



04705

北墅緒言目錄卷下

傳

廣德州守趙使君傳

王別駕傳

沈孚中傳

奇孝傳

寶婺生傳

王翹兒傳

海烈婦傳

北墅緒言

卷下
目錄

圓圓傳

鬪將軍傳

葉公滑登子合傳

記

聖泉記

神應泉記

相見坡記

白雲山流米洞記

北墅千里石鏡記



沉香舟記

黎峨仙影記

穿石記

策三灘記

鰲頭磯來鳳閣記

母猪龍洞記

跳月記

靈泉祈雨記

演聯珠

北墅緒言

卷下
目錄

演聯珠十二則

上梁文

烟雨樓上梁文

經

後貌經

策

山林經濟策

詔

擬唐追賜方干等一十五人孤魂及第詔

制

戲冊燭之武爲不夜侯制

狀

擬毛穎薦陶泓陳元褚先生狀

表

擬唐張九齡上千秋金鑑表

擬唐李愬雪夜平吳元濟表

牒

移龍神牒

北聖絳言

卷下
目錄

三

教

修鈞天臺教

引

課士引

諭

戒屠牛諭

帖

乞天目僧寄白雲帖

牋

與玉峰女史牋

約

訂寫照約

疏

代李固謝柳神疏

議

李邵配享昌平侯祠議

銘

留栢銘

北壘緒言

卷下
目錄

半月泉銘

四

三古銘

箴

鸚鵡箴

贊

寄變觀音贊

盧生臥像贊

漂母贊

書後

書劉項本紀後

書郭有道碑文後

書清平調後

書事

書潭王事補長沙府志

題

題十八學士圖

題清明上河圖

題百丐圖

北豎緒言

卷下
目錄

五

跋

跋米元章字卷

跋西府海棠秋榮詩卷

評

玉茗堂四夢評

四聲猿評

品

菊品

彈文

蝴蝶彈蜘蛛文

檄

討蠹魚檄

露布

平蝗露布

言

伐花言

解

碩鼠解

北聖緒言

卷下
目錄

判

畢吏部竊隣釀判

謝幼輿折齒判

王武子鑽李判

石季倫殺美人判

說

駁雷說

陽關三疊說

雜說

神鑑三則

人鑑三則

物鑑十二則

北聖緒言

卷下
目錄

七



物鑑十二則

人鑑三則

神鑑三則

北墅緒言

錢塘陸次雲雲士著

同學 高士奇澹人 評

汪 霏東川

廣德州守趙使君傳

趙使君諱景和字萬育錢塘人天啓丁卯孝廉也
夙與相國史文忠公可法相友善居嘗抵掌時事
相對唏噓每至泣下文忠曰方今滄溟正沸清宴
難期設遇時危常山睢陽吾輩事也使君曰儻遇

北墅緒言

卷下

廣一

疾風敢不爲勁草乎初使君教諭於禾作人爲盛
後授瀘州州守張獻忠方踞蜀不得進俄而李自
成犯闕鼎湖問至使君北向慟哭曰君死社稷吾
將安歸欲自剄偕行者奪止之還赴雷都時馬士
英柄國引阮大鍼爲大司馬日與衆正爲仇史相
國督師江北尤爲所忌有薦使君才可大用者馬
知其爲史友勿善也久之調爲廣德州守時淮陽
圍急寧南侯請清君側之賊大理姚思孝等請救
淮南士英厲聲曰君臣寧死於敵勿死於左此皆

良玉死黨爲游說不可聽也於是調黃劉諸鎮衛

石頭而北守愈疎文忠血書告急棄勿顧使君閱

邸報大憤曰惜吾友一腔熱血空付之馬革矣揚

城破史相國立城上拔劍自刎死時弘光已出奔

矣士英惶急懼寧南兵扼安慶將走浙掖母僞稱

太后道由廣德其兵沿途殺掠無復紀律皆衣婦

人衣紅紫綺繡重襲一身疊釧在臂簪鈿盈首而

猶涎州治傳檄諭守出庫金以犒軍備法駕以迎

太后使君裂檄奮怒因下令曰有不奉詔而南軼

北豎緒言

者毋許入士英於城下請守見誘以甘言使君叱

之曰爾爲元臣不思報主釀成覆敗國家何負汝

而若是耶汝云保駕駕今安在不保主上而保太

后快極人傳若母誰不知耶爾速去吾箭鋒耻飲爾賊

臣血士英命子都督錫腹背夾攻民心甚固州城

旋毀旋築後力不支爲其乘圍而入使君還坐廳

事士英至不起迎士英曰爾小吏敢抗我哉使君

曰爾蠻獠非人類廣德州守今日爲國死然恨不

死外難而死賊相耳吾今得與亾友道林踐久要

卷下

極是

再聯合

一應

三聯合

於泉下矣。吾且爲厲鬼逐爾。士英趨卒刺使君使君挺身受創死。其妾秦氏死於井。是時其子蒼璧方九齡。僕人錢義匿之。脫於難。戊午登賢書。壬戌成進士。其孫荃蘇詩文克繩家學。人以爲孤忠之報。當馬兵蹂躪廣德時。忽雷雨大作。悅見使君毅魄在雲霧中。士英懼。卽捲甲去。去而武林不容會稽不受宵遁。於閩卒。父子伏法。駢斬延津。而使君廟祀於州久。而愈烈云。

陸次雲曰：蒼璧字晉襄，吾友也。有父風能讀父書。

北墅緒言

卷下

廣三

道父遺事。其於張許子弟何如哉。天待趙氏不可謂不有加矣。且吾觀士英流毒無窮。倉皇逃死。而不免於死。其死延津視死。維揚與廣德者何若哉。

以使君爲經以相國爲緯。以瑤草挽合於經緯之間。雖所敘者一邑之事。而天下得失具在其

中。此之謂大手筆。

東川

奇孝傳

順治癸巳四月初泰安州州守策馬泰山下仰視

天嶺交氣尺五相懸忽見一片白雲自山巔搖曳

而下中有一人端然正立守以為仙也停驂道左

與從者望雲羅拜飄然墜地一童子也總角卯兮

翩然如畫守驚問之童子曰兒姓孔曲阜人聞諸

母氏云兒之祖是聖人兒十齡矣母病不可起私

祝泰山願隕身續母壽母幸愈故來捨身巖上以

踐夙言不意其至此也守不勝敬異以所乘輿載

北墅緒言

卷下

奇一

童子併輿粟肉資送以歸此樵書所載徐仲光所

鑿然有據記也而文激中又載有宋射陵鬼孝子事

鬼孝子閩中高雲客之鄉人也幼失父未十歲即

能以力養母俾母安其室既長以養母餘貲聘隣

女未及娶而孝子死母無依有鰥夫欲誘而娶之

夜半孝子忽環榻作聲止母勿再適母悲曰豈若

母志耶無食何以生孝子曰兒雖死心未死也兒

與母未相離也兒既死所聘妻當另字矣兒能索

聘貲以給母其隣駭異懼為厲還所聘倍於前母

寶婺生傳

寶婺生忘其名順治初年師破金華寶婺生夫婦相散失生臥積屍中得免死婦行不知所向爲健兒所獲無何健兒移師駐華亭生覓耗於華亭不可得困乏無聊坐歎於旅館之側旅館主人鑒其貌憐而問之生告以故主人曰若識字乎曰識習

會計乎曰習主人曰盍留我館中勲若事而徐訪

爾妻可乎生曰得如是誠幸甚生入館悉代主人

勞主人逸甚而業加盛利倍入主人有女欲妻之

北聖緒言

卷下

寶一

而未發也一日者旭始旦一人急遽趨而來至館

飯飯畢酬值急遽趨而去生視其有所遺啓之燦

然白鏹五十金也以告主人俟其返日停午其人

復急遽趨而來汗漬衣息喘喘詳視几地茫然也

生問之曰覓遺金生曰遺幾何曰金五十生曰何

用乎曰持向營中往娶婦失之矣將奈何生曰金

固○在○還○之○於○子○無○苦○也○即○出○金○其○人○受○金○拜○謝○去○

越數日失金者持二柬云蒙子還金事偕矣某日

當婚此婚君所賜也敬請主人與君飲卮酒生固

辭主人曰吾勿暇而不可却也生秉主人之命至

期往往見失金者之家乃亦一善族也日未晡生

間步溪頭遙見一葉扁舟半篙春水中有翠袖雲

鬟之人掩袖而坐云載新婦至生偶舉目視婦儼

然故妻也婦偶舉目視生儼然故夫也於是生一

慟而偃於碧草之上婦一慟而伏於孤蓬之中舟

及門促婦起不能起也問其故曰適見一人如故

夫故傷悼欲絕耳問其人何若婦言其儀表衣冠

宛然生也娶婦者急覓生見生悲臥不能起問其

北聖緒言

卷下

寶二

故不肯言固問之曰適見一人語未畢哽咽不能

續娶婦者憬然曰我知之是婦即君婦矣君既得

金君之金矣還金而贖婦是天命我代君以完其

偶也君無悲吾感君義敢不以此為報乎生難之

娶婦者請其主人以為主主人曰還金者義士也

還婦者義不在還金下娶婦而失婦不可也吾有

女當妻還婦者所娶婦當返還金者聞者咸以為

善而兩從之更推主人之義與二義士相鼎立

陸子曰余讀愚山學士兒絲女蘿之篇見有商山

補此○一○句○作○意○有○無○限○妙○處○

四○字○寫○出○其○不○得○已○

此○時○此○際○難○為○情○

妙○在○一○語○說○盡○

妙○在○一○語○不○說○盡○

說○出○一○篇○絕○妙○議○

論○足○以○整○齊○世○

處○得○甚○妙○判○得○甚○當○

人失婦爲○健兒○妻健兒亦失妻爲○商山人婦○征途○
相○遇○各○易○以○歸○者○歎○其○奇○絕○而○寶○婺○之○遇○更○奇○亂○
離○之○際○鏡○破○珠○沉○不○勝○數○矣○而○健○兒○以○不○吝○使○商○
山○人○認○婦○而○得○妻○彼○還○金○者○亦○猶○是○也○天○乎○人○乎○
雖○曰○天○意○而○所○以○格○天○者○吾○以○爲○不○在○天○也○
○妙○于○紐○合○
○語○有○深○味○

敘述離合處錦簇花團末又以一小傳結大傳

前不嫌煩後不嫌簡史家極致 澹人

讀過能令人感動有功世道之文 東川

篇中行文到最難措語處是失金人讓還原配

北墅緒言

卷下

寶三

處雲士只用生難之三字接下蘊藉無窮斯非

作手不辨 又評

前不嫌煩後不嫌簡史家極致
讀過能令人感動有功世道之文
篇中行文到最難措語處是失金人讓還原配
處雲士只用生難之三字接下蘊藉無窮斯非
作手不辨 又評
山入語欲正其意而豐金者亦善景也天平入乎
辭之有餘者此不細考矣而論其以不吝使商
山入認婦而得妻彼還金者亦猶是也天乎人乎
雖曰天意而所以格天者吾以爲不在天也
人失婦爲健兒妻健兒亦失妻爲商山人婦征途
相遇各易以歸者歎其奇絕而寶婺之遇更奇亂

葉公滑釐子合傳

春秋時有葉公其子孫繁衍別為四族每族昆弟或九人或十一人皆輕薄如紙有有面目者有無面目者大約有錢盈貫者皆無面目者也其一人○在○錢○藪○中○稍○有○面○目○已○為○空○沒○文○矣○其○二○十○人○雖○亦○衣○冠○面○目○宛○然○大○盜○而○人○樂○親○之○謂○可○藉○以○致富○染○其○習○者○即○親○如○骨○月○亦○互○思○劫○奪○故○人○目○其○徒○曰○弔○友○謂○其○雖○獲○小○勝○必○致○大○負○宜○弔○不○宜○賀○也○濟○葉○公○之○惡○者○又○有○滑○釐○子○兄○弟○六○人○皆○以○骨

北墅緒言

卷下

葉一

勝徧身花綉紅綠燦然素與益成括善出處必俱誘人以必勝之術人樂親之與葉無異孟子嘗斥之曰徒取之彼以與此然且不可又曰死矣益成括惡其小有才也乃滑釐子曾受唐帝特賜緋衣又為劉毅呼之即至遂爾大勝為人艷羨不知人每出孤注竟覆全軍者皆慕是說而悞之者也是滑釐之罪更浮於葉雖粉其骨何足贖哉聖人曰戒之在鬪戒之在色良有以也

篇約意長味之不盡 東川

○子○夜○晨○鐘

○章○法

○妙○結

○引○語○皆○確

○章○法

○妙○結

○引○語○皆○確

○章○法

雖是游戲文章乃以菩薩心借滑稽舌而說法
者謂之爲痛哭流涕長太息可也 澹人

北墅緒言

卷下

葉二

春階之魚融哭滿袖矣太息何出

澹人

細風微雜文章代以苦動心骨帶辭舌而誠忠

聖泉記

昌黎家法

夜郎之水多異而莫異於聖泉聖泉亦名靈泉詢

之土人所以名泉之義曰以其可卜故曰靈聖則

吾不知也一、綴余欲探其勝約賓從攜壘榼乘欵段搖

策而西去郭十有餘里而聖泉至矣泉仰出於兩

山之間其境正方廣不越丈深不踰尺映地涵天

中立圓石有先余至者數輩各有所占爭以所持

之物置圓石中而俟其泉之溢泉之溢也每於一

刻乍縮乍盈其疾而沒石也占則吉反是則勿吉

北壘緒言

卷下

聖一

方其盈靜出無聲及其縮洩諸澗罅琅琅然如筑

如笙俄而斷俄而續矣余曰異哉以泉為靈泉洵

靈矣以之為聖聖則何居起而循視見其碧欄四

缺喬松半折殘碣橫仆漫滅莫識野坐露立喟然

歎之有髯而雪者起於占者之中曰君慨此泉無

休蔭之地乎蓋嘗有高榭虛亭佛龕僧舍矣勝國

之際有竊據者地畧全黔自以為雄伯可圖鬼神

許我嘗訊吉日擁三軍刑馬屠牛臨泉以祭再拜

祝曰所卜可期泉其速溢祝罷而起虎視碧潭水

敘述俱佳

則鏡靜冰凝恬然澄寂日旭不盈至日中日中不
盈至日昃日昃既久猶不盈也奮然媿怒然火器
以擊之亭燬榭頽龕焚舍烈及其去而泉又涓涓
至矣余聞之曰是可以名聖泉矣其泓然以冽得
聖之清澹然以旨得聖之和昭然以驗得聖之任
介然以守得聖之時於是傾觴浮白以飲髯者復
與同游滿引共醉馳騎而歸走筆記之勒諸蒼崖
○結○聖○字○

著泉之德

既有賦心更饒詩意

澹人

北聖緒言

卷下

聖二

靈聖二字一篇眼目非徒作記傳體史法亦在

其中 東川

神應泉記

○出○奇○無○窮○聖泉之外有神泉○聖泉有二一貴竹一平伐其聖○

同神泉亦有二一井泉一石泉其神異○二泉名泉○

而皆無泉○汲井泉者焚楮而祝之泉始汨汨然而○

來汲石泉者不假楮也取石而扣之泉應聲至各○

因其器之大小而給之挈瓶予瓶挈盎予盎挈壺○

與壺為斗為升為笱為石一黍不歉一黍不溢概○

若釜鼓不過與以傷惠亦不使人過取傷廉似亦○

以聖德自待并以聖德待人者其聖而不可知之○

北墅緒言

卷下

神一

之謂神乎為類記○

簡而多風澹人

神聖二字挽合自然曲折如意

東川

因其器之大小而給之挈瓶予瓶挈盎予盎挈壺與壺為斗為升為笱為石一黍不歉一黍不溢概若釜鼓不過與以傷惠亦不使人過取傷廉似亦以聖德自待并以聖德待人者其聖而不可知之之謂神乎為類記

相見坡記

嘗讀唐人詩曰行行千萬山山千萬狀忽入白

雲中忽出白雲上以為詩洵奇矣設想然耳安有

借詩發端格調甚逸

入雲出雲事哉及余過相見坡知其不爽也兩坡

欵對中間大谷環谷皆山自上而下猿臂相引如

旋折於螺殼之中步苦放而不留然不易窺其底

難於形似

以岡巒淺深雲與為淺深望重重隔也自下而上

魚貫相接登級陟仄膝每衝口手恒助足又如迴

繞於浮圖身苦進而屢却復不易眺其巔以雲繞

北聖緒言

卷下

相一

重巖其不可仰猶之不可俯矣行其途者輿畏仆

騎畏蹶孱固惴惴強亦慄慄故乘輿者舍輿策騎

者舍騎非惟息輿人之勞養騎足之力惟其顛不

章法

及防也而飄風忽來鳴崖應穴上下層雲攬迴混

合水沸水騰若龍將躍而虎欲奮者於斯時也莫

不震悚而又加以疲馬長嘶飛猱孤嘯鷓鴣杜宇

柳州神境

互喚交啼客子之懷慘然莫寄而寄諸詩此余黔

道難之所由作也

渲染雲山着筆都無痕迹

澹人

作記妙手首推子厚子厚之妙在奧在逸雲士
之妙在幻在奇然總歸於高雅其一字不肯做
子厚處用意甚狠古人畏之 東川

北墅緒言

卷下

相二

平思與用意甚殊古人畏之

東川

文妙在幻在奇然總歸於高雅其一字不肯做

子厚處平首推子厚子厚之妙在奧在逸雲士

白雲山流米洞記

何山無雲何雲不自此山以白雲著著其始也○提

明靖難兵起建文遜荒混迹緇流出亾西徼從難○教○法○不○煩

諸臣乍離乍接久之晨星漸落而帝愈孤矣行游

牂牁托瓢廣順徘徊倚徙得老樹而愛之跌坐其

下遙望一山翠爽可挹山之罅微雲忽起始而纖○應

織繼而綿綿奄忽互踰若雪舞濤翻而不可竭漸○寫○得○難○奇

且變遷成象若蓋若幢自遠而近延及帝前帝悅

而起雲若相引隨雲緩步不覺至於雲生之下將

北墅緒言

卷下

白一

登岡麓尚隔一溪溪水湍迴忽若雷沸激浪濺空○異○甚

有獸自沸中起兩蹄踞石向帝而朝頰首者三轟○異○甚

然後沒視之蓋水犀也蹄痕入石者至今在矣帝

甚怪之越溪登山有老嫗自山而下至帝前寂然

不動儼然人也悠然化為石矣帝愈怪之仰視峯○異○甚

巔雲已收而日欲落松風迴薄林壑加清有洞廊○遙○結○前○文

然可以止宿帝入而蚊蚋捲飛有若驅之出者後

雖溽暑永無其迹洞之中鼎鑄具焉曩昔避兵者

所遺也帝心念之白雲相引其招我耶水犀來朝

其迎我耶。嫗化為石，變有情為無情。示我以良止。

之義耶。吾其棲於此矣。明日擇一幽境，構枯木以

為檻，紉棧棘以為籬。土簋土階而菴就成。顧欲飲

無水，有高坎焉。濬之而泉隨出，食無粟也。巖之隙

有蚓竅焉，浙浙作聲，尋之累累，乎瀉若貫珠者，皆

黍稷也。接以盂，孟盈而粟竭。越旦復然，可不耕而

食矣。居之久久，幾忘歲月。至英宗時，中歷仁宣去

文皇已遠，乃動歸思。於是留題流落江湖，四十秋

之詩命他僧守菴，飄然而去。至京內臣吳亮猶能

北墅緒言

識之以老佛迎養禁中，迨崩以天下大師題其墓

碣，事傳於黔，守菴僧始知向居此者。建文帝也。地

因得名菴，弘舊制，僧亦增倍。第汲泉而泉向淺，非

持綆而跪不得也。人名之曰跪井。臣飲君澤，不使

之徒手得歟。斯一奇也。而粟之流猶舊也。僧以為

粒粒涓涓，不給衆飽。持椎操柄，奮然鑿之。鑿甫加

而米遂絕。斯又奇矣。夫建文艱難，瑣尾所際，多奇

造物，似非無意於帝者。乃使以暴易仁，霜雪盈頭

始得歸老，狗難之忠臣盡族，從亾之義士沉名，撫

多少事了以數筆

卷下

白二

○編○三○段

成王之周公竟為新莽而享有神器造物豈有意

○抑○揚○致○觀○

乎豈所謂殺運未除數出彼蒼彼蒼亦不能自主

故莫能抑殲善類之燕王庇不殺叔父之慈后乎

○妙○以○虛○筆○頓○住

是皆不可解者獨白雲山流米一事通紀不登廣

此文斷

輿一統勿載而州志存之故詳為考輯以補前史

不可少

之所未備

直是一篇遜國遺史妙處全在閒處細處敘得

奇逸落後俯仰嘯啼百端交集是龍門得意文

字孟堅蔚宗尚遜未及

澹人

北聖緒言

卷下

白三

千里石鏡記

疏題有致

石名以鏡名其形也鏡名千里名其能也貴竹之屬平伐長官司有所謂千里鏡者去省治五十餘里余往觀之巖壁耳縱橫高廣約二尋其色黝然其光黯然時可以鑒風雨焉不得也烟靄焉不得也日午陽焰偏日晏返照激舉不得也其可見者在珠且余之至也當其候殘星初落朝暉乍昇碧虛氣清閒雲若掃鏡則晶瑩舒采月展冰開若大書之懸於高齋可翹首跂足而翫也其視愈入其

北墅緒言

卷下

千一

景愈出實質虛明一望無極土司謂余曰其指開而高下者某峰也眉列而淺深者某嶺也垂若紛絲繞若修絃者某瀑流某澗壑也若丸若碁參差而錯佈者某邑某郡某衛之城堙其叢若薺竅若蜂房者某箐某苗某棘某狎獍狔狝之窟穴也指顧迴環而全黔畧盡矣土司復謂余曰昔所鏡能及滇洱海崑岡皆歷歷後以宦此者時游焉土人不勝煩塗以穢光失矣漸復焉故僅及於黔以千里號之隱其能者半矣余曰是鏡之能豈特千里

○開○拓○心○胸○
哉○蓋○千○古○矣○人○闍○鏡○者○暫○鏡○閱○人○者○久○鏡○止○若○水○
人○逝○如○波○前○之○所○照○已○不○復○留○後○之○所○照○又○何○所○
際○乎○余○與○若○可○以○悟○矣○王○司○躍○然○曰○聞○先○生○言○使○
我○湛○然○君○人○鏡○也○請○留○此○言○以○爲○石○鏡○之○贈○

本爲石鏡作記忽爾借鏡說法超然清悟開滌
神情的是文人慧業 東川

北墅緒言

卷下

十二

蘇州吳文入慧業

東川

本欲不贊非語淡爾昔健獨出歌然清靜開然

其然然人餘也清雷此言以爲不贊之訓

則平余與甚可以彈矣王臣親然曰問武堂言

入浪味亦前之而然思不真留鈴之泐然又何泐

毋蓋千古矣人問說作曹疑關人皆入鏡北其木

沉香舟記

沉香舟者帝嘗高辛氏女之所乘也○提○高辛之時溪

蠻負固帝深患之爰下令曰有能得溪蠻長吳將

軍頭者封其地妻以少女令下應之者寂無人也○字○汝○

槃瓠者宮中之犬也初宮人病耳治耳得繭盛以○字○汝○

槃覆以瓠繭蠕蠕然化為犬五色備具非恒犬之

可擬者帝異之蓄之殿陛以為壯勿左右離也令

下之日忽逸去居無何而忽返乎楯雷之前昂其

首有所獻視之則頭辨之吳將軍也帝喜且慮謂

北聖緒言

卷下

沉一

少女曰烏有犬而必踐其信者乎女語帝曰烏有

信而可失於犬者乎請與偕行蒞其國生六男六

女而瓠騰於郊莫知所往矣○古○雋○一日者帝女懷親乘

小舟亂溪流登西崖而北望化為石亭亭獨立而

舟懸於蒼崖之隙是說也載之荒史讀其言未有

不詆之者○結及余渡沅陵溯武溪湍轉蠻廻異境忽

出三老告余曰此白龍巖也曷勿覽仙舟而吊神

女乎余聞之急推蓬起立仰眺崇巖履水冠天高

不可及所謂神女石者渺渺然隱蔽於喬松疎竹

閒雲返照之間莫可得而審也而巖之中得一次
級一舟孤橫於徒絕之上視其式野航也再結隔舫呼

柴使君共觀之使君曰異哉神乎短衣椎髻之鄉

必無有好事而爲此者卽有之亦孰能臨不測之

潭置舟於翠微之半卽或置之自古至今豈能無

毀亦孰屢更爲而屢置之使舟不虛於壁以實不

經之言者由此推之則古初荒忽若所謂觸柱斷

鰲驅山煉石之事舉在可疑可信間矣余曰不寧

惟是古初之異多出於帝嚳之家若簡狄遇飛燕

北聖緒言

卷下

沉二

而娠司徒慶都感赤龍而孕放勳姜源履巨跡而

育后稷昭然經傳殆亦不誣惟無據若沉香舟者

故多辯之耳乃帝女與三聖皆出高辛三聖人治

要服之內帝女治荒服之外聖人之逝無奇而帝

女之終獨異得無以匹於異類其迹似汗故脫化

時特神其迹以示出於造物之情而不可測歟宜

爲屈子之言以問之不必爲宋儒之說以繩之也

余故記之以貽好奇者若舟爲沉香不可知也余

亦沉香之者姑從同

荒史失奇路史增異 東川

人奇事奇景奇物奇紀述其奇處且敘且議句
法字法章法無一不奇真乃奇文絕世 又評

辯沉香舟處層疊數段皆借柴使君口中說出
自出一番斷論省却多少氣力非神明於班馬

者不知 澹人

北聖緒言

卷下

沉三



香不味
自出一番
體沉香
人皆事奇
黃史失奇

黎峨仙影記

○景○豐○字○約

出乎越郭門行六七里徑轉崖橫離雲隔日有高嶂自天而下水繞其前履石梁而西望見有人焉頂笠披衣步虛東向冉冉乎其將下也遲遲乎欲行而還止也驚以爲斯何爲者卽而視之則影也

○善○於○繩○影○

有形模而無着目遺世孤情翩然宛然也影之左

四粉字曰神留宇宙如雪艷霜華新燦奪人目行

者相告曰此明初仙人張邈遺跡也爲避徵召走

入石中特餘此影余徘徊吟眺詩未成輿夫促去

北墅緒言

卷下

黎一

至貴陽得張仙傳讀之始知仙爲羊城人幼在塾婢饋魚羹同學者匿魚而仙怒婢縊焉仙還得魚悔遂棄家學道五十餘年而道成其師曰魚羹之愆當償矣因詭爲閩吏註誤戍平越平越有千戶張氏子善奕仙屢敗之張凝神入寐夢老嫗教之遂勝仙仙咲曰驪山母大是饒舌人由是知其神而仙欲入楚矣將發張送之踟躕把袂不忍去仙

○敘○得○簡○捷○

爲張示葬地曰當封侯十年後會于於太和峯際遂別去越數載靖難兵起張進表封隆平侯勅祭

武當是時張貴甚矣橫玉懸金遇仙於岩溜之側

相形得妙

仙則破衲支離穢不容鼻見侯至命坐侯亦坐探

懷得棗以食侯侯勿食懷之遽辭曰恐日暮當急

去仙牽袂語之曰能留此乎侯曰願異日甫下山

而棗長及尺驚悔返覓仙仙逝矣後朝廷詔求三

欲合故

丰得其弟子丘元清而三丰終不可得傳不言留

離妙於用筆

影事也余欲記而疑之且閣筆毗陵慎齋蔣使君

來守平越余晤之詢仙始末告以欲為記而惡傳

疑使君曰何傷乎影在壁言在耳非無徵也傳疑

北壑緒言

卷下

黎二

猶傳信也更為道三丰逸事曰有高真觀者三丰

脩真地也觀有池池有桂仙公百年桂枯矣有羽

士留題而復榮此羽士非三丰之幻化耶遊戲幻

化身後尚爾又何疑於當時之留影耶且聞仙與

冷謙同學於沙門雲海得其字法則不惟影固仙

前兩段

影書亦仙書矣否則洪永歷今踰三百載粉堊微

迹何不為風雨剝蝕哉君何疑而猶勿記遂濡筆

記之記成蔣使君曰有是記不負仙影有仙影不

負是記

三丰留影於石壁之上惟過平越者得見之耳
雲士寫三丰之影於尺幅之中能使足不出戶
者亦得共見誰謂仙影不藉仙筆以傳澹人
記一仙影如此詳慎不肯傳疑間文必爲信史
著書若此又何間然東川

北聖緒言

卷下

黎三

昔昔昔也又論開然東川
踏一山溪破乳精勤不言書錄間文必爲信史
各亦得共見誰謂仙影不藉仙筆以傳澹人
雲士寫三丰之影於尺幅之中能使足不出戶
三丰留影於石壁之上惟過平越者得見之耳

跳月記

○突○起○疏○題○
苗人之婚禮曰跳月跳月者及春月而跳舞求偶

也○載陽展候杏花柳梯庶蟄蠕蠕善處穴居者蒸

然蠢動其父母各率子女擇佳地而為跳月之會

父母羣處於平原之上子與子左女與女右分列

於廣隰之下原之上相讌樂燒生獸而啖焉操七

不以箸也漉啜酒而飲焉吸管不以杯也原之下

男則椎髻當前纏以苗悅袂不迨腰禪不迨膝禪

袂之際錦帶束焉植雞羽於髻巔飄飄然當風而

北聖緒言

卷下

跳一

顛執蘆笙笙六管長二尺蓋有六律無六同者焉

女亦植雞羽於髻如男尺簪寸環衫襟袖領悉錦

為緣其錦藻繪遜中國而古紋異緻無近態焉聯

珠以為纓珠累累擾兩鬟綴貝以為絡貝搖搖翻

兩肩裙細褶如蝶版男反禪不裙女反裙不禪裙

衫之際亦錦帶束焉執綉籠編竹為之飾以繪卽

綵毬是焉而妍與媿雜然於其中矣女並執籠未

歌也原上者語之歌而無不歌男並執笙未吹也

原上者語以吹而無不吹其歌哀艷每盡一韻三

亦遺父母上命

古音猶在

疊曼音以繚繞之而笙節參差與爲縹緲而相起
吹且歌手則翔矣足則揚矣睽轉肢迴首旋神蕩
矣初則欲接還離少且酣飛暢舞交馳迅逐矣是
此令闕者眼花撩亂
時也有男近女而女去之者有女近男而男去之
者有數女爭近一男而男不知所擇者有數男競
近一女而女不知所避者有相近復相捨相捨仍
相吟者目許心成籠來笙往忽焉挽結於是妍者
負妍者媼者負媼者媼與媼不爲人負不得已而
極妍
後相負者媼復見媼終無所負涕洟以歸羞愧於
北聖緒言

卷下

眺二

得負者彼負而去矣渡澗越溪選幽而合解錦帶
應
而互繫焉相攜以還於眺月之所各隨父母以返
而後議聘聘以牛牛必雙以羊羊必偶先野合而
後儷皮循蜚氏之風歟嗚呼苗矣
四字足抵千言

筆舞墨歌天花亂墜

澹人

結語只用四字筆力千鈞使一篇遊戲文章遂

足羽經翼傳

東川

演聯珠

蓋聞名山誌不載九華九華之秀反出衆山之上
水經注不及巢湖巢湖之勝反超五湖之中是以
花繁上苑探奇者獨采幽蘭材富鄧林好異者尤

珍孤竹

先人事而後卦說侯生之卜以大易爲外書先寢
膳而後針砭黃公之醫以素問爲註脚是以拘於
用古誤緣周禮一書善自師心得在魯論半部

初祖面壁初祖去而壁中之影長存王祥臥冰王

北聖緒言

卷下

演一

祥遠而水上之痕歲見是以定力所通山靈爲之
畱異至孝所感河伯爲之效靈

李洞鑄賈島之形書生亦可爲佛魯直設東坡之
像才子亦可稱仙是以情通禪悅奚取迹邇團瓢
心徹元機豈在身辭烟火

六合之外不可論又有書言東勝西牛混沌之前
不可知又有人言脫高龍漢是以知遺編之無盡

無矜讀徧五車識故典之難窮漫詡蒐餘千古

卉濃於色者每惜無香花繁於瓣者恒嗟不實是

以絳灌在御無煩策以文辭隋陸當前不必問其
鈐畧

讀三國誌無人。不爲劉闕。南宋書無人。不寃岳。是
以因乎衆惡。可驗良知。使孟德出阿瞞之後。亦必
罵瞞會之處。賊檜之芴。亦當恨檜。
接木移天。性能使苦者爲甘。疏渠出石。泉能變清。
者爲濁。是以東西無定湍。水之喻。堪思黑白。何常
素絲之悲。有以。

始皇驅山牟州一峰。獨不爲之俯首。生公說法臺。

北聖緒言

卷下

寅二

前諸石忽皆爲之點頭。是以霸王揮鞭不可屈。其
強項老僧。豈拂竟能化。及無情。

何方無草。鸚鵡洲前之草。見者傷心。何木無波。汨
羅江上之波。觀者墮淚。是以人宜不朽。書貴堪傳。

與懷屈子。尙憐澤畔之吟。念及禰衡。猶壯漁陽之

弄

魯朱之才。不如季布。救季布而得與同傳。無知之

人。豈及陳平。薦陳平而因之並著。是以龍門誌美。

皆緣善用一言。漢史垂名。遂爾各成千古。

米元章之顛顛在其致之高淺者稱其拜石倪雲
林之潔潔在其品之雋膚者述其洗梧是以學墨
智者當去隘而求清師展禽者宜因和以認介

玉屑霏霏語語堪銘座右 東川

令德唱高言金玉其章洵是雲間家法 澹人

北聖緒言

卷下

演三



今就即高言金玉其章洵是雲間家法 澹人

玉屑霏霏語語堪銘座右 東川

管各當法約而求清師展禽者宜因和以認介

林之潔潔在其品之雋膚者述其洗梧是以學墨

智者當去隘而求清師展禽者宜因和以認介

烟雨樓上梁文

辛酉仲冬偶來武水雙庭沈夫子挈遊攜李烟
雨樓適將落成此海陵季司馬任之當事君子
縉紳先生勳之者也千年勝槩復自一朝因作
斯文以頌盛美

昔有高樓居茲勝地初於五代傳及于秋自經兵
燹之餘久失登臨之舊游人何倚惟席地以幙天
衲子無依恒櫛風而沐雨都人士言之詳矣賢司
馬過而歎之爰為經營人情適合因而締造地理

北墅緒言

卷下

州一

攸關絳樹千尋斷作珊瑚之棟玉梅百尺裁為玳
瑁之梁度此良材架於穀旦煥霞起城標之彩聳
山來海上之觀等黃鶴之巍峩規模一二亞岳陽

不○過○誇○謂○如

之灑瀚氣象萬千玉樹參差四時璀璨文廳窈窕
八面瓊瓏築室水中泛月如遊星宿坐船天上乘

風似入斗牛五臺山遙見隔林宛成五岳三塔寺

括盡鷺湖○佳○致

遠浮前浦疑豎三峰樵子行吟踏去買臣墓上漁
人鼓柁歌回范蠡湖中景幻難形境超堪賦至若

雲陰互結嵐氣徐升巫岫朝飛噴瀑峽中雪水瀟

湘暮集模糊樹裡人家色乍有而乍無林壑都成
○寫○烟○雨○宛○然○如○畫○
畫意舟或行而或止簑笠皆入詩心故將烟雨爲
名遂向鴛鴦著美觀茲傑構綴此里言爰授工師
式歌輪魚

東黃鶴飛來海日紅一曲梅花吹玉笛樓高百尺
待仙翁

西神女能將香雨攜行到樓前如可見珮聲響處
繞雲霓

南鼓瑟湘靈語碧潭喚起夜珠來照乘落帆亭畔

北聖緒言

卷下

烟二

控鸞駮

北清淺蓬瀛通澤國小語分明扣唾壺雙飛笑指
鵜鶘翼

上九野齊烟皆入望秤平衆木等凌虛去天尺五
襟懷暢

下屯雲宮室空中化凡音滌盡枕清流一泓笑指
杯中瀉

伏願上梁之後高天集瑞吉地效靈波不翻金濤
無漲雪竹苞松茂樹來儀鸞鷲之枝烏革翬飛鏤

後狻經

禽鶴各經師曠浮丘曾有作矣康熙十七年八月西域進獅遠邁越裳之雉余因其瑞經以紀

之

異域有獸其名曰獅既稱白澤又號後狻厥目似

電厥聲若雷銅頭示武鐵額揚威鈎牙顯怪鋸齒

呈奇毫含金色淺淡如灰頸項相擊炯焰隨飛光

同石火炯鑠幾微其尾像拂纓絡紛垂雖當熟睡

搖動無時以示不寐恐為人窺百獸之王獨自徘徊

北聖緒言

卷下

後一

趣○溢○言○外○

徊朝饗進象夕殮用犀午餐隨意山獐野麋皮毛

脫落用氣微吹虎豹尚爾安問狐狸餘肉勿食委

棄支離他獸因敢畧嗅其遺宿必曠野不處山隈

以彰無懼俾世無疑目不邪視見物揚脊宅心寬

大賦性仁慈人或遇彼蹲伏哀悲卽爲舍去保護

其歸其產小獅藏匿深栖足之所履尾拂其泥慮

人踪跡莫或能知尅或遠去查出山谿返尋不得

亦獅名

千里來追投以彩球見之甚怡全力搏取跳躍提

撕戲樂良久忽憶其兒又復前進得毬再嬉如是

者三陽烏墜西追之不及遙望長啼聲喧霹靂氣
指虹霓利未亞國吼怒空回獅蠻得獅調攝相依
進於中土如鳳來儀騶虞仁並麒麟德齊黃帝之
瑞再見於斯僭擬曰經紀以俚辭竊比苗葭召南
之詩用光青史以示來茲

既正而葩復奇而法名之以經可云不媿澹人

狡狴之性情神態無一不出寫生妙手高出龍
眠東川

北聖緒言

卷下

狡二

擬唐追賜方干等一十五人孤魂及第詔

制曰王多吉士盛世爲禎野有遺賢聖朝所耻求
之者不異待鳳凰之噉羽應之者自宜同騏驎之
空羣何鐵網尚漏珊瑚使玉田終埋瓊玖非不才
而見棄明主難釋其愆有美器而勿庸宰相曷辭
其過可無一命以慰九原茲覽同平章事張文蔚
中書舍人封舜卿所奏已故名儒方干某某等學
富百城譽標八斗擬十六族而止虛其一較十二
牧而且溢其三竟致潛鱗莫遑振羽非愛少而又

北聖緒言

卷下

賜一

老非愛老而又少曷以相疎豈君未嘗擇臣豈臣
未嘗擇君胡爲不遇摧蘭足悼歎蕙堪憐收駿骨
以千金亦已晚矣頌龍章而三錫猶可追乎特賜
孤魂並皆及第乘其風馬導以芻靈遊宴夜臺看
花幽谷孰爲鼓吹借邱山松栢之聲疇作旌旗假
墓門棘梅之影才鬼今爲官鬼共載一車詩仙實
勝頑仙咸工五字劉蕢之憤應洩杜默之淚當收
嗚呼得榮名於身後之名弗謂冥冥何慕慰賁志
平生前之志豈曰寂寂無聞顏子淵職授脩文聊

○有○例○可○援○妙○
○引○下○泉○之○例○李○長○吉○名○膺○作○賦○爰○遵○上○帝○之○條○宣○
○此○白○麻○焚○於○黃○土○

一片憐才盛心婉轉而出賁志者皆爲吐氣東川

古人有此奇事幾不傳矣得此奇文足爲盛唐

生色 澹人

北聖緒言

卷下

賜二

古人亦此也事蹟不替矣抑此奇文且益盛唐

一代精神盡小澹轉而出賁志皆皆爲吐氣東川

此白麻焚於黃土

此白麻焚於黃土

戲册燭之武爲不夜侯制

虞淵晦影有月以濟日之窮若木御枝有明以通
晦之變俾乾坤無黯昧使造化有全功每亮天工

恒彰晚節咨爾燭之武勁草爲心凝脂作質中懷

精○白○蘊○舍○珠○玉○之○輝○吐○氣○昌○明○煥○發○珊○瑚○之○彩○不

示○人○以○稜○角○賦○體○能○圓○豈○隨○世○而○唯○阿○居○身○自○直

朕○思○問○道○卽○爲○引○出○迷○途○臣○善○傳○薪○勿○令○時○成○長

夜○恒○當○漏○盡○猶○侍○讀○而○不○休○雖○值○天○寒○尚○熱○中○而

未○已○可○無○高○爵○以○報○殊○勲○茲○封○爾○爲○不○夜○侯○嗚○呼

北○聖○緒○言
卷下
戲一

分○符○玉○案○之○旁○遠○踰○照○乘○列○土○金○臺○之○上○富○等○連

城○爾○其○益○事○明○心○堅○持○亮○節○洞○如○觀○火○光○前○之○美

何○涯○暉○若○升○霞○耀○後○之○榮○曷○既○夜○郎○永○奠○銅○柱○高

擎

燭賦無此精切 澹人

言言典雅字字神明如此草制洵爲萃國之文

東川

擬毛穎薦陶泓陳元褚先生狀

臣聞輔車相依錄車之功者不可遺輔唇齒相倚
收齒之力者不可忘唇有賢勿進不忠有人勿知
不智有勞勿表不仁以人事君人臣之誼古人攸
舉不避親仇矧在相須不為邀恩一視乎有弘農
陶泓者端方坐鎮介然有守磨而不磷涅而不緇
以鈍為用以靜為體動者銳者恒借耕其田未嘗
有倦容有德色若絳人陳元則道從墨者摩頂放
踵不惜為之又嗜老氏之學著太元守其黑然卒

北聖緒言

卷下

毛一

能○逃○墨○歸○儒○而○未○始○廢○兼○愛○也○至○褚○先○生○生○於○會

稽○高○節○清○風○凌○霄○拂○漢○其○未○出○山○時○有○有○斐○君○子

之○目○又○自○伐○毛○洗○髓○變○化○氣○質○濯○以○江○漢○暴○以○秋

陽○潔○自○精○純○表○裡○若○一○無○書○不○讀○默○而○識○之○雖○薄

在○形○而○厚○在○德○是○三○子○者○臣○與○久○要○絜○短○較○長○稔

知○有○日○以○言○厚○重○則○穎○不○如○陶○泓○以○言○切○磨○則○穎

不○如○陳○元○以○言○博○雅○則○穎○不○如○褚○先○生○且○臣○穎○無

褚○先○生○不○得○暢○所○欲○言○無○陳○元○何○以○濡○其○麗○澤○無

陶○泓○則○立○錐○無○地○而○臣○中○山○之○俘○為○大○將○軍○蒙○恬

言言雅切

又進一層

獻之闕下陛下不以臣不肖待以不死賜之湯沐
封號管城日見親幸晉秩至中書令而三人者曾
無一命之榮是使陛下野有遺賢而臣蒙蔽賢之
辜也臣敢引嫌不進乎謹列其狀伏祈名而試之
如臣不足比魏無知乞加放斥以戒為臣之言而
不實者

足以方奇毛穎

澹人

通篇多類古文句法乃故用之非襲之也使假
設文竟有真色此變舊為新之法

東川

北野緒言

卷下

毛二

擬唐張九齡上于秋金鑑表

臣聞喜起典歌明良之嘉遇都俞誌典獻替之休
風是以元老侍丹陛以進丹書頽輔伏青蒲而呈

青簡豈敢言而市美要在頌不忘規古大人多有

可師今小臣竊取其義茲當銀蟾攄彩之夕正屆

玉虹誕育之辰在廷共獻方諸率土同瞻圓魄清

光出匣期不設形而無遁形素影舒囊願無私照

而無遺照羣工各存隱寓管見更有微忱蓋聞周

穆有石鏡能燭妖魍羸政有水鏡能徹臟腑隋朝

北聖緒言

卷下

唐一

有藥鏡能療疾疫渠國有火鏡能燠寒涼然火鏡

不過一室藥鏡難徧烝民水鏡不徹趙高之奸石

鏡不燭徐偃之亂是皆局夫一器尚未極乎偉觀

臣請設天地爲洪鑪鎔古今於大冶以經史作菱

花之質取帝王立藻鑿之模倣式不類軒轅監鑄

無煩尹壽名曰金鑑標以牙籤覽往事可識興衰

爰祖魏徵之意察前型能明得失實本太宗之言

集翠成裘選狐萃腋注涓流於川瀆思增其廣捧

織埃於泰岱欲益其高倘採芻蕘必資神智丹臺

虛朗銀海昭明是非易晰何難識面知心忠佞攸
區不異見形照膽賀在千秋之節期登三古之隆
聊代嵩呼以伸封祝謹拜獻以聞

不異九齡風度

東川

筆大如椽此脩五鳳樓手也可以聯鑣燕許
人

北墅緒言

卷下

唐二



不異此借思泉

東川

不異此借思泉

不異此借思泉

修鈞天臺教

具○興○百○廢○非○為○政○之○急○圖○特○表○遺○踪○亦○維○風○之○首○
務○緬○惟○郊○廓○曾○至○軒○轅○道○問○崆○峒○不○惜○以○南○面○之○
尊○屈○身○北○面○書○傳○籀○篆○未○敢○主○賓○臣○之○說○降○志○師○
臣○是○以○能○開○堯○舜○之○先○克○繼○義○皇○之○後○聿○昌○文○治○
冠○裳○起○禮○樂○之○宗○爰○闢○武○功○戰○陣○靖○干○戈○之○亂○始○
基○此○地○遂○及○遐○方○乃○欲○求○昔○日○層○臺○惟○見○今○時○荒○
○收○轉○最○有○筆○力○

埠誌書雖載勝迹將湮盍鳩土石之功仍建雲霞
之表聖不自聖俾來游者深思黃帝之風元之又廣成

北墅緒言

卷下

修一

元使望古者遠溯廣成之緒子○原○是○仙○教○

修一古蹟說來有如此關繫與好事興作者大

基有逕庭東川

引以論開義授之表哀繼義皇之翁率昌文前
尊仙長北面書新辭策未第主寬亞之循劉志前
符融那破恨會至神赫發問空剛不計以南而之
具興百廢非為政之急圖特表遺踪亦維風之首
修鈞天臺教

調○鶴○之○踪○君○必○澹○臺○始○不○愧○投○璧○斬○蛟○之○士○望○來○
三益錫以百朋

論文切中時弊末後一段尤爲得體從來試檄
無如此周匝者 澹人

北聖緒言

卷下

課一

無收北國通洋識人

爲文世中津筏末翁一引我意極精益未看以

三益錫以百朋

門辭之雜其必齋藝故不難好益博製之士望來

戒屠牛論

推愛於人者不遺於物有功於世者草大於牛春
雨方零爰興東作夏畦同病聿助西成暇則駕以
服箱車流似水閒且驅之旋磨石重如山資艱食
者何窮代人工作者無限勇能鬪虎忠反遭鞭是宜
待若勳臣不可視同凡畜乃人情甚薄罔念其勞
毒口何饒愛食其肉老之將至不為放在桃林病
莫能興遂爾割之俎上捷逞庖丁之技巧為胡齧
之牽難乞餘生菟辭就死眼知滴淚誰憐骸骸之

北聖緒言

卷下

戒一

形口不能言孰憫悲哀之意殺生甚夥貪利無多
語及傷心見之慘目○○特垂戒諭苦勸愚蒙是
用放下屠刀識除罪業若仍怙惡將來必墮泥犁
如不遵行此日先予荆杖法嚴私宰律重囊頭前
愆雖不深求後犯莫希輕恕

不俗不文甚痛甚切文告體是應如是

東川

乞天目山僧寄白雲帖

聞天目山中白雲最富當其初起如絮如綿山中
人撥取一片封之瓶蓋以寄所知啓而視之則一
縷氤氳悠然從座中起真異觀也吾師結廬其際
有奇獨賞當不快心何惜攜來一朶自天上墜下
人間一爽塵凡心目慎無曰只可自怡悅不堪持
贈君也

如聽仙樂耳暫明 東川

卽不必有其事只一讀過亦覺神情開滌 澹人

北聖緒言

卷下

乞一

天目山僧寄白雲帖
聞天目山中白雲最富當其初起如絮如綿山中
人撥取一片封之瓶蓋以寄所知啓而視之則一
縷氤氳悠然從座中起真異觀也吾師結廬其際
有奇獨賞當不快心何惜攜來一朶自天上墜下
人間一爽塵凡心目慎無曰只可自怡悅不堪持
贈君也

與玉峯女史牋

僕非曲子相公卿是記歌娘子紅牙艷友綠綺知音

索我新詞不敢為鄉惜也第春來小病重積文

逋參木方停踵戶追呼者急勝官稅俟稍一了之

當為換十二紅一曲相贈囑卿不必值絹酬金期

於花明月媚時對僕一歌絕勝貽我彤管僕笥中

猶有宋錦一端攜作纏頭之贈然須與會所至方

得濡毫杜少陵有云能事不受相促迫也

不知玉峰女史為誰消受得楚江情一曲否

北聖緒言

卷下

玉一

詞賦工...

詩謝...

韻言...

外...

當...

而...

音...

對...

與玉峯女史牋

訂寫照約

能○為○繪○影○喜○遇○名○賢○欲○乞○寫○真○愧○非○佳○士○然○虎○頭○
再○見○倘○交○臂○以○失○之○雖○龍○尾○堪○濡○將○傳○神○其○誰○俟○
特○開○三○徑○先○寄○數○行○得○荷○添○毫○會○見○呼○之○欲○出○無○
嫌○寢○貌○竟○爾○招○之○不○來○設○黛○相○遲○掃○紅○爰○待○

字句無多宛轉明珠九曲 東川

文止數言章法已足再添不得一字減不得一

字 澹人

北豎緒言

卷下

訂一

字

文止數言章法已足再添不得一字減不得一

字句無多宛轉明珠九曲 東川

能為繪影喜遇名賢欲乞寫真愧非佳士然虎頭

再見倘交臂以失之雖龍尾堪濡將傳神其誰俟

特開三徑先寄數行得荷添毫會見呼之欲出無

嫌寢貌竟爾招之不來設黛相遲掃紅爰待

情款淵微

留栢銘

庚申仲冬望前一日余夢一偉人向余拱立欲言不言而去明日有投牒欲伐光武廟古栢以資脩葺者余謂此栢歷年已久殆有神矣夜之所夢豈非是耶為捐金贖留此栢以存邨邑之勝因為銘勒石用誌其奇

山以劉名厥分大小高光駐師于焉征討赤符繼

祚金刀再皎邨邇南陽首蒙清埽土人載德形模欲建廟之由

旒瓌璇室崔巍神明縹緲圖繪雲臺衆星環繞栢下○字○有○本

北墅緒言

卷下

留一

秀堦輝映輝羽葆明鼎移時豺狼出瓜兵燹凋殘點晴

半為茂草新廟賈貲莫能施巧或謀鬻栢以益締

造余夢偉人翠幘碧襖肅肅栢栢竦然天表似欲可○作○栢○賦○

有言忽焉迹杳簡寤聞衆說策馬就道仰視喬柯半

榮半槁太息此栢歷年不少洵有精靈俾余預曉

為捐其值贖于垂倒急止斧斤栽培完好在帝之倍○增○氣○色○

右霜酣雪飽儼似名臣錚錚矯矯人傳是事爭輸

競禱堂構煥然歌臺頌沼咸栢之因厥功匪眇勒

石鐫銘相期永保貽我子弟囑我父老

銘中點出數栢字皆見章法

澹人

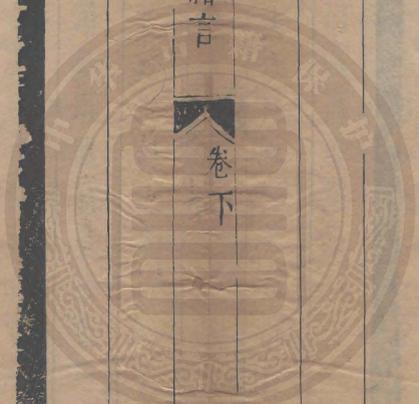
此一古栢卽名伯之甘棠矣卽此一端可以見
雲士慈愛及於草木

東川

北墅緒言

卷下

留二



卷下

北墅緒言

卷下

三古銘

三古銘者為古鏡古劍古硯而作也蓄此舊物
各予以銘劍銘室鏡銘背硯銘額

劍銘

文為龍氣為虎夜半七星光自吐室中鳴愁鬼母

鏡銘

入土出土閱今閱古勿淬勿明鑒予鑒汝

硯銘

勿動勿銳壽計以歲問爾年爾勿對太古深藏拳

石內

北聖緒言

卷下

諸銘有奇氣有奧質不酷類汲冢所載是以為
得東川

鸚鵡箴

昔有鸚鵡畜於漢宮能將秘事宛達宸聰蛾眉見
忌實不能容惡其多口掩殪樊籠茲爾鸚鵡亦頗
解語人愛其音翻鍛其羽反舌無聲悠游飛舉鑒
彼綠衣毋將禍取

章法特妙 澹人

較金人銘更覺痛切 東川

北聖緒言

卷下

鸚一

[Faint bleed-through text from the reverse side of the page, including characters like '如金人銘更覺痛切', '章法特妙', and '較金人銘更覺痛切']

窰變觀音贊

都門報國寺毘盧閣內祀有觀音蓋窰變也明
神宗時李太后崇禮大士欲得一磁相奉之舉
念間景德鎮窰中諸器化一莊嚴法像綠衣披
體晏坐支頤兩膝低昂左偃右植手輪梵字篆
法宛然獻之闕下懿旨命供於寺內俾都人咸

知敬禮陸子獲瞻寶相因為贊曰

無意陶鎔匪緣雕琢現菩薩身其人如玉淡遠脩

眉清淨寶目人游燕市如登天竺皆大歡喜慶邀

北墅緒言

卷下

窰一

景福因敬生悟一空所欲我亦有身可以越俗身

○文○字○禪

外現身胡為桎梏露灑楊枝智珠滿斛人在紅塵

心依紫竹

慧業文人語臻上乘

東川

大士法身小序中數言畫出何異道子寫生澹

人問景翁題畫中語器外一非謂其對畫太拙

願宗報李太叔崇新大士慈母一特許奉之舉

浴門辨國寺其窰閣內據亦摩音益窰變也

盧生臥像贊

邯鄲道上有呂仙祠複殿內有盧生臥像爰爲

之贊以題於壁

昔○日○盧○生○醒○已○久○矣○此○日○盧○生○高○臥○未○起○華○胥○國

中○黑○甜○鄉○裏○忽○叶○絲○桐○忽○拾○青○紫○忽○升○忽○沉○忽○悲

忽○喜○枕○孔○游○仙○關○門○怖○鬼○老○之○將○至○疾○如○流○水○尚

寐○無○覺○安○得○似○彼

結語羨盧生之不醒正是獨醒人語 澹人

邯鄲佳話臨川一本不多雲士數言不少 東川

北墅緒言

卷下

盧一

故高美...

聯無量...

公喜...

中黑...

昔日...

文贊...

東...

盧...

漂母贊

余過淮陰謁漂母之祠見其柱聯曰人間豈少
真男子千古無如此婦人其慨深矣感而書贊
吁嗟漂母本一女流偶因一飯竟爾千秋風塵物
色能識王侯重瞳不辨殊勝沐猴殷勤進食哀爾
垂鈎豈緣望報此意誰儔今觀母像靜坐悠悠猶
垂青眼視客如愁漢家已矣母廟仍留人之念母
奕禩無休寒霜瘦馬落日殘裘王孫過此無不回
頭。

北聖緒言

卷下

漂一

昌黎祭孟嘗雲士贊漂母同一寄慨

東川

柱聯佳矣贊語更佳結意盡而不盡

澹人

真○畏○千○古○無○如○此○婦○人○其○慨○深○矣○感○而○書○贊
吁○嗟○漂○母○本○一○女○流○偶○因○一○飯○竟○爾○千○秋○風○塵○物
色○能○識○王○侯○重○瞳○不○辨○殊○勝○沐○猴○殷○勤○進○食○哀○爾
垂○鈎○豈○緣○望○報○此○意○誰○儔○今○觀○母○像○靜○坐○悠○悠○猶
垂○青○眼○視○客○如○愁○漢○家○已○矣○母○廟○仍○留○人○之○念○母
奕○禩○無○休○寒○霜○瘦○馬○落○日○殘○裘○王○孫○過○此○無○不○回
頭。

書劉項本紀後

秦發難於陳涉。亾於項羽。收於沛公。皆人傑也。力
量氣魄。不無差等。司馬遷未作史記以前。三人自
於頂寫照矣。涉曰燕雀。豈知鴻鵠志哉。羽曰學敵萬人。
沛公曰大丈夫當如是。

探驪得珠 澹人

食雞者必食其蹠。雲士讀史深得齊王之法。東

川

北聖緒言

卷下

書一

沛公曰大丈夫當取是

高祖矣。羽曰燕雀豈知鴻鵠志哉。羽曰學敵萬人。

量氣魄不無差等。司馬遷未作史記以前。三人自

秦發難於陳涉。亾於項羽。收於沛公。皆人傑也。力

書陸良本錄

書郭有道碑文後

蔡中郎謂盧植曰吾為碑多矣惟作郭有道碑文無愧色審是宜其文足以表章潛德而乃廓落迂膚語多失實是有道不愧碑文碑文愧有道矣矧林宗於建寧之間不受太常之舉不應司徒之辟中郎聞董卓之命立就尚書其有愧於有道寧特文哉雖以為曠世逸才不足多也况溢美之辭又蕩佚於東京之體製也哉

余嘗因雲士是說取有道碑文讀之見其良非

北聖緒言

卷下

書一

刻意將中郎貶駁

蔡中郎謂盧植曰吾為碑多矣惟作郭有道碑文無愧色審是宜其文足以表章潛德而乃廓落迂膚語多失實是有道不愧碑文碑文愧有道矣矧林宗於建寧之間不受太常之舉不應司徒之辟中郎聞董卓之命立就尚書其有愧於有道寧特文哉雖以為曠世逸才不足多也况溢美之辭又蕩佚於東京之體製也哉

書清平調後

鍾竟陵謂清平調太白一時高興耳非其至處或
又謂其以飛燕擬太真更為失體余謂太白仙才
豈不辨此其特以飛燕擬之者忠肝所發不懼披
鱗雖止七言直是一篇剴切奏疏以之為龍逢比
干可也寧第詩人哉使元宗早悟此言曲罷霓裳
不為鼓輦驚破矣彼沾沾以騷壇伎倆論之者烏
足知此

紅碧紗籠伯敬猶且不免况餘子乎讀詩之難

北聖緒言

卷下

書一

若此 東川

蘇軾此

予嘗讀詩者久矣... 豈不辨此其特以飛燕擬之者忠肝所發不懼披
鱗雖止七言直是一篇剴切奏疏以之為龍逢比
干可也寧第詩人哉使元宗早悟此言曲罷霓裳
不為鼓輦驚破矣彼沾沾以騷壇伎倆論之者烏
足知此

題十八學士圖

此圖不知何人所作髮勒線勾鬚着精細率皆神
思意致清遠幽深大約房杜之流故都無俗韻然
人當十八而數之僅得十七缺畧其一意者其許
○明○眼○
敬宗歟夫瀛洲之選久有成數而繪事家亦得臨
傲春秋意為棄取人品顧不重哉
○咏○歎○生○姿○

簡貴更有餘情 東川

作畫者不言觀畫者能探知其意有此明眼庶

不負彼深心 澹人

北墅緒言

卷下

題一

畫貴更奇餘情
其意存此則知

知春大意為畫如人而更不重矣

楚宗煥夫端然之強入亦知想而餘事亦不

入當十八而數之僅得十之幾畧其一意皆其

思意幾畫數而大除畧其之端情無餘韻然

此圖不取何人亦非畧也然於畫餘餘韻率皆

題十八學士圖

題百丐圖

唐六如居士狎狂玩世曲唱蓮花固已現身說法
又繪為百丐圖人止五十題其首日而今半是夫

而今半是之詩為贈綠林豪客作也移之於丐將
謂半在彼半在此耶抑半丐於白日其半在昏夜

故莫能盡見之耶然觀此種種或牽犬握蛇弄丸

拍板皆挾技以丐則猶自食其力非徒作乞哀狀

者人皆見之何光明而磊落也○從○當○此○特○矧聞明鼎移時金

陵百川橋下有乞兒題詩橋柱云三百年來養士

北聖緒言

卷下

題一

朝如何文武盡皆逃綱常留在卑田院乞丐羞存
命一條赴河以死此其為丐又何如哉為語閱者
曰恐此中有人未可槩以丐視之也

喜笑怒罵盡成文章

東川

乞丐題詩此事莫須有然妄言妄聽深足解頤
滿肚皮不合時宜不妨借題揮發 澹人

跋米元章字卷

米元章天馬賦墨迹一卷願雲師所攜示者玩其
風格整飭縱橫真猶天馬行空踏雲蹴霧瞬息萬
里矯首長嘶聲傳碧落雖與神龍並駕而健蹄秀
○評○得○深○致○
鬚氣自馴良一洗萬古凡馬空矣願公得此每於
山房展玩足當支公神駿第余僅得一見轉盼失
之逐電踰風之想不能不時往來於閒宵靜會時
也。

形容處奕奕生動不可方物

澹人

北聖緒言

卷下

跋一

評元章書法卽以天馬相形本地風光拈來卽
是如此慧業人願公當爲付拂

東川

山氣... 風... 天... 卷... 跋... 米元章天馬賦墨迹一卷願雲師所攜示者玩其

玉茗堂四夢評

四○夢○皆○作○於○臨○川○而○如○出○兩○手○邯○鄲○如○雲○展○晴○空
南○華○之○妙○境○也○南○柯○如○水○歸○暮○壑○楞○嚴○之○懸○解○也
還○魂○如○鶯○惜○春○殘○雁○哀○月○冷○離○騷○之○遺○緒○也○紫○釵

確

拖○杏○支○離○阻○之○無○味○其○初○從○事○於○宮○商○之○作○乎○何

殊○絕○也○或○謂○還○魂○端○寫○艷○情○與○邯○鄲○南○柯○迥○別○亦

似○出○於○兩○手○不○知○作○佛○生○天○之○旨○早○攝○入○於○情○痴

慧○識○明○通

一○往○之○中○不○有○日○生○生○死○死○隨○人○願○乎○不○有○日○景

上○綠○想○內○成○因○中○見○乎○山○僧○讀○臨○去○秋○波○那○一○轉

北○聖○緒○言

卷下

玉一

句○可○以○悟○禪○能○讀○還○魂○而○後○能○讀○邯○鄲○讀○南○柯○也

以○南○華○楞○嚴○離○騷○配○擬○三○書○神○致○允○合

澹人

四○夢○膾○炙○於○人○久○矣○忽○點○其○一○非○大○詞○宗○不○敢

東川

蝴蝶彈蜘蛛文

探花郎臣蝶稽首言臣聞光天之下共樂嬉遊化日之中同安食息故潛鱗善躍海濶從魚翔羽能飛天空任鳥旣得邀乎並育宜各適其資生胡有以物命作膏梁飲血管爲酒醴網羅善類啖噬無辜若黑衣郎蜘蛛者包藏禍心翕張毒口工排圓

○皆○精○

○用○字○

陣巧列空門自矜滿腹經綸其逞遮天伎倆蝨斯

之羽被其網載而來蜉蝣之衣受彼束縛而去螢

○巧○生○意○外○

雖帶火莫能焚厥窠巢蜂卽有針無所施其擊刺

北墅緒言

卷下

蝴一

蠅營可憎入阱何嗟蟬噪堪聽投羅足惜蚱蜢豐

六足而罔脫蜻蜒具四翼而難逃細之不遺蠅蝶

廣之畢收蚊蚋至於臣族尤受其殃適衆香之國

中懼罕恩之暗佈過錦官之城裡傷羅畢之潛施

○雅○極○

不幸相逢驚破蘧蘧之夢無端誤觸銷殘栩栩之

魂傅粉誰憐貌同何晏含情孰惜魄化韓憑臣近

○有○此○一○開○甚○妙○

固慮在一身遠實悲夫衆類陳其肆惡訴此沉寃

知上帝之好生憫昆蟲之畏死伏乞過飛鳳詔大

肆鷹揚按伊羅織之條加以併吞之罪絕其依附

難復騰空去爾爪牙能無墮地下使食於螻蟻上
言之快心
俾啄於燕鶯庶蠕動之靈皆能咸若化生之物不
受傷殘臣非敢越位而言誠出自切膚之痛疏呈
仍還本也
花掖身伏青蒲曷任恐惶可勝激切

竹罄南山波流東海借小物以詈大憝疾惡如
讐可占異時風采 東川

北聖緒言

卷下

朔二

警百古異時風采

東川

竹罄南山波流東海借小物以詈大憝疾惡如

讐可占異時風采

警百古異時風采

竹罄南山波流東海借小物以詈大憝疾惡如

讐可占異時風采

討蠹魚檄

爾蠹魚者實非水族名竊鱗蟲不能變化蛟龍豈
得追隨蚪蚪埋頭故紙寄身簡冊之中載影陳編
餽口縹緗之內自謂十三經盡皆詳味不願膏梁
且云升一史無勿貫通何須芻豢厭飫神仙之字
咀嚼聖賢之書欲擬鞠通思成脉望按之已破萬
卷叩之不識一丁○雅○晉○致世疑胸羅錦繡者純盜虛聲
腹飽珠璣者全無實用非我儒術由伊厲階罔懼
碎以芸香尚復踞於玉軸益滋蚕食逾肆狼食啓

北墅緒言

卷下

討一

篋傷心傾囊指髮如呈汲冢凋殘帝典王謨似出
焚灰零落周情孔思竟無全帙幾鮮完膚楊子雲
暗失其奇無從問矣蔡中郎潛亾其秘何所資哉
罪踰害稼之蝗惡勝嚙人之鱷是用命文壇之元
帥統筆陣之雄師境掃百城車攻五乘選鋒而出
磨礪以須搜其醜類屯於硯石之田搗彼窠巢灌
以墨池之水殲瓊瑣之形於三寸之頰殞微微之
命於二酉之山若能率所部而遁跡稗官庶得免
加誅而獻俘柱下○區○處○得○妙○

孔璋賓王得此鼎足東川

蠹魚窮矣仍放他一條出路處置得宜文人之

思仁者之術澹人

北聖緒言

卷下

計二



思仁者之術澹人

蠹魚窮矣仍放他一條出路處置得宜文人之

孔璋賓王得此鼎足東川

代花言

春花正開有客橫加攀折花如愁瘁似不能言
者因爲假語以乞其憐

請君住手聽我陳辭我爲卉木之微君有仁慈之

隱宜知愛物豈可摧殘當識憐香還期滋植念余

縱蓋於四序之內止得一時俾爾看花在三春之

中不過十日况愁妬雨零落胭脂更慮狂風摧殘

粉黛幸逢佳日方舒欲笑之容不遇愁雲始釋含

顰之態得佳人以晤對彌覺生香值才子而題詩

北聖緒言

卷下

代一

如能解語護花鈴飄搖空際主人之用愛何深移

春檻宛轉庭中游子之怡情奚極何來俗客好損

柔姿匪月窟之吳剛似將砍桂豈宋桓之司馬竟

欲伐檀帶葉攀來未酬厥志和根折去始厭其心

蝴蝶尋芳難覓殘紅於樹底蜻蜓偷眼惟存剩綠

在杖頭歎支解其形骸是可忍也悼離分其骨肉

於汝安乎納此一言雖往者已不可諫收還五指

應首句

在來者尙猶可追似雷劍下之餘生勝積人間之

景福

花神有靈應向陸生頰首 澹人

言之疊疊其氣如蘭錦城金谷之中各宜大書

一通以戒俗客 東川

北聖緒言

卷下

代二



一應以戒俗客 東川

言之疊疊其氣如蘭錦城金谷之中各宜大書

一通以戒俗客 東川

謝幼輿折齒判

從來名士必悅傾城○便○下○斷○語○須待佳人自憐才子惟逢卓

女可挑以綠綺之絃若遇羅敷難動以黃金之誘

何為越禮致取撓膚○今按謝鯤興狂似火膽大如

天本緣癖類登徒竊附人同宋玉匪璇宮之誤入

○組○織○工○雅○強問支機豈織女之相期竟思潛渡幸留舌在幾

使唇亾狗竇新開用戒爾無齒之恥狐梁速去毋

蹈彼宣淫之行

損一齒亦足以伏其辜矣不復重科為當潛人

北聖緒言

卷下

謝一

臣等伏以

臣等伏以

臣等伏以

臣等伏以

臣等伏以

臣等伏以

臣等伏以

臣等伏以

王武子鑽李判

月中珍實且許分甘天上瓊枝尚容移種何樹頭
之朱李視作明珠擬海外之交梨惜同美玉居奇

愛獨他植深防

今按王戎

風就錢癖似飲貪泉不

加一罪案

第當子夜而持籌又復向陽春而鑽核殺機暗用

隱如代彼桃僵生意潛消儼若蛙猶蠶食事雖可

當亦稽阮意中所欲

笑心甚堪誅豈宜身與七賢傷晉人之風味是用

法加三尺增老圃之科條

鑽李之罪將何比例請質之名法之家

澹人

北墅緒言

卷下

王一

斥在七賢之外此罪難當

東川

志之案

長城三尺... 笑心甚堪... 鑽李之罪... 法加三尺... 愛獨他植... 月中珍實... 之朱李視... 風就錢癖... 第當子夜... 隱如代彼... 笑心甚堪... 法加三尺... 鑽李之罪... 斥在七賢... 北墅緒言... 卷下... 王一

未李... 中愈實... 王知... 鑽李... 法加... 愛獨... 月中... 之朱... 風就... 第當... 隱如... 笑心... 法加... 鑽李... 斥在... 北墅... 卷下... 王一

石季倫殺美人判

眾○香○國○裡○須○識○憐○香○積○玉○圃○中○宜○知○惜○玉○禍○因○亾

國○方○蒙○小○白○之○懸○咎○在○傾○城○始○受○扁○舟○之○覆○何○將

花○蕊○視○作○草○萱○今按石崇酒○行○軍○法○威○攝○歌○姬○不

能○勸○盡○三○盃○卽○便○輕○予○一○劍○誅○殘○翠○黛○空○生○丞○相

之○悲○戮○慘○朱○顏○難○強○將○軍○之○飲○美○人○無○罪○太○尉○何

心○墜○下○綠○珠○漫○說○風○流○原○解○歸○同○白○首○須○知○果○報

無○訛

季倫一身未足償衆美人之報爰書寬矣

東川

北墅緒言

卷下

五十一



