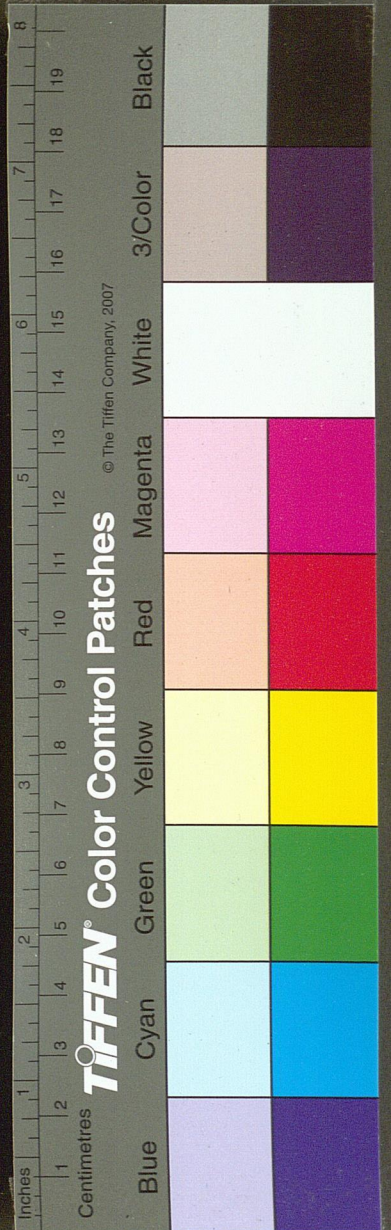
南曲十二

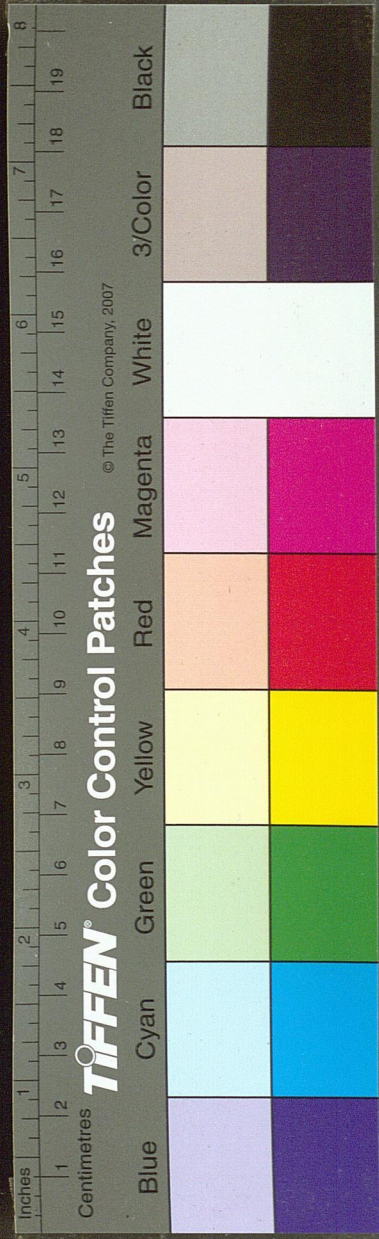
南曲十二

南曲十二

南曲十二

南曲十二





刮鼓我終朝裏受餒你將來的飯怎喫可疾忙便擡非干

是我有些饞態看他衣衫都解好茶將甚去買兀的

是天災教息婦每也難佈擺婆婆息怒且休罪待奴

霎時却得再安排皂羅思量到此淚珠滿腮看看做

鬼溝渠裏埋縱然不死也難捱包子教人只恨蔡伯

喈也字中州韻元可作平聲餒字解字買字罪字可用平韻怎字有字霎字淚字也字可用平聲非干

二字衣衫二字俱可用仄聲也難捱也字不得已

而用之切不可用去入二聲必得平聲字乃叶受

餒飯怎佈擺怒且到此做鬼俱去上聲裏受的是

癡冤家

江流記

猛可裏聽得鬧炒老漢大膽來到只見相公吁氣心

下焦夫人在那廂煩惱無倚靠如何是好難說盡他

這般圈套鬧炒大膽是好俱去上聲老漢倚靠俱去上聲俱妙

金蓮子

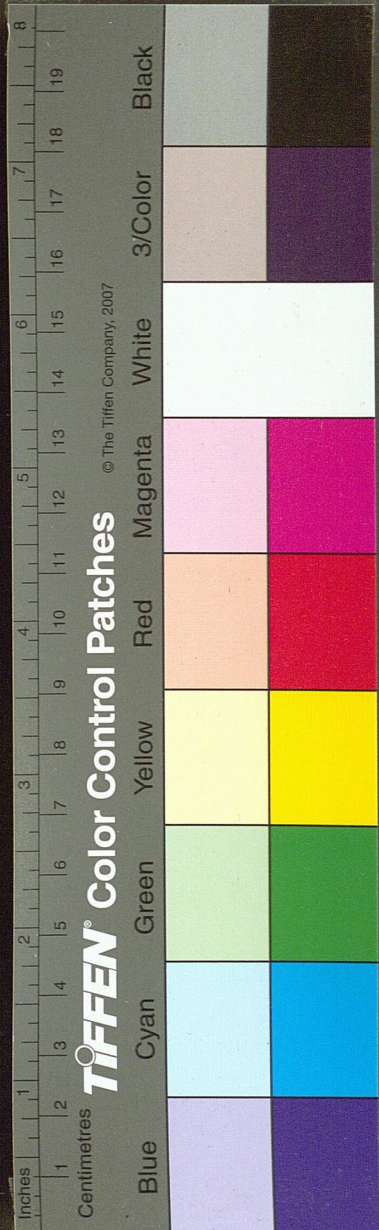
拜月亭

古今愁誰似我目下這樣憂聽軍馬驟人問語稠向

深林中躲避只恐有人搜前腔換百忙裏散失差了

路頭尋覓竟不見怎措手謝神天祐這搭兒是有親

骨肉見了尋路向前走今人但見陳大聲散曲表記留一調謂金蓮子當如是矣



余細查古曲及舊板白兔記金蓮子皆與拜月亭相合乃知表記留記字似協而實不協做一箇箇字當用韻而不用韻後人于箇字上當點二板而不點怕見那三字乃觀字則綉字上不當點板而多點一以作曲與唱曲者皆失之矣如驟字祐字所謂句中暗用韻古人所謂短柱者也即如浣溪沙中之他去久久字乃用韻處豈可不點板作一句而竟帶過去耶嗟嗟唱者既未必曉文義而作曲者又未必能審音且多為不曉文義者所撓亂古調於是日漸滅矣然陳大聲自是作家不可以此一曲遂薄之也這樣這字馬字鬧字怎字俱可用平聲手字有字走字俱可用平韻憂字可用仄聲似我鬧語見怎措手是有見了俱去上聲馬驟躲避怎措俱上去聲俱妙

金蓮帶東甌

新增

黃孝子

奇傳

金蓮子 婚姻及時須揣度這場事務非小可良媒証

何 心 付托 仍前執滯更差訛身後事如

香羅帶

琵琶記

一從鸞鳳分誰梳鬢雲粧臺不臨生暗塵那更釵梳

首飾典無存也我擔閣你度青春如今又剪你資

送 親剪髮傷情也只怨着結髮薄倖人臨字可用

春字俱可用仄韻首字可用平聲存字是暗用韻處傷情情字元非用韻情字下也字隨意用一仄聲字俱可不比前面也字必不可換也第五第八句俱不用韻

又一體

白兔記

娘行免淚零聽吾說事因俺爹爹管軍兼管民回去

并州挨問姓劉人也教他取你免伊淚零多只數日

少半旬合異日說冤恨報取薄倖人苦也天天甚日

母子團圓說事因

羅帶兒

梧葉兒本調在後商調內

拜月亭

香羅帶妾身本宦族京城人居為侵邊犯闕軍奮武若

臣遷徙離中都也散亂人逃避途程途梧葉兒身無主

去無所破可地千生受萬辛苦今宵得借歌宿可憐子

母每天翻地覆覆音福避字受字俱不用韻主字似

一一犯香羅帶

一名香羅帶

黃孝子

奇傳

冤家主意偏不容勸諫花枝樣好兒成逼遣進無門

路退無緣也只得拚一命喪黃泉如今隨波逐浪竟

鬼遠入指望你終身養老誰想半路輕捐○思量起

俏臉兒怎不教人可憐捐音袁臉音斂命字老字兒

註犯何調今不敢妄擬此調後又有香雲轉月一調因舊本句字多訛今不錄

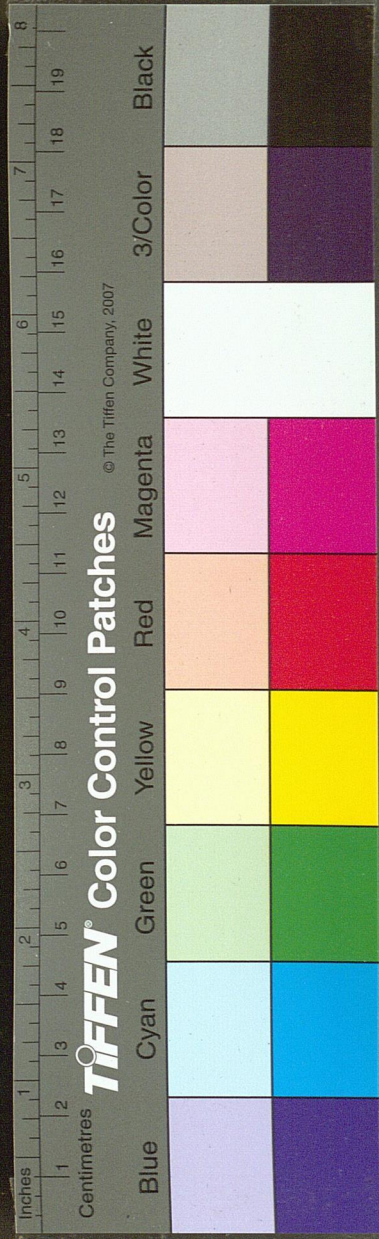
羅江怨

一名羅帶風

散曲

香羅帶懣病漸濃誰來和哄春思夏感秋又冬滿懷

心事訴與天公也一江天有句私不把我恩情送恩



多也是空。情多也是空。都做了南柯夢。柯音哥。和哄夏感。做了俱

去上聲。也是上去聲。俱妙。私字不必用韻。舊譜謂末後三句。是怨別離。恐別離本調無可考。而此三句與一江風後三句分毫不差。只以一江風唱之。為是。又按楊誠齋樂府。將此調改作楚江情。蓋惡怨字也。然觀一更夜氣清諸曲中。多了思量薄倖三句。梁伯龍以為似皂羅袍非也。思量二句。卽是瞻閣你度青春二句。但每句各增一字耳。今宵那搭一句。卽香羅帶中。珠圍翠簇一句也。今載于後。

樂府

又一體卽別名楚江情也。○新增

針指度閒情也。思量薄倖全無志誠。今宵那搭花徑

行。一撇得冷冷清清。門掩孤幃靜。紅鴛被怎溫。紅

鴛被怎溫。青鸞夢未成。又感起相思病。指度上去聲。被怎又感。俱

去上聲。俱妙。奴家或作教人。今從古本。第二句紅鴛被怎溫。或作紅鴛被怎生樣溫。非也。昏字溫字。俱借韻。那搭猶言那邊。那廂也。北曲中常用之。不知者。改作那得可笑之甚。

五樣錦

拜月亭

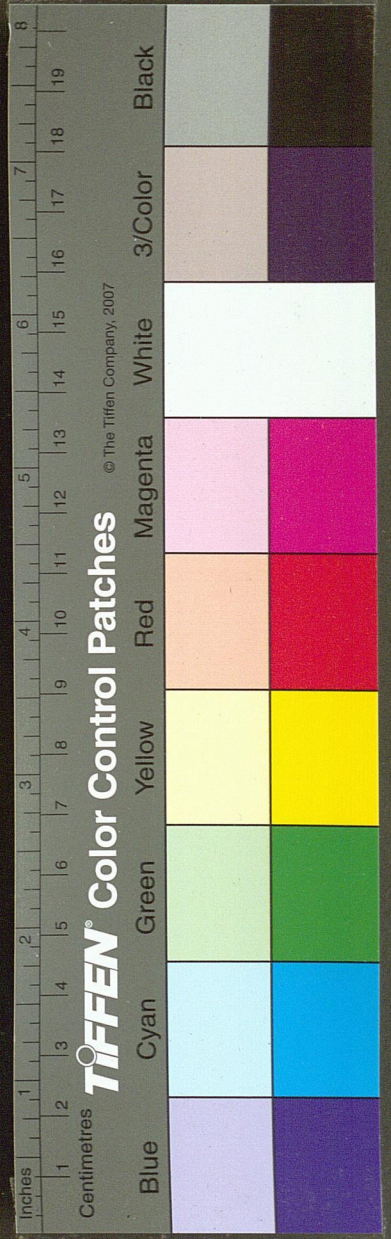
蠟梅因緣將謂是五百年眷屬。十生九死成歡聚。香

帶經艱歷險幸無虞也。指望否極泰禍絕受福

令誰知尚有如是否。梧葉急浪狂風好姐風吹拆並

根連枝樹浪打散鴛鴦兩處孤。否音豁。拆音舌。泰字風字不必用韻。險幸

兩處俱上去聲。尚有是苦浪打俱上去聲。俱妙。



三換頭

琵琶記

名疆利鎖。先自將人摧挫。○况鸞拘鳳束。甚日得到

家。我也休怨他。這其間只是我不合來長安看花。○

閃殺我爹娘也。淚珠空暗墮。○這段因緣也只是無

如之奈何。束字與爹娘也的也字。緣字俱不必用韻。

俱可用平韻。他字長字花字俱可用仄聲。鎖字墮字云前二句是五韻。美中四句是蠟梅花後四句是梧葉兒。今按前二句後二句俱近似矣。但中四句不似而閃殺二句亦不似梧葉兒。姑闕疑可也。

香徧滿

散曲

鸞鳳同聘。尋思那人不忠誠。誰信今番心不定。頓將

人薄倖。可憐無限情。一似紙樣輕。把往事空思省。省

若改作去聲韻尤妙。○按琵琶記此調第一句不用韻。第二句用仄韻。此亦不必拘也。但第四句云你只索開闔。又不用韻。故唱之者。點板在闌字上。此曲倖字。雖亦仄聲。然與本韻協。至于陳大聲。因他消瘦。學此曲而作者。又云柳條嬌且柔。用平聲韻矣。既用韻。則板當點在倖字上。○此曲無襯字。有規矩。勝于因他瘦。瘦及琵琶記二曲。

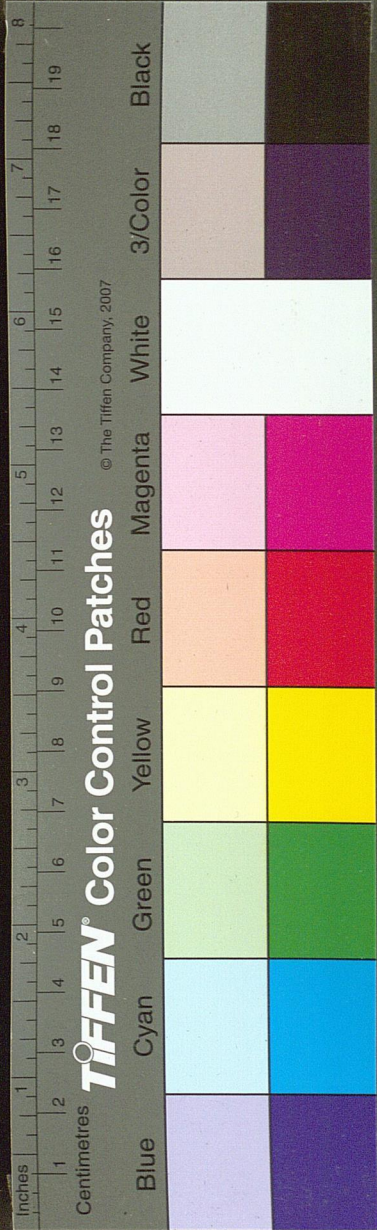
懶畫眉

琵琶記

頓覺餘音轉。愁煩似寡鵠。孤鴻和斷猿。又如別鳳乍

離鸞。只見殺聲在絃中見。○只是螳螂來捕蟬。見音

字。鸞字俱借韻。頓字可用平聲。覺字仄聲。妙甚。妙甚。來字。切不可用上聲。去聲。若無平聲字。用入聲。



可也，或于第三句下，點一截板，可笑。此調第一字平仄不拘，第二字必用仄聲，第三第四字必用平聲，乃是正體。觀琵琶記三曲，皆然可見矣。舊譜以花開花謝，悶如醒一曲，詞意可觀，而錄之，非知音也。

浣溪沙 與詩餘不同，或作浣沙溪。

散曲

誰慣經相思，病怨只怨枕餘。袞剩兩三盃酒，全無興。

我空教十二闌干，獨自凭心耿耿，想起那虛脾情耳邊。

言那取那真本蘭亭。枕餘袞剩四字，用仄仄平平，亦可用平聲。經字，用韻妙甚。後人作容貌嬌，年紀幼。

風月招，因緣薄。楊柳眉，秋波眼，皆不知于第三字用韻矣。惟我自招隨人笑一曲，能于招字用韻，殆庶幾焉。又有用浣溪沙全調，帶玉抱肚後二句者。

卽楊柳眉一曲也。恨其壞亂浣溪沙體，故不錄。獨字，上一板，必不可無。故增之。歷考此調，如陳大聲

及雍熙樂府諸曲，皆于心耿耿處用韻。若他去久，心正苦，心懊惱，是也。今唱此調者，不以此曲及樂

府及陳大聲古曲為準，却以時曲之楊柳眉一曲為主，必欲將心耿耿至耳邊，言十二字，對要解愁

腸，須是酒七字，何其愚也。殊不知兩三盃酒一句，當用仄平平仄平平仄，而楊柳眉之曲，却用年年

三月病懨懨，耳邊言當用仄平平，而彼却用須是酒之平仄仄，甚則各曲耿耿字，又字苦字，惱字，皆用

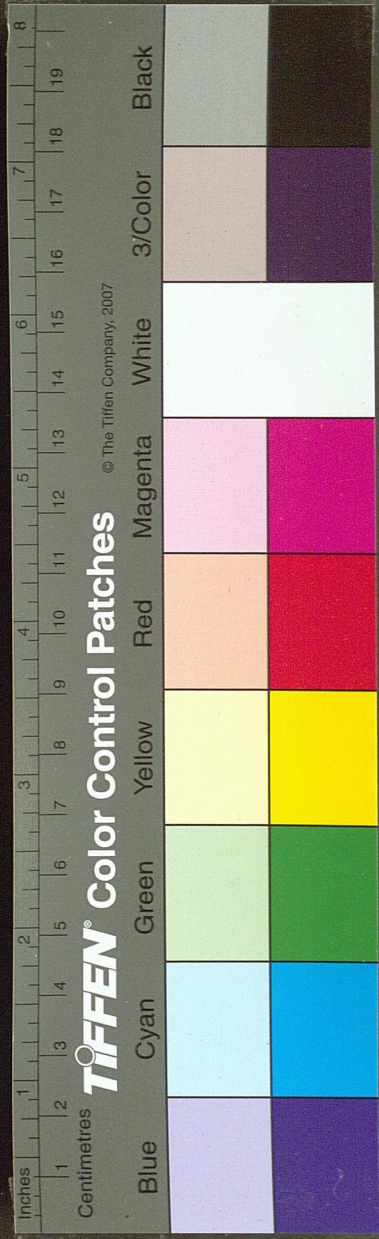
韻。此處必當點一實板，一截板，而彼却只有七字，既打一板在愁字上，則此上不可復增，而竟廢上

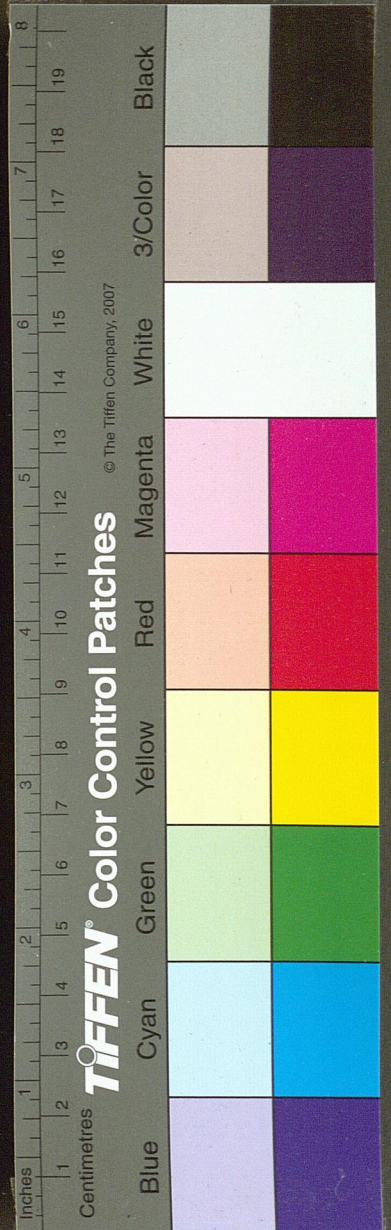
面一韻矣。作此套時曲者，乃最不知音律者也。今人不從舊譜，與諸舊曲，而必以彼錯亂之曲為準

豈不甚冤矣哉。

秋夜月 與詩餘不同

同前





思餞行親把香醪贈。一曲琵琶陽關令。春衫淚濕君
曾搵。翻成作畫餅。似銀瓶墜井。親字可用仄聲一字。淚字俱可用平聲。畫餅墜井俱去上聲。

東甌令

同前

人何在。夢難成。水遠山遙不記程。雕鞍寶馬無踪影。
他那里。胡行徑。朱顏綠鬢易彫零。無奈痛傷情。此曲元與太平歌不同。其說在黃鍾曲內。

劉潑帽

荆釵記

念吾到此求科舉。不及第羞返鄉閭。修書欲報娘和
父。煩你稍書。只怕你相推阻。羞字、閨字俱可用仄聲。不及第三字可用仄聲。平欲字可用平聲。到此怕你俱去上聲。俱妙甚。

潑帽落東甌

十孝記

劉潑帽。歲荒只得擔饑餓。遇豐年又好存活。百愁千苦
應難摸。東甌入令人生有命奈之何。安分莫張羅。

金錢花

散曲

想你掩耳偷鈴。為你緘口如瓶。待他歸後細論評。夫
妻拆。鴈同羣。歡會事。鳳和鳴。掩字待字俱可用平聲。今人于偷鈴二字如瓶二字歡會事六字各重疊唱一句亦通若作評論即不協韻。

五更轉

白兔記

恨命乖。遭折挫。爹娘知苦麼。哥哥嫂嫂。你好橫心做。

趕出劉郎。罰奴挨磨。天不應地不聞。如何過奴家。

那曾那曾識挨磨挑水辛。勤只因劉大。知字曾字俱可用平聲天

不應九箇字用得有調勝于時曲到晚來空倚定危樓望多矣。○你好二字及那曾二字不用重疊

亦可

五更轉犯新增

白兔記

我獻燈。燈光亮。吉人天降祥。陰空保佑。保佑福無量。

願我嫂嫂哥哥身康無恙。合願慈悲顯現。顯現降。

臨道場。消除這災障。前半是五更轉本調後不知犯何調俟再查明

二犯五更轉新增

琵琶記

把上泥獨抱。麻裙裏來難打熬。空山靜寂無人弔。但

我情真實。切到此不憚勞。五更何曾覓葬親兒不到。

又道。三匝圍喪。那些卜其宅兆。思量起是老親。合顛

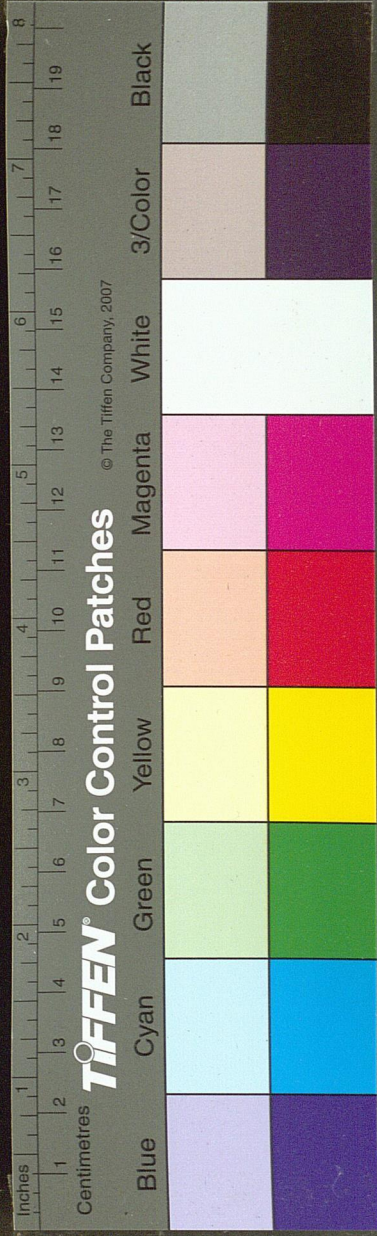
倒。你圖他折桂看花早。不道自把一身。送在白楊衰

草。○漫自苦。這苦憑誰告。前五句似犯香徧滿末後二句似犯賀新郎後六箇

字此二調余自查出未敢明註也見字改作平聲葬親親字改作仄聲乃叶

劉家

牧羊記



咱每是咱每是南漢使蘇武為兩國相爭人民茶苦

奉使往邊庭奏聞區處結好和親干戈停住漢字

奉字結字俱可用平聲茶字區字停字俱可用仄聲每唱作門○今人不甚明此調每改作雙聲子

或作番鼓兒或作耍孩兒皆非也

紅衫兒

琵琶記

你不信我教伊休說破到此如何算你爹心性我豈

不過我為甚亂掩胡遮只為着這些你直待要打

破了砂鍋是你招災攬禍前腔換不想道相把這

做作難禁架我見每每調和誰知道好事多磨

起風波把你陷在地網天羅如何不怨我懊恨只為

我一箇却擔閣你兩下性字不用韻此是疎處據後

字怨我我字俱可用平韻磨字可用仄韻信我到
此算你亂掩是你道好地網怨我為我俱去上聲
我為打破攬禍想道把好事你陷懊恨兩下俱
上去聲俱妙極中州韻作瓦字音今人唱作強雅
切者非也把唱作把此二曲上去
去上二聲聯用處極多當詳玩之

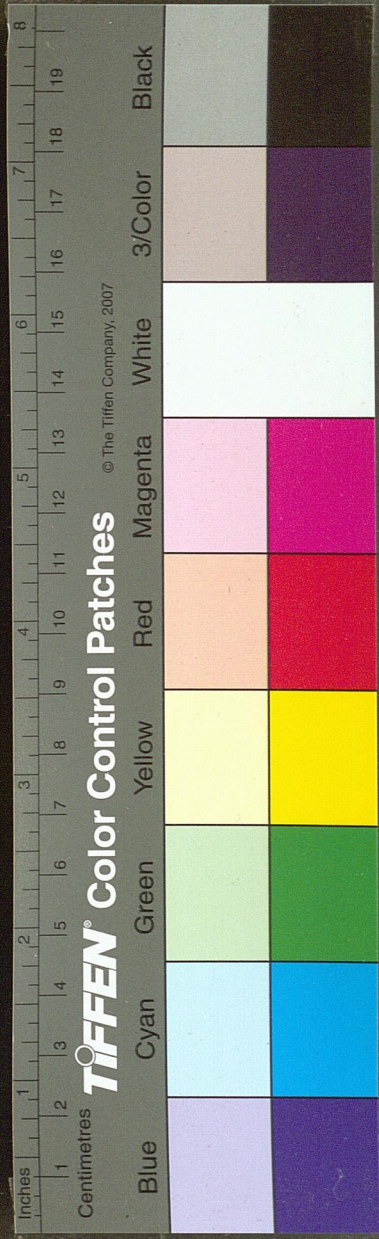
又一體新增

墻頭馬上奇傳

獨步房幃人隻影先自孤恹奈眼前鬪合這般事際

報道君往墳頭割捨去離教我聽得這消息心下千

愁頓積第一第二句與琵琶記一曲大不同然細查
舊曲如張升傳奇及尋親記等曲俱與此一



曲相似恐琵琶記反是後人傳改之訛耳換頭與琵琶記換頭相似故不錄

本宮賺

殺狗記

默默嗟吁。哽咽垂雙淚。直入畫堂。覆說此事好傷悲。
 試問你未審。何如虧負你。你緣何垂雙淚。不知怎地。
 你從頭一一說與。○告且聽啓。小官人鎮日攻書。被
 東人急呼至。說着幾句。百般打罵趕出去。果恁的。奈
 我官人。心性急似撮鹽入火內。猜着就裏。又敢是聽
 人胡語。果然如是。吁字與字書字至字句字去字語字是字俱借韻堂字不用韻此下亦換頭也但不甚相向未敢明註

梁州賺

一作正宮賺

拜月亭

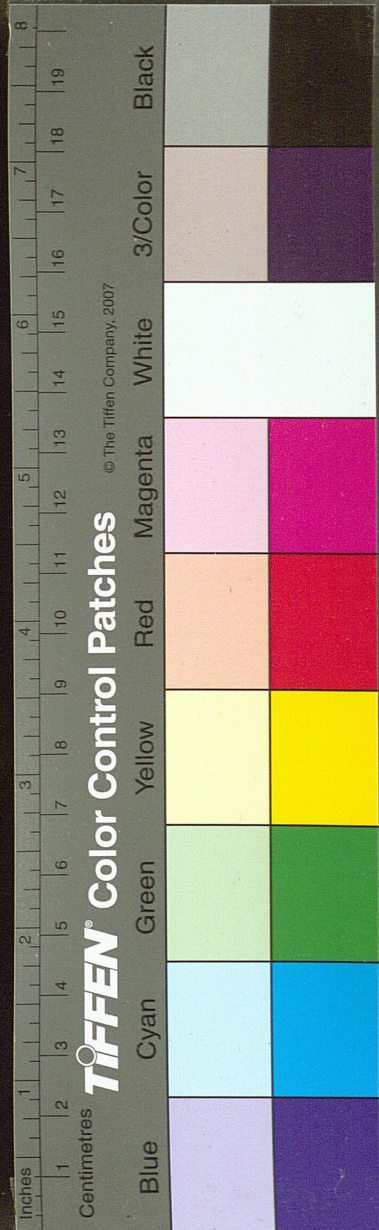
且與我留人。押回來問取詳細。家居那里。是工商農
 種學文藝。通詩禮。鄉進士州庠。屢魁中都路。離城三
 里間。居住。因兵棄家。無所依聽。說子細。第一句用韻亦可農字可用仄聲因兵棄家四字用仄仄平平亦可子字可用平聲止字借韻

紅芍藥

與中呂紅芍藥不同

江流記

負屈與銜冤。蒼天也知道。悶的撲撲款款。淚痕交。尋
 思痛苦。咽倒算來。算來此事難。怨饒。拔刀出斷。不入
 鞘。你如今一心待殺小兒曹。拚得人怨也。聲高。尋思二字



饒字高字俱可用仄聲韻倒字可用平聲韻寬字
來字俱不用韻○荆釵記亦有此調但第三句云
却將王士宏除授改饒則當點板在王字除字改
字上而饒字下又有一截板與此微有不同未知
孰是今依
舊譜存此

古針線箱

殺狗記

勸解不聽未審東人却恁生只聽結義相調引割捨
背義忘恩小官人從來本分平白地趕出門庭
得勸回心取回兄弟日遠非親
捨字背字分字日字
俱可用平聲引字恩

字分字心字
親字俱借韻

針線箱

舊譜誤收大勝樂
作針線箱今改正

東牆記

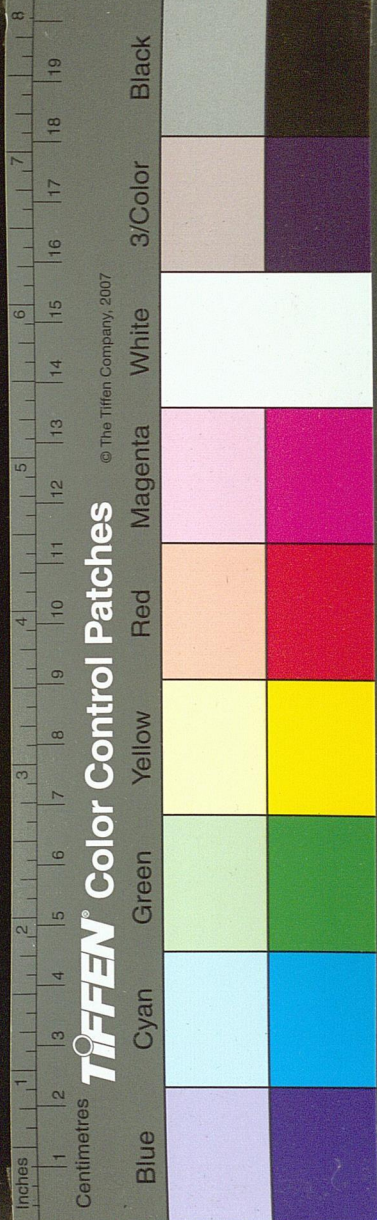
為薄情使人縈繫終日把圍屏悶倚病懨懨頓覺貪
春睡一日瘦如一日有時重整
待此殘針指
便拈起
東來
却忘了西香閨裏悶無言空對針線箱兒
有字可用
平聲重字可用仄聲指字兒字俱借韻縈繫音盈
計此曲名針線箱即用針線箱兒四字在內妙甚

滿園春

與商調滿
園春不同

散曲

悄悄庭院深默默情掛心涼亭水閣堪宜宴飲不見
俺情人和誰兩箇開尊把絲絃再理將琵琶自撥聊
舒悶情愁耳倦聽
人字尊字情字聽字俱
借韻理字撥字不用韻



入寶粧

起四句似梧桐樹當入商調姑仍舊

散曲

黃昏悶轉添撇下殘針線數點歸鴉惹起芳心亂
 愁懷萬千離情怎遣○闌干獨倚空凝盼數盡賓鴻
 情人不見○鬢雲撩亂晚粧殘○恨上眉尖蹙破遠
 山系腸萬縷思量偏○玉手托香腮春笋纖○天街
 人靜望得眼兒穿○寸心憶念料想道今宵獨自眠
添字亂字盼字殘字大字山字纖字念字俱借韻
 鴉字鴻字不用韻○舊譜註云羅江怨梧桐樹香
 羅帶五更轉東甌令懶畫眉皂羅袍梁州序細查
 各調多不相協且羅江怨乃出自香羅豈有既犯
 香羅帶而又犯羅江怨者即闕疑可也

九疑山

新增

梁伯龍作

本朝人

江東日暮雲寒鴉遠林關河萬里勞夢魂三年
香羅帶
 不見倍傷神也犯胡黛眉都瘦損往來空寄信縱然
 要打聽近行蹤無人可問懶畫車馬過從日紛紛只
 得勉強支持病裏身奈蕭郎不是箇中人醉扶最憐
 有線無針引因此杜陵來去沒寒溫到不崔生日夜
 常親近梧桐香囊刺繡新畫扇描蘭俊入着春衫束
 得腰身緊寄時萬縷紫方寸瑣窗一星星意真情懇
 偶聞水館締深盟這忘機鷗鷺休親大迓相逢期孟

