

禮樂志第二

漢書二十二

漢 護 軍 班 固 撰

唐議矣行秘書監琅邪縣開國子顏 師古 集註

六經之道同歸而禮樂之用為急師古曰六經謂易詩

書春秋禮樂也治身者斯須忘禮則暴慢入之矣

師古曰斯須猶須臾為國者一朝失禮則荒亂及之矣

人函天地陰陽之氣有喜怒哀樂之情師古

曰函包容也讀與天稟其性而不能節師古

曰稟謂給授也

聖人能為之節而不能絕也故象

天地而制禮樂所以通神明立人倫

師古曰倫理也

正情性節萬事者也人性有男女之情妬

忌之別為制婚姻之禮有交接長幼之序

為制鄉飲之禮有哀死思遠之情為制喪

祭之禮有尊尊敬上之心為制朝覲之禮

哀有哭踊之節樂有歌舞之容

師古曰踊跳也哀甚則踊

正人足以副其誠邪人足以防其失

師古曰副稱也

孔樂志

故婚姻之禮廢則夫婦之道苦而淫辟之

罪多

孟康曰苦音盥夫婦之道行盥不固也師古曰苦惡也不當假借辟讀曰僻

鄉飲之

禮廢則長幼之序亂而爭鬪之獄蕃

師古曰蕃亦多

也音扶元反它皆類此

喪祭之禮廢則骨肉之恩薄而

背死忘先者眾

師古曰先者先人謂祖考○宋祁曰祖考下添也字

朝聘

之禮廢則君臣之位失而侵陵之漸起故

孔子曰安上治民莫善於禮移風易俗莫

善於樂

師古曰此孝經載孔子之言也善古善字

禮節民心樂和

民聲政以行之刑以防之禮樂政刑四達
而不諄則王道備矣師古曰諄乖也音布內反樂以治內
而為同李奇曰同於和樂也禮以修外而為異李奇曰尊卑為異也
同則和親異則畏敬和親則無怨畏敬則
不爭揖讓而天下治者禮樂之謂也二者
並行合為一體畏敬之意難見則著之於
享獻辭受登降跪拜師古曰見謂彰顯也和親之說難
形則發之於詩歌詠言鐘石筦弦師古曰說讀曰悅形

孔樂志

亦見也筦字與管同

歡心而不流其聲音師古曰流移也心不移溢於音聲也○宋祁曰諸本及作蓋嘉其敬意而不及其財賄美其

多故孔子曰禮云禮云玉帛云乎哉樂云

樂云鐘鼓云乎哉師古曰論語載孔子之言也謂禮以節人為貴樂以和人為本

玉帛鐘鼓乃其末也○宋祁曰其末下當添事字此禮樂之本也故曰

知禮樂之情者能作識禮樂之文者能述

作者之謂聖述者之謂明明聖者述作之

謂也師古曰作謂有所興造也述謂明辨其義而循行也○宋祁曰景本循行作脩行王者

必因前王之禮順時施宜有所損益即民

之心稍稍制作師古曰即就也至太平而大備周監

於二代禮文尤具師古曰監觀也二代夏殷也言周觀夏殷之禮而增損之也

事為之制曲為之防師古曰言每事立制委曲防閑也故稱

禮經三百威儀三千於是教化浹洽師古曰浹徹也

民用和睦災害不生禍亂不作音子牒反

圜空虛四十餘年應劭曰圜周獄名也師古曰圜獄也圜守也故總言圜圜無

孔子美之曰郁郁乎文哉吾

禮樂志

從周師古曰論語載孔子之言也郁郁文章貌及其衰也諸侯踰越

法度惡禮制之害已去其篇籍遭秦滅學

遂以亂亡漢興撥亂反正日不暇給師古曰撥去亂

猶命叔孫通制俗而還之於正道也給足也言事務

禮儀以正君臣之位高祖說而歎曰師古曰說讀曰

吾乃今日知為天子之貴也以通為奉

常遂定儀法師古曰奉常則太常也解在百官公卿表未盡備而通

終至文帝時賈誼以為漢承秦之敗俗廢

禮義捐廉恥今其甚者殺父兄盜者取廟

器而大臣特以簿書不報期會為故師古曰特但也

簿文簿也故謂大事也言公卿但以文案簿書報各為事也簿音步戶反至於風俗流溢

恬而不怪師古曰恬安也謂心以為安以為是適然耳師古

曰言正當如此非失道也夫移風易俗使天下回心而鄉

道師古曰鄉讀曰嚮類非俗吏之所能為也夫立君

臣等上下使綱紀有序六親和睦如淳曰六親賈誼書

以為父也子也從父昆弟也從祖昆弟也曾祖昆弟也族昆弟也此非天之所為

禮樂志一

人之所設也人之所設不為不立不修則

壞師古曰為作也監本越本修作脩漢興至今二十餘年宜定

制度興禮樂然後諸侯軌道百姓素樸獄

訟衰息師古曰軌道言遵道猶車行之依軌轍也廼草具其儀師古曰草謂創

立其事也天子說焉師古曰說讀曰悅而大臣絳灌之

屬害之故其議遂寢師古曰舊說以為絳謂絳侯周勃也灌謂灌嬰也而

楚漢春秋高祖之臣別有絳灌疑昧之文不可明也此既言大臣則當謂周勃灌嬰也至武帝

即位進用英雋議立明堂制禮服以興太

大司馬

卷二

卷二

卷二

張

平

師古曰服謂衣服之色也

會審其太后好黃老言不說儒

術

師古曰說讀曰悅

其事又廢後董仲舒對策言王

者欲有所為宜求其端於天天道大者在於陰陽陽為德陰為刑天使陽常居大夏而以生育長養為事陰常居大冬而積於空虛不用之處以此見天之任德不任刑也陽出布施於上而主歲功陰入伏藏於下而時出佐陽陽不得陰之助亦不能獨

禮樂志

成歲功王者承天意以從事故務德教而省刑罰刑罰不可任以治世猶陰之不可任以成歲也今廢先王之德教獨用執法之吏治民而欲德化被四海故難成也是故古之王者莫不以教化為大務立大學以教於國設庠序以化於邑師古曰庠序行禮養老之處也教化以明習俗以成天下嘗無一人之獄矣至周末世大為無道以失天下秦繼其後

大司馬

卷二

禮記

卷二

張

又益甚之自古以來未嘗以亂濟亂大敗

天下如秦者也師古曰濟益也習俗薄惡民人抵冒

師古曰抵忤也冒犯也言無廉恥不畏懼也抵音丁禮反今漢繼秦之後雖欲

治之無可奈何法出而姦生令下而詐起

一歲之獄以萬千數如以湯止沸沸俞甚

而無益師古曰俞進也音踰又音愈它皆類此辟之琴瑟師古曰辟讀曰磬

不調甚者必解而更張之廼可鼓也為政

而不行甚者必變而更化之廼可理也故

禮樂志

漢得天下以來常欲善治而至今不能勝

殘去殺者失之當更化而不能更化也古

人有言曰臨淵羨魚不如歸而結網今臨

政而願治七十餘歲矣不如退而更化更

化則可善治而災害日去福祿日來矣是

時上方征討四夷銳志武功師古曰銳利也言一意進求若兵刃

利之銳不暇留意禮文之事至宣帝時琅邪

王吉為諫大夫又上疏言欲治之主不世

出師古曰言時時而一出難常遇也公卿幸得遭遇其時未有

建萬世之長策舉明主於三代之隆者也

其務在於簿書斷獄聽訟而已此非太平

之基也今俗吏所以牧民者非有禮義科

指可世世通行者也以意穿鑿各取一切

師古曰苟順一時非正道是以詐偽萌生刑罰無極質樸

日消恩愛寢薄師古曰寢古浸字浸漸也孔子曰安上治

民莫善於禮非空言也願與大臣延及儒

孔樂志

生述舊禮明王制驅一世之民躋之仁壽

之域師古曰言以仁道治之皆得其性則壽考也域界也則俗何以不若

成康壽何以不若高宗師古曰成康周之二王太平之時也高宗殷王

武丁也有德可尊故曰高宗享國五十九年故云壽上不納其言吉以病

去至成帝時犍為郡於水濱得古磬十六

枚師古曰濱水涯也音賓議者以為善祥劉向因是說

上宜興辟雍設庠序陳禮樂隆雅頌之聲

盛揖攘之容師古曰攘古讓字以風化天下如此而

不治者未之有也或曰不能具禮師古曰或曰者劉向

設為難者之言而後答釋也禮以養人為本如有過差是

過而養人也師古曰過差猶失錯也刑罰之過或至死

傷今之刑非臯陶之法也而有司請定法

削則削筆則筆服虔曰言隨君意也師古曰削者謂有所刪去以刀削簡牘也筆者謂有所增益以筆就而書也

救時務也至於禮樂則曰不

敢是敢於殺人不敢於養人也為其俎豆

筦弦之間小不備因是絕而不為是去小

禮樂志一

不備而就大不備大不備或莫甚焉師古曰大不備者事之虧失莫甚於此

夫教化之比於刑法刑法輕是

舍所重而急所輕也師古曰舍廢也且教化所恃以

為治也刑法所以助治也今廢所恃而獨

立其所助非所以致太平也自京師有諄

逆不順之子孫師古曰諄垂也音布內反至於陷大辟受

刑戮者不絕繇不習五常之道也師古曰繇與由同五

常仁義禮智信人性所常行也。宋祁曰邵本人性所常下添之字夫承千歲之衰

周繼暴秦之餘敝民漸清漬惡俗貪饕險詖
不閑義理師古曰貪甚曰號言行險曰詖不示以大
化而獨毆以刑罰終已不改師古曰毆與驅同故曰
導之以禮樂而民和睦師古曰孝經載孔子之言也初叔
孫通將制定禮儀見非於齊魯之士然卒
為漢儒宗業垂後嗣斯成法也成帝以向
言下公卿議會向病卒丞相大司空奏請
立辟廱案行長安城南師古曰行音下更反營表未作

禮樂志

遭成帝崩羣臣引以定謚

孟康曰謚法曰安民立政曰成帝欲立辟

離未就而崩羣臣議謚引為美謂之成

及王莽為宰衡欲耀眾庶

遂興辟廱因以篡位海內畔之世祖受命

中興撥亂反正

師古曰謂後漢光武帝也

改定京師于土

中師古曰謂都洛陽

即位三十年四夷賓服百姓家

給政教清明

師古曰給足也言家家皆足

廼營立明堂辟

廡顯宗即位

李奇曰明帝曰顯宗

躬行其禮宗祀光武

皇帝于明堂養三老五更於辟廡

李奇曰王者父事三

老兄事五更詩云三壽作朋鄧展曰漢直以一公為三老用大夫為五更每常大行禮乃置師古曰鄭玄說云二老五更謂老人更知三德五事者也更音工衡反蔡邑以為更當為叟叟老人之稱也。宋祁曰每常大一人作常

威儀既盛美矣然德化未流洽者禮樂未具羣下無所誦說而庠序尚未設之

故也孔子曰辟如為山未成一簣止吾止

也師古曰論語載孔子之言匱者織草為器所以盛土也言為山欲成尚少一匱之土止而不為則其功終

已不就如斯之人吾所不能教喻也辟讀曰譬今叔孫通所撰禮儀與

律令同錄臧於理官師古曰古書懷藏之字本皆作臧漢書例為臧耳理官即

乳樂志

法官也法家又復不傳劉攽曰法家當屬上句漢典寢而

不著民臣莫有言者師古曰寢息也又通沒之後河

間獻王采禮樂古事稍稍增輯至五百餘

篇師古曰輯與集同今學者不能昭見但推士禮以

及天子說義又頗謬異故君臣長幼交接

之道寢以不章師古曰寢漸也樂者聖人之所樂也

而可以善民心其感人深其移風易俗易

師古曰易音弋豉反。監本越本但云其感人深移風俗易故先王著其教焉無其易二字師古曰易音弋豉

反當以此本為是故先王著其教焉師古曰夫民有血

氣心知之性而無哀樂喜怒之常應感而

動然後心術形焉師古曰言人之性感物則動也術道徑也心術心之所由也形

見是以纖微癯瘁一作之音作而民思憂

師古曰癯瘁謂滅縮也音子笑反。劉聞諧嫚易之

音作而民康樂師古曰聞廣也諧和也嫚易麤厲

猛奮之音作而民剛毅師古曰麤厲抗厲也猛奮發揚也麤古麤字。

宋祁曰姚本改古作作廉直正誠之音作而民

肅敬寬裕和順之音作而民慈愛師古曰流裕饒也

辟邪散之音作而民淫亂師古曰辟讀曰僻先王恥

其亂也故制雅頌之聲本之情性稽之度

數制之禮儀師古曰稽考也合生氣之和道守五常之

行師古曰生氣陰陽之氣也導引也使之陽而不散陰而不集

師古曰集謂聚滯也剛氣不怒柔氣不懾師古曰懾恐也音之涉反四

暢交於中而發作於外師古曰暢通達也皆安其位

而不相奪也宋祁曰景本舊無也字足以感動人之善

六丁九升

心而不使邪氣得接焉。宋祁曰善心而當作善心也。是先王

立樂之方也。王者未作樂之時，因先王之

樂以教化百姓，說樂其俗。師古曰說樂其俗使和說而安樂也。說讀

曰悅樂音來各反。然後改作以章功德。易曰先王以

作樂崇德。殷薦之上帝，以配祖考。師古曰此豫卦象辭

也。殷盛大也。上帝天也。言王者作樂崇表其德大薦於天而以祖考配饗之也。昔黃帝作咸

池，顓頊作六莖，帝嚳作五莖，堯作大

章，舜作招，師古曰招讀曰韶下皆類此。禹作夏，湯作濩。師古

曰濩音護。武王作武，周公作勺，勺言能勺先祖

之道也。師古曰勺讀曰酌酌取也。武言以功定天下也。濩

言救民也。夏大承二帝也。師古曰夏大也。二帝謂堯舜也。招

繼堯也。師古曰韶之言紹故曰繼堯也。大章章之也。師古曰五章明也。五

英英華茂也。六莖及根莖也。師古曰澤及下也。宋祁曰邵本英

華無華字。咸池備矣。師古曰咸皆也。池言其包容浸潤也。故云備矣。自夏以

往其流不可聞已。師古曰言歌頌皆亡也。已語終辭。殷頌猶有

存者。師古曰謂正考甫所得那以下是。周詩既備。師古曰謂雅頌皆得其所。而

其器用張陳周官具焉師古曰謂大司樂以下諸官所掌典者

自卿大夫師瞽以下皆選有道德之人師古曰

曰師樂工瞽無目者朝夕習業以教國子國子者卿大

夫之子弟也皆學歌九德師古曰水火金木土

用厚生謂之二事六府三事謂之九誦六詩應劭曰

功九功之德皆可歌也故言九德也習六舞五聲八音之

和師古曰六舞謂敔舞舞羽舞翟舞旄舞干舞人舞也五

聲宮商角徵羽也八音金石絲竹匏土革木敔音弗故帝舜命夔曰女典樂教胄子師古曰

禮樂志

典所載也夔舜臣名胄子即國子也直而溫師古曰正直溫和也寬而栗師古曰寬大而

敬剛而無虐師古曰剛毅而不害虐也簡而無敎師古曰簡約而無傲

慢也教讀曰傲。宋祁曰簡約而無傲慢也無字當作不詩言志歌咏言師古曰

字也在心為志發言為詩咏永也永長也歌所以長言之聲依咏律和聲師古曰

五聲所以助歌也六律所以和聲也八音克諧師古曰諧亦和也自此

之謂也又以外賞諸侯德盛而教尊者其

威儀足以充目音聲足以動耳詩語足以

感心故聞其音而德和省其詩而志正師古曰

李真文

曰省視也論其數而法立是以薦之郊廟則鬼

神饗作之朝廷則羣臣和立之學官則萬

民協聽者無不虛已疎神說而承流師古曰疎敬也

說讀曰悅是以海內徧知上德被服其風師古曰被音皮

義反言蒙其風化若被而服之光輝日新化上遷善而不知

所以然至於萬物不夭天地順而嘉應降

故詩曰鐘鼓鏗鏘磬管鏘鏘降福穰穰師古

曰此周頌執競之詩也鏗鏘和也鏘鏘盛也穰穰多也言周王祭祖考之廟奏樂而入音和盛則神降之福至

禮樂志

多也鏗音皇穰音人羊反

書云擊石拊石百獸率舞

師古曰虞書舜

典也石謂磬也言樂之和諧也至於擊拊磬石則百獸相率而舞也。宋祁曰和諧也刪去也字

鳥獸

且猶感應而況於人乎況於鬼神乎故樂

者聖人之所以感天地通神明安萬民成

性類者也然自雅頌之興而所承衰亂之

音猶在師古曰言若周時尚有殷紂之餘聲是謂淫過凶嫚之聲

為設禁焉世衰民散小人乘君子師古曰乘陵也心

耳淺薄則邪勝正故書序殷紂斷棄先祖

之樂廼作淫聲用變亂正聲以說婦人師古

曰今文周書泰誓之辭也說讀曰悅樂官師瞽抱其器而牛犇散

或適諸侯或入河海師古曰犇古奔字論語云大師擊適齊亞飯干適楚

三飯繚適蔡四飯缺適秦鼓方叔入於河播鞞武入于漢少師陽擊磬襄入于海此志所云及古今人表所敘

皆謂是也云諸侯者追繫其地非為當時已有國名而說論語者乃以為追魯哀公時禮壞樂崩樂人皆去斯

亦未允也夫六經殘缺學者異師文義竟馳各守所見而馬鄭羣儒皆在班揚之後向歆博學又居王杜之前

按其是非不可偏據其漢書所引經文與近代儒家往往乖別既自成義指即就而通之庶免守株以申賢達

之意非苟越異理固然也它皆類此。劉攽曰顏云追繫其地是謂周以前未有齊楚秦蔡也不亦謬乎。宋

禮樂志

祁曰文義竟馳姚本作文義舛駁夫樂本情性浹肌膚而臧骨

髓雖經乎千載其遺風餘烈尚猶不絕至

春秋時陳公子完犇齊師古曰完陳厲公子即敬仲也莊二十二年遇

難出奔齊也陳舜之後招樂存焉故孔子適齊

聞招三月不知肉味曰不圖為樂之至於

斯美之甚也師古曰事見論語周道始缺怨刺之詩

起王澤既竭而詩不能作王官失業雅頌

相錯師古曰錯雜也孔子論而定之故曰吾自衛反

魯然後樂正雅頌各得其所師古曰事亦見論語是時

周室大壞諸侯恣行設兩觀乘大路應劭曰觀闕門

邊兩觀也禮諸侯一陪臣管仲季氏之屬師古曰陪重也

諸侯者天子之臣故其臣稱重臣也季氏魯桓公之子季友之後專執國政而奢僭也三歸雍徹

八佾舞庭師古曰三歸取三姓女也婦人謂嫁曰歸故曰三歸蓋謂管仲耳雍樂詩也徹饌奏

之八佾八列之舞皆僭天子禮也此謂季氏耳制度遂壞陵夷而不反

師古曰陵夷漸頹替也解在成帝紀及諸侯王表桑間濮上鄭衛宋趙

之聲並出應劭曰桑間衛地濮上濮水之上皆好新聲師古曰鄭衛宋趙諸國亦皆有淫聲

禮樂志

內則致疾損壽外則亂政傷民巧偽因而

飾之以營亂富貴之耳目師古曰營猶回繞也庶人以

求利列國以相間師古曰間音居覓反故秦穆遺戎而

由余去應劭曰戎西戎也由余其賢臣也秦欲兼之遺以女樂由余諫而不聽遂去入秦齊

人餽魯而孔子行師古曰餽亦饋字論語云齊人餽女樂季桓子受之二日不朝

孔子至於六國魏文侯最為好古師古曰魏文侯本晉

大夫畢萬之後僭諸侯者而謂子夏曰寡人聽古樂則欲

寐及聞鄭衛余不知倦焉子夏辭而辨之

終不見納師古曰事見禮之樂記自此禮樂喪矣漢興

樂家有制氏服虔曰魯人也善樂事也。宋祁曰樂事也當刪也字。以雅

樂聲律世世在大樂官但能紀其鏗鎗鼓

舞而不能言其義師古曰鏗鎗金石之聲也鏗音丘耕切鎗音初庚切其下亦同

高祖時叔孫通因秦樂人制宗廟樂大祝

迎神于廟門奏嘉至李奇曰嘉善也善神之至也猶古降

神之樂也皇帝入廟門奏永至以為行步

之節猶古采薺肆夏也劉德曰歌樂在逸詩師古曰薺音才私反禮經

禮樂志

或作薺又作苾音並同耳乾豆上奏登歌師古曰乾豆脯羞之屬獨上

歌不以筦弦亂人聲欲在位者徧聞之猶

古清廟之歌也登歌再終下奏休成之樂

服虔曰叔孫通所奏作也美神明既饗也皇帝就酒東廂

坐定奏永安之樂美禮已成也又有房中

祠樂宋祁曰又高祖唐山夫人所作也服虔

曰高帝姬也韋昭曰唐山姓也周有房中樂宋祁曰周上有曰字至秦

名曰壽人凡樂樂其所生禮不忘本高祖

樂楚聲故房中樂楚聲也孝惠二年使樂府令夏侯寬備其簫管更名曰安世樂高祖廟奏武德文始五行之舞孝文廟奏昭德文始四時五行之舞孝武廟奏盛德文始四時五行之舞武德舞者高祖四年作以象天下樂已行武以除亂也○刊誤曰古本武德下無舞字文始舞者曰本舜招舞也高祖六年更名曰文始以示不相襲也五行舞者本周

禮樂志

舞也秦始皇二十六年更名曰五行也四時舞者孝文所作以明示天下之安和也

○宋祁曰邵本以明示無明字蓋樂已所自作明有制也師古曰遵樂先王之樂明有法也師古曰遵孝景

采武德舞以為昭德以尊太宗廟至孝宣采昭德舞為盛德以尊世宗廟諸帝廟皆常奏文始四時五行舞云高祖六年又作昭容樂禮容樂昭容者猶古之昭夏也主

出武德舞

蘇林曰言昭容樂生於武德舞。劉奉世曰予謂主出者此舞出則主奏之故下文

云出用樂者言舞不入節能以樂終也

禮容者主出文始五行舞

舞入無樂者將至至尊之前不敢以樂也

出用樂者言舞不失節能以樂終也大氏

皆因秦舊事焉

師古曰氏歸也音丁禮反其後字或作抵音義並同

初高

祖既定天下過沛與故人父老相樂醉酒

歡哀作風起之詩令沛中僮兒百二十人

習而歌之至孝惠時以沛宮為原廟

師古曰原重也

禮樂志一

言已有正廟更重立之

皆令歌兒習吹以相和常以百

二十人為負文景之間禮官肄業而已

師古

曰肄習也音弋二反

至武帝定郊祀之禮祠太一於甘

泉就乾位也

師古曰言在京師之西北也

祭后土於汾陰

澤中方丘也

師古曰汾水之旁土特堆起是澤中方丘也祭地以方象地形

乃立

樂府

師古曰始置之也樂府之名蓋起於此哀帝時罷之

采詩夜誦

師古曰采詩依

古道人徇路采取百姓誦謠以知政教得失也夜誦者其言辭或秘不可宣露故於夜中歌誦也。宋祁曰歌誦下當

添之字

有趙代秦楚之謳以李延年為協律

裁立

都尉多舉司馬相如等數十人造為詩賦

略論律呂以合八音之調作十九章之歌

以正月上辛用事甘泉園丘師古曰用上辛用周禮郊天日也辛

取齊戒自新之義也為使童男女七十人俱歌

昏祠至明夜常有神光如流星止集于祠

壇天子自竹宮而望拜韋昭曰以竹為宮天子居中師古曰漢舊儀云

百官侍祠者數百人皆肅然動心焉

安世房中歌十七章其詩曰劉敞曰按此言房中歌十七章惟

禮樂志

尋文不理不見十七章疑本十二章誤為十七章也此言房中歌十七章今分別之大孝備矣一章八句七始華始一章十句我定歷數一章八句王侯秉德一章七句其鄰翼翼鄰謂近臣也海內有茲一章八句大海蕩蕩所歸高賢愉民所懷依註當有蕩蕩愉愉字大海蕩蕩一章六句安其所一章六句豐草萋萋一章八句雷震震一章十句桂華一章十句桂華馮馮翼翼此桂華前章之名也古詩皆有章名今此獨兩章存美芳一章八句

磴磴即即一章八句嘉薦芳矣一章八句皇皇鴻明一章六句浚則師德一章四句孔容之常一章八句承帝明德一章八句

大孝備矣休德昭清高張四縣樂充宮廷

芬樹羽林雲

晉灼曰四縣樂四縣也天子宮縣師占曰謂設宮縣而高張之縣古懸字

占曰謂設宮縣而高張之縣古懸字

占曰謂設宮縣而高張之縣古懸字

占曰謂設宮縣而高張之縣古懸字

占曰謂設宮縣而高張之縣古懸字

景杳冥

師古曰言所樹羽葆其盛若林分然衆多仰視高遠如雲日之杳冥也

金支

秀華庶旄翠旌

張晏曰金支百二十支秀華中主有華豔也旄鐘之旌也文穎曰折

羽為旌翠羽為之也臣瓚曰樂上衆飾有流遡羽葆以黃金為支其首敷散若草木之秀華也師古曰金支秀華瓚說是也庶衆也庶旄翠旌謂折五采羽注翠旄之首而為旌耳

七始華始肅倡和聲

孟康曰七始天地四時人之始華始萬物英華之始

也以為樂名如六英也師古曰肅敬也言歌者敬而唱諧和之聲

神來宴娛庶幾

是聽

師古曰娛戲也言庶幾神來宴戲聽此樂也娛音許其反

粥粥音送細

齊人情

晉灼曰粥粥敬懼貌也細微也以樂送神微感人情使之齊肅也師古曰粥音弋六反

禮樂志

忽秉青玄熙事備成

師古曰言還神禮畢忽登青天而去福熙之事皆備

成也熙與禧同

清思眇眇經緯冥冥

蘇林曰眇音幼師古曰眇眇幽靜也經緯

謂經緯天地

我定歷數人告其心

師古曰言臣下各竭其心致誠也

敕身齊

戒施教申申

應劭曰敕謹敬之貌師古曰齊讀曰齋

乃立祖廟敬

明尊親大矣孝熙四極爰臻

師古曰熙亦福也四極四方極

遠之處也爾雅曰東至於泰遠西至於邠國南至於濮鈞北至於祝栗謂之四極邠音彬臻字與臻同

王侯秉德其鄰翼翼

師古曰鄰言德不孤必有鄰也翼翼恭敬

也。劉放曰：顯明昭式，清明也。皇帝

鄰謂近臣也。孝德師古曰：暢字暢通也。竟全大功，撫安四

極

海內有蕪，紛亂東北。師古曰：謂匈奴。詔撫成師，武臣

承德。師古曰：成師言各置部校師出以律也。春秋左氏傳曰：成師以出。行樂交逆

簫勺羣慝。晉灼曰：簫，舜樂也。勺，周樂也。言以樂征伐也。師古曰：言制定新樂，教化流行，則逆亂肅為

謂逆迎也。樂音洛，言師行而和樂遠邇皆迎也。

濟哉，蓋定燕國。師古曰：匈奴服從則燕國安靜無寇難也。

禮樂志

大海蕩蕩，水所歸。高賢愉愉，民所懷。李奇曰：愉愉，

也。師古曰：蕩蕩，廣大貌也。愉愉，和樂貌也。懷思也。言海以廣大之故，眾水歸之。王者有和樂之德，則人皆思附也。

大山崔百卉，殖民何貴貴。具有德。師古曰：言

鬼之故，能生養百卉。明君以崇高其德，故為萬姓所尊也。崔音才，回反。

安其所樂，終產。師古曰：萬物各安其所而樂終其產也。樂終產世

繼緒。師古曰：言飛龍秋游上天。蘇林曰：秋飛貌也。師古曰：莊子有秋

駕之法者，亦言駕馬騰驤秋秋然也。楊雄賦曰：秋秋踰踰入西園，其義亦同。讀者不曉秋義，或改此秋字為秋

稷之秋，失之遠矣。高賢愉樂民人。師古曰：言王者有愉愉之德，故使眾人皆安樂。

豐草萋萋女羅施

孟康曰萋音四月秀萋萋盛貌也應劭曰女羅兔絲也延于松栢之

上異類而猶載之況同姓言族親不可不覆遇也

謙何如誰能回

師古曰回亂也

言至德之善上古帝皇皆不如之而不可干亂

大莫大成教德長莫長

被無極

師古曰被音皮義反次下亦同

靈震震電耀耀明德鄉治本約

服虔曰與臣民之約師古

曰鄉方也言王者之威取象靈電明示德義之方而治政本之約約讀曰要

治本約澤弘

大

師古曰政教有常則恩惠溥治

加被寵咸相保

師古曰言德政所加人被寵渥則室

家老幼皆相保也

德施大世曼壽

師古曰曼延也

禮樂志

都荔遂芳宵窠桂華

蘇林曰宵音宵淫之宵窠音窠下之窠孟康曰宵出

窠入都良薜荔之香鼓動桂華也晉灼曰桂華似殿名次下言柱華馮馮翼翼承天之則言樹此香草以繫齊

其芳氣乃達於宮殿也臣瓚曰茂陵中書歌都嬋桂英美芳鼓行如此復不得為殿名師古曰諸家說皆未盡

也此言都良薜荔俱有芬芳桂華之形宵窠然也皆謂神宮所有耳宵音一交反窠音一瓜反。宋祁曰諸家

下添之字孝奏天儀若日月光

師古曰言以孝道進承於天天神下降故

有光。宋祁曰有光下添也字

乘玄四龍回馳北行羽旄殷

盛芬哉芒芒

師古曰芬亦謂眾多芒芒廣遠之貌

孝道隨世我署

文章

師古曰署猶分部也一曰表也

桂華

禮樂志

禮樂志

禮樂志

禮樂志

禮樂志

馮馮翼翼承天之則師古曰馮馮盛滿也翼翼眾貌也吾易父

遠燭明四極晉愨曰易疆易也父固也武帝自言拓境廣遠安固也師古曰此說非也父猶

長也自言疆易遠大耳非武帝時也不得云拓境慈惠所愛美若休德

師古曰若順也休亦美也杳杳冥冥克綽永福師古曰綽緩也亦謂延長

也美芳劉奉世曰桂華美芳皆二詩章名本側註在詩篇之末傳寫之誤遂以冠後後詞無美

芳亦當作美若矣

磴磴即即師象山則孟康曰磴磴宗積也即即充實也師眾也則法也積

實之盛眾類於山也嗚呼孝哉柔撫戎國蠻夷師古曰磴音五回反

禮樂志

竭歡象來致福李奇曰象譯也蠻夷遣譯致福貢也兼臨是愛

終無兵革師古曰兼臨言在上位者普包容也

嘉薦芳矣告靈饗矣告靈既饗德音孔臧

師古曰饗字合韻音鄉孔甚也臧善也惟德之臧建侯之常承保

天休令問不忘師古曰建侯封建諸侯也易屯卦曰利建侯休美也令善也問名也

皇皇鴻明蕩侯休德服虔曰侯惟也臣瓚曰嘉天丁蕩平惟帝之休德嘉

承天和伊樂厥福師古曰伊是也在樂不荒惟民之則

師古曰則法也

浚則師德下民咸殖令問在舊孔容翼翼

師古曰浚深也師衆也則法也殖生也舊久也翼翼敬也言有深法衆德故能生育羣黎久有善名其容甚敬也

孔容之常承帝之明師古曰帝謂天也下皆類此下民之

樂子孫保光師古曰言永保其光寵也承順溫良受帝之

光嘉薦令芳壽考不忘師古曰不忘言長久也

承帝明德師象山則師古曰衆象山而為法言不騫不崩雲施稱

民永受厥福師古曰言稱物平施其澤如雲也稱音尺孕反承容之常

承帝之明下民安樂受福無疆師古曰疆竟也下皆類此

禮樂志

郊祀歌十九章其詩曰

練時日戾有望師古曰練選也炳管蕭延四方李奇曰管腸間

肅也蕭香蒿也師古曰古以蕭炳脂合馨香也九重

開靈之旂師古曰天有九重言皆開門而來降厥福垂惠恩鴻枯休

師古曰鴻大也枯福也休美也枯音怙靈之車結玄雲駕飛龍羽

旄紛師古曰紛紛言其多靈之下若風馬師古曰言速疾也左倉

龍右白虎師古曰以為衛靈之來神哉沛師古曰沛疾貌音補蓋反

先以雨般裔裔師古曰先以雨言神欲行令雨先驅也般讀與班同班布也裔裔飛

禮樂志 卷之六 郊祀歌

流之貌 **靈之至慶陰陰** 師古曰言垂陰覆徧於下 **相放悲震**

澹心 師古曰放音助弗音弗澹音大濫反 **靈已坐五音**

飭 師古曰飭讀與敕字同謂整也 **虞至旦承靈億** 師古曰虞樂也億安也

牲繭栗染盛香尊桂酒賓八鄉 應劭曰桂酒切桂置酒中

也晉灼曰尊大尊也元帝時大宰丞李元記云以水漬桂為大尊酒師古曰繭栗言角之小如繭及栗之形也

入鄉入方之神 **靈安留吟青黃** 服虔曰吟音含師古曰服說非也吟謂歌誦也青黃

謂四時之樂也 **徧觀此眺瑤堂** 應劭曰眺望也瑤石而似王者也師古曰以瑤飾堂

遙 **衆嫖並綽奇麗** 孟康曰嫖音互嫖好也如淳曰嫖美目貌晉灼曰嫖

禮樂志

音坑鑄之鑄師古曰孟說是也謂供神女樂並好麗也 **顏如茶兆逐靡** 應

曰茶野菅白華也言此奇麗白如茶也孟康曰兆逐靡者兆民逐觀而倚靡也師古曰管茅也言美女顏貌如

茅茶之柔也茶者今俗所謂兼錐也 **被華文廁霧**

茶音塗管音姦靡合韻音武義反 **穀曳阿錫佩珠玉** 如淳曰阿細繒錫細布也師古曰廁雜也霧縠言其輕細若雲

霧也 **俠嘉夜苴蘭芳** 如淳曰佳俠皆美人之稱也嘉夜芳草也師古曰俠與挾同言

懷挾芳草也苴即今白芷苴音昌改反 **澹容與獻嘉觴** 師古曰澹安舒也澹音大濫反

練時日

帝臨中壇四方承宇

師古曰言天神尊者來降中壇四方之神各承四字也壇

字或作禮讀亦曰壇字加示者神靈之耳下言紫壇嘉壇其義並同。劉放曰予謂此帝指天子耳後言制數以五即謂武帝改服色而尚黃數用五也言后土富媪者由漢以土德也顏緣中壇故疑是祠祭但以堂壇論中央
繩繩意變備得其所 應劭曰繩繩謹敬衆

也臣瓚曰爾雅繩繩戒也師古曰瓚說是也 清和六合制數以五 張晏

曰此右土之歌也土數五 海內安寧興文偃武 師古曰偃古偃字 后

土富媪昭明三光 張晏曰媪老母稱也坤為母故稱媪海內安定富媪之功耳

穆穆優游嘉服上黃 孟康曰土色上黃也

禮樂志

帝臨二

青陽開動根莖以遂 臣瓚曰春為青陽師古曰草根曰莖遂者言皆生出也莖

音該 膏潤并愛跂行畢逮 孟康曰跂音岐師古曰并兼也逮及也凡有足

而行者稱跂行也 霆聲發榮壘處頃聽 晉灼曰壘穴也謂蟄蟲驚聽也

師古曰壘與巖同言雷霆始發草木舒榮則蟄蟲處巖崖者莫不傾聽而起頃讀曰傾 枯槁復

產廼成厥命 師古曰枯槁謂草本經冬零落者也槁音口老反 衆庶熙

熙施及夭胎 師古曰熙熙和樂貌也施延也少長曰夭在孕曰胎施音弋豉反夭音烏

老 羣生嘒嘒惟春之祺 服虔曰嘒音湛湛露斯如淳曰祺福也師古曰

反

大九十五
前二
甚堪豐厚之貌也
音徒感反祺音其

青陽三

鄒子樂

朱明盛長粵與萬物

臣瓚曰夏為朱明師古曰粵古敷字也敷與言開舒

也與音

桐生茂豫靡有所詘

師古曰桐讀為通茂

草木皆通達而生美悅光澤各無所詘皆申遂也詘音丘物反。劉放曰桐幼稚也楊子云師哉師哉桐子之

命敷華就實既阜既昌

師古曰敷布也就成也阜大也昌盛也

登

成甫田百鬼迪嘗

師古曰甫田大田也百鬼百神也迪進也嘗謂歆饗之也言此

築盛皆因大田而登成進於祀所而為百神所歆饗也迪音大歷反

廣大建祀肅雍

禮樂志

不忘神若宥之傳世無疆

師古曰若善也宥祐也

朱明四

鄒子樂

西顛沆碭秋氣肅殺

韋昭曰西方少昊也師古曰沆音胡浪反碭音蕩沆

碭白氣之貌也

含秀垂穎續舊不廢

師古曰五穀百草秀穎成實皆因舊

苗無廢絕也不榮而實曰秀葉末曰穎廢合韻音發

姦偽不萌袞孽伏息

隅辟越遠四貉咸服

師古曰四貉猶言四夷辟讀曰僻貉音莫客反

既

畏茲威惟慕純德附而不驕正心翊翊

師古

曰純大也言畏威懷德皆來賓附無敢驕怠盡虔敬。宋祁曰虔敬下當添也字

大九十五

前二

禮樂志

鄒子樂

丙六

西顛五

鄒子樂

玄冥陵陰螫蟲蓋臧

師古曰玄冥北方之神也

少木零落

抵冬降霜

孟康曰抵至也至冬而降霜音底師古曰少古草字。宋祁曰底作底

易

亂除邪革正異俗

師古曰易變革改也

兆民反本抱素

懷樸條理信義望禮五嶽

師古曰條分也暢也

籍斂之

時掩收嘉穀

師古曰籍斂謂收籍田也

玄冥六

鄒子樂

惟泰元尊媪神蕃釐

李奇曰元尊天也媪神地也祭天燔燎祭地瘞埋也

禮樂志

師古曰李說非也泰元天也蕃多也釐福也言天神至尊而地神多福也蕃音扶元反釐讀曰禧

經

緯天地作成四時精建日月星辰度理陰

陽五行周而復始雲風雷電降甘露雨百

姓蕃滋咸循厥緒

師古曰蕃多也滋益也循順也緒業也

繼統共

動順皇之德

師古曰共讀曰恭皇皇天也此言天子繼承祖統恭勤為心而順天也

鸞路龍鱗罔不脗飾

蘇林曰脗音堅塗之堅堅飾也師古曰罔無也脗振

也謂皆振整而飾之也脗音許乙反

嘉宴列陳庶幾宴享

師古曰嘉宴謂

祭祀之邊實也木曰豆竹曰邊享字合韻宜音鄉

滅除凶灾烈騰八荒

師古曰言威烈之盛踰於八荒
鐘鼓竿笙雲舞翔翔招搖靈

旗九夷賓將師古曰畫招搖於旗以往

惟泰元七

建始元年丞相匡衡奏罷鸞鳥路龍鱗更定

詩曰消選休成臣瓚曰消除也除惡選取美成者也

天地並況惟予有慕師古曰況賜也爰熙紫壇思

求厥路師古曰熙興也紫壇壇紫恭承裡祀緼

豫為紛孟康曰積聚脩飾為此紛華也師古曰緼音於粉反黼黻周張承

禮樂志

神至尊師古曰白與黑畫為斧形謂之黼千童羅舞成八溢

師古曰溢與侑同侑列也合好効歡虞泰師古曰虞與娛同九歌

畢奏斐然殊鳴琴竽瑟會軒朱師古曰軒朱即朱軒也言

總合音樂會於軒檻之前璆磬金鼓靈其有喜師古曰璆美玉名以為磬

也喜合韻音許吏反百官濟濟各敬厥事宋祁曰邵盛本厥作其

牲實俎進聞膏師古曰膏以牲實俎以蕭蒹膋則其芬馨達於神所故曰盛牲實俎

進聞膏神奄留臨須搖晉灼曰須搖須也長麗

前揆光耀明孟康曰欲令神宿留言日雖暮長更星在前扶助常有光明也揆或作扶

禮樂志

晉灼曰按即光炎字也臣瓚曰長離靈鳥也故相如賦曰前長麗而後商皇舊說云鸞也張衡思云賦亦曰前長麗使拂羽師古曰晉瓚二說是也麗音離按音艷

寒暑不忒况皇章晉灼曰况賜也皇君也章明也言長更星終始不改其光神亦以此明賜君也臣瓚曰忒差也寒暑不差言陰陽和也以此賜君章賢德也師古曰瓚說是也

展詩應律銷玉鳴晉灼曰銷也師古曰銷說也

商晉灼曰下有梁黃鼓負四人似新造音樂者姓名也師古曰晉說非也自函宮吐角以下總言五聲之備耳申重也發梁歌聲繞梁也函與含同

造茲新音永久長聲氣

遠條鳳鳥鷄師古曰條達也鷄古翔字神夕奄

虞蓋孔享師古曰虞樂也蓋語辭也孔甚也享合韻音鄉

天地八

丞相匡衡奏罷黻繡周張更定詩曰肅若

舊典師古曰肅敬也若順也

日出入安窮時世不與人同晉灼曰日月無窮而人命有終世長

故春非我春夏非我夏秋非我秋冬

非我冬泊如四海之池徧觀是邪謂何晉灼

曰言人壽不能安固如四海徧觀是乃知而其甚促謂何當如之何也師古曰泊水貌也音步各反又音魄宋

知而作知命 吾知所樂獨樂六龍六龍之

調使我心若應劭曰易曰時乘六龍以御天武帝願乘六龍仙而升天曰吾所樂獨乘

六龍然御六龍得其調使我心若 此言黃其何不來下應劭曰此言黃一名乘

黃龍翼而馬身黃帝乘之而仙武帝意欲得之曰何不來下此言

也此言音咨

日出入九

太一況天馬下師古曰言此天馬乃 雷赤汗沫

流赭應劭曰大宛馬汗血濡也流沫如赭也李奇曰沫音噴面之噴晉灼曰沫古噴字也師古曰

禮樂志

沫沫兩涌沫者言被面如類也字從水傍午未之未音呼內反沫者言汗流沫出也字從水傍本末之末音亦如之然今書字多作沫而之沫也 志倣儻精權奇爾浮雲曉

上馳蘇林曰爾音躡言天馬上躡浮雲也 體容與

逝萬里孟康曰逝音逝如淳曰逝超踰也晉灼曰古

渡萬里也今安匹龍為友 師古曰言今更無與匹者唯龍可為之友耳

元狩三年馬生渥洼水中作元鼎四年馬生

天馬徠從西極涉流沙九夷服師古曰言九夷皆服故此

馬遠來也徠古往來字也 天馬徠出泉水虎脊兩化若鬼

古丹

古丹

古丹

古丹

古丹

應劭曰馬毛色如虎脊者有兩也師古曰言其變化若鬼神

天馬徠歷無草徑

千里循東道張晏曰馬從西而來東也師古曰言馬從西來經行積鹵之地無草者凡

天馬徠執徐時應劭曰太歲在辰曰執徐言得天馬時歲在辰也孟

將搖舉誰與期如

天馬徠開遠門非也言當奮搖高舉不可與期也

天馬徠龍之媒應劭曰言武帝好仙

游閭闔觀玉臺應劭曰閭闔天

禮樂志

門玉臺上帝之所居

天馬十

太初四年誅宛王獲宛馬作

天門開誅蕩蕩如淳曰誅讀如迭誅蕩蕩天體

穆並騁以臨饗師古曰言衆神穆然光夜燭德

信著師古曰神光夜照應靈漫平而鴻長生豫

大朱涂廣夷師古曰神靈德深所寢溥博無私其

石為堂師古曰涂道路也夷平也言通神之路飾飾

玉梢以舞歌體招搖若永望

師古曰梢竿也舞者所持玉梢以玉

飾之也招搖申動之貌永長也梢音所交反招音韶望台韻音云

星留俞塞隕光

師古曰俞答也言煖星留神答我饗薦降其光耀四面充塞也俞音踰

照紫幄珠煇

黃

如淳曰慎音頊黃貌也師古曰紫幄饗神之幄也幄上四下而覆曰幄言光照紫幄故其珠色煇然而黃

也煇音云幡比掖回集貳雙飛常羊

文穎曰舞者骨騰肉飛如

鳥之回翅而雙集也師古曰常羊猶逍遙也

月穆穆以金波日華耀

以宣明

師古曰言月光穆穆若金之波流也宣徧也

假清風軋忽激

長至重觴

師古曰軋忽長遠之貌也重觴謂累獻也

神裴回若留放

禮樂志

殫冀親以肆章

孟東曰殫音覲師古曰言神靈裴回留而不去故我得覲見冀以親

附而陳誠意遂章明之

函蒙祉福常若期

師古曰函包也蒙被也言為神

所饗故能包函蒙被祉福應誠而至有常期也

寂謐上天知厥時

應劭曰言天雖

寂謐高遠而知我饗薦之時也謐音來朝反

泛泛滇滇從高旂

應劭曰泛泛上

浮之意也滇滇盛貌也晉灼曰滇音振旅闐闐師古曰音徒干反

殷勤此路臚所

求

應劭曰臚陳也言所以殷勤此路乃欲陳所求也師古曰臚音力於反

佻正嘉吉弘

以昌

如淳曰佻讀曰肇肇始也

休嘉砰隱溢四方

師古曰休美也嘉慶

也砰音普萌反砰隱盛意

專精厲意逝九閔

如淳曰閔亦陔也淮南子曰若

士者謂盧敖曰吾與汗漫期乎九陔之上陔重也謂九天之上也師古曰閩合韻音改又音亥

六幕得大海
師古曰紛云與作之貌六幕猶言六合也

天門十一

景星顯見信星彪列
如淳曰景星者德星也見無常常出有道之國鎮星為信

星居國益地師古曰謂彰著而為行列也
象載昭庭日親以察
師古曰象謂縣

象也載事也縣象祕事昭顯於庭日來親近其明察也。劉放曰象載則瑞應車也
參侔開闔

爰推本紀
應劭曰參三也言景星光明開闔乃三於日月也晉灼曰侔等也開闔猶開闢也言

今之鼎瑞參等於上世師古曰晉說是
汾雎出鼎星祐元始
師古曰皇大也

禮樂志

祐福也睢音誰祐音估
五音六律依韋饗昭
師古曰依韋諧和不相乖

離也饗讀曰響昭明也言聲響之明也
雜變並會雅聲遠姚
師古曰姚標姚

言飛揚也
空桑琴瑟結信成
張晏曰傳曰空桑為琴一彈三歎祭天質故也師古

曰空桑地名也出善木可為琴瑟也
四興遞代八風生
應劭曰四時遞代成陰陽八風

以生也臣瓚曰舞者四縣代奏也左傳曰夫舞者所以節八音而行八風也師古曰瓚說是也八方之風謂東

北曰條風東方曰明庶風東南曰清明風南方曰景風西南曰涼風西方曰閭闔風西北曰不周風北方曰廣

莫
殷殷鐘石羽籥鳴
師古曰殷殷聲盛也石謂磬也羽籥韶舞所持者也殷音

隱
河龍供鯉醇犧牲
晉灼曰河龍夏之所賜者也供鯉給厨祭也師古曰醇謂

色不雜也犧牲
牛羊全體者也
百末百酒布蘭生
張晏曰百末末作之末也

晉灼曰百日之末酒也芬香布列若蘭之生也師古曰百末百草華之末也百美也以百草華末雜酒故香且美也事見春秋縣露。宋祁

曰百末作百米布刻作布列
泰尊柘漿析朝醒
應劭曰柘漿取甘柘汁以為飲也醒病酒也析解也言柘漿可以解朝醒也

微感心攸通
修名
師古曰言精微所應其心攸遠故得通達成長久之名

周流常羊思
所并
師古曰周流猶周行也常羊猶逍遙也思所并思與神道合也下言合所思是也

穰穰
復正直往審
師古曰穰穰多也復猶歸也直當也審願也言獲福既多歸於正道克當

往日所願也復音扶
馮蟻切和疏寫平
晉灼曰馮馮夷河伯目反審合韻音寧

禮樂志

禮樂志

也蟻音蟻屬也師古曰言馮夷命靈蟻使切厲諧和水神令之疏導川潦寫散平均無災害也蟻音七隨反

上天布施后土成穰穰豐年四時榮
景星十二
元鼎五年得鼎汾陰作
刊誤曰據紀得鼎在四年

齊房產草九莖連葉
師古曰齊讀曰齊其下並同
宮童効

異披圖案謀
臣瓚曰宮之童豎致此異瑞也蘇林曰謀譜第之也。宋祁曰第之衍之

字
玄氣之精回復此都
師古曰玄天也言天氣之精回旋反復於此雲

陽之都謂
蔓蔓日茂芝成靈華
師古曰蔓蔓言其長久日以茂盛也

甘泉也

蔓蔓日茂芝成靈華

齊房十三

元封二年芝生甘泉齊舟作

后皇嘉壇立玄黃服師古曰漚祭壇也服祭服也物發冀

州兆蒙祉福晉灼曰得實鼎於汾陰也臣瓚曰汾陰屬冀州沈沈四塞

假狄合處孟康曰沈音究師古曰沈沈流行之貌也假狄遠夷也合處內附也假即遐字

耳其字從彳彳音丑益反經營萬億咸遂厥宇師古曰宇居也言我經營

萬方億兆故得咸遂其居
○監本越本萬方作萬萬

皇后十四

禮樂志

華燁燁固靈根神之苒過天門車千乘敦

昆侖師古曰敦讀曰屯屯聚也神之出排玉房周流雜拔

蘭堂師古曰按舍止也音步曷反神之行旌容容騎沓沓

般從從孟康曰從音總晉灼曰音人相從勇作惡師古曰容容飛揚之貌沓沓疾行也般相連也

從從衆也容音勇從音總一曰容讀如本字從音才公反。監本越本皆作縱縱神之徠泛

翊翊甘露降慶雲集如淳曰天文志云若烟非烟若雲非雲郁郁紛紛是

謂慶雲師古曰翊音弋入反又音立音弋入反又音立神之掄臨壇宇師古曰掄引也壇宇謂祭祠壇

場及宮室言神引來降臨之也掄音踰九疑賓夔龍舞如淳曰九疑舜所葬言以

舞為賓客也變典樂龍管納
言皆隨舞而來舞以樂神
神安坐鷄吉時師古曰

字也言神安坐回
翔皆趣吉時也
共翊翊合所思師古曰共讀曰神

嘉虞申貳觴師古曰虞樂也
貳觴猶重觴也
福滂洋洋邁延長

師古曰滂洋洋饒廣也滂音
普即反洋音羊又音祥
沛施祐汾之阿師古曰

大反沛然泛貌
也阿水之曲隅
揚金光橫泰河師古曰橫充滿奔

若雲增陽波師古曰奔雲貌言光明
之盛莽莽然如雲也
徧臚驩騰

天歌師古曰臚陳也騰升也言
陳其歡慶令歌上升於天

華燁燁十五

禮樂志

五神相包四鄰如淳曰五帝為太一相也師古曰
包容也四鄰四方。宋祁曰四方

下添也字
土地廣揚浮雲抗嘉壇椒蘭芳孟康曰

師古曰音公忽反謂摩
拭其壇加以椒蘭之芳
辭玉精垂華光師古曰言

乃玉之精英
故有光華也
益億年美始興師古曰言福交於

神若有承師古曰言神來降
臨故盡其肅恭
廣宣延咸畢觴師古曰

曰言徧延諸神咸歆
祭祀畢盡觴爵也
靈輿位偃蹇驥師古曰神

嚴駕靈輿引其侍從之位
偃蹇高驥也蹇音居偃反
卉汨臚析奚遺師古曰

汨疾意也臚陳也析分也奚何也言速自
陳列分散而歸無所留也汨音于筆反
滂滂澤澤

然歸

師古曰滄久也。淶澤澤名。言我饗神之後。久在淶澤。乃滄然而歸也。淶音綠。滄音烏。黃反。

五神十六

朝隴首覽西垠

臣瓚曰：謂朝於隴首而覽西北也。師古曰：隴坻之首也。垠，厓也。坻音

丁禮反

雷電奈獲白麟

臣瓚曰：奈，祭五時皆有報。應聲若雷。光若電也。師古

曰：奈，古燎字。

爰五止顯黃德

師古曰：爰，曰也。發語辭也。止，足也。特，白麟。足有

五

圖凶虐重鬻鬻殛

應劭曰：重鬻，凶奴。本號也。師古曰：殛，窮也。一曰殛，誅也。音居力

反。闕流離抑不詳

師古曰：流離，不得其所者。為開道路使之安集。違道不詳，善者

則抑黜之。以申懲勸也。

賓百僚山河饗

師古曰：百僚，百神之官也。饗，合韻音鄉。

禮樂志

掩回轅鬪長馳

如淳曰：鬪音滿。鬪，鬪長貌也。師古曰：音母元反。

騰兩師

洒路陂

師古曰：洒，灑也。路陂，路傍也。言使兩師灑道也。洒音灑。又音山。陂反。

流星墮

感惟風蕭歸雲撫懷心

師古曰：懷，心懷柔之心也。蕭音躡。

朝隴首十七

元狩元年行幸雍獲白麟作

象載瑜白集西

服虔曰：象載鳥名也。師古曰：此說非也。象載象輿也。山出象輿，瑞應

車也。瑜，美貌也。言此瑞車瑜然。色白而出西方。西合韻音先。

食甘露飲榮泉

師古曰：此

詩四句先敘所見祥瑞之物也。象載瑜，黑車也。白集西

雍之麟也甘露榮泉天之所降地之所出也註非赤鴈集六紛負師古曰言六者

所獲赤鴈之數也紛紛貝多貌也言西獲象與東獲赤鴈祥瑞多也負音云殊翁雜五采

文孟康曰公肩鴈頸也言其文采殊異也神所見見施祉福登蓬萊

結無極師古曰見顯示也蓬萊神山也在海中結成也

象載瑜十八

太始三年行幸東海獲赤鴈作

赤蛟綏黃華蓋師古曰綏綏赤蛟貌黃華蓋言其上有黃氣狀若蓋也露

夜零晝晡濫師古曰晡音鳥感反濫音藹晡濫雲氣之貌百君禮六

禮樂志

龍位師古曰百君亦謂百神也勺椒漿靈已醉師古曰勺讀曰酌靈

既享錫吉祥芒芒極降嘉觴師古曰芒芒廣大貌也音莫郎

靈殷殷爛揚光師古曰殷殷盛也爛光貌殷音隱延壽命永

未央杳冥冥塞六合澤汪濊輯萬國師古曰塞滿也

輿轍孟康曰輿音近象不安欲去也轍待也如淳曰輿如說是也轍音蟻靈惻惻象

宋祁曰景本儀作蟻也透蛇旗貌也票音匹适反蛇音移票然逝旗透蛇師古曰票然輒舉意

禮樂成靈將歸託玄德長無

也透蛇旗貌也票音匹适反蛇音移

衰師古曰言託恃天德莫獲長生無衰竭也

赤蛟十九

其餘巡狩福應之事不序郊廟故弗論是時河間獻王有雅材亦以為治道非禮樂不成因獻所集雅樂天子下大樂官常存肄之師古曰肄習也音弋二反歲時以備數然不常御常御及郊廟皆非雅聲然詩樂施於後嗣猶得有所祖述昔殷周之雅頌廼上本有城

禮樂志

姜原應劭曰簡狄有城之女吞燕卵而生契師古曰姜嫄后稷之母也高稷始生

玄王公劉古公大伯王季姜女大任大姒

之德師古曰高殷之始祖稷周之始祖玄王亦殷之先祖承黑帝之後故曰玄王公劉后稷之曾孫也古公亶甫即幽公也大伯大王之子王季之兄也王季文王之父也姜女亶甫之妃也大任文王之母也大姒文王之妃武王之母也毛詩鄭說以玄王即高也此志既言高又有玄王則玄王非高一入矣乃

及成湯文武受命武丁成康宣王中興師古

曰武丁殷王高宗也周成王武王之子也康王成王之子也宣王厲王之子下及輔佐

阿衡周召太公申伯召虎仲山甫之屬師古

小司十三
曰阿衡伊尹職號也周周公旦也召召公奭也太
公師尚父也申伯召虎仲山甫皆周宣王臣也 君

臣男女有功德者靡不褒揚功德既信美
矣褒揚之聲盈乎天地之間是以光名著
於當世遺譽垂於無窮也今漢郊廟詩歌
未有祖宗之事八音調均又不協於鐘律
而內有掖庭材人外有上林樂府皆以鄭
聲施於朝廷至成帝時謁者常山王禹世
受河間樂能說其義其弟子宋臯等上書

禮樂志

言之

師古曰臯音于輒反

下大夫博士平當等考試當

以為漢承秦滅道之後賴先帝聖德博受
兼聽修廢官立太學河間獻王聘求幽隱
修興雅樂以助化時大儒公孫弘董仲舒
等皆以為音中正雅立之大樂春秋鄉射
作於學官希闊不講師古曰講謂論習也故自公卿大

夫觀聽者但聞鏗鎗不曉其意而欲以風
諭眾庶其道無由師古曰風化也是以行之百有餘

大司十三

禮樂志

禮樂志

禮樂志

年德化至今未成今畢等守習孤學大指

歸於興助教化衰微之學興廢在人宜領

屬雅樂以繼絕表微師古曰表顯也孔子曰人能弘

道非道弘人師古曰論語載孔子之言河間區區小國藩

臣師古曰區區小貌也以好學修古能有所存師古曰有意於禮樂

民至于今稱之況於聖主廣被之資師古曰被猶覆

也音皮義反。宋祁曰況於當作況以修起舊文放鄭近雅述而

不作信而好古於以風示海內揚名後世

禮樂志一

誠非小功小美也事下公卿以為久遠難

分明當議復寢是時鄭聲尤甚黃門名倡

丙彊景武之屬富顯於世貴戚五侯定陵

富平外戚之家師古曰五侯五鳳以下也定陵淳于長也富平張放淫侈過

度至與人主爭女樂哀帝自為定陶王時

疾之又性不好音及即位下詔曰惟世俗

奢泰文巧而鄭衛之聲興夫奢泰則下不

孫而國貧師古曰孫讀曰遜文巧則趨末背本者衆

師古曰趨讀鄭衛之聲興則淫辟之化流師古曰趨讀

曰趣趨嚮也曰辟讀而欲黎庶敦朴家給猶濁其源而曰僻也

求其清流師古曰源豈不難哉孔子不云乎水泉之本

放鄭聲鄭聲淫師古曰論語其罷樂府官郊載孔子之言

祭樂及古兵法武樂在經非鄭衛之樂者

條奏別屬他官丞相孔光大司空何武奏

郊祭樂人負六十二人給祠南北郊大樂

鼓負六人嘉至鼓負十人邶鄆鼓負二人

禮樂志

騎吹鼓負三人江南鼓負二人淮南鼓負

四人巴俞鼓負三十六人師古曰巴巴人也俞

漢王得巴俞人並趨捷善鬪與之定三秦滅楚因存其

武樂也巴俞之樂因此始也巴即今之巴州俞即今之

渝州各其本地。宋祁曰註文當高歌鼓負二十

四人楚嚴鼓負一人梁皇鼓負四人臨淮

鼓負二十五人茲邠鼓負三人晉灼曰凡鼓加音方

十二負百二十八人朝賀置酒陳殿下應

古兵法外郊祭負十三人諸族樂人兼雲

招給祠南郊用六十七人師古曰招兼給事讀與翹同

雅樂用四人夜誦負五人剛別拊負二人

給盛德師古曰剛及別拊皆鼓名也拊音膚主調箎負二人師古

曰箎以竹為之七孔亦笛之類也音池聽工以律知日冬夏至一

人鐘工磬工簫工負各一人僕射二人主

領諸樂人皆不可罷竽工負三人一人可

罷師古曰竽笙類也三十六簧音于琴工負五人三人可罷柱

工負二人一人可罷師古曰柱工主箏瑟之柱者繩弦工負

禮樂志

六人四人可罷師古曰弦琴瑟之弦繩言主糾合作人也鄭四會負

六十二人一人給事雅樂六十一人可罷

張瑟負八人七人可罷安世樂鼓負二十

人十九人可罷沛吹鼓負十二人族歌鼓

負二十七人陳吹鼓負十三人商樂鼓負

十四人東海鼓負十六人長樂鼓負十三

人縵樂鼓負十三人師古曰縵樂雜樂也音漫凡鼓八負

百二十八人朝賀置酒陳前殿房中不應

經法治等員五人楚鼓員六人常從倡三

十人常從象人四人孟康曰象人若今戲蝦魚師子者也韋昭曰著假面者也

師古曰詔隨常從倡十六人秦倡員二十九

人秦倡象人員三人詔隨秦倡一人雅大

人員九人朝賀置酒為樂楚四會員十七

人巴四會員十二人鈹四會員十二人李奇

曰疑是鼗韋昭曰鈹國名音繇師古曰韋說是也鈹音姚齊四會員十九人

蔡謳員三人齊謳員六人等瑟鐘磬員五

禮樂志

人皆鄭聲可罷師學百四十二人其七十

二人給大官桐馬酒李奇曰以馬乳為酒撞桐乃成也師古曰桐音動馬

酪味如酒而飲之亦可醉故呼馬酒也其七十人可罷大凡八百

二十九人其三百八十八人不可罷可領

屬大樂其四百四十一人不應經法或鄭

衛之聲皆可罷奏可然百姓漸漬日久又

不制雅樂有以相變豪富吏民湛沔自若

師古曰湛讀曰沈又讀曰耽自若言自如故也陵夷壞于王莽今海內

大司人令五

更始民人歸本戶口歲息

師古曰今謂班氏撰書時也息生也平

其刑辟牧以賢良至於家給既庶且富則

須庠序禮樂之教化矣

師古曰家給解已在前庶衆也論語云孔子曰

庶矣哉冉有曰既庶矣又何加焉曰富之曰既富矣又何加焉曰教之故班氏引之也

今幸有

前聖遺制之威儀誠可法象而補備之經

紀可因緣而存著也

宋祁曰可制下添禮字

孔子曰殷

因於夏禮所損益可知也周因於殷禮所

損益可知也其或繼周者百世可知也

師古

禮樂志

曰論語載孔子對子張之言也。宋祁曰繼周者下當添一雖字

今大漢繼周久

曠大儀未有立禮成樂此實誼仲舒王吉

劉向之徒所為發憤而增嘆也

師古曰感嘆也

右將監本杭本越本及三劉宋祁諸

本參校其有同異並附於古註之下

小六十一

禮樂志第二

四十一

五十一

