

民學校!

體

蕳

務却

書館

發

行

操

教

学

書

中華平民教育促進會總會出版

初 民學

凡 例

本 書 敢 供 45. 民 學 校 教 師 教 學 體 操 之 用。

m 編 成,本 對 書 於 所 靑 載 华 之 各 與 成 種 方 人 皆 法 ग्र 及 練 適 用。 習, 皆 係 根 據 個 人

經

驗

所

少 的 關 係, 不 必 過 操,求 整 齊。

因

爲

時

間

短

本

書

所

載

Ż

基

本

練

習,

教

師

可

隨

機

教

學

與

指

導,

本

書

得

程 月 所 載 標 教 學 準 Z • 所 部。 規 徒 定 手 毎 Z 部 體 時 八 間, 節, 費 亦 共 時 正 分 約 四 相 脗 六 部, 合。 七 按 平 分 鐘, 校 課 加 以 程 基 標

本

練

Ж

例

習,

與

課

準

分

配,

龟

學

勢 Œ 確, 動 教 書 作 師 所 嫻 對 韍 熟 於 後, 教 再 學 行 毎 手 連 部

水 分,之 \neg 徒 體 操, 各 難 的 部 原 運 則 動

之

順

大

致

相

定。序,

IIII

絧

同, 不 過 有 雛 易 之 係 根 據 由 易 入

係

頭,

胸腹,

P

吸

等

運

動,

當

由

教

箾

代

行

之。

當

團

體

練

習

時,

爲

求

動

作

整

齊

起

見,

應當

全 體

呼

唱,

如

續 體 練 操 習。 的 步 驟, 可

光 分 節

練

習,

及

姿

初 級 平民學 校體操 教 學 目次

第一 編 教 者須 知

八、七、六、五、四、 二、材 一、教 教 教 學. 師 學 料 的 的 的 的 準 程 選 目 備 的 序 擇

勢 學 的 1: 繑 的 Œ 管 理

教

敎

學

的

方

法

敎

師

的

活

動

次

姿

第

基

本

練

習

九,八、七、六、五、四、三、二、 立正 稍 呼 歸 開 跑 開 看 轉 吸 隊 隊 步 步 齊 法 息 的 法 法 法 的 走 與 的 的 姿 動 姿 的 報 動 勢 數 作 作 勢 姿 勢

第三編 徒

徒手體操

第第第第

第三 第二 第 ---毎 運 運 運動 部 動 動 的 一下 運 頭 上 動 肢 肢 部 順 運 運 運 序 動) 動 動

Ξ

第

四

運

動

へ胸

部運

動

次

六 七 八 Лi. 運 運 巡 運 動 動 動 動 (呼 (跳 (腰 平 吸 躍 部 均 運 進 運 運 動 動) 動 動し

第

第

第

第

初 級 严 民學 教

第 編 教 者 須 知

民 得 有 教 合 學. 於 的 衞 目 生 的 子。的 活 平 動 民 機 學. 會, 校 以 練 强 習 健 體 其 操 身 的 體, 目 振 的, 作 是 其 使 精 神。般

期 爲 國 家 之 健 全 分

材

料

的

選

擇

體

操

的

教

材,

須

擇

其

有

價

值,

且

適

合

於

平

者 之 4E 齡 及 程 度 者, 加 以 練 習。 其 妨 害 衞 生 及 姿 勢 者, 皆 當

學

力 避。 教 教者須知 學. 的

程

序

教

學.

體

操,

對

於

教

材

務

須

妥

爲

分

配。

當



初級平民學校體操教學書

學. 勢 勢 後,初 者 致 次, 致 再 學 時, 五、之 停 行 以 四、 减 興 期 立 教 殺 漸 須 趣。 凝 收 師 興 氼 擇 趣 其 思, 得 的 增 錯 美 準 或 簡 加。 滿 備 誤 疲 如 單 横 的 憊 不 易 效 過 顧 行 生, 教 果。 師 选, 分 如 者, 此 如 於 丽 量 而 對 事 難 的 教 使 學 於 前 收 岖 練 時 毫 之 良 重, 習 前, 之。 間, 無 好 練 習 俟 旣 準 須 效 不 的 備, 將 果。 其 經 難 姿 迨 教 濟, 躗 材 易, 勢 叉 輒 딘 地 預 足 教 爲 使 經 減 學 練 練 正

引 起 學. 教 習 學. 的 的 興 方 趣。 法:

尙

武

的

精

神,

舉

動

須

敏

聲

音

要

宏

亮,

以

提

振

學:

生

的

勇

氣,

並

捷,教

教

師

的

活

動

師

當

教

學

體

操

時,

須

有

活

潑

的

氣

象,

殺

時,習

習,確

樂事而欣於練習茲以教師對於教學體

筄,

糊

教者須

1. 教 師 發 口 令 時, 宜 面 對 全 班, 並 須 站 於 適 中 地 點, 以

便監視周到。

作, 使 學 2. 生 對 詳 於 毎 細 觀 種 察, 動 以 作, 教 便 師 模 當 倣。 先 加 以 淸 晰 之 說 明, 同

時

範

 \frown 動, 3. 教 預 師 令 毎 動 發 令 口 令 之 間,時, 須 動 稍 令 間 之 歇。前, 以 須 能 有 使 預 令, 全 體 如 了 開 解 步 此 預 動

走

作

爲

標

準。

七、

教

苦。 於 學 教 若 上 習。學 過 的 體 管 於 將 操, 放 理 管 管 縱, 理 理 勢 體 方 Ŀ 操 致 法,務 不 的 分 求 易 管 述 適 理, 就 於 當, 範, 若 後: 以 體 失 使 操 之 學 之 過 者 目 嚴, 视 的 剘 體 難 學 操 達。者 繑 肵 糒

神,

自

感

痛

Ξ

使 施 其 行, 知 1. 收 道 注 所 視 效 犯 甚 法 偉。 過 失, 當 已 學 經 生 發 有 覺, 犯 īlii 規 行 自 行 爲 改 時, 悔, 教 師 此 法 以 對 目 於 注

华

長

視

之,

懇 者 的 盲 2. 語, 規 勸 Īſij 加 法 以 規 將 勸, 犯 並 過 導 之 以 點, Œ 擇 軌, 要 提 自 能 出, 收 用 效。 和 藹 的 態 虔, 誠

譵 揚 語, 3. 以 鼓 鼓 勵 勵 法 之, 健 學 其 生 動 益 知 作 進 合 善; 法 並 或 特 可 引 别 起 美 촠 他 人 者, 之 教 爭 餇 勝 可 心,用

加 理 俱 上 姿 4. 知 勢 之 恐 自 的 最 嚇 勉。 繑 劣 法 方 正 法, 當 練 非 學 習 至 生 體 萬 犯 操 不 過 的 得 時, 主 己 教 要 時, 師 目 務 以 的, 當 言 就 語 力 是 恐 避。 强 嚇 健 之。 身 此 體, 爲

和 不 養 優 成 良 優 者, 美 務 的 當 姿 勢。 加 以 肵 繑 以 Œ, 教 以 師 當 免 養 實 成 際 恶 教 劣 學: 姿 時, 勢, 對 致 於 爲 學 終 生 身 姿 Z 勢

累,之 茲 將 繑 1. 對 正 b 於 鲌 a 全 方 先 體 將 於 法, 譥 的 保 竣 分 告 繑 ĪĒ. 述 普 錯 正: 於 通 種 誤 後: 的 易 姿 犯 話, 之 加 入 錯 殼。 口 之。 令 th'

2. 教者須知 對 於 a 個 人 將 錯 的 誤 繑 之 Œ: 點, 用 簡 里 盲 語 說 明, 使 其 改 IE.

後

再

行

連

續,

丽

作

全

部。之

d

將

複

雜

動

作,

分

爲

數

小

部

份,

以

繑

Œ

之,

然

c

持

某

勢

時

改

īE

縅

的姿勢。 (c) 將錯誤之點教師用手誤之點而自行改正。

手

輕 爲

撥

正,

使

成 Œ

確

教 師 範

作,

使

其 祭

知

錯

六

基本練習

驷 須 挺 IE 直, 立 直, 腿 胸 E 的 要 部 靠 姿 略 攏。勢 兩

兩

足 服 緊

倂,

足

尖

向

外

離

開

如

人

字 張, 形,

頭

m

前

出,

腹

部

稍

膝

臂

從容

垂

於

身 Z

兩

兩

肩 微

向

後

侧,

收, fij 前 晋 平 視。 緊 如 閉, 10 目.

須

內

圖。

稍 息 動, 的 動

作

右足

不

左足順

原指方

向前伸

出

第二編 基本練習



的. 正 立 姿 勢

七

初級平民學校體操教學書

休 息, 若 休 息 時

間

過

免

除

疲

倊

起

見,

兩

足

可

互

相

交

換,

惟

長, 爲

得 移 \equiv 動 原 來 地

不

轉 法 的 動 作。位。

1.

向

右

轉

提 以 起,右 轉 足 畢,跟 爲

左

足

尖

着

地

足

踵

以 軸,左 軕, 足 间 间 跟 右 與 旋 右 轉 足 約 約 跟 九

靠

攏

倂

齊。 時

-

度,

同

跟 靠 攏 倂 齊。

4 移 週, 開 然 後 足 撤

地,

繼

以

兩

足

跟

爲

兩

膝

挺

直,

從

右

间

後

轉

成

軸,右

3.

向

後

轉

足

用

足

尖

着

地

面

右

後

方

右

足

尖

着

地

足

踵

提

起,

轉

畢, 跟

以

右

足

跟

與

左

足

2.

简

左

轉

以

左

足

爲

Ī.

旋

轉

九

同

時

度,

回

右

足,

與

左

足

靠

四

看

齊

與

報

數

八

1. 看 齊 左 手 叉 腰, 同 時 頭 向 右 轉, 服 间 右 鄰 生 胸 部

放 則, 注 下, 看 視, 齊 以 復 後, 之 成 爲 立 聞 標 īE. 姿 準, 向 勢。 或 前 毎 削 看 或 排 後, 口 第一人 令 丽 時, 行 頭 移 始 動, 轉 終 要 īΕ 要 以 眼 保持 行 萷 视, 列 立 间 整 īE 時 齊 姿 爲 左 丰 潍

轉。 勢, 頭 向 2. 報 左 轉, 數 報 數 自 完 右 畢, m 側 左, 刻 按 復 自 린 Œ, 站 最 自. 的 位. 注 次 意 者,報 上 數。 報 身 不 數 得 的 傾

姿

胨 前 向 坡。 前 右 足 然 平 五、 離 後 開 昶. 足 步 地, 兩 掌 走 臂 亦 的 落 前 如 地, 姿 後 上 膝 勢 擺 法 逐 蓋 動, 同 左 務 次 足 時 前 求 向 自 進, 挺 萷 然。 前 直, 提 進 體 起, 時 重 膝 兩 全 移 蓋 肩 於 稍 不 得 此 屈, 足 下: 搖 之 節 動, 上, 斜 目 间 向 須

አ

基本練

+

上, 聞 右 動 足 令 六、 前 時, 跑 步 進 刨 提 的 亦 姿 同 左 此 足 勢 法, 前 跑,聞 兩 足 左. 預 更 足 令 時, 迭 掌 刨 前 落 進, 地 將 兩 後,兩 體 拳 肘 重 虚 削 握, 後 全 平 移 提 置 動, 於 此 要 腰 足 以 際。 不 之 迨

失 自 七、然 姿 勢 爲 原 則。 隊, 後,

矣。向 前 削 行 兩 间 步 前 開 走, 隊 四 步 法 如 此 走, 多,每 繼 全 令 體 V 學 距 前 離 後 生 約 行 站 兩 數 成 步, 動 列 <u>__</u> 作 横 一時 者 當 不 不 動, 致 數 報 互 __1 數 _ 相 先 妨 礙 者 令

宜。 開 八、 隊 方 法 甚 此 爲 最 簡 單 時, 易 須· 行 者, 平 除, 民 學 校 採 用, 較 爲

歸 隊 法 當 動 作 完 畢 行 歸 先 令 各 數 原

者 向 前 兩 步 走, 繼 令 後 行 向 前 四 步 走, 如一 此 卽 गि 歸 成

來

옗

形 矣。

以 肩 略 向 氼 九、 後,爲 呼 胸 限, 吸 鐘, 部 Ξ 法 次 卽 Z 挺 初 起。後, 行 用 頃 呼 秒 刻 鼻 吸, 鐘, 再 孔 可 久 將 先 將 内 新 用 之 部 鮮 口 後, 之 空 吐 氣 氣 出 徐 徐 肺 胃 徐 徐 呼 吸 中 出, 入,之 時 斯 濁 $\overline{}$ 間。 毎 時 氣,

聲 息,注。八 意∘秒 否 則 鼻 吸 孔 氣 縮 的 小, 時 氣 候, 必 鳧 難 孔 達 務 肺 須 部,張 殊 大, 失 切 呼 勿 吸 使 之 耳 目 闡 的。 吸 氣

吸

氣

約

呼

氣

約

六

練

可

漸

次

延

長

次

兩

惟

Ž

徒手體操

第 動 部

寬, 五. 指 緊 倂 勿 張。平

動

作

兩

臂

削

前

舉,

掌

小

相

對,

寬

度

與

肩

相 等 或 稍 預

備

立正

姿

勢

第

— 運

(二八呼

唱,

以 下

倣

此。

 \bigcirc

兩 兩 臂 臂 臂 向 向 左 1: 直 右 舉, 侧, 平 伸, 要 掌 保 持 心 式。 间 原 下,來 姿 勿

低

勿

揚。

勢。

 (Ξ)

第 運 動

四)

兩

下

垂

股

復

預

備

<u>+</u>

動 預 作 備

手

叉

腰

頭 向 前

五 頭 頭 向 [fi] 左 後 欹。欹。仰。俯。

> 四) 頭

> > 復

原

頭 頭 頭 復 復 復 原 原 原 位。位。位。位。位。

同 萷 第

三運

動

七)

頭

向

右

預

備

右

腿

提

起,

股

成

水

平,

足

尖

[ĥ]

下,

身

勿

動

搖。

如 第

動

作

圖

腿 腿 仍 间 前 屈 回,伸,

復

如

成

斜

直

狀,

足

仍

向

下,

身

勿

前

探。

式。尖

#

動預作備

提

備復足四式。如落)預地,右

^{企起}如第二圖)兩肘盡力: 置 與前同, 向 左 右 肘 開 向 張,前

使 方。胸

部擴

大,同

時 足 跟

前同,惟 改爲 左 腿提起。

圖

第

十四四

兩臂

ń

Ŀ

直

時

右

膝

前

左

腿

Oh

挺

直。 如

前

進

步。

預 備

動 作

式。如 作完畢,

動

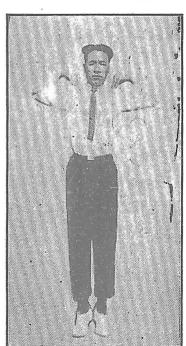
兩臂

10

垂 股

側。

跟 肘 同 着 復 預 時 備 地,足 原, 兩



圖

第

立正姿 第 五運 勢 動 兩 臂 ń 前 平 舉,舉,同掌 160 相 對, 同 屈,時 右 足

兩臂 由上 舉,前 方 平 向

畤 右膝挺 直。

(五)(六)(七)(八)即(四)兩臂下垂股側同時右口

動 作與 前同, 惟 改爲

E

足

收 叫。

=== 第 圖

動作 預 備

同 一)兩臂由側方直舉頭上掌心相對同時 前

右足

右

第

六運

動

(二)上體前

如第 几 圖。稍



第 圖 四

十七七

四 兩 臂 由 側 方 下 亚 股 侧, 同 胩 右 十八 足 收 回, 復 如 預

備 式。

五. 足 左開一步 (八)(八) 動 作 與 前 同,

惟

改

爲

左

雙手叉 第 七 運 腰 動

預

備

動

作 (四) (Π) (! !) 兩 兩 兩 兩 足 足 足 足 跳 前 跳 前 回, 後 回, 後 復 跳 復 跳 成 開, 成 開, 預 右 預 左 備 足 備 足 姿 在 姿 在 前,勢。 前, 左足在後。 右 足 在

第

運

動

動

作

兩

臂

前

方

徐

徐

上

舉,

间

時

兩

足

跟

提

起,

用

鼻

預 備 立 正 姿 勢

孔 向 内 吸 氣。由

臂

由

側

方

徐

徐

下

落,

垂

於

股

侧,

同

時

用

口

向

第二 部

外呼

氣, 兩

兩

足

跟

隨

之

着

地。

第 **一** 運 動 (二八呼

唱,

以下

倣

此。

立 正姿 勢 兩 臂 向 前 平 舉, 小小 相 對, 寬 度 與 肩

動

作

預

備

兩 臂 向 左 右 平 伸, 屈, 掌 掌 1 向 下。上,

兩

臂

向

左

右

平

手

置

肩

肘

與

肩

平。等。

徒手體操

十九

(四)

兩臂

下

垂

股

侧,

復

如

預

備

汞。

預 備

動作

(一)頭

光

俯,

經 才.

方

至

仰

後,

再 經

右

方 復

及 於 前

第二運 雙手叉 動 腰

方, 旋 轉 ___ 週。前

(11) (11)

(五)頭經右 方至後 四) 方 動 再 作 經 同 左方 前。

復 及

於前

方, 旋

轉

(六)(七)(八) 動 作 间 前。

一週。

第三運動 前

同

預

傰

兩踵

提起身勿動搖。

手叉腰

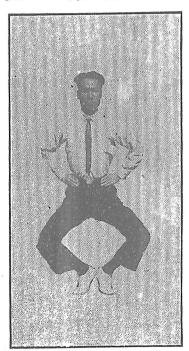
第

四運動

膝蹲 撐,屈

五 直。上圖。如 與 年

9直立復如 (四) 兩踵着 ™(一)式。



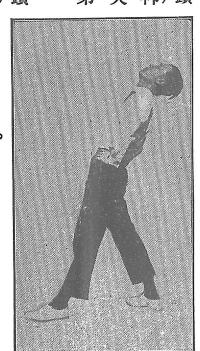
第 圖 拞

胸後仰,頭

(三 六 出。腹 三 二 二 。如 勿 頭 第 突

(四)右足收回復預備式。(三)頭 五)(六)(七)(八) (八)

動 作 與前同惟 改爲 左



力 第 圖

跟落

復如(一)式。

地,脚

動作 預 備

立正姿勢 運動

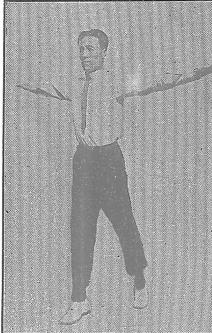
第

핊

(二) 兩 挺起,脚直,膝跟 提 下, 同時 右 腿

向前直

出



Uh

第 挺 直 圖。如

上 第 圖

11411

預 備

第

1

運

動

腿

向

前

直出

動 作

同 前

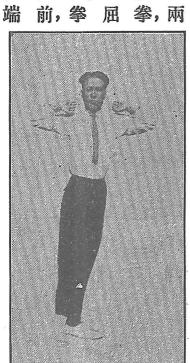
手 握 拳, 兩

臂

平

肩

侧,



肘

要

Pr

m

圖 凡 第

五)(六) 四)兩臂垂 (七)(八): 侧,

動 腿 收 作 口。二十四 與前

同, 惟 改 爲

左

動作

第

七 運 動 向左方。六)

上

體

向

右

轉,

如

第

八

圖。

上.

體

轉

向

前

侧。方。

兩臂下

垂

股

立正姿 勢

兩 臂 左

右

平

舉,

同

時

兩 足

左

右

着 地

行 兩 臂

下

垂

股

侧,

同

時

兩

足

跳

回。

徒手體操

動 作 與 削

(七)(八)

惟

上 體

间,

轉

跳開。 足尖 光

二十五

預備

動作

向內吸

伸 臂 直,徐 兩 徐 一兩 地, 隨 由

足跟

之着

同

時

口

腔

向

外呼

氣。

九 第 圖

二十六

立正姿 第 一運 勢 動

(二八呼唱以下做此。

第三部

(11) 兩臂平屈交叉於胸前右臂搭於左臂之上如 兩臂平舉側方掌

心

下。

右平

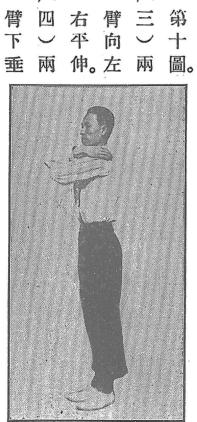
臂向

臂下 四)

第三編

徒手體操

二十七



-

第

股

侧。

預

備

第

<u>--</u>

迎

動

動作

與

前同,

惟

橗

臂

交

同 前

動作

视指端。 (一)兩

臂 向

左

右平

舉,

掌

心

间

下,

同

時

頭

fij

右

轉,

眼

二、休止。

(111) 兩臂下

垂股

侧同

時

頭轉正。

止。

(四)

休

五)(六)(七)(八) 動 作 與 前 同, 惟 頭 向

左

動作 預 備

轉。

第三運 動

兩手叉 (一)右腿提 腰

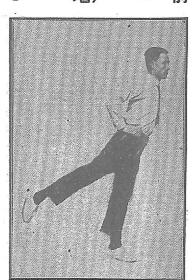
起,

直 股踢,成

上 體 與 頭

(三)右腿向後是起復如(二)

(五)(六)(七) 復預備式。



水平足尖下傾。 勿前 傾。 如第

圖。

二十九

(八) 動 作 與 前 同, 惟 谈 爲 左 腿 向 丰 後

直

踢。

預 第 四 運 動

備 兩 臂 削 前 45 樂, 掌 小 合 俳。

提 起。 動

作

兩

臂

盡

力

向

左

右

平

仰,

使

胸

部

擴

張,

同

庤 脚

跳

第 Ħ. 運 動

兩

臂

向

前,

脚

뫲

落

地,

復

如(一)式。

動 預 作 備 亚. īE 姿 兩 勢 臂

左

右

平

舉,

掌

心

向

下,

同

時

右

足

開

步。

提

起。右

兩 兩 臂 臂 左 上 舉, 右 平 掌 伸, 心 同 相 時 對, Ì₩ 间 足 時 跟 兩 落 足 跟 地。

動預作備

作 備 兩手义

頸

動

五)(六)(七)(八)

動

作

與

前同,

惟改為

Źŕ.

四)

兩

臂

垂股側同時右

足

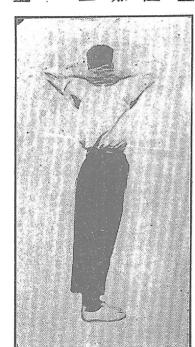
收

回。

體一分上

旋轉,

二圖。第一十二二



圖二十第

7

(四)上 體 轉 正。右

上

體

向

旋

轉。

以下動作同 萷

第七選

動

立正 (一)兩足 姿 勢 向

跳

開,

同

時

兩 臂

出

側方

上舉,

掌 小

動作

預 備

相 併如第 兩 足 跳 + Ξ 回, 左 间 圖。右

時

兩

臂

下

垂

股 側。

以下 第 入 動 運 作同 動 前。

至

1111111

第

第

四部

並正 婆

前,徐同舉 掌 向 胸 畤 上,兩

提 兩出,足 用 跟 鼻

孔

霊

力

ń 內

吸

地,

由口

內 向 兩 掌 رياد 氣。 翻

外 呼

一運動(二八呼唱以下放此) 下, 徐徐 F 落,氣。 胩 W 足跟着



-}-鄭 圖 =

預 備 立 正 姿

勢

動作 兩 手 握 拳, 同 伸, 時 臂 向 後 屈, 掌 置 脋 侧。

(| | 兩 臂 向 前 直 同 時 開 拳 成 掌。

 (Ξ) 臂 向 後 屈, 手 復 握 拳。 復 式。成

(四) (五)(六)(七)(八) 兩 臂 下 垂 股 侧, 復 預 備

照

前

法

動

作,

改

爲 兩

臂

上 舉。

側伸。(一)(二)(三)(四) 照 前 法 動 作, 竣 爲 兩

五. 後 伸。) (六) (七) (八) 照 前 法 動 作, 改 爲 兩

臂

臂

動 作

右 右

腿

提

腿

向

腿

05

屈

復

如

預

備

腰

動

預

備

覛

後備

式。方。式。方。

預 動 作 備

兩 第 (三) 第 三 連) 頭頭 頭 頭 徐徐 徐 徐 右 轉 左 轉 正,轉,正,轉, 如 眼如眼 預視

第二

運

動

兩手

緊

貼

於

兩

腿

Z

側。

後

回,前 起, 平 股 舉, 成 足尖向水平足 式。上。尖向 下。

三十五

三十六

·四軍力 (五)(六)(七)(八)趾 (五)(六)(七)(八)趾

動

作

與前

同, 惟 改 左 腿

第 四 運 動

(一)上 右旋轉, 圖。挺。 胸 向

前

如

四

動作

預 備

兩手

交

叉

於身

後, [ii] 時 兩 足 相

倂。

預備 體 第 體 式。轉 闹

L

如

四

十二第

時

屈膝蹲

撑。同

左右平

伸,

動作 預 備

臂

向

第五運 立正姿 勢 動

上體

轉

如

預備式。

上體

而

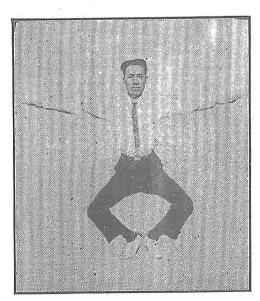
旋

轉,胸

向前挺。

正,左

(二)跟 向 前平 即 地 舉,兩 起。 掌 臂 時 向 مان 兩



+ Ħ. 第

二十七

加

第

Ħ,

쩨

償

Á

N

前預作 偷

第六運動

四

网

傮

7

H

Ē

然後十指相組等心への所質直撃頭上

向

10

同

溡

兩河

償

10

伸,

偂

萷

Ur

着

规,

W

炼

Wj

圓 六 十 第

容 股 侧, 伸, 同 闖 肼 Hi 足 砜 限 膝 着 獲 地。懂, 復 加

兩手义

第七運 腰 動

四)

兩

手

分

開,

下

垂

股

侧。

武。至

上

體

挺

同

時

兩

臂

切 直

上舉頭

上復如(一

直。 如

第

+

六

直,圖。

兩 足 前 回, 後 復 跳 開。

兩足

跳

如

預

備

式。

左 回, 右 復 跳 加 開。 預備式。

W

足

第 (四) 八 運 動 兩 足 跳

第三編

徒手體操

三十九

動作 預 備 兩 臂 向 前舉, 手 掌

(一) 兩臂徐徐 用鼻)兩 孔盡 量 向 向 相 內 左 倂。 吸 氣。右

伸 張,

兩

足

跟隨

之 提

起,

同 時

臂 徐 徐 向 前合 併, 兩 足 跟 隨 之 落 地, 间 時

П.

向

外

呼

氣。

由



用字識人成及年青

競者自力研究。

度和興趣教材分配勻酚每課生字至多十四字課

取材模據識者的經驗和需要並且顧到他們的程

家檢定日常最適用最緊要的一千三百餘字(二)

文中插圖豐富齊末附同音字表另編自修用本使

的基礎內容有兩大特色(1)選字根據幾十位專 認識並運用日常生活必需的文字略得生計教育 △ 全書四册 本審是爲城市不識字的背华和成人而編輯使能 △ 自修用本四册 定價各三分

輯編會進促育教民平華中

行發館書印務商

每册定價七分

書用育教民平

版出館書印務商

平平千 民千字課性 一二兩輯各四元 用

本

四册各三分

4

文 四册各三分

平

打圖 每輯九角三四兩輯各九角

45

法施實育教民平

角三價定引一 改科目教材時間期限教 民學校的實況分設備經

施等十餘項羹類說明詳 志組織平民學校者參考。 於方法略於理論極合有 學管理考查成績校外段

文藝類已出土種自然類已出五種 每那一分五厘 民小說 實業類已出言種 民小叢 民學校畢業證書 公民類已出三種 小小叢書

全四册各七分

每百册一元三角 維 類已出二種 遊戲類已出二種 書 定價八角 每那定價五分 巳出廿二種

平平城平平平 民叢 市 45 3. 書 信 民 典. 課習字帖

册定價一角 船定假七角 册定價八分 一角至云

日出一

百每 册册

一元三角

每册四分

校學民 孫初 書 學 教 操 體

究必印酬權作著有審此

IN THE SCHOOLS FOR MASS EDUCATION
By
Yin Tsu He
Published by

A TEXTBOOK OF PHYSICAL TRAINING

National Association of Mass Education Movement lat ed, June, 1928 Price: \$0.25, postage extra

THE COMMERCIAL PRESS, LTD. SHANGHAI

All Rights Reserved

四五三分