

書

潞藩新刻述古書法纂  
木



大正

大正



潞藩新刻述古書法纂卷之四之六

名書筆法

禁經云永字八法起於隸字自崔鍾張王傳授  
其所用該乎萬字

筆陣圖云夫三端之妙莫先乎用筆六藝之奧  
莫匪乎銀鈎又云自非通靈感物不可與談  
斯道今刪李斯筆妙更加潤色總七條并作  
其形容列示如左

一 如千里陣雲隱隱然其實有形



如高峰墜石磕磕然實如崩也

陸斷崖象

百鈞弩發

萬歲枯藤

崩浪雷奔

勁弩筋節

右七條筆陣出入斬斫圖執筆有七種有心  
急而執筆緩者有心緩而執筆急者若執筆  
近而不能緊者心手不齊意後筆前者敗若

執筆遠而急意前筆後者勝又有六種用筆  
結構圓備如篆法飄颻灑落如章草凶險可  
畏如八分窈窕出入如飛白耿介特立如鶴  
頭鬱拔縱橫如古隸然心存委曲每爲一字  
各象其形斯造妙矣書道畢矣

王右軍云夫欲書者先乾研墨凝神靜息預想  
字形大小偃仰平直振動令筋脉相聯意在  
筆前然後作字

晉太康中有人於許下自鍾繇墓得筆勢論宋



翼讀之依此法學名遂大振欲真書及行書  
皆依此法若欲學草書又有別法須緩前急  
後字體形勢狀等龍蛇相鈎連不斷仍須稜  
側起伏用筆亦不得使平齊大小一等每作  
一字須有點處且作餘字總竟然後安點其  
點須空中遙擲筆作之其草書亦復須篆勢  
八分古隸相雜亦不得急令墨不入紙

歐陽詢入訣云

、如高峰之墜石

乙如長空之新月

一如千里之陣雲

丨如萬歲之枯藤

丿如嶺松倒折落掛石崖

丁如萬鈞之弩發

ノ如利劍截斷之角

入一波常三過筆

澄心靜慮端已正容秉筆思生臨池志逸虛  
拳直腕指齊掌空意在筆前文向息後分間



布白勿令側偏墨淡卽傷神彩絕濃必滯鋒  
毫肥則爲鈍瘦則露骨勿使傷於軟弱不得  
怒降爲奇調均點畫上下均平迤相顧揖筋  
骨精神隨其大小不可頭輕尾重毋令左短  
右長凡如人上稱下載東映西帶氣宇融和  
精神灑落省此微言孰爲不可也

又點畫等類各有其法具列如左

、名側側不媿卧宜側其筆

、名勒常患平筆鋒中高兩頭下

、名努努過直而力敗立筆左偃而下

、名趯趯宜存而勢生須蹲鋒得勢而出出  
則暗收

一名策策仰收而暗揭須斫筆背發而仰收  
兩頭高中輕舉

、名撇字此名掠掠左出而鋒輕須迅其鋒  
左出

、名啄如鳥之啄物啄倉皇而疾掩須卧斫  
斜發



八本福字此名磔磔趨趨以開撐須不徐不疾戰行欲卷復駐而去之

一木柱字此名點點貴緊而重

一名畫長短隨機不宜平布

三三畫上潛鋒平勒中背鋒仰策下緊趨覆

收

一一名懸針正鋒直下如針頭

一一本四字此謂垂露鋒管齊下勢盡殺筆縮

鋒

乙本一字此名背拋名踈脚宜蹲鋒緊掠徐

擲之

一一名拙筆左罨掠須峻右潛趨而戰行

一一名背趨

一一名散水上劔側中偃下潛挫趨鋒

一一名米上側覆殺下築而趨之須相承揖

一一名烈火

一一名聯飛

一一名本綿字此名顯異上點駐鋒左右挫鋒橫



一 名平磔不遲不疾戰筆側去

丁 名鈎裏

夕 本包字此名勾努

小 名奮筆左側獨立中鈎揭而右勾

彡 本先字此名杉上平點中豕下鈎側

乙 本毫字此名外擘左峻掠中潛鋒右蹲鋒

外擲

ノ 名豎億擡筆豎策側鋒上下緊直

レ 名暗築

八 名曾頭其脚

之 名衮筆

彡 名縮出名重復上磔鈎下磔出

乚 名挑心如初月

丁 名收脚

冫 名緩急下手一點須急橫直須遲

又書法要訣

法曰排疊 字欲其排疊疎密停均不可或濶







如北兆肥根之類是也

曰偏側 字之正者固多若有偏側欹斜亦當隨其字勢結體偏向右者如心戈衣幾之類向左者如夕朋乃勿少左之類正如偏者如亥女丈义互不之類字法所謂偏者正之正者偏之又其妙也八訣又謂勿令偏側亦是也

曰挑攏 字之形勢有須挑攏者如戈弋武九氣之類如散斷獻勵左邊既多須得右邊攏

之如省彡之類上偏者須得下攏之使相稱乃善

曰相讓 字之左右或多或少須彼此相讓方爲盡善如馬旁系旁鳥旁諸字須左邊平直然後右邊可作字否則妨礙不便如絲字以中央言字以畫短讓兩系出如辨其中近下讓兩辛出如鷗鷗馳字兩旁俱上狹下濶亦當相讓使不妨礙然後爲佳此類是也

曰補空 如我哉字作點須對左邊實處不可



與成戟戈諸字同如龔辟餐贛之類欲其四  
滿方正也如醴泉銘建字是也

曰貼零 如冬寒令今之類是也

曰粘合 字之本相離開者卽欲粘合使相着  
顧揖乃佳如諸偏旁字卧鑿非門之類是也

曰滿不要虛 如囿圃圖國四包南隔目鹵四  
勾之類是也

曰意連 字有形斷而意連者如之以心必小  
川州水求之類是也

曰覆肩 字之上大者必覆肩其下如雲頭穴  
山然頭奢金食冬巷泰之類是也

曰垂曳 垂如都鄉卿卯冬之類曳如水支欠  
皮更之走民也之類是也

曰借換 如醴泉銘秘字就禾字右點作必字  
左點此借換也黃庭經嚳字亦借換也又如  
靈字法帖中或作罍或作小亦借換也又如  
蘇之爲蘓秋之爲殊鵝之爲鵞爲鶩之類爲  
其字難結體故互換如此亦借換也所謂東



映西帶是也

曰增減 字有難結體者或因筆畫少而增添如新之爲新如建之爲建是也或因筆畫多而省減如曹之爲曹美之爲美但欲體勢茂美不論古字當如何書也

曰應副 字之點畫稀少者欲其彼此相映帶故必得應付相稱而後可又如龍詩雙轉必一畫對一畫相應亦相副也

曰撐拄 字之獨立者必得撐拄然後勁健可觀如可下永享亭寧丁手司卉草矛巾千予于弓之類是也

曰朝揖 字之凡有偏旁者皆欲相顧兩文成字者爲多如鄒謝儲鄒與三體成字者尤欲相朝八訣所謂迎相顧揖是也

曰救應 凡作字一筆纔落便當思第二三筆如何救應如何結裹書法所謂意在筆先文向思後是也

曰附麗 字之形體有宜相附近者不可相離



如形影飛起超歛勉凡有文欠支旁者之類以小附大以小附多是也

曰回抱 凡回抱向左者曷丐易菊之類向右者如良鬼包旭它之類是也

曰包裹 謂如圍圃打圈之類四圍包裹也尚向上包下幽函下包上匱匡左包右旬旬右包左之類是也

曰卻好 謂其包裹鬪湊不致失勢結束停當皆得其宜也

曰小成大 字以大成者如口之下大者是也以小成大則字之成形及其小字故謂之小成大如孤字只在末後一 寧字只在末後一勾欠字一拔弋字一點之類是也

曰小大成形 謂小字大字各自有形勢也東坡云大字難於結密而無間小字難於寬綽而有餘若能大字結密小字寬綽則盡善盡美矣

曰小大 大小 書法曰大字促令小小字放



令大自然寬猛得宜譬如日字之小難與國  
字同大如一字二字之疎亦欲字畫與密者  
相間必當息所以位置排布令相映帶得宜  
然後爲上或曰謂上小下大上大下小欲其  
相稱亦一說也

曰左小左大 此一節乃字之病左右大小欲  
其相停人之結字易於左小而右大故此與  
下二節皆字病當知也

左高右低 左短右長 此二節亦字之病不  
可左高右低是爲單肩左短右長八訣所謂  
勿令左短右長是也

曰褊 學歐書者易於作字狹長故此法欲其  
結束整齊收斂緊密排疊次第則有老氣書  
譜所謂密爲老氣此所以貴爲褊也

曰各自成形 凡寫字欲其合而爲一亦好分  
而異體亦好繇其能各自成形故也至於疎  
密小大長短濶狹亦然要當消詳也

曰相管領 欲其彼此顧盼不失位置上欲覆



下下欲承上左右亦然

曰應接字之點畫欲其互相應接兩點者如小八自相接應三點者如系則左朝右中朝上右朝左四點如然無二字則兩旁二點相應中間相接又作心亦相接應至於人入水木州無之類亦然矣已上皆言其大畧又在學者能以意消詳觸類而長之可也

續書譜云字有藏鋒出鋒之異粲然盈楮欲其首尾相應上下相接爲佳後學之士隨所記憶圖寫其形未能涵容皆支離而不相貫穿予嘗歷觀古之名書無不點畫振動如見其揮運之時其血脈暢也

方圓者真草之體用真貴方草貴圓方者參之以圓圓者參之以方斯爲妙矣然而方圓曲直不可顯露直須澹泳一出於自然如草書尤忌橫直分明橫直多則字有積薪束葦之狀而無蕭散之氣時時一出乃見其妙向背者如人之顧盼指畫相揖相背發於左者



應於右起於上者伏於下大要點畫之間施設各有情理求之古人惟王右軍爲妙

位置之法假如立人挑土田王衣示一切偏旁皆須餘狹長則右有餘地矣在右者亦然不可太密太巧太密太巧是唐人之病也假如口在左者皆須上齊呼嗚喉嚨等是也在右者皆欲與下齊和扣等是也又如一須令覆其下走足皆須能承其上審量其輕重使相負荷計其大小使相副稱爲善

書以疎爲風神密爲老氣如佳之四橫川之三直魚之四點畫之九畫必須下筆勁靜疎密停勻爲佳當疎不疎反成寒乞當密不密必至凋疎

下筆之初有搭鋒者有折鋒者其一字之體定於初下筆凡作字第一字多是折鋒第二三字承上筆勢多搭鋒若一字之間右邊多是折鋒應其左故也又有平起者如隸藏鋒者如篆篆畫大要折搭多精神平藏善含蓄兼



之則妙矣

夫書先須引八分章草入隸字中發人意氣若直取俗字不能相發

張旭云二書之妙妙在執筆圓轉勿使拘攣其次識法勿使無度其次布置合宜其次紙筆精佳其次變法造懷縱舍規矩五者然後濟於古人舅氏彥遠聞於褚河南云用筆當如印印泥如錐畫沙使其藏鋒書乃沉着當其用鋒常欲透過紙背

韋續書訣云古人論用筆如印泥畫沙始不悟後於江岸以錐畫沙始信長史之言貴藏鋒也

蘇子瞻曰把筆無定法要使虛而寬歐陽文忠公謂余當使指運而腕不知此語最妙方其運也左右前後却不免傾側及其定也上下如引繩此之謂筆正柳誠懸之語良是

黃魯直與党伯舟帖云書字已佳但疑是單鉤肘臂着紙故尚有拘局不放浪意態耳大槩



書字楷法欲如快馬砍陣草法欲左規右矩  
此古人妙處

歐陽文忠公云蘇子美嘗言用筆之法此乃柳  
公權之法也亦嘗較之斜正之間便分工拙  
能知此及虛腕則羲獻之書可以意得也因  
知萬事有法楊子曰斷木爲棋剗革爲鞠亦  
皆有法正得此也

江南徐鉉小篆映日視之畫之中心有一縑濃  
墨正當其中至於曲折處亦當中乃筆鋒直  
下不倒故鋒常在畫中鉉嘗自謂吾晚年始  
得螭扁法凡小篆喜瘦而長螭扁法非老筆不  
能

錢若水言唐希聲得筆法凡五字撇押鈎格氏  
用筆雙鈎則點畫適勁而畫妙矣謂之撥橙  
法此法傳自二王希聲以授沙門誓光

宰相刁術言江南後主得此法書法絕勁復增  
二字曰導送今待詔尹希古亦得此法而所  
書具爲一時之妙



隸書人謂宜區不知妙在不區挑拔平硬如折  
才頭方是漢隸書體括云方勁古折斬釘折  
鐵備矣隸法頗深具其大畧

書評謂真書以點畫爲形質使轉爲性情草書  
以點畫爲性情使轉爲形質

孫過庭撰執使轉用之繇以祛未悟執謂深淺  
長短之類是也使謂從橫牽掣之類是也轉  
謂鈎鐶盤紆之類是也用謂點畫向背之類  
是也方復會其數法歸於一途編列衆工錯

### 綜羣妙

姜堯章曰真草行書之法其源出於蟲篆八分  
飛白章草等圓勁古淡則出於蟲篆點畫波  
發則出於八分轉換向背則出於飛白簡便  
痛快則出於章草然而真草與行各有體制  
又曰真書用筆自有八法吾嘗採古人字列之  
以爲圖今畧言其法指點者字之眉目全藉  
顧盼精神有向有背隨字異形橫直畫者字  
之骨體欲其堅正勻淨有起有止所貴長短



合宜結束堅實ノ音擊ノ音拂者字之手足  
伸縮異度變化多端要如魚翼鳥翅有翩翩  
自得之狀挑剔者字之步履欲其沉實晉人  
挑剔或帶斜拂或橫引向外至顏柳始正鋒  
爲之正鋒則無飄逸之氣轉折者方圓之法  
真多用摺草多用轉折欲少駐駐則有力轉  
欲不滯滯則不適然而真以轉而後通草以  
摺而後勁不可不知也懸針筆欲極正自上  
而下端若引繩若垂而復縮謂之垂露翟拍

壽問於米老曰書法當何如米老曰無垂不  
縮無往不收此必至精至熟然後能之

又曰用筆不欲太肥肥則形濁不欲太瘦瘦則  
形枯不欲多露鋒芒則意不持重不欲深藏  
圭角則體不精神不欲上小下大不欲左高  
右低不欲前多後少

草書之體如人坐卧行立揖遜忿爭乘舟躍馬  
歌舞擗踊一切變態非苟然者又一字之體  
率有多變有起有應如此起者當如此應各



有義理王右軍書義之字當字得字深字慰  
字最多多至數十字無有同者而未嘗不同  
也可謂所欲不踰矩矣

大抵用筆有緩有急有有鋒有無鋒有承接上  
文有接引下字乍徐還疾忽往復收緩以做  
古急以出奇有鋒以耀其精神無鋒以全其  
氣味橫斜曲直鈎鏤盤紆皆以勢爲主然不  
欲相帶則近於俗橫畫不欲太長長則轉換  
遲直畫不欲太長長則神癡以捺代八以發

代彳彳亦以捺代之惟ノ則間用之意盡則

用懸針意未盡須再生筆意不若用垂露耳

若是筆正則鋒藏筆偃則鋒出一起一倒一晦

一明而神奇出焉常欲筆鋒在畫中則左右

皆無病矣故一點一畫皆有三轉一波一拂

皆有三折一ノ又有數笑一點者欲與畫相

應兩點者欲自相應三點者必一點起一點

帶一點應四點者一起兩帶一應筆陣云若

平直相似狀如筭子便不是書又如口當行



草尤當泯其稜角以寬閑圓美爲佳心正則筆正意在筆前字居心後皆名言也

字要骨格肉須裹筋筋須藏肉帖乃秀潤生布置穩不俗險不怪老不枯潤不肥變態貴形不貴苦苦生怒怒生怪貴形不貴作作入畫畫入俗皆字病也

大凡學草書先當取法張芝之皇象索靖等章草則結體平正下筆有源然後倣王右軍申之以變化鼓之以奇崛若泛法諸家則字有工拙筆多失誤當連者反斷當斷者反續不知起止不悟轉換隨意用筆任筆賦形矣

志林論書法謂真書難於飄揚草書難於嚴重大字難於結密小字難於寬綽

李陽冰謂摹印之法有四功侔造化冥受鬼神謂之神筆畫之外得微妙法謂之奇藝精於一規矩方圓謂之工繁簡相參布置不紊謂之巧

唐人評書法謂右軍內擲故字森嚴而有法大



令外拓字散朗而多姿

士於書法必先學正書者以八法皆備不相附麗至側字亦可正讀不渝本體蓋隸之餘風若楷法既到則肆筆行草間自然臻極煥乎妙體了無缺軼反是則流於塵俗不入識者指目矣吾於次叙得之因筆其梗槩

宋高宗云余嘗謂甚哉字法之微妙功均造化跡出窈冥未易以點畫工便爲至極蒼史始意演幽發爲聖跡勢合卦象德該神明開闢

形制化成天下至秦漢而下諸人悉能胞次萬象布置模範想見神遊八表道冠一時或帝子神孫廟廊才器稽古入妙用知不分經明行脩操尚高潔故能發爲文字照映簡編至若虎視狼顧龍駭獸奔或草聖草賢絕倫絕世宜合天矩觸塗造極非夫通儒上士詎可語此豈小智自私不學無識者可言也

書評云篆尚婉而通隸欲精而密草貴流而暢章務險而便然後蘊之以風神溫之以妍潤



鼓之以枯勁和之以閑雅

夫草下筆之始須藏鋒轉腕前緩後急字體形勢狀如虫蛇意相勾連莫令間斷仍須簡畧爲上不貴繁冗至如稜側起伏隨勢所立大抵圓規最妙其有誤發不可再摹恐失其筆勢若有點處須空中遙擲下勢猶高峰墜石下筆要如放箭箭不欲遲遲則中物不入雖則施於草跡亦須時時象其篆勢八分章草古隸等體要相合雜發人意息若直取俗字則不能先發牋毫尤須靜息閒雅發中於慮斯得其法

章伯益以篆得名召至京師翰林院篆字待詔數人聞其名然心未之伏俟其至俱來見之云聞先生之藝久矣願見筆法以爲模式伯益命粘紙各數張作二圖卽令洗墨濡毫其一縱橫各作十九畫成一棋局其一作十圓圈成一射帖其筆法麤細間架疎密無毫髮之失諸人驚伏再拜而去



歐陽詢云每秉筆必在圓正氣力縱橫重輕疑  
神靜慮當審字勢四面停勻八邊具備短長  
合度麓細折中心眼準繩疎密得法最不可  
忙忙則失勢次不可緩緩則骨癡又不可瘦  
瘦則形枯復不可肥肥卽質濁細詳緩憶自  
然體備此是最要妙處

夫執筆者書法之機鍵也近世善執筆者莫如  
張顏吾以此按天下圖書不能逃乎玉尺也  
故善執筆則八體具不善執筆則八體廢寸

以內法在掌指寸以外法兼肘腕掌指法之  
常也肘腕法之變也魏晉間帖掌指字也嗚  
呼師法不傳人便其所習人便其所習此法  
之所以不傳

夫法者書之正路也正則直直則易易則可至  
至則妙未至亦不爲迷人

用筆大要執之欲緊運之欲活不可以指運筆  
當以腕運筆執之在手手不主運運之在腕  
腕不知執又作字亦須畧考篆文須知點畫



來歷先後如左右之不同刺刺之相異王之  
與玉示之與衣以至秦奉秦春之形同體異  
理殊得其原本斯不浮矣

羲之曰意在筆前字居心後存筋藏鋒滅跡隱  
端而分起伏諸用

東坡云書法備於正書溢而爲行草未能正書  
而能行草猶未能莊語而輒放言無是道也  
明道先生曰某書字時甚敬非是要字好只此  
是敬可見敬亦是書法妙道

董思白臨黃庭自跋云內景經全在筆墨畦逕  
之外其爲六朝人得意書無疑今人作書只  
信筆波畫耳結構縱有古法未嘗真用筆也  
善用筆者清勁不善用筆者濃濁不獨連篇  
各有分別一字中亦具此兩種不可不知也  
然則用筆有異乎曰有曰請問曰篆用直分  
用側隸楷曰間出存乎其人曰其人可得聞  
乎曰顏柳篆七而分三歐褚分八而篆二聞  
行草曰篆多襖序間以分側有石書之遺意



馬

學古編十一舉曰凡寫碑扁字畫宜肥體宜方  
圓碑額同此但以小篆爲正不可用雜體  
又十四舉曰寫篆把筆只須筆鈎却伸中指在  
下夾襯方圓平直無有不可意矣今人不得  
師傳只如常把筆所以字多欹斜畫亦不能  
直且字勢不活也若初學時當虛手心伸中  
指并二指于几上空畫如此不拘方可操筆  
此說最要緊學者審之其益甚矣

董玄宰曰坡公書多偃筆亦是一病惟赤壁賦  
庶幾所謂欲透紙背者乃全用正鋒是坡公  
之蘭亭也真跡在王履善家每波畫盡處隱  
隱有聚墨痕如黍米珠恨非石刻所能傳耳  
嗟乎世人且不知有筆法况墨法乎

林泉高致論畫載一種使筆不可反爲筆使  
一種用墨不可反爲墨用筆與墨人之淺近  
事二物俱不知所所以操縱入焉得成絕妙也  
哉此亦非難近取諸書法正與此類也世之



人多謂善書者往往善畫蓋繇其轉腕用筆之不滯也

永師做鍾元常宣示表每用筆必曲折其筆宛轉因而沉着收來所謂當其下筆欲透過紙背者唐以後此法漸漸盡矣

董思白云孫過庭千文真跡觀其結字猶存漢魏間法蓋得之章草爲多卽師永千文亦爾乃知作楷書必自八分大篆入門沿流討源見過於師方堪傳授學過庭者又自右軍求之可也

畫禪隨筆云發筆處便要提得筆起不使其自偃乃是千古不傳語蓋用筆之難難在適勁而適勁非是怒筆木強之謂乃大力人通身是力倒輒能起此惟褚河南虞永興行書得之須悟後始肯余言也

董思白謂作書之法在能收縱又能攢促每一字中失此兩竅便如晝夜獨行全是魔道矣又曰筆畫中須直不得輕易偏軟



贊曰

粵自高卑定位其間時行物生天機鼓暢神  
化洋溢莫非毓秀呈芳孕奇敷美蓋惟陶冶  
定於一真故爾變化形諸萬有書之爲法道  
準諸此故聖神肇制賢哲日新用能收法象  
於毫端走風雲於筆底垂憲無窮流光有據  
謂書法卽小造化也亦可作筆法纂

潞藩新刻述古書法纂卷之四終

潞藩新刻述古書法纂卷之五

名賢書論

衍極曰天地之數合乎五皇極之道中於五四  
時之用成於五六書之變極於五是故古文  
如春籀如夏篆如秋隸如冬八分行草歲之  
餘閏也隸之興也其周之末造乎其民趨簡  
陋乎或問石鼓顯於李唐韓退之之韋應物以  
爲周文王宣王時歐陽永叔蘇子瞻謂非史  
籀不能作而夾漈以爲秦文信乎曰以漆文



知之然則筆曷始乎曰尚矣書曰作會非筆  
何會紀於太常非筆何紀

至哉聖人之造書也其得天地之用乎盈虛消  
長之理奇雄雅異之觀靜而息之漠然無朕  
散而觀之萬物紛錯書之時義大矣哉自秦  
以來知書者不少知造書之妙者爲獨少無  
他繇師法之不傳也

秦廢古學諸書不可行矣蒙恬書經胡毋敬等  
剽掠遺範造蒼頡博學諸書散落復盡然道  
在兩間法出於道書雖不傳法則常在

易曰觀乎天文以察時變觀乎人文以化成天  
下况書之爲妙近取諸身假使運用未周尚  
虧工於秘奧而波瀾之際已濬發於機鋒必  
能旁通點畫之情博究始終之理鎔鑄蟲篆  
陶鈞草隸錯五材之僉用儀刑太極象八音  
之迭起感會一方至若數畫僉施其形各異  
衆點齊列爲體互乖一點成一字之規一字  
乃終篇之準違而不犯和而不同畱不常遲



速不恒疾帶燥方潤將濃遂枯民規矩於方  
圓道鈎繩之曲直乍顯乍晦若行若藏窮變  
態於毫端合情調於紙上無間心手忘懷楷  
則自可肯義獻而無失違鍾王而尚工  
衛夫人刪李斯筆竅而分七勢可與八永參焉  
張懷瓘十法其成頌之緒論乎翰林禁經發  
諸家筆意肯拋引萬毒法趨戈曰清潤遲澁  
而左顧善於形容矣

昔人論草書謂張伯英以一筆書之行斷則再  
連續蟠屈掣攬飛動自然筋骨心手相應所  
以牽情運用畧無畱滯故譽者云應指宣事  
如矢發機寔不及激電不及飛皆造極而言  
創始之意也後世或云忙不及草者豈草之  
本旨哉正欲翰動若馳落紙雲煙方佳耳

古之銘刻典重端雅使人興起於千載之下李  
邕以行狎相叅後世鬼異百出邕作偏也

或曰古書籀隸其淪淪乎久矣而何言之覺耶  
曰吾聞達於理者古今不能隔審其幾者鬼



神莫能闕夫道一而已矣

草書之法昔人用以趣急速而務簡易刪難省  
煩損複爲單誠非蒼史之蹟但習書之餘以  
精神之運識息超妙使點畫不失真爲尚

何延年謂右軍於永和中與太原孫承公輩四  
十一人脩祓禊事擇毫製序用蠶繭紙鼠鬚  
筆書之適媚勁健絕代更無凡三百二十四  
字有重者皆具別體就中之字有二十許變  
轉悉異遂無同者如有神助及他日更書數

百千本終不及此余謂神助及後更書百千  
本無如者恐此言過矣右軍他書豈藏禊帖  
但此帖字數比他書最多若千丈文錦卷舒  
展玩無不滿人意軫在心目不可忘非若他  
尺牘數行數十字如寸錦片玉玩之易盡也  
孫過庭又謂正如樂毅論黃庭經東方朔畫讚  
太史箴蘭亭集序告擾文斯並代所傳真行  
絕致者也寫樂毅則情多拂鬱書畫讚則意  
涉瓌奇黃庭經則怡懌虛無太史箴又縱橫



爭枿暨乎蘭亭興集思逸神超私門誠誓情  
拘志慘所謂涉樂方笑言哀已嘆豈惟駐想  
流波將貽嘽嘽之喜馳神睢渙方思繪藻之  
文雖其目擊道存尙感心迷意外莫不強名  
爲體其習區分豈知情動形言取會風騷之  
意陽舒陰慘本乎天地之心旣失其情理乖  
其實原夫所致安有體哉

尤和建安諸作高明粹精非魏晉所擬議籀隸  
與篆同筆意與張畱侯蕭相國談筆道鍾太  
傳著論可謂格言矣諸葛武侯其知書之變  
乎楊子雲訓纂其說文切韻之本乎回溪書  
衡肯亭包蒙其義則衍極竊取之矣

仲尼云五十而知天命而七十從心故能達夷  
險之情體權變之道變繇謀而後動動不失  
宜時然後言言必中理是以右軍之書末年  
多妙當緣思慮通審而一氣和平不激不隨  
而風規自遠其習學然也

古今真書之妙無出鍾元常其次則王逸少今



觀二家之書皆瀟灑縱橫何拘平正

且字之長短大小斜正疎密天然不齊孰能一之謂如東字之長西字之短口字之小體字之大朋字之斜黨字之正千字之疎萬字之密畫多者宜瘦畫少者宜肥魏晉書法之高良絲各盡字之真態不以私意參之耳

有專工正書者有專工草書者有專工行書者信乎其不能兼美也或云草書千字不抵行書十字行書十字不抵真書一字意以草至

易而真至難豈真知書者哉太抵下筆之際盡倣古人則少神氣專務適勁則俗病不除所貴熟習兼通心手相應斯爲妙矣白雲先生歐率更書訣亦能言其梗槩孫過庭論之更詳皆可參稽之

蘇子美善論用筆而書字不逮其所論豈其力不副其心耶然萬事以心爲本未有心至而力不能者余獨以爲不然此所謂非知之難而行之難者也古人不虛勞其心力故其學



精而無不至蓋方其幼也未有所爲時專其力於學書及漸長則所學漸近於用今人不然多學書於晚年所以與古不同也

昔人論用筆如折釵股如屋漏痕如錐畫沙如壁坼此皆後人之論折釵股者欲其屈拆圓而有力屋漏痕者欲其無起止之跡錐畫沙者欲其勻而藏鋒壁坼者欲其無破置之巧然皆不必惟是筆正則鋒藏筆偃則鋒出一起一倒一晦一明神奇自出矣

張旭之書龍驤豹變青出於藍又創爲今草天縱尤異率意超曠無措是非其勢手隨心變窈冥不知其所如也精熟神妙冠絕古今則百世不易之法式不可以智識不可以力求若上古游乎沉默之鄉鸞鳳翔乎大荒之野謂之草聖豈徒言哉

自唐以前多是獨草不過兩字連屬嘗考魏晉行書自有一體與草不同大率直以便於揮運而已草出於章行出於真雖曰行



書各有定體縱復晉代諸賢亦苦不相遠蘭亭記及右軍諸帖第一謝安石及大令諸帖次之顏陽蘇米亦後世可觀者大要以筆老爲貴少有失誤亦可輝映所貴乎濃纖間出血脈相連筋骨老健風神瀟灑姿態備具真有真之態度行有行之態度草有草之態度必須博習可以兼通

藝之至未始不與精神通其說見於昌黎送高閑序云苟可以寓其巧智使機應於心不挫於氣則神全而牢固雖外物至不膠於心堯舜禹湯治天下養由基治射庖丁治牛師曠治音聲扁鵲治病僚之於丸秋之於奕伯倫之於酒樂之終身不厭奚暇外慕夫外慕徒業者皆不造其堂不嘗其葢者也

字有藏鋒出鋒之異粲然盈楮欲其首尾相應上下相接爲佳後學之士隨所記憶圖寫其形未能涵容皆支離而不相貫穿黃庭小楷與樂毅論不同東方朔畫讚又與蘭亭殊旨



一時下筆各有其勢固應爾也予嘗歷觀古  
之名書無不點畫振動如見其揮運之時山  
谷云字中有筆如禪句中有眼豈欺我哉  
翰林院自五代以來字勢輕弱筆體無法宋太  
宗賜筆札求善書者許自言首得蜀人王著  
卽召爲侍書著善草隸獨步一時初以紙令  
書八字又令書六字四字以至一字皆極適  
勁上稱善自是詔書體一變粲然可觀

永禪師書骨氣深穩體兼衆妙精能之至反造  
平淡如觀陶彭澤詩初若散緩不收反復不  
已乃識奇趣

唐穆宗登極柳公權以夏州掌記入奏帝曰我  
於佛寺見卿筆蹟思卿久矣因問筆法權對  
曰用筆在心心正則筆正上改容知其以筆  
諫也公權筆勢勁媚自成一家當世公卿大  
臣所需以不得其手筆爲耻至外夷入貢別  
署貨具曰購柳書

張長史草書頽然天放畧有點畫處而意態自



正號稱神逸今世稱草草書者或不能真行  
此大妄也今長安有張長史真書卽官石柱  
記作字簡遠如晉宋間人

張長史卽官廳壁記唐人正書無出其右所以  
度越諸家無轍跡可尋可謂入筆墨三昧

張旭常爲常熟尉有老人陳牒乞判宿昔又來  
旭怒老人曰觀公筆奇妙欲得爲家藏耳因  
問所藏盡出其父書旭視之天下奇筆也自  
是盡得其法

索靖作草書狀極其形態曰聖皇御世隨時之  
宜蒼頡旣主書契是爲科斗鳥篆類物象形  
獻哲變通意巧滋生損爲隸書以崇簡易百  
官畢該脩事金厲歷叙草狀云云於是多才之  
英薦藝之彥役心精微耽此文憲守道兼權  
觸類生變分析八體靡形不判去繁存微木  
象未亂上理開元下周謹按騁詞放手兩行  
氷散高音翰厲溢越流漫忽班班而成章信  
奇妙之煥爛體礫落而壯麗姿光潤以璀璨



命杜度運其指使伯英迴其腕著絕藝於練  
素垂百世之壯觀

褚遂良以書自名嘗問虞世南曰吾書何如智  
永荅曰吾聞彼一字直五萬君豈得比遂良  
曰孰與歐陽詢曰吾聞詢不擇紙筆皆得如  
志君豈得比遂良曰然則如何世南曰君若  
手墨調和足可貴尚遂良大喜

無或同安人善小篆爲翰林待詔徐鉉鄭文寶  
查道高紳輩俱江東人俱善篆弗能及也勁  
健端妙又過於疑士大夫藏以爲寶

王羲之書初不勝庾翼却倍及其暮年方妙常  
以章草答庾亮而翼深嘆伏因與右軍書曰  
吾有伯英章草十紙過江顛沛乃遂忘失常  
嘆妙跡永絕忽見足下荅家兄書煥若神明  
頓違舊觀

長安安師文出所藏顏公與定襄郡王書草數  
紙比公他書尤爲奇特信手自然動有姿態  
乃知瓦注賢於黃金雖公未免也



孫過庭曰一時而書有乖有合合則流媚乖則  
凋疎神餘務閑一合也感惠狗知二合也時  
和氣潤三合也紙墨相發四合也偶然欲書  
五合也心遽體留一乖也意違勢屈二乖也  
風燥日炎三乖也紙墨不稱四乖也情怠手  
闌五乖也乖合之際優劣互差

敷道人作字筆勢已適勁可愛但肥字須要有  
骨瘦字須要有肉古人學書學其二處

舊藏碧虛子相鶴經古本意頗愛之今觀湍石  
喻公所書法度謹嚴而意象蕭散知彼爲法  
縛矣

唐人字畫見於經幢碑刻文字者其楷法往往  
多造精妙非今人所及蓋唐世以此取士而  
吏部以此爲選官之法故世競學之遂至於  
妙

顏魯公善正草書筆力適婉世寶之南昌集謂  
魯公已得張長史筆釋懷素曰折釵股筆魯  
公曰折釵股何如屋漏法懷素起握公手曰



得之矣

近日筆法以蔡君謨獨步當世予嘗戲謂君謨言學書如溯急流用盡氣力船不離處所君謨以爲能取譬

黃魯直跋蘭亭曰此本以定州蘭亭土中所得石摹入棠梨板者字雖肥骨肉相稱觀其筆意右軍清真風流氣韻冠映一世可想矣

往傳字書似其爲人亦不必皆然杜正獻之嚴整而好作草聖王文正之沉毅而筆意灑落欹側有態豈皆似其人也惟司馬溫公則幾耳開卷儼然使人加敬邪僻之心都盡而况於親炙之者乎

嘗見韓魏公書蹟雖與親戚早幼亦皆端嚴謹重畧與此同未嘗一筆作行草勢蓋其胸中安靜詳密雍容和豫故能如此書扎細事而於人之德性相關有如此者某於是竊有警焉因識之

歐陽公書筆勢險勁字體新麗自成一家然公



墨跡自當爲世所寶不獨筆畫之工也

歐陽公作字如其爲文外若優游中實剛勁惟觀其淡者自得之

余評近歲書以蔡君謨爲第一而論者或謂不然殆難與不知者言也書法當自小楷出而世或有未能正書而以行草稱也君謨年二十九而楷法如此可謂知其本末矣

釋亞棲善草書自云凡書通卽變王變子雲體歐變右軍體柳變歐陽體智永禪師褚遂良顏真卿李邕虞世南等竝得書中法後皆自變其體俱得傳名若執法不變便非高手名筆矣

東坡謂書初無意於佳乃佳爾草書雖是積學乃成然要是出於欲速古人云匆匆不及草書此語非是若匆匆不及乃是平時有意於學此弊之極遂至於周翼仲越無足恠者吾書雖不甚精然自出新意不踐古人是一快也



黃魯直曰余寓居開元寺之怡德堂坐見江山  
每於此中作草似得江山之助然顛長史狂  
僧皆倚酒而通神入妍余不飲酒忽十五年  
雖欲善其事而器不利行筆處時時蹇蹶計  
遂不得復如醉時書也

歐虞褚深得書理柳誠懸其遊張顏之間奧乎  
徐李沈宋諸家殆闖其藩落者也韓擇木釋  
秀實李萇李儉綽有古意李太白得無法之  
法子美行之昌黎知其理而功淺子厚雅有

抱負而有永興公之餘韻議者以退之爲極

疎利

宋書之名家若錢忠懿杜祈公之流便蘇才翁  
倩仲之爽峭蘇子瞻之才瞻米元章之清拔  
加人一等矣若夫魯直之環變劉濤諸人所  
不能及

黃魯直云書道弊於唐末惟楊凝式有古人筆  
意曰中流失船一壺千金

王荆公書初若不經意細觀其間乃有晉宋間



人用筆佳處

書法莫盛於唐然人各以其所長自見而漢魏之楷法遂廢入本朝來亦不過以唐人爲法至於黃米而狂怪極矣近歲朱鴻臚俞工部者出乃能超然遠覽追跡元常於千載之上斯亦奇矣故嘗集其墨刻以爲此卷而充以樂毅論相鶴經爲絕倫不知鑒賞之士以爲如何也

飛白漢魏間並以題署官闕其體有二勅法於八分窮微於小篆自非蔡公妙設豈能詣此可謂勝寄冥通縹緲神仙之事也

吳郡顧寶先卓越多奇以伎能自負王僧虔乃作飛白書以示之寶先曰下官今爲飛白屈矣

或問署書曰蕭何韋誕其能署書乎真卿之劔池陽冰之講臺縱橫生動不假脩飾其署書之雄秀者乎陳旅之記能持論矣

唐宣宗召柳公權升殿在御前書三張一紙真



書十字曰衛夫人傳筆法於王右軍一紙行  
書十一字永禪師真書千字文得家法一紙  
草書八字曰謂語助者焉哉乎也上賜賚甚  
厚仍令自書謝狀勿拘真行帝尤奇愛之又  
文宗嘗與公權聯句公權曰薰風自南來殿  
閣生微涼帝知其諷諫命題於壁字徑率五  
寸帝嘆謂鍾王無以尚也

秦李斯變蒼頡籀文爲玉筋篆體尚太古謂古  
若無人當時議者皆輸伏之故拔乎能成一

家法式歷兩漢三國至隋氏更入姓無有出  
其右者嗚呼天意謂篆之道不可以終絕攻  
授之以趙郡李氏子陽冰陽冰生皇唐開元  
天子時不聞外獎躬入篆室獨能隔一千年  
而與秦斯相見可謂能不孤矣當時議言者  
亦皆輸伏之且謂其格峻其力猛其功備光  
大於秦斯有倍矣

有得李陽冰真跡畱在六幅素練上者遂請歸  
客堂張之也蟲蝕鳥步痕跡若屈鐵石陷入



屋壁霜畫照著疑龍蛇駭解鱗甲活動皆欲  
飛去齊目視之分明睹文字之根植吾堂中  
然後知向之議者謂冰愈於斯吾雖未登嶧  
山觀此可以信其爲篆者之言也

蘇東坡贊文與可飛白書謂與可豈其多好好  
奇也歟抑其不誠故藝也始予見其詩與文  
又得見其行草隸篆也以爲止此矣復一年  
而見其飛白美哉多乎其盡萬物之態也而  
余乃今知之則余之先與可無幾而其所不  
知者蓋不可勝知也

前輩多宗顏魯公楷法後來自變成一家耳山  
谷尤於顏有所得蓋專作顏體不問得意與  
否學書當有源流觀人書亦當知源流未易  
輕置議也

字學至唐最勝雖經生亦可觀其傳者以人不  
專以書也褚薛歐虞皆太宗之名臣魯公之  
忠義公權之筆諫雖不能書視若人爲何如  
哉豫章先生孝友文章師表一世咳唾珠璣



聞者興起况其書又入神品宜其傳寶百世  
來徽宗之賞鑒云聖人之言經也晚學小子  
尚安所云

黃魯直謂余嘗評西臺書所謂字中有筆者也  
字中有筆如禪家句中有眼他人聞之瞠若  
也惟蘇子瞻一聞便欣然耳

蘇東坡題細字蓮華經曰凡世之所貴必貴其  
難真書難於飄揚草書難於嚴重大字難於  
結密小字難於寬綽而有餘今君所藏抑又  
可恠卷之盈握沙界已周讀未終篇目力皆  
廢乃知蝸牛之角可戰蠻觸棘刺之端可以  
刻木猴嗟嘆之餘聊題其末

自漢魏以來論書者多矣妍媸雜揉條目糾紛  
或重述舊章了不殊於既往或苟興新談竟  
無益於將來仍使繁者彌繁闕者仍闕

陶九成云先聖孔子采摭舊作緣飾篆文天授  
其靈勗物垂則今自傳於世者有比干墓銘  
與季扎碑是也比干墓在河南衛州汲縣其



墓銘開元中耕地得銅盤有文曰左林右泉  
後岡前道萬世之寧茲焉是寶其十六字季  
扎碑曰於乎有吳延陵君子之墓總十字皆  
古書與大篆相類生動而神馮識者見之咸  
謂其非今世物也

印史曰古人制字格簡易惟取意勝者爲之非  
若後世命題作文畧數百言義理可以具載  
就如八卦便包涵許多道理故曰六書與八  
卦相爲表裏

許氏說文字書之祖文公考訂經書輒以此爲  
據用是引證甚切

凡習篆說文爲根本能通說文則寫不差又當  
與通釋兼看

學古編曰學篆字必須博古能識古器則其款  
識中古字神氣敦朴可以助人又可知古字  
形象指事會意等未變之筆皆有妙處于說  
文始知有味矣前賢篆之氣象卽此事未嘗  
用力故也若看模文終是不及



米海嶽書無垂不縮無往不收此八字真言無等之呪也然須結字得勢海嶽自謂集古字蓋於結字最留意比其晚年始自出新意耳董息白曰爭坐位帖宋蘇黃米蔡四家書皆仿之唐時歐虞褚薛諸家雖刺畫二王不無拘於法度惟魯公天真爛熳姿態橫出深得右軍靈和之致故爲宋一代書家淵源余以陝本漫漶乃摹此宋榻精好者刻之戲鴻堂中又謂古人作書必不作正局蓋以奇爲正此趙吳興所以不入晉唐門室也蘭亭非不正其縱宕用筆處無迹可尋若形模相似轉去之遠柳公權云筆正須善學柳下惠者察之余學書三十年見此意耳

趙吳興大近唐人蘇長公天骨俊逸是晉宋間規格也學書者能辯此方可執筆臨摹否則紙成堆筆成塚終落狐禪耳

古人論書以章法爲第一大事蓋所謂行間茂密是也余見米痴小楷作西園雅集圖記是



流瀟新刻述世書法卷一 卷之五  
純扇其直如弦此必非有象道乃平日留心  
章法于右軍蘭亭叙章法爲古今第一其字  
皆映筆而生或小或大隨手所加此入法則  
所以爲神品也

顏平原屋漏痕折釵股謂欲藏鋒後人遂以墨  
猪當之皆成偃筆痴人前不得說夢欲知屋  
漏痕折股釵於圓熟求之未可朝執筆而暮  
合轍也

書學只在巧妙二字拙則直率而無化境矣

吾人學書提筆時須定宗旨若泛泛塗抹書道  
不成熟象用筆使人望而知其爲某書不嫌  
說定法也

蔡虛齋曰天下之字人皆知爲聖人所制而不  
知實本於造化所爲精蘊後叙曰六書而明  
譬若航海有筏指月在天六經可無訓詁而  
自明也是皆知本之論夫何後世專取姿媚  
以悅人而不求古人之心畫理晦而道厄矣

贊曰



夫言以傳心筆以宣志故制書契以代結繩  
立文字而揚奧蘊討論所關機緘寧細是以  
闡玄晰隱議擬斯彰剖秘搜奇精微乃露試  
息文章性道非談吐何以得聞固知學問息  
辦必印證方能盡變雖大道不落於言詮然  
妙理終需夫論議研幾極致遡流窮源恐於  
書道未可輕視作論書纂

潞藩新刻述古書法纂卷之五終

潞藩新刻述古書法纂卷之六

名家書學

唐太宗自作真草書屏風以示羣臣筆力適勁  
爲一時之絕嘗謂朝臣曰草書小道雖非急  
務時或留心猶勝棄日凡諸藝業未有學而  
不得者也病在心力懈怠不能專精耳

宋仁宗萬幾之暇無所翫好惟親翰墨而飛白  
尤爲神妙凡飛白以點畫像物形而點最難  
工至和中有書待詔李唐卿撰飛白三百點



以進自謂窮盡物象上亦頗佳之乃特書清  
淨二字以賜之其六點尤爲奇絕更出三百  
點之外

張芝臨池學書池水盡黑凡家中衣帛必先書  
而後練韋仲將稱之爲草聖

鍾繇初師胡昭後從劉德升入抱犢山學書因  
見蔡邕筆法於韋誕座誕秘而不傳繇因而  
搥胸嘔血後得邕筆法一一宗焉遂擅書名

王羲之少學衛夫人書及渡江北見李斯等書  
之許見鍾繇梁鵠書之洛見蔡邕書又見張  
岳書始知學衛書徒費年月遂師衆碑學遂  
大進

衛夫人云衛有一弟子王逸少甚能學衛真書  
其筆法咄咄逼真

王羲之年十二見前代筆說於其父枕中竊而  
讀之父知而遂與之不旬月書法大進衛夫  
人見之曰此兒必用筆訣近見其有老成之  
智因流涕曰此子必蔽吾名



王獻之七八歲時學書羲之密從後掣其筆不得歎曰此兒後當復有大名蓋以其能執筆也

羊欣年十一時王獻之爲吳興太守甚知愛之獻之嘗夏月入縣欣着新絹裙晝寢獻之爲書裙數幅而去欣本工書因此習之彌善

歐陽詢初學王羲之書後漸變其體筆力適勁爲一時之絕高麗嘗遣使求之高祖嘆曰不意詢之書名播於夷狄彼觀其書將謂其形

### 貌魁梧耶

虞世南宗伯施見沙門智永善學王羲之書世南因師焉妙得其體絲是聲名藉甚

歐陽通乃詢之子蚤孤母徐氏教其學父書使希父遺跡晝夜無間數年大進遂亞於詢父子齊名號大小歐陽體

唐初字學勁健得晉宋風開元以後變爲肥厚元和以後柳沈之徒復尚清勁五代楊凝式宋初李建中妙絕一時行筆亦至於肥厚



楊廷秀自謂其學書最晚雖徧察諸方然相中  
一瓣香五十年未拈出也今得米禮部所書  
登峴二大字乃知李密未見秦王耳

唐太宗工隸師虞世南常患難於戈法一日書  
戩字乃空其落命世南取筆填之以示魏鄭  
公曰朕學世南似盡其師卿看之公曰天筆  
所臨萬象不能逃其形非臣下書所可擬仰  
觀聖作惟戩字戈法頗逼真上深嘆其藻識  
鄭虔好學書每苦於無紙乃聞慈恩寺貯柿葉

大數屋遂往日取葉學書歲久殆遍  
魏徵子叔瑜善草隸以筆意傳子華及甥薛稷  
世稱善書者前有虞褚後有薛魏

王紹宗工草隸嘗與人書曰鄙夫書無工者將  
由水墨積習耳常精心率意虛神空息以取  
之吳中陸大夫常以余比虞世南以不臨寫  
故也聞世南被中畫腹與余正同

陸羽撰懷素傳云疎放不拘細行飲酒以養性  
草書以暢志酒酣興發遇寺壁里墻靡不書



之貧無紙乃種蕉葉萬餘株以供揮灑又漆  
一圓一方兩盤板皆穿

虞世南學書於浮屠智永究其法爲世秘愛太  
宗稱其五絕一博學二德行三書翰四詞藻  
五忠直

正觀永徽間虞世南褚遂良以書專家薛稷外  
祖魏徵家多藏虞褚書故稷得銳精臨倣結  
體適麗遂以書名天下

大令真跡舊裂爲三段一在范忠宣家一在范  
中濟侍郎家一在王晉卿都尉處忠宣之子  
爲赤縣尉時內翰尹京中濟爲戶部侍郎時  
內翰爲尚書晉卿護葬宣仁陵寢時內翰爲  
頓遞使因得盡模其三家所藏合而爲一旦  
旦臨寫至老不倦其後運筆超妙不復類臨  
本晚年尤爲雄逸今歲月益久先賢法書往  
往煨燼得內翰臨本足一見典型焉內翰乃  
錢穆父也

東坡云筆成塚墨成池不及羲之卽獻之復曰



筆秃千枝墨磨萬挺不作羲之必爲索靖  
智永常臨書千字文擇善者八百本與人外江  
南諸寺各存其一其所居吳興學書處積有  
秃筆十甕

羲之嘗與人書曰張伯英臨池學書池水盡黑  
使其人耽之若是未必後之也

後漢孫文寶少時家貧畫地學書其業日進焉  
智永常居永欣寺闕閣上臨書所退筆頭置之  
於大竹簾簾受石餘而五簾皆滿後取筆頭

### 瘞之因號爲退筆塚

宋史劉穆之傳高祖書素拙穆之曰此雖小事  
然宜被四遠願公少復留意高祖旣不能措  
意又稟分在穆之乃曰公但縱筆爲大字一  
字徑尺旣足有所苞且其名亦美高祖從之  
一紙不過六七字便滿

褚遂良少則服膺虞監長則祖述右軍真書得  
其趣媚若瑤堂青瑣宵暎春林美人嬋娟似  
不在乎羅綺鈿華綽約則歐虞謝之其行草



之間則居二公之後

蔡伯喈入嵩山學書於石室內得一素書八角  
垂芒篆寫李斯併史籀用筆勢伯喈得之三  
日不食乃大叫歡喜若對數十人因誦習三  
年便妙達其旨因書五經於太學羣觀者如  
市云

智永學書於樓上業成乃下其勤篤如此

齊周顒少往外事車騎將軍臧質家得衛常散  
隸書法學之甚能文惠太子使顒書玄圃茅  
齋壁國子祭酒何徹以倒薤書求就顒換之  
顒笑曰天下有道求不與易也

太宗曰吾臨古人之書殊不能學其形勢唯在  
其骨力及得骨力則形勢自生耳

長沙僧懷素好草書自言得草聖三昧棄筆堆  
積埋山下號筆塚

鍾繇子會絕能學父書改易鄧艾上章事莫有  
知者

王廙羲之叔父也善書畫嘗謂右軍曰吾諸事



不足法唯書盡可法耳晉明帝師其畫右軍學其書

宋高宗曰余自魏晉以來至六朝筆法無不臨摹或蕭散或枯瘦或適勁而不回或秀麗而特立衆體咸備於筆下意簡猶存於取捨至若禊帖則測之益深擬之益嚴姿態橫生莫造其原詳觀點畫以至成誦不少去懷也

又云余得右軍或數行或數字手之不置初若食蔗喉間少其則已末則如食橄欖真味久

而愈在也故尤不忘於心手頃自束髮卽喜攬筆作字雖屢易典型而心所嗜固有在矣凡五十年間非大利害相妨未始一日捨筆墨故晚得趣橫斜平直隨意所適至作尺餘大字肆筆皆成每不介意至或敷腴瘦硬山林丘壑之氣則酒後頗有佳處古人豈難到耶

夫運用之方雖繇已出規模所設信在目前差之毫釐失之千里苟知其微適可兼通心不



厭精手不怠熟若運用盡於精熟規矩闔於  
胞中自然容與徘徊意先筆後瀟灑流落翰  
逸神飛嘗有好事者就吾求習吾乃粗舉綱  
要隨而授之無不心悟手從言忘意得縱未  
窮於衆術斷可極於所治矣

學書勿漫書事有可記者他時便爲故事

宋高宗謂余四十年間每作字因欲鼓動士類  
爲一代操觚之盛以六朝居江右皆南中士  
夫而書名顯著非一豈謂今非昔比視書漠  
然畧不爲意果時移事異習尚亦與之汗隆  
不可力回也

前人多能正書而後草書蓋二法不可不兼有  
而並學

士人作字有真行草隸篆五體往往篆隸各成  
一家真行草自成一家者以筆意本不同每  
拘於點畫無放意自得之蹟故別爲戶牖若  
通其變則五者皆在筆端了無閼塞惟在得  
其道而已非風神穎悟力學不倦至有筆塚



研山者似未易語此

蘇子美嘗言明窻淨几筆研紙墨皆極精良亦自是人生一樂然能得此樂者甚稀其不爲外物易其好者又特稀也余晚知此趣恨字體不工不能到古人佳處若學此爲樂則自是有餘

宋書江夏王鋒字宜穎高帝第十三子也四歲卽好學書畜於母張氏舍張氏無紙乃倚井欄爲書之滿則洗之已而復書如此累月又

每晨不拂去窻塵而就塵學書帝常學鳳尾詔一學卽工帝大悅以玉麒麟賜之曰以麒麟賞鳳尾矣

王育幼孤貧爲人傭牧羊時暇卽折蒲學書

徐伯珍少孤貧以釘畫地學書至工

張融工行草學二王常自謂曰不恨已無二王法乃恨二王無已法

劉仁軌善書遭隋末喪亂不遑專習每行坐輒書空畫地



釋智永書以羲之爲法乃羲之九世孫也筆力  
縱橫真草兼備綽有祖風爲時推重求其書  
者戶外之屨常滿門闥穿穴以鐵固其限常  
作真草千文傳於世學者率模倣焉  
張反正自少學書嘗居一小閣上柱門不治他  
事三十年不輟遂以能書名

夏竦多識古文奇字至夜以指畫膚而學

宋高宗嘗自云學書惟視筆法精神朕得王羲  
之洛神賦六行置之几間日閱數過覺於書

有得

米元章謂一日不書便覺息澁想古人未嘗片  
時廢書也

歐陽永叔自言隻日學草書雙日學真書真書  
兼行草書兼楷十年不勅當得名又謂有以  
寓其意不知身之爲勞也有以樂其心不知  
物之爲累也然則自古無不累心之物而有  
爲物所樂之心

永叔曰學書廢紙猶勝飲酒費錢



作字要熟熟則神氣完實而有餘於靜坐中自  
是一樂事然患少暇豈其於樂處常不足耶  
米海岳謂學書須得趣他好俱忘乃入妙別爲  
一好縈之便不工也

學書如智永硯成曰乃能到右軍若穿透始到  
鍾索也可不勉之

余自少所喜事多矣中年以來漸以廢去或厭  
而不爲或好之未厭力有不能而止者若其  
愈久益深而尤不厭者書也至於學字爲於  
不倦時往往可以消日乃知昔賢留意於此  
不爲無意也

衍極云吾聞之精於一畫美善編用智則無成  
董思白云柳誠懸書極力變右軍法蓋不欲與  
稷帖面目相似所謂神奇化爲腐臭故離之  
于凡人學書以姿態取媚鮮能解此余於虞  
褚顏歐皆曾彷彿十一自學柳誠懸方悟用  
筆古淡處自今以往不得舍柳法而趨右軍  
也



董玄宰云予學書三十年悟得書法而不能實  
證者在自起自倒自收自來處耳過此關卽  
右軍父子亦無柰何也轉左側右乃右軍字  
勢所謂跡似奇而反正者世人不能解也  
楊景度書自顏尚書懷素得筆而溢爲奇怪氣  
五代袁繡之氣宋書黃米皆宗之書譜云旣  
得正平須追險絕景度之謂也

書楷當以黃庭懷素爲宗不可得則宗女史箴  
行書以米元章顏魯公爲宗草以十七帖爲

## 宗

學書家好觀閣帖此正是病蓋王著輩絕不識  
晉唐人筆意專得其形故多正局字須奇宕  
瀟洒時出新致以奇爲正不主故嘗此趙吳  
興所未常夢見者惟米癡能會其趣耳今學  
書者當以王僧虔王徽之陶隱居大令帖幾  
種爲宗餘俱不必學

## 贊曰

古人疑聚精神發於毫楮後學慙勤摹擬期



效馳驅自非刻心於深造何繇舉手而逢原  
乎是知道雖始於師傳進必存於已習誠愚  
公精衛以爲功將神動天隨而自得洵哉草  
聖草贗匪皆天縱允矣絕倫絕世總在人備  
心堅石穿語豈虛哉作學書纂

潞藩新刻述古書法纂卷之六終



