



孫詒公著

中國畫家人

名大辭典

程佩慈題

# 中國畫史人名大辭典

## 弁言

中國畫史人名大辭典。寶虹先生命請編輯。初頗難之。竝謝不敏。先生曰。何難之有。聞君搜羅各家畫史甚夥。節錄排比。即付僂人可爾。對曰。如此。誠不謂難。竊以爲。編輯此書。不僅取材于各家畫史。蓋各家畫史。已足供人檢閱而有餘也。無已。請假以時日。容請試向各家文集中。及各種筆記雜著等。求之。于今三年矣。披沙揀金。所得無幾。不勝爽然若失。嗟夫。士之懷奇握異。湮沒不彰者。豈獨畫人哉。祇媿淺見寡聞。于各家畫史。仍增不多耳。尙冀海內弘博。搜剔遺珠。殷然見告。幸甚幸甚。

辛未莫秋桂林孫豔自記



# 中國畫家人名大辭典

## 例言

一、中華繪畫之士。代有傳人。惜史傳簡略。未嘗特闢一門。詳爲蒐探。至於私家著述。又各自爲體。且多訛脫。欲求美備精當者。莫乎其難。檢閱不便。更無論焉。是以攷古之士。每引爲憾。茲編起自遠古。下逮近時。凡作古人。靡不著錄。搜遺拾墜。正其謬略。勒爲專書。以便學人。

一、紀載畫人之籍。如唐朝名畫錄、五代名畫補遺、聖朝名畫評、宋元名畫錄、明畫錄、無聲詩史、國朝畫徵錄、墨香居畫識、墨林今話、寒松閣談藝瑣錄之類。均屬斷代爲史。未能賅括無遺。至歷代名畫記、圖畫見聞志、圖繪寶鑑、畫史會要、佩文齋書畫譜、歷代畫史彙傳等書。雖蒐探較多。然抉擇欠精。見聞失實者。亦難縷數。茲編取長棄短。徵信析疑。初爲一體。擬集大成。

一、是編蒐集。均以中華畫人爲限。外國畫人。例不編入。但如秦之烈裔。晉之康昕。南齊之智積。菩薩。梁之擢曇修。吉底俱。摩羅菩薩。隋之伽佛陀。曇摩拙叉。尉遲跋質。唐之尉遲乙僧。金剛三藏。後唐之胡瑗。胡虔。宋之鏡潭照藏主。高益。元之丁楚夫。明之崔澂。清之朴齊家。申紫霞。閔泳翌等。猶存中華畫源流矩矱。故亦旁及。他若明之西洋人。利瑪竇。清之東洋人。天木山人。木下相幸等。雖見著錄。別出專書。

一、歷代名畫記、封膜善畫、張彥遠謂見穆天子傳。案穆天子傳、封膜畫於河水之陽。以爲殷人主。郭璞註云。膜。畫人名。彥遠誤看畫字爲畫字。金笈畫史會要。雖已駁正。然沈顯畫塵。尚有世但知封膜作畫之語。彭蘊燦畫史彙傳。仍載封膜善畫之文。以訛

傳訛。至今莫辨。茲編特將支除。以昭翔實。

一、自來文學家、金石家、及書家。平生未嘗習畫。而偶一爲之。則凡有畫蹤流傳。載籍可考者。如唐之杜牧、宋之王安石、元之鮮于樞、明之陳繼儒、清之丁敬等。均爲收入。

一、兩朝交界之畫人。有仕前朝。而後朝尙存者。或仕後朝。而前朝著名者。一依姓譜。及書畫史之例。編次。惟唐之樊守素。佩文齋書畫譜。誤收爲漢人。宋之周堯敏。圖繪寶鑑。宋元雙收。均爲更正。至鄭思肖。圖繪寶鑑。收入元。文從簡。畫史彙傳。收入清。因援淵明歸晉史例。歸鄭於宋。歸文於明。如近代之林紓。何維樸。吳昌碩。吳岱觀等。成名甚早。則歸之於清云。

一、畫人姓名。往往有通行已久。而溯源源流。非其本字者。如丘餘慶。之爲邱餘慶。則以避孔子諱。而丘旁加邑。句龍爽。之爲句龍爽。則以避宋高宗諱。而口改从人。又如吳道玄。之爲吳道元。刁光胤。之爲刁光引等。今均改从本字。他若洗仁傑。之爲洗仁傑。顧況。之爲顧况。則皆傳寫之訛。一律更正。

一、畫人姓名。各書記載。多不一致。如談皎。作譚皎。荆元成。作京元成。曹不與。作曹弗與。關全。作關童。之類。今悉爲訂正。概以本字。他若姓名有誤爲增減者。連燭。作子連燭。夏侯。作夏。臆。作盧鴻。作盧鴻一。刁光胤。作刁光。之類。又有姓名顛倒者。吳歸山。作歸吳山。楊庭光。作楊光庭。之類。亦概爲之訂正。

一、紀載畫人各書。訛舛之處。不僅如上所述。更有一人。誤作二人。二人。誤爲一人者。如五代時之王殷。以避梁宣宗諱。作王商。圖繪寶鑑。畫史會要。遂誤作二人。宋之張敦禮。以避光宗諱。改名訓禮。圖繪寶鑑云。英宗時。另有一張訓禮。而畫史彙傳。則誤爲一人。又有一人。誤作三人。三人。誤爲一人者。如唐之王洽。名畫記。作王默。名畫錄。作王墨。畫史彙傳。遂誤作三人。明之周鼎。一

爲閩人，一爲湖州人，一爲六安人。明畫錄，則誤爲一人。茲編，均詳爲考訂，以期正碁。

一·是編畫人姓名之下，識以時代，次里居，次字號，次繪事，及其畫論。此外環開遺事，擇尤酌舉。至如所繪名蹟，藏鑒諸識，另有專書可稽，均爲從略。又官職，除畫院學生待詔等外，不與繪事，或時代有關者，概從刪節。

一·是編著錄畫人世系，皆以能繪事者爲限。如沈周，爲沈澄之孫，李昭道，爲李思訓之子，閻立本，爲閻立德之弟，席佩蘭，爲孫湘源之室，王蒙，爲趙孟頫之甥，李熙垣，爲周位康之婿，等類，概爲記出，以見家學。

一·是編參考畫人畫籍，除史傳、地志、及畫史、畫譜、畫錄、畫記等外，至於各家文集、詩話、筆記、諸雜著，引用亦夥。擇要附注，若裨官家言，則屏而不錄。

一·是編排比畫人次序，一依辭書新例，順其姓氏筆畫多寡，以次相從。每姓畫人，仍以時代，序其先後。歷代帝王，亦案其姓氏列入。但畫人往往有佚姓著名者，或姓名俱佚，而僅以字號著稱者，各畫史及譜錄等書，皆另偏立闕一門，茲不沿用其例，惟以首一字爲準。至如僧、尼、與滿、蒙、畫人，向不以姓名連稱者，亦同。

一·是編畫人，其姓氏中，有單姓、複姓者，則加以爲識別。例如刁、銳、上官、伯達、候莫陳、廈等，非姓氏者，則不加點。如一寧、二木人等，又有姓而無名者，亦不加點。如于氏、牛老、句處士等，庶一目了然，可便檢閱。

一·自來畫人畧款，往往僅用字號，不著姓名者，考查每感困難。又畫人之生卒年歲，亦與考證繪事，賞鑑畫蹤，極有關係。茲特於編末，附錄畫人字號表，及畫人年表，兩種，以備檢查。

一·是編彙纂，歷時不過兩載，從事僅及數人，雖甄錄考校，慎重再三，然心力有限，耳目未周，涉筆巖嶮，編次凌亂，在所不免。尙冀

博聞君子。正其謬誤。補其罅漏。實爲厚幸。



R  
788944  
366  
4

中國畫家人名大辭典

一

一甯(元)僧、姓胡氏。號一山。宋淳祐間。生於台州。幼即出家。居普陀山。元世祖征日本。遣往勸降。被囚於伊豆修善寺。尋釋之。留主西京南禪寺。善書畫。日人頗尊崇之。卒贈國師。(宋元名畫錄)

一瓢道人(明)不知其姓名。及何許人也。嘗持一瓢浪遊鄂岳間。人遂呼爲一瓢道人。或稱鐵蓬仙。與宋登春雅善。專畫龍。每戲作大龍。風雨滅沒。解衣焚燔。信手而成。欺題牛舜耕三字。人又呼之爲牛舜耕云。案呵雪齋集。以爲善畫牛誤。(明畫錄湖廣通志) 一兮(清)僧。善畫。嘗與僧漸江合作山水。爲時所珍。(青巖集)

一葉(清)僧。字棲碧。住上元永濟寺。善寫竹菊。(莫愁湖志)

一智(清)僧。休寧人。字廩峯。一作石峯。又稱黃海雲。筋護迂客。善畫山水。用筆疎爽。(國朝畫徵錄硯田齋筆記)

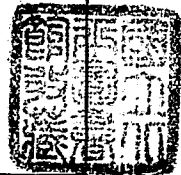
一泉(清)僧。青浦人。投來青閣出家。初名三友。法號寶源。自稱梅花禪子。張得天橋別業於橫雲山下。請其住院。適鑿井有甘泉之應。遂更名。一後徙蘇州花山。工書。善畫梅。筆致縱橫。不拘繩墨。乾隆辛未南巡。進呈梅花長卷。高宗嘉之。晚年北游。住保定蓮花寺。久之入滅。(國朝畫識今畫侶錄海上墨林青浦縣志)

二

二木人(清)不知何許人。居北通南郊僧寺。隱其姓名。能繪事。嘗爲村童作畫。畧款二木人。(近代名人小傳清代畫史補錄)

七處(清)僧。金陵人。俗姓朱氏。名睿。字翰之。明宗室。明亡。遂削髮爲僧。七處。即其法名。山水清遠。迥無俗塵。(圖繪寶鑑續纂桐陰論畫金陵瑣事)

八大山人(清)僧。江西人。俗姓朱氏。名奔。字人屋。甲申後爲僧。嘗持八大。覺經因以爲號。其書畫畧畧八大二字。必聯綴山人二字。亦然。頰笑之笑。字意殆有在也。又號雪個。自稱個山。又個山。臚案讀畫輯略玉獅老人。謂山人名由樸。姓朱氏。故明宗室。與思宗兄弟行。邵青門爲之傳。馮鏡吟



<p>刁·銳(明)寶應人。字雲江。成化間。奉陶成畫。有名於時。(寶應縣志)</p> <p>刁·光胤(唐)一作刁光引。宣和畫譜。避太祖諱。作刁光。長安人。天復中。避地入蜀。工湖石花卉。猶兔亦善。龍水黃筌。孔嵩。皆從之學。(益州名畫錄圖繪寶鑑圖畫見聞志宣和畫譜)</p> <p>刁·光胤(唐)一作刁光引。宣和畫譜。避太祖諱。作刁光。長安人。天復中。避地入蜀。工湖石花卉。猶兔亦善。龍水黃筌。孔嵩。皆從之學。(益州名畫錄圖繪寶鑑圖畫見聞志宣和畫譜)</p>	<p>了宗(宋)僧。吳人。善雜畫。為謝伋寫藥園圖。以淡墨作雲林室廬人物草木鳥獸筆蹟甚可喜。(林亦城集)</p> <p>了言(清)僧。後更名道虛。字文空。杭州昭慶寺慈壽堂僧。能詩善畫。著有詩草畫譜。(昭慶寺律志)</p> <p>了義(清)僧。初名常清。號松光。主杭州南屏淨慈寺。工詩畫。善琴弈。山水得奚鐵生指授。案畊硯田齋筆記。載有僧了義。字相先。主雲徒。住南屏方丈。山水。與其師抗衡。當為一人。(墨林今話畊硯田齋筆記)</p> <p>卜·舜年(明)吳江人。字孟頌。工畫。見賞於董思白。陳眉公。明亡後。伴狂卒。年方三十三。臨歿之歲。人有乞其畫者。但題曰。泥無身。而不署姓名。(國朝畫徵錄畊硯田齋筆記)</p> <p>卜·韞蕙(明)女。嘉興人。工畫。頗有林下風。(珊瑚網)</p> <p>卜·夢珠(清)女。常州人。幸以謙室。工</p>	<p>畫蘭。(墨林今話)</p> <p>卜·兆瑛(清)宜興人。字熊飛。號渭臣。工花卉。(清代畫畫家筆錄)</p> <p>丁·遠(晉)善畫。有名於時。(歷代名畫記述畫記圖繪寶鑑)</p> <p>丁·光(南朝齊)擅名蟬雀。(古畫品歷代名畫記貞觀公私畫史圖繪寶鑑)</p> <p>丁·寬(南朝齊)以善畫名。(畫後品歷代名畫記圖繪寶鑑)</p> <p>丁·謙(五代南唐)義興人。始師蕭悅。雜畫。後專寫竹。時號第一。所畫倒崖。及病竹。筆法快利。得危挂影。瘁之狀。可列能品。復工果實。圓蔬。傅彩淺深。率有生意。而蟲蠹殘蝕之文。具能琴寫逼肖。嘗畫葱一本。尤為世所激賞云。(五代名畫補宣和畫譜圖繪寶鑑)</p> <p>丁·謂(宋)長洲人。字謂之。更字公言。淳化壬辰進士。累官平章事。封晉國</p>
---	---	--

公機敏過人。圖畫博奕音律無不洞曉。(宋史本傳宋詩記事)

丁· 祝「宋」漆梁人。工花竹翎毛。(圖畫見聞志室和畫譜圖繪寶鑑)

丁· 希顏「宋」字令子。畫畫皆精。所畫孝經圖筆似李公麟。(圖繪寶鑑雲烟過眼錄)

丁· 權「宋」會稽人。字子卿。善寫竹。有自述竹譜。(圖繪寶鑑紹興志)

丁· 野堂「宋」道未詳名。以字行。廬山清虛觀道士。工梅竹。理宗召見。問曰。卿所畫者。恐非官梅。對曰。臣所見者。江路野梅耳。(圖繪寶鑑冬心題跋)

丁· 方鐘「元」桂林人。善人物。有孔子象。至正五年。刻於獨秀峯下之讀書巖。(廣西通志)

丁· 楚夫「元」回紇人。山水人物。頗類馬夏。(圖繪寶鑑)

丁· 清溪「元」道錢塘人。道釋人物。師李嵩。王輝。馬麟。尤善寫貌。(杭州府志)

圖繪寶鑑

丁· 玉川「明」江右人。山水宗馬夏。亦善人物。行筆草草。說者謂。徒逞狂態。比於邪學。(畫史會要圖繪寶鑑續纂無聲詩史)

丁· 文選「明」瑞金人。號竹坡。精於翎毛。兼善山水。時作枯木蕭疎有致。無聲詩史明畫畫史)

丁· 瓚「明」休寧人。一作鎮江人。字點白。嘉靖進士。以醫名。竝工書畫。(江南通志)

丁· 雲鵬「明」瓚子。字南羽。號嬰華居士。善道釋人物。得吳道子法。其白描酷似李龍眠。絲髮之間。而眉睫意態畢具。山水雜畫亦妙。董華亭贈以印章。曰。毫生館。見其得意之作。嘗一用之。(無聲詩史圖繪寶鑑續纂陳眉公集明畫錄)

丁· 遠「明」上海人。字自邈。立品高潔。精繪事。從喬一琦遊。嘗作俺答款關

圖一。琦戰敗死。自邈歸隱西郭。圖一。琦象。齋香奉之。(海上墨林)

丁· 章「明」遠子。字伯含。以畫名。(海上墨林)

丁· 世武「明」遠孫。字漢功。畫傳家學。尤妙傳神。(海上墨林)

丁· 世祿「明」世武弟。字逢吉。亦妙傳神。(海上墨林)

丁· 世緒「明」世武弟。字昭服。亦妙傳神。(海上墨林)

丁· 元公「清」嘉興人。字原躬。晚年為僧名淨伊。號願庵。工書畫。人物山水。老而秀。工而不纖。嘗寫關壯繆象。凜然有生氣。周禮園言其自為僧後。專畫佛象。而山水筆墨尤高。遠云。(圖繪寶鑑續纂國朝畫徵錄桐陰論畫靜志居詩話旅堂集)

丁· 裕慶「清」霅化人。字蘿月。明亡不仕。寓情詩酒。嗜學工書。畫關。號羅蘭。尤為世珍。(武定府志)

丁·彼之「清」山陰人。善人物花鳥。  
(圖繪寶鑑續纂)

丁·樞「清」山陰人。字辰所。善寫照。  
(圖繪寶鑑續纂)

丁·錫「清」壘夫裔。占籍仁和。字佑之。  
號西鳴。精工山水。初學戴進。後無常  
師。臨摹古蹟。宛然神肖。翎毛花卉。莫  
不兼善。(國朝畫識杭州府志仁和  
縣志)

丁·允恭「清」錢塘人。工寫真。得西洋  
烘染之法。(國朝畫徵續錄)

丁·瑜「清」女。允恭女。張鵬年室。寫真  
守其家學。人物亦得西洋法。其俯仰  
轉側之致極工。(國朝畫徵續錄)

丁·洗「清」東莞人。善畫。康熙乙巳修  
東莞縣志。洗為繪圖。(東莞縣志)

丁·景鴻「清」仁和人。字弋雲。號慈峯。  
康熙戊子舉人。山水渾厚。宗大癡北  
苑。(杭州府志)

丁·觀鵬「清」乾隆時。內廷供奉。善道

釋人物。學其同宗聖華居士筆。有出  
藍之譽。(熙朝名畫續錄)

丁·觀鶴「清」觀鵬弟。亦供奉內廷。工  
人物。有摹宋人四獵騎圖。頗精。(國  
朝畫院錄)

丁·二陳「清」女。蕭山人。適來氏。善畫  
能詩。(圖繪寶鑑續纂)

丁·完淑「清」女。山陰人。適張氏。工山  
水。(圖繪寶鑑續纂)

丁·吳一「清」女。南匯人。字寄生。適松江  
張氏。工寫花草禽蟲。秀色入紙。氣韻  
天成。深得北宋人法。(墨香居畫識  
墨林今話)

丁·敬「清」錢塘人。字敬身。號鈍丁。自  
稱龍泓山人。乾隆初舉鴻博。不就。隱  
居寶酒。好金石。工分隸。精篆刻。為西  
冷八家之一。善寫梅筆。致蒼秀。橫斜  
疎影。極亂頭。幾服之致。花萼偏反。偃  
仰。理法兼到。惟模古簡淡。神趣不滯  
於思。不泥於法。信筆取之。深入三昧

也。(桐陰論畫萍踪閑記)

丁·丙「清」錢塘人。字嘉魚。別字松生。  
晚號松存。家多藏書。著述頗富。事親  
孝聞。親歿。自寫風木齋圖。以志哀思。  
(松夢寮詩稿)

丁·維一「清」常熟人。善寫照。工人物。  
生趣天成。(虞山畫志)

丁·鶴「清」吳人。字緬雲。山水。渲皴濃  
郁。丘壑天成。(畊硯田齋筆記)

丁·益琳「清」金山人。字桂山。號子香。  
善畫蘭。好學能詩。惜不永年。(松江  
詩徵)

丁·雨辰「清」丹陽人。未詳名。以字行。  
精傳真。(墨林今話傳真心領序)

丁·侯侯「清」雨辰子。未詳名。以字行。  
亦精傳真。(墨林今話傳真心領序)

丁·新如「清」侯侯子。亦以字行。傳真  
得其家法。(墨林今話傳真心領序)

丁·阜「清」新如子。字鶴洲。傳真世其  
業。運思落墨。直臻神妙。隨人之妍媸

<p>老少。偏側反正。並其喜怒哀樂。皆能傳之。著有傳真心領二卷行世。(墨林今話傳真心領序)</p> <p>丁·以誠「清」。字義門。傳真守其家法。兼工山水。下筆丘壑多有深致。續著傳真心領四卷行世。(墨林今話傳真心領序)</p> <p>丁·潤「清」。雨辰後裔。字嘯谷。畫承家法。傳神惟肖。山水雅韻。(畊硯田齋筆記)</p> <p>丁·第「清」。號研香。善書畫。(清畫錄)</p> <p>丁·書崑「清」。武林人。工書。善指頭畫。(清畫錄)</p> <p>丁·嵩「清」。番禺人。字鏡人。以善繪紅柿名。(劍光樓筆記)</p> <p>丁·裕「清」。揚州人。字文華。號石門。工花草。(揚州畫舫錄)</p> <p>丁·芳「清」。裕子。字芳杜。工畫。(揚州畫舫錄)</p> <p>丁·寬「清」。裕子。字葦江。號曠亭。亦工畫。</p>	<p>畫。(揚州畫舫錄)</p> <p>丁·琳「清」。平湖人。字貞琳。號甘山。妙繪事。及行楷。(兩浙名畫記)</p> <p>丁·廷枚「清」。長興人。字二陶。號嗜閑老人。性耽吟咏。尤精繪事。說者謂其畫得石田翁神髓。(兩浙名畫記長興縣志采若編)</p> <p>丁·起巖「清」。長興人。字商霖。善文詞。兼工六法。桃羹湖雅器之。(長興縣志)</p> <p>丁·嘉植「清」。武進人。號琴涵。山水學婁東諸王。而稍變其意。有小卷湖圖。人頗賞之。(墨香居畫識)</p> <p>丁·鍾「清」。平湖人。字允卿。工花卉。毛翎。逸趣橫生。大似新羅山人。(心穀筆記)</p> <p>丁·文蔚「清」。蕭山人。字豹卿。工畫折枝花卉。鮮麗無比。(寒松閣談藝瑣瑣錄)</p> <p>丁·峻「清」。南昌人。字潛生。受知於曾</p>	<p>文正公。善畫馬。得趙王孫八駿圖遺意。(寒松閣談藝瑣瑣錄)</p> <p>丁·恆「清」。女。錢塘人。字月如。適顧氏。工畫山水。(寒松閣談藝瑣瑣錄)</p> <p>丁·立鈞「清」。丹徒人。字叔衡。光緒時人。晚得風疾。能以左手作畫。畫世頗珍之。(清畫錄)</p> <p style="text-align: center;">三</p> <p>三朵花「宋」。房州異人。莫知其姓名。嘗帶三朵花。因以名之。能自寫真。東坡有詩云。畫圖要識先生面。試問房陵賣酒家。(圖繪寶鑑畫繼東坡集)</p> <p>小薛太子「元」。蒙古人。奉定帝第三子。善畫鹿。鄧文原有題小薛王畫鹿詩。載在巴西集。(元史諸王表巴西集)</p> <p>于·旌「清」。杭人。字文昭。工山水。(圖繪寶鑑續纂)</p> <p>山語「清」。僧金陵人。善山水。(圖繪寶鑑續纂)</p>
---	---	---

弓・立本「明」常熟人。善傳神。案海虞畫苑略有龔方本。虞山畫志有龔力書疑為一人。（明書畫史海虞畫苑略虞山畫志常熟縣志）

子温「宋」僧。華亭人。止杭州瑪瑙寺。歷代名畫跋作温日觀。式古堂考畫彙考謂俗姓温氏。字仲言。號日觀。又號知歸子。一作知非子。善草書。喜畫葡萄。其枝葉皆草書法。世稱温葡萄。（畫史會要歷代名畫跋圖繪寶鑑續纂珊瑚網式古堂畫彙考遂昌雜錄）

子與「元」佚其姓名。淮南人。善畫。嘗為莫趙寫小景。歛署隱望淮南子與為原初寫原初即趙衷字。（式古堂畫彙彙攷）

上睿「清」僧。吳人。字尋澹。號目存。又號蒲室子。山水法清暉老人。花鳥師甌香居士。人物亦得古法。有六如筆意。案畫徵續錄分上睿目存為二。上睿

號蒲室子。目存。號尋澹。似誤。（國朝畫徵續錄讀畫開評桐陰論畫墨林今話歸愚詩傳）

上官・伯運「明」邵武人。善畫。永樂間。召直仁智殿。作百鳥朝鳳圖。稱旨。除官不授。以年老請歸。寫山水及神象人物。賦色既精。神采亦備。（無聲詩史圖繪寶鑑續纂明畫錄福建通志）

上官・喜「明」光澤人。號金雨。善丹青。及草書。性耽詩酒。瀟灑出羣。晚年書畫益工人。藏其紙片。珍若拱璧。（光澤縣志）

上官・周「清」長汀人。字文佐。號竹莊。乾隆初布衣。能詩善畫。山水烟澗。瀾漫墨暈。可觀。張浦山謂其有墨無筆。尚未脫閩習也。人物功夫老到。亦未超逸。著有晚笑堂畫譜行世。（國朝集畫徵錄桐陰論畫汀州府志敬業堂）

上官・清「清」汀州人。善畫。（閩中書畫姓氏錄）

上官・惠「清」汀州人。善畫。（閩中書畫姓氏錄）

大・簡之一「金」渤海人。工畫松石小景。（圖繪寶鑑畫史會要）

大訢「元」僧。南昌人。字笑隱。善墨竹。能詩文。博通經典。文宗召赴闕。特賜三品文階。（陳繼儒畫史）

大澗「明」僧。巢縣人。居華亭。為超果院僧。號癩先。能詩畫。山水宗沈士充。蒼秀入神。（明畫錄）

大振「清」僧。上元人。工畫。（江南志）

大崑「清」僧。山陰詩僧也。間作山水。亦超脫。（越風）

大涵「清」僧。吳江人。俗姓潘氏。字雁黃。號喫雪子。九歲為沙彌。既長。入靈巖。專月涵為弟子。能畫老松怪石。（唐堂集）

大須「清」僧。鹽城蔡氏子。家貧。披雍於

<p>吳門三元宮。後至寶華山。晚年卓錫焦山。字芥航。號不不頭陀。工詩善畫。畫蘭竹頗佳。彭雲琴尙書雅重之。與訂方外交。(清朝書畫錄寒松閣談藝瑣錄)</p> <p>于·邵〔唐〕萬年人。字相門。天寶進士。工書善畫。貞觀中。進呈松竹圖時年八十有一。(唐書本傳文苑英華圖繪寶鑑補遺)</p> <p>于·錫〔唐〕善畫花鳥。鷄犬臻妙。有牡丹雙鷄圖。傳於代。(歷代名畫記宣和畫譜圖繪寶鑑)</p> <p>于·舍人〔唐〕佚名。明皇時人。善畫山水。(王季友詩集)</p> <p>于·兢〔五代梁〕善畫牡丹。幼年因親學舍前檻中牡丹盛開。乃命筆狀之。不洗旬奪真。遂日酷思無倦。動必增奇。貴達之後。非尊親旨命。不復含毫。有寫生牡丹折枝全本。傳於代。案畫史彙傳。謂於相國善畫蝶。俟攷。(圖繪寶鑑續纂)</p>	<p>畫見開志圖繪寶鑑歷代畫史彙傳</p> <p>于清言〔宋〕晉陵人。嘉定間。專畫荷花。獨步一郡。世號子荷。寧宗時。進荷花障子。稱旨。特授承節官。兼畫草蟲。案圖繪寶鑑。作於清年。昆陵人。又昆陵志。元有於務道。畫史彙傳。作於務言。似爲一人。(畫史會要圖繪寶鑑昆陵志歷代畫史彙傳)</p> <p>于·逢辰〔宋〕善山水。(聲詩集)</p> <p>于氏〔宋〕不記名。何東人。寓閩州。工佛道鬼神。(畫繼圖繪寶鑑)</p> <p>于·元鼎〔元〕嘉興人。字仲實。善山水。(書畫史)</p> <p>于·荷〔明〕金壇人。字季鑾。工山水。善行楷。(無聲詩史)</p> <p>于·琳〔清〕平湖人。字貞理。妙繪事。臻逸品。(國朝畫識平湖縣志)</p> <p>于·溥〔清〕天津人。字澤遠。工山水。(圖繪寶鑑續纂)</p>	<p>于·佶〔清〕金壇人。字吉人。能畫。自云我不解畫。倘解詩。如杜牧之。(惜陰筆)</p> <p>于·壽伯〔清〕常熟人。字海屋。鈎染花卉。翎毛有丰致。(虞山畫志)</p> <p>于·運端〔清〕即運端之誤。見運端傳。</p> <p>于·克勤〔清〕天津人。字澤九。能書。尤擅蘭竹。隨意揮灑。高致絕倫。(清朝書畫錄)</p> <p>于·世燁〔清〕南隴人。字彤章。號輝山。工書善畫。尤喜寫蘭。雅韻翩翩。丰神絕世。然稍不愜意。即按作紙。圍置破。壘中曰。且待數年後。工夫漸深。方可題款問世。(墨香居畫識)</p> <p>于·宗瑛〔清〕奉天。鑲紅旗人。字英五。號紫亭。乾隆甲戌進士。工詩文。書學平原。參以蘇米。畫山水。得清閨三昧。間作寫意人物及花竹禽蟲。頗有天趣。(墨香居畫識隨園詩話)</p> <p>于·節〔清〕金壇人。字子野。山水花卉。</p>
---	---	---

秀色可愛。(墨香居畫識)

于·登奎「清」寶山人。字觀客。善畫。(歷代畫史彙傳)

于·鈕「清」金壇人。字素田。號小孟。能詩。工書。花卉翎毛。正有韻致。宗徐崇嗣法。尤善畫蝶。(畊硯田齋筆記)

于·德「清」不知何許人。善山水。(歷代畫史彙傳附錄)

于·德基「清」秀水人。字二莪。計楠外甥。善畫花卉。(墨林今話)

于·世隆「清」震澤人。字得名。號蕉林。工山水。花鳥。間畫士女。極閑雅。家藏金石書畫甚夥。嘗手摹歷代彝器篆帖二十卷。尤具古致。惜早世。卒年二十有七。(墨林今話)

于·世球「清」海寧人。號蓮浦。工人物。花鳥。人物。師閻立本。花鳥法。揮灑平。俱精整有致。(心毅筆記)

四

五岳「清」僧。廣潮。淡隱。弟子。工詩。善畫。名重一時。(墨林今話續編)

止中「清」僧。華亭人。號香雪。山水。學珂雪一派。筆墨秀潤。丘壑冷落。(圖繪寶鑑續纂)

日章「明」僧。成都人。號錦峯。山水。學唐寅。(無聲詩史畫史會要圖繪寶鑑續纂)

月蓬「宋」僧。蓬一作蓬。不知何許人。亦不知止宿何地。畫佛像。天王。及觀音。羅漢。得古人體韻。其畫不妄。與人人罕見之。(圖繪寶鑑)

心一「清」僧。太倉王氏世僕。捨為僧。棲息水雲庵。畫山水。善臨摹。案畫史。稟傳謂松江詩徵。有真慎。字心一。松江人工詩。疑即其人。俟攷。(畫鑑歷代畫史彙傳松江詩徵)

太虛「宋」僧。江西人。畫竹。學鄧王趙楷。(圖繪寶鑑畫史會要)

丹崖「清」僧。青浦人。圓津寺僧。覺銘法。

嗣喜翰。墨工點染。說者謂圓津寺。自通證。以畫開山。得婁水正派。將及數傳。宗風勿替。亦禪門罕見也。(墨香居畫識墨林今話)

化菴「清」僧。主常熟三峯禪院。本西陽陳氏子。號蓮溪。工詩。善畫菊。(常熟縣志海虞詩苑)

幻翁「清」宗寶。號沙城叟。善畫松。兼工蘭竹。(熙朝雅頌集)

亢懷「清」荆楚人。寓居山東蘭山。能詩賦。通騎射。工書及篆刻。尤妙於畫。嘗寫蘭於山崖石壁。極有逸致。(沂州府志)

井玉樹「清」順天。文安人。字丹木。號柏亭。工八分。精篆隸。善山水。巨幅尤佳。每飲酒半酣。揮灑淋漓。若有神助。(墨香居畫識)

毋·咸之一「宋」江南人。專工畫鷄。毛色明潤。瞻視清爽。大有生意。(聖朝名畫評圖繪寶鑑畫繼)



母丘·元志〔唐〕道憲宗時人。善花果。

嘗為白居易寫木蓮荔支圖。寄朝中親友。(舊唐書白居易傳)

公孫·軒轅〔上古〕黃帝都涿鹿。始製文字。以代結繩之政。造山躬寫五嶽真形之圖。說者謂此可為中華畫人寫山水之鼻祖。(史記五帝本紀雲笈七籤)

公輸·班〔周〕一作公輸般。一作公輸盤。魯之巧人也。嘗之水。見蠶曰。現汝形。蠶邇出頭。班以足畫圖之。又相傳舊有村留神象。此神嘗與班語。班令其人出。村留曰。我貌猶醜。卿善圖物。容我不能出。班於是拱手與言曰。此可見我矣。村留始出首。班乃以足畫地。成此神象。說者謂此等神話。頗與秦工人畫海神。漢張衡畫該神相類。(風俗通義水經注)

天僊〔明〕僧。即姚廣孝。詳見後。  
天曉〔清〕僧。蕪湖人。與國庵首座。能詩。

畫梅。(黃鉞畫友錄)

巴·慰祖〔清〕歙縣人。字子籍。又字子安。號晉堂。一作雋堂。又號蓮舫。少讀書。無所不好。亦無所不能。善藏法書。名畫。金石文字。甚夥。工篆隸。摹印。時僞作古器。脫手如數百年物。雖精鑒者。莫能辨。所畫山水花鳥。皆工。然不耐皴染。成幅者絕少。人得其殘稿。獨珍重愛惜之。(黃鉞畫友錄)

巴·本源〔清〕歙縣人。號蓮舟。善畫山水。(歙縣續志)

子參〔清〕僧。山陰人。與蘭頭陀同學。佛終日坐蒲團論禪理。亦善畫蘭竹。(讀畫閒評)

子樵〔清〕僧。杭人。淨慈寺。六舟法徒。善山水。兼篆刻。(墨林今話寒松閣談藝瑣錄)

仁濟〔宋〕僧。婺州人。杭州上竺寺僧。若芬之甥。俗姓董氏。字擇翁。工書畫。畫學蘇東坡。墨竹學俞子清。墨梅學揚

補之。自謂用心四十年。作花圃少圓耳。山水亦得古法。(圖繪寶鑑)

仁惠〔清〕僧。婁縣龍門寺僧。俗姓李氏。後更名際權。字大詮。號掉旌。又號聽雪。道行高潔。工詩。善畫蘭竹。(墨香居畫識。研硯田齋筆記。松江詩徵)

安·君素〔明〕吳人。字質夫。善山水。王世貞嘗題其畫云。質夫為叔實。你承入室高足。有出藍之美。案畫髓元詮。有金陵安質。字質甫。工山水。疑為一人。附注。備攷。(無聲詩史畫髓元詮。弇州續稿)

安·胤執〔明〕君素子。亦善山水。(明畫續錄)

安·默〔清〕女。嘉善人。字齋季。小字墨姑。生而奇慧。九歲能詩。刺繡刀尺。無不入妙。並工書畫。曾摹龍眠白描大士象。年十六。未字卒。嘗愛管夫人竹一幅。與同臥起。及玩好。文石子十許枚。小白養器二器。凡琴香斷墨。殘繪

剩稿。悉殉葬焉。(國朝畫識梅李詩)

允才(元)僧。嘉興人。號雪岑。受業石佛寺。善墨竹。似丁權。(圖繪寶鑑)

允禧(清)宗室。世祖孫。封慎郡王。卒諡精。號紫瑣道人。自署春浮居士。善書畫。山水筆致超逸。得力倪瓚。水墨花卉。亦雅韻。(國朝畫徵錄熙朝雅頌)

允中(清)僧。石門人。南屏方丈。善山水。用筆高超。似僧巨然。(寒松閣談藝瑣錄)

水東山人(元)佚其姓名。字奔父。工山水。(書畫史)

水·桓(明)吳興人。字廷珪。景泰甲戌進士。善畫。(明畫續錄)

水·思中(明)鄞人。嘉靖辛酉舉人。善畫。(明畫續錄)

水丘·覽雲(宋)浙志。作水丘覽。杭州臨安人。善山水。效米家法。尤工兼善寫照。(圖繪寶鑑浙志杭州志)

仇·英(明)太倉人。移居吳縣。字質父。號十洲。初志丹青。師事周臣。工寫山水。人物。士女。而格力不逮。後事臨摹。粉圖黃紙。落筆亂真。至於髮翠。豪金。絲丹。縷素。精麗飄逸。無慚古人。嘗作上林園人物。鳥獸。山林。臺觀。旗幟。軍容。皆憶寫古人名筆。斟酌而成。可謂繪事之絕境。藝林之勝事也。董思白題其仙弈圖。謂仇質父是趙伯駒後身。即文沈亦未盡其法。洵非過譽云。(無聲詩史圖繪寶鑑續纂明畫錄丹書志藝苑卮言)

仇氏(明)一女。英女。號杜陵內史。工畫人物。細密精研。能得父法。山水亦秀麗。絕無塵俗。秦玉獅老人讀畫輯略。謂嘗見仇氏撫李龍眠白描羣仙高會圖長卷。人物百餘種。工緻秀逸。似不食人間烟火者。歎題仇珠臨第二本。據此。杜陵內史名珠。附記後攷。(無聲詩史畫史會要圖繪寶鑑續纂丹

仇雙子(明)英孫。亦善畫。案圖繪寶鑑續纂。謂仇雙子。世罕知其名。攷珊瑚網。汪珂玉徵集摩詰句圖冊子。內有竹喧歸浣女。運動下漁舟。一幅。款署玉洲仇世祥。汪注云。實甫之孫。又式古堂書畫攷。仇英畫卷。亦附注云。女亦工畫。孫世祥。據此。仇雙子。名世祥。(圖繪寶鑑續纂珊瑚網式古堂書畫彙攷)

仇·炳台(清)松江人。字竹屏。善書。兼工寫梅。(寒松閣談藝瑣錄)

仇·叔義(元)蜀人。善墨竹。(圖繪寶鑑)

戈·汕(明)常熟人。字莊樂。號豈菴。能詩。精篆籀。善畫松石。說者謂其石紋松針。皴染細密。無院史習。(海虞畫苑略常熟縣志)

戈·文(清)蘇州人。字元章。工山水。嘗作青綠大幅樹石俱。濃墨上加色。有

青志珊瑚網明畫錄讀畫緝略)

青志珊瑚網明畫錄讀畫緝略)

青志珊瑚網明畫錄讀畫緝略)

二人觀瀑。下有流泉急湍。風浪相選。得流動之趣。題曰。姑蘇元章。戈文寫。  
(湖中畫船錄)

戈·載「清」吳縣人。一作元和人。字順卿。一作潤卿。工詞。考韻辨律。尤極精。當餘事寫生。作設色花草。治逸可喜。尤善寫梅。陳枝繁蕊。得王元章法。  
(墨林今話畊硯田齋筆記)

戈·宙琦「清」吳縣人。字望槎。雅愛書畫。好客不倦。嘗集畫人於所居翠餘書屋。偶與補綴芝草。亦頗不俗。  
(墨林今話續編)

支·仲元「五代前蜀」鳳翔人。善畫神仙人物。故實筆法。願陸緊細有力。清潤不俗。多作弈棋之勢。率有思致。有四皓圍弈。蕭翼賺蘭亭等圖。傳於代。  
(圖繪寶鑑宣和畫譜圖畫見聞志。並評)

支·選「宋」仁宗時。畫院祇候。工界畫。所繪太平車及江州車。特妙。樓閣亦

佳。兼工雜畫。  
(圖畫見聞志圖繪寶鑑)

支·堯佐「宋」善畫。宋中興館閣儲藏。有其驢車圖一案。支堯佐各畫史。畫錄等籍。均未見記有其人。及其畫蹤。疑即支選。俟攷。  
(宋中興館閣儲藏畫目記)

支·叔芳「元」嘉善人。世稱幽齋先生。文藻高潔。善繪事。  
(支子述除)

支·鑑「明」崑山人。字汝同。工書。善竹石。戲作叢篠。潤蒲。蒼翠如滴。一時寫生家。爭傳寶之。  
(崑山人物志書史會要)

支·元福「清」鎮洋人。字雪樵。號菊菴。墨林今話謂其後於玉峯。得顧阿瑛。玉山完璞竹根印。遂更名曰璞。號曰玉山。性孤介絕俗。人咸以支怪目之。山水得王東莊指授。說者謂其善做倪迂。秀逸可愛。非應至好之求。不輕下筆。故世罕見其畫蹤云。  
(墨香居)

牛·昭「唐」善山水。與王陀子同時。  
(歷代名畫記。圖繪寶鑑。畫拾遺)

牛·戩「宋」道。河南人。圖畫寶鑑。作河內人。廣川畫跋。作修武人。字受福。居本郡。注生觀。貌古。性野。不修人事。輕財重義。嗜酒自樂。工禽鳥。長於破毛之禽。與寒雉野鴨。間畫柘棘。筆墨豪放。劉永年。每於肆間。飲至一斗。索紙師一番。畫以為質。醒後必贖而毀之。  
(聖朝名畫評。圖繪寶鑑。海岳畫史)

牛·麟「元」太原人。字伯祥。善畫墨竹。  
(畫史會要。圖繪寶鑑)

牛·老「元」佚名。作絲絹牙郎。時稱窩絲牛。大名人。能畫墨竹。得於性巧。不師古人。亦處可觀。  
(圖繪寶鑑)

牛·諒「明」東平人。萬吳與。字士良。洪武癸丑。以秀才舉官。至禮部尚書。工詩。能書善畫梅。  
(牛士良詩集)

高性嗜畫。山水師董巨。用筆運墨最爲得法。(國朝畫徵錄、圖繪寶鑑續纂)

牛·培「清」天津人。字因之。畫有師法。(揚州畫舫錄)

尤·求「明」長洲人。居太倉。字子求。號鳳丘。明畫錄作鳳山。工山水。尤長佛像。人物皆畫太倉關帝廟壁。作行軍勢。又畫傘山藏經閣壁。作諸佛像。皆絕技。說者謂其畫學劉松年。錢舜舉。長於白描。(無聲詩史、太倉州志、五雜俎)

尤氏「明」女。求女。周鳳儀室。工詩畫。夫婦日相倡和。並賣畫以自給。(鎮洋縣志)

尤·存「清」常熟人。字古存。少爲浮屠。工畫山水。筆墨秀潤。善鼓琴。有聲於時。(虞山畫志)

尤·陸「清」儀徵人。字貞。父毓水。卹。晚居白沙之半灣。自稱半灣詩老。後得

痼疾。又稱半人。山水、花鳥、皆入逸品。尤長寫竹。得文蘇法。其蒼古沈厚。如挾風雨之勢。用筆亦得金錯刀遺意。家藏周種贈東坡石鈿一個。乾隆間。進內府。因廣寫石鈿圖以贈人。得者珍之。(墨香居畫識、桐陰論畫、墨林今話)

尤·詔「清」太倉人。居吳門。字伯宣。號柏軒。寫真得陸春畦秘法。秀骨天成。爲吳中第一。說者謂傳神一道。尤在下筆古雅。止可心悟。難以言傳。然其大要亦不外一毛字。能毛。則有氣韻。既得自然。去俗臻雅。故柏軒獨絕也。(墨香居畫識、墨林今話)

尤·錦「清」太倉人。字尙炯。工山水。擅花鳥。寫蘆汀鳧雁圖。筆極工緻。(耕田齋筆記)

尤·書「清」宣城人。字二酉。花卉、人物、疎秀有致。(寧國府志)

尤道益「清」工人物、山水。(歷代畫史)

葉傳附錄  
尤·雙喜「清」女。吳人。字浣芳。善畫蘭。(吳門畫舫錄)

尤·英「清」吳人。嘉道間。內庭供奉。善花卉。(清畫院錄)

元·錫「隋」僧。金城人。止成都大石寺。手畫金剛密跡等十六神像。(神僧傳)

元·俊「唐」善畫牛。凡補山坡草野之景。亦佳。(圖繪寶鑑續纂)

元·竊「宋」僧。蜀人。太平興國時。落髮於相國寺。授大具足戒。通古人相法。遂能寫真。太宗聞之。召元竊傳寫。時幸後苑賞春。方遯。烏巾插花。天姿和暢。元錫一揮而成。略無凝滯。優賜甚備。遂留禁中供奉。一日。在御院中寫粉本。中官皆集觀。元竊每成。染顏色。畢。懷中別出一小石硯。磨取色。蓋覆肉色之上。然後遂如真。衆工所以不及者。正爲此特高。其日用石訖。忽見一小黃門。懷之欲去。嗙呼索之。方置舊

處。又以非語凌辱。然後奔走而避。因  
 遍詢中官同列。無肯言其姓名。乃畫  
 其顏貌。求謁李都知。神福哀訴。以竊  
 石毀辱之事。李曰。不知姓名。誰當其  
 責。元竊遂於懷中探出頭子。言此可  
 以驗之。李一見大笑。曰。此楊懷吉也。  
 何倉卒間。圖寫筆法。如是精妙。因延  
 坐款賞。召楊責讓。伏罪致謝而退。自  
 此傳神聲價。蔚然獨步矣。又劉道醇  
 聖朝名畫評云。寫墨竹於古無傳。自  
 沙門元籥及唐希雅董羽輩。始爲之  
 倡。則元籥並工寫墨竹云。(圖繪寶  
 鑑)聖朝名畫評。畫史。琴史。洞微志。河  
 東先生集。文溪集)

(越風)  
 元暉(一清)僧。杭人。字慶微。康熙時。住蓮  
 花精舍。山水髮髯。東又善人物。(南  
 浙畫名記。蓮漁小稿)  
 元璫(一清)僧。華亭人。字牧堂。出家於吳  
 之瑞光寺。生有異質。工詩文。精繪事。  
 康熙南巡。詣淮。恭進萬壽頌。長生圖。  
 賜匾額。詩扇而歸。晚益參修。精進。皓  
 月橫空。臨溪獨坐。忽有所得。遂示圓  
 寂。時雍正癸卯也。(崑新合志)  
 元煊(一清)僧。龍溪人。住浙江。俗姓陳。又  
 名起煊。字泉聲。工詩。善畫。(武夷山  
 志)  
 元雋(一清)宗室。崇恩孫。字博生。號伯生。  
 工書畫。山水得其祖授。以筆法。出入  
 四王。蒼勁秀潤。間寫花卉。亦饒士氣。  
 (寒松閣談藝錄。韻齋筆記)  
 卞·仲子(元)佚名。仲子其字也。善花  
 木。(野志續稿)  
 卞·珏(元)仲子之子。字仲賢。能書。著

色花木。綽有父風。(野志續稿)  
 卞·文瑜(一明)長洲人。字潤甫。號浮白。  
 按藝芳書畫錄。有何西潤題跋云。潤  
 甫姓徐。非姓卞。蓋因有所避。而托者  
 也。工山水。樹石。勾剔。甚有筆意。說者  
 謂。嘗從董思白講求六法。故筆墨亦  
 相近。但落墨太發。失之弱耳。(畫史  
 會要。圖繪寶鑑。續纂。藝芳書畫譜。明  
 畫錄。桐陰論畫。江南通志)  
 卞·榮(一明)江陰人。字華伯。工詩。善畫。  
 正統乙丑進士。仕至戶部郎中。世稱  
 爲卞郎中。畫是也。(無聲詩史)  
 卞·賽(一清)女冠。秦淮人。一作賽。號  
 玉京道人。欸著畫中人。善琴。工書。能  
 畫蘭。喜作風枝。嬾。間寫山水。喜作  
 女子像於圖中。(圖繪寶鑑。續纂。吳  
 梅邨集。青溪雜志)  
 卞·敏(一清)女。賽妹。亦善鼓琴。並寫蘭  
 竹。(青溪雜志)  
 卞·三畏(一清)益州人。字仲華。善畫山

水得湍瀨潺湲。烟霞縹緲之致。(圖繪寶鑑續纂)

卞·德基「清」女。金陵人。女史吳山。次女也。工詩善畫。(春墨堂詩傳)

卞·永譽「清」蓋牟人。隸籍漢軍。正藍旗。字令之。號仙客。工書畫。精鑒別。著有式古堂書畫彙攷。行世。(熙朝雅頌集池北偶談)

卞氏「清」女。永譽女。善花卉。(國朝畫徵錄·擷芳錄)

卞·久「清」婁縣人。字神芝。號大拙。能畫。其子祖隨。專工寫真。久常為之補圖。(國朝畫徵續錄)

卞·祖隨「清」久子。字虞逸。專工寫真。(國朝畫徵續錄)

卞·女煥「清」江寧人。字雲士。能畫。善著色花卉。(莫愁湖志)

卞·煦「清」江寧人。字珊青。能畫。善花卉。翎毛。(莫愁湖志)

卞·熊文「清」長洲人。字湘山。寫意花

果。頗得天趣。(畊硯田齋筆記)

尹·長生「南朝宋」一作屨生。善圖繪。人物故實。亦善傳寫。有南朝貴戚圖。山陰公主像等。傳於代。(續畫品錄)

歷代名畫記。圖繪寶鑑。貞觀公私畫史。

尹·琳「唐」一作林。高宗時。以善畫佛事。鬼神得名。筆蹟快利。相傳長安慈恩寺。師利普賢畫壁極妙。(唐朝名畫錄。歷代名畫記。圖繪寶鑑)

尹·澄「唐」善畫功德。第能品中。(唐朝名畫錄)

尹·繼昭「唐」僖宗時人。工畫人物。壺閣冠絕當世。有阿房宮圖。斫脣圖等。傳於代。(圖畫見聞志。宣和畫譜。圖繪寶鑑。廣川畫跋)

尹·質「宋」成都人。字化元。工傳寫。兼雜畫。獨步康定。慶歷之間。有孫思邈像。藥王像。並騎牛圖。猴圖等。傳於代。(圖畫見聞志。聖朝名畫評。圖繪寶鑑)

尹·白「宋」汴人。善花卉。專習華光長老梅花。得其扶疎縹緲之致。(圖繪寶鑑。畫繼。東坡集)

尹大夫「宋」佚名。圖繪寶鑑。作員大夫。高宗朝畫院待詔。善畫墨竹。(圖繪寶鑑。畫史會要)

尹·可元「宋」道漢州人。善畫。(東坡集)

尹·堃「清」鳳陽人。善畫。人呼為尹驢。(國朝畫徵錄)

尹·小堃「清」堃子。畫驢能世。其傳。因名小堃。有運糧圖。曲畫形態。人亦以尹驢呼之。(國朝畫徵錄)

尹·相「清」常熟人。字子相。號耕野。又號介邱山人。與同里王石谷。吳漁山等。游山水。疎朗澹遠。惜早逝。卒年僅三十有六。(海虞畫苑略。補遺。海虞詩苑)

尹·錫「清」湖州人。字懷元。號西邨。山

水、人物、花鳥。妙得天趣。(墨香居畫識)

尹·關「清」鳳陽人。字自公。工人物、山水。畫策蹇圖。人物生動。意致清遠。(風陽縣志)

尹·淮「清」天津人。字澄甫。善畫蘭竹。(清代畫史補錄。清朝書畫錄)

尹·小霞「清」女。常熟人。工人物。而仕女尤妙。妍麗中寓靜逸氣。深得費家法度。(海上墨林)

尹·少泉「清」直隸人。字遜齋。工畫蘭竹石。尤工畫馬。(稍養齋筆記)

孔·榮「唐」善畫馬。師於韓幹。為上足。(歷代名畫記。圖繪寶鑑)

孔·嵩「五代後蜀」蜀人。一名景。幼工花雀。長遇刁處士。師其筆法。兼工畫龍宗孫位。與黃筌父子齊名。(益州名畫錄。圖繪寶鑑)

孔·去非「宋」汝州人。工草蟲。長於小筆。作蟻蝶蜂蟬。清雅可觀。平生極留

意。趨蟻飛動之物。以類置其翅羽於兩葉中。按形為之。纖悉畢具。故能入妙。(圖繪寶鑑。畫識)

孔·叔平「元」能古隸。善古木竹石。(書畫史)

孔·福禧「明」曲阜人。聖裔。工山水。(無聲詩史。圖繪寶鑑。續纂)

孔·復貞「明」揚州人。字鳥生。一作鳥生。善畫。(明堂錄。畫史會要)

孔·毓圻「清」曲阜人。聖裔。康熙丁未。襲衍聖公。字鍾在。號蘭堂。墨蘭飛舞。筆秀而勁。深得趙文敏之旨趣。(孔氏宗譜。畊田齋筆記)

孔·素瑛「清」女。聖裔。占籍桐鄉。適烏程金氏。字玉田。工山水、人物、花鳥。有機趣。能書。畫多自題。有關齋題畫詩跋行世。國朝畫徵續錄。錄音初集詩傳)

孔·繼瑛「清」女。素瑛妹。字瑤圃。善書畫。(兩浙名畫記)

孔·蘭瑛「清」女。素瑛妹。工詩畫。(清畫錄)

孔·傳薪「清」句容人。乾隆乙酉拔貢。花卉。得陸包山、周服卿兩家筆意。(墨香居畫識)

孔·魯孫「清」鏡塘人。乾隆時。以畫竹名。(李良年墨竹冊記)

孔·繼泰「清」崑山人。字鶴瞻。號鸚莊。乾隆己酉拔貢。能山水。精鑒別。所藏書畫。絕無贗本。(李良年墨竹冊記。墨林今話。墨香居畫識)

孔·繼楫「清」曲阜人。聖裔。乾隆時人。工墨梅。尤善寫影。有橫斜浮動之趣。(李良年墨竹冊記)

孔·麗貞「清」女。曲阜人。字蘊光。適歷城戴氏。精書畫。(畊田齋筆記。顏氏楹書集)

孔·繼緒「清」澄海人。善畫。(畊田齋筆記)

孔·繼榮「清」字十山。善畫。人物如生。

花鳥秀韻（畊硯田齋筆記）

孔·繼堯（一清）崑山人。字硯香。號蓮鄉。山水花鳥無不入神。尤精人物。嘗為同里顧沅繪吳郡名賢圖冊。無不傳神（畊硯田齋筆記）

孔·瑜（一清）無為人。字琢文。工山水。（廬州府志）

文·同（一宋）梓潼永泰人。字與可。號錦江道人。又號笑笑先生。世稱石室先生。皇祐進士。元豐間。出守湖州。故亦稱文湖州。有四絕之目。詩一。楚詞二。草書三。畫四。畫善墨竹。富瀟灑之姿。逼檉欒之秀。學者宗之。謂為湖州竹派云。亦善山水。有晚籜圖。黃庭堅云。瀟灑大似王摩詰。而工夫不減閻全。張丑云。此圖絹本。橫看。前後樹石人物。皆佳。又有盤谷圖。文徵明云。此畫人物山水。高古秀潤。絕似李伯時。觀此。則與可不特畫善山水。亦工人物。又東坡有贊與可梅竹云。梅寒而秀。

竹瘦而壽。石文而醜。是為三益之友。山谷又題與可竹上鸚鵡。所謂功剖造化窟。則與可更能畫花卉及翎毛矣。（宋史本傳）

志。宣和畫譜。畫史會要。玫瑰集。甫田集。丹淵集。東坡集。山谷集。東園元覽。宋詩紀事）

文·氏（一宋）女。同第三女。墨竹。能得父法。湖州始畫黃樓障。欲寄東坡。未行。而湖州謝世。遂為文氏奩具。氏嘗手臨此圖於屋壁。暮年盡以手訣。傳其子張昌嗣云。（文湖州竹派）

文·助（一宋）字安國。工篆書。善山水。蘇東坡有跋其畫扇云。道畫畫西方變相。觀者如堵。作佛圓光。風落電轉。一揮而成。嘗疑其不然。今觀安國作方界。略不杼思。乃知傳者之不謬云。（圖繪寶鑑）

文·徵明（一明）長洲人。初名璧。字徵明。

以字行。更字徵仲。號衡山。私諡貞獻先生。詩。文。書。畫。無一不妙。山水師沈石田。得其髣髴。益以神采。更出石田之上。人稱其兼有趙子昂。黃子久。倪元鎮之體。丹青志。則謂師李唐。吳鎮。顧闳入室。五雜俎。則以其遠學郭熙。近學松雪。明畫錄。又以兼得北苑筆意。其實徵明山水。氣韻神采。獨步一時。不肯規規撫擬。遇古人妙蹟。惟覽觀其意。而師心自詣。輒神會意解。至窮微妙處。天真爛熳。不減古人。其得意筆。往往以工緻勝。單行矮幅。更佳。徵明畫名。海宇欽慕。重金爭求。縑素山積。在翰林大為姚明山。楊方城所窘。時偶言於衆曰。我衙門不是畫院。乃容畫匠處此。然徵明生平。亦有三不肯應者。如宗藩中貴。外國是也。（明史本傳）

明史本傳。明史藝文志。文氏族譜。續集。明畫錄。無聲詩史。丹青志。圖繪寶鑑。續纂名山藏。五雜俎。珊瑚網。四友



齊叢說、東圃文覽、滲圖畫品、眉公秘笈)

文·彭「明」徵明伯子。字壽承。號三橋。

工書法。篆刻為世所宗。寫墨竹。老筆縱橫。直入湖州之室。山水花果。亦佳。

(明史藝文志。文氏族譜續集。吳中往哲象贊。明畫錄。無聲詩史。圖繪寶鑑續纂。世史會要。詹氏小辨。珊瑚網。式古堂書畫彙攷)

文·嘉「明」徵明仲子。字休承。號文水。

能詩。工書。畫精山水。說者謂三橋畫蒼鬱似梅花道人。文水畫疎秀似雲

林高士。(明史藝文志。文氏族譜續集。吳中往哲象贊。無聲詩史。圖繪寶鑑續纂。世史會要。詹氏小辨。珊瑚網。

文·臺「明」徵明叔子。字允承。號祝峯。

山水人物。師李龍眠。(文氏族譜續集。明畫錄)

文·伯仁「明」徵明從子。字德承。號五

峯。又號葆生。攝山老農。山水人物。效王叔明。不失家法。嘗夢神語其前身。

乃蔣子誠弟子。薰沐繪大士像。今當以畫名世。說者謂其山水筆力清勁。

巖樹鬱茂。不在衡山之下。(文氏族譜續集。無聲詩史。世史會要。圖繪寶鑑續纂。珊瑚網)

文·石「明」僧。松江人。字介如。結菴黃山白岳間。山水宗石門。兼文氏之趣。

花禽亦工。案畫髓元詮。又有僧文谷。字介如。丹青萃元人。復善花卉翎毛。

當是一人。重載。(畫髓元詮)

文·室「明」隆萬間人。工畫山水。(珊瑚網)

文·正「明」號泉石。善畫鶴。(明畫續錄)

文·元善「明」嘉子。字子長。號虎丘。善畫逼真於父。性孝。築歸來堂。以娛親。

定省之暇。偶作山水木石。殊多逸致。惜早世。未竟其能。猶翁王穉登銘其

墓。有曰。畫品第一。書品第二。(文氏族譜續集。蘇州府志)

文·英「明」女。伯仁姪女。號梅隱。工詩。山水蒼老。按海虞畫苑。略校畫門。載有文英。嘗另一人。俟攷。(虞山畫志。海虞畫苑。略歷代畫史彙傳)

文·震亨「明」徵明曾孫。字啓美。天啓乙丑恩貢。書畫咸有家風。山水格韻兼勝。明亡。乙酉。絕粒死。諡節愍。(文氏族譜續集。殉節傳。蘇州府志。列朝詩集。小傳。明畫錄)

文·從簡「明」元善長子。字彥可。號枕烟老人。崇禎。拔貢。入清不仕。書畫傳家法。而少變。書兼李北海。畫兼倪雲林。王叔明。間亦用枯筆。皴斫。作方方壺。筆法亦佳。(文氏族譜續集。國朝畫徵續錄。世史會要。無聲詩史。桐陰論畫)

文·從昌「明」伯仁孫。字順之。號南岳。無聲詩史。誤作五岳。山水落筆娟秀。

志存祖法。流風餘韻。往往似之。(文氏族譜續集。無聲詩史。畫史會要。桐陰論畫)

文·從忠「明」從昌弟。號華岳。善畫。(文氏族譜續集)

文·從龍「明」從昌弟。字夢珠。號三楚。崇禎壬午。孝廉。善山水。(文氏族譜續集)

文·從先「明」字用之。號眠陽。工書畫。(明畫續錄)

文·果「清」即僧超揆。(震亨子也。詳後)

文·點「清」震亨子。字與也。號南雲山樵。工詩文。善書畫。山水能傳待詔家法。用筆細秀。多點染。暈潤。迷離。蓋以墨勝也。兼善人物。尤長松竹。小品筆墨。極其文雅。松身好點。昔故時人戲曰。文點松。文也。文點也。點乙酉。父歿。隱居墓廬。畫畫自娛。以終其身云。(國朝畫徵錄。文氏族譜續集。桐陰論

畫。長洲縣志。曝書亭集)

文·淑「清」女。從簡女。吳中。高士趙靈筠之配也。字端容。性明慧。所見幽花異卉。小蟲怪蝶。信筆點染。皆能撫寫性情。鮮妍生動。圖得千種。名曰寒山草木昆蟲狀。又摹內府本草千種。千日而就。兼寫士女。有湘君擣素。惜花美人等圖。精妙絕倫。至蒼松怪石。則更老勁。吳中閨秀。特推重之。惜中年羽化。僞筆傳摹。甚夥。真蹟罕觀云。(國朝畫徵錄。無聲詩史。圖繪寶鑑續纂。池北偶談。初學集)

文·榭「清」從簡子。字曲轅。案長洲志。作字端文。畫徵錄。作字文端。皆非。蓋端文。乃私諡也。號慨菴。以文章節義稱於時。甲申後。奉親隱居寒山。耕樵以終。畫山水。一稟祖法。(國朝畫徵錄。長洲縣志。文氏族譜續集)

文·承光「清」從昌長子。字象賢。善畫山水。(文氏族譜續集)

文·世光「清」從昌次子。字仲英。善畫花卉。(文氏族譜續集)

文·定「清」彭曾孫。一名止。字子敬。或誤作子豹。更字止菴。善寫花鳥。與王武齊名。(國朝畫徵錄。文氏族譜續集)

文·培「清」即震孟家孫。生即茹齋。二十落髮。法名本光。詳後。僧本光傳。

文·揆「清」榭子。字賓日。號古香。又號洗心子。私諡貞慤先生。山水法倪黃兩家。高潔不交當世。故畫蹤罕見。(國朝畫徵錄。文氏族譜續集。長洲縣志。江南通志)

文·亦「清」點子。字周扁。工花卉。(蘇州府志)

文·泰「清」亦長子。字萬通。工詩。善畫。(蘇州府志)

文·永豐「清」亦次子。字鹿曹。號東堂。善寫花卉。點染有致。(蘇州府志)

文·二訓「清」儀徵人。自稱文點。後字

命時。工寫墨蘭。以瘦筆乾墨。運以中鋒。秀勁拔俗。花蕊疎朗。別俱神韻。致其筆法者。號曰文蘭。案國朝畫畫家筆記。有文命時。江都人。疑誤。(國朝畫徵類錄國朝畫畫筆記淮海英靈集)

文·暈一清一。二訓子。字秋翎。畫蘭得其父法。(淮海英靈集)

文·元星一清一。江都人。字城百。號衝夫。善吟詠。工畫梅。(江蘇詩事)

文·斗一清一。廣東鶴山人。字魁柄。喜吟。號奔善畫。子女皆教以丹青。潤筆所入。以給糴。時人稱之。(劍光樓筆記)

文一。一清一。僧。字竹居。住江寧忠祐王廟。善蘭竹。(莫愁湖志)

文·鼎一清一。秀水人。字學巨。號後山。精於鑒別。富收藏。工書及篆刻。並善山水。松石。說者謂其畫能守衡山家法。不布下筆。平生嗜古好潔。所居停雲

舊築頽頽。雲林清閣云。(墨林今話 皕園畫畫雜錄)

文·如球一清一。鼎子。字晉麓。工花草。有臨衡山翁仙桂新枝圖卷。說者謂秀水文氏諸昆仲。皆能藝事。凡文房硯匣印。簾扇骨。一經磨治。光滑可鑑云。(寒松閣談藝瑣錄)

文·如嶂一清一。鼎子。後更名照。畫山水。承家學。非筆硯精良。不輕揮灑。故流傳絕少。(寒松閣談藝瑣錄)

文·靜玉一清一。女。吳人。本高氏女。慕文端容之為人。因改姓文。字湘霞。錢塘陳文述。筵室。能詩。工畫。善畫。(西冷閣詠杭郡詩三輯)

文·福元一清一。女。四川人。適秀水秦氏。善山水。說者謂其大屏巨幀。揮灑自如。層巒疊嶂。格老氣蒼。上窺荆關。近接婁水。用淺絳法。絕似王椒畦。真閩閣中大手筆也。(寒松閣談藝瑣錄)

毛·延壽一漢一。杜陵人。畫工。善寫貌醜

好老少。必得其真。元帝時。以後宮既多。不得常見。乃使畫工圖形。案圖召幸之。諸宮人皆賂畫工。獨王嬪不肯。遂不肯其真。後匈奴入朝。求美人為閼氏。上案圖以昭君行。及去召見。貌為後宮第一。帝悔之。而名藉已定。窮案其事。畫工毛延壽等皆棄市。(歷代名畫記圖繪寶鑑西京雜記)

毛·惠遠一南朝齊一。榮陽陽武人。善畫馬。及人物。故實師於顧愷之。說者謂毛惠遠畫馬。與劉瑱畫婦人。並為當代第一。有赭白馬圖。酒客圖。刀戟圖。葉公好龍圖。傳於代。(古畫品續畫品錄。歷代名畫記。圖繪寶鑑。補遺。真觀公私畫史。南史。劉瑱傳)

毛·惠秀一南朝齊一。惠遠弟。畫道釋。人物。故實師於其兄惠遠。而遒勁不及永明中。待詔秘閣。武帝欲北侵。使惠秀畫漢武帝北伐圖。置射室壁上。游幸輒觀焉。有祖二疏。圖釋迦十弟子

圖、刻中餘谷村墟圖、傳於代。(續畫品錄後畫品歷代名畫記圖繪寶鑑補遺貞觀公私畫史南史王融傳) 毛·稜「南朝齊」惠遠子人物師父法便捷有餘真巧不足善於布置略不煩草若比方其叔則牀上安牀。(續畫品錄後畫品歷代名畫記圖繪寶鑑)

毛·婆羅「唐」武后時尙方丞善畫說者謂蹟雖精妙格不甚高。(歷代名畫記圖繪寶鑑)

毛·嵩「唐」畫稱名手。(歷代名畫記圖繪寶鑑)

毛·文昌「宋」蜀郡人字則之工畫人物及田家風景有邨童入學江柳晚釣等圖傳於代。(圖畫見聞志圖繪寶鑑聖朝名畫評)

毛·松「宋」崑山人一作沛人善花鳥(圖繪寶鑑吳中人物志)  
毛·益「宋」松子乾道間畫院待詔工

畫花竹翎毛尤能渲染。(崑山志圖繪寶鑑)

毛·允昇「宋」益子景定間畫院待詔花竹翎毛能世家學。(圖繪寶鑑吳中人物志)

毛·存「宋」錢塘人號勿齋時稱毛門司善墨竹及水石楊鎮裴叔永等皆宗之。(圖繪寶鑑杭州志錢塘縣志)

毛·信卿「宋」佚名温州人號賞山善畫竹師趙牧之自言大竹寫形小竹寫意。(圖畫寶鑑杭州志甌海軼聞)

毛·政「宋」盧江人工神佛及山水(圖繪寶鑑)

毛·倫「元」諸暨人字仲庠善寫木石喜作墨牛。(紹興府志苕縵集)

毛·楚哲「元」善畫葡萄(丁鶴年集)

毛·元升「明」工畫花卉唐肅有題其齋後圖詩見丹厓集(明畫錄朋書畫史丹厓集)

毛·良「明」北平人字舜臣號南山居

士一作兩山宏治時嗣爵南甯伯山水師米家法雲霞出沒有天然之妙著有無聲詩史行世。(圖繪寶鑑續纂明畫錄)

毛·世濟「明」餘姚人善畫菊工於傅色英蕊幹葉各臻其妙(畫史會要明畫錄餘姚縣志)

毛·際可「清」浙江遂安人字會侯號鶴舫順治戊戌進士以詩古文名家旁精繪事山水善米家法又兼寫房山青山白雲之作(國朝畫識圖繪寶鑑續纂今畫偶錄)

毛·遠公「清」蕭山人康熙辛巳舉孝廉榜姓王字曠聯號季蓮善繪牡丹水墨者一花數葉疎斜歷亂偏其反而咄咄逼真(國朝畫識圖繪寶鑑續纂)

毛·萬齡「清」蕭山人字大千山水似畫思翁有看竹圖卷題者甚夥(採衣堂集)

毛·奇齡「清」萬齡弟。本名姓。字大可。

一字齊子。號秋晴。又署初晴。晚晴。及河右僧等號。學者稱西河先生。康熙己未。舉博學鴻詞。工詩古文。秀及書畫。嘗作梅及麻姑。妙得天趣。意到筆隨。但稍自矜惜。不多作也。(國朝畫徵錄。圖繪寶鑑。續纂桐陰論畫。蕭山縣志)

毛·錫年「清」震澤人。字長儒。號康叔。繪事得祖母文淑所傳。寫遠山枯木。筆意瀟灑。(袁樸庵稿)

毛·焘「清」德化人。字晦若。隱清泰之嵩山。以詩畫自娛。山水。潑墨淋漓。備得烟雲卷霧之趣。(德化縣志)

毛·上真「清」太倉人。字維照。號宿亭。隆乾壬辰進士。詩書畫稱三絕。山水。初師王原祁。有張鵬獅餘韻。居京師。與王蓬心名相埒。乙未。扈從南巡。繪靈巖。縱筆揮灑。天趣盎然。(墨香居畫識蒲楊山房詩話)

毛·登萊「清」上蔡子。山水。法大癡。(畊硯田齋筆記)

毛·登慶「清」上蔡子。字伯猷。別字猷伯。能詩畫。惜早卒。案婁水琴人集。載有太倉毛登慶字猷伯號雙橋善畫。疑爲一人。附記俟攷。(墨林今話婁水琴人集)

毛·秀蕙「清」女。太倉人。字山輝。王懷室。懷娛情畫理。不慕榮祿。秀蕙同此素心。相與討論六法。亦工山水。興至點染。輒有題句。幽居之樂。爲時豔稱。(國朝畫志。今畫偶錄。墨林今話。竹嘯軒詩傳。王懷女紅餘藝跋)

毛·迪「清」嘉善人。善山水。與僧雪聲。爲詩畫友。其畫蹤罕見。偶於僧雪聲畫禪萃美冊中見之。(三秋閣書畫錄)

毛·師彬「清」太倉人。字魯封。精六法。(太倉州志)

毛·應源「清」太倉人。善畫。(太倉州志)

毛·煥「清」應源子。原名汝珍。字子韞。善畫。(太倉州志)

毛·魯「清」鄆縣人。字子山。善山水。兼傳神。(寧波府志)

毛·桓「清」遂昌人。寓武林。字克亭。號石山。隱居西湖。詩酒爲樂。喜寫蘭竹。山水並佳。(兩浙名畫記)

毛·淦「清」仁和人。字曉瀾。工山水。花鳥人物。(鮑隱園書畫雜綴)

毛·紳「清」善花卉。(清畫錄)

毛·詩「清」太倉人。字藝芾。號繼善。工詩善鼓琴。精繪事。(婁水琴人集)

毛·志麟「清」江寧人。號冠山。能書善山水。花卉。(莫愁湖志)

毛·周「清」女。長洲人。字榴村。點綴花草。極其精麗。(畊硯田齋筆記)

毛·湘「清」長洲人。字杏暉。號清谿。工花卉。(歷代畫史彙傳附錄)

毛·採「清」長洲人。字勳雲。工鈎染花

弁。(歷代畫史彙傳附錄)

毛·一鷄(一鷄)善人物。(歷代畫史彙傳附錄)

毛·大鵬(一鷄)鄆縣人。工醫。為人靈直而好名。間作竹石。得夏太常法。道光辛卯。鄆有修志之舉。大鵬數言於邑侯。求附姓氏於藝術。侯戲之曰。古無生而立傳者。若死而後可。大鵬曰。侯其給我耶。果若是不難也。遂去。越旬時。問之。則已死。吁。異矣。(國朝書畫家筆記)

毛·文孫(一鷄)遂安人。字晚思。好繪事。水墨闌蕪。神韻古秀。迥異俗筆。(國朝書畫家筆記)

毛·祥麟(一鷄)上海人。字端文。號對山。以醫知名。工詩文。精繪事。山水學文衡山。著有對山三語行世。(海上墨林)

毛·樹激(一鷄)上海人。字春孫。號激伯。精鑒別。富收藏。江浙書畫名士。多相

投契。如華亭胡公壽。游瀝容硯其家。朝夕觀摩。因是亦能書畫。嘗與諸名士合寫梅蘭竹石。沈澁一氣。觀者歎美。(海上墨林)

方·著作(一唐)佚名。善畫竹。(元英先生集)

方·椿年(一宋)錢塘人。紹定。畫院待詔。景定。升祇候。工道釋神仙人物。故實及著色山水。(圖繪寶鑑畫史會要)

方·氏(一宋)女。桐廬人。經略陳暉子婦。工書。善畫梅竹。清遠可觀。(圖繪寶鑑畫繼)

方·君瑞(一元)昆陵人。專精草蟲。宗僧居簡。兼工花鳥。(書畫史)

方·杕山(一元)鄆人。畫花果。海錯。稱佳品。(甯波府志)

方·崖(一元)僧。善墨竹。六(一)碰齋(三筆)壺。上清宮道士。山水師米海岳。高房山。大有逸趣。說者謂其峯巒高聳。樹

木槎枒。雲橫鏡岫。舟泊沙汀。墨氣冉冉。非塵俗筆也。嘗自言太行居庸。天下之巖險。其雄傑奇麗。皆古之名畫。余所願見者。今皆見之。而以難吾志。充吾操。吾非世俗區區而至也。其言自詡如此。故其畫不易得。人以禮求始出。一二。並工古隸草草。洪武時尙存。(圖繪寶鑑畫史會要。侯庵集青陽集。藝苑卮言)

方·孝孺(一明)寧海人。字希直。一字希古。學者稱正學先生。殉靖難。追諡文正。善寫松竹。嘗為唐肅作雙松圖。謝方石得其墨竹一幅。高不滿尺。灑然直節。肖其為人。(明史本傳。明畫錄。樊樹山房集)

方·仕(一明)鄆縣人。字梅崖。善丹青。著有圖繪寶鑑續纂。(寧波府志。圖繪寶鑑續纂)

方·斌(一明)錢塘人。畫山水。師戴進。已造闢域。惜早卒。(名山藏)

<p>方·登「明」建業人。字嘯門。自號樵成子。工書能詩。山水做史癡翁。(明畫錄列朝詩小傳)</p>	<p>方·昌齡「明」莆田人。永樂畫院供奉。工書善畫。(福建通志莆田縣志)</p>	<p>方·淑貞「明」女。昌齡長女。適林氏。善繪事。工父業。夫歿守志。賣畫自給。(莆田縣志)</p>	<p>方·淑儀「明」女。昌齡次女。亦工父藝。永樂時。父以畫事。召赴京師。供奉畫院。淑儀亦以畫女。選入禁掖。(莆田縣志)</p>	<p>方·明癡仙「明」邵武人。精雜技。傳神逼真。(邵武府志)</p>	<p>方小癡「明」癡仙子。傳神。得父術。(邵武府志)</p>	<p>方·宗「明」瓜州人。字伯善。善畫。(畫史會要)</p> <p>方·洛如「明」佚名。松江人。山水葱秀。氣韻藹然。以醫名於時。(無聲詩史)</p>
<p>方·叔毅「明」上海人。字百里。工人物。神氣生動。嘗游錢塘。担夫荷蓑。而通遂貌。其狀於城園。衆識而捕之。此事與劉昌叔相似。(明畫錄松江府志海上墨林)</p>	<p>方·希仲「明」宣城人。工書畫。尤精草蟲。飛動如生。(江南通志)</p>	<p>方·誠「明」桐城人。字次公。工詩善畫。(廬州府志)</p>	<p>方·珍「明」僧。揚州人。字席隱。號小山。居地蕪菴。工詩畫。(揚州畫舫錄)</p>	<p>方·氏「明」女。休寧人。許字李氏子。未婚而卒。年十六。守貞。嘗以畫繡成圖。奪天造化。(休寧縣志)</p>	<p>方·孟式「明」女。桐城人。字如臞。志篤詩書。備有婦德。繪大士像。得慈悲樣。(明史藝文志列朝詩集小傳)</p>	<p>方·維儀「明」女。孟式妹。字仲賢。適秀水姚氏子。早寡。大歸守志。酷精禪藻。文史宏贍。兼工詩畫。白描大士。不亞</p>
<p>龍眠。(國朝畫徵錄。明畫錄。婦人集。池北偶談。靜志居詩話)</p>	<p>方·震孺「明」壽州人。字孩未。萬歷進士。崇禎巡撫廣西。工詩文。善繪事。(明畫錄)</p>	<p>方·以智「清」即僧宏智。見後。</p>	<p>方·大猷「清」烏程人。字歐陽。號允升。又號曉庵。明崇禎丁丑進士。入清。仕至山東巡撫。工詩善畫。山水學董。間爲倪黃。多濕筆。嘗畫河灘小景。題曰十二載河干。只記得者。个蓋官山東巡撫。以事銜級。爲河道時所作也。(國朝畫徵錄)</p>	<p>方·咸亨「清」桐城人。國朝畫識作亨。咸亨。小字姐哥。字吉偶。號邵村。順治丁亥進士。能文。書亦有名。山水得大癡法。博大沈雄。力追古雅。花鳥意態如生。說者謂邵村繪事。早年不過游戲</p>		

<p>筆墨。思難後。自塞上歸。其畫遂進。平生足迹幾遍天下。故其所見。無非粉本。不規規於古人。所以更勝於古人也。(國朝畫識。圖繪寶鑑續纂。讀畫錄。古夫於亭錄。百尺梧桐閣集)</p>	<p>方·維(一清)嘉善人。字爾張。與僧雪聲善。仙像。山水。學鄭重。而稍加流動。讀畫錄。三秋閣畫畫錄)</p>	<p>方·乾(一清)歙縣人。字又乾。一字希仙。山水。花鳥。超妙入神。與宋人並轡。(圖繪寶鑑續纂。秋山讀畫錄。歙縣志)</p>	<p>方·啓蒙(一清)徽州人。字凡菴。工寫墨蘭。每幅千本。淋漓可觀。(圖繪寶鑑續纂)</p>	<p>方·名台(一清)繁昌人。字三階。號一峯山人。博學通易。甲申後。杜門肆力於畫。(太平府志)</p>	<p>方·百里(一清)善人物寫照。(圖繪寶鑑續纂。熙朝名畫錄)</p>
<p>方·鏞(一清)徽州人。字賓陽。寫山水。人物。花鳥。極工。(徽州府志)</p>	<p>方·式玉(一清)歙縣人。字玉如。工詩善畫。順治中。以貢授鹿城訓導。鹿城雅樂盡缺。式玉修舉之。刊為圖。悉如闕里。(熙朝名畫錄。江南通志。崑山合志)</p>	<p>方·式(一清)績溪人。字學稜。號印潭。善畫。為府志繪圖。(績溪縣志)</p>	<p>方·策(一清)貴陽人。善畫。康熙壬戌。修貴州通志。策為繪圖。(貴州通志)</p>	<p>方·巖(一清)吳人。字遷然。山水。宗趙左。(畫髓元詮)</p>	<p>方·國沂(一清)崑山人。字南公。寫竹。力追夏太常。(玉峯新志。熙朝名畫錄)</p>
<p>方·士庶(一清)歙縣人。家維揚。字循遠。號環山。又號小獅道人。山水。受學於黃尊古。落筆蒼秀。動依古法。其得意之作。皆矜矜然。拾得小墨印。張瓜田謂。其用筆靈敏。氣韻賒宕。有出藍之美。為藝苑後勁。惜中壽而歿。(國朝畫徵續錄。桐陰論畫。墨林今話。方南塘集)</p>	<p>方·士庭(一清)士庶弟。字右將。號蜀泉。又號西崎。精繪事。(歙縣志)</p>	<p>方·濟(一清)字巨川。號西園。善畫。遊日本。頗為日人稱賞。(支那畫家人名辭書)</p>	<p>方·琮(一清)字黃山。工山水。宗大癡。(熙朝名畫錄)</p>	<p>方·霖(一清)浙江。石門人。字遜一。號雪屏。又號抱璞山人。善畫。蘭竹。及雜卉。說者謂。得趙子固筆意。兼善山水。性豪蕩。好游。工詩。蔣霞竹見其瓶菊圖。稱有青藤風趣。(墨林今話。山靜居</p>	



畫論

方·薰「清」罌子。字蘭士。一字頹儒。號蘭坻。又號蘭如。自稱梅盦生。又稱語兒鄉農。山水結構精微。風度閒逸。花卉亦娟潔明淨。綽有餘韻。墨林今話謂蘭士幼敏慧。侍其父雪屏先生。游三吳。即以筆墨著稱。父歿。乃就食桐鄉金鄂巖家。鄂巖嗜書畫。多購禾中項氏所藏名蹟。屬蘭士摹倣。由是朝夕點染。山水人物花鳥草蟲。悉臻其勝。又謂其晚年好作梅竹松石。而寫生有極荒率者。但筆趣直追元人云。所著山靜居論畫二卷行世。(墨香居畫識。墨林今話。讀畫閒評。桐陰論畫樓舊集)

方·廷瑞「清」薰子。字小蘭。工花鳥人物。早逝。(墨林今話)

方·靜儀「清」女桐城人。墨林韻語。作方靜字晚香。號蘭友。工花鳥寫生。(歷代畫史彙傳。墨林韻語清詩備采)

方·晚儀「清」女歙縣人。號白蓮居士。江都羅聘室。善繪梅蘭竹石。山水亦佳。惟不苟作。平望張子藏其夫婦合畫册子。中有居士作涉江采芙蓉圖。潑洽清妙。所用小印曰兩峯之妻。(墨林今話。擷芳集。道古堂集)

方·壽「清」女歷城人。字蓬客。號芝仙。適青縣潘氏。能詩。善丹青。(擷芳集。水曹清暇錄)

方·成美「清」上海人。善畫花卉蔬果。鳥獸蟲魚。(海上墨林)

方·山「清」上元人。原籍桐城。咸亨後裔。字錫之。號龍眠。工詩文。善行楷。六法戲作人物。便有生氣。蓋其先邵村海門兩先生。皆工書畫。錫之得自性靈。又加淬厲。故人物山水花竹禽蟲無不瀟灑。有逸趣。(墨香居畫識)

方·中「清」山陰人。亦善畫。(墨香居畫識)

方·勳「清」桐城人。字耕堂。工寫意人物花卉。(墨香居畫識)

方·元鹿「清」歙人居鎮江。字竹樓。能詩。善書。山水工細。似龍眠。而墨竹尤妙。(墨香居畫識。墨林今話)

方·華「清」錢塘人。字甘白。時稱方矮。與奚鐵生同時有名。山水灑落有致。又工花鳥。(墨香居畫識。墨林今話)

方·煜「清」字良卿。善花鳥。(清畫錄)

方·文湘「清」青浦人。字楚三。山水學北苑。得其秀潤。(明齋小識)

方·天根「清」香山人。字應復。號子谷。天才雋妙。山水清超。(香山縣志。玉壺山房詩話)

方·應召「清」旌德人。工書畫。寫蘭稱逸品。(甯國府志)

方·兆曾「清」歙人。寓蕪湖。字沂夢。號省齋。少為蕭尺木稱賞。工畫山水。著有古今四略四卷。詩集三卷。(畫友錄)

方·嵩〔清〕歙縣人。字峙泉。號桐菴。工大幅山水。(揚州畫舫錄)

方·翼〔清〕歙人。字子飛。畫指墨山水。花鳥。(清畫錄)

方·燮〔清〕南安人。僑居吳中。字子和。號臺山。工詩古文。善書。間以篆隸法寫墨竹。清挺灑落。得石室老人意。後又寓南宮房山。墨戲渾古簡厚。尤非畫家可及。(墨林今話)

方·塘〔清〕長洲人。號半畝。以裝潢為業。人頗雅。仿喜畫蘭。清逸無俗韻。其所製素冊。有竹意齋印。(墨林今話)

方·峻〔清〕平湖人。字東園。善花鳥。(墨林今話續編)

方·絮〔清〕天台人。字矩平。號治庵。精鐵筆。刻竹尤為絕技。凡山水、人物、小象。皆自為粉本。刻於扇骨、臂閣及筆筒上。陰陽均突。鈎勒敏擦。心手相得。運刀如運筆也。間亦為人寫石於絹素。亦工好吟咏。題畫詩頗佳。(墨林

今話續編)  
方·貞吉〔清〕湖南平江人。字后滋。工鐵筆。善鐫碑。又能摹繪人物、花鳥。於瓷器上刻之。不爽銖黍。真絕技也。(寒松閣談藝瑣錄)

方·楷〔清〕德清人。家京師。原名愷。字子可。生有殘疾。故杜門讀書。精天算。地輿之學。詩古文詞。亦有家法。兼工山水。(句婁全集)

方·遂源〔清〕無錫人。能詩。工蘭竹。(國朝書畫家筆記)

方·步瀛〔清〕新陽人。字古庵。工山水。(國朝書畫家筆記)

方·步瀛〔清〕新陽人。字潤千。能詩善書。兼工蘭竹。(國朝書畫家筆記)

方·庶〔清〕遂安人。字以蕃。號硯樵。工詩文。善丹青。(國朝書畫家筆記)

方·笙〔清〕江南人。字豫賓。善畫。(清畫錄)  
王·廣〔晉〕瑯琊臨沂人。字世將。封武陵縣侯。諡曰康。能文。工詩。書畫為晉室第一。畫為明帝。師善人物。故賢。畜獸魚龍。有孔子十弟子圖。列女仁智圖。獅子象圖。魚龍戲水圖。並傳於代。(晉書本傳。續畫品錄。貞觀公私畫史。歷代名畫記。圖繪寶鑑)  
王·羲之〔晉〕廣從子。字逸少。仕為右軍將軍。會稽內史。工書畫。其從父。廣自題孔子十弟子畫贊云。余兄子羲之。始年十六。學藝之外。書畫過目。便能就。余請書畫法。余畫孔子十弟子圖。以勸之。觀此可見羲之丹青所自來矣。有雜獸圖。臨鏡自寫。真及扇上。小人物。傳於代。(晉書本傳。王平南集。續畫品錄。歷代名畫記。圖繪寶鑑。紹興府志)

王·獻之〔晉〕羲之第七子。字子敬。精

草隸。善丹青。尤工畜獸。桓溫嘗使書扇。筆誤落。因畫作鳥駮犂牛。甚妙。此事頗與楊倫爲魏太祖畫扇。誤筆成蠅。同有渥注馬圖一卷。畫符及神一卷。傳於代。(晉書本傳。紹興府志。世說續畫品錄。歷代名畫記。圖繪寶鑑。畫史會要。紫桃軒文綴)

王·濛〔晉〕太原晉陽人。字仲祖。小字阿奴。封晉陽侯。善隸書。妙丹青。常在驢肆家畫轎車。自言我嗜酒。好肉。善畫。但人有飲食美酒精粗。我何不在也。其放誕不羈如此。(晉書本傳。中興記。歷代名畫記。宣和畫譜。圖繪寶鑑)

王·微〔南朝宋〕琅琊臨沂人。字景元。善屬文。能書畫。與史道碩並師衛協。荀勗。自言性知繪畫。蓋亦鳴鶴織夜之機。盤紆糾紛。咸記心目。故兼山水之愛。一往蹟求。皆仿象也。著有敘畫一篇。說者謂其意遠迹高。不知畫者

難可與論。(宋書本傳。南史本傳。王微別傳。古畫品續畫品錄。歷代名畫記。圖繪寶鑑)

王·奴〔南朝齊〕畫後品。作奴兒。善人物。故實有嘯賦圖。傳於代。(畫後品。歷代名畫記。圖繪寶鑑)

王·殿〔南朝齊〕善人物。故實。及馬。有列女母儀圖。三馬敗春等圖。傳於代。(續畫品錄。貞觀公私畫史。歷代名畫記。圖繪寶鑑)

王·由〔北朝魏〕京兆霸城人。寓居穎川。字茂道。少有文才。善草隸。工琴。畫佛像。尤爲時人所服。(魏書世弼傳。歷代名畫記。圖繪寶鑑)

王·仲舒〔隋〕善畫人物。師孫尚子。說者謂。北面孫公。風骨不逮。精熟婉潤。名畫所推。(後畫品續畫品錄。歷代名畫記。圖繪寶鑑)

王·雄〔唐〕善畫。畫錄李嗣真云。空有其名。不見畫蹤。不可定其品格。案嗣

真。歿於永昌間。王雄當是擅名國初之畫人。(李嗣真畫錄。歷代名畫記。圖繪寶鑑)

王·岳〔唐〕善畫。畫錄李嗣真云。空有其名。不見蹤跡。不可定其品格。(畫錄。歷代名畫記。圖繪寶鑑)

王·定〔唐〕貞觀時人。辨於畫。每圖像菩薩。高僧。士女。皆冠於當代。說者謂定爲上方令時繪。有本草訓誠圖。入能品上。(唐書藝文志。後畫錄。唐朝名畫錄。歷代名畫記。圖繪寶鑑)

王·韶應〔唐〕京洛寺塔記。作韶隱。一作韶隱。或作沼象。畫錄。作韶應。圖繪寶鑑。作朝隱。善山水人馬。尤精鬼神。深有氣韻。相傳靜域寺。大目藥叉。及北方天王。甚奇猛。樹石亦險怪。皆其手筆。(京洛寺塔記。歷代名畫記。圖繪寶鑑。畫錄。畫拾遺)

王·弘〔唐〕太原人。永徽時人。所繪人馬甚佳。(圖繪寶鑑。畫評。畫史會要)

王·知敬「唐」太原人。武后朝人。工書

善畫。與弟知慎齊名。(圖繪寶鑑)

王·知慎「唐」知敬弟。工書善畫。與殷

仲容齊肩。師於閻立本。寫貌。筆力爽

利。風采不凡。(畫後錄。歷代名畫記。圖繪寶鑑。述書賦注)

王·紹宗「唐」鄧州人。遷江都。字丞烈。

嗜學。工書。善人物。師於殷仲容。畫蹟

相類。(唐書本傳。歷代名畫記。圖繪

寶鑑。述書賦注)

王·耐兒「唐」明皇時人。佛像。師吳道

玄。(京洛寺塔記)

王·陀子「唐」名畫記名畫錄俱作陀

善畫山水。峯巒幽致。別是一家。說者

謂世之言山水者。稱陀子頭。道子脚

云。(歷代名畫記。唐朝名畫錄。圖繪

寶鑑。畫拾遺。李德裕集)

王·熊「唐」明皇時人。官潭州都督。故

善畫湖中山水。筆似李思訓。(歷代

名畫記。圖繪寶鑑)

王·象「唐」名畫記注或云是熊兄弟

能善畫。繪有箇籀圖傳於代。(唐

書藝文志。歷代名畫記。圖繪寶鑑。金

石志)

王·維「唐」太原。祁人。字摩詰。開元辛

酉進士。官至尚書右丞。詩畫特妙。嘗

自云。宿世謬詞客。前身應畫師。東坡

言。味摩詰之詩。詩中有畫。觀摩詰之

畫。畫中有詩。說者謂文人之畫。自摩

詰始。始用清淡。一變鈎斫之法。世稱

南宗。其畫山水。松石似吳生。而風致

標格特出。平遠之景。雲峯石色。絕迹

天機。得興處。不問四時。如畫花。往往

以桃杏芙蓉。蓮花。同作一景。如畫衰

安臥雪圖。有雪裏芭蕉。此乃得心應

手。意到便成。造理入神。迥得真趣。此

文人畫。與作家畫不同也。晚年得宋

之間。藍田別墅。湖口。朝川。竹洲。花塢。

極園林之盛。遂自繪爲朝川圖。山谷

鬱盤。雲水飛動。意出塵外。怪生筆端。

尤爲世所稱賞。其道釋。人物。及界畫。

無一不精。著有山水訣一卷。行世。(

新舊唐書本傳。唐國史補。歷代名畫

記。宣和畫譜。圖繪寶鑑。唐朝名畫錄。

丹青志。畫旨。畫史。珊瑚網。東園元覽。

格古要論。山谷集。東坡集。瑯環記。經

藉志。唐詩記事)

王·允之「唐」開元時人。善寫貌。西京

褒義寺。有其畫蹤。筆與孟仲暉相類。

(歷代名畫記。圖繪寶鑑)

王·宰「唐」蜀中人。貞元間畫人。山水

樹石。出於象外。說者謂其畫蹤。多寫

蜀山。玲瓏嵌空。峴嵯巧峭。相傳臨江

雙樹。一松一石。古藤縈繞。上盤於空

下著於水。千枝萬葉。交植曲屈。分布

不雜。或枯或榮。或蔓或亞。或直或倚。

葉疊千重。枝分四面。達士所珍。凡目

難辨。(歷代名畫記。圖繪寶鑑。益州

名畫錄。唐朝名畫錄)

王·洽「唐」不知何許人。案名畫記。作

默。名畫錄，作墨。畫史彙傳，謂此三人名殊蹟同，俱錄三傳。誤洽。默墨當是一人。善山水樹石。早年受筆法於鄭虔。性疎野，好酒。凡欲畫圖幃，先飲醞酊之後，即以墨潑之，或笑或吟，脚蹙手抹，或揮或掃，或淡或濃，隨其形狀，爲山爲石，爲雲爲水，應手適意，倏若造化。圖出雲霞，染成風雨，宛若神巧。俯觀不見其墨汚之迹。說者謂米氏雲山，實始於此云。（歷代名畫記，圖繪寶鑑，宣和畫譜，唐朝名畫錄，畫官畫鑒，歷代畫史圖傳）

王·朮〔唐〕太原人。善士女。師周昉。說者謂精密視周昉固不及，視趙博文則過遠甚。有子女菩薩傳於代。（歷代名畫記，圖繪寶鑑，宣和畫譜，唐朝名畫錄）

王·洙〔唐〕唐末時人。工人物。有導引圖傳於代。（圖畫見開志，圖繪寶鑑）

王·處士〔唐〕僖宗時人。善畫。（李才

江集）

王·殷〔五代梁〕案宣和畫譜，避宣宗諱，作王商。圖繪寶鑑，畫史會要，俱作二人。誤。工畫道釋士女。尤精外國人物。與胡翼並爲趙鼎所重。有職貢圖。游春士女圖。老子度關圖。及佛像粉本。傳於代。（圖畫見開志，宣和畫譜，圖繪寶鑑，畫史會要）

王·仁壽〔五代後晉〕汝南，宛丘人。石晉時，爲待詔。工畫道釋，神鬼，兼長鞍馬。始師王殷。後學吳法。幾能亂真。所畫大相國寺八菩薩者，舊誤認爲吳生筆。其精工如此。（圖畫見開志，宣和畫譜，聖朝名畫評，圖繪寶鑑，五代名畫補遺）

王·齊翰〔五代南唐〕金陵人。後主時，爲待詔。造釋人物，山水，多思致。筆法入細者勝。畫花鳥如生。尤以獐猿名於時。開寶末，有劉元嗣者，以高價僞得齊翰畫羅漢十六軸，載入京，質於

僧寺。以過期不得贖歸。吳詒時，太宗尹京督，索觀其畫。一見加賞，遂入官。閱十六日，太宗即位。後名其畫曰：應運羅漢云。（宣和畫譜，圖繪寶鑑，聖朝名畫評，寓意編，續圖畫品）

王·耕〔五代吳越〕浙人。善畫。尤精牡丹。（十國春秋，圖繪寶鑑補遺）

王·喬士〔五代〕未詳朝代。工畫道釋人物。喜繪地藏菩薩。十王像。凡百餘本。傳於代。（圖畫見開志，圖繪寶鑑）

王·道古〔五代〕未詳朝代。善畫雀竹。當時號雀兒王。有四時雀竹，並引雛鬥雀等圖。傳於代。（圖畫見開志，圖繪寶鑑）

王·道求〔五代〕未詳朝代。工畫道釋鬼神人物。及畜獸。始依周昉遺範。後類虛稜迎之迹。多繪鬼神外國人物。及龍蛇獅子。當時名手款服。有狹鬼鍾馗，弗林獅子等圖。傳於代。（圖畫見開志，圖繪寶鑑）

王·偉「五代」未詳朝代。工畫道釋。（圖繪寶鑑）

王·士元「宋」仁壽子。襟韻蕭爽。喜作丹青。遂精父藝。兼有諸家之妙。人物師周昉。山水師關仝。屋木師郭忠恕。凡所下筆者。無一筆無來處。惟山水中多以樓閣臺榭。院宇橋徑。務為人居處。窗牖間。景趣而乏。深山大谷。烟霞之氣。評者以此病之。然求其風韻則高於關仝。其筆則老於商訓也。相傳郭忠恕於人物不深留意。往往自為屋木。假士元寫人物於中。士元又善畫天馬。雖驚駘疲劣。亦能為之。骨氣高卑。皮毛上下。隨筆所定。較無差處。至衝勒之飾。餉抹之所。皆有可觀。（圖繪寶鑑。圖畫見聞志。宣和畫譜。聖朝名畫評。五代名畫補遺）

王·鶴「宋」開封人。工畫道釋人物。尤長寫貌。五代時即以畫聞。後晉末與王仁壽皆為契丹所掠。太祖受禪。放還。授畫院祇候。遂使江表。潛寫宋齊丘。韓熙載。林仁肇。寫真。稱旨。改翰林待詔。說者謂其佛像。人物。追學吳生。能盡其妙。（圖畫見聞志。圖繪寶鑑。聖朝名畫評）

王·璋「宋」洛陽人。字國器。少志於畫。家貧無資遊學。嘗往北邙觀老子廟。吳道玄畫壁。雖窮冬積雪。亦無倦意。由是得其遺法。又能變通不滯。聲譽藉甚。世稱之小吳生云。國器畫筆。於乾德開寶間。無敵。高克明謂人曰。得國器。何必吳生。武宗元亦曰。觀國器筆。不知有吳生。又謂其畫事物。盡工。設色清潤。古今無倫。（圖畫見聞志。圖繪寶鑑。宋中興館閣儲藏目。聖朝名畫錄）

王·延嗣「宋」宋初人。工畫鬼神。（圖繪寶鑑補遺）

王·崇「宋」宋初人。工畫人物。李成看碑圖。成寫樹石崇作人物。（圖繪寶鑑補遺。雲烟過眼錄）

王·曉「宋」泗州人。善畫花竹翎毛。酷好郭乾暉。鶴子。乃師之。入妙。亦能人物。極古拙。夏文彥云。嘗於李成看碑圖上見之。（宣和畫譜。圖繪寶鑑。聖朝名畫評）

王·凝「宋」江南人。嘗為畫院待詔。工畫花竹翎毛。說者謂其工寫鸚鵡及獅貓等。非山林草野所能。不惟畫形象之似。亦兼取其富貴態度。自是一格。（宣和畫譜。圖繪寶鑑。畫繼）

王·道真「宋」蜀郡。新繁人。字幹叔。工畫道釋人物。兼長屋木及盤車。亦善畫魚。得楊輝之奧。太宗時。高文進丹青甚有聲望。太宗問誰如卿者。文進曰。新繁王道真。出臣上。遂召入。圖畫院祇候。（圖繪見聞志。聖朝名畫評）

王·曾「宋」青州益都人。字孝先。平生志不在溫飽。咸平中。由鄉貢廷試第。一終集賢殿學士。封沂國公。諡文正。

王·崇「宋」宋初人。工畫人物。李成看碑圖。成寫樹石崇作人物。（圖繪寶鑑補遺。雲烟過眼錄）

王·曉「宋」泗州人。善畫花竹翎毛。酷好郭乾暉。鶴子。乃師之。入妙。亦能人物。極古拙。夏文彥云。嘗於李成看碑圖上見之。（宣和畫譜。圖繪寶鑑。聖朝名畫評）

王·凝「宋」江南人。嘗為畫院待詔。工畫花竹翎毛。說者謂其工寫鸚鵡及獅貓等。非山林草野所能。不惟畫形象之似。亦兼取其富貴態度。自是一格。（宣和畫譜。圖繪寶鑑。畫繼）

王·道真「宋」蜀郡。新繁人。字幹叔。工畫道釋人物。兼長屋木及盤車。亦善畫魚。得楊輝之奧。太宗時。高文進丹青甚有聲望。太宗問誰如卿者。文進曰。新繁王道真。出臣上。遂召入。圖畫院祇候。（圖繪見聞志。聖朝名畫評）

王·曾「宋」青州益都人。字孝先。平生志不在溫飽。咸平中。由鄉貢廷試第。一終集賢殿學士。封沂國公。諡文正。

畫畫皆合格。工詩。詠梅花曰：未須料理和羹事。且向百花頭上開。爲時傳誦。（宋史本傳畫史會要）

王·君授「宋」不知何許人。各畫史亦未見其名。善畫蟹。宋中興館閣儲藏畫目。有畫蟹二軸。（宋中興館閣儲藏目）

王·兼濟「宋」洛陽人。宋中興館閣儲藏目。作王濟。簡傲嗜酒。不修人事。學吳生道釋鬼神。得其餘趣。嘗與武宗元對手畫嵩嶽廟壁。武畫出隊。兼濟畫入隊。爲衆稱絕。（圖繪見聞志。圖繪寶鑑。宋中興館閣儲藏目。聖朝名畫評）

王·拙「宋」河東人。字守拙。工道釋人物。詳符初。營玉清昭應宮。募天下畫流。拙爲右部第一人。與武宗元爲對時人多許之。乃畫本宮五百靈宮。衆天女朝元等壁。（圖畫見聞志。圖繪寶鑑。聖朝名畫評）

王·居正「宋」拙子。俗以小字呼爲憨哥。畫有父風。士女師周防。得其閑冶之態。嘗於苑圃。寺觀衆遊之處。必據高隙。以觀士女格態。凡欲命筆。則澄思慮。故於形似爲得。（圖畫見聞志。圖繪寶鑑。聖朝名畫評。珊瑚網）

王·友「宋」漢州人。一作有字仲益。少隸本郡克寧軍籍。州將每令趙昌畫則遣之。服事供應。久之遂得趙昌寫生法。其爲人亦清潔有巧思。非皂卒之流輩也。畫花卉。不由筆墨。專尚設色。得其芳豔。人獲友之筆。往往目爲趙昌云。（圖畫見聞志。圖繪寶鑑。聖朝名畫評。海岳畫史。東齋記事）

王·端「宋」瓊子。字子正。喜讀書。精父藝。山水師關仝。兼工道釋人物。亦善花卉。而墨竹。取唐希雅生竹情狀。又善寫真。嘗貌真宗御容。稱旨。敕入圖畫院。讓而不受。止乞國子監書各一部。嘉許之。（圖畫見聞志。圖繪寶鑑）

鑑。聖朝名畫評。海岳畫史。畫鑒）

王·易「宋」鄜州人。工畫道釋人物。學李元濟。熙寧中。與李元濟。崔白。同畫相國寺壁。畫畢。即歸鄉里。都人稱伏其高潔。（圖畫見聞志。圖繪寶鑑。中興館閣儲藏目）

王·可訓「宋」京西人。熙豐時待詔。工山水。自成一派。有瀟湘夜雨圖。頗異唐工。（圖繪寶鑑。畫鑑）

王·安石「宋」撫州臨川人。字介甫。小字權郎。號半山。慶歷壬午進士。熙寧初。同中書門下平章事。封舒國公。改封荆。紹聖追諡文。工書畫。相傳其山水小幅。極工緻。全法李昭道。與後趙千里。酷似之。上作十餘本。柏點葉如針。抄許。柏身拳曲。纏刺。極諸巧態。下寫古桂十餘本。俱精緻。而多間以大枯株。獨寫人物。則人俱矮。而俱長。款題曰。皇祐壬辰。王安石寫天香深處圖。或疑款題不類其文筆。恐爲後人

僞作之。(米史本傳、杭州府志、東圖元覽、夢溪筆談、揮塵錄)

王氏越國夫人「宋」女、遂西人。趙顛之

夫人。案宣和畫譜作越國夫人。畫繼

作和國夫人。圖繪寶鑑、越國和國雙

收。越國夫人謂為王審琦後。瑞獻王

頽妻。和國夫人謂為顯恭皇后之妹。

宗寶仲輓之室。其實越國和國即一

人。益王趙顛。初名仲輓。瑞獻。乃益王

趙顛之諡也。夫人工著能詩。善畫花

鳥。尤喜以淡墨寫竹。整鬢斜斜。曲盡

其態。見者疑其影落綠素云。(宣和

畫譜、圖繪寶鑑、畫繼、書史、會要)

王·顯道「宋」道、漢州人。本餅師。後學

道。專心畫龍。格製雄壯。成都三井觀。

三寶院。有其龍水畫壁。(圖繪寶鑑

畫繼)

王·誥「宋」太原人。徒開封。字晉卿。尚

英宗女魏國大公主。贈昭化節度使。

諡榮安。性嗜書畫。作堂曰寶繪。藏古

今畫畫頗富。能詩善書。畫山水。學李

成。清潤可愛。又作著色山水。師唐李

將軍。不古不今。自成一家。畫墨竹。師

文湖州。說者謂晉卿山水。皴法以金

綠為之。似觀晉寶陀山狀。小景亦用

墨。作平遠。皆李成法也。故東坡謂晉

卿得破墨三昧。有煙江疊障圖。傳於

代。(宋史本傳、宣和畫譜、圖繪寶鑑

畫史、會要、畫繼、東坡集、山谷集、畫禪

寶隨筆、洞天清祿集)

王·穀「宋」穎川鄆城人。字正叔。善山

水說者謂多取今昔人詩詞中意趣。

寫而為圖畫。故舖張布置。率皆瀟灑

云。(宣和畫譜、圖繪寶鑑、清河書畫

舫)

王·持「宋」長安人。字正叔。號冲隱。後

以字行。長於翎毛。學崔白。所繪竹棘

雪禽圖。極精雅。(圖繪寶鑑、畫繼)

王·主簿「宋」佚名。鄆陵人。長於花鳥。

東坡有書其所畫折枝詩云。論畫以

形似。見與兒童鄰。賦詩必此詩。定知

非詩人。詩畫本一律。天工與清新。遊

鸞雀寫生。趙昌花傳神。如何此兩幅。

疎淡含精勻。誰言一點紅。解寄無邊

春。誦此詩可以觀其畫矣。(畫繼、東

坡集)

王生「宋」佚名。工畫草蟲。蘇轍有題王

生畫三蠶。蜻蜓詩。載在樂城集。案袁

桷圖畫記。有王生鬼戲圖。疑另為一

王生。附記。俟攷。(樂城後集、圖畫記)

王·道亨「宋」鄆人。案畫史彙傳。作字

逸民。誤。王逸民。另有其人。見下。道亨

七歲能畫。大觀間。置畫院。道亨入學。

試官以蝴蝶夢中家萬里。杜鵑枝上

月三更。二句為題。乃畫蘇武牧羊於

海上。被壓枕節而臥。補景。則林木扶

疎。上棲子規。月正可中。本影在地。果

入徵。宗命為畫家錄。(歷代畫史彙

選傳、成都府志)

王·逸民「宋」永康、導江人。初為僧。名



<p>紹初。字逸民。平生頗負氣節。政和間。改德士。則云。我生不肯佛。而從外道。取祠部焚之。自加冠巾。以字行。畫人物。師周純。說者謂。其詩畫俱學周忘機。而氣韻懸絕。草書學山谷。亦美觀。  <small>(圖繪寶鑑。畫繼。歷代畫史彙傳)</small></p> <p>王·元通「宋」。佚名。滄州人。以字稱。工山水。師李成。爲人豪逸。自負。每畫竟。輒大呼奇。奇數聲。乃得意筆也。<small>(圖繪寶鑑。畫繼)</small></p> <p>王·登仕「宋」。中原人。畫道釋像。衣帶飄薄。別具一體。<small>(圖繪寶鑑)</small></p> <p>王·晟「宋」。景陵人。善人物。少師張諒。長而變法。尤善山水。初學張翥。後亦變體。<small>(圖繪寶鑑)</small></p> <p>王·佐才「宋」。崇安人。字呂輔。善寫墨竹。<small>(圖繪寶鑑)</small></p> <p>王·藻「宋」。工畫牛馬。<small>(圖繪寶鑑)</small></p> <p>王·利用「宋」。潼川人。字賓王。高宗時。入能書。長於山水。並能人物。<small>(畫繼)</small></p>	<p>王·宗元「宋」。不知何許人。家居石橋。人遂自爲石橋王。工寫生。學僧惠崇。作池塘小景。頗有野趣。<small>(圖繪寶鑑)</small></p> <p>王·安道「宋」。河陽人。工花鳥。師李迪。<small>(圖繪寶鑑)</small></p> <p>王·寶國「宋」。汴人。居臨安。工寫花鳥。師李安忠。亦學崔白兄弟筆法。傅色輕淺。清雅不凡。<small>(圖繪寶鑑。畫史會要)</small></p> <p>王·訓成「宋」。山東人。名併。儲王。紹興間。畫院待詔。人物。山水。描寫纖劣。當時所尙。蕭李之迹。故不得志而死。<small>(圖繪寶鑑。畫史會要)</small></p> <p>王·宗「宋」。德安人。字輔道。徽宗時人。善畫龍。廣川畫跋。畫道云。同舍郎王宗。率寫吳懷尺木。龍成。圖屬余書其專。以記案。王宗。韶子。各家畫史。未見有其名。又有一句容人。紹興中。爲翰林學士。嘗是另一人。附記侯攷。<small>(廣川畫跋)</small></p>	<p>王·洪「宋」。蜀人。紹興中。習范寬山水。有名。<small>(圖繪寶鑑)</small></p> <p>王·會「宋」。乾道間人。字元叟。工花竹翎毛。說者謂。其畫頗拘院體。蕊葉枝莖。嘴爪毛羽。窮極精細。不遺毫髮。<small>(圖繪寶鑑。畫繼)</small></p> <p>王·清叔「宋」。開封人。佚名。以字行。號醒庵。畫史會要。作星齋。號星庵。乾道間人。世稱王經略。學廉布。畫枯木竹石。臨做逼真。又善山水。說者謂。觀其橫披山水。嘗作煙雨半開。登高臨遠。時想。<small>(圖繪寶鑑。畫史會要。玫瑰題跋)</small></p> <p>王·思恭「宋」。善畫。兼寫真。有平園圖。<small>(平園集)</small></p> <p>王·溫叔「宋」。人稱水鏡先生。善寫真。楊誠齋有贈王溫叔寫真詩。<small>(誠齋集)</small></p> <p>王·三錫「宋」。善寫真。魏了翁有贈畫工王三錫傳神詩。<small>(鶴山集)</small></p>
---	---	---

王·能甫「宋」善畫。(北山集)

王·華「宋」景定間畫院待詔工花鳥。(圖繪寶鑑)

王·輝「宋」錢塘人。理度間畫院祇候畫道釋人物頗工。亦能作山水。嘗用左手描寫。時人遂目為左手王。(圖繪寶鑑)

王·用之「宋」輝子。亦工道釋人物。(圖繪寶鑑)

王·介「宋」北人。字默庵。慶元時人。善作山水人物。似馬遠。夏珪。亦能寫梅蘭。(圖繪寶鑑畫史會要)

王·柏「宋」婺州金華人。字會之。號魯齋。又號長嘯。嘗從朱子門人遊。得紫陽之學。咸淳甲戌卒。諡文獻。博學能文。著述頗富。遊藝書畫。善繪梅竹。案日知錄稱元儒王柏。考柏以度宗十年卒。未嘗入元。顧氏誤。(宋史本傳。圖繪寶鑑。宋詩記事。日知錄)

王·友端「宋」善花鳥。尤工畫犬。得其

搖尾乞憐之態。但世不多見。(圖繪寶鑑)

王·鼎「宋」北人。善人物。士女。說者謂其山水宗徽宗。頗麤俗。(圖繪寶鑑補遺)

王·公道「宋」善山水人物。(圖繪寶鑑)

王·世英「宋」寫墨竹。學東坡。(圖繪寶鑑文湖州竹派)

王·木「宋」工畫。善馬。(圖繪寶鑑)

王·齊叟「宋」善花卉。嘗作梅影圖。形差相直。毫厘不差。又作萬荷圖。狀極纖細。生意各殊。(六研齋筆記)

王·珏「宋」北人。工花竹翎毛。學馬賁。(圖繪寶鑑補遺)

王·述「宋」善畫羅漢。學盧稜迦。(圖繪寶鑑補遺)

王·競「金」彰德人。字無競。宋宣和中主簿。入金。仕至禮部尚書。兼翰林學士承旨。工草隸。善墨竹。(金史本傳)

王·庭筠「金」河東人。圖繪寶鑑。作遼東人。畫史會要。作益州人。式古堂書畫彙考。作熊岳人。卜居鄆州黃華山下。號黃華山人。又號黃華老人。字子端。米芾甥。金大定丙申進士。能詩。工書。善山水。師任詢。其枯木竹石。說者謂胸次不在其舅氏元章之下。有飛泉出峽圖。幽竹枯槎圖。歲寒三友圖。放鷹圖等。傳於代。(金史本傳。畫史會要。圖繪寶鑑。式古堂書畫彙考。東圖元覽。珊瑚網。清河書畫舫。畫鑒。保定志。書學傳。受書史會要)

王·晏慶「金」庭筠子。中州集。作名萬慶。字藏伯。號澹遊。詩書畫俱有父風。說者謂其墨竹樹石絕佳。(金史本傳。中州集。圖繪寶鑑。畫史會要)

王·壽「金」道。咸陽人。圖繪寶鑑。作名壽。字知明。號重陽真人。太定中得道。登真。善畫。嘗自寫真。并繪懺懺。天堂

二圖。及松鶴圖等。傳於代。(圖繪寶鑑)

王·正真「元」道。杭人。初名贊。字承之。

號竹齋。又號筠溪。以宋內侍。奉謝后

北覲。世祖命佩虎符。遁入道山。墨竹

學毛存。圖繪寶鑑謂善山水。(杭州志。圖繪寶鑑)

王·景昇「元」道。杭人。開元宮道士。善

道釋人物。學王輝李嵩。(圖繪寶鑑)

王夫人「元」女。字圭卿。號春溫。工書畫

(罪雪錄。漢泉漫稿)

王·伯時「元」吳郡人。善畫竹。早歲從

學張遜。故其能事。不失師法。(鐵網

珊瑚)

王·英孫「元」紹興人。字才翁。號修竹

宋將。入元隱居。不仕。墨竹蘭蕙。雅潔

不凡。(圖繪寶鑑。畫史會要)

王·士熙「元」東平人。字繼學。工書。善

畫山水。(圖繪寶鑑。畫史會要)

王·振鵬「元」永嘉人。字朋梅。仁宗賜

號孤雲處士。工界畫。說者謂其運筆

和墨。毫分縷析。左右高下。俯仰曲折

方員平直。曲盡其體。而氣勢飛動。不

爲法拘。元季界畫。可爲第一。不在郭

恕先之下。周文矩。趙伯駒。張瑄。弗如

也。有金明池奪標圖。大明宮圖。大安

閣圖。水亭圖等。世稱絕品。(圖繪寶

鑑。哀榜畫記。清河書畫舫。爾雅樓書

畫記。紫桃軒雜綴。真蹟日錄。研北雜

志。道園學古錄)

王·淵「元」錢塘人。一作臨安。字若水。

號澹軒。幼習丹青。親承趙松雪指授。

故多得古法。無一筆院體。花鳥師黃

筌。山水師郭熙。人物師唐人。一一精

妙。尤精水墨竹石。當代絕藝。所謂天

機。溢發有古而不泥古者也。(圖繪

寶鑑。畫史會要。畫史。嚴氏書畫記。珊

瑚網。駁耕錄)

王·泰「元」鼎子。號竹起。寫竹能紹父

業。(圖繪寶鑑)

王·迪簡「元」越人。字庭吉。號蕤隱。善

畫水仙。(圖繪寶鑑)

王·奇峯「元」越人。善畫山水。張伯淳

有題明秀圖。謂其胸次不止一丘一

壑。(養蒙集)

王·勝甫「元」婺源人。善傳神。(陳定

宇先生集)

王·起宗「元」善山水樹石。有松巖圖

(圖繪寶鑑。楊仲弘集)

王·庭鈺「元」廣信人。字仲良。善畫龍

嘗泛彭蠡。見龍現。遂肆意畫龍。悟解

變化。(揭文安公集)

王本中「元」長洲人。善竹石。(陸雁門

集)

王·夢麟「元」善畫山水。(居竹軒集)

王·仲元「元」專門花鳥。兼善小景。得

王·蒙「元」吳興人。一作仁和。字叔明。一作叔銘。號黃鶴山樵。又署黃鶴山人。黃鶴樵者黃鶴山中樵者。自稱香光居士。趙孟頫素好畫。得舅氏法。頗能神似。更泛濫唐宋名家。而以王維畫源為宗。故其縱逸多姿。又往往出其舅氏規格之外。說者謂若使叔明專師松雪。未必不為松雪所掩也。叔明平生不用絹素。惟於紙上寫之。其得意之筆。常用數家皴法。山水多至數十重。樹木不下數十種。徑路迂迴。烟霧微茫。曲盡山林幽致。或謂其山水師巨然。甚得其用墨法。秀潤可喜。亦善人物。嘗為陶宗儀寫南村圖。逸鴨。貓犬。紡車。春碓。家人器具。一一畢備。雖子久渾厚。雲林疎簡。各種所擅。而施之此圖。似終遜其一籌云。嘗與會稽郭傳。僧知聰。觀畫於胡惟庸第。洪武乙丑。以惟庸案被逮。卒於獄。  
 (明史本傳。杭州府志。圖繪寶鑑。畫

史會要。無聲詩史。清河書畫舫。虛齋名畫續錄。書畫銘心錄。珊瑚網。寓意編。輟耕錄。東圖元覽。六硯齋二筆。續弘簡錄。藝苑卮言。眉公秘笈。雲林詩集。吳寬家藏集。容台合集。拜經樓詩話。

王·珪「元」汴人。居常熱。字君璋。或作均章。號中陽老人。大德中隱虞山。工畫山水。布置繁密。意趣幽遠。(海虞畫苑略。常熟志)

王·繹「元」陸人。居杭州。字思善。號癡絕生。年十二三。已能丹青。亦解寫真。小象特妙。著寫象秘訣及采繪法。見於輟耕錄。(圖繪寶鑑。杭州志。輟耕錄)

王·麟「元」山陰人。字文明。王振鵬姨甥。嘗從振鵬遊。遂工繪畫。(覆瓿集)

王·照「元」順帝時人。善畫。(胡頤庵文集)

王·立本「元」鄞人。善花卉。(寧波府

志。研硯田齋筆記)

王·翠巖「元」海鹽人。善墨竹。為僧道隱之師。(海鹽圖經)

王·冕「明」諸暨人。居會稽。字元章。號老村。又號羨石山農。又山農。飯牛翁。又與楊維禎同號會稽外史。幼食牧羊。潛入學校。聽諸生講誦。暮返。遂亡其羊。為父所逐。因走依佛寺。夜坐佛膝上。映長明燈讀書。會稽韓性異之。錄為弟子。後稱通儒。每大言天下將亂。携妻孥隱九里山。以畫自給。善寫竹石。尤工墨梅。不減揚補之。求者肩背相望。以繪幅短長為得米之差。人譏之。則曰。吾藉是以養口體。豈好為人家作畫師哉。時人目為狂生云。(明史本傳。紹興府志明畫錄。圖繪寶鑑。無聲詩史。潛溪集)

王·行「明」長洲人。字止仲。號半軒。又號椿園。自稱淡如居士。洪武初人。潑墨成山水。時人謂之王潑墨。(明史

本傳、開國臣傳、吳中人物志、明畫錄、畫史會要

王·寶「明」吳縣人。字仲光。號光庵。善山水。嘗於天平山。作龍門春曉圖。知名於時。(貧士傳、吳中人物志、明畫錄)

王·履「明」崑山人。字安道。號奇翁。自元入明。博及羣書。精醫工詩文。善畫山水。少師夏珪馬遠。嘗遊華山。作圖四十幅。說者謂其行筆秀勁。布置茂密。作家士氣。咸備初履遊華山。見奇秀天出。乃知三十年學畫。不過紙絹相承。指為某家數而已。於是屏去舊習。以意匠就天然。有問何師則曰吾師心。心師目。目師華山而已。(明史本傳、無聲詩史、圖繪寶鑑續纂、明畫錄、鐵網珊瑚)

王·真翁「明」字子愚。少從周耕雲遊。專學寫真。盡得其術。(春草齋集)

王·仲玉「明」洪武中。以能畫。召至京。

(明畫錄、畫史會要)

王·樂「明」金華人。字子約。善畫竹。多用鈎勒。(明畫錄、六硯齋二筆)

王·立本「明」嘉善人。山水人物。師梁楷。山水則蘆筆。遠意有微茫烟雨之狀。(明畫錄、嘉善志)

王·繼宗「明」立本子。山水師盛懋。筆法細潤。與父各自成家。(明畫錄、嘉善志)

王·真賞「明」金華人。善畫龍。嘗得陳所翁六龍圖。精心學之。筆意頗得其肖。說者謂真賞畫龍。所翁以後。不多見焉。(金谿縣志)

王·月「明」女。江寧人。字月生。適吳中蔡氏。工書善畫。(圖繪寶鑑續纂)

王·燧「明」遂寧人。古籍吳中。字汝玉。後以字行。號青城山人。永樂時為翰林。檢討仁宗時。下獄死。洪熙初。追諡文靖。工詩文。兼長書畫。(畫史會要、明畫錄、詹氏小辨)

王·紱「明」無錫人。一作晉陵人。明畫錄。名作紱。畫史會要。作紱。字孟端。後以字行。號友石。又號九龍山人。又稱青城山人。博學工詩。永樂間。以墨竹名天下。得石室椽林遺法。兼善山水。師王叔明。其平遠竹石。師倪雲林。說者謂其作家士氣。皆備。然其人品。特高。能不為藝事所役。雖片紙尺綵。苟非其人。不可得也。嘗於月夜。聞隣笛。乘興畫幅。竹訪遺之。其人乃大賈。喜甚。與紱綺各二。更求配幅。却其幣。手裂畫而返。其高介絕俗如此。(明史本傳、明畫錄、無聲詩史、畫史會要、圖繪寶鑑續纂、式古堂書畫彙考、珊瑚網、名山藏、六研齋二筆)

王·佑「明」建陽人。字彥真。號主石道人。又稱元谷道人。性資超邁。雅尚文學。喜吟詠。工草隸。善墨竹。案圖畫記。有王彥真。建安人。善墨竹。疑為一人。附記侯攷。(建寧府志、建陽縣志、閩

附記侯攷)

畫記

王·起真「明」江右人。書畫史作起珍。善山水。宗二米。(畫史會要明書畫史)

王·性善「明」京口人。永樂間。與虞謙交善。工山水。筆致高雅。與虞謙相韻。案畫史彙傳。有王性。無錫人。善山水。謂見無聲詩史。虞謙傳。疑即其人。(圖繪寶鑑續纂明書錄。無聲詩史。歷代畫史彙傳)

王·順「明」保德。義合郡人。永樂間。繪太廟。徵天下畫人詣京師。順與胡良俱往。一日畢其技。成祖見之。以手拍順肩。稱賞不已。乃命繡其手於肩。時傳為美談。(保德州志)

王·毓「明」鄆縣人。字用賢。號香雪坡老人。嘗慕宋廣平。林和靖之為人。植梅庭下。因寄之模寫。遂工墨梅。標格勁瘦。並工詩及隸書。時稱三絕。(寧波志)

王·肇「明」侯官人。一作閩縣。字開若。一作開石。永宣間。以文學屢徵不起。山水學高廷禮。(閩書記福建通志)

王·養蒙「明」鄆縣人。善畫。葡萄。荷。竹。荷。障。乘醉著新草履。清墨亂步。絹上。就以為葉。布藤綠色。天趣自然。(明畫錄。畫史會要)

王·恭「明」杭人。山水宗馬遠。(明畫錄。明書畫史)

王·元道「明」越人。工山水。(畫史會要)

王·偕「明」善花鳥。為唐志尹之師。(畫史會要)

王·耕「明」善畫。(奇聞錄)

王·田「明」濟南人。字舜耕。山水學高房山。不失矩度。案海虞畫苑略。有王舜耕。字於田。濟寧志。有王賦。字舜耕。號南畝。單縣人。客濟寧。疑為一人。附注俟攷。(明畫錄。無聲詩史。圖繪寶鑑續纂。海虞畫苑略。濟寧縣志)

王·起「明」宜興人。字景升。號東臯。山水宗米南宮。明畫錄。毘陵人品記)

王·世祥「明」錢塘人。戴進壻。山水得其婦翁之傳。(畫史會要)

王·謙「明」錢塘人。字牧之。號冰壺道人。善畫墨梅。清奇可喜。(無聲詩史。圖繪寶鑑續纂)

王·應奇「明」謙子。畫梅。得其家法。(無聲詩史。圖繪寶鑑續纂)

王·撫「明」姑蘇人。居臨安。字思存。能詩畫。(臨安府志)

王·瑛「明」字廷輝。工書畫。(王瑞溪集)

王·綸「明」崑山人。字理之。後以字行。工書畫。山水師沈石田。而傳其心印。亦善寫真。嘗為石田寫六十小象。案式古堂書畫彙攷。有王生明。畫錄有王倫。均謂為石田弟子。善寫真。當是一人。又案無聲詩史。有朱綸。字理之。蘇州人。與唐寅同時。山水類之。疑誤。

附注備攷。(崑山志石田集、明畫錄、式古堂畫畫彙攷、無聲詩史)

王·一鵬「明」華亭人。字九萬。號西園。

野夫。宏治間人。工詩能書。善畫山水。

幼學畫北苑皴法。稍長兼學黃子久。

王叔明。倪元鎮。吳仲圭。有天然之趣。

董思白謂其山水老筆從披。似沈啓

南本色。寫生拙中有巧。非時史所能

湊也。(無聲詩史、圖繪寶鑑續纂、畫

泊史會要、容臺畫集、雲間集)

王·友雲「明」女。杭州人。一作錢塘。善

山水。與林天素齊名。董思白云。山居

荏苒幾三十年。乃聞閩秀之能畫者。

一再皆著於武林之西湖。初為林天

素。繼為王友雲。天素秀絕。友雲澹若

特饒骨節。案國朝畫識。有楊慧林。字

友雲。疑即其人。俟攷。或疑天素友雲

為妓。誤。(明畫錄、無聲詩史、容臺集、

國朝畫識)

王·賓孺「明」妓。江寧人。字雪梅。南京

舊院人也。究心詩畫。尤善畫梅。(無聲詩史)

王·蕊珠「明」妓。貧孺養女。亦工詩畫。

(無聲詩史)

王·鳳「明」常熟人。字舜儀。師於蔣宥。

精人物。兼工雜畫。筆有逸思。(明畫

錄、海虞畫苑略、畫史會要、常熟志)

王·諤「明」奉化人。字廷直。宏治時。以

繪事供奉仁智殿。稱能品。山水人物。

師同里蕭鳳。盡其術。乃肆力於唐宋

名家。凡奇石怪石。古木蒼湍。盡摹其

妙。孝宗好馬。遠畫極稱曰。王諤。今之

馬遠也。(明畫錄、無聲詩史、七修類

稿、寧波志、四友齋叢說)

王·審「明」思南人。自號一瓢齋。善寫

梅。(黔記)

王·龍「明」吳縣人。其先本吳江章姓。

以父為後。於王氏。遂為姓。字履仁。後

字履吉。號雅宜山人。工畫。摹大令。文

徵明後。推第一。善山水。本不以畫名。

偶然與到。隨筆點染。深得大癡。雲林

墨外之趣。(明史文徵明傳、明史藝

文志、吳中往哲象贊、蘇州明賢畫象

册、無聲詩史、六視齋筆記、四友齋叢

說、甫田集)

王·琛「明」女。字慧貞。雅宜山人女。適

常熟歸氏。書肖乃父。工白描人物。寫

士女像。尤入神。(海虞畫苑略)

王·乾「明」臨海人。字一潛。初號藏春。

更號天峯。能以輕墨淺彩。作花卉禽

蟲。間作山石林藪。尤妙塞塘野水拍

詠之態。(明畫錄、無聲詩史、畫史會

要)

王·朝佐「明」晉江人。字邦翰。號一江。

工山水。學董北苑。米南宮。自成一家。

文衡山見而賞歎曰。此人。生於泉州。

可謂金與土同價。(閩亞記、閩記)

王·延陵「明」吳縣人。字子永。號少溪。

山水筆法。俊逸清潤。可觀。晚榜其室

曰。景空。蓋案慕在禪宗也。(太原家

王·建極「明」湖州人。字周五。能詩。工

畫山水。(無聲詩史、明畫錄、金陵瑣事、列朝詩集小傳)

王·濼「明」錢塘人。字本澄。善詠賦。工

繪畫。(杭州府志、錢塘縣志)

王·孟仁「明」江寧人。字元甫。成化時

人。山水清潤。文徵仲極賞之。(無聲詩史、明畫錄、金陵瑣事)

王·尙賢「明」樂清人。善人物。年九十

筆益佳。(無聲詩史、明畫錄、圖繪寶鑑續纂)

王·彥「明」沔陽人。字存拙。善作梅花

。(無聲詩史、圖繪寶鑑續纂)

王·世昌「明」山東人。號歷山。山水

人物。(無聲詩史、圖繪寶鑑續纂)

王·延年「明」淄川人。字童侶。工書畫

。(濟南府志)

王·毅祥「明」長洲人。字祿之。號西室

嘉靖己丑進士。工書。善畫花鳥。寫生

渲染精妍。有法。中年後。絕不肯落筆

流傳率多贋本。(明史文徵明傳、明

畫錄、姑蘇名賢小記、吳中往哲象贊、

無聲詩史、圖繪寶鑑續纂、藝苑卮言、

名山藏)

王·問「明」無錫人。字子裕。號仲山。嘉

靖壬辰進士。工書善詩。尤精繪事。花

鳥竹石。運筆迅速。不多點染。已足生

趣。至山水人物。說者謂格近南宋。不

入吳派。官南漕時。迎其父澤澤不行。

命問畫三十扇。扇各一詩。自朔至晦。

持其一。以代子之侍於前也。聞者以

為美談。(明史本傳、王文肅公集、明

文別紀、無錫志、無聲詩史、珊瑚網、圖

繪寶鑑續纂、六視齋筆記)

王·鑑「明」閩人。字汝明。號繼山。善畫

白描人物。有龍眠遺意。(明史本傳、

常州府志、無錫縣志、畫史會要)

王·復元「明」長洲人。字雅賓。幼為黃

冠。得事文徵明。稔其議論風旨。因精

鑒古。能詩。工書。善花鳥。學陸包山。兼

山水。類陳白陽。(無聲詩史、紫桃軒

又綴)

王·逢元「明」上元人。字子新。號吉山。

書法出入山陰。山水師趙松雪一派。

筆力疎秀。風韻天成。(無聲詩史、明

畫錄、江陵志、金陵瑣事)

王·問臣「明」長洲人。字正叔。號刻川。

嘉靖壬戌進士。詩長古體。書善行篆。

畫得寫生之趣。(長洲志、蘇州明賢

畫象冊)

王·皐伯「明」閩縣人。字宗舜。號夢松。

工山水。精密秀雅。枋文徵明。(閩畫

記)

王·磐「明」一作盤。高郵人。字鴻漸。號

西樓。有偉才。縱情山水。詩畫一時名

重海內。尤善畫菊。(無聲詩史、揚州

志)

王·儀「明」海鹽人。字汝儀。號古鐵生。

詩法陶孟。書法懷素。畫法吳偉。夏日



永時有三絕之稱。案讀畫輯略。玉卿老人謂江上王儀。墨筆小嶺山水。枯木寒石。蒼老秀潤。水天空處。著以扁舟孤雁。尤得濠遠之神。與古鐵生畫蹟不類。疑另爲一人。附記俟攷。（海鹽圖經讀畫輯略）

王·顯「明」邵武人。字希文。號西崖。事母以孝稱。工山水。師徐鑑。案圖畫記謂善巨龍山水。明畫錄謂山水法高房山。（圖畫記圖工明畫錄）

王·梅夫「明」善寫梅。（霞溪漫藁）

王·人佐「明」將樂人。字良才。號梅泉。畫梅師王冕。間作蘭草竹石亦佳。（圖畫記圖繪寶鑑續纂將樂縣志顧甄洞稿）

王·質「明」江寧人。字孟文。工山水人。（圖繪寶鑑續纂）

王·維新「明」吳人。字仲鼎。工花鳥。（圖繪寶鑑續纂）

王·聲「明」吳人。字通駿。工畫士女。手

神態度荷筆婉雅。時稱能品。（圖繪寶鑑續纂無聲詩史）

王·尙廉「明」金陵人。字清宇。善寫菊。得孤芳之神。（無聲詩史）

王·文耀「明」金陵人。號少岡。善畫。結畫社於秦淮。含豪濡墨。源流宋元。（無聲詩史）

王·翹「明」嘉定人。字叔楚。一字時羽。號小竹。善畫花草蟲魚。說者謂所作花草蚊蝶。叢菁蔓藤。而蚱蟻絡繹。隱跳其間。或巨蟹踉蹌。行亂葦沙渚中。蝦行鼓水作勢。大約運筆似蠶。率而生氣莽發。絕得其神。雲間孫雪居極好之。以爲逸品。亦時仿米家山水。（嘉定志思勉齋集）

王·維烈「明」吳縣人。字無競。善花鳥。說者謂在周之冕下。高陽之上。（畫史會要明畫錄海虞畫苑略常熟志）

王·一心「明」吳縣人。字純甫。一作字

元渚。號元珠。又號半禪野叟。萬歷癸丑進士。幼有大志。不肯俯首藝事。書祖東坡。畫爲陳堯峯入室弟子。說者謂其山水。仿大癡。而筆墨秀嫺。靜逸簡澹。中另有寒冷之氣。恰人心目。（明史侯震陽傳蘇州明賢畫象冊無聲詩史桐陰論畫）

王·士昌「明」臨海人。字永叔。號斗濱。萬歷時人。山水得大癡筆意。亦善水墨折枝花卉。（畫史會要明畫錄）

王·元耀「明」金陵人。字濬之。萬歷中官四川。山水從文氏父子入門。後學僧巨然。郭熙。倪瓚。皆有其家法。尤精鑒畫。（江寧府志明畫錄遜園居士傷逝記）

王·上宮「明」善畫羅漢。（癩真草堂集）

王·允京「明」長洲人。家白下。畫宗文唐。寫照出曾鯨之門。案明畫錄。有王宏卿。亦長洲人家。白下寫照出曾鯨

之門。疑為一人。附記俟考。(畫髓元證明畫錄)

王·敏「明」後所人。善寫真。有一武弁

眇一目者。求圖行樂。敏為作發弩。矚

眼。省括狀就之。其機變如此。兼善畫

唐馬。亦奇云。(瓊臺集)

王·仲儀「明」善寫貌。(無錫縣志)

王·中立「明」有二人。吳縣人。字振

之善。花鳥。(畫史會要明畫錄)

一吳人。字彥強。善詩。畫有破窗風雨

圖。(吳中人物志鐵網珊瑚)

王·廷策「明」山陰人。萬歷初。召入畫

院。不願授官。賜號哈仙。畫宗。仲圭。子

久。書倣吳興。稱雅士焉。(無聲詩史)

王·棟隆「明」高唐人。隱於畫。寫草蟲

得神韻。(東昌府志)

王·恆「明」松江人。徙居武林。字見可。

善摹畫。為董華亭許可。(畫髓元證)

王·都「明」杭人。字二疋。工山水。(畫

髓元證)

王·韶「明」湖州人。字安素。畫山水。宗

北苑。子久。亦參文衡山法。(畫髓元

證)

王·允恭「明」江寧人。字謙父。號秋巖。

工寫竹枝。(金陵瑣事)

王·允齡「明」江寧人。字延卿。善花卉。

筆致秀雅。(江寧府志明畫錄)

王·舜之「明」隆萬間人。工人物花草

(珊瑚網)

王·淳之「明」隆萬間人。工人物花草

(珊瑚網)

王·祖槐「明」隆萬間人。工山水。(珊

瑚網)

王·彬「明」隆萬間人。工山水。(珊瑚

網)

王·異「明」隆萬間人。工人物花草

(珊瑚網)

王·元「明」隆萬間人。工人物花草

(珊瑚網)

王·思任「明」山陰人。字季重。號遂東

萬歷乙未進士。書歌。與董思白。陳眉

公。伯仲。山水。淡遠。空潤。林木。森秀。說

者。謂其鈎皴。山石。格高。韻逸。能以少

許。勝人多許。間仿米家。數點。雲林。一

抹。亦饒有雅致。(圖繪寶鑑續纂無

聲詩史。桐陰論畫。山陰志)

王·繼賢「明」長興人。字弓若。號笠雲。

萬歷辛丑進士。工書。善畫。人物。不讓

陳章侯。(長興縣志。泉園隨筆)

王·悅「明」武林人。字慶源。工人物。山

水。花鳥。萬歷間。與張二水。合作畫冊

(明畫補錄)

王·舜國「明」道。一作名正國。號桂宮。

江寧朝。天宮。道士。萬歷間。居太倉。善

畫。人物。粗疎。古拙。有吳偉筆意。(蘇

州府志。蔗堂外集。金鑿集)

王·恭「明」吳縣人。字履若。善畫山水。

結構。奇幻。人物。樹石。略寫。形似。不拘

拘於畫法。(明畫錄。畫史會要。江南

通志)

<p>王·體「明」嘉興人字三泉花鳥學周之冕晚工山水案畫髓元詮誤作王體畫史彙傳以訛傳訛遂兩載之附記訂正(圖繪寶鑑續纂明畫錄畫髓元詮歷代畫史彙傳)</p>	<p>王·伯臣「明」常熟人字鑑汝號劍池霽四世祖也花鳥師崔白寫意尤勝為沈石田所稱(居易錄曝書亭集海虞畫苑略)</p>	<p>王·載仕「明」伯臣子字浮玉號鼎卿志尙高雅隱於丹青花鳥山水人物俱擅名於時(禽燕志海虞畫苑略)</p>	<p>王·復高「明」常熟人虞山畫志名作復亨字季美花卉翎毛刻畫工細(虞山畫志海虞畫苑略)</p>	<p>王·錫綏「明」常熟人字分符號養虛工山水人物筆意粗拙別有致趣(虞山畫志海虞畫苑略)</p>	<p>王·乘鑿「明」扶風人號冰壺天啓乙丑進士寫葡萄奇拙如草書(無聲</p>
<p>詩史) 王·熙「明」邵武人字碧峯善畫(邵武縣志)</p>	<p>王·興「明」泉州人能書善畫浮屠佛像(泉州府志)</p>	<p>王·建章「明」泉州人以善寫生時稱絕藝(泉州府志)</p>	<p>王·弼「明」晉江人小名盛世工詩文善畫尤工塑像及諸仙佛像(泉州府志)</p>	<p>王·繼儒「明」懷縣人號鶴亭山人善畫禽鳥尤工蘆雁(懷縣志)</p>	<p>王·彥文「明」滁州人能書善畫(亳州志)</p>
<p>縣志) 王·與端「明」浙城人字方函以詞曲名家兼善畫(新城縣志)</p>	<p>王·適「明」玉山人字太古詩書畫時稱三絕(西江志)</p>	<p>王·式「明」長洲人一作太倉字無倪工細人物宗宋人法(圖繪寶鑑續纂畫史會要明畫錄國朝畫徵錄)</p>	<p>王·烈「明」崇禎時人善畫為汪何玉繪摩詰詩句圖(珊瑚網)</p>	<p>王·衍「明」長洲人字素園崇禎時自稱百歲老人善寫墨菊(畊硯田齋筆記)</p>	<p>王·僧「明」僧佚其法名居柳橋寺奉丁雲鵬人物為時所稱(畫髓元詮)</p>
<p>王·時敏「晴」太倉人字遜之號烟客自稱西廬老人明崇禎初以蔭仕至太常資性穎異淹雅博物工詩文善楷隸而於畫有特慧少時則與董思白陳眉公揚稚畫理多所啓發家本</p>					

王·鑑「清」太倉人。字圓照。號湖碧。自稱染香庵主。山水於畫巨尤為深詣。家藏名蹟。不亞烟客。取資既富。優裕甚深。亦復如之。故其運筆出鋒。用墨

富於收藏。嘗擇古蹟之法。備氣至者廿四幅。裝成巨册。以供模楷。故凡布置設施。鈎勒。研拂。水暈。悉有根抵。說者謂其所作。尤窮大癡。圖與。晚年益臻神化。南田論其畫詩云。共說癡翁是後身。長縮零亂墨華新。蟻瓶一世操觚客。虎視千秋畫苑人。註謂先生於宋元諸家。無不研精兼擅。尤於癡翁稱出藍妙手。葉恆齋亦謂西廬老人。法本一峯。妙於用筆。作松枝樹幹。層層皆有法度。山脚平坡。側壁脈理。井井。肆而能醇。熟不病恬。大家氣象。故應獨冠本朝云。(國朝畫徵錄無聲詩史。圖繪寶鑑續纂。桐陰論畫。江南通志。昆陵六逸詩話。梅村集。蠶尾集。南田集)

王·鐸「清」孟津人。字曼斯。天啓壬戌進士。順治官至尚書。工書畫。山水宗荆關。丘壑倜儻。皴擦不多。以暈染作氣。傳以淡色。沈沈豐蔚。意趣自別。嘗與人書云。畫寂寂無餘情。如倪雲林一流。雖略有淡致。不免枯乾。癯。病夫奄奄氣息。即謂之輕秀。薄弱甚矣。大家弗然。又云。以境界奇創。然後生以氣。輩。乃為勝。可奪造化。其持論如

澗潤。樹木蒼鬱而不繁。丘壑深邃而不碎。氣運得性染之法。皴擦無自撰之筆。又足與烟客方駕。齊驅。圓照視烟客如子姪。行。而年實相若。互相砥礪。並臻其妙。世之論六法者。以兩先生有開繼之功焉。圓照由進士起家。曾為廉州太守。稱王廉州。亦若烟客。以蔭官至奉常。而稱王奉常云。(國朝畫徵錄。無聲詩史。圖繪寶鑑續纂。桐陰論畫。梅邨集。漁洋集。徵泉閣集)

王·崇節「清」崇節。字筠侶。一作玉筠。畫院供奉。其兄敬齋云。吾弟筠侶。與文學青蚨友。善塗工於繪事。久而得其筆法。長於花鳥。人物設色。一羽一葉。卒渲染數四。始成。筆墨之妙。與年俱進。六十餘。尚能供奉畫院云。(圖繪寶鑑續纂。青箱集。五尺梧桐閣集)

王·合光「清」山西人。字鶴山。畫史載傳。作似鶴。崇禎辛未進士。善山水。脫略冠冕。寫與筆墨。(國朝畫徵錄。圖繪寶鑑續纂。歷代畫史彙傳。蒲州府

此間作蘭竹梅石。灑然有象外意。(國朝畫徵錄。圖繪寶鑑續纂。桐陰論畫。無聲史)

王·崇簡「清」宛平人。字敬齋。一作敬哉。崇禎癸未進士。善米氏雲山。說者謂其晚年命筆。不落窠臼。得右丞逸致衣鉢。(國朝畫徵錄。圖繪寶鑑續纂)

志)

王·戡「清」澧陽人。字孟毅。崇禎中。楚名士。工詩善畫。(圖繪寶鑑續纂歸愚詩傳漁洋集)

王·節「清」吳縣人。字真明。號惕齋。崇禎己卯舉鄉薦。順治除桃源縣教諭。工山水。又工詩。說者謂其詩中有畫。畫中有詩。人以摩詰後身稱之。構別業於雁宕古里。亦名小輞川云。(蘇州府志。吳縣志。退齋心賞錄。南畝文集)

王·作霖「清」即僧弘瑜。見後。  
王·年「清」吳人。與文珩同時。工山水。兼花鳥。(清畫錄)

王·時翼「清」太倉人。字又溟。時敏族弟。工山水。法李唐。蒼古雄渾。人物類宋石門。遒勁多姿。(遲鴻軒所見書畫錄。耕硯田齋筆記)

王·瀚「清」吳人。字其仲。自稱香山。如來國中。人與金俊明同時。山水秀潤。

能集諸家之長。而別具風旨。(耕硯田齋筆記。金俊明題跋)

王·問「清」宣城人。字仲山。順治間。人工書畫。能以淡墨寫花鳥草蟲。嫺然有致。(寧國府志)

王·士譽「清」新城人。字令子。號筆山。屏居東南鐵山下。更號鐵巖樵人。順治辛卯舉人。工詩古文。興至潑墨。不名一家。有倪黃遺意。間作花鳥。亦佳。(新城縣志)

王·尊素「清」歙縣人。字玄度。順治時人。善畫。嘗與方玉如合作。(清畫錄)

王·國材「清」大興人。字崑山。工道釋人物。曾寫世祖御容。(圖繪寶鑑續纂)

王·簡「清」吳縣人。字惟文。康熙初。供奉內廷。精吳道子寫生術。(江南通志)

王·遂「清」蜀人。字子京。不以畫名。偶然落筆。便有出處之想。其山水小幅。

筆意在子久仲圭間。(讀畫錄)

王·國彥「清」山陰人。字子杓。嘗遊京師。旅食為艱。鬻畫自給。所作人物工緻。非數日不能完。一幅人勸其苟且。應酬。應曰。寧貧耳。不欲以率筆敗名。然畫成。則質之子錢家。人欲得之。必向所質取贖焉。卒以貧死。人感歎曰。今欲以高資。從子錢家。數數贖子杓畫。何可得哉。(讀畫錄)

王·嶠「清」山陰人。善墨竹。案圖繪寶鑑續纂。亦有山陰王嶠。字眉山。善人物。師陳洪綬。畫史彙傳。注云。疑即其人。以所藏不同。姑兩存之。俟考。(國朝畫徵錄。圖繪寶鑑續纂。歷代畫史彙傳)

王·應華「清」廣東人。字園長。善畫蘭花竹石。(圖繪寶鑑續纂)

王·倍「清」有二人。一湘潭人。字山長。號了庵。又稱九青石。康熙己卯。孝廉。能詩文。工書畫。善備各體。而畫不

<p>一法。山水奇變。人物花卉。悉得古人意。(圖繪寶鑑續纂今世說) 一常。熟人流寓楚南。字次岳。號雲上。工詩詞。善畫梅。(墨林今話。柳南隨筆)。</p> <p>王·斌「清」有二。一高郵人。字寅五。善寫生。有黃筌。透鬱筆意。(高郵州志) 一秀水人。字師周。善寫真。筆意淡逸。(國朝畫徵續錄)</p> <p>王·庭「清」嘉興人。字適人。順治己丑進士。善寫蘭。而花果亦非凡筆。嘗自言。人皆稱我今古文及詩字。不知吾於寫蘭。彈琴。獨得妙理也。(無聲詩史。國朝畫識)</p> <p>王·元慧「清」崑山人。字無穎。善畫竹。與魯孔孫有名吳越間。(曝書亭集。李良年墨竹册記)</p> <p>王·端淑「清」女。思任女。字玉瑛。號映然。子工詩文。善書畫。長於花卉。疏落蒼秀。順治中。欲援曹大家故事。延入禁中。教諸妃主。力辭不起。與其夫丁</p>	<p>肇聖偕隱。著述以終。(國朝畫徵錄。圖繪寶鑑續纂)</p> <p>王·璿卿「清」女。通州人。字繡君。一字仙帽。適馬氏。天姿穎異。讀書過目成誦。有詩名。工畫花鳥蟲魚。(國朝畫識。婦人集。墨林韻語。春墨堂詩話)</p> <p>王·煒「清」女。太倉人。字功史。一字辰若。適海鹽陳氏。能詩善畫。與同里黃若爲閨友。黃從父自蜀歸。以所繪奇花珍木圖示之。日夕模寫。致疾而歿。國朝畫識。橋李詩繫)</p> <p>王·朗「清」女。金河人。案無錫縣志。作秦朗。誤。蓋朗乃金沙詩人王彥浚女。適無錫秦德澄者也。字仲英。號歸提道人。自稱無生子。工詩善畫。爲沒骨花鳥。於前人規格外。自開畦徑。水墨梅花。亦絕妙。(國朝畫識。江南通志。無錫縣志)</p> <p>王·正「清」女。江都人。字端人。善花卉。布置工穩。能詩。受業於徐少宗伯棹</p>	<p>適李若谷。(國朝畫徵續錄。春墨堂詩話)</p> <p>王·珩「清」女。嘉定人。適陸氏。善吟詠。工丹青。(摛芳集。國朝畫識)</p> <p>王·銓「清」長洲人。字東發。康熙庚午舉人。精書法。善繪事。明太傅文恪公鑿五世孫也。(太原家譜。江南通志)</p> <p>王·世琛「清」銓子。字寶傳。號良甫。康熙壬辰殿撰。工詩文。山水。筆墨腴潤。取境大方。絕無拘牽束縛之態。眞士人逸致。(太原家譜。江南通志。桐陰論畫)</p> <p>王·會「清」長洲人。一作吳人。字鼎中。山水法董米。花卉尤佳。文恪公鑿六世孫也。(研研田齋筆記)</p> <p>王·武「清」會弟。字勳中。號忘庵。自稱雪顛道人。精鑒賞。富收藏。先世所遺。及平時購獲。率多宋元明諸大家名蹟。往往心摹手追。務得其遺法。故其所寫花鳥。動植。住筆渲染。皆有生趣。</p>
---	---	---

說者謂前輩陳山人道復。陸處士叔平。不能過也。即烟客亦亟稱之曰。近代寫生家。多畫院氣。獨吾勤中所作神韻生動。應在妙品中。其寫東禪寺紅定圃。水墨渲染。妙奪天真。爲朱竹垞欣賞。狂鈍翁之傳忘庵。尤號稱其繪事。比諸石田叔平云。(湯光啓忘庵傳。太原家譜。國朝畫徵錄。圖繪寶鑑續纂。桐陰論畫。堯峯文集。曝書亭集。黃唐堂集。長洲縣志)。

王·鵬「濤」金華人。字龍友。康熙癸未武進士。工書畫。(兩浙名畫記)

王·善「濤」秀水人。家江寧。字伏草。山水得大癡筆意。兼善花鳥。初名尸。其父左車。隱居莫愁湖東。以讀書取友。樂善好義。振人之危難。爲急務。嘗自呼曰半。曰琴狂。曰楚囚。其命諸子。名曰尸。曰句。曰孽。其孤行獨類此。尸之婦翁方畬山。請易其諸子之名。遂改尸曰善。句曰概。孽曰臬云。(江寧志)

蠶尾集

王·概「濤」善弟。初名句。字安節。山水學龍半。筆意善作大幅及松石等。雄快以取勢。若健或過。而冲和不足也。人物亦精。世傳芥子園畫傳。是其手筆。(國朝畫徵錄。圖繪寶鑑續纂。桐陰論畫。江寧志。蠶尾集)

王·臬「濤」概弟。初名孽。詩畫。與兩兄擅名於時。(江寧志。蠶尾集)

王·徐錫「濤」思任孫。字孝伯。山水。能傳家法。落筆天趣盎然。(圖繪寶鑑續纂)

王·子元「濤」吳人。字台字。善花卉。(圖繪寶鑑續纂)

王·遠公「濤」卽毛遠公。見前。

王·撰「濤」時敏子。字異公。山水。親承家學。傳其大癡法。峯巒樹石。無不肖似。至用筆墨。亦能超逸入神。(國朝畫徵錄。圖繪寶鑑續纂。桐陰論畫)

王·原祁「濤」時敏孫。字茂京。號麓臺。

康熙庚戌進士。登第後。專心畫學。山水能繼祖法。而於大癡淺絳。尤爲獨絕。熱不甜。生不澀。淡而厚。實而清。書卷之氣。盎然楮墨外。廉州見之。謂奉常曰。吾兩人當讓一頭地。奉常曰。元季四家。首推子久。得其神者。惟董思白。得其形者。予不敢讓。若形神俱得。吾孫其庶乎。廉州深然之。時虞山王翬。以清麗之筆。名傾中外。原祁則以高曠之品。突過之。客有舉石谷畫爲問。曰。太熟。復舉二曠爲問。曰。太生。蓋亦以不生不熟不處也。嘗自題秋山晴爽圖卷略云。不在古法。不在吾手。而又不古法吾手之外。筆端金剛杵。在脫盡習氣。觀此語。其所至可知矣。畫徵錄載。秋山晴爽圖卷。謂爲山陰聞人克大所藏。並志克大語曰。此卷尤公愜意作也。先君官京師時。與公望衡而居。嗜好甚洽。而未有請也。每遇良辰。輒灑酒看。邀公暨公素所

厚者。作畫日歡。若是者五六載。值克大將歸婚。公謂先君曰。嗣君歸婚。當寫一圖為贈。先君頓首謝之。翌晨。折簡招克。大過從曰。子其看余點染。乃展紙審顧良久。以淡墨略分輪廓。既而稍辨林壑之概。次立峯石。折樹木。株幹。每舉一筆。必審顧反覆。而日已夕矣。次日復招過第。取昨卷少加皴擦。即用淡赭入藤黃少許。渲染山石。以一小罌斗貯微火。熨之乾。再以墨筆乾擦石骨。疎點木葉。而山林屋宇。橋渡溪沙。瞭然矣。後以墨綠水。疎疎緩緩。渲出陰陽向背。復如前。皴之。乾。再勾再勒。再染再點。自淡入濃。自疎而密。半閱月而成。發端混命。逐漸破碎。收拾破碎。復還混命。流瀟氣粉。虛空無一筆苟下。故非誇語也。觀此。不翅親見其磅礴。知其作畫之匠心。有如是夫。康熙朝原祁以畫供奉內廷。鑒定古今名畫。充佩文齋畫譜。

總裁官。並工詩善文。藝林稱三絕云。  
（國朝畫徵錄。熙朝名畫錄。桐陰論畫。居易錄。學庵類稿。江南通志）

王·昱「濤」。太倉人。字日初。號東莊。自稱雲槎山人。原祁族弟。喜作山水。遊京師。從其兄麓臺學。畫窺宋元諸家之奧。嘗至秦中。歷華嶽關河之險。歸其婦。勸之力田。謂農者雖勞。粗可自給。若畫。率率酬應。不可待以舉火。學者貴藏其文采。何如乘來之為得乎。人多笑其妻之迂。沈敬亭獨高其志。為賦長篇稱其賢云。昱著有東莊論畫一卷行世。（國朝畫徵錄。今畫偶錄。畫畫紀略。桐陰論畫。在亭。畫稿。燈霞閣詩箋）

王·暉「濤」。常熟人。字石谷。號耕烟散人。自號清暉主人。又稱烏目山人。劍門樵客。生時墨香滿室。三日不散。少長嗜畫。似有夙慧。運筆構思。天機迸露。迥非時流所能。太倉王廉州遊虞

山。暉以畫扇呈廉州。廉州大驚異之。曰。子學當造古人。即載之歸。先命學古法書數月。乃親指授古人名蹟稿本。遂大進。既而廉州將遠宦。乃引謁奉常。奉常叩其學。歎曰。此烟客師也。乃師烟客。耶。挈之遊江南。北盡得觀撫收藏家秘本。暉既神悟力學。又親二王教。遂為一代作家。奉常每見其業。歎曰。氣韻。位置。何生動天然。如古人。竟乃爾耶。吾年垂暮。何幸得見石谷。又恨石谷不為董宗伯見也。後廉州見其畫。亦歎曰。石谷乃能至此。師不必賢於弟子。信然。暉嘗奉詔作南巡圖。稱旨。聖祖賜畫山水晴暉四字。以寵之。因以自號焉。家居三十載。侍親多暇。磅礴不衰。曰。暉樂此不知疲也。問少不愜。則又自訟不置。四方踵求者。屢滿戶外。壽至八十九而終。歿後。畫益重。說者謂石谷畫聖也。畫有南北二宗。至石谷而合焉。第其品可



比阮亭之詩云。石谷嘗曰。畫有明有暗。如鳥雙翼。不可偏廢。又曰。繁不可重。密不可窒。要伸手放脚。寬閒自在。又曰。以元人筆墨。運宋人丘壑。而澤以唐人氣韻。乃爲大成。又曰。皴擦不可多。厚在神氣。不在多也。又曰。余於青綠。靜悟三十年。始盡其妙。又曰。凡設青綠。體要嚴重。氣要輕清。得力全在暈墨。又曰。氣愈清則愈厚。嗚呼。觀石谷之論。宜其技之神妙也。故詳爲記之。(國朝畫徵錄。熙朝名畫錄。海虞畫苑略。圖繪寶鑑續纂。讀畫錄。桐陰論畫。蠶尾續集。有懷堂集。柳雨隨筆。江南通志)

王·疇「清」輩子。字壽田。號留耕。山水。專師趙大年。(虞山畫志)

王·無忝「清」孟津人。字夙夜。與麓臺同年進士。善畫山水。(圖繪寶鑑續纂)

王·犖「清」吳人。字耕南。號稼亭。又號梅嶺。與石谷同時。山水仿其筆墨。頗得貌似。(國朝畫徵錄)

王·禛「清」金陵人。字東臯。號與庵。善山水。周樸園謂其用筆之妙。有子久雲。林所不能絜勝者。(賴古堂集)

王·復禮「清」仁和人。字草堂。陽明先生後裔。富著述。與至輒寫蘭竹。說者謂其墨竹。深得與可法。(溫州府志)

王·鼎「清」有四人。一順天人。字贊元。善山水。工臨摹。所作畫巨一派。精妙可以亂真。(圖繪寶鑑續纂) 一長洲人。字大章。善墨蘭。極工致。(畊硯田齋筆記) 一太倉人。字芝房。墨蘭有趙吳興法。(畊硯田齋筆記) 一黔人。字走周。善畫松。山水師郭熙。花鳥師黃筌。人物師韓幹。(清畫錄)

王·泓「清」濟南人。字石丈。善丹青。漁洋先生從子也。漁洋嘗賦詩命爲補圖。(分甘餘話)

王·略「清」青浦人。字禹功。工山水。得黃巨筆意。(今畫偶錄。青浦縣志)

王·雋「清」略子。字禮石。號東泉。善山水。宗黃子久。嘗臨秋山無盡圖卷。有名。(青浦縣志。東谷子題跋)

王·者佐「清」常熟人。字師尹。工山水。吳墨井之弟子也。(畫苑)

王·基永「清」山陰人。字濟美。工書。善山水。(圖繪寶鑑續纂)

王·遐「清」吳人。流寓金陵。字公遠。山水學程青溪。(圖繪寶鑑續纂)

王·瑛「清」女。蘇州人。字炳文。適同里蘇氏。善畫松石。有孤松片石圖。(圖繪寶鑑續纂)

王氏「清」女。善花卉竹石。適曾益。(圖繪寶鑑續纂)

王·莊淑「清」女。紹興人。適張氏。工畫。(圖繪寶鑑續纂)

王·智珪「清」女。紹興人。字履端。適陳氏。早寡。後爲尼。工畫山水。(圖繪寶鑑續纂)

王·曉「清」女嘉興人。自稱李女子。

工花卉翎毛。(圖繪寶鑑續纂)

王·曉生「清」女名妓玉燕之妹。善畫

蘭。(圖繪寶鑑續纂)

王·曇影「清」女蘭溪人。寄居廣陵。曉

梵典。善弈棋。工畫蘭。許嫁劉青夕為

侍者。將次于歸。倏爾謝事。(圖繪寶

鑑續纂)

王·鼎標「清」無錫人。號春苑。人物士

女。筆致古雅。雖受業於顧雲鶴。能另

闢門徑。不為法役。所作奏樂圖。士女

六七八人。裝飾淡素。器具精工。樹石蒼

潤。尤饒韻致。惟不喜暑歛。間亦倩契

友中善書者代書之。(桐陰論畫清

代畫史補遺。清朝畫畫家筆錄)

王·元昭「清」鼎標子。一名石。字叔哇。

一作粟哇。號告石道人。人物士女。得

自家傳。兼工山水。(桐陰論畫清代

畫史補遺)

王·雲「清」高郵人。斌子。字漢藻。號清

癡。人物樓臺。近似齊父。康熙時馳名

江淮間。寫意山水。有石田遺意。(高

郵縣志。桐陰論畫)

王·石「清」雲從子。字曰堅。善畫。能紹

其家學。人物山水。無不入妙。(高郵

縣志)

王·琨「清」石子。亦以畫名。(高郵縣

志)

王·肇基「清」秀水人。斌子。工寫意。花

鳥。秀韻天成。(國朝畫徵續錄)

王·敬銘「清」嘉定人。字丹思。一作丹

史。號味閒。又署吳暉。玉溪等號。康熙

癸己殿撰。與麓臺同譜。山水即受其

筆法。清腴閒遠。書卷之氣溢於楮墨

外。為舉子時。即供奉內廷。生平有硯

癖。畫不可以貨取。授以片石。無不立

應。(國朝畫徵錄。百幅菴畫寄。桐陰

論畫。學庵類聚。湖中畫船錄)

王·用馨「清」敬銘子。字士美。號驚客。

工山水。昔玉溪殿撰有畫狀元之目。

君承家學。妙於點染。作印章亦古茂。

(墨林今語)

王·漢「清」常熟人。字文筠。號夢洲。康

熙丙午孝廉。畫蘭如草書。(常熟縣

志。虞山畫志)

王·尊「清」尤溪人。字元端。號瞻崖。康

熙時人。博文強識。工山水。松石筆力

奇古。(尤溪縣志)

王·樹穀「清」仁和人。字原豐。號無我。

又號鹿公。自稱方外布衣。圖章有慈

竹君。笨由。一笑先生等。人物筆法出

於陳洪綬。而得其清穆。所謂善學柳

下惠也。說者謂其所作衣紋秀勁。設

色古雅。一時工人物者。無能出其右

云。(國朝畫徵續錄。百幅庵畫寄)

王·有年「清」金溪人。字硯田。山水饒

有味致。(國朝畫徵續錄。圖繪寶鑑

續纂)

王·祺「清」杭人。字祉叔。山水可追北

苑。一時稱絕。(杭州府志)

<p>王·樸「清」保定人。字玉樵。以人物士女名於北方。(國朝畫徵續錄)</p>	<p>王·宏「清」有二人。順天人。字振之。善人物寫照。(圖繪寶鑑續纂)</p>	<p>王·賢「清」蕪湖人。善花卉。(黃鉞畫友錄)</p>	<p>王·履端「清」蕪湖人。字元律。善人物。(畫友錄)</p>	<p>王·邦采「清」無錫人。字貽六。一字撫。應詩情畫筆。跌宕超逸。頗臻妙境。(無錫縣志。國朝畫識。桐陰論畫。大雅堂集)</p>	<p>王·士「清」拓城人。居商丘。字子毛。善花鳥。竹石。張浦山云。遊梁宋間。見其牡丹桃花圖。竹木睡雅圖。結構不落時蹊。沈厚適媚。有林以善風格。又見大幅墨竹。勁竿俊葉。逸出風塵。學者所當宗法也。嘗詢里人。未聞有稱其</p>	<p>畫爲佳者。因慨士之湮沒不彰者。多矣。豈獨一善畫之王士子毛也哉。(國朝畫徵錄)</p>	<p>王·雍「清」華亭人。字若源。號及峯。工詩。山水宗沈宗敬。(國朝畫識。婁縣志)</p>	<p>王·丕烈「清」痛弟。字述文。號東麓。雍正丁未進士。工詩善畫。說者謂其六法不由師授。直逼古人。烟雲活潑。趣從天分中來。(墨林韻語。松江詩徵)</p>	<p>王·彰「清」道吳江人。字嘉言。號蘭皋。純陽院道士。能詩善書。尤工畫山水。得虞山筆意。(松陵詩徵)</p>	<p>王·至淳「清」道上元人。字璞山。隱仙庵道士。能畫。工詩詞。善寫梅。(莫愁湖志)</p>	<p>王·侃「清」秀水人。字聲偉。善山水。乾隆時年九十餘。尚能畫大幀龍水。(兩浙名畫記。國朝畫徵續錄)</p>	<p>王·德善「清」侃子。字長民。善指頭畫。</p>	<p>兼長墨竹。(國朝畫徵續錄)</p>	<p>王·基「清」吳人。字太御。號梅庵。人物及鞍馬。比稱名手。(顧氏筆記)</p>	<p>王·鎔「清」太原人。字魯公。性聰慧。多藝能。好畫人物士女。沈禮而雅。佈置佳妙。其賦色一本宋人。時史莫及。(國朝畫徵錄)</p>	<p>王·熾「清」吳江人。字補雲。山水。全學董巨。一木一石。人咸珍之。(國朝畫徵錄。盛湖志)</p>	<p>王·謹「清」閩人。避常孰。字亦懷。工篆刻。繪事直入古人之室。石谷極稱之。(蘇州府志。汪應餘印譜序)</p>	<p>王·舉昌「清」常熟人。字露濟。號話山。以詩名家。間畫山水。其臨摹名蹟。往往入神。相傳曾借耕烟畫琴之歸。以僞本。耕烟莫辨云。(海虞畫苑略。常熟新志)</p>	<p>王·汝「清」泰州人。以寫真名藝。(國朝畫徵錄)</p>
---	---	------------------------------	---------------------------------	---	--	---	---	--	---	--	---	----------------------------	----------------------	---	--	--	--	--	--------------------------------

王·禛「清」丹徒人。以寫真名藝。(國朝畫徵錄)

王·廷魁「清」吳人。字岡齡。號盤溪。山水學文衡山。相傳其早年多病。獨坐斗室。懸衡山畫終日靜對。心凝神寂。目之所注。手之所奉。欲與衡山追逐。當其與酣落筆。一丘一壑。蔚然蒼然。詣門徵索者。往往以文家畫目之云。(墨林今話。歸愚文鈔。西莊始存集。懷舊集)

王·毓賢「清」三韓人。雅耽圖畫。落筆若秀不凡。著有繪事備考。行世。(國繪寶鑑續纂)

王·琦「清」杭州人。字魏公。人物。及花鳥草蟲。悉取真者對臨。無不酷肖。(國繪寶鑑續纂)

王·達「清」琦子。字景伯。工山水。諸藝亦有父風。(國繪寶鑑續纂)

王·奐「清」山陰人。字伯倫。作宋人山水。甚佳。佛像人物。亦精妙。(國繪寶鑑續纂)

王·子寧「清」河內人。善山水。(國繪寶鑑續纂)

王·質「清」海寧人。字文蘊。花鳥草蟲俱精。(國繪寶鑑續纂)

王·嘉「清」華亭人。字逸上。山水宗董思翁。(國繪寶鑑續纂)

王·堅「清」鄞人。字又直。李麟弟子。善佛像。(國繪寶鑑續纂)

王·逸民「清」杭人。善畫大判及野仙。(國繪寶鑑續纂)

王·炳「清」工山水。受業於張宗蒼之門。(熙朝名畫錄)

王·三錫「清」昱從子。案讀畫閒評。謂為石谷裔孫。誤字邦懷。號竹嶺。山水得東莊法。巨幅松石。時稱獨絕。又喜作花卉。及寫意人物。(墨香居畫識。墨林今話。讀畫閒評)

王·懷「清」太倉人。居吳閩。時敏曾孫。墨林今話。作原祁從子。字存素。號樸

廬。自稱林屋山人。山水用乾筆。皴擦不加。渲染得元人簡淡法。間作青綠設色。亦倬有蘆蓼秀韻。特筆意薄弱。未能渾厚。故秀潤中無高古之趣。絳筆竹石亦佳。(今畫偶錄。墨林今話。桐陰論。畫華海堂集。懷舊集)

王·寶林「清」懷子。字鏡塘。畫承家學。饒有父風。(墨林今話)

王·延格「清」山東人。字青霞。各畫史未見其人。與朱青雷為友。青雷嘗效吳梅邨作畫中十哲歌。延格即十哲之一。(墨林今話。讀畫閒評。畫中十哲歌)

王·岡「清」南隴人。字南石。號旅雲山人。工花卉人物。並善寫照。其畫初學新安黃仙源。後則自出己意。隨意寫生。無不入妙。水族草蟲。尤覺生動。亦善山水。嘗遊京師。為董邦達客。凡畫苑供奉之作。半出其手。(墨香居畫識。墨林今話。海上墨林)

<p>王·蓼〔清〕晉江人。字飛剗。號恥齋。善書畫。(泉州府志)</p>	<p>王·之敬〔清〕福州人。字篤夫。號竹冠道人。工詩文。妙書畫。(福建續志)</p>	<p>王·烈〔清〕常熟人。字揚武。號以齋。工人物。(虞山畫志)</p>	<p>王·源〔清〕常熟人。字十洲。能詩。寫蘭尤妙。(海虞詩苑)</p>	<p>王·廷晉〔清〕常熟人。字大成。蘆雁入逸品。(常熟縣志)</p>	<p>王·維寧〔清〕常熟人。字古巨。號寒溪子。工詩善畫。(海虞詩苑)</p>	<p>王·竣〔清〕常熟人。字崇瞻。號圃烟。工人物。善傳神。(虞山畫志)</p>	<p>王·猷〔清〕吳人。遷常熟。工詩寫生。無俗韻。(虞山畫志)</p>	<p>王·恩浦〔清〕常熟人。字渭陽。號海濱。連客。工詩善書及篆刻。善墨竹。(徐市小志)</p>	<p>王·嶼〔清〕常熟人。字三谷。號西疇。工</p>
<p>詩善鼓琴。畫得丘園法。(徐市小志)</p>	<p>王·深〔清〕常熟人。字匪石。號古香。博學能詩。寫梅蒼老。(蘇門集)</p>	<p>王·璜〔清〕一時敏會孫。占籍鎮洋。字崑霞。乾隆己丑進士。山水尚不失家法。(墨林今話)</p>	<p>王·復祥〔清〕暈孫。山水。得熟後求生之法。(虞山畫志)</p>	<p>王·大椿〔清〕暈會孫。字八千。工詩。善山水。(常熟縣志)</p>	<p>王·履〔清〕原祁從會孫。字香祖。號學癡。山水有家法。客吳門。與王椒畦游。下筆益工。(墨林今話)</p>	<p>王·玖〔清〕暈會孫。字次峯。號二癡。寓吳門。山水遠承家學。意氣傲岸。自負爲畫世家。少嘗遊黃尊古門。親受秘法。已而徧臨古跡。益深造。其仿小米墨戲。峯巒石骨。苔點層疊。略爲變通。惟林木穿插。皴陀位置。仍不脫乃祖規制。說者謂耕烟翁一派。學者每失</p>			
<p>之甜。二癡善用枯筆。故無此病。又嘗作修篁拳石小品。深得南田疏峭之致。偶仿石田翁古檜。筆力圓健。可與竹嶺之松。稱雙絕云。(墨香居畫識。墨林今話。桐陰論畫)</p>	<p>王·廷元〔清〕玖長子。字贊明。山水稍變祖法。然亦清雅可觀。(墨香居畫識。畊硯田齋筆記)</p>	<p>王·廷周〔清〕玖次子。墨林今話。作州元。字愷如。號鴉池。山水承家學。較廷元尤勝。雖雄渾蒼厚。不及乃父。而別有輕靈秀潤之致。(墨林今話。墨香居畫識)</p>	<p>王·應綬〔清〕原祁孫。原名申。字子卿。山水守家法。善隸書。能摹縮本洩碑於碑背。(畊硯田齋筆記)</p>	<p>王·述縉〔清〕原祁孫。字公紳。號石泉。山水承家學。工力甚深。(墨香居畫識。墨林今話)</p>	<p>王·風儀〔清〕原祁曾孫。字審淵。乾隆</p>				

丁卯孝廉。山水淡逸。不變宗風。在蜀  
督運汝川時。行帳一區。日取鳥道蠶  
蕩。作為畫本。見者莫不驚歎。(墨香  
居畫識。墨林今話。桐陰論畫)

王·宜(清) 鳳儀弟。字解谷。山水善承  
家學。筆意鬆秀。與詰兄齊名。(墨香  
居畫識。墨林今話。桐陰論畫。畹硯田  
齋筆記)

王·宸(清) 原祁曾孫。字子凝。號蓬心。  
又號蓬樵。晚署老蓬仙。瀟湘翁。柳東  
居士。自稱蒙叟。退官。子。乾隆庚辰  
孝廉。山水承家學。以元四家為宗。而  
深得子久法。枯毫重墨。氣味荒古。脫  
略形似。無蹤可尋。說者謂。其中年畫  
乾皴中。尚有潤澤之趣。至晚年。則枯  
而且秀。山石都在形似間。於其筆墨  
之精微。已失之遠矣。嘗自識其畫冊  
云。黃鶴翁晚師。巨然。一變本家法。識  
者稱為冰寒於水。余為之題曰。晚來  
一變本家法。偶落巨師不二門。欲向

此中覓三昧。維絃結角已無痕。此藉  
喻也。蓋其畫亦已變其家法云。著有  
繪林伐材十卷。行世。(墨香居畫識。  
墨林今話。桐陰論畫。芝廕詩稿)

王·子若(清) 宸子。字小蓬。工畫。(墨林  
今話)

王·詰(清) 太倉人。家吳興。宸族弟。字  
摩也。號心壺。別號鷗白。能詩。工書。山  
水亦用枯毫重墨。(墨香居畫識。墨  
林今話。畫友錄)

王·映山(清) 未詳名。宸從子。畫山水。  
與宸似。直可亂真。(墨林今話)

王·溥(清) 宸從子。晚僑蜀之中江。字  
雲泉。工書畫。山水有家法。嘗從世父  
蓬心學畫。境益蒼莽沈厚。於梅花道  
人為尤近。(墨林今話)

王·貽燕(清) 華亭人。字翼安。號揆齋。  
亦號香雪。工詩書。精篆刻。善寫蘭竹。  
為時所稱。(墨香居畫識。松江詩徵)

乾隆己卯孝廉。能詩工書。尤善畫墨  
梅。兼精山水。花卉。(墨香居畫識)。  
王·毓會(清) 一女。號紫霞女士。貽燕女。  
適上海喬氏。善吟詠。寫蘭本於家法。  
瓊枝霞蕊。手致珊瑚。(墨香居畫識。  
海上墨林)

王·健(清) 上海人。書法董思白。工山  
水。(海上墨林)

王·錚(清) 上海人。原名鑒。字幼瑩。號  
鞠人。工詩。精篆刻。善蘭竹。(松江詩  
徵)

王·繪(清) 南匯人。字素如。善鼓琴。精  
鑿古。間作山水。儻然不俗。(墨香居  
畫識。海上墨林)

王·之瑜(清) 南匯人。字釋史。一作逸  
史。號石泉。為人恬淡雅靜。好吟詠。善  
花鳥竹石。惟懶於枯筆。流傳絕少。(  
墨香居畫識)

王·仲(清) 河南人。字仲恩。善寫蘭菊。  
說者謂其寫蘭花葉豐茂。不作纖理

<p>瘦玉。其畫菊。則大如椀。或如盤。絕非尋常。離落間物。抒寫胸臆。縱橫自在。真翰墨中精猛之將。(墨香居畫識)</p> <p>王·會裕〔清〕。仁和人。字芝泉。乾隆丁丑進士。工畫梅。繁枝亂蕊。極疎落。蹇傲之致。(墨香居畫識)</p>	<p>王·鳴韶〔清〕。嘉定人。原名諤。字變律。號鶴谿。工詩善畫。錢竹汀題其山水。長卷。謂得石谷之緻密。墨井之超逸。乃光祿鳴盛之弟也。(墨香居畫識)</p> <p>王·諤〔清〕。青浦人。字一士。號菊莊。工墨竹。喜考訂繪事。著今畫偶錄。(墨香居畫識)</p>	<p>王·香谷〔清〕。佚名。松江人。字香谷。工寫生。(墨香居畫識)</p> <p>王·孫耀〔清〕。香谷子。字鳳超。號秦樵。濡染家學。早擅畫名。兼及山水。臨摹石田衡山諸公手蹟。幾欲亂真。(墨香居畫識)</p> <p>王·志熙〔清〕。嘉善人。字維清。號修竹。</p>
<p>以書擅名。兼工山水。精鑒別。嘗作論畫詩百絕。(墨香居畫識。墨林今話)</p> <p>王·容章〔清〕。南匯人。字會麓。工寫生。花鳥蟲魚。能入妙品。(研硯田齋筆記)</p> <p>王·之民〔清〕。容章子。字皋如。山水得法於魏西疇。晚年蒼老爽健。自成一派。(墨香居畫識)</p>	<p>王·錫麟〔清〕。南匯人。一作松江人。字小畊。畫兼山水人物。而指墨尤佳。每月朔望。度寫觀音菩薩像。施送一切善知識。能供養者。立願寫滿一藏之數云。(墨香居畫識)</p> <p>王·桂山〔清〕。沔陽人。字湘雲。性情穎異。不佞。(墨香居畫識)</p> <p>王·瀛〔清〕。無錫人。墨香居畫識。作名顯。金匱人。字春明。墨竹雅秀。兼寫蘆雁。(墨香居畫識。墨林今話。桐陰論畫)</p>	<p>王·寶序〔清〕。華亭人。字璇初。號秋農。乾隆庚辰孝廉。工書善畫山水。(墨香居畫識)</p> <p>王·亮〔清〕。吳人。字晚香。山水學倪迂。(墨香居畫識)</p> <p>王·廷勳〔清〕。睢州人。工山水。(墨香居畫識)</p> <p>王·與謨〔清〕。華亭人。工寫生。尤善蔬果。(墨香居畫識)</p> <p>王·嵩萬〔清〕。丕烈孫。字翠堂。號憶山。工詩善畫。(墨香居畫識)</p> <p>王·順曾〔清〕。崇簡曾孫。字青山。工詩文。精篆刻。善丹青。(墨香居畫識)</p> <p>王·亦霞〔清〕。佚名。南匯人。善寫真。為蕭文榮道士之師。(墨香居畫識)</p> <p>王·樹銘〔清〕。海昌人。號意亭。別號雲遲。工山水及花鳥草蟲。(清代畫史補遺。芥子園畫傳)</p> <p>王·孫〔清〕。女。吳縣人。號琴言居士。適薛氏。為副室。善畫墨竹。(清代畫史)</p>

補遺)

王·咸宜「清」女。太倉人。工寫花卉。筆意秀麗。(清代畫史補遺。芥子園畫傳)

王·蕙貞「清」女。常熟人。字友素。工詩畫。(洗桐閣詩話)

王·玉如「清」女。雲南人。字清閣。適錢塘孫氏。為箋。善畫。工詩。與孫氏女雲鳳雲鸞相倡和。(西泠閨詠)

王·蘭孫「清」女。吳人。字九如。適溫州吳氏。善鼓琴。工詩畫。(西泠閨詠)

王·蘭修「清」女。嘉定人。字仲蘭。陳文述之女弟子也。工詩。能文章。尤善人物。有王母譙瑤池圖。工細生動。幾突過龍眠云。(西泠閨詠)

王·元勳「清」山陰人。號湘洲。人物。士女。山水。花鳥。無不工。尤以傳神名。說者謂其士女。正如五代周仲朗。不在施朱傅粉。緜金佩玉。而自得閨閣窈窕之態。故其為婦女寫照。更能逼肖。

中增撫嬭云。(墨香居畫識。墨林今話。讀畫閒評。履園畫學)

王·震旭「清」華亭人。字麗初。號賓谷。工設色花卉。尤長牡丹。(墨香居畫識)

王·蕙「清」金華人。字芳谷。工寫山水花卉。及寫照。尤長指畫。受業於杜鰲。(墨香居畫識)

王·鳳岡「清」華亭人。僑揚州。後入粵。號竹塘。工書。能以指墨寫松。極其蒼秀。(墨香居畫識)

王·振聲「清」有二人。一揚州人。字星槎。善琴。工書畫。花卉。亦甚生動。(墨香居畫識) 一北邨人。號少農。同治甲戌進士。工書。善畫花鳥。(韜養齋筆記)

王·源「清」有二人。一深陽人。字雲谷。能詩。工山水。嘗仿宋復古作瀟湘洞庭之景。落筆清疎。神味冷雋。(墨香居畫識。墨林今話) 一鎮江人。字春

槎。仁和陳氏僕也。寫生得古法。(墨林新詠)

王·圻「清」新安人。寄居湖州。字西溪。號郁雨。能詩。工書。善畫蘭竹。案兩浙名畫記。載有王幾字。郁雨。號西溪。烏程人。善墨竹。當為一人。附注。俟考。(墨香居畫識。兩浙名畫記。墨林今話)

王·寶鍾「清」圻子。花卉。宗南田。(墨林今話)

王·淦「清」圻孫。號滾石。善墨竹。(墨林今話)

王·溶「清」黟縣人。字潤菴。號鶴艇。自署老梅。工畫山水人物。(墨香居畫識。黟縣志)

王·壤「清」鹽城人。字東臯。工畫蘭竹。雜卉。(墨香居畫識) 王·昭破「清」鎮洋人。字見山。號鶴道人。善畫梅。尤善寫影。縱筆所之。無不如意。(墨香居畫識)



王·光昱「清」甘肅隴南人。號松崖。髫齡卽隨其尊人西谷客果親王邸。王愛其聰俊。教之畫松。刻意揣摩。不數月而盡得其紛拏偃仰之秘。爲郡下名公所激賞云。(墨香居畫識)

王·之佐「清」有二人。一南匯人。字光照。號謙齋。能詩工書。尤妙香律。善繪事。見前人所作山水花鳥。輒閉戶臨。做動得神似。然深諱之。卽交好亦莫能數數見。(墨香居畫識) 一震澤人。字硯農。道光初元舉孝廉。方正工吟詠。畫蘭。其寄興也。(墨林今話)

王·立德「清」南匯人之佐子。字晉業。號繡竹。工山水。(墨香居畫識)

王·潤「清」南匯人。字裕庭。號雨亭。與謙齋友善。嘗學香光山水花卉。秀筆天生。(墨香居畫識)

王·蘭「清」錢塘人。字芳谷。山水樵元四家。嘗自跋其畫卷云。古人謂作畫須讀萬卷書。行萬里路。然二者以外

尤以養氣爲主。蓋氣靜則繁鬱疊障自然蘊藉。氣足則一水一石。奇偉奪目。卽此數語。可以見參悟之深矣。兼長人物。(墨香居畫識。墨林今話)

王·道日「清」蘭子。字竹坪。亦善山水。(墨林今話)

王·仲純「清」吳人。字思尊。號亦亭。性狷潔。能詩工書。畫山水。得蓬心之傳。間作逸筆花卉。宗其忘庵老人。具有遺韻。(墨香居畫識。墨林今話)

王·步蟾「清」杭人。占籍華亭。字寒香。工山水。得淡庵先生宗法。(墨香居畫識)

王·鍾「清」上海人。字一亭。乾隆時人。能詩工書。善畫。(海上墨林)

王·恆「清」道。婁縣人。字健行。嶽桐道士。善琴。工書。能畫山水。竝善寫真。(墨香居畫識)

王·舒「清」道金山人。字錦雲。于山道士。陳會雲徒。善畫。(墨香居畫識)

王·珊「清」女。吳人。字侍香。寫生得陸鼎法。善音律。無錫賈素齋姬妾也。(墨香居畫識)

王·學浩「清」崑山人。字孟養。號椒畦。乾隆丙午孝廉。山水得麓臺。卽農正傳。說者謂椒畦初受業於李豫德。豫德尊人爲憲。乃司農之甥。其淵源有自也。中年兼涉寫生。賦色極淡。自言略得元人蒼古之趣。嘗自題其畫册云。六法一道。只一寫字盡之。寫者意在筆先。直追所見。雖亂頭龐服。而意趣自足。或極工麗。而氣味古雅。所謂士大夫畫也。否則與俗工何異。著有南山論畫。立論精當。趨嚮最高。人爭傳之。(墨香居畫識。墨林今話。桐陰論畫。研硯田齋筆記。履園畫學)

王·文治「清」丹徒人。字禹卿。號夢樓。乾隆庚辰第三及第。書法妙天下。世罕知其能畫者。間作墨梅。致思清遠。筆意勁秀。橫斜疎影。以簡淡出之。

便覺韻致翩然。脫盡畫史習氣。說者謂其不僅畫梅。雜畫亦佳。題語尤清超拔俗。可稱三絕。(墨林今話桐陰論畫海上墨林)

王·堃「清」有二人。一丹徒人。居北京。

文治孫也。字小鐵。書有祖風。山水近奚蒙泉。(海上墨林)一秀水人。字瘦石。工寫人物。尤長山水。(寒松閣談藝瑣錄)

王·玉燕「清」女。文治女孫。字玳梁。能

詩。善寫蘭。多漬草綠為之。婉麗可喜。又嘗寫梅花。及水仙。其祖有詩題之。載夢樓詩稿。(墨香居畫識。墨林今話夢樓詩稿)

王·岷「清」常熟人。字綺園。號雲亭。墨

梅秀潤。(畊硯田齋筆記)

王·齡「清」常熟人。字映河。善畫花果。寫意人物。得陳洪綬遺法。(畊硯田齋筆記)

王·林「清」太倉人。字松溪。焦墨山水。頗

有徐幼文風韻。(畊硯田齋筆記)

王·綸「清」寶山人。字子晉。山水人物。工細稱絕。(畊硯田齋筆記)

王·國輔「清」華山人。善畫貓及鹿。(畊硯田齋筆記)

王·光祖「清」吳人。字雲涓。乾嘉時人。博藝多能。工書及篆刻。兼長點染。山水清脫。(畊硯田齋筆記)

王·如南「清」光祖子。字希山。山水有

家法。(畊硯田齋筆記)

王·應麟「清」太倉人。字松亭。山水。人物。花鳥。有宋元人筆意。(畊硯田齋筆記)

王·世爵「清」仁和人。字尊一。花卉學

顯香館。(畊硯田齋筆記)

王·巖「清」吳人。字星淵。繆椿高弟。花

卉工致。(畊硯田齋筆記)

王·恭仲「清」常熟人。字禮和。善傳神

(畊硯田齋筆記)

王·子香「清」汀洲人。字蘭舫。工詩畫。

山水專學虞山。(畊硯田齋筆記)

王·承龍「清」元和人。字小寅。號錫三。工寫真。(畊硯田齋筆記)

王·瑞芝「清」承龍子。字梅山。習父藝。花卉寫意可觀。(畊硯田齋筆記)

王·玉芝「清」承龍子。字鳳臺。傳其家學。寫真益工。(畊硯田齋筆記)

王·晉「清」崑山人。善人物。為薛雲繪煉丹圖。得六如真趣。(畊硯田齋筆記)

王·奕清「清」常熟人。字西園。善花卉

(畊硯田齋筆記)

王·咸「清」常熟人。字與谷。號拙庵。善

山水。山嵐古峭。林木蒼勁。得石田遺

意。(畊硯田齋筆記)

王·澤「清」蕪湖人。字潤生。號子卿。嘉

慶時人。工詩文。善畫山水。與黃左田

師生而兼姻戚。時有聯吟合作。諸圖

(墨林今話。畊硯田齋筆記。履園畫

學)

<p>王·晏「清」秀水人居吳門。後更名士良。字仲盟。乾隆甲寅舉人。工詩文。精雜技。天才亮特。慷慨悲歌。不可一世。生平足跡半天下。藉名山。大川。擴胸次。因善山水。說者謂仲盟之學。出入三乘。縱橫百城。奇才異能。不可臆度。惟畫山水。不背古法。然一種奇絕之勢。不可逼視云。(墨林今話。畊硯田齋筆記。烟霞萬古樓集)</p>	<p>王·守畊「清」常熟人。字深谿。山水法盛子昭。好寫懸崖飛瀑。(畊硯田齋筆記)</p>	<p>王·孫「清」善山水。法婁東。(畊硯田齋筆記)</p>	<p>王·微「清」常熟人。字我調。善山水。(畊硯田齋筆記)</p>	<p>王·微「清」尼江都人。字修微。號草衣道人。工詩。善畫山水花卉。嘗往來西湖。遨遊楚粵。繼參慈山大師。於五龍。飯依禪悅。(逸游草)</p>
<p>王·韻香「清」尼錫山人。號清微道人。嫻吟詠。解琴理。善畫蘭。(清畫錄)</p>	<p>王·韻梅「清」女。常熟人。字素卿。工詩詞。寫蘭秀韻。(畊硯田齋筆記)</p>	<p>王·餘陰「清」女。吳縣人。號蘋江女史。適同邑薛氏。工士女。花蟲點綴。亦妍雅。(畊硯田齋筆記)</p>	<p>王·姬「清」女。吳人。字月函。號樾影。適顧氏。工花鳥。(畊硯田齋筆記)</p>	<p>王·緝「清」太倉人。家常熟。字次霞。工山水。人物嗜飲。醉後邊筆。尤英英有致。(海虞畫苑略補遺)</p>
<p>王·敦仁「清」常熟人。字性中。號素嵐。山水文秀。(虞山畫志)</p>	<p>王·恆「清」紹興人。字子占。寄寓虎丘方丈。十年不入城市。善畫山水。尤好寫枯木竹石。(吳門補剩)</p>	<p>王·霖「清」江寧人。字春波。善山水。人物花卉。(莫愁湖志。墨林今話。履園畫學)</p>	<p>王·崑新合志</p>	<p>王·旭「清」錢塘人。字赤城。工書及篆刻。善畫。說者謂其所繪。霧蟬烟柳。得曉風殘月之致。(墨林新詠)</p>
<p>王·野「清」贛縣人。字草臣。善水墨松梅。於翎毛。雞鷹。尤擅名。(贛縣志)</p>	<p>王·改「清」涇縣人。善畫蘭。(寧國府志)</p>	<p>王·元華「清」江寧人。號釋雲。精鑒別。富收藏。善畫蘭竹。(莫愁湖志)</p>	<p>王·佩璠「清」費縣人。工詩賦。善書畫。(沂州府志)</p>	<p>王·致誠「清」工畫馬。乾嘉時。供奉內</p>

廷。有十駿圖。(國朝畫院錄)

王·方岳「清」工人物乾嘉時供奉內廷。有鹵簿圖。(國朝畫院錄)

王·緒「清」無爲州人。字雪舟。山水人物。冠一時。(無爲州志)

王·紳「清」緒弟。畫與兄齊名。(無爲州志)

王·暹「清」常州人。字芥舟。工山水。得力董巨。用筆簡老。設色濃湛。(劍光樓筆記)

王·宗烈「清」高要人。字竹壘。山水渾厚。(劍光樓筆記。廣東通志)

王·利亨「清」嘉應人。字竹航。山水蒼勁。墨竹尤佳。(廣東通志。劍光樓筆記)

王·濤「清」江南人。家揚州。字彥行。著色花鳥。有元人風。(揚州畫舫錄)

王·樞「清」揚州人。字鶴里。工山水。蘭石。(揚州畫舫錄)

王·鏡香「清」揚州人。工畫。(揚州畫舫錄)

舫錄)

王·文誥「清」仁和人。字見大。能詩。工山水。(艇隱園書畫雜綴)

王·基「清」山陰人。字濟美。工書。善畫山水。(兩浙名畫記)

王·夢「清」山陰人。字山眉。工書。善畫。(兩浙名畫記)

王·翰「清」有二人。一山陰人。字霖臣。號五峯。詩文卓絕。濃墨山水。法梅道人。(兩浙名畫記)一。字萬壽。善乾皴山水。(歷代畫史彙傳附錄)

王·宗桓「清」嘉興人。字思正。號澹庵。工書畫。(兩浙名畫記)

王·詩「清」婺源人。字志庭。以繪事名家。尤善蘭竹水仙。(婺源縣志)

王·嘉達「清」詩從子。善篆隸。精繪事。(婺源縣志)

王·雨峯「清」佚名。婺源人。以丹青著名。(婺源縣志)

王·荆山「清」佚名。雨峯子。善畫。(婺源縣志)

源縣志)

王·起龍「清」雨峯孫。字德元。寫真得神。尤長花卉人物。(婺源縣志)

王·自吉「清」起龍子。亦以畫名家。(婺源縣志)

王·謙培「清」太倉人。字守根。號仲益。善畫詩詞。天然佳妙。人目爲後來王榮。惜早卒。(婁水琴人集)

王·國光「清」太倉人。字用賓。號松崖。能詩。工書。善畫山水。(婁水琴人集)

王·元淑「清」太倉人。字均一。號雲漢。又號飲香。能詩。工畫蘭竹。(婁水琴人集)

王·高詞「清」太倉人。字杼藻。號西岩。工詩。善畫。(婁水琴人集)

王·之漢「清」太倉人。字昭侯。能詩。文工書畫。(婁水琴人集)

王·之楫「清」太倉人。字字舟。號坦莊。善書畫。(婁水琴人集)

<p>王·溥「清」吳江人。字緒巖。善寫照。山水宗浙派。(歷代畫史彙傳附錄)</p>	<p>歷代畫史彙傳附錄</p> <p>王·師「清」字天寵。山水似叔明。欸識太原王師。疑是婁東後人。(歷代畫史彙傳附錄)</p>	<p>趙晚學平原。寫梅。學冬心。說者謂其寒香鐵幹。位置精嚴。能以書之關鍵。透入畫中云。(粵西詞見粵西先哲書畫集序)</p>
<p>王·世紳「清」吳人。字鶴生。號守愚。善畫。(歷代畫史彙傳附錄)</p>	<p>王·音「清」字琴逸。山水筆法雲林。(歷代畫史彙傳附錄)</p>	<p>王·鎮衡「清」太倉人。字位南。畫山水。筆墨淋漓。能品也。客固山貝子瑤華道人。邸中道人善畫。常倩其手。酬應。故位南之畫不多見名。(畫友錄)</p>
<p>王·世詠「清」吳人。字香溥。善畫。(歷代畫史彙傳附錄)</p>	<p>王·元初「清」字紫崖。山水有大癡風。(歷代畫史彙傳附錄)</p>	<p>王·沉「清」長興人。初名深。字亦山。號竹卿。嘉道間入善書。畫有綠竹翠鳥。仿宋人筆。(長興詩存。泉園隨筆)</p>
<p>王·詰孫「清」字摩谷。號懶道人。寫意山水。氣韻清潤。(歷代畫史彙傳附錄)</p>	<p>王·芳「清」善山水。(歷代畫史彙傳附錄)</p>	<p>王·世芬「清」沅孫。字補之。號桂青。咸豐辛酉拔貢。工書善畫。梅得金俊明之神韻。(長興縣志。長興詩存。王氏宗譜)</p>
<p>王·元逢「清」善畫。(歷代畫史彙傳附錄)</p>	<p>王·世慈「清」吳人。山水用淺絳法。頗似耕烟。(歷代畫史彙傳附錄)</p>	<p>王·之敬「清」福建人。字篤夫。號竹冠道人。工詩古文詞。書畫入抄品。(清</p>
<p>王·令壽「清」山水。得文伯仁筆意。(歷代畫史彙傳附錄)</p>	<p>王·無回「清」字長留。一字又癡。善畫。(清畫補錄)</p>	
<p>王·起「清」工花鳥。(歷代畫史彙傳附錄)</p>	<p>王·潛「清」與化人。號東臯子。與李復堂。鄭板橋。交游。而年輩稍後。畫水墨荷花。頗佳。(虹廬畫談)</p>	
<p>王·承謨「清」工山水。(歷代畫史彙傳附錄)</p>	<p>王·拯「清」柳州馬平人。初名錫振。字少鶴。更字定甫。號龍壁山人。道光辛丑進士。工詩。古文辭。書法。早歲師董</p>	
<p>王·任湖「清」字具區。山水。攻大癡。</p>		

畫補錄

王·塚「清」昭文人。號筠亭。嗜弈。善供折枝花。而別出機杼。疎密偃仰。位置得宜。可作寫生粉本。年四十始學畫山水。長於摹古。細秀有致。(墨林今話)

王·應魁「清」原祁玄孫。字心石。山水頗得家法。客京師。貧甚。鬻畫為生。父桂巖。為屋壓死。心石自縊隨之。人稱其孝云。(墨林今話)

王·有仁「清」吳縣人。號淇園。又號懶園。寫真得陸心山法。兼善山水。花卉。山水宗耕烟。墨井。花卉宗白陽。忘庵。清逸疏老。動與古合。篤情伉儷。婦五十生辰。時當暑。夏自寫碧筒。勸飲。圖以壽。其風致如此。(墨林今話)

王·泰初「清」有仁次子。號小園。人物士女。能世其業。(墨林今話)  
王·錫璠「清」震澤人。字均調。號墨癡。幼入塾。即好寫生。既長。專心於畫。得

白陽山人遺意。(墨林今話)

王·士珠「清」秀水人。號春浦。一號琴舫。生於漢皋。壯游三湘七澤間。得山水之助。韻語特工。好寫蘭蕙。酒酣放筆。蕭散紛披。時入逸品。嘗繪伴梅圖。題者甚夥。(墨林今話)

王·敝「清」歸安人。號二樵。工詩。善畫墨梅。師其友周鐵瓢。嘗刻圖章曰。鐵瓢衣盃。遇得意之筆。鈴之。其標韻實出鐵瓢右。所居近竹。因名其齋曰。小竹里館。又名掃籬庵。掃籬庵主之名人多誤讀。嚴修能有戲贈詩云。世人未讀周官記。那識君家名字奇。錯把王獻作王獻。直疑君是右軍兒。(墨林今話)

王·湘「清」秀水人。字秋帆。為婁水本支。而畫亦承太常家法。專工山水。精思力學。不妄下筆。有摹瀾川圖。長卷。其間雲泉樹石。樓觀人物。映帶疎密。無不入妙。蓋張瓜田舊本。秋帆以意

增削。逾年方就。斯傑作也。(墨林今話。曉隱園雜綴)

王·之孚「清」震澤人。字心莊。號誠庵。工詩。善畫。花卉超逸。山水秀韻。(墨林今話。周夢台撰傳)

王·棠「清」之孚弟。字詠之。號壺叔。工詩。兼通畫法。尤妙水墨。寫生。一枝花片。葉古韻出塵。然未嘗示人。故知之特少。(墨林今話)

王·錫祚「清」吳江人。字靜之。花木蔬果。泛師南田。秋岳。石濤。冬心。諸家。不求形似。下筆輒饒閒趣。惟雅不欲以畫著名。故流傳甚少。(墨林今話)

王·玉璋「清」天津人。僑吳門。號鶴舟。別號松巢外史。更號隱山人。畫工山水。遼宗北苑。近接麓臺。得渾灑瀟灑之氣。所謂筆端具金剛杵者。論畫以簡易為貴。晚出守雷州。鄭雲麓贈詩有句云。添得佳談留畫苑。王廉州後復雷州人。遂以王雷州稱之。(墨

林今話桐陰論畫)

王·震生「清」玉璋孫。字伯威。號鶴孫。亦工山水。(墨林今話)

王·心如「清」佚名。錢塘人。善畫梅。(墨林今話)

王·泰「清」心如子。字伯安。花卉、山水皆師甌香館。而有韻。但不多作得者寶之。(墨林今話)

王·岑「清」號玉峯。山水、枯毫淡墨。意境曠遠。極似黃尊古。(墨林今話)

王·致綱「清」吳江人。字卜循。號倚帆。山水疎秀。宗子久。水墨花果師白陽。(墨林今話)

王·功後「清」高密人。字弗於。號復齋。善畫山水。得荒率趣。(墨林今話)

王·承樞「清」磁州人。字陞臣。號丹麓。善分隸。工山水。(墨林今話)

王·禮「清」有二人。吳江人。字秋言。號秋道人。幼嗜筆墨。從沈石齋學。寫花卉。出筆灑落。間作人物。宗老蓮。(

墨林今話續編。清代書畫家筆錄)

一鎮洋人。初名學禮。字笠夫。號戴笠山人。太倉王氏裔也。工書畫。山水多著色。用筆蒼古。花卉風韻亦佳。喜畫石。磊落有致。著有劉涓書畫家紀略二卷行世。(寒松閣談藝瑣錄)

王·倩「清」女。山陰人。字梅卿。號雅山。長洲陳竹士繼室。工詩詞。善花卉。及士女。家貧。恆借竹士游吳。越間。琴書相對。人目為劉樊仙侶。竹士前室金織。有遺詩未刊。梅卿於是賣畫數十幅。並其自著問花樓集。悉以付梓。流傳藝苑。世多稱之。後欲繪士女百幅。未就。病於雲間。自知不起。賦絕命詞。六章而歿。(墨林今話。研硯田齋筆記)

王·筠貞「清」女。吳縣人。字管芬。適洞庭東山嚴氏。夙通經史。工詞章。間寫山水。頗佳。(墨林今話)

王·蘭貞「清」筠貞從妹。字楚玉。一字

飛鸞。適洞庭鄭氏。善楷法。喜作白描花卉。不輕示人。(墨林今話)

王·采蘋「清」女。原祁六世孫女。張曜孫甥女。工畫。(墨林今話)

王·采藻「清」女。采蘋妹。精八分。工詩善畫。(墨香今話)

王·素「清」揚州人。字小某。畫士女。與改七獅。顧西樵。費曉樓等齊名。(墨林今話續編)

王·應邁「清」宜興人。字冲如。善山水。(清代書畫家筆錄)

王·鵬運「清」無錫人。能詩。工寫蘭竹。(清代書畫家筆錄)

王·曰海「清」一作玉海。無錫人。工畫。(清代書畫家筆錄)

王·曰杏「清」無錫人。字丹宸。號漱田。天資英敏。書畫俱精。(清代書畫家筆錄)

王·廷選「清」江陰人。字一鶴。善墨竹。(清代書畫家筆錄)

王·恪「清」江陰人。字遠謨。善蘭竹。(清代書畫家筆錄)

王·紹廷「清」上海人。工畫棧道。(海上墨林)

王·也園「清」上海人。字沛亭。工山水。(海上墨林)

王·錫琳「清」上海人。字滌齋。精醫。能詩。善畫墨蘭。(海上墨林)

王·森蘭「清」上海人。字國香。號少維。工詩。善畫魚與蘭竹。蔬果。各擅其長。道光丙戌。南漕海運。森蘭繪海道運船圖。進呈稱旨。(海上墨林)

王·楚玉「清」上海人。字韞山。畫山水。喜用濕筆。善臨摹。(海上墨林)

王·荃「清」上海人。字友棠。朱佛弟子。工花卉。秀豔投時。(海上墨林)

王·惟馨「清」歙縣人。字心荃。工山水。(清代畫史補錄)

王·鐵仙「清」未詳名。工花果。(清代畫史補錄)

王·靜夫「清」未詳名。上元人。性耽繪事。尤愛寫蘭竹石。晚年深得古法。(清代畫史補錄。洽梅蘭竹譜序)

王·寅「清」靜夫弟。字洽梅。後流寓上海。以字行。工人物山水。木石禽魚。及蘭竹。著有蘭竹譜行世。(海上墨林。洽梅蘭竹譜序)

王·恩綬「清」無錫人。字樂山。道光己酉舉人。揀發湖北知縣。咸豐乙卯。武昌城陷。與賊巷戰死。諡忠愍。工書畫。書法不空碑。畫山水。能自出機杼。脫去板蹊。(清代畫史補遺)

王·廷楨「清」恩綬子。字子泉。一字幹臣。工書。山水得其父傳。不為枯瘦險怪之筆。天然秀潤。(清代畫史補遺)

王·育芳「清」金匱人。字紹韓。一字景韓。號仲蘭。咸豐乙卯舉人。博學。善畫山水。得倪黃法。(清代畫史補遺)

王·榮斌「清」崑山人。字問樵。號小蘭

工寫蘭。尤善畫蛺蝶。(清代畫史補遺)

王·爲翰「清」蕭縣人。號西園。喜吟詠。工墨竹。(清代畫史補遺)

王·松「清」鎮洋人。字子喬。能詩。工琴。善寫蘭竹石。(清代畫史補遺)

王·鼎平「清」天津人。字鏞九。善花卉。草蟲。體韻精妍。(清代畫史補遺)

王·昭「清」岷山人。字斐芳。工書。善畫山水。法子久。(清代畫史補遺)

王·臣颺「清」太倉人。字廣言。工山水。(清代畫史補遺)

王·揖「清」江陰人。號雲階。善人物。傳神。(清代畫史補遺)

王·恩隆「清」成都人。號集仙。自稱青城山人。善畫。遊宦江蘇。因畫受知。端午橋。得縱觀所藏。畫益進。山水。鑄化石。壽田叔。二家。兼參耕烟。墨井。花卉。翎毛。具白陽遺則。走獸。侍郎世寧心印。晚年患目疾。作畫在有意無意之



<p>間。更覺呶趣。惟性孤癖。鮮與世接。以至窮困。死於郡門。(韜齋齋筆記)</p> <p>王·瓊「清」桐城人。字孝玉。一作孝禹。精鑒別金石書畫。與張述先。同參端午橋幕。工書及篆刻。畫工山水。蒼渾秀潤。得力烟客廉州。(韜齋齋筆記)</p> <p>王·勳「清」廣平人。號墨農。山水清超秀逸。書生本色。(韜齋齋筆記)</p> <p>王·祖光「清」大興人。號星齋。同治辛未翰林。工書。偶作花卉。有青藤白陽風韻。(韜齋齋筆記)</p> <p>王·宮午「清」祥符人。號介卿。咸豐庚申翰林。工山水人物花卉。尤擅畫墨龍。(韜齋齋筆記)</p> <p>王·式杜「清」未詳名。浙人。流寓湖南。工書畫。花卉絕似新羅。(韜齋齋筆記)</p> <p>王·維翰「清」興化人。字墨林。工山水花卉。為曾文正所激賞。(韜齋齋筆記)</p>	<p>王·綺「清」仁和人。初名綬。字定叔。號陶盦。工書。寫墨梅。得冬心老人法。(塞松閣談藝瑣錄)</p> <p>王·汝梅「清」吳江人。字蓮君。善畫山水。筆力渾厚。兼工人物及花蟲鳥獸。(塞松閣談藝瑣錄)</p> <p>王·汝晉「清」秀水人。欽署王晉。字允卿。工花卉。師張熊。(塞松閣談藝瑣錄)</p> <p>王·誠「清」山東人。字稗堂。工書。善畫山水。(清畫補錄)</p> <p>王·廷瑞「清」漳州人。寄寓上海。字玉如。擅畫蘭筆致秀韻。(海上墨林)</p> <p>王·錫祉「清」江寧人。流寓上海。字介繁。山水人物。有先正法度。尤善畫馬。能於八寸幅中作馬百餘匹。(海上墨林)</p> <p>王·綬章「清」平湖人。原名言綸。字次宜。能詩。工書。善畫花鳥。寓滬。畫自給。(海上墨林)</p>	<p>王·涵「清」道。大倉人。字溪雲。安瀾道院住持。善書畫。兼工墨竹。畫法雄健。(海上墨林)</p> <p>王·毓辰「清」長興人。號振軒。同治甲子舉人。工書畫。金石花卉。人物。靡不精妙。最長山水。以雲林。山樵。梅壑。諸大家為宗。(兩浙輞軒錄。長興詩存。潛厂詩話。願儀堂稿。長興縣志)</p> <p>王·毓奎「清」毓辰弟。字少竹。號聚軒。工書畫。山水磊落。頗有奇致。(長興縣志。泉園隨筆)</p> <p>王·承吉「清」毓辰子。字藹人。能詩。工畫。(長興詩存)</p> <p>王·承田「清」毓辰子。字硯農。能詩。工畫。(長興詩存)</p> <p>王·承堪「清」毓奎子。字祥生。號露齋。光緒乙酉舉人。畫工山水。得其振軒世父之傳。(兩浙輞軒錄。中若韻室雜志。懷清室文稿)</p> <p>王·祿「清」女。毓奎少女。適上海朱氏子。</p>
--	---	---

少穎悟。好吟詠。工書畫。書學率更。寫生法。既香。並皆佳妙。所作罕見。僅傳其芍英醉豔圖。(長興詩存)

王·韶「清」女。杭州駐防漢軍籍。字商雲。光緒間與阮蘋香女史同侍福昌殿。所繪山水。工雅絕倫。得慈禧后嘉許。(寒松閣談藝瑣錄)

王·藍「清」女。常熟人。字宛蘭。花卉翎毛。運筆生動。又能仿費子若作士女。丰姿閒雅。態度嫵媚。閨閣中所僅見也。(寒松閣談藝瑣錄)

世善「清」滿洲人。字百先。一字退庵。喜吟詠。工書畫。(寒松閣談藝瑣錄)

五 畫

仙·作舟「明」寧國人。一作旌德。字本初。善畫竹。八歲能文。工詩。卒年僅三十。(寧國府志)

未然「清」僧。金陵人。山水最精。(圖繪寶鑑)

寶鑑續纂

巨·景初「元」善畫。虞集有題其山堂古檜圖詩。載在學古錄。(道園學古錄)

錄

用「元」僧。字汝舟。工山水。(書畫史)

句處士「宋」佚名。善畫。宣和間。鑑賞第一。凡四方所進畫。必令品定。賜處士之號。待詔畫院。案句處士。畫史會要。

作句處士。沿宋史。避高宗諱也。句本句氏。望出平陽。見路史。(畫繼。畫史會要)

句龍·爽「宋」蜀人。神宗時。圖畫院祗候。工畫。道釋人物。說者謂喜繪古衣冠。精裁密緻。多作質野不媚之狀。觀之如鼎彝間。見三代以前篆書。便覺近習。為凡陋。而使人有還淳反樸之意。尤喜繪嬰孩。得其天趣云。(聖朝名畫錄。宣和畫譜。圖畫見聞志。圖繪寶鑑)

玄悟「金」僧。善寫墨竹。學完顏錄。兼工山水。案畫史彙傳。誤以為元僧溥光。因僧溥光賜號元悟大師也。(圖繪寶鑑。繪事備攷。歷代畫史彙傳)

玄·端「明」遷安人。天順中人。善畫。(明畫補遺)

皮·簡「宋」工畫。(圖繪寶鑑補遺)

皮·嶼「明」江西人。永樂時人。善畫。(明畫補遺)

半山「清」僧。宣城人。俗姓徐氏。名在柯。山水師雲林。仲圭。石田。三家筆意。宣池之間。奉為楷模。(國朝畫徵錄。圖繪寶鑑續纂。今畫偶錄。桐陰論畫)

半橋「清」僧。佚名。住宜興水庵。平生雅慕鄭板橋畫法。故字曰半橋。善蘭竹。與僧際珍齊名。晚歲兼工山水。得僧巨然法乳。(清朝書畫家筆錄)

可浩「明」僧。金陵人。號月泉。靈谷寺住持。善畫葡萄。不減于溫日觀。(無聲詩史。明畫錄。金陵瑣事)

可庵老人「明」佚其姓名。庵一作安。成

弘開、寫竹繼王舍人。(史鑑西村集)

令·元素「唐」工畫仙人事蹟。(圖繪寶鑑補遺)

令宗「五代·後蜀」僧，廣漢人。圖繪寶鑑作丘文播異姓弟。暇日錄謂子瞻云：丘文播弟子。工畫佛象人物。及山水。相傳與國寺浴室院。有令宗畫達摩西來人物圖。妙絕。其山川草木毛羽衣孟諸物。畫工能知之。至於人有懷道之容。投機接物。目擊而百體從之者。未易為俗人言也。(益州名畫錄。圖畫見聞志。圖繪寶鑑。山谷集。暇日錄)

五華山樵「明」不知何許人。洪武間。避迹金華東陽縣東山。自稱大呆子。案七修類稿云：嘗見其歌稱王姓者曰：宗兄是必王其姓。而建文朝忠臣也。善山水。兼畫梅。(明畫錄。七修類稿)

玉庭「明」僧，松江人。居超果寺。善畫墨梅。(錢福鶴灘集)

古「明」僧，住常熟東塔寺。字是式。自稱廊下老僧。畫蘆雁。蒼勁。得馬雪漁之傳。(虞山畫志。海虞畫苑略)

古濤「清」僧，金陵人。揚州桃花庵僧。石莊法徒。工畫。(墨林今話)

平上人「宋」僧，善傳神。(盱江集)

平·疇「清」山陰人。字耕烟。號種瑤。酷嗜詩畫。嘗為錢斐山中丞幕賓。與黃穀原善。故深明六法。落筆便合古人意趣。(墨林今話)

本誠「元」僧，蜀人。字道玄。號覺隱。元僧四隱之一也。品高潔。能書畫。山水學僧巨然。竹石翎毛。俱有灑脫之韻。每有所作。託稱蜀垆翁筆。而已特題之。(六硯齋筆記)

本光「清」僧，長洲人。俗姓文氏。名埶。字于宋。震孟之家孫也。生即茹齋。五歲擲管作大士象。年二十。皈依靈巖繼

起和尚。嘗游京師。卓錫於磐山禪院。復歸葬親。卒於坐。塋山堂。善詩文。工書畫。山水守家法。設色淡雋。兼工寫真。(國朝畫徵續錄。文氏族譜續集)

本曜「清」僧，青浦人。字振華。號晴崖。珠溪圓津寺僧。語石之法裔也。山水蒼老。常得墨井仿石田翁。夜雨止宿。圖喜而再臨。為時稱賞。(墨香居畫識)

巨然「宋」僧，江寧人。開元寺僧。工畫山水。祖述董源。臻於妙境。所繪山峯。峭拔。宛立風骨。喜於林麓間。多為卵石。如松柏草竹。交相掩映。旁分小徑。遠至幽墅。於野逸之景。甚備。說者謂前之荆關。後之董巨。開六法之門庭。啓後學之矚目。皆此四人云。(圖繪寶鑑。宣和畫譜。聖朝名畫錄。海岳畫史。清河書畫舫。夢溪筆談)

巨來「清」僧，江寧人。善山水。(國朝畫

徵錄)

巨「濤」僧，常熟人。字愛庭。工染花鳥。(虞山畫志)

弘瑜「濤」僧，會稽人。號月章。俗姓王氏。

名作霖。明中書舍人。入清不仕。皈依雪巖和尚。工書畫。山水學大癡。兼長仙佛諸象。(國朝畫徵錄、圖繪寶鑑續纂)

弘智「濤」僧，桐城人。字無可。號藥地。俗姓方氏。名以智。字昌公。號鹿起。又號密之。明季四公子之一也。崇禎庚辰進士。幼稟異慧。自詩文詞典、聲歌書畫以及五木六博，優俳評話之技，無一不精。三十以前，極備繁華。甲申後，薙髮受具。足戒，附絕一切。惟意所至，或詩或畫，偶一為之。然多作禪語。自喻而已。不期人解也。說者謂其山水得元人法。淡烟點染，多用秃筆。不求甚似。嘗戲示人曰：此何物。正無道人得無處也。其禪機畫趣，可以見矣。(

國朝畫識、無聲詩史、桐陰論畫、圖繪寶鑑續纂、讀畫錄、愚山集)

弘仁「濤」僧，歙縣人。字漸江。人稱梅花古衲。俗姓江氏。名綬。字六奇。少孤貧。

專母孝。母棄世。遂遊幔亭。皈依報親。古衲師為圓頂。善山水。初學一峯。

晚法雲林。已入清閨三昧。尤好繪黃山松石。隱居齊雲。不妄作畫。說者謂昔江南人，以有無雲林畫定雅俗。然今咸謂得漸江足當雲林云。(國朝畫徵錄、圖繪寶鑑續纂、桐陰論畫、黃山志)

弘曆「濤」高宗，純皇帝。世祖曾孫。建元乾隆。天資聰明。遊心翰墨。擅山水及花竹梅蘭木石筆用中鋒。法兼草隸。古秀渾逸。天趣活潑。(國朝畫徵錄)

弘晫「濤」宗室，姓愛新覺羅氏。字恕齋。一字醉迂。號一如居士。又號瑤華道人。乾隆時，封固山貝子。能詩工畫。說

者謂其山水得董黃之妙。花木具陳陸之法。有香山九老圖、聽泉圖等傳于代。(遲鴻軒所見書畫錄、隨園詩話)

永瑛「濤」宗室，高宗第六子。質莊親王。號九思主人。工詩。能書。善畫。山水仿黃堅。花木師陸治。(熙朝雅頌集)

永理「濤」宗室，高宗第十一子。成哲親王。號少厂。又號詒晉齋主人。能詩工書。善畫蘭竹。(甌鉢羅室書畫過目攷。案此畫乃坊間偽本。即楊峴著之遲鴻軒所見書畫錄也。附識於此)

永忠「濤」宗室，字良輔。號渠仙。又署雁仙。封輔國將軍。工詩畫。墨梅、竹石及小景頗佳。(熙朝雅頌集)

永治「濤」滿洲人。乾嘉時，供奉內廷。工畫人物。(國朝畫院錄)

永澈「濤」僧，嘉興人。俗姓吳氏。字環照。出家於精嚴寺之清隱房。善畫蘭竹。為時推重。(嘉興府志)

正森「明」僧、晉江人。住泉郡。號一如。苦行勤修。頗通詩書。善畫梅。(詹咫尺集)

正崑「清」僧、仁和人。案圖繪寶鑑續纂

作常熟郭氏說。蓋常熟郭氏。名崑。字齋堂也。見海虞畫苑略。詳後。國朝畫識。作姓徐氏。名繼恩。字豁堂。號菽庵。又號清漁。又稱餘。晚稱南屏隱叟。西湖淨慈僧。詩畫俱優。山水師元四家。(國朝畫識。圖繪寶鑑續纂。海虞畫苑略)

正性「清」僧、有二人。一、山陰人。住宜興龍池寺。字墨癡。號龍池道人。善寫墨梅。又善畫貓。(墨林今話。畊硯田齋筆記) 一、東臺人。字悟齋。號禪隱山人。善畫蘭竹。(畫林新詠) 案畫史彙傳。清代畫史。均誤作一人。附注更正。(歷代畫史彙傳。清代畫史)

正隄「清」僧、字大鵬。號笑翁。遊日本。為福濟寺監院。禪誦之餘。間寫墨竹。筆

甚奇異。(支那畫家人名辭書)

甘風子「宋」佚名。關右人。伴狂汚垢。恃酒好罵。落拓於肆座間。酒酣耳熱。大叫索紙。以細筆作人物。頭面動以十數。然後放筆。如草書法。以就全體。頃刻而成。妙合自然。多畫列仙。題詩其後。傳觀既畢。往往毀裂而去。(畫繼。圖繪寶鑑)

甘士調「清」遼陽人。善指畫。繼其同里高且園。(在亭叢稿)

甘懷園「清」籍隸漢軍。正藍旗人。高且園弟子。善指畫。(熙朝雅頌集)

甘源「清」籍隸漢軍。正藍旗人。字道淵。號嘯岩。自稱我道人。善詩文。工畫。畫說者謂其模山範水。秀逸有致云。(墨香居畫識)

甘亭「清」僧、揚州人。桃花庵僧。石莊重孫。畫山水。得袁竹室傳。(墨香居畫識。墨林今話。揚州畫舫錄)

申浦「明」華亭人。案圖繪寶鑑續纂。

作名碧清。字自然。後以字行。非是。明畫錄謂申柳南。字天奇。後更名曰浦。

柳南為其號也。善山水。仿大癡。明季諸生。明亡。散家財。結客起義兵。事洩。被捕。將斬。忽有一人易之。遂脫難。釋。畫自給。後以脫友於獄。不成。卒自殺。(明畫錄。國朝畫識。今世說。圖繪寶鑑續纂)

申涵光「清」廣平人。一作名永年。字孚孟。號愚明。順治中。以詩名河朔間。工畫山水。(敏庵江杭集)

申涵煜「清」涵光弟。字觀仲。號敏庵。工畫。畫蘭竹。似趙子固。(蘆尾續集)

申頰「清」涵煜子。字敬立。長古詩。工書畫。(耐俗軒詩集)

申奇猷「清」三韓人。字秩公。善畫山水。仿董華亭。(圖繪寶鑑續纂)

申崇霞「清」高麗人。游燕京。工詩曲。善畫竹。(墨林今話)

申屠·亨「宋」畫宗黃筌。(圖繪寶鑑續纂)

申屠·子邁「元」善畫馬。(道園學古錄·歷代名畫跋)

申屠·友松「明」佚名。號友松處士。善寫生。博物好古。能詩。工書。元季人。元亡。隱居。嘗鑿池構軒。園植松栝。因以為號。(姚文敏公遺稿)

司馬·紹「晉」肅宗。河南溫人。都建康。建元大寧。諡曰明。字道畿。畫師王廙而沈著過之。嘗手繪佛像及人物故實。頗得神氣。筆蹟超邁。有史記烈士圖。穆天子燕瑤池圖。洛神賦圖。灑洲神仙圖。傳於代。(晉書本紀古畫品續畫品錄·歷代名畫記圖繪寶鑑·貞觀公私畫史)

司馬·承禎「唐」道。河南溫人。字子微。號白雲子。天台道士。工書畫。開元中徵至京。天子師之。後至王屋山。勅造陽臺觀居之。嘗畫於屋壁。(舊唐書

本傳·續仙傳·歷代名畫記·圖繪寶鑑)

司馬·光「宋」陝州夏縣人。字君實。寶

元初進士。元祐時拜端明殿大學士。卒贈溫國公。諡文正。工詩文。兼隸法。亦能畫。說者謂偶見其山水小景。酷似李營丘。紫桃軒雜綴。記其獨樂園圖。有張卽之題語云。公自作。驗楮色墨采。與其格度。果非南渡以後物。案圖繪寶鑑有元人。司馬端明。號君實。山水細巧。絕似李成。誤。司馬端明。卽如司馬溫公之稱。非另一人。蓋誤讀董思翁畫禪室隨筆也。詳後。(宋史本傳·圖繪寶鑑·紫桃軒雜綴·畫禪室隨筆)

司馬·槐「宋」光字。字端衡。紹興初。以善畫得名。案蔬香亭清課。載有田癡叟跋米元暉畫。司馬端衡畫少陵詩意圖。謂元暉端衡。為元章。君實之鳳雛驥子。據此。則端衡。殆卽光之子也。

此為著錄所不紀。特為注出。備攷。(蔬香亭清課·孫氏書畫鈔·中華畫人室隨筆)

司馬·寇「宋」汝州人。善道釋。鬼神人物。宣和間稱第一。手嘗畫翊聖真武於雲霧中。現半身。觀者駭敬。(畫繼·圖繪寶鑑)

司馬·端明「元」號君實。山水細巧。絕似李成。攷此為圖繪寶鑑之誤。據董其昌畫禪室隨筆。謂在廣陵見司馬端明畫山水。細巧之極。絕似李成。多宋元人題跋。畫譜俱不載。以此知古人之逃名云云。案端明卽指司馬光。蓋光曾拜端明殿大學士也。如定為元人。則何有宋人題跋耶。附識更正。(圖繪寶鑑·畫禪室隨筆·中華畫人室隨筆)

司馬·喬「清」紹興人。一作名喬。字子羽。善白描人物。(圖繪寶鑑續纂)

司馬·鍾「清」上元人。字繡谷。一作秀

<p>谷。擅寫意花卉及鳥獸。落筆豪放。氣勢逸。脫畫描頭畫尾之習。或作草蟲魚蝦。一兩筆。頗極生動之致。讀畫輯略。玉獅老人云。其花鳥。俱用粗筆點染。最有古致。寫生家有北派者。自繡谷始。亦善寫蘭。山水不多作。《莫愁湖志》。墨林今話。續編。桐陰論畫。讀畫輯略。</p>	<p>司馬。湘。清。常州人。字晴江。山水得繡谷老人家法。花卉學南田。《讀畫輯略》。清代畫家筆錄。</p>	<p>左。文通。唐。開元時人。善寫貌。《歷代名畫記》。圖繪寶鑑。</p>	<p>左。全。唐。蜀人。寶曆大中間。聲馳宇內。道釋象學吳生。樓閣樹石花鳥人物。冠冕俱妙。《益州名畫錄》。圖繪寶鑑。圖畫見聞志。</p>	<p>左。禮。五代。後唐。成都人。善畫道釋。不在韓求下說者。謂其畫筆與張南本相似。所作十六身小羅漢。坐殿</p>		
<p>石中尤妙。《宣和畫譜》。圖繪寶鑑。圖畫見聞志。畫鑑。</p>	<p>左。建。宋。臨安人。善畫田家景物。嘗用逸筆繪村田樂圖。傳於代。《圖繪寶鑑》。</p>	<p>左。幼山。宋。道。一作幻山。錢塘景靈宮道士。善畫花鳥山水及人物。師閻次平。《杭州志》。圖繪寶鑑。</p>	<p>左。尹。清。即查繼左。詳後。</p>	<p>左。楨。清。善畫山水。有郭河陽風格。《國朝畫徵錄》。</p>	<p>左。錫璇。清。女。陽湖人。字芙江。適武進袁劭庵。咸豐間。劭庵歿於匪難。遂流寓關中。工詩詞。畫宗南田。香潤有法。《粟香隨筆》。</p>	<p>左。錫嘉。清。女。錫璇妹。字小雲。一字浣芬。父病。嘗割股和藥。一時有左家孝女之稱。工繡譜。喜詩書。亦善畫花卉。宗甌香館沒骨法。而設色鮮麗。筆力遒勁。能自成一家。不落恆蹊。歸華</p>
<p>陽會詠為繼室。咸豐間。詠歿於太平軍次。小雲扶柩歸葬。自寫孤舟回蜀圖。為時所稱。《粟香隨筆》。</p>	<p>左。錫蕙。清。女。陽湖人。字晚香。適歸安姚子湘。善人物花卉。均超妙入神。《寒松閣談藝瑣錄》。</p>	<p>白。晏。唐。下邳人。晏一作吳。穆宗時人。樂天之族兄也。工花鳥。說者謂其應鶴。鶻爪纖利。甚得其趣。善歌。嘗醉酣歌。一閱便畫自娛。《歷代名畫記》。圖繪寶鑑。唐朝名畫評。唐文粹。白長慶集。</p>	<p>白。良玉。宋。錢塘人。寧宗時。畫院待詔。工道釋鬼神。《杭州志》。圖繪寶鑑。</p>	<p>白。輝。宋。良玉子。字用和。寶祐時。畫院待詔。道釋鬼神。能世其學。《圖繪寶鑑》。</p>	<p>白。思恭。宋。工畫神佛。《圖繪寶鑑》。續纂。</p>	<p>白。昌。宋。華亭人。工平畫。《圖繪寶</p>

鑾續纂

白玉蟾「宋」即葛長庚。詳後。

白·汝明「元」字橫舟。善畫山水。有秋

江晚渡圖（開居叢稿）

白·賁「元」善畫馬。（佚菴集）

白漢「明」僧。嘉興人。字省也。號覺微。又

稱眉道人。住西湖南高峯。工書畫。山

水秀整淡皴重染。雖一樹一石。過於

重。積疊障之妙。亦精寫照。（國朝畫

徵錄。圖繪寶鑑續纂。集。鳴盛甲庚詩

存）

白丁「清」僧。雲南人。善畫蘭。鄭板橋謂

其作畫。不令人見。畫畢微乾。用水噴

噴。其細如霧。筆墨之痕。因茲化去。人

以板橋畫蘭學白丁。板橋云。石濤和

尚。客揚州數十年。見其蘭幅極多。學

一半。撤一半。未嘗全學也。詩曰。十分

石濤。還不學。何能萬里學雲南。（書

畫紀略。鄭板橋集）

包評事「唐」佚名。肅代時人。善畫山水

（皇甫補闕集）

包·賁「宋」宣城人。善畫虎。名聞四遠。

世號老包。說者謂。古人以良馬比君

子。故名手馬圖。亦可入齋室清玩。如

包虎。何貓。易猿。雀魚。等製。雖為前人

推許。僅可張茶坊酒肆也。（圖畫見

聞志。圖繪寶鑑。清河書畫舫）

包·鼎「宋」賁子。亦善畫虎。說者謂。包

氏以畫虎世其宗。而鼎之所畫。居最

其餘。子孫襲而學之。甚衆。雖非類犬

然。終不能賤貴鼎之闕云。（圖繪寶

鑑。圖畫見聞志。德隅齋畫品）

包·宗「宋」賁裔。畫虎。克紹家學。（圖

繪寶鑑）

包·容「明」永嘉人。字蒙吉。萬歷間人。

書畫俱工。善篆刻。（溫州府志。永嘉

縣志）

包·爾庶「清」字虞尹。善花卉。（圖繪

寶鑑續纂）

包·壯行「清」南通州人。字程修。工鈞

勒梅花。水墨竹石。（圖繪寶鑑續纂

）

包·惠「清」上海人。一作名蕙。字秋姒。

山水得康愷法乳。（墨香居畫識。海

上墨林）

包·澁「清」工畫。有仙都小憩圖。（仙

都百詠）

包·延錫「清」常熟人。字心齋。善墨竹

（畊硯田齋筆記）

包·楷「清」鄞縣人。號雲汀。工寫意人

物。筆力挺健。黃癭瓢後。當首推之。（

墨林今語續編）

包·棟「清」山陰人。談藝。瓊錄。作蘇州

人。字子梁。號近三。海上墨林。作字近

三。號子梁。劉詠之弟子也。工畫人物。

衣褶古雅。絕倫。似於改玉。畫費子。畫

兩家外。別樹一幟。說者謂。所作花木。

筆意秀雅。蘇浙詩箋。多其手繪云。

寒松閣談藝瓊錄。海上墨林。遲鴻軒



所見書畫錄

包·虎臣「清」歸安人。初名龍。字子莊。

工篆隸。兼善山水。胸有卷軸。筆無俗塵。(寒松閣談藝瑣錄)

丘·文播「五代·後蜀」廣漢人。又名

酒初。工道釋人物。兼作山水。後多畫牛。乾草飲水。臥與奔逸。乳特放牧。皆曲盡其狀。皆為御果。一時稱為奇絕。(益州名畫錄。圖繪寶鑑。宣和畫譜。海岳叢書。清河書畫劄)

丘·文曉「五代·後蜀」文播弟。工道釋人物。一時與兄齊名。兼善山水。花卉。亦喜繪牧牛圖。(益州名畫錄。圖繪寶鑑。宣和畫譜)

丘·仁慶「五代·後蜀」文播子。居成都。亦善畫。尤長花鳥。(畫繼。圖繪寶鑑)

丘·餘慶「五代·後蜀」文播子。居成都。案圖繪寶鑑。宣和畫譜。均列入宋名作。處餘。非是。善畫花竹禽蟲。初師

滕昌祐。晚年遂過之。說者謂其得意處。不減徐熙。凡設色者。已逼於動植。至其草蟲。獨以墨之淺深映發。亦極形似之妙。風韻高雅。為世所推。云。(益州名畫錄。圖繪寶鑑。宣和畫譜。畫史會要)

丘·士元「宋」不知何許人。工畫水牛。精神形似外。特有意趣。(圖畫見聞志。圖繪寶鑑)

丘·訥「宋」雒陽人。工畫山水。體近許道寧。筆氣不逮。而用墨過之。(圖畫見聞志。圖繪寶鑑)

丘·大卿「宋」佚名。善畫山水。繪有天柱峯圖。(靜居集)

丘·岳「清」吳縣人。字青谷。一字退谷。號五遊。案畫史彙傳。名作嶽。號作五明。誤。畫畫名重一時。(國朝畫識。歷代畫史彙傳。春草閒房集)

丘·天民「清」曲江人。字獨醒。善翎毛。枯木。野仙人物。皆用隨筆。怪筆。尤善

畫虎。嘗於燈下。伏地作虎跳躍狀。取影圖之。又結屋深山中。觀生虎。得其神情。返舍取筆。就粉壁圖之。大。一見皆驚。僕為之遺矢。一日。得友贈金。盡市奇書。怪石。以歸。自是畫益進。曲江以畫得名者。莫不首推焉。(塵燕七十二松堂集)

丘·半醒「清」佚名。天民弟。亦善畫。(七十二松堂集)

丘·園「清」常熟人。字嶼。隱居烏丘山。因號烏丘先生。善度曲。工畫山水。得潑墨法。雪景尤妙。為黃鼎之師。(琴川志。海虞畫苑略。歸愚文鈔)

丘·崧「清」園從子。字廣成。善畫蘭。(海虞畫苑略)

丘·巖「清」五峯人。字魯瞻。善寫真。用筆恬潔。(五峯新志)

丘·庭澗「清」宛平籍。長洲人。字孟直。號雪蘭。乾隆壬午。孝廉。工畫山水。落筆縱橫。獨運靈機。(墨香居畫識。墨

林今話)

丘·庭濬「清」一作庭濶。字鴻章。號靜堂。庭澗昆季。張宗蒼弟子也。能詩。工書。善畫山水。意氣蒼渾。(墨香居畫識墨林今話)

丘·凌「清」贛縣人。字公偉。工畫。(贛縣志)

丘·泰「清」元和人。字安之。少孤貧。畫蘭竹及人物。嚮以自給。復工花鳥。得南田法。與周雲巖齊名。(墨林今話)

丘·良勳「清」吳江人。寄寓上海。字竹齋。朱僑弟子。工花卉。(海上墨林)

田·僧亮「北朝·周」長安人。工畫人物。說者謂其畫師畫展野服柴車。名為絕筆。(後畫品續畫品錄貞觀公私畫史歷代名畫記圖繪寶鑑)

田·琦「唐」雁門人。工書。善畫人物。(唐書藝文志歷代名畫記圖繪寶鑑)

田·弘正「唐」平州人。本名興。字安道。憲宗時。充魏博節度使。穆宗時。兼中書令。卒贈太尉。諡忠懿。性忠孝。好功名。聚書萬餘卷。通春秋左氏學。工丹青。尤善圖人形表。(舊新唐書本傳圖繪寶鑑補遺)

田·深「唐」善畫馬。筋骨氣力如真。(唐朝名畫錄)

田·景「宋」慶陽人。工畫人物。有奇思。圖畫見開志。郭若虛謂。嘗得一扇面。畫三教。作二童奕棋於榻前。一則乘勝而矜誇。一則敗北而悔沮。僧臨視而笑。瞻顧如生。惜景孤貧。聲聞不顯。後之陳留。不知所終。(圖畫見開志圖繪寶鑑)

田·和「宋」陝州人。山水學李成。意韻深遠。筆墨精簡。熙豐間。畫人罕能及者。(圖繪寶鑑畫繼)

田·逸民「宋」濟南人。宣和時。畫院祗應。長於墨竹。多寫歇風。冒雪。帶雨。含

烟之狀。(圖繪寶鑑畫繼)

田·松「宋」舞水人。工道釋人物。筆法勁健。傳染輕淡。(圖繪寶鑑)

田·宗源「宋」臨安人。居金陵。字子濟。習范寬山水。尤工雜畫。(圖繪寶鑑)

田·白「宋」道。兗州道士。竹石學東坡。(圖繪寶鑑畫史會略)

田·衍「元」彰德人。案松雪謂。其先京兆醴泉人。後徙太康。再徙蒙城。字師孟。性穎異。博識。多藏古法書名畫。間寫墨竹。學王澹游。頗得雅趣。(圖繪寶鑑松雪齋集)

田·景延「元」清苑人。山水、人物、花鳥。下筆逼真。尤工寫真。(保定志)

田·賦「明」山陰人。字公賦。案畫史彙傳。列入清。字公甫。誤。山水初師關仲通。其神似。處直堪亂真。後學藍田叔。遂變關法。兼善花鳥。蘭竹。(明畫錄圖繪寶鑑續編歷代畫史彙傳畊硯

田齋筆記

田·曠「明」賦弟。字元度。山水初師藍

田叔。後變其習。出入關仲通。遂擅其能。亦工花鳥蘭竹。(明畫錄)

田·子相「清」崑山人。號壽良。善畫。與徐德泰友善。嘗為之跋畫。(甌菴養

疴閒記)

田·崧「清」崇明人。字君石。善寫照。(

畊硯田齋筆記)

田·藍「清」崧子。字蘊生。家傳寫照。兼

工山水。(畊硯田齋筆記)

田·祥「清」山陰人。字吉生。一作吉菴。號鶴鼻山樵。道光甲午舉人。工花鳥

蘭竹。(運鴻軒所見書畫錄)

田·如楡「清」城武人。字子植。精鑒別。善繪畫。山水人物花卉俱工。設色尤

妙。(曹州府志)

石·抱玉「唐」玄宗時畫人。嘗於相國寺繪護國除災患變相。時稱一絕。(

圖畫見聞志)

石·恪「宋」成都人。字子專。性不羈。尚談辯。滑稽玩世。工道釋鬼神人物。初師張南本。後技進益。縱逸不守繩墨。氣韻思致。有過南本。然好古。僻人物詭形殊狀。格雖高古。意務新奇。以示變也。能以水墨作蝙蝠水禽之屬。筆畫輕盈。而曲盡其妙。孟蜀平。至宋都。被旨畫相國寺壁。授以畫院之職。不就。請還蜀。許之。(益州名畫錄。圖畫見聞志。宣和畫譜。圖繪寶鑑。聖朝名畫評。德隅齋畫品。洞天清祿集。山堂肆考)

石翁「宋」佚名。能界畫。珪之祖也。(滋

溪集)

石某「宋」佚名。能界畫。珪之父也。(滋

溪集)

石·珪「宋」宣和時畫學生。界畫。世其家學。兼善山水。意欲步趨古人。(滋

溪集。歷代畫史彙傳)

石·巖「元」京口人。字民瞻。工書畫。(

畫史會要。存復齋集)

石·銳「明」錢塘人。字以明。畫得盛子昭法。金碧山水。界畫樓臺及人物。皆傅色鮮明。溫潤。名著於時。(杭州府志。無聲詩史。明畫錄。圖繪寶鑑。續四友齋叢說)

石·瑛「明」崑山人。字元素。號蕉菴。不樂仕進。寫竹寄意。筆興閒放。晚年多畫山水。殊有思致。(崑山人物傳)

石·汝璋「明」咸寧人。字秀峯。少通文藝。親及貧甚。未能倩人傳。因自追憶。竟肖親貌。由是聲動秦。城關中推為第一。間臨古蹟。亦能亂真。(咸寧縣志)

石·為崧「清」如皋人。字五遠。善山水。有宋元人遺意。(如皋縣志)

石莊「清」僧。上元人。住揚州桃花菴。字道存。號石頭和尚。生平喜結文字。緣其畫山水。師查二瞻。筆則沈着。墨則濃郁。有蘊落之概。無疏筍之習。(墨

石·廷輝「清」吳縣人。號雲根。又稱鐵華巖客。能詩工書。善畫花鳥及草蟲。

爲吳博屋入室弟子。說者謂嘗以逸筆畫鬚蟬鬚圖。略具形似。而生態儼然。怒氣勃勃。躍躍紙上。觀者歎絕。其他點綴動植。無不神韻天成。(墨林今話)

石·覆「清」廷輝子。字硯香。畫承家學。亦工花鳥。(墨林今話)

石·渠「清」歸安人。字西谷。工人物寫照。其寫意蟲魚。得生動之致。嘗摹方蘭士太平歡樂圖。有出壺之譽。(墨林今話。遲鴻軒所見書畫錄)

石·小谷「清」渠子。未詳名。小谷其字也。人物寫照。能世其業。(墨林今話)

石·孫谷「清」渠孫。未詳名。孫谷其字也。人物寫照。能世其傳。(墨林今話)

石橋「清」僧。保定蓮花寺僧。善畫蘭石。(畫林新詠)

石·成瑞「清」桂林。臨桂人。字子靜。同治壬戌舉人。工雜畫。(粵西先哲書畫集序)

石·鍾嶼「清」上海人。字壽生。錢慧安弟子。工人物士女。(海上墨林)

石·熾君「清」江寧人。工花鳥山水。(海上名畫集)

史皇「上古」路史。作倉帝。名顓。姓侯岡。淮南子。作史顓。黃帝臣也。龜字效靈。龍圖呈寶軒。韓氏得於洛中。史皇倉顓狀焉。雲笈七籤。謂黃帝有臣史皇。始造畫。山水純全集序云。史皇狀魚龍龜鳥之迹。說者謂可爲中華寫生畫祖。(路史。淮南子。雲笈七籤。山水純全集。歷代名畫記。圖繪寶鑑)

史·道碩「晉」兄弟四人。並善畫。道碩最得名。師衛協。有勗。能得其似。善人物故實。及牛馬。鵝。有七命圖。金谷園

圖。蜀都賦圖。周穆王八駿圖。服乘。燧圖。鵝圖等。傳於代。(古畫品。續畫品錄。歷代名畫記。圖繪寶鑑。貞觀公私畫史。宣和畫譜)

史·敬文「南朝·宋」善畫人物故實。有張平子西京賦圖。梁冀人馬圖等。傳於代。(續畫品錄。貞觀公私畫史。歷代名畫記。圖繪寶鑑)

史·藝「南朝·宋」善畫人物故實。有屈原漁父圖。王羲之象。傳於代。(續畫品錄。貞觀公私畫史。歷代名畫記。圖繪寶鑑)

史·梁「南朝·宋」善畫馬。有穆天子八駿圖。及上馬勢等。傳於代。(續畫品錄。貞觀公私畫史。歷代名畫記。圖繪寶鑑)

史·展「唐」善畫。唐初人。空有其名。而不見蹤蹟。不可定其品格。(歷代名畫記。圖繪寶鑑。畫錄)

史·瓊「唐」善鞍馬。人物。(歷代名畫記。圖繪寶鑑。畫錄)

記、圖繪寶鑑

史·瓊「五代」未詳朝代。善雉兔。有雪景雉兔圖。竹石引雛野雉圖。傳於代。

(圖繪寶鑑圖畫見聞志)

史·顯祖「宋」杭州人。端平間。畫院待詔。工人物士女。兼善青綠山水。(杭州府志圖繪寶鑑)

史·杲「元」永清人。字柔明。號橋齋道人。好學深思。讀書餘暇。弄筆作人物山水。及花竹翎毛。咸精到。(元史本傳。圖繪寶鑑畫史會要)

史·謙「明」崑山人。僑居金陵。字公謹。一作公敏。號吳門荃樞。弱冠從軍。洪武末。薦授推官。未幾罷官歸。賣藥自給。以詩畫終身。善山水。少從倪瓚。游得其法。故長於寒林雪景。疎曠有致。(崑山人物傳金陵瑣事無聲詩史明畫錄)

史·均民「明」鄞人。善畫水仙。殊有生趣。畫史彙傳。作善山水。誤。(寧波志)

明畫錄 歷代畫史彙傳

史·政「明」揚州人。善傳神。(明書畫史明畫錄)

史·旦「明」嶧人。畫禽鳥甚精。所作蘆花羣雁。為時愛重。(無聲詩史畫史會要明畫錄)

史·琳「明」餘姚人。字天瑞。成化丙戌進士。博聞多藝。尤工墨竹。有求者。無貴賤。欣然應之。(分省人物考。紹興府志。徐姚縣志。列卿記。明畫錄)

史·忠「明」金陵人。本姓徐。名端本。字廷直。年十七。方能言。外采內慧。人以癡呼之。因號癡翁。又號癡仙。亦稱癡癡道人。善畫山水。似方壺。長於雲山圖。瀟灑不羣。其樹石縱筆揮寫。不拘家數。兼善人物。花木竹石。亦有奇趣。嘗訪沈石田於吳門。沈他出。堂中有素絹。乃沈墨成山水巨幅。不通名姓。而出。石田見曰。必金陵史癡也。要之歸。留三月而別。(江寧志。金陵瑣

事。無聲詩史。圖繪寶鑑續纂。畫史會要。明畫錄)

史·大方「明」江寧人。字元昭。工山水。(金陵瑣事。無聲詩史。明畫錄)

史·鑑「明」謹孫居太倉。字子昭。後以字行。工山水。有祖風。(太倉州志。金陵瑣事。今世說。無聲詩史)

史·朝定「明」晉江人。善畫士女。及寫真。(閩書)

史·顏節「清」紹興人。字睿子。善畫墨竹。風晴雨露。無一不妙。尤好作萬竿叢篠。山頭水口。烟雲烘鎖。人爭購之。(圖繪寶鑑續纂)

史·喙義「清」顏節子。字子曉。墨竹。能紹父藝。(圖繪寶鑑續纂)

史·震林「清」金壇人。字帖岡。墨林。今話作梧桐。號宛岡居士。乾隆辛巳。進士。能詩。工書善畫。說者謂其性孤介。喜禪悅。寫樹石。蘭竹。一以生秀為宗。不落前人窠臼。(墨香居畫識。墨林

今語

史·鳴皋「濤」如皋人。字荀鶴。號雁亭。乾隆辛未進士。善花草竹木。與姜香巖畫筆不相上下。(國朝畫徵續錄)

史·嗣彪「濤」金壇人。字班如。號霽嵐。乾隆丁丑欽取內閣中書。端楷敏捷。能日作萬字山水。壘潤有氣。(國朝畫徵續錄)

史·鑑宗「濤」金壇人。字遠公。乾隆辛卯孝廉。多藝能。善奕。能詩。工字學。兼精丹青。凡智巧事。人不解者。一見輒悟。(今世說國朝畫識)

史·榮「濤」鄞人。字漢桓。一字雪汀。乾隆時人。工詩。精小學及篆刻。善畫花卉。(鄞縣志。陶軒寓目。竹東集)

史·翁「濤」浙人。字南波。乾隆時人。以詩書畫擅名於時。(清畫補遺)

史·爾祉「濤」杭州人。號沙墟。善畫。(硯田齋筆記)

史·旗南「清」吳江人。字照音。山水得大癡法。(平望志)

史·重熙「清」宜興人。字南屏。工書善畫。清代畫家筆錄

史·松茂「清」上海人。字華彩。工詩。善畫蔬菜。(海上墨林)

六 畫

羽孺「明」女。邑里不詳。或曰吳人。姓氏亦佚。因解音律。得羽聲。遂自命為羽氏。字靜和。能書。善畫。闈又以素蘭自號。嫁後不得意。為鴛子十六篇。以見志。嘗令女侍為胡奴裝。跨駿騎遊行。春秋佳日。扁舟自放。吳越山川。遊蹤殆遍。天啓中。為入磔殺案。歷代畫史彙傳。列入清誤。(圖繪寶鑑續纂。明畫錄補遺。歷代畫史彙傳)

汝·文淑「清」女。吳江人。江城毛錫年之祖母也。山水草蟲。無不臻妙。「池北偶談。吳江縣志」

兆先「清」僧。浙人。字朗如。號虛亭。隱西湖。善隸書及篆。刻畫山水。初宗北苑。後變出己意。峯巒深遠。幽邃多姿。(圖繪寶鑑續纂)

名一「清」僧。秀水白蓮寺住持。字雪樵。能詩。善畫。山水學於玩虛上人。(國朝畫徵續錄)

休「清」僧。常熟人。俗姓呂氏。字崇修。薙髮。虞山智林寺。山水精正。兼通書史。(虞山畫志。海虞畫苑略)

行上座「宋」僧。善畫佛像。有維摩問疾圖。傳於代。(聲畫集)

在峽「清」佚其姓氏。杭州人。字友三。工屬文。善畫山水。布置開雅。林石秀潤。溢於楮墨。(圖繪寶鑑續纂)

詞暗者「宋」異人也。貌癯而明目。嘗臥於江州景德寺之廡下。喜飲酒。而不能言。有所言。必以書自達。俄告人曰。為爾畫此壁可乎。許諾。初不經意。展紙濡墨。立言間。而畫已就。自此不復

見〔清江集〕

池州匠「宋」佚其姓名。山水師董源。嘗作秋浦九華。筆有清趣。（圖繪寶鑑）海岳畫史

汲清「元」華亭人。善山水。得曹知白所傳。（宋元畫人傳補遺）

光「霽」山東章丘人。能詩。善畫。小景。饒有風致。（濟南府志）

字文「肅」唐。善雜畫。說者謂。具金玉雕刻之樣。禽獸葩葉之能。（歷代名畫記）

羊「毓金」清。江蘇人。海上墨林。作吳門人。粵匪陷蘇城。避居滬上。寓於豫園。字庚生。工漢隸。善畫花鳥。談藝瑣錄。謂並長於人物云。（寒松閣談藝瑣錄。海上墨林）

羊「文森」清。女海昌人。適吳門趙氏。工畫山水。人物雄健。無脂粉氣。（海上墨林）  
仰・廷宣「明」維揚人。明畫錄。名作廷

句。字君常。號筠石。善畫。凡作山水。以水皴淨几。鋪紙於上。用筆點染。以取煙潤之態。陳眉公嘗致書於人。曰。仰君常若在。天下畫工。皆其裔也。其推重至此。（明畫錄。畫史會要。畊硯田齋筆記）

仰・止「清」杭人。字二水。善米家山水。（圖繪寶鑑續纂）

因師「宋」僧善畫。陳造有題因師葡萄香圖詩。載在江湖長翁集。（江湖長翁集）

因成「清」僧。昭文人。號靜緣。自稱掃葉頭陀。自幼雜染。為昭文獅林法嗣。工詩。善寫梅。筆意清簡。得逃禪老人法。又能山水。蘭石。（墨林今話）

危道人「宋」不知其名。住麻姑山。蓋有道者。工畫魚。（圖繪寶鑑補遺）  
危・聯箕「清」光澤人。字紹南。號通石。庵居以士書畫著名於時。（光澤縣志）

朴中「明」僧。浙人。俗姓華氏。浙中詩僧也。師戴靜庵。山水得名。（圖繪寶鑑續纂。畫髓元證。明畫錄）

朴・齊家「清」朝鮮人。字修其。自號貞蕤居士。工書善畫。屢奉使來京師。與朝中士大夫詩畫交歡。一時知名。（畊硯田齋筆記）

西崖「清」僧。上元人。揚州桃花庵僧。石莊法徒。墨竹。師文湖州。（墨香居畫識。墨林今話。揚州畫舫錄）

西密楊阿「清」滿洲正紅旗人。姓覺羅氏。字文暉。善指頭畫。山水。蒼渾有氣勢。雜卉尤佳。說者謂。奇情逸趣。信手而得。高且闊。後一人而已。（墨香居畫識。運鴻軒所見書畫錄）

西門・藻「清」上海人。字子雲。工山水。喜仿李長蘅。沈石田二家。（海上墨林）

印・湘「宋」善畫。米海岳謂其見畫即摹。無不亂真。（海岳畫史）

印·廷寶「清」上海人。字華甫。號儒珍。

又號茹邨。善山水人物。繪蜀道。尤工巖巖峭壁。彷彿劍門。灑灑諸勝。蜀棧多策筵。故益善畫。雖數十頭。無相同者。嘗謂鄭板橋畫竹。胸無成竹。余畫。亦然。性耿介。非素交。雖重資亦弗畫。以是流傳甚少。(海上墨林)

印·文奎「清」廷寶子。畫亦能承其家學。(海上墨林)

向·昌「明」海鹽人。隆萬間。以詩畫名於時。(海鹽阿經)

向·騰蛟「清」慈谿人。字文亦。順治辛丑武進士。善畫水墨葡萄。與同邑沈翹楚相埒。(寧波府志)

向·榮「清」湖南人。字樂毅。善畫山水。藏有敦煌唐畫佛。為世所寶。(虹廬畫錄)

年·王臣「清」北平人。居揚州。字瘦生。號采玉山人。工山水。生平雅慕雲林子。故落筆輒似之。能詩。嘗寫枯木竹

石。自題云。幾度行吟問水濱。西風回首總無因。年來筆墨皆拘束。只寫溪山。彌畫人。山水中不著人。亦雲林家法也。案揚州畫舫錄。載有年汝鄰。字寄濤。號瘦生。又號不朽居士。山水宗營丘北苑。古木竹石。塲貌雲林。墨林

今話。載有年王臣。傳謂李艾堂云。瘦生畫好仿古人。若營丘北苑諸派。臨之皆能得其神理。似為一人。畫史彙傳。並為列傳誤。(墨香居畫識。揚州畫舫錄。墨林今話。歷代畫史彙傳)

年·英「清」廣寧人。字武山。工白描。寫水仙。法趙子固。有出塵之致。(歷代畫史彙傳附錄)

年·允恭「清」廣寧人。字希葵。工花鳥。雍正時人。(湖中畫舫錄)

自彥「明」僧松江人。字朗若。祝髮祖山寺。工蘭竹。(畫髓元證)

自修「清」僧江寧人。俗姓孫氏。名無修。號與然。明天啓甲子鄉薦。授陽江令。

有惠聲。將遷官。感時亂。忽棄家。雅髮為僧。住浙懸溪庵。人稱懸溪和尚。素精繪事。出世後。尚不時點染數峯。以自適。畫梅亦楚楚有致。(國朝畫識。穎古堂集)

自屆「清」僧吳人。俗姓周氏。字道開。號闕庵。出家虎丘。通賢首。慈恩。二宗之旨。詩字並佳。又善山水。得宋元人意外之趣。(國朝畫徵錄。國繪寶鑑續纂)

如曉「明」僧。蕭山人。號萍蹤。居天目山。自署為天目寓僧。案明畫錄。謂其寫墨竹。運筆有法。相傳僧幼不知畫。年二十餘。以罪逃臨安山中。獨棲古廟。十餘年。深山月朗。見竹影在地。豁然有省。折桂枝畫爐灰。遂善畫。或曰。畫字。為畫字之說。僧實善書。非善畫也。附記俟考。(明畫錄。中華畫人室隨筆)

如德「清」僧。元和人。號借雲。長洲獅林



寺僧。明澈法徒。工書兼寫蘭。得文衡山、陳古白、兩家意。(墨林今話)

如澈「請」僧。號碧泉。自幼失怙恃。居北梁明心教寺為僧。善山水。深得元人三昧。(海上墨林)

如山「請」。滿洲鑲藍旗人。姓赫全里氏。字冠九。道光戊戌進士。法書雅近六朝。山水得力廉州筆意。蒼渾墨色。淹潤。晚年深悟潑墨法。尤覺氣韻生動。花卉竹石。亦古樸有致。說者謂兼擅指頭畫。嵌奇蒼莽。直欲追蹤且園云。(寒松閣談藝瑣錄。海上墨林。韜養齋筆記)

竹·虔「唐」。長安人。僖宗朝。翰林待詔。廣明中。扈從入蜀。尹繼昭弟子。善道釋人物。(益州名畫記。圖畫見聞志)

竹·夢松「五代·南唐」。溧陽人。善雪竹。尤長於人物。士女說者謂其界畫樓臺冠絕當代。士女命意。綽約體態。

宛得周昉之格。(五代名畫補遺。圖繪寶鑑。海岳畫史)

竹塘「請」。僧。上元人。湖上桃花庵僧。石莊徒孫。僧西崖法徒也。學畫於吳堯圃。善山水。(墨香居畫識。墨林今話。揚州畫舫錄)

竹禪「請」。僧。四川人。俗姓王氏。駐錫上海龍華寺。工書畫。說者謂其水墨人物。山水。竹石。別有一派。題畫詩亦佳。(寒松閣談藝瑣錄。韜養齋筆記)

牟·谷「宋」。字子沖。工相術。善傳寫。太宗朝。為畫院祇候。端拱初。詔令隨使者往交址。寫安南王黎桓。及諸陪臣象。真宗朝。令寫太宗御容。稱旨。授翰林待詔。(圖繪寶鑑。圖畫見聞志。聖朝名畫評)

牟·仲甫「宋」。隨州人。善鳥獸。畫鷄尤有意味。猿猴。猴鹿。與易元吉相比。(圖繪寶鑑。畫史會要。馮大師集)

人畫入能品。(圖繪寶鑑)

牟·義「請」。廬江人。善畫花卉。及草蟲。(虹廬畫談)

老悟「宋」。僧。淳熙時人。善畫山水。不減巨然。(斐竹齋詩集)

老成「宋」。佚名。關中人。熙寧間。以善畫花鳥稱。非蜀之麻居禮也。(圖繪寶鑑。畫繼)

老侯「宋」。佚名。瀘州。合江人。善畫猿鹿。馳名兩蜀。兼長花鳥。頗有生意。(圖繪寶鑑。畫繼)

於吳。自署姓名。米。或為半。芾。或為戴。翁。覃溪謂。自元祐辛未。始書名芾。以前。皆書名戴。字元章。號鹿門居士。自稱襄陽漫士。又海嶽外史。宣和時。擢為書畫博士。天資高邁。人物瀟灑。好潔。被服效唐人。所與遊。皆一時名士。工書畫。自成一。家。精於鑒別。著書畫評。及畫史。等書。行世。說者謂。元章所作山水。其源出董源。天真發露。怪怪奇奇。枯木松石。時出新意。然又以山水古今相師。少有出塵格。因信筆為之。多以煙雲掩映。樹木不取工細。畫紙不用膠礬。不肯畫絹。然妙於薰染。綠素。能以古為今。嘗從人借古畫自臨。稍揭。竟並以真贋本歸之。俾其自擇。而莫可認識。所作人物。喜畫古聖象。嘗曰。李伯時病右手後。余始作畫。以李師吳生。終不能去其氣。余乃所願。高古不使一筆入吳生。又言。生平作畫。不過三尺。標出不為椅所映。人

行過。肩汗不着。更不作大圖。無一筆李成。關全。俗氣。其自矜重如此。(宋史本傳。宣和畫譜。畫繼。圖繪寶鑑。清河書畫舫。畫禪室隨筆。寓意編。格古要論。洞天清祿集。清波雜志。宋詩紀事。中華畫人室隨筆)

米·友仁「宋」芾子。案清河書畫舫。張丑云。米友仁。一名尹仁。陶九成書史會要。並列之。以友仁為尹仁。兄蓋誤也。或作友仁字尹仁。亦非是。友仁字元暉。因山谷贈以古印。並詩曰。我有元暉古印章。印刻不忍與諸郎。虎兒筆力能扛鼎。教字元暉繼阿章。虎兒友仁小字。晚自稱懶拙老人。天機超逸。不事繩墨。其所作山水。點滴烟雲。草草而成。不失真趣。其風氣。克肖乃翁。故世稱元章曰大米。元暉曰小米。號其父子所作戲墨。曰米家山水云。(宋史本傳。畫繼。圖繪寶鑑。清河書畫舫。德隅齋畫品。畫史會要。寓意編。

後部題跋。攻瑰題跋。宋詩紀事)

米·萬鍾「明」關中人。居燕京。明畫錄。謂其先陝西。安化人也。字仲詔。號友石。萬歷乙未進士。工書畫。山水得倪迂法。花卉宗陳白陽。好蓄奇石。有襄陽風。故又善畫石。間亦澹墨。做米老作。巨幅。氣勢瀟灑。煙雲滃鬱。令人歎絕。(幾輔人物志。無聲詩史。明畫錄。圖繪寶鑑。續纂。桐陰論畫。畫史會要。珊瑚網)

米·應祥「明」松江人。字岐鳳。號玉華外史。其人高尚。寫竹最奇。(明畫錄補)

米·漢雲「清」萬鍾孫。居宛平。號紫來。順治辛丑進士。工詩善畫。畫山水得其米氏家法。(國朝畫徵錄。圖繪寶鑑。續纂。香祖筆記)

安·紹芳「明」無錫人。字茂卿。號硯亭居士。無聲詩史。謂後更名泰來。更字未央。工詞翰。善臨曹娥碑。山水摹大

癡、癩、癩、旁及寫蘭、竹、別具一種清芳、不易爲人作。始以自寄其瀟灑標韻而已。(無聲詩史、晚香堂集)

安生「明」携李人工寫竹。(畫髓元詮)

安·廣譽「清」紹芳子。字无咎。家多古蹟。因善山水。結法出自子久。林樹掩

雷。皴染髮秀。超然筌徑之外。(無聲詩史、國朝畫識、桐陰論畫、無錫縣志)

安·璿「清」廣譽從子。字孟公。號查涵。

能詩工畫。善畫山水。巖壑平遠俱妙。花鳥著色亦精。世以畫配華商原書。又以畫配鄒黎眉畫云。(無錫縣志、國朝畫識、桐陰論畫)

安「清」僧。常熟人。字至善。工寫枯筆山水。(虞山畫志)

艾·宣「宋」金陵人。善畫花竹翎毛。能

傅色。畫淡有生意。捫之不襯人指。其孤標雅致。非俗工所能。尤善作敗草

荒榛。野色淒涼之趣。以畫鶴鶉著名。於時。米襄陽謂其蘆雁不俗。(圖畫見聞志、圖繪寶鑑、宣和畫譜、海岳畫史、東坡集)

艾·淑「宋」建寧人。字景孟。號竹坡。早

游太學。與陳所翁同舍。善畫龍。時稱六館二妙。畫竹亦有艾竹之名。(圖畫寶鑑)

艾·方師「明」憲宗時人。善畫。(羅一峯集)

艾·啓蒙「清」海右人。善畫。尤工翎毛。

供奉內廷。乾隆辛卯。孝聖皇后八旬萬壽。命繪香山九老圖。(國朝畫院錄、熙朝名畫錄)

艾·德「清」上元人。字容堂。號石舫。工

人物及寫真。嘗爲馮墨香寫自在舟漁蓬圖。兼善著色花卉。(墨香居畫識、莫愁湖志)

艾·德垣「清」上海人。字杏坪。自號虹

南老人。少從華亭顏朗如學山水。有

自寫秋老虹南夜讀圖。名人題詠殆遍。(海上墨林)

伊·天慶「清」杭州人。字魯庵。善花卉

及草蟲。以繪蝴蝶爲最。(圖繪寶鑑續纂)

伊·大麓「清」道、吳門人。字壽先。號雲

峯。蘇州圓妙觀道士。初學畫山水於滕古明道士。復從王二癡游。遂得虞山婁水真傳。筆疎氣厚。大異時流。兼善花卉。(墨香居畫識、墨林今語)

伊·秉綬「清」福建寧化人。字組似。號

墨卿。乾隆庚戌進士。官揚州府知府。文學吏治。爲江左所推。尤以篆隸名當代。勁秀古媚。獨擅一家。間以餘瀝

爲山水。不泥成法。水木雲巒。簡淡古秀。金石氣。溢於楮墨間。然流播絕少。所畫墨梅尙多云。(墨林今語、桐陰論畫、萍踪開記)

伊·念曾「清」秉綬子。字少沂。工隸法

及篆刻。亦善畫山水墨梅。咸豐辛酉

官嚴州。城陷。罵賊被戕。(墨林今話)

伊·海「清」吳與人。字字九。號辛野。又

號匯川。又稱鳩。自稱雲水伊人。善畫。

頗巨矜惜。嘗游日本。為日人推重。(支那畫家人名辭書)

伊齡阿「清」滿洲人。姓佟氏。字精一。工

詩。善畫。畫山水。法梅道人。畫梅蘭。稱

一品。(揚州畫舫錄)

吉底俱「南朝·梁」僧。善畫。姚最云。外

國比丘。既華戎殊體。無以定其差品。

(續畫品。歷代名畫記。圖繪寶鑑)

吉·曠「唐」開元中。集賢院書手。亦解

畫。(歷代名畫記)

吉·祥「宋」平陽人。工道釋人物。筆墨

輕清。山水筆致亦佳。說者謂其畫長

於布景。作佛象。星辰。多在山水中。後

入罕及。案國海遺聞。謂吉祥或佚其

姓。或非再郡平陽人。附法。俟考。(畫

繼。圖繪寶鑑。國海遺聞。中華畫人室

隨筆)

吉學士「元」佚其名。工墨梅。(青江碧

嶂集)

吉福「清」滿洲人。字毅少。工詩。善山水。

仿雲林。(熙朝雅頌集)

吉·潮「清」道。長洲人。字亮初。號星槎。

能詩。從伊大麓學畫山水。愛寫棧道。

雪山。宗河陽派。(墨香居畫識。墨林

今話)

仲仁「宋」僧。案說郛。作元人。非是。考仲

仁。與山谷同時。會稽人。住衡州。華光

山。自號華光長老。平生酷愛梅。方丈

植梅數本。每花時。移床其下。吟詠終

日。偶於月夜。見牕間疎影橫斜。蕭然

可悅。遂以筆規其狀。因此好寫梅。得

其三昧。山谷見而歎曰。如嫩寒清曉。

行孤村。籬落間。但欠香耳。華光每寫

時。必焚香。禪定意適。則一掃而成。又

間作小景。亦佳。有平沙遠水圖。山谷

題曰。此超凡入聖法也。每率此為之。

當冠四海而名後世云。(華光道人

畫梅譜序。畫繼。圖繪寶鑑。畫史會要

後。題跋。山谷集。珍珠船。妮古錄)

仲山「元」僧。順帝時人。善畫魚。有翠魚

圖。(劉文成公集)

仲·昂「明」杭人。善山水。學戴進。筆力

雄健。得意之作。亦能亂真。(畫史會

要。明畫錄)

仲·鶴慶「清」秦州人。字品崇。號松嵐。

乾隆甲戌進士。工詩及書。善寫蘭。(

墨香居畫識。墨林今話)

仲·升「清」嘉定人。僑吳門。原名光祖。

字肇修。號筠亭。工寫真。傳神阿堵。百

不失。間作寫意人物。得吳小仙。戴

文進。兩人筆趣。兼工士女。花鳥。(墨

香居畫識)

仲·昭勤「清」升子。字書常。寫真得家

法。兼工花卉。(墨香居畫識)

仲·芳型「清」女。字貞素。山水秀韻。花

卉妍雅。人物工緻。俱堪媲美前人。(

淋潤軒集

仲·愛兒「清」女揚州名妓。工畫蘭花。

（圖繪寶鑑續纂）

成處士「五代」佚名。不詳時代。江南人。

善寫真（圖繪寶鑑續纂）

成·宗道「宋」長安人。善道釋人物。學

吳道玄兼善刻石。凡長安壁傳吳筆

皆臨摹。上石其蹟細如絲髮。而不失

精神體段。說者謂因能勒石後轉而

為畫也。有所集吳生三清象。與左右

侍衛。宛如吳筆。（畫繼圖繪寶鑑）

成子「宋」佚名。善山水。山谷詩云。成子

寫涪溪。下筆便造極。（畫繼圖繪寶

鑑）

成·性「明」無錫人。字大章。號草亭。成

化時人。工山水。人物。風度瀟灑。筆法

出范寬夏珪之間。（無錫志）

成·裔「清」吳人。與金俊明同時。工水

墨寫意花卉。（退齋心賞錄）

成·堯「清」大名。人。字魯公。山水花鳥。

無所不能（圖繪寶鑑續纂）

成衡「清」僧。善山水。康熙間。供奉內廷。

聖祖賜大臣書扇後面。多衡畫。款題

臣僧成衡謹寫。筆亦古雅。蓋師法於

麓臺者也。（國朝畫徵續錄）

成·謔「清」大名。人。字伯顏。號省齋。山

水得石谷透逸之致。（墨香居畫識

）

成·葦中「清」大名。人。字書屏。工畫山

水及花鳥。兼善寫真。（墨香居畫識

）

伍·元如「元」延平人。善畫山水。愛作

煙雲出沒。竹林變怪之勢。（福建續

志。延平縣志）

伍·槃「明」臨川人。字雍節。善花卉翎

毛。（無聲詩史。圖繪寶鑑續纂）

伍·福落「明」清流人。隱蓮花山。能詩。

工書。善畫山水。學沈石田。（福建續

志）

伍·瑞隆「明」香山。人。天啓辛酉解元。

工書。善畫牡丹。（廣東通志。漁洋感

舊集。劍光樓筆記）

伍·思業「清」江寧人。字恆甫。號巖築。

弱歲遊粵。從京口張霞上學。畫山水。

未竟厥緒。中年歷楚豫。上金臺。又得

董雲樵指授。而畫乃進。（墨香居畫

識）

伍·長齡「清」江寧人。字仁英。工書。善

著色花卉翎毛。（莫愁湖志）

伍·福「清」江寧人。字貽堂。精鑒別。工

書。善畫山水。（莫愁湖志）

伍·長華「清」上元人。字雲卿。嘉慶甲

戌。殿試第三人。及第。工書。善畫花卉。

（莫愁湖志）

伍·長松「清」長華昆季。字似喬。能書。

善畫花卉。（莫愁湖志）

伍·長恩「清」長華昆季。字芝山。工書。

善畫花卉。（莫愁湖志）

伍·長馨「清」長華昆季。字桂山。能書。

善畫花卉。（莫愁湖志）

任·質「唐」善畫。李嗣真畫錄謂空有其名。不見蹤跡。不可定其品格。案李歿於永昌間。則任當是擅名國初者。  
(續畫品錄)

任·直亮「唐」圖繪寶鑑。作貞亮。開元中直集賢院。善畫。(歷代名畫記。圖繪寶鑑)

任·從一「宋」開封人。仁宗朝。待詔。工畫龍水及漁魚。為時推重。(圖畫見開志。圖繪寶鑑)

任·誼「宋」洛陽人。字才仲。宋迪甥也。善山水。平日凡經歷江山佳處。則砥筆吮墨。輒成圖幅。清潤可喜。又喜畫蘭。嘗取平生所見蘭花數十種。隨形狀各命以名。並自題記其所見之地。  
(畫繼。圖繪寶鑑)

任·粹「宋」誼從子。能畫著色山水。  
(畫繼。圖繪寶鑑)

任·源「宋」有二人。一漢州人。少隸軍籍。長從張希顏遊。盡得其法。因善花

卉。希顏自獨擅。不勝士大夫之求。多令代作。(畫繼。圖繪寶鑑)一開封人。政宣間宦者。字道源。自號真常子。善枯木怪石。作小景粗有可觀。(畫繼)

任·安「宋」汴人。工界畫。宣和時入畫院。每與山水賀真。合手作圖。一日安先作橫披。當中界樓臺。分布亭榭。滿中以困真。真作坡岸於下。上則層巒疊嶂。出於屋杪。更覺壯觀。遂成名作。  
(畫繼。圖繪寶鑑)

任·撫幹「宋」不知何許人。工山水。(圖繪寶鑑補遺)

任·生「宋」佚名。建康人。工士女。(圖繪寶鑑補遺)

任·貴「金」易州人。善畫。(金史任詢傳)

任·詢「金」貴子。字君謨。號南麓。生於茂州。正隆丁丑進士。詩文書畫俱工。山水在王子端之下。說者謂其書入

能品。畫入神品。又謂其畫高於書。書高於詩。詩高於文。云。(金史本傳。保定志。永平府志。圖繪寶鑑。畫史會要)

任·仁發「元」松江人。字子明。號月山。工書法。善畫馬。嘗奉旨畫灑注天馬圖。(畫史會要。書畫史。六硯齋隨筆)

任·子昭「元」仁發子。善畫人馬。能紹父業。(書畫史)

任·康民「元」不知何許人。嘗游日本。於若台觀。畫山水人物兩壁。(支那畫家人名辭書)

任·道遜「明」瑞安人。字克誠。號坦然居士。又稱八道人。孫隆之婿。景泰初。書藝供奉。善寫梅。得其婦翁之傳。(明畫錄。無聲詩史。圖繪寶鑑續纂。宛翁家藏集。甌海道間)

任·材「明」興化人。善水墨禽鳥。松竹。有林良夏景過庭章之風。(興化縣

志)

任·海村「明」嘉善人。與孫雪居。同以善畫鳥稱。(嘉善志)

任·兆棠「清」山陰人。善花卉翎毛。畫魚。尤活潑生動。(墨香居畫識)

任·世禮「清」揚州人。字漢修。善撫琴。工時曲。與丁臯為友。得其寫真法。(揚州畫舫錄)

任·廷貴「清」常熟人。字雨生。號紫卿。又號南沙。嗜古精琴。工畫。善畫說者謂其畫以蘭竹石為上。蒼秀古潤。別有一種生趣。(歷代畫史彙傳)

任·真「清」長洲人。號樽道人。山水澗厚。惟樸深於浙習。(歷代畫史彙傳附錄)

任·履吉「清」安徽人。字坦公。康熙中。人善畫山水。(虹廬畫談)

任·熊「清」蕭山人。字渭長。工花鳥山水。尤擅長人物。堪與陳老蓮並駕齊驅。說者謂山陰話任以渭長為白眉。

澤古深厚。脫去凡近。非襲貌遺神。虎虎作態者。所可同日語也。嘗居蛟川姚梅伯家。為作大梅山民詩意圖。一百十二韻。與酬落墨。不一月而成。設境之奇。運筆之妙。令人但有讚歎。有於越先賢傳。列仙酒牌等畫譜。行世。(寒松閣談藝瑣錄。讀畫輯略海上墨林。蓮鴻軒所見書畫錄)

任·薰「清」熊弟。字阜長。人物與其兄同師。陳老蓮。尤工花鳥。(寒松閣談藝瑣錄。海上墨林。清代畫家筆錄)

任·豫「清」熊子。字立凡。工山水。別開蹊徑。人物花鳥。大類其父。性疎懶。落拓海上。至窘迫時。與以金。乃立為人作畫。否則不應。(寒松閣談藝瑣錄。海上墨林。稻齋筆記)

任·頤「清」山陰人。字伯年。真率不修邊幅。人物花鳥。仿米芾鈎法。賦色禮厚。白描傳神。頤近老蓮。年未及壯。已名重大江南北。後得八大山人畫冊。更悟用筆之法。雖極細之畫。必懸腕中鋒。自言作畫如頤。差足當一寫字。間作山水。沈思獨往。忽然有得。疾起捉筆。淋漓揮灑。氣象萬千。書法亦參畫意。奇警異常。蒙海上聲譽。赫然。與胡公壽並重云。(寒松閣談藝瑣錄。海上墨林。稻齋筆記)

任·震「清」女。頤女。字雨華。適吳與吳氏。亦僑居滬上。人物花卉。得父真傳。惟頗矜借。罕為人作。故流傳甚少。(寒松閣談藝瑣錄。海上墨林。稻齋筆記)

任·春祺「清」女。浙江人。湯貽汾女弟子。工詩。善畫蘭。(墨林今語)

任·百衍「清」蕭山人。字吟秋。渭長族人也。初畫花草。極秀雅。後以筆從成。擅寫生。未能奪席。遂改畫楊柳。自初春以迄殘冬。分十二月。苑枯穠瘁。各盡其態。善六法者。未嘗有此體物之工也。(寒松閣談藝瑣錄)

任·楷文「清」宜興人。善指頭畫。寫松柏尤蒼勁。(清代書畫家筆錄)

任·元璋「清」宜興人。字聲玘。工篆隸。善指頭畫。(清代書畫家筆錄)

任·俊「清」宜興人。字耀東。號曜京。畫工蘭竹。(清代書畫家筆錄)

任·齡「清」宜興人。字仁山。吳衡章弟子。工山水及寫真。(清代書畫家筆錄)

任·官發「清」紹興人。字意芳。別號秋山外史。善山水。破筆焦墨。楚楚有致。(稻養齋筆記)

江·思遠「晉」陳留人。善畫。(歷代名畫記·圖繪寶鑑·述畫記)

江·灌「晉」園人。字道羣。名畫記以為字德源。善畫。有爾雅圖。並續一卷。傳於代。(晉書唐藝文志·歷代名畫記)

江·僧寶「兩朝·宋」師於袁隆。長於人物。有臨軒圖·職貢圖等。傳於代。

古畫品·續畫品錄·真觀公私畫史·歷代名畫記·圖繪寶鑑

江·志「隋」工山水。筆力勁健。風韻頓爽。模山擬水。妙得其真。(後畫品錄·歷代名畫記·圖繪寶鑑)

江·僧「唐」僧供其法名。僖宗時人。善畫松。(雲臺編)

江·淮清「宋」工佛道。人馬。劉興祖之師也。(圖繪寶鑑·續纂)

江·參「宋」江南人。後題跋。謂為衛人。字貫道。山水師董源。巨然。說者謂其常居管川。深得湖天平遠曠蕩之景。或曰。巨然師董源。短筆芝麻皴。貫道則師巨然。泥裏拔釘皴。(畫史會要·圖繪寶鑑·續後·題跋)

江·濟「明」浮梁人。本姓鄭氏。字汝楫。天順己卯舉雲南鄉薦。善畫山水。(浮梁縣志)

江·潮宗「明」江寧人。字容夫。天分頗高。詩文可立就。願後志於畫。友人規

之。則曰。世寧有凍餒之江生乎。中年家落。篋甚。嘗日宴未炊。猶持筆伸紙作小景。忽友人持錢米至。乃付之。曰。此豈徒得者耶。其達如此。(金陵瑣事)

江·文斗「明」徽州人。字煥之。善畫。(明畫錄·畫史會要)

江·士怡「明」仁和人。字友于。善山水。多作巖巒巖壑。草木雲烟之狀。景會意先。筆遊象外。(圖繪寶鑑·續纂)

江·月波「明」秦寧人。以字行。素履方正。善畫古梅。墨竹。蒼勁中饒奇氣。(邵武府志)

江·孔殷「明」秦寧人。字而九。號豹隱。善畫。說者謂山水小景。淡遠得筆外意。花竹翎毛。當在邊韶呂紀之間。(邵武府志)

江·梓「清」士怡孫。字父遐。善山水。人物。花鳥。得其祖筆法。(杭州府志·圖繪寶鑑·續纂)



江·韜「清」歙人。字六奇。明諸生。入清為僧。法名弘仁。見前。

江·注「清」歙人。字允凝。僧漸江弟子。能詩畫。隱於黃山。(虹盧畫錄)

江·念祖「清」歙縣人。家武林。字遙止。善畫山水。摹古有自得之致。(讀畫錄)

江·炯「清」貴溪人。號炯齋。工詩文。兼善山水。筆酣墨暢。深得方壺道人之神髓。聖祖南巡。呈畫冊一。恩賞優渥。(貴溪縣志)

江·聲「清」常熟人。字飛濤。號白沙。工墨竹。與顧雪坡友善。頗得其傳。(海虞畫苑略。柳南隨筆。別裁詩傳)

江·衡「清」常熟人。客揚州。字衡生。一字位南。又作蓮南。號岳溪。山水學元四家。與吳堯圃近而微枯。用側筆。善作小景。(墨林今話。虞山畫志)

江·恂「清」江都人。字子九。號蔗田。工詩能隸書。喜寫藕花。筆意華滋。可愛。

江·德量「清」桐子。字嘉成。號秋史。一作秋水。乾隆庚子殿試第二人。及第。工寫人物。花鳥。有士氣而無俗韻。(墨香居畫識。墨林今話)

江·梅鼎「清」休寧人。號洗雲。乾隆癸丑進士。為人清尚絕俗。彈琴詠詩。自得其樂。善畫。行筆疎曠。設色濃古。大類石濤。所居名梅林。山水清遠。林木疎秀。具有畫意。宜其精神所到。氣韻天成。(黃左田畫友錄)

江·昉「清」江都人。字橙里。工詞曲。善寫生。繪秋葵為最佳。(墨香居畫識)

江·浩「清」昭文人。字靜涵。工士女。善花鳥。用筆設色。流麗可喜。(墨香居畫識)

江·有渚「清」閩人。工畫山水。人物。(閩中書畫姓氏錄)

江·芸「清」仁和人。字湘亭。工詩。善畫。

墨梅。尤善點染花卉。草蟲。秀韻天成。(畊硯田齋筆記)

江·澗「清」浙江人。字硯南。號冷紅。工詩詞。善花卉。草蟲。取法元人。(畊硯田齋筆記)

江·玉「清」歙縣人。初名珏。字堅甫。號兼甫。更今名字子玉。號兼浦。黃左田弟子。工篆隸。畫花鳥。筆意清拔。傅色濃至。於時賢輩派外。別樹一幟。(墨林今話。左田畫友錄。歙縣志)

江·沛蒼「清」全椒人。善山水。(全椒縣志)

江·舟「清」有二人。一全椒人。善書畫。(全椒縣志)一繁昌人。字虛舟。精天文地輿之學。畫龍自成一家。(清代書畫家筆記)

江·秀瓊「清」女。歙縣人。字遙峯。適如臯張氏。工吟詠。善丹青。(名媛詩話)

江·振鴻「清」新安人。字吉雲。又字成。

叔善詩古文詞。工草書。尤工山水花  
卉。頗自矜重。不輕為人染翰。說者謂  
其山水不減衡山。花卉不減白陽云。  
(墨林今話)  
江·振鶴「清」字岷高。工詩畫。(清畫  
錄)

江·大來「清」字連山。號稼圃。善畫。游  
日本有名。(支那畫家人名辭書)

江·聯芬「清」號筱雲。別號黃高峯。擅  
工花鳥。(芥子園畫傳)

江·春「清」嘉定人。僑吳門。字東軒。工  
寫竹。得夏仲昭歸文休兩家法。兼寫  
蘭石松梅。亦有清致。(墨林今話。畹  
硯田齋筆記)

江·介「清」錢塘人。原名鑑。字石如。初  
習畫。工寫人物。氣格高古。似陳老蓮。  
後棄去。專事花卉。從白陽入手。而上  
窺宋元。雋逸疎澹。迥絕常蹊。書法歐  
陽率更。妙於波磔。有清峭出塵之概。  
勾勒花瓣。用筆亦如之。間作山水。亦

得元人閒冷之趣。(墨林今話。畹硯  
田齋筆記)

江·青「清」錢塘人。字步青。別署紅豆。  
工詩文。書法鍾王。凝練充實。不僅貌  
似。旁及丹青。涉筆成趣。與陳曼生友  
善。輒為捉刀。並名於時。(心穀筆記)

江·械「清」嘉興人。原名承相。字夢華。  
書法梁宣林。畫山水。師王廉洲。而一  
種逸秀之氣。為不可及。(寒松閣談  
藝瑣錄)

江·佑「清」械長子。字植藍。通畫理。水  
墨花鳥。雅近新羅。而用墨尤有神彩。  
似從董思翁山水中得來。(寒松閣  
談藝瑣錄)

江·蓉「清」歙人。字蓮客。同光間。游贛  
客邗江。善畫人物花鳥。(虹廬畫談)

江·彤輝「清」歙人。字管生。山水  
類胡公壽。(虹廬畫談)

江·標「清」元和人。字建霞。光緒己丑  
進士。出在柳門之門。工小篆。能刻畫  
金石。又善作山水。後視學湘中。畫清  
代諸名人著書之廬。十六幅。鏤板作  
詩箋。行世。得者珍如球璧。(寒松閣  
談藝瑣錄。清代畫家筆錄)

江·亦顯「清」錢塘人。字廷銘。工書善  
畫。山水雄渾可觀。(海上墨林)

江·煜「清」安徽人。字春圃。擅畫蘭竹。  
(海上墨林)

江·家寶「清」吳門人。字堯山。號芝田。  
金德鑑弟子。畫山水。有古致。(海上  
墨林)

朱·僧辯「南朝·宋」工畫。(後畫品  
錄。歷代名畫記)

朱·抱一「唐」開元中。直集賢院。善寫  
貌。有張果先生真。為好事所傳。(歷  
代名畫記。圖繪寶鑑)

朱·審「唐」吳興人。一作吳郡人。工畫  
山水。及人物。竹木。建中時。頗知名。(

歷代名畫記、圖繪寶鑑、唐朝名畫錄

朱·絳「五代·梁」長安人。工道釋。妙

得吳道玄筆法。有元始天尊象、文殊普賢象、及地獄變相、佛會五百羅漢圖等。傳於代。案五代名畫補遺、有朱瑤字溫琪、疑為一人。圖繪寶鑑、絳瑤並載。附注俟考。（圖繪寶鑑、圖畫見開志、宣和畫譜、五代名畫補遺、歷代畫史彙傳）

朱·澄「五代·南唐」江南人。工畫屋

木事。南唐中主為翰林待詔。與高太冲等合作雪宴圖。時稱絕筆。相傳保大五年元旦。天忽大雪。元宗召太弟以下。諸王及侍臣。登樓展宴。咸命賦詩。令中書徐鉉為序。高太冲繪元宗御容。周文矩繪太弟以下侍臣。董源繪雪竹寒林。徐崇嗣繪池沼禽魚。朱澄繪宮殿樓閣。圖成。曲盡一時之妙云。（圖繪寶鑑、江表記）

朱·棕「五代·南唐」不知何許人。與衛賢同師。尹繼昭並善屋木。（圖畫見開志、圖繪寶鑑）

朱·簡章「五代」未詳朝代。江夏人。工

畫人物故實。及屋木。有禹治水圖。鳳樓十八怨圖等。傳於代。（圖畫見開志、圖繪寶鑑）

朱皇后「宋」女。仁懷皇后。欽宗后也。學

米元暉著色山水。甚精妙。畫上有印文曰。朱氏道人。（圖繪寶鑑補遺）

朱·克柔「宋」女。雲間人。善畫。尤精刻

絲。思陵時。以女紅行世。人物、樹石、花鳥。精巧疑鬼工。品價高一時。說者謂其所製。古澹清雅。洗去脂粉。至其運絲。如運筆。真絕技也。案刻絲。盛於唐貞觀開元間。人主崇尚文雅。書畫皆以之為標。今所謂包首錦者。是也。宋仍之。靖康之難。多淪於民間。好事者。見光彩綉。繪繡精緻。雖繪事所不逮。緝成卷册。以供清玩。元人尤工

之。謎明太祖。見其制作淫巧。始禁之。而人間更以為罕物云。（珊瑚網、名畫大觀册引首跋、董其昌集）

朱·養「宋」江南人。以畫牛得名。作斜

陽芳草。牧笛孤吹。村落荒闕之景。而無朝市犇逐之趣。有橫蓬牧牛。桃榔雨牧等圖。傳於代。（宣和畫譜、圖繪寶鑑）

朱·瑩「宋」養族弟。以善牛馬得名。並

工人物。（宣和畫譜、圖繪寶鑑）

朱·象先「宋」松陵人。字昇初。號西湖

隱士。山水始規畫。北苑與僧巨然。而出新意。筆力高簡。潤澤而有生理。出許道寧。李遠輩之上。馳名紹聖元符間。相傳少時。畫筆常恨無前人深遠。潤澤之趣。嘗於鵝溪絹上。戲作小山。覺不如意。急湔故墨。再三揮染。即有悟見。自後作畫。多再滌去。或以細石磨絹。要令墨色著入絹縷。東坡嘗為跋其畫云。能文而不求舉。善畫而不

求售。文以達吾心。畫以適吾意而已。  
(畫繼圖繪寶鑑春渚紀聞)

朱·宗翼「宋」畫院人。善山水人物。嘗

與任安合手畫慕容夫人宅堂影壁。作神州圖。樓觀屋木。任安主之。山水

人物。宗翼主之。(畫繼圖繪寶鑑)

朱·漸「宋」開封人。善寫真。宣和間。畫院待詔。俗云。未滿三十歲。不可令朱待詔寫真。恐其奪盡精神也。(畫繼圖繪寶鑑)

朱·敦儒「宋」洛陽人。字希真。號巖壑。紹興壬子進士。善畫山水。秦檜嘗國

有携希真畫山水。謁檜。檜薦於朝。頗

被眷遇。恥之。輒退避不居。故常告人

曰。吾非善畫者。所畫多出錢端回之

手。其實非也。(宋史本傳。金陵記。畫繼圖繪寶鑑。宋詩紀事)

朱·光普「宋」汴人。字東美。南渡補入

畫院。學左建。善畫田家景物。有卹田

樂及農家迎婦等圖。傳於代。(圖繪

寶鑑)

朱·銳「宋」河北人。宣和畫院待詔。紹

興復職。授迪功郎。畫山水。師王維。人

物。學張敦禮。尤好寫騾網。雪獵。盤車

等圖。布置曲盡其妙。(圖繪寶鑑)

朱·森「宋」銳弟。工山水及人物。凡布

置行筆。俱不逮兄。(圖繪寶鑑)

朱·焘「宋」婺源人。字元晦。字仲晦。號

晦庵。又號雲谷老人。更號滄洲病叟。

晚稱遜翁。人稱考亭先生。能寫真。嘗

親傳已象於徽州。筆法衣褶。深有吳

生家數。(宋史本傳。圖畫記。震澤集

朱·懷瑾「宋」錢塘人。寶祐間。畫院待

詔。工人物山水。用墨師夏珪。謹守規

矩。殊欠瀟灑。多畫雪景。(杭州府志

圖繪寶鑑。畫史會要)

朱·紹宗「宋」隸籍畫院。工畫人物。及

花禽。貓犬。描染精遠。遠過流輩。(圖

繪寶鑑。畫史會要)

朱·大洞「宋」道。錢塘道士。山水宗蕭

照。(圖繪寶鑑補遺)

朱·德潤「元」睢陽人。著籍於吳。遷崑

山。字澤民。山水學郭熙。說者謂其規

矩出入李昭道父子之間。又謂其蒼

潤清遠。在子久叔明之間。亦善人物。

有古作者風。(崑新合志。圖繪寶鑑

六硯齋二筆。海粟集)

朱·梅間「元」善花竹。(圖繪寶鑑)

朱·裕「元」延陵人。字敏道。山水師李

成。(圖繪寶鑑)

朱·邱「元」一作邱。蜀人。善竹木。(圖

繪寶鑑)

朱·璟「元」績谿人。字景玉。小字愛梅。

善山水。說者謂其少時讀書郡齋。見

壁上張米元暉畫。璟從旁竊規之。久

乃得妙。及長，又愛高房山白雲之作。遂合二公之法，自成一家。得意時，即爲之，祇以自娛，不爲人役。（師山集）

朱·叔重「元」吳人。鐵網珊瑚，作婁東人。工詩畫。每賦一詩，得摹寫之妙。輒肆筆繪之。嘗曰：王右丞、水田、白鷺、夏木、黃鸝之詩，卽畫也。李思訓數年，吳道玄一日。其工夫學力所到者，畫卽詩也。（鐵網珊瑚鼓柁稿）

朱·淳甫「元」濟陰人。居曹之樂平坊。世業丹青。山水人物俱精。亦善樹石梅竹。尤有佳致。（圖繪寶鑑）

朱·玉「元」崑山人。字君璧。一作均璧。喜繪事。從永嘉王孤雲遊。遂精界畫。嘗作紫霧龍宮、翠蓬神闕二圖。十年始就。人謂其妙入神品。元季海寇犯境，邑人棄家避難。君獨抱二圖坐樓上。寇遙望城中，虹氣貫月，蹤跡而至。虹自玉樓中出，疑有至寶，推之見二

圖。大怒，裂碎而去。後楊鐵崖名其樓曰虹月樓云。（崑新合志、甌海遺文、朱珪名蹟錄、六研齋二筆、歷代名人畫跋）

朱·肅「元」錢塘人。字敬之。善畫枯木竹石。得平遠之致。（書畫史）

朱·大年「元」工寫照。書畫史。

朱·元璋「明」太祖高皇帝。建元洪武。建都金陵。深州人。字國瑞。喜詩歌。妙書法。嘗命畫史周位繪天下江山位對以未通歷九州。惟陛下賜草規模。謹依潤之。帝卽操筆，脩成大勢。位卽頓首曰：陛下江山已定，臣無所措手矣。（明史本紀、畫史會要、無聲詩史、金臺紀聞）

朱·楠「明」周定王。太祖第五子。封於汴。以國土遼曠，庶草蕃蕪，察其可佐饑饉者，四百餘種，繪而疏之，名救荒本草。（明史本傳、明史藝文志、明畫錄）

朱·柏「明」湘獻王。太祖第十二子。封荊州。自稱紫虛子。好學嗜談。詩歌豐腴。書法遒勁。善畫嬰兒。（明史本傳、畫史會要、明畫錄）

朱·權「明」寧獻王。太祖第十六子。洪武封大寧。永樂封南昌。自號醜仙。又號涵虛子。慧生天悟。博學好古。著述甚富。兼善書法。頗嫻丹青。（明史本傳、明史藝文志、無聲詩史、畫史會要）

朱·有燬「明」周憲王。定王長子。博學工詩文。書有法度。畫瓶盆中牡丹，最得神態。（明史本傳、明史藝文志、畫史會要、明畫錄）

朱·有燬「明」鎮平王。明畫錄。作恭靖王。定王第八子。工吟詠。及書。通畫理。善寫菊。有菊譜傳於代。（明史本傳、明畫錄、畫史會要）

朱·芾「明」松江人。字孟辨。號滄洲生。洪武初，以工詩及篆隸行草名。善畫

蕙雁。極瀟湘煙水之致。兼寫山水及白描人物。(明史趙撝謙傳)松江府志。畫史會要。明畫錄。鈇網珊瑚。

朱·同「明」。休寧人。字大同。號紫陽山樵。自稱朱陳村民。洪武中人。文才武略。圖繪丹青。無所不精。時稱三絕。(明史朱升傳)列卿記。詹氏小辨。覆甌稿附錄。

朱·應辰「明」。吳江人。字文奎。號寄翁。明畫錄。畫史會要。名作文奎。字應辰。號寄翁。洪武初人。工詩及篆籀法。善白描人物。(開國功臣傳)姑蘇志。明畫錄。畫史會要。

朱·祺「明」。新安人。熹之裔。元末遷虞山。海虞畫苑略。作名琪。字孟祺。號凝嬾。又號拙庵。居士善山水。能兼諸家所長。(蘇州志)常熟縣志。明畫錄。海虞畫苑略。

朱·佐「明」。祺子。字廷甫。隸畫院。精人物。(蘇州志)常熟縣志。海虞畫苑略。

明畫錄)朱·侃「明」。佐弟。字廷直。亦精人物。山水師夏珪。尤超逸。(蘇州志)常熟縣志。海虞畫苑略。

朱·蒙「明」。佐子。亦以畫名。(蘇州志)常熟縣志。明畫錄。

朱·月鑑「明」。佚名。蘭溪人。善畫荷花。所居之旁有小池。可半畝許。植荷數品。作亭其上。終日坐觀。以察荷之生長榮悴。苗葉花實。容色態度。為之寫真。故筆妙入神。按畫史彙傳。誤為太祖寫真。可怪。(金華志)歷代畫史彙傳。

朱·士謙「明」。常熟人。工寫人物。設色精古。(明畫錄)海虞畫苑略。畫史會要。

朱·自方「明」。臨江人。家奉化。號夢庵。性尚沖澹。喜寫水墨山水。晚年出入郭熙。范寬。而自成一派。(明畫錄)畫史會要。

朱氏「明」。女。金陵人。號樂清。女史。史忠德配。工山水。(明史史忠傳)無聲詩史。

朱·玉耶「明」。女。江寧人。莆田詩人郭天中聖僕之妾。亦工詩畫。山水宗董北苑。說者謂其娟秀潤潔。如春雨初抹。廣徵君鶴題玉耶疎樹山亭畫扇詩云。從來名士悅風流。小筆蕭疎在扇頭。一笠空亭人迹少。石城煙樹冶城秋。可以想見其畫矣。(明畫錄)列朝詩集小傳。樊榭山房集。

朱·瞻基「明」。宣宗。章皇帝。建元宣德。都北京。自號長春真人。太祖曾孫。工書畫。山水、人物、及花鳥、草蟲。往往與宣和爭勝。寶用不一。有廣運之寶。武英殿寶。雍熙世人等圖印。(明史本紀)圖繪寶鑑續纂。畫史會要。無聲詩史。明畫錄。燕苑厄言。履澤集。湧幢小品。

朱·祁鈺「明」。代宗。景皇帝。建元景泰。

<p>宣宗次子。善畫。嘗繪著色田瓜。瓜。仿宣和筆意。雖傳世不多。亦能手云。(明史本紀。無聲詩史)</p>	<p>朱·尊培「明」寧靖王。太祖二世孫。號竹林癡仙。敏於學。修文辭。善畫。山水。草草。如不經意。自然神妙。(明史寧獻王傳。畫史會要。明畫錄)</p>	<p>朱·芝境「明」三城王。明畫錄。作康熙王。太祖三世孫。嗜書畫。善人物。尤工設色。折枝花卉。作者英。王母。九老。及百花等圖。皆妙絕一時。(明史唐憲王傳。畫史會要。明畫錄)</p>	<p>朱·寅「明」華亭人。字孔陽。後以字行。更字廷輝。永樂初。以善書名於時。工畫山水。寫東里少師。歸田圖。人稱絕筆。(松江府志。畫史會要。圖繪寶鑑續纂。無聲詩史。明畫錄。東里續集)</p>	<p>朱·寅仲「明」雲南人。號適意道人。山水。專學北苑。(圖繪寶鑑續纂)</p>	<p>朱·亮「明」東吳人。字伯亮。號商潛。又</p>
<p>稱妻東散人。善寫山水。能識古器物。及畫格高下。藉商以給衣食。故自號商潛云。(張文僖公集)</p>	<p>朱·孟淵「明」閩縣人。善人物。番馬。效李伯時。獨得其奧。嘗仿作西園雅集圖。用水墨清韻瀟灑可愛。(閩畫記。東里集)</p>	<p>朱·孟約「明」臨川人。善畫蘭。及竹石。(明畫錄。畫史會要)</p>	<p>朱·紳「明」建水人。字孟端。工書畫。(臨安府志)</p>	<p>朱·暉「明」建水人。字宣仲。善畫。(臨安府志)</p>	<p>朱·重光「明」浮梁人。善畫喜鳥。相傳有彭生者。以朱畫粘于壁。鶴忽鳴。其妻怪而焚之。(浮梁縣志)</p>
<p>朱·明元「明」新安人。字丹丘。工畫美人。說者謂所作美人。或蕉桐砌側。或明月中亭。或搗衣弄花。俱致神化。山水尤工。(畫髓元鑑)</p>	<p>朱·見深「明」憲宗。純皇帝。建元成化。宣宗孫。工書畫。嘗為張三手寫像。精采生動。超然塵表。用廣運之寶。案珊瑚網。載有憲宗山水小景。則又善畫山水矣。(明史本紀。無聲詩史。明畫錄。圖繪寶鑑續纂。畫史會要。珊瑚網)</p>	<p>朱·祐楹「明」孝宗。敬皇帝。建元弘治。憲宗次子。工書畫。善撫琴。說者謂游筆自娛。點刷精研。神像多得形似。亦用廣運之寶。(明史本紀。無聲詩史。明畫錄。畫史會要。書史會要。圖繪寶鑑續纂)</p>	<p>朱·彌歸「明」唐成王。太祖四世孫。工詩畫。(明史唐定王傳。藩獻記。明畫錄)</p>	<p>朱·崇儒「明」秀水人。字輝之。號憶雲。善水墨人物。山水。草率揮毫。略不介意。自得天趣之妙。(秀水縣志。嘉興志補)</p>	<p>朱·彌歸「明」唐成王。太祖四世孫。工詩畫。(明史唐定王傳。藩獻記。明畫錄)</p>

朱·觀鍊「明」建安王太祖四世孫。寧

靖王第四子。號仲仙。明畫錄作中仙。

善寫翎毛。(明史寧獻王傳。明畫錄畫史會要)

朱·觀錐「明」鍾陵王太祖四世孫。寧

靖王子。弘治時降庶人。善畫人物。(明史諸王年表。畫史會要)

朱·觀樞「明」魯王太祖五世孫。字中

立。善畫蘭竹。常繪太平圖。以上獻世宗嘉獎之。著有濟美堂畫稿。畫法權

輿等集。(明史魯荒王傳。圖繪寶鑑續纂)

朱·觀驥「明」宗室魯王觀樞弟。以詩

畫著名。(明史魯荒王傳。明畫錄)

朱·產沐「明」甌靖王太祖六世孫。工

詩畫。(明史甌莊王傳。海隅集)

朱·拱攤「明」樂安端簡王太祖六世

孫。號眠雲。寫蘭石。妙絕一時。(明史寧獻王傳。藩獻記。明畫錄)

朱·蒲材「明」永寧王。畫史會要。作永

寧王有光。太祖六世孫。善畫牡丹。(明史慶靖王傳。畫史會要。明畫錄)

朱·應祥「明」松江人。字岐鳳。號鳳山。

又號玉華。外史。成化丁酉進士。博學工詩。及草書。寫竹尤奇。(松江府志。無聲詩史。圖繪寶鑑續纂。明畫錄)

朱·邦「明」新安人。字近之。號九龍山

樵。亦稱隱叟。又稱耐齋道人。山水人物。草草用筆。墨汁淋漓。與鄭顛仙。張

平山。相髣髴。(明畫錄。畫史會要)

朱·南一「明」休寧人。字德修。喜畫山

水及梅蘭竹石甚工。(徽州志)

朱生「明」佚名。不知何許人。與張靈同

時。所畫樹石。不減唐寅。(丹青志。無聲詩史。圖繪寶鑑續纂。明畫錄)

朱·綸「明」即王綸之誤。見前。

朱·厚照「明」武宗建元正德。孝宗長子。自稱大慶法王。亦善神像。有設色

鍾馗小幅。頗佳。(明史本紀。明畫錄)

朱·憲楫「明」遼王。明畫錄作遼簡王

植。太祖七世孫。世宗賜號清徹忠教

真人。後廢為庶人。善人物。(明史遼簡王傳。畫史會要。明畫錄)

朱·致輝「明」枝江王。太祖七世孫。字

仲馨。天性穎異。書畫靡不精詣。(明史諸王年表。海隅集)

朱·旭捷「明」韓憲王。太祖七世孫。能

詩。工書畫。(明史韓憲王傳)

朱·壽鏞「明」肅王。太祖七世孫。善花

鳥及蘭石。(明史魯荒王傳。圖繪寶鑑續纂)

朱·多炆「明」宗室。占籍武昌。太祖七

世孫。字真吉。號瀑泉。好游。自詭曰。朱

相如。曰。濬游子。問俗弔古。有慨于中。或泣或歌。人莫測其故。卒。門人私諡

曰清敏。能詩。工書。行草。宗米。雜以古字。自成一體。精繪事。見古蹟。一再臨之。如出其手。山水得二米家法。寫生傳神。極妙。(明史寧獻王傳。畫史會



要畫史會要、明畫錄、大泌山房集。

朱·多穉「明」宗室多姪從弟。字垣佐。

號崇謙。精鑒賞。工書畫。喜作仙道人

物。超然出塵。兼工墨菊。(明畫錄、畫

史會要、書史會要)

朱·多癸「明」宗室多姪從弟。字啓明。

號履謙。工書。善墨竹。自謂具真草隸

篆四法。風格迥異。(明畫錄)

朱·謀鷗「明」宗室多姪子。字太冲。號

鹿洞。山水花鳥。兼文沈周陸之長。(

畫史會要、明畫錄)

朱·謀卦「明」宗室多姪子。字象吉。善

畫花石。能肖魯治。(畫史會要、明畫

錄)

朱·謀遙「明」宗室多姪從子。字履中。

號西澗。山水。遠宗吳仲圭。近倣謝禔

仙筆法。敏斯清老有法。(明史寧獻

王傳、明畫錄、畫史會要)

朱·謀毅「明」宗室多姪從子。字用虛。

善畫花鳥。纖秀絕倫。(明畫錄、畫史

會要)

朱·謀整「明」宗室多姪子。字文之。號

四溟。染翰有父風。花鳥得魯岐雲。周

少谷之神。(明畫錄、畫史會要)

朱·統鑑「明」宗室太祖九世孫。古籍

武昌字伯壘。號華玉山樵。父謀璋。以

著書名世。銀承家學。復精繪事。花鳥

初倣陸叔平。後習周服卿。武林劉問

之。授以和色之法。花色歷久益新。兼

畫山水。法吳仲圭。(明畫錄)

朱·統鑄「明」宗室統鑑弟。乃著畫史

會要之朱謀整從子也。善寫花卉。無

塵俗氣。(畫史會要)

朱·存理「明」長洲人。字性甫。正德間

人。博學能文。精鑒別。富收藏。濡染之

餘。遂善書畫。著有珊瑚木難。鶴岑隨

筆等書。行世。(鐵網珊瑚)

朱·凱「明」長洲人。字堯民。工詩善畫。

與朱存理齊名。人稱兩朱先生。祝允

明有題堯民小筆詩。見枝山外集。

列朝詩集小傳、枝山外集)

朱·承爵「明」江陰人。一作江陵人。字

子儋。號左庵。別號舜城漫士。善花鳥

竹石。亦秀潤。文徵仲許爲合作。(無

聲詩史、明畫錄)

朱·朗「明」蘇州人。字子朗。號清溪。以

寫花卉擅名。鮮妍有致。其山水。師文

衡山。稱入室。做筆畢肖。凡有所作。多

託衡山之名。以售。有客遣童子。將幣

於子朗。求衡山笑而受之。曰。我畫真

徵仲。聊當假子朗。可乎。一時傳以爲

笑云。(蘇州府志、吳縣志、無聲詩史、

明畫錄、畫史會要、珊瑚網)

朱·昌孫「明」朗子。字慶餘。亦能畫。有

父風。(明畫錄、王孟起續稿)

朱·貞字「明」長洲人。字弘信。號少崖。

謝時臣之甥也。博學能文。好詩能書。

善山水。師舅氏樗庵筆法。徧閱名山

大川。見即紀圖。靡不窮其勝概。點染

若古有天然趣。然不欲以技自顯。杜門登高為鄉里推重。(無聲詩史。明畫錄。圖繪寶鑑續纂名山藏)

朱·竺「明」真字子隆。萬閩人工畫山水。(珊瑚網。圖繪寶鑑續纂)

朱·端「明」海鹽人。字克正。正德間。直仁智殿。賜圖書文曰一樵。工書畫。山水。宗馬遠。人物學盛懋。花鳥效呂紀。墨竹師夏景。(海鹽圖經。嘉興府志。平湖縣志。無聲詩史。圖繪寶鑑續纂。畫史會要。明畫錄。名山藏)

朱·銓「明」長沙人。字文衡。號樗仙。能詩。工山水人物。亦善鈎勒。菊竹及鹿兔。(無聲詩史。圖繪寶鑑續纂。明畫錄)

朱·鑑「明」銓弟。字文藻。號墨壺。圖繪寶鑑續纂。作墨湖山水人物。亦頗清奇。(無聲詩史。圖繪寶鑑續纂。明畫錄)

朱·朴「明」嘉善人。字元素。號西村。工

詩善畫。作小幅山水。似子久。仲圭。(海鹽文獻志。嘉善志。明畫錄)

朱·鶴「明」華亭人。一作吳縣人。徙居嘉定。字松齡。一作松齡。工書及篆刻。尤精圖畫。以高雅名。(思勉齋集。廣印人傳)

朱·希文「明」江寧人。與林旭同時。善畫梅。(金陵人物志)

朱·斗兒「明」妓。金陵人。號素娥。正德時。南曲中人。畫山水。陳魯南授以筆法。居然擅作家之譽。(無聲詩史。圖繪寶鑑續纂。明畫錄。列朝詩集。小傳)

朱·無瑕「明」妓。金陵人。字秦玉。桃李妓。喜吟詠。工楷書。善畫蘭。(露書)

朱·遐源「明」樂安王。善畫寫菊花。芙蓉。顏饒。逸之致。用江右藩封印。(無聲詩史)

朱·厚焜「明」富順王。幼孤。未就外傳。稍壯。媿與長者語。乃潛心問學。發憤

至廢寢食。遂博其羣藝。尤精繪事。相傳一日。拂素圖蜀葵。移暴日中。蜂蝶叢集。花上拂之。飄來其神妙如此。(明史。荆王傳。潘獻記。明畫錄)

朱口「明」佚名。華山王。號心源道人。善人物。萬曆時。繪瑤池獻壽圖。筆似唐寅。(鄧僉事遠遊詩集。畊硯田齋筆記)

朱口「明」佚名。衡陽王。善畫。應見畫史會要。但明史諸王年表。衡陽王共襲四世。俱未詳能畫。俟攷。(畫史會要。明畫錄)

朱口「明」佚名。益莊王。善花卉。(畫史會要)

朱·常葉「明」浦陽肅安王。憲宗玄孫。善畫。見名山藏。畫史彙傳。謂明史未詳能畫。今見其所繪。雁。仿佛宋元人筆。款識原璇。或其字獻。俟攷。(明史諸王年表。名山藏。畊硯田齋筆記。歷代畫史彙傳)

朱·南雍「明」山陰人。字越輝。隆慶戊辰進士。山水木石。法出沈周。亦效倪瓚。清勁絕俗。(山陰志。紹興府志。列卿記。明畫錄)

朱·蔚「明」華亭人。字文豹。萬曆辛丑武進士。善畫。蘭得文。太史風韻。(松江志。無聲詩史。圖繪寶鑑續纂)

朱·完「明」南海人。字季美。萬曆末人。善墨竹。自謂得玉局法。玉局法者。東坡畫竹法也。東坡紹聖初。坐訕謗。安置惠州。至昌化。徽宗赦還。提舉玉局。觀喜畫墨竹。時人遂傳為玉局法云。(明畫錄。畫史會要)

朱·暉「明」金陵人。工花卉。(金陵瑣事)

朱·先「明」武進人。字允先。善草蟲。(無聲詩史)

朱·之蕃「明」金陵人。字元介。舉孝友。作荏平人。字元升。號蘭鴈。萬曆己未傳臚。山水與南宮仲圭等奪真竹石。

兼善東坡。與可之妙。兼工花卉。書真行法。松雪。出入平原。日可萬字。腕際有神。出使朝鮮。其國人乞書。以貂參為贄。獲厚資。以歸。盡買法書。名畫古器。收藏之富。故埒於寶晉齋云。(江寧府志。貢舉考。無聲詩史。畫史會要)

朱·之士「明」之蕃弟。字元士。無聲詩史。作元仕。工畫花卉。生趣空濛。傳影尤精。兼善山水。(無聲詩史。明畫錄)

朱·胤達「明」隆萬時人。工山水。(珊瑚網)

朱·胤俊「明」隆萬時人。工山水。(珊瑚網)

朱·常滂「明」潞王。太祖十世孫。畫竹石。崇禎時。稱能。(明史。潞簡王傳。圖繪寶鑑續纂)

朱·春亭「明」佚名。宗室。占籍祥符。受業於張路。畫人物。得其傳。(祥符傳)

朱·勤懸「明」宗室。占籍祥符。工書畫。與春亭並鳴於世。(祥符傳)

朱·國華「明」宗室。占籍江寧。工寫生。繪梨花白燕。鶴鷄錦鷄。翩然有生動之狀。(江寧志)

朱·慶聚「明」宗室。金陵。字仲賢。號似碧。山水與枯木竹石。清雅可愛。(無聲詩史。畫史會要。明畫錄)

朱·容煥「明」宗室。居金陵。山水。師倪元鎮。(金陵瑣事)

朱·知郤「明」宗室。容煥子。字思遠。隱溧陽山中。能詩畫。(金陵瑣事)

朱·容贊「明」宗室。齊王孫。容煥弟。明亡。為僧。法名七處。見前七處傳。

朱·由棧「明」宗室。即八大山人姓名。朱牽。亦為八大山人姓名。詳前八大山人傳。

朱·尚德「明」字茂甫。萬曆時人。善畫。

（畊硯田齋筆記）

朱·斌「明」博學能詩。工繪事。（明畫拾遺）

朱·自古「明」號北山。花卉、翎毛、妍雅。（明畫拾遺）

朱·國盛「明」華亭人。字敬韜。號雲來。後以字行。山水宗小米。畫思翫管題其畫。謂敬韜作米虎兒墨戲。不減高尚書云。（南匯新志。圖繪寶鑑續纂。畫禪室隨筆。松江詩徵）

朱·纓「明」鶴子。字清父。號小松。工畫山水。尤長於氣韻。長卷小幅。各有異趣。善刻竹木。為古仙佛象。人以為勝於吳道子。（學古緒言。思勉齋集。廣印人傳）

朱·雅征「明」縵季子。號三松。善繪枯木叢竹。遠山淡石。尤喜畫驢。刻竹亦精。（思勉齋集）

朱·實「明」嘉興人。字肖海。善畫。臨摹

元人舊本。精妙入神。（圖繪寶鑑續纂）

朱·瑛「明」實子。字君求。善畫山水。崇禎間。為汪玉水繪摩詰詩句圖。（圖繪寶鑑續纂。珊瑚網。兩浙名畫記）

朱·日非「明」浙人。工山水。筆清墨秀。得子久法。（怡致堂集）

朱·鸞「明」吳縣人。初名家棟。字白民。自稱西空老人。有小玉蟾。白愚。等印。工古文詞。尤遂於易。間寫墨竹。深得石室梅花之旨。生平喜游。登華山。藥而忘返。結茅於蓮子峯。貧甚。不受人一錢。寫竹枝。賣以自給。性至孝。居恆備脯養親。父母床頭。日貯數十錢。曰買笑錢云。（蘇州名賢畫象贊。姑蘇明賢小記。無聲詩史。明畫錄）

朱·茂階「明」秀水人。字子禘。私諡安度先生。工書善畫。山水、竹石。名為董思翁所稱。（秀水縣志）

朱·素「明」秀水人。字去塵。號竹屋。善

寫竹。築屋於幽篁間。有所得。即揮筆寫之。（秀水縣志）

朱·洪圖「明」家南昌。字定遠。善山水。落筆瀟灑。逼真雲林。（翠橋堂箋臆）

朱·治澗「明」不知何許人。流寓常熟。工金碧山水。嘗至半野堂作畫册。（海虞畫苑略）

朱·琳「明」字子佩。善畫花鳥。（明畫拾遺）

朱·質「明」長洲人。字吟餘。山水、人物。並佳。（明畫錄。畫史會要）

朱·大定「明」善畫山水。崇禎間。為汪玉水繪摩詰詩句圖。（珊瑚網）

朱·灝「明」華亭人。字宗遠。崇禎時人。工詩。深知畫理。善山水。有秋山盞障圖。（松江詩徵）

朱·陵「清」吳人。字子望。清障贈言作蘇州人。字望子。號亦巢。與萬年少友。善工山水。得大癡筆意。案畊硯田齋

筆記誤作朱陵。畫史彙傳收入明季。附記備攷。(畊硯田齋筆記。清輝贈言。歷代畫史彙傳)

朱·升「清」長與人。字日如。號新庵。能詩文。工書畫。墨竹尤妙。(長興縣志。浙人詩存)

朱·重容「清」明宗室。寧獻王權九世孫。字子莊。隱居南昌。善蘭竹小品。(國朝畫徵錄。八大山人傳)

朱·一是「清」海寧人。字進修。明崇禎壬午舉孝廉。甲申後。避地梅里。以詩文雄視一世。人少知其能畫。山水蓋傳世極少也。嘗作江上數峯圖。澹遠空闊。怡人心目。周櫟園謂其論畫語。語當行。其自著有為可齋集中諸小記。妙極形容。頗有繪畫不能盡者。(讀畫錄。書畫紀略。桐陰論畫)

徵錄)

朱·虛「清」曹州人。字介庵。順治丙戌進士。善山水。落筆蕭疎。脫略徑徑。案畫徵續錄。另載有朱虛。謂不知何許人。山水。結構緊密。當為一人。附記備攷。(國朝畫徵續錄。圖繪寶鑑續纂)

朱·細「清」不知何許人。與陳符同時。亦善花卉。寫意多碎筆。然自有致。(國朝畫徵錄)

朱·軒「清」國盛次子。字韶九。號雪田。少學書於董其昌。學畫於趙左。嘗謂古人以畫為寫。必以善人畫始佳。玄宰家多收藏。宋元諸家。莫不私淑。說者謂其畫有石田之筆力。玄宰之名貴。文度之天趣云。又百幅菴畫寄。謂其善山水。學高彦敬筆法。(江南通志。圖繪寶鑑續纂。百幅菴畫寄)

粵燕晉間。而所作山水益進。蓋得名山大川之助也。(墨香居畫識。松江詩徵。歷代畫史彙傳)

朱·璘「清」南雍孫。字文玉。山水人物。不失祖法。嘗補陳洪綬三星圖。尤見其妙。先是洪綬畫大椿。巨石。三神仙。濡墨補完。具冠佩衣帶。僅形稿耳。未點染。罷去。後十餘年。有嚴湛者。點染未竟。又罷去。又數年。璘始成焉。觀者謂其點染之妙。栩栩欲活。神氣暢朗。若從蓬瀛中來。人或指為福祿壽三星云。(熙朝名畫錄。倚玉堂傳)

朱·藻尊「清」秀水人。字錫鬯。號竹垞。又號醴舫。晚稱小長蘆釣魚師。康熙己未。舉鴻博。學問淵深。工詩詞。及古文。著述之餘。間作山水。烟氣蒼潤。得書卷氣。(嘉興府志。畊硯田齋筆記。桐陰論畫)

集)

朱·其昌「晴」善畫松鶴。(畊硯田齋

筆記)

朱·易「晴」字溪南。號織履翁。能詩。工

書。善畫山水及寫生。(吳西齋集)

朱·佳會「晴」海寧人。字曰可。山水有

別致。(圖繪寶鑑續纂)

朱·鈴「晴」仁和人。字正夫。號鹿門。善

山水。遊遊江湖。凡遇陰險高深之處。

恆不憚搜索。而於雲林雪竹。徑卉巖

花。樵夫釣叟。稍有關於景趣者。必凝

神默識。積習久之。得意忘象。一揮毫

手。神直逼吳戴。臨古畫。往往能亂真

云。(國朝畫識。杭州府志。仁和縣志。

朱·圭「晴」吳人。字上如。善繪事。雕刻

書畫。精細工緻。無出其右。清初遷入

養心殿供事。(畊硯田齋筆記。聞見

後錄)

朱·澤况「晴」字景願。號海音。善山水。

(淮海英靈集)

朱·琛「晴」松江人。字雲壁。工山水。(

圖繪寶鑑續纂)

朱·嶼「晴」武進人。字與山。畫與南田

齊名。南田著色。與山淡墨。畫龍尤入

神品。(清代書畫家筆錄)

朱·婉「晴」女。臨安人。字玉馨。自號蘭

齋女史。工詩畫。謝琪室。(圖繪寶鑑

續纂)

朱·柔則「晴」女。錢塘人。字道珠。又字

順成。柴靜儀媳。工詩畫。為蕉圖五子

之一也。其夫沈用濟。游京師。為紅蘭

主人客。柔則遙寄放鄉山水圖。主人

為題一絕云。柳下柴門傍水隈。天桃

樹樹又花開。應憐夫婿無歸信。翻畫

家山遠寄來。用濟讀畫與詩。為之感

動。旋歸。一時傳為佳話。(西泠筆刺

南野堂筆記。竹嘯軒詩話。玉池生稿。

朱·紋「晴」女。德清人。字湘姬。工詩詞。

善山水。徐筱漣繼室。(西泠園詠)

朱·洵「晴」女。太倉人。善寫真。詩人葉

藩室。嘗為杜氏作遺像。(在亭叢稿

朱·承錫「晴」秀水人。字九思。號香山

陸。瞻弟子。善山水。工人物。寫真。行於

雲間。(國朝畫徵錄)

朱·軾「晴」平湖人。字棠蔭。工詩文。書

畫。俱得襄陽華亭筆意。(平湖縣志

朱·霞「晴」有三人。一南匯人。字耕方。

一作厖方。一字初晴。工詩文。善草書

工繪事。說者謂其著色寫生。有徐熙

筆意。間作墨戲。亦超。尤以畫鷄為最

工云。(國朝畫識。婁縣志。松江詩徵

海上墨林。東村文略)一江寧人。字

赤城。善畫山水。竹石及花卉。(莫愁

湖志)一嘉興人。字秋田。竹坡之弟。

與山陰黃湘雲交。得其指授。能畫細

竹。(墨林今話)

朱·因「清」錢塘人。字泊翁。善畫墨荷。題畫詩別有風致。畫似沈石田。（武林耆舊續編）

朱·繡「清」休寧人。字綵章。號質村。一

是後裔。山水傳其家學。兼善花卉。得南田寫生法。好游覽。所至佳山水。輒有圖畫。嘗獨游黃山。挾策踞蓮花峯。頂作黃山全圖。亦韻事也。每入深山。見異花。輒貌之。故所畫花卉。人多不識。（國朝畫徵錄。詠歸亭詩鈔）

朱·雖模「清」錢塘人。字臬亭。號南廡。康熙時人。善山水。（國朝畫徵錄）

朱·之瓊「清」崑山人。字桓。一師馬良。畫竹。（崑新合志）

朱·倫瀚「清」明宗室。隸奉天正紅旗。漢軍籍。或作歷城人。字涵齋。又字亦軒。號一三。康熙壬辰武進士。高其佩甥也。善指頭畫。即得其舅氏法。一丘一壑。雖奇自正。設色沖淡。而氣自厚。

喜作巨障。時稱為優。聖祖嘗書其所畫扇。贈賜高麗國王。因復請於朝。具厚幣乞畫。朝野傳為美談。（熙朝雅頌集。國朝畫徵錄）

朱·孝純「清」倫瀚子。字子穎。號海恩。

工山水。知泰安府時。曾作泰岱全圖。蟠鬱蒼渾。不塊。家風。為人個儼奇偉。不可一世。須髯如戟。分二支。人呼為戟髯。金川用兵。匹馬獨往。作詩數十首。而回。人咸服其豪。詩有飛鳥與人爭道路。啼猿知我助悲涼。一水漲喧人語外。萬山青到馬蹄前等句。為時傳誦。張玉川為繪詩意冊。（墨香居畫識。墨林今話。隨園詩話）

朱·福田「清」道江寧人。字樂原。號嶽雲。上河。浪。筋。道。士。工。詩。見。賞。於。姚。姬。傳。工。畫。山。水。又。喜。寫。墨。菊。嘗。與。馬。菊。邨。集。畫。社。於。莫。愁。湖。勝。菴。樓。（墨香居畫識）

朱·山「清」烏程人。字懷仁。號壽巖。又

號蛻翁。乾隆辛未進士。工水墨牡丹。用墨朗秀。雋美奪目。間寫山水。亦雅韻。（國朝畫徵錄。小倉山房文集）

朱·弁「清」長與人。初名香芳。字雲裁。

屢困棘園。遂更今名。字公放。又字山漁。號夷稗老人。又號後離垢生。嘗暑同羣道人。小玲瓏山人。浮玉北堂道人。放情山水。肆志金石篆刻。詩才清雋。畫畫有奇氣。客維揚。與金冬心。鄭板橋。友善。尤精音律。乾隆辛未南巡。為莊中丞延譜迎鑾新曲。一時為之紙貴。（朱氏家譜。長興縣志。續印人傳。泉園隨筆）

朱·依貞「清」臨桂人。工詩。善畫山水花卉。（臨桂縣志）

朱·倫「清」廣西。臨桂人。字丹山。乾隆時。與羅存理。齊名。道釋人物。山水花禽。能各盡其妙。惜流傳者少。偶見其長箋巨幅。一種解衣磅礴之概。卓然

大雅不羣。(臨桂縣志)粵西先哲書畫集序(呂月滄文集)

朱·雲輝「清」明遼藩。分支江陵。善花鳥山水。名聞荆楚間。(荊州府志)國朝畫徵錄)

朱·雲燦「清」雲輝從弟。號尋源。山水師郭士瓊。用筆爽邁勁健。又善畫馬。以逸筆灑墨。頃刻成數十匹。畫魚亦然。生平好遊。遇名山必圖之。如泰山黃山等圖。著有畫鏡一卷。行世。(國朝畫徵續錄)香樹齋續集)

朱·方華「清」錢塘人。字左三。號雪田。又號麓樵。晚稱南湖漁長。以率筆寫山水。與修鍾山各自標其逸趣。其水墨花卉。最佳。(國朝畫識)國朝畫徵錄)

朱·九齡「清」烏江人。字曲江。花卉山水俱齊。香白腸。逸逸有氣骨。(畫友錄)

朱·文震「清」歷城人。墨林今話。作濟

南人。字青雷。號去羨。工六書八分。善鑄石。嘗游曲阜。得觀孔廟秦漢碑刻。

復觀太學石鼓。杖策至京師。因識紫瓊巖主人。所見古人法書。名畫。遂廣初學。寫意花卉翎毛。繼則山水。幾奪麓臺石谷之席。嘗傲吳梅邨。作畫中十哲歌一篇。為時所稱。(墨林今話)讀畫閒評。飛鴻堂印人傳)

朱·嶠「清」上海人。字亦城。號巨山。山水出入叔明。子久間。淺絳渴墨。極沉鬱可愛。花卉草蟲。人物寫照。俱工。喜作古松。蒼翠濃郁。得未曾有。寫荷花。獨出新意。渲染既定。然後勒以濃脂。數筆。附筆向背。一一湧現。畫名噪甚。獨步海上。花鳥。用古澹印。山水。用留天地間印。皆得意作也。(墨香居畫識)墨林今話。海上墨林)

朱·杰「清」山陰人。字宸章。善寫照。(圖繪寶鑑續纂)

朱·詔「清」南昌人。字仲詔。善山水。(圖繪寶鑑續纂)

圖繪寶鑑續纂)

朱·臣「清」海寧人。字晉三。山水有別致。(圖繪寶鑑續纂)

朱·減「清」莆田人。字燕萬。善寫照。神氣欲活。(莆田縣志)

朱·龍鑑「清」其縣人。字又雲。號蒙溪。工詩畫。嘗寫攝山勝引圖。烟雲蒼鬱。松竹蕭疎。為時雅重云。(墨香居畫識)

朱·景星「清」嘉興人。字得天。善寫墨竹。與黃秋山相契。家富收藏。每得一名蹟。輒互相欣賞。(墨香居畫識)

朱·琰「清」海鹽人。墨林今話。作名炎。字桐川。號笠亭。又號樊桐山人。工詩古文。兼善山水。交震澤張看雲。得其用筆用墨之法。又與秀水張瓜田游。究論畫旨。復識宗派之正。(墨香居畫識)墨林今話)

朱·黼「清」江陰人。字與村。號畫亭。工詩畫。山水。蒼潤明秀。深得鳥目山人



風致。乾隆乙酉賦賦與畫。稱旨。(墨香居畫識)

朱·德珏「璿」江蘇。錫山人。字叔玉。號

藉山。賦性暢明。雅好游藝。居恆投壺擊劍。彈碁縱博。賭酒藏鉤。自喜機巧。見諸眉睫。既而悔之。乃析節讀書。遂工韻語。兼喜繪事。以資得官。頗有政聲云。(墨香居畫識)

朱·嵩「璿」山陰人。字中峯。山水。參北

苑叔明。得其神韻。同時王暉長於傳色。嵩善於用墨。氈乾濕筆互用。嵩純用濕筆。林樾崇茂。氣勢綿巨。點染鉤擦。由淺而深。由疎而密。望之淋漓溢鬱。焚香靜對。覺風光雲氣。濛濛然欲沾人衣袂云。(讀畫閒評)

朱·棟「璿」有二人。一休寧人。僑居吳

門。字東巨。號聽泉。善人物花卉。尤工寫荷。得上海朱巨山傳。宕逸疎散。儻然出塵。足為是花寫照。性耿介。嗜飲。索其畫者。非酒不與一筆。說者謂寫

生自張雪鴻後。聽泉可為能手。凡工筆寫意。人物花卉。巨幀小幅。靡不臻妙。得熟中熟法。(墨香居畫識。墨林今話)

朱·逢泰「璿」吳江人。字鈞園。號柳塘。善畫山水。筆甚疎秀。(墨香居畫識)

朱·璉「璿」揚州人。字若賢。號石齋。善

花卉翎毛。初學宋人。後轉為南田。秋岳。便覺指揮如意。嘗寫黃山百種花冊。極其娟妙。間畫美人。但不多作。(墨香居畫識。墨林今話。揚州畫舫錄。耕硯田齋筆記)

朱·玉麟「璿」南隴人。字書祥。工畫蝶

時有朱蝴蝶之名。(墨香居畫識)善寫蘭。與王蓬心。張紫峴。交契。蓬心云。元明以來。寫蘭者甚衆。洵東風韻清疎。幾欲別開生面。紫峴云。吾觀洵東寫蘭。愛其和且潔。澗且靜。雖攝我

朱·秉「璿」吳縣人。字祖述。號游菴。乾

隆庚子。孝廉。書法。趙吳。與山水師婁東。(墨香居畫識)朱·杲「璿」無錫人。字曉槍。乾隆庚子進士。工山水。得董北苑法。(墨香居畫識)

朱·方鶴「璿」彝尊族孫。字吉人。號春

橋。工詩文。為沈歸愚高弟。善畫山水。文質相宣。有大家風範。兼工花卉。乾隆壬午。以所圖花卉。進南巡行在。被文綺之賜。時以為榮。晚歲家居桐鄉。每濡墨為梅寫照。圖成必有題句。其甥金鄂巖。營其所作。曰梅花題語一卷。傳於世。(墨香居畫識。懷舊集。墨林今話)

朱·文際「清」武進人。字竣三。墨林今語作峻山。號西巖。乾隆己亥孝廉。山水學子久。蒼茫渾厚。間寫水墨牡丹。超脫名貴。尤為藝林所珍云。(墨香居畫識)

朱·昂之「清」文際子。僑居吳門。字青立。號津里。善山水。少年濡染家學。尤得力於石谷。南田兩家。筆意勁峭。脫盡恆蹊。中年臨古之作。有筆有墨。深得古人神髓。晚年縱筆揮灑。未免失之尖薄。青立嘗自言。吾畫每一遊腕。輒被三王。吳揮所縛。不能脫其範圍。一藝之成。固非易事。間寫花卉。竹石亦清逸。(墨香居畫識。墨林今語。桐陰論畫。讀畫輯略)

朱·淵「清」昂之弟。字起真。初畫花鳥。師南田翁。後棄去。專寫山水。以兄為法。亦有名於時。(墨林今語)

朱·輕雲「清」女。青浦人。字露香。工詩畫。好作焦墨山水。玉梅影姬侍。(墨香居畫識)

朱·瑛「清」女。休寧人。字玉田。吳江沈丹崖室。丹崖妙擅山水。花卉。玉田時共點染。落筆輕雋。秀色可餐。(墨香居畫識)

朱·蘭「清」女。甘泉人。字清曉。墨香居畫識。作字夢香。號瓊仙。女史。性耽吟詠。其父瑤。與袁慰祖善。遂執贖為詩弟子。並學花卉。工畫。峽。栩栩有生氣。(墨香居畫識。墨林今語。淮海英靈續集)

朱·長源「清」長與人。字右泉。雍正時入生平。放情山水。托跡丘林。工畫。嘗作長城名勝圖。附其所撰名勝集後云。(長興縣志。泉圖隨筆)

朱·一傑「清」無錫人。字吟香。善人物。寫真。及山水。花卉。秀韻精緻。(畊硯田齋筆記)

朱·文佩「清」長洲人。原名孫垣。字嬰玉。號彩橋。又號小珊。晚號蓮農。嘉慶

戊午孝廉。能詩。善分隸。工蘭竹。及山水。(畊硯田齋筆記)

朱·履端「清」桐鄉人。字端升。號濱谷。嘉慶壬戌進士。工詩文。詞曲。善畫。(兩浙名畫記)

朱·人鳳「清」錢塘人。一作仁和。初名壬。字開泉。山水。花卉。翎毛。皆有古法。阮芸臺督學兩浙時。以畫試士。首錄之。(墨香居畫識。墨林今語。畊硯田齋筆記)

朱·鼎鏞「清」江寧人。僑居吳門。鏞一作鏞。字鎔萬。號竹汾。自號阿跋。一作阿癡。蘭竹似鄒板橋。尤工蘆蟹。尺縑點筆。作作生芒。(墨香居畫識)

朱·新「清」女。吳興人。字雨華。號文樓。沈英女。戴曼士室。工花卉。初經其母綠聖夫人指授。復得季父砥齋先生。與為商榷。於雙鉤沒骨之法。悉意揣摩。擅能事。說者謂其品韻在揮冰。吳綉之上云。(墨香居畫識。墨林今

話)

朱·保詰「清」女，杭人。字錦香。錢塘戴

可恆室。工詩。能書。兼善山水。蓋出其

夫指授。而私淑於乃翁云。案戴醇士

五子。均能畫山水。長曰有恆。次曰以

恆。三曰之恆。四曰其恆。五曰爾恆。無

可恆。疑誤。附記備考。(泉園隨筆)

朱·慧珠「清」女，吳江人。號蕊仙。周莪

刪女弟子也。幼嫻翰墨。喜仿臨香館

沒骨法。作花卉小品。兼工士女。俱得

裁劑之傳。(墨林今話)

朱·蘭貞「清」女，平湖人。字曉芳。案清

代畫史補錄。作字蘭貞。名曉芳。誤。葉

恆室。工寫生。設色明艷。每恆出遊。即

賣畫以自給。(墨林今話。畊硯田齋

記)

朱·汝寧「清」紹興人。工士女。兼善蝴

蝶。(畊硯田齋筆記)

朱·鍾「清」吳人。字子山。乾鏃山水。脩

然有致。(畊硯田齋筆記)

朱·腴「清」成都人。字鐵橋。善山水。蘭

竹。工白描人物。(畊硯田齋筆記)

朱·旭「清」道海鹽人。原名沂。字太初。

號文江。又號小槎。海鹽邑廟道士。張

謙弟子。能詩。工山水。兼善花卉。人物

(墨林今話。畊硯田齋筆記)

朱·振祖「清」彝尊曾孫。字繩武。號香

谿。穎異多才。工書。指墨花卉。生動可

觀。(兩浙名畫記)

朱·鶴年「清」泰州人。僑居北京。案畊

鍊。不免失之躁動。故無渾融靜逸之

趣云。(墨林今話。桐陰論畫。畊硯田

齋筆記)

朱·文新「清」揚州人。字滌齋。案清畫

史補錄。作鶴年兄。誤。滌齋乃素人兄

非野雲兄也。滌齋嘗借其弟素人同

游京師。與泰州朱野雲。稱長安三朱

仕女。學唐六如。兼工山水。花卉。(墨

林今話。畊硯田齋筆記。清畫史補錄

朱·本「清」文新弟。字澹夫。號素人。自

署西竹。山水蒼茫深秀。不名一家。亦

工花鳥。人物。(墨林今話。畊硯田齋

筆記)

朱·沆「清」大興人。字達夫。號完岳。畊

硯田齋筆記。作字浣芳。畫畫甚善。兼

工於詩。其水墨人物。山水。下筆風捷

尤宜大幅。亦長墨竹。幽篁叢篠。颯然

以清得魯孔孫遺韻。間作雜畫。有寫

意八駿圖。巨幅。縱逸雄偉。脫去時俗

朱·兆甲「清」長洲人。字冠英。號鐵松。

點染花卉。工秀雅韻。(畊硯田齋筆

記)

朱·山橋「清」佚名。平湖人。朱蘭貞弟

工畫。(墨林今話)

朱·山橋「清」佚名。平湖人。朱蘭貞弟

工畫。(墨林今話)

朱·山橋「清」佚名。平湖人。朱蘭貞弟

工畫。(墨林今話)

朱·山橋「清」佚名。平湖人。朱蘭貞弟

<p>陸徑。(墨林今語。畊硯田齋筆記) 朱·震「濤」有二人。一。字春谷。乾皴山水。得元人法。(畊硯田齋筆記)一。字乾伯。號竹坡。秋田兄也。為馬古芸畫友。山水宗四王。嘗與古芸合作。隣招飲園。(墨林今語)</p>	<p>朱·白「濤」字天藻。善畫。(歷代畫史彙傳附錄) 朱·潛南「濤」字竹芷。善畫。(歷代畫史彙傳附錄) 朱·鯨「濤」字海臣。工山水。類宋石門。(歷代畫史彙傳附錄)</p>	<p>朱·治問「濤」山水。法梅道人。(歷代畫史彙傳附錄) 朱·旋「濤」工山水。(歷代畫史彙傳附錄) 朱·尚質「濤」善花卉。人物。(歷代畫史彙傳附錄) 朱·沂「濤」江寧人。字魯南。善蘭石花鳥。(莫愁湖志)</p>
<p>朱·銘「濤」上元人。字補堂。善人物。及蘭竹花卉。(莫愁湖志) 朱·烜「濤」杭州人。字丙南。善山水。花卉。尤工梅花。(揚州畫舫錄) 朱·觀象「濤」無為人。精理數。工書畫。(無為州志)</p>	<p>朱·周生「濤」華亭人。少有俠氣。志四方。足跡半天下。有茶癖。海癖。書癖。畫癖。(松江詩徵) 朱氏「濤」女。吳縣人。通詩文。工繪事。尤善畫竹。盧竹掄之室也。(吳縣志)</p>	<p>朱·其夏「濤」山東德平人。善丹青。工山水。(濟南府志) 朱·珏「濤」江都人。字二玉。工山水。人物。花卉。(畫法紀事) 朱·守坎「濤」樂清人。善畫。(畫名家錄) 朱·芝芳「濤」寶應人。善畫草蟲。有宋人筆意。(畫名家錄)</p>
<p>朱·樹德「濤」桂林人。字達卿。號東谷。工山水。有桂林名勝圖。傳世。晚寫花鳥。學石濤。八大。行筆超逸。別饒風韻。(桂林名勝圖序。粵西先哲書畫集序)</p>	<p>朱·炳「濤」長與人。字占五。號文齋。又號豹谷子。自稱幽獨老人。善吟詠。工繪事。好遊。吳。粵。燕。魯。足跡殆遍。年逾古稀。猶資筆墨。為生涯。見者咸欽其能。(采若編)</p>	<p>朱·菊巖「濤」武進人。工書畫。尤善草蟲。(畫林新詠) 朱·德音「濤」錢塘人。善山水。(畫林新詠) 朱·自恆「濤」海寧人。字北山。工山水。水墨花鳥。神韻雋永。深得宋元人高致。逸筆與新羅同。工大幀巨幅。尤勝。(晦園雜記。海昌勝覽) 朱·文治「濤」紹興人。字少仙。工詩。並以篆法寫蘭竹。別具規模。堪與海鹽</p>

張芭堂。飛白寫蘭稱伯仲。(拜經樓雜識)

朱·潤「淸」東臺人。字秋雨。山水仿石濤。極蒼莽之致。(心毅筆記)

朱·文晉「淸」長興人。字復心。號梅農。棟從子。善畫梅。兼能詩。說者謂見其所作梅花小冊。僅花三兩枝。而題句幾占全幅。清新可誦。若理而刻之。可續喜神譜也。(兩浙輶軒錄。泉園隨筆)

朱·思訓「淸」長興人。字聰士。能書兼善篆。刻工畫花卉。(泉園隨筆)

朱·光斑「淸」華亭人。字說田。與姜曉泉友。喜寫梅。得其鄉人張文敏公法。嘗用硃砂烘地作梅。本前人法。尤饒別趣。(墨林今話)

朱·為弼「淸」平湖人。字右甫。號椒堂。嘉慶乙丑進士。通六書。嗜吉金文字。工詩善畫。寫意花卉。涉筆便古。雖學青藤。白陽。而書卷之氣。盎然溢於楮

墨。嘗作壽星象。寥寥數筆。古致可掬。能者固無所不可也。(墨林今話)

朱·禧「淸」嘉定人。字印山。工山水。著名於時。(墨林今話)

朱·璋「淸」禧弟。字季珩。號阜亭。自稱破硯生。山水師其兄印山。兼工詩。及篆刻。時稱三絕。說者謂季珩為陸益齋。益齋與芙蓉。昆仲。皆善畫。學見開既廣。藝由是精。所作古雅疎簡。迥異時流。(墨林今話)

朱·金蘭「淸」常熟人。字芳佩。號栖霞。江香弟子。工詩畫。(墨林今話)

朱·濟源「淸」常熟人。字素濤。號紫霞。散人。朱金蘭弟子。寫生。宗南田。(墨林今話)

朱·康「淸」長洲人。字繩橋。與謝蘊齋同門。學花卉禽蟲。點筆賦色。斟酌損益。能集吳中前輩諸家之長。問寫人物。山水。悉本古人。不作杜撰。一筆說者謂不塊為吳博庵之再傳弟子也。

(墨林今話)

朱·鎮山「淸」康第三子。能畫。(墨林今話)

朱·文曾「淸」崑山人。字斐堂。性沈靜。好讀書。時以六法道與其同里王叔哇。郎芝田。咸素交也。說者謂其山水。不屑規仿。多出己意。工詩。有性懶漸。知安分樂。才疎常覺讀畫難。二語可見其品格矣。(墨林今話)

朱·英「淸」有二人。一大興人。初名深。號宜初。又號韻華。館道士。解音律。嗜吟詠。工篆隸。善繪事。說者謂其花卉果品。活色生香。兼畫人物。雅近新羅。(墨林今話)

朱·書麟「淸」浙人。字詩齡。一字尼瑞。號荷母山人。又號大悲庵主。工詩及篆刻。善畫蘭。(廣印人傳)

朱·述曾「淸」直隸玉田人。字冠東。善

畫花卉。筆意秀麗。(清代畫畫家筆記)

畫。學於楊詩言。花鳥鮮艷。人物古雅。脫去甜俗之氣。兼善指頭畫。(三萬六千頃湖中畫舫錄)

朱·堅「清」山陰人。字石梅。工鑿賞。多巧思。沙胎錫壺是其剗製。尤精鐵筆。偶寫墨梅。亦具蒼古之致。(墨林今話續編)

朱·齡「清」上元人。字菊垞。自號黃花道人。寫花卉。翎毛。魄力兼勝。師徐青藤。而有石濤和尙逸韻。偶作山水。古木槎枒。亦得藍田叔蒼古之趣。嘗客袁浦。厲廣蔭庵。一日醉後。輿到繪清。奇古。怪四柏樹於殿之四壁。頃刻而成。如龍蛇捉不住。觀者歎服。(墨林今話續編)

朱·鈞「清」海寧人。字筱庵。精鑿賞。收藏金石書畫甚夥。喜寫閑瘦葉疎花。深得文待詔法。(墨林今話續編)

朱·雷「清」平湖人。字雪筠。精鑿別所。居愈思慮。多藏前人墨妙。暇輒臨摹。

從張子祥游。學畫花卉。超逸有致。(墨林今話續編)

朱·溥「清」吳縣人。字課閒。案畫史彙傳。據畫林新詠。作朱課閒。清代畫史補錄。誤作朱涇。襟懷雅澹。藹若春溫。畫山水花卉人物。一如其人。(墨林今話續編。畫林新詠。歷代畫史彙傳。清代畫史補錄)

朱·熊「清」秀水人。字吉甫。號夢泉。性耽書畫。尤精篆刻。與張叔未。文後山。諸君傾游。頓悟上乘。花卉。用筆爽健。同輩中錢曉庭。張子祥。皆推服其能。(墨林今話續編。清代書畫家筆錄。寒松閣談藝瑣錄。海上墨林)

朱·僊「清」熊弟。字夢廬。號覺未。工花鳥。說者謂其少年取法王禮而不襲其貌。晚年精進。脫去霸氣。間仿新羅山人。得其神似。(海上墨林)

朱·印然「清」浙江人。以字行。胡公壽弟子。山水。氣韻渾厚。能似其師。(海上墨林)

上墨林) 朱·華「清」蕪湖人。字小尊。號鐵岸道人。傳神極妙。並工花卉。(海上墨林)

朱·必鏗「清」上海人。字兼百。善人物。花鳥。尤精界畫。(海上墨林)

朱·錫彤「清」上海人。字晚齋。善畫蘭。清逸有致。(海上墨林)

朱·志鉅「清」無錫人。字襄七。號湘楫。詩文書畫。靡不精妙。(清代書畫家筆錄)

朱·宗潮「清」志鉅子。工書畫。(清代書畫家筆錄)

朱·宗恂「清」無錫人。字眉壽。工詩善畫。(清代書畫家筆錄)

朱·絳「清」武進人。字九變。工書畫。(清代書畫家筆錄)

朱·紆「清」山陽人。字亦僑。號南郭農。又號欄南叟。精繪事。尤工畫牛。(清代書畫家筆錄)

朱·廷鍾「清」無錫人。字維萬。號容帆。工詩。善畫墨梅。(清代畫畫家筆錄)

朱·文清「清」無錫人。號景軒。山水、花卉、人物、均能入妙。(清代畫畫家筆錄)

朱·道士「清」道。無錫人。居錫山。善畫山水。(清代畫畫家筆錄)

朱·拱辰「清」嘉興人。字小田。工書畫。山水、人物、臨摹古蹟。往往逼真。嘗為張公東作剪鑿語雨圖。公東稱其畫筆秀雅。士氣盎然。(寒松閣談藝瑣錄)

朱·昌壽「清」仁和人。字西泉。同治庚午舉人。博學多聞。兼通畫理。間亦寫花卉。(寒松閣談藝瑣錄)

朱·泉徵「清」海鹽人。字斗泉。同治癸酉拔貢。工書畫。說者謂其花卉妍雅。動人活色生香。深得甌香館遺意。其山水得香光風趣。何子貞極稱賞之。

(寒松閣談藝瑣錄 韜養齋筆記)  
朱·鼎新「清」鹿城人。號曉崖。善花卉。及人物。士女。古秀妍雅。有仇十洲遺意。偶寫山水。得文衡山心印。(韜養齋筆記)

朱·銓「清」有二人。未詳里居。字莘伊。善山水。(寒松閣談藝瑣錄) 一、甌山人。字倫甄。工詩。能寫竹枝。(清代畫畫家筆錄)

七 畫

快園叟「明」快其姓名。嘉靖時人。善畫鹿。案徐霖亦號快園叟。正德時人。似非其人。附注俟攷。(許毅外臺集)

克信「明」僧。蘇州人。號節庵。善山水。(武夷山志)

廷雍「清」宗室。崇恩子。字紹民。號谿山。莖客。工書。宗北魏。善畫山水。初法石谷。後出入廬州。奉常而上。貌癡翁。迂老。蒼潤秀逸。齊集筆端。晚年作津門

被水圖卷。寥寥數筆。尤入化境。長題多佳句。足推生平傑作。(韜養齋筆記)

虬香「清」僧。海鹽玉庵僧。字開九。善畫蘭菊。(畫名家錄)

別禪「清」僧。婁縣龍門寺僧。仁惠法徒。工畫山水。(墨香居畫識 畊硯田齋筆記)

佛裔「清」僧。杭州南屏寺僧。善山水。(畫林新詠)

冶「清」僧。住常熟白雀寺。字雪爐。工繪事。(常熟縣志 海虞畫苑略)

更「清」僧。常熟人。號過也。善寫蘭竹。並工蘆雁。(虞山畫志)

狄·大琛「清」善畫。(歷代畫史彙傳 附錄)

志堅「宋」僧。蜀人。工山水。(圖繪寶鑑 補遺)

希白「宋」僧。善白描荷花。(圖繪寶鑑 畫史會要)

狂生「五代·後周」佚其姓氏。並不知

何許人。善畫。廣順年。奉謝赫繪。晉明  
帝步輦圖。意象高古。款題狂生。(東  
觀餘論)

秀隱君「金」不詳其姓氏。並不知何許  
人。真祐中。於檀州善果寺。畫初祖面  
壁圖。觀者雲集。歡喜贊歎。因求再畫。  
笑而不答。翌日尋之。已無迹矣。(圖  
繪寶鑑續事備考)

秀琨「清」遼東人。英廉從孫。姓馮氏。字  
子璞。案汪琬旅譚云。秀琨夢堂相國。  
英廉姪孫也。姓馮氏。先世本嘉興人。  
後徙山東。復徙遼東。從龍入關。隸漢  
軍籍。王蘭泉湖海詩傳。采相國詩。誤  
以為涿州之馮。張南山詩人徵略。亦  
承其誤。秀琨曾致書南山。屬改定。乃  
易涿州為遼東云。秀琨工詩詞。精篆  
刻。善畫山水。蒼潤渾厚。在山樵。大癡  
之間。兼擅花卉。一時名重公卿。(書  
巢日記。旅譚劍光樓筆記。寒松閣談

藝瑣錄)

貝·俊「唐」一作具俊。誤。工花鳥。尤工  
鷹鷂。(歷代名畫記。圖繪寶鑑)  
貝·點「清」長洲人。字六泉。工書畫。(

清代書畫家筆錄)  
東·宗庚「元」吳郡人。字章孟。善畫人  
物。(畫史會要。玉山草堂雅集。明畫  
錄)  
東·遂庵「元」佚名。合肥人。善畫山水。  
有君山酌月圖。(梧溪集)

岑「明」僧。吳人。字開承。鄧尉山僧。善琴  
工畫山水。樹石。志參文唐。(彭集公  
題畫詩)  
岑恩「清」僧。常熟人。字玉方。寫竹。蕭爽活  
潑。筆意超秀。(虞山畫志)  
見賢「清」僧。烏程人。一名際賢。俗姓陳  
氏。字省凡。一字省齋。天竺見心房僧。  
工詩。善畫。(兩浙名畫記)  
見心「清」尼。毗陵人。居趙庵。善畫梅。(

伯顏不花「元」蒙古人。姓畏吾兒氏。字

蒼巖。泰元史。作伯顏不花的斤。號蒼  
崖。諡桓敏。高昌王孫。辭於樞密。個儻  
好學。曉音律。善草書。工畫龍。(元史  
本傳。圖繪寶鑑。畫史會要)

伯顏守仁「元」蒙古人。為平江教授。時  
張士信柄政。遂放游九峯三泖間。託  
寫竹石。以見志節。士林咸高之。(梧  
溪集)

完顏·亮「金」其先出棘鞞氏。自始祖  
從高麗徙居完顏部。因為姓原名  
字烈。本名迪古乃。字元功。初封海陵。  
王。殺熙宗而自立。建元三。天德。貞元。  
正隆。初徙都燕。後遷汴。伐宋兵敗。為  
下所弒。諡曰煬。平生以才藝自矜。善  
畫。好寫方竹。亦有奇致。嘗繪臨安湖  
山為屏。圖己之象。策馬於吳山絕頂。  
並題詩其上。以見志云。(金史本紀  
圖繪寶鑑。繪事備考)  
完顏·允恭「金」顯宗。本名胡士瓦。更



名允迪。始封楚王。初立爲皇太子。崩諡宣孝。追諡光孝皇帝。性好丹青。善畫人馬。學李伯時。獐鹿最工。墨竹自成一家。(金史本紀圖繪寶鑑)

完顏·琦「金」允恭從子。封密國公。本名壽孫。世宗賜今名。字仲寶。一字子瑜。號樗軒居士。資質簡重。博學有俊才。所藏法書名畫。幾與中秘等。工詩文。善書畫。墨竹自成規格。佛家人物亦甚可觀。宗室中第一流人也。(金史本傳圖繪寶鑑畫史會要歸潛志中州集)

亦目張「宋」佚名。畫山水。師夏珪。(圖繪寶鑑畫史會要)

亦蓋·君實「元」女真人。居燕城。案周春遼金元姓譜。亦蓋卽顏蓋也。畫竹學劉自然。頗有意味。(圖繪寶鑑畫史會要)

亦蓋·希曾「元」女真人。案畫史彙傳。作亦蓋布誤。蕭慎賞族。喜讀書。能詩。

善鼓琴。畫墨菊。有新意。(翠屏集歷代畫史彙傳)

戒菴「明」僧。海鹽天寧寺僧。俗姓李氏。字平野。幼得事文徵明。因師其畫雲山。亦斐然。不輕爲人作。間寫蘭竹。亦佳。(海鹽圖經嘉興府志紫桃軒又綴)

戒開「清」僧。華亭人。案圖繪寶鑑續纂。作戒開誤。畫徵錄謂其款託名姜容。豈名曰戒開而懼令聞之彰歟。字解三遊京郡。閱藏二次。胸襟不凡。詩文亦佳。畫山水。仿元人法。風味淡逸。不亞於惲道生。(國朝畫徵錄圖繪寶鑑續纂)

戒顯「清」僧。太倉人。字梅堂。善詩畫。(清畫錄)

谷·蘭芳「清」女。淮陰人。徒休寧。小字笑兒。畫蘭。師丁雲鵬。得管夫人筆意。(圖繪寶鑑續纂)

谷·士桓「清」吳縣人。鈕樞弟子。畫士

女。能傳其業。(吳門補乘)

改·琦「清」西域人。家松江。字伯蘊。號香白。又號七獅。別號玉盞外史。幼通敏。詩畫皆天授。人物佛象。士女。出入龍眼。松雪。六如。老遲。諸家。愈拙愈媚。跌宕入古。允稱脫盡凡蹊。山水花草蘭竹。小品亦皆本之前人。而運思迥別。世以新羅山人比之。嘗取蔣竹山句。繪少年聽雨圖。題者甚衆。有紅樓人物圖行世。(墨香居畫識桐陰論畫墨林今語海上墨林)

改·篋「清」琦子。字再鄉。案寶九峯清代畫家筆錄。謂再鄉闕名。七獅孫。人物。士女。不逮乃祖。誤再獅七獅子也。精鑒賞。花卉能承家學。間作士女。亦有父風。(海上墨林讀畫輯略清代畫家筆錄)

改·允縣「清」女。號小茶女史。琦女。汪

鋪室。鈎染花卉。纖秀可愛。(墨林今話續編)

修·士明「元」上京人。工寫貌。(圖繪寶鑑。畫史會要。道園學古錄)

修·毓秀「清」襄平人。隸旗籍。字鍾山。曾遊錢封之門。山水取法元人。率筆說者謂其縱橫排募。與藍田叔相似。惟嫌氣格過於粗豪。筆墨過於蒼老。前人寧稚毋瑯之論所由來也。(國朝畫徵續錄。圖繪寶鑑。續纂桐陰論畫)

修·世晉「清」襄平人。字康侯。善畫山水。多得黃大癡高房山法。布置鄭重。墨暈淋漓。饒有氣概。惜秀逸之致。未能發於腕底耳。間作蝦蟹。亦佳。(國朝畫徵錄)

冷·元琇「唐」善畫。說者謂能如其志。而極其妙。(歷代名畫記。唐朝名畫錄。圖繪寶鑑)

冷·起岳「元」居燕京。工傳神。至正間。

寫惠宗御容。稱旨。(圖繪寶鑑) 謙「明」道。武陵人。一作嘉興。字啓敬。一作起敬。號龍陽子。洪武初。以善晉律。仕為太常協律郎。在元至元中。壽已百歲。世傳其畫門入瓶。隱壁仙遊。事甚詭異。張三丰謂其嘗遊雲川。同趙松雪觀大李將軍思訓畫。頃然發之胸臆。遂效之。不月餘。其山水人物。窠石等。無異將軍。其筆法傅彩。比將軍尤加纖細。神品幻出。由是以丹青鳴。其所遺蓬萊仙弈圖卷。乃至元六年五月五日。為三丰作云。(皇明異人錄。江寧府志。嘉興府志。名山藏。珊瑚網。無聲詩史。清河書畫舫。歷代名畫跋)

冷·枚「清」膠州人。字吉臣。焦秉貞弟子。善畫人物。尤精士女。康熙時。供奉內廷。辛卯與畫嵩壽盛典圖。總裁為王原祁。說者謂其畫法。工中帶寫。點綴屋宇。益精細。如界畫。却生動有致。

論其筆墨潔淨。賦色韶秀。頗得師傳。惟未脫畫史描摹形迹云。(國朝畫徵錄。照朝名畫記。桐陰論畫)

余·照璋「清」揚州人。寄居宛平。善畫山水。為王麓臺高足弟子。供奉啓祥宮。(墨香居畫識)

余·觀國「清」照璋子。字顯若。號石癡。又號竹面生。而機巧。通習六藝。兼長篆刻。工寫蘭竹。說者謂其寫竹。喜作新篁。微雨初洗。嫩篔簹徐解。令見者心爽。竹邊多作巨石。以濃筆迅掃而成。陰陽凹凸自見。有時間以朱線。別具真趣。嘗寄居宣武門外。朱竹垞之古藤書屋。綠陰滿繞。纏絡低垂。酌酒賦詩。操觚染翰。高風可挹。(墨香居畫識。墨林今語。讀畫閒評)

余·照「清」觀國子。字小竹。善畫。後改姓李。詳後。

余·文植「清」吳縣人。字樹人。號偃梅。詩畫有嗜。奇癖。書畫學金農。嘗遊粵。

於桂林。主李雲甫家。雲甫故善畫。精鑒賞。儲藏多宋元名跡。共相討究。畫境變而益工。凡花卉山水人物。出筆即古。能以拙取勝。冬心兩峯之後。未易多觀也。按清代畫史。據甌鉢羅室書畫過目考誤作余文植。(墨林今語萍踪開記。清代畫史。遲鴻軒所見書畫錄。甌鉢羅室書畫考。中華畫人室隨筆)

車·道政「唐」善畫。開元時受勅往于闐國。傳北方毗沙門天王像。畫於大相國寺。稱為一絕。(圖畫見聞志。歷代名畫記。圖繪寶鑑)

車·明興「明」長葛人。字雲雲。善山水人物。尤善畫牛。有百牛圖。世傳以為寶相。傳生一月。即能言。自稱呂紀後身。其畫不假師授。蓋得之天性云。(許州志)

車·於載「清」華亭人。字積中。以醫名。於時善畫。有秋山風月圖。(一樓詩

集)

車·惠麟「清」江寧人。字迪之。能琴。工書。善畫山水。(莫愁湖志)

車·基「清」大興人。字笠齋。性嗜畫。畫鑒別亦精。工篆刻。善花卉。在白陽南田間。偶一揮灑。頗有逸致。(廣印人傳)

沙·鷗「明」字白眠。善人物。及樹石。(畫名家錄)

沙·神芝「清」嘉興人。字笠甫。工草書。及篆刻。兼善梅花。(墨林今語)

沙·念祖「清」江陰人。字慎之。博學多藝。能詩。工書。善畫山水。得耕煙之暇。潤花卉。得南田之秀逸。惜早卒。(墨林今語)

沙·龍「清」蘇州人。海上墨林。作長洲人。字山春。畫學甚深。筆致妍秀。所作人物及花卉。無不精妙。案海上墨林。謂山春為馬根仙弟子。根仙疑為退山之訛。蓋退山乃馬昂之號也。附注

俟考。(寒松閣談藝瑣錄。清代書畫家筆錄。海上墨林。畫徵錄。馬昂傳)

沙·英「清」馮弟。字子春。學畫於任熊。亦工人物。及花鳥。(海上墨林)

妙·頤真「宋」南陽人。善畫鬼神。水墨暈淡。頗有功力。(圖繪寶鑑。畫史會要)

妙善「宋」僧。一作妙喜。長寫貌。東坡有贈妙善寫御容詩。載集中。(畫繼。圖繪寶鑑。東坡詩集)

妙圓「元」僧。墨竹頗有法度。(圖繪寶鑑)

妙琴「明」僧。華陽人。字無弦。能詩。工書。善畫。以畫牛得名。人稱牛和尚。畫梅入妙。自號梅屋老人云。(四川通志)

妙慧「明」尼。金陵人。即馬如玉。初居舊院。復受戒棲霞山寺。詳見後馬如玉傳。

妙言「清」僧。常熟人。字中倫。化葦徒弟。

主報恩方丈。能詩。工書。善畫。(常熟縣志)

辛·澄「唐」一作登。德宗時人。建中元年游蜀。善畫佛像。相傳澄於大聖慈寺。畫僧伽和尚堂壁。纔欲拔筆。有一

胡人云。僕有泗州真本請觀。一見甚奇。遂依樣描寫。成諸穉相。內中有五

如來。同坐蓮花。尤為絕筆。(益州名畫記宣和畫譜。圖繪寶鑑)

辛·成「宋」籍隸軍中。善畫虎。得威厲之勢。(聖朝名畫評。圖繪寶鑑。圖畫見開志)

辛·試南「清」江西人。字梅初。山水善運渴筆。純用乾擦。疊障層巒。具烟霏霧結之致。(寒松閣談藝瑣錄)

辛·樾「清」天津人。字蔭圃。花卉翎毛。揮灑縱橫。有天然生動之致。(清代書畫家筆錄)

辛·絲「清」女。太原人。字瑟蟬。適梁溪秦氏。工詩。為陳文述弟子。兼畫人物。

(畫林新詠)

辛·璵「清」女。金陵人。字小玫。邵陽魏伯孺筵室。工花卉。嘗為曾文正夫人

所譽。賈人有得其寸緋尺幅者。珍如拱璧云。(寒松閣談藝瑣錄)

邢·敦「宋」雍丘人。字君雅。太平興國時舉進士。不第。隱居雍丘。真宗幸亳。詔為許州助教。不受。里中號邢夫子。精術數。工繪畫。(宋史本傳。圖繪寶鑑補遺)

邢·址「宋」開封人。號草庵。工繪畫。初以醫入仕。至南渡。年五十。遂棄官。祝髮入靈隱寺。即智融和尚也。詳後智融傳。

邢·侗「明」臨清人。字子愿。萬曆甲戌進士。工詩文。七歲能作壁畫。書臨池。登山陰之堂。繪事入黃趙畫馬之室。高麗琉球重其書畫。黃金同價。說者謂其畫室木拳石。古秀煙潤。庸史莫及其寫墨竹。宗石室一派。每自言追

師湖州云。(明史董其昌傳。來禽館集序。無聲詩史。明畫錄。圖繪寶鑑續纂)

邢·慈靜「明」女。侗妹。能詩。工書。頗類其兄。善竹石。及白描大士。宗管道昇。有髮繡大士。極精。(明史董其昌傳。武定州志。無聲詩史。圖繪寶鑑續纂。珊瑚網。池北偶談)

邢·獻之「明」高郵人。讀書能文。精刻工。兼善繪事。嘗以胡桃繪十八羅漢。及屋宇松竹。雕鏤於上。即題詠亦無所不備。(高郵縣志。晁視田齋筆記)

邢·日之「明」獻之弟。亦工其技。(高郵縣志。晁視田齋筆記)

邢·尚巽「明」高郵人。善詩文。工畫山水。有摩詰筆意。(高郵縣志)

邢·國賢「明」南隴人。字東帆。海上墨林。名作國美。字作東凡。善畫人物。得吳小仙筆意。年九十九。除夕作團圓

飲立飲數杯。笑曰：人生何必定稱百歲。當留有餘不盡。抱膝而逝。時崇禎十年也。（南匯縣志。海上墨林）

邢·原邢「靖」高郵人。字渡波。善指頭畫。名重京師。（高郵縣志）

邢·秦「靖」太倉人。字遇清。號香光。工詩文。尤善繪事。山水師王東莊。寫生仿陳白陽。其題畫尤多佳句。有陳眉公。李竹懶。風趣。嘗仿元遺山論詩。作論畫詩五十首。上自唐宋名家。下至清初王暉諸公。咸中肯綮。可與宋商丘。朱秀水論畫之作並傳云。（墨林今話。蓮鴻軒所見畫畫錄）

阮·知誨「五代·後蜀」成都人。工畫士女。及寫真。說者謂其所繪女郎筆蹤妍麗。王氏乾德年。寫少主於大聖慈寺三學院。經樓下。孟氏明德年。寫先主於三學院。真堂內。又寫福慶公主。玉清公主於內庭。（益州名畫錄。圖繪寶鑑）

阮·惟德「五代·後蜀」知誨子。與父均以翰林待詔入內庭供奉。士女人物。襲承父藝。美態前蹤。所畫貴公子夜宴圖。以及宮中賞春。乞巧。按舞。撫樂。等圖。皆當時宮苑亭臺花木之巧。皇妃帝后富貴之事。精妙絕倫云。（益州名畫錄。圖繪寶鑑）

阮·部「五代」未詳朝代。善人畫物。故實亦特工士女。凡纖穠淑婉之態。萃於象端。作女仙圖。有瑤池閨苑風景之趣。其實妃盟手圖。尤佳絕云。（宣和畫譜。畫評。圖繪寶鑑）

阮·福「明」北海人。畫道釋人物。亞於蔣子成。（明畫錄。畫史會要。無聲詩史。圖繪寶鑑續纂）

阮·濬「清」新城人。字季子。號一柵。明之遺民也。善繪事。性嗜酒。時携榼被酒。墟畫具。命一童肩之。游散山水間。遇勝處。輒流連忘返。築草堂於龍山下。冬夏惟被一柵。因以自號。且謂其

友劉鴻儀曰：我死即葬我草堂之側。磨片石。題曰：酒人阮一柵之墓。未幾卒。劉及同志。葬之如約。并題所居曰：一柵菴云。說者謂：一柵畫格清絕。惟世罕傳。（居易錄）

阮·年「清」杭人。字退生。墨竹。師諸昇。（圖繪寶鑑續纂）

阮·月卿「清」女。善蘭竹。（圖繪寶鑑續纂）

阮·永清「清」海鹽人。善山水。（兩浙名畫記）

阮·元「清」儀徵人。字伯元。一字良伯。號芸臺。乾隆己酉翰林。官至大學士。歿諡文達。工詩文。精鑿金石。善篆隸。行楷。作花卉木石。筆致秀逸。著作之富。甲於一時。乾隆辛亥。與修石渠寶笈二編。所見內府秘藏書畫。記其題跋。並辨別其真贋。著有石渠隨筆。八卷。行世。尤為鑒藏家推重云。（清代史傳本傳。國朝經學名儒記。國朝正

雅集、蒲楊山房詩話、清代畫史補錄、

阮·恩濂「晴」女、元女孫、字媚川、能詩

善畫、尤嗜琴、雲臺呼為琴女孫、咸豐

壬子、適揚州沈竹齋、次年、揚州陷、媚

川思家念母、憂鬱驚疑而歿、(慈暉

館詩集)

阮·玉芬「晴」女、儀徵人、晚居錢塘、西

湖、字蘋香、文達公芸臺裔也、工畫花

卉、翎毛、入手即超然、妙於點染、供奉

福昌殿、慈禧太后、極賞之、賜名玉芬、

一時榮遇、亦不亞繆素筠云、(寒松

閣談藝瑣錄)

余·瑾「宋」高宗時人、善山水、曹勛有

題其所繪八景詩、載集中、(松隱集

)

余·仲揚「明」金華人、善畫山水、蕭疎

蒼老、(劉棖翁集)

余·重謨「明」將樂人、喜吟詠、善奕棋、

工書、間寫墨竹、亦佳、(延平府志、將

樂縣志)

余·玘「明」莆田人、字玉已、善人物、(

莆田縣志)

余·璧「明」玘弟、字子玉、善人物、(莆

田縣志)

余·有道「明」婺源人、字萬山、善丹青、

說者謂、山水落筆有神、翎毛尤為獨

步、呂相國本最愛其畫、贈詩云、胸中

藏宇宙、筆內壯山河、(婺源縣志)

余·德輝「明」有道子、亦善畫、(婺源

縣志)

余·本立「明」金谿人、善寫墨竹、亦見

畫菜、(金谿縣志)

余·正元「清」睢州人、字中山、一作字

居環、晚號雪崖樵者、一作自號雪崖

老人、明崇禎癸未進士、流寇變後、隱

居不入城市、署其門曰青苔日厚、開

鶴林社、造就後學、善草書、畫山水、自

寫胸臆、雖不入格、而意趣自雅、(國

朝畫徵錄)

余·備「清」鄞人、字蛟巽、善水墨山水、

(甬上續香齋集)

余·珣「清」常熟人、字荷若、號荆山、善

寫生、梅雀草蟲、筆有韻致、(虞山畫

志、海虞畫苑略)

余·瑛「清」珣弟、字渭微、亦工寫生、人

物尤勝、(虞山畫志、海虞畫苑略)

余·省「清」珣子、字曾三、號魯亭、乾隆

時與唐岱、周鳳、祇候內庭、善花鳥蟲

魚、尤善畫螭、工蘭竹、水仙、所作澄遊

高宗睿題、藏於石渠寶笈、(國朝畫

徵續錄)

余·稗「清」省弟、案畫識作珣子、字南

州、亦善花鳥、供奉內庭、(國朝畫識

歷代畫史彙傳)

余·衡「清」常熟人、字芳洲、號樂亭、花

鳥得珣派、長於潑墨、縱逸可觀、(虞

山畫志)

余·鶴「清」常熟人、字維山、工花卉、(

虞山畫志)

余·集「清」仁和人。字蒼裳。號秋室。乾隆丙戌進士。工書及詩畫。時稱三絕。說者謂山水筆情秀逸。有山光在掌。雲氣生衣之致。兼善蘭竹。尤擅士女。風神靜朗。有余美人之目。相傳先生殿試。當大魁。以所圖美人。有出浴者睡等圖。故抑之。此事雖屬附會。然傳播藝苑。著為美談云。（墨香居畫識。墨林今語。桐陰論畫。畊硯田齋筆記。）

余·鵬年「清」懷寧人。初名鵬飛。字伯扶。乾隆丙午順天孝廉。能詩。精繪事。（墨香居畫識。墨林今語。揚州畫舫錄。）

余·鵬獅「清」鵬年弟。字少雲。工詩古文。尤善詞曲。喜作水墨山水。逸情遠韻。不落時蹊。嘗為邵西樵寫山居圖。稱為傑作。（墨香居畫識。畊硯田齋筆記。墨林今語。）

余·昂霄「清」仁和人。字紹堂。號松巖。乾隆庚辰孝廉。性情樸樸。學問淹雅。工吟詠。善繪事。山水。臨文衡山。尤為得意。（墨香居畫識。墨林今語。畊硯田齋筆記。）

余·尚焜「清」仁和人。字性江。號青樵。又號晚多。山水宗雲林。於閒遠中寓沈著痛快之致。非世之貌似雲林者。（墨香居畫識。畊硯田齋筆記。）

余·崧「清」元和人。字維嶽。號秋亭。寫真得法於無錫李點。花卉亦雅淨有致。（墨香居畫識。畊硯田齋筆記。）

余·文本「清」吳縣人。字仁山。號友芝。工山水。蘭竹。兼長畫松。（墨香居畫識。畊硯田齋筆記。）

余·師沅「清」丹徒人。字可亭。善吟詠。工繪事。（熙朝名畫錄。）

余·鏞「清」龍游人。字金聲。號菊區。工詩善書。及寫蘭竹。（兩浙名畫記。）

余·穎「清」湖州海陽人。字在川。寫真得曾鯨筆法。（國朝畫徵錄。）

余·鉉「清」會稽人。字子慎。善山水小景。詩字並佳。（圖繪寶鑑續纂。）

余·新民「清」徽州人。字四維。善畫山水。意存筆外。（圖繪寶鑑續纂。）

余·尊玉「清」女。閩人。字其人。許字崔氏。善詩畫。（圖繪寶鑑續纂。）

余·韞珠「清」女。廣陵人。能畫。工繡。年甫笄。仿宋繡仙佛人物。曲盡其妙。嘗為王漁洋繡洛神洗紗。諸圖極工。（池北偶談。畊硯田齋筆記。）

余·萬言「清」道江寧道士。號秋霞。善畫蘭菊。（莫愁湖志。）

余·棟「清」長洲人。字棟木。善山水。宗虞山。（畊硯田齋筆記。）

余·纘「清」長洲人。字紹衣。工花卉。（畊硯田齋筆記。）

余·鏞「清」仁和人。字起潛。號慈柏。晚號老慈。初從奚鐵生學隸法。同時有徐秋雪。從其學畫梅。苦思力索。而不成。鐵生笑曰。觀二君之筆。皆可成就。

一轉移間耳。於是慈柏改畫梅。秋雪改學隸。皆知名於時。慈柏畫梅筆意秀挺。有孝慈孝柏二印。為陳曼生所刻。用以押畫。云。墨林今話。

余·形「清」昆陵人。字子山。號右賓。善畫竹。不取重值。流播海外。間作山水。非其所長。墨林今話。

余·香甫「清」未詳其名。善山水。師王蓬心。嘗拈靈飛經中上字。以示點法。正與毛字訣相合。今夕齋讀畫絕句注。

余·子鴻「清」香甫子。亦未詳其名。善山水。為居梅巢之師。今夕齋讀畫絕句注。

余·成椿「清」宜興人。字蘆泉。吳衡章弟子。工畫畫。清代畫家筆錄。

余·情雲「清」黃渡人。工寫照。並擅山水花卉。海上墨林。  
杜·緬「南朝·陳」善畫。宣帝使鬪毛喜母墓田。南史毛喜母傳。

杜·景祥「唐」開元時人。善寫貌。筆蹟類孟仲暉。歷代名畫記。圖繪寶鑑。

杜·宗敬「唐」文宗時畫工。白居易畫西方頓記云。居易當衰暮之歲。中風痺之疾。命工人杜宗敬。按阿彌陀。無量壽。二經。畫西方世界一部。高九尺。廣丈有三尺。彌勒尊佛坐中央。觀音勢至。二大士侍左右。樓臺妓樂。水樹花鳥。七寶嚴飾。五彩彰施。白長慶集。

杜·牧「唐」京兆。萬年人。字牧之。善屬文。尤以詩名。時呼為小杜。人多知其行草雄健。而鮮知其繪事精美。說者謂穎州公庫。願愷之維摩百補圖。為其摹本。精采照人。又所繪文皇蘭亭。洵為一代具美云。唐書本傳。海岳畫史。宣和畫譜。

杜·庭陸「唐」善畫道釋。及人物故實。如所作明皇祈齡圖。人物品流。見之

風神氣骨間。宣和畫譜。圖繪寶鑑。

杜·宗「唐」河南人。工畫佛經變。圖繪寶鑑補遺。

杜·秀才「唐」佚名。善畫牛。圖繪寶鑑補遺。願道翁集。

杜·韜「五代·南唐」京兆人。善屋木師衛賢。深得其要。說者謂杜乃衛瑒論其畫。則相伯仲。但奇巧不老耳。圖繪寶鑑。

杜·子瓊「五代·前蜀」成都人。一作華陰。字懷玉。工畫道釋。精於傳影。調鉛殺粉。別得其方。嘗於龍華泉東禪院。畫毗盧佛。據紅日輪。乘碧蓮花座。每誇同輩云。某裝此圓光。如日初出。淺深瑩然。無筆玷之跡。宣和畫譜。圖畫見聞志。益州名畫錄。成都古寺名筆記。蜀中畫苑。圖繪寶鑑。

杜·靚龜「五代·前蜀」其先本秦人。避安祿山亂居蜀。少主時。為翰林院



待詔。賜紫金魚袋。善畫佛象人物。始師常桑。後捨舊學。自成一家。故筆法凌轍輩流。即常桑亦莫能得接武。云（宣和畫譜。益州名畫錄。成都古寺名筆記。圖繪寶鑑）

杜·敬安「五代·後蜀」子璵子。案圖畫見聞志。作顧龜子。圖繪寶鑑。夏文彥云。益州名畫錄。載為杜子璵子。未知孰是。孟氏明德時。翰林待詔。賜金魚袋。美繼父。蹤妙佛象。尤能傳彩。（圖畫見聞志。益州名畫錄。圖繪寶鑑）

杜·措「五代·後蜀」成都人。案圖畫見聞志。宣和畫譜。圖繪寶鑑。俱作杜楷。善畫山水。幼慕李昇。長亦勤學。廿年中。朝夕不捨。多作老木懸崖。迴峯遠岫。殊多雅思。有秋日并州路上詩意圖。并山水竹石卷軸。傳於代。又兼長道釋人物。有十六羅漢。地藏菩薩。及善惡仙人。布髮掩泥圖。太子捨身

餓虎圖。畫壁數堵。傳於代。（成都志補。宣和畫譜。益州名畫錄。圖畫見聞志。圖繪寶鑑）

杜·弘義「五代·後蜀」蜀州晉原人。小字老朱。工畫佛象。羅漢。（益州名畫錄。圖畫見聞志。圖繪寶鑑）

杜·霄「五代」未詳朝代。工畫士女。富於姿態。妙得周防筆法。為多有。吳王避暑。及鞞鞞。撲蝶等圖。傳於代。（圖畫見聞志。宣和畫譜。圖繪寶鑑）

杜·衍「宋」山陰人。字世昌。大中祥符進士。仁宗時。以少師致仕。封祁國公。諡正獻。自少好學。能詩。善書。工畫。（宋史本傳。歐陽文忠公集。石林詩話）

杜·大春「宋」蜀人。善畫梅。說者謂。其筆墨無幾。如在籬落。（止齋集）

杜·孩兒「宋」佚名。開封人。善畫。政和間。其筆盛行。而不遭遇。流落葦下。畫院衆工。轉求之。以應宮禁之須。（畫

繼。圖繪寶鑑）

杜·文「金」雲中人。字華老。工山水。（圖繪寶鑑。畫史會要）

杜·鈞「金」金州人。宣政時。以善畫馬名。（繪事備考）

杜·本「元」清江人。字伯原。或作原文。學者稱為清碧先生。隱武夷山。文宗徵之不起。博學能文。工篆隸。畫墨牛及葡萄。甚可觀。亦善山水。（元史本傳。圖繪寶鑑。畫史會要。輟耕錄）

杜·士元「元」錢塘人。字元甫。山水學郭熙。說者謂。其畫遒勁朗暢。而有逸氣。（東圖元覽）

杜·瓊「明」吳縣人。字用嘉。號鹿冠道人。世稱東原先生。私諡淵孝。讀書無所不通。旁及翰墨。書畫皆精。山水宗董源。層巒秀拔。亦工人物。（吳中往哲象贊。蘇州明賢畫象冊。無聲詩史。圖繪寶鑑。續纂。丹青志。震澤志）

<p>杜·冀龍「明」吳縣人。字士良。山水。宗沈石田。而稍變動。(畫史會要)</p>	<p>杜·大成「明」金陵人。圖繪寶鑑續纂。作吳人。字允修。號三山狂生。畫史彙傳。自號山狂生。嗜聲詩。工音律。善畫花木禽蟲。嫺秀生動。案明畫錄。有杜山狂。善草蟲。疑為一人。附識俟考。(圖繪寶鑑續纂。歷代畫史彙傳。無聲詩史。明畫錄。列朝詩集小傳)</p>	<p>杜·君澤「明」蘇州人。流寓高郵。號小癡。善楷書。工山水。(圖繪寶鑑續纂。無聲詩史)</p>	<p>杜·君澤「明」蘇州人。流寓高郵。號小癡。善楷書。工山水。(圖繪寶鑑續纂。無聲詩史)</p>	<p>會要。作陸莖。云始姓杜。畫史彙傳。謂改姓杜。誤。字懼男。一作懼南。號櫻居。又號古狂。自稱青霞亭長。成化進士。不第。絕意進取。工詩文。通六書。善繪事。界畫樓臺。最嚴整。有法。山水樹木。不甚稱。人物亦白描。高手。花草鳥獸。並佳。(畫史會要。圖繪寶鑑續纂。無聲詩史。歷代畫史彙傳。藝苑卮言)</p>
<p>杜·復「明」浙江人。善傳神。天啓丙寅。周忠介順昌被逮。啓行時。文震孟慮其必及於難。即邀復為寫小影。乙酉。復又為徐九一。繪訓子圖於南都。(文文肅公日記。畊硯田齋筆記)</p>	<p>杜·庭珠「明」秀水人。字怡谷。工山水。與錫山杜紫綸同客京師。紫綸春日得句云。落花人獨立。微雨燕雙歸。庭珠即以詩意繪圖相贈。筆下名流。稱為雙絕。(德門隨意錄)</p>	<p>杜·大綬「明」吳縣人。字子紆。工書。精端楷。善山水。頗有逸趣。(無聲詩史。畊硯田齋筆記)</p>	<p>杜·之策「明」京口人。字如房。工畫山水。(畫髓元詮)</p>	<p>杜·元禮「明」吳人。隆萬間。以善畫山水名說者。謂其畫方追文沈唐三家。(珊瑚網畫髓元詮)</p>
<p>杜·亮采「清」上海人。字嚴六。工吟詠。善山水。有畫文敏。趙文度。二家法。冲和潤澤。為時所稱。(國朝畫徵錄。圖繪寶鑑續纂。華亭縣志。松江詩徵)</p>	<p>杜·夢蘭「清」婁縣人。字玉振。工鈎勒花卉。並善寫真。(墨香居畫識)</p>	<p>杜·發「清」金華人。字海山。號一齋。工詩善書。能以指頭畫山水。花卉。極精雅。畫石亦妙。(墨香居畫識)</p>	<p>杜·曙「清」杞縣人。字旭初。善水墨花草。灑落自適。有徐天池風。兼長山水。寫白衣大士。亦雅秀。(國朝畫徵錄)</p>	<p>杜·環「明」字子循。一作德循。工書。善畫花鳥。(明畫補遺)</p>

寫生(劍光樓筆記)

杜·賢鳳「瀟」廣州人。字洛川。善畫花卉。筆致超逸。(劍光樓筆記)

杜·游「瀟」番禺人。字洛川。工詩善畫。以水墨畫松。尤秀雅絕倫。粵督徐仲升嘗贈以詩云。丹青昔說李將軍。今日風流屬使君。務觀大名工部氏。寫生體物自成文。同人因鐫。姓隨工部署名與故翁同。小印贈之。嗣後作畫恆鈐此為識。(寒松閣談藝瑣錄。桐陰清話)

杜·銘「瀟」上海人。字堯臣。工山水。喜用渴筆。皴法細膩。嗜飲得酒力助畫興益豪。(海上墨林)

杜·厚「瀟」江蘇人。字載焉。號拙齋。工書嗜畫。不輕為人作。人亦罕有知者。(中華畫人表)

呂·輓「唐」長安人。僖宗朝翰林待詔。廣明中。扈從入蜀。尹繼昭弟子。善道釋人物。(益州名畫錄。圖畫見聞志)

圖繪寶鑑)

呂·彥「唐」廣陵人。呂溫地理志闕序。秦文苑英華。作李該。詳後。

呂·崱「唐」長安人。字洞賓。別號純陽子。亦稱洞道人。咸通進士。宋史以為關西逸人。有劍術。即俗傳八仙之一。嘗游山至一小庵。值道士出。獨一小童在。禮之。並獻以酒。洞賓引滿。使小童盡其餘。小童若不屑。洞賓即以餘酒噴其目。小童素患目盲。內瞻忽然開明。見洞賓取筆畫一山形於壁。山下作池三方。謂小童曰。汝飲我酒。當得仙矣。不飲。命也。言訖。飛入石壁。隱去。及道士歸。見所畫。大驚曰。此呂先生筆也。(江湖紀聞。羅浮山志。耕硯田齋筆記)

呂·漸「宋」洛陽人。善畫佛象。威儀雄偉。山水窈石。深得位置。(圖繪寶鑑)

呂·元亨「宋」金陵人。工花鳥。(圖繪

寶鑑)

呂·源「宋」工花鳥。(圖繪寶鑑。畫史會要)

呂·拙「宋」道。開封人。工屋木。至道中。為畫院祗候。時方建上清宮。拙因畫鬱羅臺樣。進呈。稱旨。改翰林待詔。不就。願於本宮為道士。尋得披挂。仍賜紫衣。拙畫屋木絕妙。然多以人物繁雜為累。(圖畫見聞志。圖繪寶鑑。聖朝名畫評)

呂·仲「元」善畫墨竹。學李息齋。(書畫史)

呂·需「明」杭州人。字時行。號水山。工書嗜畫。不輕為人作。說者謂其折枝像生。恍如神授云。(畫髓元詮)

呂·端俊「明」善畫竹。(畫史會要)

呂·敬甫「明」毘陵人。善畫草蟲。師僧居寧。(畫史會要)

呂·紀「明」鄞人。字廷振。號樂愚。一作樂漁。花鳥。初學邊景昭。後摹仿唐宋

諸家名筆。始臻其妙。弘治間。與林良被徵。同直仁智殿。為錦衣指揮使。每承制作畫。立意進規。孝宗嘗稱之曰。工執藝事以諫。呂紀有之。其寫鳳鶴。孔翠鴛鴦之屬。雜以花樹。穠郁燦燦。奪目。間作山水。人物亦有法度。(圖繪寶鑑續纂無聲詩史藝苑卮言名山藏)

呂·文英「明」括蒼人。弘治時。直仁智殿。與呂紀同以畫顯。紀以花鳥。文英以人物。皆被孝宗寵渥。人呼文英為小呂云。(謝肇淛居仁集。癩真草堂集。明畫錄)

呂·鳴珂「明」文英孫。字聲甫。號查南。嘉靖乙未進士。工山水。少即擅名。(明史藝文志。癩真草堂集)

呂·棠「明」鄞人。字小村。工畫翎毛。(圖繪寶鑑續纂)

呂·芝「明」隆高閩人。工人物。及花草。(珊瑚網)

呂·定僧「明」善畫。說者謂其纖禽香草。陸離偃蹇。有青州白蠟之氣。(胡介旅堂集)

呂·潛「清」遂寧人。僑居秦州。字孔昭。號半隱。又號石山農。明崇禎癸未進士。官行人。甲申後。不仕。能書工詩。善花草。用筆放縱。而不越矩矱。神氣清朗。可貴山水。亦入逸品。(國朝畫識。國朝畫徵錄。笠亭詩話)

呂·律「清」浙江石門人。徙居吳江。字廣六。能詩。初工隸書。以粗筆寫道釋人物。奇崛生動。嘗為無量禪院。寫羅漢十八幅。觀者歎賞。(震澤縣志。袁樸庵集)

呂·學「清」烏程人。字時敏。號海山。工佛象。人物。及駝馬。兼善山水。(國朝畫徵錄。圖繪寶鑑續纂)

呂·華「清」吳人。字文厚。號南崖。工畫竹。說者謂其平生愛竹。精思二十餘年。至廢寢食。嘗過寺僧隣園。見竹枝之有致者。解衣磅礴。坐臥其下。縱筆凝神。頃刻數十紙。俱盡。風晴烟雨。各得其韻云。(在亭叢稿)

呂·佐「清」休寧人。字西巖。號卓亭。工畫金魚。燦燦然欲活。每自珍玩。不輕與人。積成跋語數卷。題曰在藻集。(國朝畫徵錄)

呂·煥成「清」餘姚人。字吉文。善人物。花卉。(圖繪寶鑑續纂)

呂·琮「清」婁縣人。字又周。善花卉。入能品。(婁縣志)

呂·啓哲「清」岷山人。字原穎。工畫。善寫人物。說者謂其嗜飲酒。酣落筆。時得天趣。(國朝畫識。岷新合志)

呂·元暢「清」常熟人。字愷君。號嬰園。山水。人物。筆致秀韻。(常熟縣志)

呂·梁「清」長洲人。流寓常熟。字學鴻。

號秋巖。工詩畫。從虎丘陳應隆學花鳥。惜早卒。(海虞畫苑賸補遺)

呂·慧「淸」宜城人。字定生。工人物、花卉。(寧國府志)

呂·曉蘭「淸」女。武進人。字韻玉。適同邑謝氏。工詩。善丹青。(竹靜軒詩話)

呂·光復「淸」陽湖人。字雨純。號石巖。乾隆庚子召試舉人。工書。善寫山水。嘗自題其畫云。雲林雲西雨家。皆能以冲淡勝人繁綺。叔明千態萬狀。一

彙諸家之奇。然人品靜躁之分。亦於此見。賞鑑家必以予為知言。即此數語。可想見其趨向之正。旨趣之高矣。(墨香居畫識)

呂·星垣「淸」武進人。字叔訥。錢維城之甥也。工詩文詞。自言游大梁。見童

二樹寫梅。愛之。竊其意以寫竹。比至都。見蘇虛谷筆。歎為不可及。遂不復為。間作寫意花卉。自娛而已。說者謂

其花卉。學徐天池。嘗作荷花小幀。以焦墨作破葉。高出紙外。一花浮於水面。波紋蕩漾。真得元人高澹之趣。題曰風裳水佩。書法亦冷倚可喜。(墨香居畫識。墨林今語)

呂·元「淸」吳縣人。字耕翁。工山水、人物。亦善草蟲。(墨香居畫識)

呂·鈴「淸」嘉興人。工畫山水。(墨香居畫識)

呂·瑣「淸」崑山人。寄跡吳門。字渭占。號松陶。信筆作人物、山水。頗合法度。(墨香居畫識)

呂·德「淸」吳縣人。字志齋。花卉、禽蟲。師同郡金心山。平生所作不多。人罕知者。說者謂所作柳陰游魚。便面。其纖鱗數筆。輕倩活潑。兼得吳補齋逸韵云。(墨林今語)

呂·蒞「淸」無錫人。字若生。山水秀潤。在五峯石門之間。(畊硯田齋筆記)

呂·琛「淸」太倉人。字自崙。工花卉、翎毛。(畊硯田齋筆記)

呂·渭「淸」長洲人。字名世。善人物。(畊硯田齋筆記)

呂·翔「淸」順德人。字子羽。號隱風。花卉、瓜果。擅絕一時。(劍光樓筆記)

呂·培「淸」翔弟。寄籍廣西。字荔樵。嘉慶己卯孝廉。工隸書。善蘭竹。仁宗東巡。進畫册。賞給緞匹。(劍光樓筆記)

呂·耀斗「淸」陽湖人。字庭芷。道光庚戌進士。善填詞。工畫墨蘭。說者謂其所作泣露啼烟。風姿婀娜。秀麗錢箋石云。(寒松閣談藝瑣錄)

呂·煥章「淸」旌德人。客浙東。善畫山水。(虹廬畫談)

呂·岑「淸」客上海。字峴青。工山水。(海上名畫集)

宋畫史「周」不記姓名。案佩文齋書畫譜。注佚名。以為宋姓。誤。相傳宋元君

將畫圖衆史皆至。受揖而立。珥筆和墨。在外者半。有一史後至者。僂僂然不趨。受揖不立。因之舍。公使人視之。則解衣槃礴。元君曰。可矣。是真畫者也。（莊子·佩文齋書畫譜）

宋·令文「唐」虢州弘農人。高宗時。書畫力稱三絕。案唐書。宋令文。汾州人。富文辭。工書有力。絕人。世稱三絕。高宗時。爲東臺詳正學士。子之問。以詩名。之悌。驍勇之。超。精草隸。世謂皆得父一絕。未言其能畫。此亦張彥遠名畫記。謂封膜作畫之誤也。附識更正。（唐書李適傳。歷代名畫記。歷代畫史彙傳。圖繪寶鑑）

宋·之望「唐」明皇時人。善寫真。（圖繪寶鑑補遺。曲江集）

宋·藝「五代·前蜀」蜀郡人。翰林待詔。工寫貌。嘗寫唐朝列代御容。及內臣高力士等象。於大慈寺。（蜀名畫記。益州名畫錄。圖繪寶鑑）

宋·卓「五代」未詳朝代。並不知何許人。工畫佛道。志學吳筆。不事傳影。有白描菩薩。粉本坐神等象。傳於世。（圖畫見聞志。圖繪寶鑑）

宋·澥「宋」長安人。姿度高潔。不樂從仕。圖書之外。無所嬰心。善畫山水。林石。凝神遐想。與物冥通。遇興登樓。有時操筆。故人間不多見其蹟。有烟嵐曉景。奔瀨怪石等圖。傳於代。（宋史宋湜傳。圖畫見聞志。圖繪寶鑑）

宋·道「宋」洛陽人。字公達。善山水。閑淡簡遠。取重於時。（宣和畫譜。圖繪寶鑑）

宋·迪「宋」道弟。字復古。嗜畫。好作山水。尤工平遠。說者謂師李成。運思高妙。筆墨清潤。禽鳥亦妙。又喜畫松。而枯槎老幹。或高或偃。或孤或雙。以至於千株萬株。森森然。殊可駭也。聲譽大過於兄。往往不名。而以字顯。相傳其瀟湘八景。初未嘗命名。後人乃以

瀟湘夜雨。洞庭秋月。山市晴嵐。江天暮雪。烟寺晚鐘。漁村夕照。平沙落雁。遠浦歸帆。等目之。（宣和畫譜。圖繪寶鑑。畫史會要。畫史。畫鑒。洞天清祿集。真蹟日錄。夢溪筆考。寓意編。宋朝事實類苑）

宋·子房「宋」鄭州滎陽人。字漢傑。迪之猶子也。善畫山水。大有家法。有江皐秋色圖。爲時珍貴。東坡嘗跋其畫。云。不古不今。稍出新意。若爲之不已。當不減復古也。所著畫法六論。極其精到。（畫繼。圖繪寶鑑）

宋·莊「宋」子房孫。字臨仲。山水。氣韻得其家法。但筆末老耳。（畫繼。圖繪寶鑑）

宋·永錫「宋」蜀人。畫花竹禽鳥。及魚蟹。學梁廣。並善傅色。（宣和畫譜。圖繪寶鑑）

宋·伯仁「宋」廣平人。字器之。號雪岩。嘉熙時人。工詩。善畫梅。著有梅花喜

神譜行世。(梅花喜神譜序、讀書敏求記、研硯田齋筆記)

宋·處「宋」邢州人。畫繼謂不記名。善山水。嘗模郭熙滿溪春溜圖。其名見林泉高致。(林泉高致、畫繼、圖繪寶鑑)

宋·良臣「宋」工花鳥。(圖繪寶鑑)

宋·永年「宋」臨江人。居金陵。善寫梅。(圖繪寶鑑)

宋·純「宋」善畫花果。染色如趙昌。(圖繪寶鑑補遺)

宋·京「宋」工山水。(圖繪寶鑑補遺)

宋·汝志「宋」道。案圖繪寶鑑。宋元雙收。誤。錢塘人。號碧雲。宋景定間。畫院待詔。入元。為開元觀道士。山水、人物、及花竹、翎毛、師樓觀。(圖繪寶鑑、畫史會要)

宋·敏「元」魏郡人。字好古。天曆中人。工寫竹石。初有以其墨竹進明宗。明

宗語左右曰。此真士大夫筆。人遂名其竹。為敷賜士大夫竹云。(圖繪寶鑑、應庵隨錄)

宋·嘉禾「元」上黨人。俗優也。潛心畫。善人物。學石恪減筆。好作利市仙官。骨格態度。俗工莫及。亦能墨竹。小景絕佳。(圖繪寶鑑、畫史會要)

宋·元凱「元」善畫山水。有溪山晚釣圖。(素軒集)

宋·克「明」長洲人。字仲溫。家南宮里。因自號南宮生。洪武初。以善畫名。與高啓等稱十友。詩稱十才子。竝工寫竹。雖寸圃尺璧。而千篔簹玉。雨盞烟生。蕭然無塵俗之氣。說者謂南宮生書學急就章。故寫竹能妙。嘗於試院牘尾。用朱筆掃竹。張伯雨有偶見一枝紅石竹之句。人遂以朱竹自宋克始也。(高啓南宮生傳、無聲詩史、丹青志、六研齋二筆、珊瑚網)

宋·廣「明」唐縣人。字昌裔。善畫。亦善

草書。與克稱二宋。(無聲詩史、宋克傳、湖廣通志)

宋·祀「明」錢塘人。字授之。遷於經史。工詩。畫山水。學於馬夏。能得其妙。(明畫錄、丹崖集)

宋·臣「明」江寧人。字子忠。號二水。山水人物。遠宗馬李。近效戴吳。臨摹極妙。宋元名筆。皆能亂真。(江寧府志、無聲詩史、畫史會要、圖繪寶鑑續纂)

宋·登春「明」新河人。字應元。號海翁。晚居江陵之天鵝池。故又號鵝池生。素性多奇。里中呼為狂生。工小詩。善山水。師吳偉。(無聲詩史、後隅集)

宋·熊「明」常熟人。字兆吉。何適弟子。畫蘭。得其筆法。(常熟志、海虞畫苑略、明畫錄)

宋·旭「明」嘉興人。圖繪寶鑑續纂。作湖州人。字石門。明畫錄。作字初陽。式古堂書畫彙考。作字初陽。號石門。後

爲僧。法名祖玄。又號天池髮僧。景西居士。善山水。兼長人物。萬歷間。名重海內。說者謂師沈石田。學有指承。放出筆迥不猶人。其山頭樹木。蒼勁古拙。巨幅大障。頗有氣勢。與雲間莫廷韓。入爰山社。繪白雀寺壁。時稱妙絕。嘗論畫云。山水惟李成。關仝。范寬。智妙入神。才高出類。繼起者稱尙之。猶諸子之於正經也。其識欺喜用八分書。(嘉興府志明畫錄。無聲詩史。圖繪寶鑑續纂。讀畫輯略。珊瑚網)

宋·懋晉「明」松江人。字明之。幼見童子騎牛。於壁圖之。輒神。既長。受業於宋旭。遂工畫山水。富有丘壑。與趙左抗衡。其仙山閣樓。位置得當。爲時所稱。兼善寫松。題跋尤奔奔有風韻云。(明畫錄。無聲詩史。松江府志)

宋·珏「明」黃田人。流寓金陵。名一作毅。字比玉。自號荔枝仙。工小詩。善畫畫。隸規樞夏承碑。山水出入二米。及

仲圭子久。不名。一家兼善畫松。亦秀絕。說者謂其臨李伯時。輞川圖。長卷不設色。出石縱筆作摺帶。敏不拘拘於法。能脫盡畫史習氣。自是工人高致。(莆田縣圖小記。無聲詩史。海虞畫苑略。國朝畫徵續錄。桐陰論畫。列朝詩集。小傳。漁洋詩話)

宋·思「明」奉化人。王謬弟子。善畫山水人物。(甯波府志)

宋·熙「明」字載光。工人物。(畫名家錄)

宋·宗遠「明」縉雲人。山水遒勁。得烟辨奇態。爲畫者所宗。(處州府志)

宋·華「清」商丘人。字牧仲。號漫堂。又號西陵。博學嗜古。工詩詞古文。與王漁洋齊名。精鑒賞。富收藏。所得名家名蹟。昕夕研求。遂悟畫法。水墨蘭竹。亦極超妙。脫盡描頭畫角之習。真士大夫筆墨。(江南通志。國朝詩別裁。小傳。國朝畫徵續錄。桐陰論畫)

宋·雲霄「清」思仁姪。初名朝宗。字文湖。號容之。工詩畫。胡景高弟。山水花秀。(墨香居畫識)

宋·瑜「清」揚州人。字不勝。善山水。嘗與桑豸摘漁洋詩句爲圖。以贈漁洋。故漁洋答願樵詩。有江淮好事多圖畫。煩好手。蓋卽謂桑也。(國朝畫徵錄。願樵傳。圖繪寶鑑續纂。揚州府志)

宋·駿業「清」常熟人。縣志作吳人。字聲求。號堅甫。篤好山水。受業於王石谷。作宋元人小品。清韻可掇。(長洲縣志。國朝畫徵錄。桐陰論畫)

宋·天塵「清」吳江人。畫山水。稱能品。(國朝畫徵錄)

宋·密同「清」溧陽人。工畫畫。寫意花草。筆致天成。(國朝畫徵錄)

宋·琬「清」女。臨安人。字玉馨。號蘭齋。女史。適謝氏。善畫。(圖繪寶鑑續纂)



宋·亮「淸」字秋士。工畫花卉及士女。  
(畫名家錄)

宋·汝「淸」崑山人。字子弗。一字閑叔。  
能詩。工書。善畫竹。(崑新合志)

宋·祖謙「淸」莆田人。字爾鳴。號去損。  
順治時人。工楷隸。精畫理。所作山水

人物。陳洪綬。胡玉昆皆稱其妙。與周  
樸園交好。後坐事。辭避祖謙。並逮入

都。作寒鴉賦。以自哀。詞意悲婉。人以  
駭賓王咏蟬之作比之云。(蘭陔詩

話)

宋·有元「淸」元和人。字學交。號寄軒。  
工詩。善畫牡丹。(畊硯田齋筆記)

宋·傅松「淸」長洲人。字端木。善寫墨  
蘭。筆致清雋。(畊硯田齋筆記)

宋·依仁「淸」長洲人。字墨癡。善畫山  
水。(畊硯田齋筆記)

宋·彬「淸」善山水。法大癡。(畊硯田  
齋筆記)

宋·兆鶴「淸」長洲人。字開士。號雲岑。

康熙戊戌庶吉士。有孝行。杜門課子。  
寄情畫。善寫蘭竹。(蘇州府志。畊

硯田齋筆記)

宋·元震「淸」兆鶴子。字敷東。號信天。  
善寫花卉及人物。(蘇州府志。畊硯

田齋筆記)

宋·綸邦「淸」元和人。字殿傳。號鈞川。  
乾隆時人。善畫蘭竹。筆致閒逸。(畊

硯田齋筆記)

宋·鎔「淸」綸邦從子。字亦陶。又字奕  
巖。號悅研。乾隆壬辰進士。性慈惠。尤

以孝稱。工詩畫。寫梅雅潤。(畊硯田  
齋筆記)

宋·簡「淸」綸邦從子。字粹心。又字長  
文。號西樵。乾隆庚戌進士。工詩文。精

篆隸。寫梅學金俊明。兼善墨蘭。及工  
白描人物。士女。(蘇州府志。畊硯田  
齋筆記)

宋·霖「淸」有二人。一長洲人。字香雲。  
幼有孝行。善畫。有山水之好。所至勝

處。歸輒爲圖。(畊硯田齋筆記)一南  
通州人。字大雨。工詩畫。尤善水墨梅

蘭。竹。菊。及花卉數種。有奇趣。而自然  
入妙。(墨香居畫識)

宋·葆淳「淸」西安人。字帥初。號芝山。  
晚號倦陔。乾隆丙午。孝廉。長於金石

考據之學。善鑒別。工畫山水。得北宋  
人法。蒼秀嫺潤。脫盡塵俗。既經說者

謂。其筆墨。機趣橫溢。惟筆略處。當捨  
其短而取其長也。(墨香居畫識。墨

林今話。桐陰論畫)

宋·德盛「淸」善畫梅。(退齋心賞錄

)

宋·圻安「淸」浙江建德人。字臣稅。號  
吉山。又號雙甫。自稱春山樵。工詩文。

善畫。畫家中老幼。俱知繪事。(兩浙  
名畫記)

宋·思仁「淸」長洲人。字藹若。號汝和。  
能詩善奕。好鑿古。精篆刻。工畫山水。

流逸。清芬在腕。布置水石。亦蕭灑絕。寫意蔬果。以荒率勝人。其品在白陽、青藤之間。舒鐵雲嘗題其竹梧清嘯圖云。書畫詩稱三絕。仙佛儒兼一身。當日尚為循吏。後來無此才人。其推服如此。（蘇州府志。畊硯田齋筆記。墨林今話）

宋·思敬「清」思仁弟。字儼若。號秋崖。少嘗與其兄問業於靛山夏大易。亦工詩。善畫蘭。（墨林今話）

宋·端己「清」商丘人。字隱山。嘉慶時人。宜與周止庵之老友也。善畫山水。為止庵推重。見止庵折肱錄。（墨林今話）

宋·鑾「清」震澤人。字韻山。能詩。工書。善寫生。與王誠庵友善。得其畫法。點筆設色。妙有生趣。（墨林今話）

宋·光寶「清」吳縣人。流寓桂林。案墨林今話。名作觀蕉劍光樓筆記。作長洲人。客廣州。非是。字藕塘。為桂林環

碧園。臨川李氏上客也。善花竹翎毛。工筆。學北宋。逸筆宗陳。沈江。兼揮草衣。說者謂其畫有沈着。無輕佻。卷軸之氣。盎然。（墨林今話。劍光樓筆記。粵西先哲書畫集序）

宋·培基「清」臨桂人。字石根。號凱臣。晚稱凱翁。桂林豪士也。喜飲酒。不事生產。雖筆瓢屢空。晏如也。工畫山水。用筆得鳥目山人遺法。朋輩有酒招者。輒耐落筆。十餘幅可立就。每幅各跋數語。或題一詩。均秀逸雋雅。無纖塵犯其筆端。記其一絕云。石磴盤旋

石筍斜。山泉激出滿溪花。岩前老樹枯猶在。留與漁人繫釣槎。一滴水。可知其味矣。相傳凱翁初學畫時。日欲便面試筆。不可得。見塾童有持白扇者。則買餅餌誘之。始得落筆。成家後。有索畫不獲者。猶以舊事相誚。然非此專精。亦安能造詣如是之深耶。（粵西先哲書畫集序）

宋·雲「清」嘉興人。字乾伯。號竹坡。工詩。為馬古香畫友。山水宗四王。嘗與古香合作隔隣招飲圖。尤為精絕。（墨林今話）

宋·霞「清」雲弟。山陰黃湖雲弟子。工畫細竹。（墨林今話）

宋·伯魯「清」醴泉人。字芝田。光緒丙戌翰林。戊戌變政。與楊深秀合疏彈許應駉。阻撓新政。於是名震海內。工書善畫。山水。出入四王。筆意蒼勁。墨色海潤。花卉。具白陽青藤風韻。（韜養齋筆記）

宋·貞「清」女。上海人。字夢仙。適許鏐。夫婦同受業於長洲王韜。元和江標。遂姻書畫。能篆刻。尤緒庚子拳匪之亂。西北人民避難南來。頗頌於道。夢仙日售畫以助賑捐。為時所稱。（海上墨林）

宋·海「清」海鹽人。流寓上海。字石年。後以字行。朱併弟子。工花鳥。（寒松

何·稠「隋」西域人。籍河間。字桂林。有開談藝瑣錄。海上墨林。

何·長壽「唐」道釋人物。師張僧繇。與范長壽齊名。然一源而異派。論者次之。有醉道士圖傳於代。而山水及牛羊鷄犬態度。具有生意云。（唐朝名畫錄。歷代名畫記。圖繪寶鑑。宣和畫譜）

何·墨君「唐」善畫。案名畫記。圖繪寶鑑。均作何君墨畫錄。謂空有其名不見蹤跡。不可定其品格。攷李嗣真。歿於永昌間。其所載諸家。當是擅名國初者。附記備攷。（李嗣真畫錄。歷代名畫記。圖繪寶鑑）

何·遇「五代·南唐」河南。長水人。善屋木及山水。說者謂其宮室池閣。竊摹衛賢筆法。聲華大振。尤善山水。樹石為當時所稱。其間人物。則假手於人云。（五代名畫補遺。圖繪寶鑑。圖畫見聞志）

何·霸「宋」不知何許人。善山水。其畫船水尤著名。有瀟湘逢故人。船客等圖。傳於代。（圖繪寶鑑。圖畫見聞志）

何·淵「宋」不知何許人。在圖畫院。山水專師高克明。往往逼真。然失之繁碎。（畫繼。圖繪寶鑑）

何·充「宋」姑蘇人。元豐時。以工寫貌擅藝東南。無出其右。（畫繼。圖繪寶鑑。清江集）

何·澄「宋」長沙人。工畫神佛。說者謂其家藏武洞清畫本甚多。觀習久之。得其遺意。自幼及長。無日不作。老而愈勤。傅染簡淨。不假重色。（圖繪寶鑑）

何·世昌「宋」淳熙畫院人。工花鳥。（圖繪寶鑑）

何·青年「宋」錢塘人。善道釋。人物。（杭州府志。圖繪寶鑑）

何·浩「宋」善花鳥。宗李迪。（圖繪寶鑑。畫史會要）

何·源「宋」善山水。（聲畫集）

何·閣長「宋」佚名。善畫魚。（圖繪寶鑑。畫史會要）

何·尊師「宋」匿其姓氏。江南人。在龍德中。居衡岳。往來蒼梧五嶺。入宋僅百年。人問其氏族年壽。但云。何。問其鄉里。亦云。何。何人因呼之為何尊師。工於花石。專門畫貓。種種盡態。為時所稱。（聖朝名畫評。宣和畫譜。圖繪寶鑑）

何·澄「元」世祖時人。工人物。故實。有陶母剪髮圖。傳於代。（元史。岳桂傳）

何·思敬「元」至元時人。善畫山水。  
戴良九靈山房集

何大夫「元」佚名。工畫人馬。  
畫史會要道園學古錄

何·景高「明」工界畫。宗朱玉。  
明書畫史

何·澄「明」江陰人。字彥澤。號竹鶴老人。  
永樂癸未舉於鄉。宣德中擢知袁州山水。宗米元章。烟雲滿紙。用墨亦佳。說者謂其每遇月出。梯牖望平楚。蒼茫之景。天欲雨。扶杖登山。眺羣峯。大江烟雲鬱浮狀。然後參以意匠。飛灑繚綉。神韻生動。但未脫去浙派氣習。  
常熟志。江陰志。無聲詩史。圖繪寶鑑。書史會要。明畫錄

何·寅「明」廣東人。與林良同時。善人物。  
廣東通志

何·良俊「明」華亭人。字元朗。號拓湖居士。善畫山水。行筆清逸。而復工於賞鑑。著有四友齋叢說。書畫銘心錄

行世。  
明畫錄

何·震「明」歙縣人。字長卿。號雪漁。幼師事文彭。學其篆刻。中年始學畫。竹蒼莽淋漓。風格尤勝。  
明畫錄

何·適「明」占籍常熟。東莞人。案海虞詩苑。謂為東莞伯何真後也。初徙蘄州。後居芝川。遂占籍常熟。字達生。號天遊。自稱白石道人。又天台山人。詩有宋人風韻。畫山水。有戴靜庵筆意。說者謂少從李長蘅遊。畫傳其法。獨以寫蘭名於時。尤以寫乾蕊枯葉。入妙品。  
常熟縣志。海虞詩苑。海虞畫苑略。畫史會要。明畫錄

何·淳之「明」江寧人。字仲雅。號太吳。萬歷丙戌進士。善行書。得晉人意。工山水。間寫蘭竹。最有清趣。  
江寧府志。無聲詩史。畫史會要

何·喬福「明」廣昌人。字廷錫。善墨竹。夏景後稱獨步。間寫花卉。木石禽魚。皆臻其妙。  
椒丘文集

何·雪澗「明」福寧人。畫龍虎。妙得氣韻。  
福寧府志。畫史會要。明畫錄

何·白「明」永嘉人。一作樂清。字无咎。號丹丘。以詞賦擅名。能詩。畫山水。宗方壺。用筆疎散。有法度。竹石亦佳。  
温州府志。畫史會要。明畫錄

何·曇「明」女。金陵史忠姬。字玉仙。號白雲道人。能詩。兼工篆書。解音律。居恆以文字自娛。喜畫小景。並作飛白竹石。  
無聲詩史。畫史會要。列朝詩集小傳

何·士偉「明」善山水。  
畫名家錄

何·園客「明」善畫。  
畫名家錄

何·三傑「明」上海人。字士律。號憶巖居士。善山水。與顧落筆。逸趣橫生。晚年益精進。  
海上墨林

何·萬似「明」三傑從子。字君山。善畫有心。惜早世。  
海上墨林

何·禹疏「明」盱眙人。字平九。善畫人物。得宋人法。  
畫髓元詮

<p>何·其介「明」盱眙人。工書畫。(盱眙縣志)</p>	<p>何·濂「明」休寧人。字元潔。出丁雲鵬之門。而以花卉得名。落筆娟秀。傅色淹潤。(無聲詩史)</p>	<p>何·龍「明」泉州人。以畫龍得名。一時絕藝。(泉州府志)</p>	<p>何·春龍「明」秦寧人。字雲海。善畫梅。與酈落筆。逸趣橫生。(邵武府志)</p>	<p>何·可暈「明」山東平陰人。字汝器。號玉谿。性孝友。精醫。善弈。工畫山水。(泰安府志)</p>	<p>何·遠「清」華亭人。字履方。案畫史彙傳。作履芳。誤。善事父母。以孝聞於時。工詩畫。山水人物。運筆蒼古。而臨摹益精。(婁縣志。松江詩徵。圖繪寶鑑。歷代畫史彙傳)</p>	<p>何·友晏「清」奉賢人。字九陞。精醫術。嫻吟詠。工書畫。爲世推重。(奉賢縣志)</p>
<p>何·文煌「清」休寧人。字昭夏。號竹坡。查士標弟子。能詩。工書。善山水。畫筆超老。(國朝畫徵錄。在亭叢稿)</p>	<p>何·顯「清」雲間人。字伯求。善畫。嘗爲廣陵。方玉如。畫雲林山水卷。(虹廬畫談)</p>	<p>何·其仁「清」海鹽人。字元長。善墨蘭。信手揮灑。花葉縱橫。有趣。亦善墨竹。(國朝畫徵錄。圖繪寶鑑續纂。兩浙名畫記)</p>	<p>何·元宗「清」金陵人。字聿修。高岑弟子。善畫山水。(圖繪寶鑑續纂)</p>	<p>何·氏「清」女。山陰人。工詩畫。有溪屋。步流。村妝。霧幃。四絕。說者謂。味其句。非能畫。安能得此中受用。(圖繪寶鑑續纂)</p>	<p>何·滄雲「清」錢塘人。字令名。號會園。康熙丙辰進士。工詩文。善畫山水。宗宋元。脫去浙習。與婁東。虞山。相上下。(畊硯田齋筆記)</p>	
<p>何·龍「清」休寧人。字禹門。工指頭畫。嘗爲王柏厓。繪漁樵問答圖。隨意點抹。情致宛然。(墨香居畫識)</p>	<p>何·家駿「清」惠安人。字曰千。工詩。善畫。爲泉中名家。兼長畫蘆雁。(惠安縣志)</p>	<p>何·勝蛟「清」惠安人。字雨生。工山水。說者謂。其大輻。動筆蒼老。小輻。脫穎秀媚。(惠安縣志)</p>	<p>何·侗「清」閩人。字存野。工蘆雁。兼畫虎。(閩中書畫姓氏錄)</p>	<p>何·泓「清」福清人。字鄂生。山水得宋元法。兼能寫照。無閩派結習。故爲時珍賞。(閩雜記)</p>	<p>何·林「清」紹興人。寓金陵。善寫意花。卉。翎毛。(莫愁湖志)</p>	<p>何·璋「清」錢塘人。字園癡。號冬嶺。善畫竹。娟秀可愛。(兩浙名畫記)</p>
<p>何·琛「清」廣州人。字海門。黎二樵高弟。善畫山水。遇得意之畫。署其師名。</p>						

觀者莫辨。(劍光樓筆記)

何·瑞熊「清」順德人。字夢溪。善畫墨梅。(劍光樓筆記)

何·浩「清」長洲人。字照公。青綠山水。清潤秀逸。有宋人風致。(畊硯田齋筆記)

何·溶「清」錢塘人。字秋槎。善畫花卉。妍雅有致。(畊硯田齋筆記)

何·禽「清」長洲人。字龍若。號草苑。畫寫意水族。頗有神韻。(歷代畫史彙傳附錄)

何·道生「清」山西靈石人。字立之。號蘭士。乾隆丁未進士。工詩。善畫山水。筆墨清雅。文秀之氣。撲人眉宇。嘗自言。與其蒼老而有霸氣。何如秀弱而存士氣。人以爲知言。(墨林今話桐陰論畫畊硯田齋筆記)

何·士祁「清」會稽人。字竹鄉。道光壬午進士。學問淵博。藏書之富。甲於江浙。工書。善畫山水。嘗自寫山居讀書

圖。蕭疎澹遠。得畫華亭神韻。書法亦似之。(墨林今話)

何·紹基「清」湖南道州人。字子真。號東湖居士。晚號蠅叟。一作獲叟。印林跋語。謂其執筆用懸肘。若開強弓勁弩。取李廣猿臂彎弓之義也。道光丙申翰林。工經術詞章。尤精說文考訂之學。旁及金石碑版文字圖畫。書法具體平原。上溯周秦兩漢。古篆籀下至六朝南北碑。皆心摹手追。卓然自成一家。晚年以篆隸法。而寫蘭竹石。寥寥數筆。金石書卷之氣。盎然。偶作山水。不屑摹仿形似。隨意揮毫。取境荒寒。得石濤晚年神髓。畫必長題。題多佳句。惟不輕易作。與至爲之。輒自毀去。故流傳者少。世之知其書法者。或不知其文學。知其文學者。或不知其畫筆。昔人以此論趙集賢。茲於蠅叟亦云。(印林跋語。海上墨林。韜養齋筆記)

何·紹業「清」紹基弟。字子毅。亦善書。精繪事。力追宋元。花鳥人物。偶一涉筆。清超絕俗。不落恆蹊。嘗臨錢南園六馬圖。其兄蠅叟題詩稱之。(墨林今話續編。甌鉢羅室書畫過目考)

何·維熊「清」平湖人。僑居嘉善。字文舟。工山水人物。(墨林今話續編)

何·惟勤「清」奉賢人。字拙叟。能詩。工書及篆刻。善畫山水。宗米襄陽。(廣印人傳)

何·稗「清」維熊子。號形齋。畫承家學。山水尤爲擅長。得畫思翁墨法。(墨林今話續編)

何·章「清」青浦人。字穆山。工畫人物。及寫照。下筆秀逸。欲師事玉壺山人。而未果。往來九峯三泖間。落拓嗜飲。意有不平。則假酒以發之。醉後作畫。愈入妙。然常不肯下筆。(墨林今話續編)

何·煜「清」號研北。工花鳥。(芥子園

畫傳)

畫傳)

何·元俊「清」上海人。字明甫。善畫。與吳友如同時。繪點石齋畫報有名。(海上墨林)

何·子之「清」山陽人。字在都。工蘭竹。(清代書畫家筆錄)

何·世仁「清」青浦人。字元長。號福泉山人。精醫。嗜書畫。篆刻。(清畫錄)

何·永沈「清」荷澤人。字東川。善畫馬。得趙松雪法。(曹州府志)

何·金壽「清」江夏人。同治壬戌進士。工詩文。善書畫。蘭竹。師趙文敏。風流瀟灑。雅韻出塵。山水小景。師耕煙。清

何·慧生「清」女。善化人。字蓮因。龍翰。臣繼室。翰臣先生卒於官。夫人投環殉焉。奇節高行。震於一時。工詩詞。善

繪畫。(粵西詞見粵西先哲書畫集序)

何·鏞「清」仁和入。號筱雲。道光時人。

花卉小品。秀逸妍雅。有南田風韻。間寫山水。亦有士氣。(韜養齋筆記)

何·莢「清」嘉興人。工畫。(山靜居畫論)

何·鐵「清」鎮江人。流寓秦州。字龍若。小字阿墨。精篆刻。及詩畫。(廣印人傳)

何·紳「清」廣東人。號丹山。花鳥活潑。頗似新羅山人。(清代畫史補錄)

何·晉榮「清」上虞人。字松泉。號鞠禪。善山水。筆墨超逸。氣象渾厚。深得戴醇士遺意。(寒松閣談藝瑣錄)

何·謙「清」晉榮子。善畫山水。能繼父學。(寒松閣談藝瑣錄)

何·維樸「清」紹基孫。案韜養齋筆記。作文安公姪孫。誤。文安公名凌漢。紹

基父也。維樸。字詩孫。能詩。工書及篆。刻。善畫山水。宗畫水四家。濡染淋漓。景物還曠。賣畫海上。頗負時名。(寒

松閣談藝瑣錄。韜養齋筆記)

何·汝穆「清」皖人。號熙伯。善畫山水。(清代畫史補錄)

汪·罕「元」字仲罕。好游嗜飲。工書善畫。所至醉墨淋漓。人爭取之。以為奇玩。(師山集)

汪·文「明」不知何許人。工畫花鳥。頗善設色。但欠生動。(明書畫史)

汪·質「明」浙人。流寓金陵。字孟文。山水專師戴靜庵。但用墨太濃耳。(金陵瑣事。無聲詩史。明畫錄)

汪·龍「明」寧波人。號潤軒。正德時人。工詩善畫。墨竹及花鳥。草蟲。生動得古法。(撫州志。金谿志)

汪·肇「明」休寧人。字德初。號海雲。山水人物。出入於戴文進。吳次翁。但多草率之筆。翎毛頗佳。性豪放不羈。自

謂其筆意飄若海雲。因號海雲。(徽州府志。金陵瑣事。無聲詩史。圖繪寶鑑續纂。明畫錄)

汪·徵「明」婺源人。字仲徵。工詩。擅八

分畫。尤精秦漢圖章。善畫山水。人稱四絕。(徽州府志)

汪·都「明」婺源人。字瀛海。工書。而畫有絕技。晚年以雙箸代筆。山水人物。點染頗佳。(徽州府志)

汪·明際「明」餘姚人。占籍華亭。字無際。善畫山水。蒼涼歷落。筆致秀逸。以士氣居勝。(明畫錄)

汪·建「明」徽州人。字元植。善畫。朱謀聖云。真蹟罕觀。未敢置評。(畫史會要。明畫錄)

汪·浩「明」揚州人。字小邨。工山水人物。(無聲詩史。圖繪寶鑑續纂)

汪·慶「明」歙縣人。號雲山。善畫仙佛。(無聲詩史)

汪·子禮「明」鄞人。字長文。善畫。得沈嘉則指授。(寧波府志)

汪·之寶「明」道。鉛山人。一作貴溪。字麗陽。號癡願。與劉端陽同學。以詩文書畫相友善。嘉靖間。至武夷。剡道院

於接笏峯。閉戶清修。灑然出塵。人稱高士云。(武夷山志)

汪·士建「明」歙之巖寺人。字次友。善水墨竹石。(虹廬畫談)

汪·毓秀「明」士建姪。有孝行。亦能畫。(虹廬畫談)

汪·謙「明」善畫花鳥。(虹廬畫談)

汪·之瑞「清」休寧人。字無瑞。李永昌之高弟也。工書善山水。以懸肘中鋒。運渴筆焦墨。多麻皮荷葉等皴。愛作背面山。嘗言。畫能疎能密。有奇有正。方稱好手。又曰。厚不因多。薄不因少。皆畫家名言。(國朝畫徵錄。桐陰論畫)

汪·智「清」歙縣人。字容生。山水秀潤。自成一家。兼善雕刻桃花石子。樓閣林木人物。花鳥。精巧獨翫。(圖繪寶鑑續纂)

汪·冥「清」善界畫。(圖繪寶鑑續纂)

汪·喬「清」吳縣人。字宗晉。善人物。所畫慈悲者。流水行雲。寂滅枯槁。而威嚴者。雄傑奇偉。激昂頓挫。見者莫不駭嘆。又善寫意花卉。(圖繪寶鑑續纂)

汪·桂「清」崇陽人。字仙友。山水清遠。直追倪黃。亦善人物。(圖繪寶鑑續纂。畊硯田齋筆記)

汪·文柏「清」休寧人。占籍桐鄉。字季青。號柯庭。性好習靜。工詩畫。墨蘭。雅秀脫俗。點綴坡石。落落大方。洵士大夫逸致。山水。蕭疎簡澹。絕無喧熱態。(國朝畫徵錄。桐陰論畫。十二硯齋詩集。國朝詩別裁小傳)

汪·澗「清」鎮洋人。畫識作太倉州人。字永思。號芝田。又號問政山樵。善畫山水。清潤冷儻。(國朝畫識。國朝畫徵錄。鎮洋縣志)

汪·樸「清」休寧人。字素公。性至孝。父目失明。以舌舐之。三年復明。人以至



行見稱。能鑒古及書畫。山水得元人疎散之致。(國朝畫徵錄)

汪·泰來「清」新安人。占籍錢塘。一作休寧。一作歙縣。字陸交。康熙壬辰進士。善花卉。在白陽青籐之間。尤長松石。(國朝畫徵錄續錄清代畫家筆錄)

汪·釋辰「清」泰來子。字陳也。能世家學。工畫花卉。(國朝畫徵錄續錄)

汪·士慎「清」休寧人。畫識。作浙江人。流寓揚州。或作歙人。家揚州。字近人。號巢林。工詩。及八分書。畫水仙。梅花。清妙獨絕。似不食人間烟火者。金冬心謂其畫梅之妙。與高西唐異曲同工。巢林畫繁枝。千花萬蕊。管領冷香。儼然瀟灑風雪中。西唐畫疎枝。半開繡朵。用玉樓人口脂。抹一點紅。良緣精雅。各臻其微。說者又謂巢林老而目昏。爲人畫梅。或作八分書。工妙勝於未昏時。西唐晚年右手病廢。以左

手書畫。尤奇古云。(國朝畫識。國朝畫徵錄。墨林今話。桐陰論畫)

汪·繩煥「清」休寧人。畫徵錄。作新安人。家桐鄉。字祖肩。一字靜巖。能詩。嗜畫。富收藏。資撫法。山水得法於徐白。洋。頗似之。筆氣高遠。識力亦超。(國朝畫識。國朝畫徵錄)

汪·亮「清」女。文柏孫女。適吳興費氏。好學。多能。善詩。畫工畫山水。私淑清暉老人。輕雋秀潤。設色雅淡。其一種清逸之致。頗覺出塵自得。(國朝畫徵錄)

汪·南鳴「清」佚名。新安人。寓維揚。能詩。善畫山水。有江山烟雨圖。(國朝畫識。方南塘集)

汪·桢「清」長洲人。字立聞。號荔臚。能詩。善畫山水。乾敏疎古得趣。(國朝畫識。秋山讀畫錄)

汪·淇「清」新安人。僑居常熟。字竹里。號白嶽山人。工詩。善畫山水。疎落瀟瀟

灑出塵。(倡和集)

汪·中「清」歙叢陸橋人。字無方。善畫山水。及花鳥人物。(虹廬畫談)

汪·泓「清」歙人。善畫。無方弟子。(虹廬畫談)

汪·亦午「清」歙人。善畫。無方弟子。(虹廬畫談)

汪·家珍「清」歙人。字叔向。號璧人。畫山水。與汪之瑞及孫逸齊名。(虹廬畫談)

汪·然「清」家珍從弟。字子然。號藹庵道人。善畫。與方玉如友善。嘗合作畫卷。(虹廬畫談)

汪·洪度「清」歙人。字子鼎。號息廬。善畫。(虹廬畫談)

汪·演「清」歙人。字筠壑。善山水。(虹廬畫談)

汪·家諫「清」徽人。善畫。尤善傅色。與方乾。吳心來。齊名。(虹廬畫談)

(虹廬畫談)

汪·儒「清」休寧籍。居常熟。字慎為。喜吟詠。善繪事。古松特妙。(虞山畫志)

汪·泗「清」儒子。字姬水。工畫。(虞山畫志)

汪·維「清」儒子。字虎溪。工畫。閉門不出。有高士風。(虞山畫志)

汪·國士「清」常熟人。字芋堂。號鶴軒。善畫花卉。頗有幽逸之致。(虞山畫志)

汪·宏「清」常熟人。字道可。山水師蔡遠。(虞山畫志)

汪·聖以「清」常熟人。花鳥師許永。(虞山畫志)

汪·蟾額「清」常熟人。字浩翰。善寫虞美人。(虞山畫志)

汪·瑞「清」休寧籍。居常熟。字瑞林。花鳥師錢璋。有馬荃氣韻。(虞山畫志)

汪·苻「清」女。常熟人。字苻芳。許行健繼室。沒骨花鳥。極有丰神。(虞山畫志。海虞畫苑略)

汪·士通「清」黟縣人。字字亭。號東湖。私諡文潔先生。乾隆癸酉孝廉。工詩文。精篆隸。善鐵筆。山水風韻。秀逸蒼老。直入董巨兼諸家之勝。為時所重。(黟縣志。汪壽運西閣文集)

汪·藹「清」士通長子。字吉臣。以孝友文學名。工山水。(黟縣志)

汪·繩「清」士通次子。工山水。(黟縣志)

汪·樹本「清」士通孫。承家學。工山水。(黟縣志)

汪·絳「清」婺源人。初名烜。字燦人。號雙池。乾隆間人。博綜儒經。以宋五子為歸。著述頗富。晚年之閩中。館楓嶺浦城間。從游者衆。少時家貧。備於江西景德鎮。為畫碗之役。所畫山水人物。花鳥。精細迥異衆工。惜無款識。人罕知也。(中華畫人室隨筆)

汪·日賓「清」香浦人。字秩東。號靜然。工寫蘭。瀟灑縱橫。得所南子昂。法外意。(墨香居畫識。明齋小識)

汪·日宣「清」日賓弟。字在三。號有堂。工花卉。羽毛。尤長於鷹。(墨香居畫識。明齋小識)

汪·承審「清」休寧人。字受時。一字春農。號時齋。別號蕉雪。善詩古文。詞工畫山水。人物及花卉。指頭畫。(墨香居畫識。畊硯田齋筆記)

汪·鳴珂「清」新安人。占籍吳江。後宦游廣西。遂家桂林。字宣綸。號瑤圃。能詩詞。善書。工畫山水。(墨香居畫識)

汪·鳴鳳「清」鳴珂弟。字蘭圃。工山水。(墨香居畫識)

汪·喬年「清」壽州人。字修齡。號繡林。善山水。尤長白描人物。工書及詩。著有玉壺天題畫詩。(墨香居畫識)

<p>汪·際會〔清〕喬年子字。觀巨號。蓮塘能詩工篆善畫山水饒有父風。(墨香居畫識)</p>	<p>汪·為霖〔清〕如臯人。字春田。為人個體權奇。有材勇。多技能。善寫蘭竹。超妙絕。(墨香居畫識)</p>	<p>汪·恽一清一江都人。字中也。精金石學。善山水。仿雲林。(墨香居畫識)</p>	<p>汪·葑一清一吳縣人。初名封。字玉書。號芥亭。周怡山甥。善山水。得舅氏怡山指授。教以臨摹。於是近規石谷。麓臺。上溯元明。蒼潤渾厚。卓然成家。(墨香居畫識)</p>	<p>汪·林荃〔清〕黟縣人。字萼輝。號花南。善寫蘭竹。饒有雅趣。(墨香居畫識)</p>	<p>汪·體仁〔清〕吳縣人。一作長洲。字景瑤。號石苑。乾隆辛卯孝廉。工詩。畫山水。古雅深厚。不屑隨時趨。馮墨香謂其畫做一峯法。頗有神會云。(墨香居畫識)</p>
<p>汪·穀一清一休寧人。僑吳中。字琴田。號心農。精鑲賞。收藏甚富。與王夢樓友善。工寫蘭竹。筆法妍雅。(墨香居畫識。墨林今話)</p>	<p>汪·恭一清一休寧人。僑毘陵。字恭壽。號竹坪。妙音律。工書善畫。山水。雖泛濫各家。而於文氏一派。尤為心契。高者追蹤太史。次亦與文水。五峯。並肩肘也。旁及人物。花鳥。無一不佳云。(墨香居畫識。墨林今話。桐陰論畫)</p>	<p>汪·蕃一清一休寧人。僑上海。字晉夫。一字屏山。號小華。山水。得米家法。尤工棧道。(墨香居畫識。墨林今話。桐陰論畫)</p>	<p>汪·曜一清一黟縣人。字曉山。號半窗。工山水。兼善指頭畫。得何禹門法。(墨香居畫識。墨林今話。桐陰論畫)</p>	<p>汪·烈一清一黟縣人。字數廷。善畫。(虹廬畫談)</p>	<p>汪·黎一清一儀徵人。字硯山。工詩善畫。尤邃於金石。(十二硯齋金石過眼錄序)</p>
<p>汪·照一清一有二人。一婁縣人。字昂明。工花卉。(畊硯田齋筆記)一徽州人。字虞皇。善山水。(虹廬畫談)</p>	<p>汪·炯杰一清一婁縣人。照從子。善畫。(畊硯田齋筆記)</p>	<p>汪·棟一清一長州人。字仙梅。號我庵。寫意花卉。昆蟲。魚蟹。雅韻天成。(畊硯田齋筆記)</p>	<p>汪·晏一清一江寧人。號墨史。善寫意花卉。翎毛。蟲蝶。畫貓。尤稱妙。(畊硯田齋筆記)</p>	<p>汪·德溥一清一黟人。字仲敷。工白描人物。兼善花卉。翎毛。(虹廬畫談)</p>	<p>汪·浩一清一績溪人。字天恩。號飛霞。善丹青。(虹廬畫談)</p> <p>汪·龍一清一浩子。字潛也。亦善丹青。人稱父子雙絕。(虹廬畫談)</p>

<p>汪·琛〔清〕休寧人居常州。字岑洲。山水秀韻得文氏遺意。(明祝田齋筆記)</p>	<p>汪·澹〔清〕長洲人。號秋澗。善山水。仿雲林枯木竹石尤佳。(歷代畫史彙傳附錄)</p>	<p>汪·璣〔清〕善畫。(歷代畫史彙傳附錄)</p>	<p>汪·琛〔清〕長洲人。號阮溪。自稱江南老道人。工人物。(歷代畫史彙傳附錄)</p>	<p>汪·蕪〔清〕有二人。一歙人居揚州。字春明。工畫。(揚州畫舫錄)一錢塘人工畫。(山靜居論畫)</p>	<p>汪·熙〔清〕歙人居揚州。繇弟。工畫。(揚州畫舫錄)</p>	<p>汪·俊〔清〕揚州人。字傑士。號碧嶂。工詩畫。(揚州畫舫錄)</p>	<p>汪·元波〔清〕揚州人。善畫。(揚州畫舫錄)</p>
<p>汪·玉波〔清〕揚州人。善畫。(揚州畫舫錄)</p>	<p>汪·灝〔清〕揚州人。字石梁。號竹農。性古正。工詩畫。(揚州畫舫錄)</p>	<p>汪·元麟〔清〕休寧人。客揚州。字石恬。山水法梅道人。以畫長堤春柳得名。(揚州畫舫錄)</p>	<p>汪·諤〔清〕歙人。客揚州。字晉原。號滌崖。畫山水。宗大癡。世宗南巡。繪五綠朝天圖。以獻。恩賜筆墨。時以為榮。(揚州畫舫錄)</p>	<p>汪·師虞〔清〕湖北人。居揚州。字樵水。善畫牡丹。時稱逸品。(揚州畫舫錄)</p>	<p>汪·本源〔清〕江寧人。號雲根。工細人物。(莫愁湖志)</p>	<p>汪·屋〔清〕江寧人。字石圃。善山水。人物。(莫愁湖志)</p>	<p>汪·永祚〔清〕蕭山人。字昌年。畫山水。宗米氏。(兩浙名畫記)</p>
<p>汪·鵬〔清〕浙人。字翼昌。號竹里山人。工詩畫。(兩浙名畫記)</p>	<p>汪·志曾〔清〕婺源人。字奎可。工詩書。及篆刻。善畫山水。能以筋代筆。不讓汪都。畫竹尤入神。相傳以其竹大福懸堂中。羣燕爭棲。性幽僻。尚氣誼。非所善。雖百金為壽。弗作也。(婺源縣志)</p>	<p>汪·湛若〔清〕休寧人。畫山水。得汪之瑞之傳。(徽州府志)</p>	<p>汪·儒〔清〕宣城人。人物。花卉。疎秀有致。(寧國府志)</p>	<p>汪·潮生〔清〕江都人。字汝信。號飲泉。工填詞。善畫花卉。(蝶隱園書畫雜綴)</p>	<p>汪·圻〔清〕甘泉人。字惕齋。善士女。(畫林新詠)</p>	<p>汪·復來〔清〕番禺人。字白岸。一號鹿岡。康熙武舉人。乾隆中舉。博學鴻詞。工吟詠。精繪事。著有鹿岡畫史。(粵</p>	

畫徵尺錄、劍光樓筆記)

汪·浦「清」歙人。寓廣州。字玉賓。以畫美人名。並工花鳥。(劍光樓筆記)

汪·鳳芬「清」女。華亭人。字雪微。適休寧何氏。工吟詠。善丹青。(江蘇詩事)

汪·琴雲「清」女。錢塘人。本名鯨雲。字逸珠。陳文述女詩弟子也。工人物界畫。閩中之千里十洲也。奉親不嫁。賣畫自給。若鐵崖弟子。曹比玉云。(西泠閩詠)

汪·成毅「清」仁和人。字粟田。號春雨。奚鐵崖弟子。山水清疎秀挺。超凡拔俗。花卉亦佳。(墨林今話)

汪·鶴雁「清」成毅子。善山水。(墨林今話)

汪·梅鼎「清」休寧人。字映雪。號滄雲。又號夢塘。乾隆癸丑進士。一作庚戌。為人性澆真率。好飲酒。善鼓琴。詩書畫無一不工。以時人畫山水多規撫。莫東滄雲獨開生面。高簡得宋元人

神髓。亦工蘭石。及花卉。嘗為林遠峯寫雙樹圖。老幹交纏。離奇天矯。筆意縱逸。伊墨卿作坡陀。鐵舟僧補石。尚稱合璧。(休寧縣志。墨林今話。靈芬館詩話)

汪·慶「清」歸安人。僑江寧。字海樵。負氣寡合。設冷肆於金陵聚寶門內。日贏二百錢。即閉戶。臥酒家壚畔矣。畫畫皆放逸。獨至白描人物。則工雅絕倫。然不輕易作。欲得之者。伺其無酒招之飲。乘醉以請。則欣然握筆。急持去。醒後不復記憶。否則招之。亦不至予以金。尤不能得其孤高如此。年七十餘。以窮死。(墨林今話)

汪·涵金「清」吳縣人。字剛身。自號九峯山下。太平。農善山水。嘗繪徐俟齋洞上草堂圖。知名於時。(墨林今話)

汪·景望「清」宜興人。字企山。精易理。工草書。善山水。喜撫北苑。間效小米。

竹石更佳。(墨林今話)

汪大「清」佚名。景望長子。善花卉。翎毛。(墨林今話)

汪二「清」佚名。景望次子。亦善花鳥。(墨林今話)

汪·詒德「清」吳人。初名榛。字少山。善畫山水。師廉州。奉常。而參文家風韻。(畊硯田齋筆記)

汪·寶崧「清」詒德從子。字友竹。家藏歷代名畫甚夥。澄懷博覽。遂悟畫法。作花卉山水。筆力清挺。意致豪邁。雅近新羅。間寫細竹。尤為時所稱賞。(畊硯田齋筆記。墨林今話)

汪·寶榮「清」寶崧弟。號鐵蕉。花卉。閒靜。人物。士女。雅有韻致。(畊硯田齋筆記。墨林今話)

汪·元治「清」鎮洋人。號珊瑚漁。長於倚聲。餘事及畫。時寫墨蘭。下筆疎朗。自謂與畫史迥別。(墨林今話)

汪·鴻「清」休寧人。字延年。號小迂。畫

花鳥山水。皆秀出時流。與錢叔美、

七獅、張子真、郭頌、曹種水諸人友

善。蓋皆彙連理館舊交也。說者謂小

迂所學。得力於陳曼生。亦工鐵筆。花

鳥尤長。大約以南田新羅爲法。(墨

林今話、畫林新說)

汪·連「清」女。錢塘人。字文水。晚號文

道人。適仁和錢氏。華秋岳女弟子也。

寫生。深得其法。兼工山水。所作劍南

詩意冊。幽秀之致。亦妙在不能間。

(墨林今話)

汪·鑰「清」道。海鹽人。名一作鑰。號小

江。朱羽士旭法徒。善寫山水。(墨林

今話、畊硯田齋筆記)

汪·昉「清」陽湖人。字叔明。號廢菽老

人。道光乙酉孝廉。工詩善書。好論畫。

能寫山水。筆意鬆秀。墨法澆潤。頗得

四王規制。中年所作。丘壑渾成。樹石

蒼潤。頗臻妙境。惜晚年頹唐。頗失姿

致。(墨林今話續編、桐陰論畫、畊硯

田齋筆記、讀畫輯略)

汪·彥份「清」昉子。案清代畫家筆錄。

作昉孫。誤字罔生。性高潔。精鑒別。能

詩工書。善畫山水。得父法。花卉仿南

田。竹石禽鳥。俱有秀致。(清代畫畫

家筆錄、讀畫輯略)

汪·廷儒「清」儀徵人。號醉卿。道光甲

辰翰林。工山水。說者謂其書法董香

光。畫亦如之。惟宜小品。其用筆沉着

蒼潤。又極似查梅壑云。(墨林今話

續編)

汪·鏞「清」華亭人。初名銘。號笠甫。天

資穎異。少從玉壺山人游。山人以愛

女小茶妻之。凡人物花卉山水。盡得

其傳。又時得與松壺裴舟商榷。討究

所詣益進。晚復屏棄一切。專事山水。

渾厚沈着。直造董思翁王麓臺之室

云。(墨林今話續編)

汪·騶卿「清」佚名。錢塘人。號之虞。嘗

從西梅石如。次閑。諸公游。畫畫鐵筆。

俱有師承。(墨林今話續編)

汪·燕山「清」佚名。善畫美人。以墨塗

髮髻。風韻天然。(寒松閣談藝瑣錄

)

汪·鳴鸞「清」錢塘人。字柳門。號邨亭

精於說文之學。能篆書。人罕識其能

畫。張公東謂其補錢鑿石先生冷齋

勘書圖。秀潤天成。超然塵表。不媿名

筆云。(寒松閣談藝瑣錄)

汪·丙吉「清」安徽人。字次南。書法北

魏。與冠九韻頰。又善花卉。瓣香忘庵

老人。得其神似。(寒松閣談藝瑣錄

)

汪·鏐「清」古潤人。字耀如。號醉叟。工

畫山水。人物士女。及花卉禽獸。著百

尺樓叢畫行世。(百尺樓叢畫序)

汪·延慶「清」歙縣人。字曉雲。山水師

文董。筆意工整。(甌鉢羅室畫畫過

目攷)

汪·湛恩「清」無錫人。原名炳。以書畫

名於時。(清代書畫家筆錄)

汪·毓麒「清」碭山人。善畫。(清代書畫家筆錄)

汪·在田「清」碭山人。工書畫。尤擅墨竹。筆意瀟灑。有元人風致。(清代書畫家筆錄)

汪·蕃「清」休寧人。字屏山。工山水。尤善畫鵝。(海上墨林)

汪·濤「清」上海人。字靜巖。嗜書畫。富收藏。畫花卉。得秀水周存伯指授。(海上墨林)

汪·養浩「清」杭州人。居上海。字爾久。工詩。兼長篆刻。善山水。出入四王。(海上墨林)

汪·謙「清」蕭山人。字益壽。畫人物。宗任氏。而稍參西法。耳眼口鼻。悉以淡墨渲染而成。(海上墨林)

汪·立功「清」錢塘人。字懋齋。工書及篆刻。偶寫花卉。有南田逸韻。(廣印人傳)

汪·洽年「清」錢塘人。字社香。號鷗客。戴用柏弟子。工書及篆刻。善山水。用筆潔淨。氣韻清逸。無烟火氣。(廣印人傳)

汪·錢「清」錢塘人。字伯年。晚號礪廣居士。又稱年道士。南湖老漁。工詩畫。尤精篆刻。與吳聖俞、趙搗叔、稱三傑。(廣印人傳)

汪·慶杰「清」歙縣人。字松如。善畫山水。花鳥。(虹廬畫談)

汪·丙炎「清」歙縣人。居邗江。字樂川。善畫花鳥。(虹廬畫談)

汪·如淵「清」永嘉人。本姓楊氏。出嗣外家。字香禪。光緒丁酉拔貢。工花鳥。並擅山水人物。(清畫人傳)

沈·標「南朝·齊」善畫人物。師於謝赫。無所偏擅。觸類皆法。性尚鉛華。甚能留意。雖未臻全美。殊有可觀。(續畫品。貞觀公私畫史。歷代名畫記。圖繪寶鑑)

沈·榮「南朝·齊」善畫人物。筆迹調媚。專工綺羅屏幃。所圖頗有情趣。(續畫品。畫後品。歷代名畫記。圖繪寶鑑)

沈·寧「唐」善畫松石。師于張璪。山水亦有格律。(歷代名畫記。唐朝名畫錄。圖繪寶鑑。刻虞部集)

沈·鑑「宋」吳縣人。咸淳中寫照有名。(姑蘇志)

沈·仲華「宋」吳僧。溫日觀弟子。善畫葡萄。(圖繪寶鑑。遂昌雜錄。農田餘話)

沈·孟堅「元」花鳥。師錢選。往往逼真。(圖繪寶鑑)

沈·士元「元」東平人。善畫山水。為信世昌之師。(圖繪寶鑑)

沈·月田「元」佚名。工畫水石。(圖繪寶鑑)

沈·麟「元」杭州人。字秋潤。山水學郭熙。兼能寫貌。(圖繪寶鑑)

沈·月溪(元)佚名。華亭人。山水人物。

學馬遠。往往亂真。(圖繪寶鑑)

沈·雪坡(元)佚名。嘉興人。好寫梅竹。

案明畫錄。有嘉善沈雪坡。工墨梅。當即此人。附注備攷。(圖繪寶鑑。明畫錄。嘉興府志)

沈·復(元)嘉定人。字復之。舊為僧。名慧。善畫蘭。有晚畝同芳圖。(梧溪集)

沈·瑞(元)華亭人。善山水。得黃公望法。嘗為楊維禎作君山吹笛圖。其山水清遠。木石幽潤。人物器具點綴精工。(松江府志)

沈·鉉(元)善山水。筆墨似一峯老人。(式古堂書畫續攷)

沈·應士(元)佚名。精傳神。(書畫史)

沈·元素(明)懷安人。元時赴鄆寫經。授福州教授。明洪武初擢僉憲。畫象琴畫皆工。(閩書。古田縣志)

沈·希遠(明)崑山人。善山水。宗馬遠。

亦善傳神。洪武中寫御容。稱旨。授中書舍人。(明畫錄。畫史會要)

沈·度(明)華亭人。字民則。洪武中舉文學。不就。永樂中。以能書復詔入翰林。與弟彙。皆有書名。時號大小學士。善畫。(明史本傳。畊硯田齋筆記)

沈·士廉(明)善畫墨梅。(明書畫史)

沈·觀(明)錢塘人。字用賓。山水。學馬遠。盛懋。亦工雜畫。(明書畫史)

沈·巽(明)吳興人。字士儻。號巽翁。山水。宗胡廷輝。稍變其法。尤工雜畫。(畫史會要)

沈·彥成(明)錢塘人。山水。宗高彥敬。(畫史會要)

沈·誠(明)金陵人。字文實。號味菜居士。善畫山水。輿到落筆。自成一家。(畫史會要。無聲詩史)

沈·政(明)有二人。一雲南通海人。字行之。景泰癸酉領鄉薦。為太常寺卿。

善圖畫。有宣和筆意。(臨安府志。明畫錄)一閩人。字以政。成化間直仁智殿。工花竹翎毛。(無聲詩史。圖繪寶鑑續攷)

沈·遇(明)鑑裔孫。字公濟。號麗樞。善山水。水墨師馬遠。夏珪。淺絳法。李唐。深色摹趙伯駒。皆逼真。晚工雪景。間作人物。好寫古忠節孝義之迹。置之坐間。使人觀感。永樂末。嘗召見。歷宣德。政統。間聲稱益藉。學者頗眾。雅有前畫風。案王余州四部類稿。題石田畫。謂相城麗樞老人。沈公濟畫。王百穀推為神品。出其子啓南之上。蓋誤以公濟為極。而百穀亦未嘗推公濟畫為神品。謂出石田上。皆傳謬也。

式古堂書畫彙攷。竟謂沈沈一字公濟。又號麗樞老人。則是誤二人為一人矣。附識更正。(姑蘇志。吳縣志。無聲詩史。明畫錄。四部類稿。式古堂書畫彙攷。中華畫人室隨筆)



沈·澄一明一長洲人字孟淵後以字行

晚號緝庵永樂初以人才見徵引疾歸臥江南以詩名工畫其父良琛號關坡精鑒賞畫畫游心藝苑與王叔朋友善附識於此以見石田翁畫畫之入神淵源蓋有自也（清河畫畫肪劉完庵集中華畫人室隨筆）

沈·貞一明一澄子字真吉號南齋又號陶然道人案畫史彙傳作名真吉字南齋明畫錄作號陶齋均非是式古堂畫畫彙攷謂真吉以字行又號陶菴蓋本其一竿風月圖之款識也山水師董源說者謂真吉恆吉皆工唐律兼善繪事又素貌人畜亦工絕時謂堪篋相映與趙文敏同流每賦一詩營一幀必累月閱歲乃出不可以貨取故尤以少見重云（明史沈周傳無聲詩史圖繪寶鑑續纂明畫錄歷代畫史彙傳式古堂畫畫彙攷清河畫畫肪丹青志吳中往哲記續吳

沈·恆一明一有二人一長洲人貞弟字

恆吉號同齋案畫史彙傳作名恆吉字同齋式古堂畫畫彙攷竟誤作一字公濟又號麗樵老人非是見前沈遇傳山水師杜瓊說者謂其虛和瀟灑不在宋元諸賢下（明史沈周傳吳中往哲記續吳中先賢贊圖繪寶鑑續纂無聲詩史丹青志式古堂畫畫彙攷珊瑚網）一吳人字韃婆畫宗沈唐（畫髓元詮）

沈·周·明一恆吉子字啓南號石田自稱白石翁案清河畫畫肪張丑謂啓南初號玉田翁山水少承家法凡宋元名手皆能變化出入而獨於董北苑僧巨然李營丘尤得心印中年以子久爲宗晚乃醉心梅花道人說者謂其酣肆融洽雜梅花道人真蹟中不復能辨者惟做倪元鎮不似蓋老筆過之也先生四十以前率盈尺

沈·小景四十以後始拓爲大幅粗枝大

葉雖草草點綴而意已足其畫以水墨寫山爲藝林絕品淺絳者次之其大刷色者尤妙但人間較少耳先生高致絕人而和易近物販夫牧豎持紙索索不見難色或作贖品求題以售亦樂然應之有曹太守者新構郡院成欲圖畫其楹廡籍畫史名具有先生乃遣絲緝之先生曰毋驚老母旦夕往畫不敢後也客曰太守不知先生何賤先生至此謁貴遊可勿往答曰往役義也豈爲賤哉謁而求免乃賤耳有明畫學自劉廷美開山之後當推石田先生爲廣大教化主其人物花鳥無一不入神品云（明史本傳明史藝文志圖繪寶鑑續纂無聲詩史畫禪室隨筆六硯齋筆記藝苑卮言珊瑚網清河畫畫肪東園元覽震澤集甫田集）

沈·幽一明一周弟字翊南明畫錄謂祇

允明稱爲繼南。疑翊南有誤。長子案石田兄弟三人。次召。字繼南。早夭。幽其季也。山水有法。長林巨壑。風趣冷然。惜畫蹤罕傳於世云。(明畫錄。弇州續稿)

沈·奎「明」杭州人。字士榮。花果翎毛。學王若水。傅色鮮麗可愛。(明畫錄。無聲詩史。杭州志)

沈·如美「明」善畫美人。(張夢菴集)

沈·仕「明」仁和人。字懋學。一作字子登。號青門山人。工山水。風神氣韻。高出流輩。花鳥亦佳。說者謂其生平雅好詩。多蓄法書名畫。朝夕展玩。久之有得。援筆揮灑。殊勝專門。更入妙品。(明畫錄。無聲詩史。畫史會要。圖繪寶鑑續纂。杭州府志)

沈·一鳴「明」海寧人。字平叔。又號同漁子。耽詩畫。布衣簪冠。鋪糜自適。適民之流也。(陳與郊隅園集)

沈·鼎「明」長洲人。無聲詩史。作浙江人善山水。(畫史會要。無聲詩史。明畫錄)

沈·昭「明」鼎弟。字秋萼。善山水。所作大劈斧。著青綠者最佳。(畫史會要。無聲詩史。明畫錄)

沈·士充「明」華亭人。字子居。出宋懋晉之門。兼師趙左。所作山水。丘壑蒼葱。皴染澹潤。爲雲間正傳。說者謂曾見陳眉公札云。子居老兄。送去白紙一幅。潤筆銀三星。頽畫山水大堂。明日即要。不必落款。要畫思老出名也。今贗畫充塞天下。若沈子居。趙文度。作已爲上圖矣。(明畫錄。無聲詩史。圖繪寶鑑續纂。桐陰論畫。松江志)

沈·宣「明」仁和人。字明德。萬曆中。以詩名。晚年好畫山水。多逸致。人爭寶之。(分省人物。杭州府志)

沈·襄「明」山陰人。字叔成。號小霞。善

畫墨梅。幹隨筆生。枯澗咸有天趣。(紹興府志。山陰志。明畫錄。圖繪寶鑑續纂)

沈·春澤「明」常熟人。字雨若。工詩。及草書。善畫蘭竹。得趙文敏遺意。(明畫錄。海虞畫苑略。常熟志)

沈·崙「明」常熟人。字子山。喜吟詠。善山水。蒼潤古雅。頗自矜貴。(常熟縣志。海虞畫苑略)

沈·碩「明」長洲人。流寓江寧。字宜謙。號龍江。善畫。工於臨摹。其山水人物。遠效趙劉。近仿仇唐。說者謂其學畫三年不下樓。尤善畫白梅。翎翅。(明畫錄。無聲詩史。圖繪寶鑑續纂。金陵瑣事)

沈氏「明」女。碩女。適揚州楊一洲。工畫花卉。喜作折枝。有杏花。圖。黃姬水題。(明畫錄。無聲詩史。金陵瑣事)

沈·宜修「明」女。吳江人。工山水。葉紹袁之室。事姑以孝。佐饋之餘。惟事楮

<p>沈·士鯁「明」啓正間人。山水人物類</p>	<p>沈·軫「明」長洲人。字文林。石田之後。工山水。學於李士達。大幅頗豪放。雄麗。亦有家風。（明畫錄）</p>	<p>沈·完「明」吳人。字全卿。人物。入仇英之室。案畫史彙傳。誤作二人。附注更正。（明畫錄。吳縣志。畫髓元詮。歷代畫史彙傳）</p>	<p>沈·禮「明」道。金陵人。治城道士。工畫山水。（無聲詩史。圖繪寶鑑續纂。金陵瑣事）</p>	<p>沈·禮「明」道。金陵人。治城道士。工畫山水。（無聲詩史。圖繪寶鑑續纂。畫史會要）</p>	<p>墨。（平湖縣志。圖繪寶鑑續纂）</p> <p>沈·鳴遠「明」錢塘人。工畫佛道神象。各品入妙。與彭元中相似。流畫罕及。案畫史會要。有浙江道士。沈明遠。善竹石。疑即其人。明畫錄。鳴遠。亦作明遠。圖繪寶鑑續纂。謂彭元中畫法與沈明遠相似。則已認爲一人矣。附識備攷。（杭州志。金陵瑣事。無聲詩史。明畫錄。圖繪寶鑑續纂。畫史會要）</p>
<p>沈·咸「明」萬歷時人。工詩善畫。爲蔡獻父寫石丞詩意圖。畫蘭。亦秀韻閒</p>	<p>沈·伯溪「明」佚名。善墨竹。（白蘇齋集）</p>	<p>沈·繼祖「明」吳縣人。字公繩。後以字行。更字宜孫。萬歷時人。善山水。谿山宛轉。林木森鬱。寫閨閣中人。亦有逸態。（明畫錄。畫史會要）</p>	<p>沈·嘉則「明」鄞人。善畫。汪子禮之師。（寧波府志）</p>	<p>沈·翹楚「明」慈谿人。以字行。號漢陽。畫荷。荷松。風變化入神。（明畫錄。寧波府志）</p>	<p>唐寅。（畊硯田齋筆記）</p> <p>沈·絲「明」長洲人。號鍊湖。青綠山水。法惠崇。（畊硯田齋筆記）</p> <p>沈·韶「明」嘉興人。流寓金山。字爾調。莆田曾鯨弟子。善寫照。及人物。士女秀媚絕俗。（明畫錄。國朝畫徵錄。圖繪寶鑑續纂。曝書亭集。婁縣志）</p>
<p>沈·俊「明」松江人。字梅庵。工山水。亦</p>	<p>沈·應山「明」杭州人。字萬松。蔣乾弟。子徵。爲畫院秘丞。山水。宗荆關。馬。夏。更善人物。鬼怪。海水。異獸。（畫髓元詮）</p>	<p>沈·蘆洲「明」常熟人。善山水。類沈周。（虞山畫志）</p>	<p>沈·甲秀「明」石門人。字凝芝。長於詩文。博通篆學。善畫花鳥。草蟲。（石門縣志。嘉興府志）</p>	<p>沈·顯「明」吳縣人。一作長洲。字朗倩。號石天。性豪放。好奇。詩文。書畫。無所不能。山水。近石田。深於畫理。著有畫塵行世。（明畫錄。無聲詩史。圖繪寶鑑續纂。桐陰論畫。蘇州志）</p>	<p>逸。（珊瑚網。歷代畫史彙傳）</p> <p>沈·叔淳「明」杭人。後更名自新。號曼倩。工書畫。說者謂其弄筆作烟。越。洛。柯。沙。嶼。坡。麓。奄有元人風格。（恬致堂集）</p>

擅花鳥。(畫髓元詮)

沈·芳「明」杭州人。一名洪。字子旒。能書善畫。山水宗大痴。間為雲林小景。兼工花鳥。(畫髓元詮)

沈·迂「明」錢塘人。又名守正。字無同。詩文有時譽。善山水。摹倪黃。筆饒深遠之趣。(畫髓元詮)

沈·獎「明」涇溪人。山水宗宋元。運筆奇古。設色秀潤。每逢醉筆。偏多逸趣。(畫髓元詮)

沈·白「明」婁縣人。字濤思。號賞園。自稱天庸子。工詩善書。兼畫山水。縱橫疎快。有別趣。(青浦縣志。松江詩徵。海上墨林。國朝畫徵續錄)

沈·賓「明」仁和人。字永嘉。號雪齋。工書畫。寫蘭竹。參倪趙之秘。又善山水。(明畫拾遺圖繪寶鑑續纂)

沈·燁「明」崇禎間人。善畫。嘗為汪珂玉寫摩詰詩句圖。(珊瑚網)

沈·永令「清」浙江人。歸愚。詩傳作吳

江。字聞人。號一枝。順治戊子。孝廉。善音律。間為小詞。工寫葡萄。松鼠。(國朝畫徵續錄。國朝詩小傳。今世說)

沈·紀「清」秀水人。字聿修。曾鯨弟子。工寫真。(國朝畫徵錄)

沈·松年「清」紀子。字季申。寫真。傳其父法。兼工山水。篆刻圖章。皆自鑄古鈕。(國朝畫徵錄。平湖縣志)

沈·行「清」嘉興人。字行嘉。工寫真。(國朝畫徵錄)

沈·宏先「清」崑山人。字開之。善畫。崇禎末。與潘潑等結畫社。(崑新合志)

沈·樞「清」崑山人。字子柳。善畫。亦潘潑畫社中人。案畫史彙傳。另載有張樞。亦字子柳。為大年次子。善畫。疑誤。附注俟攷。(崑新合志。歷代畫史彙傳)

沈·陞「清」仕六世孫。字左臣。號小休。能文。善畫。愛寫墨竹。意在筆先。偃息

疎濃。動合矩度。嘗與蘭合圖。差差可愛。若眺青臚於綠玉之叢。挹其佩紉。而芬風習習者。(圖繪寶鑑續纂。兩浙名畫記。國朝畫識)

沈·樹玉「清」杭州人。畫識。作玉樹。圖繪寶鑑續纂。作樹玉。號蓬夫。精篆。繒善花鳥。鈎勒極細軟。設色極鮮麗。康熙丁未。奉召入南薰殿。寫鴉鴿百隻。宛然如生。兼善山水。說者謂。無畫家嫉媚氣。頗饒幽韻。(國朝畫識。圖繪寶鑑續纂。桐陰論畫。讀畫錄)

沈·卷「清」華亭人。字煥曾。善畫山水。又工寫照。蕭然高寄。以詩自娛。(松陵詩徵)

沈·岸登「清」平湖人。字覃九。號南漳。自稱情耕叟。工山水。蘭竹。瀟灑淡遠。無塵俗氣。書宗二王。詩法三唐。有三絕之目。鐵筆亦精妙。(平湖縣志。嘉興府志。兩浙名畫錄)

沈·涓「清」周孫。字伊在。工詩善畫。山

水學趙承旨。布景設色。超詣獨絕。爲吳梅邨見賞。(梅邨文集)

沈·宗敬「清」白從子。字格庭。又字南

季。號獅峯。康熙戊辰。進士。精音律。善吹簫鼓琴。工詩及書畫。山水。師倪黃。兼僧巨然法。筆力古健。思致高遠。水墨居多。青綠亦偶爲之。小景。小幅。尤佳。聖祖南巡。獻畫稱旨。題清風蘭雪額。又進翠辨畫品二說。又賜烟巖高

贖額。一時榮之。(國朝畫徵錄。圖繪寶鑑續纂。桐陰論畫。江南通志。松江詩徵學。福齋集)

沈·肥瞻「清」吳江人。畫史彙傳。名作

肥懋。字樹奇。善畫。少從魯得之。畫竹得名。技實不止於竹也。松亦高古。非時輩所能及。爲人清介絕俗。求其畫不易得。惟煮狗肉餉之。醉以酒。則揮灑不倦云。(國朝畫徵錄。百幅庵畫寄墨林韻語。歷代畫史彙傳)

沈·益「清」茗溪人。字友三。工畫人物。

山水。運筆如風。人皆曰小石田。(圖繪寶鑑續纂)

沈·廷瑞「清」宣城人。字樛崖。號頑仙。

喜遊。好詩。善山水。法石田。筆意疎落。尤工畫松。(國朝畫徵錄。歸愚文鈔餘集。樊樹山房集)

沈·治「清」秀水人。字約庵。善畫山水。有同里項氏風。小景。小幅。尤長。(國朝畫徵錄)

沈·軾「清」婁縣人。字眉瞻。花卉。師呂又蘭。(婁縣志)

沈·喻「清」不知何許人。康熙時。內務

府司庫。善畫。辛卯召。續避暑山莊圖。似摹法董巨者。與冷枚。盛典。圖。皆開雕。(國朝畫徵錄。國朝畫院錄)

沈·永年「清」華亭人。字青原。號息非。

精醫。康熙時。侍內廷官太醫院。其山水得元人意。(國朝畫徵錄)

沈·禧昌「清」平湖人。字上錫。善畫。兼工蘭竹。有逸致。(平湖縣志)

沈·鳳「清」江陰人。字凡氏。號補羅。工書畫。少時嘗遊於王虛舟之門。所見者多。遂精六法。山水多乾筆。傲倪

幾莫辨。相傳官宣城。訊竊鷄者。畫鷄於賊面。以恥之。鷄之神色。有畏懼欲飛之狀。合邑傳觀。笑以爲神。(國朝畫徵錄。桐陰論畫。墨林今話。小倉山房文集)

沈·甲「清」仁和人。字卷菴。一字桐破。品學深沈。長於書畫。書法衡山。畫宗蝶叟。說者謂其山水。雖不脫浙派。結習。然尙有一種書卷氣在也。(汪維憲遊聞錄)

沈·季白「清」婁縣人。字再枚。工山水。人物。花鳥。家貧。不自愛惜。每爲人畫。多署他人之名。以受其值。(婁縣志)

沈·銓「清」有二人。一德清人。畫史彙傳。作湖州人。畫友錄。作吳興人。字衡之。號南蘋。工寫花卉。翎毛。設色妍麗。

<p>畫人物，得不傳之秘。嘗寫花叟夫人宮詞為圖，殊極巧妙。日本國王聞其名，聘往授畫，留海外三年。（國朝畫識、畫友錄、歷代畫史彙傳）</p> <p>天津人。字師橋。號青來。山水師石田。花卉宗南田。生平慕黃山之勝，與莫葵齋、襄樞同遊。凡山中怪石、古松、奇葩、異卉，咸為圖繪。無不逼肖。（墨香居畫識）</p>	<p>沈·天驥「清」德清人。銓從子。善畫。得其家法。（新市鎮續志）</p> <p>沈·鶴齡「清」德清人。字海籌。號銀查子。善寫真。非獨形肖，神亦全得。臨人物禽獸，令人莫別真贋。性疎放，不輕作。常不署款。故傳世者少。（新市鎮志）</p> <p>沈·宗維「清」吳江人。字朗山。人物、遠師石恪。山水亦宗北派。觀之令人雄健。（畫友錄、墨香居畫識）</p> <p>沈·榮培「清」宗維子。字壽田。善山水</p>
<p>沈·全林「清」嘉定人。字榕盤。號西池。工畫蝶、蟬、其花卉禽蟲亦佳。（國朝畫識、畫苑）</p> <p>沈·映暉「清」宗敬族子。字朗乾。號庚齋。又號雅堂。工詩畫。山水傳獅峯一派。清矯拔俗。得宋元風度。高宗南巡，獻詩畫。擢第一。給事禁中。（國朝畫識、國朝畫徵錄、漱芳齋詩話）</p> <p>沈·承煥「清」映暉弟。字文陶。號炳若。工詩詞。善花鳥。古雅秀潤。（國朝畫徵續錄）</p> <p>沈·秉霖「清」宗敬族孫。字懷周。寫人物有古法。家貧藉以自活。（墨香居畫識）</p> <p>沈·葵「清」宗敬曾孫。字殿秋。號瘦沈。通六書。精篆刻。山水挺秀。頗得家傳。（國朝畫徵錄、墨香居畫識）</p> <p>沈·闕「清」婁縣人。字滄遠。善畫山水。有石田風。案圖繪寶鑑續纂。有沈元</p>	<p>竹石。畫人物亦佳。（墨香居畫識）</p>
<p>沈·崑「清」嘉興人。善人物、山水。有石田風味。（圖繪寶鑑續纂）</p> <p>沈·瑞鳳「清」仁和人。字鳴岐。號渭川。善蘭竹。工山水。（圖繪寶鑑續纂）</p> <p>沈·聖昭「清」仁和人。字宏宣。善畫山水。磊落不羣。（圖繪寶鑑續纂）</p> <p>沈·廣濡「清」湖州人。字仁周。畫山水。學董巨。（圖繪寶鑑續纂）</p> <p>沈·館卿「清」善畫松。（國朝畫識）</p> <p>沈·源「清」乾隆時供奉內廷。善畫佛。與唐岱合作。應真圖。照朝名畫錄）</p> <p>沈·復「清」元和人。字三白。工花卉。嘗隨趙文楷出使琉球。其名著於海外。（研硯田齋筆記）</p>	<p>沈·松江人。善山水。疑即其人。當是重出。（寶山縣志、圖繪寶鑑續纂、清代書畫家筆錄、歷代畫史彙傳）</p> <p>沈·見「清」寶山人。善畫。與許龍同繪。邑志。（寶山縣志）</p>

沈·翰「清」常熟人。字石民。工書及篆刻。善畫。(虞山畫志)

沈·陶璋「清」常熟人。字君牧。號拭之。畫山水。學王翬。(虞山畫志)

沈·昂「清」字千里。號蒙邨。善畫馬。筆秀勁。(支溪小志)

沈·彥選「清」女嘉興人。適海鹽俞氏。善畫花鳥。分枝布葉。自得異致。不以賦媚為工。惜早卒。未得大成。(國朝畫徵錄·畫藝)

沈·淑孫「清」女吳縣人。楊芬女孫。工詩文。善畫花卉。得其祖母瑤華夫人之傳。許字河間紀氏。未婚卒。臨終以所畫雨蘭貽祖姑。題詩其上云。獨坐寫幽蘭。圖成祇自看。憐渠空谷裏。風雨不勝寒。(研硯田齋筆記)

沈·華蓮「清」女吳江人。字端容。適丁氏。善畫。(畫名家錄)

沈·雅「清」女華亭人。字倩扶。聰慧有殊色。與吳媛同為吳梅村東山勝侶。

工詩。善畫寫意花卉。(國朝畫徵錄·松江詩徵)

沈·乾走「清」道。長洲人。字健石。一字紫沖。號退庵。中和院道士。從杜霽川學詩。從築澗學畫。山水並工。篆隸。鐵筆亦佳。圖繪佛像。尤為世推重云。(國朝畫識·退庵傳略)

沈·拭「清」常熟人。字欽伯。號古雲。乾隆辛未傳臘。工八分書。善山水。花卉。(墨香居畫識)

沈·仁業「清」青浦人。又名壽。字眉亭。隱於醫。能詩善畫。(墨香居畫識)

沈·駿坡「清」青浦人。字在山。工畫菜。(墨香居畫識)

沈·宗鶯「清」烏程人。字照遠。號芥舟。因居烏程研山澗。又號研澗老圃。工畫山水。人物傳神。無不精妙。著有芥舟學畫編四卷。痛斥俗學。評論正法。足為畫道指南。生平傑作。漢宮春曉。萬竿烟雨。二圖。為賞鑒家所寶。有

神品之目。(墨香居畫識·墨林今話)

沈·忠「清」吳江人。字德方。號丹崖。精鑒賞。工山水及人物。花卉。(墨香居畫識)

沈·承昆「清」烏程人。字硯亭。丹青。篆刻。皆能深入前人堂奧。(墨香居畫識)

沈·應霖「清」烏程人。字仁甫。號蒼皋。性倜儻。喜吟詠。善山水。得鷗波筆意。(墨香居畫識)

沈·宸「清」烏程人。案九峯畫筆筆錄。謂一名榮慶。字東搏。號商園。非是。蓋榮慶為其字也。能詩。工畫。善畫山水。喜做大癡時。亦染指雲林。蒼茫荒率。無一筆涉畫史習氣。嘗為奚楹樓寫錢山阻雪圖。不多著墨。意境寥遠。(墨香居畫識·清代畫家筆錄·墨林今話)

沈·球「清」吳門人。畫識。謂其先世居

吳江。後遷吳之百花里。遂入吳籍。字漢璣。號玉田。自稱花隱山人。精楷法。善山水。受業於王井東。(墨香居畫識)

沈·唐「清」錢塘人。字樹堂。號蓮舟。山水師奚岡。說者謂其皴染雖會得指授於鐵生。而筆致蒼渾。則近婁東一派云。(墨香居畫識。桐陰論畫)

沈·瀛「清」吳江人。僑寓揚州。字朗夫。工寫蘭竹。(墨香居畫識)

沈·金臺「清」婁縣人。字紫環。號芝暉。善花卉。法南田。(墨香居畫識)

沈·介圭「清」金臺弟。字震藩。善山水。法麓臺。(墨香居畫識)

沈·兆陞「清」金臺弟。字魚三。善人物。法十洲。(墨香居畫識)

沈·可培「清」嘉興人。字春源。號向齋。工畫山水。(墨香居畫識)

沈·鏡「清」吳人。字震初。工山水。花卉。白描人物。尤為精妙。(墨香居畫識)

沈·敦善「清」錢塘人。字樂庵。號竹亭。工書善畫。(墨香居畫識)

沈·容「清」敦善弟。字二川。號春蘿。工詩詞。善山水。嘗為陳雲伯畫劍門圖。亦善花卉。嘗為沈芷橋寫芍藥。說者謂其丰姿繚繚。凌空欲舞。無半點畫家習氣。寫生至此。可稱逸品云。(墨香居畫識。墨林今話)

沈·澂「清」嘉興人。工畫山水。(墨香居畫識)

沈·清佐「清」歸安人。字古岑。號箕邨。力學好古。詩字俱佳。山水深得董華亭法。花卉亦生動。(墨香居畫識)

沈·桂「清」常熟人。字石樵。工畫山水。學王石谷。說者謂昭文百餘年來。石谷一派。衣鉢相承不絕。而稱於世者特少。惟沈石樵與瞿翠巖二人。初皆從姜松山學。後遂專臨耕烟。學力並深。石樵晚年。一變家法。奄有仲圭山

樵神味云。(墨香居畫識。墨林今話)

沈·峯「清」常熟人。字衡山。號臥雲。善畫人物。筆頗老健。案畫史彙傳附錄。載有沈峯善畫。疑即其人。附識備攷。(墨香居畫識。歷代畫史彙傳附錄)

沈·心畹「清」道。婁縣人。字柏如。號古田。嶽廬道士。善畫蘭竹。雜卉亦佳。(墨香居畫識)

沈·春林「清」道。江寧人。字蘭皋。上元。飛雲閣道士。善寫蘭墨菊。亦有韻致。(墨香居畫識。莫愁湖志)

沈·英「清」女。德清人。字綠野。適長興朱氏。工詩。善畫花卉。雙鉤墨染。深得古法。然性疑重。惡名譽。惟教其女文樓作畫。除雖細維刺紙。求者盈篋。恆不易落筆。(墨香居畫識)

沈·慰祖「清」字學周。工花鳥。(畫名家錄)

沈·錦「清」字景濤。傳神妙手。亦精補



<p>景。(彭氏家珍錄) 沈·鶴徵「清」常熟人。善琵琶。工丹青。 (婁水琴人集) 沈·清任「清」仁和人。字萊友。號澹園。 乾隆壬申進士。善書畫。(兩浙名畫錄)</p>	<p>沈·仁昌「清」嘉興人。字體原。山水、花卉、翎毛皆臻妙品。(兩浙名畫錄) 沈·起瀾「清」錢塘人。字慶安。號子君。 工詩善畫。(兩浙名畫錄)</p>	<p>沈·瑤池「清」詔安人。字古松。乾隆時。徵召不就。以書畫終隱。善人物、花鳥。尤長畫鷹。(清代書畫家筆錄)</p>	<p>沈·慶蘭「清」善畫人。馬。乾隆時。供奉內廷。繪良吉圖及職貢圖。(國朝畫院錄)</p>	<p>沈·華「清」山陰人。一名華范。字祇臣。工詩善畫。朱竹垞嘗贈詩云。沈生好畫兼好詩。昨朝和我春遊詞。又云。尤長花鳥。工沒骨。染草。摹沙。細如髮。翊</p>	<p>蝶。麻姑五色裙。蟠桃漢帝千年核。觀此可以想見其詩畫矣。(驛書亭集) 沈·君玉「清」吳人。善雕刻。相傳以橄欖核雕一跏子。棕帽鬚鬚。手持一扇。展當胸。作扇動狀。扇面有詩四句。或云能畫。(堅瓠集。畊硯田齋筆記)</p>	<p>沈·廷炤「清」吳縣人。字芷橋。號語烟詞客。工詩詞。精書畫。設色蘭蕙。雅有韻致。(畊硯田齋筆記。墨林今話)</p>
<p>沈·尚忠「清」長洲人。字劍南。號心齋。</p>	<p>沈·希膺「清」長洲人。字春巖。山水、宗黃鶴山樵。(畊硯田齋筆記)</p>	<p>沈·挺「清」長洲人。善畫。仙山樓閣。髣髴趙千里。(畊硯田齋筆記)</p>	<p>沈·起鯨「清」海鹽人。字子魚。號瘦生。善山水。得北苑、房山神髓。亦兼二米之妙。(畊硯田齋筆記。墨林今話)</p>	<p>沈·垣「清」長洲人。字朗軒。善畫美人。(畊硯田齋筆記。墨林今話)</p>	<p>沈·榮「清」元和人。字石籬。號甌史。工花卉。山水。得婁東筆意。亦工小照。(墨林今話。桐陰論畫)</p>	<p>沈·炳「清」嘉興人。墨林今話。作仁和人。字勉齋。乾隆乙未探花。善山水。兼工花卉。(墨林今話)</p>
<p>沈·三俊「清」字惠云。善畫。(歷代畫史彙傳附錄)</p>	<p>沈·尙卿「清」山水、人物。筆頗雅韻。(歷代畫史彙傳附錄)</p>	<p>沈·明「清」寫生。類周之冕。(歷代畫史彙傳附錄)</p>	<p>沈·步垣「清」善花卉。(歷代畫史彙傳附錄)</p>	<p>沈·志道「清」善山水。(歷代畫史彙傳附錄)</p>	<p>沈·楷「清」善畫鷄。(歷代畫史彙傳附錄)</p>	<p>工詩文。及書畫。畫兼篆隸。畫善山水。(畊硯田齋筆記)</p>

沈·蒼「清」字霞埃。善畫樓臺宮室。(歷代畫史彙傳附錄)

沈·漣「清」昭文人。字秋濤。善山水。(墨林今話)

沈·鼎「清」漣子。字燮堂。號香郊。天資穎異。好詩書。家固貧。不克購求古跡。但於往來所見一二妙本。約略背臨。動與古合。初學米家山。自謂悟潑墨法。後見石田白陽水墨花卉卷。遂工逸筆寫生。已而專事蘭竹。於近人。最心折錢穉石云。(墨林今話。虞山畫志)

沈·翹「清」漣從子。字映霞。能詩工書。善琢硯。鑄印。愛鼓琴。尤善寫菊。(墨林今話)

沈·世勛「清」長洲人。號芳洲。乾隆時。供奉內廷。工書及詩畫。鑑別古玩。百無一失。書法文待詔。畫不名一家。凡宋元以下。各家山水。花鳥。人物。脫手無不亂真。(墨林今話)

沈·灝州「清」未詳名。世勛弟。亦善畫。畫稍遜於兄。(墨林今話)

沈·欽「清」昭文人。號慈亭。善畫山水。花鳥。亦能人物。高宗兩次南巡。進呈畫冊。均承恩賞。(墨林今話)

沈·鴻源「清」欽子。號學蘭。善傳神。兼工人物。(墨林今話)

沈·儁「清」秀水人。字卓庭。善寫意人物。所作和合二仙。尤為絕藝。方蘭士極稱之。(墨林今話)

沈·雙「清」歸安人。號五亭。一作午亭。工詩古文。兼精畫法。山水。初沈酣於石田。後獲營丘北苑。巨然。房山。諸真蹟。摹之筆法一變。尤善用墨。嘗作尋丈巨幀。自題其首曰。董巨新傳。其自矜負如此。案畫林新詠。有沈五亭。湖州人。善畫。疑即其人。附注俟考。(墨林今話。畫林新詠)

沈·鎮「清」元和人。字小顛。善鑒別。多儲藏。逸筆花鳥。得陳峻指授。而天資

穎異。別具秀骨。識者稱之。(墨林今話)

沈·偉濟「清」震澤人。字亦吾。號雪山。工書。善詩畫。尤工山水。(墨林今話)

沈·保滋「清」偉濟弟。號春臺。亦善畫。偶作疎柯竹石。渴筆蒼秀。得其家。稱峯老人意。(墨林今話)

沈·烜「清」有二人。一漢州人。字丹綬。工詞翰。善山水。(劍光樓筆記)

吳江人。字樹棠。號琛崖。工文翰。善篆隸。並畫人物。佛像。山水。花卉。俱超古。(墨林今話)

沈·曰壽「清」吳江沈烜子。號笠君。亦能畫。有仿元明諸家山水。花卉。小冊。用意幽深。力追古法。題句書款。酷類冬心。惜不多見。(墨林今話。續編)

沈·浩「清」桐鄉人。字文淵。號夢花。自號紫石山人。善吟詠。九歲能縱筆作大字。骨格挺勁。稍長學畫。山水。便有

士氣一以北苑思翁爲法。惜早卒。  
（墨林今話）

沈·俊「清」吳縣人。寄迹虞山。字仰之。

號葉舟。工詩。能寫花卉翎毛。多藏近世諸家墨妙。資爲粉本。間一點染。風韻不凡。（墨林今話）

沈·惇彝「清」歸安人。字積躬。號絳軒。

工詩畫。官南河時。與郭頰伽汪小迂唱和無虛日。寫墨花。得徐青藤蕭疎之致。尤精寫墨蘭。有陳古白風。（墨林今話）

沈·倍「清」惇彝子。亦能畫。（墨林今話）

沈·史「清」歸安人。字蔚如。號評花。善

寫山水。伸紙握筆。疾如風雨。神來之筆。往往出奇。（墨林今話）

沈·焯「清」吳江人。流寓吳門。字竹簑。

初工寫照。花卉。亦清超雋逸。後從蔣竹麓問業。遂學山水。筆意鬆秀。雅近奚鐵生。其實乃以文氏爲宗。並參畫

思翁法也。家吳門時。聲名日著。胡公壽。楊南湖。皆師之。（墨林今話續編）

沈·嘉林「清」歸安人。號筱雲。少游粵。

精鑒端硯。如東西洞。以及水旱坑。入手能辨之。喜作山水。無所師承。自能入格。（墨林今話續編）

沈·厚陳「清」僑雲間。字南橋。與改七

鄰。馮少眉。爲詩畫友。山水兼衆妙。趙千里。金碧一派。尤工。（墨林今話）

沈·玉垣「清」秀水人。字夢仙。雅善書

畫。臨摹酷肖。（墨林今話）

沈·嘉珍「清」嘉興人。字蘋洲。少習梨

園。歌音清越。自謂登場。輒作設身處地想。故其擊鼓。堂配。慘視。潑粥。等劇。觀者莫不嘆絕。長而知其賤也。思以書畫名。晝夜習之。從甘亭。頻伽。非石。七鄰。叔美。已山。諸先生。游技日進。可謂能自樹立矣。（墨林今話）

畫細竹。學管仲姬。有林下風致。（墨林今話）

沈·金蓋「清」女。海鹽人。字穗卿。號竺

香。起鯨女。海寧。查仲誥。室。工詩及書。畫幼穎敏。每待其父瘦生。作畫。輒就翫不置。學寫山水。以衡山爲法。（墨林今話）

沈·伯蘭「清」女。錢塘人。自號清波女

史。徐西澗女弟子。工山水。得其傳授。（墨林今話。西泠閨詠）

沈·文蘭「清」女。昭文。妓也。媚潔自好。

居城西曲巷。深鎖重門。趨者若鶩。不輕一啓也。能詩。善畫蘭。又學琴於邵山人。名益噪。後歸太原公子。不容於室。幾欲爲尼。（墨林今話）

沈·善寶「清」女。錢塘人。字湘佩。陳文

述女弟子。工詩。善畫。父韻秋。歿於西江。官舍宦囊如洗。時湘佩才垂髻。日勤翰墨。不數年。求詩畫者踵至。因以潤筆所入。奉母課弟。遠近稱其賢孝。

云。(名媛詩話)

沈·振銘「清」石門人。字藕船。號老藕。

又號禦兒鄉農。工詩。精篆刻。書法董

文敏。得神趣。尤擅山水。墨法蒼潤。趣

見功力。花鳥遒鍊。妍雅。兼包山、白陽

法。為時推重。(桐陰論畫。清代書畫

家筆記)

沈·玉山「清」平湖人。工畫。(山靜居

畫論)

沈·心「清」仁和人。字房仲。號松阜。工

詩。精篆刻及圖繪。(廣印人傳)

沈·剛「清」婁縣人。字心源。號唐亭。又

號唐室。山水。宗王時敏。尤善蘭竹。間

作小印。亦秀勁。(廣印人傳)

沈·近光「清」嘉興人。字石甫。工行草。

用筆峭拔。喜繪事。又工篆刻。咸豐庚

申全家殉難。與其幼子。偕遁他郡。卒

窮餓死。(廣印人傳)

沈·星「清」鹽城人。字楡白。善丹青。(

清代書畫家筆錄)

沈·世焯「清」歸安人。字祖期。號蘆舟。

又號天隱老人。善鼓琴。工書畫。尤長

墨竹。(清代書畫家筆錄)

沈·葆楨「清」侯官人。字幼丹。號翰宇。

洪楊之亂。堅守信郡。一城獨完。郡民

感戴。建設生祠。歿。證文肅。工書。間作

小品山水。筆意蒼勁。法度謹嚴。一如

其人。(韜養齋筆記)

沈·全「清」吳縣人。字璧如。供奉內廷。

工人物寫照。(韜養齋筆記)

沈·瀚「清」湖南人。字詠生。善山水。王

荃心再傳弟子。(清代畫史)

沈·奕藻「清」上海人。字翰宣。號隨適

子。工書畫。蘭竹。師鄭所南。(海上墨

林)

沈·煥「清」有二人。一上海人。字章明。

工花卉。得徐黃沒骨法。(海上墨林

)。一不詳里居。及字號。供奉內廷。工

繪人物。有職貢圖。(國朝畫院錄)

沈·鏗「清」上海人。字蘭坡。工詩畫。(

海上墨林)

沈·景「清」上海人。字星祥。秀水張熊

弟子。工山水。(海上墨林)

沈·汝瑾「清」常熟人。字公周。號石友。

有詩才。善書。兼能畫。別有天趣。(海

上墨林)

沈·翰「清」秀水人。字藻卿。工花卉。點

筆設色。深得南沙神妙。(海上墨林

)

沈·維裕「清」上海人。字益甫。號梅甫。

又號雨琴。能詩文。精琴學。善楷隸。工

花卉。逼近南田。(寒松閣談藝瑣錄

海上墨林)

沈·源「清」上海人。字怡亭。精醫。工鐵

筆。善畫蘭。(海上墨林)

沈·孟鏞「清」源孫。字儷生。工書。善墨

蘭。(海上墨林)

沈·兆沅「清」上海人。字小竹。號蘭澗。

工書。善花卉。精傳神。(海上墨林)

沈·銛「清」婁縣人。流寓上海。字元成。

號誠齋。工畫山水。似胡橫雲。尤精漢隸。(寒松閣談藝瑣錄。海上墨林)  
 沈·梅坡「清」善畫。與吳友如同時。繪點石齋畫報有名。(海上墨林)  
 沈·念椿「清」嘉興人。字蘭洲。善花卉。用筆渾厚。得方於錢鏗石。(寒松閣談藝瑣錄)  
 沈·福鍾「清」念椿族姪。字曉樓。性喜繪事。道光咸豐以來。畫人迹。搜求殆遍。吮毫臨寫。遂工花卉。(寒松閣談藝瑣錄)  
 沈·瑞清「清」秀水人。字祥叔。一字味腴。善篆隸。工仕女。及雙鈞花卉。(寒松閣談藝瑣錄)  
 沈·春光「清」瑞清子。亦擅繪事。(寒松閣談藝瑣錄)  
 沈·振麟「清」吳鎮人。寒松閣作元和入。字鳳池。一作鳳輝。工寫照。兼善寫生。及山水人物。各臻其妙。咸同間。供奉內庭。慈禧太后。賜御筆傳神妙手。  
 扁額。嘗奉勅畫馬。便面二葉。有宣廟御題三字。一曰飛龍。一曰翔玉。馳鈴有道。光御用方壘。又百鶴圖。每葉籤書各名。盡繪物之妙。(寒松閣談藝瑣錄。甌鉢羅室書畫過目考)  
 沈·渭川「清」振麟子。亦善畫。能世家學。(寒松閣談藝瑣錄)  
 沈·竹君「清」女。振麟女。早寡。家貧。茹苦守孤。賣畫自給。花卉。得甌香館神髓。世頗珍之。(寒松閣談藝瑣錄)  
 沈·相猷「清」嘉興人。字爾嘉。號掃樹。能詩。善畫花卉。雅近南田。又工士女。秀逸有法。(寒松閣談藝瑣錄)  
 沈·壽康「清」華亭人。工白描人物。與陳一飛齊名。(寒松閣談藝瑣錄)  
 沈·麟元「清」錢塘人。字竹齋。一字卓哉。工書。善山水。筆力蒼勁。似奚蒙泉。(寒松閣談藝瑣錄)  
 沈·森「清」嘉興人。字卯橋。工書。善畫竹。仿管仲姬。細竹。萬竿。烟雨。空濛。蕭瑟。望之如在淇泉渭水間也。(寒松閣談藝瑣錄)  
 沈·澄「清」道仁和人。字白華。號乙秋。結茅超山。善山水。絕似石濤。和尚。蒼莽氣之。溢於楮墨。其胸襟可想見也。(寒松閣談藝瑣錄)  
 沈·毀「清」女。嘉興人。字采石。號瓊宮仙史。許英夫人之女。適崇安曾氏。工詩。畫山水。得母傳。而用筆秀韻。蒼古能集諸家之長。洵南宗正派。又善畫梅。嘗為其兄匏廬畫。那齋坐月第二圖。第一圖為魏塘金文沙夫人所作。時稱二妙。(寒松閣談藝瑣錄。畊硯田齋筆記。蘭因集)  
 沈·玉珩「清」女。嘉興人。字佩蓀。吳璉軒室。性好靜。喜談養生家言。晨起必鈔清修妙論數百字。學作蘭竹數紙。嘗為璉軒畫。蘭竹。便面。璉軒題一絕云。同心莫如蘭。虛心莫如竹。長與善人居。何來俗塵撲。唱隨相得。福慧雙

修。惜降年不永。璉軒為撰委腕記畧悼之。(藝松閣談藝瑣錄)

吳·陳「南朝·宋」益州名畫錄。陳作

棟。善畫人物。師於江僧寶。體法雅媚。制置才巧。擅美當年。有聲京洛。(古

畫品錄。歷代名畫記。益州名畫錄)

吳·智敏「唐」續畫品錄作智僧。善畫

說者謂師於梁寬。神襟更為俊逸。(續畫品錄。歷代名畫記。圖繪寶鑑)

吳·道玄「唐」陽翟人。初名道子。玄宗

為之更今名。遂以道子為字。時人尊

稱之曰吳生。少孤貧。天授之性。年未

弱冠。即窮丹青之妙。初學書於張長

史。旭。賀監。知章。不成。因工畫。會事逍

遙。公。韋嗣立。為小吏。居於蜀。因寫蜀

道山水。始擬山水之體。自為一家人

物。鬼神鳥獸。草木臺閣。尤冠絕於世。

早年行筆差細。中年行筆磊落。似專

菜條。山水。樹石。古險。人物。有八面生

意。活動。凡圖圓光。皆不用尺度。規畫

一筆而成。其傳采於焦墨痕中。畧施

微染。自然超出縑素。世謂之吳裝。或

以其筆法超妙。謂為百代畫聖。又以

其下筆有神。謂是張僧繇後身。信不

誣也。開元中。浪跡東洛。玄宗聞其名。

召入供奉。為內教博士。非有詔。不得

畫。天寶中。玄宗忽思蜀道嘉陵江水。

遂假吳生驛驪。令往寫貌。及回。日問

其狀。奏曰。臣無粉本。並記在心。乃宣

令大同殿圖之。嘉陵江水。三百餘里。

一日而畢。時有李思訓。山水擅名。亦

宣於大同殿圖之。累月方畢。玄宗云。

李思訓數月之功。吳道玄一日之迹。

皆極其妙。相傳吳生。與裴將軍。曼。張

長史。旭。相遇。各陳其能。先是。將軍欲

於東都天官寺。為其亡親施繪事。厚

成。有若神助。張長史亦為之書一壁。

都邑士庶。皆謂一日之中。獲觀三絕。

又兩京者。舊傳云。寺觀之中。吳生圖

畫殿壁。凡三百餘堵。變相人物。奇絕

異狀。無有同者。景雲寺老僧傳云。吳

生畫地獄。變相時京都屠沽漁罟之

輩。見而懼罪。改業者。往往有之。率皆

修善云。(雅錄。兩京者。舊傳。京洛寺

塔記。歷代名畫記。唐朝名畫錄。宣和

畫譜。圖繪寶鑑。廣川畫跋。海岳畫史。

杜工部集。蘇東坡集。黃山谷集)

吳·恬「唐」青州人。一名玠。字建康。案

圖繪寶鑑。恬玠重載。誤。恬善山水。好

為頑石。自謂初夢寐。有神人指授。所

作頑石。氣象深險。能為雲雨。蔚蔚云。

(歷代名畫記。唐朝名畫錄。圖繪寶鑑)

吳·侁「唐」善人物故實。及山水。作泉

石平遠。溪友釣徒。皆有幽致。世傳其

蕭翼賺蘭亭圖。人品畫流。各有風儀。

一 時行記。歷歷在目。(宣和畫譜、圖繪寶鑑)

吳士顧「唐」即吳人顧生也。見唐文粹。

西陽雜俎。歷代畫史彙傳。重載。詳後顧生傳。

吳子「唐」道。佚名。成都雙流與唐觀道士。宣宗時人。善寫真。嘗欲為費元貞傳神。元貞謂之曰。夫欲寫真。先須自寫。乃如其言。引鏡濡毫。自寫其貌。下筆惟肖。(雲笈七籤)

吳·淮「五代·南唐」江南人。善畫龍水。(廣川畫跋)

吳·進「宋」江南人。善龍水。(圖畫見聞志、圖繪寶鑑)

吳·懷「宋」江南人。善龍水。其最佳處。據孤島憑老木。伏平陵。拿怒浪。呼雲自蔽。有天矯欲飛之勢。案廣川畫跋云。秘閣吳懷龍。定為神品。考之畫錄。則懷第在能品。而僧傳古過之一等。又云。顧史。韓熙載謂嘗有持畫來售。

為隣人所得。翌日落於釜中。水勢浪湧。雲蒸沸鬱。有二物若獺狀。穿屋而出。驗之。則吳淮所畫龍也。今畫錄。目為吳懷。而前秘閣所上帳目誤矣。今御府所出。乃作吳懷。相傳失也。當為吳淮。蓋畫錄承謬。並失其名。故宜以熙載所記為證據。此不特吳懷為吳淮之訛。即前之吳進。亦疑為吳淮之誤。附識俟考。(宋朝名畫評、圖繪寶鑑、廣川畫跋、中華畫人室隨筆)

吳·元瑜「宋」開封人。字公器。善畫花鳥。師崔白。能發世俗之氣。所謂院體者。而素為院體之人。亦因元瑜草去。故態稍稍知放筆墨。以出胸臆。說者謂元瑜所描筆法纖細。傳染鮮潤。特出衆工之上。能自成一派。晚年因求者甚夥。因取他畫。或弟子所模。寫冒以印章。認為己筆。以塞責云。(宣和畫譜、圖繪寶鑑)

吳·炳「宋」毗陵人。紹興畫院待詔。工畫花鳥。寫生折枝。可奪造化。采繪精緻富麗。(毗陵志、圖繪寶鑑)

善鹿之態。牛鹿。馬鹿。狻茸。退角。老嫩之別。無不曲盡其似。(畫繼、圖繪寶鑑)

吳皇后「宋」女。開封人。高宗憲聖慈烈皇后也。妙於翰墨。善畫士女。嘗繪古烈女圖。置座右為鑒。(宋史本傳、書史會要)

吳·瑤「宋」開封人。字居父。號雲壑。世稱吳七郡王。歿諡忠惠。憲聖慈烈皇后之姪也。工詩善書畫。作墨竹坡石。品自不俗。(宋史吳益傳、江寧府志、圖繪寶鑑、畫史會要、宋詩紀事)

吳·瓌「宋」瑤弟。工畫墨竹。(圖繪寶鑑、畫史會要)

吳·俊臣「宋」江南人。淳祐間畫院待詔。善畫人物。山水。雪景。師朱銳。(圖繪寶鑑)

中國畫家人名大辭典

吳·迪「宋」杭人。字泰之。號心玉道人。梅蘭竹石。蕭散可喜。(杭州府志。圖繪寶鑑)

吳·瑱「宋」延陵人。畫竹師文同。(杭州府志。畫史會要。湖州竹派)

吳·隱之「宋」工士女。(圖繪寶鑑補遺)

吳·真「宋」浙東雁蕩山野人。或謂隸亦籍。畫龜鶴高妙。前無古人。每鬻於市。舉止狂異。人不能測。或邀數倍之價。或得錢輒售。人疑其隱於龜也。張徽云。其家藏有十二龜。龜皆有名。神采驚人。卓然一絕。(圖繪寶鑑補遺。畫錄廣遺)

吳·梅山「元」工山水、人物。(圖繪寶鑑。畫史會要)

吳·梅溪「元」工花鳥。及雜迹。(圖繪寶鑑)

吳·古松「元」杭人。山水學郭熙。(圖繪寶鑑)

吳·壘「元」杭人。字從禮。臨摹院畫。咄咄逼真。(圖繪寶鑑)

吳·瓘「元」嘉興人。字瑩之。善鑒賞。富藏儲。墨梅學楊无咎。有逸趣。其畫窠石及寒雀。亦佳。(圖繪寶鑑。珊瑚網)

吳·鎮「元」嘉興魏塘人。字仲圭。號梅花道人。嘗自署梅道人。又梅沙彌。自題其墓曰。梅花和尚之塔。工詞翰。草書。學魯光。山水師巨然。墨竹宗湖州。俱臻妙品。兼工墨花。亦能寫真。說者謂文湖州以竹掩其畫。仲圭以畫掩其竹。為人抗簡孤潔。離勢力不能奪。唯以佳紙筆授之。欣然就几。隨所欲為。乃可得也。故仲圭於絹素畫絕少。高學士巽志評其畫如老將搴旗。勁氣睜睜。莫之能禦云。相傳仲圭與盛子昭比門而居。四方以金帛求子昭畫者甚衆。而仲圭之門闕然。妻子頗笑之。仲圭曰。二十年後不復爾。果如

其言。(梅花道人遺墨。畫史會要。圖繪寶鑑。清河書畫舫六研齋筆記。容臺集)

吳·庭暉「元」吳興人。畫青綠山水。及花鳥。雖極精妙。然未免工氣。(圖繪寶鑑)

吳·震所「元」道。信州人。龍虎山道士。善畫龍。(圖繪寶鑑。畫史會要)

吳·伯昭「元」善畫。有紅蓮綠幕圖。(秋聲集)

吳·筠軒「元」海寧人。善山水。及寫貌。見舒頤題其山水窠木卷詩。(貞素齋集)

吳·近仁「元」松江人。號柳原。能詩。善山水。(書畫史)

吳·大素「元」會稽人。字季章。號松齋。善畫梅。有譜傳世。又能畫山水。水仙。(書畫史)

吳·宗起「元」工寫照。(書畫史)

吳·若水「元」工寫照。(書畫史)



吳·維翰「元」連江人。號鐵髯。能詩善

畫。人物、花鳥、靡不精絕。中歲落髮。卜

茅雪溪。後遊吳越齊魯。名流咸推重

之。案圖繪寶鑑補遺。有僧維翰。字古

清。江右人。畫龍學陳所翁。不知是否

鐵髯。附記俟考。（丹麓集圖繪寶鑑

補遺）

吳·雲「明」宜興人。字友雲。仕元。為翰

林侍制。入明。拜刑部尚書。太祖遣往

雲南。招諭梁王。遇害。諡忠節。工書。師

虞永興。善畫山水。（明史王偉傳。明

史藝文志。列卿記。畫史會要。明畫錄

）

吳·景行「明」鄞人。青綠山水。師董北

苑。（寧波府志）

吳·燾「明」崑山人。字惟真。畫竹。師夏

仲昭。知名於時。（崑山志。明畫錄）

吳·子陵「明」華亭人。明畫錄。畫史會

要。作子璣。善畫史。作子麟。山水。學盛

子昭。能作枯木竹石。（松江府志。明

書畫史。明畫錄。畫史會要）

吳·純「明」東陽人。字正希。案明畫錄

謂即吳正也。字希純。號正齋。能傳神

亦能山水。（明畫錄。明書畫史）

吳·伯理「明」道廣信人。號巢雲子。龍

虎山道士。永樂中。居嘉定之鶴鳴山

博通經史。工詩書。精篆隸。善枯木竹

石。（明書畫史。明畫錄。列朝詩集小

傳）

吳·歸山「明」善畫花鳥。案書畫史。作

歸吳山。誤。（畫史會要。明書畫史）

吳·瑤「明」吳江人。字元玉。號石居。成

化已丑進士。性好學。工詩文。善畫山

水。法戴文進。（吳江縣志。蘇州府志

金陵瑣事。無聲詩史。明畫錄）

吳·偉「明」江夏人。字士英。號魯夫。更

字次翁。又號小仙。鬻年流落至海虞

收養於錢斯家。俾伴其子讀。時竊弄

筆墨。畫山水。人物。之狀。錢見而奇之

曰。若欲作畫工耶。即與筆札。厚給養

之。弱冠至金陵。畫名遂起。相傳。偉性

曠直。有氣岸。而豪放。嘗遇龐老人。擊

石得髓。偉飲其半。遂以畫名。成國朱

公。延至幕下。以小仙呼之。因以為號

憲宗時。待詔仁智殿。好劇飲狎妓。人

欲得偉畫者。則戴酒携妓往。一日被

詔。正醉。中官扶掖入殿。命作松泉圖

偉跪翻墨汁。信手塗抹。上歎曰。真仙

筆也。又孝宗命畫。稱旨。賜印章。畫狀

元。說者謂。偉畫人物。出自吳道子。縱

筆不甚經意。而奇逸瀟灑動人。山水

樹石。俱作斧劈皴。亦大遒緊。其臨繪

用墨如潑雲。旁觀者甚駭。俄頃揮灑

巨細曲折。各有條理。為之歎服。嘗游

杏花邨。酒渴。從老嫗索茗。明年復過

之。老嫗已謝世。援筆追寫其象。其子

見之大憫。乞而藏之。又嘗飲友人家

酒間作畫。戲取蓮房。濡墨印紙上。數

處。莫測其用意。忽起縱筆揮灑。成捕

蟹圖。最為神妙云。（湖廣通志。江寧

府志。楚倉存畫。名山藏。稗史彙編。玉劍尊聞。夷白齋詩話。藝苑卮言。海虞畫苑畧。無聲詩史。圖繪寶鑑續纂。

吳·萬春「明」歙人。字元生。善畫山水。在叔明子久之間。(虹廬畫談)

吳·楚「明」萬春子。亦善畫。(虹廬畫談)

吳·麟「明」有二人。一歙人。即萬春之從子。善寫蘭石。(虹廬畫談) 一常熟人。字瑞卿。為沈石田弟子。善山水。規仿宋元諸家。筆墨朗秀。能發其闕。有臨王叔明。太白山圖。亦善花卉。其水墨牡丹圖。頗為石田稱許。云。長子按石田集作吳麟。(常熟縣志。海虞畫苑畧。無聲詩史。畫史會要。石田集)

吳·一桂「明」歙人。字延秋。與文伯仁交好。從之學畫山水。(虹廬畫談) 吳·廷孝「明」吳人。案畫史彙傳。作廷孝。誤。廷孝。乃吳枝字也。另為一人。見

後。廷孝與張靈同時。善花卉。早逝。故畫蹤少傳。(藝苑卮言。歷代畫史彙傳。中華畫人室隨筆)

吳·枝「明」吳縣人。字延孝。畫花鳥。師陳淳。得其傳。亦早逝。案無聲詩史。作吳支。謂善繪人物及花鳥。畫史彙傳。誤為二人。重載。附註更正。(蘇州府志。明畫錄。無聲詩史。歷代畫史彙傳。中華畫人室隨筆)

吳·愛蕉「明」佚名。嘉善人。紫桃軒雜綴云。愛蕉。恐是號。弘治間人。山水。法吳仲圭筆意。(無聲詩史。紫桃軒雜綴)

吳·雪崖「明」佚名。豐城人。善寫竹。(雪崖集)

吳·應卯「明」無錫人。字三江。祝允明外孫。善草書。工作小景。平湖遠嶼。得李嵩法。見無錫縣志。案宋人李嵩。以界畫名。明畫譜及明畫史。皆未見。另有李嵩。畫名及其畫蹤。不知縣志何

所本也。附識於此。俟攷。(無錫縣志。中華畫人室隨筆)

吳·孺子「明」金華人。字少君。號破瓢道人。又號頰和尚。自稱元鐵道人。又稱赤松山道士。善畫花鳥。如鷄鶩。水鳥。美渠。蘆藻。幽峭。閒適。嫣然。有致。不涉丹青家。騷逸。惟歲不過一二紙。斬不輕與。山水。類黃鶴山樵。有洗硯圖。於疎林下。略露灘磧。委一硯草中。更不作人物。少君得意之作。每用圖章。乃露居三十年。五字。(王弇州破瓢道人歌。鄒迪吳山人墓志銘。紫桃軒雜綴。明畫錄)

吳·河「明」大吳人。字萬水。善墨菊。作傲霜團露。尤盡其妙。(閩畫。惠安縣志)

吳·孟照「明」臨淮人。善山水。(臨淮志)

吳·劍「明」臨淮人。字文遠。號月江。精於花鳥草蟲。(臨淮志)

吳·世用「明」鄞人。精人物、及花卉、草蟲。(寧波府志)

吳·湘「明」有二。一、鄞人。世用子。明畫錄。作文南。字白洋。萬歷間。擅名。師盧鎮。工山水。神氣生動。行筆類張平山。而秀雅過之。(寧波府志。明畫錄)

吳·全椒人。字江筠。恬淡自適。不求聞達。工詩。能書。善畫。(江南通志)

吳·淨靈「明」女。諸暨人。案畫徵錄。李因傳。作胡淨靈。誤。陳洪綬。室。善花鳥。草蟲。入妙品。(明詩綜。池北偶談。國朝畫徵錄)

吳·來玉「明」女。常熟人。字清暎。能詩。善畫梅。(圖繪寶鑑續纂)

吳·小坤「明」女。紹興人。善畫琴棋。無不精曉。(圖繪寶鑑續纂)

吳·宗愛「明」女。金華人。字絳雪。八歲輒能畫。工花卉。翎毛。及人物。山水。(圖繪寶鑑續纂)

吳·娟「明」女。新安人。字眉生。善畫山

水。出入倪米。竹石及墨花。標韻清遠。詩詞婉暢。書體遒媚。時稱女博士云。(無聲詩史)

吳·梅仙「明」女。金陵妓。善畫。(畫史會要)

吳·憐憐「明」女。湖上妓也。工詩善畫。著色山水。工緻細潤。不讓趙大年。(西泠閨詠)

吳·彬「明」莆田人。流寓金陵。字文仲。一作文中。萬歷間。以書畫擅名。佛象人物。形狀奇異。迥別舊人。自立門戶。白描尤佳。說者謂。遠即不敢當。道子近亦足力。敵松雪。山水布置。絕不摹古。亦最出奇。間用篆款。(福建通志。莆田縣志。五雜俎。畫史會要。無聲詩史。圖繪寶鑑續纂)

吳·廷羽「明」休寧人。字左千。案畫史會要。畫史彙傳。均作吳廷。非是。佛象精雅。師丁雲鵬。山水法李唐。製墨與方子魯並駕。(明畫錄。無聲詩史。畫

史會要。圖繪寶鑑續纂。參參集)

吳·拭「明」休寧人。字去塵。號道道人。工詩。精琴理。善書畫。製墨。及漆器。精妙。人爭寶之。(徽州府志。海虞畫苑略)

吳·治「明」吳人。字孝甫。善寫墨梅。學趙子固。枝幹盤折。花蕊疎秀。清寒之氣。沁人肺腑。萬歷中有名。(明畫錄。畫史會要)

吳·序「明」休寧人。流寓金陵。字季長。工書。不以畫聞。偶寫樹石。却有深致。又善指頭墨。案明畫錄。續說郭均。載有吳繼序。亦字季長。休寧人。流寓金陵。工佛象。及山水。當為其人。畫史彙傳。並列二傳。附識俟攻。(快雪堂集。明畫錄。續說郭。歷代畫史彙傳)

吳·敬臣「明」龍泉人。字伯一。萬歷戊午。領鄉薦。能琴。善詩。畫。(龍泉縣志)

吳·金陵「明」龍泉人。字邦畿。善畫。歷

能傳神。著有畫鑑行世。(處州府志、畫鑑序)

吳·琳「明」工山水。(退齋心賞錄)

吳·東生「明」佚名。善寫照。有自韻子小影。(珊瑚網)

吳·時培「明」隆萬間人。工人物、花草。(珊瑚網)

吳·習「明」隆萬間人。工山水。(珊瑚網)

吳·冠「明」隆萬間人。工山水。(珊瑚網)

吳·稚「明」隆萬間人。工山水。(珊瑚網)

吳·振「明」華亭人。字榜之。無聲詩史。作元振。號竹嶼。畫髓元詮。作竹里。又號雪鴻。山水秀潤。法黃子久。說者謂其畫能接雲間正派。每繪一圖。不愜意。輒投之水火云。(松江府志、無聲詩史、畫髓元詮、圖繪寶鑑續纂)

吳·昌「明」振子。字昌伯。無聲詩史。作

昌之。案圖繪寶鑑續纂。作字振之。誤。善山水。能世其父業。(無聲詩史、圖繪寶鑑續纂)

吳·卿雲「明」杭人。字孺升。山水、法文氏。花鳥、宗元人。(畫髓元詮)

吳·士俊「明」杭人。字彥甫。花鳥、韶秀。(畫髓元詮)

吳·允焯「明」仁和人。字二如。山水、仿大癡房山筆。能亂真。(畫髓元詮)

吳·震「明」松江人。字足聚。善繪事。有聲於時。(畫髓元詮)

吳·會「明」震弟。字指雲。亦善繪事。與兄同得盛名。(畫髓元詮)

吳·瑄「明」無錫人。字之瑄。案無聲詩史。作名之瑄。武進人。非是。國朝畫識。據無錫縣志。謂居梅里。故署款作梅里之瑄。自幼未冠。稱九蓬頭。畫史彙傳。以為二人。明清雙收。誤。善畫人物。瀟灑絕俗。說者謂其竝工山水、花鳥云。(無聲詩史、無錫縣志、國朝畫識)

歷代畫史彙傳)

吳·秋林「明」佚名。歙人。工書畫。書法趙孟頫。畫宗周臣。兼工蘭竹。(無聲詩史、紫桃軒雜錄)

吳·穎「明」青浦人。字聖林。工山水。(無聲詩史)

吳·易「明」上海人。字友素。一作素侯。崇禎時。授文淵閣中書舍人。畫思翫門下士也。畫畫得其神髓。思翫見之。亦莫辨真贋。案韻石齋筆談。謂玄宰門下士。有吳楚侯名翹。後改名易。即此人。無聲詩史。海上墨林。諸記載。多誤作素侯。附註更正。(上海縣志、海上墨林、無聲詩史、韻石齋筆談、畊硯田齋筆記)

吳·繼善「明」太倉人。明畫錄謂。初姓徐。字志衍。崇禎丁丑進士。工詩文。善山水。有元人風趣。(明畫錄、梅邨集)

吳·令「明」吳人。字信之。號宣遠。又號

幻瀝。工花卉、禽鳥、山水。絕似元人。  
明畫錄畫史會要。

吳·士冠「明」。蘇州人。字相如。善書畫。山水及墨花。頗有別趣。(無聲詩史畫史會要)

吳·晃「明」。山陰人。字仙臺。善山水。追摹宋元。行筆秀潤。位置得宜。兼善蘭竹木石。(明畫錄)

吳·焯「明」。華亭人。字啓明。工山水。(明畫錄)

吳·弘猷「明」。崇禎時人。善畫。爲注何玉寫摩詰詩句圖。(珊瑚網)

吳·必榮「明」。崇禎時人。善畫。爲注何玉寫摩詰詩句圖。(珊瑚網)

吳·泰「明」。上海人。字延之。書畫均精妙。爲董思翁、陳眉公所推重。(海上墨林)

吳·鯨「明」。閩人。善畫。林畏廬謂。嘗於梁節庵所居清愛室中。見有陳臥子畫象。衣淡黃衫。一童裝茗。先生髻垂

及腹。貌至清癯。畫筆精絕。則閩人吳鯨作也。筆墨秀潔。茶鐺水鉢。一一精雅。余查畫錄。不得其名。然能爲臥子寫真。當是明之隱君子。閩人之名。往往不出里閭。以萬山合沓。不遁中原。又語音特殊。人多怪之。其負絕技而不見知於世。蓋指不勝屈云。案吳鯨其人。各家畫錄。實未見有記載。疑或爲曾波巨鯨也。畏廬老人。或一時看誤。附注俟攷。(畏廬瑣記中華畫人室隨筆)

吳·偉業「清」。太倉人。字駿公。號梅邨。明崇禎辛未。殿試第二人。及第。由翰林官司業。入清仕。至祭酒。詩名滿區。字書法。趙文敏。畫山水。得董黃法。筆意雅秀。絕倫。脫畫作家習氣。生平不多畫。然落筆便有卷軸氣。嫩處如金。秀處如鐵。真逸品也。與董思白、王煙客等友善。作畫中九友歌以紀之。九友即董其昌、李流芳、楊文驄、程嘉燾。

張學曾、下文瑜、邵彌、王鑑、王時敏也。(國朝畫徵錄桐陰論畫讀畫錄)

吳·山濤「清」。錢塘籍。歙縣人。字岱觀。號塞翁。明崇禎己卯領鄉薦。工詩文及書法。善畫山水。說者謂其殘山剩水。揮灑自然。畫品在清溪梅壑之間。細密之作。深入元人。闢與潘然。淡遠幾無墨路可尋。堪與張風方駕。不爲法縛。不爲法脫。教外別傳。是爲逸品云。(錢塘縣志、杭州府志、桐陰論畫、畊硯田齋筆記、曝書亭集)

吳·亮中「清」。嘉善人。字寅仲。崇禎己卯舉人。順治壬辰進士。善畫山水。(嘉善縣志)

吳·應筵「清」。貴池人。後名非。字山賓。應筵弟也。工書及鐵筆。善畫。每游山水。所至必自鐫名。或詩畫於崖石。(貴池縣志)

吳·觀「清」。吳人。字照隱。與金俊明同時。善墨竹。(退齋心賞錄)

中國畫家人名大辭典

七畫 吳

一六五

吳·芷「淸」吳江人。字艾庵。善寫意花卉。嘗同王石谷繪歲朝圖。(退齋心賞錄)

吳·士龍「淸」休寧人。號渤海。精於醫。兼善琴簫及詩畫。(虹廬畫談)

吳·星「淸」鍾山人。客滁陽。善畫。爲方玉如畫長卷。水痕雲影。甚似大癡。(虹廬畫談)

吳·宮「淸」吳人。字香城。善畫花卉。嘗見其畫冊。自署於鏡雲閣。有黃端木孝子之父。孔昭題跋。(虹廬畫談)

吳·穎「淸」溧陽人。字見末。號長眉。順治壬辰進士。善詩文。工山水。與世俊同聲於時。(江南通志國朝畫徵續錄)

吳·同雲「淸」嘉興人。字雲之。能文筆。其詩畫。畫稱三絕。(嘉興府志)

吳·孟琦「淸」山陰人。字伯蘊。善畫墨竹。(圖繪寶鑑續纂)

吳·宏「淸」有二人。一江西金溪人。家

江寧。字遠度。金陵八子之一。山水入能品。於縱橫放逸中。見步伍嚴整之法。墨竹飛舞絕俗。說者謂其畫自開一徑。不肯寄人籬下。近人作畫。皆宗北苑。大癡規摹逾肖。去之逾遠。譬之如詩。太倉歷下。擬古十九首。不免爲後人口實。蓋借面吊喪。終非本色。何如直舉胸臆。落落然孤行一意耶。嘗自言。曾策蹇馳過大梁之墟。訪信陵公子侯嬴。朱亥之遺迹。歸而若有得焉。周機園亦以其渡黃河。遊雪苑。歸而筆墨一變。縱橫森秀。盡諸家之長。而運以己意。並謂之曰。推倒一世之智勇。開拓萬古之心胸。遠度殆畫中之陳同父歟。范中立以其大度得名。曰寬。遠度偉然丈夫。人與筆俱闊然有餘。無世人一毫瑣屑態。宏與寬俱傳矣。其見稱於名流如此。(國朝畫徵錄讀畫錄桐陰論畫安雅堂集江寧志)

吳·歷「淸」常熟人。字漁山。因所居有言子墨井。故號墨井道人。山水宗法元人。尤長大癡法。疊障層巒。心思獨運。而氣韻厚重沈鬱。深得王奉常之傳。相傳漁山初與石谷學於奉常之門。相得最深。後因石谷借與大癡。陸壑密林圖。數年不還。索之急。漁山語人曰。石谷吾友也。陸壑密林。吾師也。去吾師。不如斷吾友。竟絕交焉。晚年更欲避世。絕人棄家。浮海至西洋。經數萬里。盡生平奇絕之觀。畫法因之一變。評者遂謂其山水。參用西洋畫法。云。韜案陸壑密林圖。乃黃子久妙迹。黃思翁始定今名。張青父先題爲溪山小景。至正四年歲八月。廿有九日。大癡自跋。跋載清河書畫册。陸剛父云。此圖紙本。高一尺七寸。廣一尺三寸一分。大癡自跋。在絹上。與紙接

高四寸九分。廣同。見穰黎館書畫過眼錄。此圖初藏之王煙客處。後售與山左張先三。見王圓照題跋。石谷與漁山。俱各借臨一本。石谷臨本。見甌香館題跋。漁山臨本。見墨井題跋。此則漁山不致有借臨。蓋密林圖不還與石谷絕交之事。石谷漁山。同係煙客弟子。石谷能借。漁山亦能借。何須多此一轉手耶。且此圖已售與張先三。若言借石谷臨本。即使不還。正是賞音見錄。譬諸信本留登善佳畫。東坡藏與可墨竹。石谷當快意。不當編衷也。再鷗波漁話。葉廷瑄謂。石谷與漁山之絕交。蓋因漁山入耶穌教。而非爲借畫不還。石谷事親至孝。人品本高。奮交割席。不忍顯言。特假細事藉口耳。據上海徐紫珊跋漁山小象。謂嘗於邑之大南門外。天主墳間臥碑。見其文曰。天學修士漁山吳公之墓。邊款文云。公諱歷。聖名西滿。常燕

縣人。康熙二十一年入耶穌會。二十七年登鐸德。行教上海嘉定五十七年。在上海疾。卒於聖瑪第亞瞻禮日。壽八十有七。云云。則漁山入教。在康熙壬戌年。五十一歲矣。石谷果與絕交。則自是年後。不復往還。並姓字亦不復道及矣。今以李文石論畫詩註云。石谷八十生日。墨井尙作長卷爲壽。情誼殷摯。年雖耄耋。而久敬不渝。又以吳越所見書畫錄。紀石谷題漁山畫云。此漁山得意之筆也。深入黃鶴山樵之室。兼追巨然遺法。要非淺嘗所能夢見。佩服佩服。甲午冬日。識於來青閣。耕烟散人王鞏。致甲午。爲康熙五十三年。石谷漁山。皆八十三歲。距漁山入教時。已三十三年。幾曾見絕交者。有如是之心折故人也。宋實穎序三巴集。亦不過比之摩詰長齋奉佛。子久變服入道。何至獨爲石谷所惡。而與絕交乎。特爲附識。以辨

其誣。(國朝畫徵錄。海虞畫苑略。吳越所見書畫錄。琴川志。桐陰論畫圖。繪寶鑑續纂。青霞館論畫絕句注。樸庵文鈔。鷗波漁話。穰黎館書畫過眼錄。清河書畫筋。容臺別集。甌香館題跋。習苦齋畫架。畫學心印。浦山圖畫精意識。墨井題跋。三巴集。)

吳·安「清」松江人。字走山。號溇湖釣者。善畫山水。氣韻娟秀。稱摩詰後身。(圖繪寶鑑續纂)

吳·期遠「清」丹徒人。字子遠。善山水。筆情韶秀。追摹一峯老人。頗有妙境。(圖繪寶鑑續纂。讀畫錄。桐陰論畫。魏叔子文鈔。扶荔堂集。)

吳·資「清」華亭人。字魯公。善界畫。寸馬豆人。鬚眉畢現。兼工花鳥。及寫照人物。學小李將軍。山水則專學董思翁。(圖繪寶鑑續纂。國朝畫徵錄。桐陰論畫。婁縣志。)

吳·彥國「清」徽州人。字長文。善畫山

水。尤精畫輿之學。故其足跡半天下。名山勝景。莫不入其阿堵中。况披閱宋元墨蹟更多。既豐於胸。又富於目。落筆靈妙。布置得宜。名重當時。(圖繪寶鑑續纂)

吳·醇「淸」長洲人。號艾庵。畫山水。追倪迂。(十二研齋集)

吳·楚奇「淸」亳州人。字南英。康熙壬午解元。工詩畫。嘗遊名山。輒自圖繪。(亳州志)

吳·泰「淸」新安人。字不驕。號伺一。善鼓琴。工書畫。康熙戊午年。一百一歲。見海上墨林。案海上墨林。有二吳泰。一上海人。收入明季。一即此人。附識備攷。(海上墨林)

吳·元澄「淸」休寧人。字湛若。善畫。與王石谷王麓臺諸老輩交。(虹廬畫談)

吳·偉「淸」南海人。後更名文煒。字山帶。號虎泉。康熙癸酉孝廉。工詩畫。所

作竹石。花卉。輒繫以詩。說者謂。不減青藤風韻。(粵東徵文錄。劍光樓筆記。研田齋筆記)

吳·廷賢「淸」浦城人。客廬州。字耐園。花卉法南田。饒有幽致。(劍光樓筆記)

吳·國杰「淸」康熙時人。善畫山水。(虹廬畫談)

吳·述善「淸」康熙時人。善山水。(虹廬畫談)

吳·心來「淸」歙人。字田生。號望稽子。與汪家棟友善。工人物。山水。(虹廬畫談)

吳·彊「淸」皖人。字季六。能詩。工畫。尤長墨竹。與胡廷標齊名。(虹廬畫談)

吳·啗「淸」皖人。字鳳音。工山水。法李唐。馬遠。(虹廬畫談)

吳·修遠「淸」吳人。善畫佛像。相傳為俞某繪。魁星象。頗著靈異。(壽蘭齋

雜識)

吳·慶孫「淸」金山人。字綬紫。能詩詞。工山水。(金山縣志)

吳·世龍「淸」婁縣人。字支藩。善詩畫。(婁縣志)

吳·熙「淸」世龍子。工畫山水。(婁縣志)

吳生「淸」不以名著。善寫生。賈樞南田花卉逼真。或見之歎曰。此子何不自名。因自題其名。竟無售之者。(國朝畫徵續錄)

吳·嘉枚「淸」錢塘人。晚居吳門。字个臣。號介庵。雅好臨池。兼點染山水。筆精墨妙。居然米家書畫。又善別古人。款識。絹素尊彝。羅列左右。說者謂有雲林清閨之遺焉。(良齋集。紺池小草)

吳·球「淸」秀水人。善畫史乘傳。名作鏡。不知何本。字禹錫。山水。師藍田叔。小景。翠黃子久。頗云入室。(圖繪寶



<p>鑑續纂國朝畫識、歷代畫史彙傳。  吳·肅雲「清」徽州人。字竹蓀。號盟鷗。  工山水。(圖繪寶鑑續纂)  吳·良「清」淮安人。字熙臣。善人物。(圖繪寶鑑續纂)  吳·訥「清」杭人。字仲言。山水學藍瑛。  花卉學孫欽。(圖繪寶鑑續纂)  吳·振武「清」秀水人。字威中。朱彝尊甥。工山水。嘗受業於王麓臺。花卉草蟲。筆意雅秀。兼長指頭畫。(國朝畫徵錄、隄書亭集)  吳·求「清」休寧人。初名傑。字彥侶。能詩。善畫人物。學仇十洲似之。所作幽風等圖。思致雋異。並堪垂久。(國朝畫徵續錄)  吳·正「清」求子。字項臣。人物。能世其家學。兼長黃要叔花鳥神韻如生。(國朝畫徵續錄)  吳·秋聲「清」江都人。號同柏。工墨竹。得梅道人法。(國朝畫徵續錄)</p>	<p>吳·應葵「清」歸安人。字小眉。號眉庵。又號青靈山人。康熙乙未進士。工詩。善寫竹石。(國朝畫徵續錄)  吳·應枚「清」應葵弟。字小穎。號穎庵。工詩。山水師王麓臺。(畫藝畊硯田齋筆記)  吳·龍光「清」應葵子。字淵朗。山水。得事外遠致。畫竹有烟飛翠滴之意。不媿眉庵家學。(墨香居畫識)  吳·楸「清」無錫人。字朝英。別字逸泉。工畫。世無知之者。同邑王邦采一見。欽佩其人。為延譽。乃聞於時。嘗與客泛舟滄葦澤湖。四望晴雲。曠。千景萬態。久之。幻作叢竹狀。枝葉紛披。扶疎偃蓋。楸大異之。遂呼酒大醉。命童子磨墨。計數升。潑墨作竹雲圖。頃刻數紙。淋漓盡變。一座皆驚歎。而楸亦自謂天機所到。直奪化工。正如右軍蘭亭。分他日重為之。則終無及也。兼善人物。士女。說者謂其古雅工細。可</p>	<p>以追步唐仇云。(桐陰論畫、大雅堂續稿)  吳·寶書「清」楸孫。字松崖。號靈仙。善畫。傳家學。善花果。蘭竹。尤精士女。丰神秀朗。極盡閨窈窕之態。晚年好寫墨梅。深自矜重。畫畢。輒鈐小印。曰作千秋想。(墨香居畫識、墨林今話、桐陰論畫)  吳·豫杰「清」繁昌人。字次謙。工墨竹。新安姚雨金者。山水家能手也。尤長畫石。一日蕪湖富室某。具盛饌。邀兩人合作竹石屏幃。吳素簡傲。漫視姚。姚銜之作。石多用反側之勢。使難措筆。吳持杯談笑。勿顧。酒酣。提筆。蘸墨橫飛。風馳雨驟。頃刻竹成。悉與石勢稱。而枝葉橫斜。轉輒。愈見奇致。姚頗視愕。貽咤舌。歎服。自後。每向人稱次謙畫竹為當代第一手云。(國朝畫徵錄)  吳·鴻謨「清」揚州人。字雨山。康熙時</p>
---	---	--

人善指頭畫。(國朝畫徵錄、李在亭叢稿)

吳·應貞「淸」女吳江人。字含五。適同

邑趙氏。工寫生。風神婉約。自是閨房之秀。案畫史彙傳。謂工士女。不知所本。附識俟考。(國朝畫徵錄、歷代畫史彙傳)

吳·素問「淸」女秀水人。善畫山水。及士女。(國朝畫徵錄)

吳·琪「淸」女吳人。字蕊仙。號佛眉。生而穎悟。髫齡卽工詩詞。及笄而能文章。尤精繪事。適同邑管勳。一雙璧人。掩映鏡光。奩影間。見者竊歎爲神仙眷屬。無何夫死於官。室家了不可問。遂雜髮爲尼。法名上隆。號輝宗。蓋不復問人間事云。(國繪寶鑑續纂、婦人集、香墨堂詩傳)

吳·緜「淸」女吳人。字妻公。又字冰仙。號片霞。適常熟許氏。善琴。工詩。尤擅畫花卉。鈞勒。設色。俱佳。蘭竹有生趣。

與沈苑君齊名。(國繪寶鑑續纂、海虞畫苑略、海虞詩苑)

吳·筠「淸」女常熟人。字湘碧。工畫山水。用筆有法。青綠亦佳。筆致秀拔。不羣。受業於姚臣。衛介臣之淑配也。(虞山畫志、海虞畫苑略)

吳·肫「淸」女華亭人。字華生。又字凝真。號冰塘子。工詩詞。尤善繪事。山水。花鳥。筆墨生趣。人爭寶之。適嘉善曹氏。一門風雅。俱能詩畫。其媳李玉燕。孫女曹鑑冰。均有聲於時云。(金山縣志、摘芳集)

吳·湘「淸」女揚州人。居錢塘。字若耶。適高士范崑崙。居湖上。善鼓琴。作畫爲士林鑒賞。(國朝畫識、國繪寶鑑續纂、西冷詠詠、西湖志)

吳·瑟瑟「淸」女吳人。字數青。人物宗大小李將軍法。最著者。蕭史圖。放鶴圖。進士錢位姬也。(婦人集)

吳·娟「淸」妓石城人。流寓江寧。字靡

仙。號羣玉山人。本名家後裔。流落不偶。卜居蔣園。與林茂之。諧詞客。詩酒酬和。工小楷尺牘。善繪事。案國繪寶鑑續纂。有吳娟娟字眉仙。號糜仙。青溪人。疑卽其人。畫史彙傳。收入明季。蓋誤以爲新安之吳眉生也。見前吳娟傳。附識更正。(國朝畫識、國繪寶鑑續纂、歷代畫史彙傳)

吳·媛「淸」妓無錫人。字文青。自號梁溪女子。善花卉。有墨荷圖。及設色菊花扇。與倩扶並爲梅邨東山勝侶云。(國朝畫徵錄)

吳·達「淸」婁縣人。字遇鴻。號心禪。善篆隸。及鐵筆。工花卉。及人物。(婁縣志)

吳·濤「淸」達從子。字學山。號蒿田。工隸書。善山水。向與張篠田。友竹。昆季同筆硯。故派別甚正。說者謂。學山友竹。嘗得董文敏山水小冊。七幅。學山借摹。神理逼肖。友竹又補寫五幅。裝

<p>池成册。人稱爲張吳合璧云。(婁縣志墨香居畫識)</p>	<p>工詩文。善書畫。(清代畫畫家筆錄)</p>	<p>繪寶鑑續纂)</p>
<p>吳·培「淸」丹山人。工畫。(山靜居畫論)</p>	<p>吳·定「淸」休寧人。字子靜。號息庵。善山水。宗漸江僧。說者謂其所繪山水八法。五十六幅。摹仿唐宋元明諸大家。於山水淺深。林木疎密。及人物屋宇舟車。悉爲圖譜。別其用筆先後次序。頗得古法。洵爲藝苑指南。當不僅宗澱江一家也。(國朝畫徵錄。畹硯田齋筆記)</p>	<p>吳·白「淸」錢塘人。字哲侯。畫花卉。師張昉。(圖繪寶鑑續纂)</p>
<p>吳·璋「淸」婁縣人。字漢田。工花鳥。(婁縣志)</p>	<p>吳·旭「淸」有二人。一吳縣人。字暉若。善山水。及人物寫照。(圖繪寶鑑續纂)一徽州人。字子升。亦善山水。及人物寫照。(圖繪寶鑑續纂)</p>	<p>吳·達「淸」紹興人。字行生。號墨莊。善山水。(圖繪寶鑑續纂)</p>
<p>吳·械「淸」璋子。字偉山。花鳥世其父學。尤工院體。康熙時。供奉內廷。名重一時。(婁縣志)</p>	<p>吳·昉「淸」有二人。一揚州人。字方舟。一作方州。善白描人物。兼寫照。(圖繪寶鑑續纂)一常熟人。字衡阜。工書。善山水。(虞山畫識)</p>	<p>吳·偉「淸」華亭人。字順明。工人物。山水。(圖繪寶鑑續纂)</p>
<p>吳·桂「淸」康熙間。供奉內廷。工山水人物。(國朝畫院錄)</p>	<p>吳·所「淸」徽州人。居杭州。字仲徵。山水澗潤。人物宗吳偉。(杭州府志。圖</p>	<p>吳·元「淸」杭人。字羽仙。畫人物。鬼判。得戴進三昧。(圖繪寶鑑續纂)</p>
<p>吳·暉「淸」樵川人。字秋朗。能詩。善書。及篆刻。工繪事。以多技見稱。(印人傳)</p>	<p>吳·宗默「淸」鍾祥人。善寫真。(鍾祥縣志)</p>	<p>吳·省曾「淸」無錫人。字身三。善貌人。(小倉山房文集)</p>
<p>吳·枚「淸」錢塘人。字小屏。能詩。工鐵筆。善畫花卉。得南田遺意。(廣印人傳)</p>	<p>吳·世賢「淸」南淮人。字古心。號掌平。乾隆丙辰進士。與鄭板橋爲同年友。亦工詩。畫蘭竹。沈鬱淵茂。不拘古法。不著時蹈。隨筆揮灑。雅有別趣。(松江詩徵。墨香居畫識。墨林今話)</p>	<p>吳·博屋「淸」松陵人。僑寓吳門。號補齋。程徵瑑。初託業於寫真。頗有法度。</p>
<p>吳·壽「淸」有二人。一秀水人。字青城。鮑濟弟子。工花鳥山水。善士女寫真。(國朝畫徵錄)一宜興人。號少蓀。</p>		

已而棄寫真不為。專功花鳥。尤善草蟲。鱖魚。點綴生動。有荒野之趣。說者謂忘庵。南田而後。補齋其嗣音矣。(墨香居畫識。墨林今話)

吳·葵「清」錢塘人。字倬雲。號竹堂。乾隆癸未進士。澹於榮利。著作等身。書畫並臻妙品。山水。師華新羅。墨竹。仿魯千巖。而秀穎超拔之致。有為新羅千巖所不能到者。昔黃奭言。唐子畏畫師周臣。而雅俗迥別。或問周畫何以俗。曰。祇少唐生數千卷書耳。時於竹堂之畫亦云。說者謂其晚年所作蘭竹。鑿石見之。自以為不如。間作寫意士女。尤極雋冷。(墨香居畫識。墨林今話。桐陰論畫)

吳·錦「清」蕺子。字畫堂。號柳村。墨林今話。作字光甫。乾隆己酉拔貢。寫竹得自家學。尤工山水人物。(墨香居畫識)

善墨園。(剛繪寶鑑續纂)一新安人。流寓婁縣。字日三。號進之。為人淵雅樸樸。精研家學。洞悉大小篆隸源流。竝工篆刻。善畫山水。風格清雋。(墨香居畫識)

吳·亮「清」長洲人。字啓明。號既白。善山水。疎林勺水。風格自超。(墨香居畫識)

吳·坤「清」有二人。一紹興人。字皆六。工畫山水。及篆刻。風流倜儻。為滌上飲中十友之一。(墨香居畫識)一長洲人。號西谷。山水。花卉。渾厚高古。深得宋人意趣。(墨林今話)

吳·翌鳳「清」長洲人。字枚庵。畊硯田齋筆記。作名翌鳳。字眉菴。西谷子也。能詩善書。尤工丹青。所寫山水。花卉。靡不入古。與王蓬心交善。說者謂其山水法倪迂。蕭疎淡遠。嘗自畫借書圖。寫枯樹四五株。矮屋一間。一童負書歸。寥寥數筆。絕似荆豈民。欸題乾

隆甲辰歲。翌鳳作。(墨林今話。畊硯田齋筆記)

吳·寶芾「清」翌鳳子。字晉齋。工人物。及寫照。其祖西谷先生。本傳神名手。晉齋世其家學。不媿箕裘。(墨林今話)

吳·之穀「清」揚州人。號竹屏。能詩。工書。善畫蘭竹。灑脫老到。居然能手。又工水墨山水。(墨香居畫識。墨林今話)

吳·思忠「清」江寧人。字孝侯。工詩畫。為羅滄弟子。說者謂山水得前輩高峯意致。兼善寫生。嘗有偶與句云。牀頭剩有宣和紙。寫我當年看過山。為時稱賞。(墨香居畫識。墨林今話)

吳·之龍「清」思忠子。字汝霖。號雲門。亦工山水。竝善人物。(墨林今話)

吳·煊「清」南城人。號退庵。工山水。(墨林今話)

吳·點「清」休寧人。流寓吳中。字春沂。

號湘帆。善山水。得同宗補齋指授。亦工花卉。蟲魚。(墨香居畫識。畊硯田齋筆記)

吳·照「清」有二人。一為煊子。字照南。號白鹿。乾隆己酉選拔。通六書。工詩。善畫山水人物。尤長蘭竹。說者謂其畫竹筆力勁利。人比之金錯刀云。(墨香居畫識。墨林今語。懷舊集)一為點弟。字清暉。號雨香。善寫真。及白描人物。得上海俞宗禮法。(畊硯田齋筆記。墨香居畫識)

吳·叔元「清」休寧人。流寓儀徵。卒於如臯。字思堂。自號思翁。性情孤迥。行誼修潔。能詩。工書。尤善畫山水。筆力蒼渾。(墨香居畫識。墨林今語)

吳·山秀「清」震澤人。字人虬。號晚青。乾隆壬午明經。工詩文。善山水。及寫生。(震澤續志稿。墨香居畫識)

吳·慶「清」有二人。一江西人。字堯甫。一作堯圃。寫山水。出入元四家法。而

以疎散簡淡為主。其用墨乾濕相參。不見痕跡。蓋得熟中熟法也。(墨香居畫識)一歙人。流寓揚州。字栗園。山水學黃子久。有古君子風。案墨林今語。誤二人為一人。(墨林今語。揚州畫舫錄)

吳·麟「清」蒲洲。鑲黃旗人。姓吳。查拉氏。字子瑞。號晚亭。別號黍谷山樵。乾隆丙辰。舉鴻博。工詩善畫。(熙朝雅頌集)

吳·麒「清」賓山人。字子仁。善山水。著有圖繪寶鑑續纂。案清代畫史。誤作名麟。附識更正。(圖繪寶鑑續纂。清代畫史)

吳·之湄「清」吳江人。字林洲。工詩。精筆札。尤善畫山水。(墨香居畫識)

吳·禮「清」休寧人。流寓吳縣。字若愚。山水師周怡山。筆意秀潤。風格流麗。乾隆丁丑。高宗南巡。進九如圖。(墨香居畫識)

吳·增「清」錢塘人。家蘇州。字益之。號竹虛。善畫山水。兼得石田。思翁。兩家神味。間作花卉。蘭竹。悉有致。(墨香居畫識。墨林今語)

吳·巖「清」烏程人。字懷琴。號柳柯。乾隆丁丑。進士。山水宗婁東。派兼工花卉。(墨香居畫識。墨林今語)

吳·霖「清」南通人。字稼軒。號紫翠山樵。與同州周挺生相善。花卉。下筆輒佳。然不苟作。兼能剪裁。益玩。盤石布景。皆得倪黃筆意。案畫史彙傳。謂其寫蘭法所南。畫竹師東坡。山水得倪黃法。梅竹。花卉。並佳。大謬。此墨香居紀周挺生語也。挺生名拔。見後。(墨香居畫識。歷代畫史彙傳)

吳·克諧「清」石門人。號慶庵。山水。法耕煙散人。遇有真蹟。不惜重價。購之。刻意摹倣。可稱神似。(墨香居畫識。墨林今語)

吳·廷鋪「清」克諧子。山水。亦傳家法。

(墨林今話)

吳·鵬「清」繁昌人居蕪湖。字展雲。號南池。乾隆庚辰武舉。工詩善畫梅。(黃左田畫友錄)

吳·元質「清」長洲人。字春圃。乾隆時人。工寫意人物兼工美人。(畊硯田齋筆記)

吳·山「清」有二人。一常熟人。字南陽。號蘊空道人。善山水。出入二米。饒有氣韻。(虞山畫志) 一女富塗人。字崑子。能詩工書。擅善山水。適下楚王。楚王歿。無子。依其次女德基居西湖。母女所夕以詩畫為生涯。名流多推重之。(西泠閨詠。香墨堂詩傳。圖繪寶鑑續纂)

吳·正肅「清」女江都人。字靜嫻。黃履岳室。能詩工畫。花卉。仿石田翁。筆墨蒼勁。絕無纖穢之習。江南詩徵。謂其善臨石田山水。筆墨蒼勁。不相下之。當推清代女史第一。(墨林今話。江

南詩徵)

吳·玖「清」女克諧女。桐鄉程同文繼室。山水師方蘭士。花卉得甌香館法。有寫韻樓畫冊傳於代。(墨林今話。桐鄉縣志)

吳·日昕「清」歙人。字藥雨。工山水。琴石田。衡山。兩家。(墨香居畫識)

吳·鈞「清」秀水人。字念曾。號墨隱。山水得井西老人法。(墨香居畫識)

吳·大均「清」休寧人。遷居溧陽。字叔平。號廉山。又號雲源。工詩文。善鼓琴。兼善人物。花卉。尤長墨龍。愈大愈妙。(墨香居畫識)

吳·希文「清」涇縣人。字松坡。以善指頭畫名於時。而筆繪者亦佳。(墨香居畫識)

吳·階升「清」上海人。字南吉。號芝田。工書善畫。尤以棧道藝術得名。(墨香居畫識。海上墨林)

吳·嵩梁「清」江西東鄉人。字蘭雪。工

詩畫。從汪梅鼎學寫蘭。出筆即具秀逸之致。(墨林今話)

吳·萱「清」女嵩梁女。善畫蘭。(畊硯田齋筆記)

吳·淞「清」吳人。字書亭。山水林木。遠宗劉珏。近法宋懋晉。筆頗蒼秀。(畊硯田齋筆記)

吳氏「清」女。佚名。淞女。善山水。及墨竹。(畊硯田齋筆記)

吳·雙玉「清」女錢塘人。字琴君。又字香幢。少孤。舅氏潘德園。撫為己女。長適南匯周氏。工詩。能琴。善畫蘭。筆致秀逸。其白描大士象。莊嚴端好。衣紋作尊絲折。有生動之致。平時禪課。精嚴。其繪事殆從十六觀中出也。(墨香居畫識)

吳·申「清」女歙人。字惠姬。號鶴仙。錢塘錢東之淑配也。工詩畫。水墨花卉。楚楚有致。(墨香居畫識。墨林今話)

吳·德耀「清」女烏程人。字恆卿。溫純繼室。能鼓琴。工寫墨蘭。(墨香居畫識墨林今話)

吳·秋音「清」女青浦人。廖景文古檀姬人。工詩畫。嘗學寫梅於李巖。以神韻爲法。(墨林今話)

吳·焯「清」有二人。一海門人。字俊生。善寫真。竝工山水人物。(墨林今話)揚州畫舫錄)一錢塘人。字尺庵。號繡谷老人。以詩古文。擅名東南。喜聚書。瓶花齋藏書之名。稱於天下。尤工倚聲。善繪事。(杭州詩輯補。郎園消夏百一詩注)

吳·九思「清」吳縣人。號恂齋。山水得王二癡薪傳。花鳥得吳補齋指授。兼工人物。天資稍下。而學力頗深。下筆甚健。爲一時能手。(墨林今話)

吳·履「清」嘉興人。字公之坦。號竹虛。又稱瓦山野老。晚稱苦楸和尚。彪隱園畫畫雜綴。作秀水人。字竹虛。工詩

能書。精篆刻。善畫人物。花草。尤長山水。造景幽異。落墨疏簡。說者謂可與小松鐵生相上下。錢叔美跋其秦淮圖小跋。謂得元人冷趣。使南田生見之。亦當斂手。其傾倒如此。(墨林今話。疑隱園畫畫雜綴)

吳·蕓「清」全椒人。字及之。一字山尊。號抑庵。又號南禺山樵。嘉慶己未進士。以詩古文詞名。亦工書畫。山水純學麓臺。有担花圖。兼善花卉。嘗見其設色荷花。及水墨牡丹。筆意清挺。近陳白陽云。(墨林今話。晁硯田齋筆記)

吳夫人「清」女。全椒人。忘其姓氏。吳蕓之夫人也。亦工花鳥。(墨林今話)吳·秀淑「清」女。吳江人。字玉枝。號烟卿。陶瑄室。善寫墨蘭。聞吟小詩。亦清灑可誦。(墨林今話)吳·規臣「清」女。金壇人。字香輪。號飛卿。一號曉仙。長洲顧小雲室。吳中潘

榕皋女弟子也。奇情倜儻。精醫理。通劍術。工詩詞。善書畫。尤長寫生。得榕皋之傳。賦色妍澁。神奪。既香。小雲遜官。飛卿嘗往來金陵。維揚間。鬻畫畫自給。閨閣中未易才也。(墨林今話。晁硯田齋筆記)

吳·康承「清」女。昭文人。韜養齋筆記。作吳康廷。謂一名康承。字素陶。工詩畫。花卉。純學江香。極精妍之致。每作必自題句。清新可誦。(墨林今話。韜養齋筆記)

吳·瓊仙「清」女。吳江人。字子佩。小字珊瑚。吳江詩人徐山民之配。工吟詠。袁隨園聞之。嘗自吳中過訪。以爲徐淑之才。在秦嘉上也。性聰慧。詩文外。繪事無不工。暇輒澆染煙雲。摹寫花鳥。(寫韻樓集)

吳·修「清」有二人。一海鹽人。流寓嘉興。字子修。號思亭。工詩文。精鑒別。著青霞館論畫百絕。流播藝林。餘事作

吳·規臣「清」女。金壇人。字香輪。號飛卿。一號曉仙。長洲顧小雲室。吳中潘

吳·規臣「清」女。金壇人。字香輪。號飛卿。一號曉仙。長洲顧小雲室。吳中潘

吳·規臣「清」女。金壇人。字香輪。號飛卿。一號曉仙。長洲顧小雲室。吳中潘

畫。山水得王洽。潑墨法。惜不多作。世鮮知者。(墨林今話)一、未詳里居。子于廷。工山水。青霞館論語絕句注云。于廷山水。似大癡。又近文待詔。書法亦佳。畫譜不載。莫考其人。儀徵阮氏八軀吟稿。分詠名人扇面。有于廷梅花書尾。亦不著其爵里。附記於此。俟考。(青霞館論語絕句)

吳·秉權「清」海鹽人。字經可。號小亭。子修第四子也。工寫生。兼精篆刻。(墨林今話)

吳·東發「清」海鹽人。字侃叔。號耘廬。又號芸父。經學名家。兼精金石之學。餘事作畫。山水師吳仲圭。沈啓南。極蒼莽之致。張叔未跋其遺畫。有山水草蟲。各四秩。謂係其三十二歲時所作。風骨清俊。設色穠艷。雖窮老盡氣。沈埋於調鉛殺粉。數十年者。終不能到。其稱許如此。則知侃叔。又工草蟲矣。(墨林今話。兩浙名畫記。畊硯田

齋筆記)

吳·第「清」溫州人。號次山。項維仁弟子。工山水。及花卉。蘭竹。(墨林今話)

吳·榕「清」歙人。字蓮椒。號才甫。善畫梅。儻有宋元人風韻。(墨林今話。畫林新詠)

吳·文徵「清」歙人。流寓山左。字南鄉。工書畫。及篆刻。游蹟甚廣。與孫淵如最善。嘗為淵如繪其生平游歷圖。凡數十幀。說者謂其山水法元四家。亦間涉北宗。花卉。雜品。師白石翁。寫蘆蟹巨幀。郭索數百輩。反側各殊。靡不生動。(墨林今話。履園畫學畊硯田齋筆記)

吳·元楷「清」吳縣人。字辛生。翟琴峯弟子。工花卉。蘭石。兼善山水。天資既高。於元明秘蹟。臨做又多。故其經營布置。運筆賦色。靡不勝人。(墨林今話)

吳·廷璐「清」元楷子。字潤之。詔年嗜學。從張培敦游。工畫山水。(墨林今話)

吳·溥「清」烏程人。字敦分。號百泉。性嗜畫。凡山水。人物。率意塗之。靡不佳。尤工畫猴。作越澗綠林。攀藤拾果。諸狀。渲以淺色。凝眸遠視。幾若野賓欲下也。晚年棄去。專用力蘭竹。下筆遒逸。化機在手。石法更能會古人意。(墨林今話)

吳·孟庚「清」閩縣人。客揚州。號秋水。錢東妹婿。善畫山水。專師雲林。南田兩家。(墨林今話)

吳·德「清」吳縣人。字志齋。花卉。禽鳥。師金可採。兼得其同宗補齋逸致。(墨林今話)

吳·以暢「清」新陽人。字曉人。號岫微。工詩善畫。山水學米。南宮。不多作。(墨林今話)

吳·賢「清」錢塘人。一名炎。字竹香。顧



洛塔。工寫生。說者謂其年十二。即能畫。惜未三十。遽卒。花卉似新羅。而畧工緻。(墨林今話。運鴻軒所見書畫錄)

吳·延康「淸」。桐城人。字元生。號贊府。

一號康甫。又號晉齋。晚號茹菴。篆隸鐵筆。直窺漢人。餘事寫梅蘭。寥寥數筆。金石之氣。盎然。(墨林今話。運鴻軒所見書畫錄)

吳·彭年「淸」。崑山人。後爲僧。住吳門金井庵。法名靈潛。詳後。

吳·珩「淸」。女。廷康女。字玉卿。工花卉。侍父康甫先生。宦游江西。咸豐辛酉。

殉粵寇之難。(寒松閣談藝錄)

吳·藻「淸」。有二。一。女。錢塘人。託名謝絮才。字蘋香。自號玉岑子。高致逸情。每飲酒談離騷。小影作男子裝。善鼓琴。工詞翰。精繪事。(西泠閩詠)

一。江寧人。字蘭坪。工詩詞及書。善寫蘭。(莫愁湖志)

吳·雋「淸」。江陰人。字冠英。品性雋敏。以三絕擅長。寫真尤得古法。遊京師。

名動王公。自西園主人以下。如戴醇士。何子貞。諸先生。深相器重。倦遊歸。盛行詩畫。滿篋筒。其高致如此。(墨林今話續編)

吳·咨「淸」。武進人。字聖俞。通六書之學。精篆隸。鐵筆畫花卉。得雲溪外史神韻。(墨林今話續編)

吳·廷殿「淸」。儀徵人。字熙載。號讓之。又號晚學居士。後以字行。包世臣弟子。工詩。精金石。攷據之學。善篆隸。及刻印。餘事作花卉。士氣盎然。爲時推重。(墨林今話續編。讀畫韻畧)

吳·文鏞「淸」。安徽廣德人。流寓秀水。工分隸。及篆刻。喜與畫人遊。學寫花果。濡染有致。(墨林今話續編)

吳·庚「淸」。錢塘人。字西園。嘉慶丙子。舉孝廉。善畫竹。幽篁蕤蕤。取法仲姬。(研硯田齋筆記)

吳·榮光「淸」。南海人。字伯榮。號荷屋。晚號石雲山人。嘉慶己未。翰林。工詩。善書。精鑿金石。能畫山水。宗吳仲圭。

性愛林泉。宦遊所至。每遇名勝。流連竟日。並請吾桂羅星橋先生。繪爲遊蹤圖冊。藏之。著有辛丑銷夏記。五卷。行世。(清代書畫家筆錄。墨緣小錄。運鴻軒所見書畫錄)

吳·齋「淸」。海鹽人。字槎客。號兔牀。又號揆禮。思谷。富藏書。能詩文。善畫山水。做倪雲林。(兩浙名畫記)

吳·春照「淸」。齋從子。字子拱。性狷介。好讀書。棲居三十年。著述等身。間寫山水。得黃鶴山樵蒼潤之致。尺幅流傳。人爭寶之。(韜養齋筆記)

吳·衡照「淸」。春照弟。字子律。一作字夏治。號子律。嘉慶戊午。進士。家居孝養。力學不仕。與錢塘汪小米。嘉興張叔未。武進湯雨生。結東軒吟社。日事酬唱。工畫人物。泉石冷雋。一如其人。

(稻養齋筆記)

吳·乙照「清」衡照弟。字子校。亦戊午進士。工書畫。尤善畫牛。高阜平原。點綴清曠。書卷之氣盎然。(稻養齋筆記)

吳·浩「清」有三人。一春照族子。字菽江。工書畫。草書得晉人神韻。花鳥饒元人逸致。(稻養齋筆記)一錢塘人。字子洛。號幻琴。工詩詞。善書畫。精篆刻。(清代畫史)一昭文道士。住持城北濠斗壇。字拙存。能詩畫。工隸法。性好梅。時携百衲琴。吟嘯古梅花下。故其畫尤善墨梅。(墨林今話)

吳·浚宣「清」海寧人。字紫菽。狹江族弟。咸豐辛未翰林。工詩古文詞。善書畫。及畫蘆雁。(稻養齋筆記)

吳·燧義「清」籍從孫。衡照猶子。畫承家學。淵源有自。工詩古文詞。精鑒別。善書畫。書法張叔未。畫擅山水。不失乃祖風韻。(稻養齋筆記)

吳·允傑「清」錢塘人。山水工絕。無畫家習氣。(稻養齋筆記)

吳·煥「清」長洲人。字銘仙。花鳥得元人筆意。款識商山吳煥。(歷代畫史彙傳附錄)

吳·增「清」長洲人。字淡軒。林木竹石蒼秀。(歷代畫史彙傳附錄)

吳·思續「清」長洲人。字念曾。山水劈皴。李流芳。(歷代畫史彙傳附錄)

吳·位「清」寫意山水。筆致滋潤。(歷代畫史彙傳附錄)

吳·大紀「清」工山水、人物。(歷代畫史彙傳附錄)

吳·濟「清」神象莊嚴。設色鮮麗。頗得陳洪綬法。(歷代畫史彙傳附錄)

吳·彥「清」善山水。(歷代畫史彙傳附錄)

吳·侃「清」善畫。(歷代畫史彙傳附錄)

吳·韶「清」山水秀潤。遠宗董巨。近倣

華亭。款識商山吳韶。(歷代畫史彙傳附錄)

吳·晏「清」太倉人。字天翔。山水、宗婁東正派。筆極蒼秀入古。(畊硯田齋筆記)

吳·岳「清」長洲人。字菴涯。山水平遠。筆力蒼勁。(畊硯田齋筆記)

吳·遠「清」儀徵人。字近之。善畫。得衡山南羽法。(畊硯田齋筆記)

吳·寅「清」遠子。工傳神。(畊硯田齋筆記)

吳·祺「清」錢塘人。字以拒。人物宗陳洪綬。(畊硯田齋筆記)

吳·叔「清」太倉人。字慎修。自號海鷗子。花卉翎毛。秀雅生動。(畊硯田齋筆記)三萬六千頃湖中畫船錄

吳·燮堂「清」元和人工花卉。(畊硯田齋筆記)

吳·俊「清」長洲人。字竹圃。以指潑墨為山水。有米氏風。(畊硯田齋筆記)

<p>吳·晉元「清」長洲人。字錫康。號一峯山人。善山水。(晁硯田齋筆記)</p> <p>吳·羽「清」善寫仙佛。及山水。花鳥。神韻生動。(晁硯田齋筆記)</p> <p>吳·國梅「清」海鹽人。字調和。善山水。嘗爲董邦達代筆。(兩浙名畫記)</p> <p>吳·士鳳「清」汀州人。善畫。(汀州府志)</p> <p>吳·一麟「清」常熟人。字聖徵。花鳥。得馬元馭法。(虞山畫志)</p> <p>吳·標「清」常熟人。字召臣。號雨亭。工畫善寫竹。能花卉。(虞山畫志)</p> <p>吳·鏞「清」常熟人。字文藻。性孤介。山水頗自矜貴。(虞山畫志)</p> <p>吳·長「清」常熟人。字軼羣。號庸伯。工詩。花鳥。有逸趣。(虞山畫志)</p> <p>吳·經「清」奉賢人。字梅里。號恆齋。善詩文。工蘭竹。(松江詩徵)</p> <p>吳·鏞「清」新市人。字補之。畫師沈銓。</p>	<p>尤長於松。天矯離奇。有人自粵西歸者。言桂林至金州山中。古松絕相形似。益復居奇。(新市鎮志)</p> <p>吳·玉樹「清」歸安人。字靈圃。善山水。有東林志圖。(東林志志)</p> <p>吳·斌侯「清」太倉人。字學山。善畫。太倉州志。爲其繪圖。(太倉州志)</p> <p>吳·捷「清」上元人。字敬庵。善山水。花鳥。(莫愁湖志)</p> <p>吳·嘉謨「清」如皋人。字虞三。號蕙卿。工畫。善蘭。(揚州畫舫錄)</p> <p>吳·愷「清」太倉人。字敦和。號靜庵。喜撫琴。耽吟詠。工山水。(婁水琴人集)</p> <p>吳·龍「清」有二人。一、望江人。字善疆。究心歧黃。兼事丹青。嗜酒。索其畫者。先飲之。興即。則山水。花卉。意到筆隨。雖畫門名家。亦爲之讓步。(望江縣志) 一、歙人。字在田。號雲友。善畫。注于鼎稱其山水。與石田相近。(虹廬</p>	<p>畫談)</p> <p>吳·以智「清」歙人。在田之子。善畫。(虹廬畫談)</p> <p>吳·龍「清」徽人。工墨竹。(虹廬畫談)</p> <p>吳·之麟「清」歙人。字子野。能詩。善畫。(虹廬畫談)</p> <p>吳·自孚「清」休寧人。號浣華。能詩。工山水。花卉。(虹廬畫談)</p> <p>吳·瀾「清」錢塘人。字小艾。工人物。花鳥。(鮑隱園書畫雜錄)</p> <p>吳·人驥「清」湖州人。字念湖。工畫蘭竹。並精鑒賞。收藏書畫俱妙。(鮑隱園書畫雜錄)</p> <p>吳·士箴「清」吳人。字菊泉。工人物。(畫林新詠)</p> <p>吳·濬「清」宜興人。字玉濤。能詩。善畫蘭竹。(清代畫家筆錄)</p> <p>吳·誠瑞「清」宜興人。一名常銘。字集成。善畫人物。士女。澹而能治。全以韻</p>
---	--	---

勝。說者謂其淵明九日對菊圖。葛巾野服。丰神爽朗。如見其人。菊一兩叢。出籬落間。掩映茅茨數椽。景象幽深。觀者歎絕。(畫林新詠)

吳·錫桂「清」無錫人工山水。(畫林新詠)

吳·元錫「清」崑山人。字果生。善山水。有元人筆意。(畫林新詠)

吳·觀「清」宜興人。字荆岷。號覺庵。工詩畫。寫生。法南田。(畫林新詠)

吳·衡章「清」宜興人。字菊畦。高尚不仕。彈琴詠詩外。惟以書畫自娛。畫筆秀潤高逸。一如其人。(畫林新詠)

吳·雲陞「清」無錫人。字海驪。工花卉。(畫林新詠)

吳·軸「清」荆溪人。字堂臯。善畫。有逸致。(畫林新詠)

吳·以誠「清」清河人。字古音。能詩。工書畫。(畫林新詠)

吳·源水「清」無錫人。字晴初。善畫墨

竹。筆意瀟灑。(畫林新詠)

吳·短「清」江陰人。字孔彰。善畫猿猴。惟妙惟肖。(畫林新詠)

吳·念椿「清」長洲人。字慶餘。工書。善畫蘭竹。(畫林新詠)

吳·永安「清」金匱人。字遠山。工山水。及人物。寫照。(畫林新詠)

吳·之瑾「清」里居未詳。咸豐時。挾技遊無錫。字乙杉。工花鳥草蟲。(寒松閣談藝瑣錄。清代畫家筆錄)

吳·洪「清」長興人。字樸齋。咸豐時人。工畫。無論人物花卉。皆所擅長。尤善寫牡丹。(中若館室雜志。泉園隨筆)

吳·凝「清」長興人。一名紹基。字子重。善棋。能詩。工書。畫兼行楷。擅寫生。尤長鐫刻。匠心獨運。精巧絕倫。(長興詩存。潛戶詩話)

吳·致「清」江寧人。流寓上海。字問石。工山水。摹襲半千。張大風。花卉。仿陳

白陽。咸豐時。避亂寓滬。賣畫為生活。(海上墨林)

吳·鴻勛「清」歙縣人。流寓上海。字子嘉。曾佐曾文正幕。工畫蘭竹。同治時寓滬。亦賣畫自給。(海上墨林)

吳·傑「清」平湖人。流寓上海。字少蘭。背畧駝。故自號背駝。工寫照。為方肯莊弟子。筆法相似。(海上墨林)

吳·永成「清」歙縣人。流寓上海。字蓮生。精於醫。善寫蘭竹。有古法。(海上墨林)

吳·格「清」吳江人。流寓上海。字梅隱。號眼鶴子。工山水。宗董思翁。骨韻蒼老。並擅花卉。(海上墨林。寒松閣談藝瑣錄)

吳·猷「清」元和人。寓上海。初名嘉猷。字友如。幼習丹青。擅長工筆。人物仕女。山水。花卉。鳥獸。蟲魚。靡不精能。同治初。曾忠襄公延繪克復金陵功臣戰績圖。上聞於朝。遂著聲譽。光緒甲

申。應點石齋書局聘。主任編繪畫報。寫風俗時事圖畫精妙。人稱聖手。旋又自擬飛影閣畫報。風行甚廣。今書肆徒其遺蹟重印。名曰吳友如畫寶。案點石齋畫報繪稿者。尚有金蟾香。張志瀛。田子琳。符良。心。周。慕。橋。何。明。甫。葛。龍。芝。金。耐。青。戴。子。謙。馬。子。明。顧。月。洲。賈。醒。卿。吳。子。美。李。煥。堯。沈。梅。坡。王。劍。管。劬。安。金。庸。伯。十。八。人。均。有。時。名。附。識。備。考。(墨林今話中華畫人室隨筆)

吳·子美「清」不記名。上海人。善山水。人物與友如同繪點石齋畫報。亦有時名。(墨林今話中華畫人室隨筆)

吳·雲伯「清」吳縣人。流寓上海。以字行。工山水。筆意似楊伯潤。(海上墨林)

吳·若準「清」錢塘人。字次平。一字耘石。少孤力學。長於玫瑰。兼通六法。所作山水。與李乾齋相頡頏。(寒松閣談藝瑣錄)

吳·昌壽「清」嘉興人。字少邨。道光乙巳。進士。學問淹貫。經史而外。兼精小學。凡音律。算法。畫科。靡不通曉。所畫山水。直逼麓臺。然薄為未技。不多作也。(寒松閣談藝瑣錄)

吳·鎮「清」海鹽人。字二梅。與黃燮清相契。工畫花卉。宗陳白陽。(寒松閣談藝瑣錄)

吳·廷燮「清」海鹽人。字彥宣。工倚聲。善山水。有楚山清隱圖。(寒松閣談藝瑣錄)

吳·春「清」嘉興人。字曉帆。善畫山水。家設裝池肆。人有以名畫付裝者。隔簾不倦。所造益深。(寒松閣談藝瑣錄)

吳·雲「清」有三人。一揚州人。號華陽道人。善花卉。芍藥尤擅。名亦工山水。(畫友錄)一歸安人。字少甫。號平齋。晚號退樓。又號愉庭。好古精鑒。性喜金石。彝鼎法書。名畫漢印。晉帖。宋元書籍。一一羅致。入其室者。覺滿目琳琅。令人有望洋之歎。所藏齊侯壺。二王右軍蘭亭序。二百種。最為珍秘。所著雨巒軒彝器圖釋。二百蘭亭齋金石三種。親自繪圖。尤可貴也。畫法平原。偶寫山水。花鳥。隨意點染。脫盡恆蹊。文人之筆。洵非畫工所及云。(寒松閣談藝瑣錄。廣印人傳)一歙縣人。字野馬。一字秋南。工詩。善畫山水。(虹廬畫談)

吳·煥采「清」安徽人。字蘭石。號蘭道人。別署宛溪吟客。善畫蘭竹。筆意秀雅。(寒松閣談藝瑣錄。韜養齋筆記)

吳·毅祥「清」嘉興人。字秋農。工山水。遠師文沈。近法戴文節。蒼秀沈鬱。氣韻生動。並擅人物。花卉。遊京師。聲譽鵲起。晚客滬上。賣畫亦有名。(寒松

開談藝瑣錄清代畫史

吳·滔「清」石門人。字伯滔。號鐵夫。又號疎林。能詩。善畫山水。取法高古。若秀沈鬱。一洗媚媚甜俗之習。綽然成一家。花卉墨色濃厚。似張安伯。終年杜門作畫。走幣乞畫者。恆屢滿戶外。(寒松閣談藝瑣錄海上墨林)

吳·衡「清」滔長子。字潤秋。工山水。克承家學。(寒松閣談藝瑣錄海上墨林)

吳·鳳藻「清」錢塘人。字蓉圃。咸豐壬子南宮第一。以第二人及第。官至學士。書法秀挺。譽重京華。兼畫山水。癖香石谷。秀雅絕倫。(寒松閣談藝瑣錄)

吳·格「清」吳江人。字梅隱。號眠鶴子。善山水。宗董思翁。氣韻蒼潤。近王叔畦。並擅花卉。(寒松閣談藝瑣錄海上墨林)

吳·齡「清」格孫。字竹洲。亦工山水。(

寒松閣談藝瑣錄

吳·孚恩「清」秀水人。字蜀青。穆仲弟子。工寫生。天分極高。尤善臨摹。筆致雋秀。(寒松閣談藝瑣錄)

吳·鈞「清」秀水人。字硯夫。工畫士女。兼善仿北宋雙鉤花卉。正整之中。饒有雅韻。(寒松閣談藝瑣錄)

吳·大受「清」錢塘人。字若虛。光緒乙酉舉人。工畫山水。韶秀可愛。(寒松閣談藝瑣錄)

吳·慎言「清」浙江鹽水人。字品梅。工畫梅。(清畫人傳)

吳·潤「清」婁縣人。字大潤。幼孤不克自立。隱身廬存。得侍秀峯先生。遂習治印及繪畫。山水學陸日為。蘆雁草蟲。得散逸雅趣。(廣印人傳)

吳·大澈「清」吳縣人。字清卿。號板軒。精鑒別。喜收藏金石。得宋徽子鼎。有為周客之文。客字作窓。因自號窓齋。同治初元。客滬。入萍花社書畫會七

年戊辰。以進士入詞林。官至湖南巡撫。光緒甲申。中日之役。督師無功。獲譴回籍。主講龍門書院。幼工篆書。中年以後。又參以古籀文。兼長刻印。繪事。山水花卉。用筆秀逸。書卷之氣。盎然。嘗仿惲南田山水花卉冊。及臨黃小松訪碑圖。尤妙。(海上墨林。廣印人傳。韜養齋筆記)

吳·慶雲「清」上元人。流寓上海。字石僊。後以字行。號潑墨道人。山水。氣勢雄厚。丘壑幽奇。尤長煙雨圖法。墨暈淋漓。煙雲生動。峯巒林壑。陰陽向背。處。皆能渲染入微。故其晦明之機。風雨之狀。無不一一幻現而出。此蓋參用西法。又擅南宮。房山。兩家墨戲。說者謂其所作獨道。行旅圖。雲峯棧道。運筆用墨。純由黃鶴山樵胎息。得來惟不多作。致觀石僊畫者。除粗筆重墨外。不知尚另有機杼也。(韜養齋筆記。海上墨林)

吳·俊卿「唐」安吉人。一名俊。字倉石。

一字昌頌。號岳廬。又號苦鐵。能詩。工書。及篆刻。善畫花卉。竹石。山水。佛像。無不工。一以蒼勁簡老之筆出之。名噪海上。日人尤推崇之云。(卷松閣談藝瑣錄·韜養齋筆記)

吳·觀俗「清」無錫人。初名宗泰。字念康。號潔翁。工書。善畫山水。人物。有聲於江南。人多以江南老畫師稱之。(中華畫人表)

李·意其「三國·蜀漢」蜀郡人。一作意。期生於漢文帝時。蜀漢先主時尙在異人也。先主欲伐吳。迎問吉凶。不答。但求紙筆。畫作兵馬器仗數十紙。已便一一裂壞之。又畫作一大人掘地埋之。便徑去。(葛洪神仙傳·佩文齋書畫譜)

李·雅「隋」善畫佛像。鬼神。說者謂其畫品在鄭法士以下。張僧繇之亞。楊契丹·陳善見。未可比之。上都永泰寺。

有神僧畫壁。爲其手筆。(後畫錄·畫拾遺·歷代名畫記·圖繪寶鑑)

李·淵「唐」高祖建元武德。都長安。隴西成紀人。字叔德。善書畫。(唐書本紀·歷代名畫記)

李·世民「唐」太宗。建元貞觀。高祖次子。善書畫。(唐書本紀·歷代名畫記·宣和畫譜·圖繪寶鑑)

李·顯「唐」中宗。建元三。嗣聖。神龍。景龍。高宗第七子。善書畫。(唐書本紀·歷代名畫記)

李·元昌「唐」漢王。初封魯王。高祖第七子。工畫。善畫馬。筆蹟妙絕。畫鷹鶴。雉兔。當時佳手。降歎。間作人物。有漢賢王圖。說者謂漢王天人之姿。博綜伎藝。頗得風韻。自然超舉。碣館深崇。遺跡罕見。在上品。二閣之上。(唐書本傳·唐書藝文志·唐朝名畫錄·歷代名畫記·宣和畫譜·圖繪寶鑑·畫後品)

李·元嘉「唐」韓王。高祖第十三子。好學。聚書至萬卷。採碑文古跡。多得異本。工書畫。尤善畫龍馬及虎豹。(唐書本傳·歷代名畫記·圖繪寶鑑·畫斷)

李·元嬰「唐」滕王。高祖第二十二子。善丹青。喜作蜂蝶。王建宮詞。如內中。幾日無呼喚。揚得滕王蛺蝶圖。朱景元謂嘗見其粉本。能巧之外。曲盡情理。不敢第其品格云。(唐書本傳·宣和畫譜·歷代名畫記·圖繪寶鑑·廣川畫跋·雲烟過眼錄·六一詩話)

李·緒「唐」江都王。高祖孫。多才藝。工書畫。善蟬雀。及驢子。尤以畫鞍馬擅名。故杜工部觀曹將軍畫馬詩。有國初以來。畫鞍馬。神妙獨數江都王。(唐書·元軌傳·唐朝名畫錄·歷代名畫記·宣和畫譜·圖繪寶鑑)

李·仲昌「唐」尹琳弟子。以寫真最得其妙。西京總持寺。堂內有李畫。恩大。

師影。(歷代名畫記、唐朝名畫錄、圖繪寶鑑)

李·嗣真「唐」趙州柏人。字承胃。尹琳

弟子。善佛道、鬼神。著有畫後品。行世。案畫史彙傳。注云。李嗣真。據傳。攻之

未云善畫。以事攻之。如其著禮圖、畫品等書。則當能畫云。(唐書藝文志

歷代名畫記、圖繪寶鑑、歷代畫史彙傳)

李·國相「唐」善畫。李嗣真云。空有其

名。不見蹤跡。不可定其品格。案李嗣真。歿於永昌間。其所紀畫人。當是擅

名國初者。附識備攷。(畫錄、歷代名畫記、圖繪寶鑑)

李·憲「唐」寧王。本名成器。避成后尊

號。改今名。高祖玄孫。玄宗兄也。善畫。馬。有六馬。凌塵圖。玄宗最眷愛。其中

之玉面花驄。請無纖悉不備。風鬃霧鬣。信偉如也。(舊唐書本傳、龍城錄)

李·隆基「唐」玄宗。建元三。先天。開元。天寶。諡曰明。高祖玄孫。英斷多藝。書畫備能。說者謂墨竹。卽肇自玄宗云。

(唐書本傳、歷代名畫記、張退公墨竹記)

李·平鈞「唐」宗室。淮安王神通玄孫。富詞學。善小篆。妙繪山水。冠絕一時。

(歷代名畫記、圖繪寶鑑、述書賦注)

李·思訓「唐」宗室。字建兒。封彭國公。開元初。官左武衛大將軍。李邕碑云。

官雲。歷將軍。時人稱爲大李將軍。工書畫。山水。樹石。筆格遒勁。用金碧輝

映。爲一家法。後人所畫著色山水。往往宗之。說者謂山水畫。自唐時始分

南北二宗。北宗。則思訓父子。著色山水。流傳而爲宋之趙伯駒。伯麟。以至

馬遠。夏圭。董。南宗。則王摩詰。始用渲

淡。一變勾斲之法。流傳而爲宋之董源。巨然。李成。范寬。以至米芾父子云。

(舊唐書本傳、唐書宗室本傳、唐朝名畫錄、歷代名畫記、宣和畫譜、圖繪寶鑑、畫史會要、畫史、畫旨)

李·昭道「唐」宗室。思訓子。時稱小李將軍。山水。鳥獸。甚多。繁巧。智慧。說者

謂其金碧山水。變父之勢。妙又過之。(舊唐書本傳、唐書宗室系表、歷代名畫記、宣和畫譜、圖繪寶鑑、畫史)

李·思誨「唐」宗室。思訓弟。善丹青。(唐書宗室本傳、歷代名畫記、圖繪寶鑑)

李·林甫「唐」宗室。思誨子。小字哥奴。山水。精妙。小類其從父思訓。(舊唐書本傳、歷代名畫記、圖繪寶鑑)

李·湊「唐」宗室。林甫從子。善畫人物。師閻立本。尤工綺羅人物。筆迹疎散。

媚態盡美。爲時驚絕。(唐朝名畫錄、歷代名畫記、圖繪寶鑑、劉隨州集)

李生「唐」佚名。吳道玄弟子。善畫地獄佛象。及諸變相。有類於吳。而稍弱。與



唐寺淨土院。金光明經變。是其手筆。  
(歷代名畫記。圖繪寶鑑。畫史會要。)

李·泌「唐」玄宗時人。工書善畫。尤以蠅蝶蜂蟬之類擅長。(歷代名畫記。圖繪寶鑑。歷代畫史彙傳。)

李尊師「唐」道佚名。玄宗時道士。善畫松。杜甫有題其松樹障子歌。(杜工部集。)

李·韶「唐」工畫花鳥。(歷代名畫記。圖繪寶鑑。)

李·果奴「唐」天寶中人。善貌人物。士女及僧佛。筆迹調潤。(歷代名畫記。圖繪寶鑑。)

李·士防「唐」果奴孫。敬宗時待詔。人物寫貌極妙。筆蹟類其乃祖。(舊唐書李德裕傳。歷代名畫記。)

李·湛然「唐」嗣滕王高祖五世孫。善畫蜂蝶。燕雀。及驢子。水牛。能巧之外。曲盡情理。貞元間。以畫進。所畫蝶。有

大海眼。小海眼。江夏斑。邨里來。棠花子。等名稱甚異。(唐書本傳。唐朝名畫錄。歷代名畫記。圖繪寶鑑。廣川畫跋。)

李·約「唐」宗室。鄭王元懿玄孫。字在博。有畫癖。聞張璪有所繪松石幃子。乃詣購其家。其妻已練為衣云。以至行疋操。知名當時。而風致之餘。特精楷隸。並善畫梅。(唐書宗室系表。歷代名畫記。宣和畫譜。圖繪寶鑑。補遺。齋齋記。)

李·貞「唐」德宗時人。善畫鬼神。及花鳥。招福寺。庫院。鬼子母。頗得長史規矩。寶聖寺。圓塔院。四面花鳥。亦其手筆。長子按。寺塔記作李真。原云塔上菩薩。李真畫。四面花鳥。邊鸞畫。旁注云。真一作真。畫史彙傳以四面花鳥屬真畫誤也。(京洛寺塔記。歷代畫史彙傳。)

李·放「唐」唐朝名畫錄。作做。德宗時

人。寫真。最得其妙。嘗為白樂天寫真。(唐朝名畫錄。歷代名畫記。白長慶集。)

李·該「唐」廣陵人。案呂溫地理志圖序作呂彥。非是。李該。博達士也。學無不通。尤好地理。乃裂素為方。儀據書而畫。命之曰地志圖。呂溫序有云。觀其粉散百川。黛凝羣山。元氣剖判。成乎筆端。(文苑英華。呂溫集。)

李·昉「唐」工山水。及雜畫。(歷代名畫記。圖繪寶鑑。)

李·滔「唐」工山水。及雜畫。(歷代名畫記。圖繪寶鑑。)

李·方叔「唐」自號西河山人。元和中。工山水。人物。(圖繪寶鑑。補遺。)

李·洪度「唐」成都人。元和中。善道釋人物。(益州名畫記。圖繪寶鑑。)

李·則「唐」宗室涼武昭王十三世孫。工書善畫。(李嗣集。)

李·漸「唐」沂州刺史。工書。善畫人物。

番馬。如騎射、射鵬、放牧、川原之妙。筆迹氣調。古今無儔。亦善畫虎。（歷代名畫記、宣和畫譜、圖畫見聞志、圖繪寶鑑、畫史會要）

李·仲和「唐」漸子。番馬、人物。有父遺風。但筆力有所不逮也。（唐朝名畫錄、歷代名畫記、宣和畫譜、圖繪寶鑑）

李處士「唐」佚名。京兆萬年人。憲宗時。以善畫水墨稱並精鑒別。（圖畫見聞志）

李·靈省「唐」憲宗時人。落托不拘檢。以酒自適。精篆法。李陽冰後能名家者。靈省為佳。愛山水。惟興之所至。不可強也。若有所作。一點一抹。便得其象。物勢皆出自然。或為峯。岑雲際。或為島嶼。江遊。得非常之體。符造化之功。不拘於品格。自得其趣爾。（唐朝名畫錄、圖繪寶鑑、集古錄）

李·暉「唐」昭宗初名傑。建元七。龍紀。

大順、景福、乾寧、光化、天復、天祐。本都長安。天復三年。遷都洛陽。高祖十一世孫。重儒術。好文。工書。善畫。嘗為韓建畫象。（唐書本紀、五代史、韓建傳）

李·綸「唐」名畫錄。繪作倫。善佛象。西京千福寺。有善賢菩薩。乃其手筆。（唐朝名畫錄、歷代名畫記）

李·衡「唐」善畫番馬及戎夷部落。鷹犬鳥獸之類。盡得其妙。（唐朝名畫錄）

李·願「唐」善畫山水、竹木。（唐朝名畫錄）

李·燁子「唐」善畫。（歷代名畫記、圖繪寶鑑）

李長史「唐」佚名。善寫真。（李遠詩集）

李·瓊「唐」唐末處士。善畫山水。有海濤圖。（白蓮集）

李·翽「唐」工花鳥。（圖繪寶鑑補遺）

李·察「唐」善畫鷄。（圖繪寶鑑補遺）

李·紹「唐」工花鳥。（圖繪寶鑑補遺）

李·奉珪「唐」善人物。（圖繪寶鑑補遺）

李·鶴之「五代·梁」華陰人。善畫山水。泉石。尤善畫貓。雅為羅紹威所厚。特建一亭為畫之搜家之所。名曰金波。時以鶴之為金波。處士云。（宣和畫譜、圖繪寶鑑）

李羅漢「五代·梁」佚名。滑臺人。善畫羅漢。人呼為李羅漢。而不名云。（五代名畫補遺）

李·從暉「五代·後唐」深州博野人。案五代史。作從儼。本姓宋。父岐王茂真。以功賜姓李。圖繪寶鑑補遺。作唐人。非是。莊宗時。拜鳳翔節度使。善畫。畫。（五代史本傳、圖繪寶鑑補遺）

李·贊華「五後·後唐」契丹人。案遼

史作義宗。姓耶律氏。名培。圖畫見聞志。作東丹王。又名突欲。五代名畫補遺。作小字圖欲。廣州畫跋。謂阿保機

攻渤海。取扶餘一城。以為東丹國。以長子人皇王突欲為王。阿保機死。突欲奔唐。明宗賜姓東丹。更其名曰慕

華。長與二年。賜姓李。更其名曰贊華。善畫本國人物。鞍馬。多寫貴人。會長。胡服鞍勒。率皆珍華。然而馬尚豐肥。筆之壯氣。遼史。五代名畫補遺。圖

畫見聞志。宣和畫譜。圖繪寶鑑。廣川畫跋。清河畫舫。

李·祝「五代·後唐」陝人。案圖繪寶鑑。作祝。或作枳。非是。工道釋鬼神。與韓求同學於吳道玄。聲譽並馳。人以韓李稱。李克用聞其名。命往陝。郊畫

龍興寺。回廊列壁二百餘堵。韓李乃對手畫。攝摩騰坐法蘭經。大各八尺。洎三門上。神數十身。皆高二丈。又畫

九子母。及維喉羅夜叉變象。苑有步武之態。天下畫流雲集。莫不鼠伏。後為李克用所殺。五代名畫補遺。宣和畫譜。圖繪寶鑑。畫歷。

李·元應「五代·後唐」唐宗室。工畫蕃馬。專師胡瓌。有蕃林圖。放馬白本等。傳於代。圖畫見聞志。圖繪寶鑑。

李·元審「五代·後唐」元應弟。工畫蕃馬。亦師胡瓌。有胡樂飲會等圖。傳於代。圖畫見聞志。圖繪寶鑑。

李夫人「五代·後唐」西蜀名家。未詳世胄。善屬文。尤工書畫。郭崇韜以伐蜀得之。夫人以崇韜武人。悒悒不樂。月夕獨坐南軒。竹影婆娑。輒起濡豪。寫臆楮上。翌日視之。生意俱足。世人效之。遂有墨竹云。十國春秋。圖繪寶鑑。畫史會要。

李·煜「五代·南唐」後主。江南人。都金陵。初名嘉。字重光。號白蓮居士。自

稱鍾峯隱居。又略稱鍾峯。又鍾隱。又鍾山隱翁。後歸宋。封違命侯。太宗時

進隴西郡公。贈太師。追封吳王。精鑒賞。工詩詞。善書畫。書作顛筆。樛曲之狀。遒勁如寒松霜竹。謂之金錯刀。畫山水人物花鳥。及墨竹。皆清爽不凡。別為一格。說者謂其畫風虎雲龍圖。有霸者之略。相傳所作墨竹。自根至梢。極小者一一鈎勒。謂之鐵鈎鎖。自

云。唯柳公權有此筆法云。五代史。南唐世家。南唐書。宣和畫譜。圖繪寶鑑。圖畫見聞志。海嶽畫史。畫錄。廣遺清異錄。寓意編。研北雜志。山谷集。

李·景道「五代·南唐」南唐主昇之親屬也。善丹青。作會友圖。頗極其思。宣和畫譜。圖繪寶鑑。

李·景遊「五代·南唐」景道季孟行也。善人物。作談道圖。風度不凡。宣和畫譜。圖繪寶鑑。

李·景遊「五代·南唐」景道季孟行也。善人物。作談道圖。風度不凡。宣和畫譜。圖繪寶鑑。

李·景遊「五代·南唐」景道季孟行也。善人物。作談道圖。風度不凡。宣和畫譜。圖繪寶鑑。

李·頤「五代·南唐」南昌人。案圖畫見聞志。宣和畫譜均作坡。或作波。非是。善畫竹。氣韻飄舉。不求小巧。而多放情任率。落筆便有生意。（宣和畫譜。圖繪寶鑑。圖畫見聞志）。

李·昇「五代·前蜀」成都人。小字錦奴。善畫山水及人物。弱冠生知。不從師授。初得張藻山水一軸。玩之數日。棄去曰。未盡妙也。遂出己意。寫蜀境中山川。心師造化。意出先賢。數年中。物一家之能。盡山水之妙。說者謂其畫本細潤。中有氣韻。極為米南宮所賞識。其高賢圖一卷。蒼茫大類董源。而秀雅絕似王維。或謂其畫彷彿李思訓。殆擬非其倫矣。又有謂其畫品。神化爾雅。足稱畫北苑。黃鶴山樵之鼻祖。不知者。以其畫源出李思訓。此蓋謬論。案思訓遺迹。行筆精細。其尖銳若有餘。濃古者則未之見也。世但知李思訓之子昭道。稱小李將軍。而

不知蜀中亦稱李昇。為小李將軍云。（益州名畫錄。宣和畫譜。圖繪寶鑑。清河書畫勸畫史。畫鑿）

李·文才「五代·後蜀」華陽人。廣政中。為翰林待詔。賜緋魚袋。工畫人物。善寫真。當時以為周昉之亞。或謂其妙絕。可繼閻立本云。又善山水。屋木。（益州名畫錄。圖繪寶鑑。野人間話）

李·壽儀「五代·後蜀」道。邛州依政人。邛州有德觀道土齋。離之外。專精畫業。人呼為李水墨。多畫道門尊相。往來青城山丈人觀。師張素卿筆法。每點簇五岳四瀆部屬。歸家習學之。如此數年。簡州開元觀。有張畫十二仙君一堂。李焚香齋潔。寫將歸試筆於邛州天師觀。西院壁上。窮其精粹。雖筆力因於素卿。神彩氣韻。或過之云。案畫史彙傳。引圖畫見聞志。圖繪寶鑑。宋有李八師。謂忘其名。邛州

依政人。工道門尊象。疑即其人。附注俟攷。（益州名畫錄。圖繪寶鑑。圖畫見聞志。歷代畫史彙傳）

李·羣「五代」未詳朝代。唐宗室。字文幹。工畫人物。有孟說舉鼎圖。醉客圖。等。傳於代。（圖畫見聞志。宣和畫譜。圖繪寶鑑）

李·元本「五代」未詳朝代。善花卉。說者謂。樂天言。畫無常工。以似為工。畫之貴似。豈其形似之貴耶。要不期於所以似者貴也。元本學畫於徐熙。而微覺用意求似者。既通天機。不若照之進乎技云。（廣州畫跋）

李·仁章「五代」未詳朝代。并州人。學吳生畫。長於鬼神。當時論非虛稜。迥無以並轡。（圖繪寶鑑）

李·成「宋」營丘人。系出長安。唐之宗室。五季之際。流寓四方。及祖與父自吳徙青州。至成始避地北海。遂為營丘人。案吳邑志。作蘇州吳縣人。非是。

字成熙。世業儒。善屬文。磊落有大志。因才命不遇。放意詩酒。寓興於畫。山水師關仝。凡烟雲變滅。水石幽閒。樹木蕭森。山川險易。莫不曲盡其妙。說者謂得山之體貌。爲古今第一。尊之者。至不名而曰李營丘焉。聖朝名畫評曰。成之命筆。惟意所到。宗師造化。自拓景物。皆合其妙。清河書畫舫云。李成山水妙絕。古今無其人。米元章刻意搜訪。生平僅見二本。至欲作無李論。畫系謂宋人畫山水者。例宗李成筆法。許道寧得成之氣。李宗成得成之形。翟院深得成之風。後世所有成畫。多此三人爲之。宣和畫譜以成最工寒林。兼善龍水云。(宋史本傳。宣和畫譜。聖朝名畫評。圖繪寶鑑。圖畫見開志。海岳畫史。清河書畫舫。畫系。廣川畫跋。夢溪筆談。聞見後錄。李營丘畫目。吳邑志。宋朝事實類苑)。

畫人物。見圖繪寶鑑補遺。案王崇亦與李成同時。並合作看碑圖。成畫樹石。崇畫人物。則此成熙。疑卽成之字。非另有一人也。附注後攷。(圖繪寶鑑補遺。雲烟過眼錄)。

李·符「宋」襄陽人。字德昌。工花竹。翎毛。擗黃體。而丹青雅淡。別是一種風格。然於翎毛。骨氣間有得失耳。(宋史本傳。圖畫見開錄。圖繪寶鑑)。

李·懷亮「宋」蜀郡人。工畫花竹。翎毛。學黃筌。與夏侯延祐不相上下。亦善山水。其常所居。及寢處。皆置筆硯。雖夜中酒醒。醒覺得意時。急起畫於地。或被上。暹明摸寫之。則優於平居所爲也。(圖繪寶鑑。圖畫見開志。東齋記事)。

李·茂「宋」不知何許人。善畫人物。清麗可愛。(圖繪寶鑑)。

李·穆「宋」開封武陽人。字孟雍。周顯德進士。入宋拜諫議大夫。善篆隸。工

丹青。(宋史本傳。圖繪寶鑑補遺)。

李·用及「宋」開封人。善畫道釋。尤精鬼神。體格雄贍。筋骨魁壯。既無羈束。又不專詭異。獨宗吳生之筆。父隸天武庫軍。故能畫天廐馬。深得韓幹筆法。爲病馬尤工。古未有也。(聖朝名畫評。圖畫見開志。圖繪寶鑑補遺)。

李·象坤「宋」畫道釋。鬼神。亦與用及同。並嘗與高文進。王道真。同畫相國寺壁。皆稱良手。(圖繪寶鑑補遺。圖畫見開志)。

李·雄「宋」北海人。工畫道釋。偏長鬼神。罕有倫比。太宗時。祇候圖畫院。一日。太宗循詔籍在院中者。出執扇令各進所長。雄曰。臣之技不精於此。所學者不過鬼神。雖三五十尺。亦能爲之。太宗怒。索劍欲斫之。雄亦無屈意。俄得釋去。後遙還鄉曲。(聖朝名畫評。圖繪寶鑑)。

李·端懿「宋」開封人。字元伯。真宗妹

之子。知益州。累拜鎮潼軍節度使。卒。諡良定。通醫術。善吟咏。工書畫。（宋史本傳、歐陽文忠公集）

李·八師「宋」道。忘其名。邛州依政人。工道門尊象。案益州名畫錄。孟蜀時有李壽儀。亦邛州有德觀道士。多畫道門尊象。宗張素卿筆法。疑即其人。附注後攷。（益州名畫錄、圖畫見聞志、圖繪寶鑑）

李·宗成「宋」鄜時人。工畫山水。寒林學李成。破墨潤媚。取象幽奇。林麓江皴。尤為盡善。（圖畫見聞志、圖繪寶鑑）

李·隱「宋」五原人。善山水。其勢超峻。截空而立。復有平遠之趣。止以焦墨皴淡。全無勾斫。祥符末營會靈觀。命寫五嶽山形於壁。時稱妙蹟。（聖朝名畫評、圖繪寶鑑、圖畫見聞志）

李·璋「宋」錢塘人。字公昭。尚仁宗女。竟國公主。作名煒。字公昭。尚仁宗女。竟國公主。

官駙馬都尉。建武軍節度使。卒。諡修恪。才思敏妙。善吟詠。能章草。飛白。散隸。善作水墨竹石。說者謂其畫大抵生於飛白。故不事丹青。而率意於水墨。寫興則寫竹。與關軻棄去。不欲人知也。（宋史本傳、杭州府志、宣和畫譜、圖繪寶鑑、書史會要）

李·延之「宋」工寫生。不墮畫史之習。說者謂其草木禽獸蟲魚。得詩人之風雅。（宣和畫譜、圖繪寶鑑）

李·祐「宋」河內人。工花竹翎毛。（圖畫見聞志、圖繪寶鑑）

李·吉「宋」開封人。圖畫院。藝學。工花鳥。學黃筌。（圖繪寶鑑）

李·元濟「宋」太原人。工畫道釋人物。精於吳筆。熙寧中召畫相國寺壁。命官較定衆手。時元濟藝與崔白為勁敵。議者以元濟學遊師法。不妄落筆。遂推之為第一。（圖畫見聞志、圖繪寶鑑）

李·公麟「宋」舒城人。字伯時。自號龍眠居士。好古博學。法書名畫。一覽便悟。前賢用筆之意。作書有晉宋風格。繪事集顏。陸。張。吳。及先世名手。所善以為已有。自專一家。作畫多不設色。獨用澄心堂紙為之。惟臨摹古畫。用絹素著色。筆法如雲行水流。有起倒。說者謂鞍馬。逾韓幹。佛象。過吳道玄。山水。似李思訓。人物似韓滉。非過譽也。初喜畫馬。大率學韓幹。略有損增。每過天廐。縱觀國馬。終日不去。幾與俱化。法雲圖通秀禪師。教以不可習。恐入馬趣。即悟其旨。更為道釋。尤佳。相傳嘗寫麒麟院御馬。如西域子闐所貢。好頭赤錦膊。鬃之類。寫貌至多。至國人懇請。恐畫入神。奪其精魄。由是以畫馬得名。及專意佛象。尤深得吳道玄筆法。惟每務出奇立異。使世俗驚惑。而不失其勝絕處。嘗作長帶觀音。其紳乃長一身有半。又作石上

臥觀音。蓋前所未見者。又作自在觀音。跏趺合爪。而具自在之相。曰。世以跏坐爲自在。自在在心。不在相也。晚年擬作華嚴經八十卷。變相。惜不及終。而以未疾廢。公麟人物。大抵以立意爲先。欲以杜甫作詩體製。而移於畫也。如甫作縛鷄行。不在鷄蟲之得失。乃在於注目寒江倚山閣之時。公麟畫陶潛歸去來兮圖。不在於田園松菊。乃在於臨清流處。甫作茅屋爲秋風所拔歎。雖衾破屋漏。非所恤。而欲大庇天下寒士。俱歡顏。公麟作陽關圖。以離別慘恨爲人之常情。而設釣者於水濱。忘形塊坐。哀樂不關其意。其他種種類此。唯覽者得之耳。公麟仕宦居京師十年。不遊權貴門。得休沐。遇佳時。則載酒出城。拉同志二三人。訪名園蔭林。坐石隔水。愴然終日。元符庚辰。致仕。便肆意於龍眠山巖壑間。自作山莊圖。卽世所謂滿瀼

如王維。可以對輞川圖者是也。晚得痺疾。呻吟之餘。猶仰手畫。被作落筆形勢。家人戒之。笑曰。除習未除。不覺至此。其篤好如此。病少間。求畫尙不已。乃歎曰。吾爲畫。如騷人賦詩。吟詠性情而已。奈何世人。不察。徒欲供玩好耶。後作畫贈人。往往薄著勸戒於其間。與君平賣卜。諭人以禍福。使之爲善同意。(宋史本傳) 畫品畫鑒。畫系畫史。畫繼。宣和畫譜。圖繪寶鑑。清河書畫舫。廣川畫跋。避暑錄話。太平清話。程史。妮古錄。寓意編。珊瑚網。山谷集。東坡集。東圖元覽。畫禪室隨筆。

李·元輔「宋」善寫真。真宗時。王端寫御容于石壁。未竟而卒。令元輔畢之。(聖朝名畫評)

李·植「宋」京兆。萬年人。自少好道。不樂婚宦。自放田野。往來關中洛陽。人稱爲有道之士。善山水。劉貢父嘗爲

之贊。(圖繪寶鑑。王銍默記)

李·甲「宋」華亭人。案海上墨林。作上海人。謂王逢有遊龍江寺。尋李景元故墓詩。宋時未縣上海。故以景元屬華亭。其地實吾邑之海隅鄉。至明始析爲青浦。字景元。自號華亭逸人。以填詞小令聞於時。作逸筆翎毛。有意外趣。但木柯未佳耳。亦善竹。(嘉興府志。平湖縣志。海上墨林。畫史。畫繼。圖繪寶鑑。竹坡詩話)

李·世南「宋」安肅人。字唐臣。山水長於寒林。東坡嘗題其秋景平遠第二絕云。野水參差落漲痕。疎林欹倒出霜根。浩歌一棹歸何處。家在江南黃葉村。其孫皓云。此圖本寒林障。分作兩軸。此詩題者。卽後軸三幅。又浩歌字。雖本皆作扁舟。其實畫舟子張頤鼓柁。作浩歌之態也。(畫繼。圖繪寶鑑)

李·皓「宋」世南孫。字雲叟。避亂入蜀。

居成都。善山水。取前輩成樣。合而為一。故能美觀。為時所稱。(畫繼圖繪寶鑑)

李·頎「宋」不知何許人。字粹老。善畫

山水。少舉進士。嘗得官。棄去。烏巾裘為道人。遍歷湖湘間。晚樂吳中山水之勝。遂隱於臨安大滌洞天。往來蒼溪之上。東坡倅錢塘日。粹老以幅絹作春山橫軸。且書一詩於後。不通姓名。付樵者上之。坡驚異。散問西湖名僧輩。云是粹老。久之。偶會於湖山僧居。相得甚喜。坡因和其詩。有句云。詩句對君難出手。雲泉勸我早抽身。其高致如此。可以想見。(畫繼圖繪寶鑑春渚紀聞)

李氏「宋」女。南康。建昌人。尚書公擇之

妹。朝議大夫王之才妻。封南昌縣君。山谷之姨母也。善畫。嘗臨文湖州竹穉。初文與可每作竹以貶人。一朝士張潛修迂謹。作迂竹以諷之。又作

一橫絹著色。偃竹。以贈子瞻。嘗為山谷借觀。而李隨之。後出示米元章。元章云。非魯直自陳。不能辨也。並作詩以稱之。山谷亦有題姨母李夫人偃竹詩。載集中。(畫繼畫史圖繪寶鑑文湖州竹派山谷集)

李·清照「宋」女。濟南人。號易安居士。

工詩詞。能書畫。說者謂古來閨秀。工丹青者。例乏丰姿。若李易安。管道昇之竹石。艷麗阿環之山水。無忝於士氣云。(才婦錄清河畫舫)

李·正臣「宋」開封人。字端彥。內臣。為

文思院使。工花竹禽鳥。頗有生意。至於翔集羣噪。各盡其態。時作叢棘疎梅。有水邊籬落幽絕之趣。(宣和畫譜圖繪寶鑑)

李·仲宣「宋」開封人。字象賢。內臣。為

內侍省供奉。官始專畫策木。後善畫鳥雀。頗造其妙。(宣和畫譜圖繪寶鑑)

李·慎微「宋」嘉祐間。濱州守臣。善畫。有秋雨圖。(廣川畫跋)

李·天祥「宋」善畫馬。有天馬圖。(廣川畫跋)

李·會「宋」善畫獐猿。(宋中興館閣儲藏)

李·永「宋」營丘人。善畫。有桃花三兔圖。長子按。亦稱李營丘。王穉登云。李營丘以山水擅名。為南宋畫院第一。謂永也。(居易錄式古堂書畫彙攷)

李·明「宋」善畫山水。東坡謂其用墨

頗不俗。(畫繼圖繪寶鑑東坡集)

李·士雲「宋」金陵人。善傳神。嘗傳王

荆公神。並工山水。荆公有贈詩。載在集中。(畫繼圖繪寶鑑王荆公集)

李·宗晟「宋」善山水。有水態圖。(畫繼圖繪寶鑑東坡集)

李·遵易「宋」不知何人。善畫魚。(畫繼圖繪寶鑑鷄肋集)

李·漢舉「宋」工畫竹。山谷題其墨竹



云。如蟲蝕木。偶爾成文。(圖繪寶鑑山谷集)

李·時雍「宋」成都華陽人。字致堯。號

適齋。刻意翰墨。喜作詩書。崇寧間。為書學諭。以獻頌。遷學士。敕以絳紗封。臂。非被旨不許輒書。丹青不凡。墨竹尤高。與文同並馳名於時。(宋史本傳。宣和畫譜。圖繪寶鑑。清河書畫舫。書史會要。鶴山集)

李·時敏「宋」時雍弟。字致道。工書。與

兄齊名。亦妙於丹青。說者謂書畫本出一體。自科斗篆籀作。而書畫乃分。一時敏兄弟。皆以書畫名冠。一時云。(宣和畫譜。書史會要)

李·蕃「宋」時雍子。字元翰。華陽李氏。

世以書名。蕃得其家學。轉而為畫。種種能之。尤善道釋人物。相傳實相院門。天王二壁。實出其手。全體聖壽寺范瓊樣。但蕃不善布色。以俗工代之。反晦其所長耳。後十年。又用青城山

長生觀門龍虎君樣。翻天王二壁於青蓮院門。且自傳彩。遂勝於前云。(畫繼。圖繪寶鑑)

李·公年「宋」不知何許人。善山水。運

筆立意。風格不下前輩。寫四時之圖。春為桃源。夏為欲雨。秋為歸棹。冬為松雪。而所布置者。甚有山水雲烟餘思。至於寫朝暮景。趣作長江日出。疎林晚照。真若物象出沒於空曠之間。正合騷人詩客之賦詠。(宣和畫譜。圖繪寶鑑)

李·遠「宋」青州人。山水學營丘。氣象

深遠。崇觀間。馳名。(畫繼。圖繪寶鑑)

李·誕「宋」河間人。善畫竹。所作多叢

竹。筍箨鞭節。色色畢具。蓋宣和體也。(宣和畫譜。圖繪寶鑑)

李·景孟「宋」汴人。字仲淳。精鑒別。善

畫馬。(畫繼。圖繪寶鑑)

李·元崇「宋」深州饒陽人。字季姚。一

作繼姚。生平好畫成癖。因自能之。山水師范寬。清潤可喜。尤工雪景。(畫繼。圖繪寶鑑)

李·猷「宋」河內人。善畫。長於鷹鶴。精

神態度。曲盡其妙。說者謂世所作鷹鶴。多搏捩抓兔。兔驚之。屬流血淋漓。頗乖好生之意。猷盡反之。嘗畫二鷹。坐於枯枝之上。貌甚閒暇。略無鷙猛慘烈之狀。而不失英姿勁氣。可尚也。(畫繼)

李·希成「宋」華州人。善山水。慕李成。

遂命名。初入圖畫院。能自晦。以防忌嫉。比已補官。始出所長。衆雖睥睨。無及矣。(畫繼)

李·達「宋」汴人。善畫山水。尤長位置。

好作河汀遠岸。含蘊不盡之意。一時稱妙手。(畫繼。圖繪寶鑑)

李·覺「宋」汴人。字民先。自號方平。九

友。能書善琴。長於山水。每玻璃。則綉素於壁。以墨澱之。隨而成象。曲盡自

然之態。(畫繼、圖繪寶鑑)

李·長茂「宋」汝陽人。以善畫山水稱。(金石錄)

李·時澤「宋」遂寧人。圖繪寶鑑。作時擇。初為僧。受業於成都金地院。燕游中原。多觀古壁。見武洞清所畫雜漢。豁然解曉。得其筆法。兵亂歸蜀。即以畫佛象名於時。(畫繼、圖繪寶鑑)

李·昭「宋」郵城人。字晉傑。精篆學。工書。長於墨竹。自云。他人以蕭疎為能。余以重密為巧。吾之墨竹一派。不讓湖州。又善水墨花卉。亦能山水。學范寬。紹興間。卒於江南。(畫繼、圖繪寶鑑、屠隆帖箋)

李·唐「宋」河陽。三城人。字晡古。徽宗朝。入畫院。建炎間。與馬遠、夏珪、同為畫院待詔。善山水。人物。筆意不凡。工畫牛。諺者謂其山水。初法李思訓。其後變化。愈覺清新。喜作長圖大幀。其石用大斧劈皴。水不用魚鱗皴。紋有

盤渦動瀉之勢。觀者神驚目眩。人物絕類李伯時。畫牛亦得戴嵩遺法云。(畫繼、圖繪寶鑑、畫鑑、清河書畫劄、廣川畫跋、滄圃畫品、雲烟過眼錄、格古要論)

李·澄「宋」善畫山水。及牛。宗李唐。(圖繪寶鑑)

李·潼川「宋」善畫山水。與江貫道同時。筆意與髣髴。有長江萬里圖。(清河書畫劄、真蹟日錄)

李·端「宋」汴人。宣和間。畫院待詔。紹興復官。賜紫金帶。偏工梨花。鴉子。多作扇圖。極形似。高宗雅愛之。(畫繼、圖繪寶鑑)

李·迪「宋」河陽人。宣和畫院。授成忠郎。紹興復職。畫院副使。工畫花鳥。竹石。頗有生意。畫犬亦佳。山水小景。不迨。案畫史彙傳。謂亦能畫火。想是畫犬之訛。附注俟攷。(圖繪寶鑑、畫鑑、畫史會要、歷代畫史彙傳)

李·德茂「宋」迪子。淳熙畫院待詔。花鳥。能世其家。學野景。不逮其父。(圖繪寶鑑、畫史會要)

李·安忠「宋」宣和畫院。成忠郎。紹興復職。賜金帶。工畫花鳥。走獸。差高於迪。尤工鈎勒。山水平平。(畫鑑、洞天清祿集、圖繪寶鑑)

李·瑛「宋」安忠子。紹興畫院待詔。家傳其畫花竹禽獸。(圖繪寶鑑)

李·公茂「宋」安忠子。亦工畫花竹禽獸。能守家法。然不逮父。(圖繪寶鑑)

李·從訓「宋」杭州人。宣和畫院待詔。紹興間。補承直郎。賜金帶。工畫道釋人物。及花鳥。位置不凡。傳影精妙。(杭州府志、圖繪寶鑑)

李·珽「宋」從訓子。淳熙間。畫院待詔。道釋人物。及花鳥。能世其業。(圖繪寶鑑、畫史會要)

李·嵩「宋」錢塘人。從訓養子。光寧理

<p>三朝畫院待詔。工畫道釋人物。得其義父遺意。尤長界畫。(杭州府志) 圖繪寶鑑。清河書畫舫。珊瑚網。寓意編。</p> <p>李·永年「宋」嵩從子。咸淳間。畫院祇候。道釋人物。世其家學。(杭州府志) 圖繪寶鑑。</p> <p>李·章「宋」從訓後。善畫人物。及著色山水。(杭州府志) 圖繪寶鑑。</p> <p>李·德柔「宋」道。河東晉人。徙居西洛。小字獨孫。字勝之。宣和時。為紫虛大夫。疑神殿校籍。賜號妙應。幼即喜讀莊老書。工詩文。善繪事。說者謂為尹可元道士轉生。寫真妙絕。一時畫神仙故實亦工。尤精設色。所設朱鉛。多以土石為之。故世俗罕能。(宣和畫譜) 圖繪寶鑑。畫繼。東坡集。</p> <p>李·懷仁「宋」道。姑蘇人。嗜酒不羈。嘗呼龍松江之上。狎而觀之。遂畫龍入神品。(梁溪漫志)</p>	<p>李·思聰「宋」道。贛縣人。祥符宮道士。遇異人。與一寶鏡。懸鏡而臥。移日方與。輒意所游。洞天海岳。摸寫為圖。并題詠之。皇祐間。王府郡守為之驛上。以祝聖壽。稱旨。賜號洞淵太師。冲妙先生。(贛州府志)</p> <p>李道士「宋」道。佚名。善寫真。(藻城後集)</p> <p>李方士「宋」道。佚名。善松竹梅蘭及岩石。(方是閒居士小藪)</p> <p>李·祐之「宋」洛陽人。圖繪寶鑑。作東京人。紹興間。居臨安。善畫佛鬼神。尤工牛馬。(圖繪寶鑑)</p> <p>李·石「宋」資州人。字知幾。少負才名。既登第。直情徑行。不附權貴。遂不容於朝。出主石室。就學者。其合如雲。蜀學之盛。古今鮮儷。醉吟之餘。時作山水。風調遠俗。蓋其人品既高。雖游戲小筆。而心畫形也。(畫繼) 圖繪寶鑑。</p>	<p>李·千能「宋」江西人。能和墨。及畫梅。(玫瑰集)</p> <p>李·確「宋」白描人物。學梁楷。(圖繪寶鑑) 南陽名畫表。</p> <p>李·權「宋」錢塘人。咸淳時。畫院祇候。人物山水。師梁楷。(圖繪寶鑑) 畫史會要。</p> <p>李·仲永「宋」善畫墨梅。(梅山續稿)</p> <p>李·東「宋」不知何許人。能畫。理宗時。常於御街。鬻其所畫村田樂常酣圖之類。僅可娛俗眼耳。(圖繪寶鑑)</p> <p>李·朋友「宋」成都人。字題儒。善畫竹。(畫史會要) 圖繪寶鑑。</p> <p>李·煥「宋」工道釋。(畫史會要) 圖繪寶鑑。</p> <p>李·春「宋」工神佛。並善山水。(畫史會要) 圖繪寶鑑。</p> <p>李·遠「宋」善畫人物。有女孝經。圖傳世。(畫史會要) 圖繪寶鑑。</p>
--	---	---

李·思賢「宋」善畫人物及山水。(圖繪寶鑑)

李·交「宋」長汀人。善畫貓。為時所珍。(圖書)

李·次山「宋」工畫山林人物。(圖繪寶鑑補遺)

李·友直「宋」工山水。(圖繪寶鑑補遺)

李·益「宋」滑川人。善畫。(圖繪寶鑑補遺)

李·懋「宋」平陽人。人物精贍。(圖繪寶鑑補遺)

李苑使「宋」佚名。並不知何許人。以墨戲名。(圖繪寶鑑畫史會要)

李·彞霄「西夏」景宗武烈皇帝。建號七顯道。開運。廣運。大慶。天授。禮法。延祚。夏州人。都與慶。夏王李彝於太平

與國中入宋。賜姓趙氏。彞霄。本名元昊。小字覓理。宋仁宗明道初。襲位。寶元初。稱夏王。據有河內外。列郡二十

有二。性雄毅。多大略。曉浮屠學。通蕃漢文字。能拘制。善繪畫。案圖繪寶鑑。誤作英宗。附注更正。(宋史趙元昊本傳。圖繪寶鑑)

李·仲略「金」澤州高平人。字簡之。太定已亥。詞賦進士。謚襄獻。性豪邁。善畫山水。有臨米元章楚山圖。(金史本傳。圖繪寶鑑)

李·早「金」明昌間人。善畫馬。及人物。甚佳。樹石不稱。嘗作三馬圖。說者謂其可方李龍眠。(圖繪寶鑑畫史會要。侯齋集)

李·適「金」樂城人。字平甫。號寄庵。老人。明昌進士。工詩。畫山水。龍虎。入妙品。嘗為元裕之畫繫舟山圖。得前輩不傳之妙。(圖繪寶鑑畫史會要。中州集歸潛志)

李·澥「金」相州人。字公渡。號六峯居士。善山水。為王庭鶴之弟子。說者謂公渡賦不如詩。詩不如字。字不如畫。

蓋其畫不僅得黃華老人之傳。兼得閑閑居士之法也。(圖繪寶鑑歸潛志)

李·元素「金」熙宗時人。善畫。(圖繪寶鑑畫史會要繪事備攷)

李·仲華「金」工畫山水。善湍流高樹。(圖繪寶鑑畫史會要)

李·漢卿「金」東平人。工畫草蟲。(圖繪寶鑑)

李·山「金」善畫。作風雪松杉圖。用筆瀟灑。精絕有致。能出蹊徑之外。(弇州山人集彭氏家珍集)

李·衍「元」薊丘人。字仲賓。號息齋道人。拜集賢殿大學士。追封薊國公。諡文簡。畫竹。師文同。木石。庶幾得王維高致。說者謂其少時見人畫竹。從旁窺其筆法。始若可喜。旋覺不類。輒歎息。捨去。後從黃華老人之子濟游。學已觀黃華所畫墨蹟。又迥然不同。乃復棄去。至元初。在錢塘。得文同一幅。

李·元素「金」熙宗時人。善畫。(圖繪寶鑑畫史會要繪事備攷)

李·元素「金」熙宗時人。善畫。(圖繪寶鑑畫史會要繪事備攷)

李·仲華「金」工畫山水。善湍流高樹。(圖繪寶鑑畫史會要)

李·漢卿「金」東平人。工畫草蟲。(圖繪寶鑑)

李·山「金」善畫。作風雪松杉圖。用筆瀟灑。精絕有致。能出蹊徑之外。(弇州山人集彭氏家珍集)

李·衍「元」薊丘人。字仲賓。號息齋道人。拜集賢殿大學士。追封薊國公。諡文簡。畫竹。師文同。木石。庶幾得王維高致。說者謂其少時見人畫竹。從旁窺其筆法。始若可喜。旋覺不類。輒歎息。捨去。後從黃華老人之子濟游。學已觀黃華所畫墨蹟。又迥然不同。乃復棄去。至元初。在錢塘。得文同一幅。

欣然顯慰。自後一意師之。兼善畫青綠設色。嘗曰：墨竹。畫竹皆起於唐。自吳道子以來。名家總數人。王右丞妙蹟。世罕其傳。蕭協律雖傳。昏腐莫辨。黃氏神而不似。崔吳似而不神。惟李頗形神兼足。法度該備。然文湖州最後出。不異泉日升空。燭火俱息。黃鍾一振。瓦釜失聲矣。後使交趾。深入竹鄉。於竹之形色情狀。辨析精到。作畫竹墨竹二譜。凡黏幀鑿絹之法悉備云。（文湖州竹派。圖繪寶鑑。珊瑚網。續弘簡錄。松雪齋集。溫溪集。禮部集。）

李·士行「元」衍子。字遵道。歌詩字畫。悉有前輩風致。說者謂其竹石得家學。而妙過之。又善山水。嘗以所作大明宮圖入見。仁宗嘉其能。（文湖州竹派。圖繪寶鑑。滋溪集。）

李·士傳「元」薊丘人。字仲芳。畫山水。人物學李伯時。尤善摹宋徽宗墨戲。

見圖繪寶鑑。案養蒙集。載有李仲方。薊丘人。謂與仲賓同時。善戲墨。當爲一人。附注俟攷。（圖繪寶鑑。畫史會要。書史會要。養蒙集。中華畫人室隨筆。）

李·有「元」燕人。初名立義。字仲方。工古隸。善枯木竹石。筆意高遠。作者推服。案李士傳。亦字仲芳。但里居與畫筆不同。當非其人。（畫史會要。書史會要。）

李·澄叟「元」湘人。善山水。說者謂其自幼觀湘中山水。長遊三峽。夔門。或水或陸。盡得其態。寓之水墨。甚有妙悟。作山水訣一卷。行世。長子按今所傳李成畫訣。乃澄叟所爲也。（畫史會要。）

李·偶「元」太原人。字士弘。號員嶠。真逸工書畫。以好畫名天下。作墨竹。宗文湖州。（文湖州竹派。圖繪寶鑑。鐵網珊瑚。郊原集。）

李·質橋「元」崑山人。字仲和。號雲郿。善墨竹。（圖繪寶鑑。）

李·章「元」東平人。字君章。工書畫。晚年墨竹有高致。（畫史會要。圖繪寶鑑。）

李·升「元」深梁人。字子雲。號紫質生。善墨竹。亦能窠石及平遠小景。（畫史會要。圖繪寶鑑。）

李·容瑾「元」案畫史會要。作李容。誤。字公琰。善界畫及山水。師王振鵬。（圖繪寶鑑。畫史會要。）

李·沖「元」字用之。善畫山水。學李成荆浩。（圖繪寶鑑。）

李·希閔「元」薊丘人。字之孝。善畫山水。竹石。（圖繪寶鑑。補遺。）

李·進臣「元」與元人。號綢齋。善畫。有南衮草堂圖。（蒲順齋集。）

李·肖巖「元」佚名。善傳神。（蒲順齋集。）

李·彙善「元」善山水。（侯庵集。）

<p>李·中明「元」邵武人。工山水。(閩書、福建通志)</p>	<p>李·康「元」桐廬人。字寧之。事母以孝。開書畫。率冠絕一時。(續弘簡錄)</p>	<p>李·立「元」吳人。工山水。多效小李將軍。嘗為顧阿瑛作玉山雅集圖。(吳中人物志)</p>	<p>李·士安「元」至正間人。山水。學董源。(書畫史)</p>	<p>李·師孟「元」山水。學僧巨然。(書畫史)</p>	<p>李·端「元」華亭人。字彥章。山水。學李成郭熙。(書畫史)</p>	<p>李·道行「元」古魏人。山水。學郭熙。(書畫史)</p>	<p>李·良心「元」古魏人。山水。宗二米。(書畫史)</p>	<p>李·通「元」鄉里莫孜。善畫。見元人畫冊。(寓意編)</p>
<p>李·山「元」陽信人。以畫著名。落筆如有神助。酒酣。縱筆揮灑。烟雲萬狀。按疑卽金之李山。(濟南府志)</p>	<p>李道士「元」道。佚其名。居南岳。善畫龍。(宋无翠寒集)</p>	<p>李·元中「明」洪武時人。善畫竹。(丹崖集)</p>	<p>李·克儁「明」善墨竹。(樵翁集)</p>	<p>李·福智「明」邵武人。善道釋人物。有十八學士圖。說者謂可繼上官伯達。(明畫錄。圖繪寶鑑。續纂。敏氏書畫記)</p>	<p>李·時「明」北京人。字居中。善畫山水。宗董北苑。(明畫錄。畫史會要)</p>	<p>李·掖「明」長樂人。字純正。號十洋。以能詩稱。善畫龍虎。(閩畫記)</p>	<p>李·道明「明」案畫史彙傳。作明遠。非是。善畫菊花。(明書畫史。歷代畫史彙傳)</p>	<p>李·西山「明」未詳何許人。善畫。宋景</p>
<p>濂嘗題其古木圖。(明書畫史)</p>	<p>李·子安「明」常熟人。善傳神。(明書畫史。海虞畫苑略)</p>	<p>李·文奎「明」子安子。工寫照。(明畫錄。常熟縣志)</p>	<p>李·躍「明」文奎子。工寫照。(明畫錄。常熟縣志)</p>	<p>李·彬「明」四明人。字文中。工寫意人物。(明畫錄。畫史會要)</p>	<p>李·在「明」莆田人。遷雲南。字以政。宣德時。與戴文進同直仁智殿。工畫山水。細潤者。宗郭熙。豪放者。宗夏珪。馬遠。說者謂當時自戴文進以下。一人而已。亦善人物。有夏禹開山治水圖。傳於代。(明畫錄。閩畫記。畫史會要。圖繪寶鑑。續纂。無聲詩史。福建通志。杭州府志。四友齋叢說)</p>	<p>李·叔「明」閩人。字文宣。工書。善丹青。(閩書)</p>	<p>李·孔修「明」順德人。居廣州。字子長。</p>	

自稱抱真子。好周易。與陳獻章游。作詩寫字。自爲一家。尤善畫。說者謂子長先生。奇人也。觀眺山水。歸必圖之。畫貓辟鼠。所寫禽鳥。嘗遇火。輒見有從烟火中飛去云。(名山藏。涓崖集。嶺南詩選)

李·芳「明」有二人。一雲中人。能寫照。(明書畫史。水東日記)一秦州人。字繼泉。號湘洲。嘉靖乙丑進士。善畫山水。宗文待詔。(明畫錄。畫史會要)

李·石樓「明」善寫竹。有書法。(庸庵集)

李·著「明」金陵人。字潛夫。號墨湖。初從學沈石田之門。得其山水法。時重吳偉人物。乃變而趨時。行筆所不似。遂成江夏一派。(明畫錄。無聲詩史。圖繪寶鑑續纂。金陵瑣事)

李·嵩「明」善山水。案無錫縣志。謂吳應卯作小景。平胡迷嶼。得李嵩法。杭

州府志。載有宣和畫院待詔。錢塘人。李從訓。養子。亦名嵩。善道釋人物。畫跡不同。當非其人。附識俟攷。(無錫縣志。杭州府志)

李·葵「明」上元人。字誠伯。正德庚午。學孝廉。工於繪事。無所不能。花木禽鳥。曲盡生趣。(明書錄。無聲詩史。金陵瑣事)

李·昶「明」西安人。字光遠。號柯耕。工楷書。善寫松竹。有過庭章。張廷瑞筆意。(無聲詩史。圖繪寶鑑續纂。畫史會要)

李·陽「明」長垣人。字海逸。嘉靖中人。精於畫理。尤工翎毛。(長垣縣志)

李·源「明」福建上杭人。號小山。又號松山。工山水。及翎毛。有風雨歸舟圖。筆氣瀟灑。(閩畫記。上杭縣志)

李·宗謨「明」永安人。號小樵。又號古樵子。與董其昌同時。工人物。間寫山水。白描尤精雅。(閩書。延平府志)

李·紹箕「明」華亭人。字懋承。顧正誼塔。山水。卽師其婦翁。便能競爽。涉歷多山川之勝。故運筆益蒼老。(明畫錄。松江志)

李·存箕「明」金陵人。善畫山水。說者謂其泉石草樹。綽有勝情。骨法不凡。究爲能品。(江寧府志)

李·開芳「明」福建永春人。字伯東。號還素。人稱鵬池先生。萬歷癸未進士。工書畫。遊戲山水。氣韻風生。(福建通志。書史會要。蒼霞鏡草)

李·士達「明」吳縣人。號仰槐。一作仰懷。萬歷間。以善畫人物。山水。名世。嘗論山水有五美云。蒼逸奇遠韻。五翳云。嫩板刻生癡。人謂其深得畫理。(無聲詩史。吳縣志)

李·士實「明」南昌人。一作新建。工詩善畫。成化時人。或誤爲元至正間人。蓋因其所著之世史。積疑。自序爲至正紀年也。案世史。積疑。舊本題爲元

人並改竄其自序爲至正紀年。爲避其以附宸濠伏法耳。附識備考。(無聲詩史中華畫人室隨筆)

李·羣「明」崑山人。字士牧。工人物。士女。爲王世貞許可。(崑新合志無聲詩史)

李·日華「明」嘉興人。字君實。號九疑。又號竹棚。萬歷壬辰進士。詩文奇古。妙於書法。精鑒賞。善山水。用筆矜貴。格韻兼勝。時與董思白方駕。無能軒輊。著有書畫想象竹棚畫膝。紫桃軒雜綴。味水軒日記行世。(明史王惟儉傳無聲詩史。圖繪寶鑑續纂寧波府志)

李·肇亨「明」日華子。字會嘉。號珂雪。又號醉鷗。又爽溪釣士。後爲僧。法名常瑩。住超果寺。工書法。精畫理。善山水。與趙文度齊名。氣息渾古。風韻靜穆。不入時人蹊徑。嘗以書法寫葡萄。尙尤妙。(嘉興縣志。顧頌集。桐陰論畫)

李·流芳「明」嘉定人。明畫錄。圖繪寶鑑續纂作常熟人。長子案。李流芳本歙人。僑居嘉定。與錢收齋爲友。常往來虞山耳。非常熟人也。字長蘅。號檀園。萬歷丙午孝廉。文品爲士林翹楚。工詩畫。法蘇長公。又精鐫印。與何雪漁方駕。擅長山水。尤好吳仲圭。其寫生亦有別趣。出入宋元。逸氣飛動。嘗語錢收齋曰。精舍輕舟。晴窗淨几。看孟陽吟詩作畫。此吾生平第一快事。收齋曰。吾却有二快。兼看兄與孟陽耳。其風趣如此。(明史唐時升傳。明史藝文志。明畫錄。無聲詩史。海虞畫苑略。圖繪寶鑑續纂。桐陰論畫。蘇州名賢畫象册。容臺集)

李·抗之「明」流芳子。字僧筏。畫似其父。(列朝詩集小傳)

李·永昌「明」休寧人。無聲詩史作新安人。字周生。善山水。做元人。爲汪之瑞之師。收藏稱富。有詩四卷。名曰畫響。音調清越。皆閩揚畫理者。(徽州志。無聲詩史)

李·麟「明」四明人。字次公。善白描。作佛象。下筆如華葉。用焦墨而不覺其枯。尤長寫貌。亦以焦墨粗鈎爲之。師丁南羽。有出藍之譽。自署龍眠後身。(無聲詩史。畫髓元鑑。圖繪寶鑑續纂。寧波志)

李·驥「明」麟弟。字次德。善畫佛及寫貌。嘗渡錢塘。負擔者擿其行李而去。跡之無所獲。乃想其貌而圖揭於道。同侶見而笑曰。某也。果得一時絕倒。(寧波府志)

李·仲芳「明」麟子。善畫人物。能紹父藝。(圖繪寶鑑續纂)

李·蕓「明」驥子。善畫佛象。得其從父之傳。亦工寫生。(寧波府志)

李·茂枝「明」永安人。放情詩酒。善畫墨蓮。尤精人物。人謂道子復生。(延



<p>平志)</p> <p>李·辰「明」四明人。圖繪寶鑑續纂作名。辰字奎甫。工翎毛。(圖繪寶鑑續纂。畫史會要)</p> <p>李·良「明」閩中人。字癡和。善畫。(圖繪寶鑑續纂。畫史會要)</p> <p>李·選「明」江都人。字清之。善畫。(圖繪寶鑑續纂。畫史會要)</p> <p>李·標「明」銅仁人。善鼓琴。工畫山水。(貴州通志。研硯田齋筆記)</p> <p>李·奇「明」光澤人。字正夫。篤行君子也。文章粹然。有先正風俗。詩清新別致。書畫並佳。(光澤縣志)</p> <p>李·亦「明」福安人。善書畫。嘗出遊。繪思親望雲圖。人稱其有孝思云。(福安縣志)</p> <p>李·毓山「明」佚名。秦州人。善畫。筆力甚老。以澹墨致勝。山水人物花卉禽魚。一抹立就。建昌益王甚重之。(邵武府志)</p>	<p>李·鍾衡「明」晉江人。工詩文。善書畫。有畫譜。作花石翎毛。生趣非一狀。人稱其神腕。(泉州府志)</p> <p>李·元達「明」晉江人。善寫竹。(閩書)</p> <p>李·選陰「明」善畫。(閩書)</p> <p>李·道坤「明」女。東平人。案珊瑚網云。夫人姓范氏。蓋誤為山陰范道坤也。明畫錄謂南北一時有兩閩秀。俱名道坤云。夫人善畫山水。仿雲林董思白云。北方畫學。自李夫人。搦發亦書家之有李衛也。兼工花卉。亦洗盡脂粉之習。(明畫錄。珊瑚網。無聲詩史。容臺集)</p> <p>李·陀那「明」女。閩人。畫山水。幽妍秀潔可愛。筆法絕類趙彝齋。郭聖僕妾也。(明畫錄。無聲詩史。列朝詩集小傳)</p> <p>李·因「明」女。會稽人。字今生。號是庵。又號龍山女史。海寧葛無奇。蓮室。花鳥師。陳白陽。嘗刻沈香為白陽象。奉</p>	<p>之亦寫山水。無奇嘗語人曰。山水。姬不如我。花卉。我不如姬。說者謂。因畫花鳥。葉大年授以筆法。世以因。鷹相類。遂傳以為專長。畫鷹。故假名。覘利之徒。多作鷹松等圖。殊可笑也。(國朝畫徵錄。明畫錄。無聲詩史。桐陰論。畫圖繪寶鑑續纂。珊瑚網)</p> <p>李·子紫「清」崑山人。字二勝。前明諸生。乙酉城破。去髮鬢為僧。法名詮修。工書畫。詳後。</p> <p>李·樸「清」道。吳人。字天木。號雲齋。又號紫中道人。私諡冲夷先生。吳縣朝真觀道士。精鵝紫清洞元秘法。能辟穀。善詩工書。寄興丹青。妙絕一時。(甬里志。吳縣志)</p> <p>李·藩「清」華亭人。字介人。一作价人。善山水。人物。平居惜墨如金。不輕下筆。獨葉忠節李待問九歌法帖。東皇太乙諸象。皆出其手。(圖繪寶鑑續纂。海上墨林)</p>
--	--	--

李·采石「清」無錫人。工繪事。為許儀男氏。儀師其法以成畫名。(機園讀畫錄)

李·滄「清」鄞人。原名允升。字山顏。工詩。畫山水。畫鳥。下筆有神。(兩浙名畫記。甬上續者舊集)

李·文績「清」鄞人。字紹武。詩書畫稱三絕。(結綺亭集)

李·穎「清」泰州人。字箕山。善畫山水。墨焦筆健。氣勢大雄。(圖繪寶鑑續纂。羅浮草堂集)

李·念慈「清」涇陽人。一名念茲。字祀瞻。號勉庵。順治戊戌進士。康熙己未舉博學鴻詞。詩畫皆擅。時名。說者謂山水不拘景色。偶然涉筆。倘儻非常。意之所到。筆亦隨之。是真自寫胸臆。不為境界所縛者。(新城縣志。漁洋集。桐陰論畫)

李·根「清」侯官人。字雲谷。工詩善書。及篆刻。畫山水有遠致。佛象極靜穆。

見之令人增道念。閉戶食貧。蕭然高詠。甚不可耐。則吮筆為江上數峯。以自娛悅而已。(印人傳。讀畫錄。桐陰論畫)

李·玉品「清」江夏人。工寫墨竹。生動有致。(圖繪寶鑑續纂)

李·嶧「清」山陰人。字孔巖。工畫蘭竹。瀟灑生動。直駕何元長魯孔孫而上之。兼善花鳥。山水。筆意高妙。深得宋元諸名家神境。(圖繪寶鑑續纂)

李·琪枝「清」日華孫。字雲連。號奇峯。畫承家學。傳世者梅竹居多。偶有山水。小幅墨筆。簡淡姿態秀逸。雖不如乃翁之氣息風韻。而毫端柔和恬雅之致。另啟門庭。豈時史所能窮其涯涘。(國朝畫徵錄。桐陰論畫。曝書亭集)

李·合淑「清」琪枝子。善畫。(國朝畫徵錄。國朝畫識)

李·含漢「清」合淑從弟。字南溟。日華

之曾孫也。山水濃郁豐潤。兼長花卉草蟲。壯游南北。最知名。嘗與周熙載同應靳公輔之聘。畫黃河圖。進呈稱旨。靳厚禮之。(國朝畫徵錄。國朝畫識)

李·含澤「清」含漢兄。善畫。(國朝畫徵錄。國朝畫識)

李·含澐「清」含漢弟。善畫。(國朝畫徵錄。國朝畫識)

李·希喬「清」歙人。字遷子。號石鹿。山人。多藝能。善畫竹石。摹勒人物。又斲竹為臂閣及界尺。縷刻燦然如寫生。捫之無毫髮跡。雖濮陽仲謙。號竹工絕技。不是過也。(施愚山文集)

李·華國「清」江陵人。字西池。號竹溪老人。康熙初武探花。善畫山水。與郭士瓊同師徐鼎。有名於時。(國朝畫徵錄)

李·昌「清」仁和人。字爾熾。號謹庵。康熙庚午孝廉。善花鳥草蟲。寫來栩栩

欲活。(圖繪寶鑑續纂)

李·應捷「清」鉅野人。善畫。康熙戊子為鉅野縣志繪邑乘諸圖。(鉅野縣志)

李·能白「清」鄆人。字紅友。工山水。兼士女。(鄆志)

李·喬「清」安陸人。字亦山。號秋池。老人。喜誦詩。有會心處。輒謂得畫家三昧。因學畫。善山水。多水墨。丘壑作意。而筆致工整。氣韻淹瀆。蓋以墨勝也。說者謂在石谷之下。顧防之上。(國朝畫徵錄。桐陰論畫。庚子書畫評。鍾祥縣志)

李·為蕪「清」崑山人。字匡吉。號巨山。麓臺之外甥也。方卯角作樹石粘壁。麓臺見而歎曰。昔松雪與山樵。錫勇相傳。俱成大家。茲其踵美乎。携之官舍幾二十年。麓臺染翰禁庭。聖祖嘗詢代筆者。以為憲對。召見獎賞不置。一時有王李。金曹四大弟子之目。蓋

即王敬銘。金永熙。曹培源。與為憲也。

(國朝畫徵錄。桐陰論畫。崑新合志。玉壺新志)

李·豫德「清」為憲子。字多堃。山水承家學。得麓臺之法。(墨林今話)

李·又琳「清」鍾祥人。一作鎮洋。字雪叟。性高雅。工書畫。善山水。書法懷素。畫師營丘。每乘雪自携餅餌。步至江干。望西山。翠擬竟日忘歸。(鍾祥縣志)

李·棟「清」高郵人。字吉士。號松嵐。圖繪寶鑑續纂作輿化人。字吉四。康熙壬午舉順天孝廉。少穎異。性孝友。八歲失怙。與幼弟奉孀母。教克自樹立。善山水。尤工李將軍。名振江淮間。(高郵州志。圖繪寶鑑續纂)

李·斌「清」棟弟。字楷士。號樹長。精隸書。善繪事。(高郵州志)

李·炳旦「清」棟子。字震男。康熙乙未進士。詩宗蘇陸。書類吳興。作平遠山

水。直追摩詰。人稱三絕。(高郵州志)

李·觀曾「清」景州人。字泰巖。號竹逸老人。書畫皆宗米氏。晚年構一堂。顏曰墨霞。繪名岳圖於壁。為時題詠甚夥。(已山先生文集)

李·恆修「清」鍾祥人。能詩。工畫。摹寫點染。迥異時流。筆有烟霞。胸無塵濁。(鍾祥縣志)

李·序韓「清」漢陽人。字源漢。善花鳥。(湖廣通志)

李·美「清」延平人。字景仙。工人物。尤善畫馬。(延平府志)

李·爽「清」美子。善畫人物。能世其藝。(延平府志)

李·崧「清」無錫人。字靜山。號芥軒。不樂仕進。先後與其妻吳及繼配薛偕隱梁溪之嘯傲涇。相傳為漢梁鴻棲隱地也。工為詩。伉儷間自相倡和。於名利泊然。又善畫花鳥。以蘆雁名。然聊寫天趣。匪與詩同注力也。(無錫

縣志歸愚文鈔)

李·鏞「清」嘉興人。字山濤。精金石篆

刻善山水。畫蘭法何其仁。說者謂能取其長而滌其習。(國朝畫徵錄。兩浙名畫記)

李·岸「清」雲間人。字新之。得噓旨。高山吐音。巖谷俱響。善花卉及人物。尤工寫照。(國繪寶鑑續纂。樓亭詩集)

李·毅「清」新安人。字子璞。善畫。(國繪寶鑑續纂。畊硯田齋筆記)

李·良佐「清」閩縣人。字癡和。善寫真。工蘆雁。(國繪寶鑑續纂)

李·紹「清」華亭人。字承方。畫山水。宗大癡之筆。(國繪寶鑑續纂)

李·倬「清」湖州人。字白臣。山水師關仝。(國繪寶鑑續纂)

李·玉燕「清」女。金山曹重室。能詩善畫。與其姑沐嬭子。女月娥。均有聲於時。(擷芳集。金山縣志)

李·文靜「清」女。工水墨人物。(國繪寶鑑續纂)

李·亦虹「清」女。崑山人。字玉文。號夢蕉。適徐氏。善鼓琴。能詩。工書畫。(江南詩徵)

李·靜芳「清」女。長洲人。字文淑。號韻蘭。蔣深室。工詩畫。得其母常熟孫氏之傳。點染花果。尤工蘭竹。(婁關蔣氏本支錄)

李·貞嫺「清」妓。金陵人。字淡如。工書畫。(露書)

李·鯁「清」興化人。字宗揚。號復堂。康熙辛卯。孝廉。花鳥。學林良。縱橫馳騁。不拘繩墨。而自得天趣。說者謂為高司寇弟子。筆意躁動。不免霸悍之氣。蓋積習未除也。(國朝畫徵錄。桐陰論畫。墨林今話。板橋集)

李·泰「清」如皋人。字佐民。姿性蕭爽。嘗入玉女山。跌坐鸞菴松下。有停雲翠然。竟日。遂超靈悟。一夕。媿白駢青。

寫七寶纓給金粟。如來妙象。張京師護國寺。觀者如堵。一時王公貴人。朱輪翠輦。駢填雜遝。咸稽首膜拜。歎息欣悅。得未曾有。有名震都下云。(如皋縣志)

李·和「清」善畫人物。康熙時供奉內廷。(國朝畫院錄)

李·年「清」莆田人。康熙己酉武科。工書畫。(莆田縣志)

李·容讓「清」無為州人。字聖輝。康熙己酉孝廉。工詩畫。山水得北苑遺意。(無為州志)

李·亨「清」無為州人。字仲仁。畫山水。有士氣。花鳥。蟲魚。奕奕生動。(左田畫友錄。廬州府志)

李·孝「清」亨子。能詩畫。亦克肖其父。(左田畫友錄)

李·默「清」蕪湖人。善畫人物。(左田畫友錄)

李·璣「清」蕪湖人。善畫人物。(左田

畫友錄

李·治運「清」吳江人。字寧人。號澹亭。雍正庚戌進士。工詩畫。寫蘭得子昂法。《袁枚撰墓表、江寧續志稿、延平府志》

李·壽淵「清」山東武定人。字靜洲。雍正壬子舉人。性靈敏。多材藝。善畫山水。《武定府志》

李·增「清」秦孫。工人物。克荷家學。復參北苑。乾隆庚午修如皋縣志。延之繪圖。《如皋縣志》

李·方膺「清」通州人。字虬仲。號晴江。又號秋池。善畫松竹蘭菊。縱橫排纂。不守矩矱。筆意在青藤竹蔭之間。尤長於寫梅。蒼老渾古。墨氣淋漓。極亂頭粗服之致。所用印章曰梅花手段。《國朝畫徵續錄、畫畫紀略、桐陰論畫、小倉山房文集》

李·世倬「清」三韓人。隸漢軍籍。字漢章。號殿齋。兩湖總督如龍子也。少隨

父宦游江南。見王石谷。得其指授。山水法。復與馬退山遊。又傳其寫生之筆。其人物。官晉土時。得吳道子水陸道場圖。而閱之。遂悟其法。而花鳥蔬果。各種寫意。蓋得諸舅氏。高且圓之指墨。而易以筆。故能各名一家。亦如王甥之善學趙昇也。《國朝畫徵錄、讀畫閒評、墨林今話、桐陰論畫、熙朝名畫續錄、熙朝雅頌集》

李·師中「清」山東人。字蛟園。善畫。與朱文震為畫友。文震嘗學吳梅邨。作畫中十哲歌。十哲者即高翔、高鳳翰、李世倬、慎清、王允、蕭、張鵬、冲、董邦達、李師中、王延格、陳嘉樂、張士英也。《墨林今話》

李·通理「清」南隴人。字位清。學問深。遂行誼高潔。為崇明老宿。工寫蘭竹。《墨香居畫識》

李·倫「清」婁縣人。名一作倫。字志良。號笏溪生。工山水花卉及人物。並善

寫照。《墨香居畫識》

李·巖「清」青浦人。字築夫。號南山。初業漆工。為人綵繪。精巧過人。忽悟云。吾瘁心力。徒供俗子玩耳。烏能傳吾。十指自有所託。改學畫。遂善寫真。工山水人物。尤長棧道及驟馬之屬。用墨濃密。名噪一時。《墨香居畫識》

李·振揚「清」泉州人。字少雲。工山水。嘗作浮雲看富貴。流水淡鬚眉。及雉雉分芳草。垂陽出畫橋等圖。其布置點綴。有情有景。能曲傳詩人妙境。《墨香居畫識》

李·三畏「清」崇明人。一作海門。字吉六。號柏阜。工寫墨竹。細篠便娟。間以蘭石。自覺清澁可愛。兼善山水。設色布置。亦復工雅器。間作墨龍香火。畫人多藏。奉以為榮。《墨香居畫識、墨林今話、明齋小識》

思李白時手畏徐熙之句。見船山詩草卷十。字道叔。號涪江。自稱龍池山人。乾隆時。以諸生獻畫。供奉內廷。工花卉。翎毛。雖近院體。而意態秀逸。嘗自寫海棠長卷。王愔甫題曰。蜀客寫生家。以海棠號蜀客。而涪江本蜀籍也。亦善山水。得張墨岑法。晚歲放筆。為寫意花鳥。尤具蒼秀之致。流傳甚少。得者珍焉。(墨香居畫識。墨林今話)

李·山「清」有三人。一長洲人。字少華。號頑石居士。明末貢生。能文。兼工繪事。(中華畫人表)一錢塘人。字紫琅。善指頭畫。說者謂又善筆繪。林木清奇古勁。畫馬得骨得肉。均有古法。(國朝畫徵續錄。朱倫瀚傳。歷代畫史彙傳)一鄞人以寫生擅名。(寧

波府志)

李·子隆「清」世江人。字崗齋。乾隆初人。善畫。扮仙。兼工山水。翎毛。家貧。囊空。即灑墨數張。賣諸街頭。以自給。(清畫人傳)

李·祥鳳「清」太倉人。字東表。號曉江。乾隆癸卯舉人。工山水。法二王。渾厚淋漓。不事苟簡。嘗客京師。主富春相國邸第。為其捉刀。極器重之。(墨香居畫識。墨林今話)

李·敬謨「清」通州人。字息耘。案畫史彙傳。作思耕。誤。工詩。善畫。所作鈎勒。花鳥。蟲魚。亦頗妍雅。(墨香居畫識。歷代畫史彙傳)

李·良「清」吳縣人。字寧士。善琴棋。工書畫。學書於錢訥生。學山水於張墨岑。(墨香居畫識)

李·點「清」無錫人。僑吳門。字撰春。工寫真。(墨香居畫識)

李·昌泉「清」鄞縣人。字復琦。號海若。

善指頭畫。古雅不俗。(墨香居畫識)

李·蟠根「清」丹徒人。字屈庵。工花卉。(墨香居畫識)

李·韞玉「清」女。吳門人。適華亭周氏。工畫花鳥。(墨香居畫識)

李·復玉「清」女。韞玉妹。字復香。適華亭徐氏。能詩。善畫。(墨香居畫識)

李·體德「清」道。吳縣人。字近仁。號補樵。吳之穹窿道士。畫山水。得王竹嶺。王二癡兩家筆墨。蒼厚。平生傑構。有長江萬里圖。分為四卷。本黃尊古舊稿。題者甚夥。(墨香居畫識。墨林今話)

李·世則「清」常熟人。字思若。號味霞。一號語石。精鑿工。鼓琴。能詩。善山水。兼工細篠。蘭石。說者謂其山水宗元人。亦間仿荆關。盛子履服其法。度謹飭。郎芝田稱其下筆。便有來歷。(墨香居畫識。墨林今話)

李·馨「清」有二人。一常熟人。世則子。

字小霞。鼓琴繪畫。均承家學。馮墨香謂見其髫齡時所寫滿湖山色。一歸舟圖。用筆極灑落如意。(墨香居畫識。墨林今話)一長興人。字泰來。號花澗。性敦厚。嗜吟詠。工畫竹。與錢石樵。吳曉河同遊石門山。刻竹留題若上云。(長興縣志。采若編)

李·粹「清」女。世則女。號秀峯。工琴善畫。適同里陳氏。其父味霞。送之。有句云。貧家奩貯無他物。只有松絃幾曲。琴聞者傳為韻事。(墨香居畫識)

李·荷「清」女。常熟人。號蕙仙。范瓊室。能詩畫。寫蘭亦楚楚有致。(墨林今話)

李·蕊「清」安徽人。客揚州。字嘯村。懷寧詩人也。工畫山水。兼花卉翎毛。嘗為盧雅雨繪虹橋攬勝圖。著名於時。(墨林今話。揚州畫舫錄)

李·樹穀「清」河南夏邑人。字季方。號東川。晚號方翁。乾隆辛卯舉人。工詩精篆刻。善寫山水。寥寥數筆。自足生趣。(墨林今話。懷舊集)

李·調「清」蘇州人。字雨村。號醒園。晚號董山老人。乾隆癸未進士。性好金石。尤喜藏書。嘗刊布蜀中先賢著述。彙叢書名曰函海。暇時涉獵詩畫。山水學小李將軍。不失北宋法度。(墨林今話)

李·榮「清」仁和人。字散牧。一作散木。工畫山水。宗奚鐵生。花卉學陳白陽。說者謂與辛開為書畫友。遂宗其法。游大江南北。名噪一時。(墨林今話。畊硯田齋筆記。履園畫學)

李·丙「清」榮長子。字小攸。山水承家法。有英氣。(墨林今話)

李·寅「清」有二人。一仁和人。字虎侯。號聽松。散牧之次子。花卉。善沒骨法。秀潤獨絕。(墨林今話)一揚州人。

字白也。善山水。花卉。宗法唐宋。與蕭晨齊名。作桃花。楊柳。稱神品。(江都縣志。圖繪寶鑑續纂)

李·敬思「清」松陵人。寄籍順天。號淑齋。又號癡道人。乾隆時供奉內廷。畫石最佳。墨竹次之。花木又次之。亦能山水人物。說者謂其所繪巨石。以焦墨鈎勒。略事渲染。豈蒼潤渾樸。森然立於紙外。洵絕技也。(墨林今話。韻畫閒評)

李·鵬翼「清」解州人。字君擣。善畫。乾隆時為解州志繪圖。(解州志)

李·衍孫「清」山東惠民人。字蒼升。乾隆乙酉舉人。能詩。工畫。善山水及蘭竹。(武定府志)

李·翰「清」杭人。本回回。善畫蒲桃。(畫林新詠)

李·觀「清」吳人。善畫。錢叔美青衣。為主人代筆。莫辨真贋。(畫林新詠)

李·宗藻「清」仁和人。字芝圃。工畫馬。

兼長人物花卉。(畫林新詠)

李·福「清」吳縣人字備五號子仙。嘉慶庚午舉人。能詩善書。所居園室多藏古今妙蹟。故亦深明畫理。遂工花卉。喜寫墨蘭。雖不恆作。然墨外別有蹊。逕識者賞之。(墨林今語。畊硯田齋筆記)

李·定「清」女。福女。字慧生。適黃氏。工墨花卉。(墨林今語。畊硯田齋筆記)

李·宗道「清」長洲人。字範方。號曉曇。又號珊瑚。案九峯清代書畫筆錄。作李植。號曉珊。非是。嘉慶時人。工詩詞。善書畫。好金石。書法唐人。與高爽相埒。兼學漢隸。畫山水雅潤。有志惲氏。亦寫蘭竹。(畊硯田齋筆記)

李·綺「清」長洲人。工山水。善畫雪景。(畊硯田齋筆記)

李·崧霖「清」四川中江人。案清代畫史補錄。作李霖。誤。字夢遊。嘉慶丙子

孝廉。工詩。善山水。不拘成法。(墨林今語。清代畫史補錄)

李·育「清」揚州人。字梅生。號竹西。畫山水。花鳥。人物。雜品。靡不上。著聲維揚。說者謂其寫意花卉。木石。能綜各家所長。脫略高渾。下筆甚捷。有心手相和。色墨並施之妙。平日論畫。每推同里朱素人。蓋嘗師事素人。不敢忘所自也。(墨林今語)

李·森「清」長洲人。號直齋。性端謹。弱齡失怙。賴母氏教。以成立。癖嗜書畫。書工漢隸。得杜拙齋傳。寫真。宗陸心山水。人物。靡不能。其作山水。用筆取資於宋人。布置則以元人為法云。(墨林今語)

李·秉禮「清」江西臨川人。流寓廣西桂林。字松甫。號草廬。其父厚齋先生。以饑業起家。寄居桂林北郭。依壘綵山。築別墅曰環碧園。好結納。一時畫人如吳縣宋光寶。陽湖孟觀乙。咸歸

之。松甫工詩。嗜書畫。其昆季及子姪輩。均從之學。詩畫。故一門風雅。為吾桂寓公之冠云。(粵西先哲書畫集。序。墨林今語)

李·秉鈺「清」秉禮弟。字蘊甫。工篆隸。善山水。得雲林逸致。(粵西先哲書畫集。序。墨林今語)

李·秉銓「清」秉鈺弟。字香甫。善篆隸。寫墨蘭。得趙蘂齋意。(粵西先哲書畫集。序。墨林今語)

李·秉綬「清」秉銓弟。字芸甫。一字佩之。號竹坪。工書畫。梅竹尤佳。與到落筆。脫棄凡近。其寫意雜卉。大約以白石白陽為宗。旁及青藤石濤。新羅諸大家。蘭石則專師籛石。縱逸秀挺。為世所賞。(粵西先哲書畫集。序。墨林今語)

李·宗涵「清」秉鈺子。字少甫。工花竹。翎毛。(粵西先哲書畫集。序)

李·宗淮「清」秉綬子。字小崇。八齡即



解畫畫竹石亦佳。(粵西先哲畫畫集序·墨林新詠)

李·慧「清」女秉銓女字小香善花鳥師趙文淑而妍秀較勝。(墨西先哲畫畫集序·墨林今話)

李·憲喬「清」高密人字子喬號少鶴桂林李氏環碧園上客也工詩文善畫畫(中華畫人室隨筆)

李·汝華「清」鎮洋人號松谿善篆隸精鐵筆弱齡嗜畫早識六法已長更留心古蹟暇輒臨撫凡人物花鳥雜品下筆便得神似後又問業於王椒畦山水益工脫去蹊徑云。(墨林今話)

李·增「清」濟寧人字白樓詩畫得外祖黃易傳說者謂其山水蒼潤嘗為張溫利公作有模四十圖大册筆墨鬆秀有小松遺則。(墨林今話·遲鴻軒所見畫畫錄)

李·雲棟「清」寶山人流寓嘉定字楣

生嘉慶丙子舉人。工寫意花鳥。有南田白陽逸趣。(墨林今話)

李·以謙「清」常州人字地山工詩畫花卉學南田山水仿思翁墨暈秀發神韻動人。(墨林今話)

李·照「清」順天宛平人本揚州籍姓余氏余觀國子也出贅李氏因改李姓字小竹善畫花卉翎毛游梁溪與秦誼交善亦工人物山水。(墨林今話·續編中華畫人室隨筆)

李·修易「清」海鹽人字子健號乾齋善畫山水花卉說者謂其山水清麗似石谷蒼渾若鉄生花卉亦蒼老與其配徐湘雲女史合筆尤佳。(墨林今話·續編遲鴻軒所見畫畫錄)

李·慕龍「清」秀水人流寓吳江字葛庵號一山少從其成劉子和學寫生訣運筆即縱橫如意壯游山左歸胸次既廣點色益超時作尋丈老梅筆力矯健非凡手可及。(墨林今話·續編)

編遲鴻軒所見畫畫錄)

李·錫光「清」直隸人僑居金陵字樹山畫山水初法北宗既從湯雨生游朝夕討究六法遂得南宗之秘所臨麓臺廉州諸本幾不可辨。(墨林今話·續編遲鴻軒所見畫畫錄)

李·熙垣「清」桂林永福人字星門號東屏周介亭先生之壻也山水得其宗法精鑒別所藏法書名畫甚夥性恬淡晚年隱於崇山以詩畫自愉並教其子姪故李氏一門畫筆如林於時稱盛焉。(粵西先哲畫畫集序)

李·冕「清」熙垣次子字又星亦善山水兼工墨竹(粵西先哲畫畫集序)

李·益壽「清」熙垣三子字雲史善花鳥兼獐猿(粵西先哲畫畫集序)

李·吉壽「清」熙垣六子字次星號桐江漁山水竹雀傳色濃郁臨古之作逼真墨梅師冬心(粵西先哲畫畫集序)

李·益壽「清」熙垣三子字雲史善花鳥兼獐猿(粵西先哲畫畫集序)

集序

李·洵「清」熙垣孫。字路周。號古漁。善畫山水。頗自矜重。(粵西先哲書畫集序)

李·翰華「清」熙垣姪曾孫。字佑卿。號梅仙。工篆刻。善畫梅。狂放不羈。貧困而歿。其從弟敷華。字文卿。獻華。字羽卿。亦皆善畫。(清畫拾遺)

李·崑「清」華亭人。字梁野。號白龍山人。善山水。兼工人物。客長興時。與許某友善。管輅其作畫。遷延未就。數年後許歿。崑具斗酒。豚往吊之。即揮毫作吳季子掛劍圖。神采奕奕。爲生平傑構。(長興縣志)

李·昌鳳「清」道興化人。少孤貧。初爲僧。後還俗。易姓理氏。工書畫。詳後理昌鳳本傳。

李·宗膺「清」長洲人。字永隆。山水秀潤。(歷代畫史彙傳附錄)

李·匯「清」長洲人。字樸亭。山水閒雅。

(歷代畫史彙傳附錄)

李·吳「清」善花鳥。宗宋人。(歷代畫史彙傳附錄)

李·調和「清」工蘆雁。(歷代畫史彙傳附錄)

李·紹箕「清」善畫。案松江志有李紹箕。顧正誼塔。善畫山水。疑即其人。見前附識侯考。(歷代畫史彙傳附錄。松江志)

李·豫得「清」工畫。案墨林今話有李豫德。旌德人。爲憲子。工山水。疑即其人。見前附識侯考。(歷代畫史彙傳附錄。墨林今話)

李·佩金「清」女。長洲人。字晨蘭。適山陰何氏。工詩詞。善畫梅。(畊硯田齋筆記)

李·小峯「清」未詳其名。潛江人。善畫花卉。(清朝野史大觀)

李·珍「清」女。小峯女。自署潛江女史。性聰穎。花卉得其父法。有出藍之譽。

(清朝野史大觀)

李·長熙「清」永安人。字師禹。號天倚。善書法。工繪事。(延平府志)

李·應熊「清」長熙弟。亦工繪事。(延平府志)

李·萬山「清」仙遊人。以字行。工寫照。(仙遊縣志)

李·清冕「清」安溪人。字嘯梅。足有疾。人稱拐仙。喜吟詠。工書。

李·立志「清」常熟人。字安禮。善寫照。(虞山書志)

李·棠「清」常熟人。字杜詩。工畫人物。(虞山書志)

李·豐「清」如皋人。字蘭亭。善飲。因號醉馨子。墨竹。奇石。室老人。幹秀勁。而葉森密。縱橫清逸。綽有師範。(讀畫閒評)

李·翊如「清」揚州人。字祚銘。工山水。(揚州畫舫錄)

李·頑石「清」佚名。泰州人。工詩畫。

揚州畫舫錄

李·澍「清」揚州人。字尉千。號漁莊。工詩畫。(揚州畫舫錄)

李·邦焜「清」吳人。字蘭谷。工書善畫。(畊硯田齋筆記)

李·邦焜「清」邦焜弟。字珊瑚。號研石山樵。工山水。(畊硯田齋筆記)

李·焜「清」桐城人。字長康。工詩善畫。山水高遠平淡。追蹤荆關。為時所稱。(安慶府志)

李·宗白「清」鳳陽人。工篆刻。善山水。(鳳陽縣志)

李·方岳「清」太和人。善畫山水。說者謂其尺幅中烟雲縹緲。莫可端倪。(潁州府志)

李·應占「清」海鹽人。字南人。道光辛巳舉制科。工詩。兼擅筆畫。及篆隸。飛白。善畫梅蘭。(畊硯田齋筆記)

李·瑤「清」吳縣人。字寶珠。工詩書法。甌香。畫山水秀韻得五峯筆意。(畊

硯田齋筆記

李·錦眉「清」巢縣人。號若雲。山水空濛浮動。出自天然。人物亦佳。(畊硯田齋筆記)

李·煊「清」南雄人。字壇石。工詞翰。善山水。學子久。(劍光樓筆記)

李·元開「清」山陰人。寓廉州。字春田。花卉翎毛。精樵甌香。(劍光樓筆記)

李·慶良「清」北通州人。字庶卿。號友鶴。又號蛟乃。同治丁卯舉人。工花鳥。肆力李復堂。縱恣濃澁。卓然成家。有海燕常翼題畫記。(滙鴻軒所見書畫錄。甌餘羅室書畫過目考)

李·紱慶「清」天津人。字桐圃。工花卉。以牡丹得名。時稱李牡丹。與李青稱南北李。(滙鴻軒所見書畫錄。甌餘羅室書畫過目考)

李·禧「清」字祥生。工花卉。意近甌香。(芥子園畫傳)

李·效白「清」儀徵人。原名塋。字嘯北。精鐵筆。師秦漢。金石竹木。每奏刀各極其妙。工寫生。法新羅山人。(廣印人傳)

李·輔耀「清」湘陰人。字幼梅。號和定。居士。博學多才。工詩。善分書及篆刻。精繪事。尤為當世所珍。(廣印人傳)

李·慶霄「清」山陰人。字澹青。治印。酷肖秦漢。畫學揮甌香。善鼓琴。且能修補。亦絕技也。(廣印人傳)

李·浩「清」上海人。字杏坡。號南浦。開人道光時人。畫學南田。人頗珍之。(海上墨林)

李·承熊「清」嘉定人。流寓上海。字仙根。精寫照。如鏡取影。百無一失。並能花卉。(海上墨林)

李·奇「清」寧波人。寓上海。原名宗琦。字景韓。更今名。字北山。能詩。精篆隸。及刻印。偶寫蘭竹有逸致。(海上墨

林)

<p>李·鵬萬「清」上海人。字海癡。工書畫。 (海上墨林)</p> <p>李·鍾元「清」上海人。字麟徵。號硯香。精詞律。入京考訂雅樂。授太常寺博士。工牡丹荷花。(海上墨林)</p> <p>李·崇基「清」上海人。字蘭言。工書。善山水花卉。(海上墨林)</p> <p>李·煥堯「清」上海人。與吳友如同時繪點石齋畫報有名。(海上墨林)</p> <p>李·仁在「清」上海人。字子木。工詩畫。(海上墨林)</p> <p>李·鍾慶「清」仁在子。字即卿。亦善繪事。於畫理尤有深悟。所藏書畫多。唐宋人真蹟。(海上墨林)</p> <p>李·會福「清」上海人。字仰山。工書。善畫。尤長蘭竹。(海上墨林)</p> <p>李·炳銓「清」上海人。居寶山。精醫理。喜吟詠。工書畫。書法頗平。原趙吳與畫梅宗金冬心。(海上墨林)</p>	<p>李·金鈞「清」女。炳銓曾孫女。字吉謙。幼聰慧。好書畫。書學靈飛經及羅池廟碑。頗得神似。畫臨南田花卉。秀韻煥發。宣統辛亥後七年。歿。年僅十七歲。祖父且頑老人。檢其書畫遺墨。付印流傳。名曰優墨集。(海上墨林)</p> <p>李·霽「清」徐州銅山人。字庚雲。工書畫。(清代書畫家筆錄)</p> <p>李·熬「清」興化人。字鶴山。工畫。雁。(清代書畫家筆錄)</p> <p>李·羔「清」興化人。字卿贊。號頰山。工書畫。書宗顏柳。畫擅蘭竹。雅致絕俗。(清代書畫家筆錄)</p> <p>李·國樞「清」金華人。字灼先。善山水。(虹廬畫談)</p> <p>李·振翰「清」沛縣人。字仲鶴。善畫。以水墨寫梅蘭竹菊。古秀絕塵。(清代書畫家筆錄)</p> <p>李·光迪「清」宜興人。字簡廷。精篆隸。工繪事。(清代書畫家筆錄)</p>	<p>李·汝霖「清」無錫人。號沛堂。工畫人物。兼善傳神。(清代書畫家筆錄)</p> <p>李·迺舒「清」山東章丘人。善書畫。(濟南府志)</p> <p>李·銓「清」嘉興人。字春騷。工花卉。尤善草蟲。體物入微。生動有致。(寒松閣談藝瑣錄)</p> <p>李·鋼「清」北平人。字后安。工書。善花卉。筆致清挺。有白陽山人遺意。(寒松閣談藝瑣錄)</p> <p>李·之郁「清」毗陵人。字伯雨。道光時。與呂庭芷友善。工畫山水。(寒松閣談藝瑣錄)</p> <p>李·嘉福「清」石門人。流寓吳門。字笙魚。號北溪。精鑒賞。富收藏。工書及篆刻。山水蒼潤。為戴鹿牀弟子。講求詩律。又嘗問字於何煥。曼得烈士要漢。梁伯塚六字殘石。珍如球璧云。(廣印人傳。寒松閣談藝瑣錄。遲鴻軒所見書畫錄)</p>
--	--	--

李·相「清」雲南、河陽人。字俞農。光緒丙子舉人。工書兼八分。又喜畫梅（寒松閣談藝瑣錄）

李·賢詰「清」北平人。僑寓章門。字明齋。工畫梅。師王元章。萬玉圖。又能作古松巨障。松鍼叢密。淺深濃淡。層次井然。是真能墨分五色也。（寒松閣談藝瑣錄）

李·建辰「清」台州人。流寓永嘉。字夢舟。光緒時人。工畫牡丹。寫真尤神妙。（清畫拾遺）

李·慈銘「清」會稽人。字恣伯。號尊客。光緒庚辰進士。著述頗富。詩文名滿天下。晚年作畫大有逸趣。（樊山筆錄）

李·瑞清「清」臨川人。僑居上海。以字行。號梅盦。自稱玉梅花庵道士。晚號清道人。春湖姪孫也。光緒癸巳舉人。由進士入詞林。官至學部侍郎。工書。晚年偶畫木石。迥勁超逸。說者謂其

死前數日。爲人畫松一幀。題云。我聞鄭所翁。畫蘭不畫土。哀哉孤臣心。脈脈向誰語。余亦寥落士。悔罪海濱處。寫此老松枝。思之淚如雨。不能化龍飛。後凋何足數。此蓋其詩畫之絕筆也。故國舊君之感。可謂至死不忘。庚申歿。而清室已亡九年矣。（寒松閣談藝瑣錄。韜養齋筆記。海上墨林中。華畫入室隨筆）

### 八 畫

京·元成「唐」卽荆元成也。詳後。

竺·元標「唐」善畫。張彥遠謂爲唐朝名手畫士。（歷代名畫記。圖繪寶鑑）

卑·顯「宋」不知何許人。真宗朝爲翰林待詔。工畫馬。有韓幹之風。而筆力勁健。其伯樂相馬圖。爲時所稱。（圖畫見聞志。圖繪寶鑑）

表祥「宋」僧。成都人。俗姓蘇氏。哲宗時

人。善寫真。嘗於妙高臺壁間。寫東坡像。求東坡自贊。東坡因題云。目若新生之憤。心如不繫之舟。要問平生功業。黃州惠州崖州。（周必大乾道庚寅奏事錄）

奇渥温·圖帖睦爾「元」文宗。建元至順。蒙古人。都燕京。善書。法晉人。喜繪事。嘗命房大年畫萬壽山。大年辭以未嘗至其地。文宗索紙。爲布畫位置。令按圖繪。格法迥整。雖專工莫及云。（元史本紀。輟耕錄）

官·賢「明」將樂人。字子選。賦性瀟灑。博學多才。喜吟詠。善丹青。尤工畫草蟲。（將樂縣志）

坦率子「明」佚其姓名。不知何許人。徐幼文謂其善畫。（明書畫史）

芝田「清」僧。德清人。乾隆時。明因寺僧。誦經之暇。惟以篆刻繪事自娛。或吟小詩。風度雅潔。（新市鎮志。廣印人傳）

長江「清」僧興化人。號一庵。善畫墨蘭。

頗有韻致。(莫愁湖志)

侃峯「清」僧嘉興人。蓮花庵僧。工寫墨

蘭。(墨香居畫識)

昌顯「清」僧青浦人。字洪道。珠溪園津

寺僧。善山水。嘗仿雲林疎林遠岫尺

幅。贈馮墨香。墨香稱其筆甚清麗。(

墨香居畫識)

青雨「清」僧杭州人。西湖南屏淨慈寺

僧。了義法徒。亦善詩畫。(墨林今話

畹硯田齋筆記)

河「清」僧湖北黃梅縣人。字雪島。號萍

香。善寫蘭石。題字與詩。俱無蔬荀氣。

有小印曰：行脚三十年。(墨林今話

畹硯田齋筆記)

侍蓮「清」女冠無錫人。字藕香。號修梅

自署海華道人。所居曰寶香水榭。工

畫蘭。書亦道媚。間事吟詠。說者謂：為

清微道人之繼。(墨林今話)

東泉屠者「清」晉江人。不自言姓名。以

屠爲業。善畫蘆雁。無款識。惟用圖章

刻東泉屠者閉戶著書。但未傳布。土

牆茅屋。花竹清幽。入其中者。不知爲

屠者室也。(廖紫莊文集)

沽飲道人「清」相傳有福州安翁。以市

醕爲業。常有道人。沽飲輒去。不償值

翁亦不責之。道人邀往。至一山下草

庵。居數日。翁欲撥其壁畫梅。道人曰

此吾道友之物。奈何。若既相愛。吾當

捐以爲贈。以紙覆之。以手拭之。宛然

如畫。並題詩其上。翁持此別。迷道不

知所向。問野人。曰：福州離此。四日程

矣。翁始悟遇仙云。(異林)

晏寧「清」宣宗成皇帝建元道光。高宗

孫。工畫花鳥。(清宮物品點查報告

冊)

花·成「宋」秀水人。字九如。隱於塵市。

喜畫山水。從畫枯匏游。藝益進。(寒

松閣談藝瑣錄)

和成忠「宋」臨安人。宣和待詔。不記名。

成忠。其官也。山水學李成。筆墨溫潤。

病在烟雲太多爾。(畫繼圖繪寶鑑

)

和禮霍孫「元」蒙古人。至元時。仕爲承

旨。善寫真。嘗奉召寫太祖御容。及太

宗御容。(元史祭祀志)

呼舉「明」妓江夏人。圖繪寶鑑續纂。謂

或稱爲胡姓。字文淑。號素蟾。萬歷間

江夏營妓。歸王孝廉。追美。性敏慧。自

文墨。以至弈棋。無不精曉。畫蘭與其

妹文如齊名。(圖繪寶鑑續纂)

呼祖「明」妓呼舉妹。字文如。萬歷間。江

夏營妓。歸丘部郎齊雲。能詩詞。善鼓

琴。王畫蘭有名於時。(圖繪寶鑑續

纂。列朝詩集小傳)

昇「明」僧浙江人。案畫史彙傳。作昇日

南。號照庵。諱。蓋僧名昇。字日南。號照

庵也。永樂間。人善枯木竹石。宗倪雲

林。兼工水仙。(明畫錄。無聲詩史。畫

史會要。圖繪寶鑑續纂。歷代畫史彙

傳、寓圃雜記)

昇祿「清」滿洲鑲黃旗人。字雲皋。嘉慶

丙子舉人。精篆刻。善畫法。山水長於小景。頗有逸趣。(廣印人傳)

門。慶安「清」乾隆時人。善畫。繪有職貢圖。(畊硯田齋筆記)

門。應兆「清」正黃旗漢軍人。字吉占。乾隆時。由工部主事。派充四庫館繪圖分校官。善畫人物及花卉。(國朝

畫院錄)

定「清」僧。常熟人。字嘉園。雍正時。來往

吳中流水禪居。乾隆時。圓寂。山水宗雲林。善墨蘭竹。(虞山畫志)

定志「清」僧。六合人。字應巢。王金陵承

恩。方丈。工詩。善指頭墨戲。(莫愁湖志)

於「青年」宋「圖繪寶鑑」作于清言。詳

前。於「務言」元「毘陵志」作於務道。均詳于清言傳。見前。

於「竹屋」明「善畫墨梅」(明畫錄、畫

史會要)

阿環「金」女。佚其姓氏。阿環為其小字。

案畫史彙傳作謝環。非是。阿環為謝直休之妻。如從夫姓。當稱謝夫人。圖繪寶鑑作謝宜休妻。是也。善畫山水。

學李成。精妙合格。墨竹學黃華老人。亦可觀。(圖繪寶鑑、歷代畫史彙傳)

阿爾綽「清」滿洲人。乾隆時。供奉內廷。

善畫鳥獸。工於設色。有松鶴圖。及狻猊、虎等圖。筆勢雄健。案畊硯田齋筆記作阿爾綽。謂善畫貓。綽作綽。畫史彙傳。又作阿爾綽。皆譯音之訛變。

或云。與郎世寧。艾啓蒙等同時。畫筆亦略相似。疑為西洋人。附識俟考。(畊硯田齋筆記、歷代畫史彙傳、顧頡剛古物陳列所書畫憶錄、中華畫人室隨筆)

阿克敦布「清」滿洲鑲藍旗人。號介石。

工書。偶寫蘭竹。別饒風韻。山水小品。寥寥數筆。亦有雲林逸趣。(韜養齋筆記)

招「銘山」清「南海人。字子庸。善墨竹。說者謂其官離縣令時。嘗於牘尾畫竹。有板橋道人風。(墨林今話)

招「光岐」清「銘山子。字小銘。亦善墨竹。兼畫蟹。(墨林今話)

招「汝濟」清「銘山從子。字少鶚。墨竹。能世其家法。(清畫拾遺)

招「世駿」清「仁和人。字大宗。號蘆浦。雍正甲辰舉人。乾隆丙辰。舉博學鴻詞。生平勤力著述。工書。善寫梅竹。間作水墨花卉。亦頗古樸。書卷之氣。盎然。迥非畫史所能。(鶴徵後錄、杭郡詩輯補心毅筆記、郎園消夏百一詩)

杭「湖」清「宜興人。字枕湖。工詩。善畫花卉。仿南田。得其韻致。(清代書畫家筆記)

杭·朱暉「晴」嘉興人。字松客。善畫池

設肆禾城。見名蹟。輒臨仿。遂工畫山

水。終日居小樓。摹古畫。裝成販售。非

具真法眼藏。不辨也。(寒松閣談藝

瑣錄)

松庵上人「元」僧。佚名。南岳山僧。善畫

葡萄。(傳與礪詩集)

松庵道人「明」佚其姓名。善畫。說者謂

其寫墨菊幽與苑在巖中。(劉槎翁

集)

松年「晴」蒙古。鑲藍旗人。字小夢。善畫

山水。花卉翎毛。無所不能。著有頤園

論畫。(楹園畫志)

來·松「宋」仁宗時人。善畫。嘗為歐陽

永叔繪月石研屏。(歐陽文忠公集

來·子章「宋」不知何許人。善畫墨竹。

說者謂其竹葉失之太短。(圖繪寶

鑑)

來·復「明」三原人。字陽伯。萬歷丙辰

進士。性通慧。詩文書畫之外。琴棋劍

器。百工技藝。無不通曉。其山水窮諸

家微妙。格力俱勝云。(明畫錄。列朝

詩集小傳)

來·呂禱「晴」蕭山人。字西老。善畫花

鳥。師陳洪綬。(圖繪寶鑑續纂)

尚·雨「元」山陰人。字仲彬。善畫山水

松石。師郭熙。亦工墨竹。(山陰縣志

紹興府志)

尚·仲份「明」善畫山水。嘗為陳孔碩

作松岸輕舟圖。(劉槎翁集)

尚·仲良「明」洪武時人。善畫花鳥。張

以寧嘗為題其白鷺畫卷。(翠屏集

尚·滾「晴」鳳陽人。善畫山水。人物。(

鳳陽府志)

性天然「元」僧。善畫龍。(林屋山人漫

稿)

性朗「明」僧。金谿人。疎山僧。善畫墨竹。

(金谿縣志)

性禮「晴」僧。常熟人。虞山寺僧。善琴。工

畫花鳥。兼山水。(虞山畫志)

性潔「晴」僧。秀水人。天寧寺僧。善畫人

物。為鮑公綬入室弟子。亦能山水。(

國朝畫徵錄。兩浙名畫記。畊硯田齋

筆記)

易·元吉「宋」長沙人。字慶之。天資穎

異。畫壁臻妙。花鳥蜂蝶。動輒精與時

稱。徐熙後一人而已。畫喜畫欸於石

間。自署長沙助教。易元吉畫。說者謂

其初以花鳥專門。及見趙昌畫。乃曰

世未乏人。要須擺脫舊習。超軼古人

之所未到。方可以成名家。於是遂游

荆湖間。搜奇訪古。名山大川。每遇勝

麗佳處。輒留其意。幾與猿次鹿家同

游。故心傳目擊之妙。悉著毫端。非世

俗所得窺其藩也。又嘗於長沙所居

之舍後。開圃鑿池。間以亂石叢篁。梅

菊葭葦。多馴養水禽。山獸。以伺其動

靜游息之態。以資畫筆之思。致故動



植之狀。無出其右者。治平中。景臨宮  
迎釐御殿。詔元吉畫花石珍禽。又於  
神遊殿作牙簾。皆極其妙。未幾。復詔  
畫百猿圖於開先殿。西廡。纔十餘枚。  
感時而卒。爲世歎息。或云。爲畫院人  
妒其能而鳩之。不使伸其所學云。  
宣和畫譜。圖畫見開志。圖繪寶鑑。海  
嶽畫史。廣川畫跋。東圖元覽。洞天清  
祿集。

易·祖斌「清」湘鄉人。卒於桂林。字張  
有。又字淑南。號嘯溪。書與詩畫俱妙。  
最精蘭竹。嘗以濃墨揮灑大幅。其筆  
如飛。兼畫山水。國朝畫徵續錄。書  
畫紀略。

易·三「清」揚州人。字夢爻。善花卉翎  
毛。清代書畫家筆錄。

易·咪娘「清」女。吳江人。工詩善畫。  
畫名家錄。  
房·茂長「唐」清河人。善畫人物。有商  
山四皓圖。唐文粹。

房·從真「五代·前蜀」成都人。王蜀  
時。翰林待詔。工畫人物。鬼物。及甲馬。  
冠絕當時。有王昌齡冒雪入京。寧王  
獵射。西域人馬。番族卓歇。等圖。傳於  
代。益州名畫錄。圖畫見開志。宣和  
畫譜。圖繪寶鑑。

房·欽「宋」工畫花竹。圖繪寶鑑。畫  
史會要。

房·大年「元」善畫。文宗居金陵。潛邸  
時。命畫京都萬歲山。大年辭以未嘗  
至其地。文宗索紙。運筆。布畫位置。令  
案鑿圖之。輟耕錄。

房·雍熙「清」江寧人。居松江。字暉民。  
曹夔音甥。早年濡染其舅氏畫法。遂  
工山水。筆甚韶秀。然性落拓。不喜親  
翰墨。故畫蹤罕見。案畫史彙傳。曹夔  
音傳。謂曹夔音爲房雍熙之外孫。誤  
附識更正。墨香居畫識。歷代畫史  
彙傳。

卓·晚春「明」莆田人。自號無山子。又  
號上陽子。亦曰上洋子。嘉靖間異人  
也。嫻書畫。相傳幼孤。八歲善籌算。指  
掌上。雖千萬不爽。言休咎事。皆奇中。  
初不識字。與平湖僧與微善。讀書芝  
山。十四解詩。十六善草書。並善繪事。  
云。案名山藏云。人呼卓晚春爲小仙。  
疑卽畫史會要所載之卓小仙。見後  
附識。俟攷。閩書。漳州府志。名山藏。  
畫史會要。

卓·文卿「明」杭州人。字章甫。號心華。

善畫青綠山水。宗文氏。(畫髓元詮)

卓·向「明」仁和人。字漢生。醉心雜藝。

工書善畫。山水學荆關。書法宗鍾王。

(畫髓元詮)

卓·發之「明」仁和人。字左車。善畫。

(明畫拾遺)

卓·椿「清」華陽人。字春水。號賦原。

號蓮心居士。司馬鍾弟子。花鳥妍秀。

有出藍之譽。(甌鉢羅室書畫過目

攷)

法明「唐」僧。同州人。工寫貌。開元時。受

勅令寫麗正殿諸學士真。稱旨。藏其

本於畫院。(歷代名畫記。圖繪寶鑑

)

法成「唐」僧。俗姓楊氏。明皇時人。善畫

釋象。有先天菩薩畫樣十五卷。傳於

代。(京洛寺塔記)

法能「宋」僧。吳縣人。善畫羅漢。嘗作五

百羅漢圖。秦觀爲之記。昔戴逵常

畫佛象。人有所否戚。輒竊聽而隨改

之。積年而就。法能研思。亦非率意而

爲之者。(吳縣志。畫繼。圖繪寶鑑)

法常「宋」僧。開封人。俗姓薛氏。號牧溪。

天台山萬年寺僧。善畫。凡山水人物

花鳥。及龍虎。猿鶴。蘆雁。皆隨筆點墨

而成。意思簡當。不費粧飾。但蠲惡無

古法。誠非雅玩。(畫史會要。圖繪寶

鑑。歷代名畫。清異錄)

法相大師「宋」真宗時人。善傳神。(林

和靖集)

法·若真「清」膠州人。字漢儒。號黃石

又號黃山。順治丙戌進士。康熙己未

舉博學鴻詞。工詩。精書法。雅善山水。

偶然涉筆。便瀟灑拔俗。不染塵氛。蓋

文人娛情翰墨。自遊自止。不爲時史

所拘也。(圖繪寶鑑續纂。桐陰論畫)

法·嘉梓「清」丹徒人。善畫士女。仿唐

六如。神妙獨絕。(萍蹤開記)

祁·岳「唐」明皇時人。工山水。杜甫有

題劉少府新畫山水障歌云。豈但祁

岳與鄭虔。案杜工部集。注云。岑參有

送祁樂還山東詩。有時或乘輿。畫出

江上峯。疑即其人。岳之與樂。傳寫之

訛也。附識俟攷。(唐朝名畫錄。圖繪

寶鑑補遺。杜工部集。歷代畫史彙傳。

祁·序「宋」江南人。宣和畫譜。序。作嶼。

善畫花竹翎毛。兼工畫牛。鬱有高致。

說者謂。有戴嵩遺風。至於畫貓。近世

亦罕有其比。貓與牛者。皆人之所常

見。每難爲工。昔人有畫鬪牛者。衆稱

其精。獨有一田夫在傍。乃指其瑕。既

而問之。乃曰。我見鬪牛。多擲尾。今揭

其尾。非也。畫者惘然。因服其見到。序

亦有鬪牛。甚奇。(圖繪寶鑑。圖畫見

聞志。宣和畫譜)

祁·彪佳「明」山陰人。字弘吉。天啓丁

卯進士。唐王時。謚忠敏。工書善畫。山

水雄厚。(明史本傳。明畫拾遺)

祁·彥佳「明」彪佳弟。字止祥。天啓丁卯孝廉。甲申後隱梅市。工畫及篆刻。善畫山水。做石田翁。氣勢淋漓。筆力挺拔。自有一種不可羈勒之概。間作花卉。亦多逸致。《明畫錄》、《國朝畫識》、《續畫錄》、《桐陰論畫》、《百幅庵畫寄柳亭詩話》、《紹興府志》。

祁·介福「清」南淮人。字錫之。號蝦亭。工寫墨蘭。筆意矯健。英英自異。其寫竹石亦佳。《墨香居畫識》。

祁·子瑞「清」婁縣人。初名陸翼。字堯瑞。更字孝先。一字毅士。號虛白。擅篆刻。工山水。宗香光。浸淫於國初諸大家。故蒼秀之中。魄力沈厚。寫花鳥。得周服卿遺意。又工畫貓。《墨香居畫識》、《墨林今話》、《廣印人傳》。

祁·煥「清」吳縣人。字蘊文。號蔚峯。善蘭竹。幼即博覽諸家。師承善本。其薰習摹倣。幾五十年。晚歲自成一派。取毫破墨。信筆揮灑。頗有古穆之趣。特

不利時目耳。《墨香居畫識》。

岳·正「明」溧縣人。字秀方。號蒙泉。正統戊辰會試第一。廷試第三。詩文峻拔。書法精遒。旁及雕鐫。悉妙。並善畫葡萄。時稱絕品。《明史本傳》、《明史藝文志》、《明畫錄》。

岳·岱「明」蘇州人。字東伯。自稱秦餘山人。又號潭餘子。性狷介。好游。嘗出恆岱。從大江。覽留都名勝。訪豐坊於四明。歷覽天姥。天台。雁宕。武夷。匡廬。而返。遂不復出。隱陽山。能詩善畫。《蘇州府志》、《列朝詩集》、《小傳》、《明畫錄》。

岳·夢淵「清」江寧人。字水軒。工詩善花鳥。《墨香居畫識》。

岳·阜「清」山西安邑人。字鶴亭。工繪人物。大則徑尺。小則徑寸。無不精神活潑。躍然欲生。間作花卉翎毛。亦復生動。《墨香居畫識》。

岳·傳「清」僧。住常熟。白雀寺。字遂巖。善畫羅漢。有水墨布袋羅漢傳於代。《虞山畫志》、《海虞畫苑略》。

岳·筠「清」女。文水人。字綠春。吳蘭雪簾室。從汪澆雲學寫蘭。出筆即具秀逸之致。所居聽香館。湯雨生、屠琴陶嘗於其館中。為合作聽香館圖。又為寫梅於琉璃蕉布帳。一時傳為佳話云。《墨林今話》、《西泠閨詠》、《畹餘羅室書畫過目啟》。

岳·瘦峯「清」女。無錫人。字人梅。工詩善畫。以許字無行子。終身不嫁。依淨室以終。《清代書畫家筆錄》。

居寧「宋」僧。毗陵人。妙畫草蟲。其名藉甚。喜飲酒。酒醉則好為戲墨。嘗作水墨草蟲。有長四五寸者。題云。居寧醉筆。雖傷大而失真。然筆力勁俊。可謂稀奇。《圖畫見聞志》、《宣和畫譜》、《圖繪寶鑑》、《宛陵集》。

居·節「明」吳縣人。字士貞。號商谷。少

從文三橋習畫。衡山見其運筆。驚喜

遂授以法。故工山水。簡遠有致。晚年

傲居虎丘。蕭然自適。或絕糧。則旦起

寫疎松遠岫一軸。令童子易米以炊。

（明畫錄無聲詩史。列朝詩小傳。珊瑚網。蘇州志）

居·立本「明」常蕪人。善傳神。（明畫

居·「清」僧。漢口人。善詩畫。山水。花卉。

水墨。雙鉤。並工。（圖繪寶鑑續纂）

居·福基「清」青浦人。字小農。號壽私。

工山水。（海上墨林）

居·巢「清」番禺人。字樸生。號樸巢。善

寫花草禽蟲。賦色落墨。栩栩欲活。兼

能山水。書法規樞。南田詩亦工。有三

絕之目。著有今夕盃讀畫絕句一卷。題畫詩一卷。案寒松閣談藝瑣錄。有

居仁。字樸生。番禺人。古泉之兄。亦擅

繪事。疑為一人。附識俟攷。（今夕盃

讀畫絕句序。寒松閣談藝瑣錄）

居·仁「清」番禺人。字梅生。工花鳥草

蟲。詳巢傳。

居·廉「清」仁弟。字古泉。善花鳥。草蟲

及人物。設色妍麗。筆致工整。但乏氣

韻。（寒松閣談藝瑣錄）

居·慶「清」女。仁長女。字佩徵。適廣西

于氏。晦若先生之母也。工花卉。傳家

學。（寒松閣談藝瑣錄。粵西先哲書

畫集序）

居·玉徵「清」女。仁次女。佚名。玉徵其

字也。亦工花卉。惜早逝。案清朝野史

大觀載有居玉徵。謂為于丹九室。善

時風物之變態。與夫煙霞慘舒。泉石

澗澗之狀。頗有思致。東坡則謂善分

布。澗谷間見屈曲之狀。然有筆而無

思。致林木皆晦露而已。乃許道寧之

師云。（宣和畫譜。圖畫見聞志。圖繪

寶鑑。東坡集）

居·昶「明」崑山人。初一作約。字處誠。

號可庵。善畫山水。多深遠穠麗之致

嘗受竹於夏太常。仲昭而太常故不

喜向人寫竹。欲見其揮染。弗得也。故

張絹素壁。從太常飲。俟其酣。放時。自

為之。太常既醉。輒馳去。昶乃縱意潑

墨。為風雨竹數竿。他日太常見而訝

曰。吾何從作此。昶以酒酣對太常。諱

視良久。曰。醉也。乃忘結索。筆掃數葉

於其頂上。覺雨驟風旋。竹情頓倍。昶

乃自念。吾終不能寫吾竹。當作太常

竹耳。去學寫松。遂臻其妙云。（崑山

縣志。崑山人物傳。無聲詩史。明畫錄。

畫史會要。圖繪寶鑑續纂）

屈·培基「清」昭文人。字子載。號元安。

嘉慶戊午副貢。生淹雅。能文。工書。及篆。刻。畫。山水。竹石。無所師承。匠心為之。皆合古人矩矱。其書畫深自矜賞。不輕與人。詩文成稿。亦自焚去。絕少流傳。（墨林今話）

屈·榮「清」長洲人。善墨蘭。（歷代畫史彙傳附錄）

屈·保鈞「清」常熟人。字竹田。精鑒別。富收藏。熏習之餘。深諳畫理。寫墨蘭亦儻然出俗。具有古韻。竹田一門風雅。夫婦子女均能詩畫。一時稱盛云。（墨林今話）

屈·頌滿「清」保鈞子。字子謙。號宙甫。生有夙慧。數歲能作擘窠書。既長。工行草篆隸。善鐵筆。畫山水花卉。竹石。涉筆即古。說者謂其畫自臨池得來。妙於運腕。故無不佳。嘗秋日病起。寫菊影圖一幀。墨暈迷離。神躍紙上。乃其生平最愜意作。惜年僅廿餘。溘焉

遊化云。（墨林今話。虞山畫志）

屈·蔭湘「清」女保鈞女。幼依其母葉碧芳夫人。學寫生筆。頗秀逸。惜蚤卒。（墨林今話）

屈·秉筠「清」女。虞山畫志。作秉鈞。保鈞女弟。字宛仙。一作婉僊。隨園女弟子也。適昭文趙子梁。夫婦能詩。所居蘊玉樓。錦軸繡囊。與繡篋粉奩並列。掬新意。為白描花卉。前古未有。時號閨閣中李龍眠云。（墨林今話。虞山畫志。天真閣文集）

屈·承懋「清」常熟人。字仲豪。善丹青。尤工花鳥。（清代書畫家筆錄）

屈·大濩「清」常熟人。字亦詔。工畫人物。學梅暹老人。於古樸之中。含幽秀之氣。又善花卉。筆極超邁。不徒以粉紅駭綠為能事也。（寒松閣談藝瑣錄）

宗·炳「南朝·宋」南陽。滎陽人。家居江陵。字少文。幼有至性。精於玄理。妙

善琴書圖畫。其造畫端應圖。千古卓絕。嘗效陸探微作一筆畫。一百事。獻武帝。稱旨。辟之不起。問其故。答曰。吾棲丘飲壑三十年。豈可於王門折腰為吏邪。乃西涉荆巫。南登衡嶽。因結宇衡山。以疾還江陵。歎曰。老病俱至。名山恐難偏觀。惟當澄懷觀道。臥以遊之。凡所游履。皆圖之於室。謂人曰。撫琴動操。欲令衆山皆響。說者謂其明於六法。迄無適善。而含毫命素。必有損益。跡非準的。意足師放。有孔子弟子象。潁川先賢圖。獅子擊象圖。永嘉邑屋圖。秋山圖等。傳於代。並著有畫序行世。（宋書本傳。南史本傳。古畫品錄。庚元成論書。東觀餘論。真觀公私畫史。圖繪寶鑑。補遺。歷代名畫記。海嶽畫史。清河書畫師。東坡集）

宗·潤「南朝·齊」炳孫。字敬微。一字茂深。善畫人物。故實一遵祖法。嘗擬名山。乃寫其祖少文所作。尚子平圖

於壁上。遂往廬山。止其祖少文舊宅。並自圖阮藉象。高蘇門於行障上。坐臥對之。又畫永業寺佛影。皆為妙作。  
(南史本傳。歷代名畫記。圖繪寶鑑補遺)

宗瑩「元」僧。吳人。字仲默。畫蘭蕙竹石。亞於僧普明。(書畫史)

宗周「明」閩縣人。字思兼。號魯山子。山水專學沈石田。間做房山。不墮俗格。(閩畫記)

宗灝「清」揚州人。字開先。善山水。嘗為周樸園畫晴雪小幅。自題云。晴雪滿竹。隔溪漁舟。如月之曙。如氣之秋。著欸處。只書一灝字。王漁洋見之。誤以為沈朗情。後經樸園證之。始知為宗開先筆云。(樸園讀畫錄。揚州畫舫錄)

宗元鼎「清」揚州人。字定九。號梅岑。自稱小香居士。又稱賣花老人。工詩。善畫著色山水。嘗寫紅橋小景。寄王

漁洋。(揚州畫舫錄。分廿餘語。感舊集。國朝別裁詩傳)

宗裕昆「清」常熟人。字昭仲。少孤。事母孝。善山水人物。尤工傳神。(藝苑見聞錄)

宗渭「清」僧。華亭人。字筠士。又字紺池。號芥舟。松江超果寺青壁大師荆染。工詩。善畫山水。筆墨超俊。(雲山酬唱。墨林韻語)

宗泰「清」僧。平湖人。字古笠。號高庵道人。法藏寺僧。受法於費隱和尚。濡墨作頗草。或作小畫。俱佳。(平湖縣志)

宗楮「清」僧。福建人。字雲芝。號鐵社。工書。善畫蘭與李懷等。號武夷四名士。(武夷山志)

武靜藏「清」善畫鬼神。有氣韻。東都敬愛寺。地獄變畫甚妙。(歷代名畫記。圖繪寶鑑)

武宗元「宋」河南。白波人。初名宗道。

字總之。佛道鬼神。學吳生。年十七。即能畫北邙山。老子廟壁。頗稱精絕。嘗於廣愛寺。見吳生畫文殊普賢。大家因杜絕人事。旬餘。刻意臨。成。二小幀。骨法停分。神冠氣格。天衣纓絡。乘跨部從。與大象不差毫釐。自非靈心妙悟。感而遂通者。孰能與於此哉。祥符初。營玉清昭應宮。召募天下名流。圖殿廡壁。衆逾三千。幸有中其選者。才百許人。時宗元為之冠。故名譽益重。畫流莫不敏。祗說者謂宗元性善丹青。然不常奮筆。雖貴人名臣。日走於門。求之甚勤。未嘗肯諾。京師富商高生。有畫癖。常刺拜於庭下。迨十餘年。欲得水月觀音一軸。宗元許之。又三年。方成。携詣高生。生已殂矣。焚畫垂泣而去。說者又謂宗元道釋。備曹吳之妙。筆如流水。神彩活動。大抵如寫草書。真奇作云。(聖朝名畫評。宣和畫譜。圖畫見聞志。圖繪寶鑑。清

河書畫舫、鑾城集)

武·岳「宋」長沙人。善畫人物。尤長天神星象。學吳生。用筆純熟。(圖繪寶鑑、海嶽畫史)

武·洞清「宋」岳子。工人物。及道釋神象。父岳。學吳生。洞清能世其學。有過父之譽。作佛像。羅漢。善戰掣筆。作鬚髮。尤工。布置落墨。神妙不俗。有十一曜。二十八宿。十二真人。等象。傳於代。(宣和畫譜、圖畫見聞志、圖繪寶鑑、海嶽畫史)

武·克溫「宋」上京人。紹興間。工畫番馬。(圖繪寶鑑)

武·道光「宋」道鏡塘人。太乙宮道士。工花鳥。及窠木。竹石。又能潛補六朝古名畫。(杭州志、圖繪寶鑑)

武·元直「金」北平人。字善夫。明昌中。名士。善山水。有朝雲。曙雪。等奇作。傳於代。(畫史會要、圖繪寶鑑、淞水集)

武·伯英「金」嶧縣人。有詩名。工山水。及雜畫。為人多伎巧。斲琴和墨。皆極其工。(圖繪寶鑑、遺山集)

武·光輔「明」江寧人。性至孝。以母老。不忍仕。好游山水。善畫竹。每以自娛。不為人所強。(江寧府志)

武·丹「清」江寧人。字衷白。山水。清勁不苟。(國朝畫徵錄)

武·進功「清」山東人。字凌雲。善畫牡丹。取法宋人。(畊硯田齋筆記)

季·友直「宋」工山水。嘗為范成大。作冰天。桂海。二圖。(圖繪寶鑑、石湖集)

季·賓「明」紹興人。字汝和。善畫菊花。(明畫錄、畫史會要)

季·如太「明」善花鳥。布置有深意。(畫史會要)

季·開生「清」泰興人。字天中。順治己丑進士。山水。筆致瀟散。骨格峻嶒。頗得子久簡筆。鬆秀神趣。(國朝畫徵錄、圖繪寶鑑、續纂、墨林詩話、桐陰論、畫國朝別裁詩傳)

季·駿「清」婁縣人。字克紹。工山水。(畊硯田齋筆記)

季·應召「清」長洲人。字葵藏。畫貓得神。(畊硯田齋筆記)

季·堯盈「清」如皋人。以字行。號雲江。善畫花卉。翎毛。尤長畫貓。(墨香居畫識)

季·淑「清」女。京江人。字圭明。知書善山水。父某。武人。綠學。落魄吳門。淑慨然。願以身償公私負。還其父於鄉里。乃歸盛澤。潘壽朋為側室。未二年而歿。潘裝潢其遺墨。述其顛末。一時題詠甚夥。畫筆圓渾。頗似明人。尤近王端淑所作。有護花畫記小印。(墨林今話)

季·標「清」如皋人。字學耘。詩字並佳。工山水。嘗為沈匏廬畫載酒訪詩圖。亦長花卉。(寒松閣談藝瑣錄。匏廬詩話)

明川「宋」僧。工山水。(圖繪寶鑑補遺)

明印「清」僧。常熟人。字久芳。一字九方。號雪暈。吳之怡賢寺僧。工詩。善山水。淡遠有別趣。(海虞詩苑)

明中「清」僧。桐鄉人。俗姓施氏。字大恆。號冥虛。幼薙髮於禾中楞嚴寺。雍正間遊京師。得法於無礙永覺禪師。歸

住杭州聖因寺。主淨慈寺。乾隆南巡。賜紫衣三次。性好畫。嘗謂結習未能除。寄意篆刻。尤長於詩。山水得大癡之縝密。雲林之疎秀。兼善寫生。(國朝畫徵續錄。飛鴻堂印人傳。道古堂集。字谷詩話)

明照「清」僧。吳江人。俗姓陳氏。字漏雲。翰林陳沂震次子。當家難時。逸出為僧。初侍文覺禪師。晚主上海之鐸庵。能詩。善畫梅。(墨香居畫識。松江詩徵。海上墨林)

明澈「清」僧。長洲人。俗姓沈氏。字觀性。號頰庵。又號一石庵。主獅林寺。主席僧也。後退院。居善慶庵。能詩。偶作山水。宗董思翁。王廉州。脫略繩墨。秀淨雅潔。嘗畫小景。自號曰吾於此中作汗漫游。不必蠟登山履也。(墨林今話)

季晉人法帖。尤工山水。花卉。說者謂其山水。出入荆關。馬夏。運筆如風。墨采沈鬱。與海昌六舟僧善。嘗共客黃巖。總鎮湯雨生處。偕游雁蕩。繪有雁山雙錫圖。雪瀑雲嵐。湧現紙上。乃奇作也。(墨林今話)

明辰「清」僧。揚州人。號問樵。以琴名。大江南。北。為建隆寺僧。禪誦之暇。夙好畫梅。不必遠師古人。下筆輒有逸趣。兼工八分。摹鄧石如者。幾可亂真。案畫林新詠。有僧問樵。善山水。疑即其人。附識俟攷。(墨林今話。畫林新詠)

明明和尚「清」僧。上元人。俗姓艾氏。字冕殘。一字石船。初為羽流。晚歲始禪。髮居不二庵。即龔半半。故園故宅。工花卉。人物。嘗作菊花百種。對花寫照。各極形似。有印曰。白頭飯佛。一生心。湯雨生最重之。圓寂後。雨生挽一聯曰。出了家。成了藝。傳了名。安得心。



撒得手。限得目。(墨林今話)

明·炳麟「清」南海人。工山水。(劍光樓筆記)

明新「清」滿洲人。字春巖。工詩畫。(揚州畫舫錄)

明福「清」滿洲人。字亮臣。號雪峰道人。工指頭畫。人物鬼判。具高且圓意。尤工畫馬。(稻養齋筆記)

明瑜「清」僧。無錫靈巖寺僧。字晦照。工詩善畫。(清代書畫家筆錄)

明遠「清」僧。無錫文溪庵僧。字惟善。工詩善畫。(清代書畫家筆錄)

明基「清」僧。光緒中主京師松筠庵。精鑑別。善畫山水。竹石。師石濤。花木。宗李竹嫺。氣韻疎倚。筆有靈機。(近代名人小傳)

孟·仲暉「唐」開元時人。善寫貌。筆迹類陳閔。又似閔令。(歷代名畫記。圖繪寶鑑)

孟·顯「宋」安化華池人。字坦之。人呼

之爲關中小孟。亦謂之紅樓孟家。畫佛象。人物及車馬等。出於己意。自成一家。筆無少滯。轉動飄逸。觀者不能窮其來去之迹。時又稱之爲今吳生。以其畫筆一一如刀割。類吳生也。說者謂吳生畫壁。界墨訖則去。其弟子裝之。色蓋本筆。再添而成。唯恐失真。故齊如割。小孟只見壁畫。不見其真。不亦誤邪。又小孟畫人面。耳邊地闊。口鼻相近。頗類武宗元。但點睛皆用濃墨。愈光愈失。神彩不活云。(聖朝名畫評。圖畫見聞志。圖繪寶鑑。海嶽畫史)

孟·仲寧「宋」善畫。嘗爲晁說之模寫潤色。白蓮社圖。(鷄肋集。畫繼。歷代名畫跋)

孟·應之「宋」不知何許人。入畫院。善花卉。精於翎毛。(畫繼。圖繪寶鑑)

孟·珍「元」烏程人。案圖繪寶鑑。作吳興人。明畫錄。作歸安人。非是。字玉潤。

後以字行。更字季生。號天澤。與同里胡欽亮同學。善花鳥。爲世珍重。尤長青綠山水。與吳庭暉同工。(烏程志。圖繪寶鑑)

孟·仲良「元」工山水。(書畫史)

孟·蘊「明」女。諸暨人。許配侍御蔣文旭。蔣死。諫。孟以貞女矢志。宣德時。表於朝。立祠焉。工詩畫。以畫松著其真節云。(圖繪寶鑑續纂)

孟·永光「清」山陰人。字月心。受業於孫宏。工人物。及寫真。後遊遼。從龍入燕。不樂仕進。以畫祇候內廷。爲世祖所眷。命內侍張篤行受其筆法。(國朝畫徵錄。圖繪寶鑑續纂)

孟·兆泰「清」沙隨人。善畫。爲楊薄之師。(東湖縣志)

孟·觀乙「清」陽湖人。流寓桂林。字麗堂。號雲溪外史。與宋藕塘同爲李氏環碧園上客。善畫。早歲工山水。晚年專花鳥。兩目失明。猶能摩挲作畫。其

視朱成碧。以方爲圓。全以神行。別饒逸致。(墨香居畫識。今夕齋讀畫絕句。粵西先哲畫集序)

孟·毓楛「清」吳人。字竹心。工蘭竹。(墨香居畫識)

孟·毓森「清」揚州人。字玉笙。工鐵筆。尤妙山水。(墨林今話續編)

孟·毓梓「清」天津人。字緇邨。花卉。山水。人物。筆墨蒼秀。悉具古法。(清代書畫家筆錄)

孟·耀廷「清」陽湖人。字心閒。工大小篆。及行楷書。善詩畫。著有閒居散筆論書與畫。俱洞中肯綮。意寫闕不多作。(墨林今話。海上墨林)

孟·繼璠「清」天津人。字志青。能書。善寫蘭。(清代書畫家筆錄)

孟·傳音「清」山東章丘人。字君重。號雲岩。能書。善畫竹。(濟南府志)

邵·齊欽「唐」開元中集賢院畫直。解畫。(歷代名畫記。圖繪寶鑑)

邵·武宗「唐」會昌以前人。善畫。設色煥爛。(京洛寺塔記)

邵·少微「宋」鄭州人。字叔才。善畫。放曠不羈。不樂從宦。初爲馬曹。不一月棄去。則取補官勅牒。盡畫飛走潛伏之物。已乃抵於地。遂致終身焉。說者謂其筆墨草具。而有餘思。尤善竹石。眉倅廳壁。有其煙林窈石。對宋莊所作松石云。(畫繼。圖繪寶鑑)

邵·斌「宋」工畫江湖。案繪事備攷。有某斌。收入金。疑卽其人。或作胡斌。附識備攷。(圖繪寶鑑補遺。繪事備攷)

邵·思善「元」休寧人。字青門。善山水。師唐棣。案休寧志。明季有邵攷。字思善。謂其山水得唐子華之妙。疑卽其人。附識俟攷。(休寧縣志。佩玉齋類藁)

邵·誼「明」休寧人。字思宜。自號瓜圃。鈔雲洪武初人。工書。善山水。尤精紅

梅墨菊。(休寧縣志。馮姓統譜。詹氏小辨)

邵·攷「明」誼弟。字思善。聰敏能文。善畫山水。得唐棣之妙。兼工梅竹。案佩玉齋類藁。元季有邵思善。號青門。繪事學唐子華。幾相埒。疑卽其人。見前

(休寧縣志。馮姓統譜。佩玉齋類藁)

邵·文恩「明」閩縣人。字仁甫。工書。畫山水。師法北苑。古雅可觀。(閩書)

邵·南「明」蘇州人。字歧民。工山水。宗馬遠。(畫史會要)

邵·龍「明」休寧人。字雲窩。山水。人物。得唐宋人法。(徽州府志)

邵·穆生「明」錢塘人。字汝宣。隱靈鷲山中。築閣祀許由。及唐宋名賢。善畫。有求者。輒弗與。曰。吾豈畫師邪。(杭州志。錢塘縣志)

邵·彌「明」長洲人。字儂彌。號瓜疇。性迂癡。不諧俗。工詩書。山水。學荆關。清

瘦枯逸。閒情冷致。一如其人。(明畫錄。國朝畫徵錄。圖繪寶鑑續纂。桐陰論畫。蘇州志)

邵·堅「明」吳縣人。字不磷。善山水。(明畫錄。無聲詩史。畫史會要)

邵·高「明」吳縣人。字彌高。工山水。(無聲詩史)

邵·節「明」餘姚人。翎毛。得林良之傳。(餘姚縣志。明畫錄)

邵·堯「明」太平人。字愷之。崇禎庚午武舉。以水墨作花卉。翎毛。又以硃塗竹石。天然有逸趣。(寧國府志)

邵·岑中「明」太平人。字逸峯。善山水。宗北苑。晚年出入子久。有咫尺千里之概。(寧國府志)

邵·點「清」餘姚人。遷居吳縣。字子與。一字初庵。號蘭雪。少孤。孝事其母。慕古人刻苦爲文。工書。得虞裕法。善山水。有雲林意。嘗賣字畫。以養母。爲時所稱云。(國朝畫徵續錄。吳縣新志)

邵·應闈「清」點子。字斯熊。號澹園。工山水。又善寫真。說者謂其山水。宏其世業而深之。王翬之亞也。(國朝畫徵續錄)

邵·錫榮「清」仁和人。字景桓。號二峯。工詩詞。善山水。隨其父宦游。徧閱名山大川。見卽有紀。卽有圖。靡不窮其勝概。點染蒼雅。有天然之趣。(圖繪寶鑑續纂)

邵·曾可「清」餘姚人。字子唯。性孝友。愷悌。少頗好書畫。旋釋去。肄業姚江書院。初以主敬爲學。後專提致知。順治間卒。畫蹤罕傳。(清畫拾遺)

邵·會復「清」無錫人。畫花鳥。師惲格。人歌介亦如之。(江南通志)

邵·曾詔「清」會復族弟。無錫縣志。作會訓弟。字衷綸。善畫。與兄會訓善書。時稱雙絕。其畫花鳥。秀麗軼倫。游京師。公卿交推重之。謂可嗣南田。(無錫縣志)

邵·聖藻「清」常熟人。字真父。一字雲巢。號仲游。虞山畫志。作字仲遊。號真父。能詩。善山水。縣密如煙客。洩潤若思翁。一洗虞山畫家積習。人品筆墨。俱見重士林。說者謂其虞山積翠長卷。用筆設色。各具古意。尤得石谷神髓。又有謂其設色山水。不多著筆。而雅秀甜逸之致。流溢於楮墨間。其生平得力於董華亭。嘗臨夏禹玉溪山無盡圖。筆力奇縱。是知深於學力者。無所不能云。(墨林今話。虞山畫志)

邵·逸先「清」常熟人。字古民。又字湘民。號簡庵。案海虞畫苑略。名逸。號竹溪。非是。能詩。善山水。學梅道人。(海虞詩苑。海虞畫苑略)

邵·槩「清」常熟人。字秀方。善畫山水。乾筆居多。(虞山畫志)

邵·躍武「清」常熟人。字士龍。善畫馬。有骨力。(虞山畫志)

邵·延寶「清」青浦人。號華圃。幼即好畫。二十餘。遊金陵。市上得米南宮山水長卷。坐臥其下。凡三日。得其用筆之法。久之。入豫章。出三峽。登博羅。所至為圖神骨奇。縱見者驚服云。(墨林今話)

邵·士燮「清」休寧人。占籍蕪湖。字友園。號范村。自稱桑棗園。工詩。善分隸。及篆刻。嗜畫。工山水。嘗自寫荒江老屋圖。以寄意。題者比之瓜嶠居士。墨林今話。蔣震竹謂友園乃邵玖九世孫也。故一門羣從。皆能濡毫吮墨云。(墨林今話。畫友錄)

邵·士鈴「清」士燮仲弟。字用耕。號東田。山水。沈著。專師麓臺。(墨林今話。畫友錄)

邵·士愷「清」士燮季弟。字犀函。號鐵君。亦善畫。乾隆庚戌進士。初計偕入都。夜嘗於旅店挑鐙。圖其日間所歷荒寒蕭瑟之狀。風趣可想。(墨林今話。畫友錄)

邵·士昆「清」士燮五弟。字劍門。號吾山。亦工山水。嘗獨行林莽間。枯坐竟日。范中立所謂師造化者。其畫筆可以想見矣。(墨林今話。畫友錄)

邵·士校「清」常熟人。字敦彝。喜繪事。延楊晉。周銀。於家學。畫墨梅。可觀。(虞山畫志)

邵·璽「清」青浦人。字廷玉。號小泉。花卉人物。宗黃慎。(耕硯田齋筆記)

邵·融「清」吳人。字鶴清。乾隆時人。山水木石。清雅簡淨。得元人逸致。(耕硯田齋筆記)

邵·榮「清」長洲人。字漢友。善山水。法王孟端。(耕硯田齋筆記)

邵·然明「清」長洲人。號息齋。善畫蔬

果。(耕硯田齋筆記)

邵·意「清」女。太倉人。字鮑香。年十五。即工花鳥。專學阮香。筆致工麗。(耕硯田齋筆記)

邵氏「清」女。青浦人。注烈室。善畫。嘗作西湖春泛圖。工雅不減元人。(嶠崖雜錄)

邵·詠「清」電白人。字子言。號芝房。能詩。工篆刻。善畫山水。做黃鶴山樵。(劍光樓筆記)

邵·詩「清」詠弟。字子京。嘉慶辛酉拔貢。詩畫與兄齊名。(劍光樓筆記)

邵·湘永「清」宜興人。善山水。人物及花鳥。說者謂其花鳥。可方陳道復。陸叔平云。(清代書畫家筆錄)

邵·謙「清」清河人。善畫山水。(清代書畫家筆錄)

邵·以常「清」積溪人。善山水。(虹廬畫談)

林·連「宋」錢塘人。字君復。仁宗時賜

證和靖先生。少孤。力學好古。性恬淡。弗趨榮利。高隱於西湖之孤山。工詩。善行草。及繪事。惜畫蹤不傳。嘗作詩。亦不存稿。或勸錄之。則曰。吾方晦迹。安用名世。種梅養鶴。不娶無子。宋史本傳。桑世昌和靖先生傳。海嶽畫史。宋詩紀事。歸田錄。妮古錄。

林·彥祥「宋」紹興間人。善畫山水。嘗臨盧鴻草堂圖。(圖繪寶鑑)雲煙過眼錄。

林·俊民「宋」紹興畫院待詔。善山水。學范寬。(圖繪寶鑑)

林·椿「宋」錢塘人。淳熙畫院待詔。工畫花鳥及瓜果。師趙昌。傅色輕淡。深得造化之妙。(浙江通志。圖繪寶鑑)

林·希逸「宋」福清。興化人。字肅翁。號竹溪。又號獻齋。端平乙未進士。能詩。工書。善繪事。(閩書。塵史。癸辛雜識。書史會要。宋詩紀事)

林·泳「宋」希逸長子。字太淵。自號長齋。又號弓寮。寶祐癸丑進士。能詩。工書。善畫墨竹。(福州府志。圖繪寶鑑。宋詩紀事。書史會要)

林·谷成「宋」善畫山水。及人物。師范寬。說者謂其樹石平遠。秀麗清潤。江右人多作范寬收藏。(圖繪寶鑑。畫史會要)

林生「宋」佚名。杭州人。善畫雁。及水禽。氣格清絕。說者謂可並徐熙。在艾宣。張洵。寶覺之右。(圖繪寶鑑。海嶽畫史)

林·靈素「宋」道。温州人。政和末。賜號玄妙先生。金門羽客。少從浮屠學。苦其師笞責。去爲道士。往來淮泗間。善畫竹。湖州玄妙觀有其石刻竹一枝。(宋史本傳。畫史會要。圖繪寶鑑)

林·士能「元」字若拙。善山水。說者謂惜無渾厚秀潤之氣。(畫史會要。圖繪寶鑑)

林·子文「元」錢塘人。多技藝。以星術醫藥。圖畫。游食江湖。(蟻術詩選)

林·子山「元」趙孟頫甥。善畫。有濯足圖。(式古堂書畫彙考)

林·垵「明」侯官人。明畫錄。作三山人。字惟堅。善墨竹。及夏太常出。名遂稍遜。(閩書。明畫錄)

林·銘「明」長樂人。字良箴。號琴樂子。工詩文。精琴理。山水竹石。得宋元遺意。(閩畫記)

林·泉「明」長樂人。字遵性。後以字行。永樂甲申孝廉。善墨竹。(閩畫記)

林·景時「明」長樂人。自號虛白子。工山水。專學二米。間做商高竹木。林泉有意外趣。(明畫錄。閩畫記)

林·真士「明」長樂人。工山水。與蕭廷禮友善。廷禮嘗爲題畫。(閩書)

林·宏顯「明」長樂人。號洞陽山人。工畫梅石。筆力蒼古。效楊補之。王元章。世稱洞陽梅。(閩畫記)

林·質齋「明」佚名。閩縣人。善山水、人物。清幽瀟灑。(閩畫記)

林·森「明」清江人。工山水。(明畫錄、畫史會要)

林·廣「明」廣陵人。山水、人物。學李以政得瀟灑活動之趣。(無聲詩史、圖繪寶鑑續纂)

林·輔「明」長樂人。字叔弼。善畫。得同里張士達。授以筆法。龍虎、蘆雁、山水、花竹。皆臻其妙。(閩書)

林·良「明」廣東人。字以善。天順中。供奉內廷。工花鳥。說者謂其著色。花果翎毛。極精巧。取水墨為煙波。出沒鳧雁。嗷啞容與之態。頗見清澹。樹木遒勁。如草書。人莫能及。(明畫錄、無聲詩史、畫史會要、圖繪寶鑑續纂)

林·郊「明」良子。字子達。天順時。詔取天下畫工。郊考第一。直武英殿。擅水墨翎毛。(廣東通志、明畫錄)

林·洛「明」興化人。字時詹。後以字行。

天順壬午。召入京師。成化初。直仁智殿。長於繪事。山水尤精。(明畫錄、畫記、八閩通志)

林·紀「明」閩人。字廷肅。號粵山。能詩。工畫山水。(閩書)

林·旭「明」江寧人。字景初。善畫。山水品格甚高。尤精於傳真。(明畫錄、無聲詩史、金陵瑣事)

林·文卿「明」佚名。侯官人。號五臺。工山水。筆氣清勁。濃淡得宜。亦精於花竹、人物、寫照之類。(閩畫記)

林·有臺「明」閩縣人。字德基。號南山。嘉靖乙卯。孝廉。精賞鑑。多蓄古人名蹟。間作山水、竹木。簡潔可愛。(閩畫記、福建通志)

林·伯英「明」嘉善人。一云嘉興人。善畫花鳥。師樓觀。生動有逸致。圖繪寶鑑置之元代中。(嘉興府志、圖繪寶鑑、明畫錄)

林·一清「明」甌甯人。字源潔。善山水。

說者謂其繪事若古。信手揮染。無不絕妙。(建甯府志)

林·石湖「明」惠安人。善寫真。(惠安縣志)

林·白「明」莆田人。字子白。善畫馬。(莆田縣志)

林·蒼「明」莆田人。字清士。善人物。(莆田縣志)

林·霞「明」莆田人。字九文。人物師黃章。亦善美人。(莆田縣志)

林·台衡「明」莆田人。字兆清。天啓辛酉。舉人以詩畫名。(莆田縣志)

林·存義「明」無錫人。字敬坡。花鳥類陳淳。(無錫縣志)

林·梅「明」存義子。善畫。(無錫縣志)

林·裕「明」善畫。(閩書)

林·宏衍「明」閩人。字得山。深解畫理。(無聲詩史、林之蕃傳)

林·之蕃「明」宏衍子。字孔碩。號涵齋。

崇禎癸未進士。授嘉興知縣。居官清廉。不喜逢迎。被劾歸。一瓢一衲。寂隱山中。善畫山水。落筆蒼潤。韻致蕭疎。  
(無聲詩史)

林·有麟「明」華亭人。字仁甫。號衷齋。善山水。妍雅茂密。可追宋人。(無聲詩史)

林·天素「明」女。杭州人。案明畫錄。作閩人。寓西湖。無聲詩史。作林雪。字天素。謂為西湖妓。好吟詠。善繪事。畫文敏。稱其畫筆絕秀云。(明畫錄。無聲詩史。容臺集)

林·雪「明」女。閩人。工詩。善畫蘭。案珊瑚網。作閩中妓。圖繪寶鑑續纂。作南京舊院人。無聲詩史。作林雪。字天素。西湖妓。形管中。以天素與雪。合作一人。今並錄之。備考。(珊瑚網。圖繪寶鑑續纂。無聲詩史。歷代畫史彙傳)

林·金蘭「明」女。江寧人。案金陵瑣事。作奴兒。號秋香。誤。蓋金蘭。自號秋香。

亭中人。南都妓也。山水人物。宗馬遠。筆力清潤。(明書畫史。無聲詩史。金陵瑣事)

林·文貞「清」女。宣城人。適同里王氏。工詩善畫。(圖繪寶鑑續纂)

林·泓「清」建陽人。字澹石。明崇禎癸酉。舉武闈。輕財任俠。凡詩賦書畫。六壬遁甲之學。罔不究心。甲申入都。遇閩賊起。上請纓。疏不行。自後浮沈詩酒。不問世事。研究鼓黃術。以濟人。(畫名家錄)

林·銘凡「清」莆田人。字祖册。明崇禎戊辰進士。入清不仕。隱於莆田北邨。營別墅。購法書名畫。藏書萬卷。暇輒馳心烟墨。深精畫理。偶作小景。筆致秀逸。(莆田縣志)

林·嘉楠「清」莆田人。字直樞。康熙己酉。舉孝廉。少孤。事母至孝。居官飲冰自勵。民稱林老佛。上官廉其守。擬疏薦之力。以老乞休。杜門不出。肆力於

詩歌。古文。書畫。凡寸緘尺素。得者寶之。逾於拱璧云。(莆田縣志)

林·湛「清」莆田人。字露斯。善花雀。(莆田縣志)

林·樾「清」鄞縣人。字素庵。善畫。(鄞縣志)

林·元「清」海甯人。遷居會城。字連山。號阮林。能詩畫。花鳥山水。皆入逸品。(杭州府志)

林·模「清」德化人。字靖若。號國木。康熙癸丑進士。性聰慧。工書。尤精繪事。片鱗寸羽。人悉珍之。(德化縣志)

林·揚進「清」德化人。字良大。山水翎毛。鱗介。竹石。花卉。點染俱有神氣。寫照傳真。尤臻工妙。(德化縣志)

林·良熬「清」揚進子。善畫。能世其家學。(德化縣志)

林·令旭「清」婁縣人。字豫仲。號晴江。雍正庚戌進士。工詩文。善花鳥。兼寫墨梅。(婁縣志。松江詩徵。畫叢。展堂

集)

林·棟「清」沙縣人。字國隆。善畫。  
沙縣志)

林·崧「清」惠安人。工山水。(惠安縣志)

林·在義「清」福建人。字浩雲。好古文詞。精行楷。寫意花卉。竹石。尺楮寸絲。人爭寶之。(福建續志)

林·元俊「清」廈門人。徒臺灣。字份生。精醫。善弈。俱為海外國手。揮毫如竹石。及草書。縱橫如意。瘦硬入古。(福建續志)

林·維新「清」常熟人。字周士。案海虞畫苑略。作字周公。誤善山水。師蔡遠。(虞山畫志。海虞畫苑略)

林·俊「清」常熟人。字見山。山水。學王翬。幾於神似。(虞山畫志)

林·岱「清」俊弟。字岳山。能畫山水。(虞山畫志)

林·維「清」長洲人。字拓園。幾筆人物。

宗陳洪綬法。(歷代畫史彙傳附錄)

林·岫「清」工山水。(歷代畫史彙傳附錄)

林·少初「清」佚名。善畫。學程庭鷺。(小松園閣書畫題跋)

林·熊「清」莆田人。字公兆。棄家。遊吳越。之橋李。之齊魯。詩畫。及八分書。皆楚楚可觀。印章以漢人為法。不妄奏一刀。(印人傳)

林·鴻「清」揚州人。字茶生。善畫。刻印。法陳曼生。(廣印人傳)

林·必仁「清」順德人。字樂山。工詞翰。山水。法仲圭。石田。花卉。宗白陽。(劍光樓筆記)

林·道源「清」天長人。字仲深。號瘦爾。性豪邁。善騎射。工詩畫。嘗為鹽務水巡。移經裁去。落魄不堪。有故舊巡役。以飢故。向之乞。慨然市紙。窮日夜力。畫蘭百幅。且晝且題。散給令易錢。其

輕財重氣。誼如此。人多重之。(揚州畫舫錄)

林·玉鼎「清」無錫人。字心香。工書畫。(清代畫畫家筆錄)

林·簡生「清」忘其名。和州人。善畫竹。(黃左田畫友錄)

林·瑞「清」福建人。善畫山水。(黃左田畫友錄)

林·澹然「清」永嘉人。以字行。善繪事。(甌海遺聞)

林·純賢「清」瑞安人。字竹逸。同治間。以善畫人物。名於時。(清畫拾遺)

林·增琪「清」純賢子。字釋竹。亦善畫。(清畫拾遺)

林·格德「清」平陽人。家永嘉。字朗泉。嗜酒能詩。善畫蘭。(清畫拾遺)

林·紆「清」閩縣人。初名羣玉。字翠南。號畏廬。工詩古文辭。以譯歐美名家小說見稱於時。晚年屏却一切。肆力畫山水。自珂羅版書畫盛行。雖家之



收藏。不難見古名人真蹟。珂羅版者。西法用藥水傳玻璃印字畫。毫髮不爽。舒用得他臨四王墨井南田。上及宋元諸大家傑作。疑擬擅能品。活者曆至。頓直數十金。紙絹盆案。舒有書畫室。廣數筵。左右設兩案。一案高將及肩。立而作畫。一案如常。就以屬文。左案事畢。則就右案。右案如之。食飲外。少停晷也。其友陳衍。嘗戲呼其室。爲造幣廠。謂動即得錢也。然舒頗疎財。遇人緩急。周之無吝色。故其隣畫直例詩云。親舊孤孀待哺多。山人無計奈他何。不增畫潤分河潤。坐聽飢寒作甚感。聞舒賣畫時。京師有旗籍某君者。酷嗜其畫。凡所畫手卷。已盈篋。而尙求不已。舒訝之曰。我已爲君畫夥矣。某曰。先生年已七十餘。先生一歸道山。畫必增值。而我可藉此得餘羨也。舒聞言笑曰。汝直利我死耳。屏其紙不畫。既而思之。某言頗直。

亦或有理。彼思發財。我亦可爲子孫計。於是乃自畫若干紙藏之。曰。留以爲身後計也。故甲子亡後。在滬陳列其遺畫。巨瓊都五十餘件。以標價計。可得八千九百餘金云。(陳衍林舒傳。江中衛讀畏廬老人遺畫記。孫麟公中華畫入室隨筆)

金·忠義「唐」新羅人德宗朝將軍。工巧過人。畫蹟精妙。(唐書韋貫之傳。歷代名畫記圖繪寶鑑)

金剛三藏「唐」僧師子國人。善西域佛像。運筆持重。非常。相傳東京廣福寺木塔下。素象。乃三藏起樣。(歷代名畫記。圖繪寶鑑)

金·飛山「五代·前蜀」後主后。成都人。善繪事。(十國春秋)

金·應桂「元」錢塘人。字一之。號蓀壁。又號積慶山。人在宋爲縣令。入元隱風篁嶺。工詩詞。善書畫。書學歐陽率更。畫佛像。學李龍眠。築蓀壁山房。左

弦右壺。中設圖書古器。客至清談。有神仙風骨。(杭州府志。錢塘縣志。宋詩紀事。圖繪寶鑑。畫史會要)

金·汝霖「元」新安人。自號藤溪釣叟。薄聲名。而慕閒曠。從容山水。游戲翰墨。咸有生趣。(雲陽集)

金·璧「元」蘇州人。字潤夫。山水、人物、學馬遠。(明書畫史)

金·質夫「元」佚名。弟。工道釋人物。(明書畫史)

金·禹瑞「元」錢塘人。善畫。(明書畫史)

金·德謙「元」昆陽人。工花鳥。(明書畫史)

金·蓬頭「明」不詳何代。將樂玉華都烟霞鄉人。懶掃林。嗜酒。善畫。嘗賣酒。輒以畫最後畫竹十二節。根下作一蟻。每時上一節。人怪其異。相傳明初有朝貴。善賞鑒者。屬門生某巡按閩中。購金真蹟。無所得。金忽詣巡按署。

喜甚。請畫不應。適中秋。金忽據酒。拈素紙墨。從人亟供。候乃舒手。蘸墨斗抹。缶口。餘指彈之。以絹包缶。投池中。遂去。入池取絹起。則中一缶。口餘漬墨。浸淫滿幅。昏黷矣。巡按無如之何。乃覓名畫師朝貴。皆不愜意。卒以實告。朝貴索觀。大喜。神妙難言。始俟驗之。望夜邀飲。懸畫中堂。東方月上。缶口躡灼灼發光。與月爭映。墨暈烟雲。標緻指彈數點。熠熠星斗也。始悟為仙蹟云。(將樂縣志)

金·潤甫「明」佚名。洪武初。謫雲南大理。繪武安王廟壁。大理之工畫。自潤甫始。(雲南府志)

金·黼「明」常熟人。字周文。號竹泉。嗜吟詠。工書畫。山水墨竹。蘭石。有生趣。(明畫錄海虞畫苑略畫史會要。常熟縣志)

金·銖「明」華亭人。字文鼎。一字尚素。自幼嗜學。致孝其母。洪武中。徵薦之。

京師。以母老辭。工書法。詩文流麗。吟詠稱三絕。畫造極詣。山水做子久。房山。案圖繪寶鑑續纂。有金文鼎。作宣城人。工書法。詩文流麗。山水得子久筆意。當即其人。無聲詩史。誤作二人。附注俟考。(明畫錄。無聲詩史。畫史會要。圖繪寶鑑續纂。東里續稿)

金·鈍「明」銖之長子。字汝瀆。精楷書。章草。畫有父風。(無聲詩史。圖繪寶鑑續纂)

金·銳「明」銖之次子。字汝潛。山水得父傳。亦有子久筆意。(無聲詩史。圖繪寶鑑續纂)

金·湜「明」鄞人。字本清。號太瘦生。又號朽木居士。無聲詩史。作枯木居士。正統辛酉。舉於鄉。以善書授中書舍人。書法篆隸行草。綽有晉人風度。又善摹印篆。寫竹石甚佳。鈞勒竹。尤妙。(明畫錄。甯波志。圖繪寶鑑續纂)

金·潤「明」上元人。字伯玉。又字靜虛。

正統間人。幼即嗜學。書無所不讀。通音律。工書畫。書類松雪。山水法方壺。(明畫錄。金陵瑣事。上元縣志)

金·琮「明」江甯人。字元玉。自號赤松山農。少聰穎。好吟詠。善書畫。年十二。即能大書。初學魏公。晚師張伯雨。畫梅。有逃禪老人筆意。(明畫錄。無聲詩史。列朝詩集小傳)

金·濬「明」琮弟。字元善。號松居。精醫。善畫松。(江甯府志。無聲詩史。明畫錄)

金·文璣「明」蘇州人。字彥輝。號筠石。有義行。善作叢篠之竹。(明書畫史)

金·林「明」杭州人。字仲森。善畫山水。秀色可餐。(畫髓元盃)

金·焯「明」臨淮人。長於書畫。(鳳陽縣志)

金·聲遠「明」山陰人。工畫竹。惜太拘。規矩。(明畫錄)

金·門「明」字獻伯。善山水。丹林翠巖。

綽有餘妍。(無聲詩史)

金·則柔「明」常州人。字錫卿。一作錫

師。善山水。烟雲變態。出入子久之法。

(無聲詩史)

金·明「明」工山水。(退齋心賞錄)

金·湯「明」浙人。流寓山東。字維垣。善

鼓琴。能詩。工書畫。(山東通志)

金·士龍「明」隆萬時人。工人物、花卉。

(珊瑚網)

金·如初「明」隆萬時人。工人物、花卉。

(珊瑚網)

金·爵「明」隆萬時人。工人物、花卉。

(珊瑚網)

金·毅生「明」佚名。不知何許人。萬曆

間有名。曾鯨弟子。寫照傳其法。(明

畫錄)

金氏「明」女。江寧人。陳鋼室。善水墨。所

寫番馬。峭勁如生。(江寧府志)

金·筠「明」女。山陰人。字松友。幼以孝

聞。長適吳錫祉。工詩善畫。各極其勝。

萬曆間。越中推閩秀者。必以松友為

女宗云。(山陰縣志)

金·俊明「靖」吳縣人。初名宸。初字九

章。更今名。更字孝章。號歌庵。自稱不

寐道人。私認真孝。明諸生。入復社。才

名藉甚。一日筮焦氏。易得盡之。良歎

然。太息曰。天將欲我高尚其志乎。遂

隱居市廛。備書自給。天性孝友。修行

純潔。經史子傳。天文水利。靡不精究。

善畫。工詩古文詞。間作山水、竹石。皆

蕭疎有致。墨梅最工。論者擬以鄭思

肖之。蘭云。(國朝畫徵錄。桐陰論畫

圖繪寶鑑續纂。居易錄。堯峯文集。江

南通志。吳縣志)

金·侃「靖」俊明子。字亦陶。號立庵。能

詩。工書畫。梅竹。傳其父學。兼青綠山

水。得同里黃玠法。(國朝畫徵錄。桐

陰論畫。江南通志)

金·造士「靖」嘉定人。字民譽。與吳漁

山交善。山水渾厚。與漁山若出一手。

兼工寫意花鳥。(畫囊。墨林韻語)

金·史「靖」山陰人。字古良。後以字行。

工人物。師陳洪綬。有無雙譜。離本行

世。(國朝畫徵錄。圖繪寶鑑續纂)

金·可久「靖」史長子。善畫。世其家學。

(國朝畫徵錄)

金·可大「靖」史次子。善畫。亦世其業。

(國朝畫徵錄)

金·淑修「靖」女。吳人。一作秀水人。適

隨州牧徐肇森。以子闈學。嘉炎貴。贈

太夫人。工詩文。善山水。入元人之室。

三吳閨閣。爭購之。惟不輕作。故流傳

甚少。(徐元文金太夫人傳略。正始

續集。國朝畫徵錄)

金·珩「靖」女。崑山人。字曉珠。號圓玉。

如皋。冒辟疆姬。善畫。與蔡合同。稱冒

氏兩畫史。山水。臨高房山小幀。得其

氣。暈花卉。有水墨秋葵圖。辟疆云。余

不能飲。日看畫。此花亦飲醇酒意也。

厲樊榭係詩云。金殘橫歌醉不勝。墨痕秋暈一匝冰。西園老去佳公子。看畫花枝學信陵。(國朝畫徵續錄。樊榭山房集)

金·象「清」道。新安人。字乾陽。號鶴雙。初入三茅修道。繼居羅浮。後至武夷。善書畫。(武夷山志)

金·章「清」有三人。一江寧人。一作淮陰。字仲玉。工花鳥。設色鮮麗。(圖繪寶鑑續纂) 一山陽人。字玉立。工花卉。(清代書畫家筆錄) 一浙江人。字浩然。善畫墨竹。(圖繪寶鑑續纂)

金·玠「清」有二人。一諸暨人。字介玉。莽鶴立弟子。工寫真。兼善木石。(國朝畫徵錄) 一當塗人。字鐵蕉。性耿介。高尚不仕。讀書橫望山。工書善畫。(清代書畫家筆錄)

金·思「清」常熟人。字東河。工花卉。(虞山畫志)

金·雷「清」常熟人。字湘洲。善花卉。兼寫松。(虞山畫志)

金·聲「清」常熟人。字秋澗。能山水。花卉較勝。(虞山畫志)

金·璐「清」杭人。字公在。善畫花卉。(圖繪寶鑑續纂)

金·永熙「清」蘇州人。字明吉。王原祁弟子。山水得其法。所謂具體而微。與王敬銘。李為憲。曹培源。稱麓臺四大弟子。(圖繪寶鑑續纂。國朝畫徵錄。桐陰論畫)

金·昆「清」未詳何許人。善畫。康熙時供奉內廷。有慶豐圖。虎丘待月圖。(熙朝名畫錄。國朝畫徵錄)

金·曜「清」青浦人。字朗西。工金碧山水。秀麗別成一家。人物工細。院體能手。(青浦縣志。今畫偶錄)

金·質「清」太和人。字野君。初字某。性簡樸。不飾或戲之。呼為野君。質喜曰。若乃能知我。遂改今字。工詩善山水。

筆意樸樸。好為層巒疊嶂。(國朝畫徵錄)

金·鑑「清」康熙時人。善畫山水。(張得天居士集)

金·農「清」仁和人。流寓揚州。字壽門。號冬心。嘗著款曰。金吉金。梵金。金為蘇伐羅。故鑄一印曰。蘇伐羅吉蘇伐羅。又有印曰。千云。乾隆丙辰。蒼舉鴻博。嗜奇。古收金石文字。千卷。精鑒賞。善別古書畫。異蹟。工書。分隸尤妙。喜為詩。歌銘贊雜文。出語不同流俗。年五十。始從事於畫。涉筆即古。脫盡畫家之習。良由所見古贖多也。初寫竹。師石室老人。號稽留山民。繼畫梅。師白玉麟。號昔邪居士。又畫馬。自謂得曹韓法。趙王孫不足道也。後寫佛。號心出家。靈粥飯僧。其山水。花果。布置幽奇。點染間冷。非復塵世間所親。畫皆意為之。問之。則曰。貝多龍窠之類也。生平好遊。客維揚最久。妻亡。

<p>無子遂不復歸。著有冬心題畫四卷及冬心畫記等。行於世。(國朝畫徵錄、墨林今話、桐陰論畫、學福齋集、西冷五布衣集、中華畫人室隨筆)</p> <p>金·學堅「清」秀水人。字成峯。王石谷弟子。山水初宗元人。後參宋法。筆意古健。布局極爲縣密。(國朝畫徵錄)</p>	<p>金·祇「清」休寧人。案畫史彙傳。祇作勛誤。字達三。號雪圃。與張僧乙同時。工墨梅。筆力老幹。脫去時習。(國朝畫徵錄)</p> <p>金·森「清」嘉定人。字保和。號竹莊。乾隆庚子孝廉。工詩善書。山水學婁東筆甚渾厚。(墨香居畫識)</p>	<p>金·瑩「清」元和。字名時。號鹿田。山水得趙大年筆意。尤精花鳥。惟懶於題款。世人爭購其畫。每託名前賢。以獲厚貲云。(墨香居畫識、墨林今話)</p>	<p>金·啓「清」瑩子。字東屏。號耘麓。山水筆意得自家傳。晚年蒼老。深入宋元堂奧。兼善寫真。與尤詔齊名。嘗繪吳中百老圖。一神肖。(墨香居畫識、墨林今話)</p>	<p>金·建「清」吳縣人。字子徵。號紅鵝。其母丁儒人。能詩。故幼承慈訓。通詩律。初習寫真。得陸春畦法。後乃專精花鳥。運筆賦色。學北宋人。(墨香居畫識、墨林今話)</p>	<p>金·俊「清」杭州人。字惟一。號洪谷子。精醫。工山水。說者謂其層巒疊障。烟雲滃鬱。銀濤千尺。直瀉樹間。淙淙若有聲也。(墨香居畫識)</p>
<p>金·鋪「清」吳縣人。字大聲。號鵲泉。工山水。嘗遊中州。畢秋帆甚器重之。後館吳中繆松心家。縱觀名跡。專心摹仿。南北兩宗。兼收博采。遂大進云。(墨香居畫識)</p>	<p>金·鴻「清」烏程人。字耕山。工寫真。及山水。(墨香居畫識)</p>	<p>金·廷標「清」鴻子。字士揆。亦工寫真。並能妙繪人物及花卉。高宗南巡。進白描羅漢冊。稱旨。命入內廷供奉。(墨香居畫識、熙朝名畫錄、芝庭詩稿)</p>	<p>金·可採「清」嘉興人。占籍吳縣。字甸華。號心山。少好繪事。而請業末由。既與唐逸夫交。得觀其點染。遊領悟。遂涉筆爲花鳥人物。卽超雋軼羣。爲人個儻不羈。好飲酒。酒後揮灑。尤覺真趣盎然。願易醉人。謂有徐天池之風。故畫品亦近之。錢月帶嘗見其醉後所畫山水。縱橫奇妙。逼肖檀園平生有貓癖。畫貓絕肖。其平日戲筆。多作瓊瓶破籬。插以墨花。說者謂心山爲人作畫。遇愜意筆往往自留身。後佳蹟甚多。有亟就其家購之者。其子謝曰。吾一生無賴。爲時所棄。復售先人遺墨。是真不肖也。居喪時。每一奠。輒</p>	<p>金·可採「清」嘉興人。占籍吳縣。字甸華。號心山。少好繪事。而請業末由。既與唐逸夫交。得觀其點染。遊領悟。遂涉筆爲花鳥人物。卽超雋軼羣。爲人個儻不羈。好飲酒。酒後揮灑。尤覺真趣盎然。願易醉人。謂有徐天池之風。故畫品亦近之。錢月帶嘗見其醉後所畫山水。縱橫奇妙。逼肖檀園平生有貓癖。畫貓絕肖。其平日戲筆。多作瓊瓶破籬。插以墨花。說者謂心山爲人作畫。遇愜意筆往往自留身。後佳蹟甚多。有亟就其家購之者。其子謝曰。吾一生無賴。爲時所棄。復售先人遺墨。是真不肖也。居喪時。每一奠。輒</p>	<p>金·可採「清」嘉興人。占籍吳縣。字甸華。號心山。少好繪事。而請業末由。既與唐逸夫交。得觀其點染。遊領悟。遂涉筆爲花鳥人物。卽超雋軼羣。爲人個儻不羈。好飲酒。酒後揮灑。尤覺真趣盎然。願易醉人。謂有徐天池之風。故畫品亦近之。錢月帶嘗見其醉後所畫山水。縱橫奇妙。逼肖檀園平生有貓癖。畫貓絕肖。其平日戲筆。多作瓊瓶破籬。插以墨花。說者謂心山爲人作畫。遇愜意筆往往自留身。後佳蹟甚多。有亟就其家購之者。其子謝曰。吾一生無賴。爲時所棄。復售先人遺墨。是真不肖也。居喪時。每一奠。輒</p>

焚一幅。不期月而篋盡。人咸惜之。齋公曰。凡爲人子者。于先人之遺墨。當公之於世。若秘藏諸篋。以飽蠹魚。亦無異心山之子。焚毀其先人遺墨。是真不肖也。(墨香居畫識。墨林今話。中華畫人室隨筆)

金·樹荃「清」雲夢人。字香亭。號沉思。能詩賦。工書。畫山水極精細。而自有神韻。(墨香居畫識)

金·霖「清」道常熟人。邑廟道士。自署左手道人。能以左手寫竹。其筆堅勁清利。有坡翁石室遺韻。嘗醉後潑墨於齋壁。作風篁數竿。離披散亂。恆覺秋氣滿室。蕭寥作響。後人頗其處曰。聽墨山房云。(墨香居畫識。墨林今話。虞山畫志)

金·淑「清」女。有二人。一嘉善人。字純一。號慎史。適婁邑沈錫章。工吟咏。善畫山水人物。旁及花卉。翎毛。說者謂嘉善金氏。本舊家。多藏名人手蹟。慎

史性地明慧。習見臨摹。動多神似。嘗爲郭頻迦。繪天風羅屋圖。(墨香居畫識。墨林今話。松江詩徵) 一平湖人。字文沙。工詩書畫。嘗爲沈匏廬繪那齋坐月圖。(晰硯田齋筆記)

金·士珊「清」女。錢塘人。字雲莊。適同邑王氏。能詩善畫。(兩浙名畫記)

金·禮胤「清」女。山陰人。晚居錢塘。字雲門。號五雲。自稱昭明閣內史。嘉興王仲瞿繼室。幼嫻翰墨。著淑行。自歸仲瞿。益以詩文書畫相商榷。志趣高遠。兩人亦自以爲非凡夫婦也。性喜佳山水。吳越幽勝之區。同舟並轡。探索殆盡。故其畫。得遊覽之助。爲多。仲瞿寄家吳中時。忽遊飛語。雖平日素交。咸不敢與往還。雲門備筆自給。備歷艱苦。求者踵至。而畫益工。凡人物。士女。山水。花卉。悉能師心獨運。妙奪古人。尤精畫佛。莊嚴妙麗。得者寶之。當竝禮天竺。雲門以手製觀音圓通

二十五象。爲仲瞿所稱。並呈詩曰。神仙墮落爲名士。菩薩慈悲念女身。聞者稱之。畫梅亦妙。其梅月雙清圖。仲瞿跋云。追鍾王楷法於千條萬蕊中。爲元章古法之所未覩。既者謂。雲門畫蹤無一不妙。而著名者。爲建安七子圖。時人題詠幾遍。又自描人物冊。運筆高秀。中寫東皇。太乙。湘夫人。天女。維摩。木蘭。弄玉。諸象。末爲李清照。陰曆春去圖。乃嘉慶四年冬所作。雲門書法晉唐。兼工漢隸。詩多清靈。婉婉之致。如梅子酸心樹。桃花短命枝。可憐馬陸月。孤負我來時。如門外桃花開未開。童奴來報滿田栽。自然有個該開處。拍手屋邊看去來。則又見微悟矣。辛年三十有六。居西湖紅柏山莊。時嘉慶丁卯也。(西泠園詠。畫林今話。墨林今話。中華畫人室隨筆)

金·佩芬「清」女。錢塘人。字芷香。女史。

孫雲鶴女。武進湯懋名室。能詩詞。工白描人物。士女。(墨林今話。畊硯田齋筆記)

金·傳「淸」長洲人。字可庵。學雲林山水。清脫有致。(畊硯田齋筆記)

金·宗琳「淸」吳江人。號耦農。花卉工紙。點綴蟲魚。活潑秀潤。(畊硯田齋筆記)

金·曜毅「淸」青浦人。字敬存。工山水。兼寫花鳥。如生。(青浦縣志)

金·璧「淸」曜毅子。字敬仰。亦能寫生。(青浦縣志)

金·炳「淸」青浦人。字星若。寫柳象。最佳。(青浦縣志)

金·坡「淸」安徽人。居金陵。號借仙。一作仙。善寫意花卉。(莫愁湖志)

金·寶田「淸」上海人。字仲雲。乾隆時人。工山水。無所師承。荒寒疎古。自成一家。(海上墨林)

金·竹溪「淸」未詳名。善繪事。乾隆時。

供奉內廷。能於方寸冊中。繪闌如人物樓臺花木。山林筆細如髮。一絲不紊。人稱絕妙。(讀畫閒評)

金·輅「淸」常熟人。居仁和。又名埕。字式度。一字壽峯。又作壽封。號晚香。又號耐雲。自稱荆邨。能詩。工畫蘭。初從顧展學。後變其法。下筆圓勁。蕭散紛披。有書家細筋入骨之妙。兼善山水墨梅。(墨林今話。兩浙名畫記。虞山畫志)

金·械「淸」杭州人。字挺之。號松厓。善鑒別。喜收藏名人書畫。嗜漢印。積千紐。為譜六册。嘗延方蘭士於家。數年得其畫蘭法。(墨林今話)

金·輝「淸」吳縣人。字蘊之。有甚癖。嘗借廬運租。歸遇奔者。即坐觀之。羸逸。鮫人田禾殆盡。主人割廬耳。索償禾。罵於門。蘊之忘其事。轉訝其喧。鄉人傳以為笑。工花卉。畫折枝。甚娟秀。(墨林今話)

金·泳潮「淸」長洲人。字二泉。號琴邨。談友仁弟子。天資穎敏。寫花鳥。時有逸氣。後復從馮箕習士女人物。亦工。(墨林今話)

金·應仁「淸」俊明族孫。字子山。世有隱德。居蘇州胥門之雁宕里。因自號雁宕草衣。性恬澹。能詩。擅六法。請業於朱昂之。說者謂其山水出入元明

金·鐸「淸」輝弟。字葉山。工山水。花鳥。案。鮫隱園書畫雜綴。載有金鐸字葉山。蕪湖人。工山水。清代畫史以為二人。附識備考。(墨林今話。鮫隱園書畫雜綴。清代畫史)

金·震起「淸」震澤人。字亦城。少有文名。生平精力絕人。好拳勇。習弓馬。一切韜鈴風角軒岐瓊瑤之書。靡不宣究。少耽六法。老而彌篤。山水宗法四王。尤致力於鳥目山人。花鳥胎息宋元。力矯時下纖媚之習。(墨林今話)

諸家能自立門徑云。(墨林今話續編)

金·佶「清」長洲人。字正士。山水。法大癡。(畊硯田齋筆記)

金·照「清」長洲人。字霽風。工墨梅。(畊硯田齋筆記)

金·士海「清」旌德人。字觀濤。善花鳥。(畊硯田齋筆記)

金·星明「清」全椒人。善人物。(全椒縣志)

金·遠「清」長興人。字遐生。生長樞畫溪。癖耽山水。種梅百本。時行吟其下。自擬淵明和靖間。晚年頗喜染翰。怪石枯株。槎枒突兀。自題數語於上。一無虛氣。(長興詩存。湖錄經籍考)

金·天德「清」揚州人。善畫梅。(揚州畫舫錄)

金·時儀「清」天德子。字朝九。能詩。工書。善畫。有二絕之目。(揚州畫舫錄)

金·淵「清」餘姚人。字子英。號若水。工詩。畫山水。參營丘一峯。自成一家。(兩浙名畫記)

金·元「清」山陰人。字問漁。工畫花鳥。筆意妍雅。近朱素人。(遲鴻軒所見書畫錄)

金·形「清」武進人。字子山。號右賓。墨竹擅名。山水雖非專家。亦自秀韻有致。(讀畫輯略)

金·雯「清」南皮人。字雨文。工山水。(清代畫家筆錄)

金·成毅「清」新陽人。字稔甫。工書畫。尤長山水。筆意秀逸。神韻清絕。(清代畫家筆錄)

金·德輝「清」興化人。字子石。工詩詞。善山水。說者謂其畫仿元四家。尚能自出新意。(清代畫家筆錄)

金·如鑑「清」直隸人。字子良。善畫馬。(韜養齋筆記)

金·鎔「清」流寓天津。號子陶。工寫意人物。走獸。尤擅山水。(韜養齋筆記)

金·鎮「清」嘉興人。字松泉。喜畫花卉。初從張子祥游。規摹矩矱。不失分寸。後見王秋言畫。遂專心學之。筆便超脫。所作禽鳥。尤生動有致。中年失聰。晚客滬上。聲藉甚。(寒松閣談藝瑣錄)

金·廷椿「清」秀水人。字少愚。工花卉。尤喜畫蝶。小閣日午。芳草落花。栩栩欲活。人以金蝴蝶稱之。其畧款。則祥叔筆也。(寒松閣談藝瑣錄)

金·龍節「清」天津人。工山水。喜仿大米。(寒松閣談藝瑣錄)

金·蓉鏡「清」秀水人。字甸丞。詩文淵雅。尤究心輿地之學。嘗以水經注。參攷碑版文字。所題跋尾。皆有根據。又喜畫山水。簡畧荒率。在大癡仲圭間。(寒松閣談藝瑣錄)

金·石「清」山陰人。字夔伯。工詩詞。善



山水。(寒松閣談藝瑣錄)

金·家慶「清」安徽人。字子善。工書。善山水。蒼秀雄厚。有尺幅千仞之勢。可稱能品。(寒松閣談藝瑣錄)

金·承語「清」錢塘人。字謹齋。善畫山水。案廣印人傳。有金承浩。號恭度。錢塘人。善山水。工鍊筆。嘗為一人。清代畫史作二人誤。(寒松閣談藝瑣錄。廣印人傳。清代畫史)

金·度「清」嘉興人。字公度。以醫名於時。書畫篆刻得天然之妙。(廣印人傳)

金·桂科「清」休寧人。字小琴。精楷書。及篆。刻善畫士女。(廣印人傳)

金·鼎「清」大興人。字耐卿。工書及篆刻。善畫花卉。案海上墨林。有金鼎。字耐青。與吳友如同時。繪點石齋畫報。有名。當即其人。附注備考。(廣印人傳。海上墨林)

金·桂「清」上海人。字翰香。善畫。與吳

友如同時。繪點石齋畫報有名。(海上墨林)

金·庸伯「清」善畫。與吳友如同時。繪點石齋畫報有名。(海上墨林)

金·鴻保「清」嘉興人。流寓上海。字蘭生。善畫。精柯竹石。仿南田翁。頗得神似。(海上墨林)

金·德鑑「清」元和人。流寓上海。字保三。芥子園畫譜。謂號前釋老人。精醫。懸壺滬北。工山水。細膩熨貼。秀潤蒼鬱。深入古賢堂。其仿叔明及文趙諸大家。青綠尤精妙入神。(海上墨林。芥子園畫譜)

金·繼「清」吳縣人。流寓上海。一名慎。繼字勉之。號免凝。案芥子園畫傳。作號酒窟。宗董香光。工寫。閣下筆敏捷。一日可竟百幅。嘗以書畫潤資。助振災。自慎繼始。(海上墨林。芥子園畫傳)

金·容「清」吳縣人。流寓上海。字容伯。

精鑿古善山水人物及花卉。山水仿四王。吳惲諸家人物。摹玉壺曉樓。遂能亂真。恆託名以沽厚利。(海上墨林)

金·彰「清」長洲人。一作蘇州。流寓上海。字心蘭。號冷香。又號瞎牛。工山水。私淑王蓬心。詣臻神化。並擅花卉。畫梅尤具特長。清雋似汪巢林。晚年畫益疎古。(海上墨林。寒松閣談藝瑣錄)

金·爾珍「清」秀水人。向居上海。字少之。號吉石。精鑿古工行楷。出入晉唐。五十後。專學眉山。更號蘇齋。偶寫山水。仿蘆臺墨井兩家。深得古致。(海上墨林)

金·紹城「清」浙江歸安人。字澄伯。一作拱北。號北樓。又號藕湖。能書及篆刻。善畫山水。間作花鳥。亦可觀。客游北京時。勸立畫會。聚徒講授。從學甚夥。亡後。其門弟子。搜集遺蹟。刊於湖

社月刊云。(陳寶琛金紹城墓誌銘湖社月刊)

周·勃「唐」沛人。案漢書本傳。謂其先

卷人也。畫史彙傳誤作卷人。師古曰

卷縣名。地理志屬河南。佐高祖定天

下。封絳侯。卒諡曰武。史言不好文學

但真定郡後。絳侯亭。有石刻南極老

人星象。及銘。曰鴻濛肇判。南極儲精

乾坤同久。曰惟壽星。人間顯象。錫度

可徵。願我聖王。安享遐齡。庶幾王國

永保康寧。畫與銘。至今猶存云。(漢

書本傳。涼月館筆叢。畊硯田齋筆記

歷代畫史彙傳)

周·曇研「南朝·齊」齊人。善畫人物。

說者謂其師摹北勒法。比曹仲達則

不足。方塞北則有餘。(後畫錄。歷代

名畫記。圖繪寶鑑)

周·烏生「唐」國初人。以畫擅名。(續

畫品錄。歷代名畫記。圖繪寶鑑)

周·子朝「唐」國初人。以畫擅名。(幸

嗣真畫錄。歷代名畫記。圖繪寶鑑)

周·古言「唐」中宗時人。善人物。士女

及寫貌。多繪宮禁。時行樂之勝。世

稱名筆。然摹寫形似。未為奇特。至於

布景命意。則意在筆外。亦非常工所

能。(歷代名畫記。圖繪寶鑑。宣和畫

譜。東圖元覽)

周·昉「唐」長安人。字仲朗。歷代名畫

記。作字景元。為宣州長史。好屬文。能

書。善畫道釋。人物。士女。皆稱神品。初

效張萱。後則小異。頗極風姿。全法衣

冠。不近閭里。衣裳勁簡。形色柔麗。善

薩端嚴。妙搦水月之體。德宗召畫章

敬寺神。下手落筆之際。都人競觀。寺

抵園門。賢愚畢至。或有言其妙者。或

有指其瑕者。隨意改定。經月有餘。是

非語絕。無不歎其精妙。為當時第一

又郭汾陽增。趙縱侍郎。嘗令韓幹寫

真。衆稱其善。後又請周昉寫之。二人

皆有能名。汾陽嘗判二真。置於坐側。

未能定其優劣。因趙夫人歸省。汾陽

問云。此畫何人。對曰。趙郎也。又云。何

者最似。對曰。兩畫皆似。後畫尤佳。問

何以言之。對前畫者。空得趙郎狀貌。

後畫者。兼移其神氣。得趙郎情性。笑

言之姿。問後畫者何人。乃云。長史周

昉。是日遂定二圖之優劣云。(唐書

藝文志。唐朝名畫錄。歷代名畫記。圖

畫見聞志。圖繪寶鑑。宣和畫譜。海嶽

畫史。清河書畫舫。滄園畫品。廣川畫

跋。東圖元覽。視北雜誌。珊瑚網。湘山

野錄)

周·助「唐」文宗時人。善畫釋象。有水

月觀音象。(白長慶集)

周·太素「唐」善佛象。及花鳥。(歷代

名畫記。圖繪寶鑑)

周·子敬「唐」名手畫士。(歷代名畫

記。圖繪寶鑑)

周·混「唐」畫水石。花竹。禽鳥。頗臻其

妙。說者謂其作遠江近瀟。竹溪。蘩岸。

四時風物之變。出於畫史一等。（宣和畫譜圖繪寶鑑）

周·邁「唐」工畫人馬。（圖繪寶鑑補遺）

周先生「唐」佚名。德宗時人。善畫山水。（鮑溶詩集）

周·文矩「五代·南唐」建康句容人。仕後主為待詔。學丹青。頗有精思。能繪冕服車器而人物士女尤工。說者謂士女之工在於得其閨閣之態。唐張萱周昉五代周文矩杜壽下及蘇漢叢皆得其妙。不在施朱傅粉。鏤金佩玉以飾為工。嘗見宮女圖文矩筆也。置玉笛於腰間帶中。視指爪情意凝疇。知其有所思也。又見高僧試筆圖。一僧擡臂揮筆。旁觀數士人。咨嗟噴噴之態。如聞有聲。真奇筆也。米元章云。周文矩士女。面一如周昉。衣紋作戰筆。此蓋布紋也。惟以此為別。張玉峯亦云。周文矩山水人物入妙。行

筆瘦硬。戰掣全從後。主李煜書法中得來也。（宣和畫譜宋朝名畫評圖繪寶鑑海嶽畫史清河書畫史廣川畫跋）

周·行通「五代·後蜀」成都人。行通多髯。故蜀人稱曰周胡。工畫人物鬼神及番馬。鷹犬羊雁。戎服器械。毘帳之類。而川源放牧。盡得其妙。有李陵送蘇武圖。陰山七騎圖等。傳於代。（益州名畫錄圖繪寶鑑）

周·元裕「五代·後蜀」成都人。工寫貌。時因避暑於大聖慈寺佛牙樓下。或自長吁。傍有一村人。詰其吁歎。元裕答云。某工寫真。有年矣。生平薄命。有請召寫真者。富室則不類。貧家則酷似。母老供給不迨。故有是歎。村人因問元裕陰泊之處。良久曰。某有薄土。在靈池縣。鄰村有觀。觀主欲要寫真。矚我多時。來日詰朝。同來相見。勿失此約。翊日有一道流。白晳長髯。來

求寫真。云夜來鄰村門徒話及。特來奉謁。元裕乃定思。援毫立就。其貌無少差異。道流喜云。門外有一僕。少相翻出門呼之。已失道流蹤跡。遂巡蜀城士庶。咸言靈池朱真人來周處士寫真。求請真容者。日盈其門。自此所獲。供侍周瞻云。（茅亭客語）

周·純「宋」成都華陽人。畫繼謂其後依解潛。久留荆楚。故亦自稱楚人。云字忘機。少為浮屠。弱冠游京師。以詩畫為佛事。都下翕然知名。士大夫多與之游。而王桀最與相親。桀會朝士大尹盛章在焉。謂純曰。能為我作梅圖。狀遙知不是雪。為有暗香來之意。乎。純曰。此臨川詩。須公自有此句。我始為之。未幾桀敗。章猶為尹。故純被禍。獨酷坐累。編管惠州。不許生還。適鄰郡建神霄宮。本路憲。舊知其名。乃請朝廷。赦能畫人周純。來作繪事。故藉得自如。說者謂其山水師李思訓。

<p>衣冠師願愷之。佛像師李伯時。又能作花鳥松竹牛馬之屬。變態多端。一清絕。畫家於人物。必九朽一罷。謂先以土筆。撲取形似。數次脩改。故曰九朽。繼以淡墨。一描而成。故曰一罷。罷者。畢事也。獨純不假乎此。落筆便成。而氣韻生動。每語人曰。畫畫同一關捩。善畫者。又豈先朽而能畫耶。此蓋卓識也。其傑作。有石鼎聯句圖。傳於世。(畫繼圖繪寶鑑後村題跋)</p> <p>周·英「宋」不知何許人也。各畫史未載。善人物。有廣成子圖。見宋中興館閣儲藏。(宋中興館閣儲藏記)</p> <p>周·知微「宋」號明老。善畫。有雙頭白蓮圖。(庚溪詩話)</p> <p>周·會「宋」不知何許人。與河中馬賁同時。說者謂高於賁。又長山水云。(畫繼圖繪寶鑑)</p> <p>周·照「宋」熙甯畫院祗候。專畫犬。作竹石獸子。殊有生意。說者謂。與何尊</p>	<p>師畫貓同工。然何有士夫氣。周則工人態度。(畫繼圖繪寶鑑洞天清祿集)</p> <p>周·與權「宋」長沙人。工畫佛像。筆法勁爽。(畫史會要圖繪寶鑑)</p> <p>周·儀「宋」宣和畫院待詔。紹興復官承應。賜金帶。善畫人物。謹守法度。清秀入格。摹唐畫可觀。(圖繪寶鑑)</p> <p>周·左「宋」人物師周儀。擅善山水。(圖繪寶鑑)</p> <p>周·珏「宋」紹興時人。專工畫水。(圖繪寶鑑畫史會要)</p> <p>周·鼎臣「宋」杭人。師王輝。道釋人物。(杭州府志圖繪寶鑑)</p> <p>周·詢「宋」錢塘人。善界畫樓臺。古籍后邸。少與人畫。傳世者希。(杭州府志圖繪寶鑑)</p> <p>周·白「宋」工畫山水。(圖繪寶鑑畫史會要)</p> <p>周·吉言「宋」人物士女。宗李嵩。(宣</p>	<p>和畫譜。圖繪寶鑑補遺)</p> <p>周·弼「宋」汝陽人。一作汝陽。字伯啟。工詩畫。善墨竹。(宋詩紀事。圖繪寶鑑補遺)</p> <p>周·蒼崖「宋」善山水。入吾山作圖。文天祥以詩贈之云。三生石上結因緣。袍笏橫斜學米顛。(文山集)</p> <p>周·東卿「宋」佚名。亦與文天祥為友。善畫魚。(文山集)</p> <p>周·堯敏「宋」海鹽。當湖人。字禹卿。號孝山。畫竹。宗文湖州。頗有逼真處。案圖繪寶鑑。宋元雙收。當是重出。(嘉興府志平湖志。圖繪寶鑑文湖州竹派)</p> <p>周·密「宋」歷山人。案杭州志。作濟南人。居錢塘。眉公秘笈。謂為齊人。寓居吳興。據趙孟頫為周公謹作鶴華秋色圖。題云。謹父齊人也。余通守齊州。罷官來歸。為公謹說齊之山川。獨華不注。最知名。則可知公謹雖為齊人。</p>
--	--	---

生長則未嘗一履齊地也。字公謹。一作子謹。號草窗。又號弁陽老人。自稱山東兗父。晚署嘯翁。又署蕭齋。圖繪寶鑑收入元季。考公誕生於宋紹定壬辰。寶祐間。為義烏令。入元至大戊申。年七十七。尚無恙。家藏法書名畫頗多。善寫梅竹蘭石。得意輒賦詩。撰詞題其上。著作富有。有雲煙過眼錄。及癸辛雜識等。行世。(杭州志。錢塘縣志。圖繪寶鑑。陳眉公秘笈。宋詩紀事)

周·濟川「金」熙宗時人。善畫。(圖繪寶鑑。畫史會要。繪事備考)

周·廉則「金」善畫。應營之海上。見孤鷹立石上。揮毫擬之。沈摯如真。(畫史會要)

周·如齋「元」佚名。杭人。山水。學高克恭。(圖繪寶鑑)

周·怡「元」善畫。人物。嘗臨韓幹明皇出遊。(道園學古編)

周·伯雷「元」佚名。隱居王官谷。善畫。(青陽集)

周·耕雲「元」佚名。善畫。有龍虎仙巖圖。(五峯集)

周·文質「元」建德人。居杭州。字仲彬。博學能文章。尤善丹青。(錄鬼簿)

周·朗「元」善畫。至元二年。拂郎國進馬。勅朗圖之。(歐陽元圭齋集)

周·巽卿「元」嘉定人。善道釋人物。(書畫史)

周·愚「元」道。居信州龍虎山。字蘊古。善畫龍。(侯菴集)

周·砥「明」吳郡人。寓無錫。字履道。號東臯。別號涓溜生。元之遺民也。洪武中以人才授興國州判。博學工詩文。詞書學東坡。畫山水。能於叔明。大癡兩家法度外。獨標平淡清遠之趣。(明史陶宗儀傳。姑蘇志。蘇州府志。明畫錄。無聲詩史。紫桃軒雜綴。甫田集)

周·頰「明」無名字。人以爲頰。遂名。建昌人。舉止非常。言語髣髴。人呼頰仙。善寫真。嘗自寫貌於皇城五鳳樓上。初乞食南昌市。後不知所終。(明史本傳。畫史會要。名山藏)

周·位「明」鎮洋人。字元素。工山水。洪武初。徵入畫院。凡宮掖畫壁。多出其手。一日被命畫天下江山圖。於殿位請上規模。大勢方敢潤色。太祖拔毫揮灑。粗具大勢。位頓首曰。陛下江山已定。臣無所措手矣。上善其言。遂止。後因同業相忌。以讒死。(明畫錄。無聲詩史。畫史會要。太倉州志。金臺記。聞)

周·孟容「明」嘉定人。工傳神。有聚英圖。傳於代。(吳中人物志)

周·是修「明」吉水人。善畫龍。(應庵隨錄)

周·號「明」崑山人。明畫錄。名作吳。字德源。號草庭。能詩。工篆隸。寫梅超絕。

說者謂王元章後一人而已。性高潔。有司兩以賢良薦不就。彈琴賦詩以終老。(崑山志、崑新合志、蘇州府志、明畫錄)

周·冕「明」鄞人。字服卿。號訥庵。永樂間入玩心字學。凡秦漢碑刻晉唐法書必探其精妙。善畫山水及梅竹。(寧波府志)

周·原慶「明」麗水人。永樂間才人。善山水。得青山白雲之趣。兼工松石。(括蒼志)

周·庸「明」常熟人。徙居崑山。字叔常。喜吟詠。工山水。(常熟縣志、海虞畫苑略、明書畫史)

周·文靖「明」莆田人。山水學夏珪。吳鎮。蒼潤精密。筆力古健。醜醜墨色。各臻其妙。宣德間以陰陽訓術。徵直仁智殿。御試枯木寒鴉第一。兼工人物。花卉。竹石鳥獸樓臺之類。咸有高致。(閩畫明畫錄、無聲詩史、圖繪寶鑑)

續纂

周·鼎「明」有三人。一莆田人。文靖之子。善畫。(圖畫記)一湖州人。字子九。關思弟子。善詩畫。山水宗馬遠。夏珪。(畫髓元詮)一六安人。字玉鉉。善寫真。為左良玉繪出師圖。累十餘丈。新撰錦簇。復饒疎秀之致。(無為州志)

周·水新「明」括蒼人。宣宗時有名。善山水。有奇趣。(抑菴集)

周·璿「明」里居未見。畫史彙傳云。或云無錫人。善畫松。(東里續集畫史彙傳)

周·琇「明」長洲相城人。字公瓚。善詩畫。說者謂其學詩於沈隱君。貞吉。學山水於小隱君。恒吉云。(祝氏集錄)

周·頌「明」鄞人。居杭州。善畫。寫春草及蘭竹。盎然有生意。(明畫錄、杭州府志)

周·臣「明」吳人。字舜卿。號東郵。畫山水。師陳暹。傳其法於宋人。李郭馬夏。用筆純熟。所謂行家意勝耳。兼工人物。古貌奇姿。綿密蕭散。各極意態。初臣以畫法授之唐寅。及寅以畫名。或嬾於酬應。乃請其代作。非具眼莫辨也。(吳縣志、明畫錄、無聲詩史、丹青志、圖繪寶鑑、藝苑卮言、四友齋叢說)

周·官「明」吳人。字懋夫。與張靈同時。畫人物。精於白描。無俗韻。所圖飲中八仙。不惟衣冠古雅。而醉鄉意態。種種可念。(明畫錄、無聲詩史、丹青志、圖繪寶鑑、續纂、藝苑卮言)

周·全「明」工畫馬。(明畫錄、圖繪寶鑑、續纂)

周·用「明」吳江人。字行之。號白川。弘治壬戌進士。為人端亮。有節概。書法俊逸。畫筆得沈周指授。布置渲染。備極高雅。說者謂其山水遒勁縝密。遠

近斐聲氣韻蕭然。喜爲詩。有作必題。  
 (明史本傳)列朝詩集小傳。明畫錄  
 國朝畫徵錄周燦傳。靜志居詩話。  
 周·天球「明」長洲人。字公瓊。號幻海。  
 善畫。蘭說者謂墨爾一種。自起文敏  
 後失傳。惟於公瓊僅見之。其飛舞尤  
 入妙。間作花卉。亦佳。少從文太史徵  
 明遊。因以書名。(明史文徵明傳。明  
 畫錄。無聲詩史。圖繪寶鑑續纂。畫史  
 會要。馮元成集)。

周·思兼「明」華亭人。字叔夜。號菴峯。  
 嘉靖丁未進士。官至廣西提學副使。  
 私謚貞靖先生。工書。善山水。師米家  
 虎兒。及高尚書。簡遠有致。(明史本  
 傳。明史藝文志。明畫錄。松江志。容臺  
 集)。

周·裕度「明」思兼孫。字公遠。花鳥做  
 陳白陽。得其神似。晚年兼寫山水。  
 (明畫錄。圖繪寶鑑續纂)。

周·兆通「明」善士女。(處質堂集)

周·訪「明」無錫人。字龍溪。與白陽山  
 山人善。因工花鳥。既而作山水。師王  
 蒙。貧甚。不以徇人。求者非其人。終不  
 可得。(無錫縣志)。

周·縉「明」甯德人。案閩書。作福安人。  
 山水。備極化工。以雅淡見稱。(福寧  
 府志。閩書)。

周·昉「明」安吉人。善繪事。(安吉州  
 志)。

周·之冕「明」長洲人。字服卿。號少谷。  
 案明畫錄。謂與周訥庵同字。與鄭善  
 夫同號。書工古隸。畫善花鳥。說者謂  
 其家畜各種禽鳥。詳其飲啄飛止。故  
 動筆具有生意。設色亦鮮雅。有明以  
 來。寫花鳥者。無如吳郡。而吳郡自沈  
 石田後。無如陳白陽。陸包山。然白陽  
 妙而不真。包山真而不妙。周之冕似  
 能兼之。特以嗜酒。落魄如李逸。卓不  
 甚爲世重耳。(海虞畫苑略。明畫錄。  
 無聲詩史。圖繪寶鑑續纂。畫史會要)。

周·鳳儀「明」太倉人。後改名牧。字仲  
 來。尤求壻。精詩畫。夫婦互相唱和。藉  
 畫自給。(太倉州志。鎮洋縣志)。

周·時「明」湖北人。家林湖。卽唐元孟  
 浮泛處。號蟠溪。工詩。善畫。說者謂其  
 山水。有雲林大癡之致。(三楚文獻  
 錄)。

周·廉「明」福寧人。工畫翎毛。頗自重。  
 不輕售。所以罕傳。(閩書。福寧府志)。

周·順昌「明」吳人。字景父。號夢洲。萬  
 曆癸丑進士。天啓丙寅。以忤魏璫。逮  
 死獄中。爲明季中流砥柱第一人。也。  
 崇禎戊辰。誅璫。得昭雪。諡忠介。工畫  
 墨蘭。間寫山水。神韻天成。(明史本  
 傳。忠介年譜)。

周·奕「明」海寧人。字青羊。隱居硤州。  
 雅工吟詠。以畫荷擅名。腕誕生動。  
 尺寸有尋丈之勢。(海寧志)。

<p>周·繪「明」京口人。字龍泓。萬曆時。以善畫大幅山水有名。(明畫錄。畫史會要)</p>	<p>周·信「明」天長人。字惟質。與周號同。號草庭。工畫山水。於煙雨空霽中。益見神采。兼善竹石。(明畫錄。畫史會要)</p>	<p>周·治「明」吳縣人。字之治。工為詩歌。間涉繪事。高秀絕處。力貧自給。終身不娶。(吳縣志)</p>	<p>周·道行「明」吳縣人。萬曆間。以繪事名。山水人物。布景似張宏。(續上編)</p>	<p>周·延祚「明」萬曆時人。仙佛。宗劉松年。(研硯田齋筆記)</p>	<p>周·睿「明」長洲人。字自根。人稱周黃頭。畫畫俱佳。尤善水墨花鳥。(研硯田齋筆記)</p>	<p>周·愷「明」長洲人。字晉卿。善山水。(明畫錄。畫史會要。圖繪寶鑑續纂)</p>
<p>周·道中「明」安鄉人。字行子。長詩文。工山水。(安鄉志。澧州志)</p>	<p>周·行山「明」嘉興人。字子行。山水。似倪黃。士女似仇英。(嘉興府志)</p>	<p>周·良士「明」湖州人。字子玉。畫工人物。(畫髓元詮)</p>	<p>周·龍「明」江南人。字東陽。山水。宗巨然。兼工人物。鬼判。恍從雲霧中出。(畫髓元詮)</p>	<p>周·明德「明」杭州人。山水。有聲。花卉。工細。(畫髓元詮)</p>	<p>周四「明」佚名。明德弟。行四。善摹人物。山水。咄咄逼真。(畫髓元詮)</p>	<p>周畫史「明」未詳其名。工畫花鳥。(明書畫史)</p>
<p>周·志「明」崇禎時人。善畫山水。嘗為汪柯玉繪詩意圖。(珊瑚網)</p>	<p>周·齊會「明」鄞人。字唯一。一字思沂。後為僧。號靈雲大師。崇禎時人。畫山水。超脫畦徑。槎枒突兀。孤峭絕人。(明畫錄)</p>	<p>周·祚新「明」貴州人。僑居金陵。字又新。崇禎丁丑進士。精鑒別。所藏多名畫。墨竹得文湖州。梅沙彌。心印。(無聲詩史)</p>	<p>周·時臣「明」蘇州人。號丹泉。繪事蒼秀。追跡往古。(無聲詩史)</p>	<p>周·教「明」武進人。畫鍾馗。深得糾糾。桓桓之態。仿古巧慧。如三代鼎彝。唐宋諸窰。摹做亂真。(無聲詩史)</p>	<p>周·仲榮「明」江陰人。能詩善畫。(無聲詩史)</p>	<p>周·淑祐「明」女。仲榮長女。適金沙潘</p>



聖瑞。善畫花草蟲鳥。用筆如春蠶吐絲。設色鮮麗。氣韻生動。有臨文淑本草圖。亦稱絕品。(江南通志)圖繪寶鑑續纂無聲詩史墨香居畫識。靜志居詩話。

周·淑禛「明」女。仲榮次女。自號江上女史。適同邑黃生。藝與姊同。每作花鳥。輒取對之。兼寫大士像。陳眉公謂其十指放光。直造盧楞伽。吳道子筆墨之外。又嘗題其畫云。花有露。鳥有聲。能令造化無權。有此才女。使人不復羨謝家也。其稱許如此。案淑禛。淑禛姊妹。或有作祐。作禛者。蓋其落款。或用全名。或用單名。隨意題之也。又淑禛。淑禛。或作榮公。榮起。女者。考無聲詩史後序。姜紹書自述。其子彥初。應試江上。藉周仲榮家為居。停主。得其二女。花鳥八幅。則當是諸書之誤也。明畫錄又謂。仲榮有二女。俱長丹。青。觀此亦可證其誤也。(江南通志)

明畫錄。無聲詩史。圖繪寶鑑續纂。墨香居畫識。歷代畫史彙傳。靜志居詩話。池北偶談。香祖筆記。中華畫人室隨筆。

周·慧貞「清」女。用齋。適嘉興黃氏。字挹芳。工詩。善畫。風度瀟然。惜不永年。(國朝畫識。圖繪寶鑑續纂。吳江縣志)

周·燦「清」用四世孫。字光甫。號闇昭。崇禎辛未進士。甲申後歸里。以詩畫自娛。山水。筆致疎落。有白石翁意趣。(吳縣志。國朝畫徵錄)

周·世臣「清」宜與人。字穎侯。案圖繪寶鑑續纂。名作世沛。字作允侯。誤。明崇禎庚辰進士。長於詩歌。山水。師藍田叔。生平筆墨淡遠。尤精粉繪。矜慎。不妄作。自娛而已。游履所至。人得其渲染。以為珍寶云。(無聲詩史。國朝畫識。圖繪寶鑑續纂。湖海樓集)

周·亮工「清」祥符人。移家白下。字元

亮。一字絳齋。號樸園。學者稱樸下先生。崇禎庚辰進士。工詩文。好畫。畫。偶涉繪事。筆墨簡淡。清逸之氣。綦拂毫端。韻致翩翩。純由鑑賞及書卷中得來。著有樸園讀畫錄。行世。(桐陰論畫)

周·韓起「清」莆田人。字聘伊。號辛野。順治間人。善墨竹。陳僧權授以筆法。遂臻其妙。頗自矜惜。雖磬折至恭。勿與。或以金幣求。必大詬之。性嗜荔支。每暑月。人令販子担過之。輒飽噉。殆盡。索價。無以償。乃出素練求畫。便欣然揮灑。雖近惡。亦自不俗。(蘭陔詩話)

周·季琬「清」宜與人。案圖繪寶鑑續纂。名作季晚。字禹剗。一字文夏。順治壬辰進士。善畫山水。不喜實效。嘗用淡墨。烘染而成。有空濛浮動之趣。(國朝畫識。圖繪寶鑑續纂。湖海樓集)

周·荃「清」長洲人。字靜香。號花溪。老人工書畫。山水宗倪董。李次公嘗為題畫云。視荆關稍潤。較董巨微枯。此真不為古人所束縛者。間作大士象。深得古法。而花鳥蟲魚。亦各得大意。其自題句尤佳。圖章用齊楚觀察四字。蓋清兵下江南。首為向導。以功授官。歷遷齊楚觀察也。（國朝畫徵錄。圖繪寶鑑續纂。櫟園談畫錄。桐陰論畫）

周·舉「清」國初人。歛署蓬蓬。善畫花木草蟲。（虹廬畫談）

周·毓庚「清」常德人。工畫山水。康熙壬寅。修常德府志。為繪圖焉。（常德府志）

周·榮起「清」江陰人。字研農。能詩文。工篆書。嘗為常熟毛子晉刊正古書。善畫山水。得米家精意。（國朝畫識。江南通志）

周·鼎「清」江寧人。字公調。山水師李

營丘及畫北苑。多濕潤之筆。嘗作高秋玩月圖。頗妙。兼善蘭竹。（國朝畫徵錄。圖繪寶鑑續纂）

周·致「清」甯子。字紫蓀。善畫花卉。（國朝畫識。圖繪寶鑑續纂）

周·嗣憲「清」鄞人。字西仲。山水法北苑。（國朝畫識。圖繪寶鑑續纂）

周·洽「清」華亭人。字載熙。號竹岡。案中國人名大辭典有周洽。青浦人。又有周洽。江蘇人。誤洽為治。作二人。畫徵錄。作字熙載。畫史彙傳。作字再熙。均誤。附識更正。洽性孝友。博學宏文。為時所重。幼敏慧。學於趙伊。盡得其技。遊揚州。得縱觀前人名蹟。而秦與季氏所藏尤富。洽日夜臨摹。學益進。山水人物。花鳥蟲魚。無不力追古人。兼臻神品。貌異。尤推獨步。嘗游嵩山嶽廟。方士言廟多火患。乃寫中流砥柱圖於北壁。以鎮之。火患遂熄。世驚為神。卒年七十有五。（國朝畫識。國

朝畫徵錄。歷代畫史彙傳。中華畫人室隨筆。青浦縣志。婁縣志。烏青文獻。松江詩徵）

周·熊「清」洽孫。字季來。號瓊丘。其大父竹岡。以畫知名於時。其山水人物。花鳥草蟲。皆入能品。瓊丘克繩祖武。亦各擅長。而於蘆洲雁渚。荒寒蕭瑟之景。尤為摹寫入神。（墨香居畫識。婁縣志）

周·之恆「清」臨清人。移家江浦。字月如。能詩工書。善山水。曹潔躬。倦圃十二景。是其所圖。（國朝畫徵錄。曝書亭集。婁縣志）

周·禮「清」長洲人。字令邑。王武弟子。寫花鳥。入能品。（國朝畫徵錄。吳門補乘）

周·思濂「清」儀封人。字靜夫。善畫山水。疏曠雅淡。（國朝畫徵錄）

周·吳「清」吳江人。字楚揆。山水人物。氣韻生動。尤善寫真。得曾鯨之與。名

<p>重京師。(國朝畫徵錄、吳江縣志) 周·昉「淸」崑山人。原籍錢塘。流寓北京。字浚明。世宗朝。與寫藏經。分棧一統志。性孝友。奮志功名。不售。年四十有八。卒於京邸。工詩文。書法。虞褚。參顏柳。能篆刻。兼善山水。人物。花鳥。(崑新志稿)</p>	<p>周·眉「淸」吳人。寓浙杭。字白公。山水俊逸。有詩意。(圖繪寶鑑續纂) 周·道「淸」吳人。字履坦。善寫照。有傳神歌訣。傳於世。(圖繪寶鑑續纂)</p>	<p>周·啓章「淸」光澤人。字振先。自號竹石山人。能詩。解音律。工寫淡墨竹石。(光澤縣志)</p>	<p>周·度「淸」仁和人。字思玉。善畫花卉。翎毛。或點或鉤。俱純熟老幹。但乏逸趣。(圖繪寶鑑續纂)</p>	<p>周·復「淸」度弟。字吉生。山水。人物。蓮筆設色。秀麗。雅。兼無錫縣志。載有周復。字文生。善畫竹石。筆墨森秀。頗</p>
<p>有思致。人物設色秀麗。在能妙之間。桐陰論畫。謂其筆意淡遠。丘壑靈秀。極得元人思致。則似另為一周復。畫史彙傳。則謂圖繪寶鑑續纂。誤以周復。字吉生。並云。嘗見其畫中印章。多作文生。似認為一人。附識俟攷。(國朝畫識、圖繪寶鑑續纂、無錫縣志、歷代畫史彙傳)</p>	<p>周·壽「淸」昌化人。字止願。喜聚書。凡陰陽醫卜諸家。靡不通曉。晚喜作畫。多自寫其蕭疎閒淡之意。(昌化縣志)</p>	<p>周·兼「淸」海寧人。工畫士女。衣紋清古。設色淡雅。布置俱有來歷。識者賞之。(國朝畫徵錄、敬業堂集、樊樹山房集)</p>	<p>周·士標「淸」宜興人。字豈凡。工花鳥。有法度。(國朝畫徵錄)</p>	<p>周·愷「淸」常熟人。字長康。號雪航。又號劍溪子。工詩畫。山水。學大癡。兼善</p>
<p>人物。尤精士女。(虞山畫志、海虞畫苑略)</p>	<p>周·黃霆「淸」愷弟。字集山。號墨公。亦工詩畫。寫生點染。在有意無意間。(虞山畫志、海虞畫苑略)</p>	<p>周·鯤「淸」黃霆子。字天池。乾隆時。祇候內廷。善山水。人物。梅花。尤佳。所作疊澹高宗。睿題。皆藏石渠寶笈。(國朝畫徵錄、石渠寶笈、虞山畫志)</p>	<p>周·鵬「淸」鯤弟。能畫山水。(國朝畫徵錄、虞山畫志)</p>	<p>周·安節「淸」常熟人。字承五。乾隆時。供奉內廷。能詩。畫花卉。疎淡可愛。(虞山畫志)</p>
<p>周·章「淸」常熟人。字瑤賓。號玉京道人。工山水。(虞山畫志)</p>	<p>周·浦「淸」常熟人。字滄漁。工畫人物。山水。(虞山畫志)</p>	<p>周·楨「淸」常熟人。字幹臣。善山水。(虞山畫志)</p>		

周·敦艮「清」太倉人。居常熟。字峙寰。號兼山。能小詩。工山水。(虞山畫志)

周·敦復「清」敦艮弟。字心梅。亦能詩。工山水。(虞山畫志)

周·銓「清」秀水人。字巨衡。工花鳥。尤長荷鷺。人號周荷。(國朝畫徵錄)

周·况「清」銓弟。字叔黨。亦善花鳥。(國朝畫徵錄)

周·覽「清」况弟。字元覽。亦善花鳥。而天資特異。童時與仲兄况同伺伯兄出。潛取其所臨古圖摹本。焚之。曰畫須自出手眼。何蹈襲前人為。故每畫必對花寫生。曲盡娟妍秀冶之致。惜年止二十有九。而夭。所傳南瓜、荷、汀白鷺、瓶蓮、霜倒半池、蓮雞、蘆洲、鴻雁等圖。及果品雜卉冊。皆妙絕一時。(國朝畫徵錄)

所畫龍。張於黃鶴樓。標曰價銀一百兩。有臬司某者。登樓見之。賞玩不已。曰誠值百金。瑁即卷贈之。曰瑁非必得百金也。聊以視世眼耳。公能識之。是瑁知已也。當為知已贈瑁。非必得百金也。由是知名。(國朝畫徵錄)

周·良「清」瑁子。字心田。亦善畫龍。得其父法。(墨香居畫識)

周·灝「清」嘉定人。字晉瞻。號世巖。一號髻癡。能詩畫。精刻竹。亦長畫竹。說者謂其萬竿烟雨圖。氣含淇澳。夢落瀟湘。有筆到與隨之妙。山水秀潤。仿黃鶴山樵最工。曾問業於王石谷。得指授云。(墨香居畫識。墨林今話。竹人傳)

周·笠「清」有二人。一為溧涇。字牧山。工雜畫。尤專山水。體韻精妍。氣格融鍊。與其叔世巖。並得盛名。世目為溧南二周。嘗為朱媿郟寫彈指閣一圖。清疎簡貴。意在王惲之間。題者殆滿。

(墨香居畫識。墨林今話)一。吳人。字元贊。號雲巖。又號韻蘭外史。能詩畫。初工寫真。中歲棄去。專門花卉。山水。均摹南田。山水。淡逸秀潤。花卉。賦色妍雅。說者謂其畫品之妙。正如三河少年。風流自賞。動中規矩。無疵可摘。所作百花橫卷。凡有數本。傳於代。韻妍法備。鄒小山之亞也。其自寫韻蘭草堂圖。題者數百人。尤為時所稱。間作士女。亦盡態極妍云。(墨香居畫識。桐陰論畫。墨林今話)

周·倍「清」有三人。一為吳人。笠子。字東藩。號小巖。繪事亦得父法。(墨香居畫識。耕硯田齋筆記)一。常熟人。字東巖。一字隱虞。晚號復陽道人。山水。宗石田。寫意人物。筆有生趣。(虞山畫志)一。太倉人。字魯瞻。善花草。

(太倉州志)

周·其永「清」上海人。字涵千。能詩。工書。及畫。山水。人物。花卉。都有逸致。性

怪僻。書畫不輕予人。嘗局戶以絕求者。而令鄰媪鎖之。仍自握其鑰。客來欲納者。從門隙出鑰。俾其人自啓。否則以司鑰者不在辭。說者謂其水墨花卉。竹石。尤楚楚可愛云。(墨香居畫識海上墨林)

周·鶴「清」南匯人。初名詔。字鳳啣。號湘涓。山水渾厚。(墨香居畫識)

周·農「清」烏程人。字稻孫。號七橋。性孤介。終身不娶。隨身一鐵瓢。一鐵笛。自署鐵瓢道人。能詩。善篆隸。飛白。工畫。初學芥舟。作山水兼寫真。後悉棄去。專畫梅。神似金冬心。嘗客邗上。潘朗齋家數年。歸以所積畫潤筆。葬其親。時人謂之梅花墳。說者謂其畫梅。得天真筆力。不如董二樹。羅兩峯。而水邊雜落間意。似為過之云。(墨香居畫識墨林今語)

周·不「清」長洲人。工山水。筆與閑放。青山白雲。殊有遠致。(墨香居畫識)

周·大榜「清」山陽人。字虎木。號珠上。工詩嗜飲。並善山水。墨香居士謂其詩格近元白。山水仿雪林。(墨香居畫識)

周·厚基「清」婁縣人。字涵中。號間翁。能詩。善寫蘭竹。(墨香居畫識)

周·位庚「清」廣西臨桂人。字介亭。乾隆癸未進士。工山水。宗法元人。甚有意趣。(墨香居畫識呂月滄文集粵西先哲書畫集序)

周·尙文「清」明忠介公順昌五世孫。字素壁。號石湖。畫師石谷。麓臺。山水善用淺絳。得大癡法。高宗南巡。龍井行宮。營構布置。皆出其手。嘗寫龍泓秋霽圖。以紀其勝。有故廬在石湖旁。每當雨晨。雪夕。必戴窮笠。携酒榼。以挹取空濛蕭森之趣。故晚年畫筆澹潤絕無枯槁氣云。(墨香居畫識墨林今語)

周·菽「清」蘇州人。字儼則。乾隆時。有欲以鴻博薦之。辭去。慕梁隱士何點。何求之為人。隱虎丘山。嘗之永平。訪田疇故壘。尋武漢遺蹟。弔孤竹君墓。足跡窮塞外。故善詩畫。而有奇氣。年七十有一而歿。(顧貽祿撰傳蘇州府志)

周·怡山「清」未詳名。怡山其字也。工山水。(墨香居畫識)

周·曾培「清」丹徒人。字佩三。號虛槎。善山水。無論大小。輒必滿而後已。自云寫閩中山。益少時嘗游幕於閩。並度海至臺灣云。(墨香居畫識)

周·序培「清」丹徒人。字般士。號嶽生。山水人物。花鳥。整密秀潤。不襲前人。獨開生面。(墨香居畫識)

周·申「清」婁縣人。字舒菴。花鳥得白雲外史法。亦善寫真。(墨香居畫識)

周·佐「清」浙江東陽人。字逸材。號松

岑·善蘭竹。工山水。(墨香居畫識)

周·澹「清」流陽人。字蓮亭。性狷介。平居杜門不出。善山水。不易得。(墨香居畫識)

周·拔「清」江南。通州人。字清漢。號挺生。寫蘭法所南。畫竹師東坡。皆深造自得。梅菊亦佳。(墨香居畫識)

周·封「清」嘉禾人。字于郇。自號太平里農。山水師吳仲圭。善於用墨。墨長畫梅。老幹疎花。具歷落之致。案墨香居畫識。亦載有周封。謂為嘉興諸生阮芸臺學使試士兼試繪事。封於場中。寫秋山聽瀑圖。筆墨蒼秀。深得芸臺意。當為一人。附識俟攷。(墨林今話。墨香居畫識)

周·雲巢「清」未詳名。封子。嘗客吳門。亦工畫。(墨林今話)

周·京「清」有二人。一丹徒人。字寄林。號二木居士。工寫蘭。(墨香居畫識)

一錢塘人。字西程。一字少程。晚號東

雙橋居士。負有詩名。並工書畫。(清畫錄)

周·綵「清」吳之東洞庭山人。字萊衣。號懶漁。富於收藏。寫生得天趣。隸法出入曹全。禮器碑。詩近坡翁。詞繼草窗。(墨香居畫識。墨林今話)

周·詰「清」錢塘人。字階巖。號桐岡。又號髯癡。工畫山水。宗婁東虞山。不多作。畫松亞於李方膺。而秀實過之。(墨香居畫識)

周·彥會「清」海鹽人。字抱孫。號美齋。工詩及楷隸。精繪事。尤善寫墨蘭。(墨香居畫識)

周·桂「清」南匯人。字香巖。工寫真。山水花卉得古趣。(墨香居畫識)

周·永瀚「清」常州人。字香浦。工山水。(墨香居畫識)

周·介福「清」江寧人。字禮五。號竹田。一作竹恬。精醫。工詩詞。寫蘭竹。蒼古不俗。兼工著色花卉。(莫愁湖志。墨

香居畫識)

周·寶碇「清」江寧人。字月溪。號二石居士。又紅杏邨樵。工詩詞。善寫竹石。及潑墨山水。(莫愁湖志。硯硯田齋筆記)

周·遠「清」江寧人。字子安。能琴。善寫蘭。(莫愁湖志。硯硯田齋筆記)

周·鼎「清」鄞人。字伯齡。工於傳神。說者謂突過倪伯益。(寧波府志)

周·天祚「清」鼎仲子。寫真。世其家傳。(寧波府志)

周·樂堯「清」鼎季子。亦工傳神之術。(寧波府志)

周·道選「清」慈谿人。字而行。師事魏霞生。寫真百不失一人。爭延之。(寧波府志)

周·夢「清」蘇州人。字方懷。工寫貌。草草落筆。形神逼真。(蘇州府志)

周·傑「清」亳州人。字漢宮。工書畫。善寫驢。精牡丹。(亳州志)

<p>周·鐸「清」上海人。本姓張。冒外祖姓。字可大。工詩善畫。一生好遊。每自担竹筩。中貯詩畫筆墨。自署曰翰遊擔夫。終身不娶。所至繪爲圖。而系以詩云。(松江詩徵)</p>	<p>周·立「清」東陽人。字作生。工吟詠。善丹青。課餘展絹素門壁間。做石田諸家法。使讀之者。能想見某畫某景。卽某詩也。(兩浙名畫記)</p>	<p>周·叔球「清」揚州人。工畫。以白描美人得名。(揚州畫舫錄)</p>	<p>周·煜「清」長洲人。字雲舫。善人物。學李龍眠。(歷代畫史彙傳附錄)</p>	<p>周·之禮「清」長洲人。字三儀。工人物。(歷代畫史彙傳附錄)</p>	<p>周·瑞古「清」吳人。善山水。(歷代畫史彙傳附錄)</p>	<p>周·宏「清」工山水。氣韻秀潤。(歷代畫史彙傳附錄)</p>	<p>周·蕃「清」善畫鸚鵡。(歷代畫史彙傳附錄)</p>
<p>周·金然「清」松江人。善畫。(歷代畫史彙傳附錄)</p>	<p>周·素「清」女。杭州人。適曹氏。善翎毛草蟲。(圖繪寶鑑續纂)</p>	<p>周·焯「清」女。江夏人。字寶鏡。號絡隱。歸漢陽李氏。爲小婦。工詩詞。善丹青。嘗自寫坐月浣花圖。雙鬟如霧。烘染欲絕。(清畫錄)</p>	<p>周·荃「清」女。常熟人。字逸佩。號楚香。女士。案研硯田齋筆記。作周楚香畫史彙傳。誤作二人。山水蒼秀。寫詩意尤工。(虞山畫志。研硯田齋筆記。歷代畫史彙傳)</p>	<p>周·芳「清」女。吳人。字染香。工山水。(歷代畫史彙傳)</p>	<p>周·孔傳「清」善畫。(歷代畫史彙傳附錄)</p>	<p>周·巽「清」女。山陰人。字順吉。適仁和沈氏。工書法。精繪事。(國朝畫識。摘芳集)</p>	
<p>周·澧蘭「清」女。吳人。字素芳。適同邑李氏。工詩善書。精白描士女。矜惜殊甚。非閨閣素心友。不能得也。故流傳者少。(研硯田齋筆記)</p>	<p>周·軸巖「清」女。金陵人。適同邑張氏。工篆隸。善畫蘭竹。及著色花卉。(憶山堂叢話)</p>	<p>周·韓「清」昭文人。字味古。善寫墨蘭。(墨林今話)</p>	<p>周·淦「清」長洲人。案研硯田齋筆記。作仁和人。初名瑩。字東田。號佳士。又號漁邨。晚號鐵叟。又稱鐵蓬道人。善山水花木。與王二癡友。善講究畫理。筆法益精。奚鐵生亦推重之。研硯田齋謂其山水。渾厚蒼秀。遠追大癡近宗婁東。墨林今話。謂其畫冊中。雪月梅花。及天香書屋。二葉。疏簡冷雋。在文徵仲。惲南田。間。(墨林今話。研硯田齋筆記)</p>	<p>周·芳「清」女。吳人。字染香。工山水。(歷代畫史彙傳)</p>	<p>周·澧蘭「清」女。吳人。字素芳。適同邑李氏。工詩善書。精白描士女。矜惜殊甚。非閨閣素心友。不能得也。故流傳者少。(研硯田齋筆記)</p>		

周·瓚「清」吳縣人字采巖。案畊硯田

齋筆記。作翠巖。工人物。寫照。凡花卉。山水界畫。靡不佳。平生所作。雖蠶圖。筆墨精細。考核詳博。識者尤賞之。

墨林今話畊硯田齋筆記。

周·容「清」有二人。一為瓚子。字小巖。善界畫。及花卉。頗得家法。惜早卒。

墨林今話萍踪開記。一鄞人。字鄧山。一作茂三。號璧堂。明諸生。康熙已

未。有欲薦以制科。辭曰。吾雖周容。其實商容也。其志可見。故於滄桑之交。

渡蛟門。脫友人之厄。幾類死而不悔。所繪枯木竹石。不拘宗法。自率胸臆。

蕭然遠俗。云。國朝畫徵錄。一。上海人。字少屏。號未了頭陀。擅花卉。與

秀水朱僊同居。研究畫理。深得其法。

海上墨林。

周·康壽「清」瓚次子。字春谷。自號石湖漁隱。數齡喪父。母夫人教之讀。比

究論六法。遂工山水。益善花卉。墨林今話綴編。

周·均「清」浙江桐鄉人。字平畦。善山水。宗法倪黃。出筆蒼老。有虛實兼到

之妙。晚年氣益古茂。有柳陰銷夏圖。德清葵殿山題句。注云。平畦之畫。能

用法而得法外意。信然。墨林今話。

周·鉦「清」均子。字堅庵。又字小畦。工詩畫。克承家學。墨林今話。

周·軫「清」新陽人。字逸雲。能篆隸書。工山水。長於小幅。墨林今話。

周·士乾「清」錢塘人。字松泉。工山水。嘗為陳曼生寫長江無盡圖。郭頻伽

為之題。云。問君寫此意。云何。登登青山渺渺波。怕見當中一帆影。十年朋

舊別離多。可以見其筆墨矣。墨林今話。歸隱園書畫雜綴。

周·德一「清」昭文人。字子安。號墨癡。性好佛氏。歸心淨土。弱時誓願繪佛

夕。忽通畫理。丈六金身。如有神授。法相莊嚴。古厚簡淨。得吳道子遺法。兼善寫生。如寫意白蓮花。尤為出色。墨林今話。

周·濟「清」宜興人。字保緒。號介存。晚年僑寓金陵。得江氏致園易名春水。因自號止庵。又曰白門連客。又曰春

水翁。嘉慶乙丑進士。生平自負經世才。工擊刺。癸酉滑縣教匪滋事。常匹

馬孤行。鋒鏑中。凡數十日。成新樂府十九首紀事。以故得豪俠名。詩文書

畫。餘事也。山水。專師北宗。用筆沈厚。真力彌滿。生硬中。具書卷氣。可與安

邑宋芝山頡頏。尤愛畫石。離奇瘦透。饒有別致。論畫。刻有折肱錄。洞中肯

察。活巧後學不淺。墨林今話。

周·凱「清」富陽人。字仲禮。號雲壘。嘉慶辛未進士。山水。渾雅秀秀。兼師元

明諸大家。及其鄉董東山法。說者謂其未第時。即雅善六法。與詩文並著



嘗逍遙林壑間。每陰雨。輒著屐持蓋入山。觀雲烟出沒。以資畫趣。昔人所謂以造化爲師也。兼工花卉。(墨林今話萍踪開記)

周·恆「淸」凱從弟。字松厓。亦工山水。長於臨摹。(墨林今話)

周·璋「淸」吳江人。字我刪。性孤冷。傾結納。家貧。嘗爲句讀師。修脯不足以賣畫益之。說者謂我刪畫。無時習。初以士女稱於時。後棄去。但寫花草。尤長於梅。不減不繁。得詩人清致。(墨林今話)

周·蓮「淸」華亭人。字子愛。號叔明。幼有神童之目。嘉慶戊辰副車工詩文。善篆隸。與顧耕石友善。耕石視學嶺南。延之襄校。曠覽山水。遂通六法。兼師文董兩家。追嶺南遊。反畫日進。名益著。其畫梅尤縱橫如意。雖累百數十幅。靡有雷同。斯爲絕藝。有圖章曰十六畫梅二十四摹金石三十寫山

水。(墨林今話)

周·綺「淸」女。昭文人。字綠君。本王氏遺腹女。母夢蔡邕授焦尾琴而生。故小字琴娘。隨蔡於外家。舅氏無子。愛之如己出。遂姓周氏。及長。工詩。語解音律。能篆刻。兼習山水。花鳥尤精。小幅。蘆雁。得蕭遠生動之致。嘗戲寫荷花水仙一幀。題爲炎涼圖。頗有意趣。(墨林今話)

周·曰蕙「淸」女。吳縣人。號佩兮。適同邑朱氏。工詩。精晉唐小楷。善鈎染花卉。活色生香。時出腕底。惟以自賞。或分贈閨中素好。不使外人聞焉。(墨林今話)

周·歡歡「淸」女。吳人。善彈琴。精楷書。工雙鈎水仙。(畫林新詠)

周·華「淸」女。號晚香。善花卉。(芥子園畫譜)  
周·茵卿「淸」女。工花木草蟲。(芥子園畫譜)

周·又熙「淸」善寫蘭。(芥子園畫譜)

周·德華「淸」丹徒人。字小舫。號方舟。一號發庵。嗜古學。精鑒別。工書畫。及篆刻。尤喜寫梅。學黃小松。胡石查輩。亟稱之。(廣印人傳)

周·源「淸」南匯人。字錦泉。精篆刻。工詩。善書畫。皆宗董文敏。尤長寫蘭。密葉叢花。秀勁絕俗。(廣印人傳)

周·扶「淸」諸暨人。字未庵。工書畫。書行楷。臨顏平原。畫蘆雁。得透頤公三昧。飛鳴宿食。皆有殊致。(寒松閣談藝瑣錄)

周·寶彝「淸」吳江人。字祖白。一字令仙。學問淵雅。詩古文辭靡不兼長。山水學元明人。蒼老之筆。(寒松閣談藝瑣錄。清朝畫錄)

周·閑「淸」秀水人。僑上海。字存伯。別號范湖居士。工詩文。精篆刻。善花卉。與蕭山任能友契。故畫近能。而稍變

其法。說者謂其畫筆挺秀。氣味深厚。白陽復堂。合為一手。先世武職。游宦在外。久離井里。乃繪范湖草堂圖。以寄故鄉之思。題者甚夥。徐蘭史為之序。載在靈素堂集。(寒松閣談藝瑣錄海上墨林)

周·棠「清」山陰人。案談藝瑣錄。名作蘭誤。字召伯。一字少伯。號蘭西。山水。花木師白陽。青藤逸趣。晚年專畫石。石具各種皴法。輪囷磊砢。洞窅玲瓏。張之萬稱為清代畫石第一。(甌鉢羅室書畫過目考寒松閣談藝瑣錄。清朝書畫家筆錄)

周·作鎔「清」烏程人。字陶齋。書法董文敏。秀韵天成。畫花卉。果品。茗甌。蒲盃之屬。皆修潔可愛。(寒松閣談藝瑣錄)

周·峻「清」涪州人。流寓上海。字雲峯。墨蘭師蔣矩亭。兼畫細竹。煙雨萬竿。冥濛蕭瑟。亦殊有致。(寒松閣談藝瑣錄)

瑣錄海上墨林)

周·舖「清」錢塘人。寓上海。字備笙。張熊弟子。山水。得四王神韵。花卉。人物。能傳子祥衣鉢。未弱冠。名噪海上。家貧。鬻畫養親。重臨芥子園畫傳。不三月而成。精力大耗。卒年僅二十八。(寒松閣談藝瑣錄海上墨林)

周·泰「清」有二。一。上海人。字天錫。精醫。善畫蘭竹。(海上墨林) 一。山陰人。字伯安。善山水。有名於時。(寒松閣談藝瑣錄)

周·止庵「清」未詳名。荆溪人。書法直逼晉人。既見包慎伯。歎曰。同能不如獨勝。去而學畫。遂臻絕詣。長子按即周濟。見前。(清季野史大觀)

周·樹春「清」上海人。家引翔港。字杏橋。善書精畫。張紹麟畫荷。得周樹春題識。人尤寶之。(海上墨林)

周·權「清」上海人。字慕橋。善畫。與吳友如同時。繪點石齋畫報有名。(海上墨林)

周·翠魯「清」山陰人。本祥符籍。字明叔。一字叔雲。道光進士。少工詩詞。及駢儷文。尤善畫花卉。(清畫錄)

周·璘「清」長興人。字子珉。工書及篆刻。時或作畫。尤以畫蟹著名。說者謂箬溪許蟹而後。惟子珉先生可以繼席云。(泉園隨筆)

周·霽霖「清」烏程人。號雨舫。善山水。(清朝書畫家筆錄)

周·真如「清」鹽城人。以書畫知名。(清朝書畫家筆錄)

周·洪山「清」宜興人。工人物。寫真。尤能逼肖。(清朝書畫家筆錄)

周·錫璜「清」金匱人。原名永錫。字介眉。鄒駿弟子。畫花卉。得其法。(清朝

書畫家筆錄

周·斌甫「清」宜興人。字柳漁。精篆隸。通其法。而寫蘭竹。尤能入古。(清朝書畫家筆錄)

周·丕烈「清」東臺人。字小堂。工花鳥人物。(心穀筆記)

周·應毅「清」丕烈子。字子嘉。畫有父風。(心穀筆記)

周·愈「清」侯官人。字二漁。工山水。及佛像。筆致深沈。具見力量。(心穀筆記)

周·挺「清」海昌人。字無瑕。號青羊。善畫葡萄。(畫名家錄)

周·廣林「清」同治間。畫馬有名。(清畫拾遺)

周·開鑑「清」四川西昌人。善畫人物山水。及花鳥。(清畫拾遺)

九 畫

珍「兩朝·齊」僧。案貞觀公私畫史。及

大清目。均作蓮師。珍。續畫品。作蓮僧。珍。非是。或誤作珍。蓋珍。為蓮道。感之甥也。善人物。有姜嫄象。豫章王象。及康居人馬圖等。傳於代。(貞觀公私畫史。續畫品。歷代名畫記。圖繪寶鑑)

威公「兩朝·梁」僧。雅耽繪事。下筆之妙。頗為京洛所知聞。(續畫品。歷代名畫記。圖繪寶鑑)

迦佛陀「唐」僧。案續畫品。作外國僧。迦。無佛字。名畫記。作僧陀。無迦佛二字。均非是。迦佛陀。天竺人。學行精懇。靈感極多。初在魏。帝重之。入隋。以善外國人物有名。嘗繪嵩山少林寺門。又繪荊蘇國人物。及國外雜獸鬼神器物等樣。傳於代。(續高僧傳。續畫品。貞觀公私畫史。歷代名畫記。圖繪寶鑑)

典型。(京洛寺塔記)  
洗·仁傑「宋」高宗時人。善寫真。嘗為高登祖雲翼貌象。(東鑑集)  
苑徽猷「宋」佚名。范陽人。案畫史彙傳。誤作范徽猷。徽猷。乃闍名。苑。嘗為徽猷。閣侍制。字箕叟。善墨竹。(松隱集。歷代畫史彙傳)  
眉山老書生「宋」佚其姓名。蜀之眉山。黃山谷。以為趙雲子之苗裔。善人物。說者謂其七才子入關圖。人物各有意態。模寫物象。漸密。而放浪閒遠。則不逮也。(畫繼。圖繪寶鑑。山谷集)

雪後諸壑極天下偉觀。二三子當面錯過却求玩道人數點殘墨何邪又嘗自題畫竹云不是老僧親寫出曉來誰爲報平安。(圖繪寶鑑畫史會要宋詩紀事)

彥深「宋」僧工佛象尤精大士。(圖繪寶鑑補遺)

信·世昌「元」東平人字雲甫自號中隱善畫山水學於沈士元有出藍之譽案畫史彙傳謂其山水學董元誤世昌尤工畫竹說者謂其墨竹別成一家蓋黃華之後又一變者也(圖繪寶鑑歷代畫史彙傳)

枯林「元」僧天台人俗姓葉氏有才氣頗勇俠或不舟渡水蓋隱於浮屠者能詩以畫蘭名。(桂隱集)

愨·懋庵「明」佚名懋庵其字也案畫史會要明畫錄均作穆庵工畫墨梅

(明書畫史明畫錄畫史會要)律天如「明」僧吳縣人號片玉畫師日

南和尚亦能作蘭蕙竹石。(明畫錄畫史會要)

冒·襄「清」如皋人字辟疆號巢民私諡潛孝先生明季四公子之一四公子者桐城方密之以智陽羨陳定生貞慧歸德侯朝宗方域與先生也先生十歲能賦詩書法特妙間作山水花卉書卷之氣盎然(韓奕潛孝先生墓誌卽園消夏百一詩注)

禹·之鼎「清」江都人字上吉一作尙吉或尙基號慎齋康熙間供奉內廷人物故實幼師藍氏後出入宋元諸家遂成一家白描寫真秀媚古雅爲當代第一一時名人小象皆出其手生平傑作有王會圖一卷傳於代(圖繪寶鑑續纂國朝畫徵錄古夫子亭雜錄)

帥·念祖「清」奉新人字宗德雍正癸卯進士善指頭畫多作花卉間亦用筆寫山水(國朝畫譜國朝畫徵錄)

哈·桂「清」上元人字月林善山水花卉(莫愁湖志)

奕劻「清」宗室光緒庚子聯軍入京師與李鴻章爲議和全權大臣約成封慶親王工書翰習繪事(近代名人小傳)

苒水「清」僧晉陵人善畫山水位置點染直挾宋元人神髓王石谷每與商榷筆墨極相友善(國朝畫譜凌竹題跋)

珂翰「清」僧號西林老衲善畫(國朝畫譜歸田集)

恆「清」僧常熟人字午月號雪莽住長壽庵嚴持戒律留心儒典既嫻吟詠更善山水楊子鶴極推之松竹尤佳(海虞畫苑略虞山畫志)

貞「清」女佚其姓常熟人馬江香侍女適王氏早寡江香晚年雙臂貞爲代筆(常熟縣志)

苗龍「唐」佚其名。唐初人。能畫龍。人以苗龍呼之。後得道仙去。會稽龍瑞宮。

東南一峯。崛起上平如砥。相傳為苗龍上昇處。(畫史會要)

苗·夔「清」順德人。字先麓。治說文。精聲韻之學。晚年攻據金石。兼及陶器。工刻畫。奏刀奇簡。古味盎然。道光優貢生。卒年七十五。(近代名人小傳)

亮「元」僧。崑山人。字虛白。善寫墨竹。宗文湖州。又喜畫枯梅。(書畫史)

亮「清」僧。江寧人。字喝濤。號鹿翁。駐錫姑山。工詩善畫。(寧國府志)

亮「清」吳江人。字巴川。乾隆己酉順天舉人。工詩古文辭。初在京師。以工筆山水名動公卿間。歸里後。則多寫意花卉。著有繪事瑣言三萬六千。頃湖中畫船錄行世。(墨香居畫識)

亮「清」朗子。號青崖。道光丙戌

進士。亦能畫。(墨林今話)

後·祺「清」無為州人。字威吉。工書畫。(無為州志)

後·禮「清」無為州人。字鐵峯。以畫蘭竹著名。畫竹愈大愈妙。能使觀者如在竹林。(無為州志)

首月「清」僧。與化人。字心印。工蘭竹。(墨香居畫識)

首永清「清」善畫蘭。(虹廬畫談)

重恆「清」僧。常熟人。住長壽庵。工畫。(常熟縣志)

重·容「清」居南昌。字子莊。善蘭竹小品。(清畫拾遺)

英廉「清」遼東人。姓馮氏。案清代畫史。作滿洲正白旗人。姓馮佳氏。非是。蓋其先世本嘉興人。後徙山東。復徙遼東。從龍入關。隸漢軍鑲黃旗籍。王蘭泉湖海詩傳誤以為涿州之馮。張南山詩人徵略亦承其誤。其從姪孫秀琨。嘗致書南山。屬改定。乃易涿州為

遼東云。字計六。號夢堂。一號竹井老。人雍正壬子孝廉。官至大學士。諡文肅。工詩文。善山水。及墨竹。(熙朝雅頌集清代畫史。甌鉢羅室書畫過目攷汪琬旅譚中華畫人室隨筆)

英和「清」滿洲正白旗人。姓索綽絡氏。字定圃。號煦齋。乾隆進士。少有異才。和坤欲壻之。不可。仁宗即位。首言開捐之弊。稱旨。吏治一變。數主試。尤風雅愛才。工詩文。善書畫。(清畫拾遺)

宣·亨「宋」汴人。精花鳥。宣和時。久在畫院。入蜀時。徽宗留之。亨牢辭而去。既出。當途命畫者甚衆。不勝煩勞。頗厭苦之。每云上營戒我勿出。必為措大所殃。今果然也。(畫繼圖繪寶鑑)

宣·恆「清」長洲人。字巨卿。號也愁。山水氣韻雅澹。得意處。似耕烟散人。(墨林今話。研硯田齋筆記)

宣·恆「清」長洲人。字巨卿。號也愁。山水氣韻雅澹。得意處。似耕烟散人。(墨林今話。研硯田齋筆記)

宣·恆「清」長洲人。字巨卿。號也愁。山水氣韻雅澹。得意處。似耕烟散人。(墨林今話。研硯田齋筆記)

宣·恆「清」長洲人。字巨卿。號也愁。山水氣韻雅澹。得意處。似耕烟散人。(墨林今話。研硯田齋筆記)

宣·恆「清」長洲人。字巨卿。號也愁。山水氣韻雅澹。得意處。似耕烟散人。(墨林今話。研硯田齋筆記)

宣·恆「清」長洲人。字巨卿。號也愁。山水氣韻雅澹。得意處。似耕烟散人。(墨林今話。研硯田齋筆記)

宣·恆「清」長洲人。字巨卿。號也愁。山水氣韻雅澹。得意處。似耕烟散人。(墨林今話。研硯田齋筆記)

宣澍「清」僧，江寧人。字甘亭。承恩寺僧。

能詩。工畫山水。案揚州桃花庵主持。

石頭和尚。重孫。法名甘亭。亦善山水。

疑即其人。附識俟考。（墨香居畫識）

南·簡「宋」平涼人。工畫道釋人物。性

簡傲。閉門獨居。以畫自樂。太宗朝。高

元亨奉使過渭川。視簡畫頗重之。求

其手筆。簡遂披紙運思。揮染如掃。窮

百番。無相犯者。（宋朝名畫評圖畫

見聞志·圖繪寶鑑）

南岳雲「元」僧。慈報寺長老。善畫。有山

雲圖。松圖等。傳于代。（梧溪集）

南林「清」僧。青浦人。珠溪圓津寺僧。語

石四代孫也。亦工山水。說者謂。圓津

寺自語公以畫開山。得畫水正派。其

法嗣若南林等。喜翰墨。工點染。將及

數傳。宗風勿替。亦禪門所罕見云。（

墨香居畫識·墨林今話）

南宮·文信「元」魯人。字子中。號嬾心

齋。善墨戲。竝作禽鳥。及枯木竹石。（

書畫史）

紀·真「宋」工畫山水。說者謂。其所學

范寬。失之似。（圖畫見聞志·圖繪寶

鑑）

紀·叔維「明」佚其名。以字行。善墨菊。

（陳庶子秀民詩）

紀·大復「清」上海人。字子初。號半樵。

又號迷航外史。工隸書。及篆刻。善畫

山水。（海上墨林·畊硯田齋筆記）

紀·復亨「清」烏程人。字元稹。號心齋。

乾隆丁丑進士。工詩。善書。間寫山水。

超逸有致。（墨林今話·清朝書畫家

筆錄）

柯·澄「唐」長沙人。工畫人物。日本之

君臺觀。有其畫蹤。（支那畫史人名

辭書）

柯·九思「元」台州人。字敬仲。號丹丘。

生。文宗置奎章閣。特授學士。院鑒書

博士。凡內府所藏法書名畫。咸命鑑

定。又善鑑識金石。博學能詩文。善書。

墨竹。師文湖州。說者謂。其寫竹必循

以古木。煙梢霜樹。與叢篠相映。頗具

奇趣。又有謂其槎牙竹石。全師東坡。

其大樹枝幹。皆以一筆塗抹。不見痕

迹。間作山水。筆墨蒼秀。丘壑不凡。筆

法在范寬。夏珪之間。亦善墨花。（稗

史集傳·畫史會要·書史會要·文湖州

竹派·圖繪寶鑑·續弘簡錄·四友齋叢

說·六硯齋筆記）

柯·著「明」惠安人。字景明。風骨嚴峭。

畫如其人。善墨梅。為槎枒老幹。橫斜

疎瘦之勢。精神絕出。家徒四壁。終不

肯向人作寒乞聲。（閩書）

柯·士瑣「明」莆田人。字無瑕。善著色

花卉。（莆田縣志）

相·禮「明」華亭人。字子先。武中。召

至京師。能詩善奕。當世無敵。工畫山

水。學黃大癡。逼真。（松江府志·明畫

錄·陳眉公畫苑）

相·楷「清」杭州人。字允模。善畫蘭竹。兼工山水人物。(圖繪寶鑑續纂)

相·曾貽「清」嘉興人。字毅孫。善畫山水。取法元人。不為四王所囿。故有時名。(清畫錄)

相潤「清」僧。新會人。一作南海。俗姓朱氏。字秀林。一作瑋琳。號竹琴。南海海幢寺僧。能詩畫。喜作焦墨山水。(劍光樓筆記)

柏子庭「元」僧。嘉定人。善畫石菖蒲。說者謂。止可施之僧坊。不足為文房清玩。(圖繪寶鑑弘秀集)

柏·古「清」嘉善人。僑寓平湖。字斯民。號雪耘。寓近白牛涇。又自稱白牛牧人。詩古淡。宗王孟。善跌蕩。法南宮。畫山水。亦學南宮。與房山。嘗游西湖。冒雨上北高峯頂。曰。此真米家藍本也。又嘗出遇耕牛。揖之曰。此真不愧素餐矣。人以爲癡。不知其胸中介然也。(國朝畫識。平湖縣志。青浦縣志)

柏·立本「清」古子。字崑山。又字哈山。亦工詩畫。說者謂。其未及冠。畫理精妙。已入宋元人之室。父子偕隱于平湖之白牛涇。筆瓢屢空。泊如也。(青浦縣志。今世說)

柏·樹琪「清」海昌人。字珩林。工詩善畫。又能刻印。搜羅碑碣。甚富。拓室儲之。顏曰四瓣。(廣印人傳)

柏·盟鷗「清」女。揚州人。字映潭。幼敏慧。漁獵經史百家。於技藝。無所不嫻。而尤工於絲竹及繪事。說者謂。其點染丹碧。爲山水。以亂董北苑之真云。(國朝畫識。擷芳集。柏映潭詩鈔序)

保·甸「明」江南。通州人。字君平。善畫。朱謀至云。真蹟罕見。未敢置評。(明畫錄。畫史會要)

保·時「清」時一作詩。江南。通州人。善山水。(圖繪寶鑑續纂)

保·學灝「清」江南。通州人。字書山。號

江邨。乾隆壬子舉人。甲寅恩賜翰林院檢討。工寫蘭。(墨香居畫識)

保·希賢「清」江南。通州人。字蘭馨。號杏橋。性嗜書畫。善鑒別。楷畫。做顏魯公。山水。學黃子久。家有連園。構屋數楹。以藏書畫。曹地山。顏其額曰。愛日園。綴景十二。繪圖作詩。一時題咏。稱其孝養。蓋杏橋尊人。年九旬外。定省之餘。書畫爲樂。故雖策名仕版。而未嘗出也。(墨香居畫識)

保·逢泰「清」希賢從子。字極蟠。號隱岩。七齡失怙。而能力學。敦行。年未冠。卽工篆隸及鐵筆。善寫生。尤長蝴蝶。(墨香居畫識)

皇甫·節「唐」洛陽人。善畫道釋人物。與劉茂德同時。東都敬愛寺有維摩詰。盧舍那兩壁。與劉茂德合作。(歷代名畫記)

皇甫·軫「唐」洛陽人。善畫鬼神。及鵬鷄。勢若脫軫。宣揚坊等域寺三院門

裏南壁。有其手蹟。說者謂吳道子與之同時。吳以其藝逼己。募人殺之。(京洛寺塔記)

皇甫·子昌「宋」海鹽人。趙孟堅中表弟也。得其親傳。故善畫梅蘭及水仙。說者謂妙處往往過之。青出於藍。信夫。(鐵網珊瑚)

皇甫·濂「明」長洲人。字子約。一字道隆。嘉靖甲辰進士。有才名。不事撰述。唯詩不廢。書臨晉唐人帖。畫花卉木石。並臻佳絕。與張鳳翼昆季先後著名。吳中。吳人語曰。前有四皇。後有三張。四皇。即沖。淳。沔。濂也。三張。即鳳翼。燕翼。獸翼也。(明史皇甫濂傳。皇甫可勳集)

皇甫·煥「明」吳江人。字時亨。嘉靖丁未進士。善畫山水。蕭疎淡遠。有元人筆趣。(松陵詩徵)

郁·喬枝「明」吳縣人。周之冕婿。師其花鳥。擅名於時。(明畫錄。吳縣志)

郁·倩「清」華亭人。字儀臣。善畫花卉。(圖繪寶鑑續纂)

郁·榕「清」嘉善人。字蔭城。號藥農。工寫蘭竹。有揮灑自得之趣。(墨香居畫識)

郁·維垣「清」榕族昆季。字邦藩。號鶴汀。書法深得蘇長公筆意。亦善寫蘭竹。以蕭疎為能。不以重密為巧。益復清挺有致。(墨香居畫識)

郁·文名「清」吳江人。字雷門。善畫花鳥。山水亦工。家貧甚。不肯以畫市。遇友所善。欣然揮灑。(江震續志稿)

郁·懷智「清」上海人。字屏翰。號素癡。天性樸實。熱心公益。辦設學校。多至數十處。邑人德之。私謚曰敦惠。嗜文學。能詩。善書畫。書宗顏米。山水仿雲林。(海上墨林)

耶律·培「遼」義宗。即東丹王也。其父太祖崩。乃避位。適後唐。以成吳秦伯之名。後唐明宗。以天子禮迎之。賜姓

李。名贊華。見前。

耶律·隆緒「遼」聖宗。契丹。耶律彌里人。都北京。小字文殊奴。十歲能詩。精騎射。曉音律。喜書翰。好繪事。惟罕見畫蹤。未能定其品格。(遼史本紀)

耶律·宗真「遼」興宗。隆緒長子。字夷不董。小字只骨。好儒術。通音律。善畫。鹿嘗以五幅線。繪千角鹿。傳于代。(遼史本紀。圖畫見聞志)

耶律·題子「遼」宗室。字勝隱。善畫人馬。嘗從北院樞密使擊宋。宋將有因傷而仆者。題子繪其狀。以示宋人。咸嗟其神妙。(遼史本傳。圖繪寶鑑補遺)

耶律·襄履「遼」宗室。字海隣。案圖繪寶鑑補遺。作耶律。字德隣。善寫真。重熙間。以事論大辟。因寫聖宗真以獻。得減坐。長流邊戍。後以善寫真。召使宋。賀正。寫宋主真容歸。清寧間。復使宋。宋主賜宴。瓶花隔面。未得其真。

耶律·襄履「遼」宗室。字海隣。案圖繪寶鑑補遺。作耶律。字德隣。善寫真。重熙間。以事論大辟。因寫聖宗真以獻。得減坐。長流邊戍。後以善寫真。召使宋。賀正。寫宋主真容歸。清寧間。復使宋。宋主賜宴。瓶花隔面。未得其真。



陸辭。僅一觀。及境。以象示饒者。駭其神妙。(遼史本傳。圖繪寶鑑補遺)

耶律·防「金」契丹人。善寫真。使宋。能寫宋主御容以歸。(宋史王洙傳)

耶律·浩然「金」契丹人。工山水。(圖繪寶鑑)

段·去誠「唐」善畫。李嗣真云。空有其名。不見蹤跡。不可定其品格。案李嗣真。歿於永昌間。其所錄畫人。當是擅名國初者。(李嗣真畫錄。歷代名畫記。圖繪寶鑑)

段·贊善「唐」佚名。僖宗時人。善山水。雪景小筆。均頗精微。(雲臺編)

段·吉光「宋」不知何許人。善山水。晁无咎。有題其小景三絕。見鷄肋集。(畫繼。圖繪寶鑑)

段·志賢「金」工畫龍。(圖繪寶鑑。畫史會要)

段·銜「明」武進人。字紫峯。號匡廬山人。能詩畫。受知于文徵明。山水與之

相肖。尤工扇頭小景。(無聲詩史)

段·元「明」吳人。字伯卿。山水。摹古有法。人物。花鳥。並佳。(明畫錄)

段·學海「清」上元人。流寓大梁。字文波。工寫照。兼善山水。士女花卉。(墨林今語。清朝書畫家筆錄)

段·鏡江「清」江寧人。以字行。工人物。及寫照。(莫愁湖志)

柴·楨「元」東平人。字君正。號適庵。一作適齋。畫山水。才思天賦。不習而工。(圖繪寶鑑。畫史會要)

柴·浩「元」永嘉人。字養吾。工山水。師米南宮。寫雲山。煙巒變滅。渾然天成。(寧波府志)

柴·昆陵「明」永樂時人。善山水。有越山春曉圖。傳於代。(中林集)

柴·葵「清」山陰人。字子宜。善山水。(圖繪寶鑑續纂)

柴·靜儀「清」女。仁和人。字季曉。案墨林韻語。及別裁集。均作季嫻。乃蕉園

五子之一。適同邑沈氏。善鼓琴。能吟詠。工丹青。嘗作山水小幅。自題云。香閣閒無事。丹青聊自娛。移將眉黛色。寫出遠山圖。見其凝香室詩鈔。(圖繪寶鑑續纂。墨林韻語。別裁集)

柴·貞儀「清」女。靜儀妹。字如光。案清代婦女文學史。誤作靜儀。姊適同邑黃氏。亦能詩畫。點染花鳥。以及草蟲。無不超神入妙。(圖繪寶鑑續纂。清代婦女文學史)

柴·本勤「清」烏程人。字功造。號松崖。能詩賦。工畫。及篆刻。兼長指頭畫。(兩浙名畫記)

茅·汝元「宋」建寧人。號靜齋。善墨梅。與同里艾淑齊名。人以艾竹。茅梅。為稱。(畫史會要)

茅·澤民「明」不知何許人。號醒叟。善畫山水。筆墨鮮潤。嘗作夏山過雨圖。高季迪題詩贈之。(明畫錄。畫史會要)

茅·龍「明」山陰人。嘗為樂城主簿。掛冠歸。釣于赤川。戴笠披簑。狂歌嘯世。自號赤川漁父。好繪畫。遇山水佳處。輒欣然神移。弄筆其間。不覺終日。(鹿門集)

茅·培「明」會稽人。字厚之。工蘭竹。(明畫錄)

茅·玉媛「明」女。錢塘人。字小素。適同邑許氏。梁孟昭女也。幼承母教。亦能吟詠。畫山水。不亞於母。(圖繪寶鑑續纂)

茅·鴻儒「清」杭州人。字子鴻。號鴻雪。工詩詞。善書畫。山水。花鳥。落筆妙有士氣。(今世說。圖繪寶鑑續纂)

茅·瀚「清」仁和人。本姓陳氏。字靜遠。號竹邨。工詩善畫。水墨山水。及白描人物。江淮燕趙間。得其尺幅。珍若夜光。(梁文泓竹邨傳略。杭州府志)

茅·璵「清」歸安人。字天石。工詩詞。善山水。(國朝畫徵續錄)

茅·少菊「清」未詳名。山陰人。字少菊。與重二樹。劉鳳岡。並以詩畫稱。少菊亦善畫。梅。然二樹名獨著。(墨林今話)

柳·儉「北朝·魏」善畫。(圖繪寶鑑)

柳·楷「明」永嘉人。字文範。號萬竹山人。宣德間。直內閣。工詩文。善書畫。其山水。蒼秀有致。(無聲詩史。圖繪寶鑑續纂)

柳·培「清」江寧人。字公韓。號愚谷。工詩畫。書法。李北海。山水。逸趣蒼茫。最得董巨遺法。惟水口流泉。不能自然。而有竊悍之態。說者謂。此道即癡翁猶以為不易。况其他畫人邪。(江寧縣志。圖繪寶鑑續纂。桐陰論畫。慎燾詩話)

柳·遇「清」吳人。字仙期。工人物。精密生動。布置樹石。欄廊。點綴幽花細草。以及玩物器皿。色色佳妙。不亞于仇

英云。(國朝畫徵錄。在亭叢書)

柳·鉦「清」長洲人。字公喻。善畫花卉。(歷代畫史彙傳附錄)

柳·聲「清」女。松江人。字紫暉。適天長王氏。工詩畫。(圖繪寶鑑續纂)

柳·隱「清」女。吳江人。盛澤歸家院妓。本姓楊氏。名愛兒。又名因。亦名是。字如是。號影憐。又號蕪蘿君。晚歸錢牧齋。稱河東君。甲申後。嘗勸牧齋殉國。難不從。牧齋病歿。卒能自經以殉。人多贊之。博覽羣籍。能詩文。善書畫。說者謂。其白描花卉。雅秀絕倫。間作山水。竹石。淡墨淋漓。不減元人。嘗繪月塘煙柳。為紅豆山莊八景之一。郭頻伽題詩。載在靈芬館集。(徐英柳夫人傳。顧荅河東君傳。婦人集。鄒鼎玉臺畫史。虞山畫志。珊瑚網。三岡鐵峯。柳南隨筆。郎園消夏畫詩注)

柳·依依「清」女。金匱人。俞瑩。姪人。瑩工畫。善撫琴。依依嘗為設色。理弦。隨

待有年。遂善寫梅。並能吟詠云。案西冷園詠。載有柳依依。字靈和。揚州人。歸方氏。隨夫侍翁官浙東。夫死。守貞。時年十八。越三載。被賊虜。不食七日。卒。順治乙酉歲也。末云善畫。此依依當另是一人。附識備攷。(墨香居畫識。西冷園詠。歷代畫史彙傳)

柳泉「清」宗室。善畫道釋鬼神。嘗繪山鬼吹簫圖。頗佳。(熙朝雅頌集)

柳溪「清」僧。吳門人。住持楞嚴寺。工山水。筆近四王。並善細筆青綠。嘗爲青浦居福田繪紙扇。作焦山圖於長江浩淼中。層巒突起。一樹一石。長僅寸許。佛寺僧寮。隱約可辨。風帆沙鳥。天水混茫。可謂極工筆之能事云。(寒松閣談藝瑣錄。海上墨林)

查・繼佐「清」海甯人。案東山外紀云。先生初名佑。兩崇禎癸酉舉人。以試諱。今名仍之。申酉後。更名省。入粵後。隱姓名。爲左尹。及己亥以後。凡有大

書。率用楮。以查。古篆缺也。先生字伊璜。一字敬修。號與齋。又號東山。工詩。書法魯公。山水從黃一峯入。嘗謂畫家。不善畫空。千古缺處。畫是醒時夢。夢或無理。却有情。畫不可無理。正妙有情。非多讀書。負上慧。能作奇夢者。莫望涯涘云。(東山外紀。圖繪寶鑑續纂。畊硯田齋筆記)

查・士標「清」海陽人。字二瞻。號梅壑。前明諸生。明亡。棄舉子業。專事書畫。家多鼎彝。及宋元人真跡。遂精鑒別。書法華亭。畫初學倪高士。後參梅華道人。董文敏筆法。用筆不多。惜墨如金。風神嫺散。氣韻荒寒。逸品也。與同里孫逸。汪之瑞。僧弘仁。稱四大家。晚年畫益超邁。直窺元人之奧。朱漫堂不輕許可。人獨以得其獅子林畫冊爲快。說者謂其遲暮猶不遠。姬侍。曉起最遲。凡應酬。臨池揮灑。必于深夜。不以爲苦。八十餘。尚童顏。卒于江都。

漫堂爲之立傳。(江南通志。國朝畫徵錄。圖繪寶鑑續纂。桐陰論畫。嘯虹筆記。荆思齋錄。畊硯田齋筆記)

查・振旗「清」星子縣人。字雲樑。善詩文。作書以三指捉筆。縣尉如意。故大小楷皆有法度。亦工山水。(墨香居畫識)

查・禮「清」宛平人。字恂叔。一字儉堂。號榕巢。又號鐵橋。山水。花鳥。俱極精緻。尤善墨梅。(墨香居畫識)

查・昉「清」海寧人。字日華。山水。能作大劈斧皴。花卉翎毛。鮮妍奪目。(墨香居畫識。畊硯田齋筆記)

查・奕照「清」海寧人。字丙堂。號龍山樵者。少工楷書。從事箋奏。蕉園慶公幕中上客也。寫花卉。潑墨得白。陽青藤。意其梅蘭竹菊。饒有風致。(墨林今話。畊硯田齋筆記)

查・世璜「清」奕照子。字禮齋。張叔未婿也。亦善畫梅。(墨林今話)

查·仲誥「晴」海寧人。僑海鹽。字广辰。一字竹州。號作舟。聲山五世孫也。家學相承。擅書畫。花卉宗甌香館法。得其婦翁沈子魚指點。設色尤精。（墨林今話）

查·士宏「晴」不知何許人。善畫山水。有文氏風。（歷代畫史彙傳附錄）

查·為義「晴」天津人。蘭竹秀勁。（歷代畫史彙傳附錄）

查·克承「晴」海寧人。字坤元。號寄村。嘗夢呂純陽真人授丹與拂。如有所悟。因名其齋曰授拂。善書畫。花卉翎毛。筆底有神。（兩浙名畫記）

查·雅圭「晴」婺源人。譜名美珂。字紫圭。世居鳳山之寒溪。因號鳳麓山人。又號寒溪生。善書畫。尤工篆刻。（廣印人傳）

計·禮「明」浮梁人。字汝和。號瀨雲。順天壬午解元。甲申進士。工書。善寫菊。雅玩如狂。草人所不及。時人語云。林

良翎毛。夏景竹。岳正葡萄。計禮菊。用筆皆用草書法。（浮梁縣志。明書畫史。東江集）

計·治安「明」平湖人。字明長。善詩文。工山水。（平湖縣志）

計·從龍「明」吳江人。字雲泉。幼習山水。兼長寫貌。（畫髓元詮）

計·長發「晴」無錫人。山水。筆意蒼勁。參用北宗。神似藍瑛。間作工筆。千巖萬壑。點景細密。又近邵彌。（清朝書畫家筆錄）

計·瑣「晴」吳江人。字文珍。號壽山。乾隆庚辰。順天副貢。工詩。善畫花卉。簡古如徐青藤。（墨林今話。江震新志。江震續志）

計·姓「晴」瑣從子。案清代畫史。作瑣之族孫。誤字守恬。善書畫。書宗二王。山水師元人。幼在昆陵。曾見錢稼軒揮染。因悟其法。守恬故稼軒姨甥。淵源蓋有自也。（墨林今話）

計·楠「晴」秀水人。字壽喬。家于聞溪。築小圃。曰一隅草堂。因自號老隅。工詩畫。初與奚鐵生。方蘭士。交師其意。畫竹。石。草。蟲。雅秀絕俗。尤善寫梅。其在富春時。乞畫者甚夥。輒點色為紅梅。應之有計。紅梅之稱。（墨林今話）

計·芬「晴」楠子。初名煒。字小隅。號擔石。性嗜古。善鑒別。于畫。尤無不習。凡山水。竹木。人物。佛像。皆能離絕町畦。別出古韻。要其平生自信。尤在花鳥。世亦以此推之。說者謂。觀其構思。運筆。覺精氣神三者。畢赴腕下。似柔實勁。似澹實腴。散佚而不野。整嚴而愈雅。寫生至斯。莫能尚矣。擔石亦嘗醉言曰。吾之為畫。豈惟不求妍媚。直自忘其筆在手。而紙在眼。凡以一傾胸中欲吐之氣。已耳。（墨林今話）

計·琛「晴」女楠女。適同里王氏。學詩于孫翁古杉。亦工書畫。有閩中三絕

之譽。(墨林今話)

計・燿「清」補從子。字補巖。善花卉。(墨林今話)

計・炤「清」補從子。字鶴村。亦善花卉。(墨林今話)

計・光所「清」補從子。案清代畫史。作三人。一計光。一計所。一計光所。光所字賤伯。尤精究畫理。凡山水花卉。皆窮其妙。然雅不欲以畫自見。輒經年累月。不施一筆。惟與會所至。或意有所觸。灑然布墨。自是清逸之品。平生鑒藏。胸有別識。雖古今名蹟。都極寶愛。而最所心儀者。沈石田。與惲南田。因以二田顏其齋。並摹兩先生象懸之壁。以奉瓣香。蓋兩先生品節學問。一皆超乎流俗。重其畫。實重其人也。(墨林今話清代畫史中華畫入室隨筆)

片葉。風致楚楚。及長。其父賤伯。盡出所藏名蹟。任其臨摹。畫日益進。惜年僅二十有六卒。(墨林今話續編鑑賞瑣語)

洪・子範「宋」東京人。工人物山水。(圖繪寶鑑)

洪・澤「明」不知何許人。善畫釋道人物。(明畫錄明書畫史)

洪・孝先「明」永嘉人。字從周。號霍山。工詩善畫。名重都下。(永嘉縣志溫州府志)

洪・都「清」錢塘人。字客玄。善畫山水林木。(圖繪寶鑑續纂)

洪・挺庵「清」佚名新安人。善畫筆墨迥別時流。(圖繪寶鑑續纂)

洪・曜「清」挺庵子。居西冷。字燦如。人物山水。世皆推重。(圖繪寶鑑續纂)

洪・亮吉「清」陽湖人。字稚存。世稱北江先生。乾隆庚戌第二人及第。官編

修。以言事獲咎。遣戍伊犁。甫三月。赦歸。因自號更生居士。平生著作等身。能畫工繆篆。并能畫。偶一為之。書卷之氣。溢於楮墨。(海上墨林)

洪・承祖「清」新安人。僑揚州。字靈士。號林士。又稱紫霞山人。善花卉。說者謂其比白陽。而點綴却工。較南田。而露徑自別。畫寫。勾染於寫意者也。間作山水。非其所長。(墨香居畫識墨林今話)

洪・範「清」休寧人。字石農。官同州。為唐白太傅宦游地。都有白樓。故其書畫角。署印曰。白樓過客云。博雅工詩書法畫筆。俱磊落超雋。雄視一切。山水宗癡翁。蒼渾見骨。墨竹師坡公。瀟灑欲飛。間寫萬竿烟雨。及片石疎林小景。則又別饒意趣。(墨香居畫識墨林今話桐陰論畫畊硯田齋筆記)

學龍眠。(閩畫記)

洪·基「清」閩人。字用弼。號蓮坡。工山水人物花鳥。(閩中書畫姓氏錄)

洪·尋「清」流寓六安。字味須。能詩。善書。工鐵筆。擅畫山水。(六安州志)

洪·峙阜「瑤」惠安人。善畫山水。枯墨濃筆。各臻其妙。說者謂其大斧劈。猶人所能。牛毛皴。則入文唐之室。(惠安縣志)

洪·鞞「清」青田人。不著名字。高隱之士也。精篆刻。工詩畫。愛佳山水。屢游天台雁蕩。所賞一木一石。輒繪之。說者謂鞞首以青田石。鐫為印章。四十年不倦。所鐫不啻千百。皆為人撰奪。以去。青田石之名。遂著於海內。(廣印人傳)

章·无忝「唐」長安人。明皇時。官侍郎左武衛大將軍。以畫鞍馬。與異獸。獨擅其名。時人咸共嗟其神妙。開元天寶間。外國嘗獻獅子。章狀之。凡展圖

觀覽。百獸見之。皆驚懼。又明皇射獵。一箭中兩野豬。詔於玄武門寫之。兼工人物。有皇九聖圖。高祖及諸王圖。太宗自定。輦上圖。開元十八學士圖。寫鸞禽。如鷹鶴。皆妙云。(唐書藝文志。唐朝名畫錄。歷代名畫記。宣和畫譜。圖繪寶鑑)

章·无縱「唐」无忝弟。善寫貌。(歷代名畫記。宣和畫譜。圖繪寶鑑)

章·鑿「唐」京兆杜陵人。案圖繪寶鑑。作長安人。善八分書。工畫龍馬。說者謂其龍馬。妙得精氣。山水花鳥。俱遜其弟云。(唐書宰相世系表。唐朝名畫錄。歷代名畫記。宣和畫譜。圖繪寶鑑)

章·鑿「唐」鑿弟。花鳥得其深旨。可為逸鬱之亞。亦工山水。與松石。雖有其名。未免古拙。(唐書宰相世系表。唐朝名畫錄。歷代名畫記。宣和畫譜。圖繪寶鑑)

章·偃「唐」長安人。居蜀。案唐書藝文志。歷代名畫記。宣和畫譜。海嶽叢史。均作鷗。又杜工部集。吳若注云。名畫記作鷗。鑿子。杜詩作偃。但工部與偃同時。不應有誤。疑名畫記失傳。唐書藝文志。作鷗。鑿子。說又相歧。俟考。章偃善畫鞍馬。松石。說者謂其畫雖傳之家學。然遠過迺父。思高格逸。列妙品。上居閑嘗以越筆點簇鞍馬。或騰或倚。或乾或飲。或驚或止。或走或起。或翹或跋。其小者。或頭一點。或尾一抹。曲盡其妙。宛然如真。亦有圖麒麟之良。盡銜勒之飾。巧妙精奇。韓幹之匹也。說者又謂其紅韉。覆背。驗馬圖。筆力勁健。駿尾可數。如顏魯公書法。所圖松石。更佳。咫尺千尋。駉柯攢影。烟霞翳薄。風雨颼颼。輪囷盡假蓋之形。宛轉極蟠龍之狀。或曰。章侯之松。千枝萬葉。非經歲不成。麟文一一如真。所畫山水。山以墨幹。水以筆擦。雲

烟幻滅。風格高舉。遠岸長坡。叢林灌木。筆力有餘。而景象不窮。人物則高僧奇士。禽獸則牛羊羣。無一不盡其能云。(唐書藝文志。唐朝名畫錄。歷代名畫記。海嶽畫史。圖畫見聞志。宣和畫譜。圖繪寶鑑。益州名畫錄。廣川畫跋。畫鑿。杜工部集)

章·旻「唐」京兆杜陵人。善畫馬。嘗為河南府參軍。所居洛中歸德坊南街。其廳屋西壁有所畫散馬七匹。稱妙。(唐書宰相世系表。圖畫見聞志) 章·叔方「唐」工畫馬。(圖繪寶鑑補遺)

章·道豐「五代」不詳何代。江夏人。善畫人物及寒林。逸思奇僻。經年累月。方成一圖。成則驚人。(圖繪寶鑑) 章·光獻「清」長洲人。字君緇。號澠懷。又號洞虛子。性通敏。博覽羣書。及岐黃家言。少從顧耕石游。書法酷類於師。工詩畫。花卉得夏庭谷指授。少長。

即棄去。以書名於鄉。然亦間一為之。名為書掩。(墨林今話)

章·文「清」光獻子。亦善畫。(墨林今話)

章·莊「清」女。一作孟莊。光獻長女。善畫梅。得古法。(墨林今話)

章·雅「清」女。一作仲雅。光獻次女。善寫蘭。(墨林今話)

章·慎「清」女。一作季慎。光獻幼女。善人物。(墨林今話)

章·雪梅「清」女。荆溪人。善畫山水。竹石。(圖繪寶鑑續纂)

章·布「清」安徽人。字晴帆。工書及篆刻。善畫山水花卉。(蜨隱園書畫雜綴)

章·鑑「清」吳人。字子鈞。號鄧尉山民。工寫意人物及花卉。(近世一百名家畫集)

章·子均「清」吳江人。工畫人物。法陳章侯。(海上墨林)

侯·文和「北朝·魏」善畫。(歷代名畫記。圖繪寶鑑)

侯·造「唐」工畫花竹。並善畫牛。(唐朝名畫錄。圖繪寶鑑補遺)

侯·翼「宋」安定人。字子沖。性簡淡。重信義。年十三。畫道釋。人物故實。師郭

巡官。越四年。過郭遠甚。慮掩郭名。徙秦川。說者謂。其夙振吳風。窮乎與旨。行筆峭拔。綉麗而雅。端拱。雍熙。間。聲名藉甚。(宣和畫譜。宋朝名畫評。圖畫見聞志。圖繪寶鑑)

侯·封「宋」邠人。圖畫院學生。工畫山水。寒林。始學許道寧。未能踐其老格。然而筆墨調順。自成一體。亦郭熙之亞。(圖畫見聞志。圖繪寶鑑)

侯·文慶「宋」開封人。為翰林待詔。工畫草蟲。及寫蔬菜。體尚精謹。殆乏生氣。(圖畫見聞志。圖繪寶鑑)

侯·宗古「宋」善畫龍。本畫院人。宣和末。罷諸藝局。退居于洛。嘗畫西京大

內大慶殿御屏，升龍傑作也。（畫繼、圖繪寶鑑）

侯·必大「宋」不知何許人。工畫花竹。

（圖繪寶鑑）

侯·守中「宋」畫花竹翎毛，筆意不凡。

（圖繪寶鑑、畫史會要）

侯·鉞「明」東河人。字義甫。嘉靖辛丑進士。善寫真。所圖同榜進士三百人貌。即數年再見，無不識者。嘗請告行山中，羣盜劫而質之。鉞使從者入城取金，自與盜款語，因熟視其貌。既歸，悉圖以送有司，案圖擒之，無一得免。

（分省人物考、燕山叢錄）

侯·懋功「明」吳縣人。字延賞。號夷門。山水師錢穀。後宗叔明，子久，入元人之格，為世所珍。（吳縣志、明畫錄、畫史會要、圖繪寶鑑續纂）

侯·進忠「明」鳳陽人。字丹一。善草書。工畫梅蘭竹石。（鳳陽府志）

侯·孔鶴「明」上海人家。諸翟學神仙術。不入城市。工詩、善書。而畫尤精美。

（海上墨林）

侯·思炳「清」樂清人。字嗣宗。有別業曰漁邨。因自號漁邨小隱。為人疎放不羈。所作詩、畫、書法，秀出一時。（溫州府志）

侯·良鳴「清」上海人。字石庵。工書。善畫驢。山水亦蒼秀。（海上墨林、今畫偶錄）

侯·服「清」常熟人。字伯陽。善畫。盧雁。（常熟縣志、虞山畫志）

侯·冕「清」服孫。字復周。工花鳥。兼寫真。（虞山畫志）

侯·梅「清」婁縣人。字來英。自稱鋤花布衣。工山水、人物。（墨香居畫識）

侯·逢元「清」山西人。廣廣州。字丹亭。善山水。（劍光樓筆記）

侯·靖「清」東昌人。字獻可。工詩、善畫。宦游浙東西最久。所至圖其山川以為詩本。（東昌府志）

侯·夷門「清」章丘人。善畫山水。晚年潑墨，簡遠入妙。（濟南府志）

侯·雲松「清」上元人。字觀白。號青甫。嘉慶戊午舉人。寫意花卉，專學陳白陽。天真高澹。一洗工習，題識亦多妙語。嘗與改七蕪、廖裴舟合作畫。七蕪先成墨桃一枝，風致可掬。次及裴舟，裴舟為蘸丹粉，亦作一枝，襯其後。偃仰交插，已盡其態。青甫無從下手，乃補夾竹桃數蕊于旁，氣韻清逸。遂成妙品。題曰：亦是一家眷屬。其傷思可想見焉。（墨林今話、莫愁湖志、畊硯田齋筆記）

侯·光第「清」無錫人。字枕魚。工詩詞。善山水。宗子久。（墨林今話）

侯·某「清」佚名。天台人。工畫山水。為葛金章之師。（墨林今話、葛金章傳）

侯·士鶴「清」上海人。字翼雲。號雪亭。工書。出入顏柳。詩畫亦有逸趣。（海上墨林）



侯。敝「清」上海人。居侯家角。字梅杉。

晚號淞南居士。淡泊不求聞達。工詩古文詞。兼長書畫。凡九流之書。無不涉歷。弦琴、彈碁、吹簫、品曲。無藝不精。

著有寶畫錄十卷。(海上墨林)

侯。寶「清」。敝子。字子杉。精堪輿術。亦工畫山水。(海上墨林)

侯。晰「清」。無錫人。字燦辰。擅長篆隸。兼工山水。(清朝書畫家筆錄)

侯。樑「清」。金匱人。原名朝斌。號小舫。工畫花鳥。精鐵筆。尤善刻磁。(清朝書畫家筆錄)

侯莫陳。廈「唐」。武川人。案侯莫陳氏。其先後魏別部。居庫斛真水。世為渠帥。隨魏南遷。號侯莫陳氏。又西魏。賜劉亮為侯莫陳氏。厦字重構。工山水。用意極精。(歷代名畫記。圖繪寶鑑。周書侯莫陳崇傳)

姜。岐「唐」。秦州。上邽人。開元中。官至秘書監。封楚國公。善畫鷹。杜甫有姜

楚公角鷹歌。見杜工部集。(唐書本傳。歷代名畫記。圖繪寶鑑。杜工部集)

姜。道隱「五代。前蜀」。漢州。綿竹人。案野人閒話。綿竹縣志。均作張道隱。性好畫。年纔齠齔。晝日不歸。父母尋之。多於神佛廟中有畫處。及長。不務農桑。惟畫是好。不畜妻孥。孑然一身。常戴一竹笠。隨身布衣草履。筆墨而已。雖父母兄弟。亦罕測其行止。人皆呼為猿頭。蜀語。謂其鬚髮蓬鬆也。蜀相趙國公。吳。聞之。使畫屏風。因問姓名。則對云。姜姓。無名。相國曰。既無名。是以道隱也。自此名為道隱焉。宋王趙公庭隱。于淨象寺。朔一禪院。誦道隱於方丈。畫山水。松石數堵。王與諸侍從。觀其運筆。道隱未嘗回顧。旁若無人。畫畢。王贈之十緡。置僧堂前。拂衣而去。(綿竹縣志。益州名畫錄。圖繪寶鑑。野人閒話)

姜。休「五代。前蜀」。卽僧貫休。清河書畫筋。作姜休。見後。

姜。清叟「元」。不知何許人。善畫。程文憲。常作畫格贈之。(書畫史)

姜。立綱「明」。永嘉人。字廷憲。號東谿。天順中。以法書行天下。稱姜字日本。國門。高十三丈。遣使求扁。立綱書之。其國人曰。此中國惠我至寶也。畫山水。得子久法。說者謂其畫蕭疎。秀全。以黃鶴山人為宗。特筆意稍未化耳。(明畫錄。無聲詩史。書史會要。畫史會要。圖繪寶鑑。續纂。李君實筆談。六研齋筆記)

姜。濟「明」。浮梁人。寓蜀。畫山水。無筆墨痕。有雲烟出沒之奇。(明畫錄。無聲詩史。圖繪寶鑑。續纂)

姜。隱「明」。山東。黃縣人。字周佐。善人物。士女。及花果。細潤工緻。得古法。構景蕭疎。奇情凝遠。時稱能品。(明畫錄。無聲詩史。圖繪寶鑑。續纂)

姜·貞「明」錢塘人。號楚雲。工山水。《明畫錄》。

姜氏「明」女。閨再彭姬。善畫蘭。《本事詩》。

姜·思周「清」錢塘人。字周臣。自號花酒頭陀。畫山水得石田遺意。又善畫牡丹。鈎勒設色俱佳。嘗游京師。聞關

思畫名。遂師事焉。與同郡藍瑛友善。各拈正練數丈。相戒止寫獨樹高柯。不用竹石映帶。寫梧桐落筆數葉。便得秋風晨露之致。嗜酒。醉後逞筆。尤

英爽自異也。所作不輕與人。有索者。必怒曰。若輩安足知我畫。顧酒錢乏。則又急作一二幅。付裝潢人郭華陽。

而索其酒資云。《錢塘縣志》杭州府志。櫟園讀畫錄。圖繪寶鑑續纂。

姜·實節「清」萊陽籍。居吳中。字學在號鶴澗。有孝行。篤友誼。生平好古。畏

榮布衣。終老人。稱鶴澗先生。卒之日。吳人謚之曰孝正。工詩。善畫山水。

樵法雲林。峯巒簡淡。林木蕭疎。備極清曠之致。但落筆不甚謹嚴。處處有荒率態。蓋荒率本是其所長。亦是其所短也。《蘇州府志》國朝畫徵續錄。

桐陰論畫。國朝別裁詩傳。樸庵文集。樊榭山房集。

姜·紹書「清」丹陽人。字二酉。號晏如居士。善鑿別工繪事。著有無聲詩史及韻石齋筆談。《無聲詩史序》。

姜·彥初「清」紹書子。三歲時。即能誦唐詩數十首。年十七。補博士弟子員。泚筆寫山水。頗具倪黃丘壑。《無聲詩史》。

姜·廷幹「清」山陰人。一作餘姚。字綺季。詩文俱妙。工山水。尤精寫生。花鳥。王勤中弟子也。家藏名蹟甚富。如崔白。艾宣。丁貺之流。皆極力摹倣。說者謂其鈎花。筆法轉折。無一直筆。點葉。墨汁淋漓。天然濃淡。可謂有筆有墨。

《國朝畫徵錄》。圖繪寶鑑續纂。櫟園

讀畫錄。桐陰論畫。

姜·泓「清」杭州人。字在涓。花卉靈異。出諸天生。《圖繪寶鑑續纂》。

姜·兆熊「清」武林人。字起渭。善花鳥。《圖繪寶鑑續纂》。

姜·宸英「清」慈溪人。字西溟。號湛園。康熙丁丑進士。工詩及書。賞鑑名重一時。亦精繪事。《研硯田齋筆記》。

姜·漁「清」有二人。一常熟人。字松山。嘗游黃尊古之門。畫山水得元人意。最宜小景。疎秀可喜。《國朝畫徵續錄》。虞山畫志。墨林今話。一。巢縣人。或作安徽人。僑居吳中。字笠人。逸筆花卉。師陳白陽。徐青藤。亦擅翎毛。少

從張雪鴻游。得其畫訣。管子慶裴舟。寓齋。尊酒消寒。燃燭論畫。左手持盃。右手搦管。且飲且畫。一夕成數十幀。奇趣橫生。仍不失古人矩矱。裴舟以神品目之。說者謂笠人間畫山水。而

士女亦妍雅。但不多見也。《墨林今

話、桐陰論畫、畊硯田齋筆記。

姜·翔「清」松山子。字少白。亦善山水。

(墨林今話、虞山畫志)

姜·恭壽「清」如皋人。字靜辛。號香巖。

又號東陽外史。乾隆辛酉孝廉。花草

竹木。姿致瀟灑。脫盡蒼老習氣。間作

山水。筆意秀挺。墨法簡靜。絕無點塵。

惟丘壑間。未能元氣渾淪。故終覺失

之清淡。無柔逸古厚神味也。(如皋

縣志、國朝畫徵續錄、桐陰論畫)

姜·文載「清」恭壽弟。字命車。工畫山

水。鄭板橋詩云。如臯姜七無畫名。予

獨愛其堅秀明。梧桐夜月仙娥經。如

聞太息微微聲。即此可想見其畫筆。

(如臯縣志、書畫紀略、板橋集)

姜·葆元「清」山東登州人。字石夫。號

蓬萊山人。工水墨花卉禽蟲。其生平

最推重張雪鴻。故其畫筆。亦頗近之。

(墨香居畫識)

姜·岱「清」金華人。字仰山。工詩能書。

更善指頭畫。為杜蒼高足弟子。(墨

香居畫識)

姜·璵「清」松江人。案畊硯田齋筆記。

作動。非是。字曉泉。號鴛鴦亭長。能詩。

工寫生。深得南田翁法。尤擅長士女。

筆意清勁。肌理細膩。傅粉施朱。自然

入妙。(墨林今話、桐陰論畫、畊硯田

齋筆記)

姜·詩「清」安徽人。字穎生。工山水。雄

渾蒼秀。兼擅其勝。(寒松閣談藝瑣

錄)

姜·鹿壽「清」常熟人。字西原。工山水。

(虞山畫志)

姜·彭「清」揚州人。字又鏡。山水法子

畏。花卉宗元人。畫翎毛。稱第一手。(

揚州畫舫錄)

姜·燮鼎「清」遂安人。字理夫。工書。及

篆刻。善畫。(兩浙名畫記)

姜·易「清」上海人。字蔭臺。號連三。品

端學博。旁精歧黃。堪輿。善畫柳。有姜

楊柳之稱。(海上墨林)

姜·桂「清」有二人。一男一女。男。上海

人。字墨圃。專精畫菜。(海上墨林)

女。字芳垂。號古硯道人。許字張氏。未

婚張卒。矢志于室。工詩。善畫山水。乾

筆疎秀。間作花卉亦佳。嘗自題其畫

云。仿元人惜墨法。惟舊紙得墨始有

氣韻。佳紙難覓。大幅更罕。茲頓細潔。

又平拓者再。而紙性粹難融。化淺深

濃淡。頗費經營。而筆不達意。欲貌似

古人。而不可得多。媿多媿觀。此足以

知其學力有所得矣。(國朝畫徵續

錄、芝庭詩語)

姜·宜「清」女。恭壽姊。字五峯。適錢氏。

善墨蘭。及竹石。從學于湯密。筆致頗

佳。有管夫人之遺法。善琴。工詩。嘗題

其弟恭壽畫蘭云。楚珮分瓊女。班香

續大家。其清新典麗如此。(如臯縣

志、姜玉峯遺稿序)

姜·元葆「清」女。元和人。字璧如。善花

姜·筠「靖」懷寧人。字穎生。號大雄山。

民善鑑別。工書畫。書法東坡畫山水。

宗石谷。蒼潤古秀。工寫兼至。得意之

作。幾可奪耕煙之席。間作花卉。亦饒

韻致。（韜養齋筆記）

姜·燕「靖」東臺人。字福卿。工花卉。人

物尤善畫馬。（心毅筆記）

姜·瑩「靖」壽子。字又白。能詩。精篆刻。

工書畫。（廣印人傳。心毅筆記）

施·璘「五代·後周」京兆藍田人。字

仲寶。善畫生竹。為當時絕技。有十幅

竹圖。傳于代。（五代名畫補遺。圖繪

寶鑑）

施·義「宋」金陵人。工山水。學李唐。有

名于時。（圖繪寶鑑。畫史會要）

施·雨「明」泗州人。號石泉。善畫。與張

路爭鳴。（祥符縣志）

施·霖「明」江寧人。字雨若。案江寧志。

作雨威。清朝書畫家筆錄。謂為清乾

隆時人。非是。善畫山水。師法元人。景

色閒靜。可稱逸品。（江寧府志。畫史

會要。明畫錄。清朝書畫家筆錄。桐陰

論畫）

施·友龍「明」杭州人。字少華。擅山水。

花鳥。（畫髓元詮）

施·兆昂「明」福清人。字顯昆。萬歷已

未進士。學問淹博。工詩賦。精書畫。寸

縑尺楮。人爭貴之。（福建通志）

施·洽「明」善花鳥。（畫名家錄）

施·元「清」吳人。與金俊明同時。善水

墨梅花。（退齋心賞錄）

施·心傳「清」寧化人。字結如。食而好

學。工古文辭。善山水。得雲林筆法。頗

自矜重。不妄與人作。（國朝畫徵續

錄）

施·子厚「清」青浦人。字貽久。號樵峯。

聖雲鵬門人。案歷代畫史彙傳。誤以

為王玖門人。蓋龔號二癡道人。王亦

號二癡也。青浦縣志。謂施為二癡門

人。乃指其同里龔二癡道人耳。山水

筆墨工整。臨摹宋元諸家。咸不離矩

矱。但神氣未足云。（青浦縣志。今畫

偶錄。歷代畫史彙傳。中華畫人室隨

筆）

施·餘澤「清」順天人。字溥霖。山水秀

遠。兼善士女。（圖繪寶鑑續纂）

施·溥「清」錢塘人。字子博。山水。琴仲

圭。雲林墨蘭竹石。亦古勁。（圖繪寶

鑑續纂）

施·政「清」道。嘉興人。字正之。初畫蘭

竹。後摹黃一峯。吳仲圭。兩家山水。（

圖繪寶鑑續纂）

施·養浩「清」錢塘人。字靜波。號茗柯。

又號西髯。乾隆癸酉孝廉。工畫。能詩

。客京師。為公卿推重。嘗為榮經知縣

。坐他事。巴里坤贖罪。開渠築壁。以勞

績免。有手摹大士象。誓願生還。寫施

萬本。（兩浙名畫記）

施·是式「清」婁縣人。字志學。號梓霞。

<p>工詩。清奇瘦透。書畫入能品。(松江詩徵)</p>	<p>施·鶴詔「清」太倉人。字應徵。號青田。性巧慧。工篆刻。能詩畫。山水。花鳥。人物。悉擅所長。(婁水人琴集)</p>	<p>施·大成「清」吳人。字子展。善畫。(畫名家錄)</p>	<p>施·天章「清」嘉定人。字煥文。善畫。尤以刻竹名。巧若神助。雍正間。織造局。以所刻進。命供奉如意館。(畫名家錄)</p>	<p>施·炎「清」婁縣人。字作霖。號牧堂。工詩。善畫山水。(墨香居畫識)</p>	<p>施·士鍾「清」錢塘人。僑吳門。字介亭。一字民先。寫山水。姿態橫發。六橋兩峯。秀氣收于毫端。兼善寫生。(墨香居畫識)</p>	<p>施·履謙「清」士鍾子。字延吉。精八分書。山水。師元四大家。(蜷隱園書畫雜綴)</p>	<p>施·大烈「清」崇明人。字紹武。工設色山水。(墨香居畫識)</p>	<p>施·藻「清」長洲人。字采盛。工山水。(畊硯田齋筆記)</p>	<p>施·玉墀「清」崇明人。字丹榮。號樂之。又號荃阜。善山水。人物。及花卉。蟲蝶。寫意俱有神韻。(畊硯田齋筆記)</p>	<p>施·松山「清」崇明人。寄居太倉。字蓮峯。號湘筠。畫山水。宗四王。(畊硯田齋筆記)</p>	<p>施·淦「清」山陰人。字秋水。精漢隸。畫山水。奇古。(畊硯田齋筆記)</p>	<p>施·鶴「清」長洲人。字天聲。工人物。佛像。頗似顧雲臣。(歷代畫史彙傳附錄)</p>	<p>施·嵩「清」浙江石門人。字少峯。以詩名。構李善山水。彷彿方蘭士。平生好佛。人索其畫。致潤筆。暑獲生。即欣然納之。一歲中。活禽魚無算。(墨林今話。畊硯田齋筆記)</p>	<p>施·潤春「清」嘉定人。號樸齋。工詩畫。山水。仿沈石田。李檀園。兩家。花鳥。人物。亦有佳致。(墨林今話)</p>	<p>施·心松「清」元和人。字靖陶。號抱香頭陀。善寫生。長于小品。作疎花瘦蝶。有筆外之趣。(墨林今話)</p>	<p>施·祁「清」嘉善人。字亦秋。工畫花卉。設色妍秀。筆致超逸。於新羅山人爲近。(寒松閣談藝瑣錄)</p>	<p>施·楨「清」嘉興人。字廷輔。工人物。筆致瀟灑。絕去塵俗。(寒松閣談藝瑣錄)</p>	<p>施·不矜「清」南匯人。字履謙。神於醫。工詩詞。畫花卉。絕佳。尤妙傳神。(海上墨林畫名家錄)</p>	<p>施·瀾平「清」上海人。善畫棧道。(海上墨林)</p>	<p>施·熬「清」上海人。字竹琴。工畫棧道。(海上墨林)</p>	<p>施·鑑淵「清」金陵人。原名德淵。字楨</p>
-----------------------------	---	--------------------------------	--	--	--	---	-------------------------------------	-----------------------------------	--	---	--	--	--	--	---	---	--	--	-------------------------------	----------------------------------	---------------------------

甫。工山水。(清朝書畫家筆錄)

施·熊「清」吳江人。字伯壽。小品山水。高潔精妙。(清朝書畫家筆錄)

施·原「清」揚州人。工山水。好蓄驢。而畫驢亦成神品。人謂之施驢兒。(揚州畫舫錄)

施胖子「清」未詳名。山陰人。居揚州。善寫真。兼畫美人。人求其畫美人者。長則丈許。小至半寸。皆酬以三十金。人謂之施美人。(揚州畫舫錄)

范·宣「晉」陳留人。字宣子。少尚隱遯。清操不移。博綜羣書。尤精禮易。江州學士。詞風宗仰。誦讀之餘。並善繪事。荀衡之後。推為第一。(晉書本傳。世說新語)

范·惟賢「南朝·宋」善畫。未見其迹。不載品第。(歷代名畫記。圖繪寶鑑)

范·懷珍「南朝·梁」未詳爵里。案貞觀公私畫史。作懷賢。一作懷堅。或作

懷燦。善畫人馬。有濕注馬圖。及孝子屏風。傳于代。(貞觀公私畫史。歷代名畫記。圖繪寶鑑)

范·長壽「唐」張僧繇弟子。善畫道釋人物。尤善畫風俗。故實。田家景候。所繪山水。樹石。牛馬。畜產。屈曲遠近。放牧開野。皆得其妙。各盡其微。今屏風。是其製也。有風俗圖。醉道士圖。等傳于代。(唐書藝文志。唐朝名畫錄。京洛寺塔記。歷代名畫記。圖繪寶鑑。宣和畫譜)

范·瓊「唐」文宗時人。與陳皓、彭堅、同時同藝。又同寓成都。善畫人物。佛象。天王。羅漢。鬼神。三人同于諸寺。圖畫佛象甚多。如聖壽寺之釋迦象。西方變。及水月觀音。聖興寺之釋迦十弟子。藥師十二神。東北二方天王。變相等。名目雖同。形狀無一同者。說者謂其大悲觀音象。軀不盈尺。而三十六臂。皆端重安穩。所執法器諸物。各盡

其妙。筆迹如縷。而精勁溫潤。妙窮毫釐。其盧楞伽。曹仲宣之徒歟。又嘗作鳥瑟摩象。設色未半。而罷。筆蹤儼然。後之妙手。終莫能繼云。(益州名畫錄。圖畫見聞志。圖繪寶鑑。宣和畫譜。畫史。畫品)

范·龍樹「唐」國初時人。以畫擅名。(續畫品錄。歷代名畫記。圖繪寶鑑)

范山人「唐」佚名。善畫山水。(圖繪寶鑑。補遺。顧逵翁集)

范寬「宋」華原人。字仲立。本名中正。性溫厚。有大度。關中人。謂性緩為寬。故時人目之為范寬云。范寬風儀峭古。進止疎野。嗜酒落魄。不拘世故。往來于京洛。喜畫山水。始師李成。又師荆浩。山頂好作密林。水際作突兀大石。既乃歎曰。前人之法。未嘗不近取諸物。吾與其師于物者。未若師諸物也。吾與其師于物者。未若師諸心也。乃捨舊習。卜居終南太華。徧觀奇勝。如

其妙。筆迹如縷。而精勁溫潤。妙窮毫釐。其盧楞伽。曹仲宣之徒歟。又嘗作鳥瑟摩象。設色未半。而罷。筆蹤儼然。後之妙手。終莫能繼云。(益州名畫錄。圖畫見聞志。圖繪寶鑑。宣和畫譜。畫史。畫品)

范·龍樹「唐」國初時人。以畫擅名。(續畫品錄。歷代名畫記。圖繪寶鑑)

范山人「唐」佚名。善畫山水。(圖繪寶鑑。補遺。顧逵翁集)

范寬「宋」華原人。字仲立。本名中正。性溫厚。有大度。關中人。謂性緩為寬。故時人目之為范寬云。范寬風儀峭古。進止疎野。嗜酒落魄。不拘世故。往來于京洛。喜畫山水。始師李成。又師荆浩。山頂好作密林。水際作突兀大石。既乃歎曰。前人之法。未嘗不近取諸物。吾與其師于物者。未若師諸物也。吾與其師于物者。未若師諸心也。乃捨舊習。卜居終南太華。徧觀奇勝。如

是落筆便覺雄偉老硬。真得山骨。自爲一家。然其剛古之勢。又不犯前人。說者謂宋有天下。爲山水者。惟范與李稱絕。李成之筆。近視如千里之遠。范寬之筆。遠望不離坐外。皆所謂造乎神者也。說者又謂李成得山之體貌。董源得山之神氣。范寬得山之骨法。三家遺跡。照耀古今。爲百代之師。或曰范寬好畫冒雪出雲之勢。尤有氣骨。但晚年用墨太多。土石不分耳。有雪景。寒林。衰安臥雪。武關雪。關山雪等圖傳于代。(宋朝名畫評。宣和畫譜圖畫見聞志。圖繪寶鑑。畫鑒畫史。廣川畫跋。東坡題跋)

范·正夫「宋」穎昌人。字子立。文正公仲淹諸叔也。善畫馬。得龍眠典型。說者謂其水墨雜畫。標格高秀。如訪戴圖。春令圖。竹石圖。寄與清遠。真士人手筆云。(畫錄。廣造。圖繪寶鑑。畫鑒)

范·坦「宋」洛陽人。字伯履。善丹青。作山水。筆法學關仝。李成。至于摹寫花鳥。則師造化也。雖寓意于此甚久。然人罕知之。蓋其不出以求知耳。在洛中。閒居之日爲多。故得游藝繪事。下筆益老健。世之論者。謂學人規矩。多失之拘。或柔弱無骨。鯁。坦既老健。則拘與弱。皆非所病焉。(宣和畫譜。圖繪寶鑑)

范·安仁「宋」錢塘人。俗呼范癩子。寶祐畫院待詔。善畫魚。作花下魚水。最工。(杭州府志。圖繪寶鑑。畫史會要)

范·彬「宋」錢塘人。山水人物。師李權。(杭州府志。圖繪寶鑑)

范·子泯「宋」道。一作子珉。或作子璉。中興異人。工畫牛及禽鳥。嘗于台州天慶觀壁。繪牛及來禽。人稱其妙。案洞天清祿集云。厲歸真。范不泯。皆吳人。厲多作寒林。范多作楊柳。筆頗嫩。

而牛亦不及厲。嘗爲一人。附識備攷。(赤城志。攻瑰集。洞天清祿集)

范徽猷「宋」卽范徽猷之誤。見前

范·庭玉「元」保定人。善畫墨竹。師樂善老人。(圖繪寶鑑。畫史會要)

范·琴「明」嘉興人。字行式。多藝能。凡金石款識。篆刻書畫之類。皆能著其時代。辨其真贋。埝工畫山水。及人物。筆力瀟灑。意趣幽遠。(明畫錄。嘉興府志)

范·川莊「明」崇安人。善丹青。有欲薦爲金門畫史。川莊自謀曰。巖廊畫工。必極天下之選。豈易應耶。徑游金陵。訪金門畫客。有程姓者。范求見。請曰。川莊貧。無以活生。願身備門下。供少薪水。暇則洗硯研墨。以執事左右。程許之。川莊觀其畫。出己下一日。味爽往汲。奔歸。驚愕。口不能言。若伴狂然。程急詢之。對曰。適見羣怪。不能形容。請紙一幅。貌之。備寫幽怪。屈伸。奔跳。

牽挽之狀。精入神妙。程卽下拜曰。子吾師也。願執弟子禮。辭避。遂遁去。抵家。歲暮無以供臘。其鄰嘲之。范曰。吾有一鵝。勞子市之。鄰曰。諾。乃取紙畫鵝。張翼奮頸。作鬪狀。鄰曰。除夕矣。孰用此也。范曰。汝候富家有鵝者。汝黏其壁。人必取之。如其言。見童子驅鵝者。隨之。黏諸壁。鵝見畫鵝。即雄聲展羽。欲與之鬪。既近畫。遂戩翼垂頭而走。主人視狀。果重價取之。相傳爲神筆云。(閩畫記)

范·暹「明」吳人。一作崑山。或作鎮洋。字啓東。一作起東。號葦簫。永樂中徵入畫院。工畫畫花竹翎毛。筆致雋逸。設帳授徒。多所造就。(明畫錄。無聲詩史。畫史會要。圖繪寶鑑續纂。水東日記)

范·禮「明」常熟人。字宗嗣。能真草篆隸。工山水。師馬遠。(常熟縣志。海虞畫苑畧。書史會要。明畫錄)

范·允臨「明」吳縣人。字長倩。萬歷乙未進士。工畫。與董其昌齊名。善山水。嘗自跋所作云。余胸中有畫。腕中有鬼。少時曾留心繪事。以頌青衫不可得。退而屈首受書。遂棄之。今老矣。追憶往年筆墨。隱隱在日間。偶一拈弄。竟不類青山面孔。然隨意塗抹。亦自有致。絕無畫家筌徑者。聊以當無弦之琴云。(明史本傳。汪琬撰墓碑。蘇州志)

范·迂「明」嘉興人。字曼翁。工詩畫。說者謂翁素不習畫。年踰不惑。始託好焉。畫輒題詩其上。(張嘉瑞題畫詩序)

范·叔明「明」錢塘人。案圖繪寶鑑續纂。無聲詩史。俱作范叔成。字允叔。號元白。專事左筆。山水宗北苑。大癡。更工花鳥。及蘭竹。(圖繪寶鑑續纂。無聲詩史)

范·公亮「明」浙人。工山水。說者謂。爲

畫道中軼材。(悟致堂集)

范·霽「明」四明人。字夢符。善畫。真跡罕觀。未敢置評。(明畫錄。畫史會要)

范·明光「明」崇禎間人。善畫山水。嘗爲汪珂玉寫摩詰詩句圖。(珊瑚網)

范·道坤「明」女。山陰人。案歷代畫史彙傳。作李夫人。姓范氏。非是。道坤本姓傅。同郡范太學室。明畫錄謂。南北一時有兩閩秀。俱名道坤。是畫史彙傳。誤以二人爲一人也。已詳識于前李道坤傳。並見後傳道坤傳。

范·元坤「明」女。會稽人。善畫。見圖繪寶鑑續纂。即傳道坤也。案歷代畫史彙傳。又誤以一人爲二人也。詳後傳道坤傳。

范·隆坤「明」女。傳道坤女。適同邑王太學。丹青步武其母。(無聲詩史。圖繪寶鑑續纂)



范·珠「明」女金陵妓。字照乘。善畫山水。能對客揮毫。(無聲詩史。圖繪寶鑑續纂)

范·珏「明」女金陵妓。字雙玉。廉靜寡嗜。惟閨戶焚香淪茗相對。藥爐經卷而已。間畫山水。能摹大癡及梅道人諸家。(無聲詩史)

范·景頰「清」女吳橋人。適王氏。好讀書。通經史。繪大士象。仿龍眠。二十而寡。年未三十有九卒。兄文貞公景文。為撰墓志。(池北偶談)

范·雪儀「清」女花卉。髣髴鬪香之工。秀人物。士女亦秀雅。(畊硯田齋筆記)

范·繼成「清」女江南通州人。字湘馨。適崇安會氏。得其姑沈毀之傳。善畫筆。頗雅緻。尤工士女。(畊硯田齋筆記)

范·弘「清」康熙時人。善畫人物。山水。(虹廬畫談)

范·箴「清」崇安人。字墨湖。工花卉。翎毛。尤善畫貓。(歷代畫史彙傳附錄)

范·續「清」婁縣人。字武功。號笏溪。博學強記。子書無所不窺。工詩文。及書法。善山水。乞畫者例酬一棉衣。每歲積數十襲。以待冬月施貧者。(江南通志。國朝畫識。墨林韻語。唐堂集。松江詩徵)

范·安國「清」秀水人。字治堂。博學多能。詩文。隔池之外。凡操琴。彈棋。風鑿。堪輿。方論。六微。咸悉意。參會。竝工篆。刻。擅長寫生。(墨香居畫識)

范·如寬「清」婁縣人。字小迂。唐景外孫。未弱冠。早通六法。善畫山水。骨格氣韻。超雋不羣。(墨香居畫識)

范·榕「清」丹陽人。字蔚南。號野君。花卉翎毛。墨香絢爛。生氣滿紙。山水亦若秀。(墨香居畫識。墨林今話)

范·來宗「清」吳縣人。字翰尊。號芝巖。

一號文山。乾隆乙未進士。工詩文。善行楷。畫花卉。得野君指授。風格自起。別具秀骨。(蘇州府志。墨香居畫識)

范·永泓「清」鄞人。字補雲。一字虛舟。善畫山水。秀韻有致。(墨香居畫識)

范·璣「清」常熟人。號引泉。精鑒別。嘗沿街設冷攤。賣畫。畫古玩。奉母。暇則點筆。仿漁山。石谷。兩家山水。而稍變其法。神韻盎然。(墨林今話。桐陰論畫)

范·循訓「清」璣子。字秉之。工寫照。年才十三。便已名噪。(墨林今話。桐陰論畫)

范·金鏞「清」新建人。字溥舫。一作藕舫。號滙道人。光緒庚辰進士。工畫花鳥。士女。濃蒨中生。氣勃發。善詩。著有滙道人題畫詩。行於世。(寒松閣談藝瑣錄)

范·振緒「清」靖遠人。號禹勳。光緒癸卯進士。工書畫。書法東坡。山水師石谷。麓臺兩家。偶寫俠客佛像。亦有士氣。（韜養齋筆談）

俞·激「宋」吳興人。字子清。號且軒。光宗時人。作竹石。得文蘇二公遺意。清潤可愛。案林屋山人漫稿。謂元有俞子清。吳興人。山水自是一等。家數。疑即其人。當是由宋入元也。激一作徵。附注俊孜。（圖繪寶鑑。畫史會要。文湖州竹派。林屋山人漫稿）

俞·琪「宋」錢塘人。紹定間畫院待詔。師梁楷畫人物。及山水。布景著色。逼真。但筆法差弱耳。（杭州府志。圖繪寶鑑）

俞·居安「宋」善畫人物。有陶淵明圖。（聲畫集）

俞·伯澄「元」至正間與朱德潤同時。善畫。（存復齋集）

俞·巖隱「元」佚名。善畫魚龍。（林屋

山人漫稿）

俞·景山「明」洪武時人。善山水。仿畫源。（臨安集）

俞·凝清「明」善畫山水。（大雅集）

俞·存勝「明」沙縣人。邊文進甥。花果翎毛。師舅氏法。（閩畫記）

俞·鵬「明」上虞人。字漢遠。善畫山水。遊南京。名重一時。性耿介。畫不易得。與至揮染。氣韻絕佳。又戲作枯木春草。自有一種天趣。迥出意表。案明畫錄。花鳥門。有俞尚禮。字漢遠。亦上虞人。注云。俞鵬。當即一人也。畫史彙傳。列為二人。附志俊孜。（明畫錄。畫史會要。紹興府志。晁視田齋筆記。歷代畫史彙傳）

俞·存照「明」龍泉人。山水。師趙仕謙。而筆趣過之。（處州府志）

俞·源澤「明」存照子。亦善畫。（處州府志）

俞·山「明」秀水人。初名基。字積之。號

梅莊。永樂癸卯舉人。工詩文。善大篆。尤精寫墨梅。（嘉興府志。呂文懿公集）

俞·泰「明」無錫人。字國昌。號正齋。弘治壬戌進士。為人溫雅。詩文書畫。皆肖其人。山水。類子久叔明。（明畫錄。無聲詩史。圖繪寶鑑續纂）

俞·必興「明」沙縣人。工畫翎毛。（閩畫記）

俞·恩「明」有二人。一沙縣人。必興子。能畫。（閩畫記）一錢塘人。字天錫。號江邨居士。善畫人物。性疎簡。不善治生。澹染數筆輒止。以故流傳者罕。花鳥亦佳。（明畫錄。畫史會要）

俞·舜臣「明」錢塘人。恩子。字治甫。號海峯子。繪事。顯得其父江邨居士法。喜觀長流齋障。故兼工山水。花鳥亦精。（明畫錄。畫史會要）

俞·希允「明」金陵人。畫折枝花。學宋人。（金陵瑣事）

俞·素「明」秀水人。字公受。工書畫。說者謂其山水皴法從篆隸悟入。兼精花卉。別具一種姿態。(明畫錄)

俞·臣「明」杭州人。居維揚。字臣哉。善寫蘭竹。得松雪正派。(圖繪寶鑑續纂)

俞·之彥「明」吳人。字章施。善畫。朱誥聖云。真跡罕覩。未敢置評。(明畫錄。畫史會要)

俞·奇逢「明」沙縣人。沙縣俞氏。自存勝得其舅氏遊文進之傳。遂世業。花鳥奇逢亦為存勝後嗣。故亦精于花卉翎毛云。(延年府志。沙縣志)

俞·仲麟「明」太倉人。字昭彥。善寫水墨牡丹。(太倉州志)

俞·承芳「明」杭州人。字懷禽。幼喜繪事。更擅蘭竹。工字學。兼善聲詩。(畫髓元詮)

俞·承宗「明」杭州人。字元津。工詩畫。(畫髓元詮)

俞·時篤「清」錢塘人。字企延。案歷代畫史彙傳。謂又字近蘇。非是。圖繪寶鑑續纂云。俞時篤。錢塘庠生。字近蘇。米兩家。畫有石田餘意。乃謂其書法近蘇軾。米芾兩家也。蹟按。明峯道人。河遂謬誤至此。疑出俗手。點竄。附正於此。時篤能詩。工書。善畫山水。說者謂可與北苑南宮頴頤居貧。嘗自笑曰。此中山水清絕。僅供餬生。體粥耳。(杭州府志。錢塘縣志。圖繪寶鑑續纂。歷代畫史彙傳。中華畫人室隨筆)

俞·文「清」繁昌人。字武先。善行草書。畫入能品。(江南通志)

俞·絲「清」長洲人。字言如。下文瑜瑨。亦以畫名。(江南通志)

俞·衷一「清」四明人。字雪朗。工畫山水。(圖繪寶鑑續纂)

俞·齡「清」杭州人。字大年。畫馬。說者謂得曹將軍心傳。至于圖寫凡獸。精

神骨相。無不各盡其妙。(圖繪寶鑑續纂)

俞·俊「清」錢塘人。字秀登。師諸賤庵墨竹。後舉趙雲門竹石。(國朝畫徵錄。圖繪寶鑑續纂)

俞·泰「清」正林人。字開文。號收雲。善畫蘭竹。(圖繪寶鑑續纂)

俞·亮「清」杭人。字起星。善畫山水。(圖繪寶鑑續纂)

俞·穎「清」浙江人。字在川。善寫真。得曾鯨之妙。(圖繪寶鑑續纂)

俞·兆辰「清」海鹽人。字叔穎。號穎園。康熙丙戌傳臚。工書好畫。說者謂水墨花草。兼陳白陽。項易庵兩家之勝。得其筆者。無不珍之。(國朝畫徵錄。國朝別裁詩傳。竹嘯軒詩傳)

俞·光蕙「清」女兆辰孫。女子敏。中室性。好畫。年七歲。寫折枝花于壁。其祖見而異之。因使受業于陳南樓老人。自是畫益進。筆致清穎。古秀。布置亦

大雅。(國朝畫徵續錄)

俞·大鴻「清」無錫人。案無錫縣志。誤

作俞大猷。字軒臣。號蒼汀。工寫花木。

師揮正叔。色雋而趣逸。雖折枝小品。

不脫書卷氣。(國朝畫識無錫縣志)

俞·瑩「清」金匱人。案清朝書畫家筆

錄。作大猷子。字敬亭。號友梅山人。工

山水。嘗摘古人佳句補圖。茶熟香溫。

以之自賞。工詩。或偶得斷句。亦補為

圖。寫生不在周服。陸包山之下。自

謂吾子丹青。未能深入古人堂。與。獨

畫膽最大。凡經丈巨幅。無論山水。花

鳥。揮灑立就。不以為難。(墨香居畫

識。清朝書畫家筆錄)

俞·培「清」海寧人。字體仁。工寫真。兼

善山水。(國朝畫徵錄。兩浙名畫記)

俞·企賢「清」仁和人。字新巖。長于詩。

精篆刻。工書畫。(兩浙名畫記)

俞·玫「清」海鹽人。字聖梅。號丙齋。精

醫理。工書。善山水。花卉。(兩浙名畫

記)

俞·永弼「清」海寧人。字始乾。號傳巖。

中乾隆丙辰副車。工詩文。小楷法率

更令山水。得黃鶴山樵筆意。閒作松

菊。頗有韻致。(兩浙名畫記)

俞·璵「清」無錫人。原名璵。字企塘。更

名後。又字更生。號是齋。山水。木石。森

秀生動。頗得元人三昧。人物。花卉。殊

多逸致。著有論畫三篇。及題畫瑣存

案。今畫偶存。載有俞澁。字是齋。海鹽

人。山水。樹石。人物。花卉。灑然動合古

法。疑為一人。附識。侯玫。(國朝畫識

今畫偶錄。桐陰論畫。大雅堂續稿。梁

溪詩話)

俞·珽「清」婺源人。僑姑蘇。字君儀。號

笏齋。工篆刻。善指頭畫。可頤。頑高且

圓。(飛鴻堂印人傳)

俞·榕「清」嘉定人。字範倫。號學禪。乾

隆乙酉。以詩畫進獻。供奉內廷。善畫

山水。臨摹宋元人筆。無不逼真。畫竟

繫之以詩。四方之走求者。得寸楮尺

縑為快。(墨香居畫識)

俞·鉦「清」崑山人。字仲堅。號卓亭。山

水。師孔繼泰。得其筆法。(墨香居畫

識)

俞·宗禮「清」上海人。僑居吳郡。字人

儀。號在凡。工山水。及寫真。尤善白描

道釋人物。貌十六尊者。有龍眠復生

之譽。嘗繪耕織圖。筆墨精細。進呈稱

旨。(墨香居畫識。海上墨林)

俞·鶴「清」宗禮子。亦善繪事。能繼父

學。(海上墨林)

俞·理「清」仁和人。字秋府。號小綠天

庵主。善寫山水。嘗云。愛嚴鐵橋。畏奚

鐵生。二鐵皆同時畫家中之錚錚者

秋府可謂不薄今人。(墨香居畫識

俞·昌「清」錢塘人。字冠五。為王芳谷

弟子。隨侍多年。亦能畫山水。(墨香居畫識)

俞·士錦「清」長洲人。字蘭圃。善畫松石。說者謂其喬松奇石。蒼老有韻。(畹硯田齋筆記)

俞·際華「清」吳縣人。本姓蔡氏。號秋澗。善書畫。說者謂其山水乾皴。簡潔勁秀。所儲畫蹟。多小品。衆眼忽畧者。以賤值收之。裝池自賞。亦資以爲法。故其筆墨。每多閒趣。(墨林今話畹硯田齋筆記)

俞·廷恩「清」際華子。少從夏羽谷學寫蘭。亦楚楚有致。惜早卒。(墨林今話)

俞·岳「清」震澤人。字子駿。號少甫。案畹硯田齋筆記。作字少甫。非是。性嗜佳山水。因習六法。師王椒畦。說者謂其山水。暈墨精彩。渾厚秀澤。逼似煙翁。顧不喜施赭黛。嘗取不著色相四字。處其友程衛鄉。鐫爲印鈐之。喜作

墨梅。蒼勁入古。(墨林今話。桐陰論畫。畹硯田齋筆記)

俞·大榮「清」新陽人。號春林。性嗜畫。間染于王椒畦。即芝田。習鈞染花鳥。別有慧悟。(墨林今話)

俞·承德「清」海寧人。號少軒。道光庚子解元。善山水。嘗客京師。與秦誼亭。汪叔明。汪醇卿。華筵秋。葉香士。袁崇山。張菊如。馮小亭。於松筠庵結畫社。(墨林今話續編)

俞某「清」佚名。錫山人。馮栖霞弟子。亦善工筆人物。(墨林今話)

俞·涵「清」常熟人。字半綠。工畫花鳥。著有名家書畫譜。(虞山畫志)

俞·衡「清」常熟人。字藥亭。工花鳥。(虞山畫志)

俞·笙「清」郵人。字君賓。花卉翎毛。得治卿法。隨意寫生。拂拂欲動。晚年尤超脫入化。(寧波府志)

俞·必達「清」南匯人。字日孜。號西原。

精醫。爲蔣文恪公溥。療長孫疾。值上賜魚。卽寫魚藻爲贈。名噪都下。案此非俞能畫。乃蔣文恪畫魚以爲贈也。附識俟攷。(南匯縣志。清代畫史)

俞·彬「清」江寧人。字小石。吳政弟子。隨師至滬。工書。(海上墨林)

俞·蛟「清」杭人。字青門。號夢。與陳紹闢爲書畫友。亦工山水。著有讀畫閒評。(讀畫閒評)

俞·雲「清」山陰人。字瘦石。善鼓琴。精篆刻。工山水。(廣印人傳)

俞·果「清」無錫人。工畫。(清朝書畫家筆錄)

俞·敦培「清」金匱人。字芝田。工詩畫。尤喜填詞。有海棠紅得。可人憐。句。人以俞海棠呼之。(清朝書畫家筆錄)

俞·禮「清」善鈞。勤花鳥。(芥子園畫傳)

俞·功懋「清」海鹽人。字幼山。咸豐時

人能作停雲館青綠山水。用金錢。尤秀麗奪目。(寒松閣談藝瑣錄)

俞·聯芳「清」歙人。字蘭谷。工寫蘭竹。

(虹廬畫談)

俞·語霜「清」嘉興人。以字行。善畫人物山水。(虹廬畫談)

俞·桐「清」道。長洲人。字秋亭。圓妙觀

道士。以病入道。隱于畫。餘事成詩。取自然。不求工也。趙秋谷每稱賞之。(歸愚詩傳)

俞·芳「清」道。石門人。字杏苑。案寒松閣談藝瑣錄。作俞庭芳。清代畫史。遂誤作二人。附注更正。芳。石門邑廂道

士。工楷法。與蔡應賓友善。洞參畫理。遂工寫蘭。專所南翁。(墨林今話寒松閣談藝瑣錄。清代畫史)

俞·淑貞「清」女。嘉定人。字守貞。號蘭谷。又號冰壺。適同邑嚴氏。工詩。善畫花卉。(梧門詩話)

俞·韞玉「清」女。海寧人。名一作韞。字

隱性。適錢塘徐氏。工詩畫。嘗以髮繡十八應真像。獻法源寺。(西泠閨詠)

姚·曇度「南朝·齊」善畫鬼神。說者謂。其畫有逸才。巧鋒銖出。魑魅鬼神。皆為妙絕。(古畫品錄。歷代名畫記。圖繪寶鑑)

姚·景仙「唐」明皇時。與盧楞伽同有名。能畫經變。西京寶聖寺壁經變。是其手筆。(歷代名畫記)

姚·彥山「唐」善畫。說者謂其與楊昇冷元琇等。各負其志。並極其妙。(唐朝名畫錄)

姚·思元「唐」林泉人。善道釋人物。一時知名。作紫微二十四化。皆警悟世俗。非止遊戲丹青。而自娛悅者。畫佛亦多。取因地為圖。傳世罕觀。(宣和畫譜。圖繪寶鑑)

姚·亭「宋」吳郡人。畢生培善畫牡丹。能繼婦翁之業。(吳中人物志。圖繪

寶鑑)

姚·安仁「元」善山水。嘗至高飛卿家。坐間詢所為。畫山水。安仁應曰。人言畫山水。易事。某甚以為苦。每作一幅。必往來胸中。經營累日。然後敢落筆。亦如文字得題而苦思也。當其未得時。局促無聊。雖囚之桎梏。無以踰此。及其豁然有得。方脫然而釋矣。高為之大笑。觀此。可知安仁所畫之工也。(蒲順齋集)

姚·雪心「元」台州黃巖人。善寫墨竹。宗文湖州。(圖繪寶鑑。文湖州竹派)

姚·彥卿「元」吳興人。至元間。與孟玉潤。吳庭暉。齊名。山水師郭熙。筆勁健而近熟。之高曠之趣。(圖繪寶鑑。東圖元覽)

姚·淡如「元」能書。善畫。王逢有題其雙松平遠圖詩。在梧溪集。(梧溪集

續玉「清」女。海寧人。名一作韞。字

姚·廣孝「明」長洲人。幼名天禧。至正

間爲僧。法號道衍。自稱逃虛老人。又

稱懶閣翁。獨庵老人。主持慶受寺。入

明。還俗。成祖賜名廣孝。字斯道。靖難

後。爲太子太師。贈榮國公。諡恭靖。能

詩。工書。善畫墨竹。《明史本傳、明史

藝文志、珊瑚網、式古堂畫畫彙考、吾

學編濯纓子集》

姚·繼宗「明」善畫山水。有溪山仙館

圖。《靜居集》

姚·繼宗「明」維揚人。案畫史會要。作

姚宗善寫照。《明畫錄、明書畫史、畫

史會要》

姚·輔「明」嘉善人。字廷章。號松雲。性

永寧郡守。解官歸。築室曰丹丘。嘯詠

其中。人稱丹丘先生。工詩。善書畫。書

法眉山。畫山水。法吳仲圭。初學水墨

後進學唐品。得古意。小景好作沙坳

水曲。孤鶴獨吟。其闊幅。重林遠汀。著

四五漁船而已。喜臨摹。嘗臨趙松雪

王叔明二家。墨氣發染。皆妙。間寫梅

道人竹石。亦瀟灑可愛。所作或售於

人。必厚價返收之。其自重如此。《明

史藝文志、屠應竣姚先生集序、明畫

錄、無聲詩史、圖繪寶鑑續纂、四友齋

叢說、六研齋筆記、甫田集、松籌堂集

）

姚·惟芹「明」綏孫。字惟誠。號東齋。正

德戊辰。貢太學。好古帖。善畫。寫名

跡。得意處。巽莫辨其爲東齋筆也。《

姚氏家譜》

姚·沾「明」餘姚人。字惟恩。號墨仙。能

詩畫。精妙。石遊吳門。與諸名士友

善戲。寫竹木古樹。意頗清遠。《圖繪

寶鑑續纂》

姚·湖「明」世居錢塘。後徙江寧。篤學

嗜古。詩宗大歷。書法趙黃。工寫梅枝

疎逸出塵。無烟火氣。《明書錄、無聲

詩史、金陵瑣事、江寧府志》

姚·子清「明」建安人。善山水。《閩畫

記》

姚·裕「明」華亭人。字啓寧。萬歷間。有

名。善畫草蟲。有白陽遺意。《松江府

志》

姚·履施「明」江寧人。字允吉。萬歷戊

午貢生。善書法。率更。工折技梅花。《

江寧府志、金陵瑣事、櫟園讀畫錄、客

塵齋語》

姚·俊「明」吳縣人。字叔父。自號元散

道人。喜吟詠。善畫山水。蒼潤入格。《

明畫錄、畫史會要》

姚·衍舜「明」江寧人。字光處。善寫松

竹。《明書錄、無聲詩史、金陵瑣事》

姚·仲祥「明」鳳陽人。善畫墨梅。《明

畫錄、畫史會要)

姚·真「明」隆萬時人。工山水。(珊瑚網)

姚·元治「明」隆萬時人。工山水。(珊瑚網)

姚·允在「明」會稽人。字簡叔。萬歷間。以畫名。山水、宗荆關。人物亦精工。秀麗。在能妙之間。擺脫浙習。另啟門庭。真豪傑之士也。(明畫錄、無聲詩史、圖繪寶鑑續纂、桐陰論畫)

姚·剡「明」山陰人。字雪芝。學問淹博。尤工繪事。魏瓘飛札。令繪壽屏。剡不可州司。臨門催逼。乃飲酒食梅花。及旦而卒。(沂州府志)

姚·體倫「明」金山人。字汝明。號次華。工畫花卉禽蟲。點綴如生。(畫名家錄)

姚·士麒「明」體倫子。亦善畫。(畫名家錄)

姚·應神「明」慈溪人。字羽君。崇禎時

人家貧。以畫為業。工山水。師仲圭。子久。乘能為真。(明畫錄)

姚·濤「明」善畫。崇禎間。為汪砢玉寫摩詰詩句圖。(珊瑚網)

姚·月華「明」女。自幼聰慧。未嘗讀書。嘗夢月輪墜于妝臺。覺忽大悟。遂能文詞。並善丹青。畫花卉翎毛。生態逼真。(無聲詩史、荻樓雜抄)

姚·淑「清」女。金陵人。字仲淑。號鍾山秀才。連州詩人李長祥繼室也。亦工詩。善畫蘭竹。有婢墨池。性頗明慧。每當繪事。常侍于側。宜墨之淡。令以口受筆。退其墨。故其擘有句云。別有香在口。莫長咽支黑。其閨中韻事。為時詭稱云。(靜志居詩話、瓠臚)

姚·亦「清」女。江陰人。周淑禧弟子。花卉有文淑遺意。(池北偶談)

姚·文燮「清」桐城人。字徑三。號羹湖。晚稱黃粟山樵。順治辛丑進士。善山水。嘗為張學士繪賜金園圖。朱竹垞

為之題詩。載墨書亭集。(墨書亭集、蠶尾集、西河詩話、無異堂集)

姚·學瀛「清」江寧人。字天如。工詩。善畫蘭。(圖繪寶鑑續纂)

姚·曦「清」崑山人。字元暉。張樞婿。善畫。見崑新合志潘徵傳。(崑新合志)

姚·若翼「清」江寧人。字伯右。一字寒玉。工詩。畫墨梅。得法于宗人秋澗先生。及允吉公家傳。而有意變化之。縱橫曲折。疎密大小。意匠經營。絕無重複。當其濡筆。肆應。兔起鶻落。目之所見。手之所觸。響欸舉止。無非梅者。嘗取鍾山梅瓣。粘于便面。而以筆添枝幹其上。極有生韻。時號姚梅。(襟園讀畫錄、桐陰論畫、香祖筆記)

姚·匡「清」常熟人。字石邨。善山水。尤長畫松。羨西漢瀛。嘗過慈仁寺海棠院。見其畫壁老松。拈空偃蓋。拗蹇奇突。有趙恆夫題識云。石邨與石谷同



師。指授畫格。故不相下。今石谷名重天下。而石郵旅況寥落如故。故特令其畫壁。以當子昂之琴。其爲名流愛重如此。後游京師。徵入畫院。（海虞畫苑略。西溪文鈔）

姚·銓「清」常熟人。字鸚升。號蓮溪。構思敏巧。嘗從江聲畫竹。間寫花卉。兼篆刻。（虞山畫志。廣印人傳）

姚·濤「清」常熟人。字松山。少爲浮屠。工山水。兼傳神。（虞山畫志）

姚·世仲「清」金山人。字素履。工草蟲。翎毛。（金山縣志）

姚·世翰「清」世仲弟。字素行。善草書。長于草蟲及蘆雁。（金山縣志）

姚·珩「清」吳人。字子行。號白庵。善點染花鳥及蔬果。（圖繪寶鑑續纂）

姚·節「清」嘉興人。字竹友。工詩文。善竹石。爲人脫略嗜飲。醉後作小竹泉石。有逸致。雖醒時不及。（圖繪寶鑑續纂）

姚·鏞「清」嘉興人。字且青。善畫人物。花鳥。兼寫照。（圖繪寶鑑續纂）

姚·霽「清」霽弟。字千若。亦善花鳥。及寫照。（圖繪寶鑑續纂）

姚·年「清」杭人。善人物。花鳥。及寫照。（圖繪寶鑑續纂）

姚·敏修「清」秀水人。字遜公。善山水。（國朝畫徵錄）

姚·廷美「清」善畫。有餘閒圖。（熙朝名畫錄）

姚·文翰「清」國朝畫院錄作文瀚。工道釋人物。有清明上河圖及桐陰清暇圖。（國朝畫院錄。熙朝名畫錄）

姚·宏度「清」平湖人。字宗裴。詩文超俊不凡。兼工畫畫。（平湖縣志）

姚·揆「清」嘉興人。字聖符。善臨池。精花鳥。說者謂其年八十餘。猶作蠅頭楷。繪枝葉爪嘴如生。（嘉興府志）

姚·政「清」平江人。字純夫。一字賁園。人物士女。窈窕多姿。（畫友錄）

姚·頌「清」善畫。（畫友錄）

姚·宋「清」新安人。居蕪湖。初名雲。字雨金。號羽京。與吳豫杰同時。有名。長於畫石。而山水人物。花鳥等。靡不工。說者謂又能於瓜子上畫十八阿羅漢。誠爲絕人之技云。（國朝畫徵錄）

姚·培源「清」卽曹培源也。見後。案歷代畫史彙傳。有姚曹兩培源。均爲立傳。謂爲麓臺弟子。均引國朝畫徵錄。王原祁傳相證。攷麓臺四大弟子。爲王敬銘。李爲憲。金永熙。及曹培源也。曹培源。字浩修。上海人。且屬麓臺館甥。朗峯先生。博聞強記。不應訛謬至此。余嘗校勘其畫史彙傳。爲之更正。不下百數十則。載在拙著中華畫人室隨筆。惟俞時篤。又字近蘇。及培源。曹姚雙收。疑出俗手。點竄耳。茲特注出。備攷。（歷代畫史彙傳）

姚·源「清」崑山人。字澄千。案畫史彙

傳。作字澄雨。王翬弟子。非是。工書畫。山水。師顧卓。嘗摹鳥目山人真本。不驗繩尺。而氣韻生動。別具煙霞之趣。嗜酒。家貧。不能常得。日以畫質酒肆。歿後無子。長祿巨筆。多歸沽兒手。(崑新合志國朝畫識。歷代畫史彙傳)

姚·廷熙「清」南隴人。案畫史彙傳。作

姚廷熙。松江人。非是。廷熙字文洽。號彥春。工設色花鳥。其白描人物。亦有佳致。(墨香居畫識。歷代畫史彙傳)

姚·森「清」善畫。(歷代畫史彙傳附錄)

姚·廷槐「清」南隴人。字植三。號培齋。精兒醫。寫蘭秀朗。(墨香居畫識)

姚·廷木「清」南隴人。字克修。號省夫。性好蕭散。嗜佳山水。又好音律。習樂器。必精且熟。而後已。其父謂之曰。何弗改絃易轍。學程佃乎。蓋佃幼嗜音

律。中年悔之。乃學畫也。廷木遵訓。遂善山水。(墨香居畫識)

姚·仔「清」無錫人。字歷山。人物學吳小仙。花卉得鄒小山法。(墨香居畫識)

姚·嗣懋「清」錢塘人。字本仁。號修田。家有玉玲瓏石。是北宋花石綱物。自號靈石山樵。山水取法宋元。為奚鐵

生入室弟子。花卉宗南田翁。俱秀雅絕俗。嘗寫蔡澆霞小桃。隔院破春夢。素月對人如冷禪。詩意極工。(墨香居畫識。墨林今話)

姚·紹幹「清」嗣懋從子。字蓮史。善山水。師奚鐵生。(畊硯田齋筆記)

姚·榕「清」仁和人工墨梅。(墨香居畫識)

姚·雲書「清」女。錢塘人。號香坪。適同邑任氏。通音律。嫻吟詠。精繪事。所畫蝴蝶。頗工致。(墨香居畫識)

姚氏「清」女。嘉興人。自號香娥居士。適

同邑范氏。善詩畫。(嘉興府志)

姚·大勳「清」常熟人。字受東。號學耐。案墨林今話。作名學耐。字大勳。號受東。昭文人。虞山畫志。作字學耐。附注備考。大勳以書名吳中。書學畫思。翁潤寫山水。枯毫濡墨。灑然出塵。亦有華亭意趣。(墨林今話。虞山畫志。海上墨林)

姚·之麟「清」錢塘人。字虎城。號南溪。善畫人物。法陳老蓮。好藏金石書畫。又能精拓鐘鼎古泉。嘗臨吳道子天龍八部圖。覺靈風颯然起紙上。(墨林今話)

姚·元之「清」桐城人。案畫林新詠。作

姚元。字伯昂。號騰青。又號竹葉亭生。嘉慶乙丑進士。工隸書行草。尤善白描人物。嘗摹趙承旨羅漢十六尊。黃左田嘆為今人不讓古人。所畫花卉。不落時下窠臼。蓋平生所見粉本甚夥。故一落筆即別有機杼也。間作果

品亦別饒風致。可與南田、新羅、爭勝云。(墨林今話、畫林新詠、桐陰論畫)	姚·鴻燾「清」秀水人。字蓮浦。嗜古有癖。究心畫理。家富藏儲。耳濡目染。點筆寫生。輒饒清韻。(墨林今話)	姚·鴻儒「清」鴻燾從弟。字少芝。亦沿習家風。日以楮墨自樂。專工花卉。點色妍秀。脫去塵俗。(墨林今話)	姚·培僂「清」華亭人。字春帆。號春焚。工畫山水花卉。(墨林今話)	姚·星甫「清」未詳名。仁和人。善畫。(墨林今話)	姚·燮「清」鎮海人。僑上海。字梅伯。號野橋。又號大梅山民。道光甲午舉人。工詩文。尤精填詞。善寫墨梅。及白描人物。寫意花卉。無不奇特。晚年賣畫所得。揮霍立盡。游踪所到。絕無所求。惟賣畫自給而已。(墨林今話、海上墨林)	
姚·夔「清」夔子。字小復。亦善畫梅。疎影橫斜。繁花密綴。師王元章。萬玉圖而參以家法。(寒松閣談藝瑣錄)	姚·椿「清」松江人。字子壽。號春水道。光時布衣。從桐城姚鼐遊。以古文辭名。善寫墨竹。得瀟灑之致。(畊硯田齋筆記)	姚·寶儼「清」秀水人。字竹生。工畫山水。說者謂其水墨畫幅。山重水複。竹樹迴環。書卷之氣。盎然楮墨間也。(寒松閣談藝瑣錄)	姚·丙然「清」錢塘人。字菊坡。光緒丙戌進士。工畫花卉。嘗仿蔣南沙水仙天竹。空處暈以澹墨。宛然雪景也。(寒松閣談藝瑣錄)	姚·昌頤「清」丙然子。善山水。(寒松閣談藝瑣錄)	姚·鑾「清」石門人。字棲谷。吳伯滔弟子。山水得其師傳。(寒松閣談藝瑣錄、海上墨林)	
姚·廷讓「清」上海人。字子遜。工吟詠。善繪事。嘗畫枯木寒鴉。細潤有丹丘生筆意。(海上墨林)	姚·楷「清」上海人。字正之。工畫牡丹。及鍾馗象。(海上墨林)	姚·權「清」錢塘人。工花鳥。(鏡隱園書畫雜綴)	姚·坤善「清」金匱人。原名奎藻。字筱湘。精小楷。善花卉。(清朝書畫家筆錄)	姚·儀「清」錢塘人。字又巢。花卉筆致剛健。自成一派。(清朝書畫家筆錄)	胡·宗「唐」善畫。李嗣真云。空有其名。不見踪跡。不可定其品格。案嗣真歿于永昌間。其所紀之畫人。當是擅名國初者。(李嗣真畫錄、歷代名畫記、圖繪寶鑑)	胡·翼「五代·梁」安定人。字鵬雲。工道釋人物。至於車馬樓臺。種種臻妙。

善摹古今名筆。目之曰安定鵬雲記。有秦樓吳宮盤車等圖。傳于代。(宣和畫譜、圖繪寶鑑)

胡·瓌「五代·後唐」後契丹人。或作本潤州烏索固部落人。案圖畫見聞志、宣和畫譜、圖繪寶鑑、皆作范陽人。善畫蕃馬、人物。說者謂其番馬骨格體狀、富于精神。其于穹廡、部族、帳幕、旗旆、弧矢、鞍轡、或隨水草放牧、或在馳逐弋獵、而又胡天慘冽、沙磧平遠、能曲盡塞外不毛之景趣、或又謂其畫筆製以狼毫、故能疏渲鬣尾、緊細有力云。(五代名畫補遺、圖畫見聞志、圖繪寶鑑、宣和畫譜、雲烟過眼錄、廣川畫跋)

胡·虔「五代·後唐」瓌子。畫蕃部人馬。有父風。說者謂其父用筆清而圓。虔得筆于父。熟而勁。但清圓微劣于父云。(圖畫見聞志、宣和畫譜、圖繪寶鑑、真蹟日錄)

胡·嚴徵「五代·後晉」天福間人。案張敞畫錄廣遺。謂其傳寫吳生。天王題云。晉功胡嚴徵記。晉功是其字。或是其里居。附記俟攷。工神佛。嘗傳寫吳道子。天王橫直兩本。後為李伯時蠟損。可知圖非碌碌者也。(圖繪寶鑑補遺、張敞畫錄廣遺)

胡·擢「五代」未詳朝代。竝不知何許人。善狀花鳥。氣韻甚高。博學能詩。飄然有物外之志。嘗謂其弟曰。吾思苦于三峽聞猿。又嘗吟曰。甕中每醉遣遙藥。筆下閒偷造化功。觀此。可以知其畫筆矣。(圖畫見聞志、宣和畫譜、圖繪寶鑑)

胡·九齡「宋」絳州人。工畫水牛。筆弱于裴文暉。而意特瀟灑。愛作臨水倒影。牛人多稱之。(圖畫見聞志、圖繪寶鑑、安陽集)

胡·錫「宋」錢塘人。熙豐間。以畫道釋象得名。(圖繪寶鑑補遺)

胡·奇「宋」長安人。善畫廬厓。(畫繼、圖繪寶鑑)

胡·舜臣「宋」浙人。與同里張著、張洪、顧亮同門。俱學郭熙山水。四人各得一偏。舜臣得其謹密。雖皆不逮其師。然後人亦無及之者。(圖繪寶鑑)

胡·潛「宋」善畫鶴。(劉雲龍先生文集)

胡·彥龍「宋」儀真人。紹定間。畫院待詔。善畫人物、鬼神及叢林、水石、窠木。描法用大落墨。自成一家格法。(圖繪寶鑑、畫史會要)

胡·良史「宋」工畫山水。(圖繪寶鑑補遺)

胡·敏行「宋」彭州人。工佛像。(圖繪寶鑑補遺)

胡·斌「宋」或作邵斌。見前。案繪事備攻。有某斌。收入金疑。即其人。工畫江湖。(圖繪寶鑑補遺、繪事備攻)

胡處士「宋」佚名。善畫獐猿。(江湖長

翁集)

胡夫人「宋」女。平江人。自號蕙齋居士。

胡元功女。吳江黃由妻也。善詩文。精

琴書。畫梅、寫竹。頗工。時比之李易安

夫人。(長洲志、圖繪寶鑑)

胡先生「金」。佚名。自稱胡叟。不知何許

人。工畫山水。(圖繪寶鑑)

胡·廷暉「元」。吳興人。善寫山水。趙文

敏公家藏小李將軍摘瓜圖。歷代寶

之。嘗倩廷暉全補。廷暉私記其筆意。

歸寫一幅。質公大驚賞。以為亂真。

由此名實俱進云。(畫史會要、嚴氏

書畫記、妮古錄)

胡·瓊「元」。燕京人。字元禮。善丹青。尤

工墨竹。(圖繪寶鑑)

胡·欽亮「元」。烏程人。與同里孟玉潤

同學。皆以畫名。(湖州府志、圖繪寶

鑑)

胡·敦「明」。鄞人。字仲厚。案歷代畫史

彙傳。誤作二人。並為立傳。一胡仲厚。

一、胡敦。字仲厚。均引寧波志。鑄按。胡

峯先生。如此詭謬。不在少數。嘗發願

為之校正。惜無暇日。以執筆也。附識

自勉。敦善青綠山水。師畫源。頗自矜

秘。人罕得之。(明畫錄、寧波志、歷代

畫史彙傳、中華畫人室隨筆)

胡·汝嘉「明」。江寧人。字懋禮。號秋宇。

善畫山水。脫去塵俗。案無聲詩史。有

胡懋禮。當為一人。歷代畫史彙傳。以

為二人。竝列二傳。誤。附注更正。(明

畫錄、無聲詩史、歷代畫史彙傳、江寧

志)

胡·儼「明」。南昌人。字若思。號頤庵。洪

武丁卯。舉于鄉。永樂時。拜祭酒。洪熙

時。加太子賓客。致仕。博學能文。琴書

詩畫。皆有傳授。工竹石。蘭蕙。極有意

致。嘗以水墨秀筆。寫羊鹿。甚生動。(

明史本傳、明畫錄、畫史會要、列卿記

胡·秉忠「明」。上海人。善畫。洪武初。舉

人。選授唐縣知縣。以禮化俗。嘗繪孝

順。節義。讀畫三圖。進呈。詔嘉之。頒行

天下。(上海縣志)

胡·唯「明」。婺源人。字貫道。善山水。及

雲龍。梅竹。工書。善詩。人稱三絕。嘗著

詩文。書畫之法。名曰致和編。永樂中。

訪求遺書。于沂上之。遂得收入永樂

大典。(徽州府志)

胡·秋碧「明」。海鹽人。以字行。善傳神。

嘗欲畫楚石禪師象。千幅。畫將半。而

師化。俄日本人至。見之。嘗羅拜。曰。此

吾國祖師也。競以金售之。秋碧由此

致饒。(海鹽圖經)

胡·良「明」。保德人。善畫。永樂時。徵繪

太廟。(保德府志)

胡·隆「明」。江寧人。字必與。蔣子成門

人工畫道釋鬼神。(明畫錄、無聲詩

史、金陵瑣事)

胡·晏「明」。嘉興人。兄弟四人。俱善人

物。兼工山水。有名于時。(明畫錄、畫

史會要)

胡·昱「明」晏弟。善人物山水。(明畫

錄。畫史會要)

胡·昂「明」昱弟。善人物山水。(明畫

錄。畫史會要)

胡·吳「明」昂弟。善人物山水。(明畫

錄。畫史會要)

胡·昂「明」吳孫。字景明。號松軒。更號

雪蕉道人。工詩善畫及寫真。弘治間

以畫取士。入畫院。甫至京。因病歸。(

嘉興志補)

胡·元素「明」工畫山水。(明書畫史

胡·齡「明」善水墨禽鳥。宗林良。(明

畫錄。畫史會要)

胡·大年「明」工畫葡萄。(明畫錄。無

聲詩史。圖繪寶鑑續纂)

胡·宗仁「明」上元人。字彭舉。號長白。

工詩畫。山水。師倪雲林及黃子久。王

叔明筆意。古質頗有五代前氣象。隱

于治城山下。老而食貧。不干時貴。嘗

詠唐六如詩。開來自寫青山實。不使

人間造孽錢。殊自得也。亦善墨竹。(

明畫錄。無聲詩史。桐陰論畫。樸園讀

畫錄。列朝詩集。小傳。江寧府志)

胡·宗信「明」宗仁弟。字可復。後以字

行。山水。秀潤。筆肖迺元。(明畫錄。樸

園讀畫錄。金陵瑣事)

胡·宗智「明」宗信弟。字雲邨。山水。亦

擅家法。(明畫錄。無聲詩史。樸園讀

畫錄。金陵瑣事)

胡·耀昆「明」宗仁子。字元韻。山水。能

傳家法。(明畫錄。江寧志。樸園讀畫

錄。青溪遺稿)

胡·起昆「明」宗仁子。山水。有父風。(

明畫錄。樸園讀畫錄)

胡·玉昆「明」宗智子。案墨香居畫識。

香祖筆記。均作宗仁子。非是。樸園讀

畫錄。載有宗仁與伯敬。札子云。公詢

塞門諸子。敬以名字相問。弟宗信字

可復。以字行。世所稱雪邨者。名宗智。

耀昆。起昆。僕之子。玉昆。士昆。雲邨子

也。皆學畫。幕門畫掩。若盤爐香閣。閣

筆盈案。妄擬堆笏滿床。昔人一門五

貴。七葉蟬聯。想如是耶。公聞之。得無

噴飯。豈按。觀此札子。可以知胡氏季

季。竝其家學淵源矣。玉昆。字元潤。山

水。亦有家法。為胡氏一門傑出。稱逸

品云。(明畫錄。圖繪寶鑑續纂。樸園

讀畫錄。桐陰論畫。墨香居畫識。中華

畫人室隨筆。香祖筆記。題古堂集。遺

溪遺稿)

胡·士昆「明」宗智子。字元清。善寫蘭

(明畫錄。圖繪寶鑑續纂。樸園讀畫

錄)

胡·靖「明」南平人。字獻卿。後為僧。名

澄雪。工詩畫。嘗泛海至琉球。覽島嶼

風景。繪圖誌。槩。克盡精妙。參悟妙理。

賦詩見志云。(福建通志。延平府志。

武夷山志)

<p>胡·皐「明」婺源人。字公邁。善畫。可追顧陸。工書及詩。古文辭。天啓中。隨將軍趙佑宣撫朝鮮。朝鮮人得其片楮。如珍寶云。(徽州志。婺源縣志。畹硯田齋筆記)</p>	<p>胡·梅「明」邵武人。號東池。山水。以清遠自奇。與王顯爲一時名手。(邵武府志)</p>	<p>胡·居仁「明」長洲人。善山水。頗工綴。(畹硯田齋筆記)</p>	<p>胡·明遠「明」居仁子。字子迂。亦善山水。每于寥寂寒涼危坐看月時。深維畫理。數筆小景。蕭然多妙。(畹硯田齋筆記)</p>	<p>胡·士亮「明」杭州人。字叔昭。初善花鳥。後兼山水。得房山。叔明之餘緒。(畫髓)元詮</p>	<p>胡·繼高「明」錢塘人。字宗之。山水。宗王叔明。(畫髓)元詮</p>	<p>胡·舜發「明」羅源人。字起聖。崇禎末。</p>
<p>隱居山鄉。嚮心力學。嘗以筆墨作花鳥自娛。(羅源縣志)</p>	<p>胡·貞開「清」烏程人。字循斐。號瑟庵。又號耳空居士。前明崇禎已卯舉孝廉。工詩畫。性嗜畫石。得兩宮之法。宋漫堂極稱之所。居有未山堂。丘壑皆自點綴。頗有畫意。兼善山水。嘗自題其山水云。綠蕉新雨無人到。閒倚書窗記舊游。記得潯陽江上宿。匡廬天半晚來秋。可以想見其襟情矣。(國朝畫徵錄。圖繪寶鑑續纂。墨林韻語。今世說)</p>	<p>胡·樞「清」江寧人。字石公。與龔賢、吳宏、樊圻、高岑、鄒喆、葉欣、謝孫、齊名。時稱金陵八子。善山水。人物。最工畫菊。能繪百種。且極神妙。說者謂菊。冷花。經石公手。洗盡鉛華。獨存冰雪。始稱真冷。然畫筆外。備極香艷之致。此則非石公不能也。(國朝畫徵錄。櫟園讀畫錄。圖繪寶鑑續纂。桐陰論畫)</p>	<p>胡·崇道「清」金溪人。字仲醇。花鳥師周之冕。說者謂其畫雖從少谷入門。而飛舞飄颻之致。出諸錦心繡腕云。(圖繪寶鑑續纂)</p>	<p>胡·蕃「清」吳人。字熙人。一作義人。山水。人物。無不精妙。嘗應莊親王召至京師。石谷嘉其畫。許爲成家。(圖繪寶鑑續纂。清朝書畫家筆錄)</p>	<p>胡·德邁「清」鄞人。字卓人。號鹿亭。康熙丁巳孝廉。工詩文。善書畫。書宗鍾王。畫法倪迂。(兩浙名畫記)</p>	<p>胡·光龍「清」浙人。字雲川。號蓼堂。乾隆丁酉孝廉。精醫。工書。善畫。(兩浙名畫記)</p>
<p>胡·清灑「清」棧子。亦能畫。(櫟園讀畫錄)</p>	<p>胡·夢龍「清」常熟人。字漢蒼。點染花鳥。頗有逸致。(虞山畫志)</p>	<p>胡·照「清」常熟人。字企南。從楊晉學畫。頗著聲譽。(虞山畫志)</p>				

胡·文淵「清」上元人。字問渠。精小楷。

善寫蘭。(莫愁湖志)

胡·金圃「清」佚名。常熟人。工畫工女。

(萍踪開記)

胡·春生「清」歙人。本姓呂氏。字夏昌。

號赤岸。工詩畫。水墨山水。有尺幅萬

里之勢。人爭寶之。(江南詩事)

胡·澍「清」懷寧人。字南山。工山水。

(懷寧縣志)

胡·大美「清」澍子。字粹然。能文。工畫。

(懷寧縣志)

胡·體申「清」山東章丘人。字受天。善

畫山水花卉。(濟南府志)

胡·克昌「清」山東德平人。善丹青。尤

工畫竹。(濟南府志)

胡·庭桂「清」克昌子。亦工畫竹。(濟

南府志)

胡·節「清」婁東人。字竹君。號并農。山

水師耕烟。筆墨超逸。骨格秀整。雖嚴

守師規。一種超塵拔俗之趣。耕烟不

能不放其出一頭地。兼長雜卉。(國

朝畫徵錄。桐陰論畫)

胡·奕虹「清」不知何許人。字觀光。花

草賦色。仿北宋法。明艷可愛。(國朝

畫徵續錄)

胡·毓奇「清」石門人。字二韓。善花鳥。

得林良呂紀之神。(嘉興府志)

胡·鋼「清」宣城人。字百鍊。生而十指

如鳥爪。人呼為鳥爪仙人。王石谷弟

子。善畫山水。秀韻動人。詩文奇古。惜

年二十九而沒。人比之李長吉云。(

國朝畫徵錄)

胡·淨靈「清」女。陳洪綬侍妾。見國朝

畫徵錄。案老蓮篷室。姓吳氏。非胡氏

也。詳前吳淨靈傳。(國朝畫徵錄)

胡·巡捕「清」佚名。山陰人。吳應棻巡撫

湖北時。巡捕也。花草極工細。(國朝

畫徵錄。吳應棻傳)

胡·右宏「清」平湖人。字仲衰。善畫。篆

刻皆有神韻。(平湖縣志)

胡·涓「清」有二人。一平湖人。字飛濤。

點染花鳥。蟲魚。時稱仙筆。(嘉興府

志。國朝畫徵錄)。一長洲人。字諸寶。

號晚山。寫意人物。頗得奇趣。又善指

頭畫。(歷代畫史彙傳附錄)

胡·玉「清」不知何許人。字衆玉。善畫

山水。(歷代畫史彙傳附錄)

胡·洪海「清」不知何許人。字定濤。號

青雲老人。善畫禽鳥。樹石蒼古。(歷

代畫史彙傳附錄)

胡·前「清」不知何許人。字素起。號仙

源。禽鳥秀雅。林木蒼鬱。(歷代畫史

彙傳附錄)

胡·嗣「清」不知何許人。善乾皴山水。

(歷代畫史彙傳附錄)

胡·琳「清」太倉人。字與真。工書及篆

刻。善畫山水。遠宗子久法。近效婁東

正派。間作蘭竹。亦佳。(硯田齋筆

記)

胡·元瀾「清」長洲人。字學樓。善山水。



<p>胡·巖〔清〕南匯人。字笠山。善畫花鳥。        胡·九思〔清〕桂子。字默軒。善畫山水。        象文畫兩家。(甌鉢羅室書畫過目        攷)</p>	<p>胡·堅〔清〕常熟人。字竹君。號井農。王        石谷弟子。善山水。以蒼勁取勝。所作        設色梅屋。宛詩圖。儼似石谷細筆。        (甌鉢羅室書畫過目攷)</p>	<p>胡·桂〔清〕吳縣人。字月香。供奉內廷。        因畫桂花。稱旨。又名胡桂花。山水。花        卉。一以南田爲法。(甌鉢羅室書畫        過目攷)</p>	<p>胡·天游〔清〕山陰人。初名騫。字稗威。        號雲持。善駢文。工書畫。(甌鉢羅室        書畫過目攷)</p>	<p>胡·虞裔〔清〕金陵人。字景陶。能畫梅。        (甌鉢羅室書畫過目攷)</p>	<p>胡·祖謙〔清〕廬江人。字雨香。號平山。        善畫花卉。(甌鉢羅室書畫過目攷)</p>	<p>宗婁東。(甌鉢羅室書畫過目攷)</p>
<p>胡·量〔清〕一華亭人。僑吳門。字元謹。號        墨香居畫識)</p>	<p>胡·允喬〔清〕江西。金谿人。字巨搗。號        靜山。案畫史彙傳。作金陵諸生。字巨        橋。非是。山水。蘭竹。皆擅長。所畫有上        清仙殿圖。尤爲精妙。畫不署名。只題        靜山二字。(墨香居畫識)</p>	<p>胡·全禮〔清〕桃源人。字勿崖。乾隆丙        辰。孝廉。工畫葡萄。荷。得溫日觀筆法。        (墨香居畫識)</p>	<p>胡·鍾〔清〕江寧人。字山音。號蘭川。又        號晚晴。乾隆丁酉。孝廉。山水。深得大        癡法。尤妙篆隸。精鑒書畫。(墨香居        畫識)</p>	<p>胡·直〔清〕桐城人。字古愆。工寫鉤染        花卉。禽蟲。設色華滋。惜其慣用熟紙。        (墨香居畫識)</p>	<p>胡·鼎松〔清〕居吳門。字峻峯。山水。有        林壑氣。與吳門畫師翟雲屏相契。        (墨香居畫識)</p>	<p>寫真亦肖。(墨香居畫識)</p>
<p>胡·世榮〔清〕合肥人。字濟泉。號隨安        居士。善畫山水。雅近麓臺。(墨林今        話)</p>	<p>胡·鑾如〔清〕女。椿女。工詩畫。能紹家        學。(粵西先哲書畫集序。中華書局        室隨筆)</p>	<p>胡·椿〔清〕桂林人。字葆齡。乾隆時。以        詩畫名。寫竹。得文湖州筆趣。(粵西        先哲書畫集序。中華書局室隨筆)</p>	<p>胡·勤裕〔清〕勤堯弟。字成之。號鹿亭。        又號杏原。綺歲。即與其兄寶堂。以詩        文書畫名。一時有金昆玉友之稱。說        者謂鹿亭山水。不事奇異。有類徐枋        云。(墨香居畫識)</p>	<p>胡·勤堯〔清〕青浦人。字贊堂。號秋岑。        工詩。善畫山水。(墨香居畫識)</p>	<p>眉峯。工詩。得程魚門指授。又學畫山        水于毛宿亭。平生足迹甚廣。北游後        復遍歷齊魯閩之地。眼界日擴。詩畫        日進。(墨香居畫識。墨林今話)</p>	<p>水于毛宿亭。平生足迹甚廣。北游後        復遍歷齊魯閩之地。眼界日擴。詩畫        日進。(墨香居畫識。墨林今話)</p>

胡某〔清〕未詳名。世榮之兄也。亦工畫。

早卒。(墨林今話)

胡·中玉〔清〕廣西人。自號璞山。湯雨

生都督之青衣也。每見都督作畫。酷慕之。日事臨仿。遂工山水。兼善寫生。裝成巨冊。乞人題句。張春水為作長歌獎之。(墨林今話)

胡·駿聲〔清〕常熟人。字芑香。為緩溪

翁族孫。翁擅添毫之技。晚歲目力稍衰。思得弟子相佐。芑香方弱冠。從畢仲愷學畫。臻衆美。翁于是挈之共遊。凡數載。藝益進。遂為吳中之冠云。(墨林今話。畊硯田齋筆記)

胡·大文〔清〕山陰人。僑上海。字野翠。

人物。山水。花草。皆工。士女尤濃郁清逸。(墨林今話。海上墨林萍踪開記)

胡·相端〔清〕女。大興人。居維揚。案畊

硯田齋筆記。作常熟人。名智珠。非是。智珠蓋其號也。適雲間許氏。能詩善

鼓琴。尤工鉤染花卉。(墨林今話。畊硯田齋筆記)

胡·清〔清〕女。駿聲女。字若蓮。善鉤染

花卉。得其同邑朱濟源指授。及笄患病卒。惜哉。(墨林今話)

胡·遠〔清〕華亭人。僑上海。字公壽。號

瘦鶴。畫用字行。又號橫雲山民。能詩。工書。善畫。書法顏魯公。藏有戲鴻堂

祖本。爭坐位稿畫。矜為至寶。畫筆秀雅絕倫。山水。花木。無所不能。尤喜畫

梅。老幹繁枝。橫斜屏幃。對之如在孤山籬落間也。咸豐辛酉。避亂海上。與

李壬叔。胡鼻山。諸名流交善。實畫自給。(寒松閣談藝瑣錄。海上墨林)

胡·義贊〔清〕河南光山人。字石查。同

治癸酉舉人。長金石考證之學。所藏泉幣皆希品。證據精確。不讓飽臆園也。工篆刻。行楷。山水。皆學董文敏。清

潤淹雅。不僅貌似。(寒松閣談藝瑣錄)

胡·震烈〔清〕石門人。字芝樞。擅山水

花卉。(寒松閣談藝瑣錄)

胡·鏗〔清〕震烈孫。字矧鄰。工摹漢印

鐫碑帖。使刀如筆。詩亦清超絕俗。書法疏宕。畫闌菊亦秀逸有致。(寒松閣談藝瑣錄。海上墨林)

胡·朮〔清〕蕭山人。案海上墨林。作紹

興人名杰。誤字仙鋤。工人物及花鳥。說者謂其人物上窺陳老蓮。近接任渭長。寓滬年餘。一時之雋云。(寒松閣談藝瑣錄。海上墨林)

胡·寅〔清〕有二人。一台州人。僑永嘉

字琴舟。工花卉。及山水。(清畫拾遺)

一歙人。客上海。字覺之。工畫走獸

游吳門。寓獅子林寺。為寺僧畫獅象巨幅。形神酷肖。而筆仍雅勁。其餘山水人物。花卉。魚鳥。無所不能。嘗與嘉

堂軍門戎幕時。與覺之等二十八人。結脩梅閣畫社。德清俞曲園為作潤

目小引。云昔王子安。心織筆耕。自成  
 譽逸。願長康手揮目送。盡得風流。然  
 皆一藝之長。只堪自悅。豈若衆萃其  
 美。各奏爾能。聚潘江陸海于同時。集  
 范冢蕭真于一室。徐熙設色。花鳥寫  
 其精神。王冕奏刀。金石珍其刻畫。如  
 入五都之市。應接忘疲。如登衆妙之  
 堂。取携即是。載明作手。標向街頭。黃  
 絹能題。敢享自珍之帚。青山可賣。不  
 使造孽之錢。條列潤資。聊疏小引。江  
 南劉履芬柳生。遵義黎庶昌純齋。歙  
 縣胡寅覺之。錢塘戴兆登步瀛。清苑  
 李錦光樾山。元和金肇鼎榜之。仁和  
 夏鳳翔子儀。錢塘戴兆春青來。嘉興  
 張鳴珂公束。歸安倪士偉古青。長洲  
 潘鍾璠應生。秀水陶壽桐問琴。海鹽  
 陸鳳墀芝山。仁和夏曾傳薪卿。烏程  
 周作鎔陶齋。邵陽魏彥榮仲。歸安倪  
 昌勳劍芝。歸安朱福清修庭。仁和吳  
 恆仲英。山陰王廷訓戮子。同治十有

二年。夏閏六月。中江李鴻裔。歸安吳  
 雲德清俞樾。全品定。(寒松閣談藝  
 瑣錄。海上墨林)  
 胡·璋「瑯」桐城人。字鐵梅。寅子。工山  
 水。及人物。有梅花高士圖。久寓滬上。  
 旋遊日本。畫名甚噪。(寒松閣談藝  
 瑣錄。海上墨林)  
 胡·琪「瑯」璋弟。字二梅。工山水。宗法  
 四王。深得古人胎息。(海上墨林)  
 胡·震「瑯」富陽人。流寓上海。字不恐。  
 號鼻山。案海上墨林。作字鼻山。號不  
 恐。非是。嗜金石。精篆刻。深竟六書小  
 學。所居室。几榻屏幃。皆秦漢碑版。古  
 趣盎然。隸字行書。均高古。與胡公壽  
 交相善。因亦作畫。金石書卷。溢于楮  
 墨。生平好立崖岸。酒後值僧。輒怒  
 罵人。因目之爲狂。(蔣敦復胡鼻山  
 傳。海上墨林。寒松閣談藝瑣錄)  
 胡·可權「瑯」上海人。字殿英。工畫蘭  
 竹。及山水。(海上墨林)

胡·世芳「瑯」上海人。善繪蘭。(海上  
 墨林)  
 胡·迺能「瑯」上海人。字雨巖。善畫蔬  
 菜。(海上墨林)  
 胡·粟「瑯」富陽人。字潤堂。號三竹。精  
 篆刻。工山水。(疑隱園書畫雜綴)  
 胡·錫珪「瑯」長洲人。號三橋。工畫士  
 女。胎息閔立本。接軌李龍眠。水墨白  
 描。精雅無匹。名重藝林。(心毅筆記  
 )  
 胡·正言「瑯」休寧人。字曰從。善篆刻。  
 工繪事。(廣印人傳)  
 胡·之森「瑯」江夏人。號篋谷。工篆刻。  
 畫竹。得與可風趣。(廣印人傳)  
 胡·寶仁「瑯」浙江瑞安人。字小玉。道  
 光時人。善畫山水。立格蒼渾。(清畫  
 拾遺)  
 胡·廷標「瑯」不知何許人。善畫。與吳  
 彊齊名。(虹廬畫談)  
 胡·光頌「瑯」績溪人。字庭有。工人物

山水。張紹齡歎為畫中絕筆。(虹廬畫談)

胡·本祐「靖」歛人。字筱農。善畫人物、山水、花卉。(虹廬畫談)

十畫

烈裔「秦」雋霄國人。案圖繪寶鑑。作裂裔。歷代名畫記作審涓國人。善畫。始皇元年。獻技。合丹青以漱地。即成魍魎。及詭怪羣物之象。以指畫地。長百丈。直如繩墨。方寸之內。畫以四瀆五嶽。列國之圖。又畫為龍鳳。鸞鷲若飛。皆不可點睛。或點之。必飛走云。(圖繪寶鑑。歷代名畫記。拾遺記)

有法華經變。授塔天王圖。維摩象。北齊後主。幸晉陽圖。朱買臣覆水圖。及長安車馬人物圖。七獵圖。按鷹圖。十馬圖。游春圖。南郊圖等。傳于代。(歷代名畫記。真觀公私畫史。圖繪寶鑑。宣和畫譜。畫史。畫鑑。畫繼。益州名畫記。清河書畫舫。廣川畫跋。東圖玄覽。)

兼·至誠「宋」不知何許人。善畫山水。大觀初。得旨。以至誠進所畫山水。意匠精深。筆法高古。特補將仕郎。(畫繼。圖繪寶鑑)

能·仁甫「宋」以字行。案圖繪寶鑑。作能成甫。宋中興館閣儲藏記。作能仁。本畫院出身。長于佛象。及山水。傳世多觀音云。(畫繼。圖繪寶鑑。中興館閣儲藏記)

郝·七「宋」不知其名。畫院中人。宣和罷諸藝局。退居于洛。善畫龍。西京大內大慶殿御屏。所繪羣龍有翠雲吐

霧之妙。說者謂郝七畫龍。比侯宗古更有筆力云。(畫繼。圖繪寶鑑)

悅躬「宋」僧。仁宗時人。善傳神。梅堯臣有贈詩。載在宛陵集。(宛陵集)

班·惟志「元」大梁人。案姑蘇志。作松江。八字彥功。一作彥恭。號恕齋。至元間。人工詩。能文。精書法。善墨戲。(姑蘇志。書史會要。畫史會要。圖繪寶鑑。游居錄)

烏·斯道「明」慈溪人。字繼善。號春草。與兄春風。並擅時名。洪武四年。應徵。詔知奉化。又調永新。令十年乞休。永

民立祠祝焉。工詩文。精書法。善畫山水。蒼勁秀遠。在大獼。雲林之間。亦能寫竹。(明畫錄。華波府志。慈溪縣志。春草齋集)

茹·洪「明」無錫人。字仲宏。一字樊明。工書畫。永樂中。以楷書徵入京師。名重公卿。山水師郭熙。氣韻奇古。作窠石。竹木。亦佳。(無錫志。明畫錄)

庭祐「明」遺其姓氏。不知何許人。喜寫墨竹。間有可觀。(明書畫史)

笑印「明」僧。住南嶽。工畫葡萄。(翠屏集)

草庵「明」僧。住嘉禾三塔寺。工詩畫。(明書錄。無聲詩史。畫史會要。圖繪寶鑑續纂)

鄒「清」如臯人。字方壺。號綠天主人。善鼓琴。好繪事。嘗寫芭蕉。傳至日本。海外珍之。(如臯縣志。圖繪寶鑑續纂)

者齡「清」滿州人。字九峯。通六法。好畫石。筆力雄健。士氣盎然。(寒松閣談藝瑣錄)

根雨「清」僧。吳門人。住楞嚴寺。性通脫。飲酒食肉。無所不可。善畫蘭。風枝露葉。瀟灑自如。(寒松閣談藝瑣錄)

倩扶「清」女。華亭妓。姓沈氏。名雅。見前。

荀·昂「晉」潁川。潁陰人。字公曾。在魏為大將軍。入晉封濟北侯。卒諡曰成。

七歲能文。多才藝。博學。達於從政。善畫人物。士女。師衛協。有大小列女等圖。傳于代。說者謂荀昂工書。嘗因鍾會學其手蹟。作書與母。取劍不遠。後鍾以千萬起一宅。將落成。荀乃潛往。畫鍾門堂。作太傅形象。衣冠狀貌如平生。鍾入門。便大感慟。宅遂空廢云。(晉書本傳。世說新語。古畫品錄。歷代名畫記。圖繪寶鑑)

荀·信「宋」江南人。工畫龍水。真宗朝為翰林待詔。畫會靈觀。御座屏。辰看水龍。妙絕一時。(宋朝名畫評。圖畫見聞志。圖繪寶鑑)

荆·元成「唐」唐初人。案歷代名畫記。圖繪寶鑑。均作京元成。李嗣真畫錄云。空有其名。不見蹤蹟。不可定其品格。李嗣真歿于永昌間。其所載畫人。嘗是擅名國初者。(李嗣真畫錄。歷代名畫記。圖繪寶鑑)

荆·浩「五代·梁」河南。沁水人。一作

晁·補之「宋」濟州。鉅野人。字无咎。晚慕陶淵明。忘情仕宦。號歸來子。才氣飄逸。嗜學不倦。詩文奇卓。書畫不凡。嘗自題其畫山水。水寄人云。虎視他年。汗青手。白頭田畝。未能閑。自嫌姿陋。無佳思。戲作南齊百里山。又嘗增添蓮社圖樣。自以意為之。先定山石位置。向背作粉本。以授畫史孟仲寧。令傳模之。菩薩。做侯昱。天王。做吳道玄。

河內人。字浩然。隱於太行山之洪谷。因號洪谷子。博通經史。善屬文。工畫佛像。尤妙畫山水。嘗語人曰。吳道子山水。有筆而無墨。項容山水。有墨而無筆。吾當采二子之所長。成一家之體。說者謂其山水。可稱唐宋之冠。善雲中山山頂四面峻厚。為范寬輩之祖。著有山水訣一卷行世。(五代名畫補遺。圖畫見聞志。宣和畫譜。圖繪寶鑑。畫史。畫鑒。清河書畫舫。雲煙過眼錄)

晁·補之「宋」濟州。鉅野人。字无咎。晚慕陶淵明。忘情仕宦。號歸來子。才氣飄逸。嗜學不倦。詩文奇卓。書畫不凡。嘗自題其畫山水。水寄人云。虎視他年。汗青手。白頭田畝。未能閑。自嫌姿陋。無佳思。戲作南齊百里山。又嘗增添蓮社圖樣。自以意為之。先定山石位置。向背作粉本。以授畫史孟仲寧。令傳模之。菩薩。做侯昱。天王。做吳道玄。

河內人。字浩然。隱於太行山之洪谷。因號洪谷子。博通經史。善屬文。工畫佛像。尤妙畫山水。嘗語人曰。吳道子山水。有筆而無墨。項容山水。有墨而無筆。吾當采二子之所長。成一家之體。說者謂其山水。可稱唐宋之冠。善雲中山山頂四面峻厚。為范寬輩之祖。著有山水訣一卷行世。(五代名畫補遺。圖畫見聞志。宣和畫譜。圖繪寶鑑。畫史。畫鑒。清河書畫舫。雲煙過眼錄)

河內人。字浩然。隱於太行山之洪谷。因號洪谷子。博通經史。善屬文。工畫佛像。尤妙畫山水。嘗語人曰。吳道子山水。有筆而無墨。項容山水。有墨而無筆。吾當采二子之所長。成一家之體。說者謂其山水。可稱唐宋之冠。善雲中山山頂四面峻厚。為范寬輩之祖。著有山水訣一卷行世。(五代名畫補遺。圖畫見聞志。宣和畫譜。圖繪寶鑑。畫史。畫鑒。清河書畫舫。雲煙過眼錄)

河內人。字浩然。隱於太行山之洪谷。因號洪谷子。博通經史。善屬文。工畫佛像。尤妙畫山水。嘗語人曰。吳道子山水。有筆而無墨。項容山水。有墨而無筆。吾當采二子之所長。成一家之體。說者謂其山水。可稱唐宋之冠。善雲中山山頂四面峻厚。為范寬輩之祖。著有山水訣一卷行世。(五代名畫補遺。圖畫見聞志。宣和畫譜。圖繪寶鑑。畫史。畫鑒。清河書畫舫。雲煙過眼錄)

河內人。字浩然。隱於太行山之洪谷。因號洪谷子。博通經史。善屬文。工畫佛像。尤妙畫山水。嘗語人曰。吳道子山水。有筆而無墨。項容山水。有墨而無筆。吾當采二子之所長。成一家之體。說者謂其山水。可稱唐宋之冠。善雲中山山頂四面峻厚。為范寬輩之祖。著有山水訣一卷行世。(五代名畫補遺。圖畫見聞志。宣和畫譜。圖繪寶鑑。畫史。畫鑒。清河書畫舫。雲煙過眼錄)

松石傲關仝。堂殿草樹傲周防。郭忠恕臥槎垂藤傲李成。崖壁瘦木傲許道寧。湍流山嶺騎從。獼服傲魏賢。馬以韓幹。虎以包鼎。猿猴獐鹿。以易元吉。仙鶴白鷗。若鳥鼠。以崔白。集彼衆長。共成勝事。今人往往摹臨。其傳于世者多矣。又嘗閑居濟州金鄉。葺東臯歸去來圖。樓觀堂亭。位置極瀟灑。盡用陶語名之。自畫爲大圖。書記其上云。(宋史本傳。畫繼。圖繪寶鑑。清河書畫勛。香齋續聞。宋詩紀事。姑溪集。山谷集)

晁說之。宋補之弟。字以道。少慕司馬溫公之爲人。號景迂。一作景迂生。元豐壬戌進士。工詩。善山水。寒林尤善。畫蘆雁。說者謂秋色蘆雁圖。世惟知崔白。不知有道尤妙云。(畫繼。圖繪寶鑑。宋詩紀事)

栗起。宋長安人。善畫。見洞天清祿集。趙希鵠云。近世畫手絕無。南渡尙

有趙千里。蕭照。李唐。李迪。李安忠。吳澤。栗起。數手。徒寫形狀。略無精神。士夫以此爲賤者之事。皆不屑爲。殊不知胸中有萬卷書。目飽前代奇蹟。又車轍馬跡。半天下。方可下筆。此豈賤者之事者。案趙千里。李安忠等五人。皆南宋有名畫人。載在各家畫史。惟吳澤。栗起。不見著錄。茲特補出。備攷。(洞天清祿集。中華畫人室隨筆)

栗燿。清渾源人。字仲然。道光進士。咸豐間。知漢陽府。洪秀全再陷漢陽。燿從諸軍進擊。累戰有功。升湖北按察使。博通經史。兼工書畫。尤嗜金石文字。(中華畫人室隨筆)

桂琳。明崑山人。字夢華。案畫史彙傳。名作霖。字作孟華。能詩。善畫山水。明亡二年。乙酉。清兵至。呼其子一枝去云。我分當死。子跪泣曰。父在。兒何往邪。遂并及難。(崑新合志)

桂馥。清曲阜人。字冬卉。號未谷。晚

稱老苦。乾隆庚戌進士。學問該博。選子金石。攷據之學。篆刻漢隸。雅負盛名。暮年始好寫生。別饒古韻。間作墨竹一叢。蒼苔數點。意趣橫逸。在青藤白陽之間。錢松壺嘗與討論云。畫中惟點苔爲難。故自號老苦云。(墨林今話。桐陰論畫)

晉志仁。清全椒人。善人物。(全椒縣志)

晉昌。清滿州人。字霽齋。能點染花卉。(墨香居畫識)

書誠。清宗室。損翁從子。字貫之一。字季和。又字子玉。號鶴仙。工詩。善畫梅。(熙朝雅頌集)

書紳。清滿州正白旗人。字公垂。道光丙戌進士。善畫山水。秀潤渾厚。惟宜小品。(韜養齋筆記)

宮國苞。清泰州人。號霜橋。善寫蘭竹。雜卉。亦生致可掬。工詩。與丹徒張石帆。稱江上兩詩人。(墨香居畫識)

雲林今話

宮·腕蘭「清」女海陵人。適同邑胥氏。

能詩。工畫墨梅。雲葉風枝。愴然有偃

塞瑤臺之思。(婦人集)

邨·掄達「清」常熟人。字蘭坡。號鉄蘭

道人。工詩。善畫蘭及山水。著有虞山

畫志。行世。(虞山畫志序)

邨·禧「清」女掄達妹。小字三禧。適董

氏。能書。工詩。善鈎染白描花卉。(虞

山畫志序)

素雲「清」女。佚其姓。歙縣汪訥奪之歌

兒也。欲習寫生。受業單岳。(墨香居

畫識。楊瑞雲傳)

素清「清」僧。海鹽人。惠力寺僧。善畫蘭

竹。(畊硯田齋筆記)

員·名「唐」不知何許人。一作員明。善

雕刻石象。並學畫迹亦精妙。(歷代

名畫記。圖繪寶鑑)

員·貞「宋」金陵人。字光祖。一字勝之。

善畫墨竹。坡石。(圖繪寶鑑)

員大夫「宋」高宗朝。畫院待詔。案畫史

會要。作尹大夫。見前。

晏·謨「南燕」青州人。慕容德時。為秀

才。問謨以齊之山川丘陵。賢哲舊事。

謨歷對詳辨。畫地成圖。德深嘉之。拜

尚書郎。(齊記)

晏·賓「清」常熟人。字子王。工傳神。(

虞山畫志)

晏·雲恆「清」賓子。亦能傳神。(虞山

畫志)

桓·範「三國·魏」沛之龍亢人。字元

則。有文學。在臺閣。號為曉事。尤善丹

青。正始中。拜大司農。後與曹爽同誅。

(魏志曹爽傳注。歷代名畫記。圖繪

寶鑑)

桓·言「唐」善畫屋木。(圖繪寶鑑補

遺)

桓·峻「唐」亦善屋木。(圖繪寶鑑補

遺)

修處士「唐」佚名。工花鳥。(圖繪寶鑑

續纂

修範「宋」僧。潤州人。工湖石。(圖繪寶

鑑補遺)

修梅「清」僧。江西人。匡廬山僧。善畫墨

梅。(寒松閣談藝瑣錄)

桑·榮「明」常熟人。字文耀。工詩。善書。

性嗜竹。時寫竹寄與頗佳。(常熟志

海虞畫苑畧。明畫錄)

桑·華「明」常熟人。字文先。工詩。善畫

墨竹。(常熟縣志)

桑·豸「清」揚州人。字楚執。力學篤行。

能文。工篆籀書。善畫山水。嘗摘王漁

洋詩句繪圖。以贈漁洋。為漁洋所稱

云。(揚州府志。國朝畫徵錄。圖繪寶

鑑續纂)

祖·班「北朝·魏」善畫。(三國典略

圖繪寶鑑)

祖·鑿「宋」僧。案圖繪寶鑑。作祖監。成

都不勤院僧。師清涼寺僧智平。善畫

觀音。說者謂。其嘗于邛州鳳凰山。畫

觀音。一日忽現方圓相。直圍計敏功。爲作瑞象記云。(畫繼圖繪寶鑑)

祖玄「明」僧。即宋旭法名。見前。

祖「自宏」「濤」不知何許人。號東郊。康熙時。以善畫設色牡丹有名。(畫名家錄)

奚・元朗「元」即倪瓚也。說者謂倪瓚字明初。嘗變其姓名。曰奚元朗。或曰元映云。見後。

奚・濤「濤」崑山人。原名冠。字沅山。一字大蒙。前明諸生。以遭世故。遂棄儒冠。隱居涓塘。吟詩繪畫。用以自適。善山水。有倪雲林筆意。(崑新合志)

奚・岡「濤」新安籍。錢塘人。字純草。號鐵生。別號蒙泉。外史。又號蒙道士。又蝶野子。又鶴渚生。又散木居士。工詩及書。精篆刻。善山水。以瀟灑自得爲宗。而骨法肉氣。二者俱備。筆亦超逸。惜鬚秀中不能渾古精澹。蓋由毫尖鬆懈。未能領取真神也。兼工花卉。得

南田翁遺意。蘭竹。亦極超脫。(墨香居畫識。墨林今話。桐陰論畫。冬花菴燼餘。葉本傳。明代名人尺牘小傳。杭郡詩續輯)

奚・疑「濤」歸安人。字虛白。又字樂夫。一作樂天。號方屏山樵。又號榆樓。晚號酒奚。博雅多聞。善詩詞。精筆札。雅好畫竹。雖功力未深。而風韻天然。異于凡手。說者謂其家郡城之南。臨溪有樓。近對峴山。植榆七株。蔽其外。顏曰榆樓。爲雍正間。故鮑氏宅。厲樊榭納姬人朱氏。月上于此。湯雨生爲繪谿樓。延月圖。題者如雲。又其號酒奚。蔡爾眉嘗引周禮注酒奚。嘲之云。奚疑賣酒陵陽市。老去無端號酒奚。熟讀康成官禮注。可知君是長卿妻。聞者咸爲絕倒云。(墨林今話。海上墨林)

涂・雲琳「濤」德化人。字程若。善畫竹石及花卉。頗有真意。盧雁尤神。(德化縣志)

涂・冬「濤」揚州人。丁以誠弟子。善寫真。說者謂其圖形必肖。人之短視。多帶眼鏡。除之必變。冬畫短視人。不帶眼鏡。亦能肖之。技巧稱絕。(揚州畫舫錄)

涂・炳「濤」雲南景東人。僑吳門。字叔明。號子文。案畊硯田齋筆記。作字石渠。號子文。性嗜古。精攷據。能詩。寫梅竹蘭石。俱有法。尤喜畫笑竹。以爲獨絕。嘗仿司空表聖詩品。著竹譜二十四品。述古作法。約爲韻語。爲藝林佳作。又有題畫一卷。曰墨禪餘。行于代。(墨林今話。畊硯田齋筆記)

涂・岫「濤」南昌人。字平山。工畫人物。花卉。同時蔡乘質。工畫鵝。閔應盤。工畫蟹。臨江黎坤。工畫山水。彭廷讓。擅長題詠。時有涂菊。蔡鵝。閔蟹。彭詩之稱。(清畫拾遺)

師奴「唐」佚其姓氏。未詳何許人。善畫



<p>佛象。東都敬愛寺。大院中門內。五僧。乃其手筆。(歷代名畫記)</p> <p>師·永錫「宋」蜀人。善畫老木枯竹。(圖繪寶鑑。畫史會要)</p> <p>師·妙嫫「清」女。閩中人。字霽愛。適嘉善金氏。胡智珠夫人弟子。工吟詠。通琴學。解畫理。偶作一花一葉。點綴自然。無柔弱態。抱月樓女弟子中。允推翹楚。(墨林今話續編)</p> <p>師·霞裳「清」女。佚其名。妙嫫妹。亦擅琴工畫。(墨林今話續編)</p> <p>海「元」僧。長廬人。字一舟。工畫人物。(畫畫史)</p> <p>海雲「元」僧。不知何許人。善畫墨竹。師完顏鑄。(圖繪寶鑑)</p> <p>海湛「明」僧。不知何許人。善畫。蕭閑簡澹。大非時流所及。(六研齋筆記)</p> <p>海懷「明」僧。鄞人。俗姓周氏。號大福。嗜酒。任放。畫牡丹。最工。淡墨。歌斜。縱筆點染。深淺向背。灼灼欲生。(明畫錄)</p>	<p>時·光「宋」大名。居鎮江。習賀貞山水。筆蹟細碎。喜作短松怪石。密林芳樹。(圖繪寶鑑)</p> <p>時·建亨「宋」光子。小字烏郎。亦能畫。(圖繪寶鑑)</p> <p>時·叔遠「宋」不知何許人。能畫道釋人物。(圖繪寶鑑補遺)</p> <p>時溥「元」僧。華亭人。字君澤。號雨巖。奉賢。接待寺僧。通經律。工詩。間寫墨竹。三梢五葉。頗有情趣。(圖繪寶鑑畫史會要)</p> <p>時·儼「明」開化人。號晴川。以焦墨作山水。人物皆可觀。(明畫錄。無聲詩史。四友齋叢說)</p> <p>耿·昌言「唐」不知何許人。案唐朝名畫錄。作耿言昌。工山水。及雜畫。(歷代名畫記。唐朝名畫錄。圖繪寶鑑)</p> <p>耿·昌期「唐」昌言弟。亦工山水。雜畫。(歷代名畫記。圖繪寶鑑)</p>	<p>耿·恩「唐」昌言從弟。善畫。(圖繪寶鑑)</p> <p>耿·純「唐」善畫。時稱名手。(歷代名畫記。圖繪寶鑑)</p> <p>耿先生「五代·南唐」女。初為女道士。保大中。因宋齊丘以入宮。元宗處之別院。號曰先生。自稱比大先生。號天目山人。軍大校耿謙女也。能詩好書。善畫。相傳先生通黃白之術。能拘制鬼魅。奇瑰恍惚。莫知其所由來。(鄭文寶耿先生傳)</p> <p>耿·孝棫「明」不知何許人。字胤樓。工山水。(畫名家錄)</p> <p>耿·邁「清」東鹿人。字子行。號止庵。善鼓琴。能詩。工書畫。書法華亭。畫本宋元諸家。(東鹿縣志)</p> <p>真休「宋」僧。漢嘉人。俗姓王氏。善摸搨人物如真。(畫繼。圖繪寶鑑)</p> <p>真慧「宋」僧。杭州人。善畫山水。佛像。為近世佳品。翎毛。林木。有江南氣象。(</p>
---	--	--

杭州志、畫史、圖繪寶鑑、

真惠「宋」僧善畫花果。(畫史會要、圖繪寶鑑)

真語「明」隆萬間人。善山水。汪何玉云嘗為蔡虧父寫石丞詩意頗佳。(珊瑚網)

真筮「清」僧海澄縣人。能詩。工畫菜。(海澄縣志)

真靖「清」僧太倉人。住常熟。字雪林。號硯圃。初雜髮太倉隆福寺。後住虞山東塔寺。工詩。善畫菜。用烘染法。(虞山畫志、婁水琴人集)

真覺「清」僧長洲人。俗姓朱氏。字見心。住吳中文星閣。初從談廷芳學書。遂學其畫山水。繼而蒼秀入古。髣髴錢叔美袁叔明兩人之筆。有南園耕讀圖彭蘊燦為之記。(畊硯田齋筆記)

真然「清」僧揚州人。號蓮溪。一號野航。又稱黃山樵子。工畫。尤擅蘭竹。(輟

葵齋筆記)

郎·餘令「唐」定州新樂人。博學有才。名工山水。並善人物。嘗繪古帝王圖。案據史傳。想像風彩。時稱精妙。說者謂唐秘省內落星石。碎稜畫鶴。賀知章草書。郎餘令畫鳳。相傳為四絕。元和中韓公武為校書郎。挾彈中鶴一眼。乃謂之五絕云。(唐書本傳、唐詩紀事、歷代名畫記、圖繪寶鑑)

郎·子雲「元」善畫人馬。有唐明皇看馬圖。(林屋山人漫稿)

郎·元隱「元」道。洮湖人。茅山道士。善畫蘭。得吳中丞天寺僧普明筆法。(至正直記)

郎世寧「清」意大利人。額公按、本編例不載西洋畫人。前為艾啓蒙立傳。並附郎世寧者。或以為艾啓蒙海寧人也。且兩人曾供奉內廷。入畫院有年。其畫風已變西洋法。幾能自成一派。非如利瑪竇湯若望及安德義王致

郎·葆辰「清」安吉人。初名福延。又名遂鋒。字文臺。號蘇門。晚稱桃花山人。嘉慶丁巳進士。工詩古文辭。善書畫。說者謂其寫生得青藤、白陽兩家法。而超縱生辣處。更覺別具旨趣。畫蟹如生。有郎蟹之目云。(墨香居畫識、墨林今話、朱小茗耐冷譚)

郎·際昌「清」崑山人。字廷贊。號芝田。性聰穎。讀書過目成誦。尤就六法。在髫齡時。即能據案澆墨。一水一石。妙合天趣。數歲。即從同里王椒畦先生遊。比長。延吳門王竹嶺于家。親受山水要訣。藝益工。盛子履臥遊錄。論鹿城兩家云。椒畦脫胎司農。而變化成轍。一氣渾成。芝田雅秀蒼潤。兼司農

誠、潘廷璋等。所圖完全西洋宗教畫家。而艾啓蒙畫派。對於當時焦秉貞、冷枚、唐岱、崔鑄等之畫法。影響尤鉅。故為附識。非破例也。(中華畫人室隨筆)

耕煙兩家之妙。椒畦以天分勝。而學力足以副之。芝田以學力勝。而益顯其天分之高。蔣子延。墨林今話。又謂其工墨竹。師其鄉夏太常。意到筆簡。脫盡町畦。其寫巨松。雖由竹嶺所授。而老筆遒勁。亦得風骨遺法云。(墨香居畫識。墨林今話。臥遊錄)

郎·祚昌「清」際昌從弟。案墨林今話。

作際昌從兄。非是。字耀全。號樂亭。山水仿石田翁。尤長花果翎毛。落筆雋異。似出夙慧云。(墨香居畫識。墨林今話)

郎氏「清」女。無名。際昌女。適同邑蔡氏。

亦能畫。(墨林今話)

郎·瑞「清」餘杭人。字蕊亭。工畫山水。

娟潔可愛。(寒松閣談藝瑣錄)

席·士筠「清」常熟人。字湘北。號芝房。

能詩。善畫山水。潑墨自成天趣。(虞山畫志)

席·焜「清」常熟人。僑吳門。字子遠。號

松墅。嘉慶辛酉傳臚。工詩。善南北曲。兼長畫山水。及花卉。(虞山畫志。墨林今話)

席·元驥「清」青浦人。字夢花。與同里

葉鏊交善。亦工詩畫。(墨林今話)

席·文卿「清」女。吳縣人。字澹如。吳江

徐埭之簾室。埭精畫理。家藏尤多名蹟。文卿暇即臨仿。人物花卉。悉宗北宋。相傳有畫虎百幀。雄健不類閩閩筆云。(墨香居畫識。墨林今話)

席·佩蘭「清」女。吳人。字韻芬。號道華。

常熟孫原湘室。隨園女弟子也。工詩

文。善畫蘭竹。(隨園女弟子詩)

席·慧文「清」女。河南滎池人。字怡珊。

號印滄。滄吳郡石氏。好吟詠。善隸法。

工花卉。(西泠閩詠。睥硯田齋筆記)

席·璞「清」吳之洞庭山人。字下山。富

茂藏。工花鳥。(萍踪開記)

席·存成「清」新陽人。字受五。工書。間

作山水。秀逸有致。(清朝書畫家筆錄)

席·上錦「清」湖南。東安人。字承裳。精

岐黃。能詩。善畫。(知素堂集)

席·處「宋」江南人。工畫道釋。鬼神。兼

長寫貌。本一商賈。酷好圖畫。因而家產蕩盡。唯學畫耳。(圖畫見聞志。圖繪寶鑑)

席·惠「宋」河東人。善山水。人物。為燕

文貴之師。(圖繪寶鑑)

席·銳「宋」不知何許人。工畫山水。世

罕傳其手蹟。(圖畫見聞志。圖繪寶鑑)

席·澄「宋」江寧。句容人。字長源。得人

倫風鑒之術。故于畫。尤長傳寫。蓋傳寫必于形似。而畫者往往乏神氣。澄于形外。獨得精神氣骨之妙。故落筆

過人。澄力學。遂二十年。而筆墨乃工。聲譽益進。作道釋。人馬。世多傳其本。

清勁善設色。說者謂曾見畫馬。甚俗。

不過工人所為。殊無古意。然耶。質諸博古者。(宋朝名畫評宣和畫譜圖畫見聞志圖繪寶鑑)

郝·士安「宋」太原榆次人。善山水。張

遠之弟子也。事其師甚敬。常執杖履侍立左右。(畫繼圖繪寶鑑)

郝·章「宋」汾州人。居閩州。長于人馬。

河東稱三絕者。謂路臯。竇駱。郝章人馬。張遠山水也。(畫繼圖繪寶鑑)

郝·孝隆「宋」太原人。善山水。師李成。

(畫繼圖繪寶鑑)

郝·敬「明」京山人。字仲輿。號楚照。萬

歷乙丑進士。幼稱神童。性矧馳。嘗殺人繫獄。得父友援之。始折節讀書。通

經學。著述頗富。亦善畫。(明史本傳明史藝文志。安陸府志。畫史會要)

郝·湘娥「清」女。保定人。家貧。鬻于巨

室。資眉生家。工畫花卉人物。(圖繪寶鑑續纂)

浦·源「明」無錫人。字長源。號東海生。

善山水。為倪雲林弟子。工詩。與福建林鴻為詩友。號十才子。(無錫志巽隱集)

浦·融「明」吳縣人。字通侯。隆萬時人。

好吟詠。工書。善山水。規模古人。韻格殊勝。(吳縣志。明畫錄。珊瑚網)

浦·鯨「明」隆萬間人。工山水。(珊瑚網)

浦·湘「清」常熟人。字葭洲。善畫。(畫名家錄)

浦·基「清」吳縣人。自號懶禪子。善畫

花鳥。天真爛漫。藻采飛翔。無庸史習氣。(墨香居畫識)

浦·照「清」嘉定人。字儼齋。道光時人。

詩文書畫。重於一邑。其寫山水。沈厚古雅。意在思翁。廬州之間。足稱藝林

高品。(墨林今語)

浦·曙卿「清」闕名。工詩。善書畫。(清

朝書畫家筆錄)

浦·洽大「清」金匱人。號筠溪。工篆隸。

善畫行藻魚蝦。清朝書畫家筆錄

浦·遠「清」洽大弟。號卓庭。工隸書。善

山水。筆意近文五峯。仿古尤妙。(清朝書畫家筆錄)

浦·季高「清」嘉善人。字又吳。工人物。

(寒松閣談藝瑣錄)

浦·寶春「清」嘉善人。字少篁。工篆刻

善畫山水。(廣印人傳)

祝·丘「唐」一作岳。善畫。國初時稱名

手。(李嗣真畫錄。歷代名畫記。圖繪寶鑑)

祝·次仲「宋」太平人。字孝友。善草書。

工山水。朱文公最賞其畫。為之題詠。(龍游縣志。圖繪寶鑑。書史會要)

祝氏「宋」女。次仲女。亦善畫。適當山徐

琪。(龍游縣志)

祝·允明「明」長洲人。字希哲。號枝山。

又署枝山老樵。生而枝指。又號枝指。生。弘治壬子。領鄉薦。五歲能作徑尺

字九歲能文章。有奇氣。海內索其文及書。贊幣踵門。輒辭弗見。伺其狎游。使女伎掩之。皆細載以去。人因目爲狂。亦能畫。唯傳世者少。汪珂玉藏有義犬記及圖。狀甚肖。說者謂枝山善作狂草。山水花木。間亦寫之。寄與惟罕作。殊爲名貴云。(明史本傳。明史藝文志。蘇州名賢畫象冊。圖寶新編。名山藏。珊瑚網。容臺集)

祝·天祥「明」山陰人。精繪事。(畫名家錄)

祝·天祺「明」天祥弟。亦善畫。(畫名家錄)

祝·天裕「明」天祥弟。亦善畫。(畫名家錄)

祝·昌「清」舒城人。案國朝畫徵錄。作廣德人居新安。又客漢上。字山嘲。善山水。學僧澱江。後學元人。得其逸致。性孤介。遇之不以禮。雖餅金購尺幅。不許也。(國朝畫徵錄。圖繪寶鑑續纂)

祝·筠「清」海昌人。字松如。善寫照。得謝彬三昧。(圖繪寶鑑續纂)

祝·新「清」海昌人。字儀文。隱西湖。工寫照。善山水。勳筆新奇。(圖繪寶鑑續纂)

祝·詰「清」嘉興人。案兩浙名畫記。墨香居畫識。均作名嘉。字明甫。乾隆庚辰。孝廉。善詩。工畫梅。說者謂其橫斜偏反。各極自然。直與陳楞山。金壽門輩異。曲同工云。(墨香居畫識。墨林今話。兩浙名畫記)

祝·志裘「清」海寧人。字仲治。詩文雋雅。能鼓琴。度曲。工山水。人物。說者謂其山水。臨摹文沈諸家。各臻其妙。白描人物。法丁雲鵬。亦精細云。(墨香居畫識)

祝·芭「清」常熟人。字明貽。號嘯帽。善畫人馬。說者謂其射獵圖。豆人寸馬。具有生趣。(虞山畫志)

祝·昭「清」當塗人。字亮臣。善鼓琴。精篆刻。工書畫。(太平府志)

祝·萬壽「清」嘉興人。字樵雲。善畫梅。(寒松閣談藝瑣錄)

祝·穎「清」女。嘉興人。字蘭谷。適馮氏。擅花卉。(寒松閣談藝瑣錄)

祝·升恆「清」嘉興人。字二如。善畫。(畫林新詠)

祝·有霖「清」海寧人。原名震。字靖叔。號玉生。又號吟廬。工篆刻。詩詞書畫。皆有聲於時。(廣印人傳)

祝·鳳翥「清」吳縣人。字聽桐。精琴學。兼長篆刻。工畫花卉及人物。(海上墨林)

祝·蓓「南朝」齊。陳郡人。善貌人。與真不別。劉瑛妹。爲齊鄱陽王妃。王爲齊明帝所誅。妃追傷成疾。瑛令蓓畫王形象。並圖王平日所寵姬。共照鏡狀。妃視睡之疾。尋瘥。(南史劉瑛傳。圖繪寶鑑補遺)

殷·英童「北朝·齊」工楷隸。善繪事。

(歷代名畫記、圖繪寶鑑)

殷·不害「南朝·陳」陳郡長平人。字

長卿。少孤家貧。事母養弟。士大夫以

篤行稱之。工書畫。(陳書本傳、南史

本傳、歷代名畫記、圖繪寶鑑)

殷·令名「唐」不害子。工書畫。世其家

學。(歷代名畫記、圖繪寶鑑、金石錄

迹書賦注)

殷·開禮「唐」不害子。案圖繪寶鑑。作

名文禮。字大端。書畫妙過於父。(舊

唐書殷驕傳、歷代名畫記、圖繪寶鑑

仲容「唐」開禮子。案寶蒙作令名

子。善書畫。說者謂其花鳥人物。妙得

其真。或用水墨。如兼五采。亦邊憲之

次也。(唐書邊憲傳、唐朝名畫錄、歷

代名畫記、圖繪寶鑑)

殷·季友「唐」不害五世從孫。開元時

秘書郎。善寫貌。(唐書邊憲傳、歷代

名畫記、圖繪寶鑑)

殷·絃「唐」開元時。與殷季友。韋无忝

供奉內廷。寫貌人物。海內知名。(唐

書藝文志、歷代名畫記、圖繪寶鑑)

殷·善「明」金陵人。字從善。號仲之花

果。翎毛極其精緻。(明畫錄、無聲詩

史、圖繪寶鑑)

殷·倍「明」善子。字汝同。花果翎毛。能

傳父藝。(明畫錄、無聲詩史、畫史會

要)

殷·宏「明」善畫翎毛。在呂紀、邊文進

之間。(無聲詩史)

殷·自成「明」無錫人。字元素。花鳥工

緻。能步談志伊後塵。(無聲詩史)

殷·思敬「明」梁溪人。字華泉。幼嗜畫

長於花鳥。(畫體元詮)

殷·立杏「清」吳江人。字鶴溪。號南齋

讀書養靜。留心翰墨。家多古蹟。任意

臨仿。遂工山水。其於梅道人法。尤為

擅長。說者謂其中年所作細秀師耕

烟。後乃放筆。兼法華亭。畫水。云。(墨

香居畫識、墨林今語)

殷·樹柏「清」嘉興人。字曼卿。號雲樓

晚稱爛雲。工花卉。宗其鄉前輩。項氏

法。而稍參己意。下筆恬靜。無烟火氣。

尤擅小幅。其寫山房清供。圖作菖蒲

文石。瓶蘭。茗壺。諸品。天真閒澹。蕭然

有風人之致。(墨林今語、曉隱園書

畫雜綴)

殷·璋「清」常熟人。字莊九。人呼為殷

癡。花卉有逸致。(虞山畫志)

殷·球「清」不知何許人。字尚谷。人物

士女。得仇英法。(歷代畫史彙傳附

錄)

殷·兆觀「清」江寧人。字霽樓。山水。仿

虞山。花卉。仿南田。(劍光樓筆記)

殷·淦「清」吳門人。字麗生。工傳神。亦

善人物。花卉。(海上墨林)

殷·光照「清」上海人。字曙東。工山水

花鳥。(海上墨林)

翁·逸「明」餘姚人。字祖石。爲人磊落不羣。任情詩酒。瀟然塵俗之外。工畫山水。(紹興府志。餘姚縣志)

翁·昂「明」杭州人。字若泉。善山水。翠宋元諸家。仿佛亂真。兼長寫照。居恆落落不羣。贈以千金。畏避如寇。得其片楮。不啻百朋。(畫髓元詮)

翁·孤峯「明」道。不知何許人。埏不詳其名。工畫魚。(畫史會要。明畫錄)

翁·孺安「明」女。常熟人。字靜和。善畫蘭。因號素蘭。工詩。著有素蘭集。太常兆隆次女也。見常熟志。案衆香詞小傳。所記天啓七年。爲人磔殺事。知卽

圖繪寶鑑續纂所載之羽孺也。見前

韻按。編此書時。倉卒不待脫稿。卽須付刊。故每苦後有所得。不克增訂。前失茲特附識。以代更正。

翁·之泰「清」壽昌人。字魯淵。順治戊子拔貢。多藝能。字擅十七帖。畫筆澹遠。師大小米。(壽昌縣志)

翁·陵「清」建安人。字壽如。號磊石山樵。工詩。喜家猿。山水人物。初多閩氣。後游秣陵。從程青溪遊。畫乃一變。已

又從萬年少遊。又一變。如是遂臻極境云。(圖繪寶鑑續纂。襟園讀畫錄。桐陰論畫)

翁·嵩年「清」錢塘人。字康節。號羅軒。康熙戊辰進士。善山水。以枯瘦之筆

作林巒峯岫。氣質古雅。疏拙。畫家習氣。毫髮不能犯其筆端。洵士人之高

致。藝苑之別調也。(浙江通志。杭州詩輯補。國朝畫徵錄。圖繪寶鑑續纂。桐陰論畫)

翁·光祖「清」福建延平人。字默山。工詩。善書。兼畫山水。師上官周。(墨香居畫識)

翁·公衡「清」漳州人。善畫人物。鬚眉如生。(漳州府志)

翁·芝「清」江陰華墅人。一作常熟人。字彩南。號紫吟。善畫山水。爲蔣清怡

弟子。氣暈清潤。宗石田。衡山。而不泥其跡。尤工小幅。(墨林今語。廬山畫志)

翁·是揆「清」常熟人。字是平。工書。善寫花卉。(廬山畫志)

翁·王瑾「清」侯官人。字亦懷。九歲而孤。依外家翁氏。因以爲姓。王譽昌愛其醇謹。以女妻之。傳以山水法。又得

蔡遠指授。筆更蒼老。(廬山畫志)

翁·廣平「清」吳江人。字海邨。一作號海琛。嘗得朱竹垞紫檀印章。程穆情

刻。老爲鶻。胆漁翁長句。遂號鶻湖漁父。道光辛巳。舉制科。爲人嗜古好奇。食貧著書。工詩古文辭。爲桐城姚姬

傳所賞。分隸宗漢碑。山水師北苑。巨然。俱爲文名所掩。知者甚少。有溪山無盡圖長卷。陸鏡簫謂得香光神髓。(墨林今語。畊硯田齋筆記)

翁·雒「清」廣平次子。字穆仲。號小海。畫有夙慧。人物寫真。入妙。中年後。人

物寫真，悉棄去。獨於花卉、禽蟲、水族，加意。著墨生動，纖悉逼肖。畫聽尤得真趣。（墨林今話、桐陰論畫、畊硯田齋筆記）

翁·素然「清」女，昭文人，字霞仙。一字

亞珊。適同邑嚴氏。能詩。善寫生。風韻

高逸。具烟霞姿。（墨林今話）

翁·悟卿「清」女，吳人。未婚守志。善畫

墨竹。（畊硯田齋筆記）

翁·仁「清」善指頭畫。人物、花鳥、草蟲、

林木，均指揮如意。（畊硯田齋筆記）

翁·溥「清」不知何許人。字半癡。號東

山。善山水。有江浦歸帆圖，似學香光。

（歷代畫史彙傳附錄）

翁·朗夫「清」不知何許人。號霽堂。善

畫。（歷代畫史彙傳附錄）

翁·同師「清」常熟人。字叔平。一字聲

甫。號筆齋。晚號瓶生。又署瓶廬。咸豐

丙辰進士。賜一甲一名及第。官至大

學士。諡文恭。學通澆宋。文宗桐城。詩

近西江。書法幼年學歐褚。中年用力

於顏平原。更出入蘇米。晚年沈浸漢

隸。說者謂為同光間書家第一。間作

山水、木石及雜畫。以筆力奇肆出之。

不為畫史規則所拘束。隨意點染。古

趣盎然。更自題詠。瀟灑雋逸。然僅以

自娛。未嘗為人作也。（清朝書畫家

筆錄、稻養齋筆記）

翁·綬琪「清」同師從子。字印若。亦能

書畫。（清代畫史補）

翁·子敷「清」清代畫史謂字來青。號

南田。別號雲巢散人。案此即海上墨

林所載之葉敷。不知何以誤作翁子

敷也。考海上墨林葉映榴傳中有云：

映榴工書長古。隸、草、善山水。蒼古似

石田。翁子敷字來青。號南田。別號雲

巢散人。等句。始恍然。蓋石田翁之翁

字誤作姓。葉映榴之子名敷。之子敷

二字。又誤作名也。於是以下映榴之

孫鳳毛。誤作翁鳳毛。曾孫滿林。誤作

翁滿林。滿林弟滋大。誤作翁滋大矣。

又映榴之從子自堯。誤作翁自堯矣。

但其從孫承。何以不誤作翁承耶。可

怪。清代畫史謬誤甚多。如補錄中所

載之袁玉。乃陳子玉之誤。其致誤之

奇特。更不可思議。詳後附識。更正。

翁·鳳毛「清」即葉鳳毛之誤。見上翁

子敷附識。

翁·滿林「清」即葉滿林之誤。見上翁

子敷附識。

翁·滋大「清」即葉滋大之誤。見上翁

子敷附識。

翁·自堯「清」即葉自堯之誤。見上翁

子敷附識。

秦工人「秦」佚其姓名。善畫。相傳始皇

於海中作石橋。海神為之堅柱。始皇

求相見。神曰：吾形醜。莫圖吾形。當與

相見。乃入海四十里見海神。左右莫

動手。此善畫之工人。稽以脚寫其狀。



<p>秦·涵「清」不知何許人或疑爲新安產善山水學僧漸江。(國朝畫徵錄)</p>	<p>秦·舜友「明」宣城人。徙錢塘。字心卿。號冰玉。工書。善畫山水。摹右丞意。及錢塘景。人莫出其右。喜用鹿柱筆。不得精紙。不以塗抹。說者謂其畫自入天台後。松針石脈。迥然有異。案明畫錄。有秦舜能畫。疑卽其人。附識俟攷。(德國集恬致堂集。明畫錄)</p>	<p>秦·光「元」寧波人。水墨山水。取法河陽。(寧波府志)</p>	<p>秦·友諒「宋」毗陵人。善畫草蟲。說者謂其花卉未可言工。特於蟬蝶之類。傅色輕妙。爲時所稱云。(圖繪寶鑑)</p>	<p>秦·濬「宋」揚州高郵人。字處度。少好學。善著色山水。少游之子也。(圖繪寶鑑補遺)</p>	<p>焉。案此事與公輸班畫付留神相類。見前。(三齊略記)</p>
<p>秦·銑「清」無錫人。字南珍。工畫山水。兼善花鳥。仿鄒一桂。眞麗莫辨。(墨</p>	<p>秦·寶「清」儀子。字朗行。號漫郎。亦工畫柳。(墨香居畫識。墨林今話)</p>	<p>秦·儀「清」無錫人。居吳門。字梧園。山水宗石谷。長於水邨小景。尤善作點葉柳。籠雨拖烟。別有情趣。人稱秦楊柳。說者謂在昔馬遠之松。文同之竹。趙子固之水仙。王元章之梅花。皆能於植物窮其妙。今梧園更與柳作緣。曲傳其風。流跌宕之致。洵可垂芳于藝苑矣。(墨香居畫識。墨林今話。桐陰論畫)</p>	<p>秦·大士「清」江寧人。字魯一。又字鑑泉。號潤泉。又號秋田老人。乾隆壬申殿試第一人。及第名儒。頌德望重。一時詩字畫稱三絕。說者謂其善寫竹。間作寫意花草。士氣盎然。(墨香居畫識。雲庭詩稿)</p>	<p>秦·儀「清」無錫人。居吳門。字梧園。山水宗石谷。長於水邨小景。尤善作點葉柳。籠雨拖烟。別有情趣。人稱秦楊柳。說者謂在昔馬遠之松。文同之竹。趙子固之水仙。王元章之梅花。皆能於植物窮其妙。今梧園更與柳作緣。曲傳其風。流跌宕之致。洵可垂芳于藝苑矣。(墨香居畫識。墨林今話。桐陰論畫)</p>	<p>秦·大士「清」江寧人。字魯一。又字鑑泉。號潤泉。又號秋田老人。乾隆壬申殿試第一人。及第名儒。頌德望重。一時詩字畫稱三絕。說者謂其善寫竹。間作寫意花草。士氣盎然。(墨香居畫識。雲庭詩稿)</p>
<p>秦·雅花「清」女。無錫人。適吳中曹氏。</p>	<p>秦·聯珠「清」女。無錫人。字葢卿。號棣華。山人。四川文福元之小姑也。工詩詞。兼善繪事。說者謂其初寫山水。有秀逸之致。後改花卉。取徑獨超。能通南田。新羅。兩家之驛。不徒以妍筆見長也。(寒松閣談藝瑣錄)</p>	<p>秦·雲「清」女。蕭山人。字佩芬。丁文蔚姬人。亦通六法。畫牡丹尤擅長。(寒松閣談藝瑣錄)</p>	<p>秦·朗「清」女。金沙人。詩人王彥泓女。適無錫秦德澄者也。無錫縣志。作秦朗。非是。見前王朗傳。</p>	<p>秦·心卿「清」杭州人。精墨妙。(平湖雜誌)</p>	<p>香居畫識 秦·瑞熙「清」無錫人。字輯五。善畫花鳥。得元人法。(畊硯田齋筆記) 秦·漢「清」常熟人。字淮夏。善花鳥。(虞山畫志) 秦·心卿「清」杭州人。精墨妙。(平湖雜誌)</p>

工駢文。善花卉。說者謂其嘗割股療姑疾。不效。相隨以殉。其才女。實孝婦也。(畫林新詠)

秦·樹敏「清」吳縣人。字散之。一字雅梅。能詩。兼工山水。五十後。專用水墨。第一印曰。五十戒色。(寒松閣談藝瑣錄)

秦·炳文「清」無錫人。初名輝。字硯雲。號誼亭。道光庚子舉人。寄情詩酒。爛漫天真。廣交游。凡人有一才一藝。無不通。綺紵歡。愛古如性命。精鑒賞。所藏。弄皆精品。畫擅山水。師西廬老人。臻其勝境云。(墨林今話續編。桐陰論畫)

秦·琅「清」炳文子。字直卿。工山水。及花卉。(墨林今話續編)

秦·鏡「清」直隸人。字午江。蔣蘆生弟子。花卉秀致。(墨林今話續編)

秦·祖永「清」無錫人。字逸芬。號楞煙。外史。工詩古文辭。善書。而於六法。力

深研究。山水以西廬為宗。筆墨超脫。氣味深厚。說者謂其鎔鑄關荆董巨。倪黃吳王諸大家。隔撫之作。幾至亂真。著有桐陰論畫及畫學心印。畫訣三種。足為後學津梁。(桐陰論畫序。畫學心印序)

秦·鳳藻「清」祖永從子。字子儀。亦善山水。(清朝書畫家筆錄)

秦·懋「清」無錫人。字蔭圃。善花卉。翎毛。揮灑縱橫。有天然生動之趣。(清朝書畫家筆錄)

秦·毅豐「清」金匱人。號健庭。工山水。(清朝書畫家筆錄)

秦·文錦「清」無錫人。字仲簡。事母甚孝。能詩文。工書畫。(清朝書畫家筆錄)

秦·致祐「清」桂林臨桂人。字受之一。作壽芝。同治壬戌舉人。性豪邁。工詩畫。甚力酒量。加人一等。嘗見其寫梅。疏花細蕊。丰致翩翩。詩人胸次。秀韻

秦·始道「清」上海人。字真卿。工書。善畫梅。說者謂其善種植。葫蘆。能用套板。使成方長六角八角形式。備具人物。花鳥。篆隸。諸紋。惟妙惟肖。(海上墨林)

倪·麟「唐」開元中。集賢畫直。工人物。(圖繪寶鑑補遺)

倪·濤「宋」永嘉人。字巨濟。年十五。試太學第一。大觀己丑。擢進士。卅角能文。工詩。善草蟲。所畫。蜥。蝥。蟻。甚佳。(宋史本傳。畫繼。圖繪寶鑑。宋詩紀事)

倪·曠「元」吳興人。字子舉。善鼓琴。工山水。說者謂其絕意仕宦。嘗山吟水。忽有所得。則寫之於琴。琴不足。又寫之於畫。識者又謂其與高吏部爭拙法於海嶽庵云。(東維子集)

倪·宏「元」不詳里居。字原道。善圖繪。(鐵網珊瑚)

倪克修「元」鄞人志清潔善繪事說者謂其平生以讀書寫梅種蓮自況云（寧波志）

倪瓚「元」無錫人案雅宜山齋圖鶴林圖題款書倪作那又董其昌集唐宋元寶繪冊中倪瓚設色圖款署倪瑛玄宰跋云觀此圖知其初名瑛也又倪瓚或自稱曰倪迂嘗自署名曰懶瓚或曰東海瓚又署曰句吳倪瓚變姓名曰奚元朗又曰元映字元鎮號雲林又署雲林子或雲林散人別號有五曰荆蠻民曰淨名居士曰朱陽館主曰蕭閒仙卿曰幻霞生性甚狷介善自晦匿嘗築清閨閣蓋古書畫於中人罕迹其所好僧寺一住必旬日篝燈禪榻蕭然宴坐好潔絕類海嶽翁家固富饒至元初海內無事忽散其資給親故人咸怪之未幾兵興富室悉被禍而瓚之扁舟獨坐與漁夫野叟混迹五湖三泖間又類天

隨子生平好學攻詞翰皆極古意書從蘇入手翰札奕奕有晉人風氣山水早歲以董源為師及乎晚年愈益精詣一變古法以天真幽淡為宗所謂漸老漸熟者若不從北苑築基不容易到也夏士良以為師馮覲觀閩人耳雲林負氣必不師其畫朱謀聖謂其畫亦不自愛惜時操紙筆作竹石小景客求必與一時好事者購之價可數十金然張士誠弟士信使人持絹緘倩以幣求之則怒曰予生不為王門畫師即裂其絹而却其幣壯年有雅宜山圖晚年有雨後空林生白煙大幅為當世所珍董玄宰曰迂翁畫在勝國時可稱逸品古淡天然米癡後一人也王元美云雲林生平不作青綠山水僅有二幅留江南張青父謂其山水著色者甚少間作一二皴染亦深得古法所寫山水不位置人物問之則曰今世那復有人陳

眉公謂其平生罕繪人物惟龍門僧一幅有之亦罕用圖畫惟荆蠻民一印其畫遂名荆蠻民云（雲林詩集序雲林遺事圖繪寶鑑畫史會要無聲詩史清河書畫舫畫禪室隨筆容臺集兪州山人四部類稿藝苑卮言妮古錄六研齋二筆）

倪端「明」杭州人字仲正宣德中徵入畫院道釋人物超妙入神山水宗馬遠兼工花卉及水墨龍（杭州府志明畫錄無聲詩史畫史會要圖繪寶鑑續纂）

倪宗器「明」江右人善畫蘭及竹石（明畫錄畫史會要）

倪晉「明」上虞人字康侯山水秀雅不落時蹊（明畫錄）

倪元璐「明」上虞人字汝玉號鴻寶天啓壬戌進士與黃石齋同科風節文章亦絕相似李自成陷京師整衣冠北向拜父南向拜母取帛自縊而

絕。福王追贈少保。諡文正。詩文爲世所重。書畫俱工。落墨超逸。秀絕人寰。山水鉤勒皴染。水墨淋漓。蒼潤古雅。頗饒別致。竹石亦佳。說者謂其畫由書之溢也。(明史本傳、明史藝文志、無聲詩史、圖繪寶鑑續纂、桐陰論畫、五石齋)

倪·端「清」嘉興人。字文初。工寫真。兼善山水。案歷代畫史彙傳謂工寫生。誤。附識更正。(圖繪寶鑑續纂、歷代畫史彙傳)

倪·鼎「清」端子。字丹成。號竹村。寫真得父傳。而恣學過之。其鉤染衣褶變化於古。烏程呂海岳見之。推爲當代第一。(圖繪寶鑑續纂)

倪·合「清」嘉善人。字幼合。善山水。(圖繪寶鑑續纂)  
倪·國璉「清」錢塘人。字穗疇。一字子珍。雍正庚戌進士。善鼓琴。工畫山水。有城東訪友圖。厲樊榭爲之題。(兩

浙名畫記、樊榭山房集、劉繩庵外集、)

倪·一磨「清」浦江人。字服顏。號松樓。幼遭家難。即能力學。曉音律。工書畫。(兩浙名畫記)

倪·世瑛「清」崑山人。字伯遠。好游山水。觸目會心。臨摹名蹟。畫筆益奇。(崑新合志)

倪·伯益「清」鄞人。寫照逼真。(寧波府志)

倪·度「清」宣城人。字孟野。善山水。宗雲林。(寧國府志)

倪·志遠「清」宣城人。字澄可。善山水。法雲林。晚折右手。左腕作畫。更妙。(寧國府志)

倪·木癡「清」未詳其名。金山人。耽幽靜。心槁木而貌佯狂。因號木癡。人亦以此稱之。結廬秦望山左。顏曰息耕軒。志隱也。工詩。善丹青。(松江詩徵)

倪·璨「清」揚州人。號硯石鉅夫。善山水。說者謂其雲峯烟水。層出不窮。筆勢宏深。亦復理緻精密。真得文家之心印。而自能吞納者也。(畊硯田齋筆記)

倪·蛻「清」雲南人。號蛻翁。工詩與書。善畫山水。做黃鶴山樵。(畊硯田齋筆記)

倪·廷梅「清」婁縣人。字大庚。工山水。善梅竹。(畫名家錄)

倪·周發「清」崇明人。字奠武。善畫馬。摹松雪。入駿圖。亂真。幾入神品。(畫名家錄)

倪·仁吉「清」女。義烏浦江人。字心惡。適吳氏。早寡。善書。工詩。畫說者謂。凡景之足以娛人意者。無不入諸繪。染即無不形諸嘯歌。嘗作宮意圖。自題云。調入蒼梧斑竹枝。瀟湘渺渺水雲思。聽來記得華清夜。疎雨銀缸獨坐時。詩情畫意。可稱清絕。(國朝畫徵

錄義烏縣志。池北偶談。竹嘯軒詩話。摘芳集。

倪·宣子「清」女。仁吉姪女。天姿穎異。機警靈巧。凡琴棋簫管詩畫針黹靡不通曉。(摘芳集)

倪·素坤「清」女。紹興人。適鈕氏。工山水。(圖繪寶鑑續纂)

倪·文蘭「清」女。江寧人。工琴。梅月樓女弟子也。善畫蘭。(畫林新詠)

倪·承天「清」浙江象山人。字象占。後以字行。更字非山。詩文行誼。足為矜式。寫蘭竹。幾入逸品。閒畫松石。(墨香居畫識)

倪·稻孫「清」仁和人。字米樓。案墨林今話。謂其曾入西山金鼓洞。為黃冠。自號夢隱。又號鶴林道人。旋出山。仍字米樓。少工填詞。遊吳越之門。名播吳越。性嗜金石。精篆隸。善畫蘭筆球。墨淡饒有逸情。(墨林今話)

詩古文辭。間寫墨蘭。其餘事也。(墨林今話。海虞畫志)

倪·鳴時「清」嘉定人。字子桐。號硯農。花鳥設色華妙。布置閒逸。得包山。少谷及南田。南沙諸家法。間寫人物。仕女山水。亦秀雅有致。(墨林今話。甌鉢維室畫畫過目攷)

倪·學圃「清」石門人。未詳名。學圃。其字也。善寫照。(墨林今話續編)

倪·耘「清」學圃子。字芥孫。號小圃。方蘭士之外甥也。承家學。寫照外。兼畫花卉。草蟲。用筆雅秀生動。(墨林今話續編。海上墨林)

倪·恩齡「清」昆明人。字覃園。善畫花卉。近甌香館。說者謂其在京師。嘗為李愈農。畫鯊魚百尾於簾。唱喁暖暖。交橫荇藻。間悠然作濠濮上觀。始知覃園不特專工花卉也。而於寫生亦無所不能云。(寒松閣談藝瑣錄)

書畫。受知於俞曲園先生。自稱樞樓弟子。畫工山水。嘗為張公東寫秋溼老圃圖於扇頭。公東謂其空濛蕭瑟。悠然有江湖之思云。(寒松閣談藝瑣錄)

倪·文蔚「清」安徽望江人。字豹岑。咸豐壬子進士。工畫山水。沈鬱濃厚。蒼秀蕭疏。不拘一格。不媿名筆。(寒松閣談藝瑣錄)

倪·田「清」揚州人。僑上海。初名寶田。字墨畊。初學畫於王小某。人物仕女。及古佛像。取境高逸。尤善畫馬。光緒中到滬。見任頤畫。遂參用其法。水墨巨石。設色花卉。腕潤遒勁。擅勝於時。並工山水。寓滬鬻畫。垂三十年。(寒松閣談藝瑣錄。海上墨林。韜養齋筆記)

倪·濤「清」昆明人。字修梅。善畫山水。別饒意趣。間作指畫。亦工。(韜養齋筆記)

倪·廷對「清」上海人。字冠鵷。善畫山水。與強行健相似。蒼古不及。而秀媚勝之。(海上墨林)

倪·克讓「清」上海人。名世式。以字行。時人號為倪癡。善弈。好潔。聞人咳嗽。即驚走。到老不娶。所居一木榻。終日危坐。能詩畫。惟不多作。(海上墨林)

倪·鴻「清」廣西桂林人。案海上墨林未詳其名。誤作廣東人。字延年。號雲臚。工詩文。善書畫。宦游粵東。嘗作珠海夜游圖。一時名俊如陳蘭甫。李樂儂。諸公題詠甚夥。著有桐陰清語。行世。(粵西詞見。桐陰清語。海上墨林。粵西先哲書畫集序)

倪·淦「清」金華人。十齡即喜畫。仿杜繁。姜岱筆。最逼真。惜年未三十而卒。(虹廬畫談)

夏·瞻「晉」即夏侯瞻也。見謝赫古畫品詳後。

夏·奕「宋」不知何許人。善畫翎毛。有野鴨及鸚鵡二圖。極精。說者謂其所繪。獨鸚鵡對。而皆兩雄。蓋脫俗也。(畫鑑圖繪寶鑑)

夏·珪「宋」錢塘人。字禹玉。寧宗朝。畫院待詔。善畫人物。筆法蒼老。墨汁淋漓。奇作也。山水。尤工雪景。全學范寬。院中人畫山水。自李唐以下。無出其右者。與馬遠齊名。時稱馬夏。說者謂其山水。布置皴法。與馬遠同。但其意向蒼古。而簡淡。喜用秃筆。樹葉間夾筆。樓閣不用尺界。信手而成。突兀奇怪。氣韻尤高云。(杭州志。圖繪寶鑑。格古要論。寓意編。東圖元覽)

夏·森「宋」珪子。亦善山水。說者謂其筆法用墨。不逮其父遠甚。(杭州志。圖繪寶鑑)

夏·東叟「宋」不知何許人。工道釋人物。(圖繪寶鑑)

夏·子文「宋」善山水。(圖繪寶鑑)

夏·迪「元」温州人。字簡伯。善山水。及竹石。尤善畫松。(圖繪寶鑑。畫史會要)

夏·文彥「元」吳興人。居松江。字士良。號蘭渚。精圖繪。著有圖繪寶鑑五卷。行世。(湖州志。圖繪寶鑑序。櫻耕錄)

夏·子言「元」華亭人。號聽鶴。善白描人物。(書畫史)

夏·廷器「元」餘姚人。工畫竹。(畫名家錄)

夏·老昌「元」未詳爵里。號九山。善山水。霞上寶玩集册中有其滄江釣叟圖。氣韻大似倪迂。(式古堂書畫彙考)

夏·汲清「元」華亭人。曹雲西僕也。亦能畫。(畫史會要)

夏·義甫「明」彰南人。案明畫錄。作夏儀甫。吳興人。以孝行稱。博學好詩。築室天目。杜門隱居。與張羽諸君子相

爲師友。每有所得。輒爲吟詠。又喜繪事。其天目山房圖。迺其得意筆也。(明畫錄湖州志安州志)

夏·吳「明」崑山人。字孟陽。工書善畫。

山水師高克恭。嘗作靈山嵐樹圖。有疾閃飛動之勢。又善竹石。蕭蕭有林壑之氣。生平不多作。故世惟知其弟仲昭墨竹。而不知孟陽云。(明史沈度傳。明畫錄。無聲詩史。丹青志。姑蘇志。蒲田集)

夏·景「明」一。弟。案明畫錄。謂以朱姓。

名。親登永樂乙未進士。後復姓夏。太宗爲之更名景。字仲昭。號自在居士。又號玉峯。正統中。仕至太常卿。善畫墨竹。師陳繼。王叔。時推第一。名馳絕域。爭以金購之。故有夏卿一個竹。西涼十錠金之謠。所作竹。煙姿雨色。偃仰澹疏。動合樂度。蓋行家也。尤精楷法。永樂時。嘗試其書第一云。(無聲詩史。圖繪寶鑑續纂。丹青志。姑蘇志)

名山藏。匏翁家藏集)

夏·衡「明」一。松江人。字以平。永樂中。以善書。薦爲中書舍人。山水。師子久。駿。駿欲度驪駟矣。竹石亦精。(明畫錄。無聲詩史。畫史會要。圖繪寶鑑續纂。書史會要)

夏·鼎「明」一。蘇州人。善白描人物。亦工山水。(明畫錄。畫史會要)

夏·沆「明」一。錢塘人。字廷芳。善山水。從學戴進。筆力逼其師。有風雨圖。甚佳。(明畫錄。無聲詩史。畫史會要。圖繪寶鑑續纂)

夏·葵「明」一。弟。字廷陣。山水。亦效戴進。人物。工緻。(明畫錄。無聲詩史。圖繪寶鑑續纂)

夏·美「明」一。慈谿人。字宗美。號半邨。善吟詠。兼及繪事。(奚囊齋餘集)

夏·厚「明」一。秦州人。號烟林。工山水。(圖繪寶鑑續纂)

夏·之霖「明」一。杭州人。字沛之。善畫花

竹翎毛。說者謂其所繪宮製。絨扇。施金傅粉。不爲脂膩所窘。如鍾馗補衲。白猿穿針。咸有情態。(高淳縣志。畫隨元詮。圖繪寶鑑續纂)

夏·永「明」一。不知何許人。字明遠。以髮繡成滕王閣。黃鶴樓。圖。細若蚊睫。伴于鬼工。(花間笑語)

夏·基「清」一。徽州人。字樂。只能詩。工畫。曠然有高世之志。(今世說)

夏·沚「清」一。女。無錫人。字湘友。適同邑薛氏。工吟詠。間作山水。亦蕭疎有逸致。與吳縣吳慈仙爲中表姊妹。慈仙卒。爲經紀其後事。有女俠風。(墨林韻語。小粉場雜志)

夏·森「清」一。未詳爵里。字茂林。善山水。人物。花卉。(圖繪寶鑑續纂)

夏·嬰「清」一。錢塘人。字治澗。號南屏山樵。善人物。山水。及花卉。鳥獸。蟲魚。應手飛動。(圖繪寶鑑續纂)

夏·大貞「清」一。嘉興人。字吉庵。善畫花

卉翎毛。(圖繪寶鑑續纂)

夏·時行「清」善蘭竹。(圖繪寶鑑續纂)

夏·雲「清」有二人。一為合肥人。字山

農。工山水。康熙丁卯。修合肥縣志。雲為繪圖。(合肥縣志)一為上海人

亦工山水。以大幅見長。(海上墨林)

夏·維「清」高淳人。字四只。善書。工詩詞。畫山水。仿董北苑。黃大癡筆。(高淳縣志)

夏·官「清」如臯人。字圻父。工詩。善書。畫高風曠致。妙絕一時。(如臯縣志)

夏·杲「清」上虞人。字雨亭。康熙時。以善寫生有虎頭道子之目。(烏青文獻)

夏·正「清」海鹽人。字時真。善鑒別。能書畫。(海鹽圖經)

夏·霖「清」正子。字海潤。能詩。善篆隸。工于畫梅。(海鹽圖經)

夏·大易「清」崑山人。景裔。字蘭巢。工畫蘭竹。(墨香居畫識。墨林今話)

夏·廷香「清」大易子。字野邨。亦工蘭竹。(墨香居畫識)

夏·鞏「清」廷香子。案墨香居畫識。名作不雉。僑寓吳中。字羽谷。墨林今話

名作不雉。號羽谷。又號雲山外史。畫承家學。蘭竹尤妙。嘗得鈿閣女

史。梁千秋所鑄二印。曰一片瀟湘。古意。曰煙波雪浪中人。與畫竹恰合。亦

宿緣也。說者謂羽谷並工雜卉。其水仙梅菊。寫意果品。尋丈大松。筆意蒼

老。然不輕作。故罕知者。(墨香居畫識。墨林今話)

夏·東旭「清」鞏子。居吳中。畫竹。亦得家法。(墨林今話)

夏·琳「清」女。鞏女。亦善畫竹。傳其家法。(畊硯田齋筆記)

夏·風儀「清」女。鞏女。亦能傳其家法。工畫竹。並寫蘭。案風儀疑卽琳也。琳

是其名。風儀是其字。附識侯考。(墨林今話)

夏·之勳「清」南昌人。字銘旂。號芳原。性恬靜。酷嗜金石文字。藏書碑版。書畫彝鼎。甚夥。善篆隸書。及沒。色花卉。饒有逸致。(墨林今話)

夏·之鼎「清」吳縣人。字禹庭。號蔗谷。工書畫。初從崑山唐香樵遊。凡作寫

意花卉。禽魚。靡不肖。唐即以能手目之。嘗為其友徐北海繪純菜圖。贈余

秋室學士。學士深喜之。作詩即倩自書其上。謂圖固超妙。而書尤神似。南

田。說者謂其圖足與前明李長蘅西湖味純圖媲美云。(墨林今話)

夏·柔嘉「清」江陰人。字艾之。號甫德。善蘭竹。及蔬果。用筆雅有南田翁意。(墨林今話續編。清朝書畫家筆錄)

夏·之成「清」柔嘉子。字伯田。工詩古文。亦善蘭竹。(清朝書畫家筆錄)



夏·敬聲「清」江陰人。字大夏。精篆刻。工書畫。善法松雪。畫師南田。「清朝書畫家筆錄」

夏·之霖「清」江浦人。字雨生。工詩畫。長於墨梅。「清朝書畫家筆錄」

夏·煌「清」長洲人。字西田。善寫蘭竹。秀潤不俗。「畊硯田齋筆記」

夏·鳳翔「清」錢塘人。字子儀。工畫佛。嘗為張公束作觀世音菩薩象。公束謂其畫筆當從心出家。齋粥飯僧得來。「寒松閣談藝瑣錄」

夏·鸞翔「清」鳳翔弟。字紫笙。工白描。人物嘗為莊芝階繪碧血錄五卷圖象。始于秦之蒙恬。終於明之盧象昇。凡二百三十二人。為圖一百二十有一。而于歷朝官制文武冠服。考據詳明。足徵學問。至其布局之渾成。位置之疏密。尺幅之中。實臻逼肖。尤見匠心獨運焉。「寒松閣談藝瑣錄」

夏·鑾「清」上元人。字鳴之。道光辛亥。從軍粵西。成豐丁巳。勅造水師戰艦。生平多巧技。並工詩畫。「尙友錄」今夕齋論畫詩注。粵西先哲書畫集序。

夏·穎「清」秀水人。字稼民。號蘭隱。能鼓琴。工吟詠。善畫蘭竹。天趣橫生。筆勢超逸。兼善花卉。「聽隱園書畫雜綴」

夏·華士「清」秀水人。客上海。字榮卿。張熊弟子。善臨古畫。「海上墨林」

夏·侯·瞻「晉」不知何許人。案古畫品。作夏瞻。梁太清目。作司馬瞻。均非是。善人物鬼神。說者謂氣韻不足。精密有餘。擅名當代。有郢匠圖。鍾山圖。及楚人祠神鬼圖等傳世。「古畫品續」

十年奉勅撰三禮圖。案中國人名大辭典。載有夏侯伏朗晉人。亦謂著有三禮圖。不知何本。附識侯考。「歷代名畫記」

夏侯·延祐「宋」蜀人。字景休。五代時。事孟蜀。為待詔。隨入宋。得圖畫院藝學。工畫花竹翎毛。師黃筌。粗得其要。「宋朝名畫評圖繪寶鑑·咸平集」

袁·倩「南朝·宋」倩一作倩。人物故實。師陸探微。兼工士女。說者謂。比方陸氏。最為高逸。象人之妙。亞美前修。嘗作維摩詰變一卷。百有餘事。運思超妙。六法備呈。使顧陸知慚。張閻駭歎。又有豫章王宴賓圖。丁貴人彈曲。項琵琶圖。博奕圖。聲伎圖。九子麈圖。等傳於代。「古畫品續」

袁·質「南朝·宋」倩子。人物故實。風神俊逸。不墜家聲。筆勢勁健。能繼父美。有莊周木雁圖。下和抱璞圖等傳。

於代。(續畫品錄、歷代名畫記、圖繪寶鑑)

袁·昂「南朝·梁」陳郡陽夏人。本名千里。南朝齊武帝為改今名。字千里。案後畫錄、貞觀公私畫史均載有袁子昂或疑即昂之字也。見後歸梁仕為司空中書監。善畫人物。說者謂其綺羅一席超彼常倫。(南史本傳、續畫品錄、歷代名畫記、圖繪寶鑑、後畫錄、貞觀公私畫史)

袁·子昂「北朝·周」人物士女。師鄭法士。說者謂稟訓鄭公。殆無失墜。婦人工絕。超彼常倫。上都空觀寺。有其畫蹤。洛陽恩覺寺。亦見其名蹟。云案後畫錄云。一本作梁中書袁昂。疑是重出。並錄備考。(後畫錄、貞觀公私畫史、歷代名畫記)

袁·義「五代·後唐」河南登封人。善畫魚。窮其變態。得險鳴游泳之狀。非世俗所畫庖中物也。(圖畫見聞志、圖繪寶鑑、宣和畫譜、宋朝名畫評)

袁·仁厚「宋」蜀人。人物、山水。師李文才。平居以畫自適。蜀川有其遺蹟。(圖畫見聞志、圖繪寶鑑)

袁·宋「宋」三衢人。字君載。能文章。善繪事。淳熙間。知樂清縣事。嘗遊雁山。詳為之記。以己意畫為圖。附於邑乘。(樂清縣志、廣雁蕩山志)

袁·夢臣「宋」善畫禽鳥。有鸚鵡圖。見宋中興館閣儲藏。(宋中興館閣儲藏記)

袁·子初「明」上虞人。字叔言。號雲齋。寫梅得王冕法。花多刻而不甚繁密。(明畫錄、紹興府志)

袁·琪「明」鄞人。字廷玉。後以字行人。稱柳莊先生。為人孝友。九流百氏。靡

不究心。尤好歌詩。善畫竹。(明史本傳、列朝詩集小傳、珊瑚網)

袁·璘「明」鄞人。字廷器。山水、人物、鬼神。俱佳。(無聲詩史、畫史會要、圖繪寶鑑續纂)

袁·璩「明」吳縣人。字尚之。晚耕謝湖。因號謝湖居士。博學。工詩文。善書畫。嘉靖間。與文徵明齊名。說者謂其山水瀟灑。林丘鬱映。間寫竹枝、花朵。亦饒生趣。(蘇州府志、吳縣志、明畫錄、無聲詩史、袁氏六俊傳)

袁·達「明」閩縣人。字德修。號佩蘭子。善寫蘭竹。一枝一葉。不入俗品。(閩畫記)

袁·敬「明」東莞人。字敬德。萬曆丙子。領鄉薦。素有才名。工詩善書。尤精繪事。(東莞縣志)

袁·道登「明」敬子。字道生。號強名。工詩。尤工篆刻。山水、宗胡宗仁。說者謂其初法王叔明。後法米元章。(明畫

<p>錄畫史會要，東莞縣志，廣印人傳。 袁·孔彰「明」吳人。案明畫錄無聲詩史。名作孔璋。畫史會要作吳興人。非是。字叔賢。山水清秀。用筆不苟。明畫錄無聲詩史。畫史會要歷代畫史彙傳。</p>	<p>袁·樞「明」睢州人。字伯應。號環中。別號石憲。山水出入董巨。子久間。所臨僧巨然。繪蕭翼賺蘭亭圖。氣韻冲澹。綽有古趣。兼善折枝花卉。有白陽山人風致。（國朝畫徵錄）</p>	<p>袁·楷「明」無錫人。案桐陰論畫。楷作階。誤。山水得張元春傳授。丘壑渾成。墨法濃厚。惟毫端濕潤。較其師更甚。（明畫錄。無聲詩史。畫史會要。桐陰論畫）</p>	<p>袁·宏「明」吳人。字元室。善山水。宗范寬。黃公望法。（畫髓元詮） 袁·問「明」吳人居杭。字審焉。人物。士女。得仇英真諦。纖秀可餐。（畫髓元</p>
<p>詮一 袁·尙統「明」吳人。字叔明。山水渾厚。人物野放。頗得宋人筆意。（圖繪寶鑑續纂） 袁·文可「明」善畫山水人物。（明畫錄畫史會要）</p>	<p>袁·源「明」吳人。工著色人物。（珊瑚網） 袁·元「明」隆萬時人。工山水。（珊瑚網） 袁·麗明「明」隆萬時人。工山水。（珊瑚網） 袁·湘「清」青浦人。案幻花庵詞鈔。名作源。字湘亭。與方鈞同時。以寫竹名。（國朝畫識。青浦縣志。幻花庵詞鈔）</p>	<p>袁·昂「清」松江人。流寓南匯。字東田。雍正時人。善畫。（百幅庵畫寄） 袁·江「清」江都人。字文濤。雍正時。供奉畫院。山水。學宋人。樓閣精工。說者</p>	<p>謂其界畫。有清一代。推為第一。（國朝畫徵續錄） 袁·曜「清」江從子。如意館供奉。亦善畫山水。及樓閣。間作花鳥。並佳。（清畫拾遺） 袁·濤「清」揚州人。字文江。祇候內廷。工山水。摹宋元。見甌鉢羅室畫畫過目考。踏按疑即袁江也。案畫徵錄。袁江字文濤。江都人。雍正時。祇候內廷。見前。茲特附錄。以備考正。 袁·舜裔「清」祥符人。號石生。工詩善書。尤精繪事。寫山水。墨竹。不事摹倣。自成一家。（國朝畫徵錄） 袁·棟「清」吳江人。先世姓陶氏。松江巨族。明季有贅袁氏者。遂承其姓。為吳江人。字漫恬。一字國柱。正擅詩詞。工隸書。善寫竹石。（歸愚文鈔） 袁·汝霖「清」蕭縣人。號天泉。寫山水。極有工力。大小圖幅。不肯以輕心掉之。（墨香居畫識。清朝書畫家筆錄）</p>

袁·慰祖「清」長洲人。居維揚。字律躬。

一字笠公。號竹室。工詩。好鼓琴。善山水。論畫精確。著有畫陽秋。行世。(墨香居畫識。墨林今語)

袁·枚「清」錢塘人。字子才。號簡齋。晚號隨園老人。乾隆已未。翰林。詩文之餘。偶寫墨梅。超羣邁古。韻出天然。(清代畫史補錄。心餘隨筆)

袁·樹「清」枚從弟。居江寧。字豆村。號香亭。乾隆癸未。進士。工詩詞。精鑒別山水。得沈凡民傳。用筆用墨之間。儼有自然之趣。沈厚雖不逮師法。而毫端簡淨。渾脫有士氣。而無習氣云。(墨香居畫識。墨林今語。桐陰論畫)

袁·遲「清」樹子。字真來。善寫生。(畫林新詠。墨林今語)  
袁·桐「清」枚族子。字琴南。號琴甫。一作琴圃。又署琴居士。能詩。工書。精篆刻。善畫。說者謂其金碧山水。得仇英

遺意。設色花卉。雅韻欲流。(墨林今語。甌鉢羅室畫畫過目考。清朝書畫家筆錄)

袁·棠「清」吳江人。字湘湄。嘉慶丙辰。舉制科。工書。兼好六法。與奚鐵生。交究畫理。下筆益工。說者謂其行楷。出入唐宋諸家。山水。在耕煙墨井間。嘗為其甥陳子玉。作松風仙館圖。蒼秀澹媚。其得意筆也。(墨林今語。畊硯田齋筆記)

袁·玉「清」清代畫史補錄。謂為棠子。工填詞。善寫生。騎按。清代畫史。誤葉映榴之子。為翁子敷。見前。已為可怪。今補錄。又誤陳子玉。為袁棠之子。名玉。更奇矣。案墨林今語。袁棠傳。謂棠嘗為其甥陳子玉。作松風仙館圖。蒼秀澹媚。其得意筆也。子玉善寫生。傅色艷逸。亦工填詞。云云。所謂子玉。乃棠之甥。陳子玉。非棠之子。名玉也。文自明顯。何至舛訛至此耶。特為注出。

袁·鉞「清」元和人。一作長洲。字震業。

號匏隱。自稱清谿先生。博雅工書。有聲藝林。晚歲寄興六法。山水。以大癡為宗。下筆沈著。蒼厚。古韻溢於紙上。(墨香居畫識。墨林今語)

袁·沛「清」鉞子。字少迂。亦工書。善畫。說者謂其早歲即以畫名。嘗館於富陽相國第。復得縱觀宋元妙蹟。神明矩矱。獨守正宗。其秀骨妍姿。與耕煙老人無意而合。蓋腕中所自有。未嘗規規臨仿也。(墨香居畫識。墨林今語)

袁·瑛「清」鉞從子。字近華。號二峯。童時侍其從父習山水。既長。從徐北山學花卉。寫意之筆。頗有骨力。乾隆乙酉。膺李鶴峯之薦。供奉內廷。說者謂其山水。晚年益加精密。出入宋元。用筆沈厚。宗黃尊古法。而變以己意。嘗作喬木高居圖。最妙。(墨香居畫識)

<p>墨林今話)</p> <p>袁·蘭「清」女。秩女。字素馨。工花卉。點綴蒼勁。酷似趙文淑筆墨。(墨林今話。旣祝田齋筆記)</p> <p>袁·慧嬪「清」女。通州人。字慧貞。號淑春。能詩。工繪事。(江南詩徵)</p> <p>袁·澄「清」道。丹徒人。字清甫。爲鄉素庵之琴弟子。工山水。學於周子京。筆甚蒼厚。(墨林今話)</p> <p>袁·崇「清」未詳爵里。字崇山。客京師。與俞少軒。秦誼亭等。於松筠庵。結畫社。善山水。(墨林今話續編)</p> <p>袁·羽熊「清」不知何許人。工人物。士女。林木點綴。克兼仇唐之妙。(歷代畫史彙傳附錄)</p> <p>袁·溥「清」常熟人。字一源。號益園。楊晉入室弟子。工人物。花鳥。傳神。(虞山畫志)</p> <p>袁·椿「清」溧水人。字大林。亦善畫。能繼家學。(虞山畫志)</p>	<p>袁·泓「清」常熟人。字佳谷。號雪廬。善寫竹。(虞山畫志)</p> <p>袁·塘「清」蕭縣人。字采南。善畫。尤工蛺蝶。(清朝書畫家筆錄)</p> <p>袁·鶴熙「清」吳縣人。字伯卿。工山水。(海上墨林)</p> <p>袁·潮「清」上海人。字子辛。工士女。(海上墨林)</p> <p>袁·天庚「清」會稽人。號夢白。工花卉。筆意近張子祥。(韜齋筆記)</p> <p>袁·鰲「清」深州人。一名點鰲。號春江。山水清秀。得張子清形似。子清晚年。酬世之作。半出其手。人莫能辨。(韜齋筆記)</p> <p>袁·義「清」東臺人。字嘯竹。善蘭竹。(韜齋筆記)</p> <p>袁·子誠「清」未詳里居。字鶴聲。號雲間野鶴。工花卉。(海上名畫集)</p> <p>唐·湊「唐」善釋象。浙西甘露寺。有十善十惡畫壁。乃其手筆。(歷代名畫</p>	<p>唐·彥謙「唐」并州。晉陽人。字茂業。號鹿門先生。中和中有才名。博學多藝。工詩文。善書畫。其餘之技。無不出於流輩。(舊唐書本傳。宰相世系表)</p> <p>唐·玠「五代」未詳朝代。善畫。禽虫。水族。及草木。蔬菜。世稱精妙。有拓棘野禽圖。魚蝦海物圖。十種生菜圖等。傳於代。(圖畫見聞志。圖繪寶鑑。宣和畫譜)</p> <p>唐·希雅「五代·南唐」嘉興人。工書。善畫。說者謂。其初學江南李後主。金錯刀書。有一筆三過之法。雖若甚瘦。而風神有餘。變而爲畫。因其戰擊之勢。以寫竹樹。其爲荆檟。柘棘。翎毛。草蟲之類。多得郊野真趣。與徐熙同稱江南絕筆云。(圖繪寶鑑。海嶽叢書。史宋朝名畫評。宣和畫譜)</p> <p>唐·宿「宋」希雅孫。能世傳其學。善畫花卉。翎毛。(宋朝名畫評。圖繪寶鑑</p>
---	---	---

唐·忠祚「宋」宿從弟。花卉、翎毛。藝與兄同。說者謂其畫不特寫形。而曲盡物性。花則美而隴竹則野而閒。禽鳥翎毛。精迅超逸。殆亦技進乎妙者矣。  
（宋朝名畫評宣和畫譜圖繪寶鑑  
圖畫見聞志）

唐·子良「宋」善寫真。謝期有贈詩。載在歸髮集。（歸髮集）

唐·棣「元」吳興人。字子華。善山水。師郭熙。嘗繪嘉熙殿壁。稱妙一時。說者謂子華學畫於松雪公。得其華潤森鬱之趣云。（圖繪寶鑑六研齋筆記  
東圖元覽玉山草堂集佩玉齋類稿  
清河書畫舫）

唐·肅「明」山陰人。字處敬。號丹崖。元至正壬寅舉鄉薦。洪武初召修禮樂書。兼國史院編修官。張士誠據吳。名士嚮集。與高啓等號十才子。工詩文。精篆籀。善山水。格力高妙。兼善畫石。

唐·寅「明」吳人。自署晉昌唐寅。字伯虎。一字子畏。號六如居士。弘治戊午舉應天解元。賦性疏朗。狂逸不羈。與同里狂生張靈。縱酒不事諸生業。嘗鑄其章曰。江南第一風流才子。晚好佛氏。治圃舍北桃花塢。曰桃花窟。日飲其中。工詩。古文詞。書得吳與法。善畫山水。自李成。范寬。馬遠。夏珪。及元之黃王。倪吳。四大家。靡不研解。行筆秀潤。縝密而有韻度。說者謂遠攻李。唐足任偏師。近交沈周。可當半席。或曰寅師周臣。而雅俗迥別。雖曰胸中多數千卷書。實所得者衆也。又學劉松年。李唐之皴法。亦青出於藍。至若

嘗作梅石圖。自賦詩以美之。著有丹崖畫譜。行世。（明史藝文志。明史高啓傳。明畫錄。明書畫史）

唐·宗祚「明」海鹽人。景泰中。以善傳神名於時。（明畫錄。嘉興府志。海鹽圖經）

唐·寅「明」吳人。自署晉昌唐寅。字伯虎。一字子畏。號六如居士。弘治戊午舉應天解元。賦性疏朗。狂逸不羈。與同里狂生張靈。縱酒不事諸生業。嘗鑄其章曰。江南第一風流才子。晚好佛氏。治圃舍北桃花塢。曰桃花窟。日飲其中。工詩。古文詞。書得吳與法。善畫山水。自李成。范寬。馬遠。夏珪。及元之黃王。倪吳。四大家。靡不研解。行筆秀潤。縝密而有韻度。說者謂遠攻李。唐足任偏師。近交沈周。可當半席。或曰寅師周臣。而雅俗迥別。雖曰胸中多數千卷書。實所得者衆也。又學劉松年。李唐之皴法。亦青出於藍。至若

人物。士女。樓觀。花鳥。無不工云。著有六如畫譜。傳於世。（明史本傳。明史藝文志。明畫錄。無聲詩史。丹青志。圖繪寶鑑。續纂。清河書畫舫。爾雅樓書畫記。澹圃畫品。嚴氏書畫記。式古堂書畫彙考。珊瑚網。藝苑卮言。祝氏集略）

唐·志契「明」海陵人。案無聲詩史。作廣陵。非是。字元生。又字敷五。航於繪事。自謂得趣之深。著有繪事微言四卷。行世。（明畫錄。無聲詩史。畫史會要。圖繪寶鑑續纂）

唐·志尹「明」志契弟。字聘三。善花卉。得王僧。呂紀之傳。與兄齊名。時稱二唐。（無聲詩史。圖繪寶鑑續纂。畫史會要）

唐·醇「明」南隴人。字去非。好靜。居閑行。玉笙樓。屏跡不下者二十年。工寫花鳥。尤工水墨牡丹。（南隴縣志。金山縣志。海上墨林）

唐·醇「明」南隴人。字去非。好靜。居閑行。玉笙樓。屏跡不下者二十年。工寫花鳥。尤工水墨牡丹。（南隴縣志。金山縣志。海上墨林）

唐·醇「明」南隴人。字去非。好靜。居閑行。玉笙樓。屏跡不下者二十年。工寫花鳥。尤工水墨牡丹。（南隴縣志。金山縣志。海上墨林）

唐·芸一明「晴子亦善畫。(南隴縣志明畫錄)

唐·曰昌「明」不知何許人字爾熾善畫。(明畫錄畫史會要)

唐·恩「明」海寧人號南塋工山水能貌海中神山蓬水即禽魚草木罔不探討意象游情物表名重萬歷時。(明畫錄海寧縣志)

唐·士良「明」隆萬間人工人物及花鳥。(珊瑚網)

唐·竹胤「明」伏名武進人善畫草蟲。(唐荆川集)

唐·獻可「明」常州人字君俞工書畫書宗米體畫有宋元餘韻。(無聲詩史)

唐·可「明」萬歷時人山水類蔣嵩。(晞硯田齋筆記)

唐·愈「明」海鹽人字子俞號丹泉善山水宗郭熙效法麻皮蟹爪可雜宋元。(畫髓元詮)

唐·道時「明」道江寧人字子貞山水學胡宗仁。(金陵瑣事)

唐·城「清」上海人字建封曹培源之甥案歷代畫史彙傳謂其山水酷似

其舅王原祁。輅曰明峯先生又誤矣建封之舅氏乃曹培源也百幅庵畫寄所云建封畫筆酷似其舅者當指曹培源也雖然曹培源為王原祁弟子則建封畫筆亦當酷似王原祁惟

明峯先生應刪去其舅氏二字耳附註更正。(百幅庵畫寄海上墨林歷代畫史彙傳中華畫入室隨筆)

唐·倍「清」滿州人字毓東號靜巖一號默莊工山水與華鯤金永熙王敬銘黃鼎趙曉溫儀曹培源李為憲同

出王原祁之門聖祖御賜畫狀元說者謂其畫筆沈厚深穩得力宋人居多乾隆時祇候內廷畫邀高宗睿題詩載樂善堂集。(國朝畫徵續錄國朝畫院錄桐陰論畫)

唐·蕙淑「清」一女婁縣人字冰心許字金山金氏未嫁金卒誓死守貞通經史能文章工詩賦善書畫。(桐芳集松江詩徵)

唐·恂「清」常熟人字慈如號松門善花卉得纖悉之態。(虞山畫志)

唐·猷「清」常熟人字廷章號入繡工吟咏善鼓琴專寫梅蘭。(虞山畫志)

唐·袞「清」常熟人字山補號萍鄉妙子詩工畫山水善寫蘭竹。(虞山畫志海虞畫苑略)

唐·仲「清」袁仲子字鳳逸號愛盧能詩善書畫尤工寫蘭別具真趣。(虞山畫志)

唐·俊「清」袁叔子字石耕畫山水花竹以鮮妍見稱始學蔡天涯繼師王石谷始脫其窠臼超逸秀拔為石谷晚年得意弟子也。(常熟縣志蘇州府志海虞畫苑略國朝畫識桐陰論

畫、柳南隨筆、

唐·辰「清」南匯人。字蘊奇。號際飛。山水初學嚴載。後知其師承之誤。極力脫化。然習染已深。時露本色。生平畫甚多。披沙揀金。亦時有可意處。所謂熟極則巧生也。(墨香居畫識)

唐·景「清」奉賢人。居松江。字靜居。號荇溪。一號飽叟。乾隆庚午。孝廉。工山水。法董華亭。(墨香居畫識)

唐·芬「清」南匯人。字馴叔。號竹心。案松江詩徵。謂號然澤。乾隆丙子。孝廉。工詩。善畫。說者謂其山水。彷彿具黃鶴山樵筆意。不多作。故罕傳。(墨香居畫識、松江詩徵)

唐·耀卿「清」未詳其名。丹徒人。善寫生。因與潘蓮葉善。故其畫筆酷似之。而名不及潘者。蓋潘畫時。得王夢樓題識也。(墨香居畫識)

唐·棟「清」南匯人。案畫史彙傳。作吳江人。非是。字葦輝。工寫真。尤工界畫。

及山水。(墨香居畫識、歷代畫史彙傳)

唐·璉「清」甘肅。阜蘭人。字汝器。工書。善畫。說者謂其點染雲山。蒼茫古秀。映人目之為小子畏。(墨香居畫識)

唐·灼「清」巢縣人。山水蒼秀。並工花卉。(墨香居畫識)

唐·廷豐「清」善畫。(墨香居畫識)

唐·賢「清」未詳里居。字重韓。工山水。(歷代畫史彙傳附錄)

唐·光「清」善畫。(歷代畫史彙傳附錄)

唐·稼「清」錢塘人。字墨農。善山水。工畫荷花。有南田遺韻。(畊硯田齋筆記)

唐·培「清」長洲人。字彭厚。號崇田。善寫生。宗徐崇嗣法。(畊田齋筆記)

唐·素「清」女。無錫人。號素霞。工鈎染花卉。得北宋人法。嘗寫百花圖卷。題

詠甚夥。守真不字。實畫養親。為時稱孝云。(墨香居畫識、墨林今話、畊硯田齋筆記)

唐·知春「清」崑山人。寄居吳門。字逸夫。一字景邨。號六樵。一作香樵。又號落落道人。太倉陸錦雲壻。受其畫法。花卉翎毛。俱入能品。與翟雲屏、金心山、齊名。說者謂其晚年畫膽甚鉅。工於尋丈大幅。尤好畫羊。平坡芳草。點綴如生。見者宛然置身郊野。間又喜畫蓮。有唐荷之名。(墨林今話、畊硯田齋筆記)

唐·英「清」有二人。一為和春之女。其母采如。女史陸琳也。父母俱工詩畫。故英幼即傳其家法。工花鳥。尤工畫牡丹。適同邑顧氏。惜早卒。(墨林今話、畊硯田齋筆記)

唐·俊公「清」字叔子。號蝸寄老人。能詩。工書。善山水。人物。曾主官窰事。製器甚精。今稱唐窰。嘗親製詩書畫。付窰。



成屏對。尤爲奇絕。(熙朝雅頌集, 畊  
視田齋筆記)

唐·潔「清」居巢人。寓金陵。字夢白。號  
雪江。工畫山水。花鳥。筆致清健。能詩。  
與全椒吳山尊爲詩畫友。案莫愁湖  
志。載有唐雪江。謂善山水。人物。翎毛。  
嘗爲一人。清代畫史。誤爲二人。附注  
更正。(墨林今話, 莫愁湖志, 清代畫  
史)

唐·大樂「清」潔從子。亦善畫。(墨林  
今話)

唐·大有「清」潔從子。亦善畫。(墨林  
今話)

唐·佩蘭「清」潔從子。以字行。亦善畫。  
(墨林今話)

唐·玉梅「清」山陰人。字一漁。山水。兼  
南北兩宗。布置深穩。(墨林今話)

唐·翰題「清」嘉興人。字蕉庵。花卉。雅  
秀。(墨林今話續編)

唐·受鶴「清」瀘溪人。字鹿友。善奕。精

琴理。書法董華亭。畫山水。能兼諸家  
所長。(瀘溪縣志)

唐·禹昭「清」武進人。字雲谷。號半園。  
明崇禎丙子。舉人。與惲格爲金石交。  
工詩畫。水墨竹石。淡逸飄舉。胸無些  
塵。筆有妙法。(甌鉢羅室書畫過目  
考)

唐·庭楷「清」山陰人。善製琴。因自號  
琴巖居士。工韻語。善飲。每舉杯長吟。  
詩成輒醉。學畫於錢塘孫志臯。有出  
藍之譽。畫敗荷蘆雁。尤工。說者謂。昔  
邊壽民以雁名。墨中滲膠。黯淡少致。  
庭楷墨光秀潤。生趣勃然。一時文人。  
手持素箋。多出其筆云。(讀畫閒評)

唐·子晉「清」里居未詳。字子光。善畫  
荷花。(退齋心賞錄)

唐·淳「清」江都人。字樸園。善山水。宗  
張瑄。(萍蹤閒記)

唐·尊恆「清」上海人。字子久。博學能

詩。工書。精金石考據。善寫墨蘭。(海  
上墨林)

唐·培華「清」吳縣人。寓上海。字子禪。  
畫人物。士女。宗費丹旭法。雅秀妍麗。  
動合古法。(海上墨林)

唐·培元「清」培華弟。字振之。畫如其  
兄。(海上墨林)

唐·銘「清」南通人。字鐵生。善山水。用  
枯筆焦墨。(清畫拾遺)

唐·正「清」吳人。仁和陳氏僕。事父孝。  
解吟詠。能畫蟹。(畫林新詠)

唐氏「清」女。佚名。武進人。善花卉。禽魚。  
秀逸有致。(清畫補錄)

高·遵「北朝·魏」渤海人。字世禮。  
善畫。嘗繪太和安昌二殿圖。(北史  
高允傳)

高·孝珩「北朝·齊」廣寧王。渤海。穆  
人。授開封縣侯。愛賞人物。及鷹。嘗於  
廳事壁。自繪一蒼鷹。見者以爲眞。又  
作朝士圖。亦妙絕一時。(北齊文襄

諸子傳。歷代名畫記。圖繪寶鑑。

高·向士一北朝·齊一善畫。為當時名手。續畫品錄。歷代名畫記。圖繪寶鑑。

高·江一唐一開元時人。善寫貌。歷代名畫記。圖繪寶鑑。

高·雲一唐一善人物師周昉。所作盡造其妙。為當時之冠。唐朝名畫錄。

高·太沖一五代·兩唐一江南人。案江南人物志。名作沖古。事李中主。為翰林待詔。傳寫得其神思。江南人物志。圖繪寶鑑。

高·道興一五代·前蜀一成都人。案圖繪寶鑑。列入唐末。謂光化中。與趙德齊同畫西平王儀仗。授翰林待詔。又云。為內園畫庫使。工雜畫。尤善道釋人物。大慈寺。兩廊。畫有高僧六十餘軀。及華嚴閣。丈六天花瑞象。說者謂。道興用筆神速。觸類生情。諺曰。高君墜筆。亦成畫云。益州名畫錄。圖繪

寶鑑。圖畫見聞志。

高·從遇一五代·後蜀一道興子。事孟知祥。為翰林待詔。善畫佛像。蜀宮大安樓下。所繪天子隊仗。甚奇。圖繪寶鑑。圖畫見聞志。

高·文進一宋一從遇子。太宗時。翰林待詔。工畫道釋。師曹吳。筆力快健。施色鮮潤。其寺塔畫壁。尤以相國寺大殿後。擊塔天王象。如出牆壁。為世所服。畫學者咸宗之。與高益。有大高小高之名。宋朝名畫評。圖畫見聞志。圖繪寶鑑。山谷集。

高·懷節一宋一文進長子。工道釋。頗有父風。太宗朝。入畫院。為翰林待詔。與父同畫相國寺壁。兼長屋木。圖畫見聞志。圖繪寶鑑。

雖曰。藝成。然而不墜家聲。實延於世。可佳矣。圖畫見聞志。圖繪寶鑑。

高·元亨一宋一宋朝名畫評。謂一名懷寶。歷代畫史彙傳。疑即高文進次子。高懷寶。元亨。即其字也。非是。案圖繪寶鑑。作趙元亨。一名懷寶。字彥德。開封人。當是另一人。趙誤作高。附識備攷。見後趙元亨傳。

高·益一宋一契丹人。遷涿郡。案圖繪寶鑑。作涿郡人。非是。太宗時。來中國。初於都市。貨藥。以自給。每售藥時。畫鬼神。犬馬於紙上。藉藥與之。得者驚異。由是稍稍知名。有孫四皓者。喜畫。延藝術之士。益往客之。為禮甚厚。畫鬼神。搜山圖一本。以酬其意。又寫鍾馗象。及擊厲鬼圖。張於賓館。觀者驚其勁健。握手滴汗。嘗於四皓樓上。畫卷雲。芭蕉。京師之人。摩肩爭玩。孫乃神宗近戚。以益前畫。搜山圖進上。太宗遂授益為圖畫院翰林待詔。勅畫相

國寺廊壁。會臨幸。見其阿育王戰象。詔問卿曉兵否。對曰。臣非知兵者。命意至此。太宗善之。說者謂。相國寺復有益畫衆工奏樂一堵。最有意思。人多病其所繪擁琵琶者。誤撥下絃。衆管齊發四字。琵琶四字在正絃。此撥乃掩下絃。誤也。其實非誤。蓋管以發指爲聲。琵琶以撥過爲聲。此撥掩下絃。則聲在上絃也。益之布置如此。其匠心可知矣。有南國關象。衛士騎射。蕃漢出獵等圖。傳於代。(宋朝名畫評。宋朝事實類苑。圖繪寶鑑。圖畫見聞志。夢溪筆談)

高·克明「宋」絳州人。善道釋。人物。鬼神。及山水。屋木。花竹。鳥獸。皆造精妙。說者謂。其性喜幽默。多行郊野。覽山林之趣。箕坐終日。心期得處。即歸。燕坐靜室。沈屏思慮。幾與造化者遊。於是落筆。則胸中丘壑。盡在目前。祥符中以藝進。入圖畫院。與太原王端上

谷燕文貴。穎川陳用志。爲畫友。皇祐初。受勅圖畫三朝盛德之事。人物。纔及寸餘。宮殿。山川。鑿與儀衛。咸備焉。凡一百事。名三朝訓鑒圖云。(宋朝名畫評。圖畫見聞志。宣和畫譜。圖繪寶鑑。清河書畫舫。書畫題跋記。揮塵後錄)

高·洵「宋」開封人。工山水。師高克明。尤長於湖石。以畫院多學克明。故晚年復師范寬。亦善花鳥。師陳若筠云。(畫繼。圖繪寶鑑)

高·嗣昌「宋」洵從子。嘉定間。畫院待詔。山水。師李唐。善作寒林古木。(圖繪寶鑑。畫史會要)

高·述「宋」丹陽人。學東坡書。及竹石。皆逼真。(圖繪寶鑑補遺)

高·燕「宋」泗州人。字公廣。號三樂居士。工書。善畫。作小景。自成一家。清遠靜深。一洗工氣。眠雁浮鴨。衰柳枯荷。最爲珍絕。(畫繼。圖繪寶鑑)

高·大亨「宋」亳州人。字通叟。長於山水。嘗同郭道卿兄弟。合手畫圖幃。(畫繼。圖繪寶鑑)

高·彥實「宋」開封人。善畫佛象。學吳道子。(圖繪寶鑑補遺)

高·克恭「元」其先同鶻人。占籍大同。後居武林。案圖繪寶鑑。謂其先西域人。後居燕京。海上墨林。謂元末避兵海上。子孫世居焉。清河書畫舫。作名士安。字彥敬。號房山老人。仕至刑部尙書。畫山水。初學米氏父子。後乃用李成。董源。巨然。法造詣精絕。爲一代奇作。然不輕易於著筆。遇酒酣興發。或好友在前。雜取綠格。研墨揮毫。乘快爲之神施鬼設。不可端倪。又好作墨竹。妙處不減文湖州。嘗自題云。子昂寫竹神而不似。仲賓寫竹似而不神。其神而似者。吾之兩此君也。說者謂。其墨竹。實學黃華老人云。(杭州府志。畫旨。圖繪寶鑑。清河書畫舫。吳

蹟日錄，海上墨林，柳待制集，松雪齋集，容臺集，巴西集，江亭集，梧溪集，雲林集，藝苑卮言。

高·吉甫〔元〕佚名。燕人。善竹石。宗自然老人。案自然老人姓劉氏。佚其名。祁州人。詳後。〔圖繪寶鑑〕

高·暹〔元〕蜀人。工草書。善畫馬。〔天衢舒嘯集〕

高·敬齋〔明〕佚名。常熟人。王冕弟子。畫亦有名。〔虞山畫志〕

高·廷禮〔明〕長樂人。本宋尙書張鎮後。出繼高氏。初名標。字彥恢。號漫士。一作慢仕。爲人醇厚。以孝聞。博學工詩。能文。書得漢隸法。世稱三絕。爲閩中十才子之一。善畫山水。筆力蒼古。墨氣秀潤。得米南宮、高房山之法。自成一家。客有求者。輒曰：欲我作無聲詩耶。每作小景。上用高心文圖書。〔明史本傳〕明史藝文志、福建通志、閩畫記、明畫錄、無聲詩史、名山藏、玉堂

苔工奴語、曝書亭集、

高·維端〔明〕廷禮族子。號正翁。善畫葡萄。得天民法。〔閩書〕

高·淮〔明〕長樂人。字泰仲。號竹所。又號綠芹子。永樂乙酉。孝廉。善山水。說者謂其遠追房山。近仿漫士。〔閩畫記〕

高·景度〔明〕淮族子。工山水。〔福州府志〕

高·旭〔明〕莆田人。善山水。〔明畫錄、畫史會要〕

高·鑑〔明〕侯官人。字孔明。號時庵。自號種菊道人。正德中人。工山水。制作花竹。氣韻超逸。出人意表。〔明畫錄、明書畫史、閩畫記、名山藏〕

高·澱〔明〕鑑子。案四庫書目提要。名作澱。今從福建通志。字宗呂。號石門子。又號霞居子。自稱髯仙。一作髯仙子。能詩文。善屬詞。工書畫。畫於綠草八分。俱稱逸品。畫於山水人物花卉

翎毛。生動入格。相傳有宋子者。蔡一歲弗愈。澱過訪。飲以酒。酒酣。見絹素。戲寫菊數本。倒垂懸崖。香姿隱隱。有飄拂流動之態。宋視之。冷然疎爽。因更請寫奇石亭立。雙竹凌空。蕭蕭數葉。風韻若有聞焉。宋爲之躍起。毛髮俱悚。瘳遂已。時人語曰：少陵有佳句。不若霞仙筆。〔明史藝文志、列朝詩集、小傳、福建通志、四庫書目提要、明畫錄、閩畫記、名山藏、觚賸八編〕

高·松〔明〕文安人。字守之。號南崖子。又號我山。工詩文。善真草篆隸。寫山水小景。兼梅菊、蘭、松、墨竹、及鉤勒竹。甚佳。案歷代畫史彙傳。謂其兼畫葡萄。不知所本。〔明書畫錄、無聲詩史、畫史會要、圖繪寶鑑、續編、歷代畫史彙傳〕

高·陽〔明〕四明人。字秋甫。江南趙備壻。善花鳥。畫極精。如太湖錦川、英石、蠟石。皆妙極形似。有饒郡某欲貌

高·松〔明〕文安人。字守之。號南崖子。又號我山。工詩文。善真草篆隸。寫山水小景。兼梅菊、蘭、松、墨竹、及鉤勒竹。甚佳。案歷代畫史彙傳。謂其兼畫葡萄。不知所本。〔明書畫錄、無聲詩史、畫史會要、圖繪寶鑑、續編、歷代畫史彙傳〕

高·陽〔明〕四明人。字秋甫。江南趙備壻。善花鳥。畫極精。如太湖錦川、英石、蠟石。皆妙極形似。有饒郡某欲貌

其父陽惡其慢。率爾應之。某患訟之。有司陽舉室避金陵。改畫山水。更有名。寧波府志明畫錄。無聲詩史。畫史會要。

高·友「明」陽從子。字三益。畫與從父無異。時稱二高。明畫錄。畫史會要。

高·汝楨「明」杭州人。字肩甫。精篆隸。善山水。兼工花鳥。畫髓元詮。

高·坤「明」福安人。工畫。尤長於梅。古勁清奇。人以高梅稱之。閩書稱甯府志。

高·道素「明」嘉興人。字玄期。一字如晦。號明水。工山水。好寫倪迂小景。點染豪素。臨摹逼真。近代畫名家實錄。

高道士「明」道佚名。宣德時人。善山水。運筆漫稿。

高塞「清」世祖弟。號敬一道人。封鎮國愨厚公。性淡泊。好讀書。善琴理。精詞

曲。尤工詩畫。說者謂其山水仿倪雲林。小景筆意滄遠云。熙朝雅頌集。池北偶談。恭壽堂集。

高·傲「清」新會人。字望公。尚濬。屢辟不就。人稱高士。望公工詩畫。畫時稱三絕。暮年畫益進。能於月下作圖。視畫時為尤工。說者謂其山水與賴鏡儼同云。廣東通志。圖繪寶鑑續纂。七十二松堂集。

高·士奇「清」錢塘人。字澹人。號江邨。一號瓶廬。賜號竹息。初以國學生。就試京師。不利。實文自給。新歲為人作春帖子。自為句書之。偶為聖祖所見。旬日中三試皆第一。命供奉內廷。官至禮部侍郎。卒諡文恪。精致證。為有清第一鑑賞家。收藏名蹟與孫退谷相埒。所著江邨銷夏錄。亦與庚子銷夏記同。云說者謂江邨書名妙天下。世但知其工書。而不知其畫亦工也。嘗見其仿文衡山湘君湘夫人圖。

及擬徐幼文枯木竹石圖。均能精妙絕倫云。清史列傳。山靜居畫論。

高·阜「清」杭州人。居金陵。字康生。善畫水仙。為魏者叔所歎。與弟岑同稱高士云。櫟園讀畫錄。

高·岑「清」阜弟。字蔚生。金陵八家之一。幼學同里朱睿督畫。晚乃以己意行之。說者謂其山水及水墨花卉。寫意入神。案圖繪寶鑑續纂。載有兩高岑。一字蔚生。一字善長。歷代畫史彙傳。則誤作高岑。字善長。又字蔚生。以為一人。附識俟攷。國朝畫識。國朝畫徵錄。圖繪寶鑑續纂。櫟園讀畫錄。桐陰論畫。

高·適「清」阜子。字雨吉。山水師其叔蔚生。而每上之嘗為周櫟園作落霞晚眺圖一册。櫟園謂其光景超然天半。正如青蓮妙句。出自天才。非郊寒島瘦可比也。王石谷見而歎之。謂此道後來之彥。能空羣輩者。當推雨吉。

云。(國朝畫徵錄、圖繪寶鑑續纂、  
圖讀畫錄)

高·蔭「清」岑子。字嘉樹。亦善畫。(國朝畫徵錄)

高·簡「清」蘇州人。字澹游。號旅雲山人。案桐陰論畫。作號一雲山人。非是。山水精於小品。秀潔妍雅。頗有風趣。蓋此老務爲簡淡。筆墨清臆。脫盡縱橫習氣。(國朝畫徵錄、桐陰論畫、香祖筆記、在亭叢稿)

高·層雲「清」華亭人。字二鮑。號說園。案畫徵錄。作字說園。昭代名人尺牘小傳。作號說苑。歷代名人辭典。作號稷苑。晚號菴村。康熙丙辰。進士。工詩及書。善鑑賞。山水。宗思翁。一轉一折。極有意趣。說者謂其骨格靈秀。神韻冲和。士氣作家。兼擅其勝云。(國朝畫徵錄、圖繪寶鑑續纂、桐陰論畫、江南通志、松江詩徵別裁詩集小傳、昭代名人尺牘小傳、歷代名人辭典)

高·不寫「清」層雲子。字槎客。號小湖。晚號純鄉釣師。康熙時。供奉內廷。工詩賦。善書畫。山水法倪黃。(甌鉢羅室、書畫過目攷)

高·元美「清」沔陽人。字長人。工詩文。善書畫。說者謂四十以後。絕意進取。力學嗜古。以琴酒自娛。書法吳興。畫仿雲林云。(沔陽州志)

高·山「清」元美弟。字子仁。山水尤爲擅名。蒼崖古樹。近形遶勢。老筆紛披。峭拔突兀。有元人筆意。(沔陽州志)

高·詠「清」宣城人。字阮懷。號遺山。康熙已未。與徐電發同舉鴻博。幼有神童之目。書畫與詩。世稱三絕。(江南通志、宣城縣志、列朝別裁詩集小傳)

高·其佩「清」遼陽人。隸籍漢軍鑲白旗。字韋之。號且園。工指畫。凡花木鳥獸人物。山水。靡不精妙。雨煙遠樹。簞笠野翁。雲氣拂拂。更爲奇絕。張浦山謂其指墨。有如王初平。叱石成羊之妙。秦逸芬謂其筆墨。山水。沈着人物。生動盡致。深得吳小仙神趣。說者謂其八齡學畫。過稿輒積。十餘年。盈二簞弱冠。即恨不能自成一家。居恆鬱邑。倦而假寐。夢一老人。引至土室。四壁皆畫。理法無不俱備。而室中空空。不能撫仿。惟水一盃。爰以指蘸。而習之。覺而大喜。奈得於心。而不能應之於筆。輒復悶悶。偶憶土室中。用水之法。因以指蘸墨。仿其大略。盡得其神。信手拈來。皆成妙諦。職此。遂廢筆。焉。曾鑄一印云。畫從夢授。夢自心成。

高·士年「清」侯官人。字斯億。善書畫。寫蘭竹。尤工。說者謂書畫本一理。以

中年畫推蓬册十二頁。此自題意於首幅云。(國朝畫徵錄、熙朝雅頌集、桐陰論畫、陸開亭養荷間記、畹硯田齋筆記)

高·濊「濊」其佩從孫。字蒼岩。善山水。指畫得家傳。(劍光樓筆記)

高·駿升「清」不知何許人。山水宗僧巨然。氣韻類張奇。(國朝畫徵錄)

高·礎「清」順天人。一名雲臺。字碧霄。善人物山水。(圖繪寶鑑續纂)

高·瑞卿「清」紹興人。流寓北京。善山水。(圖繪寶鑑續纂)

高·械「清」海澄人。工畫山水。(海澄縣志)

高·商隱「清」常熟人。王翬弟子。善山水。(虞山畫志)

高·械「清」常熟人。字允中。工畫。雁。(虞山畫志)

高·培「清」常熟人。字程原。號西溪。善畫。雁。清涵可愛。(虞山畫志)

高·素「清」女。培妹。字允潔。適同邑江氏。能詩。少從兄。種原學畫。畫。雁亦精工。(虞山畫志)

高·辰「清」吳人。善山水。學徐貞。(畹硯田齋筆記)

高·自持「清」善寫芭蕉。(畹硯田齋筆記)

高·鳳翰「清」膠州人。字西園。號南邨。晚號南阜老人。嘗自稱老阜。病痺。右臂不仁。感前人鄭元祐故事。號尚左生。雍正丁未。舉孝友。端方。工書及篆。刻嗜硯。收藏千餘。皆自銘。大半手琢。著爲硯史。善山水。縱逸不拘於法。純以氣勝。說者謂其筆端兼擅北宋雄渾之神。元人靜逸之氣。雖不規之於法。而實不離乎法也。花卉。亦奇逸得天趣。(國朝畫徵錄、樞陰論畫、墨林今話、飛鴻堂印人傳、板橋集)

高·鳳起「清」鳳翰弟。亦善山水。畫史未著其名。畫見廉南湖扇面集。(小萬柳堂扇面大觀小傳)

高·翔「清」甘泉人。字鳳岡。號西唐。能詩。工繆篆。善畫梅。筆意鬆秀。墨法蒼潤。山水。用筆靜簡。書卷盎然。說者謂其山水。樵法漸江。而參以石濤云。(國朝畫徵錄、桐陰論畫、墨林今話)

高·甲「清」翔從子。字翰亭。工八分書。善畫花卉。(揚州畫舫錄)

高·汾「清」平湖人。字晉原。工設色。花卉。妍麗。中自饒韻致。(墨香居畫識)

高·煥「清」女。汾姪。字淑貞。工花鳥。案南浙名畫記。載有平湖高煥。字含貞。號晚香。謂善畫花卉。得惲氏筆意。疑即其人。附識俟攷。(墨香居畫識、兩浙名畫記)

高·寬「清」吳門人。字成裕。學寫真於仲紹修。而得其神。學山水於霍雲屏。而明其理。兼工花卉。(墨香居畫識)

高·元眉「清」嘉善人。字燕庭。工詩。善書。旁及丹青。篆刻。說者謂其山水。筆

惜墨韻。已駸駸入於香光之室。(墨香居畫譜)

高·樹程「清」錢塘人。字靳玉。號邁庵。自稱烟蘿子。乾隆丁酉。副貢。墨香居畫譜。作字邁庵。號靳玉。歷代畫史彙傳。作字海庵。乾隆庚子。副車。山水蒼秀。得子久。叔明兩家神髓。說者謂其筆情簡淡。思致雋逸。極有古趣。蓋其人品絕高也。間作花卉。賦色妍雅。發枝點葉。生動盡致。蘭坻鐵生。尤稱並駕云。(墨林今話墨香居畫識。桐陰論畫)

高·原「清」樹程子。初名日觀。字處泰。亦善書畫。(墨林今話)

高·峻「清」道。嘉定人。字萬育。號逸峯。嘉定邑廂道士。善畫花鳥。無所師授。出自己意。亦得閒澹之致。善鼓琴。藏有玉澗秋泉。二古琴。顏其室曰琴舫云。(墨林今話)

高·銓「清」湖州人。字文衡。號蘋洲。精

鑒賞。富收藏。工書畫。說者謂其善於臨摹。山水師二王。意致細密。尤長畫竹。功力深厚。家藏梅花庵主墨竹長卷。絹素完好。神明爛然。希世珍也。(墨林今話清朝書畫家筆錄)

高·承炳「清」無錫人。字念帖。號研五。精醫。工繪事。著有本草簡明圖說。嘗自繪其圖。頗工緻。(清朝書畫家筆錄)

高·星紫「清」武進人。字次微。博學多才。工隸書。兼善畫。(清朝書畫家筆錄)

高·雲麓「清」佚名。江陰人。黃勳弟子。亦善畫。有棧道行旅圖。(清朝書畫家筆錄)

高·沈「清」平湖人。字蘊沖。號秋艇。工詩善畫。花卉。直逼惲格。(兩浙名畫記)

慶中。阮元撫浙。延校金石文字。大江南北。名勝碑版。多出其手。復精繪事。尤工花鳥。草蟲。取法宋元。鉤勒設色。均精妙。(清畫錄)

高·鈞「清」浙人。號霽亭。沈荃弟子。善畫。與其師同遊日本長崎。(支那畫家辭書)

高·乾「清」浙人。字其昌。號萍菴。沈荃弟子。善畫。亦與其師同遊日本長崎。(支那畫家辭書)

高·雲「清」山陰人。從錢塘。字逸上。號琴山樵者。為人靈敏。多技藝。嘗以意製葵花繡盒。巧妙異常。善寫花鳥。人物。能乘筆墨紙硯。取五色絹。肖貌成形。名曰筆畫。晚年專精篆刻。(廣印人傳)

高·時豐「清」仁和人。字魚占。工書及篆刻。善山水。(廣印人傳)

高·時顯「清」時豐弟。字欣木。亦工書。及篆刻。善畫山水花鳥。(廣印人傳)



高·燿「清」秀水人。字次恩。案海上墨

林。作字不危。善畫花卉。初師陶錐庵。後學王秋言。用筆挺秀。清氣往來。一洗抹粉塗脂之習。說者謂其墨梅尤峭勁合古云。(寒松閣談藝瑣錄海

上墨林)

高·瓊「清」女。燿女。字德華。號瓊珊。郭以壻室。少時濡染家學。工畫花卉。秀雅絕倫。偶寫山水。亦鬆秀可愛。(寒松閣談藝瑣錄)

高·寶辛「清」秀水人。字亞潛。家素封。不樂仕進。喜收法書名畫。香溫茶熟。偶畫折枝花卉。亦超逸有致。(寒松閣談藝瑣錄)

高·第一「清」上海人。字賦蓉。工畫山水。(海上墨林)

高·邕「清」仁和人。流寓上海。字邕之。工畫。好李北海。孤詣苦心。幼學致病。因號李龕。自署苦李。甲午中日戰後。改號龕。公辛亥國變。黃冠儒服。隱於

海上。賣字鬻劍。更號赤岸山民。宣統

己酉。在上海豫園。擧立書畫善會。偶亦作畫。陳於會中。賣以助賑。畫宗八大。石濤。山水花卉。神味冷雋。迥不猶人。(海上墨林。廣印人傳。中華畫人室隨筆)

馬·光業「唐」善畫。見李嗣真畫錄。嗣真歿於永昌間。其所錄畫人。當是擅名唐初者。(李嗣真畫錄。歷代名畫記。圖繪寶鑑)

馬·樹應「唐」善畫。案李嗣真畫錄。作馬樹應。謂空有其名。不見蹤跡。不可定其品格。考嗣真歿於永昌間。其所載畫人。當是擅名唐初者。(李嗣真畫錄。歷代名畫記。圖繪寶鑑)

馬·和之「宋」錢唐人。紹興中。登第。官工部侍郎。或云畫院待詔。善畫山水。尤工人物。仿吳裝。筆法飄逸。務去華藻。自成一派。高孝兩朝。深重之。每書毛詩三百篇。今其圖寫。說者謂毛詩

圖。衛協。謝稚。陸探微。等。皆有。或以為始於和之。則誤矣。(杭州府志。圖繪寶鑑。清河書畫舫。後邨題跋。董田集)

馬·賁「宋」河中人。宣和畫院待詔。工佛像。人物。山水。尤長鳥獸。作百雁百猿。百馬。百牛。百羊。百鹿。等圖。雖極繁夥。而位置不亂。本佛門。家後。寫生馳名於元祐。紹聖間。蓋即遠之曾祖也。案清河書畫舫。馬遠松泉圖。張丑注云。馬遠。與祖子。而賁之孫也。非是。考與祖子二。長公顯。次世榮。遠乃世榮子。則遠為與祖之孫。于賁則為其曾孫矣。附識更正。(畫繼。畫鑒。圖繪寶鑑。清河書畫舫。中華畫人室隨筆)

馬·與祖「宋」賁子。案畫史會要。圖繪寶鑑。作賁之後。清河書畫舫。據畫繼。謂馬遠與祖子。而賁之孫也。則與祖乃賁之子矣。為紹興畫院待詔。工花

鳥、雜畫。尤工鑿別。高宗每獲名迹卷軸。多令辨驗。(畫繼)畫史會要、圖繪寶鑑、清河畫舫)。

馬·公顯「宋」與祖子。紹興畫院待詔。善花鳥及山水、人物。得自家傳。(圖繪寶鑑)

馬·世榮「宋」公顯弟。亦畫院待詔。花鳥及山水、人物。得自家傳。(圖繪寶鑑、東圖元覽)

馬·達「宋」世榮子。山水、人物。得家學之妙。而花果禽鳥。疏澹極工。毛羽燦然。飛鳴生動之態。逼真。殊過於其弟。他皆不逮。(圖繪寶鑑、格古要論、澹圃畫品、珊瑚網)

馬·遠「宋」達弟。世榮子。與祖孫。案清河畫舫。據畫繼。以為與祖子。誤。字欽山。光寧朝。畫院待詔。山水、人物。及花鳥。種種臻妙。雖得自家傳。然能自樹一幟。與夏珪齊名。時稱馬夏。說者謂遠所繪。多殘山賸水。不過南渡際

安風景。人又稱馬一角云。(杭州府志、畫繼、圖繪寶鑑、畫史會要、清河畫舫、畫鑒、東圖元覽、格古要論、眉公秘笈)

馬·麟「宋」遠子。亦為畫院祇候。山水、人物。及花禽。雖能世其家學。然不逮其父。說者謂其父遠。多以己畫上題作麟。畫蓋欲麟得譽故也。(杭州府志、圖繪寶鑑)

馬·駢卿「宋」未詳里居。其名不見畫史。而在宋元名繪冊內。為吳功甫鑒藏。豈亦黃之後裔邪。韻齋真賞集冊有其盧汀泛月圖。千頃題云。淺黛如白眉。迴瀾若截鐵。篆寫千蘆景。懸一月。的是勝國以前筆也。附識俟考。(珊瑚網、式古堂書畫彙考)

馬·永忠「宋」錢塘人。案圖繪寶鑑。作永思。寶祐間。畫院待詔。道釋人物。師李嵩。嵩多令其代筆。(圖繪寶鑑、畫史會要)

馬·宋英「宋」溫州人。能書。工詩。善畫水墨梅竹。尤善松石。嘗游西湖淨慈寺。寫古松於壁。題云。磨出一錠兩錠。墨掃出千年萬年樹。月明鳥鵲誤飛來。踏枝不著空歸去。為丁大全丞相賞其詩畫。急命索之。人忌其能。閔不令出。卒不遇。此誠詩識。(杭州府志、圖繪寶鑑)

馬·隱「宋」臨安人。善花卉。師刁光胤。說者謂得其貌似而不能神化云。(圖繪寶鑑補遺)

馬·天來「金」介休人。案畫史會要名作天駮。字雲章。為黃裳榜進士。博學多技。善塑像。畫入神品。說者謂其小竹石。瀟灑可喜。(畫史會要、圖繪寶鑑、歸潛志、中州集)

馬·雲卿「金」未詳其名。天來弟。亦善畫。(畫史會要、圖繪寶鑑)

馬·雲漢「金」未詳其名。天來弟。亦善畫。(畫史會要、圖繪寶鑑)

馬·光庭〔金〕河東人。十歲即能畫。山水有遠意。惜甫成童而卒。黃華老人有題其畫詩。載在蕤辨集。〔續夷堅志〕

馬·竹所〔元〕善畫。虞集有題其捕魚圖詩。載在道園學古錄。〔道園學古錄〕

馬·臻〔元〕道、錢塘人。字志道。號虛中。少慕陶成爲道士。隱居西湖。善畫山水及花鳥。有桑乾龍門二圖。傳於代。〔圖繪寶鑑·霞外集〕

馬郎中〔元〕佚其名。善畫鶴。〔山陰集〕

馬·琬〔明〕金陵人。案圖繪寶鑑續纂。名作壁。明畫錄。另有華亭馬璧其人。當是重載。字文璧。號魯鈍。山水得董北苑。米南宮之法。工書與詩。每遇佳山水。必託之豪素。輒自題其左。時稱三絕云。〔松江志·明畫錄·圖繪寶鑑續纂〕

馬·良〔明〕臨安人。初居吳。後徙崑山。

字子善。精繪事。尤工道釋。嘗作四天王象於僧寺。甚奇特。盧公武爲作傳。〔吳中人物志〕

馬·景約〔明〕閩縣人。字自牧。閩人私證安素先生。與高廷禮王得誼友善。山水逼真。高彥敬出入畫米間。峯巒結構。煙雲變幻。水木川源。錯綜萬態。說笑揮灑。曲奏其妙。〔閩畫記〕

馬·軾〔明〕嘉定人。字敬瞻。宣德時。欽天監剗漏博士。工詩畫。山水宗郭熙。高古有法。與戴文進謝庭循同擅畫名。〔吳中人物志·列朝詩集小傳·明畫錄〕

馬·俊〔明〕嘉定人。字惟秀。號訥幹。山水仿唐宋。最古雅。獨以鬼神馳名。〔明畫錄·無聲詩史·畫史會要〕

馬·愈〔明〕嘉定人。字抑之。號清癡。天順甲申進士。能詩。工畫。善山水。登逸品。〔列朝詩集小傳·清河書畫舫〕

馬·閑卿〔明〕女。江寧人。號芷居。鄞縣。

陳沂繼室。工詩。善水墨山水。及白描人物。畫畢。多手裂之。不以示人。曰此豈婦人女子事耶。〔明史·藝文志·明畫錄·無聲詩史·圖繪寶鑑續纂·金陵瑣事〕

馬·珪〔明〕女。武林人。字文玉。善鼓琴。工樂府。尤妙寫蘭。嘗游西湖。作憶舊詩四章。武林詞客。屬和盈帙。〔列朝詩集小傳·圖繪寶鑑續纂〕

馬·盛〔明〕建水人。能詩畫。〔臨安府志〕

馬·暄〔明〕紹興人。字時暘。後以字行。孝宗初。徵入華蓋殿供奉。博通經史。尤善丹青。〔紹興府志·明畫錄〕

馬·稷〔明〕江東人。字舜舉。號醉狂。善山水人物。花木竹石。〔明畫錄·無聲詩史·圖繪寶鑑續纂〕

馬·明瑞〔明〕平湖人。字道楨。一作道正。萬曆辛卯。孝廉。畫竹。有文湖州遺意。〔平湖縣志〕

馬·德澄「明」平湖人。字若水。號雪林。山樵。精書及篆刻。善畫。(平湖縣志廣印人傳)

馬·青丘「明」秣陵人。案無聲詩史。名作一卿。字作青丘。山水有空濛之致。能於淡中取澀。(明畫錄。無聲詩史。國繪寶鑑續纂)

馬·電「明」金陵人。字元赤。工山水。(明畫錄。續說郛)

馬·圖「明」丹陽人。字瑞卿。專門寫照。兼善人物及山水。(無聲詩史)

馬·伯繩「明」溧陽人。字正則。工詩文。善山水。(無聲詩史)

馬·士英「明」貴陽人。流寓金陵。字瑤草。萬歷已未。進士。清兵陷北京。與阮大鈞等。立福王於南京。升東閣大學士。專權督憤。為士林惡之。及清兵破南京。竄伏天台山寺。為其家丁縛獻。被殺。工畫山水。學董北苑。而能變以己意。王阮亭嘗曰。蔡京書。與蘇米抗

行。瑤草胸。亦有丘壑。張浦山謂其山水。筆法縱橫。頗有別趣。又謂嘗聞諸金陵人云。馬士英畫頗佳。然人皆惡其名。悉改為妓女馮玉英云。(國朝畫徵錄。明畫拾遺)

馬·守貞「明」女。金陵人。案列朝詩集小傳。作馬湘蘭。謂善畫蘭。故湘蘭之名。獨著。明畫錄謂。號湘蘭。小字元兒。又號月嬌。兩曲中人。所居秦淮勝處。與王伯穀友善。以詩畫擅名。一時煙花非其志也。說者謂蘭仿趙子固竹。法管仲姬。蕭灑恬雅。別饒風韻云。(明畫錄。無聲詩史。國繪寶鑑續纂。列朝詩集小傳)

馬·如玉「明」女。金陵人。本姓張氏。流落山院。遂改今姓名。後為毘丘尼。受戒於棲霞。法名妙慧。字楚嶼。一作楚時。工詩。善書。尤精繪事。(列朝詩集小傳)

馬·欣「清」杞縣人。字欣公。順治丙戌。

進士。善山水。花卉。天資敏妙。提筆即象物。嘗畫紅梅。以禿筆作花幹。點破脂於梢。為疎花。古氣渾穆。有八大山人風骨。(國朝畫徵錄)

馬·世俊「清」溧陽人。字章氏。號甸臣。順治辛丑。殿試第一人。及第。工詩。善山水。好作巨幀。不專師法。而自出杼軸。登拔奪目。(國朝畫徵錄。列朝詩集小傳)

馬·眉「清」常熟人。字子白。號雪漁。善寫生。蘆雁入神品。(海虞畫苑略。琴川新志)

馬·元取「清」眉子。字扶義。號棲霞。又號天虞山人。善寫生。得南田神傳。又與南沙討論六法。故沒骨畫益工。石谷嘗稱之曰。扶義神韻飛動。不泥陳迹。高於陳道復。陸叔平矣。元取自以為得包山石田遺意。說者謂其起縱處。誠有陸氏風規。而老健。遠遜石田。蓋能品也。(國朝畫徵錄。海虞畫苑

畫苑

<p>馬·又蘭「清」女江寧人。字芸卿。蘭竹。</p>	<p>馬·師班「清」女無錫人。適楊氏。能詩。工畫山水。(清朝書畫家筆錄)</p>	<p>馬·徵玉「清」女杭州人。工山水。諸墨妙。(國繪寶鑑續纂)</p>	<p>馬·桐陰論畫江南通志。琴川新志)</p>	<p>馬·傳以傳。(國朝國識國朝畫徵續錄)</p>	<p>馬·衣食。頗怡怡。人每賢之。夫亡歸里。緝繡染翰。飲冰茹荼。當事重其節。為作</p>	<p>馬·西麓。亦工書畫。借游京師。以繪事給</p>	<p>馬·和室。字江香。工花卉。妙得家法。其婿</p>	<p>馬·徵續錄。作會祖眉。父南坪。非是。龔克</p>	<p>馬·荃「清」女元馭女。逸妹。案國朝畫</p>	<p>馬·志。在亭叢稿)</p>	<p>馬·逸「清」元馭子。案歷代畫史彙傳。</p>	<p>馬·廷錫。弟子善花卉。尤善畫魚。聖祖嘗</p>	<p>馬·問南。沙弟子高。手南。沙擬以逸名。薦</p>	<p>馬·延禧「清」曹州人。字玉子。善畫山</p>	<p>馬·嘉楨「清」平湖人。字允和。畫筆臻</p>	<p>馬·宗雲林。(寧國府志)</p>	<p>馬·繼登「清」涇縣人。字魯山。善山水</p>	<p>馬·取法。(虞山畫志)</p>	<p>馬·神「清」常熟人。字香谷。花卉。得元</p>	<p>馬·芳「清」如皋人。字不羣。善指頭畫</p>	<p>馬·工書及篆刻。善畫。(江震續志稿)</p>	<p>馬·文煜「清」吳江人。字起留。精於醫</p>	<p>馬·者擬之徐熙。仇英。云。(安陸府志)</p>	<p>馬·俊「清」安陸人。善畫花卉。人物。識</p>	<p>馬·劍光樓筆記)</p>	<p>馬·寫竹。法宋克。莊勁自為一格。(玉峯</p>	<p>馬·良「清」有二人。一崑山人。字天錫</p>	<p>尤多。昂一臨撫。便得神髓。(海上墨</p>	<p>善繪事。同里葉氏。富收藏。而石谷畫</p>	<p>小學。識奇字。並工詩古文辭。尤精醫</p>	<p>貧。至為人。直履。日則工。夜則讀。遂通</p>	<p>徵錄)一上海人。字若軒。幼岐嶷。赤</p>	<p>物。亦曲盡其致。(吳縣新志國朝畫</p>	<p>退山。以山水名家。青綠尤工。花鳥。人</p>	<p>均。以詩畫名。(兩浙名畫記)</p>	<p>馬·翼贊「清」思贊弟。字叔靜。號寒將</p>	<p>馬·草木鳥獸。虫魚。(兩浙名畫記)</p>	<p>馬·樓。號衍齋。性敏慧。經史百家。二氏六</p>	<p>馬·物。(閩中書畫姓氏錄)</p>	<p>馬·府志)</p>	<p>馬·水。(曹州府志)</p>
----------------------------	--	-------------------------------------	-------------------------	---------------------------	--	----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	---------------------------	------------------	---------------------------	----------------------------	-----------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------	---------------------------	--------------------	----------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	----------------------------	----------------------------	-----------------	----------------------------	---------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	----------------------------	--------------------------	-------------------------	---------------------------	-----------------------	---------------------------	--------------------------	-----------------------------	----------------------	--------------	-------------------

林)

馬·衡「清」吳人。退山子。字右襄。善山水。能世其業。(吳縣新志。國朝畫徵錄)

馬·豫「清」綏德人。家金陵。字觀我。康熙丙戌。進士。天懷高雅。善畫墨竹。脫去時習。枯竿新筍。各有風致。坡石。水澗亦佳。間作白衣大士。文昌帝君。象清寂而莊。(國朝畫徵錄)

馬·相舜「清」大同人。字舜治。工人物。喜作秘戲圖。說者謂秘戲圖。不知作俑於何人。考後漢書。廣川戴王。坐畫屋。為男女羸交接。置酒請諸父姊妹。飲。令仰視畫。則漢時已有畫之者矣。明仇英所畫特工。世遂傳之。人情好淫。莫不欲得一以為秘賞。以故畫之者。多大同馬相舜。太倉王式。其最著者也。嘗見一小册。人身僅三寸許。眉睫瑟瑟然欲動。眷戀燕昵之態。如喃喃作聲。至其布置種種。鈎勒點染。悉

本宋人法。有嫵媚古雅之趣。無刻劃板質之習。又見一手卷。人身長八九寸。多畫西番北狄之狀。最能動蕩人心。目其手筆。均不與仇英類。其王馬之徒之作。賦蓋秘戲圖。皆不著作者姓名。不可得而知也。說者又謂秘戲圖。不工。可不畫。工則誨淫矣。昔山谷好作艷詞。秀師以為口業。當墮泥犁地獄。况肖其形乎。不畫為得也。(國朝畫徵錄)

馬·曠「清」江西人。工山水。有元人矩矱。用筆細秀。氣味古逸。不可沒也。(國朝畫徵錄)

馬·秉良「清」回回人。占藉桂林。字雲谷。面龐鬚髮長徑尺。人多呼曰馬髻。為人蕩直。雖隱於市。每鄉曲有營繕。必馬髻為之。工篆隸。善丹青。尤工墨竹。嘗自續雲谷圖。一時名俊題者如雲。(粵西先哲書畫集序。月滄文集。雲谷瑣錄)

馬·咸「清」平湖人。字崑洲。號澤山。工楷書。精繆篆。善山水。兼南北兩宗。而仿小李將軍。筆意者。渲染工細。金碧輝煌。尤為可愛。嘗寓乍浦。凡番舶入市。必購之以歸云。(墨香居畫識。墨林今話)

馬·銑「清」吳人。字進修。號古愚。山水長於仿古。(墨香居畫識)

馬·智「清」昭文人。字亦愚。善畫細竹。(墨林今話)

馬·振「清」長安人。字岡千。號雲鶴。善白描人物。精妙不減仇英。客畢秋帆制軍幕。縱觀名迹。遂擅山水。花卉。臨摹宋元諸家。無不酷肖。稱能手焉。(墨林今話)

馬·履泰「清」仁和人。字叔安。號秋樂。乾隆丁未。進士。以文章氣節重於時。中歲作畫。涉筆即工。蓋由學問書法中來。書宗唐人。古健似李北海。山水得大癡神理。下筆生拙。掃盡塵俗。蒼

得大癡神理。下筆生拙。掃盡塵俗。蒼

率沈渾。自言。吾畫但能作醜樹頑石。自率胸臆。不悅時眼云。(墨林今話。皴隱園書畫雜綴。桐陰論畫)

馬·慶孫「清」履泰長子。字梅泉。號章伯。案清畫史補錄。誤作二人。附識更正。山水亦頗密渾厚。連筆蒼秀。不落時窳。其父秋藥老人。嘗與人論當世人物。無甚許可。惟以梅泉尙能與談畫理也。其父又嘗爲題其瀟湘連幃圖長卷。有句云。吾兒舉筆定外擲。捲起寒濤作山石。又疑渲染非磨煤。論解秋烟卷中積。可以想見其筆墨矣。(墨林今話。清畫史補錄)

馬·佛「清」蕪湖人。字千之。工設色花鳥。(墨林今話)

馬·賓門「清」吳縣人。號也愚。案清朝書畫筆錄。名作也愚。字賓門。善花鳥草虫。兼長蘭竹。家貧性孝。其尊人掃癡。晚年病廢。賓門能盡子職。雖極困必賣畫市酒脯以奉。(墨林今話。清

朝書畫家筆錄)

馬·錦「清」海寧人。字古雲。號筌谷。工詩畫。山水有倪黃遠致。兼能寫意花卉。其於時人最服椒畦。嘗延至家。論究六法。故其所作。荒率之筆。間亦似之。(墨林今話)

馬·士圖「清」江寧人。字鞠邨。工詩文。精鑑別。善畫梅。畊硯田齋筆記。謂其山水。士女。墨竹均妙。嘗開畫社於莫愁湖。著有莫愁湖志行世。(墨林今話。畊硯田齋筆記)

馬·燮堂「清」錢塘人。號開林。工書畫。山水。師廬州。蒼潤有法。(墨林今話。續編)

馬·家驥「清」興化人。字西亭。爲人溫雅。喜鼓琴賦詩。並工繪事。(清朝書畫家筆錄)

馬·家桐「清」天津人。字景韓。工山水。花卉。臨摹古蹟。尤能亂真。(清朝書畫家筆錄)

馬·士慶「清」江寧人。字伯嘉。自署秣陵白霞。工花卉翎毛。(清朝書畫家筆錄)

馬·子明「清」上海人。以字行。善畫。與吳友如同時。給鈔石齋畫報有名。(海上墨林)

馬·昌煥「清」上海人。原籍廣東。字倬雲。別號畫顛。性嗜畫。與錢塘周鏞。相友善。遂工繪事。寫山水。得小米遺意。(海上墨林)

馬·文熙「清」吳縣人。字子良。善花卉。宗南田。(海上墨林)

馬·瑞熙「清」海寧人。字禪輝。工詩文。善繪事。小品之作。雅秀不俗。(海上墨林)

馬·濤「清」海寧人。流寓上海。字鏡江。工人物。宗陳老蓮。並擅花鳥。畫意活潑。筆如游龍。著有鏡江畫譜。行於世。(海上墨林。心穀筆記)

馬·昱中「清」永嘉人。字香霞。工詩書

馬·元熙「清」吳中子。字蘭生。亦善鼓琴。工詩文及書畫。說者謂山水、法畫、巨花卉、師蔣暉。為永嘉馬氏之白眉云。（清畫拾遺）

馬·吳中「清」昱中弟。字蔚霞。道光戊子解元。善鼓琴。工書及篆刻。尤擅畫花卉。（清畫拾遺）

孫·尚子「隋」吳人。案圖繪寶鑑云。鄭法士弟法輪。子德文。孫尚子。皆得家學。則孫尚子。似鄭尚子之誤。但歷代名畫記。有孫尚子。畫後品。有孫尚子。而無鄭尚子。必有所本。不致傳訛。茲兩存之。附識備攷。孫尚子。亦作孫尚。善畫。師於顧陸張鄭。有美人詩意圖。屋宇樣。雜鬼神象。傳於代。其鞍馬樹石。幾勝於鄭法士。畫後品云。孫鄭共師於張鄭。則人物樓臺。當雄霸伯孫。則魑魅魍魎。參靈酌妙。善為戰筆之體。甚有氣力。衣服手足。木葉川流。

莫不戰動。唯鬚髮獨爾調利。他人効之。終莫能得。歷代名畫記云。上都定水寺。殿內東壁。孫尚子畫維摩詰。中間亦孫尚子畫。總持寺。佛殿內西面。孫尚子畫。真觀公私畫史云。西禪寺。亦有孫尚子畫云。（畫後品歷代名畫記。真觀公私畫史。圖繪寶鑑。歷代畫史彙傳。中華畫人室隨筆）

孫·仁貴「唐」武后時人。善畫。說者謂其蹟雖精妙。格不甚高。（歷代名畫記。圖繪寶鑑）

孫·位「唐」東越人。後遇異人。得度世法。改名遇。居會稽山。因號會稽山人。光啓中。為蜀之文成。殿上將軍。性情疎野。襟抱超然。工書。畫水入神。所謂孫位之水。張南本之火。幾於道也。畫龍水。有春龍起鬣。圖筆勢超軼。氣象雄放。其他人物鬼神。松石墨竹。俱精妙。說者謂其嘗為應天寺。無智禪師。請畫龍水兩堵。東方天王及部從兩

孫·伯益「唐」佚其名。南昌人。孫魴之父。畫工也。故王微草劄語。詞有云。李陵橋上。不吟取次之詩。願凱筆頭。豈畫尋常之物。（唐詩紀事）

孫某「唐」佚名。不知何許人。廣明中。避地入蜀。長於天王神鬼。筆力狂怪。不以數彩為工。其後裔孫介。能傳家學。見陳傅良跋朱宰所藏孫介畫。為各家畫史所不載。茲特補出。附識備攷。



孫·夢卿「宋」鄆州須昌人。字輔之。少

有精鑿家世。聚右志於圖繪。嘗曰。吾所知者。吳生耳。餘無所取。然學吳生而未能少變。後傳移吳本。大得妙處。至數丈人物。本施寬闊者。縮移狹隘。則不過數寸。悉不失其形似。如以鑑取物。見大小遠近耳。覽者神之。號稱孫脫壁。又云。孫吳生。以此可見其精絕。但施於卷軸者。殊少。曾與王鶴對畫開寶寺壁。為西方毘樓勒。又天王象。及金鎗道菩薩相。宋朝名畫評宣和畫譜圖繪寶鑑。

孫·可玄「宋」不知何許人。好寫吳越間山水。氣韻高古。喜圖高士幽人。巖居漁隱之趣。嘗作青雲出岫圖。觀其命意。知其無心於物。遊戲筆墨。聊以玩世者。所以非陶潛綺皓之流。不見諸廨下云。宣和畫譜圖繪寶鑑海嶽叢書。

孫·知微「宋」眉州彭山人。案宣和畫

譜作眉陽人。宋朝名畫評。謂寓居青城。白侯壩。趙邨。字太古。本田家。形貌山野。為性介潔。隱於畫。師沙門令宗。善道釋。凡寫聖象。必先齋戒疏淪。精心率意。虛神靜思。方始援毫。故用筆放逸。不蹈襲前人筆墨畦畛。嘗於成都壽寧院壁。圖九曜落墨已。乃令童益輩設色。侍從中有持水晶餅者。因墜以蓮花。微既見。謂餅所以鎮天下之水。吾得之道。經今墜以花。失之遠矣。可見知微之妙。非俗手所及。知微雖以畫得名。然恥為人呼之。畫師有位者。或求之不動。即絕食。托疾而遁。張乖崖鎮蜀。雅聞其名。欲一見之。終不可致。聞知微在壽寧院閣上。畫思遠送陸道士。藥山見李習之。二壁。公亟損車騎。却鳴騶。往詣之。知微即鄒筆。迨去。不復終畫。及乖崖還朝。道出劍閣。忽一村童。持知微畫。負一篋。迎

道左。曰。公所喜者。畫也。今以二圖為

獻。問知微所在。則曰。適一山人。以此授我。即掉頭而去矣。公益歎其高。蓋即知微所作蜀江山圖也。說者謂前人評畫。以孫位為真逸之祖。而以貫休為逸筆。孫知微為逸格。郭忠恕為逸品。同一逸也。而知微有意外趣云。宋史鄭振傳。宋朝名畫評。圖畫見聞志。聞見後志。宣和畫譜。圖繪寶鑑。蜀中畫苑。廣川畫跋。清河畫畫。真蹟日錄。李廌畫品。海岳畫史。畫鑿畫繼。畫系。洞天清祿集。茅亭客話。藥城遺言。

孫·白「宋」善畫水。說者謂。唐人孫位畫水。必雜山石。為驚濤怒浪。蓋失水之本性。而求假於物。以發其濤濤。是不足乎水也。今孫白始痴意作潭泊浚源。平坡細流。停為激澗。引為決泄。盡出前人意外。別為新規勝槩。不假山石為激躍。而自成迅流。不惜灘瀨

爲滿灘。而自成衝波。使夫縈紆曲直。隨流蕩漾。自然長紋細絡。有序不亂。真水也。又謂嘗言畫漫水。要不斷水。脈爲工。畫急水。要不混洄瀾爲工。故知汪洋涵蓋。以滔沒爲平。引脈分流。以滌淡爲勢。至於聚爲瀾瀾。散爲滄澗。識游泳乎其中。而不繫於物者。此真天下之水者也。(廣川畫跋)

孫·懷說「宋」安定靈臺人。善道釋人物。學吳生。略得其與乘與命筆。往往稱絕。說者謂氣格清峭。理致深遠。又工畫石。文同有題孫懷說紙本亂石詩。載在丹淵集。(宋朝名畫評。圖繪寶鑑。圖畫見聞志。丹淵集)

孫·仲方「宋」仁宗時人。姜梅堯臣。有得孫仲方畫美人詩。載在宛陵集。(梅苑陵集)

孫·覺「宋」寶慶。畫院待詔。善水墨山水。白描士女。筆力細巧。(圖繪寶鑑。畫史會要)

孫·必達「宋」錢塘人。淳祐。畫院待詔。善道釋鬼神。師蘇漢臣。(杭州府志。圖繪寶鑑)

孫·用和「宋」善道釋人物。(圖繪寶鑑。畫史會要)

孫·玠「宋」舒城人。善道釋人物。受筆法於李龍眠。說者謂其畫合處。幾於出藍。後梁師成引入書畫局。一旦馬羣遂空。俄爲人燒死。案圖繪寶鑑補遺。載有孫玠。謂工雜迹。當即其人。附識備攷。(張徵畫錄補遺。圖繪寶鑑補遺)

孫·介「宋」蜀人。善天王。神鬼。不見各家畫史。陳傅良跋朱宰所藏孫介畫云。孫某。廣明中。避地入蜀。長於天王。神鬼。筆力狂怪。不以敷彩爲工。此畫亦然。介豈家學耶。案宋理宗時。有鄧人孫介。字不朋。號雪齋。好學不倦。未嘗言能畫。當非其人。茲特著錄。附識備攷。(止齋文集。中華畫人室隨筆)

孫·祖同「宋」四明人。暑欵每稱雪竇樵人。工畫山水。更善寫石。小筆。不載各家畫史。僅見金冬心畫畫小記。冬心先生云。孫祖同山水一卷。爲濟源王高士仲密所藏。予游澤州。三過其居。必設茗果。出以共觀。其山多神秀。所謂得草木而華者。祖同四明人。與香溪先生爲友。香溪愛重之。嘗隆冬。憐其寒。贈以羊裘。笑謝之。曰。一衣與萬鍾等。受之無名。不受也。案香溪先生。乃范浚也。浚於紹興間。舉賢良方正。以秦檜當國不起。則孫祖同。爲南宋高宗時人。特爲補出。附識備攷。(金冬心畫畫小記。中華畫人室隨筆)

孫·君澤「元」杭人。善山水人物。學馬遠。夏珪。(圖繪寶鑑。嚴氏書畫記)

孫·寫真「元」佚其名。善寫真。故人多以此稱之云。(侯庵集)

孫·文宗「明」祥符人。字仲文。善丹青。

尤工傳神。洪武庚戌召至京師。傳寫太祖御容。(祥符縣志)

孫·隆「明」昆陵人。字從吉。號都痴。案明畫錄誤以孫隆孫從吉爲二人。隆作武進人。字廷振。號都痴。從吉作瑞安人。天順中爲新安知府。山水宗二

米。寫梅花得會稽王冕筆法。寫禽魚草蟲得徐熙逸趣。自成一派。號沒骨圖說者謂孫隆之梅與夏景之竹齊名。購者同價。時稱爲孫梅花云。(明畫錄無聲詩史圖繪寶鑑續纂東里續集珊瑚網)

孫氏「明」女。隆女。任道遜室。善墨梅。得父法。故亦有孫梅花之稱云。(明畫錄無聲詩史畫史會要圖繪寶鑑續纂)

孫·龍「明」與林良同時。亦擅翎毛。說者謂其水墨所作烟波出沒鳧雁。曉暎容與之態。頗見清澹。惟無神采云。(藝苑卮言嚴氏畫書記)

孫·艾「明」常熟人。字世節。自號西川翁。學詩於石田。因工繪事。山水初學黃子久。晚好王叔明。嘗爲石田翁寫照。翁題句有瘦影任君描寫去。百年草木要相思。(常熟縣志海虞文苑海虞苑略)

孫·堪「明」餘姚人。字伯子。號老健。揚節朝。善寫菊。初法舅氏。晚年自出新意。而性復嗜菊。遍藝庭堦間。日夕玩之。故能得其神云。(紹興府志餘姚縣志明畫錄畊祝田齋筆記)

孫·天祐「明」祐一作佑。鄞平人。花鳥草虫及蘭竹。精緻可愛。(明史劉源清傳明畫錄無聲詩史圖繪寶鑑續纂)

孫·珥「明」珥一作圮。字廷瑞。一作廷玉。工山水。人物。見明畫錄。無聲詩史。繪畫備攷。歷代畫史彙傳。等紀載。矚公曰。均誤也。蓋卽張圮之訛。案張圮乃海鹽張甯孫也。圖繪寶鑑續纂張

寧傳。謂孫圮山水人物。寫照有祖風。孫字乃子孫之孫。不知各家均誤作姓氏。以訛傳訛。至於此極。與前葉敷作翁子敷同一之誤。殊可笑也。附識更正。張圮詳後。

孫·錦「明」圮曾孫。字大紳。能山水。人物。寫照得祖法。見明畫錄。無聲詩史。蹟曰。此亦同上之謬。乃張甯之曾孫名錦。圮之子也。此誤不更奇特耶。各家畫史傳訛之處。如此正多。本辭書勘誤者。不過百分之一耳。余安得有暇日。一一爲之更正耶。張錦詳後。

孫·萬益「明」歸化人。善翎毛。(閩書)

孫·承恩「明」華亭人。字貞甫。號毅齋。正德辛未進士。諡文簡。游戲丹青。善畫人物。士女。著有歷代帝王象贊。傳於代。(明史藝文志無聲詩史)

孫·克弘「明」承恩子。一作名宏。字允執。號雪居。天資高敏。刻意書畫。山水學馬遠。雲山。做米芾。花鳥。法徐熙。趙

<p>昌。水墨竹石。仿文同。蘭蕙。仿鄭思肖。時寫道釋人物。則兼學梁楷。縱橫點綴。皆有根據。蓋十指別具。陶冶雖宋畫院手。遠不殆也。所居東郭草堂。列名蹟於秋琳閣。築磚觴詠。客至如歸。晚年屏却一切。僅寫墨梅。亦有雅尚。案歷代畫史彙傳。列入清初畫人。誤。克弘生於明嘉靖壬辰。卒於萬曆庚戌。年七十有九。或作卒於清康熙庚戌。非是。附識更正。(明畫錄。無聲詩史。圖繪寶鑑續纂。畫史會要。歷代畫史彙傳。桐陰論畫。莫廷韓集。陳眉公集。松江志)</p> <p>孫·兆慶「明」華亭人。字開素。善寫照。兼工山水花鳥。(明畫拾遺)</p> <p>孫·奕「明」語溪人。字聞孫。善山水。法大痴。小米。以畫道與。故深得筆墨之趣云。(畫髓元詮)</p> <p>孫·技「明」吳縣人。字叔達。號華林居士。善山水。法文待詔。人物。花卉。亦佳。</p>	<p>(明畫錄。無聲詩史。畫史會要。珊瑚網)</p> <p>孫·世良「明」隆萬間人。工人物。及花草。(珊瑚網)</p> <p>孫·有知「明」隆萬間人。工人物。花草。(珊瑚網)</p> <p>孫·璋「明」吳人。號松溪翁。隆萬間人。工山水。案靜志居詩話。謂璋。號松溪翁。疑卽李維楨寫山記中所云桃溪翁也。附識俟攷。(珊瑚網。靜志居詩話。中華畫人室隨筆)</p> <p>孫·叔美「明」佚名。吳人。字漢陽。桃溪翁子。善畫。李維楨寫山記有云。吳人孫叔美。其父桃溪翁。以善畫稱。聲藉甚。年踰九十。而叔美與父齊名。蹟曰桃溪翁。疑卽孫璋之號松溪翁也。叔美之名。不見各家畫史。茲特著錄。附識備攷。(大泌山房集。中華畫人室隨筆)</p> <p>孫·朗中「明」吳人。字朗三。工書畫。(</p>	<p>靜志居詩話)</p> <p>孫·鼎徵「明」松江人。崇禎時。避居臨海。字調宰。號泖漁。能詩。善畫。(臨海縣志)</p> <p>孫·無修「清」江寧人。字自修。明季舉人。感時亂。雜髮爲僧。自號與然。居懸溪庵。時人稱之曰懸溪和尚。詳僧自修傳。見前。</p> <p>孫·阜「清」吳人。字書年。善畫。王原祁弟子。康熙時。供奉內廷。(德門隨意錄)</p> <p>孫·威鳳「清」阜子。字翔九。善繪事。傳父業。亦供奉內廷。(德門隨意錄)</p> <p>孫·雲鵬「清」青浦人。字扶雲。能詩。善山水。奉荆關。王董諸家入神。(青浦縣志)</p> <p>孫·沂如「清」江南六合人。字阿匯。山畫理。爲禪向。敍畫旨。頗中肯。嘗繪精水鏡。贈黃仙裳。仙裳爲之題。(墨林韻語)</p>
---	--	---

孫·逸「清」徽州人。一作海陽人。流寓

蕪湖。字無逸。號疎林。山水得子久法。人以爲文待詔後身。前與查士標。汪之瑞。僧浙江。稱四大家。後與蕭雲從。又稱孫蕭云。(國朝畫徵錄。圖繪寶鑑續纂。桐陰論畫。)

孫·子讓「清」善山水。(劉宗弼詩集)

孫·秋「清」錢塘人。字子周。號竹癡。能書善畫。作花卉。竹石。筆墨遒勁。設色濃豔。得古人之正派。其鈎勒及飛白更佳。(圖繪寶鑑續纂)

孫·淵「清」秋子。字日明。亦善花卉。能

紹父藝。(圖繪寶鑑續纂)

孫·獻「清」雄縣人。字郁林。一作都林。

深心亦法。山水得郭熙三昧。人物追蹤李唐。馬遠。至于取物傳形。翎毛鵝鴨。花卉蟲蝶。莫不酷似云。(圖繪寶鑑續纂。詠歸亭集。)

孫·浪「清」高淳人。字白閒。山水。得大癡雲林之神。而性疎放。不宜於俗。其

畫者不輕應。或招之真密室。具紙筆爲健戶。使不出久之。與會漸動。則潑墨揮灑。風度更爲橫絕。其圖章。則古鏡紐也。較異他家。人取爲信。(高淳縣志)

孫·西顯「清」陽湖人。字煥文。工畫竹

石。水墨明秀。蕭然有出塵之致。案玉獅老人。讀畫輯略。載有張西顯。字剛川。常州人。工山水。筆情灑脫。無俗氣。疑卽其人。附識俟攷。(陽湖縣志。玉獅老人讀畫輯略)

孫·均「清」有二人。一仁和人。僑吳門。

字古雲。承祖蔭。襲伯爵。好吟詠。工篆刻。家藏頗富。遂擅花卉。隨意點錯。得青藤白陽神趣。(墨林今語。桐陰論畫。研硯田齋筆記) 一平湖人。少負博雅名。文章詩畫。稱三絕。(平湖縣志)

孫·山壽「清」吳人。工山水。嘗從王麓臺游。討論六法。往往筆墨之外。別有

天趣。說者謂。尤善臨摹。在亭叢稿。紀

其臨文衡山待詔畫一卷。云衡山手筆。蒼秀。脫去畫史筌徑。與石田並重。而各擅勝處。古來畫家。皆有所本。董源。寫江南山。米元暉。寫南徐山。李唐。寫中州山。馬遠。夏珪。寫錢塘山。趙吳。與寫蒼溪山。黃子久。寫海虞山。此卷大似吾吳天池山。龍池石壁。長林深澗。巖谷幽邃。其邨落人家。似未寫竟者。蓋就真本摹擬。絕不點苔。其用筆簡淨。可見云。(在亭叢稿)

孫·道樞「清」順天人。字茂叔。善山水。

(圖繪寶鑑續纂)

孫·綠「清」常熟人。字巨青。案虞山畫

志。綠作錄。字巨清。海虞畫苑補遺。作綠。花卉俊雅。又好作指墨。筆畫罕見。張浦山謂。其率筆居多。或見其指墨。故誤視之邪。(國朝畫徵錄。虞山畫志。海虞畫苑補遺。歷代畫史彙傳)

孫·丕基「清」海鹽人。善山水。(甯浙

名畫記

孫·祐「清」江蘇人。祐一作祐。山水、宗婁東。乾隆時供奉內廷。嘗與陳枚、程志道、金昆、戴洪、諸人繪清明上河圖。進呈得邀亭宗褒題。(熙朝名畫錄)

孫·瑛「清」乾隆時供奉內廷。善山水。嘗繪仙山樓閣圖。呈進得邀高宗褒題。(熙朝名畫錄)

孫·潘「清」常熟人。字孝維。號留松。能詩。善山水。(海虞倡和集)

孫·崖「清」常熟人。字象山。以鼓琴名。工界畫。精寫人物。楊晉弟子。(海虞倡和集)

孫·從嘉「清」常熟人。字燕式。號雪崖。善花鳥。師許永。(海虞倡和集)

孫·元琮「清」仁和人。字元襄。善畫。(畊硯田齋筆記)

孫·梧「清」湖州人。字西亭。雲龍、花鳥。愈大愈工。(畊硯田齋筆記)

孫·苗「清」太倉人。字仲初。善山水。學

子久。(畊硯田齋筆記)

孫·億「清」長洲人。字維鏞。號於山。工花鳥、草蟲。兼善山水、人物。(畊硯田齋筆記)

孫·兆鈺「清」善寫蘭、竹。秀潤有致。(畊硯田齋筆記)

孫·大儒「清」工人物。乾隆時繪職圖。(畊硯田齋筆記)

孫·世昌「清」桐城人。字少峯。嘉慶壬戌。進士。善花卉。頗有韻致。(畊硯田齋筆記)

孫·髮翁「清」未詳名。南雲、昆明人。善指頭畫。(畊硯田齋筆記)

孫·桂「清」女。常熟人。許永室。工鈎染花卉。(畊硯田齋筆記)

孫·韞玉「清」女。長洲人。號梅花主人。善墨梅。(畊硯田齋筆記)

孫·瑞英「清」女。携李人。能詩。工書。善畫花卉。(畊硯田齋筆記)

孫·志暉「清」錢塘人。善畫。唐廷楷之

師。(歷代畫史彙傳附錄、讀畫間評、唐廷楷傳)

孫·光灝「清」長洲人。字舜水。山水、秀逸。怒浪飛濤。頗臻豪放。(歷代畫史彙傳附錄)

孫·璜「清」不知何許人。字尚甫。善寫意人物。(歷代畫史彙傳附錄)

孫·鶴「清」善畫道釋神仙。宗法宋人。設色古雅。(歷代畫史彙傳附錄)

孫·懷「清」女。吳縣人。適同邑嚴氏。早寡。嫻經史。工藻繪。(江南通志)

孫夫人「清」女。常熟人。長洲李料之夫人。綴蘭女史之母也。善著色花卉。(常熟縣志、婁關蔣氏本支錄)

孫氏「清」女。常熟人。騰公女。適北平史氏。善畫。(海虞畫苑略)

孫·之嫻「清」女。杭州人。字補卿。工山水花卉。(曉隱園畫畫雜綴)

孫·衛「清」青浦人。字虹橋。精隸篆。及摹印。工畫山水。(墨香居畫識)



澤古其深。下筆輒有古韻。時作界畫樓閣。金碧絢爛。而不失士氣。花草亦得南田新羅秘法。因長于音律。往紀青谿本事。繪月底修齋譜圖。題著殆遍。(墨林今話、研硯田齋筆記)

孫·度「清」常熟人。字梅圃。善山水及人物。(墨林今話)

孫·原湘「清」昭文人。字子瀟。一字長真。晚號心青居士。乾隆乙卯鄉試第二。嘉慶乙丑會試亦第二。行楷隸古皆有法。旁通畫理。時寫墨梅。以袁石農爲法。古雪蘊胸。冷香溢紙。隨意涉筆。自成逸品。或配水仙。蘭花。尤韻絕。(墨林今話)

孫·傳浙「清」鄞人。字之江。號意舟。晚居月湖十洲之畔。易字寄洲。善山水。用筆蒼秀。在山樵子久間。兼工花鳥。蘭竹。游吳門。與王叔畦。朱津里。先後相切劘。故每進愈上。脫盡瀾東習氣。嘗仿西園雅集。作寄洲寄意圖。自爲

賦色。頗得古雅之趣。(墨林今話)

孫·珩「清」奉賢人。號藝香。工詩畫。山水得其鄉董文敏法。筆情墨趣。弈弈動人。(墨林今話)

孫·三錫「清」海鹽人。字子龍。號桂山。善篆刻。工花卉。學江石如。疎朗可喜。(墨林今話續編)

孫·雲鳳「清」女。仁和人。一作錢塘。字碧梧。隨園女弟子也。能詩。善寫花卉。說者謂其後適某氏子。見筆硯輒憎。反目歸母家。鬱鬱而卒。其妹雲鶴。雲鸞。雲鴻。雲鵬。並能詩畫。一門之盛。足媲美宋若華姊妹矣。(墨林今話、西冷閨咏)

孫·雲鶴「清」女。雲鳳妹。字仙品。適同邑金氏。亦不偶。鬱鬱舞榭。工詩文。善畫。(墨林今話)

孫·雲鸞「清」女。雲鶴妹。字文翰。善畫。(墨林今話)

孫·雲鴻「清」女。雲鸞妹。善畫。(墨林今話)

今話)

孫·雲鵬「清」女。雲鴻妹。工詩。善畫。(墨林今話)

孫·慶治「清」嘉興人。字嘯秋。工書畫。書法與花卉有新羅意。(寒松閣談藝瑣錄)

孫·與第「清」湖州人。字成齋。善畫山水。擬從胡公壽遊。未果。然其妍秀蒼潤。直逼橫雲山民。而不婉私淑者也。(寒松閣談藝瑣錄)

孫·元雋「清」山東人。字博生。幼聰慧。日戲崇恩中丞几案前。因悟畫法。中丞亦常授以筆法。遂能畫山水。(寒松閣談藝瑣錄)

孫·蒙「清」仁和人。流寓桂林。字茶菘。工書畫。蘭石超脫。(粵西先哲書畫集序)

孫·第培「清」蒙子。字閩青。一字聖逸。號隴舫。善畫花卉。間作山水。木石。出入白陽白石之間。筆致特沈厚。賦色



者，尤鑒伏饒古法。（粵西先哲書畫集序，寒松閣談藝瑣錄）

孫·灑「清」大興人。家桂林。字丹五。號詩樵。好吟詠。知繪事。（粵西先哲書畫集序，餘墨偶談）

孫·繼謨「清」常熟人。字丕成。善寫竹。（虞山畫志）

孫·從謙「清」平湖人。字質生。有文名。工書。善畫。（平湖縣志）

孫·夢彩「清」江寧人。字德輝。善鼓琴。工花鳥。得黃太松之傳。（寧國府志）

孫·立綱「清」吳江人。字立三。工詩。及古文詞。善畫山水。師倪雲林。（江震續志稿）

孫·鳳清「清」長興人。字筠軒。工畫花。卉。為吳江王秋言弟子。設色古厚。秀麗生動。（泉園隨筆）

孫·嘉駒「清」徽州人。占籍錢塘。客台之樂城。工詩。善畫。（兩浙名畫記）

孫·陝槐「清」桐鄉人。字月卿。工畫。善

畫。（兩浙名畫記）

孫·蘭枝「清」女嘉興人。字介腕。適陸氏。工詩。善畫蘭竹。（兩浙名畫記）

孫·蘭「清」江都人。精天文。工詩。善畫。（揚州畫舫錄）

孫·人俊「清」江寧人。字理原。山水。學僧巨然。畫驢有名。（揚州畫舫錄）

孫·齡「清」江寧人。字虎溪。善山水。（莫愁湖志）

孫·繼曾「清」黟子。字蓮亭。善寫蘭。兼著色花卉。（莫愁湖志）

孫·續曾「清」江寧人。字師竹。善山水。（莫愁湖志）

孫·芹「清」高淳人。字楚揆。善寫墨梅。（莫愁湖志）

孫·寅「清」錢塘人。僑無錫。字虎臣。號栢堂。工書。善畫。（清朝書畫家筆錄）

孫·元超「清」無錫人。字景安。工山水。（清朝書畫家筆錄）

孫·廷冕「清」黔縣人。字冠賢。精篆刻。

詩。書。畫。靡不工。（清朝書畫家筆錄）

孫·桐「清」蕭縣人。字華階。善書。尤工畫。（清朝書畫家筆錄）

孫·毓裔「清」豐縣人。張舒弟子。花卉。草蟲。禽魚。天然生動。（清朝書畫家筆錄）

孫·顯「清」金匱人。字昂三。工書。純用禿筆。尤擅山水。（清朝書畫家筆錄）

孫·思敬「清」顯弟。字伯慮。工山水。（清朝書畫家筆錄）

孫·其業「清」金匱人。字梅齋。工書。善山水。（清朝書畫家筆錄）

孫·旭媛「清」女無錫人。字曉霞。侍親不字。人稱孝女。知醫。能詩。善畫。（清朝書畫家筆錄）

孫·詒經「清」錢塘人。字子授。咸豐庚申。翰林。提督福建學政。出使英國大臣。工書。旁通畫理。偶作小品山水。清逸秀脫。超塵絕俗。書卷之氣。盎然。（韜養齋筆記）

孫·傑「清」大興人。號伯石。工山水。  
（韜養齋筆記）

孫·鳴球「清」浙江人。號紫珍。善畫。偶  
作花卉。亦生動有致。（韜養齋筆記）

孫·楷「清」仁和人。寓上海。字子書。工  
墨竹。掃葉勁利。章法簡淨。此梅道人  
法也。子書能得之矣。偶作花鳥。稍覺  
板滯。（韜養齋筆記海上墨林）

孫·錫恩「清」上海人。字樹嘉。號杏園。  
乾隆時人。工詩文。精繪事。（海上墨  
林）

孫·錫海「清」上海人。一作錫梅。字象  
可。山水。人物。筆致渾厚。（海上墨林）

孫·士毅「清」上海人。字藝山。善畫蘭  
竹。頗近瞿月壺。（海上墨林）

孫·逢吉「清」上海人。字迪夫。精篆刻。  
善書畫。（海上墨林）

孫·介石「清」無錫人。張熊弟子。善臨  
古畫。（海上墨林）

徐·逸「三國·魏」荊州人。字景山。正

始中。拜大司空。封都亭侯。謚穆侯。善  
畫。相傳。明帝遊洛水。見白獼。帝愛之。  
不可得。逸曰。獼嗜鱖魚。乃不避死。遂  
畫板作鱖魚懸岸。牽獼競來。一時執  
得。帝嘉歎曰。卿畫何其神也。曰。臣未  
嘗執筆。人所作者。自可庶幾。（魏志  
本傳。魏氏春秋。續齋譜記。歷代名畫  
記。圖繪寶鑑）

徐·德祖「北朝·齊」善畫。為當時名  
手。（續畫品錄。歷代名畫記。圖繪寶  
鑑）

徐·麟「後涼」不知何許人。歷來畫史  
未聞其名。雲烟過眼錄。周密謂。郭北  
山藏有山水一軸。甚古。上有五小字。  
云。後涼徐麟筆。案前涼張軌。後涼呂  
光正。如後漢前唐之類。在當時。未嘗  
自稱。為後涼。殊可疑也。附識俟攷。（  
雲烟過眼錄）

徐·表仁「唐」寓吳興。號宗假。初為僧。  
師僧道芬。山水。入室。吳興郡。南堂兩

壁樹石。乃其得意深奇之作。寫明月  
映尤妙。（歷代名畫記。畫史會要。張  
祐集）

徐正字「唐」佚其名。憲宗時。官正字。善  
畫青蠅。（元長慶集）

徐·德昌「五代·後蜀」成都人。事孟  
蜀。為翰林祇候。工人物。士女。墨彩輕  
媚。為時所稱。兼長寫貌。（圖畫見聞  
志。圖繪寶鑑）

徐·熙「五代·南唐」鍾陵人。江南名  
族。世仕南唐。善寫生。凡花竹。蔬果。禽  
蟲之類。多遊山林園圃。以求情狀。雖  
蔬菜莖苗。亦入圖寫。意出古人之外。  
尤能設色。絕有生意。說者謂。其畫多  
在澄心堂紙上。至於畫絹。絹文稍麤。  
米元章謂。徐熙絹如布是也。夏文彥  
云。今之畫花者。往往以色暈淡而成。  
獨熙落墨。以寫其枝葉蕊萼。然後傳  
色。故骨氣風神。為古今絕筆。又云。黃  
筌之畫。神而不妙。趙昌之畫。妙而不

神兼二者一洗而空之其為熙熙故說者又謂畫花趙昌意在似徐熙意不在似意不在似者太史公之於文杜少陵之於詩也有風牡丹安石榴鶴竹魚藻戲貓蝶等圖傳于代。畫品畫史畫鑒宋朝名畫評宣和畫譜圖繪寶鑑聞見後錄清河書畫舫廣川畫跋洞天清祿集夢溪筆談。

徐·崇嗣「宋」熙孫。案廣川畫跋云沈存中言崇嗣乃熙之子也。工寫生。有祖風。尤長禽魚。說者謂其善畫花木時果草蟲蠶繭之類。尤喜為連樹及墜地裘。備得形似。無有及者。又翫造新意。不用描寫。止以丹粉點染而成。號沒骨圖。以其無筆墨骨氣而名之也。宋朝名畫評宣和畫譜圖繪寶鑑海嶽叢書廣川畫跋夢溪筆談。

徐·崇勳「宋」崇嗣弟。寫生與兄同藝。時稱二徐。宋朝名畫評宣和畫譜圖繪寶鑑廣川畫跋。

徐·崇矩「宋」熙之孫。崇嗣崇勳之弟。寫生亦有祖風。說者謂熙畫花竹禽魚蟬蝶蔬果之類。極奪造化之妙。一時從其學者。莫能窺其藩也。崇矩昆季。遂能不墜所學。崇矩作士女益工。曲眉豐臉。蓋寫花蝶之餘也。宣和畫譜圖繪寶鑑廣川畫跋。

徐·易「宋」海州人。善畫魚。精密形似。綽有可觀。兼工雜畫。能篆隸。為御書畫院藝學。圖繪寶鑑畫史會要書史會要。

徐·白「宋」易弟。亦善畫魚。同為御書畫院藝學。圖繪寶鑑畫史會要。

徐·皐「宋」白族人。藝與易白同。亦工畫魚。圖繪寶鑑補遺。

徐·友「宋」吉州人。善畫水。嘗於常州太平寺佛殿後壁畫水名清濟貫河。圖中有一筆其端末長四丈。觀者異之。筆法既老。波浪起伏。得其水勢。兵火間寺為燼。惟此殿巍然獨存。豈水

能厭之邪。案圖畫見聞志。謂清濟灌河圖為戚文秀筆。言有筆長五丈云。武進縣志。梁溪漫稿。楊誠齋集。畫鑒圖畫見聞志。

徐·兢「宋」歐寧人。案文獻通考。圖繪寶鑑補遺。作歷陽人。歷代畫史彙傳。誤作歐陽人。字叔明。號自信居士。善篆隸。為宣和書學博士。甲辰出使高麗。傳圖經四十卷。畫入神品。山水人物俱冠絕一時。說者謂嘗作平遠山水。以遺韓駒。駒曰。明叔詩為畫邪。畫為詩邪。雖潘毫漱墨。成於須臾。而張之絹素。或經歲不願。世人所藏。多出他手。高麗圖經附錄徐兢行狀文獻通考。圖繪寶鑑補遺。

徐·改之「宋」宣和時。賜同進士出身。擅掌書學。善山水。學李唐。圖繪寶鑑補遺。

徐·明「宋」改之子。善山水。似其父。圖繪寶鑑補遺。

徐·珂「宋」開封人。蘇漢臣婿。人物。得其婦翁遺意。頗能描寫。傳染則不及。

(圖繪寶鑑畫史會要)

徐·本「宋」石城人。紹興間人。工雜畫。

(圖繪寶鑑畫史會要)

徐·世昌「宋」本從子。工花鳥。(圖繪寶鑑)

徐·知常「宋」道。建陽人。字子中。宣和中。以冲虛大夫。除蕊珠殿侍宸。通道。

儒典教。能詩文。善繪事。說者謂其所畫神仙事迹。明其本末。(宣和畫譜圖繪寶鑑)

徐·泰定「宋」松陽人。字虛寂。紫虛觀道士。善山水。(處州府志。松陽縣志)

徐·濤「宋」善寫真。嘗繪雲溪老子象。作幅巾芒屨。蕭散之狀。見者以為甚似。(廬溪文集)

徐·確「宋」不知何許人。居臨安。淳熙間。供應御前。善寫照。名播中外。案元

豐進士。有徐確。字居易。莆田人。有畫名。當非其人。附識俟考。(畫繼圖繪寶鑑)

徐·炳「宋」涇縣人。善畫龍。靈惠寺壁。有其手蹟。筆勢飛動。見者悚慄。(寧國府志。涇縣志)

徐·履「宋」孝宗時人。善畫墨竹。說者謂其畫筆疎簡。有得風作笑之態。相傳于淳熙間。殿試。用卷子。寫竹一枝。題云。畫竹一竿。送與試官。其高致。可以想見。(貴耳錄。金冬心書畫小記)

徐·少高「宋」佚其名。莆田人。少高。其字也。善寫真。嘗為劉後邨寫象。後邨有庚戌寫真贈徐生一跋。謂其技為一郡冠。案少高之名。畫史未載。特為著錄。備考。(後邨題跋)

徐·京「宋」善山水。宗馬遠。(圖繪寶鑑)

徐·廣道「宋」杭州人。號古巖。景定年。

待詔。善花鳥。師樓觀。(杭州府志。圖繪寶鑑畫史會要)

徐·世榮「宋」工界畫。兼善番馬。及嬰兒。(圖繪寶鑑畫史會要)

徐·凱之「宋」善人物。及篋石。(圖繪寶鑑)

徐·弁「宋」蘇州人。善山水。(聲畫集)

徐·榮之「金」工花鳥。(圖繪寶鑑。畫史會要)

徐·愷「元」湖州人。或作歸安人。字士元。或作上原。非是。善山水。師李成。(圖繪寶鑑。明畫錄)

徐·貽「元」江陰人。號醉墨生。善山水。得南宮北苑法。(王逢梧溪集)

徐·鵬「元」涼州人。徙商丘。字程遠。博學能文。兼工繪事。性好芍藥。植數千本。以為寫生之資。(畫名家錄)

徐·太虛「元」道。不知何許人。善山水。(圖繪寶鑑)

徐·賁「明」蜀人居蘇州。案明畫錄。謂

其先蜀人。自毘陵徙吳。為長洲人。居湖州。字幼文。號北郭生。洪武甲寅徵起。累官河南布政。工詩。善書。時稱十才子之一。山水。法董源。說者謂其圖染有山澤間意。林石尤濯濯可愛云。

（明畫本傳。明畫錄。無聲詩史。丹青志。畫史。會要。珊瑚網。眉公秘笈。名山藏。詹氏小辨。莆田集。）

徐·敬「明」清江人。字敬仲。號梅雪。洪武時。以善寫墨梅。為海內所稱。（江西通志。臨江府志。）

徐·端本「明」卽史忠。本來姓名。詳見前。

徐·文瑜「明」長洲人。字潤甫。卽下文瑜也。見前。案藝芳書畫譜。有河西潤題跋云。潤甫姓徐。實非下氏。蓋因有所避而託考也。附識備攷。

徐生「明」佚名。大梁人。畫龍。克繼所翁。（周是修畫龍歌）

徐·良甫「明」佚名。關溪人。善畫梅。（六硯齋筆記）

徐·景陽「明」南徐人。一作丹徒。工書史。善吟詠。旁通繪事。有士韻。而無俗姿。（明畫錄。宋濂學士集。）

徐·子修「明」善畫山水。（袁凱海叟集）

徐·原父「明」金華人。案明畫錄。作徐原文。善畫梅。行筆清勁。儻然出塵。（明畫錄。遜志齋集。）

徐·有貞「明」吳縣人。初名理。字元玉。號天全。案明畫錄。有吳理。亦字元玉。疑因其字。遂誤徐亦名理也。附識。俟攷。宣德癸丑。進士。仕至兵部尙書。以復讞。勳封武功伯。能詩歌。及行草。善山水。清勁不凡。（明史本傳。吳中往哲象贊。明畫錄。清河書畫舫。）

徐·傑「明」善寫墨梅。（明畫錄。明書畫史。）

徐·文珍「明」豫章人。善山水。尤工畫

竹。有筠窗圖。（明畫錄。畫史會要）

徐·壽「明」不知何許人。字南山。善畫。（明畫錄）

徐·霖「明」長洲人。家金陵。字子仁。一作子元。號九峯道人。武宗南幸其宅。霖固長髯。武宗手剪之。以為拂子。故稱髯翁。又稱髯伯。晚號快園叟。少有奇童之稱。九歲大書。輒成體。武宗見其詞翰。賜一品服。善花卉。及松竹。蕉石。弈弄有致。與沈周交善。吳偉為作沈徐二高士行樂圖。（明史。顧璘傳。明畫錄。無聲詩史。畫史。全要。圖繪寶鑑。簞簞。藝苑卮言。金陵瑣事。）

徐·柱「明」東吳人。字夢節。又字孟卿。善寫葡萄。明畫錄。無聲詩史。圖繪寶鑑。續簞。藝苑卮言。金陵瑣事。）

徐·蘭「明」餘姚人。字秀夫。善水墨。葡萄。風。風晴雨。曲盡其妙。案寧波府志云。徐蘭。字芳遠。號南塘。其先餘姚人。後徙鄞。為諸生。書法鍾王。精六書。攷

三五七

究訛認。作古文奇字。八分。宗蔡邕。與程南雲並馳。疑卽其人。附識備攷。  
明畫錄。畫史會要。紹興府志。餘姚縣志。寧波府志。

徐·秀「明」善畫葡萄。極蚪龍天矯之勢。  
（游居錄）

徐·渭「明」山陰人。字文清。更字文長。號天池。晚號青藤者。性好奇。嘗落款曰田水月。善古文辭。畫則仿米。行草尤妙。畫則自成一家。山水人物。花蟲。竹石。靡不超逸。說者謂其中歲始學畫。花卉。不經意。涉筆蕭灑。天趣燦發。于二法中。皆可稱散僧入聖。嘗自言。吾書第一。詩二。文三。畫四。識者許之。  
（明史本傳。杭州府志。無聲詩史。明畫錄。圖繪寶鑑續編。袁中郎集。）

徐·昆「明」閩人。工篆隸。善山水。  
（閩書畫史會要）

徐·鑑「明」邵武人。字本昭。精繪山水。墨氣淋漓。得煙雲掩霽之趣。  
（閩畫

記）

徐·味「明」常熟人。案海虞畫苑略。名作峽。字石臣。號長卿。性孤介。善書畫。工山水。筆致蒼潤。  
（常熟縣志。海虞畫苑略）

徐·白「明」嘉興人。字介白。避亂隱于吳江靈巖之上。涉種菜。執果。拊拾目給。暇則坐小樓。作畫吟詩。詩句幽秀。得晚唐風致。畫筆蕭疎。無俗韻云。  
（松陵文獻）

徐·有道「明」婺源人。善畫鷹。能驚鳥雀。  
（江南通志）

徐·修道「明」長山人。字象仙。工書畫。尤精北海馮氏竹。  
（濟南府志）

徐·宗道「明」寶應人。字延之。工詩。善畫。  
（寶應縣志）

徐·景「明」宗道子。善繪事。  
（寶應縣志）

徐·進「明」縉雲人。字公蘊。精傳神。  
（處州府志）

徐·迪「明」進子。善畫。傳父術。  
（處州府志）

徐·大淵「明」龍溪人。字子符。黠染丹青。黃筌周防之流亞也。  
（漳州府志）

徐·九牧「明」海鹽人。善畫。  
（海鹽圖經）

徐·智「明」長洲人。號開閑居士。善山水。嘗畫水邨山郭圖。筆法趙大年。  
（畊硯田齋筆記）

徐·琳「明」長洲人。子程雲。號西山。山水秀潤。  
（畊硯田齋筆記）

徐·象梅「明」杭州人。字仲和。工詩文。著述稱富。善山水。摹米元章。吳仲圭筆。逼真。  
（畫髓元詮）

徐·森「明」西安人。字詔南。善丹青。  
（畫名家錄）

徐·充「明」江陰人。字子擴。號兼山。工詩。善畫。所繪清江紀勝圖。爲藝林佳品。  
（無聲詩史）

徐·文若「明」浙人。字昭質。工山水。  
（

無聲詩史

徐·翻翻「明」女江寧人。字飛卿。又字鶯鴻。萬曆初金陵妓。能寫墨蘭。(無聲詩史)

徐·尙德「明」江都人。字仲修。善畫。朱謀聖云圖蹟罕觀。未敢置評。(明畫錄畫史會要)

徐·榮「明」崇禎間人。善畫山水。嘗為汪何玉寫摩詰詩句圖。(珊瑚網)

徐·安生「明」女崇禎間女郎。善畫。汪何玉云。作六君子圖。儼然雲林再見。(珊瑚網)

徐·元假「明」嘉定人。字爾常。崇禎時人。縱情詩酒。善寫蘭竹。(嘉定縣志)

徐·開晉「明」崑山人。字孟碩。善人物。工傳神。能作丈六大士。及關壯繆象。筆法精到。名擅一時。(崑山合志)

徐·弘澤「明」嘉興人。字潤卿。號春門。

自號竹浪老人。工書畫。書與姚綏顏。韻畫與李日華。陳繼儒相埒。說者謂其山水。于元則出入。于叔明。仲圭。三家。于明。則石田。白陽。丹丘。諸賢。故其落筆。不失法度云。(嘉興縣志。明畫錄。國朝畫徵錄。恬致堂集)

徐·柏齡「明」弘澤子。字節庵。號于王。案畫徵錄。名作伯齡。字作節之。崇禎庚午。孝廉。山水。得大癡筆意。兼善花草。(明畫錄。國朝畫徵錄。嘉興志。畊硯田齋筆記)

徐·燦心「清」柏齡子。字青螺。善花鳥。(嘉興志。國朝畫徵錄)

徐·啓祚「清」東湖人。明崇禎中。官總鎮。順治癸巳。同定川侯李占春。率所部降。改授永昌同知。善畫。(東湖縣志)

徐·鼎「清」有二人。一為啓祚子。善山水。為郭士璵。李華國之師。(東湖縣志。國朝畫徵錄)一為吳人。字峙東。

徐·廷錫「清」峙東從子。字晉藩。山水。得其從父法。惜早卒。(墨香居畫識。墨林今話)

徐·本潤「清」嘉善人。一作嘉興。初名麟。字白峯。號松谿。善書畫。山水。師董巨。簡淡。無縱橫之氣。案嘉興府志。載有徐之麟。字白峯。工山水。壯游粵西。歸觀湖南山水。奇勝。筆法益進。疑即其人。附識侯攷。(國朝畫徵錄。秋山談畫錄。嘉興府志)

過庭。山水師董巨。詩文出入韓柳間。居貧，非力不食。賣畫自給。好寫芝蘭，亦不苟作。（蘇州府志、長洲縣志、列朝別裁詩集、小傳、靜志居詩話、居易錄、國朝畫徵錄、桐陰論畫、圖繪寶鑑續纂）

徐·柯「明」枋弟。字貫時。號東海一老。善書畫及詩文。亦以父難。杜門不出。但所居二株園。四方賓從。文酒宴會。無虛日。有貴公子之風焉。（蘇州府志、別裁詩傳）

徐·文止「清」枋子。字觀成。詩文翰墨。酷似其父。案歷代畫史彙傳。誤作徐文正。附識更正。（吳縣志、歷代畫史彙傳）

徐·邦「清」杭人。字彥膺。善書畫。書法顏米。花鳥摹呂黃。所居硯廬。名花滿砌。故寫生益工。老年目力如童。筆法更佳。（圖繪寶鑑續纂）

徐·琰「清」邦子。善花鳥人物。自有別

致。（圖繪寶鑑續纂）

徐·方「清」常熟人。字允平。號鐵山。又號亦舟。少時與顧文淵及王暈同畫山水。後輩因從太倉煙客。元照。兩公游。得見宋元名蹟。學問日進。自度不能過之。遂語文淵曰。同能不如獨勝。文淵去而畫竹。方去而畫馬。兩人果

臻絕詣云。（常熟縣志、虞山畫志、海虞畫苑略、國朝畫徵錄、桐陰論畫、柳南隨筆）

徐·鎮「清」方子。字元鼎。亦工畫馬。（虞山畫志）

徐·述祖「清」常熟人。號昌亭。工花鳥。（虞山畫志）

徐·載春「清」佚名。常熟人。能詩畫。寫蘭。落筆生風。（虞山畫志）

徐·稷「清」常熟人。字稼臣。號念齋。又號歷山。能詩。工書。善山水。（虞山畫志）

徐·廷讓「清」常熟人。善傳神。（虞山

畫志）

徐·新「清」常熟人。字南村。善傳神。（虞山畫志）

徐·璜「清」常熟人。字渭漁。善寫照。及士女。（虞山畫志）

徐·繼禪「清」常熟人。號南陽。工人物。尤善傳神。（虞山畫志）

徐·姓「清」常熟人。字行來。號林丘。又號耦生。工詩及書。兼善山水。（常熟縣志、海虞詩苑）

徐·炳「清」姓子。初名國祚。字東表。號愚亭。畫師陸棟。臻妙。人物山水。生趣天然。嘗繪警爭。磨鏡。圖尤奇闊。（常熟志）

徐·采「清」常熟人。字采臣。號鏡庵。工詩。畫山水。細勁嫺秀。多乾筆。著淡色。兼寫花卉。（倡和集）

徐·易「清」山陰人。一作杭州。字象先。山水。花卉。古秀。傅色足俊。寫真。衣紋身法。大雅不羣。為傳神妙手。曾鯨弟



<p>徐·元「清」臺灣人。字凱生。工篆隸。精花鳥。(臺灣縣志)</p>	<p>徐·進「清」延平人。李美培。亦工人物。(延平府志)</p>	<p>文敏。(松江詩徵。漱芳齋詩話)</p>	<p>徐·是傲「清」婁縣人。字景于。號今吾。乾隆時舉鴻博。不就。工詩。古文辭。及書畫。文學震川。詩宗香山。書畫法董</p>	<p>徐·名世「清」善人物。乾隆時。供奉內廷。(國朝畫院錄)</p>	<p>徐·言「清」杭州人。字以時。善山水。稱逸品。(圖繪寶鑑續纂)</p>	<p>徐·大疇「清」有二人。一。吳人。字聲昭。善畫。(圖繪寶鑑續纂) 一。平湖人。字抱一。又號畫禪。有文名。善山水。(兩浙名畫記)</p>	<p>徐·炎「清」易子。字公燦。寫真。能紹父業。(圖繪寶鑑續纂)</p>	<p>子也。(國朝畫徵錄。圖繪寶鑑續纂)</p>
<p>徐·宗泌「清」金山人。字鄰侯。號固齋。</p>	<p>徐·人龍「清」錢塘人。與楊芝同時。亦長仙佛。鬼判。雖遜于楊。然一時罕匹。(國朝畫徵錄)</p>	<p>徐·鴻達「清」里居侯。號棣山。工花鳥。(芥子園畫譜)</p>	<p>徐·塾夫「清」未詳其名。與方薰友善。書工六體。畫擅諸格。(山靜居詩話)</p>	<p>徐·棟「清」休寧人。工畫。(山靜居畫論)</p>	<p>徐·廷璽「清」錢塘人。字爾瞻。乾隆時。供奉內廷。工人物。花鳥。以寫照得名。(鮭隱園書畫雜綴)</p>	<p>徐·又陵「清」揚州人。字坦庵。工詩詞。善花卉。有天趣。(揚州畫舫錄)</p>	<p>徐·英「清」東陽人。字達臣。工詩。善畫。(兩浙名畫記)</p>	<p>徐·鵬「清」江寧人。號雲程。工人物。及寫照。兼寫山水。(莫愁湖志)</p>
<p>徐·蘭「清」有二人。一。常熟人。流寓北通州。字芬若。號芸軒。一作字之仙。號芬若。善詩畫。說者謂花卉可繼南田。白描人物。一時無對。嘗從人出塞。見</p>	<p>徐·晨雅「清」毓弟。字穉雲。善山水。宗元人。湖邨沙渚。煙雲竹樹。得江湖蕭散之致。(玉峯新志)</p>	<p>徐·毓「清」吳江人。字電發。號虹亭。又號菊莊。又號拙存。晚稱楓江漁父。康熙己未舉鴻博。工詩及古文詞。性孤高。繪事絕俗。山水。偶爾寄興。筆致風秀。用墨簡淡。清逸。畫蟹。有筆有墨。神趣如生。真洗盡畫習。另饒韻致。(吳江續志。別裁詩傳。漁洋集。桐陰論畫)</p>	<p>徐·穎柔「清」宗泌子。字仲嘉。號則所。工詩。古文詞。善畫梅。純用草書訣。(金山縣志。松江詩徵)</p>	<p>徐·毓「清」吳江人。字電發。號虹亭。又號菊莊。又號拙存。晚稱楓江漁父。康熙己未舉鴻博。工詩及古文詞。性孤高。繪事絕俗。山水。偶爾寄興。筆致風秀。用墨簡淡。清逸。畫蟹。有筆有墨。神趣如生。真洗盡畫習。另饒韻致。(吳江續志。別裁詩傳。漁洋集。桐陰論畫)</p>	<p>徐·毓「清」吳江人。字電發。號虹亭。又號菊莊。又號拙存。晚稱楓江漁父。康熙己未舉鴻博。工詩及古文詞。性孤高。繪事絕俗。山水。偶爾寄興。筆致風秀。用墨簡淡。清逸。畫蟹。有筆有墨。神趣如生。真洗盡畫習。另饒韻致。(吳江續志。別裁詩傳。漁洋集。桐陰論畫)</p>	<p>徐·毓「清」吳江人。字電發。號虹亭。又號菊莊。又號拙存。晚稱楓江漁父。康熙己未舉鴻博。工詩及古文詞。性孤高。繪事絕俗。山水。偶爾寄興。筆致風秀。用墨簡淡。清逸。畫蟹。有筆有墨。神趣如生。真洗盡畫習。另饒韻致。(吳江續志。別裁詩傳。漁洋集。桐陰論畫)</p>	<p>徐·穎柔「清」宗泌子。字仲嘉。號則所。工詩。古文詞。善畫梅。純用草書訣。(金山縣志。松江詩徵)</p>	<p>善水墨花草。嘗師事超吳寺僧達真。(金山縣志)</p>

祈連山中花數十種。皆醜絕。為中土所未有。遂繪為圖。其出塞詩亦詭異。足備風物攷證。有馬後桃花馬前雪出關爭得不回頭。句。尤為世傳誦。蓋徐蘭。乃王阮亭詩弟子也。(海虞畫苑略。別裁詩傳。居易錄。柳南隨筆。一。衢州人。居順天。字篤培。善山水。(圖繪寶鑑續纂)

徐·溶「清」吳江人。字雲滄。一作雲蒼。號杉亭。更號白洋山人。喜詩畫。說者謂其初畫山水。泛學無宗。中歲得師石谷。遂大變其積習。筆墨蒼秀。小幅及淺絳尤妙。(國朝畫徵錄)

徐·椿「清」溶子。字寶齋。號竹塘。山水。得其父傳。益以家藏名跡。刻意臨摹。實堪繼武。為人真率。自好。不與世接。中歲喪子。賣畫自給。(墨林今話。盛湖詩草)

徐·梅「清」溶從子。號曉邨。山水。入逸品。一變家法。嘗自跋云。筆墨酣暢。隨

意塗抹。筆未到而意已具。不屑屑以摹仿形似為工。又云。畫之神品。逸品。原尚氣。初不扣繩墨。余仿之。如讀書得其大意之所存而已。其自負如此。(墨林今話)

徐·元房「清」高淳人。工畫草虫。(高淳縣志)

徐·應時「清」元房子。字方煥。亦工草虫。而人物更為勝絕。(高淳縣志)

徐·致「清」吳人。字采若。號華塢。人物。花鳥。生動盡致。與柳遇並擅名一時。(國朝畫識。國朝畫徵錄。桐陰論畫)

徐·令「清」海鹽人。字序仔。能詩。善畫。詩格似薛能。畫品似唐寅。(嘉興府志)

徐·琮「清」有三人。一。高淳人。字遜敬。喜畫梅。以疎為佳。(高淳縣志) 一。錢塘人。字階平。號枳園。人物。山水。宗戴進。寫照神妙。得之世傳。(圖繪寶

鑑續纂) 一。衢州人。字侶蒼。工詩畫。六書之學。腹笥甚富。貧氣節。不取非義之財。安貧斷炊。賦詩終老。(湖廣通志)

徐·煥然「清」海鹽人。字晉叔。號桐邨。雍正甲辰。進士。善山水。學倪迂。(國朝畫徵錄。今畫偶錄)

徐·德泰「清」崑山人。字拙存。工繪事。其兄二磯山人。嘗題其畫冊。謂其人物。直逼六如。花卉。韻頗南田。田子相。亦稱其翎毛。花卉。直臻神品云。(麴叟養疴閒記)

徐·揚「清」吳縣人。號雲亭。山水。用乾濕筆。畫梅亦蒼雅。乾隆時。以獻畫稱旨。入畫院。供奉內廷。欽賜舉人。(畫齋書畫紀略)

徐·晉「清」紹興人。字斐成。工詩賦。善山水。落筆瀟灑。風流倜儻。(晔煙田齋筆記)

徐·甲「清」吳人。字木齋。乾隆時人。山

<p>水得文氏筆意。(畊硯田齋筆記)          徐·遠「清」錢塘人。字星友。善畫。(畊硯田齋筆記)</p>	<p>徐·來琛「清」吳人。字小村。號硯石山。樵工詩。善畫山水。蒼勁渾厚。(畊硯田齋筆記)</p>	<p>徐·溥「清」工人物。乾隆時。以繪職貢。闕有名。(畊硯田齋筆記)</p>	<p>徐·午「清」揚州人。字芝田。工山水。(畊硯田齋筆記)</p>	<p>徐·維「清」不知何許人。字鹿逸。工山水。(歷代畫史彙傳附錄)</p>	<p>徐·元玟「清」善山水。(歷代畫史彙傳附錄)</p>	<p>徐·世揚「清」道。松江人。字竹亭。長于水墨人物。其餘山水。花鳥。驛馬。亦輕秀。(今畫偶錄)</p>
<p>徐·體微「清」道。丹徒人。字妙庭。號院梧道人。西津。凌江。閣道士。充大真人。府知事。供職天壇。善山水。(墨香居畫識)</p>	<p>徐·昉「清」道。崑山人。號澹圃。隱于羽流。工寫意花卉。翎毛。畫幅雖小。殊有逸致。其荷花。睡鴨。尤著名。子時。亦工人物。(墨林今話)</p>	<p>徐·在柯「清」宣城人。即僧半山。在俗姓名。見前。</p>	<p>徐·繼恩「清」常熟人。字豁堂。即僧正崑。在俗姓名。見前。</p>	<p>徐·眉「清」女。金陵人。案畫徵錄。青溪雜志。皆作顧眉。或顧娟。本姓顧氏。適龍芝麓後。改姓徐氏。字眉生。一字眉莊。號橫波。又號智珠。金陵名妓。善音律。工詩畫。歸合肥龍芝麓後。入清封夫人。說者謂其山水。天然秀絕。尤善畫蘭。追步馬守貞。而姿容過之。時人推爲南曲第一。家有眉樓。人以迷樓</p>		
<p>目之云。(國朝畫識。國朝畫徵錄。無聲詩史。桐陰論畫。歸人集。青溪雜志。畊硯田齋筆記)</p>	<p>徐·榮「清」女。吳縣人。案圖繪寶鑑。續纂名作燦。字湘蘋。一字深明。號紫善。善詩文。工書畫。說者謂其士女筆法古秀。衣紋如華莖。設色雅淡。大得北宋人傅染遺意。晚年專寫水墨觀音。間作花卉。其夫海寧陳之遴。緣事歿于關外。因繪觀音千幅進呈。乞恩賜骨歸葬。由是名播中外。(國朝畫徵錄。國朝畫識。圖繪寶鑑。續纂。林下詞選)</p>			<p>徐·昭華「清」女。上虞人。字伊璧。號蘭癡。人稱徐都講。毛大可女詩弟子也。適諸暨駱氏。能詩。工書。善山水。及花草。尤工畫蝶。大可有翅。其畫幀云。書傳王逸少畫類管夫人。(上虞縣志。墨林韻語。柳亭詩話。西河詩話。毛西河集)</p>		

徐·裕馨「清」女。錢塘人。工詩。善畫花卉。法甌香館。(西冷閨詠)

徐·湘桃「清」女。吳門人。善寫生。說者謂其儵魚落花翠萍。得游泳之致。(畫林新詠)

徐·璋「清」婁縣人。字瑤圃。人物、山水、花鳥、草蟲皆入能品。寫真尤妙。嘗奉雲間往哲象一百一十人。始于太學。全公思誠。終于陳黃門子龍。蓋明代二百七十年。忠孝廉節。文章。理學。悉登于冊。英姿颯爽。德容肅穆。不媿為沈韶高弟。傳神名手也。寫真能用生紙。尤為前人所無。乾隆初。織造圖拉薦入畫院。畫徵錄謂在康熙中。祇候內廷者。誤也。附識備攷。(國朝畫徵錄。畫畫紀略。墨香居畫識。婁縣志。在亭叢稿)

徐·鏡「清」璋子。字奇峯。寫真亦工。妙不失家學。(墨香居畫識)

徐·時顯「清」山陰人。字子揚。工人物。

士女。兼善花卉。賦色鮮麗。而精絕。(墨香居畫識)

徐·來鳳「清」婁縣人。字小巢。乾隆乙酉。孝廉。為合山教諭。因號合山外史。工詩。善指頭畫。作枯木禽鳥。尤佳。(墨香居畫識。松江詩徵)

徐·傳毓「清」崑山人。能鉤勒花鳥。筆墨工細。氣韻閑雅。然不肯輕下筆。(墨香居畫識)

徐·承熙「清」華亭人。字笠亭。號復園。山水專法香光。兼寫花卉。極工秀。尤妙解音律。以琵琶擅名。(墨香居畫識)

徐·堅「清」吳縣人。字孝先。號友竹。又號鄧尉山人。工詩。善書。及篆刻。山水。仿麓臺。其筆墨蒼古。絕無柔媚氣。(墨香居畫識。墨林今語)

徐·雲路「清」崑山人。字起萬。號爛雲。工詩文。尤長于詞。畫梅。師袁石山。農客吳門。畫琢卿家。年六旬矣。琢卿嘗

以巨屏十二通。為一幅。索其寫梅。頗雲難之。一日興發。命橫布于地。縛椽為筆。蘸墨。迅掃繁枝。交插。初不可辨。旋點色為紅綠兩株。備極蕭散橫斜。艷逸。蒼古之致。觀者歎詫。以為近人無此大手筆也。(墨香居畫識。墨林今語)

徐·鳳岡「清」雲路子。畫梅。克承家學。(清朝書畫家筆錄)

徐·觀海「清」上虞人。僑錢塘。字匯川。一字壽石。號袖東。又號幼庵。乾隆庚辰。孝廉。博學多聞。著述甚富。有西湖才子之稱。擅篆行楷俱工。兼善詩文。寫生極有逸致。尤長畫蘭。(墨香居畫識。墨林今語)

徐·觀政「清」如皋人。字憲南。號湖浦。寫意水墨花卉。天真爛漫。以拙取媚。以生取致。(墨香居畫識)

徐·綬「清」奉天。正藍旗人。字印函。工畫龍。墨瀟淋漓。風雲滄鬱。兼善山水。

花卉。落筆岸異。饒有奇趣。(墨香居畫識)

徐·體劬「清」陽湖人。字敬忠。工山水。

花卉。(墨香居畫識)

徐·柱「清」新安人。字鎮立。號石澗。又

號南山樵人。工詩。善山水。說者謂其得小獬道人嫡派。嘗自畫南山樵隱圖。點染精妙。題者甚夥。(墨香居畫識。墨林今話揚州畫舫錄)

徐·兆伯「清」銅山人。字長公。工寫蘭

竹。意致超雋。深得文衡山先生流風。徐韻。(墨香居畫識)

徐·尙「清」吳縣人。字北山。號無執道

人。工寫生。(墨香居畫識。研硯田齋筆記)

徐·兆熊「清」秦州人。字開齋。號東濱。

乾隆癸卯。孝廉。能詩。工花鳥。尤善畫松。(墨香居畫識)

徐·斌「清」仁和人。字彥常。號西澗。山水以四王為法。秀老蒼厚。為鐵生後

一巨手。說者謂其畫幼即有悟。其在塾時。書映餘紙。塗抹殆遍。是時杭之習繪事者。多出鐵生之門。西澗獨不

往。一日譙集湖舫。鐵生在坐。指西澗曰。楊柳外枯樹。樹外峯巒。落筆如何

分明。西澗笑應之曰。余自能之。間作花卉。師陳白陽。得者尤珍秘。(墨香

居畫識。墨林今話。綠庵詩話)

徐·秋舫「清」名俟。攻鍼之弟。亦善繪

事。(墨林今話)

徐·王熊「清」石門人。字渭占。案山靜

居論畫。作玉熊。清代畫史。名作渭占。字作王熊。非是。善花卉。山水。各臻精

妙。乾隆丁丑。繪屏風十二。進呈。一時名振。(墨林今話。山靜居論畫。清代

畫史)

徐·涵「清」常熟人。字有容。一字竹溪。號仲采。惟豪俠。好騎射。善搏擊。中歲折節讀書。藝事無不通曉。間涉畫畫。操管即工山水。能摹古今諸家之勝

而自成一家。關選幽異。用筆險峭。所尚尤在北宋。寫意人物。類黃粟瓢。而書卷之氣過之。水墨花卉。梅竹。指畫

箸畫。亦時間作。見者無不歎服。(墨林今話。虞山畫志)

徐·廣緒「清」沐陽人。字子容。工詩文。善畫山水。疾如風雨。頃刻百幅。隨筆

題記。風趣橫生。(墨林今話)

徐·達源「清」吳江人。字无際。號山民。博雅。工詩文。善畫墨梅。簡老疎古。得楊光谷法。間作山水小幅。脫略畦選

(墨林今話)

徐·玖「清」女。達源女。適同里汝氏。工楷書。善畫梅。(墨林今話)

徐·緘人「清」未詳名。吳江人。與張寅谷昆季。皆為夏之鼎所契。並善寫生

(墨林今話)

徐·大葵「清」崑山人。字香巖。精鑒賞。善山水。筆極蒼秀。學文五峯。亦間參耕烟。墨井法。好作仙山縹緲之境。雲

松稠疊樓觀幽深。非匝月不能竟一幅也。有青山雲陽圖。顏工。(墨林今話)

徐·世綱。「靖」秀水人。字及鋒。號鈍庵。又號鈍頭陀。工篆隸。與黃小松王秋

陸爲詩畫友。善人物。學陳老蓮。得古拙之趣。亦擅山水花卉。(墨林今話 蛭隱園書畫雜綴)

徐·暉。「靖」仁和人。一作錢塘。字桐華。初爲澆工。悟畫法。遂肆力于筆墨。工

山水人物。尤擅花鳥。說者謂神似新羅山人。當時爲奚鐵生所掩。名不著。鐵生沒。畫乃盛行。書學。褚河南兼精

隸古。喜藏硯。名所居曰壽石齋。(墨林今話 蛭隱園書畫雜綴)

徐·藻。「靖」輝子。字春沂。事父以孝稱。亦工花卉及寫照。(墨林今話)

徐·恆。「靖」青浦人。字祝平。一作竹坪。號小澗。施潤春弟子。山水兼得婁東法。(墨林今話 萍踪開記 研硯田齋

筆記)

徐某。「靖」佚其名。字恆子。亦能畫。世其學。(墨林今話)

徐·淪。「靖」錢塘人。本姓嚴氏。字開亭。號心潛。長書畫。宗法香光。與蔣山堂

皆喜作一筆畫。必至筆渴而後已。山水則與南屏僧玩。虛相切磋。性嗜酒。有人飲以佳釀。輒作書畫。報之未嘗易錢也。(墨林今話)

徐·春濤。「靖」長洲人。字慕韓。工書畫。書翠潭格。畫花卉。翎毛。松石。得談友仁傳。(墨林今話)

徐·岡。「靖」錢塘人。字九成。號瓶山。家貧。以鬻畫養母。甘旨無失。至老不娶。時人高之。畫山水人物花鳥無不工。一以前輩華秋岳爲師。而尤擅花鳥。中年所作。幾奪其席。(墨林今話)

徐·用錫。「靖」嘉興人。字晉齋。工詩畫。山水宗麓臺。能爲巨幅。案金石家書畫集小傳。有徐用錫字魯南。號畫堂。

宿遷人。康熙己丑進士。精金石。攷證之學。未嘗善畫。當非其人。附注備攷。(墨林今話)

徐·渭仁。「靖」上海人。字文臺。號紫珊。天資警敏。于學靡不探討。篆隸行楷

悉有法度。精鑒賞。富儲藏。嘗獲隋開皇時畫美人碑。珍秘特甚。自號隋軒。又得建昭雁足鏡。因顏其居曰西漢金鐘之室。隋軒既精于書。年三十八。始學爲畫。初寫蘭竹。下筆已自不凡。旋去而作山水。閉關研求。夜以繼日。宋元各家。無不窺其堂奧。後以索者盈集。遂厭而綴筆云。(墨林今話 海上墨林 研硯田齋筆記)

徐·允臨。「靖」渭仁子。原名大有。字石史。亦精鑒古。克承家學。書學眉山。香光。畫蘭有錢鏗石筆意。案清代畫史補錄。有徐允。號石史。善蘭竹。當爲一人。附識備攷。(墨林今話 海上墨林 清代畫史補錄)

徐·煙「清」溟南人居吳門。字子文。號

叔明。性嗜古。精考據。能詩。工書。善寫梅蘭。尤妙畫竹。臺作笑竹。嘗仿司空表聖詩品。著竹譜二十四品。述古作法。約爲韻語。行于世。(墨林今話。清代畫史補錄)

徐·嵩慶「清」揚州人。字小毅。善畫梅

及山水。(墨林今話續編)

徐·培「清」吳門人。字心農。善山水。出

入文沈。兼有新羅山人疎落之致。題跋名雋。又工畫硃竹。綠石。亦秀勁。(墨林今話續編)

徐·漱「清」女培之次女。字韻宣。席文

卿所出。髫年穎秀。即從其母學丹青。花鳥楚楚有致。歸同里王莪峯。未一載而寡。矢志守節。并廢筆墨。故其畫人鮮見之。(墨林今話)

徐·藍「清」女湖州南潯人。本姓丘氏。

字湘生。號南林女史。歸安莘開室。沈宗壽女弟子也。年未笄。即從芥舟受

畫法。工山水。及士女。說者謂其畫絕

去脂粉習。芹圃效。賣畫以自給。晚年猶能作細筆山水云。(墨林今話。墨香居畫識。靈芬詩話)

徐·珉「清」女湖州人。一作德清。字比

玉。錢塘許乃毅室。善寫蘭。(墨林今話。西冷閨詠)

徐·應嫺「清」女。銑六世女孫。號珊瑚。若

朱瑞增室。工詩翰。及墨蘭。清逸有致。(墨林今話)

徐·寶篆「清」女。海鹽人。號湘雲。李脩

易室。工士女。夫婦合作。尤爲時所珍賞云。(墨林今話續編)

徐·貞「清」女。平湖人。字蘭貞。別署珠

樓仙史。寧海吳蕤室。能詩。間寫水墨雜卉。補以飛白。拳石。飄飄欲仙。自謂筆墨非婦人事。深自韜晦。流傳甚少。(拜經樓雜識)

徐氏「清」不名。上海人。王吳室。能詩畫。(上海縣志)

徐·璵「清」嘉興人。字曉耘。善寫生。學

于張熊。鉤勒渲染。皆有法度。晚歲貧甚。至滬賣畫。不入時趨。無納幣者。垂藥而歸。卒以窮死。惜哉。(寒松閣談藝瑣錄)

徐·敬「清」江西人。字信軒。工畫竹。(

寒松閣談藝瑣錄)

徐·泰增「清」平湖人。字俸雲。案海上

墨林。作字竹筍。善山水。宗法四王。爲南皮。張子青所賞。說者謂其山水。規行矩步。林木樓臺。咸有法度。與專尚氣韻者迥別。(寒松閣談藝瑣錄。海上墨林)

徐·傳經「清」德清人。僑禾城。字頌魚。

號小琴。工書。學劉文清公。一點一拂。絕任自然。又喜作畫。綽有風致。與張公來友善。(寒松閣談藝瑣錄)

徐·元霖「清」常熟人。字雲青。咸豐辛

酉舉人。工小篆。精率鐘鼎款識。又善山水。濃郁沈厚。別具一格。(寒松閣

談藝瑣錄

徐·琪「清」仁和人。字花農。工畫花卉。神似南田。(寒松閣談藝瑣錄)

徐·樹基「清」德清人。字松孫。善山水。及花卉。初學惲王。晚年能自成一派。(寒松閣談藝瑣錄)

徐·善立「清」德清人。字栗園。工山水。驅染烟墨。秀雅絕倫。深得蒙泉山人筆意。(寒松閣談藝瑣錄)

徐·楨「清」吳江人。字克生。善花卉。翎毛。為王秋言入室弟子。(寒松閣談藝瑣錄)

徐·振常「清」海鹽人。字吟舫。工花卉。設色鮮艷。(寒松閣談藝瑣錄)

徐·祖培「清」石門人。字迴孫。吳伯滔弟子。山水得其師法。(寒松閣談藝瑣錄)

徐·卮「清」嘉定人。字頌閣。同治壬戌。狀元。工書畫。花卉。工秀。直入南沙之室。間作山水。亦清絕。(寒松閣談藝瑣錄)

徐·原僊「清」女。卮女。適費氏。號琴娟。又號天懸閣主。善畫。(清代畫史補錄)

徐·允哲「清」上海人。字西崖。工詩。及古文。書法以晉人為宗。游戲丹青。得宋元諸家法。與毛奇齡。王士禛。冒襄。輩。為詩畫友。(海上墨林)

徐·助「清」上海人。字紀常。工畫人物。折枝花卉。極生動。間仿仇英山水。工細中見逸趣。(海上墨林)

徐·智「清」上海人。字周範。善書。受畫學于王繪。作山水。有出藍之譽。(海上墨林)

徐·振勳「清」上海人。字鶴汀。工篆隸。尤長山水。筆意蒼雅。入宋元堂奧。(海上墨林)

徐·邦基「清」振勳子。字雲滄。亦善山水。(海上墨林)

瑣錄、韜養齋筆記、清朝書畫家筆錄

徐·里「清」上海人。字仁美。能畫。(海上墨林)

徐·克潤「清」上海人。字田璞。號蘭谷。嗜詩酒。喜花木。工山水。宗法宋人。著有畫學源流及雲間畫史。(海上墨林)

徐·銘信「清」上海人。字砥孚。性耿介。苦志力學。善書畫。(海上墨林)

徐·晉侯「清」上海人。字侶樵。號幼甫。少習賈。旋棄去。發憤力學。通醫理。精推拿法。善吟詠。工書。善畫墨梅。(海上墨林)

徐·祥「清」上海人。字小倉。初學畫於錢慧安。繼師任頤。花卉。人物。均能自出機杼。畫山水。氣韻生動。在橫雲南湖之間。(海上墨林。韜養齋筆記)

徐·杰「清」祥子。字紹倉。善花鳥。(海上墨林)

徐·濤「清」有二人。一吳門人。字海山。嗜古。能篆刻。工隸。古間作山水。有清



致。(海上墨林)一吳江人。字仁庵。

善山水。(畫林新詠)

徐·璘「清」儀真籍。東臺人。字璠圃。號

秋查。工書。善畫。雁。(畫林新詠)

徐·寶香「清」杭人。瘡不能言。工寫真。

頰上添毫。栩栩欲活。(畫林新詠)

徐·寶稼「清」崑山人。字小耕。善繪事。

尤工蛺蝶。(清朝書畫家筆錄)

徐·寶符「清」崑山人。字契芝。道光庚

子。舉人。精武術。工書畫。(清朝書畫

家筆錄)

徐·允肅「清」寶符子。字孟恭。亦工書

畫。(清朝書畫家筆錄)

徐·楫「清」崑山人。字懷祖。號小舟。喜

吟詠。善書畫。著有對峯書屋畫譜。(

清朝書畫家筆錄)

徐·琬「清」崑山人。字席珍。善書畫。人

物花卉。草虫。點綴生動。(清朝書畫

家筆錄)

徐·元球「清」宜興人。字文清。好繪事。

人有藏畫。輒借臨摹。務盡其法。(清

朝書畫家筆錄)

徐·承宗「清」宜興人。字輔高。工山水、

人物。說者謂其士女。仙釋。鬼判。于刻

削中。見風骨。于蒼秀中。見丰神。(清

朝書畫家筆錄)

徐·毓義「清」宜興人。字允宜。工畫。(

清朝書畫家筆錄)

徐·雲超「清」宜興人。字洽風。吳衛章

弟子。工詩畫。寫真入妙。人物。花鳥。亦

多韵致。(清朝書畫家筆錄)

徐·廷模「清」宜興人。字真夫。工書畫。

受篆隸法于卿少白。畫松鶴。蒼勁入

古。(清朝書畫家筆錄)

徐·惠宣「清」興化人。字耐邨。有雅行。

工畫。嘗北游。名動京師。(清朝書畫

家筆錄)

徐·璣「清」興化人。字半邨。善書。工畫

山水。蘭竹。(清朝書畫家筆錄)

徐·上「清」興化人。字鶴齋。善畫蘭竹。

(清朝書畫家筆錄)

徐·來「清」荆溪人。字北園。工花卉。翎

毛。(清朝書畫家筆錄)

徐·教展「清」荆溪人。字次雲。初從族

某學畫。涉筆即有生氣。某異之。後讀

書南嶺山房。凡林木。假仰交加。花卉

臨風。滉露。禽鳥。飛鳴。宿食之態。靡不

寓于目。而寫于心。調鉛和墨。觸類旁

通。閱三月。而藝大進。某大駭曰。子畫

成矣。所畫皆花鳥精神。魂魄。自後遍

訪元明以來名蹟。臨摹。乃出遊秦。晉

豫。楚。所至有聲。(清朝書畫家筆錄

)

徐·浩「清」吳縣人。字培卿。山水。筆致

秀潤。兼工竹石。(清朝書畫家筆錄

廣印人傳)

徐·李亨「清」新陽人。善畫。(清朝書

畫家筆錄)

徐·承祖「清」有二人。一江陰人。字樸

齋。王恪甥。繪事。得乃舅之傳。(清朝

書畫家筆錄)一、無錫人。號紹宗。工畫墨竹。(清朝書畫家筆錄)

徐·鴻儀「清」直隸南皮人。字小雲。善花卉禽獸。落墨豪放。活潑有生機。(清朝書畫家筆錄)

徐·鴻謨「清」仁和人。字若洲。號楷存。一號醒齋。工書及篆刻。兼善繪事。(廣印人傳)

徐·雲「清」永嘉人。字雲石。道光丁酉拔貢。工詩。善書及篆刻。兼畫蘭竹。極佳。(廣印人傳)

徐·康「清」長洲人。字子晉。號濠叟。工詩畫篆隸。尤精鑒辨古書畫及金石。楊藐翁以宋商丘稱之。(廣印人傳)

徐·鄂「清」上虞人。字子聲。書畫篆刻俱饒思致。(廣印人傳)

徐·起「清」華亭人。字小海。精篆刻。工指頭畫。(廣印人傳)

徐·森甲「清」揚州人。號東園。花卉動

物。暢茂可觀。(心毅筆記)

徐·家禮「清」海寧人。字美若。號蕩園。善山水。說者謂其上溯荆關。下接二王。(心毅筆記)

徐·榮宙「清」嘉興人。字近淦。號近泉。喜吟詠。工分隸。善花卉。氣味清逸。賦色妍靜。(竹里詩萃)

徐·楸「清」錢塘人。字仲餘。號周邈。一號問年道人。嗜金石。精篆刻。工書畫。(金石家書畫集小傳)

徐·震甲「清」吳人。號東岡。善山水。及水石。(清朝畫史補錄)

徐·南「清」青田人。字壽九。工畫士女。頗近七瓣曉樓一派。(清畫拾遺)

十一畫

皎然「唐」僧。吳興人。俗姓謝氏。字清畫。說者謂為謝靈運十世孫也。登戒於靈隱。嘗與武丘山元浩。會稽靈敏。為道友。時諺曰。雪川之畫。能清秀。皎然

本工簪什。善詩畫。嘗以此道非禪者之意。故所作文章。併廢而不紀。及其畫蹤。亦罕傳云。(唐國史補長興縣志)

貫休「五代·前蜀」僧。婺州蘭溪人。和安寺僧。案益州名畫錄。作金溪人。清河書畫舫。謂寓居平江。萬壽寺。俗姓姜氏。名休。字德隱。一字德遠。天福時入蜀。頗得先主王衍知遇。賜紫衣。稱禪月大師。詩名高節。宇內咸知。嘗有句云。一瓶一鉢垂垂老。萬水千山得得來。時稱得得和尚。工書。時稱姜體。尤工草書。人比之懷素。善畫道釋。師閻立本。尤善畫羅漢。嘗作十六尊者。龐眉大目。朵頤隆鼻。胡貌梵相。曲盡其態。或問之。云。休自夢中所視爾。又有古羅漢。大阿羅漢。釋迦十弟子。維摩詰。須菩提。及天竺高僧等象。傳於代。(益州名畫記。圖畫見聞志。圖繪寶鑑。宣和畫譜。清河書畫舫。唐詩紀

事。雲煙過眼錄、珊瑚網、

執·煥「宋」紹興時殿前使臣。善畫人

物故實。(圖繪寶鑑)

彩郎中「宋」佚名。河南人。工畫。(圖繪

寶鑑補遺)

移刺·履「金」契丹人。字履道。案圖繪

寶鑑。及元遺山集。均作耶律履。或作

遼東人。說者謂。為東丹王李贊華七

世孫也。初平與軍節度使。德元無子

以履為後。方五歲。晚臥廡下。見微雲

往來天際。笑問乳母曰。所謂臥看青

天行白雲者耶。德元聞之。驚曰。是子

當以文學名世。及長。博學多藝。善屬

文。精數理。工畫蘭竹。兼畫鹿及馬。(

金史本傳。書史會要。圖繪寶鑑。元遺

山集)

郊·韶「元」吳興人。字九成。號雲臺散

吏。又號若溪漁者。至正中嘗辟試漕

府祿。不事奔競。澹然以詩酒自樂。素

不善畫。偶促筆為山水圖。爛熳奇詭。

為時稱歎。(雲臺集)

婁·仲英「元」善山水。有山居圖。見成

廷珪居竹軒集。(居竹軒集)

理·昌鳳「清」興化人。本姓李氏。幼孤

貧。為僧。復為道士。晚乃返初服。易姓

理氏。字南樞。鄭板橋弟子也。工書畫

書法。樸素。畫蘭竹。蒼莽之氣。溢於楮

墨間。(墨香居畫識。清朝書畫家筆

錄)

勒·深之「清」江西新建人。字公遂。一

字省旂。博學能通。尤長於詩。並工書

畫。書作瘦金體。用筆如枯藤。瘠而堅

凝。畫山水。學戴醇士。間作花卉。亦靜

逸。又嘗仿文待詔雙鉤水仙風致。嬌

然。迥絕塵壘云。(寒松閣談藝瑣錄

)

深度「清」僧。廣東人。住佛山。善山水。

(圖繪寶鑑續纂)

焉文「清」僧。山陰人。出家於徑山。善書

畫。山水。仿大癡。(圖繪寶鑑續纂)

參石「清」僧。金陵人。善山水。(圖繪寶

鑑續纂)

掃葉「清」僧。金陵人。善山水。(圖繪寶

鑑續纂)

問樵「清」僧。揚州人。焦山和尚。善山水。

見畫林新詠。疑即揚州建隆寺僧明

辰也。見前。

淡成「清」僧。南隴人。超果寺和尚。善寫

意花鳥。(墨香居畫識)

掩麓「清」僧。婁縣人。字再牧。廣化寺僧。

善山水。為沈宗敬稱之。(婁縣志)

望雲「清」僧。住上海一粟庵。工畫人物。

山水。(海上墨林)

曼殊「清」僧。廣東香山人。生於日本。蓋

其母為日本人也。俗姓蘇氏。名元瑛。

字子穀。號雪蝶。署燕子山。僧。雜處於

南海海幢寺。通英文及梵語。能詩文。

畫山水。人物。筆致輕秀。墨華滄潤。得

意之作。多寫一僧人。於其間。衲衣飄

舉。眉目如生。乃自寫其真也。與順德

蔡哲夫張傾城夫婦友善。歿後哲夫傾城集其所藏手蹟影印行世。題曰曼殊墨妙云。(曼殊墨妙章太炎序。燕子山僧集柳亞子撰傳)

涵「清」僧。常熟人。俗姓蔡氏。字鑑清。智林寺法席。善畫墨竹。規撫雪坡。(虞山畫志海虞畫苑略)

祥「清」僧。吳興人。字主雲。歸安演教禪寺住持。工簞竹善書畫。山水宗法畫香光。所居寺內。寶象額。院宇傾圮。主雲矢願重修。乃手寫山水千有餘幅。倩工裝池。廣送檀越。每軸摹化青蚨一貫。人既念其誠。又愛其畫。求無不應。甫一載。而功德完滿。是殆能以筆墨作緣事者。藝林稱之。說者謂其後主南屏時。梁山舟夜夢神云。羅漢缺出。本擬待君。今為祥補得矣。翌朝使人訪祥。果已圓寂云。(墨香居畫識。履園畫學。畊硯田齋筆記)

淑雲「清」女。佚其姓氏。吳江人。陳桂筵

室。工花卉。翎毛。嘗繪雙白燕圖。著名於時。(清朝書畫家筆錄)

尉遲。跋質那「隋」子。閩國人。案歷代名畫記。作西國人。宣和畫譜。圖繪寶鑑。乙僧傳。均作吐火羅人。善外國人物。及佛像。當時人稱之為大尉遲。其子乙僧。為小尉遲云。有外國寶樹圖。六番圖。婆羅門圖。竝千鉢文殊象。淨土經變。黃犬及蒼鷹等畫。壁傳於代。(歷代名畫記圖繪寶鑑)

尉遲。乙僧「唐」跋質那子。貞觀初。于闐國王。以其丹青奇妙。薦之中都。授宿衛官。封郡公。亦善父藝。尤工花鳥。竝精繪凹凸花。說者謂其所作菩薩。小則用筆緊勁。如屈鐵盤絲。大則灑落有氣概。用色沈著。堆起絹素。而不隱指。相傳慈恩寺塔前凹凸花面中間。千手眼大悲。精妙之狀。不可名焉。光澤寺。七寶臺後。降魔象。千怪萬狀。實奇蹤也。竝有外國人物圖。佛從圖。

佛鋪圖。及釋迦牟尼象。彌勒佛象。天王象。明王象。等傳於代。說者又謂其國尚有兄甲僧。亦善畫。唯未入中國。未觀其畫蹤。故不為立傳云。(後畫錄。歷代名畫記。唐朝名畫錄。宣和畫譜。圖繪寶鑑。畫鑿。清河書畫舫。楊升庵集)

麻。居禮「唐」蜀人。善畫佛像。師張南本。光化。天復。間。聲蹟甚高。蜀州聖壽寺。八難觀音畫。壁一堵。是其手筆。(益州名畫錄。圖畫見聞志。圖繪寶鑑)

麻。雲漢「明」邵武人。號若仙。善畫。時稱名筆。(邵武府志)

清籍道人「唐」佚其姓名。宣宗時人。善畫人物。故實。大中。戊辰。製漢武帝祭李夫人圖。說者謂其下筆直取意思。自是作手。(廣川畫跋)

清月「清」僧。揚州人。字品蓮。號藕船道人。梵行孤高。善琴。工詩。尤精蘭竹。(

墨香居畫識

從允「五代。後唐」僧。泉州人。善畫。示

寂時。取筆寫伽佗象。(十國春秋)

從子雲「元」錢塘人。案歷代畫史彙

傳。作子龍。誤。善山水。學郭熙。說者謂

其純用塌筆。豪爽而有奇致。亦入於

雅云。(東圖玄覽。歷代畫史彙傳)

敏行「宋」僧。彭城人。工畫佛像。(圖繪

寶鑑補遺)

敏傳「宋」僧。浙人。工書。善丹青。(石門

文字禪)

寂彝「明」僧。松江人。字妙喻。工篆籀。善

山水。宗董米。(畫髓元詮)

寂瀾「明」僧。崇禎時人。善畫。嘗為注何

玉繪摩詰詩句圖。(珊瑚網)

莘野「明」歸安人。字叔耕。洪武初人。

善山水。張羽有題其寒林圖詩。載在

靜居集。(瓊川集靜居集)

莘開「清」烏程人。字季張。號芹圃。工

書善畫。其山水花卉。及寫真。無一不

佳。尤精墨竹。為沈宗霽入室弟子。其

配徐湘生。亦善繪事。倡隨之雅。人爭

羨之家。貧賣畫。以自給。年未五十

鬚髮皓白。竟以勞瘁。薙林惜之。(墨

香居畫識。墨林今話)

巢敬「清」嘉興人。字林可。寫真。得僧

性潔之傳。山水。則從學於薛宣。(國

朝畫徵錄)

巢勳「清」嘉興人。字子餘。號松道人。

受畫學於同邑張熊。工山水。並能花

鳥。說者謂其疎林遠岫。古木寒鴉。備

然有雲林遺意。又以芥子園畫傳。獨

遺人物。逐補輯一編。以續之行於世。

(寒松閣談藝瑣錄。海上墨林芥子

園畫傳續編序)

魚俊「清」常熟人。字雲津。善山水。師

楊晉。(虞山畫志)

魚翼「清」昭文人。字振南。號烏目山

樵。負才而隱於市。性喜畫。善鑒別。嘗

撰海虞畫苑略。未竣。令其子元傳續

成之行於世。(海虞畫苑略序)

崇綺「清」蒙古。鑲白旗人。姓阿魯特氏。

字文山。同治乙丑狀元。孝哲后父。封

承恩公。庚子之變。自縊死。諡文貞。工

詩畫。寫盧雁。師逸壽民。(清代畫史

補遺)

崇恩「清」滿洲。正藍旗人。姓覺羅氏。字

仰之。號語鈴。一作禹齡。又號香南居

士。工書畫。山水。出入宋元諸名家。攝

其菁華。故能超軼凡近。(寒松閣談

藝瑣錄)

寄塵「清」僧。長沙人。俗姓彭氏。字衡麓。

號八九山人。能詩。工書。善畫蘭竹。及

雜卉。如敗荷殘菊。縱筆輒佳。無蔬笋

氣。有載將書畫到江南圖。一時題者

如雲。嘉慶己未。入閩。掛錫烏石山。旋

隨使者游琉球。名傳海外。又嘗游滬

游粵。亦以書畫名傾海國云。(墨香

居畫識。閩畫記。讀畫開評。墨林今話

海上墨林)

寄舟「清」僧石門人。主持福嚴寺。與方

眾友善。工畫墨蘭。頗自矜貴。說者謂其寫蘭花葉。先用淡筆。失蘸濃墨。為之別具一種風致。所作多方畧長題。  
(山靜居畫論)

連·熬「宋」吉州人。字仲舉。自號石臺

居士。紹興間人。精長短句。尤善畫魚。幾於徐白。案歷代畫史彙傳。誤作陳。竝重載。附識更正。  
(畫繼圖繪寶鑑歷代畫史彙傳)

連·仁「清」順德人。號清娛外史。善畫

人物。宗陳老蓮。  
(劍光樓筆記)

符·道隱「宋」長安人。善畫山水。妙繪

寒林。學無師法。多從己見。當其合作。亦有可觀。  
(圖畫見聞志圖繪寶鑑續纂)

符·節「清」上海人。字良心。善畫。與吳

友如同時。繪點石齋畫報有名。  
(海

上墨林)

符·翁「清」上海人。字子琴。能書畫。善

工漢隸。畫善花卉。  
(清畫拾遺)

寇·君玉「宋」工畫。蟹。文同有題其畫。蟹詩。載在丹淵集。  
(圖繪寶鑑補遺丹淵集)

寇·涓「清」女金陵妓。後為女冠。字白

門。善鼓琴。工畫蘭竹。  
(圖繪寶鑑續纂)

寇·文華「清」女。落籍朱市。時呼寇生。

字琰若。善書畫。  
(圖繪寶鑑續纂)

梵隆「宋」僧。吳興人。字茂宗。號無住。善

白描人物及山水。師李伯時。氣韻筆法。均有不迫。然高宗極喜其畫。見輒

品題。  
(畫繼圖繪寶鑑)

梵果「清」僧。上元人。篤崇寺僧。善畫蘭

竹。  
(莫愁湖志)

梵林「清」僧。江寧人。善山水。宗雲林。仲

圭。  
(畫髓元詮)

習·玄「明」吳人。字又玄。善畫。朱謀壘

云。真蹟罕覩。未敢置評。  
(畫史會要)

習·遠「清」長洲人。字遠公。工畫花鳥。

(歷代畫史彙傳附錄)

習·忍「清」女武進人。善寫生。師惲壽

平。娟媚雅潔。枝幹花葉。均有意致。非

貌似也。有折枝花畫冊。壽平為之跋。亦稱許之。  
(國朝畫徵錄)

淨伊「清」僧。嘉興人。號願庵。案旅堂集

載有願庵僧。謂其山水筆墨高遠。當

為淨伊法號。淨伊即丁元公晚年為

僧法名也。見前。

淨憲「清」僧。嘉興人。字匡雪。香草庵和

尚善詩畫。  
(嘉興府志)

淨蓮「清」女冠。無錫人。案明硯田齋筆

記。作嶽蓮。俗姓王氏。字韻香。號清微

道人。又號玉井道人。又號二泉。中年慕瓊仙之淨業。希瑤寺之皈依。遂為女冠。所居福慧雙修庵。解琴理。嫺吟詠。善書畫。書學靈飛經。秀骨天成。畫

專蘭竹。娟靜疏朗。別具風格。有空山聽雨圖冊。一時名俊。題者幾遍。(墨林今話。研硯田齋筆記。玉獅老人讀書輯略。清朝書畫家筆錄)

強·頴「唐」善畫水鳥。(歷代名畫記。圖繪寶鑑)

強·存仁「明」吳縣人。字善長。善山水。得黃子久筆意。兼寫蘭。效周天球。風韻殊劣。(吳縣志。畫史會要。圖繪寶鑑續纂)

強·行健「清」上海人。字順之。號易窗。精醫。生平記業於醫。著述甚富。兼工書畫。畫於分隸。高古。繆篆尤妙。畫山水。仿宋元諸家。縝密有法。(墨香居畫識。海上墨林)

強·之麟「清」善山水。(歷代畫史彙傳附錄)  
宣·重光「清」丹徒人。一作勾容。晚年居茅山學道。改名傳光。字在辛。號江上外史。自稱鬱岡掃葉道人。晚著名

曰逸光。號逸叟。有印章文曰。鐵壘城西逸叟。順治壬辰進士。工書畫。書法眉山。山水。得南徐江山氣象。說者謂其高情逸趣。橫溢豪端。肥不俗。濕不涸。爲石谷南田。稱賞。所著書後。畫筌。曲盡精微。有裨後學云。(國朝畫徵錄。今畫偶錄。桐陰論畫)

宣·現「清」女。重光女孫。字芝田。善白描人物。遒勁有法。一洗閨閣纖弱之態。(心穀筆記)

宣·立樞「清」重光裔孫。字繩齋。善山水。說者謂其高者得宋元人骨。其下者亦不屑與藍田叔。宋石門輩爲伍。江上風流。其繼起矣。(墨香居畫識)

宣·通祺「清」宜興人。字鴻序。善畫。不屑規矩繩尺。嘗於壁間張素練。累月不施粉墨。忽意有所得。即揮灑立就。瞪目叫絕。曰恨不與顧虎頭。吳道子同時。其自負如此。(清朝書畫家筆

錄)

宣·飛石「清」通祺子。字恆山。亦工畫。(清朝書畫家筆錄)

通上人「明」僧。善畫。(畫名家錄)

通「清」道。佚其姓。常熟人。字思山。虞山道士。工畫山水。善寫蘭竹。(虞山畫志)

通證「清」僧。青浦人。俗姓羅氏。字超澄。初字月江。號語石。祝髮于圓津禪院。禪誦外。嗜畫山水。以太倉王圓照爲師。西廬老人嘗扁其居曰。墨花禪。一時名流。如南田。石谷。麓臺等。皆贈以詩。並稱道其畫云。(國朝畫識。青浦縣志。蘭園集。齋庵稿)

通容「清」僧。閩人。字費德。案國朝畫識。作名費德。字通容。石門僧。住常熟維摩寺。能詩畫。(國朝畫識。蘇州府志。平湖縣志)

通微「清」僧。杭州人。字恆微。松江雨花庵和尚。工寫意花卉。禽蟲。(書畫紀

略)

商·訓「宋」仁宗朝畫人。善山水。學范寬。說者謂其筆勢勾研。山石少皴。頗失之拙云。(宋朝名畫評。圖畫見聞志。圖繪寶鑑)

商·琦「元」曹州。濟陰人。字德符。成宗時。集賢學士。善山水。師李成。得用墨法。兼工墨竹。自成一派。(元史本傳。畫史會要。圖繪寶鑑)

商·瑋「元」琦從弟。字台元。自號遜齋。善山水。得破墨法。窠石最佳。(畫史會要。圖繪寶鑑)

商·喜「明」濮陽人。字惟吉。案無聲詩史作恆吉。非是。善畫虎。得其勇猛之勢。山水人物花鳥。全摹宋人筆意。無不臻妙。(明畫錄。無聲詩史。畫史會要。圖繪寶鑑續纂)

商·祚「明」喜孫。字天爵。畫虎能世其學。(明畫錄。無聲詩史。圖繪寶鑑續纂)

商·孟和「明」武進人。善山水。(譚友夏集)

商·景蘭「明」女。山陰人。字媚生。祁彪佳室。亦善書畫。(明畫拾遺)

商·紉「清」會稽人。寶意子也。工詩。善山水。超雋不俗。(墨香居畫識)

商·言志「清」嶧縣人。原名鏞。字笙伯。工花卉翎毛。學朱稱。極神似。(寒松閣談藝瑣錄)

雪「明」僧。不知何許人。善山水。法元四家。游兩浙。畫天台雁蕩之勝。以胸中所得者。一寓之筆。氣韻生動。(無聲詩史)

雪心「明」善畫墨梅。(明畫錄。畫史會要)

雪澄「明」僧。澄雪之誤。見前胡靖傳。案歷代畫史彙傳。謂雪澄又名海靖。南平人。即胡靖。不知何本。致福建通志延平志。武夷山志。皆云。胡靖。後為僧。法名澄雪也。附誌更正。

雪舟「清」不知何許人。疑即吳門僧陸慧也。際慧字靜生。雪舟為其法號。見後案。寒松閣談藝瑣錄。載有雪舟。謂為西湖南屏寺僧。工山水。堂為張公東作。龍潭禪雨圖。韜養齋筆記。亦有雪舟。謂為廣東某寺僧。曾雲遊京津。上海。山水筆力蒼勁。墨色渾沈。尤宜小幅。附誌備攷。

雪舫「清」僧。除姚人。即焦山詩僧。借庵法嗣。覺堂也。見後。

雪笠「清」僧。江寧人。善畫蘭竹。(圖繪寶鑑續纂)

雪槎「清」僧。青浦人。珠溪圓津寺僧。語石四代孫也。亦善翰墨。工點染。說者謂圓津寺。自語石以畫開山。得畫水正派。其法嗣若覺銘。雪槎。將及數傳。宗風勿替。亦禪門所罕見云。(墨林今話。畊硯田齋筆記)

雪林「清」僧。常熟人。字硯圃。善寫菜。烘染有法。(虞山畫志)



雪蕉「清」僧。江寧人。承恩寺和尚。善寫梅。(莫愁湖志)

雪花「清」僧。歙人。黃山僧。善畫。嘗以黃山所產諸卉。繪為圖。吳松因各為作箋。成為箋卉一卷。(箋卉序)

戚·文秀「宋」毗陵人。案東坡題跋。作常州人。工畫水。筆力調暢。嘗畫清濟灌河圖。旁題云中有一筆。長五丈。尋之。果有所謂一筆者。自邊際起。通貫於波浪之間。與衆毫不失次序。超騰回摺。實逾五丈云。(圖繪寶鑑宣和畫譜。畫繼。畫史。東坡題跋)

戚·仲「宋」文秀裔。善綠色山水。師楊士賢。兼工畫虎。師李迪。用左手書。戚仲字。亦喜作江湖圖。有江湖湧月圖。最佳。(圖繪寶鑑。畫史。會要。東圖。玄覽)

戚·化元「宋」文秀裔。家世畫水。兼工魚龍。有歸龍入海圖。最佳。(圖繪寶鑑補遺)

戚·元佐「明」秀水人。字希仲。號中岳。嘉靖壬戌進士。詩文書畫俱工。說者謂其山水。法僧巨然。筆力蒼勁。(嘉興府志。秀水縣志。六硯齋筆記)

戚·勁「明」爵里侯攷。字世臣。號曲泉。善花卉。得珠野之趣。(明畫錄。畫史。會要)

戚·伯堅「明」隆萬間人。工山水。(珊瑚網)

戚·仲陞「明」隆萬間人。工人物。花卉。(珊瑚網)

戚·著「清」爵里侯攷。號白雲。工書。善畫山水。學惲壽平。(圖繪寶鑑。續纂)

戚·振鸞「清」黃巖人。字菊仙。號陶章。工山水。及花鳥。棋酒之暇。聊以自給。(兩浙名畫記)

戚·仁師「清」壽州人。精醫。善書畫。曾任武職。歸隱於市。買藥自給。(壽州志)

常·榮「唐」長安人。流寓成都。咸通中。畫人。善人物。故實。喜為上古衣冠。有伏羲畫卦。神農播種等圖。兼工傳神。及雜畫。為後學師範。(益州名畫錄。宣和畫譜。圖繪寶鑑)

常·重胤「唐」蔡子。案益州名畫錄。胤作引。避宋太祖諱也。僖宗朝。為翰林供奉。傳神之法。得之家學。嘗寫僖宗御容。於成都大聖慈寺。人謂為張僧繇後身。其人物故實。亦能世其業。僧貫休曾語常生曰。貧道觀畫多矣。如吾子所畫。前無古人。後無繼者。其見賞如此。(益州名畫錄。圖畫見聞志。圖繪寶鑑)

常·彥輔「宋」哲宗時畫人。善神象。說者謂元祐癸酉。就開寶寺之文殊院繪事。遇寒熱疾。大懼不良。及夜禱於祇神祠。明日良愈。乃祀於庭。又圖象歸事之。(廣川畫跋)

常·思言「宋」燕人。善山水。林木。求之

者衆。然非所樂。雖以利誘勞動。不能得。故畫蹤罕傳。(圖畫見聞志)

常·倫「明」澤州沁水人。字明卿。正德

辛未進士。能文詞。工詩書。畫亦瀟灑

適勁。(萬姓統譜畫史會要)

常·信「明」江寧人。一作居江陰。字國

寶。隆慶時人。精六書。旁及繪事。(江

寧府志)

常·鑿「明」僧。嘉興人。號珂雪。即李肇亭

也。見前。

常·澍「清」莆田人。字司牧。號雨十。順

治間。諸生。工詩。精繪事。(蘭陰詩話

)

常·鈞「清」滿洲鑲黃旗人。姓葉赫那拉

氏。雍正壬寅。由繙譯舉人。考授內閣

中書。精繪事。畫虎尤妙。(墨香居畫

識研硯田齋筆記)

常·道性「清」漢陽人。一作蕪湖籍。字

芸仙。精鑒賞。雅耽翰墨。詩書畫皆為

時所稱。詩近宋人。書學米襄陽。畫法

元明。說者謂。其專工山水。一種蒼逸

腴秀之氣。直逼清湘老人云。(墨林

今語。萍蹤開記。漢口叢譚)

常·世經「清」順天通州人。字九一。又

字豫九。號孤峯。逸老。精醫。能詩。善畫

(清畫錄)

莊·麟「元」江東人。居京口。字文昭。善

山水。清潤可愛。與郭天錫齊名。(鎮

江府志。丹徒縣志。明畫錄)

莊·昶「明」江浦人。字孔陽。號定山。成

化間。以諫上元。蒙山。被謫。頗有直聲。

善畫山水。煙雲蒼蔚。殆有神授。花鳥

亦佳。(明畫錄)

莊·心賢「明」晉江人。幼穎慧。善寫真。

不由師授。下筆心會。不先定面部位

置。能攝其精神。故時有虎頭後身之

目。(泉州府志)

莊·嚴「明」甯里。後致。字平叔。號雁沙。

善山水。宗王蒙。(畫髓元詮)

莊·瑾「明」松江人。號采芝。畫法馬夏

見圖繪寶鑑續纂。案松江志。有章瑾

無聲詩史。有章公瑾。水東日記。所載

章瑾。字公瑾。號采芝。華亭人。則合莊

章為一。歷代畫史彙傳。則並章瑾。章

公瑾為一見後。(圖繪寶鑑續纂。松

江志。無聲詩史。水東日記。歷代畫史

彙傳。中華畫人室隨筆)

莊·罔生「清」武進人。字玉聰。號淡庵。

順治丁亥進士。工詩古文辭。善書畫。

山水小景。率有筆趣。墨闊亦秀。發世

祖嘗臨幸宏文院。見其壁畫。稱善。命

更圖以進。罔生因畫駿馬。以寓意。上

大悅。撤御前金盃。及衣二襲。賜之。說

者謂。其書畫。脫手淋漓。乃其文章。除

技。故筆墨多士氣。為庸史所不及云。

(國朝畫徵錄。圖繪寶鑑續纂。桐陰

論畫。今世說)

莊·存「清」毗陵人。字義門。號耘春。外

史。善畫松。及墨梅。其花鳥尤佳。頗似

馬元取。(墨香居畫識讀畫輯略)

莊·豫德「清」善畫。乾隆時供奉內廷。  
(國朝畫院錄)

莊·曰瑛「清」震澤人。字渭川。號橋溪。

又號謝城。少工書畫。尤精繪蝴蝶。嘗

作百蝶圖。題詠者夥。其友鶴莊生曉

夢迷蝴蝶之句。以贈之。旋棄去。專事

山水。蕭疏澹遠。師法倪黃。間作蘭竹

小品。亦清絕。(墨香居畫識墨林今

話)

莊·錦「清」曰瑛子。字樂平。號鹿萃。工

花鳥。(墨林今話)

莊·鴻「清」道。崑山人。號灌園。清真觀

道士。善花卉。翎毛。好吹洞簫。善鼓琴。

為人真率。無羽流俗習。其畫室。顏曰

四園山色處。(墨林今話)

莊·采芝「清」女。丹徒人。工花卉。適陳

氏。早寡。中年守節。食貧。賣畫自給。(

寒松閣談藝瑣錄)

莊·寶珠「清」女。武進人。適史氏。工詩

畫。(清朝書畫家筆錄)

梅·行思「五代·南唐」江夏人。秦圖

繪寶鑑。一作名再思。後主時。為翰林

待詔。善人物。最工畫鷄。以此知名。世

號曰梅家鷄。為闢鷄尤精。其赴敵之

狀。昂然而來。凜然而待。磔毛怒癭。莫

不如生。至於飲啄。閒暇。雌雄相將。衆

雞散漫。呼食助叫。態度有餘。曲盡亦

贖之妙。天下最著者。是陳康肅家籠

鷄一軸。號為神絕云。(宋朝名畫評

宣和畫譜。圖繪寶鑑。圖畫見聞志)

梅·鼎「元」淮陰人。善山水。有蜀山圖

(存復齋集)

梅·伯昂「明」崇明人。字用頰。善丹青。

得筆外意。(崇明縣志)

梅·朗中「清」宣城人。字朗三。案歷代

畫史彙傳。明清重載。一作梅郎中。一

作孫朗中。誤。蓋鼎祚之孫也。附識更

正。善畫。兼詩。古文辭。時稱三絕。年

不四十。而推折。故畫蹤罕傳。(國朝

畫識。江南通志。靜志居詩話)

梅·清「清」宣城人。字渭公。圖繪寶鑑

續纂。作遠公。號墨山。善詩畫。有名江

左。山水入妙品。畫松入神品。間亦畫

梅。說者謂其煙雲歷落。技幹奇古。以

過王孟端云。(國朝畫徵錄。圖繪寶

鑑續纂。桐陰論畫。施愚山集。古夫子

亭雜錄。蠶尾文)

梅·庚「清」清弟。字耦長。一字子長。號

雪坪。一號聽山翁。康熙辛酉舉人。工

詩。善八分書。山水花卉。脫略凡格。不

宗一家。偶爾落筆。韻致翩然。(國朝

畫徵錄。圖繪寶鑑續纂。桐陰論畫。蠶

尾集)

梅·沖「清」宣城人。字培翌。善松石。有

奇趣。(寧國府志)

梅·南「清」宣城人。能詩。善畫。(施愚

山集)

梅·振源「清」天津人。字韻生。工詩。善

篆隸。行楷。山水。蘭竹。亦饒雅致。尤喜

畫金魚。(清朝書畫家筆錄)

梅·承灝「清」振灝從弟。字環洲。工人物。士女及寫照。神腴骨秀。迥異凡流。  
(清朝書畫家筆錄)

梅·楫「響」永嘉人。字亦舟。乾嘉間人。與其從子大顯。從孫超英。及銓。俱善書畫。時號永嘉四梅。(永嘉志)

梅·大顯「清」楫從子。字微之。嘉慶丁巳歲貢。亦善書畫。(永嘉志)

梅·超英「清」楫從孫。字萼甫。善書畫。(永嘉志)

梅·銓「清」楫從孫。字鑒亭。善書畫。(永嘉志)

莫·廷賜「元」一作廷錫。與孟玉潤同時。以善畫名。(湖州志)

莫·慶善「元」工畫。應「靜思集」

莫·士元「元」善山水。(書畫史)

莫·起炎「元」道吳人。字月鼎。至元戊子。應徵祁雪。賜上尊命。與其教辭歸吳。善畫。(梧溪集)

莫·斌「明」海鹽人。字用行。號佩臚。又

號素軒。博於書史。善篆隸行楷。尤工繪事。其水墨花木禽魚。及水仙清澗可喜。(海鹽縣志)海鹽圖經。張方州集。

莫·勝「明」華亭人。字景剛。別號悅清。正統辛酉歲貢。工書畫。尤善繪魚。(崇德館集)

莫·懋「明」無錫人。字文懋。號雲樓。案歷代畫史彙傳。作字雲棲。明畫錄作號雲望。工書。好為張草。善山水。學郭照。高克恭。晚作一巨松圖。最自愛賞。令王仲儀貌已象於松下。(無錫志)

莫·是龍「明」華亭人。僑寓上海。得米海嶽石。刻雲卿二字。因以為字。後以字行。更字廷韓。號秋水。又號後明。八歲讀書。目下數行。十歲獨文。有聖童之稱。詩宗唐人。古文辭宗西京。出入韓柳。書法鍾王。及米顛。畫山水。黃大癡。揮染時。磊磊落落。鬱鬱葱葱。神醒

意足。而氣韻尤別。深於畫理。著有畫說一卷。行世。(明史)董其昌傳。明史藝文志。松江志。明畫錄。無聲詩史。海上墨林。圖繪寶鑑續纂。

莫·秉清「明」是龍孫。寓上海。案海上墨林。謂是龍華亭籍。寓滬家。馮子孫籍上海。秉清字紫仙。號葭士。自稱月下五湖人。善詩。古文辭。工書。及篆刻。並能畫。(海上墨林)

莫·汝濤「清」是龍裔孫。字南懷。號芷崖。案墨香居畫識。作莫汝儔。非是。豔曰莫與儔。乃獨山人。友芝之父。未能畫。余藏有芷崖松石卷。筆倚逸。類沈石田。款署莫汝濤也。善寫生。能合白陽。包山兩家法。而斟酌出之。骨秀思沈。可稱後來之儔。蓋華亭寫生家。自葉雪漁。童原山。瞿文濤。鄒春谷。諸人後。久已絕響云。(墨香居畫識)中華畫人室隨筆。

莫·可儔「清」武林人。字雲玉。善畫竹。

(國繪寶鑑續纂)

莫·敬行「清」乾隆時人。善山水。有西湖草堂圖。曾邀高宗睿鑑褒題。(熙朝名畫錄)

莫·瞻菴「清」河南盧氏人。字青友。號菊人。乾隆壬辰進士。善畫蘭。說者謂其畫有湘沅幽致。流溢指腕間。洵無聲之楚騷也。(墨香居畫譜)

莫·春暉「清」黔縣人。寓吳門。字彙元。號葵齋。幼即嗜寫山水。年十五省父於婁東。以所畫樹石謁玉林屋先生。林屋以為可教。乃授以南宗正派。說者謂旋遭父喪。扶柩歸里。比反而林屋亦歿。悲悼之際。幾欲焚其筆硯。性喜陶。遂隱於陶間。寫山水。極疎老蒼秀之致。然終以林屋早逝。未得窺見六法堂奧。雖偶有所作。絕不出以示人也。(墨香居畫譜)

趣。(墨林今話)

莫·紳「清」山水秀潤。似李流芳。(歷代畫史彙傳附錄)

康·允之「南朝·宋」善畫。案圖書集成佩文齋書畫譜。均作康元之。非是。附識備攷。(畫後品歷代名畫記圖繪寶鑑圖書集成藝術部佩文齋書畫譜)

康·薩陀「唐」薩陀。或作善陀。善畫。說者謂其繪事。無所服膺。虛心自悟。初花晚葉。變態多端。異獸奇禽。千形萬狀。至若人馬。措意非高。(後畫錄畫拾遺。歷代名畫記。圖繪寶鑑)

嶽圖(陳所安遺集)

康氏「明」女武功人。對山之女也。善畫。(國繪寶鑑續纂)

康·以愷「清」乾隆時人。金碧山水。法宋人。(畫名家錄)

康·棍「清」莆田人。字子玉。案全閣詩錄。作名琨。字于玉。號樂莊。工詩畫。山水不減王叔明。(蘭陔詩話)

康·辰「清」錢塘人。字左璇。號青浦。晚號伊嵩老人。善山水。法松雪。停雲。鈞勒。渲染。氣韻深厚。賣畫自給。(兩浙名畫記)

康·喜子「清」漳州人。善畫百卉。潑墨淋漓。(漳州府志)

製鶴鈴。曰晴雷。曰九霄。曰環佩。每具值錢十千云。(墨香居畫識。墨林今話海上墨林)

康·愷「清」綬長子。字欲和。號起山。晚

署寧齋。乾隆壬子舉人。寫照得家傳。士女能以白描取肖。說者謂其山水兼有思翁。瓊園勝趣。書仿歐虞。詩學蘇黃。有三絕之目。(墨香居畫識。墨林今話海上墨林。松江詩徵)

康·杼「清」綬次子。亦以書畫名。(海上墨林)

康·懋「清」綬孫。號濂溪。亦工書。善山水。(墨香居畫識。海上墨林)

康·濤「清」鏡塘人。字石舟。號天篤。老人。又號蓮蓋。峯頭不朽人。茅心老人。善山水。花卉。翎毛。工白描。人物。士女。(揚州畫舫錄)

康·以寧「清」濤子。字靜之。性磊落。工書畫。(揚州畫舫錄)

康·凱之「清」濤子。以寧弟。工白描人

物。所作九歌圖。尤能入妙。(山靜居畫論)

凌·雲翰「明」洪武時人。字五雲。善山水。案明詩別裁。有凌雲翰。字彥獅。錢

塘人。洪武初。以薦授成都教授。疑即其人。又上元人。字伯遠。弘治進士。亦名雲翰。附識侯攷。(明詩別裁小傳。明畫錄。畫史會要。歷代畫史彙傳)

凌·雲「明」崇禎時人。字永芳。善畫士女。嘗繪弄璋圖。宛似宋人三白法。蓋宗馬和之也。案橫雲山人集。方技傳。有凌雲。字漢章。歸安諸生。遊泰山。遇

道人。授以針術。多神效。疑即其人。又洪武間。有凌雲。襄陽人。當非其人。附識侯攷。(畊硯田齋筆記。歷代畫史彙傳。橫雲山人集)

凌·必正「明」太倉人。案無聲詩史。作吳郡人。字真卿。一字蒙求。號約庵。崇禎辛未。進士。善山水。設色妍雅。位置精密。接軫宋人。間畫花鳥。尙欠超逸

生動之致。(太倉志。無聲詩史。桐陰畫論)

凌·腕「清」歙人。字又蓮。學畫于方維

佛象。山水。有出藍之譽。(讀畫錄) 凌·霄「清」江寧人。字芝泉。工小學。善書畫。以袁枚薦入畢阮幕。與孫星衍。洪亮吉。交最善。(清畫拾遺)

凌·竹「清」常熟人。字南樓。號此君。善詩詞。工書畫。(常熟縣志。海虞詩苑)

凌·寰「清」太倉人。字天紘。工吟詠。善繪事。(婁水人琴集)

凌·煒「清」松江人。字照亭。工蘭石。(畊硯田齋筆記)

凌·萬里「清」震澤人。字二泉。山水。花卉。俱擅長。亦工傳神。(畊硯田齋筆記)

凌·雲「清」長洲人。字越凡。善山水。(畊硯田齋筆記)

凌·恒「清」不知何許人。字蒼溪。寫花

奔、工緻。(歷代畫史彙傳附錄)  
凌·眉峯「清」佚名。吳人。善畫。(歷代畫史彙傳附錄)

凌·瑚「清」如阜人。字仲華。號香泉。寫人物士女。得北宋人法。尤長花卉禽蟲。傳色妍冶。風致嫵媚。妙筆天生。脫盡廉纖刻畫之習。杭人以梁山舟楷畫。錢竹初山水。與香泉寫生。稱三絕焉。(墨香居畫識)

凌·邦顯「清」烏程人。字大寒。後以字行。更字寒林。工詩。善書畫。嘗習申韓之學。見以疑獄殺人。乃悔。隱支硎山。終其身。說者謂其山水超邁。不可一世。惜少作。(注縉撰凌大寒傳。蘇州府志清朝書畫家筆錄墨林今話)

凌·基「清」吳江人。字半邨。善山水。傳鶴雁道人法。說者謂其晚年水墨超妙。有非道人可及者。(墨林今話)

凌·以封「清」烏程人。字桐莊。號歐亭山人。少從石渠學寫真。未幾即作近

遊。虛懷好學。見佳本。輒臨摹不倦。人物士女。皆臻神品。能自爲搨稿。郤合古法。兼工山水。花鳥。亦超逸有致。(墨林今話續編)

凌·霞「清」湖州歸安人。字子與。號塵遺。非是霞一名瑕。字子與。號病鶴。晚號洗琴居士。或稱樂石野叟。別署二金梅室。詩與楊見山。陸存齋。施均甫。諸人稱若上七子。熟于明季社事。始末。工書。善寫梅。水墨數筆。若不費意。而冷韻高情。足與金俊明相頡頏。(寒松閣談藝瑣錄。既錄雜書畫過日。攻中華畫人室隨筆)

凌·惟一「清」寧波人。字味閒。精篆刻。竹木。善畫花卉。宗陳白陽。(海上墨林)

凌·黛「清」女。無錫人。字湘真。適孫氏。華玉珩女士弟子。工花鳥。(清朝書畫家筆錄)

畢·宏「唐」河南偃師人。樹石奇古。擅名于代。初畫松。後見張璪。于是開筆。大歷二年。爲給事中。畫松石于左省廳壁。好事者。詩詠之。杜工部嘗爲畢宏作雙松歌。有云。天下幾人畫古松。畢宏已老筆僂少。說者謂其樹木。改步變古。自宏始也。松石而外。山水亦妙。相傳有兩幅。筆勢最爲凶險。一幅作柱天高峯。插入雲際。一瀑落下。兩大石塞路頭。一幅作一員平大山。山腰雲遮。下積石塊。一童抱琴。由環山曲欄。向古木深處行去。布景森嚴。奇趣橫生云。(唐朝名畫記。歷代名畫記。宣和畫譜。圖繪寶鑑。封氏書畫見聞記。海岳叢史。杜工部集)

畢·良史「宋」蔡州人。一作代州。蓋爲代州畢士安孫也。紹興間進士。工書。善畫窠木竹石。亦擅雲龍。少游京師。買賣古器書畫之屬。出入貴人之門。時稱畢儂賈。又呼爲畢骨董云。(圖繪寶鑑。畫史會要。畫鑑六視齋二筆)

楊誠齋集)

畢生「宋」代州人。亦士安諸孫。良士昆

季。姚亨婦翁也。工畫牡丹。甚有生意。

(吳中人物志。圖繪寶鑑)

畢·本「明」潞人。字子務。號昆山。嗜琴

工詩。善畫山水人物。(不隱園藏稿

畢·懋康「明」歙人。字東郊。萬歷進士。

善山水。說者謂其畫宗朝川。富春筆

意。(畫髓元詮)

畢·昭文「明」女新安人。能詩善鼓琴。

工畫士女花卉。崇禎中以才色選入

宮。明亡。流落吳地。適崑山王開聖。開

聖沒。謀徒賣畫以自給。(海上墨林

畢·懷圖「清」揚州人。字花江。乾隆丁

卯孝廉。工詩。善書。彙精畫梅。(墨香

居畫譜)

畢·沅「清」鎮洋人。縷衞。一字秋帆。自

號靈巖山人。乾隆進士。富著述。博綜

金石。嗜畫。畫間亦染翰。士氣盎然。(

清畫錄)

畢·灃「清」沅弟。趙溶培。字洞飛。號竹

癡。工詩畫。富收藏。遇凡翰墨精粹。不

惜重價購之。故多宋元明人珍品。而

于煙客。南田。墨井。石谷。麓臺。諸家。尤

為勝蹟。頗負賞鑑之名。說者謂其山

水及竹石。蒼潤深秀。得曹雲西遺意。

其藏弄名蹟。融會胸中。發抒腕下。是

爾幽雅。蓋天資超絕。與率爾操觚者

異也。(墨香居畫識。墨林今話。桐陰

論畫。盛子履臥遊錄)

畢·溥「清」沅從弟。字逢源。號竹濤。工

書。善畫。尤擅蘭竹。(墨林今話)

畢·慧「清」女。沅女。字智珠。號蓮汀。適

同邑陳氏。工詩。善畫。(甌鉢羅書畫

過目攷)

畢·大椿「清」婁縣人。字調雲。號松友。

工山水。乾隆時。供奉內廷。丙午。高宗

萬壽。進呈設色山水長軸。布置章法。

並成善字。稱旨嘉賞。收貯石渠寶笈。

(墨香居畫識)

畢·大啓「清」青浦人。字載積。善畫墨

竹。有名于時。(青浦縣志)

畢·然「清」常熟人。字成章。工傳神。(

山畫志)

畢·銳「清」揚州人。工山水。(揚州畫

舫錄)

畢·慶曾「清」大倉人。字如山。工花鳥。

(研硯田齋筆記)

畢·涵「清」陽湖人。字有涵。號焦麓。又

號止庵道人。晚稱菴竹居士。善山水。

掃去塵俗。遠宗古法。近師禪格。亦昆

陵一作手也。王椒畦云。近人畫。規矩

失之拘滯。放縱。失之杜撰。皆由不知

古法。改七繡云。焦麓山水。本從南田

出。而運以己意。稍加放縱。故無一筆

似南田。不似之似。乃真似也。知此。可

以鑑定焦麓畫品矣。(墨香居畫識。墨林今話。桐陰論畫)



畢·用霖「清」涵長子。亦工山水。(墨林今語)

畢·簡「清」涵次子。字仲白。工山水。世其傳。又善寫意花草。嘗客陳曼生大令溧陽縣幕。與錢叔美改七齋。張子貞汪小迂等同聚桑連理館。文酒之暇。五人合作靈芬館圖。為時所稱云。(墨林今語。畊硯田齋筆記)

畢氏「清」女。二人均佚其名。涵之長次兩女也。亦均能畫。(墨林今語)

畢·紹棠「清」直隸天津人。以字行。號也香。工書畫。山水。宗婁東。二王。渾厚天成。無劍拔弩張之態。(墨林今語)

畢·琛「清」常熟人。字仲愷。號小癡。工人物。士女。寫真。得胡緩溪法。家酷貧。事母孝。取給于十指。吮粉調朱。寒暑弗輟。蔬宮十二花史圖是其合作。嘗為陳雲伯寫玉扇修畫圖及張雪鴻小影册。凡三十餘幅。無不入妙。畊硯

硯田齋筆記。載有常熟畢激。字小癡。善寫真。人物。宗仇英。山水。清潤有致。疑即其人。附謹俟攷。(墨林今語。萍踪閑記。畊硯田筆齋記)

畢·華珍「清」大倉人。字子筠。工畫山水。空濛蕭瑟。似能不能。尤工吟詠。名早列于隆嘉詩壇。點將中晚歲。養病禾城。築梅巢以居。作雜詩三十七首。傳誦一時。咸豐初。與秀水王仲瞿為忘年交。曾登其煙霞萬古樓云。(寒松閣談藝瑣錄)

章·繼伯「南朝·齊」爵里俊攷。案貞觀公私畫史。作章撫伯。善畫寺壁。其繪扇人馬。分數毫釐不失。別體亦入神。(貞觀公私畫史。歷代名畫記。圖繪寶鑑)

章·友直「宋」浦城人。案臨川集。作建安人。自放不羈。不求選舉。皇祐中。近臣言友直善篆。與李斯陽冰相上下。召試。除將作監主簿。不就。工玉箸書。

通相術。知音律。善奕棋。能以篆筆畫棋盤。筆筆相似。又以篆筆作畫。亦有意。尤妙畫龜蛇云。(福建通志。宣和畫譜。畫史。會要。圖繪寶鑑。海岳畫史。臨川集平園集)

章·煎「宋」女。友直女。能如其父。以篆筆作畫。(畫繼。畫史。畫史會要。圖繪寶鑑)

章·程「宋」善畫人物。山水。(圖繪寶鑑)

章·瑾「明」華亭人。字公瑾。號采芝。案松江志。載有章瑾。寫寒山拾得象。春江送別圖。海上墨林。有章瑾字公瑾。能詩。工書。尤善畫。無聲詩史。有華亭章公瑾。能畫馬。另有龍江。莊瑾。號采芝。生畫法馬夏。固是兩人。兩傳。圖繪寶鑑。續纂。載有莊瑾。亦因其說。不載章公瑾。似章公瑾。莊瑾。當非一人也。惟水東日記。所載章瑾。字公瑾。號采芝。華亭人。畫法馬夏。全以兩傳合而

爲一。歷代畫史彙傳。謂似實有所據。始從之。附識俟攷。章璣。元之遺民。能詩。工畫。善山水。人物。師法夏珪。馬遠。寫春江。送別圖。及寒山拾得象。皆不媿古人云。(明畫錄。無聲詩史。圖繪寶鑑續纂。歷代畫史彙傳。松江志。海上墨林。水東日記。中華畫人室隨筆。)

章·橫塘。「明」湖州人。以字行。號丹麓。仙客。洪武初。召拜知府。不就。善畫。蘭家貧。鬻蘭爲食。不苟取與。有稽古之學。(湖州府志)

章·葆。「明」金華人。字德玉。花果翎毛。生意入神。(異隱集)

章·詔。「清」丹徒人。字廷綸。晚稱遜園居士。工畫竹。長於大幅。整而不勻。密而不結。能品也。(丹徒縣志。國朝畫徵錄)

章·諫。「清」詔弟。字廷直。亦善畫。(丹徒縣志)

章·谷。「清」仁和人。字言在。號古愚。工書。篆隸。善畫山水。及寫真。烘染尤妙。幼時從塾師學。師出。有友訪之。羣兒忘其姓氏。師怒。谷卽以筆畫其額。額鬚眉。栩栩然也。師笑曰。某也。叩之。果然。(杭州府志。今世說。襟園讀畫錄。圖繪寶鑑續纂)

章·采。「清」谷長子。字子真。工山水。雖紹父藝。別具體段。(襟園讀畫錄。圖繪寶鑑續纂)

章·聲。「清」谷次子。字子鶴。善畫山水。能紹父藝。兼工花卉。鈎勒得法。(襟園讀畫錄。圖繪寶鑑續纂)

章·時顯。「清」會稽人。字子揚。善人物。花卉。(圖繪寶鑑續纂)

章·韻先。「清」女名妓。善畫蘭。(圖繪寶鑑續纂)

章·戡功。「清」錢塘人。字服伯。善山水。師畫巨。(錢塘縣志)

章·瑞。「清」杭州人。寓金陵。字渠賓。善

畫壁。(莫愁湖志)

章·法。「清」崑山人。字石渠。號瓶圃。善畫牛。又善畫菜。天趣橫發。生氣勃勃。無一點塵氣。沾染其間。惟筆差弱耳。(崑新合志。畫陽秋)

章·逸。「清」無錫人。字是山。一作是仙。善畫山水。蒼秀入古。(墨香居畫識)

章·紳。「清」新陽人。寓浙中。字佩玖。幼年隨侍惲格。得其畫法。花卉翎毛。不媿嫡派。(墨香居畫識)

章·榕。「清」吳人。字幻廬。精醫。審音律。工書畫。說者謂其士女及花卉鈎勒。傅色均妍雅。(畊硯田齋筆記)

章·子。「清」無錫人。號梓邨。以善畫猿猴著名。(畊硯田齋筆記)

章·楚南。「清」湘人。字蘭臺。善花竹禽鳥。說者謂其膠熊林木。筆勢雄壯。(歷代畫史彙傳附錄)

章·敏。「清」常熟人。字藕溪。工繪事。(清朝書畫家筆錄)

章·炬「清」江陰人。字蘭渚。性灑落。生平吟詩作畫。以自娛。寫蘭竹尤名。重一時。（清朝書畫家筆錄）

章·綬銜「譜」。歸安人。字紫伯。家藏書甚富。工書。善詩畫。（清朝書畫家筆錄）

崔·陽元「唐」。工山水。雜畫。（歷代名畫記。圖繪寶鑑）

崔·霞「唐」。善畫。張彥遠謂為有唐以來名手畫士。（歷代名畫記。圖繪寶鑑）

崔·希真「唐」。客鍾陵。善鼓琴。工繪事。（圖繪寶鑑補遺。原化記）

崔·磨「唐」。善畫馬。（桂苑叢談）

崔·山人「唐」。佚名。明皇時人。善山水。（李翰林集）

崔·處士「唐」。佚名。僖昭間人。善山水。西蜀淨衆寺。松溪畫壁。是其手筆。（雲臺編）

崔·秘監「唐」。佚名。博陵人。善人物。士女。

嘗為高無際。繪漢武帝後庭鞞鞞障。見高無際。漢武帝後庭鞞鞞賦序。（文苑英華）

崔·徽「唐」。女。河中倡也。善畫。相傳裴敬中為興元。察官。奉使蒲中。與崔徽相從。敬中回。徽以不得偕行為恨。久之成疾。自寫其真。以寄裴曰。崔徽一且不及卷中人矣。（麗情集）

崔·白「宋」。濠梁人。字子西。工畫。花竹翎毛。體製清贍。作用疏通。雖以敗荷。鳧雁得名。然於道釋。人物。鬼神。無不精絕。尤長於寫生。極工於鵝。及為蟬雀。亦稱絕筆。凡臨素多不用朽。復能不假直尺。界筆。為長絃。挺刀。相國寺。廊之東壁。有熾盛光佛。土曜坐神等。廊之西壁。有佛一鋪。圓光透徹。筆勢欲動。嘗作謝安登東山。子猷訪戴。二圖。為世所傳。而敗荷。畫雁。二圖。尤妙。熙寧初。與艾宣。丁服。葛守昌。共畫御展。獨白為之冠。即補圖畫院藝學。白

性疎逸。力辭以去。恩許非御。前有旨。無與其事。乃勉就焉。有宋以來。圖畫院之較藝者。必以黃筌父子。筆法為程式。自白及吳元瑜出。其格遂變。云（圖畫見聞志。宣和畫譜。圖繪寶鑑。廣川畫跋。郭思畫論。山谷題跋。珊瑚網）

崔·慙「宋」。白弟。字子中。亦善花鳥。筆法規模。與兄相若。凡造景寫物。必放手鋪張。而為圖。未嘗瑣碎。作花竹。多在山水邊沙外之趣。至寫蘆汀葦岸。風駕雪雁。有未起先改之意。殆有得于地。偏無人之態也。尤善作兔。自成一家。云（圖畫見聞志。圖繪寶鑑。宣和畫譜）

崔·順之「宋」。未詳爵里。竝不知何時人。各家畫史。亦未見其名。善花鳥。洞天清祿集。趙希鵠云。崔順之。善姓名於葉下。踏疑為崔白之後裔焉。（中華畫人室隨筆。洞天清祿集）

崔·友諒〔宋〕江寧人。淳祐畫院待詔。畫道釋人物。及綠色山水。(圖繪寶鑑畫史會要)

崔·復〔元〕湖州人。趙雍壻。亦善繪事。(始豐稿)

崔·彥輔〔元〕錢塘人。一作崔彥輝。字遵輝。號雲林生。趙孟頫少孫。隱居賣藥以活。善篆隸。詞賦。畫筆。亦超詣。(杭州府志。錢塘縣志)

崔·旭〔元〕未詳爵里。字行之。善山水。有雲巢圖。(蛻庵詩集)

崔·若諾〔明〕高唐人。善繪事。以畫竹菊有名。(東昌府志)

崔·璟〔明〕高唐人。工詩畫。與文徵明陳白陽善。(東昌府志)

崔·深〔明〕吳江人。字靜伯。正德中。以字書授中書舍人。善畫梅。(萬姓統譜)

崔·子忠〔明〕萊陽人。占籍順天。案無聲詩史。作山東人。清朝書畫家筆錄。

作直隸。北平人。初名丹。字開予。更名後字道母。號北海。又號青蚶。崇禎時。順天諸生。甲申後。走入土室。不出。卒餓死。善畫人物。規模顧陸。閻吳遺蹟。唐以下。不復措手。白描設色。能自出新意。與陳洪綬齊名。號南陳北崔。說者謂。其一妻二女。亦嫺點染。相與指示。其為娛悅。間出以貽知己。苟用金帛購求。雖窮餓。掉頭弗顧也。(畿輔人物志。沈先裕譽謔。明畫錄。無聲詩史。國朝畫徵錄。圖繪寶鑑續纂。桐陰論畫。清朝書畫家筆錄)

崔夫人〔明〕女。佚其姓名。崔子忠夫人也。亦工畫。(畿輔人物志)

崔氏〔明〕女。二人均佚其姓名。崔子忠長次兩女也。亦工畫。(畿輔人物志。池北偶談)

崔·繼天〔明〕女。閩人。十三歲。即解寫佛所作觀音象。妙相莊嚴。位置山水雲煙。造微入妙。(明畫錄)

崔·澱〔明〕高麗。海州人。字彥沈。號楊浦。工詩文。隸書。善梅竹翎毛。點畫入神。(楊浦集)

崔·華〔清〕太倉人。字不凋。順治庚子舉人。性孤潔。工詩。清迥自異。有丹楓江冷人初去。黃葉聲多酒不辭。吳人目為崔黃葉。畫花卉翎毛。甚工云。(國朝詩別裁小傳。池北偶談)

崔·鐸〔清〕三韓人。字象九。工人物。士女。學焦秉真法。傅染淨麗。風情婉約。雖未能方駕古人。而翩翩足雋一時矣。畫梅亦佳。(國朝畫徵錄)

崔·瑤〔清〕上元人。字筠谷。號華林外史。山水。得羅洄指授。而蒼松百尺。翠竹千竿。尤為挺秀。其論畫云。不得山水真境。不可浪使筆墨。真解人語。(墨香居畫識。墨林今話。莫愁湖志)

崔·溥〔清〕瑤子。字春泉。工書。善山水。人物。及花鳥。能世其家學。(墨香居畫識。墨林今話。莫愁湖志)

崔·溥〔清〕瑤子。字春泉。工書。善山水。人物。及花鳥。能世其家學。(墨香居畫識。墨林今話。莫愁湖志)

崔·溥〔清〕瑤子。字春泉。工書。善山水。人物。及花鳥。能世其家學。(墨香居畫識。墨林今話。莫愁湖志)

崔·桂「曙」瑤孫。字香坪。善松竹花卉。  
(莫愁湖志)

崔·岱「曙」莆田人。字峻子。善山水。入  
能品。(莆田縣志)

崔·冕「曙」巢縣人。工繪事。(廬州府  
志)

崔·湘「曙」湖南人。字楚濤。善人物。(歷代畫史彙傳附錄)

盛·師殿「宋」江寧人。工雜迹。及道釋  
象。士女泥面。每用北螺青。或煙墨水  
淡開。謂之青蛾粉白。有一種富貴氣  
象云。(畫史會要圖繪寶鑑)

盛·昭「元」歸德人。案圖繪寶鑑。作揚  
州人。非是。當從元史本傳。字克明。由  
儒學官累遷淮南行省照磨。會詔使  
高郵。不得達。張士誠授以兵。欲出以  
拒官軍。昭叱之。遂遇害。善竹石師文  
湖州。(元史本傳圖繪寶鑑文湖州  
竹派)

盛·洪「元」臨安人。僑嘉興魏塘鎮。案

圖繪寶鑑。畫史會要。作名洪甫。字文  
裕。畫山水人物。翎毛。各臻工巧。(嘉  
興志補圖繪寶鑑。畫史會要。藝苑卮  
言。南陽名畫表。珊瑚網)

盛·懋「元」洪子。字昭善。山水。人物。  
花鳥。始學陳仲美。畧變其法。精絕有  
餘。特過于巧。(嘉興府志。嘉興志。補  
畫史會圖繪寶鑑)

盛·著「明」懋從子。字叔彰。山水。高潔  
秀潤。能得其叔懋傳。兼工人物。花鳥  
而全補圖畫。運筆設色。與古無殊。洪  
武中。供事內府。後畫天界寺影壁。以  
水母乘龍背。不稱旨。棄市。(嘉興府  
志明畫錄。畫史會要)

盛·虞「明」無錫人。字舜臣。號秋亭。善  
畫山水。大都與王孟端相上下。慕其  
鄉倪徵君雲林之畫。尤喜其秋亭野  
興一幅。畢力摹之。因取以為號。(亦  
硯齋二筆)

盛·叔大「明」不知何許人。山水。學其

宗人子昭。(明書畫錄)

盛·安「明」江寧人。字行之。號雪蓬。工  
書。善寫梅及竹石。其他花卉如菊。萱  
草。亦佳。筆力蒼老。形類草書。(江寧  
縣志明畫錄。無聲詩史。圖繪寶鑑續  
纂)

盛·時泰「明」上元人。字仲交。號雲浦。  
天才敏捷。為詩古文辭。下筆數千言。  
與顧璘游。工書。善山水。遠師雲林。近  
法石田。兼精竹石。文徵明為題其小  
軒曰蒼潤。蓋採其詩有筆蹤。要是存  
蒼潤。畫法還應入有無之句。可謂得  
畫家三昧矣。(江寧府上志。元縣志。  
金陵瑣事。明史顧璘傳。明史藝文志。  
樹真草堂集。無聲詩史。明畫錄)

盛·事「明」江寧人。字不朽。工畫山水。  
(金陵瑣事)

盛·茂煜「明」長洲人。案明書錄。作盛  
茂輝。一作茂華。號念庵。一作研庵。善  
山水。布景設色。頗具烟林清曠之概。

盛·茂煜「明」長洲人。案明書錄。作盛  
茂輝。一作茂華。號念庵。一作研庵。善  
山水。布景設色。頗具烟林清曠之概。

盛·茂煜「明」長洲人。案明書錄。作盛  
茂輝。一作茂華。號念庵。一作研庵。善  
山水。布景設色。頗具烟林清曠之概。

盛·茂煜「明」長洲人。案明書錄。作盛  
茂輝。一作茂華。號念庵。一作研庵。善  
山水。布景設色。頗具烟林清曠之概。

盛·茂煜「明」長洲人。案明書錄。作盛  
茂輝。一作茂華。號念庵。一作研庵。善  
山水。布景設色。頗具烟林清曠之概。

盛·茂煜「明」長洲人。案明書錄。作盛  
茂輝。一作茂華。號念庵。一作研庵。善  
山水。布景設色。頗具烟林清曠之概。

人物亦精工典雅。(明畫錄、無聲詩史、圖繪寶鑑續纂、畫史會要)

盛·茂燦「明」茂煜弟。工山水。(郎園消夏百一詩注)

盛·茂穎「明」茂煜弟。工山水。郎園謂其事蹟畫傳未見。當為茂燦茂煜兄弟行。(郎園消夏百一詩注)

盛·年「明」茂煜子。字大有。亦善山水。兼工梅竹。(明畫錄、無聲詩史、圖繪寶鑑續纂)

盛·德潛「明」嘉興人。號祀菊老人。畫筆清貴。簡遠如倪迂。若不屑為人作間點筆。又自碎之。性嗜古僻。著有存古錄。皆劄記鼎彝奇物。書畫真蹟。若周密雲煙遠眼錄之屬。(紫桃軒又綴)

盛·堯民「明」吳人。善山水。宗元季四家。行筆疏秀。(明畫錄、范鳳翼聖卿集)

盛·紹先「明」揚州人。字克振。善畫。朱

謀聖云。真蹟罕視。未敢置評。(明畫錄、畫史會要)

盛·時揚「明」江陰人。字顯卿。工畫。(畫名家錄)

盛·世「明」杭人。字籛麓。以隻眼。自號西明道人。善寫貌。又受業于呂甯。得其山水之法。(畫體元詮、畊硯齋筆記)

盛·胤昌「明」江寧人。字懋開。善山水。作畫頗拘尺幅。持身高潔。綽有古風。(江寧府志)

盛·丹「明」胤昌子。字伯含。善山水。法子久。花卉、蘭竹。能集諸家之長。(江寧志、無聲詩史、櫟園讀畫錄、圖繪寶鑑)

盛·琳「明」胤昌子。丹弟。號五林。畫紹家學。山水。與兄齊名。為楊龍友諸人所重。其空山冒雨圖。一時名流。題者甚夥。(江寧志、櫟園讀畫錄)

盛·著「清」未詳里居。字白雲。畫山水。

學禪道生。踏白。或疑即嘉興盛子昭從子。字叔彰。非是。叔彰。明初人。畫不當學禪道生。附識俟攷。(圖繪寶鑑續纂中華畫人室隨筆)

盛·燕「清」崑山人。字翼山。善山水。師李為憲。筆亦道逸。(玉峯新志)

盛·廷璜「清」婁縣人。號雲巖。年少工畫。筆墨雅靜。(墨香居畫識)

盛·瑩「清」南匯人。字維仁。號玉峯。工畫山水。及花鳥。尤長畫竹。(墨香居畫識)

盛·匯黃「清」嘉定人。字子潮。號鶴汀。善畫。說者謂其父兄皆善六法。匯黃屢試不售。乃亦究心繪事云。(墨香居畫識)

盛·綱「清」武進人。乾隆乙丑進士。善書畫。(墨林今話)

盛·梓崇「清」綱子。字孟巖。乾隆辛丑進士。工書畫。山水。酷肖其父。(墨林今話)

盛·惲大「清」綱子。崇弟。字甫山。嘉慶

丁己進士。書學思翁。山水學子久聲  
重藝林。（墨林今話萍踪開記讀畫  
輯畧）

盛·以清「清」常熟人。號少岩。乾隆乙  
卯。順天孝廉。善山水。學楊晉。（虞山  
畫志）

盛·大士「清」太倉人。字子履。號逸雲。  
又號蘭蓀外史。又蘭畦道人。嘉慶庚  
申舉人。學問淹雅。詩畫俱佳。說者謂  
其山水以婁東王氏為宗。而加脫畧。  
落落有大家風格。其煙濤雲嶺。蒼  
莽深秀。靈芬館圖。蕭疏幽曠。真不媿  
婁東正派云。（墨林今話。蛟隱園者  
畫雜綴。藝林聞見錄。畊田齋筆記）

梁·寬「唐」善畫。說者謂其神襟俊逸。  
為吳智敏之師云。（歷代名畫記。圖  
繪寶鑑）

梁·令瓊「唐」蜀人。開元中。率府兵曹

參軍。精天文數術。能篆書。工畫人物。  
宋秘閣藏有五星二十八宿真形圖。

一卷。李伯時云。甚似吳生。（唐書天  
文志。南陽名畫表。圖繪寶鑑補遺）

梁·洽「唐」憲宗時人。善山水及松石。  
又以花鳥寫真為能。大興寺。行香院  
堂後壁上。雙松。稍脫俗格。（唐朝名  
畫錄。京洛寺塔記。歷代名畫記。圖繪  
寶鑑）

梁·廣「唐」未詳爵里。工花鳥。善賦彩。  
筆迹不及邊。然為一時名手。故鄭  
谷海棠詩。有梁廣丹青點筆遲之句。  
（唐朝名畫錄。歷代名畫記。宣和畫  
譜。圖繪寶鑑。雲臺編。顧道翁集）

梁·馬「唐」佚名。工畫馬。（圖繪寶鑑  
補遺。顧道翁集）

梁·忠信「宋」開封人。仁宗朝。為圖畫  
院祇候。工山水。說者謂其體近高克  
明。而筆墨差嫩。又寺宇過盛。棧道兼  
繁。（圖畫見聞志。圖繪寶鑑）

梁·師閔「宋」開封人。案圖繪寶鑑。作  
士閔。字循德。工詩書。善花竹翎毛。說  
者謂其畫取法江南人。精緻而不疎  
謹。嚴而不放。多就規矩繩墨。故少瑣  
類。蓋出于所命。而未出于胸次之所  
得。出于規模。而未出于規模之所拘  
者也。大抵拘者。猶可以放。至其放。則  
不可拘矣。蓋師閔之畫。于此方與而  
未艾。欲至于放焉。（圖繪寶鑑。宣和  
畫譜）

梁·松「宋」紹興畫院待詔。善畫道釋  
人物。師于賈師古。描寫飄逸。青過于  
藍。見畫史會要。贇曰。此即圖繪寶鑑  
所載之梁楷也。見後案。歷代畫史彙  
傳。又誤作兩人。重載。附識更正。

梁·楷「宋」東平人。嗜酒自樂。號曰梁  
風子。案歷代畫史彙傳。作字白梁。風  
子。贇曰。此明峯先生。誤以曰字。為白  
字也。歷代人名辭典。遂誤作字白梁。  
附識更正。嘉泰時。畫院待詔。賜金帶。

梁·松「宋」紹興畫院待詔。善畫道釋  
人物。師于賈師古。描寫飄逸。青過于  
藍。見畫史會要。贇曰。此即圖繪寶鑑  
所載之梁楷也。見後案。歷代畫史彙  
傳。又誤作兩人。重載。附識更正。

梁·楷「宋」東平人。嗜酒自樂。號曰梁  
風子。案歷代畫史彙傳。作字白梁。風  
子。贇曰。此明峯先生。誤以曰字。為白  
字也。歷代人名辭典。遂誤作字白梁。  
附識更正。嘉泰時。畫院待詔。賜金帶。

梁·楷「宋」東平人。嗜酒自樂。號曰梁  
風子。案歷代畫史彙傳。作字白梁。風  
子。贇曰。此明峯先生。誤以曰字。為白  
字也。歷代人名辭典。遂誤作字白梁。  
附識更正。嘉泰時。畫院待詔。賜金帶。

不受掛于院內。善山水。尤工道釋人物鬼神。師于賈師古。描寫飄逸。青過于藍。但傳世者皆草草。謂之減筆云。  
〔圖繪寶鑑〕畫史會要。歷代畫史彙傳。畫鑒。東圖元覽。歷代人名辭典。中華畫人室隨筆。

梁·揆〔宋〕開封人。字仲敏。徽宗朝內臣也。自齠齔之時。便喜刻雕。及繪事。及長。因所聞名蹟甚多。往往一見而便能似其宿習。花竹人物。凡可賦象者。一皆能之。率取其名流寫古之畫。各擇其一。以資衆善。冀兼備焉。  
〔宣和畫譜〕圖繪寶鑑。

梁·叔剛〔明〕工畫山水。  
〔明畫錄〕畫史會要。

梁·孜〔明〕廣東人。字思伯。號羅浮山人。人稱之曰浮山。能詩。善書畫。說者謂其山水。出北苑。仲圭。雜得文氏三之一。  
〔廣東通志〕明畫錄。名山藏。彙州續稿。

梁·夢陽〔明〕順德人。工詩畫。及篆法。  
〔羅浮山志〕羅浮書。

梁·文賓〔明〕道東莞人。吟詩。寫畫。超然塵外。見者知爲清修士也。制行獨介。篤志刻礪。與二三知己。結社黃旗嶺。青紫道院。互相規勸。友道惇惇如也。  
〔東莞縣志〕

梁·孟昭〔明〕女。錢塘人。字夷素。適茅氏。工詞翰。雅善山水。深遠秀逸。風致不羣。說者謂其亦工花鳥。前代畫品中。如李公擇之妹。文與可之女。趙松雪之管夫人。輝映筆墨。始知林下風調。爲最勝耳。  
〔明畫錄〕無聲詩史。圖繪寶鑑。續纂。杭州府志。

梁夫人〔明〕女。佚名。徐中山媳也。善山水。  
〔圖繪寶鑑續纂〕

梁·鉉〔清〕三原人。字子遠。順治乙未進士。山水蒼古。思致清妙。  
〔國朝畫徵錄〕圖繪寶鑑續纂。

梁·同書〔明〕錢塘人。字元穎。號山舟。

晚號不翁。又稱新吾長翁。乾隆壬申。特賜進士。工書。出入顏柳米董。自立一家。間作畫。善人物。雜卉。若逸有奇致。惜爲書名所掩。世鮮知者。  
〔名人尺牘〕傳。心毅筆記。

梁·壽堂〔清〕善畫。  
〔歷代畫史彙傳〕附錄。

梁·崇忠〔清〕山陽人。字衡在。號西野。工詩。善山水。  
〔墨香居畫識〕

梁·學〔清〕仁和人。工畫墨梅。  
〔墨香居畫識〕

梁·御武〔清〕揚州人。與丁以誠游。遂工傳真。竝善花卉翎毛。  
〔墨林今語〕揚州畫舫錄。

梁·斯〔清〕昆陵人。字可堂。以畫竹名。亦善山水。  
〔墨林今語〕

梁·鎔〔清〕揚州人。號仙源道人。吳竹屏青衣。亦善寫生。  
〔墨林今語〕

梁·亨〔清〕閩人。字迪叔。工畫山水。人物。  
〔閩中書畫姓氏錄〕



梁·璠「璠」蕪湖人。字昆璧。善畫花鳥。草蟲得徐黃遺意。(蕪湖縣志左田畫友錄)

梁·雷「璠」錢塘人。字曼雲。工書及篆。刻深于金石之學。又旁通繪事。偶寫花卉。以淡遠勝。畧綠片楮。人爭寶之。(廣印人傳)

梁·樞「璠」順德人。字不癡。善山水。學大小米。蘭竹亦佳。(劍光樓筆記)

梁·元翽「璠」順德人。善山水。用筆蒼勁。殊有古趣。(劍光樓筆記)

梁·若珠「璠」女。南海人。為彭氏簪室。工畫蛺蝶。有百蝶圖。多名人題詠。(劍光樓筆記)

梁·應逢「璠」池州建德人。工鐵畫。凡山水花卉。為畫工不能傳者。皆能之。技在湯天池先。名未得傳。人甚惜之。(建德縣志)

陶·景真「南朝·齊」善畫鳥獸。有孔雀鸚鵡圖。虎豹圖等。傳于代。又郭若

虛云。有永嘉屋邑圖。(歷代名畫記。圖畫見聞志。圖繪寶鑑。貞觀公私畫史)

陶·弘景「南朝·梁」秣陵人。居丹陽。字通明。自號華陽陶隱居。又曰華陽隱居。晚稱華陽真逸。又曰華陽真人。幼得葛洪神仙傳。便有養生之志。及長。讀書萬餘卷。尤明陰陽五行。風角星算。山川地理。方輿產物。醫術本草。嗜吟詠。善琴棋。工草隸。精圖畫。初仕齊。入梁。遂隱句容。句曲山。梁武帝屢加禮聘。不出。唯畫作兩牛。一牛散放水草之間。一牛着金籠頭。有人執繩以杖驅之。帝喻其旨。遂不忍奪其志。然每當大事。必相諮詢。時人謂為山中宰相。卒諡貞白。先生云。說者謂貞白先生畫品超邁。筆法清真。惟南陽宗少文。范陽盧鴻。其遺蹟名世。差堪鼎足。著有圖象集要。傳于代。(南史本傳。書史會要。圖繪寶鑑。清河書畫舫)

陶·守立「五代·南唐」池陽人。保大間。應舉下第。遂隱居齊山。以琴棋詩酒。外以丹青自娛。長于畫佛象。鬼神。庭院殿閣。女子奴隸。車馬山水。靡不精妙。堂于所居草堂。畫山路。早行圖。及建康清涼寺。浴室門側。畫水。識者歎云。(五代名畫補遺。圖繪寶鑑)

陶·裔「宋」京兆鄠人。幼警悟。多巧思。禁後苑。造作所。為匠者。組織珠翠。為翻珈。步搖。花奩。瓔珞之飾。及結花鈿。為羽仙儀仗。太宗嘉賞之。且曰。以此道移于丹青。安知無後世名。裔感所言。遂潛志營學。焉未幾。果精于花竹翎毛。筆法與黃筌相似。故時人語曰。西蜀黃筌。東京陶裔。太宗朝。祇候圖畫院。真宗時。畫御屏屏。稱旨。尋改翰林待詔。(宋朝名畫評。圖畫見聞志。圖繪寶鑑)

中國畫史人名大辭典

陶·忠「宋」紹興人。工畫水墨山水。(圖繪寶鑑)

陶·續「宋」金陵人。案荆公集。作陶續。善畫花果。尤工蔬菜。有諸色菜二十種圖冊。(圖繪寶鑑。畫繼。荆公集)

陶·鉉「元」金陵人。號菊邨。善山水。師李成。(圖繪寶鑑)

陶·復初「元」天台人。字明本。號介軒。老人。工書畫。小篆。師徐張。古隸。師鍾梁。墨竹。師李荀丘父子。著色竹。甚佳。亦能山水。(書史會要。畫史會要。圖繪寶鑑)

陶·宗暹「元」復初從子。一名文昭。字晉生。案歷代畫史彙傳。作字又昭。畫史會要。作字文忠。非是。畫。竝擅名一時。(書史會要。續弘明錄。歷代畫史彙傳)

陶·成「明」寶應人。字孟學。一作懋學。號雲湖山人。成化辛卯。領鄉薦。工詩及篆隸。善山水人物。及花竹鳥獸。逼

肖南宋。山水。多用青綠。尤喜作鉤勒竹兔。與鶴鹿。嘗寓某氏園。芙蓉甚茂。繪十數紙。付主人。主人出銀杯以贈。成怒。索畫盡焚之。其孤介如此。說者謂其幼從師。見師母。即圖之。會見其女。又圖之。皆逼真。師怒。逐去。及師母歿。傳神者皆弗逮。卒用其所圖焉。為人骯髒不羈。有米南宮。郭忠恕之風。而豪蕩過之。(明畫錄。無聲詩史。圖繪寶鑑。續纂。寶應縣志)

陶·賀「明」樂平人。嘉靖初。歲貢生。善畫葡萄。嘗用泥金。作巨幅。最妙。(通州志)

陶·浚「明」武進人。號雲江。工書畫。山水。師馬夏。行筆奮勁。幾入沈周之室。字亦如之。(無聲詩史)

陶·治「明」隆萬間人。工畫山水。(珊瑚網)

陶·猷「清」湘潭人。晚居金陵。案歷代畫史彙傳。作順德人。江南通志。作巴

陵人。畫款自署陶者。字若予。號甌夫。工詩文。精書及篆刻。尤長畫花卉。淮陽人頗重之。(江南通志。歸愚文鈔。歷代畫史彙傳)

陶·祖德「清」會稽人。字慎先。善寫照。(圖繪寶鑑。續纂)

陶·詩「清」登州人。字晉公。善山水。(圖繪寶鑑。續纂)

陶·桂森「清」常熟人。字液池。號秋巖。幼聰慧。工吟詠。善丹青。(虞山畫志)

陶·梅「清」鄞人。字起巖。號雲谷。又號蔭城。能詩。工寫山水。渾厚秀逸。兼而有之。(墨香居畫識)

陶·之金「清」嘉善人。字載嶽。號東圃。工楷書。臨張照。善山水。尤長花卉。竹石。(墨香居畫識)

陶·鼎「清」揚州人。字立亭。為湖北汪師虞弟子。青綠山水。妙于渲染。筆既澀潤。又流暢。洵屬能手。亦善花卉。得俞琰之法。行枝布格。頗有奇致。(墨

香居畫識、墨林今話。

陶·樂山「清」秀水人名侯攻。樂山其號也。好菽花竹。嫺寫生。儲藏古人名畫甚夥。故一門風雅。均妙繪事焉。(墨林今話)

陶·瑄「清」樂山長子。字梅石。號梅茗。又號鉅雲。自幼侍其父樂山翁讀畫。昕夕濡染。出手揮灑。便咄咄逼真。說者謂其寫生。雖承家學。然常得其從姊瑄計。憺石討究。所造益深。凡畫到手。悉皆精心締構。又熟為生。無一率意之筆。尤工畫梅石。學金冬心。題識書法。靡不名傳。如鶴未歸來。月未升。呼童煮水自然燈。畫梅究竟從何派。心出家。齋粥飯僧。拈此一絕。可以知其法乳矣。(墨林今話)

陶·琳「清」樂山次子。字松石。善山水。落墨疎爽。取境簡澹。雅近叔畦。書學黃文節。跌宕有致。詩亦清遠。如自題山水云。渺渺平沙夕照妍。一行新雁

影迴旋。漁歌唱。歌船歸晚。秋在蘆花淺渚邊。(墨林今話)

陶·蕤「清」女。瑄女。號蘭娟。幼侍其母吳秀淑。天人學畫。善鈞染花卉。雅有情致。(墨林今話)

陶·縞「清」女。琳長女。號翠娟。自幼濡染家學。好吟詠。嗜繪事。畫花卉。摹元人小品。輒清潔有致。(墨林今話續編)

陶·齡「清」女。琳次女。號月娟。適吳江殷氏。年未及笄。即工詩畫。所作花卉。其運筆秀逸。設色鮮麗。酷似其伯父梅石先生。(墨林今話續編)

陶·唐「清」吳縣人。字筠椒。善鑒別。精繅楷。畫蘭。宗文衡山。與李子仙友。向來吳郡。畫蘭多俗派。筠椒獨悉師古。而又參之書法。灑然落筆。便覺塵土一清。然習于俗者。見之恆不以爲佳。獨李子仙善之。(墨林今話)

水得法于翟雲屏。清腴秀潤。嘗爲顧生沅寫滄浪亭圖。藏于賜硯堂。(墨林今話。畊硯田齋筆記)

陶·淇「清」秀水人。案海上墨林。作名紹源。字錐庵。山水筆意風秀。樹石幽雅。晚年專摹石谷。一樹一石。無不肖似。惜爲石谷所縛。未能擺脫也。花卉。姿致妍雅。用筆柔和。超逸得南田新羅神趣。(墨林今話續編。桐陰論畫海上墨林)

陶·溶「清」淇弟。字鏡庵。一字鴻上。善花卉。兼翎毛。敷色鮮艷。用筆發秀。與其兄錐庵。競名一時。(寒松閣談藝瑣錄)

陶·壽桐「清」溶子。字問琴。善山水。能得世文錐庵遺意。筆極秀挺。(寒松閣談藝瑣錄)

陶·方琦「清」會稽人。字子鏡。光緒丁丑進士。詩詞。字綿綺麗。越縵先生之高弟也。工畫花卉。(寒松閣談藝瑣

錄)

陶·恭壽「清」金匱人。字眉生。楊芝田弟子。工花鳥、草蟲。(寒松閣談藝瑣錄、清朝書畫家筆錄)

陶·光鐸「清」恭壽弟。字襄臣。亦師楊芝田。人物雅飭。山水有致。(寒松閣談藝瑣錄、清朝書畫家筆錄)

陶·泉「清」新陽人。字吟霞。善畫墨松。古秀奇特。兼工山水花卉。(寒松閣談藝瑣錄、清朝書畫家筆錄)

陶·燕「清」蘇州人。案海上墨林。作吳江人。字詒孫。善畫山水。蒼莽渾厚。不落恆蹊。說者謂其筆意峭拔。皴法疎簡。焦墨蒼古。別有意味。(寒松閣談藝瑣錄、海上墨林)

陶·詠裳「清」江寧人。名炳吉。以字行。號建康。工楷書。善人物、花木、士女。姿容秀麗。意態孤冷。獨異于時。(海上墨林)

郭·璞「南朝·梁」河東。聞喜人。字景

純。善圖畫。有南樵圖、二卷。及山海經圖、二卷。(隋志、爾雅圖贊、山海經圖贊)

郭·善明「北朝·魏」善畫。(魏書蔣少游傳、圖繪寶鑑)

郭·道興「北朝·魏」善畫。(圖繪寶鑑)

郭·乾暉「五代·南唐」北海。營丘人。案五代名畫補遺。作權暉。謂為鍾隱門生。圖畫見聞志。另有師鍾隱者。乃郭權。非乾暉也。此乾暉為鍾隱之師。卽世呼為郭將軍者也。工畫鷺鳥、雜禽、疎篁、橋木、田野荒寒之景。格律老勁。巧變錄出。曠古未見其比。有秋郊鷹雉圖、拓竹雞子圖、拓竹野鷓圖、拓條鶉鷓圖、竹石伯勞圖、枯

槿雞鷹圖、古木鷓鴣圖、後禽毒兔圖、蒼鷹捕狸圖、及雞圖、野鴨圖、貓圖、秋兔圖等。傳於代。說者謂乾暉嘗於郊居。畜其禽鳥。每澄思寂慮。玩心其間。

郭·權「五代·南唐」江寧人。善花鳥。師鍾隱。案五代名畫補遺。載有郭權暉。謂為鍾隱門生。當為一人。但非郭乾暉也。附識備攷。(圖畫見聞志、圖繪寶鑑、五代名畫補遺)

郭·忠恕「宋」洛陽人。字恕先。宣和畫譜。又云。字國寶。能文章。精小學。工篆隸。善屋木。爲人不羈。玩世疾俗。縱酒肆言。少事周。爲博士。入宋。召爲國子主簿。皆遭貶謫。後不知所終。或曰嘗與陳搏會于華山。蓋亦仙去云。說者

偶得意。卽命筆。故能盡物性之妙云。(五代名畫補遺、圖畫見聞志、宣和畫譜、圖繪寶鑑、歷代畫史彙傳、中華書人室隨筆)

郭·乾祐「五代·南唐」乾暉弟。居青州。或作青州人。善花鳥。名雖不如其兄。然所學同門。亦相上下。又能畫貓。有願蜂貓圖、及野鷓圖等。傳於代。(宣和畫譜、圖繪寶鑑)

郭·權「五代·南唐」江寧人。善花鳥。師鍾隱。案五代名畫補遺。載有郭權暉。謂為鍾隱門生。當為一人。但非郭乾暉也。附識備攷。(圖畫見聞志、圖繪寶鑑、五代名畫補遺)

郭·忠恕「宋」洛陽人。字恕先。宣和畫譜。又云。字國寶。能文章。精小學。工篆隸。善屋木。爲人不羈。玩世疾俗。縱酒肆言。少事周。爲博士。入宋。召爲國子主簿。皆遭貶謫。後不知所終。或曰嘗與陳搏會于華山。蓋亦仙去云。說者

偶得意。卽命筆。故能盡物性之妙云。(五代名畫補遺、圖畫見聞志、宣和畫譜、圖繪寶鑑、歷代畫史彙傳、中華書人室隨筆)

郭·權「五代·南唐」江寧人。善花鳥。師鍾隱。案五代名畫補遺。載有郭權暉。謂為鍾隱門生。當為一人。但非郭乾暉也。附識備攷。(圖畫見聞志、圖繪寶鑑、五代名畫補遺)

郭·忠恕「宋」洛陽人。字恕先。宣和畫譜。又云。字國寶。能文章。精小學。工篆隸。善屋木。爲人不羈。玩世疾俗。縱酒肆言。少事周。爲博士。入宋。召爲國子主簿。皆遭貶謫。後不知所終。或曰嘗與陳搏會于華山。蓋亦仙去云。說者

謂，恕先屋木。雖本尹繼昭。然自爲一家。如樓居仙圖。其棟樑檣榜。望之中虛。若可提足。開楯牖戶。則若可以捫歷。而開闔之也。以毫計分。以寸計尺。以尺計丈。增而倍之。以作大字。皆中規度。略無小差。其樓居仙圖外。有屋木卷軸。車棧圖。橋閣圖。盤車圖。水磨圖。及滕王閣王勃揮毫圖。明皇避暑宮圖。織錦璇璣圖。雪山佛剎圖。等傳於代。說者又謂。恕先不特以屋木獨步。其山水。樹石。亦皆入妙。徵之圖繪寶鑑云。恕先始亦師關仝。德隅齋畫品云。樓居仙圖。作石似李思訓。作樹似王摩詰。清河畫畫防云。鈞鰲圖。其樹石。尤爲古雅。野老紀聞云。或問新唐書與史記所以異。余告之曰。不辨可也。唐畫。如近世許道寧。畫山水。是真畫也。太史公。如郭忠恕畫天外數峯。略有筆墨。然使人見而心服者。在筆墨之外也。其畫蹤。則有臨摩詰

輔川圖。雪霽江行圖。露山行旅圖。湖天夏景圖。寒林晚山圖等。傳於代。宋史本傳。宋朝名畫評。宣和畫譜。宋中興館閣儲藏記。圖畫見聞志。圖繪寶鑑。海嶽畫史。德隅齋畫品。清河畫畫防。畫系。廣川畫跋。珊瑚網。寓意編。雲煙過眼錄。東圖元覽。畫禪室。隨筆。野老紀聞。妮古錄。見聞後錄。宋詩紀事。

郭氏「宋」志。恕曾孫女。歸皇從孫。趙世單。封武昌縣君。聰明孝謹。能讀書。史工書。善畫。歐陽文忠公集。

郭·熙「宋」河陽溫縣人。工畫山水。妙繪寒林。施爲巧膽。位置淵深。雖復學摹營丘。亦能自放胸臆。巨幀高壁。多益壯。爲御書院藝學。著有山水畫論。言遠近淺深。風雨明晦。四時朝暮之所不同。則有春山艷冶。而如笑。夏山蒼翠。而如滴。秋山明淨。而如妝。冬山慘淡。而如睡之說。文多不備錄。至

其所謂大山堂堂。爲衆山之主。長松亭亭。爲衆木之表。則不特畫矣。進於道歟。熙雖以畫自業。然能教其子思。以儒學起家。熙喜其子思登科。乃於縣庠宣聖殿內。圖山水。築石四壁。雄偉清潤。妙絕一時。自云平生所極得意。於此筆矣。後其子思既貴。廣以金帛收贖熙之遺筆。以藏於家。由是熙之畫蹤。人間絕少云。宣和畫譜。中興館閣儲藏記。圖畫見聞志。圖繪寶鑑。清河畫畫防。歷代名畫跋。珊瑚網。寓意編。裕古要論。藝苑卮言。輟耕錄。洞天清祿集。墨莊漫錄。東坡集。山谷集。

郭·思「宋」熙子。字得之。元豐進士。善雜畫。尤工畫馬。崇寧大觀中。應制作山海經圖。其中瑞馬。頗得曹韓遺法。著有林泉高致。及繼其父著山水畫論。畫史會要。圖繪寶鑑。宣和畫譜。

郭·道卿「宋」熙孫。思子也。字仲常。善畫馬。頗有家學。(畫繼、圖繪寶鑑)

郭·遊卿「宋」熙孫。思子。道卿弟也。字季能。案圖繪寶鑑作季熊。非是。善畫。頗有家學。說者謂亦工畫馬。其筆法真季孟也。相傳成都正法保福兩院。有窠植湖灘與渡水。駝草帶鴉病馬。等畫壁。遂寧官署中亦有松鹿石竹畫壁。乃郭氏昆季之名跡云。(畫繼、圖繪寶鑑)

郭·信「宋」京師人。或云熙之裔。工畫道釋。善筆細秀。尤善山水。得李成借墨法。氣象清曠。其皴搶又類賀真。亦一代奇筆也。(圖繪寶鑑)

郭·若虛「宋」熙寧中為朝官。好繪事。深於畫理。著有圖畫見聞志。自五代至熙寧名入藝士。流派本末。紀載賅備。(圖畫見聞志)

郭·元方「宋」開封人。字子正。善畫草蟲。信手寫與。俱有生態。盡得蠛飛鳴

躍之狀。然一著意點綴求工。翻為失真。謬者亦以此少之。大抵造物之意。初無心於整齊。至於自形自色。則各有攸當。荷物之雕琢。使之妍好。則安得周而且編哉。故刻楮雜工。造一葉至於三年。君子不取也。豈非直欲漸近自然乎。(圖畫見聞志宣和畫譜、圖繪寶鑑)

郭·煥「宋」邢州人。善畫。文同題其捕魚圖記云。爾有郭煥者。善榻寫。余亦嘗為之。郭之於畫。有尺寸甚可愛。與余為此。尤盡其所學云。(圖繪寶鑑補遺、丹淵集)

郭·拱辰「宋」三山人。登朱晦庵之門。治學之餘。游戲丹青。善寫真。(致瑰集)

郭·待詔「宋」佚名。趙州人。善界畫。每自矜云。置方桌令衆工縱橫畫之。往往

郭·宗茂「元」鄆人。水墨花鳥。頗稱佳品。(寧波府志)

不知向背尺度。真所謂良工心獨苦也。(畫繼、圖繪寶鑑)

郭·鐵子「宋」佚名。太原。檢次人。善鍛鉄。作方響。故號為鐵子。善山水。學李成。(畫繼、圖繪寶鑑)

郭·敏「元」杞縣人。字伯達。工畫人物。山水。喜武元直畫師其意。不師其法。至花卉。墨竹亦臻妙。(畫史會要、圖繪寶鑑)

郭·昇「元」京口人。字天錫。一字佑之。號北山。工書畫。書法出入趙孟頫。畫山水。並善竹木。窠石。有米家風。人物故實亦妙。(鎮江府志、圖繪寶鑑、歷代名畫跋、鉄網珊瑚、雲煙過眼錄、雲林集)

郭·宗茂「元」鄆人。水墨花鳥。頗稱佳品。(寧波府志)

郭·將軍「明」佚名。並亡儋里。洪武時人。詩畫俱佳。虞謙嘗贈詩有句云。詩律清新畫入神。(無聲詩史、繪圖寶

鑿續纂

郭·純「明」永嘉人。初名文通。太宗賜今名。遂以文通爲字。號樸庵。善山水。學盛子昭。布置茂密。宣宗絕愛之。有言馬遠夏珪者。輒斥之曰。是殘山剩水。宋偏安之物也。何取焉。純充內供奉。宣宗嘗面促之畫。不執筆。以死怖之。對曰。苦書樂畫。寧死不能草草。宣宗爲之霽威。明畫錄無聲詩史。畫史會要。圖繪寶鑑續纂。水東日記。東里集。東海集。

郭·鼎「明」純後。能琴。善畫。溫州志。

郭·翽「明」泰和人。字仁宏。號清狂。善山水。嘗遍歷名山。曰。豈必譜也。畫在是矣。同時江夏吳偉。北海杜堇。姑蘇沈周。具以畫名。莫不願交。天下號傳清狂之畫名。說者謂。其畫不易得。有貴人壽以百金。謂瞠目數屋梁。不對弘治中。徵天下善畫者。應召京師。宸

濠召與語。輒辭謝之。往依王守仁。翽又喜雜畫。信手作人物。輒有奇趣。明畫錄。無聲詩史。畫史會要。名山藏。吉安府志。

郭·巖「明」翽從子。亦善山水。能傳其法。畫史會要。

郭·仁「明」江寧人。號水邨。工寫大幅山水。布置渲染。具有成法。案畫髓。元銓載有郭存仁。字水村。吳人。善山水。人物。嘗爲一人。歷代畫史彙傳。雙收。誤附識備考。江寧府志。畫髓。元銓。歷代畫史彙傳。

郭·漢「明」晉江人。字本昭。號愷樂。工書畫。山水。翎毛。點綴成象。泉州府志。

郭·小山「明」寧波人。水墨人馬。稱佳品。每作。必題詩其上。詞翰俱精。時有三絕之譽。寧波府志。

郭·都賢「清」益陽人。字天門。明季巡撫江西。國變後。祝髮爲僧。與城市隔

絕。工詩。文。書。畫。書法瘦硬。寫蘭竹。尤能入妙。人得其片紙寸素。皆珍藏之。尙友錄。清朝書畫家筆錄。

郭·士瓊「清」江陵人。字非赤。號滌山老人。畫師徐鼎。山水蒼勁。長於巨幀長卷。國朝畫徵續錄。

郭·崑「清」天津人。字良璧。以工畫人物。士女。名於北方。尤長臨摹。國朝畫徵錄。

郭·鼎京「清」福清人。字去問。工詩。及書。善山水。筆意清逸。境界幽秀。頗得癡翁鬆靈蒼潤之趣。花草賦色。妍雅姿態。生動無呆滯之迹。與花寫照。韵致悠然。人物亦深得古法。福建通志。圖繪寶鑑續纂。櫟園讀畫錄。今世說。桐陰論畫。

郭·人麟「清」福清人。字嘉瑞。康熙庚午。副軍。天才敏妙。工繪事。詩賦。古文。行草。咸爲當世所重。福建通志。

郭·士雲「清」晉江人。字漳綠。康熙時。

以畫名。善山水。及人物。傳神。凡布景設色。舟車亭榭。川原樹木。皆追憶其所經處。而酷摹之。尤工毛羽。細膩分明。與陳徽髮髯。後人鮮得其傳云。(泉州府志)

郭·徽「清」晉江人。字彥英。號雲谷。又號仿村。畫人物。山水。花竹。禽蟲。曲盡妙境。尤工指畫。及水墨牡丹。(郭氏家傳)

郭·綱「清」福清人。字朝紀。何泓弟子。善寫照。兼工佛像及山水。(閩雜記)

郭·鼎「清」樂清人。善畫。(閩中書畫姓氏錄)

郭·翠「清」莆田人。字無疆。曾鯨弟子。傳神妙手。正如麤由之射。百發而不失也。兼善山水。人物。花鳥。詩名為畫所掩。清逸無俗韻。(國清畫徵錄。樸園讀畫錄。圖繪寶鑑。續纂。蘭陔詩話)

郭·瑀「清」女。長洲人。字珠汝。適顧氏。畫學文淑。花鳥推逸品。(圖繪寶鑑續纂)

郭·玉英「清」女。金陵人。字素夷。曲院中人。善畫花鳥。生動有致。(圖繪寶鑑)

郭·之晉「清」宣城人。善花卉。翎毛。有生意。(寧國府志)

郭·聘「清」旌德人。字硯廬。畫師。陳延又得鄒虎臣傳。年十二。咏雞冠花。已得詩名。(寧國府志)

郭·環燕「清」全椒人。字紫超。工八分書。善山水。喜畫梅。每作必題。又自號賦梅。(全椒縣志)

郭·瑞嘉「清」環燕弟。善畫竹。(全椒縣志)

郭·麟徵「清」無錫人。字景升。以能詩稱。兼善山水。(梅里志)

郭·如儀「清」曹州人。字明心。號雙河。能詩。善畫工畫花卉。(曹州府志)

郭·楠「清」龍溪人。字玉峯。能為米家山水。(書畫記)

郭·敏馨「清」山東人。字小華。工山水。豆人寸馬。俱工緻。(畫林新詠)

郭·吉桂「清」全椒人。字香生。工詩。善書畫。宗雲林枯木竹石。(書林新詠)

郭·家琛「清」海寧人。字碩士。工篆刻。精繪事。(廣印人傳)

郭·適「清」南海人。字樂郊。工畫水墨花卉。好寫牡丹。尤擅繪鷓鴣。木棉。(墨香居畫識。畊硯田齋筆記)

郭·世鈺「清」孝感人。字二如。工詩文。善山水。花鳥。尤善畫馬。得松雲意。(墨香居畫識)

郭·維稷「清」舒城人。山水。人物。無不入妙。(畊硯田齋筆記)

郭·起焜「清」長州人。字挹珊。號竹西。善花卉。(畊硯田齋筆記)

郭·錦章「清」元和人。字牧石。號遠颯。



花卉妍雅。秋蟲尤精。五色蝴蝶。活潑生動。筆致精妙。多不著款。惟兼用枚石。遠飄闢章而已。(畊硯田齋筆記)

郭·大德「清」黎陽人。字太素。士女。工綴得宋人筆意。有桐陰玩鶴圖。(歷代畫史彙傳附錄)

郭·礎「清」長洲人。善畫。筆法腴潤。近似李璠芳筆。(歷代畫史彙傳附錄)

郭·朝祚「清」長洲人。善畫。(歷代畫史彙傳附錄)

郭·尙先「清」莆田人。字元聞。又字蘭石。嘉慶己巳進士。精鑒別。長於書法。米襄陽。工畫墨蘭。著有芳堅館題跋。(清朝書畫家筆錄。甌鉢羅室書畫過目考。金石家書畫集。小傳海上墨林)

郭·中孚「清」南匯人。字桐川。山水。人物。花鳥。皆精妙。畫寫棧道。尤推能手。

(海上墨林)

郭·宗儀「清」嘉善人。一名定儀。字小泉。工書畫。嘗作松鶴及菖蒲。壽石盆。蘭饒有韻趣。(清朝書畫家筆錄。海上墨林)

郭·慶培「清」上海人。原籍廣東。字鳴泉。從胡橫雲學山水。筆意頗肖。(海上墨林)

郭·敏圻「清」長洲人。字匏雅。案墨林今話。作初號匏雅。或稱匏也。號狷甫。乾隆乙酉。順天孝廉。工山水。師北苑。用澹墨乾皴。似張畫村。不多作。善鑒別。嘗寫珠華山館圖。題者甚夥。(墨林今話。畊硯田齋筆記)

郭·基「清」漳州龍溪人。字芋園。善山水。沈厚入古。合文沈。兩家而一之。與丹徒張寶厓。異曲同工。間亦畫竹。頗秀挺。(墨林今話)

郭·儀霄「清」永豐人。字羽可。工詩文。以善畫竹名。黃樹齋贈詩有句云。古

之與可。今羽可。儀霄。喜甚。裂一小印。印其畫。(墨林今話)

郭·齡「清」嘉善人。號松泉。又號半窰山人。幼喜繪事。弱冠依阮芸臺於粵。中縱觀宋元真蹟。於董黃有獨契。後又從之入滇。遇山水奇奧處。心領神會。輒就旅次。篝燈繪之。凡十餘幅。題曰萬里紀遊。布置皴染。悉與古合。(墨林今話)

郭·慶「清」吳江人。字祥伯。號類迦。晚署蘧庵居士。又稱學蘿長者。一眉盡然如雪。時人呼為白眉生。工詩。善書。及篆刻。書法山谷。筆力峭勁。風骨嶙然。偶寫竹石。別有天趣。蓋詩人之畫。與凡工不同也。(國朝正雅集。墨林今話。海上墨林。寄心齋詩話)

郭·桐「清」廬子。字琴村。幼嗜畫。其父頻迦。挈遊四方。從松壺五臺。小注。諸前輩遊。故善人物。花卉。而山水尤守文。沈短。皴。(畫林新詠。墨林今話。續

編)

郭·驥「清」驥從弟。字友三。工山水。嘗從武林蔣芝生學。得其傳。入能品。(墨林今話)

郭·倍「清」驥子。字石君。善人物。(墨林今話)

郭·鳳「清」嘉興人。字友桐。號雪樵。能詩。工書。善畫。(兩浙名畫記)

郭·蕙「清」女。仁和人。字素嫻。適同邑傅氏。為繼室。工詩。善畫。(兩浙名畫記)

郭·福衡「清」婁縣人。自署婁村老福。字友松。同治癸酉舉人。通六法。尤工畫人物。筆致古茂。說者謂臨川李小湖先生。視學江蘇。以鶴鶴來巢。解試士。友松於試卷後。圖其形以進。小湖視之。詫曰。此宋畫院本也。首拔之。並賦鶴鶴行云。(寒松閣談藝瑣錄)

郭·照「清」秀水人。字容光。一字子青。號曉樓。又號有雷。能詩。文。工書。畫。尤

長花鳥。(寒松閣談藝瑣錄)

郭·似璵「清」照子。字友柏。一字季人。一作寄純。工篆刻。善人物及花卉。(寒松閣談藝瑣錄)

郭·然「清」照弟。更名欣康。字浩如。亦善花卉及山水。(寒松閣談藝瑣錄)

郭·嫻「清」女。然女。字淑清。適吳氏。工花卉。(寒松閣談藝瑣錄)

曹·髦「三國·魏」少帝。譙人。都洛陽。字彥士。案李嗣真續畫品錄。中品上。列有曹髦。下品上。又列高貴鄉公。為立二傳。非是。髦於正始五年。甲子。封

鄉縣。為高貴鄉公。嘉平五年。癸酉。廢公卿。明年甲戌。即帝位。建元正元。甘露。在位七年。歲紀庚辰。崩。諡曰元。好學。夙成。工書。善畫。說者謂其人物故實。獨高魏代。有祖二疏。於陵子。及卞莊刺虎。新豐放鴛等圖。傳於代。(魏志本紀續畫品錄。員觀公私畫史。歷

代名畫記。圖繪寶鑑。佩文齋書畫譜。歷代畫史彙傳)

曹·不與「三國·吳」吳興人。案唐朝名畫錄。宣和畫譜。圖繪寶鑑。均作曹弗與。黃武間。以畫名。冠絕一時。相傳吳大帝命畫屏風。誤墨成蠅狀。大帝疑其真。以手彈之。時吳有八絕。不與預一焉。其畫龍尤妙。南齊謝赫嘗閱秘閣。歎其所畫龍首。以為若見真龍。宋文帝時。累月元旱。祈禱無應。迺取其所畫青谿。亦龍置水上。應時蓄水。成霧。經旬霽霽。亦工人物。能連五尺。絹畫一象。心敏手速。須臾立成。頭面手足。胸臆。肩背。亡遺失尺度。說者謂其人物衣紋。皺。有出水之妙。但其畫蹤。不多得見。宣和內府。刻意搜訪。不過兵符圖一本云。(吳鑑。建業實錄。尚書故實。古畫品。續畫品錄。歷代名畫記。貞觀公私畫史。唐朝名畫錄。宣和畫譜。圖繪寶鑑。清阿書畫舫。

畫史畫鑒

曹·龍「晉」善畫。(述畫記、歷代名畫記、圖繪寶鑑)

曹·仲達「北朝·齊」曹國人。工畫梵象。說者謂其畫佛之妙。頗著靈感。上都開業寺。見其畫蹤。人物故實。亦工。有盧思道象。解律明同象。及戈獵圖。武騎名馬圖等。傳於代。又謂其寫龍。能致風雨云。(後畫錄、貞觀公私畫史、歷代名畫記、圖繪寶鑑)

曹·仲瑛「北朝·齊」善畫。(歷代名畫記、圖繪寶鑑)

曹·元廓「唐」武后時人。善人物。有後周、北齊、梁、陳、隋、武德、貞觀、永徽等朝。巨圖。高宗、太宗、諸子圖。秦府學士圖。凌煙閣圖。並工山水。善於布置。武后鑄九州鼎。置於明堂之庭。鼎上寫本州山水物產之象。令曹圖之。尤精繪騎獵人馬。說者謂曹元廓畫馬。筋骨氣力。如真云。(舊唐書禮儀志、唐書

藝文志、唐朝名畫錄、歷代名畫記、圖繪寶鑑)

曹·伯崇「唐」善畫。李嗣真云。空有其名。不見蹤跡。不可定其品格。案李嗣真。歿於永昌間。其所錄者。當是擅名國初畫人。(李嗣真畫錄、歷代名畫記、圖繪寶鑑)

曹·翦「唐」髦裔。官至左武衛大將軍。工書畫。善學衛夫人。畫馬。為唐代之最。兼善寫貌。在開元中。已得名。天寶末。每詔寫御馬。及功臣筆墨。沈著神采。生動。杜甫丹青引。贈將軍翦。推許備至。載在工部集。(歷代名畫記、宣和畫譜、圖繪寶鑑、畫鑒、清河書畫筋、廣川畫跋、杜工部集、松雪齋集)

後主責其疎。命周文矩較之。文矩曰。仲元繪上天本樣。非凡工所及。故遲遲如此。越明年乃成。當時江左言道釋者。稱仲元為第一。案清河書畫筋。曹衣出水。注云。曹乃仲宣也。疑仲宣指仲元。俟考。(五代名畫補遺、宣和畫譜、圖繪寶鑑、圖畫見聞志、清河書畫筋)

曹·訪「宋」善花鳥。學徐熙。有柳塘家鵝圖。(圖繪寶鑑補遺)

曹·仁希「宋」毗陵人。案圖畫見聞志。海嶽畫史。均作名仁熙。字企之。善畫水。古今無及。凡為驚濤怒浪。高流曲折。以至輕波細溜。於一筆自分。淺深之勢。(宋朝名畫評、圖繪寶鑑、圖畫見聞志、海嶽畫史)

曹·申甫「宋」吳興人。工畫木石。及風竹。與吳僧梵隆為書畫友。(圖繪寶鑑)

圖繪寶鑑

曹·龜年「宋」長興人。以字行。淳熙丁未。進士。能詩畫。尤善墨梅。(長興縣志梅磳詩話)

曹·正國「宋」未詳里居。字良有。景定畫院待詔。善畫道釋人物。(畫史會要圖繪寶鑑)

曹·虛白「宋」涇州人。善畫。(圖繪寶鑑補遺)

曹夫人「宋」宗室。某婦。雅善丹青。嘗繪桃溪夢岸。臨平藕花。諸圖。極妙。非優柔軟媚。取悅兒女者。真有得於游覽。以所見江湖山川勝槩。集於毫端耳。(宣和畫譜圖繪寶鑑續纂說中興館閣儲藏記)

曹·知白「元」華亭人。字又元。一字真素。號雲西。工山水。師郭熙。筆墨清潤。全無俗氣。或以其平遠法。李成。蓋郭熙亦本之李成也。至謂其師。獨觀筆墨差弱。而清氣可喜。則不知雲西隱

居讀易。放筆圖畫。掀髯長嘯。高標似此。必不師閩人。亦當如雲林云。(松江府志畫史會要圖繪寶鑑珊瑚網四友齋叢談陳繼儒秘笈)

曹·慶孫「元」知白族子。字經善。號安雅生。亦善畫山水。(書畫史)

曹·煥章「元」松江人。號采芝生。好古博雅。善書畫。寫真。往往逼真。見者相視而笑。嘗寫席山人象。陶九成騎牛及濯足圖。(松江府志類良大雅集)

曹·侃「明」烏程人。字仲雅。一作仲雅。號竹齋。永宣間人。善畫山水。竹石。(湖州志)

曹·仲賓「明」善翎毛。有九鸞圖。案明畫錄。花鳥門。有曹仲賢。當爲一人。附識備考。(明畫錄畫史會要)

曹·嗣榮「明」華亭人。字繩之。嘉靖進士。善畫竹石。清逸瀟灑。爲時推重。(明畫錄)

曹·學「明」蜀人。字行之。號太狂。能詩。工書。精畫。嘉靖初。客游滇。隱居榆之中和峯。日鑿錢與壺。置驢背。遣人城市。酒人知爲曹之驢也。取錢貯酒。復遣而歸。(雲南通志)

曹·文炳「明」華亭人。字德常。學畫於孫雪居。善花鳥。又從宋石門遊。受畫山水法。及寫竹石。皆人能品。(明畫錄松江府志)

曹·履吉「明」當塗人。字提遠。工詩。善書畫。山水。師倪元鎮。筆力高雅。逸格中第一人也。(明畫錄畫史會要)

曹·履泰「明」履吉弟。畫法其兄。頗擅出藍之譽。(畫髓元銓)

曹·堂「明」績溪人。字仲升。山水淹潤。丹墨精工。(無聲詩史)

曹·賢相「明」沙縣人。善畫龍。(沙縣志)

曹·鏞「明」吳江人。字良金。所居積土爲山。植桐其上。自號桐丘。弘治癸丑

進士。工詩文。善繪事。與文徵明、顧應祥爲詩畫友。（松陵文獻、蘇州府志）

曹·明周〔明〕宛陵人。寓郢。故字郢南。

工繪事。說者謂其性流宕。不言利祿。相知情洽。雖竹屋茅齋。於壁上作山水花鳥。俱佳。（湖廣通志）

曹·孚〔明〕吳江人。字願若。自號楓江布衣。工詩古文辭。善丹青。（松陵詩徵）

曹·妙清〔明〕女。錢塘人。字比玉。號雪齋。事母孝。守真不字。工詩兼善書畫。（圖繪寶鑑續纂）

曹·義〔明〕長洲人。寓武林。案明畫錄。名作穢號羅浮。工山水。人物筆墨秀潔。能以氣韻擅勝。（明畫錄。無聲詩史。畫史會要。圖繪寶鑑續纂）

曹·振〔明〕義弟。字二白。案杭州志。謂初名玉。字叔周。號二白。杭人未言其爲義弟也。善山水。秀技如其兄。連筆

有致。墨無纖塵。人物、花鳥、亦佳。（明畫錄。杭州志。圖繪寶鑑續纂）

曹·垣〔清〕振子。字星子。善人物。及山水。花鳥。每欲舉筆。輒酣飲。故有意外之趣。（杭州府志。圖繪寶鑑續纂）

曹·爾堪〔清〕嘉興籍。華亭人。字子願。號願庵。順治進士。博學多聞。工詩。與宋琬、施潤章、王士禛等。爲海內八家善書畫。不輕授人。故罕流傳。（嘉興府志）

曹·爾坊〔清〕爾堪弟。字子開。力學。工書畫。與其兄願庵。有元方季方之譽。（嘉興府志）

曹·重〔清〕婁縣人。初名爾垓。字十經。號南垓。自號千里生。才華溢發。詩文綉爛。丹青尤妙。畫花道視作凹凸。近看却平。所謂張僧繇筆也。與朱雪田諸子。起墨林詩畫社。其母吳氏。名艸。妻李氏。玉燕。女鑑冰。並能詩善畫。一門風雅。可稱盛事云。（金山縣志。松

江詩徵。笛漁小筆。雲山酬唱）

曹·鑑冰〔清〕女。重女。字華聲。號月娥。自幼侍其祖母吳華生。母李玉燕。日親筆硯。遂工詩詞。善書畫。有淑真、仲姬風。長適婁縣張氏。家貧。授學徒。經書。以自給。人稱華堅先生。（金山縣志。清詩備錄。擷芳集）

曹·爾玷〔清〕婁縣人。字三賓。或謂爲重從弟。受業沈韻。工畫山水。人物。（金山縣志）

曹·鑑式〔清〕爾玷子。字漢下。善畫花卉。翎毛。（金山縣志）

曹·有光〔清〕吳人。寄寓西湖。字子夜。案國朝畫識。作續溪人。字西疇。康熙甲辰。進士。善書畫。筆墨秀雅。丘壑深邃。花卉草蟲。傳染恬潔。（國朝畫識。圖繪寶鑑續纂。百幅庵畫寄）

不應。(北通州志、蓮洋集)  
曹·枚「清」代子亦工畫山水。(北通州志)

曹·岳「清」秦興人。字次岳。號秋崖。善山水。師法董思翁。疏秀澗潤。丘壑鬆靈。深得思翁所謂。有唐人之致。去其纖。有北宋之雄。去其癢之旨。朱竹垞、王漁洋皆極稱之。(國朝畫徵錄、圖繪寶鑑續纂、桐陰論畫、曝書亭集)

曹·琬「清」豐潤人。字寶及。好畫。畫與到寫竹。學梅花道人。頗得淋漓淡宕之趣。(圖繪寶鑑續纂)

曹·培源「清」上海人。字浩修。案歷代畫史彙傳誤作姚培源。見前。婁東王氏贅壻。臺入室弟子。山水得其傳。最真。筆墨清逸。姿致雅秀。說者謂其骨格單弱。麓臺渾厚神味。能奔赴腕下。良由學力至也。(國朝畫徵錄、桐陰論畫、百幅庵畫寄海上墨林歷代畫史彙傳)

曹·培源「清」上海人。字浩修。案歷代畫史彙傳誤作姚培源。見前。婁東王氏贅壻。臺入室弟子。山水得其傳。最真。筆墨清逸。姿致雅秀。說者謂其骨格單弱。麓臺渾厚神味。能奔赴腕下。良由學力至也。(國朝畫徵錄、桐陰論畫、百幅庵畫寄海上墨林歷代畫史彙傳)

曹·培源「清」上海人。字浩修。案歷代畫史彙傳誤作姚培源。見前。婁東王氏贅壻。臺入室弟子。山水得其傳。最真。筆墨清逸。姿致雅秀。說者謂其骨格單弱。麓臺渾厚神味。能奔赴腕下。良由學力至也。(國朝畫徵錄、桐陰論畫、百幅庵畫寄海上墨林歷代畫史彙傳)

曹·培源「清」上海人。字浩修。案歷代畫史彙傳誤作姚培源。見前。婁東王氏贅壻。臺入室弟子。山水得其傳。最真。筆墨清逸。姿致雅秀。說者謂其骨格單弱。麓臺渾厚神味。能奔赴腕下。良由學力至也。(國朝畫徵錄、桐陰論畫、百幅庵畫寄海上墨林歷代畫史彙傳)

曹·培源「清」上海人。字浩修。案歷代畫史彙傳誤作姚培源。見前。婁東王氏贅壻。臺入室弟子。山水得其傳。最真。筆墨清逸。姿致雅秀。說者謂其骨格單弱。麓臺渾厚神味。能奔赴腕下。良由學力至也。(國朝畫徵錄、桐陰論畫、百幅庵畫寄海上墨林歷代畫史彙傳)

曹·培源「清」上海人。字浩修。案歷代畫史彙傳誤作姚培源。見前。婁東王氏贅壻。臺入室弟子。山水得其傳。最真。筆墨清逸。姿致雅秀。說者謂其骨格單弱。麓臺渾厚神味。能奔赴腕下。良由學力至也。(國朝畫徵錄、桐陰論畫、百幅庵畫寄海上墨林歷代畫史彙傳)

曹·培源「清」上海人。字浩修。案歷代畫史彙傳誤作姚培源。見前。婁東王氏贅壻。臺入室弟子。山水得其傳。最真。筆墨清逸。姿致雅秀。說者謂其骨格單弱。麓臺渾厚神味。能奔赴腕下。良由學力至也。(國朝畫徵錄、桐陰論畫、百幅庵畫寄海上墨林歷代畫史彙傳)

曹·培秀「清」培源從弟。字玉川。善山水。宗大癡。案研硯田齋筆記。載有曹琬。字玉川。上海人。山水。奉子久。當爲一人。附識備考。(海上墨林、研硯田齋筆記)

曹·琬「清」常熟人。字五章。號石苑。善花卉。得天趣。嘗爲蔣廷錫代筆。案研硯田齋筆記。載有上海人曹琬。字玉川。善山水。蓋爲曹培秀之誤。見前。(虞山畫志、研硯田齋筆記)

曹·源宏「清」嘉善人。字天來。號菴田。工畫花鳥。勾勒賦色。得宋人意。好合寫天竹水仙。名天樞圖。(國朝畫徵續錄)

曹·相文「清」源宏子。亦工花鳥。(同上)

曹·湛「清」錢塘人。字石倉。工詩。善寫花卉。用筆奇倔。嘗畫菡萏一枝。高出翠蓋上。題云。精銳之氣。須讓渠出一頭地。其風致可想。(墨香居畫識)

曹·夔音「清」江寧人。工畫山水。乾隆時供奉內廷。所繪多得答題。案歷代畫史彙傳。謂爲房雍熙外孫。非是。蓋曹夔音。乃房雍熙之舅氏也。附識更正。(墨香居畫識、歷代畫史彙傳、中華書人室隨筆)

曹·廷棟「清」嘉善人。字楷人。號六圃。晚號慈山。工畫蘭竹。自言二十二歲學寫蘭石。至六十七歲。始畫墨竹。其畫蘭。不拘古法。而墨采華鮮。豐神圓朗。一時罕匹。嘗於園中。累土高數丈。環植花木。奉母游娛。命曰慈山。故晚年即取以自號云。(墨香居畫識、墨林今話)

曹·煥「清」廷棟從子。善畫蘭菊。(兩浙名畫記)

曹·元植「清」青浦人。字炬宰。號西堂。山水。仿李思訓。渲染工細。人物花鳥亦各擅場。(墨香居畫識)

曹·元俊「清」無錫人。字偉君。號柳溪。

乾隆庚午舉人。工畫山水。師心獨運。有宋元人意。(梁溪詩詠)

曹·銳「清」休寧人。僑吳門。字鐔堂。號友梅。善山水。得王懷指授。(墨香居畫識)

曹·蘭秀「清」女。銳女。字澧香。適沈氏。善沒骨花卉。頗有會心。(梅花喜神譜後跋。墨林今話)

曹·烜「清」銳從子。字曉堂。工畫山水。(墨香居畫識)

曹·湘「清」有二人。一男。一女。男。江南通州人。字應鳳。號月湖。山水。人物。花卉。師錢球。深得其法。(墨香居畫識)

曹·淑「清」女。常熟人。字素雪。適徐氏。彈琴歌詩。不媿閨閣風流。精繪花鳥。設色鮮麗。(常熟縣志)

曹·貞秀「清」女。吳人。字墨琴。王芭孫室。工書法。鍾王。善畫梅。(畊硯田齋

筆記)

曹·岐山「清」仁和人。字雲築。善山水。與奚鐵生遊。得其秘傳。(墨林今話)

曹·鎡「清」岐山從子。字稗雲。號棲青子。善花卉。有新羅山人意。(墨林今話)

曹·潤「清」杭州人。字小厓。與汪小迂。張子貞。同主汪氏觀復齋。為畫友。善花卉。亦絕妙。案歷代畫史彙傳。附錄。載有曹潤。山水。宗雲林。疑為一人。附識俟考。(墨林今話。歷代畫史彙傳附錄)

曹·溶「清」嘉興人。號花尹。倦翁後裔也。家貧。酷好古書畫。喜作寫意花卉。尤擅長者梅。蘭。竹。菊。有李復堂。鄭板橋逸趣。初不署款。僞其鄉錢宗伯名。圖章題款。皆極似。賞鑑勿能辨。後射利者。請索日繁。厭棄之。始自署名云。(墨林今話)

曹·榜「清」徽人。號玉堂。善花鳥。畫逸似八大山人。(墨林今話。墨林新詠)

曹·麗中「清」宜興人。字樛年。雍正庚戌。進士。學問淹貫。兼工篆。籀。丹青。(清朝書畫家筆錄)

曹·毓芝「清」烏程人。字文山。工書畫。書法文衡山。晚年喜寫風竹。人爭寶之。(清朝書畫家筆錄)

曹·惠華「清」新建人。字山甫。乾隆乙卯。進士。善山水。極淡遠之妙。(甌鉢羅書畫過目考)

曹·恆「清」宛平人。字久於。號納庵。工書。善花卉。師其外舅鐵齋。(畊硯田齋筆記)

曹·世勛「清」嘉興人。字輔南。雍正時。以善畫人物有名。(畊硯田齋筆記)

曹·慶長「清」常熟人。花卉。妍雅。點綴山石。有法。頗得甌香館韻致。(畊硯田齋筆記)

<p>曹·星泗「清」長洲人。字鳳堂。自號黃鶴樵者。山水。法李流芳。(畊硯田齋筆記)</p>	<p>曹·森「清」上元人。字大木。號藝池。工書。及篆刻。善山水。花鳥。(莫愁湖志)</p>	<p>曹·虹「清」金山人。字遼路。號雪崖。能詩善畫。尤工畫蝴蝶。有曹蝴蝶之稱。(松江詩徵)</p>	<p>曹·玘「清」常熟人。字子求。善畫竹。(虞山畫志)</p>	<p>曹·臻「清」常熟人。字三錫。號二癡。善畫馬。(虞山畫志)</p>	<p>曹·恂「清」閩人。善山水。人物。兼工書馬。(閩中書畫姓氏錄)</p>	<p>曹·概「清」恂子。亦善畫。(閩中書畫姓氏錄)</p> <p>曹·秉均「清」嘉興人。字仲謀。號種梅。又號水雲。能詩。工書。善畫。(兩浙名畫記)</p>
<p>曹·桐君「清」杭州人。以字行。與丁敬身為文字交。工山水。(鮑隱園書畫雜綴)</p>	<p>曹·世模「清」秀水人。字子範。號山彥。善篆刻。工花卉。(鮑隱園書畫雜綴。金石家書畫集小傳)</p>	<p>曹·均「清」秀水人。字大同。一字治伯。號平階。嗜金石古文。工六法。印宗秦漢。不落時尚。(廣印人傳)</p>	<p>曹·洪業「清」余椒人。案歷代畫史彙傳。作曹洪。非是。清代畫史。曹洪。曹洪業。雙收。誤附識更正。善花卉。翎毛。(清代書畫家筆錄。歷代畫史彙傳。清代畫史)</p>	<p>曹·洪直「清」上海人。字武仲。能詩。工寫生。(海上墨林)</p>	<p>曹·洪志「清」上海人。字士心。號淡持。能詩。工書。善山水。得同里康起山師承。下筆不苟。(墨香居畫識海上墨林)</p>	
<p>曹·基增「清」上海人。字藝心。能山水。刻劃工細。說者謂。本洪志後人。其畫蓋得之家學云。(海上墨林)</p>	<p>曹·雲「清」上海人。字龍山。趙文錦弟子。善畫。有出藍之譽。(海上墨林)</p>	<p>曹·鏗「清」上海人。字鍊齋。嘉慶時諸生。善書畫。(海上墨林)</p>	<p>曹·啓棠「清」上海人。字憩伯。道光乙酉舉人。工詩古文辭。善書。及篆刻。尤妙繪事。棧道圖最佳。(海上墨林)</p>	<p>曹·樹李「清」上海人。號亭史。精鑿古及琢硯。工畫菖蒲。壽石。(海上墨林)</p>	<p>曹·法坤「清」上海人。字貞愷。工詩文。磊落有奇氣。兼善繪事。(海上墨林)</p>	<p>曹·鍾坤「清」上海人。字載山。晚號雲溪老人。工算術。精測繪。任江南機器製造局工程事。局中大建築。多出手。定。亦善畫山水。(海上墨林)</p>



曹·錫秀「清」上海人。字撫亭。工丹青。

師錢慧安。後專事繪圖。任江南製造局翻譯館繪圖科。(海上墨林)

曹·華「清」上海人。字椿根。善書。錢慧安弟子也。(海上墨林)

許·現「唐」京兆人。案畫錄。作許昆。開元時人以善寫貌知名海內。(李嗣真畫錄。歷代名畫記。圖繪寶鑑)

許·道甯「宋」河間人。案宣和畫譜。圖繪寶鑑。作長安人。工詩畫。初賣藥於長安市。人有贖者。必畫樹石兼與之。事與高益相類。少時性頗跌宕不羈。每見人蹙陋者。必戲寫其貌於酒肆。識者皆笑之。為其人毆擊之。碎衣敗面。而竟不校。後遊太華。見其峯巒峭崿。始有意於山水。遂法李成。獨造其妙。說者謂其少年所作。器俗太甚。迨中年成名。稍自檢束。行筆簡易。風度益著。其畫蹤傳世雖多。佳本極少。峯頭直竅而下者。是其得意筆云。(宋

朝名畫評。宣和畫譜。圖畫見聞志。圖繪寶鑑。寓意編。墨莊漫錄。宋詩紀事。

許·中正「宋」蜀人。工鬼神。畫龍尤妙。嘗作捕龍雷圖。晁補之為之題。(圖繪寶鑑補遺。丹淵集)

許·油「宋」毗陵人。花卉草蟲。師僧居寧。所作黃花紫菜。青草紅葉。精妙入神。(畫史會要。毗陵志)

許·龍湫「宋」道江南人。善山水。師米元暉。用筆自成一家。設色清潤。(圖繪寶鑑)

許·澤山「元」工畫神佛。(圖繪寶鑑)

許·舟「明」浙江石門人。字子載。工畫山水。初學盛子昭。後仿黃子久。其得意處。皆逼真。(石門縣志)

許·如圭「明」霍州人。洪武時人。工書善畫。說者謂其作畫如作字。點綴清妍。極有風致。(劉棣翁集)

許·俊「明」金陵人。善畫道釋人物。(明書畫史)

許·端「明」未詳爵里。善畫龍。但無蜿蜒飛動之勢。(明書錄。書畫史。畫史會要)

許·宏「明」建安人。字宗道。工詩文。隱於醫。善畫山水。花卉。皆臻其妙。(建寧府志。明書錄)

許·伯明「明」莆田人。善花鳥。竹石。成化初。與林良同時。被召亦為文思院副使。(明書錄。書畫史。八閩通志)

許·縉「明」金陵人。字尚文。工畫山水。(明書錄。金陵瑣事)

許·通「明」金陵人。善畫牛。可亂戴嵩之筆。晚年自悔用心之誤。乃專工佛像。(明書錄。無聲詩史。金陵瑣事)

許·進「明」江寧人。善畫人物。(明書錄)

許·至震「明」嘉善人。字東山。善寫真。(嘉興府志)

許·雪梅「明」佚名臨淮人。善花鳥草蟲。(鳳陽府志)

許·昂「明」未詳爵里。字世顯。善畫梅花。清楚不俗。(無聲詩史。畫史會要)

許·向友「明」金陵人。工畫山水。(無聲詩史。圖繪寶鑑續纂)

許·寶「明」南直人。萬歷初。以畫名。善山水。作細石短樹。千巖萬壑。攢簇而成。大幅筆氣亦秀勁。(明畫錄。畫史會要。嚴氏書畫記)

許·九枝「明」隆萬間人。工畫山水。(珊瑚網)

許氏「明」女。吳興人。汝寧君之母也。雅善繪事。人以爲管夫人復出。(荃州山人集)

許·儀「清」無錫人。字子韶。號歇公。又號顧影子。李采石之甥。畫得其傳。有出藍之譽。山水人物界畫。及花鳥蟲魚。無一不精。尤善寫照。工篆籀。款下

印章。每以手繪。亦絕技也。(崑新合志。圖繪寶鑑續纂。無聲詩史。樸園談畫錄。桐陰論畫)

許·友「清」侯官人。字有介。號甌香。案桐陰論畫。作許友眉樸園讀畫錄。作名有眉。字介壽。圖繪寶鑑續纂。以許友。許眉。作二人。疑誤。俟考。善寫竹。所

作枝葉不多。殊有逸致。好仿管仲姬小竹。恣態更佳。閒作枯木寒雅。蒼涼之意。不可逼視。又工書。善詩。時稱三絕。說者謂其書畫。悉喜臨撫米襄陽。故築米友堂。瓣香祝之云。(福建通志。圖繪寶鑑續纂。樸園讀畫錄。桐陰論畫。歷代畫史彙傳。靜志居詩話)

許·遇「清」字子不棄。一字真意。號花農。一號月溪。善畫松石。兼工梅竹。爲王漁洋詩弟子也。漁洋有題門人

許不棄石林山居圖詩。自注名遇。有介子。案畫徵錄。謂遇善松石。其祖父祖以畫松石名。不棄尤勝。所謂其祖

未詳其名。附識俟考。(國朝畫徵錄。蠶尾續集。全閩詩錄。福建通志。福州府志)

許·均「清」侯官人。字叔調。號雪村。康熙戊戌進士。善繪事。說者謂許氏以三世詩書畫名。皆克承家學。案福建通志。許友傳。謂善枯木竹石。工書及詩。時稱三絕。又許遇傳。謂其祖父俱善松石。則均疑爲友之父。遇之祖也。附識俟考。(福建通志。中華畫人室隨筆)

許·王臣「清」均子。字恩恭。號陶瓶。亦工詩畫。(福建續志)

許·維嶽「清」太康人。隸旗籍。字蒼風。康熙己卯舉人。天資穎敏。詩文書畫。俱有可觀。說者謂其山水。宗董巨然。(國朝畫徵錄)

許·慧「清」秀水人。字念因。號笑仙。業醫。善寫花卉。其用筆合王禮馬稷。而自成一局者。疎老可嘉。每寫長卷。好

作一轉若結者。頗別致。點綴草蟲。亦生動。(國朝畫徵續錄)

許·容「清」如皋人。字默公。通六書。工篆刻。善山水。及寫芭蕉。但諱而不作。知者甚少。蓋為書及篆刻所掩也。(圖繪寶鑑續纂)

許·縵「清」華亭人。字曼若。號安弦。工詩畫。詩宗放翁。山水學雲林。(圖繪寶鑑續纂)

許·宏環「清」華亭人。字眉叔。號我堂。善山水。得士夫一種趣味。(圖繪寶鑑續纂)

許·晉芬「清」女。仁和人。字煙蓀。號攬。恐人適同邑黃氏。善書畫。(圖繪寶鑑續纂)

許·鏞「清」小陰人。字蘭谷。晚年棄儒入釋。法名蘭頭陀。詳後。

許·夢龍「清」崑山人。字滄溟。善畫。崇禎末。與潘啟等十三人。結畫社。各有其象。題曰玉山高隱云。(崑新合志)

許·珠「清」崑山人。字瑞玉。善畫。亦玉山高隱中人。(崑新合志)

許·宗渾「清」青浦人。字箕山。工詩。善書畫。山水。法王叔明。雖未臻純熟。喜無俗塵。(今畫偶錄。青浦縣志)

許·允中「清」高淳人。字公立。工翎毛。尤善畫關雉。(高淳縣志)

許·謙「清」婁縣人。字在亭。張鶴弟子。工寫真。兼善花卉。(婁縣志)

許·與國「清」海澄人。工山水。花鳥。(海澄縣志)

許·遠「清」臺灣人。字程意。性高雅。工書畫。(臺灣縣志)

許·龍「清」寶山人。善畫。乾隆丙寅。會修縣志。與沈見同繪圖焉。(寶山縣志)

許·守仁「清」鳳陽人。善畫。(鳳陽縣志)

許·恩溥「清」六安人。字雨堂。善書工

畫。(六安州志)

許·尚遠「清」黟縣人。字文羽。晚號補峯。博覽羣書。工詩。善書畫。皆宗米襄陽。(黟縣志)

許·生植「清」祈門人。字逢吉。年十一。父玠殉難。不求聞達。作畫自娛。以養節概。寫松石。尤妙。(祈門縣志)

許·生倬「清」生植弟。與兄偕隱。工詩。善書。亦能畫。(祈門縣志)

許·德瑗「清」女。閩人。字素心。適何氏。早寡。無子。以節著。雍正時人。能詩。善書。工畫。梅蘭竹菊。隨意點綴。各有天趣。(閩雜記)

許·蔭材「清」工畫。高宗南巡。進呈黃山圖。蒙賞緞匹。時以為榮。(南巡盛典)

許·權「清」女。井陘人。字宜瑛。適崔氏。工詩畫。尤善白描人物。七歲能作玩月詩。一樣月圓。鏡照愁復照。歡歡愁雨不著。倩影上闌干。傳誦一時。(崔

謨撰許宜人傳

許·延祚「清」女。錢塘人。字因姜。適徵州孫氏。工詩畫。鼓琴鑄印皆能。(西冷閨詠)

許·延錦「清」女。延祚妹。字雲姜。亦工詩畫。(西冷閨詠)

許·延祜「清」女。延祚妹。字雲林。善花卉。仿白陽。(研硯田齋筆記)

許·從龍「清」嘉善人。居常熟。善山水。花鳥。得宋元法。尤工畫道釋。不資粉本。有所繪五百羅。收藏虞山。(常熟縣志。昭文縣志)

許·穎「清」常熟人。字逸人。工山水。(常熟縣志)

許·山「清」常熟人。字山如。號青浮。工詩。善畫禽蟲。說者謂。喜寫秋蟲。病蝶。落雁。寒蟬。以寫意。(常熟縣志。海虞詩苑。海虞畫苑略)

許·永「清」山子。字南交。號在野。善寫生。得徐黃遺意。色澤鮮妍。神彩飛動。

說者謂。其家世多顯者。顧獨沈酣詩畫。詩宗晚唐。而畫則出入北宋諸家。與文沈異派。而同源云。(常熟縣志。琴川志。海虞詩苑。海虞畫苑略。堯峯文鈔)

許·徹「清」山子。初名岫。字陽谷。更名後。改字蒯菴。號菽亭。亦工詩畫。說者謂。寫梅得逃禪老人法。(海虞詩苑。海虞畫苑略)

許·濤「清」有二人。一常熟人。山從子。字巨源。號稱郢。工書。及詩畫。說者謂。其點染花鳥。似其從兄在野。(虞山畫志。海虞海苑略) 一長洲人。字潤齋。善畫菜。(歷代畫史彙傳附錄)

許·益「清」濤子。字晦菴。號在阿。博學工詩。善草篆。畫筆秀潤。(虞山畫志)

許·鶴「清」常熟人。字雲路。善山水。(虞山畫志)

許·天佑「清」常熟人。字六如。工詩。精

繪事 (虞山畫志)

許·行健「清」常熟人。字政夫。號白郵。少即以詩文名。與楊晉交好。因學作畫。兼善花卉。(虞山畫志)

許·無偏「清」常熟人。字穆之。工花鳥。(虞山畫志)

許·樹恩「清」常熟人。字蒼霖。工花鳥。(虞山畫志)

許·佑「清」常熟人。字辟虞。一字弼臣。號翼庵。乾隆時。供奉內廷。工詩。善花鳥。(虞山畫志)

許·光治「清」常熟人。能鉤染花卉。(虞山畫志)

許·光宗「清」光治弟。號補齋。花鳥。柔媚。野蘆。羣雁。與高培王廷音爭席。(虞山畫志)

許·變聚「清」常熟人。字燮堂。善花鳥。(虞山畫志)

許·玠「清」女。常熟人。字非玉。適同邑張氏。善花鳥。(虞山畫志。海虞畫苑)

略)

許·廷錄「清」常熟人。又名逸。字升開。號適齋。深於字學。詩律。又善填詞。度曲。工畫山水花卉。兼寫墨竹。(柳南集)

許·宗「清」常熟人。字觀文。號語溪。善山水花卉。蘆雁。小景。(畫名家錄)

許·濱「清」丹陽人。字谷陽。號江門。陳撰姪。女壻。畫入神品。案歷代畫史彙傳。雙收。一作丹陽人。一作南徐人。附識更正。(道古堂集揚州畫舫錄。歷代畫史彙傳)

許·自宏「清」石門人。工畫。方蘭士。極推重之。(山靜居論畫)

許·敬「清」仁和人。字雪香。善畫梅。直入冬心之室。(甌鉢羅畫畫過目考)

許·培「清」善畫山水。林木樹石。筆亦秀致。(歷代畫史彙傳附錄)

許·以池「清」吳人。字竹香。善書畫。皆

宗甌香筆意。(畊硯田齋筆記)

許·士芬「清」無錫人。善設色。蘭竹。點綴坡石。書卷之氣。盎然。(畊硯田齋筆記)

許·惠「清」長洲人。字德孚。號殢靈子。善發墨人物。(畊硯田齋筆記)

許·孟嫻「清」女。太倉人。字靜宜。適昭文李氏。喜吟詠。書法鍾王。工寫墨竹。(畊硯田齋筆記)

許·英「清」女。錢塘人。字梅村。適嘉興沈氏。善諸家山水。又擅花卉。人物。筆極精到。而蒼秀。(畊硯田齋筆記)

許·吉「清」荆溪人。字丹亭。工繪事。尤好畫蛟蝶。(清朝書畫家筆錄)

許·風喈「清」宜興人。字梧岡。工花鳥。(清朝書畫家筆錄)

許·佐潛「清」奉天人。號碧山。工山水。(清朝書畫家筆錄)

許·天榮「清」揚山人。號錫九。工畫。(清朝書畫家筆錄)

許·維嵩「清」宜興人。字松庵。善山水。說者謂其青綠中間以水墨。極滄淡之趣。(清朝書畫家筆錄)

許·源「清」江寧人。字大泉。善畫梅。蘭竹菊。(墨香居畫識)

許·揖「清」甘泉人。字午橋。號蘆綠。得畫法於閩世求。花卉。翎毛。皆工。綴妍雅。(墨香居畫識)

許·仁年「清」道上元人。字靜寧。號滄居。上元飛霞閣道士。善寫蘭。墨菊。尤有韻致。(莫愁湖志。墨香居畫識)

許·庭堅「清」金匱人。字鄰石。號次谷。山水。與鮑若洲。俞是齋。並稱於時。說者謂其畫筆蒼渾。沈着。墨氣濃厚。深得先民矩矱。惟毫尖無靈警之致。不能登家造極云。(墨香居畫識。墨林今話)

許·國納「清」嘉定南翔人。字寧衡。號孫坡。善寫生。法南田。(墨香居畫識。墨林今話)

許·國納「清」嘉定南翔人。字寧衡。號孫坡。善寫生。法南田。(墨香居畫識。墨林今話)

許·華文「淸」仁和人。號青來。又號補羅生。年十五。即從同郡奚銑生受畫法。天資高邁。凡山水。士女。花卉。竹石。不事摹擬。涉筆便有天趣。殆夙慧也。惜年僅三十。有一嘗為計壽。畫梅花。西舍圖。題詩亦佳。書學倪迂。(墨林今話)

許·錦堂「淸」長洲人。號潛庵。一號雲屏。善畫。工鑒別。所居琴月樓。榻一几外。卷冊叢積。皆名人妙墨。因通畫理。偶有所作。悉依古法。說者謂。其蘭竹小品。深得衡翁三昧云。(墨林今話)

許·容如「淸」石門人。號卯君。人物。花鳥。蔬果。俱得古法。山水。長於巨幅。氣勢過人。馮景稱之為浙畫第一。手說者謂。其蔬果小品。則專師白陽云。(墨林今話。山靜居畫論)

許·淳「淸」常熟人。字初古。號吟亭。畫竹。師梅道人。間作花卉。說者謂。其生平所作。不下數千紙。故當時得其畫者。不以為重。能詩。以畫掩。亦不其傳云。(墨林今話。虞山畫志)

許·拭「淸」淳子。字懷康。亦能詩。工畫。蘭。兼水墨花卉。(墨林今話)

許·蔭堂「淸」青浦人。字子與。一字壽卿。號默癡。其號甚多。曰默道人。曰度龍庵主。曰花樓詞人。其晚年。署未了頭陀。又有小印曰。書備博徒。曰十二樓侍者。曰。邯鄲寓生。錢大昕。增也。嗜韻語。好倚聲。精律呂。耽書畫。又喜作大馬。蟋蟀。珍禽。文魚。異花。嘉卉。間一寄興。皆樂而忘疲。半居足不履戶外。性奇癖。厭薄世俗。每有擺麈。缺之想。然偶作冶游。則流連累月。不返。嘗自作未了頭陀傳。寫其生平云。說者謂。其畫於梅菊。蘭竹外。間作設色花卉。小品。逸韵天成。往往突過雲溪外史。其論書畫。每有傳語。嘗曰。與其熟而

平。不若雅而生。旨哉言乎。鑒賞古蹟。有別識。或詢以真偽之辨。輒笑曰。真者半。偽者亦半。我但求其精。不苛求其真。聞者咸服。案蝶隱園書畫雜錄。載有許希仲。字默癡。松江諸生。太史室善子。工花卉。疑即其人。或謂希仲。乃希冲之訛。蓋其晚年更名也。附識俟考。(墨林今話。蝶隱園書畫雜錄。中華畫人室隨筆)

許·昂「淸」蔭堂子。字小癡。亦善書畫。(墨林今話)

許·蔭基「淸」居維揚。蔭堂弟。字介磐。號梅浦。善水墨。寫意花卉。尤擅松竹梅蘭。懸腕中鋒。落紙清勁。得夏淡絲之傳。(墨林今話)

許·淑慧「淸」女。許蔭基次女。字定生。幼穎絕。數歲。即侍其母胡習珠夫人。操縵。遂通琴理。善寫蘭。即長習人物。山水。花卉。寫真。無不臻妙。適爾溪鄭潮。為繼室。三載而嫗無所出。仍依母

潮。為繼室。三載而嫗無所出。仍依母

氏居維揚云。(墨林今話)

許·乃毅「清」仁和人。字玉年。自號玉

子。道光辛巳。舉人。以書畫擅名。吳越

山水。宗董華亭。蒼秀而腴。兼長梅竹

雜卉。嘗遊理安寺。松頗闊。與至畫松

於壁。增天風海濤之勢。又嘗購梅數

百株。植林處士墓。寫孤山補梅圖。以

紀其勝。仿司空表聖詩品。著畫品二

十四。論理名妙。琢詞峻潔。與黃左田

所作品目迥別。實異曲同工。可並行

云。(墨林今話。畊硯田齋筆記)

許·溶「清」嘉善人。字翰存。善花卉。咸

豐間。游嶺南。賣畫自給。(寒松閣談

藝瑣錄)

許·盛「清」婁縣人。字子重。一字鉄珊。

善八分書。兼擅墨蘭。瀟灑有致。(寒

松閣談藝瑣錄)

許·增「清」仁和人。字益齋。一字邁孫。

喜勘訂書籍。所校刻唐文粹。精核無

比。性尤愛書畫。收藏既富。偶一涉筆。

便自不凡。最善畫佛。(寒松閣談藝

瑣錄)

許·桐「清」秀水人。字東生。一字韵琴。

工吟詠。擅花卉。翎毛。而以蘆雁著名。

(寒松閣談藝瑣錄)

許·鼎翁「清」桐子。字羹梅。一字鼎翁。

亦工花鳥。畫筆超曠。能承家學。(寒

松閣談藝瑣錄)

許·鳳「清」上海人。字南臺。工青綠山

水。仿文趙法。蒼秀入古。(海上墨林

)

許·靜仁「清」松江人。工畫花卉。筆致

爽健。(海上墨林)

許·華「清」有二人。一長與人。字之弼。

號香莊。嘉道間。以畫名於時。尤工畫

蟹。與同郡邵蘇門並重。兼善吟詠。畫

必有題。(泉園隨筆)一無錫人。工

畫人物。士女。(海上墨林)

許氏「清」女。長與諸生瓊。女生十歲。受

劉向列女傳。觀其附圖。遂善繪事。見

者謂。吳興管夫人以來。所未有也。嘗

曰。刺繡制形。圖畫制意。形致欲實。意

致欲虛。並使相發。若驟若起。父益奇

之。年二十。適同邑徐敬之。徐故儒

俠好客。不事生產。家貧日微。氏常譔

所畫圖。佐緩急云。(滄溟先生集。若

溪藝人徵略)

許·國棠「清」歙人。工畫花卉。(虹廬

畫談)

許·一鈞「清」浙之麗山人。字禹庭。咸

豐時。以書畫名。(清畫錄)

陸·探微「南朝·宋」吳人。明帝時。以

善畫人物。故實得名。說者謂。畫有六

法。探微得備。又謂。得象人風骨之旨。

其參靈酌妙。動與神會。筆迹勁利。如

錐刀焉。秀骨清象。似覺生動。令人凜

凜若對神明。所云窮理盡性。事絕言

象。包前孕後。古今獨立。真萬代之著

龜衡鑑也。又善屋木。當時第一。至於

山水草木。粗成而已。嘗作一筆畫連

綏不斷。可稱搨作云。(南史伏曼容傳。南齊書何戡傳。古畫品。續畫品錄。唐朝名畫錄序。歷代名畫記。圖繪寶鑑。宣和畫譜。畫繼。清河書畫舫。雲烟過眼錄。)

陸·綏「南朝·宋」探微子。案宣和畫譜。圖繪寶鑑。俱作陸綏。洪佛象人物。時推畫聖。早籍庭訓。亞美前修。體運遒舉。風采飄然。一點一拂。動筆皆奇。畫蹤希見。為時所珍。嘗以麻紙繪釋迦象。為最妙。蓋麻紙緩膚。欲墨不受。推筆亦丹青家所難云。(古畫品。歷代名畫記。宣和畫譜。圖繪寶鑑。唐元威畫論。)

陸·弘肅「南朝·宋」探微子。綏弟。案續畫品。作陸肅。宣和畫譜。圖繪寶鑑。俱作綏。肅善人物。與其兄綏並師於父。說者謂早藉趨庭之教。未盡敦閱之勤。雖復所得不多。猶有名家之法。(續畫品。歷代名畫記。圖繪寶鑑。宣

和畫譜)

陸·吳「南朝·梁」吳人。字明霞。少好詞學。工書畫。(史南本傳。續畫品錄。歷代名畫記。圖繪寶鑑。)

陸·整「南朝·梁」吳人。善寫貌。江寧河后寺。江都逮善寺。皆有其手筆。(貞觀公私畫史。歷代名畫記。圖繪寶鑑。)

陸·紹祖「南北朝」未詳何朝。疑即劉紹祖之誤。李嗣真評其畫下品。下。與劉徹。張仲舒等並列。為他畫史所未載。茲特著錄。以俟考。(續畫品錄。)

陸·庭曜「唐」東都人。一作陸曜。善人物鬼神。頗有氣韻。以畫功德稱第一。(唐朝名畫錄。歷代名畫記。圖繪寶鑑。)

陸·慈「唐」善畫。李嗣真云。空有其名。不見踪跡。不可定其品格。嗣真歿於永昌間。其所錄者。當是唐初畫人。案歷代名畫記。圖繪寶鑑。均作陳慈。唐

初人。善畫。附識備考。(李嗣真畫錄。歷代名畫記。圖繪寶鑑。)

陸·混「唐」善畫釋象。寫功德最妙。(唐朝名畫錄。)

陸·山人「唐」佚名。未詳爵里。善畫水。(元英先生集。)

陸·晃「五代·南唐」嘉禾人。性疏逸。好交尚氣。每沈湎於酒。凡酒與情逸。過筆揮灑。出於臨時。略不預構。善畫村野人物。及道釋星象。神仙等。其畫類喜以數稱者。如三仙。四暢。五老。六逸。七賢之類。說者謂其畫有二種。一描法甚細。而有力。如等數圖。皆蠶。以細者為上云。(五代名畫補遺。畫繼。宣和畫譜。圖繪寶鑑。寓意編。)

陸·瑾「宋」江南人。案山水純全集。作陸瑾。善山水。喜作江南風物。落筆瀟灑。殊無塵埃。作四時山水。圖繪春。則山陰曲水。夏。則茂林泉石。秋。則風雨溪壑。冬。則雪橋野店。鋪張點綴。歷歷



可觀。說者謂其筆法布置大抵宗摩詰。而娥媚過之。(宣和畫譜圖繪寶鑑山水純全集)

陸·文通「宋」江南人。山水。學董巨。作翠峯雪霽圖。覽之使人有登高作賦之思。又善道釋及樓臺。作會仙圖。出乎風塵物表。飄飄然有凌雲之意。(圖繪寶鑑宣和畫譜)

陸·仲仁「宋」高郵人。善人物。嘗繪王右軍支道林許遠游三高圖。以獻巖以道。(珊瑚鉤詩話)

陸·青「宋」紹熙畫院待詔。畫師李唐作山水。得其筆法。用墨清秀。簡易。不。凡。喜用濃墨。木葉不分。唯風雨圖最佳。(圖繪寶鑑)

陸·懷通「宋」通州人。山水。學田宗源。說者謂所作濺灑。出而無源。流而不散。(畫史會要圖繪寶鑑)

陸·琮「宋」臨安人。山水。亦學於田宗源。並工番馬。(圖繪寶鑑)

陸·仲明「宋」善山水。畫石。(圖繪寶鑑)

陸·紹祖「宋」善畫。見李嗣真續畫品錄。疑卽劉紹祖之誤。見後。

陸·廣「元」吳人。字季弘。號天游生。善山水。仿王叔明。落筆蒼古。用墨不凡。說者謂其寫樹枝。有鸞舞蛇驚之勢。(畫史會要珊瑚網紫桃軒雜綴)

陸·厚「元」未詳。畫里。字景周。號狂狷。生善寫花鳥。(畫史)

陸·闔「明」興化人。字伯陽。號蘭友。案明畫錄。作名闔。字伯陽。非是。洪武中。仕爲楚府伴讀。工詩。書法。鍾王。善畫山水。及木石。爲當時所重。(興化志東里集明畫錄珊瑚網)

陸·顯「明」顯子。善山水。人物。及花鳥。其詩字。時稱三絕。(興化志明畫錄畫史會要)

陸·渲「明」顯子。善山水。人物。及花鳥。草蟲。(興化志)

陸·琰「明」瓊弟。善畫馬。說者謂其所作唐馬。蒼茫敗素。時人視同拱璧云。(興化志)

陸·錫「明」瓊子。號東村外史。能詩畫。花鳥。有呂紀之風。(興化志)

陸·行直「明」吳江人。字季衡。洪武中。以人才授翰林典籍。善書。詩。畫。清勁。爲時所稱。(明畫錄畫史會要詹氏小辨)

陸·堇「明」卽杜堇也。見前。

陸·復「明」吳江人。字明本。自號梅花主人。善畫墨梅。(明畫錄松陵文獻蘇州志)

陸·宣「明」華亭人。字廷旬。號節庵。長於傳神。山水不甚工。而清澹蕭散。無塵俗氣。(松江志明畫錄)

陸·灑「明」興化人。善畫魚。(興化志)

石田。得其淋漓澹宕之趣。文性厭俗。聞叩門聲。輒逸竹林中。喜飲酒。醉後詩畫。尤有神。(海虞畫苑略。常熟志)

陸·師道「明」長洲人。字子傳。號元洲。

更號五湖。嘉靖戊戌。進士。游文徵明門。稱弟子。工詩古文。及書畫。徵明四絕。並能傳之云。說者謂其山水。瀟遠類倪瓚。精麗者。不減趙吳興。(明史文徵明傳。姑蘇名賢小傳。蘇州明賢畫家冊。明畫錄。無聲詩史。畫史會要。荊州續稿)

陸·士仁「明」師道子。字文近。號澄湖。

案無聲詩史。作承湖。書畫亦宗文衡。山水。水雅潔。大有父風。(明畫錄。無聲詩史。畫史會要)

陸·治「明」吳縣人。字叔平。居包山。號

包山子。偶儻嗜義。以孝友稱。好為詩。及古文辭。善行楷。嘗游祝文二先生之門。其於丹青之學。務出胸中奇氣。

以與古人角。一時好稱。幾與文先生埒。晚年貧甚。衣處士服。隱支硎山。種菊自賞。有貴官子。因所知某。以畫請作數幅答之。其人厚其贄幣。以謝。治曰。吾為所知。非為貧也。立却之。其自好如此。說者謂其花鳥。得徐黃遺意。但不若白陽之妙而不真。山水。仿宋人。能出己意。但時露蹊逕也。(吳縣志。蘇州明賢畫象冊。列朝詩集。小傳。明畫錄。無聲詩史。圖繪寶鑑續纂。爾雅樓書畫記。澹圃畫品。珊瑚網。弇州續稿)

陸·陽「明」常熟人。字華甫。居畢澤。號畢淵。一作畢遠。少從文徵明游。能詩。書畫。得文氏家法。(常熟縣志。海虞畫苑略)

陸·履謙「明」常熟人。字道卿。善山水。(明畫錄。海虞畫苑略。畫史會要。常熟縣志)

陸·瑞徵「明」常熟人。案虞山畫志。名

作泰徵。字兆登。工書畫。(虞山畫志。海虞畫苑略)

陸·連康「明」鄞人。字仲碩。工山水。尤精松石。(寧波府志)

陸·元厚「明」嘉興人。書學急就。畫工草蟲。(無聲詩史。紫桃軒又綴)

陸·晨「明」鎮洋人。字昭甫。工詩書畫。(鎮洋縣志。畊硯田齋筆記)

陸·廣明「明」善畫。(畫名家錄)

陸·曾熙「明」山陰人。字菴之。善山水。蕭然淡宕。秀雅可愛。說者謂其畫畫俱怪。不知何所見也。(明畫錄。兩浙名畫記。歷代畫史彙傳)

陸·萬言「明」華亭人。字君策。萬歷丁丑。登鄉薦。能書善畫。說者謂其山水。收景甚豐。用筆極簡。其為巖岫。多用輕綠染之。略敘數筆。覺明秀可貴。案

歷代畫史彙傳。有兩陸萬言。朗峯先生。此等重載。指不勝屈。附識更正。(明畫錄。畫史會要。松江府志。雲間志)

略歷代畫史彙傳)

陸·儀吉「明」隆萬間人。工畫人物。及花草。(珊瑚網)

陸·海「明」崇禎時人。善畫山水。嘗為江珂玉繪詩意圖。(珊瑚網)

陸·介祉「清」鄞縣人。字純嘏。前明諸生。明亡。遂棄舉子業。以詩畫寄興。故喜繪老松古柏。以見奇節云。(國朝畫識。甬上續著舊集)

陸·鴻「清」有二人。一吳江人。字叔遠。善山水。(國朝畫識。圖繪寶鑑續纂)

陸·一「太倉人。字儀吉。號雪舟。工寫生。(婁水琴人集)

陸·定「清」華亭人。字文祥。善畫。說者謂其山水。喜著青綠重色。近似北宋。(圖繪寶鑑續纂。甬上著舊集。嘯雪庵集)

陸·灝「清」華亭人。字平遠。號天乙山人。與顧大申同時。善山水。說者謂其摹元人諸家。不特淹潤有致。而一種

生秀之趣。快人心目。(國朝畫徵錄。圖繪寶鑑續纂。桐陰論畫。畊硯田齋筆記)

陸·二龍「清」平湖人。字伯驥。善山水。說者謂其山水。北苑石門而化之。烟雲滃然。意在筆墨之外。(平湖縣志。圖繪寶鑑續纂)

陸·原「清」金山人。字伯原。號清父。人物。山水。學小李將軍。(圖繪寶鑑續纂。金山縣志)

陸·翰「清」杭人。字少微。善畫大判。及野仙。(圖繪寶鑑續纂)

陸·坦「清」松江人。字周行。工畫山水。(圖繪寶鑑續纂)

陸·柴「清」山陰人。字山子。善人物。及花鳥。有似陳洪綬。(圖繪寶鑑續纂)

陸·謙「清」仁和人。字與讓。號益庵。善寫照人物。士女。深得龍眠之法。(圖繪寶鑑續纂)

陸·之曠「清」杭州人。字仲文。能詩。善書。工畫。說者謂其山水。仿元人筆意。(圖繪寶鑑續纂)

陸·易遷「清」女。上元人。名未詳。易遷其號也。又號宮中仙史。適同邑徐氏。精於琴。善圖畫。(圖繪寶鑑續纂)

陸·曠「清」遂昌人。居松江。案國朝畫徵錄。桐陰論畫。均作陸曠。字日為號。遂山樵。初學二米。房山。後參以己意。自成一局。其法用挑筆密點。由淡及濃。不惜百遍。林樾崖石間。煙雲亂縷。墨氣網繚。布置務求奇癖。不屑作常蹊。能為尋丈大幅。所居超果寺。南人欲得其畫者。每登寺一覽樓。望其家炊煙。至午後不起。乃持銀米往易之。否則終不可得。故人呼之曰陸曠云。(國朝畫徵錄。桐陰論畫。婁縣志)

陸·道淮「清」嘉定人。字上游。工山水。為吳歷高弟。工山水。兼花卉。(多師集。墨井詩鈔)

<p>陸·吉安「清」乾隆時人。善畫馬。郎園消夏百一詩註云。胡敬國朝院畫錄。失載其人。以印文曰。內廷供奉。知會待詔畫院。近世貴錢南園馬。惜不見其仿趙松雪。柳陰牧馬。畫扇也。郎園消夏百一詩。</p>	<p>陸·燦「清」婁東人。字慕雲。號星山。善傳神。嘗繪高宗御容。稱旨。兼工花卉。媲美南田。山水亦秀正。國朝畫識畫友錄。</p> <p>陸·元泓「清」常熟人。字秋玉。善畫。嘗自寫己象。於水墨尺幅中。自稱水墨中人。尚友錄。</p>	<p>陸·鳴謙「清」海鹽人。字南邨。工畫山水。兩浙名畫記。</p> <p>陸·鳴臯「清」錢塘人。字士澗。號鶴亭。精書法。善圖畫。尤長山水。兩浙名畫記。</p> <p>陸·炬「清」平湖人。字子章。號梅谷。又號巢雪。工詩畫。兩浙名畫記。</p>
<p>陸·銀「清」常熟人。字天池。工傳神。虞山畫志。</p> <p>陸·棟「清」常熟人。字雲松。仙佛。生動。得楊蕡指授。傳神亦妙。虞山畫志。</p> <p>陸·焜「清」太倉人。字復華。號吟竹。工書及篆刻。善畫蘭竹。婁山琴人集。</p> <p>陸·龍騰「清」巢縣人。字雲樓。善詩。文工書畫。巢縣志。</p> <p>陸·樹堂「清」雲南昆明人。號養鶴。居士。善書行草。學淳化閣帖。工畫竹。風竹尤有氣韻。昆明縣志。</p> <p>陸·濟「清」上海人。字公謙。善山水。宗小李將軍。點染人物。亦工。著有畫史。上海縣志海上墨林。</p> <p>陸·文然「清」濟孫。字裕可。亦善書畫。能世其家。海上墨林。</p> <p>陸·永堅「清」濟曾孫。字呂班。亦善畫。著有醉餘畫譜。海上墨林。</p>	<p>陸·懋蓮「清」上海人。字香遠。工山水。人物。花鳥。得宋元人筆意。上海縣志海上墨林。</p> <p>陸·榮「清」懋蓮子。字桓右。一作桓又。能詩。工畫。人物有漁家樂圖。筆尤工緻。海上墨林。</p> <p>陸·大木「清」榮從孫。原名培玉。更名大木。一作大本。字用成。事母以孝。聞精醫。工畫。得其從祖衣鉢。間作花卉。禽蟲。亦楚楚有致。墨香居畫識海上墨林。</p> <p>陸·張淑「清」青浦人。字文瀾。工繪事。長於花鳥。青浦縣志。</p> <p>陸·棠「清」青浦人。文瀾妻。棠歷代畫史彙傳。作名崇。字書常。非是。工畫花鳥。蟲魚。神韻俱極生動。青浦縣志。歷代畫史彙傳。</p> <p>陸·文鳳「清」青浦人。字秀林。山水。花鳥。皆妍雅。墨香居畫識。</p> <p>陸·授詩「清」嘉定人。字昌雅。工寫生。</p>	<p>陸·懋蓮「清」上海人。字香遠。工山水。人物。花鳥。得宋元人筆意。上海縣志海上墨林。</p> <p>陸·榮「清」懋蓮子。字桓右。一作桓又。能詩。工畫。人物有漁家樂圖。筆尤工緻。海上墨林。</p> <p>陸·大木「清」榮從孫。原名培玉。更名大木。一作大本。字用成。事母以孝。聞精醫。工畫。得其從祖衣鉢。間作花卉。禽蟲。亦楚楚有致。墨香居畫識海上墨林。</p> <p>陸·張淑「清」青浦人。字文瀾。工繪事。長於花鳥。青浦縣志。</p> <p>陸·棠「清」青浦人。文瀾妻。棠歷代畫史彙傳。作名崇。字書常。非是。工畫花鳥。蟲魚。神韻俱極生動。青浦縣志。歷代畫史彙傳。</p> <p>陸·文鳳「清」青浦人。字秀林。山水。花鳥。皆妍雅。墨香居畫識。</p> <p>陸·授詩「清」嘉定人。字昌雅。工寫生。</p>

乾隆壬午，高宗南巡，與其弟遼書，並獻畫冊，均邀睿賞，命入內廷祇候。（墨香居畫識）

陸·遼書「清」授詩弟，字扶遠，號芙苑。

又號卽仙，乾隆戊子，孝廉，祇候內廷。工山水，及梅竹、松石、雜卉、蔬果，說者謂其山水，本婁江法，煙雲深秀，丘壑不窮，可與南華抗行，寫意荒率之筆，時仿項孔彰。（墨香居畫識，墨林今話）

陸·承謙「清」遼書從弟，字鳴吉，號益齋，善山水，兼工寫意花卉，晚歲畫筆秀潤整密，力追古人。（墨香居畫識）

陸·琛「清」婁縣人，字懷玉，號純鄉，工書，善山水，作梧竹草堂圖，頗得文衡山秀逸之致，其寫意花卉，亦隨意趣，惟畫蘭，則花葉太豐，並滲以膏，殊失古法。（墨香居畫識，墨林今話）

陸·兆鵬「清」南匯人，字天池，號樸齋。

初寫蘭竹，繼畫山水，布景設色，落筆輒工。（墨香居畫識）

陸·企會「清」青浦人，字希曾，詔年，即工書畫，山水，亦骨秀神超。（墨香居畫識）

陸·榮梓「清」青浦人，字爰琴，工鉤染，花鳥，筆雖弱，而氣自雅。（墨香居畫識）

陸·英「清」吳江人，字宗凱，一作宗楷，號蘭堂，寫真，得會皴法，出朱紀尊之門，山水，花鳥，並臻神妙。（墨香居畫識，江震續志稿）

陸·耀「清」吳縣人，居吳江，字朗夫，號青來，乾隆壬申，舉順天孝廉，工詩文，善書畫，說者謂其山水，落落有大家風，墨香、椒畦，皆極稱之，嘗手寫誓墓圖，稿本一紙，自題云，乾隆癸卯春，作於任城書院，將求武林黃小松繪為長卷，時年六十有一。（金學詩撰陸朗夫行狀，江震續志稿，墨香居畫識）

墨林今話）

陸·槐「清」太倉人，字蔭庭，善山水，酷摹王麓臺，幾欲亂真。（墨香居畫識）

陸·愚卿「清」槐從弟，字願吾，號魯亭，晚署遠湖息遊，其父聽松山人，精於鑒別，收藏甚富，初承庭訓，流覽秘藏，調丹穀粉，點染花卉，禽蟲，行筆工秀。（墨香居畫識，墨林今話，婁水琴人集）

陸·因儀「清」愚卿第三子，號素庵，又號小湖散人，專長花卉，以南田翁為法，所臨三穉圖，極似之。（墨林今話，甌鉢羅室書畫過目考，九峯清朝畫家筆錄）

陸·蓉「清」吳縣人，號鏡堂，善山水，宗法一峯老人，筆甚蒼古。（墨香居畫識）

陸·飛「清」仁和人，字起瀾，號筱飲，乾隆乙酉，舉省試第一，能詩，工書，善畫。

山水、人物、花卉，俱超雋軼羣。亦善畫墨竹。說者謂其畫絕似梅道人。大幅用墨溼厚。亦極似石田翁。晚年醫畫自給。圖章曰：賣畫買山。（墨香居畫識）

陸·聘嘉「清」飛子。亦善花卉。（墨林今話）

陸·春畦「清」名侯考。疑即陸燦。吳縣人。字心山。善寫真。為金建尤詔之師。（墨香居畫識）

陸·海「清」嘉定人。字滄洲。能詩。工寫照。及花卉、翎毛。（墨香居畫識）

陸·家振「清」崑山人。字渭英。工寫山水。頗有倪、黃、兩家筆意。（墨香居畫識）

陸·楷「清」吳興人。字振之。號梅圃。工寫山水、人物、花卉。與同郡辛開、皆為沈芥舟弟子。開歿。無子。為之經紀。後事。其友誼可嘉。（墨香居畫識）

田齋筆記）

陸·錦雲「清」平湖人。字淳高。號杏邨居士。詩文澄潔。善畫山水。師陸鳴謙。有出藍之譽。（墨香居畫識）

陸·鼎「清」吳縣人。一作元和。字子調。一作玉調。非是。玉調乃陸在元字也。號鐵簾。工詩。秋日過銅井。得空山落梅葉五字。遠近傳誦。稱為陸梅葉。因名其所居閣。遂自號梅葉道人。善山水。宗畫巨。及元四家。花鳥似白石。陽人物佛像。士女皆原太古人。別具

豐格。自篆圖章。曰：鈇派。蓋亦高自標許。以示獨成一家云。說者謂其白描大士。一筆縈拂。縷縷若春蠶之絲。而

神彩飛揚。體勢靈動。尤為生平絕技。（墨香居畫識）

陸·在元「清」錢塘人。字玉調。號稱房。工詩。善畫山水、人物。（墨香居畫識）

陸·珍「清」杭州人。字仁寶。號玉溪。詩

畫俱無俗韻。嘗寫臥梅橫幅。題句云：疎枝鐵幹大槎牙。心質從來別一家。却愛前溪雅柏樹。畫成亦得似梅花。真風致可想矣。（墨香居畫識）

陸·良弼「清」錢塘人。字嘯巖。工詩。古文詞。善畫花卉。得前入法。惜早卒。（墨香居畫識）

陸·恭「清」吳縣人。字孟莊。號謹庭。乾隆孝廉。精鑒賞。富收藏。工畫花卉。（墨林今話）

陸·玉書「清」六合人。字菸田。乾隆甲寅舉人。寫蘭竹。頗能自出新意。（墨林今話）

陸·學欽「清」大倉人。字敦書。號子若。又號蘊真。嘉慶庚申舉孝廉。詩古文。書畫。咸有時譽。詩學唐人。間近東坡。放翁。文師柳州。震川。簡古有法。書從唐人入手。出入唐宋諸家。尤善學米襄陽。畫山水。則專法元人。嘗悼其室胡氏。作素梅百律。自繪小冊。並書詩

於上所作殘英數瓣。淒豔動目。詩尤極纏綿酸楚之致。惜年僅四十四。病嘗其日旋卒。(墨林今話。畊硯田齋筆記)

陸·元珪「清」青浦人。號瑤圃。精鑿古工詩詞。家刻善寫蘭。蕙師文衡山。陳古白而不讓古人。(墨林今話)

陸·損之「清」長洲人。號東蘿。工駢文。精楷法。尤善畫蘭。學文衡山。(墨林今話)

陸·增「清」平湖人。號秋山。又號壺冰道人。工詩詞。善書畫。嘗游荆楚。閩越諸勝地。得江山之助。畫山水。極蒼老云。(墨林今話)

陸·芍娟「清」女。沅女。善畫細竹。文石清勁。可喜。金絲荷亦致。(墨林今話)

陸·小蘭「清」女。飛女。善花卉。(墨林今話)

陸·雲錦「清」太倉人。字文襄。號耕霞。

王昱高弟。善山水。人物。花卉。亦得古法。(墨林今話)

陸·琳「清」女。雲錦女。唐和春室。字新如。號采如女史。善寫花鳥。鈎染纖妍。(畊硯田齋筆記)

陸·錫貞「清」女。昭文人。字若筠。平湖錢天樹室。幼端淑。女紅之餘。愛諷長吉詩。年十九。適夢廬。因夢廬多病。廢書。恆瀏覽古人妙蹟。以遣日。若筠相與展開評賞。有同好焉。後見閨秀高

晚香折枝畫。簞琴之筆。意生動。由是悉心於畫。嘗病起。臨徐崇嗣丁香花小幀。見者咸歎賞。謂文淑復生。性喜藝花。階除間。紛披恆滿。每風晨露曉。諦視其態。以資粉本云。(墨林今話)

陸·惠「清」女。杭州人。僑上海。字璞卿。吳江張澹繼室。工詩詞。善畫花卉。澹貧備書滬上。惠則設帳課女弟子。以修脯佐家食。致力寫生。學南田。南沙。

不落窠臼。輒能抗手古人。題畫詩詞。名曰麝香畫錄。所用小印。文曰文章知己。患難夫妻。張春水。陸璞卿。合印。(墨林今話。海上墨林)

陸·琇卿「清」女。吳縣人。名未詳。琇卿其號也。潘曾瑩室。工畫。蘭善吟詠。有小滙波館題畫詩。(墨林今話。續編)

陸·鳳鈞「清」錢塘人。字秋生。道光壬午舉人。工花卉。尤以牡丹著名。(墨林今話。續編)

陸·秦臨「清」元和人。字廣起。號耕溪。善畫。(畊硯田齋筆記)

陸·穉「清」長洲人。字元功。善畫。(畊硯田齋筆記)

陸·開豐「清」餘姚人。占籍順天。字一泉。號蓮塘。嘉慶癸酉孝廉。能詩。工書。善畫。墨蘭。說者謂其空谷生芳。有文氏遺風。(畊硯田齋筆記)

陸·靖「清」長洲人。字思幾。號樓霞小

隱。又號鳳凰山人。善水墨人物、佛像。

(研硯田齋筆記)

陸·士奎「清」常熟人。字鳳翔。工人物。

(研硯田齋筆記)

陸·志煜「清」長洲人。字爾瑩。工山水。

(歷代畫史彙傳附錄)

陸·遠「清」長洲人。字靜致。善山水。宗

法米氏。(歷代畫史彙傳附錄)

陸·奎煥「清」工畫人物。得陳洪授法。

(歷代畫史彙傳附錄)

陸·起「清」能畫。(歷代畫史彙傳附錄)

錄)

陸·肇基「清」蕭山人。字萃川。工畫山

水人物。(疑隱園畫畫雜綴)

陸·俊「清」吳江人。字漪竹。善山水。師

南田。石谷。後得癡疾。畫益奇妙。(萍

踪開記)

陸·楠林「清」甯里未詳。號神仙。工詩

畫。(黃新詩)

陸·壽昌「清」常州人。號愚岡。博通經

史。善古文詩詞。尤工畫山水。(清朝

書畫家筆錄)

陸·鏞「清」壽昌子。字麗生。工詩文。精

繪事。尤擅花鳥。(清朝書畫家筆錄

)

陸·費埤「清」桐鄉人。字丹叔。一字程

士。號頤齋。晚號吳涇。擅畫。善詩賦。工

篆刻。精繪事。(廣印人傳)

陸·沅「清」有二人。一平湖人。字伯元。

嘉慶庚辰。進士。工書。畫山水。蒼渾秀

潤。間作花卉。亦饒士氣。(韜養齋筆

記)一蘇州人。字雅松。以丞棧仕浙。

自云不卑小官。人遂以陸不卑呼之。

工書畫。書學李子仙。畫山水。在香港

南田。間一無俗韻。(寒松閣談藝瑣

錄)

陸·源「清」蘇州人。字剛雲。工詩。畫山

水。純用濕筆橫點。疊作尖峯。蒼秀之

氣。撲人眉宇。蓋師朱昂之法也。(寒

松閣談藝瑣錄)

陸·錫康「清」吳縣人。字壽門。一作受

萌。工書。擅畫花卉。翎毛。皆極生動。(

寒松閣談藝瑣錄)

陸·同元「清」歸安人。字竹侯。能書。兼

工畫竹。(寒松閣談藝瑣錄)

陸·核「清」吳江人。字廉夫。精鑒別。通

六法。花卉山水。各極其妙。嘗客吳大

激幕。與金心蘭諸人。結畫社於吳門。

(寒松閣談藝瑣錄。韜養齋筆記)

陸·慶瀚「清」女。上海人。字蘋華。號晚

君。案海上墨林。有陸晚蘭。謂為邑人

毛樹徵妻。嘗即其人。附識備考。初從

海昌羊文森女士學畫。並受業於華

亭胡公壽。畫山水。蘭竹。饒有韻致。(

寒松閣談藝瑣錄。海上墨林)

陸·南培「清」上海人。字天池。善山水

(海上墨林)

陸·培南「清」上海人。字扶九。善山水

尤工臨古。(海上墨林)

陸·鍾秀「清」上海人。字嘯樓。嘉慶戊



午。學人。續學工詩。尤精繪事。(海上墨林)

陸·銘「清」上海人。字又新。能詩。善畫。說者謂其傳神酷肖。寫墨龍及棧道。尤為世所珍。(海上墨林)

陸·應祥「清」嘉善楓涇鎮人。字靜濤。善山水。宗四王。晚年雙目失明。遂焚筆硯。(海上墨林)

陸·瑄鈺「清」平湖人。字漁莊。善山水。與戴以恆友善。故其畫法。近戴氏家法。(海上墨林)

陳·敬「漢」安陸人。工為牛馬。飛鳥。衆勢。人形好醜。不逮延壽。(西京雜記。歷代名畫記。圖繪寶鑑)

陳·公恩「南朝齊」善畫人物。故實。有朱買臣圖。及列女貞節。仁智等圖。傳于代。(續畫品錄。貞觀公私畫史。歷代名畫記。圖繪寶鑑)

陳·善見「隋」吳人。善人物。說者謂其準的法士。觸途成擅。道媚溫潤。斯人

所長。(後畫品錄。貞觀公私畫史。歷代名畫記。圖繪寶鑑)

陳·庭「唐」善畫師尉遲乙僧。說者謂其人物。次于乙僧。山水。曲盡其能。(唐朝名畫錄。歷代名畫記)

陳·庶子「唐」善釋象。與劉茂德。同時。東都敬愛寺大。院。前後畫壁。均為劉茂德描。陳庶子成。(歷代名畫記)

陳·靜心「唐」長安人。唐朝名墨錄。作淨心。善畫功德。(唐朝名畫錄。歷代名畫記。圖繪寶鑑)

陳·靜眼「唐」靜心弟。唐朝名畫錄。作淨眼。善山水。功德皆奇。(唐朝名畫錄。歷代名畫記。圖繪寶鑑。廣以畫跋)

陳·義「唐」開元時人。善寫貌。(歷代名畫記。圖繪寶鑑)

陳·慶子「唐」善佛像。鬼神。與武靜藏。同時。東都敬愛寺。殿間菩薩。及內廊下壁。武靜藏描。陳慶子成。(歷代名

畫記。圖繪寶鑑)

陳·閻「唐」會稽人。唐書藝文志。作陳弘。工寫貌。人物。士女。及禽獸。尤善鞍馬。師曹霸。與韓幹同時。開元中。召入供奉。每令寫御容。冠絕當代。又畫明皇射豬圖。鹿兔雁圖。並案舞圖。與御容。皆承詔寫焉。又寫太清宮。肅宗御容。龍顏鳳態。日角月輪之狀。筆力滋潤。風采英奇。閻令公之後。一人而已。又明皇照夜白。封泰山。面令圖之。有安祿山圖。玄宗馬射圖。上黨十九瑞圖。並傳于代。(舊唐書。岐王傳。唐書藝文志。唐朝名畫錄。歷代名畫記。宣和畫譜。圖繪寶鑑。紹興府志。開元記)

陳·慈「唐」唐初人。善畫。案李嗣真畫錄。作陸慈。見前。

陳·子昂「唐」大歷中人。畫鞍馬。人物。二時稱妙。說者謂。唐時有兩陳子昂。一為詩人。一為畫家。(京洛寺塔記。

陳·庶「唐」揚州人。善花鳥。師邊鸞。尤善布色。兼善松石及寫真。（唐朝名畫錄。歷代名畫記。圖繪寶鑑補遺）

陳·曇「唐」貞元時人。字元成。善山水。有情趣。但畧帶少奇。往往繁碎。說者謂山水野逸不羣。高情逸俗。亦張璪之亞也。案唐朝名畫錄。作陳諱。圖繪寶鑑。以曇譚作二人。一為衡州刺史。一為連州刺史。朱景元云。當是一人。歷代畫史彙傳。兩存之。附識俟攻。（唐朝名畫錄。歷代名畫記。圖繪寶鑑。歷代畫史彙傳）

陳·皓「唐」善畫釋象。師吳道玄。說者謂其筆法相似。又傳采拂淡過之相傳。陳皓。彭堅。與范瓊寓止蜀城。大中年。府主杜相公。掠起淨衆等寺門屋。杜知三人中。范瓊年齒雖低。手筆稱冠。因請陳彭。各畫天王一堵。各令一客將伴之。以慢幕遮蔽。不令相見。欲

驗誰之強弱。到畫告畢之日。杜與諸府寮。徹其幃幕。兩畔仗劍振威者。彭筆。北畔持弓奮赫者。陳筆。筆力相似。觀者莫能昇降云。（益州名畫錄。圖繪寶鑑）

陳·式「唐」文宗時人。善山水。（元英先生集）

陳·諒「唐」武宗時人。善畫。（益州名畫記）

陳·格「唐」格。一作格。善山水。師張璪。鄭虔。殊有氣韻。人物鞍馬。禽虫。並精。（歷代名畫記。圖繪寶鑑）

陳·積善「唐」格子。善山水。妙過于父。西京崇福寺壁。乃其手筆。（歷代名畫記。圖繪寶鑑）

陳·惟岳「唐」僖宗時人。善人物。故實嘗作送窮圖。妙于形似。狀簡古。至有餘味。使人以意測者。隨求得之。有無窮筆趣。圖作窮女。形露魂。漆作跼。釘能束芻人立。曳棘船行。纒引。鈔。輓。顯

擊枹。裹以絳統。薦之醴醕。周遍室居。開門送之。為富女。作嬰。娛。象。裁。規。為衣。縷。木。為。質。載。之。鱗。艦。飾。以。璵。珞。主人當戶。反導欲行。引塔升堂。拜獻唯謹。適知此在唐為盛禮。至以圖象見之。（廣川畫跋）

陳·若愚「唐」道。左蜀人。性嗜畫。師事張素卿。遂衣道士服。而受其筆法。故亦善畫道門尊象。城都精思。觀有青龍。白虎。朱雀。玄武。四君像。（益州名畫錄。圖畫見閉志。圖繪寶鑑。宣和畫譜）

陳·皐「宋」漢州人。張璪甥。善畫。蕃馬。得其傳授。頗盡胡態。（畫繼。圖繪寶鑑）

陳·文項「宋」泉州。仙游人。知書。工畫。（宋史。陳氏世家。圖繪寶鑑補遺）

陳·用志「宋」許州。鄆城人。家居小密鎮。因而時人呼為小密。陳案。圖畫見閉志。作名用智。宋朝事實類苑。作用

陳·皐「宋」漢州人。張璪甥。善畫。蕃馬。得其傳授。頗盡胡態。（畫繼。圖繪寶鑑）

之皆非是。天聖中，爲圖畫院祗候。景佑初，敕畫經慈寺。用志不樂，因私遁去。工畫道釋人物，及蕃馬。雖學胡瓌，然多出己意。尤工山水。宋復古見之，曰：「此畫信工，但少天趣耳。」先嘗求一敗牆，張絹素倚之，牆上朝夕視之。既久，隔素見敗牆之上，高平曲折，皆成山水之勢，心存目想，高者爲山下者爲水，坎者爲谷，缺者爲澗，顯者爲近，晦者爲遠，神領意造，恍然見其有人禽草木，飛動往來之象，則隨意命筆，自然景皆天就，不類人爲。是爲活筆，用志感悟，格遂大進云。（宋朝名畫評，宋朝事實類苑，圖畫見聞志，宣和畫譜，圖繪寶鑑，夢溪筆談）

陳·士元「宋」開封人，初名允，好王士元筆，遂改今名。善畫人物、屋木，並雜畫說者謂人物如車騎，子女昆隸，屋木如庭樹、閣榭，雜畫如太湖石、芭蕉花之類，皆肖王士元之迹云。（宋朝

名畫評，圖畫見聞志，圖繪寶鑑）

陳·坦「宋」晉陽人，工畫道釋人物。都下奉先、普容、二佛刹，尤多功德，瞻壁尤善，作田家風物，並有邨學、邨塾、田家娶婦、村落祀神等圖，傳于代。（圖畫見聞志，圖繪寶鑑）

陳·偕「宋」淮南廣陵人，善畫蘆雁，並好摹擬，見古今畫，雖敝縑裂素，未嘗不學，一不可意，輒復易之，紙筆濡毫，欣然忘倦。（淮南集）

陳·直躬「宋」偕子，善畫蘆雁，世其家學。東坡有題其畫雁云：「野雁見人時，未起意先改，君從何處看，得此無人態。」讀此詩，可以見其畫矣。（畫繼，圖繪寶鑑，東坡集，淮海集）

陳·暹「宋」善畫山水，嘗繪雪景，便面。贈黃山谷，山谷爲之題云：「前身范寬，後身陳暹，荒林亂石，雪失東西，中有培翁之隱處，世殊不能窺其藩籬，載在山谷集。」（中華畫人室隨筆）

陳·彥直「宋」善畫，有楚桐圖，見樓攻瑰題跋。（中華畫人室隨筆）

陳·誠甫「宋」佚名，未詳，篋里各家畫史未載其人，善畫龍，畫迥有畫其雙龍後，見廣川畫跋，卷五。（中華畫人室隨筆）

陳·汝用「宋」善寫真，嘗爲劉後邨記顏，爲長松怪石，飛湍怒瀑，著幅中燕服杖藜，其間見之者，皆曰：「逼真云。」見後邨題跋卷八。（中華畫人室隨筆）

陳·懷立「宋」南都人，善傳神，嘗爲東坡記顏，東坡有書陳懷立傳神後，載在東坡集。（中華畫人室隨筆）

陳·修己「宋」通城人，善寫真，元祐癸酉，爲智嵩上座，寫晦老師真，絕妙諸本。（山谷集）

陳·自然「宋」工畫佛，兼長花鳥，山谷有題云：「陳君以佛畫名京師，作秋水寒禽，亦大可觀。」（畫繼，圖繪寶鑑，山

谷集

陳·常「宋」江南人。善書畫。說者謂其嘗以飛白作樹石。有清逸意。折枝花亦以逸筆一抹為枝。以色亂點花。欲奪造化。（畫史畫繼圖繪寶鑑）

陳·堯臣「宋」婺州人。善人物。宣和初登科。為畫學正。使遠挾畫學生二員俱行。繪天祚象以歸。並圖其山川險易以上。（揮塵後錄）

陳·珍「宋」蜀人。善花竹。學徐熙。（圖繪寶鑑）

陳·善「宋」紹興間人。善繪事。學易元吉。所作猿猴及花果禽鳥。頗能逼真。傅色輕淡。過于林吳。（畫史會要圖繪寶鑑）

陳·椿「宋」杭人。乾道間。祇應甲庫。善山水。學郭熙。（杭州府志圖繪寶鑑）

陳·蔣「宋」金陵人。乾道時。工雜畫。（畫史會要圖繪寶鑑）

陳·居中「宋」嘉泰。畫院待詔。工人物。蕃馬。布景著色。不亞黃宗道云。（畫史會要圖繪寶鑑清河書畫舫）

陳·容「宋」福堂人。一作福唐。案圖畫記。作長樂人。金谿縣志。作臨川人。字公儲。自號所翁。端平乙未。進士。善畫龍。得變化之意。潑墨成雲。噴水成霧。醉除大叫。脫巾濡墨。信手塗抹。然後以筆成之。或全體。或一臂。一首。隱約而不可名狀者。曾不經意。而皆得神妙。時為松竹之作。柳誠懸墨。豈即鐵鈎鎖之法歟。寶祐間。名重一時。垂老筆力。簡易精妙。絳色。可並董羽。往往假本。亦託以傳云。（江西通志金谿縣志閩畫記圖繪寶鑑歷代名畫跋）

陳·珩「宋」容弟。案福建續志。閩畫記。名作桁。畫繼補遺。作容姪。善龍水。時亦作墨竹。及水墨枯荷折葦。虫魚。蟹鵲等。雜畫。極有生意。（畫繼補遺閩

畫記福建續志圖繪寶鑑）

陳·毅「宋」即連毅。見圖繪寶鑑。詳前案。歷代畫歷史彙傳。連陳雙收。非是。附識更正。

陳·天民「宋」福清人。幼隨父游泰山。學日觀道士。知歸子。葡萄。盡得其妙。（福州府志）

陳·宗訓「宋」杭人。人呼為鐵陳。紹定。畫院待詔。善道釋人物。及士女。歸蘇漢臣。（圖繪寶鑑）

陳·左「宋」善士女。宗陳宗訓。（圖繪寶鑑）

陳·清波「宋」錢塘人。寶祐。畫院待詔。善山水。多作西湖全景。（畫史會要圖繪寶鑑）

陳·百文「宋」寶祐。畫院待詔。善畫魚。尤工花卉。師徐熙。說者謂其上花下魚。筆力意淺。用色鮮明。（圖繪寶鑑）

陳·珏「宋」錢塘人。號桂巖。寶祐。畫院

待詔善人物及著色山水。(杭州志圖繪寶鑑)

陳·琳「宋」字仲美。畫世其學。山水人物及花鳥無不臻妙。說者謂其畫工臨模。咄咄逼真。又得趣魏公。相與講明。多所資益。故其畫不俗。南渡二百年無此手筆。(杭州志圖繪寶鑑清河畫舫)

陳·虞之「宋」溫州人。字雲翁。號止所。咸淳初進士。善墨竹。每見竹折小枝。就日影視之。皆欲精到。(圖繪寶鑑)

陳·廣「宋」宣城人。善畫魚水。師徐白。(畫史會要圖繪寶鑑)

陳·揚「宋」工雜畫。案宋中興館閣儲藏記。有陳揚。張徽畫錄廣遺。有陳陽。詳見于左。疑為一人。附識俟攷。

陳·陽「宋」善畫松。中興館閣儲藏。有古松二軸。各家畫史未見其名。疑即陳揚。俟攷。(宋中興館閣儲藏書畫

記) 陳·揚「宋」江西人。往來臨川。建昌。二郡。嗜酒放逸。作木石清峭奇古。多用黃心皮木。不以筆也。嘗自詠云。解畫無根樹。能描似病人。作大樹浮生石。上有萬牛不拔之氣。蘇子瞻謂蔡規學畫于陳陽而過之。誤。規何能望陳之髣髴也。(張徽畫錄廣遺)

陳·秀才「宋」佚其名。里居未詳。善傳神。洪透有贈陳秀才詩。(盤山集)

陳·儒衣「宋」佚其名。未詳里居。善畫牛馬。尤工畫魚。(石屏集)

陳·升「遼」聖宗時翰林待詔。善畫。嘗奉詔寫南征得勝圖。(圖繪寶鑑補遺)

陳·道輔「金」燕京人。自號夜江散人。善畫墨竹。(畫史會要圖繪寶鑑) 陳·仲仁「元」琳弟。以字行。善山水人物。尤精花鳥。為湖州安定書院山長。日與趙松雪論畫法。松雪多所不及。

後見其寫生花鳥。含毫命思。追配古人。歎曰。雖黃筌復生。亦復爾爾。其見重如此。(圖繪寶鑑)

陳·君佐「元」宿州人。居揚州。善山水。師馬遠。夏珪。墨戲學宋徽宗。(杭州府志圖繪寶鑑)

陳·鑑如「元」居杭州。善寫貌。說者謂其傳神。可稱元季第一手。(圖繪寶鑑)

陳·芝田「元」鑑如子。寫貌。能世其業。(圖繪寶鑑)

陳·立「元」善山水。有龍眠山圖。(道園學古集)

陳·俞「元」湖州。德清人。字舜卿。號草亭隱士。善畫龍。(江月松風集)

陳·立善「元」黃巖人。善畫墨梅。與會稽王元章齊名。(畫墩集)

陳·慶亨「元」立善子。號方山。亦善墨梅。妙得其傳。(畫墩集)

陳·植「元」吳縣人。字叔方。號慎獨癡。

叟。為人純行篤孝。刻告積學。工詩善畫。說者謂其山林泉石。幽篁怪木。各盡其態。頗有子久之氣韻云。(僑吳集亦研齋筆記。圖繪寶鑑。)

陳·亦所「元」佚名。容四世孫。亦善畫。龍得其筆法。(閩書)

陳·貞「元」錢塘人。字履元。善山水。嘗為顧阿英作玉山草堂圖。(玉山草堂雅集。劉璋書畫史)

陳·肖堂「元」善寫照。(竹齋集)

陳·彥德「元」括蒼人。善山水。(劉基覆瓿集)

陳·大倫「元」襄陽宜城人。徙居杭州。字彥理。自號尚雅。工古文辭。善寫竹。(潛溪集)

陳·昇「元」順帝時人。善畫馬。(畫史會要)

陳·百復「元」未詳何許人。善畫。(畫史)

陳·公望「元」未詳何許人。善山水。(畫史)

書畫史)

陳·公才「元」至正間人。善山水。宗米元暉。(書畫史)

陳·寶生「元」海鹽人。字彥廉。有才名。與黃公望契厚。工詩善畫。(海鹽畫經)

陳·岳「元」不著里籍。隱居天台委羽山。字甫申。案玉獅老人讀畫輯略。謂字大山。善書畫。(陸樹聲學士題跋。玉獅老人讀畫輯略)

陳·曦「元」寧波人。善山水。法郭熙。(寧波府志)

陳·遇「明」金陵人。案明畫錄。作鄞人。非是。攷明史本傳。元末。為温州教授。已而棄官歸隱。入明。佐太祖定天下。洪武甲子。卒。賜葬鍾山。字中行。自號靜誠。人稱靜誠先生。天資沈粹。篤孝博覽。精象數。善山水。尤工寫貌。嘗為太祖寫御容。妙絕當時。(明史本傳。明畫錄。無聲詩史。金陵瑣事。吾學編)

陳·遠「明」遇弟。晚居四明。字中復。一字中孚。自少力學。通易經。工書。得晉人風度。善寫貌。得其兄法。洪武初。應召寫太祖御容。稱旨。授文淵閣待詔。兼工人物。時比李龍眠。(明史。陳遇傳。寧波志。明畫錄。無聲詩史。公輔錄)

陳·汝秩「明」臨江人。一作本廬山人。字惟寅。蘇門高士也。與弟汝言。力貧養母。有聞于時。洪武初。以人才徵到京師。以母老辭歸。乙丑。以疾終于京。工詩文。性嗜古。每購書畫。傾資弗惜。善山水。繪法宗唐宋。傳采著色。有李思訓。李營丘之標致。(姑蘇志。吳縣志明畫錄。六視齋三筆)

陳·汝言「明」汝秩弟。字惟允。號秋水。與兄齊名。有大髻小髻之稱。工詩畫。個儻有謀略。嘗參張士誠軍事。洪武初。以荐任濟南經歷。坐事死。臨難從

容染翰就刑。說者謂其山水宗趙魏公清潤可愛。兼工人物。嘗作溪山秋霽卷。全學董巨。其慈母手中綫。小福全學馬和之。相傳。惟允與王叔明契厚。叔明知泰安。署樓面泰山。張素子壁。與至提筆。二年而畫成。惟允過訪。適大雪。遂用小弓挾粉筆彈之。改爲雪景。其巧思奇絕。叔明以爲神。乃就題曰。岱宗密雪圖。自誇無一俗筆云。

（明史陳濟傳。吳縣志。明畫錄。無聲詩史。明書畫史。清河書畫舫。畫史會要。鐵網珊瑚。都元敬談纂。寓意編。妮古錄。）

陳·繼「明」汝言子。字嗣初。父歿甫十齡。遺書數萬卷。母吳氏。躬織以資誦讀。比長。貫穿經學。人呼爲陳五經。事母孝。永樂中。舉孝行。以母老辭。旌其母曰。貞孝。仁宗時。楊士奇。荐授五經博士。宣宗初。進檢討。引疾歸卒。以文章擅名。爲竹稱奇。能自成家。夏景張

益。皆師事之。（明史陳濟傳。列朝詩集。小傳。明畫錄。無聲詩史。圖繪寶鑑續纂。）

陳·寬「明」有二人。一臨江人。字孟賢。號醒庵。繼子。亦以五經世其家。學工詩善畫。山水。與杜瓊。劉珏。沈貞吉。恆吉。馬愈。名品相同。說者謂其父嗣初。爲沈貞吉兄弟之師云。（五峯山人集。列朝詩集。小傳。清河者畫舫。）一儀真人。字重德。善寫真。百不失一。（畫名家集）

陳·樟「明」儀真人。重德子。善寫真。得父傳。（畫名家集）

陳·嗣「明」善畫竹。師夏景。（圖繪寶鑑續纂）

陳·珪「明」常熟人。字伯圭。號蒼莽。洪武中。居中邸。務學不仕。善山水。師米氏父子。筆意高雅。頗自愛。不輕爲人作。嘗曰。畫者。無聲詩也。寫自家意思而已。（蘇州志。海虞畫苑。明畫錄。）

陳·允文「明」珪子。又名永年。字若文。號寶齋。案常熟縣志。有陳永文。號寶齋。當即其人。佩文齋書畫譜。歷代畫史彙傳。誤作二人。附識更正。允文居鄉。有隱德。能詩。善寫生。（蘇州府志。常熟縣志。明書畫史。明畫錄。佩文齋書畫譜。歷代畫史彙傳。中華人室隨筆。）

陳·敬止「明」清江人。有志學問。文章尤寓意於畫。說者謂其人烟山水之變態。鳥獸魚虫之情性。莫不精究。至爲人傳形寫照。尤能得其神云。（蘇州玉屑。畊硯田齋筆記）

陳·太初「明」明初。以寫竹著名。兼能畫松。劉伯溫嘗稱之。（明畫錄。畫史會要）

陳·德顏「明」松陽人。善寫真。宋學士濂。稱京師什佰之中。僅一見焉。（宋學士集）

陳·舉善「明」工畫山水。（劉槎翁集）

陳·仲美「明」洪武時人。善畫水石。張

羽有題其夏木圖。(張靜居集)

陳·搆「明」武昌人。字仲謙。工書。善寫

真。永樂中寫太宗御像。稱旨。(明畫錄、書史會要、畫史會要)

陳·以誠「明」秀水人。字處夢。永樂間

以善詩畫名。復精於醫。為太醫院判。(明畫錄、書史會要、嘉興府志)

陳·九成「明」吳興人。善山水。師沈巽

兼工花鳥。(明畫錄、書史會要)

陳·希尹「明」善寫照。能畫虎。(明畫

錄、書史會要)

陳·勉「明」無錫人。字進之。善畫山水。

初仿王綬。復法夏珪。俱妙。(無錫志、明畫錄)

陳·景初「明」海鹽人。號草庭。善山水。

與戴文進同時。筆法亦類之。蒼老可愛。(明畫錄、海鹽圖經、嘉興府志)

陳·鳳「明」景初孫。善白描人物。師李

伯時。(明畫錄、嘉興府志、海鹽圖經)

陳·璣「明」海鹽人。居錢塘。字天器。善

山水。其初受業陳景初。後遊錢塘。於

故家得觀其所藏戴文進名蹟頗多。由此入悟其法。所繪山石雲樹。各成

一家。亦寫照。(明畫錄、海鹽圖經、嘉興府志)

陳·公輔「明」吳江人。號江村居士。善

山水。宗盛子昭。亦能寫照。兼工雜迹。(明畫錄、書史會要)

陳·公佐「明」公輔弟。號泉石。善山水。

(明畫錄、書史會要)

陳·助「明」崑山人。字賢佐。正統初。薦

授桐廬縣丞。有清才。通理孝里中。號

為十鐸。精率更書。旁曉篆隸。晉漢印章。能寫喬松竹石。(始蘇志、崑山合志、崑山人物志)

陳·錄「明」會稽人。字憲章。號如隱。居

士。工詩畫。尤善墨梅。及松竹蘭蕙。筆

意儒雅。與王謙齊名。說者謂其畫梅

筆力實過王謙。(紹興府志、明畫錄、

無聲詩史、書史會要、圖繪寶鑑續纂)

陳·英「明」錄子。寫梅亦佳。(無聲詩

史、明畫錄)

陳·騏「明」南海人。字夢祥。天順丁丑

進士。能醫。工畫。(廣東通志)

陳·瑞「明」廣東人。與林良同時。以畫

驢名。(廣東通志)

陳·宣「明」不知何許人。工畫馬。嘗臨

趙松雪五馬圖。風鬣霧鬣。咄咄逼人。為徐有員所稱賞。(明畫錄、書史會要)

陳·頤「明」蘇州人。字克養。工山水。兼

善人物花卉。(明畫錄、書史會要)

陳·叔謙「明」武林人。案無聲詩史。作

武陵誤。能鑿古器。識名畫。善山水。學

雲林。(明畫錄、無聲詩史、圖繪寶鑑續纂、杭州志)



陳·獻章「明」廣東新會人。字公甫。號石齋。隱白沙。講性命之學。人稱白沙先生。早孤。事母至孝。憲宗時。薦入京。就試吏部。屢辭疾不赴。乞終養。授翰林檢討。以歸。卒諡文恭。初讀書。陽春臺。足不出戶。其學於靜中。發出端倪。灑然獨得。鸞飛魚躍之樂。故姜麟以活孟子稱之。能詩。工書。善畫墨梅。

明史本傳。畫史會要。夢蕉詩話。

陳·大章「明」盱眙人。字明之。號月隴。有詩名。工行草。善寫菊花。有雲湖之妙。

明畫錄。無聲詩史。圖繪寶鑑續纂。

陳·晦「明」莆田人。字待徵。成化丁未進士。善寫山水。為時所重。

閩畫記。

陳·綱「明」鄞人。居南京。字堅遠。號遲宜子。成化時。為長沙通判。有政聲。善畫葡萄。明史本傳。江甯府志。

陳·謙「明」居北京。字士謙。號訥庵。逸

人。工書。善山水。學趙松雪。自稱貼本。

明畫錄。圖繪寶鑑續纂。懷麓堂集。

陳·復「明」燕山人。字啓南。一作啓陽。號坦之。居士。弘治時。有名。詩名。情奇。

山水。松石。皆有短度。兼能寫照。

太學志。明畫錄。無聲詩史。圖繪寶鑑續纂。

陳·後「明」復弟。字啓先。號寓齋。詩文與兄齊名。作山水。及雜畫。亦與兄方駕。

明畫錄。無聲詩史。圖繪寶鑑續纂。懷麓堂集。

陳·漢「明」復子。詩畫。亦能鬪美。

圖繪寶鑑續纂。

陳·伯獻「明」莆田人。字惇實。弘治己未。進士。廣西提學副使。善山水。蔚然不俗。

閩畫記。莆田縣志。

陳·暹「明」吳人。字季昭。號雲樵。弘治初年八十。詔賜冠帶。善設色山水。人物。始學陳公輔。復襲舊習。自成一派。

為周臣之師。

吳縣志。明畫錄。無聲詩史。畫史會要。懷星堂集。飛庵漫筆。四友齋叢說。

陳·玉「明」海寧人。弘治間。有名。善畫山水。

七修類稿。

陳·樞「明」黃巖人。工墨梅。

畫墩集。

陳·淳「明」長洲人。字道復。後以字行。更字復甫。號白陽山人。天才秀發。凡經學。古文。詩詞。書法。篆籀。靡不精研。通曉。嘗遊文衡山之門。然衡山每笑謂。吾於道復。舉業師耳。渠畫畫自有門徑。實則道復。專精花卉。并間作山水。少時亦學子久。叔明。中歲忽毋酌二米。高尚奇。寓意而已。其寫生。一花半葉。淡墨。淡墨。疏斜。歷亂之致。咄咄逼真。久之。並淺色。淡墨之痕。俱化矣。

白陽先生墓誌銘。陳氏譜。蘇州府志。蘇州名賢像冊。丹青志。明畫錄。無聲詩史。圖繪寶鑑續纂。爾雅樓書畫記。

陳·括「明」淳子。字子正。號沱江。飲酒縱誕。有竹林之習。善畫花卉。雖曰放浪。然有生趣。說者謂一日雷震後。人見地橫一枝梅。大書沱江二字。傳以雷神代筆。有仙風焉。名遂遠播云。

明畫錄。無聲詩史。畫史會要。圖繪寶鑑。續纂。弇州山人稿。

陳·袁「明」常。蕪人。字原習。號琴溪。正德時人。善畫。居母喪。繪母像。其兄奔歸。望而為號。拜曰。我母儼在也。海虞畫苑略。

陳·沂「明」鄞人。居金陵。字宗魯。改字魯南。號石亭。少好蘇氏學。因自稱小坡。正德丁丑。進士。六七歲。便搦管。模仿古人書畫。書學蘇長公。旁及隸篆。詩與王章同調。初為金陵三俊之一。復稱弘治十才子。風雅與顧璘並稱。說者謂其畫山水。與文徵明交更進。凡宦游所歷。名山大川。皆圖成卷。最

得馬何中。夏禹玉之妙云。明史顧璘傳。明史藝文志。寧波府志。金陵瑣事。無聲詩史。明畫錄。

陳·鐸「明」下邳人。家金陵。字太聲。號秋碧。正德時。與顧璘徐霖。金琮。謝澹。輩齊名。能詩。以樂府名世。善山水。仿沈啓南。明史顧璘傳。列朝詩集。小傳。無聲詩史。明書錄。

陳·子和「明」浦城人。案閩畫記。作建安人。自號酒仙。初為塑工。後改習畫。專作水墨人物。瀟灑出塵。殊有仙氣。說者謂在吳偉郭詡之間。浦城縣志。閩畫記。明畫錄。

陳·釋「明」無錫人。字有實。正德時。有名善畫花鳥。說者謂入黃筌古紙中。幾不辨云。無錫志。容春堂集。

陳·天定「明」太倉人。字定之。號甦庵。家多名畫。故畫花草翎毛。皆能逼真。古人其山水。則學沈石田。太倉州志。明畫錄。

陳·柱「明」吳人。與陸治同時。善花鳥。嘗自題其畫云。客有愧櫻桃者。兼造一雀。名曰櫻桃雀。遂圖之。以紀興云。明畫錄。

陳·鶴「明」山陰人。家金陵。字鳴壑。一作鳴軒。一字子臯。號海樵。一作水樵。生工詩文詞。及草隸。善水墨花卉。獨出己意。最為超絕。山水。殊草草。若未經意。而筆墨流動。於頽放中。復存規撫。但少作。世罕見云。明畫錄。無聲詩史。紹興府志。

陳·芹「明」上元人。案明畫錄。謂其先本安南國王裔。永樂中。來奔。遂家金陵。字子野。號橫崖。工詩畫。與盛時泰輩結青溪社。乘興寫竹。醉墨歌斜。沾濕襟袖。文徵明。每戒士過白門。慎勿畫竹。彼中有人。其推服如此。亦善花草。山水。皆入逸品。說者謂其畫竹似管夫人。修篁文石。間以蘭棘。位置清雅。明史顧璘傳。江甯志。列朝詩集。

陳·柱「明」吳人。與陸治同時。善花鳥。嘗自題其畫云。客有愧櫻桃者。兼造一雀。名曰櫻桃雀。遂圖之。以紀興云。明畫錄。

小傳、明畫錄、無聲詩史、圖繪寶鑑續纂、金陵瑣事。

陳·動「明」與化人。戲墨山水。逼真蔣嵩。(興化志)

陳·有寓「明」休寧人。號墨泉。晚更號水雲道人。善繪人物。仙姬最妙。兼工山水。雲烟尤長。(徽州志)

陳·詢「明」海鹽人。字士問。能詩。及山水。飲酣潑墨。巧奪生態。(海鹽圖經)

陳·言「明」無錫人。字國楨。案圖繪寶鑑續纂。載有陳國楨。疑即一人。後攻工書畫。書仿曹娥碑。山水法趙千里。(明史藝文志、無錫縣志、圖繪寶鑑續纂)

陳·國楨「明」不知何許人。疑即陳言。惟畫筆不類。附識俟攷。善畫翎毛。見圖繪寶鑑續纂。(中華畫人室隨筆)

陳·鴻「明」吳江人。字文儀。號東僑。嘉

靖戊子。孝廉。官新鄉知縣時。見權貴漸起。亟辭歸里。杜門寂處。詩畫自娛。善山水。宗米氏。(松陵詩徵)

陳·廉「明」松江人。字明卿。趙左高足弟子。善畫山水。說者謂其筆墨清標。映雪無烟火氣云。(明畫錄、畫髓元詮)

陳·繼高「明」杭州人。字獻伯。號望湖。工書畫。善山水。摹大癡。(畫髓元詮)

陳·大端「明」臨海人。字芳瀛。工山水。兼善折枝花卉。(畫髓元詮)

陳·明樵「明」佚其名。長水人。善山水。工花鳥。(畫髓元詮)

陳·子儀「明」松江人。孫克弘洗硯吮毫人也。朝夕締觀。頗饒慧性。點綴山頭。紛披樹石。位置得宜。(畫髓元詮)

陳·喜「明」隴輿人。字仲樂。太監也。工人物。鳥獸。下筆無痕。為一代之妙。(

無聲詩史)

陳·裸「明」吳縣人。案圖繪寶鑑續纂。作雲間人。初名禮。字叔裸。後以字行。去叔字。更字誠將。號白室。能詩。工書。游戲繪事。善寫山水。宗千里。松雪接

軫文衡山。(吳縣志、無聲詩史、明畫錄、圖繪寶鑑續纂)

陳·煥「明」吳人。字子文。號堯翁。工山水。取法沈周。蒼秀茂密。動合法度。(吳縣志、畫史會要、畫引、無聲詩史、明畫錄、圖繪寶鑑續纂)

陳·毅「明」華亭人。字粟餘。與曹文炳同師。孫克弘。故其花木鳥獸。設色點染。備極工麗。案金山縣志。載有陳毅。字毅生。號山民。工山水。疑即其人。詳後。(明畫錄、松江志、金山縣志)

陳·儀「明」毅子。字象之。善花鳥。得父法。兼工人物。案江南通志。載有武進陳儀。字象彩。工山水。蘭竹。疑即一人。附識備攷。(松江志、江南通志)

陳·勳「明」閩縣人。字元凱。萬歷庚子鄉會魁榜。工詩文。字與畫皆精妙。福建通志無聲詩史湧幢小品。

陳·榮「明」長洲人。字蘭谷。號雪庵。案明畫錄作一字道光。號雲谷。萬歷間以善花鳥名於時。畫引明畫錄。

陳·遵「明」嘉興人。寓吳縣。善寫花鳥。筆力蒼老。海內賞鑑家重幣購之。非其人勿應也。吳縣志明畫錄。

陳·熙「明」吳縣人。字子明。號五陵。善山水。得宋元人筆意。性豪曠。畏塵器。與至揮染。購者必坐候乃得。吳縣志明畫錄。

陳·文徵「明」後所人。字允諧。善畫墨竹。而秘其長。凡見其墨竹者。知好之。而不知爲何人所作。瓊臺志。

陳·士「明」隆萬間人。工畫人物花草。瓊臺志。

陳·繼儒「明」華亭人。字仲醇。號隱公。

一作眉公。少爲高才生。儂智畧。子史百家。靡不精討。工詩文。雖短翰小詞。皆極風致。書法蘇米。間作山水梅竹。涉筆草草。蒼老秀逸。不落吳下畫師甜俗魔境。自言儒家作畫如范鵠夷三致千金。意不在此。聊示伎倆。又如陶元亮入遠公社。意不在禪。小破俗耳。若色色相尙。便與富翁俗僧無異。故其畫皆在筆墨畦邇之外。著迹頗富。如明書畫史眉公秘笈。書畫金湯等傳於代。明史本傳。明史藝文志。明畫錄。無聲詩史。桐陰論畫。圖繪寶鑑續纂。松江府志。容台集。

陳·元素「明」長洲人。字古白。私諡貞文先生。早負才名。工詩文。楷法歐陽。草入二王。工山水。尤善寫蘭。蘭葉偃仰。墨花橫溢。超然出塵。得文衡山之秀媚。而更氣厚力沈。青出於藍。爲王西室。周公瑕所不及。真可稱與花傳神。爲學古者進一籌矣。蘇州府志。

陳·以龍「明」連江人。字虛吾。精草書。篆隸。善畫葡萄。丹麓集。

陳·良楚「明」晉江人。善詩畫。策杖遊吳越。米萬鍾。鍾惺均招邀入詩畫社。福建通志。

陳·登元「明」連江人。字龍淮。善詩。古

陳·湖「明」杭州人。以左臂畫山水得名。圖繪寶鑑續纂。

陳·僧權「明」莆田人。初名曾則。號石人。能詩。善畫蘭竹。圖繪寶鑑續纂。

明畫錄。無聲詩史。畫引。桐陰論畫。圖繪寶鑑續纂。

陳·紹英「明」仁和人。字生甫。號瓠庵。書畫臻妙。說者謂其山水。宗仲圭。無聲詩史。圖繪寶鑑續纂。

陳·龍運「明」紹英子。字階尺。書畫逸妙。圖繪寶鑑續纂。

陳·子奇「明」善畫花鳥。圖繪寶鑑續纂。

陳·登元「明」連江人。字龍淮。善詩。古

文詞。工書畫。(福建通志)

陳·子王「明」晉江人。能詩畫。工篆隸。鐫刻圖章。尤精雅絕倫。(福建通志)

陳·介夫「明」閩縣人。字伯儒。性曠達。好吟詠。精書畫。(福建通志)

陳·瑛「明」晉江人。為人磊落。負奇氣。善畫山水。蕭疎閒放。有米顛倪迂遺法。(泉州府志)

陳·元藻「明」莆田人。字爾鑑。萬曆庚戌。進士。工詩畫。(莆田縣志)

陳·元亮「明」元藻弟。字爾華。善山水。(莆田縣志)

陳·雪「明」莆田人。字雪人。善山水。(莆田縣志)

陳·士桀「明」莆田人。字桓之。善山水。(莆田縣志)

陳布衣「明」佚名。善畫。有世言陳布衣畫片紙無存之稱。(漳州府志)

陳·丹衷「明」金陵人。字曼昭。案歷代

畫史彙傳。作字長昭。非是。號涉江。崇禎癸未。進士。一作庚戌。非是。善畫山水。說者謂其筆意簡淡。絕去甜俗。蹊徑。真能引人坐清淨地。無一毫縱橫習氣。(江寧志。無聲詩史。桐陰論畫)

陳·洪綬「明」諸暨人。字章侯。號老蓮。甲申後。自稱梅遲。又曰。勿遲。張爾葆壻也。專工人物。世所罕及。甫四齡。遇婦翁家。見新墜壁。登案畫。鬪壯繆像。長八九尺。蓋繪事本天縱也。少長。榻得李公麟孔門七十二賢石刻。閉戶臨撫。數撫而數變之。又嘗撫周昉美人圖。至再四。猶不已。人指所撫者謂之曰。此已勝原本。猶嫌何也。曰。此所以不及也。吾畫易見好。則能事猶未盡。周本至能。而若無能。此難能也。說者謂老蓮人物。軀幹偉岸。衣紋清圓。細勁。兼有伯時子昂之妙。運筆旋轉。一氣而成。頗類陸探微。設色古雅。

陳·字「明」洪綬子。字無名。號小蓮。善畫。亦工人物。兼擅花鳥。迥別尋常。(明書錄。國朝畫徵錄。國繪寶鑑續纂)

陳·嘉言「明」嘉興人。字孔彰。善花鳥。畫筆鬆秀。頗臻妙境。(明書錄。國繪寶鑑續纂。桐陰論畫)

陳·所學「明」盱眙人。善山水。小景。兼工竹菊。(盱眙縣志)

陳·叔起「明」山水清桂。亦工雜畫。(明畫錄)

陳·煌「明」常熟人。字鴻文。崇禎時人。工山水。及墨梅。(海虞畫苑卷)

陳·鏞「明」崇禎時人。善畫山水。嘗為

得吳道子法。至繪經史故事。狀貌服飾。必與時代。脗合。詢推能品。間作花鳥草虫。無不精妙。惟山水。另出機軸。云。(明畫錄。無聲詩史。國朝畫徵錄。畫史會要。國繪寶鑑續纂。桐陰論畫。靜志居詩話。紹興府志)

陳·字「明」洪綬子。字無名。號小蓮。善畫。亦工人物。兼擅花鳥。迥別尋常。(明書錄。國朝畫徵錄。國繪寶鑑續纂)

陳·嘉言「明」嘉興人。字孔彰。善花鳥。畫筆鬆秀。頗臻妙境。(明書錄。國繪寶鑑續纂。桐陰論畫)

陳·所學「明」盱眙人。善山水。小景。兼工竹菊。(盱眙縣志)

陳·叔起「明」山水清桂。亦工雜畫。(明畫錄)

陳·煌「明」常熟人。字鴻文。崇禎時人。工山水。及墨梅。(海虞畫苑卷)

陳·鏞「明」崇禎時人。善畫山水。嘗為

汪何玉，寫摩詰詩句圖。(珊瑚網)

陳·爾「明」常熟人。字晚公。善畫蘭。

虞山畫志，海虞畫苑略。

陳·尙古「朝」長洲人。字彥樸。善畫。

明畫錄，畫史會要。

陳·天台「明」閩中人。字閻仙。善畫。

明畫錄，畫史會要。

陳·兆暉「明」上海人。字仲升。善山水。

(南匯縣志，墨香居畫識)

陳·曼「明」兆暉後。字長倩。號塵道人。

居川沙。甲申後。杜門寂處。性潔有倪

高士風。能詩。書畫宗二米。受業沈士

充之門。居貧。以畫自給。人多稱之。

(南匯縣志，松江詩徵，張青瑀集，海上

墨林)

陳·祐「清」崑山人。字君祚。工寫真。鄉

人號爲陳癡。順治己亥。湖寇肆掠。祐

負父伏田中。夜半遇賊。祐奪刀斫之。

俄頃賊擁魁至。稱王將軍。執其父子

將殺之。請以寶獻。導歸。指一篋曰。寶

在是。賊啓視之。乃硯一。鈿爐一。破畫

數幅。賊笑曰。爾豈癡者耶。祐曰。我固

寫真陳癡也。賊曰。試寫之。祐運紙。臨

筆。目賊魁不轉瞬。脅以刀。祐曰。我不

即畫者。傳將軍神也。甫下筆。賊衆皆

曰。肖。于是父子皆獲免。(崑山志稿

陳·延「清」潛山人。字遐伯。幼而多慧

凡技之善者。見即摹倣。尤精篆刻。折

右手。一切書畫。皆用左腕。邊鳩茲與

蕭雲從。稱畫院二妙。(江南通志)

陳·舒「清」嘉善人。字原舒。號道山。案

國朝畫徵錄。作華亭人。樸園談畫錄。

謂從松江之朱家閣。移居金陵之雨

花臺。字道山。順治己丑。進士。善畫花

鳥。草虫。在白陽。青藤。間。而設色淺深

更饒氣韻。尤長畫荷。山水疎秀。凡畫

必自題。信手疾書。不由思索。皆有韵

致云。(國朝畫徵錄，樸園談畫錄，桐

陰論畫)

陳·一元「清」新城人。善畫竹。(國朝

畫徵錄)

陳·申「清」泰興人。字雙庵。博學多材

故藝無不精妙。畫山水。筆法古秀。蹊

徑不凡。蓋從悟處取法。兼以慘淡經

營而成。或因覓物得意。或因寫意。物

物。運思高妙。乃能如此。(圖繪寶鑑

續纂)

陳·卓「清」北京人。家金陵。字中立。山

水工細。千丘萬壑。具有宋人精密。惜

無元人靈秀。其病與劉叔憲同人。物

花卉。均極擅長。(圖繪寶鑑續纂。桐

陰論畫)

陳·醇儒「清」當塗人。字蔚宗。工漢隸。

八分。尤長山水。(江南通志)

陳·應麟「清」湖北江陵人。字璧山。甲

申後。父死。明難。子然。終身賣畫。以給

專工蘆雁。遂成絕技。(國朝畫徵錄

錄)

陳·尹「清」青浦人。字莘野。號雲樵。少

從學於上海李藩。所畫人物、山水、花鳥。初甚工細。後入疎老。有青出於藍之目。王原祁嘗評其畫云。前無十洲。後無章侯。可入神品。(青浦縣志)

陳·毅「清」。金山人。字戡生。號山民。案松江府志。有陳毅。華亭人。字粟餘。見前圖繪寶鑑續纂。有陳賦。常熟人。字山民。見後疑誤。二人爲一人。附識侯攷。工畫山水。爲時所重。(金山志。松江志。圖繪寶鑑續纂)

陳·岷「清」。常熟人。字山民。案歷代畫史彙傳附錄。又有陳砥。字山民。疑卽其人。俟攷。岷工詩畫。爲程嘉燧高弟。善山水。寫蘭得畫卷氣。有林下風味。寫意人物。不施眉目。意態天然。(圖繪寶鑑續纂。歷代畫史彙傳)

陳·治「清」。華亭人。字山農。號湖莊。精般黃術。交遊足跡徧天下。晚歲隱居泖湖。與二三知己飲酒賦詩爲樂。善山水。說者謂其骨格風秀。蒼潤中更

饒幽雅之致。想亦私淑董思翁。故筆墨鬆靈恬靜如此。(金山縣志。松江詩徵。石田甫里詩話。桐陰論畫)

陳·鵠「清」。江南。通州人。字菊常。善人物。花卉。設色綉麗。鉤勒者亦工。(湖海樓集。圖繪寶鑑續纂)

陳·維邦「清」。漳州人。字子慶。號雲莊。山人。事母以孝稱。工詩。善畫人物。花鳥。兼擅寫照。(圖繪寶鑑續纂)

陳·少逸「清」。維邦子。字少和。亦能畫嗜酒。每醉中。作指頭畫。寫山水。尤佳。(圖繪寶鑑續纂)

陳·崑「清」。臨川人。字卓公。善畫山水。花鳥。生動有致。(圖繪寶鑑續纂)

陳·衡「清」。杭州人。字璇玉。號東疇。善山水。摹倣宋元俱妙。(圖繪寶鑑續纂)

陳·岐「清」。杭人。字友山。善山水。(圖繪寶鑑續纂)

陳·邁「清」。元素子。字孝觀。工詩畫。寫

墨蘭能紹父藝。(圖繪寶鑑續纂)

陳·來「清」。江南人。字宗來。善折枝花卉。悉用鉤勒設色。品行敦篤。與畫俱重。(圖繪寶鑑續纂。兩浙名畫記)

陳·結璘「清」。女。常熟人。字寶月。別字松雲。內史。案海虞畫苑畧。作陳璘。字結璘。或作陳璘。字蘭修。附識備攷。煌圖伯姊。單元錫室也。工詩善畫。說者謂山水蒼厚秀拔。能力追宋元。出入四大家。一一亂真。(常熟縣志。海虞畫苑畧。圖繪寶鑑續纂。西廬遺稿)

陳·凌雲「清」。女。嘉興人。字湘雲。工花卉。草虫。(圖繪寶鑑續纂)

陳·元淑「清」。女。山陰人。適同里胡氏。琴書圖畫。無不精妙。嘗攬鏡自寫其真。宛若平生。(圖繪寶鑑續纂)

陳·書「清」。女。秀水人。號上元。弟子。晚號南樓老人。適海鹽錢綸光。以長子陳羣貴。誥封太淑人。善花鳥草虫。筆力老健。風神簡古。說者謂其用筆類

白陽而逾逸過之。山水人物亦擅長。間繪觀自在關壯繆呂純陽象。居貧賈畫以給。其子界從子元從孫載及族孫維城等皆從受畫法。亦如四家之宗衛夫人云。(國朝畫徵錄。桐陰論畫香樹齋文集)

陳·爽軒「清」女南隴人。黃魯圃室。亦能詩。善寫生。得渲染法。說者謂其能邊鸞雀。趙昌花。最喜作秋海棠。略施丹粉。吹氣可活云。(汪棟陳夫人傳畧)

陳·廣遜「清」女順德人。號靜齋。適何氏。工詩。善畫梅竹。(擷芳集。靜齋小稿序)

陳·瓊圃「清」女仁和人。適歸安黃氏。字園真。能詩。善畫山水及花卉。翎毛。(兩浙名畫記)

陳·小住「清」女吳興人。工花卉。為朱十畫扇。作並頭蓮。(本事詩)

陳·淑蘭「清」女錢塘人。字蕙心。江寧

卿英堂室。伉儷各擅園竹。嘗合寫蘭竹數枝。贈毛侯園。毛謝以詩云。閣中清課剪水絢。夫寫實密婦寫蘭。料得圖成愛雙絕。水晶簾下竝肩看。一時傳為美談。(隨園詩話)

陳·邦直「清」海寧人。字方大。號愚亭。康熙乙未進士。善花鳥。得輝格法。(兩浙名畫記)

陳·海瑩「清」金華人。字玉瑛。號潤坡。工詩善書。精於畫。(兩浙名畫記)

陳·疏「清」海鹽人。字繪屏。號硯園。善山水。有別趣。(兩浙名畫記)

陳·汾「清」有二人。一蕭山人。字晉陽。號墨泉。能詩。工書畫。(兩浙名畫記)

一無錫人。字晉川。鄒駿弟子。工畫。(清朝書畫家筆錄)

陳·文長「清」寧都人。善畫竹。見魏禧撰陳文長畫竹册跋。(水叔文集)

陳·鳳翥「清」長洲人。字聖章。好吟詠。能書畫。寫牡丹。頗得前輩筆意。可惜

早卒。(汪養峯文鈔)

陳·履斌「清」鄞人。字象齋。善畫松。(寒村息翁篇)

陳·瑨「清」海寧人工畫。(山靜居畫論)

陳·曙標「清」石門人。人物仕女。妍麗入神。(山靜居畫論)

陳·涵「清」江南人。字尊淵。工詩。善畫足跡。遍燕齊楚粵。所至摹其山水景物。天趣橫生。(崧南志稿)

陳·涵「清」青浦人。字星若。寫神象最往。(青浦縣志)

陳·政「清」有二人。一陵川人。字在衡。雅善繪事。寫竹石尤工。書仿米元章。王覺斯。而為畫所掩。頗自矜重。非晨炊不飽。不肯為人操筆。(新榮藩錄溪初稿)

一陽湖人。字香山。工山水。尤長白描人物。得唐宋遺法。曾寫徑寸西湖圖五十二幅。進呈(陽湖縣志。談畫輯畧)



<p>嘗為張公束作長江歸艇圖。(寒松閣談藝瑣錄。海上墨林中。華畫人室。一作機來。號十峯。善山水。(青浦縣志。今畫偶錄)</p>	<p>陳·景〔清〕荊州人。徙彝陵。字宇文。號借山。少好擊劍。有俠氣。嗜酒自放。忽折節讀書。嘗步章華臺。歸次塔橋。見羣雁鳴。悟筆意。字學日進。晚益肆力於畫。得米顛倪迂趣。嘗謂天地間有真山水。何徒向粉本求生。活。遂縱遊洞庭衡嶽。并入蜀。遍探諸名勝。繪事益工。寫花鳥亦入能品。尤以善畫牛得名。(東湖縣志。國朝畫識。國朝畫徵續錄)</p>	<p>陳·平〔清〕崑山人。字子實。善畫墨梅。(玉峯新志)</p> <p>陳·逸〔清〕崑山人。字韜文。與子實同里。亦善畫梅。放筆淋漓。縱橫盡致。(玉峯新志)</p>	<p>陳·謙〔清〕如皋人。字自牧。康熙戊子武舉。博學工詩文。善畫梅。(如皋縣志)</p> <p>陳·懋〔清〕廣東人。善畫。雍正丁未修省志為繪疆輿圖。(廣東通志)</p> <p>陳·素〔清〕海澄人。工畫山水鳥。(海澄縣志)</p> <p>陳·九章〔清〕海澄人。工畫山水。筆法秀潤。(海澄縣志)</p> <p>陳·鯉〔清〕順昌人。善草書。工山水。(延年府志)</p> <p>陳·順禮〔清〕福寧人。善畫鯉魚鱗鬣。水花妙絕一時。(福寧縣志)</p> <p>陳·裔長〔清〕寧德人。字員續。工詩善畫。好寫五嶽圖。(福寧縣志)</p> <p>陳·蕙芳〔清〕古田人。字子敬。工詩善書畫。(古田縣志)</p> <p>陳·文一清〔清〕仙游人。字質人。善山水。尤工寫生。(仙游縣志)</p> <p>陳·有為〔清〕龍溪人。字秋亭。雍正丙</p>
<p>午孝廉。精賞鑑。善書畫。(漳州府志)</p> <p>陳·源〔清〕德化人。字振有。自號墨顛。善山水禽魚。尤工寫照。有類上。添毫之技。(德化縣志)</p> <p>陳·運蓁〔清〕壽昌人。字子瞻。善繪事。精地理之學。嘗手寫地輿圖。凡十數幅。頗詳細。(壽昌縣志)</p> <p>陳·堯英〔清〕龍溪人。善丹青。尤精傳神。(龍溪縣志)</p> <p>陳·韶〔清〕郵人。客西湖。字克諧。工傳神。(寧波府志)</p> <p>陳·羽〔清〕郵人。字仲翔。工寫生。(寧波府志)</p> <p>陳·蘭徵〔清〕崑山人。字倚之。構西莊別業于吳淞江西。茄屋三楹。清地環繞。遂自為號。善鼓琴。工詩。擅畫梅。(崑新合志)</p> <p>陳·太占〔清〕江寧人。字花農。善山水花卉。尤擅畫松。筆頗蒼勁。(莫愁湖</p>	<p>陳·九章〔清〕海澄人。工畫山水。筆法秀潤。(海澄縣志)</p> <p>陳·鯉〔清〕順昌人。善草書。工山水。(延年府志)</p> <p>陳·順禮〔清〕福寧人。善畫鯉魚鱗鬣。水花妙絕一時。(福寧縣志)</p> <p>陳·裔長〔清〕寧德人。字員續。工詩善畫。好寫五嶽圖。(福寧縣志)</p> <p>陳·蕙芳〔清〕古田人。字子敬。工詩善書畫。(古田縣志)</p> <p>陳·文一清〔清〕仙游人。字質人。善山水。尤工寫生。(仙游縣志)</p> <p>陳·有為〔清〕龍溪人。字秋亭。雍正丙</p>	<p>陳·謙〔清〕如皋人。字自牧。康熙戊子武舉。博學工詩文。善畫梅。(如皋縣志)</p> <p>陳·懋〔清〕廣東人。善畫。雍正丁未修省志為繪疆輿圖。(廣東通志)</p> <p>陳·素〔清〕海澄人。工畫山水鳥。(海澄縣志)</p> <p>陳·九章〔清〕海澄人。工畫山水。筆法秀潤。(海澄縣志)</p> <p>陳·鯉〔清〕順昌人。善草書。工山水。(延年府志)</p> <p>陳·順禮〔清〕福寧人。善畫鯉魚鱗鬣。水花妙絕一時。(福寧縣志)</p> <p>陳·裔長〔清〕寧德人。字員續。工詩善畫。好寫五嶽圖。(福寧縣志)</p> <p>陳·蕙芳〔清〕古田人。字子敬。工詩善書畫。(古田縣志)</p> <p>陳·文一清〔清〕仙游人。字質人。善山水。尤工寫生。(仙游縣志)</p> <p>陳·有為〔清〕龍溪人。字秋亭。雍正丙</p>	<p>陳·謙〔清〕如皋人。字自牧。康熙戊子武舉。博學工詩文。善畫梅。(如皋縣志)</p> <p>陳·懋〔清〕廣東人。善畫。雍正丁未修省志為繪疆輿圖。(廣東通志)</p> <p>陳·素〔清〕海澄人。工畫山水鳥。(海澄縣志)</p> <p>陳·九章〔清〕海澄人。工畫山水。筆法秀潤。(海澄縣志)</p> <p>陳·鯉〔清〕順昌人。善草書。工山水。(延年府志)</p> <p>陳·順禮〔清〕福寧人。善畫鯉魚鱗鬣。水花妙絕一時。(福寧縣志)</p> <p>陳·裔長〔清〕寧德人。字員續。工詩善畫。好寫五嶽圖。(福寧縣志)</p> <p>陳·蕙芳〔清〕古田人。字子敬。工詩善書畫。(古田縣志)</p> <p>陳·文一清〔清〕仙游人。字質人。善山水。尤工寫生。(仙游縣志)</p> <p>陳·有為〔清〕龍溪人。字秋亭。雍正丙</p>

志)

陳·國士「清」江寧人。字又韓。善著色花卉。(莫愁湖志)

陳·度「清」桐城人。工詩文。善畫。(桐城縣志)

陳·泚「清」莆田人。字味庵。詩文字畫皆工妙。(含山縣志)

陳·世超「清」溧陽人。字射文。康熙戊子孝廉。工詩善書畫。(京江舊集)

陳·三陞「清」吳江人。字翊辰。號補堂。肆力於書。兼及射弈。書畫靡所不精。卒年甫二十七。藝林惜之。(懷舊錄集)

陳·起鳳「清」太倉人。字偉望。號印桐。為人跡弛不羈。惟作詩畫以自適。說者謂其仿倪迂山水。有蕭閒淡遠之致。花鳥絕類陸包山手筆。(師友詩傳)

陳·翼「清」常熟人。字友石。通琴書。工

寫生。康熙初隨張侍御學。禮出使琉球。授琴於其國王世子阮。還京卒於逆旅。(虞山畫志)

陳·元復「清」常熟人。字西林。王士禛詩弟子。善山水。有丹五遺意。(虞山畫志)

陳·汝馨「清」常熟人。初名澤。字元逸。善畫竹。寫山水得馬元馭之傳。秀潤有致。(虞山畫志)

陳·金卓「清」常熟人。字素安。善花鳥。師馬元馭。(虞山畫志)

陳·峯「清」常熟人。字三山。工寫蘭。(虞山畫志)

陳·坤「清」常熟人。字載安。善畫人物花鳥。尤工傳神。(虞山畫志)

陳·宗琛「清」坤字。字獻其。畫承家學。亦善花鳥草虫。(虞山畫志)

陳·湘「清」常熟人。號寶齋。善畫花卉。(虞山畫志)

陳·漸「清」常熟人。號于馨。業漁。人頗

俊雅。時咏小詩。能作山水。(虞山畫志)

陳·勉「清」閩人。工畫山水人物。(閩中書畫姓氏錄)

陳·潤「清」閩人。善楷書。工山水。(閩中書畫姓氏錄)

陳·孝良「清」閩人。善寫松梅。(閩中書畫姓氏錄)

陳·帆「清」常熟人。字秋浦。案海。虞畫苑略作字際遠。又字蒙谷。號南浦。性狷潔。山水師梅道人。書學柳誠懸。詩宗晚唐。時稱三絕。(常熟縣志。海虞詩苑。海虞畫苑略)

陳·典「清」常熟人。字玉先。工詩畫。尤善水墨牡丹。(海虞畫苑。補支溪小志。柳南隨筆)

陳·撰「清」鄞人。家錢塘。寄寓江都。字榜山。號玉几山人。學問深遠。毛西河弟子也。性孤介。不因人熱。詩有逸才。書無師承。畫絕摹倣。所作山水。靈秀

譚齊名而畫梅。尤得蕭逸之趣。每一落紙。人間珍若拱璧云。(國朝畫徵錄。桐陰論畫。墨林今語。道吾堂集。樊榭山房集)

陳·善「譜」大興人。雍正時。供奉畫院。京師人呼之曰小陳相公。唐偕弟子也。善畫山水。多用焦墨。丘壑深邃。亦工人物。(國朝畫徵錄。續錄。畫畫紀略)

陳·桐「譜」婁縣人。字石生。號筠亭。又號菊僧。案國朝畫徵錄。張浦山謂為叔弟。非是。國朝畫識。馮墨香云。乃叔兄也。工花鳥草虫。點染如生。(國朝畫識。國朝畫徵錄。婁縣志)

陳·枚「譜」桐弟。字殿掄。號載東。晚號梅窩頭陀。雍正間。其兄桐以寫生擅場於京師。為名公鉅卿禮重。枚因北行。依之時。有待詔小陳相公。名善者。聲望尤甚。其兄桐欲枚師事之。枚但唯唯。乃掩關不出。焚齋繼晷。凡古蹟

名畫。極意臨摹。遂精山水。及人物。花鳥。經歷寒暑。始取所作。付裝璜家。適小陳相公見之。驚出意外。訪知為枚。急造廬定交。並荐於朝。同供奉畫院。說者謂枚畫雖初學宋人。然能折衷。亦如自出機杼。參以西洋法。能於寸紙及線。圖羣山萬壑。以顯微照之。峯巒。林木。屋宇。橋梁。往來人物。色色俱備。其用筆之妙。與巨幅同工。乾隆時

與程志道。金昆。戴洪。孫祐。同奉張擇端。清明上河圖。稱旨。皆賜睿題。藝林榮之。(婁縣志。松江詩徵。陳煥題跋。照朝名畫錄。國朝畫徵錄。國朝畫識)

陳·桓「譜」枚弟。案國朝畫徵錄。又誤作枚之兄。國朝畫識。謂名從土。不從木。字岱門。號石鶴。性孤潔。嗜酒好禪。能詩。兼精繪事。山水。則規撫倪黃。以天趣勝。居平不善治生。作畫得錢。即沽酒以飲。喪偶。攜子栖湛然庵。忍

饑犯寒。不肯乞貸於人。人多高之。(婁縣志。國朝畫識。國朝畫徵錄。墨林今語。學福齋集)

陳·書龍「譜」桓子。字山田。亦能詩畫。說者謂其山水。花卉。寫意極妙。(墨林今語)

陳·嘉樂「譜」山東人。字子顯。善畫。與朱文震為畫友。朱嘗傲吳梅村作畫中十哲歌。嘉樂即其一也。(墨林今語)

陳·嵩「譜」有二。一繁昌人。字領堂。乾隆辛酉拔貢。山水。松石。灑落有致。(墨香居畫識) 一如阜人。一作泰州。字肖生。嘉慶時。人工點染花卉。下筆甚捷。一日可作數十幅。仿北宋人法。則純以焦墨。鉤骨。賦色。穠厚。意趣入古。尤工畫梅。有畫梅乞米小印。黃左田謂其老幹縱橫。繁花萬朵。王元章不是過也。(墨林今語。畊硯齋筆記。張船山詩草)

中國畫史人名大辭典

陳·嶽「清」有二人。繁昌人。領堂之弟也。善畫葡萄。(墨香居畫識)

晉江人。字降生。以畫名。尤工翎毛。(泉州府志)

陳·洪疇「清」所城人。字畦旌。號息巢。二書及篆刻。善山水。說者謂其早年所作。自寫胸臆。天真橫溢。殊有逸趣。其後所作。愛仿婁水某畫。反覺單弱寡味。蓋其畫不足學也。(墨香居畫識)

陳·懷玉「清」上海人。字徵宇。案歷代畫史彙傳作懷璽。誤兆暉族人。工山水。(墨香居畫識。海上墨林。歷代畫史彙傳)

陳·懷璽「清」懷玉弟。字慎侯。案歷代畫史彙傳誤作名玉。亦工山水。(全上)

陳·斐「清」曼族人。字西漢。工山水。(墨香居畫識)

陳·浣「清」斐弟。字無垢。工山水。尤善

寫蘭。(墨香居畫識)

陳·以幸「清」曼族人。字右平。工山水。(墨香居畫識。海上墨林)

陳·以銘「清」以幸弟。字層初。亦工山水。(墨香居畫識。海上墨林)

陳·焜「清」道。華亭人。一作名慳。字曾雲。千山道。工畫山水。雜卉。中年後仍返儒服。(墨香居畫識)

陳·士英「清」道。婁縣人。字玉洲。嶽廟道士。與沈心耕為師兄弟。長於寫真。聲價寄峯玉振間。兼工花卉。(墨香居畫識)

陳·元煌「清」龍溪人。字泉聲。工詩善畫。後出家。任浙江天童寺。法名超煌。見前。

陳·際賢「清」烏程人。字省凡。工詩善畫。後為僧。法名見賢。詳前。

陳·彭「清」常州人。案墨林今話作彭郎。非是。冬心先生畫竹題記云。繅人陳彭。冬心先生字之曰。幼錢。復字之

曰。八百。善畫竹。冬心先生。嘗命代作。能亂真。(墨林今話。畫林新詠。冬心先生畫竹記)

陳·武「清」吳江人。字良用。號烟巖。外史。混跡青衣中。酷好畫。凡見古今名人妙蹟。靡不臨仿。尤善山水。嘗從其鄉吳雲。邀過陳曼生。溧陽官舍。時錢叔美在坐。見其筆。極贊賞。由是益用力於皴染。蔣霞竹謂其畫秀澹閑靜。超出塵表云。(墨林今話)

陳·敬「清」女。婁縣人。字端寧。號警儒。適華亭周氏。工詩詞。善寫花卉。翎毛。並有生趣。(墨香居畫識。墨林今話。松江府志)

陳·份娥「清」女。元和人。家長洲。案歷代畫史彙傳。作陳水娥。適張氏。為筵室。工寫生。每用淡墨點染。雅韻欲流。(墨香居畫識。歷代畫史彙傳)

陳·率祖「清」湖南。祁陽人。字怡庭。號摩崖山人。工畫水。墨花卉。禽虫。及松

石筆意縱恣。爲雍乾間。寫生能手。間作山水。氣韻亦佳。舉家工畫。其任賢山貳尹時。貧甚。夫人暨女。咸助揮翰。鬻以供膳。(墨香居畫識。墨林今話。海上墨林)

陳夫人。「清」女。湖南。祁陽人。未詳姓名。陳率祖夫人也。善畫。說者謂。怡庭舉家工畫。其任寶山貳尹時。貧甚。夫人暨女。咸助揮翰。鬻以供膳云。(墨香居畫識)

陳·發祥。「清」女。率祖女。隨父寄居鴻鶴山莊。亦工詩。善畫花卉。(墨香居畫識。墨林今話)

陳·冠英。「清」女。元和人。號梅仙。沈築室。善畫梅竹。楚楚有致。(墨林今話)

陳·慕香。「清」女。江陰人。適左氏。工詩詞。善花卉。得馬香江法。(墨林今話續編)

陳·祇。「清」吳縣人。字涇南。一作景南。

號斗泉。工書畫。書法。山水。俱宗董香光。間亦寫佛像。及士女。有名於時。(墨香居畫識。墨林今話)

陳·韶。「清」青浦人。字九儀。號花南。工詩。善畫。說者謂。其遊踪遍於齊。秦。燕。趙。楚。蔡。之郊。後居西湖梅莊。與華秋槎。鮑澆。飲。諸子。結詩會。置身吏隱之間。所寫山水。亦有詩人清韻云。(墨香居畫識。墨林今話。松江詩徵)

陳·達。「清」詔弟。原名夢鴻。字吉甫。號東橋。工書。及詩。古文。辭。善寫蘭。格韻清絕。兼長竹石。亦能山水。(墨香居畫識。墨林今話)

陳·以謙。「清」蓮子。字益齋。工詩。古文。詞。亦善寫蘭。(墨林今話)

陳·雲燭。「清」婁縣人。工漢隸。以書名。亦善畫。不苟作。故罕傳。(墨香居畫識)

陳·配瞻。「清」雲燭子。字蘭堂。工詩。精小楷。善山水。與顧落筆。烟雨飛騰。(

墨香居畫識)

陳·和。「清」上海人。字非同。號石流。善畫山水。帶濕著色。頗覺融和。惜章法尙未有變化。亦工繪蘭。竹木石。(墨香居畫識。海上墨林)

陳·樟。「清」海鹽人。字組行。號酌翁。乾隆丙戌進士。工畫山水。極有韻致。(墨香居畫識)

陳·兆俟。「清」青浦人。字晉康。號伴西。工寫意花鳥。(墨香居畫識)

陳·焯。「清」歸安人。字映之。號無軒。博雅。善賞鑒。工寫山水。有自繪湘管齋。圖。名人題詠甚夥。平生所鑒定畫。畫著湘管齋。遇賞編。(墨香居畫識。墨林今話)

陳·森。「清」金壇人。字奉璋。號一亭。性通敏。嗜筆墨。喜吟詠。工寫真。說者謂。其技得華亭徐瑤圃。陸星山。兩家法。幾欲駕會波臣而上之。嘗爲馮墨香。寫鄰墅借書。春風槐坐。二圖。筆墨之

妙與神理之肖。尤為墨香所稱許云。

(墨香居畫識)

陳·芝圖「清」洪綬族孫。原名德乾。字

崑谷。號月泉。工詩善山水。人物與劉

鳴玉。童鈺。號越中三子。(墨香居畫

識墨林今話)

陳·學海「清」松江人。字浩如。號涵村。

張昫外甥。能詩善弈。書做董文敏。其

畫山水。蒼古渾厚。酷似其外舅友竹

先生筆意云。(墨香居畫識)

陳·葆光「清」山西靈石人。字芝田。善

潑墨山水。筆致雄健。(墨香居畫識

)

陳·一章「清」江西崇化人。字靜山。工

山水。人物。(墨香居畫識)

陳·鳳翔「清」一章子。字竹香。山水。人

物能繼父藝。(墨香居畫識)

陳·俞「清」嘉興人。字古虞。張庚弟子。

工山水。筆清朗。尤長寫真。(墨香居

畫識)

陳·效文「清」僉子。寫真能紹文藝。亦

工山水。(墨香居畫識)

陳·元勳「清」長洲人。字紫嶠。案歷代

畫史。彙傳作紫塢。非工寫墨竹。(墨

香居畫識)

陳·應隆「清」吳門人。字必大。工寫真

及花鳥。(墨香居畫識)

陳·一鶴「清」海寧人。字鳴九。號雲汀。

山水。花鳥俱工。(墨香居畫識)

陳·源「清」吳人。字天一。號昆流。工山

水及雜卉。(墨香居畫識)

陳·棟「清」有二人。一長洲人。字任宇。

號幹亭。性孝友。工詩善畫山水。(墨

香居畫識) 一里居未詳。善蘭竹。(

圖繪寶鑑續纂)

陳·照「清」有二人。一杭州人。字右昭。

號豆村。工詩善畫山水。人物俱超。為

富陽董文恪所稱。(墨香居畫識)

一常熟人。字文緝。寫人物兼傳神。(

虞山畫志)

陳·澧「清」有二人。一松江人。字安瀾。

號竹間。善畫山水。出王三錫之門。嗣

與繆丹林。張味琴。相過從。又善寫生。

(墨香居畫識) 一番禹人。字爾甫。

工書畫。(嶺南畫徵略)

陳·鼎鑄「清」吳人。字壽恭。號石香。工

書畫。從繆樞遊。寫花卉禽蟲。筆法蒼

秀。說者謂其水寒於水云。(墨香居

畫識)

陳·詩庭「清」嘉定人。字令華。一字畫

生。號妙士。嘉慶亡未進士。以善山水

名於時。宗法婁江。而參以虞山筆意。

(墨香居畫識。墨林今話)

陳·公信「清」福建上杭人。字惺園。善

山水。得上官筆意。(墨香居畫識

)

陳·國觀「清」杭州人。工花卉。(墨香

居畫識)

陳·球「清」嘉興人。工山水。(墨香居

畫識)

陳·錫祉「清」南匯人。字羽高。號墨山。善寫意花鳥。兼工人物。(墨香居畫識)

陳·垣「清」吳縣人。字格宣。王履弟子。善畫山水。(墨林今話)

陳·覆「清」杭州人。字松亭。與陳撰同時。從之學。寫生得其法。案揚州畫舫錄載有陳覆。字里門。號春渠。杭州人。工詩畫。亦工隸書。疑為一人。附識俟攷。(墨林今話。揚州畫舫錄)

陳·錫桂「清」昭文人。字遂宣。工詩。於畫非素習。然間寫墨梅。瘦幹疎花。頗有幽逸之致。詩殊有畫意。其消憂絕句云。晚涼如畫坐庭陰。花影花香兩不禁。就裏有詩誰會得。綠槐風靜一蟬吟。(墨林今話)

陳·豫鍾「清」錢塘人。一作仁和。字凌儀。號秋堂。工書精篆刻。與黃小松。陳曼生。奚鐵生。齊名。時稱浙派。畫蘭竹。秀逸有致。嘗集古今畫人為傳。(畫

林今話。桐陰論畫。畊硯田齋筆記) 陳·子玉「清」吳江人。名未詳。子玉其字也。袁棠甥。工詩詞。善寫生。傅色艷逸。見墨林今話。袁棠傳。按清代畫史補錄。作袁玉。誤為袁棠之子。詳前。(墨林今話。畊硯田齋筆記。清代歷史補錄。中華墨人室隨筆)

陳·燦「清」杭州人。號二酉。工詩。善山水。學董思翁。嘗遊丁鈍丁之門。與黃小松。鮑溲。飲善。互相師友。畫理益深。(墨林今話)

陳·峻「清」武進人。僑吳門。一作常州人。字石菴。工寫真。兼善山水。人物。花鳥。說者謂其嘗為拙道人。畫玉蘭白頭公一簣。筆意簡老。似陳白陽。又為蔣霞竹作桃花飛燕小幀。秀逸之韻。如出忘菴云。(墨林今話。談畫輯要)

陳·鴻壽「清」錢塘人。字子恭。號曼生。乾隆辛酉拔貢。以學古受知於阮芸

臺。生平於詩文隸古篆刻外。兼好六法。意興所到。生趣盎然。山水不多著筆。儻然意遠。在姚雲東。程孟陽間。亦工花卉。蘭竹。其言曰。凡詩文書畫。不必十分到家。乃時見天趣。誠通論也。宰深陽時。名流屢至。廳事西偏。有連理桑一樹。因顏其齋曰。乘連理館。錢叔美。改七鄰。汪小汪。合作乘連理館主客圖。郭頻伽。為文紀之。又令宜與人製茗具。拗式製銘。名曰。曼生壺。行世云。(墨林今話。桐陰論畫。畊硯田齋筆記)

陳·希源「清」錢塘人。字乘衡。號漱水。嘉慶戊午舉人。能詩。工漢隸。精賞鑑。與黃小松。最契。善畫花卉。得白陽高致。(墨林今話)

陳·植「清」吳人。按墨林今話。謂其先自古瀛遷於吳。字杖芸。善畫蝶。(墨林今話)

陳·格「清」植弟。字篔簹。案畊硯田齋

筆記。作崇明人。非是。善山水。(墨林今語。畊硯田齋筆記)。

陳·模「清」植弟。字澄吾。案畊硯田齋筆記。作元和人。非是。善山水。(墨林今語。畊硯田齋筆記)。

陳·炯「清」樓子。字月垞。亦善山水。(畊硯田齋筆記)。

陳·璵「清」揚州人。號筠溪。工畫山水。謹守王麓臺法。筆極蒼厚。(墨林今語)。

陳·鼎「清」桐城人。字理齋。善畫。說者謂其山水具石谷之能。而兼西廬之逸。宦游于粵。為時所稱。(墨林今語)。

陳·鏞「清」桂林人。字桂舫。一字谷孫。號丹崖。山水花卉。有宋元人風度。與

王定甫先生同舉丁酉歲科。嘗為之作夔礎深誦圖。定甫有序。載在龍壁山房文集。(粵西先哲書畫集序。裕齋筆記。龍壁山房集)。

陳·瀛藻「清」桂林人。字伯長。一字廣魚。號象九。一作湖九。同治庚午。舉人。工山水。得西廬老人法。蒼潤秀逸。燕山孫丹五先生稱其畫雙絕。皆為之繪意。圖百景詩箋百幅。知名於時。(餘墨偶話。粵西先哲書畫集序)。

陳·瑤「清」廣西鬱林人。字鹿生。一作六笙。工詩善書。間作墨梅。書卷之氣溢於紙上。(粵西先哲書畫集序)。

陳·均「清」有二人。一海寧人。初名大均。字受笙。嘉慶庚午。北闈舉人。工詩善隸。古篆刻。尤精山水。旁及花卉。性嗜金石文字。遨遊南北。所至搜訪。手自推拓。嘗有行脚看山圖。題者甚夥。說者謂其畫在思翁麓臺間。者雅有骨。法梧門學士。嘗品第當時畫家十

有六人。受笙其一也。(墨林今語。畊硯田齋筆記。法時帆十六畫人歌注)。

陳·雲錦「清」海寧人。均子。案墨林今語。作名文錦。清代畫史補錄。雲錦文錦。誤為二人。重載。附識備攷。雲錦字仙裳。號小笙。善畫花卉。以白陽父子為法。(墨林今語。畊硯田齋筆記。清代畫史補錄)。

陳·瑣「清」吳縣人。均從子。工詩文。善書畫。說者謂其寫生。著色花卉。尤妙。(畊硯田齋筆記)。

陳·在謙「清」廣東新會人。字六吉。號雲漁。嘉慶丁卯舉人。工詩文。善書畫。說者謂其山水。本梅道人。偶作雲林疏斜。尤清逸絕羣。嘗主定海景行書院。與厲駿谷遊海上諸山。極補陀洛伽之勝。歸來萬壑奇峯。不俄頃時。四

陳·鏞「清」桂林人。字桂舫。一字谷孫。號丹崖。山水花卉。有宋元人風度。與



壁皆生烟雲。留別駱谷。有我去遠君  
海上山之句。(墨林今話)

陳·號「清」秀水人。字蓮汀。好古。精賞  
鑑。善書法。少時。即遊梁山舟之門。親  
受秘訣。往還尤密。故所作入神。畫工  
寫生。尤長梅竹小品。下筆邁古。不期  
而然。張船山謂。其從卷軸中沉浸而  
出。斷非凡手可及云。(墨林今話)

陳·觀西「清」錢塘人。字仲博。號二山。  
能詩。工書畫。山水宗大癡。有元霄踏  
雪圖。(墨林今話)

陳·大齡「清」常熟人。號鶴汀。一號鄂  
汀。閒淡性成。絕意浮慕。惟以琴詩自  
遣。間作花卉。雅尚逸韻。近新羅玉壺  
兩家。(墨林今話)

陳·埠「清」長洲人。字仲尊。號葦汀。別  
署白隄花隱。善山水。得翟雲屏傳。潛  
心學古。布墨用筆。尤近董華亭。間法  
石濤。冬心。兩家。作花果。雜品。有意無  
意。亦自不俗。(墨林今話。清朝書畫

家筆錄)

陳·經「清」烏程人。字抱之。號辛彝。酷  
嗜金石。鑒別既精。隸書大進。旁涉花  
卉。墨竹。皆有古趣。(墨林今話。清朝  
書畫家筆錄)

陳·庚「清」吳江人。字月圃。善畫人物。  
士女。(墨林今話續編)

陳·式金「清」江陰人。字以和。號寄舫。  
幼就金石書畫家。多弄藏。頗具真賞。  
善畫山水。初法山樵。後近墨井。(墨  
林今話續編)

陳·曼史「清」名侯。吳江人。善山水。  
(墨林今話續編)

陳·泉「清」有二人。一。吳江人。字慶叔。  
曼史弟。錢杜弟子。工人物。及山水。花  
卉。出筆雅秀。(墨林今話續編)一。  
寶山人。字杏仙。善畫山水。清雅絕倫。  
(崇明縣志)

陳·邦華「清」休寧人。字紹虞。善畫山  
水人物。(虹廬畫談)

陳·務滋「清」順天籍。湖北人。工書。及  
篆刻。善山水。筆致蒼勁。氣韻深厚。(

藝林聞是錄)

陳·清遠「清」錢塘人。字渠仙。善山水。  
及花卉。筆簡意遠。人物尤精絕。(隄  
影園書畫雜錄)

陳·崧「清」天長人。字壽山。善畫松。說  
者謂。其繪夕照寺壁五松。縱橫二丈。  
有奇。本圍徑尺。奇離天矯。蒼翠濃鬱。  
恍聞謾謾濤聲。起簷際。而置身千崖  
萬壑間。是真極畫松之能事矣。(讀  
書間評)

陳·紹蘭「清」杭州人。字依香。家有小  
樓。與南北兩峯相對。因號二峯山人。  
善山水。初與俞蛟。晨夕往還。見其山  
水。藉爲他山之錯。恍然曰。余家兩峯  
三笠林。樹秀異。雲烟變幻。此天然圖  
畫也。何必撫古人成稿乎。其後所作  
氣韻雅雋。運筆沈著。得南宗正派。非  
泛學倪黃之筆。(讀書間評)

陳·述祖「清」甘肅人字雲門善墨蘭  
(畫林新詠)

陳·文浩「清」錢塘人字壽蘇工詩善  
寫草虫。(畫林新詠)

陳·鴻慶「清」仁和人字謙谷善山水  
宗錢杜。(畫林新詠)

陳·永介「清」乾隆時供奉內廷工畫  
人物。(國朝畫院錄)

陳·基「清」乾隆時供奉內廷工畫人  
物。(國朝畫院錄)

陳·明善「清」武進人字服旂能詩工  
書善畫竹石。(清朝書畫家筆錄)

陳·河清「清」武進人字頤平少孤貧  
博習藝事篆隸竹草及鐫刻俱蒼古  
有致繪花鳥生動尤工墨蘭。(清朝  
書畫家筆錄)

陳·一道「清」湖廣人字念曾工蘭竹  
(清朝書畫家筆錄)

陳·多士「清」興化人字卿武能詩工  
山水。(清朝書畫家筆錄)

陳·燕柱「清」多士子字蕃圃工詩善  
畫。(清朝書畫家筆錄)

陳·禮齋「清」多士子字簡夫能文工  
畫子女。(清朝書畫家筆錄)

陳·本源「清」崑山人號星泉工書兼  
善畫梅蘭。(清朝書畫家筆錄)

陳·焯「清」宜興人字松溪善花鳥兼  
工墨蘭。(清朝書畫家筆錄)

陳·長孺「清」歸安人原名丙綬字秋  
毅工詩畫。(清朝書畫家筆錄)

陳·九儀「清」沛縣人詩畫俱有名於  
時。(清朝書畫家筆錄)

陳·梧「清」無錫人字少勤工山水  
(清朝書畫家筆錄)

陳·燕「清」新陽人號曉亭善繪事  
(清朝書畫家筆錄)

陳·福基「清」饒州人號松軒畫承家學  
尤工松風。(清朝書畫家筆錄)

陳·瑚「清」江陰人字子珊工草書善  
寫蘭竹花卉。(清朝書畫家筆錄)

陳·桂「清」浙江人字矩庭精鑿別工  
花卉。(清朝書畫家筆錄)

陳·羲唐「清」江陰人字錫卿號翁青  
光緒癸未進士精鑿別富收藏工山  
水深得古法筆似廉州秀氣襲人兼  
善墨梅。(清朝書畫家筆錄)

陳·元斌「清」長洲人字園山善畫寫  
意人物及山水。(歷代畫史彙傳附  
錄)

陳·星「清」長洲人字曰生善寫意花  
鳥。(歷代畫史彙傳附錄)

陳·降「清」善繪事士女工綴林木秀  
雅頗得元人筆意。(歷代畫史彙傳  
附錄)

陳·榮「清」善畫山水。(歷代畫史彙  
傳附錄)

陳·濂「清」善山水。(歷代畫史彙傳  
附錄)

陳·廉「清」善山水。(歷代畫史彙傳  
附錄)

<p>陳·貞「清」善畫。(歷代畫史彙傳附錄)</p>	<p>陳·堯叟「清」元和人。字曰稽。善畫山水。(畊硯田齋筆記)</p>	<p>陳·靖「清」天津人。字青立。王辰弟。善山水。(畊硯田齋筆記)</p>	<p>陳·詒「清」海寧人。字耕廬。工人物。(畊硯田齋筆記)</p>	<p>陳·厚「清」長洲人。字載岳。號忠溪。善寫閨秀韻有致。(畊硯田齋筆記)</p>	<p>陳·淦「清」婁縣人。字南溪。號小癡。工寫意花卉。尤善寫真及士女。(畊硯田齋筆記)</p>	<p>陳·安伯「清」長洲人。字樂山。號瑤溪。善山水。宗婁東。(畊硯田齋筆記)</p>	<p>陳·傳搏「清」吳人。字東望。號息齋。善畫梅竹。(畊硯田齋筆記)</p>	<p>陳·昕「清」長洲人。字東洲。善人物。(畊硯田齋筆記)</p>	<p>陳·昌毅「清」長洲人。字大修。號竹垣。</p>
<p>善山水。宗諸家。悉得神髓。(畊硯田齋筆記)</p>	<p>陳·筠湘「清」女。長洲人。字琳瀟。適施氏。工詩善書。尤妙花卉。(畊硯田齋筆記)</p>	<p>陳·華敏「清」女。錢塘人。字蓴仙。文迷女也。工寫生。(畊硯田齋筆記)</p>	<p>陳·麗嫩「清」女。華嫩妹。字君仙。亦工寫生。(畊硯田齋筆記)</p>	<p>陳·性圭「清」道。無錫人。字蓮君。三清殿道士。工花卉草虫。(清朝畫畫家筆錄)</p>	<p>陳·藻「清」女。常熟人。工畫花卉。(虞山畫志)</p>	<p>陳·素素「清」女。揚州人。自稱二分明月女子。萊陽姜學在之姬也。美而麗。善度曲。工繪事。(虎丘綴英志略)</p>	<p>陳·榮燮「清」新昌人。號充士。嘉慶庚辰進士。善山水。清逸絕塵。脫畫恆蹊。(韜養齋筆記)</p>		
<p>陳·本「清」山陰人。字立齋。善畫山水。師石谷。麓臺。兩家。運筆用墨。具鬆秀淹潤之趣。(韜養齋筆記)</p>	<p>陳·昱「清」蕭山人。字夢若。號梅丹。能詩善書。工畫墨梅。具童二樹疎散冷逸之致。(韜養齋筆記)</p>	<p>陳·曾壽「清」新水人。字仁先。能詩。工畫山水。(韜養齋筆記)</p>	<p>陳·汝玉「清」東臺人。字白石。善山水。出入四王。尤善摹古。(韜養齋筆記)</p>	<p>陳·憲章「清」廣東人。咸同間人。善花鳥。(清畫拾遺)</p>	<p>陳·汝霖「清」浙江。永嘉人。字用齋。道光時。以工書畫名。書法鍾王。畫山水宗畫巨。(清畫拾遺)</p>	<p>陳·德寬「清」浙江。平陽人。字栗園。與陳汝霖同時。善畫花草禽魚。(清畫拾遺)</p>	<p>陳·恭「清」永嘉人。字地山。咸豐時。有</p>		

書畫名。書善隸古。畫工山水。(清畫拾遺)

陳·凝「清」永嘉人。字萊仙。工畫山水。(清話拾遺)

陳·春帆「清」金華。義烏人。工寫真。不讓曾鯨禹之鼎。(虹廬畫談)

陳·文翰「清」春帆之字。西林善。畫山水。(虹廬畫談)

陳·庶「清」懷甯人。字普凡。善山水。師石谷。(虹廬畫談)

陳·于五「清」晉江人。工楷隸。精篆刻。能詩畫。(廣印人傳)

陳·毓桐「清」蘭溪人。寓雲間。北倉橋。字兩橋。嘉慶壬辰進士。精治繆篆。工畫山水及花卉。說者謂其畫兼衆妙。趨千里金碧一派。尤擅勝場云。(廣印人傳。墨林今話)

陳·蘊生「清」吳人。字英儒。工篆刻。善畫梅。(廣印人傳)

陳·其燧「清」歸安人。字貴生。能文。工

書。及篆刻。精鑒別。善寫生。說者謂其花卉自成一家云。(廣印人傳)

陳·壽彝「清」會稽人。字叔子。又字叔廬。工小篆。仿漢印亦精。善畫墨梅。水仙筆甚奇逸。(廣印人傳)

陳·一飛「清」華亭人。未詳名。以字行。晚號壽萱。案寒松閣談藝瑣錄。有雲間。陳一飛。又載松江。陳壽萱。誤作二人。附識更正。精篆刻。工人物。尤精白描。(廣印人傳。寒松閣談藝瑣錄)

陳·鴻誥「清」秀水人。字曼壽。喜吟詠。年弱冠。即傳其味樓花館初集。書法仿金冬心。作瑜扁字。具有古趣。又摹其畫梅。用乾筆擦出。則饒韻致。晚歲摹筆日本。從遊者甚衆。(寒松閣談藝瑣錄)

陳·懋封「清」鴻誥弟。字筠石。善畫花卉。筆極挺秀。(寒松閣談藝瑣錄)

陳·綱「清」湖州人。字嗜梅。花卉初學白陽。山後經劉德六指授。更造妙

境。作墨梅亦饒逸趣。(寒松閣談藝瑣錄)

陳·璞「清」廣東番禺人。字古樵。道光甲辰舉人。詞壇老手。與陳爾甫。分主學海棠講席。善山水。澁厚蒼老。近王椒畦。粵人論山水。甚重陳鼎。陳鏞。二陳皆官於粵者。迨古樵出。遂稱三陳云。(寒松閣談藝瑣錄)

陳·豪「清」仁和人。字藍洲。號逸庵。自稱墨翁。晚署怡園居士。工詩。題畫之作。含情綿邈。天趣盎然。書學眉山。畫山水。意境超逸。用筆乾濕互臻。自然不必規隨。鹿牀直攝。冷元之髓。花卉。工力尤深。設色運筆。能得羅南河之神。而不襲其貌。不矜才使氣。純是化機。浙之鐵生。小松後。無可與之比肩。抗手者已。(寒松閣談藝瑣錄。海上墨林中。華畫人室隨筆)

陳·治「清」山陰人。字伯平。工小篆。師事孫叔苜。筆力遒勁。書楷亦復矜似

能篆刻。兼學爲畫。善山水。並喜畫松。鍾於五指水墨寫生。蕭閑不俗。與李隨筆。

陳·士侃「清」未詳里居。字恂夫。工畫人物。士女。說者謂其畫饒國早朝圖。楊柳含烟。瓠稜鎖霧。金鞍玉勒。素面雲裳。風度翩翩。深入子岩之室。與戴子軒。潘雅聲。實如騖之新耳。(寒松閣談藝瑣錄)

陳·懋之「清」女。吳門人。適同邑殷莘田。工寫人物。士女。筆致挺秀。近新羅一派。(海上墨林)

陳·懋之「清」女。吳門人。適同邑殷莘田。工寫人物。士女。筆致挺秀。近新羅一派。(海上墨林)

陳·瑛「清」常州人。字叔明。號雲石山人。晚稱玉獅老人。吏隱隱江吟嘯之餘。尤耽繪事。著有讀畫輯略。(讀畫輯略序)

陳·瑛「清」常州人。字叔明。號雲石山人。晚稱玉獅老人。吏隱隱江吟嘯之餘。尤耽繪事。著有讀畫輯略。(讀畫輯略序)

陳·允升「清」鄞縣人。寓上海。字仲升。一字級齋。號壺洲。又號金峨山樵。善草隸。工山水。層巒疊嶂。萬壑千巖。醞釀於胸。鍾錘在手。嘗以所畫質姚復莊先生。曰神清而腴。氣和而峻。與天

陳·允升「清」鄞縣人。寓上海。字仲升。一字級齋。號壺洲。又號金峨山樵。善草隸。工山水。層巒疊嶂。萬壑千巖。醞釀於胸。鍾錘在手。嘗以所畫質姚復莊先生。曰神清而腴。氣和而峻。與天

台方絮。肅任熊。如騖之新耳。又嘗縮其所作。刻畫牘二册。行於代。(寒松閣談藝瑣錄。海上墨林)

陳·守之「清」上海人。字竹士。別號韻道人。精鑲藏。能篆刻。善畫蘭竹。(寒松閣談藝瑣錄。海上墨林)

陳·琴生「清」上海人。善畫人物花卉。(海上墨林)

陳·懋之「清」女。吳門人。適同邑殷莘田。工寫人物。士女。筆致挺秀。近新羅一派。(海上墨林)

陳·瑛「清」常州人。字叔明。號雲石山人。晚稱玉獅老人。吏隱隱江吟嘯之餘。尤耽繪事。著有讀畫輯略。(讀畫輯略序)

陳·寶琛「清」侯官人。字伯泉。工詩及書。兼善寫松。(楹園畫志)

陳·衡恪「清」江西義寧人。字師曾。號朽道人。白雲槐堂詩人。詩人散原先生之子也。亦能詩。善書及篆刻。工畫

張·衡恪「清」江西義寧人。字師曾。號朽道人。白雲槐堂詩人。詩人散原先生之子也。亦能詩。善書及篆刻。工畫

花鳥。及山水。人物。說者謂其游學日本。歸而畫風一變。筆簡意足。於八大。石濤。外別樹一幟云。(楹園畫志)

張·衡恪「清」江西義寧人。字師曾。號朽道人。白雲槐堂詩人。詩人散原先生之子也。亦能詩。善書及篆刻。工畫

元中。舉孝廉。不就。爲人才高子世。少喜屬文。通五經。貫六藝。夏侯湛張平子碑。謂其音樂書畫之藝。方技博弄之巧。罔不該羅。張彥遠歷代名畫記。謂其善畫。相傳建州浦城縣。山有獸名駭神。豕身人首。好出水邊石上。平子往寫之。獸入潭中不出。或曰。此獸畏人畫。故不出也。乃去紙筆。獸果出。平子拱手不動。潛以足指畫其形成。圖云。案此事與公輸班畫付留神。秦工人畫海神。相類。見前。(後漢書本傳。夏侯湛張平子碑。郭氏異物志。歷代名畫記。圖經寶鑑)

張·飛「三國蜀漢」涿郡人。字益德。史稱其雄壯威猛。亞于關羽。能萬人敵。官拜車騎將軍。領司隸校尉。封西鄉

張·飛「三國蜀漢」涿郡人。字益德。史稱其雄壯威猛。亞于關羽。能萬人敵。官拜車騎將軍。領司隸校尉。封西鄉

張·飛「三國蜀漢」涿郡人。字益德。史稱其雄壯威猛。亞于關羽。能萬人敵。官拜車騎將軍。領司隸校尉。封西鄉

張·飛「三國蜀漢」涿郡人。字益德。史稱其雄壯威猛。亞于關羽。能萬人敵。官拜車騎將軍。領司隸校尉。封西鄉

張·飛「三國蜀漢」涿郡人。字益德。史稱其雄壯威猛。亞于關羽。能萬人敵。官拜車騎將軍。領司隸校尉。封西鄉

張·飛「三國蜀漢」涿郡人。字益德。史稱其雄壯威猛。亞于關羽。能萬人敵。官拜車騎將軍。領司隸校尉。封西鄉

張·飛「三國蜀漢」涿郡人。字益德。史稱其雄壯威猛。亞于關羽。能萬人敵。官拜車騎將軍。領司隸校尉。封西鄉

張·飛「三國蜀漢」涿郡人。字益德。史稱其雄壯威猛。亞于關羽。能萬人敵。官拜車騎將軍。領司隸校尉。封西鄉

張·飛「三國蜀漢」涿郡人。字益德。史稱其雄壯威猛。亞于關羽。能萬人敵。官拜車騎將軍。領司隸校尉。封西鄉

張·飛「三國蜀漢」涿郡人。字益德。史稱其雄壯威猛。亞于關羽。能萬人敵。官拜車騎將軍。領司隸校尉。封西鄉

張·飛「三國蜀漢」涿郡人。字益德。史稱其雄壯威猛。亞于關羽。能萬人敵。官拜車騎將軍。領司隸校尉。封西鄉

侯。證曰桓。畫髓元銓。謂其善草書。善畫美人。說者謂其不類。益德生平之為人。疑另有同其姓名者。殊不知流江縣有其紀功題名。見太平清語。又涪陵有其八分書刁斗銘。文字甚工。見丹鉛總錄。則益德不特善書畫。且工文字云。(蜀志本傳。畫髓元銓)

張·墨「晉」善畫人物。師于衛協。風範氣韻。極妙參神。但取精靈。遺其骨法。可謂入微。不媿畫聖之名。有維摩詰象。搆練圖。傳于代。(古畫品。歷代名畫記。圖繪寶鑑)

張·收「晉」太康中。益州刺史。善人物。故質。說者謂成都周公禮殿。有張收所畫三皇。五帝。三代。至漢以來。君臣賢聖人物。燦然滿壁。令人誦萬世禮樂。故王右軍。恨不克見云。(益州名畫記。林泉高致)

張·則「南朝宋」善畫人物。師于吳暕。說者謂其意思橫逸。動筆新奇。師心

獨見。鄙于絲採。變巧不竭。景多觸目云。(古畫品。歷代名畫記。圖繪寶鑑)

張·季和「南朝齊」善人物。有遊清池圖。傳于代。(後畫品錄。歷代名畫記。圖繪寶鑑)

張·僧繇「南朝梁」吳人。天監中。為武陵王國侍郎。直秘閣。知畫事。歷右將軍。吳興太守。善道釋人物。骨氣奇偉。規模弘遠。六法精備。嘗與顧陸並馳爭先。武帝崇飾佛寺。多命畫之。所圖塔廟。超越羣工。朝衣野服。今古不失。奇形異貌。殊方夷夏。實參其妙。如定光如來像。維摩詰象。尤妙極者也。明帝時。命畫天皇帝柏堂。僧繇為作盧舍那佛象。及仲尼十哲。帝怪問釋門內。如何畫孔聖。僧繇曰。後來賴此耳。及後周滅佛法。焚天下寺塔。獨此殿有宣聖象。乃不令毀折。可見其卓識。其畫龍更見靈威。初吳曹不與陶青

繇龍。僧繇見而鄙之。乃廣其象于龍泉亭。太清中。雷震龍亭。遂失其壁。乃知疑于神也。嘗於金陵安樂寺。畫四龍。而不點睛。每云。點則飛去矣。人以為妄。固請點之。須臾雷電破壁。飛去。未點睛者如故。又所寫禽獸。亦異潤。州興國寺。苦鳩鴿。棲梁上。穢污尊容。僧繇乃於東壁寫一鷹。西壁寫一鶴。皆側首向窗外看。自是鳩鴿等不敢復集。僧繇兼善繪凹凸。相傳尉遲乙僧。善凹凸花。張僧繇亦繪之于一乘寺。遠望眼暈如凹凸。近視即平。僧繇又勑沒骨法。所繪山水。則素練之上。竟以青綠重色。先圖峯巒。泉石。而後染出丘壑。巖巖。不以筆墨鈎勒者。謂之沒骨。自其勑始云。(續畫品錄。後畫品錄。斷畫史。真觀公私畫史。宋中興館閣舊藏書畫記。歷代名畫記。宣和畫譜。圖繪寶鑑。畫僧記。廣川畫跋。清河書畫舫。神異記。太平廣

記朝野僉載東圖玄覽唐詩紀事。  
張·善果「南朝梁」一作張果。僧繇子。善人物故實。說者謂其既漸過庭之訓。猶是名家之駒。標置點拂。殊多佳致。時有合作亂真于父。若長轡遠途。迹不迫意。一篇之中。自有玉石云。畫後品續畫品錄。貞觀公私畫史。歷代名畫記。

張·儒童「南朝梁」僧繇子。善果弟。亦善道釋人物。與其兄善果並師于父。有釋迦會圖寶積經變等。傳于代。後畫品錄。貞觀公私畫史。歷代名畫記。

張·仲舒「隋」善畫。見續畫品錄。李嗣真評其畫為下品。下。與王仲舒。楊德紹。周島孫等。並列。案張仲舒為歷來畫史未見其名。疑即王仲舒之訛。附識後攻。後畫品錄。

張·孝師「唐」長安人。善道釋鬼神。嘗死而復蘇。自謂入冥得識所見。為畫

陰刑陽囚。衆苦具在。酸慘悲測。使人畏栗。吳道玄見之。因效為地獄變相。案廣川畫跋云。景公老僧。傳謂親見吳生畫時。京師屠酷魚罟之輩。見者亦皆懼罪改業。此于世教有助。校其時。張孝師乃出吳生後。唐朝名畫錄。歷代名畫記。宣和畫譜。圖繪寶鑑。廣川畫跋。

張·法受「唐」善畫釋象。及山水。趙龜同時。東都敬愛寺。西禪大壁。華嚴經變門。西山水等。均為張法受。趙龜成。歷代名畫記。

張·藏「唐」吳道玄弟子。善佛象。裁度巖快。思若泉湧。寺壁十間。不一旬而畢。歷代名畫記。歷史會要。圖繪寶鑑。

張·萱「唐」長安人。善人物。好畫貴公子。婦女。嬰兒。有貴公子夜游圖。號國夫人出遊圖。乳母將嬰兒圖。傳于代。說者謂其宮苑鞍馬。皆稱第一。善起

草。點簇景物。位置亭臺。樹木。花鳥。俱窮其妙。又謂其畫婦女。以朱筆耳根為別云。唐書藝文志。唐朝名畫錄。歷代名畫記。宣和畫譜。圖繪寶鑑。畫鑒。京洛寺塔記。東圖玄覽。雲煙過眼錄。

張·仙喬「唐」長安人。本名愛兒。玄宗為改是名。善雜畫。蟲豸亦妙。說者謂其初學吳畫不成。便為捏塑云。歷代名畫記。

張·遵禮「唐」善畫圖將。鞍馬。戈矛。器械。用筆整差。小畫尤佳。唐朝名畫錄。歷代名畫記。圖繪寶鑑。

張·通「唐」河間人。工山水。雜畫尤精。瞻。唐書宰相世系表。歷代名畫記。圖繪寶鑑。  
張·志和「唐」婺州。金華人。初名龜齡。肅宗賜今名。字子同。號烟波子。又稱烟波釣叟。自署玄真子。相傳其母夢楓生腹上而產。性散逸。喜居江湖。不

樂廊廟。陸羽嘗問孰與往來。對曰：太虛在室。明月為燭。與四海諸公共處。未嘗少別也。何有往來。工吟詠。善繪事。每于酒酣。或擊鼓吹笛。越筆輒成詩畫。嘗漁釣于洞庭湖。多不設餌。志不在漁。顏魯公典吳興。知其高節。以漁歌五首贈之。乃為卷軸。隨句賦象。人物舟船。鳥獸烟波。風月皆依其文。曲盡其妙。董其昌謂：昔人以逸品置神品之上。歷代惟張志和當之。可無愧色云。（唐書本傳、唐朝名畫錄、歷代名畫記、圖繪寶鑑、畫史會要、畫史畫旨）

張·諲〔唐〕圖繪寶鑑。諲作諲。工詩。能草隸。善山水。與王維、李頎為詩酒丹青之友。有春山游賞圖傳于代。（歷代名畫記、圖繪寶鑑、唐詩紀事、王右丞集、悅生別錄）

張·惟巨〔唐〕工山水。及雜畫。（歷代名畫記、圖繪寶鑑）

張·彥遠〔唐〕河東人。字愛賓。善書畫。嘗自謙云：書則不得筆法。不能結字。已墜家聲。為終身之痛。畫又迹不逮意。但以自娛。故各家畫史及譜錄諸書。未紀其名。茲特為之著錄。以補畫史之闕云。（歷代名畫記序、中華畫人室隨筆）

張·瑑〔唐〕吳郡人。案益州名畫錄。名作藻。字文通。善山水。樹石高低秀絕。咫尺深重。所謂南宗摩詰傳張瑑也。畢宏以畫松石擅名于代。一見驚異之。異其唯用秃筆。或以手摸絹素間所受曰：外師造化。中得心源。宏于是閣筆。說者謂其畫松特出古今。能用筆法。嘗以手握雙管。一時齊下一為生枝。則潤含春澤。一為枯枝。則慘同秋色。相傳有士人家。藏張瑑松石障。士人云亡。兵部李員外約好畫成癖。知而購之。其家弱妻已練為衣裏矣。唯得兩幅。雙柏一石在焉。嗟惋久之。

作繪練記。述張畫意極盡。又昔元覽師得心外法。張瑑善畫其庭。作古松以為觀美。符載聞而贊之。衛象以詩繫其後。世謂三絕。翌日元覽見而嘆之曰：無事乎吾壁也。張瑑著有繪境一篇。言畫之要訣。尤為世所推服云。（唐朝名畫錄、益州名畫錄、歷代名畫記、宣和畫譜、圖繪寶鑑、畫鑿、畫史畫旨、廣川畫跋、清河書畫訪唐文粹）

張·符〔唐〕長安人。自號烟波子。畫牛頗工。筆法有得于韓滉。亦滉之派也。說者謂其所繪放牛圖。獨取其村原風烟荒落之趣。兒童橫吹。藉草之狀。其一鏡一笠。殆將人牛相忘。非妙造其理。有進于技者。何能著于筆端。（圖繪寶鑑、宣和畫譜、畫評）

張·敦簡〔唐〕清河人。善山水。松石及人物鳥獸草蟲。無不曲盡其能。見白居易記畫。（長慶集）



張·騰「唐」文宗時人。善道釋人物。及雜畫。布色頗窮其妙。大和末。偶止蜀川。于諸寺壁。圖畫亦多。有文殊普賢。彌勒下。生報身如來。等壁畫。傳于代。

(益州名畫錄。圖繪寶鑑)

張·李八「唐」善釋象。(歷代名畫記)

張·志「唐」善釋象。(歷代名畫記)

張·涉「唐」工畫特善士女。(唐朝名畫錄)

張·容「唐」工畫。特善士女。(唐朝名畫錄)

張·南本「唐」中和時。寓止成都。初與孫位同學畫水。後以為同能。不如獨勝。乃改畫火。精得火性。人謂其神。嘗于成都金華寺大殿。畫八明王時有一僧遊禮。至寺。整衣升殿。聚觀炎炎之勢。驚阻幾仆。說者謂孫位畫水。與張南本畫火。水火之形。本無定質。惟于二子。冠絕古今。又辟支佛。火周其

身。筆氣炎銳。得火之性。故時論孫之水。幾于道。張之火。幾于神。云。南本亦工畫佛像。經變人物。故實有金谷圖。勘書圖。詩會圖。白居易叩齒圖。及聖壽寺。寶頂變相。靈山佛會。大聖慈寺。大悲變相。八明王。孔雀王。變相。寶歷寺。水陸功德等。皆曲盡其妙。(益州名畫錄。圖畫見聞志。圖繪寶鑑。宣和畫譜。李薦畫品。畫斷)

張·詢「唐」南海人。流寓長安。字正言。性孤潔。家貧。力學。不第。百藝俱絕。畫極其妙。中和時。客游于蜀。與昭覺寺。夢休長老善。遂依托焉。嘗為畫大慈堂壁。早午晚三景。各一堵。謂之三時山。蓋貌吳中山水。甚工。說者謂其善畫吳山楚岫。枯松怪石。而以雪峯危棧圖為最。(廣東通志。唐朝名畫錄。益州名畫錄。圖繪寶鑑。圖畫見聞志。宣和畫譜)

張·素卿「唐」道。簡州人。少孤貧。性好

畫。在州主夏。侯公戎宅。多見隋唐名畫。藝成之後。落拓無羈束。遂衣道士服。隱居青城山。棲中時。賜紫衣。說者謂其山水人物。無不精妙。自為道士後。唯畫道門尊象。如老子過流沙圖。五岳朝尊圖。五星圖。老人星圖。及客成子。董仲舒。嚴君平。李阿。八馬。自然。葛元。長壽仙。黃初平。葛永瓊。寶子。明。左慈。蘇耽。十二仙。君象。筆蹤灑落。彩。畫因循。當代名流。皆雅妙手云。(益州名畫錄。圖畫見聞志。圖繪寶鑑。宣和畫譜)

張·贊「唐」河陽人。工道釋人物。(圖畫見聞志。圖繪寶鑑)

張·立「唐」蜀中人。善畫墨竹。(李衍竹譜。圖繪寶鑑)

張·昱「唐」善畫鷄。(圖繪寶鑑補遺)

張·桂「唐」西川人。工雜畫。(圖繪寶鑑補遺)

張·圖「五代·梁」洛陽人。字仲謀。嘗

為梁太祖在藩鎮。掌行軍資糧簿籍。故時人呼為張將軍。性好丹青。善潑墨山水。皆不由師授。亦不法古今。自成一體。尤長釋象。梁龍德中。洛陽廣愛寺。沙門義暄。置金幣邀四方大手筆。畫三門兩壁。時處士跋異。號為絕筆。乃來應募。異方草定畫樣。圖忽立其後。長揖而語曰。知跋君敏手。因來贊貳。異方自負。乃笑而答曰。願陸吾曹之友也。豈須贊貳。圖願繪右壁。不假朽約。搦管揮寫。倏忽成折。腰報事師者。從以三鬼。異乃瞪目。踉蹌驚拱。而言曰。子豈非張將軍乎。圖捉管厲聲曰。然。異乃雍容而謝曰。此二壁。非異所能也。遂引退。圖亦不偽讓。乃于東壁畫水神一座。直視西壁報事師者。意思高遠。視之如生。說者謂。圖嘗作紫微朝會圖。衣紋不師吳衣。當風曹衣出水之例。用濃墨分麤筆。如草

書。顛聖飛動。勢極豪放。至于作面與手。及諸服飾儀物。則用細筆輕色。詳緩端慎。無一畝仄。亦一家之妙用云。

（五代名畫補遺。圖畫見聞志。圖繪寶鑑。李薦畫品。歷代名畫跋）

張·南「五代·後唐」成都人。工畫道

釋。與左禮筆意不相遠。有二十四化圖。及十六羅漢。三官十真人等象。傳子代。案佩文齋書畫譜云。左禮。張南是二人。宣和畫譜謂。左禮與張南本同時。蓋誤以張南為張南本也。今正之。（宣和畫譜。圖繪寶鑑。圖畫見聞志。佩文齋書畫譜）

張·玄「五代·前蜀」簡州。金水石城

山人。案宣和畫譜。避宋太祖諱。作元工人物。尤善羅漢。多取奇怪。人呼張羅漢。黃休復云。前畫畫羅漢。相傳曹樣。吳樣二本。曹起曹弗與。吳起吳棟。曹畫衣紋稠疊。吳畫衣紋簡略。玄所畫羅漢。吳樣也。今大慈寺灌頂院。羅

漢一堂。十六軀。是也。（益州名畫錄。圖畫見聞志。宣和畫譜。圖繪寶鑑）

張·景思「五代·前蜀」玄之裔孫。永平時人。世傳佛象。羅漢。聖壽寺北廊下。降魔變相一堵。是其手筆。（益州名畫錄。圖繪寶鑑）

張·道隱「五代·前蜀」綿竹人。善畫

見綿竹縣志。及野人閒。銜案。益州名畫錄。圖繪寶鑑。俱作姜道隱。歷代畫史彙傳。張姜雙收。譜曰。道隱實姓姜氏。相傳趙吳。嘗請其畫屏風。問何姓名。對云。姜姓無名。曰。既無名。是以道隱也。自此名為道隱焉。見前。

張待詔「五代·後蜀」佚名。成都人。攻

父也。工寫貌。授翰林寫貌待詔。（益州名畫錄）

張·致「五代·後蜀」待詔子。亦授翰

林待詔。賜紫金魚袋。工人物。士女。兼長寫貌。說者謂其七女。給華姿態。綽有餘妍。比之張萱儔也。有長門圖。按

樂圖、擣衣圖。及自漢至唐、治蜀君臣象三卷傳于代。(益州名畫錄錄繪寶鑑圖畫見開志)

張·質「五代」定州人。未詳朝代。工畫田家風物。有邨田鼓笛邨社辭歌踏歌等圖。傳于代。(圖畫見開志。圖繪寶鑑)

張·及之「五代」長安人。未詳朝代。善畫花鳥。尤妙繪犬馬。說者謂其作犬得敦龐之狀。無搖尾乞憐之態。世傳其騎射圖。擊香牽黃。挽強馳驅。筆力豪逸。(宣和畫譜。繪圖寶鑑)

張·光贊「宋」簡州金水石城山人。五代前蜀張玄裔也。畫羅漢。有家人。亦名之曰張羅漢。每于寺觀。枉畫功德多。歷春夏。隨僧領食。其性謹懃。守道不侈。如是五十餘年。人皆敬之。嘗為賊所執。迫令引頸。凡數劍而頭不斲。遂于積屍中臥。至夜。見一老僧。曰。汝生平。枉畫功德用心。吾來救汝。

言訖開目。無所苦焉。(茅亭客話)

張·勒「宋」瓦橋人。工畫蕃馬。說者謂其居近燕山。得胡人形骨之妙。盡戎衣鞍勒之精。說者又謂其所作蕃馬。皆缺耳犁鼻。蓋鼻不破裂。則氣盛衝肺。耳不殘缺。則風搏而不聞音聲。此說傳之。胡人知必有所本也。(圖畫見開志。圖繪寶鑑。廣川畫跋)

張·鈴「宋」幽國人。一名翼。案圖畫見開志。作張翼。一名鈴。圖繪寶鑑。有二張翼。其一亦注云。一名鈴。當即其人。附識備攷。善畫番馬及人物。皆師趙光輔。說者謂其運筆落墨。有刀頭燕尾之狀。深得其法。但為蕃族面目多類漢人。于體為大。(宋朝名畫評圖畫見開志。圖繪寶鑑。歷代畫史彙傳。中華畫人室隨筆)

張·翼「宋」江寧人。字性之。號竹林。初學畫于胡彥龍。成于盛師顏。人物道象。及雜畫外。尤工逸筆。居杭時。嘗為

巨瓊羅大節。為導引四圖。各系以自製小纜。繼上直時。張于直舍中。理宗顧見之。曰。此畫極工。綴可于閣下。開版。竟不問筆。其連窮不偶如此。(圖畫見開志。圖繪寶鑑)

張·敦禮「宋」汴梁人。案歷代畫史彙傳。謂圖繪寶鑑。敦禮。訓禮。重載。非是。贛曰。宋時有兩敦禮。一英宗時人。一光宗時人。光宗時之敦禮。因避諱。改名訓禮。見下。又畫歷謂敦禮。乃哲宗。諱也。亦誤。附識備攷。敦禮。英宗時人。尚祁國長公主。授左衛將軍。駙馬都尉。以節度寧遠將軍。善人物。貴賤美惡。容貌可見。筆法緊細。神采如生。其論畫云。畫之為藝。雖小。至于使人鑒善勸惡。聳人觀聽。為補益。豈可儕于衆工哉。故所作陳元達銷諫圖。其忠義之氣。突出綠葉。說者謂其阮孚蠅展圖。人物樹石。竝仿顧陸云。(宋史本傳。圖繪寶鑑。畫史全要。畫鑿。清河

書畫筋、歷代畫史彙傳、中華畫人室隨筆。

張·訓禮「宋」爵里未詳。光宗時人。舊名敦禮。避光宗諱。改今名。案歷代畫史彙傳以敦禮、訓禮為一人。誤也。工山水。人物。學于李唐。恬潔滋潤。時輩不及。為劉松年之師。說者謂其著色青綠。山水。有如趙千里筆法云。（圖繪寶鑑、歷代畫史彙傳、中華畫人室隨筆）

張·象外「宋」閩人。善畫龍水。與陳容友善。陳容所作六龍圖。自叙有云。余善畫水。友人張象外善畫龍水。時稱兩絕。見金谿縣志。各家畫史。未載其名。故特著錄。以備攷云。（中華畫人室隨筆）

張·叻「宋」臨汝人。字升卿。工畫道釋、人物。蹟專吳體。祥符中。玉清昭應宮成。詔畫三清殿。天女奏樂象。不假朽畫。奮筆立就。高丈餘。又嘗于本郡。開

元寺。畫護法善神。最為精緻云。（宋朝名畫評、圖畫見聞志、圖繪寶鑑）

張·宗古「宋」國初人。莫詳其鄉里。工山水。亦善木石。說者謂其木石。悉有凍色。而雪冒之。每暑月。張于壁。覺寒風襲人。不殊劉褒北風圖云。（圖繪寶鑑、張激畫錄、廣遺）

張·經「宋」姑蘇人。案畫繼、圖繪寶鑑。俱作張涇。善雜畫。尤精傳模。米元章稱其翎毛。虛雁。不俗云。（畫史、畫繼、圖畫見聞志、圖繪寶鑑）

張·舜民「宋」邠州人。字芸叟。號浮休居士。工詩文。善山水。說者謂其平生嗜畫。題評精確。徽宗時。知同州。坐元祐黨。貶商州。雖在羈旅。亦不遺題識。東南士大夫家。所藏名績。悉載錄中。嘗題鄧正字家。劉明復秋景云。我有故山常自賞。免教魂夢落天涯。見所著畫塲集。（宋史本傳、畫繼、圖繪寶鑑、宋詩紀事）

張·無惑「宋」善畫山水。（畫繼、圖繪寶鑑）

張·希顏「宋」漢州人。初名適。善花卉。始師趙昌。後到京師。稍變從院體。大觀初。累進所繪花卉。稱旨。補畫院學諭。（畫繼、圖繪寶鑑）

張·遠「宋」太原榆次人。字行之。政和中。隱居山間。善畫山水。林石。專法李成。其合處。亂真也。說者謂嘗見所臨李成四時景八幅。清遠恬暢。非許郭之流。所可望云。（畫繼、圖繪寶鑑、畫錄、廣遺）

張·明「宋」遠從子。亦以山水擅名。（畫繼、圖繪寶鑑）

張·舉「宋」懷州人。善山水。性不羈。好飲酒。與羣小。日遊市肆。作鼓板社。每得畫資。必盡于此。尤長濺瀑。畫繼、圖繪寶鑑、宋中興館儲藏書畫記）

張·通「宋」廊延人。善畫。長于仙佛。（畫繼、圖繪寶鑑）

張·通「宋」廊延人。善畫。長于仙佛。（畫繼、圖繪寶鑑）

張·昌嗣「宋」梓潼人。案圖繪寶鑑。作

嗣昌字起之。文同甥。其母文氏。畫竹得家傳。故昌嗣筆法有所授。然不時作。每作必乘醉大呼。然後落筆。說者謂其有婉宅相者。于攢三聚五。太拘拘耳。(文湖州竹派。畫繼。圖繪寶鑑)

張·敏行「宋」彭成人。善畫。見文同丹淵集。(丹淵集)

張·大同「宋」善寫真。(山谷集)

張·子謙「宋」善寫真。(山谷集)

張秀才「宋」未詳其名。善寫真。蘇轍有張秀才見寫陋容詩載在集中。(藥城後集)

張·賁「宋」青陽人。字元明。善畫。(太倉梯米集)

張·彥悅「宋」建陽人。善畫人物。朱晦庵云。鄉人所作聚星亭。欲畫荷。陳遺事于屏間。而窮鄉僻陋。無從得本。張黃二生。能考究車服制度。想像人物

風采。觀者皆歎其工云。(閩畫記。朱子文集)

張·森「宋」建陽人。字材叔。善寫真。以能模寫朱晦庵象。說者謂其人江湖藝工也。而多從名公卿遊。氣象猶士也。非若世之庸手。但能看人顏面弄墨云。(李文溪集。真西山集)

張·猷「宋」不知何許人。工畫山水。應奉翰林。曰。徽宗遣其乘舟往湖中。觀山水之勝。作八景圖。未及進。呈而虜禍作。遂留滯湖中。(圖繪寶鑑)

張·擇端「宋」東武人。字正道。案味水軒日記。作字文友。幼好讀書。遊學汴京。少長留意繪事。尤嗜舟車市橋郭徑。遂工界畫。自成一派。有西湖爭標。與清明上河圖。選入神品。說者謂清明上河圖卷。志其位置。若城郭市橋屋廡之遠近。高下。草樹馬牛驢駝之大小。出沒。以及居者行者。舟車之往還先後。皆曲盡其意態。而莫可數計。

蓋汴京盛時偉觀也。雖攻清明上河圖。乃南宋人追憶故京之盛。而寫清明繁盛之景。傳世者不一。以張擇端所作為佳。圖傳至明。為宜與徐氏所藏。徐歸西涯李氏。李歸陳湖陸氏。陸氏子負官縉。質于崑山顧氏。有人以一千二百緡購送。嚴分宜後。嚴氏圖畫入大內。朱憲菴意欲得之。當事者遂奏請發朱氏。著令上價。臨發。有小內臣。知此圖價重。遂啓箱竊此卷。當事者至。內臣亟以藏御溝石罅中。是日忽大雨。驟長沒罅。連二日夜不歇。雨水消。從罅中索之。則已糜爛。不可復理矣。(圖繪寶鑑。寓意編。清河書畫舫。鐵網珊瑚。東園元覽。孫退谷寓日記。嚴氏書畫記。歷代名畫跋。退庵題跋。南濠文跋。中華畫人室隨筆) 張·益「宋」北人。居滌州。字季萬。善草書。工山水。得破墨法。(圖繪寶鑑。書史會要)

張·茂「宋」杭州人。光宗朝。隸畫院。作山水及花鳥。俱精緻。小景更佳。（畫史會要。圖繪寶鑑）

張·仲「宋」寶祐。畫院待詔。善花禽。筆法可竝林椿。亦工畫山水人物。（畫史會要。圖繪寶鑑）

張·鏐「宋」西秦人。字功父。號約齋。清標雅致。為時聞人。詩酒之餘。能畫枯木竹石。（圖繪寶鑑。畫史會要）

張·圓練「宋」佚名。善山水人物。頗清潤。（圖繪寶鑑。畫史會要）

張·諒「宋」汴人。字武翼。後以字行。善道釋人物。為畫家格範。世稱院體者是也。（圖繪寶鑑）

張·永年「宋」諒子。師劉益。學花鳥。（圖繪寶鑑）

張·康年「宋」諒子。道釋人物。有父風。惜未中年而卒。（圖繪寶鑑）

張·紀「宋」錢塘人。善繪師事李迪。所作花竹。頗工。其禽獸。則不及其師。（

杭州府志。圖繪寶鑑）

張·洪「宋」紹興人。宣和畫院待詔。山水人物。師郭熙。（圖繪寶鑑）

張·著「宋」善山水。與張洪。顧亮。胡舜臣。同門。俱學郭熙。說者謂。各得熙之一編。洪善布置。亮能大幅巨軸。舜臣則謹密。著則重山疊巘。頗繁冗。雖皆不逮其師。然後人亦無及之者。（圖繪寶鑑）

張·思義「宋」善人物及花竹。（圖繪寶鑑）

張·翠峯「宋」淮陽人。善畫鬼神。師胡彥龍。專繪龍神。雷部天將。（圖繪寶鑑）

張·端衡「宋」鎮江人。案歷代畫史彙傳。作端衡。善畫木石。（圖繪寶鑑。歷代畫史彙傳）

張·師錫「宋」襄邑人。工花竹禽鳥。案歷代畫史彙傳。彭朗峯先生。謂宋詩紀事。張師錫小傳云。開封襄邑人。仁

宗朝殿中丞。未言能畫。疑是其人。當攻。翰曰。圖畫見聞志。載有張師錫。襄邑人。善畫花竹。翎毛。張去華子也。去華與成都時。尚存孟氏有國日。屏展圖幃。皆黃荃輩畫。一日清河患其暗。舊損破。悉令換易。遂命畫工別為新製。以其換入屏面。迨公帑所有。舊圖呼牙。繪高評其值。以自售。一日之內。護黃荃等圖十餘面。後貳卿謝世。頗有奉葬者。其子師錫。善畫好奇。以其所存寶藏之。師錫死。復有葬者。師錫子景伯。亦工畫。有高鑿。存尙餘。蓋以自寶玩。景伯死。悉以葬焉。觀此。不特師錫能畫。即其子亦能畫也。圖畫見聞志。非僻書。朗峯先生。何以未見邪。附識備考。（圖畫寶鑑補遺。歷代畫史彙傳。宋詩紀事。圖畫見聞志。中華書人室隨筆）

張·景伯「宋」師錫子。工畫。見師錫傳。（圖畫見聞志）

張·景伯「宋」師錫子。工畫。見師錫傳。（圖畫見聞志）

張·景伯「宋」師錫子。工畫。見師錫傳。（圖畫見聞志）

張·景伯「宋」師錫子。工畫。見師錫傳。（圖畫見聞志）

張·景伯「宋」師錫子。工畫。見師錫傳。（圖畫見聞志）

張·景伯「宋」師錫子。工畫。見師錫傳。（圖畫見聞志）

張·萬成「宋」善花鳥宗林椿。圖繪寶鑑補遺。

張·敏叔「宋」工畫花木。圖繪寶鑑補遺。

張·德新「宋」工畫花鳥。圖繪寶鑑補遺。

張·咸熙「宋」工畫山水。圖繪寶鑑補遺。

張道人「宋」道佚名善畫虎兼工花草翎毛說者謂其畫虎探三昧摹寫形狀踴躍出伏橫行委尾不下包貴父子世以張畫虎目之云。方是閒居士小稿。

張·珪「金」正隆間人。工畫人物形貌端正。衣褶清勁筆法從戰掣中來。尤極生動。勾勒直欲駕軼前輩。畫史會要繪事備攷圖繪寶鑑。

張·汝霖「金」遼陽人。字仲澤。貞元甲戌進士。封芮國公。諡文襄。善畫墨竹。師黃華老人。金史本傳畫史會要。

張·永淳「金」善畫雁。中州集。

張·公佐「金」并州人。工畫山水。明昌泰和間推為獨步。圖繪寶鑑。

張·遜「元」吳人。字仲敏。號溪雲。善畫竹兼工山水。學僧巨然。說者謂其初與李息齋同畫墨竹。一旦自以為不及息齋。即棄墨竹而用鈎勒。遂妙絕當世。時稱其雙鈎竹。往往得摩詰遺意云。吳中人物志。畫史會要。圖繪寶鑑。鐵網珊瑚。

張·孔孫「元」隆安人。案元史本傳。謂其先出遊之烏落部。入金遷隆安。字夢符。善琴。尤以文學名。善宗王庭筠畫工山水及竹石。元史本傳。畫史會要。續弘簡錄。

張·衡「元」樂陵人。字士衡。少以才學知名。工書畫。畫師張草。山水學荆關。墨竹不摹古人。自成一家。圖繪寶鑑。畫史會要。畫史會要。

張·德琪「元」燕人。字廷玉。工書畫。草書學張伯高。行書學劉房山。墨竹。墨梅。學王澐游。頗有佳趣。圖繪寶鑑。書史會要。

張·敏夫「元」燕人。善墨竹。師顧正之。圖繪寶鑑。

張·義上「元」浙人。字師夔。善山水。圖繪寶鑑。

張·文樞「元」湖州。德清人。字石隱。幼曾為僧。能書畫。山水。學僧巨然。兼工墨竹。案歷代畫史彙傳。元明雙收。蓋誤作兩人也。附議更正。圖繪寶鑑。畫髓。元錄。江月松風集。明畫錄。歷代畫史彙傳。

張·遠「元」華亭人。字梅處。山水。人物。學馬遠。夏珪。至於全補古畫。無出其右。臨摹亦能亂真。圖繪寶鑑。畫史會要。

張·萌德「元」善畫松石。范德機集。

張·以文「元」松江人。善山水。與曹雲西、張子正齊名。(畫禪室隨筆)

張·中「元」松江人。字子正。善山水。師黃一峯。亦能墨戲。(畫禪室隨筆、圖繪寶鑑)

張·渥「元」杭人。字叔厚。號真閒生。工寫人物。時用李龍眠法作白描。尤妙。(清江集、玉山草堂集、圖繪寶鑑、畫史會要)

張·明卿「元」大台人。字子晦。能文章。工書畫。說者謂其竹石韻度清麗。頗近文湖州云。(潛溪集)

張·心田「元」崑山人。善書畫。(書畫史)

張·定「元」嘉禾人。號松巖。善花竹。翎毛。(書畫史)

張·英「元」諸暨人。字仁傑。善花鳥。(紹興府志)

張·觀「元」松江楓涇人。元末。徙嘉興。洪武中。寓長洲。字可觀。善山水。學馬

夏。長子樸仿。筆力古拙。無俗弱之氣。業歷代畫史。堯傳。依無聲詩史。明畫錄。列入明。今從佩文齋書畫譜。入元。

(圖繪寶鑑、畫史會要、林平清話、無聲詩史、明畫錄)

張令「元」佚其名。襄陽人。善山水。有鹿門圖。虞集為之題詩。(道園學古錄)

張翁「元」佚其名。居燕京。善寫真。時人呼之曰寫真張翁。(柳待制集)

張氏「元」女。喬德玉室。善寫竹。(畫史會要、圖繪寶鑑)

張·彥輔「元」道居燕京。號六一。善畫。說者謂其山水。嘗用商琦家法。作江南秋思圖。頗佳。兼工畫馬。其拂郎馬圖。自出新意。不受羈韉。超軼之勢。見于稟稽云。(圖繪寶鑑、道園學古錄、真白齋稿)

張·雨「元」道。錢塘人。一名天雨。字伯雨。號句曲外史。道號真居子。博聞多

識。詩文書畫。皆為道品第一。說者謂其善畫木石。用筆古雅。或引敗筆。點綴人物。亦有逸韻。(劉基句曲外史)

傳、畫史會要、書史會要、鐵網珊瑚、珊瑚網、雲林集、玉山雅集、桃穀庵集、真蹟日錄)

張·元清「元」道士。即趙元靖也。見後。

張·羽材「元」天師。沛國人。一作徐州豐人。居信州。龍虎山字國樑。號微山。法號廣微子。嗣三十八代天師。襲掌道教。正一教主。主領三山符錄。封留國公。工書。善寫竹。畫龍尤妙。相傳其畫龍也。變化不測。了無粉本。求者鱗集。晚年修道。懶于舉筆。展其絹素。而呼曰龍來。龍來頃之。忽一龍飛上絹素。即成畫云。(元史本傳、江西志、畫史會要、丹青志、圖繪寶鑑)

張·嗣成「元」天師。羽材子。號太玄。亦工書畫。能畫龍。(元史本傳、畫史會要、圖繪寶鑑)

張·嗣成「元」天師。羽材子。號太玄。亦工書畫。能畫龍。(元史本傳、畫史會要、圖繪寶鑑)



張·嗣德「元」天師、羽材子。號太乙。善墨竹及禽鳥。(畫史會要、圖繪寶鑑)

張·字初「明」天師、字信甫。號無爲子。案列朝詩集小傳。作字子璿。四十三代天師。能寫墨竹自成一家。亦精蘭蕙。兼擅平遠山水。有秋林平遠圖傳于代。(明史正統傳、明史藝文志、列朝詩集小傳、明畫史、明畫錄)

張·字清「明」天師、字初弟。宣德初。進號崇謙。守靜真人。善畫山水。(明史正統傳、明畫錄、明畫史、曾西墅集)

張·元慶「明」天師、案畫史會要。名作慶元。善畫蘭蕙、竹石。(明畫錄、畫史會要、名山藏)

張·濬龍「明」天師、號九歸道人。善山水。宗二米。布景清雅。亦能作枯木竹石。(明畫錄、畫史會要)

張·子言「明」天師、號靜遠。案明畫錄。

名作子元。號作靜淵。善墨梅。能作山礬、水仙。(明畫錄、畫史會要)

張·君寶「明」遼東、懿州人。字全一。一字元元。別號保和。容忍人。稱三手子。即世目爲遜逼張者也。說者謂。金時。修煉。住寶雞縣之金臺觀。元時。學道。居鹿邑之太清宮。洪武初。復來寶雞。永樂中。又至京師。天順間。封通微顯化真人。或見或隱。竟莫測其存亡。寒暑惟一衲一簔。所啖升斗。輒盡。或數日不食。或數日一食。或處窮山。或避市井。能一日行千里。書經目不忘。能書畫。嘗自畫一象于臨淮侯家。頗著靈異云。(明史本傳、貴州通志、名山藏、畫史會要)

張·羽「明」潯陽人。寓湖州。案畫史會要。無聲詩史等。均作烏程人。徙吳郡。非是。攷真蹟目錄。張羽題王蒙聽雨樓圖。署款潯陽。張附鳳。王逢善作聽雨樓圖。卷題跋諸賢記云。君本潯陽。

人。元氏亂。寓湖州。又云。張羽。字來儀。一名附鳳。後以字行。號靜居。洪武初。領鄉薦。爲安定書院山長。又徵爲翰林侍制。太常寺丞。尋坐事。竄黃南。未半道。投龍江以死。生平好著述。工詩文。善書畫。詩與高啓、徐賁、楊基、稱四傑。楷法右軍。隸法韓擇木。畫山水。法米氏父子。及高房山。筆力蒼秀。品在方方壺上。而不爲世所共知云。(明史高啓傳、明畫錄、無聲詩史、書史會要、畫史會要、清河書畫舫、真蹟目錄、名山藏、六研齋筆記、詹氏小辨、弇州山人稿、歷代畫史彙傳、中華畫人室隨筆)

張·紳「明」濟南人。字士行。又字仲紳。號雲門山樵。亦稱龍門遺老。洪武時。累官浙西布政使。負才略。談辯縱橫。詩文不經意。而自成一。家。精鑒法。書多所品題。能作大小篆。善寫墨竹。(明書畫史、靜志居詩話)

張·文昱「明」金陵人。號清塘散人。洪武中知邵武令。廉介愛民。精詩文。尤精于畫。(江寧府志無聲詩史)

張·叔起「明」浙人。以字行。洪武初。有盛名。善畫山水。師張義上。(東里續集)

張·員「明」餘姚人。字壹民。一字天民。號雲帆。左目無瞳子。自稱左瞽。洪武初。辟為教諭。善草書。工畫。(紹興府志餘姚縣志)

張·彥材「明」常熟人。能詩。工寫照。兼善山水。意味與盛懋同。楊廉夫嘗主其家。為詩畫友。(太倉州志常熟縣志海虞畫苑略明畫錄)

張·子時「明」彥材子。字蘭雪。號大頤。老癡。又號雪山道人。案歷代畫史彙傳。作名子明。號大頤。又雲山道人。非是。畫山水。能世家學。兼善畫竹。及花鳥。永樂中。名播京師。(太倉州志常熟縣志海虞畫苑略歷代畫史彙傳)

張·益「明」崑山人。一作吳人。字士謙。號春庵。永樂乙未進士。正統末。死土木之難。謚文僊。為人清醇端謹。工楷書。文章雄偉。與夏昶同郡。同登第。同師陳繼。王紱。學寫竹。後昶見益石渠閣賦。出已上。遂不復作文。益見昶寫竹妙絕。亦不復寫竹。竟各以其所能名世。著有畫法。傳于代。(明史王紱傳無聲詩史明畫錄圖繪寶鑑續纂姑蘇志列卿記)

張·緒「明」常熟人。字廷瑞。永樂時。以才名。薦為會昌侯府教授。詞筆通曉。楷法端勁。善墨竹。說者謂其墨竹亞于夏昶。雁行屈昶云。(常熟志海虞畫苑略無聲詩史明畫錄圖繪寶鑑續纂)

張·克信「明」沙縣人。逸文進壻。花果翎毛。得邊氏粉墨門法。遂為沙縣花鳥之祖。(閩畫記)

張·子紱「明」閩人。工畫梅。(閩畫)

張·仙童「明」安化人。善畫道釋人物。少從羅理學畫。凡寺廟牆壁。經其畫者。皆神妙。與教寺。有羅漢十八幅。並寒山拾得象。儼然如生。(慶陽府志)

張·德輝「明」慈溪人。字秋蟬。號雲巢老人。少學畫龍。遇雨輒登大寶山頂。觀雲氣騰湧。默與神會。故鱗爪隱現。飛雲驚電。變化萬狀。可追縱陳所翁云。(明畫錄畫史會要)

張·德輔「明」長樂人。善畫魚。(閩畫記)

張·士達「明」長樂人。善畫龍。虎。尤工蘆雁。用墨設色。俱入神妙。(閩畫記)

張·世祿「明」儀封人。善畫山水。道釋人物。名重當世。亦精寫照。(明書畫史)

張·南伯「明」工畫墨梅。(明畫錄畫史)

史會要

張·祝「明」長洲人。字起韶。號賜閒。宣德庚戌進士。工畫竹石。(張氏世譜。姑蘇志)

張·煥「明」秀水人。字文甫。號雲心。山水宗趙千里。趙松雪石銳諸家。種種逼真。(明畫錄嘉興志補)

張·鐸「明」慶陽人。錦弟。兒時見其兄作畫。即領悟。長遂以畫名家。畫翎毛尤精。(慶陽府志)

張·子俊「明」浙江人。號古澹。善山水。宗荆關。(明畫錄。畫史會要。東里詩集)

張·璞「明」松江人。字廷采。別號友山。正統中。歷陳州。沂州。學正。工詩。善畫。(華亭縣志。無聲詩史)

張·翔「明」崑山人。字元龍。正統中。官廬州。善畫。喬柯竹石。方尺之紙。具有生韻。(崑山人物志)

張·甯「明」海鹽人。字靖之。號方洲。案

杭州志。作嘉興人。明畫錄作吳人。無聲詩史。作字靜之。皆非。附識備攷。景泰甲戌進士。有重名。負志節。持正義。工書。能詩。善畫山水。不輕與人點染。間作蘭竹。亦妙。嘗擬作李白看廬山瀑布圖。泉壑樹石。縱橫森布。一唐帽紅衫人。仰面掀髯。豪態溢出。知其有傾河倒峽之氣。鬱盤于胸也。說者謂靖之先生。負海內重名。與時不同。俯仰拂衣。早退。息影。養高。此圖。抑先生假以自寓乎。(明史本傳。明畫錄。無聲詩史。畫史會要。畫史會要。海鹽圖經。杭州府志。紫桃轉雜綴)

張·圮「明」甯孫。字廷循。善山水。人物。寫照。有祖風。案明畫錄。無聲詩史。繪事備考。均誤作孫圮。圖繪寶鑑續纂。張圮。孫圮。因誤作二人。見前。附識更正。(圖繪寶鑑續纂。明畫錄。無聲詩史。繪事備考。中華畫人室隨筆)

張·玘「明」弘治中。供奉畫院。工人物。

張·祜「明」鳳陽人。字天吉。永樂時。爵襲隆平侯。善畫。梅師王謙。(明畫錄。無聲詩史。圖繪寶鑑續纂。璫墩集)

張·祿「明」祜從弟。字天爵。亦善畫。梅(明畫錄)

張·繼「明」燕山人。善道釋人物。宣英時。名手也。有釋迦授記。慈尊聖會等圖。(弇州山人續稿)

張·倫「明」太倉人。字秉彝。善道釋人物。鬼神。(明畫錄。無聲詩史。畫史會要。圖繪寶鑑續纂)

兼精雜畫。見明書錄。名山藏。及歷代畫史彙傳。疑即張圮也。附識俟考。(明畫錄。名山藏。歷代畫史彙傳。中華畫人室隨筆)

張·錦「明」有二人。一慶陽人。善畫。(慶陽府志)一海鹽人。字大紳。寧會孫。能山水。及人物。寫照。有其曾祖之遺風。案無聲詩史。明畫錄。皆誤作孫錦。見前。(圖繪寶鑑續纂)

張·祜「明」鳳陽人。字天吉。永樂時。爵襲隆平侯。善畫。梅師王謙。(明畫錄。無聲詩史。圖繪寶鑑續纂。璫墩集)

張·祿「明」祜從弟。字天爵。亦善畫。梅(明畫錄)

張·繼「明」燕山人。善道釋人物。宣英時。名手也。有釋迦授記。慈尊聖會等圖。(弇州山人續稿)

張·倫「明」太倉人。字秉彝。善道釋人物。鬼神。(明畫錄。無聲詩史。畫史會要。圖繪寶鑑續纂)

張·秦「明」無錫人。字國泰。成化癸卯舉人。善山水。學王孟端。能出畦徑之外。(無錫縣志)

張·路「明」祥符人。字天馳。號平山。善人物。師吳偉。不得其透逸處。僅有遒勁耳。兼畫山水。有戴進風致。花竹鳥獸。亦工。(祥符縣志。明畫錄。無聲詩史。畫史會要。圖繪寶鑑續纂。藝苑卮言。名山藏)

張·暈「明」太倉人。字文蕩。善山水。宗馬夏。二家法。筆意蒼勁。尺幅寸縑。便有林壑蒼冥之勢。成化間。著名于時。說者謂年九十餘。猶能作畫。自云生平欲心頗淡。欲事能節。或賴此耳。(常熟縣志。海虞畫苑略。明畫錄。無聲詩史。畫史會要。圖繪寶鑑續纂)

張·乾「明」太倉人。字惟健。成化時。直仁智殿。善山水。宗馬夏。得意處。人謂過文嘉云。(明畫錄。太倉州志)

張·宏儒「明」常熟人。與王鳳同時。善山水。學趙千里。案海虞畫苑略。謂兼工畫馬。法趙松雪。(常熟志。海虞畫苑略。明畫錄)

張·靈「明」吳郡人。字夢晉。與唐寅比鄰。相善。亦精繪事。所畫人物。冠服簡古。形色清真。而筆生墨勁。蔚然流俗。間作山水。亦佳。並善竹石。花鳥。云。(明史。唐寅傳。明畫錄。丹青志。無聲詩史。圖繪寶鑑續纂。藝苑卮言)

張·元舉「明」吳縣人。字懋賢。號五湖。陳淳甥也。善花鳥。氣韻生動。得其外祖之傳云。(吳縣志。明畫錄)

張·觀「明」元舉子。字仲光。亦善花鳥。能傳家法。(吳縣志。明畫錄)

張·紀「明」海鹽人。字文止。工人物。尤長士女。衣褶矮窄。與唐伯虎相上下。面色淺染。三停。用積粉法。三停。謂額。鼻。頰。此古法也。(明畫錄。嘉興府志。海鹽圖經)

張·靖「明」山東人。工道釋。人物。行筆疎爽。入吳道玄之室。兼工寫照。(明畫錄。無聲詩史。圖繪寶鑑續纂)

張·合「明」永昌人。字懋觀。年十六。舉子鄉試第一。登嘉靖壬辰進士。性嗜學。工書畫。但頗自重。權貴造請者。均謝却之。(雲南通志。畫史會要)

張·瀚「明」仁和人。字子文。別號元洲。嘉靖乙未進士。仕至吏部尚書。諡恭懿。工詩文。書法大令。善山水。絕似仲圭。(明史。藝文志。圖繪寶鑑續纂。快雪堂集)

張·燕翼「明」長洲人。字叔韶。嘉靖甲

子領鄉薦。能書。工詩。善寫蘭竹。木石。時吳中皇甫四子。冲。浮。汭。濂。俱有才名。張氏兄弟。鳳。翼。燕。翼。獻。翼。三人。繼起。吳人語曰。前有四皇。後有三張。明史皇甫溥傳。余州續藝。

張·允孝「明」華亭人。後更名初。字太初。人稱貞白先生。少游文衡山之門。工書善畫山水。晚從毘陵薛方山游。遂得其理。松江志。無聲詩史。

張·廣「明」無錫人。字秋江。案明畫錄。畫史會要。圖繪寶鑑續纂。載有浙人張秋江。又無聲詩史。載有張銓。亦號秋江。疑是一人。惟里居不同。故竝列左。備考。廣善書畫。嘉靖中徵入京。待詔內庭。世宗見其萬福圖。賞之。命進所畫。于是宦者共屬爲圖。將以遊寵。廣辭以疾。明日探之。已歸南矣。無錫縣志。明畫錄。無聲詩史。畫史會要。圖繪寶鑑續。

張·玲「明」慈溪人。案明畫錄。作名珍。

字子重。號秋江。長于花鳥。水墨點染。花葉。露出白筋。描寫生動。意在筆墨之外。名畫錄。無聲詩史。

張·秋江「明」浙人。善花卉。寫芙蓉。極妙。明畫錄。畫史會要。圖繪寶鑑續纂。

張·一奇「明」沙縣人。字彥卿。自號散仙。翎毛。山水。名聞于時。嘉靖間。召畫便殿。稱旨。授錦衣千戶。沙縣志。閩畫記。

張·金「明」吳江人。隱居梅里。字德純。後以字行。善畫貓。說者謂其畫貓。懸之室中。真貓見而怒。與之鬪云。蘇州志。松陵文獻。明畫錄。

張·復「明」有二。一太倉人。或作無錫。字元春。號蒼石。隆萬間。老畫師也。山水。初以沈石田爲宗。晚年稍變。已意自成一家。說者謂幼從錢穀學畫。子荆。關。范。郭。馬。夏。黃。倪。無所不有。而能自運其生趣于籟運之外。間作人

物。亦頗工綴云。無聲詩史。畫史會要。桐陰論畫。余州續稿。一道士居秀水南宮。號復陽道人。工詩。及書。畫山水。仿仲圭。人物。草木。俱入能品。秀水縣志。明畫錄。無聲詩史。明書畫史。六硯齋筆記。

張·萱「明」惠州博羅人。字孟奇。案嶺南畫徵略。注云。畫史彙傳。作字夢奇。誤。號九岳。別號西園。萬曆壬午。魁鄉薦。博洽好著述。不以繪事名家。偶一涉筆。頗饒別趣。明本藝文志。惠州府志。明畫錄。畫史會要。歷代畫史彙傳。嶺南畫徵略。

張·琦「明」嘉興人。字玉奇。曾鯨弟子。善寫照。明畫錄。國朝畫徵錄。

張·遠「明」無錫人。字子遊。曾鯨弟子。寫真神肖。明畫錄。國朝畫徵錄。嘉興府志。

張·泗「明」遠子。字德師。案國朝畫徵錄。作清初人。名淮。字德思。善寫真。世

其父業。(嘉興府志)國朝畫徵錄。  
張·應召「明」膠州人。字用之。善墨竹。法東坡。與可。並工山水人物。及寫真。(山東通志)

張·恭父「明」東吳人。神宗時。以善畫柳稱國手。(借研齋草)

張·丑「明」崑山人。原名謙德。字叔益。後改今名。字青父。號米庵。善鑒藏。知畫畫。著有清河書畫舫真蹟日錄等行世。(清畫拾遺)

張·孟容「明」嘉定人。善寫照。(明畫錄)

張·致「明」會稽人。字亦寓。工畫蘭蕙。竹石。(明畫錄)圖繪寶鑑續纂。

張·允懷「明」江寧人。善畫梅。行筆蒼老。疎散有法。(明畫錄)

張·鈞月「明」金谿人。善畫禽鳥。彷彿呂紀。(金谿縣志)

張·習「明」善畫有幽香堂圖。藏張丑家。(清河書畫舫)

張·存仁「明」隆萬時人。善畫山水。嘗為蔡虧父寫石丞詩意。(珊瑚網)

張·季「明」常熟人。字季奇。奇之為言畸也。蓋自以為畸人云。一日燈脫視。

類笑奉止間。俱有畫思。工山水。及人物。早年筆秀潤。可喜。已乃出入宋元名家。及見吳中先輩。益變而蒼老。微遠。居貧亦不輕易鬻畫。惟遇佳山水。

與至。然後題墨。伸紙。疎疎點染。生動淋漓。自不可及。若伺其突烟不舉。風雨微臥。持杖頭錢往。而要焉。則長緜短幅。各厭所求。是其最得意筆也。苟瓶有儲粟。畫又贏錢。又傲兀不為應矣。以故手蹟流傳絕少。人亦莫得而贗之。或曰。嘗斷炊。以所畫淵明象典于魏叔子。叔子賦詩遺之。云。先生寧以飢乞食。不肯折腰換五斗。豈知遺照能救饑。乞米無靈典五柳。四壁兼掛無絃琴。把菊東籬誰戴酒。無酒何以供先生。坐令見笑巾空負。少別終

當置酒招。勸影揮杯。還知否。觀此詩。可以見其為人。(常熟志)海虞畫苑略。明畫錄。西州會譜。

張·維「明」季弟。字叔維。流寓杭州。自號西冷寓客。工詩畫。山水宗北苑。仲圭。烟燼出沒。得吳越諸峯之神。(常熟志)明畫錄。海虞畫苑略。

張·儒「明」季子。字師雅。亦工人物。風致殊佳。(虞山畫苑略)

張·文元「明」姑蘇人。工畫美人。俗筆中神手也。(五雜俎)

張·厚卿「明」善山水。人物。仿李唐筆說者謂其勝蛟圖。禱雨有驗。(南畝詩膏木)

張·伯駿「明」丹陽人。字範我。善畫山水。攸然清遠。(無聲詩史)

張·煥「明」豫章人。字彥章。號新槐。工書畫。傳神宛肖。(無聲詩史)

張·墨崖「明」道秀水人。南宮道士。弘治間人。善山水。傲仲圭。麤辣有氣。(

<p>無聲詩史) 張·翮「明」長州人。字鳳儀。善人物、山水。精細處。得元人遺韻。(明畫錄、畫史會要)</p>	<p>張·紳「明」江寧人。一作江都。字子羽。號圖南。工畫人物、士女。筆力疎秀。傅采鮮妍。花草秀雅。山水清潤。(明畫錄、無聲詩史、圖繪寶鑑續纂)</p>	<p>張·宏「明」吳郡人。字君度。號鶴澗。工山水。筆意古拙。墨法濕潤。儷有前規。蓋師石田翁。而未能超脫者也。人物寫意。天然入格。(明畫錄、無聲詩史、國朝畫徵錄、畫史會要、桐陰論畫、圖繪寶鑑續纂)</p>	<p>張·彥「明」嘉定人。字伯美。工山水。及花草。人物。與張宏齊名。(圖繪寶鑑續纂)</p>	<p>張·堯恩「明」杭州人。字儒承。善山水。筆意與文氏相似。仿仲圭。亦佳。(圖繪寶鑑續纂)</p>
<p>張·錫蘭「明」堯恩子。善山水。能紹文藝。(圖繪寶鑑續纂)</p>	<p>張·龍章「明」吳人。字伯雲。號古塘。善畫人物、及馬。不下趙文敏。(圖繪寶鑑續纂)</p>	<p>張·愷「明」吳人。工山水。(圖繪寶鑑續纂)</p>	<p>張·鵬「明」福建。甌寧人。字應秋。號雲程。書臻四體之妙。書擅百家之長。山水、花草、翎毛。特其餘事耳。(圖繪寶鑑續纂)</p>	<p>張·爾葆「明」山陰人。初名聯芳。字葆生。號二酉。弱冠卽有畫名。寫生入能。品後善山水。與李長蘅董思白齊名。</p>
<p>其婿陳老蓮。得其畫法。(山陰志、明書錄)</p>	<p>張·葆生「明」會稽人。字二葆。善山水。小景極工緻。說者謂爲雨若子。或疑卽老蓮之婦翁。張爾葆也。附識俟攷。(畫髓元詮)</p>	<p>張·成龍「明」大梁人。字白雲。善山水。臨摹名畫。久而彌化。細密精工。筆力高古。兼工白描人物。(畫髓元詮)</p>	<p>張·默「明」杭州人。字潛甫。善山水。摹繪古蹟。過目不忘。尤工花鳥。偏饒逸趣。(畫髓元詮)</p>	<p>張·繪「明」杭州人。擅畫諸家山水。(畫髓元詮)</p> <p>張·敦復「明」善山水。(退齋心賞錄)</p> <p>張·彥復「明」錢塘人。善畫。嘗寫桂花一枝。贈瞿祐。(錢塘物志)</p> <p>張·端「明」常熟人。字肯堂。善畫竹石。小景。(常熟縣志)</p>

張·淮「明」寶山人。字子東。善丹青。（崇明縣志）

張·遜「明」嶧縣人。善禽鳥。（嶧縣志）

張·大年「明」崑山人。字世長。善書畫。（崑新合志）

張·樾「明」大年次子。字子柳。亦善畫。（崑新合志）

張·檉「明」大年子。字士美。工花鳥。山水。（崑新合志。圖繪寶鑑續纂）

張·逸「明」鄞人。高陽之婿。畫山水。得其派。（寧波府志）

張·名祺「明」東莞人。善書畫。（東莞縣志）

張·一鳳「明」婁縣人。字隱之。工書畫。（婁縣志。一寒齋副墨）

張·葵「明」穎州人。正德己卯孝廉。善書畫。作飛白。有奇氣。畫山水。直逼馬遠。（江南通志。穎州府志）

張·繼儒「明」常熟人。工畫山水。筆墨

蒼潤。（海虞畫苑略）

張·瑞圖「明」泉州晉江人。字長公。號二水。萬曆丁未殿試第三人。及第書法奇逸。鍾王之外。闢出蹊徑。爲魏忠賢所賞。故其柄政。多迎合忠賢。後坐

徒贖爲民。善山水。法大癡。蒼勁有骨。相傳張係水星。懸其書畫。能避火厄。無稽之言。荒謬可笑。（明史黃立極

顧秉謙傳。無聲詩史。圖繪寶鑑續纂）

張·納陞「明」宜興人。字以登。號文石。案陳應公題跋。謂張似登。字文石。年

十二。卽工畫水墨。作寫意花草。蘭菊竹石。頗有逸韻。歷代畫史彙傳。彭朗

峯云。以登疑卽似登之誤。附識備攷。納陞萬曆己丑進士。授禮部主事。以

建言謫逐。遂放情丘壑。寫山水。得元人遺韻。間作墨花竹石。頗爲工秀。（

無聲詩史。陳應公題跋。歷代畫史彙傳）

張·風「明」上元人。案歷代畫史彙傳。作一名觀。非是。麟曰。觀字。當作觀。卽

風字也。張觀字可觀。元末人。見前。張

風字大風。號昇州道士。善款。喜書真香佛空四字。而不名崇禎諸生。甲申

後。遂焚帖括。衣短後佩。蒯緱。走北都。出盧龍。上谷。覽昌平。天壽。諸山大風

固善畫。至是益工。說者謂大風不特山水稱妙。人物花草亦恬靜閒適。神

韻悠然。無一毫嫵媚習氣。（明畫錄。國朝畫徵錄。圖繪寶鑑續纂。桐陰論

畫。江寧府志。歷代畫史彙傳。中華畫人室隨筆）

張·家玉「明」東莞人。字元子。一字世

園。崇禎癸未進士。李自成陷京師。被執。不屈。受刑七日不死。釋之。南都失

守。與蘇觀生護唐王入閩。後以起義兵。應桂王。敗。死之。桂王贈太保。增城侯。證文烈。工詩善畫。（明史本傳。東莞五忠傳。韓榮光黃花集。嶺南畫徵



略。

張·家珍「明」家玉仲弟。字璵子。能詩。善畫馬。又精繪蘭竹。(東莞縣志。剪

澗閣隨筆。嶺南畫徵略)

張·稔「明」東莞人。字稔之。號鐵橋。能擊劍。善詩歌。好繪事。說者謂其畫馬

橫表好手。嘗讀書于羅浮岩洞。得其山嵐隱見。故畫山水。亦有生氣。亦善

畫簾。及蘭竹。(國朝畫徵錄。嶺南畫徵略。圖繪寶鑑續纂。曝書亭集。遜廬

集)

張·恂「明」涇陽人。字釋恭。崇禎癸未進士。天才俊逸。工古文詞。善山水。師

北苑。說者謂其用枯筆皴。頗有韻致。(江南通志。國朝畫徵錄。圖繪寶鑑

續纂。樸園讀畫錄。葉忠節公遺稿。清溪集)

張·湛「明」恂子。字若水。亦善畫。(樸園讀畫錄)

張千戶「明」佚其名。粵人。善畫松。陳白

沙有張千戶畫松歌。載在白沙集。(嶺南畫徵略)

張·喬「明」女。廣州校書。本吳籍。字喬倩。一字二喬。性巧慧。幼即能記歌曲。

尤好詩詞。每長吟唐人銅雀春深句。因自名二喬。人或笑之。乃對鏡指曰。

此非二喬耶。善彈琴。能詩。工畫蘭竹。(嶺南畫徵略)

張·學曾「清」山陰人。字爾唯。號約庵。為吳梅村。吳中九友之一。善山水。宗

北苑。蒼秀絕倫。妍而不甜。枯而不澀。備極蕭疎簡遠之致。(樸園讀畫錄。圖繪寶鑑續纂。桐陰論畫)

張·一鶴「清」金山人。字友鴻。號忍齋。又號釣灘逸人。順治戊戌進士。工詩。

善山水。得元人筆意。其寫意者。頗佳。啓南詩云。樹如飛白。石如縮。似為先

生詠也。嘗與黃石齋。楊機部唱和于半山。會作半山圖。名勦一時。(金山

縣志。松江詩徵雲山詞唱。漁洋集。圖

繪寶鑑續纂。桐陰論畫)

張·宿「清」崑山人。字炳南。善畫山水。筆如宋旭。(崑新合志)

張·紹「清」山陽人。字力臣。號蕪齋。工書。真草隸篆。俱入妙品。善畫花鳥。有

青藤白陽風。負才不仕。以賣書畫為生。(圖繪寶鑑續纂)

張·坦「清」平湖人。字怡度。號青蘿。善山水。從雲間沈士充遊。盡得其法。有

商風桃源等圖。為時所珍。(平湖縣志。圖繪寶鑑續纂)

張·篆「清」坦子。工畫花鳥。(圖繪寶鑑續纂)

張·修「清」長洲人。字損之。工山水。花草。蟲鳥。更好繪藕花。人爭購之。性狷介。自開三徑。于鷺峯寺側。墜落幽然。

花竹靜好。偶然欲畫。蕭然吮筆。宜其落紙皆非凡近也。嘗戲畫春燈謎。別

有風趣。待者多珍藏之云。(樂園讀畫錄。圖繪寶鑑續纂)

張·起宗「清」鄞人。字元友。康熙辛未進士。工書。善山水。超逸有致。(寧波府志)

張·雍敬「清」秀水人。字珩佩。號簡庵。精天文律曆之學。工詩畫。說者謂其花卉草蟲。本宋人句。染法工細多致。(國朝畫識國朝畫徵錄)

張·岸道「清」浙江湖州人。字懸度。號閒鶴。性簡傲。嗜飲茗。南四隱之一。喜畫蘭。勃勃有生氣。相傳陸子黃嘗得其所畫蘭。懸之齋壁。忽發香。滿室中。陸異之。因額其處曰蘭堂云。(今世說國朝畫識)

張·潛「清」松江人。字子晉。能詩畫。家貧。猶介自守。說者謂其山水。宗董文敏。具體而微。其氣韻生動。且得北苑之神。(婁縣志今世說國繪寶鑑續纂)

張·孝昌「清」潛子。字綬右。能詩文。工書畫。(松江詩徵今世說國繪寶鑑)

張·振岳「清」蕭山人。字崧高。善鼓琴。詩宗李杜。書法二王。善山水。說者謂其所繪晴嵐絕澗。深谷危巖。草村桃洞。柳岸漁溪。皆詞人難狀之景。不惟得之手腕。而氣韻生動。超軼往昔。非學古何能至此。(國繪寶鑑續纂)

張·琳「清」鄞人。康熙舉人。善畫梅。有萬梅圖。王靖遠題詩。並注云。張廣文之繪事。吾鄉莫有知者。丘玉册四明畫史亦失之。(鮑琦亭集)

張·楷「清」無錫人。字无枝。號松石道人。安廣譽弟子。山水筆意蕭散。墨法鬆秀。頗負出藍之美。與張復、張宏有三張之目。(無錫縣志桐陰論畫)

張·純修「清」梗陽人。字子敏。號見陽。工書及篆刻。善山水。得北苑南宮之沈鬱兼雲林之逸澹。尤妙臨摹。蓋其收藏頗多。故能得前人筆意。(歸田集國繪寶鑑續纂)

張·畫「清」長洲人。字文始。號研山。善寫生。王武弟子。花鳥入能品。(吳門補乘國朝畫徵錄)

張·子畏「清」武進人。未詳名。子畏其字也。揮毫平暢。善花草。得其舅氏臨香館法。嘗為宋漫堂、翠黃空、杜鵑花圖。花約數百餘。神采煥發。翠若火樹。插空。氣蒸蒸欲動。圖成。漫堂賞之。以為亂真云。(國朝畫徵錄)

張·璠「清」仁和人。字魯毓。錢甘錫山水。得其舅氏六法真諦。與前溪墨煙雲變幻。(國繪寶鑑續纂)

張·渭「清」錢塘人。字且澁。錢封弟子。花草人物俱妙。(國繪寶鑑續纂)

張·昉「清」錢塘人。字叔昭。孫杖弟子。鉤勒花卉。反側飛動。含噴有情。更得內史為之傳視。香豔欲絕。(國朝畫徵錄國繪寶鑑續纂)

張·城「清」徽州人。字大宗。趙尹門徒。善山水。(國繪寶鑑續纂)

張·錫璜「清」鄞人。字志呂。一字漁溪。

康熙甲子孝廉。精醫理。善鼓琴。尤長于詩。兼工畫。(甬上耆舊集)

張·培「清」平湖人。字抱一。自號畫禪。有文譽。以醫名。善畫山水。(平湖縣志)

張·竹「清」金山人。字雲蓀。能詩。善畫。與陸大癡友善。嘗除夕造陸家。大癡方擁爐高吟。卒歲之需。無一辨也。遂為寫除夕擁爐圖。人兩高之。(金山志)

張·漣「清」華亭人。徙秀水。字南垣。少學畫山水。兼善寫真。後即以其畫意。墨石。故所墨之丘壑。皆有傲傲若荆關。蓋巨黃。王倪。吳一。逼肖吳梅。郗白。南垣墨石。人莫能及。為立傳傳之。而畫名遂掩之云。(嘉興府志。國朝畫徵錄。桐陰論畫)

張·然「清」漣子。工詩畫。康熙己巳。入京。供奉內廷。三十餘年。恩寵甚渥。

嘉興府志  
張·元煒「清」然子。亦善畫。(嘉興府志)

張·淑「清」然子。亦善畫。(嘉興府志)

張·澤榮「清」華亭人。字道復。號文五。康熙壬午孝廉。縱情詩酒。負不羈才。工花鳥。不輕易作。其墨荷野鳥圖。尤為時所珍。(金山志。松江詩徵。說學齋集。黃唐堂集)

張·御乘「清」烏程人。字鶴六。號適園。又號青塘。老奴。工花鳥。筆有異致。嘗入都。作河清海晏圖。公卿有欲薦之者。謝去。歸老子家云。(國朝畫徵錄)

張·照「清」華亭人。字得天。號涇南。別號梧岡。晚號天瓶居士。康熙己丑進士。性地高明。深通釋典。所作詩。左磻右桐。皆禪語也。書法顏米。為藝林稱。電間寫墨梅。疎花細蕊。極其雅秀。嘗

作白描大士象。寥寥數筆。而法相自佳。著有天瓶齋書畫題跋。行于世。

寶椀軒詩文集。書畫紀略。國朝畫識。桐陰論畫。郎園消夏百一詩。莊海上墨林。

張·應田「清」照子。字伯耕。亦能畫大士象。(書畫紀略)

張·祥河「清」照從孫。字元卿。號詩舫。一號鶴在。又號法華山人。晚稱詩道人。嘉慶庚辰進士。官至工部尙書。諡文和。嘗客京師。富陽董相國邸第。與袁少迂。周芸星。講求六法。是時大清會典將告成。以充繪圖。已卯。仁宗六旬萬壽。進庚辰萬紀圖詩畫冊。稱旨。蓋其山水。私淑文氏。而寫意花草。力追白陽。青勝。晚年又涉石濤一派。筆頗健舉。其畫雖粗豪。然氣韻魄力。仍是書生本色。嘗塗黃左田。予告歸。以書萬卷先行。詩舫為寫鏡書圖。左田稱其得五峯意。著有銅鼓齋論畫集。

行于世。(墨林今話)桐陰論畫、韜養齋筆記。

張·茂辰「清」祥河子。字良哉。號小舩。亦善畫。承家學。用筆空靈淡逸。(甌鉢羅室書畫過目攷)

張·學閔「清」女。未詳里居。清初人。工金碧山水。及界畫。(畊硯田齋筆記)

張·學典「清」女。吳縣人。一作太原人。流寓蘇州。字古政。號羽仙。揚无咎繼室。工詩。善畫花草。經王忘庵指授。鈎勒設色。俱佳。(江南通志、吳縣志)

張·似韻「清」女。桐城人。字鸞。適姚氏。好吟詠。工書畫。(擷芳集)

張·季珣「清」女。閩人。字宛玉。號月鹿。侍史。適江寧朱氏。能詩。善畫。尤工繪妖蝶。(擷芳集、香草齋詩話)

張·因「清」女。甘泉人。字淨因。適黃氏。能詩。善畫。(名媛詩話)

張·介瑤「清」女。江寧人。葉某篋室。工

詩善畫。(江南詩徵)

張·積素「清」蒲州人。善山水。師王合光。格韻頗高。爲水墨花草禽蟲生動。多野逸意態。(蒲州府志)

張·永「清」烏程人。本姓凌氏。字子久。善寫真。得張琦筆。(烏程縣志)

張·鸚「清」婁縣人。字凌遠。工寫真。(婁縣志)

張·其堅「清」崑山人。字愷六。善寫荷。荷可入妙品。(崑新志稿)

張·廷嫻「清」其堅子。字廣和。善書畫。(崑新志稿)

張·嵩「清」吳江人。字偉岳。善寫真。(江震繪志稿)

張·植火「清」惠安人。字崇夫。一字楷之。號龜山。詩、書、畫稱三絕。尤擅花草。羽毛能用生紙。而顏色不改。山水人物。深得千里十洲真諦。(惠安縣志)

張·鉞「清」清堯人。字毅亭。雍正庚戌

進士。工山水。(信陽州志)

張·浚「清」太倉人。字浚古。善山水。師錢穀。(太倉州志)

張·璉「清」嘉定人。字器之。號梅泉。善畫。(太倉州志)

張·陳典「清」嘉定人。本姓陳氏。字徹玉。通繪事。(太倉州志)

張·古民「清」嘉定人。字仁邁。號南田。善山水。筆頗腴潤。絕似李流芳。(太倉州志)

張·德鳳「清」江寧人。字梧岡。善山水。(莫愁湖志)

張·淳「清」江寧人。字學耕。善山水。人物尤精傳神。(莫愁湖志)

張·尙疋「清」旌德人。字以南。善山水。學李營丘。人物師陳老蓮。俱臻神品。(寧國府志)

張·子龍「清」望江人。字雲六。好學嗜古。尤精詩賦。兼善繪事。(望江縣志)

張·駿「清」海寧人。號荔園。工詩。古文辭書法。王趙寫蘭。得文氏韻致。(海寧縣志)	張·延平「清」常熟人。字長齡。工畫美人。尤長花卉。翎毛。(虞山畫志)	張·鑿「清」揚州人。字方毅。號可鄉。精鑿古善繪事。(揚州畫舫錄)
張·鑿「清」山東章丘人。工繪事。邑志與圖。悉出其手。(濟南府志)	張·蕪「清」常熟人。字運南。號北林。雍正壬子。郡守周某。欲繪貧民入告。蕪所馳。不以軒為冕。意周。因目為莽畫師。能詩。善山水。師吳山。沈懋蒼老。(虞山畫志)	張·蘭「清」臨潼人。居揚州。字芳貽。善畫。(揚州畫舫錄)
張·鑿「清」山東章丘人。善山水。開遠入妙。(濟南府志)	張·玉琴「清」佚名。常熟人。善山水。(虞山畫志)	張·緒增「清」蘭子。字敬宗。能詩。工畫。(揚州畫舫錄)
張·應梅「清」太倉人。字冠芳。號義方。工詩。善畫。(婁水琴人集)	張·大白「清」佚名。常熟人。善畫馬。有子昂遺法。(支溪小志)	張·焯「清」清河人。字貧谷。一作筠谷。精楷書。善蘭竹。工花卉。(揚州畫舫錄)
張·席珍「清」太倉人。字立甫。號笠夫。能詩。工寫生。(婁水琴人集)	張·謙「清」有二人。一常熟人。字嶺士。號臥雲道人。能詩。善作小米雲山。工墨竹。(支溪小志。柳南隨筆)	張·恕「清」揚州人。字近仁。善山水。屏用泰西畫法。自近而遠。由大而小。毫釐皆準。無出其右。(揚州畫舫錄)
張·挺「清」太倉人。字縉虎。號荔香。工吟詠。善山水。(婁水琴人集)	張·工墨竹(支溪小志。柳南隨筆)	張·四杰「清」揚州人。字偉堂。善花卉。翎毛。(揚州畫舫錄)
張·遠「清」侯官人。避歌逆亂。居常熟。號何氏。遂家焉。字超然。號無悶道人。康熙己卯。領解。闈工詩。善畫。畫書法。善人。畫山水。點染水墨。別有韻致。(常熟縣志。海虞詩苑。曝書亭集)	張·南子又號補梅居士。能詩。善山水。法董巨。(墨林今話。萍踪閑記)	張·世掌「清」揚州人。善山水。做宋人。(揚州畫舫錄)
張·景「清」常人。熟。字仲若。號雨田。從馬元馭。學花鳥。有法度。蠶枝大葉。別	張·杰「清」揚州人。字柯亭。工花竹。(揚州畫舫錄)	張·振乾「清」巢縣人。工繪事。(廬州府志)
	張·逸「清」嘉善人。字泰庵。一字日休。號溪叟。以琴名。精鑿寶。善山水。頗有	

逸致。(兩浙名畫記)

張·恒「清」錢塘人。字牧之。善花鳥。(兩浙名畫記)

張·點「清」仁和人。字潛夫。善山水。尤工花鳥。(兩浙名畫記)

張·慎「清」海鹽人。字謹臣。號南廡。精楷書。青綠山水。秀潤可愛。(兩浙名畫記)

張·昱「清」仁和人。字景岳。號松園。工詩善畫。(兩浙名畫記)

張·嘉弼「清」鄞縣人。字石渠。風節甚高。為硤中名士。隱于醫。好吟詠。工繪事。(兩浙名畫記)

張·雲鶴「清」海鹽人。字紫田。號抱山。工書。遂于詩。精繪事。說者謂其胸次瀟灑。落筆有神。嘗以所作山水。畧石田款。人莫辨也。(兩浙名畫記)

張·芳濱「清」海鹽人。字天士。號客園。自稱養空居士。以書名。善畫蘭蕙。(兩浙名畫記)

張·玉綸「清」海鹽人。字星讓。號練峯。少有神童名。善繪事。(兩浙名畫記)

張·仁「清」三山人。字靜山。能詩。工寫蘭竹。(劍光樓筆記)

張·式玲「清」浙江人。善花卉。雅近蔣南沙。(劍光樓筆記)

張·式峻「清」式玲弟。亦精繪事。為時所稱。(劍光樓筆記)

張·寶「清」江寧人。字仙槎。工山水。每以游蹟所歷名勝。寫為泛槎圖冊。徧徵名流題詠。(畫林新詠)

張·品邁「清」爵里。俊攻。字龍璧。善繪事。山水。人物。花卉。翎毛。無一不能。工秀有韻。(畫名家錄)

張·子登「清」閩人。善弈。尤精繪事。山水。花鳥。無不入神。(南窗雜誌)

張·瀛「清」工畫山水。有江帆歸觀圖。(彭氏家珍錄)

張·較「清」乾隆初。傳神妙手。補景亦佳。(彭氏家珍錄)

張·安苞「清」雲間人。字子固。善畫。嘗為方玉如畫作合卷。(虹廬畫談)

張·紹齡「清」徽人。字度如。晚號梅谷老人。能詩。工畫。(虹廬畫談)

張·兆所「清」婺源人。字渠成。博古。工書。及篆刻。善畫。(虹廬畫談)

張·啓逢「清」徽人。字仲遠。好吟詠。工山水。兼善寫真。(虹廬畫談)

張·道凌「清」新安人。寓虞山。字廷先。又署庭仙。好鼓琴。能詩。書法。二王。善畫竹。兼工山水。修潔之士也。(琴川志。海虞詩苑)

張·同「清」崑山人。字揆一。花鳥。林木。秀潤有情。(崑新合志)

張·嶽「清」泰州人。初名鑑。字石樓。深知畫理。畫筆有名。為錢瑩堂所稱。(國朝畫徵錄)

張·寶華「清」華亭人。雍正壬子。海泛。盜廬。避寓歸德。名未詳。寶華其字也。

康熙辛卯孝廉。善山水。頗秀潤。(國朝畫徵錄)

張·澤或「清」實華子。字虛受。號實甫。

康熙庚子舉孝廉。雍正乙卯舉鴻博。

工山水。說者謂得畫禪室遺範。為王

東莊所賞。稱有書卷氣。可入逸品云。

(青浦縣志。婁縣志。松江詩徵。百幅

應畫寄國朝畫徵錄)

張·珂「清」常熟人。字玉可。號梅雲。又

號碧山小癡。王翬弟子。善山水。法大

癡。(虞山畫志)

張·暉「清」珂子。字東扶。號雪帆。案畫

囊。作名賤。或作穰。畊硯田齋筆記。作

號雪苑。歷代畫史彙傳。重載。附識備

攷。工山水。善承家學。弱歲傲石田。往

往作廩。本人莫能辨。後師事王石谷。

歸于細膩一派。說者謂其畫筆在王

翬。揚晉之間。而名不甚著。(海虞畫

苑略。畫藝。多師集。畊硯田齋筆記。歷

代畫史彙傳)

張·韶「清」暉子。字夔一。亦善山水。能

世父業。說者謂其髣髴唐俊云。(海

虞畫苑略。畫藝)

張·音英「清」珂孫。字聲一。號鶴亭。性

敏慧。工詩。以嗜酒。早卒。善寫花鳥。(

支溪小志)

張·殿「清」常熟人。陳典弟子。善畫。壯

丹。可以亂真。(海虞畫苑補遺。支溪

小志。柳南隨筆)

張·奇「清」揚州人。字正甫。工書。及篆

刻。善山水。得僧巨然法。雲峯石迹。澗

漾多姿。兼擅人物。花卉。(國朝畫徵

錄。無聲詩史)

張·若鶴「清」桐城人。字晴嵐。雍正癸

丑傳臚。襲伯爵。諡文僖。善書。工畫。花

竹。禽蟲。深得王毅祥。周之冕遺意。(

熙朝名畫續錄。國朝畫徵續錄。今畫

偶錄。墨林今話。香樹齋文集。芝庭詩

稿。花間笑語)

張·若澄「清」若鶴弟。字鏡堅。一字鍊

雪。善畫梅。並工翎毛。(熙朝名畫續

錄。香樹齋文集)

張·鵬獅「清」崇明人。徙嘉定。字天扉。

一字柳庵。號南華。雍正丁未進士。氣

品清潔。才敏欲仙。喜弈。能詩。復精繪

事。山水。師元四家。尤長倪黃法。筆墨

風秀。設色沖淡。頗無俗韻。嘗謂近來

畫道。非庸即俗。日就凌漸矣。不極力

振刷。安繼前徵。又與人論畫云。右丞

董。巨。蕭散閑逸。全以韻勝。後代精工

鑿。無一筆無成見。然彌近彌遠。以

此知其畫意。在脫盡窠臼。瀟灑自適。

類其為人。(熙朝名畫續錄。國朝畫

徵續錄。桐陰論畫。墨林今話。歸愚文

鈔。芝庭詩稿。香樹齋續集。青浦縣志

張·樛亭「清」鵬獅子。未詳名字。樛亭

乃其號也。亦能畫。(墨林今話)

張·經「清」當塗人。字我絲。善山水。得

元人遺意。兼工人物。花鳥。(圖繪寶

鑑續纂

- 張·雨森「清」經子。初名雨。字作霖。號蒼壁。亦工山水。得文家風韻。善潑墨。惜用墨皆滲以膏。乾隆時。曾供奉內廷。亦善畫花鳥。(國朝畫徵續錄。熙朝名畫錄。國朝畫識。讀畫輯略)
- 張·子攻「清」善畫花鳥。有秋荷雙鳧圖。(照朝畫錄)
- 張·廷彥「清」乾隆朝。供奉內廷。工人物。(國朝畫院錄)
- 張·問達「清」乾隆朝。供奉內廷。工畫馬。(國朝畫院錄)
- 張·為邦「清」乾隆朝。供奉內廷。工人物。翎毛。(國朝畫院錄)
- 張·篤行「清」世宗朝。內侍。善人物。受孟永光法。(國朝畫徵錄)
- 張·永祚「清」錢塘人。字景紹。康熙時。欽天監。善山水。(國朝畫徵續錄)
- 張·肩「清」吳江人。工畫墨竹。堅勁森密。擅名于時。(國朝畫徵續錄)
- 張·鵬年「清」錢塘人。與妻丁瑜。均善畫。(國朝畫徵續錄)
- 張·尙「清」長洲人。字紫郎。工花鳥。(歷代畫史彙傳附錄)
- 張·基「清」長洲人。字石村。善繪事。說者謂。其花卉蟲豸。得秋風長露之思。(歷代畫史彙傳附錄)
- 張·緒「清」長洲人。字嘉述。號南坡。善花鳥。說者謂。其殘荷飛鳥。專學陳嘉言筆意。(歷代畫史彙傳附錄)
- 張·尙思「清」武進人。花鳥。人物。取法元人。(歷代畫史彙傳附錄)
- 張·時芳「清」善乾皴山水。叢細繁密。卷舒自如。(歷代畫史彙傳附錄)
- 張·曰章「清」善畫。(歷代畫史彙傳附錄)
- 張·俊「清」長洲人。字子元。善畫馬。(畊硯田齋筆記。萍踪開記)
- 張·菱「清」常熟人。字子和。乾隆癸丑進士。以詞章名世。點染花卉。饒有書卷氣。(蘇州府志。畊硯田齋筆記)
- 張·汝霖「清」長洲人。字孟雲。號雨亭。又號悟真道人。又半巖樵子。善畫梅花。(畊硯田齋筆記)
- 張·學舉「清」如皋人。號南坪。善畫。(畊硯田齋隨筆)
- 張·皐「清」崑山人。字鳴九。善人物。寫照兼工山水。花卉。(畊硯田齋隨筆)
- 張·紫琅「清」工花鳥。設色豔冶。得宋人法。(畊硯田齋筆記)
- 張·德鵬「清」吳人。字吉人。善畫墨竹。(畊硯田齋筆記)
- 張·淦「清」長洲人。字春山。善竹石。(畊硯田齋隨筆)
- 張·庭銓「清」長洲人。字式如。善花卉。(畊硯田齋隨筆)
- 張·孝思「清」丹徒人。字則之。號懶逸。精鑒賞。富收藏。善書。工畫蘭。(畊硯田齋隨筆)



<p>張·文達「清」蕭山人。字畫開。精六藝。書法爭座位帖。畫學董文敏。(畊硯田齋筆記)</p>	<p>張·頰「清」仁和人。字日生。善花卉。及蘭竹。(圖繪寶鑑續纂)</p>	<p>張·麟「清」吳人。字天機。善寫蘭。及菊石。偶有逸筆。最妙。(圖繪寶鑑續纂)</p>	<p>張·伯龍「清」福建永安人。字慈長。山水人物。下筆超羣。寫生尤得其神。(圖繪寶鑑續纂)</p>	<p>張·維「清」順天人。字四之。善山水。宗郭河陽。樹石丘壑多似之。(圖繪寶鑑續纂)</p>	<p>張·瑞「清」長洲人。字維四。善花卉。寫意更佳。(圖繪寶鑑續纂)</p>	<p>張·適「清」有二人。一吳人。字鶴民。號梅莊。書法秀逸。善寫梅花。山水亦工。(圖繪寶鑑續纂) 一嘉興五廊廟道士。自號耕雲散人。善山水。(兩浙</p>
<p>名畫記)</p> <p>張·蘋「清」女。吳江人。字采仙。善花鳥。設色雅淡。(圖繪寶鑑續纂)</p>	<p>張·孫傲「清」女。紹興人。適同邑孟氏。能詩。善畫松。(圖繪寶鑑續纂)</p>	<p>張·素芷「清」女。杭州人。適餘姚王氏。善山水。兼工畫蘭。(圖繪寶鑑續纂)</p>	<p>張·氏女子「清」女。吳人。張方岳妹。善畫。說者謂其寫鸞鳥欲飛去。此夙世通靈也。(圖繪寶鑑續纂)</p>	<p>張·庚「清」秀水人。字溥三。原名燾。更名後。易溥。三作浦山。用以爲號。而字曰公之干。又號瓜田逸史。晚號彌伽居士。自稱白學桑者。雍正乙卯薦舉鴻博。一作乾隆丙辰。時年四十二歲。工書畫。肆力于詩古文。著有浦山論畫。及國朝畫徵錄。傳于世。說者謂其山水。出入董巨。子久。沈沈豐蔚。深得用墨之法。少與稼軒尙書。鑿石待郎。</p>	<p>張·葉「清」有二人。一青浦人。字東谷。晚翠老人。工畫山水。學于張鵬冲。說者謂其少時尙多秀色。在能妙之間。至晚年。則粗率不足觀。(青浦縣志。百幅庵畫寄)</p>	
<p>俱從南樓太夫人受業。浦山徵君故錢氏近戚。爲猶子行。稼軒鑿石。皆族子是時。陳太夫人次嗣。曉邨司馬。亦好筆墨。正如四家之宗。衛夫人。各得其好。悉臻厥成。此千載藝林佳話也。陳太夫人嘗畫歷代帝王道統圖。及白描大士。故浦山徵君。亦善白描。工細人物。其寫花卉。宗白陽山人。嘉興曹種人。嘗見其雙馬便面。可見浦山徵君于繪事。兼擅衆妙。不徒以山水名家也。(國朝畫識。國朝畫徵錄。序。今畫偶錄。桐陰論畫。墨林今話。畊硯田齋筆記。香樹齋文集)</p>						

能承家學。著筆淡遠。饒有高致。(墨林今話明齋小識)一、寶山人字孝升。善山水。老而彌精。幾入董巨之室。(崇明縣志)

張·彝憲「清」山陰人。字丹書。工書畫。為時所寶。(安陸府志)

張·僧乙「清」嘉定人。字西友。案清朝書畫家筆錄。名誤作乙。僧字誤作西。又。歷代畫史彙傳。又誤作字友。一附識更正。僧乙。風流落魄。工詩善畫。說者謂其花草禽魚。自得天趣。不循規矩。文士之筆也。尤長于墨梅云。(國朝畫徵續錄畫彙)

張·棟「清」吳江人。字鴻勛。號玉川。晚號看雲山人。家貧力學。工詩文。善山水。私淑王麓臺。專用乾筆。不喜設色。乾隆辛未。聘纂南巡盛典。(江震續志稿國朝畫徵續錄。桐陰論畫。墨林今話古壇詩話)

張·綬陞「清」棟子。字芬揚。亦工山水。

筆致疎秀。(國朝畫徵續錄)

張·紹祖「清」婁縣人。字篠田。號震園。少孤貧。性孝友。撫弟陶成立。善山水。與太倉王昱相善。得其指說六法。復觀其渲染。畫遂超詣云。(婁縣志。畫紀略。墨香居畫識。墨林今話)

張·昫「清」紹祖弟。字輞賓。號友竹。工詩善山水。法香光。乾隆壬申進畫。賜緞褒榮。(墨香居畫識。墨林今話。松江詩徵)

張·文湘「清」昫子。字望之。案信陽州志。作楚望。畫傳家學。蒼秀有餘。惜早卒。(信陽州志。墨香居畫識)

張·璿華「清」昫子。字查山。乾隆乙卯舉人。精醫。工詩古文詞。善山水。宗北苑。大癡。案墨香居畫識。載有張璿華字貢植。號查山。謂其山水雄健。疑即其人。附識俟考。(墨林今話。墨香居畫識)

張·允新「清」璿華子。字石春。畫承家

學。工山水。間作花草。得白陽意。(墨林今話)

張·偉「清」有二人。一、嘉定人。字亦臣。一作赤城。工畫花草翎毛。亦能山水。人物。說者謂有宋石門筆意。(畫彙)一、上海人。字眉雪。工詩。善山水。得四王法。(海上墨林)

張·士英「清」山東人。字建卿。善畫。見朱文震畫中十哲歌。(墨林今話)

張·鐸「清」鄞人。字純叔。善畫。有土氣。間作指頭畫。古雅不俗。(鄞縣志。墨香居畫識)

張·榮「清」嘉定人。字采南。號巢雲子。與周笠為友。所作山水人物。俱佳。而寫意花鳥。尤為生動超軼。(墨香居畫識)

張·錫德「清」華亭人。字南頌。號南垵。乾隆壬午副車。司鐸青陽。工詩古文詞。善山水。宗畫文敏。嘗作擬山秋色圖。蒼老秀逸。馮墨香極稱之。(墨香

居畫識、墨林今話、松江詩徵。

張·鳴一「清」青浦人。案歷代畫史彙傳。作張一鳴。誤。鳴一青浦老畫師也。善雜畫。為李巖之師。(墨香居畫識)

張·敬「清」桐城人。遷江寧。占籍歷城。字荏園。號雪鴻。又號木者。案紅豆樹館書畫記。張敬畫冊。款題荏沅。又稱止止道人。陶樸云。敬字虎人。號荏園。園亦作沅。墨香居畫識。則以為字。蓋未詳。攻耳。附識更正。張敬。乾隆壬午。孝廉。人物。山水。花草。禽蟲。無一不妙。其寫真。尤神肖。說者謂其筆情縱逸。韻致蕭然。橫塗豎抹。生氣勃勃。墨色濃淡。各極其趣。惜顯筋露骨。未脫金陵派習氣。工畫。能詩。有三絕之譽。往往不携圖章。畫竟。率作印。亦精妙。(墨香居畫識、墨林今話、桐陰論畫、紅豆樹館書畫記、履園叢話、研田齋筆記)

張·迺軒「清」散子。字虎觀。案陳煥讀畫輯略。作名迺者。小字虎兒。字壽民。號白眉。見下。善花草園竹。(莫愁湖志、讀畫輯略)

張·酒者「清」敬從子。字壽民。號白眉。案墨林今話。作上元人。讀畫輯略。謂即迺軒。疑誤。附識俟攷。畫得其從父之傳。作花鳥。或工或率。悉以蒼健勝人。又喜畫巨松。間作蘭竹。亦有風韻。(墨林今話、莫愁湖志、讀畫輯略)

張·雲鵬「清」敬從子。善花鳥。及山水人物。(莫愁湖志)

張·宗蒼「清」吳縣人。字默存。一字墨岑。號篋邨。晚稱瘦竹。善山水。出黃尊古之門。用筆沈着。山石皴法。多以乾筆積累。林木間。亦用淡墨。乾擦湊合。神氣頗覺葱蔚可觀。乾隆辛未。高宗南巡。以吳中十六景畫冊進呈。稱旨。命入都。祇候內廷。一時榮之。(熙朝名畫錄、國朝畫徵錄、桐陰論畫、墨林今話)

今話、甦叟養痾問記。

張·述渠「清」宗蒼從子。案墨林今話。作名渠。字筠谷。山水。筆意老秀。不失家風。(國朝畫徵錄、墨林今話)

張·洽「清」毗陵人。一作浙江。宗蒼從子。字月川。號青籟。古漁。有印文曰。白雲渡口漁郎。善山水。得其叔墨岑法。筆意秀逸幽閒。脫盡塵俗。鑿徑。說者謂。月川性耽禪悅。卜築棲霞寺側。佛屋一椽。曰幽居。有自寫嵩山圖。為平生最得意筆。或叩以畫法。曰。細畫纔收拾。纔畫細收拾。此吾訣也。又詢用何筆。曰。軟紙用硬筆。硬紙用軟筆。(墨香居畫識、桐陰論畫、揚州畫舫錄、紅豆樹館書畫記、墨林今話)

張·份「清」吳縣人。字藻林。工畫山水。為陳軾高足弟子。(墨香居畫識)

張·若蘭「清」佚名。餘姚人。工畫松。(墨林今話)

張·業「清」若蘭從弟。字維勤。號味琴。

一號蔭松。富收藏。善六法。尤工寫生。蒼秀古雅。兼有南田。忘庵。風格。吳中諸家。罕與之敵。(墨香居畫識。墨林今話)

張·燕昌「清」海鹽人。字莒堂。手有魚文。因號文魚。晚稱金粟山人。乾隆丁酉優貢。嘉慶丙辰。舉孝廉方正。生平篤于行誼。善八分。飛白。行楷。畫。畫蘭竹。兼善山水。人物。花卉。皆儻然越俗。別有情趣。說者謂。其少年曾受業于

丁敬身先生。及門時。獲負南瓜二枚。為贊。各重十餘斤。丁先生欣然受之。為烹瓜具飯焉。浙中當時。傳為美談云。(墨香居畫識。墨林今話。畹硯田齋筆記。渤海詩傳。桂馨堂集。鷗波漁話)

張·開福「清」燕昌子。字質民。號石苑。晚號太華歸雲。更亦遂于金石篆刻。畫。蘭克傳家學。歌豪。滲墨。清韻獨絕。(墨林今話。廣印人傳)

張·浩「清」元和人。字學圃。工畫竹。(墨香居畫識)

張·煥文「清」上海人。字斐成。工書畫。書得蘇米筆意。畫山水。仿黃鶴山樵。其臨吳墨井者尤佳。(墨香居畫識。海上墨林)

張·超「清」婁縣人。字文圃。一字雲補。號樵水。儗儻好奇。才藝過人。楷書。學趙松雪。山水。學董思翁。(墨香居畫識。墨林今話)

張·儼「清」超子。字幼華。善人物。尤精士女。得仇。唐。風格。性癡散。雖多金。不能強之畫。至窘甚。乃閉戶作數幅。携就質庫。易錢。其冷癖如此。(墨香居畫識。墨林今話)

張·石林「清」南匯人。善寫真。為喬協之師。(墨香居畫識)

張·慶霖「清」嘉興人。字裕之。一字拙餘。居張山麓。因號張山樵。入工詩。古文詞。善水墨花卉。而畫蘭。為世所稱。

張·人目為張蘭云。(墨香居畫識)

張·賜甯「清」直隸。滄州人。字坤一。號桂巖。所居有十三峯草堂。人遂稱之曰十三峯老人。花鳥。人物。靡不工。而山水。尤蒼秀渾厚。超然拔俗。多不泥舊法。惟以氣韻過人。著色花卉。獨稱絕技。兼善墨竹。亦工小詩。過西湖。即景成圖。並題云。石勢嶙峋翠蔓披。荷殘露白晚涼時。月明老屋人何處。楓柏灣頭下釣絲。(墨香居畫識。桐陰論畫。墨林今話)

張·百祿「清」賜甯子。字傳山。山水。花卉。克傳家法。說者謂。其秋花圖。蒼老澹逸。在白石。白陽之間云。(墨林今話。畹硯田齋筆記)

張·震「清」賜甯孫。百祿之子也。字春鸞。亦工花卉。(墨林今話。清朝書畫家筆錄)

張·崇益「清」婁縣人。字自謙。號小鳳山樵。因善製硯。又號守田。秋崖女史。

<p>張·生吾「清」女。嫩妹。工花鳥。(墨林今話)</p>	<p>張·慧心「清」女。嫩妹。工花鳥。(墨林今話)</p>	<p>張·嫵「清」女。松江人。字筠如。案墨香居畫識作張筠如。歷代畫史彙傳作二人。張嫵作華亭人。張筠如作上海人。非是。附識更正。張嫵丁寄生夫人長女也。適上海喬氏。工鈎染花鳥。殆合憚清於馬江香爲一手。而兼擅其勝。嘗隨其母與妹合作。芳呈瑞圖。一時有名。(墨香居畫識。墨林今話。上海墨林。畊硯田齋筆記。歷代畫史彙傳)</p>	<p>張·嫵「清」女。松江人。字筠如。案墨香居畫識作張筠如。歷代畫史彙傳作二人。張嫵作華亭人。張筠如作上海人。非是。附識更正。張嫵丁寄生夫人長女也。適上海喬氏。工鈎染花鳥。殆合憚清於馬江香爲一手。而兼擅其勝。嘗隨其母與妹合作。芳呈瑞圖。一時有名。(墨香居畫識。墨林今話。上海墨林。畊硯田齋筆記。歷代畫史彙傳)</p>	<p>崇桂兄也。工寫花鳥。尤長鈎染牡丹。能得其豐腴之致。(墨香居畫識)</p> <p>張·崇桂「清」女。婁縣人。字秋崖。適徐氏。善畫花卉。禽蟲。枯木。竹石。筆意峭秀。亦工詩。有秋崖題畫詩一卷。傳于代。(墨香居畫識。畊硯田齋筆記)</p>
<p>張·家駿「清」家駒弟。字炯元。號雲亭。金啓弟。山水人物花卉。臨做古畫。間有肖處。後以境困。日寫關壯穆神象。貨之于客。以給家食。(畊硯田齋筆記)</p>	<p>張·家駒「清」太倉人。徙吳縣。初名震。字敬修。號省齋。一作恂哉。精鑒賞。工書畫。說者謂其山水人物花卉筆意俱輕秀可愛。(墨香居畫識。畊硯田齋筆記)</p>	<p>張·家駒「清」太倉人。徙吳縣。初名震。字敬修。號省齋。一作恂哉。精鑒賞。工書畫。說者謂其山水人物花卉筆意俱輕秀可愛。(墨香居畫識。畊硯田齋筆記)</p>	<p>張·溶「清」有二人。一婁縣人。字鏡心。號石泉。精篆刻。從徐復園學寫花鳥。亦脫手無俗韻。(墨香居畫識)一揚州人。字小齋。工人物畫馬。尤著名。(海上墨林)</p>	<p>張氏「清」女。名俟考。丁晏第四女也。亦善花鳥。(墨林今話)</p> <p>張·玉「清」女。吳門人。字子美。培敦從孫女。注舖繼室。工書筆遒勁無閨閣態。間作折枝花。亦有致。(墨林今話續編)</p>
<p>張·崑「清」南隴人。字曉邨。工人物。及寫生。得元人小品生趣。(墨香居畫識)</p>	<p>張·曾獻「清」桐城人。字小令。好吟詠。工分隸畫。間作白描人物。亦有小李將軍筆意。(墨香居畫識)</p>	<p>張·四教「清」甘泉人。案墨香居畫識。謂其先本秦人。商于揚。遂占籍甘泉。字宣傳。號石民。工書法。二王家舊法。書名畫頗多。听夕晤對。遂能點染花卉。以徐黃爲歸。人物則舜舉以降。步趨六如。唯不輕涉筆。故得其片紙。有如拱壁云。(墨香居畫識)</p>	<p>張·自坤「清」丹徒人。字此亭。善花卉。有王穀祥風致。(墨香居畫識)</p>	<p>張·崑「清」自坤子。字寶巖。號夕庵。與</p>

從兄荆齋。俱以詩畫著名京江。花卉、竹石、佛像皆超絕。而尤擅山水。說者謂其幼年見同邑潘恭壽畫文徵待詔悅而效之。既改宗石田翁。得其蒼秀渾灑之氣。後又進法宋元人大家。旁搜博採。彙萃豪端。幾欲自成一派。生平高自位置。不輕落墨。下筆便思千古。人既淵雅。性亦蕭淡。掩關却掃。恆經月不出。遇山水賞心處。又或累月不歸。其風趣如此。（墨香居畫識、墨林今話、桐陰論畫、張夕庵年譜）

張·深「濤」有二人。一、丹徒人。字子叔淵。號茶農。案歷代畫史彙傳。作號浪客。有小印曰。梅作學人。畫傳家學。初寫花卉。氣味靜穆。逼真南田。嘉慶庚午。舉鄉闈。第一。入都館。潘鄆十餘年。畫名益著。尤工山水。有華陰長卷。為生平傑作。（墨香居畫識、墨林今話、桐陰論畫、歷畫更彙傳）一、鎮江人。字徹侯。工淡墨蘭竹。（太倉州志

張·鉉「濤」自坤從。字子荆齋。工詩畫。名著京江。說者謂其畫善寫生。筆意蕭散。有白陽山人風。（墨林今話）

張·鏞「濤」長洲人。字寅光。號朗亭。善山水。師用尙文。筆頗蒼秀。（墨香居畫識）

張·愷「濤」有二人。一、吳江人。字遐人。號霞岑。善寫真。為朱紀尊高足弟子。兼工山水、人物、花卉。（墨香居畫識）一、吳縣人。號樂齋。乾嘉間。供奉內廷。總管畫院。食二品俸。工山水、花卉、翎毛。（箱養齋筆記）

張·應均「濤」元和人。字星樞。案墨林今話。作字星巖。非是。號東翁。乾隆庚辰。壬午。聯舉京兆副車。能畫工詩。寫山水。初得董邦達指授。筆甚醇正。後官蜀中。又得山水之助。則專趨濃厚。深得米家畫旨。墨梅、鬚髯。陳嘉言（墨香居畫識、墨林今話）

張·金錫「濤」應均從子。字白榆。善隸書。工畫山水。學大癡。（研硯田齋筆記）

張·鵬翼「濤」寶山人。字培風。書法得董文敏筆意。偶貌松石。亦蒼老可喜。（墨香居畫識）

張·莘「濤」仁和人。僑寓吳門。初名昆。字秋谷。更名後。更字秋觀。自號西冷釣徒。寫花卉。專師惲壽平。長亦酷似。說者謂其少即嗜畫。常夜半俟父寢。私一燈揮灑。達旦。中年渡海。游琉球。日本。遭風幾溺。歸遂杜門。長齋研畫。學山水。宗倪高士。蘭竹。師梅道人。墨梅。得羨石山農法。（墨香居畫識、墨林今話）

張·燮琴「濤」松江人。字雲巖。寫山水、花鳥。俱臨摹枝。密頭陀。陳神理。逼肖。（墨香居畫識）

張·旋吉「濤」華亭人。字履祥。號味開。王孫曜甥。山水、人物。均得其舅氏法。

(墨香居畫識)

張·錦芳「清」順德人。字榮夫。一字花田。號藥房。乾隆乙酉進士。工詩。善畫。寫蘭竹。及梅。尤工。(墨香居畫識。嶺南畫徵略)

張·思齊「清」錦芳子。字賢仲。一字無山。亦能詩。善畫。尤工墨梅。(順德縣志。劍光樓筆記。嶺南畫徵略)

張·如芝「清」錦芳從子。字墨地。一字默運。號默道人。乾隆戊申舉人。工書。善畫。說者謂。自藥房以書畫名世。其子姪得諸濡染。遂工六法者。指不勝屈。而以如芝為最著。所作山水。自石谷。麓臺。上追大癡。北苑。秀潤。中有書卷。氣骨自論。畫云。大癡謂畫忌者。一曰甜。甜者軟熟之謂。自大癡拈出。大是妙諦。余謂不獨在畫。一切人事。皆不可甜。惟晚景差宜耳。(嶺南畫徵畧。墨林今話)

張·應秋「清」如芝長子。字伯辰。號清畧。墨林今話

湖嘉慶庚寅孝廉。詩。畫。俱工。尤善山水。間作花卉亦佳。(嶺南畫徵略。劍光樓筆記)

張·蘭秋「清」如芝次子。字子佩。亦工山水。(劍光樓筆記)

張·有秋「清」如芝三子。字田叔。工花卉。(嶺南畫徵略)

張·鴻秋「清」如芝四子。字子達。善山水。(嶺南畫徵略)

張·嘉彝「清」蘭秋子。字祖香。工花卉。(留庵隨筆)

張·延茂「清」句容人。字知三。號蓮溪漁叟。善畫蘭竹。(墨香居畫識)

張·成「清」有二。一。句容人。延茂弟。字少田。工山水人物。(墨香居畫識)

一。上海人。字修已。號澄庵。乾隆戊午舉人。精歧黃。工書。善畫墨竹。(海上墨林。松江詩徵)

張·鳴「清」金壇人。字鶴齋。案歷代畫史彙傳。誤作張鴻。附識更正。家貧。事

母以孝聞。善畫山水人物。不拘古法。而揮灑自如。神韻天然。(墨香居畫識)

張·鴻「清」元和人。居江寧。字衍夫。號鶴洲。案歷代畫史彙傳。載有二張鴻。一作字鶴齋。金壇人。蓋誤以為張鳴也。見上張鴻善山水。尤工寫梅。蘭竹。菊。(圖繪寶鑑續纂。墨香居畫識。歷代畫史彙傳)

張·鏐「清」揚州人。字子真。一作紫磨。號老藍。少孤。母命習賈。十八歲。專心學詩。遂成名。通篆隸。工鐵筆。善山水。筆意古拙。際徑灑脫。望而知為詩人之畫。有鄂綠仙館圖一卷。筆意超逸。多參篆法。又非丹青家所及。(墨香居畫識。墨林今話。桐陰論畫)

張·國裕「清」杭州人。工花卉。(墨香居畫識)

張·麒「清」浙江籍。僑居吳門。字伯治。號蘆蕪山樵。又號一粟散人。工詩詞。

善楷法。畫山水、花鳥。均得南田筆意。說者謂其山水、花鳥下筆研秀。近文衡山云：「墨香居畫識墨林今語。硯田齋筆記。」

張·淇「清」有二人。海鹽人。國初時。寫真有名。《彭氏家珍錄》。一上海人。字志瀛。善畫。與吳友如同時。繪點石齋畫報有名。《海上墨林》。

張·道渥「清」山西浮山人。字封紫。號水屋。又號竹畦。自號張風子。又稱騎驢公子。山水秀潤。丘壑畦徑。隨筆所至。有時繁益加繁。有時簡而又簡。脫盡巢臼。嘗寫華山小嶺。山麓畫水環之。曰蓮華。當生水中也。任瀘州分司時。於郡城官舍榜楹帖於門。曰楊柳江城臨畫橋。梅花官閣寄詩魂。風趣可想。《墨林今語。硯田齋筆記。揚州畫舫錄。桐陰論畫》。

張·吉安「清」吳縣人。字迪民。號壽塘。晚號石牛居士。工山水。《墨林今語》。

張·光燮「清」吉安第三子。字壽田。號少白。亦能山水。兼善花卉人物。《墨林今語》。

張·彥曾「清」嘉定人。字農間。號復庵。為錢竹汀弟子。通經史古文之學。兼工小篆。精畫山水。瓣香廉州。麓臺。渾厚沈著。設色居多。《墨林今語》。

張·問陶「清」四川遂寧人。字仲治。號船山。自稱老船。又號樂庵。退守。狀似猿。因號蜀山老猿。乾隆庚戌進士。才情橫軼。世但稱其詩。而不知書畫俱勝。書法放野。近米海嶽。山水雖非專門。秀逸之趣。能脫畫習氣。花鳥人物。悉隨筆為之。風致蕭遠。而畫馬畫鷹。最得神俊。說者謂其畫乃詩人餘技。不可以畫家格相繩。與其泥法而有滯氣。何如脫法而存士氣。此中雅俗。不可不知云。《墨林今語。畫林新詠。桐陰論畫。硯田齋筆記。蘇州府志》。

張·舒「清」元和人。號懷鷗。又號醉鷗。乾隆癸亥。供奉內廷。善花草。天資超邁。不規之于古法。揮灑風馳。頃刻成幅。《墨林今語。國朝畫院錄》。

張·衢「清」蕭山人。字惜齋。以填曲著名。善山水。宗北派。多奇氣。《墨林今語》。

張·焯「清」嘉定人。號芝瓢。善畫人物。花卉。《墨香居畫識。墨林今語》。

張·美如「清」甘肅武威人。字尊五。號玉溪。嘉慶戊午進士。工山水。滄遠似雲林。蒼厚似大癡。然不輕作。流傳絕少。《墨林今語》。

張·德芬「清」嘉定人。字詠烈。號雲巖。工畫山水。幼即喜弄筆墨。凡名人真蹟。目所得見。必手自臨摹。常於邑廟校籍堂。臨趙大年仙巖飛瀑圖。長幾二尋。層疊疊障。金碧瑤瑤。視者稱賞云。《墨林今語》。



張·培敦「清」吳縣人。字視樵。翟大坤弟子。精鑿藏。工書畫。畫得衡山秀韻。畫亦如之。名噪吳中。畫雖專長山水。間作寫生。亦有白石、白陽遺意。（墨林今語、桐陰論畫、畊硯田齋筆記）

張·立松「清」寶山人。字孟如。一作夢除。號餘如。善畫山水。無所師承。少時工擊刺。中歲爲仇家所窘。落拓漫遊。足跡半天下。諸名勝皆形諸紙素。晚年筆益老勁。尤善畫長松。老繪牆壁數十丈。憑梯懸腕揮灑。頃刻而遍。亦翰墨中豪士也。（墨林今語）

張·貞「清」吳縣人。字鐵瓢。號雲巢。佛署欵曰。鄢波索解心禪。深知畫理。寫山水人物。皆工。而尤善花鳥。初以陸包山爲宗。後進而摹宋元諸大家。澄懷篤志。力趨古雅。時推吳郡第一。中歲得羸疾。掩關習靜。尋路血飯。心淨業。每月之朔望。輒寫佛像。乞人供養。畫亦不泥一格。說者謂「丁南羽」後。

張·大椿「清」吳江人。字紫山。善畫蘭。間作山水。得元人法。（墨林今語）

張·與齡「清」大椿孫。字芳遐。號杏初。又號涵虛子。專工寫生。凡名人花鳥蟲魚。靡不臨倣。而心所向慕。尤在鬪香館。兼工分隸。及篆刻。以得嘔血疾。杜門却帶。閉戶焚香。每晨起誦金剛經一卷。而於畫終不肯廢。曰。吾心游於古人妙蹟。勝服參苓也。卒不能起。歿年二十有九。（墨林今語）

張·大林「清」吳江人。字黼堂。號易齋。幼即嗜畫。與錢志偉交。講論六法。後從夏山人。宦谷遊。得其指授。藝遂日進。家富儲藏。刻意臨摹。凡工筆散筆。靡所不能。所生平作以花鳥爲工。若山水人物。諸品。輿到時亦有佳者。（墨林今語）

張·黃谷「清」一名俟考。吳江人。爲夏山人。陸谷所契。善寫生。（墨林今語）

張·藻亭「清」名俟考。黃谷弟。亦善寫生。（墨林今語）

張·鈴「清」吳江人。字韜甫。號子明。金霞起弟子。工花鳥。運筆穠秀。近宋元人。（墨林今語）

張·鑑「清」烏程人。字春冶。號秋水。嘉慶辛酉拔貢。甲子副榜。通經史。工詩文。四十後。病風痺。棄舉子業。寄與毫素。作山水小幅。不以與人。取自怡悅而已。（墨林今語）

張·以銘「清」秀水人。字西齋。因誕於六月廿四日。嘗情人繪三十歲小影。曰渠生圖。遂以爲號。工於鑿賞。購藏古彝器。書畫多精品。家與股雲樓。樞庵隣。時時往返。遂悟畫法。作花卉。有澹逸之致。（墨林今語）

張·鈞「清」吳江人。字石甫。號季韶。幼時於書塾。塗畫。不師而能。比長出家。

藏名繪。學爲人物、士女、動合法度。花卉宗禪草衣。後見松壺、玉壺、兩家畫本。乃盡棄夙習。專力臨摹。駸駸乎稱入室焉。(墨林今話)

張·式「清」無錫人。隱居江陰。字抱翁。

號滂門。自號夫椒山人。工詩。古文詞書法。胎息河南。出入晉宋。能懸臂寫蠅頭小楷。畫筆滌遠蒼秀。山水具元季諸家體。而自展機軸。經營慘澹。無跡可尋。著畫譚五千餘言。開畫筆墨之妙。而一歸於靜心養性。蓋不止爲畫道。見荔門前集。(墨林今話)

張·仔「清」嘉興人。號笠亭。能詩。工四體畫。畫人物、山水、花竹、鳥獸。靡不善。能自搦稿。不假粉本。推不中能手。(墨林今話)

張·訥齋「清」仔子。名俟。考訥齋。其號也。亦工畫山水、人物、花鳥。(墨林今話)

張·伯鳳「清」吳縣人。字譜梅。善山水。

爲王叔喆最先弟子。兼寫花鳥。亦有意致。(墨林今話。畊硯田齋筆記)

張·聰「清」青浦人。字虛齋。號東籬灌農。畫筆磊落不凡。善寫花卉。特工墨菊。(墨林今話)

張·澹「清」震澤人。字新之。號春水。嗜畫入骨。得錢志偉指授。所作山水。古峭幽逸。後入湯雨生都督幕。因受業焉。詩畫進而益工。晚年食貧。藉硯田以自給。人稱之爲高士云。(墨林今話。畊硯田齋筆記。海上墨林)

張·春雷「清」邵埭人。字安甫。號華陽山樵。能詩。善篆刻。工花卉、木石。老逸蒼秀。尤長雜畫。所繪博古圖。頗新穎。(墨林今話)

張·榮祖「清」籍漢江。家林陵。號松崖。少好丹青。見姜堉筆墨愛之。因介廉山刺史。執贖門下。人物、士女、花卉。咸得其秘授。可稱神似。說者謂洗紅軒弟子。止此一人而已。案畫林新咏。有

張松崖。湖廣人。工人物。謂爲姜漁弟子。當即其人。蓋姜堉弟子。誤作姜漁。弟子也。清代畫史。重載附識更正。(墨林今話。畫林新咏。清代畫史)

張·朝桂「清」寶山人。字問秋。號榴生。

乾隆丙子舉人。少有神童之目。詩古文辭。入手即佳。因參湯雨生都督戎幕。亦善繪事。寫意花鳥。有白陽、南田逸趣。尤工寫梅。有養拙居題。畫跋一卷。(墨林今話。畊硯田齋書畫過目攷)

張·爾思「清」常熟人。字眉叔。少游孫原湘之門。工詩文。與趙閣、鄉齋名。暇偶寫梅花折枝。望而知爲詩人之筆。(墨林今話)

張·瑩「清」江陰人。字懷白。嘗得漢人張長生印。因號長生。童子時。在郵塾中。即能戲寫人狀貌。畢肖。蓋天性也。稍長。專意寫真。一以神韻爲主。寫形似於神似中。所作人物。皆有古意。幾

<p>欲追踪。老蓮、鹿公、上吉之外。別樹一幟。山水取法宋人。氣味醇穆。觀之使人意氣都消。(墨林今話)</p>	<p>張·豫宜「清」鑿子。亦工寫真。(墨林今話)</p>	<p>張·福宜「清」鑿子。亦工寫真。(墨林今話)</p>	<p>張·琢「清」曲阜人。字璞山。工畫山水。花卉。尋丈巨幅。頃刻而成。張船山極爲推重。(墨林今話)</p>	<p>張·曜孫「清」武進人。字仲遠。工畫折枝花卉。能詩。文學從子也。(墨林今話)</p>	<p>張·保齡「清」仁和人。原名德均。號淡江。書學松雪。山水宗麓台。(墨林今話)</p>	<p>張·看雲「清」佚名。善畫。爲陸俊之師。(墨林今話)</p>	<p>張·障「清」道元和人。字月庭。年弱冠。從師讀書於吳江棲真道院。屢試不</p>
<p>售。遂爲謝晉之法孫。並得授以畫法。工花鳥。(墨林今話)</p>	<p>張·金鋪「清」平湖人。號海門。道光辛丑進士。善分隸。工寫梅。疏影橫枝。得水邊籬落之致。(墨林今話續編)</p>	<p>張·學廣「清」天津人。字孟舉。工畫折枝花卉。用筆疏朗可喜。(墨林今話續編)</p>	<p>張·熊「清」秀水人。流寓上海。字子祥。別號怒湖外史。工花卉。縱逸似周服卿。古媚似王忘庵。屏山巨幀。以尋丈許計者。逾見力量。兼作人物。山水。亦古雅絕俗。平生收藏金石書畫甚富。顏所居曰銀藤花館。著有題畫記。行世。(墨林今話續編海上墨林)</p>	<p>張·馴「清」黃巖人。字雪笠。自號河干小隱。性恬澹。以書畫自娛。所作山水花卉。在虞山包山之間。(墨林今話續編)</p>	<p>張·士保「清」掖縣人。字鞠如。道光壬子</p>	<p>張·蘭香「清」女。太倉人。字韻芬。善花卉。錢塘陸鳳池妻也。(西泠閩錄)</p>	<p>張·模「清」平湖人。字東岩。號靈溪。工篆刻。善蘭竹。(廣印人傳)</p>
<p>辰副貢。善書畫。畫工行楷篆隸。畫兼諸格。山水花鳥人物。靡不能。所作人物。筆意古雅。恣態靜穆。尤得老蓮心印。嘗客京師。與秦誼亭。汪叔明。等子松筠庵結畫社。一時有名。(墨林今話續編) 寒松閣談藝錄。韜養齋筆記)</p>	<p>張·光洽「清」錢塘人。字又峯。好金石。工篆刻。與趙次閑。在師友之間。畫山水。入鐵生之室。時戴文節。照見又峯畫。稱爲畏友。(廣印人傳)</p>	<p>張·襄「清」女。蒙城人。字蔚卿。一字雲裳。號雲章。適湯氏。窮研經史。詩詞書畫。音律。無不究心。又善及韜鈴。騎射。精通內典。陳文述女第子也。(西泠閩錄)</p>	<p>張·錢塘陸鳳池妻也。(西泠閩錄)</p>	<p>張·蘭香「清」女。太倉人。字韻芬。善花卉。錢塘陸鳳池妻也。(西泠閩錄)</p>	<p>張·蘭香「清」女。太倉人。字韻芬。善花卉。錢塘陸鳳池妻也。(西泠閩錄)</p>	<p>張·蘭香「清」女。太倉人。字韻芬。善花卉。錢塘陸鳳池妻也。(西泠閩錄)</p>	<p>張·蘭香「清」女。太倉人。字韻芬。善花卉。錢塘陸鳳池妻也。(西泠閩錄)</p>

<p>張·允滋「清」女。吳門人。字滋蘭。號清溪。別號桃花仙子。適任氏。工詩文。善寫墨梅。所居湖生閣。焚蘭繼香。恆讀至漏盡。不寐。燈火隱隱。出叢樹林。過者咸謂此讀書人家。不知其為女子也。與吳中張芬李嫩。席惠文。朱宗淑。江珠。尤澹仙。沈桂玉。結清溪吟社。世稱吳中十子者也。(吳中十子詩鈔)</p>	<p>張·昌和「清」甯里侯孜。號厚安。工花鳥。(清代畫史補錄)</p> <p>張·丙變「清」甯里侯孜。號鴛湖外史。工山水。(芥子園畫譜)</p> <p>張·嘉鐸「清」甯里侯孜。字陰甫。善畫石及博古圖。(芥子園畫譜)</p> <p>張·文濤「清」善寫蘭。(芥子園畫譜)</p> <p>張·曾露「清」無錫人。字小梧。顧應泰弟子。工白描人物。士女。(清朝畫畫家筆錄)</p>
<p>張·世鑑「清」江陰人。字寶臣。工詩畫。(清朝畫畫家筆錄)</p> <p>張·宗毅「清」無錫人。善畫蘭。(清朝畫畫家筆錄)</p> <p>張·彪「清」宗毅子。字汝和。號清芬。善畫蘭。得自家傳。與秀水錢坤一相友善。互相切磋。畫學益進。高宗南巡。進冊畫册恩。賚優渥。(清朝畫畫家筆錄)</p> <p>張·鼎錫「清」吳江人。字文徵。工畫蘆鷹。(清朝畫畫家筆錄)</p> <p>張·太平「清」蕭縣人。字拱宸。隱居綏興山。善詩歌。工書畫。(清朝畫畫家筆錄)</p> <p>張·增「清」高郵人。字增山。號素石道人。善山水。法子久。性嗜弈。欲得其畫者。與之弈。奕負。償以畫。則欣然。命筆。否則片楮不可得。亦翰墨中奇士也。(清朝畫畫家筆錄)</p> <p>張·宜尊「清」澧州人。號少白山人。嘉</p>	<p>張·兆祥「清」天津人。號和庵。善畫花鳥。設色妍雅。備極工緻。折枝花。尤覺秀麗生動。著有百花譜行世。(清朝畫畫家筆錄。稻養齋筆記)</p> <p>張·光裕「清」桐鄉人。字雨杉。善山水。著墨無多。頗有逸趣。世業醫。工倚聲。嘗乞費子若繪望春閣。自題鶴橋仙四闋。傳誦一時。(寒松閣談藝瑣錄)</p>
<p>張·越蔭「清」天津人。字若村。善寫蘭竹。木石淡蕩秀逸。書生本色。(清朝畫畫家筆錄)</p> <p>慶間。以畫名。說者謂。其山水以枯淡勝。水墨多而着色少。詩閒遠。無烟火氣。字得頗合意。時稱三絕。(清朝畫畫家筆錄)</p>	<p>張·之萬「清」直隸。南皮人。字子清。道光丁未狀元。官拜大學士。卒諡文和。工書畫。說者謂。其山水擅婁水諸家之勝。而尤醉心于石谷。其秀逸蒼潤。</p>

並世無儔。(寒松閣談藝瑣錄近代名人小傳)

張·世準「清」湖南永綏人。字叔平。道光癸卯舉人。官刑部主事。居京師。與山陰周少白齊名。善墨梅。縱橫檉枿。乾溼互用。圈花點椒。別具一格。山水枯勁。中饒滄潤。近文五峯。釋迦江。查二膽。吳墨井。諸家時人有謂真苗疆山水者。實謬評也。(寒松閣談藝瑣錄)

張·維屏「清」廣東番禺人。字子樹。號南山。晚稱松心子。別署珠海老漁。道光壬午進士。詩文書法。聲稱一時。間作山水。亦有清致。(嶺南畫徵略嶺南羣雅劍光樓筆記)

張·祥鑑「清」維屏子。字韶臺。道光已亥舉人。工詞。善繪事。娶臨川李芸甫。乘綬。女畫有家法。閨房翰墨相尚。見稱于時。云。(嶺南畫徵略)

張·秀端「清」女。維屏女。適錢氏。工詩

詞。善畫花卉。(嶺南畫徵略)

張·碧荷「清」女。番禺人。善畫花卉。(嶺南畫徵略)

張·元勛「清」海鹽人。字槐劑。善寫生。有鳴香館筆墨。意梅尤勝。(寒松閣談藝瑣錄)

張·溥東「清」昭文人。字雨生。善山水。得婁東諸家遺意。(寒松閣談藝瑣錄)

張·二谷「清」佚其名。桐城人。工山水。蒼雅秀潤。似得力于婁水諸賢。惟流傳應酬之外。皆非真蹟。說者謂其僕人崔姓。藏一紈扇。作雙鉤設色。隴數箭。秀雅絕倫。云。(寒松閣談藝瑣錄)

張·度「清」有二人。一桐城人。字齡谷。工詩。古文辭。善書畫。書法亭雲。畫山水。仿子久。(安慶府志)一湖州人。案韜養齋筆記。作仁和人。誤。字吉人。號叔憲。又號辟非。晚號抱蜀老人。松

隱先生。自署無意識界老衲。工隸篆。與潘伯寅。陳壽朋。研究金石之學。又喜作畫。說者謂其山水。筆意沈著。設色古厚。所作人物。有漢畫象意。陳老蓮。金吉金不多讓也。嘗于畫帖。鈐一張字印。乃元戳。又有度字長方印。係秦印。每見用于書畫。愈覺古雅。云。(寒松閣談藝瑣錄。泉園隨筆。韜養齋筆記。長興詩存。若溪藝人徵略海上墨林)

張·槃「清」山東人。案甌鉢羅室書畫過目考。清朝書畫家筆錄。均作直隸。定興人。原名柞。枝。字小菴。號圓腹道人。工篆隸。放情詩酒。餘事作花卉。備極精能。性簡傲。乞其畫者。必擇人而予。真蹟不易得也。(寒松閣談藝瑣錄。甌鉢羅室書畫過目考。清朝書畫家筆錄)

張·上餘「清」錢塘人。僑吳門。字芷蕪。工填詞。善山水。(寒松閣談藝瑣錄)

張·培文「濤」杭州人。工書畫。書學顏

平原。雄健蒼雅。似東方曼倩。家貧。麻

姑仙壇記。兼能畫竹。風枝露條。以得

力于文湖州云。(寒松閣談藝瑣錄)

張·坤仁「濤」上海人。字海臣。通醫學。

能詩歌。兼擅書畫。(海上墨林)

張·大山「濤」上海人。字廬屏。能詩。兼

長書畫。(海上墨林)

張·欽之「濤」上海人。工詩古文辭。善

寫墨竹。(海上墨林)

張·廷璧「濤」上海人。字雲卿。善山水、

花卉。尤工寫真。(海上墨林)

張·紹麟「濤」上海人。字鶴峯。工寫人

物。繪荷花。尤精。說者謂與同里周樹

春友善。所繪荷花。得樹春題識。人尤

寶之。(海上墨林)

張·興芝「濤」上海人。字蓮君。工書。及

篆刻。尤善繪事。道咸間。名噪甚。所居

小南門外倉灣。時有南倉白紙扇。無

有不蓮君之謔。(海上墨林)

張·之樹「濤」興芝弟。字希棠。亦善鐵

筆及書畫。(海上墨林)

張·孝庸「濤」上海人。字平甫。精醫。工

書。善畫山水。筆意蒼古。(海上墨林)

張·廉「濤」上海人。字鶴生。工奕。嗜畫

不事生業。貧無立錫。落拓市廛。間畫

山水。細膩熨貼。師法鴛湖老人。取值

過廉。得錢不足。供溫飽。樵悴以死。(

海上墨林)

張·璋「濤」河南人。字凍南。號聶道人。

善書。其行楷。多雜篆隸法。時作花鳥

竹石。有青藤白陽。風格沒骨。牡丹。設

色。穠麗。而枝葉紛敷。具有氣勢。尤擅

名于時。(海上墨林)

張·頤「濤」嘉定南翔人。字吉士。號養

和。工書。間寫山水。亦有韻致。與周鏞

交善。鏞手臨芥子園山水四册。頤助

資印行。(海上墨林)

張·子臣「濤」佚其名。未詳里居。客上

海。善人物。花卉。(海上墨林)

張·鶴「濤」道上海人。字靜香。邑廟玉

清宮主持。善鼓琴。工畫梅。(海上墨

林)

張·絳珠「濤」女。華亭人。字蕊仙。適上

海趙氏。幼嗜詩。畫工花卉。園蔬。水墨

蘭竹。尤饒勁韻。(海上墨林)

張·岳崧「濤」定安人。字子駿。一字翰

山。號指山。嘉慶己巳進士。工書。與郭

蘭石齊名。畫宗元人。不多作。人爭寶

之。(嶺南畫徵略)

張·敬修「濤」東莞人。字德甫。善書畫。

寫梅蘭。筆超絕。蘭石亦秀逸。(嶺南

畫徵略)

張·嘉謨「濤」敬修子。字鼎銘。善篆刻。

工花卉。人物。中年後專寫墨蘭。(嶺

南畫徵略)

張·崇光「濤」嘉謨子。字子勉。工花卉

(嶺南畫徵略)

張·立鋪「清」番禺人。字奏廷。工詩。畫蘭書味盎然。(嶺南畫徵略)

張·德源「清」立鋪子。字采珊。光緒辛卯舉人。善倚聲。工墨梅。(嶺南畫徵略)

張·蔭桓「清」南海人。字樵野。工詩。文間寫山水。楚楚有致。(稻養齋筆記)

張·祖翼「清」桐城人。字遜先。號磊壺。精金石。攻證之學。工篆隸。行楷。偶寫蘭竹。亦有韻致。力充氣足。望而知為書家筆也。(稻養齋筆記)

張·爾康「清」宛平人。字綬之。善山水。蒼渾秀潤。得戴文節之貌似。款書亦似之。畫多託文節名以售。非識者莫能辨也。往往往人以重價購之。至書本人名款。實不多見。見之人亦不經意。殆王學之流歟。(稻養齋筆記)

張·之溶「清」江寧人。號小齋。工花鳥人物。尤擅畫馬。(稻養齋筆記)

張·廷濟「清」嘉興人。原名汝林。字順安。一字說舟。又字竹田。號叔未。又號海岳庵。門下弟子。晚年眉長寸餘。瑩然采澤。因自號眉齋老人。嘉慶戊午解元。精考證金石之學。工篆隸。行楷。間寫梅。有古趣。望而知其為金石書家之筆也。(甌鉢羅室書畫過目考。遲鴻軒書畫錄。金石家書畫集小傳)

張·常薰「清」女。廷濟女。字少和。嘉善人。性耽吟詠。仰承庭訓。善花卉。尤長蘭竹。(竹里詩萃)

張·在辛「清」山東安丘人。字卯君。一字兔公。號柏庭。又號子輿。鄭堂弟子。工書畫。(甌鉢羅室寶書畫過目考)

張·鳴珂「清」嘉興人。字玉珊。一字公東。號寒松老人。好吟詠。嗜書畫。著有寒松閣談藝瑣錄。(寒松閣詩集)

十一 畫

欺首「上古女。有虞氏舜妹也。案史記五帝紀正義。作顛手。路史作嫫。列女傳作嫫。師古謂。俗本嫫字。疑是嫫。偽抑或誤。合欺手為一也。又畫史會要。作嫫。並謂。畫始於嫫。故曰畫嫫。嫫字。疑即欺。偽附識。備攷。畫塵沈頤云。世但知封膜作畫。不知自舜妹始。或借此神技。欺子婦人。曰欺首。嘗脫舜于腹。象之害。則造化在手。堪作畫祖。畫學之有圖。而龍馬出之。自然之圖。畫莫先于此。世傳史皇氏作圖。亦以此。其實畫祖。自有虞氏女弟欺首始。欺首與二嫂。皆脫舜于腹。象之害。列女傳稱之。宜其造化在心。欺此神技。又云。至唐張氏彥遠。妄稱周穆時。封膜畫於河陽。考穆天子傳。河宗伯天曰。口(下原缺一字。疑當是請字)封膜。畫於河陽。以為般人主。蓋般人徒都。實皆祭河膜。畫封於河水之陽。所以

欺首「上古女。有虞氏舜妹也。案史記五帝紀正義。作顛手。路史作嫫。列女傳作嫫。師古謂。俗本嫫字。疑是嫫。偽抑或誤。合欺手為一也。又畫史會要。作嫫。並謂。畫始於嫫。故曰畫嫫。嫫字。疑即欺。偽附識。備攷。畫塵沈頤云。世但知封膜作畫。不知自舜妹始。或借此神技。欺子婦人。曰欺首。嘗脫舜于腹。象之害。則造化在手。堪作畫祖。畫學之有圖。而龍馬出之。自然之圖。畫莫先于此。世傳史皇氏作圖。亦以此。其實畫祖。自有虞氏女弟欺首始。欺首與二嫂。皆脫舜于腹。象之害。列女傳稱之。宜其造化在心。欺此神技。又云。至唐張氏彥遠。妄稱周穆時。封膜畫於河陽。考穆天子傳。河宗伯天曰。口(下原缺一字。疑當是請字)封膜。畫於河陽。以為般人主。蓋般人徒都。實皆祭河膜。畫封於河水之陽。所以

爲般人主也。奈何以封爲姓。以畫作畫。強爲附會。遂成千古疑案。耶前人（金寶）亦以辨之。余乃申明其說。後之人。莫更爲張氏誤也。徵事原者。求之史皇。則大遙。傳爲封膜。則又誕。當以有虞氏女弟爲正云。（說文支部史記五帝紀。路史。列女傳。畫塵。畫史會要。畫學心印。中華畫人室隨筆）

寒溝漁人「宋」佚其姓名。及其里居。工畫。（圖繪寶鑑補遺）

棲霞道人「宋」道莫詳其姓氏。亦莫知所從來。寄跡松溪縣之棲霞道院。以海門自號。人稱之曰海門子。有道行。善書畫。非賢士大夫不交。後不知所從去云。（建寧府志）

象徽「宋」僧。江陰人。景祐初。以善畫水名于時。號象徽水。廣福寺。法堂楹間。畫水甚工。爲其手筆。（江陰新志）

隆師「宋」僧。里居俟攷。善山水。筆墨略

到。而遠意有餘。（北山集）

斌「宋」佚其姓氏。正大中有畫江湖者。署名斌。案圖繪寶鑑。宋有胡斌。以善畫江湖名於時。疑即其人。詳前。（繪事備攷）

絕照「元」僧。未詳里居。及主持寺院。善畫龍。（俟庵集）

壹·敏「明」烏程人。字中行。號浮欄先生。宣德時人。能書。工畫山水。草蟲。（烏青文獻）

雄鑑「明」僧。居杭州。字瘦石。棲霞洞和尚。通內典。善書畫。石公高足也。（畫髓元詮六硯齋之筆）

區·瑞「清」順德人。字月泉。工畫人物。（劍光樓筆記）

莽鶴立「清」滿洲。鑲黃旗人。姓伊爾根覺羅氏。字樹本。號卓然。其會祖富拉塔。居葉赫地。初隸蒙古。正藍旗。天聰來歸。莽鶴立於雍正癸卯。擢入滿洲鑲黃旗。康熙時。授筆帖式。官至都統。

諡勤敏。工詩善畫。尤妙寫真。其寫真。本西洋法。純以渲染。皴擦而成。繪有聖祖御容。（國朝畫徵錄。硯硯齋筆記）

黑壽「清」滿洲人。高尙不仕。樂與江浙文士游。人稱滿洲高士。善畫山水。學董其昌。（國朝畫徵錄）

博爾都「清」滿洲人。字問亭。號東臯漁父。能詩。工畫。（昭代名人尺牘小傳）

髡殘「清」僧。湖南武陵人。住江寧。字石溪。一字介丘。號白禿。自稱殘道人。晚署石道人。幼而失恃。便思出家。一日。其弟爲覆一氈巾。取戴於首。覽鏡數四。忽舉剪碎之。并剪其髮。出門竟投龍山三家庵。爲僧。旋歷諸方。受浪丈人衣鉢。住金陵牛首寺。性寡默。善病。每以筆墨作佛事。不類拈椎擊拂。惡套。偶然游戲。便寫山水。與境奇闊。綉逸幽深。得元人之勝概云。（國朝畫徵錄。圖繪寶鑑續纂。襟園讀畫錄。桐



陰論畫、青溪遺集

篋庵「清」僧常熟。人佚其名。篋庵、其號也。工畫花草。(虞山畫志)

蕙詰「清」僧。里居俟。字慧光。善山水。說者謂其水墨山水有類僧漸江云。(研硯田齋筆記)

崑「清」僧。仁和人。俗姓郭氏。字燾堂。號隨山。西湖靈隱寺僧。主持常熟三峯方丈。能詩。工畫山水。華滋渾厚。案常熟縣志。虞山詩苑。均載有西湖淨慈寺僧正崑。字燾堂。號菽庵。謂其詩畫俱優。見前。疑即其人。附識俟攷。(海虞畫苑畧)

琛「清」僧。雲間人。住常熟。字天則。受法費隱。繼主維摩寺。能詩善畫。孤潔有品。(虞山畫志、海虞畫苑畧)

湘帆「清」未詳其里居。姓守山。名愛。工畫山水。(墨林今語續編)

鄂樓外史「清」未詳其姓名。並不知何時人。善畫。玉獅老人言。世傳鍾進士

像。無佳者。余偶得大幀。鬚眉面貌高古。衣褶用水墨鈎斫。不過幾筆。而神采生動。下首畫角。署鄂樓外史行書。未審何時人。俟攷。(讀畫輯略)

鄂棟夫人「清」女。蒲洲人。佚其姓名。字如亭。鐵保之夫人也。亦工書。行草宗二王。偶寫墨竹。筆意剛勁。(清代畫史補遺)

揭傒·斯「元」龍興、富州人。字曼碩。延祐初。薦授翰林國史院編修。官至侍講學士。追封豫章公。諡文安。工詩文。善書畫。彭朗峯先生言。元史本傳。不載能畫。今於琴川邵氏詒安堂。得觀所繪山水長卷。皴法精嚴。氣暈沈鬱。自立崖岸。不在四大家下。非深於畫理者。安能獨開生面邪。(元史本傳、歷代畫史彙傳、研硯田齋筆記)

陽望「漢」下杜人。善畫。尤善布色。(西京雜記、歷代名畫記、圖畫寶鑑)

陽煦「清」桂林人。字少舫。善人物。及花

卉。傅色明淨。用筆工緻。惜無氣韻也。(清畫拾遺)

跋摩「隋」僧。住長安。增敬寺。善佛像。嘗於本寺寶月殿北壁。畫羅漢及定光儒童。布髮之形象。成之後。每夕放光久之。乃歎。(神僧傳)

跋·異「五代·梁」沂陽人。善畫道釋鬼神。及大像。說者謂。異嘗於廣愛寺畫壁。為張圓所窘。每見畫士。心為之法。一日。又於福光寺畫大殿護法善神。異方朽約。忽一人自稱曰。吾姓李。滑臺人。有名善畫羅漢。故鄉里呼吾為李羅漢。當與汝對畫。角其拙巧。異恐又如張圓者。遂固護西壁。與之異。乃竭精埒思。意與筆會。屹成一神。侍從嚴毅。又設色鮮麗。此蓋平生之所未能者。李氏乃縱觀異畫。見其精妙入神。非己所及。遂手足失措。由是異大有得色。遂誇託曰。昔見敗於張將軍。今取捷於李羅漢。聞者乃為之絕

倒云。(五代名畫補遺、圖畫寶鑑)

無染「宋」僧四明僧傳大弟子。亦妙於

畫龍。(畫史會要、圖繪寶鑑)

無詰「元」僧。未詳里居。善畫蘭竹。(雲

陽集)

都印「明」吳縣人。字維明。號豫庵。都穆

之父。博學多藝。務為韜晦。乘與畫梅

既而悔曰。有一能。當蔽一能。何自表

暴耶。故所傳世者罕見。(畫史會要

中華畫人室隨筆)

都·豐廉「清」善畫。見冬心先生畫記。

(金冬心先生題畫記)

湛「明」僧。崇禎時人。善山水。嘗為汪何

玉繪摩詰詩句圖。(珊瑚網)

湛華「清」僧。長興人。俗姓葉氏。號月林。

自幼薙髮。福川主席。禪智白雀。等刹

善書工畫。俱不染俗。(東茗編)

粟·楷「清」桂林。靈川人。字菊人。號耐

翁。晚著紅蕉外史。工書善畫。(今夕

盦讀畫絕句、粵西先哲書畫集序)

粟·稔「清」楷弟。字亦庵。花卉宗白陽。

有逸致。昆季游粵。以書畫受知朱虹

舫學使。居株生先生尤稱道之。(今

夕盦讀畫絕句)

須·沛「清」金匱人。字厚齋。善畫。晚年

尤工畫蟹。(清朝書畫家筆錄)

須·養梅「清」金匱人。字友竹。善畫花

鳥。草蟲。流麗生動。(清書畫家筆錄

善謁「清」僧。西昌人。善畫馬。做趙松雪。

(黃秋湖志)

善田「清」僧。揚州人。字小石。桃花庵僧。

甘亭法徒。亦善山水。得袁慰祖之傳。

(墨林今語揚州畫舫錄)

嵇·康「三國·魏」譙國鉅人。其先姓

奚氏。會稽上虞人。因錡嵇山而命氏。

字叔夜。拜中散大夫。與山濤、阮籍等

為竹林之游。世號竹林七賢。濤為吏

部尚書。欲舉康自代。康作絕交書以

拒之。嘗與呂安善。鍾會積私憾。譏之。

遂被害。海內之士。莫不痛之。康才遠

邁。恬靜寡欲。博覽羣籍。該通莊老。談

理屬文。彈琴詠詩。書妙草製。畫善人

物。故實。有獅子擊象圖。巢由洗耳圖

等。傳於代。(晉書本傳、晉書趙至傳、

書斷、續圖品錄、歷代名圖記、貞觀公

私畫記、圖繪寶鑑)

嵇·寶鈞「南朝·梁」善畫。人物。說者

謂其無的師範。而意兼真俗。賦采鮮

麗。觀者悅情。若辨其優劣。則僧繇之

亞也。(續圖品錄、歷代名畫記、圖繪

寶鑑)

嵇·承咸「清」無錫人。字小阮。案九峯

書畫家筆錄。作字子進。號小阮。工山

水。以畫巨倪黃為宗。不拘繩尺。自合

古法。嘗於坊間。購得明人王孟端先

生書畫傳習錄。及書事圖事叢談。若

干卷。向無刊本。遂為校訂注釋。積月

歲年。復纂明代諸名家。為書畫續集

錄一卷。又著梁溪書畫徵一卷。并付

制。其采輯散亡。表章絕業。可謂有功子斯道矣。（墨林今話清朝書畫家筆錄）

甯·采「唐」貞元末畫人。善人物。有竹林會圖。甚工。（西陽雜俎）

甯·濤「宋」華陰。敷水人。善山水。師范寬。多作關右風景。其巧過寬。而渾厚。

藏蓋不及耳。但樓觀人物。纖悉畢呈。失於太顯。正如高克明人謂馬行家山水也。（畫繼圖繪寶鑑）

甯·久中「宋」濤子。善山水。得父法。但多平遠道路之景。不起峯頂耳。兼擅人物。態頗不俗。（畫繼圖繪寶鑑）

揚·補之「宋」南昌人。案圖繪寶鑑。謂補之為漢子雲之裔。其祖書姓。從才不從木。本蜀郡。成都人。傳至補之。已為清江人。字无咎。號逃禪老人。又號清夷長者。工詩。善書。畫。說者謂。其書學歐陽筆。更其率勁利。以之畫梅。下筆便勝華光。尤宜巨幅。其枝幹蒼老。

如鐵石。其葩蘂芳。專如玉雪。豫草人視之。有如拱壁。嘗游臨江。作折枝梅於藥工矮壁。為時稱賞。竝善水墨人物。學李伯時。所作木石。如松竹水仙。清淡閒野。為世一絕云。（畫繼畫系圖繪寶鑑。鐵網珊瑚。洞天清祿集。後邨題跋。畫史會要）

揚·季衡「宋」補之從子。亦善墨梅。得其家法。兼擅水墨翎毛。（南昌府志圖繪寶鑑）

揚·名時「明」歙人。字不季。精於鑿古。工畫山水。兼寫蘭石。（明畫錄。無聲詩史）

單·邦顯「宋」吳縣人。善山水。師趙伯駒兄弟。木石不及其師。惟花卉蜂蝶。盡可彷彿。（吳縣志。圖繪寶鑑）

單·焯「宋」沅陵人。字炳文。號定齋居士。好古博雅。與姜伯石為友。工畫畫。尤善畫竹。（圖繪寶鑑。畫史會要）

單·岳「清」歙人。字書巖。善寫生。工揮

家法。汪詡荃。延致之。以教其侍姬素雲。見揚瑞雲女史傳。（墨香居畫識）

勞·景賢「明」龍游人。字仲子。善山水。得李營丘筆法。（龍游縣志）

勞·漱「清」一長洲人。字在茲。晚年入洞庭山終老。自稱林屋山人。有家在第九洞天印。善山水。與顧霽吉同稱於時。說者謂其性情好遊覽。足跡所經。寄情詩畫。所作山水。蒼老樸古。功力深。微嫌鋒稍秃。元人一段靈秀神逸之致。未能攝入毫端也。（國朝畫徵續錄。百幅庵畫寄桐陰論畫。遂初堂集）

勞·山暉「清」仁和人。字方泉。善山水。工摹古。說者謂周松崖恆任四明學博。時延之署中。松崖筆墨半出其手云。（墨林今話）

虛己「宋」僧。住成都柏駝院。為清涼寺僧智平弟子也。善山水。嘗與其師繪

水陸院普賢閣畫壁。有水石一塔傳於代。(畫繼圖繪寶鑑)

虛白「晴」僧揚州人。名侯考。以字行。善山水花竹。咸同間聲譽極重。兼擅寫照。嘗為曾文正公傳神。(寒松閣談藝瑣錄)

虛谷「晴」僧。籍本新安。家於廣陵。俗姓朱氏。粵匪亂時。以參將效力行間。意有感觸。遂披緇入山。不禮佛號。惟以書畫自娛。山水花卉。蔬果禽蟲。落筆

冷雋。豁徑別開。同時如任頤胡公壽。帶皆心折。往來維揚蘇滬間。客滬時。流連輒數月。求畫者雲集。畫倦即行。(海上墨林)

塔·簡「元」金壇人。字無傲。元末為江浙行省檢校官。工詩畫。(梧溪集張紳元賢翰墨劄記)

塔·信卿「元」昆陵人。善畫草蟲。(書畫史)

塔·炳「明」無錫人。字父明。善山水。有

南溪耕漁圖。(劉槎翁集清江集。歷代名畫跋)

塔·霞「晴」女。無錫人。字綺齋。一字巖如。號蓉湖女士。適吳氏。博學能詩。尤工寫生。所作花木禽蟲蔬果之類。不用落墨。竝無粉本。隨意點染。深造徐黃。沒骨化境。兼擅小楷。遇得意輒信筆題跋。韻致天然。為近代女子中所罕觀云。(攝芳集圖繪寶鑑續纂安序堂集南野堂筆記)

喻·希連「明」江西玉山人。字魯望。號素癡。善山水。法沈啓南。皴法粗畧。不

堪近視。十步之外。便覺巖岫蒼鬱。萬歷時嘗遊京師。以數丈匹紙寫鍾馗懸城隍。為畫招。(明畫錄畫史會要)

喻·安憲「明」懷縣人。善畫菜。翩翩有致。(懷縣志)

喻·蘭「晴」浙江桐廬人。字少蘭。曾供奉內廷。每畫必銘。曾經御覽之印。工

人物士女。用筆濃重。識者以院體目之。然所作樓台殿閣。不用界畫。隨手為之。動中規矩。位置古尊。藤及茶具酒罍。皆博古圖中物。非草草杜撰。功力之深。可想見矣。(墨林今話)

喻·小家「晴」女。揚州人。工書善畫。嘗請冬心先生贈詩。有翠墨丹青兼二妙句。見冬心詩集。(金冬心先生詩集)

景·扑「五代·後蜀」蜀人。廣政時。匡山處士也。善畫佛像。嘗於應天寺門西畔畫西方天王及部從兩塔。以對

孫位筆。識者比之歸濟巨浸。未得萬分之一。(益州名畫錄野人閒話)

景·煥「宋」蜀人。號玉壘山人。善畫龍。效熙初年有富家王仲璋者。求山人畫龍。初甚愛重。後有人云。景山人畫格品低於孫位黃筌。遂將染為皂。山人聞之。曰。何不速言。酬以好絹。(茅亭客話)

景·卿「明」江寧人，字夢弼，工花卉，擅染有法，皆自寫杏花，題句甚佳。（明畫錄無聲詩史列朝詩集小傳）

景·明章「明」秀水人，工繪事。（畫髓元詮）

景·梁曾「清」錢塘人，字秋田，號梅東，老人，工書畫花卉，書法均學南田。（甌鉢羅室書畫過目考）

景·式「明」吳人，字遠一，善畫山水，筆頗蒼秀。（在亭叢稿）

景·義「明」金壇人，字湛懷，善山水，仿雲林疎秀澹遠，落筆便佳，兼寫墨梅，得逃禪老人法。（明畫錄）

景·楫「清」吳縣人，字遠，猶學古通經，書法歐褚，山水秀韻，所作離騷圖為時稱賞，性孤癖，寓居僧舍，終身不娶，其古逸民之流歟。（江南通志蘇州府志畫筭題詞長齋雜說）

景·雲階「清」名侯考，長與人，與吳洪為書友，善寫生，不輕落墨，知有頗少。

（中若吟室雜志若溪藝人徵略吳洪傳）

景·蘭「清」吳門人，字序三，精篆刻，工詩畫，家貧，暮年益落拓，詩畫圖章，一切不為，惟教授生徒，自度度人而已。（續印人傳）

景·遠「清」武進人，字帆涇，博學能詩，善山水及蘭竹。（江南通志）

景·瞻「清」吳興人，家長洲，字彝珍，號疎村，自稱浮玉山農，丘廷溶弟子，工寫山水，酷慕獨往，客用乾筆皴擦，其一種鬆秀之致，迥不猶人，說者謂其初從丘靜堂游，後又得二癡竹嶺二人指授，兼撮其長，有出藍之美，小幅尤佳，其沈着處，逼近巖台，簡澹處又是廉州，乾濕並用，氣韻古雅，沈芳洲目為張墨，卒後一人，非過許也。（墨香居畫識墨林今話）

景·倬「清」錢塘人，字孟昭，號琴陶，晚號潛園，嘉慶戊辰進士，工詩古文辭。

景·兆鵬「清」溧縣人，字古風，號喬雲，晚稱了道人，精六書之學，評校段氏說文，皆前賢所未發，間寫墨竹，折衷梅道人，傳獻生諸輩，筆意蒼勁，有金石氣。（海上墨林）

景·普光「宋」道，佚其姓名，永春普光寺道士，嘗遊戲作畫山水於寺壁間，波濤洶湧，如真，尋失所在。（永春州志）

景·普明「元」僧，松江人，俗姓曹氏，號雪隱，案圖繪寶鑑載有僧明即其人，住吳中承天寺，善畫蘭與柏子庭齊名。（吳中人物志圖繪寶鑑）

普大雲「明」僧，未詳里居，善畫水仙，學趙子固，間寫木石，法日南天如。（明畫錄畫史會要）

普荷「清」雲南普寧人，名一作通荷，號擔當，俗姓唐氏，名泰，字大來，前明天啓明經，嘗執贄於董思白之門，後遂雍髮從無住禪師受戒律，結茅鷓足山，工詩，善山水，取法倪雲林，嘗自題其畫云：大千秋冬識我心，清霜幾點是雲林，荆關代降無踪影，幸有倪存空谷音，又云：老衲筆間無墨水，要從白處想鴻濛，可以得其意矣。（國朝畫徵錄桐陰論畫）

普澤「清」僧，住上海鐸庵，號曇潤，一作曇上大，工書，善畫山水花鳥，說者謂謂其畫宗東晉，畫法宋元，或與談禪，意旨微遠，有支遁風，時以為書畫禪（百幅庵畫寄海上墨林）

富·致「五代」未詳時代，工畫道釋，有彌勒內院圖，白衣觀音像等，傳於代。

富·燮「宋」汴人，善畫，宣和間與劉益同供御畫于布景，思過於益。（畫繼圖繪寶鑑）

富·恕「元」道，吳江人，字子微，自號林屋山人，幼習儒，元季世亂，棄家為照靈觀道士，好學，工詩，善畫，嘗繪仙山訪隱圖一卷，遂昌鄭元祐為之記。

富·好禮「明」嘉興人，洪武初官同知，善寫墨梅。（明畫錄）

富·韓「清」松江人，字侶范，善山水，在婁東虞山之間。（畫名字錄）

富·灝「清」海鹽人，字觀淵，號禮橋，善山水，學梅花庵主，寫花卉仿白陽山人，並摹仇實甫，工細人物，由其資性高敏，下筆輒能神似古人。（墨香居畫識）

游·昭「宋」京口人，紹興間以善畫牛有名于時，兼擅木石，師李唐。（圖繪寶鑑劍南集）

游·士鳳「清」沔陽人，字雲子，有學行，工詩，善畫人物及寫照，聲著楚中，有呂真人關夫子像石刻行世。（沔陽州志國朝畫徵錄）

游·旭「清」婺源人，字穉生，工詩，精篆刻，善畫山水人物及花卉禽蟲。（婺源縣志）

游·作之「清」南海人，字應谷，善山水，宗婁東。（劍光樓筆記）

游·元偉「清」作之子，善山水，傳宗法。（劍光樓筆記）

游·筠莊「清」未詳其名，及其爵里，善山水，嘗為王震方繪桃花源圖。（在林叢稿）

惠遠「晉」僧，雁門樓煩人，俗姓賈氏，號東林，大元中卓錫廬山，幼好學，博綜六經，善畫山水，丹鉛錄謂遠公有江浙名山圖，圖繪寶鑑竟不知遠公善畫也，附識備考。（蓮社高賢傳丹鉛錄廣川畫跋）

游·紹「宋」京口人，紹興間以善畫牛有名于時，兼擅木石，師李唐。（圖繪寶鑑劍南集）

游·昭「宋」京口人，紹興間以善畫牛有名于時，兼擅木石，師李唐。（圖繪寶鑑劍南集）

惠覺「南朝齊」僧姚曇度子案圖繪寶鑑

鑑名作覺善畫人物有殷洪像白馬寺寶台樣行於代。(續畫品錄歷代名畫記圖繪寶鑑)

惠堅「五代後蜀」僧蜀人好圖畫大聖

慈寺有吳王宴姑蘇台圖一堵是其手筆說者謂蜀僧惠堅雖好圖畫而最謬焉廣政中天聖慈寺之學院主持謂其繪吳王宴姑蘇台圖以對句楚安所作唐明皇避暑宮圖識者以為無鑿之甚也。(益州名畫錄)

惠崇「宋」僧建陽人一作淮南人工詩

善畫尤精畫水鳥如鴛鴦鴨鴨之屬布以小景其寒汀遠渚瀟灑虛曠之象人所難到故黃山谷題其畫云惠崇筆下開江面萬里晴波向落暉梅影橫斜人不見鴛鴦相對浴紅衣蘇東坡云竹林桃花三兩枝春江水暖鴨先知萋萋滿地蘆芽短正是河豚欲到時皆謂其工繪小景云。(圖繪寶鑑)

寶鑑圖畫見開志韻語陽秋宋稗詩鈔宋詩紀事清波雜志建陽縣志)

惠洪「宋」僧筠州人俗姓彭氏字覺範

案圖繪寶鑑誤以惠洪覺範作兩人附識更正善畫梅竹每用皂子膠繪于生絹扇上燈月下映之宛然影也(畫繼圖繪寶鑑宋詩紀事)

惠年「清」滿洲正藍旗人號菱舫自幼

即工六法山水人物花卉蟲魚涉筆成趣尤長於畫蘭竹其初縱覽百家未有趨嚮後得戴文節真蹟數種日夜臨摹及習苦齋畫讀之而畫學大進今本習苦齋畫讀即為其手校輯云。(習苦齋畫讀序)

超然「宋」僧不知何許人善畫山水其

峯巒巒頭酷似郭熙至於屋宇林石坡灘水口筆法孱弱與巨然殊不相類而人多以巨然超然並稱莫曉所謂(圖繪寶鑑)

超師「宋」僧北地人宣和畫院名手工

畫道釋人物。(畫史會要圖繪寶鑑)

超上人「明」僧未詳其里居善畫墨菊

(劉槎翁集)

超揆「清」僧長洲人俗姓文氏名果字

輪庵震亨字也嘗佐桑格總戎定滇亂得官不仕棄而為僧工詩畫說者謂其山水別開生面多寫平生游歷之名山異境聖祖南巡迎駕召入京年七十餘示疾賜塔玉泉山證文覺禪師。(國朝畫徵錄國朝別裁詩集小傳)

超瀚「清」僧奉賢人字瀚海號墨仙杏

溪靜室和尚喜吟詠兼工書畫有逸趣嘗自題其焚修之室曰梅子熟也其精於禪悟可知(奉賢縣志)

超然「清」僧海寧人字友蓮號松壑白

馬廂僧書學董文敏善蘭竹以綠素請者必扇戶為之勿令窺視故其書畫多有靜妙之致云。(墨林今話)

超煌「清」僧，龍溪人，即陳丕煌也。見前。

鈕·樞「清」吳縣人，字漢藩，工女士，宗仇莠。（吳門補乘墨香居畫識）

鈕·貞「清」震澤人，字元錫，工琴善畫，幼習舉子業，酉戌間遊兵執其父將戮，貞銜哀求以身代得釋，自是棄其業而專以丹青自娛，說者謂其奇峯怪石援筆以摹，曲盡其態云。（震澤縣志桐陰論畫）

鈕·葵「清」上海人，字竟芳，乾隆時諸生，工詩文善山水，師戴文進。（海上墨林）

鈕·如林「清」上海人，字不帆，工書及篆刻精繪事，松風葡萄尤佳。（海上墨林）

鈕·晉「清」吳縣人，字愛茲，號少雲，工詩善畫，兼長花卉及蘭竹。（墨林今話）

鈕·學「清」爵里俟考，字雲峯，善山水，法宋人。（歷代畫史彙傳附錄）

鈕·福保「清」吳縣人，字松泉，道光時狀元，工書，偶寫山水，書味盎然。（心毅筆記）

鈕·嘉蔭「清」吳縣人，字叔開，號開叔，精鑒別，工書及篆刻，金石考證真草隸篆均能入古，山水初宗石谷，後汎濫元明清初諸大家，蒼潤古秀，幾自成家，臨摹古蹟尤為精絕，間寫花卉草虫，亦有韻致。（韜養齋筆記）

鈕·寶願「南朝梁」江寧人，善人物師於張僧繇，耐赫，江寧草堂寺有其手筆，說者謂焦氏雖早游張謝，而靳固不傳，旁求造請，事均盜道之法，殫極新輪，遂至兼採之勤，衣紋樹色，時表新意，點黛施朱，輕重不失云。（續畫品錄真觀公私畫史歷代名畫記圖繪寶鑑）

焦·錫「宋」宣和畫院人，紹興初待詔，善人物師石恪。（圖繪寶鑑）

焦·善甫「元」燕人工雜畫，花竹，人物。

尤善寫貌。（圖繪寶鑑）

焦·白「元」淮人，長於吳興，張士誠時避御變名德乙郎，浮寄僧舍，才志不羈，詩畫不凡。（梧溪集）

焦·榮「元」順帝時人，妙丹青，嘗為陳基寫山居圖。（鐵網珊瑚）

焦·秉貞「清」濟寧人，康熙時欽天監，五官正，善繪事，祇候內廷，所畫花卉，精妙絕倫，其山水，人物，樓觀之位置，自近而遠，自大而小，不爽毫髮，西洋畫法也，嘗奉詔繪耕織圖四十六幅，村落風景，田家作苦，曲盡其致，稱旨，命鑲版，印賜臣工，說者謂，焦秉貞畫派，乃受其艾啓蒙，即世寧等之影響，諳曰非是，考焦氏入直內廷，在康熙二十八年以前，即世寧之至北京，在康熙五十四年，艾啓蒙之入如意館，在乾隆十年，潘廷璋，王致誠諸人之入直，亦在乾隆時，則知焦氏之畫派，而非受即世寧，艾啓蒙之影響，蓋明



末清初。西洋教士布道中國。每以宗教畫爲宣傳之具。清初畫院供奉復多西洋教士。而欽天監中。主其事者衆。故焦氏日相濡染。遂爲潛移默化而不自覺云。（國朝畫徵錄、國朝畫院錄、桐陰論畫、中華畫人室隨筆）

焦·潤「清」文二訓外孫。善畫蘭。傳其法。（淮海英靈集）

焦·春「清」甘泉人。工寫照。補景仿羅兩峯。兼擅宮體清溪山水。（墨林今話續編、甌鉢羅畫過目考）

焦·爾鈞「清」山東章丘人。工書及篆刻。尤善畫山水。（濟南府志）

焦·學游「清」女德州人。字吟雅。號梅東。弟子晚號景桓。閩老人。又稱九溪十八礪老婦。工花卉。以有其夫程恭善題者爲佳云。（甌鉢羅室書畫過目考）

賀·真「宋」延安人。善畫山水。宣和初建寶真宮。一時名手畢呈其技。有忌真者。推爲講堂照壁。實難下手。真亦不辭。日醉酒於門。衆工皆畢。中使促真。真以幕圍壁。揮却其徒。不數日成。作雪林。高八尺。觀者嘖賞。衆工斂衽。兼畫人物。其古木怪松。得郭熙筆法。（畫繼圖繪寶鑑）

賀·鑑湖嬾民「宋」佚名。衛州人。居紹興。鑑湖嬾民。一作鑑湖惰民。爲其號也。賀鑄裔孫。案宋史。賀鑄自言賀知章後。且推本其初。出王子慶忌。以慶爲姓。居越之湖澤。所謂鏡湖。不慶湖也。避漢安帝父清河王諱。改爲賀氏。慶湖亦轉爲鏡湖。或曰。今又轉爲鑑湖。附識備考。鑑湖嬾民。善繪事。作平遠細竹。瀟灑可愛。（紹興府志圖繪寶鑑）

賀六待詔「宋」佚名。海州朐山人。家世專畫觀音。至其身。於藝尤工。忽觀音化爲丐者。求畫。遂得真相。其名益彰。（圖繪寶鑑續纂）

賀·金昆「清」錢塘人。善畫人物花卉。乾隆時召入供奉內廷。（國朝畫徵錄）

賀·銓「清」工畫人物。乾隆時供奉內廷。（國朝畫院錄）

賀·清泰「清」工畫翎毛。乾隆時供奉內廷。（國朝畫院錄）

賀·梁「清」莆田人。籍本河南懷慶。字建瓚。號燕墅。能詩。工書。善畫。嘗游齊魯燕趙間。所至皆有聲。（全閩詩錄注韓居詩話）

賀·永鴻「清」杭州人。號秋水。工花卉。翎毛。姿態妍麗。色澤鮮華。名噪一時。羣推爲南田後身。說者謂其畫猶帶畫工習氣。由于胸中書卷之味少耳。（墨林今話墨香居畫識）

賀·應祥「清」關中人。字梅庵。工指頭。畫嘗爲繁滄。亦畫棧道閣卷。精神圓聚。骨格蒼古。爲時所稱。（墨香居畫識）

賀·隆錫「清」曲沃人，僑江陵，字康侯。

號晉人，工詩及書，善山水人物，兼擅蘭竹，蓋家多儲藏，善鑒別，經習之餘，其畫無一筆不從古人出，而於九龍山人及間政山樵兩家筆意，更為酷似。（莫愁湖志墨香居畫識）

舒·雅「宋」旌德人，字子正，南唐時舉進士，歸宋為將作監，真宗時充秘閣校理，善屬文，工繪事，有山海經圖十卷，案中與書目，謂山海經圖十卷，本梁張僧繇畫，咸平二年校理舒雅證，次館閣圖畫見僧繇畫，縱尚有存者，重繪為十卷，諡公曰前李雅傳謂舒雅疑即李雅，附注更正。（舒州舊志宋中興書目中華畫人室隨筆）

舒·忠諫「明」吳人，字魯直，崇禎庚午鄉薦第二，翰墨書畫無不盡美。（翠橋堂箋題）

舒·時楨「清」善傳神，順治乙酉為徐文靖公泮寫遺像。（在亭叢稿）

舒·固卿「清」善寫真，（彭氏家珍藏）

舒·楨「清」吳人，字奕藩，善畫花鳥，得白陽筆法。（研硯田齋筆記）

舒·希忠「清」大興人，號蔗堂，乾隆戊午孝廉，善山水，說者謂其專學雲林蕭疎一派，而筆底仍自渾厚。（墨香居畫識墨林今話）

舒·位「清」希忠從子，家吳門，字立人，號鐵雲，小字犀禪，乾隆戊申舉人，精音律，工詩善畫，兼明畫理，花鳥草虫山水人物俱，師青藤老人，有奇氣，嘉慶癸亥法梧門作三君詠，遠寄吳蓋，即贈孫子瀟王仲瞿及鐵雲也，鐵雲與仲瞿論畫，短古十五首中多參悟語，載瓶水齋集不錄。（墨林今話）

舒·東「清」湘鄉人，字芬照，號青萍，嘉慶時諸生，工詩善畫。（青芬山房文集）

舒·浩「清」寧波人，號萍橋，工人物山

水花鳥，工細縝密，雅秀天然。（海上墨林）

舒·曉「清」安徽人，字應日，善丹青，山水學李成，墨竹學文湖州。（虹廬畫談）

舒·文煒「清」安徽人，字去文，精音律，善丹青。（虹廬畫談）

舒·仲常「宋」河中人，一作姚仲常，非是，案攻媿集樓鑰謂其始得羅漢摹本，舊跋作姚仲常，後見高僧誦經圖跋語，為之醒然，且知姚之為誤也，附識備攷，舒仲常工雜畫，尤長道釋人物，故質師李龍眠，平生畫不易得，一貴人待之三年，一日欣然索匹紙，為作應真，數日而成，衆像之外，人物鬼神山水，樹石無不畢備，以琉璃瓶貯花，藕小龜綠茄而上，童子隔瓶注視，未有大蛇，橫礙水簾，中節間斷，而意象自全，皆新意也，又有高僧誦經圖，不知是僧默誦何經，而仙佛相纏，縹緲

不知是僧默誦何經，而仙佛相纏，縹緲

自其口出。鬼物俯聽於後。皆有妙思。又使人之意也消。又有河中圖。龍宮散齋手軸。山居羅漢。淵明聽松。李白捉月。列子御風等圖。傳於代。(畫繼。畫室圖繪寶鑑。文苑集)

喬鍾馗「宋」佚名。寶祐待詔以畫鍾馗擅稱當時。(畫史會要圖繪寶鑑)

喬三教「宋」佚名。寶祐待詔以畫三教圖像。擅稱當時。(畫史會要圖繪寶鑑)

喬夫人「金」工畫墨竹。(畫史會要圖繪室鑑)

喬·達「元」燕人。字達之。善丹青。說者謂其山水學李成。墨竹學王庭筠。後更學文湖州。(文湖州竹派圖繪寶鑑)

喬成里「元」名字出處未詳。善畫梅及竹石。建安白鶴少嶽祠東廡中壁有其畫。(畫史會要)

喬·無心「明」太和人。善畫。(潁州府志)

喬·協「清」南匯人。字瑞山。號玉峯。幼性嗜畫。其父兄均善裝池。凡以畫幅見投者。玉峯私為臨摹。輒肖。間遇佳本。則臨摹亦倍佳。遂兼工山水人物。花卉。後復學寫真於張石林。擅出藍之美。年二十餘游滬。鬻畫自給。(墨香居畫識海上墨林)

喬·林「清」如皋人。字翰圃。號墨莊。能詩書及篆刻。善山水。不拘宗法。有蒼潤澀澀之趣。(墨香居畫識)

喬·昱「清」林子。字丹輝。號鏡潭。畫承家學。兼擅水墨蘭竹。(墨香居畫識)

喬·宗讓「清」淮安人。字致能。工寫生。尤善畫龜與猴。(淮海英靈集)

喬·貫「清」盱眙人。博學多技能。工畫山水。(盱眙縣志)

喬·施「清」女。彭西園侍兒。善畫蘭石。甚有風致。(池北偶談)

喬·綠春「清」女。上海人。善畫花卉。(畊硯田齋筆記)

閔·文和「北朝·魏」善畫。(圖繪寶鑑)

閔·廷俊「宋」工畫人物。以畫待詔。翰林內出。古蹟寶像於資善堂。嘗模得之。唯肖。(樂全先生集)

閔·為珪「清」南匯人。字庚西。號鱸鄉。案海上墨林名作為鈺海曲諸鈔。作名鈺。號鱸香。工吟詠。善花卉。(墨香居畫識海上墨林)

閔·樂「清」為鈺子。字純如。號質谷。能鼓琴。亦工水墨花卉。更善山水。(墨香居畫識)

閔·半霞「清」女。為鈺女。黃知彰室。工詩。善畫。偶然弄筆。便能一洗畫工脂粉氣。尤擅墨菊。(百幅庵畫寄墨林。今話海上墨林)

閔·貞「清」江西人。僑寓漢口。字正齋。善山水。魄力沈雄。頗得巨然神趣。人

物、筆墨奇縱。衣紋隨意轉折。豪邁絕倫。士女善作直筆。鈞勒益遠。益妍。兼精寫真。幼失恃怙。歲時伏腊。見人懸父母遺像。致祭。輒流涕。痛二親遺容不獲見。乃朝夕祈禱。大士求神力。默使相肖者。來前而圖之。鄉人咸笑其誣。謂為駭子。有給之者。曰。昨見翁媪。携筇拄杖。而君椿黃酷似。但有事於荆襄。可追而及也。及疾趨。夜行三百里。足皆重繭。果見翁媪。延請而返。貌甚相肖。寫畢。忽不見。說者謂為孝感所致。稱閔孝子云。(墨香居畫識。墨林今語。桐陰論畫。續畫問評)

閔·世昌「清」江南通州人。字鳳見。工山水人物。為張蒼宗從婿。蒼宗供奉內廷時。欲薦入畫院。鳳見雅不願。以畫顯。數應舉不第。遂隱居。作畫以自娛。(墨香居畫識)

閔·文昭「清」上元人。字潛庵。善水墨花鳥。(莫愁湖志)

閔·劍「清」錢塘人。字小巖。精鑿古工書。善畫花卉。(海上墨林)

閔·澐「清」劍子。字魯孫。精篆刻。工花卉。(海上墨林)

閔·熙「清」歸安人。字闇如。工詩嗜飲。醉眠酒肆。輒竟日。嘗自喻。畢吏部也。善畫蟹。有索畫者。必先以酒食餉。醉畢。寫生極盡尖團狀態。(海上墨林)

閔·應銓「清」南昌人。善畫蟹。與涂軸同時有名。(清畫拾遺)

閔·芋「清」女。南隴人。字蘿屏。適同邑黃氏。工詩善琴。尤擅山水。秀逸有致。(墨香居畫識)

閔·蕙「清」女。芋妹。字佩蘭。亦工詩與琴。畫筆秀拔。似有夙慧。未字而卒。(墨香居畫識)

閔·泳翊「清」朝鮮人。字園丁。本椒房貴戚。國亡。避地滬上。以翰墨自娛。所居曰千筍竹齋。書畫顏平原。擅畫蘭。

費·宗道「宋」蔡州人。善畫鬼神。來京師。畫太一宮主火神。頃刻而成。衆工疾之。告監牧中使曰。畫太速成。殊不加意。中使遂令壞毀。一夕憤怒而卒。(畫繼圖繪鑑寶)

費·道寧「宋」懷安人。善花卉。所作多秀拔。比趙昌有筆格。大觀中召入畫院。(畫繼圖繪寶鑑福州府志)

費·松年「元」善畫。有雁門秋意圖。(梧溪集)

費·楨「明」崇德人。字天兆。號竹亭居。士工書畫。尤長於墨竹。(明畫錄)

費·激「明」工畫山水。(退齋心賞錄)

費·而奇「清」杭人。案歷代畫史彙傳。作名而音非是。字葛坡。善花鳥。法徐熙。山水亦佳。(圖繪寶鑑續纂敬業)

堂集歷代畫史彙傳)

費·夢仙「清」吳人善畫鶴得超龍覆表意。(萍踪開記)

費·清濤「清」長洲人字雲疇善畫竹(歷代畫史彙傳附錄)

費·丹旭「清」烏程人字子若號曉樵又號環溪工寫照如鏡取影神情酷肖尤精士女兼山水花卉一以輕澹雅澹之筆出之偶作詩詞亦如其畫書法南田極有韵致道咸間寓滬隱畫有名(墨林今話續編海上墨林桐陰論畫)

費·以耕「清」丹旭長子字徐伯畫承家學士女幽靜兼工花鳥嘗為張公東畫鍾進士像側耳作聽琴狀傍坐一女郎陸置一琴撥絃撫弄秀媚天成(寒松閣談藝瑣錄歐鉢羅室書畫過目考)

費·以羣「清」丹旭次子字毅士工畫仕女亦得父傳(寒松閣談藝瑣錄)

費·壽康「清」震澤人字廉卿工山水雅秀天然胎息入古(海上墨林)

費·仙梅「清」平湖人善畫蝶(海上墨林)

費·滋「清」華亭人字小漁號菊壽善篆刻工畫山水及花鳥雖淡墨簡筆而氣韵沈厚(廣印人傳)

費·念慈「清」武進人寄居蘇州字吧懷號西蠡光緒乙酉優貢張之洞奏保經濟特科泛濫百氏精曉人術工書法出入歐褚兼通魏晉各碑善山水疏秀妍雅說者謂其品在南田石谷間(寒松閣談藝瑣錄海上墨林)

智積菩薩「南朝齊」僧西域人善畫佛像梁天監甲申吳縣研石山置寺有僧自畫梵像於殿壁後有西僧見云此智積菩薩也(僧智賢智積記)

神氣韵灑落(歷代名畫記圖繪寶鑑)

智儼「唐」僧未詳何時人善畫梵像大相國寺西庫北壁有其三乘因果入道位次圖為一絕(圖畫見聲志)

智暉「五代後唐」僧咸秦人俗姓高氏工詩畫說者謂其善小筆山水尤喜繪壁與甜雲山在掌(高僧傳)

智蘊「五代後周」僧河南人工畫佛像人物學曹體周祖時進舉鍾馗圖賜紫衣額中天宮寺有毗盧像廣愛寺有定光佛福先寺有三災相數壁傳於代(圖畫見開志圖繪寶鑑)

智平「宋」僧住成都清涼寺善畫觀音南商毛大節得其像以歸過海風浪大作開展懸前光相忽見如大月輪良久之間已數千里水陸院普賢閣有觀音像是其手筆(畫繼圖繪寶鑑)

景、嘗作瀟湘夜雨圖、又長於傳模。(畫繼圖繪寶鑑)

智源「宋」僧、遂寧人、字子豐、傳法牛頭山、工雜畫、尤長人物山水、說者謂其所作看雲圖、繪一高僧抱膝而坐、石岸昂首、矚目蕭然、有出塵之姿、使人敬仰、不假風格、其忘機之亞歟。(畫繼圖繪寶鑑)

智什「宋」僧、未詳里居、善白描佛像人物。(畫史會要圖繪寶鑑)

智融「宋」僧、開封人、居臨安、俗姓邢氏、名址、號草庵、自稱老牛、初以醫入仕、至南渡、年五十、遂棄官祝髮、入靈隱寺、工詩、人不知其能畫、山深多蛇、忽作二奇鬼于壁、一吹火向空、一踢蛇而掣其尾、蛇患遂絕、嘗畫龍首半體、禱旱輒應、遇其適意、嚼蔗折草、蘸墨以作坡岸巖石、尤為古勁、間作物像、不過數筆、生意飛動、尤好作牛、自署老牛、其風趣可想、人或稱之曰草庵。

邢郎中云。(玫瑰集歷代名畫跋) 智浩「元」僧、居燕中號梅軒、善畫墨竹、說者謂其用筆雖少、蘊藉然脫灑簡畧、得自然之趣。(圖繪寶鑑)

智海「元」僧、居燕中、善墨竹、學海雲禪師。(圖繪寶鑑)

智朴「明」僧、未詳里居、俗姓張氏、號松庵、崇禎禪將、曾與洪武、鏖戰於松山、杏山間、大敗、逃而為僧、祝髮於盤山、善畫、感松山杏山之敗、而作青松紅杏圖、圖中繪一老僧跌坐上、則松蔭雲垂、下則杏英覆盪、今藏北京崇效寺、又嘗作訓鷄圖、係繪一老僧抱鷄而立、似對在地貓犬致辭、蓋隱寓禪機也。(春明瑣記)

智得「清」僧、湖南人、住南嶽、善畫山水、層巒疊巒、皆得古法。(圖繪寶鑑續纂)

智力「清」僧、廣東人、善畫梅石、高古絕倫。(圖繪寶鑑續纂)

智肱「清」僧、安徽人、號秋潭、善畫山水。(虹廬畫談)

惲·道生「明」武進人、字本初、後改名向、又以字行、號香山翁、崇禎間、詔舉賢良方正、授職中書、不拜、好詩歌、及古文辭、善畫山水、頗得雄渾之趣、早歲氣厚、力沈、全摹董巨、晚年惜墨如金、儻然自遠、意興在倪黃之間、著有畫旨四卷行世。(國朝畫徵錄、無聲詩史、圖繪寶鑑續纂、桐陰論畫、譚友夏集)

惲·壽平「清」武進人、案圖繪寶鑑續纂、作道生裔、初名格、字壽平、後以字行、又字正叔、號南田、別號雲溪外史、晚居城東、號東園草衣、遷白雲渡、號白雲外史、說者謂其幼時流離瑣尾、以畫斂得生、並賣畫養父、其尊人遜庵先生、乃命以字行、故今流傳畫本、無署原名者、生而敏慧、八歲咏蓮花、驚其長者、詩格超逸、書法俊秀、畫筆

驚其長者、詩格超逸、書法俊秀、畫筆

生動。時稱三絕。初善山水。力肩復古及見石谷。度不能及。則謂之曰。是道讓兄獨步。格妄恥為天下第二手。於是舍而學花竹禽蟲。斟酌古今。以徐崇嗣為歸。一洗時習。獨開生面。為寫生正派。海內宗之。壽平雖專寫山水。亦間為之。如趙承旨水村圖。細柳枯楊圖。皆超逸名貴。深得元人冷澹幽雋之致。然其虛懷。終不敢多作也。嘗與石谷書云。格於山水。終難打破一字關。曰。竊良由為古人規矩法度所束縛耳。然石谷畫得壽平跋。則運筆設色之源流。構思匠心之微妙。畢顯無遺。又非精研者。不能道其隻字也。壽平寫生。簡潔精緻。賦色明麗。天機物趣。畢集毫端。大家風度。於是乎在。亦嘗為石谷推重不置。故壽平詩云。墨花飛處起雲煙。逸興縱橫玳瑁筵。自有雄談傾四座。諸侯席上說南田。壽平性落拓。雅尚遇知已。匝月為

之點染。非其人。視百金如土芥。不市一花片葉也。以故。遨遊數十年。而貧如故。居貧未嘗見戚戚之容。惟吟詠詩畫自娛。所居有甌香館。唱酬皆一時名流。其後也。家寒不能具喪。石谷為經理之云。一。輝敬南田先生家傳。江南通志。常州府志。國朝別裁詩傳。熙朝名畫錄。國朝畫徵錄。圖繪寶鑑。續纂。桐陰論畫。青門館稿。說詩堂集。甌香館集附錄。

輝。焯「淸」壽平孫。號南林。善花卉。傳家法。《三萬六千頃湖中畫舫錄》

輝。標「淸」壽平族孫。字樞亭。寫花卉。禽魚。皆有氣韻。不失毘陵正派。《墨香居畫識。談畫輯畧》

輝。秉恬「淸」壽平後裔。字潔士。號梧岡。道光辛巳舉孝廉。方正年已六十。辭。敦孝行稱閭里。嗜畫。先善寫竹。後工山水。沈雅秀娟。克承家學。《墨林今話》

輝。澹源「淸」壽平族裔。案。研硯田齋筆記。謂。未詳名。恬後裔。字哲長。號鐵簫。工書畫。行書極雅趣。花卉頗妍麗。《甌鉢羅室畫畫過目攷。研硯田齋筆記》

輝。庭森「淸」澹源子。號石門。亦工花卉。《胡中畫舫錄》

輝。源成「淸」壽平後人。善花鳥。傳家法。《研硯田齋筆記》

輝。廣慶「淸」壽平後人。工花鳥。《研硯田齋筆記》

輝。冰「淸」女。壽平族曾孫女。案。國朝畫徵錄。張庚謂為壽平女。非是。攷武進志。作壽平之族曾孫女。讀畫輯略。玉獅老人。與甌香館集。翁小海注。亦均謂為壽平族曾孫女。今從之。字清如。號浩如。一號蘭陵女史。善花果。得其族曾祖之法。芋絲蘊藉。用粉精純。近日光。花朵燦灼。作已。輒題小詩。名著吳中。《國朝畫徵錄。玉獅老人讀

畫輯略、武進志、甌香館集補注)

傳·珠「清」女、冰姪女、字珍浦、號星聯、

晚號蓉湖道人、性穎慧、通毛詩、十歲

工詩、十三工繡、從族姑清如女史習

畫、花卉得其法、(甌鉢羅室畫書過

目攷溪山臥遊錄)

傳·璠「清」女、珠從妹、亦善寫生、傳其

家法、(畊硯田齋筆記)

傳·懷娥「清」女、壽平裔孫女、號緞蘭、

適宛平曹氏、花卉精雅、著色鮮潤、一

本家法、繪桃子如生、(畊硯田齋筆

記)

傳·懷英「清」女、懷娥妹、亦稱蘭陵女

史、適呂氏、花鳥秀雅、尤長墨菊、書法

亦娟好、夫沒京邸、守志撫孤、鬻畫自

給、清節可風云、(讀畫閒評)

傳·蘭溪「清」女、無錫人、鄒一桂室、善

花卉、見孫子瀟天眞閣集、(墨林今

話)

傳·奎「清」武進人、善花卉、(畊硯田

齋筆記)

傳·彥彬「清」陽湖人、字次遠、號樗園

老人、精篆刻、善畫花鳥、別饒風趣、(

廣印人傳)

傳·彙昌「清」常州人、字子駢、咸豐庚

申城陷自縊、工篆隸、善山水、(清朝

書畫家筆錄)

傳·文用「宋」開封人、俗以三翁目之、

工畫花竹翎毛、每見禽鳥飛立、必疑

神、詳視都忘他好、遂精於畫、其為鶉

鷄、能分四時毛羽、頗有黃荃風概云、

(宋朝名畫評、圖畫見聞志、圖繪寶

鑑)

傳·逸「宋」開封人、善人物、師張諒、描

染頗工、(圖繪寶鑑)

傳·子英「明」鄞人、善人物、瀟灑生動、

得其神采、與胡仲厚、吳景行、史均民、

四人並擅名一時、(明畫錄、寧波志

、)

傳·金山「明」南安人、善畫菜、(閩書、

海鹽圖經)

傳·清「明」華亭人、字仲素、案畊硯田

齋筆記、清作青、或謂一名汝清、字功

素、附識備考、天啓時人、有至性、以母

疾、茹素終其身、好讀書、每畫必焚香

拜、其緣素而後落墨、所作花卉、禽鳥、

蕭森淡遠、點染欲生、真有巧奪天工

者、繪蓮花、多金碧、(明畫錄、畊硯田

齋筆記)

傳·禮「明」丹陽人、字公緒、善花木、禽

鳥、說者謂、其布景染色、同鄭春、鄭堂

如出一手、(無聲詩史、畫史會要)

傳·朝祐「明」江西臨川人、字右君、天

啓壬戌進士、幼有孝行、能畫竹石、(

明史本傳、無聲詩史)

傳·道坤「明」女、會稽人、案圖繪寶鑑

續纂、作范元坤、非是、蓋道坤姓傅氏、

適同郡范太學也、踏嘗見其款署范

傅、道坤、珊瑚網、誤以李道坤為姓傅氏、

無聲詩史、又誤以李道坤為姓傅氏、



不知范傳道坤乃一人李道坤另爲一人明畫錄云南北一時有兩閩秀俱名道坤即會稽傳道坤東平李道坤也李道坤見前附識備考傳道坤工山水摹唐宋逼真筆意清灑神色飛動人比之管夫人購者非妯娌親洽展轉相流不可得說者謂其筆墨褚視有四婢典之殆重如此（明畫錄無聲詩史圖繪寶鑑續纂珊瑚網中華畫人室隨筆）

傳·山「明」山西陽曲人一作太原初字青竹尋字青圭或別署曰公之它亦曰石道人號晉庵入清後受道法于龍池還陽真人故一名真山甲申夢天帝賜之黃冠乃衣朱衣居土穴因號朱衣道人晚年喜飲苦酒自稱老癯禪母夢老比丘而生生後不啼一瞽僧至門曰既來何必不啼乃啼六歲食黃精不樂穀食強之乃後食讀十三經諸子史如宿通者雅不喜

歐公以後文曰是所謂江南之文也自大小篆隸以下無不精並及金石篆刻兼工詩畫所作山水皴擦不多丘壑磊落以骨勝其墨竹亦有氣韻說者謂其家素饒甲申後居土穴養母仰視天俯畫地者二十年天下大定始以黃冠自放稍稍出土穴與客接然不事生產家因中落幸醫術入神家傳又有禁方乃資以自活康熙戊午詔舉鴻博大臣連章薦固辭稱疾有司乃令役夫舁其牀以行既至京三十里以死拒不入城乃以老病上聞詔免試放還山特加內閣中書以寵之乃卒仍以朱衣黃冠殮云（全祖望曲陽傅先生事略劉紹攸傅先生傳池北偶談國朝畫徵錄圖繪寶鑑續纂桐陰論畫）

傳·眉「清」山子字善髦號竹嶺自號小癯禪亦工畫說者謂乃翁山水以骨勝善髦山水以趣勝云（國朝畫

徵錄桐陰論畫）

傳·濤「清」杭人善畫人物及仙判兼工花鳥（圖繪寶鑑續纂）

傳·珏「清」山陰人字雙玉號石嶽工花竹禽蟲說者謂其畫蝶工妙彷彿梨苑煙輕藥欄風暖時也（墨香居畫識）

傳·雯「清」奉天廣寧人字紫來號凱亭一號香蟻案古檀詩話作閩揚人字凱亭工指頭畫得高且闊法尤善畫鷹說者謂其寫佛像亦妙京師仁慧寺有奉勅畫勝果妙因圖紙本大幅頓高丈許長二丈許中寫如來天王羅漢約百餘尊備極神采云（墨林今話古檀詩話）

傳·澹「清」浙江臨海人字獻生工詩善畫說者謂其山水得婁東正派與定海厲駭谷鎮海姚夢伯稱浙東三海（墨林今話續編）

傳·元澄「明」金谿人善畫禽鳥筆意

古潤兼畫虎。純用水墨。能脫俗氣。(金谿縣志)

傳·任「清」江西人。家常熟。字宏可。嫻吟詠。工寫生。(虞山畫志)

傳·中玉「清」海寧人。居常熟。字崑岡。工詩畫。說者謂其山水宗北宋。鈎勒花鳥尤鮮麗。寫意人物及傳神均妙。(虞山畫志)

傳·潯「清」山陰人。字麗臣。工書及篆刻。善畫山水。(廣印人傳)

傳·廷標「清」仁和人。寓台州。字因其。號半村。康熙時人。工詩。古文詞。兼擅繪事。(兩浙名畫記)

傳·繩祖「清」新陽人。字象賢。善繪事。以蘭竹著名。(清朝書畫家筆錄)

傳·溇「清」荆溪人。字友三。工詩。善畫。以淡墨寫梅。尤為秀勁。(清朝書畫家筆錄)

傳·紹衡「清」桂林人。善山水。兼寫花卉。學朱達卿。(桂海畫苑略)

曾·世賢「宋」福寧人。案圖書。作士賢。字進之。工山水。花鳥。點染。綽有神氣。傳真。亦臻妙境。(福建通志。圖書)

曾·達臣「宋」江西人。號歸愚居士。工畫草蟲。(圖繪寶鑑補遺)

曾·瑞「元」大興人。居錢塘。字瑞卿。號揭夫。工畫山水。學范寬。有神龍臥沙圖傳於世。(圖繪寶鑑錄。鬼簿。桂隱詩集)

曾·雲峯「元」佚名。雲峯其號也。案野客叢書。作曾雲巽。善畫草蟲。或問何所傳。笑曰。其少時取草蟲。籠而觀之。窮晝夜不厭。又恐其神之不完也。復就草地間觀之。於是始得其天。方其落筆之際。不知我之為蟲。蟲之為我也。此與造物之機械。蓋無以異。豈有可傳之法哉。(寧極齋稿。野客叢書)

曾·勉「元」植溪人。字植居。號偃月齋。善畫墨梅。並工水仙山礬。(畫畫史)

曾·玉龍「元」道。佚其名。竝其里居。玉龍為其號也。善畫龍。(牧齋集)

曾·沂「明」里居未詳。案畫史會要。作圻。善畫水。(明畫錄。畫史會要)

曾·和「明」海鹽乍浦人。一作平湖。與朱端同時。有名。正德間。以畫士直仁智殿。善山水。筆法高古。(明畫錄。海鹽圖經。平湖縣志)

曾·鯨「明」莆田人。流寓金陵。字波臣。工寫照。如鏡取影。妙得神情。其傅色淹泊。點睛生動。雖在楮素。跨蹊嘲笑。咄咄逼真。雖周昉之貌。趙郎。不是過也。若軒冕之英。巖壑之俊。闔房之秀。方外之踪。一經傳寫。妍媸。唯肖。然對面時。精心體會。人我都忘。每圖一像。烘染數十層。必匠心而後止。其獨步藝林。名動遐邇。非偶然也。張浦山云。寫真有二派。一重墨骨。墨骨既成。然後傅彩。以取氣色之老少。其精神早

<p>傳於墨骨中矣。此閩中曾波臣之學也。一罨用淡墨。鈎出五官部位之大意。全用粉彩渲染。此江南畫家之傳法。而曾氏善矣。余曾見波臣所寫項子京水墨小照。神氣與設色者同。以是知墨骨之足重也。陳師曾以為傳神一派。至波臣乃出一新機軸。其法重墨骨。而後傳彩加暈染。乃受西洋畫之影響。日人大村西崖又謂。意大利耶穌教士。利瑪竇來華。畫亦優。能寫耶穌聖母像。曾波臣乃折中其法。而作肖像云。（金陵瑣事。烏青文獻。明畫錄。無聲詩史。國朝畫徵錄。圖繪寶鑑續纂。中國繪畫史。中國美術史。）</p> <p>曾·益「清」山陰人。字鶴岡。善畫梅花。嘗於禹廟後壁畫梅一堵。題梅龍二</p>	<p>字。壁廣二丈有四。高二丈。洵巨蹟也。（明畫錄。圖繪寶鑑續纂。越風小傳。）</p> <p>曾·一泉「清」淮南人。善畫梅。（熙朝名畫錄）</p> <p>曾·岳「清」閩人。居順天。字文伯。善人物及花鳥。（圖繪寶鑑續纂）</p> <p>曾·明新「清」江寧人。字錫侯。工詩。善畫山水。畫輒有題。嘗自題云。溪頭茅屋。西風冷。日日看山。山不省。薄暮携尊坐野航。月明獨釣水中影。可以想見其畫之風格矣。（墨林韻語。慎墨堂詩話）</p> <p>曾·異三「清」江西金谿人。善畫蘆雁。師賴安田。有百雁圖。極工妙。（墨香居畫譜）</p> <p>曾·志樸「清」女。崇安人。字染雲。為瓊宮仙史。沈毅次女。適陽湖莊氏。工花卉。得其母之傳。兼善寫真。（畊硯田齋筆記）</p>	<p>曾·衍東「清」山東嘉祥人。流寓永嘉。字七如。別號七道士。工書及篆刻。善寫人物。花鳥。粗筆焦墨。別饒逸致。（廣印人傳。孟容畫譜）</p> <p>曾·煥「清」永嘉人。字赤口。自署曾十六。工詩。善畫。尤長花鳥。草蟲。工歷絕俗。（孟容畫譜）</p> <p>曾·爽「清」金山人。字西堂。工畫花卉。翎毛。（金山縣志）</p> <p>曾·奕「清」爽弟。字禹甸。亦善畫花鳥。得其兄法。（金山縣志）</p> <p>曾·元蔭「清」古田人。字首玉。善詩畫。其月梅。葡萄。俱有逸致。（古田縣志）</p> <p>曾·文甲「清」閩人。工山水。人物。（閩中書畫姓氏錄）</p> <p>曾·紀澤「清」湖南湘鄉人。字訪剛。文正公冢子也。自幼究心經史。兼通小學。詩古文辭。卓然成家。工書及篆刻。善丹青。尤精繪獅子。嘗為潘伯寅畫</p>
--	---	--

獅子執扇。題云：阿刺伯人言：虎豹殘狠，遇物則殺。獅子飽而嬉，人禽過其前，往往釋而不搏，嗚呼！此其所以長百獸而霸山林歟。英吉利國稱雄泰西，軍國大纛，及宮廷印章，皆雕繪獅子，與一角馬為飾。殆與俄羅斯畫北極之熊，佛朗西、日耳曼畫鷹隼者，各有取義。東坡生平，不聞得見獅子，而於屏風畫獅子，讚乃有雖猛而和，蓋其戲之句，一何當也。孟康注漢書西域傳，稱獅子似虎，正黃有顯彰，尾端茸毛，大如斗。虞永興賦亦曰：修勁豪。今世畫師畫獅子，顧著以翠藍深綠，無異上元張燈。兒童所傳拳毛蒼狗，又去其修尾，而專披尾端如斗之毛。蓋茲獸之未經目擊久矣。紀澤奉使歐羅巴洲八年，於西人動物苑中，鐵檻所養，見之數十百次，愛圖真形。云云，又為徐頤閣畫獅子執扇，題云：往在歐羅巴洲，頗多暇日，簿領竣事，輒

復出游劇場，舞榭雜技，幻人雖足悅目爽心，然境過頻，少留戀者，無再往者。獨頻走公園，攻求動物，未嘗厭倦。心目中蟲魚鳥獸，奇狀異名，闕貯甚夥。獅子毛羣之特，蹲伏行臥，往來前卻，喜怒飢飽，嬉娛擺效，狙伺搏擊之變相，尤著意焉。榮諸胸次，放之腕底，電掣雷吼，意態天成。雖位置殊觀，山林異勢，而威積材力，雄詭傑偉，庶幾與前畫同工乎。觀題語，則知其繪事之專精矣。（歸樸齋詩鈔，廣印人傳，中華畫人室隨筆）

童·熙「晴」衡陽人，寓上海，字農鬢。光緒癸卯進士，以書名。書法得張黑女神髓，晚年間寫木石，頗有逸趣。與李梅庵友善，皆以詞林而隱畫者。（清代畫史補錄）

童·氏「五代南唐」女，江南人，莫詳其世系，亦不知其所終。所學出王齊翰工道釋人物，當時擅神家婦女，往往求

寫照焉。有六隱圖，傳於世。六隱者，乃畫范蠡、至張志和等六人，乘舟而隱居者。山水、樹石、人物，如豆許，亦甚可愛。（宣和畫譜，畫繼，圖繪寶鑑）

童某「宋」佚其名，蜀人，仁益兄也。能畫相，傳其法於其弟仁益。（茅亭客話）

童·仁益「宋」蜀人，字友賢，善道釋人物，及寫真，筆力勁健，類孫知微，初因其兄某，能畫相，學習而頓悟。若生而知之，嘗畫青城丈人觀，諸仙，大聖，慈寺，楞嚴經變，天慶觀，龍虎君，及海雲山寺，君慈寺，如來十六羅漢等，筆力尤健。並有波旬，幸佛，涅槃圖，傳於代。（畫繼，圖畫見聞志，圖繪寶鑑，茅亭客話）

童·貫「宋」開封人，字道輔，一作道通，宦者也。官至太傅，陝西河東等路宣撫使，封涇國公。其父混，雅好藏畫，一時名流，如易元吉，郭熙，崔白，崔慙，輩

往往資給於家。以供其所需。賈侍父。獨取其尤者。有得於妙處。胸次磅礴。間發其秘。或見筆墨在旁。則弄翰墨。遊戲。作山林泉石。隨意點綴。與畫則止。人有收去者。往往復取而摸之。左右每因其與來。揮毫落墨之時。或在退紙背。或於斷幅間。乃亟藏之。不復出者。以爲珍玩也。故因其少。而尤貴之。大抵命思瀟灑。落筆簡易。神完意足。得之自然耳。若宿習而非求。合取悅也。(宋史宦者傳。宣和畫譜。圖繪寶鑑)

童·祥「明」蜀人。善人物。仙佛。(畫繼)

童·養靜「明」連城人。工畫。(閩書)

童·養廉「明」養靜弟。亦工繪事。(閩書)

童·珮「明」龍游人。字子陽。一字少楹。從其父。以鬻書爲業。途精考證書畫。金石。兼擅詩畫。所作花鳥。與呂紀勢

髴。(明畫錄。畫史會要。列朝詩集小傳)

童·子奇「明」餘杭人。字松麓。善丹青。(餘杭縣志)

童·時「明」上海人。居龍江。字尙中。號後江。精鑒別。工詩畫。嘉靖間人。著皇明畫史三卷。行於代。(海上墨林)

童·朝儀「明」山陰人。字令侯。天啓壬戌。武進士。天性孝友。文采風流。一時推服。善詩詞。工書畫。(山陰志)

童·鑑「清」吳人。字明軒。與金俊明同時。善畫墨梅。(退齋心賞錄)

童·瑄「清」華亭人。字西爽。善花卉。翎毛。鉤勒著色。俱從宋人得來。兼工寫真。少時爲董文敏作小像。文敏書精一樓額贈之。(婁縣志。圖繪寶鑑續纂)

童·原「明」瑄子。字原山。善畫。昆季皆稱能手。原尤超邁。花鳥。草虫。得宋元筆意。梅花秀雅。(國朝畫徵錄。圖繪

寶鑑續纂)

童·銓「清」瑄子。居吳江。字枚古。善人物。花卉。蒼秀。(婁縣志。圖繪寶鑑續纂)

童·錦「清」瑄子。字天孫。又字素文。善鉤勒花鳥。設色妍麗。墨花亦佳。(婁縣志。書畫紀略。圖繪寶鑑續纂)

童·日銘「清」瑄從子。善花鳥。能紹其從父藝。尤精草虫。(圖繪寶鑑續纂)

童·日鑑「清」瑄從子。善花鳥。得法乃叔。(圖繪寶鑑續纂)

童·昌齡「清」如皋人。字鹿游。善寫古木竹石。風味淡遠。(圖繪寶鑑續纂)

童·基「清」吳人。字處方。善畫人物。山水。(圖繪寶鑑續纂)

童·得「清」常熟人。號霞水。十二齡。即工染花卉。未冠卒。(虞山書志)

童·錫齡「清」長洲人。字玉林。善作寫

意花卉。頗饒蒼秀之致。(畊硯田齋筆記)

童·鈺「清」山陰人。字璞巖。又字二如。

號二樹。又號借庵子。山水。蘭竹。木石。

均有功力。墨梅宗揚補之法。蒼老樸。

古。墨氣雄厚。惟千篇一律。苦無超逸。

筆不能變化。從心。終覺失之板。未得。

其趣也。說者謂。其生時。母李太君。夢。

髯翁驅一牛。負梅花而至。越日乃生。

髯翁故。袁石山農。其畫梅。蓋有所授。

當是時。字內名流。作二樹畫梅歌者。

甚衆。而二樹之詩。亦以詠梅為勝。有。

空山突見古時月。老樹忽充天下春。

句。二樹性落拓。不為家計。賣文錢。隨。

手輒盡。嫁女無資。畫梅花百幅。以充。

奩具。人爭購之。有高氏怡園。亡時貧。

甚。家有九棺。天葬。夜見夢於二樹。以。

錢索畫。二樹醒。乃立揮十幅。易資為。

購。喪以舉焉。初二樹常疾。夢一道士。

招却之乃去。及病揚州志館。夢又來。

為披五銖衣。牽白鶴使騎之。自知病。

不可愈。然猶強起畫梅。題詩寄袁子。

才。未就而卒。(墨香居畫識讀畫閒。

評墨林今語。桐陰論畫。感舊集。碧溪。

詩話。雨窗銷夏錄。隨園詩話。夢中錄。

童·經正「清」錢塘人。僑江陰。字令與。

號澆泉。工鈎勒花鳥。(墨香居畫識。

童·叶庚「清」江蘇。崇明人。字松君。善。

畫墨梅。喜作萬玉圖。清超拔俗。(寒。

松閣談藝瑣錄)

童·晏「清」叶庚子。字叔平。任阜長弟。

子。雙鈎花卉。極工。(寒松閣談藝瑣。

錄)

華·岳「元」能詩。善書。山水。疏放。(畫。

史會要圖繪寶鑑)

華·晞顏「明」無錫人。一作希賢。字以。

愚。號東吳老人。洪武初。辟舉以老辭。

隱居湖東。因號東湖叟。作詩畫。以自。

娛。說者謂。其山水。祖法巨然。而奄有。

雲西。幼文之趣。蓋一時能手也。(無。

錫縣志。毘陵人物志。六研齋筆記。式。

古堂書畫彙攷)

華·清「明」應城人。字廉卿。一作廉夫。

成化壬辰進士。善吟詠。工書畫。(德。

安府志。蘇州府志稿)

華·龍「明」章丘人。號空塵。工詩。而繪。

事尤妙。天下每畫成。輒題詠其上。云。

空塵詩畫。天下遂以華空塵稱之。云。

(玉劍尊聞。漁洋詩話。楊升庵集)

華·朴中「明」僧。浙中詩僧也。歷代畫。

史彙傳。重載。見前。

華·希閔「清」無錫人。字豫原。號劍光。

又號芋園。康熙庚子舉人。工花卉。(

清代畫史)

華·坡「清」無錫人。字子山。號天全子。

工詩。善山水。隱居鄒莊。流水。柳柴門。

西。輿至。則吟小詩。或作小景。終歲。聞。

甚。除夜。獨子子。如有事。然或問之曰。

古人祭詩。吾兼祭畫。取一歲所作詩稿畫享。本以乾脯。酌以苦酒。聚而焚之。時人傳以為畫苑佳話云。(無錫縣志)

華·胥「清」無錫人。字義逸。一作希逸。善人物。士女。密緻而不傷於刻畫。冷而清。麗而逸。古意猶存。其水墨者。直參龍眠之座。所畫老子出關圖。最工。山水筆力秀弱。無沈雄蒼渾之致。足見兼長之難。(國朝畫徵錄。桐陰論畫。無錫縣志)

華·謙「清」胥弟。字子千。一作子千。王原祁弟子。山水。有王叔明倪雲林遺意。案國朝畫徵錄。王原祁傳載有華鯤。亦字子千。無錫人。謂山水饒有黃鶴雲林之意。入都持所業謁麓臺。見賞其瀟灑。由是知名。當為一人。鯤豈謙之初名耶。或謂謙字子千。鯤字子千。是兩人。附識備攷。(國朝畫徵錄。圖繪寶笈續編。無錫縣志)

華·岳「清」閩之臨汀人。家錢塘。案杭州詩輯補。謂仁和人府志入高賢。以為閩人。僑居杭州。錢塘縣志。以為臨汀人。攷秋岳客維揚最久。晚歸西湖。卒於家。其孫繩武。始於乾隆時入仁

和籍也。字秋岳。號新羅山人。善人物。山水。花鳥。草蟲。脫去時習。力追古法。其寫動物尤佳。山水。未免於求脫。反有失處。說者謂其筆意縱逸。駢宕。粉碎虛空。種種神趣。無不標新領異。機趣天然。直可並駕南田。超越流輩。工詩。善書。不愧三絕。(國朝畫徵錄。桐陰論畫。墨林今話。杭州詩輯補。錢塘縣志)

華·岱「清」常熟人。字一嶽。號九峯。善花鳥。兼傳神。(虞山畫志)  
華·瀚「清」遂昌人。字奕芳。號有月。少耽經術。善彈琴。工繪事。惜早卒。未竟所讀。(兩浙名畫記)  
華·銓「清」無錫人。字夢莊。號棲雲。善

畫梅。案墨香居畫識。載有二人。一和人名銓。字重光。一字夢莊。工畫花鳥。尤善為梅。寫照單瓣重臺。硃砂綠。無不工。一為無錫人名珪。字韞仁。號栖雲山人。善山水。墨竹。工綴。有仲

姬筆意。歷代畫史彙傳注云。銓原名重光。號栖雲山人。無錫人。流寓於吳。墨香居畫識。當是重出。墨林今話。載有華銓。號栖雲。謂其後易名重光。其墨梅。自言得古人三昧。顛疑即其人。珪。珪或為銓字之訛。附識備攷。(墨林今話。墨香居畫識。歷代畫史彙傳。中華畫人室隨筆)

華·冠「清」無錫人。原名慶冠。案九峯老人書畫錄。謂初名點。字慶吉。號吉崖。工寫照。以白描擅長。高宗南巡。恭寫御容。賞賚優渥。旋徵入都。供繪事。與修永樂大典。相傳其少時。曾於邑廟壁間。作徑丈仙像。歲久完好。及年七十餘見之。意有不愜。命更粉壁。為

重畫。閩邑來觀。傳為盛事。說者謂其寫照外。並工白描人物。兼善山水。木石及花卉云。(墨香居畫識。墨林今話。清朝書畫家筆記)

華·翼綸「清」金匱人。號筵秋。道光甲辰。舉人。精鑒別。富收藏。善山水。師王原祁。運筆迅捷。元氣淋漓。(墨林今話續編。海上墨林)

華·湘英「清」女。翼綸長女。佚其名。湘英其字也。自號無心道人。工山水。蒼老秀勁。軼出時流。(塞松閣談藝瑣錄)

華·瑤姝「清」女。翼綸次女。適常熟趙氏。亦工山水。(塞松閣談藝瑣錄)

華·頤蓮「清」女。吳門人。字蓮卿。適平林。今話續編)

湖黃氏為鑿室。資性敏悟。女紅外。雅好文墨。從許定生夫人學寫花卉。纖秀入古。頗得生動之致。並精琴理。兼工小楷。偶吟小詩。亦清婉可誦。(墨林今話續編)

華·文匯「清」無錫人。案九峯書畫錄。作金匱人。字海初。善花卉。學王武。兼擅畫石。磊珂輪囷。各盡其態。使米老見之。亦當下拜。(塞松閣談藝瑣錄。清朝書畫家筆記)

華·文潛「清」文匯弟。後更名溥。號笛仙。工畫山水。(塞松閣談藝瑣錄)

華·雲「清」善畫。(芥子園畫譜)

華·沉「清」無錫人。字淑斯。一字慎思。號秋田老人。工詩。善書。及篆刻。精繪事。(清朝書畫家筆記)

華·鏡宇「清」金匱人。字題蓉。工山水。(清朝書畫家筆記)

華·玉珩「清」女。無錫人。號佩仙。吳淞海室。工花卉。絕雅大方。無間閩纖弱之態。案華玉珩。未見各家畫史。著錄。僅見於九峯老人書畫筆記。略曰。恐為沈玉珩之誤。沈字佩衡。為吳進軒受福室。見前附識。俟致。

彭·堅「唐」寓成都。文宗時。與范瓊、陳皓。同藝齊名。大中年。並相聚於羅城。合作淨衆等寺畫壁。所繪佛像甚多。說者謂。其道釋人物。大約宗師吳道玄之筆。而傅采拂澹過之云。(益州名繪錄。圖繪寶鑑)

彭·泉「宋」錢塘人。案圖繪寶鑑。一名畢善花卉。寫生師于林椿。(圖繪寶鑑)

彭·南溟「元」佚名。未詳籍里。善傳神。(俟施集)

彭道士「元」道。佚名。居茅山。善繪。嘗繪



梅花仙子。(楹亭集)

彭·勛「明」崑山人。字德勉。號世竹。周  
號錫。善墨梅。得其舅氏之傳。(明書  
畫史)

彭·舜卿「明」長興人。字素仙。善人物。  
兼工山水。(明畫錄。元明清書畫人  
名錄。畫史會要)

彭·元明「明」道。居華陽。善山水。有秋  
山圖。(明畫錄。列朝詩集小傳)

彭·玄中「明」道。江陰人。號檜亭。善山  
水。學河澄畫法。與沈明遠相似。(明  
畫錄。無聲詩史。畫史會要。圖繪寶鑑  
續纂)

彭·啓豐「清」長洲人。字翰文。號芝庭。  
晚號香山老人。雍正丁未會元。文章  
勳業。爲吳中著望。晚年寄情六法。山  
水落落大方。有倪黃筆致。得賜香山  
九老會。繪圖禁中。又奉詔與千叟宴。  
卒年八十有四。諡文勤。其曾孫蘊燦。  
字朗峯。著有歷代畫史彙傳七十二

卷。行於世。附志於此。(墨林今話。蘇  
州府志。彭氏宗譜。二林居集)

彭·進「清」啓豐族弟。字凌民。號愚谷。

案彭氏宗譜。字晉藩。號浚凡。善山  
水。喜乾皴。取法宋元。亦間作人物。乾  
隆丁丑。高宗南巡。獻畫稱旨。晚年瞽  
目不明。猶能作畫。(彭氏宗譜。墨香  
居畫識)

彭·紹益「清」啓豐從子。字葆元。號西  
村。工詩。善山水。法元人。疏秀閒逸。  
(彭氏宗譜)

彭·希姚「清」進從子。字子山。工花卉。  
(研硯田齋筆記)

彭·翊「清」啓豐曾孫。字仲山。善隸書。  
工畫花卉。(蝶隱園畫畫雜綴)

彭·蘊章「清」啓豐從曾孫。字詠莪。工  
詩善畫。偶寫山水。得倪黃高致。惟宜  
小品。(稻養齋筆記)

彭·孫貽「清」海鹽人。字仲謀。號舜仁。  
天性孝友。善詩。父與同邑吳仲木。擢

瞻社。爲名流推重。時稱武原二仲。私  
諡孝介。擅山水。工墨蘭。(研硯田齋  
筆記)

彭·錕躍「清」濟州人。字南溟。善畫蘆  
雁。沒骨點出。復加渲染。翔舉鳴宿。皆  
得其宜。(圖繪寶鑑續纂)

彭·徵「清」女。鎮澤人。字湘衡。適吳中  
沈氏。善山水。得婁東正派。(沈欽斐  
撰彭孺人傳)

彭·衡麓「清」湘潭人。卽僧寄塵。見前。

彭·珊「清」長洲人。字雲谿。善山水。得  
方壺遺意。(歷代畫史彙傳附錄)

彭·良敏「清」南昌人。字研山。號研珊。  
工山水。兼善畫蘭。(古鑑齋談畫錄)

彭·選「清」鄱陽人。字芝峯。善白描人  
物。娟秀之致。出於毫端。尤喜寫洛神  
圖。(墨香居畫識)

彭·兆楨「清」元和人。字元起。號小鵬。  
工詩畫。蔣震竹弟子也。幼卽病鸞。不

能讀書。遂習畫。勤於臨摹。山水。近王  
椒畦。疏原可意。著有畫話若干卷。未  
刊行。(墨林今話)

彭·湘懷「清」漢陽人。字念堂。號棟塘。

王詩古文。善山水。學龍半千。有逸氣。  
嘗遊吳越。北出居庸關。遍歷塞外。山  
川。故筆日益深厚。(墨林今話萍踪  
開記)

彭·柴「清」湘懷弟。字亦堂。亦工詩畫。

(墨林今話)

彭·澤「清」武進人。字靜頤。號柳西。工

畫人物。花卉。俱得徑王神韻。寫真亦  
妍雅。(墨林今話。玉獅老人讀畫輯  
略)

彭·容「清」常熟人。字白如。號雲史。山

水細潤。(虞山畫志)

彭·濬「清」蕪湖人。字芥舟。工詩畫。山

水。宗石田。花卉。做白陽。(蕪湖縣志)

彭·宗旭「清」鳳陽人。字立陽。善畫。以

蘆雁著名。(鳳陽縣志)

彭·光奎「清」永嘉人。字淑紋。道光時。  
以畫名。善寫竹。雪。篠。霜。筠。勁。節。獨著。  
(清畫拾遺)

彭·倬「清」湖北。監利人。字少崖。一作

少岩。善花卉。及蘭石。蘭學王邁。更。花  
卉。學白陽。(清畫拾遺)

彭·玉馨「清」湖南。衡陽人。字雪琴。咸

豐間。以諸生從軍。蓋平粵寇。積功。官  
至兵部尙書。卒。諡剛直。性喜畫梅。老  
幹。繁枝。鱗鱗。萬玉。其勁挺處。似童二  
樹。說者謂。彭公一生所作。不下萬本。  
每成一副。必蓋一章。曰。傷心人別有  
懷抱。曰。一生知己是梅花。知繪事者

曰。公幼年。嘗與其戚女。名梅姑者。戲  
青梅竹馬。兩小無猜。因有白頭之約。  
無如當時。格於家庭之專制。不能自  
由。後女之父母。將女另字。女卒能殉  
情。以報公。公傷之。故暇輒畫梅。以志  
不忘云。又相傳。公之梅佳者。係幕客

黎某手代。惟其畫梅。於老幹之上。必  
作虎頭。皴。以暗識之。如石鐘山所刻  
者是也。附識備考。(西湖志。近代名  
人小傳。寒松閣談藝瑣錄)

彭·聚星「清」奉節人。字雲石。同治進

士。工畫。善畫竹。風枝。雨葉。墨韻。撲人。  
(近代名人小傳)

項·容「唐」善山水。師事王默。案歷代  
名畫記。謂王默師事項容。說者謂其  
松風圖。筆法枯硬。而少溫潤。然挺特  
峻絕。亦是一家。(唐朝名畫錄。歷代  
名畫記。宣和畫譜。圖繪寶鑑)

項·信「唐」文宗時人。善水墨山水。  
(元英先生集)

項·洙「唐」文宗時人。善水墨山水。  
(元英先生集。國繪寶鑑續纂)

項·元汴「明」嘉興人。字子京。別字墨  
林居士。精鑒藏。善繪事。山水。學子久  
雲林。尤醉心於倪。得其勝趣。間作梅  
蘭竹石。亦多逸致。說者謂。其每作緜

情。以報公。公傷之。故暇輒畫梅。以志  
不忘云。又相傳。公之梅佳者。係幕客

情。以報公。公傷之。故暇輒畫梅。以志  
不忘云。又相傳。公之梅佳者。係幕客

素。自爲韻語題之。然辭句多累。人乞其畫者。先以青錢三百餽小童。伺其畫畢。即用印記取去。以免題識。謂之免題錢云。(明畫錄。無聲詩史。畫史會要。圖繪寶鑑續纂。珊瑚網。書畫題跋記。容臺集。卽園集。嘉興府志。)

項·德新「明」元汴第三子。字復初。善山水。得荆關法。亦善寫生。流傳最少。海內得其片紙。珍如拱璧。(明畫錄。珊瑚網。嘉興府志。)

項·穆「明」元汴子。秦王程登所作穆小傳。稱其初名德枝。那大夫徐公。易爲純。後乃更今名。字德純。號元貞。亦號蘭臺。又曰無稱子。案歷代畫史彙傳。引畫名家錄。謂究心八法。龔公曰。朗峯先生畫史彙傳中。凡所注之畫名家錄。皆未見其書。想爲朗峯先生無所依據。而假定者也。此無足怪。最可怪者。朗峯先生不知八法。豈八法誤作六法邪。致德純專工畫法。於晉

唐名家。罔不該會。與世父元淇齊名。有雙美。貼行世。所著有書法雅言。元貞子詩草。未見其能繪事也。畫其昌嘗稱元汴六子。或得其書法。或得其繪事。或得其博物。而李獨得其惇行。李指德。明繪事指德。新書法。即指德純矣。雖然。項氏一門。畫筆盈案。無異郭令公家。堆笏滿床。德純工書。旁及繪事。亦未可知。但謫陋如駘。無從證實。祇有關疑。附識備考。(歷代畫史彙傳。中華畫人室隨筆。)

項·昕「明」永嘉人。徒餘姚。字彥章。善畫。(餘姚縣志。)

項·承恩「明」新安人。隱居杭州西湖。字龍叔。善山水。做沈石田。蒼莽淋漓。直得子久家法。(無聲詩史。六硯齋三筆。)

項·毅「明」崇禎時人。善山水。嘗爲汪何玉寫摩詰詩句圖。(珊瑚網。)

亦元汴之孫也。工詩畫。南都破。盡東所著詩文於懷。率其二子及妾。投天星湖死。(明畫拾遺。)

項·聖謨「清」元汴孫。德新子。徽謨弟。字孔彰。號易庵。又號管樵。工書畫。山水初學文衡山。擴於宋。而取韻於元。其花竹木石。亦精妙。尤善畫松。有項松之名。家貧志潔。鬻畫自給。然意有不可。雖繡帛燕雁。未嘗顧也。畫思自評之曰。孔彰樹石。屋宇花卉人物。皆與宋人血戰。山水又兼元人氣味。雖其韻天自合。要亦功力深至。項子京有此文孫。不負好古鑒賞。百年食報之勝事矣。(明畫錄。國朝畫徵錄。照朝名畫續錄。圖繪寶鑑續纂。吳越所見書畫錄。桐陰論畫。墨緣彙觀。讀畫輯略。容台集。嘉興府志。)

項·奎「清」徽謨子。字子聚。號東井。又

號墻東居士。能詩。善山水。兼工蘭竹。筆墨秀雅。頗得元人枯淡之趣。蓋臨古功深也。(國朝畫徵錄。桐陰論畫。嘉興府志。曝書亭集。苑西集。)

項·玉笥〔清〕聖謨從子。字知文。一字帽雪。工寫墨蘭。(國朝畫徵錄)

項·鳳書〔清〕嘉興人。字桐隱。天籟閣後人也。工八分書及篆刻。濡染家風。精通畫學。作士女。似費子苴。(寒松閣談藝瑣錄。廣印人傳。)

項·棕〔清〕歙州人。流寓嘉定。字岬雲。善山水。做董思白。李長蘅。兩家。互參入室。筆墨淋漓。自成一派。(國繪寶鑑續纂)

項·松〔清〕棕子。字林士。亦善山水。人以小米目之。(國繪寶鑑續纂)  
項·適庵〔清〕佚名。上元人。康熙間。以畫山水馳名。(小倉山房文集)  
項·穆之〔清〕適庵孫。字辛甫。善畫山水。能繼祖業。高宗南巡。諸大府延入

畫局。一切名勝圖繪。皆其主裁。(小倉山房文集)

項·聰〔清〕穆之次子。亦善畫。能助父潤色烟墨。(小倉山房文集)

項·文明〔清〕江寧人。字在田。能書。善畫人物及花卉。(草愁湖志)

項·絨〔清〕江寧人。字秋竹。能書。善人物。精傳神。(莫愁湖志)

項·世達〔清〕當熟人。字孝揚。善畫。蓋雁。(虞山畫志)

項·亮臣〔清〕歙人。字兼一。善山水。(虹廬畫談)

項·佩〔清〕女。秀水人。字吟聆。適吳氏。能詩善畫。(携李詩繫。靜志居詩話)

項·保艾〔清〕女。仁和人。字洛鈿。景梁曾之婦。畫得翁傳。少寡。年八十。猶以畫自給。(甌鉢羅書畫過目攷)  
項·均〔清〕工詩畫。嘗從金冬心游。學畫梅。冬心先生謂其梅格成削。中有

古意。有時為冬心作。暗香疏影之態。以應四方之求。精鑿別者。莫辨其非冬心之殘煤秃管也。(冬心先生題跋。萍蹤開記)

項·湘〔清〕善山水。冷閑幽逸。類龔半千。(歷代畫史彙傳附錄)

項·佩魚〔清〕休寧人。僑揚州。字小溪。號孔亭。工山水。花卉。俱精緻。(墨香居畫識。畊硯田齋筆記)

項·維仁〔清〕溫州人。號果園。工詩畫。山水仿北苑。多蒼鬱之氣。品絕高。(墨林今話)

項·紳〔清〕浮梁人。字道存。又字潯南。善山水。與舒鐵雲善。見瓶水齋集。蔣霞竹得其仿元人秋林圖。便面。謂其蕭疏簡淡。格似鐵生。蘭士手筆云。(墨林今話。萍蹤開記)

項·繼阜〔清〕歙縣人。居無錫。字蘭谷。晚號懶叟。善山水。專宗米南宮。(清朝畫家筆記)

項·燿「清」太倉人。僑上海。字子雲。能

花卉。嘗設驛肆於豫園。姚燮為題額曰飛雲閣。滬上諸名士常於此雅集。遂得請業於秀水張熊。畫更進。海上墨林。

項·壽祥「清」燿子。字森巖。善昆曲。畫

花卉。有父風。海上墨林。

項·焜「清」太倉人。字友梅。工花卉。海上墨林。

項·文彥「清」山陽人。字蔚如。善山水。筆致蒼勁。墨氣淹潤。近承廉州。麓臺。遠參雲林。子久。俱得神似。間作墨梅。亦饒冷逸之趣。光緒庚辰。黃河決口。鬻畫助賑。全活無算。蓋時官山東通濟橋閘官也。《稻荑齋筆記》

項·諤「清」永嘉人。字怡峯。善山水。人物。仿七道士筆。鵲肖。《孟容畫談》

湯·子昇「宋」蜀人。善畫山水。人物。志慕高逸。多繪方外。故實。如文簫彩鸞。圖飄飄然。仙風道骨。與夫煙雲繚緲。

之狀。便覺西方爽氣。恍然在目。《宣和畫譜·圖繪寶鑑》

湯·正仲「宋」江西人。字叔雅。號開庵。

揚補之甥。開禧年。貴仕。善畫墨梅。說者謂。自來墨梅。類以白黑相形。正叔始出新意。為倒暈素質。以反之。得其勇氏補之遺法。蘊藉敷腴。青出於藍。其木石。如松石。竹石。清雅如傅粉之色。水仙蘭蕙。亦佳。用湯氏叔雅印。《圖繪寶鑑·畫史要畧·意編·朱子文集》

湯·叔周「宋」正仲弟。以字行。案圖繪

寶鑑。作叔用。非是。亦善墨梅。《圖繪寶鑑》

湯夫人「宋」女。正仲女。趙希泉妻。善寫

梅竹。每以其父開庵圖書識其上。《圖繪寶鑑·畫史要畧》

湯·有吉「元」常熟人。工寫生。案畫史

彙傳。誤作寫真。附識更正。《書畫史彙傳·海虞畫苑略·歷代畫史彙傳》

湯·子英「明」嘉興人。善山水。得陳璣

之傳。《嘉興府志》

湯·時倬「明」吳人。字廉夫。隆萬時人。

善畫山水。《珊瑚網》

湯·豹處「清」震澤人。初名孫震。嘗游

虎林。投江園宿。聞豹啼。畫見豹眠。古松下。遂更今名。字雨七。為人清曠。嚴冷寡交。好琴善詩。工書畫。特擅畫水。窮盡變態。嘗以古今繪事。唯於林壑樓閣。花鳥求工。至若寫無形。而為有形。寫無聲。而似有聲。則未能乃獨擅。意繪云。《國朝畫徵錄·嘉興府志·續吳江文粹·佩觿》

湯·右曾「清」仁和人。字西崖。康熙戊

辰進士。能詩。高絕名貴。不落凡近。上行楷書。善畫山水。《浙江通志·別裁詩傳·敬業堂集·研硯耕齋筆記·桐陰論畫》

湯·光啓「清」長洲人。字式九。號藥房

善寫生。王武弟子。生平慷慨赴義。頗

亦與其師相似。遇友朋急難。幾欲忘身。晚歲家蕩然。藉筆墨糊口。幾於三旬九食。略無悔心也。嘗論寫生。以生動有書卷者為上。工緻而乏天趣。雖貴重。不脫匠氣。深此藝者。肆其言。(長洲縣志詠歸亭稿)

湯·祖祥「清」武進人。字充閻。康熙間。以畫花卉名。見張浦山畫徵續錄。案

玉獅老人讀畫輯略。謂湯姓係楊姓之訛。乃其同里楊佩瑩族祖。詳後楊祖祥傳。附識更正。

湯·密「清」通州人。字入林。號个中人。工詩畫。為女史姜宜之師。(如臯縣志揚洲畫舫錄)

湯·願「清」女吉水人。字目雲。適紹興沈氏。工畫蘭。(圖繪寶鑑續纂)

湯·尹嫻「清」女吳江人。字洽君。善天文曆緯算術詩詞。並工花卉翎毛。適計僧來僧來。卒絕粒以殉。(計政亭集攝芳集)

湯·衛「清」女錢塘人。字小谷。號湘蘭。自稱漱花人。適同邑陳氏。工詩善畫梅。(西泠閩詠)

湯·坤「清」女長洲人。適同邑沈氏。伯鑒善畫蘭。伯鑒善漢隸。精篆刻。人稱雙絕。(研硯田齋筆記)

湯·文質「清」善水墨寫意花鳥。(歷代畫史彙傳附錄)

湯·燕生「清」太平人。甲申後。寓居蕪湖。字巖夫。號黃山樵者。博覽羣書。究心于易。善詩文。工書畫。(寧國府志)

湯·逸「清」宣城人。字希白。品行高潔。隱於書畫。(國圖府志)

湯·組「清」太平人。字又恭。善詩詞。工書畫。善刻老樹。為人物鳥獸。摩挲不去手云。(寧國府志)

湯·鵬「清」蕪湖人。字天池。鍛工也。與蕭雲從為鄰。暇輒往觀其畫。蕭呵之。鵬發憤曰。爾謂我不知畫耶。乃鍛鐵

作山水花鳥人物。以及蟲魚鳥獸。作為屏對堂幅。均極其妙。至今沿習其法。然終不及。(蕪湖縣志)

湯·原振「清」未詳里居。字徒山。康熙間入善山水。(虹廬畫談)

湯·然「清」睢州人。字岷南。乾隆辛酉孝廉。文筆開朗。書法秀逸。畫尤蕭閒淡遠。說者謂其山水。得張南華指說六法。直疑駭參。為古人。(桑岐甫集)

湯·之昱「清」睢州人。字南溪。號實齋。工詩。善山水。出入董源黃公望兩家。筆極秀穎。文正公燦孫也。(國朝畫徵錄序)

湯·國用「清」海澄人。工畫山水。及花鳥。(海澄縣志)

湯·禾「清」江都人。字秋穎。善花卉。(江都縣志)

湯·懋綱「清」巢縣人。號逸泉。善詩工書。山水法畫巨。層巒疊障。自有蕭

散之致。(墨香居畫識)

湯·遇昌「清」秀水人。字恆周。號衛洲。工山水。白描人物。得筆法於金廷標。生平作畫。不肯苟下一筆。故案畫者每以遲鈍為嫌。(墨香居畫識)

湯·謙「清」道。江寧人。字松阿。金陵邑廟道士。工山水。宗黃子久。落筆縱橫。蒼翠。嘗賣畫京師。頗為貴人所賞識。(墨香居畫識。談畫閒評)

湯·欲仁「清」居巢人。字體之。嘉慶進士。工書畫。尤長墨梅。(墨林今話)

湯·瑒「清」新陽人。字澹如。工花鳥。素畫者多不即得。飽以佳釀。輒喜常浮大白。作大小折枝。俱極生動。尤善畫門鷄。及鷄雛。間仿錢舜舉縮本法。寫冊頁。便面。得者珍之。案清朝畫畫家筆錄。載有湯瑒。字孟陽。工寫生。所作翎毛。草蟲。點染生動。意趣融怡。當即其人。附識備攷。(墨林今話。清朝畫畫家筆錄)

湯·貽汾「清」武進人。寓居金陵。字若儀。號雨生。晚號粥翁。稟性異凡。天文。地輿。百家之學。咸能深造。書畫詩文。並臻絕品。下至彈琴。圍奕。擊劍。吹簫。諸藝。靡不精好。以祖父難蔭襲雲騎尉。歷官粵東。山右。浙江。後以撫標中軍參將。擢溫州鎮副總兵。因病不赴。退返白門。咸豐癸丑。粵匪攻陷金陵。閩門殉節。說者都謂督畫。無所不擅。思致疏秀。老筆紛披。脫盡時史習氣。畫梅。極有神韻。點染花卉。閒談超脫。筆無滯機。山水。所嫌境界細碎。無渾淪古厚之氣。間寫蒼松古柏。縱橫姿肆。墨氣淋漓。頗能入古。其母楊太夫人。有斷釵吟二首。謔為繪圖徵詩。海內之士。莫不重其孝思。題詠殆遍。都督一門風雅。相傳其畫梅樓合筆一冊。乃官大同時。與其配蓉湖夫人暨諸子女所作。凡七人。計十三頁。木石。花鳥。人物。魚蟲。靡不妙。尤動人欣賞。

又嘗以江上畫筌一編。分目為十卷。以己意透徹言之。曰畫筌折覽。刊行於世云。(法時帆十六畫人歌。會賓容詩集。墨林今話。桐陰論畫)

湯·綬名「清」貽汾長子。字壽民。工琴。善書及篆刻。畫承家學。墨梅。山水。頗超。(墨林今話。續編。桐陰論畫。畊硯田齋筆記)

湯·懋名「清」貽汾次子。字右民。工寫生。(墨林今話。續編)

湯·祿名「清」貽汾第四子。樂字民。善白描人物。銀鈎鐵畫。雅近龍眠。尤工設色。士女。以舊宣紙之為。明姿雅度。得靜女幽閑之態。其餘花石禽魚。隨手點染。亦皆入妙。說者謂湯氏一門風雅。畫筆以祿名為多云。(墨林今話。續編。桐陰論畫。畊硯田齋筆記)

湯·嘉名「清」女。貽汾女。字碧春。案畫林新詠。作紫春。畊硯田齋筆記。作碧生。均非是碧春。幼侍其母董璠。貞作

畫。精白描人物。兼善花卉。(墨林今話續編)畫林新詠。畊硯田齋筆記。

湯·貞淑「清」女。嘉興秦次游室。字慧清。號藥生。工詩畫。見清代畫史。引墨林今話誤。並重載。案墨林今話續編作楊貞淑。詳後附識更正。

湯·家彥「清」鄞人。字七橋。工畫。尤善寫菊。離披散漫。得東籬高士之致。(墨林今話續編)

湯·世澍「清」常州人。字潤之。工畫花卉。鮮麗無比。是能飲甌香館滴乳。而並世罕與為匹也。(寒松談閣藝瑣錄。讀畫輯略)

湯·鉉「清」陽湖人。字東笙。與吳咨同時。齊名。工書。亦善花卉。風枝露葉。生態逼真。(讀畫輯略。清朝書畫家筆錄)

湯·浩庵「清」佚名。長沙人。浩庵其字也。善山水。有白雲紅樹圖。吾鄉朱伯

韓先生。嘗題其卷後。頗稱之。案善化湯鑾。字小涸。疑為其子。見下附識。侯攷。(怡志堂文集。中華畫人室隨筆)

湯·鑾「清」善化人。字小涸。晚號涸叟。工詩詞古文。及書法。十歲即能畫山水。長益好之。遂棄舉子業。專攻繪事。始宗一峯。雲林。既乃汎濫。宋元明諸大家。鑿益精進。(清朝書畫家筆錄)

湯·維翰「清」紹興人。流寓桂林。字穎香。工花卉。翎毛。有元人筆致。(桂海畫苑略)

馮·提伽「北朝周」北平人。志尚清遠。退隱。備畫於并汾之間。所作山川草樹。宛然塞北。車馬為得意。人物非所長。說者謂其寺壁。皆有合作。風格精密。動若神契云。(歷代名畫記。名畫拾遺。圖繪寶鑑)

馮·紹正「唐」未詳里居。案歷代名畫

記。作。昭正。唐朝名畫錄。圖繪寶鑑。均作紹政。明皇時人。善畫龍水。時稱神妙。相傳開元中。關輔大旱。京師渴雨。尤甚。遍禱於山澤間。無感應。明唐乃於龍池。新剎一殿。因詔馮紹正。於四壁各畫一龍。紹正為畫素龍。其狀蜿蜒。如欲振湧。繪事未半。若風雲隨筆而生。鱗甲皆濕。設色未終。有白龍自簷間出。入於池中。風波洶湧。雲電隨起。上與從官。皆見白龍。自波際乘氣而上。俄頃陰雲四布。風雨暴作。不須臾。而甘澤遍。說者謂。紹正又善畫鷄。鶴。鷹。鴝。盡其形態。嘴眼脚爪。毛影俱妙。西陽雜俎。謂見衛公圖中。有馮紹正鷄圖。當時已畫壯丹矣。(唐朝名畫錄。歷代名畫記。圖繪寶鑑。明皇雜錄。西陽雜俎。杜工部集)

馮·進成「宋」江南人。善畫犬兔。筆蹟續細。思慮精巧。尤善染澤。(宋朝名畫評。圖畫見聞志。圖繪寶鑑)



馮·清「宋」陝郡閿鄉人。真宗時入圖

畫院。善畫羣駝。所居城南。相近遊旅。多聚駝。清常遇之。雖身務所迫。必引視不已。求其情狀。然後命筆。筆工道釋。景靈宮北廊牆壁。道經變。是其手蹟。又擅畫火。宋朝名畫評。圖繪寶鑑。圖畫見聞志。

馮·靖「宋」善畫。各畫史未著其名。中興館閣儲藏。有盧蟹二軸。中華畫八室隨筆。

馮·曠「宋」河南人。熙豐間。馳名善山水。體製不類前人。自成一派。設色蒼老。峯巒秀潤。並善畫鶴。曲盡其妙。懷慶府志。畫繼。圖繪寶鑑。

馮·久照「宋」汾州人。後入蜀。居渠州。字名遠。善畫山水。初頗繁冗。後因郭熙之孫游卿。為渠州太守。盡以其家學傳之。遂一變。畫繼。圖繪寶鑑。馮·大有「宋」寓吳居門。自號怡齋。善畫蓮花。為陰晴風雨四種。閒情寄寫。

精巧入格。吳縣志。圖繪寶鑑。

馮·安民「宋」善寫真。說者謂其得圖象三昧。未見倫比。且能自持。不苟取悅於人。顏澤醜好。直與造物者同。坯治於筆端。而無敢設焉。高峯先生集。

馮·觀「宋」開封人。字御卿。案宣和畫譜。作遇卿。宋內臣。少好丹青。作江山四時。陰晴。巨幕。烟雲。縹緲之狀。至於林樾樓觀。頗極精妙。嘗畫金風萬籟圖。恍然如聞笙竽於木末。其間思致深處。殆與秋聲賦為之相參焉。說者謂其平生摹王晉卿筆墨。臨做亂真云。宣和畫譜。圖畫寶鑑。清河書畫舫。

馮·君道「元」錢塘人。善畫花竹。翎毛。性酷嗜鴉鵲。每袖養之。觀其飲啄。以資畫筆。圖繪寶鑑。馮·文仲「元」善畫。姚文煥。有題其秋亭野望圖詩。野航亭稿。

馮·起震「明」益都人。字青方。善墨竹。無聲詩史。圖繪寶鑑續纂。

馮·夢柱「明」長洲人。字丹芬。善畫。朱謀聖云。真蹟罕視。未敢置評。明畫錄。畫史畫要。

馮·曉「明」隆萬間人。工人物。及花卉。珊瑚網。

馮·三瑛「明」女。金陵妓。善山水。筆法縱逸。頗有別趣。或曰。實無其人。張浦山謂。人惡馬士英。墜節。悉改其畫。欸姓名。為馮玉瑛云。國朝畫徵錄。

馮·源濟「清」涿州人。字胎仙。順治乙未進士。善山水。學董黃。布置宏潤。筆墨深厚。國朝畫徵錄。圖繪寶鑑續纂。

馮·樞「清」會稽人。字幼將。精醫。工詩文。詞曲。及書畫。書學南宮。畫竹。宗湖州。眉山。說者謂其少時所作。山水。人物。花鳥。極奇秀。每出人意表。三十後。遂棄去一切。惟寫梅竹。蘭石。有求。

者輒應之。取適己意。初不計工拙也。

說者又謂幼將蘭竹之妙。知之者絕

少。嘗為友人畫徑丈壁盤礴揮毫。頃

刻而就。如身入茂林中。清風拂拂。又

寫數竿于友人齋。燕雀見之。羣飛停

宿。有墜地者。友人捧長幅數丈。乞為

寫蘭。幼將潑墨甫就。香氣滿室。賓客

以下無弗聞者。其奇妙有如此云。

(周樸園讀畫錄)

馮·行真「濤」常熟人。晚僑吳之婁東。

字服之。一作服恭。號白庵。善山水。極

秀。有雲林意。能詩。工書。及篆刻。尤長

于弓馬。曾佐某將軍征滇有功。又為

客報仇。槍法為海內第一。詩畫其餘

事也。(常熟縣志海虞詩苑咏歸亭

稿)

馮·景夏「濤」桐鄉人。居秀水。字樹臣。

號伯陽。康熙癸酉舉人。工楷畫。善山

水。得董思白墨意。疎曠淡雋之致。逸

然以遠。頗自矜重。不輕作也。(國朝

畫徵錄。香樹齋文集)

馮·仙湜「濤」山陰人。字泚鑑。善山水。

學郭河陽。輕淡細秀。頗有雅趣。著有

圖繪寶繪續纂行世。(國朝畫徵錄

)

馮·檀「濤」仙湜從子。字載煌。善山水。

兼擅寫照。法曾鯨。名重京師。(圖繪

寶鑑續纂)

馮·俞昌「清」漢陽人。字曰俞。工畫山

水。(圖繪寶鑑續纂)

馮·越「清」杭州人。字世英。善畫人物。

及寫照。(圖繪寶鑑續纂)

馮·耀「清」杭人。字士宏。善畫山水。及

美人。(圖繪寶鑑續纂)

馮·湘「清」女。崑山人。字靜香。武進某

相國姬侍也。善歌舞。工畫蘭竹。(圖

繪寶鑑續纂。畊硯田齋筆記)

馮·嫻「清」女。錢塘人。字又令。適錢氏。

工詩畫。為蕉園七子之一。(西冷園

咏)

馮·坤生「濤」女。山西代州人。工花卉。

翎毛。(墨香居畫識)

馮·茂椿「清」南匯上洋人。薛崑培。善

寫照。傳其婦翁藝。(墨香居畫識南

匯縣志)

馮·伯陽「清」秀水人。工山水。案歷代

畫史彙傳。作馮伯陰。清代史畫。亦傳

其說。蓋即馮景夏也。附識備考

馮·洽「清」伯陽孫。號秋鶴。亦善山水。

仰承家學。並肆力于宋元諸大家。尤

長松雪壑。下筆矜貴。不肯苟作。嘗畫

喬松野鶴圖。贈馮墨香。人皆稱異。計

儻石嗜其畫。每遇佳本。必傾囊購之。

其玉洞桃花萬樹春一幀。最為傑作。

錢鏐石加跋于上。亦甚推許。又小冊

作兩人步月狀。空無布景。自題云。余

每書坡翁承天寺夜遊記。欲寫其圖

而未得。今漫為擬此。似有意趣。恨不

能向坡老索題句耳。呵呵。是畫與跋

尤雋妙可喜。說者謂其兼擅松石。及

寫意花卉不多見也。(墨香居畫識。墨林今話)

馮·廣忠「清」南隴人。字古堂。性喜豪飲。每飲必醉。工畫山水。其酬應之筆。輒草率了事。蓋醉筆也。至遇良辰勝地。酒酣興狂。揮毫瀟灑。亦多合作。(墨香居畫識)

馮·澍「清」山東歷城人。字蔬香。善畫張敬弟子。寫蘭竹及鈎勒花鳥。白描人物俱妙。(墨香居畫識)

馮·麟「清」慈溪人。善花鳥。嘗寫松鶴圖贈馮墨香筆墨秀絕。(墨香居畫識)

馮·金伯「清」南隴人。一作金柏。字冶堂。一作冶亭。號南岑。二號墨香。性好書畫。少即喜與同郡諸畫人往還。討論六法。遂精畫理。作山水。筆瀟灑。說者謂其書法。學米襄陽。畫宗北苑。巨然。梅花道人。尤得其鄉董文敏墨趣。雖著墨不多。其鬆靈淡遠之致。大有

古意。著有國朝畫識。及墨香居畫識。行世。(墨林今話。海上墨林。桐陰論畫。畊硯田齋筆記)

馮·是釵「清」金伯子。號棉莊。亦工山水。及花鳥。蘭竹。(墨林今話)

馮·箕「清」錢塘人。僑寓吳郡。字子揚。號栖霞。善人物。士女。其運筆構思。不泥古法。不落時蹊。別饒勝韻。自成一

家。與人論畫。嘗曰。繁重不若清簡。通翰乃脫甜熟。生平深服夏蔗谷。姜笠人。故亦妙于花卉。山水。書學。甄香所居曰。留雲山館。(墨林今話。畊硯田齋筆記。桐陰論畫)

馮·承輝「清」婁縣人。字伯承。號少眉。自號梅花畫隱。工書。及篆刻。旁通畫法。兼擅人物。花卉。皆脫棄凡俗。尤善墨梅。(墨林今話。畊硯田齋筆記)

馮·津「清」桐鄉人。字雲樑。工書。善畫。精鑑賞。著有論畫編。及畫家姓氏便覽。(墨林今話)

馮·寧「清」工畫人物。乾隆時。供奉內廷。(國朝畫院錄)

馮·敏昌「清」廣東欽州人。字伯求。號魚山。乾隆。戊戌進士。工詩書。善繪事。松石。蘭竹。蒼秀絕俗。(廣東通志。嶺南羣雅。劍光樓筆記)

馮·斯佐「清」廣東南海人。字欽鄰。善山水。奇氣勃發。多繪難狀之景。(嶺南羣雅)

馮·源秀「清」嘉興人。字青掄。號敬仙。子。康熙丁酉孝廉。為人清介絕俗。工書善畫。(嘉興府志)

馮·聖傳「清」巢縣人。工繪事。(廬州府志)

馮·翊「清」崑山人。字漢來。筆墨工妙。兼擅寫照。嘗繪聖蹟圖。變化舊狀。為畫院中人所稱。(崑山志稿)

馮·學「清」常熟人。字悅之。善山水。師

王翬。兼工傳神。(支溪小志)

馮·譽「清」宜興人。字二酉。善山水。一

樹一石。自負必傳。(清朝書畫家筆錄)

馮·立安「清」武進人。字西橋。工楷書。

善墨竹。(清朝書畫家筆錄)

馮·澧「清」湖州人。字叔蘭。工人物。及

花鳥。(清朝書畫家筆錄)

馮·培元「清」仁和人。字小亭。道光甲

辰探花。工畫梅。疏枝冷蕊。得冬心畫

浦遺意。(墨林今話續編。寒松閣諱

藝瑣錄)

馮·學澧「清」培元子。字子固。道光欽

賜舉人。善畫山水。兼工墨指。(寒松

閣談藝瑣錄)

馮·世定「清」山陰人。字黔夫。善山水。

每暑款必在石壁上。語人曰。此摩崖

也。若空處。即天。豈可以寫字。語奇而

確。人無以難為之首肯。(寒松閣談

馮·登雋「清」嘉興人。字少庵。通六法。

山水。花卉。各擅其勝。(寒松閣談藝

瑣錄)

馮·瑞生「清」佚名。長與人精樹藝。工

雕刻。所製芸窗。清供。刻人物花卉。栩

栩欲活。生動有奇致。韓蛟門後。無與

比倫。(泉園隨筆)

馮·紫因「清」善山水。(清代畫史補

錄)

馮·偉黃貫「清」女。廣西平南人。字漢

雲。桂林孫貽公之太夫人也。好吟詠。

精刺繡。所繪繡譜。鈎勒花竹禽蟲。有

宋元人筆致。(虹廬畫談)

程·瓚「隋」善畫。時稱名手。(續畫品

錄。歷代名畫記。圖繪寶鑑)

程·進「唐」善雕刻石象。並專繪事。所

傳畫迹。亦頗精妙。(歷代名畫記。圖

繪寶鑑)

程·維「唐」善雜畫。案圖繪寶鑑。載有

程雅。善雜畫。疑即其人。附識俟攷。

歷代名畫記。圖繪寶鑑)

程·遜「唐」善畫寺壁。所作佛變。及禽

獸。頗工。東都昭成寺。香爐兩頭。淨土

變。藥師變。皆其手筆。(歷代名畫記

圖繪寶鑑)

程·儀「唐」冀州人。字伯儀。案唐朝名

畫錄。作程伯儀。蘇州府志。程修己傳

云。其父儀。為蘇州醫博士。遂為蘇州

人。祖大歷中。為越州醫學博士。則儀

本冀州人。家蘇州也。善人物。有東封

圖。為時所寶。(唐朝名畫錄。圖繪寶

鑑。蘇州志)

程·修己「唐」儀子。字敬之大。歷中。隨

侍其祖父於越州。時周昉任越州長

史。令師事之。二十年中。師其畫。並得

其口授。傳其妙訣。大和中文宗以晉

衛協畫毛詩圖。草木鳥獸。古賢君臣

之象。不得其真。遂召圖之。修己皆標

註定名。任意採掇。由是冠冕之製。生植之姿。遠無不詳。幽無不顯矣。說者謂其尤精繪山水。竹石。花卉。鳥獸等。冠于時云。(唐朝名畫錄。圖繪寶鑑。蘇州府志)

程·邁「唐」越人。善花鳥。松石。及寫真。與衛莘同時齊名。(唐朝名畫錄)

程·承辯「五代後蜀」眉州。彭山人。工畫人物鬼神。廣政中。與蒲師訓父子。及趙才相效。皆推妙手。(益州名畫錄。圖繪寶鑑)

程·凝「五代」未詳時代。善畫鶴。兼長山水。有六鶴圖。及湖灘遠水圖。傳于代。(圖畫見聞志。圖繪寶鑑)

程·懷立「宋」南都人。善傳神。嘗為東坡寫真。東坡為之作傳神記。謂其舉止。諸生。蕭然有意於筆墨之外者也。(畫繼。圖繪寶鑑。東坡集)

程·坦「宋」善雜畫。松竹。頗佳。人物。甚俗。米元章謂。能汗茶坊酒肆者。此論

真景。(圖繪寶鑑。中興館閣儲藏記)

程·堂「宋」眉山人。字公明。善畫墨竹。宗派湖州。出湖州之門者。獨公明入室也。好畫鳳尾竹。其稍格重竹。同旋之勢。而枝葉不失向背。又登峨眉山。見菩薩竹。有結花于節之枝者。其密如裘。即寫其形于中峯乾明寺。僧堂壁間。儼如生也。又象耳山。有苦竹。紫竹。風竹。雨竹。好事者。已刻之石。又擅作園蔬。說者謂其紫芥。紫茄。二軸。尤奪真云。(文湖州竹派。畫繼。圖繪寶鑑)

程·若筠「宋」道。未詳里居。宣政間。太乙宮道士。善畫木石。作古木老棘。殊峭勁。兼寫花竹。翎毛。疏澹。頗工。花則每樹只作數花。亦頗清雅。(圖繪寶鑑)

程·政「元」績溪人。能書。工詩。善山水。人物。兼工花卉。翎毛。(徽州志)

程·玉泉「明」洪武時人。善寫竹。(天衢。奇蹟集)

程·南雲「明」南城人。一作陸澤。或以為伊川先生之後也。字清軒。號遠齋。永樂中。以能書授中書舍人。詩文奇古。善畫梅竹。作雪梅。雪竹。頗佳。(明畫志。無聲詩史。圖繪寶鑑。續畫史。會要。詹氏小辨。列卿記)

程·雲「明」湖廣黃州人。字玉林。善山水。及木石。說者謂其專志披麻斧劈。是其所長。虬松怪石。可稱逸品。流冠之厄。全生鋒鏑。隱居江右。百丈峯下。以筆墨謀生。(圖繪寶鑑。續畫)

程·勝「明」歙人。案圖繪寶鑑。續畫。作休寧人。字仲奇。號六無。善山水。間以焦墨寫蕉蘭。肆筆草草。晴雨風煙。各臻神妙。(明畫錄。國朝畫識。畫史會要。圖繪寶鑑。續畫)

程·達「明」歙人。善繪事。人物。山水。能畫六法。(徽州志)

程·寶「明」旌德人。善寫真。徽州志。

程·天祐「明」太平人。善山水。及人物。樓閣。《寧國府志》。

程·福生「明」玉山人。字梅處。善畫墨梅。清瘦絕倫。《西江志》。

程畫工「明」佚名。金陵人。金門畫工也。范川莊。初以師事之。後見其畫。出己下。乃伴狂。誑言見羣怪。索紙。貌之。程驚其神妙。下拜曰。子吾之師也。願執弟子禮。范辭避。遂遁去。事詳范川莊傳。《閩畫記》。

程·源「明」海門人。字六水。工人物。山水。《畫髓元詮》。

程·環「明」徽州人。善畫。說者謂其八物宗仇英。細密工麗。青綠山水亦佳。案明畫錄。載有款人程寰。山水人物。派從仇出。當即其人。附識備攷。《明畫錄畫史會要》。

程·一「明」休寧人。字汝萬。號海鶴。善繪事。《虹廬畫談》。

程·敏德「明」休寧人。字克儉。號梧岡。又號竹庵。善畫山水。學高房山。《虹廬畫談》。

程·儒「明」績溪人。字素時。博學好古。工詩畫。《虹廬畫談》。

程·瑣「明」婺源人。字謹之。號適齋。又號青溪。自稱牧羊山人。善畫畫。《虹廬畫談》。

程·嘉燧「明」休寧人。初寓武林。後僑嘉疋。字孟陽。號松圓老人。工詩畫。極為錢虞山推重。說者謂其山水。宗倪黃兼之。寫生。所作沈靜恬淡。亦如其人。當日不輕為人點染。傳世不多。尤為寶重云。《明史》。唐時升傳。明畫錄。海虞畫苑略。祠陰論畫。列朝詩集。小傳。

程·遂「清」歙縣人。居江都。字穆情。號青溪。又號垢道人。自稱江東布衣。人品端慤。崇尚風節。工詩文。精篆刻。善山水。純用枯筆。寫僧巨然法。別具神

氣。揚孟載評之曰。黃子久畫。如老將用兵。不立隊伍。而隨指氣使。無不如意。惟垢道人能之。王冕廬亦言。張璪有生枯筆。澗含春澤。乾裂秋風。惟穆情得之。《江南通志》。今世說。國朝畫徵錄。周樸園讀畫錄。桐陰論畫。錢尾集。

程·正揆「清」孝感人。甲申後。卜居江寧。初名正葵。崇禎辛未進士。順治時。改今名。字端伯。號鞠陵。又號青溪道人。善屬文。工詩。書法。李北海。山水。初師董華亭。得其指授。後則自出機軸。多禿筆。枯勁簡老。設色穠澁。其水墨木石。尤佳。其論畫云。宋人千丘萬壑。無一筆不減。元人枯枝瘦石。無一筆不繁。真名語也。嘗作臥游圖。五百卷。周樸園云。曾見其三百幅。或文許。或數尺許。繁簡濃淡。各極其致云。《江寧縣志》。無聲詩史。國朝畫徵錄。周樸園讀畫錄。桐陰論畫。錢尾集。

氣。揚孟載評之曰。黃子久畫。如老將用兵。不立隊伍。而隨指氣使。無不如意。惟垢道人能之。王冕廬亦言。張璪有生枯筆。澗含春澤。乾裂秋風。惟穆情得之。《江南通志》。今世說。國朝畫徵錄。周樸園讀畫錄。桐陰論畫。錢尾集。

程·滂「清」廣信人。入順天籍。字山箕。

號岸舫。順治己丑進士。善山水。老筆灑落。布置整厚。兼畫松石。亦有別致。

程·鵠「清」徽州人。字昭黃。康熙時。供

奉南薰殿。揮翰稱旨。酷愛筆墨。摹宋人諸家。靡不肖似。山水絕倫。人物花鳥皆精妙。(國繪寶鑑續纂)桐陰論畫。

程·功「清」休寧人。字幼鴻。號柯亭。康

熙乙卯武舉。讀書能詩。善山水。有奇氣。非當時所謂之新安派比也。每惡世人不善學黃子久。吳仲圭。以筆墨填染。臃腫深厚。悉屏去。作懸崖絕壑。奇峯古木。神韻獨出。使人望之。有凌雲之思。其白嶽圖卷。復能脫去時習。(國朝畫徵錄)潛虛堂集。詠歸亭稿。

程·鳴「清」歙人。古籍儀真。字友聲。號松門。善山水。學於苦瓜和尚。乾筆枯

墨。運以中鋒。純以書法成之。不加渲染。蒼雅可賞。蓋所學在苦瓜和尚。又

參以垢道人。也。詩學漁洋。嘗為漁洋作古夫于亭圖。及綠楊城郭是揚州之句。漁洋稱之。得古人六法三昧。並

謂不為新安畫派所束。而詩名遂為丹青所掩。(國朝畫徵錄)桐陰論畫。墨林今話。漁洋集。

程·宗「清」華亭人。字伯甫。善畫山水

及花卉。(國繪寶鑑續纂)

程·琳「清」歙人。徙居嘉興。字雲來。善花草。尤工水墨牡丹。(國繪寶鑑續纂)

程·其武「清」琳子。字與繩。稟承庭訓。書畫圖章。皆有古法。(廣印人傳)

程·林「清」新安人。古籍丹徒。字周卜。號青壑。善畫山水。不喜設色。(國朝畫徵錄)

程·泰京「清」林之族人。字紫晉。號了鹿山樵。工草書。善山水。學元人。亦不

喜設色。(國朝畫徵錄)

程·之廉「清」徽州人。字立巖。善山水。及花卉。為女史鮑詩之師。(國朝畫徵錄)

程·志道「清」吳人。字又川。善山水。宗

婁東。乾隆時。與陳枚。余昆。戴洪。孫佑。諸人。繪清明上河圖。進呈。得邀睿題。(熙朝名畫錄)

程·梁「清」工畫人物。乾隆時。供奉內廷。(國朝畫院錄)

程·嗣立「清」淮安人。字風衣。號篋郎。隱于黃冠。間作山水。以遺興。(墨林韻語。方南塘集)

程·徵「清」吳人。善畫。吳博屋之外舅也。(畫林新詠)

程·壽齡「清」甘泉人。字漱泉。善白描人物。(畫林新詠)

程·令觀「清」休寧人。字石山。善花卉。疎秀而多逸致。體裁章法。迥異時流。間作士女。嘗繪密妃圖。曲盡綽約態。

度似本仇英。而得三昧者。(設畫開評)

程·鸞「清」太原人。字梧岡。工花鳥。功力深穩。筆意近張翥。馮。馮錄。羅室書畫過目致。

程·致遠「清」長洲人。字南溟。善水墨花果。(歷代畫史彙傳附錄)

程·文山「清」善畫。(歷代畫史彙傳附錄)

程·達「清」善畫。(歷代畫史彙傳附錄)

程·學海「清」臨溪人。字至川。善鈎勒花鳥。(研硯田齋筆記)

程·南溟「清」吳江人。字軼青。善寫意花果。(研硯田齋筆記)

程·國全「清」太平人。工書畫。冠絕一時。(寧國府志)

程·荃「清」儀真人。字衛衫。精篆法。工山水。(徽州府志)

程·帽「清」常熟人。字眉山。工詩善畫。

尤擅寫竹。(海虞詩苑)

程·士璉「清」常熟人。字商姑。號松庵。工詩。精篆刻。善寫蘭竹。(虞山畫志)

程·如金「清」常熟人。字憲南。善山水。法婁東。(虞山畫志)

程·聚「清」道海虞人。字寶峰。常熟道士。善畫水族。(虞山畫志)

程·晉涵「清」歙人。字魚門。識古器。工書畫。(揚州畫舫錄)

程·兆熊「清」歙人。占籍儀真。字孟飛。號香南。楓泉。漆泉。善泉。小迂。皆其別號也。工詩詞。能書畫。與華岳齊名。(揚州畫舫錄)

程·蘿「清」歙人。字賓白。能詩。善畫山水。(虹廬畫談)

程·士鏞「清」歙人。善畫。(虹廬畫談)

程·義「清」歙人。字正路。號晶陽子。善畫。(虹廬畫談)

程·式琦「清」歙人。字彤庵。善山水。(虹廬畫談)

程·瑤田「清」歙人。字易疇。善畫花卉。(虹廬畫談)

程·友「清」徽州人。善畫。與汪鵠齊名。(虹廬畫談)

程·佃「清」南隴人。字振飛。號笠文。又稱笠道人。少嗜音律。中年悔之。乃學畫山水。從趙左入手。繼則泛濫婁水。虞山。及元明諸家。用筆沉着渾厚。拙于書。落款者少。生平作畫。摹倣多而自運少。故于世罕知其名。(墨香居畫識)

程·德潑「清」南隴人。字佩章。為人軒爽疎。無龍驤態。故家中落。恬然不為意。杜門却軌。莫若焚香。日以筆墨自遣。遂工畫山水。(墨香居畫識)

程·善慶「清」銅山人。號桐園。文筆超妙。書法平原。尤長畫蘭。(墨香居畫識)



程·奎「清」海州人。羅克昭弟子。工畫

山水。(墨香居畫識)

程·觀雲「清」里居侯攷。字在際。號雀

岑。乾隆進士。善畫青綠山水。(墨香居畫識)

程·蔭桂「清」吳人。字燕山。乾隆乙卯

孝廉。工山水。得富陽董文恪公神骨。

(墨香居畫識)

程·坎孚「清」吳江人。工篆刻。善人物

又從錢載學寫花卉。(墨香居畫識)

程·堂「清」休寧人。占籍錢塘。號兩湖

善山水。初師石田翁。繼參元四家。筆

法蒼秀。(墨香居畫識)

程·世萱「清」元和人。字葦塘。號雪門

又號小治。工山水花卉。(墨香居畫識)

程·世英「清」世萱弟。字芝臺。亦工山

水。(墨香居畫識)

程·庭松「清」居吳門。學秋濤。工寫禽

蟲。惟妙惟肖。(墨香居畫識)

程·穉「清」上元人。字克家。工山水。其

臨摹元明人名蹟。無不逼真。人以賤

值得之。裝演轉售。輒獲厚利。而穉仍

食貧如故。(墨香居畫識)

程·式淵「清」崑山人。字芳野。善畫梅

初學董二樹。繼則變拙為巧。由生之

熟。大輻橫披。縱橫自在。(墨香居畫識)

程·璋「清」江寧人。字達人。善畫山水

人物。花鳥。尤精傳神。(墨香居畫識)

程·貞白「清」長洲人。字奎元。號顯庵

善山水。專摹黃子久。能得其蒼鬱渾

厚之致。工書善詩。每畫必有題句。著

有畫友錄。行世。(墨香居畫識。墨林

今畫畧硯田齋筆記)

程·不穉「清」崑山人。字維新。號南邨

又號月樵。老人。案清代畫史。誤作不

穉。重載。工詩畫。山水。宗墨井。耕煙。兩

家。下筆蒼秀。(墨林今話)

程·芝筠「清」嘉定人。字霞璣。工詩。善

寫生。尤喜畫蝶。栩栩欲飛也。(墨林

今話)

程·東「清」吳江人。案清代畫史。作程

東。一誤。字桐生。號萍鄉。工古隸。篆刻

尤長。于畫山水。兼擅花卉。人物。說者

謂。山水。近文五畧。初從松壺居士遊

得其傳。後一變己意。行筆設想。能別

出町畦。家有曉山樓。松壺嘗為作圖

(畫林今話。清代畫史)

程·庭鷺「清」嘉定人。案曉隱園畫

雜綴。作程振鷺。字序伯。所居為長蘅

故址。因號蘅鄉。又忽夢前身。為南屏

青篛庵僧。遂號篛庵。工詩。精篆刻。善

山水。筆意清蒼雅秀。風韻蕭疎。得逼

近檀園。陳雲伯謂其抱鸞鳳之姿。混

煙霞之氣。詩情畫境。一如其人。著有

小松園閣畫書題跋及練水畫徵錄。

傳于世。(墨林今話。曉隱園畫畫雜

級桐陰論畫)

程·祖慶「清」庭盤子。字折有。號稚齋。工篆刻。並善山水。出筆幽秀。不讓其父云。(墨林今話廣印人傳)

程·小白「清」女。貞白女。吳博室。善山水。得自家傳。(墨林今話畫林新詠畊硯田齋筆記)

程·景鳳「清」女。長洲人。字侶仙。彭啓豐之曾孫蘊藻室也。年十五。刺繡于春暉樓。見家藏卷冊。輒以筆墨描寫。遂工點染。花鳥草蟲。酷愛南樓老人之筆。摹倣罔香。亦得法。(畊硯田齋筆記)

程·露珠「清」女。無錫人。工畫花卉。(畊硯田齋筆記)

程·露香「清」女。露珠妹。亦工花卉。(畊硯田齋筆記)

程·瓊「清」女。休寧人。字飛仙。人稱轉華夫人。適同邑吳氏。幼見董華亭畫眼一徧。遂能捷悟。及長。書畫算奕。無

不精緻。(西清散記)

程·培元「清」嘉善人。字沅芝。富收藏。精篆刻。工書畫。(廣印人傳)

程·世勳「清」錢塘人。譜名耀采。字心梅。工詩。精篆刻。善畫梅。(廣印人傳)

程·德彥「清」順天人。字景川。號竹山。工書善畫。書精行草。畫擅墨竹。(韜養齋筆記)

程·門「清」安徽歙縣人。字雪笠。工山水。花卉。嘗客景德鎮。畫瓷器。有得其一栴一盞者。皆球璧視之。嘗以七寸瓶。為張公束。繪寒松開闢。尤精妙。(寒松閣談藝瑣錄)

程·百齡「清」常熟人。字松谷。號耐齋。沈榮弟子。山水。花卉。翎毛。無一不能。而皆生動有致。(寒松閣談藝瑣錄)

程·榜「清」嘉興人。字虎臣。善山水。有疏逸之致。為吳梅隱宅相。惜不永年。

案寒松閣談藝瑣錄。作程文榜。謂為吳江人。吳格高弟。非是。附識備攷。(寒松閣談藝瑣錄海上墨林)

程·宗伊「清」上海人。字紹南。精醫。能詩。工畫梅。枝幹疎古。得意之作。寫詩于上。(海上墨林)

程·松「清」上海人。字坦齋。善畫人物。花鳥。其寫意梅菊。最珍于時。(海上墨林)

程·曾煌「清」浙江人。流寓上海。字研君。工畫墨梅。(海上墨林)

程·懷珍「清」女。上海人。字味蔬。號味吾道人。適同邑丁氏。工詩文。善山水。宗董北苑。意致淡遠。一洗閩閩鉛華之習。(海上墨林)

程·仲立「清」女。杭州人。號卓山。又號遲悞老人。善花卉。(清代畫史補錄)

黃·亮「清」河間人。黃巨弟。案圖繪寶鑑。作劉亮。謂為劉龍弟。善畫。顏目。隋書何稠傳。閩毗。何稠。劉龍。黃亮。諸人。

皆以巧思大匠。未言善畫。不知圖繪  
實鑿何據。當致。隋書何稠傳。歷代  
名畫記。圖繪寶鑑。中華畫人室隨筆。

黃·諤「唐」善畫馬。有名于時。善撰寺  
佛殿中。有其畫蹤。唐朝名畫錄。圖  
繪寶鑑。

黃·延浩「五代」未詳時代。工畫人物。  
有明皇吹玉笛。五王同榻。春園宴會  
乞巧等圖。傳于代。圖畫見聞志。圖  
繪寶鑑。

黃·崇嘏「五代前蜀」女。臨邛人。善琴  
奕。詩歌。工書畫。黃使君女也。周庠知  
邛州。崇嘏上詩。稱鄉貢進士。庠奇之。  
薦攝府司戶參軍。胥吏畏服。案牘一  
清。庠欲以女妻之。乃袖封狀謝。仍貢  
詩曰。幕府若容為坦腹。願天速變作  
男兒。至今為人詭稱云。碧湖雜記。  
玉溪編專。

黃·筌「五代前蜀」成都人。字要叔。幼

有畫性。長負奇能。才處入蜀。授以竹

石花雀。又學滕昌祐花竹。李昇山水。

松石。薛稷鶴。孫位龍水。資諳家之善。

脫去格律。早歲與孔嵩同門。嵩但守

師法。別無新意。筌既兼宗孫李。學力

由是博瞻。頃益刁裕。遂超師藝。事孟

蜀。授翰林待詔。廣政甲辰。淮南通聘。

信幣中有生鶴數隻。蜀主命筌寫于

偏殿之壁。整露者。陳苦者。理毛者。整

羽者。唳天者。翹足者。精彩態度。更愈

于生。往往致生鶴立于畫側。蜀主歎

賞。遂目為六鶴殿。先是。蜀人未嘗見

生鶴。皆傳薛少保所寫為奇。及筌寫

此鶴之後。而少保聲價頓減矣。丑癸  
新構八卦殿。又命筌于四壁畫四時  
花竹。兔雉鳥雀。其年冬。五坊使于此  
殿前。呈雄武軍所進白鷹。誤認殿上  
畫雉為生。掣臂者數。蜀主歎異久之。  
乃命翰林學士歐陽炯。撰壁畫奇異  
記。以施之。又初王蜀後主。嘗詔筌于

內殿。觀吳道玄畫鍾馗。乃謂筌曰。吳

生之畫鍾馗者。以右手第二指執鬼

之目。不若以拇指為有九也。命筌改

進。筌于是不用道玄之本。別改畫以

拇指執鬼之目者。進焉。後主怪其不

如旨。筌對曰。道玄之所畫者。眼色意

思。俱在第二指。今臣所畫。眼色意思

俱在拇指。後主悟。乃喜。說者謂。筌畫

不妄下筆如此。宋朝名畫評。益州

名畫錄。圖畫見聞志。宣和畫譜。圖繪

寶鑑。畫史會要。南陽名畫表。清河黃

畫筋。歷代名畫跋。海嶽畫史。嚴氏書

畫記。銘心絕品。雲煙過眼錄。夢溪筆

談。  
黃·居寶「五代前蜀」筌次子。字辭玉。  
少聰警。多能。事孟蜀。為待詔。以工分  
書知名。畫得父傳。工花鳥及松石。說  
者謂。其畫情最高。風姿俊爽。前輩畫  
太湖石。皆以淺深墨淡嵌空而已。居  
寶以筆端揆探。文理縱橫。夾雜砂石。

積角峭硬。如虬虎將踴。厥狀非一也。其所畫松、竹、花、雀、巖態舊規。皆如湖石之類云。(益州名畫錄、圖畫見聞志、宣和畫譜、圖繪寶鑑、畫史會要)

黃·居實「五代前蜀」筌子。諸畫史不載其名。筌有五子。不審其為第幾人也。善花雀。紹興秘閣中儲藏有會禽圖一。(中華畫人室隨筆)

黃·居采「宋」筌季子。字伯鸞。畫藝敏。膽能世其家。作園竹、翎毛。妙得天真。寫怪石、山水。往往過其父遠甚。始事孟蜀。為翰林待詔。與父筌俱受特知。圖畫壁障。不可勝紀。入宋。尤得太宗。晚過。仍委之搜訪名畫。詮定品目。一時精畫。莫不欽。說者謂。筌與居采。畫法自兩宋以來。圖畫院為一時之標準。較藝者。視黃氏體製。為優劣。去取其後。自崔白、崔慤、吳瑜等。既出。格始大變云。(宋朝名畫評、益州名畫錄、圖畫見聞志、宣和畫譜、圖繪寶鑑)

黃·惟亮「宋」筌弟。案圖繪寶鑑補遺。作五代時人。以為筌子。謂人鮮知者。夢溪筆談。作筌弟。今從之。畫如其兄。初事孟蜀。為翰林待詔。入宋。隸圖畫院。擅名一時。(圖繪寶鑑補遺、夢溪筆談、中華畫人室隨筆)

黃·懷玉「宋」華原人。有足疾。時人目為跛子。善山水。學范寬。頗得其格。然意思孤特。得其岩嶠之骨。樹木皴剝。人物清灑。大約失之工云。(宋朝名畫評、圖畫見聞志、圖繪寶鑑)

黃·斌老「宋」不記名。潼川、秦安人。文同之妻姪也。善畫墨竹。宗派湖州。(文湖州竹派、畫繼、圖繪寶鑑、山谷集)

黃·彝「宋」安泰人。字子丹。案畫繼。謂其名字。初非彝。與子舟也。山谷以其尚氣。故取二器以規之。自後折節。為粹君子。善墨竹。亦師文同。同每言所

作。不及子舟云。(文湖州竹派、畫繼、圖繪寶鑑、山谷集)

黃·與迪「宋」不知何許人。善畫墨竹。山谷有次韻謝與迪作竹五幅云。吾宗墨修竹。心手不自知。載在山谷集。任子淵集註。亦不詳其里居。豈為山谷宗人耶。(畫繼、圖繪寶鑑、山谷集)

黃·齊「宋」建陽人。字思賢。善山水。所作風煙欲雨圖。非陰非霧。如梅天霧。曉霏微掩。鶻之狀。甚有深思。使其想像于微茫之間。若隱若顯。不能窮也。此殆詩人。騷客。命意相表裏云。(宣和畫譜、圖繪寶鑑)

黃·伯思「宋」邵武人。字長容。別字鬯。自號雲林子。元符己卯進士。好古。文奇字。鼎彝款識。研究字體。悉能辨。正是非。道其本末。遂以古文名家。並工詩畫。所作人物。風致灑落。管模。顧。禮之相。溫象。閣立。本文會圖。惟不出

己意。(宋史本傳、福建通志、圖繪寶鑑補遺)

黃·休復「宋」江夏人。案陳振孫書錄

解題疑為蜀人。今從李旼字歸本善畫人物。說者謂其游心顧陸之藝。深得厥趣。鬻畫養親。行達于世。恬如也。著有益州名畫錄。行世。(益州名畫錄李旼序)

黃·符「宋」未詳爵里。畫史亦未著名。仁宗時人。善畫。崇寧三年。摹李愷微

秋雨圖。見廣川畫跋。(中華畫人室隨筆)

黃·道宗「宋」汴人。宣和畫院待詔。善

畫人物。尤工蕃馬。師胡瓌。李贊華。說者謂胡馬得肉。李馬得骨。宗道二法俱備云。(圖繪寶鑑)

黃·益「宋」善山水。學夏珪。(圖繪寶鑑)

黃·廣「宋」靖州人。字彥暉。善畫竹。(圖繪寶鑑畫史會要)

黃·庚「宋」上海人。咸淳間。太學生。宋亡。卽不仕。好吟咏。工丹青。(上海志)

黃某「宋」不傳名。建陽人。善畫人物。故

實與張彥悅。繪荀陳遺事于聚星亭。屏間。攷究軍服制度。想像人物風采。觀者咸歎其工云。(圖畫記、朱子文集)

黃承務「宋」佚其名。並其里居。仕爲承

務郎。工道釋。人物兼寫照。(圖繪寶鑑畫史會要)

黃·謁「金」未詳爵里。精畫蕃馬。嘗作

雪獵圖。款題大金國御前應奉。黃謁畫。(畫史會要、圖繪寶鑑)

黃·公望「元」平江人。居常熟。案無聲

詩史。杭州府志。均作富陽人。圖繪寶鑑。作衢州人。畫系。謂其東山小隱圖。款書吳門黃公望。實則本平江陸氏子。繼永嘉黃氏也。一名堅。其父九十始得之。曰黃公望子久矣。因而名公。字字子久。號一峯。又號大癡道人。晚

號井西道人。善山水。師董源。僧巨然。能變其法。自成一派。畫格有二。一種

作淺絳色者。山頭多鑿石。筆勢雄偉。

一種作水墨者。皴紋極少。筆尤爲簡。遠。倪雲林嘗題其畫云。本朝畫山林

泉石。高尚書之氣韻閒逸。趙榮祿之筆墨峻拔。黃子久之逸邁。王叔明之

秀潤清新。固自有甲乙之分。然皆予

歛衽無間言者。外此。則非予所知矣。董思白則謂。元季四大家。以黃公望

爲冠。而王蒙。倪瓚。吳鎮。與之對壘。嘗

作富春山居圖。最妙。有山水訣一卷。行世云。(杭州府志、吳中人物志、海

虞畫苑略、無聲詩史、圖繪寶鑑、畫史會要、清河書畫訪畫系、珊瑚網、清秘

閣遺稿、鐵網珊瑚畫禪室、隨筆、眉公秘笈、寓意編、東元覽、藝苑卮言、綴

耕錄、容臺集、梧溪集中。中華畫人室隨筆)

黃·周「元」建陽人。案邵武府志。謂其

先世固始人。占籍邵武。博學能文。于書無所不覽。工寫墨竹。(閩書邵武府志)

黃·至規「元」女。龍溪人。號淡軒。宋狀元黃朴之女。尚書李珣子婦也。善畫蘭。嘗作九畹圖。自序其後云。予家雙井公。以蘭比君子。父東野翁。甚愛之。予亦愛之。每女紅之暇。嘗寫其真。聊以備閨房之玩。初非以此求聞于人也。(秋澗集)

黃·翰「明」上海人。字汝中。永樂壬辰進士。詩文豪健。書畫遒勁。(海上墨林)

黃·蒙「明」瑞安人。案無聲詩史。作永嘉人。字養正。後以字行。永樂中。授中書舍人。以書法直內閣。擅詩文。工畫山水。得黃公望。佳處筆致清潤。(溫州府志。無聲詩史。畫史會要。圖繪寶鑑續纂)

黃·卷「明」莆田人。字聖模。善山水。美鑑續纂)

人(圖繪寶鑑續纂)  
黃·璩「明」永嘉八字蘊齋。案圖繪寶鑑續纂。作名燦。字蘊詠。宣德間。直內閣。善詩文。工書畫。(明畫錄。無聲詩史。圖繪寶鑑續纂)

黃·昉「明」會稽人。字水若。善山水。師宋旭。筆法氣韻。蒼然華潤。兼能寫照。(明畫錄)

黃·希毅「明」不知何許人。工畫松。(明畫錄。明書畫史)

黃·諫「明」高郵人。徙蘭州。字廷臣。正統壬戌進士。工詩善書。旁及宋元畫。法吮豪運思。一一臻妙。能對鏡寫真。在翰林時。館中壁舊寫白菜其上。題者先後數百人。一日把衆共惋惜。諫遂一一書之。并繪白菜如舊。(明畫錄。畫史會要。列卿記。玉劍尊聞)

黃·昌言「明」嘉靖時人。善山水。所作大幅。不在文徵明下。(明畫錄。畫史會要)

黃·之璧「明」吳人。字自仲。工詞章。書畫。與屠隆相友善。名重一時。(明畫錄。畫史會要)

黃·希憲「明」通州人。字千頃。善山水花卉。(明畫錄。畫史會要)

黃·翊「明」餘姚人。字九霽。能詩。工書。善畫。成化間。有名。說者謂其竹石甚佳。墨菊一種。尤推獨絕。(明畫錄。畫史會要。餘姚縣志)

黃·尙質「明」餘姚人。字子殷。號墨泉。案餘姚縣志。作醒泉。嘉靖己酉。孝廉。善山水。得古法。兼工人物。(明畫錄。畫史會要。紹興府志。餘姚縣志)

黃·子錫「明」嘉興人。字復仲。號廉煥。善山水。疎散蒼潔。與古爲徒。洗去時人甜俗之習。(嘉興縣志。明畫錄)

黃·珍「明」休寧人。案無聲詩史。作金陵人。字懷李。正德丁卯貢士。能詩。善書畫。說者謂其書學徐髯仙。花卉。有黃筌筆意。(明畫錄。無聲詩史。江寧

會要)

府志)

黃·鶴「明」南陽人。善人物。有洛中九老圖。爲王世貞稱許。(無聲詩史。兪州續藝)

黃·彪「明」蘇州人。號震泉。善畫。精於臨摹。做張擇端清明上河圖。幾欲亂真。(無聲詩史)

黃·景星「明」彪子。亦精於畫。做擬仇英人物。士女姿態。絕逸。(無聲詩史)

黃·石符「明」福建人。字圮人。善畫。士女。豐頤廣袖。霧鬢雲髻。頗得周昉遺格。(無聲詩史)

黃·壺石「明」甌寧人。佚其名。壺石。其號也。家富儲藏。書畫名蹟。壺石臨摹。不較。遂擅寫山水人物。人擬之。吳偉。陳子和。世多寶之。(福建通志)

黃·祥「明」邵武人。號水雲。工書畫。尤善士女。濃淡停勻。儼有生意。嘗有宮女一圖。畫至六七百人。所嬉所服。所事。絕不犯複。時稱奇絕。(福建通志)

黃·用中「明」閩縣人。字道行。號古山。能詩。善書。工畫。說者謂其所作山水。竹石。天趣不羣。當入逸品。(閩畫記。福建通志)

黃·克晦「明」惠安人。字孔昭。詩。書。畫。稱三絕。說者謂其少時。於河岸畫沙。作山水景。長學畫。宗沈周。筆其蒼勁。稱神品云。(閩畫記。閩書。福建通志。惠安縣志。閩游詩話)

黃·章「明」莆田人。字斐士。善畫人物。案陶書。載有黃淳。工文翰。能詩。善畫。疑卽其人。附識俟攷。(莆田縣志。閩書)

黃·擔「明」莆田人。字任善。工詩文。有別趣。時亦放筆爲草篆。及水墨花卉。皆具與致。後遊三晉。卒于雲中。(莆田縣志)

黃·彝「明」莆田人。字子目。善山水。(莆田縣志)

黃·起維「明」莆田人。天啓甲子。領鄉

薦。性恬淡。以詩畫名。(莆田縣志)

黃·譔「明」餘姚人。字廷直。工山水。(餘姚縣志)

黃·暹「明」莆田人。字孟東。能吟咏。善書畫。(那陽縣志)

黃·淳「明」新會人。字鳴谷。萬曆庚辰。進士。爲寧海知縣。崇教化。飭風紀。上官忌之。聞其善畫。故令索之。淳謝曰。敝邑。今救過不遑。遑及畫哉。竟以此得罪。謝歸。關洞鳴山。構定帆亭。詩畫。其中。晚年自號六柳先生。以况彭澤云。(廣東通志)

黃·金聲「明」泰寧人。號三臺。善繪事。得宋元遺意。(邵武府志)

黃·守中「明」邵武人。案歷代畫史彙傳。作黃中。非是。字無言。萬曆布衣。以孝友稱。善繪事。清矯。不肯隨。益王招之不往。或以爲諷。曰。某散人也。豈能作王門客哉。時呼之高士云。(邵武府志。歷代畫史彙傳)

黃·久庵「明」佚名及其里居善山水。

有朝川圖。(霞溪漫藁)

黃·應僖「明」閩人。詩文字畫兼工。(遠齋詩草)

黃·宸「明」吳江人。字景州。自稱長嘯生。善畫山水及花鳥。(畫名家錄)

黃·尙文「明」歙人。字無文。工書並畫。於宋元當代名家無所不臨。(虹廬畫談)

黃·明邦「明」歙人。字君亮。明亡殉節。私諡義烈先生。善丹青。(虹廬畫談)

黃·明揚「明」明邦弟。特工山水。(虹廬畫談)

黃·思誠「明」歙人。字維一。能詩善書。工畫山水。師文衡山。(虹廬畫談)

黃·柱「明」歙人。字子立。號碧峯。善音律。工畫人物山水。(虹廬畫談)

黃·守孝「明」柱子。亦善繪事。能家法。(虹廬畫談)

黃·生「明」歙人。原名起溟。號向山。博學能文。善畫山水。(虹廬畫談)

黃·呂「明」生子。字次黃。號鳳六山人。亦能詩畫。凡山水人物花鳥蟲魚。縱筆所如。皆臻妙境。(墨香居畫識)

黃·柿「明」歙人。字守愚。號柳溪。善山水。學王司農。(虹廬畫談)

黃·菊如「明」歙人。善畫梅。(虹廬畫談)

黃·文吉「明」歙人。字小齡。善畫花卉。(虹廬畫談)

黃·熙「明」歙人。字真民。善畫山水。(虹廬畫談)

黃·崇健「明」歙人。字篤孫。能詩善山水。虹廬畫談)

黃·崇玖「明」崇健弟。字貽孫。亦善山水。(虹廬畫談)

黃·志暉「明」休寧人。字允鳴。善丹青。(虹廬畫談)

黃·道周「明」漳浦人。字幼元。別字竊若。號石齋。天啓壬戌進士。學貫古今。

天文理數。皇極諸書。無所不通。尤以文章風節。高天下。詩文敏捷。畫畫奇古。真草隸書。自成一家。山水人物。長松怪石。極其磊落。性嚴冷。方剛。不借流俗。及明亡。鑿于金陵。在獄日。誦尚書。周易。數月。貌加豐。正命之前夕。故人持酒肉與。飲。啖如平時。酣寢達旦。起盥漱。更衣。謂僕曰。曩某索畫。畫。吾既許之。不可曠也。和墨伸紙。作小楷。次行書。幅甚長。乃以大字竟之。又索紙。作水墨大畫。二幅。殘山賸水。長松怪石。逸趣橫生。題識後。加印章。始出就刑。時明亡已三年。歲次丙戌也。

論曰。忠端。(明史本傳。明史藝文志。黃石齋行狀。漳州府志。圖繪寶鑑。續算桐陰論畫。五石瓠方望溪集)

黃·宗炎「清」餘姚人。字晦木。一字立翁。人稱鷓鴣先生。黎洲先生弟也。甲申亂後。游石門。海昌間。賣畫自給。工繆篆。善製硯。山水。宗唐人。李昭道。嘗

黃·道周「明」漳浦人。字幼元。別字竊若。號石齋。天啓壬戌進士。學貫古今。



作運江登障圖。漉漉不窮。(國朝畫徵錄。書畫記略。桐陰論畫)

黃·甲雲「清」河南襄人。字唱韓。能詩。工書畫。說者謂其人物僅寸許。眉目

衣冠。精彩生動。不亞唐宋。作山水。純以天行。當其合處。機趣橫生。順治間。以拔貢授樂安知縣。作丘田圖。上

之大府。聞于朝。特設屯田御史。嘗繪幽風盛衰循環圖。亦精善。(國朝畫徵錄。圖繪寶鑑續錄)

黃·與堅「清」太倉人。字廷表。號忍庵。順治己亥進士。康熙己未舉鴻博。少

孤力學。為顧鉞舅氏。畫筆相類。(寶山縣志。研硯田齋筆記)

黃·向堅「清」常熟人。案畫徵錄。作吳縣人。字端木。孝子也。其父孔昭。作宰

滇中。道梗不得歸。乃徒步往尋。自順治八年十二月出門。至十年六月。奉親歸里。承歡及二十年。父母及。負土營葬。不再期得疾以殉。好事者譜黃

孝子尋親傳奇。以風世云。孝子善畫。所寫。皆尋親時。所歷。屢中。山水。乾筆。皴擦。天然。蒼秀。說者謂。有黃鶴山人

遺意。孝子卒于康熙十二年。逮乾隆四年。始旌於朝。(蘇州府志。海虞畫苑略。國朝畫徵錄。桐陰論畫)

黃·玢「清」吳人。字憲尹。號怡谷。有學行。工山水。著聲于吳。嘗為顧俠君。繪秀野草堂圖。(國朝畫徵錄。十二硯齋集)

黃·日起「清」吳人。字伊旦。號桐庵。案畫徵錄。作筠庵。工畫石。以淡墨作瘦石。不用渲染。而凹凸自具。(國朝畫徵錄。在亭叢稿)

黃·谷「清」冥南人。善寫真。為張遠之師。(國朝畫徵錄)

黃·媛介「清」女。秀水人。僑寓錢塘。適楊氏。工詩詞。及書法。善山水。似吳仲圭。而簡遠過之。嘗傲居西湖斷橋。實一小閣。賣畫自活。稍給。便不肯作。故

傳者少。(國朝畫徵錄。圖繪寶鑑續錄。無聲詩史。婦人集。携李詩繫。池北偶談)

黃·若「清」女。太倉人。字若之。適楊氏。工詩畫。畫宗文淑。親傳其花卉。翎毛

(携李詩繫) 黃·汝蕙「清」女。吳人。字儂佩。號蘭舟。適顧氏。工詩畫。花卉。彷彿黃筆意。點染生動。(江南詩徵)

黃·如冰「清」女。金山人。小名巧姑。字譜相。善花鳥。宗北宋人法。(研硯田齋筆記)

黃·之淑「清」女。廣東人。字研腕。適廣陵洪氏。善畫蘭竹。(研硯田齋筆記)

黃·應謙「清」順天人。字敬一。號劍庵。善畫人物。鬼判。嬰孩。傅染。一遵古法。世祖見其畫。召見。供奉內廷。命擬閱武圖。賜官中書。(熙朝名畫錄。圖繪寶鑑續錄)

黃·錦「清」金陵人。字北門。善山水。師

李繩之。案劍光樓筆記。載有黃鑰。字魚門。歸善諸生。山水。沈著。工隸書。精篆刻。能詩。疑即其人。附識俟攷。（圖繪寶鑑續纂劍光樓筆記）

黃·衍相「清」福建人。寄寓永平。字六治。善寫喇。（圖繪寶鑑續纂）

黃·經「清」如皋人。字維之一。字濟叔。別字山松。工詩詞。善書法。及篆刻。尤擅畫山水。蒼古淡遠。深得大痴神髓。布墨輕清而氣厚。蓋其鬆秀勁逸之致。皆從沈着中透露出來。非學力所易到也。（圖繪寶鑑續纂襟園談畫錄桐陰論畫）

黃·河「清」松江人。本名埜。字日林。性情狂怪。凡見禽蟲草木。描寫逼真。尤工畫馬。有曹將軍風。說者謂其初名埜。畫馬少骨多肉。後遊邊塞。遇一畫師見埜所作。謂之曰。子之技佳矣。奈何使驛驅喪氣。如唐之韓幹耶。埜聞言頓悟。自此其技大進。遂改其名曰。

河。以別于前云。（婁縣志松江詩徵圖繪寶鑑續纂百幅庵畫寄）

黃·簡「清」吳人。字惟友。善寫照。（圖繪寶鑑續纂）

黃·璧「清」有二人。一湖州人。字小癡。善山水。專學梅花和尚。題款亦作草書。意在畢肖。（國朝畫徵續錄）一江西人。字白元。山水人物翎毛。精妙寫照。絕倫。（圖繪寶鑑續纂）

黃·松「清」太平人。字天其。號黃石。案國朝畫識。馮墨香謂。嘗見其畫。署名多作太松。寧國府志。載有黃太松。字耐岩。歷代史畫彙傳。誤作二人。韓曰。余藏有其畫一卷。署其姓名。亦書黃太松。有朱文印曰。耐岩。所作花鳥。用筆清勁。傅色明艷。圖繪寶鑑續纂。謂其花鳥。學用之。冕其實太松。為蔣廷錫弟子。畫即傳其法也。寧國府志。又謂其山水。尤難得。相國張玉書得其畫幅。如獲珍寶云。（寧國府志國朝

畫識。圖繪寶鑑續纂。歷代畫史彙傳。中華畫人室隨筆）

黃·本復「清」松子。字來一。號仙源。居新安。花草蟲筆。意閒雅。（百幅庵寄碌碌生雜詠）

黃·中理「清」南匯人。字蒼隱。日用之物。以匏充者。九故。自號九匏道人。順治。諸生。善畫蘭。及雜卉。人以工牡丹。稱月桓主人。說者謂其牡丹。乃其技之下者。家貧。以畫糊口。（南匯縣志海上墨林百幅庵畫寄）

黃·泰來「清」泰州人。字交三。宗元鼎。婿雅嫻。詩賦。工篆隸。善畫。（眷墨堂詩傳）

黃·堅「清」鄞人。字幼直。號實齋。麟弟。子。善人物。得吳偉法。（鄞志）

黃·鼎「清」常熟人。字尊六。號曠亭。自稱獨往客。晚號淨垢老人。丘園弟子。善山水。臨摹古人。咄咄逼真。而于黃鶴山樵。尤為尤長。說者謂其初學畫。

鶴山樵。為尤長。說者謂其初學畫。

于嶼雪。既而師麓。一變舊際。兼得石谷意。筆墨蒼勁。嘗言畫品超逸。過于沈着。然不沈着。不超逸也。生平好遊覽。杖履所到。凡詭奇殊絕之狀。一寄之于畫。前人粉本中。未嘗有也。吳中評畫者。謂石谷看畫古今名畫。下筆俱有成法。得稱大家。尊云。看畫天下山水。下筆俱有生機。並稱大家云。（江南通志海虞畫苑略桐陰論畫歸愚文鈔一瓢齋詩話）

黃·彭「濬」有二人。一嘉定人。字丹麓。善山水。得北苑神髓。馮墨香謂沈館卿畫。多丹麓捉刀云。（樸邨文鈔寶華居士畫跋）一常熟人。字堯臣。號麓隱。善山水及花鳥。筆致秀潤。（虞山畫志）案歷代畫史彙傳。以為一人。附議備攷。

黃·達「清」常熟人。彭子。字石儻。號鶴峯。工詩。善畫山水。尤長花鳥。（常熟縣志）

黃·逸「清」常熟人。彭子。字菊存。善繪事。有父風。（虞山畫志）

黃·學榮「清」休寧人。字交石。石字後增頁。為碩工詩。善書畫。有聲北雍。（黃唐堂集）

黃·慎「清」閩人居揚州。字恭懋。號癭瓢。雍正間。七閩老畫師也。山水。宗倪佛。書善草法。詩亦佳。頗擅三絕之譽。事母以孝稱。幼讀父書。長侍母。無以爲生。遂學畫。母含淚語曰。兒爲是良非得已。然吾聞此事。非薰習詩書有士大夫氣韻。一畫工伎倆耳。詎足親賢達。尉汝父九泉。愼愈益自愛。方十八九歲。寄蕭寺。畫爲晝。夜無所得。燭從佛光明燈。讀書其下。母聞喜。當是時。愼雖少。與游者多聞人。愼畫既擅。國出游豫章。歷吳越。淮揚。人爭客之。母垂老。不欲遠離。乃奉居揚州。時雍正五年也。板橋詩曰。愛看古廟破苔痕。慣寫荒崖亂樹根。畫到精神飄沒處。更無真相有真魂。即謂此也。（汀州府志閩游詩話全閩詩錄已山文集板橋集桐陰論畫）

黃·明薰「清」道新會人。號越巖。粵秀山。三元宮道士。工詩能書。善畫山水。秀朗可喜。（劍光樓筆記）

黃·士「清」莆田人。字翰侯。順治間。以作傳奇名于時。有雋才。工畫美人。（蘭核詩話）

黃·復初「清」江寧人。字筱如。善寫生。泉園隨筆）

黃·純嘏「清」未詳爵里。字錫之。工詩。善畫。（花間笑語）

黃·大楚「清」廣東香山人。精寫白描人物。亦善道釋圖象。（劍光樓筆記）

黃·辟「清」安徽人。字嶽領。善畫梅蘭竹。有三絕之稱。（艇隱園書畫雜綴）

黃·丹書「清」順德人。字廷受。一字虛舟。乾隆乙卯孝廉。爲人灑落。狷潔。工

隸法善山水兼擅菊竹俱有逸致。

廣東通志嶺南羣雅劍光樓筆記。

黃·玉衡「清」丹書子字在庵工書畫。

傳家學。廣東通志劍光樓筆記。

黃·沃棠「清」香山人字蔭亭工詩善書畫墨蟹山鳥殊有別趣。劍光樓筆記。

黃·培芳「清」香山人字子實號香石。

為經師三十年學者稱粵嶽先生嘉慶甲子副車善書畫山水宗九龍山人。嶺南羣雅劍光樓筆記溪山臥遊錄。

黃·樂之「清」順德人字愛廬嘉慶壬午孝廉工山水善蘭竹。劍光樓筆記。

黃·庚「清」南海人善畫馬兼工寫墨竹。劍光樓筆記。

黃·并勤「清」新會人字舟山乾隆乙卯舉孝廉工隸書善山水。劍光樓筆記。

黃·傑「清」吳人字當時工書畫。蘇州府志。

黃·璣「清」閩人居金陵字基玉清初與許友齊名。偶儻不羈性愛佳山水以吟詠自豪。喜畫幽蘭奇石皆有生意。福建通志。

黃·彥標「清」惠安人字樹之號樸亭。康熙甲戌進士善山水及花卉得宋元逸趣。人以文沈推之。故士大夫入閩每爭索其畫。惠安縣志泉州府志。

黃·運開「清」寶山人字先登。潑墨作雲山竹石有宋元人意。崇明縣志。

黃·琮「清」崇明人字耀琨號耕雲善畫葡萄松扇入妙品。崇明縣志。

黃·綱「清」寶山人字立山善摹文與竹。崇明縣志。

黃·舟「清」建寧人字璧玉善畫山水蕭疎淡遠人物花鳥神致如生。建寧府志。

黃·宏業「清」常熟人字孝和工雜畫。虞山畫志。

黃·元章「清」荆門人善圖畫乾隆甲戌修荆門州志延元章繪圖。荆門州志。

黃·大笙「清」揚州人精音律能左手臨孫過庭書譜戲作反字背觀毫髮無失善人物有白描水滸傳人物。揚州畫舫錄。

黃·湊「清」揚州人字正川號山暉方士庶弟子善山水得虞山正派。揚州畫舫錄。

黃·珍「清」錢塘人字西清號山民。又號筠夫少孤讀書不得志善古文能詩工畫。兩浙名畫記。

黃·士爽「清」泗州人字西山善墨竹。宗文湖州。泗州志。

黃·一峯「清」士爽子亦善畫竹能世家學。泗州志。

黃·裔「清」松曾孫字南先善山水花

<p>卉、翎毛。不失家傳。(寧國府志)</p> <p>黃·頴「清」遼陽人。初名俊。字石威。號雅林。學問淵博。善詩畫。學鄭板橋。(清代野史大觀)</p> <p>黃·育「清」徽人。字遂生。工人物、山水。師于張紹齡。(虹廬畫談)</p> <p>黃·俊「清」仁和人。僑居上海。字克明。工畫山水。(虹廬畫談)</p> <p>黃·閣「清」善畫石。有石譜行世。(畊硯田齋筆記)</p> <p>黃·曉「清」吳人。字梧岡。善畫鹿。(畊硯田齋筆記)</p> <p>黃·道珪「清」安徽、麗江人。字韞庵。善潑墨。山水人物。天趣盎然。(畊硯田齋筆記)</p> <p>黃·毓麟「清」崑山人。字蔬香。善山水。法華亭。(畊硯田齋筆記)</p> <p>黃·謨「清」海鹽人。字啓人。號愚谷。恬淡。敦孝友。撫琴善奕。工畫。初于山水。花卉。翎毛。草蟲。無不精妙。後獨寫</p>	<p>山水。宗北苑巨然。專事水墨。有以設色。諸者。對曰。墨中未嘗無色也。(畊硯田齋筆記)</p> <p>黃·時敏「清」崇明人。字二煙。嘉慶癸酉。舉孝廉。善山水。兼工畫魚。(畊硯田齋筆記)</p> <p>黃·錫敷「清」謨次子。字用民。號寧橋。亦工繪事。能世其學。寫生更精。惜不永年。故傳世者少。(畊硯田齋筆記)</p> <p>黃·南村「清」長洲人。字柏心。嘉慶丙辰。舉制科。寫意梅花。有書卷氣。(畊硯田齋筆記)</p> <p>黃·綬「清」揚州人。字晉封。工山水。善畫楊柳。(畊硯田齋筆記)</p> <p>黃·衛「清」陵人。字葵圃。工鉤勒花卉。(歷代畫史彙傳附錄)</p> <p>黃·洽「清」善人物。有宋代君臣一氣圖。臨本傳世。(歷代畫史彙傳附錄)</p> <p>黃·介「清」善畫。(歷代畫史彙傳附錄)</p>	<p>黃·章「清」善山水。(歷代畫史彙傳附錄)</p> <p>黃·楷「清」奉賢人。峯江南通志。作南匯人。字端石。工人物。尤工傳神。時有虎頭之目。(墨香居畫識。江南通志。奉賢縣志)</p> <p>黃·燧「清」楷子。字新傳。人物。傳神。承其家學。雖有不逮。而用筆渾厚。尙存古法云。(墨香居畫識。江南通志。奉賢縣志)</p> <p>黃·照「清」新安人。僑寓揚州。字照堂。善山水。說者謂其墨暈融和。神采飛動。別具疎秀之致。(墨香居畫識)</p> <p>黃·繼祖「清」照從子。徙居嘉興。魏塘。字弓良。號秋山。善畫。精鑒別。說者謂其寫意花鳥。在青藤、白陽間。畫山水。則于古人無所慕。而意味澗懋。氣格渾成。頗近梅花庵主。(墨香居畫識)</p> <p>黃·圻「清」繼祖弟。字文石。工鉤染花卉。說者謂其畫菊。筆情幽秀。冷香可</p>
--	---	---

掬。(墨香居畫識)

黃·知彰「清」南隴人。字貫芬。號秋圃。

工詩善畫。山水小幅。自寫性靈。平生

精于鑑古。搜羅甚富。藏畫之室。顏曰

百幅廡。著有百幅廡畫寄行世。(墨香居畫識。墨林今話。松江詩徵。百幅廡畫寄)

黃·燦「清」嘉善人。僑吳之楓橋鎮。善

山水。喜做袁尚統。嘗作秋社圖。贈馮

墨香。人物樹石。俱秀雅。有卷軸氣。所

寫梅亦佳。(墨香居畫識)

黃·鉞「清」當塗人。字左田。一字左君。

乾隆庚戌進士。善山水。所作層巒疊

嶂。不使人一覽而盡。深得其鄉鄰尺

木遺韻。晚年專學麓臺。筆更蒼厚。嘗

為嘉善顧桐圃畫阿庭柯圖。仿石谷

南田兩家。意致清逸。洵為士大夫高

格。無作家習氣。兼善花卉。尤長畫梅。

著有畫友錄。及畫品等書。行世。(墨香居畫識。墨林今話。桐陰論畫)

黃·初民「清」鉞子。亦善花卉。(墨林今話)

黃·掌綸「清」福建龍溪人。字展之。號

吟川。善詩工書。尤嗜金石。旁及繪事

所作山水。用墨嫺潤。布置寬闊。饒有

大家風格云。(墨香居畫識)

黃·埴「清」歙縣人。占籍浙江。字振武。

號丙塘。工大小篆隸。亦復寄興鐵筆。

善畫墨菊。頗饒幽致。寫竹。則雙管交

飛。解悟昔人怒喜行筆之旨。(墨香居畫識)

黃·增「清」長洲人。字方川。號筍谷。工

山水。及寫真。乾隆戊子。被召入都。供

奉內廷。時命臨做古蹟。深邀睿賞。旋

在養心殿。敬寫高宗六旬御容。壬辰

告終。養歸里。(墨香居畫識)

黃·德源「清」鄞縣人。字茂椒。號鐵簫。

洞曉音律。嘗于市中得古鐵簫。品之

有異聲。因以為號。善鐵筆。工山水。及

蘭竹。又武林奚崗學寫生。(墨林

居畫識)

黃·恩長「清」長洲人。字奕載。號蒼雅。

工詩文。精篆刻。善花卉。宗法徐熙。父

子。寫意人物。似吳小仙。工細者。學仇

十洲。著有千頃堂畫譜。行世。(墨香居畫識)

黃·帽「清」江西南城人。號兩峯。善畫

山水。以高曠為宗。不落尋常蹊徑。(墨香居畫識)

黃·端「清」奉賢人。工傳神。(墨香居畫識)

黃·震「清」太倉人。字振宇。號竹廬。雅

善三絕。人畢秋帆。禮為上賓。于畫

無所不能。尤工山水。說者謂秋帆撫

秦時。折東招之。入關。姿貌形勝。作太

圖。並自寫雪山小象。氣貫神遊。諸名

公競為題詠云。(墨香居畫識。墨林今話)

黃·鶴「清」丹徒人。字石屏。王文治妹

婿。工畫花卉。翎毛。皆生動有致。(墨

香居畫識墨林今話

黃·樹毅「清」仁和人。字松石。能詩。工書。善畫山水。及蘭竹。(墨林今話。蝶隱園書畫雜綴)

黃·易「清」樹毅子。字大易。號小松。能詩。工書。善畫。尤精篆刻。為西冷大家之一。說者謂其善承家學。山水筆意簡淡。所寫景物。亦係冷逸一路。性嗜古殘碑斷碣。所至輒蒐訪于荒煙宿莽間。孜孜惟恐不其及。嘗自寫訪碑圖十六幀。頗有逸致。翁潭溪為之書碑文于上。最為精妙。錢竹汀題云。平生未有和嶠癖。作吏偏于孟母親。一幅芒屨一雙眼。天將金石付斯人。可謂其實錄云。兼工花卉。宗南田。官濟南時。一花片葉。皆能于頃刻易錢。間作墨梅。亦饒有逸致。(墨香居畫識墨林今話。桐陰論畫。畊硯田齋筆記)

畊硯田齋筆記。作黃巖。字香涇。乾隆庚申舉人。陳均姪婿。工詩文。能書畫。說者謂其花卉。蟲鳥。及山水。人物。靡不工。所作餞春圖。白筍紫櫻。青梅紅蕙。簇簇如生。又寒宵破寂圖。畫火箸風爐。破扇。頗得古趣。菊花螃蟹。尤其所長云。(墨林今話。畊硯田齋筆記)

黃·霖「清」上元人。客蜀。號菊隱老人。善畫菊。則畫蟹亦佳。(墨林今話)

黃·叔元「清」長洲人。號雲山。乾隆時人。善畫蟹。秃筆疾塗。輒妙絕。亦善寫照。性精巧。嘗斑土象人。極相似。(墨林今話。秋士先生集)

黃·鐘「清」崑山人。字律陽。號止觀。工詩文。能書。善山水。(墨林今話。新崑志稿)

黃·泰「清」昭文人。字韻生。韻號山。自刻小印曰。一峯十六世孫。乾隆甲寅舉人。善山水。宗大癡筆意。疎朗。有士人高致。間寫竹。亦得夏太常意。(墨林今話)

林今話

黃·燁照「清」歙縣人。客漢口。字默谷。工詩畫。與夏芳原友善。嘗為寫王建中庭地白樹棲鷗句意。蒼渾中。具清潤之致。(墨林今話)

黃·若思「清」吳江人。字西巖。善山水。出鶴臞道人之門。巨幅頗見蒼老。(墨林今話)

黃·均「清」元和人。字穀原。號香嶠。畫山水。花卉。梅竹。入手即通其妙。而于山水。尤盡能事。初師獨往。客繼法婁東。塘與王異公並駕。用筆用墨。蒼婁有致。所仿北宗入妙境。夫法北宗者。多俗格。前代惟唐子畏一人。為能制勝。當代雖耕煙翁。尚多遺憾。嘗謂畫須行與。苟胸中無畫。率爾應酬。豈得佳構。于詩亦然。詩宗晚唐。嘗學趙松雪。實畫食貧。怡然自得。故常自言。二十餘年。以吏為隱。曾不自知在簪組場也。(墨林今話。畫林新詠。桐陰論)

畫)

黃·翰「清」松江人。僑寓吳門。字秋士。善山水及花卉。迥出時畦。獨標勝韻。蓋得力于南田。石谷居多。亦工人物。士女說者謂其尤精製圖。布置駿貼不少不多。不空不實。寓整秀於荒逸之中。斯其獨絕。花卉能作巨幀。大葉。篋枝。彌有神趣。嘗以滄浪亭圖見賞於梁山舟。惠山全圖及補聽松庵竹。鱸圖見賞於陶雲汀。又嘗寫莫愁蘇小等象。均有石刻云。(墨林今話。桐陰論畫)

黃·崇福「清」山陰人。初名崇燾。號笑山。嘉慶丙子舉人。工書。善畫。石師八大山人。數筆成之。饒有古趣。與石獅論畫最契。詩亦有致。(墨林今話)

黃·增採「清」吳江人。字毅卿。號子芾。道光庚子舉人。從金應仁學山水。出筆幽秀。書法甌香館。(墨林今話續編)

黃·平格「清」婺源人。字石舫。工寫意花卉。墨蘭尤妙。紛披散漫。得文衡山筆意。(墨林今話續編)

黃·承藻「清」女。上海人。字玉華。李子木室。伉儷並善寫蘭。玉華兼能花卉。下筆勁秀。尤擅芝蘭。竹石。鉅幅突過前人。(墨林今話海上墨林)

黃·穉生「清」女。婁縣人。字蘭初。馮有光室。能詩。工花卉。(墨林今話)

黃·棠「清」仁和人。字思蔭。號陰人。學治印於丁龍泓。能得其法。兼精六法。而寫真尤妙。(廣印人傳)

黃·福珍「清」仁和人。字寶儒。精醫。工篆刻。能詩。善畫蘭。(廣印人傳)

黃·勤「清」江陰人。字又癡。性傲嗜酒。善山水。法子久。尤工棧道行。醜。醉則益神其技。(清朝書畫家筆錄)

黃·尊「清」無錫人。善畫馬。(清朝書畫家筆錄)

黃·石「清」有二人。一青浦人。字彙萬。

工山水。尤得二米。高房山筆意。(青浦縣志)一鳥程人。字公石。工詩畫。蘭竹。師吳仲圭。(清朝書畫家筆錄)

黃·基「清」烏程。公石從孫。字蓮溪。工畫牡丹。純用水墨。勁染而生。氣逸出別具姿致。案兩浙名畫記。載有黃基善。字端揆。號蓮溪。桐鄉人。工吟詠。善繪事。疑即其人。附識俟攷。(清朝書畫家筆錄。兩浙名畫記)

黃·榮「清」山陽人。字葉村。工山水。(清朝書畫家筆錄)

黃·湘「清」宜興人。字士靈。工詩畫。尤擅山水。(清朝書畫家筆錄)

黃·應元「清」興化人。字諫齋。工書。善畫花鳥。(清朝書畫家筆錄)

黃·燮清「清」海鹽人。原名憲清。字韻甫。號韻珊。道光乙未舉人。通音韻。工詩詞。善山水。嘗為黃鶴樓繪扇。舟訪友圖。(寒松閣談藝瑣錄)

黃·珏「清」女。燮清女。適杭州宗氏。善



畫士女。受業於徐湘雯女史。風姿水佩。飄飄欲仙。有紅樓夢畫版十二幅。精妙無比。(寒松閣談藝瑣錄)

黃·振成「清」廣東嘉應州人。字韶九。道光己酉舉人。善山水。作麻皮皴。水墨秀雅。士大夫筆也。粵地多巒山。畫家率羈縻之生。越韶九一洗之。頗似江南人筆墨云。(寒松閣談藝瑣錄)

黃·山壽「清」武進人。僑寓上海。字旭初。一作勛初。晚號旭暹老人。工漢隸。善人物。士女。年十餘。即能臨摹。改七齋畫本。說者謂其兼工雙鉤。花鳥。青碧山水。尤擅墨龍。嘗客遊兩粵。津門。畫名甚噪。率匪亂後。南歸寓滬。鬻畫。日無暇晷。其人物。士女。古雅妍秀。玉壺渭長之後。所僅見云。(寒松閣談藝瑣錄。海上墨林。箱養齋筆記)

黃·士超「清」未詳里居。字伯周。工花卉。設色妍雅。神似南田。(寒松閣談藝瑣錄)

黃·廷柱「清」僑寓上海。字小泉。工山水。賣畫海。有名於時。(寒松閣談藝瑣錄)

黃·小泉「清」名未詳。大興人。工畫人物。及花卉。嘗代葉南雪。繪清代學者象。(清代學者象傳序)

黃·紫垣「清」上海人。字相君。道光時人。工書。善墨竹。(海上墨林)

黃·益源「清」上海人。字竹樓。工詩。善畫蘭竹。(海上墨林)

黃·朝鼎「清」上海人。字調元。有孝行。工寫生。(海上墨林)

黃·梓「清」上海人。字巨卿。工傳神。精花鳥。(海上墨林)

黃·錫恭「清」上海人。字協卿。精醫。善山水。學華亭。顏朗如。(海上墨林)

黃·海「清」婺源人。字臥雲。咸豐癸丑。避粵匪亂來滬。庚申旋里。工書。及篆刻。擅繪山水。初宗董北苑。後仿荆關。(海上墨林。廣印人傳)

黃·裕「清」原籍婺源。案籍江寧。咸豐時。避亂至滬。工詩。善畫。花卉。初師白陽。後法南田。(海上墨林)

黃·鐸「清」裕弟。字子宣。號小園。又號蠶洲詩漁。精醫。工詩。善書畫。喜繪墨菊。松石。瓣香白陽。(海上墨林)

黃·文珪「清」鐸子。字星廬。號酒癡。詩畫均承家學。亦工墨菊。左手畫。尤著名。(海上墨林)

黃·鏊「清」南匯人。字品三。善山水。說者謂其先世有秋圃者。以畫名於乾隆時。家有煙霞閣。收藏甚富。鏊得力於此。(海上墨林)

黃·宗起「清」嘉定人。字韓欽。又字霞城。自號懶霞。同治癸酉舉人。工詩。及古文辭。善書畫。善初學山谷。晚臨唐宋碑版。益臻筆厚。山水。做大癡。具雄直氣。(海上墨林)

黃·芝芳「清」永嘉人。字紫眉。工花卉。偶寫山水。亦蒼秀。(清畫拾遺)

黃·玉柱「清」閩人。宦游粵西。字笏山。能畫竹。間亦畫虎。(清畫拾遺)

黃·迺坤「清」廣西南寧人。字海寰。善寫生。(中華畫人室隨筆)

十三畫

敬君「周」齊人。善畫。貪賜畫錢。應齊王召。闕九重臺。久不得歸。思其妻。乃繪其象。向之喜笑。為王所聞。賜錢百萬。(說苑。歷代名畫記。圖繪寶鑑)

義全「唐」僧。德宋時人。善丹青。尤工寫真。(符載。劍南西川幕府諸公寫真贊)

運能「五代·吳越」僧。浙人。工雜畫。見畫評。案圖繪寶鑑。作蘊能。詳後。

唯·世雄「宋」工畫魚。與宣城陳廣。同以習徐白。魚水。名于時。(畫史會要。圖繪寶鑑)

塔失不花「元」遼陽人。高天錫孫。成宗時。官大司農。善畫。英宗居東宮。塔失

不花。畫幽風圖。以進帝。嘉之。命置子東宮。俾太子時時觀省。(中華畫人傳)

陸·坦「明」京口人。案明畫錄。作丹陽陸垣。非是。字履道。善畫山水。(明畫錄。畫史會要)

微密「明」僧。善畫。有托鉢圖。(藝芳書畫錄)

煦庵「明」僧。浙人。善竹石。學雲林。見圖繪技鑑續纂。案無聲詩史。畫史會要。載有僧昇。字日南。號煦庵。疑卽其人。詳前昇傳。

蛻骨「明」僧。自稱吳僧。受珂。崇禎末。寓武林。工字畫。詩文。案頭無一書。下筆博綜。如左圖。右史者。交士大夫。無禪氣。胸中宗旨。言下浩然。無礙色。(桃源縣志)

經·綸「清」姚江人。字昂叔。善畫人物。士女。殊有奇致。(圖繪寶鑑續纂)

滑·穆「清」浙江湖州人。字履將。工指

頭畫。與杜發齊名。然不能如杜之有卷軸氣。(墨香居畫識)

滄綠子「清」佚其姓名。並不知何許人。善畫花卉。說者謂。嘗見其所畫。鈎染虞美人。工秀明潤。用筆有法。頗得徐黃風度。自書長題。紀遊園所見。而作不自叙名。跋後款識。雍正丙午。滄綠子識。(研硯田齋筆記)

損翁「清」宗室。滿洲人。善寫竹。(熙朝雅頌集)

裕瑞「清」宗室。滿洲人。自號思元主人。善畫。嘗繪鸚鵡地圖。案同人題詠。鸚鵡地圖。卽西洋所繪地球圖也。(萍蹤聞記)

瑛寶「清」滿洲。長白。正白旗人。姓拜都氏。字夢禪。號間庵。案船山詩草。作字照齋。號夢禪居士。大學士永貴長子。以足疾辭。閉門卻掃。惟以書畫自娛。工畫山水。尤妙指頭畫。說者謂。其指墨山水。花鳥。果品。悉以簡貴勝人。

題識頗自矜許。高且園後。嘗首屈一指云。(墨香居畫識。墨林今話。硯硯齋筆記。船山詩草)

葆濟「清」滿洲人。號東生。善山水。師石谷。佳者亦秀潤可觀。(韻藻齋筆記)

載活「清」德宗皇帝。宣宗從子。建元光緒。在位三十四年。諡曰景。嗜翰墨。能畫蘭。嘗得見其遺筆。自記云。余觀畫譜。得畫蘭法。于是日寫蘭一枝。似不似。不論也。蘭。嘉卉也。生于空山之中。合幽香。抱靈氣。不求之。不肯自獻也。余未見蘭。而漫以寫之。可乎。然正唯未見蘭而寫之。更不倦。何也。蓋以其神。不以其貌也。賢人君子。伏處于草莽者衆矣。余不能盡識也。然豈因不識。遂置之乎。此所余夙夜不能忘者。夫畫蘭。其小焉者也。觀此。則德宗。畫蘭。可與明懷宗。畫山水。埒傳矣。(中華畫人室隨筆)

詮修「清」僧。崑山人。俗姓李氏。名字柴字二勝。自號蒙道人。明諸生。奉母至孝。乙酉城破。難髮為僧。作詩文。善畫人物。及花卉翎毛。(崑新合志)

節文「清」僧。江寧人。號竹巢。普德寺僧。能琴。善畫山水。及花卉。(莫愁湖志)

軼侶「清」僧。丹陽人。俗姓郭氏。字再印。號無道人。年十八。雞髮。除于常州天寧寺。旋主昭文方塔寺。席後。退院。居慧日寺之雨花堂。善鼓琴。工詩畫。說者謂其幼時。未嘗讀書。自皈佛後。始博覽羣籍。從事韻語。初畫山水。師仲圭。石田。既厭其煩。乃寫梅。菊。自遣。而梅尤擅長。施之巨幀。頗見魄力云。(墨林今話)

畫莢者「周」佚其姓名。為周君。畫莢。三年而成。觀之。與紫莢同狀。周君大怒。畫莢者曰。築十版之牆。鑿八尺之牖。而以日始出時。加之其上。而觀。周君

為之。望見其狀。盡成龍蛇。禽獸。車馬。萬物之狀。畢具。乃大悅。(韓非子)

畫僧「宋」佚名。法雲庵從。瑾弟子。善畫。(止齋集)

楚安「唐」僧。蜀州什邡人。俗姓句氏。攻畫人物。故實及樓臺。有明皇幸華清宮避暑圖。吳王宴姑蘇臺圖。時稱妙手。說者謂其筆蹤。全虧六法。非大手高格。蓋誤認僧惠堅筆也。詳惠堅傳。(益州名畫記。圖繪寶鑑。成都古今記。中華畫人室隨筆)

楚琛「清」僧。華亭人。字青壁。從超果寺。珂雲。鑿公。雉髮。隨天童密老人。受具。同師住吳興之棲雲山。癸未。歸隱超果寺。西來堂。杜門養道。兼遊。僧翰墨。工詩。善畫。人稱之為方外之蘭宗門。巢許云。(雲山酬唱)

雍·鸞「宋」與元人字幼山。善山水。作巖崖枯木。雲氣頗佳。尤工畫墨梅。墨竹。(畫繼。畫史會要。圖繪寶鑑)

雍秀才「宋」佚其名并不知何許人。善寫草蟲。東坡有詠所畫草蟲人物詩。詩意每一物。譏當時用事者一人。如升高不知回。意作貼壁枯。以比王介甫。初來花爭妍。倏去鬼無蹟。以比章惇。詩與畫。為世刊石。傳于代。又善雜畫。有捕魚圖。東坡亦為之贊。載在集中。（畫繼圖繪寶鑑東坡集）

廉·布「宋」山陽人。居紹興。字仲宣。自號射澤老農。善山水。尤工枯木蒼竹。奇石松柏。本學東坡。青出于藍。（畫繼圖繪寶鑑玫瑰題跋）

廉·孚「宋」布子。亦善畫。有父風。（畫繼圖繪寶鑑）

傳古「宋」僧。四明人。善畫龍。筆墨遒爽。善為蜿蜒之狀。建隆間。名重一時。說者謂其嘗遇真龍。而得其形似。故如生。品在吳懷之上。但評者謂其龍如蜈蚣。董羽龍如魚云。（畫史宣和畫譜圖繪寶鑑郭思畫論廣川畫跋）

傳正「清」僧。芷江人。俗姓陳氏。字日省。五歲出家。沅慶寺。潔清自守。工畫墨竹。得劉起野之傳。有青出于藍之譽。（芷江縣志）

瑞上人「元」僧。順宗時人。善山水。有王維第二身之目。（劉文成公集）

瑞九「明」女。佚其姓氏。吳與老儒女也。瑞九為其小字。解琴理。善寫山水。竹石。（珊瑚網）

頓·喜「明」女。金陵妓。號西來。善畫蘭竹。及寫飛白石。（珊瑚網）

頓·繼芳「清」女。南京舊院人。能畫蘭。（圖繪寶鑑續纂）

照初「清」僧。新安人。住崑山。俗姓程氏。字貞朗。號雪庵。年十三。在慈門寺出家。旋住圓津禪院。與通證為法兄弟。亦以善畫山水名。（青浦縣志蘭園集）

照遠「清」僧。會稽頭陀庵和尚。字可一。善山水。頗得元人筆意。差乏流動之趣。（圖繪寶鑑續纂）

薄光「元」僧。大同人。俗姓李氏。字玄暉。號雪庵。案圖繪寶鑑。元。並載繪事備攷。收入金甞。是由金入元之人。歷代畫史彙傳。以為即金之元悟。蓋薄光。為趙孟頫所薦。封昭文館大學士。賜號元悟大師也。工詩。善真行草書。工畫山水。學關仝。墨竹。學文湖州。（書史會要。畫史會要。圖繪寶鑑。繪事備攷。歷代畫史彙傳。文湖州竹派。懷麓堂集）

薄圓「元」僧。河南芝田人。俗姓李氏。字大方。號如庵。薄光法弟。亦能詩。書學薄光。山水。墨竹。俱學王庭筠。（書史會要。畫史會要。圖繪寶鑑）

薄遠任「明」僧。吳人。善山水。筆墨蕭散。無塵埃氣。（畫髓元詮）

鄂·昆「明」僧。里俟。號石浮山人。善山水。及人物。不失宋元遺意。（明畫錄。畫史會要）

鄔·希文「淸」餘姚人。字亦范。號松巖。

乾隆丙辰。應制科。能琴。工詩文。善畫。

有倪高士風。嘗為商寶意。寫山水。有

中冷試茗圖。(墨林今話)越風小傳。

研硯田齋筆記。

鄔·士謬「淸」常熟人。流寓琴川。字凌

千。善傳神。(虞山畫志)

慎·弘「淸」吳縣人。號溪山。乾隆間。以

孝行稱于鄉。工山水。惜畫罕見。而名

未著。(墨林今話)

慎·宗源「淸」弘孫。號雲艇。克承先德。

能詩。工書。善畫花果翎毛。尤擅蘆雁。

(墨林今話)

聖通「淸」僧。常熟人。字貫一。善畫梅。(

虞山畫志)

聖予「淸」僧。常熟人。與福寺方丈。默容

弟子。亦善山水。得墨井指授。(虞山

畫志)

聖欣「淸」僧。上海人。即湘煙法名也。徐

涓仁。嘗從學畫。詳湘煙傳。見前。

圓悟「宋」僧。福州人。號枯崖。崇安開善

院。僧法性。徹學貫儒釋。能詩畫。善

作竹石。(福州府志)圖繪寶鑑

圓顯「淸」僧。無錫人。字文海。得法于靈

岩。住持忍草庵。能詩善畫。(無錫縣

志)

圓照「淸」僧。常熟人。案海虞畫苑略。作

釋照。字大宗。號伊目。又號東林。薙髮

于常熟方塔寺。能詩。工書。善畫。顧

文淵指授。尤擅墨竹。(虞山畫志)海

虞畫苑略)

圓宗「明」僧。杭州人。字芥山。僧道昱法嗣。

亦擅詩畫。(墨林今話)

過·儀「明」無錫人。字廷章。號聽松。老

人。案明畫錄。有過庭章。字德秋。善松

竹。當即其人。附識備攷。儀善畫松。兼

工山水。時入方之王紱。(明畫錄)無

聲詩史。圖繪寶鑑。續纂。昆陵人品記。

常州府志)

過·永瞻「明」儀子。亦善畫松。(常州

府志)

過·懋「淸」無錫人。字華坡。顧雪鶴弟

子。專工傳神。兼善人物。(清朝書畫

家筆錄)

過·鑄「淸」無錫人。原名麟。字玉書。同

治癸酉舉人。工花卉。(清朝書畫家

筆錄)

達真「淸」僧。松江人。俗姓楊氏。字簡庵。

受度于超果寺。通內外典。能詩。書

畫。尤工花卉。翎毛。戶部尚書王鴻緒

以其畫扇進御。聖祖稱善。于是聞名。

(婁縣志)

達安「淸」僧。松江人。字語石。善山水。得

婁東正派。(青浦縣志)

達會「淸」僧。震澤人。號笠峯。南海東藏

寺僧。能鼓琴。喜吟小詩。畫梅。師袁石

山。農疎峭歷落。得法外意。(墨林今

話)

達受「淸」僧。海昌人。號亦舟。自號小綠

天庵僧。海昌白馬廟。和尚。性耽翰墨。

<p>不受禪縛。行脚半天下。名流碩彥。無不樂與交游。精鑑別古器及碑版之屬。阮芸臺以金石借呼之。間寫花卉。得青藤老人縱逸之致。篆隸飛白。鉄筆。竣。搨手尤精絕。能具各器全形。陰陽虛實。無不通真。嘗拓古銅器二十四種。同人各綴以折枝花卉。裝成巨卷。古雅絕倫。得未曾有云。(墨林今話。桐陰論畫。寒松閣談藝瑣錄)</p> <p>靳·智翼「唐」善畫佛。師于曹仲達。相傳曹翹佛事。畫佛有曹家樣。說者謂靳氏祖述仲達。改張琴瑟。在范長壽上。(後畫錄。歷代名畫記。圖繪寶鑑)</p> <p>靳·東發「宋」里居侯攷。字茂遠。性敏多能。人目之為靳百會。尤工畫。藝當時。畫手少作故事人物。頗失古規。鑒之意。東發獨集古今諫諍百事。以為圖。號百諫圖。誠可尚者。(畫繼。圖繪寶鑑)</p>	<p>靳·詠「宋」東發子。字少張。案歷代畫史彙傳。作靳永。長于山水。尤為多能。蓋出藍之青也。(畫繼。圖繪寶鑑。歷代畫史彙傳)</p> <p>靳·青「宋」絳州人。字野處。絳之驛卒也。遇異人。得道。善畫。貓。能避鼠。(圖繪寶鑑補遺)</p> <p>靳·觀明「明」京口人。號浮玉。善畫山水。竹石超妙。(無聲詩史)</p> <p>靳·鉦「清」濟寧人。字蘊齋。工書畫。書法南田。畫梅不泥成法。亂頭粗服。別饒幽致。(心穀筆記)</p> <p>裴·尊生「清」錢塘人。字義門。雍正間。客維揚。工書。學黃山谷。善畫人物。花卉。(蝶隱園書畫雜綴)</p> <p>裴·煥「清」錢塘人。字煜炎。號了庵。嗜古博覽。日以著書為事。精岐黃。善繪事。(錢塘縣志)</p> <p>裴·稼「清」煥子。亦善畫。(錢塘縣志)</p> <p>裴·稔「清」煥子。字季方。善花卉。(圖繪寶鑑續纂)</p>	<p>裴·藻「清」善米氏雲山。(研硯田齋筆記)</p> <p>裴·奉堯「清」嘉定人。號侃生。善山水。有前輩矩矱。所作疎林平樹。枯簡中。有勝致。(墨林今話)</p> <p>裴·雲錦「清」奉堯子。字郁舟。號春洲。亦善畫。說者謂其初作工筆花卉。後棄去。專攻山水。以元人為師。隨手布置。章法入妙。用筆尤為蒼潤。(墨林今話。續編清朝書畫家筆記)</p> <p>路·畢「宋」井門人。善畫。囊駝。兼長鬼神。每醉則畫。囊駝。不過數筆。掉擲而成。頗全生意。(畫續。圖繪寶鑑)</p> <p>路·衍推「宋」亡其名。不知何許人。善畫魚。體致純古。(圖畫見聞志。圖繪寶鑑)</p> <p>路·學宏「清」荆溪人。字慕堂。乾隆辛卯。孝廉。工設色花卉。(墨香居畫識)</p> <p>路·德「清」陝西。藍屋人。字潤生。號驚</p>
---	---	---

洲。嘉慶己巳進士。學問淹博。藝從馬秋綉。論交兼究六法。遂工山水。偶一爲之。輒得倪黃高致。(墨林今話續編)

路·慎莊「清」德子。字小洲。道光丙申

進士。亦工山水。沈鬱蒼潤。深得大癡筆意。兼工花卉。亦得南田法。嘗與人論畫云。布局第一。用筆次之。其局之高下。遠近。而以筆墨赴之。情景既真。神識自足。說者咸以爲然。(墨林今話續編)

路·錦程「清」宜興人。號若瞻。善丹青。尤工花鳥。(清朝書畫家筆錄)

路·于飛「清」荆溪人。字壽園。善畫竹

石。筆勢奇恣。(清朝書畫家筆錄)

雷·宗道「清」商州人。工雜畫。尤長于佛象。山水似郭熙。(畫繼圖繪寶鑑)

雷殿直「宋」佚其名。并里居。工畫竹。(畫史會要圖繪寶鑑)

雷·濟民「明」蜀人。善山水。宣宗時人。說者謂其畫遠追顧陸。尤親馬夏。(東原集)

雷·鯉「明」建安人。字白波。又字惟化。號半窗山人。與沈周同時。以詩畫名。寫山水及花草。老筆蒼然。江以西重之。比于江左之石田云。(明畫錄。無聲詩史。圖繪寶鑑續纂。列朝詩集小傳。建寧府志)

雷·灝「明」豐城人。字時登。善繪事。有聲藝林。(大泌山房集)

雷·楮「清」華亭人。字書廷。工山水。尤善畫龍。時人目之曰雷龍。(墨香居畫識)

雷·蓮「清」四川井陘人。字容塘。工鈎勒花卉。尤長畫菜。(墨香居畫識)

雷·沅「清」婁縣人。字蓮堂。工畫山水。(墨香居畫識)

雷·瀚「清」福建人。工畫水墨花鳥。(閩中書畫姓氏錄)

解·荷「南朝·梁」爵里未詳。名一作情。歷代名畫記。圖繪寶鑑。均謂唐亦有解情。善鬼神。疑爲一人。附識侯孜師于菡松。善人物。士女。兼工鬼神。說者謂其法章達。筆力不及。通變巧捷。畫寺壁最長。有丁貴八彈曲項琵琶圖。五人天象。九子慶圖等。傳于代。(續畫品錄。歷代名畫記。圖繪寶鑑)

解·棕「隋」善畫。時稱名手。(續畫品錄。歷代名畫記。圖繪寶鑑)

解·奉先「唐」洛陽畫匠。開元中。爲嗣寧王家畫象。(嘉畫錄)

解·倩「唐」善畫鬼神。西京咸宜觀殿前。東西二神。及定水寺殿內。七神。並爲解畫。案細畫品錄。南朝梁時。亦載有解倩。見前。疑爲一人。侯孜。(續畫品錄。歷代名畫記。圖繪寶鑑)

解·處中「五代南唐」江南人。爲後主翰林司藝。俗呼爲解將軍。不知何指。善畫竹。尤工畫雪竹。有冒雪之意。其

間多作禽鳥。或羣聚。或孤立。如畏凜列。足有可觀。說者謂其畫竹。能盡嫵媚之妙。但間作翎毛。頗虧形似耳。  
宋朝名畫評。圖畫見聞志。圖繪寶鑑。畫史會要。

解·琇「明」興化人。善畫佛。能旋佛光。不以規矩。成祖時。選繪報恩寺廊壁。  
(興化縣志)

解·珙「明」琇弟。號一壑。善山水。人物。雜科亦精妙。  
(興化縣志)

解如「明」僧善山水。學二米雲山。頗佳。  
(恬致堂集)

解·清「清」僧吳人。善畫。有鄧尉觀梅冊。  
(彭氏家珍錄)

解·如椿「清」興化人。字春卿。工書畫。說者謂其花卉。頗饒韻致。間作山水。亦佳。  
(清朝書畫家筆錄)

詹·儼「明」休寧人。字以寬。洪武初。翰林學士。以善書名。畫馬。師唐人。但少韻。與松雪分踰。水墨者勝。  
(東園玄

覽。詹氏小辨)

詹·仲至「明」福寧人。善山水。有明月一方圖。  
(閩畫記)

詹·滌「明」浦城人。案歷代畫史彙編。名作滌。誤字字源。正統中。貢入太學。善畫竹菊。  
(閩書歷代畫史彙傳)

詹·林能「明」浦城人。案書畫譜。作林甯。字必泰。天順間。召入京師。成化時。直仁智殿。善山水。人物。樓閣。亦精工。遠近濃淡。繁迴曲折。皆出新意。  
(浦城縣志。佩文齋書畫譜。明畫錄)

詹·和「明」四明人。字儂。和號鉄冠道人。案明畫錄。載有詹仲和。錢塘人。當為一人。附識備攷。書做趙吳興。寫墨竹。宗吳仲圭。傳為正派。兼善白描人物。  
(明畫。無聲詩史。畫史會要)

詹·仕顯「明」邵武人。能詩。兼通繪事。秋夜見益菊。影落屏紙。扶疎動搖。濡墨就影寫之。生態具足。  
(如臯志)

詹·景鳳「明」休寧人。字東園。號白岳

山人。工草書。變化百出。即以其書法。寫墨竹。竿直上。瘦勁絕倫。兼精山水。花卉。著有畫苑。  
(東園玄覽。詹氏小辨。等書。行世。明畫錄。無聲詩史。畫史會要。余洲續稿。書史會要。休寧縣志)

詹大「明」佚名。善畫牛。詹景鳳云。吾家詹大畫牛。亦足與學士詹儼畫馬敵。  
(東園玄覽)

詹·天寵「清」婺源人。字居錫。性敏慧。陰陽星緯。術數之書。無不精曉。并工書畫。尤善花卉。  
(婺源縣志)

詹·方桂「清」休寧人。字天木。隱居松蘿山。知醫理。通術數。精書畫。  
(徽州府志)

溫·嶠「晉」太原。祁人。字太真。咸和初。江州刺史。後拜樓騎將軍。封始安郡公。諡忠武。博學能文。善畫。見孫暢之畫記。  
(晉書本傳。歷代名畫記。圖繪寶鑑)

溫·嶠「晉」太原。祁人。字太真。咸和初。江州刺史。後拜樓騎將軍。封始安郡公。諡忠武。博學能文。善畫。見孫暢之畫記。  
(晉書本傳。歷代名畫記。圖繪寶鑑)

溫·嶠「晉」太原。祁人。字太真。咸和初。江州刺史。後拜樓騎將軍。封始安郡公。諡忠武。博學能文。善畫。見孫暢之畫記。  
(晉書本傳。歷代名畫記。圖繪寶鑑)



温處士「唐」僖宗時人。能畫鸞鷲。(雲臺編)

温日觀「宋」僧。武林瑪瑙寺僧。善畫葡萄。即僧子温也。案圖繪寶鑑。蘇軾有釋子温。明有温日觀。重載。蓋誤以爲二人。附識更正。詳前子温傳。

温·良「明」晉江人。字元善。又字允仁。號敬齋。正統丁卯孝廉。能文章。嗜六書。工字學。兼精畫筆。(閩志。願學編。清源文獻)

温·裕「明」常熟人。字子裕。何適門人。善寫蘭竹。瘦勁亦如其師。(明畫錄。海虞畫苑略。常熟志)

温·儀「清」陝西三原人。字可象。號紀堂。少嗜畫。每恨西陲無宗法。竊摹麓臺而未得其因。康熙壬辰。成進士。乃謁麓臺。以畫學請。麓臺進几席。俾親用筆起。止濃淡先後。又授以古圖。縮本。于是遂大進。嘗述其師訓曰。鈎勒處。筆鋒須若觸透紙背者。則嘗幹堅

凝。皴擦處。須多用乾筆。然後以墨水暈之。則厚而有神。又曰。墨如設色。則姿態生。設色如用筆。則古韻出。畫家之習。不掃自除矣。(國朝畫徵錄。桐陰論畫)

温·純「清」浙江烏程人。字一齋。號春涓。工詩。善書。及篆刻。髫年即從沈芥舟得畫理。長而遂精山水。運筆落墨。渾灑淵懋。力追畫巨。爲吳興第一手。(墨香居畫識。墨林今話)

温·一貞「清」烏程人。字又元。號也癡。沈宗騫弟子。工寫山水。沈鬱深秀。自成一家。生平不輕爲人作。嘗以所居室墜。乃畫數十楨。售之。構屋兩楹。鑿池種竹。曰繪石居。(墨林今話)

温·肇江「清」江甯人。字翰初。道光壬辰進士。工隸書。善山水。師沈石田。得蒼古之致。(莫愁湖志。墨林今話)

温·文禾「清」歸安人。字允嘉。號稼生。道光丙申進士。工山水。以大癡爲宗。

着墨淹潤。神韻天然。(墨林今話)

温·汝恣「清」順德人。字遂之。善墨竹。得梅道人筆意。好事者。每以豕鴉換之。案清畫錄。載有温汝恣。字少彭。順德人。嘉慶中。官中書。工山水。善鑒藏。疑即其人。俟攷。(劍光樓筆記。清畫錄)

道玠「唐」僧。會稽人。善山水。格頗高。(紹興府志。歷代名畫記。圖繪寶鑑。願道翁集)

道芥「唐」僧。善山水。曲盡其能。(唐朝名畫錄)

道臻「宋」僧。嘉州石洞講師。能畫墨竹。黃山谷。有贈序。載在集中。(畫繼。圖繪寶鑑)

道宏「宋」僧。四川峨眉人。俗姓楊氏。晚年似有所遇。遂復冠巾。改號龍巖隱者。初受琴于雲頂山。善畫山水。及佛像。並工雜迹。說者謂其晚年還俗。寄迹旅店。每往人家畫土神。其家必富。

畫貓。則無真。成都正法堂。有所畫高僧。特妙云。(畫繼圖繪寶鑑)

道·隱「元」僧。當湖人。俗姓李氏。字仲

蕭。號月澗。善蘭石。學趙子固。墨竹。宗

王翠巖。(嘉興府志。平湖縣志。海鹽

圖經。圖繪寶鑑)

道衍「明」僧。即天禧法名。見前。

道機「明」僧。即萬福敦。初為僧時之法

名。見後。

道濟「清」僧。案張庚畫徵續錄。謂為明

楚藩後。莫詳其由來。阮元所藏石濤

冊後。有江都員燉題識。謂石濤于畫

後。往往鈴靖江後人印。靖江王。係明

高皇伯兄。南昌王孫守謙。以洪武三

年封。至末季。嗣王亨嘉。僭號于桂林。

丁魁楚。討平之。石濤名若極。應是亨

嘉的嗣。諳曰。余曾見道濟。嘗乞書畫

八大山人。有致山人書云。欸書大滌

子。大滌草堂。莫書和尙。濟有冠有髮

之人。向上一齊滌等語。是道濟。蓋逃

子禪。而非釋也。附識備攷。俗姓朱氏。名若極。字石濤。號大滌子。又號清湘

老人。又清湘陳人。清湘遺人。晚號瞎

尊者。自稱苦瓜和尙。善山水。及花果

蘭竹。筆意縱恣。脫盡窠臼。王麓臺嘗

云。海內丹青家。不能盡識。而大江以

南。當推石濤為第一。予與石谷。皆有

所未逮。其推重至此。著有畫語錄。行

世。(國朝畫徵續錄。桐陰論畫。皴皴

銜南集。十二硯齋隨筆。中華畫人室

隨筆)

道昱「清」僧。杭人。本越郡陳氏子。繼單

斗南居士後。字香海。精宗教。工詩律。

偶作山水。不落前人窠臼。(墨林今

話)

道悟「清」僧。歙人。號雪莊。黃山僧。善畫。

嘗以黃山所特產諸花卉。繪而為圖。

吳菘因各為作箋。成箋卉一卷。行世。

(箋卉序)

道統「清」僧。嘉善人。善繪蘭石。(清畫

拾遺) 道虛「清」僧。即了言和尙。更名。見前。

虞堅「南朝·齊」工畫。(後畫品。歷代

名畫記。圖繪寶鑑)

虞·仲文「金」武州定遠人。字廣夫。第

進士。仕至侍講學士。封秦國公。贈濮

國公。諡文正。七歲能詩。十歲能文。刻

苦學問。文行第一。善墨竹。學文湖州。

兼工人馬。(金史本傳。文湖州竹派

畫史會要。圖繪寶鑑)

虞·瑞巖「元」爵里俊攷。善畫。姚文與

有題其水仙花詩。(野航亭藁)

虞·堪「明」吳人。居長洲。字克用。一字

勝伯。元末隱居。不樂仕進。藏書甚富。

好吟詠。善山水。(姑蘇志。列朝詩集

小傳。明畫錄)

虞·魯瞻「明」洪武時人。善畫山水。(

貝瓊清江集)

虞·謙「明」金壇人。字伯益。號玉雪齋。

洪武時。以太學生。授刑部郎中。仁宗

時。擢爲大理卿。宣德丁未。卒于官。工詩。善山水。幽淡簡遠。有雲林風致。好寫金錯刀竹。與夏昶齊名。明畫錄。無聲詩史。書畫史。畫史會要。圖繪寶鑑。續纂。東里集。

虞·麟伯「明」善寫生。寫山樓籬。舜日「明」順昌人。字熙民。工書畫。山水。花木。有三吳兩浙之致。延平府志。

虞·昌「清」嘉興人。字大生。善寫真。有生氣。國朝畫徵錄。

虞·景星「清」金壇人。字東臯。康熙壬辰進士。工詩。善書畫。雅負鄭虔三絕之望。山水。學南宮。尤長于畫松。虬枝密葉。燦然可觀。國朝畫徵錄。竹嘯軒詩傳。

虞·沅「清」江都人。居常熟。字腕之。案海虞畫苑略。作澹之。或作翰之。善畫。親炙耕煙翁。頗得趨向。山水。著筆落墨不多。其渾淪勁挺之致。亦是專家。

花卉。翎毛。鈎染。工整。風色妍雅。得古人逸法。國朝畫徵續錄。海虞畫苑略。桐陰論畫。

虞·光祖「清」秀水人。工畫花卉。墨香居畫識。

虞·應樾「清」德清人。字春枝。善蘭竹。宗法梅道人。以禿筆焦墨。寫風晴雨雪之態。頗有致。墨林今話。

虞·朗「清」女。金壇人。自號冰壺女史。方嬖室。偕隱吳下。伉儷並耽煙墨。女紅之暇。好寫墨蘭。有桃源春泛圖。小影。一時間秀題者甚夥。墨香居畫識。墨林今話。

虞·智庵「清」未詳其名。義烏人。善畫松石。義烏縣志。

虞·琴「清」餘里侯汝。號譜薰。工山水人物。近世一百名家畫集。

賈·公傑「宋」真定。獲鹿人。字千里。案畫識。作千之。善山水。學馬賁。而標格過之。又作佛像。極精細。衣縷皆描金。

而不俗。畫繼。圖繪寶鑑。

賈·行恭「宋」北地人。善畫道釋。鬼神。尤長。巨人大馬。畫史會要。圖繪寶鑑。

賈·師古「宋」汴人。紹興時。畫院祇候。善道釋人物。說者謂其白描人物。師李伯時。頗得閒逸自在之狀。畫史會要。圖繪寶鑑。

賈·祥「宋」開封人。字存中。內臣。官至通侍大夫。入內侍省事。少卿。諡中良。少好工巧。至於丹青之習。頗極其妙。所畫龍水。天矯空碧。體增新異。望之使人毛髮悚立。亦善人物。及雜畫。如竹石草木。鳥獸樓觀。皆工。時人得之者。遂爲珍玩。他若雕鏤塑造。靡所不能云。宣和畫譜。圖繪寶鑑。

賈·策「元」中州人。字治安。善花竹禽鳥。得其飛鳴翔集之狀。圖繪寶鑑。式古堂書畫彙考。

賈·虛中「元」閩人。柯九思友也。工詩。

善畫。家藏古琴三張。曰瓊瑤音。環珮音。蓬萊音。皆為柯所鑑定。(剪燈餘話)

賈·蓬萊「元」女。虛中女。上官粹室。幼與粹同讀書。學畫。嘗于白練帕上畫緋桃。擲粹并七絕一首。後粹為盜所戕。蓬萊即自刎。(閩雜記。閩中錄異。剪燈餘話)

賈·誌「明」臨潁人。字廷真。工畫山水。人物。尤善寫真。(臨潁志)

賈·謙「明」誌弟亦善畫。說者謂得其兄傳。而略變其法。尤稱精緻。名畫一過目。即能摹寫云。(臨潁志)

賈·鉉「清」山西臨汾人。字玉萬。號可齋。康熙時人。精繪蘭竹。風晴雨露。無不各有兼擅。畫荷花。名噪都下。出守黃州。嘗畫竹。題識命工人鑄諸石。置赤壁。人所游歷。必經之地。其汲汲于名如此。畫石亦佳。所作百石圖。奇詭盡變。見稱藝林。(國朝畫徵錄。圖繪

寶鑑續纂。曝書亭集)

賈·「清」武林人。字石浮。善山水。(圖繪寶鑑續纂)

賈·全「清」乾隆時。供奉內廷。工畫人物。(國朝畫院錄)

賈·松「清」上海人。字右涓。能詩。善畫山水。待董思翁之秘。乾皴有神韻。(海上墨林畊硯田齋筆記)

賈·壽彭「清」吳人。字松崖。善山水。(歷代畫史彙傳)

賈·啓彪「清」揚州人。字少虎。善山水。(蜨隱園書畫雜綴)

賈·季起「清」無錫人。字雲裝。工詩。善畫蘭。吳人極推重之。稱為賈蘭花云。(清朝書畫家筆錄)

賈·明法「清」江陰人。字懷清。工詩。善書。(清朝書畫家筆錄)

賈·承愷「清」甯重侯。號宣卿。能畫花卉。(清畫史補)

賈·醒卿「清」上海人。以字行。善畫。與

吳友如同時。繪點石齋畫報有名。(海上墨林)

萬·濟「宋」工畫墨竹。(圖繪寶鑑)

萬·福敦「明」道維田人。號玉山。初為僧名道機。後為道士。世宗賜號清微神霄演法真人。奇人也。語入禍福。多奇中。善畫蘭竹。清逸有韻。(海隅集。湖廣通志)

萬氏「明」女。龍泉人。季問君室。能詩。善畫。夫死守節。嘗自繪梅花一枝。繡之。並題詩一絕于枕。曰。灑灑英標別一奇。歲寒心事有誰知。妾身正欲同貞日。枕上殷勤繡一枝。(龍泉縣志)

萬·國楨「明」南海人。字伯文。萬歷末。與同里朱完。以善墨竹法。自謂得玉局法。玉局法者。東坡畫竹法也。紹聖初。東坡提舉玉局觀。喜畫竹。後人遂傳為玉局法云。國楨兼擅水墨花卉。亦工翎毛。(明畫錄。畫史會要)

萬·祚亨「明」嘉興人。字元嘉。號雪城。

善山水。崇禎間。爲汪珂玉寫摩詰詩句圖。(圖繪寶鑑續纂珊瑚網)

萬·善祺「清」徐州人。字年少。自號沙門。善畫。明崇禎庚午。孝廉。甲申。後儒衣僧帽。往來吳楚間。世稱萬道人。博覽羣書。明數理。通禪悅。竝于棋。琴。劍。百工技藝。無不精曉。尤嫻古文。詩。詞。工畫。及篆。刻。善畫士女。作唐裝。楷。硬。周防。不必。詭。冷。明。媚。得。靜。女。幽。閑。之。態。山水。木石。隨意。點。染。意。然。出。塵。然。頗。自。矜。惜。無。所。操。而。求。與。操。約。而。求。奢。者。皆。不。應。曰。吾。效。唐。子。畏。閒。來。寫。就。青。山。賣。不。使。人。間。作。孽。錢。也。(鄒之麟撰萬年少傳。今世說。無聲詩史。國朝畫徵錄。圖繪寶鑑續纂。桐陰論畫。江西通志)

萬夫人「清」女。善祺之女。適華亭章氏。善畫畫。(圖繪寶鑑續纂)

萬·个「清」江西人。朱年弟子。能作一筆石。而石之凹凸淺深。曲折肥瘦。無

不畢具。(鄭板橋集)

萬·弘循「清」秀水人。字正思。善山水。摹董巨筆。意不落浙習。(國朝畫徵錄)

萬·柳堂「清」佚名。爵里俟攷。善畫。(照朝雅頌集)

萬·其蕃「清」閩人。字伯瀚。善寫竹。兼工蘆雁。(閩中書畫姓氏錄)

萬·榮恩「清」江寧人。字玉鄉。擅長詞曲。能寫山水。禽蟲。并臻佳妙。(墨香居畫識)

萬·承紀「清」南昌人。字廉山。乾隆壬子副貢。博綜羣籍。疋尙文翰。書畫金石。悉能鑑別。少與羅兩峯交。深悟畫法。凡山水人物。士女花鳥。蘭竹。與到命筆。率能擺脫時習。力追高古。說者謂其山水。專師宋人。能爲趙千里。界畫樓閣。而士氣盎然。(畊硯田齋筆記。墨林今話。桐陰論畫)

萬·光泰「清」秀水人。字晴。一作循

初號柘坡。乾隆舉人。善山水。嘗寫宋羅雪坡詩句。作小景。極似思翁。(畊硯田齋筆記。墨林今話)

萬·岡「清」江右人。字輞川。善畫梅。兼工山水。時以王蓬心。錢竹初。兩家比之。(墨林今話)

萬·上選「清」南昌人。字輞岡。工山水。(墨林新詠)

萬·嵐「清」鹽城人。字袖石。工寫照。數筆立就。妙極天成。傳神阿堵之技也。(墨林今話續編)

萬·中傑「清」常州人。字香雪。善畫花卉。人物。皆挺秀娟潔。頗有士氣。(寒松閣談藝瑣錄)

萬·方澍「清」南昌人。字泉孫。承紀之裔也。工畫枯木竹石。(寒松閣談藝瑣錄)

萬·貢珍「清」宜興人。字香巢。與包世臣。俱爲同郡。李兆洛相引重。工書畫。均蒼樸有致。(清朝書畫家筆錄)

萬·鵬「晴」南昌人。字雲程。性耿介。淡名利。詩文外。惟以書畫目遣。工人物。山水。與至涉筆。饒有逸致。(韜養齋筆記)

葛洪第三子「晉」不傳名。句容人。善繪事。相傳大歷初。鍾陵客崔希真。見一老人避雪門下。請入。見其非常。敬之。崔入宅。老人于幃幄前。素上。如有所圖。瞬息罷。少頃已去。視幄中。得圖有三人。二樹。一白鹿。一藥笈。皆非常。意所及。茅山李舍光見曰。此葛洪第三子所畫也。(原化記)

葛·長庚「宋」道園清人。家瓊州。武夷山。字如晦。號海瓊子。又稱瓊山道人。武夷散人。至雷州。繼白氏後。改姓名白玉蟾。更字以閣。又字象甫。號海南嘉定。間徵召至闕。對御稱旨。命館太乙宮。封紫清真人。晚號神霄散吏。嗜酒。苦吟。善草書。篆隸。妙畫梅竹。而不時作。間自寫其容。數筆立就。工畫者

不能及。相傳鄂州城隍廟壁。竹林。是其真蹟。(史纂左編。廣東通志。武夷山志。彭振環玉蟾先生事實)

葛·守昌「宋」開封人。圖畫院祇候。善花竹。翎毛。兼工蔬果。草蟲。率有生意。說者謂。自來畫人。作花鳥者。多然形似。少精則失之。整齊。筆畫太簡。則失之。闊略。精而造疎。簡而意足。唯得于筆墨外者知之。守昌可以語此矣。(宣和畫譜。圖畫見聞志。圖繪寶鑑)

葛·潤「明」杭州人。字君襄。善山水。宗米黃。(畫髓元詮)

葛·潯「明」常熟人。字天民。案歷代畫史。彙傳。有葛幹。當即其人。附識備攷。與沈雨若。徐子王等友善。工詩。畫山水。宗董巨。(虞山畫志。海虞畫苑略。歷代畫史彙傳)

葛·瑛「明」南州人。初名杰。字長熙。南州社中名儒。善寫水墨人物。花卉。山水。濃淡數筆。不露點畫之痕。(翠

橘堂箋隱)

葛·一龍「清」吳縣人。字震甫。以讀書好古。傾其家。工詩。有名吳下。時呼葛髯。善寫生。有白陽陳氏風。(蘇州志)

葛·徵奇「明」海寧人。字無奇。號介龍。崇禎戊辰進士。善寫山水。(無聲詩史)

葛·曉雲「明」女。長洲人。案皇甫司勳集。作葛姬。號小雲。本出教坊。雅善琵琶。兼通翰墨。尤工于寫蘭。(皇甫司勳集)

葛·泳「清」華亭人。字蓀田。善繪事。竝工墨梅。能偽張照畫。(國朝畫識)

葛·桂丹「清」善畫花卉。說者謂。其殘荷秋色。真率處。效陳嘉言。(歷代畫史彙傳附錄)

葛·師旦「清」江蘇寶山人。字匡周。號石村。博學多能。工詩。精篆刻。善山水。(墨香居畫識)

葛·光「清」上元人。字與林。工詩文。詞

曲善寫梅蘭亦擅花鳥。(劍光樓筆記墨香居畫識)

葛·唐「清」崑山人。號西槎。工書法及篆刻。善花鳥。學南田。忘庵。兩家筆意。疎老。設色明麗。能手也。(墨林今話)

葛·鏡「清」唐子。號藝圃。畫能世其家。學尤善人物傳真。(墨林今話)

葛·繼常「清」徵奇裔孫。字奕棋。號莘南。嗜金石。工篆刻。善山水。(墨林今話)

葛·問源「清」繼常子。亦工畫。(墨林今話)

葛·金章「清」崑山人。字章侯。號綬香。工詩。善山水。得天台侯某傳。凡作叢篁孤石。疎林野屋。以荒率取致。尤為擅長。(墨林今話)

葛·樽「清」海寧人。案上海墨林。名作尊字龍芝。善山水。人物。與吳友如同時。畫點石齋畫報有名。說者謂其山水人物。循循規矩。短少疎逸之趣。

海上墨林。寒松閣談藝瑣錄

葛·同「清」寧波人。字存之。善畫山水。氣韻生動。案海上墨林。載有葛同。字順之。慈溪人。張熊弟子。工畫山水。疑為一人。附識俟攷。(寒松閣談藝瑣錄。海上墨林)

葛·煒「清」無錫人。字又良。善繪事。至性過人。年十四。侍母疾。衣不解帶者半載。家貧。賣畫養母及弟。里人稱為葛孝子。(清朝書畫家筆錄)

鄒·時昌「元」常州人。善畫。說者謂其昆陵失守。時昌避地海上。追慕先人祠墓。不得歸。繪青山老隱圖。以示首丘之志。青山者。昆陵門名也。(海上墨林)

鄒·復元「元」道。能詩。善寫竹。(鐵網珊瑚)

鄒·復雷「元」道。復元弟。亦能詩畫。說者謂其齋居蓬華。筆畫餘與寫梅。得華光老人不傳之妙云。(鐵網珊瑚)

鄒·鵬「明」金陵人。字遠之。號鶴石。案無聲詩史。號作鶴居。非是。工畫山水。家貧。受直以養母。有鄱陽大盜。聞其名。遣從龍稱富商。迎圍屏幃。至始覺其異。婉詞謝歸。閉門拒客。非熟察其聲音。不輕出見云。(金陵瑣事。明畫錄。無聲詩史)

鄒·迪光「明」無錫人。字彥吉。號愚谷。萬曆甲戌進士。工詩文。善山水。說者謂其力追宋元人。在大小米及黃倪之間。一樹一石。刻意求佳。故能秀逸出羣。流畫時格。然頗多代筆。難得真蹟。(列朝詩集小傳。無聲詩史。畫史會要。明畫錄)

鄒·仁基「明」迪光長子。善畫。(無聲詩史)

鄒·德基「明」迪光次子。亦善畫。(無聲詩史)

鄒·益「明」金陵人。號漫士。善山水。鋒

穎秀拔。(無聲詩史)

鄒·式金「明」無錫人字木石崇禎時人。工畫山水。(無聲詩史)

鄒·明「明」吳江人字啓東善傳神得意時。絲髮無不肖者。(吳縣志)

鄒·魯達「明」餘姚人善畫。(餘姚縣志)

鄒·近魯「明」桐鄉人字泗源工詩善畫。做梅道人頗佳。(畫體元詮)

鄒·春陽「明」善山水。(游居錄)

鄒·之孟「明」隆萬時人。工畫山水。(珊瑚網)

鄒·典「明」吳縣人家金陵。工山水。筆意高秀。絕去甜俗一派。寫生清逸雅秀。有超然塵外之致。(江寧府志)

鄒·誥「清」典子。字方魯。善山水。得其父傳。畫松尤奇。兼工花草。鉤勒傅染。有玉若水風格。與龔賢、吳弘、胡槩、樊圻、高岑、葉欣、謝荪等齊名。時稱金陵

八家云。(國朝畫識、國朝畫徵錄、樸園談畫錄、圖繪寶鑑續纂、桐陰論畫、江寧府志)

鄒·坤「清」誥子。案圖繪寶鑑續纂。作名壽坤。字子貞。善山水。能繼家傳。(國朝畫徵錄、圖繪寶鑑續纂)

鄒·冰「清」坤子。字雪度。亦善畫。(國朝畫徵錄)

鄒·之麟「清」武進人。字臣虎。號昧庵。又號白衣山人。自稱逸老。明萬曆庚戌進士。博及羣書。文辭詩歌。追古作者。乙酉後。杜門肆力于翰墨。山水。法子久。用筆圓勁。古秀。說者謂。觀其勾勒點拂。縱橫恣肆。胸中殆亦有碗壘歟。與萬年少善。年少嘗介任城僧鄒子求畫。即題一偈云。畫者誰。寄者誰。一為居士。兩為僧。江山筆墨渾閒事。何日同參最上乘。又跋云。海內如萬道人。不可不為之畫。傳此畫者。又不可少鄒子。其於重為此。(明畫錄、無

聲詩史、國朝畫徵錄、圖繪寶鑑續纂、桐陰論畫)

鄒·顯吉「清」無錫人。字黎眉。號思靜。工詩畫。山水。人物。花卉。筆墨。尤善。畫菊有鄒菊之名。一門風雅。兄弟子姪。皆工畫。新年各畫小品。一二種成卷。為時所鑒。稱云。(無錫縣志、桐陰論畫、願光旭嚮泉集)

鄒·顯文「清」顯吉弟。工詩畫。(清朝書畫家筆記)

鄒·顯臣「清」顯吉弟。工詩畫。(清朝書畫家筆記)

鄒·卿森「清」顯吉從弟。案無錫縣志。作顯吉從兄。非是。蓋為一桂之父也。與從兄顯吉。並以詩文繪畫名于時。(江南通志、無錫縣志)

鄒·士夔「清」顯吉長子。字聖俞。號曙峯。康熙丁酉舉人。少負雋才。亦工繪事。(清朝書畫家筆記)

鄒·士隨「清」顯吉子。字景和。號晴川。



雍正癸卯進士。工山水。筆意雅秀。得自新傳。皴染規模大。癡極有神理。國朝畫識。桐陰論畫。劍光閣文集。雲川閣文集。芝庭詩稿。

鄒·士駒。「清」顯吉子。秦國朝畫識。名作士駒。非是。齋藏有其畫卷。款署士駒。蓋與其兄本周有八。士季隨季駒之名也。字是驤。工寫生。國朝畫識。中華畫人室隨筆。

鄒·一桂。「清」柳森子。字原袞。號小山。又號讓卿。晚號二知老人。雍正丁未傳臚。工花卉。分枝布葉。條暢自如。設色明淨。清古冷豔。說者謂為南田後僅見之品。嘗作百花卷。每種賦詩一章。進呈世宗嘉之。亦題百絕。時以為榮。間作倪黃山水。風格雋冷。亦不亞阮香館。著有小山畫譜二卷。行世。國朝名畫續錄。國朝畫徵錄。桐陰論畫。大雅堂續稿。

鄒·志伊。「清」一桂子。字學川。號洛南。

乾隆甲子舉人。工詩善畫。亦能仰承家學。清朝書畫家筆記。

鄒·溶。「清」無錫人。字可遠。號二辭。後以字行。善山水。學吳仲圭。無錫縣志。

鄒·元斗。「清」婁縣人。資于周氏。居常熟。字少微。號春谷。又號林屋山人。康熙中。以畫供奉內廷。蔣廷錫弟子。工詩善畫。妙擅寫生。尤長桃花。設色華滋。風致嫵媚。說者謂其花草天趣。物趣。能兩有之。所以妙也。國朝畫徵錄。海虞畫苑略。

鄒·文玉。「清」工畫人物。乾隆時供奉內廷。奉勅合繪萬壽圖。國朝畫院錄。

鄒·擴祖。「清」巢縣人。僑金陵。字若泉。工山水。花鳥。蒼潤有法。寫意人物。尤蕭散有致。說者謂其嘗于興教寺。萬佛樓壁。畫五百應真。以此得名。墨香居畫識。墨林今話。

鄒·淳文。「清」吳人。字素亭。善寫生。花卉有致。研硯田齋筆記。

鄒·溥。「清」無錫人。字文坡。善人物。宗龍眠。研硯田齋筆記。

鄒·黃濤。「清」上海人。字四表。善山水。宗趙千里。每作必題。非風雅士。靳弗予。海上墨林。

鄒·駿。「清」無錫人。字雲驥。號白顛。一號適聲。善丹青。尤工花卉。清朝書畫家筆記。

鄒·鼎承。「清」駿長子。字子和。善繪事。承家學。清朝書畫家筆記。

鄒·鼎杓。「清」駿次子。字雪荷。工繪事。亦能紹其父業。清朝書畫家筆記。

鄒·觀辰。「清」金匱人。字拱夫。號拱之。好吟詠。旁及繪事。範山樸水。雅近北苑。清朝書畫家筆記。

鄒·雪虹。「清」女。無錫人。號二泉。女史能詩。工花卉。清朝書畫家筆記。

作名伯仁。續畫品。作仲仁。或曰董以字行。當作董伯仁。展非其名。所稱董展者。董指伯仁。展即展子虔也。然宣和畫譜。圖繪寶鑑。均書其姓名。爲董展。必有所本。附識俟考。董伯仁。多才藝。鄉里號爲智海。繪事。與展子虔齊名。初畫與展。同召入隋。一自河北。一自江南。初則見輕。後乃頗采其意。伯仁所作道釋最妙。爲道經變相。彌勒。農田家圖。有隋文帝上廡名馬圖。臺閣樣等。傳于代。說者謂董與展皆天生縱任。無所祖述。動筆形似。畫外有情。但地處平原。關江山之助。跡參戎馬。少簪裾之儀。此是所未習。非其所不至。若較其優劣。則董有展之車馬。展無董之臺閣云。(後畫錄。續畫品。畫拾遺。歷代名畫記。貞觀公私畫史。宣和畫譜。圖繪寶鑑。中華畫人室隨筆)

董·忠「唐」善畫道釋人物。與詔應同時。並合手繪于東都敬愛寺。其西方彌勒變。乃王詔應描。董忠成。(歷代名畫記)

董·萼「唐」長安人。字重照。開元中。待詔尚方。善雜畫。車牛。最推其妙。有盤車圖。(唐書藝文志。歷代名畫記。圖繪寶鑑)

董·好子「唐」好子。一作奴子。以花鳥。松石。寫真。爲能。兼工人物。說者謂河南邵溥侍郎家有董好子叢花圖。廣都宇文時中龍圖家有董好子雞冠花圖。(畫繼。歷代名畫記。圖繪寶鑑)

董·從諤「五代、後蜀」成都人。世本儒家。心游繪事。佛道人物。舉筆皆精。(圖畫見聞志。圖繪寶鑑)

董·源「宋」江南鍾陵人。字叔達。案江表志。宣和畫譜。圖繪寶鑑。雲烟過眼錄。均作名元。畫史會要。作字北苑。非

是。諤曰。董源。仕南唐中主時。爲北苑使。稱之爲北苑者。亦如玉維爲右丞。米芾爲南宮也。善畫山水。樹石幽潤。峯巒清深。得山之神氣。天真爛熳。意趣高古。說者謂其水墨類王維。著色如李思訓。其山石有作麻皮皴者。有著色皴紋甚少。用色穠古。或謂尤工秋嵐遠景。多寫江南真山。不爲奇峭之筆云。說者又謂其兼擅牛虎。肌肉豐混。毛毳輕浮。具足精神。脫略凡格。間作龍水。亦妙。龍雖無以考。按其形似之是否。其降陞自如。出壑離洞。戲珠吟月。而自有喜怒變態之狀。使人可以遐想。大抵其所畫山水。下筆雄偉。有斬絕崢嶸之勢。重疊絕壁。使人觀而壯之。故于龍亦然。人物多用青紅。衣面亦用粉素。如生南唐中主。坐碧落宮。召馮延巳論事。至宮門。逡巡不敢進。云有宮娥著青紅錦袍。當門而立。中主召譚視之。乃八尺琉璃屏。

<p>光于上蓋源筆也。又嘗作鐘馗氏。見思致有春山圖。夏山早行圖。秋山行旅圖。多晴遠岫圖。溪嵐煙雨圖。翠峯雲霧圖。萬木奇峯圖。仙山樓閣圖。寒江策石圖。春澤放牛圖。弄虎人物圖。孔子見虞丘子圖。洞庭張樂圖。觀音圖。唐佛圖。岩中羅漢圖。寒林鐘馗圖。龍宿郊民圖。寒坡宿雁圖。水墨竹禽圖。等傳于代。(十國春秋)江表志。宣和畫譜。圖畫見聞志。圖繪寶鑑。海岳畫史。畫史會要。夢溪筆談。雲煙過眼錄。東圖玄覽。輟耕錄。格古要論。畫禪室隨筆。清河書畫舫。珊瑚網。妮古錄。容台集。莫是龍畫說。畫譜拾遺。中華畫人室隨筆)。</p> <p>董·羽「宋」毗陵人。字仲翔。為人語吃。時以董陞子稱之。初仕南唐李煜。為侍詔。後隨煜歸宋。太宗即命為圖畫院藝學。善畫龍水。海魚。不為汀滯沮洳之陋。濡沫酒輒之游。喜作禹門砥</p>	<p>柱。龍雷怒濤。嘗奉召畫闥拱樓。下龍水四堵。極其精思。凡半載功畢。一日太宗與嬪御登樓時。皇太子尚幼。見畫壁驚畏。啼呼。亟令朽壞。因此羽亦鬱鬱不遇。尋病卒。(宋朝名畫詳圖。畫見聞志。宣和畫譜。圖繪寶鑑。宋朝事實類苑)。</p> <p>董·贊「宋」潁川。長杜人。工山水。善寒林。學志精勤。篆鋒老硬。但品類近俗。格致非高。(圖畫見聞志。圖繪寶鑑)。</p> <p>董·祥「宋」開封人。為翰林侍詔。工畫花木。有琉璃瓶中雜花。人多愛之。(圖畫見聞志。圖繪寶鑑)。</p> <p>董·亨道「宋」善畫山水。有吳江圖。(松隱集)。</p> <p>董·琛「宋」金陵人。善山水。學于施義。(圖繪寶鑑。畫史會要)。</p> <p>董·常「宋」嘉興人。案明畫錄。列入明初畫人。工畫道釋。筆力細而勁拔。(</p>	<p>嘉興府志。明畫錄。圖繪寶鑑補遺)。</p> <p>董·旭「元」居天台。字泰初。善山水。有金焦圖。傳于代。案明畫錄。善畫史。均載有董太初。善山水。終天台。嘗即其人。附議備攷。(畫史。明畫錄)。</p> <p>董·筆潭「元」奉化人。少牧牛。夢筆潭上。醒往視之。果然。遂以名。嘗見雙鷹止巖上。會心狀之。逼真。由是畫驚筆及驚濤古木。皆絕倫。(寧波府志)。</p> <p>董·荆「明」新昌人。字宗楚。洪武時。舉鴻博。博學好古。長於詩文。善繪事。有王維鄭虔風。(新昌縣志。得月樓稿)。</p> <p>董·九華「明」閩人。善畫像。(鹿門集)。</p> <p>董·伯華「明」晉江人。性至孝。母嗜膏豚。因習屠。後得道術于吳雲靖。遂弃去。有電石一塊。磨水可愈疾。善畫。嘗贈所善郭姓者。風雲雷雨諸畫像。頗奇。(泉州府志)。</p>
--	---	---

董·策「明」四明人。字清寰。善畫。朱謀  
聖謂。不見畫蹤。未敢置評。（明畫錄  
畫史會要）

董·嗣成「明」烏程人。字伯念。號清之。  
萬歷庚辰進士。善吟詠。工行楷。繪事  
超然。有簡遠之趣。（明史李獻可傳  
無聲詩史畫史會要）

董·其昌「明」華亭人。案海上墨林。謂  
明史本傳。其昌華亭人。即凡金石自  
署。皆曰華亭。而華亭志。則曰。上海董  
家匯人。又邑有董園。在城西。即控頰  
山房。思翁所築。亭樹清幽。竹木明瑟。  
有池一泓。思翁洗硯于此。牆有石刻  
溪山清賞四字。為祝允明書。附識備  
攷。其昌字玄宰。號思白。萬歷己丑進  
士。官至大宗伯。諡文敏。以書法名重  
海內。畫山水。宗北苑。巨然。秀潤蒼鬱。  
超然出塵。自謂好畫有因。其曾祖母  
乃高克恭之雲孫女也。又曰。余少學  
黃子久山水。中復去而為宋人。畫又

曰。余畫與文太史較。各有短長。文之  
精工。具體。吾所不如。至于古雅秀潤。  
更進一籌矣。生平最矜慎其畫。貴人  
巨公。鄭重請乞者。多倩他人應之。或  
點染已就。僅奴以價筆相易。亦欣然  
為題署。都不計也。家多姬侍。各具絹  
素。素畫。稍有倦色。則謠詠之。購其真  
蹟者。得之閨房者為多。所著畫禪室  
隨筆。畫旨。畫眼。鈞玄提要。筆墨訣竅。  
關發殆盡。真藝林百世師也。（明史  
本傳。明史藝文志。明畫錄。無聲詩史。  
畫史會要。圖繪寶鑑續纂。桐陰論畫。  
願擬遠畫引。海上墨林。珊瑚網。列朝  
詩集小傳。松江府志。華亭志。畫禪室  
隨筆。容台集）

董·公慶「清」其昌曾孫。字宣治。工山  
寶鑑續纂）  
水。能不失其家法。（金山縣志）  
董·建中「清」其昌裔孫。字正度。善花  
卉。待黃筌法。聖祖南巡。以所繪蟠桃  
圖進呈。稱旨。授湖北荊門知州。（婁  
縣志）  
董·恆湛「清」其昌裔孫。字大原。號鏡  
泉。工寫生。尚作小冊。寫蓋微蛺蝶。妍  
雅可愛。（墨香居畫識）  
董·家麟「清」其昌六世孫。善畫山水。  
梅竹亦佳。（墨香居畫識）  
董·白「清」女。金陵人。字小宛。號青蓮  
女史。如皁冒襄姬也。本樂籍。女歸冒  
後。居水繪園。豔月樓。鑿賞鼎彝書畫。  
並集古今閨閣韻事。為歷詭。卒冒作  
影梅庵憶語悼之。通詩文。善書畫。（  
小宛傳。董可君哀詞。蓮坡詩話。西冷  
閨詠。影梅庵憶語）  
董·旭「清」錢塘人。善畫人物。康熙時。

與顧升齊名。(國朝畫識、國朝畫徵錄)

董·瑜「清」武進人。字清溪。善繪事。見

推于惲格。幾與抗行。(奚硯瑣談)

董·維「清」黃山人。居江都。字四明。號

遜庵。善山水。法宋元。敏捷雄渾。時所

莫及。(國繪寶鑑續纂)

董·良楮「清」山陰人。字堯封。善山水。

(國繪寶鑑續纂)

董·觀觀「清」女。楚人。工詩。善畫。(國

繪寶鑑續纂)

董·雲障「清」女。華亭人。適姚氏。好吟

詠。工書畫。(竹靜軒詩話)

董·邦達「清」富陽人。字存字。號東山。

雍正癸丑進士。乾隆丁巳。授編修。時

得力于香光。論者有古今三董相承

之說。為畫家正法眼藏。良非虛語云。

(國朝畫徵續錄、熙朝名畫續錄、今

畫徵錄、桐陰論畫、墨林今話、杭州府

志)

董·語「清」邦達子。字西京。號蔗林。乾

隆癸未傳臚。入詞林。官至大學士。侍

直南書房。軍機行走。諡文恭。工詩。古

文詞。善畫。畫宗羲獻。山水稟承家

學。雅秀絕倫。毫無時史習氣。(墨香

居畫識、桐陰論畫、墨林今話)

董·椿「清」青浦人。初名乾。字耕雲。善

山水。頗頹秀。得董邦達指授。藝益精

進。(墨香居畫識)

倒。(墨香居畫識、讀畫輯略、墨林今

話、研田齋筆錄)

董·洵「清」山陰人。居京師。字企泉。號

小池。又號念巢。能詩。工篆刻。善蘭竹

說者謂其畫蘭。師鄭所南。尤佳。煙叢

晴葉。楚楚多姿。(墨香居畫識、讀畫

閒評、墨林今話)

董·廷桂「清」上海人。字西雲。案松江

詩徵。作西堂精醫。工詩。畫法北海。善

水墨花卉。墨菊尤妙。(墨香居畫識、

松江詩徵海上墨林)

董·任「清」鄞人。字文衡。善吟詠。工臨

池。畫筆瀟灑不俗。家富好施。中落後

為貴州驛丞。冬月猶著葛衣。嘗有句

云。黃金散盡無知己。博取人間浪子

名。聞者惜之。(墨香居畫識)

董·雲樵「清」佚其名。河南人。善山水。

為伍思業之師。(墨香居畫識)

董·榮「清」秀水人。字石農。號樂間。又

號梅溪老農。花卉翎毛。得方蘭坻傳

中歲變以己意。其運筆點色。意態繁  
稱。而筆致清脫。山水人物。雜品。具有  
前規。頗見功力。其曲水流觴長卷。為  
其用意之作。(墨林今話)

董·燿「燿」燿子。字繼華。號枯匏。工書

畫。傳家學。說者謂其妙于平遠山水。

枯澹有神。(墨林今話)

董·念葵「葵」燿子。字味青。號小匏。畫

畫皆承家學。而尤喜寫梅。疏影橫斜。

暗香浮動不減玉。凡山人山水不多

作。(寒松閣談藝瑣錄)

董·如圭「圭」昭文人。字桐均。號不自

逸老人。七十餘始學畫。梅雖不合格。

亦具別致。(墨林今話)

董·翊貞「貞」女。潮女孫。湯貽汾室。字

雙湖。號容湖。有小印曰。生長容湖家。

敬湖。夙嫻詩畫。歸雨生都督後。畫益

進。山水花卉。靡不工。尤善畫梅。題句

亦妙。嘗于嶺南畫梅。寄雨生九江。系

以下算子。云。折得嶺南梅。憶著江南

雪。君到江南雪一鞭。可見梅時節。畫  
了一枝。成沒箇誰評說。抵得家畫寄  
與看。瘦似人今日。讀之使增伉儷之  
情。(墨林今話。畫林新詠。畊硯田齋  
筆記)

董·斯壽「壽」上元人。字松門。工詩。兼

行楷。善寫蘭竹。(莫愁湖志)

董·宏「宏」鄞縣人。字樂韻。能作學寬

書兼。繪事。(鄞縣志)

董·守正「正」鄞縣人。字濛子。號不拙

老人。鄞縣志云。工畫花石。案花石疑

為竹石之訛。(鄞縣志中華畫人室

隨筆)

董·漢禹「禹」閩人。字滄門。工篆刻。精

治硯。善寫松竹。(閩中書畫姓氏錄)

董·敬愛「愛」侯官人。字有人。性豪放

工詩。善繪事。(各閩詩錄)

董·必炎「炎」吳人。字一巖。善寫蘭。得

古法。(畊硯田齋筆記)

董·蠡舟「舟」烏程人。字濟甫。號鑄范。

博通經史。書甚富。工詩。兼善山水。

(清朝書畫家筆錄)

董·琪「琪」桂林人。字秀亭。善畫士女。

有畫美人之稱。(粵西先哲書畫集

序)

董·曉庵「曉」佚名。烏程人。曉庵其字

也。工篆刻。善寫梅。(海上墨林)

董·篁「篁」女。石門人。字篁成。適金氏。

善畫花卉。尤工畫蝶。清雅絕俗。人稱

為畫蝴蝶云。(寒松閣談藝瑣錄)

葉·進成「成」江南人。人物。士女。設色

清潤。有醉道士圖。頗得閩令之體。(

圖畫見聞志。圖繪寶鑑。宋朝名畫評

葉·仁遇「宋」進成族弟。工畫人物。多

狀江表市肆風俗。田家人物。有維揚

春市圖。狀其土俗繁浩。貨殖相委。往

來疾緩之態。至於春色。駘蕩。花卉。互

照。深得淮楚之勝。(宋朝名畫評。圖

畫見聞志。圖繪寶鑑)

葉·漢卿「宋」善畫墨竹。(圖繪寶鑑)  
 葉·肖巖「宋」杭人。實佑間。有畫名。專工傳寫人物。小景。頗類馬遠。(圖繪寶鑑。畫史會要)  
 葉·森「宋」善山水。(圖繪寶鑑。畫史會要)  
 葉·光遠「宋」善寫真。嘗為樓鑰寫照。(攻媿集)  
 葉·文詩「宋」道。麗水人。天慶觀道士。善畫山水。人物。(處州府志)  
 葉·仲興「元」甯里侯孜。善畫墨竹。(栲栳山人集)  
 葉·可觀「元」天台人。善寫真。(東維子集)  
 葉·清支「元」可觀子。善寫真。能紹其傳。(東維子集)  
 葉·子素「元」不知何許人。字楚村。善山水。(畫畫史)  
 葉·澄「明」吳人。字原靜。案無聲詩史。作元靜。明畫錄。遂以葉澄為葉元靜也。疑誤。俟攷。善山水。做畫北苑。為戴文進之師。(明畫錄。無聲詩史。圖繪寶鑑。游居集)  
 葉·元靜「明」燕人。善畫。與郭詡同時。其筆墨。亦類詡。案明畫錄。以葉元靜即葉澄字。誤作一人。贗以為澄。吳人為文進之師。元靜。燕人。與仁宏為友。似二人也。附識備攷。(明畫錄。名山藏。中華畫人室隨筆)  
 葉·竹泉「明」佚名。流寓上海。善畫。好竹。植竹數竿。獨吟哦其上。每興發。輒呵筆濡墨。胸中奇氣。一于圖焉。發之。風雨晦暝。枝葉下上。橫斜縱直。鸞翔鳳舞。變化百出。莫窺其妙。嘗扁舟遊海上。上海上人得其尺幅。若獲奇寶。(環溪集)  
 葉·雙石「明」鄞人。呂紀甥。善山水。(無聲詩史)  
 葉·暉「明」吳人。字茂初。游于沈恆之門。善山水。筆法沈唐。(畫髓元詮)  
 葉·廣「明」巢縣人。善山水。喜作漁樂圖。得者珍之。(廬州府志)  
 葉·起鳳「明」長洲人。工畫花卉。草蟲。說者謂其所繪草蟲。欲窮其理。輒屏息于叢薄中。察其跳躍搏擊。始執筆。以追所見。故筆筆生動。重自矜惜。不肯妄與。(明畫錄)  
 葉·成龍「明」錢塘人。號白雲。工畫山水。(明畫錄)  
 葉·芬「明」松江人。字清之。善畫。朱謀聖云。不見畫蹤。未敢置評。(明畫錄。畫史會要)  
 葉·子琬「明」道。嘉定人。字懷英。號虛谷。賜號沖妙大師。工翰墨。嘗自寫象。(嘉定縣志)  
 葉·小鸞「明」女。吳江人。字瓊章。一字璿期。沈宜修夫人。第三女也。四歲能誦楚詞。工詩畫。摹山水。寫落花飛蝶。皆有韻致。許字張氏。年十七。未婚卒。其母沈夫人悼之。謂其比梅花。覺梅

花大瘦。比海棠。覺海棠少香。其父葉紹袁。爲刻其遺詩。名返生香。相傳謂其爲月府傳書寒寶也。(列朝詩集小傳。西冷閨詠。圖繪寶鑑續纂)

葉·大年「明」杭人。善畫山水。兼工花鳥。宗高克恭。(明畫錄。圖繪寶鑑續纂)

葉·有年「明」南匯人。一作華亭。字君山。善山水。學于孫雪居。說者謂君山不特爲雪居之首座。而又斟酌于文度。竹嶼之間。故出奇無窮。遂成作手。說者又謂其足跡遍天下。得名山大川之助。肅藩聞其名。聘至秦。繪圖築院。名甲八都云。(上海縣志。海上墨林。圖繪寶鑑續纂。襟園讀畫錄。桐陰論畫)

葉·洮「清」有年子。案國朝畫識。馮墨香謂國朝畫徵錄。張浦山誤洮作陶。家居青浦。字金城。號秦川。康熙中。祇候內廷。奏對時。嘗自稱山農。工詩詞。

善山水。喜作大斧劈皴。聖祖詔作暢春苑圖本。進呈。稱旨。紫賜錦綺。時以爲榮。(國朝畫徵錄。國朝畫識)

葉·舟「清」松江人。字飄仙。號雪漁。高士也。善花卉。寫生設色。不媿黃筌。甲申後。披緇。日惟畫佛。而佛象畫中折枝。尤妙。張壽孫題曰。昔人以畫馬。當墮驪胎。有後改而畫佛者。今雪漁定生人天。受花供養。至其繪事之工。出入漢陽先生。雪漁得毋曰。恨右軍無臣法耶。(圖繪寶鑑續纂。顧允光寄園集。張壽孫題跋)

葉·榮「清」徽州。祁門人。字澹生。號樗叟。善山水。性好遊。自言於匡廬。得畫法。故其峯巒石骨多似之。晚歲漸造平淡。於貴處不欲落筆。真逸品也。(圖繪寶鑑續纂。桐陰論畫)

葉·鼎奇「清」杭人。字奇胥。工畫花卉。(圖繪寶鑑續纂)

葉·欣「清」華亭人。案國朝畫徵錄。作

無錫人。流寓江寧。字榮木。善山水。學趙令穰。復參以姚允在金陵八家之一。嘗爲周櫟園摘陶詩作小景百幅。櫟園爲作百陶舫子閣署藏之。說者謂竟陵詩淡遠。又淡遠。淡遠以至於無。葉榮木畫似之。每見其所作斷草荒烟。孤城古渡。輒令人動。奏月渡關之思云。(國朝畫徵錄。襟園談畫錄。圖繪寶鑑續纂。桐陰論畫。青溪遺稿。畊硯田齋筆記)

葉·大年「清」杭州人。字壽卿。善畫墨竹及小鳥。(圖繪寶鑑續纂)

葉·蕩「清」爵里俟攷。字雲將。善山水。(圖繪寶鑑續纂)

葉·文「清」女。吳江人。字素南。初適嚴氏。困于貧。落籍吳門。後歸武林。張氏爲鑑室。善畫蘭。(圖繪寶鑑續纂)

葉·履豐「清」乾隆時。供奉內廷。工畫。(國朝畫院錄)

葉·茂林「清」遂昌人。字秀也。順治戊



子歲飢。民間鬻妻自活。質子爲奴。茂林捐金贖還。爲德千里。爲人高曠。瀟灑。曾入浙東五友會。能詩。善書畫。(遂昌縣志。畊硯田齋筆記)

葉·應期「清」。龍泉人。字令吾。明崇正。以明經授金華縣訓導。入清改授富陽縣教諭。未十日。即致仕歸。善書畫。(龍泉縣志。畊硯田齋筆記)

葉·樹之「清」。吳縣人。善山水。得太癡筆意。(畊硯田齋筆記)

葉·雨「清」。甯里侯。字潤之。善山水。髣髴李士逸。(歷代畫史彙傳附錄)

葉·荃「清」。工山水。(歷代畫史彙傳附錄)

葉·本部「清」。南匯人。字爾凝。號二益。老人。工畫竹。(墨香居畫識)

葉·元德「清」。吳縣人。字葆初。工畫山水及花鳥。(墨香居畫識)

葉·長春「清」。嘉定人。字芳林。號生白。工寫蘭竹。(墨香居畫識)

葉·蘭錫「清」。吳縣人。字蕙芬。適上海趙氏。工設色花卉。尤善畫荷。精雅妍麗。深得朱鶴道染法。(墨香居畫識海上墨林)

葉·鴻業「清」。餘姚人。字壽生。善花卉。案輶齋筆記。作石門人。號壽生。謂工書畫。花卉翎毛。設色妍雅。氣韻生動。(寒松閣談藝瑣錄。輶齋筆記)

葉·子健「清」。石門人。未詳名。字子健。與許容同時。方薰友。善工畫山水。(山靜居畫論。墨林今話)

葉·元階「清」。慈溪人。字心水。好吟詠。喜寫蘭。芬非數筆。頗得騷人之致。(墨林今話)

葉·柱庭「清」。吳縣人。號稼庵。好吟詠。能寫蘭。菊。寄興毫素。不求工也。(墨林今話)

葉·鏊「清」。吳縣人。遷青浦。字魁士。號冠山。能詩。善花卉。師事翁小海。(墨林今話)

林今話

葉·恆「清」。平湖人。字巨峯。號東海閣。屢善山水。初師石谷。後去而宗廉州。麓臺。長于小幅。絕不經意之作。尤妙合古。(墨林今話。兩浙名畫記)

葉·觀儀「清」。六合人。字棟如。工畫折枝花草。韻致雅洽。得南田翁神髓。(墨林今話)

葉·道芬「清」。嘉定人。字香士。程庭鷺弟子。工畫山水人物。與秦誼亭。俞承德。客京師。于松筠庵結畫社。(墨林今話續編)

葉·涵齋「清」。佚其名字。涵齋。其號也。長洲人。善繪事。(墨林今話)

葉·琬儀「清」。女。涵齋女。常熟。屈保鈞繼室。工繪事。得父傳。能以逸筆寫生。脫去脂粉。神似白陽。叔平兩家。(墨林今話)

葉・思澄「清」秀水人。原名鴻恩。字資

秋。工書法。入率更。登善之間。兼畫花卉。敷色鮮妍。（寒松閣談畫瑣錄）

葉・滋純「清」閩縣人。字雨穗。工山水。

（寒松閣談畫瑣錄）

葉・翰仙「清」女杭州人。字墨君。能詩

詞。兼善畫梅。說者謂其疎枝冷蕊。不染塵氛。合玉几。冬心爲一手云。（寒松閣談畫瑣錄）

葉・映榴「清」上海人。字丙霞。號蒼巖。

順治辛丑進士。康熙乙丑授湖北糧督。會裁總督缺。并裁糧兵。兵噪索月糧不得。謀爲亂。映榴冒刃。勸諭不應。罵賊自刎。諡忠節。工書畫。長古隸。善山水。蒼古似石田翁。案海上墨林謂忠節公書畫。縣志闕載。曾見李氏平泉書屋。藏有山水小幀。附志備攷。（海上墨林中書畫人室隨筆）

葉・敷「清」映榴子。字來青。號南田。別署雲巢。散人。康熙時諸生。以父難蔭。

補廣西鬱林州知州。工詩畫。說者謂其山水。人物草木鳥獸。俱佳。案清代畫史。誤作翁子敷。見前。附識更正。（松江詩徵南匯新志。海上墨林。墨香居畫識。清代畫史。中華畫人室隨筆）

葉・自堯「清」映榴從子。敷從弟。字偕

萊。善畫山水。真率得雲林意致。案清代畫史。誤作翁自堯。見前。附識更正。（南匯縣志。書畫紀略。海上墨林。清代畫史。中華畫人室隨筆）

葉・鳳毛「清」映榴孫。敷子。字超宗。號

恒齋。其讀書處。曰說學齋。通經史。工詩文。善書畫。真草得晉人意。水山喜做石谷。花鳥。則撫南田。嘗自言。其幼好繪事。誦習之際。學寫人物。鳥獸。草木。水石之屬。無師授稿本。求肖而已。案清代畫史。誤作翁鳳毛。見前。附識更正。（松江詩徵。墨香居畫識。清代畫史。海上墨林中書畫人室隨筆）

葉・承「清」映榴從曾孫。鳳毛從子。字

子敬。號松亭。雍正丁未進士。學問淹雅。工詩能書。善畫山水。筆意靈秀。顛公曰。葉氏一門。四代擅畫。自映榴以下。均爲清代畫史。誤改姓氏。以葉爲翁。獨松亭先生。未經此厄。可謂幸矣。附識于此。以博一粲。（墨香居畫識。海上墨林中書畫人室隨筆）

葉・滿林「清」鳳毛子。字伯華。十歲已

能作畫。早卒。善山水。寫蘭竹。亦妙。案清代畫史。誤作翁滿林。見前。附識更正。（墨香居畫識。清代畫史。海上墨林中書畫人室隨筆）

葉・支大「清」鳳毛子。滿林弟。初名滋

大字仲欽。工畫梅。學王冕。其父鳳毛。嘗題其畫幀云。父子俱畫梅。功力悉相敵。學得王元章。不愁無飯吃。其風趣如此。案清代畫史。誤作翁滋大。見前。附識更正。（墨香居畫識。海上墨林中書畫人室隨筆）

葉·璠「清」海鹽人。字漢章。善畫山水。

及人物。(彭氏家珍錄、南畝詩稿)。

葉·翻「清」吳人。字起敬。善畫墨梅。(退齋心賞錄)。

葉·標元「清」古田人。字首乾。乾隆壬戌進士。古文詩詞。去盡塵言。書畫自成一家。(古田縣志)。

葉·江「清」上元人。號宗海。精歧黃術。善竹石及山水。(莫愁湖志)。

葉·進「清」閩人。寓廣州。字蓉塘。善山水。(劍光樓筆記)。

葉·培「清」甯里侯攷。號勤補。工山水。(芥子園畫譜)。

葉·溥「清」吳縣人。號半舫。一號半帆。與張培敦、朱昂之相友善。性嗜書畫。收藏宋元。明名蹟甚富。偶畫花卉。筆意謹飭。不失法度。(韜養齋筆記)。

葉·瀚「清」歙人。字北溟。工琴。精篆刻。善繪事。(虹廬畫談)。

葉·道「清」湖北人。善畫物人。(虹廬

畫談)。

葉·衍蘭「清」番禺人。字南雪。生際道。咸同光四朝。篤好蒐集先賢遺象。及其事蹟。又多與一時名彥遊。且久直樞垣。熟于掌故。復工繪事。曾手繪有清一代學者遺象。各附以小傳。自顧亭林、至魏默深。凡百十七人。其哲嗣遐庵先生為之影印傳世云。(中華

畫入室隨筆)。

楊·魯「後漢」光和。待詔尚方。善畫。與劉旦等同畫于洪都學。(歷代名畫記、圖繪寶鑑)。

楊·修「三國魏」弘農。華陰人。字德祖。建安中。舉孝廉。除郎中。丞相署倉曹屬主簿。謙恭才博。而有文采。善畫人物。有嚴君平象。吳季札象。及西京圖傳于代。又嘗為太祖畫扇。誤點成蠅。案此。頗與曹不與。為吳大帝畫屏風。誤筆成蠅。王獻之。為桓溫畫扇。誤筆成鳥駁。時牛相類。(後漢書本傳、魏

志、陳思王傳、貞觀公私畫史、歷代名畫記、圖繪寶鑑)。

楊·惠「晉」善畫。(述畫記、歷代名畫記、圖繪寶鑑)。

楊·乞德「北朝元魏」歸心釋氏。施身入寺。善畫佛像。(歷代名畫記、圖繪寶鑑)。

楊·子華「北朝齊」善畫人物。及龍馬。世祖重之。使居禁中。天下號為畫聖。非詔不得與外人畫。閣立本云。自家以來。曲盡其妙。簡易標美。多不可減。少不可踰。其唯楊子華乎。相傳楊子華嘗畫馬于壁。夜聽蹄齧聲。長鳴如索水草。圖龍于素。舒卷輒雲氣縈集云。(續畫品錄、歷代名畫記、貞觀公私畫史、圖繪寶鑑)。

楊·循「南北朝」未詳時代。及其爵里。善畫。歷來畫史。未見其名。續畫品錄。李嗣真。評其畫。在中品中。與宗炳、陶景真、展子虔等並列。亦南北朝時

畫人（中華畫人室隨筆）

楊，廣「隋」楊帝。華陰人。都長安。一名英。小字阿陞。建元大業。在位十三年。慧敏好學。善屬文。能草書。工丹青。嘗撰古今藝術圖。既畫其形。又說其事。又于東京觀文殿後。起二臺。東曰妙楷。藏古法書。西曰寶跡。收古名畫。尤為藝苑所稱云。（隋書本紀。墨池瑣錄）

楊·契丹「隋」善畫道釋及人物。故實說者謂其六法頗該。殊豐骨氣。山東體製。允屬伊人。相傳嘗與鄭法士。田僧亮。同于長安光明寺。畫小塔。鄭圖東壁北壁。田圖西壁南壁。楊畫外邊四面。是稱三絕。方其畫時。楊以簾蔽畫處。鄭竊窺之。曰。卿畫終不可學。何勞障蔽。鄭又嘗求楊畫本。楊引鄭至朝堂。指宮闕。衣冠。車馬。曰。此吾畫本也。鄭深歎服。（畫後品。後畫錄。歷代名畫記。圖繪寶鑑）

楊·須跋「唐」唐初時人。善畫。（畫後品。歷代名畫記。圖繪寶鑑）

楊·德紹「唐」善畫。與楊須跋。同擅時名。（畫後品。歷代名畫記。圖繪寶鑑）

楊·德本「唐」吳人。中宗時人。善雜畫。（歷代名畫記。圖繪寶鑑）

楊·庭光「唐」開元中人。案唐朝名畫錄。作楊光庭。非是。與吳道玄齊名。善道釋。鬼神及人物。兼工雜畫。山水。皆極其妙。說者謂其善師吳生。頗得其體。但行筆差細耳。所作佛像。多在山林中。千福寺塔北。普賢菩薩。鬼神。相傳是楊庭光畫。畫時。筆端舍利。從空而落云。（唐朝名畫錄。歷代名畫記。圖繪寶鑑。宣和畫譜。雲烟過眼錄）

楊·昇「唐」開元館畫直。善寫照。說者謂其嘗繪明皇。肅宗。象深得王者氣度。畫昇以寫照專門。又當時親見奇表。宜乎傳之甚精。談者又謂其山水。

亦妙。得張僧繇之沒骨法。有雲霧圖。及洞閣蒲雪圖。傳于代。（唐書藝文志。歷代名畫記。宣和畫譜。圖繪寶鑑。清河書畫舫）

楊·寧「唐」善畫人物。與楊昇。同直開元館。嘗寫史館象。風神氣骨。獨工其難。遂擅專門。（歷代名畫記。宣和畫譜。圖繪寶鑑）

楊·惠之「唐」吳人。開元中。與吳道子同師張僧繇筆跡。號為畫友。巧藝並著。而道子聲光獨顯。惠之遂焚筆硯。毅然發忿。專肆塑作。能奪僧繇畫相。乃與道子爭衡。時人語曰。道子畫。惠之塑。奪得僧繇筆路。其為人稱歎也。如此。案歷代名畫記。謂兩京千福寺。東塔院。有涅槃鬼神。楊惠之畫。蓋未絕筆時作也。（姑蘇志。歷代名畫記。五代名畫補遺。廣川畫跋）

楊·坦「唐」長安人。案歷代名畫記。作名垣。善畫佛像。鬼神。崇仁坊資聖寺。

西廊北隅，楊坦畫近塔天女，明勝將  
瞬。(歷代名畫記，京洛寺塔記，圖繪  
寶鑑)

楊·爽「唐」坦子。畫佛鬼神，能紹父藝。

(歷代名畫記，圖繪寶鑑)

楊·仙喬「唐」喬，一作橋。長安人。好畫  
佛寺鬼神。西京開元觀天尊殿門西  
窗上下有楊畫蹤。(歷代名畫記，圖  
繪寶鑑)

楊·融「唐」道，畫道釋人物。學吳道玄。  
點睛鬚髮有意。衣紋差員。(李嗣真  
畫錄，米芾畫史)

楊·整「唐」唐初人。案歷代名畫記。圖  
繪寶鑑。均作暢整。能書善畫。李嗣真  
云。空見其名。不見其蹤跡。不可定其  
品格。(李嗣真畫錄，歷代名畫記，圖  
繪寶鑑，金石錄)

楊·岫之「唐」大歷中人。工畫鬼神。道  
政坊寶應寺。東廊北隅。所畫鬼神。齊  
公映嫌其筆跡不工。(圖繪寶鑑補

造，京洛寺塔記。  
楊·炎「唐」鳳翔。天與人。一作華陰。字  
公南。號小陽山人。為人魁岸灑落。文  
藻雄蔚。以孝父著于代。貞元中。宰相  
與盧杞有隙。貶於崖州。旋賜死。諡曰  
肅愍。更曰平厲。善山水。及松石。高奇  
雅贍。出子人表。說者謂其初稱處士。  
謁盧黃門。館之甚厚。久而知其丹青  
之能。意欲求。未敢發言。炎避欲辭去。  
盧公復苦留之。知其家洛中。衣食乏  
少。乃潛令人將數百千至洛。供之。取  
其家書回。以示炎。炎極感。未知所報。  
盧從容言。欲求一蹤。爲子孫家寶。爾  
意尚難之。遂月餘。圖一幀。松石雲物。  
移動造化。觀者謂之神異云。(唐書  
本傳，唐朝名畫錄，歷代名畫記，圖繪  
寶鑑)

楊·樹兒「唐」善畫。與竺元標等。皆爲  
唐代名手畫士。(歷代名畫記，圖繪  
寶鑑)

楊·辨「唐」善畫山水。與冷元琇等。各  
負其志。並極其妙。(唐朝名畫錄)

楊·輝「五代南唐」江南人。案圖畫見  
聞志。作楊輝。宣和畫譜。圖繪寶鑑。見  
楊暉。善畫魚。不務末節。但奮其險峭  
形勢。尤多涵泳之態。亦工水草蘋蓼  
之屬。異若秋景。甚可愛也。(圖畫見  
聞志。宣和畫譜。圖繪寶鑑。宋朝名畫  
評)

楊·元貞「五代前蜀」簡州。金水石城  
山人。始居蜀。後入蜀。張元外族。工畫  
道釋。善爲曹筆。尤精布色。兼善妝。有  
四天王寺壁。五喜山。文殊菩薩。變  
相一堵。傳于代。(圖畫見聞志。益州  
名畫錄。圖繪寶鑑)

楊·葉「宋」葉一作斐。開封人。客游江  
浙。後居淮楚。性不拘。有氣概。善畫道  
釋人物。學吳生。作大象。嘗于泗州。普  
光王寺。畫鬼神。率險三丈。質體偉然。  
凜凜可畏。又作鍾馗。亦工。案鍾馗。畫

時畫者雖多。攷其初。或云。明皇病瘵。夢鍾馗舞于前。以遺瘵厲。其後傳寫形似于世。世始有鍾馗。然臨時更革。態度大同小異。唯丹青家。緣飾之如何耳。又說嘗得六朝古碣于墟墓間。上有鍾馗字。似非始于開元也。本無攷據。楊斐尤以畫觀音得名。(宋朝名畫評宣和畫譜。圖繪寶鑑。)

楊·肫「宋」開封人。後家泗上。工畫道釋人物。尤于觀音得名天下。又愛畫西南夷人。妙得其旨。盛傳楊肫波斯。或謂楊肫人物。手足間時或小失停勻。蓋于骨法用筆。跨過倫等。是其小疵。不足以累大醇。案畫後品。唐畫人中。亦有楊肫。圖繪寶鑑。宋畫人中有楊傑。無楊肫。亦以畫觀音得名。謂為圭之父。疑肫即傑也。並錄俟攷。(畫後品。畫史。圖畫見聞志。圖繪寶鑑。中華畫人室隨筆。)

善道釋人物。有父風。但描寫手面。作極細之筆。(圖畫見聞志。圖繪寶鑑。)

楊·丹「宋」洛陽處士。善寫象。(小畜集。)

楊·吉老「宋」淮陰人。字克一。張文潛甥也。文潛嘗云。吾甥楊吉老。本不好畫竹。一旦頓解。便有作者風氣。揮灑奮迅。初不經意。森然已成。愜可人意。其法有未具。而生意超然矣。晁无咎亦有贈文潛甥克一學與可畫竹詩。載在雞肋集。案畫史會要。載有楊道孚。謂工畫竹。呂居仁有楊道孚墨竹歌。見聲畫集。又山谷集。有題楊道孚畫竹云。觀此。又知其人。有韻。問其主名。知其為克一道孚。吾友張文潛之甥也。則克一道孚。即楊吉老一人也。豈吉老為道孚之號。邪。歷代畫史。桌傳。以為二人。立為二傳。是重載矣。附識更正。(畫繼。圖繪寶鑑。畫史會要。)

文湖州竹派。鷄肋集。畫集。山谷集。中華畫人室隨筆。)

楊·龍「宋」成都人。善畫花卉。可亞費道寧。(畫繼。圖繪寶鑑。)

楊·那「宋」彭州崇寧人。善花竹。翎毛。有百禽帳。又畫籠鷄。如生。昭寬寺。超然台。舊有倦翼知還等壁。(畫繼。圖繪寶鑑。)

楊·威「宋」絳州人。工畫村田樂。每有販其畫者。威必問所往。若至都下。則告之曰。汝往畫院前易也。如其言。院中人爭出取之。獲價必倍。(畫繼。圖繪寶鑑。)

楊·傑「宋」園州人。善畫鬼。每下筆。必先畫手足四肢。然後用三兩筆。成就全體。(畫繼。圖繪寶鑑。廣川畫跋。)

楊·安道「宋」九江人。善畫山水。人物。師于范寬。但用焦墨。太重。稍有江湖氣韻耳。(畫史會要。圖繪寶鑑。)

楊·士賢「宋」宣和待詔。紹興間南渡。

復舊職。工畫山水人物。師於郭熙。多作小景。林木勁挺。似亦可取。峯石水口。雄偉之筆。遠不逮熙云。（圖繪寶鑑）

楊·簡「宋」慈溪人。字敬仲。乾道癸巳

進士。理宗時。官寶謨閣學士。致仕。歿。謚文元。治理學。師陸象山。人尊之曰慈湖先生。善墨竹。有石本橫枝。傳世。（宋史本傳。圖繪寶鑑）

楊·鎮「宋」嚴陵人。字子仁。號中齋。工

丹青。尤善寫墨竹。師于毛存。凡畫賦詩。其上卷軸印記。精緻異常。用駙馬都尉印。蓋鎮尙理宗周漢國公主也。（畫史會要。圖繪寶鑑）

楊·瓚「宋」上虞人。字繼翁。號守齋。好

古博雅。善琴。能寫墨竹。（畫史會要。圖繪寶鑑）

楊·公傑「宋」不知何許人。善畫小景。

禽鳥。得荒閒之趣。（圖繪寶鑑。畫史）

楊門可「宋」佚名。及其里居。善畫蘭石

及窠木。（圖繪寶鑑。畫史會要）

楊·曰言「宋」開封人。字詢直。宦官。贈

昭化節度使。諡莊簡。精春秋。彖象。八分。尤工丹青。人物。寫真。妙得其趣。傳寫古昔君臣賢哲象。無不精絕。追寫欽慈皇太后遺象。儼然如生。間作山林泉石。荒遠蕭散。氣韻高邁。非世俗之畫。得以擬掄也。（宣和畫譜。圖繪寶鑑）

楊·大明「宋」道關中人。字民瞻。號至

樂子。本將家。後棄蔭。走方外。爲道士。善畫龜蛇。丈人山道院。閣後壁。有所作龜蛇。廣丈餘。最雄傑。嘗爲芝罘蔡道肩吾。作息龜。龜之六藏。畫者止能爲神屋而已。其妙處。頭爪。皴散。見于殼間。鼻竅深潤。觀者疑其具息也。（畫繼。圖繪寶鑑）

楊·世昌「宋」道武都山人。字子京。與

蘇東坡遊。學其山水。（圖繪寶鑑補遺）

楊妹子「宋」女。一作楊娃。會稽人。寧宗

皇后妹。或曰趙清獻公之女。或又曰清獻之媳也。以藝文供奉內廷。工詩。善書畫。嘗寫琴鶴圖。頗精。說者謂其書法極似寧宗。故寧宗所題畫。多爲其手筆。有題馬遠。松院鳴琴圖。見式古堂書畫史。（圖繪寶鑑。續纂。畫史會要。珊瑚網）

楊·邦基「金」華陰人。字德懋。號忠軒

善畫馬。及人物。尤善山水。說者謂其山水。師李成。人馬。可比李公麟。（金史本傳。圖繪寶鑑。中州集。澄水集）

楊·叔謙「元」爵里俟攷。善畫。與趙孟

頴同時。延祐五年。作農桑圖。孟頴題詩。以獻。稱旨。（松雪齋外集）

楊·維翰「元」越之豐陽人。字子固。自

號方塘。工書。畫墨蘭。竹石。極精。妙。柯九思自以爲弗及。推爲方塘竹云。

楊·月潤〔元〕佚名。爵里俟考。善畫花鳥及龍虎。(關繪寶鑑)

楊·說巖〔元〕佚名。爵里俟考。善畫道釋。尤善寫貌。(關繪寶鑑)

楊·青溪〔元〕佚名。爵里俟考。善畫竹。(雲陽集)

楊·文昭〔元〕善畫。(貞性之南湖集)

楊·周卿〔元〕善畫。有金谷園圖。(元音遺響)

楊·仲開〔元〕不知何許人。能詩。善畫。(畫畫史)

楊·基〔明〕蜀人。居平江。字孟載。號眉庵。善畫。尤長墨竹。兼擅山水。工詩。與高啓、張羽、徐賁齊名。號吳中四傑。

(明史本傳、明史藝文志、明畫錄、無聲詩史、關繪寶鑑、畫史會要、書史會要、寓意編、北郭集)

楊·子英〔明〕海鹽人。案歷代畫史彙傳。作楊英。誤。楊英另爲一人。見下。子英善寫照。能傳陳瓊之術。亦有名。(海鹽圖經、歷代畫史彙傳)

楊·延瑞〔明〕常熟人。善竹石。得夏昞筆法。喜飲酒。醉中所作。尤佳。(海虞畫苑略、匏翁家藏集)

楊·體秀〔明〕江右人。善畫蘭蕙、竹石。(明畫錄、畫史會要)

楊·榮〔明〕餘姚人。字時秀。成化壬辰進士。善寫竹。清風爽韻。如其爲人。明畫錄、分省人物志、紹興府志、餘姚縣志)

楊·節〔過〕餘姚人。字居儉。弘治末。以畫菊名。說者謂其寫菊得草書法。故妙也。(明畫錄、紹興志)

楊·瓊〔明〕營道人。善畫菜。有生意。(明畫錄、無聲詩史、關繪寶鑑、續寶鑑)

楊·大臨〔明〕鄞人。字治卿。萬歷間。以花鳥擅名。其佳者。絕勝呂廷振。又善寫墨鷹。(明畫錄)

楊·所修〔明〕河南商城人。字修白。萬曆間。以善畫墨竹名。法東坡勁節蕭

不精絕。(明畫錄、無聲詩史、關繪寶鑑)

老。人別號銀塘生。洪武間。爲長春主簿。詩文書畫。無不精妙。說者謂其山水。得自然之趣。嘗乘牛。出入四明洞天。遇風景林壑之美。即箕踞長嘯。狀其草木水石。題詩于上。墨光動盪。唯不輕爲人著筆云。(貴州通志、紹興府志)

其目。案歷代畫史彙傳。楊英傳。陳天與傳。蓋誤作楊子英也。附識更正。(關畫記、福建通志、歷代畫史彙傳)

楊·瑱〔明〕閩人。案孤樹叢談。作楊瑱。字景和。善漆畫。凡屏几器具。以漆筆繪染彩色。作山水人物花鳥于上。無不精絕。(明畫錄、無聲詩史、關繪寶鑑)



散。亦如其人。(明畫錄)

楊·學詩「明」里居俟政字可言。號琴臺子。好武。精騎射。詩畫俱工。(猶及編)

楊·一洲「明」揚州人。字伯海。沈碩。擅善山水。小幅絕佳。說者謂其性喜遊。足跡遍五嶽。故筆墨具靈秀之氣。其印章皆古玉晶厚。文三橋爲之篆刻。用識幀上。(明畫錄。無聲詩史。畫史會要)

楊·宗白「明」新安人。善白描人物。(明畫錄。畫史會要)

楊·雲林「明」工畫花鳥。(畫史會要)

楊·復一「明」泗州人。善畫花卉。翎毛。(泗州志)

楊·燦「明」復一子。通琴理。亦善花鳥。(泗州志)

楊·達仙「明」泰寧人。自號紫髯山人。又稱幔亭仙侶。亦署十六洞天塗人。

工詩畫。凡山水、花鳥、竹石、俱以己意點染。窮神盡妙。嘗自云。予惟一筆不似前人。所以高于人。知言哉。(邵武府志)

楊·柯「明」餘姚人。號秘閣山人。善畫。隆萬間名重一時。(餘姚縣志。明畫錄)

楊·澗「明」鄞人。字汝文。工山水。長于界畫。(寧波府志)

楊·文驄「明」貴州人。流寓金陵。字龍友。萬曆末年。孝廉。博學好古。善畫。工畫山水。董思白謂。龍友生于貴筑。獨破天荒。所作台蕩等圖。有宋人之骨力。去其結。有元人之風雅。去其挑。出入巨然。惠崇之間云。(明史本傳。明畫錄。無聲詩史。圖繪寶鑑續纂。桐陰論畫。容臺集)

楊·芳「明」里居侯攷。字青之。善山水。頗類沈石田老而彌工。畫史會要。陶庵集)

楊·起鵬「明」夜郎人。字龍友。善繪事。獨寄性靈。一遵古法。畫髓元詮。

楊·繼鵬「明」華亭人。字念冲。善山水。師資董氏。得其心印。晚年代筆。多出其手。(無聲詩史)

楊·名時「明」歙人。字不棄。博雅多能。精于鑑古。善臨摹古帖。丹青靡不擅美。(無聲詩史)

楊·觀光「明」招遠人。字用賓。崇禎間。以詞林請書中秘。善山水。清遠韶秀。有董巨風裁。(無聲詩史)

楊·苑「明」女。金陵人。字苑若。茅元儀。筆室。善寫蘭。清妍饒韻。無聲詩史。

楊·慧林「明」女。錢塘人。字雲友。號林下風。案明畫錄。無聲詩史。容台集。均載有王友雲。疑即慧林。楊詒作王也。歷代畫史彙傳。國朝畫識。誤入清。附識侯攷。楊慧林與林天素。齊名。工詩書。善畫山水。(西泠閨詠。墨林韻語)

關繪黃鑿續纂、明畫錄、無聲詩史、國朝畫識、歷代畫史彙傳、容台集。

楊·瓊姬「明」女、平康才人。世以玉貌擬之。楚琴好寫蘭。得九畹生態。可稱逸品云。(曲中志)

楊·愛兒「清」女。即柳如是。為妓時姓名。詳柳隱傳。見前。

楊·祺「清」龍溪人。字吉生。能文。工詩。明諸生。丙戌後。結茅北山。堆雲峯。肆情畫畫。尺幅寸紙。人爭寶之。(福建志)

楊·補「清」江西清江人。徙于吳。為長洲布衣。字無補。又字白補。號古農。性孝謹。重然諾。甲申後。隱鄧尉山。善山水。畫小景。大不盈掌。自題云。永嘉郭外山川。點點皆倪黃粉本也。故王阮亭有一絕云。布衣曾說楊無補。筆墨風流又一時。留得永嘉遺跡在。殘山賸水也堪思。(明畫錄、襟園讀畫錄、圖繪寶鑑續纂、桐陰論畫、長洲縣志)

楊·津「清」仙遊人。善山水。花鳥。尤以人物名于時。寫漢壽亭侯象。精思翠想。神為現形。士大夫爭購之。仙遊縣志、圖繪寶鑑續纂。

楊·涵「清」山東益都人。字水心。性簡傲。善畫。尤長于墨竹。常臥竹下。會其偃仰。欹斜之態。久之。遂有所得。與某僧善。每為畫。遇得意之筆。輒撥為紙團。匿置薄中。僧知搜而得之。乃相與大笑。其不羈如此。(感舊錄詩傳)

楊·維聰「清」海鹽人。字海石。工畫魚。噉嚼泳躍。無不入神。渲染鱗翅。數四不厭。故能活脫。隱見于水光荇藻間。從從如生也。人以絹素相乞者。拒之。以佳茗餉者。即糊墨搖筆。如飛。得者寶之。(國朝畫徵錄、嘉興府志)

楊·芝「清」錢塘人。善人物。仙佛。鬼判。筆力雄健。愈大愈妙。嘗自言曰。安得三十丈大壁。磨墨一斛。以田家除場。

楊·晉「清」常熟人。字子鶴。號西亭。晚署鶴道人。又野鶴。王聲高弟。山水。清秀。嘗同繪聖祖南巡圖。頗精。晚年每多率筆。石田論持蒼潤二字。蓋蒼而不潤。神氣便少。子鶴却未免此病。然農村景物。則領工。尤長畫牛。多寫意。或降或飲。或寢或訛。夕陽芳草。郊牧。

大帶塵之。乘快馬。以掃數筆。庶幾手臂方舒。而心胸以暢也。第不善作小幅。故流傳絕少。(國朝畫徵錄、國朝畫識)

楊·亭「清」有二人。一維揚人。寄寓秣陵。字玄草。善山水。說者謂其畫少溫潤。然挺特嶙巖。自成一家。家貧無子。晚年與瞿妻對坐。荒池草閣中。晨夕禮佛號。雖晨炊屢空。嚼味自若。不干求人。年七十餘。以貧死。(襟園讀畫錄、圖繪寶鑑續纂)

一常熟人。字雲房。晉子。工畫。能畫。先其父卒。(虞山畫志、海虞畫錄)

楊·晉「清」常熟人。字子鶴。號西亭。晚署鶴道人。又野鶴。王聲高弟。山水。清秀。嘗同繪聖祖南巡圖。頗精。晚年每多率筆。石田論持蒼潤二字。蓋蒼而不潤。神氣便少。子鶴却未免此病。然農村景物。則領工。尤長畫牛。多寫意。或降或飲。或寢或訛。夕陽芳草。郊牧。

之風。宛然在目。兼及人物、寫真、花鳥、草蟲。每待石谷出游。石谷作圖。凡有  
 人物、輿騎、駝馬、牛羊等。皆命補之。  
 國朝畫徵錄。海虞畫苑略。桐陰論畫。  
 柳南隨筆。江南通志。昭文縣志。琴川  
 新志。

楊·德偉「清」明州人。字異度。工花鳥。  
 山本。綴景靈峭。秀善之色。浮動楮墨。  
 (明州畫史)

楊·舟「清」莆田人。字漁。隱苦竹山。  
 善畫。寫鹿形致逼肖。(福建通志)

楊·士鏞「清」江寧人。號雨湖。精于鑒  
 別。上書及篆刻。善畫山水。(莫愁湖  
 志)

楊·九坡「清」平湖人。字孚九。善畫。(平湖縣志)

楊·銑「清」六安人。字前民。能詩。工書。  
 善畫。(六安州志)

楊·竊「清」常熟人。字丹山。善畫仙佛。  
 曲盡意態。(常熟縣志)

楊·途「清」常熟人。字左佩。善山水。(虞山畫志)

楊·士章「清」龍溪人。字譽斯。善花卉。  
 法白陽。(書畫史)

楊·恢基「清」山西人。字石樵。善山水  
 及花卉。學沈石田。(國朝畫徵錄)

楊·大章「清」乾隆時。供奉內廷。工人  
 物。(國朝畫院錄)

楊·春「清」桐鄉人。字南欄。工詩畫。好  
 遊。所歷名勝。嘗作圖賦詩。以紀其事。  
 (兩浙名畫錄)

楊·璋「清」秀水人。字爽庵。號克猷。詩  
 負時名。兼善書畫。(兩浙名畫錄)

楊·良「清」揚州人。字白眉。善畫。愛  
 食牛肉。有求其畫。驢者。以牛肉一筋。  
 輒換得之。咸謂之曰楊驢子。(揚州  
 畫舫錄)

楊·墨香「清」佚其名。無錫人。善畫蘭。  
 (畫林新詠)

楊·湛思「清」陽湖人。字琴山。樞格從  
 錫。工畫山水。(法時帆十六畫人歌)

楊·錕「清」錢塘人。字次雲。工山水。宗  
 婁東。虞山。(蜨隱園書畫雜綴)

楊·士林「清」元和人。字大椿。號梅巖。  
 工詩。善寫蘭竹。饒有書卷氣味。(研  
 硯田齋筆記)

楊·景珊「清」女。吳人。號韻清。工畫墨  
 梅。(研硯田齋筆記)

楊·曉蓮「清」女。江都人。工畫花卉。(研硯田齋筆記)

楊·鯤「清」蘭陵人。字躍淵。善花鳥。得  
 陸治筆意。(歷代畫史彙傳附錄)

楊·之敏「清」甯里。侯攷。字崧山。點染  
 花卉。工雅。(歷代畫史彙傳附錄)

楊·點「清」有二人。一吳人。善圖畫。康  
 熙時。修羅浮山志。乃為繪圖。(羅浮  
 山志)一為無錫人。字文山。多讀古  
 畫。善花卉。翎毛。枯木。竹石。落筆灑脫。  
 摹擬南田。幾可亂真。(清朝書畫家

筆錄)

楊·士昕「清」武進人。字劬起。嘉慶戊寅舉人。工詩文。善畫花卉。雜品。隨意揮灑。頗有韻致。(清朝書畫家筆錄)

楊·懷璋「清」宜興人。工楷書。善花鳥。(清朝書畫家筆錄)

楊·綸「清」金匱人。原名錫綸。字伯言。行楷得畫文敏法。山水摹仿四玉。具鬆秀蒼勁之意。(清朝書畫家筆錄)

楊·熙懋「清」江陰人。字暢園。工詩畫。尤精竹石。著有暢園竹石譜。(清朝書畫家筆錄)

楊·昌初「清」無錫人。字子延。工花卉。尤善畫菊。細鈎密染。五色斑斕。惟宜小品。(清朝書畫家筆錄)

楊·竹芬「清」女。昌初女。字筠如。善花卉。得自家傳。(清朝書畫家筆錄)

楊·蘊輝「清」女。無錫人。字靜貞。工詩善畫。(清朝書畫家筆錄)

楊·光瑄「清」湘陰人。號中易。工書畫。法東坡。不為凝結所拘。師二王。別有會心。惟宜小品。(韻養齋筆記)

楊·天璧「清」上元人。字繡亭。號宿庭。工詩文。善書畫。凡山水、花鳥、竹石、涉筆輒佳。(莫愁湖志墨香居畫識)

楊·原「清」高淳人。善畫竹。稱能品。密者尤勝。(高淳縣志)

楊·振昆「清」武進人。字步青。號蓮塘。善山水。不名一家。每作牛腰巨軸。重崖絕壑。丹黃繡綺。彌見古法。有投以零繖斷素。乘輿仿米氏父子。及管仲姬。倪雲林。小景應之。嘗謂彼即持襪材到吾。亦不苟作也。(平湖縣志劉繩庵外集)

楊·謙「清」有二人。一、山陰人。字六生。善白描人物。仿李龍眠筆法。并寫花卉。偏反有致。(圖繪寶鑑續纂)

嘉定人。字炳南。善寫梅。(墨林居畫識)

楊·傳「清」東湖人。字偉濤。號鑑川。家貧失學。長而自憤。書史之外。兼通繪事。嘗學畫于河東孟兆泰。得其指授。寫生入佳品。晚年尤以山水擅長云。(熙朝名畫錄東湖縣志)

楊·泰基「清」平湖人。字瞻岳。號海農。善山水。效法宗馬遠。蒼古間澹。都用禿筆。兼工指頭畫。(平湖縣志國朝畫徵續纂)

楊·生「清」直隸人。字白山。與龔半千為詩畫友。工書善畫。息柯居士之族祖也。(續虛畫談)

楊·翰「清」生族孫。字海琴。號息柯居士。道光乙巳。翰林。官湖南辰沅永靖道。得道州何紹基之書法。幾可亂真。亦善畫。游兩粵。交梁溪。秦祖永。相與討論六法。頗為稱許。謂其山水做蓬心。小品筆意恬雅。皴染鬆秀。有出藍之美。(桐陰論畫清朝書畫家筆錄)

楊·芝茂「清」順天人。字子瑞。善人物。做小李將軍。寸豆人馬。設色絢麗。又善寫貌。曾奉召恭寫高宗御容。(圖繪寶鑑續纂)

楊·啓運「清」湖廣人。善山水。(圖繪寶鑑續纂)

楊·繇「清」順天人。字鼎玉。善畫山水人物。(圖繪寶鑑續纂)

楊·遠「清」錢塘人。字仲聲。善做北宋人山水。(圖繪寶鑑續纂)

楊·昌文「清」廣東人。善畫蘭及竹石。(圖繪寶鑑續纂)

楊·霖「清」如皋人。字雨升。善人物、山水。(圖繪寶鑑續纂)

楊·涓「清」女。會稽人。字碧秋。適謝氏。詩、善畫。(圖繪寶鑑續纂)

楊氏「清」女。佚名。楊无咎長女。其母張學典。善詩畫。故與其妹同傳其業。(客絮吳羹)

楊·芬「清」女。楊无咎次女。其母張學

典。善詩畫。故與其姊。全傳其業。適同邑沈氏。後失愛。殊有白頭錦字之歎。頗類詩畫自給。(客絮吳羹)

楊·瑞雲「清」女。吳縣人。字麗卿。號靜娥。歙縣汪朝琴之侍姬也。能詩。工書。及篆。刻善寫生。初朝琴有歌兒。素雲欲寫生。時有單書巖岳。工揮毫。法因延致之。俾素雲學。已泆旬。尙茫然。麗卿旁睨。欲染之法。會其微旨。壁間適懸虞山蔣文肅宜男花條幅。諦視久之。輒申簾吮筆。點染合度。朝琴極爲獎借。遂專心臨摹。藝遂日進云。(墨香居畫識)

楊·建泰「清」餘姚人。流寓上海。字軒山。號柳溪。案歷代畫史彙傳作倚寓上洋。號珊溪。工畫山水。尤善用青綠。(墨香居畫識。海上墨林)

楊·汝諧「清」華亭人。字瑞揆。號柳汀。又號退谷。少年多病。乃廢世事。一意學書。居然入海嶽。香光之室。并寄情

詩畫。及篆。刻。家富收藏。所作山水。涉筆便秀。間寫梅花。頗饒生趣。(墨香居畫識。墨林今話。松江詩徵)

楊·東恭「清」汝諧從子。字葵誠。號孝泉。善畫士女。私淑陳老蓮。(墨林今話)

楊·培「清」晉江人。居今陵。字義山。嘉慶紀元丙辰。舉孝廉。方正幼稱神童。性孝友。重然諾。人稱義山先生。能詩。善書。工畫山水。木石。而寫竹尤妙。(墨香居畫識)

楊·安景「清」杭州人。寓吳門。字映纒。善山水。得霍大坤指授。(墨香居畫識)

楊·振鐸「清」馮翊人。字蟾橋。畫竹。蒼勁。得顧定之法。(墨香居畫識)

楊·嘉祥「清」吳縣人。字南山。號竹圃。工畫山水。得周笠指授。(墨香居畫識)

楊·本「清」海甯人。字根堂。號小梧。工

楊·潮「清」本弟。號謹齋。善鈎染花卉。詩畫尤長于山水。(墨林今話)

(墨林今話)

楊·鈞德「清」婁縣人。字明懷。善寫真。家貧甚。得談氏造箋法。以養大父。年未四十。遽卒。(墨林今話)

楊·光耀「清」崑山人。字玉圃。工花鳥。家藏古人名蹟甚夥。而尤心折南田。翁故設色之法。深得其秘。然不欲以畫名世。不輕握管。流傳頗少。(墨林今話)

楊·春培「清」光耀從子。字勗生。工畫山水。雅近麓臺。(墨林今話)

楊·近思「清」武進人。字思餘。善書畫。俱學南田。亦工墨梅。(墨林今話)

楊·體之「清」直隸居巢人。字欲仁。案研硯田齋筆記。作名欲仁字體之。書畫皆精。尤喜寫梅。宗補之法。(墨林今話。研硯田齋筆記)

楊·開「清」崑山人。字靜宇。與葛唐友

善。亦善畫花鳥。尤喜畫鶴。有楊鶴之稱。(墨林今話)

楊·華「清」錢塘人。字苑仙。長于詞賦。詩畫亦佳。(墨林今話)

(墨林今話)

楊·恕「清」杭人。字西溪。善書畫。人物。師顧洛。花鳥得禪法。(墨林今話。莫愁湖志)

楊·昌緒「清」長洲人。僑寓揚州。字補凡。號鳳凰山人。繆頌館甥。善山水。兼長士女花卉。嘗入蜀。佐福郡王戎幕。至苗疆。飽覽山川奇勝。畫益工。旋遊武林。自畫鳳凰山下讀書圖。題詠殆遍。說者謂其畫山水。于森秀中。見渾厚。每引蓬心道人語云。畫到古人不用心處。乃有佳趣。(墨林今話。研硯田齋筆記)

楊·旭「布」昭文人。字曉村。號邁廬。工花鳥。有馬許兩家遺意。其所作牡丹。畫菊。諸卷冊。俱對花寫真。不用前人粉本。賦色妍冶。神采飛越。尤善取偃

仰勢。側葉斜枝。盡風露之態。妙品也。(墨林今話。歷代畫史彙傳附錄)

楊·秉桂「清」吳江人。字辛甫。號老辛。善畫蘭石。不名一家。瘦肥穠淡。隨筆所至。自成馨逸。說者謂其畫廬所不通。其墨菊一幀。蕭疏歷落。如陳白陽。又嘗補徐俟拳石芝蘭殘卷。若出一手。然終不肯多作。人有請者。性寫蘭應之耳。(墨林今話。畫林新詠海上墨林)

楊·培立「清」秀水人。字初略。號春隄。嗜書畫。與其友董樂間。並從方蘭坻學。日事臨摹。務求古人用意處。不規規貌似。所謂益深。畫善花卉。間作山水。亦有南田翁筆致。(墨林今話)

楊·振「清」陽湖人。初名振甲。號震隱。案清代畫史補錄。作楊震。誤。工詩古文。書法秀勁。在殿榜間。嘗作後書譜序。補孫過庭所未及。其言深得書家秘要。旁通畫法。著有畫原一卷。山

家秘要。旁通畫法。著有畫原一卷。山

水工小景。說者謂其自寫瀟湘別館一筵。水竹空濛。氣韻彌遠。有似不能之妙。(墨林今話。清代畫史補錄。談畫輯要)

楊·嘉淦「清」直隸。盧龍人。祖籍浙江。原名朝鈔。號吟溪。一號夢湘。工寫蘭竹。師石濤。板橋兩家。頗有超越。生平足迹半天下。故詩工登覽之作。有此身有母終。宜惜故里。無家轉怯歸。為時傳誦云。(墨林今話)

楊·燦「清」無錫人。字蘭丹。工寫照。善山水。及花卉。說者謂其花卉。點色妍雅。串插枝幹。章法。腕貼生動。置之沓江。孔彰。間當不多讓。四十後。右手病廢。運以左手。輕覺生動。山水。刻意摹古。其傲文氏。筆鋒圓勁。未免拙俗云。(墨林今話。桐陰論畫)

楊·伯璩「清」燦子。號芝田。工花卉。能世其學。著有畫則一卷。行世。(墨林今話。清朝畫家筆記)

楊·方熾「清」海鹽人。字成章。號見如。晚號復春。工畫山水。人物。花鳥。四十後。轉以棋自娛。遂懶作畫。故流傳者少。(畊硯田齋筆記)

楊·琛「清」方熾子。字鍾麟。號樵谷。又號竹虛子。善山水。專師石谷。最著名者。有十萬圖。(畊硯田齋筆記)

楊·鈍「清」琛子。號也魯。案清代畫史。作字魯也。非是。亦善山水。不多作。(墨林今話)

楊·韞華「清」元和人。號雅雲。一號蓮雲。天才俊逸。文學。柳州詩。學陶韋。皆入格。偶學畫。松長。頓短。幅乘。與為之。醉後自詭。以為奇。晚兼寫梅。亦頗得疎冷之趣。(墨林今話)

楊·鐸「清」河南。商城人。字石剛。自號石道人。天資穎異。酷嗜金石之學。少歲。即徧習。魯。燕。趙。吳。越。江。漢。尋碑訪碣。孜孜不倦。畫善花卉。下筆俊爽。迅掃疾馳。數十幀立盡。有李復堂。黃嬈

飄逸趣。(墨、今話續編)

楊·瑒「清」新陽人。號澹如。工花鳥。大小折枝。俱極生動。尤善畫鬥雞。及鴉雛。(墨林今話)

楊·貞淑「清」女。嘉善人。字慧清。藥生。適秦氏。能詩善書。偶寫蘭草。落落大方。無閨閣氣習。(墨林今話。續編)

楊·焜「清」吳江人。字仲美。工畫。蘭。有錢鑿石遺意。(寒松閣談藝瑣錄)

楊·韻「清」嘉興人。字小鐵。精鑿。工詩。善畫。說者謂其山水。空濛。澹遠。逸趣橫生。(寒松閣談藝瑣錄。海上墨林)

楊·伯潤「清」韻子。名佩甫。字伯潤。號茶禪。別號南湖。案海上墨林。作名伯潤。字佩甫。非是。蓋佩甫。畫用字行也。亦工詩。善書畫。書近顏米。秀骨天成。山水。規摹。畫思。翁得其神髓。咸豐時。避亂上海。鬻畫養母。其畫初學。濃厚。

中國畫史人名大辭典

中年後造詣精深。漸歸平淡。雅秀之氣。為諸家所莫及。著有詔石齋畫識二卷。行世。(寒松閣談藝瑣錄。海上墨林)

楊·起誠「清」伯潤子。亦善畫。(海上墨林)

楊·象濟「清」秀水人。字利叔。號嘯谿。嘗摹汲黯之為人。又號汲庵。游吳中。獲一白龜。愛之。題其所居曰龜巢。因自號老龜。書畫欸。恆暑之。並鑄一印曰食氣者壽。其好奇如此。咸豐己未。舉人。詩文雄健。書畫皆古雅。說者謂其畫佛尤工。世傳說部。有花月痕一書。乃利叔自傷不遇。記其與左文襄同客武昌時事。不知確否。然此書文筆雋雅。迥絕塵氛。斷非俗手所能辦也。(寒松閣談藝瑣錄)

楊·觀光「清」秀水人。字利賓。其父鳳岡。善鑒別。搜藏書畫。多精品。利賓幼即濡染。遂工山水。筆意沈着。孟晉不已。斐然可觀。(寒松閣談藝瑣錄)

楊·詠沂「清」海鹽人。字冠春。工山水。摹戴醇士。足可亂真。(寒松閣談藝瑣錄)

楊·柳橋「清」佚其名。以字行。常熟人。工畫細柳。青溪碧山。自成一派。(海上墨林)

楊·柳谷「清」柳橋弟。畫如其兄。案韜養齋筆記。有楊念伯。字柳谷。謂以字行。善畫柳。設色參以西法。尤覺生動。山水清超絕俗。尤擅摹古。當為一人。附識備攷。(海上墨林。韜養齋筆記)

楊·裕暉「清」柳谷子。少谷。後亦以字行。善畫。能繼家法。稍遜乃翁。(養韜齋筆記)

楊·葆光「清」婁縣人。僑寓上海。字古。臨號蘇盦。別署紅豆詞人。學問淹博。著作等身。兼工書畫。書法晉唐。風格遒上。畫山水。超邁入古。客遊上海。鬻書畫。以自給。與楊東山友善。嘗繼東山。為豫園書畫善會會長。(海上墨林。韜養齋筆記)

楊·運昌「清」葆光子。字小盦。亦工山水。(海上墨林)

楊·秉文「清」上海人。字魯田。光緒時諸生。善詩文。工畫。盧雁。(海上墨林)

楊·元俊「清」上海人。字灼三。號退一。居士。精醫。通于通術。解音律。工書畫。兼善花卉。山水。(海上墨林)

楊·逸「清」元俊子。字東山。號魯石。晚號无悶。光緒辛酉。中式順天鄉試。工詩。善書畫。說者謂其早歲得與張子祥。弟子周佩笙友善。因相切磋繪事。其作畫。蓋自此始。繼館于海上。寓公



高氏邕之家。高氏爲一代書家。兼擅繪事。時畫家在仲山。每遊高氏之門。請業。又得與之切磋。書法繪事。因此大進。後館于邑人毛子堅家。毛氏富于收藏。因縱覽其名蹟。遂集大成。故于畫無所不窺。無所不長。尤長于隸。于畫。則法四王。而尤近于鹿牀。山水之外。兼擅畫梅。且法冬心。云。著有海上墨林四卷。行世。(孟容畫談)

楊·得霖「清」龍泉人。字雨巖。工花鳥。賦色清澹。兼善草蟲。頗有逸趣。(孟容畫談)

### 十四畫

臺·亨「宋」夏縣人。工畫。元豐中。朝廷修景靈宮。調天下畫工。選其優者。亨名第一。待詔翰林。因辭歸養。閭里賢之。(宋史本傳) 圖繪寶鑑畫史會要

蒙·亨「宋」華州人。初爲僧。後遇其兄。

從軍屯縣縣。善山水。學其卿人雷濤。而得典型。(畫繼圖繪寶鑑)

翠·翹「宋」女。佚其姓氏。洪內翰侍人。工書善畫。畧款翠翹戲筆字畫。婉媚說者謂程大昌有題翠翹畫詩云。戲作風枝斜。再惱玉堂宿。則似工寫竹也。(圖繪寶鑑畫史會要書史會要)

壽·皇御前畫工「宋」佚其姓名。工寫真。及雜迹。嘗寫曾海野喜容。帶牡丹一枝。壽王命徐本中作贊云。一枝國艷。兩鬢東風。(貴耳錄)

閩·師「宋」僧。佚其名。真宗時人。善傳神。嘗爲和靖先生寫真。(林和靖集) 稱·上人「宋」僧。會稽人。善山水。說者謂其嘗畫橋湖斷峯平遠之圖。華光墨梅別館之兒稚也。(石門文字禪) 綱·兵朱「宋」佚其姓名。姓朱氏。南宋時之綱兵也。善畫山水及壘石。(圖繪寶鑑)

綠·華「宋」女。佚其姓氏。孝宗宮姬。能琴阮。下棋。寫字。畫竹。(識小錄)

翠·庸「明」陳州人。字友常。早歲從張世祿學丹青。永樂間。徵至京師。名動公卿。畫山水。人物。不亞于師。(陳州志)

髮·僧「明」佚名。家式堂書畫。疑考。載有家楊補之。徐禹功。元吳璽之。吳仲圭。四梅圖合卷。末題髮僧上振識。則髮僧名上振矣。記詞侯汝。日本國人。永樂時入中國。善畫人物。嘗繪紫金十六王子象。筆不減龍眠。(畊硯田齋筆記)

碩·璽「清」世祖弟。封承澤裕親王。號寬庵。善山水。法倪黃。秀潤天鍾。無塵市氣。(圖繪寶鑑續纂) 赫·頤「清」滿洲人。一作赫奕。號澹士。王原祁弟子。善山水。能宗法元人。不染時習。峯巒渾原。草木華滋。深得古法。(國朝畫徵錄桐陰論畫)

圖·清格「清」滿州人。字牧山。有孝行。

工詩。善書畫。說者謂其以草書法寫

菊。別開蹊徑。花卉草蟲亦超逸。有異

趣。惟傳世者率筆居多。不足珍也。(

熙朝雅頌集。國朝畫徵績錄。桐陰論

畫。鄭板橋集)

銘·岳「清」漢軍。正白族人。姓瓜爾佳

氏。字東屏。道光乙未進士。文學博雅。

精鑑藏。金石書畫。網羅最富。工書畫。

書。工行楷。畫善花果。(寒松閣談藝

瑣錄)

慈·肅太后「清」文宗之妃。德宗從母。

姓那拉氏。穆宗、德宗兩朝。垂簾聽

政者。四十年。卒諡孝欽。光緒中葉。

怡情翰墨。喜作擘窠大字。及繪花卉。

嘗書福壽等字。並書扇。以贈大臣。晚

年亦倦。乃命福昌殿供奉。女史繆素

筠。阮頌香等代筆。(中華畫人室隨

筆)

鳳·來儀「清」道。上海人。字古明。閔行

洞真道院住持。善篆。隸尤工。畫蔬。菜

人得片低。皆珍之。(海上墨林)

養·開道人「清」佚其姓名。及里居

善畫山水。(退齋心賞錄)

塵·空「清」僧。青陽人。曾任西峯庵。晚

年悟道。與塵廕子。嘗談經慈雲山。百

鳥集聽。蓋有道之僧也。工詩善畫。(

青陽縣志)

毓·恆「清」僧。杭州人。字雅南。武林觀

音寺之住持也。嘗于甬屏淨慈間築

別院。為靜居庵。居之。善寫蘭。頗有秀

致。兼工山水。(墨香居畫識)

爾·幾「清」僧。甬隴人。超果寺僧。畫善

鶴。似談成。(墨香居畫識)

夢·休「唐」僧。僖宗時。蜀僧。善畫竹。有

雪竹圖。巨石倒影。下落葉。數片。浮水

而旁一枯木。亦倒影。見米氏畫史。並

有雪竹奴禽圖。見宣和畫譜。圖繪寶

鑑。載有僧夢休。江南人。學唐希雅。作

花竹禽鳥。煙雲風雨。盡物之態。以為

宋初畫人。欸即其人。附識俟攷。(李

衛竹譜。圖繪寶鑑。宣和畫譜。海嶽畫

史。清河書畫舫)

甄·慧「宋」隴陽人。善畫佛像。帝釋。脫

落世間形相。具天人之威儀。故以此

得名于時。亦工畫牛馬。而留意甚精。

至於穿絡真性。固已失之矣。而鞭繩

之所制。畜亦有見于警策者也。畫雖

未技。而意之所在。故有進于妙者。(

圖繪寶鑑。宣和畫譜)

甄·求野「清」善山水。說者謂其非畫

者。居恆讀書。十之七。徙倚竹樹。十之

三。酒茗縱談。琴奕自恣。十之五。或竟

月不盡。或連月畫不休。人或踵門申

懇。未必為畫。或不俟求。輒自喜為畫。

淋漓酣肆。出入黃巨云。(悟奴堂集)

鄺·陵王主簿「宋」佚其姓名。長于花

鳥。蘇東坡有書其所畫折枝詩云。論

畫以形似。見與兒童鄰。賦詩必此詩。

定知非詩人。詩畫本一理。天工與清

新邊鸞雀寫生。趙昌花傳神。為何此兩幅。疎淡含精。句誰言一點紅。解奇無邊春。讀此詩。可以知其畫美。(畫繼東坡集)

鄒·琦「清」閩人。字師竹。能書畫。尤喜寫墨竹。(清畫拾遺)

團·昇「清」秦州人。字冠霞。工詩畫。(揚州畫舫錄)

團·時根「清」秦州人。工詩畫。(墨林今話)

端·上人「明」僧。里居侯攻。善畫山水。(明畫錄。明書畫史)

端·方「清」蒲州。正白族人。案稻養齋筆記云。本漢人。姓陶。字午橋。號陶齋。光緒辛亥。督粵漢川湘署。鐵路遇難。資州。諡忠愍。嗜金石書畫。收藏之富。甲于一時。偶作山水小景。雖非專家。亦饒雅致。(稻養齋筆記)

端·木焯「清」上元人。字雲樵。工行楷。善山水。(莫愁湖志)

端木·百祿「清」青田人。字叔總。一字少鶴。號梅長。道光拔貢。青田鶴之子也。工詩。善山水。晚年流寓瑞安。賣畫以終。(孟容畫識)

暢·晉「唐」善畫山水。似李將軍。(歷代名畫記。圖繪寶鑑)

暢·明瑾「唐」晉子。亦善山水。妙過其父。(歷代名畫記。圖繪寶鑑)

暢·整「唐」能書善畫。麟德之年。書清河公主碑。見金石錄。案李嗣真畫錄。作楊整。見前。(歷代名畫記。圖繪寶鑑。畫錄。金石錄)

蒯·廉「唐」善花鳥。說者謂其性野。故愛畫鶴。後師于薛稷。深得其妙。(唐朝名畫錄。歷代名畫記。圖繪寶鑑)

蒯·祥「明」吳人。非畫工。乃香山木工也。初授職營繕。仕至工部侍郎。食一品俸。凡內殿陵寢。皆其營繕。每修繕。持尺準度。若不經意。輒合度不失釐毫。至靈宗時。年八十餘。仍執技供奉。

每以蒯魯班稱之。說者謂其以兩手握筆。畫雙龍合之。為一。雖非畫工。然非精于畫者。不能有此絕技云。(吳縣志)

蒯·嘉珍「清」吳江人。字鐵厓。工詩。善畫。說者謂其配錢九英夫人。乃秀水文端公孫女。得南樓老人傳授畫法。故鐵厓閨中唱酬之暇。以繪事相娛樂。嘗官廣西州牧。年未四十。即解組。歸晚歲。落拓不羈。畫筆愈奇。特云。(墨林今話)

維·真「宋」僧。嘉禾人。工傳寫。嘗被旨寫仁宗英宗御容。賞賚殊厚。論者謂為之畫之繼云。(圖畫見聞志。圖繪寶鑑)

維·翰「元」僧。江西人。字古清。畫龍。學陳容。案明僧亦有維翰。見下。(圖繪寶鑑補遺)

維·翰「明」僧。連江人。姓吳氏。號鉄髻。中歲落髮。卜茅雲溪。後遊吳越。齊魯。

名流咸推重之。人物、花、鳥、靡不精絕。

(丹麓集)

藏·良「元」錢塘人。字祥卿。善畫花竹翎毛。師王淵。(圖繪寶鑑嚴氏書畫記)

藏·吉康「清」長興人。原名鈺。字惠南。號樵仙。嘉慶甲子舉人。道光丙戌大挑一等。分發廣東。署定大埔。知縣。題補惠來。未歷任。引疾歸。優游林下。更號友雲。工詩畫。說者謂友雲先生。工畫花卉。志傳不及。故老亦無遺之者。能嘗讀友雲詩鈔。其自題畫詩。都自喜之。辭且非偶。一為之者。為自題畫梅團扇云。愛茲紈索好。為寫一枝梅。玉笛吹不落。春風扇正開。最宜明月下。疑有暗香來。熱惱消除盡。披襟亦快哉。畫菊自題云。老圃正堪誇。佳色獨無比。想見籬下人。酒味益清美。今寫傲霜枝。秋光生素紙。相對正忘言。吾意淡如此。寫墨牡丹自題云。卯酒

微醺宿露濃。金花鏡上續春風。底須定買焉支畫。國色天然自不同。其他畫梅、畫菊及春秋佳色圖。題詩冗長者不錄。即此數者可見其畫花卉尤工于梅、菊、牡丹矣。(長興縣志泉園隨筆)

藏·道明「清」一作道鳴。長興人。字洽夫。工畫善畫墨梅。(海上墨林)

福·感寺僧「唐」僧。佚其名。蜀之福感寺。禮塔院僧。善畫。廣政中。摹展子虔畫獅子于壁。蒲延昌見之曰。但得其樣。未得其筆。(蓋州名畫錄)

福·懋「明」僧。長洲人。字大林。竹堂寺僧。少有戒行。嘗游文門。工書畫。書學智永。山水學倪迂。(長洲志)

福·臨「清」世祖滿洲人。都北京。姓愛親覺羅氏。建之順治。在位十八年。溢日章。工書善畫。聞寫山水。以賜近臣。泉壑窈窕。煙雲幽頤。得之者。珍逾球貝。又嘗以指蘸墨。印其螺紋。作渡水

牛。神肖多姿。說者謂。者後寫其佩等。所攬指墨。其法蓋始自世祖也。(國朝畫徵錄)

福·隆安「清」善畫。乾隆時。供奉內廷。(國朝畫錄)

榮·林「清」常熟人。字上谷。號西樵。或作西園。王翬弟子。工詩。善書畫。山水得大癡法。(虞山水畫志)

榮·連「清」道。無錫人。字三華。號聽松山人。少孤。多病。母命入明陽觀。為道士。性至孝。母歿。廬墓不出。邑中士大夫。築室于錫山之巔。以居之。與僧妙復及杜詔交善。號九峯三逸。善畫山水。落超超脫。(無錫縣志國朝畫識)

榮·柱「清」滿洲。正白旗人。姓伊爾根覺羅氏。字鉄齋。號采芝生。工詩。善寫花卉。(熙朝雅頤集墨香居畫識硯硯齋筆記)

榮·細「清」蒙古人。署欵或作細。或作

<p>危道人。或作鷄足山民。或作雨生。著雨生者。人往往誤爲湯貽汾。工書善畫。幼時父官滇中。避亂貴陽。後還京師。初人不知其精繪事。因爲明基繪水因圖。爲翁松禪所贊賞。于是名漸著。說者謂其山水。專狀滇黔道中。危壑削巖之態。若化工肖物。人在境中云。(近代名人小傳)</p>	<p>實·珍「清」道。佚其姓。常熟人。字柏庭。虞山道士。工書。及篆刻。善寫墨蘭。(虞山畫志)</p>	<p>實·如「清」僧。平湖人。字寄舟。松江龍門寺僧。善書。爲張得天所稱。工寫墨蘭。(婁縣志。唐堂集。書畫紀略)</p>	<p>實·乘「清」僧。常熟人。號柏庵。吳之怡賢寺僧。名印法。徒工畫墨竹。(虞山青浦縣志。述庵文集)</p>
<p>畫志) 聞·秀才「宋」佚名。及其里居。善畫梅及竹石。(畫史合要。圖繪寶鑑) 聞·音「清」郵縣人。字卽山。善畫山水。及翎毛。澹雅生動。(鄞縣志) 聞·秀玉「清」女。太倉人。字餐霞。適熊氏。工詩善畫。(婁水翠人集) 聞·信「清」僧。長洲人。字重雲。號聲庵。善山水。及竹石。取法前人。頗有韻致。(畊硯田齋筆記)</p>	<p>聞人·紹宗「明」善畫水墨松檜。(畫史會要。明畫錄)</p>	<p>聞人·蓋「明」餘姚人。字仲璣。善山水。華法瀟灑。有俗氣。(餘姚縣志。書史會要。明畫錄)</p>	<p>齊·皎「唐」高陽人。德宗時。官澤州刺史。能射。曉音律。工小楷。古篆。善畫外番人馬。山水。尤高雅雄壯。(歷代名畫記。圖繪寶鑑)</p>
<p>學鴻詞。官中書侍郎。封何閭縣男。諡日忠。性雅正。好學。善畫山水。與兄齊名。(唐書不傳。歷代名畫記。圖繪寶鑑) 齊·鑑「清」南昌人。字鑑己。善畫山水。文秀有致。(國繪寶鑑續纂) 整·晏「唐」善畫番馬。及戎夷部落。鷹犬鳥獸之類。盡得其妙。與李衡齊名。(唐朝名畫錄)</p>	<p>齊·民「明」杭州人。字逸名。善繪事。焚香課詩。杜門却帶。甘貧約守而已。(畫髓元詮)</p>	<p>齊·訥庵「明」咸寧人。以字行。善屬文。精製瓦硯。不減銅雀陶瓦。工繪事。說者謂。每作山水。尺幅間。煙霞萬里。人物甫脫穎。便生氣勃勃云。(咸寧縣志)</p>	<p>蒲·師訓「五代·後蜀」蜀人。案宋中興館閣儲藏記。圖繪寶鑑。俱作蒲宗訓。長興時。翰林待詔。幼師房從真。畫</p>

人物、鬼神、及番馬。嘗携畫詣從真。從真爲之拊膺曰：子之所得，非吾所授也。蜀中詞廟爲江濱廟，諸葛廟、龍女廟等，鬼神仗冠冕，皆盡其美。甲寅春末，蜀主夜夢一人，破帽故襦，龐眉大目，方頤廣額，立于殿階。跋一足曰：請修理，言訖寤覺。翌日，因檢他籍，元一古畫，是前夕所夢者。故絹穿損畫之左右。遂命師訓驗，是唐吳道元筆。明皇之時，此畫見夢爲精神也。亟令修綴呈進。後復夢前神，謝曰：吾歷矣，慮爲崇焚之。又青城山丈人觀真君殿內，五嶽四瀆，都屬諸神。楊素卿筆。廣政中，山水泛溢，衝損數堵。蜀主亦命師訓曰：素卿之筆，公往繼之可矣。觀此，可知當時見重于朝說者。謂宋中興館閣儲藏，有其山水三軸。則蒲師訓子善畫山水云。（益州名畫錄、圖畫見岡志、圖繪寶鑑、宋中興館閣儲藏記、宋朝名畫評）

蒲·延昌「五代·後蜀」師訓養子。人物鬼神，同其父藝。尤精獅子。行筆勁利，用色不繁。廣政末，進畫授翰林待詔。賜緋魚袋。時福感寺禮塔院僧，撰寫宋展子虔獅子于壁。延昌見之曰：但得其樣，未得其筆爾。遂畫獅子圖獻進。時王昭遠公有嬖妾患疥，以之懸于臥內。其疾類滅，怪而問之。對云：畫者展子虔于金陵延祚寺殿壁。畫二獅，患者坐壁下，或有愈者。又梁昭明太子，以楊僧繇獅子愈疾，名曰辭邪，其來久矣。（益州名畫錄、宋朝名畫評、圖繪寶鑑）

蒲·永昇「宋」成都人。善畫水。嗜酒放浪，性與水會。始作活水，得孫位、孫知微本意。自黃居采兄弟，李懷亮輩，皆不及也。蘇子澹嘗得其畫水二十四幅，每觀之，則陰風襲人，手髮爲豎。爲述其妙，題寄蜀僧惟簡，並謂畫感之流，爲死水云。（圖畫見同志、圖繪寶鑑、廣川畫跋、東坡集）

蒲·毅「清」青浦人。字敬存。工畫山水。兼寫花草。如生。（青浦縣志）

蒲·璧「清」毅子。亦事寫生。（青浦縣志）

蒲·石齋「清」未詳名。益都人。工畫墨竹。瀆墨放筆，氣深力厚。篠少葉肥，真得髡蘇風度。（山靜居畫論）

蒲·基「清」吳人。號懶禪子。善畫花鳥。（歷代畫史彙傳附錄）

蒲·華「清」秀水人。僑寓上海。字作堯。案寒松閣談藝瑣錄，謂原名成，字竹英。工書畫。草書自謂效呂洞賓，白玉壺。筆意奔放，如天馬行空。時罕其匹。畫竹，心醉東坡。花卉，在青藤白陽間。開作山水，亦縱逸。求進繩于規矩之外。說者謂其生平諱老，不養鬢。問軍輒云五十餘。其同鄉楊伯潤，年愈七十，常言卯角就傳時，已開蒲君名。與同人結鴛湖詩社，意興甚豪。以年歲

比例推之當在九旬左右妻。早卒無子女。所居曰九琴十硯齋。僑滬數十年。習畫畫以自給。平素筆墨不自吝。惜有素輒應。與潤金多寡亦不計。人以其易弗重視。至歿後。聲價始增。曾遊日本。為彼邦人士推重云。(海上林墨。寒松閣談藝瑣錄。稻菴齋筆記)

際·慈「清」僧。吳門人。俗姓陳氏。字靜生。號雪舟。母梁氏。長齋繡佛。命之披剃于法華寺。後主無錫南禪方丈。有梵行。工雜畫。墨菊尤妙。(岳峯僧述。墨香居畫識)

際·源「清」僧。湖州人。字微園。住常熟報福寺。工詩。善山水。及墨竹。(兩浙名畫記)

際·元「清」僧。常熟人。號臥雲。善寫蘭。(虞山畫志)

際·昌「清」僧。梁溪人。號可庵。主常熟維摩方丈。能詩。工書。善寫蘭竹。(虞

山畫志

際·珍「清」僧。宜興人。字墨泉。住蘇州怡賢寺。善墨蘭竹。揮灑自如。(畊硯田齋筆記)

際·度「清」僧。南通州人。字二非。號妙演。住蘇州怡賢寺。善寫蘭竹。墨菊尤妙。(畊硯田齋筆記)

際·祥「清」僧。錢塘人。號主雲。南屏淨慈寺方丈。書畫俱法香光。尤古淡有神。(墨林今話)

際·權「清」僧。即仁惠長老。晚年更名。詳本傳見前。

際·經「明」莆田人。字引公。善山水。(莆田縣志)

際·大受「明」福建人。客宜興。字君可。曾鯨弟子。寫照精絕。說者謂曾波臣後。當推第一。(明畫錄。江南通志)

際·安福「清」婁縣人。字恩光。號介軒。陳肥瞻外孫。工寫蘭竹。並善山水。初從學于海鹽張芭堂。繼得其母舅指

授。筆墨大進。尤善畫梅。寶楓亭。嘗題其畫梅云。縱橫筆底帶煙霞。貌得江邨竹外斜。清到十分香到骨。更無人似壓梅花。觀此詩。可以知其畫梅之品梅矣。(墨香居畫識)

際·雲樞「清」青浦人。居松江。字斐舟。案萍踪開記。作華亭人。字若舟。非是。

幼極慧。長贅六合汪氏。所交皆一時之雋。遂通畫法。其畫花卉。始從周服卿入手。既乃擴以宋元風神骨格。並追南田。嘗與改七癩。沈臨史。台寫百花。綺靡點染華妙。得者寶之。說者謂其畫不止一種。其水墨蘭石。灑然絕俗。墨竹亦工絕。(墨林今話。萍踪開記。桐陰論畫)

際·壽彭「清」雲樞第三子。號菊坪。承其家學。亦喜寫生。(墨林今話。萍踪開記。桐陰論畫)

際·古檀「清」名侯孜。青浦人。工詩。善山水。嘗言自入仕途。遂荒傳染。近所

作者多小幅。為郭貢許畫冊詩云。繪事何期問遠人。梧桐蕭瑟寄情真。翻愁一幅鵝溪絹。難盡江南煙雨春。又言喜用洋紅畫竹最為別致。(墨林今話)

廖·雲錦「清」女。古檀女。隨園女弟子。適泗涇馬氏。早寡。獨居讀畫樓。吟詩作畫。脫去塵俗。花鳥。能臨甌香館。以上諸名蹟。髮髻入古。馮墨香稱其于妍麗中。具秀骨。于粉墨間。露清姿。則固出自性靈。非尋常學力所能到。洵為知言。兼善山水。墨蘭亦工絕。說者謂所作水仙文石。學宋人法。題款類諸字。並得雲林意。(墨香居畫識。墨林今話)

廖·淑齋「清」女。閩人。本姓林。出繼廖氏。字養竹。侯官許均室。善詩畫。所作花竹。皆極精緻。吾鄉陳榕門。相國稱之。以為不減管道昇。趙文淑。風味間亦寫梅蘭。嘗與其夫合作。人謂其閩

房韻事。亦不讓趙管云。(福州府志。閩游詩話。香草齋詩話。十硯軒隨筆。謝道承硯史。琅玕集序略)

廖·綸「清」四川邛州人。案海上墨林。作成都人。精鑒別。工書畫。說者謂其山水。層疊疊嶂。蒼潤自然。其品在廉州墨井之間。(寒松閣談藝瑣錄。海上墨林)

廖·士鐸「清」江寧人。字石琴。工畫人物。及花卉。(海上墨林)

裴·寬「唐」絳州聞喜人。案畫鑿。宣和畫譜。裴作裴。天寶中。由范陽節度使。入為戶部尚書。兼御史大夫。性通敏。工騎射。彈碁。投壺。特妙。尤喜繪事。嘗畫小馬。于山水間。其小馬十數。蕭散閑適。山水筆墨。亦閑雅。人稱奇作。(唐書本傳。畫鑿。宣和畫譜。圖繪寶鑑)

裴·諧「唐」寬子。字士明。德宗時。官兵部侍郎。河南尹。善畫山水。極有思致。

(唐書本傳。歷代名畫記。圖繪寶鑑)

裴·遼「唐」裴一作裴。工畫山水。曲盡其能。尤善畫。鸞。羆。並牛。與樂陵齊名。(唐朝名畫錄。圖繪寶鑑補遺)

裴·脩「唐」道安。歷代名畫記。圖繪寶鑑。俱作釋脩然。非是。裴脩然。父思訓。幼隨侍。官楚州。為人談諧。強學。不成一名。好詩酒。能絲竹。善丹青。尤工山水。隱于黃冠。以終。(唐詩記。事歷代名畫記。圖繪寶鑑)

裴·文暉「宋」開封人。工畫水牛。骨氣老重。刷渲謹密。說者謂。隋唐而下。畫牛者。止三人。戴嵩。厲歸真。與裴文暉也。(宋朝名畫評。圖畫見聞志。圖繪寶鑑)

裴·叔泳「宋」汴人。徙居錢塘。案杭州志。作名叔永。字德遊。號靜庵。居士。理宗時。與楊鎮齊名。並為畫畫友。善寫蘭竹。及窠木怪石。畫上用。嘉善堂印。



（杭州志、圖繪寶鑑）

裴·日英「明」台州人居杭州。字文壁。

工著色花鳥。臻妙入神。墨竹坡石亦

不可及。性愛竹。入京師。無竹。猶以竹

塢顏其居云。（明畫錄、畫史會要、杭

州府志）

裴·爽「明」杭人。字師召。以詩名。兼工

繪事。寫竹尤佳。（明畫錄、無聲詩史、

畫史會要）

裴·琦「清」句容人。字頤祖。號雲鶴。馮

墨香門下士也。善吟詠。兼工梅蘭。頗

自矜惜。非至契。不輕舉筆。（墨香居

畫識）

裴·鏞「清」句容人。字聚堂。案歷代畫

史彙傳。作字昭堂。號迪君。喜書畫。工

大小篆。能寫折枝花卉。落筆即有南

田氣韻。（墨香居畫識）

褚·靈石「南朝宋」善畫。（畫後品、歷

代名畫記、圖繪寶鑑）

褚·冰壑「元」善畫牛。（周權此山集）

褚·素民「明」崇禎時人。善山水。嘗為

汪石玉寫摩詰詩句圖。（珊瑚網）

褚·助「明」長洲人。字叔銘。善山水。宗

文氏。（無聲詩史後跋）

褚·逢椿「清」長洲人。字仙根。其學以

窮經為事。善隸書。生平不以畫名。偶

為朱西生寫何山歸棹圖。寥寥數筆。

輒動人丘壑間想。（墨林今話）

褚·琢堂「清」名侯。嘉興人。張仔弟

子。善山水。及人物。花鳥。（墨林今話）

褚·廷瑄「清」嘉興人。字研民。豪情逸

致。以書畫名于時。（兩浙名畫記）

褚·廷璋「清」善畫。（虹廬畫談）

褚·君道「清」善畫。（歷代畫史彙傳

附錄）

褚·成烈「清」餘姚人。字遠生。髫齡作

書。即秀勁有法。于金石篆刻。丹青音

律。靡不精美。（廣印人傳）

褚·成棟「清」餘姚人。字松生。號梁叔。

少有奇氣。能詩。工畫。及篆刻。善畫花

卉。似樺南田。（廣印人傳）

翟瑛·「唐」善畫佛像。師于吳道玄。惟

得其傅色之法。蓋吳道玄每畫落筆

便去。多使翟瑛與張藏布色。東都敬

愛寺。禪院。日藏月藏。經變。及報業差

別變。吳道玄描翟瑛。成濃淡。無不得

所有。孔崔明之象。甚佳。傳于代。（歷

代名畫記、圖繪寶鑑）

翟·院深「宋」營丘人。工畫山水。師于

李成。說者謂其名隸樂工。善擊鼓。一

日。郡守宴會。方在執樂。忽游目。若有

所寓。頓失鼓節。樂工舉其過而勅之。

守詰其故。院深具以其情對曰。性本

善畫。操擿之次。忽見浮雲。在空。宛若

奇峯絕壁。真可以為畫。籠目。不兩視。

因失鼓節。守歎而釋之。此與賈島吟

詩。騎驢衝京尹。河異。古人用志不分。

乃擬于神。院深近之矣。時人議得李

成之畫者三人。許道寧。得成之氣。李

宗成。得成之形。翟院深。得成之風。後

李成之孫有。為開封尹。日其購祖畫。多說收院深之筆云。(宋朝名畫評。宣和畫譜。圖繪寶鑑。事實類死。)

翟·汝文「宋」丹陽人。字公異。紹興初。拜翰林學士。性高。不為檢屈。好古博雅。能文。工詩。精于篆籀。善畫。道釋人物。及山水。嘗自畫道釋象六十餘軸。及著色楚天春曉圖藏于家。(宋史本傳。無錫縣志。畫繼。圖繪寶鑑。宋詩記事。)

翟·文英「明」新州人。號三楚山人。萬歷中。以詩名。工畫人物。筆墨蕭灑。輒有生氣。(新州志)

翟·善「清」徽州人。字從之。工畫山水。仍宋人筆法。說者謂其樹石。柯枝夾葉。山頭皴染。各得其當。(圖繪寶鑑續纂)

翟·大坤「清」嘉興人居門。字子區。號雲屏。後病耳。又自號無聞子。性蕭散。好書畫。書學孫過庭。山水兼宗宋元。

下筆深秀。奄有諸家之長。寫生亦得白石白陽遺意。開作墨竹巨幅。亦絕妙。其沙邨訪友圖。最工。(墨香居畫識。墨林今話。桐陰論畫)

翟·繼昌「清」大坤子。字余祖。一字墨齋。號琴峯。畫承家學。山水蒼潤。晚歲做吳仲圭沈石田。頗有思致。長于小品。力量雖遜。乃翁而神韻差勝。兼善花卉。古雅有致。嘗自題其畫云。宋人古拙。元人古雅。須一手兼之。又言終日作畫。必無佳處。天機活潑。要在閒中得之。數語皆自道其所得云。(墨香居畫識。墨林今話。桐陰論畫)

翟·成基「清」大坤孫。亦喜繪事。能致家學。(墨林新詠)

翟·「清」昭文人。號翠岩。善山水。說者謂其初從姜松山學畫。後專臨耕煙。學力並深。謹守規矩。鈎勒渲染。秀潤沈厚。得耕煙神髓。非止取其皮相也。(墨林今話)

翟·紳「清」涇縣人。字垂仲。工畫山水。得梅花庵主筆意。(墨香居畫識。畷田齋筆記)

翟·夢青「清」涇縣人。字燕符。工書畫。書擅真行草隸。畫善寫竹。(寧國府志)

熊·應周「宋」金陵人。善畫小米山水。兼工花鳥。(圖繪寶鑑)

熊·太古「元」豫章人。善畫。(元史熊朋來傳。書畫史)

熊·夢祥「元」江西人居婁江。字自得。號松雪道人。案歷代畫史彙傳。名作蒙祥。號作松雲。非是以茂才舉。教官輒棄去。放意詩酒。通羣書。曉音律。能作數體書。善山水。頗清古。無庸俗狀。(大倉州志。玉山草堂雅集。歷代畫史彙傳)

熊·茂松「明」瑞州人。字汝辰。號衡阜。善畫佛像。師丁雲鵬。而得其神。兼工山水。宗黃公望。(明畫錄。畫史會要)

熊·週「明」江西臨川人。字六有。淹貫

經史。工書善畫。萬歷間遊學至陸涼州。人士從之受業爲文者皆有法度。

提學范允臨稱其學冠全滇。質非凡品。(雲南通志)

熊·之恒「清」南昌人。流寓秦淮。字楚

香。自號江湖載酒人。工書畫。善學董香光。畫蘭石。學其表兄吳竹屏。山水及畫梅亦佳。(墨香居畫識)

熊·維熊「清」吳人。字偉男。博聞強識。

工詩古文。善畫山水。得董巨遺意。(瓜洲志)

熊·壽眉「清」維熊字。字以介。號梅笑。

淵源家學。工詩善書畫。(瓜洲志)

熊·景星「清」南海人。字伯晴。號蓬江。一作荻江。嘉慶丙子孝廉。工詩古文。

辭善書。兼擅山水及花竹。凡有求者。必須潤筆。硯田豐稔。則朗吟唐六如句云。閒來寫幅青山賣。不使人間造

壁錢。如求者少。又朗吟六如句云。湖

上水田人不要。誰來買我畫中山。聞者絕倒。(劍光樓筆記。寒松閣談藝瑣錄。桐陰論畫)

熊·怡「清」無錫人。字棣華。號北溪。善

山水。以南宮父子爲法。尤工畫牛。(清朝書畫家筆錄)

熊·聲遠「清」福建人。字文祥。工山水。

宗石谷一派。(海上墨林)

管·洞「宋」長興人。善畫。長興城。山教

寺。有其畫壁。說者謂其所作猿鶴。皆走復歸。元末毀于兵云。(長興縣志。圖繪寶鑑)

管·道昇「元」女。吳興人。字仲姬。趙孟

頌室。封魏國夫人。工書善畫。梅蘭竹石筆意清絕。說者謂晴竹新篁。是其始。初寸緜片紙。人爭購之。後學爲之。模範畫思。白謂夫人亦能山水。及佛像。(圖繪寶鑑。畫史會要。書史會要。珊瑚網。真蹟日錄。松雪齋集。容台集。

管·雅圭「明」善畫山水。(明畫錄。畫史會要)

管·建初「明」善畫墨梅。(明畫錄)

管·幹珍「清」武進人。號松崖。乾隆丙戌進士。工寫花卉。得甌香真髓。尤善沒色牡丹。(墨香居畫識)

管·濤「清」如皋人。字雲度。號齋白。工詩詞。善繪事。寫蘭得无咎法。乳。隨畫隨題。詩韻清絕。(墨香居畫識)

管·鏞「清」上元人。字浪庵。好吟詠。工繪事。尤善寫梅。精妙絕倫。(墨香居畫識)

管·廷芬「清」海寧人。字芷香。善畫山水。蘭竹。出入文畫之間。書卷之氣。溢于楮墨。(海寧縣志)

管·筠「清」女。錢塘人。字靜初。一字湘。玉江都。陳文述筵室。好吟詠。善繪事。性耽禪悅。恒寫佛象。(畊硯田齋筆記)

管·希甯「清」揚州人。字幼孚。號平原。自稱金牛山人。少有羸疾。棄舉子業。涉經史。旁及金石。書擅篆籀。真行詩畫俱超。工人物。傲馬和之。嘗繪幽風圖一卷。每章作小篆書。經文冠其前。尤生平得意筆也。善山水。筆致幽冷。間寫花草。亦別有會心。儻然越俗。  
(墨香居畫識。墨林今話)

管·垣「清」陽湖人。字薇院。善畫。尤工花竹。翎毛。說者謂其花卉秀逸。竹柏蒼健。蓋南田寫生法。傳于入室弟子。范子安。子安再傳石庵和尙。石庵傳之薇院。一脈淵源。直接南田衣鉢云。  
(清朝書畫家筆記。讀畫輯略)

管·綬「清」垣子。字琴軒。善花鳥。及竹石。亦承家學。嘗作柏石長幅。蒼勁如其父云。  
(讀畫輯略)

管·念慈「清」無錫人。一作吳縣人。字劬安。一作劬庵。光緒中。供奉內廷。長如意館。受知孝欽。恩遇之隆。一時無

兩。善畫山水。學石谷。花卉。學南田。秀雅絕倫。晚僑上海。與吳友如同繪點石齋畫報。有名于時。說者謂其臨摹古蹟。幾可亂真。嘗為小詩。寵主人。臨墨井山水。原題款式。一井隔之。靡不酷肖。可想見其摹古功深矣。細筆山水。尤為精絕。蒼渾鬆秀。兼而有之。惟不輕作。除應制外。凡泛泛酬應。均係花卉。縱或山水。亦係破筆。淋漓。已非廬山真面目云。  
(海上墨林。輯養齋筆記)

管·平「清」念慈子。字吉安。工畫人物。得改玉畫法。  
(清畫拾遺)

趙·岐「後漢」京兆長陵人。案隸續。謂其家在荊州。古郢城中。初名嘉。字臺卿。嘗得罪唐衛。避禍。遂改今名字。邪卿。少明經。有才藝。善畫。年九十餘。先自為壽藏圖。繪季札子產。晏嬰。叔向。四象。居資位。自畫其象。居主位。皆為贊頌。說者謂漢人圖畫于墟墓間。見

之史冊者。以此最古云。  
(後漢書本傳。續畫品錄。歷代名畫記。圖繪寶鑑。隸續)

趙夫人「三國」吳大帝孫權之夫人也。河南人。書畫。巧妙無雙。嘗繪江湖九州山岳之勢。以進。又能在指間以綵絲織成龍鳳之錦。宮中號為機絕。又于方帛之上。繡作五岳列國地形。號為鏡絕。又以膠績絲髮。輕機。號為絲絕云。  
(拾遺記。歷代名畫記。圖繪寶鑑)

趙·武端「唐」善畫。擅名于唐初。  
(續畫品錄。歷代名畫記。圖繪寶鑑)

趙·龜「唐」善畫佛像。及山水。與劉行臣同時。東都敬愛寺。維摩詰。盧舍那。乃劉行臣。描趙龜成之。  
(歷代名畫記)

趙·博宣「唐」冀州人。漢翰豪。善畫人物。師于周防。  
(唐書趙涓傳。歷代名畫記。圖繪寶鑑)

趙·博文「唐」博宣弟。工畫士女。及寫貌。亦師周昉。好畫子母犬兔。無世俗區區形似之習。（歷代名畫記。宣和畫譜。圖繪寶鑑。畫史會要）

趙·公祐「唐」長安人。寶歷中。寓居蜀之成都。工畫人物。尤善佛像。天王鬼神。初贊皇公李德裕鎮蜀之日。賓禮待之。自寶歷太和。至開成年。公祐于諸寺畫佛像甚多。會昌年。一例除毀。唯存大聖慈寺文殊閣下。天王三塔。閣裏內。東方天王一塔。藥師院。師堂內。四天王並十二神。前寺名經院。天王部屬。並為其手筆。說者謂其名高。當代時無等倫。筆筆勁細。用色精密。風神骨氣。唯彼得之。六法全矣。（益州名畫錄。古畫品。圖繪寶鑑。宋中興館閣儲藏記）

趙·溫其「唐」公祐子。案益州名畫錄。名作溫奇。善畫人物。佛像。鬼神。得家傳。大中初。于大聖慈寺。繼父之蹤。畫

天王。帝釋。筆法臻妙。世稱高絕。（益州名畫錄。宣和畫譜。圖繪寶鑑）

趙·德齊「唐」公祐孫。溫其子。善道釋人物。鬼神。說者謂其襲二世之藝。奇縱逸筆。時輩推服。光化中。與高道興同畫西平王儀仗。及后妃嬪御。極精緻。昭宗喜之。遷翰林待詔云。（益州名畫錄。圖畫見聞志。宣和畫譜。圖繪寶鑑）

趙·立言「唐」善畫山水。能極其妙。（唐朝名畫錄）

趙·侍御「唐」佚其名。憲宗時人。善畫韓退之。為作畫記。（昌黎集）

趙·崑「五代·梁」陳州人。案五代史。崑作巖。本名霖。或謂字秋翳。精于鑿畫。工人馬。挺然高格。非衆人所及。有西域骨貴馬。小兒戲舞。鍾馗彈琵琶等圖。傳于代。（五代史。趙贊傳。宣和畫譜。圖畫見聞志。圖繪寶鑑。珊瑚網）

趙·兼長道釋人物。傳影為精。亦善花鳥。朱絲弟子也。有十現老若象。蘇達孛太子。變相。並四時花鳥等圖。傳于代。案宣和畫譜。又載有趙喬。謂朱絲弟子。知名一時。疑為一人。附識俟攷。（宣和畫譜。圖畫見聞志。圖繪寶鑑）

趙·幹「五代·南唐」江寧人。善畫山水。林木。長于布景。後主時。為畫院學生。多作江南景物。有江行圖。秋涉圖。佳甚。（宋朝名畫評。宣和畫譜。圖繪寶鑑）

趙·德玄「五代·後蜀」長安人。天復中入蜀。案圖畫見聞志。作趙元德。圖繪寶鑑。列于唐末。工畫佛像。鬼神。人物。及屋木。車馬。有朱陳村圖。豐稔圖。漢祖歸豐沛圖。盤車圖等。傳于代。說者謂德玄得隋唐名手畫樣百餘本。故所學精博。代無其比云。（益州名畫錄。圖畫見聞志。圖繪寶鑑）

趙·忠義「五代·後蜀」德玄子。天復中自雍京極負入蜀。及長。習父藝。苑若生知。後蜀明德年。與父同手繪福慶禪院。東流傳變相。十三堵。位置鋪舒。樓臺殿閣。山水竹樹。番漢服飾。佛像僧道。車馬鬼神。王公冠冕。旌旗法物。皆盡其妙。冠絕當時。蜀主知忠義妙于鬼神。遂令畫關將軍。起玉泉寺閣。于是忠義畫自運材。斷具。以至丹楹刻角。臺拱下楹。皆役鬼神爲之。圖成復較。一座分明無欠。其妙如此。授翰林待詔。先是。每年杪冬末。翰林工畫鬼神者。例進鍾馗。丙辰歲。忠義所進。以第二指挑鬼眼睛。蒲師訓所進。以拇指刺之。鍾馗相似。而用指不同。蜀主問黃監。孰爲優劣。答優師訓。蜀主曰。師訓力在拇指。忠義力在食管也。二者筆力相敵。難議升降。此事與宣和畫譜記黃筌改吳道玄鍾馗語同。見黃筌傳。(益州名畫錄。成

都古寺名筆記。宣和畫譜。圖繪寶鑑。趙·才「五代·後蜀」蜀人。工畫人物。鬼神。及甲馬。廣政筆。與蒲師訓父子較敵其藝。(益州名畫錄。圖繪寶鑑。趙·弘「五代」時代。僑里。侯孜。字德彰。善畫花鳥。變邊鸞古體。而奪真像生也。(圖繪寶鑑) 趙·正「宋」仁宗。初諱受益。涿郡人。都汴。建元九。天聖。明道。景祐。康定。寶元。慶曆。皇祐。至和。嘉祐。善畫佛像。獻穆公主。喪明。親畫龍樹菩薩。命待詔傳模。鍍版印施。說者謂其天資穎悟。聖藝神奇。遇輿授毫。超逾庶品。又嘗繪御馬。小猿。上有押字。並御寶。爲飛白書。尤神妙云。(宋史本紀。圖畫見開誌。圖繪寶鑑。海嶽畫史) 趙·元儼「宋」宗室。初封燕王。薨。諡恭肅。追封周王。太宗第八子。自少奇穎。

事母孝。聚書。好爲文詞。頗善二五書。工飛白。精于象物。工畫鶴竹。曲盡其妙。嘗自朽十六羅漢。令蜀人尹夔描染。稜稜風骨。非常格所能及。(宋史本傳。圖畫見開誌。圖繪寶鑑) 趙·宗漢「宋」宗室。字獻甫。初嗣濮王。薨。諡孝簡。追封景王。英宗弟也。爲人博雅該洽。無他嗜好。惟詩書。是習法度。自守。兼工畫。廬雁。有思致。嘗作八雁圖。有江湖荒遠之趣。(宋史本傳。畫繼。宣和畫譜。畫史會要。圖繪寶鑑。海嶽畫史) 趙·頴「宋」宗室。初名仲格。封益王。薨。諡端獻。英宗第四子也。少好學。長博通羣書。平居無所嗜。獨左右圖書。與管城毛穎相周旋。作篆籀飛白。筆力雄俊。兼工雜畫。小筆。花竹。蔬果。後善蝦魚。蒲藻。古木。江蘆。尤精墨竹。非畫工得窺藩籬也。(宋史本傳。宣和畫譜。圖繪寶鑑)

趙·佶〔宋〕徽宗。建元七。建中靖國。崇寧。大觀。政和。重和。宣和。萬機之暇。惟好書畫。天縱之妙。有晉唐風韻。尤善墨竹。繁細不分。濃淡一色。焦墨濃密處。惟露白道。自成一派。不蹈襲古人軌轍。押字用天水。及宣和。政和。小璽。或用飄印。蟲魚篆文。行草正書。筆勢勁逸。自號瘦金書。題簽法書用墨。名畫用金。又宣和。天水。雙龍印。有方圓二樣。法書用圓。名畫用方。所題畫圖字內。從口從人者。章宗書也。說者謂。祜陵初。與宗室大年。令穰。及王晉卿。往來。而大年善黃庭堅書。故祜陵作庭堅書體。時亦就端邸。內知客吳元瑜。弄丹青。元瑜畫學雀白。書學薛稷。而青出于藍者也。後人不知。往往謂祜陵畫本雀白。書變薛稷。殆失其所自來矣。說者又謂。其嘗取古名蹟。自上曹弗與。下至黃居采。集為一百帙。列十四門。總一千五百件。名曰宣和。

趙·穰。獨于翎毛。尤為注意。多以李廷圭墨。黑如生漆。點睛隱豆許。高出綠素。幾欲活動。皆寫仙禽之形。二十及製奇峯散綺圖。可奪造化妙外之趣。並勅著宣和畫譜。傳于世。〔宋史本紀〕圖畫見開志。圖繪寶鑑。書史會要。畫史會要。畫史。畫鑑。畫繼。廣川畫跋。清河書畫舫。亦視齋二筆。寓意編。東圖玄覽。研北雜誌。鐵園山叢譚。雲煙過眼錄。宋詩紀事。

趙·楷〔宋〕宗室。徽宗第三子。初名煥。始封藥園公。進高密郡王。政和己卯。廷策進士。唱名第一。拜太傅。封鄆王。稟資秀拔。為學精到。性嗜畫。頗多儲蓄。所藏畫目。以數千計。善畫花鳥。兼工墨花。並有水墨筍竹。及墨竹。蒲竹。等圖。傳于代。〔宋史本傳〕畫繼。圖繪寶鑑。宋詩紀事。

趙·克負〔宋〕宗室。為古武衛大將軍。漳州團練使。迨封高密侯。善畫魚。說

者謂。為宋宗室之佳公子也。戲弄筆墨。不為富貴所埋沒。所繪游魚。能盡浮沈之態。然惜其不見湖海。洪濤巨濤之勢。為毫端壯觀之助。所得止京洛池塘間之趣耳。〔宣和畫譜〕圖繪寶鑑。

趙·淑懌〔宋〕宗室。善寫生。說者謂。其多得意于禽魚。下筆皆默合詩人句法。或鋪張圖繪。景物雖少。而意常多。覽者可因之而遐想云。〔宣和畫譜〕圖繪寶鑑。

趙·叔盎〔宋〕宗室。字伯充。能詩。善畫馬。〔畫繼〕圖繪寶鑑。

趙·宗閔〔宋〕宗室。官尚書郎。善墨竹。山谷謂。銅官僧含有墨竹一枝。筆勢妙天下。為作小詩云。省郎潦倒今何處。敗葉風生雙竹枝。簡世間劉專翰墨。誰為真賞拂蛛絲。〔畫繼〕圖繪寶鑑。山谷集。

趙·孝穎〔宋〕宗室。字師純。瑞獻魏王。

第八子也。翰墨之餘。雅善花鳥。每優游藩邸。脫略執綯。寄興粉墨。頗有思致。凡池沼林亭所見。猶可以取象也。至于模寫陂湖之間物。趣則得之。遐想有若目擊。而親遇之者。此蓋人之所難。然所工尙未已。將復有加焉。(宣和畫譜圖繪寶鑑)

趙·桓「宋」欽宗初諱亶。更短。徽宗元子。建元建康。在位二年。金人入汴。脅之北行。崩於五國城。善書。兼工繪事。人物極妙。嘗畫十八學士圖。以賜官僚。(宋史本紀圖繪寶鑑補遺。攻媿題跋)

趙·元長「宋」蜀人。案圖畫見聞志。作名長元。字盧善。通天文。精繪事。仕孟蜀。爲靈臺官。凡星宿緯象。皆命畫之。入宋爲文思院匠人。嘗備禁中之役。畫馴雉于御座。會五坊人按鷹。有離轉欲舉者。上命縱之。經入殿宇。以搏畫雉。上驚。賞久之。召入圖畫院。爲藝

學。嘗應召。摸寫王齊應運國家雜漢。深得其法。(宋朝名畫評圖畫見聞志圖繪寶鑑)

趙·光輔「宋」華原人。太祖朝。爲圖畫院學生。鄉里呼爲趙評事。善畫。道釋人物。筆鋒勁利。名刀頭燕尾。兼工蕃馬。凡欲有作。必心潛慮密。視聽皆斷。方草粉本。然後點畫。增減。求具完備。始上縑素。故無一毛之失。古今爲蕃馬者可數。胡瓌得其肉。東丹得其骨。光輔兼有之。至于戲風拽繩。吃草飲水。奔走立臥。嘶嚼跑蹶。瘦壯老嫩。驚良疲逸。羈繫疾病之狀。莫不精緻云。(宋朝名畫評圖畫見聞志圖繪寶鑑)

趙·雲子「宋」佚名。蜀人。案東坡跋其畫有云。蜀人謂狂雲。猶曰風雲耳。王納諫注。即今謔云。風子。豔曰。可知雲子。非其名也。亦隱于畫者也。善畫。道象。嘗于青城丈人觀畫。諸仙奇絕。孫

知微。陰使人問已畫。趙言孫畫。雖善。而傷豐滯。乏清秀氣。孫由是感悟。說者謂蜀人重孫太古畫筆。東坡獨曰。工匠手耳。跋趙雲子畫。則曰。筆略到。而意已具。二者不能。然託于稚陋。以戲侮來者。此柳下惠之不恭。東方朔之玩世。滑稽之雄乎。雲子之所以爲雲子。有以夫。(圖畫見聞志圖繪寶鑑。東坡集山谷集。中華畫人室隨華)

趙·元亨「宋」開封人。字彥德。案圖繪寶鑑云。一名懷寶。宋朝名畫評。作高元亨。亦謂一名懷寶。歷代畫史彙傳。謂高懷寶。高元亨。兩人疑是一人。元亨疑卽其字。但又爲趙元亨立傳。且于其字彥德下。注一作懷寶。則是以趙元亨。又字懷寶矣。豔曰。朗峯先生所彙畫史。不加深攻。而好猜度。其矛盾處。往往如此。竊以爲趙元亨。另爲一人。圖繪寶鑑。宋朝名畫評。謂爲一



名懷寶者。乃誤爲一人也。致高懷寶。太宗朝。圖畫院祇候。趙元亨。真宗朝。圖畫院祇候。工畫道釋人物。兼長屋木。多狀京城市肆車馬。嘗畫從駕兩軍角觝戲場圖。寫其觀者四合如堵。坐立翹企。攀扶俯仰。及富貴貧賤。老幼長少。滯黃技術。外夷之人。莫不備具。至有爭怒解挽。千變萬狀。求真盡得。古未有也。又有夜市圖。遊瓊林苑圖等。傳于代。(宋朝名畫評。圖畫見閉志。圖繪寶鑑。歷代畫。彙傳。中華畫人室隨筆)

趙·昌「宋」劍南人。案宣和畫譜。作廣漢人。字昌之。善畫花卉。每晨朝露下。時遂開窗。諦玩手中調彩色。寫之。自號寫生。說者謂。其爲折枝。蔬果。尤妙。兼工草蟲。然不及花果。而禽石非其所精。昌畫頗自珍惜。不輕與人。丁朱崖。奉白金五百爲壽。昌感其意。親往謝之。朱崖延于東閣。求畫生菜數窠。

及爛瓜。生果等。命筆遂成而去。晚年尤自喜。其所得。往往深藏而不市。既流落。則復自購以歸之。故昌之畫。世所罕傳。(宋朝名畫評。宋朝事實類苑。宣和畫譜。圖繪寶鑑。李薦畫品。米芾畫史。歸田錄)

趙·宣「宋」宣和己亥。試中畫人。善用飛白筆寫人物。(圖繪寶鑑)

趙·廉「宋」臨安人。宣和末畫院人。工山水。(圖繪寶鑑補遺)

趙·林「宋」懷州人。字子安。善山水。學李成。嘗繪不凋圖。說者謂。其不失營丘步驟。(畫繼。圖繪寶鑑)

趙·廣「宋」合肥人。案張激畫錄。廣遺作舒城人。李伯時家小史也。伯時作畫。每使侍左右。久之。遂善畫。尤工作馬。幾能亂真。建炎中。陷賊中。脅使圖所據婦人。不從。遂斷右手。拇指。遣去。而廣平生。實用左手。亂定。惟畫觀音大士而已。張激云。舒城孫玠。受筆法

于李龍眠。廣又受于玠焉。其落墨尤超詣。嘗令其摹盧稜伽羅漢。磨墨之次。連飲數觥。筆如風雨。爲近時所未有云。(宋史王翊傳。畫錄。廣遺。老筆庵隨筆)

趙·令穰「宋」宗室。字大年。藝祖十世孫也。仕至宗信。畢節度觀察。追封榮國公。雅有美才。高行。讀書能文。少年因誦唐詩。以王維。李思訓。畢宏。章偃等。皆以畫得名。乃徧求其蹟。刻意學之。不歲月間。便能逼真。時實稱賞。以爲貴人。天質自異。意所專習。度越流俗也。嘗因端午節。進所畫扇。哲宗爲書國泰二字。賜之時。以爲榮。說者謂其所作小畫軸。甚清麗。雪景。類世所收。王維筆。汀渚水鳥。有江湖意。實年少好奇耳。若稍加豪壯。及有餘味。當不在小李將軍下也。每出一圖。必出新意。人或戲之曰。此必朝陵一番回矣。蓋識其不能遠適。所見止京洛間

景。不出五百里內故也。然既得名。亦苦誅求。時慨然歎曰。懷素有云。無學書。終為人使。然哉。開學東坡。作小山。畫竹。思致殊佳。但覺筆意柔嫩。尤喜作蘆雁。山谷有詠其蘆雁云。揮毫不作小池塘。蘆荻江邨雁落行。雖有珠簾巢翡翠。不忘煙雨置鴛鴦。(宣和畫譜)圖繪寶鑑。畫史繪要。畫史。畫繼。廣川畫跋。澹圃畫品。清河書畫舫。畫禪室隨筆。墨莊漫錄。珊瑚網。山谷集。容台集。

趙·令松「宋」宗室。令穰弟。字永年。官右武衛將軍。隰州團練使。追封彭城侯。善花竹。無俗韻。尤工水墨蔬果。但作朽蠹太多。是其病也。兼畫犬。得名于時。山谷題云。永年作狗。意態殊逼。遺翰林工。詎其草石。又云。不敢畫虎。憂狗之似。故直畫狗。人難我易。有花竹獅犬。瑞蕉獅犬等圖。傳世。(畫繼。宣和畫譜。圖繪寶鑑。山谷集)

趙·令峻「宋」宗室。令穰從弟。字景升。封嘉國公。善畫馬師伯時。(圖繪寶鑑補遺)

趙·令庇「宋」宗室。令穰從弟。善畫墨竹。宗文湖州。瀟灑可愛。宣和畫譜。圖繪寶鑑。

趙·士暎「宋」宗室。字明發。元符初。試宗室藝業。賜進士出身。少好學。工詩。仕喜為文。工書。善畫人物。嘗繪韓退之。皇甫持正。訪李長吉事。為高軒過圖。極瀟灑。陳後山為之題。(畫繼。圖繪寶鑑。却掃編。書史會要。后山詩註)

趙·士雷「宋」宗室。字公震。仕至廉州觀察使。以丹青馳譽于時。作雁鷺鷗鷺。溪塘汀渚。有詩人思致。至其絕勝佳處。往往形容之所不及。又作花竹。多在於風雪荒寒之中。蓋胸次洗盡綺紈之習。故幽尋雅趣。落筆便與畫工背馳也。山水人物亦清雅可愛。(畫

繼。宣和畫譜。圖繪寶鑑)

趙·士暎「宋」宗室。善雜畫。有寒雀長雪圖。寫寒林晴浦。得雲烟明晦之狀況。若憑高覽物。寓目於空曠。有無之間。甚多思致。其竹石等。亦稱是。(宣和畫譜。圖繪寶鑑)

趙·士表「宋」宗室。善畫山水。尤喜作墨竹。思致如鄆王。秀潤過之。(圖繪寶鑑)

趙·士衍「宋」宗室。號花一相公。善著色山水。意韻可喜。宣和初。進十圖。特轉一官。(畫繼。圖繪寶鑑)

趙·士安「宋」宗室。善畫墨竹。不遵川派。好作筆竹。殊秀潤。與石室體製大異。畫繼。圖繪寶鑑)

趙·士遵「宋」宗室。封漢王。高宗叔也。善畫山水。紹興間。一時婦女服飾。及琵琶等面。所作多以小景山水。實始于士遵倡之。說者謂其畫筆超俗。著色頗似李昭道。兼工人物。(畫繼。圖

繪寶鑑(嚴氏書畫記)

趙·構「宋」高宗。字德基。徽宗第九子。

欽宗弟也。初封康王。徽欽北狩。乃即位。遷都建業。建元建炎。改元紹興。在位三十六年。內禪皇太子。尊為太上皇。工詩善書。畫人物山水竹石。自有天成之趣。上用乾卦印。晚居北內。多用太上皇帝之寶。德壽殿寶及御府圖書。(宋史本紀宋史文藝志) 繪寶鑑清河書畫舫宋詩紀事玉海

趙·詢「宋」宗室。初名與愿。燕王後。藝

祖十一世孫。寧宗既失。堯王取養宮中。立為太子。薨。諡景獻。工書善畫竹石。(宋史本傳) 書史繪要 圖繪寶鑑

趙·適裕「宋」宗室。景獻太子詢之子

也。封臨川郡王。諡莊靖。能詩工書。善畫竹。喜作掛屏。長竿墨竹。題詩其上。用善雅堂印。(書史會要) 圖繪寶鑑

趙·仲佺「宋」宗室。字隱夫。太宗玄孫。

仕至潤州刺史。追封和國公。諡惠孝。明敏無他嗜好。獨愛翰墨。詩平易。效樂天吟詠之餘。則寄興於丹青。故其畫中有詩。至其作草木禽鳥。皆詩人之思致也。非畫史極巧力之所能。其亦翩翩佳公子耶。(宣和畫譜) 圖繪寶鑑

趙·仲憫「宋」宗室。仲佺弟。案圖繪寶

鑑。憫作潤字存道。官保康軍節度。追封榮國公。諡嘉惠。善畫花鳥。嘗於華郡主。王憲家林亭間。作鴛鴦浦淑頤。刻而就。至于設色。唯輕淡點綴而已。觀者無不賞激云。(宣和畫譜) 圖繪寶鑑

趙·伯駒「宋」宗室。字千里。太祖七世

孫也。善山水。及木石。兼工花卉翎毛。尤長于人物精神清潤。能別狀貌。使人望而知其詳也。有仙山樓閣圖。前

後赤壁圖、蘭亭圖、桃源圖、百雀圖、蟠

檜怪石圖、大禹治水圖、明皇幸蜀圖、歸去來辭圖、訪戴圖、文會圖、陰符圖、福祿壽三星圖、釋迦佛行象、船子和尚、丁香鬼等。傳於代。(畫繼) 畫評圖 繪寶鑑 東圖玄覽 畫禪室 隨筆 清河書畫舫 雲煙過眼錄 珊瑚網 寓意編 妮古錄

趙·伯驥「宋」宗室。伯駒弟。字希遠。少

從高宗於康邸。以文藝侍左右。善畫山水人物。尤長於花禽。傳染輕盈。頗有生意。界畫亦精。嘗繪始蘇天慶觀。樣進呈。孝宗書其上。令依元樣建造。即今之玄妙觀是也。說者謂其昆弟博涉書史。皆妙於丹青。以蕭散高邁之氣。見於篆素。其論寫人物。勸植畫家。頗能具其相貌。但吾輩胸臆。自應有一種風規。俾神氣翛然。韻味清遠。不為物態所拘。便有佳况。吾所存無。殆于世。而能合於篆情者。要在悟此。

聞斯言可以知其畫矣。(宋史趙師  
舉傳畫繼畫評圖繪寶鑑松隱集清  
河書畫舫)

趙·師舉「宋」宗室伯鸞子字從善號

東齋自號無著居士淳熙乙未進士  
工詩善畫花卉。(宋史本傳畫史會  
要圖繪寶鑑宋詩紀事)

趙·師辛「宋」宗室居天台字牧之號

隨庵工畫墨竹說者謂得徐熙之妙  
(圖繪寶鑑畫史會要)

趙·子澄「宋」宗室字處度案圖繪寶

鑑作處廉善草隸長歌詩人不知其  
能畫也紹興末官秘書士子重其風  
度每載酒從之遊一日乘醉入小肆  
見素壁可愛案上拈秃筆作戲藻勢  
欲動屋筆力極道壯為時歎賞(畫  
繼圖繪寶鑑)

趙·與勳「宋」宗室號蘭坡案雲煙過

眼作錄菊坡非是嘉熙間知臨安府  
善畫墨竹臨摹古畫莫能辨。(圖繪

寶鑑雲煙過眼錄清河書畫舫)

趙·孟奎「宋」宗室與勳從子字文龍

號春谷善畫竹石而蘭蕙亦佳。(圖  
繪寶鑑畫史會要)

趙·子厚「宋」宗室佚名字厚其字也

善畫小山畫竹頗有思致。(圖繪寶  
鑑畫史會要)

趙·孟堅「宋」宗室居海鹽系出安定

郡王太祖十一世孫字子固號蘇齋  
居士寶慶丙戌進士官至翰林學士  
宋亡不仕隱居秀州廣練鎮修雅博  
識有米氏遺風工詩及畫善水墨白  
描梅蘭竹石及水仙山礬說者謂其  
以諸王孫負貴宋間標韻居海鹽時  
東西游適一舟橫陳僅留一榻偃息  
地餘皆所挾雅玩之物意到左右取  
之吟弄至忘寢食過者望而知其為  
趙子固畫畫船也故人比之米南宮  
嘗與周公瑾諸好事各携畫畫放舟  
湖上相與評賞脫帽以酒睇箕距

趙·孟淳「宋」宗室繼秀安禧王後孟

堅弟字子真自號竹所又號處間野  
叟工詩畫墨竹可觀。(嘉興府志平  
湖縣志圖繪寶鑑)

歌離騷旁若無人薄暮入西冷掠孤  
山纓棹茂樹間指林麓最幽處瞪目  
叫絕曰此是洪谷子畫北苑得意筆  
也鄰舟皆駭絕以為真謫仙人也又  
嘗得姜白石所藏定武本褉帖夜泛  
至彥之昇山風起舟敗子固立淺水  
中手持褉帖語人曰蘭亭在此餘不  
足問因題於卷首云性命可輕至寶  
是保舊傳米南宮在儀真於中貴宮  
見褉帖擬以他畫易之未允南宮因  
大呼據舷欲赴水其人大驚丞界之  
好奇喜異雖性命有所不計可想見  
二老之襟期矣。(嘉興縣志圖繪寶  
鑑畫史會要鐵網珊瑚珊瑚網清波  
雜誌樂郊私語嚴氏書畫記客台集  
宋詩紀事)

趙·子雲「宋」山西人。工人物。尤善作

一筆畫。凡寫人而及手。描畫頗工。至衣摺。則如草符篆。一筆而就。蓋不欲踏襲。自成一家。爾（圖繪寶鑑）

趙·山甫「宋」京口人。畫老米山水。淳熙中有名。（圖繪寶鑑）

趙·弁「宋」臨安人。字祖文。善畫。凡東都秘書省。及新作政府。所畫照壁。多出其手。有雪圖。傳於世。（平園集。歷代名畫跋）

趙·芾「宋」鎮江人。善畫山水。說者謂其所作金焦二山。江勢波浪。有筆力。有氣韻。師古人。無院體。惜乎僅作一郡之景。畫意不遠耳。人物亦佳。案清河畫畫舫張丑云。紹興中有趙芾者。居鎮江之北固。畫亦有神韻。署名多不著姓。後人得其畫本。往往誤稱米南宮云。文休承嚴氏書畫記載芾江山萬里圖一卷。是其證也。圖繪寶鑑清河畫畫舫嚴氏書畫記。中華畫人

室隨筆）

趙·葵「宋」衡山人。字南仲。號信庵。咸淳丙寅進士。封冀國公。諡忠靖。初生時。夢兩嶽神降其家。及則五洲星隕如箕。工詩文。善畫墨梅。說者謂其幾務餘閒。如梅寫真。其蒼枝老幹。樣樣突兀。兀者元暉。宣仲不及也。其繁葩疏。幽妍芳潔者。華光補之。之復出也。（宋史本傳。宋詩紀事。夷白齋集。後廊題跋）

趙·彥「宋」汴人。居臨安。不入畫院。開市舖。畫扇得名。作人物。山水。細碎深遠。（圖繪寶鑑。畫史會要）

趙·君壽「宋」臨安人。案杭州志。作名宗壽。工傳神。及仕女。（杭州志。圖繪寶鑑）

趙·時遠「宋」松陵人。字無近。號漸碧野老。工詩善畫。（松陵徵）

趙·賓王「宋」鄂渚人。工傳寫。（圖繪寶鑑。畫史會要）

趙·大亨「宋」大亨。初非其名。時人以其肥偉。目為趙大漢。自恥其俗。因名大亨。趙伯駒伯麟昆季之昆孫也。與衛松同侍其昆季繪事。多獲遺業。且熟其用意。傳色。故之能亂真。有青綠山水。及神仙。故實傳于代。（圖繪寶鑑。畫史會要）

趙·逸觀「宋」佚名。及其里居。案宋朝名畫評。作趙逸卓。性質朴野。不事修飾。故人以是稱之。妙工畫虎。有伏崖戰沙。嘯風。鬚筆。等虎圖。傳於代。樹石亦佳。用筆如書法。（宋朝名畫評。圖畫見聞志。圖繪寶鑑。宣和畫譜。清河書畫舫）

趙·樓臺「宋」相州人。不得其名。以善畫樓臺見稱。嘗賣畫中都。所作屋宇深遠。背陰向陽。不失規矩繩墨。（畫繼。圖繪寶鑑）

趙·元昊「西夏」景宗。本姓李氏。太平興國中入宋。賜姓趙。詳李彝尊傳。見

趙·彙文「金」磁州滏陽人。字周臣。號開閣居士。太寶乙巳進士。官至資善大夫。封天水郡侯。工詩。善書畫。草書尤遒勁。畫梅及竹石。筆力雄健。命意高古。(金史本傳。圖繪寶鑑。歸潛志前。

趙·滋「金」汴人。字濟甫。號澹然子。詩文書畫俱有所得。書法為當時第一。畫入能品。嘗過長清一禪寺。與僧設。僧言五派傳授圖。大不易作。滋笑曰。易與耳。因索筆作圖。他日以舊本校之。不差毫末。(中州集)

趙·霖「金」熙宗時人。善畫。(圖繪寶鑑。畫史會要。繪事備攷)

趙·孟頫「元」涿郡人。居湖州。案元史作湖州人。圖繪寶鑑作居吳興。書史會要謂本末太祖十一世孫。秦王德芳之後。五世祖秀。安僖王子。併實生孝宗。賜弟居湖州。公為湖州人。字子昂。號松雪道人。因匾其燕處曰松雪齋。又有鴨波亭。故世稱之曰鴨波。真蹟日錄。張丑言。陳敬宗題其重疊。障圖有云。古來精絕者。誰是水晶宮。所謂水晶宮。文敏號也。語曰。文敏此號。罕見。附識備攷。仕元至翰林學士承旨。封魏國公。諡文敏。幼聰敏。讀書過目成誦。詩文清遠。畫好山水。少時步武雲隱。摩詰。營丘。皆縑素。潑染之筆。及壯。有唐人之致。去其纖。有北宋之雄。去其曠。人謂文敏作畫。初不經意。對客取紙墨。遊戲點染。欲樹即樹。欲石即石。故多人逸品。高者謂神云。文敏尤善畫馬。輟耕錄。陶九成曰。嘗見公自題畫馬云。自幼好畫馬。自謂頗盡物之性。友人郭佑之嘗贈余詩云。世人但解比龍眠。那知已出曹韓上。曹韓固是過許。使龍眠無恙。當與之並驅耳。然往往閱公所畫馬。及山水人物。花竹禽鳥。等圖。無慮數十百

趙·奕「元」孟頫子。字仲光。號西齋。隱居不仕。日以詩酒自娛。尤以書畫知

趙·雍「元」孟頫子。字仲穆。官至集賢待制。工書。善山水。師董源。尤精人馬及竹石。(元史孟頫傳。圖繪寶鑑。珊瑚網書史會要)

趙·奕「元」孟頫子。字仲光。號西齋。隱居不仕。日以詩酒自娛。尤以書畫知

趙·奕「元」孟頫子。字仲光。號西齋。隱居不仕。日以詩酒自娛。尤以書畫知

名。(元史孟頫傳、書史會要)

趙·鳳「元」雍子。字允文。工書畫。所作

蘭竹可與乃父亂真。說者謂其父集

齋公。每題作已畫。以酬索者。故其名

不顯云。(圖繪寶鑑、畫史會要)

趙·麟「元」雍子。字彥徵。案圖繪寶鑑

趙雍傳。謂其子麟。字彥徵。補遺及鮑

仲孚詩傳。又有趙彥正。謂為仲穆姪。

但名字互見。徵正不同。子姪亦異。是

否一人。附識俟攷。工書善畫人物。(

圖繪寶鑑及補遺書史會要、畫史會

要、鮑仲孚詩傳、中華畫人室隨筆)

趙·淇「元」蔡子。一作潭州人。字元德

號平遠。又號太初道人。故合而曰平

初。又號靜華翁。湖南宜感司。追封天

郡公。諡文惠。斲琴度曲。為文辭。圖畫

以自樂。遂終身焉。善墨竹。長竿勁節

風致甚佳。嘗飄然有神仙之思。(圖

繪寶鑑、道園學古錄)

趙·伯顯「元」善畫山水。嘗為馬祖常

畫象山圖。案歷代畫史彙傳。謂善畫

馬。諡附識更正。(石田集、歷代書史

彙傳、中華畫人室隨筆)

趙·天澤「元」蜀人。字鑑淵。善畫梅竹

(圖繪寶鑑)

趙·良佐「元」僑里侯攷。字子有。喜讀

書。工行草。善竹石。(淵類集)

趙·良弼「元」東平人。字若卿。天歷初

人。工詩文。詞曲。能書。善丹青。錄鬼

簿)

趙·清潤「元」淮人。案歷代畫史彙傳

誤作名清潤。工畫人物。仕女。(圖繪

寶鑑、畫史會要、歷代畫史彙傳)

趙·渙「元」浙江人。字季文。官湖州。從

政之暇。放情詩畫。為時所重。(玉山

草堂雅集)

趙·衷「元」吳江人。字原初。號東吳野

人。本業醫。能篆隸。善白描人物。(書

畫史)

趙·安道「元」吳人。號西林。善畫山水

(書畫史)

趙·雪巖「元」温州人。寓亭。案畫史

會要。作趙雲巖。善畫花鳥。設色有法

兼工墨戲。墨竹。(圖繪寶鑑、畫史會

要)

趙·元靖「元」道。不知何許人。黃冠道

服。浪游閩浙間。以善畫墨竹。名于時

案歷代畫史彙傳。據圖繪寶鑑。作張

元靖。竝立兩傳。非是。附識更正。(圖

繪寶鑑、畫史會要、歷代畫史彙傳、中

華畫人室隨筆)

趙·希遠「元」僑里侯攷。與王蒙同時

善畫。說者謂王蒙之香光居士圖。筆

勢飄峯。皴法有極細者。點苔用秃筆

正鋒。趙希遠愛而臨之。案江南通志

謂希遠為伯驢字。宋高宗時人。畫史

會要。謂此希遠與王蒙同時。驢攷蒙

子元末。為理問。洪武乙丑卒。伯驢于

南宋。為觀察。淳熙壬寅卒。相距二百

右四年。去時甚遠。當非伯驢。必另為

一人。附識備攷。(畫史會要、歷代畫史彙傳、中華畫人室隨筆)

趙·河「明」華亭人。字希遠。博學能文。

董其昌王時敏皆折節下之。福王時。楊文驄作書招河。河曰。國事危如累卵。兩君相猶始為樂。此亡徵也。復書謝之。晚年以畫畫自娛。絕意進取。移居邑西之梅花源。與沈求為友。遂終焉。(海上墨林)

趙·原「明」吳人。一作趙元。山東人。字善長。號丹林。案明畫錄。誤分為三。

一。趙原。二。趙善長。三。趙丹林。圖繪寶鑑亦誤分為二。一。趙原。二。趙丹林。附識備攷。工畫山水。師董北苑。弘武中。徵畫史。集中書令。圖往齋著功名者。原應對杵旨。坐法。說者謂其山水雄麗。可雁行王叔明。並善作龍角鳳毛。金錯刀竹。尤簡貴云。(姑蘇志、明畫錄、無聲詩史、圖繪寶鑑、清河書畫舫、雲林遺事、亦硯齋筆記、中華畫人室隨

筆) 趙·仲容「明」會稽人。善繪事。(庸庵集)

趙·文「明」浙人。號黃鶴隱居。洪武時。以善山水名。師王蒙。氣韻斂法。極類之。(無聲詩史)

趙·廉「明」湖州人。善畫虎。人稱趙虎。

(明畫錄、畫史會要)

趙·迪「明」閩縣人。字景哲。工水墨山水。師法二米。(圖畫記)

趙·壽「明」吳人。字南山。善畫人馬。(明書畫史)

趙·友「明」括蒼人。案書畫史。作趙祇。工畫花鳥。(明畫錄、畫史會要)

趙·從古「明」吳人。號雲齋。工畫墨梅。(明畫錄、畫史會要)

趙·子深「明」清江人。工畫山水。(明畫錄、畫史會要)

趙·敏「明」汝陽人。字子聰。永樂庚子。舉鄉薦。能文章。工書畫。(汝南府志)

趙·同魯「明」長洲人。字與哲。案無聲詩史。作字後儀。善畫山水。用筆工妙。沈用管師事之。每見周做雲林。輒謂落筆太過。其精于品鑒如此。(明畫錄、無聲詩史)

趙·式「明」長洲人。字訓夫。弘治中。為大理寺正。工真行篆隸。善畫花鳥。尤于芙蓉、松菊、竹兔之類。種種清絕。(恆麓堂集、畊硯田齋筆記)

趙·左「明」華亭人。字文度。善畫山水。與宋懋晉。俱受業于宋旭。懋晉揮灑自得。而左惜墨。搆思不輕。涉筆。說者謂其畫宗董源。兼得黃倪兩家之勝。雲山能以己意出之。有似米非米之妙。間用焦墨枯筆。為之。蘇松一派。乃其首揭門庭也。(松江志、明畫錄、無聲詩史、圖繪寶鑑、續編、桐陰論畫)

趙·希抃「明」甌寧人。字宋卿。善鼓琴。好吟詠。工畫山水。髣髴沈周。(閩書、建寧府志)



趙·珣「明」莆田人。初名之璧。字十五。

案明畫錄。作趙璧。字枝斯。嗜古好奇。超然高潔。善草書。工詩畫。說者謂其山水。清雅出塵。亦工花鳥。龜雁。娟韻可觀云。(莆田縣志。福建通志。明畫錄。圖繪寶鑑續纂)

趙·甸「明」山陰人。字禹功。又字璧雲。

世稱孝子。丙戌後。高節隱于濬。賣畫以活。又稱壁林高士。善畫山水。得雲林筆意。(紹興府志明畫錄。國朝畫徵績錄。畊硯田齋筆記)

趙·洄「明」華亭人。字行之。善畫。(畫史會要)

趙·毅「明」泰州人。字雲石。善畫。(畫史會要)

趙·仕謙「明」永嘉人。善山水。(處州府志)

趙·麟素「明」嘉興人。正德時。以畫直仁智殿。名噪一時。(嘉興府志)

趙·樸「明」左從弟。字完叔。善山水。宗

大癡。叔明。(畫髓元詮)

趙·養志「明」杭州人。字文曾。善畫。說者謂其雞月霜風。半奪于畫。然鉛槧之業。不去研唔。(畫髓元詮)

趙·回「明」常熟人。正德時。以丹青供奉內殿。武宗嘗命摹宣廟所繪玄兔圖。而勸之石。(無聲詩史)

趙·修祿「明」巢縣人。善畫。尤工畫馬。嘗寫大士象千幅。(江南通志)

趙·崇禮「明」涇縣人。字谿叔。能詩文。工書。善畫蘭。(寧國府志)

趙·夫人「明」女。佚其姓氏。名淑貞。山陰趙伯章室也。善畫花鳥。兼工蘆雁。筆法秀潔。頗饒姿韻。案圖繪寶鑑續纂。有趙粹貞。山陰人。善蘆雁。疑即其人。附識俟攷。(明畫錄。圖繪寶鑑續纂。中華書人室隨筆)

趙·珂「明」崇禎時人。善山水。嘗為汪玉繪摩詰詩意圖。(珊瑚網)

趙·備「明」江南人。一作四明人。字湘

蘭。一作湘南。善畫墨竹。雨。露。風。雲。烘染得法。(明畫錄。圖繪寶鑑續纂)

趙·龍「明」備子。字雲門。案畫史會要。載有趙化龍。字雲門。四明人。疑即其人。後攻善畫蘭竹。竿枝俏勁。葉葉飄舉。雨晴風月。各有態度。(圖繪寶鑑續纂。畫史會要)

趙·「明」松江人。字洞如。趙左弟子。善畫山水。秀色絕倫。(圖繪寶鑑續纂)

趙·徵「清」松江人。字徵遠。善畫佛像。師贛州劉幔亭。(圖繪寶鑑續纂)

趙·尹「清」徽州人。字莘子。劉度高足弟子。善山水。仿北宋法。筆墨遒勁。蹊徑縝密。有出藍之譽。(圖繪寶鑑續纂)

趙·所「清」杭人。字中錫。善畫山水。秀勁清雅。(圖繪寶鑑續纂)

趙·廷璧「清」華亭人。字連城。善山水。得沈士充之傳。兼工人物。(國朝畫

識圖繪寶鑑續纂

趙·伊「清」廷璧子。字有莘。善山水。亦傳沈士充畫派。(國朝畫識圖繪寶鑑續纂)

趙·嗣美「清」澤州人。順治丙戌進士。善山水。筆墨淋漓。士夫逸致。(國朝畫微錄圖繪寶鑑續纂)

趙·澄「清」潁州人。晚署名作澈。寫雲江。一寫澗之。以博學能詩見稱。善山水。潑墨細澗。兩擅其長。說者謂。雲江布衣。老畫師也。學宗范寬。李唐。董源。諸家。尤善臨摹。見大內所藏。皆縮為小幅。無一筆不肖。並工寫照。晚年得漢銅章。文曰趙澈。凡得意之作。皆用之。(國朝畫微錄。櫟園讀畫錄。圖繪寶鑑續纂。桐陰論畫)

趙·申「清」澄子。字坦公。案歷代畫史彙傳。作名甲。字坦公。誤附識更正。亦善畫。(國朝畫微錄。歷代畫史彙傳。中華畫人室隨筆)

趙·建「清」澄孫。申子。亦以善畫名。(國朝畫微錄)

趙·曉「清」太倉人。字堯日。善山水。受蘆臺法。虛懷好學。每作一圖。稍不愜意。輒中止。即已成幅。亦不署名。曰。再需三十年。或可題款。時年已四十矣。其刻苦猶如此。畫多小幅。平淡古雅。設色亦渾樸沖潤。第力量稍歉。故不能副其心志耳。兼善墨竹。風神蕭爽。迥拔時流。(國朝畫微錄。桐陰論畫)

趙·成穆「清」吳人。字敬儀。號鹿坪。善指畫。案歷代畫史彙傳。謂為高其佩弟子。並云。指畫人物。花卉。兩山。頗窮其技。曰。朗峯先生。讀書不求甚解。令人詫異。兩山二字。是何謂耶。豈謂其畫兩中山耶。頗窮其技者。是謂鹿坪。頗窮其畫兩中山之技術矣。余曲為之解。不覺失笑。噴飯滿案。朗峯先生誤矣。兩山。乃江都吳宏謨字也。李

趙·昭「清」女。吳縣人。字子惠。案國朝畫微錄。作字德隱。非是。携李詩繫。謂後入室門。號德隱也。文淑女。平湖馬班室。善詩畫。寫生工秀。蘭竹不媿家學。父母歿。昭婦葬。人謂趙氏無子而有子者。善昭也。後夫之家破。乃入空門。結庵西洞庭山。香林隱影。二十餘年。為吳中奇女子云。(國朝畫微錄。携李詩繫)

趙·彝「清」高淳人。字孟敷。明崇禎進

在亭題鹿坪指畫菊有云。以指為畫。始自康熙中。鐵嶺高使君。韋之。凡人物。花木。禽獸。草蟲。不假思索。拈指點點。頃刻數千幅。隨意飛動。無不絕人。繼之者。其鄉甘同知士調。宣城。劉期侃。滄園。江都。吳宏謨。兩山。如皋。馬芳不羣。各擅一體。鹿坪。趙子。則專寫花草云。附識備攷。(國朝畫微錄。在亭叢稿。歷代畫史彙傳。中華畫人室隨筆)

士。甲申後，隱居自適。工詩。善書畫。得者珍若拱璧。（高淳縣志）

趙·良尉「清」涇縣人。尉一作爵。工詩畫。（寧國府志）

趙·信「清」仁和人。字意林。與其兄谷林，皆以詩名。時稱二林。兼工書畫。而不多作。作則清氣撲人眉宇。（武林耆舊續錄）

趙·貴珍「清」常熟人。字又瑜。善琴。能畫山水。（虞山畫志）

趙·有彬「清」揚州人。字颺江。善畫。（揚州畫舫錄）

趙·之鳳「清」錢塘人。字仲一。號象六。又號竹巢。工書善畫。（兩浙名畫記）

趙·希「清」善畫。（芥子園畫譜）

趙·棟「清」鄂人。字楚材。號廷棟。善畫人物。册祝田齋筆記）

趙·晚露「清」女。吳人。善墨蘭。（册祝田齋筆記）

趙·君蘭「清」女。仁和人。字我佩。秋齡

詞人女也。詞學紹其家學。兼工詩。善畫。（碧桃仙館詞鈔程乘劍序）

趙·淨因「清」女。甘泉隱士黃文暘室。善詩畫。（清朝野史大觀）

趙·昂甲「清」會稽人。字古餘。工詩。善畫。尤擅花鳥。與童璞山劉僧麟為詩畫友。（墨香居畫識）

趙·一漁「清」鄞縣人。字更深。性閒曠。慕天隨子高風。置一小舟于湖畔。願曰漁艇。日以捕魚為樂。工畫山水。兼善琴。嘗月夜彈平沙落雁一曲。曲終又剪燭寫圖。頗得天趣。與同里黃鐵簾相善。嘗同游剡源九曲。每曲繪其形勢。以象置其中。互相娛樂云。（墨香居畫識）

趙·泉「清」當塗人。字維潤。工詩善文。妙繪竹石。疎宕有奇氣。居貧。取賣畫以為食。每拳刺天而歎曰。奈何貴米頗富。倪迂而坑趙泉哉。時或酒後激昂。裂紙界火。人多以狂生目之。年

七十餘。竟以貧死。（墨香居畫識）

趙·思敬「清」吳江人。字鴻文。號挹菴。工畫山水。（墨香居畫識）

趙·丕承「清」思敬子。案墨香居畫識。名作丕成。字職方。號晚亭。工書善詩。兼好畫墨梅。冷傷入骨。（墨香居畫識。墨林今話）

趙·丕省「清」思敬子。丕承弟。案墨林今話。謂為瑤丹子。挹菴姪也。非是。字周藩。號西林。亦善繪事。克繼家學。說者謂其所畫人物花卉。俱有法度。山水。做畫文敏。趙文度。兩家冲瀟秀潤。時彥推之。（墨香居畫識。墨林今話）

趙·丕烈「清」嘉定人。字奇三。號南塘。案墨林今話。作號南樓。非是。工詩文。善六法。說者謂其山水不特丘壑布置。妙于變化。而其淡者真惜墨如金。濃者又皴染滃鬱。雖屬文心之緒。除已極毫端之狡獪云。（墨香居畫識）

墨林今話

趙·溶「清」太倉人。字雲江。號梅谷。晚號悅。可性喜閒散。愛吟詠。號六法山水。私淑王少司農。蒼潤古秀。傲傲梅道人。小頓有尺幅千里之勢。真妙品也。(寶山縣志、墨林今話)

趙·學輒「清」陽湖人。字季由。號蓉湖。嘉慶己未進士。善書。學米南宮。而上窺顏平原。晚年專學思翁。乞者日不暇給。乃戲寫墨竹。蘭石。應之。人得其畫。益喜。然不多作。故知之少。幼習篆刻。精朱文。自謂得沈凡民秘傳。恐妨子目。三十後即棄去。(墨林今話、廣卽人詩)

趙·源「清」元和人。字湘帆。善寫真。得畢仲愷傳。兼工士女。及花卉。傅色妍妙。頗著聲于時。(墨林今話、研硯田齋筆記)

趙·時霖「清」源長子。字小帆。亦工寫照。畫墨龍尤神化。(墨林今話、研硯田齋筆記)

田齋筆記

趙·時霖「清」源次子。亦工寫照。能傳家學。(墨林今話、研硯田齋筆記)

趙·九鼎「清」泰州人。吳蘭陰。案研硯田齋筆記。作與化人。字蘭癡。乾隆時。供奉內廷。工畫蘭。深得板橋筆妙。(墨林今話、研硯田齋筆記)

趙·之琛「清」錢塘人。字次閑。案歷代畫史彙傳。作趙之琛。疑隱園書畫雜經。作人和人。墨林今話。作號次閑。均非是。陳豫鍾高弟。精心嗜古。選金石之學。工書及篆刻。善畫。媿美鐵牛山水。師子久。雲林以蕭疎幽澹為宗。花卉筆意瀟灑。傅色清雅。格超韻逸。大有新羅神趣。間作草蟲。隨意點筆。各種體貌。無不逼肖。極寫生能事。晚歲棲心內典。喜寫佛像。所居高士坊。名其廬曰補維迦室。(墨林今話、桐陰論畫疑隱園書畫雜經、廣卽人傳、歷代畫史彙傳)

趙·允謙「清」常熟人。號雲谷。少好筆墨。思以山水名家。說者謂虞山自耕煙翁後。百餘年來。習六法者。多沿其派。流于甜俗。若特非之。乃悉棄其成稿。上師元明諸家。不泥一格。別開町畦。以勢雄筆健為能。間寫梅竹。亦出新意。其于畫理。尤能精核。雖木之一節。石之稜。靡不斟酌出于自然云。(墨林今話)

趙·絲「清」

趙·絲「清」杭州人。一作昭文。號嘯雲。工書。善寫生。意境超遠。嘗謂其友陳

子號毅庵。工書。尤精篆刻。與從父次

閑同受陳鍾豫法。嘗以古隸筆。做冬

心墨梅。行草瘦勁。意致冷逸。又嘗純

用焦墨。着幹圈花。以燥濕為濃澹。此

非冬心先不能。他若雙鉤墨蘭。水仙之屬。皆有古趣。得者珍之。(墨林今話、廣卽人傳、甌鉢錄、室書畫過目攷)

二山曰：我輩作畫，須舍去能品而求逸品。方臻勝境云。（墨林今話）

趙·允懷「清」昭文人。字閻卿。工詩文。留心文獻。就于著述。開寫蘭石得幽倚之致。（墨林今話）

趙·奎昌「清」常熟人。字曼華。工詩。善畫。早擅三絕之譽。畫不一格。山水在文沈間。寫生亦宗明人法。所作慈鳥孝羊圖。尤推之。（墨林今話）

趙·鶴「清」榆次人。字鳴皋。號自山。一作白山。工詩。善草。畫蘭竹。亦以草法行之。識者珍焉。（墨林今話）

趙·魏「清」仁和人。字洛生。號香齋。平生遂于金石之學。家藏碑版。極夥。訪于荒僻。不辭勞瘁。兼精篆隸。同里奚鉄生。嘗過而問業焉。間亦作畫。惟懶于搦管。閒窗獨坐。無聊則拾殘紙。以寫隸法。率略繪之。迥別時流。一日屠琴鳴至其家。見其畫。就之。幅取之。歸他日。屬其畧款。不得已注委于鬼

工四字。言吾畫尚無學力。必加工數年。然後可以出手。世人肉眼。皆喜工緻。而厭樸老也。（墨林今話）

趙·起「清」陽湖人。字于岡。號北先生之孫也。道光庚子。孝廉。善寫蘭。韻致灑落。得文待詔遺意。亦工寫意花卉。（墨林今話。讀畫輯略）

趙·蓮「清」道海鹽人。字菱洲。號玉井道人。棲真觀道士。能詩。工寫梅。（墨林今話。退庵漫筆）

趙·慧君「清」女。崑山人。顧春福室。能繪人物。山水。色絲鮮麗。一如圖繪。可與盧滌香夫人并傳。（墨林今話）

趙·氏「清」女。無名。溶女。鎮洋畢璣室。賢孝而有才能。詩善畫蘭竹。（墨林今話）

趙·颯「清」浙之蘭溪人。初名春。字蘭舟。工人物。及花卉。山水。蒼潤。施以淺絳。極似大。嘗入湯雨生都督幕中。都督筆墨。半出其手。（墨林今話。續

編）趙·景「清」仁和人。案鮑隱園書畫雜綴。作趙錦。錢塘人。字寄甌。少從奚鐵生游。山水。亦超妙。（墨林今話。續編。鮑隱園書畫雜綴）

趙·之謙「清」會稽人。字益甫。又字搗叔。號悲盦。又號憨寮。咸豐己未。舉人。生平于詩古文辭。書畫。篆刻。無所不能。書法。顏平原。而參以六朝造象。古隸。師鄧完白。花卉。木石。及雜畫。出入白陽。復堂。間風致極佳。性兀傲。有心所不之嫌。人雖雅意相乞。終不能得其片楮也。嘗語人曰。生平藝事。皆天分高于人力。惟治印。則天五人。五無間然矣。其自負于此。然至江西後。嘗不奏刀。至江南。畫亦不多作。今西泠印社。集其書畫為十集。曰悲盦臚壘。（寒松閣淡齋瑣錄。清朝書畫家筆錄。中華畫人室隨筆）

趙·於密「清」湖南武陵人。字伯藏。號

伯藏。喜收藏吉金樂石。書籍字畫。一經寓目。立辨真贋。工書及篆刻。兼善六法。作山水。有石澗遺意。隨筆揮灑。天趣盎然。花卉。亦蒼莽樸茂。直逼古人云。(寒松閣淡藝瑣錄。廣印人傳)

趙·仲舉「清」常熟人。字坡生。一字能遠。善花卉。兼工翎毛。草蟲。體物之微。細入毫髮。近人推翁小海為巨擘。以能遠方之。無多讓焉。(寒松閣談藝瑣錄)

趙·野「清」天津人。字堯春。號雪蘿。好吟詠。嗜金石。精篆刻。善繪事。(廣印人傳)

趙·福「清」銅山人。字小莊。善篆刻。工詩畫。(廣印人傳)

趙·榮「清」丹徒人。字子木。別字懷公。精篆刻。善山水。(廣印人傳)

趙·遂禾「清」榮從子。字稼雲。號嘉生。又號南徐畫隱。精篆刻。工詩畫。所作

花卉。筆意秀逸。山水。規摹四王。嘗遊大江南北。遍覽名勝。故落筆瀟灑。令觀者。有出塵想。(廣印人傳)

趙·夢魁「清」興化人。一名孟奎。字弁南。能書。善梅竹蘭石。而梅尤妙。(清朝書畫家筆錄)

趙·全「清」天津人。字子仙。精篆刻。善山水。人物。兼宗南北。書味盎然。(清朝書畫家筆錄)

趙·鍾靈「清」天津人。字菱洲。善山水。說者謂。其石峭林枯。潏然雪意。(清朝書畫家筆錄)

趙·起鵬「清」無錫人。字雲九。同治丁卯舉人。工書。偶寫山水。饒有韻致。(清朝書畫家筆錄)

趙·錫華「清」無錫人。號樹堂。工畫墨蘭。(清朝書畫家筆錄)

趙·印「清」無錫人。字鴻雪。善畫人物。意近十洲。尤擅士女。寫真。形容畢肖。有如攝影。(清朝書畫家筆錄)

趙·維熙「清」南豐人。字芝珊。光緒己丑翰林。工書。偶作小品。設色。竹石。頗饒雅逸之趣。(韜養齋筆記)

趙·爾頤「清」湘潭人。號仰雲。光緒舉人。工書。善花卉。秀潤妍雅。意近南田。惟宜小品。(韜養齋筆記)

趙·曾望「清」丹徒人。字蕙亭。號綽道人。能詩。善山水。有作必題。著有節足辨題畫一卷。(節足辨題畫自序)

趙·文鳴「清」上海人。字辰藻。詩書畫俱工。(海上墨林)

趙·秉冲「清」文鳴從子。字硯懷。號謙士。乾隆壬寅。欽賜舉人。工四體書。擅畫梅蘭竹菊。說者謂。其未達時。羈旅京師。無所遇。將南旋。時兄秉淵。官中書。逢純廟避暑熱河。在扈從之列。秉冲請與偕。一日。上坐碧紗廚。謂阿桂相國曰。此處須畫畫。各四幀。相國出商諸秉淵。倉卒無以應。秉冲請于兄。寫真草隸。梅蘭竹菊。以進。上嘉許。

問誰所作。相國以秉淵對。召見。將有賜。秉淵對以出自臣弟秉冲。名遂上聞。反自熱河。適憇懃殿人員出缺。急欲得人。相國以秉冲名進。上曰。此卽熱河作書畫之趙秉冲耶。立促召之。許以監生掛珠入直。旋賜舉人。上海上墨林。上海縣續志。瀟瀟雜志。畊硯田齋筆記。

趙·文鎬「清」文鳴從弟。字思雅。號畫癡。工丹青。一時宗仰。(海上墨林)

趙·浚「清」文鎬子。字凝善。亦工丹青。能承家學。(海上墨林)

趙·文敬「清」文鎬從弟。字省庵。亦善丹青。(海上墨林)

趙·秉深「清」文敬子。字桐高。亦善畫。均傳文鎬衣鉢。(海上墨林)

趙·履鴻「清」上海人。字雪生。善畫山水。饒有天趣。墨梅尤古雅。(海上墨林)

趙·履中「清」履鴻弟。字麗春。善種竹。

工倚聲。因改名淇。字詞甫。工書畫。初法南田。後從嘉興朱僻游。幽秀豪爽。兼擅厥長。(海上墨林)

趙·如虎「清」上海人。字敬伯。朱僻弟子。工畫花鳥。(海上墨林)

趙·易新「清」上海人。精醫。善畫菊。與周泰同時。有周蘭趙菊之稱。(海上墨林)

趙·增恪「清」上海人。字季簡。精醫。工書。通畫理。間亦作畫。(海上墨林)

趙·瞳「清」錢塘人。字伯遲。工書法。篆隸尤精。寫花卉。渾厚奇古。摹趙悲盦。而稍變其法。與甜俗一派不同。(海上墨林)

趙·瑛「清」女。鄞縣人。字淡泉。嫻靜好學。善書畫。嘗學黃山谷。山水臨四王。氣息入古。兼工花鳥人物。(海上墨林)

### 十五畫

摩羅菩提「南朝·梁」外國比丘。案歷代畫史。彙傳作摩羅菩薩。善畫佛像。說者謂其華戎殊體。無以定其產品。(續畫品。歷代名畫記。圖繪寶鑑。歷代畫史彙傳)

淨·陽畫工「五代·吳」不傳其姓名。溧陽人。善畫。江西節度使。徐知諫。以錢百萬。修廬山使者廟。淨陽令。遣吏召畫工。負丹青雜物從之。(稽神錄)

閻·丘秀才「宋」不記名。江南人。長于畫水。無所宗師。自成一派。嘗繪五嶽觀壁。凡作水。先畫浪頭。然後畫水紋。頃刻而成。驚濤洶湧。勢欲掀屋。(畫繼。圖繪寶鑑)

寫·竹妓「宋」女。佚其姓名。善寫竹。陳造有陳總管席上贈寫竹妓詩。載江湖長翁集。(江湖長翁集)

樂·善老人「元」未詳其姓名。及其里居。善畫墨竹。爲顧正之及范庭玉韓紹隣之師。案樂善居士。爲金完顏永

成號樂善處士。爲元顧信號。均未  
能。畫附識備攷。(圖繪寶鑑畫史會要)

廣·禮「明」僧。江寧人。號大鏡。報恩寺

明尚善畫竹。學于陳芹。而得其法。  
(明畫錄金陵瑣事)

墨·生「明」僧。不記法名。工畫山水。善  
傲梅沙彌。(寫山樓彙)

墟·省「晴」即海寧。查繼佐也。己亥以  
後。書查爲墟。申酉以後。更名爲省。見  
前本傳。

絲·彩「晴」爵里侯攷。字浪士。工畫山  
水樹石。(歷代畫史彙傳)

震·鈞「晴」滿洲人。字在庭。博學多聞。  
專尚氣節。善畫墨梅及蘭竹。(心穀  
筆記)

登·玉潤「宋」僧。杭州西湖慈靜寺。書  
記善山水。師惠崇。(畫史會要圖繪  
寶鑑)

登·川「晴」女。滿洲人。姓寧古塔氏。字

如草。鐵保妻。精騎射。通經史。好吟詠。  
工草書。善寫蘭竹。(清畫拾遺)

遲·燭「晴」福建建陽人。善花鳥。草蟲。  
細鈎淡染。清雋婉約。惜氣稍薄弱。只  
宜小品。或謂其妻善畫。皆出其手。云  
案清代畫史。據清朝書畫家筆錄。誤  
作于遲燭。竝重載。附識更正。(國朝  
畫徵錄。清朝書畫家筆錄。清代畫史。  
中華畫人室隨筆)

遲·燭妾「晴」女。未知姓名。工繪事。遲  
燭應酬。皆出其手。說者謂。遲燭本不  
善畫。凡妾所作。署己姓名。初非代筆。  
實不欲以女子姓名。落人手也。(中  
華畫人室隨筆)

儀·克中「清」平陽人。字墨農。工詩。能  
書善畫山水。取法王翬。(廣東省志  
劍光樓筆記)

儀·寶華「清」女。克中女兄。適同邑谷  
氏。工書畫。真書韶秀。山水明麗。(劍  
光樓筆記)

蓮「元」僧。東吳人。善繪事。有松檜圖。  
(梧溪集)

蓮儒「明」僧。不知何許人。自號白石山  
衲子。好繪事。著畫禪一卷。凡繙流之  
能畫者。皆列焉。又有湖州竹派一卷。  
記文同畫竹之派。凡二十五人。(明  
畫拾遺)

蓮溪「清」僧。揚州人。寓滬。住一粟庵。工  
畫竹石。飛禽走獸。竝皆佳妙。(海上  
墨林)

澄雪「唐」僧。南平人。案歷代畫史彙傳。  
誤作雪澄。即胡靖雍染之法名也。詳  
見本傳。

澄圓「清」僧。山陰人。字文谷。天章寺僧。  
工詩畫。善蘭竹。(兩浙名畫記)

澄照「清」僧。上海人。出家于青蓮菴。精  
內典。除詩畫。尤善鼓琴。嘗爲宋楚廷  
至吳園。卓錫滄浪亭。晚游黃山。化去。  
(海上墨林)

樂·峻「唐」工畫山水。曲盡其能。(唐



朝名畫錄

樂·士宣「宋」祥符人。字德臣。口口時官官。蚤年放浪。不束繩檢。中年蒞職。東太乙宮。遂與鍊師方外之士。往往從。留心沖漠。遂覺行年所遇為非。以是一意于詩畫之習。方其未知畫。則喜玩丹青。獨愛金陵艾畫之畫。既胸中厭畫。而丹青亦自造。鍊流乃悟。宣之拘窘。于是捨其故步。而筆法遂將凌。鏘於前輩。畫花鳥。尤得生意。視艾宣。蓋奄奄九泉下人矣。故當時有出藍之譽。晚年尤工水墨。縑絹數幅。惟作水蘼三五枝。鸚鵡一雙。浮沉於滄浪之間。殆與杜甫詩意相參。士大夫見之。莫不賞詠。士宣未嘗輕以示人。凡所畫。非求之再三。不可得也。（宣和畫譜。宋中興館閣儲藏圖繪寶鑑）

樂·純「明」沙縣人。字白禾。案四庫全書目。作字思白。此從沙縣志。號雪庵。晚號天湖子。博通經史。工詩古文詞。善書畫。（延平府志。沙縣志。四庫全書目）

慶·蘭「清」滿洲。鑲黃旗人。姓章佳氏。字似邨。為人神姿高激。性體冲虛。生平耽吟詠。喜禪悅。茗椀鐘香。蕭然霞外。畫筆亦灑落無點塵云。（熙朝雅頌集。墨香居畫識）

慶·保「清」慶蘭弟。字佑之。號蕉園。工畫花卉。尤善畫蝶。官江蘇方伯時。嘗于重九日。登玄妙觀。彌羅閣。指寫巨蝶。子白玉蟾。側生動活潑。如羅浮仙蝶。栩栩欲飛也。（墨林今話。畊硯田齋筆記）

慶·霖「清」慶保弟。字晴邨。生平酷嗜

文墨。傳重士林。雅善畫。蘭得停雲風味。（畊硯田齋筆記。蝶隱園書畫雜綴）

樓·異「宋」奉化人。徙居鄞。登元豐八年乙科。善繪事。有嵩嶽圖。見玫瑰題跋。（中華畫人室隨筆）

樓·璘「宋」昇子。字善玉。一字國器。紹興中。累官至朝議大夫。善繪事。有六逸圖。四賢圖。見玫瑰題跋。父子各家畫史。未載其名。特為著錄。備攷。（中華畫人室隨筆）

樓·觀「宋」錢塘人。咸淳間。畫院祇候。善山水人物。師法馬遠。傳色花鳥。亦妙。（杭州府志。畫史會要。畫誌）

慧舟「宋」僧。天台人。號一山。居西湖長慶寺。善畫竹。嘗作小叢竹。或三二竿。或百十成林。不見其重複冗雜。（圖繪寶鑑）

慧「宋」僧。吉水人。南禪寺上座。善繪事。文天祥謂其得法於里之名手。留京

師復得傳神法於異人。歲寫星君神象軸若干。四方遊山上者。無畫以歸。謂為徒行云。(文山集)

騷厲「元」僧。不知何許人。善畫。有厲瓜行蟻圖。(道園學呂錄)

騷厲「元」僧。石門人。俗姓顧氏。字竺卿。受具澄寂院。性至孝。縛荊奉母。榜曰蓬居。居側遍樹梅花。水仙。間寫二花極妙。得僧梵隆筆法。(嘉興府志石門志)

厲·歸真「五代·梁」道。莫知其鄉里。自號迂疎子。工八分書。善畫山水。林木禽獸。道士中異人也。雖為道士。而無道家服飾。惟衣布袍。徜徉閭閻。視酒罍。屣屣如家。有人問其所以。輒大張口。茹其拳。而不言。梁太祖詔問。卿有何道。對曰。臣衣單愛酒。以酒禦寒。用畫傾酒。此外無能。太祖然之。說者謂。其山水多作寒林。筆簡意盡。氣韻蕭爽。木石亦佳。竹雀綽有奇思。尤工

騷厲。喜畫牛虎。嘗遊南昌。信果觀。三宮塑象。乃唐明皇時所作。體製妙絕。每苦雀鶴糞穢。乃畫一鷓於壁間。自是雀鶴無復棲其上。或云。嘗見其畫牛。題曰。庚辰十月。錦溪迂疎子作。遠觀其牛如活。近視有未工處。又見其畫虎。毛色明潤。其視眈眈。有威加百獸之意。聞其作棚於山中。大木上下。觀虎。欲見真態。又或自衣虎皮。跳躍於庭。以思傲其勢。有夕陽圖。秋塘圖。筍竹圖。栢竹野禽圖。渡水牛圖。牛車圖。虎踞圖。乳虎圖。及常建冒雪入京圖。蔓瓜圖。蜂蝶竹雀圖。貓竹圖。筍竹乳兔圖。雲龍圖等。傳於代。(宣和畫譜。圖畫見聞志。圖繪寶鑑。李蔚畫品。清河書畫冊。雲煙過眼錄。東圖玄覽。洞天清祿集。後題題跋)

厲·昭慶「宋」隸。豐城人。案圖繪寶鑑。作建寧人。初仕南唐。為翰林侍詔。入宋。授圖畫院祇候。工畫佛象。尤長

觀音。凡繪古今人物。至於衣紋生熟。亦能分別。前證殆不能及。每於揮筆。必求虛靜之室。無塵埃處。覆其四面。止留尺餘。始肯命意。其專謹如此。人有問者。以陸探微去梯之事答之。故其筆精。色澤久而如新云。(宋朝名畫評。圖畫見聞志。圖繪寶鑑)

厲·延福「宋」爵里。侯。攻。歷來畫史。未見其名。善畫人物。宋中興館閣儲藏。有徽宗御題人物畫冊內。御書王端周。舫。厲。延福。句。龍。爽。崔。白。等。姓名。或疑為厲昭慶之弟云。(宋中興館閣儲藏記。中華畫人室隨筆)

厲·承德「明」爵里。侯。攻。字。劍石。善畫人物。尤精鬼判。(畫體元詮)

厲·志「清」定海人。字駭谷。號白華山。人工詩。善書畫。行草。學明人山水。蘭竹。有李檀園逸趣。中歲患目眩。而書畫益進。捉管疾掃。全以神行。故無不妙。嘗於西湖昭慶寺。指畫巨松。見者

驚爲奇蹟。(墨林今話)

厲·觀「瀟」諸賢人。字癡谷。任伯年弟子。善畫山水。花卉。筆頗超雋。惜落拓不事生計。竟窮餓而死。(心毅筆記)

滕·昌祐「五代·前蜀」吳人。隨僖宗入蜀。字勝華。性情高潔。不婚不宦。惟書畫是好。適隱者也。書善作大字。人號滕畫。工寫生。所寫草蟲。則謂之點畫。蓋唐時陸昫劉褒之類也。說者謂其初攻畫無師。唯寫生物。以似爲工。嘗於所居樹竹石杞菊。名花異草。以資其畫。所寫折枝花。隨類傳彩。用色鮮妍。透鶯之亞也。其後又以畫鵝得名。(益州名畫錄。宣和畫譜。圖繪寶鑑。米氏畫史。清河畫書。筋。讀書敏求記)

滕·遠「明」吳人。洪武時。以善畫名。朱景春。安分軒圖。爲其手筆。(鐵網珊瑚)

滕·景春。字宏甫。性恬靜。不慕仕宦。以筆墨自娛。山水。花木。妙絕一時。(嘉善縣志)

滕·方「清」杭人。案國朝畫識。名作芳。謂爲武林八字公。善山水。師劉度。(國朝畫識。圖繪寶鑑續纂)

滕·鑑「清」道。吳門人。字古明。號靜怡。善畫山水。師于蘇州西道院道士魏勉。頗得其傳。疎秀可喜。(墨林今話)

滕·開基「清」上海人。字晉師。能詩善畫。尤工山水。性愛菊。所栽多佳種。間亦爲花寫真。頗有逸趣。(海上墨林)

滕·焯「清」崑山人。號醉墨。工畫山水。人物。說者謂其晚居廣福山中。凡山中所見。烟雲之變。波濤之奔湧。悉運諸腕。千態萬狀。淋漓揮灑。每至得意時。飲二大觥。案舖疋素。筆如風雨。恍得神助。(清朝畫畫家筆錄)

歐陽·曼「宋」開封人。工傳寫。(圖畫見聞志。圖繪寶鑑)

歐陽·楚翁「宋」道。江西人。字無處。龍

虎山道士。善山水。簾木。竹石。及水墨梅花。四時之景。尤工畫龍。(圖繪寶鑑)

歐陽·雪友「宋」道。楚翁子。畫龍。及雜畫。亦臻其妙。(圖繪寶鑑。畫史會要)

歐陽·觀遠「明」福安人。善寫貌。得劉昌叔筆法。(明畫錄。畫史會要)

歐陽·廉「明」江寧人。字惟功。能大小篆。以詩畫名。(江寧府志)

歐陽·樂「清」廣西蒼梧人。字二平。號默仙。善花鳥。行筆清勁。惜有浙派氣習。(粟香隨筆。粵西先哲書畫集序)

歐陽·亨亨「清」女。吳蘭雪姬。善畫蘭。(畫林新詠)

歐·樹德「清」太蒼人。字培元。號桐山。金鶴築高第。善花卉。禽蟲。做傅南田酷肖。(墨林居畫識)

談·皎「唐」里居。侯。攻。案唐朝名畫錄。有譚皎。圖繪寶鑑。有談皓。當即其人。開元館畫直。善畫人物。士女。尤有態

度。衣裳潤媚。大髻寬衣。為當時所尚。與李湊相類。(唐書藝文志。唐朝名畫錄。歷代名畫記。圖繪寶鑑)

談・志伊「明」無錫人。字公望。號學山。

一字思重。案無聲詩史。作思仲。工文翰。善書畫。字學曹娥碑。繪花卉。翎毛。點染娟秀。得宋人法外之趣。(無錫志。無聲詩史。桐陰論畫)

談・象陸「清」爵里俟攷。善山水。師北宗。嘗見畫軸。簷江上為之題簽。是必清初畫人。其姓名未見著錄于畫史及畫譜等書。特為識之。(中華畫人室隨筆)

談・中行「清」長州人。字祉元。號芝園。

少喜撥墨。寫蘭竹。後隨其父懷藝先生。宦遊。歷覽關河。遂工山水。晚與吳補齋比鄰。兼學花卉。(墨香居畫譜) 炎衡「清」中行弟。字履元。號禮園。又號二瓢。以詩名。間作山水。林木疎秀有致。參婁東虞山之間。(墨香居

畫譜。舊集)

談・有仁「清」炎衡字。字尚米。號文圃。案墨林今話。作開補。性喜繪事。垂髫在家塾時。吳補齋時來。為其伯父芝園先生寫生。有仁即在旁竊視。學其筆法。繼又從徐雪樵學山水。說者謂其既長問業于同郡陸鐵蕭。論究古人筆法。所畫翎毛。草蟲。花木。松石。率皆信手而成。備極能事。一以白石白陽。雪居為歸。蒼健古拙。無少纖媚之態。然不悅時眼。識者甚少。凡朱門華屋之子。概弗喜焉。性疎懶。終歲健園。授徒鬻畫。以給備然。自足。有古隱者風云。(畫香居畫譜。墨林今話)

談・廷芳「清」吳人。字桂堂。號古香。工書。善山水。參法虞山。東婁二家。兼擅花卉。(畊硯田齋筆記)

談・德壽「清」德清人。字壺山。工書。學伊墨卿。善畫花鳥。(寒松閣談藝瑣錄)

德符「五代・後周」僧。河南人。善畫。嘗于汴州相國寺。灌頂院。廳壁。繪一松一柏。觀者如市。(圖畫見聞志。圖繪寶鑑)

德饒「宋」僧。四明人。傳古弟子。畫龍。亦臻其妙。(畫史會要。圖繪寶鑑)

德正「宋」僧。歐寧人。一作歷陽。或作信州。徐兢之兄也。登科後。不得志。即棄為僧。居廬山。疊石庵。服漆。辟穀。闕淮名山。意往無礙。凡登山臨水。橫笛自娛。善畫人物。及山水。種種清絕。專師李伯時。(吳縣志。畫繼。圖繪寶鑑)

德止「宋」僧。江西人。號清谷。善屬文。工書畫。嘗繪廬山尋真觀二壁。朱文公為之題。(畫史繪要。圖繪寶鑑)

德源「宋」僧。江西人。善人物。有三畫圖。周必大贈詩云。香山已寫丹青象。洛

誦仍憑副墨傳。(平園集) 德源「清」僧。泰州人。善畫花竹。蟲鳥。宗法徐青篔。(畊硯田齋筆記)

德立「清」僧，常熟人。字鶴騰。號西池。薙髮爲僧。住吳之怡賢寺。能詩。工草書。

善畫菜。(虞山畫志)

德·峯「清」僧，江寧人。護國庵和尚。能

琴。善畫山水。(莫愁湖志)

德·隱「清」尼，吳郡人。結庵西洞庭山。

即文淑女。趙昭也。詳前本傳。

鄧·隱「宋」梓州人。工雜畫。兼道釋鬼神。

梓州州宅。有其天王鬼神畫壁。并牛頭寺羅漢。皆妙。又有山水、花鳥等圖。傳于代。(圖畫見聞志、圖繪寶鑑)

雲煙過眼錄、清河畫畫筋)

鄧·蜀非「元」善畫蘭。(存悔齋集)

鄧·黻「明」常熟人。案常熟縣志。名作

黻。本姓蔡。育于外家。因以爲姓。字公

度。號梓堂。正德丁卯舉孝廉。通今博

古。負文望。工詩。善山水。仿沈周。亦有

逸致。(常熟縣志、海虞文苑、海虞畫苑略、柳南隨筆)

鄧·廷薦「明」黻子。字臺山。亦工詩畫。

善承蒙學。筆頗工密。(常熟縣志、海虞畫苑略)

鄧·文明「明」沙縣人。善畫翎毛。工巧

似邊文進。(沙縣志、延平府志)

鄧·信「明」新官人。字行甫。自稱水石

山人。精醫。及書畫。(廣東通志)

鄧·英堂「清」善畫蘭竹。(隨園詩話)

鄧·濤「清」廣東南海人。字小石。善畫

山水。說者謂同治甲子。吳少邨由粵

藩擢撫楚北。都人士賦詩送行。繪穗

城棠頌圖。小石筆也。疎秀可愛。(寒

松閣談藝錄)

鄧·承渭「清」湖北江陵人。字定丞。喜

搜羅金石書畫。並精鑑賞。工書。及篆

刻。善畫墨蘭。瀟灑有致。(寒松閣談

藝錄)

鄧·啓品「清」江寧人。僑居上海。字鐵

仙。跋一足。自號跛道人。工畫花卉。筆

意勁峭。橫厲無前。與錢慧安、倪寶田、

舒浩、宋海、均袁畫海上名重一時。案

清代畫史補錄。引芥子園畫譜。誤作

劉啓昌。號鐵仙。別號跛道人。上元人。

善畫梅。附識更正。(海上墨林、寒松

閣談藝錄、清代畫史補錄)

黎·仲瑾「元」吉州人。號碧山。工畫。人

神品。(歐陽圭齋集)

黎·民表「明」從化人。字惟敬。號瑤石。

嘉靖間。鄉貢進士。仕至河南布政使。

萬歷乙卯。乞致仕。黃佐弟子。詩文最

著。隸書行草。俱入妙品。善畫山水。宗

二米。氣象深潤。苔樹間以大青綠。那

墨上。極有精彩。(明史黃佐傳、明史

藝文志、廣東通志、列朝詩集、小傳、書

史會要、畫史會要、羅浮山志、明畫錄)

黎·民懷「明」民表弟。字惟仁。嘉靖乙

丑。膺歲薦。工詩。善書畫。出入宋元。與

其兄民表及黃佐。有三鳳之目。(明

史黃佐傳、廣東通志、羅浮山志)

黎·遂球「明」番禺人。字美周。崇禎癸

未遊維揚。于彭園賦黃牡丹詩。人選第一。女樂歌吹。迎于紅橋。一時傳為盛事。在復社有名。詔舉經濟名儒。拜參軍。授兵部職方司主事。出守贛州。後城破。與弟遂洪。同殉節。善山水。張浦山謂其山石林本蒼老風秀。嘗為南昌萬徵君澗園作山水圖。(明史楊廷麟傳。明史藝文志。廣東逸志。國朝畫徵錄。花間笑語。)

黎·良德「清」寧化人。字質存。號懷古。博雅掩映。足迹徧天下。工書畫。士大夫重其文行。所至傳佳什焉。(汀州府志)

黎·岱「清」贛縣人。字景山。能醫。工詩。善書畫。水墨竹石尤佳。(贛縣志)

黎·哲「清」興化人。字魯山。李蟬甥。善花卉。及竹石。學于乃舅。得其水墨真訣。後自出機杼。純用禿筆。蒼勁簡古。意致迥別。(清朝畫畫家筆錄)

黎·坤「清」臨江人。工畫山水。與涂岫

齊名。(清畫錄)

黎·明「清」乾隆時。供奉內廷。工畫人物。翎毛。(國朝畫院錄)

黎·簡「清」廣東順德人。字簡民。一字未裁。號二樵。為人清狂。徵歌狹邪。日與酒徒醉飲寶市。自刻圖章曰。小子狂。性好山水。所居曰百花邨。亭曰衆香。閣曰藥煙堂。曰五百四峯。一時鉅公至粵者。咸折節下之。乾隆己酉。拔貢。工書善詩。精六法。山水簡淡。皴擦鬆秀。純乎文人逸致。(廣東通志。嶺南羣正。嶺南畫徵略。墨林今話。桐陰論畫。劍光樓筆記。)

黎·奇「清」廣東人。善畫牛。(劍光樓筆記)

樊·育「前漢」長安人。工畫。尤善布色。(西京雜記。歷代名畫記。圖繪寶鑑)

樊·守素「唐」唐末人。善畫人物。案佩文齋書畫譜。歷代畫史彙傳。均誤改爲漢人。附識更正。(圖繪寶鑑補遺)

佩文齋書畫譜。歷代畫史彙傳。中華畫人室隨筆)

樊·沂「清」江寧人。字洛沂。善山水。及人物。花卉。與其弟折。有雙丁二陸之名。(圖繪寶鑑續纂。襟園讀畫錄)

樊·圻「清」沂弟。字會公。更字洽公。善畫。爲金陵八家之一。山水。人物。花卉。無不極其妙境。王孟津嘗題其小景。云。洽公吾不知爲誰。此幅全撫趙松雪。趙大年。稜然恬靜。若屋德淳儒敦龐。湛凝無忒。無挑燈下。睇觀覺小雷大雷。紫溪白岳。一段忽移于尺幅間矣。又云。是古人筆。不是時派。時派即鍾譚詩也。小印模倣。誤視會公爲洽公。會公後即以洽公行。感知己也。(國朝畫徵錄。圖繪寶鑑續纂。桐陰論畫。襟園讀畫錄。述北偶談)

樊·雲「清」圻子。字青若。亦善畫。(國朝畫徵錄)

樊·珍「清」乾隆時。供奉內廷。工畫人

物。嘗與繪萬壽圖。(國朝畫院錄)  
 樊·先質「清」吳人。字善臺。號墨莊。工畫山水。(研硯田齋筆記)  
 樊·尙禮「清」先質子。字麟臺。號芍亭。一號五橋。又號庚堂。亦善山水及人物。(研硯田齋筆記)  
 樊·顯質「清」爵里俟攷。字敬思。善畫花鳥。有元人風。(歷代畫史彙傳附錄)  
 樊·紹堂「清」長洲人。字硯雲。一字香。好吟詠。精篆刻。善丹青。(廣印人傳)  
 樊·葆鏡「清」上海人。字心存。工書。及篆刻。善畫花卉。翎毛。(海上墨林)  
 樊·鎮「清」道北通州人。俗名嗣曾。字主實。號竹師。一號羨石山人。白馬廐道士。能詩。工書畫。書法趙承旨。善畫花果及竹石。(甌鉢羅室書畫過目攷)  
 魯·莊「宋」杭人。乾道間。祇應內廷工

人物。(杭州府志。圖繪寶鑑)  
 魯·之茂「宋」當湖人。號雪邨。甯宗時。任爲郎。工畫梅竹。(平湖縣志。圖繪寶鑑。畫史會要)  
 魯·宗貴「宋」錢塘人。紹定間。畫院待詔。寫善花竹。鳥獸。及窠石。描染極佳。其寫生。如鷄雛。鴨黃。最妙。(圖繪寶鑑。畫史會要)  
 魯·冶「明」東吳人。號歧雲。善畫花竹。翎毛。設色天然。亦隲風韻。(明畫錄。無聲詩史。圖繪寶鑑。續纂。名山藏)  
 魯·集「明」會稽人。字仲集。善畫山水。出入宋元。秀潤合格。(明畫錄)  
 魯·憲學「明」南漳人。字爾草。崇禎中。領鄉薦。博學善詩文。工書畫。(湖廣通志)  
 魯·得之「明」錢塘人。僑寓嘉興。初名參。字魯山。後以字行。途名得之。更字孔孫。號千巖。李日華弟子。工書。善寫墨竹。自謂從吳仲圭得法。而上窺文

湖州。蘇玉局晚年右臂。不仁。以左手寫風竹。尤妙。亦善畫蘭。縱筆自如。俱極其瀟灑。說者謂。其寫蘭竹。正如文與可。初不自貴重。人人可乞。當其最入意者。則又而藏之。曰。吾將留以驗少壯生熟長進之不同也。(嘉興府志。秀水縣志。明畫錄。國朝畫徵錄。圖繪寶鑑。續纂。桐陰論畫。墨君題語)  
 魯·介「清」金陵人。字南宮。善花卉。及蘭竹。(圖繪寶鑑。續纂)  
 魯·鼎「清」山陰人。字式和。工花卉。草蟲。有宋人風致。(圖繪寶鑑。續纂)  
 魯·唯「清」武林人。字悟先。善畫鹿。(圖繪寶鑑。續纂)  
 魯·如濤「清」山陰籍。大興人。字仲山。工畫。(圖繪寶鑑。續纂)  
 魯·瓚「清」懷寧人。字星邨。能詩。工書畫。(懷寧縣志)  
 魯·璋「清」吳門人。字近人。號半舫。工

書畫。書學鄧谷口。問參鄧板橋法。寫意花卉。疎老有致。尤工枇杷。識者許之。(墨林今話)

魯·長泰「清」清河人。工書善畫。(清朝書畫筆錄)

魯·一同「清」江蘇山陽人。字通甫。號蘭岑。道光丁未舉人。工詩文。善畫。寫梅頗佳。(中華畫人傳)

蔡·邕「後·漢」陳留圉郡人。字伯喈。中平己巳。舉高第。補侍御史。初平庚午。拜左中郎將。封高陽侯。博學好辭章。精數術。天文。妙音律。善鼓琴。工書畫。嘗奉靈帝詔。畫赤泉侯。五代將相。兼為讀及書。時稱三美。有講學圖。小列女圖。傳於代。(後漢書本傳。東觀漢記。續畫品。貞觀公私畫史。歷代名畫記。圖繪寶鑑)

蔡·斌「南朝·宋」爵里未詳。案續畫品錄。斌作贊。善畫人物。故實有遊仙圖。及蘇武象。並傳于代。(續畫品錄)

貞觀公私畫史。歷代名畫記。圖繪寶鑑。

蔡·生「隋」佚其名。以善畫佛象聞。與福寺。西北隅佛室壁。有其畫十光佛。筆勢甚妙。為天下冠。(張續宣室志)

蔡·金剛「唐」唐初畫人。善畫。李嗣真云。空有其名。不見畫蹤。不可定其品格。(畫錄。歷代名畫記。圖繪寶鑑)

蔡·潤「宋」建康人。善畫舟船及江河水勢。隨南唐後主李煜歸宋。籍為八作司。亦白匠。太宗嘗覽其舟車圖。問畫者名氏。左右進曰。八作匠人蔡潤也。遂詔入圖畫院。為待詔。勅畫蔡襄王遊江圖。尤為精備云。(宋朝名畫評。圖繪寶鑑)

蔡·襄「宋」興化。仙遊人。說者謂其先自光州固始入閩。居仙遊。遷莆田。家焉。字君謨。天聖庚午進士。官至端明殿學生。諡忠惠。工書畫。頗自惜。不妄為人作。有荔支圖卷。傳于代。案荔支

圖。一卷。祇除荔支六種。行筆清勁。傅色濃古。泥金小楷。標題。前有復古殿寶。後有紹興御書之印。因此刻佩。李

旻。王遼。周鼎。諸人。漫不加致。遂以為思陵所繪。並題詩譏之。後為張丑審定。謂為蔡襄真跡。見清河書畫舫。及真跡日錄。附識備攷。(宋史本傳。福建通志。閩畫記。宣和畫譜。清河書畫舫。真跡日錄。歐陽文忠公集。東坡集。宋詩記事。中華畫人室隨筆)

蔡·肇「宋」潤州丹陽人。一作丹楊。案清河書畫舫。張丑云。伯兄以繩。見古跡卷中。有丹楊蔡肇署名。以為擬書者之失。余曰。否。否。攷晉地理志。謂山多赤柳。故曰丹楊。非誤也。字天啓。元豐己未進士。善詩文。工畫山水。及人物。尤好作枯槎老樹。怪石奔瀉。頗多古意。(宋史本傳。宋詩記事。圖繪寶鑑。清河書畫舫。石林新話。劉漫塘集)



蔡·規「宋」建昌人。善山水。蘇子瞻謂其學于陳陽而過之。案畫錄廣遺張

激云陳陽江西人。往來臨川。建昌二郡。嗜酒放逸。作林石清峭奇古。多用

黃心皮木。不以筆也。嘗自詠云。解畫無根樹。能描似病人。作大樹浮生石

上。有萬牛不拔之氣。蘇子瞻謂蔡規學畫于陳陽而過之。誤矣。規何能得

陳之藝術也。附識備攷。《畫繼圖繪寶鑑畫錄廣遺》

蔡·珪「宋」真定人。字正甫。天德進士。真定縣男。博學識古今奇字。善畫墨

竹。學文湖州。《金史本傳》文湖州竹派。圖繪寶鑑書史會要

蔡·世新「明」虔南人。案明畫錄。作續縣人。號少壑。工畫象。點次若飛。嘗為

王文成公寫貌。能得其真。名大起。亦善鈞勒竹。大幅者佳。兼畫美人。《明

畫錄畫史會要茅鹿門集》

蔡·一槐「明」晉江人。字景明。嘉靖己未進士。工書善畫。墨蘭竹石。具有意

態。《閩書無聲詩史》

蔡·潤石「明」女漳浦人。字玉卿。黃道周室。工書與其夫逼似。能詩善畫。嘗

作瑤池圖呈其母。《居易錄香祖筆記》

蔡·應綿「明」泉州人。善寫真。《泉州府志》

蔡·元「明」鄞人。字正伯。工山水。《寧波府志》

蔡·子仁「明」太平人。工寫真。兼工界畫。宗宋人。《江南通志》

蔡·澤「清」江寧人。字蒼霖。善人物。兼山水。花鳥。亦清初好手。《國朝畫徵

續錄》

蔡·合「清」女吳縣人。字女蘿。如皋冒襄筵室。善花鳥及山水。人物。長于臨

摹。能于壁紙潑墨。其喬松墨鳳兩圖尤奇。襄為之題。一時名人。和者如林。《國朝畫徵錄圖繪寶鑑續纂》

蔡·元友「清」蕭山人。號石舟。工詩善畫山水。《圖繪寶鑑續纂》

蔡·驥德「清」楚黃人。字鶴劬。善白描人物。女士。甚工綴。《圖繪寶鑑續纂》

蔡·佩「清」山陰人。字子佩。善山水。《圖繪寶鑑續纂》

蔡·琳「清」蕭山人。字子佩。善畫。說者謂其具絕人之姿。不恃攻苦。輒能為文章。詞賦。詩歌。議論。下及書數。繪畫。博塞游娛之事。無不意之所至。手目畢達。《今世話》

蔡·遠「清」閩人。僑居常熟。字自遠。號天涯。又號紫帽山人。善山水。學于王石谷。畫牛。與楊西亭並。親點色風華。筆情幽雅。脫盡閩中畫習。《常熟縣志海虞畫苑略桐陰論畫》

蔡·與祖「清」長沙人。號墨御。善指頭畫。得高其佩用墨法。《墨香居畫識》

蔡·琴「清」青浦人。字桐音。長于寫真。兼善花鳥。(墨香居畫識)

蔡·曾源「清」四川人。號呂橋。善寫蘭竹。疎快異常。(墨香居畫識)

蔡·器「清」爵里。侯攻。字晴江。善畫花鳥。極工緻精巧。所乏者韻耳。(墨香居畫識)

蔡·升「清」德清人。一名升初。字可階。善寫真。得曾鯨法。用筆古秀。傅色高雅。非貌似者可比。兼工花卉。樹石亦越秀拔俗。(墨林今話)

蔡·元鎔「清」黃巖人。字陶山。意度清曠。工書畫。聖祖南巡。獻賦蒙賜大緞。(兩浙名畫記)

蔡·之蕙「清」揚州人。字艾山。善蘭竹。(揚州畫舫錄)

蔡·嘉「清」丹陽人。字松原。善山水。人物。刻意摹古。似少逸氣。與高翔。汪士慎。朱冕。為詩畫友。(揚州畫舫錄)

蔡·乘質「清」南昌人。工畫鵝。與涂輔

同時有名。(清畫拾遺)  
蔡·「清」長洲人。字賓升。工山水。(歷代畫史彙傳附錄)

蔡·浩「清」長洲人。字雪川。善畫猿猴。(歷代畫史彙傳附錄)

蔡·明遠「清」里居。侯攻。字見心。工花卉。(畊硯田齋筆記)

蔡·筠「清」女。長洲人。字斐卿。善畫竹。(畊硯田齋筆記)

蔡·載福「清」石門人。字寅伯。號鹿賓。工寫花卉。得其同鄉方蘭士。冷傳之致。嘗集當代畫家之畫。情海鹽張受之。摹勒上石。名曰國朝畫家書。受之刻手之妙。鹿賓好古之勤。均為藝林推重云。(墨林今話續編)

蔡·宏勳「清」永嘉人。字銘士。工書善畫。雅正間。擅名一時。(溫州府志)

蔡·之銘「清」江寧人。字琴叔。工行楷書。善寫意花卉。(莫愁湖志)

蔡·純一「清」太倉人。字得陽。善山水。

法石田水墨牡丹。尤為入神。(太倉縣志)

蔡·泓「清」海澄人。工畫山水。及花鳥。(海澄縣志)

蔡·瑤「清」宣城人。字玉友。善山水。說者謂其山光雲影。森秀可愛。(寧國府志)

蔡·泓「清」無為州人。字秋浦。善繪事。(廬州府志)

蔡·召棠「清」震澤人。字聽香。博學多能。善隸古精篆。刻工繪事。(廣印人傳)

蔡·鼎昌「清」錢塘人。一名鼎。字公重。一字春曉。工畫山水。得戴醇士遺意。嘗為張公未作校經圖。一時題詠甚夥。會稽李純客為之序。載在越縕堂集。(寒松閣談藝瑣錄)

蔡·如玉「清」女。無錫人。適過氏。為繼室。能小詩。工畫花卉。翎毛。(清朝書畫家筆錄)

蔡·漱秋「靖」贛縣人。字以行。能音樂。好吟詠。工篆刻。善書畫。山水、花鳥、均佳。山水宗沈石田。筆力渾厚。（清代畫史補錄）

蔡·家挺「靖」浙江瑞安人。字西園。嘉慶時人。善寫山水。極縱橫之態。（孟容畫識）

潘·細衣「厲」善畫。一時名手。（歷代名畫記·國繪寶鑑）

潘·桂「元」金陵人。宋張翼孫增。善寫貌。（國繪寶鑑）

潘·宗紹「明」吳江人。業醫。善畫枯木石竹。（明畫畫史·明畫錄）

潘·志省「明」新昌人。字以魯。萬歷間。以善畫名。水墨花卉。天真爛熳。並工蘭竹。（明畫錄）

潘·瑋「明」無錫人。字在衡。善畫花卉。迎風承露。綽約鮮華。寫生姿態。百出。（明畫錄·無聲詩史·淮陽集）

潘·鳳「明」丹陽人。字梧山。有巧思。善

畫山水人物。宗馬夏蒼老秀逸。超出竇運之外。（無聲詩史）

潘·懋「明」婺源人。字碧井。精音律。經緯象數。及書畫。均能窺其奧。著有君臣圖鑑。（明畫補遺）

潘·中孚「明」懋子。能世父藝。尤工繪事。（明畫補遺）

潘·中邦「明」懋子。承其家學。亦善繪事。（明畫補遺）

潘·爛頭「明」道。不傳名。嘉興人。前朱廟道士。能呵風致雨。嘗一日召天神。至。至竟無事。天神怒。以硃筆點其頭。頭遂爛。故人以爲號。有玩月者。不禮。潘濬于壁上畫月形。以片紙粘之。月遂雲翳。其人求潘去紙。月皎如故。（嘉興府志·硃硯田齋筆記）

潘·訪岳「清」鄞縣人。字師汝。前明諸生。甲戌後。放浪山水。間賣畫自給。（甬上續香齋集·硃硯田齋筆記）

潘·徵「清」有二人。一崑山人。字翹水。

案歷代畫史彙傳。名作澄崑山志。精字作若水。善山水。師黃大癡。沈石田。酒酣放筆。高巖古幹。盤盤淋漓。見者

搖舌。明崇禎末。與歸世昌。許夢龍。沈宏先。張檀。桂琳。沈禮。張宿。徐開晉。顧宏。許瓌。裴定。姚驥。十二人。結畫社。各肖其象。題曰玉山高隱。說者謂其性

狂。尚氣節。順治甲午。赴季給。開生之招。適開生言事。徙遼左。獨樸被隨之。歲餘始於畫益奇。放自言。我從冰山雪窖中來。筆底殆有神助云。（崑新合志·崑山志稿·國繪寶鑑續纂·歷代畫史彙傳）

一·新昌人。字冰壺。工詩畫。（兩浙名畫記）

潘·東「清」崑山人。教子亦善山水。畫能入古。（崑山合志）

潘·是稷「清」秣陵人。案縣志。作常熟。人字南田。號墨癡。又號劍門。山人。工畫花卉。有徐文長筆法。兼善寫大竹。琅玕數尺。墨瀋淋漓。亦頗不俗。（常

熟縣志、畫藝、書畫記略、秋山讀畫錄。

潘·作梅「淸」烏程人。安吉籍。字肖野。

案清朝書畫家筆錄。作肖梅非是。號戒平。雍正癸卯拔貢。精書法。善山水。得雲林逸致。人謂張伯雨後身。(墨香居畫識、清朝書畫家筆錄)

潘·輝「淸」作梅子。字照庭。號敬齋。案清朝書畫家筆錄。作字照庭。號敬齋。誤。乾隆辛酉拔貢。工詩。善書畫。書學顧歐。山水正秀。在衡山文水間。嘗游雁瀉。繪有龍湫諸勝。為錢稼軒所亟賞。(墨香居畫識、清朝書畫家筆錄)

潘·奕雋「淸」歙人。占籍吳中。字榕舉。奕水雲漫士。乾隆乙丑進士。道光壬午重與鹿鳴宴。己丑重與瓊林宴。為時稱羨。工詩文。善書畫。說者謂其山水師一峯。不苟下筆。惟喜作寫意。花卉畫蘭尤得天趣。嘗作墨蘭長卷。目

題一絕云清風搖翠鬢。涼露滴香玉。美人胡不淑幽香。滴空谷並跋云蘭以香勝而其韻在葉。過風而葉尤勝也。詩跋俱雋妙。(墨香居畫識、墨林今語、畊硯田齋筆記)

潘·奕棹「淸」奕雋從弟。字檀林。工畫山水。及花鳥。(墨香居畫識)

潘·奕鏊「淸」奕雋族弟。字有山。號觀亭。善畫。技與其弟奕均同工。(畊硯田齋筆記)

潘·奕鈞「淸」奕鏊弟。字效先。號鶴舟。工山水。人物。點染花卉。尤精草蟲。寫水墨佛像。頗得龍眠之法。(畊硯田齋筆記)

潘·奕蔭「淸」奕鈞弟。字巨椿。號石泉。亦善畫。師其兄奕鈞。又從學于繆椿工花鳥。(畊硯田齋筆記)

潘·庭筠「淸」鏡塘人。字蘭公。號德園。乾隆戊戌進士。入詞林。轉陝西監察御史。旋告終。喪歸。主南匯惠南書院。

其韻春和。其致秋潔。尤喜飯依淨域。洗洗濁流。持齋誦經。蕭然物外。自言于繪事。向極研究。解悟後。棄捐一切。惟隨筆寫水墨花卉而已。(墨香居畫識)

潘·時敏「淸」庭筠子。字遜伯。號小煙。善畫仙佛。(墨香居畫識)

潘·佩芳「淸」女。庭筠女。適海鹽朱氏。善畫蘭。法錢鏊石。(文會堂詩鈔小序)

潘·有為「淸」番禺人。字毅堂。善設色花卉。嘗為武進錢文敏公維城代筆。(墨香居畫識)

潘·恭壽「淸」丹徒人。字慎夫。號蓮巢。能詩。好畫。少學山水。古無師承。王夢樓遂以書家。用筆之道授之。其畫日進。既而摹水玉蓮心。過訪夢樓。見其畫。歎異之。因授以宿雨初收。曉煙未泮八字真言。復取古蹟。听夕臨。倣。所作更進。說者謂其山水規模文氏。花

并取法甌香。佛象則又出入于丁南羽吳文中之間。及士女竹石並秀韻而饒古意云。(墨香居畫識。墨林今話。桐陰論畫。)其畫時得王夢樓題識。或代署款。世尤寶之。

潘·思敏「淸」恭壽弟。字樵侶。案歷代畫史彙傳。作字一樵。非是。善山水。遠宗大癡。近法香光。筆沈著而墨滲潤。說者謂其神理。畫品不在兄下。(墨香居畫識。墨林今話。歷代畫史彙傳。)

潘·歧「淸」恭壽子。字荇池。號小蓮。亦工畫。傅色明雅。善守學法。(墨林今話。甌鉢羅書畫過目攷。)

潘·師升「淸」吳縣人。案甌硯田齋筆記。作元和人。字竹坪。與夏彞爲書畫友。亦工寫蘭竹。下筆清勁。家威名跡甚夥。有管夫人畫竹長卷。及梅道人一葉竹。希世之珍也。(墨林今話。甌硯田齋筆記。)

潘·鼎「淸」温州。秦順人。字彝長。號小崑。嘉慶庚午副貢。工書畫。善寫蘭石。墨氣豐厚。書額張得天。與張情齋友善。繪六友圖。(墨林今話。鮫隱園書畫雜錄。)

潘·廷輿「淸」元和人。字曉雲。好金石。工書及篆刻。善花卉。尤有韻致。喜作焦墨蝴蝶。栩栩飛動。(墨林今話。)

潘·雲客「淸」廷輿弟。亦工畫。能于玻璃背。而以油勻色。和鉛精。爲人寫照。用反筆。靡不肖。稱絕技云。(墨林今話。)

潘·曾瑩「淸」吳縣人。字申甫。號星齋。道光辛丑翰林。工書畫。說者謂其初寫花卉。怡澹有致。後專山水。秀逸曠遠。每作扇頭小景。極似五揮。著有墨緣小錄傳世。(墨林今話。續編。)

墨林今話。一吳江人。字歲翁。別署秋訊庵主。張鶴弟子。工花鳥。筆致韻秀。(海上墨林。芥子園畫譜。)

潘·淑「淸」女。吉安人。案甌硯田齋筆記。謂爲湖州閩齋女。字冰嶺。號玉聲。山。女史適上海李氏。烏程周農女弟子也。工詩善山水。有關閩談畫圖稱妙。說者謂其畫蝶。尤工繪有蛟。蛟圖譜。有正側偏反七十二法。(墨林今話。海上墨林。甌硯田齋筆記。)

潘·引「淸」女。婁縣人。字無格。楊均德室。夫之家貧。能畫孝義。主翁學使者。旌其閨曰孝婦。工畫花卉。(墨林今話。)

潘·冰姿「淸」女。湖州人。工畫花卉。(甌硯田齋筆記。)

潘·榮椿「淸」仁和人。字崧山。自號清平山人。工詩。善花卉。寫牡丹。尤得名。(甌硯田齋筆記。)

沒骨鈎染。均秀雅有韻致。(畊硯田齋筆記)

潘·亮采「清」新陽人。字受敷。一字壽

夫。號雲口。善畫花卉。蟲鳥。鈎寫寓意。神勻逸韻。(畊硯田齋筆記)

潘·遇「清」吳人。善山水。近似婁東。(歷代畫史彙傳附錄)

潘·任「清」工山水。(歷代畫史彙傳附錄)

潘·琮「清」工山水。(歷代畫史彙傳附錄)

潘·森千「清」善畫。(歷代畫史彙傳附錄)

潘·仍桂「清」建平人。字載生。工詩。善畫蘭。(廣德州志)

潘·靈芝「清」安溪人。居泉州。字紫房。能詩。善畫山水。卓然名家。(泉州府志)

潘·林「清」常熟人。字蘅谷。號西疇。善花卉。翎毛。師馬元取。蔣文肅公廷錫

招致幕下。嘗為代筆。(虞山畫志)

潘·瓊「清」常熟人。字載岳。善山水。人物。尤長于射獵圖。(虞山畫志)

潘·維彬「清」常熟人。善傳神。(虞山畫志)

潘·承烈「清」揚州人。字對谷。善畫山水。得董巨天趣。(揚州畫舫錄)

潘·晨暉「清」乍浦人。號雪字。山水。人物。花卉。無一不佳。(兩浙名畫記)

潘·文藻「清」常熟人。字思樂。山水。蒼秀。人物。花鳥。亦工。(藝林聞見錄)

潘·楷「清」秀水人。字訪園。善畫花卉。師江石如。(郭氏藝林悼友錄)

潘·大同「清」楷長子。字吉人。善畫。雁。學遊壽民。(郭氏藝林悼友錄)

潘·大臨「清」楷仲子。字可齋。善畫。士女。學改琦。(郭氏藝林悼友錄)

潘·大恒「清」楷幼子。字紫裳。別號守白居士。幼承家學。亦工花卉。(郭氏藝林悼友錄)

潘·振鏞「清」楷孫。大臨子。字承伯。號雅聲。嘗得一琴。背鏞。大壺二字。遂稱大壺琴主。晚署鈞鈍老人。又署鈍叟。工書畫。士女。法費丹旭。清輕淡雅。潔淨無塵。花卉。師歐香館。書法。亦似之間。作山水。法近文衡。山性不恒。作傳世者。士女居多。(郭氏藝林悼友錄)

潘·江「清」南海人。字樂湖。富饒。藏前人書畫。善山水。筆頗秀潤。(劍光樓筆記)

潘·敬安「清」荆溪人。字雪堂。工畫。花鳥。兼善墨蘭。(清朝書畫家筆錄)

潘·育「清」宜興人。字次孺。善山水。(清朝書畫家筆錄)

潘·大現「清」宜興人。字梧莊。吳帥弟子。工寫生。(清朝書畫家筆錄)

潘·元仁「清」宜興人。字省來。吳帥弟子。工人物。(清朝書畫家筆錄)

潘·山癡「清」未詳名。宜興人。工畫山水。潑墨淋漓。得大癡筆意。(清朝書

畫家筆錄

潘·錦「清」有二人。無錫人。字畫堂。別號醉烟道人。工詩詞。善書畫。山水。人物。士女。均合古法。花卉亦有韻致。  
（清朝書畫家筆錄）一。不知何許人。字秋雲。一號墨禪。善士女。（清代畫史補錄）

潘·繼烈「清」無錫人。錦子。字兆平。承其家學。亦善繪事。（清朝書畫家筆錄）

潘·遊祈「清」吳縣人。號簡綠。退士。善花卉。（清代畫史補錄）

潘·椒石「清」佚名。蕭山人。任渭長弟子。畫花卉。蔬果。筆極疏秀。而章法頗奇。論者以野狐禪目之。（寒松閣談藝瑣錄）

潘·承湛「清」上海人。字露園。喜收藏。工書。善畫花卉。嘗延秀水名士陶紹源于家。探討畫理。（海上墨林）  
潘·俊麟「清」承湛子。精鑒石。亦能畫。

（海上墨林）

潘·賁「清」上海人。字子端。錢慧安弟子。好繪事。力學有成。筆致韻秀。（海上墨林）  
潘·稼梅「清」秀水人。以字行。工山水。師法胡橫雲。擅善寫意人物。（海上墨林）

鄭·法士「隋」吳中人。在北周爲大都督。建中將軍。入隋。授中散大夫。善畫。道釋。師張僧繇。當時已稱高弟。其後得名益著。尤長于人物。故實。至冠纓佩帶。無不有法。而儀矩風度。取象其人。雖流水浮雲。率無定態。筆端之妙。亦能形容。說者謂江左自僧繇已降。法士獨步焉。（畫後品。歷代名畫記。宣和畫譜。圖繪寶鑑）

鄭·法輪「隋」法士弟。善道釋人物。師其兄。法士。說者謂其屬意溫雅。用筆調潤。精密有餘。高奇未足。與馬之際。難與比肩。比其兄爲劣云。（畫後品。歷代名畫記。圖繪寶鑑）

歷代名畫記。圖繪寶鑑。

鄭·德文「隋」法士子。案歷代名畫記。作法輪子。亦善道釋人物。師其父。法士而不及也。說者謂其筆迹纖儒。英靈銷歇云。（畫後品。貞觀公私畫史。歷代名畫記。圖繪寶鑑）

鄭·尙子「隋」法士孫。道釋人物。傳其家學。尤工鬼神。善爲擅筆。見于衣服手足。木葉川流。諸處皆勢若顛動。案歷代名畫記。載有孫尙子無鄭尙子。或曰。孫尙子即鄭尙子也。孫非姓。乃子孫之孫也。謂爲鄭法士之孫也。如圖繪寶鑑云。鄭法士弟法輪子。德文孫尙子。皆得傳家學是也。贖曰。不然。鄭尙子。或即孫尙子之誤。安知非圖繪寶鑑之誤。以孫尙子爲鄭法士之孫名尙耶。畫後品亦有孫尙子。而無鄭尙子。畫後品爲唐沙門彥。所著。歷代名畫記爲唐張彥遠所著。兩書皆在明夏文彥所著行圖繪寶鑑前。必

有所本。不致傳訛。附識俟攷。(畫後品。歷代名畫記。圖繪寶鑑。中華畫人室隨筆)

鄭·倬「唐」善畫屋木樓臺。師于檀智敏。稱妙品。(唐朝名畫錄。圖繪寶鑑)

鄭·逾「唐」天寶時人。工詩善畫山水。知名梁宋間。(述書賦注。歷代名畫記。圖繪寶鑑)

鄭·虔「唐」鄭州滎陽人。字弱齋。天寶中廣文館博士。善畫山水及魚水。時稱奇妙。嗜琴酒。篤吟。好書。嘗苦無紙。于慈恩寺中貯柿葉數屋。肆書。嘗自寫其詩并畫于上。以獻明皇。明皇大署其尾曰鄭虔三絕。(唐書本傳。唐朝名畫錄。圖繪寶鑑。圖畫見開志。歷代名畫記。杜工部集)

鄭·審「唐」鄭州滎陽人。乾元中。袁州刺史。工詩善畫。(舊唐書。岐王範傳。歷代名畫記)

鄭·寓「唐」善道釋人物。學于周昉。畫天王菩薩。有思致。(歷代名畫記。圖繪寶鑑)

鄭·華原「唐」德宗時人。善畫松石。(圖繪寶鑑補遺。文苑英華)

鄭·町「唐」滎陽人。善畫山水。頗澹雅。(歷代名畫記。圖繪寶鑑)

鄭·奘「唐」善畫。嘗繪檜樹。頗格其妙。(唐朝名畫錄)

鄭·唐卿「五代·梁」工畫人物。故實兼長。寫貌。(圖畫見開志。圖繪寶鑑)

鄭·天民「宋」里居俟攷。字先覺。宣和中人。善山水。師巨然。案畫錄廣遺載。鄭天民崇寧間士人。山水清奇。學畫北苑。(圖繪寶鑑補遺。畫錄廣遺)

鄭·希古「宋」河東人。善畫人馬。初本長于平畫。未甚精。紹興初。遇郝章于州。居相近。一日。章病。希古視候甚謹。病已。章感其誠。盡傳其法。(畫繼)

鄭·思肖「宋」福州連江人。字憶翁。號所南。自稱三外野人。世家三山。太學上舍。應博宏詞科。會元兵南下。隱吳下。有田三十畝。邑宰來問。其精墨蘭。不妄與人。給以賦役。取之。怒曰。頭可得。蘭不可得。幸奇而釋之。宋之寫蘭。多露根。不寫地坡。效首陽之意。嘗目畫一卷。長丈餘。高可五寸許。天真爛漫。超出物表。題云。純是君子。絕無小人。說者謂。所南不特精寫墨蘭。而畫竹亦妙。有推篷竹卷。見鐵網珊瑚。(姑蘇志。圖繪寶鑑。鐵網珊瑚。經耕錄。梧溪集。宋詩記事)

鄭·以進「元」歙人。字成德。號愛竹。善畫墨竹。(愛竹畫稿)

鄭·禧「元」吳郡人。字熙之。一作禧之。工書畫。山水。學董原筆法。用墨清潤。可愛。墨竹。禽鳥。全法趙松雪。(圖繪寶鑑。畫史會要。畫史會要。僑吳集)

鄭·禧「元」吳郡人。字熙之。一作禧之。工書畫。山水。學董原筆法。用墨清潤。可愛。墨竹。禽鳥。全法趙松雪。(圖繪寶鑑。畫史會要。畫史會要。僑吳集)

鄭·禧「元」吳郡人。字熙之。一作禧之。工書畫。山水。學董原筆法。用墨清潤。可愛。墨竹。禽鳥。全法趙松雪。(圖繪寶鑑。畫史會要。畫史會要。僑吳集)

鄭·禧「元」吳郡人。字熙之。一作禧之。工書畫。山水。學董原筆法。用墨清潤。可愛。墨竹。禽鳥。全法趙松雪。(圖繪寶鑑。畫史會要。畫史會要。僑吳集)

鄭·禧「元」吳郡人。字熙之。一作禧之。工書畫。山水。學董原筆法。用墨清潤。可愛。墨竹。禽鳥。全法趙松雪。(圖繪寶鑑。畫史會要。畫史會要。僑吳集)



鄭·鏗「元」將樂人。字子聲。嗜學工詩。尤長于畫。(延年府志、閩書)

鄭·彝「元」餘姚人。字元乘。私諡孝章。善畫草蟲。及蘭蕙。人爭寶之。(紹興府志、餘姚縣志)

鄭·祿「元」三山人。字克敬。善畫枯木竹石。(書畫史)

鄭·恕「明」仙居人。字本建。文時蕭縣令。靖難城破死之。惠節好古博雅。能詩善畫。(明史、顧伯瑋傳、吾學編)

鄭·閻「明」閩縣人。字公望。永樂壬辰進士。能詩善畫。(閩縣志、閩畫記)

鄭·昭甫「明」閩縣人。一作連江。自號雲居山人。洪武初遷入京。善畫山水。兼工寫真。有節操。嘗為附馬都尉。偕郡主王恭逼致圖其象。投筆徑去。因大哭。二人無如之何。(福建通志、閩畫記、解學集)

鄭·彥初「明」閩人。永樂初有名。工畫

墨梅。不事點染。而天趣自然。(閩畫記)

鄭·克修「明」清江人。工畫人馬。雖未能進迹古人。殊無塵俗氣。(明書畫史、明畫錄)

鄭·山輝「明」工畫蘭。(明畫錄、畫史會要)

鄭·時敏「明」將樂人。善畫山水。宣德間。應召至京。稱旨。官錦衣。鎮撫有顯宦。久留京。母未迎養。思親入夢。為作萱花圖。題云。萱草北堂久未過。祇因遊宦隔山河。莫言兒有思親夢。親若思兒夢更多。顯宦為之感泣。即日乞養。(福建通志、福州府志、延平志)

鄭·文英「明」時敏從子。工畫人馬。學趙承旨。頗得其大略。亦能山水。(延平志、將樂縣志、閩畫記)

鄭·克剛「明」福清人。善畫人馬。韓幹趙雍筆法。宣德間徵入京。師賜御畫。(福建通志)

鄭·春「明」江寧人。善花鳥。布景染色。與傅禮。鄭堂如出一手。(明畫錄、無聲詩史、畫史會要)

鄭·堂「明」江寧人。善花鳥。布景。染色。與傅禮。鄭春如出一手。(明畫錄、無聲詩史、畫史會要)

鄭·麟「明」福清人。善畫有名于時。(八閩通志)

鄭·環「明」麟子。精醫。亦善畫。(八閩通志、閩書)

鄭·善夫「明」閩人。字繼之。號少谷。弘治乙丑進士。敦行誼。工詩文。善書畫。說者謂其點綴花草。叢篠怪石。得象外趣。喜遊名勝。間寫山水。松石。亦不落畫家蹊徑。嘗戲作墨菊。大如盆。題自題其上云。太華峯頭玉井蓮。花開十丈。稱如船。世間有此蓮。安得無此菊。(明史本傳、明史藝文志、閩畫記、明畫錄、畫史會要)

鄭·本「明」寶應人。字如淵。工花卉。點

染鮮潔。菊竹尤佳。禽畜得其神態。弘治間。推為神品。(明畫錄、凌溪集)

鄭·道光「明」江寧人。字元韜。號謙居。善畫梅花。(金陵瑣事)

鄭·元勳「明」揚州人。字超宗。崇禎癸未進士。善畫山水。措筆灑落。全以士氣得韻。(明畫錄、無聲詩史、畫史會要)

鄭·重「明」歙人。流寓金陵。字千里。好樓居。日事香茗。善寫佛像。必齋沐而後舉筆。山水小景。摹仿宋元體。均精妍。(無聲詩史、圖繪寶鑑續纂)

鄭·完「明」重子。字完德。山水人物。步武弓冶。(無聲詩史)

鄭·之彥「明」江寧人。字蘭岩。善畫梅。(江寧府志)

鄭·中「明」寶山人。字竹軒。工畫。(寶山縣志)

鄭·書遜「明」歙人。字晉公。號素亭。工畫人物山水。(鄭氏家風集)

鄭·泰和「明」歙人。字仲祥。善寫蘭竹。(鄭氏家風集)

鄭·康叔「明」歙人。字秩生。號非庵。善畫竹。(鄭氏家風集)

鄭·文瑄「明」歙人。字瑤笙。工古篆。善丹青。(鄭氏家風集)

鄭·鴻「明」歙人。字渭川。號蘭浦。工畫水墨蔬果。(鄭氏家風集)

鄭·風鑄「明」歙人。字洽生。善畫人物山水。尤工白描羅漢。(鄭氏家風集)

鄭·天煥「明」歙人。一名宏緒。字健三。號寄山。善畫墨竹。師于族兄非庵。(鄭氏家風集)

鄭·為龍「明」歙人。字雋千。又字偉南。善畫人物及花鳥。(鄭氏家風集)

鄭·頰仙「明」閩人。善畫人物。(圖繪寶鑑續纂)

鄭·梁「清」慈溪人。字禹楣。一作禹梅。又字寒邨。康熙戊辰進士。工詩。有曉行詩最佳。人呼為鄭曉行。善畫山水。

暮年右臂不仁。以左手畫。更饒別致。(國朝畫徵錄、寧波府志)

鄭·大節「清」梁孫。字臨之。號箴培。善畫山水。(四明書畫記)

鄭·嵩「清」有二。一新安人。字息中。善花鳥草蟲寫生。尤精。(圖繪寶鑑續纂)

鄭·淮「清」江寧人。字桐源。善山水花卉人物。師于樊沂。說者謂其山水筆意展拓。氣宇軒爽。雖淵源樊氏。而去其枯冷之致。(圖繪寶鑑續纂、墨林韻語)

鄭·燮「清」揚州興化人。字克柔。號板橋。乾隆丙辰進士。工詩詞。善書畫。詩詞不屑作熟語。畫擅花卉木石。尤妙蘭竹。說者謂其蘭葉之妙。以焦墨揮毫。藉草畫中之中。堅長撇運之。多不亂。少不疎。脫畫時習。秀勁絕倫。書亦有別致。隸楷參半。自稱六分半書。間以畫法行之。故蔣心餘詩有云。板橋

作字如寫蘭。波磔奇古形翻翻。板橋寫蘭如作字。秀葉疎花見姿。致其爲人也。疎放不羈。以進士選縣令。日事詩酒。及調維縣。因歲饑爲民請賑。忤大吏罷歸。更恣情山水。與騷人野衲作醉鄉遊。時寫澹蘭瘦石于酒廊。僧壁隨手題句。觀者歎絕。著有板橋題畫一卷。嘗見其自寫書畫潤格一紙。文曰。大幅六兩。半幅四兩。小幅二兩。條幅對聯一兩。扇子斗方五錢。凡送禮物食物。總不爲白銀爲妙。公之所送。未必弟之所好也。送現銀則心中喜樂。書畫皆佳。禮物既屬糾纏。賒欠尤爲賴賬。年老神倦。亦不能陪諸君子作無益事也。又附一詩云。畫竹多于買竹錢。紙高六尺價三千。任渠話舊論交接。只當秋風過耳邊。未署乾隆己酉板橋鄭燮。此所謂爽快之至矣。相傳板橋書畫印章多出高西園。沈凡民之手。如板橋道人。如十年縣

令。如雪浪齋。爲鄭大。如爽鳩氏之宮。如所南翁後。如心血爲鑄鑄古今。如然。裝閣如所好。左六經。如畏人嫌。我眞如恨不得填滿了。普天饑債。如直心道場。如畏胎父母令名。如乾隆東封書畫史。呼維夷長。如鷓鴣。如無數青山拜草廬。如私心有所不盡。鄙陋。如揚州與化人。如變又何力之有焉。如樽散。如以天得古。如敢徵蘭乎。如七品官耳。如老畫師。如二十年前舊板橋。皆切姓切地切事。又有云。康熙秀才。雍正舉人。乾隆進士。尤妙。國朝畫徵續錄。桐陰論畫。墨林今話。墨林韻語。隨園詩話。板橋集。

鄭·岱「清」錢塘人。字在東。號瑞石山人。案墨香居畫識作字。紫城非是。轉曰。紫城乃岱之猶子名也。墨香且稱爲華常弟子。實則秋岳與之爲詩畫友耳。畫士女花卉。筆極蒼勁。山水尤佳。說者謂秋岳以逸勝。澹泉以肥勝。

其題山水云。數枝老樹半無葉。一個茆亭終日空。惟有鷺鷥常到此。飛來飛去送殘紅。讀此詩可以想見其畫矣。墨香居畫識。墨林今話。中畫華入室隨筆。

鄭·紫城「清」岱猶子。字方回。案歷代畫史彙傳。亦誤引墨香居畫識作鄭岱之字。以爲一人。墨林今話。蔣蘊竹謂。方回善花卉。克承家學。精整中饒有逸氣。惜中年下世。未遑老境云。墨香居畫識。墨林今話。歷代畫史彙傳。中華畫人室隨筆。

鄭·蘭「清」有二人。一芷江人。字國芳。晚號鹿溪居士。工書善畫。竹。其名于鐵。遂翁劉珩。而別有心得。橫枝側葉。以禿管揮之。若不經意。勝視生氣。盎然。間作山水。出入叔明子久之間。杭州府志。芷江縣志。一元和人。字竹坪。自號白雲山客。工寫真。兼擅人物。士女。淡靜幽冶。不染時下濃媚習。

氣。山水花果。各小品類。皆取境幽冷。籍以自娛。(墨林今話)

鄭·冶「清」元和人。隰子。號小谷。醫師。即解畫。從周雲巖游。甫冠以羸疾歿。(墨林今話)

鄭·濂「清」道海鹽人。字素庵。號秦溪。外史。又號角里山樵。邑廂道士。張謙之季徒也。亦能詩。善鼓琴。書法花卉。皆師南田老人。(墨林今話)

鄭·錫麟「清」仁和人。字成叔。善畫山水花卉。仿冬花。絕無俗韻。(海上墨林)

鄭·魁「清」黟縣人。字惟善。精醫術。工畫山水及松石。(海上墨林)

鄭·元斗「清」婁縣人。字少微。號春谷。又號林屋。蔣廷錫弟子。善寫生。乾隆時供奉內廷。世稱其畫得天趣。有設色。獨楓柳圖。得天池遺意。(甌鉢羅室畫畫過目考)

鄭·珊「清」懷寧人。字雪湖。號荃橋。善

畫山水。筆意蒼厚。偶寫花卉。亦有韻致。(韜養齋筆記。甌鉢羅室畫畫過目考)

鄭·培「清」呂人。字山如。號古亭。沈南

蘋弟子。善花鳥。嘗從其師遊日本之長崎。亦有名于時。(支那畫家辭書)

鄭·履仁「清」長洲人。字松橋。善山水。喜乾皴。專學大癡。(歷代畫史彙傳附錄)

鄭·松「清」長洲人。字著巖。善山水。攻馬夏。(歷代畫史彙傳附錄)

鄭·廉「清」長洲人。字守廉。善畫。(廣歷代畫史彙傳附錄)

鄭·甲「清」慈溪人。字萃春。號雪橋。又署溪雪居士。好鼓琴。工詩。尤精算學。善書畫。(兩浙名記畫。寶舊集)

鄭·步雲「清」歸安人。字養田。號蓀葵。乾隆壬申進士。晚年恬淡自適。以繪事自娛。(兩浙名畫記)

鄭·去疾「清」歙人。自號師山後學。善山水。師倪黃。(虹廬畫談)

鄭·圻「清」歙人。字本燠。善山水。(虹廬畫談)

鄭·士芳「清」山東歷城人。字蘭坡。號柳泉。一作柳田。少奇窮。入卿塾。讀論語未半部。父歿。遂廢學。家無以養。乃託繪事自活。善山水。得超逸之趣。(濟南府志。鮑際園書畫雜綴)

鄭·謨「清」士芳子。字小癡。亦善山水。有父風。(濟南府志)

鄭·大昇「清」山東德平人。字美斯。號武生。好文嗜畫。山水人物花卉。筆力道勁。各臻其妙。(濟南府志)

鄭·廷杰「清」江寧人。字春生。號子俊。善行楷書。工著色花卉及水墨梅竹。(莫愁湖志)

鄭·文桂「清」涇縣人。善畫梅。(寧國府志)

鄭·文鑑「清」涇縣人。善畫山水及花

卉。(寧國府志)

鄭·斌「清」長洲人。字德純。號雲漁。工詩善山水。師董華亭。尤擅繪洛神。(蘇州府志)

鄭·改「清」歙人。字慕借。嗜理學。工書善畫山水。(徽州府志)

鄭·琪「清」德化人。字君珉。善畫山水人物。皆一筆而成。神致栩栩。氣色蒼老。所寫大士象。達摩折蘆渡江圖。人爭寶之。(德化縣志)

鄭·南野「清」德化人。字維出。工書畫。家貧有潔癖。晚年技益精。(德化縣續志稿)

鄭·洛英「清」侯官人。字耆仲。號西澗。又號恥虛。乾隆庚寅舉孝廉。天懷磊落。才思敏達。工詩文。善鼓琴。善墨水蘭石。(全閩詩錄。注韓居詩話)

鄭·基成「清」青浦人。字大集。性耽金石。精篆刻。善畫山水人物。尤以破墨作花鳥。蕭疎有致。宛乎徐天池之道。

(青浦縣志。飛鳴堂印人傳)

鄭·錫「清」山陰人。字華章。號雲叟。年三十餘始折節讀書。潛心小學。精篆刻。能詩善畫。(廣印人傳)

鄭·珏「清」閩之清流人。字雙玉。善山水人物。嘗繪劍門風雨圖。極工。(清朝野史大觀)

鄭·贊「清」歙人。工畫花卉。草蟲。得宋元人意。(清代畫史)

鄭·敏「清」歙人。字非庵。工墨竹。(清代畫史)

鄭·德凝「清」歸安人。字斯齋。工畫花鳥山水。士女無不精妙。後專指頭畫。亦無不妙。以柳條暑欸不用毛也。(寒松閣談藝瑣錄)

鄭·文焯「清」漢軍正白旗人。案寒松閣談藝瑣錄云。光緒乙亥以名應鄉試。中式後。自言原高密鄭氏。為康成裔。癸未會試。呈禮部。請復本姓。報可。海上墨林謂其先世為東海島鎮。

守協鎮從師入。關馬隸漢軍。正白旗。下故為旗籍。字小坡。號叔問。別號大鶴山人。天姿卓越。才學富贍。工詩詞。自名一家。通醫理。精金石。攻證之學。工書及篆刻。善畫人物山水。隨筆點染。書卷之氣。盡溢于紙上。清亡。退居滬濱。閉門不聞世事。行醫鬻書畫。以自給。(寒松閣談藝瑣錄。海上墨林)

蔣·少游「北朝·魏」樂安博昌人。寄居平城。工書畫。嘗以傭書為業。召為中書。寄書生仕至太常卿。贈龍驤將軍。青州刺史。諡曰質性機巧。以規矩刻績為務。嘗奉使至齊。摹寫宮掖而歸。(北史本傳。南史崔祖思傳。歷代名畫記。圖繪寶鑑)

蔣·長源「宋」里居侯攻。字仲永。一作永仲。案畫史序云。蔣長源。字仲永。吾書畫友也。又云。蔣長源。字永仲。善著色山水。山頂似荆浩。兼工松石。松身

蔣·長源「宋」里居侯攻。字仲永。一作永仲。案畫史序云。蔣長源。字仲永。吾書畫友也。又云。蔣長源。字永仲。善著色山水。山頂似荆浩。兼工松石。松身

蔣·長源「宋」里居侯攻。字仲永。一作永仲。案畫史序云。蔣長源。字仲永。吾書畫友也。又云。蔣長源。字永仲。善著色山水。山頂似荆浩。兼工松石。松身

蔣·長源「宋」里居侯攻。字仲永。一作永仲。案畫史序云。蔣長源。字仲永。吾書畫友也。又云。蔣長源。字永仲。善著色山水。山頂似荆浩。兼工松石。松身

蔣·長源「宋」里居侯攻。字仲永。一作永仲。案畫史序云。蔣長源。字仲永。吾書畫友也。又云。蔣長源。字永仲。善著色山水。山頂似荆浩。兼工松石。松身

蔣·長源「宋」里居侯攻。字仲永。一作永仲。案畫史序云。蔣長源。字仲永。吾書畫友也。又云。蔣長源。字永仲。善著色山水。山頂似荆浩。兼工松石。松身

蔣·長源「宋」里居侯攻。字仲永。一作永仲。案畫史序云。蔣長源。字仲永。吾書畫友也。又云。蔣長源。字永仲。善著色山水。山頂似荆浩。兼工松石。松身

蔣·長源「宋」里居侯攻。字仲永。一作永仲。案畫史序云。蔣長源。字仲永。吾書畫友也。又云。蔣長源。字永仲。善著色山水。山頂似荆浩。兼工松石。松身

蔣·長源「宋」里居侯攻。字仲永。一作永仲。案畫史序云。蔣長源。字仲永。吾書畫友也。又云。蔣長源。字永仲。善著色山水。山頂似荆浩。兼工松石。松身

蔣·長源「宋」里居侯攻。字仲永。一作永仲。案畫史序云。蔣長源。字仲永。吾書畫友也。又云。蔣長源。字永仲。善著色山水。山頂似荆浩。兼工松石。松身

似李成葉。取真松爲之。如靈鼠尾。大有生意。石不甚工。作凌霄纏松亦佳。  
(畫史、畫繼、圖繪寶鑑)

蔣·太尉「宋」佚其名。及其里居。善山水及窠石梅蘭。(圖繪寶鑑、畫史、會要)

蔣氏「元」女。汴人。完顏用室。養居以清淨自守。好作墨竹。(圖繪寶鑑、畫史、會要)

蔣·子成「明」宜與人。案金陵瑣事。明畫錄均作蔣子誠。無聲詩史作金陵人。幼工山水。中年悔其習。遂畫道釋人物。傳彩精緻。尤長于水墨。大士象。永樂間徵入京師。時以趙廉虎邊文進花鳥并子成人物。爲禁中三絕。相傳有潘瓘頭者。澆子成作。盧元帥象。久之弗與。一夕乃召盧神。至子成家。子成恐。旋畫與之。爛頭訝之曰。神象舊所懸。金字牌畫出入天門四字。君何易曰。無拘霄漢。子成曰。旬日每夕

無見神所懸者如此。(常州志、江寧縣志、金陵瑣事、明畫錄、無聲詩史、圖繪寶鑑、續纂畫史會要、田友齋叢談)

蔣·守成「明」丹陽人。字繼之。號曉山。善畫山水。法趙千里及子昂。吳仲圭。間作花鳥竹石俱佳。惜其中年日嘗傳世絕少。(無聲詩史、芳廬門集)

蔣·嵩「明」金陵人。善山水人物。宗吳偉。用焦墨枯筆。最入時人之眼。然行筆粗莽。多越短度。時與鄭顛仙、張復陽、鍾欽禮、張平山。往往逞狂態。目爲邪學。(明畫錄、無聲詩史、圖繪寶鑑、續纂、金陵瑣事)

蔣·乾「明」嵩子。字子健。隱居吳之虹橋。因以爲號。江盈科爲長洲宰。表其廬曰。東海冥鳴。善山水。清拔古雅。過子其父。(明畫錄、無聲詩史、圖繪寶鑑、續纂、吳門補乘)

蔣·紹煒「明」晉陵人。號慧洲。嘉隆間人。善畫山水。(無聲詩史)

蔣·賓圻「明」紹煒子。隆慶丁卯。孝廉。亦善山水。說者謂其落紙煙雲。箕裘媲美。(無聲詩史)

蔣·鑾「明」昆陵人。善山水。做何澄派。似米元章而稍遜之。(無聲詩史)

蔣·清「明」呂人。字冷生。以文學名。時工詩及畫。善寫蘭竹。文名秀骨。楚之爲藝林。尼玉。(無聲詩史)

蔣·宥「明」常熟人。字朝思。善畫人物。弘治中。應制寫孝宗御容。(常熟志、海虞畫苑略、明畫錄、畫史會要)

蔣·貴「明」儀真人。號青山。善畫人物。宗吳偉。能逼真。山水近似。(明畫錄、無聲詩史、畫史會要、圖繪寶鑑、續纂)

蔣·月鑑「明」金壇人。善寫照。(龜巢集)

蔣·玉泉「明」月鑑子。亦善寫照。得其

父傳。(龜巢集)

蔣·蔣「明」華亭人。字志和。素歷代畫

史彙傳。作蔣志和。明畫錄謂嘗見其

畫題虞山蔣翁。附識備攷。善畫山水。

學沈士充。蒼勁似多用渴筆。規摹唐

宋。皆能神合。嘗言畫家。一要人品高

二要師古法。蓋自况云。(明畫錄。陳

眉公集。歷代畫史彙傳)

蔣·琪「明」溧陽人。字信國。正德中進

士。知桐鄉。工詩善書。畫尤珍重。(桐

鄉志)

蔣·文藻「明」嘉興人。工書畫。步超姚

綬。有酷肖者。開作叢竹窠木。亦蒼勁

有致。(六研齋筆記)

蔣·時行「明」長興人。字邦顯。自號水

仙道人。正德間。人好養生之術。築憩

神樓于碧岩。上廡三年不下山。善圖

繪。畫真武象。尤為獨絕。今上廡圖象。

乃其遺筆也。士大夫游碧岩。以瀑布

龍口聖象為三絕。(長興志)

蔣·龍「明」善畫花鳥。(明畫錄。畫史

會要)

蔣·庭暉「明」善畫小景。(聯珠集)

蔣·全昌「明」宜興人。字鹿長。精于詩

字。工畫山水。(畫髓元詮)

蔣·羽化「明」隆萬間人。工畫人物花

草。(珊瑚網)

蔣·元洽「清」無錫人。字煥俞。善山水。

氣韻高遠。遊虞山。所作秋林平遠五

谷。踏葉二圖。王石谷見之。嗟賞為合

作。(無錫縣志)

蔣·元令「清」元洽弟。字嘉俞。善山水。

法雲林。兼工寫照。(國朝畫識。無錫

縣志)

蔣·繪「清」元洽子。少即工畫。惜早卒。

(無錫縣志)

蔣·聚「清」崑山人。潘徵弟子。善山水。

亦能入古。(崑新合志)

蔣·伊「清」常熟人。字渭公。號莘田。性

孝友。負才略。工詩文。善繪事。康熙癸

丑。進士。初為御史。出為河南按察副

使。提學政時。連年用兵。征調四出。方

開捐例。選途壅滯。乃繪十二圖。上之

曰。難民刑獄。寒窗讀書。春耕夏耘。催

科鬻兒。水災旱災。觀榜廢書。暴關疲

驛。復為疏論。難民實在情形。聖祖覽

圖及疏。為之動容。嗟歎。(常熟縣志

蘇州府志。二林居集。測復集)

蔣·廷錫「清」伊子。字揚孫。一字西君。

號西谷。又號南河。康熙癸未進士。謚

文肅。未第時。與馬棲霞。顧雪坡。遊。以

逸筆寫生。或奇或正。或率或工。或賦

色。或暈墨。一幅中。恆間出之。而自然

洽和。風神生動。意度堂堂。點綴坡石

無不超脫。間作水墨。折枝窠石。以及

蘭竹小品。極有韻致。在青藤白陽之

間。通籍後。矜重不苟。偶為一二。又

為宮禁所質。流傳世間者。真跡絕少。

有之多。為棲霞父子之代筆云。(蘇

縣府志。海虞詩苑。海虞畫苑。略。國朝

畫徵錄、桐陰論畫、竹嘯軒詩集。

蔣·季錫「清」女、伊女廷錫妹、字蘋南。

適華亭王氏。工詩善書畫。寫生得馬

江香法。兼學惲南田。(國朝畫識、今

畫偶錄、正始集、擷芳集)。

蔣·溥「清」廷錫子、字質甫、號恆軒、雍

正庚戌傳臚、諡文恪。善花卉、得其家

傳。隨意布置、多生趣。每繪畫進呈、蒙

睿題有師承家法、閒圖出、右相丹青

有後生之句。(蘇州府志、國朝畫徵

續錄、今畫偶錄)。

蔣·洲「清」廷錫子、字履軒、善鈎勒花

卉。(常熟縣志)。

蔣·似「清」女、伊孫女、廷錫女、字又文。

適華亭王氏。善寫生。得其家傳。惜早

卒。(國朝畫識)。

蔣·權「清」廷錫孫、溥子、字作梅、乾隆

辛未進士。工寫花卉。(虞山畫志)。

蔣·尙垣「清」廷錫孫、溥第三子、字質

夫、號虛齋。善山水及花卉。得其家法。

(畊硯田齋筆記)。

蔣·培年「清」廷錫玄孫、權孫、號韻泉。

善畫牡丹。得其家法。(畊硯田齋筆

記)。

蔣·之均「清」廷錫玄孫、字當筌、善山

水。(畊硯田齋筆記)。

蔣·麟「清」廷錫來孫、字卓峰、善畫。說

者謂其變祖法而作山水。得婁東正

派。亦參停雲之秀韻云。(畊硯田齋

筆記)。

蔣·深「清」吳人、字樹存、號齋齋。後得

古碑繡谷二字。因號繡谷。能詩文。工

書畫。擅竹花卉。學伯陽而用筆稍放

(婁關蔣氏本支錄、國朝畫徵錄、桐

陰論畫)。

蔣·型「清」嘉興人、字儀正、張庚弟子。

善山水。筆清朗。尤長寫真。(墨香居

畫識)。

蔣·效文「清」黟公曰、此陳俞之子。陳

效文也。歷代畫史彙傳誤作蔣型之

子。朗峯先生、所著歷代畫史彙傳。謬

謬之處。余爲之更正。已不下數百矣。

而尤以此爲最奇特。案墨香居畫識

謂陳俞蔣型皆從張浦山先生游。工

山水。筆俱秀朗。尤長寫真。俞子名效

文者。能紹父藝云云。原文頗簡明。並

不費解。致朗峯先生所著歷代畫史

彙傳卷六。陳姓畫人中。亦列有陳效

文傳云。俞子。能紹父藝。不知何以又

于蔣型後列。有此蔣效文傳云。型子

能效父藝。所據均爲墨香居畫識。如

此奇特。不大可詫異耶。

蔣·維勤「清」長州人、字敏修、號拈華

工詩畫。說者謂其山水筆力融渾。源

出荆關。寫生工妙。兼之法書寶繪。備

極搜羅。見聞既富。鑒別彌精。所著丹

青雜誌。錯綜叢括。爲藝林所欣賞。(

墨香居畫識)。

蔣·焜「清」無錫人、號鼎堂、善寫古松

大石。頗有石田翁意。(墨香居畫識)。



蔣·和「清」金壇人家梁溪字仲叔號

醉峯自稱江南小拙其祖拙老人工  
隸書小拙克承家法兼擅山水人物  
寫照尤長墨竹嘗自題云與之所至  
以草隸奇字之法為之或畫竹既就  
以指補石亦有別趣著有竹譜曰寫  
竹簡明法後學奉為楷模（墨香居  
畫識桐陰論畫墨林今語）

蔣·元龍「清」嘉興人字春雨乾隆辛  
卯副榜工寫生說者謂其嘗食楊梅  
小漬紙上即以楊梅塗作牡丹並摘  
階前柳取汁畫葉生趣盎然鏡香樹  
題其端曰天生富貴云（墨香居畫  
識墨林今語）

蔣·宗梅「清」丹徒人字春巖號青農  
乾隆壬申進士工詩能篆刻善丹青  
具蕭疎古淡之趣不屑蹈襲畫家窠  
臼（墨香居畫識墨林今語）  
蔣·璋「清」丹陽人居揚州字鐵琴工  
畫人物擅繪大幅與黃嬰瓢名母並

工指頭畫宗之者為蔣派云（揚州  
畫舫錄墨林今語）

蔣·涂冬「清」揚州人字文波丁以誠  
弟子善傳真旁及山水花卉（揚州  
畫舫錄墨林今語）

蔣·問「清」昭文人原名誥字則裕號  
二香工詩及書家貧喜購圖籍及金  
石文字客至輒具蔬食商榷古今累  
日不倦有以匱乏告解衣與之門外  
話道弗顧也其風趣如此善畫墨蘭  
兼擅山水俱極天真爛熳之趣惜不  
多作且早卒故流傳絕少云（虞山  
畫志墨林今語懷舊錄集）

蔣·清怡「清」常熟人案虞山畫志作  
青怡號素書善山水頗超卓為翁芝  
之師（虞山畫志墨林今語）  
蔣·浩「清」有二人一錦子字華隱以  
詩名禾中亦工山水尤長畫松（墨  
林今語畫林新詠）一常熟人字廉  
叔善畫花卉（虞山畫志）

蔣·選「清」石門人與許容如同時工  
畫山水（墨林今語）

蔣·璠「清」秀水人字西疇計楠外孫  
善畫花卉（墨林今語）

蔣·澹「清」吳縣人字文海號髮農工  
詩畫嘗繪深巷小樓圖尤善畫墨梅  
（墨林今語）

蔣·榮「清」吳縣人初名懋德號竹村  
客京師數十年與黃左田善工畫山  
水摹畫思翁而兼綜各家嘗以舊紙  
臨宋元明畫家莫能辨後給事畫苑  
得官山西巡檢年逾七十歸猶賣畫  
以自給（墨林今語）

蔣·仁「清」有二人一桂林人字靜山  
妙聲律工書畫有瀟湘晚眺圖自題  
云沙岸人歸野渡停客帆曳霧入滄  
溟天從雲水極邊盡山向煙波深處  
青木葉間隨孤鳥落浪花寒帶老龍  
腥湖山此後皆圖畫鼓棹明朝下洞  
庭為時傳誦遭家不造懷沙而死人

多惜之。(粵西先哲書畫集序) 一、仁和人原名泰，字階明，號山堂。又號吉羅居士。自稱女牀山民。性孤冷。寡言笑。終身罕與人接。工詩、書畫及篆刻。兼寫山水。有幽逸趣。(墨林今話·西泠五布衣集)

蔣·嶼「清」陝西人。家桂林。字蘊巖。工道釋。人物、山水、花鳥亦佳。性孤峻。嗜酒家貧。未嘗輕爲人作畫。或動以金帛。必遜謝避席。每有所作。則狂飲乘醉。狂笑然後落筆。(粵西先哲書畫集序)

蔣·東垣「清」桂林。靈川人。字學山。善畫猿。有名于時。(粵西先哲書畫集序)

蔣·步瀛「清」元和人。字三島。深通畫法。山水秀韻。點染花卉。頗得生趣。俱有旣香遺意。五十後。更細秀妍妙。人多悅之。(墨林今話·畊硯田齋筆記)

蔣·敬「清」錢塘人。一作仁和。字敬之。號芝舟。一號峇生。自稱采芝生。與郭慶友善。工繪事。山水師李流芳。長松巨柏。尤見力量。人物花卉。用筆生動。饒有士氣。(墨林今話·鏡隱園書畫雜綴)

蔣·寶齡「清」昭文人。字子延。號霞竹。道光時寓滬。嘗于小蓬萊集諸名流作書畫。雅敏時韻。工詩畫山水。初法文氏。繼宗董巨。後從錢叔美游。始得其指授。鬆秀超拔。雅近師傳。惟刻意摹倣。未能得其輕淡恬靜之致耳。著有墨林今話十八卷行世。(墨林今話序·桐陰論畫·畊硯田齋筆記·海上墨林)

蔣·臣生「清」寶齡子。字仲離。幼承家學。善畫山水。復得錢叔美湯雨生兩先生薰陶指授。造詣益深。并能寫生。著有墨林今話續編一卷行世。(寒松閣談藝瑣錄·桐陰論畫·清朝書畫

家筆錄

蔣·錦秋「清」女。錢塘人。家臨錢羅室。書畫過目攷。作蔣徵字琴音。號石溪漁婦。東鄉人。錦秋亦其字也。吳梁嵩繼室。能琴。工詩書畫。嘗自其真題曰。石溪漁婦小影。(西泠閨詠·甌鉢羅室書畫過目攷)

蔣·蕙蘭「清」女。長洲人。字玉媽。錢塘陳文述姬也。能詩畫。尤善雙鈎水仙。(畫林新詠·杭郡詩三輯)

蔣·竹吟「清」女。常熟人。適陶氏。能詩。工畫花卉。(虞山畫志)

蔣·藍香「清」女。吳人。善畫蘭。兼工著色花卉。(吳門畫舫錄)

蔣·星娥「清」女。常熟人。適王氏。工點染花卉。(畊硯田齋筆記)

蔣·月娥「清」女。星娥妹。亦善花卉。(畊硯田齋筆記)

蔣·舜英「清」女。錢塘人。號石巖。善畫蘭竹。說者謂其幼讀書。驚悟。凡技藝

一涉獵。而於琴尤得絕調。書法酷摹董文敏。詩絕似李義山。溫飛卿。某鉅室。小星後度爲比丘。(韓鉅巖詩序略)

蔣·燧「清」山陰人。字蘊山。善山水人物。(國繪寶鑑續纂)

蔣·勛「清」吳縣人。世客都門。字奇武。善山水。做宋人筆墨。沈著。(國繪寶鑑續纂)

蔣·勳「清」常熟人。字叔成。善寫生花果。(耕硯田齋筆記)

蔣·椽「清」常熟人。工畫花卉山水。(耕硯田齋筆記)

蔣·宗城「清」常熟人。號旭山。風譚錦外孫。善畫鈎染得其法。(耕硯田齋筆記)

蔣·洵「清」長洲人。字梅泉。點染花卉。蒼勁有骨。(耕硯田齋筆記)

蔣·國楨「清」吳人。字霽。工花鳥。(耕硯田齋筆記)

蔣·太元「清」無錫人。工緞青綠山水。志學李昭道法。(耕硯田齋筆記)

蔣·之奇「清」工畫人物。(歷代畫史彙傳附錄)

蔣·之冕「清」工畫人物。(歷代畫史彙傳附錄)

蔣·懋德「清」乾隆時供奉內廷。工畫。(國朝畫院錄)

蔣·澂「清」睢州人。善畫。曾問業于張庚。(國朝畫徵錄序)

蔣·於京「清」常熟人。字敏士。能琴。工書善梅竹。長于山水。(虞山畫志)

蔣·拯「清」常熟人。字躡己。號佩洲。善寫生。(虞山畫志)

蔣·洵「清」常熟人。字愷思。善花鳥。(虞山畫志)

蔣·鐸「清」常熟人。一作常州。善山水。法元人。樹石。鬚髯。印瓜。疇。(虞山畫志)

蔣·作輯「清」海寧人。字韓方。以詩文

名。兼工繪事。(兩浙名畫記)

蔣·生芝「清」懷寧人。字鍾玉。工詩善書畫。喜作枯木竹石。(懷寧縣志)

蔣·我古「清」丹陽人。占一作古。善寫真。說者謂其意與神合一。呼欲出。(丹陽縣志)

蔣·錦「清」嘉興人。字秋堂。善畫。學唐小李將軍。金碧山水。近世僅見。又工人物。(寒松閣談藝瑣錄)

蔣·和春「清」錦孫。浩字。字壽樓。亦能畫山水人物。說者謂人但知禾中華。隱先生能詩善畫。不知其父作子述。尊皆佳妙也。(寒松閣談藝瑣錄)

蔣·田「清」浙西人。字稻齋。工書畫。說者謂其隸篆鐘鼎。蒼勁入古。年八十餘。猶能作巨幅山水。魄力雄厚。蒼茫中具靈秀之氣。真傑作也。(寒松閣談藝瑣錄)

蔣·保華「清」秀水人。字子英。工書畫。花卉翎毛。曲盡其妙。長箋巨幅。揮灑

自如。(寒松閣談藝瑣錄)

蔣·節「清」上海人。字幼節。號香葉。工詩古文詞。及金石攷據之學。善八分精篆刻。受業于莫子偁。兼工花卉。疏秀有致。說者謂其客游蘇浙間。經歷山水幽勝。因悟畫理。倡作倪黃小品。落筆不凡。(海上墨林寒松閣談藝瑣錄)

蔣·子檢「清」河南睢州人。字矩亭。道光壬午舉人。工書畫。擅長墨蘭。姿態靜逸。畫葉縱草偃仰。神趣橫溢。純乎士氣。說者謂蘭為國香。傳寫者不知萬幾。多失之硬直。矩亭以舒展柔逸出之。故能造微入妙云。(寒松閣談藝瑣錄。桐陰論畫。甌鉢雜室畫畫過目攷)

蔣·茲「清」予檢子。字今吾。一字樞吾。號濯錦道人。少承家學。亦工畫蘭。晚年居濟南。賣畫自給。無子女。數人均善畫。惜忘其名。附識傳訪。(榆園畫

說)

蔣·確「清」華亭人。流寓上海。字叔堅。號石崖。初名介。字于石。懷奇負才。雖俗高遠。好詩酒。嗜書畫。書學李北海。寫山水花卉。用焦墨鈎勒。再以濕筆渲染。天然雅致。迥異時流。尤精畫梅。于金冬心。羅雨峯外。別開蹊徑。正秀清健。突過前賢。題識亦佳。光緒間挾藝遊滬。卒于豫園飛丹閣。年僅三十餘。家貧。其友胡公壽高。為理其喪。(海上墨林寒松閣談藝瑣錄)

蔣·笑山「清」安徽人。業醫善畫蘭。(海上墨林)

蔣·壽「清」金山人。號鶴年。工畫花卉翎毛。(芥子園畫譜)

蔣·宗琳「清」宜興人。字玉持。工篆隸。善繪事。嘗作白描觀音大士象于雲際。極縹緲虛無之態。尤長花鳥。(清朝書畫家筆錄)

書畫家筆錄)

蔣·震「清」無錫人。字大復。工寫生。尤以山水著名于時。(清朝書畫家筆錄)

蔣·森「清」無錫人。字法度。能詩。工山水。極自貴重。不輕落筆。(清朝書畫家筆錄)

蔣·良「清」武進人。字秋泉。工詩、文、書畫。(清朝書畫家筆錄)

蔣·維翰「清」武進人。字可莊。號可莊。自署老川。幼嗜繪事。花鳥蟲魚一切生物。栩栩之致。目有所遇。藉手以傳之。自然逼肖。說者謂其初以寫真擅名。而性苦束縛。或因大故。欲用為遺象。以促之。維翰不能堪。謂翳管以自陶寫。僕僕為人牽率。非本懷也。乃以山水命筆。以為尺幅千里。可以自娛。未幾又以作畫為人之學。求者緣素山積。輒以爛目放云。(清朝書畫家筆錄。稻養筆記)

蔣·驥「清」金匱人。字亦霄。號勉齋。工寫照。著有傳神秘訣行世。(歐鉢羅室書畫過目攷)

蔣·升旭「清」海寧人。字所甫。一字子昭。精于六藝。山水。以文唐爲宗。尤擅青綠。花卉。以南田爲宗。仿費曉樓士女。幾能亂真。(心毅筆記)

劉·白「前漢」新豐人。工爲牛馬飛鳥。案歷代畫史彙傳。謂能人物。諸攻西京雜記。歷代名畫記。圖繪寶鑑。均未言其能人物。不知何據。(西京雜記。歷代名畫記。圖繪寶鑑。歷代畫史彙傳。中華畫人室隨筆)

劉·莊「後漢」顯宗妻陽人。都洛陽。字嚴光。建元永平。在位十八年。廟曰世祖。諡曰明雅。好圖畫。別立畫官。又翔鴻都學。以積奇藝。詔博洽之士。班固。賈逵。輩。取諸經史事。命上方畫工。圖畫。謂之畫贊。(後漢書本傳。畫史會要)

劉·褒「後漢」桓帝時。蜀郡太守。善畫。有雲漢北風兩圖。傳於代。說者謂。其雲漢圖。人見之覺熱。北風圖。人見之覺涼。桑唐沙門。彥後畫錄。載有唐朝劉孝師。云。點畫不多。殆及樞要。鳥雀奇變。誠爲酷似。俗本劉孝師。誤作劉褒。彭蘊燦。歷代畫史彙傳。謂劉褒畫鳥鵲。酷似。鮑曰。郎峯先生。以訛傳訛。尙不足怪。其可怪者。於劉孝師下。註云。僧惺作劉褒。既知其誤。而傳其訛。則百思不得其解矣。(博物誌。後畫錄。續畫品。歷代名畫記。圖繪寶鑑。愛畫錄。歷代畫史彙傳。中華畫人室隨筆)

劉·且「後漢」光和中。待詔尙。方善繪事。嘗畫於洪都學。(歷代名畫記。圖繪寶鑑)

劉·胤祖「南朝·宋」善畫。師於晉明帝。禪畫。特盡微妙。筆迹超越。爽俊不凡。(後畫品錄。歷代名畫記。圖繪寶贊)

劉·紹祖「南朝·宋」胤祖弟。工畫。雀鼠筆迹。歷茲。往往出羣。尤善傳寫。不開構思。時人稱之。號曰移畫。(古畫品。歷代名畫記。圖繪寶鑑)

劉·璞「南朝·宋」胤祖子。亦善畫。說者謂。其少習門風。至老筆法不踰前別。體韻精妍。亞於其父。(後畫品錄。歷代名畫記。圖繪寶鑑)

劉·斌「南朝·宋」爵里未詳。善畫人物。故實有毛詩。黍離圖。傳于代。(續畫品錄。歷代名畫記。圖繪寶鑑)

劉·保宗「南朝·齊」丹陽人。在宋元徽初。封始興南亭侯。入齊。官至宣城太守。少便善畫。(南齊書本傳。歷代名畫記。圖繪寶鑑)

南史本傳。古畫品。益州名畫錄。歷代名畫記。貞觀公私畫史。圖繪寶鑑補遺。

劉·殺鬼「北朝·齊」善畫。與楊子華同時。世祖俱重之。嘗在禁中畫鬪雀于壁間。帝見之以爲生。拂之方覺。鄴中大宣寺有其手筆。(北齊書樊遜傳。續畫品錄。貞觀公私畫史。歷代名畫記。圖繪寶鑑)

劉·董「南北朝」未詳時代。歷來畫史亦未見其名。李嗣真續畫品錄。詳其畫中品下。與謝赫解荷。陸整。顧駿之等並列。特爲著錄備考。(中華畫人室隨筆)

劉·徹「南北朝」未詳時代。歷代畫史亦未見其名。善畫。李嗣真續畫品錄。列下品下。(中華畫人室隨筆)

劉·烏「隋」吳中人人物學於鄭法士。不少風格。但未遺耳。(畫後品。貞觀公私畫史。圖繪寶鑑)

劉·龍「隋」河間人。善畫。圖繪寶鑑見。案歷代名畫記。閻毗時何稠劉龍及龍弟亮。并有巧思。隋書何稠傳。諸人皆以巧思爲大匠。未言善畫。不知圖繪寶鑑何據。附識考。(隋書何稠傳。歷代名畫記。圖繪寶鑑。歷代畫史彙傳。中華畫人室隨筆)

劉·亮「隋」善畫。見圖繪寶鑑。酷曰。劉亮乃黃亮之誤。案歷代名畫記。謂爲劉龍弟。非是。攷隋書何稠傳。黃巨弟亮。省以巧思爲大匠。亦未言善畫。不知圖繪寶鑑。歷代名畫記。何所本。(詳何稠黃亮本傳見前)

劉·孝師「唐」爵里未詳。案佩文齋書畫譜。謂唐沙門彦深後書錄。誤作劉褒善畫。烏雀點畫不多。皆爲樞要。千奇百變。甚爲酷似。說者謂其畫不獨烏雀。他物皆妙。(後畫錄。歷代名畫記。圖繪寶鑑。佩文齋書畫譜)

劉·行臣「唐」爵里俟考。師于王韶。應

善畫鬼神。精采灑落。東都敬愛寺。山亭院。西壁有鬼神抱野雞。實爲妙筆。(歷代名畫記。圖繪寶鑑)

劉·茂德「唐」行臣子。善畫鬼神。能紹父藝。東京敬愛寺中門東神及兩鬼。腰以上新接者。乃茂德續其父畫。(歷代名畫記。圖繪寶鑑)

劉·方平「唐」河南人。工畫山水樹石。爲時所重。(歷代名畫記。圖繪寶鑑。唐詩紀事。皇甫補闕集)

劉·智敏「唐」唐初人。案歷代名畫記。作劉志敏善畫。李嗣真云。空有其名。不見畫蹤。不可定其品格。(李嗣真畫錄。歷代名畫記。圖繪寶鑑)

劉·單「唐」代宗時禮部侍郎。善畫山水。杜甫有劉少府新畫山水。障歌載工部集。(唐書楊炎傳。杜工部集) 劉·單甫兒「唐」不傳其名。肅宗時人。亦俱善畫山水。杜甫有劉少府新畫山水。障歌云。劉侯天機精。擬畫入骨

髓。自有兩兒郎。揮灑亦莫比。大兒聰  
明到。能添老樹巔。崖裏小兒心孔開。  
貌得山僧及童子。(杜工部集)

劉·整「唐」與周昉同時。善畫山水。有

氣象。嘗于曼殊院西壁畫雙松。不循  
常軌。勝光寺塔東南院。有周昉畫水  
墨觀音。自在菩薩。掩障其圓光及竹  
是劉成色。(歷代名畫記。京洛寺塔  
記。圖繪寶鑑)

劉·元奇「唐」與劉整同時。亦能山水。

(歷代名畫記。圖繪寶鑑)

劉·商「唐」彭城人。字子夏。大歷間進

士官禮部郎中。善畫松石。格性高邁。  
時有宏亦善畫松樹。水石。時人云。劉  
郎中松樹。孤標畢庶子。松根絕妙。劉  
初師于張深。後自造其真。自張貶竄  
後。嘗惆悵賦詩曰。苦石蒼蒼臨澗水。  
溪風鼻鼻動松枝。世間惟有張通會。  
流向衡陽那得知。聞亦寫片雲孤鶴。  
爲世所寶。人物有觀奕圖。傳于代。(

唐書藝文志。劉虞部詩集序。唐朝名  
畫錄。歷代名畫記。圖繪寶鑑。郡齋讀  
書志)

劉·崇龜「唐」胙人。字子長。乾寧進士。

官至清海軍節度使。性廉潔。姻舊或  
干以財。率不答。但畫荔枝圖。自作賦  
以遺之。(唐書本傳。廣西通志。北夢  
瑣言)

劉·阿祖「唐」善畫佛像。東都敬愛寺

十六觀。及閻羅王殿。乃其手筆。(歷  
代名畫記)

劉·之章「唐」善畫。一時名手。(歷代

名畫記。圖繪寶鑑)

劉·磬「唐」善畫松石。頗極其妙。(唐

朝名畫錄)

劉·洞微「唐」善畫龍。嘗于老君殿繪

龍。忽有夫婦二人入。曰善則善矣。若  
何別于雌雄。洞微大服之。其人曰龍  
之雄者。角浪凹峭。目深鼻豁。鬚尖鱗  
密。上壯下殺。朱火輝輝。然此則龍之

雄者也。若乃角靡浪平。目肆鼻直。鬚  
圓鱗薄。上下勻方。而厥尾壯於腹脇。  
此則龍之雌者也。二人忽振迅。蜿蜒  
化爲雌雄龍而去。(詩律武庫)

劉·彥齊「五代·梁」善畫竹。頗臻清

致。有風折竹。孟宗泣竹等圖。傳於代。  
人物多做胡翼之手。尤能鑒別。圖繪  
皆極精當。(圖畫見聞志。圖繪寶鑑)

劉·贊「五代·前蜀」蜀人。工人物及

花鳥龍水。蹟意兼善。仕先主王衍爲  
嘉州司戶。時學士韓昭狎宴後宮。贊  
繪陳後主三閣圖。并作歌以諫。(蜀  
中畫苑。圖繪寶鑑)

劉·永「宋」開封人。工畫山水。始師北

周僧德符。畫松石後。逼求諸家山水。  
採其所長而做之。及見荆浩之蹟。乃  
知諸家有所未盡。一日復觀關全畫。  
俄歎曰。是乃得名至藝者乎。向所謂  
登東山小魯。遂捐棄餘學。專法關氏。

果遂升堂。馳名當代。(宋朝名畫詳圖畫見開志、圖繪寶鑑)

劉·夢松「宋」江南人。善以水墨。作花鳥于淺深之間。分顏色輕重之態。互相映發。雖彩繪無以加也。自成一種氣格。且尤精墨竹。說者謂其所作紆竹圖。甚精緻。蓋竹本以直爲上。修篁高勁。架雪凌霜。始有取焉。今乃作紆曲之形。不得其所矣。或造物賦形。不與之完。或有所拘閔而不遂。其性又或以所托。非其地而致。此皆物之不幸者。將以著戒焉。(圖畫見開志、宋朝名畫詳、宣和畫譜、繪圖寶鑑)

劉·文惠「宋」不知何許人。或作賓州人。善畫花竹翎毛。說者謂其傳影雖勤。而氣格傷懦。(宋朝名畫詳、圖畫見開志、圖繪寶鑑)

劉·文通「宋」開封人。善畫屋木。真宗時入圖畫院爲藝學。大中祥符初上。將營玉清昭應宮。勅文通先立小樣

圖。然後成葺。(宋朝名畫詳、圖繪寶鑑)

劉·常「宋」金陵人。善畫花竹。極其妙。名重江左。家治園圃。手植花竹。日遊息其間。每得意處。輒索紙筆。遂與造物者爲友。染色不以丹鉛。視傳調勻深淺。一染而就。嘗作折枝桃花。米芾得之。置于屏間。坐臥其下。夜索燭對之。若相晤言。因歎賞曰。花氣格清秀。有生意。固在趙昌王友上。(宣和畫譜、海嶽畫史、圖繪寶鑑、清河書畫筋)

劉·永年「宋」彭城人。徙家開封。字君錫。一作公錫。仁宗時官崇信軍節度使。諡莊恪。身雖武臣。然喜談畫。且能從事翰墨丹青之學。善畫花果鳥獸。患魚尤工。道釋人物。得僧貫休之奇逸。而用筆非畫史纖豪細管所能及。遇得意處。雖惡帶可資揮灑云。(宣和畫譜、中興閣儲藏錄、圖畫見開

志、圖繪寶鑑)

劉·采「宋」不知何許人。流寓開封。字道源。案宣和畫譜作弘道。神宗朝爲朝奉郎。放懷詩酒。專門畫魚。深得戲廣浮深。相忘于江湖之意。說者謂畫魚者。鱗鱗分明。非水中之魚矣。安得有涵泳自然之態。若在水中。則無由顯露。采之作魚。有得如此。他人作魚。皆出水之鱗。蓋不足貴。由是專門頗爲士人所推云。(宣和畫譜、圖繪寶鑑、清河書畫筋)

劉·忱「宋」洛陽人。字明復。後以字行。善山水。師李成。特秀細作松枝。而無向背。(畫史畫繼、圖繪寶鑑、馮太師集)

劉·延世「宋」臨江新喻人。字玉孟。號述之。元佑初游大學。不得志。築堂講業。名曰抱甕。有盛名。工詩善畫。墨竹尤妙。(畫繼、圖繪寶鑑、宋詩紀事)

劉·繼勳「宋」善畫(丹滄集)



劉·明仲「宋」善畫竹。(畫繼圖繪寶鑑山谷外集)

劉·國用「宋」漢州人。工畫羅漢。(畫繼圖繪寶鑑)

劉·宗道「宋」開封人。善畫嬰兒。嘗作照盆孩兒以水指影。影亦相指。形影自分。(畫繼圖繪寶鑑)

劉·琮「宋」廬陵人。以寫真名一時。玉局老人自海上歸來。嘗贈以詩。由是士大夫益稱之。(廬溪集)

劉·仲懷「宋」山陰人。元佑時徙居諸暨。善畫墨竹。師法文同。(文湖州竹派圖繪寶鑑)

劉·涇「宋」簡州楊安人。字巨濟。一作濟震。熙寧癸丑進士。初中第。王安石嘗荐為經學所檢討。歷太學博士。講詩為諸生所服。米芾書畫友也。善畫墨竹。以圓筆。葉亦工。木石筆墨狂逸。體製拔俗。成都太智院法堂。有松竹畫壁各一堵。(宋史本傳。畫繼圖繪寶鑑)

劉·松老「宋」涇子。字榮祖。工書畫。書學米南宮。本石師玉局。亦善山水。李才元家。有其四軸。山水。上有印文云。臣濟震子名松老者八字。何其高怪不隨俗也。(畫繼圖繪寶鑑)

劉·益「宋」汴人。字益之。後以字行。善花果禽獸。抽染類郭乾暉。亦工小景。宣和間。與富燮供御畫。其自得處。多取內殿。珍禽詭玩。以為法。不師古本。故多酷似靖康之難。流落嶺表。多畫山果野禽。故人呼為劉都。嘗作蓮塘。有風葉百餘。獨一紅蓮花半開。其中痴意可喜也。(畫繼圖繪寶鑑)

劉·椿「宋」益子。亦善花禽。能世父業。(圖繪寶鑑)

劉·履中「宋」汴人。寓遂寧。字坦然。善畫人物。筆勢雄特。亦長仙佛。說者謂其故事人物未脫工氣。遂寧靈泉山后土祠。有其畫壁。(畫繼圖繪寶鑑)

劉·銓「宋」都都人。字真孺。性好畫。所居對聖壽寺。寺多唐蜀名迹。終日諦觀。至忘飲食。久而自能所畫山水。多以布紋印科葉者。唐舊制。畫得于壁間也。尤精佛像。描墨成染。與李道明無異。清勁則過之。(畫繼圖繪寶鑑)

劉·翼「宋」耀州人。善畫。時人呼為劉評事。山水學范寬。而有自得處。不知者以為寬筆。(畫繼圖繪寶鑑)

劉·浩「宋」無錫人。居華陰。紹興中著名善畫。故實人物。愛作雪壘。水磨多有敘景致。意象幽遠。筆法輕清。(畫繼圖繪寶鑑)

劉·顯「宋」浩子。工人物。世其業。(圖繪寶鑑。畫史會要)

劉·堅「宋」瀟湘人。為畫院學士。善山水。頗柔媚。師范寬。多作小圖。無家放之氣。樓閣人物種種皆工。時作竹石。

甚有風致。(畫繼、圖繪寶鑑)

劉·夢良「宋」南昌人。案圖繪寶鑑作蜀人。善畫墨梅。宗揚補之。(南昌府志、圖繪寶鑑)

劉·仲先「宋」成都人。善畫山水。昭覺方丈僧堂。內外皆有其手筆。(畫繼、圖繪寶鑑)

劉·宗古「宋」汴人。宣和間待詔。紹興時。進車路式稱旨。除提舉車路院。畫人物長于成染。不背粉。水墨輕成。但筆墨纖弱耳。間亦作佛像及山水。(畫繼、圖繪寶鑑、畫史會要)

劉·思義「宋」紹興間。畫院待詔。專畫青綠山水。楮子布置。善于傅色。亦不足觀。(畫史會要、圖繪寶鑑)

劉·清之「宋」臨江人。字子澄。紹興丁丑進士。光宗時。欲應博學宏詞科。及見晦庵。宋子盡取所習焚之。慨然志于義理之學。自少甘貧力學。博及書傳。工書善畫。人物有登寒圖傳世。(

宋史本傳、平園集、朱子文集)

劉·訥「宋」吉水人。字敏叔。善寫真及人物。嘗寫乘成先生平園相圖。及誠齋先生為三老圖。揚誠齋有題詞。載在誠齋集。(誠齋集)

劉·松年「宋」錢塘人。居清波門。俗呼為暗門。劉淳熙畫院學生。紹熙年待詔。師張敦禮。工畫人物山水。神氣精妙。名過于師。寧宗朝。進耕織圖。稱旨。賜金帶。院中人絕品也。(杭州志、圖繪寶鑑、東圖玄覽、鐵鋼珊瑚、真蹟景)

劉·朴「宋」錢塘人。善人物。師范彬。又師梁楷。(圖繪寶鑑、畫史會要)

劉·耀「宋」朴子字耀卿。亦善人物。世其家學。兼工山水。學馬遠夏珪。(圖繪寶鑑、畫史會要)

劉·希「宋」女。臨安人。高宗明達貴妃也。紹興十八年入宮。號尚衣夫人。掌內翰文字。工書畫。尤善士女。有宮衣

添綫。校卜補完宮繡諸圖。用奉華堂印。案畫史會要。載有劉婉儀。謂初入宮。封宜春郡夫人。尋進才人。善人物。得古人筆法。高宗甚愛之。圖繪寶鑑以為即明達貴妃。歷代畫史彙傳。並列為二傳。附識備攷。(宋史本傳、杭州志、圖繪寶鑑、畫史會要、歷代畫史彙傳)

劉·瑗「宋」開封人。字伯玉。內臣官至通侍大夫。武勝軍承宣使。諡忠簡。性喜書畫。家藏萬卷。牙籤玉軸。率有次第。自晉魏隋唐以來。奇書名畫。無所不有。故能考覈真偽。論辨古今。推其人。世次遠近。各有攸當。故所言書畫者。皆率心服之。凡中外之人。有得繪畫。而莫知主名者。必求瑗辨之。瑗雖未敢筆作。然論之。皆有所歸也。瑗亦能放筆作雲林泉石。頗復瀟灑。昔桓譚謂能誦千賦。自可為之。與此相類。然適意而止。所傳乃不多。非若專門

積累于歲月者也。(宣和畫譜、圖繪寶鑑)

劉·可軒「宋」末人。善寫真。文天祥有贈詩云。燕領鸞肩都易寫。從前只道點睛難。(文山集)

劉·與祖「宋」工畫花鳥。初師江淮清。後習韓祐。(圖繪寶鑑)

劉·古心「宋」工畫梅竹及鳥雀。(圖補遺繪寶鑑)

劉·漢卿「宋」工畫山水。(圖繪寶鑑補遺)

劉·允文「宋」廣漢人。工畫佛像。(圖繪寶鑑)

劉·世武「宋」舒城人。工畫山水、人物。(畫名家錄)

劉·門司「宋」佚其名。以墨戲名。(畫史會要、圖繪寶鑑)

劉·尊師「宋」道不傳。名阜城人。北齊劉豫孫也。紫微院道士。工山水、人物。(畫史會要、圖繪寶鑑)

劉·道士「宋」道佚其名。建康人。工道釋鬼神。落筆遒怪。尤善山水。師董源與僧巨然同時。畫亦同。但劉畫道士在左。巨然則以僧在左。以此為別耳。(海嶽畫史、圖繪寶鑑)

劉·謙「金」爵里。俊攷。字光甫。號東軒。善畫山水。(圖繪寶鑑、畫史會要、中州集)

劉·器之「金」祁陽人。善畫墨竹。兼精小景。(圖繪寶鑑、中州集)

劉·貫道「元」中山人。字仲賢。善畫。至元己卯寫裕宗御容。稱旨。補御局使。道釋人物。悉宗晉唐。故其于應真人物變化。態度尤雅。一展玩間。恍然置身入五臺園。與阿羅漢對語。眉睫鼻孔皆動。真神筆也。山水宗郭熙。佳處逼真。花竹鳥獸。亦能集諸家之長。(圖繪寶鑑、畫史會要、珊瑚網)

劉·敏「元」宣德青魯人。案圖繪寶鑑。作龍門縣人。太祖賜名玉出。于字有功。號龍門居士。自稱年豐老人。善畫墨竹。學顧正之。正有風烟夕翠圖傳于代。(元史本傳、圖繪寶鑑、道園學古錄)

劉·世亨「元」敏子。憲宗賜名塔塔兒。字嘉甫。亦善墨竹。(元史劉敏傳、圖繪寶鑑)

劉·融「元」薊丘人。字伯照。善畫山水。師郭熙。案松雪齋集有題劉伯照山水圖云。藉甚丹青盛。益知畫畫功。疑即融也。歷代畫史。疑傳以為二人。附識俟攷。(圖繪寶鑑、松雪齋集)

劉·自然「元」佚其名。時稱自然老人。真定祁州人。避亂居燕。工畫墨竹及禽鳥。為劉德淵高古甫及亦蓋君實之師。(圖繪寶鑑)

劉·德淵「元」燕人。字仲淵。善墨竹。師于自然老人。(圖繪寶鑑、畫史會要)

劉·敏叔「元」工寫貌。(道園學古錄)

劉·伯希「元」善畫木石。尤長于松學。李成有古木圖傳于代。(清江集)

劉·尊德「元」善畫。說者謂其如鄭虔。(劉統桂隱集)

劉·廣之「元」燕人。善寫墨竹。(圖繪寶鑑)

劉·宗海「元」善畫山水。(山陰集傳與礪集)

劉·仲仁「元」長興人。字彥德。中歲折一肱。號曲肱道人。工詩文。善畫人物。山水。有觀世音菩薩及杜子美象。石刻傳于代。(長興縣志中苦診室雜志)

劉·氏「元」女。呂人。號倚温居士。適孟氏。工詩能書。善畫墨竹。效金顯宗。亦羅可觀。(書史會要畫史會要圖繪寶鑑)

劉·基「明」青田人。字伯温。元元統癸酉進士。入明佐太祖定天下。封誠意伯。羽運名臣。洞澈性理之學。尤精

天文兵法。善行草書。工畫山水。有蜀川圖。為暨陽尹本中使君。西行餞者。留傳于丹陽孫氏。亦善寫梅。鐵嶺子氏藏有其墨梅一幀。說者謂徒知公勳業文章。不知其精于繪事。固知諸葛武侯以畫稱。非虛語也。(明史本傳。明史藝文志。明畫錄。無聲詩史。書史會要畫憶吾學編)

劉·崧「明」秦和人。舊名楚元。字子高。元末舉于鄉。洪武初以才學舉職方郎。累官北平。諡恭介。博學有志。行工詩善畫梅竹。(吾學編。劉槎翁集)

劉·祥「明」長樂人。字瑞初。號雪溪。精醫。善畫龍虎。(閩書)

劉·憑「明」不知何許人。善畫古木。(明書畫史)

劉·瑜「明」全椒人。字尚美。號西崖。工詩文。善行草書。工畫水。墨山水。氣韻生動。有天然趣。(全椒志)

劉·溥「明」長洲人。字原博。宣和初授

惠州局。調太醫院吏。目通岐黃。精天文數律。八歲賦詩。有神童之譽。工畫。案明畫錄。畫史會要。均載有劉廣。字元博。長洲人。山水秀潤。疑即其人。俟考。(畫名家錄。明畫錄。畫史會要)

劉·珏「明」長洲人。字廷美。號完庵。正統戊午領鄉荐。能詩。工書。善山水。說者謂其泉深石亂。木秀雲生。巖密幽媚。風流藹然。高者攀鱗。巨老庶乎升堂。特未入室耳。天順間與杜瓊徐有貞。馬愈。沈貞吉。恒吉。并重云。(長洲縣志。吳中往哲象贊。蘇村小築。明畫錄。無聲詩史。丹青志。清河書畫舫)

劉·鎮「明」廣東人。與林良同時。善畫松。(廣東通志)

劉·俊「明」爵里。侯攷。字廷偉。善山水。入能品。人物亦佳。(明畫錄。無聲詩史。畫史會要。圖畫寶鑑續纂)

劉·進「明」安成人。案明畫錄名作晉善畫魚。(明畫錄。無聲詩史。懷麓堂

集

劉節「明」進子世宗朝供奉內殿。畫魚得其父法。尤妙于鯉。鰲首振尾。有一躍九霄之神。雲從霖雨之勢。《明畫錄》無聲詩史《極覽堂集》。

劉鵬「明」上虞人。精于山水。嘗作雲山圖。煙嵐滅沒。變化入妙。《明畫錄》。《畫史會要》。

劉琦「明」沙縣人。善畫翎毛。工妙似遊文進。《沙縣志》。《延平志》。

劉昌叔「明」福安人。工于寫貌。常獨步曠野。為羣惡少。剽其資。輒貌其人。想里正跡之。無得脫者。《明畫錄》。《畫史會要》。

劉志壽「明」密縣人。字伯齡。能詩。善畫翎毛。尤長蝦蟹。落筆瀟灑。活動可愛。《明畫錄》。無聲詩史。《圖繪寶鑑》續編。

劉廷敷「明」江右人。善白描佛像。兼工人物。《明畫錄》。《畫史會要》。

劉世儒「明」山陰人。字繼相。號雪湖。案明畫錄。作名繼相。歷代畫史彙傳。誤為二人。一劉世儒。字繼相。一劉士儒。號雪湖。曰。郎峯先生。如此之誤。見于拙著中華畫人室。指不勝屈。余不信。郎峯先生疎忽至此。必為後人竄入。非其原本。但余求得其原本數種。皆大同小異。殊為可疑。因深懼此編將來增補。亦不免有此病焉。世儒少時見王元章畫梅而悅之。至忘寢食。學成。遂負笈買履。走名山幽谷。徧訪梅花之奇。盡得其情態。王思任謂其行年九十。畫梅八十年。蓋紀實也。著梅花譜四卷。傳于代。《明史》。《藝文志》。《山陰志》。明畫錄。無聲詩史。《圖繪寶鑑》續編。歷代畫史彙傳。中華畫人室。《隨筆》。

劉應龍「明」世儒孫。字明吾。別號問心道人。亦善畫梅。《山陰志》。明畫錄。無聲詩史。《圖繪寶鑑》續編。

劉原起「明」吳人。初名祚。後以字行。更字子正。號振之。工詩畫。山水。師錢敷。頗肖其神。《明畫錄》。《吳縣志》。

劉邁「明」金陵人。字種德。工花卉。《金陵瑣事》。

劉滋「明」閩人。善畫簾。尤長墨竹。《閩書》。

劉叔雅「明」高郵人。隱居湖濱。以高潔稱。善畫牛。時人比之。戴嵩有放牛圖入妙。《明畫錄》。《畫史會要》。

劉爵「明」淮南人。字子修。號蜀湖。善米氏山水。案明畫錄。又載有劉壽字子修。號昌湖。謂能作米家小景。當為一人。附識備考。《明畫錄》。《畫史會要》。

劉奇「明」武林人。字問之。工畫花卉。精于設色。其山水人物亦合格。《明畫錄》。《畫史會要》。

劉世珍「明」儀真人。字武夷。以繪事名。《明畫錄》。《畫史會要》。

劉·度「明」錢塘人。字叔憲。案無聲詩史。志一作獻。善山水。初受業于藍漢英。後變其師法。從李昭道。趙伯駒。一派入手。且能去俗入雅。細密工緻。極其精緻。有出藍之目。兼善人物。(錢塘縣志。明畫錄。無聲詩史。圖繪寶鑑續纂。桐陰論畫)

劉·傳「明」含山人。字良習。一作良集。號川。善詩文書畫。尤工雲山。出入高克公何澄之間。筆勢秀勁。(無聲詩史。畫史會要。圖繪寶鑑續纂)

劉·敵「明」善畫人物。(圖繪寶鑑續纂)

劉·于台「明」唐山人。善畫山水人物及花卉。備極其巧。人多珍之。(畫名家錄)

劉·時守「明」關中人。嘉靖間獄官。楊淑山以劾嚴嵩被杖入獄。獄時守哀

其忠。獲罪。事之甚謹。及秩滿當遷。乃作楊忠愍公承恩。見朱伯韓先生怡志堂集。(中華畫人室隨筆)

劉·若宰「明」懷寧人。案無聲詩史。作潛山人。疑誤。字蔭平。崇禎戊辰殿試第一人。及第。工詩善臨池。戲作墨花。頗有別趣。(無聲詩史。貢舉考)

劉·光遠「明」中洲人。任留都游戎。以文事兼武備。善山水。宗荆關。巨然諸家法。得其片楮者。重若南金。(畫髓元詮)

劉·亮采「明」歷城人。字公嚴。萬歷壬辰進士。侏儒滑稽。長于詩詞。調笑怒罵。皆成文章。能作大書。兼善繪事。(濟南府志)

劉·濱「明」山東長清人。天順時客遊都門。善畫鍾馗。請乞甚衆。每寫時必閉戶對鏡。披袍持笏。聲旋舞踏。審勢既定。而後落筆。俗呼爲劉鍾馗云。(濟南府志)

劉·漳「明」贛人。以吏考授樂昌縣。方勝巡檢。以寫真得幸。致鴻臚寺序班。供奉內庭。陞錦衣衛鎮撫。擢副千戶。(贛州府志)

劉·端陽「明」道。建昌人。號古松。嘉靖間。游道院。于武夷。接筆峯。閉戶清修。灑然出塵。人稱高士。與汪三寶同學。以詩文書畫相友善。(武夷山志)

劉·體仁「清」安徽潁州人。字公猷。號蒲庵。順治乙未進士。工詩文。善山水。蕭疎曠遠。寓與天真。說者謂其喜作畫。而不甚工。家常蓄畫師。代爲捉刀。人故每案畫。輒東之。勿煩真作。并戲比其畫。爲兔毛褐。蓋唐時宣州。以兔褐亞于錦綺。復有染絲織成者。尤妙。時人以兔毛褐真不如假也。(國朝畫徵錄。圖繪寶鑑續纂。列朝詩別裁集。小傳。居易錄。中華畫人室隨筆)

劉·源「清」河南祥符人。字伴阮。案清

朝畫家筆錄。作劉阮謂河南駐防漢軍鑲紅旗人。天才超詣。工書善畫。山水人物。超邁古健。有奇氣。寫意花鳥及龍水。悉佳。吳梅村謂其凌烟閣功臣圖。氣象髣髴。衣裝瑗異。雖立本復生。無以過焉。嘗自言曰。吾圖關壯穆之忠義。而後可入于神。吾圖普門大士之慈悲。而後可幾于化。說者謂嘗管御密鑿器多自主之。以自畫者尤佳云。(國朝畫徵錄。圖繪寶鑑續纂。清朝畫家筆錄。梅村集。民齋集。中華畫人室隨筆)

劉·慢亭「清」。佚名。贛州人。善畫佛像。為趙徵之師。(圖繪寶鑑續纂)

劉·石齡「清」。長洲人。字介子。號客瓠。善畫花卉。(石田疋屋詩)

劉·元稷「清」。吳人。字子叔。號峽谷。工畫山水。寫梅竹亦有趣。(圖繪寶鑑續纂)

劉·文煊「清」。山陰人。字子仙。號雪柯。

工詩畫山水。兼倪黃之勝。筆墨絕塵。(越風小傳)

劉·乃大「清」。山陽人。字有容。雍正時人。善山水。率筆圓勁。豪邁可喜。(國朝畫徵錄續)

劉·期侃「清」。宣城人。字湛園。雍正時人。善指頭畫。(李在亭叢稿)

劉·塞翁「清」。晉江人。工畫翎毛。頗有生氣。(國朝畫徵錄續)

劉·祥開「清」。汀州人。案國朝畫徵錄。作名祥生。字瑞先。善寫真。得曾鯨之傳。(國朝畫徵錄。圖繪寶鑑續纂)

劉·九德「清」。順天人。字陽升。人物士女俱精妙。尤工寫真。康熙時詔寫御容稱旨。賜官中書。(圖繪寶鑑續纂)

劉·渡「清」。漳州人。字前度。善宋元山水。尤精寫景。(圖繪寶鑑續纂)

劉·壁「清」。女閩人。字昆白。適朱氏。為篋室。能詩善畫。蘭蕙澁無脂粉氣。(閩縣志。句餘土音閩中續耆舊集)

劉·敦詩「清」。女。沐陽人。適張氏。善寫山水。兼工畫荷。著色清妍。頗無俗韻。(墨香居畫識)

劉·燦「清」。長洲人。字南浦。工設色花卉。尤長于畫蝶。(墨香居畫識)

劉·在田「清」。江西金溪人。工人物。所寫關壯穆神象。手執春秋一卷。目注神凝。氣宇嚴肅。令人望而敬畏。(墨香居畫識)

劉·允升「清」。丹徒人。字敬堂。號桐村。善畫山水。得文氏家法。(墨香居畫識)

劉·德潤「清」。南匯人。善寫真。學薛昆。(墨香居畫識)

劉·鳴玉「清」。山陰人。字封山。號鳳岡。工詩畫。長梅竹。(墨香居畫識。墨林今話)

劉·敏「清」。道。青浦人。字字靈。萬壽院道士。道行超妙。詩學琴理。均能通習。尤工畫畫。(墨香居畫識。墨林今話)

西樵詩話

劉·本銘「清」道，蕭縣人，字奉盤，號雲巢。真武廟道士，善琴工畫，說者謂其山水得圭法清麗，似石谷高曠，似麓臺晚年。若雲若霧，靈空無匹。尤能脫畫畫家氣脈。（墨林今話清朝畫畫家筆錄）

劉·中理「清」道，海鹽人，字小海，號蟬客。東嶽廟道士，能詩善山水，得四王法。（墨林今話，研硯田齋筆記，清朝畫畫家筆錄）

劉·環之「清」山東諸城人，字信芳，號佩循。乾隆丙午進士，官至禮部尚書，諡文恭。工畫山水，宗王石谷，不輕與人作畫，故流傳絕少。（墨林今話）  
劉·運銓「清」吳縣人，字小峯，工隸書。善山水，說者謂其父蓉峯嗜畫，購藏名人妙墨頗多。延王椒畦在家商榷評論，如是數載。時小峯年尚少，讀書之暇，耳濡目染，遂通畫法。山水亦

能似椒畦筆意云。（墨林今話，研硯田齋筆記）

劉·懋功「清」連銓子，字卓人，亦善山水。（墨林今話，研硯田齋筆記）

劉·錫嘏「清」通州人，字淳齋，乾隆己丑進士。工畫墨梅，張問陶嘗題其畫梅見船山詩草。（古鑑齋畫錄）

劉·廷杰「清」錫嘏從孫，字叔偉，號雲椒。又號雲樵。道光壬午孝廉。工詩善書畫。書法褚河南。山水師梅道人。著有雲樵題畫記。（墨林今話，甌鉢羅室書畫過目考）

劉·德六「清」吳江人，字子和，夏之鼎弟子。學畫花卉，出筆秀逸。生平娟潔自好，居垂虹亭畔。紅梨花館，寫明几淨筆，視精良。坐臥其中，或對花寫照，或即物取形，各具生動之趣。翎毛草蟲，蔬果並臻其勝云。（墨林今話，續編海上墨林）

劉·彥沖「清」四川梁山人，僑寓吳門。

字詠之。案墨林今話續編，作名詠之。號彥沖，籍彭城，非是。齋嘗見其署名彥沖，加一朱文印章，則詠之二字也。詠之家貧，事母不妄，干人工詩文，善繪事。說者謂其山水人物花卉，抗心師古，深造自得。或又謂其山水初從朱昂之游，盡得其秘，復肆力于古，臨摹各家，無不得其精蘊。潑墨作小米雲山，亦潑響可觀。惜中年遽歿云。（墨緣小錄，墨林今話續編，中華畫人室隨筆）

劉·助「清」彭城人，字奕衫，蔣蔭生弟子。學畫花卉，出筆秀致，更擅人物。（墨林今話續編）

劉·楨「清」常熟人，字宸翰，楊晉弟子。善畫山水，筆力蒼秀。（虞山畫志）

劉·坤「清」常熟人，字大田，善繪事。師楊晉。（虞山畫志）

劉·棟「清」常熟人，字東標，號鶴海。案虞山畫志，作鶴山善山水，學江參兼

兼參兼



工人物。(虞山畫志、墨香居畫識)

劉·晉「清」桂林人字少寅工詩畫山水宗法四王極其沈著間寫花竹亦簡當不支自是文人本色與王定甫先生爲詩畫友。(粵西先哲書畫集序)

劉·瑀「清」桂林人字資阮善山水、石。(粵西先哲書畫集序)

劉·昂「清」桂林人乾隆時以善蘭竹名筆意秀韻脫盡時史習氣生平不多作然一落筆便有卷軸氣。(粵西先哲書畫集序)

劉·璘「清」桂林人字保恩號味琴。陽元壘壻亦善花鳥。(清畫拾遺)

劉·廣鈺「清」宛平人字子泉善山水法蓋田叔極得其蒼莽之概兼工青綠亦雄峻。(清畫拾遺)

劉·煥「清」福建人字文田工篆刻善寫蘭。(清畫拾遺)

劉·餘慶「清」善畫亦畫院中人與冷枚等合畫萬壽圖。(國朝畫院錄)

劉·夢葵「清」杭州人善畫山水宗趙千里人物宗劉松年。(畫林新詠)

劉·衡「清」吳人字原定善墨竹有管道昇遺意。(退庵必賞錄)

劉·章甫「清」長沙人字巖峯號望衡居士業醫好繪事說者謂其花鳥合度寫竹則千叢萬籜蔽壑連崖幾疑招蓬山之鸞鶴與永嘉高士結屋其中也山水工于摹倣繪牛尤神妙云。(讀畫閒評)

劉·曙「清」江西人字東海工山水。(蜨隱園書畫雜綴)

劉·貽讓「清」貴池人流寓金陵字恭甫善畫山水惜不永年未三十而卒。(虹廬畫談)

劉·啓昌「清」卽鄧啓昌之訛見前。

劉·沛翁「清」甘棠人以字行工詩善畫說者謂見其畫讀其詩慨然曰諸葛武侯之丹青以兵法掩而先生之詩又以丹青掩乎邑之工畫則稱先生不知先生之句多美味也。(塘溪古文集)

劉·光照「清」海鹽人字五雲號子元善詩工畫山水得同里李修易法筆意秀逸洵能乾濕互用爲修易後一人。(殷水雜記)

劉·惠「清」廣陽人在大成部爲俗善畫蘭宗白陽(花間笑語)

劉·瀛客「清」太倉人字用之號慵鶴嗜琴詩工書畫(婁水琴人集)

劉·世馨「清」陽春人字鄉谷工畫蘭竹亦善山水。(劍光樓筆記)

劉·綬「清」無錫人字一樵工花卉。(畊硯田齋筆記)

劉·振之「清」善山水。(畊硯田齋筆記)

劉·錫年「清」善山水。(畊硯田齋筆記)

劉·湘「清」長洲人字芳州工山水。

歷代畫史彙傳附錄)

劉·彥「清」長洲人字斯友。善山水人物。頗得仙體。(歷代畫史彙傳附錄)

劉·光治「清」長洲人字孝德。善寫生花果。(歷代畫史彙傳附錄)

劉·石麟「清」長洲人字曉園。善山水。效大癡。(歷代畫史彙傳附錄)

劉·瓊「清」楚江人。善山水。(歷代畫史彙傳附錄)

劉·芳「清」江寧人。字素園。善山水花卉。(莫愁湖志)

劉·鳳詔「清」江寧人。字在竹。工行楷。善善著色花卉。(莫愁湖志)

劉·起野「清」江南人。以擅寫墨竹擅名于時。(芷江縣志)

劉·塾「明」蕪湖人。字梅江。工人物。(蕪湖縣志)

劉·靜涵「清」臨淮人。善畫。(鳳陽縣志)

劉·鴻儀「清」桐城人。字超宗。能詩書

畫。時稱三絕。(安慶府志)

劉·焜「清」曹縣人。字洞昭。善人物及花卉。尤工山水。(曹州府志)

劉·四公「清」不著其名。崇明人。善畫。(大倉州志)

劉·宗亭「清」安徽壽州人。善詩文。工書畫。(壽州志。清朝書畫家筆錄)

劉·灝「清」常州人。字粹甫。工繪事。說者謂其晚年苦手師。右手握管。左手自按其腕。而所畫山水。尤覺蒼勁。有神。花卉娟秀。歷久絹素如濕。(清朝書畫家筆錄)

劉·澤「清」常州人。字友宗。號雲溪居士。善畫墨梅。老幹疎花生動有致。(清朝書畫家筆錄)

劉·岱松「清」澤子。字勁齋。善詩畫。尤工寫墨梅及草蟲。醉後揮翰。瀟灑脫俗。題句亦有天趣。(清朝書畫家筆錄)

劉·古歡「清」岱松子。亦工草蟲。(清

朝書畫家筆錄)

劉·際辰「清」宜興人。字春江。有文名。工書畫。(清朝書畫家筆錄)

劉·陳「清」南皮人。字小亭。工詩。精篆刻。善山水。(清朝書畫家筆錄)

劉·士慶「清」和州人。字楸生。工墨竹。(清朝書畫家筆錄)

劉·繼增「清」無錫人。字石香。號寄廬。揚芝田弟子。工詩文。善花卉。秀雅妍麗。非時史所能及。(清朝書畫家筆錄)

劉·權之「清」長沙人。字德與。號雲房。乾隆庚申翰林。官至大學。諡文恪。工詩古文詞。善書畫。嘉慶萬壽盛典。進四海壽祝圖。詩畫册。筆意秀雅。在似能未能之間。全屬書生本色。脫盡畫工窠臼。(荷友錄。稻養齋筆記)

劉·鳳起「清」南豐人。號未林。光緒甲辰進士。工書。偶寫山水。筆勁墨潤。不失江西宗派。(稻養齋筆記)

劉錫玲「譜」浙人字梓謙。號雙道人。工指頭畫。山水、竹石、人物、花卉、翎毛。有高且闊意。說者謂其書法不佳。所見署款書法山谷者。皆某太守捉刀也。（稻菴齋筆記）

### 十六畫

戰·德淳「宋」工畫。本畫院人。因試蝴蝶夢中家萬里。題繪蘇武牧羊假寐。以見萬里意。遂魁。說者謂其能著色。山水、人物甚小。青衫白袴。烏巾黃履。不遺毫髮。又作紅桃綠柳。清江碧岫之間。動有十里光景云。（畫繼圖繪寶鑑）

擇·仁「宋」僧。寓永嘉。或作釋仁。善畫松。其初遍求諸家畫松。采其所長而學之。有善畫松身者。松皮者。布枝柯者。畫針者。根石者。釋仁畫得其意。一夕夢吞數百條龍。自是遂臻于神妙。絕嗜酒。每醉揮墨於粉牆絹上。醒乃

添補之。千形萬狀。極於奇怪。曾飲酒。永嘉市肆。醉顏新泥壁。取拭盤布。濡墨灑其上。來日少增修。為狂根枯枝。善畫者皆伏其神。（宋朝事實類苑圖繪寶鑑）

靜·賓「宋」僧。不知何許人。號白雲。善畫松石。作異松怪石。如龍騰虎距。（圖繪寶鑑畫史會要）

樵·枯子「元」僧。善畫雜漢。所作雖非貫依比。亦得其髣髴。（閑居叢稿）

曉·庵「明」僧。東吳人。善畫葡萄。（明畫錄。無聲詩史圖繪寶鑑續纂）

誼·命衡「譜」上元人。流寓廣州。字湘山。善書畫。俱宗米南宮法。（劍光樓筆記）

樸·又許「譜」宛平人。佚名。以字行。精鑿金石書畫。設古玩肆於京師琉璃廠。交遊多知名士。旬齋尚書。雅推重之。工畫山水、花卉。（稻菴齋筆記）

鼓瑟。雅善投壺。尤工繪事。說者謂其畫蟹。草泥郭索。備極生趣。（墨香居畫識）

葉·生「譜」女。青樓中人。解詁語。寫花草。有林下風。（甌鉢羅室書畫過目攷）

蓀·衫「譜」僧。揚州人。善寫竹。得鄭板橋法。兼工花卉。（墨香居畫識）

蕙·士「譜」僧。青浦人。圓津禪院。語石法從。善寫墨竹。可入能品。（青浦縣志。述庵文集）

嘯·溪「譜」僧。杭州人。壑庵和尚。善畫竹。不減韻可。（畫林新詠）

篆·玉「譜」僧。錢塘人。字讓山。工詩善畫。（清畫拾遺）

與·儻「譜」僧。金華人。字心越。初住杭州永福寺。至康熙丁酉游日本。住水戶倍宗山大德寺。性聰敏。能撫琴。工書。精篆刻。尤善水墨花卉。（廣印人傳）

與·徹「清」僧。江西人。俗姓劉氏。江右甲族。襤褸中。卽不藉葦。喜跌坐。度江州。能仁寺爲僧。遊滬。駐錫錫庵。工詩。善畫。聞寫梅竹。清勁有古致。(海上墨林)

曇·摩拙又「隋」天竺人。善繪事。文帝時。自天竺來。徧禮中夏阿育王塔。至成都。維縣大石寺。空中見十二神形。便一一貌之。並刻爲十二神形於寺塔下。(三寶感通記。歷代名畫記。圖繪寶鑑)

曇·素「宋」僧。江陰人。工道釋。人物。廣福寺。西廡殿後。有嘉祐間惠大師曇素畫。梁武帝召張僧繇寫誌。公變相筆力道健。神氣欲生。見者驚悚。(江陰新志)

曇·輝「清」僧。松江人。西林寺僧。能鼓琴。善山水。(墨香居畫譜)

燕·筠「五代」未詳何朝人。及其僧里。工畫天王筆法。以周昉爲師。頗臻其

妙。然不見他畫。其僅有行道天王圖。傳於代。(宣和畫譜。圖繪寶鑑)

燕·文貴「宋」吳興人。案圖畫見聞志。作燕黃畫。繼作燕文季。本隸軍籍。太宗時。退伍。遊京師。畫山水人物。貨於天門之道。待詔高益。見而驚之。遂售數番。輒聞於上。且曰。臣奉詔寫相國寺壁。其間樹石。非文貴不能成也。詔入圖畫院爲祇候。說者謂其山水人物。初師河東郝惠。又善畫舟舩盤車。所作山水。不專師法。自成一家。清雅秀媚。可愛。善寫四時景。如荒郊曉月。平江晚雨。竹林暮靄。松溪殘雪。畫院謂之燕家景。嘗畫七夕夜市圖。狀其浩穰之所。至爲精備。又嘗畫船松渡海象一本。大不盈尺。舟如葉。人如麥。而檣帆棹楫。指呼奮踴。盡得其情狀。至於風波浩蕩。島嶼相望。蛟居雜出。咫尺千里。實妙品云。(宋朝名畫評圖畫見聞志。圖繪寶鑑。畫繼。畫錄。攷

燕·肅「宋」青州益都人。字穆之。案圖畫見聞志。宣和畫譜。圖繪寶鑑。均謂其先本燕薊人也。徙居曹南。祖葬於陽翟。今爲陽翟人。諡曰吾桂。棲龍洞。有其題名。書上谷燕肅又廣川圖跋。謂其字仲穆。真宗朝。第進士。官至禮部尚書。致仕。又嘗爲龍圖閣直學士。故人稱爲燕龍圖。文學治行。精神推之。胸次瀟灑。巧思過人。嘗造指南車。記里鼓。及欵器。以獻。又上蓮花漏法。爲海潮圖。著海潮論。工詩。善畫。說者謂其山水。悉布濃淡。意象微遠。寒林踏摩詰之選。蹤逼成德之懿。範獨不爲設色。所作生竹。超然亦免於俗流云。(宋史。本傳。廣西通志。海嶽畫史。宣和畫譜。圖畫見聞志。圖繪寶鑑。真蹟日錄。鐵網珊瑚。珊瑚網。寓意編。東坡題跋。廣川題跋。中華畫人室隨筆)

魏題跋)

霍·适「宋」涇州人。字南仲。善畫竹。畫史會要圖繪寶鑑。

霍·元鎮「元」善山水。規模畫北苑。米南宮。殊有標致。圖繪寶鑑。道園學古集。

霍·元瞻「明」善山水。有秋山圖。唐同文詩集。

霍·泰然「清」長州人。字榮江。號秋濤。工寫花鳥。與吳補齋友善。故筆意頗近之。其畫游魚更佳。墨香居畫識。

穆·修己「唐」洛陽人。案全唐詩話。作陳修己。今從杜荀鶴松窗雜記。善繪事。開元中以畫進謁玄宗。上擬為畫者之流。不甚加禮。會暮春內殿牡丹開。因問曰。今京邑盛傳牡丹詩。誰為首出。對曰。李正封詩。國色朝酣酒。天香夜染衣。玄宗嗟賞移時。松窗雜記。全唐詩話。

穆·億「清」乾隆時人。善山水。松石。有

松石長春松亭雲岫等圖。得高宗睿題。國朝畫徵錄。

穆·信「清」天津人。字楚帆。善花鳥草蟲。師法南田。而別具風致。清朝畫畫家筆錄。

穆·仲「清」秀水人。字雲舟。工寫生。善仿翁小海。幾可亂真。案小海名。雖亦字穆仲。與雪舟姓名相同。可謂異矣。寒松閣談藝瑣錄。

穆·寅「清」安徽人。字寅樞。善花卉。瓣香揮南田。兼習人物。師法任渭長。寒松閣談藝瑣錄。

駱·指揮「明」佚其名。善畫馬。得趙吳興法。兼工人物。明書錄。明書畫史。

駱·驥子「明」嘉興人。字子然。工畫山水。筆法在大癡雲林之間。嘉興府志。

駱·翔「清」杭州人。字漢飛。善畫人物。圖繪寶鑑續纂。

駱·上璽「清」宣城人。字贊谷。姓至孝。父歿。絕意進取。枕籍經史。工畫山水。廬州府志。

駱·綺蘭「清」女。上元人。一作句容人。其先本金陵人。後僑寓京口。字佩香。號秋亭。適金陵麗氏。早寡。少耽吟詠。袁簡齋。王夢樓。俱以為女弟子。工寫生。所作芍藥三朵花圖。卷說者謂。入甌香之室。尤善畫蘭。以寄孤清之致。有自繪佩蘭圖。及秋鏡課女圖。題者甚夥。中歲皈依淨業。深於禪理。詩與畫更不苟作云。真愁湖志。墨香居畫識。墨林今話。隨園詩話。聽秋軒詩集。

賴·汝遷「明」南康人。善貌人。無不肖者。劉元卿山居草。

賴·鏡「清」南海城西人。字孟容。少讀書。增城白水山。故號白水山人。逃禪。萬壽寺。能詩。工畫。善畫時稱三絕。說者謂其點染山水。筆力遒勁。氣格高。

賴·鏡「清」南海城西人。字孟容。少讀書。增城白水山。故號白水山人。逃禪。萬壽寺。能詩。工畫。善畫時稱三絕。說者謂其點染山水。筆力遒勁。氣格高。

擬有石田風致。(廣東通志)

賴·以那「清」仁和人。字水西。號迂翁。少負儻才。詩詞書畫無擅不長。尤工於寫蘭雨晴風雪各畫其態好事者奉縑素相易。藏若拱壁。(武林耆舊續編)

賴·珍「清」永安人。字成九。精岐黃術。詩文書畫俱臻其勝。蘭竹尤擅長。(延平府志)

賴·安田「清」江西金谿人。善畫蘆雁。(墨香居畫識)

賴·新「清」新建人。字曉山。與闕嵐同時。亦工寫意人物。說者謂嘗於重午以杯中除酒和墨作鍾馗。鬼鬪。署老蓮名人。莫能辨兼善松石。江湖間盛傳賴松之名。(墨林今話)

龍·章「宋」樸陽人。案圖繪寶鑑載有二八一為京兆人。一樸陽人。其實一人也。字公綸。善畫虎。亦工道釋人物。及傳寫。尤長裝染。祥符中。玉清昭應

宮成。召令彩繪。列壁外有玉皇尊象。猶未裝飾。畫院中人無有曉其儀者。

丁朱崔置寶篆。章應之曰。京兆府長洛鄉北樂村古太華觀。有玉皇象。乃唐楊惠塑。被九色螭羅帳。可法。遣使驗之。如其言。章由是得裝其象。工畢。乞還田里。復本戶租賦。久不報。詔入圖畫院。非其好也。嘗游食於京師。

時樂遊坊市。藥人楊氏。鎖活虎於肆。章熟視之。命筆成於一揮。識者驚賞之。相傳平生所畫。止有六虎云。(宋朝名畫評。圖畫見聞志。圖繪寶鑑)

龍·顯「宋」章子。亦能畫虎。有父風。(圖繪寶鑑)

龍·澗「宋」章子。畫虎。亦有父風。(圖繪寶鑑)

龍·祥「宋」蜀。紹興中。習范寬山水。有名。(圖繪寶鑑)

龍·門翁「金」佚其姓名。工畫墨竹。(圖繪寶鑑。繪事備攷)

龍·鯤「清」高郵人。字嗣南。號天池。工詩。善書畫。(高郵州志)

龍·汝言「清」桐城人。字子嘉。嘉慶甲戌狀元。工花鳥。尤擅墨竹。(墨林今話)

龍·啓瑞「清」臨桂人。字輯五。一字翰臣。道光辛丑。進士第一人。及第。治古文辭。宗桐城。工書畫。畫。袁爽秋。有題其山水畫冊。次許仙屏。約七古。載於湖小集。翰臣先生。不特能山水。其花鳥亦佳。但頗自矜重。故流傳者少。(寒松閣談藝瑣錄。粵西先哲書畫集序)

衛·協「晉」工畫道釋人物。師於周不與。時稱畫聖。說者謂其白描細如蛛網。而有筆力。其畫人物。尤工點睛。顧愷之。自以所畫為不及也。竝論其七佛圖。及大小列女圖。儻而有情勢。北

風詩圖，密於情思。謝赫亦品其畫云：古畫皆略。至協始精。六法之中，迨爲兼善。有七佛圖，上林苑圖，穆天子謠，瑤池圖，卞莊子刺虎圖，醉客圖，高士圖，及毛詩黍稷，北風，大小列女等圖，傳於代。（古畫品，續畫品錄，顧愷之論畫圖書見聞志，述畫記，歷代名畫記，宣和畫譜，圖繪寶鑑，抱朴子，夢溪筆談）

衛·恚「唐」善畫人物。師於周昉與高雲，同得其妙。尤以花木竹雀蜂蟬爲稀世之珍。（唐朝名畫錄，圖繪寶鑑）

衛·芊「唐」越人。善畫花鳥松石及寫真。與程逸同時有名。（唐朝名畫錄）

崖巨石，則渾厚可取。而皴法不老。爲林木雖勁挺，而枝梢不稱其本。論者少之。然至妙處，亦入罕及。有雲宮圖，蜀道圖，盤車水磨圖，春光釣叟圖，及神仙事迹圖，渡水羅漢象等，傳於代。（五代名畫補遺，宣和畫譜，圖繪寶鑑，真蹟日錄，雲烟過眼錄）

衛·光遠「宋」河陽人。善花鳥。師李迪。（圖繪寶鑑）

衛·昇「宋」工花鳥。（圖繪寶鑑）

衛·松「宋」趙伯駒家皁隸也。說者謂其與趙大亨同侍伯駒，伯駒兄弟繪事多獲其遺藁，且熟其用意，傅色倣之，能亂真。但世傳者未有其山水。祇見其雜迹云。（畫史會要，圖繪寶鑑）

衛·九鼎「元」天台人。字明鉉。善界畫及山水。師王振鵬。（畫史會要，圖繪寶鑑）

石。（明畫錄，畫史會要，崑新合志）

衛·潢「清」常熟人。字源長。號星涯。善畫花鳥。（虞山畫志）

衛·遷「清」震澤人。字叔瑜。號鶴生。初從蔣寶麟學畫山水。未竟棄去。專習寫真。晚年兼工墨梅。有金冬心遺韻。（墨林今話，歐欽維室畫畫過目攷）

閻·思光「隋」爵里未詳。善畫時稱名手。（續畫品錄，歷代名畫記，圖繪寶鑑）

閻·毗「隋」榆林盛樂人。案北史，作河陰人。或作雍州。萬年人。北朝周武時，尙清郡公主。拜儀同三司。隋煬帝時，拜朝請大夫。領將作少監。性巧，諳練舊事。煬帝盛修軍器，詔典其職。凡輦路車輿，多所增損。研精故事。長城運河之役，皆總其事。工書。尤善畫。爲當時之妙。（隋書本傳，北史本傳，歷代名畫記，圖繪寶鑑）

閻·立德「唐」毗子。名讓。字立德。以字

行。為將作大匠。工部尚書。進爵大安縣公。諡曰康。有巧思。能傳父藝。凡宮殿城池陵寢。皆為營建。圖繪人物。故實。時稱名手。說者謂。大安博陵。難兄難弟。自江左陸謝云。北朝子華長逝。象人之妙。號為中興。至若萬國來庭。奉塗山之玉帛。百蠻朝貢。接應門之位序。折旋矩度。端笏奉簪之儀。魁詭請怪。鼻飲頭飛之俗。盡該彙末。備惜人情。二閻均入上品云。有職貢圖。文成公主降蕃圖。封禪圖。七曜圖。玉華宮圖。詩意圖。鬪鷄圖。等。傳於代。唐書本傳。唐書藝文志。唐朝名畫錄。畫後品。京洛寺塔記。歷代名畫記。圖畫見聞志。圖繪寶鑑。宣和畫譜。

閻  
立本「唐」立德弟。以字行。總章初。拜右相。封爵博陵男。諡文貞。尤工繪事。學宗張鄭。道釋人物。故實寫真。以及鞍馬。無一不能。當時號為丹青神化。太宗朝天下初定。異國來廷。嘗奉

詔。畫諸夷圖。及職貢。虞薄圖等。又奉詔。畫秦府十八學士。凌烟閣功臣等圖。為時稱妙。說者謂。其善書。長於文學。有應務才。而僅以畫顯。故居恆鬱鬱。初。太宗與侍臣泛舟春苑池。見異鳥。容與波上。悅之。詔坐者賦詩。召立本。伴狀。閣外。傳呼閻畫師。是時立本已為主爵郎中。俯伏池左。研吮丹粉。望坐者。羞懼流汗。歸戒其子曰。吾少讀書。文辭不減。倘畫。今獨以畫見知。與厮役等。若曹慎毋習。然性所好。雖嘗風。亦未能罷也。時姜恪以戰功擢左相。故時有人左相宣威沙漠。右相馳譽丹青之嘲。又嘗至荊州。得見張僧繇畫。初猶未解。曰。定虛得名耳。明日又往。曰。猶是近代佳乎。明日再往。曰。名下定無虛士。十日不能去。寢臥其下。對之。其性所好如此。相傳張僧繇曾作醉僧圖。道士每以此嘲僧。羣僧於是聚錢數十萬。求立本作醉道

圖。竝傳于代云。唐書本傳。唐書藝文志。唐朝名畫錄。續畫品。後畫錄。歷代名畫記。圖畫見聞志。圖繪寶鑑。中興館閣儲藏記。宣和畫譜。畫史。廣川畫跋。清河書畫訪。雲烟過眼錄。

閻  
元靜「唐」武后時人。善寫貌。相傳李嗣真嘗引樂工展器於庭。后奇其風度。召閻元靜圖之。案歷代畫史彙傳。謂元靜曾圖樂器於庭。非是。韓曰。李嗣真時為大樂令。故引樂工展樂器於庭。武后奇嗣真之風度。因召元靜圖其貌也。唐書李嗣真傳。歷代畫史彙傳。中華畫人室隨筆。

閻  
士安「宋」陳州宛丘人。為人疎蕩。嗜酒。精醫術。善畫墨竹。及雜畫。凡荆檟。枳棘。荒崖。怪石。蒲藻之屬。而蒼蠶。燕子等。皆不用形繪。為時輩所推。嘗作墨竹圖。獻王襄公。一見歎美。奏試為四門助教。說者謂。其墨竹。千怪萬狀。有帶風烟雨雪之勢。尤盡其景云。



（宋朝名畫評宜和畫譜圖畫見開志圖繪寶鑑）

閣·士良「宋」善畫龍。廣川畫跋。有書

其畫龍圖。云世傳畫龍。工者若吳淮。傳古則常見之。張僧繇。曹不與。馮紹政。世未識焉。今人畫龍。形狀甚近。君所畫奇。厥怪詭。果何據也。淮南子曰。今畫龍首。不知何獸也。君此畫甚異。豈龍形狀。果若獸耶。余家以養龍得氏子。孫尚不識形。肖惟畫者所為。可不自知。媿哉。李紳謂目識者寡。故工得以詭亂形狀。神其變化。然則為此圖者。所謂不隨流俗者也。士良之名。不見各家畫史。茲特著錄備攷。（廣川畫跋中華畫人室隨筆）

閣·仲「宋」宣和百王宮待詔。紹興時。補承直郎。畫院待詔。善畫人物。及絳色山水。尤工畫牛。（圖繪寶鑑）

閣·次平「宋」仲子亦工畫牛。及山水。人物。隆興初進畫稱旨。補將仕郎。說

者謂其畫能世家學而過之。山水秀。髣李唐。而蹟不逮。意其畫則頗類王說云。（畫系圖繪寶鑑）

閣·次子「宋」仲子次平弟。畫亦能世

其家學。隆興初進畫稱旨。授承務郎。畫院官候。說者謂其畫筆稍次於兄云。（圖繪寶鑑）

閣·次安「宋」仲子工畫山水。及窠石。（圖繪寶鑑）

閣·驥「元」餘姚人。字仲彬。善山水。學郭熙。（畫畫史）

閣·世求「清」南匯人。工花卉。翎毛。為許楫之師。（墨香居畫識）

閣·南圖「清」檢次人。字搏風。號天池。負雋才。多藝能。工詩。善山水。愛雅歌。與到時攜紫簫坐水石。林木間吹之。聞者愴然。落葉盡脫。自寫山雨帶花圖。秀逸絕倫。令觀者起世外之想。（墨林今話）

諸·允錫「明」會稽人。字敬叔。工花鳥。

草蟲設色精彩天趣。溢於筆墨。（明畫錄）

諸·清臣「明」會稽人。字清之。一作青

之。善畫山水。說者謂其畫置之元四大家之間。幾不能辨。（明畫錄來禽館集）

諸·文星「明」石門人。字紫隣。能詩。工書。善丹青。（石門縣志）

諸·昇「清」仁和人。字日如。號曉庵。善畫蘭竹石。師魯得之筆。勁利勻整。所繪雪竹尤佳。（仁和縣志國朝畫徵錄。圖繪寶鑑續編桐陰論畫）

諸·祖潛「清」青浦人。初名濂。字璞山。號南邨。工詩善畫。說者謂其山水秀潤。（明齋小識墨香居畫識）

諸·祖綬「清」青浦人。字紆青。工寫生。不用粉本。動與古會。欲求其畫。必俟窘急始可。否則萬鎰不顧也。（明齋小識）

諸·廷輝「清」婁縣人。字雲階。善畫尤

工花鳥(畫名家錄)

諸·賜初「清」廷輝子。善父變。亦長於花鳥。(畫名家錄)

諸·炳「清」仁和人。字青巖。工人物。及花鳥。游維揚而得名。(蜚隱園書畫雜綴)

諸·乃方「清」炳子。號嗣香。本方氏子。從炳學畫。炳五十無子。遂為炳嗣。畫得炳秘傳。尤工寫照。(桐陰論畫)

諸·可寶「清」錢塘人。善花卉。(韜養齋筆記)

諸·可權「清」可寶弟。字肖翰。亦善花卉。(清朝書畫家筆錄)

諸·兆梅「清」會稽人。字豫古。善畫。(畊硯田齋筆記)

諸·文標「清」紹興人。字小梅。咸豐間官粵東守備。以墨梅名於時。饒有詩畫之氣。喜畫澹墨。以烘託之。花倍圓堪。(寒松閣談藝瑣錄)

諸·亮「三國蜀漢」瑯琊陽都人。字

孔明。少孤。徙居荊州。躬耕隴畝。自比管樂。時稱臥龍。佐先主治蜀。為丞相。封武鄉侯。諡忠武。其繼絕與徵志存。靖亂。實為天下奇才。性長巧思。損益。連弩。作木牛流馬。推演兵法。作八陣圖。竝工書。善畫。相傳其為丞相時。嘗為南夷作圖。先畫天地日月。城府次畫神龍。及牛馬。駝羊。後畫部主吏。乘馬。幡蓋。遠行安舳。又畫夷。牽牛負酒。齋金質。詣之。以賜夷。夷甚重之云。(蜀志本傳。華陽國志。歷代名畫記。圖繪寶鑑。宣和畫譜)

真魯衛也。(畫繼圖繪寶鑑)

鮑·敬「元」山陰人。字元禮。善人物。兼工花木禽魚。嘗為人畫牡丹。姿態天然。畫牛得李迪法。(山陰志。紹興縣志)

鮑·原禮「明」四明人。畫菜若生。亦能山水。人物。花鳥。見錢伯均序其畫卷(明畫錄。畫史會要。筆叢集)

鮑·濟「清」秀水人。字汝舟。工山水。及花草。筆既蒼秀。靈變。又能刻苦力學。屢屢直追前人。浙派習氣。洵汰已淨。惜早卒。未大成。(嘉興府志。國朝畫徵錄)

鮑·蘭「清」濟從子。字楚來。山水。花鳥。得其叔傳。列素點絢。大有詩意。(國朝畫徵錄)

鮑·嘉「清」嘉興人。字公緩。善寫真。(國朝畫徵錄)

鮑·元方「清」江甯人。善寫生。豪逸自喜。(國朝畫徵錄)

鮑·洋「宋」洵弟。亦工花鳥。布景相似。

鮑·洵「宋」臨安人。工花鳥。尤長布景。小景愈工。(畫繼圖繪寶鑑)

鮑·葛瞻「三國蜀漢」亮子。字思遠。景耀中。為行都護將軍。平尚書事。強識念。能外不負國內不改父之志。時稱忠孝。亦工書畫。(蜀志本傳。歷代名畫繼圖繪寶鑑)

鮑·楷「清」有二。一歛人。僑居揚州。

一作嘉興人。誤字端人。號棠邨。一作

號龍山。又署天都去邪子。少工山水。

師法南田。後客沈凡民署。遂專山水。

疎朗秀潤。得古人意。（國朝畫徵續

錄。秋山讀畫錄）一常熟人。字筠庵。

號仙根。能詩。工書。善畫花卉。亦師法

惲氏。山水。疎朗秀潤。說者謂以筠庵

畫觀之。似與端人同為一人。附識俟

攷。（虞山畫志）

鮑·詩「清」女平湖人。字令暉。適秀水

張氏。能詩。善畫。畫說者謂其姊妹四

人。皆知畫。善畫徽州程之廉。游東湖。

姊妹從之。專學花卉。傳白陽法。令暉

筆尤長。其姊妹三人。佚名。附識備攷。

鮑·汀「清」無錫人。字南行。一字若洲。

號勤齋。工詩賦。專宗起松雪。畫香光

畫學倪雲林。王孟端。嘗至粵西。得覽

桂林山水之勝。詩益奇。畫益妙。說者

謂其山水之妙。能傳其詩。筆意超逸。

墨意渾厚。梅淋漓瀟灑之致。如自題

杏花春雨江南小景三絕云。江雲漠

漠雨霏霏。郭外人家濕翠微。網得銀

魚歸去晚。亂紅低壓綠簷衣。杏花經

雨濕紅稠。精峭輕寒半似秋。燕子未

來鶯語澀。有人獨倚小樓頭。鴨頭新

綠漲初平。魚尾紅霞一抹輕。細雨如

塵吹不斷。隔溪先見兩峯晴。付志如

此。以見一斑。（墨林今話。桐陰論畫

半谷居詩話。大雅堂續稿）

鮑·鑑「清」鍾祥人。字冰士。工篆刻。善

寫梅。（鍾祥縣志）

鮑·捷勳「清」常熟人。善畫花鳥。得余

省法。（虞山畫志）

鮑·晉高「清」常熟人。字亦陶。一作亦

高。工文能琴。墨花秀潤。（墨香居畫

識）

鮑·嘉賓「清」杭人。僑維揚。字鹿門。號

華野。工畫花卉。禽蟲尤長。畫蝴蝶。（

墨香居畫識）

鮑·漣「清」江寧人。字文石。能書。善山

水。空濛掩舟之趣。（墨香居畫識）

鮑·祖傳「清」平湖人。字雲林。善山水。

（墨香居畫識）

鮑·彝「清」丹徒人。字天民。善丹青。

（墨香居畫識）

鮑·皐「清」彝子。字步江。號海門。工詩。

善書。傳其父法。為禽魚花卉。超妙入

神。（墨香居畫識）

鮑·逸「清」錢塘人。號問梅。性冲和。不

仕。進與湯雨生。陳曼生。趙次閑諸先

生游。工書及篆刻。善畫梅。（廣印人

傳）

盧·楞伽「唐」長安人。案歷代名畫記。

畫譜拾遺。洞天清祿集。俱作稜伽。益

州名畫錄。謂為京兆人也。明皇駐蹕

之日。自汴入蜀。吳道玄弟子。畫迹似

吳。頗能工細。咫尺間。山水寥廓。物象

精備。經變佛事。是其所長。吳生嘗於

京師畫總持寺三門。大獲泉貨。楞伽乃竊畫莊嚴寺三門。銳意開張。頗臻其妙。一日。與生忽見之。驚歎曰。此子筆力。常時不及我。今乃類我。是子也。精爽盡于此矣。居一月。楞伽果卒。有釋教畫源。及小本十六羅漢圖。十六大阿羅漢象等。傳於代。(唐朝名畫錄。益州名畫錄。歷代名畫記。京洛寺塔記。宣和畫譜。畫繼。畫譜拾遺。廣川畫跋。清河書畫筋。雲煙過眼錄。洞天清祿集)

盧·鴻「唐」洛陽人。字顯然。案歷代名畫記。作名鴻。一字浩然。書史會要謂盧鴻一字浩然。以字行。今從新唐書。盧鴻幽州高士也。隱於嵩山。博學善書。工畫。說者謂其山水樹石。得平遠之趣。筆意任置。清氣襲人。與王維埒。開元中。屢徵不起。賜隱士服。為營草堂居之。嘗聚徒至五百人。所居室。號寧極。自繪其勝。曰草堂十志圖。(唐

書本傳。舊唐書本傳。歷代名畫記。圖繪寶鑑。宣和畫譜。書史會要。畫旨。畫史。廣川畫跋。嚴氏書畫記。清河書畫筋。中華畫人室隨筆)

盧·卓「唐」卓一作卓文宗時人。善畫水。(元莒先生集)

盧·弁「唐」善畫貓。(唐朝名畫錄)

盧·少長「唐」善畫鞍馬。(唐朝名畫錄)

盧·珍「唐」工畫人物。及佛經變相。(圖繪寶鑑補遺)

盧·眉娘「唐」女。南海人。眉綠且長。故有是名。後度為女道士。歸南岳。號道遙。永正年。貢入朝。年方十四。慧巧無比。能於一尺絹上。繡靈寶經八卷。字如粟粒。墨畫分明。又善作飛蓋。其中有十洲三島。臺殿麟鳳之倫。而捧幢率節童子。亦不啻千數。順宗歎其工。稱之神人。案花間笑語。有盧媚娘。唐季女仙。於一尺絹上。繡法華經七卷。

時稱絕技。疑即其人。附識俟考。(六研齋二筆。花間笑語)

盧·汝弼「五代後唐」范陽人。一作蒲人。字子浩。一作子諧。第後唐景福進士。隨昭宗遷洛。後依李克用。為河東節度副使。文采秀麗。工書善畫。(五代史程傳)

盧·章「宋」汴人。熙寧。畫院祇候。善花鳥。久在畫院。故多畫禁中物象。如白杏花。綠萼梅。白鸚鵡。皆其本也。案圖繪寶鑑。謂其多畫禁中佛象。蓋誤以物象為佛象也。附議更正。(畫繼。圖繪寶鑑)

盧·道寧「宋」汴人。少事張詠。善畫人物。尤精傳染。兼工山水。師賀貞。多作寒林。古木。用墨恬淡。(圖繪寶鑑)

盧·象先「宋」工道釋人物。(圖繪寶鑑補遺)

盧·寶「遼」與宗近侍。學其御筆。亦工畫鹿。(遼興宗本紀)

盧·氏「宋」女許州人。能作墨竹墨梅。

堯臣有詩云許有盧娘能畫竹。重抹

細拖神且速。如將石上蕭蕭枝。寫向

壁間天意足。(宛陵集圖繪寶鑑)

師道「元」錢塘人。善山水。學郭熙

有溪山春霽圖不俗。(東圖元覽)

益修「元」道天台人。善畫水仙。學

趙孟堅。(圖繪寶鑑)

景春「明」常熟人。字以和。號燕居。

清修絕俗。所居繕居種梅。其寫生花

竹。翎毛。生趣酣暢。畫梅尤稱入格。嘗

以和靖自况云。(常熟縣志海虞畫

苑略明畫錄)

瑛「明」崑山人。字克修。號玉潤。宣

德庚戌進士。夏景楷性敏學博。工書

善畫墨竹。學其外氏夏太常。太常每

語人曰。吾墨竹一派近在玉潤。蓋目

擬於湖州擬盧為東坡也。(明畫錄

開國臣傳崑山八物志)

東牧「明」錢塘人。工畫山水。其雲

山雪景清潤不俗。(杭州志明畫錄

鎮「明」奉化人。字硯溪。王謬弟子。

工山水。竝能畫美人。兼寫真。(寧波

府志)

沛「明」鎮子。字小溪。亦工畫。(寧

波府志)

丹「明」宜興人。字瑞生。善士女。(

無聲詩史)

汝文「明」沙縣人。善山水。(閩畫

記)

朝陽「明」沙縣人。善翎毛。工巧似

邊文進。(沙縣志延平府志)

允貞「明」女吳人。字德恆。號恆齋。

適倪氏。善人物。白描精妙。有九歌。滌

璣二圖。藏於家。(明畫錄無聲詩史

畫史會要)

宜「清」鄞縣人。字公弼。號函赤。康

熙丙午孝廉。能書畫。以善墨蘭著名。

(寧波府志甬上續著舊集續表忠

記兩浙名畫記)

世昌「清」湖南。桂陽人。號網齋。乾

隆甲戌進士。善詩文。工隸書。尤愛畫

蘭。嘗寫滋蘭樹蕙圖。自題云。空谷春

生憶往時。半簾秋影雨絲絲。芳馨貽

贈情何限。淡墨和烟寫一枝。攝得孤

芳到處栽。寫生還向筆端開。有聲詩

句無聲畫。都是心花結撰來。(墨香

居畫識)

登棹「清」鄞縣人。字震滄。善畫山

水。禿筆焦墨。筆意蒼秀。案兩浙名畫

記。莫愁湖志。有盧焯。字書船。寧波人。

善山水。松石。兼小楷。鐵筆。廣印人傳

作盧登焯。字晉昌。號書舫。又號東溟。

當為一人。歷代畫史彙傳。盧登焯。盧

焯。重載。附識備考。(墨香居畫識兩

浙名畫記。莫愁湖志。廣印人傳。歷代

畫史彙傳。中華畫人室隨筆)

堃「清」登棹子。字光溪。案兩浙名

畫記作焯子。善著色山水花鳥。(兩

浙名畫記

盧·點「晴」海寧人。字觀顏。善指頭畫。

兩浙名畫記

盧·言「晴」常熟人。占籍武林。字欲揚。號寧齋。工詩。善書畫。山水花鳥。秀潤可觀。(虞山畫志)

虞山畫志

盧·潮「晴」常熟人。字芳伯。號海門。工鈎染花卉。尤長畫牡丹。(虞山畫志)

盧·璘「晴」女。常熟人。字鶴鄰。工寫花卉。得馬元取指授。(虞山畫志。海虞畫苑略)

盧·周臣「晴」臺灣人。好吟詠。善山水人物。隨意揮灑。並臻佳妙。(臺灣府志)

盧·鎬「晴」鄞縣人。字配京。號月船。乾隆癸酉孝廉。工詩。善山水。喜於醉後燈下作之。秃焦墨如亂髮。如攪蟻雲。峰巒薄。稍存位置。與畫即已。(墨香居畫識)

盧·元素「晴」女。長白人。一作江都人。徙居吳江。字鶴雲。號滯香居士。小字淑蓮。錢塘東繼室。隨園女詩弟子也。工織。有鐵神之目。歸玉魚生後。亦善畫梅蘭。又師袁慰祖。寫山水。其繡玉魚生所繪芍藥三朵花圖。並繡所作詩於後。曾賈谷亟賞之。越數載。病歿。前花又開三朵。續谷命摘供其筵。以吊之。一時傳為美談。(墨香居畫識。墨林今話)

錢·國養「唐」開元中人。善寫貌。說者謂其衣裳凡鄙。未離賤工。格律自高。足為出眾。(唐朝名畫錄。歷代名畫記。圖繪寶鑑。畫拾遺)

錢·鏐「五代吳越」武肅王。臨安人。都杭州。字具美。唐昭宗封越王。又封吳王。後受後梁太祖之封。稱吳越王。年號三天寶。大寶正。善草隸。稱神品。工畫墨竹。(五代史。吳越世家。吳越備史。圖繪寶鑑)

錢·倓「五代吳越」繆第五弟。案歷代畫史。彙傳作武肅王第五子。非是。字輔軒。封楚國公。諡忠簡。多藝能。精音律。善丹青。(杭州府志。圖繪寶鑑補遺)

錢·佖「五代吳越」繆孫文。穆王傳瓊之養子也。精於畫藝。(圖繪寶鑑)

錢·昱「宋」繆曾孫。忠獻王佐長子。字就之。歸宋。授白州刺史。至道中為郢中國隸使。好聚書。喜吟詠。工尺牘。兼能覆棊。鼓琴。尤善書畫。(宋史。吳越世家)

錢·仁熙「宋」昱從弟。喜讀書。善丹青。尤工畫牛。多寫於執扇上。人爭傳之。(十國春秋。杭州府志。圖繪寶鑑補遺)

錢·昆「宋」繆曾孫。吳越廢王倓子。字裕之。歸宋。舉淳化壬辰進士。仕至秘書監。性嗜蟹。嘗求補外職。曰。但得有蟹。無通判。處足慰素願也。能詩賦。善

書畫。喜繪寒蘆沙鳥於紈扇。人競效之。(宋史本傳杭州府志圖繪寶鑑補遺)

錢·易「宋」昆弟。字希白。刻志讀書。以才藻知名。真宗朝舉進士。工行草書。善畫羅漢。極古怪兼擅山水。(宋史本傳宋史惟演傳杭州府志圖繪寶鑑補遺)

錢·端回「宋」威里人。善畫平遠。說者謂朱敦儒恥以畫名。每有所作。恆告人曰。吾非善畫者。此出錢端回之手。其實非也。或曰錢端回並無其人。乃朱敦儒假以自諱者見前。(畫繼圖繪寶鑑中華畫人室隨筆)

錢·服道「宋」善畫水。嘗畫潮出海門。圖能於筆墨間。同功造化。置萬里波濤於一堂之上。(筠溪集)

錢·光甫「宋」杭人。案圖繪寶鑑。作光普景定畫院待詔。專科畫魚布景。精妙。如活可愛。(杭州府志圖繪寶鑑)

錢·過庭「金」善畫山水。以米芾楚山清隱圖為法。(金史本傳圖繪寶鑑畫史會要)

錢·選「元」吳興人。字舜舉。號五潭。又號巽峯。又號清癯老人。家有習烟齋。因號習烟翁。又稱雲川翁。宋景定間鄉貢進士。工詩善書畫。人物。師李公麟。山水。師趙孟頫。青綠山水。師趙伯駒。尤善折枝。多寫花鳥。人物故實。所圖山水。當世罕傳。初。吳興有八俊之號。以趙孟頫為稱首。而選與焉。及孟頫被薦登朝。諸公皆相附取。宦達。選獨詘。不合。流連詩畫。以終其身。性嗜酒。酒不辭。不能畫。然絕醉亦不可畫。惟將醉醺然。心手調和。時是其畫。趣畫成亦不暇計較。往往為好事者持去。今人有圖記精明。又旁附謬詩。猥札者。蓋贗本。非親作。亦非得意筆也。其得意筆。至與古人無辨。嘗借

人白鷹圖。夜臨翠裝池。翌日以臨本歸之。主人弗覺也。吳興之人。得選指授。類皆以能畫稱。趙孟頫亦嘗從之。問畫法云。(湖州府志書畫史會要。畫史會要。圖繪寶鑑清河書畫舫爾雅樓書畫記。書畫題跋。珊瑚網。寓意編。東圃元覽。陳眉公秘笈。藝苑卮言。白雲遺稿。容臺集。宋詩紀事)

錢·君用「元」昆陵人。善花鳥。嘗作敗荷驚鷺圖。甚佳。(書畫史)

錢·叔昂「明」吳郡人。洪武時以善畫山水。名有停雲。春思圖及瀟湘圖傳於代。(息來齋西庵集)

錢·均羽「明」善畫。(丹崖集)

錢·復「明」常熟人。清逸不羈。能畫。善畫山水。師董源。入能品。(常熟縣志明畫錄。畫史會要)

錢·永「明」一作永善。工畫花鳥。宗遠文進。(明畫錄。畫史會要)

絕技。兼善禽鳥。色態飛動如生。(紹興府志。明畫錄。畫史會要)

錢·仁夫「明」常熟人。字士弘。號東湖居士。弘治己未進士。時年五十四矣。或勸減年以便仕進。曰方仕而為欺。罔乎。內行修瑾。逆僅專政。引疾歸。放情詩酒。會納詩稿於生墳中。銘曰詩塚。詩和緩之雅。瞻書善四體。畫山水竹石有逸致。(常熟縣志。海虞文苑。海虞畫苑略)

錢·祖「明」常熟人。善蘆雁。得其同里瞿泉之傳。(蘇州府志。海虞畫苑略。明畫錄)

錢·穀「明」長洲人。字叔寶。自號馨室。少孤失學。迨壯遊文衡山門下。始得奮發之。以其餘功點染水墨。便覺心通山水。爽朗可愛。蘭竹。兼妙。嘗曰。丹青者。鎔以神模。以天吹嘯吐。抹纖穠空有之間。惟吾指筆。所向而會。是拘之意。設方置哉。於是翩翩不名。其師

學。而自騰踴。於梅花一峯石田間。生貧好客。苦貧。常題其榻為懸馨。因號馨室云。(明史。文徵明傳。列朝詩集。小傳。蘇州府志。明畫錄。無聲詩史。圖繪寶鑑。續纂。馮元成集。明史。藝文志。)

錢·序「明」穀次子。字次甫。亦善山水。隆萬間。以妙繪右丞詩意名。(明畫錄。珊瑚網)

錢·貢「明」吳縣人。字禹方。號滄洲。善山水。位置適宜。兼善人物。間倣文唐兩家。却能逼真。(明畫錄。無聲詩史。畫史會要。圖繪寶鑑。續纂)

錢·旭「明」杭人。字東白。工畫山水人物。(圖繪寶鑑。續纂)

錢·希之「明」常熟人。字善甫。崇禎時人。精繪事。(虞山畫苑。海虞畫苑略)

錢·廷煥「明」慈溪人。字公發。崇禎時人。畫梅。率意落筆。叢枝零幹。無不各極其趣。(明畫錄)

錢·楡「明」錢塘人。字四維。案畫體元詮。載有錢之屏字四維。疑即其人。附識俟考。工花鳥。渲染。鑿鑿得天然。動植之趣。調設五彩。必出細君手。風調殊韻。(明畫錄。畫體元詮)

錢·珠環「明」女。杭州人。善繪事。(畫體元詮)

錢·旂「清」嘉善人。字彥林。一字鈍庵。號檀子。明崇禎癸酉舉人。善山水。(嘉興府志)

錢·棠「清」旂弟。案圖繪寶鑑續纂。兩浙名畫記。俱作芬。歷代畫史彙傳。棠芬重載。附識更正。字仲芳。號滌山。別號入道道人。明崇禎壬午魁北雍。博通經史。善畫山水。琴擬子久。最為得手。(嘉興府志。兩浙名畫記。圖繪寶鑑續纂。歷代畫史彙傳。曹南溪集。中華書人室隨筆)

錢·其恆「清」婁子。字子方。善山水。仿大癡用筆。超脫。(圖繪寶鑑續纂。研



硯田齋筆記

錢·士璋「清」錢塘人。一作仁和。子章玉。號赤霞山。人善吟詠。工草書及山水。得宋元人筆意。甲申後隱西湖赤霞山。屢徵不起。每放舟孤山翠一曲。笛三弄。酌飲後。吟詩數章。走筆作雲林。畫見者目為神仙中人。（錢塘縣志。圖繪寶鑑續纂）

錢·封「清」士璋子。字軼奏。號松崖。年十三時。執母表里人呼為小孝子。年六十一。父歿。哀號仍若。嬰孤隱西湖。游情翰墨。與至寫山水。得烟雲出沒峯巒隱見之態。老年尤寄趣平淡。落筆高古。品格絕塵。（浙江通志。圖繪寶鑑續纂）

錢·彥雋「清」封子。亦善山水。傳其家法。（圖繪寶鑑續纂）  
錢·日永「清」封孫。亦善山水。傳其家法。（圖繪寶鑑續纂）  
錢·朝鼎「清」常熟人。字禹九。號黍谷。

順治丁亥。進士能詩畫。善蘭竹。及折枝花卉。得法於孫克弘。（常熟縣志。海虞畫苑。略國朝畫徵錄。圖繪寶鑑續纂）

錢·黯「清」嘉善人。字長儒。號書樞。順治乙未。進士。善山水。學大癡。不落畫史。臨摹習氣。而自具真意。（國朝畫徵錄）

錢·大年「清」江南通州人。字松蒼。渡海遭風。舟載為兩。大年棲於後。得救。因號半舟。雍正壬子。孝廉。善山水。筆意軒爽。輕快。（國朝畫徵錄）

錢·禮齋「清」未詳名山陰人。流寓京師。善寫大象。（圖繪寶鑑續纂）  
錢·宛鸞「清」女。蘇州人。字翔青。工詩。善畫風流。儒雅擅絕。三吳今誦。其翠屏斜倚。思無奈。夢捉飛花。過小橋。句已可為宛鸞寫照矣。（圖繪寶鑑續纂。翠樓集）

錢·宛蘭「清」女。宛鸞妹。字卉。玉適同。

邑吳氏。能詩。工畫蘭。（圖繪寶鑑續纂）

錢·以珩「清」嘉興人。康熙庚子。孝廉。質敏學裕。兼工書畫。（嘉興府志）

錢·贊「清」崑山人。字世臣。善山水。宗范寬。黃公望。好作海上乘槎圖。幾有繪水繪聲之技。（崑新合志）

錢·珍「清」平湖人。字遇章。善水。墨花鳥。落筆生動。得天然奇趣。（平湖縣志）

錢·希孔「清」青陽人。字書山。號三峯。善詩文。通繪事。（青陽縣志）

錢·琪「清」希孔子。字竹齋。嘉慶辛酉。進士。工詩。善畫。有竹齋題畫詩。（青陽縣志）

錢·源達「清」桐城人。工詩。善畫山水。花卉。草蟲。皆有元人遺意。（桐城縣志）

錢·楨「清」長興人。字柘庵。能詩。工畫花卉。蘆雁。草蟲。水族。靡不擅。長尤工。

山水。說者謂其喜掇稿碧浪湖。春泛五峯山。春曉。畫溪山碧。岩觀瀑諸圖。師法造化。丘壑渾成。無一懈筆。卓然可傳。又述廬吟趣圖。溪山樹秀圖。尤馳譽當時云。(泉園隨筆中若吟室雜誌)

錢·山帘「清」佚其名長興人。工丹青。說者謂嘗見其畫倚松聽瀑圖。水壘層崖雲樹。重壘氣韻渾成。崖上一人倚松危坐茂林中。作水口奔泉清澗絕塵。布景特妙。深得董米三昧。下鈐有山帘一印。(長興縣志中若雨治編。泉園隨筆)

錢·蕭臨「清」鄞人。字二威。號方雪。清初人也。隱處山林。以畫蘭自娛。不輕爲人作。(兩浙名畫記)

錢·選「清」餘姚人。字咸三。號一青。工詩。畫不拘一體。一本性靈士林寶之。(兩浙名畫記)

錢·寧「清」常熟人。字厚裕。與馬元取。

揚晉爲友。善花卉。無俗筆。(虞山畫志)

錢·淳「清」常熟人。字勝文。余珣門人。工花鳥。長於鈎染。(虞山畫志)

錢·良「清」常熟人。字東山。善畫。說者謂其傳神稱能品樹石近浙派。(虞山畫志)

錢·璋「清」常熟人。字寶榮。善畫。嘗爲馬荃代筆。喜繪花卉。蛟蝶。(虞山畫志)

錢·琳「清」常熟人。字虞璋。馬荃弟子。工畫花鳥。(虞山畫志)

錢·鑑「清」常熟人。字宏士。寫蘭秀勁。(虞山畫志)

錢·美「清」常熟人。字中美。號渠上人。工詩。善畫花卉。尤喜畫蟹。及朱竹。(虞山畫志)

錢·希仲「清」常熟人。字甫嘉。號補庵。善寫竹。蕭蕭有淡遠之致。(虞山畫志)

錢·秉忠「清」常熟人。字愷君。號大川。善畫蘭竹。(虞山畫志)

錢·漢霖「清」常熟人。號二梧。工花卉。山水。近小米。(虞山畫志)

錢·氏「清」女。佚其名。漢霖妹。亦工花鳥。(虞山畫志)

錢·萼「清」女。常熟人。守蕊仙。工詩畫。琴馬江香花鳥。能亂真。(虞山畫志)

錢·月「清」女。常熟人。字腕香。善著色花卉。鮮妍可愛。(虞山畫志)

錢·涓「清」女。常熟人。後更名珏。字雙玉。歸太倉沈氏。工詩畫。受業於揚晉善花鳥。(虞山畫志。海虞畫苑略)

錢·昱「清」元和人。字竹齋。善蘭竹。宗夏寧。亦能花卉。(耕硯田齋筆記)

錢·培益「清」金山人。字水西。號文甫。工畫。善畫山水及花卉。各具清正之姿致。(研硯田齋筆記)

錢·莪「清」里居俟考。字文偉。工點綴

錢·松年「清」善人物有郁鬪鬪寫意  
開雅形容惟肖。(歷代畫史彙傳附  
錄)

錢·球「清」如暈人字石亭工畫花鳥  
人物。(墨香居畫識)

錢·榮「清」球弟字石齋善山水。(墨  
香居畫識)

錢·世徵「清」松江人字聘侯號雲樞  
一作雪樞博學能文工篆刻善寫蘭  
以蕭疎取韻以高曠傳神縱橫宕逸  
深得鄭所南趙彝齋文徵如諸人道  
意與世之但以淡墨寫花焦墨撇葉  
專事嫵媚者迥別。(墨香居畫識)

錢·照「清」有三人一崑山人字倬如  
號巽峯善分書工山水。(墨香居畫  
識)一武水人字閣修工詩善花卉  
(畊硯田齋筆記)一吳人字小舫善  
山水有名於時(寒松閣談藝瑣錄)

錢·淵「清」女桐鄉人字大德號靜香

適江西陳氏工詩善畫山水花鳥。(墨香居畫識)

錢·瑞徵「清」海鹽人字鶴庵一字野  
鶴號髯翁康熙癸卯舉人工詩善書  
畫好寫松石不事規仿獨抒性靈而  
與趣雅合筆圓厚風致散朗(國朝  
畫徵錄隱書亭集)

錢·界「清」瑞徵孫字王恆號曉邨南  
樓老人陳書之次子也幼學其母寫  
生未竟其業中年見倪雲林細竹怪  
石愛而習焉生硬多逸致絕無煙火  
氣披賞間令人心氣俱靜說者謂其  
梅花水仙疏着澹墨清芬絕塵云。(國朝畫徵錄墨林今話香樹齋文集)

錢·元昌「清」界從子字朝采號楚堂  
又號一翁康熙壬午孝廉天資穎敏  
有雋才工詩善書畫弱冠即以三絕  
名於時好作折枝花其法得自南沙  
而獨行己意能以拙取妍以生取致

錢·載「清」界從孫字坤一號鑿石又  
號匏尊晚號萬松居士旅京師有錢  
老相公之稱南樓老人從曾孫也乾  
隆丙辰薦舉鴻博壬申進士學問淵  
懋品行修潔工詩善畫寫生從學於  
曾祖母南樓老人游都門蔣恆軒延  
主師席因得親其點綴筆法益進其  
設色花卉簡澹超脫大有青藤白陽  
遺意所寫蘭石天然逸致蘭葉縱筆  
偃仰神趣橫溢石用飛白法爲之遒  
勁流轉絕無滯機真能擺脫俗格另  
闢町畦卓然塵壘之外(國朝畫徵  
錄書畫紀略桐陰論畫墨林今話  
香樹齋文集)

錢·善揚「清」載孫字慎夫號堯山一  
作凡山善花卉得祖法爲梅傳神尤

嘗自題畫有云象形者失形守法者  
無法氣靜則神凝意淡則韻到誠名  
言也(國朝畫徵錄墨林今話香樹  
齋文集)

住。兼善山水。有自寫湖樓聽雨圖。嘗自題其雙松畫壁云。畫所不到神到。此法何曾聞人說。讀之可以視其所得矣。(墨香居畫識。墨林今話)

錢·善章「清」載孫字文江善畫蘭克守家法。(畊硯田齋筆記)

錢·昌言「清」載孫字倍雨畫承家學。善蘭竹花卉尤工。放佚之筆。運腕捷如草書。極淋漓瀟灑之致。說者謂近人中以筆墨為遊戲者。倍雨及姜笠人而已。題句書法。無一不妙。其得意之作。鈐以圖書曰。祖孫父子叔姪兄弟進士翰林之家。(墨林今話。桐陰論畫。清朝畫家筆錄)

錢·昌齡「清」載孫字質夫。號恬齋。案墨林今話。謂初名昌齡。改名甫。室甫乃質甫之誤。附識更正。嘉慶進士。善畫蘭竹。深得家法。(墨林今話。畊硯田齋筆記)

錢·與齡「清」女海鹽人。字九英。陳書

曾孫女吳江。嘉珍室也。工寫生。酷摹其曾祖母南樓老人筆意。又得從兄鍊石先生指授。盡日進。尤工畫梅。其作畫處曰。仰南樓。(墨香居畫識。墨林今話。畊硯田齋筆記)

錢·斐仲「清」女。載曾孫女字餐霞。號雨花女史。適德清戚氏。能詩文。及填詞。又擅書畫。題畫作行楷。頗蒼渾。尤工花卉。超逸有致。說者謂其畫蹤有南樓老人之風云。(寒松閣談藝瑣錄。清朝畫家筆錄)

錢·韞素「清」女。界元孫女。字定嫻。號又樓。適上海閔行李氏。通經史文辭。旁及醫學。工書善畫。說者謂其書撫孫虔禮書譜。畫守其高曾祖母南樓老人家法。(海上墨林)

錢·維城「清」武進人。字宗銳。號茶山。又號級庵。晚號稼軒。乾隆乙丑狀元。仕至工部侍郎。待直內廷。諳文敏。善山水。丘壑幽深。氣韻沈厚。迥不猶人。

錢·中銜「清」維城次子。字守之。善山水。承家法。以筆力見長。不多皴。年三十餘歿。故其畫罕見。(墨林今話)

錢·維喬「清」維城弟。字樹參。一作曙川。號竹初。乾隆壬午孝廉。亦善山水。不專一家。茂密娟秀。兼擅其勝。嘗自畫竹初圖。徵詩一時題者。頗夥。說者謂其早歲即工翰墨。為兄代作。已咄咄逼真。晚歲筆墨亦精。隨意所作。疏老蒼渾。兼仲圭子久之長。至雙目既眩。猶揮灑弗倦云。(墨香居畫識。墨林今話。桐陰論畫。懷舊集)

錢·中銜「清」維城次子。字守之。善山水。承家法。以筆力見長。不多皴。年三十餘歿。故其畫罕見。(墨林今話)

錢·中銜「清」維城次子。字守之。善山水。承家法。以筆力見長。不多皴。年三十餘歿。故其畫罕見。(墨林今話)

錢·中銜「清」維城次子。字守之。善山水。承家法。以筆力見長。不多皴。年三十餘歿。故其畫罕見。(墨林今話)

錢·中銜「清」維城次子。字守之。善山水。承家法。以筆力見長。不多皴。年三十餘歿。故其畫罕見。(墨林今話)

錢·中銜「清」維城次子。字守之。善山水。承家法。以筆力見長。不多皴。年三十餘歿。故其畫罕見。(墨林今話)

錢·中銜「清」維城次子。字守之。善山水。承家法。以筆力見長。不多皴。年三十餘歿。故其畫罕見。(墨林今話)

錢·中銜「清」維城次子。字守之。善山水。承家法。以筆力見長。不多皴。年三十餘歿。故其畫罕見。(墨林今話)

錢·中銜「清」維城次子。字守之。善山水。承家法。以筆力見長。不多皴。年三十餘歿。故其畫罕見。(墨林今話)

錢·中銜「清」維城次子。字守之。善山水。承家法。以筆力見長。不多皴。年三十餘歿。故其畫罕見。(墨林今話)

錢·中銜「清」維城次子。字守之。善山水。承家法。以筆力見長。不多皴。年三十餘歿。故其畫罕見。(墨林今話)

錢·東「清」仁和人。僑揚州。字東臯。號

袖海。自稱玉魚生。案墨香居畫識作  
字臯桑。隨園詩話袁子才謂其年二  
十七游京師。室人吳蕙姬病亟。遣以  
玉魚一枚。而卒。因以玉魚生為號。工  
詩。尤長詞曲。善書畫。俱得南田法。說  
者謂其花卉。筆致傳逸。設色妍雅。有  
甌香館之秀媚。無一毫時史俗態。蓋  
文人畫也。乾隆乙卯。會賓谷為兩淮  
都轉。篠園芍藥開。一樹三萼。賓谷與  
王夢樓。各賦三朵花詞。倩玉魚作圖。  
復乞其繼室。盧靜香夫人。繡為合卷。  
題著如雲。名播海內。嘗有詩云。小住  
揚州十七年。年年花看廣陵田。自從  
三朵花開後。一郡名傳畫史錢。蓋紀  
實也。僑寓揚州雙橋巷。顏其室曰雙  
橋書屋。有繡藥軒圖章。亦紀念其三  
朵花之得意筆也。兼能山水。得文氏  
風格。嘗與從弟叔美合作數幅。尤為  
鑑家所珍云。(墨香居畫識。墨林今

話。桐陰論話。隨園詩話)

錢·燕詒「清」東子。字幼魚。山水工秀。  
似文五峯。(墨林今話續編)

錢·樹「清」錢塘人。字寶庭。號梅穆。叔  
美之兄也。少時。嘗從丁龍泓。受篆隸。  
遂工鐵筆善詩畫。山水學大癡。嘗寄  
弟謝庵松風萬壑圖。仿黃鶴山樵。筆  
墨蒼潤。非時人所能學步。(墨香居  
畫識。墨林今話)

錢·廷熙「清」樹子。字緝之。亦善山水。  
(墨林今話)

錢·杜「清」樹弟。初名楡。字叔枚。更名  
杜。字叔美。號松壺。著曰松壺小隱。又  
稱壺公。一稱已居士。性閒曠。瀟灑拔  
俗。好遊。足迹幾遍天下。工詩。宗岑韋。  
善書畫。書率諸虞。山水做衡山。花卉  
法南田。人物士女。靡不精雅。說者謂  
其山水。嘗鑿饋于令。覆松雪山樵。諸  
大家。神與之合。間為金碧雲山。尤妍  
雅絕俗。耕煙所謂。以元人筆墨。運宋

人丘壑者。庶幾近之。畫梅。師趙彝齋。

幽冷疎散。香氣從十指間出。可與冬  
心。雨峯。並駕齊驅。所著松壺畫憶。畫  
贊。深得畫中三昧云。(墨香居畫識。  
墨林今話。桐陰論話)

錢·楡「清」杭州人。字四維。花卉。翎毛。  
設色絢麗。(圖繪寶鑑續纂)

錢·林「清」女。林一作琳。杜妹。適仁和  
汪氏。從松壺兄。學為詩。又從其從兄  
玉魚生。學為花卉。頗得兩兄之雋美。  
嘗集武林園秀。為詩畫會于西湖之  
寶石山莊。極一時之盛云。(墨香居  
畫識。西冷閨詠)

錢·植「清」女。林從妹。字雲門。適仁和  
朱氏。工書畫。(西冷閨詠)

錢·佩「清」女。杜女。字楚長。適揚州吳  
氏。亦善畫。(西冷閨詠)

錢·大昕「清」嘉定人。字及之。又字曉  
微。號辛楣。又號竹汀。乾隆甲戌進士。  
平生著述等身。博于金石。尤精漢隸。

而無畫名。蔣心餘有題。其畫白蓮詩。楷法寫枝幹。行草寫花葉。作畫如作字。吾師白陽接。可見其善畫花卉云。  
(墨林今話、吳修昭代尺牘小傳)

錢·東塾「淸」大昕次子。字孝韓。號嚶田。又號石橋。晚號自稱。石丈幼稟庭訓。工詩文。善文。善分隸。尤嗜圖畫。工寫水。古雅秀鬱。兼師宋元。晚更化去形迹。但作疎柯竹石。蕭寥荒冷。意趣在筆墨。蹊逕外。雖南華即仙。無以過也。客嚶城時。別墅在孝宮之前。登潭古木。頗極幽勝。臨山水小樓三間。顏曰月波。嘗自爲繪圖。並題云。爲愛樓居。昨歲移水流。雲在漫題詩。塗雅未了。溪山筆。不使人間賣畫賈。可以想見其襟期矣。家藏古蹟甚夥。尤寶愛仲姬畫竹卷。因顏其室曰趙管墨妙齋云。(墨香居畫識墨林今話)

錢·站「淸」一。所從子。字獻之。號十蘭。乾隆甲午副貢。工篆書。兼鐵筆。善畫

梅。小幅仿石室老人。繁枝密蕊。極寒瘦。清古之致。間作蘭竹。亦秀逸。晚年右體偏枯。左手作書畫尤妙。(墨林今話、廣印人傳)

錢·元章「淸」站子。字子新。號拜石。工書畫。古篆隸。宗其從祖竹汀及其父十蘭。兩先生法。兼精鐵筆。山水。待王榻畦傳。竝善花竹。俱清逸絕塵。(墨林今話、海上墨林、書畫過目攷)

錢·椿「淸」嘉興人。字乘山。乾隆己酉傳臚。工澹隸。善山水。頗有廉如麓臺筆意。嘗曲試蜀中。遍寫所經山水。曰使車紀勝圖。爲生平傑作。(墨林今話、桐陰論畫、畊硯田齋筆記)

錢·泳「淸」金匱人。遷昭文。字梅溪。工楷隸。精石刻。晚歲以八分寫十三經。擬復鴻都舊觀。工力甚鉅。刻石未半而亡。平生所摹唐碑。及秦漢金石。斷簡。不下數十百種。俱已行世。餘事作詩。兼畫山水。所寫水邨小景。蕭疎澹

一遠。非丹青家可及。(墨林今話、畊硯田齋筆記)

錢·日奇「淸」詠子。善畫梅。余藏有其所寫唐梅一本。爲其父梅溪題識。筆頗秀挺。書卷之氣盎然。(中華畫人室隨筆)

錢·用儀「淸」崑山人。字健成。號竹泉。工詩。善山水。學王廩州。(墨林今話)

錢·蘭坡「淸」常熟人。一作昭文。字二湖。善山水。(墨林今話)

錢·宗韓「淸」太倉人。字孝之。號雨桐。工詩。善山水。與陸學欽爲詩畫友。一水一石。渲染有致。題句亦佳。(墨林今話、畊硯田齋筆記)

錢·天樹「淸」平湖人。字子嘉。號夢廬。精鑒別。富收藏。工詩。善行草。間啟元人。顧定之。寫墨竹。蒼疎古媚。標韻出塵。斷非畫家可及。嘗集錄有古今畫話。一書惜散佚不傳。(墨林今話)

錢·志偉「清」吳江人。字峻修。號西溪。

性沈敏。凡醫卜音律書數篆刻之學。靡不深造。而窺其奧。尤精繪事。人物花卉。粗細皆工。晚年專寫山水。出入石田石谷間。蒼秀有法。(墨林今話廣印人傳)

錢·安均「清」長州人。號看雲。工書法。性好奇。與楊龍石。余侶梅。陳葦汀。友善。問學石濤。冬心。作花果雜品。有意無意。亦自不俗。(墨林今話)

錢·瑞學「清」秀水人。仁字含。號文石。研精醫旨。旁及詩畫。說者謂。與西冷許補。羅友善。故妙寫生。所作不多。有荷花便面。自題七字曰。涼花如夢立。蜻蜓。風神雋絕。頗得畷香遺意。(墨林今話)

錢·澧「清」瑞慶子。字芭生。號海珊。又號小石。寫生亦宗畷香。腴澹入古間。作山水。幽冷師元人。不為俗筆。(墨林今話)

錢·澧「清」雲南昆明人。字南園。乾隆進士。工書。宗柳公權。善畫馬。(研硯田齋筆記)

錢·璞「清」女昭文人。字壽之。號蓮因。因案西冷閩詠作。錢蔭更名。守璞常熟人。字藕香。又字蓮因。亦字蓮緣。張駢室也。工詩。善畫花卉。得玉壺山人傳。歸麗蕪山樵。後嘗借寓維揚。製古吟箋。顏其室曰。小題襟館。垂簾賣畫。一時紙貴。(墨林今話西冷閩詠)

錢·壽荷「清」女吳人。字藕香。號繡佛樓。女史。案歷代畫史彙傳。謂錢蔭錢壽荷。兩人疑是一人。當致壽荷工書善畫。墨梅。雅韻絕俗。(歷代畫史彙傳。研硯田齋筆記)

錢·氏二女「清」女。伏名。仁和人。錢機之二女也。其母汪漣。善寫生。為華秋岳弟子。故其姊妹二人。幼侍母側。亦善繪事。(墨林今話)

錢·聚朝「清」載曾孫。字曉庭。道光乙

未舉人。畫承家學。說者謂。其花卉。用筆跌宕。屬頭小景。尤極宏暢。不為紙墨所囿。其胸襟學力。故自不凡。(墨林今話續編)

錢·耀「清」平湖人。字霞生。善花卉。仿王亡庵。設色沈著。古媚中具秀逸之致。(墨林今話續編)

錢·冰「清」居巢人。字玉壺。為人樸稚。愛畫成癖。山水。小幅。頗得西廬老人意。書法思翁。亦能神似。(墨林今話續編)

錢·荷生「清」女。平湖人。字佩芬。張金舖室。亦善畫。(墨林今話續編。兩浙輶軒續錄)

錢·卿銖「清」聚朝子。字伯聲。畫承家學。善花卉。(寒松閣談藝瑣錄)

能軒。工花卉。筆致超逸。有白陽山人遺意。(寒松閣談藝瑣錄)

錢·筠「清」會稽人。僑居廣州。字友石。

一字耕雲。以能畫名嶺南。(寒松閣談藝瑣錄)

錢·濟奎「清」平湖人。字晚生。工花卉。

宗南田。鮮麗無匹。(寒松閣談藝瑣錄)

錢·宗燦「清」常熟人。字善梅。一字味

甌。號善伯。善花卉。宗南田草衣。傅色秀麗。神韻幽雅。(寒松閣談藝瑣錄)

錢·慧安「清」寶山人。案寒松閣談藝

瑣錄作湖州人。僑上海。清代畫史作仁和人。初名貴昌。字吉生。別號清銜。

樵子。善人物。士女筆意遒勁。態度閑雅。得十湖亦如心。即間作花卉。山水亦能自出機杼。不落俗格。光緒宣統

間。與倪墨畊。宋石年。鄧鐵仙。舒萍橋。竇畫海上名重一時。著有清溪畫譜。

行世。(寒松閣談藝瑣錄。海上墨林清代畫史)

錢·書城「清」慧安次子。字筱侯。畫承

家學。先父歿。(海上墨林)

錢·秉義「清」無錫人。字翼綸。有孝行。

偶儻豪邁。精篆刻。工繪事。尤善花鳥。(清朝書畫家筆錄)

錢·光祿「清」宜興人。字士亨。性耿介。

有文名。善畫墨龍。別有妙悟。不由師授。(清朝書畫家筆錄)

錢·燦「清」道呂人。梅里泰伯廟道士。

有道行。善書工畫。(清朝書畫家筆錄)

錢·松「清」錢塘人。流寓上海。字叔蓋。

號耐青。與胡震同時。精鑿別工篆刻。善畫山水。設色蒼古。有金石氣。(海上墨林)

錢·鳳鳴「清」太倉人。流寓上海。字梅生。號海鶴外史。少從其戚李子卿。學寫真。後舍去。專心花鳥。筆近新羅山。

人(海上墨林)

十七畫

微·「唐」僧。五羊人。善畫龍。有筋骨精神。(白蓮集)

隱·秀君「金」即秀隱君也。歷代畫史彙傳。誤作隱秀君。見前。

鮮于·樞「元」漁陽人。居杭州。字伯機。晚年杜門謝客。築困學齋。自號困學氏。又號直案老人。精鑒定法書。名畫及古器物。善詩文。工染翰。文望與起孟頫相伯仲。意氣豪雄。酒酣奮放。吟詩作畫。奇態橫生。(錢塘縣志。書史會要)

濟·納「清」宗室。號清修道人。封鄭恭親王。工詩。善畫蘭。(熙朝雅頌集)

聯·璧「清」滿洲正藍旗人。姓西林覺羅氏。字玉生。號元甫。雅學文翰。善詩文。書得歐虞骨力。畫山水。人物及花卉。秀韻鍾于筆端。(畊硯田齋筆記)



彌·本「清」僧。廣東人。字澹庵。黃山僧。

善山水。法元人。疎落有致。(劍光樓筆記)

禪·學「清」女尼。昆陵人。居趙庵。性聰慧。喜吟詠。善畫竹。(畊祝田齋筆記)

琳·蓮「清」女尼。無錫人。案墨林今話。作淨蓮。即王韵香也。見前。

檀·智敏「唐」時號檀生。善畫人物。故實師董伯仁。有遊春戲藝圖傳于世。尤工屋木。樓臺。出一代之製。(唐書藝文志。後畫錄。畫拾遺。歷代名畫記。唐朝名畫錄。圖繪寶鑑)

檀·章「唐」善畫山水。曲盡其能。案唐朝名畫錄。列入花木門能品下。則檀章又能畫花木矣。附識備攷。(唐朝名畫錄。歷代名畫記。中華畫人室隨筆)

療·之瑛「明」上海人。字君瑕。人品高潔。不趨榮利。能詩。工書。及篆刻。善山水。兼畫水墨花竹翎毛。筆致矜貴。蕭

然清遠。(明藝文志。松江志。上海墨林明畫錄)

療·元瑜「明」甯里侯致。善畫山水。有湛泉圖。(珊瑚網)

翰·伯陶「清」華亭人。字澹如。工詩。善寫花卉。旁及山水。得南田翁法。畫曉尤工。嘗與同里欽吉堂。高藥房。故七齋。及僧鐵舟。結祈雪社。于東陽道院。後學爭趨之。(墨林今話)

翰·慶孫「清」伯陶子。幼承家學。善畫花卉。(墨林今話)

勵·宗萬「清」直隸。靜海人。字滋大。號衣園。康熙辛丑進士。工書。善山水。筆意恬雅。幽閒靜逸之氣。浮動丘壑間。其設色之古淡。融化。超出乎筆情墨趣之外。(熙朝名畫錄。桐陰論畫。香樹齋詩集)

勵·守謙「清」宗萬子。字自牧。號雙清老人。乾隆乙丑進士。工花鳥。(清朝畫畫家筆錄)

應·遇「清」無錫人。字冰如。善畫山水。(清朝畫畫家筆錄)

應·寶時「清」永康人。字敏齋。道光甲辰進士。工詩文。善花卉。(海上墨林)

應·宗伯「明」吳江人。以醫顯。能善畫墨梅。(松陵文獻)

糜·澳「清」陽湖人。字竹賓。號竹里村牧。又號陽湖漁隱。性豪于酒。酒酣輒笑不止。人咸目為癡。遂自號癡癡道人。善畫。長于寫意人物。巨幀尤妙。玉獅老人謂其擅畫墨龍。潑墨淋漓。有雲烟出沒之態。(清朝畫畫家筆錄。讀畫輯略)

糜·準「清」澳子。號小牧。亦能畫。(玉獅老人讀畫輯略)

糜·桂叢「清」無錫人。字秋圃。善花卉。(清朝畫畫家筆錄)

濮·萬年「南朝宋」善畫人物。故實有蘇門先生。闕名臣象。傳于代。(續畫品錄。貞觀公私畫史。歷代名畫記。圖

繪寶鑑)

濮·道興「南朝宋」萬年弟。亦善人物。故實。有烈女辯通圖傳于代。(續畫品錄。貞觀公私畫史。歷代名畫記。圖繪寶鑑)

濮·瑛「清」嘉興人。字成章。善寫生。(國朝畫徵錄)

濮·士銓「清」江都人。字小山。工隸書。善畫梅。(萍踪閒記)

濮·希洛「清」秀水人。字甌鄉。工畫花卉。家富收藏。薰習有素。不求工而自工云。(墨林今話)

濮陽·賊身「清」高淳人。字應侯。工畫羅漢。有名于時。(高淳縣志)

繆·侃「元」常熟人。字叔正。工詩。善書。畫說者謂。妙于山水。工妙花卉。(常熟縣志)

繆·佚「元」侃弟。字叔明。一作叔民。能詩善畫。嘗作林塘圖。倪雲林楊廉夫。並為題詠。(常熟縣志。海虞畫苑略)

繆·仲真「明」福安人。字醇之。號淡如。工詩善畫。說者謂。其山水有倪瓚筆意。人爭寶之。(福安縣志)

繆·元吉「明」常熟人。字伯旋。以篤行稱。工小楷。精繪事。九十餘。猶能點染。(常熟縣志。海虞文苑)

繆·椿「清」吳縣人。字丹林。號東白。工畫花卉。翎毛。輕情澹逸。宗甌香。而稍易其法。名噪一時。吳中寫生。自忘庵老人後。競推補齋為巨臂。已而東白繼起。又靡然從風。有繆派之目。并工山水。及水墨蘭竹。亦超軼有自然之致。其落款。即以蟹爪筆。行楷書。復妍秀可愛。(墨香居畫識。墨林今話)

繆·炳泰「清」江陰人。字象賢。號霽堂。善寫照。嘗為南書房翰林某學士勸一象。神氣宛然。及學士由江蘇使還京。以象懸值廬。一日。高宗臨幸。見之。詫為神似。問何人所作。則以繆對。因

召試。得孝廉。為內閣中書。入值書院。乾隆五十年。後御容。皆為敬畫。又畫紫光閣功臣。無不畢肖。(墨香居畫識。墨林今話。國朝畫院錄)

繆·謨「清」婁縣人。字丕文。一字虞臯。號雲莊。工詩文。善山水。(婁縣志。雲莊詞)

繆·頌「清」長洲人。字石林。案墨林今話。作號石林散人。為王一癡弟子。嘉慶壬戌。隨星使往琉球歸。詩益放縱。畫益超脫。崑山王椒畦。極推許之。夙有心疾。間一發。伴狂落拓。亦以癡自居。其暑款。輒書癡頌。相傳。山塘顧氏歌樓。有石林散人畫梅橫幅。極工。(墨林今話。畊硯田齋筆記)

繆·曰淳「清」秀水人。號質谷。又號照。工書畫。篆隸。飛白。鐵筆。靡不精。尤擅寫真。得曾波臣法。喜畫桃花。一時有繆桃花之稱。(墨林今話)

繆·麟書「清」吳縣人。字西山。工畫人

物。及花卉。翎毛。(清朝書畫家筆錄)

繆·瑞英「清」女。吳縣人。字淡如。周笠室。工畫花鳥。尤長寫菊。(墨香居畫識。墨林今話)

繆·嘉蕙「清」女。雲南人。字素筠。案寒

松閣談藝瑣錄。作繆素耘。以字行。適陳氏。福昌殿供奉也。光緒中葉。慈禧太后忽怡情翰墨學。繪花卉。又學作擘窠大字。常書福壽等字。以賜大臣等。思得一二代筆。婦人不可得。乃降旨各省督撫。覓之時。素筠隨夫宦蜀。夫死子幼。甚苦歸滇。工花鳥。能彈琴。小楷亦楚。楚頗合格。四川督撫乃驛送之京師。慈禧召試。大喜。置諸左右。朝夕不離。並免其跪拜。月俸二百金。遂為福昌殿供奉。自是之後。遍大臣家。皆有慈禧所賞花卉扇軸等物。均素筠手筆矣。素筠間亦作應酬筆墨。售于廠肆。人爭購之。世所稱繆老太花鳥云。(寒松閣談藝瑣錄。中華

畫入室隨筆)

薛·稷「唐」蒲州汾陰人。字嗣通。天后朝擢進士。歷官太子少保。封晉國公。工書畫。畫以外祖魏徵家藏極富。既飲其觀。遂銳意學之。書畫並進。書得褚虞體。名于天下。畫入神品。人物如閻立本。嘗遊新安郡。遇李白。因相留。請書西安寺額。兼畫西方佛。筆力瀟灑。風姿逸秀。曹之匹也。尤以畫鶴知名。秘書省有其畫鶴。時號一絕。其他雜畫。尚書廳有畫樹石。成都府西廳有畫鶴。與青牛。靜德精舍有雜鳥獸人物狀態生動。一時之冠云。(唐書本傳。蒲州府志。成都記。益州名畫錄。唐朝名畫錄。歷代名畫記。宣和畫譜。圖繪寶鑑。海錄畫史。胡氏亭畫記。清河書畫舫。封氏見聞記。唐詩紀事。杜工部集)

薛·媛「唐」女。豫果人。媛一作媛。南楚材室也。妙詩文。善書畫。楚材嘗遊陳

穎。受穎收之眷。無返舊意。媛自寫其真寄之曰。欲下丹青筆。先拈寶鏡端。已經顏索。冀漸覺髮凋殘。深眼。描將易愁腸。寫出難恐君。渾忘却時。展畫圖。看楚材為之感動。夫婿遂偕老焉。(唐詩紀事。雲溪友議)

薛·志「唐」汴人。字子尚。宣和間畫院人。長于水墨雜畫。然翎毛不逮花果。志不善設色。學于劉益。益不肯盡授。以非志所長也。明達皇后。閣初成。左廊有益所畫之百猿。後志于右畫百鶴。以對舉。各無相犯。頗稱上旨。案佩文齋書畫譜。誤為明初畫人。引德園集。謂長于水墨雲山樹石。小近李成。附識備攷。(畫繼。圖繪寶鑑。畫史會要。佩文齋書畫譜)

薛·彥晦「唐」善畫墨竹。(圖繪寶鑑)薛·判官「宋」不得其名。善畫墨竹。嘗作秋溪烟竹圖。張舜民為之題云。深墨畫竹。竹明白。淡墨畫竹。竹帶煙。高

堂忽爾開數幅。半隱半現如自然。  
(奔繼圖繪贊鑑)

薛·穆「明」吳江人。字公遠。號澹園。洪武中柳州通判。善詩文。工書畫。尤長墨竹。師法元人。(明畫錄、書史會要、畫史會要)

薛·績「明」吳江人。字汝嘉。號古巖。能畫善畫山水。(明畫錄、書史會要)

薛·仁「明」金陵人。字子良。號半仙。善畫人物。專宗吳偉。善工山水。花卉。所稱半仙者謂得半于小仙耳。(明畫錄、無聲詩史、金陵瑣事)

薛·素素「明」女。吳人。一作嘉興人。寓江寧。字潤卿。案畫史彙傳。作薛五。字素卿。歷代名畫跋。作雪素。善馳馬。挾彈管。置彈于小鬟額上。彈去。無迹。自稱女俠。能為李征盤。所娶。啓勳。盤中能詩。工書。善畫蘭竹。兼擅白描大士。(明畫錄、無聲詩史、圖繪寶鑑、續彙、珊瑚網、甲乙刺言、列朝詩集、小傳)

薛·玉「明」里居侯攷。字朗山。善畫人物。兼工猿猴。(畊硯田齋筆記)

薛·虞卿「明」未詳其名。河東人。居長洲。文徵明之甥。得外家指授。書畫詩文俱精妙。(槐雲道人傳)

薛·雪「清」虞卿子。字生白。號一瓢。又號掃葉山人。磨劍山人。槐雲道人。以醫鳴。其詩書畫殆餘事耳。然皆有所自來。詩出葉巴。畦書仿東坡居士。其寫關。亦精妙。嘗自題云。我自濡毫寫楚詞。如何人喚作蘭枝。風時雨露君看徧。一筆何嘗似畫師。謂此一絕。即知其畫矣。所居有掃葉山莊。為父作畫處。其父虞卿。即文衡山之甥也。家學淵源可見。為人放誕風雅。偶遇異僧。身挂一瓢。鑄七字曰。喫盡天下無敵手。奇之。邀至家。出席共飲。以瓢注酒。容一筋。僧盡三十六瓢。已纒一瓢。遂以為號曰一瓢云。(槐雲道人傳、墨林今話、墨林約語、畊硯田齋筆

記、歸愚文鈔)

薛·鱗「清」雪孫。字壽魚。案歷代畫史彙傳。誤作名鱗。字壽漁。附識更正。工寫意花卉。翎毛。專法宋人。無纖柔褻麗之習。(墨香居畫識、歷代畫史彙傳、中華畫人傳)

薛·宣「清」嘉善人。案柯庭餘。習作婁東人。僑居武塘。善山水。宗法廉州。用筆厚重。有氣。一時之能品也。嘗自誇于人曰。我畫可參二王。謂。麓臺石谷也。有請業者。輒謂曰。我畫不易講。奈何其自矜重如此。(國朝畫徵錄、柯庭餘習)

薛·銓「清」揚州人。字衡夫。善山水。得畫巨神髓。(揚州畫舫錄)

薛·周翰「清」常熟人。號松崖。康熙時供奉內廷畫。為馬元取指授。(虞山畫志)

薛·肇瑣「清」金匱人。字莎亭。喜吟詠。善書畫。嘗取家在江南通黃葉村為圖

並自題句。(閩遊詩話)

薛·英「清」樂清人。字雪涵。本姓侯思炳子也。康熙甲子孝廉。工詩古文詞。

善書畫。宗董華亭。(温州府志)。  
薛·崑「清」南匯人。一作上海。字荆山。善醫。善琴。尤善寫照。秀色鍾于五指。人有醜面。羌無俗筆。亦寫生家逸品也。(南匯縣志。墨香居畫識)

薛·文卓「清」揚州人。字恒夫。工畫山水。刻意宋元。渲染皴擦。不遺餘力。(墨香居畫識)

薛·織阿「清」女。吳人。字雲侂。陳文述姬。工畫蝴蝶。(畫林新詠。杭郡詩三輯)

薛·泓「清」長洲人。字笠人。善山水。做大癡。(歷代畫史彙傳附錄)

薛·祖儒「清」工畫花卉。(歷代畫史彙傳附錄)

薛·廷文「清」嘉興人。號魯哉。又號幽齋。平生孤介棲迹。古寺中鬻畫。以食

詩。宗唐真畫。得北宋人意。所作花卉。鈞染精妍。尤長于荷花。方蘭士。金鄂巖皆重之。(墨林今話)

薛·懷「清」山陽人。字竹君。逸壽民甥。善畫雁。酷似其真。手筆。至於花卉。禽蟲。別具秀逸之致。不落淮北宗派。(墨香居畫識。墨林今話。梧門詩話)

薛·周「清」昭文人。字希白。號秋泉。工畫山水。沈桂弟子也。資性穎異。初學。握管即蒼健有力。惜年未三十而卒。嘗學詩于蔣霞竹。其自題畫云。千絲疎柳覆池臺。照水寒梅綽約開。卻怪篙師忙底事。不撐小艇渡春來。(墨香居畫識。墨林今話)

鍾·宗之「南朝齊」不知何許人。案貞觀公私畫史云。或作鍾宗。妻善貌人物。有王攸之等。王柳等象。及王獻之象。行于代。(續畫品錄。貞觀公私歷代名畫記。圖繪寶鑑)

鍾·師紹「唐」蜀人。善畫道釋人物。尤

工犬馬。(宣和畫譜。畫史會要)

鍾·隱「五代南唐」天台人。字晦叔。不知姓名。人以其隱于鍾山。遂為姓名。蓋處士也。案畫史謂。李後主重光。號鍾峯。隱居。每自書題。曰。鍾隱筆。附識備攻。工畫花竹。翎毛。尤工草竹。樹木。及鶴子。白頭翁。鷓鴣。斑鳩。皆有生態。兼工山水。人物。說者謂。其畫筆高澹。簡遠。工于用墨。筆迹混成。外無稜刺。木身鳥羽。皆用淡色。意就而成。師郭乾暉。深得其旨。乾暉始秘其筆法。隱變姓名。趨汾陽之門。服勤累月。乾暉不知其隱也。隱一日緣與于壁上。畫鷓鴣子一隻。人有報乾暉者。乾暉亟就視之。且驚曰。子得非鍾隱乎。隱再拜具道所以。乾暉喜曰。孺子可教也。乃善遇之。丈席以講畫道。隱遂馳名海內云。(五代名畫補遺。圖畫見聞志。宣和畫譜。李唐畫品)

鍾·文秀「宋」開封人。神宗朝為翰林

畫

畫

畫

畫

畫

待詔善畫道釋人物兼工山水。學關仝。(圖畫見聞志、圖繪寶鑑)

鍾·雪「明」廣東人。天順間。與杜良著名。于時以工畫春草見稱。(廣東通志)

鍾·禮「明」上虞人。字欽禮。案明畫錄

作名欽禮。號南越山人。歿署一廬。不到處。工書畫。書法子昂。畫善山水。及草蟲。說者謂其居對南山古松。翳日箕踞其下。玩峯巒雲氣之變。遇得意輒起奮筆。有沈酣之致。就往往縱筆粗豪多乏。和氣約畫。上嘗題一廬不到處。成化間召入仁智殿供御。孝宗曾背立觀其作畫。忽持鬚呼為天下老神仙。因鑄圖章佩用之。(上虞縣志、明畫錄、無聲詩史、畫史、會要、圖繪寶鑑、續纂、四友齋叢說、明良記)

鍾·明傑「明」家巴陵。號東川。善畫山水。知名于時。(水南集)

鍾·尚端「明」武平人。善畫尤傳神。(

閩書)

鍾·惺「明」雋陵人。字伯敬。號退谷。自稱晚知居士。萬歷庚戌進士。詩名滿天下。與同里譚元春齊名。善畫山水。說者謂其畫得之于詩。從荒寒一境入。故筆墨簡淡。神趣冷逸。無一毫噎

熱氣。嘗擬寄譚友夏寒河圖。多其位置竹樹。陂峯不寒河不已。後偶作一古樹。不覺出于紙茅齋之外。不益一物。空處忽露半舟。曰此寒河也。題寄之。(明史袁弘道傳、明史、魏文志、列傳詩集、小傳畫引、桐陰論畫、玉劍尊聞譚友夏集)

鍾·快「明」惺弟。亦通書畫。(譚友夏集)

鍾·士昌「明」通海人。字汝樸。工書善畫。北遊兩都。筆墨益妙。天啓間試畫。為畫亦中書。(雲南通志、研硯田齋筆記)

鍾·期「清」松江人。字解伯。善山水。得

烟雲動蕩。水月空濛之趣。(圖繪寶鑑續纂)

鍾·譔「清」山東益都人。字一士。明崇禎癸未進士。入清官至觀察。善山水。宗王右丞。丘壑嚴整。布置得宜。(國朝畫徵錄、圖繪寶鑑續纂)

鍾·步崧「清」乍浦人。字伯琴。號穆園。工詩詞。善寫梅。雅澹無塵俗氣。(墨林今話)

鍾·圻「清」震澤人。字敬和。號午峯。與趙西林同里相善。亦同善繪事。工山水。樸老沈厚。筆簡意足。說者謂其初以北苑為法。繼乃參之華亭。畫水所詣益精。晚年患風痺。疾手足常顛。每令侍者。蘸筆授之。作畫隨意所造。不名一家。更深得天成理趣云。(墨林今話)

鍾·樹「清」道昭文人。號韵松。昭文城北濠。斗壇道士。吳浩弟子。工寫生。每作芳草。春駒圖。得者珍之。(墨林今話)

話

鍾·仁「清」石門人。號善民。工書畫。小楷得晉法。山水極有。高元人之風。  
墨林今話。山靜居畫論。

鍾·若玉「清」女。崑山人。字文貞。號元圃。周官室。能詩。工書。善畫。尤擅墨梅。說者謂其詩宗韓柳。字孝鍾。王畫。雀白。閨閣中。不易得之全才也。  
香居畫識。墨林今話。明齋小識。

鍾·浩「清」長興人。字養斯。號小吾。又號玲瓏。山樵乾隆時。充四庫館。謄錄。寫四部書。成議。授桑植縣知縣。能詩。善畫。尤以書名家。筆法宗顏魯公。而出入米。襄陽尺練寸素。人珍藏之。  
長興縣志。

鍾·明進「清」長興人。字偉哉。順治己丑進士。少年潛心理學。以孝行聞家。有故園築樂山亭。蔭溪築石。蒔植花竹。局戶著書。間縱筆作山水。竹石蕭灑。絕塵書法。出入二王。人珍重焉。  
長興縣志。

湖州府志

鍾·明遠「清」海寧人。善畫人物。及花卉。  
海上墨林。

鍾·應南「清」廣東人。流寓上海。字心查。業醫。善畫竹。縱情揮灑。不拘拘于繩尺。  
海上墨林。

鍾·惠珠「清」女。秀水人。字心如。張熊室。工畫梅竹。著色花卉。娟秀有致。  
海上墨林。墨林今話。

鍾·肇立「清」海寧人。字遷庵。善繪事。山水。墨梅。蒼古深厚。可與鐵生。冬心相頡頏。著色花卉。沈着生動。尤具南沙神韻。  
近代名人小傳。

鍾·調梅「清」嘉興人。字麗仙。善畫山水。專學石谷間。作花卉。亦韶秀。有致。  
寒松閣談藝錄。

韓·幹「唐」藍田人。案唐書名畫記。俱作大梁人。宣和畫譜。圖繪寶鑑。作長安人。善寫貌。人物。及佛像鬼神。尤工鞍馬。初師曹霸。後自獨擅。天寶初入

為供奉時陳闕。以畫馬稱榮。遇詔令師之。不奉詔。詰之曰。臣自有師。陛下內廟之馬。皆臣師也。玄宗甚異之。先是玄宗好大馬。御廄至四十萬匹。遂有沛艾西域大宛歲時來獻。詔于北地。置羣牧。筋骨行步久。而方全調習之。能逸異。並至骨力追風。毛彩照地。不可名狀。號木槽。馬時主好藝。韓若問生乃命悉圖。其駿則有玉花驄。照夜夜白等。時歧薛寧申王廐中。皆有善馬。幹並圖之。故為古今獨步。祿山之亂。沛艾馬種遂絕。相傳韓若端居亡。事忽有人詣門稱。鬼使請馬一匹。畫馬焚之。他日見鬼。使乘馬來謝。其感神如此。又建中初。有人牽馬訪馬醫。毛色骨相。未嘗得見。馬醫笑曰。君馬大似韓幹所畫者。真馬中固無也。忽值韓幹亦驚曰。真是吾設色者。因摩挲其馬。見損前足。歸舍更視其所畫馬。脚有一點黑缺。方知是畫通靈

也。又嘉祐中一貴人使江南稱韓馬一匹。行至采石。磯風大作。三日不可過。于是禱于中元水府廟。是夕夢神告留馬。當相濟。翌日詣廟獻之。風止。乃渡。其感神也。又如此說者。謂韓幹少時常為賣酒家。送酒。王右丞兄弟未遇。每買酒。漫遊幹嘗徵債于王家。戲畫地為人馬。右丞奇其意。趣乃歲與錢二萬。令幹畫十餘年。始克精其技。平生所作。姚宋及安祿山。李白封官圖。龍朔功臣圖。五王出遊圖。寧王打毬圖。對鑑士女圖。五陵遊俠圖。明皇射鹿圖。明妃上馬圖。貴戚閱馬圖。于闐黃馬圖。郭家獅子花馬圖。拳毛騮圖。玉花驄圖。照夜白馬圖。等傳於代。《唐書藝文志》、《唐朝名畫錄》、《歷代名畫記》、《圖畫見聞志》、《宣和畫譜》、《圖繪寶鑑》、《畫史》、《畫鑒》、《斷京洛寺塔記》、《西陽雜俎》、《寓意編》、《東圖元覽》、《洞天清祿集》、《真蹟目錄》、後題跋、東坡全集、杜

工部集）  
韓·志清〔唐〕志清一作至清。昆陵人。工八分楷書。善寫貌。以學藝書畫之美。聞於天下。嘗客豫章。慧明寺寫尚右丞徐公之貌。於公座。隅美目方口。和氣秀骨。毫釐無差。《昆陵志》、《書史會要》

韓·混〔唐〕長安人。字大冲。德宗朝宰相。封晉國公。諡忠肅。天縱聰明。善治易。與春秋好鼓琴。書得張顛筆法。工篆草。畫人物。源流顧陸。能圖田家風景。畫牛尤曲盡其妙。說者謂其馬牛雖目前之畜。狀最難。圖晉公之牛。與其宗人韓所繪之馬。神妙相埒。嘗自言不能定筆。不可論畫。畫以非急務。故自晦。不傳於人。有堯民擊壤圖。明皇演圖。李德裕見客。關瀟湘逢故人。關越王宮殿圖。七才子圖。醉客圖。郁夫子移居圖。集社鬥牛圖。盤車圖。漁獵圖。田家風俗圖。古岸鳴牛圖。子母

牛圖。乳牛圖。歸牧圖。五牛圖。白牛圖。等傳於代。《唐書本傳》、《唐朝名畫錄》、《歷代名畫記》、《圖畫見聞志》、《宣和畫譜》、《圖會寶鑑》、《畫史》、《畫鑒》、《畫譜》、《拾遺清河書畫防東圖元覽》、《渭南集》

韓·伯通〔唐〕畫蹟精妙。兼善塑象。《歷代名畫記》

韓·伯達〔唐〕工畫馬。筋骨氣力如真。《唐朝名畫錄》

韓·凝〔唐〕工婦女。及雜畫。善於布色。《歷代名畫記》、《圖繪寶鑑》、《松雪齋集》

韓·求〔五代後唐〕陝人。案宣和畫譜。圖繪寶鑑。名作虬工畫道釋鬼神。與李視同學於吳道玄。聲譽並馳。人以韓李稱。個個不拘。有經客。才能唐祚。陵季。遂退。藏不仕。以丹青自娛。而好游晉唐間。李克用命往陝郊。畫龍興寺。回廊列壁二百餘堵。與李祝對手。畫蘇摩騰坐法蘭。以經來。大各八尺。

韓·求〔五代後唐〕陝人。案宣和畫譜。圖繪寶鑑。名作虬工畫道釋鬼神。與李視同學於吳道玄。聲譽並馳。人以韓李稱。個個不拘。有經客。才能唐祚。陵季。遂退。藏不仕。以丹青自娛。而好游晉唐間。李克用命往陝郊。畫龍興寺。回廊列壁二百餘堵。與李祝對手。畫蘇摩騰坐法蘭。以經來。大各八尺。



洎三門上神數十身皆高二丈又畫九子母及羅叉變象苑有步武之態當時天下畫流雲集莫不衆伏後爲李克用所殺（畫鑒五代名畫補遺宣和畫譜圖繪寶鑑）

韓·熙載「五代南唐」濰州北海人。字叔言。後主時光政殿學士。贈左僕射。平章事。諡文靖。性高簡。才氣俊逸。機用周敏。善爲文。工畫。畫名重當時。江左。號爲韓夫子。人稱爲神仙中人。（南唐書宋史本傳）

韓·拙「宋」南陽人。字純全。案圖繪寶鑑。作字全翁。非是。全翁爲其晚年署款也。號琴堂。宣和畫院祇候。善山水。及窠石。著有山水純全集。行世。（圖繪寶鑑。畫史會要。山水純全集序）  
韓·若拙「宋」洛陽人。善畫翎毛。政宣間。兩京推以爲絕筆。又能傳神。宣和末。應募使高麗。寫國王真。會用兵。不果行。（畫繼。圖繪寶鑑）

韓·祐「宋」石城人。紹興時。畫院祇候。善寫生。說者謂其花鳥。草蟲。師林椿。染色筆法。可並石橋王。繪畫頗板實。（圖會寶鑑）

韓·佖宵「宋」相州安陽人。字節夫。嘉泰間。爲平章太師。封平厚王。善畫竹石。所作大葉琅玕。自稱曰。太師竹。卷軸上用安陽開國印記。（宋史本傳。圖繪寶鑑）

韓·將軍「金」佚其名。及其里居。善畫墨竹。（圖繪寶鑑）

韓·公麟「元」真定人。字國瑞。號雲谷。善畫墨竹。筆意簡當。殊有生意。（圖繪寶鑑）

韓·紹暉「元」燕人。字子華。善山水。孝武元直墨竹。學樂善老人。（圖繪寶鑑。畫史會要）

韓·介玉「元」善畫山水。（張羽靜居集）  
韓·方「明」里居。倭攻。案圖繪寶鑑續

纂。方作芳。字中直。號鶴仙。善寫墨竹。兼工草蟲。（明畫錄。無聲詩史。畫史會要。圖繪寶鑑續纂）

韓·景升「明」善畫。（來青閣集）

韓·秀質「明」涿州人。善人物。尤工畫馬。與商喜同時。有盛名。（明畫錄。無聲詩史。畫史會要。圖繪寶鑑續纂）

韓·廉「明」婺源人。字仲廉。號樵野。博學工書善畫。（徽州志）

韓·旭「明」浙人。善翎毛。兼工草蟲。學于林良。案畫髓元詮。載有韓旭字荆山。淮陽人。善花鳥。嘗繪鷄雛。圖更得神疑爲一人。附識倭攻。（圖繪寶鑑續纂。畫髓元詮）

韓·希孟「明」女。顧壽潛室。工畫花卉。所繡尤爲世珍。實稱爲韓媛。繡有訪宋元名蹟。摹臨八種。繡成方冊。董玄宰爲之題。現藏吾粵。關氏三秋圖。（三秋圖書畫錄）  
韓·曠「清」松江人。字野株。工畫山水。

韓·曼「清」武林人。字克章。善畫花鳥。

兼工寫真。(圖繪寶鑑續纂)

韓·雲俊「清」無錫人。字仲湘。一字雲

卿。善山水。鄒之麟入室弟子。每為代

筆見者莫辨。(梁溪詩話)

韓·咸「清」會稽人。字無我。工詩。善畫

頗負重名。(越風詩傳)

韓·炎「清」上元人。字奕山。善畫花卉

及蘭石。(莫愁湖志)

韓·鑄「清」徽州人。字冷人。善墨潑山

水。宗米氏。(太平府志)

韓·潤「清」黔人。字愚村。善指畫。(黔

縣志)

韓·諤「清」平湖人。字劍光。能詩。善山

水。法梅道人。(平湖縣志)

韓·雅量「清」奉賢人。字復雅。雍正庚

戌歲貢。工書。筆意在漢唐之間。善畫

山水。規摹宋元。(奉賢縣志)

韓·季思「清」芷江人。號蝶齋。善畫龍。

嘗潑墨作遊龍煙雲。拿攔滿紙。具生

動狀。偶寫山水。樹石。則皴染工緻。平

遠濃秀。各有其致。(沅州府志。芷江

縣志)

韓·校「清」廣東博羅人。字孝莊。善山

水。人物。筆意蒼秀。(墨香居畫識)

韓·芝「清」南匯人。字商巖。工詩。善花

卉。(墨香居畫識)

韓·桂「清」武進人。字古香。少攻舉業

不得志。棄去。從錢塘李玉峯學。琴同

郡。畢。雋麗。學畫不數年。竝得其秘。嘗

以作畫必先通書法。四體並工。然後

筆有古趣。令人不解。學畫徒事。臨摹

舊本。噴噴自賞。焉得勝人。于是兼楷

法。專學。靈非經又論。昔人用筆之妙

日長而曲。斷而連。此尤深。得畫中三

昧者。短視。不能作大。幅。然尺素之中

氣勢充足。不為紙限。弄筆。偶倦。時鼓

西。冷。冷。然。有乘風。想回視。筆墨中。如

有湘靈。往來也。晚年。游滬。徐渭。仁。從

之受。琴學。歿于滬。(墨林今話海上

墨林)

韓·潮「清」歸安人。字蛟門。精刻竹。扇

邊。骨刻小楷。數百字。圓轉自如。善畫

偶作寫意花卉。及墨蟹。脫略得新。羅

風趣。(墨林今話清朝書畫家筆錄)

韓·俊「清」長洲人。僑居翠川。字餘堂。

通音律。善書畫。說者謂其尤擅畫梅

取資童珏。(畊硯田齋筆記)

韓·璋「清」寧波人。字璧人。擅畫人物

及花卉。(海上墨林)

韓·階「清」無錫人。字澗之。號金熬。

能文。工繪事。(清朝書畫家筆記)

韓·奕「清」徐州銅山人。字亦大。善詩

文。工書畫。家貧。備書鬻。畫得值。養母

人。稱其孝。(清朝書畫家筆記)

蕭·綜「南朝梁」豫章王。南蘭陵人。字

世謙。案魏書。北史。俱作蕭贊。蓋綜奔

魏時。改名。贊。字。德。文。封。丹。陽。王。武。帝

第二子。世祖。兄也。工詩。善畫。說者謂

尚書僕射徐勉出鎮襄陽絲飾以白團扇繪伐檀詩意頗精整之。(南史梁武帝諸子傳)

蕭·釋「南朝梁」世祖南蘭陵人。都建康字世誠小字七符初封湘東王王申平侯景之亂而即帝位建元承聖三年諡曰元幼育一日性不好聲色博極羣書好著述工書善畫嘗繪宜尼象及中外人物故實所作職貢圖首虜而終蟻凡三十餘圖傳于代撰有山水松石極為世所法。(南史梁本紀南史梁宗室傳後畫品錄李薦畫品歷代名畫記貞觀公私畫史海嶽畫史王氏畫苑圖繪寶鑑畫史會要唐詩記事金樓子玫瑰集)

蕭·方等「南朝梁」世祖長子實相拜都督贈揚州刺史諡忠壯故諡武烈少有俊才善騎射尤長巧思善寫真坐上賓客隨意點染即成數人間童兒皆識之兼工龍馬有龍馬出渥洼

傳子代。(梁書本傳歷代名畫記圖繪寶鑑)

蕭·大連「南朝梁」南郡王簡文第五子世祖姪也字仁靜少俊爽雅有巧思妙達音樂能屬文善丹青。(南史梁簡文諸子傳歷代名畫記圖繪寶鑑補遺)

蕭·賁「南朝梁」世祖玄孫竟陵王子良之孫也字文象幼好學有文才能書善畫嘗于扇上圖山水咫尺之內便覺萬里為遙矜慎不傳自娛而(南史梁武帝諸子傳歷代名畫記後畫品錄圖繪寶鑑補遺)

蕭·放「北朝齊」梁宗室南平王偉之孫也字希逸有孝行性好詩文精鑿賞善丹青後主因畫屏風勸進直郎蘭陵蕭放晉陵王孝式系古名貢烈士及當代輕詭諸詩以充圖畫皆稱旨云。(北齊書本傳北齊文苑傳序歷代名畫記圖繪寶鑑)

蕭·祐「唐」蘭陵人字祐之夷濮君子也以孝養聞拜拾遺官桂州觀察使不以塵事自蒙與韋溫號山林友歌琴賦詩工書善畫說者謂其山水甚有思致云。(舊唐書本傳唐書韋溫傳歷代名畫記圖繪寶鑑)

蕭·悅「唐」工畫竹有雅趣說者謂墨竹肇自明皇蕭悅得其傳舉世無倫嘗為白樂天寫十五竿樂天作歌報之云植物之中竹難寫古今雖畫無竹者蕭郎下筆獨逼真丹青以來唯一人其推重如此。(唐朝名畫錄歷代名畫記宣和畫譜圖繪寶鑑張退公墨竹記白居易長慶集)

蕭·漆「唐」善畫士女(唐朝名畫錄)蕭·規「宋」爵里侯致各家畫史未見著錄善畫龍山谷集有題蕭規龍云此豈曹不與地上所見真龍耶(中華畫人室隨筆)

蕭·照「宋」謫澤人頗知書尤好畫靖

康中流入。太行爲盜。一日掠至李唐檢其行囊不遇粉奩畫筆而已。叩知其姓氏照雅聞唐名即辭賊隨唐南渡得以親炙唐感其生全之德。盡以所能授之紹興中得爲待詔其所畫山水人物及異松怪石蒼浪古野。說者謂其畫酷似其師李唐以墨氣厚重爲照家法然人物山水舟車屋宇種種皆精妙喜姓名作石鼓文書款落於樹石間云。(杭州府志)圖繪寶鑑畫史會要清河書畫舫洞天清祿集)

蕭·大虛「宋」道里居侯攷。善畫墨梅墨竹及松柏雜樹每畫須用濃墨作枝梢其上幹暈梅花有山林清幽氣象題名作陰篆字於石上如石刻然自成一格清奇可愛。(圖繪寶鑑)

蕭·融「遼」契丹人遼之貴族好讀書親翰墨尤善丹青慕唐畫竟邊鸞之蹟凡奉使入宋者必命購求有名蹟。

不惜重價裝璜既就而後携歸臨摹咸有法則與宗溍寧中以千角鹿圖賜焉(繪事備攷)

蕭·鵬搏「元」契丹人。字圖南。王庭筠甥詩書畫三事皆追宗舅氏尤長山水亦善水墨梅竹(圖繪寶鑑畫史會要書史會要)

蕭·鳴和「元」工畫人物。(圖繪寶鑑補遺)

蕭·月潭「元」道淮人。善白描道釋人物。(圖繪寶鑑)

蕭·得用「元」道江西人。號自愚。翁善畫龍世稱自愚龍。蓋得天師張嗣成之傳。(解春雨集)

蕭·以德「明」得周從子。善畫佛象天神。(東里集)

蕭·士信「明」以德子。善寫真。(東里集)

蕭·子喬「明」士信子。益精寫真。(東里集)

蕭·于京「明」士信子。益精寫真。(東里集)

蕭·澄「明」以畫水名。嘗於波濤轉折處寓一蕭字或一澄字以爲疑識(明畫錄畫史會要)

蕭·完「明」常熟人。天順時。師瞿泉工畫蘆雁(蘇州志海虞畫苑略明畫錄)

蕭·鳳「明」奉化人。善畫山水。爲王壽之師。(寧波志)

蕭·公伯「明」秦和人。善寫照。其染色處可以占人榮枯。不但肖之而已。時有畫師寓邑之普覺寺公伯往事。盡得其法。一日汲水故遲至。師責之。公伯曰適見二鬼圍因忘歸遂以水畫地作狀。師大驚服。遂有名。此事與范川莊略同。(明畫錄畫史會要)

蕭·琛「明」將樂人。案縣志作名琛善山水。得唐雷筆法兼工畫馬。(延平府志將樂縣志)

蕭·遠「明」曲江人。字槐徵。崇禎丙子

孝廉。善詩文。工繪事。(韶州府志)

蕭·詩「清」松江人。字中素。號崖崖。案

松江詩徵云。江陰陳鼎九留谿外傳

內。瓜瓜和尚傳謂與蕭山人善。蕭山

人者名中素。本會稽山人。弱冠游萍

國。變隱雲間。為棺匠。此當是傳聞之

誤。能詩畫者。係本鎮人。申酉年。三十

外。非有所寄託也。蕭疑瓜瓜和尚所

善之。蕭山人謂隱於棺匠。或是蕭晨

非蕭詩也。晨號中素。亦能詩。詩字中

素。亦業匠。則誤。二人為一人耳。附識

俟考。詩工吟詠。善書畫。黃秋圃謂嘗

得其墨菊扇面。並自題云。茅屋南邨

野老家。竹園閒坐。午風斜中。懷忽地

生秋思。點染東籬。三兩花。詩畫均有

韻致。說者謂觀其茅屋南邨野老家

句。亦非匠氏口吻。但其傳中所記。並

崖嘗曰。匠氏也。衣食足以自給。詩酒

足以自娛。絲竹丹青。足以悅目。目高

賢良友。不遠千里而來。人生之樂。莫

踰於此云云。乃誤以崖崖業匠。故為

之設想其詞。(百幅庵畫寄歷代畫

史彙傳。金澹陽南集。松江詩徵。中華

畫入室隨筆)

蕭·晨「清」揚州人。字靈曦。號中素。山

水人。物師法唐。宋畫。畫時。惟名手。詩

賦。隱梓人。中人以工役之往。役受直

待。以詩人。則行朋友之禮。說者謂。其

人物。設色。妍雅。衣紋。清勁。流走。惟點

置眉眼。未能清逸。雅秀。大有拙俗。痕

迹。此士流。雜流之所由分也。(圖繪

寶鑑。續纂。桐陰論。畫別裁。詩傳。漁洋

集)

蕭·雲從「清」蕪湖人。圖繪寶鑑。國朝

畫徵錄。皆誤作當塗人。字尺木。號無

悶道人。晚稱鍾山老人。明崇禎丙子

壬午。兩科。副車。入清。不仕。精六書。六

律。工詩。文。善山水。水得倪黃筆法。晚年

放筆。自成一格。清快可喜。兼長人物。

生平所畫。太景。離騷。圖好。事者。鑿板

以傳。說者謂。胡濼。李太守。平日。暮尺

木。能畫。三訪。俱辭。不見。胡怒。時。新修

采磯。太白樓。成。遂於。牖中。插入。尺木

名。攝之。至。送至。樓中。令曰。壁間。若圖

成。即當。開釋。尺木。年。已。七十。餘。方臥

病。不得。已。畫。匡廬。峨嵋。泰岱。衡嶽。四

大名。山。凡。七日。而就。遂。絕。筆。至今。登

樓者。嘆賞。不置。畫。與。斯。樓。俱。傳。矣。事

與。沈。石。田。絕。相。類。(明。畫。錄。國。朝。畫

徵。錄。圖。繪。寶。鑑。左。田。畫。友。錄。桐。陰。論

畫。陳。瑛。曠。園。雜。志。池。北。偶。談。江。南。通

志)

蕭·雲借「清」雲從弟。字小曼。明崇禎

丙子。舉人。案。蕪湖。縣志。作。己。卯。舉人。

非。是。年。少。俊。才。工。詩。善。畫。山水。似。其

兄。(蕪湖。縣志。左。田。畫。友。錄)

蕭·一蕪「清」雲從子。字盟升。善畫山

水。(左。田。畫。友。錄。郭。石。公。畫。紀)

蕭·一蕪「清」雲從子。字位。歡。亦。善。山

水。(左田畫友錄郭石公畫紀)

蕭·一陽「清」雲從子。字夢旭。工詩。善山水。酷似其父。方兆曾稱其高尚絕俗。不墜阿翁無閔先生家法云。(郭石公畫紀蕪湖縣志左田畫友錄)

蕭·一崇「清」雲從猶子。字閱友。一作閱有。工畫。案雲從父慎餘墓碑。孫六人。有一蕭。一其。無一陽。一崇。左田畫友錄。謂今陽。雲。見有其畫。其易名耶。抑葬後生耶。郭石公畫紀。亦有一蕭。一其。並一崇。稱三蕭。則左田疑一蕭。一其。易名。及慎餘葬後。一陽。一崇。始生。皆非是。蕭以爲一陽。一崇。乃雲從族子也。豈即雲倩子耶。附識俟考。(郭石公畫紀左田畫友錄中華畫人室隨筆)

蕭·九成「清」山東日照人。字詔亭。乾隆壬辰進士。善山水。謹守南宗家法。深得麓臺筆意。爲山左第一。(墨香居畫識)

蕭·文榮「清」道南匯人。字耀明。號澹齋。爲南匯道會司。其寫意花卉。得旅雲山人指授。寫真則南橋王赤霞所傳。(墨香居畫識)

蕭·瑜「清」太倉人。號峴山。詩酒之外。兼及繪事。尤工山水。雅近倪黃。(墨林今話)

蕭·椿「清」江都人。善畫。(揚州畫舫錄)

蕭·炳「清」江都人。字永著。號時巖。善畫。(揚州畫舫錄)

蕭·槐「清」秦寧人。字植三。工畫。自幼形貌清羸。瀟灑。有異致。嘗游南海。賊帽誇勝。足迹幾遍天下。返里後。畫益佳。(邵武府志)

蕭·如龍「清」涇縣人。善畫松。(甯國府志)

蕭·埏「清」山東荷澤人。字山阜。善畫山水。(曹州府志)

蕭·承萼「清」上海人。字棣香。工詩詞。

善書畫。說者謂其小楷取法晉唐間寫花卉。深得甌香神韻。(海上墨林)

謝·巖「晉」善畫。(述畫記歷代名畫記圖繪寶鑑)

謝·安「晉」陳郡陽夏人。寓居會稽。字安石。拜衛將軍。封建昌縣公。贈太傅。諡文靖。少時神識沈敏。風字條暢。工書。善畫。說者謂王獻之。謝安石。皆善畫。不以畫行。然勝於畫行者。或什伯倍蓰也。(晉書本傳書斷紫桃軒又綴)

謝·靈運「南朝宋」安從曾孫。小字客兒。以祖玄蔭襲封唐樂公。時稱謝康樂。幼便穎悟。好學博覽。羣書文章之美。詩書之妙。世稱二寶。善畫。佛象。浙西甘鐸寺。內有善陸六壁。是其手筆。(宋書本傳南史本傳歷代名畫記虞蘇論書表)

謝·惠連「南朝宋」靈運族弟。元嘉中

爲彭城法曹行參軍。十歲能屬文書畫並妙。(宋書本傳)南史方明傳歷代名畫記(圖繪寶鑑)

謝·莊「南朝宋」靈運族弟。字希逸。泰始初爲中書令贈右光祿大夫監憲子。七歲能屬文。性多巧思。分左氏經傳隨國立篇製木方丈圖山川。土地各有分理。離之則州別郡殊合之。則區字爲一。兼善繪事。嘗畫序帖序自序。其畫行世。(宋書本傳)歷代名畫記(圖繪寶鑑)

謝·稚「南朝宋」莊從弟。字孺子。案圖繪寶鑑作謝雉。謂爲晉人。初爲晉司徒主簿。入宋爲甯朔將軍。多藝能。少與從兄莊齊名。善人物。故實說者謂其畫多爲賢母孝子。節婦烈女之圖。有補於風教。雖畫筆和墨。不無意也。兼工禽鳥獸畜。所繪牛馬尤佳。(宋書卿疏傳)續畫品錄歷代名畫記真觀公私畫史宣和畫譜(圖繪寶鑑)鐵

園山叢談

謝·約「南朝宋」善畫山水。及士女有大山圖。並聲伎樂器圖傳於代。(歷代名畫記(圖繪寶鑑))

謝·赫「南朝齊」不知何許人。善畫人物。尤工寫貌。說者謂其寫貌人物。不俟對看。所須一覽。便歸操筆。點刷研精。意在切似。自想毫髮。皆無遺失。麗服觀粧。隨時變改。直眉曲鬢。與世事新別。體細微。多自赫始。遂使委巷逐末。皆類效顰。至於氣韻精靈。未窮生動之致。筆路纖弱。不副壯雅之懷。然中興以後。家人莫及。有安期先生圖晉明帝步畫圖等傳於代。著古畫品二卷。辨論六法。品第前賢。爲世所宗云。(續畫品錄)貞觀公私畫史歷代名畫記

謝·恭「南朝齊」善畫。(圖繪寶鑑)謝·堂「宋」里居俟考。號恕齋。善畫竹。拂蘭及松石。窠木。清雅可愛。(圖繪

寶鑑

謝·昇「宋」杭人。字東輝。景定畫院待詔。善畫花竹。並工士女。(杭州志)圖繪寶鑑(圖史會要)

謝·大昌「宋」嘉興人。工平畫。(圖繪寶鑑補遺)

謝·夫人「宋」女。潁川汝陰人。譚文初室。工書善畫。說者謂其水墨。尤有閑淡之趣。(鄭西塘集)

謝·章「宋」磁州滏陽人。善畫山水。見趙秉文人日遊西山寺觀謝章壁畫山水詩。謝章姓名。各家畫史未見著。特爲補識備考。(滏水集)

謝·顯「元」大名人。字耀卿。號隱麓。善畫竹。宗宋之員大夫。一作尹大夫。(圖繪寶鑑)

謝·庭芝「元」崑山人。字仲和。號雲村。工詩。善書畫。尤長墨竹。亦能山水。案若溪漁者集。有謝仲和江南人。善竹石。疑卽一人。附識俟考。(常熟縣志)

海虞畫苑略。圖繪寶鑑。苕溪溪漁者集。

謝·祐之「元」不知何許人。居燕京善畫折枝花卉。傳色濃厚。蓋欲倣趙昌而未能升堂者。(圖繪寶鑑畫史會要)

謝·伯誠「元」任陽人。善山水。筆法俊逸。得北苑遺。則楊廉夫嘗為題瀑布。圖格曠賞之。(常熟志海虞畫苑略。鐵崖集)

謝·君績「元」善畫。有秋江送別圖。(郭鈺靜思集)

謝·晉「明」吳人。字孔昭。號登山。別號蘭亭生。自稱深翠道人。案歷代畫史彙傳謂。他書亦有籍。而合作一人。考無聲詩史。籍號葵丘中州人。山水師松雪畫筆。既非似另一人。見後晉性耿介。工詩。畫山水。師王蒙。起原。既精。請則益以烟煨。千巖萬壑。愈出愈奇。尋丈之軸。不日而成。暮年目昏。猶能

持筆。(吳縣志。列朝詩集。小傳。明畫錄。無聲詩史。歷代畫史。彙傳中華畫人室隨筆)

謝·縉「明」中州人。號葵丘。善山水。師趙松雪。(無聲詩史)

謝·子德「明」善畫山水。兼工花鳥。亦能傳神。(明畫錄畫史會要)

謝·字「明」衡陽人。字伯寬。號容庵。宣德時工部侍郎。善山水。法諸大家。花木鳥獸。無一不妙。(明畫錄。無聲詩史。圖繪寶鑑續纂)

謝·汝明「明」字仲子。字晦卿。號東巖。亦善山水。(明畫錄。無聲詩史。圖繪寶鑑續纂)

謝·環「明」永嘉人。字庭循。後以字行。喜吟咏。好繪事。洪武時。已有盛名。永樂中。召入禁內。宣宗妙繪事。特獎環。授錦衣衛千戶。善山水。師於張卡。起并宗。荆浩。關仝。米芾。諸家。(杭州府志。東里續集。明畫錄。無聲詩史。畫史

會要。圖繪寶鑑續纂)

謝·承舉「明」上元人。字子象。號野全。行九美。善人。稱善九翁。工詩。善畫。瀟灑絕俗。與徐霖同時。風流相尚。(明畫錄)

謝·賓季「明」承舉弟。字子隱。善山水。人物。師戴文進。得其神似。每有所作。必請於兄題詠之。其兄嘗云。我詩借君畫。增價君畫資。我詩並傳。(明畫錄。無聲詩史。金陵瑣事)

謝·時臣「明」吳人。字思忠。號樽仙。善山水。得沈周法。尤善於畫水。江湖湖海。種種皆妙。能作屏幃大幅。有氣概。而無絲理之病。此亦外兼戴吳二家派者也。(明畫錄。無聲詩史。圖繪寶鑑續纂。珊瑚網。藝苑卮言)

謝·純「明」甌甯人。字梅歧。正德時。亞魁。天性聰穎。諳兵法。仿造諸葛孔明木牛流馬一轆。可行數十步。文畫兩絕。(建甯府志)



謝·茂昌「明」爵里倏考畫鬼入神。恆

自珍秘不輕與人。(類真草堂集)

謝·道齡「明」吳人移寓江甯字邢臺。

案讀畫錄作彬臺善花鳥兼工山水。

類千里松雪。(明畫錄無聲詩史畫

史會要讀畫錄)

謝·成「明」道齡子字仲美亦善畫。受

其父業而加以秀潤山水花鳥皆擅

長寫照逼肖。(江甯府志讀畫錄圖

繪寶鑑續纂)

謝·靖孫「明」成子字大令善寫真能

紹父藝山水花鳥亦佳。(圖繪寶鑑

續纂)

謝·三賓「明」鄞人字象三號寒翁工

山水每與董玄宰李長蘅程孟陽究

論六法故落筆迥異恆境然頗自斂

惜不肯多作故世罕傳。(明畫錄)

謝·仲「明」會稽人字宗石善山水筆

氣韻出於天資兼工寫照花卉蘭竹

俱佳。(明畫錄)

謝·紹烈「明」烏人字承啓工書善畫

人獲之如拱璧。(虹廬畫談)

謝·爲憲「清」鄞縣人字孝定號恕齋

康熙癸卯孝廉能詩工書善山水隨

意潑墨或散漫數筆生意迥出。(四

明畫記甬上續香齋集)

謝·國章「清」山陰人字雲倬號西村

精繪事山水花鳥蟲魚各極風致。

圖繪寶鑑續纂漁洋後集)

謝·楨「清」有二人一歛縣人字養竹

工畫墨龍。(虹廬畫談)一華亭人

字禮元善畫山水有名於時。(圖繪

寶鑑續纂)

謝·模「清」華亭人字宏微楨弟詩文

書畫與兄禮元並重於世說者謂其

山水尤得子久之神。(圖繪寶鑑續

纂)

謝·天游「清」閩人字爾方案圖繪寶

鑑續纂作仲芳善山水得米倪法下

筆奇古不同流俗。(福建通志圖繪

寶鑑續纂)

謝·彬「清」上虞人家錢塘字字文疾

善傳神爲會稽高弟名聞南北。(國

朝畫徵錄圖繪寶鑑續纂)

謝·菴「清」江甯人善畫金陵八家之

一所謂金陵八家者龔賢高岑樊圻

鄒喆吳宏葉欣胡慥與謝菴也。(國

朝畫徵錄)

謝·淞洲「清」長洲人字滄淵號林邨

工詩畫山水學倪黃兼宋人筆意疎

爽有法則精鑒別雍正初特召命其

鑒別內府所藏法書名畫真贋因畫

山水進呈世宗嘉之留一載以疾辭

歸晚年山水專做一峯鍵戶抽毫先

拭凡枯紙素於其上初用淡墨鈎出

輪廓林壑略具即便洗去再鈎再洗

數番乃已故非經月不能成一幅其

苦心孤詣如此。(國朝畫徵錄書畫

紀略)

謝·憲時「清」甯化人字用周少孤無

力就外傳。能自動讀。舉止一如先氏。議論文詞。若出老宿。間作山水。花卉。骨理清迥。輒盡其變。(汀州府志)

謝·庭玉「清」如皋人。字雪咏。工篆刻。善寫生。間做米氏雲山世尤珍之。(如皋縣志)

謝·長旭「清」江甯人。字曉屏。善著色花卉。(莫愁湖志)

謝·樸「清」常熟人。字廣勤。工畫山水。(虞山畫志)

謝·懷柔「清」常熟人。字仲儒。號南關。工書善畫。山水、人物、花鳥。無一不佳。(虞山畫志)

謝·野臣「清」河南。陝州人。家宜興。為匡山隱者。字庭逸。明天文地理。數之學。畫龍神妙。(揚州畫舫錄)

謝·身灌「清」野臣子。字曉山。性精巧。善著色山水。為世所稱。(揚州畫舫錄)

謝·棟「清」野臣孫。工畫龍。克承家法。

尤擅勝場。(清初書畫家筆錄)

謝·恆「清」嘉善人。字東君。號漫叟。乾隆丙戌進士。善琴。精鑒古工書。簡寫山水。花果亦雅得蕭散之趣。(墨香居畫識。兩浙名畫記)

謝·谷「清」南通州人。字石農。能詩。工山水。人物、花卉。及白描寫照。復酷肖(圖繪寶鑑續纂。墨香居畫識)

謝·純祚「清」鎮海人。字季桓。號一山。善書兼工山水。(墨香居畫識)

謝·遂「清」乾隆時供奉內廷。工畫人物。(國朝畫院錄)

謝·丹「清」長洲人。字雲谷。善山水。得宋法。(歷代畫史彙傳附錄)

謝·希曾「清」吳縣人。字孝基。號安山。潛心理學。邃於易精鑒賞。工書畫。嘗以家藏碑帖刻石曰韻蘭堂帖。又假彭氏所藏先賢象。臨摹百二十有四。各系一傳。慨然有尚友之志。山水得倪黃意。(蘇州府志。墨林今話)

謝·士珍「清」長洲人。字繩齋。吳博厚再傳弟子也。工畫花卉。禽蟲。尤善寫水族。落花游魚。獨得吳氏秘法。積三聚五。忽隱。忽現於藻絲荇葉間。使人有濛濛間想。其他折枝花果。蔬笋雜品。亦善自出新意。兼長畫竹。(墨林今話)

謝·晉「清」道震澤人。字雲屏。住持吳江棲真道院。初重陸蘭室學。人物。既而棄。去力專花鳥。師法南田。及與奚鐵生交。復寄與山水。遺有翠芳譜。長卷。及菊花。寫生冊。是其最得意作。(墨林今話)

謝·架才「清」女。無其人。錢塘吳藻之託名也。見前

謝·蕙「清」女。上海人。字法華。王香谷室。通文藝。善繪事。設色花卉。以神品勝。(海上墨林)

謝·蘭生「清」南海人。字佩士。號澧浦。一作里甫。或作理圃。嘉慶壬戌進士。

少負文名。工詩善書。間作畫。風致清妙。(嶺南羣石。劍光樓筆記)

謝·觀生「清」蘭生弟。字退谷。亦以繪事稱。(劍光樓筆記)

謝·公桓「清」嘉善人。字次圭。同治丁卯舉人。工畫山水。(寒松閣談藝瑣錄)

謝·昌年「清」嘉興人。字壽田。晚號匿翁。光緒丙戌進士。詩文之外。善繪事。山水墨梅。尤為擅長。(寒松閣談藝瑣錄)

謝·雪「清」女。昌年女。字玉儂。工畫士女。案研硯田齋筆記。載有謝雪。長洲人。善花卉。當為一人。附注備考。(寒松閣談藝瑣錄。研硯田齋筆記)

謝·元麒「清」桂林人。字子石。光緒丙戌進士。山水秀韻。宗法四王。花竹禽蟲。傅色豔佚。宗法南田。南沙兩家。(粵西先哲書畫集序)

謝·鍾材「清」元麒弟。字愛。如亦工山水。(桂海畫苑略)

謝·啓發「清」桂林人。字醒公。善山水。宗董華亭。秀潤超逸。頗得天趣。惟晚年不耐疲癯。稍乏渾厚之氣耳。(中華畫人室隨筆)

### 十八畫

繡·堯輔「元」善畫山水。有觀瀑圖。(丁復檜亭集)

覆·干「清」僧平湖人。善山水。康熙時遊京師。見知於聖祖。詔師王原祁。遂為之代筆焉。後居萬壽寺。御書棲心樹三字賜之。(國朝畫徵錄。研硯田齋筆記)

薩·多刺「清」滿洲人。善畫。嘗繪萱螺。邀高宗睿賞。褒題。(熙朝名畫錄)

薩·克達氏「清」女。滿洲人。字介文。自號觀生閣主人。英和室。以夫貴。累封一品夫人。工書畫。幼時畫蝶。栩栩欲生。張船山有題介文夫人繪太常仙

蝶詩。誤以為夢禪居士之夫人。案英樹琴。悼亡詩序。謂夫人見璞夢禪居士。指畫。遂悟其旨。山水。人物。花木。蟲鳥。無不精。盈丈者。連指。繼以運筆。一日可作數幅。纖細者。用甲寫。形逼肖云。(英樹琴。悼亡詩。張船山詩草。中華畫人室隨筆)

闕·嵐「清」桐城人。字文山。號晴峯。善畫山水。花卉。尤工人物。說者謂其畫仙佛象。妙甚。士女。每作高髻。近宋人定本。又擅寫真。所作畫。甯繁。毋略。甯樸。毋巧。鋪白設色。殫守。願陸。徐黃。格律。(墨香居畫識。墨林今話。清朝書畫家筆錄)

闕·鳴珂「清」嘉興人。工詩。善花卉。嘗館於陶梅石綠蕉山館。究論六法。所詣益進。(墨林今話)

聶·松「南朝梁」善畫人物。與稽室均齊名。有支道林象傳於代。說者謂。稽聶二人。無的師範。而意兼真俗。賦形

鮮麗觀者悅情若辨優劣則張僧繇之亞云。(續畫品錄)貞觀公私畫史歷代名畫記(圖繪寶鑑)

聶·空山「元」善畫。(道園孝古錄)

聶·大年「明」臨川人。案明畫錄。作錢塘人。字壽卿。宣德末薦起為仁和訓導景泰乙亥薦入翰林。博涉羣書。篤志古文。及唐宋詩。書法北海。吳興畫山水。宗高房山。落墨不凡。頗得清澹之趣。(明史本傳)臨川志。明畫錄。詹氏小辨。蓉塘詩話。

豐·與祖「宋」錢塘人。景定畫院待詔。善人物。界畫師。李嵩亦工山水。花禽。(畫史會要)圖繪寶鑑。

豐·道生「明」鄞人。初名坊。字人淑。號南昌外史。博學工書。善畫山水。不師古人。自成一家。兼寫花卉。(明畫遺)

豐·質「清」女。蘭陽妓。字花安。善墨蘭學。王冕斯法。花葉舒暢。瀟灑絕無拘滯。修飾妙音律。善演戲。寓睢州。名甚

重。見陳其年詩。聞說睢州女校書。春愁祇安上頭初。今朝人臥梁王苑。歌板糟床只見渠。忽了悟。即從一貧人。勤苦作家。年三十卒。(國朝畫徵錄)圖繪寶鑑(續纂)

儲·大有「宋」工畫花竹。(畫史會要)圖繪寶鑑。

儲·承恩「清」宜興人。字天來。工畫。吳帥弟子。尤精傳神。(清朝書畫家筆錄)

簡·生「元」佚名。蜀人。善畫山水。(圖繪寶鑑)道園學古錄。

簡·天碧「元」道。里居俟考。善畫山水。有西山南圃圖。(槎翁集)道園學古錄。

簡·詔「明」興化人。善山水。人物。脫去俗調。筆勢飛動。勃勃有生氣。(興化志)

歸·義「金」僧。善山水。(圖繪寶鑑)繪事備考。

歸·昌世「明」崑山籍。移居常熟。字休文。號假庵。震川之孫也。十歲能詩。早棄舉業。發憤為古文。書法晉唐。善草書。兼工篆刻。與李流芳。王志堅。稱三才子。山水。法倪黃。尤擅畫蘭竹。綵靈沈著。神趣橫溢。在青籊。白陽之間。精密工緻。脫盡有明中葉粗豪習氣。(蘇州府志)崑新合志。海虞畫苑略。明畫錄。無聲詩史。畫史會要。桐陰論畫。

歸·莊「明」昌世子。一名祚明。字元恭。號恆軒。案嘉善雪霽僧所集畫。並題者姓名。目引常熟志。作歸元莊。恭性好奇。自稱歸藏。或稱歸乎來。或稱懸弓。或稱園公。嘗僧裝。稱普明頭陀。歷鑿鉅山人。甲申後。野服終身。往來湖山。談忠義者。以莊為歸。與同邑顧炎武。善以博雅。獨行推許。俱不借俗有歸奇。願怪之目。工詩酒。後悲歌。旁若無人文。辭畫畫。卷長。衆長。墨竹。入神。

品。晚年寄食僧舍。非素交。雖厚不納。畫尤矜重。不輕與人。(蘇州府志。常熟縣志。崑新合志。海虞詩苑。海虞畫略。苑桐陰論畫)

歸·繼登「明」嘉善僧。雪聲畫友。善畫竹。(畫禪奉美)

歸·玉立「清」常熟人。字二亭。善畫花鳥。(虞山畫志)

歸·瑀「清」常熟人。案歷代畫史彙傳。名作瑀。或作瑄。皆誤。字石林。自署翠川。性落拓。人呼爲三癡。康熙時人。善山水。略施淺絳。在大癡仲圭之間。兼工花鳥。(虞山畫志。歷代畫史彙傳。中華畫人室隨筆)

歸·湘「清」女。瑀女。案歷代畫史彙傳。作瑄女。誤。字溶溶。適王氏。能詩。亦工畫山水。花鳥。(海虞畫苑略。海虞詩苑。柳南隨筆)

歸·淑芬「清」女。秀水人。字素英。適同邑高氏。好吟詠。工書。善畫。然筆墨珍惜。購之不可多得。(秀水縣志)

歸·懋儀「清」女。常熟人。字佩珊。適上泮李氏。工書畫。研硯田齋筆記)

藍·瑜「明」盱江人。善畫。嘗爲馬庭堅繪柏庵閣。(無聲詩史。翰苑別集)

藍·瑛「明」錢塘人。字田叔。號鯨叟。晚號石頭陀。善畫山水。初年秀潤。奉唐宋元諸家筆筆入古。而於子久。究心尤力。云比如畫家真樁。必由此入門。始能各極變化。晚年筆益蒼勁。頗類石田人物。花鳥。蘭石。尤絕。說者謂畫之有浙派。始自戴進。至藍瑛。爲極。故識者不貴。(杭州府志。明畫錄。無聲詩史。張庚畫徵錄。畫史會要。圖繪寶鑑。續纂。桐陰論畫)

藍·孟「明」瑛子。字次工。一字亦與。亦善山水。摹倣宋元。說者謂其畫得雲林疎秀。殆過其父云。(杭州府志。明畫錄)

藍·深「明」孟子。字謝青。六法精妙。山水雖承祖法。然錯綜變化。自得其巧。(明畫錄。圖繪寶鑑。續纂。城北集)

藍·濤「明」深弟。案張庚畫徵錄。作瑛子。誤。蓋孟之次子也。善山水。兼工花木。所作細緻。小景。表梧。蘆。菊。頗得舊法。(圖繪寶鑑。續纂。張庚畫徵錄。桐陰論畫。中華畫人室隨筆)

藍·文豹「明」浮梁人。善山水。竹石。兼工寫真。(浮梁縣志)

藍·祥「明」廣西人。善畫人物。年百四十餘歲。猶能作大幅人物。梁山舟先生。得其壽星一軸。題識以傳。(熙朝新語。中華畫人室隨筆)

藍·嘉琳「清」瑛之後。居杭州。工花卉。(研硯田齋筆記)

藍·洵「清」錢塘人。字青文。山水。師其族祖田叔。晚年之筆。(圖繪寶鑑。續纂)

藍·廷芳「清」浙人。字香梅。號曉江。善指頭畫。說者謂其指頭花鳥。靈機活

潑。(辨硯田齋筆記)

藍·漣「清」閩人字公漪。精篆刻。好吟  
興。擅繪事。詩情畫筆蕭疎高奇。所作  
水仙可作逸品。(福建讀志)六榮堂  
文集清榮堂詩集)

顏·博文「宋」德州人。字持約。政和戊  
戌登甲科。工人物。又善水墨花卉。所  
作十六羅漢其筆法位置如李伯時。  
但意差短耳。喜作墨梅亦佳。畫錄廣  
遺張激云。顏博文所作山水橫看頗  
有情。致仕著作。佐郎晚有鄒度之貶。  
在五羊衣食不給。至賣畫以自活。竟  
死瘞鄉云。(畫繼圖繪寶鑑畫錄廣  
遺)

顏·直之「元」吳人。字方叔。號樂間。居  
士善小篆。工畫人物。(畫史會要圖  
繪寶鑑)

顏·輝「元」江山人。字秋月。善道釋人  
物。亦工畫鬼筆法奇絕。有八面生意。  
(圖繪寶鑑珊瑚網宛翁家藏集)

顏·宗「明」南海人。字學淵。永樂癸卯

舉鄉薦。景泰中為兵曹轉員外郎。善  
畫花卉。名重一時。案嶺南畫徵略謂  
畫史彙傳引圖繪寶鑑續纂無聲詩  
史作顏宗。字學源。五羊人。仕中書舍  
人。畫學黃子久。蒼勁有法。縣志林良  
傳作顏與本傳同。今從之。顏頤淵源  
形近歧誤。實一人也。附識更正。(廣  
東通志南海縣志明畫錄嶺南畫徵  
略)

顏·暉「明」未詳。其里居崇禎時人。善  
山水。工整似宋人。日本人極重其畫。  
(清代畫史補錄)

顏·霽光「清」晉江安平人。順治中徙  
居惠安。善山水。大幅構意出人意表。  
(惠安縣志)

顏·滄「清」滄一作五箇鄞人。善寫生。  
(甯波府志)

顏·世清「清」鍾驥子。字韻伯。亦好金  
石畫。畫收瘞頤富遠通六法。(寒松  
閣談藝瑣錄)

顏·時普「清」南海人。字毅田。一字雨  
亭。乾隆乙巳舉人。工詩善繪事。嘗於  
長楊道中與張如芝論畫。有聽雲樓  
圖。為陽江譚敬昭作也。見楚庭耆舊  
遺詩。(嶺南畫徵略)

顏·炳「清」松江人。字朗如。號少文。善  
山水。從王學浩遊。頗得其用筆用墨  
法。說者謂其嘗以洋布作畫。言其質  
較絹稍澀。視宣紙則和潤。頗能發筆  
墨之趣云。(墨林今話續編清朝野  
史大觀)

顏·岳「清」工畫花卉。嘗繪榴榴圖得  
宋元人遺意。(退齋心賞錄)

瞿曇·修跋陀羅「南朝梁」於陁利國  
王。工畫。天監壬午夢一僧相告曰。中  
國今有聖主。汝可朝貢。不然則汝國

不安。夢中與僧同至中國。拜觀天子。既覺。心異之。記得梁主形貌。寫之。遂遣使並畫工。請寫高祖真。許之。使還。視其真。則與夢見者符同焉。(梁書)

瞿·智「元」婁江人。字春夫。博學善詩。以書法鈎勒蘭蕙尤妙。(梧溪集)

瞿·汝臣「明」常熟人。號古村。工書善畫山水。頗似王右丞。(海虞畫苑略。瞿文懿公集)

瞿·俊「明」常熟人。字世用。號學古。成化己丑進士。能詩。工書善畫。蘭竹行筆瘦勁。尤妙說者謂其由侍御遷按察副使。律身以廉。不可干以私。見市第者呼而入。分給諸僚。素乏清譽者。倍給之。間故曰君庭多穢耳。僚促視擲之。俊被傷。以病致仕。家徒四壁。未嘗言貧。此舍皆位戶時席地與飲。酒酣吟詩。作畫分贈之。如權門富室。金帛請求。莫能得也。(常熟縣志)

瞿·靈「明」常熟人。字啓東。成化舉人。能詩善畫。(明畫拾遺)

瞿·式未「明」常熟人。字起周。臨桂伯。式相兄也。精繪事。(虞山畫志。海虞畫苑略。常熟縣志)

瞿·元鏡「明」式未從子。字端叔。臨桂伯。式相子也。工篆刻善寫花鳥。(虞山畫志)

瞿·觀至「明」元鏡妹。式來姪女。臨桂伯。式相女也。適吳江楊氏。子工書善畫。(吳江志。虞山畫志。海虞畫苑略)

瞿·雲「明」女。無錫人。字雲子。工畫梅。(圖繪寶鑑續纂)

瞿·杲「清」據瞿氏譜考為清康熙時人。蘇州舊志誤入前明。常熟人。字炳陽。自號醉漁。善畫花鳥。有名。尤工蘆雁。說者謂杲常執帚掃除於林。良門下。得窺其法。以故蕭閒淡蕩。入于高品云。(瞿氏族譜。蘇州志。海虞畫苑)

略明畫錄歷代畫史彙傳中華畫人室隨筆)

瞿·潛「清」華亭人。字又陶。善花鳥。雅飾幽豔。風神韶亮。其水墨者。望之亦若五采。冷雋清永。有易元吉規範。(國朝畫徵續錄)

瞿·紹勳「清」如皋人。遷常熟。號楠圃。工書善山水。不多作筆。甚蒼秀。(墨香居畫識)

瞿·學「清」昭文人。字翠巖。善山水。初與沈桂從。姜松山。學後遂專臨王右谷。學力更深。說者謂其謹守虞山。矧矷一筆不踰。其鈎勒渲染秀潤。沈厚直。是得其神髓。非止得其皮毛已也。(墨香居畫識。墨林今話。海上墨林)

瞿·中溶「清」嘉定人。字襄生。號木夫。晚署木居士。錢大昕增遂於金石之學。藏弄甲於婁東。篆隸有法。行楷學六朝人。尤工摹印。嘗曰。白文不如曼

生朱文則自謂過之善畫花卉師陳率祖而參以己意脫略簡老在白石膏藤間（墨林今話）

瞿·樹辰「清」中溶次子。字心瀛。善畫花卉。能世其家學。（墨林今話）

瞿·應紹「清」上海人。字陸春。號子冶。初號月壺。更號瞿甫。晚號老冶。工詩及尺牘。善書畫。俱師惲壽平。尤好篆刻。精整入古。說者謂其初工寫生。晚專畫蘭竹。縱逸自如。當代罕匹。著有月壺題畫一卷。（墨林今話）

瞿·兆鈺「清」應紹子。字玉如。亦能畫。（墨林今話）

瞿·林「清」應紹孫。字月孫。一作牧孫。亦善畫蘭竹。有乃祖風。（墨林今話）

瞿·上「清」江陰人。字雲表。善繪事。花卉翎毛。色色入妙。尤工寫照。（清朝

書畫家錄錄）  
魏·晉孫「唐」工畫花鳥。（歷代名畫記圖繪寶鑑）

魏·雙「宋」北人。字彥密。工詩。善雜畫。尤長於水墨梅竹。高宗見而喜之。除浙西參議。（畫繼圖繪寶鑑）

魏·元理「宋」揚州人。善花卉。畫史不載。玫瑰集跋其揚州伯父所藏魏元理畫卷。其一蓮荷云。魏君墨戲。曲盡形狀。殆無餘蘊。又有生菱。烏莖之屬。一一如生。其二桂花云。揚州伯父持節擁麾。幾遍東南。襟度高勝。所至多與雅士游。若魏君元理之畫。徐公明叔之書。皆擅名一時者。桂花一枝。詠視桂處。疑有秋風生其間。觀此二跋。可以知其畫矣。（玫瑰題跋中華畫人室隨筆）

魏·觀察「宋」佚其名。宣政間之宣寺也。官至其觀察使。善畫墨竹。（畫繼圖繪寶鑑）

魏·道士「元」道。忘其名。善畫道釋人物。（畫繼圖繪寶鑑）

魏·顯「元」天台人名。或作雍。字伯昂。工山水。（畫畫史）

魏·天驥「明」興化人。字應祥。善墨竹。得夏太常仲昭正傳。（興化志）

魏·敬「明」未詳。爵里。案畫畫史作魏以敬。善花竹。禽鳥。（明書畫史明畫錄畫史會要）

魏·居敬「明」善山水。（駢硯田齋筆記）

魏·時敏「明」莆田人。善作詩歌。工畫山水。（福建通志列朝詩集小傳黃氏增訂筆精）

魏·烟「明」古田人。字誠甫。性嗜酒。能詩善畫。（古田縣志）

魏·學「明」嘉善人。字子一。號容齋。崇禎癸未進士。工詩善山水。見僧雪聲畫禪孝美。（嘉善縣志）

魏·之瑛「明」上元人。字考叔。工詩。善



畫畫。所作山水。不製粉本。出以己意。巖壑林木。變化不窮。生平畫幅。絕無雷同。晚年用濃墨。禿穎。稍乏風韻。兼善淡墨花卉。清逸雅秀。頗有天然之致。說者謂其性孝友。養老親。撫諸弟。胥取給於十指。不以于人。尤爲時欽服云。（列朝詩集小傳。明畫錄。無聲詩史。畫史會要。圖繪寶鑑。續纂。桐陰論畫。）

魏·之克「明」之瑛弟。後名克。字叔和。工詩。善山水。花卉。寫水仙。妙極古今。與兄考叔。賣畫爲食。園宅三百餘指。皆仰給焉。每月並畫大士象。施諸寺院云。（江寧志。列朝詩集小傳。明畫錄。無聲詩史。畫史會要。圖繪寶鑑。續纂。桐陰論畫。）

魏·珠「清」之克弟。字叔夜。亦工畫。有聲藝苑。（桐陰論畫）  
魏·禧「清」江西寧都人。字叔子。又字冰叔。一作凝叔。號裕齋。又號勺庭。與

兄際瑞弟禮皆以文名。時稱寧都三魏。康熙中舉博學鴻詞。以疾辭。隱於翠微峯。著書與至間。亦作畫。唯不易與人。故世罕知之。（……）俟考

魏·鮑「清」道常。熱人。案歷代畫史彙傳。作蘇州人。非是。蓋常熱人。主蘇州圓妙觀。方丈也。沈歸愚稱之爲虞山畫師。字浮尊。署視壁山房。工詩。善畫山水。（國朝畫識。沈歸愚詩鈔。歷代畫史彙傳。）

魏·成「清」無錫人。字西疇。號耕雲。子寫山水。出黃尊古之門。而取其神。不襲其貌。蒼融渾自成一家。（墨香居畫識）

魏·容「清」嘉興籍。居青浦。字約庵。工詩。善畫。尤長墨竹。與陳東橋齊名。著有竹譜畫履行世。（墨林今話）  
魏·湘「清」諸暨人。字秀芳。號江蘭老人。善畫花鳥草虫。（研硯田齋筆記）

魏·傅巖「清」善畫。（歷代畫史彙傳）

魏·向「清」高淳人。字向日。善山水。有名於時。（高淳縣志）

魏·石牀「清」佚名。江西人。石牀其號也。善山水。（江西志）

魏·霞生「清」佚名。鄆人。工傳神。（寧波府志）

魏·秉華「清」山東章丘人。字本初。工翰墨。善畫。終南進士象。尤奕奕有神。（海南府志）

魏·喬「清」如臯人。字喬年。號壽谷。家貧。降爲青衣。好學。能書。工篆刻。善畫蘭竹。具蕭疏之致。（廣印人傳）

魏·榮照「清」錢塘人。字印亭。號毅庭。晚署南屏山樵。工書。善篆刻。間寫梅。雅秀之氣。溢於楮墨。（中華畫人室隨筆）

戴·達「晉」譙郡鉅人。徒會稽剡縣。字安道。性高潔。博學能文。兼工琴書及

雕刻鑄象。其餘巧藝。靡不畢綜。畫為其餘技也。人物故實。山水獸畜。精妙絕倫。年十餘歲。在瓦官寺畫。王長史見之曰。此童非徒能畫。亦終當致名。中年畫行。象尤工。庾道季語之曰。汝所造象。神明太俗。由卿世情未盡。戴云。唯務光當免卿此語耳。晚歲專鑄佛像。說者謂其觀音男相。端靜舉世所親。觀音作天女相者。皆不及也。又謂自漢始。有佛至。達始大備云。(晉書本傳。宋書戴顓傳。續晉陽秋世說新語。實驗記。嘉興府志。紹興府志。古畫品真觀公私畫史。歷代名畫記。海嶽畫史。圖繪寶鑑)

戴·勃「晉」達子。隱遯鳴高。大有父風。亦善人物。獸畜。尤工山水。說者謂其山水勝顧。有風雲水月。圖九州名山圖。秦皇東遊圖。及曹長孺象等。傳於代。(晉書戴逵傳。續畫品錄。述畫記。真觀公私畫史。歷代名畫記。圖繪寶鑑)

戴·顓「南朝宋」達次子。字仲若。亦善鼓琴。精於鑄象。工畫佛。本其家學。說者謂漢時佛像形制古樸。後晉明帝衛協。畫未盡其妙。逮及戴氏父子。皆擅丹青。又崇釋氏。範金賦采。動有楷模云。(宋書本傳。南史本傳。古畫品。歷代名畫記。圖繪寶鑑)

戴·蜀「南朝齊」善畫人物。故實有孝子圖。息媯圖等。傳於代。(續畫品錄。歷代名畫記。圖繪寶鑑)

戴·嵩「唐」善畫水牛。田家風景。亦有逸致。初韓滉鎮浙時。嵩為巡官。師滉畫。獨於牛過。滉甚。說者謂其畫牛得其性相。盡處水牛。尤能窮其妙。牛與牧童占晴。圓明對照。形容著於目中。

至飲流赴水。則浮景見牛。唇鼻相連。又謂凡嵩畫牛。兩目凝紅。與滉有別。(庚朝名畫錄。歷代名畫記。宣和畫譜。圖繪寶鑑。廣川畫跋。遊生八箋。珍珠船東坡志林)

戴·暉「唐」嵩弟。亦以畫牛得名。善作奔逸之狀。有松石放牛。平陵乳牛。鬥牛。犇牛。逸牛等圖。傳於代。(歷代名畫記。宣和畫譜。圖繪寶鑑)

戴·重席「唐」工畫子女。極其精細。(歷代名畫記。圖繪寶鑑)

戴·珣「宋」京師人。政宣間在翰林。恩寵特異。工花竹翎毛。嘗入閣供奉。後因求者甚衆。徽宗聞之。封其臂。不令利畫。故傳世者鮮。(畫史會要。圖繪寶鑑)

戴·道成「宋」道。江西人。茅山道士。善畫人物。嘗作武仙童小象。(茅山志)

戴·淳「元」錢塘人。字厚夫。工畫山水。(圖繪寶鑑)

戴·仲德「元」績溪人。善畫馬。幾奪造化。(徽州府志)

戴

進「明」錢塘人。案明畫錄名作璣。字文進。號靜庵。又號玉泉山人。善畫。幼師葉澄。及長得諸家之妙。大率摹擬馬。盛夏珪居多。人物神鬼。花果翎毛。走獸。俱極精緻。而神象之威儀。鬼怪之勇猛。衣紋設色。重輕純熟。亦不下於唐宋。先賢畫道。釋用鐵綫。描間亦用蘭葉。描其人物。描法則蠶頭鼠尾。行筆有頓挫。蓋用蘭葉描。而稍變其法者。自是絕技。遠出南宋以後。諸人之上。為有明畫流第一。宣宗宗繪事。一時畫院待詔有謝環倪端石銳李在。皆有名。及進入京。乘工妒之。一日仁智殿呈畫進首幅。為秋江獨釣圖。一紅袍人垂釣。水次畫家惟傳。紅色最難。而進獨得古法。謝環曰。此畫佳甚。恨野鄙耳。宣宗叩之曰。紅一品官服色也。用以釣魚。失大體矣。宣宗頷之。遂揮去。餘幅不復閱。放歸。卒以窮死死後。而人始重之。進亦善寫。

真嘗至金陵。行李為一傭肩去。初未究其姓名。不可識。借紙筆圖其形。集衆備示之。眾曰。是某也。跡之果得。進又喜作葡萄。以配鈎勒竹蟹爪草。尤奇甚。明史聶大年傳。杭州府志明畫錄。無聲詩史。圖繪寶鑑。續纂名山藏。四友齋叢談。

戴·泉「明」進子宗淵。善山水。得其家傳。明畫錄。無聲詩史。圖繪寶鑑。續纂畫史會要。

戴·氏「明」女。未詳其名。進女。善山水。及人物。效其父筆力。畫史會要。

戴·實「明」鄞人。善山水。師戴進。案歷代畫史彙傳。謂戴實字師進。誤。讀曰寧波府志。謂戴實山水。師戴文進也。朗峯先生如此。謬誤。可笑之至。附識更正。寧波府志。歷代畫史彙傳。中華畫人室隨筆。

戴·浩「明」遼人。字彥廣。號默庵。善畫花卉。尤工墨梅。自謂所作花卉。中惟

梅格清絕。揮灑蒼潤。有法兼擅。畫魚及生。孫俱以魚命名。曰鯨。曰鯨。曰鯨。曰鯨。曰鯨。明畫錄。

戴·縉「明」蘇州人。字冠卿。善繪事。明畫錄。畫史會要。圖繪寶鑑。續纂。

戴·縵「明」長洲人。字青之。工畫花鳥。作水墨梅。頗得生趣。明畫錄。畫史會要。

戴·希之「明」常熟人。字壽甫。工詩。善畫。虞山畫志。

戴·昂「明」莆田人。字少昂。善畫人物。精內家妝。格韻高。正。亞於黃卷。莆田縣志。

戴·雲「明」隆萬時人。工畫山水。珊瑚網。

戴·晉「明」崇禎間人。善山水。嘗為汪芻玉寫摩詰詩意圖。珊瑚網。

戴·明說「清」滄洲人。字道默。號嚴學。明崇禎甲戌進士。入清官。尚畫。工詩文。善墨竹。飛舞生動。其飄舉之筆。

大得吳仲圭法。間作山水。亦超脫有致。(國朝畫徵錄。圖繪寶鑑續纂。桐陰論畫梅邨集)

戴·思望「清」休寧人。字懷古。能詩詞。

善鼓琴。工書畫山水。宗法元人。峯巒林壑清疎淡宕。秀逸膏潤。寢入其室。矣。每一藝成。輒自矜為希世之寶。(國朝畫徵錄。桐陰論畫倚玉堂詩集)

戴·本孝「清」休寧人。字務旂。號應阿。

工詩善山水。以枯筆寫元人法。(國朝畫徵錄別裁詩集小傳)

戴·峻「清」吳縣人。字古巖。工山水。尤

善臨摹。張浦山謂其專撫唐六如筆而未嘗自題其名。一生皆託六如以專厚。值馮墨香則謂嘗見其畫自署名者甚多。未嘗畫託六如也。(國朝畫識。國朝畫徵錄)

戴·瀚「清」上元人。字巨川。號雪邨。雍正癸卯殿試第二人。及第工詩善畫。

馬。(良齋集香樹齋集)

戴·仁「清」高郵人。字維容。人品修潔。

善畫山水。以雅淡勝。說者謂齊撫朱公見畫大加歎賞。且曰韻太冷。其無後乎卒於其言。(高郵州志)

戴·見元「清」婁縣人。字凌雲。號雲樵。

不婚不宦。事母至孝。能詩工書善畫。(松江詩徵)

戴·潛「清」吳江人。字梅村。能詩善畫。

梅。老幹新枝。奕奕生動。(江震續志稿)

戴·子來「清」嘉定人。字文庶。號晴山。

工畫山水。(畫叢多師集)

戴·蒼「清」錢塘人。字霞澗。善寫照得

謝彬三昧。有看竹圖。朱竹垞為之作記。(圖繪寶鑑續纂。曝書亭集)

戴·倩「清」蒼弟。字梅崖。亦善寫照。

(圖繪寶鑑續纂)

戴·梓「清」蒼子。字文開。寫照得其父

傳。兼工山水。(圖繪寶鑑續纂)

戴·大有「清」杭人。字書年。善人物。士

女。兼工花鳥。蘭竹。竹竹佳。(圖繪寶鑑續纂)

戴·洪「清」乾隆時人。善畫山水。與程

志道。金昆孫祐諸人。繪清明上河圖。進呈得邀高宗答題。(熙朝名畫錄)

戴·正泰「清」工畫人物。乾隆時供奉

內廷。(國朝畫院錄)

戴·永槐「清」歸安人。字庭蔭。號秋堂。

能詩工書善畫山水。及花鳥。(兩浙名畫記)

戴·璞「清」常熟人。字莊士。自稱醉休

頭陀。善寫竹似魯得之。(虞山畫志)

戴·肇先「清」常熟人。字伯昌。善寫蘭

得二趙法。(虞山畫志)

戴·沛「清」蕪湖人。字雨齋。善畫山水。

(左田畫友錄)

戴·鎬「清」吳興人。字吉塘。善畫墨竹

說者謂其竹合仲圭仲昭兩家法參以己意不拘拘于攢三聚五重分叠個自得風梢雨霧之致所謂聚渭川千畝於胸中而出之者况其間人畫竹必訪其居處親睹其交柯接葉以驗己之工拙真能虛心集益耳（談畫間評）

戴·天瑞「清」長洲人。字西塘。號真園。

善山水。兼工寫意。水草鱗介頗有神韻。（歷代畫史彙傳附錄）

戴·寅「清」長洲人。字滄江。山水秀逸。

（歷代畫史彙傳附錄）

戴·應宏「清」揚州人。山水掩潤。（歷代畫史彙傳附錄）

戴·泰運「清」休寧人。字子階。善畫山水。不泥古法。（虹廬畫談）

戴·廷暢「清」口口人。字青城。善繪事。（虹廬畫談）

戴·文英「清」口口人。字蔚生。工畫。（虹廬畫談）

戴·省「清」口口人。字德充。工畫。（虹廬畫談）

戴·禹級「清」工畫人物。乾隆時繪職貢圖。（畊硯田齋筆記）

戴·縱昆「清」陽湖人。字九烟。善山水。宗甌香。（畊硯田齋筆記）

戴·樹本「清」元和人。字竹塢。善寫意。花鳥。（畊硯田齋筆記）

戴·球「清」長洲人。字廷美。號尋梅。工畫山水。花草。尤長白描人物。（畊硯田齋筆記）

戴·縱楨「清」南通州人。字廷幹。號子蘭。工蘭竹及山水。（畊硯田齋筆記）

戴·熊「清」番禺人。字夢若。喜畫松。自號松癡子。兼工山水。師沈石田。說者謂其山水。披擦多用乾筆。頗有逸趣。有聽秋圖。滕王閣圖。羅浮畫冊。傳於代。（赤山戴氏譜嶺南畫徵略）

戴·尺珊「清」熊從弟。善畫花鳥。草蟲。

戴·英「清」濟寧人。字柳泉。善山水。法梅道人。得其沈雄古逸之風。（劍光樓筆記）

戴·振年「清」大庾人。字公復。號白陽。子晚。以字行。工山水。花菓。翎毛。說者謂其山水。筆蒼墨潤。氣雄韻厚。花菓翎毛。有白陽逸趣。尤工畫梅。繁簡相應。雅韻不凡。著有白陽畫稿。（韜養齋筆記）

戴·克昌「清」昌平人。號醜石。善畫山水。尤工墨龍。說者謂其山水。以淡著色。為佳。簡潔明淨。脫去塵俗。惜普通酬之作。風雨。歸舟。千篇一律。墨色迷糊。流入惡道。至為鑑賞家所不取。畫雖小道。欲作千秋想。當著著留神也。（韜養齋筆記）

戴·厚光「清」休寧人。字滋德。號花癡。精研六書及篆刻。工詩。善山水。人物。花鳥。（廣印人傳）

戴·陞「清」平湖人。字六階。號松垞。善

畫山水。筆意蒼古。生平好遊。足跡半天下。年七十餘始歸。一身子。然寓吳門。晉關外之三宿庵。賣畫以終。(墨香居畫識墨林今話)

戴·咸亨「清」江西南安人。善畫蘭竹。(墨香居畫識)

戴·彝「清」休寧人。流寓金山。字尚古。

吳松門。善琴。能詩。工畫山水。得婁東正派。(墨香居畫識)

戴·炳「清」吳江人。字明章。號笠人。善

人物。師於湯遇昌。兼工山水。花草。筆皆韻秀。(墨香居畫識)

戴·禮「清」紹興人。字說用。號石屏。工

花卉。師李復堂。(墨香居畫識)

戴·遠「清」新安人。僑吳門。字士弘。號

毅齋。工人物。花卉。早歲遊京師。與修高宗南巡盛典。(墨香居畫識)

戴·臥雲「清」佚名嘉善人。工篆隸。善

梅竹。雜畫。極有古趣。舒鐵雲有題其

仿陸復紅梅畫卷詩見瓶水齋集。(墨林今話)

戴·公望「清」臥雲子。號貞石。亦工書

畫。俱學。揮毫。平。凡。花。草。山。水。蘭。石。偶一點筆。靡不超雋。嘗於沒演。南。自。作紀遊畫冊。山水。奇幻。半於舟次。成之性嗜。古多收。前賢妙墨。遇醜香佳本。尤不惜兼金。以購。著寶。輝室。彝之說者謂。其蘿屋。暮寒。圖。覽。橫。塘。訪。秋。卷蒼厚。森秀。於。南。田。外。兼。得。墨。井。耕。煙雨家神味云。(墨林今話。桐陰論畫。研硯田齋間記)

戴·延价「清」休寧籍。寄居吳門。字受

滋。號竹友。深於詞學。書工黃山谷。以意趣。勝寫。蘭竹。水石。下筆清逸。殆出天授。(墨林今話)

戴·鑑「清」山東濟寧人。字賦軒。號石

坪。號詩嗜。畫與。同。里。李。伯。樓。交。善。伯樓亦擅六法。互相師友。說者謂石坪山水。出入於董文敏。王廉州之間。可

稱能品云。(墨林今話。桐陰論畫)

戴·毅「清」吳縣人。號士鴻。善畫花鳥

兼工山水。人物。(墨林今話)

戴·佩荃「清」女。烏程人。字蘋南。號春

淳。能詩。工書。善畫。人物。秘不示人。適仁和。趙日照。趙將遊西江。為畫長亭錢別圖。神貌如生。(兩浙名畫記。墨林今話)

戴·照「清」錢塘人。字醇士。號檣庵。又

號菴溪。又松屏。自稱井東居士。又鹿牀居士。道光壬辰。翰林官。至刑部侍郎。後引疾歸。殉。咸。豐。庚申。郡。難。諡。文節。詩。書。畫。並。臻。絕。詣。嘗。入。直。南。齋。屢邀宸賞。山水。師法。耕。煙。木石。小品。停勻。妥貼。花草。人物。無一不佳。著有習苦齋畫絮及題畫偶錄行世。(墨林今話。桐陰論畫)

戴·煦「清」一照弟。初名邦棣。字仲乙。更

今名。改字。謬。士。號鶴野。好。時。人。學。李善蘭。張福。禱。登。皆。與。友。善。亦。工。畫。山

水略似其兄。咸豐庚申。與兄同殉郡難。(墨林今話疑年錄三續中華畫人室隨筆)

戴·有恆「清」照長子。字保卿。亦善山水。承其家學。出入簾臺石谷間。(寒松閣談藝瑣錄)

戴·以恆「清」照次子。字用伯。亦工山水。筆頗精細。屋宇几席不爽。錄黍著有醉蘇齋畫訣行世。(寒松閣談藝瑣錄海上墨林)

戴·之恆「清」照三子。字仲江。工山水。墨采橫溢。超卓異常。(寒松閣談藝瑣錄海上墨林)

戴·其恆「清」照四子。字季渠。一字問水。工山水。揮灑自然。悉臻神妙。(寒松閣談藝瑣錄海上墨林)

戴·爾恆「清」照五子。字子謙。工山水。循規蹈矩。秀韻天然。(寒松閣談藝瑣錄海上墨林)

戴·兆登「清」有恆長子。字步瀛。號蘇

門。濡染家風。亦工山水。(寒松閣談藝瑣錄海上墨林)

戴·兆春「清」有恆次子。字青來。號展韶。亦工山水。(寒松閣談藝瑣錄海上墨林)

戴·德堅「清」嘉興人。字禮庭。工詩畫。(寒松閣談藝瑣錄)

戴·鴻「清」上海人。字蘆溪。精醫擅寫梅。筆力雄健。以大梅山氏。(海上墨林)

戴·信「清」里居俟攻。字子謙。善畫與吳友如同時。繪點石齋畫報有名。(海上墨林)

### 十九 畫

趙·庭「唐」工畫山水。極其巧細。(唐朝名畫錄。歷代名畫記。圖繪寶鑑)

瓊·華「宋」女。佚其姓氏。孝宗宮姬。能琴阮下棋。寫字畫竹。(識小錄)

韻·可「清」僧。湖北武昌人。住吳縣。俗

姓黃氏。字鐵舟。號木石山人。善鼓琴。工書。尤擅花卉。竹石書法。近蘇米爛。然天真意趣。自作水墨花卉。似徐青藤筆意。超脫揮灑。自如說者謂其不免過于馳騁。未能以醞釀出之。故所作均無靜逸之致。間作倪黃山水。亦蕭寥荒率。渡江而東。名噪吳越。住吳縣李王廟時。求畫者麇集。人見其作畫。縱筆趁意。侍者日磨斗墨。供其揮灑。數十幅俄頃立。就因戲之曰。古人借墨如金。阿師揮墨如土。不大罪過。耶。題畫詩隨手而書。輒多疵句。然偶有風韻。極佳者。如墨梅云。冷光十里。斷行迹。僵倒詩人。一屋寒。惟有溪頭老梅樹。五更風雪不相干。(墨林今話海上墨林。桐陰論畫。硯田齋筆記)

龐·崇穆「宋」右北平人。字季和。善山水。能為羣峯列岫。雲烟聚散之象。詳符中。應召畫院。不就。而歸。人服其高

龐·銜「金」遼東人。案圖繪寶鑑作大

與。人字才卿。號默翁。明昌進士。博學

能文。工詩。書亦蘊籍。善畫山水。及禽

鳥。有長江圖。(金史本傳。書史會要

圖繪寶鑑。中州集。塗水集)。

鏡·潭照藏主「宋」僧。天竺人。善畫草

蟲。水墨出奇。案歷代畫史彙傳外藩

釋氏兩門雙收附識更正。(北碕文

集)

鏡·塘「元」僧。京口人。善傳神。(貢師

泰玩齋集)

懶·雲「清」僧。任南匯。與楊晉徐致同

時善畫花卉。(百幅庵畫寄)

懶·庵「清」僧。長洲人。俗姓沈氏。為畫

禪寺。方丈。能詩。工山水。(履園學畫

證·聲「清」僧。福建人。無石峯海令寺

僧。善奕。能詩。尤擅長書畫。(福建續

志)

證·停「清」僧。震澤人。初號梅田。更號

墨絲。蔣霞竹弟子。工楷法。善山水。俱

有秀挺之致。霞竹謂其欲其參香光

之。席湯雨生亦極稱賞之。(墨林今

話)

邊·鸞「唐」京兆人。少攻丹青。最長花

鳥。折枝草木之妙。未之有也。說者謂

其下筆輕利用色。鮮明窮羽毛。變態

奪花卉之芳妍。貞元中新羅國獻孔

雀。解舞者。德宗詔于元武殿寫貌。一

正。一習翠彩。生動金羽。輝灼若連清

聲。苑應繁節。後因出官。遂致放其意

困窮於澤。潞間寫玉芝圖。連根苗之

狀。精極見傳於世。又資聖寺塔上四

面花鳥。及常樂上菩薩頂。戒婆。尤佳

或謂其牡丹圖。人畜六七大小相戲

狀態。如生推為絕筆。他如蜂蝶。蟬雀

並居妙品云。(唐朝名畫錄。歷代名

畫記。京洛寺塔記。宣和畫譜。圖繪寶

鑑。廣川畫跋。畫史)

邊·武「元」燕京人。字伯京。工書。善墨

戲。花鳥及枯木竹石。(畫史會要。圖

繪寶鑑。拓軒集)

邊·魯「元」宣城人。字至愚。號魯生。工

古文奇字。善墨戲。花鳥。(畫史會要

圖繪寶鑑。梧溪集。春草齋集)

邊·文進「明」沙縣人。案圖畫記。謂諸

畫譜。皆作隴西人。蓋邊姓。舊出隴西

題款。或畧故。那遂已誤也。字景昭。永

樂間。召至京師。授武英殿待詔。至宣

德間。仍供事內殿。博學能詩。善畫花

果。翎毛。說者謂。花之嬌笑。鳥之飛鳴

葉之反正。包之蘊藉。不但鈎勒有筆

其用墨無不合。宜宋元之後。殆其人

矣。(沙縣志。延平志。圖畫記。明畫錄

無聲詩史。圖繪寶鑑。續編。四友齋叢

說)

邊·楚祥「明」文進長子。案圖畫記。名

作楚芳。花果。翎毛。能世其傳。(圖畫

記。無聲詩史。圖繪寶鑑。續編)



邊·楚善「明」文進次子。亦善花果。翎

毛。(圖畫記無聲詩史圖繪寶鑑續纂)

邊·孟屯「明」沙縣人。善山水人物。(

沙縣志延平志) 邊·壽民「清」淮安人。或作山陽。一名

維祺。字頤公。號漸僧。又號葦間居士。能書善畫花卉翎毛。均有別趣。潑墨

蘆雁尤極著名。所居葦間書屋。多名

流造訪。惟與王孟善。嘗謂之曰。我

以畫為活。今年六十。老將至矣。為置

一篋外圓內方。虛其腹。封而竅之。及

吾手能為時。得佳者入篋內。實諸以

備吾老。名棄篋。孟亭為文以記之。說

者謂其寫蘆疎而勁。殆墨竹法耳。(

國朝畫徵續錄畫幅庵畫寄桐陰論

畫墨林今語古檀詩話) 關·羽「三國蜀漢」河東解人。字雲長。

本字長生。封壽亭侯。為襄陽太守。盪寇將軍。諡穆壯。通春秋左氏書。並能

畫竹。世傳石刻。凜凜剛正干霄。凡言

畫竹者。始自五代李夫人。不知實翔

自公也。(三國志本傳解州志畊硯

田齋筆記) 關·全「五代梁」長安人。案宣和畫

譜作同。畫鑿亦作童。圖繪寶鑑作囍

畫工山水。師於荆浩。刻意力學。寢食

俱廢。意欲逾之。故時諺曰。關家山水

人之畫也。喜作秋山。寒林。與其村居

野渡。幽人逸士。漁市山驛。見者悠然

如在。瀟灑風雪中。三峽開猿時。不復

有朝市抗塵走俗之狀。蓋全之所畫

脫略豪樁筆。愈簡而氣愈壯。景愈少

而意愈長。有秋山樓觀圖。秋山漁樂

圖。秋山楓林圖。秋山鏡秀圖。秋山寒

林圖。等。傳於代說者。謂其山水。雖師

畫見開錄。廣川畫跋。清河畫畫。珮

珊網。容台集) 關·生「宋」佚名。案歷代畫史彙傳。作

關生。非是。附識更正。不知何許人。善

花禽。及木石。作古木。雪景。梅花。寒鴉

凍鵲。深得其意。(圖繪寶鑑。歷代畫

史彙傳。中華畫人室隨筆) 關·思「明」烏程人。字何思。號虛白。案

圖繪寶鑑續纂云。一名九思。字仲通。

明畫錄。謂字九思。後以字行。更字仲

通。萬曆間。與宋旭。齊名山水。骨法氣

令人入李三王之微。擬王叔明倪雲林

更妙。晚年山頭石面。蘊疎數筆。林樹

離披。略加墨葉。人物飄然。舟室古雅

令人閱之。眼界蕭清。(明畫錄。無聲

詩史。畫史會要。圖繪寶鑑續纂。烏程

志) 關·槐「清」仁和人。字晉荆。乾隆庚子

渾品語在鐵生琴塲之間。敝染規模太癡。鈔勁用墨濃淡得宜。頗饒秀潤。說者謂。雖師法蔗林。其畫境之蒼潤。恬靜。實有過之無不及也。(墨香居畫識。桐陰論畫)

關·炳「清」華亭人。字午亭。董誥弟子。善山水。得婁東正派。(墨林今話。臨鉢羅室書畫過目攷)

關·家然「清」粵人。字復生。善工筆人物。(寒松閣談藝瑣錄)

關·蔚然「清」南海人。字熙臣。善畫花鳥人物。工微而有氣韻。(有所思齋筆記。嶺南畫徵錄)

關·婉容「清」女。南海人。字孟嫻。番禺陳泰初室。工設色花卉。(留庵隨筆。嶺南畫徵略)

譚·皎「唐」即談皎。見前。  
譚·宏「宋」即鍾宏。見後。  
譚·季蕭「宋」水墨梅竹。絕清潤。坡石亦佳。(圖繪寶鑑補遺)

譚·神「明」東吳人。案嚴嵩直廬稿有贈譚子遠江東詩。應是吳越人。俟攷。字子羽。號平橋。一號曲江道人。嘉靖時人。山水宗仲圭。亦善花畫。(明畫錄。畫史會要直廬稿)

譚·元「明」吳人。善山水。有溪亭消暑圖。(退齋心賞錄)

譚·履吉「明」太平人。善潑墨山水。(甯國府志)

譚·清「清」常熟人。字冰仲。善琴能詩。工寫蘭。說者謂其性高潔。編竹為廬。以居。及後。猶有琴聲從竹中出。風清月白之夜。往往聞之。仙去云。(支溪小志)

譚·燧「清」常熟人。工畫山水。松石。畫壘。

譚·藻「清」常熟人。字鶴坡。善山水。(虞山畫志)  
譚·錦「清」常熟人。字青巖。工花卉。(虞山畫志)

譚·見龍「清」常熟人。字洪升。又字潛初。乾隆甲子。孝廉。工詩善書。尤擅寫水墨山水。(虞山畫志)

譚·天成「清」常熟人。字韶九。一字石航。盛大士弟子。工詩。畫墨蘭墨竹。皆工絕。(蘇山臥遊錄)

譚·洪範「清」亳州人。字獻庭。善畫花卉。說者謂。初折枝。以燈影照之。遂悟其法。無不入妙。(亳州志)

譚·鳴「清」廣州人。善畫人物。有巧思。與黎二樞同時。嘗黎為人。照作釣隱圖。譚為補漁。答釣竿。(嶺南畫徵略。劍光樓筆記。味蔗齋隨筆)

譚·仲瑜「清」南海人。字小璜。工書。善山水。說者謂其畫畫皆仿黎二樞。(墨齋筆談。嶺南畫徵略補遺)

譚·周士「清」粵人。工畫。尤善寫真。嘗於番禺坑口。為晉松寫照。筆致蒼古。(剪淞閣隨筆。嶺南畫徵略)

羅·塞翁「五代吳越」新城人。乃錢塘

令隱子也。寓意丹青。尤善畫羊。世罕有其蹟。圖畫見聞志謂。惟餘姚陸家曾收一卷精妙卓絕。宣和畫譜。記有牧羊圖。一並海物圖。一說者謂。其父以詩名。子以畫著。亦詞人墨客之所致思云。(宣和畫譜圖見畫聞志圖繪寶鑑清河書畫助)

羅·存「宋」開封人。字仲通。徽宗朝內臣也。官武德大夫充殿中省尙食局奉御。性喜畫。作小筆山水。雖身在京國。而浩然有江湖之思。致不爲朝市風埃所泊。沒說者謂。其秋江歸騎圖。落筆則有烟濤雪浪。扁舟翻舞。咫尺天際。坡岸高下。人騎出沒。披圖便如登高望遠。悠然與魚鳥相往還。案圖繪寶鑑。又載有羅仲通。謂爲仿人工畫墨竹。頗自珍惜。故世絕少。所作殊精緻。但類畫院體。行筆巧妙。乏蕭散氣象。黯曰。此即羅存也。圖繪寶鑑重載歷代畫史彙傳。遂誤作二人附識。

更正。(宣和畫譜圖繪寶鑑歷代畫史彙傳。中華畫人室隨筆)

羅·勝先「宋」道眉山人。自號雲和山長。蜀中道士。善山水。有古意。然布置景物。多越巖夜郎。所見蓋其人。善地理。遍歷諸山。所以曲盡形勢。又喜作雨餘歸陂頗可觀。(畫繼圖繪寶鑑)

羅·若川「元」善畫松。(道院學古錄)

羅·小川「明」豫章人。善畫。(翠屏集)

羅·雅「明」沙縣人。字正伯。永樂間人。善山水。得米家父子法。(閩畫記)

羅·理「明」真寧人。善人物。尤工禽獸。說者謂。每作動物。儼有生氣。魏國公嘗見其真武象。願以百金購之。(慶陽府志)

羅·汝文「明」沙縣人。善山水。(沙縣志閩畫記)

羅·續「明」沙縣人。善翎毛。工巧似邊文進。(沙縣志延平府志)

羅·素「明」進賢人。號墨狂。嘉靖中得畫家丹青之傳。做呂紀花鳥。設色設色。寫生俱能。酷似其山水。人物大輻。宗吳偉。兼長木石。(明畫錄畫史會要)

羅·霖「明」吳人。寓彭城。明亡閉戶。不食旬日而死。善畫山水。殊有筆致。(明畫錄)

羅·坤「明」會稽人。字宏載。號夢村。康熙己未舉鴻博。工詩精篆。刻閒寫竹木奇石。法陳洪綬。(兩浙名畫記)

羅·牧「清」甯都人。僑居南昌。字飯牛。能詩善飲。又善製茶。工書畫山水。得法於魏石牀。筆意在董黃之間。林壑森秀。墨氣澹然。誠爲妙品。江淮間亦有祖之者。世所稱江西派是也。敦古道。重友誼。故徐世溥詩云。彩筆常懸夢裏思。十年古道見鬚眉。雲山本是

無常主更寫雲山賣與誰未收仲高其爲作二收說贈之。(國朝畫徵錄)

羅·涇「清」江西人僑金陵名一作短

字梅仙號鋤璞道人牧裔孫也山水

傳其家法年八十餘猶操筆賣畫以供

晨炊(國朝畫徵錄錄墨林今話

羅·芳英「清」女涇從孫女字妙華適

金陵吳氏能詩工畫山水能守家學

嘗寫秋江圖並題以贈其夫馮墨香

稱其詩工畫集謂羅氏畫學一脈流

行於閩閩中云(墨香居畫識)

羅·日琮「清」高郵人字宗玉號梅溪

人品高淡善彈琴工書善畫長於山

水樊圻謂其畫直接關荆畫巨非溢

美也(高郵州志)

羅·克昭「清」休寧人居揚州字洽亭

州志)

吳門張宗蒼弟子工畫山水善用焦墨沈鬱蒼秀(墨香居畫識)

羅·眉峯「清」佚其名青浦人圓津寺

僧通證父也從事丹青有名三吳(青浦縣志華商園集)

羅·光智「清」閩人字師大工畫猴鹿

(閩中書畫姓氏錄)

羅·滄來「清」北通州人善詩畫(北

通州志)

羅·履泰「清」衡州人善山水說者謂

其畫備諸家峯巒變化不一(圖繪

寶鑑續纂)

羅·福岐「清」乾隆時內廷供奉工山

水人物說者謂其樓觀參用幾何畫

法筆意極細(國朝畫院錄)

羅·孝且「清」善畫高宗南巡進呈萬

壽生圖稱旨(南巡盛典)

羅·光「清」餘杭人字明遠善山水有

幽趣尤工畫馬頗神駿(畊硯田齋

筆記)

羅·聘「清」揚州人安徽通志作欽縣人僑居揚州字遞夫號兩峯夙耽

禪悅嘗夢入招提日花之寺髣髴前

身即其中主持遂自稱花之寺僧金

冬心高弟也工詩善畫筆情古澹思

致淵雅深得冬心先生神髓墨梅蘭

竹均極超妙古趣盎然道釋人物山

水花卉無不臻妙尤著名者則在鬼

趣圖說者謂其生有異稟雙睛碧色

白畫能視鬼魅生平所觀不一故所

作亦不止一本錢竹汀題引龍聖子

之言曰人以畫鬼爲戲筆是大不然

此乃書家之草聖也豈有不善真書

而能草書者羅山人雖好奇其筆墨

足以形之又豈凡工所及哉(安徽

通志墨香居畫識桐陰論畫墨林今

話張船山詩草)

羅·允紹「清」聘子案歷代畫史彙傳

誤作元紹附識更正字介人善畫梅

說者謂其父兩峯先生名藝苑尤以

畫梅爲海內獨絕。今介人小峯。善守其家法而變化之。亦各以梅著。好事者謂之羅家梅派云。(揚州畫舫錄。墨林今話。歷代畫史彙傳)

羅·允續「清」聘子。案歷代畫史彙傳。誤作元續附識更正。字鍊塘。一作鍊家法。(揚州畫舫錄。墨林今話。歷代畫史彙傳)

羅·芳淑「清」女。聘女。字香雪。亦善畫。(清畫拾遺)

羅·存理「清」臨桂人。字神谷。號梓園。桂林高士也。好遊。自稱五嶽遊人。工山水。法僧巨然。縱橫馳驟。不囿師資。善作窮巖絕壑。灌木叢莽。寫桂林山水。得心應手。間作花卉。亦超。爲人清癯。家貧。以筆墨作生涯。嘗摘六如詩句署門。曰。閒來寫幅青山賈。不使人間造孽錢。可以見其標格矣。(中華畫人室隨筆。俞蛟讀畫錄。粵西先哲

書畫集序

羅·辰「清」存理子。字星橋。道光時人。善山水。工於布置。有先民遺矩。花卉墨竹。並臻逸致。著有芙蓉池館詩書稿。行世。(兩浙名畫記。粵西先哲書畫集序)

羅·杏初「清」女。辰女。號瓊林女史。工詩畫。花卉。有家法。蜂蝶蟬雀。尤精。(中華畫人室隨筆)

羅·絢「清」福建寧化人。字華亭。黃慎弟子。工畫人物。及花鳥。(墨香居畫識)

羅·陽「清」順德人。字健谷。善山水。學藍瑛。間做宋元。金碧筆極工緻。(劍光樓筆記)

羅·聲玉「清」順德人。字石洲。善山水。說者謂其能以大筆爲巨軸。淋漓鼓盪。望而知非老於其中。無是魄力也。(順德縣志。嶺南畫徵略)

羅·天池「清」新會人。居廣州。字六湖。

道光丙戌進士。精鑒賞。工書畫。嘗自

言曰。吾書初法。香光兼師海岳。後得南唐祖拓澄清堂一帖。一意以右軍爲宗。畫亦由香光得徑。兼瓣香米氏父子。及元四家。至文沈王。揮皆所旁涉云。(新會縣志。藝談錄。嶺南畫徵略)

羅·清「清」番禺人。字雲谷。同治中棄家遊日本。工指頭畫。說者謂其作畫時。於指甲中裹棉花少許。故其指墨無異筆畫。所作蘭竹。雨染煙烘。頗得秀潤之致。梅石亦有古香古豔之妙。說者又謂筆畫山水。尤擅勝場。運筆用墨。得奚鐵生靈空靜逸之趣。惜不多作。世鮮知之。(嶺南畫徵略。臨餘羅室書畫過目考。稻養齋筆記。留庵隨筆)

二十畫

環·師「唐」僧。未詳何許人。善畫梵象。

大相國寺。九門下。梵王帝釋。及東廊障日內。畫法華經二十八品功德變相。為一絕。(圖畫見開志)

鍾·弘「宋」成都人。案圖繪寶鑑補遺。作譚宏。歷代畫史彙傳。遂誤為二人。重載。附識更正。工畫花果。師王友。初云齒教。後即肩隨。(圖繪寶鑑補遺。圖畫見開志。歷代畫史彙傳。中華畫人室隨筆)

繼·肇「宋」僧。吳人。與僧巨然同時。亦善山水。大體相類。惟峯巒稍薄怯也。(圖畫見開志。圖繪寶鑑)

韞·堅「清」僧。甘泉人。俗姓韋氏。名昌印。號石生。為巨超和尚法孫。工詩。善畫山水。筆趣淹潤。妙於用墨。(墨林今話)

蘊·能「五代吳越」僧。浙江人。案畫評作運能。工雜畫。尤善佛像。(五代畫評。圖繪寶鑑)

蘊·端「清」宗室。字正子。號兼山。又號

紅蘭主人。又玉池生。安和郡王。岳樂子。行十八。自稱十八郎。工詩畫。筆意縱逸瀟灑。類八大山人。墨蘭得元人之秀致。(熙朝雅頌集。國朝畫徵錄)

寶·師綸「唐」蜀人。字希言。善繪事。尤工鳥獸。內庫瑞錦。有對雉。鬪羊。翔鳳。游麟等圖。頗奇麗。蜀人謂之陵陽公樣。蓋師綸封陵陽公。故云。(唐書藝文志。歷代名畫記)

寶·弘果「唐」武后時人。善畫。說者謂其蹟雖精妙。格不甚高。(歷代名畫記。圖繪寶鑑)

寶·淑貞「清」女。名一作貞淑。字湘婉。能詩善畫。(清代畫史補遺)

寶·覺「宋」僧。建陽人。善畫翎毛。蘆雁不俗。黃山谷謂其與惠崇同出於長沙。而妙於生物之情態。嘗畫一鶴人謂為薛稷筆。米元章畫史。屢稱其能云。(畫繼。圖繪寶鑑。海岳畫史。山谷

題跋)

寶·金「明」僧。乾州永壽人。俗姓石氏。號碧峯。洪武戊申。居大天界寺。善畫山水。似彭元中。而不逮。(明畫錄。畫史會要。江寧府志)

寶·筏「清」僧。粵人。字蓮西。海幢寺和尚。喜藏名畫。所居曰畫禪堂。工詩詞。善山水。師王石谷。(嶺南畫徵略)

寶·源「清」僧。青浦人。投來青閣出家。自稱梅花禪子。見前一泉本傳。

寶·心「宋」僧。嘉州人。字虛靜。歷代畫史彙傳。誤作虛聯。任葉縣。東禪寺。及嘉州之天寧。香山。三大刹。善畫草蟲。南僧稱為心草蟲。後因宣和畫院待詔一人。因事匿香山。心得其山水訣。陳澗上稱之曰虛靜師。所造者。道也。效乎詩。游戲乎畫。如煙雲水月。出沒大虛。所謂風行水上。自成之理者也。(畫繼。圖繪寶鑑)

覺·稱「宋」西域僧。自言酷爾左國人。

刹帝利姓。大中祥符初，來中華。館於興國寺。傳法院。善畫。常於淨堂北壁畫釋迦。而與中華畫人。所畫絕異。案刹帝利非姓氏。乃婆羅門之四階級。最高為婆羅門。次曰刹帝利。又次曰吠舍。最下曰戌陀羅。圖畫見聞志。

覺·銘「清」僧。青浦人。字慧照。號靜遠。自署雲間方外畫史。珠溪圓津寺僧。語石四代法孫也。喜吟詠。善山水。得師祖之傳。說者謂圓津自語石。以畫開山。得婁水正派。其法嗣若南林。雪梳。丹崖。咸喜翰墨。工點染。將及數傳。宗風勿替。亦禪門所罕見云。（墨林今話。墨香居畫識）

覺·堂「清」僧。餘姚人。字雪舫。自號水晶庵主。焦山詩僧。借庵法嗣。工行草書。善寫竹。行脚所至。輒書畫自給。嘗畫綠天詩意。小影吳越名流。題者甚夥。（墨林今話）

覺·清「清」僧。鎮江人。字九峯。道光中。住長興。龍華寺。能詩。善畫。（長興縣志。畫林新詠）

覺羅西密·楊阿「清」滿洲。正紅旗人。字文暉。善指頭畫。說者謂其山水。及雜卉。尤佳。高其佩後。稱傑云。（墨香居畫識）

嚴·杲「唐」吳人。善雜畫。（歷代名畫記。圖繪寶鑑）

嚴·煥「元」常熟人。字子文。文章雋雅。詩學尤邃。善畫。不苟作。（江南畫志）

嚴·賓「明」江甯人。字子賓。號鶴五。家蓄名蹟。精於賞鑑。工詩畫。與文衡山。交善。所畫山水。小幅尤精。酷似衡山。蘭竹亦佳。（江甯府志。明畫錄。無聲詩史）

嚴·訥「明」常熟人。字敏卿。號養齋。嘉靖辛丑進士。入詞林。官至大學士。贈少保。諡文靖。善畫花草。頗有奇致。（

明史本傳。海虞畫苑略）

嚴·拭「明」訥孫。字子張。晚號髻珠。頭陀崇禎甲戌進士。有文武才略。能詩。工篆刻。善山水。儻然出塵。（常熟縣志。海虞詩苑。海虞畫苑略）

嚴·啓商「明」名俟。攻。拭從子。善畫松。（海虞畫苑略）

嚴·宗濡「明」邵武人。工畫。尤精佛象。（福建通志）

嚴·沆「清」餘姚人。案圖繪寶鑑。續纂。作杭州人。字子餐。號灑亭。順治乙未進士。工詩。善書。間寫山水。筆致雅秀。意與在倪黃之間。蓋人餘技自不同也。（國朝畫徵錄。圖繪寶鑑。續纂。桐陰論畫）

嚴·曾杼「清」女。沆女。小名紫。字紫餘。適沈氏。能詩。工奕。并善山水。及花卉。筆致雅秀。宛若其父。（沈長益嚴孺人傳。擷芳集）

嚴·宏「清」常熟人。案海虞畫苑略。作

餘姚人游寓常熟。字公偉。善山水。近畫華亭一派（海虞畫苑略圖繪寶鑑續纂）

嚴·繩孫「清」無錫人。案畫徵錄曝書亭集均作崑山人。字孫友。號稱蕩漁人。自稱句吳嚴四。康熙己未薦舉博學鴻詞。工詩詞。善畫山水人物花鳥蟲魚。靡所不能。尤精畫鳳。翔舞竦峙。五色射目。觀者太息。以為古畫手所無。嘗為玉西樵寫真。漁洋方之王右丞。畫孟襄陽吟詩圖。厲歸真畫常建冒雪入京圖云。（無錫縣志國朝畫徵錄桐陰論畫蔡裔周畫史曝書亭集古夫子亭雜錄）

嚴·泐曾「清」繩孫子。字人泓。號青梧。亦善詩畫。能世其學。（國朝畫徵錄續纂）

嚴·湛「清」山陰人。字水子。工人物及門於陳洪綬。不讓其師。（圖繪寶鑑續纂）

嚴·怪「清」華陽人。本名載。字滄皓。與陸昉初同里。家亦極貧。性亦絕癡。善畫山水。尤好奇境。嘗作一古藤蔓延糾結蟠兩大山頭。一人崎嶇援之。而下。凡畫類。此人目為怪。載聞之。喜遂自名為怪焉。（國朝畫識國朝畫徵錄桐陰論畫）

嚴·英「清」烏程人。字臥山。善山水。得小米法。尤工松竹。（國朝畫徵續錄續纂）

嚴·延「清」吳縣人。字子敬。善畫人物。士女。（圖繪寶鑑續纂）

嚴·宏滋「清」江陰人。字丕緒。善書畫。高宗兩次南巡。恭獻畫冊。均稱旨。（清朝書畫家筆錄）

嚴·恭「清」常熟人。字禹錫。工書善畫。花卉。得余省派。（虞山畫志）

嚴·文煥「清」□□人。字曉山。善墨澹花果。（研硯田齋筆記）

嚴·禮「清」南匯人。字灘客。幼孤。廢書。

習丹青。藝成。出游人多好之。（墨香居畫識）

嚴·煜「清」嘉定人。字雲亭。善山水。工夫甚熟。意味差薄。亦能寫竹石。（墨香居畫識）

嚴·果「清」仁和人。字敏中。號古綠。又號九峯。乾隆庚寅。孝廉。性恬淡。通禪學。詩似陶。章偶畫山水。簡古高逸。說者謂師檀園。不假規撫。自有丘壑。（墨香居畫識兩浙名畫記墨林今話）

嚴·誠「清」果弟。字立庵。號鉄橋。乾隆乙酉。孝廉。詩與兄齊。名善。隸書。工山水。專摩一峯。（墨香居畫識兩浙名畫記墨林今話）

嚴·鉅「清」嘉定人。字式如。號香府。善畫山水。筆意挺拔。乘輿揮灑。動與古合。乾隆乙酉。高宗南巡。進山水十二幅。稱旨。賜緞。並諭供奉內廷。（墨香居畫識墨林今話）



嚴·文「淸」女烏程人字淑暉溫一齋

純室年十七歸一齋喜吟詠一齋謂

之曰能畫而不能詩畫即無韻能詩

而不能畫詩必無神遂潛心學畫不

數月而能寫花果惜天不永年十八

而卒（墨香居畫識墨林今語）

嚴·保庸「淸」丹徒人字伯常號問樵

嘉慶乙卯解元篤志好學自以為詩

古文辭不逮古人惟傳奇無愧作者

畫蘭竹有逸致旁及寫意花卉嘗舉

吳梅邨似能不能得花意七字為寫

生家度世金鍼識者肆之（墨林今

話）

嚴·冠「淸」仁和人字四香能詩善畫

墨梅（墨林今語廣印人傳）

嚴·寅「淸」常熟人寄籍吳門一作長

洲人字同甫號介堂晚號菊隱山人

工書尤妙篆法間作山水或細秀學

文五峯或荒老師沈石田皆有卷軸

氣兼善詩嘗刻小印曰希詩唐人句

也（墨林今語甌鉢羅畫畫過目致

）

嚴·憲會「淸」元和人字仲斌號惕生

能詩善畫山水宗董思翁當其合作

秀厚淹潤不減奚蒙老花卉蘭竹亦

疎澹有致嘗作五谷觀楓圖極工（

嚴氏家乘墨林今語懷舊集）

嚴·兆麒「淸」元和人字恂甫號秋漁

嘉慶癸酉拔貢工書畫書法趙榮祿

山水宗董北苑（嚴氏家乘）

嚴·翼「淸」兆麒弟字晴川號退廬工

篆隸鉞筆善畫人物及花卉翎毛（

嚴氏家乘）

嚴·鄂「淸」長洲人字雨生精於醫嘗

過劉氏寒碧山莊從王叔畦遊學寫

山水懶散不喜臨摹偶作一幅頗自

矜賞（墨林今語續編）

嚴·倫「淸」順德人字倫皆號石樵工

詩善山水初喜遊所至名山大川四

亦摹擬之煙痕雨意久遂成家云（

順德縣志嶺南畫徵略劍光樓筆記

）

嚴·紫芝「淸」倫弟字商山亦工畫

順德縣志嶺南畫徵略劍光樓筆記

）

嚴·顯「淸」順德人字時甫嘉慶戊寅

舉人工詩善畫說者謂其山水秀整

蘭竹疎逸均有風致云（劍光樓筆

記藝談錄剪淞閣隨筆嶺南畫徵略

）

嚴·仙梨「淸」順德人字太乙能詩善

畫（嶺南畫徵略補遺）

嚴·訐「淸」海鹽人字孝川精篆刻善

繪事（廣印人傳）

嚴·錦「淸」永嘉人字晴峯善吟詠精

篆刻工繪事（廣印人傳）

嚴·靖「淸」桂林人善山水宗婁東久

客京華鄉人罕識特為記之（中華

畫人室隨筆）

嚴·大魁「淸」秀水人字梅先一字翼

卿工畫花卉粗枝大葉設色濃艷作巨幅尤相宜也（寒松閣談藝瑣錄）

嚴・趙篔「清」大魁子字子梅好吟詠亦善花卉（寒松閣談藝瑣錄）

嚴・儀「清」嘉興人字虹橋善畫人物能傳神兼工山水花卉（寒松閣談藝瑣錄）

嚴・信厚「清」慈溪人字小舫工書畫尤善仿逸善氏蘆雁蕭然有江湖之思（寒松閣談藝瑣錄）

嚴・永華「清」女湘鄉人字少藍工山水畫筆超逸有致適師安沈秉成爲繼室（寒松閣談藝瑣錄）

蘇・蕙「晉」女武功人字若蘭有巧思嘗製織錦迴文詩以贈其夫資滔爲世稱絕少常沈公復傳其畫由是才名益著案唐武后璇璣圖序謂蕙爲扶風資滔妻滔仕堅爲秦州刺史有寵姬趙陽臺蕙嫉之因與滔相忤及

滔移襄陽遂獨揚陽臺之任斷蕙音問蕙悔恨自傷因織錦爲文五采相宣題詩二百餘首縱橫反復皆成章句名璇璣用以寄滔之省覽感其妙絕遂送陽臺之關中而具禮迎蕙致晉書作資滔爲秦州刺史被徙流沙妻蘇氏思之織錦爲迴文旋圖詩以贈滔凡八百四十字與璇璣圖序稍異附識備考（北窗炙輿錄中華畫入室隨筆）

蘇・思忠「唐」善畫鬼神與陳慶子同時齊名東都敬愛寺東壁西方變爲思忠描慶子成（歷代名畫記）

蘇・軾「宋」眉州眉山人士子瞻自號東坡居士嘉祐丁酉進士乙科官至端明殿翰林侍讀學士禮部尙書贈太師諡文忠博通經史工詩文善書畫墨竹師文同所作喜從地一直起至頂米元章問何不逐節分曰竹生時何嘗逐節生也文同雖謂吾墨竹

一派近在徐州而子瞻亦自謂吾爲墨竹盡得與可之法然運筆清拔其英風勁氣往來逼人使人應接不暇恐非與可所能拘制也徽宗朝嘗提舉玉局觀故後人傳爲玉局法作成林竹尤精其枯木竹石筆力跌宕於風煙無人之境嘗以書告王定國曰予近畫得寒林已入神品說者謂其高名大節照映今古據德依仁之餘游心茲藝所作偃松枝幹虬屈無端倪石皴亦奇怪如其胸中盤鬱也或謂又嘗畫臨閣壁作醜石風篁以易劉氏園中靈壁石並作應身彌勒以寄秦少游其救日圖以一點成月一抹成蛇曲盡妙趣及蘭陵胡世將家收所畫蟹瑣屑毛介曲隈芒縷無不備具是亦得從心不踰矩之道也夫（宋史本傳蘇長公外紀宋詩紀事畫史畫繼圖繪寶鑑歷代名畫跋攷魏題跋山谷題珊瑚網石門文字碑

竹亭集東坡題跋

蘇·過「宋」軾季子字叔黨家穎昌營

湖陰水竹數畝名曰小斜川自號斜

川居士亦善竹石出於其父所作怪

石叢篠咄咄逼人坡翁有觀過所作

木石竹三絕以為老可為竹寫其小

披解與竹傳神者是也晁以道誌其

墓亦云書畫之勝克肖其先人又時

出新意作山水遠水多紋依巖多屋

木皆入迹絕處並以焦墨為之此出

奇也（宋史本傳畫繼圖繪寶鑑清

河畫畫舫石門文字禪揮塵三錄）

蘇·漢臣「宋」開封人宣和畫院待詔

紹興復官隆興初補承信郎劉宗古

弟子工畫道釋人物臻妙尤善嬰兒

（圖繪寶鑑嚴氏書畫記）

蘇·焯「宋」漢臣子隆興畫院待詔道

釋人物能世其學（圖繪寶鑑）

蘇·堅「宋」焯子慶元間待詔亦善道

釋人物（圖繪寶鑑畫史會要）

蘇·顯祖「宋」錢塘人嘉定間畫院待

詔善山水人物與馬遠同時筆法亦

相類但稍弱俗呼其畫為沒興馬遠

（畫史會要圖繪寶鑑）

蘇·元龍「宋」天台人號野塘善畫

戴復古石屏集

蘇·翠「宋」女建寧人淳祐間流落樂

籍善寫墨竹旁及八分書題如停雲

拂雲之類頗不俗亦作梅蘭案案畫

史會要作蘇氏名蘇翠附識備考（

畫史會要圖繪寶鑑）

蘇·大年「元」真定人居揚州字昌齡

後以字行號西澗案圖繪寶鑑作西

陔別號林屋洞主元末為翰林編修

張士誠開藩特見知遇稱爲蘇學士

能詩文工書畫墨林師文同竹石師

蘇軾策木師廉布（書畫史圖繪寶

鑑東維子集列朝詩集小傳）

蘇·照「元」建安人字明遠至正間任

福建按察使尚儒術工詩文善畫墨

菊竹石亦佳（建寧府志翰苑別集

）

蘇·坤「明」建安人字伯厚後以字行

洪武乙丑以明經薦永樂時授檢討

書畫俱妙（明史藝文志福建通志

畫史會要）

蘇·鉦「明」坤從子字良聲號竹坡工

書善詩畫山水竹石花木皆極其妙

（福建通志福州府志建寧人物傳

明史藝文志）

蘇·致中「明」西蜀人善書畫書法鍾

王愷素而有天趣畫山水宗馬遠夏

珪行筆如草書法略不經意草草而

成亦得其妙非淺近所能及（書畫

史明畫錄無聲詩史圖繪寶鑑續纂

蘇·復「明」吳人案明書錄作長洲人

字性初工書畫山水師盛子昭不苟

作終歲不能脫一幀殆與謝孔昭運

疾不同然各有妙境（蘇州志吳中

人物志明畫錄無聲詩史)

蘇·祥「明」揚州人號小泉善人物山水

(明畫錄無聲詩史畫史會要圖繪寶鑑續纂)

蘇·洄「明」甌寧人字景濟成化改元

詔起經明行修之士洄應薦能詩工畫善畫(福建通志)

蘇·先「明」常熟人字子後號墨莊工

詩善畫士女為時推重(常熟縣志)

蘇·季雅「明」閩人善畫菊(東里續

集)

蘇·遜「清」華亭人初名霖字遺民號

澤民性迂僻不婚不宜寄居西林寺畫帝釋諸天象得吳道子筆意開寫

山水成即毀棄之人莫測其意吳高士蹕嘗題其畫曰其人必傳其藝必

傳(婁縣志明畫錄國朝畫識圖繪寶鑑續纂)

蘇·廷煜「清」安徽蒙城人號虛谷工

畫畫梅蘭竹菊無不精妙因在京師

困於寫竹深自厭恨遂以指戲墨人竝奇之(墨香居畫識墨林今語明齋小識)

蘇·十翀「清」廷煜子字安堂亦工指

墨寫梅並善山水(墨香居畫識)

蘇·孫瞻「清」常熟人字耕虞一字甘

漁號耐寒叟工詩畫善人物寫真及山水花鳥嘗游楚畫楚江幽思圖題

者甚夥(墨林今話海虞詩苑)

蘇·澗「清」孫瞻孫亦善繪事能世其

家學(墨林今話)

蘇·誼「清」杭州人字仲瞻善山水摹

藍氏(圖繪寶鑑續纂)

蘇·鴻「清」番禺人字鑑彥一字翔海

乾隆庚午舉人善吟詠工畫山水學沈石田(詩人徵略嶺南畫徵略)

蘇·士訐「清」順德人字末人案粵東

詩海名作士訐字作未人茲從順德縣志藝文略工書法善詩畫(順德

縣志粵東詩海嶺南畫徵略)

蘇·六朋「清」順德人字枕琴善畫人

物得元人法亦效黃輿瓢時有奇致作細筆者尤佳道光間張維屏黃培

芳諸人修禊多屬六朋繪圖(梅窩詞鈔桐陰清話留庵隨筆嶺南畫徵略)

蘇·子鴻「清」六朋子字少琴亦善人

物(勸學齋筆記嶺南畫徵略)

蘇·逢聖「清」六朋孫子鴻子字琴孫

光緒戊子舉人工詩善畫山水有蒼莽之氣(留齋隨筆嶺南詩存嶺南畫徵略)

蘇·溶「清」江陰人字安瀾工畫山水

人物花卉(清朝書畫彙錄)

蘇·澹「清」江寧人字眉山善山水花

卉(莫愁湖志)

蘇·毓眉「清」霽化人字遠由號竹浦

順治甲午孝廉能詩歌善山水(濟南府志)

蘇·國士「清」常熟人字公卞號西田

工詩善畫花鳥法馬元馭（海虞詩苑）

蘇·勳「清」常熟人字載常工詩善畫

花鳥（海虞詩苑）

蘇·來「清」常熟人字受益工詩善寫

蘭（海虞詩苑）

蘇·三楸「清」常熟人字珍木號小樵

工詩善書畫山水花木秀逸有致（海虞詩苑）

蘇·楚珩「清」錢塘人善畫馬（萍踪

開記）

蘇·汝謙「清」桂林靈川人字煦谷一

作虛谷道光癸卯舉人工填詞善書

畫尤長蘭竹（粵西詞見歷代人名

大辭典粵西先哲書畫集序）

蘇·璣「清」女常熟人字若涵號喚篋

適武林邵氏工詩善畫蘭墨竹尤佳

（江南詩徵）

蘇·彩「清」女璣妹字若璣適張氏性

明睿知詩兼畫（海虞詩苑）

蘇·端純「清」女常熟人適錢氏工畫

（常熟縣志）

蘇·陳潔「清」女常熟人字太素適陸

氏能詩工畫花鳥（虞山畫志）

蘇·芬「清」女常熟人字晉香善寫墨

菊（虞山畫志）

蘇·蕙「清」常熟人字晚香工畫草蟲

愛畫秋蟲病蝶得蕭颯疎瘦之致（海虞畫苑略）

蘇·元瑛「清」香山人字子毅即燕子

山僧也詳曼殊本傳見前

### 二十一畫

辯·才「唐」僧陳郡陽夏人俗姓袁氏

昂之元孫也好琴棋能文工書善畫

（何定之蘭亭記）

遼·道愍「南朝齊」善畫人馬初師於

章繼伯後乃勝之嘗作人馬數分毫

厘不失亦善畫寺壁有康居人馬圖

傳於代（古畫品歷代名畫記圖繪

寶鑑）

遼·師珍「南朝齊」僧未詳其姓氏名

珍案貞觀公私畫史太清目作選即

珍續畫品錄作選價珍非是臚曰僧

珍乃遼道愍之甥不當姓遷氏也附

識更正善人物有姜嫄象豫章王象

傳於代（續畫品錄貞觀公私畫史

歷代名畫記圖繪寶鑑中華畫入室

隨筆）

蘭·頭陀「清」僧會稽人俗姓許氏名

鋪字蘭谷山陰詩人也晚年棄儒為

僧能鑿別金石工篆隸真草墨竹師

管仲姬蘭葉師鄉所南脫去時習秀

骨天成雜卉摹徐青藤能亂真性嗜

酒嘗以舊紙摹青藤尺幅黃金可供

旬日之飲云（續畫開評）

蘭·陀「清」僧善畫竹（談畫開評）

饒·震元「明」旌德人字登之萬歷戊

午孝廉善山水宗小米儵然絕塵（

寧國府志

饒·大振「明」震元從孫。工畫山水及人物。(寧國府志)

饒·環「清」歙人。字景玉。號石曜。善山水。得梅道人筆意。施愚山嘗稱之。(虹廬畫談)

鐵·鑑「宋」僧。善墨竹。宋元人。多題詠。(晁視田齋筆記)

鐵·保「清」蒲洲。正黃旗人。姓棟鄂氏。字洽亭。號梅庵。乾隆壬辰進士。能詩。工書。善畫梅花。(晁視田齋筆記)

鐵·翁「清」僧。昭文人。游日本。住長崎春德寺。善山水。法南宗。有瀟灑出塵之致。性狷介。不喜與俗人交。蕭然一室。客至乞其畫者。聞文人雅士。則贈之。若富家豪族。雖持多金。不易得也。(墨林今話續編)

願·愷之「晉」晉陵。無錫人。字長康。小字虎頭。案畫史。謂其嘗為虎頭將軍。人號願虎頭。則虎頭。非其小字也。義

熙中為散騎常侍。博學有才氣。工詩賦。善丹青。師于衛協。筆法如春蠶吐絲。初見甚平易。且虧形似。細視之。六法兼備。傅染以濃色。微加點綴。不覺飾說者謂其運思精微。襟靈莫測。雖寄跡翰墨。其神氣飄然。在煙霧之上。不可以圖畫求象人之美。張得其肉。隨得其骨。願得其神。謝安尤深重之。以為有蒼生以來未之有也。愷之每畫。人或數年不足。目睛人間。其故答曰。四體妍媸。本無闕少。於妙處傳神。寫照正在阿堵中。嘗圖裴楷象。頰上賀三毛。觀者覺神明殊甚。又為謝鵬象。在石巖裏。云此宜置丘壑中。欲圖殷仲堪貌。仲堪因有目疾。固辭愷之曰。明府正為眼耳。若明點眸子。飛白拂其上。使如輕雲之蔽月。豈不美乎。相傳嘗以一廚畫。絨寄桓玄。玄取畫還。廚而紹之曰。未啓愷之。登廚失畫。直云妙畫。通靈變化而去。亦猶人

之登仙了無怪色。故俗傳愷之有三絕。才絕。畫絕。癡絕也。又嘗畫中興帝。相列象。妙極。一時著魏晉名臣畫贊。評量甚多。又有論畫一篇。皆模寫要法。傳於世云。(晉書本傳)古畫品。續畫品錄。畫史。畫斷。歷代名畫記。貞觀公私畫史。宣和畫譜。圖繪寶鑑。東圖元覽。廣川畫跋)

願·寶光「南朝宋」吳人。案古畫品說。郭及圖書集成。本均願寶光。佩文齋書畫譜。本作願寶光。又南史名畫記。圖繪先亦作光。今從之。大明中。為尚書水部郎。善行草書。工畫人物鳥獸。筆法陸探微。有豫章王象泰。始名臣圖。天竺僧麻綫。畫越中風俗。圖洛中車馬。閣射雉。圖關鷄。圖墨獅子。圖等傳於代。(宋書陸探微傳)姑蘇志。古畫品。真觀公私畫史。歷代名畫記。圖繪寶鑑。佩文齋書畫譜。圖書集成。說鄂中華畫人室隨筆)

顧·彥先「南南宋」善畫疑卽顧寶光

也（南齊書何戡傳中華畫人室隨筆）

顧·景秀「南朝宋」吳人善人物故實

及禽獸宋武帝時畫手也武帝賜何

戡蟬雀扇爲景秀筆時陸探微顧寶

光皆歎其巧絕有宋文帝象管中與

帝相象王謝諸賢圖孫公命將圖劉

季之小兒圖王獻之竹圖雜竹樣蟬

雀麻綫圖刺虎圖小兒戲鵝圖並傳

於代（南齊書何戡傳續畫品錄貞

觀公私畫史歷代名畫記圖繪寶鑑

顧·峻之「南朝宋」吳人善人物師張

墨說者謂其堂結構層樓爲畫所每

登樓去梯家人罕見若時景融朗然

接合毫天地陰慘則不下筆云（古

畫品續畫品錄貞觀公私畫史歷代

名畫記）

顧·峻「南朝宋」善畫疑卽顧峻之也

（圖繪寶鑑中華畫人室隨筆）

顧·野王「南朝宋」吳郡人字希馮初

仕梁爲中領軍入陳爲黃門侍郎光

祿卿七歲通經九歲能屬文長而偏

觀經史奇字無所不通蓋少以篤學

至性知名也善畫人物故實宣城王

于東府起齋令野王畫古賢命王褒

書贊時人稱爲雙絕說者謂野王畫

草蟲尤工宣和御府所藏草蟲圖一

載在宣和畫譜（南史本傳平湖縣

志宣和畫譜歷代名畫記圖繪寶鑑

清河畫舫）

顧·况「唐」蘇州人案四庫書提要作

海鹽人名畫記作吳興人江南通志

作吳郡人今從舊唐書字連翁號華

陽真逸又署華陽子至德時進士人

品清逸能詩工真行書善畫山水師

于王洽而秀潤過之嘗求知新亭監

人詰之曰余要貌海中山耳乃辟畫

省王洽爲副任職半年落筆果有奇

趣後隱居茅山以詩畫自娛著畫評

一篇傳於世（舊唐書本傳江南通

志歷代名畫記圖繪寶鑑清河書畫

舫唐詩本事畫上人集）

顧·生「唐」佚名吳人案畫史會要作

吳士顧歷代畫史彙傳顧吳雙收附

識更正顧生代宗時人畫山水甚奇

怪先布絹於地研調采色使數人吹

角擊鼓噉叫顧著錦襖纒頭飲酒半

醉取墨汁寫絹上次寫諸色以大筆

開訣爲峯巒島嶼之狀曲盡其妙也

及寫人物風神情度尤妙有好事者

先賄以良南細帛必避而不顧設食

精美亦不爲之謝乃曰主人致殷勤

豈無意耶何不醉我斗酒乘甘醅逸

當無愛惜乃張素座隅前卽置酒一

器初沈思想搖首撼頤忽飲十餘

杯揖主人曰酒興相激吾將勇於畫

矣午未及夕漢公卿祖二疎圖成觀

者爲之擊節歎賞云（畫史繪要西陽雜俎封氏見聞錄唐文粹王表祖

二疎圖記）

顧·閔中「五代南唐」江南人案圖繪

寶鑑載入宋初非是蓋閔中事唐玄宗爲待詔與周文矩同時善畫人物相傳韓熙載好聲伎專爲夜飲賓客樣雜後主欲見其尊俎錯燭觥籌交錯之態度命閔中夜至其第竊窺之目識心記圖繪以上故世傳韓熙載

夜宴圖云（十國春秋宣和畫譜圖繪寶鑑鉄網珊瑚清河畫舫歷代名畫跋）

顧·德謙「五代南唐」江寧人善繪人物多喜寫道象新工動植後主嘗謂古有愷之今有德謙二顧相繼爲畫絕矣最著書有第翼賺蘭亭圖橫軸

風致特異有太上度關圖太上象太上探芝圖及乳牛肉野鶴圖蟬蝶圖竹穿魚圖等並傳於代（中興館閣

儲藏記宣和畫譜圖繪寶鑑雲煙過眼錄）

顧·大中「宋」江寧人善畫人物牛馬

兼工花竹嘗於南陵巡捕司筋子臥屏上畫杜牧詩南陵水面漫悠悠風緊雲繁欲變秋正是客心孤迴處誰家紅袖凭江樓殊有思致或疑爲顧閔中族屬云（宣和畫譜圖繪寶鑑）

顧·洪祝「宋」不知何許人工畫人物（畫史會要圖繪寶鑑）

顧·亮「宋」紹興宣和畫院待詔善畫山水人物師郭熙與張洙齊名南渡復同流落江左合作寺觀畫壁糊口

高宗聞之詔復職賜金帛（圖繪寶鑑）

顧·興裔「宋」錢塘人淳祐畫院待詔善人物山水專師馬和之筆法設色俱不逮（畫會史要圖繪寶鑑）

顧·師顏「宋」杭人景定畫院待詔善

道釋人物師李山高（杭州志圖繪寶鑑）

顧·正之「元」不知何許人善墨竹學

樂善老人有酷似處人不能辨（圖繪寶鑑）

顧·安「元」淮東人字定之工書善墨竹說者謂其竹筆遒勁風梢雲幹得蕭協律之法其懸崖竹法文湖州（圖繪寶鑑畫史會要東圖元覽寓意編存復齋集）

顧·伯高「元」安子善墨竹寓意得其家傳 畫史

顧·遠「元」中吳人案圖繪寶鑑云一名達字周道工山水人物並能寫貌（圖繪寶鑑）

顧·德輝「元」崑山人字仲瑛小字阿英善山水疎有樹毛亭圖家素封輕財結客豪宕自喜年三十始折節讀書購古畫名畫彙鼎秘玩築別業於涇西日玉山佳處晨夕與客賦詩飲



酒其中張士誠據吳強欲以官去隱  
嘉興後因母喪歸綽溪士誠再避之  
遂斷髮廬墓自號金粟道人題其象  
曰儒衣僧帽道人鞋天下青山骨可  
埋若問少年豪俠處五陵鞍馬落陽  
街其風致可想(元史本傳崑新合  
志秀水縣志)

顧·祿「明」華亭人字謹中洪武中官

太常典簿能詩善書工山水兼雜畫  
及鈎勒石竹(華亭縣志松事叢說  
明畫錄畫史會要)

顧·琳「明」上虞人號雲屋工山水鄭

山輝稱其有出塵之趣有雲山圖(

畫史會要唐廡集月稿)

顧·因「明」常熟人案無聲詩史作蘇  
州人字子因號半老人至正末爲海  
通萬戶至明匿名不仕富藏儲古今  
名畫善山水初師董元出入諸家尤  
工設色遇奇樹異峯珍木怪石矚目  
視之境與意會歸即乘輿揮灑極其

變態(常熟志海虞畫苑略無聲詩  
史)

顧·寅「明」蘇州人字叔明號雲友又

號無心善畫山水及竹石松樹(列  
朝詩集小傳明畫錄畫史會要)

顧·文叔「明」蘇州人案畫史會要作

顧文叔善山水宗盛懋(明畫錄畫  
史會要)

顧·叔潤「明」常熟人能詩善畫山水

學盛懋(常熟縣志海虞畫苑略明  
畫錄畫史會要)

顧·應文「明」松江人號泉石宣德中

徵至京師謝病歸善畫人物山水尤  
精道釋脫去習氣識者貴之(松江  
志明畫錄無聲詩史海上墨林)

顧·翰「明」江都人字維周一字怡樂

號雪坡道人又號雪廬中人嘗署一  
雪字善畫山水有吳仲圭米元章倪  
雲風而自得於繩墨蹊徑之常題外  
荆棘曰都無君子純是小人反鄉所

南語時王振竊柄用以寄嫉邪之志  
云(明畫錄大泌山人集)

顧·璩「明」無錫人居貴陽字良玉善

吟詠精繪事(郭子章治記)

顧·培「明」崑山人字起元善畫竹(

崑山人物傳明畫錄)

顧·仁效「明」吳人武宗時結廬陽山

下不求仕進吟嘯終日與至作山水  
人物悠然自得人無知者(震澤集

祖辰「明」吳人字子武與文三橋

友善習靜絕俗間作小詩及畫不必  
甚工自娛而已(明畫錄姑蘇名賢  
小記)

顧·源「明」江寧人字清甫號丹泉別

號寶籟居士少負雋才究心禪理工  
詩及畫善山水師小米所畫雲山巒

徑迥絕頗自矜貴寫贈名僧墨客爲  
多嘗有百年智巧消磨盡慚愧人傳  
粉墨痕之句(明畫錄無聲詩史金

陵瑣事列朝詩集小傳)

顧·正誼「明」華亭人字仲方號亭林

萬歷時仕為中書舍人善山水宗太

癡家多名蹟又與嘉興宋旭同郡孫

克弘友善窮探旨趣遂自名家山多

作方頂層巒疊障少著林樹自然深

秀是為華亭派(王樞登撰顧亭林

傳明史藝文志蘇州府志松江志明

畫錄無聲詩史畫史會要圖繪寶鑑

續纂英廷韓集容臺集)

顧·元慶「明」正誼子字大有家陽山

大石下名其堂曰夷白學者稱曰大

石先生自號大石山人亦善山水能

傳家法(明史藝文志蘇州府志無

聲詩史)

顧·胤光「明」正誼從子字開生號寄

園善山水做雲林運筆蕭疎秀逸饒

有氣緻(明畫錄圖繪寶鑑續纂)

顧·懿德「明」正誼從子字原之善山

水法王蒙行筆秀潔亦繪大士象甚

自珍惜(松江府志明畫錄)

顧·善有「明」懿德子亦善山水(松

江府志明畫錄)

顧·大典「明」吳江人字道行號衡寓

隆慶戊辰進士詩宗唐人書法清真

畫山水秀色可餐堪入逸品(明史

藝文志蘇州名賢畫象册松陵文獻

無聲詩史)

顧·慶恩「明」大典子案明畫錄謂為

正誼子非是正誼華亭人慶恩吳江

人附議更正字世卿號淪堂亦善山

水宗法倪黃(松陵文獻明畫錄顧

正誼傳畫髓元詮)

顧·謨「明」元慶第四子字從振亦善

丹青(兩航志)

顧·斗英「明」上海人字仲韓與華亭

莫廷韓風流文采相頡頏人稱雲間

二韓能鑒別古器圖畫善弈工詩兼

擅書畫(海上墨林)

顧·壽澗「明」斗英次子字旅仙號煙

波叟性孤介不求聞達工詩善畫(

海上墨林上海縣志)

顧·端「明」海鹽人工詩畫(海鹽圖

經)

顧·聰「明」通州人字雲車或作雲章

以繪事名墨竹傲蘇軾(明畫錄畫

史會要圖繪寶鑑續纂)

顧·時啓「明」隆萬時人工畫人物花

草(珊瑚網)

顧·凝遠「明」吳縣人號青霞善山水

師董巨出入荆關少負驚才長而好

學於古今墳典藝志無所不窺而又

精於畫理著有畫引行世(蘇州府

志畫引)

顧·言「明」常熟人字行素善畫菜頗

自重分居斷煩持畫質米稍盈即取

歸有富家子以重金購之不與或詢

故曰彼素不識此也(海虞畫苑略

)

顧·企「明」松江人字宗漢曾鯨弟子

寫照得其法兼工士女山水（明畫錄圖繪寶鑑續纂）

顧·雲仍「明」名未詳。不知何許人。亦曾鯨弟子。善寫照。（明畫錄、曾鯨傳）

顧·姬「明」女。佚其姓氏。上海顧會海。能書畫。所繪花卉山水。大有生倫。（無聲詩史）

顧·松「明」崇禎時人。善繪神象。令人肅然起敬。（畊祝田齋筆記）

顧·瑛「明」秀水人。號玉山道人。工詩善畫。說者謂其山水。宗北苑。花鳥有黃筌徐熙筆意。人物世方之。吳道子云。（秀水縣志）

顧·炳「明」錢塘人。字黯然。號極泉。善畫花鳥。師周之冕。（無聲詩史、圖繪寶鑑續纂）

顧·開「明」吳人。字行之。號九嶼山人。嘉靖中有聲。善詩文。工書畫。（明畫錄）（歷代畫史彙傳注畫名家

錄）

顧·宗「明」五羊人。字學源。畫學子。久見無聲詩史。圖繪寶鑑續纂。案嶺南畫徵略。謂順德縣志。作顏宗。顏宗字學淵。顏淵源。形近岐誤。實一人也。附識更正。顏宗評前。

顧·夫人「明」佚名。善畫。見圖繪寶鑑續纂。案歷代畫史彙傳。謂其名字未詳。疑即徐眉。當是重出。附識俟考。徐眉見前。

顧·天植「清」胤光從子。案圖繪寶鑑續纂。作鶴從子。非是。鶴吳人。天植乃華亭人也。附識更正。字東廬。善山水。學於從父奇園先生。若秀可嘉。（國朝畫識圖繪寶鑑續纂中華畫人室隨筆）

顧·鼎銓「清」杭州人。字逢伯。善山水。結構在六法之中。點染游三昧之外。氣其生動。自不可及。（圖繪寶鑑續纂）

顧·華「清」仁和人。字名六。善水墨。蘭菊寫意。生動得天然趣。（圖繪寶鑑續纂）

顧·大中「清」華亭人。本名輔。字震雉。號見山。順治壬辰進士。工詩善畫。山水遠師董巨。近法思翁。變通處清和。圓潤綽有風情。尤工設色。（國朝畫徵錄國朝畫識松江詩徵別裁詩集小傳圖繪寶鑑續纂桐陰論畫古夫子亭錄）

顧·樵「清」吳江人。字樵水。號若邪。善山水。學沈周。入能品。嘗作秋林圖。贈吳婁東。吳歎曰。對此尺幅。金人幽思頓生。志尚冲素。與顧有孝。並稱高人。善書法。工詩。稱藝林三絕。（國朝畫徵錄桐陰論畫今世說分甘餘話松陵文獻）

顧·正陽「清」樵子。字啓東。亦善詩畫。山水雖守其家法。然樵水以淡逸勝。啓東以嫵媚勝。異曲同工。父子不相

襲無害也兼寫花鳥尤有名於時  
江震續志稿松陵詩徵傳袁樸庵集

顧·文淵「請」常熟入字湘源案縣志

作字文華號湘源雪坡海粟居士皆別號也少時與同里徐方王鞏同畫山水後鞏從太倉煙客元照兩王公遊得見宋元真跡學問日進自度不能勝之遂去而畫竹徐則畫馬兩人亦臻絕詣云說者謂湘源寫竹尤妙在水口與石蓋此二端專事畫竹者多不能工湘源初從山水入手故獨擅場耳(常熟縣志海虞畫苑略國朝畫徵續錄桐陰論畫柳南隨筆)

顧·符頤「請」興化人字瑟如號小癡

能詩工書善畫山水人物學小李將軍工細入毫髮阮亭贈詩所謂丹青金碧妙註黍近形遠勢窮毫芒是也居貧賣畫自給故陳琴託古者俱多(國朝畫徵錄池北偶談百尺梧桐)

關集)

顧·防「請」華亭人案江南通志作上

海人字若周號日方一號耕雲又號晚暉善山水師王石谷間學董巨及元四家骨氣清雋而高厚所作有筆有墨者也初至京師宋駿業集名於繪南巡圖請于石谷總其事防獨得其秘遂以擅名嘗寫徐凝廬山詩意圖石谷跋之有筆無纖塵墨俱五色之譽說者謂其平生所作用筆太銳取勢太疾故少停蓄渾厚之氣使人一覽易盡又臨撫之功太過含奮本即不能自運率筆自運即千首雷同此其短也至於摹仿古人則曲盡其致於大年子昂唐寅仇英尤工此其長也或又謂其畫為衣食之故而成之以速使其十日一水五日一石未嘗不可造石谷境地(國朝畫識國朝畫徵錄桐陰論畫海上墨林說詩齊文集江南通志)

顧·升「請」有二人一錢塘人或作仁

和人原名嗣字虞東因生而有文在其似升字遂改今名更字隅東號斗山又號石帆工書畫以善畫大人物名于時(國朝畫識國朝畫徵錄兩浙名畫記)一平湖人號海濱工畫山水案清代畫史補錄引頭鉢羅室書畫過目攷謂一名升方可怪之極醜曰此想是墨林今話續編云顧升方峻俱平湖畫人遂誤看作顧升方而未見峻字耶醜編此辭典每每遇此等錯誤而曲為之解釋不知確否思之不覺失笑罪過罪過附識代為更正(墨林今話續編鉢鉢羅室書畫過目攷清代畫史補錄中華畫人室隨筆)

顧·卓「請」有二人一吳江人字爾立

工詩畫說者謂其花卉得白陽法康熙初遊京師為紅蘭主人稱賞(震澤志國朝畫徵續錄袁樸庵集)一

顧山人。名初。字元章。工畫山水。與王石谷交遊。畫筆精到處。幾近之。嘗借石谷臨大癡陡壑密林圖石谷屢索之不遺。遂與絕交。案畫徵錄載王石谷與吳漁山絕交。雖已辨其誤。蓋張浦山。誤元章作漁山也。石谷嘗作札與元章。索其臨撫大癡陡壑密林圖。見拙著中華畫人室隨筆。附識備考。玉峯新志。錫山臥遊錄。中華畫人室隨筆。

顧·知「曙」錢塘人字爾昭號野漁善山水。鈎勒佛曳如作草書氣味清古。喜仿米氏雲山梅竹亦佳妙。國朝畫徵圖繪寶鑑續纂東山外記。

顧·銘「曙」嘉興人字仲書善畫尤精寫真康熙辛亥詔寫御容賜金褒獎。國朝畫徵錄圖繪寶鑑續纂曝書亭集。

顧·見龍「清」太倉人案畫徵錄作吳江人居虎丘字雲臣康熙初祗候內

廷善畫人物故實及寫真說者謂其臨摹古蹟雖個中人目之一時難別。真僞固非虎頭再堪與十洲分席。吳江志國朝畫徵錄圖繪寶鑑續纂袁樸庵集。

顧·鶴吉「清」長洲人字晚仙改字天山號南原精繆篆工八分書善山水。宗法元入遊京師為朱駿業王原祁兩侍郎所稱賞。國朝畫徵錄續桐陰論畫。

顧·原「清」會稽人字逢源案虞山畫志謂居城北而卒于杭之西湖平湖縣志亦謂終老于湖字虎承附志備考工詩能作草書善山水花卉有筆力而浙習未化。平湖縣志虞山畫志海虞畫苑略歷代畫史彙傳中華畫人室隨筆。

顧·漢音「清」吳人善山水。國朝畫徵錄。

顧·舜音「清」漢音弟善山水。國朝

畫識

顧·峻「清」有二人。一吳人漢音子字大巖世其家學所寫山水直以悟入。嘗從高澹遊精研有年。又愛玩宋元明人真跡久而神韻生動自抒天趣。偶亦畫龍舉圖絕壁摩天海水飛立。一龍蜿蜒乘雲欲起煙霧隨之化工之筆雖僧繇何讓。國朝畫識在亭存稿。一平湖人號東園善花卉翎毛。墨林今話續編。

顧·鶴「清」有二人。一吳縣人字元放善畫山水蒼秀可嘉。圖繪寶鑑續纂。一吳人字伴松號小雲工詞翰山水人物花鳥俱得生趣。研硯田齋筆記。

顧·維「清」若溪人字師王善傳神說者謂大者益妙不愧虎頭之後。圖繪寶鑑續纂。

顧·星「清」仁和人字子榮工詩書宗華亭善山水說者謂其畫當遊天台

傾略石梁雁宕之勝得於心而形之

腕者(武夷山志圖繪寶鑑續纂)

顧·吳穎「清」青浦人字聖林工山水

見青浦縣志案無聲詩史作吳穎俟

攷歷代畫史彙傳吳願雙收附識更

正吳穎見前

顧·長任「清」女口口人字重楣號霞

仙又號霞笈仙姝適林氏女紅之暇

點染翰墨精音律好吟詠奕棋書畫

無一不能(圖繪寶鑑續纂研硯田

齋筆記)

顧·瑞麟「清」女刊東人字亦昭號冉

里時人笄年歸任氏五年而孀幼能

文章尤長於詩工繪事女紅稱絕(

攝芳集)

顧·蘭「清」女元和人字曉適程氏工

設色花鳥(萍跡開記)

顧·眉「清」女金陵妓字眉生號橫波

滴龍芝麓後改姓徐氏見前本傳

顧·景豫「清」南匯人字立先善寫真

(南匯縣志)

顧·宏「清」崑山人字伯厚善畫見潘

徵傳(崑山俗志)

顧·尊燕「清」吳江人字向臨博學工

詩善寫真願神肖(吳江志)

顧·攻「清」震澤人本楊氏字六紀

善畫人物學願見龍極工細(吳江

志)

顧·孫貽「清」長洲人字翼傳號馳烟

散人能詩善山水專攻王暈(蘇州

府志)

顧·日永「清」吳人字元昭善山水法

元人亦工界畫與紐樞同時有名(

吳門補乘)

顧·荻洲「清」名俟考善畫梅(清朝

野史大觀)

顧·作靨「清」女荻洲女號佩環女史

亦善畫梅得其父傳並工詩詞及書

法有三絕之目(清朝野史大觀)

顧·周望「清」吳江人善寫生(袁樸

庵集)

顧·衡「清」婁縣人字孝持號霏南工

詩善書畫(松江詩徵)

顧·殷「清」長洲人字禹功善山水得

古人用筆之妙張大緒題其畫云雲

根礪何無圭角古樹欹斜却渾圖細

看筆端諸法備分明指點十年前可

以想見其畫矣(畫笥題詞)

顧·復初「清」呂人字子遠號幼庚以

字行工書善畫說者謂其山水乾筆

焦墨以簡馭繁深得宗元畫家三昧

(近代名人小傳)

顧·遠承「清」長洲人字衡並善山水

法華亭(劍光樓筆記)

顧·周翰「清」常熟人字萬林號北涯

能書善畫說者謂其寫竹翠文瀾山

水花鳥學楊晉(虞山畫志)

顧·天祿「清」常熟人字松年工畫蘭

竹(虞山畫志)

顧·天宣「清」常熟人字仲英善山水

筆致超脫揚晉極賞之（虞山畫志）

願·誠「清」常熟人字以瞻號二癡善畫花卉及人物兼工寫照（虞山畫志）

願·祖煌「清」常熟人字天峻工書法善山水（虞山畫志）

願·壽基「清」晟字字季美工寫照（虞山畫志）

願·仲清「清」嘉興人字咸三又字開山號中村能詩善人物有臨印滌蒸琴操參禪等圖兼工畫蝶妍麗盡態時稱願蝴蝶（兩浙名畫記）

願·秀虎「清」仲清孫字有堂亦善畫蝶（兩浙名畫記）

願·槐「清」錢塘人字青門善畫士女（畫林新詠）

願·鼎「清」吳人字奉萱善畫花卉（畫林新詠）

願·文鈺「清」常熟人墨一作棋字蘆

汀工山水（蟻隱園書畫雜綴）

願·秉智「清」南隴人字元亞號若水工山水亦間作花卉人物嘗語人曰吾子繪事總打不破二字關曰嘗曰願說者謂此緣臨摹多自運少又乏名山大川之助故手腕間反似為前人所束縛求其天真爛漫汪洋自意之致渺不可得然氣不甚舒而秀色可餐筆不甚融而雜韻自在又豈庸工俗子所能彷彿哉（香居畫識）

願·岳「清」婁縣人字品山號松南張昫弟子初工寫照旋棄去專精山水暈墨彰神清骨重深得西廬廉州兩家滴派正傳間作設色花卉雖穩厚而不入俗人物界畫亦佳（墨香居畫識墨林今話歷代畫史彙傳）

願·篋「清」青浦人字頌東工詩善山水（墨香居畫識）

願·琳「清」篋字字吉山善繼家學山水類石谷（墨香居畫識）

願·雲「清」揚州人字鴻野善畫墨菊古淡可愛（墨香居畫識）

願·士俊「清」元和人字奕千號逸仙善畫墨菊其花瓣分用濃淡皴擦入妙淺深向背如具五采人呼之為願墨菊云（墨香居畫識）

願·惇量「清」新陽人一作崑山字萬陶號壽峯工詩文善書畫善作梅蘭菊竹（崑新合志墨香居畫識）

願·唐龍「清」太倉人字禹揚善蘭竹雖非古法而工夫甚熟隨手披拂亦自娟秀可愛（墨香居畫識）

願·翰臣「清」名俟攻太倉、工寫生為孫賢之師（墨香居畫識）

願·廉「清」莒人字又簡號頑夫畫山水善摹古意致鍊淨（墨香居畫識）

願·鶴慶「清」丹徒人字字餘號敬庵能詩善書工畫山水有三絕之稱少與吳樸莊應地山鮑楚雲張寄槎篋

鶴山王柳村等結詩社王西莊自為  
京江七子（莫愁湖志墨香居畫識  
墨林今語）

顧·琮「清」

鎮洋人字玉山號琴軒性  
號吟詠畫入能品（婁水琴人集）

顧·王森「清」

琮字字穉圭號容堂案  
歷代畫史彙傳作字揮毫誤畫友錄  
作字容堂亦非是乾隆庚戌進士工  
八分天眞古樸善山水筆姿蒼老雄  
健當于婁東派中別樹一赤幟（墨  
香居畫識左田畫友錄桐陰論畫歷  
代畫史彙傳墨林今語）

顧·兆麟「清」

新陽人字厚溥號素園  
章紳弟子紳幼侍白雲外史盡得其  
法晚年歸里與兆麟朝夕相聚討論  
繪事兆麟遂工花年翎毛傅色鮮華  
筆情妍雅不塊毘陵嫡派云（墨香  
居畫識）

顧·王畿「清」

南匯人字邦懷號雲溪  
善山水筆意極灑落有致（墨香居

畫識）

顧·海「清」

常熟人字靜涵號香雪善  
篆籀工山水人物（墨香居畫識）

顧·桐「清」

慈溪人字松喬號鑑沙善  
鑿古工畫山水（墨香居畫識）

顧·錦「清」

呂人字侶樵工寫生（墨  
香居畫識）

顧·述亭「清」

名侯汝南通洲人善寫  
梅（墨香居畫識）

顧·震「清」

述亭字字大震號濺雷畫  
梅承其家學寫竹喜作萬竿烟雨令  
人起瀟湘之思（墨香居畫識）

顧·兆蘭「清」

女震女號紫瓊畫承家  
學花卉魚蟲亦極娟秀常寫洛神明  
璫翠羽深得古法云（墨香居畫識

顧·芳生「清」

女無錫人字蓮樹適吳  
中石蘊玉為窈窕室工畫蘭（畊硯田  
齋筆記）

顧·儀照「清」

女祁門人字鳳卿適山

左表氏工詩善寫生（畊硯田齋筆  
記）

顧·晟「清」

常熟人字鈍伯號耕農圖  
章曰老鈍所為能詩以畫蘭名亦善  
水畫花卉蒼老簡澹在楊子鶴余曾  
三之間（虞山畫志墨林今語）

顧·灝「清」

太倉人字銀池號秋槎與  
同里刑秦相善嗜酒工畫（墨林今  
語）

顧·承「清」

長洲人字燕謀號醉易經  
學名家尤選于易詩文樸茂行草古  
拙偶寫梅雖不入極亦自有天趣（  
墨林今語）

顧·純熙「清」

吳縣人字湘筠案畊硯  
田齋筆記作字湘雲翟大紳增繆椿  
門人工花卉翎毛藏元明及清妙繪  
頗多臨摹有法而氣韻靜穆時參畧  
香之席云（墨林今語畊硯田齋筆  
記）

顧·蕙「清」

女純熙女字晚芳一字蕙



秋號墨莊翟雲屏外甥女也幼稟庭訓善寫生神明短簾下筆便工適同邑毛叔美爲繼室叔美精鑒賞儲藏書畫極夥腕芳益臨摹古迹兼長山水有尙友齋雅集圖及朝梵祝延圖筆極工秀具有文衡山風規（墨林今話）

願·憲曾「清」長洲人字鑒泉精鑒賞工山水長於摹古說者謂嘗臨文待詔董文敏畫用筆迥殊各極其妙（墨林今話）

願·祝「清」嘉定人字小璵喜畫山水學王麓臺（墨林今話）

願·畢「清」無錫人字晴芬號絨石嘉慶辛酉廷試第一詩文書畫咸重京師長于寫生賦色古治近宋人尤妙叢蘭修竹（墨林今話）

願·吳縣人案研硯田齋作長洲人字吳羹號南雅晚署恩廬嘉慶硯田齋筆記

願·純「清」吳縣人案研硯田齋作長洲人字吳羹號南雅晚署恩廬嘉慶硯田齋筆記

壬戌進士以伉直聞名節爲吳中第一流書工歐陽率更下筆英挺少好詩古文致力甚深晚歲不以屑意惟高與于楮墨畫宗楊補之水仙似趙子固寫蘭不專一家或肆爲紛披或欲爲簡淡皆天眞自然不求妍妙而別饒風格平日最重蘇文忠之人曾書從游亦壁圖以志嚮慕故其仕宦言事獲處屢進屢蹶亦略似云（墨林今話）

願·錦疇「清」崑山人僑居吳縣案清朝書畫家筆錄名作錫疇非是字約齋畫無不能長于山水尤善臨撫古跡而流播絕少人罕知之（墨林今話）

願·春光「清」錦疇長子案清代畫史補錄名作春元非是字松坪亦善畫（墨林今話）

願·春福「清」錦疇仲子字夢香亦善畫

師子改七籟人物士女花卉入手即超而山水亦工初師趙千里繼仿王石谷用筆用墨渾厚秀潤然不多作乞者率以水仙蘭石應之著墨不多別饒風趣云（墨林今話）

願·春榮「清」錦疇幼子字雨籟亦善畫（墨林今話）

願·國樹「清」新陽人字計堂王學浩弟子善山水筆致蒼秀設色畫尤覺氣韻生動（墨林今話）

願·春年「清」昭文人字映莊號沉蘭襟清浩落軌于吟詠寫梅師羨石山農（墨林今話）

願·洛「清」錢塘人一作仁和字禹門號西梅工畫人物山水花卉翎毛頗極生動盡致尤擅長士女精緻研麗極有功力其女學經圖卷寫古衣冠淵雅靜穆深得陳居中神髓惟隨意

願·春光「清」錦疇長子案清代畫史補錄名作春元非是字松坪亦善畫（墨林今話）

揮灑落墨奔放不免作家油滑習氣說者謂西梅幼頗貧與同里張秋穀善從事畫學秋穀固與奚鐵生汪未山交汪氏藏各人真跡極夥秋穀時時借與臨摹其摹本之妙幾亂楮葉衆皆疑之不知西梅筆也其後秋穀不能隱因階鐵生未山往訪遂與定交未山稔其貧復延至家未山本善畫于是一切筆墨皆出願手與會所至或願寫人物而奚補景時稱雙絕西梅晚歲益貧籍畫自給鈐小印曰丹青不知老將至生平作畫未賞重出稿亦未嘗授一弟子惟楊西溪親炙之畫未造就而早卒(墨林今話畫林新詠桐陰論畫畹硯田齋筆記)

願·騶「清」浴子號浴香善承家學人物花鳥無不入妙(墨林今話畫林新產)

願·韶「清」女浴女號螺峯亦善承家學工人物花卉尤妙嬰戲圖(墨林

今話畹硯田齋筆記)

願·崧「清」長洲人字翺庭自稱默道人工畫花鳥蟲魚與同里談開補並吳補齋門人遊別出妙詣不為師法所拘每興至點染化機在手神趣自足嘗于辛巳七夕寫秋花小幀縈絡蛛網爲乞巧圖殊有六如居士風趣又善山水嘗爲懶庵寫鳳巢圖(墨林今話)

願·氏「清」女佚名崧女幼承家學能寫蘭石(墨林今話)

願·含英「清」女元和人字自華適韓氏女紅之暇喜寫蘭秀美得文氏法(墨林今話)

願·振烈「清」常熟人字雪莊工篆刻善山水其畫中每作草房間三人謂之願三間云(墨林今話畹硯田齋筆記廣印人傳)

願·雋「清」松江人字栢梅工人物士女喜仿玉壺山人稿本得意處幾亂

真(墨林今話續編)

願·石安「清」吳江人字禮耕號方谷善寫人物(畫名家錄案歷代畫史彙傳注此四字非書目附識備考)

願·鉞「清」太倉人字念公黃與堅甥善山水與王翬並擅名一時(畫史彙傳未注書目)

願·愷「清」吳人字方樂善畫(……)

願·銓「清」有二人一字載衡號易亭善寫意人物乾隆時供奉內廷(國朝畫院錄)一字全金水墨折枝梅花筆頗蒼秀(歷代畫史彙傳附錄)

願·天駿「清」未詳里居字半塘乾隆時供奉內廷善山水宗趙千里(國朝畫院錄歷代畫史彙傳附錄)

願·詭「清」未詳里居字遠梅善畫山水類王時敏(歷代畫史彙傳附錄)

願·祀「清」未詳里居號白香居士善

刊 續 印 重

# 美術叢書

第二集 儲函廿六冊 實價十元  
第四集 儲函四十二冊 實價十五元

美術叢書是彙集中國歷代偉大美術家一百八十餘人的著作而成。本叢書甫出，研究美術的人對之如獲珍寶，因本書中名著二百餘種，都是研究中國美術的權威之作。倘使我們讀過本書，至少可以了解中國美術理論的根據，和他蘊藏的神秘和奧妙。此外還有兩個特點：

一、本書的內容，共分書畫類，彫刻類，摹印類，磁銅玉石類（附文房各品），文藝類，詞曲傳奇雜記類。其中書論獨多，凡是關於藝術的，無不包羅其中。閱此一書，不獨可以悟書畫三昧，尤足廣見聞資考鏡。

二、本書收羅的版本，有採諸大部叢書的，有刻本行世久遠舊板散佚的，有僅有傳抄而無刻本的，有前哲脫稿而未刊行的，都是罕見珍本，故名貴特甚。

神州國光社 上海福州路 第三七八號

顯·果「清」僧杭州人俗姓趙氏字澈塵一作澈澄號數沙淨慈寺僧善山水入神品（兩浙名畫記）

樂·徵緯「清」天津人字硯卿工書及篆刻善畫山水花鳥頗饒韻致（清朝書畫家筆錄）

### 二十四畫

鮑·鮑「宋」女佚其姓氏任誼鑑室有絕色工書善畫說者謂其婿才仲工于山水竹石鮑蓋得其筆法云（畫繼圖繪寶鑑清河書畫舫歷代名畫跋）

璧·璧「清」僧吳江人號竹慈善草書工畫山水及蘭竹花果多墨筆自率胸臆脫略恣肆逸品之亞也（國朝畫徵錄）

靈·湛「清」僧崑山人俗姓吳氏名彭年字鏡庵號壺天散人自稱華溪禪隱吳門金井庵僧也禪行甚高能詩

善畫山水人物佛象梅蘭竹石無一不工說者謂其畫山水合宋元諸家法備氣足或潑墨為米老雲山或作倪迂小景皆入逸品云（墨林今話研硯田齋筆記）

本編自十五畫以下頗為草率因開倭寇侵畧潘陽已失三省悲憤之極擲筆太息贈公識二〇九一八又自十五畫以下皆命僱人鈔錄未經校過訛奪必多所附畫人年表及畫人字號表尚未鈔成倭寇又侵滬矣嗟夫亡國之痛近在肩踵心膺已寒掩袂絕筆聞者諒之贈公又識  
二一〇一〇二九



3.00

廿五年九月十九日

佩文齋人文書店

總發行所

無線電報掛號七二七三  
電話掛號九一七二八七

神州國光社

上海福州路三七八號

中國畫家人名大辭典

印翻准不權作著有

印刷者

華文印刷所  
上海遼陽路啓榮里

發行者

方炎武  
上海福州路三七八號

編輯者

孫貽公

民國二十三年八月初版發行  
民國二十五年三月再版發行

實價大洋四元  
減低定價  
三  
(外埠酌加郵費)

