

龍虎還丹訣卷上



御製

天地定位	陰陽協和	星辰順度	日月昭明
寒暑應候	雨暘以時	山嶽靖謐	河海澄清
草木蕃廡	魚鼈咸若	家和戶寧	衣食充足
禮讓興行	教化修明	風俗敦厚	刑罰不用
華夏歸仁	四夷賓服	邦國鞏固	宗社尊安
景運隆長	本支萬世	正統十年	十一月十一日



龍虎還丹訣卷上

金

陵

子

述

蘭一

紫華紅英大還丹訣

夫還丹者本自九天之精粹受二十四真真
水真火外內包含化五神運氣積而為水砂
稟積氣極乃號紫華紅英之丹又從戊巳中
宮黃金化質歸離功成於九是以陽金遷變
動用化機運質易胎合其五方之體然後超
於三元脫質歸真號曰還丹殊靈化也其還
丹無方金碧經及參同契是其方也自古真

仙悉皆隱秘靈文藏於洞府金簡秘在仙都
縱口訣書在紙墨亦須師傳不可輕用理玄
深而莫測旨秘奧而難尋今有好道之士志
慕長生者先須辨其藥品高下識其真汞真
鉛知金石之情性然後運火鉛汞為藥之本
也

辨水銀

按仙經隱號一名河上姹女一名長生子
一名汞一名太陽流珠一名神膠一名陵
陽子一名玄明龍一名玄水一名白虎腦

一名金銀席

金陵子曰水銀者五陽靈之神精五神會符
合爲一體託胎於丹砂位居南方其鉞石中
五金七十二石多受陰氣形質頑狠至性沈
滯功力懸殊不可比量易胎乃爲壬水水則

見水銀也故能輕飛玄化感御萬靈金石總
其一體號曰丹陽水包八石內含金精其丹
砂上有至靈至神至聖至明懷袖中致一兩
尚辟去邪魔況伏治入於五藏五神叶符會
氣託形爲丹砂是太陽至精赤帝之君金火

之正體通於八石應二十四氣萬靈之主造化之根明神之本能變化也故號曰赤龍若翱翔名之曰朱鳥其丹者是金感於火名之爲丹汞者是火去於金而名曰汞金火之精結成含玄元澄正之真氣還丹之基本大藥

蘭

二

之根源德合則萬象生焉體離則杳冥難測經曰陽精赫赫得之可以還魂返魄接受壽記亦云陽精赫赫固魂固魄神仙之上品若得上品丹砂不假燒合便堪服餌是自然之還丹也丹砂雖是正陽之精靈於萬物然爲

所出州土山谷受氣不同而有數十種大須
精鑒只如凡人靈性尚乃不等鳥獸肉血亦
有不同須明辨之上品者生於辰錦州石穴
之中而有數色中品者生於交桂亦有數類
下品者生於衡邵數種品類皆因清濁體別
真邪不同降氣分精感通金石受正氣者服
之而通玄契真爲上仙矣受偏氣者服之亦
得長生留世且上品光明砂者出於辰錦山
石之中白交白床之上十二枚爲一座者十
二枚九枚最靈七枚五枚生者其次每一座

中有一大珠可重十餘兩爲主君四面小者亦重八九兩亦有六七兩已下者爲臣周繞朝揖中心大者於座四面又有雜砂一二斗迴抱其玉座朱床於其座外雜砂中揀得芙蓉頭安紅縮上光明通徹者亦入上品又有

蘭一

三

如馬牙成外白浮光明者是上品白馬牙砂有長似筍生而紅紫色者即上品紫靈砂若如石片稜角生青光者是下品紫砂如交桂所出但是座生及打石中得者形如芙蓉頭成而光明者亦入上品如顆粒成三數枚重

一斤通明者爲中品片段成明徹者爲下品
如衡邵所出總是紫砂及打石中得而紅光
者亦是下品之砂如溪砂有顆粒成而通明
者伏治餌之亦得長生留世未得爲上仙矣
如土砂生於土穴之中溪砂養於溪水砂土
之內而出者相雜故不中入上藥服食所用
如塵生者是最上品之砂得其座中心主君
砂一枚伏治入於五藏則功勳便著名上丹
臺正氣長存超然絕累更服至七返九還輕
舉也故知陽之真精降氣而圓光周滿無有

偏邪但是伏治之砂作芙蓉頭成而圓光通
明者即是上品神仙服餌之藥經言丹砂者
自然還丹也又只如玉座之砂世人總知之
如金座天座是太上紫龍玄華之丹非俗人
凡夫之所見知也其玉座則俗流志士積功
修治服之致仙其金座則宿有仙骨清虛治
神隱之巖穴則其神仙採與食之便當日羽
化昇騰其天座則太上天仙真官所取服餌
非下仙之藥也其玉座砂受得六千年陽虛
之清精則化爲金座金座則座黃色當中有

五枚層層而生四面四五小珠周遶金座受
萬六千年陽虛之清精則化爲天座天座則
座碧色當中有九枚層層而生四面七十二
枚周繞在於飄飄太虛之中常有太一之神
護持上元之日真官下採其山忽開光明照
曜一山如火其天座砂真官收採世人不可
得也其光明砂每一斤只含石氣二兩抽得
水銀十四兩其白馬牙砂一斤含石氣四兩
抽得水銀十二兩紫靈砂含石氣六兩抽得
水銀十兩如上色通明溪砂一斤抽得水銀

八兩半其石氣有七兩半其雜色土砂之類
一斤抽得水銀七兩半含石氣八兩半石氣
者火石之空氣也如水銀出後可有石胎一
兩青白灰耳其光明砂受太陽清通澄朗正
真之精氣結而成砂服之一兩力敵白馬牙
砂四兩白馬牙砂受太陽平和柔順之精氣
服之一兩力敵紫靈砂八兩紫靈砂受山澤
之虛氣其溪砂土砂雜類等俱受濁滯不真
之氣結而成砂不可比量也此既辨其丹砂
品位即知水銀高下夫修至藥切忌水銀雜

此是真訣大洞真經皆祕其真汞取上品丹
砂一色不雜者抽得水銀轉更含內水內火
氣爲之真汞故經云雜類不同種焉能合體
屠同類者是其真汞也亦名子母仙經祕而
不泄金陵子曰投汞於金上生砂而成朱砂
此亦是金座砂也真汞者則上品丹砂中抽
得汞轉更含內水內火之氣然後名爲真汞
右取筋竹爲筒節密處全貯三節上節開孔
可彈丸許大中節用小孔子如筋頭許大容
汞滴下處先鋪厚蠟紙兩重致中節之上次

取丹砂細研入於筒中以麻緊縛其筒蒸之
一日然後以黃泥包裹之可厚三分埋入土
中令筒與地面平筒四面緊築莫令漏洩其
氣便積薪燒其上一復時令火透其筒上節
汞即溜下於下節之中分毫不折忽火小汞
出未盡灰猶黑紫依此更燒之令其汞合火
數足諸法之中此爲要妙丹砂雖同類抽出
得水銀未可漆合於金砂中不出須受內水
內火之氣

治汞法

汞一斤

石硫黃三兩

右生搗研爲粉致於瓷鉢中著微火續續下汞急手研之令爲青砂後將入瓷餅中其餅子可受一升以泥固濟令可厚二分以蓋合之密固濟全致之爐中用炭一斤

於餅子四面長須有一斤炭三日後便以武火燒之可用炭十斤分爲兩分每一上炭五斤燒其餅子忽有青煙透出即以稀泥急塗之莫令焰出炭盡爲度候寒開之其汞化爲紫砂分毫無欠又取前紫砂以

黑鉛一斤將其黑鉛先於鼎內鎔成汁次
取紫砂細研投於鉛汁中歇去火急手炒
令和合爲砂致鼎中細研鹽覆蓋可厚二
分緊按令實際令武火飛之半日靈汞即
出分毫不欠此名爲內水火也金陵子曰

蘭一

六

陽精火也陰精水也陰陽伏制水火相持
故陽陰制之又其丹研水銀雖辨別其品
位高下亦有曾被穢惡者水銀非論雜亂
曾近死人來者甚難辨識其丹砂若經生
死穢觸者向上一重朱衣便落其顆粒却

光淨無其衣者是曾經穢也今但揀擇取
上色丹砂一色者自抽飛變取水銀用爲
精妙也

辨真鉛

按仙經隱號一名立制石一名黃精一名
玄華一名白虎一名黃芽一名河車一名
黃池一名黃龍一名木錫

又真鉛按龍虎經云故錫外黑內華金體又
按潛通訣曰玄白生金公巍巍建始初金陵
子曰真鉛者取其鉞石中燒出未曾炆抽伏

治者含其元氣為之真鉛大洞真經皆隱祕
其真鉛不可輕泄其真水內火者黑錫石硫
黃是也鉛錫俱稟北方壬癸之氣錫受壬精
鉛稟癸氣金終於癸故鉛稟於陰極之精也
按仙經鉛若不真其汞難親故鉛須真也

蘭一

七

又訣

夫大還七返九還者異名而同體返者是砂
化為金還者是金歸於丹
經云反我鄉歸我
常服之白日朝玉
皇其丹爐鼎亦須合天地人三才其鼎用藥
金二十四兩應二十四氣內八兩為蓋可受

九合取甲辰旬中戊申日於西南申地取淨
土為爐內徑一尺二寸三台十二門門須具
扇以上品光明砂一味而成以鉛石硫黃赤
鹽馬牙消等佐助七返九還是住世長生昇
飛之藥也以丹砂一斤碎如麻顆許大和石
鹽馬牙消以水煮四十日陽藥陰以伏也然
入鼎中以陰陽火候飛伏五日內四日用坎
卦一日用離卦坎卦者煮四日離卦者火飛
之一日如此五日為一候三候為一氣用八
氣二十四候一百二十日其砂伏火矣更須

用鹽花包之重以黃土為泥緊裹固濟金鼎
入爐武火燒三十日即將鼓出銀亦名黃火
銀更一兩轉便成黃金如此七返其丹以成
名為玄真絳霞砂服之長生住世點水銀及
五金並成寶又將此絳霞砂鼓取紫金十五

兩取其真鉛一斤石硫黃五兩三物相和入
鼎燒之六轉轉添陽硫黃用金為鼎立壇爐
每從甲子日子時起火兩月六十日為一轉
其丹欲成紫氣連天日月失輝山河震動其
丹成也赫然輕飛脫離於質如芙蓉九層連

於鼎蓋十五兩分毫不欠其鼎內有滯灰二
十四兩如紫金色其紫灰一九如麻子大立
制汞一斤及五金盡化為上寶古仙有品類
真則一同其七返之砂功力甚著服之亦得
為高仙尚未證其真何也緣藥尚有窒礙之
體未能輕化離於五神猶為真水世火而所
銷鑄且九轉之丹成飄飄輕化迥脫凡質圓
光洞曜紫氣衝天遇物而化無有凝礙千鼓
萬鞀終不銷鎔而精光轉益矣炎火之內亦
不燒手得服之者當則羽化玄飛為高上真

人也夫道以據賢明志誠君子得之則福壽無疆輕洩之人殃及九祖亦不可誣言而蔽之道慎莫露志於凡情賢愚可熟鑒之而已

龍虎還丹訣

金陵子曰大還者難乎哉故經云夫大還者

先授之於天而還之於人若非積功苦行行合於真不可及矣聖人有言曰人命逝速似於流水倏忽形腐生死之門殊大若非能靈丹至藥別無徑也得之者可以上朝三清年壽萬劫玉女侍側貨財千億出陰君傳是天地間

正氣爲之固得其然也自古還丹有黃帝九
鼎丹老君還丹琅玕曲晨神符白雪五靈二
十四丹等亦有從西國而來者雖流教於世
並無正方縱有文字皆指陰陽託號而言聖
人共祕斯門真處不書書處不真若自恃聰
智按文責實以意推校用意愈巧去真逾遠
非論惑其南北黃芽金水之妙從何得窺切
在火候受氣若一象不足則與瓦礫無殊而
沉途程尚遙爾皆須口受良師覺悟學者亦
須審其方便明智專一非常之心而有非常

之事久受勤苦而及得成不然外名丹壑絕
跡無著或感神人而授之過此皆常徒虛勞
生耳不如且美酒純素也余亦非先覺者給
侍長者苦辛歲久側聆斯義坎離二卦為藥
之根源朱砂南方火之位內含水銀也黑鉛
北方水內含銀也銀是鉛中之精水銀是砂
中之寶精寶既分各歸其根故為之青龍白
虎經曰用鉛不用鉛其義可知也據此白銀
是鉛中之至精水銀是砂中之真寶若將此
銀及水銀為丹藥恐無得理故經云若向鉛

中求玄髮成白頭此是世間凡銀豈堪為藥
又若用鉛及水銀固不可也去道遠矣深宜
省之又別一說銜銀者非真也又一說鉛銜
銀者非真也又一說鉛中真鉛也又一說嘉
州鉛能制水銀可使立乾然夫修丹之士須

揀名山良地

若非名山良地即有魔邪等居
不福人為善鬼神多使人意壞

也精擇同志只可與三兩人多恐心志不同

損藥累功尅取良時吉日須依禁忌

出在三
洞要錄

寶經外棄塵事內絕邪想調治性情使神氣

安和不得令有煩勞忌食葷血見屍冢陰穢

不與女人同食飢飽喜怒意思不精食須面
午卧須首午七日一浴不與外人交往邪談
陰精不伏也修藥發爐之日乃修一狀具鄉
里名氏年月生日名位訖云某濁俗小人願
續餘生願結正丹今備藥君臣求告靈君求

蘭一

十

啓靈神太一帝君四方大神降臨菲薄請四
方神從午起各呼其名質色依本方存神叩
齒二十四遍呪曰

我結靈丹 靈君降壇一 主覆藥君 不散飛天

又呪曰

我結靈丹 靈神降壇 保固藥神 不失於泉
心呪之畢 任意啓告 如得藥服者 須修行
仁義禮智 兼外其身 心擇境而居 遠其屍
穢死生之穢觸犯 凡得靈藥 不可令人知
見多鬼亦然也 古錦袋盛藥 須充數奇 不
得偶雙 即走失 古錦去邪也

金花還丹方

鉛八兩

水銀八兩

右二物相和 以左味細研 令相入 以甘土
埒泥包裹 為毬 令乾 入鐫爐 用以灰擁其

下著文火養六十日出之又以左味重細

研依前入毬又火養六十日日滿後即每

十日一度添二兩銀取真好者錯為末細研合相入都八

度添計用八十日都成二斤藥如本藥是

半斤每度添一兩都成一斤藥伏如希汞

蘭一

十一

漸有神用也又入火養一百六十日藥成

都三百六十日火一周氣足也一刀圭可

乾一斤水銀如日服一粒壽逾萬劫

有歌二首云尋山河碌碌又白永生朱砂

黑鉛為黃丹

黃花丹陽方

砒黃性以雄黃略同大溫有毒生澧州山谷
一名薰黃久與鉛同處其色變黑如鐵但金
石之中有含鉛氣物與青碌之輩總不可相
近宜別貯之又久見風亦損顏色雄黃亦然
切畏鉛若同箱篋不可久也定如鐵色砒黃
性與丹陽相宜

右經云銅得伏砒柔弱自低銅得伏雌久

類帝男也雄黃是四黃砒雌雄硫正數有人飛

砂一味至九九八十一轉成丹取一九投

亡者口中立活固知砒力不可思議既類
雄黃亦應勝五兵殺蛇虺服餌皆飛入人
腦長生不死理然也比見王渙司業將雄
黃和汞於鐵鐺子中研不停手下著文火
不用火冷研亦得一日內結成砂子伏火

者得如皂莢子大成上色黃金如無雄黃
用上色澧州砒黃代用亦得其力不相弱

是靈藥也

臣一說雄為君雌為

將按本草雄黃

生武都得銅可作金砒亦類之砒黃生數

處並不及澧州者

紅雄黃色如雞冠向日通
緊細潤膩實而不硬

有氤氳香氣不並晁黃就中紅赤中帶黃色故曰雄黃任以水洗待乾一炊久當生黃衣不然以口含之亦得並有黃衣上毒蛇見之立死此是真者漏天南雋州亦有並不如武都者砒黃雖次雄黃並不作前件狀樣色黃亦鮮明稜角生硬有晁氣通紅易破其丹陽之道甚難舉世學者雖多者良也

明曉者殊少且丹陽質性難柔外暈形赤

蘭一

十二

內懷青黑

鐵稟南方陰丁之精結而成形故赤銅稟東方乙陰之氣結而成魄

故青銀稟西方辛陰之神結而為質故白鉛錫俱稟北方壬癸之氣故黑金稟中宮

陰已之魄故黃也

甚難制治一說暈是銅銅是暈

暈盡銅盡銅盡暈盡無若非巧能制合子

母合體知其性情剛柔分等即須以伏火

鉛汞上丹上藥然變其質又五金入土埋
之千歲唯金與銀不變其質餘並化成灰
土余今此方抽化質了入火不變入土不
銷便能翻制造化陰陽豈容易哉若骨分
仙材宿命素定早逢靈訣點制刀圭一兩
四銖六粟或措塗藥於堦挺上入火燒炙
便成真實此是神仙上品非造次而能知
若素非此流必須精詳物理廣博方書辨
別君臣識其忌諱其藥有剛有柔有制有
伏拒火與伏火別生用與熟用殊亦有兼

假鉛汞獨用四黃神仙流教萬法千方並
皆隱閉悉不明文縱傳方書是迷迷相授
後學之士多無所成亦是賢者不苦精研
不得學聖之意功用微淺兼有塌爐鉗鞴
不全明曉燒投點化不究精微炎黑火中

蘭一

十三

須臾則過憑何見其成功夫用熟藥稍易
生藥甚難今此一方悉用生藥遣變質成
真切在銷停及抽換投拔節候為妙亦解
鉛汞傍通經云器內方徑一寸可受水銀
一斤又准筭數金方一寸重一斤銀方一

寸重十四兩鉛錫重九兩半鐵重六兩五

重九兩一本云玉白石重三兩土重二兩

物各稟氣自然之性汞者稟五陽神之靈

精不可比較其餘高下懸殊唯熟銅與銀

斤兩相類形質細膩柔軟頗敵除有暈一

色餘並相似實可通變且五金訣云雄黃

功能變鐵雌黃功能變錫砒黃功能變銅

硫黃功能變銀化汞四黃功亦能反鐵為

銅反銅為銀反銀為金如穀作米是天地

之中自然之道磁石引針琥珀拾芥豈是

他靈又經云但有道術士能制治方便巧
使相入亦可為寶余今化鐵為銅用砒成
銀理無二也方具如左

點丹陽方

砒黃三十兩

澧州者無夾石赤如鷄冠向日通紅者良諸處者力次之

雌黃八兩

狀如金葉子者佳若黃軟如石不堪又有夾雄黃者雖如此方不用

胡同律二兩

用石律如薑石狀投醱醋中良久沸不定如

鹽二兩

取花炒令變色

右件四味共四十二兩先取砒如小棗大

其碎末別收秤取三十兩納鐵鐺中准藥

一斤用生胡麻油五升緩火煮之令壘壘
小沸不得火猛如此九日九夜止若油稠
強即宜抽去之更添新油日足訖便盛於
帛袋中納甌中滿甌著砂絹袋於砂中心
蒸之七日油膩併入砂中即自鮮赤本經

蘭一

十四

云帝男帝女

帝女
雌黃

必須如此修理一旦去

毒毒去能入五金二又得霜倍多又如無
上色好用次者慮有頑石但倒抽一遍取
精者用亦妙其澧州砒有力諸處者次雌
黃准砒例修理但煮時不得同在一器內

餘並一也其性甚能柔物與砒同力成功

金陵子曰蒸時同在砂甑內但相去遠亦

無妨礙按鉛錫經云朱砂三分雄黃一分

右合研置銅鉢內著醱醋細細添之湯上

煮醋盡更添如是三伏時令乾出之入油

鑄中緩火煮令魚眼沸兩伏時出飛取精

大佳若不飛者即以雞子白和泥瓷器盛

密蓋砂甑中蒸之一周時出用大佳如胡

不者和赤鹽點銅成黃餘並在本經中胡

同律甚難得真者一說獨將生用點銅得

白金但以漿水於甕器中煮續添令盡五

升即可用能去果暈一本不煮鹽用花炒

急用不待末鹽不如顆鹽顆鹽不如井鹽

煮蒸亦得井鹽不如池鹽然取前三味同擣麤砂羅

過令勻以鹽投醋中待消用拌前藥令濕

日中暴乾熟和攪指接令相得次又拌一

遍日暴令浥浥便將入鼎

一說以藥灰汁拌藥如用醋恐

損銅不知其藥分作兩鼎每一鼎只可二

如何未詳十餘兩為准多少得所也以兩匙頭石灰

蘭一

十五

和前件拌了藥同拌令勻即著石灰藉底

令厚一分已下按令實便下前件藥末於

鼎內如鐵背裝四面不用苦著爐微著匙

按即且少著兩匙覆上便以手摩泮藥面

破令與石灰相入以匙微微按令却如鐵

形更以石灰覆厚二分已上微按令得所
即以少水灑上面至散濕遂以盆子蓋之
其盆子稍高於常者一尺五寸文武火燒
兩伏時比常飛霜文武火稍文為度候寒
開之其霜當總在爐面上已卧訖下並無
脚作白色柔軟細潤可愛指臂如粉其霜
在爐內凝結為一牌約厚一寸餘紋理如
束絲不飛上盆子余故號曰卧爐霜別有
半兩已來在盆子上顏色不同當別收任
特別用又如有火候失飛不盡者亦准前

任重飛其卧爐霜其能柔物不並常霜脆
硬比見諸法中飛一遍白霜少用即無力
多用物即硬是為大病此霜任意多用物
終不硬與諸霜不同殊於常也其砒但將
好者成倒抽了若待用油煮及蒸便將飛

霜用亦得又孔氏商量亦云用一遍白霜
佳此兩訣亦甚符會又成卧爐霜後取前
件霜每二兩點一斤

已上並用
大斤大兩

經修理了

者丹陽可分作兩坩每坩只可著八兩多
少為得所乍可匕下不可過多又不可少

少則塢中乾每一兩藥分爲六丸每一度
相續點三丸待金汁如水以物直刺到塢
底待入盡即以炭攪之更鼓三二十下又
投藥如此遍遍相似即瀉入華池中令散
作珠子急用柳枝攪令碎不作珠子亦得

蘭一

十六

又依前點三丸亦投入池中看色白未若
所點藥不須將火燒却藥其物即不白更
須重點一遍以白爲度生藥點塢甚難所
投點大須在意冷熱相衝金汁迸出塢遍
遍如此折損殊多其塢稍宜深作若能使

金汁如水點者為上

龍虎還丹訣卷上



