



部書中凡闕大
情荷幸之筆而
於姚老夫人母
三人惟一白髮
僕伺應隨從惟
孤寡零丁力節
孤之獲益見盟
誓死不渝姻盟
難極焉母女之
正寫母女之節
等筆意尤非淺
一也

有迷之一路
見到而未決此
所以襯托淑卿

此段與上姚聞僕
言一段同一激
壯而彼為先
霸後恨自不能

故放心不下妙于偷換暗遣老僕密探動靜去久未回不知是何緣便死語下
故僕白鬚心上無端慘禍從天降飛報夫人作主張夫人

不好了姚為何這等驚惶僕老奴探得那個勢豪皮不存極寫聲勢

不知聽了何人之計已經擇於本月十六日即要硬來下可畏出于僕口更覺迫切動聽而文亦何等簡妙只緣

聘不管允與不允定日還要強抬貞娘小姐為婚老奴打

聽千真萬確若不早作準備臨時必遭強凌姚驚恨無措

介嗟呀可惱呀可惱這可怎麼處聞僕言魂魄散又驚又

恨恨止恨豪惡賊恣意橫行欲待要以理爭誰為作主况

是這強梁世是非難憑進無門退無路求死無術恨不能

死作厲殛此殘兇錯碎牙慟斷腸仰拯莫救眼睜睜生死

錯中錯上卷之下策避

關呼天不靈無奈何喚兩女各想主意怎能夠乘未發想

出路母女逃生女兒那裏快來內同應來了貞娘淑卿上

堪憐舉目無親女更慟牽懷有老娘母親為何如此

驚慟姚兒呀你們還都不知就是日前憑媒來說想要奪

嫁為婚的那個土豪前以我幾次堅辭無如他賊心不死

聞說另生奸計擇於本月十六日硬來下聘定日還要強

來抬婚貞嗟呀光天化日乃有這等橫逆之來真是天翻

地覆了驚慟氣絕淑卿哭介姚我兒醒來淑姐姐醒來貞

聽說罷錯錯銀牙粉直豎可恨我我男兒力無縛雞戰兢

兢嬌怯怯刃仇無功上無兄下無弟誰代施生剝豪皮任

死為厲盛仇惟有
萬難避禍此乃先
衣白非男兒無術
力仇後恨皮霸惟
但用意之妙各
相復而較姚之
倍深激壯
此二慮何等絕
策也

再逼進一層何等
新以上先姚後
先貞後姚層次
縱寫來不可移
路絕矣乃忽轉
淑卿意外奇絕
因文章之法意

在筆先而逼部妙
處處皆用此法猶不
此一折也

才之奇妙不待言
天而一部書中攜
淑卿姊妹俠玉妹
二女鼎峙乃又面
各自不同非筆
有化工安能繪此

此篇正文寫貞變
又寫淑與第二折
正寫吳變文寫
淑同筆法

橫惡憑勢利行強作霸欺壓俺無倚靠寡母孤兒淚澆面

氣填骨走頭無路倒不如拚一死免累恩慈並由我貞魂

膽飛赴仇所披賊肝攫賊心奴還要萬段賊屍見相射亦掉尾顧脈之法不得不然要死各攜

介淑方開生路姊姊斷斷不可如此短見輕生徒死何益無論皮豪

聞信須防另興霸謀並怕母親老年那更堪此慘變弟一慮弟二慮弟三慮弟四慮向姚

介立言得體母親呀事不宜遲乘其未發還望母親速作主意姚兒

甚暇以其習有定見也此又因貞欲死姚復轉念亦

呀為娘的此時女膽俱裂茫茫無主意亦惟甘速一死化厲

圖仇以保你姐姐從一苦志淑相生層次判然速一死化厲

癡見俗語道二十六策走為上策兒呀似此孤苦零丁

如何能走走逃何所淑層層翻折娘呀事迫至此誠亦難顧許多為

錯中錯 上卷之下

策避

三

今之計惟合趕遣老僕先到河下倒要偃一體面官船上虛者實之

用舅舅九江知府官衙大張門燈高挑旛旗告示不疑預九江府官衙已為謀投張本

令水手伺備齊全不拘日間昏夜只候家屬一經上船即男粧為認僕為貞張本

要立刻解纜然後兒與姐姐都扮男粧待至十五日夜間伏錯孫娘

正乘燈節人鬧之時母親先同孩兒上船安頓停當將燈

挑熄姐姐後同老僕攜帶細軟悄悄地上船連夜解纜直奔

揚州如能天不絕人適巧再能尋著姐夫吳郎寓所徑投寫吳郎姚寫吳郎姚寫吳郎姚

相倚即可高枕無憂即或不然暫寓揚城就近探訪姐姐

婆家消息似亦更較近便此係孩兒挺而走險之計如謂

可行即請母親作主姚兒呀不想你倒有此深謀妄計貞

如桶脫底

排於其間非深明乎道者安能識此惟能識此而後乃能順時適變也矧合觀全折前半文勢甚急嗣至淑卿請姚不可過於驚慟之句以下忽用緩承不獨文章之法急脈緩受確應如此而凡處大事亦當若是文以言理乃世有工於文而茫於事者率皆不揣其本而齊其末也先生生平善處大事乃用以爲文亦如其概本立則末自舉試再合閱此書全部益洵經濟妙略勿徒作傳奇觀也

姚氏母女前自第一折起隱隱躍躍時於吳之正脈皮之錯脈各折中卽如聲聞形觀至此乃始登場出現是

錯中錯

上卷之下

策選

五

固借胎之法而下文王無欺之支幹亦卽從此伏胎蓋何吳兩幹分支前於第一第二兩折已定通部之局以下各支如憑各自起端則於正幹不屬或使遽附登場則又幹支相混惟用借胎之法有意無意之間各於分寫正幹之時隨口敘出未見其人先覩其影而天然逗筍循題乘勢以次登場不惟消納有方而支分幹屬總是一線穿成無論後文貞錯於王傑錯於姚與夫吳已先錯於冰後錯於貞何又因錯於玉並錯於妹而旁幹散支且又奇錯叢出各具伏映自然之鍼對並如商公亦爲支幹畱爲結局之調停而亦預於三五六折先於

周冰口內卽畫如見空影湛生置身雲端倚爲全書之
護法而於第九折內卽使乘間登場用資終始之維持
乃又一用空描一用實寫是於功同跡異之人而亦必
使虛實照射假非伏胎之清百緒千頭參綜幻變而又
焉能如此之支紛幹統竝皆一線不亂如韓淮陰將百
萬兵法且不圖於傳奇得之豈非神技

錯中錯

上卷之下

策遊

六

第十二齣逐毛

毛安附華服巾。隨兩從廝上。毛焚山驅獸。開網放禽。雞

量小非君子。無謀不丈夫。在下毛安附。自從那日。逐出何

長壁。那個小畜生。盡將家財。據為我有。我想我受何老兒

付孤之托。若依皮豹。翁斷草除根。臨別附耳之言。未免有

失君子之道。否如優柔寡斷。將來釀癰成患。又似自無丈

夫之謀。憑情准理。將他毆逐出門。既可終免反噬之害。雷

他一條活命。又算無負何老所托。誠所謂為己為人。恰合

中道。雖將他父遺業。承受入己。數年來。撫養他。所費不貲。

設要是遇狠人。將他謀害。也不過同根於一念之欺。倒底

錯中錯。上卷之下。逐毛。七

我不負托。將他養大。較比那奪人財。絕人後。捫心無虧。已

往之事。且無足論。你看今日。初春新歲。天氣清明。既去眼

中之釘。如拔肉內之刺。前廳我已叫人擺下碟酒。何不喚

出娘子與小兒。弱女大家團坐。暢飲快活一天。也是好事。

小廝請你奶奶。攜同相公姑娘。即到前廳。說我已經擺下

碟酒。廝向內介。奶奶相公姑娘。員外有請。毛妻臉抹粉。一

喚。慌忙到前廳。官人相喚。有何話說。毛娘子有所不知。如

今何良壁。那個畜生。已被逐出。眼中之釘。既去肉內之刺。

已拔。我已擺好碟酒在此。因此請出娘子。乘此天氣清明。

毛有可生之理所。以誰何避他。一箇不害。何以禍。洪之。不殺毛亦是加一。悟法。

七為皮計則毒而。狡自為之計。乃獨。而幸然非幸也。欺。何弱飲皮。勢而亦。不料。淋來之哭也。心。所以。尚可。暫。勝。

一死而後。此之。談。乃其。惡。實。滿。盈。特。巧。值。于。何。耳。此。非。巧。則。彼。乃。巧。報。文。不。測。踏。兜。

毛安附前。半寫。寫。意。後。半。寫。事。都。極。作。得。意。氣。象。以。激。下。文。妙。在。妻。奴。兒。女。俱。使。當。場。出。醜。作者。嬉。弄。之。筆。也。

閣家暢飲築歲賞春快活一日豈不是好小厮看酒來各
放酒坐斟酒介妻官人請毛娘子請按第十折毛清守佩劍何良璧

換巾服隨上港衝冠怒髮氣難平何狐仰狼威肆意行港

善惡到頭無爽錯何恩仇轉眼亦分明港來此已是裏面

有人麼斯那個出看介港通報你家員外就說有人到此

送禮現在門外伺候斯啓員外外邊有人送禮毛著他進

來港進階將毛揪住一手仗劍加頸者至此以為毛之必知

所可笑一見何人益自著慌介毛毛噯呀不好冤家到了向港

跪哀免向妻等介都來跪下各跪介只求義士饒命罷港

你這狗男女我也不屑與你多講止將何家全分家財寸

錯中錯

上卷之下

逐毛

八

草無遺盡行交還爾等身穿服件全與剝下我饒你們這

些狗命不死毛是是我也久仰義士原是我們江揚一帶

慣打不平維持公道的第一個好人再也不肯難為於人

謹遵嚴命卽此剝衣交產儻有隱匿情甘投首毛交產同

各剝衣跪介俺毛安附本該萬死只求義士發放超釋港

如論你這狗男女本應全家斬首將你零割碎副奈恐腥

污我劍暫存狗命起逐去罷男女各剩小衣抱頭鼠竄煩

各回頭惶顧急下港何賢弟呀原業已復愚兄還有愚兄

之事就此告別欲行何拉任哭雷介噯明仁兄呀你還不

知那毛安附素與此地皮姓豪商朋比最厚狼狽為奸今

穢寫港之天空地
閣脫化無滯與生
向有不及之處何
生亦止近似二人
自始皆得港之具
者也

雖仰兄俠義將業追復。如果仁兄違舍小弟而去。那個豹。文。暗。起。後。文。兇。完。亦。互。藏。其。宅。之。法。真。善。外。巧。妙。男女儻再借皮之勢復番尋凌小弟一介懦儒斷難與敵。雙。收。前。文。不但徒負仁兄活命復產之恩竝恐小弟更遭慘毒殺身。無。詞。筆。之禍。宋。湛想介也罷既如此說索性搬來貴寓暫與同禦外

侮一俟平定之後再自區處便了何餘燼殘灰死復然。湛。

逐奸仗義幸珠還何盟情俠術培儒業。湛。劍氣文光耀九

泉下

此折為何幹之正面文也何毛之事從第一折起至此

結局毛安附無須再用登場後文巧報一折乃其餘波

耳而于本折又不著意描寫主面之何而寫客面之湛

錯中錯

上卷之下

逐毛

九

與第十折同一借賓定主之法且用六七層折處處意

義皆出人意表成此一篇至當恰好之文反覆觀玩不

可更易或謂毛之險惡湛何此時奚為不殺不知此時

殺卻則後路文章盡矣不但畱為二十三折巧報之地

竝為二十六折狹逢貫線矧疑殺而不殺疑不殺而竟

殺雖皆出人意外巧妙之奇而實皆平平正正之理亦

正所以寫湛何之身分也以常情測湛何則毛固可謀

以義理論湛何則毛亦可放蓋於本折既寫毛安附尙

知假君子之名托中正之道逐何而不加害如以奪產

之仇而遽殺是湛何俠量反似出於毛下矣惟緣何究

含冤而幾死毛誠有罪而可誅而湛何乃不稍損其毫
髮慨然放之而不疑正以見湛何之誠高量遠胥無畱
滯也準情平施一絲不漏而見理之深遠微至出人意
外入人意中斯乃爲奇彼不明理而求文之奇直同蛇
神牛鬼耳安足以窺底蘊

錯中錯

上卷之下

逐毛

十

在院船已行抵淮城馬頭了。王吩咐小手就此攙岸下貓

靠定我還意欲在此訪親。擔延數日。過了燈節。再作道理。

院水手聽者。就此攙岸靠定。老爺還要在此訪親。過了燈

節。再作道理。水應介曉得。靠船王向岸上張介。文外。遞。你看岸上

觀燈人夥。男男女女。樂序隨鄉。不覺益觸俺家鄉之感。這

正是。跡阻異鄉無樂事。時逢佳節倍馳思。下書童粉臉上

偷閃貪頑耍。伺隙引非為。我乃跟隨我家公子。一個書童

便是。只因我家老爺。罷官回籍。終日禁在船中。伺候公子。

一路行來。從沒得便上岸。略一閒耍。幸今船泊淮城。正遇

燈節熱鬧。老爺夫人都已安眠。乘這無拘無束。相公也還

錯中錯

上卷之下

訪媳

三

未睡不免誘同上岸悄悄進城縱情看燈一耍。豈不是好

悄悄喚介。人其事。豈非才子之筆。相公快些請來有一好事。特與相商。王邦傑幼年

狀上。醜。醜。羞對客。稟承慈訓。愛攻書。童你還不會

去睡。有何話說。童相公你還不知。今晚船泊淮城。正當燈

節。大放花燈。百般玩藝。無所不有。乘著老爺夫人都已睡

熟。你我悄悄下船。暗到城裏。看看熱鬧。見見勢面。縱情飽

耍一會。豈不是好。老爺知道。恐多不便。况且此地路遠。

不熟。萬一迷路失散。那還了得。童相公不必過於膽小。如

願前去。只管隨我上岸。不瞞相公。我本淮安人氏。卽是此

地。生長城裏。路道我都知。我已吩咐船上水手。畱著跳

日。謹。慧。限。子。穉。
為。聖。心。况。小。人。最。
殺。人。

板搭好扶手等候我們耍到三更時分趕回船來仍各情
扶、手、爲、貞。娘訛船張。已、爲、逃、舟、許、多、情、景、埋、伏、
悄悄到後艙暗地合衣睡下。伴作無事。萬無一失。傑既如
此說。我們就此悄悄上岸。仍須早些回船。方好。童這個自
然。童相公呀。更定放心隨我耍。傑書童呀。夜行提膽怕人
知下

此折乃何生支幹中正文也。先用王無欺登場立起支
幹與第十一折姚夫人登場立幹同法。竝于王老口中
開口先將陶氏夫人敘出。特爲預立支幹之影。又與第
三折周氏夫人開口敘出。商世勉同法。惟是本折旣爲
王幹正文。乃又不從正面著筆。陡然安下王老幻出書

錯中錯

上卷之下

訪媳

七

童借引王邦傑乘間登場。不惟處處開活。所以生法不
窮。而傑與淑卿一爲王幹另分新支。一爲姚幹另分新
支。淑於十一折業隨姚幹登場。如不乘此王老立幹之
後。令傑趕亦登場。無論另爲起端。便同蛇足。而傑與淑
卿旣如積餘成閏之另一小幹。不使於上半本登場立
幹。不但掛漏。竝亦眉目不清。試觀自此本折直至十八
折結束。上半本之終篇。均帶虛實夾寫傑幹之文。益知
所以明其另一小幹之不同於眾也。否如只就王無欺
訪媳正文。猷猷寫去。豈復後有奇文耶。然非心有八竅
靈孔。安能悟通十面玲瓏難事難事。

第十四齣燈闌

闌燈人或多或少。不拘何項玩藝。或一起。或三數起。隨便點綴。王那傑書童隨上。旁觀。或有時不上。亦可。眾下。傑

童童雷雷後後介介傑傑書童書童我們方才下船倉卒莫有外帶皮衣身思、致、細、密、近、為、飲、酒、起、線、遠、為、逆、舟、

上十分覺冷。如何是好。童相公我倒有一主意。我們不免

趕到前面上。到那個酒樓上。吃他幾杯煖酒。彼此禦寒。並

可坐倚樓窗。望下靜看熱鬧。也省的人眾受擠。傑高、那、飲酒如

何。即能禦寒。童相公難道莫聞俗語說得好。一杯煖酒一傑、之、稱、準、

牀被酒過三杯。被不如傑。雖如此說無柰。我從未飲酒恐

怕醉了不能回船。童童只要少飲兩杯。如何。即能醉人。傑傑、既、

錯中錯。上卷之下。燈闌。如此說。我們就此前去。這正是服薄何堪聽月久。童酒溫

卻勝著衣多。下。闌燈人仍不拘何項上。傑童隨入眾中。上

亦可不上。亦可各繞場下。姚夫人同淑卿。淑卿男粧各隨

轎夫乘轎上。姚上、雅、堪憐急急喪家犬。淑淑、幸脫洋洋漏網魚。姚

妾身姚門張氏。止因迫於皮姓勢豪之逼。權依二女淑卿之計。幸得安頓周備。乘此燈節人闌無人看破。悄悄地走來。亦算幸免兒呀。淑母親姚我與你就此先趕上船。等你姐。姐便了我雖是晚運。否前生造定何至於飛來峯平被鷃。凌逼的俺母女們情同逃犯。隱姓名。穢粧。服膽怯魂驚。下。闌燈人不拘何項頑藝。越多越好。上。繞場下。傑童上。童相

小人有小人之才。所以悞事此折之。童童後折之。目失。因是借來為文章。玉波而童悞其子。目悞其父。一類。兩弄恰好相對。

公你看來此已是酒樓。不免上樓。上樓在臺。最後中間高
桌傑正坐命童亦在旁下側坐童喚介。酒保將好酒燙上
一壺。保上應介。有酒來了。二位要茶不要。童不須。我們只
要吃幾杯酒。倚窗看燈。保就在此處就好。下。鬧燈不拘何
項。又上繞場。傑童望介。鬧燈人下。傑書童你看這真是賀
新春。鬧元宵。沿風樂序。不比俺異鄉人。逢佳節。益觸離思。
你看他。火龍舞。竹馬跑。童歡兒喜。並聽他。歌太平。祝祥瑞。
逐倡爭隨。童讓酒介。相公飲酒。傑飲介。我從來不飲。不知
這酒倒有這些好處。果然不冷了。童如此相公再飲幾杯。
無妨。彼此飲傑醉倦介。鬧燈不拘何項人上繞場下。貞娘

錯中錯

上卷之下

燈鬧

五

男粧隨轎夫乘轎隨僕上。貞脫鈎赤鯉驚新月。傷彈黃鶯

怯。小星奴家小字貞娘。止因橫遭強凌。權從妹計。母親妹

子先行上船。奴同老僕已將零星。檢拾完備。乘此鬧燈人

擠真假莫辨。幸亦悄悄地趕來。想我母親此時已到馬頭。不

免尾隨出城。尋船便了我。本是閨門女。素嫻繡刺。律原何

覷羞顏。假冒男兒。恨止恨。避強豪。計出無奈。陡然間飛來

禍。刻不容時。因此才效微服。冒夜遊。權脫虎口。最堪慟弱

小妹同患難。白髮恩慈。下童你聽那壁厢一派聲響。不知

波。打。最。妙。又是甚麼熱鬧來了。鬧燈不拘何樣。頭藝花炮歌唱。鑼鼓

管絃無所不有。上繞場下。傑朦眼醉聽介。原來是花炮聲。

陡奇驚縮漁陽聲
鼓動地來驚破鏡
裳羽衣曲似此筆

秧腔韻醉心震耳並加上鑼鼓喧管絃唱笛度笙吹童好

多人哪傑你看那男結夥女逐隊此來彼往弄百戲頑之變禱

要逞勝爭奇這真是長宵飲徹夜遊金吾不禁願年年逢極。激。起。下。文。樂。盡。甚。來。

此日燈月交輝大醉瞠眼倦伏童亦醉介畫出淮俗風景正是反。數下文。風景。噯呀相公醉了

你看天已不早不免我們開了酒錢下樓一路看著熱鬧

回船去罷酒保酒錢在此傑醉狀勉隨下樓出門忽。然。內

外亂嚷亂叫各項鬧燈多人亂跑鼎沸繞場紛喊介轉。變。不好

了好大風暴東門以外浮橋也被眾人擠塌大家各自快

快逃罷將傑與童一并裹入眾中一同大亂混擠下

此折雖似寫傑小幹中本文傑為王幹之新支而實仍

錯中錯 上卷之下 燈閣 夫

為前後之過文何吳兩幹至此交錯蓋不交則不能錯

也然自此折以至十八折猶是何之支幹與吳之支幹

各相交錯且為變中之錯迨至下半部不但何幹自錯

吳幹自錯並合兩幹自相交錯方是正中之錯一虛一

實固是天造地設而本折筆墨之巧更是平空結撰無

中生有花團錦簇之妙海市蜃樓之觀而末尾突轉致

尤奇絕

第十五齣逃舟

王邦傑上尋童不見連喊介書童那裏書童那裏見不應

情極驚倒無措哭介噯呀不好了呀不知是何緣故陡然

風暴如此鼎沸大亂起來把俺書童擠逃不見我適吃得

這等大醉又不知那是回船路運好不嚇死我也驚跌拍

頭介你看前面有人跑拍一乘空轎身邊尙自帶有餘錢

數百不免全數給他求他送我上船便了喚轎介轎夫哥

且請住求你抬我上船我把多錢謝你二夫抬轎上且

問小哥要到何處上船傑不瞞你說我是九江府之子夫

原是一位公子傑由此經過上岸觀燈酒醉被擠逃向失

錯中錯

上卷之下

逃舟

七

件急欲回船不知我們官船靠的馬頭在於何處叫何地

名只知船上門燈桅旗俱是大書原任九江府正堂官衙

你止將我抬到馬頭見有這個官衙的船隻只管住下我

自上船別事你都莫管我還帶有零錢數百腰中挈錢付

給介無拘多少都謝與你夫接錢向夫介夥計你還識字

此地又離官船馬頭甚近風已漸息你我就抬他前去各

應介夫有請公子就此上轎我們抬你前去失伴逃津

驚欲死魂魄散幸逃生傑上轎夫抬走下內外仍亂喊

亂跑眾擠上貞娘轎亦擁入眾中繞場下眾又上傑轎亦

擁入此起眾中老僕亦在眾中緊趕傑轎認爲貞轎急隨

下先於臺中間靠後設幔下鈎內設琴桌一張淑卿仍男粧由下場門暗上坐於琴桌左邊用袖掩面蒙頭睡熟然後兩轎夫抬傑上繞場一匝望船燈住轎介夫來此已是虛

九江府正堂官船你看門燈未熄上邊官衙寫的明明白白向轎介相公請下轎罷傑睡熟介夫者宜之噯呀到底後生家

不中用已經睡熟待俺搖他醒來搖喚介相公已經到了九江府官船脚下請速下轎上船傑細陡驚夢醒帶迷狀微瞪目看忙下轎介夫細自下傑噯呀已經到了自己官船幸

而船上人都睡定跳板未撤你看船內燈已全熄不免悄悄上船摸索上船當傑方下轎將上船時僕即趕上作繞

錯中錯 上卷之下 逃舟 六

場一匝一面走一面自言介口白語慢得工緊追緊行慢趕慢走一陣暴

風滿城大吼好擠呀好擠幾乎莫被擠過去向虧俺老眼寫生手殘腿望得真跑得快剛剛趕上我家大相公這乘轎子莫

被落遠你看遠望小姐他已下轎上船不免緊趕幾步說上文轎夫是虛錯此更以老僕實之愈實愈虛乃真當面錯過也無一筆不寫到盡處盛水不話之間已經趕上住脚等跳傑仍醉不恐驚逃摸索上船僕

俟傑上船亦趕速上船姚夫人由內聞聲迎問大相公來恍惚大相公來了更以姚夫人實了麼奇僕面圓尤使人不測了姚既已來了我因老

邁倦極已經睡下著大相公即到後艙安眠吩咐水手風暴已過即時解纜開船傑摸索悄悄下僕傳諭介水手聽

者現在風暴已息即時解纜開船內水手應僕下傑悄悄聲

面折收場如怒蛟
翻海此折收場如
鼠入穴各極其

從上場門上仍帶醉恐驚迷一面悄悄地摸索一面悄聲自
語介。幸得爹爹未曾知覺夠了。夠了。摸。索。掀。幔。進。後。艙。將。認。女。為。男。已。為。後。文。
幔掛起望介。怎麼我那邊襟上先有一個小厮合衣裳
辨。明。地。高。錯。處。入。情。入。理。費。計。多。匠。心。
頭睡下月光醉眼看不出是那個想是書童先自回船睡
熟不要驚他。恐我爹爹聽見查問不便我也困倦已極不
免就在他這右襟權自合衣睡。這一夜便了。進幔合衣睡
於幔內琴桌右面下幔水手等上解纜開船介。淑傑暗下
水手各下。

此折乃何生支幹中之變文為傑小幹之本文而錯以

貞娘平對下折為寫貞娘之本文而錯以邦傑下折用

錯中錯

上卷之下

述舟

九

虛寫本折用實寫而通體文情之妙有目共賞一路寫
來摹神繪景細縐入微真有畫筆不到者豈非化工之

筆才子之文

第十六齣 說船

貞娘乘轎飛忙上內猶鼎沸聲。貞候時間風暴起燈昏人

亂滿城中鼎沸聲地覆天翻聞曠道浮橋塌爭擁混擠嚇

的俺戰兢兢魂飛膽寒幸虧了趕出城馬頭不遠遙望見

阿母船九江官衙來此已是母親船隻此是貞娘自見轎夫住轎介貞不

免下轎上船下轎介夫下貞你看船上靜悄悄想是防恐

被豪知覺回望介為何老僕落後幸喜扶手預先搭好在

此俺且悄悄地上船以便進艙便了上船進艙介怎麼不見

母親妹子悄悄聲喚介母親妹子奴已來了內驚喊問甚麼

人擅自進艙貞是奴後趕來船王無欺上驚介噯呀是一

錯中錯

上卷之下

訛船

三

男子夤夜進俺內艙定是歹人開口即帶喊噪氣院子有賊呀快來給

我挈下院子上欲挈貞嚇倒恐惶戰跪哭訴介大人呀小

女子情日京通貞並非男子王你是甚麼人貞大人容稟奴

本是閨門女從老母投親避地偶一時從權變假扮男兒

適見這船燈上官衙大字以致俺誤上船冒犯天威王噯

呀聽他說來怎麼是一女子細看介看他嬌羞惶怯果然

也不像個歹人夫人快來附氏夫人奶娘隨上陶甫覺熊

飛夢旋驚附身老爺有何話說王夫人方才下官正

在睡熟忽有來歷不明就是這人闖入艙內據他說來是

一女子夫人且令奶娘領過一邊查看明白再同問他來

中。有命。你錯也是慈悲好事。王夫人言之有理。院子那裏。院有王

你即快到馬頭左近。逐細尋看。如見再有九江府官衙船

隻。即向告知張家小姐。現在我船著他。命人來接。院

下王張家小姐。我再問你。家中還有何人。真老母以下。止

若。隱若。現。有同胞一妹。陶小姐庚甲幾何。真一十八歲。王許婚那家

真羞慟含泪。不語介。陶妙接法入神箇中情語。我看真真好個小姐。爲何如此。命

苦。真掩泪哭介。王小姐不必悲傷。院子去已多時。想必尋

著令堂船隻。就有人來迎接。院上數全三闖。船不見九江

船。聞得閒情語。誠防有些立啓上老爺夫人。現又出一公

事。王陶有何岔事。院適才奉命遍查河下。並無再有甚麼

錯中錯。上卷之下。說船。三

九江府官衙船隻。真聞說情極。余這這可不好了。呀。痛哭

欲死介。王夫人勸住小姐。不要著急。陶勸住真王回頭向

院問介。還有何事。快些講來。院倒是老奴回到船上。情聞

我們水手閒談。據說今夜公子隨了書童上岸觀燈。至今

未見回船。王陶齊聲。有這等事。可恨書童。這個奴才。膽敢

引誘孩兒。胡行亂走。如今他們已經上岸。自合等他回船。

再與計較。要緊之計。院子你且先帶幾人上岸。快快尋著

這個小畜生。叫他們立刻回船。事不宜遲。就此快去。院曉

得。下真仍慟哭欲死介。王張家小姐不必如此。情極。老夫

在此。還有幾日擔擱。想你令堂船隻。不過靠於馬頭一帶

此乃欲脫姚而入
深看他匠心用意
神然無跡令人索
寸意言之外然
長工心苦
此乃欲脫姚而入
深看他匠心用意
神然無跡令人索
寸意言之外然
長工心苦

中原不急此故
及以正文作過文

此乃欲脫姚而入
深看他匠心用意
神然無跡令人索
寸意言之外然
長工心苦

一俟將我孩兒找回再差人代你尋訪不遲。真情極哭。

大人呀。奴家母女早經議定今夜前後上船還要連夜

趕赴揚州如無意外不測母親斷無不等先即開船他往

之理如今母船不見其為吉少凶多禍已先兆况奴孤女

無家今又與母失散與其生別不如死離難已苦情惟合

一死。哭欲投水陶攔介小姐何至如此左見可憐呀可憐

向王介。妾有一言奉商。王。有何話說。陶。妾適夢蛇附身其

或符應先兆。今看張家小姐如此情極必因久在我船覺

有不便不如權留小姐改換女粧收作螟蛉義女使其安

心在船等候從容再為探尋母船下落是固婦女之見恤

錯中錯

上卷之下

託船

三

老憐孤誠亦傷類之悲。寅情古道未知老爺意下如何。王

這說甚善。但我夫婦未免不揣自大。真大人說那裏話來

難女無家但得垂恤收留即已蒙恩莫大况奉嚴命仍蒙

差尋母船。肉白骨生死人既沐再造鴻仁自應謹瘳慈命

即此改換女粧。脫巾服露女粧。介。父母請上先受孩兒一

拜。王。罷了。陶。好個聰明女子。玉姝女兒那裏。王。姝上。承

歡幸倚俱存樂背井何妨旅夢長。爹爹母親有何吩咐。陶

這是你父給你新收一位姐姐。過來彼此拜見再敘衷情

貞玉各拜介。王。姐姐呀。可憐你風排斷雁。逃天際。貞。妹子

用貞接出人意
上方見上文陶口
竟有不便等語之
見其色須食乃
其味也

雙管齊下

直寫到此如水注登筆底有神文堅成

人搖動不得著手豈非才子之文

對照何事之巧也非事之巧乃文之巧耳

問筆

激到盡處方出活路

恰與後文死之收條

無一問守

急口接妙

頰生

至此王姝乘亦登場

承

承

承

承

承

承

承

承

承

賢欣得伴

王夫人呀。院子去久未回。

漏洩。春。光。有。柳。條。同。
還防兒穉誤投船。

下

此折乃吳生幹中變文也。而通篇法意妙在明于變處。寫貞娘卻是仍于正面寫王老與陶氏夫人。而又不從正面處著筆。蓋文章一道。寫正難以見好。寫變易于動人。寫正而仍同寫變。斯乃爲奇。全折大概雖盡頂旁各批。而內中細膩微妙。無殊化工入神之尤。擅其奇者如貞娘。覺有不便之意。貞不自吐。而用陶爲代。原王老未免不揣自大之說。陶不接答。而用貞自先接。儻經多事。不必另起爐竈。止任仍順原文。稍一顛倒。一用貞口自

錯中錯

上卷之下

說船

三

說一用陶自回答。豈復尙成文耶。惟能爭此一著。非徒文章曲折。令人不測。而脫凡爲仙。卽此法竅。點金成鐵。點鐵成金。此之謂也。謂具十二種意外奇妙。夫豈我欺願天下慧心才子。鑄金珍之。並綠書中。似此不可勝誌。特又附此以發其凡。

第十七齣驚誤

臺中間先設幔仍照前段安置水手老僕上。汝卿王邦傑隨後暗上。淑仍伏睡桌左面。傑仍伏睡桌右面。舟行介。水

好順風哪。搖船介。僕片帆一夜飛千里。順水長波蕩快船。

水手。水有僕不知到此行距淮城多遠。水約有一百二三十

十里。你看天已將亮。我們也要就此靠船。以便收拾吃飯。下僕。也好。大家歇歇。好再開船前進。下。淑睡醒慢上。鈞介。

好睡呀。日昨忙亂。趕速上船。體勞神倦。姐姐幾時後起上。

船奴竟全然未覺。你看天已將亮。不免喚醒姐姐。問個明白。起就披襟。肩搖喚介。姐姐醒來。傑伸欠抬頭。淑一見驚

錯中錯

上卷之下

驚誤

五

異失色。叫介。噯呀。原來不是俺的姐姐。你是何人。不好母。親快來。傑亦驚詫失措介。這是甚麼所在。惶恐神抖。聲顛

淑急趕出。艙迎。母介。姚夫人上。我兒為何這等驚喊。淑母

親不好了。昨晚孩兒日勞體倦。未俟姐姐上船。即自合衣

睡沉。姚為娘的也先睡下。淑方才孩兒睡醒。因見天色將

亮。想要喚醒姐姐。問他幾時上船。不料將他喚醒。始見那

人抬頭認出。不是姐姐。不知是個甚麼歹人。哭介。又不見

了姐姐。可。可。可。不好了。哪。驚哭欲死介。姚有這等異事。驚

慟情急。不知所可介。實在錯出難解。我兒暫且迴避。淑哭

下。姚怒喚介。老奴才快把那人揪出。你也是一同過來。僕應

著者老僕發貼入
補景如畫若單

先問侯亦平拙
高少變是猶單論
文之法耳不知

問意外之變其
急魂飛者更慟
之不見問傑

層問僕則能得
之故而傑之
入淑艸亦可兼

亡未定又不知
如何失逃是姚
莫爺忍之情傑

如權殺追究諒
無翅飛之術
此又作首體盡人

一字十酌之文

所以為奇

上驚異悚惶介。我亦為奇。進艙拉傑出推跪。傑恐惶情
極慟哭。不知所對。姚先向僕哭問介。我且問你這個老奴

才昨晚是你跟隨大小姐上船。你說是我家相公來了。何
同應故引這匪人悄地上船。如今大小姐那裏去了。恨慟情極。

哭介。快快給我說來。僕情極搓手跪稟介。夫人容稟。昨夜

時僕畱後檢備無事。奉小姐上了轎。親身跟隨。走到了牛

途中風暴陡起。忽聽得鼎沸聲。不知所為。逃的逃擁的擁。

滿城大亂。亂嚷道。浮橋塌。益各嚇迷。我還覺老眼好。殘腿

快幸莫落後。尾隨行親望見大小姐上船無疑。竝莫見他
文外。遂致。人轎同行擠混。卻原何假相公忽變作真正男兒。如此

錯中錯

上卷之下

驚誤

真

說來我。那孩兒一定就是正當鼎沸之時。被擠迷。回你將

同行。另轎認為小姐。肩輿倉惶致錯。自無可疑。但不知我
他手為。之。必于上文。即要問傑。豈知尚有如此波瀾。曲折。妙為

家女兒失迷。何所好不慟。煞我也。慟哭欲死。又忽轉悲為
手顫。此等處。正不易造。怒。含泪。瞪目。向傑見悚惶無措。慟哭可憐。介姚。但你這個

狂童。何以假冒我女。悄上我船。一一說來。儻敢半語支吾。
傑驚戰恐懼哭訴介。定當送官究治。夫人容稟。我原是官

家子。生長富貴。父罷官。離任所攜眷同歸。姚你父何官。姓

甚名誰。傑父姓王名無欺。九江知府。姚原來也是九江知
府。傑母陶氏。止生俺一女一兒。我雖是十六歲。從未離母

因此上人情事全然不知。誰料想隨父船。由此經過。適遇

以縱爲擒思致之
精手筆之說更無
二手

這元宵節正當其時。恨止恨，感奴誘，背庭訓，私同上岸觀

燈鬧，飲酒醉，聞警嚇逃，倉卒間，忙不憶歸船原路，尋書童

無踪影，魄散魂飛，適遇一回空，轎告知船所，抬送俺，直奔

這衙燈船旗，上船來，嚇破膽，醉逃性，真假難辨，悄進艙，怕

驚父，不敢聲咨。姚據你說來，船上九江府官衙，本適相同。

你及醉狠嚇壞，一時錯認，這還說得過去，難道你進艙之

後，不想自己艙間牀，襪况有一人先睡在此，你如還說辨

不出來，斷斷無此情理。傑噯呀，夫人呀，有個緣故。姚卻是

爲何。傑那時節，我雖是又驚又醉，上船時，也還能辨出東

西性，見那船燈，上官衙，既對兩隻船，都一樣，猛看無差，進

艙後，無人阻，艙燈未點，乘黑暗，醉模糊，恐難飾非，偏偏的

安宿處，艙亦在後，並可巧，兩處襪，一般樣，左右分施，見一

男，睡左邊，雖覺可異，合衣眠，蒙頭臥，料係童回夜，又深膽

又怯，恐驚我父，遂權自就右襪，醉夢逃離。姚雖如此說，你

也究該畱心，一看。傑噯呀，夫人呀，惟因驚昏，醉逃未到左

襪，一看，遂致一錯，到底追問，呼喚始自知，錯悔恨無及，並

想我那爹娘，尋兒不見，不知如何悲慟，好不苦惱，人也還

望夫人慈悲，一救，自當再世啣結。遂大哭介姚聽你說來，

言之鑿鑿，確信斷乎不是，甚麼歹人，我也不忍深怪於你

我再問你，可曾娶過妻室。傑看他下文，如何接法。

我年

錯中錯

上卷之下

驚誤

三

姚之不忍深怪于
傑與上文十六折
王陶于貞見而生
憐同一鼻孔出氣

情景自別固是
妙手

所商者傑淑之事
也乃矯首天外筆
不著紙真是猶龍
之筆神光離合乍
眉盤勁肆應推才
人極筆可惜大才
小用了然此書行
世功望未鐸用亦
不小
不本意卻又仍
在彼大奇大奇

在彼大奇大奇

幼尚未定婚。姚卻又來別說一個穉幼童子你看我家老
目。前。令人。拍。案。許。絕。
僕尚因驚逃錯認我又何怪於你但我貞娘女兒已被擠
逃失散我正慟情難忍方寸已亂老僕你同公子暫到前
船一坐待我計及萬全再請與商。僕曉得同僕下介姚也

不知嬌生女逃失何地欲待要回船找又怕豪知莫奈何
只好先設方探訪訪得信再作議或亦不遲現有這王家
隱。隱。躍。躍。

子亦逃到此我女兒或同他一様差池權宜計差人回一
文。思。至。此。可。令。鬼。哭。未。免。洩。盡。天。機。也。

舉雙便或者能天緣湊巧遇兩奇可憐他靦態驚慟狀
意若處女足徵他幼摯情聰明性並非狂愚倒不如乘舫

錯將誤就計權留他在船任收為義兒况他錯上我船以

錯中錯

上卷之下
驚。誤

致淑卿誤與同船一夜雖云男實認女為男女實認男為
至。此。方。點。醒。本。意。出。之。妙。得。此。兩。層。

女兩小無猜固可信其無他迨女一覺有異趕即喊驚更
滴。流。露。出。一。雙。無。瑕。白。璧。

可情邀共信惟是淑卿誤與同船究為我兒之憾幸適女
入。之。又。妙。入。之。所。以。全。之。先。生。之。待。君。子。都。

尚待字男亦未婚萬全之計莫若先差老僕暗回淮城一
作。如。是。觀。王。之。訪。姚。姚。欲。婚。僕。兩。面。情。形。隱。隱。

則訪女下落二則尋找公子父船如尚在淮向告緣由待
欲。現。如。鍼。鋒。相。對。

他父親自來認子我再別與話說主意一定不免喚與面
議便了老僕快來。僕上在此伺候姚你請王公子仍同進

船議話。僕曉得王家公子夫人有請。僕上夫人傳呼有何
教命姚公子請坐。僕上

姚公子請坐。逃向之子誤上尊船業慈不罪。已自
悚惶無地。夫人台前焉敢侍坐。姚無妨坐了。老身還有話

姚無妨坐了。老身還有話

葉相當非
九採如者所能

淑影殘雁序慟生離傑思親泣赤千行淚僕覓主無音不

返騎同下

此折亦何生支幹中新支之變文也寫王邦傑而實寫
姚夫人與淑卿法與上折同文章通篇之妙亦與上折
竝駕而其神工鬼斧之各極其奇者竝於頂旁各批盡
之

錯中錯

上卷之下

驚誤

三

第十八齣疑溺

院子倉惶上探得驚魂喪膽事報與白髮老年知老爺有

請王無欺上何事院啓上老爺不好了王爲何這等驚慌

院適才奉命去尋我家小相公王急問介說一。句院盆一怎麼樣院意謂

不過貪頑歸遲王呵院傳出急遽之神亦傳出遲遲之神不料遍尋不見王驚介情。形。如。呀後來又

怎樣院繪副到城裏探聽人說王驚問介說些甚麼院昨夜

風暴之時王驚介繪院燈昏人亂王呀院致將關外浮橋

擠塌王極。情。如。繪。是。固。寫。王。驛。象。孩。他。人。不。得。而。實。正。呀擠塌便怎樣院溺斃看燈男女不下千計王大

驚極介爲。下。文。玉。妹。寫。生。與。第。十。一。折。策。避。同。法。噯呀果有如此等事料想我那孩兒必死是難可

可不好急死我也驚慟氣絕院扶介噯呀夫人小姐快來

錯中錯疑溺上卷之下三正在談幽緒忽聞駭慟聲一

陶氏夫人率貞娘玉妹上陶見趕扶介正在談幽緒忽聞駭慟聲一

院文。外。別。有。意。趣。最。耐。尋。磨。噯呀老爺醒來玉扶王貞傍陶立介爹爹醒來

院文。外。別。有。意。趣。最。耐。尋。磨。噯呀老爺醒來玉扶王貞傍陶立介爹爹醒來

院文。外。別。有。意。趣。最。耐。尋。磨。噯呀老爺醒來玉扶王貞傍陶立介爹爹醒來

院文。外。別。有。意。趣。最。耐。尋。磨。噯呀老爺醒來玉扶王貞傍陶立介爹爹醒來

院文。外。別。有。意。趣。最。耐。尋。磨。噯呀老爺醒來玉扶王貞傍陶立介爹爹醒來

院文。外。別。有。意。趣。最。耐。尋。磨。噯呀老爺醒來玉扶王貞傍陶立介爹爹醒來

院文。外。別。有。意。趣。最。耐。尋。磨。噯呀老爺醒來玉扶王貞傍陶立介爹爹醒來

院文。外。別。有。意。趣。最。耐。尋。磨。噯呀老爺醒來玉扶王貞傍陶立介爹爹醒來

院文。外。別。有。意。趣。最。耐。尋。磨。噯呀老爺醒來玉扶王貞傍陶立介爹爹醒來

此段之妙不可言
欲寫傑地疑死
于上文墊出許
層折至此卻又
為玉妹寫生翻
向天仰射雲一
正中雙飛翼有
神妙

又勢逼到盡頭處
試問觀者下文如
何轉身開活

一心兩眼靈絕乃
爾與第十六折院
子現又出一篇事
之語同法而此段
之奇妙尤不可以
言喻

兒私同書童上岸觀燈夜半未回意謂猶是孩性貪頑不
過偶爾淘氣故亦都莫放在心上如今天已退卯還不見
回誠恐果非好兆只三字是宮生之筆正要逼出玉妹哭介院子適才你去尋我小相公究竟
有無踪影下落院夫人呀欲言又止玉從旁極介爹爹母
親以兒看這院子欲言又忍必定探有甚麼的確不好凶
信事關重大還請爹娘強各勉忍慟楚勿作無益之悲好
憑院子盡實稟明詳細大家好作主意以便尋找哥哥王
陶我兒說的狠是為爹為娘的自當強自忍慟院子你只
儘管實說玉一字也不用含糊細細講來院是是客老奴

一一稟明便了適才俺尋相公尋到城裏探遍街問遍巷
錯中錯疑湯上卷之下
一無人知倒聞得昨夜間風暴慘變擠塌橋塌斃了男女
千餘滿城人亂紛紛率都是尋人不見到如今依然是東
跑西馳竝聞說撈溺處現在城外無奈何復出城果見童
屍血兒各以書童真疑業介而法如此說來我家小相公一定也是
死於此變了各慟極欲死陶亦含泪垂頭閉目不語如王

介院老爺夫人小姐且慢驚慟如據道路亂傳之說不但
我家小相公還有滿可整生吉兆忽轉一層還有甚麼整生吉兆
快說院竝那張老夫人之船也似有點影響貞又是何說
急切莫待介院有的說某某女有人見擠塌而死的說

某某兒酒沉醉錯投船逃真偏又接入貞娘一遞說不我且問你錯投船逃之說可

他箇鏡花
本月之虛境誠所
謂思可過神若一
用兩頭分說便文
不見上文雙翠之
妙是兩化工之筆
才子之文然只是
至情至理而人不
悟耳

本領起下平本
意外巧妙點全書
之睛恰好收束上
奇絕快觀

是逃向那裏去了院說是逃向南下王陶這都是些無稽

之談那裏信得院雖是些無稽談謠傳亂講止信有別信

無不能不半信半疑王如揀院子說來哥哥並非一無生

望還請爹爹母親作主另籌尋訪之計王陶兒呀為爹為

娘的此時除了悔痛欲死還有甚麼主意玉以兒釋見仍

當命人再去各處尋訪且憑在此就近確訪數日並須差

一安人再到撈溺處所查認有無哥哥之屍如得查確實

在生因萬幸死亦踴心否如仍是謠言亂傳既有男兒踏

投船逃南下之說張老伯母之船適當共時忽又不見淑

娘姐姐既可錯認誤投我家船隻天下之事錯中之錯奇

錯中錯 上卷之下 疑溺 壹

外之奇湊巧天緣恆多難料王兒呀我看都是妄念玉兒

聞前途路阻業經不能回籍不如即此返棹南下回到離

揚不遠一帶近河寬寓臨岸泊舟凡有南來北往遇船即

探逢人便認只得哥哥不死必有生還之日陶兒呀以娘

看來誠亦不過萬一之想王是固孩兒無可如何之計還

望爹爹母親裁施貞玉妹之言誠謂萬全務望爹爹母親

不必游移王陶兒呀雖如此說只怕為爹為娘的此生此

世未必再能生見兒面了院老爺夫人事已至此非此之

計實亦別無善策王陶既如此說院子你就遵照你小姐

之說權再確訪數日看是如何再作道理便了院曉得老

奴就解相。還下笑陶去。何堪白髮病思兒。王可恨頑奴死已遲。玉娘呀。還望珍重事。遇傷心權忍慟。貞妹子天緣或巧亦難。盧。後文。一
知筆同下

此折亦何生支幹中之變文寫王老陶夫人並虛寫傑
錯姚船空影法與前同而玉爲何幹正支尤特爲玉姝
寫生以應第一折何生開場托始貞爲吳幹正支與玉
同折登場實寫以應第二折吳生開場托始起於幹結
於支以束上半本理緒伏線之始局卽起下半本何吳
同折登場合寫兩正幹之續局並與十一折同法文之
妙疏批盡之惟自第十三折至此應作一段看爲上半

錯中錯

上卷之下

疑湖

三

部交變之文然猶虛中之變也惟虛故於下半部則以
實變矣蓋文章一道不過正變虛實之法或因正反變
或由變反正或措實於虛或以虛運實無論如何反覆
幻化亦總不能出此四端正變者理也虛實者意也理
意立而虛實正變互換不窮矣此書先立兩正幹分四
支幹以盡理之正乃又伏以蠹枝賊枝劫枝頑枝以盡
理之變正變交而生發不窮矣理既立而意之虛實可
得而言也卽如第一折正寫何生第二折正寫吳生均
似近實而開宗明義推原正變之始乃一書之綱領則
實而仍虛也第三至第六折安下何生正寫吳生卻離

正幹而寫支幹措實於虛也第七八折生出變文爲一部之樞紐用坎離互換之法虛實相參也第九第十折安下吳生變爲何幹至第十二折而反正卻借何生以寫湛生實中之虛也第十一折爲吳幹之變文離吳寫姚以虛含實也十三至十八折以何之支幹變於吳之支幹離主寫賓實全化虛此皆上半部之大概也再如下文又以十九折爲開場而何吳兩正幹始交爲下半部之樞紐虛實相生也第二十折爲何生之正文亦變正幹而寫支幹與前吳幹之法同也二十一至二十四折以吳之正幹變於何之支幹實則虛之也二十五折變寫吳幹至二十六折而反正由虛反實也二十七至二十九折何之正文而自變於支幹竝變於吳幹亦以實措虛也三十三十一折何之支幹變於吳之正幹至三十四折而反正仍實中之虛也而中間三十二折吳之支幹已合至三十五折正幹亦合若何則於三十六折而支正俱合吳用實何用虛也總觀大略吳則正寫前半部而變寫後半部何則變寫前半部而正寫後半部變者用實正者用虛何之蠹枝則先知而後殺吳之賊枝則先殺而後知何則實而吳則虛是又虛實互化也何之正支在王支幹先願婚而後巧會副支在吳正

錯中錯

上卷之下

疑湯

三

幹先巧會而後許婚虛寫副實寫正也吳之正支在姚
支幹先許婚而後奇逢副支在商支幹先奇逢而後許
婚虛寫正而實寫副也湛生於吳爲正交於何爲變交
與吳虛寫與何實寫何之變大而遇不忘父恩之湛吳
之變小而遇感啣已恩之商吳何於上半本開場分折
登場於下半本同折登場而至終篇於吳實寫於何虛
寫何爲開場之首出而終篇隱跡取神龍見首不見尾
之義也二十至二十二折共爲一段何於支幹將合變
出說請橫辱以離之二十三折亦爲一段以終何之變
局二十四折亦爲一段爲吳變於何之過文二十五六

錯中錯

上卷之下

疑濁

美

兩折亦爲一段爲吳幹變局反正之根二十七至二十
九折共爲一段爲何幹合於支幹併合於吳幹之根二
段俱畱餘未盡三十至三十四折共爲一段爲吳變何
支幹反正之局而三十三折帶寫吳自合支幹之局三
十五折亦爲一段結吳正幹之局三十六折亦爲一段
結通部之局而弔場十韻挈明作書之旨與開場相應
全部書中諸如此類支支相映幹幹分屬非惟迷離幻
化一線穿成自始至終無一複筆無一亂筆卽或以理
繩奇下半部限於錯變之險雖似間有意爲之筆而合
釋全書前半一十八折不但極盡水月相涵靈奇莫測

之妙而自十四以至十八折尤爲三十六折之最勝妙
在純以虛遲無意爲工而其通部立言之體如寫何老
與商王則忠正剛方於寫姚母與陶周則賢明慈惠而
於湛與何吳以及傑與諸女微特俠謀義勇聰潔淑貞
各極其肖而其尤爲殊特者又如冰素誓死酬恩不重
救生而重接體何吳巧報狹逢不爲殺仇而爲憤義此
等意法更爲認理奇妙造絕頂而淺嘗浮慕者無由
解也雖云何生之女粧吳生之誑抬邦傑之誤投皆出
正理之奇語或幾希違宗弊將賊義莫大乃一字于酌
豈僅無一失筆而書以錯名因錯生奇謂其變也不變

錯中錯

上卷之下

疑滂

三

將何以傳錯緣之奇不變亦無以見此書之正也樂而
不淫哀而不傷而離合悲愉一衷三百篇與觀羣怨之
義益洵作者垂教之旨深切著明矣



