



瓊語編

心如死灰寂滅也心如宿火寂感也

西蜀揚慎著

坤順乾而施生月朔日而生明

人離而聽之則愚合而聽之則聖書曰廢言同則繹疇咄  
同也惰者金之勤者鍾之模範同也不善者怨之善學者  
庸之

優旃漆城那律瓦衣今日諷諫古云滑稽

虹食壘軍奪帥虹飲釜室利主家國之判異乎天人之際  
微矣

養隼而攫鸞皇畜徂而搏鸚鵡狄梁呂申兩公一歎萬世  
鏡哉

雲糊天月蔽明金在鑛火收煖

疾書多塗乙疾行多健躓

鹽泉海目也油井水脂也

道者福之極也祥者福之榮也祐者福之胥也慶者福之  
交也叶其極衍其榮慎其胥定其交故曰君子受福小人  
徼福

辛伯曰並后匹敵貳政耦國亂之本也又曰內寵並后外  
寵二政嬖子配適大都耦國亂之本也葉公之顧命曰毋

以嬖御人疾在<sub>后</sub>母以嬖御士疾在<sub>士</sub>輔非子曰內有疑  
妻之妾妾有疑適之子外有疑相之臣臣有疑君之權范  
無字曰大都疑國大臣疑主亂之媒也都疑則交爭臣疑  
則並令禍之深者也故曰日月暉於外其賊在於內謹避  
其所增而禍在其所愛又曰尾大不掉末大必折

天有常福必祿明德天有常福必隕明威

明乃哲哲乃明苓乃奮奮乃苓奮盛也苓落也鳥隼之交  
初隼而後吐鳥巢之族先笑而後號始龍卒蚓化苓靈等  
詩曰靡不有初鮮克有終

握而不見于手含而不見于口無翼而飛無脛而走其珠

之利乎照乘晒于鄰探領粉于津寶者殃國剖者災身害亦弘哉

同由謂之道同得謂之德同善謂之性同靈謂之心

天地之數始于一終于十聖人虛二以畫八卦八者偶之方也虛一以叙九疇九者奇之圓也卦以偶為用故有應則吉疇以奇為用故有對則凶

蒼葭朝隋國風希葉施盈室楚騷悲

當處戒尾當集貴翔兩夜包畫重陰偶陽

非其地而樹之不生也非其人而語之弗聽也非其人如聚讐而鼓之得其人如聚沙而雨之微子所以歡蓬飛仲

尼所以感桑落也

榮孽卿之祿曷其沒矣躡驕君之創曷其止矣易曰舍爾靈龜觀我朵頤

以水濟水吾何以知其吉也以錦緣錦吾何以知其綺也是故涓以涇濁玉以礫真輔以拂顯善以否形

垂橐而往糶載而歸師學之益乎被褐而入衣錦而出友問之力乎故曰孚化之翼飛之

伯樂相馬所見無非馬庖丁解牛所見無非牛故曰至誠之不盡鳶魚之不察精義之不致龍蠖之不知外典曰子知格物矣未知物格也

科雉隨兇強制暴憐赤子非科雉乎黔首非隨兇乎  
矜莊殊序也肅筮殊處也統啞殊時也嚴和殊宜也故逸  
禮曰聖王師至則清朝而侍女至則清殿而侍樂燕樂則  
左右侍御從開北房則薰服之樂從容澤燕則斯役從故  
曰一弛一張文武之道也

一人之心即天地之心一物之理即萬物之理一日之運  
即一歲之運故曰不出戶知天下不窺牖見天道

因物之性直也成物之形方也既直且方大在其中矣故  
曰直方大大則直而不絞方而不剝

干霄蔽日巨木也求尺寸之材必後於椽杙故曰大器晚

成龍吟虎嘯希聲也尚頰舌之感必下於蛙黽故曰大音  
希聲

作器者無良材而有良匠治國者無能臣而有能君勝者  
所用收者之恭也興國所用亡國之臣也

乾坤與六子並列于八方冢宰與六卿並分于六職網固  
在網之中首豈出身之外哉書曰若網在綱易曰元者體  
之長也

歐陽公之文粹如金玉蘇公之文浩如江河歐公模寫事  
情使人宛然如見蘇公開陳治道使人惻然動心皆前無  
古人矣至于老泉之文侈能盡之約遠能見之近大能使

之微小能使之著煩能不亂肆能不流其雄壯俊偉若决  
江河而下也其輝光明著若引星辰而上也若求其侶在  
孟荀之間史漢之上不可以文人論也

日與天會而有氣盈即曆書所謂大餘五小餘八也月與  
日會而有朔虛即曆書所謂大餘五十四小餘三百四十  
八也大餘日也小餘分也五歲再閏而無餘日十九歲七  
閏而無餘分曆書所謂無大餘無小餘也

剖析性理之精微則日精月明窮詰和說之隱迹則神搜  
霆擊其感激忠義發明離騷則苦雨凄風之變態其泛應  
人事游戲翰墨則行雲流水之自然其紫陽朱子之文乎

或謂文與道為二學道不屑文專守一藝而不復傍通他  
書掇拾腐說而不能自遣一辭反使記誦者嗤其陋詞華  
者笑其拙此則嘉定以後朱門末學之蔽未有能救之者  
也荀子曰禹行而舜趨是子張氏之賤儒也噉然而終日  
不言是子夏氏之賤儒也故曰枝必類本響必報聲此善  
學者也傳言夫指圖影失形不善學者也故曰善歌者使  
人繼其聲善學者使人繼其志

材生于天不係乎地禹貢紀山川而不紀風俗風俗由乎  
土之教也紀物產而不紀人才人才由乎下之化也  
以鄉原竊相位胡廣也以鄉原竊天位王莽也

道不苟同于人跡不苟異于俗

鷲肩羔膝蠅營狗苟小人禽能乎烟視媚行影附響承小人婦能乎

人鬼者幽明之故也死生者始終之說也明乎明之故人焉度哉人焉度哉明乎幽之故神焉度哉神焉度哉故曰未能事人焉能事鬼知始之原其生也若浮而順矣知終之反其死也若休而安矣故曰未知生焉知死總其所以乖鼓之於一響成其所以變混之於一象至人哉

天形正圓如虛毬地形正方如博骰

君子之中庸不偏不易以為道也君子而時中隨時變易

以從道也

杳冥罔象卓尔之障也接構心聞浩然之寇也

牛馬者家畜也縱之垆牧則悍鷹鷂者野鳥也一為繫絆

則馴此收放心之說也

心腎相去八寸四分天地相去八萬四千里人肖天地也

水者五行之首也萬物之宗也浮天而載地也載形而浮

氣也始天地而終天地也七十二候始于東風解凍終於

水澤腹堅天地之始終亦若是而已矣

人生四十九日而七魄全其死四十九日而七魄散

火發外明者薪之盡也神知外見者朴之散也故曰聖人

以此洗心退藏于密

出則无亨處則利貞貞元者出處之則也默則立象語則成爻象者語默之檢也

君子立敬之不隱也如影矣受命之不諱也如響矣

禮以考敬樂以敦和射以平志御以和心書以綴事數以理煩皆藝也禮中容樂中聲射中鵠御中執書中文數中笑皆游也

水涵太一之中精潤百物而行乎地中風涵太玄之中精動百物而行乎天上

舉日章則行晝月章則行夜龍章行水虎章行林鳥章行

陂蛇章行澤鵠章行陸狼章行山易曰來章書曰平章詩曰綏章章物也

章者明也總義包體所以明情也句者局也聯字分疆所以局言也

華駟有千里之足造父有千里之手遇也小駟而獲晉惠長纏而累東野不遇哉

俎豆廢而楮燎盛社樹圯而叢祠植祝嘏置而歌舞用後世之淫祀其非古與冠裳而肖貌之幃帳而匹偶之瀆甚矣不可方物孰是愈焉

霧滃而蟹嗽枯露下而蚊喙折月虛而魚腦滅星實而豕



膚粟

管子文錦也雖醜登廟子產練染也美而不尊

一緩如安裘晏如覆杼靜而極也行以菜薺趨以肆夏動而則也

一一道以器寓人與天期故雷霆之聲可以鼓鍾寫風雨之變可以音律知

一榮啓期一彈而孔子三日樂鄒忌子一微而威王終日悲進乎道者技已末感在心者物已微

一厲利劍者必以鈍砥擊堅鍾者必以濡木書剛紙者必以弱翰輔強較者必以弱輻

大寶無為而首物太極不動而備天瑟不鳴而二十五弦各以其聲應軸不運而三十二輻各以其力旋萬事紛紜易之芻狗萬物形色神之糟粕

舜戒禹曰鄰哉臣哉言慎所近也周公戒成王曰其朋其朋言慎所與也

一設兵而後出幄稱警而後踐埤張弧而後登輿清道而後奉引遮迺而後轉轂靜室而後息駕故曰終日行不離輜重

約法設而漢隆玄言流而晉滅

狼望未平冠軍辭宅馬池猶隔雍丘遜邸

嚴挺之寧不作相不見李林甫崔隱甫寧不作相不見牛  
仙客

祐術開業淳耀天光重黎其上也象星辰授民事立閏月  
定四時義和其隆也取象金火革命創制治曆明時應天  
順人湯武其盛也故以曆象係之革

貴清靜者以席上為腐議東名實者以柱下為誕辭六家  
之旨既已異矣三語之椽強而同之

醫和曰晝選男德以象穀明宵靜女德以伏蠱慝程伊川  
云接賢士大夫之時多親宦官宮妾之時少  
朽瓜化為魚陳麥化為蝶

犀有通石有暈珠有光木有響皆文也

髮上生心之餘肩傍生肺之餘須下生腎之餘

鐸穴由於足響膏地起于多明

漂於衆沫惡利口之覆邦也病於尺喙惡巧言之傷類也  
化赤漸乎鄰舟為黔資乎途墨

孔子修魯史不肯增闕文漢儒校群經未嘗去本字宋人  
尚書則考訂武成毛詩則盡去序說吾未敢以為然也

律居陰而治陰因地主氣也故曰三命為律觀情以律曆  
居陽而治陰因天主事也故曰五星為曆觀性以曆

河北得水為河塞外得水為海少而多之也滇雲稱山曰

長坡貴竹名兩曰清露多而少之也

寡婦哭城城為之崩士歎市市為之罷積精曰誠積誠為精也

投醪飲河旨不及吻而士卒戰氣自五也分囊饗糈其不踰隘而士卒戰氣自十也

齊歌曰謳吳歌曰飲楚歌曰此巴歌曰嫿

寧為玉碎毋為瓦全寧為蘭摧蕙折不作蒲芬艾榮寧載于義而死不載于地而生志士烈夫古今一揆乎行川之水無不盈之科走盤之珠無可留之影故曰神不可測化不可為

明月夜光多逢按劍陽春白雪難為賞音

水壺不可與夏蠱饗秋月不可與俗士賞

王省惟歲卿士惟月師尹惟日喻也天子如堂群臣如陛

衆庶如地亦喻也京邑猶身王畿猶臂四方猶指亦喻也

文章蹊徑遠矣哉

卵胎不傷麟鳳方至魚鼈咸若龜龍乃遊故戮民則士徙

養民則賢致

王之在璞抵擲則瓦石追琢則圭璋水之發源雍閑則汚

泥疏濬則川沼

與日同度謂之朔邇一遊三謂之弦衡分天中謂之望光

盡體伏謂之晦同明相併異明相消謂之交蝕

天左舒而起牽牛地右闢而起畢昴

易之象有三地上有水地申生木實象也天在山中風自  
火出假象也

文王明夷則主可知矣仲尼旅人則時可知矣明夷之卦  
內三爻周象也外三爻殷象也旅之卦我心不快困于陳  
蔡之間乎終以譽命得于桑落之下乎

周宣歌澤雁孟子諷野殍其流民乎韓非陳五蠹商君論  
六竭其流士乎安流民易處流士難

龜取生數一三五七九著取成數二四六八十

律呂造夫婦之端宮商合君臣之宜填箎寄伯仲之睦琴  
瑟懷志義之恩舞綴以勸勞逸宮軒以等貴賤故曰成於  
樂

奉事多撮琵琶多按空侯多攀柳琴多擊

玉篇起說文棄楷隸易籀學廢

孟子曰性也有命焉君子不謂性也命也有性焉君子不  
謂命也不謂性者所以盡性也不謂命者所以立命也善  
用之則互相發而交相養不善用之則互相失而交相喪  
魚生流水中則背鱗白生止水中則背鱗黑

越王金鑄范少伯晉帝圖畫宗少文遙聞聲而相思也秦

皇未見韓非則思與之並世不可得既見非則殺之武帝未見相如則思與並世不可得既見相如則擯之日進前而不御也

魏女色豔鄭袖鼻之朝吳忠貞無忌殛之故曰女無美惡士無賢不肖

朱草之莖如鍼紫芝之莖如豆真玉火三日而見性豫章生七年而辯名知人實難人實難知也故曰禽息之精陰慶鮑叔之寃默舉難矣哉漆園嘆當世不可莊語楊雄謂後世必有子雲遠矣哉

禮之心悃悃樂之意歡欣悃悃以玉帛效心歡欣以鍾鼓

### 驗意

不發橫難不得縱說不發苦語不得甘對

衆勝寡故水勝火也精勝堅故火勝金也剛勝柔故金勝木也專勝散故木勝土也實勝虛故土勝水也

禹將受位迅風靡木有其德無其咎也成王信讒大風拔木修其德免其咎也

三歲一閏天道小備五歲再閏天道大備

鏡以鏡影鏡亦有影兩鏡相鏡影以重影故曰與影競走悲夫

鐸以聲自穴膏以明自鑠虎豹之文來射徠狄之捷來措

直木先伐其先竭翠以羽殃身蚌以珠致破

以木擊木則拌以水投水則散以水投水則沉以塗投塗

則陷詩曰載胥及溺

將飛者翼伏將奮者足踞將噬者爪縮將文者且朴孫武

云始如處女敵人開戶後如脫兔敵不及拒范蠡曰見之

似好婦奪之似懼虎故曰時至而應心暇者勝又抗兵相

加哀者勝矣夫惟鴻門之不爭故垓下莫能與之爭

理者太虛之實義數者太虛之定分未形之初因理而有

數因數而有象既形之後因象

而推數因數以推理

擊其首則尾至擊其尾則首至擊其中則首尾至非蛇說

也陣說也取君下駟與彼上駟取君上駟與彼中駟取君

中駟與彼下駟非馬說也兵說也

曹伯好田則公孫疆出陳侯好色則儀行父至商辛淫酗

則惡來進周厲貪管則榮夷公起

張子曰造化之妙則糟粕煨燼無非教也猶莊子云瓦礫

糝裨無非道也例是而言東坡深於文者也故嬉笑怒罵

皆成文章也張旭深於書者也故歌舞戰鬥皆草書也

秦有誓而書亡魯有頌而詩絕

七十三歲楊維禩經六十三歲平津對策

文道也詩言也語錄出而文與道判矣詩語出而詩與言

離矣

楚騷漢賦晉字唐詩宋詞元曲

樂以忘憂君子也以樂懼憂小人也易曰鼓缶而歌詩曰  
我姑酌彼金罍其忘憂乎大康逸豫漢惠淫樂易曰飲酒  
濡首詩曰俾晝作夜其惱憂乎

蚩尤五兵李斯篆書苟使于世人其合諸絲之城也桀之  
尾也秦之邊防也隋之漕河也至今賴之故曰善用人者  
無棄人善用物者無棄物

珪消龜息能經鳥伸

瓊語編終

### 西軒客談

蜂蝎之毒能螫人然其一螫則其毒甚銳再則漸減人得  
而加害矣故人之智勇貴乎慎所發使人有所不能測可  
也苟發之不當寧無不顧其後之悔乎

春三月雖有時寒沍終是生育之氣居多秋三月雖有時  
融和終是肅殺之氣居多亦猶治世雖不能無一二分害  
民之事而自是養民之意居多民忘其害矣亂世不能無  
一二分恤民之意而自是害民之事居多民忘其惠矣  
兩晉儘有人物非六朝隋唐可及但出非其時如冬月桃

李華不適於用為可惜也

歷代方士皆謂有不死藥以惑時君既而鍊藥不成或服藥而返速其至死者多矣其後金源氏之末道士丘處機應蒙古國主聘問有何長生之藥對曰有衛生之道而無長生之藥可謂傑然不群者矣

有人得於此而不得於彼者如堯舜之後不振夫子之窮顏回之夭與夫三代而下馬遷之刑楊雄之失節靜而思之在理則然否則不足為聖為賢得名譽於萬世也故昔人謂金榜若還無姓字玉都必是有仙名其此之謂與

金源氏應奉翰林文字張廷有詩曰右客曳長裾袖刺謂

豪闊低頭拜閤者始得通姓名主人厚眷顧開筵水陸并顧必承彼言語必順彼情不如茅簷下飽我藜藿羨讀是詩則於其人之所養可知矣近世欲求若是者不數數然也每取讀數過殊覺神爽飛越漸漬於心而有餘味焉室燃一燈洞照四壁室中凡所有者無不見也若以蜀錦燈籠罩之則不見矣人心為物慾所蔽也亦然

魚日游泳於洪波鳥日翱翔於太虛不復自知其居於空水也使知其飛於空則墮浮於水則溺何執以其無心也有心則費力

秦始皇帝將葬匠人之作機巧者生閉墓中其後為項羽



所發亦不見有所扞拒世傳唐時有民發南陽一古墓初  
觀墓側有碑斷倒草間字磨滅不可讀初掘約十丈遇一  
石門固以鐵汁用羊糞沃之累日方開開時箭發如雨射  
殺數人乃以石投其中每箭發輒投數十石箭不復出遂  
列炬而入至開第二重門有木人數十張日運劔又傷數  
人衆以棒擊之兵仗悉落見其四壁皆畫以兵衛之像南  
壁有大漆棺懸以鐵索其棺下金玉堆積方欲攫取俄而  
其棺兩旁颯颯風起吹沙撲逆人面須臾風沙大作埋沒  
人足壅至於膝衆驚走出門隨即塞一人出遲被沙埋死  
不知何術也始皇墓藏機巧殊不及此何哉

羽毛鱗介人見其為物自其同類視之未嘗不為人也如  
所謂烏衣國南柯郡之類是已昔唐太和間荆南松滋縣  
南有一士人寄居莊中肄業初到之夜二鼓後方張燈臨  
案忽有小人身約半寸葛巾策杖入門揖士人曰乍到無  
主人宜寂寞也其聲如蒼蠅士人素號有膽略見如不見  
其人乃登牀責曰獨不存主客之禮乎復登案詬罵不已  
又覆其硯於書上士人心惡以筆擊之墮地叫數聲出門  
而滅俄有婦人四五或老或少各長寸許曰直官憐君獨  
學故令郎君共論精奧何乃頑狂輒致損害今可往見真  
官語畢又數人至將士人驅迫而行恍然如夢初不肯往

被其咬啞四肢痛不可忍曰女若不去必壞女眼言訖又  
四五人走上其面士人驚懼而隨出門行至東堂遙望一  
門小如竹節將及其門不肯入復被其齧恍惚之際已入  
小門見一人峨冠當殿坐侍衛甚嚴坐者叱曰吾憐女獨  
學俾小兒往何乃致害今當腰斬遂有數人持刀攘臂迎  
之士人大懼謝曰某愚騃肉眼不識真官乞賜餘生坐者  
良久曰彼既知悔叱令曳出不覺已在門外矣及歸書舍  
殘燈猶在天明踪跡其處見有小穴蜥蜴出入焉遂呼數  
人發之深數尺有蜥蜴十餘石一大者色赤長尺許即坐  
者也士人取蜥蜴積薪焚之次夕亦竟無虞亦異矣哉

昔人謂心有所主則不能動如北宮黝孟施舍皆心有所  
主故能不動每與客語國初人有慕城西承天寺浮圖絕  
顛所藏金銀佛像欲盜取者乃於昏夜間寂之後擲繩其  
級攀援而上金頂堅牢不可入每戍鼓鼕鼕而起乃急施  
鎚鑿以混其聲如是九三日夕既得已復繼而下自他人  
視之不勝股栗而彼則自不覺有所恐懼者由志在乎得  
物故也此與列子所論商丘開之意同

三皇之時為春康節此語極有味非精深不能道也早春  
之時雖草木萌動而氣象自是可觀及乎其夏氣既至雖  
時物暢茂然却殊不是這箇氣象了也所以康節詠三皇

詩為孟春天氣早晨時不惟春而後謂之孟春謂之早晨其旨深矣觀乎是則此老心胸為何如哉

唐狄梁文獻公臨薨屬其家人曰佛以清淨慈悲為有而愚者乃寫經造像冀以求福女曹勿終身迷惑而不寤也此語不惟知佛亦可謂善學佛矣自韓愈以下九號斥佛者其見俱未及此

先儒嘗言靜坐中須是有物方可謂當主乎敬是也如釋氏所謂不可坐向黑窟裏必須靠一念子老氏之法如守黃庭存踵息意思皆一般大抵只要常存此心不要放釋一有不存不馳騫則落空也

前輩說作詩作文記事雖多只恐不化余意亦然謂如人之善飲食者肴軟脯醢酒茗果物雖是食盡須得其化則清者為脂膏人只見肥美而已若是不化少間吐出物物俱在為文亦然化則說出來都融作自家底不然記得雖多說出來未免是替別人說話了也故韓昌黎讀盡古今書殊無一言一句彷彿於人此所以古今善文一人而已宋仁宗於內苑賞花釣魚以金碟盛釣餌羅几上俾群臣入觀賦詩王安石見而食之殆盡帝聞知不悅曰安石詎人也設誤食一粒則已豈有食盡之理邪安石聞而銜之至神宗朝入相遂有祖宗不足法之說蓋謂此也安石於

學問文章儘有好處及觀諸其行乃忌刻若是吁豈士君子所為哉

唐李商隱凡作文必聚書於左右檢視終日人謂之懶祭魚宋楊大年為文用故事使子姪檢討出處用片紙錄之文成而後綴拾人謂之衲被

地理之說雖有其書謂能使人貧富生死余每未敢篤信其果能若是也且如近傳金源氏衰國人有善望氣者謂韃靼國有土山形勢雄偉王氣所繇聚金信其說乃先求通好為韃靼入貢俾使者請曰他無所求惟得是山以鎮我土足矣韃靼笑其愚伴許諾金人於是大發軍卒鑿掘

運載抵幽州城北積而為山修繕極其精巧疊石玲瓏峰巒隱映松檜陰鬱秀若天成引金河水至其後轉機運輶汲水至絕頂出石龍口注方池伏流至仁智殿後有石刻蟠龍昂首噴水然後東西流入太液池山有廣寒殿為楹凡七仁智殿在山半為楹三山前白玉為橋長三百尺直儀殿後殿在太液池中負抵上十一楹正對萬歲山山東靈囿珎禽異獸在焉是為金主遊幸之所未幾韃靼攻破燕城金人遷汴矣推此其說驗否蓋有不攻自破者云許魯齋仕元世祖朝以哈麻短毀漢法不得行其學力求歸田觀其與人書有曰春日池塘秋風禾黍夏末雨蠶老

西軒客話  
麥收冬將寒困盈箱積門喧童雉架滿詩書山色水光詩  
懷酒興是以心思嚮日日在此安此樂此言亦此書亦  
此百周千折期必得此而後已魯齋雖不明言其所以求  
去之意託言乎此然而人生得天地所與分內之樂亦不  
過是矣每讀是言未嘗不手舞足蹈而喜其有以同是心  
於百載之下焉

西軒客話

終

詢齋錄

**二郎神** 二郎神衣黃彈射擁獵犬實蜀漢王孟昶像也宋藝祖平蜀得花蓋夫人奉昶小像於宮中藝祖恠問對曰此灌口二郎神也乞靈者輒應因命傳于京師令供奉蓋不忘昶以報之也

**漢壽亭侯**

關羽人稱為壽亭侯漢壽地名亭侯官名

蒞昭為高陵亭侯蔣調為岳鄉侯是也漢復有鄉侯

**張僊**

人以二郎挾彈者即張僊也二郎乃詭辭張僊

乃蘇老泉所夢僊挾二彈以為誕子之兆因奉之果

得軼轍二子見集中

**真武**真武即龜蛇玄武神也青龍白虎朱雀皆奇惟

玄武陰象獨偶北方肅殺之氣故持劍其色玄故衣

玄

**泰山碧霞元君**元君女像愚民以娘娘稱之北方稱

為奶奶蓋后土神故也世俗遂以女像相傳以起愚

民之信向余嘗嘆曰曾謂泰山之神不如奶奶乎

**門井竈厠神**世以門稱丞戶稱尉井曰童竈曰君厠

曰三姑皆古戮于門而自投于井竈厠而死者人遂

以為所司之神而圖其形焉理或然也搜神記又云

厠神名郭登蓬頭青衣豈亦死於厠者歟

**牽牛郎**小兒相牽戲曰牽牛郎郎拽弟弟打破瓦兒不

坐地初不為意後知祝生男也牽者郎郎拽者弟弟

打破瓦榦之以弄璋不坐地榦之以寢牀無非男也

古人小兒童呼亦相祝之意

**保媪**古優女曰媪後稱媪之老婦曰保者之鰥魚為

衆魚所淫鵠鳥為衆鳥所淫相傳老媪呼鵠意出於

此魚或因媪而得名也即蛇與龜交而雄龜畏避之

意故曰龜

**問到底**嘗見人相詰必曰打破沙鍋問到底不知其

說後知問乃璽字器瑕池鍋力薄損則其璽到底故  
怪問者借此以言

**正月**秦以呂政諱以正月之正為平声自漢至今形  
之文辭詩歌皆從平韻秦法之嚴如此

**漢子**漢自武帝征伐匈奴二十餘年馬畜孕重墮殯  
罷極聞漢兵莫不畏者稱之為漢兒人又曰好漢自  
後為男子稱矣

**黃卷**古人用辛苦之物染紙以辟蠹其色黃故稱黃  
卷有差誤以雌黃塗之而蓋以墨書後人有言誤即  
翻改任意是非謂之口能雌黃

**窟壘**俗稱孔為窟壘蓋翻切也窟壘窟輕牽孔市語  
有黑鬼切翻漏八分等語欲諱而不明也傳久遂不  
知所謂

**筍柱**結屋枋湊合處必有牝牡筍穴俗呼為公牡筍  
是也

**屈戌**屋門牖閤鎖處釘較也俗呼不一亦不知為何  
字近觀輟耕錄所載為此字引梁簡文帝詩云織成  
屏風金屈戌唐商隱詩云鎖香金屈戌又李賀詩屈  
膝銅鋪鎖阿甄又作屈膝銅鋪即金鋪古之戶牖飾  
寶石鴉瑚每見權貴人以青寶石作帽頂曰鴉瑚考

之囫囵之寶有五色亞姑又曰鴉鵲蓋番字譯者不  
必太求也

**課馬**馬以牝稱課蓋唐計歲課駒故也見輟耕錄

**正五九月**新官到任多忌正五九三月不知所謂唐  
以此三月斷屠宰節度使上任必有大宴宰割遍及  
下人緣禁不便事故於此三月不上任非不利也今  
無齋禁而亦不用豈非因襲之弊哉

**風箏**即紙鳶又名風鳶初五代漢李業於宮中作紙  
鳶引線乘風為戲後于鳶首以竹為笛使風入作聲  
如箏名俗呼風箏

**菀菜**南人呼菠菜北人呼赤根菜南人呼菀菜北  
人呼苡乃人菀音誤也易夫有菀陸卦詞董遇謂人  
菀北人誤以苡為苡古稱藜即灰苡老可為杖蓋藜  
杖也



詞話錄終

詞言編

松江曹安著

天順六年予校文江西舟泊鄱湖女見港有人誦魯  
學士泊此港詩云彭蠡湖邊女見港秋水未乾湖水  
長女兒一去今幾秋時有行人來繫舟岸柳汀花濕  
紅翠柳似顰眉花幾淚茅屋參差石徑斜港口人烟  
凡絕家當初知是誰家女後來嫁作誰家婦嫁時湖  
上墮弓鞋至今尚想凌波步我欲回頭問小姑小姑  
迢迢隔重湖我欲從前大姑問大姑默默迎新恨紅  
顏薄命真堪惜女兒名姓無人識年來湖水春

空使行人吊陳迹君不見古來多少大丈夫老死湖  
山名亦無

天下有真武廟按曲禮曰前朱雀而後玄武玄武乃  
北方七宿之象而傳記所謂龜蛇也宋有天下尊崇  
聖祖嬖名玄朗改玄為真道家者流謂神有名字里  
居真武經又有披髮跣足世遂塑黑衣翩翩披髮按  
劍而坐脚踏龜蛇一何倜耶宋祭酒納宋學士瀆嘗  
辯之

老人星一名孤南一名南極見則天下治平只一星  
耳今人往往以長頭短身拄杖偁以龜鶴等謂之壽

星此皆傳襲之弊盡功取巧而然士君子亦信之何  
哉

世有三官廟三官經有上元中元下元三品之說東  
南人於正七十月齋素謂喫三官齋一日觀宋學士  
瀆跋三官祠記云漢熹平間漢中有張脩為太平道  
張角張魯為五斗米道其法畧同而魯為尤甚蓋自  
其祖陵父衡造符書於蜀之鷄鳴山斬鬼卒祭酒等  
號分領部衆有疾者令其自首書氏名及服罪之意  
作三通其一上之天著山上其一埋之地其一沉之  
水謂之天地水府三官三官之名昉於此夫至高者

天至厚者地水縱六亦兩間一物耳何得與天地抗  
哉今並稱之為三是必有其說矣宋公之論足破群  
疑元揭文安公作曲阿三官祠記一切歸諸道家不  
審何哉

凡寺中有輪藏者供一傳大士問之僧衆皆妄說無  
稽少時聞一詩云袈裟新補片雲寒足躡儒鞋戴道  
冠欲把三家歸一轍捨沙終是不成團蓋說之也俗  
云其人道冠儒履釋袈裟正此而搜神記謂其名翕  
義烏人幼通三教書自號善慧大士等語又不知何  
據此不足論姑識之以警愚俗

關羽廟亦在在有之或云義勇武安王或云壽亭侯  
或云關王不知廟像之設以魏主嘗畫羽戰克龐德  
俘于禁降伏之狀于高陵之屋爲之權輿也或據其  
有義勇之烈鹽池之功亦淺之乎知羽者矣若其大  
節在不忘先主之約王肅曰有北面爭天下之志是  
已作廟記者多矣予偶見金田特秀解州廟記云方  
曹勢熾燄劉力孤弱事君不忘其本見利不失其義  
海東馮子栗真定廟記有云當其賊操九州之地已  
有其七之時獨不忍棄背顛沛流離之玄德味二公  
之言羽之惠愨暴白於天下後世矣

道士罵老子佛以神怪禍福恐動世人俾皆信向而爾徒高談清靜遂使我曹寂寞

賦比與爲詩之正體古人多有作比詩者近年不作比詩如元進士德興董仲可明皇貴妃對奕圖云內計縱橫勢已危三郎何事不知幾祗因一子參差又費盡神謀爲解圍劉伯溫二喬圖云江上桃花紅粉腮偶然吹入玉堂來東風日暮和煙雨多少飄零委綠苔吉水李子儀墨梅云詔遣明妃出漢宮粉香和淚泣春風王顏翻作美鴛色悔不將金買畫工三詩非題亦難猜也

國朝詩人不一多有刊本其間好詩亦多不入如李昌棋題文丞相硯云已矣斯人不可見留得忠肝涅不緇千載空遺補天石一泓正是化龍池黃籬綠幕承恩日殘照西風倚馬時寄語玉堂揮翰手他年留寫首陽碑廬陵陳循海棠山鳥云數聲啼鳥正閉閨嫩綠輕紅雨未乾一段雅容誰不愛春風能得幾時看四明張楷觀浙江潮云當午春雷震海門初來遠客欲銷魂鑿開即墨牛爭觸戰罷昆陽馬亂奔伍相精靈何日散錢王功業至今存天涯一點青山小屹立中流任吐吞瞿佑和清墓云詩落人間有墓存誰歌

楚夢爲招魂愁連芳草春無迹魂斷梅花月有痕華  
表柱存遼鶴返少微星殞楚天昏生芻一束人如玉  
想像高風酬酒樽臨川黎擴擬唐宮人入道云高髻  
雲鬟罷舊粧黃冠著入白雲鄉碧桃春雨心初定紅  
葉秋風怨已忘行道宛如隨玉輦步虛清似舞霓裳  
多情惟有長門月來伴吹簫引鳳凰吳興丘天祐吊  
趙子昂云宋家玉葉鳳凰雛骨冷空山不可呼一代  
文章藏翰苑千年詞翰落江湖秋風白鶴飛遼海夜  
雨銅駝卧綠蕪今日共興山色裏尚餘光彩照吾徒  
金陵王微舟中雨夜聞鴈云群鴈來何晚寒聲渡遠

空淒涼應帶雨悲咽爲蕙風獨客雙垂淚孤舟半掩  
蓬如何愁不寐聞爾別離中王汝玉漁村云汀葦蒼  
蒼白露疑一灘寒月未收曾西風吹醒江南夢四壁  
蛩聲半夜灯山行云蘿蕙陰中是絕家青山數轉到  
門斜桃源祇在鷄聲裏不用綠溪認落花張弼送羅  
狀元倫謫官福建云烈烈轟轟好丈夫曾從

金殿聽傳臚十年事業丹心苦萬世縉常赤手扶郭  
隗臺前折枯柳考亭祠下掃寒蕪時人欲識襟懷否  
天上浮雲自有無

詠物詩亦難唐人池鷺鷓鴣無以加矣餘姚徐菊坡

蕭杖詩句句見蕭杖鑿竅霜筠入手輕知音未遇伴  
 閑行刻鳩賜老聲還噎隨鳳升山力可憑弄月松根  
 因柱石倚風花底為和笙何當扶上雲霄路吹徹鈞  
 天合九成紹興劉師邵失鸚鵡云來徒西域養經年  
 飛入青雲最可憐銀甕空遺香露水雕籠閑鎖落花  
 烟能言每憶來書幌學舞長疑在綺筵此去想應尋  
 舊伴隴山雲樹尚依然蘇平綉鞋云笳日空閨綉得  
 成著來便覺可人情半彎暖玉凌波小兩瓣秋蓮脫  
 蒂輕南陌踏青春有迹西廂立月夜無聲摘花又温  
 蒼苔露晒向西窓趁晚晴三詩貼題

吊古詩士

今最多如李太白見崔顥黃鶴樓詩遂不

題釣臺

人有一首云嚴陵臺下大江橫千古英雄

幾戰爭

今日漢家無寸土釣臺依舊屬先生滕王閣

先僧一

詩檻外長江去不回檻前楊柳後人栽當時

惟有書

山在曾見滕王歌舞來嘉禾陳延齡年少作

岳王墓

云一自班師下內廷中原便覺厭膾腥兩宮

環珮烟

塵迥戰山河草木青雨暗靈祠嘶鐵騎月明

陰井

銀瓶淒涼古墓西湖上老樹悲風不忍聽又

僧德

姑蘇懷古云西施一笑破姑蘇常使行人淚

眼枯

半道落花春走鹿琴臺明月夜啼鳥參差古墓

迷黃垓伍相荒祠暗綠蕪獨有靈巖山色在崢嶸樓閣屬子圖二人皆少年作此頗有唐氣

輓詩今人多作余鼎挽蕭時中狀元云待漏共趨丹鳳閣聯班每侍建章宮芳郊遊覽軒車並秘閣編摩几席同沈約体羸吟獨苦相如病渴賦尤工死生一旦悲乖隔追想前時似夢中又尹鳳岐一首沉酣醲郁醉葩經禮樂三千對大廷天上幾年依化日斗南一亥暗文星玉堂仙去名猶在石室人歸戶已扃萬里故鄉回旅襯白頭老母淚零丁祭文韓柳歐蘇籍中可法近觀解學士縉祭沈指揮文壽天一理富貴

一命百年非久二十非促既威振乎西階不同齋於草木老淚如泉仰天一哭

送行詩古今千萬楊少師士奇南歸中朝少一詩送公吟一絕云東岳詞前動別驂歸心先已到江南同官敢怨無言贈天語叮嚀已再三至南京言及吏部尚書黃宗載送一詩云不到鄉關四十年承恩深荷九重天衣分內帑金花重詔出宸衷御墨鮮周道北來奔電馬大江南去順風船遙如拜掃先塋處人羨蓬萊第一僊宋樂中尚書夏公原吉送弟還長沙颯颯金風八月闌汝今歸去寸心安菜根有味休嫌淡

茅屋無書可借看日具旨其宜奉母秋收租稅早輸  
官明年此際還來望莫遣寥寥鴈影寒一皆育中自  
然語讀青陽文集維陽程廷珪送余廷心赴大學云  
蘆葦蕭蕭江上秋吳船三日住揚州靛花深染青綾  
被雲葉新裁紫綺裘官驛馬嘶風滿樹別道人散月  
當樓明年征鴈將書去人在蓬瀛第幾洲似覺清婉  
宴集詩古今尤多正統初鴻臚楊善東郭草亭宴集  
詩一冊予時年十三四獨喜少師楊士奇一首有杜  
意帝城南畔尋常曲浩蕩風光三月中衢路塵埃過  
雨靜園林草木競春紅主人置酒興非淺衆客題詩

歡不窮一杯一曲日西下莫待 蟾生海東  
予偶作梟狐喻一首云世之人皆惡梟之不祥狐之  
妖媚不知人之為梟狐者多矣梁蘇循為禮部尚書  
敬翔李振曰循唐之鴟梟胡氏為循之末相與梁之  
篡國何異朱温敬翔舍已鴟梟而謂人鴟梟蓋以循  
為唐臣賣國求利故二人云云狐有雌雄能惑男婦  
以予觀之不獨真狐為然彼鄧通韓嫣董賢諸人非  
雄狐乎妹喜妲己褒姒潘妃張麗華輩非雌狐乎梟  
又名流離其肉甚美可為羹臠又可為炙狐亦有三  
德二物可鄙猶有可取人之為梟狐者何如哉噫嘻



瀘南有畜秦吉了者能作人言夷酋欲以錢十萬買之其人告以貧欲賣之秦吉了曰我漢禽也不願入蠻夷山不食而死唐昭宗時有猴號孫供奉能隨班起居朱溫篡位欲猴起居不從徑趨溫所不擊溫令左右殺之平陽林景熙謂李陵事虜馮道濫祿不若二物也其詩曰桓桓李將軍其作單于鬼眈眈長樂老閔代如傳舍

予行一酒令一字四呼如差差差差數數數數行行行行射射射射

水歸東海化為氣鶴食從頂咽下去一百六十年一

胎生牛不耳聽聽以角夏至日猶鼻暖餘日皆冷予以此言於人遇夏至日驗之猶鼻仍冷不信予曰未至夏至時刻忽至此時乃暖以此物物要格

予少遊松江千山宿李昇郎中宅近山有虎啖一人時二十一日予問之咬何處云咬下腿十五六時讀洗冤錄云虎之咬人如猫之咬鼠初一至十五咬上身十六至月終咬下身果然俗云千聞不如一見信然

黃夢炎十一歲鄉先生出一對云小甘羅之一歲早已能文對曰加孔子之數年可以學易黃炳辭武舉

啓云舉子忙槐花黃早已覺壯心之動時文熟秀才  
 綠要須取本色而歸一總兵門對云門迎珠履三千  
 客戶擁貔貅百萬兵一人云今年總兵出征必輸人  
 在內者少在外者多改云戶擁貔貅兵百萬門迎珠  
 履客三千方喜湖廣一總兵得勝回彩旗迎者千百  
 一教官有天下有名真宰相世間無比大將軍總兵  
 喜賞一婢他俱不視

殺不於市曰劓誅今潜使人殺所仇之人不用器械  
 而白手殺曰格殺得城為拔接邢丘也文移官府不  
 親臨則為移元移元者善也非一善人也獄囚招

之辭曰歎言得其實也

娘字俗書古無當作孃今通為婦女之稱予觀韓魏  
 公安陽集公傳中云宋宮中稱郭后為大娘劉妃為  
 小娘則皇家亦如此稱之不獨民間

石曼卿呼韓琦家為韓家宋小民凡於所畏尊官則  
 呼厥姓曰某家今人稱為某家某家本此

措大能舉措大聲謂貴顯大人也稗碎米里巷瑣碎  
 之言曰稗官小說枝梧枝者大柱梧者小柱

舟以離岸為張傍岸為機同浴詭裸言不知也截趾  
 適履言其愚也當為秋霜無為檻羊檻羊言受制於

人也

瀛之水上有二鳥一類鵠色正蒼而喙長疑立水際不動魚過其下則取之終日無魚終不易地其名曰信天緣一類鷺奔走水上不問水腐泥沙必啜啜然必盡索之而後已無一息少休其名曰謾畫信天緣若無能者乃與謾畫均度一日無饒色視謾畫如壯大然則人之一飲一啄莫非前定視二物之爲何如哉

譚言編終

拘虛悟言

四明陳沂著

刀劔凶器也而可以禦凶荆棘惡材也而可以防惡阿魏臭物也而可以止臭故納叛以治叛豈非善駕馭者之術哉

木之生歲有其尺而高不踰數尋髮之生歲有其寸而長不滿倍尺分定故也故君子無過位之思焉狐智不過善疑兔狡不過三窟故三十里之智以欺其生七十二塚以欺其死啖菽飲水莫非欺也百世之下又將誰欺乎

一火無踰光之燭鑑無過形之照器之所使也故君子  
一盡人之能而已矣

陰結而陽不能入故風暴焉陰襲而陽不能出故雷  
迅焉陰陽和則風雨時陰陽乖則亢沴積故君子惡  
夫否有以哉

焉以松栢而高竈以驥尾而遠故進身於青雲之上  
垂名於百世之下非附有道者何以自致哉

巢危者卑居穴處者溫埜物之靈也夫人聞吉凶昧  
進退而不靈豈若是之異哉弗思耳矣

爵不賤其親富不遺其祀古者忽祿仕稱貨殖夫豈  
不欲哉惡不由夫道耳

軫非矩不載輪非規不行載象地也行象天也故知  
圓而動不滯義方而靜不隨

莫利于刃淬礪而後盡其能莫精于鑑刮磨而後盡  
其明得之者天也爲之者人也雖有良知良能尚忘  
學問之功哉

麋善角解而不仁于麟定調善蛻化而弗靈于龜息  
故有天下者不貴于變也

鳶郊不毀而鳳凰集駿骨既貴而龍種至故盛世不  
弃標末之功明主不遺窳脫之材

狂沙成丘而風散則卑取潦成壑而雨止則涸此赫  
赫之勢小人所幸卒然之遇鄙夫所利而君子戒一簣  
之虧務成章之漸有以哉

山虛而雲生谷虛而泉出有所受也君子虛以受人  
故能取天下之善而時出之彼隘者惡足以言

大寒切膚而莫先於耳鼻大暑沾汗而莫甚于腋腕  
蓋外凌則多傷內附則多辱

瓜苦于蒂得之初也蔗甘于節得之久也初者性之  
真久者養之克君子不損其真不虧其克

世無其革者不知其恩身無疾痛者不知其福故君

子思不亂之治求無危之安

務輕鮮者則常視為不足念懸結者則常視為有餘

傳曰君子坦蕩蕩小人常戚戚非有餘不足之故哉

中流之石不損一埃逝水之波不狂一折君子進退  
之象也擇之而動逆之而返又何取於中而謂之道  
哉

栗烈之寒見于流火腹堅之水萌于始涸徵于色發  
于聲而未喻者可謂智乎

豐體者多痺脩軀者易躓氣之難周力之不逮也故  
君子懷自盈之憂耻過人之譽

與人之取則天下無競人取人之舍則天下無棄物  
一故智者用是以爲術賢者達是以爲理

一天數五地數五而五行生焉故五星麗于上五岳奠  
于下五方以固民人之有性也秩以五禮叙以五典  
人之形也外以五形內以五臟人之有耳也諧之以  
五聲人之有目也宣之以五色人之有口也和之以  
五味人之有鼻也襲之以五臭故人得其全而靈于  
萬物焉

日月以體圓而行天故輪象焉息轆以趾方而行水  
故楫象焉輪設而車不蹟楫舉而舟不沉故聖人制  
器以尚象君子觀象以達理

引水以溉者不如雨露之滋舉火以炙者不如陽春  
之布蓋澤降而氣息陽升而氣和君子貴自然也  
止沸以泉不若去薪止病以藥不若去慾薪不去則  
沸益至慾不去則病益甚治其末也

佛者曰無言聖人亦曰無言老者曰無爲聖人亦曰  
無爲聖人之無言信于無言也佛則與信俱無聖人  
之無爲成于無爲也老則與成俱無不信而無言不  
成而無爲此棄天下於不治者也

理莫貴於順欲莫貴於逆理順則吉欲順則凶順于

目者荒于色順于耳者淫于言順于口者腐其臍順于四肢者痺其体凶孰甚焉

溷穢不汚夫淵珠湍流不繫夫塗豕故緼袍不能掩西子之美鉛朱不能飾嫫母之惡君子所自處者可不慎其初哉

麝逞香而致噬龜聞靈而被割故自見者不盡其術庸人者不竭其智智竭則敵至術盡則忌成

寸錦之華不若匹練之素一貂之貴不如百狐之温故學耻一善之龍裝君子貴全体之用

芳鮮陳而必燕臭穢臨而必吐蓋美惡之理著而好惡之意真也

狸以醉而執猶美夫醢鷄貉以寐而獲尚嗾夫戢翼故舉世鮮聞乎獨醒人憂每嗟乎未覺

作之必舍釋氏之法猶貪欲奪真之老氏之術猶儉故公而無欲者謂之聖道譎而不正者謂之異端

至味不味而腹至色不色而明至音不音而和至臭不臭而馨至迹不迹而顯至思不思而神

繩之直也急而後伸矢之直也疾而後至蓋緩則無可準之度徐則無可中之力故令慢則易玩法縱則

難守

塚沉于河岸善崩也舟沉於陸河善塞也崩則有可防之漸塞則確測之來君子審其勢安其變而已矣  
鳥以翼而不墜獸以蹄而不躓猿以臂而不顛魚以鱗而不沉象以鼻而能斂蟹以螯而能食人全五性具百体弗靈于物也不亦艱哉

瓢一也顏樂水而搯之許惡風而棄之其所遇之不  
同亦若是爾

狗虛晤言終



