

II
B. 36052,
g.

JANKO ŽIROVNIK,
NARODNĚ PĚSMÍ
II

36052, II, B, g.

212
1901

IN=030029204



Narodne pesmi
z
napevi

Nabral in uredil

JANKO ŽIROVNIK.

II. zvezek.



Lastnina in zaloga
OTONA FISCHER-JA V LJUBLJANI.
1901.

Kazalo.

Štev.		Stran.
1.	Zvonikarjeva.....	3
2.	Planinska.....	5
3.	Jaz pa pojdem na Gorenjsko.....	6
4.	Pridi Gorenjče!.....	8
5.	Prišla bo pomlad.....	11
6.	Gozdi so že zeleni.....	13
7.	Kukavica.....	14
8.	Visoka je gora.....	17
9.	Jager.....	18
10.	Lepo mi poje črni kos.....	19
11.	Po cesti gre.....	20
12.	Ogljar.....	22
13.I.	Od kod si dekle ti doma?.....	24
14.II.	Od kod si dekle ti doma?.....	25
15.	Kaj ti je?.....	26
16.	Nezvesta.....	27
17.	Tri deklice.....	29
18.	Se davno mrači.....	31
19.	Meglica.....	33
20.	Svatovska.....	34
21.	Koškor kapljic, tol'ko let.....	36
22.	Bog je vstvaril zemljico.....	37
23.	Dolenjska.....	39
24.	Nikdar na svetu lepšega ni.....	42
25.	Napitnica.....	44
26.	Živeli!.....	46
27.	Večernica.....	48
28.	N'coj je en lep večer.....	51
29.	Čukova ženitev.....	53
30.	Potrkan ples.....	56

1. Zvonikarjeva.

Mehko.

Bl. Potočnik-ova.

P

1. Ko dan se za - zna - va, da -

ni - ca pri - pla - va, se sli - ši zvo -

nen - je čez hrib in čez plan. Zvo -

no vi zyo - ni - te, na

de - lo bu - di - te, ker na - še, živ -

ljen - je je kra - tek le dan.

2.

Kdor hoče živeti
 In srečo imeti,
 Naj dela veselo,
 Pa moli naj vmes:
 Zvonovi, zvonite!
 K molitvi vabite,
 Ker prazno je delo
 Brez sreče z nebes.

2. Planinska.

Veselo.

1. Na pla - nin - cah lu - štno bi - ti, tam je
do - sti mle - ka pi - ti Pa - stire pa prav' ju -
he, ju - he, juh! na pla - nin - cah lu - štno je.

2. Na planinecah solnce sije,
Ko dolince še megla krije,
Pastire i. t. d.

3. Pastarica kravčec pase,
Ona ima svoje špase.
Pastire i. t. d.

3. Jaz pa pojdem na Gorenjsko.

Veselo.

p *mf*

1. Jaz pa poj-dem na Go-renj-sko, jaz pa

poj - dem na Go - renj - sko, jaz pa

poj - dem na Go - renj - sko, gor' na

Gor - nje Šta - jar - sko.

2.

Nihče drug ne pojde z mano,
Kakor drobna ptičica.

3.

S krepeljčki bo pot kazala,
S perjem senco delala.

4.

S kljunčkom mi bo prepevala,
S perjem senco delala.

5.

Ma! počakaj, ma! ponehaj,
Da se vreme sprevedri.

6.

Vreme se je sprevedrilo,
Zdaj pa moram rajžati.

4. Pridi Gorenjč.

Korakoma.

Bl. Potočnik-ova.
Harm. I. Ž. mlajši.

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with a common time signature. The melody is marked with a forte *f* dynamic. The lyrics are: Pri - di Go - renjč zmr - zle pla - ni - ne,

Musical notation for the second system, continuing the melody and accompaniment. The lyrics are: va - bi Do - lenjč v gor - ke rav - ni - ne,

Musical notation for the third system, concluding the piece. The melody is marked with a forte *f* dynamic. The lyrics are: mr - zel je led, pri - di se gret'

mr - zel je led pri - di se gret!

mf
Sol-nce gor - ko tu - kaj nam si - je,
gor - ko nam si - je

tr - ta lju - bo gor se o - vi - ja,

vin - ce žgo - re gre - je sr - ce,

vin - ce zgo - re, gre - je sr - ce.

2.

Brati nas rod, brati nas Sava,
 Pridi na brod Krški s Triglava.
 :Bratec bod' moj, pij ga z menoj:
 Trta rodi, trud pozabimo,
 Vince blišči, Slovencem napimo
 :Bratom okrog, živi jih Bog!:

5. Prišla bo pomlad.

Lahko.

p

1. Priš - la bo pom lad,

mf *f*

vča - kal bi jo rad, da bi zdrav ve - sel

mf *f*

slad - ko vin - ce pil. To me ve - se - li Kuku || kitica.

mf

trav' - ca ze - le - ni, Kuku
II. kitica.

p

drob - na pti - či - ca - po polj' le - ti.

2.

Prišla kukav'ca, moja ljubica,
In bo kukala in prepevala.
Kukala kuku, kukala kuku,
Da bi zmiraj nam tak' lušno blo.

6: Gozdi so že zelen'.

1. Goz-di so že ze-len', trav-ni - ki raz-cve-ten,

ptič-ki pod ne-bom ve - se - lo po - jo.

pp Ptič-ki pod ne-bom ve - se - lo po - jo. *ritard.*

2.
Ptički, jaz vprašam vas,
Al' bo kaj skor' pomlad,
Al' bo kaj skoraj
Zelena pomlad?

3.
Pomlad že prišla bo,
K' tebe na svet' ne bo,
K' tebe b'do djali
V to črno zemljo.

7. Kukavica.

Lahko.

p

1. Sli - ša - la sem ptič - ko peč, za -

pe - la je ku - ku; kte - ra mo - re

nek' to bit, ki po - je tak le - po? To'

je go - to - vo ku - kav' ca, je

moj' - ga sr - ca lju - bi - ca: Ku -

ku - ku, ku - ku, ku, ku - ku, ta -

ko je ku - ka - la, ku - ku ku -

ku - ku, ku - ku, ku, ku - ku, ta -

ko je ku - ka - la.

2. Dekle paslo je ovce,
 Začelo zvezde štet,
 Rado bilo bi zvedelo
 Kedaj bo treba vmret'
 Zglasila prec se kukav'ca,
 Prav žalostno zakukala:
 Kuku, kuku,
 Tako je kukala.
3. Kaj te bom poslušala,
 Za norca me imaš;
 Sem te dost' krat slišala,
 Kakošen glas imaš.
 A kukav'ca je kukala,
 Na vejah se je gugala:
 Kuku, kuku,
 Tako je kukala.

8. Visoka je gora.

17

Mehko.

1. Vi - so-ka je go-ra, za-res je hud klanč,

oh kdaj boš pa pri-šel, moj zau-ber Gor-jane?

2.
Prelepa je cvancgarca,
K' tak lepo žvenklja;
Še lepši je dekle,
K' me rado ima.

4.
Gorjanske dekleta
So lahko lepe,
K' si jajca ocvrejo
Pa mleko tope.

3.
Gorjanske dekleta
So lahko lepe;
Ko solnce posije,
Pa v senco lete.

5.
Sem v Gorje v vas hodil,
Sem gladil steze,
Zdaj raste grmičje,
Zelene trave.

6.
En vetrič je pihal
En dež je rosil!
Saj te nisem prosila,
Pa bi hodil ne bil!

9. Jager.

Lahno.

p

Ja - ger mi ja - ga,
 kaj mi po - ma - ga, ptič - ka na -
 sproč le - ti, vstre - lil jo bo.

2. Ptička zavpila: Kaj sem ti sčrila?
Saj sem prepevala cele noči.
3. Ptička zletela, v javor se vsela,
Lepa je senčica javorjeva.
4. Ptička zletela, na okence sela,
Vstani, ne bod' zaspan, saj je že dan!

10. Lepo mi poje črni kos.

19

Živo.

Musical score for "Lepo mi poje črni kos." in 2/4 time, key of D major. The score consists of three systems of vocal and piano accompaniment. The first system is marked *f* and contains the lyrics "Le - po mi po - je čr - ni". The second system is marked *ff* and contains the lyrics "kos, ha, ha, ha, le - po mi po - je". The third system is marked *pp* and contains the lyrics "čr - ni kos, oj čr - ni kos, oj čr - ni kos." The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

2. Tam v zelenem bukovji, 3. Prišla sta pa jagra dva,
 oj bukovji! oj jagra dva!
4. Da bi kosa streljala, 5. Kos je bil teh spasov sit,
 oj streljala! oj spasov sit!
6. Pojta jagra se solit,
 frrr v bukovej.

11. Po cesti gre.

Lehko.

p

Po ces - ti gre en

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. It features a treble and bass clef with a 3/4 time signature and a key signature of one flat. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The first measure starts with a piano (*p*) dynamic. The lyrics 'Po ces - ti gre en' are written below the notes.

mf

ve - lik mož, na hrb - tu ne - se

Detailed description: This system contains the next two measures. The melody continues in the treble clef, and the accompaniment remains in the bass clef. The dynamic is marked mezzo-forte (*mf*). The lyrics 've - lik mož, na hrb - tu ne - se' are written below the notes.

str - gan koš, na hrb - tu ne - se str - gan

Detailed description: This system contains the final two measures of the piece. The melody concludes with a quarter rest in the second measure. The lyrics 'str - gan koš, na hrb - tu ne - se str - gan' are written below the notes.

koš, na hrb - tu ne - se str - gan koš.

ritard.

Pa sreča ga čevljarček mlad,
Povprašal bi ga grozno rad:

„Kaj neseš? šilo al' smolo,
Al' pa celo svojo ženo?“

Ne nesem šilo, ne smolo,
Jaz nosim le svojo ženo.

Ni hotla doma delati,
Zdaj mora iz koša gledati.

Ni hotla doma kuhati
Zdaj mora iz koša kukati.

Ni hotla doma skladati,
Zdaj mora v košu stradati.

Ni hotla doma vinca piť,
Zdaj mora tukaj v košu biť.

Ko pride mož na žabji most,
Pa vrže baba dol' čez most.

Po vodi baba čofota,
Mož se na mostu krohota.

Po vodi baba čofota,
Se milo ozira na moža:

O ljub' moj, ljub' moj, ljub' moj mož,
Kako j'blo fletno v tvojem koš!

12. Ogljar.

Lahno.

1. Og ljar je zau-ber fant, i - ma ves

če - ren gvant og - ljar, og - ljar, mo - ra bič,

mo - ra bič, og - ljar, og - ljar, mo - ra bič' moj!

Sopran solo. (hitro)

Og - ljar, og - ljar, mo - ra bit, mo - ra bit,

pp
la la la la

og - ljar, og - ljar, mo - ra bit' moj!

la la la la moj.

2.

Hlače ima strgane,
Z ogljem zamazane.
Ogljar, ogljar, mora bit' moj!

3.

Konjča ima suhega,
Skorej že gluhega.
Ogljar, ogljar, mora bit' moj!

4.

Ogljar ima devet otrok,
Moke pa le za en sok.
Ogljar, ogljar, mora bit' moj!

5.

Ogljar gre na goro,
Punce za njim teko.
Ogljar, ogljar, mora bit' moj!

13.I. Od kod si dekle ti doma?

Andante.

1. Od kod si dek - le ti do - ma? da

te no - be - den ne poz - na, da te no - be - den

ne poz - na, pa vsak - do rad i - ma.

2.

Jaz sem iz kraja tacega,
Da ne ljubim fanta vsacega;
Jaz ljubim enga samega
Iz pravega srca.

4.

Komaj to dekle izgovori,
Pod oknom fantič že stoji:
Dober večer, dober večer,
Al' greva na špancir?

3.

Ko bi moj ljubi vedel to,
Kako ga ljubim jaz srčno;
Zavriskal bi, zapel na glas,
Pa prišel k meni v vas.

5.

Ne bom ti zdaj ustajala,
In s tabo se sprehajala;
Ker vsaka noč ma svojo moč
„Oj z Bogom, lahka noč!“

14.II. Od kod si dekle ti doma?

Lahno z občutom.

p

Od kod si dek - le ti do - ma? da

te no - be - den ne poz - na, da te no - be - den

ne poz - na, pa vsak - do rad i - ma.

Besede glej št 13.

15. Kaj ti je?

f **Mirno.** *p* Harm. I. Ž. mlajši.

1 Kaj ti je dek-li-ca,

mf *p*

da si tak žalost-na? Kaj mi je,

mf

nič mi ni, vse me bo-li!

2. Nisem bolana ne,
Pa tudi zdrava ne,
Vendar mje ranjeno
Moje srce.

3. Srce si zbodla bom,
Iz njega si vzela bom,
Samo tri kapljice
Rdeče krvi.

4. Fantič na vojsk' leži,
Fantič oj vstani mi!
Kako pa vstati čem,
Krogla tišči.

5. Oblekla bom črni gvant,
Saj je bil to moj fant,
Saj je bil to moj fant,
K' mrtev leži.

16. Nezvesta.

27

Počasi.

Andrej Jamar-jeva.

p

1. Ljub-ca mo-ja kaj si st'ri-la, da ti

p

druz'-ga lju-bit greš. Oh za-kaj si pre-lo-

mf

mi-la mi pri-se-go, al' ne veš? Kol'-ko-

krat s'mi ob-ljub-va-la, več-krat ro-ko mi po-

da - la; in si rek - la; ljub - ček

ritard.
moj, jaz sem tvo - ja, ti si moj.

2.

Več ne veš, se več ne spomniš,
 Kar še jaz tak dobro vem!
 Tak povej, zakaj prelomiš
 Mi prisego, potlej grem!
 Oh, kako sem se jaz spekel,
 Oh zakaj ti nisem rekel,
 Da ne maram več za te,
 Ko si jela ljubiti' me!

3.

Čez vse sem te jaz ljubil,
 Dušo dal bi bil za te!
 Mislil sem: ne bom te zgubil;
 Pa odpadlo mi je vse.
 Rajtala si bi' nevesta,
 Pa postala si nezvesta;
 Al' b' te mogel še ljubiti?
 Pojdi, pojdi se soliti!

17. Tri deklice.

Mehko.

p

Poj - mo - na Šta - jar - sko,

mf

gle - dat kaj de - la - jo, gle - dat kaj

de - la - jo dek - li - ce tri.

2.

Prva je kuhar'ca,
 Druga je kelnar'ca,
 Tretja je ljubica moj'ga srca.

3.

Pri prvi bom jest dobil,
 Pri drugi bom vince pil,
 Pri tretji bom srčice svoje hladil.

4.

Ko bi jaz vedela,
 Da si ti fantič moj,
 Jaz bi ti k'pila, sama za svoj.

5.

Srajco brkalasto,
 Z žido preštepáno
 Da bi jo nosil fantič ti moj.

6.

Jopič pa žametov,
 Da bi te spametval,
 Ko bi ga nosil, fantič ti moj.

18. Se davno mrači.

Počasi.

p

Se dav - no mra - či, moj' - ga

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. It features a treble and bass clef with a common time signature (C). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The first measure has a piano (*p*) dynamic marking. The lyrics 'Se dav - no mra - či, moj' - ga' are written below the notes.

rit.

pob - ča še ni, še ni, kaj de - la, kaj

Detailed description: This system contains the next two measures. It includes a *rit.* (ritardando) marking above the first measure. The melody continues in the treble clef, and the accompaniment remains in the bass clef. The lyrics 'pob - ča še ni, še ni, kaj de - la, kaj' are written below the notes.

ritard.

de - la, da tol' - ko mu - di.

Detailed description: This system contains the final two measures of the piece. It includes a *ritard.* (ritardando) marking above the first measure. The melody concludes in the treble clef, and the accompaniment concludes in the bass clef. The lyrics 'de - la, da tol' - ko mu - di.' are written below the notes.

Živahno.

pp

Snoč je bil, dav' je šel, drev' bo pa spet pri-šel,

če ga pa drev' ne bo, vzel je slo - vo.

2.

Že lunca sveti,
Mojga pobča še ni,
Znabiti nezvest je,
Za drugo gori.
Snoč je bil i. t. d.

3.

Danica blišči,
Pa ga vendar še ni;
Ne bodo ga vidle,
Več moje oči.
Snoč je bil i. t. d.

4.

Je mene zapustil,
Je drugo dobil;
Naj srečen ostane,
Dokler bode živ.
Snoč je bil i. t. d.

19. Meglica.

Lahno.

Harm. O. Dev.

1. Sem mis - lil snoč v vas i - ti, je

bla me - gli - ca vje - ze - ri. Meg -

Široko.

la, meg - la, v je - ze - ri. Meg - ri.

*Prav počasi pp.**Zivo mf.*

2. Prosila ljubca je Boga, 3. Je ljubca bla uslišana,
 Daš šla meglica z jezera. Meglica šla je z jezera.
 Megla, megla, iz jezera. Megla, megla, iz jezera.

20. Svatovska.

Veselo.

Se sni - de - jo pri -

ja - tel - ji, ži - vi - jo, dab

dob - re vol - je sku - paj bli.

mf
 ži - vi - jo! Se sni - de - jo pri -

ja - tel - ji, dať dob - re vol - je

sku - paj bli, ži - vi - jo, ži - vi - jo!

21. Kol'kor kapljic, tol'ko let.

Korakoma.

1. Kol - kor kap - ljic tol' - ko let,

Bog nam daj na svet ži - vet. Ži - vi - jo,

ži - vi - jo ži - vi - jo na svet!

2. Kdor pa černo se drži,
Ta za našo družbo ni.
Živijo i. t. d.

22. Bog je vstvaril zemljico.

Harm. I. Ž. mlajši.

Veselo.

p *mf*

Bog je vstva - ril zem - ljo, zem - lji - co,

This system consists of two staves (treble and bass clef) in 2/4 time with a key signature of two flats. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The first measure is marked *p* and the second measure is marked *mf*. The lyrics are: "Bog je vstva - ril zem - ljo, zem - lji - co,"

p

zem - lji - co, Bog je vstva - ril zem - ljo,

This system continues the melody and accompaniment. The first measure is marked *p*. The lyrics are: "zem - lji - co, Bog je vstva - ril zem - ljo,"

f *p* hitreje

zem - lji - co Tra - la - la - la la - la - la

This system concludes the piece. The first measure is marked *f* and the second measure is marked *p* hitreje. The lyrics are: "zem - lji - co Tra - la - la - la la - la - la"

tra - la - la - la la - la - la tra - la - la - la

la - la - la, tra - la - la - la - la.

Zemljica rodila:
trtico.

Sodček je napolnil:
litra dva.

Trtica rodila:
grozdka dva.

Liter je napolnil:
glažka dva.

Grozdek je napolnil:
sodčka dva.

Glažek je napolnil:
bratca dva.

23. Dolenjska.

Veselo.

mf

1. So ptič-ki skup' zbra-ni, v pla-nin-co le-

te, tam dol' na Do-lenj-skem je zdrav-je mo-

mf

je. Oj zbu-di se, vsta-ni ti mrz-li Go-

renjc, boš vi-del, kaj de-la Do-lenjc!

staccato

Po - se - ka, o - kles - ti, pri - prav - lja si
 les, ga v bu - ta - re ve - že, rav - na si ga
a tempo
 vmes, na voz ga na - kla - da, ga žvin - ca pel -
 ja, oj nje - mu pa sr - ce i - gra.

2. Je hramček odprt in pripravljen je mož,
 Veselo gre v goro, nabrusi si nož.
 Prikloni se k trti in pravi: Svet križ,
 Da dobro v jesen' obrodiš!
 Zdaj ima korajžo, zauka na glas;
 Gre piti ga v hramček, če zunaj je mraz.
 Premišlja kako bi hranljivo živel,
 Da bi ga v jeseni spet pil.
3. Le dela pozimska pustimo na stran
 In v roke motiko, prekrasen je dan
 Ker solnce nam sije, ogreva zemljo,
 Da zopet nam rožce cveto.
 Prav skrbno, globoko pri trti koplja,
 Veselo družino v gorico pelja.
 Le više, le više, da pridemo v hram,
 Veselo zapojemo tam.
4. Je trto poročil, dal kolček za par,
 Je vzdihnil prof' nebu: „Sam Bog te obvar!“
 Svet' Urban naj var'je nesreče čez te,
 Naj burja prežene megle!
 Ker trta pa vinska že komaj drži,
 Do' k tlom se priklanja in grozdje zori.
 Če nima denarcev, pa ima že trošt,
 Da dal bo prijatelj na mošt.
5. So brajde prav polne po gorah okol!
 Le pusti zdaj ajdo, zori naj na polj!
 Le v goro, le v goro hitimo s poljan,
 Nas gornik pozdravlja že tam,
 Ta prešo privija, se smeja ha, ha
 Spet drugi iz buče mi piti poda.
 Sem letos od lani velik' več nabral,
 Le pridi, da pit' ga bom dal.

24. Nikdar na svetu lepšega ni.

Zmerno.

p

Nik-dar na sve - tu lep - še - ga ni,

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. It is written for voice and piano in G major (one sharp) and 6/8 time. The tempo is marked 'Zmerno.' and the dynamics are 'p' (piano). The vocal line starts with a quarter note 'Nik-dar' and continues with eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

ka - kor go - ri - ca, ki vin - ce ro - di. Oj,

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with eighth notes for 'ka - kor go - ri - ca, ki' and then a quarter note 'vin - ce ro - di. Oj,'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

mf

ku - me moj dra - gi, zdaj se na - pij,

Detailed description: This system contains the final two measures. The dynamics change to 'mf' (mezzo-forte). The vocal line continues with eighth notes for 'ku - me moj dra - gi,' and then a quarter note 'zdaj se na - pij,'. The piano accompaniment concludes with the same rhythmic pattern.

nik - jer na sve - ta bolj - še - ga ni.

ritard.

Možek se trudi ter se vrti,
Da se mu delo ne zamudi.
Oj, kume i. t. d.

Kole bom sekal, ostril jih bom,
Deca jih blila, gostil se bom.
Oj, kume i. t. d.

Snažil in vezal bodem jih sam,
Kajti to delo dobro jaz znam.
Oj, kume i. t. d.

Ko mi pa dojde sveti Mihal,
Grozdje je zrelo, jaz ga bom bral.
Oj, kume i. t. d.

Kadar pa dojde sveti Martin,
On ga bo krsčil, jaz ga bom pil.
Oj, kume i. t. d.

Očka donesejo čutarico,
Mamka pa spečejo gibanico. -
Oj, kume i. t. d.

25. Napitnica.

Živo.

Že dol - go nis - mo pi - li ga,

pi - li ga, pi - li ga, zdaj oj bra - te

pij - mo ga, pij - mo ga, pij - mo ga!

Pri - mi bra - tec, pri - mi bra - tec

ku - pi - co, po - vez - ni jo, po -

vez - ni jo na mi - zi - co!

ritard.

26. Živeli.

Veselo.

Musical notation for the first system of the song "Živeli." It consists of a treble and a bass staff. The treble staff has a melody starting with a quarter note G4, followed by quarter notes A4 and B4, then a dotted quarter note C5. The bass staff provides accompaniment with eighth notes. The lyrics are "Ži - ve - li! Ži - ve - li! Ži - ve -".

Ži - ve - li! Ži - ve - li! Ži - ve -

Musical notation for the second system. The treble staff continues the melody with a half note G4, quarter notes A4 and B4, and a dotted quarter note C5. The bass staff continues the accompaniment. The lyrics are "li! Mno - ga le - ta sreč - ni".

li! Mno - ga le - ta sreč - ni

Musical notation for the third system. The treble staff continues the melody with a half note G4, quarter notes A4 and B4, and a dotted quarter note C5. The bass staff continues the accompaniment. The lyrics are "bi - li, mno - ga le - ta ži - ve -".

bi - li, mno - ga le - ta ži - ve -

li. Mno - ga le - ta sreč - ni

bi - li, mno - ga le - ta ži - ve -

li. Ži - vi - jo Ži - vi - jo Ži - vi - jo!

27. Večernica.

Mirno.

mf

1. Gloj-te, že soln-ce za - ha - ja,

sko - raj za go - ro bo šlo;

f

hla - den po - či - tek nam da - ja,

Pojd' - ma ve - se - lo do mov!

Cuj - te zvo - ni - ti, po - či - vat zvo - ni.
bim, bom, bim, bom,

Cuj - te zvo - ni - ti, po - či - vat zvo - ni.

p
Cuj - te zvo - ni - ti, po - či - vat zvo - ni.
bim, bom, bim, bom,

Cuj - te zvo - ni - ti, po - či - vat zvo - ni.

f

Zvo - ni le zvo - ni no - coj,

p *rit.*

slad - ko po - či - vat za - poj!

2.

Vsi bomo enkrat zaspali,
 V miru počivali vsi;
 Delo na vselej končali,
 V hišo očetovo šli!
 Takrat, zvonovi,
 Zvonite lepo!
 Klič'ite k očetu domo,
 Klič'ite nas v sveto nebo!

28. N'coj je en lep večer.

Živo.

1. N'coj je en lep ve -

čer, jut - ri bo en svet - li

dan. N'coj je en lep ve - čer,

jutri bo en svet - li dan,

ju - tri bo en svet - li dan.

2.

Fantje se zbirajo,
V Laško marširajo.

3.

Puške že pokajo,
Nam še nič huđga ni.

4.

Sabljice se blišče,
Kri pa preлива se.

5.

Kroglica prileti,
Fantič pa obleži.

29. Čukova ženitev.

Veselo.

Harm. L. Kuba.

mf Čuk se je o - že - nil, tra - la -

Čuk se je o - že - nil, tra -

pp la tra - la - la, so - va ga je so - va

la - la tra - la - la, so - va

vze - la, hop - sa - sa, hop-sa - sa

ga je vze - la hop-sa - sa

pp

so - va ga je vze - la hop - sa - sa!

so - va ga je vze - la

Čuk sedi na veji tralala,
Sova na vereji, hopsasa!

Sova čuku miga,
Češ pa se vzemiva.

Čuk pa sovo vpraša:
Kol'ko dota znaša?

„Eno bučo vina,
En'ga petelina“

„Vino bova spila,
Bučo pa ubila“

Čuk se je oženil,
Sova ga je vzela.

Šnica j' bla družica,
K' ima rudeča lica.

Osel starašina,
Tam za mizo kima.

Lisica je bila teta,
Ki je kruhek gnetla.

S kremplji ga j' mesila
Z repom usadila.

Psi so bili godeci,
Z velikimi gbeci,

Mačka je bila dekla,
Jedi je z mize vlekla.

Zaje je vino točil,
Suha grla močil.

Kos ima rdečo kapo,
Vino ima pod kapo.

Kar je čuk priženil,
Sova vse zapila.

Kaj si pa storila,
Mošnjo si izpraznila.

Komar pa z muho pleše,
Da se zemlja trese.

Muha se izpodtakne,
Nogo si izmakne.

Gredo po zdravnika,
Sila je velika.

Preden ta priteče,
Muhi kri odteče.

30. Potrkan ples.

Veselo.

Harm. I. Ž. mlajši.

1. Pol - ka je vka - za - na, tla so na -

ma - za - na, hoj, hej, hoj, hej, kaj bo pa

zdej? Za - hva - ljen bod' lju - bi moj

zet
lju - bi moj zet ki pri - šel si pi - kas - to

zet

vzet'
pi - kas - to vzet'. Je pi - kas - ta, li - sas - ta,

vzet'

še - pas - ta, ve - gas - ta, skrin - jo pa pol - no ma

suh'-ga zla - ta! *f* la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la.

2.

Igra je vkazana, tla so namazana,
 Hoj, hej, hoj, hej, pod se ogrej!
 Tolaži se dobri moj sin,
 Saj nisi edini trpin!
 Moja je muhasta, sitna, jezikasta,
 Trde pesti in koščeni je rok.

La, la, la.

3.

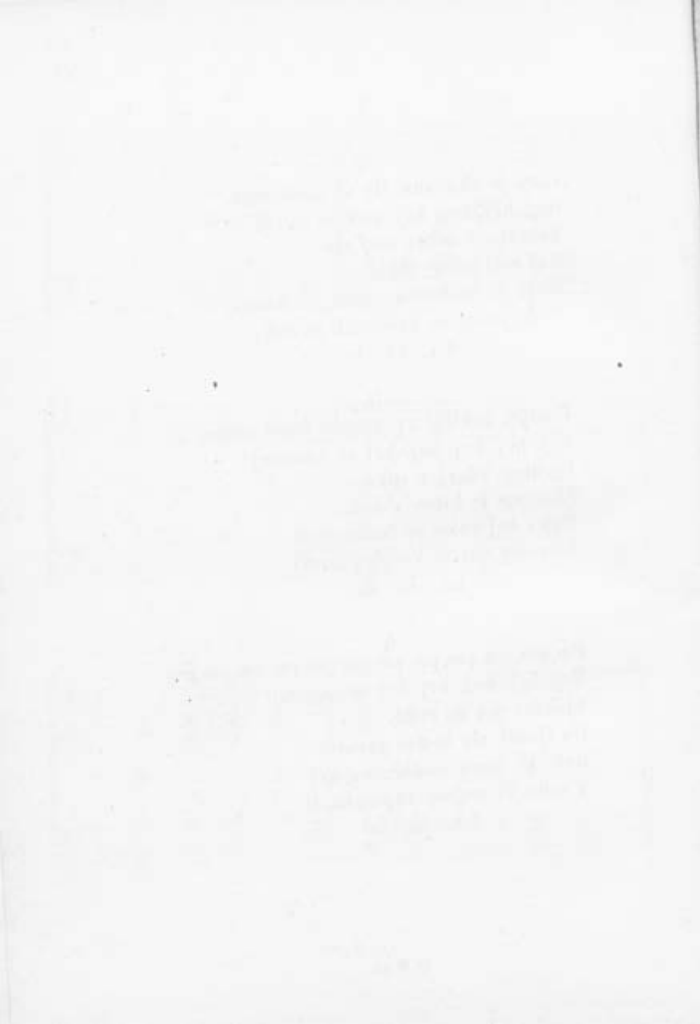
Fantje, dekliči vi, bas že hudo renči,
 Hoj, hej, hoj, hej, kri se razgrej!
 Ljubica vdari v roko,
 Skočiva le hitro v kolo!
 Roka naj roke se trdno drži,
 Lice pa naj se veselja žari!

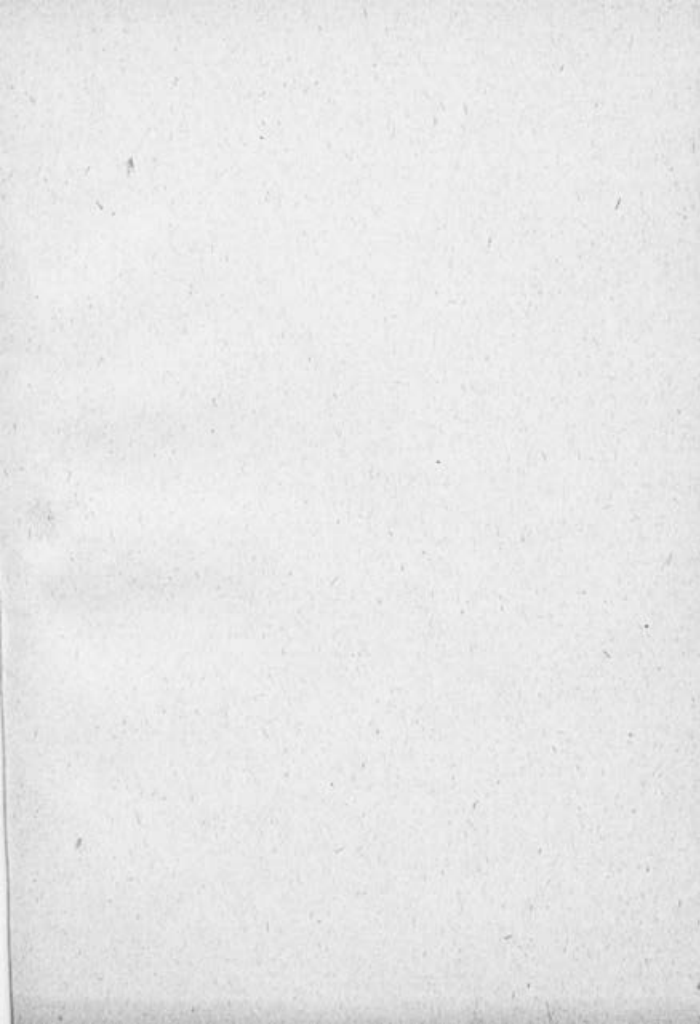
La, la, la.

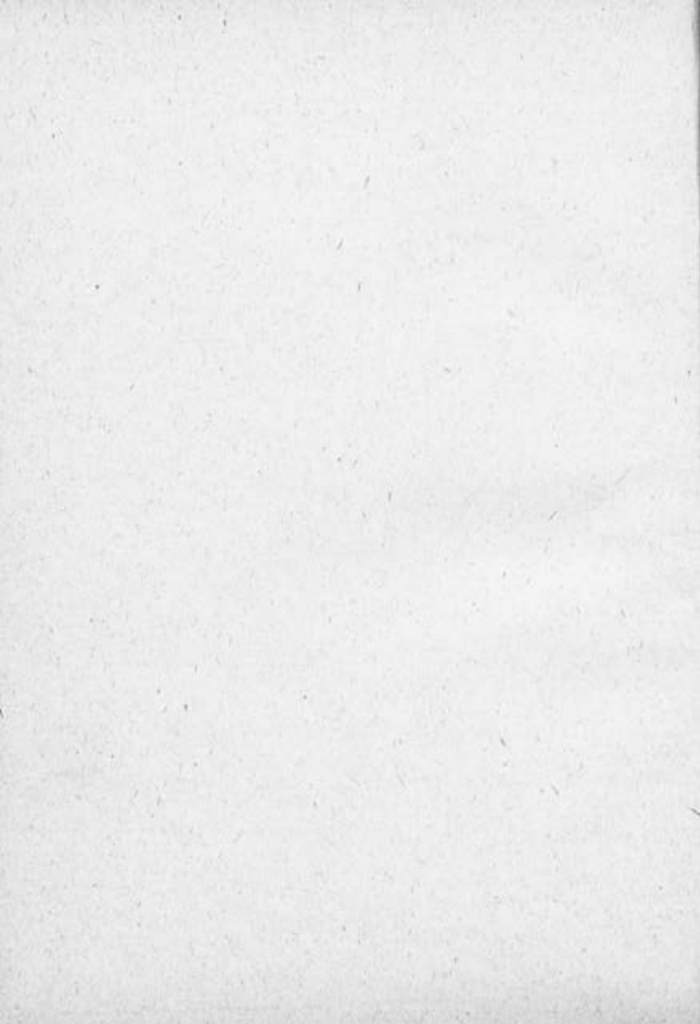
4.

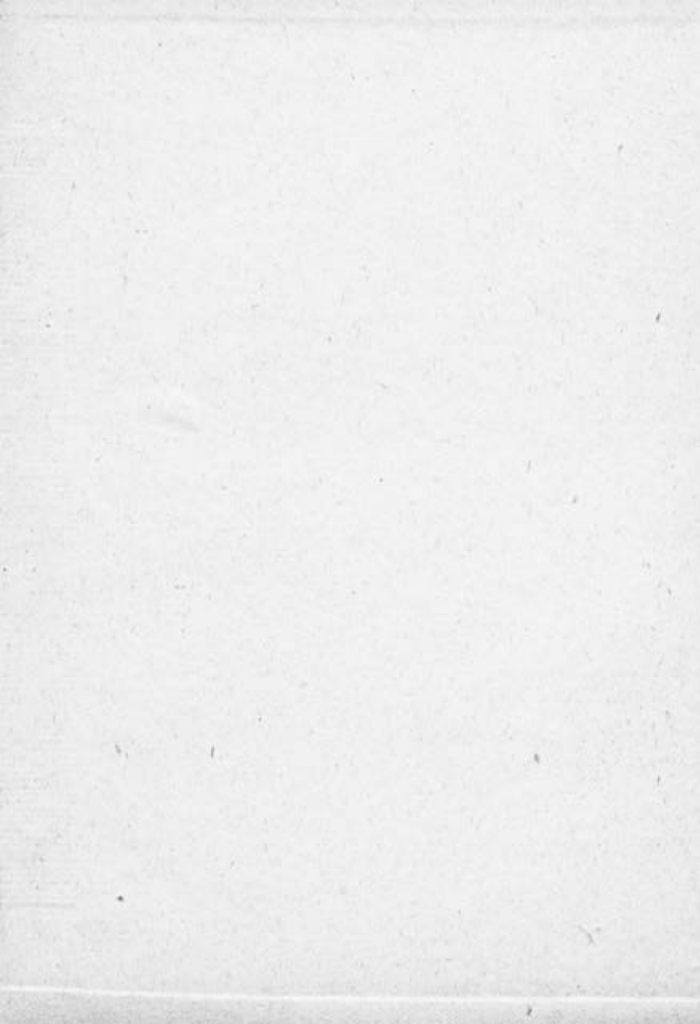
Pm, pm, pm, pm, pm, pm, pm, pm, pm, pm, pm,
 Hoj, hej, hoj, hej, kri se razgrej!
 Ljubica daj mi roko,
 Da ljubiš me vedno zvesto!
 Bela ko sneg, rudeča ko kri
 V srcu si mojem zapisana ti.

La, la, la.









NARODNA IN UNIVERZITETNA KNJIŽNICA

M

Žirovnik, J., f1
Narodne 2 (1901)



030029204

COBISS 0