

初 級 中 學 用  
簡 易 學 籍 通 用

# 開明唱歌教材

第 四 冊

劉質平潘伯英徐希一合編

開明書店印行

3.03
2

初級中學適用  
簡易師範

# 開明唱歌教材

〔第四冊〕

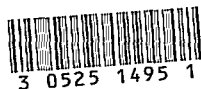
編者 劉質平 潘伯英 徐希一

開明書店印行

913-03  
892  
4

## 第四册目次

蝶	Sol 調二重音曲	1
夜	Fa 調二重音曲	3
秋的佈置	La 調二重音曲	5
黃花岡	La 調二重音曲	7
好國民	Mi <sup>b</sup> 調二重音曲	9
山居	Mi <sup>b</sup> 調二重音曲	11
勵志	Sol 調三重音曲	13
插秧	Fa 調三重音曲	15
蛙	Fa 調三重音曲	16
田歌	Si <sup>b</sup> 調三重音曲	17
海上	La 調三重音曲	18
前程	Mi <sup>b</sup> 調三重音曲	19
思親	Re 調四重音曲	20
幽人	Re 調四重音曲	22
回憶	短 la 調單音曲	24
落花	短 mi <sup>b</sup> 調單音曲	26



463500



## 蝶

張翼飛作歌選曲

Allegretto

mf Cresc

雙雙蝶對對飛 很自由 很得意 飛來 又飛去 總不離  
蝴蝶飛 蝴蝶飛 飛到東 飛到西 有時 飛到花叢裡 不見伊

頭上 捧着軟細絲 身上 穿着五彩衣 雙宿 又雙飛 花叢裏  
忽藏 忽現東復西 忽來 忽去高復低 花有 清香引着伊 繞花飛

總不離 總不離 花叢裏 花叢裏 花不 能 言 望 看 伊  
蝴蝶飛 蝴蝶飛 蝴蝶飛 蝴蝶飛 蝴蝶 和 花多 美麗

mf

遠處花開遠處飛 近處花開近處飛 要瞞伊 怎瞞伊 聽憑伊  
輕輕飛上花枝顫 飄飄又逐東風起 隻隻飛對對飛 陣陣飛

mf

## 夜

編者作歌作曲

Moderato mf

秋蟲

This system consists of three staves. The top staff is a vocal line starting with a whole rest followed by a melodic phrase. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C).

mf

鳴 倦 雨 收 風 息 長 夜 漫 漫 萬 籟 寂 隔 牆

This system continues the musical score with three staves. The vocal line has lyrics under it. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

f

繼 續 搖 籃 聲 引 我 沉 沉 睡 毋 膝 投 入

This system concludes the musical score with three staves. The vocal line has lyrics under it. The piano accompaniment features a crescendo leading to a fortissimo (f) dynamic.

母懷 投入母懷 母懷溫柔甜蜜蜜

mp

mp

# 秋的佈置

Andantino

編者作歌作曲

mf

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes in a treble clef, while the left hand plays a bass line in a bass clef. The music is in a key with two sharps (D major or F# minor) and a common time signature. The dynamic marking 'mf' is indicated.

mf

照 去 年 舊 例 應 該 先 把 桐 葉 落

The first line of the song features a vocal melody in the upper staff and piano accompaniment in the lower staff. The lyrics are written below the vocal line. The dynamic marking 'mf' is present.

mf

看 今 年 新 樣 先 把 紅 楓 慕 山 腳

The second line of the song continues with a vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The dynamic marking 'mf' is present.



Musical score for a song in G major (one sharp). The score consists of two systems, each with a vocal line and piano accompaniment.

**System 1:**

- Vocal Line:** Starts with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are "黄黄白白 蜜 點 菊花滿籬角".
- Piano Accompaniment:** Starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays a simple bass line.

**System 2:**

- Vocal Line:** Continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are "深深淡淡 亂 塗 幻雲作烘 托".
- Piano Accompaniment:** Continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, maintaining the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

# 黃花岡

編者作歌作曲

Moderato

The first system of the musical score is in G major (one sharp) and common time (C). It features a vocal line with a whole rest in the first measure, followed by a piano introduction in the second measure. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line begins with the lyrics "黃花岡 黃花開 黃花岡上 英靈在". The piano accompaniment includes dynamic markings of *mf* and *Cresc* (crescendo).

黃花岡 黃花開 黃花岡上 英靈在

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line begins with the lyrics "花開花謝 年復年 英雄一去 不復還". The piano accompaniment includes dynamic markings of *dim* (diminuendo).

花開花謝 年復年 英雄一去 不復還

*f* *dim*

國本未固 碧血未乾 烈士英魂 安不安

*mp*

*mf*

黃花岡 黃花關 黃花岡上 英靈在

*mf*

## 好國民

魏仲車作歌  
讀者作曲

Moderato

f

Cresc

The piano introduction is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a forte (f) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand provides a steady accompaniment of chords. A crescendo (Cresc) is indicated over the final two measures, which end with a fermata.

mf

救國必須讀書 科學正繁多

mf

The first system of the vocal melody is marked mezzo-forte (mf). The lyrics are "救國必須讀書 科學正繁多". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a moving bass line in the left hand, both in a mezzo-forte dynamic.

mf

讀書不忘救國 軍事要研摩

mf

The second system of the vocal melody is also marked mezzo-forte (mf). The lyrics are "讀書不忘救國 軍事要研摩". The piano accompaniment continues with chords and a bass line, maintaining the mezzo-forte dynamic.

*f* *Cresc*

放 開 眼 界 看 挺 着 肩 膀 做

*mf*

*f* *dim*

人 生 志 願 如 何 光 陰 容 易 過

*mf* *dim*

## 山居

Andante  
mp

魏仲事作歌選曲

入 聞山水 最 清淨 山 不在高 水不在深

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 6/8 time signature. The lyrics are: 入 聞山水 最 清淨 山 不在高 水不在深. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The tempo is marked 'Andante' and the dynamic is 'mp'.

幾 間茅屋 小 園林 時 有讀書 聲 看

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are consistent with the first system. The lyrics are: 幾 間茅屋 小 園林 時 有讀書 聲 看.

晨 炊初上 墟 里 烟橫 看 晚 霞將散 襟 袖 風清 山

The third system concludes the musical score. The vocal line and piano accompaniment are consistent with the previous systems. The lyrics are: 晨 炊初上 墟 里 烟橫 看 晚 霞將散 襟 袖 風清 山. The dynamic marking 'mf' is present at the beginning of this system.

花 合 笑 山 鳥 呼 名 水 裡 將 魚 跳 躍 怡 我 情

Cresc dim

人 關 山 水 最 清 淨 山 不 在 高 水 不 在 深

mp

幾 間 茅 屋 小 園 林 時 有 讀 書 聲

mp

## 勵志

Andantino

編者作歌選曲



人 生 少 壯 能 幾 日



時 光 匆 匆 如 奔 馳



成 名 立 業 在 人 為



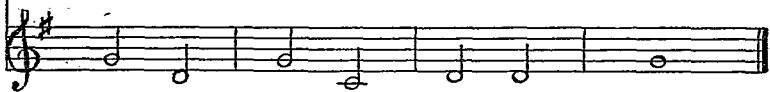




着 鞭 猛 進 莫 疑 遲



基 礎 築 在 少 年 時



# 插秧

Allegretto  
mf

魏仲車作歌選曲



嘗初夏來好風 吹新雨過 快快插禾 快快插禾



正綠蔭濃婦女忙男兒苦 勸家人去工作做  
趁蠶桑罷田家事異常多 有誰肯在家中坐



歎昔年遭荒旱挨一家餓 願今歲重豐稔聽笑語和



# 蛙

16

編者作歌選曲

Allegretto



蓮塘花香兩岸。草綠楊柳陰裡日光薄  
柳陰乘涼蓮塘洗浴不管水清與水濁



咯咯咯咯咯咯 咯咯也算終日忙工作



咯咯咯咯咯咯 咯咯高歌深得自然樂



## 田歌

Allegretto

編者作歌作曲

mf Cresc

日出東方 紅半天 那裡有閒時 牀上眠

dim

種稻的那畝 要車水 種苴的那畝 草蔓延

f

要車水 草蔓延 急急忙忙 到田間

夏天吃得 苦中苦 冬天好過 快活年

# 海上

18

Andantino

魏仲車作歌選曲

ini Cresc f

水天一色渺渺茫茫波瀾空濶歡望洋白

mf mp

This system contains the first two staves of music. The top staff is the vocal line, starting with a piano dynamic of *ini* and increasing to *f* by the end of the phrase. The middle staff is the vocal line with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a dynamic of *mf* and moving to *mp*. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

Cresc dim

鳧高飛片帆無恙願乘長風破萬里浪

f dim

This system contains the second two staves of music. The top staff continues the vocal line, with dynamics *Cresc* and *dim*. The middle staff has the lyrics. The bottom staff continues the piano accompaniment, starting with a dynamic of *f* and ending with *dim*. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

## 前 程

Andante

編者作歌選曲

P

人各有前程出 路須自尋 路 遙曲折多有明

暗有崎平 憑 我意志堅能振 足 有雄心 仗

P f  
我身心康健導開 深年紀輕 奮 發求利世功成 千載 名

# 思親

20

魏仲車作歌選曲

Moderato

mf

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo is marked 'Moderato' and the dynamic is 'mf'.

mf

mf

The vocal line for the first phrase is written on a single staff. It begins with a melodic phrase followed by a series of eighth notes. The dynamic is 'mf'.

人 有 志 負 笈 從 師 別 故 鄉 倚 闌 立 知 有 慈 親 勞 遠 望

mp

mp

The piano accompaniment for the first phrase consists of two staves. The right hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes, and the left hand has a simple harmonic accompaniment. The dynamic is 'mp'.

f

f

The vocal line for the second phrase is written on a single staff. It begins with a melodic phrase followed by a series of eighth notes. The dynamic is 'f'.

針 線 密 為 我 將 子 寄 衣 裳 風 晨 月 澹 留 客 地 總 淒 涼

mf

mf

The piano accompaniment for the second phrase consists of two staves. The right hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes, and the left hand has a simple harmonic accompaniment. The dynamic is 'mf'.

mf PP mf

他 山 石 可 攻 錯 平 生 志 願 此 時 償

此段音乐为G大调，4/4拍。上方声部（女高音）在mf力度下演唱，中间部分在pp力度下演唱，最后回到mf。下方声部（男低音）提供和声支持。歌词为“他山石可攻錯平生志願此時償”。

rit

景 岩 成 身 立 歸 來 語 笑 慰 高 堂

此段音乐为G大调，4/4拍。上方声部（女高音）在rit（渐慢）力度下演唱。下方声部（男低音）提供和声支持。歌词为“景岩成身立歸來語笑慰高堂”。



# 幽人

22

張冥飛作歌選曲

Andante

*P* *mp*

山 幽 又 靜 泉 水 流 清 冷 茅 屋 三 間 在 半  
山 花 開 了 野 鳥 聲 聲 叫 我 對 青 山 關 口

*f*

嶺 笑 夜 月 照 窗 前 朝 雲 遮 屋 頂 把 這  
笑 入 都 怕 冷 清 我 只 嫌 熱 鬧 這

*mp* Chorus *f*

俗 塵 洗 乾 淨 深 深 深  
意 思 誰 知 道 鬧 鬧 鬧

Echo

PP f

深 深 深 花 鳥 助 精 神  
 闊 闊 闊 世 界 一 團 糟

PP f PP f PP

花 鳥 助 精 神 山 青 山 青 水 清 水 清  
 世 界 一 團 糟 山 高 山 高 水 遠 水 遠

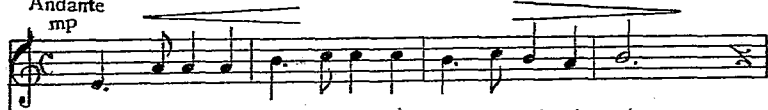
f PP

世 間 何 處 尋 世 間 何 處 尋  
 不 如 隱 居 好 不 如 隱 居 好

# 回憶

魏仲軍作歌 24  
編者作曲

Andante  
mp



mp



mf



mp

芳草無情 良朋遠去 總是傷心地

mp

The image shows a musical score for a song. It consists of two systems of staves. The first system has a single treble clef staff with a melodic line and lyrics underneath. The second system has two staves: a treble clef staff with a piano accompaniment and a bass clef staff with a bass line. Both systems are marked with a mezzo-piano (mp) dynamic. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are in traditional Chinese characters.

# 落花

26

編者作歌作曲

Andante

The musical score is written in G major and 6/8 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Andante' and the dynamics range from 'mp' (mezzo-piano) to 'mf' (mezzo-forte). The lyrics are written in Chinese characters below the notes.

mp mf

落花片片似含怨非怨雨打風侵昔

mp mf

日陌上遊春客而今任我飄零

The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and a more melodic line in the right hand, often using triplets and slurs.



# 開明書店出版音樂書

初中樂理教本	吳夢非	七角	音 樂 入 門	豐子愷	五角	近世十大音樂家	豐子愷	八角	西洋音樂楔子	豐子愷	六角	孩子們的音樂	豐子愷	六角五分	和 聲 學 大 綱	吳夢非	七角	作 曲 法 初 步	徐小蘇	五角	對 位 法 概 論	魏天瑞	二角五分	洋 琴 彈 奏 法	魏夢子	一元二角	懷 娥 鈴 演 奏 法	魏夢子	二元	口 琴 吹 奏 法	黃涵秋	一元二角	小 學 校 音 樂 集	魏君何	五角五分	英 文 名 歌 百 曲	豐子愷	一元五角	中 文 名 歌 五 十 曲	魏夢子	八角
--------	-----	----	---------	-----	----	---------	-----	----	--------	-----	----	--------	-----	------	-----------	-----	----	-----------	-----	----	-----------	-----	------	-----------	-----	------	-------------	-----	----	-----------	-----	------	-------------	-----	------	-------------	-----	------	---------------	-----	----

中國名歌	魏君何	六角	世界兒歌	魏天瑞	三角	進 行 曲	魏白蕊	上下各四角	懷 娥 鈴 名 曲	魏豐子愷	一元二角	風 琴 名 曲	魏豐子愷	一元二角	洋 琴 名 曲	魏豐子愷	下一元二角	口 琴 名 曲	魏錢君何	五角	抒 情 歌 曲	魏金	五角	花 錢 君 何	五角五分	夢 邱 望 湘	九角	雞 沈 醉 了	三角五分	網 魏 雪 鷗	三角五分	雞 魏 雪 鷗	三角五分	利 魏 雪 鷗	三角五分	田 魏 雪 鷗	二角	惡 魏 雪 鷗	二角五分	廣 魏 雪 鷗	二角五分
------	-----	----	------	-----	----	-------	-----	-------	-----------	------	------	---------	------	------	---------	------	-------	---------	------	----	---------	----	----	---------	------	---------	----	---------	------	---------	------	---------	------	---------	------	---------	----	---------	------	---------	------

本書已照著作權法呈請內政部註冊

“開明唱歌教材”  
〔第四冊〕

民國廿四年九月初版

有著作權  
\*  
不許翻印

實價大洋三角  
(外埠酌加寄費)

編者 潘伯英  
劉質平  
徐希

發行者 章錫琛  
上海福州路開明書店

印刷者 美成印刷公司  
上海福州路三九〇號

總發行所 分發行所  
上海福州路二七八號 南京廣州北平漢口長沙  
開明書店 開明書店分店

77661.4



