

百 科 小 叢 書

李 太 白 傳

汪 炳 焜 編

王 雲 五 主 編

商 務 印 書 館 發 行

書叢小科百

傳 白 太 李

編 焜 炳 汪

編 主 五 雲 王

行 發 館 書 印 務 商

例言

- 一、李白是唐代的大詩人，也可說是中國的大詩人，凡稍稍念過書的人沒有不知道的。他整個的生活曉得的人固然很多，但一般常人，未見得很是了解，此本書之所爲作也。
- 二、本書以王琦註的李白集爲根據，我敘述他的生活，完全以他自己的詩篇來證明。有時雖不免夾入些附會的材料，但爲引起讀者的興趣起見，也就顧不得了。
- 三、此書的撰成，自問其中特別的創見很少，而採自各書的現成意思很多。好在我並不以著作家自居，讀者諒也不會求全責備的。
- 四、篇末特將歷代批評李白的言論彙集許多，以補充第九章酣歌行吟的生活的不足，並可使讀者更易明瞭李白詩在文學史上的價值。

目次

第一章 緒言

——文學上的自我表現——李白的詩足以表現他生活的全部

第二章 家世及其少年時代

——生地和他的祖父——容貌——性情——天才之超羣——嗜好——仗劍去國——中牀快婿——大唱
婦隨——再娶——對於家庭骨肉感情的真摯——他的思想以愛字做出發點——

第三章 曇花一現的政治生活

——不肯低首事人——結識道士吳筠——赴京——賀知章賞識他的蜀道難——明皇召他入翰林院做供奉
——得罪高力士——優詔罷道——東山再起——長流夜郎——過赦放歸——

第四章 豪俠尙武的生活

——先天的遺傳性與後天的環境影響於作者的個性——崇拜寶劍——手刃數人——依潯江趙徵君慕學韜
鈴術——少年時獵射的回憶——散金三十萬以濟貧士——頁友人屈丐貧營葬於鄂城——胸襟之偉大——

第五章 醉鄉深處……………二四

——和酒精握手的原因——獎勵友朋飲酒——解貂買醉——痛飲的時間和空間——獨酌時——

第六章 『一生好入名山游』……………三一

——對於社會的灰心與阻咒——將整個的生命投入自然中——雲遊各地——對於廬山的特別留戀——他

也實行過老農生涯——晚年隱居深山白雲之間——田園詩人陶淵明是他的同志——爲什麼要避世浪遊——

第七章 在肉慾中……………三七

——何以會走到頹廢的路上去——他的詩常讚頌美人簫管——和李義山的異趣——他的肉慾的衝動是極

強烈的——前人的評論——磨川白村的話——

第八章 瞳矐天國中的生活……………四三

——酒精女色解決不了病死的苦惱——於是要瞳矐天國——他曾學道於白眉空——受符籙於高天師——

在詩中可以看出他厭惡現世習慕仙遊的思想——晚年求神仙和早年求富貴的二種心理之解釋——

第九章 酣歌行吟的生活……………四八

——他的處女作是一篇大獵賦——創作慾的活動——拈毫賦詩的神速——他天才騰逸神話的傳說——沈

浸在詩的國土中——他的文章和字都很精絕——對於謝朓之崇拜——

第十章 不平凡的死……………五四

——暮年時的狂放——往依族叔李陽冰——竟免不了一死——死的原因：飲酒過度？捉月江中？——從他

浪漫的行徑看以後說較可信——古今大文豪像這樣的死法很多——總之他的死是不尋常的——

小結……………五七

——李白生活的鳥瞰——不愧為古今之一大浪漫詩人快樂詩人——

附錄……………五八

——歷代諸家對於李白詩的評論——

李太白傳

第一章 緒言

山有漆，隰有栗。子有酒食，何不日鼓瑟？且以喜樂，且以水日寃其死矣，他人入室！

（詩經山有樗）

出西門，步念之。今日不作樂，當待何時？夫爲樂，爲樂當及時。何能坐愁拂鬱，當復待來茲？飲醉酒，炙肥牛。請呼心所歡，

何用解愁憂！

（古詩西門行）

京華遊俠窟，山林隱遯棲。朱門何足榮，未若託蓬萊。臨源挹清波，陵岡纒丹雘。瓊溪可潛盤，安事登雲梯？

（郭璞游仙詩）

仙人攬六著，對博泰山隅。湘娥拊瑟琴，秦女吹笙竽。玉樽盈桂酒，河伯獻神魚。四海一何局，九州安所如？韓終與王喬，要我於天衢。萬重不足步，輕舉凌太虛。飛騰踰景雲，高風吹我軀。迴駕觀紫微，與帝合靈符。閭闔正嵯峨，雙闕萬丈餘。玉樹扶道生，白虎夾門樞。驅風遊四海，東過王母廬。俯觀五嶽間，人生如寄居。潛光養羽翼，進趨且徐徐。不見軒轅氏，乘龍出鼎湖。徘徊九天上，與爾長相須。

（曹植仙人篇）

少時壯且厲，撫劍獨行遊。誰言行遠近？張掖至幽州。飢食首陽薇，渴飲易水流。不見相知人，惟見古時丘。路邊兩高墳，
伯牙與莊周。此士難再得，吾行欲何求？

（陶潛擬古）

自我表現（註）原是文學的主要成分。人們當胸中起了淡遠幽渺，濃烈芬芳的詩意及創作慾活動的時候，用明豁而清麗的文字很自然的表現出來，這就是一篇優美的文學作品，因為這是他生命中迸出來的曲調，心絃上彈出來的清歌；爲其是充滿着個性表現的緣故。

『好的文學作品都是作者的自敘傳』這是法朗士（A. France）的名言。如果拿我國大詩人李白的詩歌來對勘，便更足以證明這話。

我們假使對於李白的生平及其個性有十分了解時，那一定可以想像得出他是一個怎樣快樂怎樣浪漫的詩人。他的詩歌足以表現他生活之全部和整個的人格——自我。如果把他的全部詩集約略地瀏覽一下，我們即足以窺見這位大詩人是一個現世的享樂者，狂誕者，誇大者。——這因爲當時受了朝廷的奚落，後又被貶斥，鬱鬱不得志，所以只好浪跡江湖，沈湎酒色，曠曠天國，以目前及不可知的快樂聊自解慰。讀者請不要着急，以後各章將有詳細的敘述呢！——他把它整個的

生命完全沈浸在詩、酒、色、寶劍、天國和自然界中，使他的生活爲之美化、幽妙化，如浮雲中的月華，愈加顯出牠的皎潔清高，這完全是當時的環境和遭際造成的幸福哩！

（註）厨川白村也說過：『作品果真是作家底創造底所產時，當作對象而描寫，在作品中的事象，總是作家這人底生活的內容，描出「我」以外的人物事件，實在就是在裏面描出「我」來。』見豐譯苦悶的象徵。

第二章 家世及其少年時代

說起李白，誰都知道他字太白，但他又自號青蓮居士，醉仙翁呢！他是漢朝名將李廣的後裔，於唐武后長安元年（西元七〇一年）生于蜀之綿州青蓮鄉（今四川彰明縣）他的祖先于隋朝末年因犯罪亡命西城，及到唐武后時子孫始遷回內地。

「其先隋末以罪徙西域，神龍初，遁還客巴西。」（新唐書李白傳）

「隋末，一房被竄于碎葉，流離散落，隱易姓名……神龍初，潛還廣漢，因僑爲郡人。父客以逋其邑，遂以客爲名。」（范傳正李公新墓碑）

看了這二節記載，我們可以知道李白的父親名叫客。又可曉得他的近祖和父親都是改易姓名的犯罪者，所以說起李白的家世並不見得怎樣高貴，不過是盛極而衰的破落戶而已！而且他的先人又曾經被通緝過的，因此影響後來李白的墮落，（嘗酗酒手刃數人，後有專章敘述。）這大概

是遺傳的關係吧！且放過慢提。

他「眸子爛然，哆如餓虎。」（見魏顥序）想來他的尊容並不見得如何美。但他是個性豪放，好擊劍任俠，輕財重施，不修小節，而且目無餘子的少年。他在上安州李長使書說：「白欽崎歷落，可笑人也！」流夜郎贈辛判官云：「昔在長安醉花柳，五侯七貴同杯酒。氣岸遙臨豪士前，風流肯落他人後？」可見他又是一個風流放誕好狹邪的浪子。但他的天才，年輕時便已出人頭地，卓爾不羣。他自己說：「五歲誦六甲，十歲觀百家。」「十五觀奇書，作賦凌相如。」十二歲那年，禮部尚書蘇頌做益州長史，他便要于通衢懷刺請見了。你看以一個乳臭未乾的童子，居然敢做這樣不尋常的舉動，我真要五體投地效着孔老夫子的口吻說：「丘未之聞」也！

當時蘇頌聲望很高，和張說同以文章聞名，所謂燕許大手筆，就是他倆呀！他曾經對羣僚稱讚過李白說：「此子天才英麗，下筆不休，雖風力未成，且見專車之骨。若廣之以學，可與相如比肩。」由此我們又可以曉得李白在年輕時，文名就已傾動朝野了。寫到這裏，我須得略述他少年時候的嗜好。李白雖是個不尋常的孩子，但孩子終究是孩子，據說他很喜歡和鳥雀爲伍，家裏所養養奇異的

禽鳥，約有百多種，他和它們廝磨慣了，一呼便會飛到掌上來啄食呢！還有一椿，就是他是非最愛美的，很喜歡穿華麗的衣服。例如他與朋友崔宗之曾衣宮錦袍於月夜乘小舟自采石至金陵。他在少年行中自敘說：『少年游俠好經過，渾身裝束皆綺羅。』又如酬殷佐明見贈五雲裘歌裏描寫五雲裘的美：『粉圖珍裘五雲色，曄如晴天散彩虹。文章彪炳光陸離，應是素蛾玉女之所爲。輕如松花落金粉，濃似苦錦含碧滋。遠山積翠橫海島，殘霞飛丹映江草……襟前「林壑斂暝色」袖上「烟霞收夕霏」。』非自己親身經過，大概不會如此描摹盡致如此親切有味吧！

及到年紀漸大，他以爲丈夫必具四方之志，於是就一肩行李，數卷詩書，仗劍去國，雲游各地了。當他二十七歲履齒降臨雲夢時，逢見故相國許圜師，許因他人品表表，文采不凡，便把他的孫女嫁給他。因此他就居住在岳家享受東床快婿的美滿生活了。他的太岳父是一個清官，本高陽人，梁末徙居安陸。（今湖北安陸縣）爲人有器幹，博涉文藝，舉進士，累遷黃門侍郎及左相之職。他的孫女（就是李白的夫人）許氏，也頗通文墨，有一次李白做了一首長相思，末後二句是『不信妾腸斷，歸來看取明鏡前。』許氏在旁邊見了說道：

「你沒見過武則天的詩嗎？她不是有二句「不信比來常下淚，開箱驗取石榴裙。」」

太白聽了爲之爽然自失。夫唱婦隨，一門風雅，也可見伉儷相得之深了。但是李白後來流浪到濟寧時，曾經懷慕過一位鄰女，他的咏隣女東窗海石榴想來就是此事。且讓我抄下來看看。

「魯女東窗下，海榴世所稀。珊瑚映綠水，未足比光輝。清香隨風發，落日好鳥歸。願爲東南枝，低舉拂羅衣。無由一攀折，引領望金扉。」

從這首詩看來，他對於該隣女，似乎有戀戀不忍捨去的光景。這在一般人看來一定以爲李白對於夫人有不滿意的地方，所以不得不向外邊去拈花惹草。其實不然，因爲李白生性浪漫，（後有專章述及）常好與女性周旋，所以這並不足以妨礙他倆夫婦的感情。但這是我的推測，讀者以爲對嗎？

而且從魏顯李翰林集序中：「始娶於許，生一女一男，曰明月奴，女旣嫁而卒。又合於劉，劉訣，次合於魯一婦人。（焜按大概是在濟寧時的情人隣女吧！確否待證。）生子曰顛黎，終娶於宋。」那末我們又可以知道許氏後來不幸死了，李白也曾經正式續娶過二位夫人，一位如夫人。（想係第七

章所說的金陵子，生有一男一女，但按集裏夜郎留別宗十八有：「我非東床人，令姊忝齊眉」之句，我想終娶者或許就是宗環之姊，因為「宋」字恐是「宗」之誤呢？

李白對於妻子的感情是很濃厚的，雖然他在外邊有些不檢的行爲。我們在他全集中看到許多別內赴徵，秋浦寄內，自代內贈，送內尋廬山女道士李騰空，在潯陽非所寄內，南流夜郎寄內諸詩所表現的一種依依眷戀的情緒，一種纏綿悱惻的哀思，對於妻子感情薄弱的人，豈能道其隻字嗎？不僅此也，他對於兒女之間，也頗能盡其父慈子愛之道。如寄東魯二稚詩云：

「吳地桑葉落，吳蠶已三眠。我家寄東魯，誰種龜陰田？春事已不及，江行復茫然。南風吹歸心，飛墮酒樓前。樓東一株桃，枝葉拂青煙。此樹我所種，別來向三年。桃今與樓齊，我行尙未旋。嬌女字平陽，折花倚桃邊。折花不見我，淚下如流泉。小兒名伯禽，與姊亦齊肩。雙行桃樹下，撫背復誰憐？念此失次第，肝腸日憂煎。裂素寫遠意，因之汶陽川。」

深情逸韻，語語都從肺腑流出，這是他對於家庭骨肉間感情真摯的表現。於此我們可以說：李白是一個深於情者，他的思想是以「愛」字做出發點的，雖則他對於山林風景，寶劍酒精有特別

喜悅與愛戀。然而他對於朋友的感情也是非常真摯，推而至於君國人類也無不一視同仁。因此他極力排斥一般獨善其身的人，而主張「申管晏之談，謀帝王之術；奮其智能，願爲輔弼，使寰區大定，海內清一。」（答孟少府移文書）但是欲濟蒼生，非赤手空拳，瘡口曉音所能達到，第一步必須取得人世間的權位。於是乎他就不得不走進熱辣辣地政治之途了！在我看來，這就是情的擴大，才把他趕上政治舞臺。他生活雖變了方向，而性情則始終未變，不能把他看做一個「熱中利祿之徒」。

第三章 曇花一現的政治生活

太白既不是個世家子弟，他的祖和父又不曾做過高官大爵，可以蔭庇後昆。那末他怎麼會走進宦途的呢？這個問題實在有趣得很。因為他是個放浪不羈的人，然而他的品格卻是十分倔強的。他的與韓荆州書雖是一封請人家介紹位置的自薦信，但是字裏行間，仍有不肯低頭，目空一切的氣概。因為他如此耿介，如此傲岸，所以當時就有「李白腰間有傲骨，以致不能屈身」的傳說。

然而隻手打孔家寨，終究是不會有什麼成功的。他有見於此，所以不惜向當時有權位的人屢次去干請，無非是借他們做一種進身之階——雖則如此，他對他們也只肯「長揖」而已。可是時運未至，所如輒左，奔走多時仍不得一官半職，舒展其「以濟蒼生」的懷抱。這實在是無可奈何的一回事，正不必怪他們「有眼不識泰山」哩！

直到天寶初，他游於會稽，和道士吳筠結了方外之交。不久吳筠被召到長安，吳筠便保薦他於

朝廷。玄宗即刻下詔徵他入京，那時李白大約四十歲左右了。當他動身赴京前時，有別內赴徵詩云：

『王命三徵去未還，明朝離別出吳關。那時他寓家任城白玉高樓看不見，相思須上望夫山。

出門妻子強牽衣，問我西行幾日歸？歸時儻佩黃金印，莫見蘇秦不下機。』

可見他對於此行料定功名是可以唾手而得的，而揚眉吐氣也就在目前。你看他是何等的自負呵！果然當他到京後，太子賓客賀知章聞其才名，便首先去拜訪他，沒有讀完他的傑作蜀道難已，五體投地讚不絕口了。並對李白說：『子天上謫仙人也！』當下就把佩在身上的金龜解下來去換了美酒和他痛飲了一番。知章可算是他第一個知己，而吳筠又可說是個恩人了。

原來知章的性情風格與李白可說是難兄難弟。同病相憐，惺惺惜惺惺，遂至二人分外相親分外要好。這也是事所必至，理有固然。知章既在明皇面前爲他延譽，並極力稱贊他的詩才，又遇到這樣一個愛才如命好提倡風雅的君王，那得不爲所羅致？所以不久便召見太白于金鑾殿上，甚至下塔相迎，大有相見恨晚的光景。隆恩殊遇，在李白一生歷程上是值得記載的。

於是乎李白又在金馬玉堂之上安享其宮廷生活了。但是無功受祿是怪難爲情的事。所以他

便爲國家草了一封答蕃書，並做了幾篇頌讚來揄揚盛業。他在宮廷中生活是備極優裕，玄宗又很信任他，並以七寶牀賜食於前，而且王上親調羹湯給他，並說：

「卿是布衣，名爲朕知，非素著道義，何以及此？」

不久他就在翰林裏做供奉參與國家密命了。這是李白正式幹政治生活的開始。這時他「承恩初入銀台門，著書獨在金鑾殿，龍駒雕鏤白玉版，麗床綺食黃金盤。」享盡繁華富貴，可說平生最得意之時了。自後治事之暇，常侍玄宗游宴，有時酒醉了，狂奴故態發作起來，不是擊節高歌，便是箕踞罵坐，但玄宗始終優容他。有一次他在便殿裏做詔誥，因天氣過冷，連筆頭也凍了，玄宗使命幾十個宮娥侍立太白左右，每人拿一枝筆伸入口裏呵氣，太白次第取呵過的筆來寫。（註）這事是何等的可以自傲？還有一次，他陪明皇沉醉於殿上，忘記了「有手莫觸猛虎鬚」，竟至伸脚叫高力士脫靴了。高力士是極受玄宗寵貴的太監，他的權勢也是炙手可熱的，他那裏受得起這樣的恥辱？因此便想設法毀謗太白。這也是他命該遭劫了，有一天，太真妃吟誦了李白所做的清平調，高力士便斷章取義的摘了其中的幾句揚言于太真面前道：「太白拿娘娘比成飛燕，賤視娘娘到如此，而娘娘

還無其事反愛唱他的詩句，這不是一樁怪事嗎？貴妃信以爲真，對於李白就有些不滿。後來玄宗幾次想陞太白的官級，終爲貴妃譏阻而作罷。并且後來玄宗也漸漸地疎遠他了。他既受了皇上的奚落，自問決不能立足廊廟之上。便上表懇求還山，玄宗也就答應他。你看李白在翰林爲時不過三年，爲了「可憐飛燕依新妝」（清平調中語）一詩，竟成爲他被斥去的有力訴狀，而不爲親近所容，甚至優詔罷遣。正合着孔聖人講的一句話，叫做「惟女子與小人爲難養也！」

李白既被罷遣，於是乎很失望地吟着：「以茲謝朝列，長嘯歸故園」的歌而「一身竟無託，遠與孤蓬征。千里失所依，復將落葉并」鄴中贈王大又漫無定蹤的流浪去了。

總之，他這次的游宦生活只可說曇花一現，與他的初志——拯濟蒼生——實在沒有達到尺寸，但他居然得躋身於金馬玉堂，第一步的成功我想總已經做到。雖然並沒有什麼「功在生民」的作爲。然而李白的抱負仍舊是極其濃厚的，看看自己的經綸之才竟不得大用，於是滿腹牢騷一發之於詩，「總爲浮雲能蔽日，長安不見使人愁。」心中自然有些不平呢！我且抄一首失意後所做的梁園吟以見一斑。

「我浮黃河去京闕，挂席欲進波連山，天長水闊厭遠涉，訪古始及平台間。平台爲客憂思多，對酒遂作梁園歌。卻憶蓬池阮公詠，因吟「綠水揚洪波。」洪波浩蕩迷舊國，路遠西歸安可得？人生達命豈暇愁，且飲美酒登高樓。平頭奴子搖大扇，五月不熱疑清秋。玉盤楊梅爲君設，吳鹽如花皎白雪。持鹽把酒但飲之，莫學夷齊事高潔。昔人豪貴信陵君，今人耕種信陵墳。蓋城虛照碧山月，古木盡入蒼梧雲。梁王宮闕今安在？枚馬先歸不相待。舞影歌聲散淥池，空餘汴水東流海。沈吟此事淚滿衣，黃金買醉未能歸。連呼五白行六博，分曹賭酒看馳暉。歌且謠，意方遠，東山高臥時起來，欲濟蒼生未應晚。」

可見他在此時的愁憤。因此縱酒浪游，漸漸入於頹廢之途。但是他的詩的風格，卻比從前更加豪放了。他在仕途雖漸覺灰心，然而仍沒有死心塌地，所以終於說「東山高臥時起來，欲濟蒼生未應晚。」似乎他還希望東山再起呢！

不料老天有意同他開玩笑似的，當他隱居廬山正在逍遙自在無牽無掛時，那曉得福星高照，官運竟又亨通起來。原來江陵府都督永王璘是玄宗第十六子，因爲李白的文名很大，所以便辟他

爲慕中僚佐。但是後來璘的兒子襄成王傷，爲左右所眩惑，竟起了狂悖之念想做皇帝了，遂勸父親取金陵。於是興師東下，遽動干戈。終因名不正言不順的緣故，爲河南招討判官李銑所敗。璘之敗固不足惜，卻連累李白東西奔亡，終被囚於潯陽獄中。

『戀高堂而掩泣，淚血地而成泥。獄戶春而不草，獨幽怨而沈迷。兄九江兮弟三峽，悲羽化之難齊。稷陵關北愁愛子，豫章天南隔老妻。一門骨肉散百草，遇難不復相提攜。樹榛拔桂，囚鸞籠雞。』（萬憤詞）

害得他妻離子散，兄弟相失，這實在太冤枉了。

太白從永王璘謀叛的事，大家以爲是他終身一大污點，但是據他自己說是被脅迫的。

『僕臥香爐頂，餐霞漱瑤泉。開門九江轉，枕下五湖連。半夜水軍來，潯陽滿旌旛。空名適自誤，迫脅上樓船。徒賜五百金，棄之若浮烟。辭官不受賞，翻謫夜郎天。……江帶峨眉雪，橫穿三峽流。萬舸此中來，連帆過揚州。送此萬里目，曠然散我愁。』（經亂離後流夜郎憶舊游書懷。）

宋朝蘇東坡也曾說過：『太白之從永王璘，當由迫脅，不然，璘之狂肆寢陋，雖庸人知其必敗也。』

太白識郭子儀之爲人傑，而不能知璘之無成，此理之必不然者也。」這話雖有點牽強，亦未始沒有相當的見地呢！

那時幸虧郭子儀爲李白緩頰（從前子儀犯法，李白曾救過他）所以朝廷赦了他的死罪，不過長流夜郎而已！但後來畢竟又遇赦放歸。他這次重入政界，再作馮婦，而所得竟如此，可謂宦途中最險惡的一幕了。

由此可見李白雖有濟世之心，無如命途多舛，所如輒左。但是也幸虧他做不成大官，不然他在文學上的成就也許要減色呢！這在我看來完全是上帝「與齒去角」的意思。

本章結束了，本想接着就說他失意後的頹廢生活，但爲行文便利起見，先補說他少年時的任俠的生活。

（註）開元天寶遺事：「李白於便殿，對明皇撰詔語，時十月大寒，凍筆不能書字，帝勅宮娥十人，侍於李白左右，令各執牙筆呵之，遂取而書其詔，其受聖眷如此！」

第四章 豪俠尙武的生活

大概一個人的作品和別一個人的作品所以不同，我想完全因為作者人格的差異。然而養成一個作者的人格，不僅與後天的環境有關，受先天遺傳性的影響實在也很大。關於這點我們可以從第一章的敘述而曉得李白的祖和父都曾經犯罪遠戍西域過的。所以我們使不能不承認李白本人『嘗手刃數人』的行爲，就是受遺傳的影響了。講到犯罪的行爲，不外是一種變態心理的表現，這種變態心理的方式，有好多種，在李白則因稟受變態心理的遺傳，而遂形成他的『好擊劍，任俠』的性格。而且他的祖先自隋末（約西元六一七年）徙居西域，至神龍初（西元七〇五年）始遷回中國，其間相隔將近百年，至少已經過了兩代，這樣長久的與朔漠豪強的異族相處，風俗習慣互相渲染，自然要和中原的文化相隔絕，而不自覺地會養成剛愎好鬥的習氣。故用先天遺傳的定律來說，李白的『輕財好施』『喜縱橫術』『不事生產』『意氣用事』等性情是完全受祖

先的影響。

他在與韓荆州書中有「十五好劍術，徧干諸侯」的話，這雖不能說是確指十五歲，但我們因此可以曉得他年輕時就已經崇拜寶劍，具任俠尚武的精神了。在二十歲的那年，據宋薛仲邕所編年譜上所說李白曾手刃數人，這在詩集裏也可以見到他自己的敘述：

「紫燕黃金瞳，啾啾搖綠鬃。平明相馳逐，結客洛門東。少年學劍術，凌轢白猿公。珠袍曳錦帶，匕首插吳鴻。由來萬夫勇，挾此生雄風。託交從劇孟，買醉入新豐。笑盡一杯酒，殺人都市中。羞道易水寒，從今日貫虹。燕丹事不立，虛沒秦帝宮。武陽死灰人，安可與成功！」（結客少年行）

「結髮未識事，所交盡豪雄。卻秦不受賞，擊晉寧爲功。託身白刃裏，殺人紅塵中。當朝揖高義，舉世欽英風。小節豈足言，退耕舂陵東。歸來無產業，生事如轉蓬。一朝狐裘敝，百鎰黃金空。彈劍徒激昂，出門悲路窮。吾兄青雲士，然諾聞諸公。所以陳片言，片言貴情通。棣華儻不接，甘與秋草同。」

（贈送兄襄陽少府倅）

從這二首詩看來，他自己也承認殺人這回事，且從「當朝揖高義，舉世欽英風」二句觀察，那

個被殺者大概是衆所不齒的壞蛋。所以殺人這勾當，他不但以爲有干法紀，當時社會還鼓勵他稱贊他呢！這事若用現代法律的根據來處理，那他決難逃法網的，輕則坐黑牢，重則就要抵命了。這是古今社會上的習俗不同，所以在當時李白可以逍遙法外不受制裁，並且還受了「英雄」的美諡。但嚴格的說，這究不足爲訓的。

李白之好擊劍任俠，先天遺傳的影響固爲大原因，但後天的環境也不無關係呢！就是因爲他少年時所結交的朋友大多是燕趙悲歌慷慨之士。他在留別廣陵諸公云：

「憶昔作少年，結交燕與趙。金羈絡駿馬，錦帶橫龍泉。」

又如贈從兄云：

「結髮未識事，所交盡豪雄。」

重然諾，輕生死，是他們惟一的信條。

「趙客縵胡纓，吳鉤霜雪明。銀鞍照白馬，颯沓如流星。十步殺一人，千里不留行。事了拂衣去，深藏身與名。聞過信陵飲，脫劍膝前橫。將炙啖朱亥，持觴勸侯嬴。三杯吐然諾，五岳倒爲輕。眼花耳

熱後，意氣素霓生。救趙揮金槌，邯鄲先震驚。千秋二壯士，烜赫大梁城。縱死俠骨香，不慚世上英。誰能書閣下，白首太玄經。」（俠客行）

「燕南壯士吳門豪，筑中置鉛魚隱刀。感君恩重許君命，泰山一擲輕鴻毛。」（結韞子）

在這環境之下，所以李白之好意氣用事，輕生重誼，也是當然的結果，不足置疑了。而且後來他隱居大匡山（今四川省）的時候，曾依潼江趙徵君蕤。（他字太賓，博學韜鈴，長於經世。且他又是個任俠有節氣的志士，善爲縱橫學，撰有長短經一書。）李白跟他左右，約有一年多。蓬生麻中，不扶自直，白沙在泥，與之俱黑，所以李白更容易養成任俠一流人物。

現在且抄錄幾首任俠尙武的詩歌看看。

「君不見淮南少年游俠兒，白日毬獵夜擁擲。呼盧百萬終不惜，報讎千里如咫尺。少年游俠好經過，渾身裝束皆綺羅。蘭蕙相隨噴妓女，風光去處滿笙歌。驕矜自言不可用，俠士堂中養來久。好鞍好馬乞與人，十千五千金酤酒。赤心用盡爲知己，黃金不惜栽桃李。桃李栽來幾度春，一回花落一回新。府縣盡爲門下客，王侯皆是平交人。男兒百年且樂命，何須狗彘受貧病。男兒百年且榮

人，何須狗節甘風塵？衣冠半是征戰士，窮儒浪作林泉民。遮莫枝根長百丈，不如當代多還往。遮莫姻親連帝城，不如當身自簪纓。看取富貴眼前者，何用悠悠身後名？（少年行）

這詩說他自己少年游俠時之喜穿華麗的衣服，以致惹得一班閨秀妓女的追隨喧逐，這風頭可謂出得十足了。又如：

「邊城兒，生年不讀一字書，但知游獵誇輕趨。胡馬秋肥宜白草，騎來躡影何矜驕？金鞭拂雪揮鳴鞘，半酣呼鷹出遠郊。弓獵滿月不虛發，雙鷓迸落連飛鶩。海邊觀者皆辟易，猛氣英風振沙磧，儒生不及游俠人，白首下帷復何益？」（行行且游獵篇）又如：

「傾暉速短炬，走海無停川。冀餐圓邱草，欲以還頹年。此事不可得，微生若浮煙。駿發誇名駒，雕弓控鳴弦。鷹豪魯草白，狐兔多肥鮮。邀遮相馳逐，遂出城東田。一掃四野空，喧呼鞍馬前。歸來獻所獲，炮炙宜霜天。出舞兩美人，飄飄若雲仙。留歡不知疲，清曉方來前。」（秋獵孟諸歸置酒單父東樓觀妓）

這是少年時在山東馳馬彎弓和到深山中打獵經過的回憶。卽此幾首也就可見他崇拜尙武

的精神和尊崇英雄心理之一斑了。

但我寫到這裏，誠恐讀者疑我把李白豪俠氣概吹噓得過分了，其實不然，試看他上安州裴長史書所云：

「曩昔東游維揚，不逾一年，散金三十餘萬，有落魄公子，悉皆濟之。」

這幾句簡單的自述，可說把自己「輕財好施」的個性活畫出了散金三十餘萬以濟貧士，這話雖未免有點誇大，然而豪俠氣概已躍然紙上。在同篇中還有這樣一段：

「昔與蜀中友人吳指南，同游於楚，指南死，于洞庭之上，白禪服慟哭，若喪天倫，炙月伏屍，泣盡而繼之以血。行路聞者，悉皆傷心。猛虎前臨，堅守不動。遂權殮于湖側，使之金陵。數年來觀，筋骨尚在。白雪泣持刀，躬身洗削，裹骨徒步，負之而趨，寢興持攜，無輟身手，遂丐貨營葬於鄂城之東。」

我們讀了上面這段可泣可歌，驚天地，動鬼神的故事，誰還敢說他不是「輕生死」重然諾「尚義氣」的俠客的實行家嗎？

在結束本章前還有一則故事，很可以見李白胸襟之偉大及其嫉惡的情形。

「李白開元中謁宰相，封一板，上題曰：海上釣鯨客李白。相問曰：「先生臨滄海，釣巨鯨以何物爲鉤綫？」白曰：「以風浪逸其情，乾坤縱其志，以虹蜺爲絲，明月爲鉤。」相曰：「何物爲餌？」曰：「以天下無義丈夫爲餌。」時相悚然。」（見侯鯖錄）

他在臨江王節士歌中也有這樣二句：

「安得倚天劍，跨海斬長鯨。」

豪情俠氣真足以寒貪官污吏之膽了！接着就說他在醉鄉中的生活。

第五章 醉鄉深處

李白沈溺於酒精中的歲月，可說是佔他生活的大部。他得意的時候，自然是縱情恣飲，就是失意時，也是要借酒澆愁的。看他的詩集中，談到飲酒的幾乎首首都是他說：

「處世若大夢，胡爲勞其生？所以終日醉，頽然臥前楹。」（醉起言志）

「白玉一杯酒，綠楊三月時；春風餘幾日，兩鬢各成絲。秉燭惟須飲，投竿也未遲。」（贈錢徵

君少陽）

「長繩難繫日，自古共悲辛。黃金高北斗，不惜醉陽春。石火無流光，還如世中人。卽事已如夢，
後來我誰身！提壺莫辭貧，取酒會四隣。仙人殊恍惚，未若醉中真！」（擬古）（註）

「清歌弦古曲，美酒沽新豐。快意且爲樂，列筵坐羣公。光景不可留，生世若轉蓬。」（效古）

「富貴百年能幾何？死生一度人皆有。孤猿坐啼墳上月，且須一盡杯中酒。」（悲歌行）

「松子棲金華，安期入蓬海，此人古之仙，浮生若流電，倏忽變光彩，天地無彫換，容顏有遷改。對酒不肯飲，含情欲誰待？」（擬古）

人生如朝露，光陰短促，猶如做夢！我們爲什麼還要勞勞苦苦去求功名富貴呢？所以太白不惜黃金，只要能買得幾許痛飲，就願永遠在醉鄉之中過活。這是謫仙所以要和酒精握手的一個總原因。他稱道酒的好處說：

「……三杯通大道，一斗合自然。但得酒中趣，勿爲醒者傳。」（月下獨酌）

「窮愁千萬端，美酒三百杯。愁多酒雖少，酒傾愁不來。所以知酒聖，酒酣心自開。」（同上）

「三月咸陽城，千花畫如錦。誰能春獨愁，對此徑須飲。窮通與脩短，造化夙所稟。一樽齊死生，萬事固難審。醉後失天地，兀然就孤枕。不知有吾身，此樂最爲甚。」（月夜）

「滌盪千古愁，留連百壺飲。良宵宜清談，皓月未能寢。醉來臥空山，天地即衾枕。」（友人會宿）

酒的好處在能洗去人的愁懷，使人忘去至可悲的天地與自身；飲到酣暢淋漓的時候，又能使

人心胸開展，飄飄欲僊，所以太白極端感謝麴蘖。他說：

『鸕鷀杓，鸚鵡杯。百年三萬六千日，一日須傾三百杯。』（中略）黃金爵。白玉瓶。李白與爾同死生！』（襄陽歌）

這竟要和酒杯同死生了！他與牠相戀的程度，既如此密切深厚，因此推己及人，常常勸人家飲酒道：

『人生得意須盡歡，莫使金樽空對月。天生我材必有用。千金散盡還復來。烹羊宰牛且爲樂，會須一飲三百杯。』岑夫子，丹丘生，（卽岑徵君元丹邱，皆太白好友）進酒君莫停！』（將進酒）

『勸君莫拒杯，春風笑人來。桃李若舊識，傾花向我開。流鶯啼碧樹，明月窺金罍。昨來朱顏子，今日白髮催。棘生石虎殿，鹿走姑蘇臺。自古帝王宅，城闕閉黃埃。君若不飲酒，昔人安在哉？』（對

酒）

他的好友王漢陽，平素不好飲酒，他就有意調侃他說：

『地白風色寒，雪花大如手。笑殺陶淵明，不飲杯中酒。浪撫一張琴，虛栽五株柳。空負頭上巾，

吾於爾何有？』（嘲王漢陽不肯飲酒）

這簡直嘲他有虛此生。李白和酒精既結了如此不解之緣，於是有時候窮到快要絕糧，但「醉」則依舊不可不「買」，幸而身邊還有柄寶劍，有件紫綺裘可以去換一個痛醉。你看：

『馬上相逢揖馬鞭，客中相見客中憐。欲邀擊筑悲歌飲，正值傾家無酒錢。江東風光不借人，枉殺落花空自春。黃金逐手快意盡，昨日破產今朝貧。丈夫何事空嘯傲？不知燒卻頭上巾。君爲進士不得進，我被秋霜生旅鬢。時清不及英豪人，三尺兒童唾廉藺。匣中盤劍裝錯魚，閒在腰間未用渠，且將換酒與君飲，醉歸託宿吳鱖諸。』（醉後贈從甥高鎮）

『（上略）共語一執手，留連夜將久。解我紫綺裘，且換金陵酒。酒來笑復歌，興酣樂事多。（下略）』（金陵江上遇隱者）

由此可見他與酒的關係是何等的親密摯厚！直是時刻不離終身相從的伴侶了。他關於飲酒這一類好詩實在很多，真是所謂雲霞滿空，回翔萬狀，天風吹海，怒濤飛湧呢。

李白的飲酒是不論時候的，在白天固然是『今日風日好，明日恐不如。春風笑于人，何乃愁自

居吹嘯舞彩鳳，酌醴餽神魚。千金買一笑，取樂不求餘！（擬古）「預拂青山一片石，與君連日醉壺觴」（早春寄王漢陽）這樣的狂飲。在晚上也是「蟹螯卽金液，糟邱是蓬萊，且須飲美酒，乘月醉高台。」（月下）「痛飲龍筩下，燈青月復寒，醉歌驚白鷺，半夜起沙灘。」（送殷淑）「對酒不覺暝，落花盈我衣。醉起步溪月，鳥還人亦稀。」（自遣）「手舞石上月，膝橫花間琴，過此一壺外，悠悠非我心」（獨酌）如此沈湎醉鄉的。而且他對於空間也隨便得很。在美人旁固可以

「本蘭之榼沙棠舟，玉簫金管坐兩頭。美酒當中置千斛，載妓隨波任去流。」（江上吟）

「胡姬貌如花，當爐笑春風；笑春風，舞羅衣，君今不醉欲安歸？」（前有樽酒行）

「細雨春風花落時，揮鞭直就胡姬飲。」（白鼻騮）

如此放縱恣飲，不受拘束；即使在王公卿相之旁也是一樣的狂誕傲慢，如前章所述醉後奴使高力士脫靴一事便可見了。且在他的詩中也有說及，你看：

「憶昔洛陽董糟丘，爲予天津橋南造酒樓。黃金白璧買歌笑，一醉累月輕王侯」（中略）袖長管催欲輕舉，漢中太守欲起舞；手持錦袍覆我身，我醉欲眠枕其股。」（憶舊游寄譙郡元參軍）

『我醉欲眠枕其股』一句，把自己豁達放曠不拘禮節的狂態，可說描寫得活現紙上。從上面這許多詩看來，李白的生活，差不多完全沈浸在酒缸中了。他的生命簡直是春醪化的生命了！這種生活，嚴格地說，究非人生的正軌；但是在內容上說，實在比世間一班勞苦一世，不知及時行樂的凡夫俗子的生活豐富得多，充實得多了！

說到這裏，還須追敘的就是李白酒杯生涯是與人對飲的時多呢？還是獨酌的時候多呢？這是與他特殊的性格很有關係的。我們在他的詩集中見他除與郡元參軍、賀知章、王歷陽、岑徵君及少數山人羽士，妓女豪客之流酬和而外，其他說到飲酒的，大都自斟自酌，如：

『我攜一樽酒，獨上江祖石。』（獨酌）

『東風扇淑氣，水木榮春暉。白日照綠草，落花散且飛。孤雲還空山，衆鳥各已歸。彼物皆有託，吾生獨無依。對此石上月，長歌醉芳菲。』（春日獨酌）

『對酒不覺暝，落花盈我衣。醉起步溪月，鳥還人亦稀。』（自遣）

『春草如有意，羅生玉堂陰。東風吹愁來，白髮坐相侵。獨酌勸孤影，闌歌面芳林。長松爾何知？

蕭瑟爲誰吟！手舞石上月，膝橫花間琴，過此一壺外，悠悠非我心。」（獨酌）

有時覺得太寂寞太單調了，就把月亮請下來與他對酌，你看：

『花間一壺酒，獨酌無相親。舉杯邀明月，對飲成三人。月既不解飲，影徒隨我身。暫伴月將影，行樂須及春。我歌月徘徊，我舞影零亂。醒時同交歡，醉後各分散。永結無情游，相期邈雲漢。』（月

下獨酌）

此外說及獨飲的詩，在他全集中真是俯拾即是，這裏不過舉幾個例而已。他曾在寒夜獨酌有懷云：『一生傲岸苦不諧，』及夢游天姥吟云：『安能摧眉折腰事權貴，使我不得開心顏。』可見他是一個自負的人，一匹傲岸不羈的天馬！他的孤僻的個性和高潔的人格，怎能和一般俗人相周旋呢？他既不得志於朝，又因厭惡當時的勢利社會，故落落寡合，非常寂寞，只好借酒來安慰自己了。但是他胸中除去酒精之外，還有『自然』是他的第二位知友呢。現在就敘述他在自然界中的生活。

（註）羅馬人說：『酒中有真』（In Vino Veritas）正和李太白同一口吻。

第六章 『一生好入名山游』

我們既然明白李白的個性是很孤介的，而且他又是一個富於感情的人，因此置身於勢利不過的社會當中，自然到處碰壁，到處不得志。他既飽受了世人的白眼，對於社會雖然勉不了『君平既棄世，世亦棄君平。』（古風）『我不棄世，世人自棄我』（送蔡山人）的灰心與咀咒。然而他那烈焰般的情感，一時未必就會得熄滅的，那末向別方面找出路以求發洩牠，也是題中應有之義。此他所以除飲酒賦詩外，又將他整個的生命投入神祕秀美的『自然』之中，以求心神的慰藉了。

因此他在苦悶時，就到高山上去望遠：『登高望四海，天地何漫漫』（古風）有時就騎驢到高樓上去閒眺：『醉騎白花駱，西走邯鄲城。揚鞭動柳色，寫鞞春風生。人郭登高樓，山川與雲平。』（登城樓覽古書懷）有時就到海濱去觀濤：『海水不滿眼，觀濤難稱心。』（送紀秀才游越）『挂席凌蓬邱，觀濤憩樟樓。三山動逸興，五馬同遊游。』（與從姪游天竺寺）有時去『行歌入谷口，路盡』

無人躋。攀崖度絕壑，弄水尋迴溪。雲從石上起，客到花間迷。淹留未盡興，日落羣峯西。」（春日游羅敷潭）有時則去「散髮弄扁舟。」（古風）有時則「朝辭白帝彩雲間，千里江陵一日還。兩岸猿聲啼不住，輕舟已過萬重山。」（早發白帝城）有時遇着風景適意的地方，就一連勾留數月。有一次他同朋友崔宗之於月夜從采石磯，坐船到江寧，身着宮錦袍：「顧瞻笑傲，旁若無人。」（見新唐書）他游安徽黃山，見香泉溪邊有一奇石，他就繞石狂飲踏歌，並醉臥其旁哩（見黃山志）還有一回，他游四川眉州象耳山，亦曾醉臥月下，並且題了幾句：

「夜來月下臥醒，花影零亂，滿人衿袖，疑如濯魄於冰壺也。」（見龍江夢餘錄）

你看他在自然界中是何等的逍遙自在！此外如武昌、九江、當塗、洞庭湖、鄱陽湖、廬山、天台、泰山、等名勝地，都是他屐齒常臨的地方，而他對於廬山尤其戀戀不忍捨去，你看他寫廬山五老峯吧！

「廬山東南五老峯，青天削出金芙蓉，九江秀色可攬結，吾將此地巢雲松。」

又看他描寫廬山的瀑布吧！

「西登香爐峯，南見瀑布水；挂流三百丈，噴壑數十里。歛如飛電來，隱若白虹起。初驚河漢落，

半瀉金潭裏。仰觀勢轉雄，壯哉造化功。海風吹不斷，山月照還空。空中亂溼射，左右洗青壁。飛珠散輕霞，流沫拂羣石。而我游名山，對之心益閑。無論漱瓊液，且得洗塵顏。且諧宿所好，永願辭人間。」

又如廬山謠云：

『廬山秀出南斗旁，屏風九疊雲錦張，影落明湖青黛光。金闕前開二峯長，銀河倒掛三石梁。香爐瀑布遙相望，迴崖沓嶂何蒼蒼！翠影紅霞映千里，鳥飛不到吳天長。登高壯觀天地間，大江茫茫去不還。黃雲萬里動風色，白波九道流雪山。』

以上所錄三首詩，是何等清新自然！飄逸流動！廬山美景，彷彿被他攝入了鏡頭而重露在目前！難怪他要『永願辭人間』、『吾將此地巢雲松』了。而南康軍圖經也這樣說：

『李白性喜名山，飄然有物外志。以廬阜（恐係廬山吧）水石佳處，遂往游焉。至五老峯，愛其險峭奇勝，曰：『天下之壯觀也！卜築於此，吾將老焉！』白後北歸，猶不忍去。乃指廬山曰：『與君再會，不敢寒盟。丹霞綠壑，神其鑒之！』』

這更足以證明他和廬山感情的濃厚呀！他自己嘗說：『常時飲酒逐風景，壯心遂與功名疎。』

（贈南平太守）『五嶽詩仙不辭遠，一生好入名山游。』（廬山謠）這幾句話是非常確實的。

並且李白不僅僅乎好游焉而已，對於田園亦很羨慕的，他的田園書懷云：『賈誼三年謫，班超萬里侯。何如牽白犢，飲水對清流！』他覺得牽牛荷鋤比執圭捧笏，清高自在多了。所以他也實行過『閒時田畝中，搔背牧雞鶩』（書情贈蔡舍人雄）的老農生涯！他年輕時曾和東嚴子隱于岷山之陽，山居了幾年，足跡沒有到過城市。在晚年尤好隱居深山白雲之間。送蔡十還雲夢序云：『朗笑明月，時眠落花。』答孟少府移文書云：『亦遣清風掃門，明月侍坐。』贈廬司戶云：『白雲遙相識，待我蒼梧間。』下終南山過斛斯山人宿置酒云：

『暮從碧山下，山月隨人歸。卻顧所來徑，蒼蒼橫翠微。相攜及田家，童稚開荆扉。綠竹人幽徑，青蘿拂行衣。歎言得所憩，美酒聊共揮。長歌吟松風，曲盡星河稀。我醉君復爾，陶然共忘機！』

觀此可見他終日在自然的懷裏酣眠，終日在自然的胸中歡躍，那明媚的青山，那美麗的花草，那潺潺的清流，那松風鳥語，那山人共酌，一切一切都足以美化他的生活，刺激他的詩思，而助成這偉大詩人之偉大啊！說到這種清幽美化的生活，我又不覺連想到晉朝田園詩人陶淵明了。他描寫

自然界的詩尤特別的可愛：如

「野外罕人事，窮巷寡輪鞅。白日掩荆扉，虛虛絕塵想。時復墟曲中，披草共來往。相見無雜言，但道桑麻長。桑麻日已長，我志日已廣。常恐霜霰至，零落同草莽。」（歸田園居）

「結廬在人境，而無車馬喧。問君何能爾？心遠地自偏！採菊東籬下，悠然見南山。山氣日夕佳，飛鳥相與還。此中有真意，欲辯已忘言。」（飲酒）

「孟夏草木長，遶屋樹扶疎。衆鳥欣有託，吾亦愛吾廬。既耕亦已種，時還讀我書。窮巷隔深轍，頗迴故人車。歡言酌春酒，摘我園中蔬。微雨從東來，好風與之俱。泛覽周王傳，流觀山海圖。俯仰終宇宙，不樂復何如？」（讀山海經）

但這種生活除掉他能經過外，恐怕也只有超絕的太白才能享受吧！「自然」好像是他的搖籃，他好比「自然」的驕子；唯有他倆始能佔有自然的世界，才配做自然的主人翁哩！有一次人家問他爲什麼住在山裏？太白卽席答道：

「問子何意棲碧山，笑而不答心自閑。桃花流水窅然去，別有天地非人間。」（山中答俗人）

這與淵明的「此中有真意，欲辯已忘言，」同樣的不卽不離妙不可言呵！

太白到底爲什麼如此好浪游？甚至於要避世隱居呢？那依舊如上邊所說是爲的要驅逐愁憤。和詩經「駕言出游，以寫我憂。」屈原的「登大墳以望遠兮，聊以舒吾憂。」鮑照的「愁思忽而至，跨馬出北門」是一樣的目的。諾瓦里斯 (Novalis) 曾說：「凡是在這個世界不快不如意的人，該走向自然，住在那較優世界的宮裏。在自然裏他可以找到一個慈愛的心，一個朋友，故鄉，上帝。」這是說與自然同化，乃所以逃避現實的生活。我們的李白又何嘗不是如此呢！況且他又是個「黃金逐手快意盡，」和後來又非常敵視富貴羨慕自由的人。因此遂萌「明朝拂衣去，永與海鷗盟」（贈王判官）的出世觀念了。除了上邊所說的二物是太白很知己的伴侶外，還有女人也是他唯一的慰安者。

第七章 在肉慾中

李白少年時是一個熱心功名者（入世者），但終因不得志，而轉變為抱厭世觀的頹廢者（現世的享樂者）。他對於現實的污濁，既已窺見其深處，因此只願昏昏沈沈過日子，決不願意「明白」「清醒」所謂

「兀然就孤枕，不知有吾身」「但願長醉不願醒」「高歌取醉欲自慰」「人生在世不稱意，明朝散髮弄扁舟。」

這是向醉鄉及山水逃避苦悶，追求快樂的呀！然而抱厭世觀的若果走到頹廢的一條路上去，那是決不能以「酒精」和「自然」來滿足他物質快樂的慾望的。所以他除上述幾樣要求而外，還有發揮人類肉體快感的追求。猶如希臘古代詩翁阿那克萊和波斯古詩人渥馬伊亞除了「歌咏」和「飲酒」為每日的常課外，對於「女人」的剎那間的歡樂也要緊握着的一樣。而況我們的李

白比他倆的遭際更不如呢！因此他的詩中常讚美物質的快樂——美人簫管。因為這也是他的生命之一部。他覺得一切虛名都是哄人的，並懂得：

「在世復幾時？倏如飄風度。立聞紫金經，白首愁相誤。撫己忽自笑，沈吟爲誰故？名利徒煎熬，安得閑予步！」（古風）

的道理，故只有眼前一霎那的快樂才是真的自己的。因此他便在脂粉隊中度其浪漫生活了。他在此中爲的要解決悒鬱和自己本能的衝動，所以他所崇拜的女性，大多是：

「吳兒多白皙，好爲蕩舟劇。賣眼擲春心，折花調行客。」（越女吟）

「胡姬招素手，留客醉金樽。」（送裴十八）

「吳娃與越艷，窈窕誇鉛紅。呼來上雲梯，含笑出簾櫳。」（舊人書懷）

的下流女子，他同這些女子所幹的也無非都是些發揮肉慾的勾當：

「對客小垂手，雜衣舞春風。」（憶舊游書懷）

「何日重相見，滅燭解羅衣。」（寄遠）

這與晚唐神祕詩人李義山相比並顯，然有不同之處：前者是代表肉感的，而後者卻是代表靈感的了。義山讚美高尚純潔的女性美，如：

「一丈紅牆擁翠游，羅窗不識曉街塵。」（無題）

「重帷深下莫愁堂，臥後青宵細細長。神女生涯原是夢，小姑居處本無郎。」（無題）

離肉感何啻萬里？而譎仙所描寫的女性美則完全相反，這也是因環境及個性的不同，而所表現思想因而差異的一個例證。

當他流浪到金陵時，曾眷戀着一個妓女，也許就是他的如夫人。他叫她做金陵子。

「金陵城東誰家子，竊聽琴心碧窗裏。落花一片天上來，隨人直渡西江水。楚歌吳語嬌不成，似能未能最有情。謝公正要東山妓，攜手林泉處處行。」（示金陵子）

又有一位段七娘，似乎也是妓女，他有一首贈段七娘。

「羅襖凌波生網塵，那能得計訪情親！千杯綠酒何辭醉？一面紅妝惱殺人！」

此外又有一首陌上贈美人：

「駿馬驕行踏落花，垂鞭直拂五雲車。美人一笑褰珠箔，遙指紅樓是妾家。」

他這些詩都表現他少年時的不檢行爲。其間似有一片火熱的感情在紙上流行，在紙上舞蹈，並有酒一般的魔力，使人醺醺欲醉。其描畫之生動真有「喚之欲出」之感。

冷齋夜話有這樣一則記載，且摘抄如下：

「舒王嘗曰：『太白詩詞迅速無疎脫處，然其識汗下，十句九句皆言婦人與酒耳！』」

而陳藻讀李翰林詩亦云：

「杜陵尊酒罕相逢，舉世誰堪入此公？莫怪篇篇吟婦女，別無人物與形容！」

這幾句話很能窺到李白生活的核心，較我這樣不怕辭費的敘述簡賅得多了。現在且再摘錄幾首關於女子的如下：

「朝騎五花馬，謁帝出銀台。秀色誰家子？雲車珠箔開。金鞭遙指點，玉勒近遲迴。夾轂相借問，疑從天上來。邀入青綺門，當歌共啣杯。嬌羞初解珮，語笑共啣杯。啣杯映歌扇，似月雲中見。相見不相親，不如不相見。相見情已深，未語可知心。胡爲守空閨？孤眠愁錦衾。錦衾與羅幃，纏綿會有時。春

風正澹蕩，暮雨來何遲？願因三青鳥，更報長相思。光景不待人，須臾鬢成絲。當年失行樂，老去徒悲傷！持此道密意，無令曠作期！」（相逢行）

這本是一首纏綿婉轉的戀歌，一氣寫來，清新飄逸，很是動人，但到了中間，突然雜入幾樣「錦衾」「羅幃」逗人情慾的東西，不免令讀者有「意馬心猿」的感覺，這很足以證明李白肉慾的衝動是極強烈的。又如：

「葡萄酒，金叵羅，吳姬十五細馬馱。青黛畫眉紅錦靴，道字不正嬌唱歌。玳瑁筵中懷裏醉，芙蓉帳底奈君何！」（對酒）

「玉筍落青春，坐愁湖陽水。聞與陰麗華，風煙接隣里。青春已復過，白日忽相催。但恐荷花晚，令人意已摧。相思不惜夢，日夜向陽台。」（寄遠）

「妾在春陵東，君在漢陽島。百里望花光，往來成白道。一爲雲雨別，此地生秋草。秋草秋蛾飛，相思愁落暉。何日重相見，滅燭解羅衣。」（寄遠）

「美人在時花滿堂，美人去後餘空牀。牀中繡被卷不寢，至今三載聞餘香。香亦竟不滅，人亦

竟不來。相思黃葉落，白露溼青苔。」（寄遠）

「白馬金羈遼海東，羅幃繡被臥春風。落月低軒窺燭盡，飛花入戶笑牀空。」（春怨）

「琴奏龍門之綠桐，玉壺美酒清若空。催弦拂柱與君飲，看朱成碧顏如紅。胡姬貌如花，當爐笑春風。笑春風，舞羅衣，君今不醉將安歸……」（前有樽酒行）

從這幾首詩看來，可見李白對於美人的崇拜和肉慾的追求是如何的利害（在他集中尚有許多搗妓觀妓狂歡等詩篇，恕不再引）這是他全部生活中一段浪漫的小史。就此亦足見他的生觀是怎樣的頹廢啊！謝川白村說得好：「酒」與「女人」在肉感方面，「歌」（即文學）在精神方面，都能在生命得自由解放，昂奮跳躍的時候，給與歡樂和愉快。探求其源，都是從離去日常生活中的抑壓作用，而意識地無意識地都想脫離人間苦的束縛上求出發的。alcohol的陶醉和性慾滿足，與文藝的創作鑑賞同樣都不外乎是使人因脫離壓抑而嘗到暢然的「生之歡喜」經驗到「夢」的心狀的。」這話拿來解釋李白的享樂主義是非常確切的。

第八章 瞳曠天國中的生活

李白從小便自命爲『天上白玉京，五樓十二城；仙人撫我頂，結髮愛長生』（憶舊游書懷）的天之驕子。所以『雖長不滿七尺，而心雄萬夫。』（上韓荊州書）不甘居人下了。可是要做一個頂天立地的男兒，第一步必先求超出尋常的社會。而欲超社會就須取得人間的權位。有志意成，後來居然被他躋身於金馬玉堂之上了。然而他還要『欲窮千里目，更上一層樓』，竟在君主面前放肆起來，於是一跌便從青雲仍復跌到泥土中。他平素的一腔熱血，和企羨張良魯仲連之爲人的迷夢，至此觸了一鼻子的灰而醒覺了。他既常頭受了一棒，自然要發牢騷，牢騷之後，漸漸走進頹廢之路，這也是事理之常不足怪呢！但是酒精女色等刺激感官的物質，終解決不了病死的苦惱。他本想超越自然，結果仍須受自然的駕御。這是他所以要瞳曠天國的原因。況且人的欲望本是無止境的。爲了要永久的存在，於是不得不另創一新的環境，在有限中顯示着無限。換句話說：就是人不滿於

現實的塵世，便要求理想的樂園。神仙便是超渡人羣往「極樂國土」的一條津梁。故李白晚年頗傾向于修仙學道者，這又是一個原因。

據說李白起初曾學道于白眉空，在齊州時，又受符籙於高天師。關於這種傾向，他表現於詩中的地方很多，如：

「我本楚狂人，鳳歌笑孔丘。手持白玉版，朝別黃鶴樓。五岳尋仙不辭遠，一生好入名山游。廬山秀出南斗傍，屏風九疊雲錦張。影落明湖青黛光，金闕前開二峯長。銀河倒掛三石梁，香爐瀑布遙相望。迴崖沓嶂凌蒼蒼。翠影紅霞映朝日，鳥飛不到吳天長。登高壯觀天地間，大江茫茫去不還。黃雲萬里動風色，白波九道流雪山。好爲廬山謠，興因廬山發。閑窺石鏡清我心，謝公行處蒼苔沒。早服還丹無世情，琴心三疊道初成。遙見仙人綵雲裏，手把芙蓉朝玉京。先期汗漫九垓上，願接敖廬游太清。」（廬山謠寄侍御虛舟）

「海客談瀛洲，煙波微茫信難求。越人語天姥，雲霞明滅或可覩。天姥連天向天橫，勢拔五岳掩赤城。天台四萬八千丈，對此欲到東南傾。我欲因之夢吳越，一夜飛渡鏡湖月。湖月照我影，送我

至剡溪。謝公宿處今尚在，淥水蕩漾清猿啼。脚着謝公屐，身登青雲梯。半壁見海日，空中聞天雞。千巖萬轉路不定，迷花倚石忽已暝。熊咆龍吟殷巖泉，慄深林兮驚層巖。雲青青兮欲雨，水澹澹兮生煙。列缺霹靂，邱巒崩摧。洞天石扉，訇然中開。青冥浩蕩不見底，日月照耀金銀台。霓爲衣兮列風爲馬，雲之君兮紛紛而來下。虎鼓瑟兮鸞回車，仙之人兮列如麻。忽魂悸以魄動，恍驚起而長嗟。惟覺時之枕席，失向來之煙霞。』（夢游天姥吟）

『朝弄紫泥海，夕披丹霞裳。揮手折若木，拂此西日光。雲游臥八極，玉顏已如霜。飄飄入無倪，稽首拜上皇。呼我游太素，玉杯賜瓊漿。一餐歷萬歲，何用還故鄉？永隨長風去，天外恣飛揚。』（古風）

『黃帝鑄鼎于荆山，鍊丹砂，丹砂成黃金，騎龍飛去太清家。雲愁海思令人嗟，宮中綵女顏如花。飄然揮去凌紫霞，從風縱體登鑾車。侍軒轅，遨游青天中，其樂不可言。』（飛龍引）

『四月上泰山，石平御道開。六龍過萬壑，澗谷隨縈迴。馬跡繞碧峯，於今滿青苔。飛流灑絕巘，水急松聲哀。北眺崑嶂奇，傾崖向東摧。洞門閉石扇，地底興雲雷。登高望蓬瀛，想像金銀台。天門一

長嘯，萬里清風來。玉女四五人，飄飄下九垓。含笑引素手，遺我流霞杯。稽首再拜之，自媿非仙才。曠然小宇宙，棄世何悠哉！（游泰山）

在這幾首詩中很可看出他厭惡現世，習慕仙游的思想。他曠曠在天國裏討生活，所以平白地虛構出若干神秘的境界，恍惚迷離的走到瀛洲紫泥海諸仙地。看見羣仙會合，虎鼓瑟，鸞回車，霓爲衣，風爲馬，雲之君紛紛而來下；既飽飫沒有聽過的音樂，又復觀燦爛如花的仙女。人生到此，尙復何求！難免李白要有『曠然小宇宙，棄世何悠哉！』『遨游青天中，其樂不可言』的謳頌了！

此外又如：

『白日與明月，晝夜向不閑。況爾悠悠人，安得久世間！傳聞海水上，乃有蓬萊山。玉樹生綠葉，雲僊每登攀。一食駐玄髮，再食留紅顏。吾欲從此去，去之無時還！』（雜詩）

『黃河走東暝，白日落西海。游川與流光，飄忽不相待。春容捨我去，秋髮已衰改。人生非寒松，年貌豈長在？吾當乘雲螭，吸景駐光采！』（古風）

『容顏若飛電，時景如飄風。草綠霜已白，日西月復東。華鬢不耐秋，颯然成衰蓬。古來聖賢人，

一一誰成功？君子變猿鶴，小人爲沙蟲。不及廣陵子，乘雲駕輕鴻。」（古風）

「生者爲過客，死者爲歸人。天地一逆旅，同悲萬古塵。月兔空擣藥，扶桑已成薪。白骨寂無言，青松豈知春。前後更嘆息，浮雲何足珍？」（古風）

「莊周夢蝴蝶，蝴蝶夢莊周。一體可變易，萬事良悠悠。乃知蓬萊水，復作清淺流。青門種瓜人，舊日東陵侯。富貴故如此，營營何所求？」（古風）

在這幾首詩中更可以看出他感到世運的推移，人生的假蹇，和富貴功名心之不復縈繞於胸中的表白了。這與魏晉間文人郭璞何劭等之游仙詩完全一樣的充滿着厭世的色彩與神秘的思想咧！

於此我們可以解釋李白晚年的求神僊和早年求富貴的兩種心理，看去似乎是矛盾不可解，其實仔細一想，這二種思想正是互爲因果的。因爲他想超人，所以狂熱的渴求功名，但他曉得富貴終須受「自然」力的裁制，於是便換一方向更求「超自然」。——曠曠天國——然而神仙到底渺茫難求，他理想中的生活終於沒有達到尺寸，便加倍的助成他玩世的態度和頹廢的生活了。

第九章 酣歌行吟的生活

「興酣落筆搖五嶽，詩成嘯傲凌滄州。」（江上吟）

這是李白表曝自己在「詩的國土」中尋生活的豪句。我們只見了這二句詩就可以看出他和文學——詩的關係了。

原來他的天才是非常人所及的，從第二章敘述便可知道。「十五觀奇書，作賦凌相如。」（贈張鎬）故他十五歲時便有驚人的著作了。據說他的處女作是一篇大獵賦。這篇作品約有三千多字，內容是與司馬相如的上林賦彷彿的，這篇賦的氣勢頗浩瀚，詞采亦很華麗。以年僅舞勺之童，居然有這樣偉大的作品產生，實在是難能而可貴。並且彰明逸事也有

「李白微時募縣小吏，縣令一日賦山火詩云：野火燒山後，人歸火不歸。思久不屬。太白從旁綴其下句云：燄隨紅日遠，烟逐暮雲飛。令慚止。」

一段話，可見太白小時詩的天才就已非常發達的了。他在上安州裴長史書中有云：「常橫經枕籍，制作不倦，迄於今三十春矣！」他之好學及創作慾的活動，不用我這枝秃筆虛贊一詞。並且他拈毫賦詩的神速，尤其令人贊嘆不絕呢！

「時寧王邀白飲，已醉。既至，拜舞頽然。上知其薄聲律，謂非所長。命爲宮中行樂五言律詩十首，白頓首曰：寧王賜臣酒，今已醉，儻陛下賜臣無畏，始可盡薄技。上曰：可。卽遣二內臣扶掖之，命研墨濡毫以授之。白取筆拈詩，略不停輟，十篇立就，更無加點。筆跡遒利，鳳跌龍拏，無不精絕。」（本事詩）

「開元中李翰林應詔草白蓮花花開序及宮辭十首，時方大醉，中貴人以冰水沃之，稍醒，白於御前，索筆一揮，文不加點。」（摭言）

這很可同他自己所說：「日試萬言，倚馬可待」互相發明。他作文之迅速，與那些一賦十年的苦吟者，真有天壤之判了。他爲什麼作文會如此的神速呢？據天寶遺事說：「李白少時夢所用之筆頭生花，後天才瞻逸，名聞天下。」夢見自己平日所用的筆頭開花，因此天才瞻逸，非常人能及，這雖

不免帶有神話的色采，但他的天才之超人，確乎不可爲諱。開元天寶遺事又說：「李白有天才俊逸之譽。每與人議論，皆成句讀。如春葩麗藻，粲於齒牙之下。時人號曰李白粲花之論。」有一次他的從弟令問問李白道：「我兄心肝五臟都是錦繡成的嗎？不然，何以開口便成文章，提筆就滾滾不絕呢？」我們由天寶遺事所載和他的從弟口中的流露，又可以曉得李白的一切言行舉止，都是含有詩意的。其實他自己也誇說過：「落筆生綺繡，操刀振風雷。」（贈從孫）他一生真可說是沈浸在「詩的國土」中了。

李白誰都知道是中國第一位大詩人，但是他還是一位大書家呢！茲不妨說說。據宣和書譜說他嘗作行書，有「乘興踏月，西入酒家，不覺人物兩忘，身在世外。」與「樓虛月白，秋字物化，于斯憑欄，身勢飛動，非把酒自忘，此興何極」二帖，字畫尤飄逸。和上面所引本事詩的「筆跡逾利，鳳跌龍拏，無不精絕」幾句話參觀，足見他的字也是很有名的，不過給詩名所掩罷了。

再他所做的篇什，是很豐富的，在贈王歷陽中有：「書禿千兔毫，詩裁二牛腰」的話。一生所做居然有二牛腰之高，恐怕宋朝陸放翁「六十年間萬首詩」其成績與質量，還要遜他一籌呢！

而且李白不僅詩好字好，他的古文也頗清麗，值得一讀的。例如上韓荊州書之噴薄，春夜宴桃李園序之秀勁，春于姑熟送趙四流炎方序之流暢，壁畫蒼鷹讚之瞻逸，都是不易多得之作。我且錄二首下來給讀者欣賞欣賞。

「白聞天下談士相聚而言曰：生不用封萬戶侯，但願一識韓荊州。何令人之景慕一至於此邪？豈不以有周公之風，躬吐握之事，使海內豪俊奔走而歸之，一登龍門，則聲價十倍。所以龍盤鳳逸之士，皆欲收名定價於君侯。願君侯不以富貴而驕之，寒賤而忽之，則三千賓中有毛遂，使白得穎脫而出，卽其人焉。白隴西布衣，流落楚漢。十五好劍術，徧干諸侯；三十成文章，歷抵卿相。雖長不滿七尺，而心雄萬夫。王公大人，許與氣義，此曩疇心跡，安敢不盡於君侯哉！君侯制作侔神明，德行動天地，筆參造化，學究天人。幸願開張心顏，不以長揖見拒。必若接之以高宴，縱之以清談，請日試萬言，倚馬可待。今天下以君侯爲文章之司命，人物之權衡，一經品題，便作佳士。而君侯何惜階前盈尺之地，不使白揚眉吐氣，激昂青雲邪？昔王子師爲豫州，未下車，卽辟荀慈明，旣下車，又辟孔文舉；山濤作冀州，甄拔三十餘人，或爲侍中尙書，先代所美。而君侯亦薦一嚴協律入爲秘書郎，中間

崖東之房習祖、黎昕、許瑩之徒，或以才名見知，或以清白見賞。白每觀其銜恩撫躬，忠義奮發，以此感激，知君侯推赤心於諸賢腹中，所以不歸他人而願委身國士。儻急難有用，敢效微軀。且人非堯舜，誰能盡善？白謨猷等畫，安能自矜？至於制作，積成卷軸。則欲塵穢視聽，恐雕蟲小技，不合大人。若賜觀芻蕘，請給紙墨，兼之書人，然後退掃閒軒，繕寫呈上。席青萍結綠，長價於薛卞之門。幸推下流，大開獎飾。惟君侯圖之！」（與韓荊州書）

「突兀枯樹，傍無寸枝，上有蒼鷹獨立，若愁胡之攢眉。凝金天之殺氣，凜粉壁之雄姿。紫銛劍戟，爪握刀錐。羣賓失席以膠胎，未悟丹青之所爲。吾嘗恐出戶以飛去，何意終年而在茲！」（壁畫

蒼鷹讚）

於此尚有附帶的幾句話：就是李白對於過去與同時的文人，他都不滿，但有一個例外，便是晉朝的謝朓。卻是他所最佩服的，他在詩集中提到謝朓的地方，由我統計的結果，計有十二處之多。而且當他登華山落雁峯上會說：

「此山最高，呼吸之氣，想通天帝座矣，恨不攜謝朓驚人句來，搔首問青天耳！」（見雲仙雜

記)

他對於謝朓如此的五體投地，難怪清朝王漁洋要說他「一生低首謝宣城」了。他何以如此佩服他呢？這大概因為謝朓少好學，有美名，文章清麗，特別合他的胃口吧！不知地下的謫仙以為然否？

第十章 不平凡的死

李白一生流離軻軻，到處浪游，我們從上面的敘述已可概見了。當他爲永王璘事而長流夜郎時，便順流泛洞庭，上三峽，往貶謫處去了。他有一首南流夜郎寄內詩：

『夜郎天外怨離居，明月樓中音信疎。北雁春歸看欲盡，南來不得豫章書。』

但他尙未及夜郎，畢竟又蒙恩遇赦放歸了，這又可以攪起他的生命之波。故這時雖已入了垂暮之年（五十九歲），然而他那少年狂放的態度，卻未曾稍減咧！你看他到江夏時所做的一首詩，便足見一斑：

『胡驕馬驚沙塵起，胡騶飲馬天津水。君爲張掖近酒泉，我竄三巴九千里。天地再新法令寬，夜郎遷客帶霜寒。西憶故人不可見，東風吹夢到長安。寧期此地忽相遇，驚喜茫如墮烟霧。玉簫金管噴四筵，苦心不得伸一句。昨日繡衣傾綠樽，病如桃李竟何言！昔騎天子大宛馬，今乘款段諸侯

門。賴遇南平豁方寸，復兼夫子持清論。有似山開萬里雲，四望青天解人悶。人悶還心悶，苦辛長苦辛。愁來飲酒二千石，寒灰重暖生陽春。山公醉後能騎馬，別是風流賢主人。頭陀雲月多僧氣，山水何曾稱人意？不能鳴笳按鼓戲滄流，呼取江南女兒歌棹謳。我且爲君搥碎黃鶴樓，君亦爲吾倒卻鸚鵡洲。赤壁爭雄如夢裏，且須歌舞寬離憂。」（江夏贈韋南陵冰）

「搥碎黃鶴樓，倒卻鸚鵡洲」豪放之情可謂至老不衰。他真可說是世界中最誇大的一員了。自從遇赦後，他就陸續在武昌、岳陽、洞庭湖、宣城、溧陽、九江等地方徘徊留戀，消磨歲月。不久他又往依族叔當塗縣長李陽冰。但是不幸于唐肅宗寶應元年（公元七六二年）十一月乙酉日，因爲飲酒過度，我們這位淪落一世的詩人李白竟免不了一死。那時才祇六十二歲呢！但是據王定保《摭言》中卻說：

「李白着宮錦袍，游采石江中，傲然自得，旁若無人。因醉，入水中捉月而死。」

王應麟容齋隨筆也這樣說：

「世俗多言李白在常塗采石，因醉泛舟於江，見月影，俯而取之，遂溺死。」

假使此說而信，那可謂死得不平凡了，死得很有詩趣了。世人都以為這說決定是妄人捏造的，我以為從李白一生浪漫的行徑看來也不無可能呢！因為這無非是詩人冒險性的滿足，壯美愛的表現。大凡真正的詩人都是大賭徒，只要能換得一刹那的美感，和快感，他就不惜拿世上的一切來賭，甚至拿他自己貴重的生命來賭。例如韓愈游華山，上到絕頂，不可下，發狂痛哭，投書訣妻子；蘇東坡游素稱險境的某名山，說「其奇值得一死。」……羅馬邦貝 (Pompeii) 城，為爆烈的火山所淹沒時，某詩人貪看那如火如荼的壯麗景緻，捨不得逃走，竟至葬身火窟！又如我國新詩人徐志摩先生因好飛（坐飛機）而隕命。朱湘因傷貧而沈江。像這類故事中外書籍談及的真是很多，那末李白的捉月江中賭性命於一擲，又豈是不可信的嗎？不過他無論飲酒過度而死也好，在舟捉月而死也好，總之，他的死是不尋常總可斷言的了。

小結

太白的一生敘述到這裏，已算完結，現在我們可以蓋棺論定，縱觀他的生活之全部了。他的生活可說是一幅設色的美妙的圖畫；一闋和諧而又慷慨的歌曲。在他的詩中——或者可說在他的生活中，我們可以嗅到新釀的芳醪；可以領略到自然的佳麗和逸趣；可以聽到寶劍的咭噹響，和天國仙樂之悠揚；更可以從他的浪漫史中聞到女人脂粉的香味。雖然潦倒一生，行爲似乎放蕩一點，然而正因爲如此方才不愧爲古今之一大浪漫詩人，快樂詩人哩！

附錄

歷代諸家對於李白詩的評論

自唐以來批評李白詩的人很多，要全錄它實在可以另做專書幾本。我這裏不過蒐錄幾則重要點的而已（但不取近人評語）。現在且分爲（A）李白詩的淵源；（B）李白詩品質的批評；（C）李白詩在文學史上的地位三類，使讀者看了更容易了解他的作品的價值。

（A）李白詩的淵源

1. 『或云太白，其詩源出於鮑明遠，如樂府多用白學，故子美云：「俊逸鮑參軍。」』雪浪齋日記

2. 『唐諸詩人，高者學陶謝，下者學徐庾，惟老杜李太白韓愈早年皆學建安，晚乃各自成一家耳（中略）太白多建安句法而罕完篇，多雜以鮑明遠體。』漁隱叢話

3. 『李太白始終學選詩，所以好……古風二卷，多效陳子昂，亦有全用其句處。太白去子昂不

遠，其尊慕之如此。」語錄

4. 「鮑明遠才健，其詩乃選之變體，太白專學之。」語錄

5. 「李白五言，沿洄漢魏晉；樂府出入齊梁；近體周旋開寶，獨絕句超然自得。」藝苑卮言

6. 「李白詩祖風騷，宗漢魏，下至鮑照徐庾亦時用之。」詩譜

7. 「古樂府」暫出北門前，楊柳可藏烏。歡作沉水香，儂作博山爐。李白用其意衍爲楊叛兒歌曰：「君歌楊叛兒，妾勸新豐酒。何許最關情？烏啼白門柳。烏啼隱楊花，君醉留妾酒。博山爐中沉香火，雙煙一氣凌紫霞。」古樂府「朝見黃牛，暮見黃牛，三朝三暮，黃牛如故。」李白則云：「三朝見黃牛，三暮行太遲，三朝又三暮，不覺鬢成絲。」古樂府云：「郎今欲渡畏風波。」李白則曰：「郎今欲渡緣底事？如此風波不可行。」古樂府云：「春風復多情，吹我羅裳開。」李反其意云：「春風復無情，吹我夢魂散。」古人謂李詩出自樂府古選，信矣！楊升庵外集

(B) 李白詩品質的批評

1. 「古來文質有奔逸氣，聳高格，清人心神，驚人魂魄，我聞當今有李白。」李任華贈言寄李白

2. 「觀太白詩者，要識真太白處。太白天才豪逸，語多卒然而成者。」滄浪詩話
3. 「李太白詩逸態凌雲，映照千載。然時作齊梁間人體段，略不近渾厚。」西清詩話
4. 「太白詩飄逸絕塵，而傷於易。」東坡集
5. 「詩之豪者，古稱李白，李元作才矣奇矣，人不逮矣！索其風雅興，十無一焉。」白樂天與元微之書

6. 「李青蓮是快活人，當其得意，斗酒百篇，無一語一字不是高華氣象。」雪濤詩評
7. 「五言絕句，李太白氣體高妙。」王阮亭唐人萬首絕句選
8. 「白詩之不可及處，在乎神識超邁，飄然而來，忽然而去，不屑屑于雕章琢句，亦不勞勞於鏤心刻骨，自有天馬行空不可羈勒之勢。」甌北詩話

(C) 李白詩在文學史上的地位

1. 「李太白歌詩，度越六代，與漢魏樂府爭衡。」黃山谷文集
2. 「李太白當王室多難，海宇橫潰之日，作爲詩歌，不過豪俠使氣，狂醉于花月之間耳！社稷蒼

生，曾不繫其心胸，其視杜少陵之憂國憂民，豈可同年語哉！鶴林玉露

3. 『詩至開元天寶間，神采聲律，粲然大備。李翰林天才縱逸，軼蕩人羣，上薄曹劉，下該沈鮑。其樂府古調，能使儲光羲王昌齡失步，高適岑參絕倒，況其下乎？』唐詩品彙

