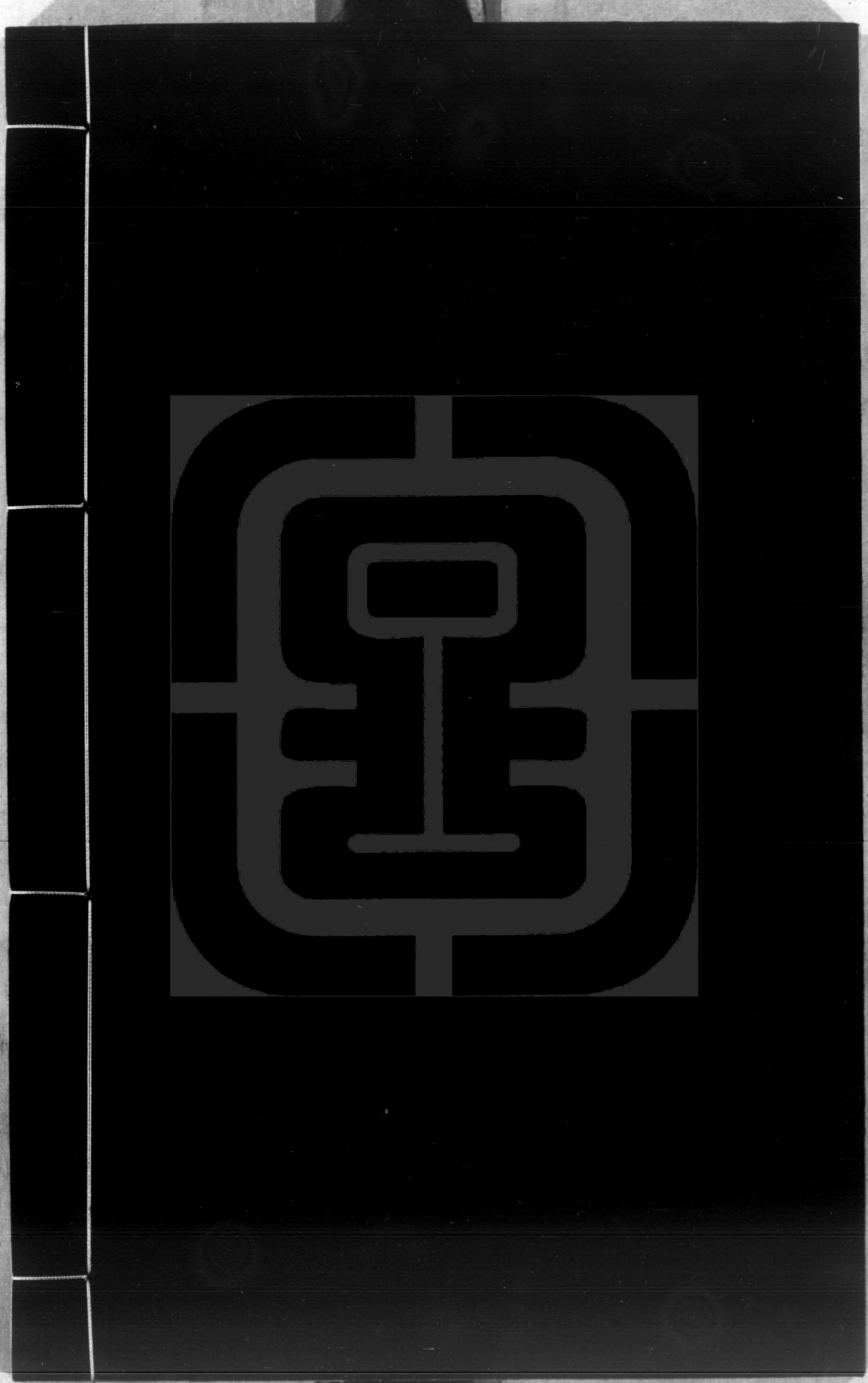


太史升菴文集五十二卷

成都楊慎著　從子有仁編輯

後學趙開美校

論文

論文或尚繁或尚簡予曰繁非也簡非也不繁不簡亦非也或尚難或尚易予曰難非也易非也不難不易也或尚繁或尚簡有美惡簡有美惡繁有美惡難有美惡易有美惡惟求其美而已故博者能繁命之曰該贍左氏相如是也而請客者頃刻能千言精者能簡命之曰要約公羊穀梁是也而曳白者終日無一字奇者工於難

命之曰複奥莊周禦寇是也而郇模劉煇亦詭而晦辨者工於易張儀蘇秦是也而張打油胡打鉸亦淺而露論文者當辨其美惡而不當以繁簡難易也

陸韓論文

陸機文賦云謝朝華於已披啓夕秀於未振韓昌黎云惟陳言之務去戛戛乎其難哉李文饒曰文章如日月終古常見而光景常新此古人論文之要也近世以道學自詭而掩其寡陋曰吾不屑爲文其文不過抄節宋人語錄又號於人曰吾文布帛菽粟也予常戲之曰菽粟則誠菽粟矣但恐陳陳相因紅腐而不可食耳一座大笑

李華論文

李華曰文章本乎作者而哀樂繫乎時本乎作者六經之志也繫乎時者樂文武而哀幽厲也有德之文信無德之文詐臯陶之歌史克之頌信也子朝之告宰嚭之詞詐也夫子之文章偃商傳焉偃商沒而伋軻作焉盖六經之遺也屈平宋玉哀而傷靡而不遠六經之道遯矣淪及後世力足者不能知之知之者力或不足則文義浸以微矣慎謂華之論文簡而盡韓退之與人論文諸書遠不及也特難爲褊心狹見

者道耳

李着卿評文

李着卿評文曰韓如海柳如泉歐如瀾蘇如潮余謂柳如泉未免易泉以江可也

蕭潁士論文

蕭潁士云六經之後有屈原宋玉文甚雄壯而不能經貫誼文辭最正近於治體枚乘相如亦環麗才士然而不近風雅楊雄用意頗深班彪識理張衡宏曠曹植豐贍王粲超逸稽康標舉左思詩賦有雅頌遺風干寶著論近王化根源比後魏絕無聞焉近日惟陳子昂文體最正蕭之所取如此可以知其所養矣

余知古論退之文

余知古論文書云韓退之作原道則唐人余知古與歐陽生論文書云韓退之作原道則崔豹答牛亨書作諱辨則張昭論舊名作毛穎傳則袁淑太蘭王九錫作送窮文則楊子雲遂貧賦

韓退之遺文

孫何稱韓退之擬范蠡與大夫種書意出千古理振群疑今集中無此文白樂天稱皇甫湜涉江文而湜集亦無此文皮日休稱孟浩然微雲淡河漢疎雨滴梧桐而孟集無此一首乃知古人詩文之佳者遺逸

多矣

柳文蘇文

郭象莊子注曰工人無爲於刻木而有爲於運矩主上無爲於親事而有爲於用臣柳子厚演之爲梓人傳一篇凡數百言毛萇詩傳云連風行水成文也蘇老泉演之爲蘇文甫字說一篇亦數百言得奪胎換骨之三昧矣

唐宰相多能文

唐開元宰相奏請狀及鄭畋鳳池稿多用四六皆宰相自草五代亦然至范質始除其煩辭故某公謂楊文公曰予不能爲唐時宰相蓋嫺於辭也

稱賛文章之妙

王半山評歐文云積於中者浩如江河之渟滀發於外者爛如日星之光輝其清音幽韻凄如飄風急雨之驟至其雄詞閎辨快如輕車駿馬之奔馳又稱老泉之文云其光芒燦爛若引星辰而上也其逸駘奔放若決江河而下也葉水心稱李巽巖之文曰風霆怒而江河流六驥調而八音和春暉秋明而海澄岳靜也魯點之瑟方希化人之酒欲清

古人文法有祖

古人文法皆有祖韓非內儲說曰門人求水而夷射
誅濟陽自矯而二人罪鄭袖言鼻惡而新人劓費無
忌教郄宛而令尹誅陳需殺張壽而犀首走燒芻廥
而中山罪班固漢書曰子暈謀桓而魯隱危欒書搆
郤而晉厲弑堅牛奔走叔孫卒郈伯毀季昭公逐費
忌納女楚建走宰嚭譖胥夫差喪李園進妹春申斃
上官譖屈懷王執趙高敗斯二世縊伊戾坎盟宋座
死江充造蠱太子殺息夫作姦東平誅宋景文唐書
效之爲姦臣贊曰三宰嘯凶牝奪辰林甫將藩黃屋
奔鬼質敗謀興元蹙崔柳倒持李宗覆東坡贈宋壽
昌詩用此法又奇矣

古今文字繁簡

程去華云精一執中無俟皇極之煩言欽恤兩字何
至呂刑之騰口盖古今世變不同而文之繁簡因之
孔子曰夏道未瀆辭推而言之則殷周之辭已瀆矣
韓退之云周公而下其說長

法言論屈原相如

文選注引法言曰或問屈原相如之賦孰愈曰原也
過以浮如也過以虛過浮者蹈雲天過虛者葉無根
然原上援稽古下引鳥獸其著意於虛長卿亮不可

及今法言無此條

古詩文宜改定字

顏延年赭白馬賦戒出眾之敗駕惕飛鳥之時衡出字不如突字杜子美詩大家東征逐字田逐字不如將字白居易詩千呼萬換始出來始字不如才字詩文有作者未工而後人改定者勝如此類多有之使作者復生亦必心服也

訓詁之文貴顯

楚辭吉日兮辰良王逸注曰謂甲乙辰謂寅卯逸之意本謂日爲甲乙之屬辰爲寅卯之屬而各省二字後之讀者不曉便謂甲乙爲吉日寅卯爲良辰雖朱子注楚辭亦誤用俗見也高誘注呂氏春秋云日從甲至癸也辰從子至亥也此則明白無疵大凡訓詁之文貴顯如此

古人多譬況

秦漢以前書籍之文言多譬況當求於意外如尚書云說築傅巖之野築之爲言居也後世猶有卜築之稱求其說而不得遂謂傅說起於板築雖孟子亦誤矣伊尹負鼎以干湯謂尹有鼎鬲之才也猶書曰迓衡云耳橫議者遂謂伊尹爲庖人若然則衡秤也尹

曰迂衡其亦舞秤權之市甦乎子貢多學而識故孔子曰賜不受命而貨殖焉莊子便謂子貢乘大馬中紺表素之衣太史公立貨殖傳便首誣子貢子貢一猗頓耳聖門四科子貢善言語太史公信戰國游士之說載子貢一出存魯亂齊破吳強晉而霸越其文震耀其辭辯利人皆信之雖朱文公亦惑之獨蘇子由作古史考而知其妄考左傳齊之伐魯本于悼公之怒季姬而非田常吳之伐齊本怒悼公之反覆而非子貢其事始自若如太史公之言則子貢一蘇秦耳毛詩曰漢有游女不可求思韓嬰曲爲之說曰孔子南行至楚之阿谷見女子有佩瑱而流者使子貢挑之不得如韓嬰之言則孔子乃一馬融而子貢不如盧植遠矣又論語爲命裨諶草創之左氏遂謂裨諶謀于野則獲蓋因草之一字誣之也孔父正色而立朝左氏遂謂孔父之妻美而艷蓋因色之一字誣之也例此以往則國語謂驪姬蝎諸申生必將如吉甫之掇蜂禮所云諸侯漁色于下即小說家謂西施因網得之類矣乎姑發此以諗知者

文有傍犯

徐陵賦陪遊馭涉騁纖腰於結風長樂鴛鴦奏新聲

於度曲又云厭長樂之踈鍾勞中營之緩箭雖兩長樂爲意不同此類爲傍犯又劉禹錫律詩前聯云雪裡高山頭早白後聯云于公必有高門慶自注高山本高高門使之高也亦傍犯之例

古文引用

凡傳中引古典必曰書云詩云者正也左傳中最多又有變例如子產荅子皮云子於鄭國棟也棟拆榱崩僑將壓焉此乃引周易棟橈凶之義而不明言易魯穆叔論伯有不敬曰濟澤之阿行潦之蘋藻寘諸宗室季蘭尸之敬也此乃引有齊季女全詩之義而不明言詩盖一法也又引書太誓所謂商兆民離周十人同者衆也據太誓原文云受有億兆夷人離心離德予有亂臣十人同心同德省二十字作八字而語益矯健此盖省字又一法也郤至聘楚辭享云百官承事朝而不夕此公侯所以干城其民也故詩曰赳赳武夫公侯干城及其亂也諸侯貪冒侵欲不已爭尋常以盡其民略其武夫以爲已腹心故詩曰赳赳武夫公侯腹心此先言詩意而後引詩辭又一法也宋陳文簡曰古文取詩云詩取書云書盖常體也或以康誥爲先王之令見國語周書爲西方之書見國語

以咸有一德爲尹吉禮記以大禹謨爲道經荀子不曰仲虺之誥而曰仲虺之志左氏不曰五子之歌而曰夏訓有之左氏直言鄭詩曹詩國語上稱汋曰武或稱周文公國語指那頌卒章爲亂辭國語摘小宛首章爲篇目國語數章之末章既謂之卒章一章之末句亦謂之卒章並左氏傳凡此似亦畧施雕琢少變雷同作者考焉毋諉無補陳氏之言予論有契焉故並載之

古書不可妄改

古書不可妄改聊舉二端如曹子建名都篇膾鯉臇胎蝦寒鱉炙熊膾此舊本也五臣妄改作魚鱉羹宇邪不思寒與魚字形相遠音呼又別何得誤至於此文選李善注云今之時餉謂之寒蓋韓國饌用此法塩鉄論羊淹鷄寒崔駰傳亦有鷄寒曹植文寒鷄蒸麕劉熙釋名韓鷄爲正古字寒與韓通也王維老將行耻令越甲鳴吾君此舊本也近刋本爲不知者改作吳軍蓋越甲吾君似是連對不思前韻已有詔書五道出將軍五言古詩有用重韻未聞七言有重韻也維豈謬至此邪按劉向説苑越甲至齊雍門狄

請死之曰昔者王田於囿左轂鳴軍左請死之曰吾見其鳴吾君也今越甲至其鳴君豈左轂之下載亟其事也見其事與字之所出始知改者之妄

古文倒語

古文語多倒漢書中行説曰必我也爲漢患者若今人則云爲漢患者必我也管子曰子邪言伐莒者子聶邪

古文用之字

莊子厲之人夜半生其子又以驪姬作驪之姬地名南沛作南之沛呂覽楚毋姬作丹之姬家語江津作江之津樂府桂樹作桂之樹文法皆異

古文之奧

孔子出使子路賚兩具有頃果雨子路問其故孔子曰詩不云乎月離于畢俾滂沱矣昨莫月正離畢也他日月離畢孔子出子路請賚兩具孔子不聽果無雨子路問其故孔子曰昔日月離其陰故雨昨莫月離其陽故不雨史記仲尼弟子傳有子事載此文而刪月離陽離陰末節蓋有深意作傳之旨本以見有子不如孔子處故不説盡而文益蘊藉如莊子九淵而止説其三又夔憐蚿蚿憐風風憐目目憐心止鮮

夔蚿風三句而憐目憐心之義缺焉蓋悟者自能知之若說盡則無味知此者知古文之奧矣

文字之衰

蘇子瞻云文字之衰未有如今日者也其原出於王氏王氏之文未必不善也而患在於好使人同已自孔子不能使人同顏淵之仁子路之勇不能以相移而王氏欲以其學同天下地之美者同于生物而不同於所生惟荒瘠斥鹵之地彌望皆黃茅白葦此則王氏之同也然是時學者不敢異王氏者畏其勢也南渡以後人人攻之矣今之學者黃茅白葦甚矣予嘗言宋世儒者失之專今世學者失之陋失之專者一騁意見掃滅前賢失之陋者惟從宋人不知有漢唐前說也宋人曰是今人亦曰非高者談性命祖宋人之語録卑者習舉業抄宋人之策論其間學爲古文歌詩雖知效韓文杜詩而未始真知韓文杜詩也不過見宋人嘗稱此二人而已文之古者左氏國語宋人以爲衰世之文今之科舉以爲禁約詩之高者漢魏六朝而宋人謂詩至選爲一厄而學詩者但知李杜而已高棟不知詩者及謂由漢魏而入盛唐是由周孔而入顏孟也如此皆

宋人之說誤之也吁異哉

舉業之陋

本朝以經學取人士子自一經之外罕所通貫近日稍知務愽以譁名苟進而不究本原徒事末節五經諸子則割取其碎語而誦之謂之蠡測歷代諸史則抄節其碎事而綴之謂之策套其割取抄節之人已不通經涉史而章句血脉皆失其真有以漢人爲唐人唐事爲宋事者有以一人折爲二人二事合爲一事者余曾見考官程文引制氏論樂而以制氏爲致仕又士子墨卷引漢書律曆志先其筭命作先筭其命近日書坊刻布其書士子珍之以爲秘寶轉相差訛殆同無目人說詞話噫士習至此卑下極矣

目學之弊

一傳未終恍已迷其姓氏片文屢過幾不辨其偏傍

李昭玘

目而月之

唐文粹日而月之星而辰之本莊子尸而祝之社而稷之語然日月星辰語若出今人之口其不見笑也幾希

梓澤

滕王閣序蘭亭已矣梓澤丘墟梓澤石季倫別墅也
又山亭序云茂林修竹王右軍山陰之蘭亭流水長
堤石季倫河陽之梓澤

王樹

左思三都賦序譏楊雄賦甘泉不當言王樹青葱誤
矣楊雄言王樹者武帝所作集衆寶爲之以娛神非
謂自然生之猶下句言馬犀金人也

諸家地理

地志諸家予獨愛常璩華陽國志次之則盛弘之荆
州記荆州記載鹿門事云龐德公居漢之陰司馬德
操定州之陽望衡封宇歡情自接泛舟褰裳率尔休
暢記沮水幽勝云稠木傍生凌空交合危嶂傾岳恒
有落勢風泉傳響於青林之下巖徐流聲於白雲之
上遊者常苦目不周玩情不給賞若此二段讀之使
人神遊八極信奇筆也記三峽水急云朝發白帝暮
宿江陵凡一千二百餘里雖飛雲迅鳥不能過也李
太白詩朝辭白帝彩雲間千里江陵一日還杜子美
云朝發白帝暮江陵皆用盛弘之語也然二公詩語
亦自有優劣試與詩流辨之

辨華

張平子西京賦上辨華以交紛下刻削其若削辨華辨駁華麗也辨古斑字又音葩或寫作斑梁元帝纂文云辨華文麗也

眇藐流眄

西京賦眇藐流眄一顧傾城注眇眉睫之間藐好視容也○今按詩云猗嗟名兮玉篇引之名作顯眉目之間也字從冥言美人眉目流眄使人冥迷所謂一顧傾城也眇顯字異音同義

防露之曲

文賦寢防露與棄間又雖悲而不雅注引東方朔七諫謂楚客放而防露作此說謬矣若指楚客即爲屈原屈原忠諫放逐其辭何得云不雅防露與棄間爲對則爲淫曲可知謝莊月賦徘徊房露帷帳陽阿注房露古曲名房與防古字通以防露對陽阿又可證其非雅曲也拾翠集引王彪之竹賦云上承霄而防露下漏月而來風庇清彈于幕下影耀歌於帷中蓋楚人男女相悅之曲有防露有鷄鳴如今之竹枝東坡志林亦云然則竹枝之來亦古矣詩云野有蔓草零露溥兮有美一人清揚婉兮邂逅相遇適我願兮以此推之防露之意可知

柳子六逆論

柳子厚駁春秋左傳六逆之說曰賤妨貴少陵長遠間親新間舊小加大淫破義六者亂之本也夫少陵長小加大淫破義誠爲亂矣然其所謂賤妨貴遠間親新間舊雖爲治之本可也何必曰亂夫所謂賤妨貴者蓋斥言擇嗣之道子以母貴者也若貴而愚賤而聖且賢以是而妨之其爲治本大矣而可捨之以從斯言乎夫所謂遠間親新間舊者蓋言任人之道也使親而舊者愚遠而新者聖且賢以是而間之其爲治本大矣而可捨之以從斯言乎柳子此言是矣然未究其事與時矣蓋衛將立州吁而州吁乃賤嬖之子賤妨貴之一言專指州吁此事之不同也若遠間親新間舊則周之用人尚親親先宗盟而後異姓魯之大聖如孔子亞聖如顏囘固不得先三桓此時之不同也石碏之言未失也嗚呼世胄躡高位英俊沈下僚地勢使之然由來非一朝爲此詩者其知道乎此周公所以思成湯之立賢無方而猷訏版築魚鹽之事孟子特稱之以爲千古之希覯也然則光武之禮子陵昭烈之顧孔明謂非三代明良之盛事乎

楊文安公戒諭諸將銘

金人敗好率先興戎朝廷應兵誠非得已惟諸大將
皆吾爪牙忠憤慨然誰不思奮上爲社稷下爲生靈
聲援相聞如手足之捍頭目緩急相救如子弟之衛
父兄追廉藺之遺風思寇賈之高誼叶成犄角之勢
用濟同舟之安諸將讀之無不感奮當時謂可與陸
宣公奉天一詔同朱子取二句入孟子註則此文膾
炙當代久矣楊公名椿省元眉山人

李巽巖撰趙待制開墓銘

蜀蕞爾國偏處西南初幸自保社魚栢蠶驟通秦塞
開明始貪膠擾肇茲事難盡談秦函取蜀篋胠囊探
歘既野蔓葛仍谷覃山玉靡在淵珠莫涵昔萬億稊
今儲石儋上豈云富下滋不堪役困則傷告病如譚
兵端孰弭寇鋒誰戡蟻聚蠭屯猶虓虎闞公起圖之
寧忍一慙摧茗酒塩兼用此三織楮寓幣重輕相參
吏姦游賊交鬬並讒止蕃蠅營射沙蜮含苟可救時
荼苦薺甘退省其私不贏一簪公曰我法要祗能暫
彼兵與民互爲矢函長此安窮亂是用餤解而更張
五盍手攬天不憖遺斷鞅脫驂使民至今未弛負擔
豈無若威逞願釋憾公葬久矣幽公沈沈我作銘詩
神明所鑑刻諸北山維石巖巖羨其必傳澤詎卒斬

後此千載勿毀勿撼

辭尚簡要

書曰辭尚體要子曰辭達而已矣荀子曰亂世之徵文章匿采楊子所云說鈴書肆正謂其無體要也吾觀在昔文弊於宋奏疏至萬餘言同列書生尚厭觀之人主一日萬幾豈能閱之終乎其爲當時行狀墓銘如將相諸碑皆數萬字朱子作張魏公浚行狀四萬字猶以爲少流傳至今蓋無人能覽一過者繁冗故也元人修宋史亦不能刪節如及賊李全一傳凡二卷六萬餘字雖覽之數過亦不知其首尾何說起

沒何地宿學尚迷焉能曉童稚乎予語古今文章宋之歐蘇魯王皆有此病視韓柳遠不及矣韓柳視班馬又不及班馬比三傳又不及三傳比春秋又不及予讀左氏書趙朔趙同趙括事芒然如墮瞶瞽既書字又書名又書官似謎語誰兒童者讀春秋之經則如天開日明矣然則古今文章春秋無以加矣公穀之明白其亞也左氏浮誇繁冗乃聖門之荊棘而後人實以爲琳琅文弊之始也愛忘其醜可乎我太祖高皇帝科舉詔令舉子經義無過三百字不得浮詞異說百八十餘年遵之近時舉子之文冗贅至

千有餘言者不根程朱妄自穿鑿破題謂之馬籠頭處處可用也又謂舞单鎗鬼一跳而上也起語百餘言謂之壽星頭長而虛空也其中例用存乎存乎謂之謂之此之謂之此之謂有見乎無見乎名曰救命索不論與題合否篇篇相襲師以此授徒上以此取士不知何所抵止也可以爲世道長太息矣

邵公批語

先太師戊戌試卷出舉乎蹊逕之外考官邵公暉批云奇寓於純粹之中巧藏於和易之內當時以爲名言後觀龍川集乃知爲陳同甫作論法也先輩讀書

傳且精不似後生之束書不觀游談無根也因書之家乘

歐陽公非非堂記

歐陽公非非堂記云是是近乎諂非非近乎訕與其諂也寧訕此非君子之言也孔子曰惡居下流而訕上者子貢曰惡訐以爲直者如歐之言是以聖賢所惡者自居也而可乎哉語曰吾之於人也誰毀誰譽如有所譽者其有所試矣是譽可過而毀不可過也大舜隱惡而揚善春秋傳曰君子之善善也長惡惡也短惡惡止其身善善及其子孫孔子見人一善總其

百非此近厚之道也如歐之言則訕訐之風盛而不肖之志得矣試取韓文公原毀一篇觀之其立心之公私高下何如哉此說一倡則蓁菲貝錦簧鼓隋穽何所不至其不流於小人之歸也幾希

平復燕雲表

王將明作賀平復燕雲表以昆夷維其喙矣對燕人悅則取之鄭達夫亦用上句而下以周公方且膺之爲對語王曰相公屬對甚切舉已對曰此是當家者

吳潛宅揆麻制

予方重宵旰之憂汝不以晝錦爲樂入趨延英之召亟奉天章之咨惟軍務之孔殷顧弊源之滋甚邪不可以干正而君子小人之戒限未明戎不可以亂華而內夏外夷之名分未肅士氣抑欝而弗振民力殫咨而莫紓在庭狃於意見之偏在邊玩於守備之弛當饋以歉濟川其誰遺大投艱孰念救寧之計任重道遠實惟弘毅之志道在中庸大學尚明治國平天下之經攘夷狄之志道在中庸大學尚明治國平天下之經惟至誠足以動感神明惟大公足以信服中外緊我耆俊毋煩訓詞

二盧

韓文公誌盧殷墓言殷於書無不讀止用爲詩資平生爲詩可誦者千餘篇至今一篇不傳非托於韓文則名姓亦湮矣又會昌中進士盧獻卿作愍征賦司空圖爲之注釋且序之曰氣凌鄴下體變江南間生冠五百年在握照十二乘又言其才情旖旎雅調清越寓詞哀怨變態無窮稱之可謂極至矣而此賦亦不傳二公非妄許人者文章之傳不傳有幸不幸如胡曾詠史詩惡劣之尤而天下誦之豈非幸耶

張謂贊劉裕

唐文人張謂評劉裕云劉裕近希曹馬遠棄桓公禍徒及於兩朝福未盈於三載八葉傳其世嗣六君不以壽終天之報施其明驗乎此文簡嚴可以誅姦雄於既死矣當表出之

半山文妙

王半山之文愈短愈妙如書刺客傳後云曹沫將而亡人之城又劫天下盟主管仲因勿倍以市信一時可也予獨怪智伯國士豫讓豈顧不用其策耶讓誠國士也魯不能逆策三晉救智伯之亡一死區區尚足校哉其亦不欺其意者也聶政售於嚴仲子荊軻豢於燕太子丹此兩人者污隱困約之時自貴其身

不妄頑知亦曰有待焉彼挾道德以待世者何如哉
味此文何讓史記乎與讀孟嘗君傳同關紐矣

蔣之翰稱離騷

蔣之翰稱離騷經若驚瀾奮湍鬱閉而不得流若長鯨蒼虬偃蹇而不得伸若渾金璞玉泥沙掩匿而不得用若明星皓月雲漢蒙蔽而不得出

集文選文士姓名

梁昭明太子統聚文士劉孝威庾肩吾徐防江伯操孔敬通惠子悅徐陵王囿孔爍鮑至十人謂之高齋十學士集文選今襄陽有文選樓池州有文選臺未知何地爲的但十人姓名人多不知故特著之

白渠歌

田於何所池陽谷口鄭國在前白渠在後舉鍤成雲決渠爲雨水流竈下魚跳入釜涇水一石其泥數斗且溉且糞長我禾黍衣食京師百萬餘口○此漢紀所載比漢書多水流魚跳二句

韓子連珠論

北史李先傳魏帝召先讀韓子連珠二十二篇韓子韓非子韓非書中有連語先列其目而後著其解謂之連珠據此則連珠之體兆于韓非任昉文章緣起

謂連珠始於楊雄非也

雪讚書紈扇

羊孚作雪讚曰資清以化乘氣以靡遇篆能鮮即潔成輝桓胤遂以書扇余嘗有夏日詩云紈扇書羊孚雪玉笛吹李白梅

巧心妍耳

陸機文賦雖濬發於巧心終受歔於拙目袁彖云有異巧心終愧妍耳自謙之辭也

傅一廖二

吾蜀解元王孝忠鄉試賀平西蜀表中有云川四巴三收彈丸黑子之地傅一廖二成大統函夏之天傅一廖二乃

太祖御製平西蜀頌中謂傅友德之功第一廖永忠之功第二也人咸服其慱洽

登三乘六

凉謝愛獻晉帝表登三緯地乘六御天宋人德奉三無功安九有句法祖之

楊烱稱王勃

楊烱序王勃文集云薛令言朝右文宗託末契而推一變盧照鄰人間才傑覽清規而輟九知所謂九知

者蓋用漢書九變復貫知言之選之語也其僻奚如此

榮露蕭雲

宋書符瑞志榮露騰軒蕭雲掩閣緯書云荣光暴河休氣四塞天地訢合乃降甘露是謂榮露尚書大傳蕭索輪囷是謂卿雲温孟子昇詩桐華引仙露槐彩麗卿煙皆用此事文人好奇如此 齊書卿煙玉露旦夕楊藻

雪窖氷天

歎馬角之不生竟消雪窖攀龍髯而莫遠泪雨氷天

洪皓祭徽宗文

草薰

佛經云奇草芳花能逆風聞薰江淹別賦閨中風暖陌上草薰正用佛經語六一詞云草薰風暖搖征轡又用江淹語今草堂詞改薰作芳蓋未見文選者也

弘明集地芝候月天華逆風

舜梧堯柳

宋文帝受命頌南通舜梧北平堯柳其句極工且新

望杏瞻蒲

徐陵候安都碑文望杏敦耕瞻蒲勸穡室歌千耦家喜萬鍾春鷓始轉必具籠筐秋蟀載吟必鳴機杼

句勸耕後四句勸織孟昶勸農文全用之

崔雍

崔雍吊蕭至忠文曰上蔡之犬堪嗟人生到此華亭之鶴虛唳天命如何

鈲襯

謝靈運山居賦銅陵之奧卓氏充鈲襯之端金谷之華石子致音徽之觀注引楊雄方言梁益之間裁木爲器曰鈲裂帛爲衣曰襯

綈袍紈扇

宋人四六云綈袍贈范叔猶有故人之情紈扇遺買臣終致上客之引○朱買臣爲會稽太守懷綬匿跡人未知也所交錢勃見其暴露乃勞之曰得無罷乎遺以紈扇買臣至郡引爲上客

青案綠瓷

古詩青玉案即盤也今以案爲卓非孟光舉案即盤也若今之卓子豈可舉乎綠瓷酒器見鄒陽酒賦

紫莖屏風

楚辭紫莖屏風文綠波注以屏風爲草名又曰屏風謂葉障風○今按後說最是屏音丙屏風正與綠波爲對最見工緻宋吳感詩繡被夜歌青翰檝綠波春漾紫莖風

白間

西都賦招白間下雙鵠揄文竿出比目二句爲對白間猶黃間也弓弩之屬御覽引風俗通白間古弓名文選以間爲鷴非也

明駝使

木蘭辭願借明駝千里足送兒還故鄉今本或改明作鳴非也駝卧腹不帖地屈足漏明則走千里故曰明駝唐制驛置有明駝使非邊塞軍機不得擅發楊妃私發明駝使賜安祿山荔枝見小說

諾臯記序

段少卿諾臯記序云聖人定璇璣之式周禮立巫祝之官考乎十煇之祥正乎九黎之亂當有道之日鬼不傷人在觀德之時神無乏主若列子言竈下之駒掇莊叟說户下之雷霆楚莊爭隨兕而禍移齊桓覩委蛇而病愈

千眠

陸機文賦清麗千眠注光色盛貌一作琀綿望山谷青琀琀也見說文轉作芊綿韋莊詩可憐芳草更芊綿

步有新船

韓文步有新船不知者改步爲涉謬矣南方謂水際爲步音義與浦通韓退之祝孔殘墓志蕃舶至步有下碇之稅柳子厚鐵鑪步志江之湄凡舟可縻而上下曰步青箱雜記嶺南謂村市爲墟水津爲步嶼步即漁人施罾處也張勃吳録地名有龜步魚步楊州有爪步羅含湘中記有靈妃步金陵圖志有邀笛步王徽之邀桓伊吹笛處樹萱録載唐臺城故妓詩云那堪回首處江步野棠飛東坡詩蕭然三家步橫此萬斛舟

伏湛奏

後漢伏湛奏引書股肱良哉庶事康哉及詩濟濟多士文王以寧不直引其文而曰唐虞以股肱康文王以寧是故詩稱濟濟書曰良哉湛之言亦有左氏國語之遺法乎晉以後不復有此工緻矣

古蜡祝丁寧戚歌遺句

禮記蜡祝辭云土反其宅水歸其壑昆虫無作草木歸其澤而蔡邕獨斷又有豐年若土歲取千百增此二句義始足丁寧戚歌城郭是人民非何不學仙冢纍纍而脩文衛覽所引云何不學仙去空伴冢纍纍增此三字文義始明書所以貴乎博考也

古人僞作外夷文字

余嘗疑穆天子傳西王母歌詞出於後人粉飾且山海經載西王母虎首鳥爪形既殊異音亦不同何其歌詞悉似國風乎又觀後漢書朱輔上白狼王唐菆歌三篇音韵與漢無異愈可疑也唐新羅王獻詩其句法與中唐人若合契宋大中祥符間注輦國入貢上表表辭極偶麗中有云輸傾就日之誠仰露朝天之欵臣賤如芻狗徵類醯鷄虛荷燭幽曾無執贄究其文筆與當時翰苑何差言語不通之國未必能集老莊之玄言習徐庾之麗句也當時天書尚可人爲況外夷之貢志在互市罔利諭以道之無不可者書之史冊不待智者能勘破矣

唐明皇詔

唐明皇詔曰進士以聲韻爲學多昧古今明經以帖誦爲功罕窮旨趣斯二言盡唐人取士之病進士不通古今如許渾謂宋祖劉裕有三千歌舞至於張打油胡釘鉸極矣明經有謂堯舜爲一人班固與班孟堅爲兩人者豈止罕窮旨趣而已

縱因論

六一公論唐太宗縱因其說卓矣然予考縱因自歸

之事不始於太宗後漢之鍾離意南宋之傳巘後魏之張華原隋之王伽皆然史書之以爲美太宗好名者蓋慕而效之耳

古文八字四韻

老子知足不辱知止不殆足與辱抾韻止與殆抾韻蓋古音殆作以也韓非子名正物定名倚物徙亦以正抾定倚抾徙也淮南子蘇秦步曰何故趨曰何馳亦是韻語古文多用八字之內而四韻者僅見此三條耳

誰昔

詩云知而不已誰昔然矣爾雅釋之曰誰昔昔也猶言疇昔也疇亦誰也然則誰昔也疇昔也伊昔也一也誰昔字文人罕用惟司馬溫公長公主制詞云帝妹中行周易贊其元吉王姬下嫁召南美其肅雍命服亞正后之尊主禮用上公之貴寵光之盛誰昔而然此制詞之工緻前媲二宋後揜三洪矣豈不善爲四六者耶

周司寇匜銘

博古圖載周司寇匜銘五句二十字其辭曰作司寇匜用造用歸維之百寮考之四方求之祐福其文極

古雅當表出之

湖陰曲題誤

王敦屯於湖陰察營壘而去此晉紀本文於湖今之歷陽也帝至於湖爲一句陰察營壘爲一句溫庭筠作湖陰曲誤以陰字屬上句也張衆作於湖曲以正之

太史升菴文集五十三卷

成都楊慎著
從子有仁編輯
後學趙開美校

古今賦麗則不同

抱朴子曰古詩今賦麗則不同俱論宮室而奚斯路寢之頌何如王生之賦靈光乎同說游獵而叔田廬令之詩何如相如之賦麗乎並美祭祀而清廟雲漢之辭何如郭璞南郊之艷乎等稱征伐而出車六月何如陳琳武庫之壯乎

文賦列十體

文賦詩緣情而綺靡賦體物而瀏亮碑披文以相質
誄纏緜而悽愴銘慱約而温潤箴頓挫而清壯頌優
游以淋蔚論精微而朗暢奏平徹以閑雅說煒曄而
譎誑分文之十體各以四字盡之可謂妙矣往年鶴
州蔡衡仲云束晳尚補笙詩文賦奚傷余漫應曰序
原始以要終記制器而尚象衡仲曰二語妥帖兼是
聖經更無褒彈也

海賦

文選載木玄虛海賦似非全文南史稱張融海賦勝
玄虛惜今不傳北堂書抄載其略如湍轉則日月似
驚浪動則星河如覆信爲奇也

鴈賦

劉尚賦鴈云順風而飛以助氣力啣蘆而翔以避繒
繳羊祜鴈賦云排雲墟以頡頏汰弱波以容與進凌
厲乎太清退嬉遊于玄渚鳴則相和行則接武前不
絶貫後不越序齊力不期而並至同趣不要而自聚
當其赴節則萬里不能足其路苟泛一壑則衆物不
能易其所凌空不能頓其翼揚波不能濺其羽浮若
飄舟乎江之濤色若委雪乎崖之阿辭旨超遠出於
詞人一等矣

獵兎賦

夏侯湛獵兎賦息徒蘭圃秣驥華田目送歸鴻手揮五絃優哉優哉聊以永年其語與嵇叔夜同嵇與夏侯同時其偶同耶其相取耶嵇詩作華山夏侯作華田田字覺勝蓋魏都在鄴不應言華山當是華田音花言華茂之田也亦是奇語

薛綜注西京賦

西京賦繚垣緜聯四百餘里此句本不必註薛綜注繚垣猶繞了也李善又改垣為亘益不通矣班固西都賦繚以周墻即此句也垣本是墻何必改作亘唐人崔塗繡嶺宮詩苑路暗迷香輦地繚垣秋斷草煙深王和甫冬日詩繚垣烏鵲近人飛其用字固不以薛注為然也

定情賦

張衡定情賦曰願在面而為鉛華兮恨離塵而無光陶淵明閑情賦祖之

上林賦

程泰之論上林賦三條其見超邁得作者之意今節其語於此其上篇曰相如之賦上林曰亡是公者明無是人也既本無此人則凡所賦之語何往不為烏

有也知其烏有而以實録之故所向駮礙上林本秦故地始皇陿隘先王之宮庭而大加創治東既極河西又抵汧終南之北九嵕之陽數百里開宮館二百七十複甬相連窮年忘返猶不能徧而又表南山以為闕立石朐山以為東門其意若曰闕不足為也南山吾闕也門不足立也朐山吾門也此固武帝之所師也所師在是苟有諫者彼有坐睡唾擲而已無自而入也故相如始而置辭包四海而入之苑内夸張飛動意若從諛故楊雄指之為勸也夫既勸之以中帝欲帝將欣欣樂聽而後徐徐諷諭以為苑囿之樂有極而宇宙之大無窮則諷或可入也夫諷既不為正諫凡其所勸不容不出於寓言此子虛烏有無是所以立也其中篇曰左蒼梧右西極日出東沼入乎西陂此賦上林所抵也數百里間其能出沒日月於東西乎又曰其南則隆冬躍波其北則盛夏含凍信斯言也必并包夷夏縮地南北而始有此古今讀者偶不致思故主文譎諫之義晦於不傳耳其曰八水分流則長安實有此水不為寓言然而上林東境極乎宜春下苑即曲江也曲江僅得分滻為派而滻灞合會之地已在宜春之北則其地出上林之外矣然

則雖其實有之水亦復不能真確況其紫淵丹水欲傳會而強求乎其下篇曰古惟楊雄能知此意故其校獵之賦曰禦自汧渭經營豐鎬此則明命其實矣至於出入日月天與地水皆則關中豈能辨此也又曰虎路三嶕圍經百里此則可得而有也至謂正南極海邪界虞淵此又豈關境所能包絡哉雄之此意正倣相如諷勸相參不皆執實兩賦一意也說者不知出此乃從地望土毛枚舉細較是癡人說夢也班固亡是公言上林廣大水泉萬物多過其實非義理乃止故刪存其要歸正道而論之推此言也則雖班固亦自不解也予觀莊子云魏瑩與田侯牟約牟背之瑩怒將伐之華子聞而醜之曰善言伐齊者亂人也善言勿伐者亦亂人也謂伐之與不伐亂人也者又亂人也君曰然則若何曰君求其道而已矣有所謂蝸者君知之乎曰然有國於蝸之左角者曰觸氏有國於右角者曰蠻氏時相與爭地而戰伏尸數萬逐北旬有五日而後反君曰噫其虛言與曰臣請為君實之君以意在四方上下有窮乎君曰無窮曰知遊心於無窮而返在通達之國若存若亡乎君曰然曰通達之中有魏於魏中有梁於梁中有王與蠻氏

有辨乎君曰無辨客出而君倘然若有亡也蓋自悼其所爭之細也東坡曰淳于髡言一斗亦醉一石亦醉至於州閭之會男女雜坐幾於勸矣而何諷之有以吾觀之蓋有深意以多方之無常知飲酒之非我觀變識妄而平生之嗜亦少衰矣是以自托於放蕩之言而能止荒主長夜之飲世未有識其趣者愚謂長卿上林之賦意實若此能通莊氏之寓言兼戰國之游說而後可以得其旨也司馬長卿去戰國之世未遠故其談端說鋒與策士辯者相似然不可謂之非正也孔子論五諫曰吾從其諷觀說苑及晏子春秋所載以諷而從者不可勝數蘇洵作諫論欲以儀秦之術而行逢于之心是或一道也故戰國諷諫之妙惟司馬相如得之予嘗愛王維溫泉寓目贈帝五郎詩云漢主離宮接露臺秦川一半夕陽開青山盡是朱旗遶碧澗翻從玉殿來新豐樹裏行人度小苑城邊獵騎迴聞道甘泉能獻賦懸知獨有子雲才唐至天寶宮室盛矣秦川八百里而夕陽一半開則四百里之內皆離宮矣此言可謂肆而隱奢麗若此而猶以漢文惜露臺之費比之可謂反而諷末句欲帝即效子雲之賦則

其諷諫可知言之無罪聞之可戒得楊雄之旨者其王維乎

上林賦連綿字

上林賦垂條扶踈洛英幡纚紛溶箾蔘猗狔從風瀏莅芔叙數句皆言草木從風之形與聲也但其用字既古其音又與俗音不同今略解之○紛溶猶丰茸也箾蔘即蕭森猗狔猶猗那也字亦作旖旎又作猗儺瀏莅即流麗芔叙即欻吸欻古作㸚見石鼓文省寫作芔五臣注遂誤以為卉字按長門賦列丰茸之游樹謝靈運詩升長皆丰茸則紛溶丰茸一也杜詩巫山巫峽氣蕭森則箾蔘蕭森一也毛詩猗儺其枝楚辭紛旖旎乎都房阮籍詩猗靡情歡愛則猗狔也倚儺也旖旎也猗靡也一也陶弘景詩悽切嘹唳傷夜情趙彥昭詩流麗鳴春鳥則流麗與嘹唳及流麗一也杜詩秋風欻吸吹南國則芔叙與欻吸一也字有古今音有楚夏類如此聊舉其略爾

郭珎蜜賦

散似甘露凝如割肪氷鮮玉潤髓滑蘭香

搗素賦

文選雪賦注引班婕妤擣素賦疑非婕妤之作盖亦

卓見也此賦六朝擬作無疑然亦是徐庾之極筆

黃滔律賦

黃滔律賦如明皇田駕經馬嵬云日慘風悲到王顏之死處花愁露泣認朱脣之啼痕褒雲萬疊斷腸新出于啼猿秦樹千層比翼不如于飛鳥景陽井云理昧納隍處窮泉而詎得誠乖馭朽攀素綆以胡顏又無名氏作孟嘗君夜度函谷賦嘆秦關之百二難騁狼心笑齊客之三千不如鷄口亦可喜也

秦少游單騎見虜賦

秦少游單騎見虜賦其略曰事方急單騎場屋程試文也

則宜有異謀軍既孤則難拘常法遭彼虜之勁悍屬我師之困乏較之力則理必敗露示以誠則意當親狎我得不撤衛四環去兵兩夾雖鋒無莫邪之銳而勢有泰山之壓踞鞍以出若箑擒虎之威失隊而驚如棄華元之甲此即一篇史斷今人程試之文能幾有此者乎一本作果吾父也遂有壺漿之迎見大人馬盡棄犀渠之甲

白牛溪賦

王無功云吾往見薛收白牛溪賦韻趣高奇詞義曠遠嵯峨蕭瑟真不可言壯哉邈乎楊班之儔也高人

姚義嘗語吾曰薛生此文不可多得登太行俯滄海高深極矣吾近作河渚獨居賦為仲長先生所見以為可與白牛連類今寫為一本今此二賦俱不傳

雪賦月賦

文選謝惠連雪賦謝莊月賦二篇詞林珎之唐子西謂月不如雪謬矣論體狀景物蘊籍風流則無優劣然月賦終篇有好樂無荒之意近於詩人之旨雪賦之終云節豈我名潔豈我貞無節無潔始成何人與其秋懷之首句平生無志意同一自敗之旨朱文公云無志意殆不成人信矣惠連希逸終身人品亦于

二賦之尾叶馬世徵嘗賞其春華不可不考其秋實也

坡賦具禪機

高僧傳神昂問於利貞曰萬物定已否貞曰定已昂曰高岸為谷深谷為陵有生必死有死即生何得定耶貞曰萬物不定昂曰若不定何不指天為地呼地為天召星為月命月為星耶貞無以應大理楊伯清舉此以問余余曰東坡有暗答矣自其變者而觀之則萬物不能以一瞬自其不變者而觀之則萬物與我皆無盡也伯清曰是則拈古欲公重說余曰定者有物混成先天地生不定者一彈指間經千萬劫也

唐太宗昭陵六馬圖贊 附跋

大宗昭陵六馬圖石刻在秦中其一曰拳毛駈黃馬黑喙平劉黑闥時所乘前中六箭背三箭贊曰月精按轡天駟橫行弧矢載戢氛埃廓清其二曰什伐赤純赤色平世充建德時乘前中四箭背中一箭贊曰瀍澗未靜斧鉞伸威朱汗騁足青旌凱歸其三曰白蹄烏純黑色四蹄俱白平薛仁杲時所乘贊曰倚天長劍追風駿足聳轡平隴回鞍定蜀其四曰特勒驃黃白色喙微黑色平宋金剛時所乘贊曰應策騰空承聲半漢入險摧敵乘危濟難其五曰颯路紫紫鷰騮平東都時所乘前中一箭贊曰紫鷰超躍骨騰神駿氣讋三川威凌八陣其六曰青騅蒼白雜色平竇建德時所乘前中五箭贊曰足輕雪影神發天機策茲飛練定我戎衣元學士王惲跋云物之賢否一定論其遇不遇可也昭陵六馬天降毛龍授之英主俾剪隋亂及其成功琢石為像題真以贊用傳不朽何其幸也宜其聲華氣燄上與房駟爭光故潼關之役備體流汗又何神哉如昭烈之的盧冉閔之朱龍名雖存而形何見焉太史公曰閭閻之人雖砥行立名非附青雲之士烏能施於後世信夫 贊殷仲容撰書則歐陽詢也

太宗十驥贊

唐太宗田鶻十驥贊殊毛共櫪狀花蓋之交林異色同群似雲霞之間彩亦奇俊語也

茶夾書燈二銘

程宣子茶夾銘曰石筋山脉鍾異於茶馨含雪尺秀啓雷車采之擷之妝英斂華蘇蘭薪桂雲液露牙清風兩腋玄圃盈涯是無咎書燈銘曰武子聚螢孫生映雪雪固易消螢亦易滅惟此銀缸不疢其光黃簾綠幕永夕煌煌經史在右子集在左如或不勤負此燈火余少讀書每夕煮茶書此二銘於座右今老矣不復夜讀茶亦以脾寒而廢書此二銘以傳同好

鏡銘

古鏡銘漢有善銅出丹陽和以鉛錫清如明左龍右虎尚三光朱雀玄武順陰陽陰陽東坡曰清如明如者而也若左傳星隕如雨之例又一面云尚方作鑑真大巧上有仙人不知老渴飲玉泉飢食棗壽如金石嘉且好又潁州頓氏一鏡銘云鳳皇雙瓊瑤裝陰陽合為配日月常相會此銘辭古雅録者多逸字逸句故不厭重録之

鑑銘

漢有鑑銘二見博古圖其一云漢有善銅出丹陽和以銀錫精且明左龍右虎尚三光朱雀玄武順陰陽其二云尚方作鑑真大好上有仙人不知老渴飲玉泉飢食棗又二首其一云有玉辟夏惟金去秦俱隨華故共集鼎新儀天寫質象日開輪率舞鸞鳳奔走鬼神長懸仁壽天子萬春其二云練形神冶堂質良工如珠出匣似月停空當眉寫翠對臉傅紅綺窓編幄俱照秦宮盖唐人作也

傳玄燭銘

煌煌丹燭焰焰飛光取則龍景擬象扶桑照彼玄夜

炳若朝陽

金谷序

世說新語謂王羲之作蘭亭記人以方金谷序羲之甚有欣色金谷序今不傳其實蘭亭之所祖也余舊得宋人石刻一本今録於此其辭曰余以元康六年從太僕卿出為使持節監青徐諸軍事征虜將軍有別廬在河南縣界金谷澗中或高或下有清泉茂林衆果竹栢藥草之屬莫不畢備又有水碓魚池土窟其為娛目歡心之物備矣時征西大將軍祭酒王詡當還長安余與衆賓共送往澗中晝夜遊宴屢遷共

坐或登高臨下或列坐水次時琴瑟笙筑合在車中道路並作及住令鼓吹迭奏遂各賦詩以叙中懷或不能者罰酒三斗感性命之不永懼凋落之無期故列叙時人官號姓名年紀又寫詩著後後之好事者其覽之哉

蘭亭記

文選不收蘭亭記議者謂綵竹管絃本漢書語古人文辭故自不厭鄭重如易曰明辨晰也莊子云周徧咸詩云昭明有融高朗令終宋玉賦旦為朝雲古樂府云暮不夜歸左傳云遠哉遥遥邾鄫淳碑云丘墓起墳古詩云被服羅衣裳莊子吾無糧我無食後漢書食不充糧在今人則以為復矣

廬山記

慧遠有廬山記文多奇語唐以下文人遠莫能望如云風雲之所攄江山之所帶高崖万宇峭壁萬尋幽岫穹崖人獸兩絶又井泉湧出冷暖與寒暑而相變盈減經水旱而不異造語尤奇

五色賦記

衡山縣志遺逸門一段云唐寇豹與謝觀同在崔裔

孫門下以文藻知名豹謂觀曰君白賦有何佳語對曰曉入梁王之苑雪滿群山夜登庾亮之樓月明千里觀謂豹曰君胡不作赤賦豹曰田單破燕之日火燎於原武王伐紂之年血流漂杵文山效之作黑賦曰孫臏啣枚之際半夜失蹤達磨面壁以來九年閉目座中一客賦青云帝子之望巫陽遠山過雨王孫之別南浦芳草連天一客賦黃曰杜甫柴門之外兩漲春流衛青油幕之前沙含夕照文山評月明千里得白之神曰火曰血不免著跡且燎原事與田單不相干一客改之曰堯時十日並出爍石流金秦宮三月延燒照天燭地余謂曰血曰火及十日並出秦宮延燒皆非佳境或改之曰孫棹賦天台景高城霞起而建標杜牧詠江南春十里鶯啼而映綠稍有風韻又賦黃曰靈均之歎木葉秋老洞庭淵明之啜落英霜清彭澤信勝舊矣黑賦亦非佳況今別擬一聯云周庭之列畢蘇裳如蟻陣陳閣之迎張孔鬻似鴉翎

黃棘

薛符溪楚辭悲田風云借光景以往來兮施黃棘之枉策蓋秦楚嘗盟於黃棘後懷王再會武關遂被執是黃棘之盟楚禍所始朱子以黃塵荊棘解之謬矣

大顛書

韓文公與大顛書蘇東坡則力言其爲僞朱晦菴則力辯以爲真黃東發以真僞不可曉愚按東發朱子之徒而其說如此天下之公言也昔歐陽公不以始倡古文許尹師魯評者謂如善奕者常留一著歐公之於師魯留一著也然則朱子之於韓公亦猶歐陽之於師魯乎不然朱子豈不知大顛書詞非韓公之筆東坡之言爲可信又豈不知外集非韓公文李漢之序可據耶韓書刻石於靈山禪院乃僧徒妄撰假韓公重名以尊其道亦猶懷素假李白歌稱其草書獨步也懷素草書歌人皆信其非白作而獨以大顛書爲出於韓何哉卓識李漢之先見乎序公之文曰無有失墜總其目以七百正慮後人羼入闌增以誣韓公耳古人謂公論百年而定若此者雖千年猶不定也

祖龍沐猴

杜牧之文祖龍之吞六國沐猴之破五儀假對皆工亦文之一巧

易林

焦氏易林西京文辭也辭皆古韻與毛詩楚詞叶音

相合或似詩或似樂府童謠觀者但以占卜書視之過矣如夾河為昏期至無舩搖心失望不見所歡如三驪負衡南取芝香秋蘭芬馥利我少姜如齵齵齧齧貧鬼相責無有歡怡一日九結如三夫共妻莫適為雌子無姓氏父不可知其辭古雅魏晉以後詩人莫及又如憂思約帶即古詩去家日以遠衣帶日以緩也而以四字盡之如簪短帶長尤為奧妙簪短即毛詩首如飛蓬也帶長即衣帶日以緩也兩詩意以四字盡之觧我胷春即毛詩憂心如擣也影略用之最為玄妙且其辭古之文人亦多用之六目睽睽韓文祖之曰萬目睽睽九鴈列陣王勃滕王閣序用之酒為歡伯白雲如帶穴蟻封户天將大雨唐詩多用之他如雌鸑生鵰又文山鴻豹肥腯多脂鴇名鴻豹以鴇善食鴻為鴻之豹猶言魚鷹也亦僅見此可補爾雅其云俩如旦飢即詩惄如調飢據韓詩作朝飢言朝飢難忍也此云旦飢盖與韓詩合可證調飢為朝飢無疑也其云大樹之子百條共母當夏六月枝葉盛茂鸞鳳以庇召伯遊暑遊暑避暑也此即用詩甘棠事遊暑憩甘棠盖古說如此今注謂召伯聽訟於甘棠之下成周之時制度文物備矣豈有以召伯

之貴而坐於井棠樹下如老人里長斷爭鷄之訟者乎遊暑之說蓋近於人情物理也其曰舜登大禹石夷之野又可證禹生石紐村之事此皆有裨於經史又不但為脩辭之助而已

歷代名臣奏議

宋寧宗時武學生華岳池州人上疏極數韓侂胄之惡其略云程松之以納妾求知倪僕以售妹入府蘇師旦以獻妻入閣黜陟之權不出於陛下而出於侂胄是吾有二中國也命又不出於侂胄而出於蘇師旦周筠是吾有三中國也書奏侂胄大怒下之大理貶建寧圜土部郡守傅伯成憐之命獄卒使出入無繫伯成去郡岳遂庾死獄中岳之忠節灼灼如此近觀歷代名臣奏議及宋諸臣奏議可謂詳備而岳之奏不在其中乃知古忠臣義士湮沒不聞者多矣故表出之

怒字

左傳林楚怒馬及衢而騁莊子草木怒生又說大鵬怒而飛其翼若垂天之雲林希逸曰莊子好用一怒字王介甫詩山木悲鳴水怒流此老善用古人好字面

錢神論

晉惠帝之時賄賂公行魯褒所為作錢神論也余觀類文同時綦毋民成公綏皆有錢神論各一篇民之論略曰黃金為父白銀為母鉛為長男錫為少婦庚辛分土諸國皆有長沙越巂僕之所守伊我初生周末時也景王尹世大儔茲也貪人見我如病得醫飢享大牢未足為飴綏之論略曰路中紛紛行人悠悠載馳載驅惟錢是求朱衣素帶當塗之士執我之手門常如市諺曰錢無耳鬼可使豈虛也哉幽求子云可以使鬼者錢也可以使人者權也盖亦同時之語

紫電清霜

三國典略曰蕭明與王僧辯書凡諸部曲並使招携赴投戎行前後雲集霜戈電戟無非武庫之兵龍甲犀渠皆是雲臺之仗唐王勃滕王閣序紫電清霜王將軍之武庫正用此事以十四歲之童子胷中萬卷千載之下宿儒猶不能知其出處豈非間世奇才杜子美韓退之極其推服之良有以也使勃與杜韓並世對毫恐地上老驥不能追雲中俊鶻後生之指點流傳妄哉

文章狀物

嵇含南方草木狀云檳郎樹皮似青桐節如桂竹下本不大上枝不小稠直亭亭千萬若一森秀無柯端頂有葉仰望眇眇如插叢蕉於竹杪風至觸動似舉羽扇以掃天俞益期與韓康伯牋云檳榔木大者三圍高者九丈葉聚樹端房栖葉下華秀房中子結房外其擢穗似黍其綴實似槲其皮似桐而厚其節似竹而概其中空其外勁其屈如覆虹其伸如縋繩步其林則寥朗庇其蔭則蕭條此分明畫檳榔圖也毛文錫茶譜云茶樹如瓜蘆葉如梔子花如薔薇實如栟櫚葉如丁香根如胡桃白居易荔枝圖序云荔枝樹形團團如帷盖葉如桂冬青華如橘春榮實如丹夏熟朶如蒲桃核如枇杷殼如紅繒膜如紫綃瓤肉瑩白如氷雪漿液甘飴如醲酪大略如彼其實過之若離本枝一日而色變二日而香變三日而味變四五日外色香味盡去矣此分明為二物傳神也傅肱蠏譜云蠏鶻眼鱟足蚷腦蜩腹其爪類拳丁其螯類執鉞生於濟鄆者其色紺紫産於江南者其色青白真如繪蠏焉宋以後人豈能為此等語乎

空遊

柳子厚小石潭記潭中魚可百許頭皆若空遊無所

依此語本之酈道元水經注渌水平潭清潔澄深俯視游魚類若乘空沈佺期詩魚似鏡中懸亦用酈語意也

落霞秋水

文選褚淵碑風儀與秋月齊明音徽與春雲等潤庾信馬射賦落花與芝盖齊飛楊柳共春旗一色隋長壽寺舍利碑浮雲共嶺松張盖明月與巖桂分叢王勃滕王閣記語本此然王勃之語何啻青出於藍雖曰前無古人可也

太史升菴文集五十三卷終

太史升菴文集五十四卷

成都楊慎著　從子有仁編輯

後學趙開美校

杜少陵論詩

杜少陵詩曰不及前人更無疑遞相祖述竟先誰別裁僞體親風雅轉益多師是汝師此少陵示後人以學詩之法前二句戒後人之愈趨愈下後二句勉後人之學乎其上也蓋謂後人不及前人者以遞相祖述日趨日下也區別裁正浮僞之體而上親風雅則諸公之上轉益多師而汝師端在是矣此說精

妙杜公復生必蒙印可然非予之說也須溪語羅履泰之說而予衍之耳

李太白論詩

李太白論詩云興寄深微五言不如四言七言又其靡也況使束於聲調俳優哉故其贈杜甫詩有飯顆之句盖譏其拘束也余觀李太白七言律絕少以此言之未窺六甲先制七言者視此可省矣

司空圖論詩

司空圖字表聖避亂居王官谷胡致堂評其清節高致爲晚唐第一流人物信矣余嘗愛其論詩云陳杜濫觴之餘沈宋始興之後傑出於江寧宏思於李杜極矣右丞蘇州趣味澄敻若清沇之貫達大曆十數公抑又其次元白力就而氣孱乃都市豪估耳劉公夢得楊公巨源亦各有勝劉德仁時得隹致亦足滌煩又曰王右丞韋蘇州澄澹精緻格在其中豈妨於遒舉哉賈浪仙誠有警句觀其全篇意思殊餒大抵附於寒澁方可致才亦爲體之不備也其論皆是而推尊右丞蘇州尤見卓識宜其一鳴於晚唐也其文集罕傳余家有之特標其論詩一節又有韻語云自知非詩詩未爲奇奇研昏練爽戛魄凄神而不知知

而難狀揮之八垠卷之萬象河渾沇清放恣從横濤怒霆蹴掀鼇倒鯨攙空擢壁崢水擲戟鼓煦呵春霞溶露滴隣女自嬉補袖而舞色絲屢空續以麻絇鼠革丁丁焮之則穴蟻聚汲汲積而隤凸上有日星下有風雅歷試自是非吾心也其目曰詩賦首句言自知非詩乃是詩也謂未爲奇乃是奇也句法亦險怪

范季隨論詩

宋范季隨云唐末詩人雖格致卑淺然謂其非詩則不可今人作詩但句語軒昂可聽其理略不可究

葉晦叔論詩

晦叔云七言律大抵多引韵起若以側句入尤峻律如老杜幽棲地僻是也然猶是對偶若以散句起又佳如苦憶荊州醉司馬是也洪容齋送晦叔詩此地相從今歲晚登臨況是客歸時却將襟抱向誰可正爾艱難惟子知情到中年工作惡別於生世易爲悲梅花盡醉沾江上黯淡西風凍雨垂正用此體予謂絕句如劉長卿天書遠召滄浪客一詩尤奇

胡唐論詩

胡子厚與予論詩曰人有恒言曰唐以詩取士故詩盛今代以經義選舉故詩衰此論非也詩之盛衰係

於人之才與學不因上之所取也漢以射策取士而蘇李之詩班馬之賦出乎屈原之騷爭光日月楚豈以騷取人耶況唐人所取五言八韻之律今所傳省題詩多不工今傳世者非省題詩也姑以畫論晉有顧凱之唐有吳道玄晉唐未嘗以畫取士也至宋則馬遠夏珪不足爲顧吳之衙官近代吳小仙林良又不足爲馬夏之奴僕畫既有之詩亦宜然謂之時代可也余深服其言唐子元薦與予書論本朝之詩洪武初高季迪表可潛一變元風首開大雅卓乎冠矣二公而下又有林子羽劉子高孫炎

孫黃黃玄之楊孟載輩羽翼之近日好高論者曰沿習元體其失也瞽又曰國初無詩其失也聾一代之文固可誣哉永樂之末至成化之初則微乎豹矣弘治間文明中天古學煥興日藝苑則李懷麓張滄洲爲赤幟而和之者多失於流易山林則陳白沙莊定山稱白眉而識者皆以爲旁門至李何二子一出變而學杜壯乎偉矣然正變雲擾而剽襲雷同比興漸微而風騷稍遠唐子應德箴其偏焉嘉靖初稍稍厭棄更爲六朝之調初唐之體蔚乎盛矣而纖艷不逞闡緩無當作非神解傳同耳食陳子約之議其後焉張

子愈光滇之詩人也以二子之論爲的故著之

孫鑛之評詩

陶孫器之評詩曰魏武帝如幽燕老將氣韻沈雄曹子建如三河少年風流自賞鮑明遠如飢鷹獨出奇矯無前謝康樂如東海揚帆風日流麗陶彭澤如絳雲在霄舒卷自如王右丞如秋水芙蓉倚風自笑韋蘇州如園客獨繭暗合音徽孟浩然如洞庭始波木葉微落杜牧之如銅丸走坂駿馬注坡白樂天如山東父老課農桑事事言言皆着實元微之如李龜年說天寶遺事貌悴而神不傷劉夢得如鏤冰雕瓊流光自照李太白如劉安鷄犬遺響白雲覆其歸存恍無定處韓退之如囊沙背水惟韓信獨能李長吉如武帝食露盤無補多欲孟東野如埋泉斷劒臥壑寒松張籍如優工行鄉飲疇獻秩如時有詼氣柳子厚如高秋獨眺霽晚孤吹李義山如百寶流蘇千絲鐵網綺窓瓌妍要非適用宋朝蘇東坡如屈注天潢倒連滄海變眩百怪終歸雄渾歐公如四瑚八璉正可施之宗廟荆公如鄧艾縋兵入蜀要以險絶爲功山谷如陶弘景入官析理談玄而松風之夢故在梅聖俞如闢河放溜瞬息無聲秦少游如時女步春終

傷婉弱后山如九皐獨唳深林孤芳冲寂自妍不求識賞韓子蒼如黎園按樂排比得倫呂居仁如散聖安禪自能奇逸其他作者未易殫陳獨唐杜工部如周公制作後世莫能擬議

宋人論詩

宋人論詩云今人論詩往往要出處關關雎鳩出在何處此語似高而實卑也何以言之聖人之心如化工然後矢口成文吐辭爲經自聖人以下必須則古昔稱先王矣若以無出處之語皆可爲詩則凡道聽塗說街談巷語酗徒之罵坐里媼之詈鷄皆詩也亦何必讀書哉此論既立而村學究從而演之曰尋常言語口頭話便是詩家絕妙辟噫三百篇中如國風之徽婉二雅之委蛇三頌之簡奧豈尋常語口頭話哉或舉宋人語問予曰關關雎鳩出在何處予荅曰在河之洲便是出處此言雖戲亦自有理盖詩之爲教多識於鳥獸草木之名關關狀鳥之聲雎鳩舉鳥之名河洲指鳥之地即是出處也豈必祖述前言而後爲出處乎然古詩祖述前言者亦多矣如云先民有言又云人亦有言或稱先民有作或稱我思古人五子之歌述皇祖有訓禮引逸詩稱昔吾有先正其

言明且清小旻刺厲王而錯舉洪範之五事大東傷賦斂而歷陳保章之諸星此即古詩述前言援引典故之實也豈可譏無出處哉必以無出處之言爲詩是杜子美所謂僞體也

隋後主詩

隋後主越王侗楊叛兒歌云青春正陽月結伴戲京華龍媒玉珂馬鳳軿繡香車水暎臨橋柳風吹夾路花日昏歡宴罷相將歸狹斜越王嗣位史稱其眉目如畫溫厚仁愛風格儼然後爲王充所弒臨命禮佛曰願自今以往不復生帝王家豈不爲文人學士耶○隋越王諡恭帝李淵立代王侑亦諡恭帝二主同諡蓋東西不相聞也

簡文楓葉詩

梁簡文帝楓葉詩云萎緑映疲青跗紅分浪白落葉洒行舟仍持送遠客此詩情景婉麗本集亦不載

梁元帝陽雲館柳詩

楊柳非花樹依樓自覺春枝邊通粉色葉底映紅巾帶日交窻影因風掃隙塵入簾應有意偏宜桃李人

此詩諸本所載不全以定本正之

劍門明皇詩

予往年過劍門關絶壁上見有唐明皇詩云劍閣横空峻鑾輿出狩回翠屏千仞合丹嶂五丁開灌木縈旗轉仙雲拂馬來乘時方在德嗟爾勒銘才是詩英華及諸唐詩皆不載故記於此

蘇李五言詩

蘇文忠公云蘇武李陵之詩乃六朝人擬作宋人遂謂在長安而言江漢盈卮酒之句又犯惠帝諱疑非本作予考之殆不然斑固藝文志有蘇武集李陵集之目摯虞晉初人也其文章流别志云李陵衆作總雜不類殆是假托非盡陵志至其善篇有足悲者以此考之其來古矣即使假托亦是東漢及魏人張衡曹植之流始能之耳杜子美云李陵蘇武是吾師子美豈無見哉東坡跋黄子思詩云蘇李之天成尊之亦至矣其曰六朝擬作者一時鄙薄蕭統之偏辞耳

李陵詩

脩文殿御覽載李陵詩云紅塵蔽天地白日何冥冥微陰盛殺氣凄風從此興招摇西北指天漢東南傾嗟爾窮廬子獨行如履氷裋褐中無緒帶斷續以繩寫水置瓶中焉辨淄與澠巢父不洗耳後世有何稱

此詩古文苑止載首二句註云下缺當補入之以傳好古者

顧況詩句

顧況詩遠寺吐珠閣春潮浮綠烟二句情景絕妙雖入文選可也然況集不載因知古人詩文雖全集亦有遺者如張文昌白鼉行有漢魏歌謠之風長干行有國風河廣之意集中不載李德裕鴛央篇有目無詩而唐詩紀事幸載之

庾肩吾燭影詩

垂燄垂花比芳樹隨風隨水俱難駐秦娥軟舞隙中來李吾夜績光中度燭龍潛曜城烏啼陰陰疊鼓朝天去

庾信詩

庾信之詩爲梁之冠絕啓唐之先鞭史評其詩曰綺艷杜子美稱之曰清新又曰老成綺艷清新人皆知之而其老成獨子美能發其妙余嘗合而衍之曰綺多傷質艷多無骨清易近薄新易近尖子山之詩綺而有質艷而有骨清而不薄新而不尖所以爲老成也若元人之詩非不綺艷非不清新而乏老成宋人詩則强作老成態度而綺艷清新槩未之有若子山

者可謂無之矣不然則子美何以服之如此

陸士衡詩

陸士衡詩感別慘舒翮思歸樂遵渚注舒翮謂鴈遵渚謂鴻言感別之情慘於舒翮之飛鴈思歸之志樂於遵渚之征鴻也

宗懍碩野王二詩

宗懍碩野王二詩文曰朱光都尉新移棗司空始種楊一枝猶桂馥十步有蘭香望望無萱草沉憂竟不忘碩野王芳樹詩曰上林通建章雜樹偏林芳日影桃蹊色風吹梅徑香幽山桂葉落馳道柳條長折榮疑路遠用表莫相忘二詩前首五用草木名後首四用草木名在後人則不勝其贅矣而清麗脫洒如此宗詩前聯都尉移棗蓋用漢藝文志有尹都尉移植棗杏梅李法司空種楊則用淮南子時則訓三月其官司空其樹楊也用事頗僻故須詮詁始見其妙

傳玄雜詩

傳玄雜詩攝衣步前庭仰觀南鴈翔玄景隨形運流響歸洞房五臣注景鴈影也映於月光而色玄也二句皆承上文說鴈其旨始白五臣注亦不可廢

阮籍詩

昔余遊大梁登於黃華顛應龍沉冀州妖女不得眠按戰國策趙武靈王西至河登黃華之上夢處女鼓琴歌詩因納吳廣女娃嬴孟姚其先七世而兆於簡子之夢及入宮而奪嫡亂國豈非妖女乎張平子應問曰女魃北而應龍翔合而觀之可見其微意蓋當是時魏明帝郭后毛后妬寵相殺正類武靈王事故隱語怪說亦春秋定哀作微辭意也顏延年曰阮公身事亂朝常恐遇禍因茲詠懷雖志在譏刺而文多隱避百代之下難以情測故劉明大意略其幽旨也信哉

謝靈運逸詩

謝靈運有集今亡其詩獨文選及樂府秇文類聚所載數十首耳余見永嘉記所引斷章諸選不收者今錄於此溫州柟溪詩曰澹瀲結寒波檀欒秀霜質洞合水屢迷林廻巖愈密登石室飰僧詩曰迎廻凌絕巘暎弦歸楙浦結架非丹楹藉田資宿莽又泉山詩曰清旦索幽異方舟越堈郊石室穿林陬飛泉發樹捎丹山詩曰遨遊瑲沙渚坦蕩丹山峯

曹子建遺詩

曹子建棄婦篇云石榴植前庭綠葉搖縹青丹華灼烈烈璀彩有光榮光好曄流離可以處淑靈有鳥飛來集拊翼以悲鳴悲鳴夫何爲丹華實不成拊心長

歎息無字當歸寧有子月經天無子若流星天月相終始流星沒無精栖遲失所宜下與尾石幷憂懷從中來歎息通鷄鳴反側不能寐逍遥於前庭踟躕還入房肅肅帷幕聲寥帷更攝帶撫絃彈鳴箏慷慨有餘音要妙悲且清收淚長歎息何以負神靈招搓待霜露何必春夏成晚穫爲良實願君且安寧此詩郭茂倩樂府不載近刻子建集亦遺焉幸玉臺新詠有之遂録以傳

陳子昂詩

陳子昂送客詩云故人洞庭去楊柳春風生相送河洲晚蒼茫別思盈白蘋已堪把緑芷復含榮江南多桂樹歸客贈生平今本作平生非書所以貴舊本也余見新本疑其誤而思之未得一見舊本釋然

韓退之詩

韓文公贈張曙詩云文欽江總文才妙自歎虞翻骨相屯以忠直自比而奸佞待人豈聖賢謙已恕人之意哉考曙之爲人亦無奸佞似江總者若曰以文才論何不以鮑照何遜爲比而必曰江總乎此乃韓公平生之病處而宋人多學之謂之占地步心術先壞矣何地步之有

杜審言詩

杜審言早春遊望詩唐三體選爲第一首是也首句獨有宦遊人第七句忽聞歌古調妙在獨有忽聞四虛字文選殷仲文詩獨有清秋日審言祖之盖雖二字亦不苟也詩家言子美無一字無來處其祖家法也

張說詩

江總折楊柳云塞北寒膠折江南楊柳結不悞倡園花遥同葱嶺雪春心既駘蕩春樹聊攀折共此依依情無奈年年別唐張說詩亦云塞上綿應折江南草可結欲持梅嶺花遠競榆關雪微變數字不妨雙美沈滿怨詩征人久離別故國音塵絶夢裡洛陽花覺來葱嶺雪劉方平梅詩歲晚芳梅樹繁苞四面同春風吹漸落一夜幾枝空小婦今如此長城恨不同莫將遼海雪來此後庭中

王建詩

擡起俗語也古亦有之王建宮詞紅燈曉裏看春雲雲上三更直宿分金砌雨來行步滑雙雙擡起隱金裙

崔塗王維詩

崔塗旅中詩漸與骨肉遠轉於僮僕親詩話亟稱之然王維鄭州詩他鄉絶儔侶孤客親僮僕已先道之矣但王語渾含勝崔

王摩詰詩

王摩詰詩今所傳僅六卷如輕陰閣小雨深院晝慵開坐看蒼苔色欲上人衣來一首見於洪覺範天厨禁臠人家在仙掌雲氣欲生衣二句見於董逌畫跋而本集不載則知其詩遺落多矣

韋應物蘇州郡齋燕集詩

韋應物蘇州郡齋燕集首句兵衛森畫戟燕寢凝清香海上風雨至逍遥池閣凉爲一代絶倡余讀其全篇每恨其結句云吳中盛文史羣彦今汪洋方知大藩地豈曰財賦强深爲未稱後見宋人麗澤編無後四句三十年之疑一旦釋之是日中秋與弘山楊從龍飲讀之以爲千古一快幾欲如貫休之撞鍾矣

劉禹錫詩

元和以後詩人之全集可觀者數家當以劉禹錫爲第一其詩入選及人所膾炙不下百首矣其未經選全篇如梦絲濕云飛流透嵌隙噴洒如絲梦含暈迎初旭翻光破夕曛餘波繞石去碎響隔溪聞却望瓊

沙際逶迤見脉分樂府絶句云大艑高帆一百尺新聲促柱十三絃楊州市裏商人女來占江西明月天詠硯云烟嵐餘斐亹水墨兩氤氳好與陶貞白松窻寫紫文詠鶯雜體云鶯能語多情春將半天欲明始逢南陌復集東城林踈時見影花密但聞聲營中緣催短笛樓上欲定哀箏千門萬戶垂楊裏百囀如簧烟景晴五言摘句如桃花迷隱跡椶葉慰忠魂又殘兵疑鶴唳空壘辨烏聲又路塵高出樹山火遠連霞又登臺吸瑞景飛步翼神飈詠花云香歸陶令宅艷入孝王家園景云傅粉琅玕節薰香菡萏莖榴花裙色好桐子藥丸成妓席云容華本南國粧束學西京月落方收鼓天寒更炙笙七言如中國書流讓皇象北朝文士重徐陵又桂嶺雨餘多鶴籍茗園晴望似龍鱗又連檣估客吹羌笛盪漿巴童歌竹枝又眼前名利同春夢醉裏風情敵少年又野草芳菲紅錦地遊絲撩亂碧落天又青城三百九十橋夾岸朱樓隔柳條又三花秀色通春幌十字春波繞宅墻又海嶠新辭永嘉守夷門重見信陵君又水底遠山雲似雪橋邊平岸草如烟又外集有觀舞一首云山鷄臨清鏡石燕赴遥津何如上客會長袖入華裀體輕若無

骨觀者皆聳神曲盡回身去層波猶注人宛有六朝風致尤可喜也劉全集今多不傳予舊選之爲句圖今録其尤著者於茲云

三羅詩

晚唐江東三羅羅隱羅鄴羅虬也皆有集行世當以鄴爲首如閨怨云夢斷南窻啼曉烏新霜昨夜下庭梧不知簾外如珪月還照邊庭到曉無南行云臘晴江暖鶺鴒飛梅雪香沽越女衣魚市酒村相識徧短船歌月醉方歸此二詩隱與亂皆不及也

王適詩

忽見寒梅樹開花漢水濱不知春色早疑是弄珠人此王適梅花詩也唐音選之一首足傳矣適唐初人[illegible]子昂列傳云幽人王適見感遇詩曰是必為海內文宗矣即其人也予見蜀志載王適蜀中旅懷一首云有時須問影無事則書空棄置如天外平生似夢中別離同夜月愁思隔秋風老少悲頹駟盈虛悟翟公蓋因旅遊入蜀而見子昂也近註唐音以王適爲韓退之銘其墓者不知開元以後安得此句法哉不惟胷中無書又且目中無珠妄淺如此何以註爲

馬戴詩

嚴羽卿云馬戴之詩爲晚唐之冠信哉其薊門懷古云荊卿西去不復返易水東流無盡時日莫蕭條薊城北黃沙白草任風吹雅有古調至如猿啼洞庭樹人在木蘭舟雖柳吳興深於劉長卿劒節減於皇甫冉比興景也劒節情也無以過也

韓翃詩

唐人評韓翃詩謂比興深於劉長卿劒節減於皇甫冉比興景也劒節情也無以過也

張繼詩

國語室無懸耜野無奧草尉繚子兵法耕有春懸耜織有日斷機言用兵之妙於耕織也唐張繼詩女停

襄邑秆農廢汶陽耕蓋祖尉繚子之語

劉駕詩

劉駕詩體近卑無可采者獨上馬續殘夢一句千古絕唱也東坡改之作瘦馬兀殘夢便見無味矣

張旭詩

張旭以能書名世人罕見其詩近日吳中人有收其春草帖一詩陸子淵爲余誦之所謂春草青青萬里餘邊城落日見離居情知海上三年別不寄雲間一紙書可謂絕倡余又見崔鴻臚所藏有旭書石刻三詩其一桃花磯云隱隱飛橋隔墅烟石磯西畔問漁

船桃花盡日隨流水洞在青溪何處邊其二山行留客云山光物態弄春輝莫爲輕陰便擬歸縱使晴明無雨色入雲深處亦沾衣其三春遊值雨云欲尋軒檻列清樽江上烟雲向晚昏須倩東風吹散雨明朝却待入華園字画奇怪擺雲拂風而詩亦清逸可愛好事者模爲四旁懸之

李益詩

李益集有樂府雜體一首云藍葉欝重重藍花石榴色少女歸少年光華自相得愛如寒爐火棄若秋風扇山岳起面前相看不相見春至草亦生誰能無別情殷勤展心素見新莫忘故遥望孟門山殷勤報君子既爲隨陽鴈勿學西流水此詩比興有古樂府之風唐人鮮及或云非益詩乃無名氏代霍小王寄益之詩也

又

尤延之詩話云會真記隔墻花影動疑是玉人來本于李益開門風動竹疑是故人來然古樂府風吹牕簾動疑是所歡來其詞乃齊梁人語又在益先矣近世刻李益集不見此詩惟曾慥詩圖載其全篇今録於此微風驚莫坐臨牖思悠哉開門復動竹疑是故

人來時滴枝上露稍沾階下苔幸當一入幌爲拂綠琴埃題云竹窻聞風寄苗發司空曙○今南方所刻唐詩皆非全帙先公在翰苑日裒集唐詩極爲精備較近日所傳大有不同緣吳人射利刻各家唐詩取其卷帙齊均厚薄如一以便於售極爲可惡如頤況集其中遠寺吐朱閣春潮浮綠烟最爲警策乃在削去之卷張籍本十二卷乃削減爲四卷而吊韓昌黎一詩寂奇亦在減中若楊烱詩不多乃取楊巨源詩妄入之王維詩又取王涯詩妄入之陋者驟觀競相語以爲新奇未見而爭市之是重不幸也聊書以傳賞鑒者

裴迪詩

湖廣景陵縣西塔寺有陸羽茶泉裴迪有詩云景陵西塔寺蹤跡尚空虛不獨支公住曾經陸羽居草堂荒產蛤茶井冷生魚一汲清冷水高風味有餘迪與王維同時其詩自輞川倡和外無傳此詩予見之石刻云

儲光羲詩

儲光羲詩落日燒霧明農夫知雨止耿湋詩向人微月在報雨早霞生此即諺所謂朝霞不出市暮霞走

千里也劉禹錫武陵詩即陰春暗度將霽霰先昏耿
湋詩晚雷期稔歲重霧報晴天皆用老農占驗語予
舊日秋成詩云草頭占月暈米價問天河亦用諺語
日暈長江水月暈草頭空又七夕視天河顯晦卜米
價豐歉盖老農有驗之占云

儲光羲七言律

儲光羲詩五卷五言古詩過半七言律止田家即事
一首而已桑柘悠悠水蘸堤晚風晴景不妨犁高機
猶織臥蠶子下坂饑逢餉饁妻杏色滿林羊酪熟麥
凉浮隴雉媒低生時樂死皆由命事在旻天逈不迷

近刻本多缺誤余以元刻本正之○七言律自初唐
至開元名家如太白浩然韋儲集中不過數首惟少
陵獨多至二百首其雄壯鏗鏘過於一時而古意亦
少衰矣譬之後世舉業時文盛而古文衰廢自然之
理

杜牧弄水亭詩

弄水亭前溪颭艷翠綃舞綺席草芊芊紫峯嵐伍伍
檻前汀鴈栖杭上巴帆去停樽遲晚月咽咽上幽渚
斷霓天帔垂狂燒漢旗怒塍泉落環珮畦苗差纂組
不能自免去但愧來何暮

又

杜牧詩盡道青山歸去好青山能有幾人歸比之林下何曾見一人之句殊有含蓄

孫思邈詩

孫思邈四言詩曰取金之精合石之液列爲夫婦結爲魂魄一體混沌兩精感激河車覆載鼎候無忒洪鑪列火烘燄翕赫煙未及點燄不假瑲如畜扶桑若藏霹靂姹女氣索嬰兒聲寂透出兩儀麗於四極壁立幾多馬馳一驛宛其死矣適然從革惡黜善遷情回性易紫色內達赤芒外射熠若火生乍疑血滴號曰中還退藏於密霧散五內川流百脉骨變金植顏駐玉澤陽德乃敷陰功乃積南宮度名北斗落籍此詩詞高古類魏伯陽而世傳者少録於此云

太史升菴文集五十五卷

成都楊慎著　從子有仁編輯
後學趙開美校

顧凱之詩

疾風知勁草嚴霜識貞木晉顧凱之詩也

李涉贈盜詩

唐李涉贈盜詩曰相逢不用相廻避世上如今半是君可謂婉切劉伯温詠梁山泊分贓臺詩云突兀高臺累土成人言暴客此分贏飲泉清節今寥落何但梁山獨擅名元末貪吏亦唐末之比乎漢書云吏皆

虎而冠史記云此皆劫盜而不操戈矛者也二詩之意皆祖此

羅隱紅梅詩

羅隱詠紅梅詩云天賜燕脂一抹腮盤中風味笛中哀雖然未得和羹用曾與將軍止渴來此却似軍官宿娼謎也

柳公綽梓州牛頭寺詩

纔出城西第一橋兩邊山木晚蕭蕭井花莫洗行人耳留聽溪聲入夜潮此詩今刻於樂至縣湧泉寺

劉文房詩

劉文房詩已是洞庭人猶看灞陵月孟東野詩長安日下影又落江湖中語意相似皆寓戀闕之意然總不若王仲宣云南登灞陵岸回首望長安滔畜蘊藉自然不可及也

唐彥謙詩

唐彥謙絶句用事隱僻而諷諭悠遠似李義山如奏捷西蜀題淀江驛云野客乘軺非所宜況將儒服報戎機錦江不識臨邛酒幸免相如渴病歸即李義山相如未是真消渴猶放淀江過錦城之意也其餘如登興元城烽火云漢川城上角三呼護蹕防邊列萬

夫褒姒塚前烽火起不知泉下破顏無鄧艾廟云昭烈遺黎死尚羞揮刀砍石恨譙周如何千載留遺廟血食巴山伴武侯此即唐人題吳中范蠡廟云千年宗國無窮恨只合江邊祀予胥之句也漢殿云鳥去雲飛意不通夜壇斜月轉桐風君王寂慮無消息却就真人覓鉅公首首有醞籍堪吟詠比之貫休胡曾輩天壤矣考其事盖僖宗時人也

喻鳧詩

喻鳧詩鴈天霞脚雨漁夜葦條風上句絕妙下句大不稱此所以爲晚唐也

孔欣詩

南朝孔欣樂府云相逢狹路間道狹正踟躕輟步相與言君行欲焉如淳朴久已散榮利迭相驅流落尚風波人情多遷渝勢集堂必滿運去庭亦虛競趨嘗不暇誰肯顧桒樞未若及初九携手歸田廬躬耕東山畔樂道讀玄書狹路安足遊方外可寄娛此詩高趣可並淵明欣早歲辭榮不負其言矣

崔道融梅詩

楊誠齋愛唐人崔道融詠梅云香中別有韻清極不知寒方虛谷云惜不見全篇余近見雜抄唐詩冊子

此首適全今載之數萼初含雪孤標畫本難香中別有韻清極不知寒橫笛和愁聽斜枝倚病看朔風如解意容易莫催殘因思古人詩文前代不傳或又出於後未可知也如蒲城縣李邕書雲麾將軍碑已爲人擊斷正德中劉東阜謫居蒲城乃鐵攘束之復完饒州薦福寺碑宋代爲雷所轟近日商人取其三段合爲一尚可印摹吁亦奇事矣

李端古別離詩

李端古別離詩云水國葉黃時洞庭霜落夜行舟聞商賈宿在楓林下此地送君還茫茫似夢間後期知幾日前路轉多艱巫峽通湘浦迢迢隔雲雨天晴見海檣月落聞鍾鼓人老自多愁水深難急流青霄歌一曲白首對汀州與君桂陽別令君岳陽待後事忽差池前期日空在木落鴈嗷嗷洞庭波浪高遠山雲似盖極浦樹如毫朝發能幾里暮來風又起如何兩處愁皆在孤舟裏昨夜天月明長川寒且清菊花開欲盡薺菜泊來生下江帆勢速五兩遙相逐欲問去時人知投何處宿空冷猿嘯時泣對湘潭竹此詩端集不載古樂府有之然題曰二首非也本一首耳其詩真景實情婉轉惆悵求之徐庾之間且罕況晚唐

乎大曆以後五言古詩可選者惟端此篇與劉禹錫
掲衣曲陸龜蒙茱萸匣中鏡溫飛卿悠悠復悠悠四
首耳

河州王司馬詩

司馬王公紘陝西河州人其直節英名人皆知之而
不知其文藻也余同年太史玉壘王公元正爲余誦
其八詩今記其五回瀾閣云不成亭館不成樓矮屋
重棚立水頭非擬金梁橫巨海也爲砥柱屹中流座
中爽氣消三伏檻外飛湍肅九秋幾度登臨仰前哲
昌黎古作邇難儔醒心亭云鑑池池上結茅亭卸郤
煩襟任獨醒雲影散來無外物天光澄處是虛靈青
青草色開窗見颯颯松聲隔座聽塵慮不干真境絶
焚香兀坐理黃庭秋香徑云歸老溪園徑未荒徑邊
黃菊有餘芳芒鞋踏處濡朝露藜杖携來帶晚香清
景且宜供笑傲高年何必問行藏淵明把酒來籬下
我亦隨緣醉此傍丹霞塢云不學連仙學董仙杏花
開徧石墻邊渾疑日下朝雲界半是人間也老天晚
景催人雖潦倒春光在眼且留連村翁携酒來相訪
憩此徜徉共醉眠水竹居云水繞柴門竹繞闌歸來
寓此足盤桓一溪氷玉涵春意萬个琅玕耐歲寒對

景只求詩興好臨流肯放酒盃乾衰遲幸入康莊境
一任紅塵蜀道難○王公詩人罕傳今特録之

陳文惠公詩

陳文惠公堯佐吳江詩云平波渺渺烟蒼蒼菰蒲纔
熟楊柳黃偏舟繫岸不忍去西風斜日鱸魚香後人
於其地立鱸鄉亭和者計百餘人皆不及也噫此詩
尚敢和耶又瑯瀾堂詩云苕溪清淺雪溪斜碧玉光
瀉一萬家誰向月明中夜聽洞庭漁笛隔蘆花二詩
曲盡東南之景後之作者無復措手

孫逖詩

漁父歌金洞江妃舞翠房家爲秀句今本作漁火非
也

周壽詩

周壽有觀天竺寺激水詩云拳石着婆色兩青竹龍
驅水轉山鳴夜深不見跳珠碎疑是簷間滴雨聲

沈彬入塞詩

唐沈彬有詩二卷舊藏有之其入塞詩云年少辭鄉
事冠軍成樓開上望星文生希沙漠擒驕虜死奪河
源答聖君爲覩敗兵眠血草馬驚寃鬼哭愁雲功多
地遠無人紀漢閣笙歌日又曛此言盡邊塞之苦郭

茂倩樂府亦載之而句字不同其本集所載爲勝特具録之

張亨父詩

張泰字亨父姑蘇人詩句清拔名于一時其正月十六日詩云長安元夕少燈光此夜歡娛覺更忙十里東風吹翠袖九門銀燭照紅粧虹橋御陌爭春步雲閣誰家閙晚香醉着吟鞭急歸去老夫當避少年狂其手書稿慎于先師李文正公處見之

張李詩

張子容詩海氣朝成雨江天晚作霞李嘉祐詩朝霞晴作雨濕氣晚生寒二詩語極相似然盛唐中唐分焉試辨之

張方詩

二水黏頭車馬行靈龜背負至龍橫漲瀧往日矜河伯砥柱千年要石兄潛水右旋江會合天台曲直卦文明吾心怵惕便施手事所當爲不問名紹定辛卯三月

陳孚遠詩

元陳孚遠歸帆絶句云日落牛羊歸渡頭動津鼓煙昏不見人隱隱數聲櫓識者以爲不減王維

韓衆採藥詩

闇河紫桂實大如棗得而食之後天不老

虞道園題蘭詩

虞道園題畫蘭詩手攬華鬘結化爲樓閣雲初讀不知其解後攬華嚴經有華雲鬘雲樓閣雲乃知其出處其餘又有貝雲衣雲帳雲盖雲幡雲冠雲輪雲寶鬘雲瓔珞雲寶登雲寶燄雲易通卦驗說四時八方之雲呂氏春秋淮南子史記天官書雲變態名狀尤奇不悉載云

李育飛騎橋詩

吳志孫權征合淝爲魏將張遼所襲乘駿馬上津橋板撤丈餘超度得免故以名橋在今廬州境中詩本逸去略追記之附於此魏人野戰如鷹揚吳人水戰如龍驤氣吞魏王惟吳王建旗敢到新城傍霸主心當萬夫敵麾下蒼黃無羽翼塗窮事變接短兵生死之間不容息馬犇津橋橋半撤洶洶有聲如地裂蛟駭橫飛秋水空鶚驚徑度秋雲缺奮迅金羈汗霑臆濟主艱難天借力艱難始是報主時平日主君誰愛惜此詩五七歲時先君口授小子識之

張飛當陽阪曹操不敢逼而逍遥津甘寧凌統不能禦張遼則寧統之將略下張飛遠甚矣

游景仁黃鶴樓詩

游景仁黃鶴樓詩長江巨浪拍天浮城郭相望萬景收漢水北吞雲夢入蜀江西帶洞庭流角聲交送千家月帆影中分兩岸秋黃鶴樓高人不見卻隨鸚鵡過汀洲景仁名侶廣安人南渡四賢相之一有文集今不傳獨此詩見楚志

韋莊贈進士詩

新馬杏花色綠袍春草香

梅聖俞詩

梅詩南隴鳥過北隴叫高田水入低田流山谷詩野水自添田水滿晴鳩却喚雨鳩來李若水詩近村得雨遠村同上圳波流下圳通其句法皆自杜子美桃花細逐楊花落黃鳥時兼白鳥飛之句來

劉綺莊詩

續南部烟花錄有劉綺莊揚州送人詩云桂楫水蘭舟楓江竹箭流故人從此去遠望不勝愁落日低帆影歸風引棹謳思君折楊柳淚盡武昌樓綺莊不知何許人詳詩之聲調必初唐也

劉言史詩

劉言史瀟湘舟中聽夷女唱曖廼歌云夷女采山蕉

緝紗浸江水野花滿髻粧粉紅閒歌曖廼深峽裏曖
廼知從何處生當年泣舜斷腸聲翠華寂寞嬋娟沒
綠蓧空餘紅淚情青烟冥冥覆杉桂崖壁凌天風雨
細笛人怨恨此地遺瑲杜緗貔含怨姿清猿未盡鼯
鼠切汨水流到湘妃祠北人莫作瀟湘遊九疑雲入
蒼梧愁曖廼楚人歌也元結集作欵乃字不同而義
一此詩世亦罕傳且録之

劉元濟詩

近覽廬山舊志見唐人劉元濟經廬嶽廻望江州想
洛陽有作云龜山帝始營龍門禹初鑿出入經變化
俯仰憑寥廓未若茲山功連延竝巫霍東北流艮象
西南距坤絡宏阜自欝盤高煙復廻薄勢入柴桑渚
陰開彭蠡壑九江杳無際七澤紛相錯雲霞散吳會
風波騰鄒郗迹隨造化久利與乾坤愽肸響積氣通
紛綸潛怪作石渠忽見踐金房安可托地入天子都
巖有仙人藥二門幾迢遞三宮何儵爚咫尺窮杳冥
跬步皆恬漠才驚羽翰幽居靜龍蛇蠖明牧振雄詞
棣華殊灼爍盛業匡西夏深謀賛禹亳黃雲拂鼎飛
絳氣橫川躍佐曆符賢運人期夢天爵禮樂富垂髫
詩書成舞勺清輝靖嵒電利器騰霜鍔遊聖挹衢樽

隣畿恭木鐸墻冏包武侯波瀾控文若旋聞刈翹薪
遽覩折葵藿稷嵩序揆圖良平公輔畧重臣資出守
英藩諒求瘼豫樟觀偉材江洲訪靈嶠陽岫晚氛氳
陰崖莫蕭索雌伏屢鯨奔雄飛更鷙搏驚壘透烟霞
騰猿亂枝格故園有歸夢他山非行樂他鄉徒可遊
湟澗終旋洎景物觀淮海雲霄望河洛城闕縈徽星
圖書玄扈閣神功多紛繪元氣猶斟酌丞相下南宮
將軍趨北洛橫簪並附蟬列帛俱調鶴四野時迷路
五月先投龠池榭宣瓊管風花亂珠箔舊遊勞寤寐
新知無悅樂天寒欲贈言歲莫期交約夜琴清玉柱
秋灰變緹幔風雲動翰林宮徵調文簫言泉激為浪
思緒飛成縿千里揮珠璣五采含丹艧鍾鼓旋驚鶚
瑾瑜俄抵鵲竊價慚庸怠叨聲逾寂寞長望恨南溟
居然翳東郭此詩綺繪煥發比興温然雖王楊盧駱
未能先也然不甚流傳而王周李山甫林寬盧延遜
周晏胡曾之徒鄙猥俚賤優人羞道者乃有集行世
噫至言不出俗言勝也文亦有幸不幸哉

劉原父喜雨詩

劉原父喜雨詩云凉風響高樹清露墜明月雖復夏
夜短已覺秋氣多豔膚麗華燭皓齒揚清歌臨觴不

肯醉奈此粲者何此詩無愧唐人不可云宋無詩也

尹式詩

尹式和宋之問詩愁髮含霜白衰顏寄酒紅○杜予美云髮短何須白顏衰肯再紅○宋陳后山云短髮愁催白衰顏酒借紅（皆互相取用各不失為佳）

袁伯文詩

玉墀滴清露羅幌已依霜逢春每先絕爭秋欲幾芳流盼無令春草生徐孝嗣白雪曲也淚滴珠難畫容殘玉易消倘隨明月去莫道夢魂遥張文收酬樂也

羅敷初總髻蕙芳正嬌小月落始歸船春眠恒著曉又別前花照露別後露垂葉歌舞須及時如何坐悲妾李峻怨詩也數詩少時愛而誦之然諸選皆不收何見耶

蕭遇詩

蕭遇春日詩水堤烟報柳山寺雪驚梅唐人賞之謂不減庾子山

魯子固詩

魯子固享祀軍山廟歌云土膏起兮流泉駛兮我徂於田偕婦子兮既耕且藝且耔一歲之工在勤

始兮野無蟄蟓田有水兮非神之力其誰使兮我苞
盈兮我實成兮揮鎌擷穫風雨聲兮困藏露積如坻
京兮遺秉滯穗富鰥煢兮非神之助歲莫登兮我有室家神所祐兮我有旄倪神所
壽兮神之惠我惟其舊兮土之報神亦云厚兮釃酒
刑牲肴核豐兮吹蕭考鼓聲逢逢兮我民歲獻無終
窮兮千秋萬歲保斯宮兮此詩王荊公稱賞以爲有
雅頌之意當表出昧者言兮固不能詩豈其然乎

劉後村三詩

劉後村集中三樂府效李長吉體人罕知之今錄於

此其一李夫人招魂歌云秦王女兒吹鳳簫淚入星
河翻鵲橋素娥刻襪踏玉兎回望桂宮一點霧粉紅
小堞沒柳烟白茅老仙方睡圓尋愁不見入香髓露
花點衣瑳成水其二趙昭儀春浴行花奴一雙髻垂
耳緑繩夜汲露桃蘂青桂寒烟濕不飛玉龍呵暖紅
薇水翠靴踏雲雲帖妥燕釵徹卸香絲髻小蓮夾擁
真天人紅梅犯雪歌一朶鸞錦屏風畫水月鵁鶄抱
頸唼蘭葉劉郎散却金餅歸笑引香綃護癡蝶其三
東阿王紀夢行月青露紫翠衾白相思一夜貫地脉
帝遣纖阿控鸞鸞崑崙低下海如席曲房小幄雙杏

坡玉鳧吐麝薰錦窠軟香蕙雨衩釵溼裔云三尺生紅韡金蟾吞漏不入咽柔情一點薔薇血海山重結千年期瑲桃小核生孫枝精移神駭屏山知三詩皆佳不可云宋無詩也

洪平齋挽荊公詩

君臣一德盛熙寧厭故趨新用六經只怪畫圖來鄭俠豈知奏議出唐坰掌中大地山河舞舌底中原草木醒養就禍胎身始去依前鍾阜向人青李文正公曰此詩五十六字春秋也

元洪二子題山詩

元遺山北嶽詩東州死愛華不注向在陋邦何足數敬亭不着謝宣城斷岸何緣比天姥言山水在通都易得名也洪震老元人淳安東泉山詩通都大邑人爭馳一泉一石小亦奇雲深路絕無人處縱有佳山誰得知言山水在僻遠人不知也二詩意絕相類亦名言也

半山用王右丞詩

王維書事詩輕陰閣小雨深院晝慵開坐看蒼苔色欲上人衣來洪覺範天厨禁臠云此意含不盡之意子由所謂不帶聲色者也王半山亦有絕句詩意頗

相類捲半山詩云山中十日雨雨晴門始開坐看蒼苔文莫上人衣來蔡正孫編詩林廣記乃以若耶溪上踏莓苔一首當之謬矣

瀛溪詩

瀛溪集和費令游山詩云是處塵勞皆可息時清終未忍辭官此乃由乘之語有道之言所以不可及也今之人口爲懷山之言暗行媚竈之計唐僧曇秀云住山人少說山多杜牧云盡道青山歸去好青山曾有幾人歸

老泉詩

蘇老泉詩佳節每從愁裡過壯心偶傍醉中來白樂天詩有百年愁裡過萬感醉中來之句老泉未必祖襲蓋偶同耳

東坡梅詩

禪宗頌古唐僧古梅詩云雪虐風饕水漫根石邊尚有古苔痕天公未肯隨寒暑又孰清香與返魂東坡梅花詩蕙死蘭枯菊已催返魂香入隴頭梅正用此事而注者亦不之知也

謝皐羽詩

謝皐羽晞髮集詩皆精緻奇峭有唐人風未可例於

宋視之也予尤愛其鴻門讌一篇天雲屬地汗流宇杯影龍蛇分漢楚楚人起舞本爲楚中有楚人爲漢舞鸊鵜淬光雌不語楚國孤臣泣俘虜君看楚舞如楚何楚舞未終聞楚歌此詩雖使李賀復生亦當心服李賀集中亦有鴻門讌一篇不及此遠甚可謂青出於藍矣元楊廉夫樂府力追李賀亦有此篇愈不及皐羽矣其他如短歌行秦淮沒日如沒鶻白波漾空溼弦月舟人倚棹商聲發洞庭脫木如脫髮建業水云太白八月魚腦減武昌城頭鼓紞紞海上曲云水花生雲起如葑神龍下宿藕絲孔明河篇云牽牛夜入明河道淚滴相思作秋蕈婺女城頭玩月華星君冢上無啼鳥俠客歌云潮動西風吹杜荊離歌入夜斗西傾佽飛廟下蛇含草青拭吳鈎入匣鳴效孟郊體云牽牛秋正中海白夜疑睹野風吹空巢波濤在孤樹律詩如驛花殘楚水烽火到交州夜氣浮秋井陰花冷碧田山鬼下茅屋野鷄啼苧蘿戍近風鳴柝江空雨送船隣逋燈下索鄉夢戍邊回柴關當太白藥氣近樵青暗光珠母徙秋影石花消下方聞夕磬南斗掛秋河雖未足望開元天寶之蕭墻而可以據長慶寶曆之上座矣

慧遠詩

晉釋慧遠遊廬山詩崇巖吐氣清幽岫棲神跡希聲奏羣籟響出山溜滴有客獨冥遊徑然忘所適揮手撫雲門靈關安足闢留心叩玄扃感至理弗隔孰是騰九霄不奮冲天翮妙同趣自均一悟超三益此詩世罕傳弘明集亦不載猶見於古石刻耳孰是騰九霄與陶靖節孰是都不營之句同調真晉人語也杜子美詩得似廬山路真隨慧遠遊正用此事字亦不虛千家註杜乃不知引此

貫休詩

霜月夜徘徊樓中羌管催晚風吹不盡江上落殘梅此貫休絕句也休在晚唐有詩名然無可取獨此首有樂府聲調雖非僧家本色亦猶惠休之碧雲也

靈徹詩

僧靈徹有詩名於中唐古墓詩云松樹有死枝塚墓惟莓苔石門無人入古木花不開天台山云天台衆山外歲晚當寒空有時半不見崔嵬在雲中九日云山僧不記重陽節因見茱萸憶去年諸篇爲劉長卿皇甫冉所稱予獨取天台山一絕真絕唱也

帛道猷詩

晉世釋子帛道猷有陵峯採藥詩曰連峯數千里脩林帶平津茅茨隱不見鷄鳴知有人此四句古今絕唱也有石刻在沃州岩按弘明集亦載此詩本八句其後四句不稱獨刻此四句道猷自刪之耶抑別有高人定之耶宋秦少游詩菰蒲深處疑無地忽有人家咲語聲道潛詩隔林彷彿聞機杼知有人家在翠微雖祖道猷語意而不及庾溪作詩話謂少游道潛比道猷尤爲精鍊所謂蘇糞壤以充幃謂申椒其不芳也

齊己詩

僧齊己詩重城不鎖夢每夜自歸山宋人小詞重門不鎖夢隨意繞天涯

朱玄晦真人詩 真跡在內江

郭外西郊柳已芽中流極目浩無涯江明白白紅紅樹春在三三兩兩家幾度來遊同社燕一樽相屬到昏鴉此邦物色吟幾盡爲謝山中好物華

侯夫人梅詩

侯夫人著梅詩云砌雪無消日卷簾時自顰庭梅對我有嬌意先露枝頭一點春香清寒艷好誰惜是天真玉梅謝後青陽至散與羣芳自在春

薛濤詩

聞說邊城苦如今到始知好將筵上曲唱與隴頭兒此薛濤在高駢宴上樂府也有諷諭而不露得詩人之妙使李白見之亦當叩首元白流紛紛停筆不亦宜乎濤有詩集此首不載

莊定山詩

莊定山早有詩名詩集刻於生前淺學者相與效其太極圈兒大先生帽子高以爲奇絕又有絕可笑者如贈我一壺陶靖節還他兩首邵堯夫本不是佳語有滑稽者改作外官答京宦苞苴詩云贈我兩包陳福建還他一疋好南京聞者捧腹然定山晚年詩入細有可並唐人者古詩如題竹及養菴兩篇七言如題玉川畫五言律如野瞑微孤樹江清著數鷗與君真自厚不是兩相留七言律如遊琅琊寺偶上蓬萊第一峯道人今夜宿芙蓉塵埋下界三千丈月在西巖七十峯羅漢寺云溪聲夢醒偏隨枕山色樓高不礙墻又如狂搔短髮孤鴻外病臥高樓細雨中病眼如殘書漢楚燈前壘草閣江山霧裡詩舟中云千家小聚村村瞑萬里河流岸岸同又秋燈小榻留孤艇踈雨寒城打二更又北海風回帆腹飽長河霜冷岸

痕高和沈仲律原字韻云心無牛口干秦穆跡繼龍頭愧邴原又云藜羹莫道無萊婦蘭畹應誰負屈原寄劉東山云塵外有人占紫氣鏡中疑我尚朱顏次東嶠韻云電懸雙眼疑秋水髻擁三花御野風又豈無湖水甘神瀵更有溪毛當紫芝書東山草堂篇云封題雲臥東山扁歌詠司空表聖詩天闕星辰遺舊履橘洲歲月有殘棊石橫流潦潛蚪角梅迸垂蘿屈鐵枝自笑野人閑袖手雲烟濃淡忽交馳次首云沙苑草非騏驥秣瀟湘竹是鳳凰枝紫虛有約千回醉笑指僧趺亦坐馳又招隱誰甘同寂寞著書不獨爲窮愁木昌道中云行客自知無歲暮賓鴻不記有家歸寄鄧五羊云後時自許甘丘壑前席將無問鬼神浮世虛名非得已出山小草卻悲人別時笑語風吹斷會處迷離夢寫真四十餘年一回首乾旋坤轉有冬春此數首若隱其姓名以示人觀者決不謂定山作也

陳白沙詩

白沙之詩五言冲淡有陶靖節遺意然賞者少徒見其七言近體效簡齊康節之渣滓至於筋斗樣子打乖箇裡如禪家呵佛罵祖之語殆是傳燈錄偈子非

詩也若其古詩之美何可掩哉然謬解者篇篇皆附於心學性理則是痴人說夢矣

東白心精

太史升菴文集五十六卷

成都楊慎著　從子有仁編輯

後學趙開美校

姑蘇臺

無端春色上蘇臺麝麝羊羊草不開無風自偃君知否西子裙裾拂過來此初唐人詩也白樂天詩草綠裙腰一道斜祖其意也

近水樓臺

范文正公鎮錢塘兵官皆被薦獨巡檢蘇麟不遇乃上詩曰近水樓臺先得月向陽花木易爲春公即薦

之

元次山好奇

文章好奇自是一病好奇之過反不奇矣元次山集九十一卷大唐中興頌一篇足名世矣詩如欸乃一絶已入選春陵行及賊退示官吏雖爲杜公所稱取其志非取其辭也其餘如洄溪詩松膏乳水田肥良稻苗如蒲米粒長糜色如珈玉液酒酒熟猶聞松節香又修竹多夾路徧舟皆到門東坡常書之然此外亦無留良矣

覆棄俳體打油釘鉸

太平廣記有仙人伊周昌號伊風子有題茶陵縣詩云茶陵一道好長街兩邊栽柳不栽槐夜後不聞更漏鼓只聽鎚芒織草鞋時謂之覆棄體江南呼淺俗之詞曰覆棄猶今云打油也杜公謂之俳諧體唐人有張打油作雪詩云江山一籠統井上黑窟窿黃狗身上白白狗身上腫北窻瑣言有胡釘鉸詩

六言詩始

任昉云六言詩始於谷永慎按文選注引董仲舒琴歌二句亦六言不始於谷永明矣樂府滿歌行尾一解命如鑿石見火居世竟能幾時亦六言也

檀暈

東坡梅詩鮫綃剪碎玉簪輕檀暈粧成雪月明肯伴老人春一醉懸知欲落更多情王十明集諸家註皆不解檀暈之義今為著之宇文氏粧臺記婦女畫眉有倒暈粧畫譜有正暈牡丹倒暈牡丹古樂府有暈眉攏髮之句元微之與樂天書近昵婦人暈澹眉目綰約頭髻畫譜七十二色有檀色淺赭也與婦女暈眉所謂紫沙冪酷似花間集云燒春醲美小檀霞又云檀畫荔枝紅又云鈿昏檀粉淚縱橫又云斜分八字淺檀蛾又云背留檀印齒痕香坡詩又云剩看新翻眉倒暈又云倒暈連眉秀嶺浮檀痕猶漢世婦女之玄的也可以互證

緐知一 緐音婆

緐知一蜀之巫山人贈白樂天詩云忠州刺史今才子行過巫山必有詩為報高唐神女道速排雲雨候清辭樂天見之邀緐生同舟且曰巫山有王無競沈佺期皇甫冉李端四詩竟不肯作古人之服善無我如此沈與皇甫李端詩人多知之王無競一首罕傳今錄於此神女下高唐巫山正夕陽徘徊作行雨婉戀逐襄王電影江前落雷聲峽外長朝雲無處所臺

殿欝蒼蒼樂天取此在佺期三子之上信哉

張邵張祁

張邵字才彥簡池人其子孝祥狀元及第秦檜羅織下獄檜死乃仕後寓烏江遂家焉祁字晉彥有詩名渡湘江詩曰春過瀟湘渡真觀八景圖雲藏岳麓寺江入洞庭湖晴日花爭發豐年酒易沽長沙十萬户游女似京都

武侯祠詩

正德戊寅予訪余方池編修于武侯祠見壁間有詩云劍江春水綠沄沄五丈源頭日又曛舊業未能歸後主大星先已落前軍南陽祠宇空秋草西蜀關山隔莫雲正統不慙傳萬古莫將成敗論三分後有題云此詩始終皆武侯事子美或未過之方池不以為然予曰此亦微顯闡幽不隨人觀場者也惜不知其名氏

玉壺氷

癸未之夏余在館閣與張太史惟信小飲探題賦玉壺氷余效唐省題詩賦五言六韻云尼父休藏玉壺公愛飲氷金莖流沆瀣錦席失炎蒸靈響瓊璜觧仙膈水碧凝清冷浮綠蟻瀟灑絶青蠅壑訝凌陰近江

疑淨練澄恍如玄圃上赤脚踏層氷蓋唐人省題詩似今之科場程文如此題王壺氷首二句必以玉壺氷三字錯綜用之惟信深許余此言謂首二句射雙鵰手也遂書於翁傳詠於詞林去今三十年惟信墓有宿草矣檢舊扇重書之不知老淚之橫集也

于蔫

晁叔用詩不擬伊優陪殿下相隨于蔫過樓前劉後村曰晁氏家世貴顯而叔用不肯於此時陪伊優之列而甘隨于蔫之後可謂賢矣伊優事見東方朔傳人皆知之于蔫事博學者或不知也按明皇雜録玄宗御五鳳樓觀酺宴時命三百里內刺史縣令各以伎樂集樓下時多以車載樂工數百皆衣文繡服箱之牛皆為虎豹犀象之狀魯山令元德秀惟遣樂工數十人聯袂歌于蔫而已于蔫者德秀所為歌也帝聞異之歎曰賢人之言哉此事亦見唐書列傳宋時聖壽日州縣皆集僧道誦經唯陸象山令儒生講洪範皇極錫福一章時議黜之事與此同

凝笳疊鼓

謝玄暉鼓吹曲凝笳翼高蓋疊鼓送華輈李善注徐引聲謂之凝小擊鼓謂之疊岑參凱歌鳴笳擂鼓擁

回軍急引聲謂之鳴疾擊鼓謂之擂凝笳疊鼓吉行之文儀也鳴笳擂鼓師行之武備也詩人之用字不苟如此觀者不可草草

天尺

元好問送劉時舉節制雲南詩云南山高去天尺漢家弦聲雷破壁九州之外更九州海色澄清映南極幽并豪俠喜功名咄嗟顧盼風雲生今年肘後印如斗過眼已覺烏蠻平諭蜀相如今老矣不妨銅柱有新銘天尺二字可以名樓

日驀

南史王晞詩日驀當歸去魚鳥見留連俗本改驀作暮淺矣蓋蜀牛嶠詞曰日驀天空波浪急正用晞語

睨日

余嘗登眺山寺見雨霽虹睨下飲澗水明若刻畫近如咫尺日射其傍如盼睞得句云渴虹下飲玉池水斜日橫分蒼嶺霞自謂切景張愈光云斜字猶未稱渴字後一年偶閱莊子日方中方睨衍義云日斜如人睨目遂改作睨日對渴虹愈光曰渴虹睨日古今奇句也

黑雲

唐李賀鴈門太守行首句云黑雲壓城城欲摧甲光向日金鱗開撫言謂賀以詩卷謁韓退之韓暑卧方倦欲使閽人辭之開其詩卷首乃鴈門太守行讀而奇之乃束帶出見宋王介甫云此兒誤矣方黑雲壓城時豈有向日之甲光也或問此詩韓王二公去取不同誰為是予曰宋老頭巾不知詩凡兵圖城必有怪雲變氣昔人賦鴻門有東龍白日西龍雨之句鮮此意矣予在滇值安鳳之變居圖城中見日暈兩重黑雲如鞏在其側始信賀之詩善狀物也

湘烟

許渾詩劉巨濟會得其手書湘潭雲盡暮烟出烟字極妙無是許之手筆無疑也後人改烟作山無味大抵湘中烟色與他方異張泌詩中流欲暮見湘烟沈翠微湘中詩魚躍浪花翻水面鴈拖烟練束林腰頗中湘晚景朱慶餘詩亦云浦逈湘烟暮林香岳氣春

艷雪

韋應物答徐秀才詩云清詩舞艷雪孤抱瑩玄氷極其工緻而艷雪二字尤新又五絃行云如伴流風縈艷雪更逐落花飄御園又樂燕行云艷雪凌空散舞羅起徘徊罥用艷雪字而不厭其複也或問予雪可

言艷乎予曰曹子建洛神賦以流風迴雪比美人之飄搖雪固自有艷也然雪之艷非常不能道栁花之香非太白不能道竹之香非子美不能道也

皓月蘆花

楊徽之詩新霜染楓葉皓月借蘆花自云此句有神助

雯華

金國仙人王予可詩詞多用雯華字見中州集元好問詩剥裂雯華漬月秋又寶宮寺聯云七重寶樹圍金界十色雯華擁画梁○雯文也又石文似雲亦曰雯華古三墳書日雲赤曇月雲素雯劉因登寺閣詩雯華寶樹忽當眼

上巳詩

王融上巳詩粤上斯巳惟暮之春二句古雅○詩評四言詩三百篇之後曹植王融

驚瀧

唐張泌詩溪風送雨過秋寺澗石驚瀧落夜潭瀧奔湍也今本作龍非

南浦詩

寇準南浦詩春風入乘楊烟波漲南浦落日動離魂

江花泣微雨妙處不減唐人

莊櫓

王仲宣從軍詩館宇克廬里士女滿莊櫓自非聖賢國誰能享茲休櫓音來九交之道也字從九從酋為是

唐人傳奇小詩

詩盛於唐其作者往往托於傳奇小說神仙幽悱以傳於後而其詩大有絶妙今古一字千金者試舉一二卜得上峽日秋來風浪多巴陵一夜雨腸斷木蘭歌又兩滴空堦曉無心換夕香井梧花落盡一半在銀床又舊日聞簫處高樓當月宮梨花寒食夜深閉翠微中又命笑無人笑含嬌何處嬌徘徊花上月空度可憐宵

梁武帝父子詩識

梁武帝冬日詩雪花無有蒂氷鏡不安臺○梁簡文帝詠月詩飛輪了無徹明鏡不安臺竟成臺城之識

王暉稱温子昇

濟陰王暉云江左文人有顏謝任沈我温子昇足以陵顏轢謝含任吐沈

顏謝詩評

沈約云延年體裁明密靈運興會標舉

律詩當句對

王維詩門外青山如屋棄東家流水入西隣嚴維詩木奴花映桐廬縣青雀舟隨白鷺濤謂之當句對

魏收贈裴伯茂詩

臨風想玄度對酒思公榮誠秀句也惜不見全篇

蘇子由四句絕

泉流逢石缺脉散成竇網水神瓔珞看山是如來想

瓔珞巖

巖花不可攀翔蜚久未墮忽墜幽人前知予觀空坐

雨花巖

白龍晝飲潭修尾掛石壁幽人欲下看雨電晴相射

白龍潭

蒼壁立積鐵懸泉瀉天紳行山見已久指與未來人

陳鼓潔

此四詩泉既奇詩亦稱何異王右丞

天寶迴紋

范陽盧氏妻王氏撰天寶迴紋詩凡八百十二字循環有數若寒暑之遞遷應變無方謂陰陽之莫測

與蘇若蘭事相類

杜詩誤字

燕子詩穿花落水益沾巾范德機善本作帖水一笑正墜雙飛翼黃山谷云一笑俗作一箭非紛紛戲蝶過閑幔張文潛本作開幔

隴西謹

郎樞女樞十馬九駒安陽大角十牛九犢（四地名皆在隴西言宜畜牧也）

瞿塘行舟謹

灩澦大如襆瞿塘不可觸太白詩五月不可觸猿鳴天上哀又詩瞿塘五月誰敢過灩澦大如馬瞿塘不可下杜子美詩沉牛苔雲雨如馬戒舟航灩澦大如象瞿塘不可上灩澦大如龜瞿塘不可窺南史灩澦如襆本不通瞿塘水退為庾公

灩澦

灩澦歌云灩澦大如襆瞿唐不可觸金沙浮轉多桂浦忌經過此舟人商估刺水行舟之歌樂府以為梁簡文所作非也蜀江有瞿唐之患桂江有桂浦之險故涉瞿唐者則準灩澦涉桂浦者則準金沙今樂府桂浦作桂楫非也

八詠

沈約八詠詩云登望秋月會圃臨春風秋至愁衰草寒來悲落桐夕行聞夜鶴晨征聽曉鴻解佩去朝市被褐守山東此詩乃唐五言律之祖也夕夜晨曉四字似複非複後人決難下也東坡詩朝與鳥鵲朝夕與牛羊夕二句尤妙亦祖沈意

賈島佳句

賈島詩長江風送客孤館雨留人二句為平生之冠而其全集不載僅見于坡詩註所引

古詩用古韻

南平王劉鑠過歷山湛長史草堂詩云茲山蘊靈詭憑覽趣亦贍九峯相接連五渚道迴浸層阿疲且引絕嵓暢方禁溜泉夏更寒林交晝長蔭伊予久緇塵復得味苦淡願逐安期生於焉憺高枕瞻音慎淡襟與浸蔭皆相叶為韻盖用古韻也又庾信喜晴應詔詩云御辯誠膺籙維皇稱有建栢梁驟四馬高陵馳六傳河堤崩故柳秋水高新堰王城水闘息洛浦河圖獻伏泉還習坎陰風已回異桐枝長舊園蒲節抽新寸山藪欣藏疾幽棲得無悶有慶兆民同論隼天子萬亦古韻也吳才老韻補自謂博極羣書而不引

此何邪○劉鑠字休玄文選載其擬古二首其別詩惟見此首耳湛長史名茂之其酬休玄詩云閉户守玄漠無復車馬跡衰廢歸丘樊歲寒見松栢身慙淮陽老名忝梁園客習隱非市朝追賞在山澤離離揷天樹磊磊間雲石將此怡一生傷弋駒過隙六朝詩令罕傳併紀於此

忠簡武穆詩句

宗岳二公以忠節戰功冠於南宋戎馬倥傯倦筆硯想無暇也余嘗見宗忠簡石刻華陰道二絶云烟遮晃白初疑雪日映斕斑郤是花馬渡急流行小崦柳絲如織映人家又云管弟作星幾家居雲碓風帘路不紆坡側杏花溪畔柳分明摩詰輞川圖岳公湖南僧寺詩有潭水寒生月松風夜帶秋之句唐之名家不過如此嗚呼二公其可謂全才乎

樹如薤

羅浮山記云望平地樹如薤自是俊語梁戴暠詩長安樹如薤用其語也後人翻之益工薛道衡詩遥原樹若薤遠水舟如葉孟浩然詩天邊樹若薤江畔洲如月

麥含金

梁鴻傳載鴻詩二首麥舍舍芍方秀刻本皆如此藝文類聚引之作麥舍金爲是金與舍相似而衍爲二字也此當表出之

芙蓉劍

盧照隣詩相邀俠客芙蓉劍共宿娼家桃李溪○越絶書薛燭說劍云楊其華如芙蓉始出觀其鈲如列星之行

三雅盃

劉孝綽詩共摛雲氣藻同舉雅文盃于志寧詩俱裁七步詠共傾三雅盃句法相似

浮渲梳頭

本事詩載劉禹錫杜司空席上贈妓詩云浮渲梳頭宮樣妝春風一曲杜韋娘今本浮渲梳頭作高髻雲鬟又以爲常應物詩者誤也蓋韋與劉皆嘗爲蘇州刺史是以傳疑浮渲字妙畫家以墨餘羙人髮髮謂之渲染

阮何雙

唐詩雲仍王謝並風貌阮何雙南史宋孝武選侍中四人並以風貌王彧謝莊爲一雙阮韜何偃爲一雙

薰風啜茗

杜子美何將軍山莊詩薰風啜茗時今本作春風非此詩十首皆一時作其曰千章夏木清又曰紅綻雨肥梅皆是夏景可證

嵐彩飛瓊

劉伯温憶山中篇四時嵐彩飛瓊雪百道泉流湛玉霜上句本种放詩嵐沉玉膏冷下句嵇含山居賦渧潺之膏玉

策目毫鋒

白樂天詩策目穿如札毫鋒利似錐札甲也

鴻寶

沈佺期詩靜夜思鴻寶清晨朝鳳京鴻寶道書也淮南王有鴻寶秘術

馬戴喻鳧詩句

積靄沉斜月孤燈照落泉喻鳧詩也積翠含微月遥泉韵細風馬戴詩也二詩幽思同而句法亦相似

羊叔子疏語

高山尋雲霓深谷肆無景絶似詩句

女丁夫壬

韓文公陸渾山火詩女丁夫壬傳世婚董彥遠曰玄冥之子曰壬夫娶祝融之女曰丁芋俱學水仙是為

温泉之神○按韓詩句奇董彥遠所解又奇但不知所出今星命家以丁壬為淫合其說亦古矣

米元章

米元章之書法人皆知之其詩律之妙人或不盡知也予愛其望海樓一詩云雲間鐵甕近青天縹渺飛樓百尺連三峽江聲流筆底六朝帆影落樽前幾番畫角催紅日無事滄洲起白煙忽憶賞心何處是春風秋月兩茫然又詠潮云怒氣號聲迸海門州人傳是子胥魂天排雲陣千家吼地擁銀山萬馬奔勢與月輪齊朔望信如壺漏報朝昏吳亡越霸成何事一唱漁歌過遠村又垂虹亭一絕云斷雲一葉洞庭帆玉破鱸魚霜破柑好作新詩繼桑苧垂虹秋色滿南

袿熏綦跡

韓孟城南聯句袿熏霏霏在綦蹟微微呈寶唾拾未盡玉啼墜猶鎗窻綃疑閟艷粧燭已銷檠○袿熏綦跡寶唾玉啼語精字選惜周美成姜堯章輩未拈出為花間蘭琬助也

杜牧池州別孟遲先輩

昔子來陵陽時常苦炎熱寺樓最褰軒坐見飛鳥沒

一樽中夜酒半破前峯月煙院松飄蕭風廊竹交戛
好鳥響丁丁小溪光汃汃離袖颭應勞恨粉啼還咽
慵憂長者來病怯長術喝呼兒旋供衫走門空踏襪
手把一枝物桂花香帶雪喜極至無言笑餘翻不悅
人生直作百歲翁亦是萬古一瞬中我欲東召龍伯
翁水盡到底看海空酌君一杯酒與君狂且歌離別
豈足更關意衰老相隨可柰何○二詩奇崛而用韵
古舊見石刻多磨滅節而書之

登九華樓 杜牧

晴江艷艷含淺沙高低遠郭滯秋花牛浦漁村山月
上鷺渚鶖梁漢日斜為郡異鄉徒泥酒杜陵芳草豈
無家白頭搔屑倚柱遍歸棹何時軋軋鴉

和杜牧之九華見寄 張祜

孤城高柳鳴曉鴉風簾半鈎清露華九峯聚翠宿危
檻一夜孤光懸冷沙出岸遠暉帆欲落入溪寒影鴈
差斜杜陵歸去春應早莫厭青山謝眺家

多景樓 周繇

盤江上幾層峭壁半垂藤殿鎖南朝像龕禪外國僧
海濤春砌檻山雨洒窻燈日暮踈鍾起聲聲徹廣陵

又

每日憐晴眺閒吟只自娛山從平地有水到遠天無老樹多封楚輕烟暗染吳雖居此廊下入户亦踟躕此二詩勝張祜金山詩而人罕稱之

冬日寄庾員外 羅鄴

曾謁仙宮最上仙西風許醉桂花前爭歡酒蟻浮金爵從聽歌塵撲翠蟬秋霽捲簾凝錦席夜涼吹笛稱江天郤思紫陌觥盂地兎缺烏沉欲半年

曹松中秋警句

華嶽影寒清露掌海門風急白潮頭松詩多淺俗此二句差有中唐之意

七平七仄詩句

吐舌萬里唾四海宋玉大言賦七變入白米出甲緯書一月普見一切水一切水月一月攝佛經離桂飛髻垂纖羅文選梨花梅花參差開崔魯有客有客字子美杜

鍾常侍詩品

劉繪字士章抱玉者聯肩握珠者踵武言文士之多骨氣奇高詞彩華茂情兼雅怨體被文質曹子建詩陶性靈發幽思言在耳目之內情寄八荒之表評阮籍咀爵英華厭飫膏澤文章之淵泉也陸機詞彩葱蒨音韵鏗鏘張協名章迥句處處間起麗興新聲絡繹奔會謝靈運託諭

高遠良有鑿裁（稽康鑿音蔟）善為悽悷之詞自有清拔之氣（劉越石）得景陽之詭諔含茂先之靡嫚骨節強於謝混駈邁疾於顏延總四家而擅美跨兩代而孤出（鮑照）奇章秀句往往警遒足使叔源失步明遠變色（謝朓）詩體總雜善於摹擬筋力于王微成就於謝朓（江淹）范雲清便宛轉如流風廻雪丘遲點綴映媚似落花依草

○孔稚圭生於封谿而文為彫飾（封谿今之廣東出猩猩處）

水寺鍾

夜入霜林火寒生水寺鍾張祜詩也芳草漁家路斜陽水寺鍾李國用句也

五言律八句不對

五言律八句不對太白浩然集有之乃是平仄穩貼古詩也僧浩然有訪陸鴻漸不遇一首云移家雖帶郭野徑入桑麻近種籬邊菊秋來未著花到門無犬吠欲去問西家報道山中者歸來每日斜雖不及李白之雄麗亦清致可喜

謝靈運逸句

謝靈運詩明月入綺窻髣髴想蕙質消憂非萱草永懷寧夢寐（寐叶音密）上二句乃杜工部落月屋梁之所祖

鵞管笙

李長吉詩王子吹笙駕鶴管長又步虛詞鳳凰三十六碧天高太清元君夫人蹋雲語吟風颮颮吹鶴笙以上太平廣記

薛逢老去也歌

徐山甫詩薛逢休歌老去也陶潛已賦歸來兮薛逢詩老去也爭柰何擊酒盞唱短歌短歌未竟日已沒月映西南庭樹柯

阿那紇那曲名

李郢上元日寄胡杭二從事詩曰戀別山登憶水登山光水焰百千層謝公留賞山公喚知入笙歌阿那

明劉禹錫竇州竹枝詞云楚水巴山煙雨多巴人能唱本鄉歌今朝北客思歸去回入紇羅披綠蘿阿那紇羅皆當時曲名李郢詩言變梵唄為艷歌劉禹錫詩言翻南調為北曲也阿那皆叶上聲紇羅皆叶平聲此又隨方音而轉也

洛陽花雪

何遜與范雲聯句詩云洛陽城東西郤作經年別昔去雪如花今來花似雪李商隱送王校書分司詩云多少分曹掌祕文洛陽花雪夢隨君定知何遜緣聯句每到城東憶范雲又漫成一絕云不妨何范盡詩

家未解當年重物華遠把龍山千里雪將來捷並洛陽花二詩皆用此事若不究其原不知為何說也

孟浩然詩句

孟集有到得重陽日還來就菊花之句刻本脫一就字有擬補者或作醉或作賞或作泛或作對皆不同後得善本是就字乃知其妙唐詩亦有之崔顥王壺清酒就君家李郢詩聞說故園香稻熟片帆歸去就鱸魚杜工部詩題有秋日泛江就黃家亭子而古樂府馮子都詩有就我求清酒青絲係玉壺就我求琊有金盤鱠鯉魚則前人已道破矣

驅鴈

鮑照詩秋霜曉驅鴈春雨暗成虹佳句也杜子美詩朔風驅胡鴈慘淡帶沙礫之句本此又陽休之洛陽伽藍記有北風驅鴈千里飛雲之語庾信詩秋風驅亂螢句亦奇甚

飛霜殿

范元實詩話白樂天長恨歌工矣而用事猶誤哉眉山下少人行明皇幸蜀不行哉眉山也當改云劍門山七月七日長生殿夜半無人私語時長生殿乃齋戒之所非私語地也華清宮自有飛霜殿乃寢殿也

當改長生為飛霜則盡矣按鄭嵎津陽門詩金沙洞口長生殺玉蕊峰頭王母祠則長生殺乃在驪山之上夜半亦非上山時也又云飛霜殺前月悄悄迎風亭下風颼颼據此元實之所評信矣

蕙麝

宋孝武帝詩羅裳皎日袂隨風金翠列輝蕙麝雜蕙麝言香也

切夢刀

施肩吾閨情詩云三更風作切夢刀嶔轉愁成係腸線

金膏水碧

唐世詩人多用金膏水碧字但知為奇寶之屬莫究其出也穆天子傳示汝黃金之膏東晳曰金膏可以續骨崔寔政論呼吸吐納非續骨之膏水碧水玉也山海經耿山多水碧墨子大樂有水脂碧唐詩絕頂水底花開謝向淵腹攬之不可得滴瀝空在掬又採碧時逢婺女船

折簡

王凌謂司馬懿曰卿直以折簡召我我尚不至而乃引軍來乎○漢制簡長三尺短者半之故小簡曰尺牘

折簡者折軍之簡言禮輕也又按南史謝朓覽孔闓表手自折簡寫之此折簡謂擘牋也

太白懷鄉句

太白渡金門詩仍連故鄉水萬里送行舟送人之羅浮詩爾去之羅浮余還憩峩眉又淮南臥病懷寄蜀中趙徵君蕤詩云國門遥天外鄉路遠山隔朝憶相如臺夜夢子雲宅皆寓懷鄉之意趙蕤梓州人字雲卿精於數學李白齊名蘇頲薦西蜀人才疏云趙蕤術數李白文章宋人注李詩遺其事併附見焉圖經云蕤漢儒趙賓之後蓋亭人屢徵不就所著有長短經

陸機太白詩音

陸機招隱詩哀音附靈波頹響赴曾曲附音拊太白詩羌笛橫吹阿濫廻向月樓中吹落梅下吹字音去聲不惟便于讀亦義宜爾也

坡詩

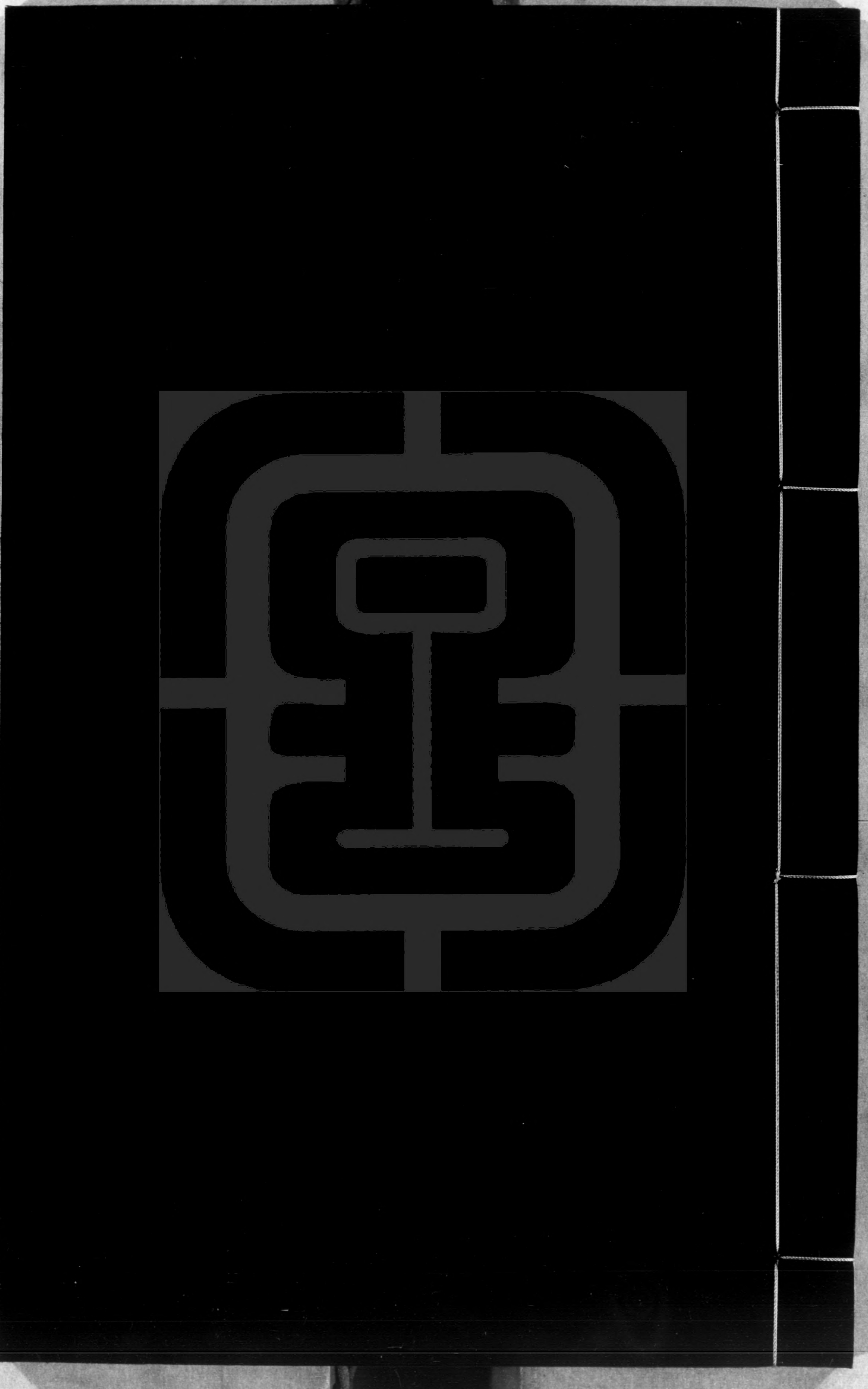
東坡春事闌珊芳草歇或疑歇字似趂韵非也唐劉瑶詩瑶草歇芳心耿耿傳奇女郎王真詩燕折鶯離芳草歇皆有出處一字不苟如此

賦比興

李仲蒙曰叙物以言情謂之賦情物盡也索物以托

情謂之比情附物也觸物以起情謂之興物動情也

蕃馬胡兒

宋柳如京塞上詩鳴骹直上一千丈天靜無風聲正乾碧眼胡兒三百騎畫提金勒向雲看其詩宋人盛稱之好事者多圖于屏障今猶有其稿本唐人好畫蕃馬于屏花間詞云細草平沙蕃馬小屏風是也又曲伊州涼州氏州其後卒有禄山吐蕃之變宋人愛圖鳴骹胡兒卒有金元之禍元人曲有入破急煞之名未幾而亂

太史升菴文集五十六卷