



12288

書法離鉤序



管船子示夾山曰垂絲千尺意

在深潭離鉤三寸子何不遣而

潘子無聲定書法亦以離鉤名

者何居夫謂之鉤則不可離矣

既謂之離則不復言鉤矣豈其

葉序一

以不離爲離實鉤而非鉤乎我

知此一鉤也千百世聖人同之

千百世賢人同之千百世愚不

肖人同之釋迦三藏性之鉤也

道德五千言烝之鉤也孔子春

秋菽世之鉤也他如毛詩鉤乎

情禮樂鉤乎傲易卦鉤乎陰陽
貪夫鉤利烈士鉤名一任遊戲
清波總離不得這箇鉤子雖狀
鉤可離也能者離亦是不離亦
是不能者離亦非不離亦非何
以故欲知離鉤當先知吞鉤善

堯虎二

吞鉤者無徃非鉤孔子之不試
而多藝也七十弟子之身通六
藝也游藝非鉤乎而藝之有六
書又非鉤乎今有村牧夫目不
能識丁手不能搽管便與木石
不異故自漢魏而下代有聞人

鐘王其最著也彼鐘王者何常以泐示人不過自悅其鉤而已自離其鉤而已而天下之人以爲此絲線隨君弄者也以爲此不犯清波者也從而宗法之自是其泐傳因是其鉤傳朕而人

葉序三

人自有其鉤人人當自求離鉤以我求我開眼閉眼皆是以我求彼雖覲面不啻千里況百世哉朕則無聲書泐可無刻也實不可不刻也何也釋迦三藏遺德五千言孔子春秋皆以鉤示

天下也而第不可輒以爲鉤故
書法自原流以至艸書此千百
世所同之鉤如禮之揖讓拜跪
樂之柷敔笙鏞箴之弓矢御之
和鑿數之奇偶自取法至筆鋒
是吞鉤之法而定心知道至解

葉序四

悟則已超凡入聖不又如禮之
周規折矩樂之簫韶九成箴之
貫蝨御之不失其馳數之悟得
於局者乎自學篆以下八卷言
言皆法則言言皆鉤總之善離
者登晉魏之堂入唐宋之室內

不關心外不關手筆墨可爲筌
蹄碑帖皆成糟粕雲卷霞舒小
技也而至道存不善離者前人
之十體縣絲捉影精良之豪素
長竿捕風卽使繡出鴛鴦不解
金鍼暗度離鉤云乎哉余游藝

葉序五

之暇因六書之謬訂字彙一編
實與書法相表裏旣爲之序而
并寄字彙與無聲商之鉤耶離
耶余亦聽天下人之自爲耳

三衢葉秉敬撰



書法小引

書法首推晉晉皆推二王夫
陰陽奇偶左右多少為法
似莫嚴于書而乃以風派派
尚放誕不羈之晉人當之何哉
豈昔人所謂反經合禮背水

王羲之

用奇相馬遇以神解牛游
手靈者非無法而正善用法也
蓋神以無累而全氣以自
然而充不羈而後予跋涼冷
而後成趣非晉代時能者之
雖然志不正而神何以清欲不

淨而氣何以雅非雅無以之致
非博無以成趣晉豈盡王茂
甫一流清言豁令而已哉史
載吾軍於驚堯堯去子欲看
竹即造似箇誕似踈傲而當
時父子清談以階暎江左使棄

王叙二

偏減法者可擬議乎矧夫草
墨者神鬼夜哭者何物又
可以點畫斜正畫乎法耶
如唯顛足以稱羊至而但肉
則以辨墨猶貴法老而不
貴法法如此吾友張鄉子近

稱潘君考兄弟欲白水讀
古經居郡中奇男子法古
視躬而高簡蘊藉若不際
苦人以法是精于法者竊
謨書可見一斑喜而引其
端

王叙三

兄弟王道燠



自叙

慨自倉頡作書山鬼夜哭盜
陰易而鑿混沌莫此若也何
則忠臣孝子義士仁人當歡欣
鼓舞之情態涕泣無逆之心

自叙一

事方詠歌不足以一豪端洩之
而有餘故宛々三寸枯竹聞須
眉言笑翫謂曾有遁形乎若
然則人自具一肺腸時自際
一哀樂而必繩以八法之功今若

矩矱之不可廢者何蓋庖丁之
神解養由基之巧中其游刃
決拾之法自在也故論世漢則
古雅多質晉則逸韻自賞唐
則清峭取險宋則姿媚求工世

自錄二

可殊而法不變也語境則醉墨
濡頭者豪於致敗豪成家者
勇於力怒視渴驥者奇於氣驚
沙舞劍者悟於神綠萼覆雲
者博於趣脫巾嘯傲者逸於

姿境可殊而法不妄也即語至
妄篆籀可變而為分隸分隸
可妄而為真草其鋒中筆正
可變乎擗折三過可變乎辟
之人肺腸各不同而哀樂有時

自叙三

異至眉目手足定位抑豈可易
耶是必深於法者而後可與雜
法又必超於法者而後可與進
法斯豈第弔詭者不敢斡背
施者不能改即令中行之士窺

藩籬入堂奧猶或難之矣余
少嗜書長而未成間取前人論
議拈定為一集聊以自祛腕鬼
耳偶為寅陽葉先生見而叙
之名曰離鈞因遂高之墨池

自叙四

諸君子

天啓丁卯中
龜錢唐潘之淙題
并書



陳省公先生手評書法離鉤目次

卷一

原流

六義

四學

證非

述傳

古文

大篆

籀文 奇字

小篆

八分

隸書

飛白

楷書

行書

急就

書法離鉤

目次

艸書

卷二

取法

初學

執筆

捺手

用筆

筆鋒

定心

知道

從性

適志

解悟

記異

卷三



學篆

學隸

學楷

學行

學艸

附章艸

論寫

論血

論骨

論筋

論肉

論脈

卷四

體式

形狀

氣勢

布置

書法離鈞

〽 〽 〽

運用

肥瘠

方圓

遲速

勁軟

結構

弊病

卷五

鐘意

攏法

心頌

綱目

八法

一側

二勒

三弩

四趯

五策

六掠

七啄

八磔

點例

畫例

勾例

撇例

卷六

篤學

臨書

摹書

書丹

辨惑

先後

書法雜鈞

二文

三

誤寫

利器

卷七

品題

卷八

賞鑒

卷九

占帖

原筆

原墨

原硯

原紙

卷十

切韻

書法離鉤目次

書法離鉤

目次

四

陳省公先生手評書法離鈎卷一

錢塘潘之淙燕聲定 兄 潘之淇爾瞻校

原流

伏義觀象於天取法於地作八卦而字畫萌倉頡仰觀奎星圓曲俯察鳥迹龜文窮天地之變泄造化之機而文字立至周設官分職乃立保氏掌養國子教之六藝六藝之五有曰六書而書法乃大備六書者一象形二指事三會意四諧聲五假借六轉注也肇於象形滋於指事廣於會意備於諧聲四書不足然書法離鈎

卷一

一

後假借以通其聲聲有不合則又轉注以演其聲象形加義於指事會意生聲於諧聲假借叶聲於轉注此六書之本末也既明六書文字當識子母相生倉史主母而役子率子以從母主類爲母從類爲子用者爲母不用者爲子得勢爲母不得勢爲子母主形義子只主聲總而爲言則象形指事之謂文因而滋蔓子母相生會意諧聲之謂字孳乳浸多著於竹帛之謂書科斗謂之古文周史籀作大篆篆者傳也傳其書也與古文小異名曰籀文秦有小篆損於籀文

有八分損於小篆有隸書通於楷書漢史游急就解
散於隸書蔡邕飛白變楷以題署章草乃隸書之捷
行書乃真書之省草書又章草之捷也六書十體如
是四聲五音繫之故曰三倉制字而後知義類有周
爾雅而後知訓詁秦漢定體而後知書文許慎說文
而後知偏旁孫炎作音而後知聲韻其他辨論品騰
代不乏人是在究心者參之

六義

象形者象其物形隨體詁詘而畫其迹也如日字從

書法離鈎

卷一

二

日從一陽數月字從月從二陰數田字象四口十阡
陌之制艸字象物初出有枝莖之類是也

指事者直箸其事加物於象形之文指而可識也如
木象形之文加一於下則指爲本加一於上則指爲
末人在一上爲上人在一下爲下之類是也其字既
不可謂象形又不可謂會意故謂之指事

會意者比類合義以見指撝或合體而兼義或反文
而取意象形指事文也諧聲字也會意文字之間也
如止戈爲武人言爲信艸生田上爲苗鼠居穴下爲

竄之類是也

諧聲者主母以定形因母以主意而附他字爲子以調合其聲也如江河左從水以定其體而諧聲在右鵝鴨右從鳥以定其體而諧聲在左袞裳諧聲在上簾箔諧聲在下園圃諧聲在內徽輿諧聲在外之類是也

假借者無義之義本非己有因他所授也因義而借者初本裁衣之初借爲凡物之初狀本犬形之狀借爲凡物之狀無義出借者易本蜥易之易借爲變易之易財本貨財之財借爲財成之財因借而借者商本商度既借爲官商之商又借爲商賈之商之本之艸既借爲之往之之又借爲語詞之之是也

轉注者展轉其聲注釋其字而後知也有義轉注者惡本善惡惡則可惡故轉爲憎惡之惡齊本齊一齊則如齊故轉爲齊莊之齊無義轉借者荷本蓮荷轉爲負荷之荷雅本烏雅轉爲風雅之雅因轉而轉者長本短長長則物莫先焉故轉爲長幼之長長則有餘故又轉爲長物之長行本行止行則有踪跡故轉

爲德行之行行則有次序故又轉爲行列之行是也

四學

晁氏云文字之學有三其一體制曰點畫縱橫也其二訓詁曰稱謂古今雅俗也其三音韻曰清濁高下也殆後篆隸變而行楷興復有論格勢諸書是謂四學。

論體制者許慎說文呂忱字林李陽水刊定徐鉉集註徐鍇繫傳王安石字說夢英公字源張有復古編鄭樵六書略戴侗六書攷楊桓六書統倪鏗類釋許書彙雜鈎

卷一

四

謙假借論周伯琦正譌趙古則本義皆是也

論訓詁者周公爾雅劉熙釋名揚雄方言曹憲博雅張揖廣雅陸德明釋文陸佃新義顧野王玉篇朱子十三經註疏皆是也

論音韻者漢史正義云魏祕書孫炎始作反音晁氏謂齊梁間西域之法始則沈約四聲韻陸法言廣韻呂靜韻集夏侯該楊休之杜素卿周思言李奉節僧鑒聿韻總僧守溫字母夏竦四聲吳棫補韻及韻略韻海韻經韻會皆是也

論格勢者蔡邕筆勢論衛夫人筆陳圖右軍筆法論
衛恒四體索靖書勢李陽冰翰林禁經張懷瓘書斷
郭忠恕法書苑許歸歟墨藪張彥遠法書要錄蔡端
法書撮要黃伯思法帖刊誤米元章書史及諸家法
帖譜系翰墨志記評訣考議皆是也

證非

趙氏云言之於語論寸之於寺專謂之因母以主意
口于非切之於園國晶之於夔巽謂之主母以定形班

孟堅衛巨山謂諧聲爲形聲非其義也自說文以同

書泐雜鈎

八朱一

五

字義高則
經學賾得
此而說文
正解經亦

意相受老考爲轉注依聲託事令長爲假借鄭玄以
之解經鄭樵以之成思遂失本旨惟蕭楚云一字轉
其聲而讀之爲轉注程端禮云轉注爲轉聲假借爲
假聲是也老字從人從毛從匕音化者人毛匕而白爲
老會意字也考者老也從老省定意从匕苦浩切者諧
聲字也非以老字轉爲考也如耆考者耋孝皆从老
省以爲意旨句占至爲聲孝則子承老爲會意鄭氏
出入轉注非也以日月成易轉爲明以目少作眇轉
爲省至葛稚川加彡於形景作影王逸少从車於甸

陳爲陣又日莫之莫加日烏雅之雅作鴉然火之然

加火爲燃州渚之州加水爲洲果字有艸須字有髟

奚論丁寧不用口車渠不用石哉是不明假借之旨

也如獻亨俗作亨亨俗作亨亨俗作亨亨俗作亨通而異七箸俗作箸箸見

俗作依箸俗作著而殊者亦昧於轉注諧聲也

述傳

古書邈矣所謂伏羲因龍瑞作龍書神農因嘉禾作

穗書少昊鳳鸞之文顓頊科斗之篆堯因軒轅之圖

而作龜書禹箸鐘鼎之文又作螺書務光倒薤史佚

書法雜鈞

卷一

六

虎書此傳疑也其孔壁經傳汲冢周書刻國欵識鼎

彝石銘之類此傳信也漢志秦書八體一曰大篆史

籀作也二曰小篆李斯作也三曰刻符竹符合而中

分字形也四曰摹印屈曲縝密秦璽文也五曰蟲書

鳥形施幡信也六曰署書題宮闕也七曰殳書題戈

戟也八曰隸書程邈作也漢興艸書尉律漢律篇名又以

李斯倉頡篇胡毋敬博學篇并名倉頡書司馬相如

作凡將篇史游作急就篇大匠李長作元尚篇揚雄

作訓纂篇杜林訓之班固續之王莽使甄豐定六書

文特古雅

一曰古文，孔壁書也。二曰奇字，籀文也。三曰篆書，小篆也。四曰佐書，隸書也。五曰繆書，摹印也。六曰鳥書，蟲書也。光武時馬援疏論和帝命賈逵修文，許慎訪逵說文，隋志亦云後漢鑄蔡邕書七經於石碑，又云魏世行八分，其訓義有史籀倉頡三倉埤倉廣倉諸篇。蕭子良古今篆籀文體，又有藁書楷書蓬書填書，奠書龜書雁書漚波飛白懸鍼垂露倒薤芝英金錯，僊人虎爪雀頭象形蛟腳科斗鳳鳥龍虎麒麟尚方大篆十二時書三十種餘，皆出於六文八體，因事而生，變也。

書法離鈞

卷一

七

古文

秦火滅經，除典古文絕矣。漢文時博士伏勝獻古文，尚書。魏文時樂人竇公年二百八十歲，獻古文樂書。武帝時魯共王壞孔子宅壁，中得古文尚書禮記春秋論語孝經。北平張倉獻左傳，宣帝時河南汝子壞老子壁，得古文二篇。晉熙寧一作咸寧五年，汲郡人發魏襄王一作安釐王冢，得冊書千餘萬言，又云冢書石銘人無識者，叔孫通云科斗文也。

學古編云。科斗為字之祖。象蝦蟆子形。上古無筆。墨以竹挺點漆。書竹簡上。竹剛漆膩。畫不行。故管重腹圓尾輕。似其形耳。

大篆

籀文 奇字

周宣王太史籀變科斗箸大篆十五篇。漢藝文志云。凡九千字。趙高以教胡亥。說文云。秦學僮試諷籀書。又云。與古文或異。又云。孔子六經左傳皆以古文。又云。奇字即古文而異者。則籀文也。其迹石鼓文存焉。字源云。漢元帝王遵嚴延年竝工史籀。秦焚書惟易書法離鉤。八卷一。人。與史得全。呂氏春秋云。倉頡大篆非也。

學古編云。欵識文者。列國之文。薛尚功集古鐘鼎文為五聲韻。

李斯既作小篆。遂以籀文為大篆。篆法匾者佳。謂之蠡。音蝸。書譜。為蠡後。人以螺字代之。益非。匾。徐鉉曰。石鼓文是也。

小篆

小篆秦篆也。丞相李斯作。倉頡篇七章。郎中令趙高作。爰歷篇六章。太史令胡毋敬作。博學篇七章。皆損益大篆也。始皇并六國。罷不合秦文者。其畫如鐵石。

小篆不同
乃確

勢若飛動。隸楷之祖。銘題鐘鼎符節。至今用焉。
學古編云。漢篆變古法。許氏作說文。以救其失也。
兼考通釋復古篇得矣。

舒元興云。秦相變倉籀爲玉箸篆。成一家之法。歷
漢至隋。八姓無出其右。唐李陽冰宗之。

八分

八分秦羽人上谷王次仲作也。序仙記云。次仲少有
異志。變倉頡書爲八分。蕭子良云。靈帝時。王次仲飾
隸爲八分。蔡邕云。次仲初變古形。非效程邈隸也。小
書法離鉤。八卷一。
篆古形。猶存其半。八分又減小篆之半。蔡琰云。吾父
割隸字。八分取二分。割篆字。二分取八分。隋志云。魏
世有八分書。王愔云。建初中。以隸字作楷法。字方八
分。言有模楷。法書苑云。八體之後。又分此法。

隸書

隸書秦下邳人程邈作也。初爲獄吏。得罪。始皇入雲
陽獄中。覃思十年。易大小篆。方圓爲隸書。三千字。奏
之。始皇用爲御史。以奏事煩多。爲隸人佐書。趨省易
也。八分乃小篆之捷。隸又八分之捷也。秦隸近款識。

篆卽秦權量上刻字。未有挑汰也。漢隸蔡邕石經諸碑皆有挑汰矣。

宣和書譜云後人發臨淄冢得齊太公六世孫胡公棺有字同今隸胡公先始皇四百餘年豈與籀相生特未行世邈以此解雲陽之難耳

飛白

飛白後漢右中郎蔡邕作也王僧虔云靈帝熹平中蔡邕作聖皇篇待詔鴻都門見役人方修飾以聖帝成字心悅而歸爲飛白衛恆祖述飛白而造散隸開

書法離鉤

宋一

十

陳隸體微露其白瀟灑於隸書揚采於飛白梁武帝謂王獻之書白而不飛蕭子雲書飛而不白空斟酌得衷後子雲以篆爲之雅合帝意雖創汰於八分實窮微於小篆後歐陽詢得焉王愔云體勢勁大字輕微不滿變楷制以題署書指云飛白是分隸間入以行艸而筆勢輕淡者漢魏署榜多用之蓋字形旣大患在填實故使透漏見素地耳

東坡飛白贊云微微乎若輕雲之蔽月翻翻乎若長空之卷旆猗猗乎若游絲之縈柳絮裊裊乎若

並
流水之奔。荇帶離離。乎其遠而相屬。縮縮乎其近而不迫。

楷書

楷書真書也。蔡邕云：隸減八分之半，而通於楷。楷者法也。式也。模也。時人用寫篇章，法令亦謂之章程。梁鵠云：鐘繇善章，程姜堯章云：真書以平正爲善。此世俗之論。唐人之失也。真書無出鐘元常。其次王逸少、二家。瀟灑何拘，平正唐人。以書取士，故有科舉習氣。顏魯公、于祿書是也。歐、虞、顏、柳前後相望，故下筆應規入矩，無復魏晉飄逸之風矣。

書法雜鈞

卷一

一一

張懷瓘書斷云：後漢王次仲爲上谷太守，楷隸初制。大範幾同，故後人惑之。按次仲，秦人，作八分。合蔡邕、蕭子諸說，懷瓘誤矣。或云次仲作八分，卽今之古隸。程邈作正隸，卽今之楷書。至東漢漸至訛異。蔡邕作石經，正之。而書指亦以程邈正隸爲楷。且古人書譜無專舉正楷爲言者。此說近是。

行書

行書後漢潁川劉德昇作也。卽真書之少縱，以从簡

今人作分
隸似燕別
而不知楷
始於誰氏
古迹多疑
令人有千
秋之慨

易相間流行鐘繇善行押書是也張懷瓘書斷云非艸非真離方遁圓兼真者謂之行楷帶艸者謂之行艸獻之白父云古之章艸未能宏逸頓異真體合窮揮運之理極艸縱之致不若行艸之間也

姜堯章云魏晉行書自有一體右軍蘭亭記及諸帖第一謝安石大令諸帖次之所貴穠纖間出血脉相連筋骨老健風神灑落

急就 章艸

章艸漢元帝時黃門令史游作急就凡三十二章襍

書法離鉤

八卷一

十二

記姓名諸侯五官以教童蒙緩急可就而求之謂解散隸體麤略書之漢書簡墮漸以行之是也唐顏師古爲之注後漢北海劉穆始善建初中杜度善章艸帝詔使艸書上事魏文亦使劉廣通上事蓋因章奏用之謂之章艸章艸乃隸楷之捷艸書又章艸之捷也

訣云章艸艸其隸字八分謹嚴如真用其一趨二波也

艸書

精神淡乎
盤衛

徐鍇云按書傳多云張竝作艸又云齊相杜漢作說文云漢興有艸書則張竝之前有矣衛恆云杜度善艸書崔瑗崔實父子繼能杜氏結字甚安而書體微瘦崔氏甚得筆勢而結字小疏弘農張芝因而變之轉精其妙一筆而成偶有不連而血脈不斷及其連者氣候通於隔行故王子敬行晉之字徃徃繼前行之末世稱一筆書自伯英始也。

衛瓘索靖俱尚書郎善艸時稱一臺二妙瓘得伯英勛靖得伯英骨懷素工瘦張顛工肥瘦硬易得

書法誰鈞

卷一

一三

肥勁難工皆艸聖也

12288

書法離鈞卷一終

