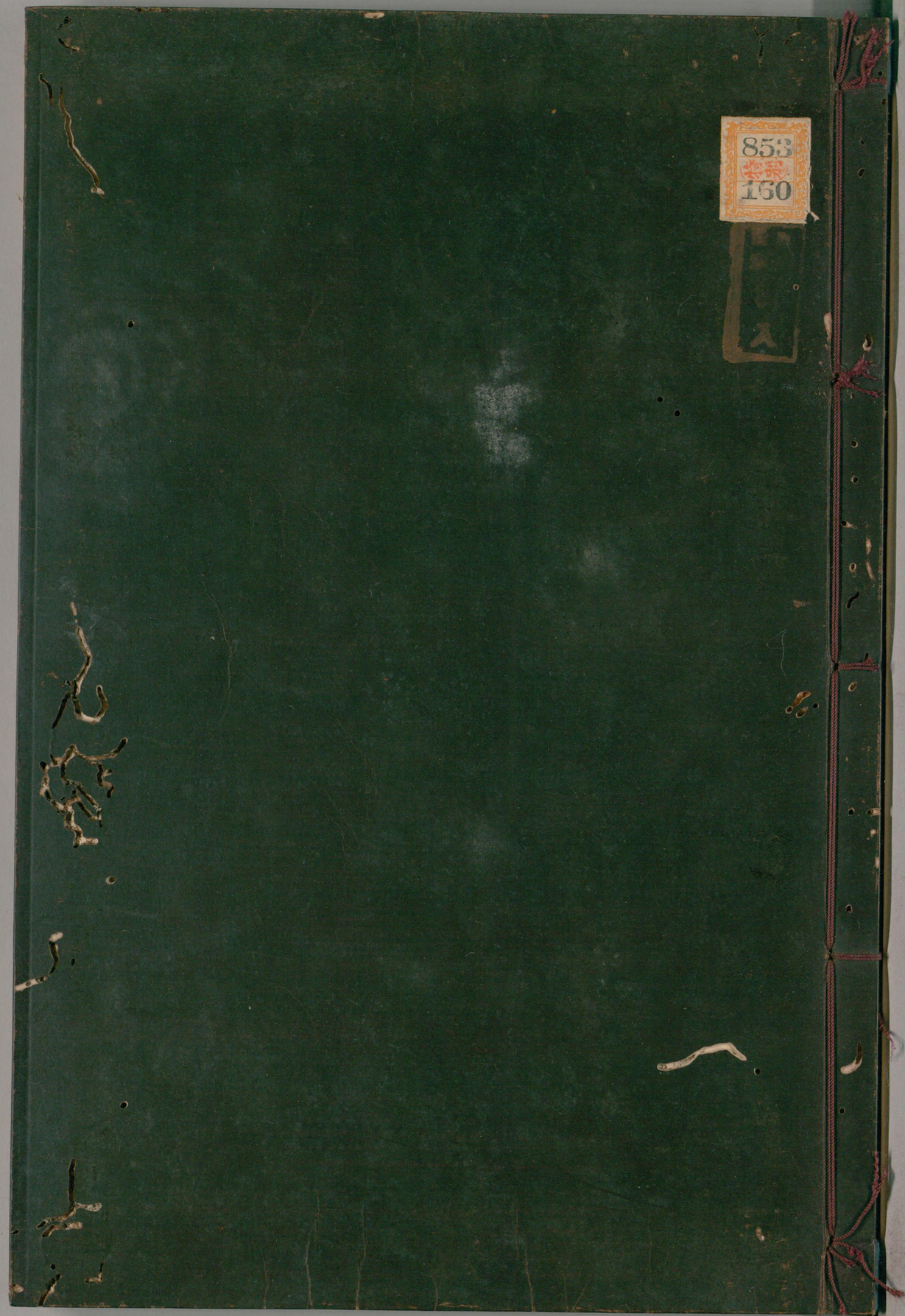
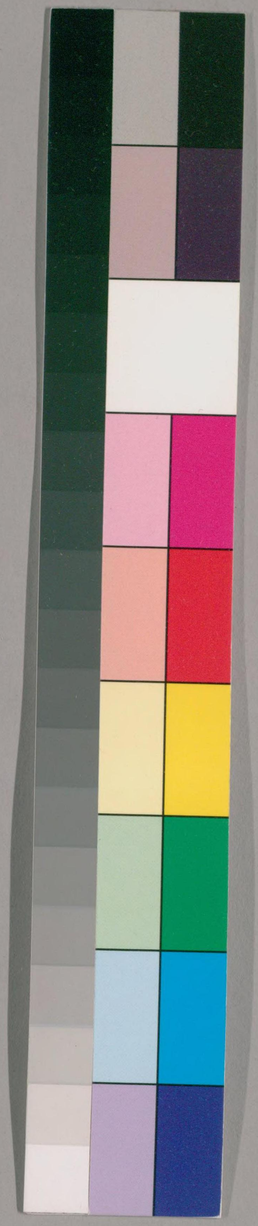

853
160



国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-160

ガラス使用

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-160

ガラス使用

禮記集說大全卷之二十九

儒行第四十一

圖　藍田呂氏曰

儒行者。魯哀公問於孔子曰。夫子之服其儒服與。

公問孔子儒服孔子不對。因問儒行。而孔子歷言之。今考其書言儒者之行。誠有是事也。謂孔子言之。則可疑也。儒者之行。出於義理。皆吾性分之所當爲。非以自多求勝於天下也。此篇之說。有似與不知者力爭於一日之短長。雍容深厚之風。似未世儒者。將以自尊其教。有道者不爲也。雖然其言儒者之行。不合於義理者。殊寡。學者果踐其言。亦不愧於爲儒矣。此先儒所以存於篇。今日講解所以不敢廢也

孔子對曰丘少居魯衣逢掖之衣長居宋冠章甫之冠丘聞之也君子之學也博其服也鄉丘不知儒服

鄭氏曰逢猶大也大掖之衣寬大故鄭云大袂禪衣也○應氏曰儒之名始見於周官曰儒以道得名末世不克其道而徒於其服哀公覩孔子之被服儒雅而威儀進趨皆有與

俗不同者怪而問之孔子不敢以儒自居也故言不知儒服○郊特牲云章甫殷道也蓋緇布冠殷世則名章甫章明也所以表明丈夫故謂之章甫

[盛]田呂氏曰古者衣服之有異等未聞儒者之有異服之制自天子至於庶人皆有差等無別儒者獨守法度有異於衆此衆所以謂之儒服哀公所以發問也逢掖大袖也少居魯則衣魯之衣長居宋則冠宋之冠因其俗而已非苟異於人也故曰其服也鄉曰不知儒服者惟恥服其服而無其行爾故必以其學也博先之蓋能博學則有其德又將以成德爲行然後可稱其服也

哀公曰敢問儒行孔子對曰遽數之不能

国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-160
ガラス使用

終其物悉數之乃留更僕未可終也哀公命席孔子侍曰儒有席上之珍以待聘夜強學以待問懷忠信以待舉力行以待取其自立有如此者

辛遷而數之則不能終言其事詳悉數之非久留不可僕臣之擯相者久則疲倦雖代其僕亦未可得盡言之也公於是命設席使孔子坐侍而言之

○[呂氏曰]席上之珍自貴而待賈者也儒者講學於閒燕從容乎席上而知所以自貴以待天下之用強學以待問懷忠信以待舉力行以待取皆我日日立而有待也德之可貴者人必問之忠信可任者人必舉之力行可使者人必取之故君子之用於天下有所待而不求焉[安民]

[曰]物者事物之物也周禮以鄉三物教萬民以五物詢衆庶而三事皆得焉若是而已蓋儒者之行非一事之可盡故也○[嚴陵方氏曰]命席則與之坐也侍則侍坐對之也席所以籍物曲禮所謂執玉有藉是也席以籍之物居上故謂之席上所以防外物之或褻尊

之至也。強學所以爲己。待問所以爲人。能爲己然後能爲人。故強學乃能待問也。忠信非猶外鑠也。故言懷。力行者勉強之謂。忠信力行在我之事。舉取在彼。在彼之事也。盡其在我之事。然後足以致其在彼之事。故懷忠信以待舉。力行以待取也。儒者立身之本。非有資於人焉。故曰其自立有如此者

儒有衣冠中。動作愼。其大讓如慢。小讓如僞。大則如威。小則如愧。其難進而易退也。粥粥（音燭）若無能也。其容貌有如此者

中猶正也。論語曰君子正其衣冠。○方氏曰。衣冠中者言衣之在身冠之在首皆中於禮也。動作愼者言心之所動事之所作皆愼其德也。大讓所以自抗。故如慢而不敬。小讓所以致曲。故如僞而不誠。方其容貌之大也則有所不可犯。故如威。及其容貌之小也則有所不敢爲。故如愧。三揖而後進。故曰難進。一辭而遂退。故曰易退。粥粥者柔弱之狀。故若無能也。是皆禮之所脩道之所與也。張子曰。衣冠中。謂衣冠中於禮也。其大讓如慢。事固有大讓小讓。如讓國讓位。是謂大讓也。大讓則誠然而後讓。若不有之。故似慢也。若夫飲食辭辟之間。是小讓也。小讓實如僞之以爲儀爾

儒有居處齋（音齊）難（去聲）其坐起恭敬言必先信行（去聲）必中正道塗不爭險陽之和愛其死以有待也養其身以有爲也其備豫有如此者

鄭氏曰齋難齋莊可畏難也○呂氏曰事豫則立不豫則廢儒者之學皆豫也凝之而後言議之而後動故學有豫則義精義精則用不匱若其始也不敬則身不立不敬則道不充仲弓問仁子曰出門如見大賓使民如承大祭己所不欲勿施於人怨也惟居處齋難坐起恭敬言必先信行必中正所謂如見大賓如承大祭敬也道塗不爭險陽之和所謂己所不欲勿施於人怨也惟敬與恕則忿懲慾窒身立德充可以當天下之變而不避任天下之重而不辭備豫之至有如此者也○劉氏曰不爭非特恕也亦以愛死養身以有待有爲不爭小者近者以害大者遠者也（嚴陵方氏曰或

居或處。不失乎齊難。或坐或起。不失乎恭敬。愛其死。非貪生也。將以有待。待於時而已。養其身。非苟安也。將以有爲於世而已。且居處齊難。則人斯難之矣。坐起恭敬。則人斯恭敬之矣。言先信。則人斯取信矣。行中正。則人斯取正矣。以至不爭。其利。故人資其利。不爭其和。故人饮其和。愛其死。故人有待。養其身。故足以有爲。若是。則非有待之物之倫

儒有寶不金玉。而忠信以爲寶。不祈土地。
立義以爲土地。不祈多積。多文以爲富。
難得而易祿也。易祿而難畜也。非時不

見。不亦難得乎。非義不合。不亦難畜乎。
先勞而後祿。不亦易祿乎。其近人有如此
者。

呂氏曰。儒者之於天下。所以自爲者德而已。所以
應世者義而已。趙孟之所貴。趙孟能賤之。我之所
可貴。人不得而奪也。此金玉土地多積。不如信義
多文之貴也。難得難畜。主於義而所以自貴也。雖
曰自貴時而行。義而合。勞而食。未始遠於人而自

異也〔周子曰〕君子以道爲貴。其安爲富。故常泰而無不足。而鉄視軒冕。塵視金玉。其重無加焉爾○〔嚴陵方氏曰〕孟子以忠信爲天爵。以義爲人爵。文繡。謂是乎路。以令聞廣譽施諸身。不願人之文繡。兆謂是乎貨財。以多積爲富。金玉。以難得爲寶。故於忠信言富。易祿者。易爲祿也。先勞而後祿。則寶於多文言富。易祿者。易爲祿也。夫衆人之所制之也。夫衆人之所以多積。或見之而以金玉。或以土地。或見之不以義。而儒者之近人。則有異焉

儒有委之以貨財淹之以樂好見利不
虧其義劫之以衆沮之以兵見死不更其
守鷙蟲攫搏不程勇者引重鼎不程其力

往者不悔來者不豫過言不再流言不極
不斷其威不習其謀其特立有如此者
過言出於已之失。知過則改。故不再。流言出於人之毀。禮義不備。故不極。極。猶終也。言不終爲所毀也。不斷其威者。言其威容不可得而挫折也。不習其謀者。言其謀必可成。不待嘗試而後見於用也○鄭氏曰。淹。謂浸漬之。劫。脅也。沮。恐怖之也。鷙蟲。猛鳥獸也○方氏曰。鷙猛之蟲。當攫搏之。不程量

其勇而後往。此況儒者勇足以狥難而無顧也。引重鳥不程其力。又以況儒者材足以任事而有所勝也。往者不悔。非有所吝而不改也。爲其動則當理而未嘗至於悔來者不豫。非有所忽而不防也。爲其機足以應變。而不必豫耳。過言則失其正流言不免乎出。然一之爲甚也。矧可再而二乎。流言不免乎聞。必止之以智也。詎可極而窮乎

【藍田呂氏曰】儒者之行。既得其所以自貴者。猶可保而往。更其守所謂富貴不能淫。貧賤不能移。威武不能屈。此大人所以立於世也。鷙蟲攫搏。不程其勇者。自反而縮。千萬人吾往矣。其勇也。非慮勝而後動者也。引重鳥不程其力者。任之爲器重。舉者莫能勝也。其自任也。不知其力之不足者也

儒有可親而不可劫也。可近而不可迫也。可殺而不可辱也。其居處不淫其飲食不溽其過失可微辨而不可面數也。其剛毅有如此者

呂氏曰。儒者之立。立於義理而已。剛毅而不可奪。

以義理存焉。以義交者。雖疏遠必親。非義加之。雖強禦不畏。故有可親可近可殺之理。而不可朝迫辱也。淫侈溢也。溽濃厚也。侈其居處厚其飲食。欲勝之也。欲勝則義不得立。不淫不溽。所以立義也。其過失可微辨而不可面數。此一句尚氣好勝之言。於義理未合。所貴於儒者。以見義必爲。聞過而改者也。何謂可微辨不可面數。待人可矣。自待則不可也。子路聞過則喜。孔子幸人之知過。成湯改過不吝。推是心也。苟有過失。雖恕詈且將受之。況面數乎。嚴陵方氏曰。德雖可親。而不可朝之以力。不可厚之以威。不可迫之以勢。身雖可殺。而不可辱之以義。腹之養。而汙其身。微辨者。剛。所用者。毅然也。然居處不淫。飲食不溽。而以爲剛毅何也。蓋淫於居處。溽於飲食。皆人之慾也。孔子曰。焉得剛。非謂是乎。○馬氏曰。可親以情。而不可迫以勢。可殺以力。可近以義。而不可辱以其志。可殺。以有命也。不可辱。以有義也

儒有忠信以爲甲冑。禮義以爲干櫓。戴仁而行。抱義而處。雖有暴政。不更其所。其自立有如此者

鄭氏曰甲鎧冑兜鍪也干櫓小楯大楯也○呂氏曰忠信則不欺不欺者人亦莫之欺也禮者敬人敬人者人亦莫之侮也忠信禮義所以禦人之欺侮猶甲冑干櫓可以捍患也行則尊仁居則守義所以自信者篤雖暴政加之有所不變也自立之至者也首章言自立論其所學所行足以待天下之用而不求此章言自立論其所信所守足以更天下之變而不易二者皆自立也有本末先後之差焉

馬氏曰自忠信以爲甲冑至雖有暴政不更其所皆言君子之所守故曰其自立有如此者待聰至于待取亦言自立而已何也所待者在人故言自立而此防身遠害之道亦自立也○金華

應氏曰被服禮義操執忠信所以自守而禦外悔而又負戴仁義言儒者一身無非義理也捍禦於外者愈固而居於內者愈安雖有暴政不能加之故亦不爲之遷易其所而他之也

儒有一畝之宮環堵之室蓽門圭竇音逢豆

戶甕牖易衣而出并日而食上答之不敢以疑上不答不敢以諂其仕有如此者

疏曰一畝謂徑一步長百步也折而方之則東西南北各十步宮牆垣也牆方六丈環周廻也方土

爲堵東西南北各一堵。篳門。以荆竹織門也。圭窬。削
穿牆爲之。門旁小户也。上銳下方。狀如圭。蓬户。編
蓬爲户也。甕牖。破甕口爲牖。易衣而出者。合家共一衣。出則更著之也。
并日而食者。謂不日日得食。或三日二日并得一
日之食也。○上答之不敢以疑者。道合則就。即信
之而不疑。無患矣之心也。上不答不敢以諂者。不
吝則去。即安之而不諂。無患得之心也。【盧田呂氏曰】儒者之
仕。將以事道也。然有時乎爲貧食。其力以求免死
而已。辭尊居卑。辭富居貧。抱關擊柝。乘田委吏。無
所往而不可也。故爲貧者非事道。事道者不爲貧。
二者不可亂也。一畝之宮。環堵之室。篳門圭竇。蓬
户甕牖。居之晏者也。易衣而出。并日而食。養之至
不足者也。儒者所守之禮。窮不失。達不離。上
之禮答不答。繫乎知不知。雖窮如是。上苟知之。則
必以是道自期。不疑乎上之未信也。爲其多聞歟。
則天子不召師。爲其賢歟。未聞見賢而召之也。尊
其所聞。行其所知。不屈。蓋事道者不爲貧也。上苟
其食以免死者也。不輕進以求合也。君不問而自
獻其身。君不問而自告其謀。枉尋直尺。強貶而不
答。人謂之不詘。不信也。蓋爲貧者非事道也。二者
儒者仕之大分。不可亂也。一畝之宮。折方之。則其宮四面各十步而已。五版爲堵。環
堵之室。周旋之。則其室四面各五版而已。上答之
不敢以疑者。以其懷忠之深也

儒有今人與居古人與稽今世行之後世以爲楷適弗逢世上弗援下弗推讒諂之民有比黨而危之者身可危也而志不可奪也雖危起居竟信其志猶將不忘百姓之病也其憂思有如此者

楷法式也上弗援在上者不引我以升也下弗推在下者不舉我以進也危起居謂因事中傷之也

信其志謂志不可奪也時有否泰道有通塞然其憂思則未嘗一日而忘生民之患也

嚴陵方氏曰與今人並行於世與古人稽合於道者中庸所謂行而世爲天下法是也援言其有所進推言其有所進援則自上而引下推則自下而進上彼則相與而爲比暗則相結而爲黨雖危起居竟信其志以其志不可奪也信謂自信其身可危也竟信謂自信其志也猶將不忘百姓之病者孟子所謂禹思天下有溺者由己溺之稷思天下有飢者由己飢之也○石林葉氏曰友一鄉之善士以至一國之善士以至天下之士則所謂今人與居也誦其詩讀其書不知其人可乎又論其世則所謂古人與稽也適弗逢世而危之者人也起居雖危而竟信其志天與人莫之奪也

儒有博學而不窮篤行而不倦幽居而不淫上通而不困禮之以和爲貴忠信之美優游之法慕賢而容衆毀方而瓦合其寬裕有如此者

博學不窮溫故知新之益也篤行不倦賢人可又之德也幽居不淫窮不失義也上通不困達不離道也禮之體嚴而用貴於和忠信禮之質也故以

忠信爲美優游用之和也故以優游爲法賢雖在所當慕衆亦不可不容況愛衆而親仁亦是意也毀方而瓦合者陶瓦之事其初則圓剖而爲四其形則方毀其圓以爲方合其方而復圓蓋於溷容之中未嘗無分辨之意也故曰其寬裕有如此者

[召林樂氏曰]博學有以貫之故不倦幽居而能樂天故不淫上通而能知命故不困忠信之美充實於內故尊賢而慕衆之優游於外故愛衆而容衆則能毀方而爲圓也容衆則能瓦合而爲同也自博學不窮以至上通不困皆所以爲寬寬以至毀方而瓦合皆所以爲裕言其容德之也

儒有內稱不辟（音避）親。外舉不辟怨。程功積事。推賢而進達之。句不望其報。君得其志。苟利國家。不求富貴。舉賢援（平聲）能。有如此者。

疏曰。君得其志。謂此賢者輔助其君。使君得遂其志也。

應氏曰。程。量其功。積。累其事。不輕薦也。下不求報於人。上不求報於國。

藍田呂氏曰。儒者之志。以天下爲度者也。寬裕之志。足以有容。則物我之間無所別也。天下有事而不治。天下有賢而未達。吾任其責矣。故知其賢也。猶有親然之避。謂之公而實私也。過計於一己之私。不同乎天下之公也。傳稱祁奚稱其讎不爲諂。立其子不爲比。忘乎親讎者也。公叔文子之臣大夫僎。與文子同升諸公。忘其君者也。管仲遇盜。取三人馬上以爲公臣。曰。其所與遊辭也。可與人也。忘乎其素者也。能忘乎是而唯天下國家之利然後舉賢援能。盡其公矣。夫望報於人。求富貴於己。小人之道也。又何足道哉

儒有聞善以相告也。見善以相示也。爵位相先也。患難相死也。久相待也。遠相致

也。其往舉有如此者。

呂氏曰。舉賢援能。儒者所以待天下之士也。任舉者所以待其朋友而已。必同其好惡也。故聞善相告。見善相示。必同其憂樂也。故爵位相先。患難相死。彼雖居下。不待之同升。則不升。彼雖疎遠。不致之同進。則不進。此任舉朋友加重於天下之士者。

義有厚薄故也。嚴陵方氏曰。聞善者。聞善言也。見善者。見善行也。所受之命謂之爵。所居之官謂之位。任舉者。謂相任以舉。相舉以職。上言彼。則更相任舉而我能。此其所以異也。

儒有澡音早身而浴德陳言而伏靜而正之上弗知也麤而翹之文不急爲也不臨深而爲高不加少而爲多世治不輕世亂不沮同弗與異弗非也其特立獨行有如此者。

翹與招其君之過招字同舉也。舉其過而諫之也。

○呂氏曰。惟大人能格君心之非在我者未正未

有能正人者也。故澡身浴德者所以正己也。陳言而伏者。入告嘉謀而順之于外也。靜而正之者將順其美匡救其惡常在於未形也。故曰上弗知也

○方氏曰。靜而正之者隱進之也。麤而翹之者明告之也。靜而正之既不見知然後麤而翹之然亦緩而不失節故曰不急爲也。其行之高皆自然而已不必臨深以相形然後顯其爲高。其文之多皆素有而已不必加少以相益然後成其爲多。世治而德常見重故曰不輕。世亂而志常自若故曰不

沮。與其所可與不必同乎己也。非其所可非不必異乎己也。○應氏曰。治不輕進若伯夷不仕於武王。亂不退沮若孔子歷聘於諸國。非徂處而特立於一身。亦出而獨行於一世。○石林葉氏曰。澡身浴德。自汚也。陳言而伏。不顯諫也。靜而正之。上弗知。悟也。麤而翹之。又不急爲者。諫已顯而事不行。雖能其事。不臨深而爲高。惡已顯而君未加少而爲多。惡已自大也。世治而士貴矣。其行不輕。世亂而士賤矣。其志不沮。同於己者或鄉原也。公

儒有上不臣天子。下不事諸侯。慎靜而尚

寬強教以與人博學以知服近文章祇厲
廉隅雖分國如錙銖不臣不仕其規爲有
如此者

愼靜者謹飭而不妄動守身之道也尚寬者寬裕
以有容待人之道也強毅以與人不苟詭隨於人
也知服知力行之要也博學知服即博文約禮之
謂也遠於文則質勝而野近文章則亦不徒文飾
其質也祇厲廉隅者求切磋琢磨之益不刓方以
爲圓也算法十黍爲絫十絫爲銖二十四銖爲兩
八兩爲錙言人君好賢雖分其國以祿賢者視之
如錙銖之輕猶不臣不仕也其所謀度其所作爲
有如此者〔憂氏曰〕上不臣天子下不事諸侯者易
所謂不事王侯高尚其事也愼靜而寬者以仁而盡性強毅以與人
以知服者以智而窮理近文章者以義而制事博學
祇厲廉隅者內有脩潔之行此所以雖分國如錙
銖不肯委質而爲臣識道而入仕矣質爲本文爲末
末君子務本不務末故於文章則近之而已不敢
以文勝質也祇厲者砥礪而成君子之器爾○〔西山真氏
曰〕文章二字非止於言語詞章而已聖人盛德蘊
於中而輝光發於外如威儀之中度語言之當理皆
文也堯之文思舜之文明孔子稱堯曰煥乎其

有三文章子貢曰夫子之文章皆此之謂也至于二十字之義則五色錯而成文黑白合而成章文者凝然有章之謂章猶條也六經論語之言文章皆取其自然形見者後世始以筆畫著述爲文與三聖賢之所謂文者異矣

儒有合志同方營道同術並立則樂相下不厭久不相見聞流言不信其行本方立義同而進不同而退其交友有如此者

合志以所習言方即術也並立爵位相讓而已處其下也流言惡聲之傳播也聞之不信不以爲實也其行本方立義謂所本者必方正所立者必得其宜也同於爲義則進而從之不同則退而避之故曰同而進不同而退嚴陵方氏曰並立則樂以其無忌心相下則不厭以其有遜志又不相見聞流言不信以其交不要不忘而相信之篤本於方爲之道不同則進而與之交不同則退而與之辨夫忠告而善道之不可則止毋自辱焉以是而已

温良者仁之本也敬慎者仁之地也寬裕者仁之能也禮節者仁之作也孫去聲接者仁之

仁之貌也言談者仁之文也歌樂者仁之和也分散者仁之施也儒皆兼此而有之猶且不敢言仁也其尊讓有如此者

仁之本謂根本於仁也地猶踐履也作充廣也能能事也八者皆仁之發見哀公問儒行夫子既歷數以告之矣仁包四德首行之原故於其終也以仁爲說焉兼有此仁之行而不敢自以爲仁是尊仁而讓善也故曰尊讓有如此者嚴陵方氏曰温良則得於中故以爲本敬愼則發於外故以爲地寬則不迫裕則有餘夫仁無本不立故首以仁之本有本然後可以有行故繼以仁之地有行則有所事故繼以仁之作仁之作則見其所能故繼之以仁之能有所能則形之於外故繼之以仁之貌形於貌則必有所飾故繼之以仁之文有其文則無乖於物故繼之以仁之和有所和則其餘足以利物故繼之以仁之施

儒有不隕穫於貧賤不充詘（音屈）於富貴不慁（胡困反）君王不累（上声）長上不閔有司故曰儒

今衆人之命儒也妄（句絶）常（如字）以儒相詬（呼講反）病

孔子至舍哀公館之聞此言也言加信行加義終沒吾世不敢以儒爲戲

隕者如有所墜失穫者如有所劉兌者驕氣之盈詘者吝氣之歉○鄭氏曰隕穫困迫失志之貌充詘喜失節之貌愿猶辱也累猶係也閔病也言不爲天子諸侯卿大夫羣吏所困迫而違道孔子自謂也○方氏曰無儒者之行而爲儒者之服無儒者之實而盜儒者之名故曰今衆人之命儒也妄以其妄故常爲人所詬病既至舍矣又曰館之者具食以致其養具官以致其事也言加信則不以儒相詬矣行加義則不以儒相病矣○李氏曰

儒行非孔子之言也蓋戰國時豪士所以高世之節耳其條十有五然大旨意重複要其歸不過三二數篇而已一篇之內雖時與聖人合而稱說多過或曰哀公輕儒孔子有爲而言故多自夸大以搖其君此豈所謂孔子者哉○呂氏曰隕如籜之隕而飄貧賤是貧賤不能移也充則以滿而必溢富貴是富貴不能淫

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-160　ガラス使用

也。事父孝。故忠可移於君。所以不關君王。事兄弟。故順可移於長。所以不關有司。居家理。故治可移於官。所以不關有司。不悔君王也。不累長上。者。不爲過行。以連及於長上也。不關有司。者。不爲汙吏。以取中上之命。儒也。妄爲其非。真儒也。故或慢罵而相毆。或深疾而相病矣。楊子謂魯用眞儒也。○藍田呂氏曰。此篇總言儒行。其別十有五。自淺而至深。而卒歸於仁。以至於聖人不敢居仁之志。幾於盡矣。猶繼之以不隱。隱於貧賤。不悔。悔於富貴。不累君王。不累長上。不關有司者。蓋衆人之命。儒也。妄爲相訴病。所以待儒之意常輕。以利心量君子。見其居富貴而有爲。則謂屈於富貴。不知達則兼善天下也。見其居貧賤而有守。則謂窮於貧賤。不知窮則獨善其身也。見其危行言遜。則謂屈於威武。不知身可殺而志不可奪也。蓋儒者之行。出於德性之所安。無是衆物之可累也。有是之累。則隳獲充詘不能免譏之

有德。可乎。此章所以申言之

大學第四十二　朱子章句

冠義第四十三

疏曰。冠禮起早晚。書傳無正文。世本云。黃帝造弁冕。是冕起於黃帝也。黃帝以前以羽皮爲冠。以後乃用布帛。其冠之年。天子諸侯皆十二。○呂氏曰。冠昏射鄉燕聘。天下之達禮也。儀禮所載謂之禮者。禮之經

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-160　ガラス使用

也禮記所載謂之義者皆舉其經之節文以述其制作之義也【長樂陳氏曰】二十而冠始學禮蓋男子者陽之類也而二十八則爲陰之數矣二十而冠者以陰而成乎陽之數矣十有五年而笄者以陽而成乎陰陰陽之相成性命之相通也

凡人之所以爲人者禮義也禮義之始在於正容體齊顏色順辭令容體正顏色齊辭令順而後禮義備以正君臣親父子和

長幼君臣正父子親長幼和而后禮義立故冠而后服備服備而后容體正顏色齊辭令順故曰冠者禮之始也是故古者聖王重冠

方氏曰容體欲其可慶故曰正顏色欲其可觀故曰齊辭令欲其可從故曰順【石林葉氏曰】義以爲質禮以行之人之道也修人道者亦必有漸故男子二十而冠冠之始也欲其容體正顏色辭令順而已及夫體正而

不ㇾ失ㇾ足於人。色齊而不ㇾ失ㇾ色於人。辭順而不ㇾ失ㇾ口。則人道備故言禮義備。及ㇾ夫君臣正。而朝廷肅。父子親而閨門定。長ㇾ幼和ㇾ而宗族有ㇾ禮。則人道正矣。故言禮義立ㇾ

古者冠禮筮日筮賓所ㇾ以重ㇾ禮重ㇾ禮所ㇾ以敬ㇾ冠敬ㇾ冠事ㇾ爲ㇾ國本也

呂氏曰禮重則人道立。此國之所ㇾ以爲ㇾ國也。故曰爲國本。方氏曰筮ㇾ日所ㇾ以求ㇾ天之吉筮ㇾ賓所ㇾ以擇ㇾ夫人之賢然筮而不ㇾ卜。何哉。蓋古者大事用ㇾ卜。小事用筮。天下之事。始爲ㇾ小。終爲ㇾ大。冠爲ㇾ禮之始。聖王之所ㇾ重者重ㇾ其始而已。非ㇾ大事也。故止用ㇾ筮焉至於喪祭之慎終則所謂大事也。故於ㇾ是乎用ㇾ卜石林葉氏曰所ㇾ以爲ㇾ國之本者何也。蓋冠而成ㇾ之。則責ㇾ其爲ㇾ子。爲ㇾ子將ㇾ至於爲ㇾ父。子則有ㇾ君道也。父則有ㇾ君道也。爲ㇾ國之本。莫ㇾ大於是ㇾ一

故冠於阼ㇾ以著ㇾ代也醮於客位三加彌尊

呂氏曰主人升立ㇾ于序端西面贊者筵ㇾ于東序少北西面將ㇾ冠者即筵而冠。是位與主人同在阼也。

加有成也已冠而字之成人之道也

国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-160
ガラス使用

父老則傳之子。所以著其傳付之意也。酌而無酬酢曰醮。醮于户西南面賓位也。以禮賓之禮禮其子。所以爲成人敬也。始加緇布冠再加皮弁次加爵弁三加而服彌尊。亦所以爲成人敬也。冠於阼醮於客位者。適子也。若庶子。則冠于房外南面。遂醮焉。所以異者。不著代也。古者童子雖貴名之而已。冠而後賓字之。以成人之道。故敬其名也。〔馬氏曰〕初加之辭曰。令月吉日。始加元服。棄爾幼志。順爾成德。壽考維祺。介爾景福。再加曰。吉日令辰。乃申爾服。敬爾威儀。永受胡福。三加曰。以歲之正。以月之令。咸加爾服。兄弟具在。以成厥德。黄耆無疆。受天之慶。弃爾幼志。順爾成德。修其内而已。敬爾威儀。淑慎爾德。内外修也。以成厥德。德之成也。壽考維祺。未有數也。故次之以眉壽萬年。猶有數也。故終之以黄耆無疆。不唯服之加也。而其德亦有加。不唯德之加也。而其壽亦有加。故曰三加彌尊。加有成也。三加彌尊。尚其志也。志言其始成言其終。已冠而字之。尊其名也

見於母母拜之。見於兄弟。兄弟拜之。成人而與爲禮也。玄冠玄端。奠摯於君。遂以摯見於鄉大夫鄉先生。以成人見也

母之拜子先儒疑焉疏以爲脯自廟中來故拜受非拜子也呂氏以爲母有從子之義故屈其庸敬以伸斯須之敬方氏從疏義皆非也此因成人而與爲禮一句似乎凡冠者皆然故啓讀者之疑惟石梁王氏云記者不知此禮爲適長子代父承祖者與祖爲正體故禮之異於衆子也斯言盡之矣

玄冠齊冠也玄端服天子燕居之服諸侯及卿大夫士之齊服也摯用雉卿先生卿之年德俱高者或致仕之人也〔石林葉氏曰〕母兄弟雖在所親而比於父則有所屈故與其爲禮則

拜之而不及父則是父不可屈也天道始於北故冠與衣皆用玄卿大夫士先生也雖在所尊而比於君則在所後故其禮則孔子曰入則事父兄出則事公卿於冠可以見之矣

成人之者將責成人禮焉也責成人禮焉者將責爲人子爲人弟爲人臣爲人少者之禮行焉馬將責四者之行於人其禮可不重與故孝弟忠順之行立而后可以爲

人可以爲人。而后可以治人也。故聖王重禮故曰冠者禮之始也。嘉事之重者也。是故古者重冠。重冠故行之於廟。行之於廟者。所以尊重事。尊重事而不敢擅重事。所以自卑而尊先祖也

呂氏曰所謂成人者。非謂四體膚革異於童稚也。必知人倫之備焉。親親貴貴長長不失其序之謂

備此所以爲人子爲人弟爲人臣爲人少者之禮行孝弟忠順之行立矣也。有諸已。然後可以責諸人。故成人然後可以治人也。古者重事。必行之廟中。昏禮納采至親迎。皆主人筵几於廟。聘禮君親拜迎於大門之外。而廟受。爵有德祿有功。君親策命于廟。喪禮既啓則朝廟。皆所以示有尊。而不敢專也。冠禮。者人道之始。所不可後也。孝子之事親也。有大事必告。而後行。沒則行諸廟。猶是義也。故大孝。終身慕父母者。非終父母之身。終其身之謂

国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-160
ガラス使用

也。馬氏曰。成人禮者。爲人子則孝。爲人弟則弟。爲人臣則忠。爲人少則順。責之以四者之行也。禮之所以重也。尊重事者。不敢專於己也。不敢專於己。所以自畏。不敢忘其先也。不敢忘其本。所以尊先祖也。○廬林胡氏曰。前責以三一行者。責成人之備。孟子曰。不得乎親。不可以爲人。故必四行立。而後可以爲人也。曰可以者。亦猶所謂事親若曾子者。可也。蓋臣子之身所能爲者。皆所當爲也。故但曰可而已。不以爵士之孝。爲有餘也。嘉事不足以合禮。傳曰。嘉事不體。何以能久。

昏義第四十四

疏曰。謂之昏者。娶妻之禮以昏爲期。因名焉。必以昏者。取陽往陰來之義。○呂氏曰。

物不可以苟合而已。故受之以賁。天下之情不合則不成。而其所以合也。敬則克終。苟則易離。必受之以致飾者。所以敬而不苟也。昏禮者。其受賁之義乎

昏禮者將合二姓之好。上以事宗廟而下以繼後世也。故君子重之。是以昏禮納采。問名。納吉。納徵。請期。皆主人筵几於廟而

国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-160
ガラス使用

拜迎於門外入揖讓而升聽命於廟所以敬愼重正昏禮也

方氏曰納采者納鴈以爲采擇之禮也問名者問女生之母名氏也納吉者得吉卜而納之也納徵者納幣以爲昏姻之證也請期者請昏姻之期日也夫采擇自我而名氏在彼故首之以納采而次之以問名以達之也謀既達矣則宜貴鬼謀以決之故又次之以納吉焉人謀鬼謀皆協從矣然後納幣以徵之請日以期之故其序如此

盧田呂氏曰有夫婦然後有父子故天地不合萬物不生大昏萬世之嗣也故曰將合二姓之好上以事宗廟下以繼後世也昏禮之節納采問名納吉納徵請期親迎其別有六必至於六者敬則不苟別則致詳也納采者昏禮下達男先下女女先許之之矣男不敢必也故納采擇之禮以求之故曰納采其禮用鴈大夫之摯也士昏禮而用大夫之制攝盛也循彖畫重而迎也其辭曰吾子有惠貺室某也某有先人之禮使某也請納采問名言有惠則知女氏之前許也既納采遂問名者既受命將加諸卜敢請女爲誰氏對曰吾子有命且以備數而擇之某不敢辭則告之矣納吉者既問名而男氏以吉卜告女氏也其辭曰吾子有賜命某加諸卜占曰吉使某也敢告納徵者納幣以聘

之也。古之聘士聘女。皆以幣交。恭敬不可以虛拘也。正絜之女。非禮則不行。猶正絜之士。非其招則不往也。故以聘士之禮聘女。是以有儷皮束帛。以用鴈。敬之如此。其至。則夫婦之不正未之有也。敬成也。證也。所以成其信而不渝也。聘禮皆以束帛。故無過二兩。諸侯天子至於用王。則又所以重其禮也。請期者。男氏請昏期於女氏也。昏期主於男氏。而必請於女氏。固辭然後告期者。賓主之義不敢先也。此五者行乎親迎之前。又皆男女受命於廟。女氏聽命於廟。蓋九

父親醮子而命之迎去聲男先去聲於女也子承命以迎主人筵几於廟而拜迎于門外壻

執鴈入揖讓升堂再拜奠鴈蓋親受之於父母也降出御婦車而壻授綏御輪三周先俟于門外婦至壻揖婦以入共牢而食合巹音謹而酳以刃反尸以合體同尊卑以親之也

疏曰共牢而食者同食一牲不異雅也合巹而酳者以一瓠分爲兩瓢謂之巹瓠與婦各執一片以酳酳演也謂食畢飲酒演安其氣也○程子曰奠

鴈。取其不再偶。○朱子曰。取其順陰陽往來之義也。○方氏曰。筵几於廟者。交神以筵之。奉神以安之也。父必親醮。非重子也。重禮而已。御其婦車。所以尊之也。授之綏。所以安之也。以輪三周爲節者。取陰陽奇偶之數成也。既三周。則御者代之矣。其牢則不異爵。合巹則不異牲。合巹則尊卑同。尊卑同。尊卑則相親牢有同尊卑之義。體合則尊卑同。尊卑則相親而不相離矣。朱子曰。用鴈亦攝盛之意。蓋既許攝盛。則雖庶人不得用匹。又昏禮。摯不用死。故不得不越雉而用鴈也。○錢塘于氏曰。上一段。發明其所以敬。故總之曰所以合體同尊卑之義。而言之。則聖人兩致其意於昏禮者。始昭然義見矣。況夫婦之義。本於判合。故當始進之初。於敬謹重正之中。尤盡其綢繆委曲之誠。父親醮而命迎。則降尊以示其恩也。皆拜而莫鴈。則屈體以尚其恭也。御輪以俟。則春容以須之。而不敢遽也。揖婦以入。則卑抑以延之。而不敢慢也。共一牢合巹。又欵容俠洽而相與周旋也

禮記大全　二十九

禮。也。此一段。發明其所以親。故總之曰所以合體同尊卑之義。而言之。則聖人兩致其意於昏禮者。始昭然義見矣。況夫婦之義。本於判合。故當始進之初。於敬謹重正之中。尤盡其綢繆委曲之誠。父親醮而命迎。則降尊以示其恩也。皆拜而莫鴈。則屈體以尚其恭也。御輪以俟。則春容以須之。而不敢遽也。揖婦以入。則卑抑以延之。而不敢慢也。共一牢合巹。又欵容俠洽而相與周旋也

敬慎重正而后親之禮之大體而所以成男女之別而立夫婦之義也。男女有別而後夫婦有義夫婦有義而後父子有親父

子有親而後君臣有正。故曰昏禮者禮之本也。夫禮始於冠。本於昏。重於喪祭。尊於朝聘。和於射鄉。此禮之大體也

父子親而後君臣正。昏資於事父以事君而敬同也

馬氏曰男女者夫婦之始也。夫婦者男女之終也。則成男女之別以至君臣有正。其序如易所謂有男女然後有夫婦。有夫婦然後有父子。以至於有君臣然後禮義有所錯同○藍田呂氏曰禮始於冠者。有子然後有君臣也。重於喪祭者。人道之所終也。尊於朝聘者。合二人之情之懽也。入者備然後禮備。故曰禮之體也

於朝聘者。所以明君臣之義也。和於鄉射者。所以

凡興婦沐浴以俟見　音現

質明贊見婦於舅姑婦執笲　音棗　段丁亂反　脩以見贊醴婦婦祭脯醢祭醴成婦禮也舅姑醴婦以酒

豚饋明婦順也

質明昏禮之次日正明之時也。贊相禮之人也。笲之爲器。似筥以竹或葦爲之。衣以青繒。以盛棗栗

国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-160
ガラス使用

栗段脩之贊脩脯也加薑桂治之曰段脩贊醴婦者婦席於戶牖間贊者酌醴置席前婦於席西東面拜受贊者酒階上北面拜送又拜薦脯醢祭醴席左敦觶右祭脯醢訖以祀祭醴三是祭脯醢祭醴醴者所以成其爲婦之禮也舅姑入于室婦盥饋特豚合升而分載之左胖載之舅俎右胖載之姑俎無魚腊無穊舅姑並席于奧東面南上饌亦如之此明其爲婦之孝順也

【盛田呂氏曰】婦人從夫與夫同體者也夫之所養婦亦養之故婦之於舅姑猶子之於父母也凡與洗浴執巾櫛以見舅姑舅姑

醴婦婦祭脯醢祭醴明敬事自此始矣故曰成婦禮也舅姑入于室婦以特豚饋明共養自此始矣故曰明婦順也

厥明舅姑共饗婦以一獻之禮冀酬舅姑先降自西階婦降自作階以著代也

厥明昏禮之又明日也昏禮註云舅姑共饗婦者舅獻爵舅薦脯醢又云舅洗于南洗洗爵以獻婦也姑洗于北洗洗爵以酬婦也賈疏云舅獻姑酬共成一獻仍無妨姑薦脯醢此說是也但婦酢舅

国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-160　　ガラス使用

更爵自薦又云奠酬酬酢皆不言處所以例推之。
舅姑之位當如婦見舅姑席于阼姑席于房外而婦行更爵自薦及奠獻之禮歟○疏曰舅酌酒于阼階獻婦婦西階上拜受即席祭薦祭酒畢於西階上北面卒爵婦酢舅舅於阼階上受酢飲畢乃酬婦更爵先自飲畢更酌酒以酬姑姑受爵奠於薦左不舉爵正禮畢也降階各還燕寢也○方氏曰阼者主人之階子之代父將以爲主於外婦之代姑將以爲主於內故此與冠禮並言著代也○石

梁王氏曰此皆爲家婦之禮也今按此一節難曉儀禮圖亦不詳明俟之以俟知者藍田呂氏曰父老則子傳之子老則傳之婦故冠禮于始冠著其代姑之意焉明所以冠所以著代父之意焉昏禮婦始見舅姑著其代姑之責在是也故曰以著代

成婦禮明婦順又申之以著代所以重責婦順焉也婦順者順於舅姑和於室人而後當去聲於夫以成絲麻布帛之事以審守委去聲積音恣蓋藏去聲是故婦順備而後內和理

內和理而後家可長久也故聖王重之

方氏曰於舅姑言順於室人言和者蓋上下相從謂之順順則不逆可否相濟謂之和和則不同舅姑之禮至隆也故可順而不可逆室人之禮相敵也故雖和而不必同茲其別歟

馬氏曰婦順於舅姑爲至重順於舅姑矣而不能和於室人則不順乎舅姑矣和於室人矣而不能當於夫則不和於室人矣當於夫矣數者無不備然後可以盡婦順之道也和於室人如詩所謂宜其家人者是也當於夫者如孟子所謂無違夫子是也以審守委積蓋藏則在中饋可以無飢不寒而大可以供祭祀之羞服矣婦順備而內和理則有理久理則有義有禮義則家可長聖人重之者重其有禮義也

是以古者婦人先三月祖廟未毀教于宗室教以婦德婦言婦容婦功教成祭之牲用魚芼之以薀藻所以成婦順也

祖廟未毀者言此女猶於此祖有服也則於君爲

親故使女師教之千公宮上公宮祖廟也既毀謂無
服也則於君爲疏故教之於宗子之家德貞順也
言辭令也容則婉娩功則絲麻祭之者祭所出之
祖也魚與薸藻皆水物陰類也芼之爲羹也【張子曰古】者婦人亦須有教教于公宮宗室是也故知下凡興夜寐謂晨興祭祀之事賓客謂公宮則知諸侯於有服親之人亦引而親之如家人焉

古者天子后立六宮三夫人九嬪二十七
世婦八十一御妻以聽天下之內治以明
章婦順故天下內和而家理天子立六宮
三公九卿二十七大夫八十一元士以聽
天下之外治以明章天下之男教故外和
而國治故曰天子聽男教后聽女順天子
理陽道后治陰德天子聽外治后聽內職
教順成俗外內和順國家理治此之謂盛

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-160　ガラス使用

德

方氏曰。六官。天地四時之官也。有六卿而又有八九卿者。兼三公數之。則謂之九卿。由公至士。其數三而倍之。止於九者。陽成於三而窮於九。以其理陽道。故其數如此。后治陰德而其數亦如之者。婦人從夫故也。六宮。謂大寢一。小寢五也。先言六宮而後言六官者。欲治其國。先齊其家之意也。〔藍田呂氏曰。此〕章因上章明昏禮之義。推而上下之。外治內。治。則男女之義盡矣。立天子之天下。聽天下之外治。立天子之天下。聽天下之內治。立天子之天下。聽天下之上治。至于天子后聽天下之職。公卿大夫元士分治之。以佐后聽天下之內治。六宮之職。夫人嬪世婦御妻分治之。以佐后聽天下之內治。男正位乎外。女正位乎內。男女正。天下之大義也。有家者。夫。聽家之外治。妻聽家之內治。天子與后。有天下者也。則不得不聽天下之內外治也。外治者。明章婦順也。婦順之法。德言容功皆是也。內治者。明章男教也。司徒之所教皆是也。內治之法。陰德。謂主陰事陰令。其義然也。凡天子所聽皆外治。后所聽皆內治。至于教順成俗。外內和順。國家理治。必如周南召南盛德之化。然後可致也

是故男教不修陽事不得適。音責見。音現於天。日爲去聲之食。婦順不修陰事不得適見於

天月爲之食是故日食則天子素服而修六官之職蕩天下之陰事故天子之與后猶日之與月陰之與陽相須而后成者也天子修男教父道也后修女順母道也故曰天子之與后猶父之與母也故爲

天王服斬衰服父之義也爲后服齊衰服母之義也

鄭氏曰適之言責也蕩蕩其穢惡也○朱子曰王者脩德行政用賢去姦能使陽盛足以勝陰陰衰不能侵陽則日月之行雖或當食不食也若國無政臣子背君父妾婦乘其夫小人陵君子夷狄侵中國則陰盛陽微當食必食雖曰行有常度實爲非常之變矣○葉氏曰日月之食理所常有也

反之陰陽之事者躬自厚之道也天子以男教勉天下之爲子者其道猶父也故其卒也天下爲之服斬衰后以女順化天下之爲婦者其道猶母也故其亡也天下爲之服齊衰父母爲之服者報其恩也王與后爲之服者報其義也【藍田呂氏曰】男教陽事上應乎日婦順陰事上應乎月有不得則議見於天爲之變月食則后爲之變素服自責答正厥事以荅天變明后與天子日月陰陽相須而成之義也以人倫推之天子修男教天下之父也后修女順天之母也其德之盛必能以天下爲一家爲天下子以母服之后也【西山真氏曰】家人之卦曰女正位乎內男正位乎外男女正天地之大義也

易言其理而禮述其法蓋相表裏云

鄉飲酒義第四十五

【呂氏曰】鄉飲酒者鄉人以時會聚飲酒之禮也因飲酒而射則謂之鄉射鄭氏謂三年大比與賢者能者鄉老及鄉大夫率其吏與其衆以禮賓之則是禮也三年乃一行諸侯之鄉大夫貢士於其君蓋亦如此黨正每歲國索鬼神而祭祀則以禮屬民而飲酒于序但此禮略而不載則黨正因

蜡飲酒亦此禮也先儒謂鄉飲有四一則三年賓賢能二則鄉大夫飲國中賢者三則州長習射四則黨正蜡祭然鄉人凡有會聚當行此禮恐不特四事也論語鄉人飲酒杖者出斯出矣亦指鄉人而言之

鄉飲酒之義主人拜迎賓于庠門之外入三揖而后至階三讓而后升所以致尊讓也盥洗揚觶音志所以致絜也拜至拜洗拜受拜送拜既所以致敬也尊讓絜敬也者君子之所以相接也君子尊讓則不爭絜敬則不慢不慢不爭則遠去聲於鬬辨矣不鬬辨則無暴亂之禍矣斯君子所以免於人禍也

鄭氏曰庠鄉學也州黨曰序揚舉也○疏曰此謂鄉大夫故迎賓于庠門外若州長黨正則於序門

外也。盥洗揚觶者主人將獻賓以水盥手而洗爵揚觶也。拜至者賓至升堂主人於阼階上北面再拜也。拜洗者主人拜至訖洗爵而升賓於西階上北面再拜主人之洗也。拜受者賓於西階上拜受爵也。拜送者主人於阼階上拜送爵也。拜既者既盡也。賓飲酒既盡而拜也

鹽田呂氏曰鄉飲之禮。以謹遜之道。尊賓。賓不敢慢也。極其所以賓主之敬。則見于拜送庠門之外。二揖三讓。而後升。以潔清之道接賓。則見于盥洗揚觶之際。盥手洗爵。始獻之節也。既獻之後。舉觶酬賓。亦盥手洗爵而揚觶。不送拜既之節也。拜受拜送者賓受獻主人受酢酬賓

酢酬者拜送受者拜受也。拜既者。賓主獻酬卒爵皆拜也。君子之相接。尊讓潔敬如此。其至雖有爭鬬辨而免於人禍是則先王制禮也有至難有爭之俗成禮行而至於成俗則天下之人皆將遠於道非苟為繁文輕貌升降之末者也尊讓潔敬故

故聖人制之以道鄉人士君子尊於房戶之間賓主共之也尊有玄酒貴其質也蓋出自東房主人共之之所以自絜而以事賓也

疏曰鄉人謂鄉大夫也士謂州長黨正也君子謂鄉大夫也尊於房户之間賓主共之者設酒尊於東房之西室户之東在賓主之間酒雖主人之設而賓亦以之酢主人故云賓主共之也北面設尊玄酒在左是在酒尊之西也地道尊右設玄酒在西者貴其質素故也共之者供於賓也榮屋翼也設洗於庭當屋之翼必在東者示主人以此自絜而事賓也從冠義以來皆記者疊出儀禮經文於上而陳其義於下以釋之他皆倣此嚴陵方氏曰鄉人士君子

則幣四制之礼皆同固兼言之也玄酒者以水爲之其爲色則淡味則淡貴其質也東房者主人所在故曰主人共之洗者承盥洗之器東榮亦主人所在故曰主人所以自絜

賓主象天地也介僎象陰陽也三賓象三光也

賛皇浩齋曰立賓以象天所以尊之也立主以象地所以養之也介以輔賓僎以輔主人象陰陽之輔天地也三賓象三光之長也其以輔賓猶三光之輔于天也三光星之大者有三其名不可得而考

国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-160
ガラス使用

先儒謂三大辰心爲大辰伐爲大辰北辰亦爲九辰理或然也

讓之三也象月之三日而成魄也

劉氏曰以月魄思之望後爲生魄然人未嘗見其魄蓋以明盛則魄不可見月魄之可見惟晦前三日之朝月自東出明將滅而魄可見朔後三日之夕月自西將墮明始生而魄可見矣蓋明讓魄則魄不復可見過此則明漸盛而魄隱魄陰象賓明陽象主人讓賓至於三象明之讓魄在前後三日故曰讓之三也象月之三日而成魄也

四面之坐象四時也

浩齋曰謂賓主介僎之坐象春夏秋冬也或曰介僎之有剛辨之義僎有巽入之義各從其類理或然歟

嚴陵方氏曰天地者陰陽之體陰陽者天地之用故賓主象天地介僎象陰陽也二賓又衆賓之所觀法而瞻仰者故象三光也後言介僎象日月也既象日月又象三光者蓋此言陰陽蓋主日月耳陰陽之數介僎之輔賓主猶日月之運陰陽以成天地之光也故取象於日月而陰陽之義三讓而後成禮猶月三日而後成魄

覩也。夫覩陰也。而禮由陰作。故以況之。且陽道饒而主進。陰道狹而主退。則讓亦陰事也。四面之坐則賓主介僎各坐於一方之面也。夫有天地以爲之體。必資陰陽以爲之用。有陰陽以爲之用。然後有盈虧之理。月有三光之象垂。然後四時之序成。故取象之序如此

天地嚴凝之氣始於西南而盛於西北。此天地之尊嚴氣也。此天地之義氣也。天地温厚之氣始於東北而盛於東南。此天地之仁氣也。主人者尊之盛德氣也。此天地之仁氣也。主人者尊

賓故坐賓於西北。而坐介於西南以輔賓。賓者接人以義者也。故坐於西北。主人者接人以仁。以德厚者也。故坐於東南而坐僎於東北。以輔主人也。仁義接。賓主有事。俎豆有數。曰聖。聖立而將之以敬。曰禮。禮以體長幼。曰德。德德也者得於身也。故曰古

之學術道者將以得夠也是故聖人務焉
主人者厚其飲食之禮仁之道也爲賓者謹其進
退之節義之道也求諸天地之氣以定其主賓之
位至於俎豆亦莫不有當然之數焉聖通明也謂
禮義所在通貫而顯明也敬其天理之節體夫人
倫之序所得者皆吾身之實理也孔子觀於鄉而
知王道之易易謂其足以正身而安國也聖人務
馬豈無意哉○【浩齋曰】天下之禮義無所不通而
器數皆有合於自然者聖之謂也無所不通無所
不敬禮之所由制也禮之行不在乎他在五長幼
之分而已性之德也禮得於身則與先得於人心之同然者亦無異矣故
得於身則與先得於人心之同然者亦無異矣故
曰古之學術道者將以得身也【嚴陵方氏曰】二氣運於五行而五行以木爲本水以陰而凝爲厚則嚴疑者陰之氣也陰生於午而終於子故嚴疑之氣始於西北而盛於西北温厚之氣始於東南而盛於東南秋斂冬藏義也故嚴疑爲義春作夏長仁也故温厚爲仁介僎者以賓主而接人者也接人則坐於陰陽之地以賓主之先故坐於陰陽所始之地以賓者主則坐於陰陽之盛地以賓主黨於陽之地以主人者接人以仁故也主人必三揖仁之至也賓必三讓義

之盡也。既曰接人以仁。又曰以德厚者。蓋謂盛德温厚也。以接人以仁。為盛德之際。其精至於仁義相接。嚴凝尊嚴可知矣。賓主之間。其粗見於俎豆有數。非夫知禮之情者。莫之能與。故曰聖也。聖之事既立。然非將之以敬。則亦怠而廢禮矣。故曰聖立而將之敬。曰禮。禮者。天地有序。長幼有序。然後各得其體。故曰禮以體長幼曰德。德者得於身也。然禮各得其體。豈他求哉。故曰德之所體。固不止乎長幼而此止以是為言者。以鄉飲酒制之以道。故必以道言之也

祭薦祭酒敬禮也。齊肺掌禮也。啐取内反酒飲成禮也。於席末言是席之正。非專為飲食也。此先禮而後財之義也。先禮而後財則民作敬讓而不爭矣

疏曰。祭薦者。主人獻賓。賓即席祭所薦脯醢也。祭酒者。賓既祭薦。又祭酒也。此是賓敬重主人之禮也。賓既祭酒之後。興取俎上之。肺齊齒之所以掌

食也。為行禮也。此所以貴禮而賤財也。卒解致實於西階上。言是席之上。非專為飲食也。此先禮而後財之義也。先禮而後財則民作敬讓而不爭矣

疏曰。祭薦者。主人獻賓。賓即席祭所薦脯醢也。祭酒者賓既祭薦。又祭酒也。此是賓敬重主人之禮也。賓既祭酒之後。興取俎上之。肺齊齒之所以掌

国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-160　　ガラス使用

主人之禮也。啐謂飲主人酒而入口。所以成主人之禮也。席末。席西頭也。按儀禮。祭薦祭酒。祭肺皆在席之中。惟啐酒在席末。又祭肺在前。祭酒在後。此先云祭酒者。祭是嘗之名。祭酒是未飲之稱。故祭酒與祭薦相連。表其敬禮之事。敬主人之物。故祭薦祭酒。祭肺皆在席中。啐酒入於口。故在席末。於席上者。是貴禮。於席末啐酒。是賤財也。啐纔始入口。猶在席末。卒觶者。論其將飲卒觶之事。致實。則論其盡酒之

體。酒爲觴中之實。今致盡此實也。○呂氏曰。敬禮貴禮而賤財。先禮而後財之義。則敬讓行矣。〔石林樂氏〕

曰啐酒於席末。既爲賤財。則祭脯臨以敬禮。祭肺以嘗禮。皆居席之正。是爲貴禮也。實薤於西一階上。既爲後財。則羞出東房。洗當東榮。雖非席之上。猶爲先禮也。蓋鄉飲酒之禮。非專爲飲食而已。其啐爵也。其卒觶也。皆避席而先之。則民敬順賤財而後之。則無酒禍而民不爭。聖人所務。蓋如此也

鄉飲酒之禮。六十者坐。五十者立待以聽政役。所以明尊長也。六十者二豆。七十者

四豆八十者五豆九十者六豆所以明養老也民知尊長養老而后乃能入孝弟出尊長養老而后成教成教而后國可安也君子之所謂孝當作教者非家至而日見之也合諸鄉射教之鄉飲酒之禮而孝弟之行立矣

坐者坐于堂上立者立于堂下豆當從偶數此但十年而加一豆非正禮也舊說此是黨正蜀民飲酒正齒位之禮非賓興賢能之禮也

嚴陵方氏曰七十以上亦坐可知六十者立則四十以下亦立可知聽政者聽上之人有所使也必五十以下則立六十以上則坐者蓋五十曰艾艾則服官政之時固宜坐以加政役六十曰耆耆則指使之人也尊卑在儀養老在物故坐立之不同所以明尊長豆數之不一所以明養老也唯六十非肉不飽故六十以上始有豆數也前言俎豆有數而此不及俎者以大而豆小由其禮之小故止舉器之小者以明之也民知尊長養老而能入孝弟於其家出而尊長養老則能入孝弟於其國則其教豈有虧乎故曰而後成教教既成

矣而國豈有危疑之禍乎。故曰而後國可安也。之禮也。特行之於一學而已。固非家至也。然教之所及乃與家至不異。特行之於一時而已。固非日見不殊。亦由制之以道而已。射義曰。卿大夫士之射也。必先行飲酒之禮。故言各諸鄉射也

孔子曰吾觀於鄉而知王道之易易也。主人親速賓及介而衆賓自從之至于門外。三揖至于階三讓以賓升拜至獻酬辭矣三揖至于階三讓以賓升拜至獻酬辭讓之節繁及介省矣至于衆賓升受坐祭立飲不酢而降隆殺之義辨矣

疏曰主人既拜其來至又酌酒獻賓賓酢主人主人又酌而自飲以酬賓介酢主人則止主人不酢介是及介省矣主人獻衆賓于西階上受爵坐祭立飲不酢主人而降於賓禮隆衆賓禮殺是隆殺之義別矣○方氏曰主酌賓爲獻賓答主主又答賓爲酬是禮也三賓則備之至於介則省酬焉至

於衆賓則又省酢矣。升受坐祭立飲者其升而受爵者惟祭酒則坐。飲酒則立也。蓋飲酒所以養老以其卑不敢坐而當其養故也。此所以殺於三賓

【藍田呂氏曰】礼之所尊尊其義也。其文則揖相習之其義則君子知之。修其文達其義然後可以化民成俗也。貴賤明降殺辨。和樂而不流。弟長而無遺安燕而不亂。此五者皆見于飲酒之禮而可以化民成俗矣。故曰吾觀于鄉而知王道之易易也。易謂易行。易易者甚言其易也。禮主乎別節文雖繁而不可亂也。因親疏長幼貴賤之等差以爲降伸隆殺之節文明辨容察然後盡乎制禮之意矣。尊無二上。非獨爲君臣言之。國之所尊君也。雖諸父不能抗之。家之所尊父也。雖毋不得抗之。羣居五人長者必異其席則羣居亦有尊也。喪祭燕飲皆有賓有衆賓則賓亦有尊也。故飲酒之禮賓介與衆賓送迎之節有等。此所以別貴賤也。賓介與衆賓異矣。三揖三讓拜至獻酬辭讓之節則賓與介又有等矣。故介之升也。不三揖三讓不拜洗主人不之阼階拜送不嚌肺不啐酒不告旨不自酌酢授主人爵主人不舉酬省於賓可知矣。及衆賓則升受坐祭立飲不酢其拜受者衆賓之長三人。餘則不拜省於介可知矣。於二等之中寖又省焉。此所以辨隆殺也

工入升歌三終主人獻之笙入三終主人獻之間歌三終合樂三終工告樂備遂出一人揚觶乃立司正焉知其能和樂

音絡而不流也

工入而升堂歌鹿鳴四牡皇皇者華每一篇而一終三篇終則主人酌以獻工焉吹笙者入於堂下奏南陔白華華黍亦每一篇而一終三篇終則主人亦酌以獻之也間者代也笙與歌皆異則堂上與堂下更代而作堂上先歌魚麗則堂下笙由庚此爲一終次則堂上歌南有嘉魚則堂下笙崇丘此爲一終又其次堂上歌南山有臺則堂下笙由儀爲三終也合樂三終者謂堂上下歌瑟及笙並作也工歌關雎則笙吹鵲巢合之工歌葛覃則笙吹采蘩合之工歌卷耳則笙吹采蘋合之如此皆竟工以樂備告樂正樂正告于賓而遂出蓋樂正自此不復升堂矣故云遂出也一人者主人之吏也此人舉觶之後主人使相禮者一人爲司正恐其旅酬時有懈惰失節者以董正之也如此則雖和樂而不至於流放矣

宋子曰今按鹿鳴即謂今日誠意而美嘉賞之事所以導達主人之辭親而從王事於此平始也皇皇者華言其將爲若使而賦於外也學記曰宵雅肄三官其始也蓋此三詩先王所制以爲燕飲之樂用

之鄉人用之邦國各取其象而歌之也合樂謂歌
樂衆聲俱作堂上有歌瑟堂下有笙磬合奏此詩也

賓酬主人主人酬介介酬衆賓少長以齒
終於沃洗者焉知其能弟長而無遺矣

浩齋曰前言介之無酬衆賓之無酢者蓋未歌之
時也此言賓酬主人主人酬介介酬衆賓者既歌
之後行旅酬之時也沃洗者滌濯之人也雖至賤
旅酬之際猶以齒焉則貴者可知矣自貴及賤無
不序齒此所以知其能弟長而無遺矣 陳子曰弟長而無遺

弟悌也敬順之意言能使少者皆
承順以事長者而無所遺棄也

降說脫音奪升坐修爵無數飲酒之節朝不
廢朝莫不廢夕賓出主人拜送節文終遂
焉知其能安燕而不亂也

浩齋曰前此皆立而行禮未徹俎故未說屨至此
徹俎之後乃說屨升坐而坐燕也修舉也修爵無
數無算爵是也凡治事者朝以聽政而鄉飲聽政
罷方行是朝不廢朝也夕以修令而鄉飲禮畢猶

可以治私事是莫不廢夕也若黨正飲酒一國若狂則無不醉矣節文終遂者終竟也遂猶申也言雖禮畢主人猶送以拜賓節文之禮終申遂而無所缺則知其安於燕樂而不至於亂矣〔馬氏曰〕降說屨升坐修爵無數宜其酳矣然猶不廢朝夕之聽事賓出主人拜送如拜至禮畢焉蓋自始以至終皆有節文終遂焉馬氏曰此之謂安燕而不亂也

貴賤明隆殺辨和樂而不流序長而無遺安燕而不亂此五行者足以正身安國

矣彼國安而天下安故曰吾觀於鄉而知王道之易易也

總結上文五事之目〔嚴陵方氏曰〕五行行之於一國則一國安而無危故曰身則身正而無邪施之於天下則天下安而天下之安則王道成矣

鄉飲酒之義立賓以象天立主以象地設介僎以象日月立三賓以象三光古之制

禮也經之以天地紀之以日月參之以
光政教之本也

浩齋曰飲酒之禮莫先於賓主立賓象天立主象
地禮之經也其次立介僎以輔之者紀也其次立
三賞以陪之者參也政教之立必有經有紀有參
然後可行故飲酒之禮必有賓主介僎三賞然後
可行故曰政教之本也前言介僎陰陽此言象日
月者前章言氣故以陰陽象之此章言體故以日

月象之也僎在東北象日出也介在西南象月出
也以三光爲三才辰按昭公十七年有星孛
于大辰公羊曰大辰者大火也伐爲大辰北辰亦
爲大辰爾雅房心尾大火謂之大辰北極謂之北
辰大火與伐天所以示民時早晚天下之所取正
是亦政教所出也　馬氏曰上極乎性命之妙下盡
乎物理之微然後能制禮也言
古之制禮者必古之聖人
緯小紀之以日月紀小而綱大經之以天地則知
日月爲緯紀之以日月則知天地爲綱有經有緯
有紀有綱天地之道備矣參之以三光言參於經
紀之間　盧田呂氏曰此至篇末申言飲酒
之禮又有所法象前文有所未盡者皆再明之

烹狗於東方祖陽氣之發於東方也洗之在阼其水在洗東祖天地之左海也

方氏曰海有四正言東者取夫水之所歸也水位居坎而其流居東者由其生於天一行於地中故也天傾西北而不足故水之源自此而生地缺東南而不滿故水之流順此而行夫之所領地之所缺則其形下矣而善下者水之性也故其理如此然則水位居北者本天位也其流歸東者因地勢也南與北合水位居北而流不歸南者蓋東方之德木木則水之所生南方之德火火則水之所勝生之爲利勝之爲害而善利者水之德也故趨其所生焉○[陳澔曰]烹狗以養賓陽氣以養萬物故祖而法之某于東方焉海水之委也天地之間海居于東東則左也故洗之在阼其水在洗東有左海之義焉○天地之位南前而北後故後東爲左

[嚴陵方氏曰]凡植物皆地產足以養人之陰凡動物皆天產足以養人之陽狗以陽氣者蓋陽之辰在戌而屬狗則狗者至陽之畜也東方者得陽

之中。烹二至一陽之氣。於陽中之方。又得其宜矣。水則盛之於罍。而酌之於罍。蓋酌而滌之。於洗故其水在洗東。洗既在東。水又在洗之東。凡以祖天地之左海也。左亦東也。以方言之則曰東。以体言之則曰左。

尊有玄酒教民不忘本也

玄古之世無酒。以水行禮。故後世因謂水爲玄酒。不忘本者思禮之所由起也

賓必南鄉東方者春春之爲言蠢也。産萬物者聖也。南方者夏。夏之爲言假也。養之長之假之仁也。西方者秋。秋之爲言愁也。愁之以時察守義者也。北方者冬。冬之爲言中也。中者藏也。是以天子之立也。左聖鄉仁。右義偝藏也

蠢者物生動之貌。天地大德曰生。聖人德合天地。故曰産萬物者聖也。斂縮之貌。察猶察察嚴肅之意。斂之以時察言斂斂之以秋時嚴肅

之氣也物之藏必自外而入内故曰中者藏也天子南面而立則左東右西南前北後也

長樂陳氏曰萬物之於春莫不生此春所以爲蠢也然則物之生也其來固有自焉易曰帝出乎震則帝者天之神也震者聖神之妙也此産萬物所以爲聖也萬物相見於離則物於是乎茂矣假者盛大之意蓋萬物之於夏莫不茂盛也故生之以爲養增之以爲長養則盛長則多此夏之時所以爲假也萬物之於四時也生於春長於夏衰於秋若於冬而至於秋則慘而不歸者物之情也詩曰秋日萋萋百卉具腓此秋之所以爲愁也中在内能隱而不能顯此中之所以爲藏也天子之立也嚮以嚮明而接天下者也而以四時言之以左爲仁右爲義嚮左右皆有義雖非以必然用天之理者足以治人故曰耶

介必東鄉介賓主也主人必居東方東方者春春之爲言蠢也産萬物者也主人者造之産萬物者也月者三日則成魄三月則成時是以禮有三讓建國必立三卿三賓者政教之本禮之大參也

張子曰坐有四位者禮不主於敬主欲以尊賢若賓主相對則是禮主於敬主矣故其位賓主不相對坐介僎於其間以見賓賢之義因而說四時之

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-160
ガラス使用

坐皆有義其實欲明其尊賢○呂氏曰天子南面而立而坐賓亦南鄉者尊賓之至也介間也坐賓主之間所以間之也○方氏曰飲食之養則主人之所造也而有產萬物之象所以居東（嚴陵方氏曰介必東鄉介賓主也據此坐面東北賓面東南撰面西南皆可知主人者造之若客受成而已以二月三月而成時是以建巳月而成龍是以禮有三讓以三月之謂也言三賓者政教之本撫三賓獨非政教之本也

禮記大全二十九卷終

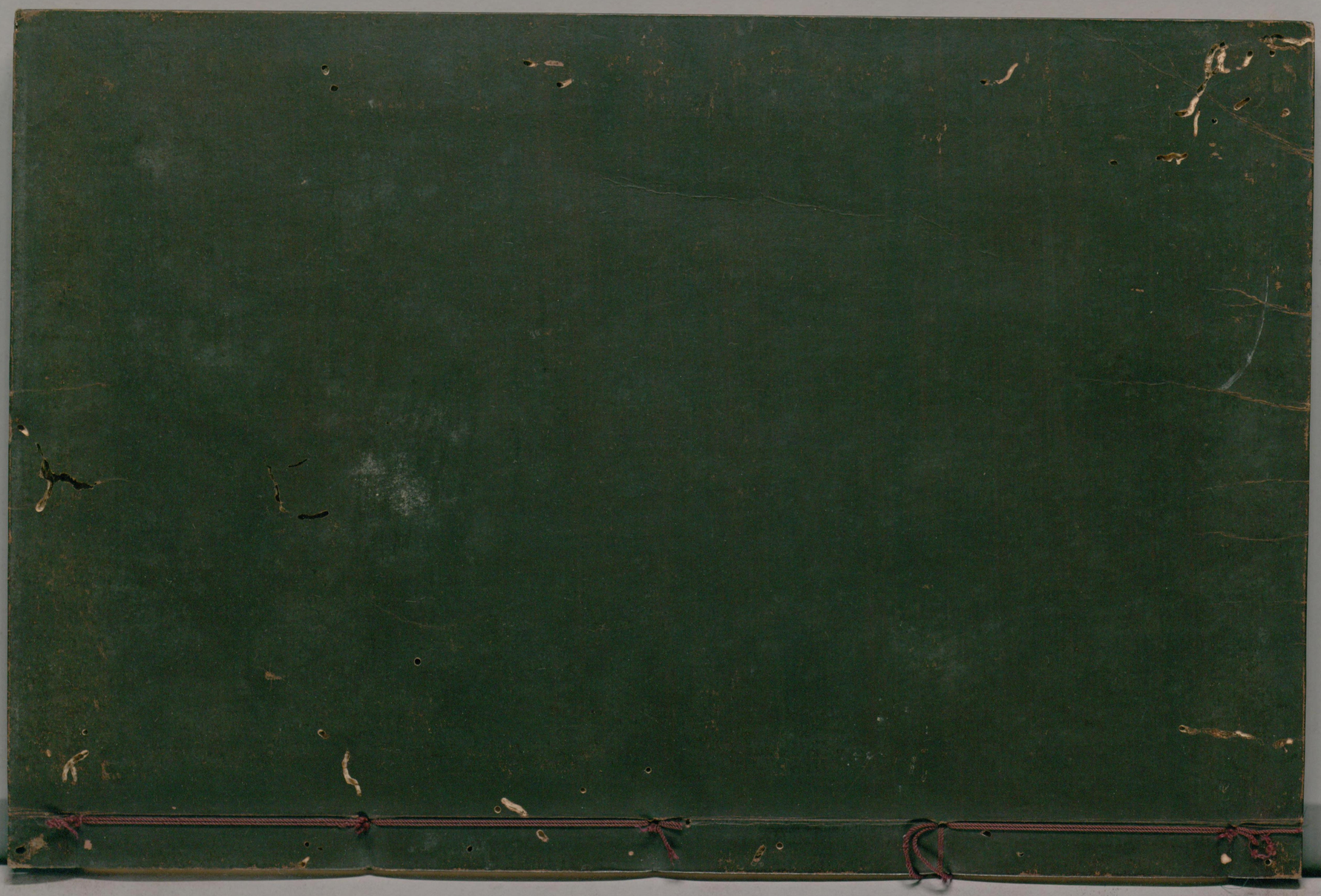
1007

国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-160　　ガラス使用

853
160

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-160

ガラス使用



国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-160
ガラス使用