

新 曲

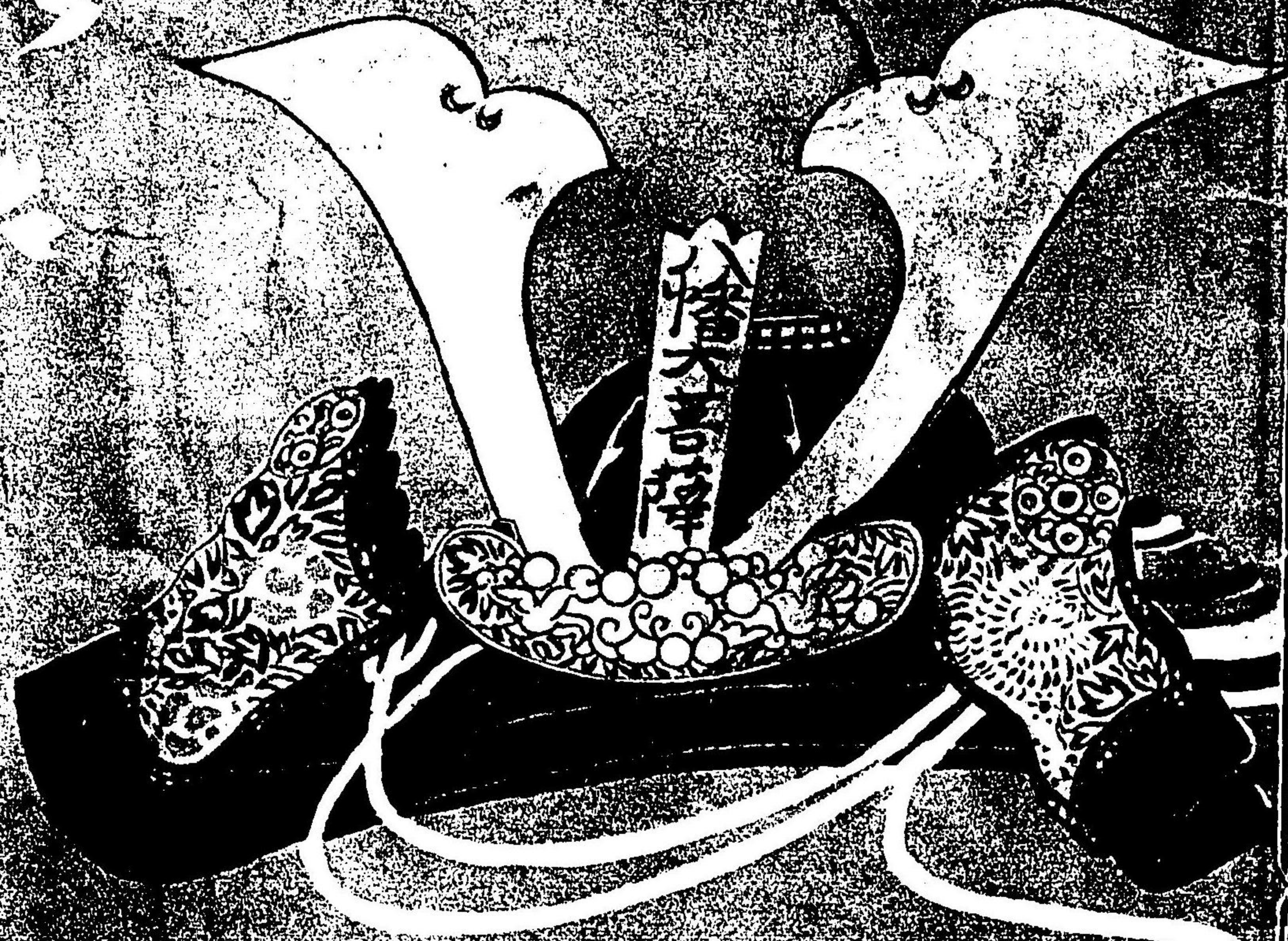
特67

228

錦

魚

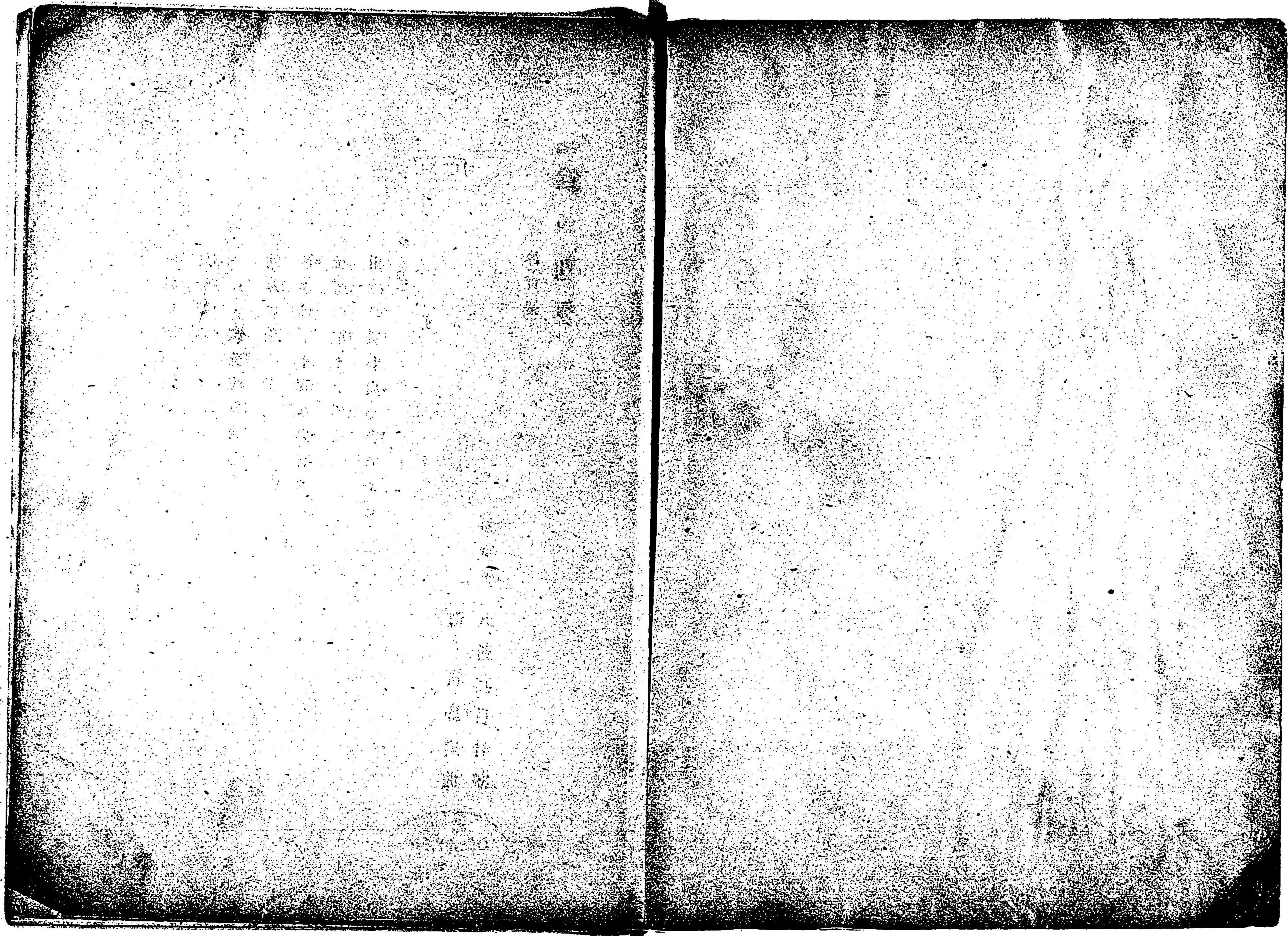
季



303  
502

音乐出版社







新錦の直垂

一名「實盛」



上

俱利伽羅峠追ひ落されつ  
篠原の軍また潰え  
落ち行く平家の武者の中  
武蔵の國の住人  
長井の齋藤別當實盛  
只一騎取つて返し  
源氏の軍へ割つて入る。

(樂器間奏)

文學士 八波其月作歌  
新 青龍作曲

明治  
44.11.20  
丙亥



實盛其の日の装束は  
赤地の錦の直垂に  
黒糸絨の鎧着て  
黄金作の太刀を佩き  
十八差したる石打の征矢負ひ  
滋籐の弓持ち  
連錢蘆毛の太馬に  
金覆輪の鞍置かせ  
天晴大將やこそ見えたりける。

(樂器間奏)

源氏の方より手塚の太郎

(乙獨唱)

「あな優し  
如何なる方にて渡らせ給へば

御勢は皆落ち行くに  
只一騎残らせ給ふ」

(甲獨唱)

「先づ斯う云ふ和殿は誰ぞ」

(乙獨唱)

「信濃の國の住人  
手塚の太郎金刺の光盛」

(樂器間奏)

(甲獨唱)

「されば好敵をざんなれ  
但し和殿を下ぐるに非ず  
思ふ旨あり名乗るまじ  
寄れ組う手塚」

(樂器間奏)



(四)

互に馬を馳せ合す。

(樂器問奏)

手塚が耶等主を討せじと中に隔たり  
押し並んでむすこ組む

(甲獨唱)

「おのれは手塚が耶等にや

餘すまじい」と云ふ儘に

鞍の前輪に押しつけて

(甲獨唱)

「あつはれおのれは

日本一の剛の者こ

組んで失すよなうれ

首かつ切つて捨て、ける。

(樂器問奏)

(五)

手塚其の間に駈け寄りつ

弓手の草摺引き上げて

柄も拳も透れ透れと

二刀刺し組んで伏す

實盛猛うはやれども

軍には爲疲れぬ

手は負ひつ

老武者にてはあり

遂に手塚に組み敷かる

むざんやな

かぶこのしたの

きりぎりす

昔を忍ぶ篠原の

草の蔭野の露の身あはれ。



「中」

(合 唱)

さても篠原の軍はてしかば  
木曾殿の御前に  
手塚の太郎進み出て  
申すやう

(乙 獨 唱)

「光盛こそ奇異の曲者の首討ちて候へ  
大將かこ見れば續く勢無し  
侍かこ見れば錦の直垂を着たり  
名乗れと申せと遂に名乗らず  
坂東聲にて候ひき」

木曾殿少時打ち案じ

(丙 獨 唱)

「あはれ齋藤別當か

さはれ實盛ならんには  
鬢髮共に白かりなんを  
黒きころ不審なれ

樋口召せとて召されけり

樋口の次郎一目見て

(丁 獨 唱)

「あな無慙實盛にこそと落涙す

(丙 獨 唱)

「鬢髮の黒きは如何に」

(丁 獨 唱)

「さればこそ」

兼光やをら涙を抑へ

(丁 獨 唱)

「さればこそ思ひ出で侍れ

(樂器間奏)



實盛豫々申しは

澤に生ふる若菜ならねど徒らに

年をつむにも袖はぬれけり

悲しきものは老の白髪

六十に餘り軍せんには

せめては鬢鬢墨に染め

若やぎ討死すべきぞこ

申し言葉に露違はず

誠に染めて候ふよ

いで洗はせて御覽候へ

申しも果てず首を持ち

近邊の池に立ち寄りつ

鏡なす

水も緑の影うつる

柳の糸の枝を垂れ

氣霽 風梳 新柳髪

氷消 波洗 舊苔鬢

鬢を洗ひ髪を洗へば

烏羽玉の墨は流れて

七十の波額に疊む

白髪の尉こそなりにける。

〔下〕

紅葉を分けつゝ行けば錦着て

家に歸ると人や見るらん

抑もや實盛最後の軍に



石打の征矢負ひ  
錦の直垂着つる事  
深き理由の無からでや  
實盛都を出でし時  
内大臣に申すやう

(甲獨唱)

「此度北國へ下りなば  
年闌け身衰へて侍れども  
眞先駈けて討死せんず覺悟なり  
實盛御領に付けられて  
今は武藏の居住なれども  
本は越前の生れにて  
北國は我が舊里なり

(合唱)

實盛討死したらんには  
當國他國の親類一門  
別當は何をか着つる  
如何なる裝束をか爲しつるこ  
見沙汰せんこそ恥しけれ  
故郷へは錦を着て歸ると申す本文候へば  
錦の直垂石打の征矢  
曲けても御免候へかし

赤心面にあらはれて  
懇願數度に及びしかば  
大臣も坐ろ憐れとおほし  
御秘藏ありし御料を



手づから取出賜ひしとか

(樂器間奏)

(合唱)

昔は支那の朱買臣

漢の武帝の侍中となり

錦の袴を故郷の

會稽山に懸へし

今は我朝の齋藤實盛

屋島の大臣に賜はりし

赤地の錦の直垂を

越路の野邊に輝かす

(甲組)

彼は優しき文の徳

(乙組)

是は勝れし武の譽

(甲組)

文武の勳賞こりくなれや

(乙組)

文武の勳賞こりくなり。」

(終)

明治四十四年 七月 一日印刷  
明治四十四年十一月十五日發行

不許複製

作者 八波則吉

作曲者 新清次郎

歌詞及び樂譜の上部に記入したる甲は齋藤實盛、乙は手塚太郎、丙は木曾義仲、丁は樋口次郎の唱謠すべきものにして、合唱は全員にて齊唱す可きものなり。

編者 誌

價定 金參拾錢

編纂兼發行者

東京市神田區三崎町三丁目一番地  
音樂社出版部 池田勝四郎

印刷所

東京市神田區美土代町二丁目一番地  
音樂社印刷部

發行所

東京市神田區三崎町三丁目一番地  
音樂社出版部  
編纂口座東京一四三〇番

明治四十三年十月



新 曲  
錦 の 直 垂 (上)

一名「實盛」

八波文學士 作歌  
新 青 龍 作曲

*Allegretto.*  
(+1早ク) (合唱)

*f* くりからたうげおひおさされつ しのはらのぐん

*Largo.*  
*p* (徐カ=重々シク)

*mf* (+1早ク)

またつひえ おちゆくへいけのむしのうちむ

さしのかにのぢうにんがぬのさいさうべつたう

*Poco rit.* *f* (快活=)

されもりただいつきまつてかへしげんじの

*rit.*  
*Entrando.*  
(樂器)

ぐんへわっている

*con dolcezza.*  
(溫和=)

*rit.*

*mf*

されもり

(+1早ク)

そのひのいでたちはあかぢのにしきのひたたれ

*mf*

にぐるいとをどしのよるひきてこがれ-



mf  
つくりの なちをば き じうはち さしたる いしうち

f mf  
の そや おーひ しげさうの ゆみもち れんぜん

あしげの ふさうまに きんぶくりんのーくらおか

せ あつばれ たいしう やさぞ みえたり

ril. (楽器)  
ける

ril.

Largo (重々々)  
f (乙) mf  
げんじの かたより てづかの たらう わな やさしい

かなる ひさにて わたらせたまへば ー おんせいほ

ril.  
ーみなおちゆくに ー ただいつき のこらせたま

(甲)(オソク) mf f (乙) (ヤ、早ク)  
ふ まづ かう いふわざ のはたぞー しなののく

ril.  
にのぢうにんーて づかの たらう かね さしのみつもり

(楽器) f (甲) (ヤ、早ク) mf  
さ ればよきてき ごさんなれ た

だ しわざの な きぐるにあらす おもふむれあり

ril.  
な のる まじ よれーくまうて づか

f (楽器)  
た がひにう まな

(楽器)  
は せあはす

mf  
て づかがらさうしー ーなうたせじと な かにへだたりお

ril. (甲) (オソク)  
しならんで むすまぐむ おのれは てづかがらさうしーに



*rit.* (早い早カ)

や あ ま す ま じ い さ い ふ ま ま に く

(甲)  
(早い徐カニ)

ら の ま へ わ に お し つ け て あ つ げ れ お の れ は

に つ ぼ ん い ち の が う の も の さ く ん で う す よ な

*rit.* (オツカ) *rit.*

う れ く び か き き っ て す て て け る

(楽器) *rit.*

*Poco rit.* *mf*

て つ か

*dolco.*

そ の ま に か げ よ り つ づ け ん で の く さ ず り

ひ き あ げ て つ か も こ ぶ し も さ ほ れ と

*rit.*

ほ れ さ ふ た か た な さ し く ん で ふ す

(早い早カ)

さ れ も り た げ う は や れ ざ も - い く さ に は

し つ か れ め て は お ひ つ お い む し に て は あ り

*rit.* *p*

つ ひ に て つ か に く み し か る じ さ ん や な

(速カニ) *mf*

か ぶ さ の し た の き り ぎ り す む か し な

*p*

し の ぶ し の は ら の く さ の か げ の の

*p* *rit.* *p* (楽器)

つ づ の み あ は れ

*rit.*



新 曲  
錦 の 直 垂 (中)

*Lento.* ♩ = 100  
(楽器) *mf*

(合唱) *rit.* *mf*

まてもし のはらの  
ぐんはてしかば きそどののおんまへにて  
つかのたらう すすみいで まうすやう み  
つ もりこそ きいのくせもの のくびうちてまふら  
へ たいしうかきみれば つづく せいなし まむらひ  
かきみれば にしきのひたたれを さたり なのれさ  
*rit.*  
まうせどつひにな のらす ばんどう ごゑにてまふらひ

(重々々) (附)

き きそどのしはしうちあんじあ  
はれさいさうべつたうかさはれされもりならんには  
びんはつきもに しるかりなんを くるきこそふしん  
なれ ひぐちめせ さてめされけり ひぐちのじろう  
(丁)  
ひさめみて あなむざん されもりにこそき  
*rit.* (楽器) *p* *rit.*  
らくるゑす  
(附) (オツク) (丁)(+1早ク) (オツク)  
びんはつくるき はいかに さればこそ かれみつ  
(丁)(+1早ク)  
つならなみだを おさへ さればこそ おもひいで  
*rit.*  
はべれ されもり かねがれまうししは



(和歌) *mf*  
さほにおふるわかななられどいたづらに

*f* さしなつむにも *p* そではぬれけーり *rit.*

(圓滑=)  
かなしきものは おひのほくはつ むそぢにあまり

*mf* いくせんにはせめてはびんはつすみにそ

め わかやぎうちじに すべきぞき まうししこほに

つゆたがはず まことこそめて さふらふよ い

(ハナリ)  
であらはせて ごらんさふらへ まうしもほてす

*rit.* くびをもち ほさりのいけに たちよりつ

Solo. (獨唱) *mf*  
かがみなーす みづもみどりのかげうつ

ま やなぎのいさのえだをたれ

きはれーては かぜしんりーの

かーかをけつりこほりきえてはなみきー

*rit.* (合唱) たいのひげをあらふ ひげをあらひ

かみをあらへば うばたまのすきはながれてな

*rit.* なそぢのなみひたひにたたむしらがのじうきぞなりにける



新 曲  
錦 の 直 垂 (下)

*Lento.*  
(樂器)  
*mf*

(和歌) Solo. (獨唱)  
*rit.* *mf*

もみぢはなわけつ

ゆげはにしききて いへにかへるさひさやみ

*rit.* (合唱)

るらん そみやされもり さいごのいくさに

いしうちのそや おーい にしきの ひたたれきつるこ

さふかきいほれの なからでや されもりみやこない

でしとまき うちの おさどにまうすやう

(甲)

こたびほつこくへくたりなば せしたけみおさる

へてはべれども まつまきかけてうらじにせんすかく

こなり されもりごりうにつけられて

いまはむさしの さぢうなれども もさはえちせんの

うまれにて ほつこくはわがきうりなり されもり

うらじにしたらんには たうごくたこくの

しんるぬいらもん べつたうはなに なかきつる

いかなるいでたら なかなしつるさ みまたせんこそ

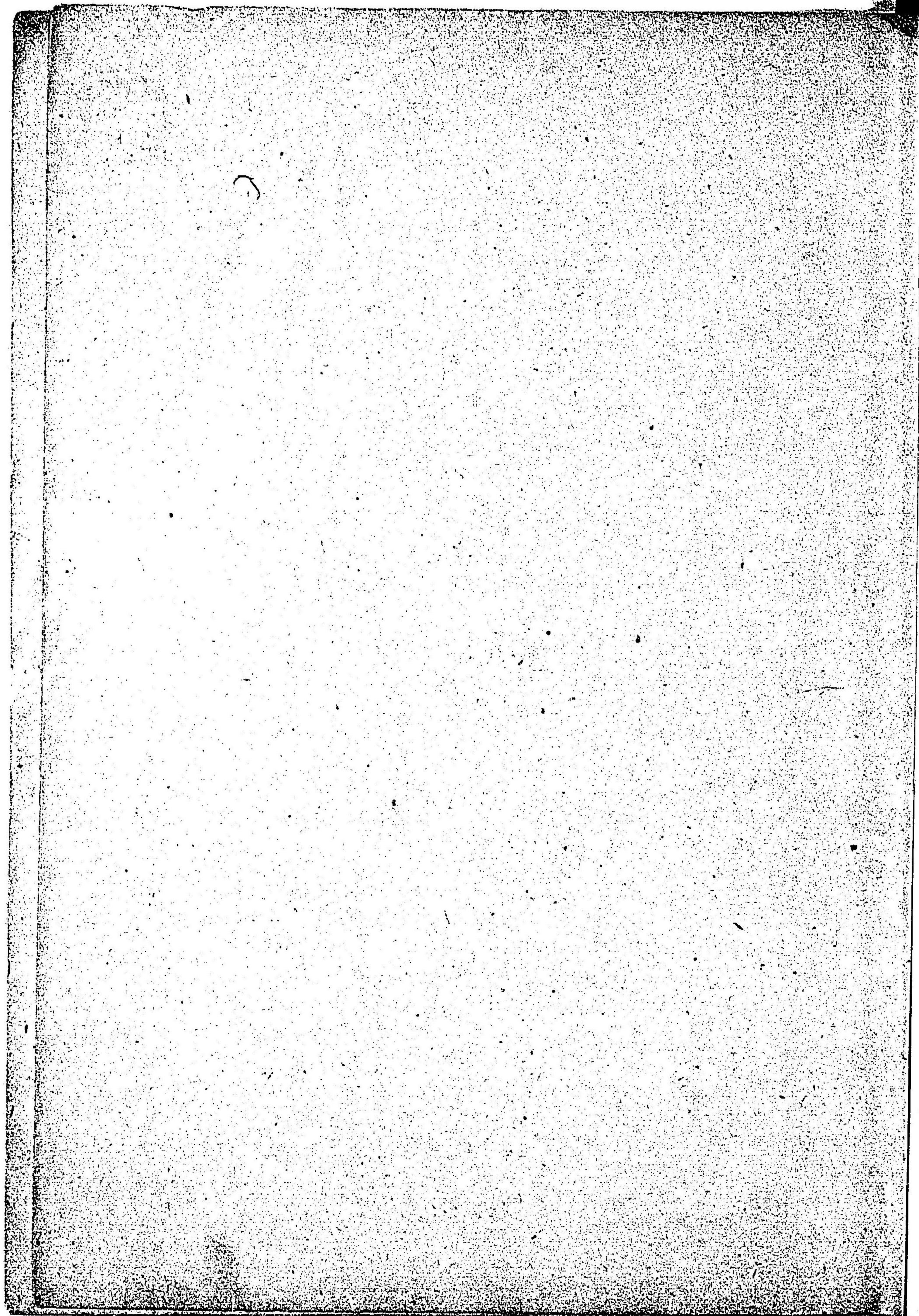
はづかしけれ こさうへは にしきをきてかへるさ



まうすほんもん さふらへば にしきのひたたれ  
 いしらのそや まけてもごめんさ ふらへかし  
 (合唱) *rit.* *mf*  
 せきしん おもてにあらはれて こんがん  
*p*  
 すたびに およびしかば おさざもそぞろ  
*mf*  
 あはれさおぼし ごひさう ありし おんりう  
*rit.*  
 を てうから さうで たびしきか  
 (楽器) *rit.*  
 (合唱) *p*  
 むかしは しなのし ばいしん かんのお  
*mf*  
 ていのじちうとなり にしきのほがまを

ふるさとの くわいけい さんに ひるがへし  
 いまはわがてうの さいさうさぬもり やしまのおとどに  
*rit.*  
 たまはりし あかぢの にしきの ひたたれを  
 (甲組) *f*  
 こしぢの のべに かがやかす かれは やましき  
 (乙組) *mf*  
 ぶんのま くれは すぐれし ぶのほま  
 (甲組) *f*  
 れ ぶんの くんしう せりせり なれや  
 (乙組) *p* *rit.*  
 ぶんの くんしう せりせり なり  
*rit.* *p* *pp* *rit.*







303  
502



