



最新

小學唱遊教材

陳未名編



13

求知書店印行



卷 頭 言

遊戲的活動，是兒童生活過程中最重要的一環，大概有兒童教學經驗的人，不會忽視了它吧。

抗戰這些年來，在文化教育上的確呈現了新的蓬勃氣象；可是因為敵人的迫害，我們千萬的兒童受到了空前的災難，就是幸運一些，還沒有遺棄在教養圈外的，也仍然過着搖搖飢餓的生活！教師們呢，不用說，也同樣感着恐慌、痛苦，每每在「唱游」教學上，找不到適當的教材，站在教育的立場上看，簡直是一個很大的損失！

編者爲了補救這個損失，化費了時間和精力在上海、杭州、廣州各處搜集了不同的材料，想着手編輯一本較完善的唱游教材，因爲材料太厚，結果祇選擇了一部份材料，完成了這本小冊子，雖不能滿意，却還有些好處：

(一) 材料新鮮，適合兒童需要，至於兒童品性的陶冶，官能的訓練，勤勞的養成，事物的觀察……關於這些，處處都能顧及。

(二) 加入了新的材料，如第二篇「健康舞」是過去唱游裏面所沒有的，不妨作一個新的嘗試。

(三) 普通唱游教材，大概祇顧及中低年級一方面，本書就高年級也有些分兒，除第一篇外，第二第三第四諸篇，大部分可以適用高年級。

最後話又說回來，滿意是終不會有的，編者祇有懇切地盼望諸位在教學實踐的當中去改正它、豐富它，而且希望能有新的創造。編者於上海黃浦江畔

目次

卷頭言.....	1
----------	---

第一篇 唱遊

(1) 開學歌.....	1
(2) 上學早.....	2
(3) 大家聚攏來.....	3
(4) 我願做個好小孩.....	4
(5) 冬老人和春姑娘.....	6
(6) 蜜蜂做工.....	7
(7) 種菜.....	8
(8) 擲彈.....	10
(9) 造飛機.....	12
(10) 月明之夜.....	13
(11) 放下槍.....	14
(12) 劃土担.....	15
(13) 洗衣舞.....	16
(14) 舞.....	17
(15) 水仙八舞.....	18
(16) 小鳥的歌.....	19
(17) 莊稼人.....	21
(18) 清潔歌.....	21
(19) 告別歌.....	22
(20) 催眠歌.....	23

523.13
377

第二篇 健康舞

第一節	優點.....	24
第二節	基本動作.....	24
第三節	基本動作的運用.....	25
第四節	基本隊形.....	25
第五節	健康舞曲.....	27
第六節	表演注意.....	29

第三篇 遊戲

(1)	原子炸彈.....	30
(2)	收復失地.....	30
(3)	揸運物資.....	31
(4)	坦克車衝鋒.....	32
(5)	瞎子過橋.....	32
(6)	捕魚.....	33
(7)	盲人打獵.....	34
(8)	拋豆羹.....	34
(9)	戰場上.....	35
(10)	擲手榴彈.....	35
(11)	接力.....	36
(12)	救火.....	36
(13)	誰敲門.....	37
(14)	獵鳥.....	38
(15)	汽車比賽.....	39
(16)	找替代.....	39



3 0531 8361 6

110382

(17)	民主與反民主	40
(18)	打暗號	40
(19)	警察捕盜	41
(20)	造句遊戲	42

第四篇 新歌選

(1)	光明之讚	43
(2)	向進步者看齊	43
(3)	自由該屬於人民	44
(4)	小小葉兒嘩啦啦	45
(5)	三月春光好	46
(6)	海燕	47
(7)	打鐵歌	48
(8)	小人國的奇蹟	48
(9)	農家苦	49
(10)	待春來	50
(11)	看我駕了小飛艇	51
(12)	惟有現在	52
(13)	因為困難	52
(14)	新中國少年	54
(15)	我們為什麼不歌唱	55
(16)	條條大路我們開	56

第一篇 唱遊

C調 $\frac{2}{4}$ 開學歌 快樂

1.	2	3 3	1 2	3 3
今	朝	開學，	同學	齊到，
2.	哥	你好！	姐姐	你好！
3	4	5 5	3 4	5 0
歡	迎，	歡迎，	滿口	叫。
弟	弟	妹妹	大家	好！
6	7	1̇ 5	6 7	1̇ 5
小	頭	點點，	小手	招招，
笑	開	嘴巴，	笑彎	眉毛，
6	6	5 4	3 2	1 0
嘴	兒	親親	腰抱	抱。
哈	哈	嘻嘻	真熱	甯。

【準備】全體學生在運動場上站一圓圈。

【演法】今朝開學——立正兩手叉腰。

同學齊到——向前三步同時右手伸平擺動。

歡迎歡迎滿口叫——拍手。

小頭點點，小手招招——點頭招手。

嘴兒親親腰抱抱——嘴作吻狀，手作抱狀。



哥哥你好，姐姐你好，——腰稍向前彎，右手
伸出作握手狀。

弟弟妹妹大家好——向左右轉每兩人互相握手
笑開嘴巴，笑彎眉毛——右手指嘴及眉毛。

哈哈嘻嘻真熱鬧——每人車圈子拍掌。

G調 $\frac{2}{4}$ 上 學 早

1 1 5 5 | 6 6 5 5 | 3 3 2 1 | 2 0 | 1 1 5 5 | 6 6 5 5 |

我們天天上學早，從來不遲到。聽講用心練習勤，

3 3 2 2 | 1 0 | 5 0 5 0 | 5 0 | 3 5 2 3 | 1 0 ||

功課做得好，好，好，好，都是好寶寶。

【準備】學生分兩隊相向而立。

【演法】我們天天上學早——兩手交叉按胸前，隨即垂
下，向前四步。

從來不遲到——左手叉腰，右手向前擺動並向
後退兩步，隨即回復原位。

聽講用心練習勤——兩手指耳放下後，右手伸
出作寫字狀。

功課做得好——左手握掌姆指伸直向前伸出，
表示第一狀。

好，好，好，——拍手三下。

都是好寶寶——兩手前伸左右分開垂下後再交
又在胸前拍兩下。

G調 $\frac{2}{4}$ 大家聚攏來

活潑快樂

$\underline{1.2} \quad \underline{3 \ 0} \mid \underline{1.2} \quad \underline{3 \ 0} \mid \underline{3.2} \quad \underline{3 \ 4} \mid 5 \text{ —}$

來來來，來來來，大家一起來，

5 . $\underline{3}$ $\mid \underline{1 \ 2} \quad \underline{3 \ 2} \mid 1 \text{ —} \mid 2 . \underline{1}$

看 我 這 樣 拍 拍 手， 看 我

$\underline{2 \ 3} \quad \underline{4 \ 4} \mid 2 \text{ —} \mid 5 . \underline{3} \mid \underline{6 \ 5} \quad \underline{3 \ 2}$

這 樣 唱 唱 歌， 看 我 這 樣 跳 跳

1 — $\mid \underline{5 \ 5} \quad \underline{5 \ 0}$

舞。 來來來 小朋友來來來

$\frac{4}{4}$ 5 $\widehat{12}$ $\underline{30}$ $\mid \underline{4 \ 4} \quad \underline{3 \ 20}$ $\mid \underline{6.1 \ 230}$ $\mid \underline{3 \ 3 \ 3 \ 0 \ 5 \ 5 \ 5 \ 0}$

你 拍 手，他 唱 歌，我 跳 舞，跳 個 舞，跳 個 舞，

$5.6 \quad \underline{5 \ 6} \quad \underline{7 \ 1} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 0}$ $\mid \underline{5.4} \quad \underline{3 \ 2} \quad 1-$ \parallel

大 家 聚 攏 來 啦 啦 啦 啦 啦， 啦 啦 啦 啦。

【準備】學生站一大圈，每人距離約二三尺。

【演法】來來來來來來，大家一起來——兩手平伸，手心
向內，一張一合作招手狀，同
時向裏面走數步作合攏狀。

看我這樣拍拍手——向後退一二步拍拍手。

看我這樣唱唱歌——向前二三步左手叉腰，右
手指口。

看我這樣跳跳舞——向後退一步，兩腳分開蹲下，兩手平舉隨着上身高舉低垂舞動。

跳個舞，跳個舞——站起來跳一下拍一下手。

大家聚攏來——都將手舉起同時向前兩步。

啦………啦——以右手作號狀置嘴上全體向右(或左)轉常步向前進。

B^b調 3/4 我願做個好小孩

懇摯

5 | 1̇ 6 5 6 7 | 6—5 5 | 6.1̇ 2̇ 5 5 | 3.5 2— |

(甲)我 願做個 好小 孩，身體 潔淨，性情 爽 快。

(乙)我 願做個 好小 孩，舉動 活潑，說話 和 諧。

3 5 3 5 | 5 6 3 5 2 6 6 | 5.3 7 6 6 | 5. 3 1̇ |

無論走到 那 裏，使得 人人愛，使得 人 人愛。

無論走到 那 裏，使得 人人愛，使得 人 人愛。

5 | 1̇ 6 5 6 7 | 6—5 5 | 6.1̇ 2̇ 5 5 | 3.5 2— |

我 願做個 好小 孩，讀書 認真，做事 不 懶。

我 願做個 好小 孩，誠實 勇敢，有過 能 改。

3 5 3 5 | 6 5 3 5 2 6 6 | 5.3 7 6 6 | 5. 3 1̇ |

無論走到 那 裏 使得 人人愛，使得 人 人愛。

無論走到 那 裏 使得 人人愛，使得 人 人愛。

【準備】 分學生爲甲乙兩隊，相向而立，距離約數尺。

【做法】 甲乙兩隊輪流演唱。

(甲)我願做個好小孩——兩手交叉按胸前。

身體清潔——眼睛向自己滿身視看。

性情爽快——眼睛向前望，兩手突向前有力伸出。

無論走到那裏——左手叉腰向前數步，右手伸出作指示狀。

使得人人愛——仍以手交叉按胸前。

(乙)我願做個好小孩——同(甲)

讀書認真——仍原狀。

做事不懶——手用力向下垂腳頓着。

後兩句同(甲)

(甲)我願做個好小孩——同(甲)

舉動活潑——拍掌踏腳。

說話和藹——仍以雙手按胸前。

後兩句同前。

(乙)我願做個好小孩——同前。

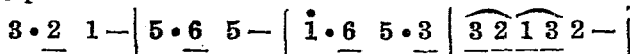
誠實——仍原狀。

勇敢——向前一步左手叉腰右手握拳有力伸出。

後兩句同前。

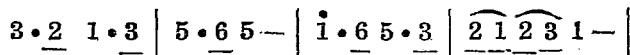
D 調 $\frac{4}{4}$ 冬老人和春姑娘 中等速度

mp



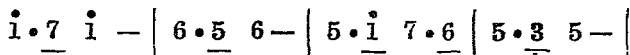
(甲)冬老人 年紀老，帶着寒風 匆匆跑。

(乙)春姑娘 年紀小，帶着暖風 慢慢跑。



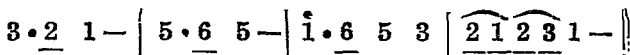
他既不愛花和葉，他又不愛蟲和草。

她却很愛花和葉，她又很愛蟲和草。



他說道：「我來了，你們快快去睡覺。」

她說道：「我來了，你們不要再睡覺。」



花和葉，蟲和草，看見他來就睡覺。

花和葉，蟲和草，看見她來就醒了。

【準備】學生分甲乙兩隊相向而立，距離約數尺，如果女生數與男生差不多，不妨分男女兩隊。

【演法】(甲)冬老人年紀老——左手叉腰右手以食指向前或左右指示。

帶着寒風匆匆跑——以右手從左向右慢慢指向天空。

他既不愛花和葉——以右手向空中指示。

他又不愛蟲和草——再向地下左右指示。

他說道：「我來了」——雙手叉腰唱「我來了」時則以食指指自己並向前兩步。

你們快快去睡覺——以雙手作拒絕式左右搖動
並退後兩步。

花和葉蟲和草——以右手指花和葉左手指蟲和
草。

看見他來就睡覺——先以右手食指向前指，再
以雙手張開手心向下從容
垂下表示睡覺。

(乙)第一句同(甲)，第二句則以右手從天空指示捕
來，第三四五句與(甲)同，第六句先向前兩步
以手作拒絕式，再以手向地上指示表示蟲和草
不要睡覺，第七句同(甲)，第八句先以右手指
示她來了，再以雙手(手心向上)由下而上表示
醒了模樣。

F 調 $\frac{2}{4}$ 蜜 蜂 做 工 活 潑

<u>5</u> <u>3</u> <u>3</u>	<u>4</u> <u>2</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>4</u>	<u>5</u> <u>5</u> <u>5</u>
嗡嗡嗡，	嗡嗡嗡，	大家一齊	來做工。
<u>5</u> <u>3</u> <u>3</u>	<u>4</u> <u>2</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>5</u>	<u>3</u> . <u>0</u>
來匆匆，	去匆匆，	做工興味	濃。
<u>2</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>2</u>	<u>2</u> <u>3</u> <u>4</u>	<u>3</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>3</u>	<u>3</u> . <u>4</u> <u>5</u>
天暖花好	不做工，	將來那裏	好過冬？
<u>5</u> <u>3</u> <u>3</u>	<u>4</u> <u>2</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>5</u>	<u>1</u> . <u>0</u>
嗡嗡嗡，	嗡嗡嗡，	別學懶惰	蟲。

【準備】 排成圓形隊。

【演法】 嗡嗡嗡嗡——兩手叉腰頭部兩邊擺動。

大家一齊——手牽手。

來做工——一齊蹲下，兩手作做工狀。

來匆匆，去匆匆——起立左手叉腰，右手拂來拂去。

做工興味濃——兩手交叉按胸。

天暖花好不做工——右手指天空，左手指地上再以雙手作拒絕勢。

將來那裏好過冬——退後一步蹲下兩手張開向下。

嗡嗡……——與第一句同。

莫學懶惰蟲——立正以雙手作拒絕勢。

F 調 $\frac{2}{4}$ 種 菜 和 平

$\underline{1} \cdot \underline{1}$ $\underline{1} \cdot \underline{3}$ | $\underline{5} \cdot \underline{3}$ $\underline{1} \cdot \underline{1}$ | $\underline{2} \cdot \underline{2}$ $\underline{2} \cdot \underline{3}$ | $\underline{2} \cdot \underline{7}$ $\underline{6}$ |

(甲)拿把鐵鏟，泥土挖開，挖開泥土種青菜。

(乙)朝來捉蟲，夜來灌溉，別讓他們有損害。

$\underline{1} \cdot \underline{1}$ $\underline{1} \underline{1} \underline{3}$ | $\underline{5} \cdot \underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{2}$ | $1 -$ |

不要太深埋，不要太淺埋，當心菜根碰壞。

澆上些肥料，拔掉些小草，菜兒長得更快。

$\underline{1} \cdot \underline{1}$ $\underline{1} \cdot \underline{3}$ | $\underline{5} \cdot \underline{3}$ $\underline{1} \cdot \underline{1}$ | $\underline{2} \cdot \underline{2}$ $\underline{2} \cdot \underline{3}$ | $\underline{2} \cdot \underline{7}$ $\underline{6}$ |

一顆一顆，一排一排，行列整齊不曲彎。

雨水淋淋，太陽晒晒，菜兒碧綠真可愛。

1.1 1.3 | 5.3 1.1 | 2.2 3.2 | 1 — ||

挑桶清水，提個噴壺，菜上輕輕洒。
顆顆拔起，裝滿一擔，挑到街上賣。

【準備】學生分爲兩隊面向立。

【演法】(甲)拿把鐵鏟一踏脚兩手作拿鏟勢負右肩上。
泥土挖開一蹲下兩手捏緊一上一下作挖土狀。
挖開泥土種青菜一兩手分開又合攏作種菜狀。
(乙)朝來捉蟲——站起兩手相捏作捉蟲狀。
夜來灌溉——手提壺作灌溉狀。
別讓他們有損壞——左手叉腰右手向前平伸作
拒絕勢。

(甲)不要太深埋，不要太淺埋——退兩步兩手
一上一下作深淺狀。

當心菜根碰壞——左手叉腰右手指地上。

(乙)澆上些肥料——彎腰手澆肥料狀。

拔掉些小草——蹲下兩手作拔草狀。

菜兒長得更快——兩手前伸掌心向下由下而上
一顆一顆一排一排——循圓圈向前走並以右手
一指點。

行列整齊不曲彎——面向圓心立正兩手平舉一
下。

(乙)雨水淋淋，太陽晒晒——左手指雨，右手
指太陽均向天空。

菜兒碧綠真可愛——兩手下伸左右擺動作指菜

狀。

(甲)挑桶清水——身稍蹲下，兩手負肩起立。

提個噴壺——彎腰右手從下提上。

菜上輕輕洒——前行作洒水狀。

(乙)顛顛拔起——仍前行一步蹲下一二次作拔

菜狀。

裝滿一擔——兩手捧起負上肩。

挑到街上賣——兩手負肩向後轉仍向前行。

A^b調 4/4 懷 鄉 憂鬱地

1 1 6 5 - | 1 1 6 2 - | 1 1 2 5 3 |

(甲)燕子 啲， 飛過 江， 飛來 飛去

(乙)抗戰 啲， 勝利 了， 爲什麼 如今

(丙)輪船 啲， 飛機 啲， 運送 大兵

2.1 6 5 1 - | 5 3 2 5 3 2 | 1.2 35 2.1 | : 2.1 6 - |

總成雙， 如今啊， 如今啊， 在他鄉！ 唉 啲！

還不能回鄉！ 老母啊， 妻女啊， 天天在望， 淚汪汪，

運軍糧， 幾時啊， 幾時啊， 能和平， 唉 啲！

1 1 11
1.2 35 21 6 5 | 1 1 6 5 - | 3.2 13 2.1 : || 1 1 6 5 - |

怎能不使我心傷！ 唉 啲 我心傷！

望着遊子回家鄉， 唉 啲 回家鄉！

回轉家鄉見爹娘， 唉 啲 見爹娘！

學生分爲甲乙丙三隊成三角形。

(甲)燕子啣飛過江——上身向左彎，頭面向右，左手向下，右手向上，以食指前指。

飛來飛去總成雙——兩手平舉作飛狀，同時前進一步退一步，至（總成雙）時，二人兩手互相握手。

如今呵，如今呵——左手叉腰，右手指示。

在他鄉——更向前指。

唉喲——兩手捫胸，上身略向前曲。

怎能不使我心傷，唉喲我心傷——仍如前狀至（唉喲）以後則以右手救淚頓脚着。

(乙)抗戰啣勝利了——向前一步兩手捏拳，使力伸出，然後拍掌。

爲什麼如今還不能還鄉——兩手捫胸，上身略向前屈。

老母呵，妻女呵——右手屈指左手屈指。

淚汪汪——一手捫胸一手救淚。

望着遊子回家鄉……鄉——退後兩步仍以雙手捫胸。

(丙)輪船啣——右手向前指。

飛機啣——左手向天指。

運送大兵運軍糧——雙手前伸左右擺動。

戰時啊……能和平——每二人兩手互相握着。

唉喲……見爹娘——雙手捫胸作悲傷狀。

F調 $\frac{2}{4}$ 造 飛 機

<u>3 1</u> <u>5̣. 5̣.</u>		<u>3 1</u> <u>5̣.</u>		<u>5 3</u> <u>2 1</u>		<u>3 2</u> <u>2</u>	
請你 看我		造飛 機，		我造 飛機		真容 易，	
<u>3 1</u> <u>5̣. 5̣.</u>		<u>3 1</u> <u>5̣.</u>		<u>5 3</u> <u>2 1</u>		<u>3 2</u> <u>1</u>	
兩只 長橙		丁字 擺，		機身 翼子		都裝 齊，	
<u>5̣. 5̣.</u> <u>1 3 1</u>		<u>2 6</u> <u>6</u>		<u>5 6 5</u> <u>3 5</u>		<u>2 5</u> <u>1</u>	
飛機 造好		坐 上 去，		一開 開到		雲 端 裏。	

【準備】 排成圓形隊。

【演法】 請你看我造飛機——左手叉腰，右手向前指繼向己指，再兩手向左右平伸，同時兩腳分開。

我造飛機真容易——先指自己，兩手握拳在前上下移動，再拍手三下。

兩只長橙丁字擺——左手伸出，舉起兩指表示兩只長凳，再右手向前平伸，左手向左平伸，如有雙數的人同做，則另一人之左手向前平伸，右手向右平伸出。

機身翼子都裝齊——先指前方，再兩手向左右平伸，表示翼子，足按拍踏步。

飛機造好坐上去——兩手叉腰，兩腳靠近向下屈做坐狀。

一開開到雲端裏——起立，兩手左右分開向前跑數步。

C調 $\frac{4}{4}$ 月 明 之 夜

快樂點

$\dot{1}$ 6 5— | $\dot{1}$ 6 5— | 6 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ — $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 (一)月 婆 婆， 月 婆 婆， 露 着 白 臉 朵， 向 我
 (二)月 媽 媽， 月 媽 媽， 露 着 白 臉 瓜， 向 我
 (三)月 娘 娘， 月 娘 娘， 站 在 半 天 上， 穿 着
 (四)

$\dot{1}$ 6 5— | $\dot{1}$ 7 6 5 3 | 2 3 2 1 — |

笑 呵 呵， 按 一 回 風 琴 唱 一 回 歌，
 笑 哈 哈， 吃 一 個 月 餅 喝 一 杯 茶，
 白 衣 裳， 像 一 面 小 鑼 響 叮 噠，
 白 斗 篷， 像 一 面 小 鼓 響 叮 咚，

4 6 5— | 4 6 5— | 4 5 4 5 | 6 4 5— ||

呵 呵 呵， 呵 呵 呵， 呵 呵 呵 呵 呵 呵 呵。
 茶 啦 啦， 茶 啦 啦， 茶 啦 茶 啦 茶 啦 啦。
 叮 叮 噠， 叮 叮 噠， 叮 噠 叮 噠 叮 叮 噠。
 叮 叮 咚， 叮 叮 咚， 叮 咚 叮 咚 叮 叮 咚。

【準備】 開始立正

【演法】 第一句——兩手向上方作月圓形。

第二句——做上句重做。

第三句——左手叉腰右手指臉。

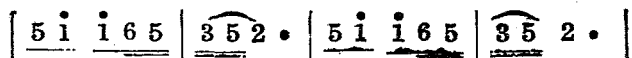
第四句——拍掌。

第五句——兩手作按風琴狀。

第六七八句——拍掌踏脚至完止。

第二三四節——做第一節略為變換。

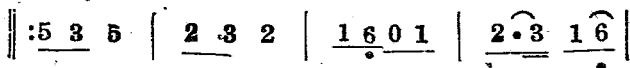
F^b調 2/4 放 下 槍



(甲) 抗戰已勝 利， 再打 怎得 了，

(乙) 鍋裏沒米 下， 田裏長滿 草，

(丙) 寶寶沒衣 穿， 寶寶肚子 餓，



孩 子 呵！ 放 下 槍， 歸 來， 免 媽 想

丈 夫 呵！ 放 下 槍， 歸 來， 好 種 田

爸 爸 呵！ 放 下 槍， 歸 來， 看 寶 寶



啊！

啊！

啊！

【準備】 排成三列面相向或圓圈亦可。

【演法】 (甲)抗戰已勝利——左手叉腰右手握拳用力伸出同時右腳頓一下。

再打怎得了——雙手捫胸。

孩子呵放下槍——兩手先握拳向下伸出鬆開。

免媽想啊——仍以雙手捫胸。

(乙)(丙)兩段表演與第一段大同小異。

F調 $\frac{2}{4}$ 傻 大 姐

	: 1 <u>5̣ 3</u>	2 ^V <u>5̣ 4</u>	<u>3 2 3</u> <u>1 6</u>	5 — ^V
(一)	她 的確	傻， 頂頂	有名 的 傻大	姐，
(二)	她 的確	傻， 頂頂	有名 的 傻大	姐，
(三)	她 的確	傻， 頂頂	有名 的 傻大	姐，

rit.....

	<u>3 3 5</u> <u>1 3</u>	<u>2 2 4</u> <u>7 2</u>	1 — :		
三	加四	等七	她說	等於	八!
她	說她	九歲	那年	做媽	媽!
叫	她去	砍柴	她說	怕鬼	呀!

	⁴ <u>4</u> —	> > <	^p
	6 6	5 —	<u>3 3 3</u> <u>3 3</u>
哈		笑 死 啦，	同 胞們 想一

	3 —	<	<	>	>
	<u>3 3</u> <u>2 1</u>	<u>3 3</u> <u>2 1</u>	5	2	
想，		豈有 此理，	那有 此事，	說 鬼	

	2 —	1 <u>5̣ 3 3</u>	2 ^V <u>5̣ 4</u>	<u>3 2</u> <u>1 6</u>
話，		她 爲 什麼	傻，就是	沒有 受文

rit.....

	5 —	<u>3 3 5</u> <u>1 3</u>	<u>2 2 4</u> <u>7 . 2</u>	1 —
化，		受了 文化	再不會 這樣	傻。

【準備】 隊形可以依照『放下槍』。

【演法】 (甲)她的確傻——兩手叉腰右手向前平伸指示頂頂有名的傻大姐——指點幾下。

三加四等八——先伸出左手三指，再伸出右手四指然後以大姆指和食指張開表示八。

(乙)(丙)表演依歌詞情節略加變化，惟後面一段却須三隊同時表演。

G 調 $\frac{2}{4}$ 洗 衣 舞

(甲) $\left| \begin{array}{c} \underline{5\ 1\ 7\ 6} \\ \cdot\ \cdot\ \cdot\ \cdot \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \underline{7\ 1\ 2\ 2} \\ \cdot\ \cdot\ \cdot\ \cdot \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \underline{7\ 2\ 5\ 5} \\ \cdot\ \cdot\ \cdot\ \cdot \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \underline{6\ 7\ 1} \\ \cdot\ \cdot\ \cdot \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \underline{5\ 1\ 7\ 6} \\ \cdot\ \cdot\ \cdot\ \cdot \end{array} \right|$
一啦二啦 三啦四啦 一啦二啦 三啦四 一啦二啦

$\left| \begin{array}{c} \underline{7\ 1\ 2\ 2} \\ \cdot\ \cdot\ \cdot\ \cdot \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \underline{7\ 2\ 5\ 5} \\ \cdot\ \cdot\ \cdot\ \cdot \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \underline{6\ 7\ 1} \\ \cdot\ \cdot\ \cdot \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 3\ 1 \\ \cdot\ \cdot \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \underline{2\ 3\ 4} \\ \cdot\ \cdot\ \cdot \end{array} \right|$
三啦四啦 一啦二啦 三啦四 (乙)一二 三啦四

$\left| \begin{array}{c} 2\ 7 \\ \cdot\ \cdot \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \underline{1\ 3} \\ \cdot\ \cdot \end{array} \right| 5 \left| \begin{array}{c} 3\ 1 \\ \cdot\ \cdot \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \underline{2\ 3} \\ \cdot\ \cdot \end{array} \right| 4 \left| \begin{array}{c} 2\ 7 \\ \cdot\ \cdot \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 1\ 0 \\ \cdot\ \cdot \end{array} \right| \parallel$
一二 三啦四 一二 三啦四 一二 三

【準備】 全體學生一隊一隊的面對面，成一單圓圈。

【演法】 作洗衣或所唱的一啦二啦，三啦四啦，共說四下，共作四次即十大次，乙段全體叉腰唱(一)時右脚夾在左脚上面，踏在左邊地上，唱(二)時右脚依然，唱(三)時與(一)時相反，如此換足下去，直到末了，唱(一)(二)(三)時，各換一下唱(一)拍一下唱(二)轉背拍一下，唱(三)又反對面拍一下。

A調 $\frac{4}{4}$

舞

快輕

mf

5-3 5 | $\dot{3} \cdot \dot{2} \dot{1} 0$ | $\underline{6 \ 6 \cdot 6 \ 6 \cdot 7 \ \dot{1} \ 6}$ | $\underline{5 \cdot 6 \ 5 \cdot 3 \ 5 \ 0}$ |

聽，琴聲，正悠揚，來結伴舞蹈歌唱，在這廣場上，

$\underline{5 \cdot 5 \ 3 \ 5 \ \dot{1} \ \dot{3}}$ | $\dot{3} \cdot \dot{2} \ \dot{1} \ 0 \ 5$ | $\dot{1} \ 0 \ 5 \ \dot{2} \ 0 \ \dot{3}$ | $\dot{1} \text{---} \cdot 0$ |

翩翩學着蝴蝶 翻飛樣，雙雙，低昂，迴蕩。

f

$\dot{3} \cdot \dot{2} \ \dot{1} \ 0$ | $\dot{1} \cdot 7 \ 6 \ 0$ | $\underline{5 \cdot 5 \ 6 \ 5 \ 6 \ \dot{1}}$ | $\dot{2} \text{---} \cdot 0$ |

踏着脚，拍着掌，玲瓏舞影差參，晃。

5 $\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2}$ | $\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 0 \ 5$ | $\dot{1} \ 0 \ 5 \ \dot{2} \ 0 \ \dot{3}$ | $\dot{1} \text{---} \cdot 0$ |

大家捷轉，洶湧衣作浪，琴聲，歌聲，悠揚。

【準備】圓圈縱隊都可以，最好女生表演。

【演法】聽！琴聲正悠揚——以手指耳，表示靜聽的樣子。

來結伴舞蹈歌唱——齊互相牽手前進三步。
在這廣場上——立定後，左手叉腰，右手指地上。

翩翩學着蝴蝶飛翻樣——兩手左右平伸上下擺動，同時上身轉左轉右，脚亦隨之踏步。

雙雙——每兩人牽手。低昂——蹲下。

迴蕩——每兩人鬆手向後車一圈子仍握手。

踏着脚——踏脚。 拍着掌——拍掌。

玲瓏舞影參差晃——半面向右轉，同時兩手分開蹲下，兩手左右平伸，上下舞着。

大家提轉，洶湧衣作浪——每人兩手捏起裙子車一圈子，兩足分開稍稍蹲下。

琴聲，歌聲，悠揚——立正後兩手指耳。

G調 $\frac{2}{4}$ 水 仙 人 舞

3 5 | 1̇351 | 7̇2̇3̇4̇3̇2̇ | 6 2 3 3 6 7 | 1234 5 35 | 1̇351 |
7123 434 | 623 467 | 135 1̇ | 56543432 | 13323 | 45432321 |
7567 1234 | 5654 3432 | 13 823 | 4543 2321 | 7667 1̇ | 0 0 ||

【準備】 一列四隊面向中心。

【演法】 兒童立一單圓圈，一人做水仙人，雙手叉腰立在一兒童前，二人以足對舞，同跳，同以一樣的步伐，如用右足二人皆用右足，左足則二人都用左腳，第二段全體拍一下，被請到的到仙人後面，將兩手放在仙人身上，圍着圈內以足尖跳，跳完了再到第三者，如前一一樣做法，到全體兒童一一連起，如一金鏈，末了一個連上去跳，彎彎扭扭地跳如龍一樣。

G調 $\frac{4}{4}$ 小鳥的歌

$\underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{0} \quad |$

救自己救同胞，全在這一遭，

$\underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{0}} \quad |$

貓頭鷹不打倒，大家都難保，

$\underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{0}} \quad |$

快快聯合起來，誓死把仇報。

$\underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{0} \quad |$

祇要團體結牢，何愁弱與小，

$\underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{0} \quad |$

最後勝利，歸我小鳥。

【準備】 一面自中央之圓隊，左手叉腰，右手搭肩看齊。

【演法】 救自己——兩手按胸，左足起踵。

救同胞——左手叉腰，右手拍右方學生之肩三下，同時右足起踵。

全在這一遭——兩手握拳，半側屈，手心向上，再右手向前伸出，手心向下，同時右足蹲下。

- 貓頭鷹——兩手之指組成圓形置眼上。
- 不倒倒——左手握拳，向方揮出作打倒狀。
- 大家都難保——兩手自左右向胸前相搭，右足後退一步蹲下搖頭。
- 快快聯合起來——兩手自上向左右分開後互相握手立，同時手向上舉。
- 誓死把仇報——左手叉腰，右手握拳上舉作發誓狀，至「報」字時，往下揮蹬足一下。
- 祇要團體結牢——互相握手向中央走三步，至「結牢」兩字時，兩手相搭肩，上體前傾。
- 何愁弱與小——手放下，往後退三步，左手半側屈，伸小指頭，眼視小指，左手放下後，右手半側屈，伸小指，眼注視小指。
- 最後勝利——左手叉腰，右手握拳按胸向左右上下四方揮四下。蹬足四下，最後一拍，手足均加重。
- 歸我小鳥——兩手由下自左右向上再收攏在胸前後，左足在原處跳一跳，身體即半向右轉，右足斜舉，右手在右下方斜舉，與左手成一斜直線，成鳥展翅狀。

F調 $\frac{4}{4}$ 莊 稼 人

5 | 1.1 1.1 102 | 3.3 3.3 30 | 5 5.6 5.3 1.2 | 3.3 2.2 1̇ |

1. 有 莊稼人在田, 有莊稼人在田, 咳!哈哈田地呵, 有莊稼人在田。
2. 有 婦人和他去, 有婦人和他去, 咳!哈哈田地呵, 有婦人和他去。
3. 有 婦人領小孩, 有婦人領小孩, 咳!哈哈田地呵, 有婦人領小孩。
4. 有 小孩領牧童, 有小孩領牧童, 咳!哈哈田地呵, 有小孩領牧童。
5. 有 牧童領小羊, 有牧童領小羊, 咳!哈哈田地呵, 有牧童領小羊。
6. 有 小羊領小貓, 有小羊領小貓, 咳!哈哈田地呵, 有小羊領小貓。
7. 有 小貓領老鼠, 有小貓領老鼠, 咳!哈哈田地呵, 有小貓領老鼠。
8. 有 老鼠沒有伴, 有老鼠沒有伴, 咳!哈哈田地呵, 有老鼠沒有伴。

【準備】 單行圓形，牽手面向中央，一人立於圈中，為莊稼人。

【演法】 唱時皆向左或右走，唱至第二節時，莊稼人任意牽一人至圈中為婦人，至第三節時，由婦人任意牽一人至圈中為小孩，如此依法作之，唱至『老鼠沒有伴』時，衆皆拍手一下，在圈中人都回原位，另選一人作莊稼人，再如法作之。

【注意】 本遊戲低年級適用。

D調 $\frac{4}{4}$ 清 潔 歌

5 1 1 1 | 3 . 2 1 — | 5 1 3 1 2 | 1 3 2 — |
 我們第一愛清潔，早起要洗面漱漱口，
 5 5 1— | 5 1 1 1 | 3 3 5— | 5 3 1 2 |
 刷牙，面盆也要洗乾淨，忙把手巾
 3 4 5— | 5 3 1 2 3 2 | 5 1 2 3 | 1 ——— |
 掛上去，穿好衣服鞋子走來見先生。

【準備】 開始立正

- 【演法】 第一句——左手叉腰，右手伸出舉起大姆指。
第二句——雙手象攏，掌心向面部，作洗面狀轉動兩下。
第三句——左手叉腰，右手作漱口狀。
第四句——左手叉腰，右手作刷牙狀。
第五句——分兩動作，唱「面盆」時兩手向前作圓狀，唱至「也要洗乾淨」左手如前，右手作洗盆狀。
第六句——右脚前，左脚後，身體向前略傾。兩手向上，斜伸作掛巾狀。
第七句——足立正，兩手作扣紐狀，唱至「鞋子」時則右手作抽鞋狀。
第八句——上前一步鞠躬。

G 調 $\frac{2}{4}$ 告 別 歌

<u>3</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>2</u>		1	5̣		<u>6</u>	<u>7</u>	<u>1</u>	<u>3</u>		2	—		
(一)	現	在	快	樂	告	別	，	同	學	們	散	開	，			
(二)	所	愛	的	小	孩	子	，	安	心	回	家	去	，			
<u>3</u>	<u>3</u>	<u>4</u>	<u>3</u>		2	5̣		<u>2</u>	<u>4</u>	<u>3</u>	<u>2</u>		1	—		
快	樂	玩	耍	暫	停	，	明	日	再	相	見	。				
和	所	愛	的	先	生	，	明	日	再	相	見	。				

【準備】 團體，圓形式排列。

【演法】 開始踏足。

第一句——拍掌，點頭。

第二句——雙手向左右擺開。

第三句——開始時仍點頭拍掌，唱至『暫停』時，即停止動作立正。

第四句——鞠躬。

註：第二段歌詞是教師唱的。

D調 $\frac{3}{4}$ 催眠歌

$\underline{3\ 3}$	$ $	$5\ .\ \underline{3\ 3}$	$ $	$5\ 0\ \underline{3\ 5}$	$ $	$\dot{1}\ 7\ .\ \underline{6}$	$ $	$6\ 5\ \underline{2\ 3}$	$ $						
搖搖		搖，小寶		寶		閉上		眼睛		快		睡覺，		眼睛	
$4\ 2\ \underline{2\ 3}$	$ $	$4\ 0\ \underline{2\ 4}$	$ $	$\underline{7\ 6}\ 5\ 7$	$ $	$\dot{1}\ 0\ \underline{1\ 1}$	$ $								
矇矇		呼吸		小，		安安		穩穩		睡得		好，		好寶	
$\dot{1} - \underline{6\ 4}$	$ $	$5 - \underline{3\ 1}$	$ $	$4\ 5\ 6$	$ $	$\underline{3\ 5}\ .\ \underline{1\ 1}$	$ $								
寶！		你別		吵，		樂園		門兒		開了，		天使			
$\dot{1} - \underline{6\ 4}$	$ $	$5 - \underline{3\ 1}$	$ $	$\underline{4\ 5\ 4}$	$ $	$3\ 2$	$ $	$1 -$							
們，		把手		招，		都在		對		你		微笑。			

【準備】 開始立正。

【演法】 第一二句——兩手前後搖動。

第三句——眼睛隨手，頭向右略側，兩耳合併，靠着右耳。

第四句——以手指眼，繼着指鼻。

第五句——左手交搭，放在胸口。

第六七句——右手伸出作撫摸狀。

第八句——左手向天上指，右手叉腰。

第九句——左手向天上指，右手叉腰。

第十句——左手叉腰，右手向前搭。

第十一句——拍掌。

第二篇 健康舞

優點

健康舞是團體游藝中最優美最基本的
一種游藝，它有很多優點：

- (一)簡單易學，稍微用點心，幾天功夫就能學會。
- (二)熱鬧，有唱有跳，適合小學生興趣。
- (三)可以隨時編上新的內容，只要編一個簡單的故事，
二三天就能排好表演。
- (四)不受舞台條件限制。
- (五)它能養成活潑健康的精神，一洗過去柔靡之弊。

基本動作

現在先來說明基本動作的扭法吧。這
基本動作，普通有三步法四步法兩種。三
步法比較簡單，初學舞的，大都先學這種
，所以下面只介紹這種，它只有三個動作連續反覆。

- (一)左脚向前一步，兩腿稍彎曲，上身轉向左前方，
右手向前，右肩稍向下傾，左手向後，右肩
稍向上提，屁股頭子向右稍突出，重心在前脚，
後脚尖着地，全身向前傾。
- (二)右脚向前一步，兩腿仍稍彎，上身轉向右前方，
左手向前，左肩稍向下傾，右手向後，右肩
稍向上提，屁股頭子向右稍突出，重心仍在前
脚，後脚尖着地，全身向前傾。
- (三)左脚向後方縮回半步，前脚稍伸直，後腿彎曲，
上身向正前方，右手在前，右肩稍向下傾，

左手向後，左肩稍向上提，重心在後腳，前脚尖着地，全身向後仰。

這種步法應該注意：健康舞主要在腰的扭動，腰扭動自然扭動起來，而後方是兩肩和屁股頭子的扭動。兩手不必用力，由它自然擺動，脚尖先落地，要是不注意這幾點，力量用錯，姿勢一定難看，過分着重兩肩，姿勢一定生硬呆板，過分扭動屁股頭子，姿勢也一定肉麻，初學的時候，要好好地注意，否則以後難改。

基本動作 的運用

健康舞的跳法有很多種，上面講的基本動作，運用起來，也有好幾種，現在介紹兩種：

第一種是扭，扭法是這樣：左腳向前進時，右腳跟立起來，膝頭彎一下，右腳向前走時，左腳跟立起來，膝頭彎一下，身體隨着動，左腳走時向右歪，右腳走時向左歪，三四步中可有一步退後，或向左右歪一步，退時雙腳落地，身體向後倒一下，但扭會了以後，可以自由一些，五六步退一步，七八步退一步都可。

第二種是跳，跳法是左腳提起來，右腳和左腳一齊跳一下，這是團體跳的快樂舞中的動作。

基本隊形

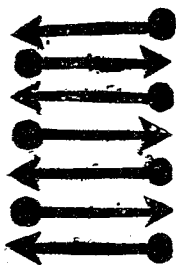
健康舞的隊形也很多，這裏舉出較基本的十種如下：



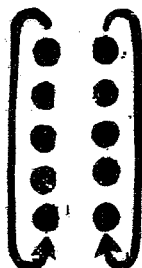
A 魚游水
排成一行
游來游去



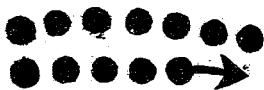
B 單插花
穿空子插來插去



C 蝶穿花
分成二排，
對面來回穿
插。



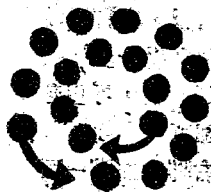
D 蟻出穴
排成二行左
右轉一圈合
一行。



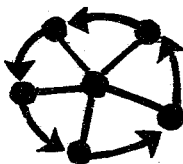
E 新吐月
排成一行，成半月形。



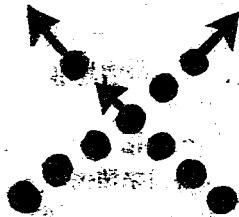
F 對插花
成二行彎來彎去插。



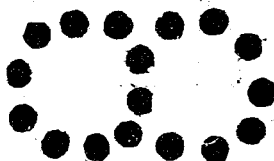
G 對迴舞
外大圈·裏
小圈相反方
向旋轉。



H 星伴日
排成五角
形，向一
個方向轉



I 雙插花
排成二行，
一個隔一個
對插。



J 舞雙環排成一
行，跳成雙環。

F 調 $\frac{2}{4}$ 健康 舞曲 (1)

||: 2 3 5 | 5 5 6 1 6 | 2 5 0 |
2 2 3 5 5 | 1̇ 1̇ 6 5 3 | 2 2 2 3 7 6 |
5 5 0 | 6 1 5 6 1 | 6 1 5 6 1 |
6 1 1 2 3 5 | 2 5 0 | 5 5 6 5 3 5 |
 2 5 0 | 2 2 3 5 5 | 1̇ 1̇ 6 5 3 |
2 2 2 3 7 6 | 5 5 0 ||

(2)

3 5 6 2 1 | 5 3 5 6 1 | 6 1 1 2 3 5 | 2 1 3 |
3 3 6 2 1 | 5 3 5 6 1 | 6 1 2 3 2 1 7 6 | 5 3 2 5 |
6 1 6 5 3 | 5 6 5 3 2 | 2 3 5 2 | 2 0 ||

(3)

55	56	<u>16</u>	1	51	65	<u>32</u>	3
<u>36</u>	<u>53</u>	<u>21</u>	2	<u>25</u>	<u>32</u>	<u>16</u>	1
<u>56</u>	<u>50</u>	<u>16</u>	1	<u>56</u>	<u>50</u>	<u>16</u>	1
<u>32</u>	<u>32</u>	<u>123</u>	2	<u>32</u>	<u>32</u>	<u>123</u>	2
<u>12</u>	<u>16</u>	<u>56</u>	5				

G 調 $\frac{2}{4}$ (4)

3	5	3	1	2	—	2	1	2	3	5	—	
3	5	3	1	2	—	2	1	3	2	1	—	
1	<u>2</u>	<u>3</u>	2	1	5	—	6	5	3	5	2	—
1	<u>2</u>	<u>3</u>	2	1	6	—	5	3	2	3	1	—
3	5	3	1	2	—	2	1	2	3	5	—	
3	5	3	1	2	—	2	1	3	2	1	—	

表演注意

上面談的步伐及隊形變化，都是些基本動作，在演出時應該要注意數點：

(一)要注意「反同動作」，什麼叫反同呢？就是右腳向前時，身子向左邊歪，左手擺在後面；左腳走時也是一樣，退時手還是一樣，但身子要向後歪一下，譬如走路上操時，右手和右腳一齊向前的話多麼難看呢，只有反同動作才好看。跳時不要死板，走圓形時，可以進一步退一步，如手裏還要做別的動作，如唱歌挖地時，就可以不退。

(二)要注意歌辭內容，如唱：「月婆婆，月老老」。兩手可作一圓月形狀，向天上看；腰部稍向右曲，又如「開開後門洗衣裳」。兩手向胸前左右拉開，腰稍向後閃，作開門狀，在每一段歌曲後加入一個適當過門，歌曲可選擇適於小學生需要的；節奏以四分之二或四分之四為宜。

(三)要注意拍節，腰舞就是要有拍子的一動一動，拍子快，跳得快，拍子慢，跳得慢。從前野蠻人跳舞就只用一個大鼓，打一下跳一下，打得快跳得快，我們現在除了用風琴打拍子以外，還有譜子如 $\underline{5\ 6\ 5\ 6}\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}$ 就是四拍，一拍跳一步，一共四步，假如祇跳三步，或六步時，就不整齊，所以剛開始學時，可以一邊唱譜子，一邊拍手，然後老師拍手，學生跳，拍得快，跳得快，這樣多練習幾次就行了。

第三篇 遊 戲

原 子 炸 彈

【準備】 操場兩端各劃一線，平分學生為二隊，各據場之一端，另備排球或皮球一個為原子炸彈。

【方法】 教師哨聲一吹後，執原子炸彈之一隊，可選臂力之大者將球用力拋向對隊，他隊隊員應合力接住，倘不能接住，即輸一分，如有被球所擊者，應算死難隊，規定每隊投十次或二十次，最後結分以定何隊勝利。

【注意】 (一)拋球者脚不准移動。

(二)倘拋球者不能將球拋入對方界內，亦算輸一分。

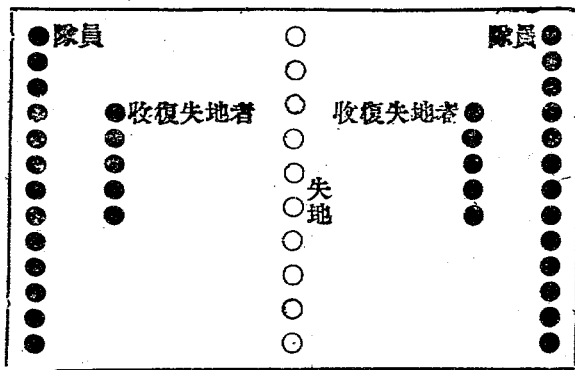
(三)接球者不得跑出界線外。

收 復 失 地

【準備】 先在操場中劃十個圈子，每個圈子代表一陷區，並插上旗幟將陷區名稱表出，再分學生為甲乙二隊，均相對立於圈子對面，距離圈子十丈或十五丈，然後每隊學生抽出五人(抽籤力法)立於每隊前，作收復失地者。

【方法】 每隊前立五人俟教師口令一發，即向圈中奔去並奪取旗子回隊，奪得一旗幟，即為收復失地。

- 【注意】** (一)收復失地者須聽教師口令，倘發出停止口令時，即須立正不動，中途者亦須停止，停止後再計算旗幟以定勝負。
- (二)可重覆行之。
- (三)本遊戲高年級適用。



搶運物資

- 【準備】** 操場中心劃直線，平分操場為二區，於場二端劃圓圈各一，內置木棒二根，石塊二只，手帕二條，學生平分二隊各據操場之一區，靜待教師發口令開始。
- 【方法】** 發哨聲後雙方隊員跑入敵方境內，搶取物資携回本隊保存，同時須保護本隊物資以防被劫，總以何隊先被劫盡為敗。
- 【注意】** (一)如在敵方境內被敵方用手帕着衣，即作俘

虜。

- (二)物資雖搶到手，如被敵方拍得則物資奪還，但人可免作俘虜。
- (三)逃入本隊界線內被拍中無效。
- (四) 棍棒一根可換俘虜二名，手帕石塊可換俘虜一名。
- (五)本遊戲高年級適用。

坦克車衝鋒

- 【準備】 全隊學生圍成大圈，面向內，兩手左右相結，另選一人立圈中心為坦克車，俟發令後，如下法進行。
- 【方法】 哨聲一起，坦克車向任何一方面衝去，在圈中之人須合力阻止，不令突圍外逸，倘被突破，則於衝出去處右邊或左邊一人更換為坦克車，依法續行。
- 【注意】 (一)擔任坦克車者祇准以身體衝撞，不得用手牢拉結圍各人之手。
(二)本遊戲高年級均適用。

瞎子過橋

- 【準備】 操場中心平行放置長板凳二條以為橋，凳與凳間距離為三尺，公選二人各用手帕矇眼為瞎子，告彼倆誰能先跨過橋二座不被絆倒而先達彼方之目的地。

【方法】 哨聲一起，教師輕輕將凳子移去，而瞎子並不知道，是以謹慎摸索前進，冀能跨過橋而不被絆倒，故其神狀必能引起衆人哄笑。

【注意】 (一)行本遊戲之前，教師不可將秘密告訴衆人
(二)教師將凳子移去時，衆人不得竊笑或告瞎子。

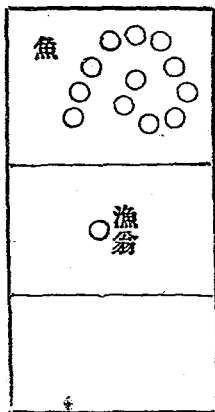
(三)本遊戲除適用高中年級外，並可舉行於宴會之時。

捕 魚

【準備】 操場左右二端劃以界線，全體學生立於場之一端，另選漁翁一人立場心，依下法進行。

【方法】 哨聲一起，立場端界線各學生紛紛奔逃彼端，漁翁則趁時捕捉，如有被捉者，須與漁翁拉手互相結爲漁網，其餘學生仍更番在二端來回奔逃，漁網仍追隨捕魚，被捕者同樣與魚網相結，如此往返數次，則網必愈結大，以最後得捕一人爲勝。

【注意】 (一)魚逃入界線內不得復捕。
(二)魚不得長久留於界線內。



(三)魚得從網孔(乘人腋下)逃過。

(四)本遊戲各年級均適用，

盲人打獵

【準備】 全體兒童牽手站成一圓圈，舉一兒童做獵人，手持木杖，兩眼矇閉，站在圈內。

【方法】 牽手的兒童環行歌唱，待獵人發出口令說「停」，全體兒童就停止歌唱，並蹲在地上，獵人用木杖指某一兒童，某兒童就握着杖端作鷄鳴，牛叫，狗叫，羊叫，貓叫都可以，獵人聽他的聲音，要能說出他是誰，猜對的，就換作獵人，猜不對的，再走，再叫，再猜，如三次猜不着，就請獵人唱一只歌，歌可自己選定。

【注意】 (一)環行的兒童唱什麼歌，均可由他們自己選定。

(二)被獵的兒童做獸叫時，聲音須清楚，其他兒童務須肅靜，使獵人容易辨別。

(三)本遊戲各年級均適用。

拋豆囊

【準備】 教師備豆囊十餘個，令兒童坐一圓圈，用粉筆在囊中劃三個圓圈：一個裏圈，一個中圈，一個外圈，再將豆囊分給兒童。

【方法】 兒童將豆囊向圈內拋去，如拋入裏圈得十分，

拋入圈中得五分，拋入外圈得三分，結果看誰拋得最準，得分最多，就算勝利。

- 【注意】** (一)豆囊可用各種顏色，以便兒童識別。
(二)若不在地上劃圓圈，中間放一只籃或筐也可以，須時時變換方式，免兒童乏力或掃興。
(三)本遊戲中低年級適用。

戰 場 上

【準備】 全隊分為二列相對橫隊，每隊各選一腦筋清明者為總司令，立於隊首，再規定飛機，高射炮，工兵之三種姿勢（如雙手左右平伸為飛機，左手前伸，右手屈胸前，為高射炮，屈膝蹲地為工兵）並規定飛機遇高射炮敗，高射炮遇工兵退，工兵遇飛機敗。

【方法】 每隊各由總司令決定作何種姿勢，密告本隊隊員，教師即吹哨成長聲，二隊學生聞聲即齊作總司令所定動作，則立即得以剖明雙方勝負矣。

- 【注意】** 一)總司令選擇動作，須加思考推斷，總以贏得對方為上策。
(二)本遊戲中年級適用。

擲 手 榴 彈

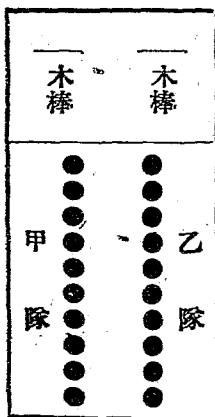
【準備】 學生散立場中，另備皮球一枚為手榴彈，公推一人為擲手，立於場心。

【方法】 哨聲一起，擲手即以皮球擊人，衆人即須迴避

，如被擊中即以炸死離隊，以最後一人為優勝，球落地後，眾人皆可拾而擊之，但不得爭別人手中之球。

【注意】本遊戲中高年級適用。

接 力



【準備】分學生為人數相等之甲乙二縱隊，各隊前方之相當距離處，各置短棒一條，如下法進行。

【方法】哨聲一響，二隊排頭馳取各隊前方早經放置之木棒一根回隊後交第二人，第二人接棒後即馳赴目標區換棒返隊，交與第三人，餘類推以棒先傳完之一隊為勝。

【注意】（一）起點終點劃出明確線條，不得逾越。
（二）棒傳出後，站在排尾位置依次遞補。
（三）本遊戲高中年級適用。

救 火

【準備】在地上劃一橫線，離橫線一丈遠的地方，佈置一個小寶寶的家庭，裏面放着許多玩具。要兒童做警察，手拿警笛站在小寶寶家的門口，另

舉幾個兒童做救火的人，（人數比小寶寶家裏的玩具多一個）。站在橫線內成一排。

【方法】警察在門口吹警笛三聲，表示小寶寶家失火了，請人來救火。救火的人就立刻到小寶寶家裏去搶東西，（每人限搶一樣），誰搶不到一樣東西，就算失敗，就要退出遊戲。另請別人加入。

【注意】（一）救火的人一定要警笛吹過了才去搶東西。
（二）搶東西時每人限搶一樣，不得爭奪。
（三）搶了東西出來，仍舊站在原位上，把搶來的東西高高舉起，使大家都看見。
（四）本遊戲中低年級適用。

誰 敲 門

【準備】全體兒童隨意靜坐在一處，舉一兒童做主人。

【方法】主人坐在全體兒童的面前的椅子上，（相距約一丈左右）將眼睛緊閉，靜靜地聽着，頭不得轉動，其他兒童隨意舉手，教師招手，請任何一兒童做小客人，輕輕地走到主人的後背，用手在地板上或椅背上做敲門聲，主人問道：「是誰敲門？」小客人答道：「是我」，主人當立刻聽出敲門的是誰。如猜不着，或猜錯，小客人可再敲門，主人可再問：「是誰？」如接連三次都猜不着，就請主人轉過頭來看是誰，就請小客人做主人，小客人當另舉，這樣繼續

遊戲。

- 【注意】** (一)主人的坐椅，不能離大家太遠，問答時要使全體兒童都能聽到。
(二)主客問答時全體兒童須肅靜。
(三)本遊戲低年級適用。

獵 鳥

【準備】 用粉筆在地上畫兩個區域：一個是鳥巢，一個是鳥籠，區域以外是麥田，區域的對面是樹林，舉一個兒童做小孩，其他兒童都做小鳥。

【方法】 小鳥躲在樹林裏，農夫偕小孩背着槍到田裏來巡查，發現麥子被偷了，就叫起來：「呵呀！誰偷了我的麥子？」小孩指着樹林回答說：「一定是那些小鳥」。農夫說：「讓我來開槍！」說完就舉槍向樹林一放「叭！」的一聲，小鳥就趕快飛回鳥巢，經過麥田時，小孩子就去捉牠，捉住了，關在鳥籠裏，再繼續遊戲，看誰最後被捉，誰就勝利。

- 【注意】** (一)農夫和小孩問答時須有表情，最好農夫由教師來做。
(二)關在鳥籠裏的鳥，不得飛出來。
(三)小鳥逃回鳥巢時，不一定馬上就飛回，可以在田裏任意飛逃，以避小孩來捉。
(四)本遊戲低年級適用。

汽 車 比 賽

- 【準備】** 將全體兒童分坐兩行，每行第一人是汽車頭。
- 【方法】** 各行汽車頭一聽到教師口令：「預備，起！」時，就起身向本行繞行一週，跑回本行第二人處，拍第二人的手，第二人就把手搭在第一人的肩上，再兩人向本行跑一週，跑到本行第三人處，拍第三人的手，第三人就起去搭在第二人的肩上，這樣挨次照做，直到末一人爲止，看那一行先做完的就算勝利，兩行各勝一次後，再作決賽。
- 【注意】** (一)如每人拍第二人後不再跑，仍舊回到本位上坐下亦可。
- (二)跑步時搭在別人肩上的手不可放開，須大家同樣快慢脚步跑。
- (三)人數過多時，可以分組遊戲。
- (四)汽車開駛時，可以同時作開汽車的聲音，以增加興趣。
- (五)本遊戲中低年級適用。

找 替 代

- 【準備】** 將學生分爲二組，繞成雙層圈子，內圈與外圈者相對而立，另選一追一逃二人，均立圈外，二者相距三步。
- 【演法】** 閉笛聲後，二人開始追逐，逃者可於任何二人

之間站住，追者便無權捕捉，此時與逃者相對一人，即須立刻離圈替逃，追者當改捉替逃者，如為捉住，則兩方互易。

- 【注意】** (一)逃者替換愈速愈妙。
(二)逃者，須於危急時才行躲避，否則徒減興味。
(三)本遊戲高年級適用。

民主與反民主

【準備】 在一個固定區域內分全體學生為兩隊，人數相等，甲隊為民主軍，乙隊為反民主軍，均散立場中。

【演法】 教師隨意發令(即高呼民主或反民主)如呼『民主』，則民主的一隊馬上可去追捉反民主的一隊，如被捉到者即須離隊，倘教師中途呼『反民主』則民主的一隊馬上改逃，反民主的一隊則改追捉，如此反復進行，趣味橫生。

- 【注意】** (一)逃的於危急時可用雙手仆地，則追的不能再捉。
(二)被手拍着，亦算捉住。
(三)本遊戲高中年級適用。

打 暗 號

【準備】 學生分數排坐操場上(排數視人數多少增減)公選二人打暗號，依照下法進行。

【演法】 打暗號之甲乙二人，先至僻靜處或離隊遠處商定暗號一種，（如眨眼，點腳，沉思狀，搖頭等等）再回至隊前，以甲做暗號，乙回話，做法如下；甲說：「樹木是不是」？乙說：「不是」？甲再說：「石塊是不是」？乙回答說：「不是」！甲用手指草說：「青草是不是」？（用手指示乃彼倆商定之暗號）乙見甲行暗號（即手指物）便說：「是的」，於是讓在隊之人猜測他們所用暗號是什麼？直至猜中後，再更換二人重來。

【注意】（一）記號規定越奧妙越好。
（二）不可問答太長，最好三四句後即打暗號。
（三）本遊戲高年級適用。

警 察 捕 盜

【準備】 全隊排成前後左右距離相等之隊伍，各人雙手平舉後，手指與前後左右之人相觸，令一人為警察，一人為盜。

【演法】 教師吹笛一長聲，全體學生左右平舉，這時強盜向橫行跑，警察亦向橫行追，二人不得穿過各人手下，至行將追及時，教師吹二短聲，則全體向左轉，手仍平舉，強盜和警察都改在直行上追逐，教師得隨時以長短聲變換隊伍方向，俾使難以捉獲。

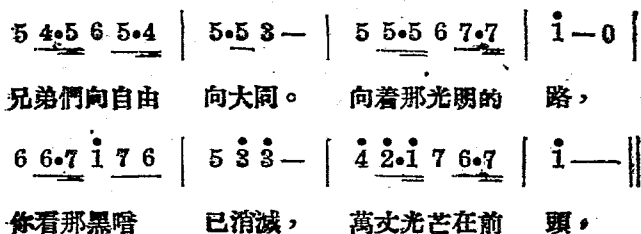
- 【注意】** (一)開始前警察與強盜相距三尺。
(二)本遊戲高年級適用。

造句遊戲

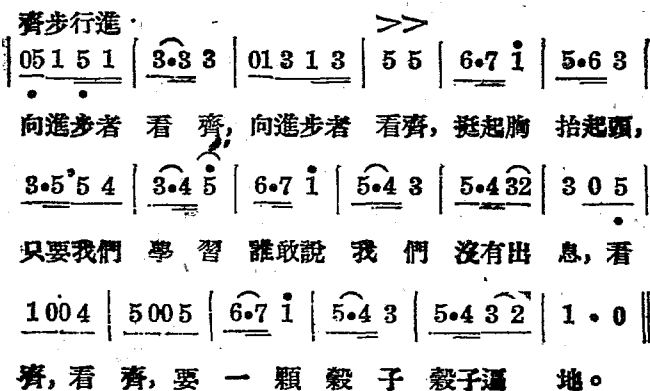
- 【準備】** 分全體為人數相等之若干縱隊，(約四人或五人)每隊第一人握粉筆一枝，距離隊前十步處，置黑板一塊。
- 【演練】** 教師在黑板上任意寫字數個，(字數依隊數為定)令每隊之人依次上前，在本隊之字下面接下去寫成一句字語，以快速與有意義者為勝利，如：教師寫『我』字，則第一人寫『們』字，第二人寫『做』字，第三人寫『遊』字，第四人寫『戲』字，則成「我們做遊戲」，一句了。
- 【注意】** (一)前面者寫好後，不得把自己的意思告訴後面的人。
(二)本遊戲值雨天時，可行之教室中。

第四篇 新歌選

D調 $\frac{4}{4}$ 光 明 讚



C調 $\frac{2}{4}$ 向進步者看齊 白塵詞 實舜曲



G 調 $\frac{4}{4}$ 自由該屬於人民 立必作曲

$\dot{5}$ | 1.2 3 2.1 | 5-0 3 | 2.3 2 1 | $\dot{7}$ - $\dot{5}$ |

我 們以滾燙的 心 貼 近 人 民， 我

1.2 3 4.5 | 6-0 $\dot{1}.\dot{6}$ | 5.6 5# 4 | 5- . $\dot{5}$ |

們以嘹亮的 歌 代替 人民聲 音， 人

1.2 3.2 | 4 3 2 1 1 7 \wedge | 2.3 4.5 | 6 $\dot{1}$ 7 6 5- |

民以血肉 去 換 自由， 自 由該 屬於人 民。

$\dot{1}.\dot{5}$ 3 4.4 | 567- | 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 | $\dot{1}$ -0 | 0 0 0 $\dot{5}$ |

這是人民的 世紀， 民主的時 代。 全

1.2 3 2 1 3 | 5- . 3 | 2.3 4 3 2 1 | $\dot{7}$ - . $\dot{5}$ |

國 團 結 起 來， 創 造 新 的 世 界， 實

1.2 3 4 5 | 6- . $\dot{1}.\dot{6}$ | 5 6.6 5# 4 | 5- . $\dot{5}$ |

行 民主政 治， 清除 進步的障 礙 人

1.2 3.2 | 4 3 2 1 1 7 | 2.3 4.5 | 6 $\dot{1}$ 7 6 5- |

民以血肉 去 換 自由 自 由該 屬於人 民。

$\dot{1}.\dot{5}$ 3 4.4 | 5 6 7- | 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 | $\dot{1}$ - . 0 |

這是人民的 世紀， 民主的時 代，

1. 1 3 3 3 3 | 2. 2 4 4 4 4 | 3. 3 5 5 | 4. 4 6 6 |
 全 國團結起來 創 造新的世界，民 主團結，人 民當權，
 00 5 6 7. 6 7 | $\dot{1}$ -0 | 1. 1 3 3 3 3 | 2. 2 4 4 4 4 |
 趕 快，趕 快！ 全 國團結起來 實 行民主政治
 3. 3 5 5 | 4. 4 6 6 | 5 5 5 5 7 7 7 7 |
 民 主團結，人 民當權， 中 國歷史 輝煌 空前，
5 5 5 5 7 7 7 7 | 5. 5 7 7 | $\dot{1}$ 5 3̣ . 2 | $\dot{1}$ -0 ||
 中 國歷史 輝煌 空前， 中 國歷史 輝煌空 前！

小小葉兒嘩啦啦

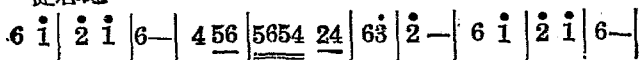
3 3 5 1 2 | 5. 4 3 2 3 0 | 1 6 1 2 3 | 5 6 3 5 0 |
 (一)小小 葉兒 嘩 啦啦啦啦， 兒童 好像 一朵 花，
 (二)小小 葉兒 嘩 啦啦啦啦， 兒童 識字 學文 化，
 (三)小小 葉兒 嘩 啦啦啦啦， 媽媽 叫我 快長 大，
6 6 5 3 5 | 6 5 3 6 0 | 2 5 3 2 1 1 | 5 6 3 2 1 0 |
 爸 媽 愛護 先生 疼， 唱歌跳 舞 笑 哈哈。
 空 暇 閑去 幫 管 家， 人人說我 是 好 娃娃，
 長 的 身強 力又 大， 合力創 造 新 世界，
3. 2 1 2 3 0 | 6. 6 5 3 5 0 | 2 5 3 2 1 1 | 5 6 3 2 1 0 ||
 嘩 啦啦啦啦， 嘩 啦啦啦啦， 唱歌跳 舞 笑 哈哈。
 嘩 啦啦啦啦， 嘩 啦啦啦啦， 人人說我 是 好 娃娃。
 嘩 啦啦啦啦， 嘩 啦啦啦啦， 合力創 造 新 世界。

C調²/₄

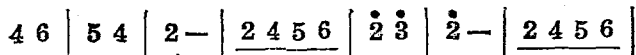
三月春光好

小組詞曲

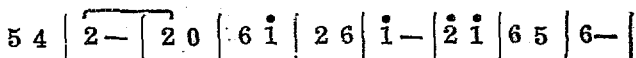
從容地



三月春光好

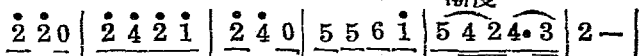
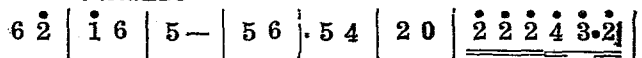


牧羊，好牧羊，羊繩牽在誰手上？羊繩牽在

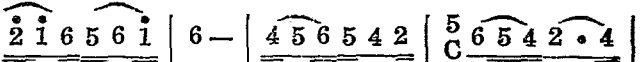


誰手上？三月春光好，播種好時光：

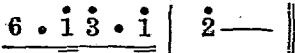
漸慢

誰願，田地不耕種，誰願田地不耕種，
回原速度，

三月春光好，播種又放羊 雪白的羊羣



畫碧野，鐵犁翻起



泥土香。

調 2/4

海 燕

MF

$\underline{\underline{\dot{5}\dot{5}\dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{6}\dot{5}}}$ | $\underline{\underline{1\ 2\ \overset{\frown}{3\ 4}\ 3\ 2}}$ | $\underline{\underline{1\ 5\ 0}}$ | $\underline{\underline{5\ 0\ \overset{3}{5}\ 5\ 5}}$ |

我們是一羣 翱翔太空的 海燕 飛 飛

$\underline{\underline{5\ 1\ 3\ 5\ 5}}$ | $\underline{\underline{6\ 5\ 0}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}\ 5\ 4\ 3}}$ | $\underline{\underline{5\ 4\ \overset{\frown}{2\ 7}}}$ | 1— |

直薄無際的 雲天，沖虛快翦 遼闊聯 翩，

$\underline{\underline{\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{6}\dot{5}}}$ | $\underline{\underline{1\ 2\ 3\ 4\ 3\ 2}}$ | $\underline{\underline{1\ 5\ 0}}$ | $\underline{\underline{6\ 6\ 5\ 4\ 5\ .\ 1}}$ |

只一刹那了 大地就在 那邊，我們的心是

$\underline{\underline{3\ 2\ 2}}$ | $\underline{\underline{3\ 3\ 3\ \overset{\cdot}{2}\ 7}}$ | $\underline{\underline{7\ 6\ 6}}$ | $\underline{\underline{\overset{\frown}{5\ 6\ 5\ 3\ 1\ 1}}}$ |

堅韌的 我們的翅膀 更矯健 前進吧，一盪

$\underline{\underline{2\ 2\ 2\ 7\ 7\ 7}}$ | $\underline{\underline{6\ 2\ 3\ 3}}$ | $\underline{\underline{4\ 4\ 4\ 4\ \overset{\frown}{4\ .\ 5}}}$ | 5— |

又一盪光明的 世界已經 被我們發 現，

$\underline{\underline{5\ 5\ 6\ 5}}$ | $\underline{\underline{1\ .\ 2\ \overset{\frown}{3\ 5\ 3\ 2}}}$ | $\underline{\underline{1\ .\ 7\ 1}}$ | $\underline{\underline{2\ 2\ 3\ 4\ 3\ 2}}$ |

正義和平 自由的 樂園就 將在這一代

$\underline{\underline{1\ .\ 5\ 0}}$ | $\underline{\underline{\overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{5}}}$ | $\underline{\underline{6\ 5\ 0}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}\ 5\ 4\ 3}}$ | $\underline{\underline{5\ .\ 4\ \overset{\frown}{2\ 7}}}$ | 1— |

實現，前 進吧，光明新鮮，光明新 鮮。

b_B 調 $\frac{2}{4}$ 打 鐵 歌 塞克弱
沙梅曲

5 6 | 5 6 6 3 . 3 | 5 — | 5 3 | 6 5 5 $\dot{1}$. $\dot{1}$ | $\dot{2}$ — |
 我們 青年 鐵 匠， 個個 粗壯得鐵一 樣，
 揹着 重大的責 任， 加強 生產的力 量，
 我們 青年 鐵 匠， 個個 粗壯得鐵一 樣，

5 . 6 7 . $\dot{1}$ | $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ — | $\dot{3}$ — | 3 — |
 反 覆 輪動我們的 鐵 錘，
 打 碎 他 祖宗遺留的 擊 障，
 反 覆 輪動我們的 鐵 錘，

$\dot{4}$. $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$. $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$. $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ — ||
 打得他 鐵 砧 叮 叮 噠 噠 響。
 創造個 世 界 比 先 前 更 強。
 打得他 鐵 砧 叮 叮 噠 噠 響。

B^b 調 $\frac{4}{4}$ 小人國的奇蹟 沈彥廉作詞

mf 有趣 \cdot duiu
 5 6 7 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 7 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 5 | 6 7 | $\dot{1}$ 3 4 5 |
 我遊歷 小人國，看見 奇事真不少，說給 你聽很發
 f
 1 — . $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 5 | 6 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 笑；馬路 五寸闊，十層 洋房三尺高，那 著名大橋是稻

$\dot{1}-\underline{\dot{7}\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}\dot{1}\dot{7}\dot{1}\dot{2}\dot{7}\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{7}\dot{6}} \mid$
 草，人在路上走真像那螞蟻跑說起話來彷彿蚊子
 $5-\underline{\underline{6}\underline{7}} \mid \underline{\underline{\dot{1}\dot{7}\dot{1}\dot{3}\dot{4}\dot{5}}} \mid \underline{\underline{6\dot{6}\dot{2}\dot{3}\dot{4}}} \mid \underline{\underline{5\dot{6}\dot{5}\dot{4}\dot{3}\dot{2}}} \mid$
 叫，一匹布剛運到，翦裁做衣料，足足夠做衫褲十萬
 $1-\underline{\underline{6}\underline{7}} \mid \underline{\underline{\dot{1}\dot{7}\dot{1}\dot{3}\dot{4}\dot{5}}} \mid \underline{\underline{6\dot{6}\dot{2}\dot{3}\dot{4}}} \mid \underline{\underline{5\dot{6}\dot{5}\dot{4}\dot{3}\dot{2}}} \mid 1-$
 套，一石米買來了全國要當飽吃了三年六月沒吃了。

C調 $\frac{2}{4}$

農家苦

文志作詞
李定作曲

$\underline{\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{3}}} \mid \underline{\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}}} \mid \underline{\underline{\dot{2}\dot{.}\dot{1}\dot{5}\dot{3}\dot{5}}} \mid 6- \mid \underline{\underline{5\dot{6}\dot{2}\dot{1}}} \mid \underline{\underline{6.\dot{1}\dot{4}}} \mid$
 $\underline{\underline{0\dot{1}\dot{6}\dot{4}}} \mid 3- \parallel : \underline{\underline{5\dot{5}\dot{6}}} \mid \underline{\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}}} \mid \underline{\underline{\dot{2}\dot{.}\dot{1}\dot{5}\dot{3}\dot{5}}} \mid 6- \mid$

黃泥路上放牛羊，
 山頭的樹葉一片黃，
 聽說是鬼子兵已經投降，
 苦盡甜來人人都希望，

$\underline{\underline{2\dot{2}\dot{3}}} \mid \underline{\underline{6\dot{1}\dot{5}\dot{3}}} \mid \underline{\underline{2\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}} \mid 2- \mid \underline{\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{3}}} \mid \underline{\underline{\dot{2}\dot{.}\dot{1}\dot{6}\dot{5}}} \mid$

黃泥路旁田地荒，老母路旁
 山下的田園一片荒，老母望兒
 爲什麼自己還要來打仗。只見那到處調兵
 可不能坐等那老天爺來幫忙。農家今天要

5 6 2̣ ị | 6̣ . ị 4 4 | 5 5 ị | 6 5 3 | 2 . 3 2 1 | 6 - |

苦 望 兒 嘯， 妻 子 路 旁 癡 望 郎。
 怨 天 短 嘯， 妻 子 望 郎 怨 夜 長。
 遣 將 忙 嘯， 不 見 我 戰 士 急 還 鄉。
 做 主 人 嘯， 農 家 今 天 不 再 做 牛 羊。

Rif

1 6 1 | 2 2 ị | 6̣ 6̣ ị | 5 3 5 6 | 6̣ ị 6 5 5 | ị 6 6 5 3 |

孩 子 們 呵， 坐 在 路 旁 哭， 只 哭 得 個 黃 泥 滿 臉
 孩 子 們 呵， 夜 夜 牀 頭 哭， 只 哭 的 是 沒 有 了 爸 爸
 莊 稼 人 呵， 吃 盡 了 苦 中 苦， 只 落 得 肚 子 裏 空 空
 莊 稼 人 呵， 有 福 要 大 家 享， 只 叫 那 些

0 2 6 | 1 - | 1 1 2 | 5 5 3 : || i r | i 6 5 6 | 0 2 6 |

淚 汪 汪。 苦 呵， 苦 呵！
 苦 叫 娘。 苦 呵， 苦 呵！
 心 裏 酸。 苦 呵， 苦 呵！

貪 官 惡 霸 沒 好 下

i - | i 0 ||

場！

F調²/₄ 待 春 來 沈 醉 了 作 詞

中 等 速 度

5 | 1 3 3 3 | 3 . 5 | 5 4 4 3 | 3 2 2 1 |

我 等 待 又 等 待， 那 和 暖 春 天， 不 知 爲 甚

cresc

$\underline{\underline{7}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{\cdot 5}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{3}} \mid$
 遲 遲 還 不 來，我 越 想 越 奇 怪， 想
 $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{\cdot 4}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{\cdot 5}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid$
 草 常 不 綠， 花 常 不 開， 如 此 世 界，
 $\underline{\underline{7}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{\cdot 5}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{0}} \parallel$
 多 麼 不 愉 快！ 他 爲 什 麼 不 來？

G 調 $\frac{4}{4}$ 看我駕了小飛艇 沈彙廉作詞

mf 中等速度

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{\cdot 3}} \mid \underline{\underline{4}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{\cdot 1}} \underline{\underline{1}} - \mid$
 看 我 駕 了 小 飛 艇， 向 碧 空 高 處 去 航 行，
 $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{\cdot 3}} \mid \underline{\underline{4}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{\cdot 1}} \underline{\underline{1}} - \mid$
 跨 山 越 海 繞 地 球， 把 五 洲 萬 國 認 認 清，
 mf

$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{4}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{\cdot 5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{0}} \mid$
 我 向 上 升， 衝 開 天 門 採 奇 景， 向 前 進， 風 駛 電 掣 逐 流 星。
 mf

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{\cdot 6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{\cdot 3}} \mid \underline{\underline{4}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{\cdot 1}} \underline{\underline{1}} - \parallel$
 愛 那 繁 華 世 界， 處 處 放 光 明， 且 高 歌 一 曲 慶 和 平。

A^b調 4/4 惟有現在 沈秉燾作詞

沈着

5 1̣.1̣ 1̣ 5 | 1̣.2̣ 3̣.2̣ 1̣— | 4̣ 4̣.5̣ 3̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 2̣— |
 莫追想過去 快樂與悲哀， 一切的一切 已葬埋，
 5 1̣.1̣ 1̣ 5 | 1̣.2̣ 3̣.2̣ 1̣— | 4̣ 4̣.5̣ 3̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 2̣— |
 莫妄念未來 成功與失敗， 一切的一切 難揣猜，
 5̣ 5̣ 3̣ 1̣ | 4̣.5̣ 4̣.3̣ 2̣ 2̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 1̣— |
 惟有現在，可貴且可愛，應 刹那不放鬆善自 爲主宰，
 5̣ 5̣ 3̣ 1̣ | 4̣.5̣ 4̣.3̣ 2̣. 2̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 1̣— |
 惟有現在，可貴且可愛，應 刹那不放鬆向上 求愉快。

E 調 4/4 因爲困難 何其芳詞
杜 巴曲

健壯活潑地

| 0 5 1̣ 5 6 5 | 5.6 1.2 6 3 | 5— | 0 5 1 5 6 5 |
 因爲困難 我們更要吟 歌 因爲 狹仄
 | 5.6 7.1 2 5 | 3— | 3.6 55 3 13 | 5 2.3 1 5 |
 我們更愛廣 闊 杜鵑不 怕 春夜的饑寒

2.4 3 3 1 7 1 | 3 2. 4 3 1 | 1̇ 1̇ - 1̇1̇76 | 4. 6 5 - 1 |

飛鷹 最 愛 蒼茫的天地 高峯 呵，長 歌 為

4 - 4 3 4 2 | 1 2. 3 4 3 | 4 3. 2 6 5 | 3 2. 1 7 6 |

了 世間的 更多的夢幻，更大的強壯 更深的思想，

5 1. 2 3 1̇ | 1̇ ^{ff} —— | 0 1̇ 7 1̇ 2̇ 1̇ | 7. 1̇ 2̇ 7 5 |

更猛的反 抗， 如果是打擊 來 得更大些

0 5 4 5 6 5 ^{> ▷▷▷} 4. 5 6 4 2 | 0 3 2 1 7 6 | 7. 1 2 7 5 |

如果是愛情 愛得更濃些， 如果是寂寞 浸得更深些，

0 5 1̇ 3 5 4 | 2. 3 4 3 1 | 1. 1̇ 1̇ - 1̇. 7 | 1̇. 7 1̇ 2̇ 1̇ |

如果是花朵 開得更多些，歡迎呵，你 人 的 命運

5 6 5 4. 6 5 - | 1̇. 1̇ 5 - 5 5 | 6 5 0 5 3 5 |

帶來的一切， 歡迎呵，你 大地 和你的

1̇ 5 3 1. 3 | 2 2 - 0 5 | 1 0 0 1 3 0 0 3 |

一切附屬的 東西， 草 香 荊 棘 黑

5 0 0 5 6 5 4 5 6 5 | 1̇ ^{ff} —— ||

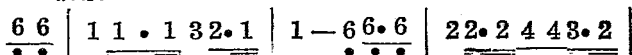
夜 黎 明

F調 $\frac{4}{4}$

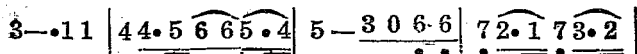
新中國少年

陳良曲

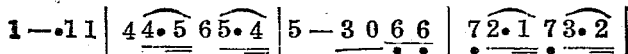
活潑



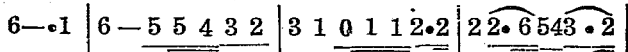
我們是新中國的少年，我們是新的中國少年，
我們是新中國的少年，我們是新的中國少年



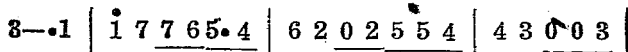
年，新中國像一朵花，開起。我們是花上紅
年，新少年是新型英雄。標榜着服務襪



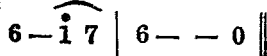
暉，新中國像太陽升起，我們是曙色彩
性，新少年是鐵的，集體，集體中鍛鍊長



雲，來呀，新中國需要民主，為着民主我們團結更
成，來呀，新中國需要少年，為着民主我們團結更



緊，來呀，新中國需要建設，為祖國的建設我
緊，來呀，新時代的英雄，為建設祖國我



們前 進！
們前 進！

短 B^b $\frac{2}{4}$

我們為什麼不歌唱

海辛曲
力揚詞

Moderato

$3 \mid \overset{\frown}{6 \ 6} \mid \overset{\frown}{6 \ 5.4} \mid \overset{\frown}{3 \ 3} \mid \overset{\frown}{3 \ 0 \ 2} \mid \overset{\frown}{3 \ 3} \mid \overset{\frown}{3 \ 2.1} \mid$
 當 黑 暗 將 要 退 却， 而 黎 明 已 在
 $2 \ 1.7 \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6}} \mid \overset{\frown}{6 \ 0} \mid \overset{\frown}{1 \ 2 \ 3} \mid \overset{\frown}{6 \ 5 \ 4} \mid \overset{\frown}{3 \ 3} \mid \overset{\frown}{3 \ 0} \mid$
 遙 遠 的 天 邊， 唱 起 嘹 亮 的 凱 歌，
 $6 \ 7 \ 2 \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{7} \ 6} \mid \overset{\frown}{\# \ 5 \ 6} \mid \overset{\frown}{6 \ 0} \mid \overset{\frown}{0 \ 0} \mid \overset{\frown}{0 \ 0 \ 3} \mid \overset{\frown}{6 \ 6} \mid$
 我 們 爲 什 麼 不 歌 唱？ 當 嚴 冬
 $6 \ 5.4 \mid \overset{\frown}{3 \ 3} \mid \overset{\frown}{3 \ 0 \ 2} \mid \overset{\frown}{3 \ 3} \mid \overset{\frown}{3 \ . \ 2} \mid \overset{\frown}{2 \ 1.7} \mid \overset{\frown}{6 \ 6} \mid$
 將 要 完 盡， 而 人 類 底 想 望 的 春 天，
 $6 \ 0 \ 1 \mid \overset{\frown}{1 \ 7 \ 6 \ 7} \mid \overset{\frown}{1 \ 7 \ 1.2} \mid \overset{\frown}{3 \ 3} \mid \overset{\frown}{3 \ 0} \mid \overset{\frown}{6 \ 7 \ 2} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{7} \ 6} \mid$
 被 封 鎖 在 冰 霜 的 下 面， 我 們 爲 什 麼 不
 $\# \ 5 \ 6 \mid \overset{\frown}{6 \ 0} \mid \overset{\frown}{0 \ 0} \mid \overset{\frown}{0 \ 0 \ 3} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{1}} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1} \ . \ 7} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{1} \ 7 \ 6} \mid$
 歌 唱？ 當 鏢 鏈 還 鎖 住 我
 $5 \ 4 \ 3 \mid 3 \text{—} \mid \overset{\frown}{3 \ 4 \ 3} \mid \overset{\frown}{3 \ . \ 2} \mid \overset{\frown}{2 \ 1 \ 7} \mid \overset{\frown}{7 \ . \ 3} \mid \overset{\frown}{6 \ 6} \mid$
 們 的 手 足， 鮮 血 在 淋 流， 而 自 由

6[#] 5.6 | 1̇ 7̇ | 7̇ . 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ | 3̇ — | 6 7 2̇ | 1̇ 7 6 |

已在窗外 向我們招手， 我們爲什麼不

歌唱？ 當悲哀的昨日

5 6̇ | 6 0 | 0 0 | 0 0 3 | 6 6 | 6 . 6 | 5 4 3 |

將要死去，歡笑的明天已向我們走來而

3 2 1 7̇ | 6 0 | 1 1 7̇ | 1 2 3 | 3 6 6 | 5 6 1̇ 7̇ | 6 . 3 |

人們說： 你們只應該哭泣？ 我們爲什麼不

3̇ 3̇ 3̇ | 3̇ — | 2̇ 2̇ 1̇ | 7 6 1̇ | 7 — | 6 7 2̇ | 1̇ 7 6 |

歌唱？

5 6 | 6 — | 6 0 ||

^bB 調 2/4 條條大路我們開 魯聲濤作詞 易揚作曲

沈養雄渾

(混聲二部合唱)

2̇ . 2̇ 1̇ 2̇ | 0 6 0 1̇ | 2 0 1̇ 6 . 1̇ | 2 . 4 | 2 . 4 2̇ 1̇ | 0 0 0 1̇ | 5 0 4 2 4 | 5 0 |

條條大路 我們開，我們開。 座座洋房 我們蓋，我們蓋；
條條大路 我們修，我們修。 粒粒白米 我們收，我們收；

|| : 0 0 | 0 0 | 5.6 4 5 | . 6 6 . | 0 0 | 0 0 | 5.6 4 5 | 2 2 . ||

我 們 開 嘯！ 我 們 蓋 嘯！
我 們 修 嘯！ 我 們 收 嘯！

|| 5.6 1̇ 1̇ | 0 6 0 1̇ | 4 4 0 2 | 5.6 | 1̇.2 6 1̇ | 0 4 0 1̇ | ^{rit} 2 — 2 0 : ||

一年四季 無處 睡呀，唉 咳呀！鋪天蓋地 枕磚 塊！
插秧除草 有早 晚呀，唉 咳呀！天災人禍 無盡 頭！

|| 0 0 | 0 4 0 4 | 2 2 4 5 | 2 2 0 4 | 5.6 4 5 | 0 6 0 1̇ | 5 0 5 6 1̇ | 5 0 0 : ||

一年 四季無處 睡呀，就 鋪地蓋天 枕磚 塊嘯，枕磚 塊！
插秧 除草有早 晚呀，那 天災人禍 無盡 頭嘯，無盡 頭！

atempo

|| : 2̇.1̇ | 6 1̇ 0 | 2̇.1̇ | 6 1̇ 0 | 5.1̇ | 6 5 0 | 4.5 | 2 2 0 ||

條條 大路 我們 築哇， 根根 枕木 我們 鋪哇；
條條 大路 我們 清哇， 路上 荊棘 我們 斫哇；

|| : 0 0 | 4 4 0 2 | 5 5 0 | 4 4 0 5 | 2 2 0 | 2 2 0 5 | 6 6 2 0 | 5 5 0 ||

咳嘯咳 咳嘯！ 咳嘯咳 咳嘯！ 咳嘯咳 咳嘯咳 嘯咳嘯！
咳嘯咳 咳嘯！ 咳嘯咳 咳嘯！ 咳嘯咳 咳嘯咳 嘯咳嘯！

|| 5 . 5 | 4 5 0 | 6 . 4 | 2 1̇ 0 | 6.1̇ 6 5 | 0 6 5 4 | ^{rit} 2 — 2 0 : ||

復 員 還 鄉 沒 車 坐嘯， 有 話 難 講 哭 不 出！
百 般 事 業 沒 法 做嘯， 國 家 建 設 怎 成 功！

$\dot{1}.\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{1}0$ | $\dot{2}.\dot{2}$ | $6\ 6\ 0$ | $\dot{1}.\dot{6}\ \dot{1}\ \dot{2}$ | $0\ \dot{6}\ \dot{1}\ \dot{2}$ | 5 — | $5.0 :$

復員 還鄉 沒車 坐嘍， 有話難講 哭 不 出！
 百般 事業 沒法 做嘍， 國家建設 怎 成 功！

a tempo
 $\dot{4}\ 0\ \dot{2}\ 0$ | $\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}$ | $6\ \dot{1}$ | $\dot{2}.\dot{1}$ | $6\ 0\ \dot{1}\ 0$ | $6\ 5\ 4$ | $2\ 4$ | 5 —

條 條 大 路 我 們 開 嘍， 棵 棵 大 樹 我 們 栽：

$6\ 0\ 6\ 0$ | $5\ 5\ 0\ 4$ | $6\ \dot{1}$ | $6.\dot{5}$ | $6\ 0\ 6\ 0$ | $2\ 2\ 0\ 1$ | $2\ 4$ | $1.\dot{2}$

咳 嘍 咳 嘍 我 們 開 嘍， 咳 嘍 咳 嘍 我 們 栽 嘍：

$5\ 0\ 6\ \dot{1}\ \dot{1}$ | $4\ 6\ \dot{1}$ | $\dot{2}.\dot{1}$ | $6.\dot{5}\ 6$ | $\dot{1}\ 6\ 0$ | $6\ 5\ 0\ 6.\dot{1}$ | 4 — | $4.\dot{2}$

十 年 八 年 澆 血 汗 不 怕 民 主 不 到 來！

$5\ 0\ 5\ 0$ | $6\ 6\ 6\ 0$ | $5\ 0\ 6\ 0$ | $\dot{1}.\dot{2}$ | $6\ 1\ 0$ | $\dot{4}\ 2\ 0$ | $1\ 0\ 2\ 0$ | $6\ 6\ 0$

十 年 八 年 澆 血 汗， 不 怕 民 主 不 到 來，！



本店業務：

出版
批發
函購
代辦
代訂

圖書目錄
郵購簡則
歡迎函索

忠誠爲同業服務
義務替讀者效勞

本版兒童書簡目

最新兒童劇 中外名人童年故事（一）（二）
教育的水 黃毛鴨（彩印兒童圖畫故事）
從荷蘭到美國 騎雜登（彩印兒童圖畫故事）
活頁歌曲

地址：長沙蔡鍔中路

1950年 10月 30日

出版處贈

材教樂唱最新

· 版權所有翻印必究 ·

全書一冊定價一元

代售處 全國各大書局

港九辦事處：廣東道五九八號四樓

發行者 求知書店

總店：湖南長沙蔡鍔中路二五五號

發行人 龍良臣

編著者 陳未名

中華民國三十八年增訂三版

中華民國三十五年初版發行

有利印務有限公司承印

（香港中環道中一二三號）



△
\$ 1.00