

98785

26

氏 族 志	方 言 志	禮 俗 志	宗 教 志	藝 文 志	金 石 志	藝 術 志
-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------

地350.41
42
26 = 26

民國昭通縣志稿

卷六

民國昭通縣志稿卷六

第十五 氏族

氏族之說古來最重在封建時代自王室諸侯以及大夫士之家皆爲貴族其後嗣子孫得以其先代之采地諡法爲姓而氏則從其原焉迨秦廢封建人類漸繁家各其姓則氏字之義已不復存惟種族意見其界限甚嚴人皆以其性情不同習俗各異而擯之然同居中國同屬黃帝之後裔雖名目稍殊居處邊郡其或以貴賤而生嫌以貧富而歧視則其見亦小矣夫舜與文王皆貴族也孟子未嘗不以爲東夷西夷之人目之近西哲有持大同主意者人多以爲難不知禮運

昭通縣志稿

卷六

氏族 種族

昭通新民書局代印

篇孔子所言即大同之說也又何疑乎愚昔編昭志曾將種人列於篇次茲不再及惟有未盡者更續言之志氏族

種族

同是人也何以有種類之辨蓋自其遠祖以來支分派別其原始之人佔居一方厥後生齒漸繁聚族而居在上者謂之曰夷曰苗曰獠故衆咸稱之後遂沿其名而不改昭之爲地本屬荒服地廣人稀舊志所載最古者莫如獠人其次曰夷曰苗曰回等今分別言之

獠人 又號曰馬湖子其俗穴地而居或處山嶺均另築高堆下留一門以爲出入今四鄉多有之或名爲梁王堆其族

類想不甚多後爲涼山夷人攻入其種遂滅

土牧後裔 其種最貴即唐之烏蠻也初祿氏由東川分居過江居於古寨涼山既而下壩滅馬湖子占其地至仲牟由其族始大因號烏蒙部附於南詔傳十一世孫阿杓僭稱王明元以降襲土司前清改土已失其官後裔散居各屬在昭者僅有北一區祿二官家

現因伐烏龍塘墳已乏人以此嗣承繼 其他遠族俱爲貴種咸擁其祖遺田地並佔他人業得其佃衆多推奴使婢分際甚嚴彼皆稱之曰官家然富室常讀書應試亦有入營建立功名者但其族不蕃恆多絕嗣近則民族共和一視同仁郡中大姓雋才輩出事功彪炳罕與比倫矣

昭通縣志稿

卷六

氏族 種族

二

昭通新民書局代印

黑夷 相傳爲土司家衆子之後嗣年代久遠支派各別其等級稍殺貧富相懸遂不敢與貴族捋究之其面目俱屬黧黑性多麤獷愿者恆以耕農爲業其秀者相率進學堂女子亦多改粧求學與漢族同化矣

白夷 其族較黑夷爲多皆係舊日夷日子孫常爲黑夷佃戶家貧者尤衆其子女悉應役于官家故一切起居莫敢與抗生活除業農之外亦無他職焉

乾裸羅 其種與黑白二夷不全性柔而樸遠居深山刀耕火種自食其力不敢恣事以其應接吝嗇故鮮有知世情者民家 本係夷族因常與漢人應接其舊習漸化故其類即

以民家呼之然仝儕相聚仍操夷語外人莫能解也
假漢人 本屬漢族在元明時已先入此地或充其佃戶或
因擄掠而來即爲其奴僕久且配以夷女其所生之子女遂
名爲假漢人而習俗語言皆與之同惟名目則殊焉
苗子 原有二種曰花苗曰白苗其居均傍山溪勤耕作畏
見官然慣製弩箭射擊善中恆以此制毒蛇猛獸家貧者固
多悉爲夷家佃並能自織衣裙惟以花白別其種類近則漸
習文化羣知向學有遊歷外省外洋者矣

考昭之舊志四鄉分爲四十三甲三百三十一村夷民居大
半迨後屢遭兵燹四境之人逃散死亡所存無幾但在同光

昭通縣志稿

卷六

氏族 種族

三

昭通新民書局代印

間住居各村者尙覺有之自更數次荒年則淘汰尤甚蓋夷
民僅知耕種爲生鮮肄工商之業若欲其種族蕃盛務必改
良習俗各有職業庶乎生活有資乃可以處於競爭世界也
回族 回民之來昭據舊志所載實起元時以兵屯田多半
皆係回人後遂流落於此及前清哈元生兩次平昭所帶兵
丁多係回民領土占籍擇取地方悉得東南一帶高原其俗
強悍重耕牧習武事科舉時代常中武魁及入伍者亦列顯
宦但居鄉人多除農畜外及以走廠貿易爲事住城中者皆
聚積東南角以造氈子做皮貨爲生計在當時所設清真寺
共有四十八所可云盛矣自遭咸同之變逃徙死亡不知其

數至承平後經六十年之休養以迄今日調查各鄉區總四十餘地而得花戶 五千五百八十八 丁口 二萬六千零六十二 生齒亦不少也惟其所居之地俱皆瘠薄竟有衣食難濟者幸民國十六年始議設立俱進會羣推李傑侯爲會長自任職以來首在辦理教育時會款缺乏李君慨捐洋數千元經商以作基金渠則熱心組織其志不懈復由李縣長監督設立四鄉學校計至今日已成立貳拾餘校學生約在千名其地點名稱已載教育欄內不再錄李君嘗言曰吾族人口雖衆但貧者多而鮮知識皆由無學術之故若能多設學堂以培植之則將來人才不患不蔚然而興也

昭通縣志稿

卷六

氏族 種族

四

昭通新民書局代印

漢族 漢人之涖昭舊志謂漢初唐蒙開西南夷設立郡縣官與兵吏悉皆流寓於此然自唐後祿氏獨立未必不淪爲夷族及元置宣慰司調雲南四川兵屯田計有漢民三千餘人爲數已不少也但稽現時所有大族又皆雍正間平定後遷徙雲南曲靖二府之民至昭填籍並原駐之兵考其祖籍皆江南者爲多此一因也即建城之時招募甄瓦木石金工匠人等並來自各省迨工既竣遂相率留籍此又一因也且昭與黔蜀相鄰地當孔道商賈聚當其盛時四城均有當舖及毛貨店均係陝人在乾隆中樂馬廠大旺湖廣人相率而來不知凡幾

諺有聞山湖廣之語

江右人販運布疋設號貿易者尤多

誌有徧地
江西之說

遠及閩粵之人亦聞風蟻附既來則安居樂業長養子孫久之悉入昭籍立會館以聚鄉人是以昭有八省客長之名以調解其糾紛焉更有遊宦來昭留連斯土久且注籍者豈少也哉然此均爲城市而言其居於鄉者初聞有八大指揮從軍至昭咸視西南二鄉其地皆爲膏腴遂占籍焉然時異勢殊陵谷變遷求其姓氏已不可考而其地早淪爲荒瘠之區矣惟查今所謂巨室縉紳則有楊戴謝李諸家功名鼎盛大姓有李趙臧范各族其人雖衆皆散居四方因家譜未立有詢及其世系而不知者矣然楊張林馬數家其譜牒頗自原籍者皆堂皇成軸即郡中世家宗譜亦斐然可觀也

昭通縣志稿

卷六

氏族 種族

五

昭通新民書局代印

宗祠

昭之家祠在先代所遺者鮮有之矣延及近世紛紛建修其著名者厥有龍李蔣姜諸家之祠堂錄列於後

龍家祠 在城南簸箕灣民國二十年主席龍公所修規模宏大氣象巍峨堂廡廊舍皆極輪奐之美需費甚鉅其間田地亦復阡陌雲連並設有高初級學校數班至於設備尙在進行以後宣布當大有可觀

李氏家廟 在城內泰來鎮光緒末年李正榮創修並訂立宗譜其中即載其祭器祭品並所置義莊義田略值數十萬金至歷年所入除春秋費用外即以設學贍族並婚喪嫁娶

之費悉皆有定其規模宏大迨至民國八年其子湛陽回昭始行開祭一切如禮然屢爲軍隊所駐裝榻花木不無損壞今則女中學校暫設於內庶可保護矣

蔣氏宗祠 在上洒漁河建於乾隆年間因變亂燒燬至民國初年其裔應澍承父志另行新建其祭田皆先世所遺並定有族規七條照錄於后

一人倫宜重也昔康熙聖諭曰敦孝弟以重人倫誠以孝弟者百行之本人若不孝不弟則根本既壞其他更無有或善者矣凡我蔣氏子孫其凜遵之

一祀典宜修也報本追遠賴祭以明所以帝王聖賢無不以

昭通縣志稿

卷六

氏族 宗祠

六

昭通新民書局代印

此爲重凡我蔣氏子孫嗣後清明掃墓至祠開祭苟無大故必須齋戒

親臨至於動用錢務聽族長公派如有違拗族衆同處

一族屬宜聯也昔明太祖曰宗族於我雖有親疏揆厥由來

實一本大哉王言固自天子而達之庶人者也凡我蔣氏子

孫毋以強凌弱毋以貴凌賤毋以疏遠而失尊卑之序庶乎

和氣篤於一門家道從此昌矣

一族困宜賑也鰥寡孤獨王政必先矧屬吾同宗者苟坐視而莫爲之恤其如先靈不慰何今我蔣氏乾隆五十年閒合

族同置義田一型嗣後每年租息該族長等除作祭用完糧外若有屬此四苦者以其所餘酌量分給再有貧而好學者

查確亦助日需至於婚喪不能舉者又當別論
一族善宜獎也人情庸愚頹靡有激斯勸今我蔣氏若有德行屬實節孝屬實者該族長等公議旌揚若要動用錢文族衆務聽派出不得吝違以干家法

一族惡宜懲也家法能申斯以保全不肖免臭先人今我蔣氏子孫除既往不咎外若有不孝不弟爲姦爲宄以及酗酒滋事者該族長等酌量所犯輕重輕則拴至祠堂公同責罰重則稟官究治似此等人縱屬貧苦永不賑濟切戒切戒
一族譜共計四部自領以後若有冒爲本宗私賄族人而暗給伊抄錄者經衆查覺除家法究治外與來抄者同逐本支

昭通縣志稿

卷六

氏族 宗祠

七

昭通新民書局代印

四族人等永不與之序齒

姜家祠 在城南母鹿寨係同治丁卯年生員姜焯創修祠宇規模粗具至民國後經其族孫思孝兄弟及從堂諸昆仲等存積款項於二十二年秋重行添建至二十三年冬落成其間松柏數十株蔚然陰翳遠望之足狀觀瞻

馬氏宗祠

一 地址 東區七家寨

二 倡建年月

光緒十八年

三 祀期 冬至日

四 祭田五畝

五 墓田五畝

六 義田分給如例

七 管理

由族人輪年經營

陳氏宗祠

在城內水塘街邑人王建功爲復姓歸宗建祠

楊履乾陳氏祠堂記略云初明末山西陳一柱避亂至北京旗人王繼文撫爲子後繼文平滇官雲貴總督一柱立功至總兵五傳至守寬道光中官恩安縣尉子孫遂入昭籍欲還宗而未能至民元來建功始營祠復姓以一柱爲始祖置田房爲歲時祭祀之資

蕭家祠 在北鄉大白坡邑紳蕭瑞麟及姪讓泉兄弟出貲營建置田產以供祭祀其規畫一切尙在進行中

第十六 方言

人生世界逞其聰明才力建一國則有一國之文字聚一族則有一族之語言微論地球列邦各有其國之語言文字即

昭通縣志稿

卷六

氏族 方言

八

昭通新民書局代印

以吾華言書同文矣而各省之聲音不全即一省中各地之土語尤不同楊升菴南詔野史謂滇有百種則其族亦甚複雜其語言亦不相類昭處東陞僅有夷苗二族皆各有其土語至改土時奉撥之漢人惟雲曲二府人最多其籍皆來自大江南北盡屬官話悉無異也但今之設學者有外國語一科豈以土語而竟漠視耶爰考舊志及東川志照列之以備習繙譯者之資志方言

夷語 音濁而拙族本土著當改土時全縣人民漢少夷多故所言大半夷語其族與外人交際則習漢話與全類言則操夷語外人聞之瞠目而不知也其方言前志載之綦詳係

照舊本轉錄年湮代遠傳聞錯訛但試與彼族言已覺少差即証之邊遠之音尤爲不合况今彼族之人多進學校語文盡屬漢字故彼語不復再列

苗人僻處山陬知識淺陋與漢人往來習用漢語自聚談仍用夷話其音短而突有文字分三十七字母有音者十無音者二十七讀分五音有尖高平上長之別一字數音或數字全音半起象形會意諧聲及作各種記號以誌別者計度以兩擘伸直時其兩指尖之距爲一羅分時以支屬例如豬年羊月猴日如漢人問人之歲則答曰屬龍或屬虎等蓋沿用夷習耳

昭通縣志稿

卷六

方言 土音

九

昭通新民書局代印

回人音清而尖舊有文字曰天方字習之者阿吽而已回文字母二十有八有古字母今字母之分古字母造法起於圓點今字母造法起於圓圈變化錯綜萬字以出音母念法與漢文注音字母相近標示四聲亦同書法橫衍右行習用刀筆如木板竹籤等猶存古制耳

第十七 禮俗

記曰人有禮則安無禮則危微論大者如吉凶軍賓嘉必須有禮小之即日用行習一應酬之間亦必有禮故講禮之國其俗必醇古之善覘人國者察其禮教閱其風俗則可以知其國之盛衰矣昭之風俗前志已詳載之自入民國以來風

氣變更號維新者皆順應潮流一切趨於簡便而守舊之徒又一成不變此在上者所以宜斟酌損益去奢從儉折衷而行之庶不違於禮不傷於俗斯則於世道人心有絕大之關係焉若夫飲食衣服器用房屋皆隨乎時勢之習尙無關於禮儀然人心之傾向久則成俗以及世人之忌避鄉曲之謠諺略一記之以備採風者之擇取焉志禮俗

婚禮

婚姻之道古者以爲人倫之始遵父母之命通媒妁之言固不可輕舉也輕則其害有不可勝言者近時人醉心歐化競言自由結婚然離婚者時亦有之皆由不謹於始故鮮克有

昭通縣志稿

卷六

禮俗 婚禮

十一

昭通新民書局代印

終矣昭之婚禮遵古者尙多必須六禮皆備親迎週堂拜祖謁父母及宴客也間有行文明禮者插香開庚一如其舊惟不週堂而只於禮堂行新式禮而已但時至今日百物昂貴婚嫁費在中人之戶總計男家行聘完娶女家置備粧奩各費亦必須數百金而數日設宴待客以及過禮雇轎其他浮費皆當改良從儉也

喪禮

古語云喪祭稱家之有無又云父母之喪好用錢此謂富者不可惜費貧者不可勉強乃世之人富者則過於奢侈貧窮則欲顧臉面破產欠賬者有之甚至因此停柩亦有惑於風

水擇地久停不葬者城內此類甚多有礙衛生前經警察督促限期抬埋矣其餘喪禮皆載於前志惟父母既沒裝斂之豐儉固隨其家之貧富其子多者皆往親朋家訃告獨子則僅貼訃單戚友往弔謂之燒紙富貴則開大喪者有之在簡便之家或力量不及已逐漸改良及發引時不必遍召賓客只點主家祭略盡其禮出殯則延僧道鼓樂男女孝子親送至山安葬而已其餘服制亦漸稍殺有未及服闋而娶者皆云反正不忌然此亦少數也

祭禮

祭有二義一祀神一祀先也古者祀神有定制天子祭天地

昭通縣志稿

卷六

禮俗 婚禮祭禮

十一

昭通新民書局代印

諸侯祭山川社稷大夫祭宗廟士祭其祖在家則僅祭五祀不容或紊也嗣後佛道盛行祠祀愈繁凡歲時令節有祀疾病慶祝有祀至所供之神雜亂無倫舉世盲從無復紀律昭通寺廟雖鮮淫祠但多係偶像而燒香還愿訖無定制初一十五至城隍廟娘娘廟者爲多至家庭間則恆供天地君親師位亦有畫三教觀音財神者朝朝崇奉鄉間尤重祀土地寢成習俗自前歲拉偶破除迷信各廟宇之神已去而進香了愿者已少矣惟尊孔之心一如其舊蓋以八德之教隱隱維繫人心是以大成聖誕固上下所必祀也至於爲人後者當知報本之義故戶戶人人咸知祀先無論貧富其家必供

祖先神主考古禮皆以春秋設祭今俗於新年清明十月三時上塚是爲墓祭除供膳爲家祭俱焚香紙獻饌至士夫之家則逢祖先之歿日亦必備酒饌祭主並召親眷而享其餽餘至巨族有祠堂者其禮儀已載於宗祠茲不再錄也

歲時

民國創興起義者紛紛不一衆議改用陽曆即以其年一月一日爲元旦各省軍政學界普同慶祝由是造印曆書者陽陰並載軍政俱用陽曆民衆農商凡年節一切仍用陰曆考之歷史建正之事三代已自不同夏以寅正商以丑正周以子正秦以亥正漢初因之後始改寅後之改正朔者亦更僕難數或以爲新曆不便於農然不過爲地方之

昭通縣志稿

卷六

禮俗 歲時

十二

昭通新民書局代印

寒燠節令之早遲耳何害於事茲志記民元以來事實即就民間習俗言之而變更之故亦夾雜紀之以見民意之趨向焉國曆一月元日約在廢曆冬至節後連年軍政學商俱集于高級機關同申慶祝即于是日宴會各機關學校俱放假三日年年如是至二十年黨部成立議定出示令民政換桃符張燈結彩停業三日並陳各種雜戲及娛樂事

國曆二月上旬約當廢曆之除夕民間是日方備肴饌祀神祭祖塾松毛共飲圍爐守歲爆竹通宵旬日之間親友往來賀歲新婚者夫婦均往親戚家拜新年亦有至喪家燒年紙者此月之內富室殷商競請春酒酬酢之費不減于昔日也

月之中爲元宵昔時燈火甚盛近已廢除矣

四月中旬即廢曆之上巳日昔元寶山香會甚旺三日夜遊蹤不絕自改中山公園後又駐有軍隊其事始絕矣

五月五日革命政府成立紀念日二十日即舊浴佛日釋教方興此事不廢男女赴會者尤衆也

六月中旬日爲昔之端陽人家照常懸艾插蒲飲酒食糉午後遊人如織遊教育館或元寶山惟衛泉公園尤爲異常熱鬧肩摩踵接至晚始散

八月初間爲舊時火把節夜中然松竹之炬與滇中各處相同至鄉間則以爲照田祈年以火明暗占歲之豐歉雖屬迷

昭通縣志稿

卷六

歲時

十三

昭通新民書局代印

信然亦有驗者至有置火把當門爲小兒叫魂則不可解也
八月下旬爲昔中元節家家接送祖先焚紙錢冥楮以廢曆
七月十三十四爲率各寺廟以十五日爲盂蘭會搭立高台
誦經唸佛以前最盛今則寥寥矣

九月下旬爲昔中秋節人家夜中以瓜餅祭月畢則團坐共食並看月華以下瑞應昔有持燈彩送瓜而卜子嗣者現已鮮矣

十月中旬爲舊重陽節民國創立雲南起義即此日也是後數年俱皆慶祝三日學生辦提燈會後廢但逢雙十節國慶日在中山公園慶祝並開辦運動會舉行三日嗣以久雨改

期今只慶祝而已比戶于是日市花饅飲菊酒以除疾疫騷人墨客則呼朋引類携榼挈壺以登高賦詩爲樂也十一月初旬約當廢曆之十月上旬俗呼之曰十月朝此十日之中男女相率上墳以爲送寒衣以後長至臘八在昔皆以爲佳節今則漸次廢除惟祀竈爲古五祀之一而上天爲奏善惡求福利尤屬不經之事耳

衣飾

古聖王之治天下也定曆議禮正服色此歷朝所以各有制度焉禮與正朔上已言之惟衣服一事前雖頒有制服之令卻未大行又因昭地居于邊遠見聞稍隘且製備不易是以

昭通縣志稿

卷六

衣飾 飲食

十四

昭通新民書局代印

雖遇婚壽事禮服皆隨便而已考前時衣冠悉有定制有品級不能亂用大褂長袍自反正後男子冠則博士帽服用馬褂而袍子均不開袂婦女從前亦用袍褂今則短衣窄袖間有穿旗袍者其長與足齊顏色先棄紅綠而尙青藍漸變而爲灰白近日女多剪髮且更奢侈隨常皆如作客男則雖赴慶賀亦便衣而往富豪之輩競尙西裝服毛呢一服也價數十元一靴鞋亦數十元至用紬帛者尙少蓋國家無一定之制使民無所遵行焉

飲食

昭通昔日地僻人少凡種植之物除供本處人外皆有盈餘

故昭城居家穀米蔬菜以及日用七件無不價廉而美咸稱樂土昔許印山朴窩行云苞穀酒洋芋羹二美天下莫與臻

此四十年語

從前平席四品五盃只價千錢海菜席價壹兩數錢今增十倍蓋其時斗米千錢烏金二三百錢一車鹽八九十文一觔豬肉亦如之故一人之開銷一日兩餐每人不過百錢在外來之人包飯于館者不過二金而已及至近年人數已加數倍又迭遭荒旱油米鹽炭其價倍蓰無論城鄉之人飯食皆已儉約而住戶食苞谷者皆居多數價已加倍即小菜類皆稱斤以售在前商界之號豐盛者亦不能不改而從儉開費尙覺不支若鄉間之人則一村中有宿糧者已少餘皆

昭通縣志稿

卷六

飲食 器用

十五

昭通新民書局代印

隨其所種而食

如洋芋瓜豆之類

則鹽肉難逢間有之則謂打牙祭於

此知生活之難支持矣

器用

昭至今日商賈雲興凡應用之物其精良或來自滇或購至川未嘗不各色俱備若以軍械而言則鎗彈俱能製造以交通而論則昭非水道舟楫無論矣至於車馬輻輳四門至日中之時往來之人皆擁擠不堪但公路未就所用者皆係牛車其於人力腳踏等車亦有人購至因道路不平故未大行也然而紡織之機皆製自本處喔喔軋軋比戶林立亦致富之一源也

居處

昭城地接川黔五方雜處市廛中之貿易大者則有字號之規模宏大中則如陡街之房屋一色洋式雲興街西大街之園圃鱗次室宇之高闊貨物之充仞無湫隘卑陋之習至於各區街場大者亦漸改良小場亦必有數家鋪面茶館以爲憩息之所若坐家人口講究者皆講清潔衛生惟下戶則有一室數家者蓋由數年來土木大興修建貴租息高一間之屋其材料必須數百金始能竣工也

集會

集會之事從前八省俱有會館各幫各藝俱有迎神賽會之

昭通縣志稿

卷六

居處 集會 酬酢

十六

昭通新民書局代印

舉然皆各宗一神至其誕日而祀之辦筵演戲有底款者則所墊少否則皆釀貲而爲之當其初時多廣置產業久則爲有力者所把持自黨部成立設置同業公會先則舉辦踊躍近且形其散渙蓋因廟產已提必現集款是以難也

酬酢

酬酢之事昭之筵宴無論數十百席皆以平頭

即四品盤
五大盤

菜皆

以豬肉爲主而夾一二蔬菜極其豐盛一棹人猶食不盡至宴嘉賓昔有八大八小之名近則改用八大件昔尙參翅漸有燒烤今則海味已貴鮮有用之惟改爲用炒菜數樣尾或豆花一鼓火鍋一具而已至婚喪宴客前則備席四五日邑

紳李開仁等議減二日席用四菜兩湯訖不能行後公益社立議定婚禮只待一朝喪禮亦只開弔宴客一日亦殊不行考當時價格尙不若今之貴也然則崇實黜華去奢寧儉以救其弊願我邦人亟急而行之矣

習尙

昭自改土後凡遷移流屯以及官商落籍之人大抵皆來自禮義文物之邦其一切習慣好尙互相染濡雖以舊時之士俗久之亦漸開化觀於都市郡野亦鮮有不良之習焉昭至今日其民衆居處應酬未始不漸趨於奢侈然士農工商各習其事謀衣食之不遑豈能講娛樂乎即星期之日他處

昭通縣志稿

卷六

習尙 禁忌

十七

昭通新民書局代印

戶均不理事而昭人照常營業也惟軍人學子必放假於各項紀念之日國慶運動之會公益慈善之事人民皆極踊躍相與紛紛邀約樂觀其成此外則祀神之輩迷信宗教男女皆竭誠敬奉以啓其爲善之心其有青年學子初中畢業後即入商途亦時勢所逼也至於嗜好即吸煙飲饌者固多雖屬消耗亦應接所不免其有無職游民愛嗜好戲鬥雞打獵者時亦有之然皆社會之蠹耳

禁忌

世入之心中信仰而生敬畏由敬畏而生疑忌此理之常也蓋人不能無婚喪宅舍與夫出行開市等事有之則陰陽風

水星命占卜之說興焉趨吉避凶因事而忌諱多矣昭自反
正後一切維新事多趨簡便歲時既易日期尤差更經廢除
偶像則祈禳拜禱之風已無趨向即錮蔽之習亦可漸次消
化矣惟種族及教徒之禁一時難於改變至於下等社會之
調語與及巫覡之詛呪則有不堪言者也

謠諺

除夕聽鳥叫分別好和歹 清明要明谷雨要淋 夏丙陽
陽乾斷長江 夏至趕端陽人家無存糧 立夏不下犁糶
高掛 要喫隔年飯八月初一看 八月十五雲遮月正月
十六雪打燈 白露逢單地下不乾 重陽無雨一冬晴

昭通縣志稿

卷六

謠諺

十八

昭通新民書局代印

十月無霜確頭無糠 十月斤霜萬民皆望 乾冬十月下
雪過年 頭九二九凝冰上走 三九四九凍死豬狗五九
六九隔河看柳 七九六十三皮褂脫給狗兒穿 日暈長
江水月暈草頭枯 雨洒二十五後月無乾土 四六開天
不久長 蒼天蒼天百姓可憐今晚下雨救活秧苗青龍頭
白龍尾難爲老天下大雨大雨天下小雨我不怕大雨下
在田中間小雨下在田外邊小兒携手拜上天跪跪 不供
毬扯紅線紅線斷濫成十八瓣 天上掛白霞地下亂如麻
提起鴉烟氣斷腸老的不吃少的忙家中之事如何了聽
天安命四杆槍

第十八 宗教

宗教者無論何教隨其人之信仰認一教爲宗主者也中國古時無所謂教自秦漢以來崇尚黃老故始皇武帝並求長生之術而後世道家者流競稱道德經其旨清靜無爲初祇自修專爲養生計迨符籙興而祈禱盛行其術愈荒渺矣至漢明帝時佛始入中原六朝以降釋教大興恆與羽流鬥法道敗而釋遂駕而上之然高者主寂滅以下皆藉經呪祈禳爲事然僧尼皆不耕而食不織而衣此皆國中之蠹也迨及唐時回人始入中國其教以謨罕默德爲宗彼有文字有戒律傳法者爲阿吽其奉行者僅屬彼族與他族無混也自清

昭通縣志稿

卷六

宗教道教

十九

昭通新民書局代印

末基督舊派教侵入名曰天主教其時根蒂尙淺及通商立約後新派耶穌教繼來其勢漸張愚民無知相與仇讎迭釀巨案割地與和迄今日久亦相安無事然其教係勸人爲善與釋道之取人財物者不同也昭居邊鄙地當衝繁各教俱備及信教自由之令出亦隨人投入教堂俱未行禁止爰考各教之宗旨以述其源流焉志宗教

道教

道教於中國最古秦有方士言神仙事漢曹參問道於蓋公得其清靜之旨文帝武帝尤信術士言至淮南王以煉丹飛昇魏晉士大夫習於清談然皆主服食導引未離乎家也現

此類名目甚多至若真講道術者或住山林或居廟宇均去人絕世以習靜爲事以玄妙爲高功成仙去者有之其術深奧難悉數也昭城開化較遲羽士自七代傳至十二代有龍門派者前志已載之近則所存無幾僅習經典畫符籙鮮有開壇者惟道士一派不住廟而有家室專習經懺爲人禳解超度前尚有數家可以建醮今則漸歸漸滅矣

佛教

方今釋教之徒徧五州僧侶於中國盛行已久各省郡邑皆有大叢林或千餘或數百不等滇之僧寮亦衆人謂古佛國云昭自乾隆初縣官程公迎某人至郡卓錫於武廟其術清

昭通縣志稿

卷六

佛教回教

二十一

昭通新民書局代印

高授徒三人派名曰廣後師去其徒即在昭城分駐各廟宇前志已載數人後漸衰微現今佛法盛興昭雖設有佛教會而講經亦只數人耳城鄉女僧尙有八九十人惟南城外三官廟有道姑十餘人各處之產皆沒於公前籌議將女尼等並集合於鳳閣廟老鴉岩觀音廟二處但尙未實行也

回教

禮拜寺 經典文字 教長祈禱儀式 禁戒

據彼教中人言其古教祖名阿丹又稱爲依斯蘭流傳已數千年矣至隋時有穆一作謨罕默德奉眞宰天命在土耳其國講經傳教後始流入中國考明史外國傳有默德那即回回祖國祖王謨罕慕亦作默德生而聖靈臣服西域諸國國久尊

爲別譜援爾譯言天使也隋開皇中其教即傳入中國後安史之亂回鶻出兵五千人相助滅之遂多留中土其教遂散布四方昭之回教則自元時派兵屯田流落於此清時隨哈元生來者尤多其人常持戒律不食豕肉聚處而居即建禮拜寺以維持宗教彼教之人遇把齋日恆念經其中其族有婚喪事由教長率之往亦必念經分錢前則念經人少今學堂林立習亞文者多行見彼教之盛興矣

清真寺

即禮拜寺也

昭屬城鄉東南北三區共有清真寺叁拾玖

座皆散居各處惟城中區在府門口其人數甚多其次南鄉餘皆奇零也凡所住之人無不奉行其教信仰誠敬自行籌

昭通縣志稿

卷六

宗教回教

二十一

昭通新民書局代印

費建築寺院以爲歸宿也

經典文字 即亞拉伯文在土耳其文言一致治國傳教即以亞文爲主其文字開闢最早即今世界各國所用數目字無不遵之其字母以二十八字變化而出常念之經有三十本名曰可蘭經內載陸千陸百陸拾陸章伍拾萬壹仟壹百零九箇單字配而成句書法及念法由右而左順唇舌而唸均有秩序其音最巧而確非童而習之不可也其經典中外四大回國皆同無有錯訛耳

教長祈禱儀式 教長主持教中之條規以宣傳教義爲天職各寺中皆有教長不論本地外方人必經典純熟品學兼

優者方充此任每日晝夜五時教長率領教徒朝拜真宰名曰五番其教徒男子十二歲女子九歲均有當然責任一律朝拜衆禮須七日一聚全年有大會禮二次其未嘗到者亦須沐浴大淨小淨方能入寺朝拜此即謂之祈禱其時在場之人務站念鞠躬叩頭面迎向西儀式嚴肅行列整齊禮畢靜聽教長宣讀經典無稍紊亂凡有包白巾者皆於朝禮時方用不拜則易之非回教之符號耳

禁戒 凡教徒之戒律不知者以爲僅戒食物不吃犬豕即牛羊雞鴨之類不經教長宰殺者皆不食之此外煙酒消耗之物損傷腦筋奸淫賭博之事汗身敗德以及非分妄取之

昭通縣志稿

卷六

宗教回教

二十二

昭通新民書局代印

財皆一律戒除其他星象占卜偶像迷信之類則更未能從事矣

查回族之信教與他教不同凡係回民無不在教持戒與夫入寺唸經之人前於氏族欄內已將其花戶人數敘明至於學校之設則於教育欄內曾列入表茲不再贅

耶穌天主教

天主教於明時即傳入中國昭通之有教堂於同治年間設立於城內府街自庚子後始撥相近之五屬公館與之由馬晏兩司鐸另行建造禮拜堂頗爲壯觀其主任稱爲司鐸亦稱神父信奉耶穌其入教者及各地人皆有惟司鐸則由歐

州法國嬪派而來主持教務以及唸經辦事之任蓋彼教無論在何地方悉隸於羅馬教皇統治之下此則稱爲老教與他新教迥然不同也

教規 該教崇奉天主敬禮耶穌以愛人如己爲教綱以聖經爲根據以十誠爲教規

一欽崇天主於萬有之上 二毋呼天主聖名以發虛誓

三守主日 四孝敬父母 五毋殺人 六毋行邪淫 七

毋偷盜 八無妄證 九無貪他人妻 十無貪他人財物

其餘細目不載總之其教以從善避惡爲宗旨悉以助人類之平和大同爲目的故該教能長立於世界也

昭通縣志稿

卷六

宗教 天主教

二十三

昭通新民書局代印

教會及入教人數 昭通教會只城中一處自設教堂以來已經數十年入教之人不分國際種族均結合成一大團體名曰聖教會以前者無論依最近調查昭之信彼教者現有陸百餘人民

學校 該堂向來已設有男女學堂並教以經文近則遵依部章設立小學校照科學授課外仍酌加經典以應教友之普通常識

醫館 該教堂立有醫館一所專治小兒科並收養遺棄嬰孩雇乳媪撫育數十年來賴以存活者其數亦不少矣

耶穌基督教

昭通之有基督教始於清光緒中英教士亦稱牧司柏格里初至租房南門內繼移集賢街隨即購屋建造教堂接年以來設醫院學堂房舍雲連矣嗣後改稱有美會至民國初因與他省聯合又稱聖道公會二十一年七大教區會議定名曰循道公會要皆遵衛斯理之宗旨也

宗派 基督教原祖耶穌世界稱爲新教自衛斯理於十八紀中改革宗教後世人宗之如美以美會監理會皆此統系教規 該教之規範係用新舊二約書爲準則入其教者信仰救主勸人爲善歸於大同主義以挽回世道人心爲志願傳教 該教於五州皆有循道公會昭城隨時皆有牧師及

昭通縣志稿

卷六

宗教 天主教

二十四

昭通新民書局代印

教士來傳福音但新教士多夫婦偕來與天主教之司鐸無家眷者有別現時城中入教者約有二百餘人嘗到會念經教會 該會經七大教區即華北山東天津兩湖粵東寧波等會議有總教區分教區之目昭通爲四分教區之一城中爲區會餘有四堂會一官壩二學莊三洒漁河四燕山

學校 一在東城外前清末立自民國以來照部頒章程辦理小學中學六年正式改辦中學十五年組成校董會始聘華人爲校長至二十一年延唐富澤任職乃向政府立案定名私立明誠初名宣道初級中學校逐年加增近已辦至中學四班附設小學六班共有學生四百餘人校址寬闊設備周全

教育原則悉遵部令也一在城中設有女子兩級小學校一所名有美學校附設幼稚園此外各堂會均有兩級學校

醫院 初設於集賢街歷年已久先診治發藥取資甚微醫士具仁心者多尤以馬佐爲最其歿也衆咸悼之張希魯爲之立傳近則新建大醫院於東城外學校間壁地勢高燥空氣甚好規模宏大且診室宿舍設置完美名曰福滇醫院
壇社及他巫祝等教

查昭通除以上各教外有所謂洞經壇普緣社悟善社青蓮教皆爲正教其餘巫祝等則有白末端工師孃其術甚多不能備載也

昭通縣志稿

卷六

宗教壇社巫祝等教 二十五

昭通新民書局代印

洞經壇 其教傳自省垣以談演誦經爲主輔以音樂凡祈晴禱雨聖誕慶祝超度事悉爲之其經夾雜佛道間以儒經附會入壇者皆屬男子而無女流也

同善社 始於民國中其教亦來自省城未嘗誦經而專于禮拜其尊宗者釋道俱有而專以做功爲事近于參禪其功深者謂之天恩男女近數百人

普緣社 其教多與同善社相類亦男婦俱多但誦經講乩略不相同耳

青蓮教 其教吃齋誦經爲主間爲人祈禱城鄉男女有數百人

夷教 則有白末能識夷字談夷語凡其族婚葬應延其呪經即漢人有患避祿者非請其送之不能愈也

巫教 亦多神教之一種也有茅山雪山等法男曰端工人家有患疾病者輒延至家祈禳之鑼鼓喧闐名爲跳神女曰師孃其家有壇多奇怪圖畫女流多信之凡人染疾羣赴其壇或關神或收魂或觀花瞧雞蛋等名目皆以斂錢爲生計有慶龍神者其名尤雜曰趙侯壇兜兜壇野豬壇皆集男女巫爲之三日夜樂舞不息語言鄙俚所費不貲昔日慶此甚多近已減少前歲奉令取銷偶象除卻一切迷信然不久亦竊發殊難盡絕也

昭通縣志稿

卷六

宗教 巫祝等 藝文

二十六

昭通新民書局代印

第十九 藝文

記載縣事之書

昭於漢爲朱提縣屬犍爲郡地理志未詳所在今長沙王先謙漢書補註始詳考之與阮志悉合後爲恭州隋唐書皆載之矣嗣是遂改爲烏蒙與中國隔遂難考据元設宣慰使統于雲南明史稟屬於四川四軍民府此王鴻緒作也清顧炎武郡國利病書亦序烏蒙始末同時毛奇齡有蠻司合志至雍正改土在當時則有倪蛻之滇雲歷年記袁枚之隨園文集有鄂文端佚事魏源之聖武記並載改設流官及變亂情況大旨皆同其詳載詔書奏疏莫如王先謙之東華續錄也

縣人著述之書

昭處滇邊開化較晚時國家以科目取士地方俊彥多肄習八股試帖爲獵取功名之具旣得矣則入仕途吏治嬰心誰復勤於著作至久困場屋者猶不知變計碌碌無所表見茲編藝文求其研究經史之儒杳不可得僅得工詩古文辭者若干人其履歷事實已詳載宦績文苑本傳今不再贅馬洲乾隆中副榜纂修郡志四卷未曾梓行僅互相傳抄前志稱其著作尙多均未及見魏定一字不坡乾隆壬子經魁生平著述甚富有十餘種之多遭兵燹散佚今所存者只松竹堂詩古體律絕總四百餘

昭通縣志稿

卷六

藝文縣人著述之書 二十七

昭通新民書局代印

首也野語錄一卷中庸衍義一卷百花詞一卷皆行於世楊勳乾隆己酉拔貢子裕培嘉慶癸酉拔貢敦培道光乙酉拔貢三人皆專任教授著書宏富因亂遺失郡人李嘉瑞爲刻其三酉聯選集

鄒焯嘉慶庚午經魁博通經史著述繁富以貧未梓後遇亂散亡惟有爾雅釋字刊行於世

辛聯璋道光丙戌進士入翰林詩文皆清麗有辛太史集李開仁字樂山同治癸酉經魁學識宏通才思清超著有白雲山人詩文集昭通五屬志稿均未刊刻存于家

楊耀奎字月舫同治庚午舉人有經濟才官昆明教諭時省

設儲才館上書巡撫考取提調丙戌修通志曾襄助其事

黃道清光緒丙子舉人善詩古文有瞻華吟草一卷

蕭維祺字錫之歲貢嘗好宋儒書身體力行著有錫福堂詩文集石田語圍爐瑣記臚言等書

饒春熙字藹人道光丁酉拔貢性聰穎精音律鐫刻工詩文著有豫桐室文集孫起孝舉人著有竹山詩文集起敬大令詩文俱工有駢駢集敝帚自珍雜記

謝文翹字秀山光緒庚辰進士文學經濟俱臻絕詣著作甚富其刻者有紅藥山房詩集公牘判詞四六文稿

謝崇基字履莊光緒丙戌進士入翰林爲人蘊藉工詩古文

昭通縣志稿

卷六

藝文縣人著術之書 二十八

昭通新民書局代印

辭去官後以書畫自娛著有兩漢洗齋詩文集

黃紹仁字根心原籍江西隨親生長於昭讀書有成回籍應試補博士弟子在樟樹鎮開藥材行吟詠不輟古文亦長著有根心寄草及雜俎其弟翰屏爲刊行於世

李湛陽字觀楓副榜初畱學日本即考察其政治教育商務風俗著書八卷頗有條理又有禮園雜記俱刊刻傳誦膾炙人口

蕭瑞麟字石齋光緒癸巳舉人工詩古文著有榴花山館集東瀛參觀記烏蒙紀年俱已刊行

第二十 金石

金石之古者人多寶重之古今一轍以其具有歷史價值關係文化者也宋歐陽修之集古錄趙明誠之金石錄薛尚功之鐘鼎款識及清馮雲鵬之金石索阮文達之積古齋鐘鼎彝器款識等皆上起三代以來之古銅彝器碑碣磚瓦編排成帙或加以考訂或為之箋釋以供同好以享後世雖撰述之書各異其酷好金石之意則一焉昭本邊徼文化落伍不足與中州並列金石收藏較各省瞠乎其後然自孟孝琚碑出土及建初永元永建陽嘉漢安各洗先後現世引起海內學者之鑒賞稱為瓊璧鄭板橋詩云敢云少少許勝他多多許其昭漢碑漢洗之謂耶然則昭於漢代文化淵源有自固未可以開疆較晚厚非之也志金石

鐘鼎彝器

鐘鼎古重器也彝器古尋常用具也二者每多鏤刻文字以為銘誡或刻年月產地俾傳遺後世而不漠滅其為後世所寶重者即以能代表時代及文化足供考古家之研究者也茲將昭境瑤堆先後掘獲古銅彝器摘其有文字可考訂者分述於后以資嗜古者之鑒定焉

漢永元洗 此洗先後掘獲二具一係由昭境鴉姑海瑤堆中掘出瑤堆者古瑤人居室也出土後為昭人鄔若愚所藏

視為至寶洗形如盤計高二寸口徑約一尺一寸底刻永元五年堂狼六字書法古雅體係小篆按永元為後漢和帝年號堂狼即今東川與古朱提接壤為產銅之山是洗之刻文為紀鑄造之產地也明矣一係最近由下灑漁河掘出者底刻永元八年造五字現為張希魯所藏茲將二洗之原形及原文摹繪於左

漢永元五年洗圖



漢永元八年洗圖



昭通縣志稿

卷六

金石 鐘鼎彝器

三十

昭通新民書局代印

永元五年堂狼

篆書刻文：永元五年堂狼

永元八年造

篆書刻文：永元八年造

漢陽嘉洗 洗形如盂上寬下窄高可六寸口徑盈尺底約五寸有奇刻篆文七字曰陽嘉二年邛都造左右各刻一魚

頭上尾下作相對式故識之者曰此漢雙魚洗也按陽嘉為後漢順帝年號此洗出土亦由獠堆初係銅工購獲以為炊具近始轉售昭人張希魯為之考訂貢獻於世遇合之機有足慨者附圖及篆文於左

漢陽嘉洗圖



昭通縣志稿

卷六

金石 鐘鼎彝器 三十一

昭通新民書局代印



陽嘉二年邛都造

魚

魚

漢永建雙魚洗漢安洗

二洗出土特早均藏昭人謝太史

崇基家一刻永建五年造作大吉八字左右各刻魚形如陽
嘉洗一刻漢安二年朱提造七字按永建漢安均東漢順帝
年號當亦漢代棄器也已詳載舊志茲仍將原文摹書於左

永建五年造作大吉

旁有雙魚



漢安二年朱提造

漢安二年朱提造

昭通縣志稿

卷六

金石 鐘鼎彝器

三十二

昭通新民書局代印

漢建初洗 此洗於民國二十四年九月出土於城西下灑
漁河為張希魯購得係大小兩器小者計高營造尺四寸九
分深四寸六分口徑約一尺腹圍二尺九寸二分重一百五
十一兩底刻建初八年朱提造作八字朱提二字合文左右
各刻一魚大者高營造尺九寸深八寸八分口徑一尺零五
分腹圍三尺七寸重二百四十兩底作蟲魚形茲將二器原
形及文字圖畫摹繪於左

漢建初洗圖

(一)



(二)



昭通縣志稿

卷六

金石鐘鼎彝器 銅鼓三十三

昭通新民書局代印



建初洗 (一)

建初八年朱提造作

魚

魚

建初洗 (二)

魚 蟲 魚



銅鼓

銅鼓由昭猺堆中先後掘獲二具一為陳鐸購去今不知何

所一現藏李氏家廟形如坐墩其下空滿被花紋擊之聲如鞞鼓相傳為武侯征南蠻時所製一說蓋古蠻人所用固無文可考未稔孰是

銅印附



南夷
長史

昭人張宏楸購得古銅印一刻篆文曰南夷長史四字書法勁茂銅質亦古按漢通西南夷置官此印蓋漢物也



此印為魯甸李輝山觀察所獲現藏於家文云武勝定國軍節度使開府儀同三司湖北京西路宣撫使兼營田大使岳飛印

昭通縣志稿

卷六

金石銅鼓 銅印 三十四

昭通新民書局代印



此印為昭人謝文同購得現藏於家
正面刻陽文篆書
瞿塘衛右千戶所管軍印十字
背面左刻 禮部造 洪武十二年七月 十一字
右旁刻釋文十字
俱陰文正書係銅質直紐

漢碑原文



Inscription funéraire de Mong Siuan.
(25 av. J.-C.)

碑碣

漢孟孝琚碑 釋文

△△丙申月建臨卯嚴道君曾孫武陽令之少息孟廣宗卒
 △△遂廣四歲失母十二隨官受韓詩兼通孝經二卷博覽
 △△改名為璇字孝琚閔其敦仁為問蜀郡何彥珍女未娶
 △△十月癸卯於瑩西起攢十一月乙卯平下懷抱之恩心
 △△其辭曰
 △△結四時不和害氣蕃溢嗟命何辜獨遭斯疾中夜奄喪
 △△熒忽然遠游將即幽都歸于電丘涼風滲淋寒水北流
 △△期痛哉仁人積德若滋孔子大聖抱道不施尙困於世

昭通縣志稿

卷六

金石 碑碣

三十五

昭通新民書局代印

△△淵亦遇此菑守善不報自古有之非獨孝琚遭逢百離
 △△覆恨不伸志翻揚隆治身滅名存美稱脩飭勉崇素意
 △△皓流惠後昆四時祭祀煙火連延萬歲不絕勛于後人
 △△失雛顏路哭回孔子魚澹臺忿怒投流河世所不閔如
 △△武陽主簿李橋字文平書佐黃羊字仲興
 △△記李昺字輔謀 鈴下任驛

是碑質係米心石性最堅韌高約五尺許寬約二尺八寸
 上首刻痕斷截下脚完整刻有龜蛇二物左右有龍鳳紋
 現拓幀無之因工人省紙故也碑出土於清光緒二十七年
 九月地居郡東鄉十里之白泥井謝履莊太史移置城

內鳳池書院藏書樓下嵌之壁間先是郡庠胡國楨晤鄉民馬正衡言及彼村中有一古墓距離數武塹前微露一角雖有字鄉人莫能辨胡示以八分書帖曰殆與此相同胡許其往視後邀履莊偕觀果隸書意陷土中者尙多乃召鄉侶以鑿鋤掘起之則巨碑也喜極即命輿輦往城中履莊時任山長書樓亦爲彼修放置之且鑿一隅題跋云碑在昭通郡南十里白泥井馬氏舍旁光緒二十七年九月出土同里胡茂才國楨爲余言之因偕往觀石高五尺廣二尺八寸側刻龍形各一下刻物形若龜蛇其文辭古茂字畫迺勁方之滇中古刻遠過兩爨諸碑之上雖碑首

昭通縣志稿

卷六

金石 碑碣

三十六

昭通新民書局代印

斷闕間有泐痕年代無攷然以文字揆之應在漢魏之間非兩晉後物洵可寶也遂移置城中鳳池書院藏書樓下陷諸壁間以俟博雅嗜古君子鑒訂焉是歲十一月朔日郡人謝崇基跋

蓋自此碑搨出散布宇內求者愈衆邑紳黃紹勳等恐其損壞呈請昭通府尊陳出示嚴禁並議定印資刊碣於碑側此項收費久未實行迄今三十餘年時有所搨字漸模糊然拓紙未計其數想不下萬本矣幸得各省名大家細心考究見字體瘦勁辭語古雅咸定爲漢物無異詞也閱碑文十四行前五行為序爲散文中七行為銘辭爲四七句韻語末二行

爲立碑人姓名現存碑者二百六十字袁樹五太史謂西漢碑多殘石傳者僅數十字此碑較完善定爲海內第一石諒非虛言也謂碑首當闕七字者均屬同意惟以缺處年代遺失難以徵信由是好古之士遂多方博引著爲題跋遠寄來昭約計已十餘家僉以起處首行有丙申二字用曆推算主西漢者則遺高祖僅由景昭成三帝言之主東漢者則只以光和桓獻四帝著手皆以臆度各有所偏閱者終難折衷壹是今據長術輯要西漢十二帝得丙申者四高祖二年始元二年景帝中元五年昭帝東漢十二帝得丙申者亦四光武建武十二年桓帝永壽三年和帝永元八年獻帝建安二十一年總之兩漢有八丙申也或言七

昭通縣志稿

卷六

金石 碑碣

三十七

昭通新民書局代印

值丙申者豈以高帝時昭尙未開耶故未計及茲將各家所指略記其名如右

有僅謂爲前漢碑者震澤王仁俊 謂爲成帝河平四年者上虞羅振玉滇袁嘉穀新會梁啓超劉頤

有斷爲後漢時不著年月者錢塘吳士鑑 指名光武建武十二年者善化黃膺滇方樹梅袁丕鈞

謂爲桓靈間者宜都楊守敬 確定爲桓帝永壽三年者東莞陳伯陶海寧吳其昌郡人謝文罔

準謂獻帝建安二十一年者劍川趙藩 按諸家各執一見自以爲定評然莫非摩擬之詞耳但考

據之學後起者精自陳伯陶之文出後吳氏說復與同意人多遵信焉近邑士謝允鑑博稽詳究仍用曆推算合干支官制亦定爲桓帝時物更補吳氏七值丙申之漏正誤陳以卯作酉之非二家皆以天穴爲西實四六字即以十月癸卯十一月乙卯推之與其不符惟次年丁酉之十一月葬其月日則相合矣此說楊袁二家會言之惟未確定又攷証第六行蕃洫當作溢七行熒字非熒也涼風非雨也十行之治字非洽十一行之皓字非時助於諸家認爲勛或爲照題名之文平陳以爲梁或誤爲采均悉改正故釋文依之今編孟碑應將各跋彙入因篇幅甚多不能備載且袁樹五已集跋印行於世考古家

昭通縣志稿

卷六

金石 碑碣

三十八

昭通新民書局代印

張希魯曾有跋錄刊播並將履乾正誤陳跋數條採入滇西李根源搜集雲南金石曾將各跋家姓名載列乾亦得附驥尾又查碑自移入城後經樹五履莊等議託李守莊孝廉另立石於塚前題曰漢孟孝琚墓保衛先陵而禁樵牧後起者其留意焉自書院並入中學經校長呈請教育廳已允款新建碑亭於民衆教育館內悉將所存題跋刻石於旁他日當有專書傳送茲謹將照片登列並謝譯釋文及各跋大意于後以供海內博雅文人之考察焉

徭堆石刻附

民國二十年夏昭通民衆教育館於郡城西北隅十五里後海子發掘徭堆計得石大小百餘塊其足寶者僅數石焉一刻龍隨鳳圖一刻人逐馬圖一雜刻花鳥一刻月三兩字體近漢隸刻文與石質咸與孟孝琚碑同而鳥獸人物又與漢武梁祠石近又一石較小徑可六寸厚二寸上圓如圭下平可立中刻篆文壽字繞以花紋紋外鐫字二十有餘排列四周詰屈聳牙讀不成文且字跡巨細不勻體在兩爨之間未審何用所可疑者此石與前諸石同出一徭堆中前則文字近漢隸此則體兼兩爨究屬何代因無年月可考姑志之以

昭通縣志稿

卷六

金石 徭堆石刻

三十九

昭通新民書局代印

待海內金石專家之鑒定焉附圖於后

龍隨鳳石



人逐馬石



花鳥石



石 三 月



石 神 風



又民國二十六年四月郡城東區八里許之曹家老包梁堆中發現一石形為正方斜上立體頂鑿一孔三面刻畫首龜蛇次鶴次鳳一面刻建初九年三月戊子造九字體係漢隸亦可寶也現為昭人張希魯所保存此石出土處復有花磚

昭通縣志稿

卷六

金石 雜堆石刻

昭通新民書局代印

數百塊排成圖案形足徵東京建築之一斑矣茲併附圖於後

建初畫刻圖

原形



(一)



(二)



(三)



(四)



與建初畫刻出土花磚之一

第二十一 藝術

說者謂周禮考工失而技藝不精大學格致亡而物理咸廢然藝近乎道在人之深求否耳夫姬周雖以文勝質亦不過衣冠禮樂制度大備至於用器物品仍以奇技淫巧爲戒自是以後工藝咸安於樸鑿更有流爲楷窳者以視外人之精工華美我遂瞠乎其後矣考泰西有以工業立國者研究一藝至於繼世其成也許其專利數代數年故其器物日益精美卒以此致富而強國然指南針印刷以及火藥等未嘗非我先哲所發明彼得之而愈求精微悉獲其利用於無極識者憂之屢議提倡即如建築雕刻刺繡等事皆欲求工務爲抵制若工藝發達雖不與人爭勝而各物之爲我所用者倘能供以給求庶漏卮其可塞乎志藝術

建築

建築之事其高深寬遠至於西人極矣聞上至天空約有百十層之房下及地底英美有三四層之路究其工作仍不外規矩繩墨也然規矩繩墨固爲梓人之長技使非用其心智知其體要亦不能建此大工以傳名於後世考其制胥由科學之發達耳昭自改設後無大宮室殿宇就城中而論如八角亭之巍峨四柱撐空其規模亦可云壯觀迄今年久失修深憾無資培補也其次貴州館之戲台四面牌坊上惟一筍

簷水望將滴至台上而仍流下地迴絕他處可知其墨法之精傳言此二處皆劍川工匠師徒二人一手所爲惟未悉其姓氏爲可惜耳查先時之工藝多未即科學研究時至今日競尙西式使稍有學問逞其才智就其體要而爲之建築之術又何難蒸蒸日上哉

雕刻

昭城雕刻之事分作兩類一爲雕刻琢神儀工作細爲必肖必像技誠高矣次則建造屋宇雕鏤窗櫺簷椽此屬於木工一爲刻書及雕印章者俗呼刻字匠然只能木工刻骨而已若其治象牙凍石以及珀玉之類尤非所長夫刻印章者古謂之鐵

昭通縣志稿

卷六

藝術雕刻刺繡

四十一

昭通新民書局代印

筆先必董乎六書然後結體不俗用筆近古方可寶貴是必讀書人優爲之昭前有周亮熙者精於此道馳名滇垣彼集有印譜惜未刊刻即歿矣後有傳

刺繡

漢詔曰錦繡纂組害於女紅此爲崇樸戒奢之意然袞衣繡裳山龍華蟲藻火粉米之制自若也查中國手工若江南之織繡以及古之針黹皆爲西人所豔羨昭在前日士夫將弁均有蟒袍蔽黼皆出自男工至於婦女之粧飾服用咸由於家間自製考是時閨中習尙除紡織挑花外恆以納紗打子爲貴係用小綳子僅能繡枕頭扇套荷包等物後有用架子

者且能繡帳簷門帘之類乾家諸姑皆工於繡事而大姑尤精馳名于鄉黨另有傳今則女繡雖多然甚平常要之刺繡一道必如杜子美云美人細意熨貼平裁縫滅盡針線跡斯得之矣

書畫

書畫者美術品也自古及今書法尤爲貴重然必士大夫爲之有品行氣味者始可名家則畫亦如之書自篆隸而草而行經數變而至于楷古之書帖載之綦詳要必以墨蹟爲珍寶但唐宋大家求其初揚而不得遑論墨寶也惟清時考試以白摺大卷取翰林貢生則字爲士人之專科也畫自晉唐

昭通縣志稿

卷六

藝術書畫

四十二

昭通新民書局代印

以來名流甚多然分山水花卉人物三種但求顧愷之吳道子王

維李思訓

等畫已杳不可得自宋後山水分南北派元初四家

尙矣明則稱倪黃文董清初水墨惟重三王花卉首憚壽平其詳載畫徵錄蓋其時康熙乾隆皆好之京師考取畫術供奉內庭故蔣南沙董柘林兩相國父子俱工書畫有名於時至黃左田亦以畫爲尙書曾著有畫品是知非僅一藝事也然書以記載畫以肖像蓋自寫意之說行而工筆遂賤矣考昭城士人工書者多其著名者初有鄒家父子皆工小歐書大字則有梅如桂張貫王日都楊華而辛謝詞林之書人亦重之丹青則著名者不乏其人但未足稱爲絕技若劉學恆之人

物非不精工織者皆以畫工目之亦如今世之用器畫非不精細至論其神采則索然無味矣至習炭精畫以之寫真奕奕如生近有數人焉

音樂

先王制禮作樂以教後世其意深矣蓋禮以範身樂以怡情所以君子於禮樂不斯須去身也自伶倫造律虞舜作琴旋即八音克諧五聲悉和蓋用此祀神明佐宴饗皆屬於大禮焉故春秋各國皆有樂官以董其事豈細故哉降及後代競尚新聲遂有古樂今樂之異昭城於音樂之道惟洞經壇之樂器尙爲全備初皆傳自省垣士夫習之猶有節奏後則翻

昭通縣志稿

卷六

藝術 音樂 埴塑

四十三

昭通新民書局代印

新出奇漸失古意近日蘇成章萬瑞生等建設陶情社以究音樂之學惜乎流爲劇戲非正聲也在清中葉昭之精音律者有饒藹人楊慕雲戴尙志等家中琴瑟管籥俱備各藝精通後此則淪於鄭聲矣他如時尚之風琴戲園之場面鼓棚之吹手雖藝稱絕技僅足供人娛樂備人驅使奚足語於音樂之道哉

埴埴

埴像之術以黏土肖神物古恆有之如武梁祠象有孔子見李耳圖後世廟宇供奉神佛或以木雕或以銅鑄而惟泥塑者爲多在他處則有以土埴而入窯燒成者各樣物件俱有

昭城寺廟之神悉皆泥塑其著名者如元寶山大殿之十二雷神中殿之靈官均猙獰狀大神采奕奕廣福寺斗閣之十八羅漢並皆精工惜已毀之矣今所存者惟武廟之關聖尊嚴威赫鮮有比倫聞此係建城時聘他處工人所埭惟未知其名耳以後埭匠雖不乏人求有如此神妙者蓋寡矣

特色工藝

昭之人士非無聰明絕特之資緣囿於習俗視藝事爲末技遂鮮有深究其微者蓋因昭居偏隅地方窮困旣無工廠提倡職業以求競爭又無機器以助其成故漸有造作亦屬天然之品然近年製配鎗炮子彈均屬可用鐘錶亦能修治至

若學堂用品如印刷石版粉筆裝潢等並皆精工銷行外縣其他撚毛線製馬尾帽做皮兜肚織線襪毛巾俱甚工作販賣遠近焉

昭通縣志稿

卷六

藝術 特色工藝

四十四

昭通新民書局代印