

中華民國二十五年九月一日

星期二 日五廿月七年五十二

○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○

美電城關暖食大汪臨家婦總斯張冀商
 國影館於水物教老毒庭女術大彭察聯
 電演子票瓶在授頭蟲教職櫛林春官大
 影員華友登記 文育業義之國聯考評
 雜秘樂大 門 淺問 演講 核議
 誌訣大門 留 說題 演詞

本期要目

◀ 記登請星法依已報本 ▶

新週

卷一第

期八第



攝部像照術美生同平北 影近士女麗曼胡

(國 立 北 平 圖 書 館 藏)

時事評話

十九省市商聯大會的評議

時評

本月二十一日報載，上海市于二十日開十九省市商聯會議。出席代表卅三人，列席者十餘人，大會公推上海市廣州市漢口市江蘇浙江五單位代表為主席團，由上海市商會會長王曉籟先生為大會主席。

這次的商聯會議，是整個全中國各地商人的大集合。中國的土地並不限於十九省市，不過其他各省市商會因路途遠未能即時派代表出席吧！我們對商聯會議的召開，是十分的贊同，而且認為是目前常務之急，先說了我們的感想，再來討論王先生在開會致詞的言論以及會場中所討論的各種議案。

生在今日瞬息萬變的大時代中，據有現代常識的人，對於國內政治情形的研究與國際問題的批判與分析，無不認為是刻不容緩的。否則對社會便沒有明確的深刻的認識，而欲把握時代的核

心，那豈不是一種夢想。
過去幾十年中，就有「商戰」這個名詞，窺其大意，不外是「彼以金來，我以貨往，此通商之利；彼以貨來，我以金往，此通商之害」。這種種一般的定律，至今也沒有改變。可是欲在世界上各國中能得到商戰的勝利，大都是工業資本先進國家，並非停滯在封建社會中的新興工業國家所能佔其優勝。一方由于工業資本主義國家，憑仗着科學的進步，生產技術的改良，工場企業化組織的嚴密與堅固；他方由于交通的便利，運費的減輕，關稅政策的保護，出口貨料以極低的稅率，進口貨提高其歲收，于是保護貿易政策成功，而外貨不易輸入，本國的商品藉着種種優裕的條件，價格隨之而貶低，可以暢銷各國，通行無阻了。

銷路愈廣，生產愈多。最後形成供過于求的趨勢。這時工業資本主義國家既感到市場的缺少，復因于原料不易獲得，解決這種矛盾惟一的辦法。莫過于擴大殖民地，藉以擁有龐大的市場與原料地了。

中國的土地廣，人口多。可以供給外國許多的原料，容納許多的商品，正是最好的殖民地了。因此成爲工業國家逐鹿之場。近年以來，我國深感到外人的經濟侵略爲復興民族的一大打擊。政府勵精圖治，銳意提倡工業，扶植之，獎勵之。而外人權殘不遺餘力，卒至使此脆弱幼稚的新興工業頹於破產不可。於是每個工廠在未穩固以前，而且早已關門大吉了。所以目前國內各大都市所有的較大的工場。多數非國人所經營，而實權操於外人之手，眼看利權外溢，而無挽救之法，真是一件痛心疾首的事。

在歐戰初，各國參預戰事，當時我國的工業驟然呈現出蓬勃的氣象，一時甚爲興盛，戰事告終，此曇花一現之工業，大半先後倒閉。及至最近四五年來，工商業遭到空前的厄運，尤爲不利。政府急謀挽救，各省各市，提倡國貨，以土貨來代替外貨，期自力更生，如山西省實行經濟統制，外貨不易入口，而收效甚宏。也如山東鄒平縣鄉村建設運動，河北定縣平教會等。都是來發展農村經濟，而謀自給自足，因「辦理其事之得其人，亦收到相當的效果」。

我國目前正向着建設途中邁進，各工業國家認爲與他們不利，想出種種抵制方法政府雖日在建設，而鄉村的經濟愈爲枯竭了，幾至民不聊生。全國的人連年受到水旱天災兵燹匪禍等的壓迫，苛捐雜稅的剝削。人民無以爲生，購買力更爲薄弱。除過少數特殊階級的人外，普通的人不用說來買奢侈品，而必須品亦無力購買了。加以外貨傾銷，現金幾全部被其吸收，而土貨因成本貴資料與色彩遠不及外貨之甚，遂一蹶不振了。

一週大事記

七月十六日：蔣限一月內，武力解決廣東，中央軍入粵佔領樂昌，粵桂聯合軍總部，下攻擊令，桂軍入粵增援，陳維周被刺。

日外相有田對張羣在二中全会所報告之「中日關係應作基本調整」之態度，完全同意。

全經會水利委會通過統一治黃行政原則。

十七日：粵軍續向廣州撤退。余漢謀部進抵韶關。

蔣軍促陳濟棠，早日引退。陳維周有傷重斃命說。

十八日：蔣借錢大鈞，由京發登特登嶺，各方要人，均將赴廬山聚會。

陳濟棠突乘艦赴港，軍事交由李揚敬繆培南負責，政治交林翼中，區芳浦，黃麟書等負責。

李宗仁由粵乘機飛返粵。粵全體空軍人員一百六十餘人，駕五十餘機，飛抵南昌。

十九日：陳濟棠乘英艦抵港，發出下野通電，傳兩週後放洋，中央准昇以考察工業名義。

工，就是上海來謀工這召集的商聯會。在商會失敗上，復向各省王曉翁先生告，一自九一八後，滬戰事變，遂陷于絕境。其後繼之白銀外流，地價貶值，及至幣行施，見穩定，可是，不久受到華北政局與走私的影響，上海為全工商業第一道防線，未有前失利，而後方受其間搖者，不過是程度各省市代表問題吧！今日救濟各省，代表問題，尤須注意。故進一商法，要隨着社會的改良，其對商法，尤須注意。三詞的商法，一商法，尤須注意。致詞的商法，一商法，尤須注意。

物又抵稅，政府財政收入所繫。而法與商稅界，子今之計，政府應常與商界，不容緩。在速謀善下，實屬刻不容緩。某種原則，其次我國商人，因了漁利爭，而品質低劣，又不能與各國貨爭，故商質低劣，又不能與各國貨爭，而品質低劣，又不能與各國貨爭。

數的公務人員，怠于其職。素餐的徒，領薪而已，所以尸位。政治場中，是乾薪而復，且亂。極了，大有涇渭不分，天下烏鴉。一般黑的情形，故貪官污吏，無不為之。其不為者，那能將政治辦。試想這官呢！

李自對湘黔取守勢，入黔部隊南撤，構築工事。余漢謀令所部第一軍，急向廣州前進。二十日：桂軍大部集中梧州。李自態度將無明確表示。余漢謀先頭部隊，抵達廣州近郊。粵警衛軍團與桂軍合作，陳誠部駐粵北，監視粵軍行動。

△革命與政權 糊塗

- ◇ 革命之初步，為獲得政權。
- ◇ 依政權之力量，方能實現革命之目的。
- ◇ 信乎：革命與政權，猶吃飯與拉屎，缺一不可。
- ◇ 有了政權，久久未實現其革命功能者，若思便秘然。只進不出，急煞人也！！
- ◇ 中央派宋子良為粵財政特派員，負責整理粵財政。並派財次鄒琳前往，宣達中央意旨。
- ◇ 十九省市商會代表聯席會議，在滬開幕，其目的在研究稅制。

冀察官吏考核之感

仲翁

韓愈在《國子先生》的時候，曾說過：『無司之不明，生。』我們現在用人，惟才，就知士惟賢了。府。業。曾。韓。愈。在。《。國。子。先。生。》。的。時。候。曾。說。過。：『。無。司。之。不。明。生。』。我。們。現。在。用。人。惟。才。就。知。士。惟。賢。了。

冀察政務委員會委員長宋哲元將軍，為中國模範軍人，負有民族思想甚深，本著為政不在多言的古訓，向著與民除弊，百廢俱興。到中國去，更治不良，積習日久，對國手論各機關處。對宗僚屬，不加考核，藉資職。對宗僚屬，不加考核，藉資職。對宗僚屬，不加考核，藉資職。

論之。

服務社會爲人之天職。忠于職務又爲每個人不可忽視。我們既是社會的一員，就應該盡我們一分的責任，來服務社會，各階級的人莫不如此，而于官吏更甚焉！何則，國家安官設吏，就是來保護人民。每因官吏的力小任重，而貽誤要事者有之，有因才高而不勤于職務者又有之。以致不盡職的官吏，政府不從而黜罰之，其他盡職者，又無從考核而獎掖之，都冀其僥倖心于一，復從而尤。其結果吏治愈壞，故今後賞罰務須嚴明，使人盡其才，無才者得早日去職，以免不職者而濫竽充數。

盡職且勤慎的官吏，政府從而獎勵之。怠職者，與以懲創之。這歷一來，都不敢玩視其職務，更因競爭心的驅使，而能增加其行政效率。行之日久，其于已往的惡習，自可痛除了。萎靡不振的精神，亦可使之生氣煥發。以這樣的人來服務社會，自可有很好的成績，冀察今開其端，更注意者，對於不職長官的黜陟，一秉至公，絲毫不要因循，這樣才可有成。吾人希望其上一體本着命令來執行，定可模範全國，風靡一時。其他各省，亦要以此爲借鏡，這未始非救亡圖存之另一法歟，竊願冀察當局勉之！

張彭春先生在國聯國際智識合作委員會

演詞的分析

重。

國聯因義阿戰爭，不能制裁侵略者的暴行。他的威信好像不能存在，樂觀主義者，認爲國聯還可重新抬頭，悲觀論者，認爲國聯已走到沒落的地步。可是自法國新內閣成立，國聯稍形活躍。在日內瓦二十日電：「國聯國際智識合作委員會，今日開全體會議，討論對華合作問題」。中國代表張彭春在大會席上的講演，十分重要，歸納起來，可分下列兩點：

- (A) 中國對其文化上之變遷之形態
 - (一) 對現實之具體的需要已能加以密切的分析
 - (二) 對中西古今之史實，已能尋求其所昭示。
 - (三) 對於創作方面，已富於發明。
- (B) 中國學生階級情緒。
 - (一) 以國際形勢之緊張，而使學生對國家之軍事準備，大爲注意。

(二) 中國學生對佔中國全人口百分之八十之農民大感興味。張彭春先生演詞要點，已如上所述。當他發表之後，各方均爲贊同，美代表，尤爲心折，散會後，並具函道其欽佩之意。現在茲就張氏所說各點，逐一加以討論。

首先言中國智識階級在文化上之變遷形態，誠如張氏所言。過去一般迷戀骸骨的老先生，現在已覺今是而昨非。雖仍繼續研究古學，也是用着新的方法來整理與批判，估定其價值，然後再來接受這份偉大的遺產。所以一般老先生也大搖大擺用着動的哲學觀點，來整理各種文獻了。因此轉變的呼聲，在我們耳中是常聽到的。這些研究文化的人，用鑑空衡平的方法，來作嚮往知來的探討。以過去歷史上的成敗與替而推論今後社會發展的動向。

至於醉心科學的人，有不少的人埋頭於實驗室中，作種種的試驗而使其發明得到成功。所有努力純文學的人，因反映時代的黑暗與醜惡，有時不見諒於當局，而不能自由發表與創作。

其次居於民族極先鋒的智識份子學生，過去專心來讀死書，隔離現實社會甚遠。而今感到國難的嚴重，理論固屬重要，而實際行動的訓練尤不可忽略。所以組織的嚴密，團體的鞏固，軍事訓練的集中，深入民間的宣傳等。而學生都認爲在課堂外最好努力的對象，因此大部分的學生，無不精神奮發，工作緊張而切實際。智識階級居於社會領導地位，而學生又是中流的砥柱，希望保持這種始終不渝的精神來奮發前進，則張氏的演詞也就不是一張空頭支票，國際間對我們的視線也就轉移了。那麼，這又在於智識階級本身了。

問題及商業之改進，尤其是力謀商人自身組織之健全，打破封鎖國產行銷之走私途徑。

二十一日：粵警衛軍，已大部解決，傳李白有將下野意，中央整理粵財政辦法，已大體決定。

最高法院西南分院取銷。

政院：(一) 宋子良兼粵財長，(二) 增派曹汝霖、戈定遠，劉汝明，湯爾和四人，爲冀察政委，(三) 全國公安局，二十六年元旦起，改名警察局，(四) 察蒙各盟旗地方自治政委會暫行組織大綱及正副委員長委員名單。

劉瑞恒各項舞弊案，均已調查屬實，已有確數者達二十萬，監察院已提案彈劾。

二十二日：余漢謀因事未入廣州，陳策，錢大鈞入粵，助余整理軍政，李白態度，傳說不一。鄒琳，宋子文抵粵，入手調查粵財政金融情形。

林主席到達牯嶺。

日外內海三相會商對華政策，傳對華北工作，將積極進行。

傳對華北工作，將積極進行。

國際評話

斯大林在第一次全聯邦 斯太汗諾夫運動者大 會上的講演——健身

譯自真理報

1. 斯太汗諾夫運動的意義
同志們，在這個斯太汗諾夫運動者的大會上，話已經說得很多了，而且說得很好，所以，事實上，留待我說的話就很少了，但是因為我已經被召到講台上來，我就不得不說幾句話。

斯太汗諾夫運動不能做勞動男女之一種尋常的運動，斯太汗諾夫運動是勞動男女之一種將在我國社會主義建設的歷史上寫下最光榮的一頁的運動。

斯太汗諾夫運動的意義在什麼地方呢？

首先，就在於這一事實，即它是社會主義競賽的一種新的浪潮、社會主義競賽的一種新的更高的階段之體現，為什麼是新的，為什麼是更高的？因為當做社會主義競賽之一種體現的斯太汗諾夫運動與社會主義競賽的舊階段相對照起來是更有利些，在過去在差不多三年以前，在社會主義競賽之第一個階段的時期中，社會主義競賽並不須與新技術聯系在一起，在那時候，事實上，我們幾乎沒有任何的新技術，另一方面，社會主義競賽的現階段，斯太汗諾夫運動，就必須與新技術結合起來，沒有一種新的更高的技術，斯太汗諾夫運動就是不可思議的，我們有這樣的人立於我們之前，如斯太汗諾夫，布須金斯梅唐寧，克利

費羅斯，普羅陵，費諾格拉多瓦及其他諸同志一流的新人，勞動男女，他們已經完全熟練了，他們的工作技術，已經控制了這些技術並使之前進，三年以前，沒有這樣的人，或者幾乎沒有這樣的人，這些都是新人，特殊典型的人。

其次，斯太汗諾夫運動是勞動男女的一種運動，其目的在於超過目前的產額標準，超過現在的被擬定的工作容量，超過現在的生產計劃與預算，超過他們——因為這些標準，對於我們的時代，對於我們的新人，已經成爲過時的了，這種運動正在破壞着關於技術的舊見解，它正在粉碎舊的產額標準，舊的被擬定的工作容量與一日的生產計劃，正在要求着創造產額，工作容量與生產計劃之新的更高的標準，它必然要在我們工業中產生一種革命，那就是爲什麼斯太汗諾夫運動實在是具有深遠革命意義的。

在這裏，已經說過當做新的更高的產額標準的表現的斯太汗諾夫運動是那種高度勞動生產性的榜樣，那種勞動生產性只有社會主義才能產生，資本主義絕不能產生的，那是絕對正確的，爲什麼資本主義粉碎了，並擊敗了封建制度呢？因爲比起在封建制度下的情形來，它創造了勞動生產性之更高的標準它使社會能夠獲得一種無比的更大的量的生產品，因爲它使社會更形富裕，爲什麼社會主義能夠，必將而且一定要擊敗資本主義經濟制度呢？因爲，比起資本主義經濟制度來，它能夠提供更高的勞動的榜樣，更高的勞動生產性，因爲，它比資本主義的經濟制度，給

世界大事記

十五日：日本第二次國防費，每年突破六億萬圓。法宣佈德奧協定，有軍事秘密條款。

十六日：孟特勒會議，英俄意見已獲妥協，所謂海峽問題，經修正後，或可簽字。亞國軍攻擊哈拉爾，亞總督有被殺害說。

義對亞人犯罪，決處極刑。英皇愛德華八世在途次險遭不測，兇手捕獲。

十七日：洛迦諾會議，已定二十二日舉行。蘇俄積極向遠東擴充軍備，首先整頓交通事業。

十八日：義亞戰爭結束，英駐地中海軍艦，大部撤退。美國努力強化太平洋上防備。

駐摩洛哥西班牙軍，突起變亂。十九日：海峽新公約通過，瑞士爾其在海峽重設防務。

西班牙法西斯革命掀起後，聲勢浩大，軍伍已向內他進攻！二十日：日陸相貫撤其國策建議，決以去就力爭。

西班牙叛亂，情勢混亂，西班牙政府佈總動員令。

二十一日：日陸相擬提出國家動員計劃。

西國內戰，益趨激烈。亞軍兩路進攻，圖恢復首都之企圖。

社會以更多的生產品，能使社會更形富裕。

有些人以為，社會主義能夠由某種以窮人的生活標準為基礎之物質的平等化而鞏固起來，那是不正確的，那是一種小資產階級的社會主義理想，其實社會主義只有在比資本主義制度下更高的勞動生產性的基礎上，在一切種類的生產品與消費品之豐盛充足的基礎上，在社會一切成員之幸福與文化的生活的基礎上才能成功，但是，為了社會主義能以達到這一目的，使我們的蘇聯社會成為最幸福的，我們的國家就必須有一種超越最先進的資本主義國家的勞動生產性而上的勞動生產性，沒有這種勞動生產性，就談不上一切種類的生產品與消費品之豐盛充足的問題，斯太汗諾夫運動的意義就在於這一事實，即，那是這樣一種運動，它正在粉碎着舊的產額標準，因為這些標準是過時了，它在一些地方，正在超越着最先進的資本主義國家的勞動生產性，因此，它正在創造着在我國更進一步鞏固社會主義之實際的可能性，轉變

我們的國家成為一切國家中之最繁榮與幸福的國家的可能性。

但是，這還沒有說盡斯太汗諾夫運動的一切意義，它的意義也在於這一事實，即它正在為從社會主義到××主義的過渡準備條件。

社會主義的原則是：在一個社會主義社會中，各盡所能，各收所值，而不是各取所需，這就意味着勞動階級之文化與技術的水平，仍不是一種高度的水平，精神勞動與體力勞動間的差別依然存在，勞動生產性仍未達到足以保證豐足的消費品的高度，結果，社會不得不這樣來分配消費品，不依照社會成員的需要，而依照他們對社會所貢獻的工作。

××主義代表一種更高階級的發展，××主義的原則是：在一個××主義社會之中，各盡所能，各取所需，（一種文化高度發展的個人的需要），而不是各取所值，這就意味着勞動階級的文化與技術水平已經提高到足以摧毀精神勞動與體力勞動間的差別的基礎，精神勞動與體力勞動間的差別已經消滅了，同時，勞動生產性，已經達到了這樣一種高度水平，以致它能保證絕對豐足的消費品，結果，社會就能按照其成員的需要分配這些物品。

有些人以為能以由某種把工程師、技師的與精神勞動的文化與技術的水平降低到尋常的熟練工人的水平，而使精神的與體力的工人之文化與技術平等化去達到精神勞動與體力勞動間的差別之消滅，那是絕對錯誤的，只有小資產階級的話

匣子才能像這樣來想××主義，其實精神勞動與體力勞動間的差別之消滅只有把勞動階級的文化與技術的水平提高到工程師與技術工人的水平才能選到，要以為這是辦不到的，那就是荒誕無稽，在蘇聯制度之下，那是完全辦得到的，因為在那兒，國家的生產力已從資本主義桎梏下解放出來了，在那兒勞動已從剝削的羈絆之下解放出來了，在那兒，勞動階級掌握政權，勞動階級之更年青的一代有獲得一種充足的技術教育之一切機會，沒有理由來懷疑：只有勞動階級的文化與技術水平之這樣一種提高才能摧毀精神勞動與體力勞動間的差別之基礎，沒有理由來懷疑：只有它能以保證勞動生產性的高度水平與消費品之豐富充足，為了開始從社會主義到××主義的轉變，這是必要的。

關於這一點，斯太汗諾夫運動之意義也在於這一事實，即它是我國勞動階級文化與技術水平的這樣一種提高之雲程發軔，雖然這實在還是很微弱的，但仍不失為一種發軔啊！

真的更嚴密看一看我們的同志們，這些斯太汗諾夫運動者，他們是什麼樣的人？他們大半是青年的與中年的勞動男女，有文化與技術知識的人，他們體現了準確的與精密的工作之實例，他們能重視工作之時間的要素，並且他們已經學會了不但一分一分的計算時間，而且一秒一秒的計算，他們中之多數已經經過那人所共知的起碼的技術試驗考試及格，而且正在繼續他們的技術教育，他們已從某些工程師技師與商業從業員的保

守主義與停滯不進中解放出來；他們正在大膽的前進，正在粉碎陳腐的產額標準，而創造新的更高的標準；他們正在把我國工業的領袖所設計的工作容量與經濟計劃加以修正；他們有時補充並改正工程師與技師所常說的話。他們常常教訓後者並推動後者前進，因為他們是這樣一些人，他們已經完全精通了他們的工作技術，他們能夠從機器收獲到從它所能得到的收穫之最大限度，今天斯太漢諾夫運動者在數量上仍然不多，但是誰能懷疑明天他們將增多十倍呢？斯太漢諾夫運動者是我們的工業之改革者，斯太漢諾夫運動代表我們的工業之未來，它含有勞動階級的文化與技術水平之未來的提高的種子，它給我們打開一條道路，只有由這條道路才能完成那些勞動生產性之高度的指數，這是從社會主義後××主義的轉變，精神勞動與體力勞動間的差別的消滅之根基，難道還不明白嗎？

同志們，這就是斯太漢諾夫運動對於我國社會主義建設的意義。

斯太漢諾夫與布須金開始突破舊的產額標準的時候，他們曾經想到斯太漢諾夫運動的這種偉大意義麼？當然，沒有。他們有他們自己所焦慮盤算的事情——他們力圖使他們的事業擺脫困難，並超過的完成經濟計劃，但是要設法達到這一目的，他們不得不突破舊的產額標準，發展一種超越最先進

的資本主義國家的勞動生產性而上的高度勞動生產性，然而，要以爲這種情形會有一點減低斯太漢諾夫運動之偉大的歷史意義，那是可笑的。

一九〇五年在我國第一次組織工人代表蘇口口的那些工人們，他可以說正是同樣的情形，當然，他們絕不曾想到工人代表蘇聯會成爲社會主義制度的基石，當他們創造工人代表蘇聯的時候，他們只是防衛他們自己，反對沙皇制度，反對資產階級，但是這種情形絕不與那個毫無疑問的事實相矛盾，即工人代表蘇聯的運動由列寧格勒與莫斯科的工人開始于1905年，結局，引導到在地球六分之一的面積上的資本主義的推翻與社會主義的勝利。

2. 斯太汗諾夫運動的根源

現在，我們臨於斯太汗諾夫運動的搖床之前，臨於其發源地。

斯太汗諾夫運動之某些特徵應當加以注意首先引人注意的是這一事實，即這一運動開始是自然的差不多是自發的，自下而上的我們的企業管理部絕沒有加以任何的強制，尤有進者，這一運動有時不顧我們的企業管理部的意志，甚至違反他們的意志而發生並開始發展，莫洛托夫同志已經告訴了你們，當阿耳臣格爾斯克鋸木工廠的工人，穆辛斯基同志，瞞過事務組織，瞞過監督者而創造出新的更高的產額標準的時候，他不得不遭

受苦惱。

斯太汗諾夫自己的命運也并不比較好啊，因爲在他的進程中，他不得不實行自衛，不但爲對付某些管理部的職員，而且爲對付某些工人，他們嘲笑他，譏諷他，因爲他「異想天開」，說到布須金，我們知道，他的「異想天開」之代價是幾乎失去他在工廠中的工作，祇因工廠監督索可爾林斯基同志的干涉，才幫助了他，使之仍然留在這工廠中。

所以你們看，若是說我們的企業管理部方面畢竟有些活動的話，那也并不是幫助斯太汗諾夫運動，而且阻礙它，所以，斯太汗諾夫運動以一種自下而上的運動的姿態而發生，發展，正因爲它是自發的，正因爲它是自下而上的，所以它是今日之最有生命的，不可抵禦的運動。

其次，對於斯太汗諾夫運動之另一特徵，也應當予以注意，這一特徵就是斯太汗諾夫運動之普遍蘇聯全國的開展，不是逐漸的，而且以一種無比的速度去開展的，正如颶風一樣。它怎樣開始的呢？斯太漢諾夫把煤的產額標準提高五六倍，假使不是更多些，布須金與斯梅唐陵也造成了同樣的成績——一個在機器製造的領域中，另一個在製鞋工業中，報紙報告了這一事實，立刻，斯太漢諾夫運動的火焰籠罩了全國，原因是什麼？斯太漢諾夫運動的展開怎麼這樣快？或者因是

爲斯太漢諾夫與布須金是偉大的組織者，在蘇聯的各區域與各地方擁有巨大的與群衆接觸的組織，因爲他們自己組織了這一事業麼？不，當然不是！或者是因爲斯太漢諾夫與布須金有野心想在我們國家中做一個大人物，他們自己把斯太漢諾夫運動的火花帶到全國各處去的麼？那也是不真實的，你們已經在這裡看見了斯太漢諾夫與布須金，他們在這個會議上也說過話，他們是樸實的，謙遜的人，沒有一點想獲得民族偉人的榮譽的野心，甚至，在我看來，他們已經由於這個運動所已獲得的活動範圍，超乎他們預想之上的範圍，而有些窘迫不安了，雖然如此，既然斯太漢諾夫與布須金所投下的星星之火足以引足猛烈的爆炸，那就意味着斯太漢諾夫運動是絕對成熟的了，只有一種絕對成熟的，祇等着震動一下就會自然爆發起來的運動才能這樣迅速的展開，愈來愈大的成長。

爲什麼斯太漢諾夫運動確實是絕對成熟的呢？它迅速發展的原因是什麼？什麼是斯太漢諾夫運動的根源？

那至少有四個原因

1. 斯太漢諾夫運動的基礎是工人的物質幸福之首要的，第一義的根本改善，生活已經改善了，同志們，生活已經成爲更愉快的了，生活愉快的時候，工作也就做得好，因之，有高度的產額比率，因之，有男女的勞動英雄，這首先就是斯太漢諾夫運動的根源，如果在這裡，在我們國家中存在着一種危

機，如果在這裡存在着失業——工人階級的災禍——如果我們的人民生活惡劣，鬱鬱不樂，前途茫茫，我們就不能有斯太漢諾夫運動，（鼓掌）我國的無產階級革命是世界上惟一的一次革命，它有機會不但把它的政治果實

，而且把它的物質果實昭示於人民之前，在一切工人革命中，我們只知道一個革命曾經獲得一部份政權，那就是巴黎公社，但是，它並不當長久繼續支持下去，不錯，它力圖粉碎資本主義的桎梏，但是它並沒有足夠的時間來粉碎他們，而且要把革命之幸福的物質果實昭示於人民之前的時間更是不夠，我國的革命是惟一的一次革命，它不但粉碎了資本主義的桎梏，給人民帶來了自由，而且爲人民成功的創造了繁榮與幸福的生活之物質條件，我國革命之力量與不可戰勝性就在於此，當然，即是一種好事，趕走資本家，趕走地主，趕走沙皇的走狗，奪取政權與獲得自由，那是很好的，但是不幸，光有自由還差得遠呢，如果缺乏麪包，缺乏牛油與脂肪缺乏紡織品，此及如果居住的條件惡劣，自由對於你們也不能有很大的效用，同志們，光靠自由而生活，那是很困難的，（鼓掌）爲了生活完滿，愉快，政治自由的享受不須爲物質的享受所補充，我們的革命之顯著的特徵就是它給人民帶來的不但是自由，而且是物質的享受以及繁榮幸福與文化的生活之可能性，那就是爲什麼我們國家中生活已成爲愉快的了，那就是一塊肥沃的土壤，

就從這塊土壤之上斯太漢諾夫運動萌芽滋長起來。

2. 斯太漢諾夫運動之第二個源泉就是這一事實，即在我們國家中沒有剝削，我們國家中的人民並不是爲了剝削者爲了使寄生者富裕而工作，而是爲了他們自己，爲了他們自己的階級，爲了他們自己的蘇××社會，因爲在那裡政府是爲勞動階級最好的成員所運轉，那就是爲什麼在我們國家中勞動具有社會意義，而且是一種光榮的高尚的事情，在資本主義之下，勞動具一種私的，個人的性質，你們生產的比較多好的，那麼你們就多得一點報酬，盡你們就能過最好的生活。沒有人知道你們，或者沒有人想知道你們，你們爲資本家工作，你們使他們富裕啊，你們希望什麼，那就是爲什麼他們僱用你們，所以你們應當使剝削者富裕啊，你們同意麼？好的加入失業者的隊伍之中去，盡你們能力之所及去生存吧，我們能夠找到別的人更馴良的人，那就是爲什麼在資本主義之下，人的勞動的價值並不很高，在這種條件之下，當然就不能有斯太漢諾夫運動活動的餘地了，但是在蘇××制度之下，情形就不同了，在這裏，誰勞動，誰就受人尊敬，在這裡，他不是爲了剝削者而工作，而是爲了他自己，爲了他的階級，爲了社會，而工作在這裡，誰勞動，誰就會感覺到孤獨與被人藐視。

（未完）

常識

食物在胃中停留的時間

我們把食物吃下去以後，首先要到胃中去消化，消化快自然於身體有益，若消化太慢對於身體即有不好的影響，究竟那些食物易消化呢？這要看牠們中停留的時間，停留一會就是一會，被消化了，今舉出一些普通的食物列成一表如下：

化食品名	燒鴨肉	燒牛肉	生牛奶	米飯	白麵包	素馬鈴薯	素胡蘿蔔	生蘿蔔	豌豆	麵粉	熟松菓	葱薑	麵粉	生豆腐	黃豆	麥酒	赤葡萄酒	咖啡	水	
分量	二五〇克	二五〇克	二〇〇克	五〇〇克	五〇〇克	五〇〇克	五〇〇克	五〇〇克	五〇〇克	五〇〇克	五〇〇克	五〇〇克	五〇〇克	五〇〇克	五〇〇克	五〇〇克	五〇〇克	五〇〇克	五〇〇克	五〇〇克
在胃中停留時間	四小時	四小時	二小時	三小時	三小時	三小時	三小時	三小時	三小時	三小時	三小時	三小時	三小時	三小時	三小時	三小時	三小時	三小時	三小時	三小時

上面的表係以普通無胃病作標準，又同一食物，依烹調之方法，咀嚼之良否及食後全身狀態而有差異，例如憂愁之人食物不易消化，又食後不久即用腦，運動，或睡眠時則食物在胃中停留之時間必較長。

暖水瓶

每個家庭裏為着使用熱水方便起見，差不多都買個暖水瓶，暖水瓶也可叫作暖水壺。把熱水裝進去，經過幾個鐘頭把水倒出來仍然是熱的。不單如此，我們如果把極涼的水（如夏天的梅湯，冰水）放進去，經過好久，再倒出來，水仍然是那麼涼，為什麼這種瓶能保持熱又能保持冷呢？

我們要回答這個問題，可先把瓶的構造說一下，然後再述明它根據的原理。

暖水瓶是由分內外兩部分構成，一部分是外層的鐵筒，裏部分是個雙壁的玻璃，這種雙壁瓶也可視作同心瓶。兩層玻璃壁只有上邊口部相連，其間之空氣用抽氣機已抽盡并在兩壁之內面各鍍銀一層，瓶口可用軟木塞子塞住。

原理是很簡單，普通，真空是熱的絕緣體，換言之，就是真空不傳熱，所以把水盛在瓶裏，瓶壁既然是真空那裏的熱，或瓶外的熱都不傳過，不但這樣，并且因為瓶壁鍍銀的原故，外層的熱到瓶上即被反射，而難被吸收。瓶口更有木塞塞住，故此無論冷熱的液體盛到裏面都能保持自身原來的溫並不變化。

這種瓶可以說是在 Dewar 氏改良而得，Dewar 氏係英國化學家，他因為要使一種液體保持低溫度（溫度若高就變成氣體了）所以才創制這種真空雙壁瓶。

由百貨店買來的暖水瓶，好劣不一，有的能保熱二十四小時，有的必較更多一點有的只保熱十二小時。價錢亦不一。普通的是一元左右，外洋品稍貴，對於這種瓶在購買時須當時將熱水盛入試驗，若外面的鐵筒顯熱，即許玻璃瓶已破，或者直接把玻璃瓶取出加熱水試驗亦可。若以手拿着覺出熱來便是玻璃瓶已破之証。

吳禮監製龜齡集

此藥主治偏墜疝氣腎囊潮濕先天不足後天失調五癆七傷腎虧氣血兩虧經血不調經期腹痛乾血癆症赤白帶下寒凝結聚腹脹肚脹一切虛寒等症無不奏效定價大瓶二元中瓶一元二角

乾坤龜齡膏

主治婦女經血不調色血不正赤白帶下腰疼腹痛胸膈脹滿嘔吐積聚痞塊午後發熱血上冲男子腎虧腰疼產後感氣或半身不遂筋骨疼痛脾偏虛弱飲食不消小兒疳積各症均有功效每張一元加料二元

專售處：琉璃廠西南園甲十九號 衛生局廣告驗許証第...

徐春羽刻竹治印

每字一元收件處北平能仁寺九號

專門療癩鼠王相臣

無論男女老幼頭上癩癧疔疔，膿血淋漓鼠瘡一經治療，定期保好，除根，決不再犯。不誤工作外埠請函購，療癩膏效已於思慮立見功。經驗小盒一元中盒二元大盒三元

地址：北平西單安福胡同六十二號

戲劇

由戲館子說到華樂大門

龍套。

北平唱舊劇的那些戲館子，差不多因循就習，腐敗之至！假如一個西洋人光顧到那些戲館子裡面，一定會感到那是十九世紀的舊建設！舞台的設計是糟到極點，光線的暗澀，陳設的乏理，細想起來聽戲的人，簡直是受罪。坐在生硬的窄小的板椅上，又經過一個長時間，瞭望的費勁，未有不感到腰酸眼花！

建築方面一時改新當然是辦不到，根本就沒有人肯下一筆大資本建築一座最新合理化的戲院！縱然是一所比較好的舞台，漸漸地也糟而且糟了！就以開明戲院說吧；其建築與設計比一般普通戲院強，起初內部很乾淨大方，樓上闢有食堂，到如今也變成普通戲院，叫賣串行，亂七八糟！

有一次我到吉祥，座位恰在一個時時停止的電風扇下面，那殘老的風扇，本來轉得就很疲乏，時常就由上而往下滴黑油，坐在下面的人，可就吃了苦了。夏天是常穿素色的衣服，沾得黑油斑斑，把一件衣服就損壞了！那天可憐我前面的兩位女賓，把衣服污了許多，這該是誰的責任，想大家會明白。

說到夏天唱戲，真也要命，戲院子空氣根本就不大流通，蒸氣騰騰！雖然有幾個電風扇搖搖擺擺，停停歇歇，實也無濟于事呢！再說座位不佳，椅背後靠着一把滾熱的茶壺，那是後面那位觀客的，這種滋味，我想太苦，既不可干涉後面人不放茶壺，又不能靠椅背，其熱如熨，哭笑不得！

各戲院的茶役，都缺少訓練，強賣食物的情形，實在麻煩，坐下後簡直要用全副精力去應付那些庸擾，茶已成不喝也要喝之勢！收錢時又在你耳朵旁邊囁咕，勒索小費！手巾不時送到你的鼻子前

而……男茶役之外，又有女茶役，像華樂戲院另有女茶房點綴其間，除去一切茶錢酒銀，對這羣女茶房，另外加賞才行！苛捐雜稅，說詐人之至！

都是因陋就簡腐敗下去，從來沒有一個戲院子肯出來改新一下。各方面都給予觀眾環境的不良，並且還有許多的危險！尤其到了有火警的時候，那才叫沒有辦法，撲火機與太平水缸的救急的設備都沒有，所謂至要的太平門，也有限的很。就以華樂戲院說，僅有一個甬道般的大門，又窄又小，在平時散戲觀衆擁擠，通行就很困難，歷四五十分鐘才能走盡。假如遇到有火警的時候，在驚慌的情緒下，乾瞧着著急，想逃不能。尤如籠中之鳥，對

窄門面與嘆，其他太平門旁門毫無，真有升天無路，入地無門之感！我們一方面希望永沒有似此不幸的事情發生，一方面求華樂當局，快想一個備而不用補救辦法！就是其他的戲院子，行方面都該想着改改良！

戲話

小兵。

唱戲的是瘋子，聽戲的是傻子，這話一點不假，如果你有功夫的話，不妨到某一戲園子裏，你可別坐下，先瞧瞧戲台那些蹦蹦跳跳的人，有時咧開嗓子嚷上幾句，有時哭哭笑笑，簡直是抽瘋，再用眼望台下一瞧，密密的一大片人的腦袋，聚精會神地只注意台上的動作，那副傻像，令人玩味不止！



郝壽臣曹操



三蘇(歲八)姐小蓉蓉程
攝榮增許

粉臉逼真，架子好，端
正清酒，要合身，比什
都難。總之唱戲比什麼
，往社會一個倒好的伶人
，學戲之難，已如上述。
，人非聖人，孰能無過。
，何況聖人，尚能無過。
，故對舞上，錯誤，似可
，包含一二，吹毛求疵，
趁勢起哄者，更無人道
矣！

普通人在戲院裏裝了一陣優子，散了戲，拍拍屁股伸伸懶腰，悠悠然隨着人羣擠出戲院的大門，試問：「看了這場戲，有什麼心得？」差不多的人，只能回答，「很好」！「湊和」！或「不壞」！怎樣的「很好」？「湊和」？「不壞」呢？又茫無所答，這才是真真做了一次傻子！

隨着舞台上幻變而改動當時的情緒，假如戲上的情節，未曾經歷於是就漠不相關，以為是空想了！

在戲場裏，可以看出人的情感的濃厚與淺薄，女子看到苦戲，多隨之涕淚俱下，男子至多表似凄切而已；男子看到武戲，必感痛快，女子反認為野蠻或殘酷，由此類推，舞台如一面明鏡照盡人間感情薄厚來！

唱戲的也是發揮個自的感情，自己的遭遇困苦，必能演出淋漓盡致的大悲劇，否則隔靴抓癢，必不懇切真所謂一半修養，一半天份。

我天性看小孩唱武戲，脫得精赤背，折腰曲腿，多少是有些慘酷，然則坐科弟子那個又不是從這番功夫作起。

唱戲子好，亮而有潤，武功好，短打紮靠，而能達到，臉子好，面目清秀，件件齊全。

關於「票友登記」一點疑問

·羊毛·

北平的票友，的確是有些太濫了。人多品雜，既是有部份不良份子在裏頭，自不免便鬧出許多不名譽的事來。於是談起這個人是票友，曾經玩過多少年的票，對不住，就會惹起人家的戒心，少套近乎，我雖然也在這裏頭混過，可是我也不敢阿私所好，護庇着票友，說是裏頭完全是優良份子！

也有聽人說的，也有親眼見的，票友唱戲，實在是常常大拆其爛污。有的紅票賣了，戲也開了，而結果辦戲的人沒了，只好是停鑼回戲，還有票面上印八毛，可以給八分就買。紅票上印的全是名淨名丑名花旦，等到戲一開，完全滿換，連天橋唱台子戲的二路貨都沒有，贖事大吉。千奇百怪，無德不缺，真能讓花錢買票聽戲的人，有逮着辦戲的人。他到天橋的心，票界之黑暗，既是如此，自不能不認作票界一大憾事！如果有人打算取締一下，真可以就是功德無量。然而私人的力量，一定是辦不到，官方能夠體察到這上面來，足可稱是體貼入微，更可見當局對於民情無事不在努力中，這確是一件可以歌功頌德的事！

最近社會局有一道通令給各戲院茶社，大略的意思，就是叫各票友備像片二張，法幣五毛，送到該局，就可以登記，并且限制在

本月二十日截止。

當然，這種登記的意義，就是一種取締不良份子的變像。我自是贊成十二萬分，絕對不能說有一點兒抗議。不過，我却一些懷疑，不能不請解釋一下，至於話說的對不對，理由充足不充足？都希望該局主辦這件事的，心平氣和的答復一下才好，如果認為不值一理，則相應不理亦可，可是我的話却不能不說。

(未完)

藝術

藝術概義

· 欣田 ·

藝術在我國的地位，只可惜它至高無上的品質，竟被人們睥睨的輕視着，而成爲一種茶餘酒後的消閑。雖然有幾個深奧的論斷，但又似乎是被人們顛覆的湮沒過去，我們現在來講也只好在質料富足一些的所在地去追尋。除此還有甚麼法子呢，不這樣？藝術在西文裏是Art它的本意是：

1. Power of fitting means to an end.
2. Use of knowledge to produce the things we want.
3. Skill in the fine arts as Painting sculpture.

至於各家的主張，當然是各有各的不同說法，雖然是大同小異的一個題目。現在就把各家的解說，紀事撮要的來講；黎聖（LessingGathold Ephrain 1723—1781）是德國的批評家，研究文學哲學，著有美術批評一書最爲有名的。）他的主張是以藝術來完成自然，目的就是在於美的，他說：

藝術不是自然的摹倣，是以理想去完成自然的。藝術家的本務，當就自然所不能達於理想之處，而補救之。至於美者，乃是自然的究竟，也就是藝術家的理想。所以藝術品當以美爲標準的，勿論它是不是必要。

飛西德（Fichte 1762—1814）在他著

的藝術家的本務論中，述說著自然與藝術的差異；

橫在自然界的產物，與藝術的產物，差異就在：自然的產物是缺乏精神的，使人對之冷淡乏味，往往生出了嫌忌的心情；藝術的產物；是有精神的；它能夠使人的心意娛快到如入無人之境而忘其自身的。所以人們對於藝術的美，不但只是被動的感嘆，而且還能以催起了自動的精神活動。——藝術的作品中，所以能夠有精神的存在就是由藝術家以精靈之氣附着在無生氣物質上的緣故。閃令（MinShelling 1775 1854）——曾說：

真正的藝術，乃是自由的而有意識活動的產物；材料就是自然與無意識的物質。二者如果能夠得到完全的調和，才能夠多是美。——藝術家以自己的意識加到無意識的物質上。這叫做技巧。但技巧不過是美的製造末節，它的根本是在於性靈；，沒有性靈的產物，雖有極其奧妙的技巧，也不能算它是美。

克爾噠門（Kirchmann 1802——1884）是德國的感情美學的代表者。）說是：

理想化者，乃是藝術家的自由活動。藝術家，如果能以變了被動的位置，去取能動的態度，才可以稱爲創作。藝術的所以高貴也就是在他的能夠多創作。惟自古來哲學上關於美的討論，有兩種各持偏見的原理在爭執不決着：其一是「藝術家不可以不師自然

，凡是迷入邪途的，往往是背乎自然的。藝術家所遵循的，不能出乎自然之外的。」其一是「美不可以以自然爲滿足，所以藝術應當超越自然，與以高尚的變化，才是藝術家的本領。」在此二說前者呢，只顧形象性而不顧其他，後者只知理想化而不知其餘的；但這形象性與理想化，都是美的特性，都是不能偏廢的。藝術家的自由活動，雖是在於理想化；而藝術家的職分，也在於不失形象性的範圍，只可於其實體的各部分任意的抑揚在這範圍之內而已。不然的時候，就未免陷於誇大反增了醜感。

納爾遜（T.S.Knowlson）在他的藝術問答上有這麼一節；藝術乃是技成自然的；當製作一藝術的作品時！必須需要着自然的原則，而以統一的機軸，來作了這製作的維繫，由是而再創造一個新的世界。

總之；藝術家，乃是基於人類的同情心，而以自然的產物爲主，加以主觀的改造，而成就了一種美的製作，而爲人類鑑賞的媒介愛美的慰藉；乃是由於智情意的發動，而爲時代的精神的表現作物。

大家於此，當能相信藝術作物的怎生創立，自然的是跟隨着時代的轉變，所謂應運而生的，所以希望於大家的，第一先要確定了藝術的觀念，也就是要充分的來了解這藝術的意識以後，再去注意技術上的巧妙，自然入不了迷津，更不至誤入了歧途。

介紹藝術家侯子符先生

仲翁

侯子符，以字行，山西忻縣人。工書善畫。現以行書墨菊梅蘭竹著稱于世。客歲北來故都，假公園水榭，展覽其傑作百餘幅，觀者無不嘆為尤物，其梅蘭遠追鄭所南童二樹，近兼今世各大藝術家之特長。

今春與其友好楊伴墨王青芳諸君開聯合展覽會于稷園，而其藝更為進步，時人評其梅蘭為木清而花瘦，稍嫩而萼疎，或老而媚，或清而勁，則見重于世，可想而知了。四月初復與其友好籌



侯子符書扇

辦集團書展于太廟，參加者不下數十人。大率皆為故都知名畫家，一時幽禽異獸，奇怪性木，蒼萃于展覽室中，觀者飽此眼福，無不認為集藝術展覽之大成，雖非侯君個人之力，而侯君實與有力焉。

在集團書展開幕後，山西正值匪禍甫平，整理善後，在在需款，而當局復困于經費。一般嗷嗷待哺之災民，無以為生。侯君雖愛莫能助，爰本饑溺為懷之心

，于是應首都友人之邀請，來京公開展覽，更以所售畫價二分之一捐災助賑。大為旅京中外人士以及受惠災民所稱贊，時人目侯君之急公好義，大有古君子之風，以其惠而不費也。

侯君在京中展覽時，為南方藝術名家所敬佩，若斯道卿楊復明諸君皆首都藝壇名流，而其作品。望重一時。中外共仰，獨對侯君之作品贊賞不已則其成績之優良，實非虛譽。自此以後，侯

君遂蜚聲藝苑，馳譽南北了。我們知道一個人的成功，並非不學而能的。全由刻苦中磨礪出來的。侯君自幼迄今，從事藝術二十餘年。生活有定，起居有時，雖在祁寒盛暑之日，每日閉門却掃，臨窗學書作畫的。若于舟居旅行之際，亦在忙裡練習寫字，二十年如一日，從未有所間斷，其毅力之堅強，實非常人所能及。

這次本刊藝術欄內，登載侯君扇面行書一幅，看了他寫的字便知我之所言非虛了。



木刻 工後作 李思春作

婦女界

婦女職業問題

馬玉英

1. 職業問題的引起——由於產業革命後，婦女的經濟解放所引起的問題，就是婦女要謀得經濟獨立，必須在家庭以外從事自由職業。

2. 現代婦女職工人數的增加與職業分野的擴大——自從產業革命後，婦女唯實得到一種良好機會，就是走出家庭去。所以歐美各國婦女，紛紛踏入職業之途，現在僅以英美兩國為例以述之。

A. 英國——自一八七一年至一九〇一年，三十年間，共增加了八十四萬八千四百七十一人，到了歐洲大戰開始一年增加到二百萬人大戰四年中增加得尤其利害，在一九一八年，乃更有一百四十萬的激增，這巨大數目的婦女職業軍衝入了各種各樣的場合，正如愛凱倫在其戰爭和平及其將來所說的：婦女已受僱從事於下列種種事務——鐵路事務員，牛乳分送夫，鐵路站長，內店助手，鐵路查票員，火車掃除夫，郵差，馬車車掌，彈藥及軍裝品製造工，雜貨店助手，羊毛洗滌者，當差，銀行員，電話接綫生，書店事務員，官署事務員，火車司機，煤礦工人，農人，昇降機司機人，發動機管理人等

，在家事縫衣等職業上，女工人數要超過男工若干倍。

B. 美國——一八八〇年，已有職業的婦女，二百六十四萬七千一百五十七人，此後年年激增，現在已達一千萬的關口了，在三百十二種職業之內，絕對不用婦女。祇有九種，而最重的婦女職業，則有以下數十種：襪衣製造業，裝飾品製造業，女服製造業，領帶製造業，編棕業，手套業，訂書業，纖維工業，管理家事，看護，洗濯，速記者，教員等。

3. 中國婦女職業如何？我們回過頭來看看我們中國婦女的職業怎樣——我們固然不能說中國婦女職工人數。幾十年來沒有增加，至少可以這樣說，增加率太小，就以現在各種職業來說，是不是各種職業裏都有婦女來做工呢？這是很顯而易見的，除了幾種職業裏是有婦女來做工，還有好些職業女子就沒有機會去工做。

中國婦女的職業，教育界所佔人數的比較得多，這是知識份子，比較知識低的婦女們，多在工廠裏去做工——多半都是輕工業，如紡織工廠，編織手工業，烟草公司……等。至於官署事務員，分務員，礦工，司機生……等。雖然也有，但是為數很少，不是普遍的，究竟為什麼中國婦女職業這樣沒有進展呢！原因確是複雜，然

主要的還不外以下幾點：

a. 封建社會思想的餘毒——女子生來就是依男性以為食，這是牢不可破的觀念，所以有的婦女雖然在家庭裡無事，但也不肯出來找一點事來做，並且一般老人以為婦女到社會上去作事，是不應當的，男治外，女治內，是中國幾千年來的古法。

B. 婦女本身的錯誤——如果不受經濟壓迫的婦女，她就對於職業問題不甚關心，反正自己生活很舒適，有滿意的享受，職業不職業有什麼關係呢。其實這是一種錯誤，要知道婦女想得到為人的地位，必須由於經濟獨立，然後才能享受一切權利，要想謀經濟獨立，必須從事自由的職業。這種職業是家庭以外的。

C. 婦女知道大戰前，德國的婦女也和我國婦女一樣沒有許多職業來做，并且社會人士也認為她們沒有到社會去做工必要，但是大戰一起，德國婦女確是有一種機會，男子差不多都到戰場上去了，所以後防以及國內所有一切的事務，都是婦女担任着，並且她們辦的結果，也不亞男子，因為更證明她們的能力實在不比男子弱，德國婦女由此取得和男子一樣所應享的權利。

中國的婦女們！要預備，要充實自己，要注意利用機會，不要錯過，將來也許有更好的機會降臨呢！

大 教 授

· 阿房宮 ·

大教授姓關，是法國留學生，研究土木工程。得了「碩士」學位後，穿了一身法式的洋服，坐上大郵船就回國了，自然嘍：現在的社會都說是糟，有成千成萬的找不着飯，可是有頭銜，一個鍍過金的，那那兒會失業！而且大學裏向來是崇拜偶像，不用管真才實能，趁熱和勁，關教授還沒有下船踩着中國土地的時候，已經接到了好幾份聘書！

一個留學海外的人，那兒會明白祖國教育界的情形！所以他在大學裏混了幾年，不但得不到學生的信仰，時常發生被「攆」的事情。按說喝了些洋水，總比學生們懂得多些，現批現售，就所得的販一點給本國學生也夠使喚的了。可是學生反對他的理由很簡單，因為學生嫌關教授：

「講書太沒有趣味，太沉悶了！」

關教授受過幾次教訓，暗想：「學生可真難對付，原來聽書還需要什麼趣味！簡直比大兵還利害，瞎，我的丘九們！」

關教授真是博學多才，確是上帝的驕子，決不是死心眼的人！費不了多少日子，關教授轉變了。那不用說，轉變的方法，也無非在講書的時候多添「趣味」，千萬可別使教室裏的空氣沉悶。這一手，就不容易辦，至少眼觀八方，在個個學生臉上留神，隨機應變，這比女招待侍候客人還難，關了風潮可不是玩的！

有些教授教了幾年書，馬上就搭起很大的架子，上課的時候，遲到早退，前後一抹零，一點鐘也不過上半小時的課，咱們的關教授可不然，上課鐘還沒打完，他已經登上講台了，不到下課的時候，誓死也不走出教室的門，可是要明白這一層；關教授不是賣勁，上了講台，決不是一本正經的講書，先要扯淡：

「我在巴黎的時候，住在一家舞場的對門，所以那幾年的功夫，純粹陶醉在甜美的音樂裏，而且……而且……」

說完頓一頓，臉上透着点不好意思似的，可是話又接着說。

「……而且還有漂亮的舞女，那法國的女人，尤其是巴黎——你們讀過西洋史的，一定明白吧？又美又艷，多麼誘人，綠的眼睛，血盆般的嘴，曲線的身段……這是多麼富於詩味呢！」

說着向學生臉上一瞟，兩隻手向空中一舉，仰着脖子這是一個詩人的架子！

果然，學生樂了，個個神往，以後不但本班的學生認為關教授是一位知趣的老師，每逢上課的時候，別班的學生，甚至於旁的學校的學生，都來「聽講」。這種宣傳的力量是非常大，過不了多久，有許多學校都特別來聘請關教授。

關教授的名氣，可就越來越大，有時他想到過去，暗暗地念着：

「識時務者方為俊傑！」

經理 逸見氏計算尺 金箭牌水筆 ● 墨水

專售……文具……儀器……顏料……五金

東行 東安市場丹桂商場 電話東局三〇〇九號 義豐商行 西行 西軍商場南門內 電話西局一五五六號

人人周報 第一卷 第八期

出版人：張方
 編輯人：姜時彥
 發行人：陸允文
 社址：北平西單安福胡同五十八號
 電話：南局一三三四

本報定價

每册五分 半年一元
 全年一元八角

國內免收郵費
 國外按報價加倍

廣告價目

全面 每期九元 半面 每期五元
 四分之一 每期三元
 八分之一 每期二元 封面套色，及長期面議

同人緊要聲明

- ① 本報無政治背景。
 - ② 本報無任何黨派。
 - ③ 本報不受任何人利用。
 - ④ 本報憑良心說話。
- 雷叔康 陳錦梅 白乙化
 安瑞瑄 高九洲 李光軍
 管彤 張蓬山 卜子漢
 李世沅 王青芳 候子符
 李崇燾 李錫候 趙峻沅
 王品豐 韓法琦 康峻明
 牛世鵬 王允昇 穆松喬

本報聘請 劉彥大律師為本報常年法律顧問

法律顧問

人人周報社啓事

律師劉彥受聘

人人周報社法律顧問通告
 茲經北平人人周報社聘任本律師為常年法律顧問嗣後無論何人如有侵害該社暨該社全體同仁財產信用名譽身體等法益者本律師依法保障之特此通告

本律師事務所：

北平關才胡同內南半壁街十一號
 電話西局六七四號

請看 中和報

中和報是北平唯一的大報言論公正，消息靈敏，內容豐富，並有各種週刊，婦女兒童，科學，哲學，醫學，電影，無線電，攝影，劇，自治等無一不備，訂閱每月八角，半年四元，全年八元，零售每份五分，外埠每月九角，廣告效力宏大，如遺失聲明，鳴謝啟事，市特准生接，低廉歡迎。

地址：北平西單安福胡同七十六號
 電話：一三三四號
 營業部：一三三四號

一元照像館

設備新穎

出品精良

照像一元

大小任意

王府井大街南口
 電話東一五八九

同生照像館

北平王府井大街路
 東電話東局四〇一八號

○技術超群○

○出品特佳○

○沖洗軟片○

○包你滿意○

王府井大街南口

編輯後記 · 宮 ·

天接連着落了幾場暴雨，田地裡的禾苗，漸漸地滋潤起來，莊稼老可以把愁眉舒展一點，望着秋收可以有那麼八九成的收穫。作老百姓何常不是在高興着，今年可以多吃到點便宜的「中國糧食」呢！

廣東的事變，會這樣一帆風順地解決了，陳濟棠負着一個極好的名義，出洋考察，我想用不着三兩年的功夫，我們的陳先生仍可以回到祖國効勞，又成為國家棟樑。要人出洋，如同普通人洗浴，到也寫意。

西班牙革命怒潮突起，似乎鬧得很兇，法西斯運動的力量很可怕。無論任何一種革命，我們輕易不敢加以浮淺的批判，只希望革命後的國家，經過一次擾亂，能這樣步入正軌。不然的話，徒然犧牲人民血肉，供少數人的利權侵奪，結果政治上不上軌道，教育不上軌道，經濟不上軌道……與其如此，反不如當初不革命！

天仍是熱着，當編者發完這一期的稿子，輕輕的舒一口氣，再見了！

美國電影雜誌的黑幕 高·卡得



譚志遠

美國的電影事業為世界之首，刊行之電影雜誌有二餘種之多，銷數每期五十餘萬份至十餘萬份，其數實足驚人，即我國各大都市，此類電影雜誌亦極為暢銷，故平均每月有八百八十萬人購買此項雜誌，有二千萬人得讀此項雜誌也。

然以此種雜誌之種類衆多，資料貧乏，故多類同之照片及文字。據統計某月份出版之雜誌十種，封面相同者二，梅蕙絲之同樣照片十；兩張照片相同者八，五張相同者六；八張相同者三；文字亦多相同，由此可見美國的電影雜誌，無非是接收製片公司之供給，而為宣傳之工具，稿件既倚仗製片公司之宣傳稿，自然均是鼓吹自誇，無中生有，無異狼狽為奸以欺騙大家。

編製方法無甚差異，內容之公式，大致如下：（一）「

空談」：此項為其主要部份，空口白話，不知所云，以好萊塢奉為「人間天堂」，文章欺惑氣氛極濃。

（二）「故事」此為次要材料，無異為明星編歷史。故事來源，倚照製片公司之宣傳稿，如有某明星之故事出現時，不久某明星必有作品公映，此為無疑之現狀。

（三）「美容指導」此類文字大都為明星自訴之體，言及如何方能保持其容顏，某種化粧品為所常用，而所云之某種化粧品，即于該雜誌上登有廣告者，是明其作用，無異變相之廣告也。

（四）「新裝」；亦為服裝店宣傳之地盤也。

（五）「新片品評」，各雜誌均有此欄，將每張影片之優點舉出，更為顯然之廣告作用。

（六）「讀者來信」：其注明為尊重公意，其實對於某明星有所讚許之文字，方有登載之特權。

（七）「比賽」；此為必要之欄，每年必大規模舉行一次，暗為某明星某影片宣傳，第一獎均得免費遊好萊塢一次，其方法可稱精妙矣！

（八）「嘉波」關於嘉波之記載，有一個時期，無一不有，一睡一笑，引為記載之至美材料，讀者生厭，無聊已極！

所謂美國電影雜誌之內容，既如上述，已成影片公司之御用刊物，以宣傳文字為主體，此二十餘種雜誌中而專為影片及明星宣傳者如：(screen Romances NewMovie Screen Play Shoreland Motion Picture Hollywood Modern Screen Pictwreplay Silver Sreen)等。亦為通行中國商場之數種也。

此文根據Plain Talk雜誌，Baldwin Wallace 君所作揭穿美國電影雜誌黑幕一文所簡述，故知吾人讀此類雜誌，實被其所愚騙也。



王元龍

電影演員的成

功秘訣 · 愛狄·

在荷萊塢每年有千萬青年男女，從各地和世界各國走到荷萊塢，他們的目的是想進荷萊塢的電影圈，做一個電影明星。可是有多少人真是成了名？這大批奮鬥失敗的原因，是因為沒有曉得在荷萊塢生活和工作的秘訣，本文是一位荷萊塢影圈的人，憑了他平日經驗，給一般想在荷萊塢成名的青年們



舞星兼影星的梁氏賽珍賽珠賽珊

廿五年七月廿七日
直接贈送

做參考，可是這次是專給女演員們的忠告，以下是他所提出的幾點：

(一) 不要揮霍太甚——有許多女子，到荷萊塢來，以為非住頭等旅館，裝出有錢人的樣子，不能引起他人注意，其實這是錯誤的，一個女子來到荷萊塢想找電影工作，至少須備好三個月的生活費，無論在衣食住那一方面，都要努力節省，不然，不但找不到事情，存款用盡，便要流落異地。

(二) 請代理人——在荷萊塢找工作，必須請一位代理人，由他的交涉，你才可以在公司得到一個位置，不過如果你是一位女演員，最好找一位女子做代理人，因為她對你更了解，而且她可以把荷萊塢種種經驗告訴你，況且男代理人，常會對你發生愛情，因而影響你的前途。

(三) 不要跟不相識的人交際——如果有不相識的男子，請你到外面去玩，不要輕易答應了。甚至雖然他是一位導演也不宜相許，總之以少跟不相識的人交際為好。

(四) 注意你的導演——第一次走進攝影場時，你也許覺得眼花潦亂，不知所措，這是應該注意的，那時你應該鎮靜點，對於你都是很有用的，對於你自己的工作要用心注意。

(五) 不要隨便跟人結婚——

在荷萊塢經過許多時日，認識一些人，就有人向你追求，那時你須注意，不要跟別人結婚，因為在你沒有成名之前結婚，無異自動把將來的成就放棄，在影界裏邊，這事常有，總之如果跟男子發生戀愛，甚至是很利害地愛着，你也要忍耐，等到你成名後才結婚，不然你到荷萊塢是枉然，而且永沒有進電影圈的希望的。



舒繡紋與胡茄唱歌

電聲

第一卷

第八期