

萬有文庫

第二集七百七種

王雲五主編

升菴全集

(六)

楊慎著

商務印書館發行



升菴全集

(六)

楊慎著

國學基本叢書

升菴全集五十九卷

評李杜

楊誠齋云。李太白之詩。列子之御風也。杜少陵之詩。靈均之乘桂舟。駕玉車也。無待者。神於詩者。與有待而未嘗有待者。聖於詩者。與宋則東坡似太白。山谷似少陵。徐仲車云。太白之詩。神鷹警漢。少陵之詩。駿馬絕塵。二公之評。意同而語亦相近。余謂太白詩。仙翁劍客之語。少陵詩。雅士騷人之詞。比之文。太白則史記。少陵則漢書也。

天風海濤

趙汝愚詩。江月不隨流水去。天風常送海濤來。朱文公愛之。遂書天風海濤字於石。今人不知爲趙公詩也。

舞妓着靴

舒元興詠妓女從良詩曰。湘江舞罷卻成悲。便脫蠻靴出鳳幃。誰是蔡邕琴酒客。曹公懷舊嫁文姬。可考唐世妓女舞飾也。按說文。鞮。四夷舞人所着屨也。周禮有鞮鞢氏。亦是四夷之舞。今之樂部舞妝。皆出四夷。唐人舞妓。皆着靴。猶有此意。盧肇。柘枝舞賦。靴瑞錦以雲匝。袍蹙金而鴈欹。樂府歌。錦靴玉帶舞回雲。杜牧之贈妓詩曰。舞靴應任旁人看。笑臉還須待我開。黃山谷贈妓詞云。風流太守。能籠翠羽。宜醉金釵。且留取垂楊。掩映庭堦。直待朱輪去後。便從伊窄襪弓鞋。則汴宋猶似唐制。至南渡後。妓女窄襪弓鞋如

良人也。故當時有蘇州頭、杭州腳之諺云。

變靴一本作鸞靴。盧肇賦一本云靴瑞錦以鸞匣。袍蹙金而鴈欵以鸞對。鴈當是併識於此。

偃曝

孟浩然草堂詩。偃曝蘭楫。日周旋。偃曝。謂偃臥曝背也。用文選。王僧達寒榮共偃曝之句。今刻孟詩。不知其出處。故作掩曝可笑。而謬者猶曰。詩刻必去注釋。從容咀嚼。真味自長。此近日強作解事小兒之通弊也。蓋頤中有物。乃可言咀嚼。而出真味。若空腸作雷鳴。而強爲憂齒之狀。但垂饑涎耳。真味何由出哉。

朱滔括兵亂情集

朱滔括兵。不擇士族。悉令赴軍。自閱於毬場。有士子容止可觀。進趨純雅。滔問曰。所業者何。曰。學爲詩。曰。有妻否。曰。有。卽令作寄內詩。援筆立成。詞曰。握筆題詩易。荷戈征戍難。慣從鴛被暖。怯向鴈門寒。瘦盡寬衣帶。啼多漬枕檀。試留青黛着。回日畫眉看。又令代妻作詩答曰。蓬鬢荆釵世所稀。布裙猶是嫁時衣。胡麻好種無人種。合是歸時底不歸。滔遣以束帛放歸。

王霞卿

進士鄭殷彝。旅遊會稽。寓唐安寺。見粉壁有題云。瑯邪王氏霞卿。光啓三年。陽春二月。登於是閣。臨軒轉恨。覩物增悲。雖看煥爛之花。但比淒涼之色。時有輕綃捧硯。小玉觀題。詩曰。春來引步暫尋幽。愁見風光倚寺樓。正好開懷對煙月。雙眉不展自如鉤。鄭生和曰。題詩仙子此曾遊。應是尋春別鳳樓。賴得從來未相識。免教錦帳對銀鈎。霞卿乃邑宰韓嵩妾。自京師挈之任所。嵩遇暴寇而卒。鄭生欣然謁之。霞卿竟辭。

以疾而不見焉。但令總角婢子輕綃持詩答曰：君是烟霄折桂身，聖朝方切用儒珍。正堪西上文場戰，空向途中昵婦人。鄭得詩，大慚而去。唐會昌中，三鄉有女子題詩於壁曰：西逐良人西入關，良人身歿妾空還。謝娘衛女不相待，爲雨爲雲過此山。進士陸真洞、王祝、劉谷、王條、李昌、鄴、王碩、李儁、張綺、高衢、韋冰、賈馳十一人和之曰：三鄉略未聞，謁之不內，慙而退焉。

胡琴婢勝兒

吳泰伯祠在閶門之東。每春秋市人相率牲醴，多圖善馬，綵輿美女以獻之。時金銀行以輕綃畫侍婢捧胡琴以從，其貌勝於舊繪者，名爲勝兒。蓋他獻者無以匹也。女巫方舞，有進士劉景復送客之金陵，置酒於廟東通波館，忽欠伸思寢，夢紫衣冠者言：襄王奉屈，劉生隨至廟，周旋揖讓而坐。王語劉生曰：適納一胡琴妓，藝精而色麗，知吾子善歌，故奉邀作胡琴一曲以寵之。生初頗不酣，命酌人間酒一杯，已醉乃作歌曰：繁絃已停雜吹歇，勝兒調弄邏娑撥。四絃摧撚三五聲，喚起邊風颭明月。大聲嘈嘈奔澗澗，浪盪波間倒溟渤。小絃切切怨颼颼，鬼哭神悲秋恹恹。倒腕斜挑掣流電，春雷直憂騰秋鶴。漢妃徒得端正名，秦女虛誇有仙骨。我聞天寶十年前，涼州未作西戎窟。麻衣右衽皆漢民，不省胡塵暫蓬勃。太平之末狂胡亂，犬豕奔騰恣唐突。玄宗未到萬里橋，東洛西京一時沒。海內漢民皆入虜，飲恨吞聲空咽嗚。時看漢月望漢天，怨氣衝星成彗孛。國門之西八九鎮，高城深壘閑閑卒。河湟咫尺不能收，輓粟推車徒兀兀。今朝聞撥涼州曲，使我心神暗超忽。勝兒若向邊塞彈，征人淚血應闌干。吟畢以獻，王召勝兒授之。王之侍兒有妬者，以金如意擊勝兒，劉生驚而寤，歌傳於吳中。

七賢過關

世傳七賢過關圖。或以爲卽竹林七賢爾。屢有人持其畫來索題。漫無所據。觀其畫衣冠騎從。當是晉魏間人物。意態若將避地者。或謂卽論語作者七人。像而爲畫爾。姜南舉人云。是開元日冬雪後。張說。張九齡。李白。李華。王維。鄭虔。孟浩然。出藍田關遊龍門寺。鄭虔圖之。虞伯生有題孟浩然像詩。風雪空堂破帽溫。七人圖裏一人存。又有槎溪張輅詩。二李清狂狎二張。吟鞭遙指孟襄陽。鄭虔筆底春風滿。摩詰圖中詩興長。是必有所傳云。七賢過關事不經。見於書傳。而畫家乃傳徧於好事者之家。究其姓名。未的其誰何。先師文正李公嘗辨之。慎近見洪武中高得陽題錢舜舉寒林七賢圖古風云。騷壇逸響何寥寥。作者逝矣誰能招。詵然七子美風度。乃有遺像圖生綃。衣冠半帶晉季態。人物絕是唐中朝。想當朝政日休暇。擬採野景歸風謠。青驛黃犢踏凍雨。蹇驢瘦馬衡寒颿。醉鞭笑停似按轡。銀蹬戲拍催聯鑣。看花多情且少待。尋梅有興非無聊。此圖我嘗見數十。高林大樹風蕭蕭。掃除閑冗存簡素。松雪老筆才尤超。方之粉墨巧塗染。奚止霄壤相懸遼。尙疑高李六君子。當時未見潘逍遙。道同氣合志相感。雖曠百世如同僚。畫史貌出有深意。況自昔日傳今朝。屋梁落月見顏色。妙處不待窮摹描。君不見袁安僵臥寒正驕。王維乃作雪裏之芭蕉。又能直題云。七賢之名奚所徵。七賢去國身何輕。風沙索寞幾千里。道旁見者難爲情。君不是。函谷關青牛白板春晝閒。又不是。玉門道富貴生還致身早。英雄出處貴有時。何用驅馳嘆衰老。歲晚征途天雨雪。數騎連翩行欲歇。不如灞陵橋上翁。破帽吟詩自清絕。惜哉命不偶。奔走半道周。人生遇坎壈。窮苦奚足尤。左邊輿投散逝者良悠悠。他人未足說。所惜柳與劉。天涯相聚一回首。往事於人竟何

有莫念玄都舊種桃。且往愚溪賸栽柳。風流畫史真絕倫。毫端點染太精神。王郎珍藏又十載。展圖示我勞重陳。勞重陳。此意祝君宜書紳。二詩雖不工。可考七賢姓名。據此則高適李白孟浩然與劉禹錫柳宗元不同時。潘道遙宋人又在後矣。合而圖之。繆甚。亦不足深辨也。畫譜云。眉山老書生。不得其名。畫七才子入關圖。山谷謂人物各有意態。博雅之士。賞其畫則可。必湊合姓名。不亦鑿乎。

鐵馬汗常趨

安祿山之亂。哥舒翰與賊將崔乾祐戰。見黃旗軍數百隊。官軍以爲賊。賊以爲官軍。相持久之。忽不見。是日昭陵內石馬皆汗流。杜詩。玉衣晨自舉。鐵馬汗長趨。李義山亦云。天教李令心如日。可待昭陵石馬來。

金潏

張籍蠻中詩。銅柱南邊毒草春。行人幾日到金潏。金潏。交趾地名。水經注所謂金潏清渚也。今刻本作麟非。

沙海

戰國策。暉臺之下。沙海之上。九域志。有沙海。孟浩然。和張三自穰縣還。途中遇雪詩。風吹沙海雪。來作柳園春。正是梁地事。

竭來

今文語辭。竭來。聿來。不知所始。按楚辭。車旣駕兮竭而歸。不得見兮心傷悲。舊註。竭去也。又按呂氏春秋。膠鬲見武王於鮪水。曰。西伯竭來。無欺我也。武王曰。不子欺。將伐殷也。膠鬲曰。竭至。武王曰。將以甲子日

至註。竭何也。若然。則竭之爲言盍也。若以解楚辭。則謂車旣駕矣。盍而歸乎。以不得見。而心傷悲也。意尤婉至。則今文所襲用竭來者。亦謂盍來也。非是發語之辭矣。文選註劉向七言曰。竭來歸耕。永自踈。顏延年秋胡妻詩曰。竭來空復辭。皆謂盍字始通。

晁詩

晁元忠詩。安得龍湖潮。駕回安河水。水從樓前來。中有美人淚。人生高唐觀。有情何能已。晏小山留春令云。別浦高樓曾漫倚。對江南千里。樓下分流水。聲中有當日凭高淚。全用其語。

三句詩

古有三句之詩。意足詞贍。盤屈於二十一字之中。最爲難工。徧檢前賢詩。不過四五首而已。岑之敬當墟曲云。明月二八照花新。當墟十五晚留賓。四眸百萬橫自陳。最爲絕倡。唐傳奇無名氏春詞云。楊柳裊裊隨風急。西樓美人春夢中。繡簾斜捲千條入。宋謝臯羽寄鄧牧心云。杜鵑花開桑葉齊。戴勝芋生藥草肥。九鎖山人歸未歸。洪武中。詹天驪寄山中友人云。桂樹蒼蒼月如霧。山中故人讀書處。白露濕衣不可去。又古步虛詞云。三十六天高太清。元君夫人蹋雲語。吟風颯颯吹玉笙。近日雲南提學彭綱。詠刺桐花云。樹頭樹底花楚楚。風吹綠葉翠翩翩。露出幾枝紅鸚鵡。亦風韻可愛也。刺桐花。雲南名爲鸚哥花。花形酷似之。彭公此詩本四句。命吏寫刻于匾。遺其一句。復誦之。自覺意足。乃不更改。余聞之。晉寧侍御唐池南云。

殘燈詩

章蘇州對殘燈詩云。獨照碧牕久。欲隨寒燼滅。幽人將遽眠。解帶翻成結。梁沈氏滿願。殘燈詩云。殘燈猶未滅。將盡更揚輝。惟餘一兩焰。猶得解羅衣。韋詩實出于沈。然韋有幽意。而沈淫矣。

端硯詩

唐李咸用端溪硯詩。媧天補剩石。昆劍切來泥。着指痕猶濕。經旬水未低。呵雲潤柱礎。筆彩飲虹霓。鵝眼工諳謬。羊肝士乍割。連浙光比鏡。囚墨膩於馨。捧受同交印。矜持過秉珪。宜從方袋挈。枉把短行批。淺水金爲斗。泓澄玉作堤。此詩不特句佳。亦具賞鑒。可補硯譜之遺。

落梅詩

冰崖蕭立等落梅詩云。玉龍戰退鹿胎乾。好在晴沙野水看。舞翠夢回仙袂遠。射鵬人去露簷寒。連環骨冷香猶暖。如意痕輕補未完。誰在高樓吹笛處。輕衫當戶獨凭闌。此詩工緻。似李義山。後六句皆用美人事。甚奇。不類晚宋之作。當表出之。唐詩新柳園林鵝毳色。落梅田地鹿胎斑。

隣舟詩

括蒼鮑欽止詩集。余舊見之。其中與榮子陽鄭公華。自胸山隣舟行一首。頗得隣舟江行之趣。余愛而誦之。今錄於此。舟行有後先。相去能幾許。鏗轟金鼓聲。見面不得語。水花來幽香。岸柳過踈雨。登艫各乘流。解帆會聯浦。攜我小龍團。睡起就君煮。

隣舍詩

陳張正見隣舍詩曰。簷高同落照。巷小共飛花。符載詩。綠迸穿籬笋。紅飄隔戶花。于鵠詩。蒸藜嘗共竈。澆

雍亦同渠。傳履朝尋藥。分燈夜讀書。劉長卿。雞聲共林巷。燭影隔茅茨。徐鍇詩。井泉分地脉。隣杵共秋聲。梅聖俞詩。籬根分井口。壁隙透燈光。總不如杜工部贈朱山人云。相近竹參差。相過人不知。幽花欲滿樹。曲水細通池。歸客村非遠。殘樽席更移。看君多道氣。從此數相隨。渾成不見劖。而句句切題。

木客吟詩

山魃一足之怪。家語所謂山之怪。夔罔兩。王肅云。夔罔兩似夔而非夔也。夔亦一足。罔兩字一作魍魎。唐小說有一足叟。自稱太上隱者。作詩云。酒盡君莫沽。壺乾我當發。城市多躑躅。還山弄明月。東坡詩云。山中木客解吟詩。卽指此詩。

伏毒寺詩

杜詩。鄭國伏毒寺。瀟灑在江心。劉禹錫詩。曾作關中客。頻經伏毒岩。晴烟沙苑樹。曉日渭川帆。

岳陽樓詩

余昔過岳陽樓。見一詩云。樓上元龍氣不除。湖中范蠡意何如。西風萬里一黃鵠。秋水半江雙白魚。鼓瑟至今悲二女。沉沙何處弔三閭。朗吟仙子無人識。騎鶴吹簫下碧虛。乃視其姓名。則元人張翔字雄飛。不知何地人也。雄飛在元。不著詩名。然此詩實可傳。同時虞伯生。范德機。皆有岳陽樓詩。遠不及也。故特表出之。

瀘水羅詩

唐人白行簡。以瀘水羅賦得名。其警句云。焦螟之生必全。有以小爲貴者。江漢之流雖大。蓋可一以貫之。

靈一詩曰。瀘泉侵月起。掃徑避蟲行。瀘水蓋僧家戒律。有此欲全水蟲之命。故瀘而後飲。今蜀中深山古寺。猶有此規。白居易送文暢詩。山宿馴溪虎。江行瀘水蟲。

無名氏詩

唐無名氏詩。江上送行人。千山生暮氛。謝安團扇上。爲畫敬亭雲。僧皎然送邢台州云。海上僊山屬使君。石橋琪樹古來聞。他時畫出白團扇。乞取天台一片雲。二詩命意用事相類。晉人重扇題畫。謂之便面。

幽州臺詩

陳子昂登幽州臺歌云。前不見古人。後不見來者。念天地之悠悠。獨愴然而涕下。其辭簡直。有漢魏之風。而文籍不載。

瑞香花詩

瑞香花。卽楚辭所謂露甲也。一名錦薰籠。又名錦被堆。韓魏公詩云。不管鶯聲向曉催。錦衾春曉尙成堆。香紅若解知人意。睡取東君莫放回。張圖之改瑞香爲睡香。詩云。曾向廬山睡裏聞。香風占斷世間春。採花莫撲枝頭蝶。驚覺陽臺夢裏人。陳子高詩。宣和殿裏春風早。紅錦薰籠二月時。流落人間真詫事。九秋風露卻相宜。蓋詠九日瑞香也。余亦有詩云。小屏殘夢暖香中。花氣撩人怯曉風。繡被堆春蝴蝶散。開簾忽見錦薰籠。又唐人詩云。誰將玉膽薔薇水。新濯瓊肌錦繡禪。音體物既工。用韻又奇。可謂絕唱矣。

崔魯華清宮詩

崔魯華清宮詩四首。每各精練奇麗。新出李義山、杜牧之上。而散見於唐音及品彙、漁隱叢語、長安古志中。各載其一而已。今並錄于此。其一曰：門橫金瑣闥無人。落日秋聲渭水濱。紅葉下山寒寂寂。濕雲如夢雨如塵。其二曰：銀河漾漾月輝輝。樓礙星邊織女機。橫玉叫雲天似水。滿空霜霰不停飛。其三曰：障掩金雞蓄禍機。翠華西拂蜀雲飛。珠簾一閉朝元閣。不見人歸見燕歸。其四曰：草遮回磴絕鳴鑾。雲樹深深碧殿寒。明月自來還自去。更無人倚玉欄干。

沈氏竹火籠詩

陳范靜妻沈滿願竹火籠詩曰：剖出楚山筠。織成湘水紋。寒消九微火。香傳百和薰。氤氳擁翠被。出入隨細裙。徒悲今麗質。豈念昔凌雲。此詩言外之意。以諷士之以富貴改節者。卽孟子所云：鄉爲身死而不受。今爲宮室之美。妻妾之奉而爲之者。而含蓄蘊藉如此。徒悲豈念四字。尤見其意。上薄風雅。下掩唐人矣。宋人稱李易安所以嵇中散。至死薄殷周之句。以爲婦女有此大議論。然大淺露。比之沈氏此詩。當在門牆之外矣。

太白用徐陵詩

徐陵詩：竹密山齋冷。荷開水殿香。太白詩：風動荷花水殿香。全用其語。

弦超贈神女詩

今日何日辰。良今夕何夕。夜長琅踈瓊牖洞房中。有美女齊姜。參差匏管笙簧。歌聲含宮反商。蕭暉窈窕芬芳。明燈朗炬煌煌。卸巾解珮褫裳。願言與子偕臧。此詩甚佳。而罕傳。余嘗選古今六言詩刻。已成。偶遺

此詩謾記於此。

梅谿注東坡詩

王梅谿注東坡詩。世稱其博。予偶信手繙一册。除夜大雪留濰州詩云。敢怨行役勞。助爾歌飯瓮。山東民謠云。霜淞打霧淞。貧兒備飯瓮。淞音宋。積雪也。以爲豐年之兆。坡詩正用此。而注云。山東人以肉埋飯下。謂之餈瓮。何異小兒語耶。又祈雪云。歲宴風日暖。人牛相對閒。人牛字。用東方朔占書。春與歲齊。人牛並立之語。而注亦失引。

歲蕤

唐詩。春樓不閉歲蕤鎖。又望見歲蕤舉翠華。歲蕤旗名。鹵簿中有之。孫氏瑞應圖云。歲蕤瑞草。王者禮備。至則生。今之字書例解爲草木之狀。未得其原也。

升菴全集六十卷

行道遲遲

詩。行道遲遲。中心有違。思致微婉。紫玉歌所謂身遠心邇。洛神賦所謂足往神留。皆祖其意。

牽絲

謝靈運詩。牽絲及元興。解龜在景平。註引應璩詩。不悟牽朱絲。三署來相尋。李善註云。牽絲。初仕也。解龜。去仕也。文苑英華。康子元參軍帖子。判云。萬里牽絲。俄畢子荆之任。九流懸鏡。行披彥輔之雲。又似用爲孫楚事。

天邪

唐詩。錢唐蘇小小。人道最天邪。又長安女兒雙鬢鴉。隨風趨蝶學天邪。

天音
歪

妾魚

古者一國嫁女。同姓二國媵之。儀禮有媵爵。謂先飲一爵。後二爵從之也。楚辭。魚鱗鱗兮媵予。江海間有魚遊必三。如媵隨妻。先一後二人。號爲婢妾魚。唐詩。江魚羣從稱妻妾。塞鴈聯行號兄弟。

亞枝花

白居易集。有亞枝。謂臨水低枝也。孟東野。南浦桃花亞水紅。水邊柳絮颺春風。白詩又云。亞竹亂藤多照

岸亦佳句也。

魚魚雅雅

古樂府朱鷺曲。朱鷺魚以鳥。鷺何食。食茄下鳥。古與雅同叶。音作雅。蓋古字鳥也。雅也。本一字也。雅與下相叶。始得其音。魚以雅者。言朱鷺之威儀。魚魚雅雅也。韓文元和聖德詩。魚魚雅雅之語。本此。茄古荷字。

香毬金縷

白樂天詩。柘枝隨畫鼓。調笑從香毬。又云。香毬趁拍迴環匝。花盞拋巡取次飛。皆紀管絃酒席中事。但不知香毬何用。如今人詞中用金縷字。亦竟不知金縷於歌何關。

杜詩天棘

杜詩。江蓮搖白羽。天棘蔓青絲。鄭樵云。天棘柳也。此無所據。杜撰欺人耳。且柳可言絲。祇在初春。若茶瓜留客之日。江蓮白羽之辰。必是深夏。柳已老葉濃陰。不可言絲矣。若夫蔓云者。可言兔絲。王瓜不可言柳。此俗所易知。天棘非柳明矣。按本草索隱云。天門冬在東嶽名淫羊藿。在南嶽名百部。在西嶽名管松。在北嶽名顛棘顛。與天聲相近而互名也。此解近之。

石城樂

石城樂。宋臧質作。碧玉歌。一名千金意。晉孫綽作。慕容攀牆視。慕容垂作。樂府皆失其名。當表出之。

估客樂

估客樂。齊武帝之所作也。其辭曰。昔經樊鄧役。阻潮梅根渚。感意追往事。意滿辭不敘。阻潮。一本作假楫。

武帝作此曲。令釋寶月。被之管絃。帝遂數乘龍舟遊江中。以絳越布爲帆。綠絲爲帆縷。鍤石爲篙足。篙傍者。悉着鬱林布。作淡黃袴。舞此曲。用十六人。云。按史稱齊武帝節儉。常自言朕治天下十年。當使黃金與土同價。然其從流忘返之奢如此。貽厥孫謀。何怪乎金蓮布地也。

金魚金龜

佩魚始於唐永徽二年。以鯉爲李也。武后天授元年。改佩龜。以玄武爲龜也。杜詩。金魚換酒來。蓋開元中復佩魚也。李白憶賀知章詩。金龜換酒處。蓋白弱冠遇賀知章。尙在中宗朝。未改武后之制。

閭邱均

成都閭邱均在唐初與杜審言齊名。杜子美贈其孫閭邱師詩云。鳳藏丹霄莫。龍去白水渾。蓋稱均之文也。均亦曾至雲南。有刺史王仁求碑文。爨王墓碑文。皆均筆也。爨墓碑。洛陽賈餘絢書。予脩雲南志。以均與餘絢入流寓志中。

挂胡床

魏裴潛爲兗州太守。嘗作一胡床。及其去。留以挂柱。梁簡文帝詩。不學胡威絹。寧挂裴潛床。太白詩。去時無一物。東壁挂胡床。

屏風牒

梁蕭子雲上飛白書屏風十二牒。李白詩。屏風九疊雲錦張。牒卽疊也。唐詩。山屏六曲郎歸夜。宋詞。屏風疊疊開紅牙。今改疊作曲。非。

小姑無郎

古樂府。清溪小姑曲云。開門白水。側近橋梁。小姑所居。獨處無郎。唐李義山詩。神女生涯元是夢。小姑居處本無郎。小姑。蔣子文第三妹也。楊炯少姨廟碑云。虞帝二妃。湘水之波瀾未歇。蔣侯三妹。青溪之軌跡可尋。

颺颺

沈佺期有夜泊越州詩云。颺颺縈海若。霹靂耿天吳。颺颺。蓋指颺風也。字書不載此二字。

口脂面藥

杜子美臘日詩。口脂面藥隨恩澤。翠管銀鬢下九霄。李嶠文集。有謝賜口脂表云。青牛帳底。未輟鑪香。朱鳥牕前。新調鉛粉。揉之以辛夷。甲煎。然之以桂火。蘭蘇。劉禹錫。有代謝賜表云。宣奉聖旨。賜臣臘日口脂。面脂。紫雪紅雪。雕奩既開。珍藥斯見。膏凝雪瑩。合液騰芳。令狐楚。謝臘日賜口脂紅雪表云。雪散凝紅紫之名。香膏蘊蘭麝之氣。合自金鼎。貯於雕奩。其子令狐綯。謝紫雪表云。靈膏有瓊液之名。仙散擬雪花之狀。職當喉舌。匪效魯廟之三緘。任在燮調。請獻謝莊之六出。此可補杜注之遺。

鳳林

水經。河水必東。歷鳳林北。注。鳳林山名。五蠻俱峙。杜詩。鳳林戈不息。魚海路常難。張籍詩。鳳林關裏水長流。白草黃榆六十秋。邊將皆承主恩澤。無人解道取涼州。

詩史

宋人以杜子美能以韻語紀時事。謂之詩史。鄙哉宋人之見。不足以論詩也。夫六經各有體。易以道陰陽。書以道政事。詩以道性情。春秋以道名分。後世之所謂史者。左記言。右記事。古之尚書春秋也。若詩者。其體其旨。與易書春秋判然矣。三百篇皆約情合性。而歸之道德也。然未嘗有道德性情句也。二南者。修身齊家其旨也。然其言琴瑟鐘鼓。荇菜芣苢。天桃穠李。雀角鼠牙。何嘗有修身齊家字耶。皆意在言外。使人自悟。至於變風變雅。尤其含蓄。言之者無罪。聞之者足以戒。如刺淫亂。則曰。雝雝鳴鴈。旭日始旦。不必曰。慎莫近前。丞相噴也。憫流民。則曰。鴻鴈于飛。哀鳴嗷嗷。不必曰。千家今有百家存也。傷暴斂。則曰。維南有箕。載翕其舌。不必曰。哀哀寡婦。誅求盡也。敝饑荒。則曰。牂羊羶首。三星在罍。不必曰。但有牙齒存。可堪皮骨乾也。杜詩之含蓄蘊藉者。蓋亦多矣。宋人不能學之。至於直陳時事。類於訕訐。乃其下乘。而宋人拾以爲己寶。又撰出詩史二字。以誤後人。如詩可兼史。則尚書春秋可以併省。又如今俗卦氣歌。納甲歌。兼陰陽而道之。謂之詩易可乎。

軋軋鴉

杜牧登九蜂樓詩。白頭搔殺倚柱遍。歸棹何時軋軋鴉。注云。軋軋鴉。鴉棹聲也。

王燦詩用劉歆語

劉歆遂初賦。望亭隧之皎皎兮。飛旗幟之翩翩。王燦七哀詩。登城望亭隧。翩翩飛羽旗。實用劉歆語。

甘泉歌

秦始皇作驪山陵。周迴跨陰盤縣界。水背陵障。使東西流。運大石於渭北。諸民怨之。作甘泉之歌云。運石甘泉口。渭水不敢流。千人唱。萬人謳。金陵餘石大如壩。此歌見三秦記。余編風雅逸編。秦以前古歌謠。搜括無遺。而乃復遺此。刻梓已行。不容竄入。遂筆於此。信乎纂錄之難周也。

寄衣曲

唐長孫左輔寄衣曲云。征人去年戍邊遼。永夜得書字盈紙。揮刀就燭裁紅綺。結作同心達千里。君寄邊書書莫絕。妾答同心心自結。同心再解心不離。書字頻開字愁滅。結成一夜和淚封。貯書只在懷袖中。莫如書字固難久。願學同心長可同。左輔盛唐人詩集亡逸。此詩英華亦不載。故謹錄之。

高稹選唐詩正聲

五言古詩。漢魏而下。其響絕矣。六朝至初唐止。可謂之半格。又曰近體。作者本自分曉。品者亦能區別。高稹選唐詩正聲。首以五言古詩。而其所取。如陳子昂。故人江北去。楊柳春風生。李太白。去國登茲樓。懷歸傷莫秋。劉脊虛。滄溟千萬里。日夜一孤舟。崔曙。空色不映水。秋聲多在山。皆律也。而謂之古詩。可乎。譬之新寡之文君。屢醮之夏姬。美則美矣。謂之初笄室女。則不可。於此有盲妣。取損罐而充完璧。以白練而爲黃花。苟有屏堵。必售其欺。高稹之選。誠盲妣也。近見蘇刻本。某公之序。乃謂正聲。其格渾。其選嚴。噫。是其屏堵乎。

石碣陽鑄額

東臯雜錄云。漢碑額多篆。身多隸。隸多凹。篆多凸。惟張平子碑。則額與身皆篆也。慎按三代鐘鼎文。有款

識隱起而凸曰款。以象陽。中陷而凹曰識。以象陰。刻之印章。則陽文曰朱文。陰文曰白文。蓋古今金石同一例也。劉禹錫宜城歌云。花臺側生樹。石碣陽鐫額。不見漢碑。不知此句爲何說也。

盛小叢

樂府詩集有突厥三臺。其辭曰。鴈門山上鴈初飛。馬邑欄中馬正肥。日旰山西逢驛使。殷勤南北送征衣。乃唐妓盛小叢詩也。傳者失其名。

搯鼓

岑參凱歌。鳴笳搯鼓擁回軍。今本搯作疊。非。近制啓明定昏鼓。三通曰發搯。常用此字。俗作搯。非。搯亦俗字。然差善於搯。古樂府官家出遊雷大鼓。雷轉作去聲用。

寶袜腰綵

袜。女人脇衣也。隋煬帝詩。錦袖淮南舞。寶袜楚宮腰。盧照隣詩。倡家寶袜蛟龍被。是也。或謂起自楊妃。出於小說。僞書不可信也。崔豹古今註。謂之腰綵。註引左傳。相服。謂日日近身衣也。是春秋之世已有之。豈始於唐乎。沈約詩。領上蒲桃繡。腰中合歡綺。謝偃詩。細風吹寶袜。輕露濕紅紗。

楊素詩文

楊素作柳弘誄云。山陽王弼。風流長逝。潁川荀爽。零落無時。修行夾池。永絕梁園之賦。長楊應詔。無復洛川之文。又嘗以五言詩七百字。贈播州刺史薛道衡。詞氣潁拔。風韻秀出。爲一時盛作。見文苑英華。素本以武功顯。而文藻若此。

鞞鞞

鞞鞞國名。古肅慎地也。其地產寶石。大如巨粟。中國謂之鞞鞞。文與可朱櫻歌云。金衣珍禽弄深樹。禁籞朱櫻斑若纈。上幸離宮促薦新。藤籃寶籠貂璫發。凝霞作丸珠尚軟。油露成津蜜初割。君王午坐鼓猗蘭。翡翠一盤紅鞞鞞。葛魯卿西江月詞云。鞞鞞斜紅帶柳。琉璃漲綠平橋。人間花月見新妖。不數江南蘇小。恨寄飛花簌簌。情隨流水迢迢。鯉魚風送木蘭橈。迴棹荒雞報曉。二公詩詞。皆用鞞鞞事。人罕知者。故詳疏之。

荳蔻

杜牧之詩。婷婷嫋嫋十三餘。荳蔻梢頭二月初。劉孟熙謂本草云。荳蔻未開者。謂之含胞花。言少而娠也。其所引本草。是言少而娠。非也。且牧之詩。本詠娼女。言其美而且少。未經事人。如荳蔻花之未開耳。此爲風情言。非爲求嗣言也。若倡而娠。人方厭之。以爲綠葉成陰矣。何事入咏乎。

李太白相逢行

太白相逢行云。朝騎五花馬。謁帝出銀臺。秀色誰家子。雲中珠箔開。金鞭遙指點。玉勒乍遲回。夾轂相借問。知從天上來。憐腸愁欲斷。斜日復相催。下車何輕盈。飄颻似落梅。嬌羞初解佩。語笑共啣盃。啣盃嘆歌扇。似月雲中見。相見不相親。不如不相見。相見情已深。未語可知心。胡爲守空閨。孤眠愁錦衾。錦衾與羅幃。纏綿會有時。春風正澹蕩。莫雨來何遲。願言三青鳥。卻寄長相思。光景不待人。須臾髮成絲。壯年不行樂。老大徒傷悲。持此道密意。無令曠佳期。此詩。予家藏樂史本最善。今本無憐腸愁欲斷四句。他句亦不

同數字。故備錄之。太白號斗酒百篇。而其詩精練若此。所以不可及也。

梔子同心

梁徐悱妻劉三娘詩。兩葉雖爲贈。交情永未因。同心何處切。梔子最關人。唐施肩吾雜曲。憐時魚得水。怨罷商與參。不如山梔子。卻解結同心。韓翃詩。檳榔滿把能消酒。梔子同心好贈人。

張正見詠雞

張正見詠雞詩曰。蜀郡隨金馬。天津應玉衡。上句用金馬碧雞事。下句用緯書。玉衡星精散爲雞事也。以無爲有。以虛爲實。影略之句。伐材之語。非深於詩者。孰能爲之。嚴滄浪乃云。張正見之詩。雖多亦奚以爲。豈知言哉。

四言詩自然句

江淹別賦。春草碧色。春水綠波。送君南浦。傷如之何。取諸目前。不彫琢而自工。可謂天然之句也。如梁元帝。秋水文波。秋雲似羅。唐羅昭諫蟋蟀賦。美人在何。夜影流波。與子佇立。徘徊思多。抑其次也。近世知學六朝初唐。而以餽釘生澁爲工。漸流于不通。有改鴛啼曰鴛呼。猿嘯曰猿唳。爲士林傳笑。安知此趣耶。

樂曲名解

古今樂錄云。偕歌以一句爲一解。中國以一章爲一解。王僧虔啓曰。古曰章。今曰解。解有多少。當是先詩而後聲。詩敘事。聲成文。必使志盡於詩。音盡於曲。是以作詩有豐約。制解有多少。又諸曲調。皆有辭有聲。而大曲又有艷有趨。而亂辭者。其歌詩也。聲者。若羊吾夷伊那何之類也。艷在曲之前。趨與亂在曲之後。

亦猶吳聲西曲。前有和。後有送也。慎按艷在曲之前。與吳聲之和。若今之引子。趨與亂在曲之後。與吳聲之送。若今之尾聲。羊吾夷伊那何。皆辭之餘音。嫋嫋有聲無字。雖借字作譜而無義。若今之哩囉唵唵。也。知此可以讀古樂府矣。

杜詩與包佶同意

包佶詩波影倒江楓。與杜詩石出倒聽楓葉下。同意。二句並工。未易優劣也。

陰火

易澤中有火。素問云。澤中有陽燄。注。陽燄如火。烟騰騰而起於水面者是也。蓋澤有陽燄。乃山氣通澤。山有陰燄。乃澤氣通山。文選海賦。陰火潛然。唐顧況使新羅詩。陰火暝潛燒是也。東坡遊金山寺詩云。是時江月初生魄。二更月落天深黑。江心似有炬火明。飛焰照身棲鳥驚。悵然歸臥心莫識。非鬼非仙竟何物。注。引物類相感志。山林藪澤。晦明之夜。則野火生烟。散布如人秉燭。其色青。異乎人火。劉須溪批云。龍也。非是。坡公西湖詩。又有湖光非鬼亦非仙之句。與此可互證。

酒龍

陸龜蒙詩。花匠礙寒應束手。酒龍多病尙垂頭。又詠茶詩。思量北海徐劉輩。枉向人間號酒龍。北海。謂孔融。徐邈。及劉伶也。

青嵐帚

陳陶詠竹詩云。青嵐帚亞思君祖。綠潤編多憶蔡邕。陳張君祖竹賦。青嵐蓮帚。碧空掃烟。蔡邕竹贊云。綠

潤碧鮮紺文紫錢。

唐詩不厭同

唐人詩句不厭雷同。絕句尤多。試舉其略。如忽見陌頭楊柳色。悔教夫婿覓封侯。王昌齡春閨怨也。而李頎春閨怨亦云紅粉女兒窻下羞。畫眉夫婿隴西頭。自怨愁容長照鏡。悔教征戍覓封侯。王勃九日詩云。九月九日望鄉臺。他席他鄉送客杯。人今已厭南中苦。鴻鴈那從北地來。而盧照隣九日詩亦云九月九日眺山川。歸心歸望積風烟。他鄉共酌金花酒。萬里同悲鴻鴈天。杜牧邊上聞胡笳詩云。何處吹笳薄莫天。塞垣高鳥沒狼烟。遊人一聽頭堪白。蘇武會禁十九年。胡曾詩云。漠漠黃沙際碧天。問人云。此是居延。停驂一顧猶魂斷。蘇武爭消十九年。戎昱湘浦曲云。虞帝南巡不復還。翠娥幽怨水雲間。昨夜月明湘浦宿。閨中環珮度空山。高駢云。帝舜南巡不復還。二妃幽怨水雲間。當時珠淚垂多少。只到而今竹尚斑。白樂天詩。綠浪東西南北水。紅蘭三百九十橋。劉禹錫云。春城三百九十橋。夾岸朱樓隔柳條。杜工部詩。新春看又過。何日是歸年。李太白云。萬重關塞斷。何日是歸年。鶯鶯詩。自從銷瘦減容光。萬轉千迴嬾下床。不爲旁人羞不起。因郎憔悴卻羞郎。歐陽詹太原妓詩。自從銷瘦減容光。半是思郎半恨郎。欲識舊時雲髻樣。開奴床上鏤金箱。李賀詠竹云。無情有恨何人見。露壓烟籠千萬枝。皮日休詠白蓮云。無情有恨何人見。月曉風清欲墮時。陸龜蒙送碁客詩云。滿目山川似奕碁。況當秋鴈正斜飛。金門若召楊元保。賭取江東太守歸。溫庭筠觀碁詩云。閑對奕秋傾一壺。黃羊枰上幾成都。他時謁帝銅池水。便賭宣城太守無。

簾蔽

唐李郢詩。薄雪燕翥紫燕釵。釵垂篔簹抱香懷。一聲歌罷劉郎醉。脫取明金壓繡鞋。篔簹下垂之貌。又作麗殿。李賀春坊正字劍子歌。按絲團金懸麗殿。其義一也。薛君采語予云。

讀書萬卷

杜子美云。讀書破萬卷。下筆如有神。此子美自言其所得也。讀書雖不爲作詩設。然胸中有萬卷書。則筆下自無一點塵矣。近日士夫爭學杜詩。不知讀書果曾破萬卷乎。如其未也。不過拾離騷之香草。丐社陵之殘膏而已。又嘗記宋宣政間人文。稱翟汝文。葉夢得。汪藻。孫觀。四人。孫嘗自評曰。吾之視浮溪。浮溪之視石林。各少十年書。石林視翟忠惠亦然。識者以爲確論。今之學文者。果有十年書乎。不過抄玉篇之難字。效紅勒之軋亂而已。乃反峻其門牆。高自標榜。必欲晚古人而薄前輩。何異蜉蝣撼大樹乎。

呂用之

唐呂用之。在維揚日。佐高駢專權擅政。有商人劉損妻裴氏。有國色。用之以陰事搆取。損憤惋。因成詩三首曰。寶釵分股合無緣。魚在深淵日在天。得意紫鸞休舞鏡。斷踪青鳥罷啣錢。金盃倒覆難收水。玉軫傾欹嬾續絃。從此蘸蕪山下過。只應將淚比流泉。鸞辭舊伴知何止。鳳得新梧想稱心。紅粉尙殘香霧霧。白雲將散信沉沉。已休磨琢投期玉。嬾更經營買笑金。願作山頭似人石。丈夫衣上淚痕深。舊嘗遊處徧尋看。覩物傷情死一般。買笑樓前花已謝。畫眉窻下月空殘。雲歸巫峽音容斷。路隔星河去住難。莫道詩成無淚下。淚如泉涌亦須乾。詩成吟咏不輟。一日晚見一虬髯者。曳行步迅疾。眸光射人。揖損曰。子哀心。何不平之事。損具對之。叟夜果入用之家。化形於斗拱之上。叱用之曰。所取劉氏之妻。併其寶貨。速還之。

否則隨刀落矣。用之驚惶。夜遣幹事。齋金併裴氏還。損損夜從舟去。虬髯亦無踪跡。

集句

亡友安公石。嘉州人。妙於集句。以鱸魚正美不歸去。對瘦馬獨吟真可哀。又請君酌我一斗酒。與爾共消

萬古愁。又梁間燕子聞長歎。

李義山句。

樓上花枝笑獨眠。

劉長卿。

水國蓮花府。

韓翃。

雲帆楓樹林。

杜工部。

又集杜句。弔

葉叔晦。讀者爲之泣下。其詩云。臨江把臂難再得。便與先生成永訣。文章曹植波瀾闊。死爲星辰亦不滅。老去新詩誰與傳。男兒性命絕可憐。出門轉盼已陳跡。妻子山中哭向天。中夜起坐萬感集。人生有情淚沾臆。鳳凰麒麟安在哉。石田茅屋荒蒼苔。君不見。空墻日色晚。悲風爲我從天來。

鏡殿

唐高宗造鏡殿。武后意也。四壁皆安鏡。爲白晝秘戲之需。帝一日獨坐其中。劉仁軌奏事入。驚走下階曰。天無二日。土無二王。臣見四壁有數天子。不祥莫大焉。帝立命剔去。后聞之不悅。帝崩後。復建之。楊廉夫詩。鏡殿青春秘戲多。玉肌相照影相摩。六郎酣戰明空笑。隊隊鴛鴦漾綠波。

書貴舊本

觀樂生愛收古書。嘗言古書有一種古香可愛。余謂此言未矣。古書無訛字。轉刻轉訛。莫可考證。余於滇南。見故家收唐詩紀事抄本甚多。近見杭州刻本。則十分去其九矣。刻陶淵明集。遺季札贊。草堂詩餘。舊本。書坊射利欲速售。減去九十餘首。兼多訛字。余抄爲拾遺辯誤一卷。先太師收唐百家詩。皆全集。近蘇

州刻。則每本減去十之一。如張籍集本十二卷。今只三四卷。又傍取他人之作入之。王維詩。取王涯絕句一卷入之。詔於人曰。此維之全集。以圖速售。今王涯絕句一卷。在三舍人集之中。將誰欺乎。此其大關繫者。若一句一字之誤尤多。略舉數條。如王渙李夫人歌。修嫫穠華銷歇盡。修嫫詛作德所。武元衡詩。劉琨坐嘯風清塞。詛作生苑。現在邊城。則清塞字爲是焉。得有苑乎。杜牧詩。長空澹澹沒孤鴻。今妄改作孤鳥沒。平仄亦拘矣。杜詩。七月六日苦炎蒸。俗本蒸作熱。紛紛戲蝶過開幔。俗本開作閒。不知子美父名閒。詩中無閒字。邀歡上夜關。今俗本作卜夜間。曾閃朱旗北斗般。妄改般作閒。成何文理。前人已辯之矣。劉巨濟收許渾詩。湘潭雲盡莫烟出。今俗本烟作山。亦是淺人妄改。湘水多烟。唐詩中流欲暮見湘烟。是也。烟字大勝山字。李義山詩。瑤池宴罷留王母。金屋妝成貯阿嬌。俗本作玉桃偷得憐方朔。直似小兒語耳。陸龜蒙宮人斜詩。草着愁烟似不春。俗本作草樹如烟似不春。尤謬。小詞如周美成悵悵坊曲人家坊曲。妓女所居。俗改曲作陌。張仲宗詞。東風如許惡。俗改如許。作妬花。平仄亦失貼。孫夫人詞。日邊消息空沉沉。俗改日作耳。東坡玉如纖手嗅梅花。俗改玉如作玉奴。其餘不可勝數也。書所以貴舊本者。可以訂詛。不獨古香可愛而已。

弓瑀

天順初。英廟大獵。從官皆戎服。弓矢以護蹕。應制賦詩。有祭酒劉某詩。以瑀弓爲弓瑀。大學生輕薄者。帖詩於監門云。獵羽楊長共友僚。瑀弓詩倒作弓瑀。祭酒如今爲酒祭。銜官何以達廷朝。廣東舉人王佐。復上詩於劉云。樂羊終是愧巴西。許下惟聞哭習脂。豈是先生無好句。弓瑀何愧古人詩。本爲能得司成之

喜劉覽之愈怒。其後王佐刻其桐鄉詩。具載此首。遂大傳其事。

石苔可踐

隋王無功詩。石苔應可踐。叢枝幸易攀。清溪歸路直。乘月醉歌還。間詠此詩。有疑難者曰。石苔之滑。踐之豈不顛。余曰。非也。觀詩中一幸字。便得其解。蓋言石苔木難踐。幸有叢枝可攀援耳。古人用意。須三思乃得之。謝靈運詩。苔滑誰能步。葛弱豈可捫。此反其意。唐杜審言詩。攀崖踐苔易。迷路出花難。又順用無功詩意也。章後齋聞予此言。所見略同。因成一絕云。哲匠應機成美錦。東風隨處點春功。若求巧出天然處。正在時人話柄中。

賞梅懸燈

余少年與恒忱二弟。賞梅世耕莊。懸挂燈於梅枝上。賦詩云。踈梅懸高燈。照此花下酌。只疑梅枝然。不覺燈花落。王浚川見而賞之曰。此奇事奇句。古今未有也。近閱趙德莊眼兒媚詞云。黃昏小宴到君家。梅粉試春華。暗香素蕊。橫枝踈影。月淡風斜。○更燒紅燭枝頭挂。粉蠟鬪香奢。元宵近也。小園先試。火樹銀花。

京師易春晚

杜審言詩。始出鳳凰池。京師易春晚。奇句也。蓋言繁華之地。流景易邁。李頎詩。好在長安行樂地。空令歲月易蹉跎。亦此意耳。近刻本。改作陽春晚。非也。幸唐詩品彙可證。余嘗言古書重刻一番。差訛一番。一苦於人之妄改。二苦於匠之刀誤。書所以貴舊本。以此。

晚唐兩詩派

晚唐之詩。分爲二派。一派學張籍。則朱慶餘、陳標、任蕃、章孝標、司空圖、項斯。其人也。一派學賈島。則李洞、姚合、方干、喻龜、周賀、九僧。其人也。其間雖多不越此二派。學乎其中。日趨于下。其詩不過五言律。更無古體。五言律。起結皆平平。前聯俗語十字。一串帶過。後聯謂之頸聯。極其用工。又忌用事。謂之點鬼簿。惟搜眼前景。而深刻思之。所謂吟成五個字。撚斷數莖鬚也。余嘗笑之。彼之視詩道也狹矣。三百篇皆民間士女所作。何嘗撚鬚。今不讀書。而徒事苦吟。撚斷肋骨。亦何益哉。晚唐惟韓柳爲大家。韓柳之外。元白皆自成家。餘如李賀、孟郊、祖騷、宗謝、李義山、杜牧之、學杜甫、溫庭筠、權德輿、學六朝、馬戴、李益。不墜盛唐風格。不可以晚唐目之。數君子真豪傑之士哉。彼學張籍、賈島者。真處視中之蝨也。○

二派見張洎集序項斯詩。非余之臆說也。

詩用兒字

古詩有用近俗字。而不俗者。如孫光憲採蓮詩曰。茵蔯香連十頃陂。小姑貪戲採蓮遲。晚來弄水船頭濕。更脫紅裙裹鴨兒。李羣玉釣魚詩曰。七尺青竿一丈絲。菰蒲葉裡逐風吹。幾回舉手拋芳餌。驚起沙灘水鴨兒。又贈琵琶妓詩。有曰。我見鴛鴦飛水去。君還望月苦相思。一雙裙帶同心結。早寄黃鸞孤鴈兒。盧仝新年亦有詩云。新年何事最堪悲。病客還聽百舌兒。太歲只遊桃李徑。春風肯換歲寒枝。

封使君

古傳記言漢宣城郡守封邵。一日化爲虎。食郡民。民呼曰。封使君。卽去不復來。其地謠曰。莫學封使君。生不治民死食民。張禹山詩曰。昔者漢使君。化虎方食民。今日使君者。冠裳而喫人。又曰。昔日虎使君。呼之

卽慚止。今日虎使君呼之動牙齒。又曰昔時虎伏草。今日虎坐衙。大則吞人畜。小不遺魚蝦。或曰此詩太激。禹山曰我性然也。余嘗戲之曰東坡嬉笑怒罵皆成詩。公詩無嬉笑。但有怒罵耳。

栢腹帽頭

段成式漢上題襟集與溫庭筠倡和詩章皆務用僻事。其中一絕云柳雪烟梅隱青樓。殘日黃鸝語未休。見說自能裁栢腹。不知誰更着帽頭。按梁王筠詩詠裁衣有云兩檔雙心共一抹。栢腹兩邊作八撮。襟帶雖安不忍縫。開孔裁穿猶未達。其曰栢腹者今之裹肚也。古樂府羅敷行云少年見羅敷脫帽着帽頭。

塞上梅

唐王建塞上梅詩云塞上路旁一株梅。年年花發黃雲下。昭君已沒漢使回。前後征人惟繫馬。日夜風吹漢隴頭。還隨流水東西流。此花若近長安路。九衢年少無攀處。按此詩則塞上斧冰斲雪之地亦有梅花。可謂異矣。詳詩之旨以爲漢使送昭君時所種。抑又異矣。而昔人咏梅花及賦昭君未有引此者。特表出之。元老滇南楊文襄公一清塞上詩云酒店茶房梅樹無。梅無酒無茶。雲外行行白鴈。風前陣陣黃沙。則地名梅樹蓋亦有因而王建所賦殆非虛也。

鴻嘶猿嘍

周賀詩鴻嘶荒壘閉。鴻未聞嘶也。近日一士夫詩枕上聞猿嘍。余弟敍菴戲之曰猿變爲鶴矣。

袁紹盃

後漢鄭玄傳袁紹總兵冀州遣使要玄大會賓客。玄最後至乃延升上坐飲酒一斛。紹客多豪俊並有才

說玄依方辨對。咸出問表。莫不嗟服。杜詩江上徒逢袁紹盃。公以玄自比。爲儒而逢世亂也。須溪批云。如此引袁紹事不曉。噫。須溪眯目之言。不曉真不曉也。王洙注引河朔飲事。尤無干涉。不讀萬卷書。不能解讀杜詩。信哉。

元微之唐憲宗挽詞

天寶遺餘事。元和盛聖功。二兇梟帳下。三叛斬都中。始服沙陀虜。方吞遼遼戎。狼星如要射。猶有鼎湖弓。二兇謂楊惠琳。李師道。傳首京師。三叛謂劉闢。李錡。吳元濟。斬於都市。斯亦近詩史矣。

嶺南異景

元微之送客遊嶺南一詩。頗著異聞。其云波心擁樓閣。規外布星辰。自注交廣間。南極漸高。北極凌低。規度外。星辰至衆。如五曜者。皆不在星經。今按波心樓閣。指唇氣。規如天文書。黃帝使鬪菴授規之規。用字亦不苟。又云曙朝霞。暎暎海夜火。燐燐注云海水夜擊之。則光如火。陰火潛然之謂也。又云果然皮勝錦。吉了語。如人果然猿屬。莊子所云。腹猶果然是也。吉了鳥名。秦吉了能人語。又云水面波疑數。山頭虹似巾。注虹音近絳。

古詩二言至十一言

黃帝彈歌。斷竹。斥木。飛土。逐肉。二言之始也。詩頌。振振鷺。鷺于飛。鼓咽咽。醉言歸。三言之始也。鬱陶乎予心。顏厚有忸怩。五言之始也。詩雅。我不敢效。我友自逸。八言之始也。杜詩。男兒生不成。名身已老。九言也。李太白。黃帝鑄鼎於荆山。鍊丹砂。丹砂成騎龍。飛上太清家。十言也。東坡詩。山中故人應有招我歸來篇。

十一言也。我不敢效我友自逸。亦可作兩句。若長吉。酒不到劉伶墳上土。八言一句。渾全。

仙媪

北齊竇泰。其母夢風雷暴起。電光奪目。馱寤而驚汗。遂有娠。期而不產。大懼。有巫媪曰。渡河湔裙。產子必易從之。生泰。宋胡宿銀河詩。猶餘仙媪湔裙水。幾見星妃度襪塵。用此事也。

劉駕絕句

劉駕晚唐人詩一卷。余家舊有之。今逸其本。嘗記其四首。其一春夜云。一別杜陵歸未期。祇憑魂夢接親知。近來欲睡渾難睡。夜夜夜深聞子規。其二秋懷云。歲歲干戈阻路岐。望山心切與心違。秋來何處開懷抱。日日斜空醉歸。望月云。清秋新霽與君同。江上高樓倚碧空。酒盡露零賓客散。更更漏月明中。晚登成都迎春閣云。朱櫺凭欄眺錦城。烟籠萬井二江明。香風滿閣花滿樹。樹頭啼曉鶯。詩頗新異。聊爲筆之。近閱司馬才仲無題二首云。香夢依稀逐斷雲。桃根渡口惜離分。春愁滿紙無多句。句句句中多爲君。其二肌生香雪步生蓮。一捻腰肢一捻年。頻見樽前渾不語。心心在阿誰邊。蓋效之也。

樂府誤字

陝西近刻左克明樂府本節郭茂倩樂府詩集。誤字尤多。略舉一二。如讀曲詩云。逋髮不可料。憔悴爲誰覩。欲如相憶時。但看裙帶緩幾許。逋髮。謂髮之散亂。未料理也。逋字下得妙。今改作通髮。何解也。今據郭本正之。又烏棲曲云。宜城醖酒今行熟。醖酒。重釀酒也。不知何人妄改作投泊。醖酒熟則有理。投泊豈能熟也。雖郭本亦誤。按北堂書抄云。宜城九醖酒曰醖酒。并引此句。晉白紵舞詞。羅桂徐轉紅袖揚。何承天。

芳樹曲。微颺揚羅袿。皆誤袿作鞋。

文選生烟字

宋人小說。謂劉禹錫竹枝詞。灤西春水殺文生。乃生熟之生。信是文選謝朓詩。遠樹曖芊芊。生烟紛漠漠。亦然。小謝之句。實本靈運。靈運撰征賦云。披宿莽以迷徑。覩生烟而知墟。

苜蓿烽

岑參塞上詩。苜蓿烽邊逢立春。葫蘆河上淚沾巾。塞外無州郡城驛。沙漠無際。望中惟有烽墩。故以烽計程。五烽而當一驛。如苜蓿烽。白龍烽。狼居烽是也。三藏西域記。葫蘆河上狹下寬。以形名之。亦見西域記。

陶弼

陶弼。宋仁宗時人。有詩名。仕於兩廣。詩絕似晚唐。宋文鑑選其二首。虔化縣云。暖雪梅花樹。晴雷贛石溪。出嶺云。天文離卷石。人影背含沙。其他如僧寺云。花露生瓶水。松風落架書。早行去。照枕殘雞月。吹燈落葉風。李洞喻鳧。可相伯仲也。

唐詩翻三百篇意

唐劉采春詩。卍年離別日。只道往桐廬。桐廬人不見。今得廣州書。此本詩疏。何斯遠斯一句。其疏云。君子既行。王命於彼。遠方謂適居此一處。今復乃此去。更轉遠於餘方。韋蘇州詩。春潮帶雨晚來急。野渡無人舟自橫。此本於詩。汎彼栢舟一句。其疏云。舟載渡物者。今不用。而與衆物汎汎然俱流水中。喻仁人之不見用。其餘尙多類是。三百篇爲後世詩人之祖。信矣。

石楨

杜工部上後園山脚詩。石楨遍天下。水陸兼浮沉。注曰。唐韻。楨音原。木名。沈曰。石楨。其子如芎藭。其皮可以禦饑。時天下荒亂。小民轉溝壑。水陸並載石楨。以充糧也。或曰。善本止是原字。

白鎔

儲光義京口題崇上人山亭詩。叫叫海鴻聲。軒軒江燕翼。寄言清淨者。閭閻徒白鎔。鎔裴畢切。缶別名。其音與翼韻不叶。或是苦字。苦。唐韻音蒲。北反。草也。言閭閻民窮。惟白草而已。

杜牧之

律詩至晚唐。李義山而下。惟杜牧之爲最。宋人評其詩。豪而艷。宕而麗。於律詩中。特寓拗峭。以矯時弊。信然。

漢古詩逸句

庭中有奇樹。上有悲鳴蟬。○泛泛江漢萍。飄蕩永無根。○青青陵中草。傾葉啼朝日。陽春被惠澤。枝葉可攬結。○餓狼食不多。饑豹食有餘。○蝴蝶遊西園。莫宿桑樹間。○天霜木葉下。鴻鴈當南飛。古詩四十餘首。文選收其十九。

首。今其遺句。見於類書多有之。聊錄其一。二。斷珪缺璧。猶勝瓦礫如山也。

人遠精神近。寤寐夢容光。

無名氏。

初秋北風至。吹我章華臺。浮雲多暮色。似從

崦嵫來。同上。

石上生菖蒲。一寸八九節。仙人勸我餐。令人好顏色。

同上。

羈紲繫世網。進退維準繩。

江

去婦

不顧門。萎韭不入園。諸葛孔明探懷授所歡。願醉不顧身。王仲宣皎月垂素光。玄雲爲髣髴。劉公幹玄景如暎壁。繁星

如散錦。庾闡金荆特作枕。紫荊特作床。古歌爭先非吾事。靜照在忘求。王右軍來若迅風散。逝如歸雲征。李

翁如翔雲會。忽若驚風散。棗遙看野樹短。遠望樵人細。虞黃鳥鳴相追。交交弄好音。古詩相思心既勞。

相望脰亦悵。陸彥聲迅颺翼華蓋。飄颻若鴻飛。石崇玄清渺渺觀。浴景出東溟。仙詩逍遙玄津際。轉景落滄溟

上。

子書傳記語似詩者

美色不同面。悲音不共聲。論衡片玉可以奇。奚必待盈尺。抱朴子兩江珥其市。九橋帶其流。楊雄生無一日歡。

死有萬世名。列子善御不忘馬。善射不忘弓。韓詩外傳文綉被臺榭。菽粟食鳧鴈。晏子日日獻玉衣。旦旦進玉食。

駿馬養外廐。美人充下陳。戰國策操行有常賢。仕宦無常遇。王充觸露不搯葵。日中不剪韭。古諺飛鳥號

其羣。鹿鳴求其友。楚辭注膏以肥自蒞。翠以羽殃身。蘇秦薰以香自燒。膏以明自煎。陳留父老良將如收電。可見不

可追。抱朴子。高不絕山阜。跋羊升其顛。深不絕涓流。稚子浴其淵。卒。急行無善步。促柱少和聲。充。孔子辭廩

邱。終不盜帶鉤。許由讓天下。終不利封侯。南。高山尋雲霓。深谷肆無景。羊祐疏。南遊罔窳野。北息沉墨鄉。滄南。

日回而月周。時不與人遊。淮南。百里不販樵。千里不販糴。古。兩貴不可同。兩勢不可雙。說苑。女愛不敵席。男歡

不盡輪。鬼谷子。御馬不釋策。操弓不反檠。家語。鵲巢知風起。獺穴知水生。韓詩外傳。豐屋知名家。喬木知舊都。呂覽。井水

無大魚。新林無長木。上。餓狼守庖廚。餓虎牧牢豚。仲長統昌言。代馬依北風。越鳥翔故巢。吳越春秋。荆山不貴玉。鮫

人不貴珠。韓詩外傳。蠹蝮仆柱梁。蚊虻走牛羊。新序。青崖若點黛。素湍如委練。羅含湘中記。白沙如霜雪。赤岸若朝霞。上。

洞庭對岳陽。脩眉鑒明鏡。上。神邱有火穴。光景照千里。崑崙有弱水。鵝毛不能起。玄中記。日南有野女。羣行

不見夫。其狀皛且白。裸袒無衣襦。唐蒙博物記。蟪蛄鳴於朝。寒螿鳴於夕。風土記秋。蠅成市於朝。蚊成市於夕。夏。煦

氣成虹霓。揮袖起風塵。劉郡趙都賦。不寶咫尺玉。而愛寸陰旬。司馬法。鼓聲不過閭。鐸聲不過閭。上。鐸以聲自毀。

膏以明自鑠。淮南大江如索帶。舟船如鳧鴈。郡國志跌跗被商鳥。重譯吟詩書。王充醴泉有故源。嘉禾有舊根。○

白壁不可為。容容多後福。左雄傳仲尼長東魯。大禹出西羌。晉書戴叔鸞傳明月不妄曠。蘭葩豈虛鮮。郭璞新霽青陽升。

天光入隙中。佛經日從蒙汜出。照樹初無影。上隴坂縈九曲。不知高幾里。三秦記高樹翳朝雲。文禽蔽淥水。應璩

平流鼓怒浪。靜樹振驚飈。○搖木不生危。松栢不處卑。國語遁關不可復。亡犴不可再。淮南一澗不兩蛟。淮南

雄不並棲。三國志

應真

晉寧唐池南侍御琦從余為詩。一日觀禪藻集。梁昭明太子同泰寺浮圖詩云。梵世陵空下。應真蔽景趨。梵世事則知之矣。應真何說也。余曰。子不觀文選及坡詩乎。文選天台山賦云。王喬控鶴以冲天。應真飛錫以躡虛。注引百法論曰。應真謂羅漢也。東坡贈杜介詩曰。應真飛錫過。絕澗度雲鳥。注亦引文選云云。池南檢二書果然。他日謂余曰。先生何以精通佛書如此。余曰。此儒書引佛書云爾。荒誕旁行之書焉暇究之乎。

溢浦衣帶

陸魯望寄江州司馬詩。溢浦嘗聞似衣帶。廬峯見說若香爐。此二句極工。蓋用何遜詩。溢城俯溢水。溢水縈如帶。日夕望高樓。耿耿青雲外。而注不知引。

古詩十九首拾遺

閨中有一婦。搗衣寄遠人。深夜不安寢。杵聲聞四隣。夫婿從軍久。別離無多春。欲寄向何處。邊塞多風塵。蘭茝徒芬香。無由近君身。此古詩十九首之遺也。鍾嶸云。古詩凡四十餘首。陸機所擬十餘首。至梁昭明選十九首。其餘有見於樂府及玉臺新詠者。若上山採蘼蕪。橘柚垂華實。紅塵蔽天地。十五從軍征。四坐且莫誼。悲與親友別。穆穆清風至。蘭若生春陽。步出城東門。白楊初生時。凡十首。皆首尾全。近又閱類要及北堂書鈔。修文殿御覽。會合叢殘得此首。其碎句無首尾者。載之於詩話補遺。

搥碎黃鶴樓

李太白過武昌。見崔顥黃鶴詩。歎服之。遂不復作。去而賦金陵鳳凰臺也。其事本如此。其後禪僧用此事。作一偈云。一拳搥碎黃鶴樓。一脚踢翻鸚鵡洲。眼前有景到不得。崔顥題詩在上頭。旁一遊僧。亦舉前二句而綴之曰。有意氣時消意氣。不風流處也風流。又一僧云。酒逢知己。藝壓當行。元是借此事設辭。非太白詩也。流傳之久。信以爲真。宋初有人。僞作太白醉後答丁十八詩云。黃鶴高樓已搥碎。一首樂史編太白遺詩。遂收入之。近日解學士縉紳。弔太白詩云。也曾搥碎黃鶴樓。也曾踢翻鸚鵡洲。殆類優伶之語。噫。太白一何不幸耶。

升菴全集六十一卷

烏鹽角

曲名有烏鹽角。江鄰幾雜志云。始教坊家人市鹽。得一曲譜於子角中。翻之遂以名焉。戴石屏有烏鹽角行。元人月泉吟社詩。山歌聒耳烏鹽角。村酒柔情玉練綈。

溫泉石刻

又於臨潼驪山之溫湯。見石刻元人一詞曰。三郎年少客。風流夢繡嶺。盡瑤環。漸浴酒發春。海棠睡暖。笑波生媚。荔子漿寒。況此際。曲江人不見。偃月事無端。羯鼓三聲。打開蜀道。霓裳一曲。舞破潼關。馬嵬西去。路愁來無會處。但淚滿關山。空有香囊遺恨。錦襪傳看。玉笛聲沉。樓頭月下。金釵信杳。天上人間。幾度秋風。渭水落葉長安。再過之。石以磨爲別刻矣。

鏡歌曲

漢鏡歌十八曲。自朱鷺至石榴。古今樂錄謂其聲辭相雜。不復可分。是也。大字是辭。細字是聲。聲辭合寫。故致然爾。此說卓矣。近世有好奇者擬之。韻取不協。字用難訓。亦好古之弊矣。

昔昔鹽

梁樂府夜夜曲。或名昔昔鹽。昔卽夜也。列子。昔昔夢爲君鹽。亦曲之別名。

解紅

曲名有解紅者。今俗傳爲呂洞賓作。見物外清音。其名未曉。近閱和凝集。有解紅歌云。百戲罷。五音清。解紅一曲新教成。兩箇瑤池小仙子。此時奪卻柘枝名。樂書云。優童解紅舞。衣紫緋繡襦。銀帶花鳳冠。蓋五代時人也。焉有呂洞賓在唐世。預填此腔耶。

卿雲歌

太平御覽引卿雲歌。卿雲爛兮。糺漫漫兮。糺今諸書所引。誤作礼。

古歌銅雀詞

古歌詞。長安城西雙貝闕。上有一雙銅雀宿。一鳴五穀生。再鳴五穀熟。今文選注。所引遺一宿字。遂不可韻。難讀。

朱鷺

古樂府有朱鷺曲。解云。因飾鼓以鷺。而名曲焉。又云。朱鷺咒鼓。飛於雲末。徐陵詩。有梟鍾鷺鼓之句。宋之問詩。稍看朱鷺轉。尙識紫駟嬌。皆用此事。蓋鷺色本白。漢初有朱鷺之瑞。故以鷺形飾鼓。又以朱鷺名鼓。吹曲也。梁元帝放生池碑云。玄龜夜夢。終見取於宋玉。朱鷺晨飛。尙張羅於漢后。與朱鷺飛雲末事相叶。可以互證。補樂府解題之缺。

尤延之落梅海棠二詞

尤延之瑞鷓鴣詞二首。一詠落梅。一詠海棠。皆絕妙。落梅詞云。清溪西畔小橋東。落葉紛紛水映空。五夜客愁花片裏。一年春事角聲中。歌殘玉樹人何在。舞破山香曲未終。卻憶孤山歸醉路。馬啼香雪襯東風。

海棠詩云。兩株芳蕊傍池陰。一笑嫣然抵萬金。烈火照林光灼灼。彤霞射水影沉沉。曉粧無力燕支重。夜醉方酣酒暈深。定自格高難着句。不應工部摠無心。二首咏二花。句句見題。而風味脫洒。何羨唐人乎。

玉樹曲

璧月夜瓊樓。春蓮舌冷冷詞調新。當時學士盡豐祿。直諫犯顏無一人。歌未闕。歡未歇。晉王劍上黏腥血。君臣猶在醉鄉中。一面已無陳日月。

元明宗時童謠

牡丹紅。禾苗空。牡丹紫。禾苗死。明帝在位五月而崩。廟諱乃和字也。

薛沂叔守歲詞

薛泳字沂叔。其守歲青玉案詞云。一盤清夜江南果。喫果看書只清坐。一年心事。半生牢落。儘向今宵過。○此身本是山。中个纔。纔出山來便差錯。手種青松。應長大。縛茅深處。抱琴歸去。又是明年那。此詞雖俚俗。自是晚宋詞體。曹東畝。劉後村。饒爲之。那。乃个切。語助辭。後漢書。公是韓伯休。那。注。那語反聲。集韻作那。又作嗒。又那與柰通。東方朔傳。柰何乎。陛下。韓文。柰何乎。公言。無柰之何也。杜詩。杖藜不睡誰能那。

阿鞞迴

太白詩。羌笛橫吹阿鞞迴。番曲名。張祐集。有阿濫堆。蓋飛禽名。明皇御玉笛。采其聲。翻爲曲子。卽此也。番人無字。止以聲傳。故隨中國所書。人各不同耳。難以意求也。

楊柳索春饒

張小山小桃紅詞云。一汀烟柳索春饒。添得楊花鬧。盼殺歸舟木蘭棹。水迢迢。畫樓明月空相照。今番瘦了。多情知道。寬褪翠裙腰。○萋萋穿雪動。楊柳索春饒。山谷詩也。此詞用之。今刻本不知。改饒爲愁。不惟無韻。且無味矣。

小梁州

賈逵曰。梁米出於蜀漢。香美。愈於諸梁。號曰竹根黃。梁州得名以此。秦地之西。燉煌之間。亦產梁米。土沃類蜀。故號小梁州。曲名有小梁州。爲西音也。

鷓鴣天

唐鄭嵎詩。春遊鷓鴣塞。家在鷓鴣天。詞名鷓鴣天。本此。

煬帝曲名

玉女行觴。神仙留客。皆煬帝曲名。

牧菴詞

姚牧菴醉高歌詞云。十年燕月歌聲。幾點吳霜鬢影。西風吹起鱸魚興。已在桑榆暮景。○榮枯枕上三更。傀儡場中四并。人生幻化如泡影。幾個臨危自省。○牧菴一代文章巨公。此詞高古。不減東坡稼軒也。

踏莎行

韓翃詩。踏莎行草過春谿。詞名踏莎行。本此。

朝天紫

朝天紫。木蜀牡丹花名。其色正紫。如金紫大夫之服色。故名。後以為曲名。今以紫作子。非也。見陸游牡丹譜。

泥人嬌

俗謂柔言索物曰泥。乃計切。諺所謂軟纏也。杜子美詩。忽忽窮愁泥殺人。元微之憶內詩。願我無衣搜畫匣。泥他沽酒拔金釵。非烟傳詩曰。郎心應似琴心怨。脉脉春情更泥誰。楊乘詩。畫泥琴聲夜泥書。元鄧文原贈妓詩。銀燈影裏泥人嬌。柳耆卿詞。泥歡邀寵最難禁。字又作泥。花間集黃鶯嬌。轉泥芳妍。又記得泥人微歛黛。字又作妮。王通叟詩。十三妮子綠窻中。今山東目婢曰小妮子。其語亦古矣。

哀曼

晉鉦滔母孫氏空侯賦曰。樂操則寒條反榮。哀曼則晨華朝滅。曼與慢通。亦曲名。如石州慢。聲聲慢。之類。

點絳脣

江淹詠美人春遊詩。白雪凝瓊貌。明珠點絳脣。後世詞名本此。

升菴全集六十一卷

玉字

古篆三畫均爲玉。二畫近上爲王。王加二曲於旁爲重。音栗。治玉之工。周禮重人是也。呂氏春秋有公重姓。漢公重帶。其後也。自篆改爲隸。後人皆不識重字矣。

橈音稠

史記上有橈蓍。下有伏龜。徐廣云。橈音稠。左傳八元八凱有橈鉞。漢書藝文志有公橈生。師古曰。橈直由切。其字从木。霍去病傳有橈余山。獨孟子橈杙之橈。今音濤。蓋因陸德明九經釋音而誤也。左傳杜預史曰。橈杙凶頑無儔匹也。以此證之。則橈杙亦當音稠。

筆陣圖

筆陣圖。乃羊欣作。李後主續之。今陝西刻石。李後主書也。以爲羲之。誤矣。

夠字

廣雅曰。夠多也。音遘。今人謂多曰夠。少曰不夠。是也。文選魏都賦。繁富夥夠。不可單究。五臣注。誤音作平聲。不知夠究本文。自協韻也。

驚帆

曹真有名馱。號驚帆。言馳驟如風帆也。俗遂制颿字。音義與帆同。然亦贅矣。

羲之古字

羲之諸帖多用古字。古山嶺之嶺。但作領。漢書梅領險領是也。蘭亭帖。崇山峻領。實述用之。唐褚遂良。加山作嶺。贅也。又書岷嶺作汶領。初月帖。淡悶干嘔。淡。古淡液之淡。干。古干濕之干。今以淡作痰。干作乾。非也。

善字訓多

古書善字訓多。毛詩。女子善懷。前漢志。岸善崩。後漢記。蠶麥善收。晉春秋。陸雲善咲。皆訓多也。

石刻

字書于碑碣比之簡牘。已難得。刻手精。尤爲難。古刻之存於今者。峒嶼山禹碑。是夏時刻工所成。石鼓爲周刻。夏承碑。雅州高孝廉碑。夾江縣酒官碑。新都縣王稚子石闕。皆漢刻。然皆篆籀八分。筆畫齊勻。無縮牽折搭。不見其難且工。晉王獻之。保母帖。自書上甄。晉工刻之。宋潛溪評。以爲勝蘭亭。蓋刻工之妍也。唐顏魯公書碑。令家僮刻之。恐俗工失其筆意。至李北海。手自刻之者數碑。碑中書黃仙鶴刻。或云伏靈芝刻。或云元省已刻。皆公自刻。而詭撰此名也。元趙子昂書。得茅紹之刻。手精毫髮不失。紹之在江南。以此技致富。晚有會稽李璋者。出自云勝紹之。紹之試令刻之。于字下一磔一運而就。紹之乃服。絕藝信亦自有人哉。

石鼓文

此條與前古書俗語大
小篆二條可互考訂

石鼓文。韋應物以爲周宣王臣史籀作。韓退之。蘇子瞻。皆以爲然。而後人或以爲後周宇文時所刻。則疑之。卑之甚矣。予按宣王之世。去古未遠。所用皆科斗籀文。今觀說文所載籀文。與今石鼓文不同。石鼓乃類小篆。可疑一也。觀孔子篆比于墓。及吳季札墓。尙是科斗。則宣王時。豈有小篆乎。又按南史。襄陽人伐古冢。得玉鏡竹簡古書。江淹以科斗字推之。知爲宣王時物。則宣王時用科斗書。可知矣。鞏豐云。岐本周地。平王東遷。以賜秦襄公矣。自此岐地屬秦。秦人好田獵。是詩之作。其在獻公之前。襄公之後乎。地。秦地也。字。秦字也。其爲秦物。可知。此說有理。予切信之。書之以俟知者。

鴻篆

謝莊詩。義標鴻篆。宋詔。嘉篆缺文。皆謂書也。至融詩。金滕開碧篆。又云。彩標紫毫。華垂丹篆。文人用往篆。皆同。南史。青箱起餞。素篆從風。言焚書也。

夢英篆

夢英好篆書。而無古法。其自敍云。落筆無滯。縱橫得宜。大者縮其勢。而漏其白。小者均其勢。而伸其畫。此正其病處。而居之不疑。所以不可救藥。沉疴入髓矣。夢英篆。傳於今者有。篆書偏傍。亦不工緻。郭忠恕答之書云。見寄偏傍五百三十九字。按說文字源。惟有五百四十部。了字合收在子部。今目錄妄有更改。又集解中。誤收去部。在注中。今檢點偏傍。少品。至龜弦五字。故知林氏虛誕。誤於後進。小說見宜焚之。忠恕所稱林氏者。林罕。夢英偏傍。全依林罕小說。而忠恕謂小說宜焚。深不足於彼也。書末云。何人知之。英公知之。正謂其不知耳。

大小篆

再考贊皇山中吉日癸巳字。乃周穆王書。其時代遠在宣王之前。然贊皇山石刻。乃是小篆。而宣王石鼓。卻是古文籀書。此又大篆小篆並用之明證也。

湛涔同字

論衡云。旱火變也。湛水異也。又引天官書。正月朝占四方之風。風從南方來者旱。從北方來者湛。又曰。一湛一旱時氣也。又曰。日月之行。出入三道。出北則湛。出南則旱。淮南子。旱雲烟火。涔雲波水。又曰。國有九年之蓄。雖涔旱災害之殃。民莫窮困流離也。又曰。涔水不能生魚鱉。涔水行潦也。湛涔音義同。皆古字借用。

泊薄同字

老子道德經薄作泊。王充論衡。酒之泊厚。同一麴蘖。人之善惡。同一元氣。又曰。人生於陰陽。有渥有泊。玉生于石。有純有駁。泊薄同一字也。

喻歛同字

喻歛二字並有平去二音。說文引相如凡將篇。淮南嘑喻。蓋曲名也。與吳歛巴歛同。其字或從口。或從欠。亦猶歎之與嘆。嘯之與歛。唉之與歛也。

彊曠同字

唐府兵變爲曠騎。曠。彊弓弩也。字又作彊。尸子曰。鴻鵠在上。杆弓彊弩。待之若發。若否。問二五弗知。非二

五難記也。欲鴻之心切也。

欲極同義

爾雅。欲音劇。郭璞曰。疲極也。相如子虛賦。徼欲受詘說文。欲勞也。燕人謂勞曰極。字一作執。俗又作執。皆筆勢小變耳。別作殫。方言引春秋外傳。余病殫矣。又作像。音義並同。晉人但用極。世說新語。顧和謁王導。導小極。對之疲睡。商芸小說。載明帝問沐啓云。沐伏久勞極。不審尊體何如。帝答之曰。去垢甚佳。身不極也。後讀神農本草云。勞極洒洒。注極欲倦也。則極字反古於欲殫諸字。晉人所用。當是從本草。未可以爲俗書也。

草書百韻歌

草書百韻歌。乃宋人編成。以示初學者。託名于羲之。近有一庸中書。取以刻石。而一鉅公序之。信以爲然。有自京師來。演持以問余曰。此羲之草韻也。余戲之曰。字莫高于羲之。得羲之自作草書百韻歌。奇矣。又如詩莫高于杜子美。子美有詩學大成。經書出於孔子。孔子有四書活套。若求得二書。與此爲三絕矣。其人愕然曰。孔子豈有四書活套乎。余曰。孔子既無四書活套。羲之豈有草書百韻乎。其人始悟。信乎僞物。易售。信貨難市也。

荆公字說

王荆公好解字說。而不本說文。妄自杜撰。劉貢父曰。易之觀卦。卽是老鶴。詩之小雅。卽是老鴉。荆公不覺欣然。久乃悟其戲。又問東坡。鳩字何以從九。東坡曰。鳩鳩在桑。其子七兮。連娘帶爺。恰是九個。又自言波。

者水之皮。坡公笑曰：然則滑是水之骨也。

文字

王嬰古今通論。見意林。云：倉頡造書，形立謂之文，聲具謂之字。許叔重云：獨體爲文，合體爲字。李登云：物相

雜，故曰文。文相滋，故曰字。

十字平音

唐詩三十六所春宮殿，一一香風透管絃。又綠波東西南北水，紅闌三百九十橋。又春城三百九十橋，夾岸朱樓隔柳條。又煩君一日殷勤意，示我十年感遇詩。陳郁云：十音當爲謚也。謂之長安語音，律詩不如。此則不叶矣。

潭帖

東坡跋潭帖云：希白作字，自有江左風味。故長沙法帖比淳化爲勝，世俗不察，爭訪閣本，誤矣。乃知潭帖勝淳化多矣。希白錢易也。

李白帖

眉州象耳山有李白留題云：夜來月下臥醒，花影零亂，滿人襟袖，疑如濯魄於冰壺也。李白書，今有石刻存。

索靖二帖

宋太宗刻淳化帖。命侍書王著擇取著於章草諸帖。形近篆籀者皆去之。識者已笑其俗。其所載索靖二帖。脉土處農。姬業掌稷。猶有古意。及計來東。言展有期。則但行草而已。中書堂帖。又去其前。而存其後。所謂至言不出。俗言勝耶。孫過庭論書。必傍通二篆。俯貫八分。包括章草。涵泳飛白。嗚呼。必如是。而後爲精藝也。不然。則刻鵠圖龍。竟慙真體。得魚獲兔。猶慙筌蹄。未免凡近耳。

備音賠

高歡立法。盜私物十備五。盜官物十備三。後周詔。侵盜倉廩。雖經赦免。徵備如法。備。償補也。音裴。今作賠。音義同。而賠字俗。從備爲古。

皇象書帖

皇象曰。欲見草漫漫落落。宜得精毫宛筆。委曲宛轉。不叛散者。紙當得滑密。不沾汚者。墨又須多膠紺黝者。如逸預之餘。手調適而心佳娛。正可以小展。苑古軟字。善書者始能用軟筆也。

署書

署書始于蕭何。其後梁鵠師宜官。魏時北宮咸是鵠書。南宮旣建。章誕以古篆書之。元魏遷洛。始令中書舍人沈含馨以隸書書之。景明正始之年。又勅符節令江式以大篆易之。

擘窠書

墨池編論字體有擘窠書。今書家不解其義。按顏真卿集有云。點畫稍細。恐不堪久。臣今謹據石擘窠大

書。王憚玉堂嘉話云。東坡洗玉池銘。擘窠大字極佳。又云。韓魏公書杜少陵畫體詩。擘窠大字。此法宋人多用之。惡札之祖也。

王右軍書

唐李嗣真論右軍書不同。往往不變格難儔。其書樂毅論。太史箴。其體正直。有忠臣烈士之象。告誓文。曹娥碑。其容憔悴。有孝子順孫之象。逍遙篇。孤雁賦。有抱素拔俗之象。皆見義以成字。非得以獨妍也。嗣真所舉諸字之目。蓋皆右軍得意之筆。然傳於石刻亦鮮矣。太史箴。書譜尙有其目。逍遙篇。孤雁賦。並其目亦不知。則右軍之書。蓋泰山一毫芒存于世爾。

古書俗書

水經注載齊地掘得古塚。棺前和有八分書。驗文。乃太公三世孫胡公之墓。以此知八分書不始於秦矣。余又按莊子云。丁字有尾。李頤注云。丁字書寫皆作右波。故曰有尾。此又一證也。予又嘗考之。不止八分。不始於秦。小篆亦不始於李斯。自五帝以來有之矣。書契既作。字體悉具。科斗古文。大篆小篆。各有所用。如禹刻响嘯碑。則用科斗。宣王刻石鼓。則用籀書。如今之傳世文字也。至於用之民。庶媒妁婚姻之約。市井交易之券。則從簡易。止用小篆。何以知其然也。唐人錢譜載太昊氏金尊。盧氏幣。其文具存。與今小篆不殊。余昔在京。得太公九府圓錢。近在滇。得黃帝布刀。其文悉是小篆。乃知小篆與大篆。同出並用。決不始於秦也。如今人楷書。亦有數體。有古字楷書。有今字楷書。又有一種省訛俗書。同一時也。文人奇士多用古字。官府文移。通用今字。吏胥下流。市井米鹽帳簿。則用省訛俗字。如錢作分。聖作丕。盡作尽。是也由。

是例之推千萬世以上。隆古之極。未必悉用科斗。推千萬世以下。世變之極。未必悉用俗書也。詳著愚見。以俟明哲。

張飛書

涪陵有張飛刁斗。其銘文字甚工。飛所書也。張士環詩云。天下英雄只豫州。阿瞞不共戴天仇。山河割據三分國。宇宙威名丈八矛。江上祠堂嚴劍珮。人間刁斗見銀鈎。空餘諸葛秦州表。左相何人復爲劉。

范文正書

宋蘇才翁筆法妙天下。不肯下一世人。惟稱范文正公書。與樂毅論同法。黃山谷謂才翁傲睨萬物。衆人皆側目。而文正公待之甚厚。故才翁評書。少曲董狐之筆耳。山谷此評。似非君子之言。文正公字法。實入書家之品。才翁非佞語也。王荊公字。本無所解。評者謂其作字似忙。世間那得許多忙事。而山谷阿私所好。謂荊公字法。出於楊虛白。又謂金陵定林寺壁。有荊公書數百字。惜未見賞音者。何荊公字。在當時無一人賞音。而山谷獨稱之耶。才翁曲筆於范文正公。不猶愈於山谷獻諛於王安石乎。

東坡書

王初寮履道。評東坡書者衆矣。劍拔弩張。驪奔猊抉。則不能無。至于尺牘狎書。恣態橫生。不矜而妍。不束而莊。不軼而豪。蕭散容與。霏霏如零春之雨。森疎掩斂。熠熠如從月之星。紆徐婉轉。纒纒如抽繭之絲。恐學者所未到也。

朱文公學曹操書

朱文公書人皆謂出於曹操。操書傳世絕少。惟賀捷表。元時尙有本。文公所學必此。劉恭父學顏魯公鹿脯帖。文公以時代久近。謂之劉云。我所學者。唐之忠臣。公所學者。漢之篡賊耳。此又見文公之書出於操無疑也。

抱朴子論書

吳之善書者。則有皇象、劉纂、岑伯龍、朱季平。皆一代之絕手。中州則有鍾元常、胡孔明、張芝、索靖。各一邦之妙藝。並用古體。皆足周事。飄乎若起鴻之乘勁風。騰鱗之躡驚雲。

袁衷論書

袁衷云。右軍用筆。內擲而收斂。故森嚴而有法。大令用筆。外拓而開擴。故散朗而多姿。

張有論六書

張謙中復古編。謂象形者。文之純肇於此。指事者。文之加滋於此。會意者。字之純廣於此。諧聲者。字之加備於此。假借者。因其聲借其義。轉注者。轉其聲注其義。文字之變化無窮矣。

郝經論書

郝陵川論書云。太嚴則傷意。太放則傷法。又云。心正則氣定。氣定則腕活。腕活則筆端。筆端則墨注。墨注則神凝。神凝則象滋。無意而皆意。不法而皆法。皆名言也。凡元人評書畫。皆精當。遠勝宋人。

山谷論草書

山谷一帖云。少時喜作草書。初不師承古人。但管中窺豹。稍稍推類爲之。方事急時。便以意成。久之或不

自識也。余謂山谷豈杜撰者。蓋自掇擊以教人耳。

袁昂書評

袁昂書評一卷。余在京邸有之。四六極工。今散失無存。其警句。如上谷之翻。未覩鴻蹤。曇礮之鷺。空傳賸本。上句。王次仲變爲大鳥入大翻山事。下句。王右軍籠鷺事。曇礮山陰道士所居村名。四六必如此切對。方爲工妙。又云中郎運帚之妙。爽爽入神。師宜懸帳之奇。翩翩自逝。

旖旎旖旎

楚辭。紛旖旎乎都房。王逸注。引詩曰旖旎其草。今詩作猗儺。司馬相如賦。又旖旎以招搖。楊雄賦。旖旎邛偁之旖旎。王褒洞簫賦。形旖旎以順推。其用字。皆自詩楚辭來。當依詩音作猗儺。特古今字形有異耳。今以猗儺爲平音。旖旎作仄音。誤矣。

骨胥

文選。七發。弭節五子之山。通厲骨母之場。骨當作胥。史記。吳王殺子胥。投之於江。吳人立祠江上。因名胥母山。古字胥作骨。其字似骨。其誤宜也。今雖善書者。亦不知骨之爲胥也。

苛藐蕙

苛。小草也。今但知爲苛刻之苛。藐。紫草也。今但知爲藐然之藐。蕙。染草也。今但知爲忠蕙之蕙。

大字古音

大字。古音戴音塚。而無一駕切者。惟今音有之。今之韻書。二十二禡。亦不收大字。豈以爲非古音乎。予考

淮南子。宋康王世。有雀生鷁。占曰。小而生大。必霸天下。以大叶下。古亦有一駕切之音矣。惜乎作韻書者。之不考也。予作古音略。古音餘二書。於字之形聲。多所發明。而刊補前人者。有一得之愚。必有後世子雲知之耳。

渴筆

唐徐浩書張九齡司徒告身。多渴筆。渴筆。枯無墨也。在書家爲難。

重違

孔叢子載孔子高謂平原君曰。重違公子盛旨。漢書孔光傳。重違大臣正議。東坡晁錯論。又重違其意。重難也。言難違其意。而勉從之也。近世不達此語。以重爲重大之重。失之矣。

虞娛同

易憂虞之象也。虞與憂對。蓋言樂也。孟子。驩虞如也。魏相傳。君安虞而民和睦。匡衡傳。未有游虞弋射之宴。字又作豫。易曰。豫。樂也。孟子。一游一豫。楊雄傳。反五帝之虞。注。虞與豫同。或借作譽。左氏傳。季氏有嘉樹。韓宣子譽之。服虔注。豫譽同。游其下也。

查字考

說文。查。浮木也。今作槎。非。槎音詫。邪斫也。國語。山不槎蘂。是也。今世混用。莫知其非。略證數條于此。王子年拾遺紀。堯時。巨查浮西海上。十二年。一周天。名貫月查。一曰。挂星查。道藏歌詩。扶桑不爲查。王勃詩。澁路擁崩查。又送行序云。夜查之客。猶對仙家。坐菊之賓。尙臨清賞。賂賓王有浮查詩。劉道友有浮查硯賦。

水經注臨海江邊有查浦字並作查至唐人猶然任希古詩泛查分寫漢孟浩然詩試垂竹竿釣果得查頭鰮又云土風無縞紵鄉味有查頭又云橋崩臥查擁路險垂藤接皆用正字不從俗體此公匪惟詩律妙字學亦超矣杜工部詩查上覓張鷟又滄海有靈查惟七言絕空愛槎頭縮項鰮七言律奉使虛隨八月槎古體近體不應用字頓殊蓋七言絕與律乃俗夫競玩遂肆筆妄改古體則視爲冷局俗目不擊幸存舊文耳

鏤環

鏤音減以鏤金飾馬首又曰鐵質金文曰鏤也西京賦金鏤鏤錫馬融廣成頌金鏤玉環詩云鉤膺鏤錫國語曰懷纓挾環皆指此今名馬鞍曰鏤銀事件當用此環字或作鏤非

佛說況有莎怛鏤之語也書罕用此

婦飾曰環嵌生

活當用此環字俗作麻非

羨衍

史記封禪書注山陂曰衍周禮注下平曰衍左傳地名有昌衍瓜衍戰國策地名有卷衍滿衍水經注有杜衍漢書有鄜衍又水滄曰衍素問泉湧河衍鱗見于陸或體作羨漢溝洫志河災之羨溢中國也尤甚易需于沙羨在中也地理志有沙羨而音作夷蓋方言耳文之溢辭曰羨文璧之溢瑑曰璧羨義亦取此又封禪書物滿曼羨曼羨卽曼衍也因閱韻會衍字不引證未詳因疏記之

音辭

顏之推音辭篇略云九州之人言語不同自春秋標齊言之傳離騷有楚詞之經蓋其較明之初也南方水土和柔其音清舉而切詣其失在浮淺北方山川深厚其音沉濁而訛鈍其得在質直然冠冕君子南方爲優閭里小人北方爲愈此其大較也若易服而與之談南方士庶數言可辨隔恒而聽其語北方朝野終日難分蓋南染吳越北雜夷虜皆有深辨不可具論其繆又曰焉字鳥名或云語詞葛洪要用字苑始分其別若訓爲何訓爲安當音於愆反音於焉逍遙於焉嘉客焉用佞焉使不及是也若送句及助辭

當音矣愆反音故稱龍焉故稱血焉有民人焉有社稷焉託始焉爾晉鄭焉依是也

瑟居

梁武帝詩瑟居超七淨瑟與索同蕭索字一作蕭瑟則索居亦得作瑟居也蓋瑟索皆借用字正字作械

張禺山戲語

張禺山晚年好縱筆作草書不師法帖而殊自珍詫嘗自書一紙寄余且戲書其後曰野花艷日不必牡丹村酒酣人何須蟻綠太白詩云越女濯素足行人解金裝漸近自然何必金蓮玉弓乎亦可謂善諠矣

升菴全集六十三卷

鍾張二王書法不同

王僧虔云。變古製今。惟右軍領軍爾。不爾。至今猶法鍾張。書斷云。王獻之變右軍行書。號曰破體書。由此觀之。世稱鍾王。不知王之書法。已非鍾矣。又稱二王。不知獻之書法。已非右軍矣。譬之王降而爲霸。聖傳而爲賢。必能暗中摸索。辨此書字。始有進耳。

壬

壬。担也。字亦作任。孟子治任將歸。又負載注云。負任在背。戴任在首。曾子曰。任重而道遠。詩曰。我任我輦。淮南子曰。任動而車鳴。所謂任者。皆指担也。

久湫大沉

秦詛楚文。有久湫大沉之語。沉之爲義。世多未解。按說文曰。沉。濁黓也。莊子沉有漏注。沉。水汚也。漢書刑法志。山川沉斥。應劭風俗通曰。沈。莽也。言其平望莽莽。無涯際也。郭緣生述征記。烏當沉中。有九十臺。皆生結蒲。秦王繫馬蟠蒲也。自注。齊人謂湖曰沉。顏師古曰。沉。謂居深水之下。深而又深也。古云沉潛。又云沉溺。沉。涵又云。黓而有深沉之思。皆取深而又深之意。北方謂水。皆曰沉。不獨齊語爲然。蓋北之言沉。南之言潭也。故沉亦音潭。史記陳涉世家。涉之爲王沈沈者。應劭曰。沉沉。宮室深邃之貌。長含反。當呼爲潭潭也。韓退之潭潭府中居。正用此語。又按管子。夏人之王。鑿二十壘。濶十七湛。注。湛。卽沉沛之沉。大澤巨

浸也。是潭與湛字雖不同，義可互證，故併引之。

影書

六朝人尙字學，摹臨特盛。其曰廓填者，卽今之雙鈎。曰影書者，如今之嚮楊。南史云：蕭思話書羊欣之影，風流趨好，殆當不減北史。趙文深少學楷隸，雅有鍾王之則。周明帝令至江陵影覆寺碑，是也。又傍書釋文亦曰影。唐太宗集右軍帖，令褚遂良帖傍黃影之。

嗶歸

史記漢高祖紀爲亭長告歸之田，韋昭音告語之告，師古音古篤切。如禮記出必告之例，服虔音嗶呼之。嗶按東觀漢記田邑傳，邑年三十，歷卿大夫，號罷歸厭事，少所嗜欲。嗶與號同，古者當有此音。又左傳魯人之臯，說文禮祝曰臯，皆可互證，書之以廣異聞。

點與玷通

點與玷通。古詩多用之。束皙補亡詩：鮮侔晨葩，莫之點辱。左思唐林兄弟贊：二唐潔已，乃點乃污。陸厥答內兄希叔詩：旣叨金馬署，復點銅駝門。杜子美詩：幾回青瑣點朝班。正承諸賢用字例也。

集彙異音

篆文二鳥曰雥，三鳥曰彙。音戢。三鳥相聚，其羽戢戢也。集字从此，其音與積同。下从木，鳥集於木也。音義皆殊。元趙古則周伯溫輩，妄作解事，便以彙爲集，非也。按隋許善心神雀頌曰：景福氤氳，嘉貺彙集。可矻趙周之謬。彙之與集，猶氳之於氳，以彙卽爲集，謂氳卽是氳，可乎。

祇有兩音

祇有兩音。音岐者。神祇之祇。音支者。訓適是也。如詩亦祇以異。楊子。茲苦也。祇其所以爲樂與。並音支。杜詩韓文。或書作祇。而俗讀曰質。如祇言池未滿。祇是照蛟龍。祇如閒信馬。皆當平音。至如飄泊南庭老。祇應學水仙。不作平聲讀。可乎。俗又作祇。亦非。祇禾始熟也。

榜字有四音

榜字平音。作邦。船幫也。江湖中。兩船相之。曰挨榜。盜暗曳船行。劫曰抽榜。是也。又音彭。所以轉正弓弩。見柳文注。又音綁。答也。又音謗。進船也。

沙漠沙幕兩音

漢書武帝元朔六年。衛青將六將軍絕幕。注沙土白幕。今按幕漫也。西域傳難睨國。以銀爲錢。文爲騎馬。幕如人面。如淳曰。幕音漫。韋昭曰。幕錢背也。靈基經十二基子。皆陰。謂之純陰。漫然則漫幕同義。李陵歌曰。徑萬里兮度沙漠。注此匈奴沙漠地。崔浩謂之河底。猶今人呼帳幔。亦曰幙。可依字讀。義無爽。○今按京師謂錢背曰漫兒。呼帳面曰幔子。則沙漠與絕幕。作漫莫兩音。皆通。

賁字七音

易賁卦釋文云。賁有七音。陸德明。彼僞反。徐廣。甫寄反。李軌。府甕反。傅氏云。古斑字。王肅。符文切。禮記。廣賁之音。作而。民剛毅。荀子。下比周賁。潰以離上矣。音父。吻切。與七傳。憑怒之馮同義。又沸也。穀梁傳。覆酒于地而賁。又方問切。禮記。賁軍之將。義與債同。又音肥。周勃爲襄賁令。地在東海。史。黥布傳。趙將賁赫。又

音墳。大也。尙書用宏茲賁。淮南子。鼈三足曰能。龜二足曰賁。食之殺人。骨肉皆化爲水。又音奔。尙書。虎賁三千人。周禮。虎賁氏。舍則守王閤。閤。榘也。今之行馬鹿角。又音番。山海經。桂林八樹作賁隅。今廣東縣名。又音渾。韓文注。陸渾山。古作陸賁。以此證之。不止七音也。

屈字四音

字音不可不細辯。如屈之一字。有四音。屈原人名。屈產。河東地名。九勿切。音與芻同。尺蠖之屈。與屈信之。屈曲勿切。音與麴同。漢書賈誼傳。用之無度。物力必屈。渠勿切。音如倔強之倔同。玉藻。君命屈狄。通作闕。翟后服刻繪爲衣。不畫也。

瓊字訓

許氏說文。瓊。赤玉也。此訓恐非。按詩。尙之以瓊華。尙之以瓊英。尙之以瓊黃。則瓊爲玉之光彩。非赤玉也。謝莊雪賦。林挺瓊樹。李義山詩。已隨江令誇瓊樹。李長吉詩。白天碎碎墮瓊芳。皆用毛詩之訓。不以說文爲然。

豐字訓

左傳苑字。荆林雍斷其足。豐而乘於他車。以歸。豐音磬。一足行也。梅聖俞送寧鄉令張沆詩。長沙過洞庭。水泊風搖石。青山接夷蠻。白晝鳴鸚鵡。竹存帝女啼。夔學林雍豐。不嫌卑濕憂。清風入詩興。此豐字韻書不收。

豐字訓

說文囂聲也。氣出頭上。故从囂。从頁。頁頭也。牛刀切。今讀作梟。非。左傳晏子之居近市。湫隘囂塵。杜預注。囂聲也。周禮司市之文曰。禁其鬪囂。注。鬪以力爭。囂以口爭。交市之地必多爭。故禁之。又地名。尚書序。仲丁居於囂。其地在陳留浚儀。秦之敖倉也。三川爲天下朝市。故曰敖。敖卽囂也。左傳有囂氏之隧。可證。愁歎之聲。亦曰囂。詩云。讒口囂囂。又云。選徒囂囂。音翺。漢書。囂囂若不足。詩又云。哀嗚嗷嗷。食貨志。天下警。荀子云。天下敖敖。若燒若焦。字雖異。義則一也。又歡欣之聲。亦曰囂。孟子。人知之。亦囂。囂。人不知。亦囂。囂。美惡不嫌同辭也。人名隈囂。皆音敖。今亦音梟。非也。又史記注。青陽在青之陽。玄囂在玄之囂。唐詩。春雲生嶺上。積雪在囂間。梁宣帝七山寺賦。神囂囂而特立。仙的的以孤臨。或以囂對嶺。或以囂對的。則凡山回之地。皆名爲囂也。會稽有射的山。諺云。射的白斗一百。射的玄斗一千。以爲年穀豐登之驗。因說囂字。併及之。○市之名囂者。亦猶後世名市曰墟也。交易市合則囂。市散則墟。

類字訓

類。說文絲節也。又疵也。左傳。忿類無欺。又。刑之頗類。獄之放紛。今誤作類。注。緣事類以成偏頗。非也。言刑之頗偏而類戾。獄之放縱而紛亂。紛與類對。作類。誤也。唐李遜傳。治條疏類。唐韻。類。粗絲也。玉篇。絲節不調也。杜預注。忿類欺云。類。狼戾。則此頗類之類。當作類。無疑。

白字異訓

日光之白曰皜。月光之白曰皎。男子之白曰皙。女子之白曰皸。詩。玼兮玼兮。老人之白曰皤。草華之白曰葩。雪霜之白曰皚。鳥羽之白曰霍。皸音泚。

寮爲小窻

左傳同官爲寮。文選注寮小窻也。宋王聖求號初寮。高似孫號疎寮。謝伋號靈石山藥寮。唐詩綺寮河漢在斜樓。皆指窻也。古人謂同官爲寮。指其齋署同窻爲義。今士子同業曰同窻。官先事士先志。官之同寮亦士之同窻也。

心字

張有云古文心字以倒火作。火心火臟也。予按今之草書寫心字及火皆作散點亦有理。

悠字押韻

說文攸行水也。字本從水省作攸。借爲所字。古文苑西嶽碑靈則有攸。秦嘉述婚詩神啓其吉。果獲令攸。文選紛焱悠以容裔。注旌旗搖動貌。悠字詩中除悠悠之外。只有焱悠。與莊子謬悠。內典道性天悠。可押攸所也。韓文壺儀之攸。左傳湫乎攸乎。注乘危貌。又鬱攸火氣也。五行傳御於愴攸。言人君遇災以憂爲所。則可免也。愴攸猶言敬作所也。前漢書敍傳攸攸外寓。支遁傳嘗遊外國歲數囊悠。

哨堡之哨當作筊

說文筊吹笛也。七肖切。與哨同音。廣韻竹簫也。洛陽亭長所吹。今雲南屯戍之所防盜之處。名曰哨。合用此哨字。蓋吹筊以警守也。宋史劉錡順昌之戰折竹爲哨。如市井兒以爲戲者。人持一爲號。直犯金營。號與筊字異而義同。元詞穿雲響一聲。山哨見風消。數點村醪。今俗云打哨子是也。

磨銘

南宋孔覲鑄錢議曰。五銖錢周郭。其上下令不可磨取銖。銖音裕。五音譜。磨蘄漸銷曰銖。今俗謂磨光曰磨銖。是也。往年中官問於外庭曰。牙牌磨銖。銖字何如寫。予舉此答之。

巡遶

今之場屋有巡綽官。綽按說文緩也。詩寬兮綽兮。相如賦便嬛綽約。皆是寬緩之意。則巡綽當作巡遶。樂府伏知道五更轉。一更刁斗鳴。校尉遶遶連城。正是巡警之義。此一大證也。

俗字有本

文字指歸云。支財貨契曰脾。今倉庫收帖曰串子。省貝字。掖袖曰柯袖。演雲之稱用之。或曰鶴袖。綉音傍。吳人謂統絮曰綉襖。今北方行此音。襖極今訛作一撤。

醬濁蟲

官有憤憤於臨事。士有藐藐於臨文。世皆目之曰醬濁蟲。此古語也。周禮有壺涿氏。掌除水蟲。涿音濁。是其證也。宋史呂端傳作糊塗。朱子語錄作鶻突。皆非。

筆法字學

宋史長篇。太宗每暇日。問王著以筆法。葛端以字學。筆法臨摹古帖也。字學考究篆意也。筆法與字學本一塗而分岐。晉唐以來。妙於筆法而不通字學者多矣。

盪櫛

郭知玄韻序。銀鈎乍閱。晉豕成羣。盪櫛行披。魯魚盈貫。盪如周禮籜節之籜。謂竹也。櫛與札同。釋名云。札

櫛也。相比如櫛也。古詩客從遠方來。遺我一書札。上言長相思。下言久離別。札與別叶。是櫛札同音可知。宋羅愿謝表云。恩假一州。濫綴銅符之末。使連數道。適當蕩節之前。節與札字亦通用。又可知蕩札今之玉版。賤知玄指此。

陳熊序語

陳了翁序張謙中復古編云。經天緯地之文。不在止戈之後。閑邪窒慾之義。不假皿蟲。而知其覺也。元熊朋來序楊信父鍾鼎篆韻云。周公之時未改籀。尙存科斗之書。其語皆相似。非相蹈襲。理則然也。

撥鐙法

虞邵菴題畫古木詩云。後主撥鐙法。蓋江南李後主云。書有七字法。謂之撥鐙法。曰。擲壓鈎揭抵導送也。鐙。古燈字。撥鐙。畫沙懸針垂露。皆喻言。撥鐙如挑燈。不急不徐也。楊鐵崖與顧玉山聯句云。書出撥鐙侵繭帖。可證其音讀。

螺匾篆法

崔融禹碑贊云。神聖夏禹。响嘯紀德。龍畫傍分。螺書匾刻。蓋神禹變伏羲龍畫。而爲螺形也。其後唐徐季海江南李楚金輩用之于小篆。號螺匾法。螺字依篆作螭。古奧難通。書譜訛作螭。不得已以螺字代之。螺本螭之屬。非此用也。○李淳風引詩緯十五國星野云。邶國當蟬螭之宿。注。蟬螭。蝸牛也。玉篇。螭與螺同。而解爲蟬螭細腰蜂。又不可曉。名物之難辨。如此。

篆書重疊字

古鍾鼎銘文。子二孫二字。皆不複書。漢石經改篆爲八分。如易之乾二。書之安二。亦如之。今行草皆然。竟不知其何義也。嘗質之李文正公公曰。二乃古文上字。言字同於上。省複書也。千古書流習而不察。關繫雖小。亦所當知。

橐魚

石鼓文其魚維何。維鯁維鯉。何以橐之。維楊及柳。橐包也。今之漁者。多以木楊或箬葉作包。覆魚入市。易曰。包有魚是也。東坡石鼓歌。其魚維魴貫之柳。蓋以橐爲貫也。貫魚包魚。別是一義。不可混而爲一。鄭漁仲石鼓文作何以櫛之。櫛字含貫包兩義。但石鼓文無櫛字。不知漁仲何所據也。

飛白

飛白字之名。書家例知之。但不曉作何狀。予按王隱云。飛白變楷制也。本是宮殿題署。勢旣逾勁。文字宜輕微不滿。名爲飛白。據此。則如今篆書之渴筆。俗所謂沙筆是也。唐人好奇。或作禽鳥花竹之像。順陵碑略有數字。今絕無作之者。惟方外道流。書酒肆壁。作竹節雀頭形。俗可憎矣。

梁姜羅趙

梁孔達、姜孟穎、羅暉、趙襲、皆後漢末人。善書著名者也。趙有非草書一篇云。余郡士有梁孔達、姜孟穎、皆當世之彥哲也。然慕張伯英之草書。過於希顏孔焉。竊覽張伯英與使君朱寬書云。上方崔杜不足。下比羅趙有餘。昕所有自臧之意。無乃近乎賤彼貴我哉。昔西施心疼。捧胸擧首。衆愚效之。祇增其醜。趙女善舞。行步媚蠱。效者不獲。匍匐失步。夫崔杜伯英。超俗絕姿。博學餘暇。敏手于斯。後世慕者。鑽堅仰企。忘其

疲勞夕惕不息。昃不暇食。十日一筆。月數九墨。領袖如皂。脣齒常黑。展指畫地。以草劒壁。臂穿皮刮。指爪摧折。見腮出血。猶不休輟。然其爲字。無益于工拙。亦如效顰者之增醜。學步者之失節也。夫草書之興。上非天篆所垂。下非河洛所吐。中非聖人所造。但貴刪難省煩。損複爲單。非常儀也。豈若用之於彼。七經稽歷協律。推步期程。探頤鈎深。幽贊神明。覽天地之心。推聖人之精。折疑論之中。理俗儒之爭。依正道於邪說。濟雅樂於正聲。與至德之和睦。弘大倫之玄清。窮可以守身遺名。達可以尊主致平。以茲命世。永堅後生。不亦淵乎。○此文余嘗見之墨池編。今失其帙。略記如此。

榮字當入東字韻

榮音與融同。楚越齊魯其音皆同也。按淮南子云。聖人之能。固已多矣。而所守又約。故動而必榮。愚人之知。固已少矣。其所事者多。故動而必窮。以榮與窮叶。越絕書曰。種留封侯。不知令終。二賢比德。種獨不榮。以榮與終叶。古韻已如此。後人入庚字韻。蓋誤以榮爲榮也。

道字訓從訓由

山海經。風道北來。天乃大水泉。郭璞注。道從也。韓非子。玄鶴二八。道南方而來。亦訓道爲從。中庸。極高明而道中庸。禮記。民道之而有功。文選。東京賦。回行道乎伊闕。邪徑捷乎轅轅。皆訓道爲由。由亦從也。

殷商衣韞

殷有天下。又號曰商。詩云。商之子孫。又曰。宜鑒于殷。書云。殪戎殷。又曰。伐商必克。皆互稱也。其並舉。則曰。咨女殷商。又曰。殷商之旅。殷。古音篆文。反身爲鼻。中庸云。壹戎衣。壹卽殪衣卽殷也。古注釋如此。杜子美。

社稷一戎衣。詩人趣韻之語。不足據也。字又作郭。呂氏春秋。夏之人民。親郭如夏。字林。玉篇。音韋。非也。噫。非博考籀篆行草。及詩書子集。曷以知殷商衣郭之異字。而同義乎。可與汲古者道。難爲淺中者言也。

來釐丕三字相通

羅鄂州爾雅翼曰。詩云。誕降嘉種。維秬維秠。說文解秠字云。一稔二米。詩。貽我來牟。而說文解字云。周所受瑞麥。一來二縫。秠與來。皆后稷所受于天。皆一稔二米。則秠卽來牟也。來牟又爲釐麩。古者來釐秠三字相通。方言。貔。陳楚江淮之間謂之貔。北燕朝鮮之間謂之貉。音丕。關西謂之狸。彼雖說獸。而以一名通三音。則此物亦然。來猶貉也。丕猶貉也。釐猶狸也。要是一物。○羅氏此解。會合詩與說文方言。妙得物理。特表出之。○牟字作麩。韓詩作釐釐。漢地理志。后稷生於釐城。字作郃。皆以來牟誕降。而名其物。又名其地也。

雉字

字書云。後漢都洛陽。以火德王。爲水克火。故改爲雉。此說非也。春秋經。書公子遂。會雉戎盟于暴。左傳。凡洛皆作雉。已十餘處。豈因後漢而始改乎。

籤押

梁書。馬仙理。籤求應。赴李延壽。南史。故事。府州部論事。皆籤。前直敘所論之事。後云。謹籤具。日下又云。某官籤此。卽近日僉押之僉。古今字變爾。

煬字音向

煬字本音向。今音恙。非也。按莊子：煬者避竈。司馬彪曰：對火曰煬。淮南子曰：富人衣纂錦，貧人煬竈口。唐詩：人秋向火，是煬卽向同音可證。

鮮明日翠

稽康琴賦：新衣翠粲，纓徽流芳。翠粲，鮮明之貌。注：引班姬自悼賦：紛綵縵兮執素聲，以爲衣聲，非也。綵縵，自是衣聲。翠粲，自是鮮明之貌，不必同也。駱賓王文：縵翠尊於詞林，綵鮮花於筆苑，以翠對鮮，可以證之。又東坡詩：兩朶妖紅翠欲流，高似孫緯略云：翠謂鮮明之貌，非色也。今俗猶然，不然，旣曰紅矣，又曰翠，可乎。

曖曖字義

班固終南山賦：曖曖曖曖，若鬼若神。注：曖曖，音愛逮，雲霧吐吞，障蔽天日，變化殊形也。韻會：曖曖，不明貌。一作曖曖。詩：愛而不見，毛萇云：愛，蔽也。說文：从人，作優，方言：从草，作夔，字書：或从雲，作曖，或从日，作曖，皆蔽而不見之意。今文但作愛。宋玉高唐賦：曄兮若姣姬揚袂，障日而望所思，以揚袂障日，解曖字。尤明白。韓文：雲陰解曖，日光穿漏，移以解曖，曖與曖曖字亦切。○優係从人，夔蔽从草，曖曖从日，曖曖从雲。

笨字義

笨字音奔，去聲。粗率也。晉書：豫章太守史疇，肥大，時人目爲笨伯。宋書：王微傳：亦有麤笨之語。今俗諺亦然。朱子語錄云：諸葛亮只是笨，不是此字。乃書作盆，而音發之，噫！諸葛豈笨者邪？

娃字義

說文。娃。園深目貌。一曰。吳楚之間。謂好曰娃。吳有館娃宮。楊雄賦。資嫵娃之珍髻。師古曰。美女也。史記。趙主父內吳廣女娃。嬴孟姚。徐廣引古史考云。內其女曰娃。此因內女之文而妄說也。

菴字義

今人別號菴字。印章往往不同。緣說文本無菴字。菴彌俗也。予嘗考之。菴字古書所用者。蜀都賦。八方菴藹。王充論衡。桃李梅杏。菴邱蔽野。此取菴覆之義。至三國及晉。始有菴幔菴閭之語。與今人所用菴字義同。菴字不可謂不古也。但篆籀以說文爲宗。說文不載之字。用於印章。似爲未安。又按古篆。有作菴者。又止借弇者。石鼓文作菴。其字从穴。穴亦人居也。近見溫陵古寺一冊。有元人止菴印章。菴字作盃。詳玉篇皿部。有盃。烏含切。覆蓋也。考古圖有伯彘饋盃。盃器皿。而借爲菴舍字。恐舍形似器。亦猶漢闕之觚稜。其形亦本酒器也。未知是否。以俟知者。

致字說

先儒解致字。往往不盡。如致中和。鄭玄云。致。行之至也。致樂以治心云。致。深審也。周易略例。生心致一也。孔穎達云。致。猶歸也。禮器。禮也者。物之致也。鄭云。致之言。至極也。他經往往指爲極盡之意。如喪致乎哀而止。見危致命。君子以致命遂志。與病則致其憂之類。是也。此皆意有未盡。蓋致有極之意。有取與納之意。如喪致乎哀而止。見危致命。謂之極盡可也。如致中和。致知之類。則有取之意焉。吾聞致師者。亦有取之意。用致夫人。七十而致仕。致爲臣而歸。則又有納之意。凡此皆難以一字通解。今人謂招致者。亦取意

也。

類字說

六書攷類力遂切。種各肖似也。同氣自相求也。類从犬。蓋鳥獸之名。列子曰。豷爰之獸。自孕而生曰類。羅從願爾雅翼云。以山海經類之類有二種。其一則獸之出豷爰山者。如狸而有髮。其名曰豷類。如列子之說。其一則帶山之鳥。如烏而五采文。其名曰奇類。今類字字說文不收。而通作類从犬。取種類相似。惟犬爲然。易曰。方以類聚。物以羣分。類从犬。羣从羊。今楷書作大。草書作絲。取其便於結構。失之遠矣。

尉斗

隋書李穆奉尉斗于楊堅曰。願公執威柄。以尉安天下。史炤通鑑釋文。尉斗。火斗。篆文。从𠂔。从火。又偏傍手字。持火所以申繒也。俗加火作熨。○按說文。尉與熾本一字。昌志切。從上。按下也。又持火申繒也。字從𠂔。𠂔音夷。平也。後世軍官曰校尉。刑官曰廷尉。皆取從上。按下使平之義。尉斗。申繒。亦使之平。加火作熨。贅矣。古音熾。轉音紆。胃切。王莽傳有威斗。卽尉斗也。威與尉音相近。轉音鬱。字一作鬱。省文作鬱。今俗言平曰鬱帖。杜詩。美人細意熨帖平。是也。畫譜有唐宮熨帛圖。東坡詩。象床玉手熨寒衣。白樂天詩。金斗熨波刀。剪文。陸魯望詩。波平熨不如。溫庭筠詩。綠波如熨。割愁腸。又天如重熨皺。王君玉詩。金斗熨秋江。諸公非不知字學。而字皆從俗。以便於觀者耳。

丁真永草

蔡君謨在杭日。坐有客曰。隋世稱丁真永草。永乃知名。丁何人也。蔡云。道護豈其人耶。法書要錄。丁覘與

智永同時善隸書。世稱丁真永草。非道護也。君謨誤矣。

隨隋音義不同

隨說文從也。从辵安步也。與隋音義不同。隋从左从肉裂肉也。隨音旬爲切。隋音徒臥切。楊堅本封於隨。後有天下。以周齊之間。奔走不寧。去辵爲隋。其音則去隨從而就息。隋其義則捨安步而就裂肉也。豈非凶終之兆乎。後世因以隋爲隨音。不思隋字从左右。與隋音相近。卽俗砍剝之剝也。宣德中王驥征麓川。有土酋三人來降。卽承制授爲隴川三宣撫官。三酋乞賜姓。驥曰。汝三人怕刀剝來降。卽以怕刀剝爲三酋姓。其後三酋皆慕向華風。讀書識字。私改其姓。怕改怕。刀改刁。剝改隋。又有中國游商教之曰。隋爲裂肉。不祥之名也。又改爲多。余聞之彼中。往來人是隋之音。爲徒臥切。夷人亦知之。滇中世人有呼隋煬帝之隋作剝者。人或笑之。不知乃是本音。而舉世盡訛者。將千年矣。

龜茲侏龜

鄭樵通志略篆書龜。楷作龜。龍子有角曰龜。無角曰虬。西域有龜茲國。漢隸有侏龜碑。皆此字。今皆作龜。非。龜字亦从龜。今从龜亦非。

古字窺作闕

古字窺作闕。論語闕見室家之好。易闕觀利女貞。史記以管闕天。莊子上闕青天。陸賈新語。楚王作乾谿之臺。闕天文。潘岳秋興賦。闕天文之祕奧。杜詩天闕象緯逼。正用上數語。不識古字者。改爲天闕。王安石云。天闕黃山谷。亟贊其是。東坡云。只是怕他。

娃嬴孟姚

史記趙武靈王夢見處女鼓琴而歌詩曰美人熒熒兮顏若苕之榮命乎命乎曾無我嬴異日王數言所夢想見其狀吳廣聞之因夫人而內其女娃嬴孟姚戰國策注以嬴爲姓非也索隱曰孟姚吳廣女舜之後按上文云余思虞舜之勳故命其冑女孟姚以配而七代之孫是也舜封于虞亦曰吳城虞吳音相近故舜後亦姓吳非獨秦伯虞仲之裔

繇蠻睨睨

詩繇蠻黃鳥韓詩薛君章句云繇蠻文貌又睨睨黃鳥王雪山云睨睨黃鳥之色二字从目目視之知其爲色也今注皆以爲鳥聲似不及古注之爲得

作音做

齊武帝臨終執麴林王手曰若憶翁當好作作音做荀子肉腐出魚蟲枯生蠹貪利忘身禍戕乃作及廉范五袴之謠皆以爲此音矣

劉表善書

董北苑云劉景升爲書家祖師鍾繇胡昭皆受其學然昭肥繇瘦各得其一體景升卽劉表也表初在黨人中俊廚顧及之列其人品之高可知藝文志有劉表集今雖不可見觀三國志注載其與袁尙兄弟書其筆力豈減崔蔡耶則翰札之工又其餘事耳

慢字爲樂曲名

陳后山詩吳吟未至慢。楚語不假些。任淵注云。慢謂南朝慢體。如庾之作。余謂此解是也。但未原其始。樂記云。宮商角徵羽。五者皆亂迭相陵。謂之慢。又曰。鄭衛之音。亂世之音也。比于慢矣。宋詞有聲聲慢。石州慢。惜餘春慢。木蘭花慢。拜星月慢。瀟湘逢故人慢。皆雜比成調。古謂之嘖曲。嘖與蹟同。雜亂也。琴曲有名散。元曲有名犯。又曲終入破。義亦如此。

俗用刊字誤

說文刊音邱寒切。剗也。削也。劉歆答楊雄懸諸日月不刊之書。言不可削除也。今俗誤作刻梓之用。是乃削除。非梓行也。此誤雖大方之家亦然。唐肅亦國初文士。送人從軍詩云。碑因紀績刊謬誤。可吟各處鄉試序。多云刊其文之佳者若干篇。讀者亦不之怪。學之不講。一至此乎。

蠱治通用

易治容誨淫。太平廣記引之。作蠱容誨媠。左傳女惑男曰蠱。國語蠱女縱欲。張平子西京賦妖蠱艷夫。夏姬美聲暢于虞氏。南都賦侍者蠱媚巾幘鮮明。五臣注作冶媚。馬融廣成頌古冶字作蠱字。可證。傳毅舞賦貌嫵妙以妖艷兮。紅顏擘其楊華。注妖蠱淑艷也。或省作蟲。人姓也。漢高帝功臣有蟲達。古蠱子之後。見氏英賢錄。

蟹字義

古人製字有義。譜云。蟹隨潮解甲更生新。故字從解。

鸞驚鷹詩

梁元帝古跡啓。鸞驚之奇。既聞之於索靖。鷹跼之巧。又顯之於蔡邕。

縹巾

說文。縹。青絲綬也。音關。仲長統昌言。身無半通青縹之綬。而竊三辰龍章之服。爾雅。縹似縹。組似組。東海有之。皆草色也。縹。鹿角菜。組。海中苔。今之燕窠菜也。詩人白縹巾。紫縹巾。皆合用此字。而俗多用縹。縹自縹。繪自繪。豈可混用也。

辨妾字从辛非古篆

邵文莊云。妾之于禮久矣。有媵而妾者。有卜而妾者。卜而妾者。聞命而趨。不待六禮。故謂之奔。傳曰。疲於奔命。蓋言速也。奔者非必淫。淫而奔者。謂之淫奔。是故女之嫁者。有二道焉。有聘而嫁者。有奔而嫁者。慎按天文。有織女主。貴女。須女主。賤女。貴女則嫡也。賤女則諸侯之副宮。九媵。大夫之側室。三歸也。禮之所謂買妾。奔則爲妾。皆不備禮之謂也。先王制禮。豈不欲六禮皆備。而後歸哉。禮不下庶人。勢也。故仲春奔者不禁。恐失時也。荒年殺禮多昏。欲繁育也。許氏說文。妾字從辛。女之有罪者爲人妾。漢緹縈上書。願沒爲官婢。以贖父罪。此蓋秦法。周之盛也。決不然也。周禮有女奚之條。亦劉歆附會文姦。以欺王莽者。殆不可信。王莽末年。令天下奴婢贖還爲良。朱子綱目亦善之。豈有周公制法。不如王莽乎。妾字从辛。蓋亦秦篆。非古篆也。

丁屈朋斜

姜平子天水人。仕于苻堅。堅宴羣臣賦詩。平子詩內丁字。直而不屈。堅問其故。答曰。屈者不正之物。未足

以獻也。堅悅擢上第。此與劉宴朋字未正之對相似。

詩文用𦉳字

晉文諺云。和嶠牛傳咸鞞。王戎踢𦉳不得休。嵇康書。𦉳之不置。王半山詩。𦉳汝以一句。西歸瘦如腊。又細浪𦉳雪千娉婷。𦉳音攪

元和脚

柳宗元詩。柳家新樣元和脚。言字變新樣。而脚則元和也。脚蓋懸針垂露之體耳。猶后山贈晁補之詩。聞道新文能入樣。相州紅纈鄂州花。言似相州之紅纈。鄂州花樣也。句法相類。

軍門曰和

孫子兵法。兩軍相對曰和。戰國策。章子爲齊將。與秦軍交。和而舍。又楚策。開西和門。注。軍門曰和。唐鄭愔詩。戎壘三和夕。校文苑英華者。不知其事。改和作秋。

以蠡測海

東方朔客難云。以管窺天。以蠡測海。張晏注曰。蠡。瓠瓢也。然蠡字从蟲。若與瓢義不協。又按楊子方言云。瓠瓢。瓢也。字从瓜。从蠡。劉向九歎云。蚺蠡蠹於篋篋。今閩廣之地。以鬻魚殼爲瓢。江淮之間。或用螺之大者爲瓢。是以蟲殼代瓜匏用也。故蠡字之取義兼之。暇日與簡西魯談及此。漫筆之。

柎鑿

柄字從木從內。考工記調其鑿內而合之。宋玉九辨圓柄而方鑿兮。吾固知其鉏鋸而難入。今舉子程文。襲用柄鑿不相入。彼此相效。莫知其非也。夫柄鑿本相入之物。惟方柄圓鑿則不相入。今去方圓字。而曰柄鑿不相入。字義之不通。文義大謬矣。甚者寫柄字作柄字。尤可笑也。

古字異構

平秩。馬融本作萃秩。稟飫。左傳注作犒飫。蕭茅。書注作舊茅。蔓菁。周禮注作莫菁。舊音縮

舩歌

漢有牂牁郡。字一作舩歌。其字從弋。弋。杙也。繫船木也。說文與漢書注。舊解如此。牂牁。今貴州地也。其江水迅疾。難於濟渡。立兩杙於兩岸中。以繩絙之。舟人循繩而渡。予過其地。見盤江與崇安江皆然。因悟古人制字之義。郭忠恕佩觿集云。狀舩從弋。謬之甚矣。然則讀萬卷書。而不行萬里路者。亦不能識字也。信矣。

禱祿

魍魅字。漢碑作禱祿。其字從示。蓋禱祿亦山之神也。

草書枯澁

徐浩真書多渴筆。懷素草書多枯澁。在書法以爲妙品。戴幼公贈懷素詩云。忽爲壯麗就枯澁。龍蛇盤騰獸屹立。魯收懷素草書歌。連拂數行勢不絕。藤懸槎蹙生奇節。寶臬亦云。殊形詭狀不易說。中含枯燥尤驚絕。任華云。時復枯燥何禱祿。忽覺陰山突兀橫翠微。蓋深知懷素之三昧者。姜白石云。徐季海之渴筆。

譬如綺筵之素饌。美人之淡粧。倪思以痴重筆跡爲墨猪。元班彥功之字。評者以爲死猪腸。可以喻矣。

徘徊

徘徊二字。始於漢人。高后紀。徘徊往來。思玄賦。馬倚輈而徘徊。息夫躬辭。鸞徘徊兮。注。徘徊。不得其所也。茂陵書。屋皆徘徊重屬。行之移晷。不能徧。是也。徐鉉注說文。乃云徘徊寬衣之貌。字當作裴回。誤矣。宋賞花釣魚和詩。優人有徘徊太多之謔。當時諸公。遽謂無別押。亦未之考耶。

云員

今之云字。乃員之省文。秦誓。雖則員然。注云。云員。毛詩。聊樂我云。石鼓文。君子員獵。員獵。員遊。

於越

越曰於越。吳曰勾吳。邾曰邾婁。本一字而爲二字。古聲雙疊也。莊子云。離朱之目。孟子云。離婁之明。婁朱本二字。而二聲。足以爲證。或以勾吳於越爲方言。夷音謬矣。

勿勿

黃伯思云。右軍帖語。有頓乏勿勿。顏氏家訓云。書翰多稱勿勿。相承如此。莫原其由。或有妄言。此忽忽之殘缺耳。說文。勿者。州里所建之旗。蓋以聚民事。故恩遽者稱勿勿。僕謂顏氏以說文徵此字爲長。而今世流俗。又妄於勿勿中。斜加一點。謂爲勿字。彌失真也。按祭義云。勿勿其欲饗之也。注。勿勿。猶勉勉也。慤愛之貌。杜牧之詩。浮生長勿勿。是知勿勿出於祭義。唐人詩中用之。不特稱於書翰耳。又恩字解云。多遽恩。恩也是恩。恩亦古語。好古者。但知勿勿。而笑恩恩。逐俗者。又但知恩恩。而駭勿勿。皆非也。是以學者貴博。

古而通今也。

略記字義

堦、水埒也。一作塍。○宮外垣。河邊地。皆曰堦。○水衝岸。曰埒。俗作埒。非。○累土爲界曰略。○孔子曰。推一合十曰士。以一貫三曰王。○賤而獲幸曰嬖。○婉容曰娉。和色曰婷。○嘯一作歔。唉一作歎。咄一作歔。呻一作歔。嘆一作歎。嘯一作歔。嘯一作歔。嘔一作嘔。○齟齬怒也。○躊躇猶豫也。踟躕行不進也。遲佇容與也。○崽子改切。江右謂子曰崽。○柘開衣領也。今曰柘肩。○穴中曰窠。樹上曰巢。○檣帆柱也。梯木階也。○兩樹交陰曰樾。棨兵閑也。○斲斷草也。○鉢僧孟也。○酒家懸幟曰帘。

升菴全集六十四卷

易字說

說文引祕書說云。日月爲易。象陰陽也。參同契之說。亦與此同。羅泌云。日月爲易。而文正爲勿。勿者。月彩之散者也。故曰。散於日下。則爲易。散於日上。爲晷。相對爲明。對而虧爲昃。易者朔也。所謂朔易。晷者晦也。明者望也。昃者。望而食者也。是故西曰昃。谷。明都在東南。而朔易二郡。俱著於北。此皆羅泌之說也。慎按。昃卽昧字。史記。昧爽。作昃。爽。莊子云。冉求問於仲尼曰。昔吾昭然。而今昃然。何也。曰。昔之昭然。神者先受之。今之昃然。且爲不神者求也。是昃卽昧之證也。古字陽。谷作易。谷。昧。谷作昃。谷。易取日中於地。而月彩沉也。後世字從日爲暘。是有二日也。

尙字平音

劉熙釋名曰。尙書者何也。尙。上也。言最在上。摠領之也。韋昭辯釋名云。尙。猶奉也。百官言事。當省案平處奉之。故曰尙書也。尙衣。尙食。亦然。慎按。春秋傳曰。百官承事。朝而不夕。承事者。言事而奉其文書也。漢世官名尙書。義實取此。如淳漢書注曰。主天子文書曰尙書。如主壻曰尙主。漢制娶天子女曰尙公主。娶諸侯女曰承翁主。則尙猶承也。尙猶奉也。韋昭之解。上合左傳。下協漢制。比於劉熙。依字音杜撰遠矣。

殺有去音

白樂天半開花詩。西日憑輕照。東風莫殺吹。自註。殺去聲。音廈。俗語大甚曰殺。容齊隨筆序。殺有好處。元

人傳奇。忒風流。忒殺思。今京師語猶然。大曰殺大。高曰殺高。此假借字也。

鱻字音

鱻字。玉篇不載。齒怯也。音楚。去聲。今京師語。謂怯皆曰鱻。不獨齒怯也。曾茶山和曾宏父餉柑詩云。莫向

君家樊素口。瓠犀微鱻。

初舉切。齒傷齧也。五音類聚。

遠山顰。黃山谷和人送梅子去。相如病渴應須此。莫與文君蹙遠山。

茶山之詩。全效之。方秋崖楊梅詩。併與文園消午渴。不禁越女蹙春山。

塗字音

塗字從余。余有三音。一音餘。剩之餘。又音蛇。今人姓有余氏。卽余之轉注。而俗書从入从示作余。乃小兒強作解事也。一音賒。故畚字从余可證也。東方朔傳。老拍塗解曰。塗者。漸洳徑也。柳子厚詩。善幻迷冰火。齊諧笑拍塗。叶入麻韻。又雨多塗。則滑而顛。得其音矣。李義山蜀爾雅云。禹貢厥土惟塗泥。夏小正。寒日滌凍塗。二塗字。音在巴茶之間。蓋禹本蜀人。故塗泥凍塗。皆叶蜀音。今蜀人目濡土曰塗泥。肉爛曰塗肉。蓋禹時已有此音。蜀之士音亦古矣。○毛詩。昔我往矣。黍稷方華。今我來思。雨雪載塗。易林。雨雪載塗。東行破車。旅人無家。以此博證之。則古音昭昭矣。

唉字音

離騷九章云。乘鄂渚而反顧兮。欸秋冬之緒風。尸子。禹有進善之鼓。備訊唉也。漢韋孟詩。勤唉厥生。說文。欸。磨也。亞。改切。又焉。開切。史記。范增撞破玉斗曰。唉。方言云。南楚喟然曰。唉。說文。唉。磨也。烏。開切。二字音

義並同。如嘆與歎、歛與咳、嘯與歛，實一字耳。其語則皆楚語也。故元次山有歛乃曲，而柳詩亦用此二字。皆湘楚間語。柳文舊本作嚮禛，音上字。正協亞改之聲。韻書亦於皆韻收啖字。海韻收歛啖二字。其說與說文不異。但乃字讀如禛者，未有考耳。近世乃有倒讀之者，又皆寫歛，則誤益甚矣。歛字從欠，與歛字不同。然點畫甚相似，故多誤也。楚辭注及朱文公文集互發此義，今詳筆之。

由農字通

說文無由字。韓詩內傳曰：東西耕曰從，南北耕曰由。呂氏春秋管子皆云堯使稷爲由。載考錢譜：神農幣文農作由，乃知由與農通。下與呂氏春秋管子韓詩義皆合矣。

史庚字通

史記庚死獄中注，不明庚義。按說文：束縛捽搯爲史。史庚古字通也。

𩇛𩇛字音

說文引詩優而不見。李登聲類云：優音倚，優係，彷彿也。字一作𩇛𩇛，又作𩇛𩇛。古詞香𩇛雕盤，優係之作𩇛𩇛。字從雲，猶奄忽之作𩇛𩇛。字從風，優係不明，莫如雲，奄忽迅速莫如風也。

二小爲地

何燕泉引宋人易義，一而大謂之天，二而小爲之地。一大二小，天字示字也。天曰神，地曰示。此易義。乃姚孝寧所作。朱子亦嘗稱之。慎按：天曰神，古韻天亦有作汀，因切者。與神相近也。例推之，示亦有地音。地亦有示音。精於字學者始知之。

臨摹

王紹宗善書。與人書云。鄙人書翰無工者。特由水墨之積習。恒精心率意。虛神靜心以取之。又虞世南亦不臨寫。但心準目想而已。然此可與上智道。若下學必須臨摹。唐太宗云。臥王濛於紙中。坐徐偃於筆下。可以嗤蕭子雲臨摹之益大矣。

又

余觀岳珂英光堂帖。有米元章臨智永真草千文。與今本大不同。乃知古人臨帖。不論形似也。珂跋其後云。摹臨兩法本不同。摹帖如梓人作堂。梁櫨榱桷。雖具準繩。而締創既成。氣象自有工拙。臨帖如雙鵝並翔。青天浮雲。浩蕩萬里。各隨所至而息。寶晉蓋進乎此者也。又爲之贊曰。永之法。妍以婉。芾之體。峭以健。馬牛其風。神合志通。彼妍我峭。惟妙惟肖。故曰。祖揚不洩。夜戶不啓。善學柳下惠。莫如魯男子。皆名言也。特表出之。

凹凸

土窪曰凹。土高曰凸。古之象形字也。周伯溫乃曰。凹當作坳。凸當作垤。俗作凸凹非是。反以古字爲俗字也。東方朔神異經云。大荒石湖千里無凸凹。平滿無高下。畫記云。張僧繇畫一乘寺壁。遠望如凹凸。近視則平。名曰凹凸花。俗呼一乘寺爲凹凸寺云。江淹青苔賦云。悲凹險兮。惟流水而馳驚。高僧傳云。谷之應聲。語雄而響厲。鏡之鑿像。形曲而影凹。字皆名人文士所用。其來夙矣。豈至伯溫始貶爲俗字乎。

熒惑不識古文

類苑云。古文自變隸。其法已錯亂。後轉爲楷字。愈訛殆不可考。如云有口爲吳。無口爲天。吳字本從口從
兴。非從天也。後世謬從楷法言之。予又嘗戲謂吳元濟之亂。童謠有小兒天上口之讖。又如董卓爲千里
草。十日卜王恭爲黃頭小人。皆今世俗字。非古文也。史謂童謠乃熒惑星爲小兒造謠。審如此。熒惑星亦
不識古文乎。蘇易簡云。神不能神隨時之態。

日星

春秋說題辭曰。星。陽精之榮也。陽精爲日。日分爲星。故其字從日。從下生也。按字書。星字止作三圈。象形
非從日也。春秋題辭出漢人僞筆。未可深信。

說文引孔子

說文引孔子之言甚多。如狗叩也。叩氣吠以守。又曰。視犬之字。如畫狗也。又曰。牛羊之字。以形舉也。又曰。
黍可爲酒。禾入於水也。又一貫三爲王。此類恐未必孔子之言。班固所謂宗師仲尼以重其言也。

蓮字

京師里語。目形容短矮曰蓮。文選有蓮脆之語。唐書王佐傳。形容蓮陋。通鑑音義。作七禾切。

離字義

字義之多者。莫如離。離別通訓也。卦見易。黃離倉庚。見說文。大琴曰離。見爾雅。流離鳥名。見毛詩注。前長
離而後裔皇。注。長離。鳳也。見相如賦。織離馬名。見李斯書。侏離。夷語也。見史記。陸離散亂。參差也。見文選。

木名。見孔子世家。水名。見地理志。人姓。見氏族志。江離草名。接離冠名。此皆字書已引者。予又見公羊傳。二人會曰離會。謂各是所是。各非所非。不能定也。此離義。與二鳥離二之離同。

茶

茶。卽古荼字也。周詩記荼苦。春秋書齊荼。漢志書茶陵。顏師古。陸明德。雖已轉入茶音。而未易字文也。至陸羽茶經。玉川茶歌。趙贊茶禁。以後。遂以茶易茶。

字體相易

六書合體爲字。上下左右。可以相易。如秋之與𦉳。𦉳之與酬。相易而音義同。惟重束爲棗。并束爲棘。日乘干爲旱。從日爲旡。此則不可易。又不知何說也。

貌音墨

莊子。人貌而天。史記。國郭解贊。人貌榮名。唐楊妃傳。命工貌妃於別殿。皆作入聲。讀杜詩。畫工如山貌不同。又會貌先帝照夜白。又屢貌尋常行路人。梅聖俞詩。妙娥貌玉輕。邯鄲自注音墨。

棗棘象形

說文。重束爲棗。並束爲棘。洪邁曰。棘與棗類。棘之字。兩束相並。棗之字。兩束相承。沈括曰。棗棘皆有刺。棗獨生高而少橫枝。棘列生卑而成林。以此爲別。其文皆從束。束音刺。木芒刺也。束而相戴。立生者棗也。束而相比。橫生者棘也。不識二物。觀文可辯。古人制字之妙。義如此。孔子曰。牛羊之字。以形舉也。又曰。視犬之字。如畫狗也。棗棘二字。亦何異於畫二木哉。

謠作齋

爾雅曰。徒歌曰謠。說文。謠作齋。注云。齋从肉言。今按徒歌。不謂不用絲竹相和也。肉言歌者。人聲也。出自胸臆。故曰肉言。童子歌曰童齋。以其言出自其胸臆。不由人教也。晉孟嘉云。絲不如竹。竹不如肉。唐人謂徒歌曰肉聲。卽說文肉言之義也。

冶作野

古冶字。或借作野。金陵有冶城。楊子江有梅根野。或作冶字。而音緒。齊武帝詩。昨經樊鄧役。阻潮梅根治。深懷悵往事。意滿辭不斂。劉文房詩。落日蕪湖色。空山梅冶煙。孟浩然。水溢梅根治。烟迷楊葉洲。皆以冶爲野也。

字畫肥瘦

方遜志云。杜子美論書。則貴瘦硬。論畫馬。則鄙多肉。此自其天資所好而言耳。非通論也。大抵字之肥瘦。各有宜。未必瘦者皆好。而肥者便非也。譬之美人然。東坡云。妍媸肥瘦各有態。玉環飛燕誰敢輕。又曰。書生老眼省見稀。圖畫但怪周昉肥。此言非特爲女色評。持以論書畫可也。予嘗與陸子淵論字。子淵云。字譬如美女。清妙清妙。不清則不妙。予戲答曰。豐豔豐豔。不豐則不豔。子淵首肯者再。

解字之妙

說文解鼓字云。配鹽幽菽也。三蒼解艷字云。艷冥果。青色也。蓋鼓。本豆也。以鹽配之。幽閉於甕盎中所成。故曰幽菽。冥果。蜜煎果也。以銅青浸之。加蜜而冥於缶中。故曰冥果。幽菽冥果。取名于幽冥。見其與生菽。

生果異也。解詁之妙有如此。誰謂文章不在換字乎。

庸字解

附庸之國。庸。古墉。通城也。尙書大傳。天子貢庸。諸侯疏杼。大夫有石林。庶人有石承。注。庸。廡也。杼。亦廡也。

酺字解

會聚飲食曰酺。酺之爲言哺也。以食曰舖。以飲曰酺。詩曰。以開百室。鄭氏箋曰。百室。出必共。洫而耕。入必共。族而居。又有祭酺合醴之觀。周禮。族師祭酺。注。酺者。爲人物災害之神。田有蝗螟。廩有馬廛。皆祭之。祭畢而合飲。遂名爲酺也。校人冬祭馬步。杜子春云。步。卽酺也。則其音當爲步也。春秋緯云。酒者乳也。王者法酒旗以布政。施天乳以哺人。後世酺祭廢。而羣飲有禁。漢世有賜酺之典。邱文莊謂禁民飲尙不可。況導之使飲乎。吁。終歲勤動。豈無一日之歡。牛飲以亡殷。虎酺以敗楚者。酒也。三爵而將德。百拜以成禮者。亦酒也。奚可因末流之亂。而廢本始之治。因庸醫而廢藥。因庸將而廢兵。可乎。我朝制。不立酒禁。不賜酺恩。但教民無多種秫。以妨民食。斯則張弛之道。同于文武。而過于漢唐矣。

眞字解

說文。七目爲眞。目七爲良。此解蓋古有此說也。而解眞字云。仙人變形登天。蓋誤以七爲化也。且未論其是非。何其與七目爲眞之說。自相背乎。後人溺於長生之說。而道士號曰眞人。未必非此言啓之。莊子所稱眞人。只是誠而無僞爾。其曰關尹老聃。古之博大眞人。老聃亦何嘗變形登天乎。

諺彙同

論語云。由也。諺。諺。俗論也。或作嘖。見文選註。又作唁。劉勰曰。諺嘖唁同一字。諺者。直語也。屢路淺言。有質無華。喪言不文。故弔亦稱唁。劉子新論。子游揚裘而諺。曾子指揮而哂。是諺與唁同也。

梧洞

今之巷道。名爲胡洞。字書不載。或作衙衙。又作梧洞。皆無據也。南齊書。蕭鸞弑其君昭於西弄。注。弄巷也。南方曰弄。北曰梧洞。弄之反切爲梧洞也。蓋方言耳。

爾雅

爾雅疏云。爾。近也。雅。正也。謂其近於正也。此妄說也。雅可以訓正。爾不可以訓近。邇可訓近。而爾非近也。按說文。爾。从尪爲義。从爾爲聲。麗爾也。麗爾之爲言。猶靡麗也。漢人有此語。三蒼解詁云。爾。華繁也。詩曰。彼爾維何。維常之華。本草。紫萁。一名月爾。卽今紫蕨也。其芽拳曲繁盛。故名月爾。雅之爲言。取義於鳥。鳥有善德曰雅也。古人有嗚呼爲歎辭。則雅爲正音可知。然則爾雅之云。猶麗則之云也。漢書。文章爾雅。訓辭深厚。以爾雅與深厚爲對。固知當解爲麗。則而不可解爲近正也。若如近正之舊說。則但近正而已。猶未得爲正也。爾雅一書。所載皆六經之言。有何不正。而云近正乎。

崧嵩

詩。崧高維嶽。嶽。四嶽也。孔子。堯時止有四嶽。不主中嶽。故曰崧高。貌山高大者。自名崧。不主中嶽而言。今或以爲崧嵩通用。誤矣。

巖郎

漢書游於巖郎。魏鍾繇表廟郎。郎當作廊。而皆省作郎者。上廡下。下承上也。如鳳凰同書。省下作皇。鸚鵡聯文。省下作武。若單書。則不可也。石鼓文。旭日杲杲。但於旭下作二點。借旭之日爲下字也。秦刻亦有此例。

裝潢

唐六典有裝潢匠。注音光。上聲。謂裝成而以蠟潢紙也。今製牋法。猶有潢漿之說。人多不解。作平音讀。又改爲裝池。自謂奇語。其謬甚矣。

升菴全集六十五卷

環語

心如死灰寂滅也。心如宿火寂感也。

求生以害仁。莊子所謂去義若熱乎。殺身以成仁。莊子所謂就義若渴者乎。文山云。惟其義盡。所以仁至。坤順乾而施生。月遯日而生明。

諸臣也。顛官也。弄兒也。媚子也。婦女而須。纓冠而倡也。書戒頑童。遠矣哉。

人離而聽之則愚。合而聽之則聖。書曰。庶言同則釋。疇咄同也。惰者釜之。勤者鍾之。模範同也。不善者怨之。善學者庸之。

優旃漆城。那律瓦衣。今日諷諫。古云滑稽。

虹食壘。軍奪帥。虹飲釜。室利主。家國之判異乎。天人之際微矣。

養隼而攬鸞皇。畜狸而搏鸚鵡。狄梁呂申。兩公一歎。萬世鏡哉。

雲糊天。月藏明。金在鑛。火收燹。

疾書多塗乙。疾行多健躓。塗乙。卽塗註二字。

鹽泉。海目也。油井。水脂也。

道者、福之極也。祥者、福之榮也。祐者、福之胥也。慶者、福之交也。叶其極。衍其榮。慎其胥。定其交。故曰：君子受福，小人徼福。

辛伯曰：並后匹敵，兩政耦國，亂之本也。又曰：內寵並后，外寵二政，嬖子配適，大都耦國，亂之本也。葉公之顧命曰：毋以嬖御人疾莊后，毋以嬖御士疾莊士。韓非子曰：內有疑妻之妾，妾有疑適之子，外有疑相之臣，臣有疑君之權。范無字曰：大都疑國，大臣疑主，亂之媒也。都疑則交爭，臣疑則並令，禍之深者也。故曰：日月暉於外，其賊在於內，謹避其所憎，而禍在其所愛。又曰：尾大不掉，末大必折。

天有常福，必作明德。天有常災，必隕明忒。

官有假，而德無假。位有卑，而義無卑。

一樹一穫者，穀也。一樹十穫者，木也。

鳥集之交，初驩而後吐。鳥巢之旅，先笑而後號。始龍卒虬，化莖變茅。詩曰：靡不有初，鮮克有終。

握而不見於手，含而不見於口，無翼而飛，無脛而走，其珠之利乎。照乘晒於鄰，探頷粉於津，寶者殃國，剖者災身，害亦弘哉。

文質不同，寬猛殊庸，循環從朔，擇善而從。逸詩曰：九變復貫，知言之選。性與情相表裏，形與氣相首尾。

同由謂之道，同得謂之德，同善謂之性，同靈謂之心。天地之數，始於一，終於十。聖人虛二，以畫八卦。八者，偶之方也。虛一以敍九疇。九者，奇之圓也。卦以偶爲用，故有應則吉。疇以奇爲用，故有對則凶。平準書：讖

橫斂之臣也。貨殖傳：譏好貨之君也。太史公之旨，千載而下，有趙汭知之懿哉。

蒼蔚朝。隋國風唏。葦施盈室。楚騷悲。

當遯戒尾。當集貴翔。兩夜包書。重陰偶陽。

周公不以夜行而慙影。顏回不以夜浴而改容。故曰：不爲昭昭申節，不爲冥冥墮行。

非其地而樹之不生也。非其人而語之不聽也。非其人如聚鬻而鼓之，得其人如聚沙而雨之。微子所以歎蓬飛，仲尼所以感桑落也。

君子蘊義生風，小人蘊利生孽。

榮孽卿之祿，曷其沒矣。驥驕君之餌，曷其止矣。易曰：舍爾靈龜，觀我朵頤。

以水濟水，吾何以知其旨也。以錦緣錦，吾何以知其綺也。是故渭以涇清，玉以礫貞。輔以拂顯，善以否形。垂橐而往，捆載而歸。師學之益乎，被褐而入，衣錦而出。友問之力乎，故曰：孚化之翼飛之。

六欲皆得其宜，全生也。六欲分得其宜，虧生也。六欲莫得其宜，迫生也。

狂魄者，形性相離也。落魄者，身世不羈也。魄音柘

伯樂相馬，所見無非馬。庖丁解牛，所見無非牛。故曰：至誠之不盡，鳶魚之不察，精意之不致，龍蠖之不知。外典曰：子知格物矣，未知格物也。

科雉隨兇，強惻暴憐。赤子非科雉乎，黔首非隨兇乎。

天斟萬物。聖人熙焉。天酌羣言。聖人施焉。

舜欲旗古今而不成。足以成帝矣。禹欲帝而不成。足以正殊俗矣。湯欲繼禹而不成。足以服四荒矣。武王欲及成湯而不成。足以王矣。五伯欲繼三王而不成。足以爲諸侯長矣。又曰。欲爲五帝而不成者。三王是也。欲爲三王而不成者。五伯是也。欲爲五伯而不成者。六國是也。欲爲六國而不成者。亡六國是也。故曰。學乎其。上。僅得其中。學乎其中。斯爲下矣。

見睫者不若身歷。滕口者不若目擊。

燔黍。大享之濫觴也。土鼓。雲門之拳石也。

一人之心。卽天地之心。一物之理。卽萬物之理。一日之運。卽一歲之運。故曰。不出戶。知天下。不窺牖。見天道。

因物之性直也。成物之形方也。旣直且方。大在其中矣。故曰。直方大。大則直而不絞。方而不劓。

啓口容聲。皆至德。步武履影。皆懿則。故曰。口無擇言。身無擇行。

干霄蔽日。巨木也。求尺寸之材。必後於椽杙。故曰。大器晚成。龍吟虎嘯。希聲也。尙頰舌之感。必下於蛙黽。故曰。大音希聲。

作器者。無良材。而有良匠。治國者。無能臣。而有能君。勝者所用。敗者之基也。興國所用。亡國之臣也。乾坤與六子。並列於八方。冢宰與六卿。並列於六職。綱固在綱之中。首豈出身之外哉。書曰。若網在綱。易曰。元者。體之長也。

天效以景。地效以響。律也。天有五音。所以司日。地有六律。所以司辰。產崑命者。難爲玉。植鄧林者。難爲木。觀於海者。難爲水。遊聖門者。難爲言。

歐陽公之文。粹如金玉。蘇公之文。浩如江河。歐之模寫事情。使人宛然如見。蘇之開陳治道。使人惻然動心。皆前無古人矣。至於老泉之文。侈能盡之約。遠能見之近。大能使之微。小能使之著。煩能不亂。肆能不乱。流其雄壯俊偉。若決江河而下也。其輝光明著。若引星辰而上也。若求其侶。在孟荀之間。史漢之上。不可以文人論也。

昔人稱歐陽公文曰。其積於中者。浩如江河之停蓄。其發於外者。爛如日星之輝光。其清音幽韻。淒如飄風急雨之驟至。其雄詞閎辯。快如輕車駿馬之奔馳。有似其人。有味其言矣。良玉不琢。素以爲絢。質斯貴矣。玉有圭璋。素有藻績。文可遺乎。

李翱云。滅情以復性。不若王弼云。性其情久。行其正也。李雜乎禪。王協於易。日與天會。而有氣盈。卽曆書所謂大餘五。小餘八也。月與日會。而有朔虛。卽曆書所謂大餘五十四。小餘三百四十八也。大餘日也。小餘分也。五歲再閏。而無餘日。十九歲七閏。而無餘分。曆書所謂無大餘無小餘也。

剖折性理之精微。則日精月明。窮詰邪說之隱遯。則神搜霆擊。其感激忠義。發明離騷。則苦雨淒風之變態。其泛應人事。游戲翰墨。則行雲流水之自然。其紫陽之文乎。或謂文與道爲二。學道不屑文。專守一藝。而不復旁通他書。掇拾腐說。而不能自遣一辭。反使記誦者。噙其陋。詞華者。笑其拙。此則嘉定以後。朱門

末學之蔽。未有能救之者。

荀子曰。禹行而舜趨。是子張氏之賤儒也。嘽然而終日不言。是子夏氏之賤儒也。故曰。枝必類本。響必報聲。此善學者也。傳言失指。圖形失形。不善學者也。故曰。善歌者使人繼其聲。善學者使人繼其志。情不自情。因性而情。性不自明。由情以明。習之復性。書此言粹矣。

天下有貴人無貴族。有賢人無賢族。

材生於天。不係乎地。禹貢紀山川。而不紀風俗。風俗由乎上之教也。紀物產。而不紀人才。人才由乎下之化也。

以鄉愿竊相位。胡廣也。以鄉愿竊天位。王莽也。

道不苟同於人。跡不苟異於俗。

鳶肩羔膝。蠅營狗苟。小人禽態乎。烟視媚行。影附響承。小人婦態乎。

莊周李白。神于文者也。非工于文者所及也。文非至工。則不可爲神。然神非工之所可至也。

人鬼者。幽明之故也。死生者。始終之說也。明乎明之。故人焉。度哉。明乎幽之。故神焉。度哉。故曰。未能事人。焉能事鬼。知始之原。其生也。若浮而順矣。知終之反。其死也。若休而安矣。故曰。未知生。焉知死。總其所以。乖鼓之於一響。成其所以變混之於一象。至人哉。

天形正圓如虛毬。地形正方如博戲。

爲文而欲一世之人好。吾悲其爲文。爲人而欲一世之人好。吾悲其爲人。幼清之格言。吾黨之炯戒乎。

紛華逐欲而生。純朴從物而死。

杳冥罔象。卓爾之障也。接搆心鬪。浩然之寇也。

衆流既分。其原則散。衆情既出。其性則斲。

六欲興而真靈缺矣。五綦熾而冲和喪矣。缺其能圓乎。喪其能融乎。圓融殞而天闕至矣。

牛馬者。家畜也。縱之。攔牧則悍。鷹鷂者。野鳥也。一爲繫絆則馴。此收放心之說也。

命也者。動而有生有成焉。性也者。靜而無染無着焉。心腎相去八寸四分。天地相去八萬四千里。人肖天

地也。水者。五行之首也。萬物之宗也。浮天而載地也。載形而浮氣也。始天地而終天地也。七十二候。始於

東風解凍。終於水澤腹堅。天地之始終。亦若是而已矣。

人生四十九日。而七魄全。其死四十九日。而七魄散。水火交爭。鱗在其間。兩國交兵。使在其間。

出則元亨。處則利貞。貞元者。出處之則也。默則立象。語則成交。交象者。語默之檢也。

君子立教之不隱也。如影矣。受命之不諱也。如響矣。禮以考敬。樂以敦和。射以平志。御以和心。書以綴事。

數以理煩。皆藝也。禮中容。樂中聲。射中鵠。御中軌。書中文。數中算。皆遊也。

推情合性。敷落之教之說乎。滅情合性。旁行之教之說乎。觀乎彼所見則殊。異乎吾所聞則一。

水涵太乙之中。精潤百物。而行乎地中。風涵太元之中。精動百物。而行乎天上。

舉日章則行晝。月章則行夜。龍章行水。虎章行林。鳥章行陂。蛇章行澤。鵠章行陸。狼章行山。易曰來章。書

曰平章。詩曰綏章。章物也。

章者明也。總義包體。所以明情也。句者局也。聯字分彊。所以局言也。

五帝之前無傳人。五帝之中無傳政。故孔子贊易出八索。序書去三墳。傳信不傳疑。愛道不愛奇也。華聊有千里之足。造父有千里之手。遇也。小駟而獲晉惠。長纏而累東野。不遇哉。

至音不合衆聽。故伯牙絕絃。至寶不同衆好。故卞和泣血。俎豆廢而楮燎盛。社樹圯而叢祠植。祝嘏置而歌舞用。後世之淫祀。其非古與。冠裳而肖貌之。幃帳而匹偶之。瀆甚矣。不可方物。孰是愈焉。

淡所見而甘所聞。貴其耳而賤其目。榮古陋今。黨往讎來。日進前而不御。遙聞聲而相思。書曰。凡人未見聖。若不克見聖。既見聖。亦不克由聖。

霧滃而蟹螯枯。露下而蚊喙折。月虛而魚腦滅。星實而豕膚粟。

管子文錦也。雖醜登廟。子產練染也。美而不尊。

情厭性。陰乘陽。末逆本人。詭天。

綏如安裘。晏如覆杼。靜而極也。行以榮薺。趨以肆夏。動而則也。

聖人爲天口。賢人爲聖繹。

道以器寓。人與天期。故雷霆之聲。可以鼓鐘。寫風雨之變。可以音律。知。

榮啓期一彈而孔子三日樂。鄒忌子一徽而威王終日悲。進乎道者。技已末。感在心者。物已微。

厲利劍者。必以鈍砥。擊堅鐘者。必以濡木。書剛紙者。必以弱翰。輔強毅者。必以弱輻。

大寶無爲而首物。太極不動而構天。瑟不鳴而二十五絃。各以其聲。應軸不運而三十二輻。各以其力。旋。

萬事紛紜。易之芻狗。萬物形色。神之糟粕。

舜戒禹曰。鄰哉。臣哉。言慎所近也。周公戒成王曰。其朋其朋。言慎所與也。

設兵而後出幄。稱警而後踐墀。張弧而後登輿。清道而後奉引。遮迺而後轉轂。靜室而後息駕。故曰。終日行不離輜重。

物不精。不爲神。數不妙。不爲術。離朱不能說其目。公輸不能說其手。

約法設而漢隆。玄言流而晉滅。

霸國無貧王。強將無弱兵。

庖有肥肉。廄有肥馬。民有飢色。野有餓莩。孟子語齊宣王也。柱梁衣繡。士民無褐。侏儒有餘酒。而死士無充藿。咎犯語晉文公也。

古人祭以肺爲重。食牲以肩爲重。

怒則氣上。喜則氣緩。悲則氣消。恐則氣下。寒則氣收。炆則氣泄。驚則氣亂。勞則氣耗。思則氣結。善養氣則無是矣。

劉歆曰。春宮秋律。百卉必凋。秋宮春律。萬物必榮。夏宮冬律。雨雹必降。冬宮夏律。雷必發聲。郭忠恕曰。小篆散而八分生。八分破而隸書出。隸書悖而行。書出行。書狂而草書聖。

狼望未平。冠軍辭宅。馬池猶隔。雍邱遜邸。

嚴挺之。寧不作相。不見李林甫。崔隱甫。寧不作相。不見牛仙客。

漢劉熙作釋名。吳韋昭作辯釋名。漢劉向作說苑。唐劉昫作續說苑。

祐術開業。淳耀天光。重黎其上。也。象星辰授民事。立閏月。定四時。義和其隆也。取象金火。革命創制。治曆明時。應天順人。湯武其盛也。故以曆象係之革。

立秋浚井。改火。冬至鑽燧改火。

仁義起。而道德遷。禮法興。而淳朴散。

貴清靜者。以席上爲腐議。束名實者。以柱下爲誕辭。六家之旨。旣已異矣。三語之椽。強而同之。

地將震。而樞星直。井無景。則日陰蝕。

醫和曰。晝選男德。以象穀明。宵靜女德。以伏蠱隱。程伊川云。接賢士大夫之時多。親宦官宮妾之時少。

一人善射。百夫決拾。一個負矢。百羣皆奔。

朽瓜化爲魚。陳麥化爲蝶。

犀有通石。有暈珠。有光木。有瘦。皆文也。

髮上生。心之餘。眉旁生。肺之餘。須下生。腎之餘。

鐸穴由於足響。膏池起於多明。

漂於衆沫。惡利口之覆邦也。病於尺喙。惡巧言之傷類也。

化赤漸乎鄰丹。爲黔資乎邇墨。

賈誼之過秦。以諭漢也。陸機之辯亡。以警晉也。

孔子修魯史不肯增闕文。漢儒校羣經未嘗去本字。宋人尙書則考訂武成。毛詩則盡去序說。吾未敢以爲然也。

鍾期死而伯牙之絃絕。瓊人亡而匠石之斥輟。作之難。知之難也。

烽主晝燧主夜。

河北得水爲河。塞外得水爲海。少而多之也。滇雲稱山曰長坡。貴竹名雨曰清露。多而少之也。

寡婦哭城。城爲之崩。亡士歎市。市爲之罷。積精曰誠。積誠爲精也。

有奇福者必有奇禍。有甚美者必有甚惡。

投醪飲河。旨不及吻。而士卒戰氣自五也。分囊嚮糒。甘不踰嗑。而士卒戰氣自十也。

尸鳩以一心養七子。君子以一儀養萬物。

齊歌曰歐。吳歌曰飲。楚歌曰些。巴歌曰嬾。

天有八風。噫氣也。地有八聽。孔竅也。

赤色者鳳。青色者鸞。黃色者鷓。紫色者鷲。白色者鵠。

寧爲玉碎。毋爲瓦全。寧爲蘭摧。蕙折。不作蒲芬。艾榮。寧載於義而死。不載於地而生。志士烈夫。古今一揆。

乎。

行川之水。無不盈之科。走盤之珠。無可留之影。故曰神不可測。化不可爲。

明月夜光。多逢按劍。陽春白雪。難爲賞音。

冰壺不可與夏蟲饗。秋月不可與俗士賞。

施之則雨。潛之則潤。拊之則塞。畎之則流。君子之道。譬其如水乎。

夙夕爲夙。其夕惕乎。白辰爲晨。其日乾乎。造書者深於易矣。

驂騑不總轡。非造父之肆。明月不流光。非隋侯之掌。故曰。賢才出。國將昌。

王省惟歲。卿士惟月。師尹惟日。喻也。天子如堂。羣臣如陛。衆庶如地。亦喻也。京邑猶身。王畿猶臂。四方猶

指。亦喻也。文章蹊徑遠矣哉。

興行墜典。整緝焚網。

卵胎不傷。麟鳳方至。魚鼈咸若。龜龍乃遊。故戮民則士徙。養民則賢致。

玉之在璞。抵擲則瓦石。追琢則圭璋。水之發源。雍闕則污泥。疏濬則川沼。

與日同度。謂之朔。邇一遐三。謂之弦。衡分天中。謂之望。光盡體伏。謂之晦。同明相併。異明相消。謂之交蝕。

天左舒而起牽牛。地右闢而起畢昴。

易之象有三。地上有水。地中生木。實象也。天在山中。風自火出。假象也。天下有山。可以遯矣。澤中有火。可

以革矣。意象也。

文王明夷。則主可知矣。仲尼旅人。則時可知矣。明夷之卦。內三爻。周象也。外三爻。殷象也。旅之卦。我心不

快。困於陳蔡之間乎。終以譽命。得於桑落之下乎。

桑落事見荀子。

古人訓詁緩而簡。雖數十字而同一訓。雖一字而兼數用。今之存者。爾雅說文而已。章句之病。黨枯護朽。守缺保殘。有不非服鄭之陋。無是正左班之忠。故曰。依義莫依語。師心不師迹。難矣哉。

周宣歌澤雁。孟子諷野殍。其流民乎。韓非陳五蠹。商君論六蠹。其流士乎。安流民易。處流士難。龜取生數。一三五七九。著取成數。二四六八十。

主法者君也。守法者臣也。法於法者民也。

律呂造夫婦之端。宮商合君臣之宜。埴篔寄伯仲之睦。琴瑟懷志義之恩。舞綴以勸勞逸。宮軒以等貴賤。故曰成於樂。

築箏多撮。琵琶多移。空侯多擘。柳琴多擊。

玉篇起說文。棄楷隸易。籀學廢。

孟子曰。性也有命焉。君子不謂性。命也有性焉。君子不謂命。不謂性者。所以盡性。不謂命者。所以立命。善用之。則互相發。而交相養。不善用之。則互相失。而交相喪。

魚生流水中。則背鱗白。生止水。則背鱗黑。

越王金鑄。范少伯。晉帝圖畫。宗少文。遙聞聲而相思也。秦皇未見韓非。則思與之並世不可得。既見非。則殺之。武帝未見相如。則思與並世不可得。既見相如。則擯之。日進前而不御也。

魏女色豔。鄭袖鼻之朝。吳忠貞。無忌殤之。故曰。女無美惡。士無賢不肖。

朱草之莖如鍼。紫芝之栽如豆。眞玉火三日而見性。豫章生七年而辨名。知人實難。人實難知也。故曰。禽息之精陰慶。鮑叔之魂默舉。難矣哉。漆園嘆當世不可莊語。楊雄謂後世必有子雲。遠矣哉。禮之心惴。愒樂之意歡欣。惴愒以玉帛效心。歡欣以鐘鼓驗意。

不發橫難。不得縱說。不發苦語。不得甘對。

衆勝寡。故水勝火也。精勝堅。故火勝金也。剛勝柔。故金勝木也。專勝散。故木勝土也。實勝虛。故土勝水也。禹將受位。迅風靡木。有其德。無其咎也。成王信讒。大風拔木。修其德。免其咎也。

三歲一閏。天道小備。五歲再閏。天道大備。

鏡以鏡影。鏡亦有影。兩鏡相鏡。影似重影。故曰。與影競走。悲夫。

鐸以聲自宄。膏以明自鑠。虎豹之文來射。猿狖之捷來措。直木先伐。甘井先竭。翠以羽殃身。蚌以珠致破。以木擊木。則拌。以水投水。則散。以冰投冰。則沉。以塗投塗。則陷。詩曰。載胥及溺。

將飛者翼伏。將奮者足跼。將噉者爪縮。將文者且朴。孫武云。始如處女。敵人開戶。後如脫兔。敵不及拒。范蠡曰。見之似好婦。奪之似懼虎。故曰。時至而應。心暇者勝。又抗兵相加。哀者勝矣。夫惟鴻門之不爭。故垓

下莫能與之爭。

理者太虛之實義。數者太虛之定分。未形之初。因理而有數。因數而有象。旣形之後。因象而推數。因數以推理。

擊其首。則尾至。擊其尾。則首至。擊其中。則首尾至。非蛇說也。陣說也。取君下駟。與彼上駟。取君上駟。與彼

惡來進周厲貪虐則榮夷公起

成康沒而頌聲寢陳靈興而變風息

張子曰造化之妙則糟粕煨燼無非教也猶莊子云瓦礫糝糝無非道也例是而言東坡深於文者也嬉笑怒罵皆成文章也張旭深於書者也故歌舞戰鬥皆草書也

秦有誓而書亡魯有頌而詩絕

七十三歲楊雄擬經六十三歲平津對策

文道也詩言也語錄出而文與道判矣詩話出而詩與言離矣

楚騷漢賦晉字唐詩宋詞元曲

樂以忘憂君子也以樂惱憂小人也易曰鼓缶而歌詩曰我姑酌彼金罍其忘憂乎太康逸豫漢惠淫樂易曰飲酒濡首詩曰俾晝作夜其惱憂乎

蚩尤五兵李斯篆書苟便於世人其舍諸繇之城也桀之瓦也秦之邊防也隋之漕河也至今賴之故曰善用人者無棄人善用物者無棄物

蛙消龜息熊經鳥申

陰之行不得於春夏月之明常壓於日光天之伸陽而禁陰如此易之扶陽抑陰順天也

孔子失馬于野二人閉而不與子貢妙稱而怒馬圜諧說而喜曉俗以鴻文猶振聵以盼蠻也外典有之

曰。文殊出定出不得。罔明不費纖毫力。落霞與孤鶩齊飛。秋水共長天一色。故七聖迷途。而童子知。黃帝失珠。而象罔得也。

人家畜犬以防盜。而盜魁反能盜犬。聖人作易以知盜。而盜儒亦能盜聖。馬所以引重致遠。而戎馬生則亂邦。龍所以行雨澤物。而坤龍戰則傷陽。

巨防容蟻。而殺人漂邑。突洩一烟。而焚宮燒積。人之情。不蹶於山。而蹶於垤。

質功以長生。愛時而敬日。非老不休。非疾不息。

虞夏君臣。廣歌勅贊。不過數語。周公而下。其說長。爲孺子也。孔子之言。渾涵不露。至孟子而後。發爲雄辨。爲楊墨也。濂洛諸儒。文亦甚簡。至朱子而後。神搜靈擊。爲禪學也。

察見淵魚者不祥。智料隱匿者有殃。楊德祖三解讀碑。不如隰斯彌之止伐木也。況變童注醪瓶之沸湯。路人量檜寢之尺寸哉。

世變如輪。無暫停也。人心如波。無少平也。成之極。卽壞之漸。治之至。卽亂之初。故曰。無平不陂。無往不復。視而不見。聽而不聞。非真不見不聞也。見不超色。雖見而似不見。聽不出聲。雖聞而似不聞。必也見超乎色之外。始謂之明。聽出於聲之外。始謂之聰。汨沒於聲色之中者。謂之聾。超脫聲色之表者。謂之聰明。信陵君濟窮鳩。而義士歸心。越勾踐軾怒蛙。而勇士爭死。隋珠照日。羅衣從風。

王孫子

芳草如積。珍木運陰。

○文盃鏤案。畫卯雕薪。

曲阜之多才多藝。闕里之多見多聞。聖則聖矣。學不廢也。近日厭窮理之煩。貪居敬之約者。謂六經爲注脚。謂訓詁爲蛆蟲。不惟明排程朱。蓋已陰叛周孔矣。

魏文侯匿謗書。樂羊得成中山之助。魏襄王信史起。鄴令得成漳水之功。故洵洵之中。不可不味也。思而重之。神將通之。精而熟之。鬼將告之。

禱晴而益雨。禱雨而益晴。則相與匿之以默。雨久而自晴。晴久而自雨。則相與歸之爲功。緇黃非能惑人。人之自惑也。

孫承節謂無極而太極一句。爲默兵言。添此一層。令士子古今懵然。而曉譁無已也。

秦延君注堯典二字。至十餘萬言。而君子譏其繁。丁子襄注周易全書。纔二三萬言。而君子譏其略。莊周之學。出於子夏。李斯之學。原於荀卿。

虞舜重瞳。項羽亦重瞳。晉文駢脅。張儀亦駢脅。

道心如柁。人心如船。弗鼓弗振。罔涉大川。槃水惟危。清水惟微。勿撓勿濁。乃燭鬚眉。

于定國。身爲九卿。猶迎師執弟子禮。韓信。破趙功成。禮降將。而北面事之。前漢風俗之厚。近於三代矣。腐薪不可以撻兵。渙泥不可以膠物。

以沈充爲父。而有沈勁之子。以許敬宗爲祖。而有許遠之孫。犧生犁胎。龍寄蛇腹。人能起宗。非以宗起也。餘目不明。餘耳不聽。故多聞。則守之以約。少見。則守之以卓。

管子曰。道之在天者。日也。其在人者。心也。關壽亭云。日在天之上。心在人之內。

諷誦遺言。不若親承音旨。想望風采。不若式瞻儀刑。言聞不若見也。言之於口。不若會之於心者。其旨深。玩之於書。不若體之於身者。其理實。言知不若行也。九侯獻美女于紂。而妲己以爲惡。二世見獻鹿于庭。而趙高以爲馬。夫好之於惡。放於目。而鹿之與馬。著於形。豈有惑哉。遂至讒臣孽妾。飾僞而作辭也。則君王失已心。而人物喪我體矣。

世有莫盛之福者。必有莫痛之咎。人所羨于前者。必所憐于後也。

依飛燕之寵。以驕士。借亢龍之勢。以陵賢。

檀宜作輻。榆宜作穀。

晉之清談成俗。在上。有陶侃卞壺。中流之砥柱也。在下。有范甯虞預。衆醉之獨醒也。

丹邱千年一燒。黃河千年一清。

孟子戒助長。莊周懲益生。

明主聿興。不降佐於昊天。大人基名。不擢才於異代。常引一世之人。理一世之務。故殷周不待稷契之臣。

魏晉無假蕭曹之佐。

吳任宰嚭。伍胥鷗夷。楚信靳尚。屈平魚腹。

奇對

天皇萬八千歲。周家三十六王。○心竅九百六十。

佛書

毛孔八萬四千。

鹽書

南朝四百八十。

杜牧之詩

北魏一萬三

千。通鑑北魏寺數。長者扶義而西。○前途倒戈以北。○赤子弄兵於潢池。魏遂傳。饑民彎弓於豁谷。唐書崔玄傳。涼風至，蟋

蟀居壁。月令。白露降，蜻蛚上堂。易通卦驗。活潑潑地，喫緊爲人。○常惺惺法，近裏著已。○民爲邦本，本固邦寧。○

人生在勤，勤則不匱。左傳。衆心齊一，江山爲城隍。南史周山圖數。君德不修，舟中皆敵國。吳起。誣飾邱蚓，冀招神龍。王微與江

滿書。刻畫無鹽，唐突西子。世說。

佛書四六

毒龍懼其威光，醉象憚其神力。唐睿宗大寶積經序。七十二君，皆在陶鈞之內。八萬千歲，卽爲俄頃之間。○漢日載

其通暉，周星彰其降誕。鷲頭峯下，演金口之微言。鷄足山中，舒玉毫之瑞色。○闢圓明之淨域，啓方便之

禪門。○暫乘紫機之暇，聊題紺帙之前。睿宗序紫機紫極中萬機也。

龍持貝葉，兩傳摩竭之城。象負蓮花，遂滿真丹之境。徐鏐真丹震旦也。摩竭魚莊飾門柱也。風送妙花，結而成蓋。月臨淨水，印

以搖金。○真空無像。非像教無以譯其真。實際無言。非言緒無以筌其實。○大乘小乘。逗根機而演教。半字滿字。逐權實而敷文。佛以獨體之字爲半字。合體之字爲滿字。

貝葉靈文。北天之訓逾遠。貫花微旨。西秦之譯更新。武則天聖教序。

擊大法鼓。響振於無間。吹大法螺。聲通於有

頂。有頂見法華經。馥簷蔔而無異。鳴迦陵而不殊。如意輪。

色是幻色。必不礙空。空是真空。必不礙色。○白雞路出。青髓

岩開。徐孝堯天臺寺碑。

祇樹息陰。玄風尙啓。莎羅變葉。佛性猶彰。○易稱天玄。蓋取幽深之名。詩詠彼蒼。近在遠望

之色。○陽門飾毫眉之象。夜臺圖紺髮之形。楊衍之。

影由形起。響逐聲來。弄影勞形。不識形爲影本。揚聲止響。不知聲是響根。向居士。前念不生。卽心。後念不滅

卽佛。法海禪師。青青翠竹。總是法身。鬱鬱黃花。無非般若。大珠。

毫釐繫念。三塗業因。瞥爾生情。萬劫羈鎖。聖明凡號。盡是虛聲。殊相分形。皆爲幻色。弘明。囊無繫蟻之絲。廚

絕聚蠅之糝。○寧可清貧自樂。不作濁富多憂。○天桃紅杏。一時分付東風。翠竹黃花。從此永爲閑伴。

卷

訓格之言。不得暫捨。可以鏤於骨。書於紳。染於神。薰於識。所以楚莊王輕千乘之國。而重申叔一言。范獻

子賤萬畝之田。而貴舟人片說。○煩惱正是菩提。淨華生於泥糞。

臆之
和尙

煉心方外。擯影人間。○玉甃久灰。金言未剖。

梁武帝
慧可碑

傷智幢之欲折。悼戒寶之將沉。○殷王牛飲而喪朝。

楚臣虎酣而敗德。成都有累月之醉。中山困千日之眠。

戒酒

無人非闕戶之閭。無見非面墻之愆。無實非鴈

足之書。無真非魚目之寶。

抗志匪石。安仁似山。○道照機前。思超繫表。○東隅纔吐。西崦已沉。譬逝川之駛流。若栖葉之輕露。○悲

泉苦水。出沒曾不關人。顧兔蹲烏。升降長自在彼。春蠶縈絲而不悟。秋娥拂燄而靡疑。○悲

蓼蟲習苦。桂蠹喜甘。大睡劇於據梧。長眠甚於枕麩。○陽燧含景。還譬日輪。甘露入盤。足稱天酒。○鳴鐘

言宮殿之崇。曹植
詩承露槃上清

浮響。光燈吐輝。○槩太清而特起。接庫樓而上征。○心燈夜炳。意蕊晨飛。○金池動月。玉樹含風。○辨論青豆之房。遣惑赤華之舍。○宣銀鼓於寶坊。轉金輪

於香地。○楊僕有關外之傷。太史恨周南之滯。○作翰湘川。樹麾蠡服。彭龜也。乘傳衡臯。辭簪派渚。○辯超

炙輶。辭跨連環。○山毫一其小大。彭殤均其壽夭。簪楹亂其橫豎。施厲混其妍媸。衍莊子語。

玉燭登年。金商在律。炎涼始質。動靜惟安。劉虬書。扇靈嶠之流風。鏡貞林之絕影。○桂薪不斧而丹甑自熟。

玉臯詎罽。而銀甕常盈。祥瑞。河光似霧。樹彩成車。上句榮光霧河。下句先主樓桑事。戴日戴斗。靡不來王。太平太蒙。無思不服。

言土字之廣。地芝候月。天花逆風。成奚論。人華不逆風。薰天華逆風。薰。

南通舜梧。北平堯柳。○箴興琴劍。銘自盤盂。○智察舞雩。爻分卦蟻。下句管輅事。榮辱迅譬石光。古今駛過拍

毬。○色見聲聞。俱能證果。花飛劍動。盡可栖神。○塵網千重。密密常籠意地。愛繩萬結。條條盡係情由。隨他舌似鸚鵡之徒。借彼眼如水母之屬。以上弘明集。

紅綿套索。碧玉穿阮。昔人所謂空谷傳聲。百尺竿頭須進步。十方世界露全身。○面上夾竹桃花。肚裏侵天荆棘。○

雀舌初調。玉醴分時禪思健。龍團搥碎。金渠碾處睡魔降。茶榜。

舌頭無骨。得言句之總持。眼裏有筋。具遊戲之三昧。○露浥瓊英。春融雪彩。臉欺膩玉。髻惹濃雲。戒。瓊英

賦雪。蓮蕊瑩波。露濯蕤姿。月艷珠彩。戒。上蔡之犬堪嗟。人生到此。華亭之鶴虛唳。天命如何。

四六妙句

磨丹漬墨。有來太乙之青藜。正笏垂紳。卽侍王皇之香案。林。翰。聖化齊虞夏。方咸五以登三。論述本詩書。將

襲六而爲七。丞相。學士象八節。不過一歲之少留。刺史入三公。便在五雲之多處。象八節言一歲八遷也。縱橫經庫。甲乙

丙丁四部之書。馳驟詞垣。天地風雲八方之陣。洪年齊賀翰林選兵部侍啓。五鳳樓之巨筆。九龍簾之大鐘。學士。和叔正冬。

伯趙司至。冬官工部。送之禮樂。不離尺五之天。任以三公。卽近丈三之日。諫議。聽六日四分之鳳律。又見新陽。詠

五更三點之鷓行。已迷舊夢。李梅亭。

宋人四六

宋人四六。如才非一鶚。難居累百之先。智異衆狙。遂起朝三之怒。水利云。刻石立作二犀牛。重見離堆之利。復陂誰云兩黃鵠。詎煩鴻隙之謠。四六中古文也。

宋士子四六

宋處州士子終場者有六人。三人與選。謝主司啓云。同矍圃之觀人。去者半。存者半。類孔門之取友。益者三。損者三。