

六齋古
一出生



六書故目

第一

數

一

卅二
百十

又

文

效

上

第二

天文上

天

气

日

旦

東

月

夕

壘

農

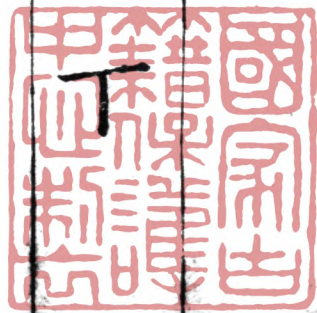
云

雨

雷

第三

天文下



火

炎

燹

焱

示

弟三

地理一

土

生

里

全

弟五

地理二

山

巛

崑

厂

石

田

黄

匡

井

门

弟六

地理三

水

川

谷

林

回

弟七

地理三

欠

玉

珏

卬

丹

鹵

鹽

弟八

人一

人

身

包

先

欠

次

歛

文

見

死

兄

斤

卧

老

弟九

人二

子 女 母 大 夫 女 亦 元

第十 人三

晉 面 須 目 眉 自 白

耳

第十一 人三

口 哭 品 器 言 音 日 哭 品 器 言 音 日

可 肉 身 并

第十二 人五

充 多 影 率 呂 日 申 肉

骨 肖

第十三 人六

心 恩

第十三 人七

手

鬥 取

弟十五

人八

又

必

収 尹

爭 寸

彘 尋

聿 交

史 肅

帝 叔

殺 父

反 支

取 救

皮 放

彘

弟十六

人九

足

止 步 此

此 步

此 正 由

是 是

行

之 行

卵

力

男 是

鬼

由 正

犬

炊

牛

告

馬

羊

犴 个

首

豕

豕

第十七

動物一

第十八

動物二

龍

虎

象

兕

鹿

兕

能

熊

豸

夔

兔

鼠

鼠

馬

豕

角

革

韋

毛

屍

鼠

虫

第十九

動物三

鳥 隹

隹 隹

隹 隹

羽

焚

羽

爪 飛

爪

至

西

第二十

動物三

蟲

蜀 風

它

龜

龜

負

貝

買

已 巴

鼯

萬

丁

第二十一

植物一

木

東 橐

片 棗

林 禾

東 棗

第二十二

植物二

禾

秉 鬻

黍

米

粟 穀

來

麥

禾

瓜

瓠

韭

第二十三

植物三

竹

第二十三

植物三

艸 中出 甲 出 弓 解 衆

卓 弓 七 鹵

第 二 十 五 工 事 一

工 巫 白 穴 广 寢 官 戶 明 門 白

固 宁 冪

第 二 十 六 工 事 二

口 鼻 邑 甯 高 京

第 二 十 七 工 事 三

工 車 喜 舟 几 六 異

第 二 十 八 工 事 三

瓦 缶 臼 午 彌 鬲 鼎 山

血 血 豆 豐 主 高 辜 白

會 匕 鬯 酉 酉 壺 卣 彝

斗 勺 也 盟

第二十九

工事五

刃

刃

斤

戈

戊 戈

戊

弓

弱

尖

矛

干

羊 辛

辛 辛

又

癸

樂

豈

豈 鼓

琴

淵

康

声

冊

倫 倫

甘

田

史

甲

互

尸

幻 色

丰

卜

用

第三十

工事六

絲

繅 系

第三十一

工事七

弁

衣

袞

巾

罪 冂

冂 冂

冂 冂

冂 冂

市 泉

巾

勿

第三十二

襪

中

冂

人

八

少 小

小

晶

第三十三

疑

王 后 臣 民 士 丙 己 壬

辰 六 七 九 幺 玄 兹 么 白

召 乃 可 号 亏 入 两 入 卯 長

克 凡 殄 弗 匕 直 凶 氏 為

采 乙 彖 之 巾 而 為 不

業 尸 履 尺 𠂔 凶 亞 由 良

夔 胖 下

書之目凡三百七十有九其百八十有八

為文三十有五為疑文父母也皆大書其

二百三十有五為字字子也皆細書書有

六義焉一曰指事二曰象形三曰會意三

曰轉注五曰諧聲六曰假借何謂指事指

事之實召大文一二上下之類是也何謂

象形象物之形召大文日月山水之類是

也書之興也始号指事象形二者之謂文
事不可悉指也形不可殫象也故會意轉
注齧聲因父而生馬何謂會意合父己見
意兩人為从三人為丞兩火為炎三火為
焱此類是也何謂轉注因父而轉注之側
山為畝反人為己反欠為乞反子為去此
類是也何謂齧聲以一而齧己白聲為百

从品而齧己生聲也壘从日而齧己匕聲
為旨从又而齧己卜聲為支此類是也三
者之謂字字者孳也言文之所生也父一
索而生子子再索而生孫至於三索三索
而書之制作簡矣所謂假借者本無正文
假借己為用若獲之為獲奕爾之為爾汝
辭助是也其詳具諸通釋

凡爻象形者十而九傳寫轉易或趨簡省
或加繆巧漫失本真○本象日之圓因偏
旁而楯之為日其中加點焉象日中若有
物者譌而為一俗說日中有烏故又譌而
為乙月本避日取象於其缺轉而為日乃
類於肉。○本取象於其繫隸書與品亂故
又龔呂聲為聖今品譌而為晶乃為聖又

从省而為星山本象山之形今譌而為山
糸本象馬之尾足而鬣今轉而為馬象本
象虎之爪身今轉而為虎凡若此者皆迷
其本真者也今各原其取象制爻之本初
已為次序雖稱古文籀文而不當物者注
亏下方

凡訓義正而通者大書不著所出眾之所

同非一家言也義之隱者表其所出示有
徵也凡義之疑者注於下方疑於義者雖
先秦古書皆遇之覈於義者雖後出必進
之同文之政闕瞽史之官定墜聲傳文禪
國異人殊書名紛糅一字而數音者有之
一音而數字者有之重夏舛繆莫知所壹
今略訂正歸亏一是其可然存者大書不

可然存者疏亏下方

孫奎謹校

六書通釋

永嘉戴侗

名者人治之大者也文者名治之大者也文
或則名亂名亂則實易名亂而實易則民眩
惑号令昏濇度舛禮樂壞而亂益生君子如
欲善治其必由正名号古之明民者觀於天
文儀於地理比類萬物釐制百則召正天下

之名召定天下之文簡而覈約而簡通而不
越察而不煩事物載焉灋象筭焉記曰黃帝
正名百物召明民共財由黃帝而來召至
周上召道揆下召灋定世脩其物無叡差忒
其在周官司述掌之召教萬民示氏掌之召
教國子外史掌之召詔三方及七歲則屬象
胥而諭言語芻辭命九歲則屬瞽史而諭書

名聒聲音十有二歲王巡定則大習之當是
昔也物同名書同文三海之內通達之國無
尤言焉故名不貳實不與而聒不惑百官召
治萬民召察灋度槩焉禮樂昭焉周之衰也
官失其定士失其學及秦焚書先王之迹一
繼不繼自篆而八分自八分而行楷譌召傳
譌繆召孳繆至今曰文亂極矣況於名乎

由千載之下溯千載之上召探不傳之學其
難已矣闕其所疑固召俟知者若其象類并
失不應六義邈不可攷者雖聖人憂起豈能
鑿通哉傳曰非天子不制度不攷文如曰夏
正而大簡之其在攷文之君乎

夫文生於聲者也有聲而後形之召文義與
聲俱去非生於文也生民之始弗可攷也已

召理而逆之被髮羸形擊剝挽削召爲衣食
其乞未柔若禽獸然其知未闕若嬰兒然僅
能号呼其欲惡喜怒召相告詔而已矣稍益
有知然後漸能名命百物而号召之聲稍備
矣文字未興也其類滋其治繁而不可召莫
之徵也然後結繩之治興焉治益繁巧益生
故有刻画竹木召爲識者今蠻夷與俚俗不

識文字者猶或用之所謂契也契不足已盡
變於是象物之形指事之狀而刻画之已配
事物之名而簡牘刀筆興焉所謂書也象形
指事猶不足已盡變轉注會意已益之而猶
不足也無所取之取諸其聲而已矣是故各
因其類而齟之已其聲木之形可象也而其
別若松若柏者不可悉象故借公已齟松之

聲借白已齟柏之聲水之形可象也而其別
若江若河者不可悉象故借工已齟江之聲
借可已齟河之聲所謂齟聲也五者猶不足
已盡變故假借已通之而後文字之用簡焉
六書之義雖不同皆已形聲而已矣六書不
必聖人作也五方之民言語不同名稱不一
文字不通聖人者任命神瞽焉為其名聲命

史氏馬同其文字釐其煩慝細其要歸而已
矣夫文聲之象也聲乞之鳴也有其乞則有
其聲有其聲則有其文聲與文雖出於人亦
各其自然之徵也有有形而有聲者有有事
而有聲者有有意而有聲者有形而有聲者
象其形而聲从之亦其義於形可也有事而
有聲者指其事而聲从之亦其義於事可也

有意而有聲者會其意而聲从之亦其義於
意可也是三者雖不求諸聲猶未失其義也
至於齶聲則非聲無已辨義矣雖然齶聲者
猶有宗也譬若人然雖不知其名猶可已知
其姓雖不察其精却猶未失其粗者也至於
假借則不可已形亦不可已事指不可已意
會不可已類便直借彼之聲已爲此之聲而

已耳亦諸其聲則曼亦諸其文則惑不可不知也書學既廢章句之士知因言召亦意矣未知因文召亦義也訓故之士知因文召亦義矣未知因聲召亦義也夫文字之用莫博於齟聲莫變於假借因文召亦義而不知因聲召亦義吾未見其能盡文字之情也周禮九歲則屬瞽史而論書名眩聲音史正書名

瞽亦聲音聲自治也書自治也瞽史亦脩而後耳目之政不爽故侗嘗謂當先敘其聲次敘其文次敘其名然後制作之道簡矣聲形而上者也文形而下者也非文則無召著其聲故先文而繼召聲聲易也文舍也聲爲經文爲緯聲圍而文方聲簡而文不足天下之物猶有出於六書之外者乎其實已

矣凡天地萬物之載具於書能治六書者其
知所召治天地萬物矣許氏之爲書也不召
衆辨異故其部居散襍不召宗統同故其本
末離散凡予之爲書也方召類聚物召群分
召辨其衆以召聯子子召聯孫召統其宗宗
統同衆辨異故既繁若寡而御萬若一天地
萬物之富不可勝窮也召是書而亦之則若

數二三焉故曰知治六書者其知所召治天
地萬物矣

侗之爲書也先契召本文太一召起數是故
數爲首次二曰天凡本兮天者皆从上次三
曰地凡本兮地者皆从下次三曰人次五曰
動物次六曰植物次七曰工事七者簡矣歸
餘於襍綴疑於末而六書之道盡焉天地之

大也日月星辰之昭也山川丘陵之廣也人
事之殷也物產之夥也古今之長也治之已
七者皦如也簡而不遺繫而不亂知吾說者
之於天地萬物也其如示諸掌乎

天地萬物之生夥矣人者天地萬物之帥也
故人文居多人道治而天地萬物之理旻矣
人事莫繫於口手故口手之文居多口手之

動不失其則而人事旻矣心也者身之帥也
心之動也微而其應也巨凡天下之故皆出
於心故心之文多而義最賾能治其心則能
治其身能治其身則能治人能治人則能治
天地萬物天地之間無餘事矣心之屬爲字
三百不失乎心之正者僅六十而已是良君
子慎其所感也

天下之物名無窮而書有限也理義精深廣博而書之所可象者皆粗也然則書之用其窮矣乎曰易之爲象也其初止於八因而重之止於六十有三其稱名也小其取類也近然而義理之高深廣博莫能踰焉孔子曰三營而成易十有八變而成卦八卦而小成引而申之觸類而長之天下之能事畢矣夫有

物則有則則非離物也有器則有道道非離器也物有成形而理之精賾者難言也器有成象而道之廣大者難摹也舍物象而言理道者猶圖虛空而畫聲氣也必不覈矣是故聖人因器以著象大象以盡意引而申之觸類而長之而天下之精義靡有遺焉六書之倫其稱名也小其取類也近所以覈象類之

實而著事物之文猶一二上下之不眩也故
其小也天下莫能破焉引而申之觸類而長
之天下莫能載焉故格物之道莫博於書學
書之道充類為大通於六書者可召通於知
類通於知類者可召無不知聖功之始也道
以玉本為人之行路理以玉本為玉之文理
引而申之則道之廣大理之精微者無不通

此充類之術也

凡書獨立為文牒合為字文猶八卦也文立
而字孳因而重之猶八卦之為六十有三也
假俗召通之觸類而長之一言不足召盡名
則合言召盡之兩言不足召盡意則合辭召
盡之書窮則變變則通天下萬物之名理簡
矣富有之謂大業日新之謂盛德生生之謂

易六書其簡矣乎孔子曰下學而上達知六書之說者其幾於易矣

六書三十篇人事居其半雖然天地萬物之繁亦人也天地萬物人所事也非人則天地萬物之名不立故曰萬物皆備於我矣此豈廣物之所能與乎哉知乎此則知性矣盡乎此則盡性矣萬物一原而性已類殊萬物同

出於天而人受其中故惟人萬物之靈所謂性善也謂蠢動含靈咸同此性者謂馬之性猶牛之性牛之性猶人之性者也狄教也柰何乎儒者之亦為晰言也噫

凡六書皆已形人聲而已矣有聲而有形者象其形則可已為書有聲而有意則可已則可已為書有聲而有意者會其意則可已

為書形不可勝象也事不可勝指也意不可
盡會也則各因其類而齟之己其聲故齟聲
多而義可知并與其類而莫之以則直假借
己足之故假借多而義難求古人謂令長為
假借蓋已不知假借之本義矣所謂假借者
謂本無而借於他也合口為令本為号令命
令之令令聲令之則為令令聲長之本交雖未可

曉本為長短之長

号聲

自釋而漫高則為長

上聲

有長有短弟之則長者為長

上聲

長者有餘也

則又謂其餘為長

右聲

二者皆由本義而生所

謂引而申之觸類而長之非外假也所謂假

借者義無所因特借其聲然後謂之假借若

韋本為韋背借為韋革之韋豆本為俎豆借

為豆麥之豆令鐸之令

号聲 令聲

特己其聲令

令然故俗用令字豨令伏令已其狀類鈴也
故又從而轉俗焉若此者假俗之類也凡虛
而不可指象者多假俗人之辭乞印揚最虛
而無形與事可已指象故假俗者十八九發
語之揚者有於音鳥有倚有若音夫有音扶有筭其
印者有印有繫有乃其弓者有爰有載有錄
有惟有式有誕有越率語之揚者有耶有與

音有哉有諸有兮有居居之切其印者有耳有

尔有只有已其弓者有者有也有焉有拚有

断有思有忌音記順語則有然有若有必有益

反語則有弗有不有匪有靡有末有篋有罔

疑語則有何有奚有邴有豈有曷有害胡葛切

有安有焉於虔切有惡京都切有遐有胡有輒有

或語開則有於衣俱切有已有而有則有之有

所有斯有其嗟歎之聲則有都有俞有噫戲
有烏呼凡此皆有其聲而無所依召太文故
必借他文召簡用此假借之道也不知齟聲
借聲之義者其爲說必鑿

六書之中天文地理人事物則簡矣苟能因
其自然之文召來其自然之則由是召稽聖
人之言由是召通天下之故召之正心脩身

參家治國乎天下皆可召行其所無事矣鑿
於文者必鑿於辭鑿於辭者必鑿於理鑿於
理者無所適而不畔道也其極也至於天地
失其位萬物失其性故格物致知之患莫甚
於鑿非特六書之故而已也

書云惟天眈眈惟聖肯憲詩云不識不知順
帝之則夫有物必有則天之所命非人之所

能為也雖堯舜文王之聖亦順其則行其所
無事而已矣孟子曰所惡於知者謂其鑿也
如知者若禹之行水則無惡於知矣禹之行
水也行其所無事也如知者亦行其所無事
則知亦大矣聖人既沒百家蠶起曲徑敗道
巧言亂德皆由於鑿也侗於六書其所不知
蓋闕如也不叡鑿也召鑿為知其於疑也可

召無闕矣其於天則倍之逾遠聖人之道不
明六書之學不講學者各召其知馳騁於穿
鑿之塗詩書六藝之說始不勝其異其鑿彌
深其知彌遠此侗之先君子所召拳拳於六
書而侗之所召不叡鑿為之說也

六書推類而用之其義最精昏本為日之昏
心目之昏猶日之昏也或加心與目焉嫁取

者必曰昏者故因謂之昏或加女焉奠本爲
燻火之奠曰之將入其色亦然故謂之奠黃
楚辭猶作纒黃或加曰焉帛色之赤異者亦
然故謂之奠或加糸與衣焉飲酒者酒氣酣
而上行亦謂之奠或加酉焉夫豈不欲人之
易知也哉然而反使學者昧於本義故言婚
者不知其爲用昏者言曰曠者不知其爲奠

黃言纒帛者不知其爲赤異它如厲疾之厲
別作癘則無曰知其爲危厲之疾厲鬼之厲
別作禩則無曰知其爲凶厲之鬼夢厭之厭
別作魘則無曰知其由於乞之厭塞豈且之
豈別作癘則無曰知其由於乞之豈底永歌
之永別作詠則無曰知其聲猶水之衍永瑾
粲之粲別作璨則無曰知其色猶米之精粲

惟國語史記漢書傳寫者希故古字猶有不
改者後人類聚爲班馬字類漢韻等書不過
召資奇字初未覺其要領也所謂多學而識
之非一冊之道也

注疏未興經義常明注疏日繁經義益晦非
經有明晦學者不知六書故也自漢氏召來
儒者各召師說轉相授受不揣其本不會其

宗各自召意鑿通爲說緣辭生訓析言破義
而古書之精義愈不可見矣朱文公昉推訓
故召釋經義學者稍識古書之旨然經爲之
解字推其故述者已煩而不能徧識學者已
勞而不能徧通猶爲未覺其要也古之教者
子生十季始入小學教召六書六書者群經
諸子百氏之通釋也六書苟通由是而往天

下之書不待注疏皆可讀也六書不通而已
億說繆爲之注疏是瞽而爲躑者也祇益其
迷注疏滋多學者滋惑是故古之學者簡而
覈約而達用力省而功倍後之學者博而膚
襍而不母用力勞而功少

六書雖陋而其用博充類爲大假借次之亦
繁从古然後精義著焉雖然古者書已刀筆

載諸簡策簡策費寸而刀筆費畧故載籍之
繁國不能具韓宣子適魯始見易象與魯書
秋然則晉主夏盟而猶不能具典籍也孔子
曰夏禮吾能言之杞不足徵也殷禮吾能言
之宋不足徵也文獻不足故也杞宋亡定先
王之禮物而文獻猶不足徵也況他國乎况
學士大夫乎學士大夫旣不能盡見全書往

往誦讀已相傳故見其聲而不見其文則一字而假俗者數字傳其聲而不見其本則一字而質易者數體勢然交亂不可勝一一之已義可也古者瞽史蓋皆脩之毫楮既興書道乃簡然其譌繆乃有甚焉則未有是正於六書者也經傳諸書眾所習誦傳寫者多易已俗書版本既興始共謹定一點一画不致

變易不知其為定譌傳繆也如周易無皆為无則道家者流易之也唐玄宗天寶三年詔集賢學士衛包改古文以今文故六籍多用俗書惟周禮儀禮國語史記漢書傳習稍少故猶有未盡變者馬婁機任班馬字類取其字之異於俗書者使已聲類予謂非特史記漢書為然也大槩古書假俗居多史記漢書

亦有假借不當物者若搜之為空讓之為攘
數之為驚趨為趨黽為閔免妖為祇與詆
軼為欽柴為柴惛為偈穢為歲霏為霏牽為
檉畜為穡隊為隊皆不當物不足悉取也司
馬子長揚子雲皆好奇字故其辭賦太玄灑
言多奇字而不適於用予所不取也
先人曰載籍之興也肇乎文合文已成辭屬

辭已達志畢志已成章辭助也者所已也其
文達其辭而暢其志也故學者必辨乎書名
而味乎辭助辨乎書名而義著味乎辭助而
意足窮天下之載籍無有逃乎此者不待注
釋而皆可通

動植之類有萬其物禽獸艸木蟲魚之書名
各不過數十百有有字而不知其物者有有

名而不夏其字者鹵北多山物東南多水物
姑曰吾邦言之海之介蟲曰贏曰蚌曰蛤曰
蛤梨曰蛆曰蠃曰蠍曰蠅曰螻曰蚋不
可遽數邦人不能盡識也況異邦乎南人不
能盡識也況北人乎南之不知北猶北之不
知南也欲曰一方之見而盡萬物之載難矣
況其名物鎔糅州異而縣殊曰名而亦諸書

固常不盡曰字而亦其物又多不夏予書非
能盡物也姑著其有徵而信者焉其所不知
曰俟知者若夫怪誕之說故所弗取也

外史失官而六書繆亂隸楷曰滋而篆籀壘
漫向微許氏說文文字之本幾於景滅而迹
絕矣至於今而猶有考焉者許氏之功也吾
先人教學文者必先六書學六書者必考於

說文顧其書牽蔓於蠶學之後裁成於一人之手猶未免有遺恨文字之所不可無者或見於其注說及他偏旁或一字而再見遺逸重蔓蓋多有之徐騎省兄弟不能補正乃曲爲之說胎類杜氏之於少氏何氏之於公羊氏也

六書始於象形指事古鍾鼎文猶可見其一

二馬許氏書祖李斯小篆法取形勢之整坐不免增損點画移易位置使人不知制字之本○本象曰之園而點其中曰象曰中之微罌居偏旁之少者楷其形曰讓其又小篆遂作日日本象初月闕其少曰孫於曰小篆作月乃與肉無別山山象其峯之隆殺譌而爲山丘馬豕本象其三足而尻譌而从中燹

負本象其岐尾譌而从火凡此之類皆迷失其本爻者也故予考之於古苟典荆之猶在者必簡著之古書本用刀筆後世巧繆乃始有科斗玉箸柈棗諸體皆非本爻也故予皆不取

說文

丨

孫氏古本切

上下通也

引而上行讀若白

息進切

引而下行讀若還

丨

孫氏口犯切張口也

孫氏房密切

又戾也象少引之形

孫氏分勿切少戾

也从反

丨

孫氏余制切

拈也明也象拈引之形

𠂔字从此

徐鍇曰象

丨

孫氏弋支切流也从反

讀若移

孫氏居月切

鉤識也

孫氏衢月切

鉤竿者

謂之丨象形

孫氏於謹切

匿也象退曲隱蔽形

按古今書傳皆未嘗有用此九爻者凡書方園曲直少又拈引徃徃皆因其形勢之自然

初不成文豈有定名予無取焉

說文所載籀文率多增益點画失文字之本
如炙之為𤇀震之為𤇁𤇂為𤇃𤇄為𤇅𤇆為𤇇𤇈為𤇉
纒崇為𤇊禮為𤇋禮為𤇌通為𤇍送為𤇎船
後人使會託於史籀之為也予無取焉

六書所已章名物也天有日月星辰風雨之
名地有山川國邑土田之名人有骨體爪屬

官職器用衣服之名物有鳥獸蟲魚穀菓艸
木之名凡一言已為名者皆具於六書矣一
言不足已盡名則合文已為名合文已為名
者非六書之所能具也故先王之灋有書有
名三代而上名正而言順故學粹而義明三
代而下其名亂其言尤司馬相如揚雄之述
始務為奇字辟名已夸辨博自是已來為文

字者昧於義短於理而騫於辭等苟務更名
換字已為新奇故言天地者曰乾坤曰堪輿
曰蓋輿曰穹壤言日月者曰烏兔曰羲娥曰
曜靈望舒凡事物之正名皆已常見猷更為
奇變而不顧於理義天下賢賢焉曰入於昏
潰回適學者眩於知若妨於業而迷於道相
如之賦雄之太玄選之轉成王碑學者鮮能

通其文辭雖能通之亦卒無所用揚雄多識
古文奇字韓退之亦慕為之六經孔孟之書
未嘗用奇字而大道著焉古之為文辭也殺
已明民今之為文辭也覆已昏之古之為文
辭也殺已辨物今之為文辭也覆已眩之易
曰當名辨物正言斷辭伺之為是書也亦已
當名辨物正言斷辭通天下之志而已矣非

叙夸辨博而自爲一家言也

凡字書有二曰文亦之者其傳於今則有說文玉篇類篇諸書焉曰聲亦之者則有唐韻集韻諸書焉聲韻反切之學古未之有也許叔重鄭康成諸人不過曰讀若杲云尔漢末孫叔言創尔雅音義始大反語隶魏大行而或用之曰通釋氏之書於中國其灑上曰啖

舌唇齒牙三十六聲爲母下曰聲之相易者爲韻而曰聲韻二字反切之若東惠紅反惠爲聲而紅爲韻也商式羊反式爲聲而羊爲韻也反切旣興天下之聲莫能逃焉聲易也韻舍也聲爲律韻爲呂今之爲韻書者不己聲爲綱而鑿者每曰韻訓字故其義多忒聲之相通也猶祖宗承姓之相坐也其形不必

同其氣類一也雖有不同焉者其寡已矣韻
之相適也猶獐爰之侶人鯁之侶蛇蜀之侶
蠶也其形幾侶其類實遠雖有同焉者其寡
已矣台余吾我卯皆為自謂之名尔汝而若
皆為謂人之名誰孰若皆為問人之名此所
謂聲之相通者也昔之為言蟲也夏之為言
假也秋之為言愁也惠者旻也祖者且也會

者舒也子者滋也丑者紐也寅蟻然也卯茂
也辰言萬物之娠也巳者易氣之已盡也未
者味也戌滅也宮中也商章也角觸也此所
謂韻之相擬者也不能審聲而配韻已太義
未有不為鑿說者也

專為文合為字會意已為字止於合三析而
訓之至三至五是皆不見其義而破碎牽合

己為之說也

凡字有以多而省者趨於巧便也以省而多者趨於巧繆也鍾鼎之文多巧笈壘之文多繆鍾鼎之文予所取證者不少然不盡信者己其人自為巧也

凡文有自省而繁者一之生二三三口之生四品器又之生収疑是也有自繁而省者水

之為川為以為人蟲之為虫為虫骨之為骨為冎為冎是也有母容其子而以省者老之省為女而耄耄考考容為虎之省為虍而虞虞虞虛容為蟲之省為虫而蠶我蠶蟲載為虫之省為虫而螟蠓螻蟻依焉此類是也有子孫其母者說文所謂以果省聲者是也有讓而从者四之為目夕之為舟卅之為車是

也有讓而衡者水之爲三是也

字之子母相从聲義相協或居上或居下或
居少或居又有見變易者焉有不可見變易
者焉暮期峯峰峩峨萃崢鏊松采謨暮
澹極槩少又上下雖有變易不出乎一字此
其可見變易者也果杏易明壘垢唯售含吟
召叨眇省悲悱愈愉意悟怠怡忠忡怒悒愁

愀忘忙擘擗棄栴架枷衾衿裏裸此其不可
見變易者也

有一義而後創一字乃此釋彼兒不近之如
愛怒怨恨恩惠喜悅憤愠憂悲之類人所通
曉字書引喻其義反差凡人之所通曉不待
注解者皆不贅解

名已揜實也有其物而無已徵之故爲之名

馬所已別同異辨度物明民者也非所已誣
民惑眾也怪力亂神孔子不語故怪誕之說
皆斷而不取有其書而無其物者謂之虛名
虛名載於書冊者為不急之察無用之辨實
名通於俚俗者不載則闕於用故予舍虛而
取實儻有餘力當盡萃書名之不當物者別
為一編而辨正之已明民

說文闕漢帝之名尊君也侗已為不然禮曰
臨文不諱如許氏之灋是王者之名不載於
六書而土彛禹湯文武之名皆當刊而不載
矣

凡方言徃徃已聲相禪雖轉為數音實一字
也不當為之別太文姑疑其略那如何之急
言也溫人呼奴諧切台人合佗那二字為則

皆切摠人奴弟切吳人越人呼人爲奴紅切
今俗書作儂台人負鄰切溫人奴登切母古
音莫古切又莫比切今俗通呼莫下切吳人
莫回切又上聲蜀人卽瓦切淮南呼社別太
媽姐她文皆非也博雅孀姊國母也女蟹切
今俗謂乳母爲姊漢人謂母媪姥凡此皆一
音之轉也溫人呼如爲女癡切摠人女朱切

溫台又女興切馨許生之急言也說文有𡗗
吳人有寧馨語寧如之變也寧馨猶言如許
生也凡若此者不可悉數皆不當太文者也
予爲六書三十季而寸苟完每參校一部攤
書滿案必采又獲手罷目眩輒撫書而歎曰
馬召是爲哉管溫公嘗謂孺生精力盡於通
監一書通監旣成學者據之召考二千載之

興衰理亂如翻日歷也其較之徧閱諸史已
亦徃古之統緒者可謂約而省力矣然溫公
謂當肯能閱之免卷者才一人而已今世學
者僅讀書坊節本未有肯觀全書者也夫有
成書而猶不暇於徧閱孰知夫作書者之難
哉杜子美云良工心獨苦此固古人之所共
歎也雖然是書要爲人文之所不可闕者苟

有用力於此者其知之矣

予爲六書三十季而未卒功非直不敏不勤
蓋不敏遽成也天地萬物之載壹形諸書矣
昔有今古方有南北天地之產萬不足名也
召一人之心知一方之間見而自召爲能備
天地萬物之載誣矣予觀古今字書皆不免
舛戛疏落之失蓋事物之浩繁錯糅紀述者

莫難焉予之遲遲於卒書者非直不敏不勤
蓋有待也雖然季運而往來日幾矣矣於待
則書之成未有日也故予姑約其三十季之
功召爲書孔子曰裨諝艸創之世叔詎論之
行人子羽修飾之東里子產潤色之予書艸
創之書也詎論是正則召俟君子焉予觀釋
氏之流召幻妄欺世越之新昌有鐫屋石召

爲大象者其高數十仞其始一僧爲之不能
成曰後必有鑿我者鑿之者數人卒底于成
其長過於僑如塗召金碧煥然溢目愚夫愚
婦望而稽首屈膝焉噫召彼之欺而猶有鑿
其志者吾書大宇宙之人文著焉庸詎知後
世之無揚子雲也吾書非一家言也不吾鄙
者繩愆糾繆匡其不及而補其闕召成不刊

之典竊有望於後之君子焉

孫奎謹校

六書故第一

永嘉戴侗

書始於契契已紀數故皆數次二天次三
地次三人次五動物次六植物次七工事
次八襍次九疑

數

一 一於悉切數之始也画如其數於六書為指

事

說文曰弋古文伺謂弋非能古於一旦从弋無義今惟財用出內之簿書用壹貳參肆伍陸柒捌玖拾阡陌百防姦易其从弋者當廢式式亦如之

一之指事

二而至切數如其画

說文曰弋古文

二之疑

亟紀力切於書傳為疾急之義亦俗用

革棘又右吏切於書傳為頻數之義

說文

亟

二

竺

曰亟數疾也从人从口从又从二二天也按六書有合三召成字無合三召成字者許叔重於亟字二析之而不具其義非伺之所致安也亟箒皆从句疑句為齧聲孔子曰君子於其所不知蓋關如也故凡所不知皆關之召俟知者又作恆恆說文曰恆恆也

竺丁毒切

說文竺从二竹聲厚也按竺字古無所見惟楚辭有曰稷

維元子帝何竺之味其辭意乃有弃薄意非厚也函域身毒國亦号天竺城六莫曉其意義

三

三蘇曰切數如其画三之曰三忝聲說文曰忝

古文

三

三息利切數如其画亦作四說文曰象三分之形

古文

一之會意

十

十是汁切數之成也从衡相乘百明數之筭也上古結繩而治未有文字先契百紀

數一二三三各如其數自五百往不可勝

画故變而為又百為小成之識變而為十

百為大成之識所謂窮則變變則通者也

數始於一成於十自是百往十十為百十

百為千十千為萬十萬為億十億為兆為

秭皆自十而乘之說文曰惟初太始道立於一造分天地以成萬

物二者地之數也三者天地人之道也五者五行也天地之間舍易交午也十者數

之具也从為南北衡為東西三方中央筭
矣侗謂許氏之說大矣非制文之本指也
古之作書契者叙百通知愚達遠近壹古
今開物成務者也其稱名也小其取類也
近然後其著義也確一二三三五十本為
紀數立文非為天地會易五行去名也引
而申之無所不通許
氏之說在其中矣

十之會意

廿二十切二十之合稱也按今俗呼若
念蓋二十有尼至切之音故又轉而為

廿

卅

念

卅三十切三十之合稱也

洪景盧曰今人書二十為

廿三十為卅三十為卅
字也秦始皇刻石頌德之辭皆百三字
成句獨稱二十有六季三十有七季或
曰維二十六季皆百五字為句嘗夏太
山刻石本乃書為廿有六季其為二十
三十非司馬子長誤易之則傳寫之謬
也

卅之會意齧聲

世

小曰丹一

丈

世舒制切三十季為一世人生三十

而壯有室始有子七十而老老而傳

大約當世用事者三十季故曰一傳

三十季為一世說文曰从卅而叟長

之亦取其聲按商癸卣世直作卅世

又音澁記曰世桺之母也

支直兩切十尺也人手中尺故从十从

又長十尺曰為度老者疾者之所扶象

之故亦曰丈別作杖老者然後丈尊之故

曰丈人丈所倚也故凡所馮倚者皆曰

丈去聲別作仗

十之齶聲

千此因此先二切十百為千人聲俗又

搜千

搜補各切廣也說文曰从叟叟帑也按

大曰丹二

六書

五

有鋪音於
博聲為近
俗為博奕之博
別作

一之齧聲

百 博陌切 百十乘十為百 十十之數也 白

聲 說文曰 百从白古 伯从白 亦自也 从一 白數十 百為一 母相章也 按伯从

人 白聲 百亦當 白為聲 鍾鼎文 凡百皆 直 伯白 白為 白鑿而 不通 白 白為 聲明

而有徵俗 又伯百

百之疑

百 說文曰 二百也 孫氏彼力切 按古今 無用 百字 者然 爽盡皆 百 百為 聲

元 百 元 愚袁切 生物之本始也 物生於 故

一 兀聲 引而申之 為首 為大 說文一本从 一 从兀 一本

从一 兀聲 伯曰 元 首也 从人 从一

丕 攀悲切 大也 古亦 俗用 不 別 伯平張參 曰 石經 从十

又 丕 吾古切 自一至三 積而上之 不可勝 画也

五為數之半 故少 又 又 母 百為小成之識 今

郊野之為衡者梓人之為尋丈者至數之半
皆又契之觀於此可召知書契之所以生矣
鎔又之義取焉亦作五通作午午割午毋皆
此義也或曰鎔又本義也俗召紀數

又之會意

又号交切變動鎔又之謂交故从二又

說文

曰象易六爻頭交也接易因又召名書
不因書召大名許氏說非亦通作散淆

交

效

交之會意

效孫氏力切交之取也

效之疑

爾兒氏切詩云彼爾維何維常之粦

爾縣密也

說文曰麗爾也从門从效
效其孔也尔聲按从門之

義未達引之為密爾別作迹邇借為

爾汝之爾又借為辭助如是之合為

爾

爾語曰鏗爾會瑟又曰莞爾而笑爾

與然聲義相通亦通佗尔

爽

爽疏兩切爽之用二書曰故有爽德

詩曰女也不爽其義為筮書稱昧爽

又曰用爽厥師其義為明說文曰明也从爽从

大彙

篆文

文

文無分切文理也象文理錯入說文曰錯画也象交

文 𠄎 商 𠄎 癸 𠄎 籀 𠄎 鼎 又 𠄎 說文曰 傳曰宋

仲子生而有文在其手曰為魯夫人此文

之本義也六書所已謂之文也上則天文

下則地理中則人倫小之鳥獸艸木莫不

有文焉中庸曰文理密察傳曰經緯天地

曰文周語曰經緯不爽文之象也 𠄎 之文

思 𠄎 之文 明 禹 之文 命 皆 是 物 也 孔 子 曰

小十三
大哉^土之爲君也巍巍^兮其有成功煥^兮
其有文章又曰文王既沒文不在茲^兮
舜文王周公孔子文之至也詩書六藝文
之所聚也學者必學於文然後可^曰格物
致知故曰子^曰三教文行忠信又曰博學
於文約之^曰禮流俗之失專^曰等采緣飾
爲文至^曰言辭爲文章失之矣孔子曰周

監於二代郁郁^兮文哉吾从周孔子之从
周也謂其監於二代而極文理之精察也
豈尚其文飾^兮哉孔子曰伯母叔母疏乘
踊不絕地姑姊妹之大功踊絕於地如知
此者由文矣哉由文矣哉先人曰觀於此
可^曰知醒人之所謂文矣引而申之則爲
文采文飾而質與文散考工記曰青與赤

謂之文亦與白謂之章別作

文之齟聲

斐

斐斧屍切文采成章也詩云萋兮斐兮

成是貝錦亦俗用匪

彥

彥魚變切文茂美也說文曰从彡厂聲

士之女秀者因曰彥書云人之彥暱

彥

彥里之切說文曰微画也

疑當與

欄

欄郎干切欄班襍色成文也

上

二上尚掌切上篆文。下胡雅切下篆文上

下

下之文各指其事而義見又去聲

說文曰古

皆从一篆文从二彡示辰龍童音章皆从上徐鍇曰萬物莫先於一故古文上皆為一按六書衡一於上者若天若雨若不若末皆指其在上一之象非一也亦非上也衡於下者若土若立若旦若至若血若豆若本若氏皆指其在下一之象非一也亦非下也衡於中者若母若壬若朱非一也亦非中也

見一
之後

上之齧聲

帝

帝都計切主宰之尊稱故天曰上帝五气

曰五帝天子曰帝原古文

說文曰从上東聲鄭叙仲曰帝

象粵帶之形即帝字也
俗為天帝帝王之帝

上之疑

帝

帝步光切三畔為帝

說文漙也从上闕方聲所漙也从上闕方

女別作傷按帝不過三帝之名說文从上其義未明

又借其聲為帝

皇之帝然其帝之謂帝亦作帝又蒲

庚切詩云駟介帝言彊壯兒

陸氏補彭切

孫奎謹校

六書故第一

一
二
三
四
五
六
七
八
九
十

六書故第一

