

王姬者雖累經美胃亟有名才至如王敦懾氣桓溫歛威真長佯愚以求免于敬炙足以違詔王偃無仲都之質而保露於北階何瑀闕龍工之姿而投軀於深井謝莊殆自同於矇矓殷冲幾不免於強鋤數人者非無才意而勢屈於崇貴事隔於閭覽吞悲茹氣無所迺訴制勒甚於僕隸防內過於婢妾往來出入人理之常常賓待容用之義而令掃轍息駕無闔門之期廢

運曲肅

妾對之理非佳交友難異乃亦之

之私節其言笑媢奶爭媚相勸以嚴妮媢競前相謂以急第令必凡庸下才監子皆葭萌愚豎議舉止則未閑是非聽言語則謬於虛實媢奶敢恃者舊唯贊妬忌妮媢自倡多知務檢口舌其問又有應答問訊卜筮師母乃至殘餘飲食詰辨與誰衣被故敝必責頭領又出入之宜繁省難衷或進不獲前或入不聽出不入則嫌於欲疏求出則疑有別意召必以三輔爲期遣必

以日出爲限久不見晚魄朝不識曙星至於夜步月而弄琴晝拱袂而披卷一生之內與此長乖又聲影裁聞則少婢奔迸裙袂向席則老醜叢來左右整刷以疑寵見嫌賓客未冠以少容致斥禮則有剗勝乘則有貫魚本無媢嫡之嫌豈有輕婦之謂况今議絕飭和虔恭正匹而每事必言無儀適設辭輒言輕易我又竊聞諸王集聚唯論大族緩不足爲急者法急則可爲緩

或謂賈期或謂人笑我雖家曰私理有甚王

憲發口所言恒同科律王濬雖復疆倭頗經學涉戲笑之事遂爲冤魂褚裒憂憤用致大絕傷理害義難以具聞夫益斯之德實致充昌專如之行有妨繁銜是以尚主之門往往絕嗣駢馬之身通離曩答以臣凡弱何以克堪必將毀族淪門豈伊身肯前後嬰此其人雖衆然皆患彰遐邇事觸天朝故吞言咽理無敢論訴臣幸屬聖明矜照由道弘物以典處親以公臣之鄙懷

可得自盡如臣門分世荷殊榮足守前基便預
提拂清官顯宦或由才升一叨婚戚咸有恩假
是以仰冒非宜披露丹寔非唯止陳一已規全
身願寔乃廣申諸門憂患之切伏願天慈照察
特賜獨停使燕雀微群得保叢蔚蠢物含生自
已彌篤若恩詔難披請不申便當刊膚剪髮
投山竄海

宋書

劉孝標云余與馮衍有三同敬通值中典明君

終不試用予值英石亦實稟當年一同也敬通

嫌不試用予值英石亦實稟當年一同也敬通

同也敬通有忌妻至身操井白予有悍室亦令
家道艱軻三同也

宋明帝憎婦人妬榮彥遠以善甚見親婦妬傷
其面帝曰爲卿治之何如遠率爾曰聽聖旨其
夕遂賜藥殺其妻劉休妻王氏亦妬帝聞之賜
休妾教杖王二十令休宅後開小店使王親賣
掃帚皂筴以辱之

長祭性好內有一侍婢其妻妬而殺之大忿恨

數年不相見親表爲之語曰自我不見于今年
以下美人

昔者績陽強力四征重丘遺之美女績陽之君
悅之熒惑不治大臣爭權遠近不相聽國分爲

二周書

紂囚文王于羑里散宜生受命而行宛懷條塗
之山有玉女三人宜生得之因費仲而獻之於
紂以免文王

六輯

赤鳥之人獻二女於天子以爲嬖人亦美人

旋波夷光越之美女進于吳王肌香體輕飾以
珠幌若雙旌之在煙霧

越謀滅吳蓄天下奇寶美人異味進於吳越又
有美女二人一名夷光二名修明以貢於吳吳
處以椒華之房貫細珠爲簾幌朝下以蔽景夕
捲以待月二人當軒並坐理鏡靚粧於珠幌之
內竊窺者莫不動心驚異謂之神人吳王天惑
忘政及越兵入國乃抱二女以逃吳苑越軍亂

入見二女在樹下皆言神女望而不敢侵今吳城地門內有朽株尚為祠神女之處

拾遺記

西施越之美女欲見者先輸金錢一文

孟子注疏

宋玉東家女因玉見棄誓不他適膏沐不施恒以帛帶交結胸前後捺織作以自給後人效之

富家至以珠玉寶花飾錦繡流蘇帶束之以增

妖冶浸失其制矣

新柳編

琴引秦時倡屠門高所作也秦為無道奢淫不

制徵天下美女以充後宮乃縱酒雜宮作戲唱

倡宮女侍者有倡人屠門高見宮

于是援琴作歌曲未及終琴折柱

舍琴而更援他琴以續之

廣延國來獻善舞者二人一名旋奴一名提謹

並玉質凝膚體輕氣複飲以瑤琨之膏

泉之粟其舞一名縈聖言其體輕與塵亂

曰集羽言其婉轉若羽毛之從風木曲曰旋懷

言其肢體纏曼若入懷袖也乃設麟文之席散

芬蕪之香香出波弋國浸地則土石皆香著朽

木腐草莫不鬱茂以燠枯骨則肌肉皆生以屑

壤地厚四五寸使二女舞其上終日無跡體輕

故也

拾遺記

秦惠公以美女遺蜀王死葬之石鏡王追思之

作幽魄之曲

琴操

武都丈夫化爲女子美而艷蓋山精也蜀王納
爲妃不習水土欲去王留之作東平歌以樂之
未幾物故王悲悼乃作史邪歌龍歸曲上

走襄王遊雲夢波一婦人名曰龍姬曰我之宮
之平女也封于巫山之陽臺精魄爲芝媚而服

焉則與夢期也

襄陽耆舊傳

漢武帝令宮人爲八字眉梁冀妻孫壽爲愁眉

魏武帝令宮人掃青黛眉

西子母浣帛於溪有明珠射體感而孕又夢有

翠雞五色自空而下久之化爲鸚飛去

翰府名

鏡

帝所幸宮人各麗娟年十四玉膚柔軟吹氣勝

蘭不欲衣纓拂之恐體痕也每歌李延年和之

於芝生殿唱迴風之曲庭中花皆飄落置麗娟於明離之帳恐塵垢汚其體也帝常以衣帶縛麗娟之袂閉於重幙之中恐隨風而去也麗娟以琥珀爲佩置衣裙裏不使人知乃言骨節自鳴相與爲神怪也謂冥記

王昭君姊歸人也有香溪卽昭君常遊翫處

郡國

志

伶玄字千予買妾樊通德有才色知書慕司馬

遷史記頗能言趙飛燕姊弟故事千予聞命

言屏屏才倦千予曰其人俱灰滅矣當時疲病

力益嗜欲盡惑之事寧知終歸荒野草乎通

德占袖顧脈燭影以手擁髻悽然泣下曰夫淫

於色非慧男子不至也慧則通通則流流而不

得其防則百物變態爲溝爲壑無所不往焉禮

義成敗之說不能止其流唯感之以盛衰奄忽

之變可以防其壞今婢所道趙后姊弟事盛之

至也至君恨然有荒田野草之悲哀之至也婢

子拊形屬影識夫盛之不可留衰之不可推俄

然相緣奄忽雖婕妤聞此不少遣乎

飛燕外傳

陳忠女名豐隣人葛勃有美姿豐與村中數女戲相謂曰拜塔如葛勃無恨也

異苑

陳豐如葛勃屢通音問而歡會未由七月七日豐以青蓮子十枚寄勃勃啖未竟墜一子于盆水中有喜鵲過惡污其上勃遂棄之明早有並蒂花開于水面如梅花大勃喜曰吾事濟矣取置几邊數日始謝房亦漸長剖之各得是五枚

雜錄

書其異以報世自此鄉人改從是

孫亮作琉璃屏風甚薄而瑩澈每於月下清夜舒之常與凌姬四人皆振古絕色一名朝姝二名麗居三名洛珍四名潔華使四人坐屏風內而外望之如無隔惟香氣不通於外爲四人合四氣香殊方異國所出凡經踐躡宴息之處香氣沾衣歷年彌盛百浣不歇因名曰百濯香或以人名香故有朝姝香麗居香洛珍香潔華香所居室名爲思香媚寢

拾遺記

夏統從父祀先人迎女巫章丹陳珠二人並有
國色莊服甚麗善歌舞又能隱形匿影吞刀吐
火統破藩而走歸責諸人曰昔淫亂之俗興衛
文公爲之悲惋蠅蝮之氣見君子尚不敢指季
桓納齊女仲尼載馳而返子路見夏南憤恚而
杭楨吾常恨不得頓叔向之頭搯華父之眼奈
何諸君迎此妖物夜與遊戲放傲逸之情縱奢
淫之行亂男女之禮破高貞之節何也遂隱床
上披髮而卧不復言

晉書

翔風因季倫見棄聽寒蛩心悲因織寒蛩之襪
以獻之

石崇有妓善投壺隔屏風投之

晉書

何充後閨妓以翡翠指環換刺繡筆歎曰此物
洞仙與吾欲保長年之好乃令蒼頭急以蜻蜓
帽贖之

祖樓記

石虎有馬妓著朱衣進賢冠立於馬上馬定而
作書字皆端正

石虎中記

臨州王宏後庭數百千人皆極天下之選所幸

江無畏服玩作於齊東昏潘妃寶靨直千萬

書梁

羊侃善音律自造採逆棹歌兩曲甚有新致姬

妾侍列窮極奢靡有彈箏人陸大喜著鹿角爪

長七尺儻人張淨瓌腰圍一尺六寸時人咸推

能掌中舞又有孫荆玉能反腰帖地啣得席上

玉簪

高陽王雍有二美姬一名修容二名艷姿並蛾

眉皓齒潔貌傾城修容亦能爲綠水歌艷姿喜

河內人色美善歌其夫貌醜而好酒醉歸常毆

其妻故其歌多爲怨苦之詞或演其曲而被之

管絃以歌時每搖其身因號爲踏搖娘曲

琴操

洛陽進合帶花得之嵩山塢中人不知名採者

異之會場帝駕適至因名迎輦花濃艷芬馥或

惹襟袖移時不散嗅之令人不睡命御車女袁

寶兒持之號司花女時虞永興世南草征遼德

音於側寶兒注視之帝曰昔傳飛燕可掌上舞

今得寶兒方昭前事然多憨態今注目於卿卿
可使嘲之虞爲絕句曰學畫鴉黃半未成垂肩
繡袖太憨生綠憨却得君王惜長把花枝傍輦
行帝稱美

大業拾遺

帝登鳳舸凭殿那女吳絳僊眉喜其柔麗不與
羣輩齒慶之甚久不移步絳僊善畫長蛾眉帝
色不自禁筆召絳僊將拜婕妤適值絳僊下嫁
爲玉工萬郡妻故不允諾帝寢興罷擢爲龍舟
首娥號曰空桐夫人

苑記○以

曰此野人之鑿語耳君子不測暗安知胎之先
後也

周哀公之八年鄭有人一生四十子其二十人
爲人二十死其九年晉有豕生人能言吳赤烏
七年有婦人一生三子

按神記

哀帝建平四年四月山陽方輿女子田無嗇生
子未生二月前兒啼腹中及生不舉葬之陌上
後三日有人過聞兒啼聲母因掘收養之

按神記

漢平帝元始元年六月長安有女子生兒兩頭
兩頸面俱相向四臂共胸俱前向尻上有目長
二寸所京房易傳曰睽孤見豕負塗厥妖人生
兩頭下相懷善妖亦同人若大畜首目在下茲
謂亡主政將變更厥妖之作以譴失正各象其
類兩頸下不一也手多所任邪也足少下不勝
任或不任下也凡下體生于上不敬也上體生
于下媿實也生非其類媿亂也人生而大上速
成也主而能言好虛也羣妖惟此類不敬乃成

靈帝光和二年洛陽上西門外女子生兒頭異
肩共胸俱前向以爲不祥墮地棄之自是後朝
廷靈亂政在私門上下無別二頭之象後董卓
戮太后被以不彥之名放廢天子後復害之漢
元以來禍莫踰此

靈帝中平元年六月壬申雒陽男子劉倉居上
西門外妻生男兩頭共身至建安中女子生男
亦兩頭共身

晉懷帝永嘉元年吳郡吳縣萬許婢生一子鳥頭兩足馬蹄一手無毛尾黃色大如椹

並上一

建興四年西都傾覆元皇帝始為晉王四海宅心共年十月二十二日新蔡縣吏任儻妻胡氏年二十五產二女相向腹心各自胸以上臍以下分此蓋天下未宣之妖也時內史呂會上言案瑞應圖云異根同體謂之連理異根同類謂嘉禾草木之屬猶以為瑞今二人同心天垂靈象故易云二人同心其利斷金休顯見生於東上時有識者哂之

晉元帝大興三年十二月謝平妻生女墮地海漚有聲須臾便死鼻目皆在頂上面處如項口有齒都連為一胸如螿手足爪如鳥爪皆下勾此亦人生他物非人所見者後二年王敦反有石頭之敗

常山趙宣母妊身如常而髀上癢搔之成瘡兒從瘡出母子平安

異苑

劉毅討桓修之桓遣人擒得毅妻郭美送與玄
遂寵擅諸姬有身及玄敗郭還遂產一兒一鼠
毅怒殺兒鼠走枯莽中其後郭病死方殮鼠忽
來跳入棺內

元嘉中高平平丘弄婦懷妊生一團水得日便
消液成水

魏郡徐逮字君及婦平昌孟氏生兒頭有一角
一脚頭止仰向道身盡赤落地無聲乘虛而去
並上

訟廷尉延壽奏云禽獸生子逐母宜以四子選
母尸三男子于市謹周法訓

昔陽崔有婦人妊身三十月乃生子五歲便入
此山學道神明爲母立祠因號曰開母祠焉高

記

太原溫磐石母懷身三年然後生墮地便坐而
笑髮覆面牙齒皆具異苑

梁武帝太清元年丹陽有莫氏妻生男眼在頂

上大如兩歲兒墮地而言曰兒是旱疫鬼不得
任母曰汝當令我得過疫鬼曰有上官何得自
由母可急作絳帽故當無憂母不暇作絳帽以
絳繫髮自是旱疫者二年楊徐兗豫尤甚莫氏
鄉鄰多以絳免他土效之無驗

後魏肅宗熙平二年并州祈縣人韓僧真女從
母右脇而出胡太后令行掖庭養之太后臨朝
為元人劉騰幽于永巷後竟成爾朱榮沉于河
地至因滋大亂

膏糶採于野為人所犯而有孕遂生一男年六
歲莫知其姓于是申省搆判曰母不能言窮究
理絕按風俗通姓有九種或氏于潏或氏所居
此兒生在武鄉可以武為姓

北史

昔王舍城有一長者其家巨富庫藏盈溢如毘
沙門然無子胤禱祀神祇求乞有子其婦不久
便覺有身滿足十月生一男兒是兒先世宿植
福因初生之日其手一指出大光明明照十里

卷之三十一
經

佛在世時王舍城中有一長者財寶無量不可稱計其婦足滿十月便欲產子然不肯出尋重有身足滿十月復產一子先懷者住在右脇如是次第懷妊九子各滿十月而產唯先二子故在胎中不肯出外其母極患設湯藥以自療治病無降損囑及家中我腹中子故活不死今若設終必開我腹取子養育其母於時不免所患即更命終時諸親眷屬咸其尸骸請諸家間請

一尊者變現尸骸一得一小兒形狀改事頭髮

皓白俯僂而行四向顧視語諸親言汝等當知我由先身惡口罵辱眾僧故處此熱藏中經六十年受是苦惱難可匹當諸親聞已號啼悲哭不能答之爾時世尊遙知此兒善根已熟將諸大衆往到尸所小兒言汝是長老比丘不答言寔是第二第三亦如是何故言道是時諸大衆此小兒與佛答對各懷疑惑前白佛言今此老兒宿造何業在腹髮白俯僂而行復與如來共

相答問爾時世尊告諸大衆此賢劫中有佛出世號曰迦葉有諸比丘夏望安居衆僧和合差一比丘年在老耄爲僧維那共立制限於此夏望要得道者聽共自恣若未得者不聽自恣今此維那獨不得道僧皆不聽布薩自恣心懷懊惱而作是言我獨爲爾管理僧事今汝等輩安隱行道今復還返更不聽自恣布薩羯磨即便瞋恚罵辱汝深僧尋即牽捉閉著室中作是唱

言使汝等輩皆處暗冥不見光明如我人等

經今始得脫故在胎中又是苦惱衆僧聞已各護二業厭離生死得四沙門果者有發符支佛心者有發無上菩提心者有時諸親屬還將老兒諸家養育年漸長大放心出家得阿羅漢果

經

有一國王小夫人生一四圍大夫人妬之作木函棄之常河水後河邊人得之內破生子小兒勇健欲伐父王國小夫人以乳五百道射小兒

口遂池弓仗號爲賢劫二下佛以下祿紀女婦

周宣王始稱其女曰公王諸侯女曰翁主魏文

帝始稱王婿曰附馬唐太宗始稱諸王女曰郡

主諸侯女曰縣主均景

齊莊王始封婦人以食邑漢武帝始封婦人爲

郡君縣君王莽始加婦人夫人號宋文帝始封

婦人爲國夫人

孟嘗君號其母薛公大家並上

魏豹字叔虎范陽人也遷中山太守所在有治

名豹嬖妾先死豹後守于廩丘南安形見與豹

言翌日而卒崔鴻十六國春秋

廬江太守華令思高才達學洽聞之士也妾名

瑤華者已死乃見形與之言語如平生抱朴子

齊王厚送女欲妻屠牛吐屠牛吐辭以疾其友

曰子終死腥臭之肆而已乎何爲辭之吐應之

曰其女醜其友曰子何以知之吐曰以吾屠知

之其友曰何謂也吐曰甘肉善而去若少耳吾肉不善難以吾附益之也四猶賈不售今厚送子子醜故耳其友後見之曰不醜傳曰目如擗杏齒如編貝詩外韻

漢陳留考城史妯字威年少時嘗病臨死謂母曰我死當復生理我必以竹杖拄於座上若杖折掘出我及死埋之杜杜其言七日日往視杖果折即掘出之已活走至北上浴平復如故後與

存千里得歸杜杜曰一宿便還則謂其以爲驗實一宿便還果得報考城令江夏郵費和姊病在鄰里欲急知消息請往省之路遙三千里再宿還報搜神記

漢建安中南陽賈偶字文合得病而亡時有吏將詣太山司命闕簿謂吏曰當召某郡文合何以召此人可速遣之時日暮遂至郭外樹下宿見一女獨行文合問之女曰某三河人父爲弋陽令昨被召而來今得却還望君之容必是賢

者是以停畱依馮左右文合曰悅子之心願交
權於今夕女曰聞之諸姑女子以貞專爲德潔
白爲稱文合反覆與言終無動志天明各去文
合卒已再停宿少頃却蘇文合欲驗其事遂至
弋陽修刺謁令因問曰君女寧卒而却蘇耶具
說本末令入問女所言皆同初大驚嘆竟以女
配文合焉

女色者世間之枷鎖凡夫戀著不能自拔女色
者世間之重患凡夫困乏至死不覺女色者世
間之邪福凡夫遇無凡不至行者既得獲之獲
復顧念是爲從獄得出還復思入從狂得正而
復樂之從病得差復思得病智者怒之知其狂
而顛蹶死無日矣凡夫重色甘爲之僕終身馳
驟爲之辛苦雖復鐵質寸斬鋒鏑交至甘心受
之不以爲患狂人樂狂不是過也行者若能棄
之不顧是則破枷脫鎖惡狂厭病離於衰禍既
安且吉得出牢獄永無患難女人之相其言如
蜜而其心如毒譬如停淵澄鏡而蛟龍居之金

高取堂

山竇窟而師子處之當知此害不可暫近室家
不和婦人之由毀宗敗族婦人之罪實是陰賊
滅人慧明亦是獵圍抄得出者譬如高羅群鳥
落之不能出巢又如密網眾魚投之剝腸殞丸
亦如暗坑無目投之如蛾赴火是以智者知而
遠之不受其害惡而穢之不為此物之所惑也

日明菩薩經

佛告柔女好邪淫者有五自妨一多聲二不好二

王法所改三壞眼多定四能入地獄五

五增福一多人稱讚二不畏縣官三身得安隱

四施上天生五從立清淨得泥洹道泥洹經

國王有女名曰狗羊頭有捕魚師名術波伽隨

道而行遙見王女在高樓上牕中見面想像染

著心不暫捨彌歷日月不能飲食母問其故以

情答母我見王女心不能忘母喻兒言汝是小

人王女尊貴不可得也兒言我心顛樂不能暫

忘若不如意不能活也母為子故入王宮中常

寶傳勿志

卷之三

三

高取堂

送肥魚鳥肉以遺王女而不取價王女怪而問
之欲求何願母白王女願却左右當以情告我
唯有一子敬慕王女情結成病死云遠願垂愍
念賜其生命王女言汝去至月十五日於某甲
天祠中任天像後母還語于汝願已得告之如
上沐浴新衣在天像後任王女至時白其父王
我有不吉須至天祠以求吉福王言大善卽嚴
車五百乘出至天祠既到勅諸從者齊門而止
獨此天祠既到勅諸從者齊門而止

法苑珠林

昔有四姓藏婦不使人見婦值青衣人作地突
與琢銀兒私通夫後覺婦婦言我生不邪行卿
莫妄語夫言吾不信汝當將汝至神樹所立誓

婦言甚佳夫持齋七日始入齋室婦密語琢銀兒汝詐作狂亂頭於市逢人抱持牽引棄之夫齋竟便將婦出婦言我不見市卿將我過市琢銀兒便來抱持詐狂卧地婦便嗙呼其夫何爲使人抱持我耶夫言此是狂人何須記錄夫婦俱到神所叩頭言我生來不作惡但爲狂人所抱婦便得活夫默然而慙佛言當知一切女人奸詐如是不可信也

李有此人姓名正以金作女象吾父母言有女備此者鬼乃當取與他國有女貌亦端正亦作金男白父母言有男似此乃當嫁之父母各聞便遠聘合時國王舉鏡自照謂羣臣曰天下人顏有如我不諸臣荅曰臣聞彼國有男端正無比則遣使請之使至告之王欲見賢者則嚴車進去已自念王以我明達故來相呼則還取書而見婦與奴爲好悵然懷憾爲之結氣顏色衰醜臣見如此謂行道消瘦馬廐安之夜於廐中見王正大人與馬下人私遁心乃自悟王

大夫人尚當如此何況我婦意解心悅顏色如故則與王相見王曰何因止外三日答曰臣來有忘還歸取之而見婦與奴爲奸意忿顏色衰變故往廐中三日昨見正夫人來與養馬兒私通夫人乃爾何況餘人意解顏色復故王言我婦尚爾何況兒女兩人俱捨便入山中剃髮作僧思惟女人不可從事精進不懈俱得辟支佛道

晉書

昔有婦人姓徐敬齋死無子遂胎在腹中夫王後得之王言我當牢藏豈可後得便呼鶴來汝處在何鶴白王言我正大山半腹有樹人畜不歷下有洞水缸所不行王言我以此女寄汝將養便撮持去日日從王取飯與女如是久後上有一卵卒爲水漂去有一樹奇逐水 downstream 有一男子得抱持樹墮洞水中不得去迴有蒲桃樹踊出住倚山傍男子尋之得上鶴樹與女私通女便藏之鶴覺女身重左右求得男子舉

撮棄之如事白王王曰前道人善功相人也師
曰人有宿對非力所制逢對則可畜生亦爾
目連到大海邊見一新苑端正女人見有一蟲
從其口出還從鼻入復從眼出從耳而入目連
觀已捨之而去弟子問言是何女人答言此是
舍衛城中大蓋薄婦容貌端正世間少雙其婦
常以三奇木頭擊鏡照面自觀端正便起憍慢
深自愛著夫甚敬愛將共入海游惡船破沒水
而沈果叫住岸北難舟帶山自愛才死後遂生

渤海太守史良好一女子許而不果良斷其頭
而歸投於窺下曰當令火墜頭語曰使君我相
從何圖當耳搜神記

顧愷之嘗悅一隣女挑之不從乃圖其形於壁
以棘鍼釘其心女遂患心痛愷之因致其指女
從之遂密去鍼而愈晉書

董卓孫女名白時尚未笄封爲渭陽君於郿城
起壇從廣二丈餘高五六尺使白乘金華青蓋

車都尉中郎將刺史二千石在郿者各令乘軒
簪筆爲白導從之壇上使兄子橫爲使者授印
綬也

英姓記

吳興餘不鄉有女因山又曰女獄山麓姚恢以
柯田山水泉其謀居其女洩之於烟沈戎家奪
之恢憤其女賺女歸寧囚之苧溪之北山墟間
至死不悔仍戒其後二世不舉女戎字威卿說
降劇賊尹良光武嘉之功封海昏侯不受

圖經

黃平人李波宗族極盛幾涼不已公私或患百
蓬左射右射必叠獲婦女尚如此男子安可逢

華陽

國志

瑯琊王獻之保母姓李名意如廣漢人也在母
家志行高秀歸王氏柔順恭勤善屬文能草書
解釋老旨越年七十興寧三年歲在乙丑二月
六日無疾而終仲冬季望塋會稽山陰之黃闕
岡下殉以曲水小硯交螭方壺樹雙松於墓上
立貞石而志之悲夫後八百餘載知獻之保母

宮于茲土者尚焉

東陽女子婁逞變服詐爲丈夫粗知圍碁解文義徧游公卿仕至揚州議曹從事事發明帝驅令還東逞始作婦人服而去歎曰如此伎還之爲老嫗豈不惜哉

時有女子年二十許散髮黃衣在武窟山石室中無所修行唯不甚食或出人問時飲少酒鷺卵一兩枚人呼爲聖姑就求子往往有効上

不喜勃閉深宮不令出外年漸長大任當嫁娶便遣一臣推覓一人本是豪族今貧乏者卿可來臣授勅已覓得付王王將屏處密私語言聞卿豪族今者貧窮我有一女面貌極醜卿幸納受當相供給時此貧人跪白王曰正使大王以狗見賜亦不敢違豈王女未利所生王卽娶之爲造宅舍門戶七重王囑女夫自捉戶鈎出入牢閉勿使人見王出財物供給女壻無所乏

少拜爲大臣後與蒙貴共爲邑會聚會之契令
婦共趣自餘諸人各將婦來唯此大臣獨不將
赴衆人疑怪彼人婦者或甚端正或甚極醜不
能顯現是以不來復於後會密共勸酒令使醉
卧解取門鈎遣其五人造家往看至家開門婦
疑非夫內自尅責懊惱而言我宿何罪爲夫幽
閉不覩日月即便至心遙禮世尊願佛慈悲來
到我前暫救苦厄佛知其意卽于女前地中涌
出紺髮相現其女舉頭見佛髮相歡心歡喜不
正惡相龕皮自然化滅佛恣現身令盡見之更
增歡喜身體端正猶如天女佛便爲說種種法
要得須陀洹果

法苑珠林

隋開皇末年代州人姓王爲驃騎將軍在蒲州
鎮守性好畋獵所殺無數有五男無女後生一
女端正見者皆愛育之父母鍾念不同凡人既
還鄉里里人親族爲作衣服而共愛養之女年
七歲一旦失去無處求覓疑隣里戲藏訪問不

見諸兄乘馬遠覓乃見去家三十餘里馬追不及兄等以數十騎共圍而始得之口中作聲如似兔鳴足上得刺盈掬經月餘日不食而死父母悲痛不能自割良由父獵殃及女受合家齋戒練行不絕大理寺丞宋宣明曾爲代府法曹爲臨說之出冥報記以下凡

漢明初立佛寺同梵福量時後宮陰夫人王婕妤等一百九十人出家司空陽城侯劉善峻等

二百六十八人出家

法本內傳

宋俞氏二女東宮曾城人也是時祖姊妹元嘉九年姊年十歲妹年九歲里越愚蒙未知經法忽以二月八日並失所在三日而歸祖說見佛九月十五日又失一旬還作外國語誦經及梵書見西域沙門便相開解明年正月十五忽復失之曰問作人云見其從風徑飄上天父母號懼祀神求福旣而經月乃返剝頭爲尼被服法衣持髮而歸自說見佛及比丘尼曰汝宿世因

緣應爲我弟子舉手摩頭髮因隨落與其法名
大曰法緣小曰法綵臨遣還日可作精舍當與
汝經法也女既歸家卽毀除鬼座繕立精廬夜
齊誦經夕中每有五色光明流泛峰嶺若燈燭
二女自此後從容止華雅音制詮正上京風調
不能適也

冥祥記

高聰有妓十餘人及病不欲適他人並令燒指

吞炭出家爲尼

海錄

佛在世時迦北羅精舍中有一長者名曰羅少

立字名曰淨年漸長大亦隨長鮮白淨潔不
煩沈染衆人見之競共求索白父母言我今不
貪世俗榮華願樂出家父母憂念不能違逆尋
將佛所求索入道佛告善來比丘尼頭髮自落
身上白衣化爲袈裟成比丘尼精勤修習得阿

羅漢果

百緣經

佛在世時波羅奈國有梵摩達王其婦生女身
被袈裟端正殊妙世所希有因爲立字名伽尸

孫陀利年漸長大亦隨大稟性賢善慈仁奉
順將諸侍衛出城遊戲漸次往到鹿野苑中見
佛相好心懷喜悅前禮佛足却坐一面佛爲說
法心閒意解得須陀洹果止。以下婢

桓公使管仲求甯戚甯戚應之曰浩浩乎管仲
不知至中食而慮之婢子曰公何慮管仲曰非
婢子之所知也婢子曰公其母少少牙賤賤昔
者吳子戰未亂不得入軍門國子擿其齒遂入

焉干國

戰功

遠歸高仰眠暴翻之賊皆皆魁

可少哉管仲曰然公使我求甯戚甯戚應我曰
浩浩乎吾不識婢子曰詩有之浩浩者水育育
者魚未有室家而安召我居甯子其欲室乎首
濟陰戎良字子恭年十八爲郡門幹良儀容佳
麗太守諸葛禮使寫書從者誣良與婢通良刺
腹示禮赤心後漢書

潁川庾嘉德善于筮蔡之事有人失一婢庾封
云君可出東陵口伺候有姓曹乘車者無問識

否但就其載得與不得始一理也且出郭果有曹郎上暮徑便升車曹大駭呼生驚奔入草刺一死屍下視乃其婢也

顧行常不宜兒子其婦將產求術於郭璞爲作卦得家人之蒙其辭曰異子在上變值蒙女羅覆高松院養微火得其凶養子之人名宜同法當字乳婢曰青蘿如其言呼兒果無恙

洞林

長婢來成左目失明勅則入井已死復生次婢

瘴言語嘍僞聲音駭人惟堪驅雞它無所役遣

請阿嵇復被狗咋困如泥是道元與天公腹

到搗有愛婢陳玉珠宋明帝遣求不與逼而奪之搗頗怨帝令有司誣奏將殺之搗入獄數宿鬚髮皆白免死係上方奪封南史

齊吏部侍郎房文烈未嘗嗔怒經霖雨絕糧遣婢羅米因爾逃竄三四許日方復擒之房徐曰舉家無食汝何處來竟無捶撻嘗寄人宅奴婢

撤屋爲薪畧盡聞之輒賊卒無一言顏氏家訓

冠軍將軍郭文遠堂宇園林匹於邦君時隴西

李元謙能雙聲語常經文遠宅前過見其闕闔

華美乃曰是誰第宅遇值婢春風出曰郭冠軍

家元謙曰此婢雙聲春風曰婢奴慢罵元謙服

婢之能洛陽伽藍記

○以下變異

魏襄王三年有女子自首化爲丈夫與妻生子

故京房易傳曰女子化爲丈夫茲謂陰昌賤人

爲丈夫化爲女子茲謂陰衰昌賤人

哀帝建平中豫章有男子化爲女子嫁爲人婦

生一子長安陳鳳曰陽變爲陰將亡繼嗣自相

生之象一曰嫁爲人婦生一子者將復一世乃

絕故後哀帝崩平帝沒而王莽篡焉至於西

漢建安七年越嶲有男子化爲女子周羣曰哀

帝時亦有此變將有易代之事也至二十五年

獻帝封山陽公

晉元康中安豐有女子曰周世寧年八歲漸化

為男至十七八而氣性成女體化而不盡男體成而不徹畜妻而無子 並止

帝從本自其變科育具人之事止

難妻與子乎哉醫存根于身哉女子風華曰衰

絲如發京師漢平帝世而王莽篡焉

主之變一曰被毒入敵半一子昔辨野一世八

主一牛身受刺風曰翻變為劍綠女絲融自卧

寒帝數甲中對章官鬼于少為女子綴蓋入敵

隴西董斯張纂

豫章鄒匡明訂

形體

人生長六七尺大三四圍面有五色壽至於百

萬世不異如七世人民侗長俊好堅彊老壽

下世反此則地初立始為人時長可如防風

之君色如宋朝壽如彭祖乎從當今至千世之

後人可長如黃英色如嫫母壽如朝生乎王莽

之時長人生長一丈名曰霸出建武年中顏川
張仲師長一尺二寸張湯八尺有餘其父不滯
五尺俱在今世或長或短儒者之言竟非誤也
語稱上世使民以宜樞者抱關侏儒俳優如昔
侗長佼好安論備依之人乎

太古之民秀長論者食也在今之民羸醜以
齒者事也大

天有風雨寒暑人有取與喜怒驕為雲肺為氣
脾為風腎為雨論為雷人與天也日月而心為

天氣為魂地氣為魄淮南子

肝之為言子也肺之為言費也情動得序心之
為言任也任於思也腎之為言寫也以竅寫也
脾之為言辨也所以積精稟氣也五臟肝仁肺
義心禮腎智脾信也所以仁者何肝木之精
也仁者好生東方者陽也萬物始生故肝象木
色青而有枝葉目謂之候何目為出淚而不能
內物木亦能出枝葉而不能有所內也肺所以

義者何肺者金之精義者斷決西方亦金成萬物也故肺象金色白也鼻謂之候何鼻出入氣高而有竅山亦有金石累積亦有孔穴出雲布雨以潤天下雨則雲消鼻能出納氣也心所以爲禮何心火之精也南方尊陽在上卑陰在下禮有尊卑故心象火色赤而銳也人有道尊天木在上故心下銳也耳謂之候何耳能遍內外別音語火照有似於禮上下分明腎所以智何

何數能瀉水亦能流濡脾所以信何脾者土之精也土尚任養萬物爲之象生物無所私信之至也故脾象土色黃也口爲之候何口能啖嘗舌能知味亦能出音聲吐滋液故元命苞曰目者肝之使肝者水之精蒼龍之位也鼻者肺之使肺者金之精制劍立斷耳者心之候心者火之精上爲張星陰者腎之寫腎者水之精上爲虛危口者脾之門戶脾者土之精上爲北斗主

變化者也

白虎通

卷之三

三

高踰堂

火宿於心炎上而排下其神燥而無準人之暴
急以取禍者心使之也木宿於肝觸突于抵而
銳其神狷束而無當人之樸慙以取禍者肝使
之也金宿於肺聲訇而不屈聲而不能仰也其
神濶疎而無法人之誇夾以取禍者肺使之也
水宿於腎瑟縮以湊險其神伏而不發人之媿
媿脂常以取禍者腎使之也土宿於脾磅礴而

心之精爲火其氣爲離其色爲赤其狀如覆蓮
其神爲朱鳥其竅上通於舌肝之精爲木其氣
爲震其色青其狀如懸瓠其神爲蒼龍其竅上
通於目肺之精爲金其氣爲兌其色白其狀如
懸磬其神爲伏虎其竅上通於鼻腎之精爲水
其氣爲坎其色黑其狀如介石其神爲玄龜其
竅上通於耳脾之精爲土其氣爲戊巳其色黃
其狀如覆釜其神爲鳳凰其竅上通於口上

人仁也仁生物也故易曰立人之道曰仁與義
體第也骨肉毛血表裏大小相次第也軀區也
是衆名之大總若區域也形有形象之異也身
伸也可屈伸也毛貌也冒也在表所以別形貌
且以自覆冒也皮被也被覆體也膚布也布在
表也肌慎也膚幕堅慎也骨滑也骨堅而滑也
肌枝也似水之枝格也肉柔也筋力也肉中之
力氣之元也漸固於身形也膜幕也幕絡一體
也血滋也出於肉而流也滋也滋也滋也滋也
也有潤澤也汗渾也出在於表渾渾然也髓遺
也遺瀆也髮拔也拔擢而出也髮峻也所生高
峻也髦冒也覆冒頭頸也眉媚也有斌媚也頭
獨也於體高而獨也首始也面漫也額鄂也有
琅鄂也故幽州人則謂之鄂也角者生於額角
也頰鞍也假折如鞍也目默也默而內識也眼
眼也童子眼眼而出也睫挿接也挿於眼眶而
相接也瞳子瞳重也膚幕相裹重也子小稱也

主謂其精明者也或曰脾胃也相裹胃也
鼻嚙也出氣嚙嚙也口空也頰夾也兩旁稱也
亦取挾歛食物也舌泄也舒泄所當言也齒始
也少長之別始乎此也以齒食多者長也食少
者幼也頤養也動於下止於上上下咀物以養
人也牙齧牙也隨形言之也輔車其骨強所以
輔持口也或曰牙車牙所載也或曰頤頤含也
口含物之車也或曰頰車亦所以載物也或曰

懸車懸氣之象也頤人食之故取也
懸於車首取在下謂上物也耳而也耳有一體

屬者兩邊形然也脣緣也口之緣也吻免也
入之則碎出則免也又取枚也漱唾所出恒加
枚拭因為名也舌卷也可以卷制食物使不
落也鼻下曰立人取立於鼻下狹而長似人立
也口上曰髭髭姿也為姿容之美也口下曰承
漿漿水也頤下曰鬚鬚秀也物成乃秀人成而
鬚生也亦取頤體幹長而後生也在頰耳旁曰
髻隨口動搖髻髻然也其上連髮曰鬢鬢濱也

濱崖也爲面額之崖岸也脣曲頭曰距距拒也
言其曲似拒也項确也堅确受枕之處也頸徑
也徑捷而長也咽咽物也屢在頤纓理之中也
青徐謂之瓶物投其中受而下之也又謂之噎
氣所流通扼要之處也胡互也在咽下垂能歛
互物也胃猶吟也啞氣所衝也臆猶抑也抑氣
所塞也膈壅也氣所壅塞也腹複也富也腸胃
之屬以白裹盛復於外複之其中多品似富者

肺教也言其氣教鬱也脾裨也在胃下裨助胃
氣主化穀也腎引也腎屬水主引水氣灌注諸
脉也胃圍也圍受食物也腸暢也通暢胃氣去
滓穢也臍濟也腸端之所限劑也胞匏也匏空
虛之言也主以虛承水洩也或曰膀胱言其體
短而橫廣也自臍以下曰水腹水洩所聚也又
曰少腹小小也比於臍以上爲小也陰蔭也言
所在陰翳也脅挾也在兩旁臂所挾也助勒也

檢勒五臟也。膈塞也。寒上下使氣與穀不相亂也。腋釋也。言可張翕尋釋也。肩堅也。甲閭也。與胸脅皆相會闔也。管裨也在旁曰裨也。肘注也。可隱注也。腋宛也。言可宛屈也。掌言可以排掌也。手頰也。事業之所頰也。節有限節也。爪紹也。筋極爲爪紹。續指端也。背倮也在後稱也。脊積也。積續骨節終上下也。尾微也。承脊之末稍微也。絞也要約也。在體之中約結而小也。髓緩也。其

股房在膝下也。植骨也。骨節有股是也。尻衷也。

也。髀卑也在下稱也。股固也。爲強固也。膝伸也可屈伸也。脚却也。以其坐時却在後也。脛莖也。直而長似物莖也。膝頭曰膊。膊圍也。因形圍圍而名之也。或曰蹠。蹠扁也。亦因形而名之也。足續也。言續脛也。趾止也。言行一進一止也。蹄底也。足底也。蹠确也。居足兩旁。蹠确然也。亦因其形蹠蹠然也。足後曰跟。在下旁著地一體任之。象木根也。踵鍾也。鍾聚也。上體之所鍾聚也。

釋名

心應棗肝應榆我通天地將陰夢水將晴夢火

天地通我

開尹子

酸主脾鹹主肺辛主腎苦主肝甘主心五臟已具而後生肉脾生膈肺生骨腎生腦肝生革心生肉五臟已具而後發為九竅脾發為鼻肝發為目腎發為耳肺發為竅五月而成十月而生

管子

肝東方青其人姓為婁氏字君明衣青衣心南

其姓為魏氏字承平

姓為玄氏字子真衣黑衣脾為中央戊子土黃

其人姓為巳氏字元巳衣黃衣知音者生不知

吾者死

知五藏神名與天地適等旋舉常呼之與言語有痛處自令其神治之即差也

不與和知不與言語則死矣山南石西方兵法

至道不犯夾存真泥丸百節皆有神髮神蒼華

字太元腦神精根字泥丸眼神明上字英玄鼻

神玉華字靈堅耳神空閑字幽田舌神通命字

正倫商神鏗鋒字羅于心神丹元字守靈肺神

結華字虛成肝神龍煙字含明腎神玄冥字育
嬰脾神常在字竟停膽神龍曜字威明皆在心

內運天經晝夜存之自長生

黃庭內經

六府者謂肺爲玉堂宮尚書府心爲絳宮元陽
府肝爲清冷宮蘭臺府膽爲紫微宮無極府腎

爲幽昌宮太和府脾爲中黃宮太素府

靈寶七訣

肺神名爲青龍字慧龍子方心神名爲蒙丘字

陵陽子明肝神名爲方長宜字子元腎神名爲

服神名爲元神字道都形長一尺一分色正白

髮神名玄文華字道衡形長二寸一分色玄皮

膚神名通象仲字道連形長一寸五分色黃目

神名虛監生字道童形長三寸六分衣五色項

髓神名靈謨蓋字道周形長五寸色白素衣脊

神名益歷輔字道桂形長三寸半白玉素衣鼻

神名冲龍王字道微形長二寸五分青白黃色

衣舌神名始梁峙字道岐形長七寸正赤色喉

神名百流放字道通形長八寸八分九色衣肺

神名素靈生字道平形長八寸一分純白心神
名煥陽昌字道明形長九寸色赤肝神名閏君
童字道青形長六寸色青黃膽神名龍德拘字
道放形長二寸六分色青黃綠左腎神名春元
真字道卿形長三寸七分數變白赤青五色無
常右腎神名象地無字道生形長三寸五分色
白或黑脾神名寶元全字道審形長七寸三分
色正黃胃神名同來育字道還形長七寸色黃
陽中神名受厚神道蓮影形長九寸一分
色衣胸膈神名廣瑛宅字道仲形長五寸色白
兩脇神名辟假馬字道成形長四寸一分赤白
色左陰左陽神名扶流起字道圭形長二寸三
分青黃白色在男存爲左陽在女存爲左陰
右陽神名苞表明字道生形長二寸三分青黃白
色在男存爲右陽在女存爲右陰

中黃道君曰人身包含天地無所不法立天子
置三公九卿二十七大夫八十二元士九州百

二十郡千二百縣也。膽爲天子大道君脾爲皇后心爲太尉左腎爲司徒右腎爲司空封八神及臍爲九卿珠樓神十二胃神十二三焦神三合爲二十七。夫四肢神爲八十一元士合之百二十以法郡數也。

老居者天之鬼也自然之君也人亦有之金樓卿小廬里姓皮字子明衣青衣長九分把芝草持青旛侍道君在左方從仙人仲成子思之長

三寸其妻據飯飯長九分思之亦長三寸

鄉絳官中姓李名尚一名常字曾子衣絳衣長九

分思之亦長三寸在心中其妻玉女也衣白衣長九分思之亦長三寸常思心中有華蓋下有人赤幘大冠絳章單衣名曰天侯玉帶紫綬金印玄黃

日月者天之司徒司空公也人亦有之兩腎是也左腎男衣皂衣右腎女衣白衣長九分思之亦長三寸爲日月之精虛無之氣人之根也在

目中故人之目左爲司徒公右爲司空公兩腎各有三人凡有六人左爲司命右爲司錄左爲司隸校尉右爲廷尉卿王記人罪過上奏皇天上帝太上道君太初卿玄冥里司隸六丁玉女字道明皆在神龜上乘紫雲氣之車驂駕雙鯉魚字太成子玄母道成也在中央身之師也主生養身中諸神在五色雲氣華蓋之下坐戴太白明星明月之珠光曜照一身中

中極黃老諸真人之術神耳倍馳天衣族臣
衣黃雲氣華蓋之下坐主哺養赤子太素鄉中
元里中黃真人字黃裳子主辟穀令人神明乍
小年大

喉瓊者其斗君也天之侯王也主調萬二千人
持人命籍人亦有之在臍中太一君人之侯王
也柱天大將軍特進侯也主身中萬二千人中
極鄉璇璣里姓王名陽字靈子冠三燧之冠衣
絳章單衣長九分思之亦長三寸其大與自身

等也太一君有八使者八卦神也太一在中央
主總闔諸神案比定錄不得通亡八使者以八
節之口上對太一故濟中名爲天淵都鄉之府
也

臍者人之命也一名中極一名天淵一名崑崙
一名特樞一名五城五城中有五真人五城者
五帝也五城之外有八使者八卦神也并太一
爲九卿八卦之外有十二樓者十二太子十二
八節上計十二大夫至十二月以晦日上計
月月不得懈怠

子欲爲道當先歷藏皆見其神先念天靈君青
衣白頭正在眉間思之三日卽見其神念玄麋
狀正赤生光念咽喉中正白如銀環十二重凡
三日念遍乃念肺色正白名曰鴻鴻七日念心
色正赤名曰胸胸九日念肝色正青名曰藍藍
三日念膽色正青名曰護護三日念脾色正黃

名曰俾俾五日念胃色正黃名曰且且五日念

腎色正黑名澍澍三日念臍中太一色赤人名

曰玉靈子三日念大腸色正白名曰胴胴別一作洞

七日念小腸色正赤名曰契契九日念丹田色

正赤中有赤人名曰藏精三日念玄丈方丈其

中有人到住七日念金玉印乾燥完堅三日念

玄英正黑潤澤有光三日念兩胛胛一作陞左右胛

內各有一玉女衣絳帔襦青裙正立兩陞上三

神也前望離庭御赴清虛洞苑和餘靈德元像

道而思之此曰日月水火各一入其心也

老君曰聖人銷珠賢人水玉銷珠水玉其道同

法銷珠者服日之精左目日也水玉者服月之

精右目月也此兩字中無入太一之辭也

太上神名元光心中神字光堅心下神字玄谷

頭髮神七人七星精也神字祿之兩目神六人

日月精也左目字英明右目字玄光頭上神三

人東王父也腦戶神人泥丸君也眉間神三人

南極老人元光天靈君也兩耳神四人陰陽之精也字嬌女鼻中神一人名太二字通虛本天靈也口旁神二人厨宰守神也口中神一人太一君也字丹朱顧下神三人太陰神也頸外神二人玉女君也兩手中神二人太陽之精也字菟陰項中神二人字上間也肩背神三人少陰少陽之精也字女爵胸中神二人虎賁神也兩乳下日月也日月中有太神各一人王父母也

二人金木神也字隨孔子兩足神二人太陰之精也字柱天力士肩背神一人字朱雀上元神字威成子中元神字中黃子下元神字明光子

一云字命光陰神字窮英兩膝神字樞公

經曰東王父者青陽之元氣也萬神之先也衣五色珠衣冠三縫一云三縫之冠上有太清雲曜五色治於東方下在蓬萊山姓無爲字君鮮一云君解人亦有之在頭上頂巔左有王子喬

右有赤松子治在左目中戲在頭上其精氣上
爲日名曰伏羲太清卿東明里西王母字偃昌
在目爲日月左目爲日右目爲月日中童子字
黃明王父在左目王母在右目童子在中中央兩
目等也兆欲修真當念東王父西王母止在頭
上有三人並立乃合日月精光下念紫房太一
絳宮黃庭太淵丹田行其真氣五周施於腹復
行氣十二周施於一身中道畢卽止朱雀闕門
翻洞有孔龍丸狂丸日律壻丘孔日

太微靈書云人有三魂一曰爽靈二曰胎光三
曰幽精常呼念其名則魂安人身也

生魂者玄父變一成神生鬼者玄母化二身

清水鄉菽丘里丹田名藏精宮神姓孔名丘字

仲尼傳之爲師也

大腸小腸爲元梁使者王逐捕邪氣三焦關元
爲左社右禩主捕奸賊上焦元氣上入頭中爲

宗廟

兩賢間名曰大海一名弱水中有神龜呼吸元氣流行作爲風雨通氣四支無不至者上有九人三三爲位左有韓衆右爲范蠡中有太城子左爲司徒公右爲司空公中有太一君左有青腰玉女右有白水素女中有玄光玉女左有司錄右有司命風伯雨師雷電送迎仙人玉女宿衛門戶故名曰太淵之宮

胃爲太倉又爲大海中有神龜神龜上有七星通崑崙弱水沉沉澁澁玄冥之淵也胃中神士二人諫議大夫名曰赤裳子黃騰子中黃子主傳相太子玄光玉女主取金液神丹芝草玉液松脯諸可飲食者立至矣

常思脾中有日日中有黃金覆覆中有書封之以黃玉卬卬廣三寸字曰威喜精而思之則卬自出百歲之人黃頭髮二百歲之人兩額起三百歲

之人萬物耳四百歲之人面縱理五百歲之人
方瞳子六百歲之人脅助勝七百歲之人骨體
瑱八百歲之人陽爲筋九百歲之人延耳生千
歲之人飛上天

重堂喉嚨名也一曰重樓亦曰重環

桃核陰陽神名亦曰伯桃仙經曰命門膺宮中
有大君名桃核字合延衣朱衣巾紫芙蓉冠

髮神名壽長耳神名嬌女目神名朱映鼻神名

鬚直頭神希母味有惡子之九過惡用部並止

頭爲高臺腸爲旆野

君乘火而王其民銳頭君乘水而王其民大頭

神斗威儀○又云君
乘金而王爲人美骨

鼻神亦曰玉廬名仲靈字道微

影神一名右皇二名翹翹三名洩節樞四名尺

鬼五名索關六名鬼奴七名龜鬪日八名亥

靈胎

酉陽雜俎

日之去

女精

靈妃云眼者身之鏡耳者體之牖妾有磨鏡之

石決臍之術面者神之庭髮者腦之華妾有童面之經還白之法

真諦

體百神者耳爲帝君之牕門目者太乙之日月鼻者二元之丘山口者絳宮之朱源眉者日元之華蓋髮者明堂之林精舌者元英之龍轅齒者胃宮之威力手者膽神之外援足者腎元之靈關陰極之真猿也

三元道

本而正其以大

真諦曰玉關常調是長生之道也口爲天關手

玉關經講此則直感靈想惻懼兩象傳

赤一足常白者則去僊近矣昔徐季道學僊於鵝鳴山中亦時時出市中道間忽見一人着皮袴褶拄挑杖季道乃拜之因語季道曰欲學道者掌中天青詠大曆踏雙白側二赤此五神之事

其語甚大曆三皇文也

鼻中膈之際名曰山源山源者一名鬼井一名神池一名邪根一名冤臺也

真諦

依立世經云閻浮提人命促至十歲時身形短

小或長二搯手三搯手於其自身則有八搯手

毗曇論云闊浮提人至百歲時身長三肘半或

長四肘長阿含經云長三肘或有不定者大位言之弗婆提人長八

肘瞿耶尼人長十六肘鬱單越人長三十二肘

依世經

或問堅齒之道抱樸子曰能養以華池浸以醴

液清晨建齒三百過者永不搖動其次則舍地

黃煎或合玄膽湯及虺指丸磐石丸九棘散則

抱樸者身生

或問聰耳之道抱朴子曰能龍導虎引熊經龜

咽燕飛虵屈鳥伸天俛地仰令赤黃之景不去

洞房猿據兔驚于二百至則聰不損其既聾者

以玄龜薰之或以棘頭羊鬣桂毛雀桂成罌塞

之或以狼毒台葛或以附子蔥弟合內耳中或

以蒸鯉魚腦灌之皆愈

或問明目之道抱朴子曰能引三焦之昇一作外

景召大火於南離熨之以陽光及燒丙丁洞視

符以酒和洗之古人曾以夜書也或苦酒煮蕪菁子令熟曝乾未服方寸七日三盡一斗能夜視有見矣或以犬膽煎青羊斑鳩石決明充蔚百花散或以鷄舌香黃連乳汁煎淫之諸有百疾之在目者皆愈而更加精明倍常也

並上

佛自說云八十種好者一無能見頂二頂骨堅寔三額廣平正四眉高而長形如初月紺瑤璃色五日廣長六鼻高剛直而孔不現七耳厚廣

髮身骨雙脊

身如迦羅維陀身如

身有光明十三身調直十四常少不老十五身恒潤澤十六身自將衛不待他人十七身分滿足十八識滿足十九容儀具足二十威德遠震二十一一切向不肯他二十二任處安隱不危動二十三面門如量不大不長二十四面廣而平二十五面圓淨如滿月二十六無憔悴容二十七進止如象王二十八容儀如師子王二十九行步如鷲王三十頭如摩陀那果三十一身

色光悅三十二足趺厚三十三爪如赤銅葉三十四行如印文現地三十五指文薤嚴三十六指文明了不闌三十七手文明直三十八手文直三十九手文不斷四十手足如意四十一手足紅白色如蓮華四十二孔門相具四十三行步不減四十四行步不過四十五行步安平四十六齋深厚狀如盤蛇團圓右轉四十七毛色青紅如孔雀項四十八毛色潤淨四十九身毛

薄五十四一切樂觀五十五隨眾生意和悅與語五十六於一切處無非善言五十七若見人先與語五十八音聲不高不下隨眾生樂五十九說法隨眾生語言六十說法不著六十一等觀眾生六十二先觀後作六十三發一音答眾聲六十四說法次第皆有因緣六十五無有眾生能見相盡六十六觀者無厭六十七具足一切音聲六十八顯現善色六十九剛強之人見

則調伏恐怖者見卽得安隱七十音聲明淨七
十一身不傾動七十二身分大七十三身長七
十四身不染七十五光遍身各一丈七十六光
照身而行七十七身清淨七十八光色潤澤猶
如青珠七十九手足滿八十手足德宇勝天
縛唱國有佛牙長寸餘廣八九分色黃白而光
淨兼有佛掃帚用迦舍草長二尺餘闊可七寸
雜寶飾柄三物齋日法俗所感放大光明

毘斯那國康民寺有金輔玉齒其寸餘

寸西成時

迦畢試國古王寺有佛頂骨一片廣二寸餘色
黃白髮孔分明又此寺有佛髮青色螺旋右縈
引長丈餘尺舍利升餘卷可寸許

花氏城內大塔故基舊有佛齒別塔高三丈餘
云從空而來既非人工實多靈異

花氏城東岸石壁大洞穴是龍王所居昔佛於
此化龍番影煥若真形至誠請者乃暫明現

花氏城東三十餘里有醯羅城中有重閣上安佛頂骨周尺二寸其色黃白髮孔分明欲知善惡用香泥印之及觀香泥隨心而現又有佛髑髏狀如荷葉色同頂骨有佛眼睛大如奈許清白映徹並用七寶瓶盛前三迹

婆羅痾屬國南有四佛經行處長五十步高七尺青石積成上作釋迦經行像其形特異肉髻上鬚髮頭抽出神而有徵並上

闍非人向而獸身青色闍音擗

據此一云之尸其為人折頸被髮無一手

環狗其為人獸首人身一曰蝟狀如狗黃色

林其爲物人身黑首從目林卽羗也

戎其爲人人首三角

王子夜之尸首兩腋胸首齒皆斷異處此蓋形解

而神連貌非而氣合合不爲密離不爲疎

有人反臂名曰天虞

有人名曰美回奇左是無右臂

大荒之山日月所入有人焉三面是顛頤之子

三面一臂無左臂也三面之人不死言人頭三邊各有面也呂氏春

秋一臂三面之節

有人大目當面中生一曰是威姓少昊之子食

黍有繼無民繼無民任姓無骨子食氣魚言有無骨

人也尸子曰徐偃王有筋無骨

天皇頤觥三舌驥首鱗身碧盧禿楊丹壺記

伏義龍身牛首玄中記云伏義龍身靈光賦方

云麟身文子云她身上首有聖德故周爰傳注云麟身牛首非也補史

記世紀帝繫皆云她身牛首詳女媧紀渠肩達

披亦同臂也合作蔽山準日角發目珠術駿毫翁胤龍

唇龜齒披神契云伏義大目山準日角而連珠

術宋均注云木精之人日角額有骨表取象謂所出房所立有星也連珠

術衡中有骨表如連珠象玉衡星

寸望之廣視之專合誠圖

伏義山準禹虎鼻據神契神農長八尺有七寸弘身而牛頭龍顏而大唇

廣博物志 卷之三
懷成鈐戴玉理

黃帝身逾九尺附函挺朶修髯花燿河日隆顙

日角龍顏

黃軒四向非有八目夔之一足必有獨脰傳聞

喪真赫轉名實 劉子

少昊秀外龍庭月縣通顙

帝乾荒 即韓流益擢首而謹耳 豸豸股首

長咽謹耳小耳或作權耳謹首非海內朝鮮紀

云謹耳承喙身乘股郭云謹耳未詳渠車輞

生顙項 潛夫論云 幽防官也

顙項渠頭併幹通肩帶午 元命苞云顙項帶午

云泰表戴干知氏云泰者人形體之彰識也干

肩也王劭言隨文有龍頭戴干之表指示群臣

是也宋忠注為干盾故世經云高陽首戴干戈

誤矣本又作帶午言如午字彙法嘻顙有二午

帶午非帝嚳方頤龐親珠庭化齒戴干 河圖矩起及自

齒上法日參乘度成紀以理陰陽帝系亦云方

顙駢齒元命苞云帝倍戴干是謂清明發節移

度蓋像招搖注云干柄也招搖為天戈戈柄相

黃專物志

卷之三

三十一

千作辛二
字相似云

黃帝兌願黑帝脩頸蒼帝并乳

河圖

蒼帝方面赤帝圓面白帝廣面黑帝深面

有古疆者自云四千歲云見堯舜禹湯說之了

了世云堯眉八彩不然也直兩眉頭甚豎似八

字耳 抱朴子

赤帝之為人視之豐長八尺七寸豐下兌上龍

顏日角八采三垺合誠圖云堯向八彩謂八位
皆有九彩注云彩色有八者

非而字經張神訣及光論堯乃

聖荷勝似之堯列云
發蘭石生自
握嘉履豈

寢息洞通合誠圖云足
下五豎星

舜長九尺太上有龍顏日衡古謂日衡故執
天子之器上衡

日衡者眉
骨圓起也方庭甚口而頤亡髦懷珠握袞形卷

嬰色黛露日童重瞳故曰舜而原曰重華世紀
云因

童子名重華真源云字
重華接荷于堯舜參眸

子是堯亦重瞳然但一
日重書大傳言舜四童

子則兩目重矣故春秋
演孔圖云舜目四瞳謂

之重明承乾踵克壽內
富昌尸于淮南子云舜

兩瞳子是謂重明作事
成法出言成章夫舜當

黃專物志

卷之三

七

高鼎堂

或作

舜龍顏大口手握袞孝經援命契○宋均注云

若受袞條致大袞也

舜耕於歷山夢眉與髮等尚書大傳

舜形體大上而圓首長於天文純於孝慈春秋繁露

禹身長九尺有只虎鼻河日齟齒鳥喙耳三扁

世紀長九尺二寸耳參鏤戴成鈴襄玉斗鄭注

木作滿一云九尺九寸靈華聽云有人出石夾掘地代戴成鈴懷玉斗鄭注

淫姚氏云禹胸有墨如北斗鄭謂懷靈玉斗之道戴鈴謂有骨下耳也世紀云鈴滿行玉

夏禹鯀身人面牛首虎鼻而有大聖之德列子

世傳禹病偏枯足不相過至今巫稱禹步是也

帝王世紀

皋繇生焉喙忠信疏通漁于雷澤虞帝以為士

師

皋陶喙而為大理天下無虐刑有貴於言者也

師曠瞽而為大宰晉無亂政有貴於見者也淮南

子

廣博物志

卷之三

高麗堂

潛夫論云后稷披顛元命苞曰稷岐顛自求是謂好農蓋象角充載上食穀注云面皮有土象顛面為下部下部為地巧於利也

益帝堯長帝舜短文王長周公短仲尼長子弓短昔者衛靈公有臣曰公孫苦身長七尺面長三尺馬廣三寸鼻目耳具而名動天下楚之孫叔敖期思之鄙人也突秃長左軒較之下而以楚伯葉公子高微小短瘠行若將不勝其衣然如公之此也

如蒙俱周公之狀身如斷菑皐陶之色如削爪闕天之狀面無見膚傅說之狀身如值鰭伊尹之狀面無須廩禹執湯偏堯舜參牟子

荀子

堯身修十尺眉乃八彩實聖舜身修八尺有音而頷無毛亦聖禹湯文武及周公勤思勞體或折臂望視或禿背僂亦聖

孔叢子

湯臂再肘武王望陽周公背僂皐陶馬口孔子

反羽

論衡○元命包云武王歸商

殷時有仙女名昌容隔窓見骨

商成已生而缺左耳

蒼帝姬昌日角鳥鼻高長八尺二寸聖智慈理

也雜書
帝紀

文王龍顏阜肩元命苞

文王虎肩帝王世紀

老子身九變有七十二相八十一好七十二相

者頭圓爲天伏暑蟠起玉枕穹窿皓髮如鶴長

平於頂厚而且堅懷鑑云耳有垂珠中有三兩
門又抱朴子云耳長七寸

目日光方瞳綠筋鼻有雙柱形如截筒口方如

海唇赤如丹氣有紫色其香如蘭齒如編貝其

堅如銀數有六八上下均平舌長且廣形如錦

文王泉充溢其味甘香每發妙言聲如金玉觀

高而起頤方若矩日角月圓金容玉姿龍顏肅

肅鳳視閑閑額有兎象參午上達天庭平坦金

匱充盈腹有白痣頤有玉丸項有三約鶴素昂

昂垂臂過膝手握寸文其指纖長爪有玉甲身
有綠毛胸有偃骨背具河魁臍深寸餘腹軟如
綿心有錢文腹有玄痣眼有輪文足蹈二七指
有乾坤身長丈二徧體芳香向方而澤上下三
停身如金剛貌若琉璃行如虎步動若龍趨法

經

周昭王庶子食采翁山夫人貫白虹而有娠生
子兩手壓拳不開昭王嘆之卽開左手有文曰
右有文曰

城出唐表

周平王少子生而有文在手曰武遂以爲氏出元

和姓

周文王曹夫人姜女見赤龍交而孕十二月生

子手把薛字因氏爲薛出薛氏

子他之子曰文生而有文在手左曰魚右曰羊

及長封漁陽姓鮮于氏爲燕附庸鮮于血

盤庚妃姜氏夢龍入懷孕十二月而生手把南

字長封荆州號南赤龍

出姓源

后稷之孫生而有文在手曰鞠因以為氏

通考

伯奇放流首髮早白

論衡

師曠見大子晉曰汝聲清淨汝色赤火色不壽

王子曰後三年上賓於帝汝慎毋言殃將及汝

師曠歸木及三年告死者至

別書

呂望芝眉唐叔生而手有文曰虞遂以為名魯

仲子生而手有文曰為魯夫人季友手有文曰

尺形細而麤猶如松栢皮膚枯槁文理潤澤

秘

孔子足躡追菟力招城關

淮南子

先聖生有異質凡四十九表反首注面月角日

準河目海口牛唇昌顏均頤輔喉駢齒龍形龜

脊虎掌駢脅參膺垺頂山臍林齒翼臂窪頭隆

鼻阜腴堤眉地足谷竅雷聲澤腹面如蒙俱

也方相手弄過膝眉有一十二彩目有二十四理

立如鳳峙坐如龍蹲手握天文足履度字或作

王字望之如仆就之如升修土趨下末僕後耳

視若營四海耳 垂珠庭其項似唐堯其顙似虞

舜其項類臯陶 其肩類子產自腰以下不及禹

者三寸胸有文 曰制作定世符身長九尺六寸

膜大十圍 此處

孔仲尼有聖人之表河目而隆額黃帝之形貌

也修肱而龜背 長九尺有六寸成湯之容體也

孔叢

孔子無鬚 子 子子思告齊君先君生無鬚眉

天下王侯不以 此損其今像多鬚誤 研碎錄

孔子胸 論語 謂儀古 綽象

孔子海口言若 含籀 援神契○又鈞命夾云

仲尼虎掌是謂 威射 鈞命夾

仲尼鈞文在手 是謂知始宰我握戶是謂守道

子游握文是謂 敏士公冶長握輔是謂習道子

夏握正是謂受 相公伯周手握直期是謂病惡

論語摘輔象 樊遲山額有若月形反宇
陪頤是謂和喜 唐秦滅明岐掌是謂正直

顏回重瞳 劉表新語

顏淵山庭日角 曾子珠衡犀角 論語摘輔象

子貢滅鬚為婦 人人不知其狀龍變體自匿人

亦不能覺 論衡

衛蒯聵亂子羔滅鬚鬚衣婦人之衣逃得出曰

父子爭國吾何為其間乎 幽通賦註

子貢斗星繞口 摘輔象○又御覽云子貢有山庭之相

記子陰身事 其鼻如犀其尾如牛

舉足也高其踐地也深鹿與而牛舍

子產日角晏平仲月角尾生犀角柳下惠史魚

反角 御覽

昔子產初生執拳而出啟手觀之文成相里其

後因而氏焉 唐高僧傳

叔魚生其母視之曰是虎目而豕喙鳶肩而牛

腹谿谿可盈是不可饜也必以賄死 國語○後叔魚為賈

理受離于女而抑那侯那侯殺之

專諸確頰而深目虎膺而熊背

吳越春秋

盜跖身長八尺二寸面目有光脣如激丹齒如

齊目音中黃鍾

卷之三

齊桓公獵得一鳴鶴之喙中得一人長三寸三

分著白圭之袍帶劔持刀罵晉瞑目後又得一

折齒方圓三尺問群臣曰天下有此及小兒否

陳章答曰昔秦胡充一舉渡海與齊魯交戰折

傷版齒昔李子敖於鳴鶴喙中游長三寸三分

說

下迫頤兩脾在上燭管指天匍匐自闕於井曰

偉哉造化者其以我爲此拘拘耶

淮南子

蘇秦骨鼻爲六國相張儀卮脇亦相秦魏

論衡

陳有惡人焉曰敦洽魯糜頰頰廣顏色如浹頰

垂眼臨鼻長肘而鯨陳侯見而甚悅之

呂氏春秋

軒皇愛媼母之醜貌不易落英之麗容陳侯悅

敦洽之醜狀弗留陽文之姦姿

新公訓

郊間兩瞳之正方叩疏之雙耳出乎頭頭

抱朴子

宋偃王剖偃之背斫朝涉之脛

賈子

始皇虎口日角

河圖

秦時不覺無鼻之醜陽翟不憎無瘦之人

抱朴子

張良體弱而精鹽荆叔色平而神勇

人物志

田光曰竊觀太子客無可用者夏扶血勇之人

怒而面赤宋意脉勇之人怒而面青武陽骨勇

之人怒而面白光所知荆軻神勇之人怒而色

不變

燕丹子

漢景帝元年九月膠東下客入年七十餘

行志以爲人不當生角猶諸侯不敢舉兵以向

京師也其後遂有七國之難至晉武帝泰始五

年元城人年七十生角殆趙王倫篡亂之應也

搜神記

宣帝高才好學足下有毛居止數有神光照曜

每買餅所從買家輒大售

漢紀

漢武帝對群臣云相書云鼻下人中長一寸年

百歲東方朔在側因大笑有司奏不敬方朔免

冠云臣誠不敢笑陛下實笑彭祖面長耳帝問之朔曰彭祖正八百歲果如陛下之言則彭祖人中可長八寸以此推之彭祖面長一丈餘矣

帝大笑

別傳

時成紀隗囂起兵應漢更始徵至長安逃歸天水囂少病塞天水童謠曰出吳門望緹羣見一塞人言欲上天今天可上地上安得民後囂意稍廣欲爲天子遂被滅

後漢書

漢道陵宇輔漢母初夢天人自北斗魁星中降至地長丈餘衣繡衣以薔薇香授之既覺衣服居室皆有異香感而有孕於建武十年甲午正月望日生於吳地天白山時黃雲覆室紫氣盈庭室中光氣如日月年及冠身長九尺二寸麗眉廣額綠睛水廣脣準方頤目有三角伏犀貫腦玉枕峯起垂手過膝美鬚髯龍踞虎步豐下銳上

真儒通鑑

李卻長七尺八寸多鬚髯手握三公之字

別傳

李固足下有龜文

後漢書

鄭玄惟有一子益思有遺腹子玄以其手文似

已名曰小同

別傳

漢光武時潁川張仲師長一尺二寸長頸是毘

騫王古來至今不死

南史

承宮字少子朝廷禪其節名播匈奴時壯單于

遣使求得見宮顯宗敕自整飾宮對曰夷狄眩

鴻臚魏應代之

後漢書

支謙字恭明月氏國優婆塞也漢末游洛該覽

經籍及諸伎藝善諸國語細長黑瘦白眼黃睛

時人語曰支郎眼中黃形軀雖細是智囊

高僧傳

馮偃長不滿七尺常自耻短陋恐子孫之似也

乃爲子伉娶長妻伉生勤長八尺三寸

後漢書

涉正字玄真漢末從二十弟子入吳莫有見其

開目者有一弟子固請之乃爲開目目開時有

廣博物志 卷之三 高麗堂

音如霹靂而光如電照諸弟子皆不覺頓伏良

久乃能起正已復還閉目神仙傳

熹平中雒陽訛言虎賁東壁中有黃人形容鬚

眉良是觀者數萬省內悉出後張角起兵冀州

自號黃中後漢書

何氏美張氏鈎何氏肥張氏瘦言何氏者肥人

輒貴瘦人輒賤張氏瘦者輒貴肥者輒賤三輔舊語

魏明帝起凌雲臺峻峙數十丈即帝誕白首處

趙孟字孟舒入補西書都令史善於清談有國

士之風其向有疵黯諸事不決皆言當問疵面

也百書

孝武欲以吳隱之為黃門郎以貌類簡文帝乃

止

晉惠帝永寧元年齊王冏舉義軍軍中有小兒

出於襄城繁昌縣年八歲髮體悉白頗能卜於

洪範則白祥也並上

懷帝母曰夏侯氏帝生有白毫生於目左角龍
顏隆準眼有精曜晉起居注○元帝事同不重錄白毫生於
衛玠面用化玉膏及芹泥故色愈明潤終不

枯槁

傅咸掌有附龍紋指甲上隱起花草如雕刻是

以文章過人

南康記

咸康五年四月下邳民王和僞居豎陽息女可
年二十自云上天來還得真瑞印綬當母天下

候受辭列姓呂名錫云王和女可右乳下有九

星星皆有毛髮長七寸天合命可爲王下海奏

聞卽伏誅并下晉陵誅可

晉書

晉康帝建元二年十月衛將軍營督望所領
兵陳瀆女壹有文在足曰天子之母灸之逾明
京都喧譁有司收繫以聞俄自建康縣獄亡去

上

符健時有長人見身長五丈語張靖曰今當太

續博物志

卷之七

七

申香為拂蓋郎長一丈九尺

三十國

陶侃左手有文直達中指上橫節便止有相者

師圭謂侃曰君左手中指有豎理若徹於上位

在無極侃以針挑令徹血流彈壁乃作公字又

取紙畏公迹愈明

黃平夢書一髮字書髮而止索純曰此亡友也

是日果有友人計至

居每

州亦性好淫京房易妖曰人生子陰在首則天

下大亂若在腹則天下有事若在背則天下無

後後神記

瑯琊費縣民家常患失物謂是偷者常周行宅

內後見籬下穿穴可容人臂滑澤百踪乃作繩

驅放穴內夜中忽聞有擺撲聲往掩得一髮長

可三尺許從此無復所失

真死

符秦背有文隱起曰草付慕容皝版齒蕭道成

廣博物志

麟文徧體梁武舌文八字身映日無景兩髀駢
骨項上隆起有文右手曰武爲兒時踏空而行
簡文眉翠色

劉淵姿儀魁偉身長八尺四寸鬚長三尺餘當
心有赤毫毛三根長三尺六寸生而左手有文

曰淵

晉載記

晉董青建不知何許人父字賢明建元初爲越

騎校尉初建母宗氏孕建時夢有人語云爾必

在月觀上當有青誌可名爲青建及生如言即

晉彭之年二十鬚鬢皓白時人謂之王白鬚

呂光左肘生肉印及征南城印內隱起文字曰

巨霸魏龍
州記

陳郡謝石字石奴少患面瘡諸治莫愈乃自幽

遠止於旅下中宵有物來舐其瘡隨舐隨除既

不見形意謂是龍而舐處悉白故世呼爲謝白

面真苑

耶耶諸葛忘名而病鼠瘦劉真長見歎曰鼠乃

復窟穴人面乎

郭子

釋道安生而左臂有一皮廣一寸許著手可得

上下之推不得出手時人謂之卽手菩薩

十六國春秋

符堅後秦陽翟道安女貌俊而姿黑喜談論故謔曰漆道人驚四隣左臂有肉方寸隆起

如印形號酒海

佛圖澄腹旁有孔常以絮塞之每夜讀書則拔

絮孔中光照於一室

晉書

范甯字武子嘗患目痛就張湛求方湛因嘲之

曰防仿床榻裡子以尋其新奴後魯爽曰自象

鄭康成魏高堂隆晉左太冲凡此諸賢並有目

疾得此方云用損讀書一減思慮二專內視三

簡外觀四旦晚起五夜早眠六凡六物熬以神

火下以氣籠蓋於胸中也七日然後納諸方寸

修之一時近能數其目睫遠視尺捶之餘長服

不已洞見牆壁之外非但明目乃亦延年上

魏晉滑稽盛相驅扇遂乃應瑒之鼻方於盜割

邪張華之形比乎握春杵曾是莠言有虧德音

豈非溺者之妄復胥靡之狂歌歟

文心雕龍

賈弼夢易其頭遂能半面咲半面啼

異苑

元嘉末長廣人病差便能食而不能卧一飯輒

覺身長如此數日頭遂出屋段寃爲刺史度之

爲三丈

趙漸縮如舊經日而亡俄而文帝爲

凶暴所

褚彥回

美姿貌善容止時以方何平叔袁粲曰

褚公眼

多所謂白面黃日亡宋者終此人

世南史

美而與身戾非令終之相運怒曰學道在心安

以貌耶遠公笑而不答後果如所料

葛洪虛欽甚絕事

王敬弘形狀短而起坐端方桓玄謂之彈碁發

八勢

南史

宋武狎侮羣臣隨其狀貌各有比類多鬚者謂

之羊顏師伯缺齒號之曰齜劉秀之客呼爲老

慳黃門侍郎宗靈秀體肥拜起不便每至會集

多所賜與欲其瞻謝傾路以爲歡笑

宋書

王敬則兩腋下生乳各長數寸

齊書

明帝大會新亭接勞諸軍樗蒲賭官李安人五
擲背盧帝大驚目安人曰卿面方如田封侯狀
也

齊書

陸驗爲少府丞容貌特醜先是外國獻生犀其
形其陋故閩里以驗爲生犀

齊書

齊始安王遙光生而癡疾多忌人有餽履者以
爲戲已大被嫌責劉繪嘗爲賤云智不及然亦

以許指上

沈約左目重瞳子右目有紫志

南史

陶先生形細身長七尺二寸腰正闊二尺六寸
薄皮膚露筋骨青白色長頭面疎眉目鼻小而
平直長額聳耳左耳內輪有大黑痣如豆耳兩
孔裏各有十餘大毛出外二三寸方願禿鬚露
顙少鬚髮右肩上有一紫痣如兩錢大右股內
有數十細黑子多作七星形起正方如鐵鎗脚
眼中常見有黑光象左右各類未嘗言其狀

釋普恒將終之日微有病相唯緣家一奴看之
明且平坐而卒手屈三指試將隨伸伸已還屈
生時體黑死已鮮白

梁高僧傳

劉薩何郎字肅州形骨小細狀如葵子中皆
有孔可以繩連

釋慧靜姓王東阿人少遊學伊洛之間晚歷徐
文容甚黑而識悟清遠時洛中有沙門道經亦
解邁當世與靜齊名而耳甚長大故時人語曰

智顛禪師眼有重瞳俊朗通悟詣金陵瓦官寺
創弘禪法徐陵等明時貴望學統釋儒並慕禪
慧俱傳香法

釋貞觀左掌仙文右掌人字口流津液充潤榮
澤從幼至終未嘗患渴舌文交加狀如羅綺八
歲通詩禮和度尚書沐檜之作沙門洪齧才邁
儒英鉤深釋傑面相謂曰齧高多知耳自有名
我有四絕爾具八能謂義道書詩辯貌聲恭是

也學士傳綽嗟曰三千稱首七十當初是上人者當為酬對時人語曰錢塘有貞觀當天下一半

功德直西域人道契既廣善誘日新宋大明年到荊州為釋玄暢翻譯暢刊正文義詞音婉密舒手出香掌中流水莫之測也 翻譯

宗如周南陽人有才學以府僚隨蕭登後至度支尚書如周固狹長答以法華經云闍維隨喜 不談譽者識之曰即何為勞經具引又寶知其肯笑謂之曰君當不謗餘經正應不信法華耳如周乃悟

徐陵目有青睛時人以為聰慧之相也

鮑泉既專征長沙久而不尅元帝乃為責之曰面如冠王還疑木偶鬚似蝟毛徒勞纒喙 並上

昔王池國有民婿面奇醜婦國色鼻鼷壻乃求媚此婦既聽豈知分香臭哉 金樓子

眼方者壽千歲陶弘景晚年一眼有時而方 仙傳

斛律光馬面彪形神爽雄俊侯景謂高敖曹曰
斛律家小兒不可三度將行後奪人君

北史

侯景左足上有肉瘤其狀如龜戰應尅捷癩則

隱足如其不勝癩則低下及奔敗癩陷肉中

典畧

彭神符生而有文在其手曰神符

十六國春秋

童昭遠少遇相者曰卿貌甚善須小虧則貴後

醉墮馬鬚角小傷侯景之亂中流矢眇一目相

者曰卿相善矣仕陳位至司空

陳書

豬羸力能拔樹嘗臥疾翁伸足舉二人

宋游道剛直疾惡如讐時人語曰游道獼猴面

陸操科斗形意識不關見何謂醜者必無情李

構嘗因游道會客因戲之曰賢從在門外大好

人宜自迎接爲通名稱族弟游山游道出見之

乃獼猴而衣冠也將與構絕構謝之豁然如舊

北史

李諧爲人短小六指因癩而舉履因跛而後步

因窘而徐言人言李諧善用三短後魏書
周弘正醜而不陋吃而能談誹諧似優剛腸似
直善玄理爲當世所宗藏法師於開善寺講談
門徒數百弘正年少未知名者紅單錦絞髻踞
門而聽衆人蔑之弗謹也既而乘間進難舉坐
盡傾法師疑非世人覘知大相賞狎

北齊中書侍郎裴伯茂患耳新構山池與賓客
宴集謂邢子才曰山池始就願乞一言子才曰

每山有蓬萊山仙人所居且名蓬萊蓋蓬萊山
語裴驚也故以感之

王肅弟秉之初歸國也謂揚大眼曰在南間君
之名以爲眼如車輪及見乃不異於人大眼曰
旗鼓相望瞋眸奮發足使君目不能視何必大
如車輪北史

武成生齷牙問諸醫尚藥典御郤宣文以實對
武成怒而撻之後以問徐之才拜賀曰此是智
牙生智牙者聰明長壽武成悅而賞之

隋文帝未貴時嘗舟行江中夜泊夢無左手及

覺甚惡之及登岸詣一草庵中有二老僧道極高具以夢告之僧起賀曰無左手者獨拳也當爲天子後帝興建此庵爲吉祥寺居武昌下三十里

獨異志

隋文帝生而頭有三角一曰三見鱗甲母畏而棄之有老尼來育哺甚勤尼偶外出囑其母視兒母見髮角稜稜起燁然有光大懼寘諸地尼疾走歸抱起云驚吾兒令吾兒晚得天下鬼溺

隋書文帝紀知隋文帝貌異世人使詔使哀移置像而去

高祖龍顏額上有五柱八頂目光外射有文在手曰王

齊梁州薛河寺釋僧遠不知何人爲性踈誕不修細行好逐流宕歡醺爲任以齊武平三年夢見大人切齒責之曰汝是出家人面目如此放縱造惡何不取鏡自照遠忽覺驚悸流汗至曉以盆水自照乃見眼邊烏點謂是垢汗便洗拭

之眉毛一時隨手落盡因自咎責柰此殃謹遂改常習反形易性弊衣破履一食長齋遵奉律儀昏眊行悔悲淚交注經一月日又夢前人會笑謂曰知過能改是謂智人救汝前愆勿復相續忽驚喜覺流汗徧身面目津潤眉毛漸出遠於一身頰感兩報信知三世苦樂不虛自後竭情時不暫怠鄉川所歸卒於本土

法苑珠林

誌公面方而瑩徹如鏡手足皆烏爪止江東道

林特至末扶初忽如醉異苦上無定狀食其時髮長數寸常跣行街巷執一鏡杖杖頭掛剪

刀及鏡或掛一兩疋帛齊建元中稍見異迹數

日不食亦無饑容

神僧傳

大士傳弘者在東陽郡烏傷縣雙林寺體權應

道躡嗣維摩時或分身濟度爲任依止雙林導

化法俗或金色表於胸臆異香流於掌內或見

身長丈餘臂過於膝腳長二尺指長六寸兩目

明亮重瞳外耀色貌端峙有大人之相

神僧傳

杯渡在北巖下敷敗絮築於地臥之而死頭前

脚後皆蓮華極鮮香一夕而萎

上

隋煬帝大業元年雁門人房回安母年百歲額上生角長二寸洪範五行傳曰婦人陰象也角兵象也下反上之應後天下果大亂陰賊圖帝

於雁門

集異志

劉炫字光伯眸子精明視目不眩左手畫方右手畫圓口誦千教耳聽五事同舉無所遺失

隋書

隋末賦役重人徃徃自析肢體謂之福手

福手

薛君璠見一青衣羈係項上在堂下

花青因捫耳投之至一都會城池樓堞窮極瑰

麗因作思歸賦自童子耳中落

幽怪錄

隋兗州佐史董慎性公直明法理一日出州門

逢一黃衣使者曰太山府君呼君爲錄事旣至

府君命坐因與之論天曹疑獄慎舉張審邈自

代審邈爲狀申天曹天符下罰府君府君大怒

審邈卽命左右取方寸肉塞郤一耳遂無聞審

邈更爲判申天曹允之府君悅命左右割下耳

中肉令一小鬼擘之爲一耳安於審通額上既
審數目額角痒遂踣出一耳通前三耳而踣出
者尤聰時人笑曰天有九頭鳥地有三耳秀才
亦有呼難冠秀才者

范陽盧景裕少好閑默馳騁經史守道恭素時
號居士初頭生一叢白毛數之四十九莖偏好
老易爲注解至四十九而卒故小字白頭性端
謹雖在暗室必矜莊白持盛暑之月初不露袒

妻子相對有若嚴賓歷位中書侍郎

談數

北海之外其民一日毗舍那有鳥語鬼形之民
夏啟之莊其人三首鑿齒之東具民一首而三
身玄覺

昔佛在世時舍衛城中有一長者財寶無量不
可稱計其婦產一男兒元無有手產便能語作
是唱言今此手者其爲難得深生愛惜父母怪
之因爲立字名曰兀千年漸長大見佛聞法得
須墮涅槃求佛出家佛告善來鬚髮自落法眼
著身便成沙門精勤修習得阿羅漢果諸天世

人所見敬仰昔有比丘一是羅漢一是凡夫爲說法師時諸民衆競共請喚常將法師受檀越請後于一日法師不在將餘者行曠志罵言我常爲汝給使今將餘者共行目今以往更爲汝使今我無手作是語已各自辭退止不共行以是業緣五百世中受是果報是故唱言今此手者甚爲難得出於彼時供給聖人故今得值我出家成道

阿育王夫人進上一女端王朱少世之公使女

子一手常捲王即喚來抱著膝上王爲摩手手即尋開當於掌中有一金錢隨取隨生而無窮盡漢史之間金錢滿藏王怪所以即將往問夜奢羅漢上座此女先身作何福德於手掌中有此金錢取已無窮上座答言此女先身是王宮人於糞掃中得一銅錢布施衆僧以此善根得生王家以爲王女緣昔一錢布施衆僧善根因緣恒常手中把一大金錢取無窮盡

佛告比丘過去無量阿僧祇劫此間浮提有一大王名瞿薩離典四天下有八萬四千小國有二萬夫人姝女一萬大臣時王頂上歛生一胞其形如壘淨潔清徹亦不疼痛後大如瓠便劈看之得一童子甚爲端正大王已崩頂生爲王七寶具足衣食音樂自然作樂

昔有一人欲得王意問餘人言云何得之有人語言若欲得意王形相汝當效之此人見王眼

濡便劾王焉王問之曰汝爲何知吾意

人見王眼瞞故劾王也王聞是語卽大瞋恚使人加害擯令出國世人亦爾於佛法中欲得親近求其善法以自增長旣得親近不解如來法王爲衆生故種種方便現其短闕便生譏毀劫其不是由是之故於佛法中永失其善墮於三惡如彼劾王亦復如是

昔有一人娉取二婦若近其一爲一所瞋不能裁斷便在二婦中間正身仰臥值天大雨屋舍

霖漏水土俱下墮其眼中以先有要不敢起避
遂令二目俱失其明世間凡夫亦復如是親近
邪友習行非法造作結業墮三惡道長處生死
喪智慧眼如彼愚夫爲其二婦故二眼俱失三

人亦復如是親近邪友習行非法造作結業墮三惡道長處生死喪智慧眼如彼愚夫爲其二婦故二眼俱失三

隴西董斯張纂

莆中賚光訂

藝苑

一總經
存經
爾雅

易論語
詩
擬經

孟子書
春秋
山海經
禮記

三墳墳分也論三才之分天地人之治其體有
三也五典典鎮也制法所以正定上下其等有
五也八索索素也著素王之法若孔子者聖而
不王制此法者有八也九丘丘區也區別九州

博物志卷之三十六

Property of Washington Libraries, U.S.A.

土氣教化所宜施者也經徑也如徑路無所不通可常用也緯圍也反覆圍繞以成經也圖度也盡其品度也識緘也其義緘微也易易也言變易也禮體也得其事體也儀宜也得事宜也傳傳也以傳示後人也記紀也紀識之也詩之也志之所之也興物而作謂之興敷布其義謂之賦事類相似謂之比言王政事謂之雅稱頌成功謂之頌隨作者之志而別名之也尚書尚上也以堯爲上始而書其時事也春秋春秋夏終而成歲春秋書人舉平廢而春秋春秋涼中象政和也故舉以爲名也國語記諸國君臣相與言語謀議之得失也又曰外傳春秋以魯爲內以諸國爲外外國所傳之事也爾雅爾昵也昵近也雅義也義正也五方之言不同皆以近正爲主也論語紀孔子與諸弟子所語之言也

釋名

七緯者易緯稽覽圖乾鑿度坤靈圖通卦驗是類謀辨終備也書緯璇璣鈴考靈耀刑德收帝

命驗運期授也詩緯推度災記歷樞含神霧也
禮緯含文嘉稽命徵斗威儀也樂緯動聲儀稽
耀嘉叶圖徵也孝經緯援神契鈞命決也春秋
緯演孔圖元命苞文耀鈞運斗樞感精符合誠
圖考異郵保乾圖漢合羣佑昶期握誠圖潛潭
巴說題辭後樊英傳

書者政事之紀也子者中聲之所止也禮者法
之大分類之綱紀

以樂至乎禮而止矣禮之

有天地之賦神聖矣

訂書之專也春秋之教也

禮樂法而不說詩書故而不切春秋約而不速

上

說天者莫辨乎易說事者莫辨乎書說體者莫
辨乎禮說志者莫辨乎詩說理者莫辨乎春秋
捨斯辨亦小矣

法言

易有畧書有故詩有細春秋有微

漢詩釋經

春秋之元詩之關睢禮之冠婚易之乾☰皆慎

始敬終云爾

大戴禮

表卷百文異

易有陰陽詩有五際春秋有災異異奉傳詩內傳曰五際卯

酉午戌亥也

夫五經則四海也傳記則四瀆也諸子則涇渭

也至於百川溝洫猷澮苟能通陰陽之氣達水

泉之流以四海為歸者皆益也楊泉物理論

鄭康成多臆說人見其名學謂有所出也證案

大要在五經四部書如非此文近為妄矣若子

所執以為郊天鼓必當麒麟之皮也寫孝經本

當讀子家策乎 孔融書

詩讀辭序則易 終其首詩策章類 則書發其源

賦頌歌讚則詩立其本銘誄箴祝則禮總其端

紀傳銘檄則春秋為根並窮高以樹表極遠以

啟疆所以百家騰躍終入環內者也若稟經以

製式酌雅以富言是仰山而鑄銅煮海而為鹽

也 文心雕龍

秦宓云蜀本無學士文翁遣相如來受七經還

教吏民由是蜀學比于齊魯故地里志曰文翁

倡其教相如為之師

光武正旦朝賀畢令群臣能說經者更相詰難
義有不通輒奪其席戴憑遂重坐五十重京師
爲之語曰解經不窮戴侍中

顯宗自置五家要說章句令桓郁定於宣明殿
後漢書

井丹字大春扶風郿人博學高論京師爲之語
曰五經紛綸井大春

周舉字宜光姿貌短陋而博學洽聞爲儒者所

示京師語曰五經縱橫周直光

之時人爲之語曰五經無雙許叔重

魯丕字叔陵蕪通五經元和初拜趙相雖居官
不廢教授關東號曰五經復興魯叔陵

丁鴻字孝公章帝時與桓郁賈逵等論定五經
同異於北官白虎觀鴻以才高論難最明時人
語曰殿中無雙丁孝公

賈逵非力耕所得誦經口倦世所謂舌耕也
拾遺記

周續之通五經五緯號曰十經

近代有樂安任嘏者十二就師學不再問一年

通三經鄉人歌曰蔣氏翁任氏童言蔣氏之門

老而方篤任家之學勿而多慧

王填之童子傳

臧榮緒博愛五經常以宣尼生庚子日陳五經

拜之自號被褐先生

宋書

徐廣年過八十猶歲讀五經一遍

南史

衡陽王鈞手自總書五經置巾箱中以備遺忘

賀玠曰殿下家富贖索賈復額此器曰巾箱中

許懋字昭哲僕射江祐甚推重之號爲經史笥

南史

房暉遠字崇儒牛弘每稱爲五經庫

隋書以下見

秦焚書周易獨以卜筮得存唯失說卦三篇後

河內女子得之漢初傅易有田何何授丁寬寬

授田王孫王孫授沛人施讐東海孟喜瑯琊梁

丘賀由是有施孟梁丘之學又有東郡京房自

云受易於梁國焦延壽別爲京氏學嘗立後罷

後漢施孟梁丘京凡四家並立而傳者甚衆漢

初又有東萊費直傳易其本皆古字號曰古文

易以授瑯琊王璜璜授沛人高相相以授子康

及蘭陵毋將永故有費氏之學行於人間而未

得立後漢陳元鄭衆皆傳費氏之學馬融又為

其傳以授鄭玄玄作易注荀爽又作易傳魏代

王肅王弼並為之注自是費氏大興高氏遂衰

梁丘施氏高氏亡于西晉孟氏京氏有書無師

梁陳鄭玄王弼二注流行於國學齊代雖傳鄭義

已亡秦晉中經有之唯載卜筮不似聖人之旨

上○秦漢之際易亡說卦宣帝時河內女子發
老屋得說卦古文老子至後漢荀爽集解又得
八卦逸象
三十有一

孔子曰易者易也變易也不易也管三成德為
道苞籥易者其德也光明四通簡易立節天以
爛明日月星辰布設張列通精無門藏神無穴
不煩不擾澹泊不失此其易也變易者其氣也
天地不變不能通氣五行迭終四時更廢君臣

易傳初志 卷之三十一 高麗堂

取象變節相移能消者息必專者敗此其變易也不易者其位也天在上地在下君南面臣北面父坐子伏此其不易也故易者天地人之道也 乾鑿度

孔子曰陽三陰四位之正也易卦六十四分而爲上下象陰陽也陽道純而奇故上篇三十以象陽陰道不純而偶故下篇三十四以法陰 上易與春秋同經總一機之織經營天道以成人

唐王叔師

圖商人因之曰歸藏列山氏得河圖周人因之

曰周易

山海經

伏羲始畫八卦是爲先天有圖象而未有書夏曰連山天易也商曰歸藏地易也有法數而未有書文王曰周易人易也始有書矣

皇甫謐云夏人因炎帝曰連山連山易其卦以純艮爲首艮爲山山上山下是名連山雲氣出納於山夏以十三月爲正人統艮漸正月故以

艮爲首殷人因黃帝曰歸藏歸藏易以純坤爲首坤爲地萬物莫不歸而藏於其中殷以十二月爲正地統故以坤爲首

玉海

夏殷以不變爲占周易以變爲占

連山八萬言歸藏四千三百言

連山用三十六策歸藏用四十五策周易用四

十九策

伏羲六十有四卦其名未著而神農之卦名又

與今代爲異代弗之也也漢石圖云孔子修春秋九月而成禮之得陽

豫之卦而史記始皇得璧言明年祖龍死不樂

卜之得游徙是矣

歸藏初經者伏羲初畫八卦因而重之者也其

經初乾初夬初艮初兌初萃初震初巽卦

皆六畫卽此八卦也

玉海

歸藏卦皆六位卦又有明夷熒惑者老大明之

類昔啟筮明夷繇治洪水牧占大明桀筮管惑

武王伐商牧占耆老

厲山藏於蘭臺歸藏藏於大卜 桓子新論

孔子易云有四易一世二世為地易三世四世

為人易五世六世為天易游魂歸魂為鬼易 傳

禮含文嘉云伏羲得洽上下天應以鳥獸文章

地應以河圖洛書乃則象而作易故大傳云伏

羲氏作八卦此即文王之所用者壺子云伏羲

法八極作八卦黃帝體九竅以定九宮皆近取

諸身遠取諸物作枝幹衍為甲子而魏博士淳

于俊乃以為狀義用應虛之圖以別傳教為遺

三墳書云伏羲三十二易草木草生月雨降日

河泛時龍馬負圖始畫卦也蓋以草木紀 歲

八卦之說謂之八索孔子讚易道而黜八索正

義以易八卦為主六十四卦三百八十四爻皆

出於八卦就八卦求其理則萬有一千五百二

十策天下之事得故謂之索非一索再索 而

淳于俊對高貴鄉公曰包犧因燧皇之圖而制

八卦神農演之為六十四 四 佳 合 而 又 與 四

古歸藏易今亡惟存六十四卦名而又闕其四
與周易不同需作溲小畜作毒蓄大毒蓄艮作
很震作釐升作稱剝作僕損作員咸作誠坎作
榮謙作兼遯作遠蠱作蜀解作荔无妄作毋亡
家人作散家人渙作奘又有瞿欽規夜分五卦
容霽林禍馬徒三複名卦不知當周易何也卦
易在五帝時名八索坤三索於乾而得三男乾
三索於坤而得三女遂成八卦八八相索廣生

六十四

孟喜易解明夷箕子曰箕萬子滋也言萬物方

滋彖也

仲尼生不知易本偶筮其命得旅請易於商瞿
氏曰子有聖知而無位孔子泣而曰天也命也
鳳鳥不至河無圖至嗚呼天命之也嘆訖而息
志庖犧先文

孔子卦得賁喟然仰而歎息意不懌子張進舉
手而問曰師聞賁者吉卦而嘆之乎孔子曰賁
非正色也是以歎之吾思夫質素白當正白黑

當正黑夫質又何也吾亦聞之丹漆不文白玉不雕寶珠不飾何也質有餘者不受飾也

說苑

鄭志張逸問贊云我先師棘下生何時人答云齊田氏時善學者所會處也齊人號之棘下生無常人也愚按康成有易贊所謂贊云者易贊也棘下即稷下也劉向別錄談說之士會于稷門下

所校雙中易傳

世南九師道訓除復重定著十

二篇淮南子書

九人從之采張文

沛王傳易楚王好詩猶且傳之不朽以爲盛事

魏宗元帝書

後漢崔篆著易林六十四篇篆駟之祖父或曰

卦林或曰象林

楊政字子行治梁丘易與京兆祁聖元同好俱

名善說經書京師號曰說經鏗鏗楊子行論難

僭僭祁聖元

東觀漢記

人少學大學文

呂思禮東平壽張人年十四受學于徐遵明長

廣博物志

卷之三十六

三

高暉堂

於論難諸生爲之語曰講書論易鋒難敵

任安字定祖廣漢縣竹人少遊太學受孟氏易兼通數經又從同郡楊厚學圖識究極其術時人稱曰欲知仲祖問任安居今行古任定祖

注丹作易通論七篇世號注君通杜撫作詩題約義通學者傳之曰杜君法馬融作周官傳授謝該通解左氏疑滯名謝氏釋

呂蒙入吳吳主勸其學業蒙乃博覽群籍以易爲宗常在縣蒞釋止辭醉忽夢時夢蒙通周易

文王周公與我論世祚興亡之事日月貞明之道莫不窮精極妙未該玄旨故空誦其文耳衆座皆云呂蒙譬語通周易拾遺記

虞翻注易奏上曰臣郡吏陳桃夢臣與道士相遇放髮披鹿裘石易六爻燒其三以飲臣臣乞盡吞之道士言易道在天三爻足矣豈臣受命應當知經別傳

王弼注易刻木偶爲鄭玄象見其所誤輒呼叱

之

張緒云何平叔不解易中七事伏曼容云何曼
易中九事

王輔嗣注易於乾九三曰乾三以處下卦之上
故免亢龍之悔坤三以處下卦之上故免龍戰
之災上九曰夫以剛健而居人之首則物之所
不與也以柔順而爲不正則佞邪之道也故乾
吉在无首坤利在永貞於文言曰進物之速者
義不若利存物之終者利不及義又曰文王初

其則主可知矣何危於人則國可知矣又曰

性其情何能久行其正於坤曰方而又剛柔而
又圓求安難矣初六曰陰之爲道本於微弱而
後積著者也故取履霜以明其始陽之爲物非
基于始以至於著者也故以出處明之則以初
爲潛於小畜上九曰大畜者畜之極也畜極則
通是以其畜之盛在於四五至於上九道乃大
行小畜積極而後乃能畜是以四五可以進而
上九說征之輻於大有六五曰不私於物物亦

公焉不疑於物物亦誠焉於豫初六曰樂極則
淫志窮則凶豫何可鳴于觀上九觀我生自觀
其道者也觀其生爲民所觀者也于賁六五曰
賁于束帛丘園乃落賁于丘園束乃衰爻用莫
過儉泰而能約故必吝焉乃得終吉也于復曰
凡動息則靜靜非對動者也語息則嘿嘿非對
語者也於頤初九曰安身莫若不兢修己莫若
自保守道則福至求祿則辱來於家人初九曰
凡教在初而法在始家贖而後嚴之志變而後
治之則悔矣九三曰行與其慢寧過乎恭家與
其瀆寧過乎嚴上九曰凡物以猛爲本者則患
在寡恩以愛爲本者則患在寡威故家人之道
尚威嚴也于睽上九曰見豕負塗甚可穢也見
鬼盈車吁可怪也先張之弧將攻害也後說之
弧睽怪通也往不失時睽疑亡也貴於遇雨和
陰陽也陰陽既和群疑亡也於蹇初六曰處難
之始居止之初獨見前識覩險而止以待其時
知已哉於萃之象曰聚而無防則衆生心於漸

上九曰進處高潔不累於位無物可以屈其心而亂其志峩峩清遠儀可貴也於中孚上九曰飛音者音飛而實不從之謂也於小畜六五曰小畜尚往而亨則不雨也小過陽不上交亦不雨也

覓陸夬夬項氏玩辭曰覓音九山羊也陸其所行之路也猶鴻漸于陸之陸允爲羊在上卦有山羊之象

少而獨才註江始但此說不知從何人說其意固
並讀數千卷書皆疑是譙周而李蜀書一名漢之書云姓范名長生自稱蜀才南方以晉渡江後非間傳記皆名爲僞書不貴省讀故不見也

顧氏家訓

紀瞻拜尚書郎與顧榮同赴洛在途共論易太極榮曰大極者蓋謂混沌之時矇昧未分日月合其輝八卦隱其神天地混其體聖人藏其身然後廓然既變清濁乃陳二儀著象陰陽交泰

萬物始萌六合闢拓老子云有物渾成先天地

生誠易之太極也而王氏云太極天地愚謂未

當夫兩儀之位以體為稱則是天地以氣為名

則名陰陽今若謂太極為天地則是天地自生

無生天地者也老子又云天地所以能長且久

者以其不自生故能長久一生二二生三三生

萬物以資始冲氣以為和原元氣之本求天地

之根恐疑以此為準也贍曰昔庖犧畫八卦陰

陽之理盡矣文王仲尼繼其遺業三聖相承共

一致和易準天籟復其會也夫天清地乎而

儀交泰四時推移日月輝其間自然之數雖經

諸聖孰知其始吾子云矇昧未分豈其然乎聖

人人也安得混沌之初能藏其身于未分之內

老氏先天之言此蓋虛誕之說非易者之意也

亦謂吾子神通體解所不應疑意者直謂太極

極盡之稱言其理極無復外形外形既極而生

兩儀王氏指向可謂近之古人舉至極以為驗

謂二儀生於此非復謂有父母若必有父母非

謂二儀生於此非復謂有父母若必有父母非

謂二儀生於此非復謂有父母若必有父母非

謂二儀生於此非復謂有父母若必有父母非

謂二儀生於此非復謂有父母若必有父母非

謂二儀生於此非復謂有父母若必有父母非

謂二儀生於此非復謂有父母若必有父母非

廣博物志 卷之二十一 高軍堂

天地其孰在榮遂止

正音書

時國學置鄭王易杜服春秋何氏公羊傳糜氏穀梁鄭玄孝經陸澄謂尚書令王儉曰孝經小學之類不宜列在帝典乃與儉書論之曰易近取諸身遠取諸物彌天地之道通萬物之情自商瞿至田何其間五傳年未爲遠無詭雜之失秦所不焚無崩壞之弊雖有異家之學同以象數爲宗數百年後乃有王弼王濟云弼所悟者多何必能預察前需若謂易道盡於王弼亦預

大論意者無入仁智死見四道

無骨不可

以一體求屢遷不可以一遷執也晉太興四年太常荀崧請置周易鄭玄注博士行乎前代于時政由王庾皆僞神清識能言玄遠捨輔嗣而用康成豈其妄然泰元立王肅易當以在玄弼之間元嘉建學之始玄弼兩立建顏延之爲祭酒黜鄭置王意在貴玄事成敗儒今若不大弘儒風則無所立學衆經皆儒唯易獨玄玄不可棄儒不可缺謂宜並存所以合無體之義且弼

於注經中已舉繫辭故不復別注今若專取弼
易則繫說無注左氏泰元取服虔而兼取賈逵
經服傳無經雖在注中而傳又有無經者故也
今留服而去賈則經有所闕案杜預注傳王弼
注易俱是晚出並貴後生杜之異古未如王之
奪實祖述前儒特舉其違又釋例之作所引唯
深穀梁泰元舊有虞信注顏蓋以范蜜麋猶如
故顏論閏分范注當以同我者親常謂穀梁步
公羊爲注者又不盡善竟無公羊之有柯沐

題爲鄭玄注觀其用辭不與注書相類案玄自
序所注衆書亦無存經儉答曰易體微玄實貫
群籍施孟異聞周韓殊旨豈可專據小王便爲
該備依舊存鄭高同來說元凱注傳超邁前儒
若不列學官其可廢矣賈世注經世所罕習穀
梁小書無俟兩注存麋畧范率由舊式凡此諸
義並同雅論疑孝經非鄭所注僕以此書明百
行之首實人倫所先七畧藝文並陳之六藝不

與蒼頡凡將之流也鄭注虛實前代不嫌意謂
可安仍舊立置

南齊書

伏曼容字公儀宋明帝好周易集群臣於清暑
殿講詔曼容執經曼容素美風采帝每以方嵇
叔夜使吳人陸探徵畫叔夜像以賜之

梁書

東魏崔暹子達孳年十三暹令儒者教其說周
易兩字乃集朝貴名流達孳升高坐開講趙郡
莊仲讓陽屈服之暹大悅擢仲讓爲司徒中郎
都下爲之語曰解義兩行得中郎

杜曾夜出城東門在獨乘一馬忽有一人一人

牽頭一人隨後有似相眎其迴動輕漂有異生
人漸失路不由本道心甚怪之遂誦易經上篇

第一卷不盡前後二人忽然離散會亦不覺墮

驢迷悶至明始覺方知墮處乃是郭外

非史

釋曇遷俗姓王氏年十三初學于舅氏權會後
以周易隨言卽曉始學其半餘半自通有一嫗
失物求會決之得兌卦會令遷試辨之遷曰若
如卦判定失金釵嫗驚喜曰實如所辨遷曰兌

是金位字脚兩垂似于釵象耳舅曰更依卦審
 悉盜者為誰對曰失者西家白色女子奉口總
 角可年十四五者將去尋可得之後如言果獲
 有問其故遷曰先是西方少女之位五色分方
 西為白也兌字上點表總角之象內有尖形表
 奉口之相推測而知非有異術舅乃釋策而歎
 曰方驗後生可畏宣尼不誣矣 續高僧傳

時牛弘奏請購求天下遺逸之書炫遂偽造書

百餘卷題為連山易習史記等錄上送官又竄
 而去 以下詩

漢初有魯人申公受詩於浮丘伯作訓詁是為
 魯詩齊人轅固生亦傳詩是為齊詩燕人韓嬰
 亦傳詩是為韓詩終於後漢三家並立漢初又
 有趙人毛萇善詩自云子夏所傳作訓詁傳是
 為毛詩古學而未得立後漢有九江謝曼卿善
 毛詩又為之訓東海衛敬仲受學于曼卿先儒
 相承謂之毛詩序子夏所創毛公及敬仲又加
 潤益鄭眾賈逵馬融並作毛詩傳鄭玄作毛詩

箋齊詩魏代已亡魯詩亡於西晉韓詩雖存無傳之者唯毛詩鄭箋至今獨立又有業詩奉朝請業遵所注立義多異世所不行

隋書

詩者天地之心君德之祖百福之宗萬物之戶也

詩含神子協

孔子世家古者詩三千餘篇及至孔子取其可施于禮義者三百十二篇亡其辭者六篇攷之義理皆笙詩也曰笙曰樂曰奏而不言歌則有聲而無辭明矣漢世毛學不行故曰三百五篇

詩有先孔子而亡者如新官樂官之類

孔子讀詩及小雅喟然而嘆曰吾於周南召南見周道之所以盛也於栢舟見匹夫執志之不可易也於淇澳見學之可以爲君子也於考察見遺世之士而不悶也於木瓜見苞苴之禮行也於緇衣見好賢之心至也於雞鳴見古之君子不忘其敬也於伐檀見賢者之先事後食也於蟋蟀見陶唐儉德之大也於下泉見亂世之思明君也於七月見幽公之所以造周也於東山

見周公之先公而後私也於狼跋見周公之遠志所以爲聖也於鹿鳴見君臣之有禮也於彤弓見有功之必報也於羔羊見善政之有應也於節南山見忠臣之憂世也於蓼莪見孝子之思養也於四月見孝子之思祭也於裳裳者華見古之賢者世保其祿也於采芣見古之明王所以敬諸侯也

孔叢子

子夏問曰闕雎何以爲國風始也孔子曰闕雎

至矣乎夫闕雎之人仰則天府則也

仰則天府則也

文章大哉闕雎之道也萬物之所繫群生之所懸命也河洛出書圖麟鳳翔乎郊不由闕雎之至則闕雎之事將奚由至矣哉夫六經之策皆歸論汲汲蓋取之乎闕雎闕雎之事大矣哉馮馮翊翊自東自西自南自北無思不服子其勉強之思服之天地之間生民之屬王道之原不外此矣子夏喟然歎曰大哉闕雎乃天地之基也

韓詩外傳

子貢問子石子不學詩乎子石曰吾暇乎哉父

母求吾孝兄弟求吾悌朋友求吾信吾暇乎哉

子貢曰請投吾師以學於子

說苑

建酉始五際而八節通卯酉之際爲革政辛亥

之際爲革命神在天門出入候聽

詩推度矣

大明在亥水始也四柱在寅木始也嘉魚在巳

火始也鴻雁在申金始也卯天保也酉祈父也

午采芑也然則亥爲革命一際也亥又爲天門

出入候聽

二際也如易文祭二際也二爲

近世說詩者以關雎爲畢公作謂得之張超或

謂得之蔡邕未詳何出

大戴禮投壺云凡雅二十六篇其八篇可歌歌

鹿鳴狸首鵠巢采芣采芣伐檀白駒騶虞八篇廢

不可歌七篇商齊可歌也三篇閒歌上林賦揄

群雅張揖注云詩小雅之材七十四人大雅之

材三十一人

妻得諫夫者夫婦榮耻共之詩云相鼠有體人

而無禮胡不遄死此妻諫夫之詩也亦齊魯韓之說歟

白虎通

衛宣公子壽閔其兄伋之見害作憂思之詩黍離是也嘗詩出於浮丘伯以授楚元王交劉向乃交之孫其說蓋魯詩然黍離王風之首恐不可以爲衛詩也韓詩云黍離伯封作陳思王植貪惡烏論曰昔尹吉甫信後妻之讒而殺孝子伯奇其弟伯封求而不得其韓詩之謂歟伯封事唯見於此

新序

召騶字伯春少習韓詩博通詩傳以志義聞鄉里號之曰德行恂恂召伯春

許晏字偉君授魯詩於瑯琊王改學曰許氏章句列在儒林故諺曰殿上成群許偉君

陳鬻字君期善說詩語曰關東說詩陳君期

以下書

孔子觀書周室得虞夏商周四代之典刪其善者爲百篇遭秦滅學至漢唯濟南伏生口傳二十八篇又河內女子得秦誓一篇獻之伏生作

尚書傳四十一篇以授同郡張生張生授千乘歐陽生歐陽生授同郡倪寬寬授歐陽生之子世世傳之至曾孫歐陽高謂之尚書歐陽之學又有夏侯都尉受業於張生以授族子始昌始昌傳族子勝爲大夏侯之學勝傳從子建別爲小夏侯之學故有歐陽大小夏侯三家並立訖漢東京相傳不絕而歐陽最盛初漢武帝時魯恭王壞孔子舊宅得其末孫惠所藏之書字皆

古文孔安國以公羊文授之得二十九篇其書在河內女子所獻不同又濟南伏生所誦有五

篇相合安國並依古文開其篇第以隸古文寫之合成五十八篇其餘篇簡錯亂不可復讀並送之官府安國又爲五十八篇作傳會巫蠱事起不得奏上私其業於都尉朝朝授膠東庸生謂之尚書古文學而得立後漢扶風杜林傳古文尚書同郡賈逵爲之作訓馬融作傳鄭玄亦爲之注然其所傳唯二十九篇又雜以今文非孔舊本自餘絕無師說晉世秘府所存有古

文尚書經文今無有傳者及永嘉之亂歐陽大
小夏侯尚書並亡濟南伏生之傳唯劉向父子
所著五行傳是其本法而又多乖戾至東晉豫
章內史梅賾始得安國之傳奏之時又闕舜典
一篇齊建武中吳姚方興於大桁市得其書奏
上比馬鄭所注多二十八字於是始列國學梁
陳所講有孔鄭二家齊代唯傳鄭義至隋孔鄭
並行而鄭氏其徵自餘所存無復師說又有尚
書逸篇出於齊梁之間其書名目以孔氏口書

三墳言大道五典言常道

書序

三墳爲金玉五典爲琴箏講肆爲鐘鼓百家爲
笙簧

抱朴子

昔楚倚相能讀三墳五典八索九丘之書及孔
子求古之史記自二典九丘之外三墳八索已
不得而見矣後世不知其何書也孔安國以爲
羲炎黃帝之書曰三墳少昊顓嚳唐虞之書曰
五典康成從之而賈逵亦以三墳爲三皇時書

五典爲五帝常典至馬季長始以三墳爲陰陽
 始生天地人之三氣五典爲五行之說籍外論
 之豈其然哉按道家者流有所謂洞神錄者謂
 是三墳小有經下記云三皇治世各受其一以
 治天下是曰三墳後有八帝繼三皇而起亦以
 神靈爲治各受其一是曰八素至黃帝述歷得
 其所謂三皇內文者此也三洞叙目云小有三
 皇文本出大有天皇地皇人皇各一卷上古三

皇所受之書也序以晉晉環以皇文二卷見義沈
 懽嶺眉山備梓之

不能解遂以還之王公以帛公精勤所得傳之
 賢達大字叙說一十四篇是天文次第之音小
 有經下記所載者十有一卷推部本經分別儀
 式合一十有四卷孟先生之所錄者其山中之
 所傳猶十一卷晉武帝時南海太守晉陵鮑靚
 于元康二年二月二日登嵩高石室見古三皇
 文皆刻石爲字靚以總五兩告玄受之爲之叙
 云三皇文者古初以授三皇名爲皇文而三皇

經叙則云鮑君所得與世不同說後授之葛洪是為三墳其陸修靜所得者則以授弟子孫游岳本止四卷至陶弘景分析枝流稍至十一卷與今皇文小異然觀三皇經文雖號三墳多是符籙等事黃蘆子西嶽公之所傳者于逢掖之言戾矣逢掖之說正以內經素問靈樞與易當之果何所蔽耶靈樞素問醫家明堂之書也世儒第見深言腠理莫探其朕故推之與易並非實得也 路史

故誤傳以為其耳

禹貢所言形質也九丘所言情性也

九共云子辯下土使民平平民以無傲

孔子求書得黃帝玄孫帝魁之書迄於秦穆公凡三千二百四十篇斷遠取近定可以為世法者百二十篇以百二篇為尚書十八篇為中候書緯

堯與羣臣沈璧於河為握河記今尚書候是也

帝王世紀

季宣皇帝之時河內女子發老屋得逸易禮尚
書各一篇奏之宣帝下示博士然後易禮尚書
各益一篇而尚書二十九篇始定矣論衡

子夏問書大義子曰吾於帝典見堯舜之聖焉
於大禹臯陶謨益稷見禹稷臯陶之忠勤功勳
焉於洛誥見周公之德焉故帝典可以觀美大
禹謨禹貢可以觀事臯陶謨益稷可以觀政洪
範可以觀度泰誓可以觀義五誥可以觀仁甫

可以觀誠通斯七者則書之大概畢矣孔安國
而不怨辭順而不諂吾於高宗彤日見德有報
之疾也苟由其道致其仁則遠方歸志而致其
敬焉吾於洪範見君子之不忍言人之惡而質
人之美也發乎中而見乎外以成文者其惟洪
範乎上

宰我問書云納于大麓烈風雷雨弗迷何謂也
孔子曰此言人之應乎天也堯旣得舜歷試諸
艱使大錄萬機之政是知陰清陽和五星來備

風雨各以其應不有迷錯愆伏明舜之行合於天也

孔叢子

尚書者二帝之迹三王之義所以推其期運明命授之際書之言信而明天地之情帝王之功凡百二篇第次委曲尚在上也上帝之書也

春秋題辭

昔聖人述史三篇其述書也帝王之制備矣故索焉而皆獲其述詩也興衰之由顯故究焉而皆得其述春秋也邪正之跡明故考焉而

此二者同出子身而不可察也故聖人分焉

李充馮翊人自言三百歲從秦始皇發會稽望

江海少好學爲博士門徒萬人伏生時年十歲

乃就充石壁中受尚書以口傳授伏子四代之

事畧無遺脫伏子因而誦之尚以繩十餘尋縛

腰誦一遍一結十尋之繩皆繩結矣誦記之數

萬遍且云食穀損人精慧故有遺失伏子今所

傳百卷得其一矣堯舜二典所闕殊多帝聞神

異乃聘徵充衣荷草畚負五嶽真形圖而至帝
禮待之亦號負圖先生

洞真記

季成皇帝時徵爲古文尚書學東海張霸案百
篇之序空造百兩之篇獻之成帝帝出秘百篇
以校之皆不相應于是下霸于吏吏白霸罪當
至死成帝高其才而不誅亦惜其文而不滅故
百兩之篇傳在世間

論衡

杜林字伯山博洽多聞時稱通儒東海衛宏長

于古學見林開然而服濟南徐巡始師事宏後
習更受林學林明於西州得漢書古文尚書一

卷常寶愛之雖這艱困握持不離身出以示宏
等曰林流離兵亂常恐斯經將絕何意東海衛
子濟南徐生復能傳之是道竟不墜于地也古
文雖不合時務然願諸生無悔所學

後漢書

秦延君記堯典篇目兩字之說十餘萬家但說

若稽古三萬言

宋謝新論

昔漢太后從夏侯勝受尚書賜勝黃金百斤他
物不可勝數及勝死又送勝家錢二百萬爲勝

素服一百日

抱朴子

桡偃年十二武帝引見詔問讀何書對曰尚書
又問有何美何對曰德唯善政政在養民衆咸

異之詔尚帝女長成公主

梁書

吾初入鄴與博陵崔文彦交遊嘗說王粲集中
難鄭玄尚書事崔轉爲諸儒道之始將發口懸
見排蹙云文集止有詩賦銘誄豈當論經書事
乎且先儒之中未聞有王粲也崔笑而退竟不

以梁集示之

蘇氏家訓

春秋者嘗史策書之名音成周微弱典章論廢

魯以周公之故遺制尚存仲尼因其舊史裁而
正之皆口授弟子弟子退而異說左丘明恐失
其真乃爲之傳遭秦滅學口說尚存漢初有公
羊穀梁鄒氏夾氏四家並行王莽之亂鄒氏無
師夾氏亡初齊人胡毋子都傳公羊春秋授東
海嬴公嬴公授東海孟卿孟卿授魯人眭孟眭
孟授東海嚴彭祖魯人顏安樂故後漢公羊有
嚴氏顏氏之學與穀梁三家並立漢末何休又

作公羊解說而左氏漢初出于張蒼之家本無傳者至文帝時梁太傅賈誼爲訓詁授趙人貫公其後劉歆與校經籍考而正之欲立於學諸儒莫應至建武中尚書令韓歆請立而未行時陳元最明左傳又上書訟之于是乃以魏郡李封爲左氏博士後群儒蔽固者數廷爭之及封卒遂罷然諸儒傳左氏者甚衆中平中能爲左氏者擢高第爲講師其後賈逵服虔並爲訓解至魏遂行于世晉時杜預又爲經傳集解後梁

韋靈注公羊何休注左氏服虔杜預俱立國學

烈公羊穀梁但試讀文而不能通其義後學三傳通講而左氏唯傳服義至唐杜氏盛行服義及公羊穀梁浸微今殆無師說

隋書○前漢書云有陰任之學

筮寘之學

春秋左氏傳者蓋出孔子壁中孝武皇帝時曾共王壞孔子教授堂以爲官得佚春秋三十篇左氏傳也公羊高穀梁寘胡毋氏皆傳春秋各門異戶獨左氏傳爲近得實何以驗之禮記造

于孔子之堂太史公漢之通人也左氏之言與二書合公羊高穀梁寔胡毋氏不相合又諸家去孔子遠遠不如近聞不如見劉子政玩弄左氏童僕妻子皆呻吟之論衡

仲尼作春秋老聃踞竈觚而聽之曰是何書也曰春秋也莊子

昔孔子受端門之命制春秋之義使子夏等十四人求周史記得百一十國寶書閔因敘

孔子作春秋存經書下化爲黃玉于天赤江貫曰自止而

仲尼經成紫微降光抱朴子

孔子有云吾志在春秋行在孝經此二學者聖人之極致治世之要務也公羊序

嚴氏春秋引觀周篇云孔子將修春秋與左丘明乘如周觀書于周史

孔子曰春秋屬商存經屬參

春秋有經禮有變禮焉如安性平心者經禮也至有于性雖不安于心雖不平於道無以易之

此變禮也是故婚禮不稱主人經禮也辭窮無稱主人變禮也天子三年然後稱王經禮也有物故則未三年而稱王變禮也婦人無出境之事經禮也母爲子娶奔喪父母變禮也明乎經變之事然後知輕重之分可與適權也

春秋繁露

春秋二百四十二年之文天下之大事變之博無不有也雖然大畧要有十指十指者事之繫也王化之由得流也舉事變見有重焉一指也

凡言變也新章者十指在周書有指也辨類類

異同類一指也論賢才之義別所長之能一指也親近來達同民所欲一指也承周文而反之質一指也水生火火爲夏天之端一指也切刺譏之所罰考變異之所加大之端一指也

孔子之春秋素王之業也諸子之傳書素相之事也

論衡

左氏之傳史之極也文采若雲月高深若山海

非堂書鈔

說公羊者云元者氣之始春者四時之始王者受命之始正月者政教之始公卽位者一國之始春秋緯書云黃帝坐扈閣鳳凰銜書致帝前其中得五始之文謂此五事

鄭康成言左氏善於禮公羊善於識穀梁善於經

穀梁子名俛字元始魯人一名赤顧師古曰名嘉受經

于子夏為經作傳傳孫卿卿傳魯人申公申公

傳博士江公翁其後魯人榮廣大善設梁又專於春秋漢宣帝好春秋擢千秋為郎由是行于世

楊士勛疏

法家仲舒春秋決獄十卷 唐志

張霸字伯饒蜀郡成都人也年數歲而知弄讓

鄉人號為張曾子七歲通春秋復欲進餘經父

母曰汝小未能也霸曰我饒為之故字曰饒焉

霸以樊儵刪嚴氏春秋猶多繁辭乃減為二十

萬言更名張氏學孫林等慕之各市宅其旁以

就學焉 後漢書

繁露之名先儒未有釋者案逸周書王會解天子南面力統無繁露注云冕之所垂也有聯貫之象春秋屬辭比事伸舒立名或取諸此

中典書目

張楷字公超通嚴氏春秋古文尚書門徒賓客慕之自父黨宿儒皆造其門所居成市華陰山南遂有公超市

後漢書

賈逵字梁道好春秋及爲牧守常自課之月讀一遍

上

正篤少從唐奚季度在氏傳篤歎其學乃借本誦之及旬歸季度曰卿欲爲傳何故辭歸篤曰已誦之矣季度嘆曰嗟乎延生雖復端木聞一知二未足爲喻若使尼父更起于洙泗君當編名七十與游夏爭匹

先賢行狀

有甲欲謁見邑宰問左右令何所好或語曰好公羊傳後入見令問君讀何書答曰唯業公羊傳試問誰殺陳佗者此人良久對曰平生實不殺陳佗令察謬誤因復戲之曰君不殺陳佗請是誰殺于是大怖徒跣走出入問其故乃大語

曰見明府便以死事見訪後直不敢復來遇赦當出耳笑林

荀爽年十二通春秋論語林喬見而稱之曰可

爲人師後漢書

隗禧字子牙魚豢嘗從問左氏傳禧答曰欲知

幽微莫若易人倫之紀莫若禮左氏相斫書耳

不足精意也魏書

嚴翰善公羊鍾繇好左氏繇謂公羊爲賣餅人

求故具論會詳斤長臣孫德建而論內口寺
無以應繇曰公羊高敬服丘明矣翰曰直故吏

爲左明公服耳公羊未肯也

介象者字元則學通五經常往弟子駱廷雅帷

下屏牀中有數生論左傳義不平象傍聞之不

能忍乃忿然爲決神仙傳

劉兆字延世濟南東平人兆博學洽聞溫篤善

誘從受業者數千人安貧樂道潛心著述不出

門庭數十年以春秋一經而三家殊塗諸儒是

非之議紛然互爲讐敵乃思三家之異合而通

之周禮有調人之官作春秋調人七萬餘言皆論其首尾使大義無乖時有不合者舉其長短以通之又爲春秋左氏解名曰全綜公羊穀梁解詁皆納經傳中朱書以別之又撰周易訓註以正動二體互通其文凡所讚述百餘萬言嘗有人著犢騎驢至兆門外曰吾欲見劉延世兆儒德道素青州無稱其字者門人大怒兆曰聽前旣進踞牀問兆曰聞君大學比何所作兆答

如上市末云多有所疑客問之兆脫履置客前此易解耳因爲辨釋疑者是兆脫履置客前

客一難兆不能對客去已出門兆欲留之使人重呼還客曰親親在此營葬宜赴之後當更來也旣去兆令人視葬家不見此客竟不知姓名

晉書

劉蘭學徒前後數千成業者衆而排毀公羊又非董仲舒由是見譏爲國子助教靜坐讀書有人叩門蘭命引入葛巾單衣入與蘭坐謂曰君自是學士何爲每見毀辱今欲相召當爲君正

之言終而出蘭少時思死

宋謝莊分左氏經傳隨國立篇製木方丈圖山川土地各有分理離之則州郡殊別合之則寓內爲一

南史

劉之遴著春秋大意三傳同異合三十事武帝詔答曰丘明傳洙泗之風公羊宗西河之學張蒼傳左氏賈誼襲荀卿源本分鑣指歸殊致

劉音

○以下禮記

由大道親躋天節爲堯堯王擲其秩歸殿釋

侯僭忒惡其害已多被焚削自孔子時已不能具至秦而頽滅漢初有高堂生傳禮十七篇又有古經出于淹中而河間獻王好古愛學收集餘書得而獻之合五十六篇並威儀之事而又得司馬穰苴兵法一百五十五篇及明堂陰陽之記並無敢傳之者唯古經十七篇與高堂所傳不殊而字多異自高堂生至宣帝時后蒼最明其業乃爲曲臺記蒼授梁人戴德及德從兄

子聖沛人慶普于是有大戴小戴慶氏三家並後漢唯曹元傳慶氏以授其子褒然三家雖存並微相傳不絕漢末鄭玄傳小戴之學後以古經校之取其于義長者作注爲鄭氏學其喪服一篇子夏先傳之諸儒多爲注解今文別行而漢時有李氏得周官周官蓋周公所制官政之法上于河間獻王獨闕冬官一篇獻王購以千金不得遂取考工記以補其處合成六篇奏之

在王莽時劉歆始置博士以教授于世河間侯氏及杜春愛歆始置博士以教授于世河間侯氏

官傳以授鄭玄玄作周官注漢初河間獻王又得仲尼弟子及後學者所記一百三十一篇獻之時亦無傳之者至劉向考校經籍檢得一百三十篇向因第而叙之而又得明堂陰陽記三十三篇孔子三朝記七篇王氏史氏記二十一篇樂記二十三篇凡五種合二百十四篇戴德刪其煩重合而記之爲八十五篇謂之大戴記而戴聖又刪大戴之書爲四十六篇謂之小戴

記漢末馬融遂傳小戴之學融又足月令一篇明堂位一篇樂記一篇合四十九篇而鄭玄受業於融又爲之注今周官六篇古經十七篇小戴記四十九篇凡三種唯鄭注立于國學其餘並多散亡又無師說隋書

周公太平之書周禮爲末儀禮爲本儀禮序

橋玄祖仁從戴德學者禮記章句四十九篇號

曰橋君學後漢書

景鸞字漢伯少隨師學經涉七州之地作易說及詩解文句兼取河洛以類相從各爲與集又

撰禮內外記號曰禮畧益部耆舊傳

黃霸於獄中受書崔瑗於獄中問禮

沈峻字士嵩吳興武康人也家世農夫至峻好

學晝夜自課睡則以杖自擊其篤志如此遂博

通五經尤長三禮爲兼國子助教時吏部郎陸

倕與僕射徐勉書薦峻曰凡聖賢所講之書必

以周官立義則周官一書實爲群經源本此學

不傳多歷年世北人孫詳蔣顯亦經聽習而音

廣博物志 卷之三十一 高麗堂

隔楚夏故學徒不至唯助教沈峻特精此書比
時開講肆群儒劉岳沈宋沈熊之徒並執經
坐北面受業莫不歎服人無間言弟謂宜卽
用此人令其專此一學周而復始聖人正典廢
而復興勉從之奏峻兼五經博士于館講授聽
者常數百人

南史

太子臨國學親臨策試諸生于坐間少轉王儉

曰曲禮云無不敬尋下之奉上可以尋禮上之

接下慈而非敬今總同敬略將不爲殊檢相鄉

云禮主于敬便當是尊卑所屬殊檢相鄉

來通則忠惠可以一名孝慈不須別稱儉曰尊

卑號稱不可悉同愛敬之名有時相次忠惠之

異誠似聖旨孝慈互舉竊有徵據禮云不勝喪

比于不慈不孝此則其義太子曰資敬奉君資

愛事親兼此二塗唯在一極今乃移敬接下豈

復在三之義儉曰資敬奉君必同至極移敬逮

下不慢而已太子曰敬名雖同深淺旣異而文

無差別彌復增疑儉曰繁文不可備設略言深

淺已見傳云不忘恭敬民之主也書云奉先思
孝接下思恭此又經典明文互相起發太子問
金紫光祿大夫張緒緒曰愚謂恭敬是立身之
本尊卑所以並同太子曰敬雖立身之本要非
接下之稱尚書云惠鮮鰥寡何不言恭敬鰥寡
邪緒曰今別言之居然有恭惠之殊總開記首
所以共同斯稱竟陵王子良曰禮者敬而已矣
自上及下愚謂非嫌太子曰本不謂有嫌正欲

使言與事符經重有別耳臨川王暎曰先舉必
敬以明大體尊卑事與備列後章亦當不以總

畧而礙太子又以此義問諸學生謝幾卿等十
一人並以筆對太子問王儉曰周易乾卦本施
天位而說卦云帝出乎震震本非天義豈相主
儉曰乾健震動天以震動爲德故言帝出震太
子曰天以震動爲德君自體天居位震雷爲象
豈體天所出儉曰主器者莫若長子故受之以
震萬物出乎震故亦帝所與焉儉又諮太子曰
孝經仲尼居曾子侍夫孝理弘深大賢方盡其

致何故不授顏子而寄曾生太子曰曾生雖德慙體二而色養盡禮去物尚近接引非隔弘宣規教義在于此儉曰接引非隔弘宣雖易去聖轉遠其事彌輕既云人能弘道將恐人輕道廢太子曰理既有在不容以人廢言而况中賢之才弘上聖之教寧有壅塞之嫌臨川王暎諮曰孝爲德本常是所疑德施萬善孝由天性自然之理豈因積習太子曰不因積習而至所以可

爲德本暎曰率由斯至不矣明德夫率德而

德光備以此而言豈得爲本太子曰孝有源流

德有小大因其分而爲本何所稍疑太子以長

年臨學亦前代未有也

南齊書

梁元天才英發音響若鐘年五歲武帝問所讀書對曰曲禮武帝使誦之卽誦上篇左右驚歎

以下

孝經

孔子既叙六經題目不同指意差別恐斯道雖散故作孝經以總會之明其枝流雖分本萌于孝者也遭秦焚書爲河間人顏芝所藏漢初芝

子貞出之凡十八章而長孫氏博士江翁少府
后蒼諫議大夫翼奉安昌侯張禹皆名其學又
有古文孝經與古文尚書同出而長孫有闈門
一章其餘經文大較相似篇簡缺解又有衍出
三章并前合爲三十三章孔安國爲之傳至劉
向校經籍以顏本比古文階其繁惑以十八
章爲定鄭衆馬融並爲之注又有鄭氏注相傳
或云鄭玄其立義由玄所著餘書不同故疑之
梁氏安國及鄭氏二家並立國學而安國之本
曰于梁融陳及周齊唯傳鄭氏至隋秘書監王
劭于京師訪得送至河間劉炫炫因序其得喪
述其議疏講于人間漸聞朝廷後遂至令與鄭
氏並立儒者誼誼皆云炫自作之非孔舊本而
秘府又先無其書又云魏氏遷洛未達華語孝
文帝命侯伏侯可悉令以夷言譯孝經之旨教
于國人謂之國語孝經

隋書

孔子作孝經使七十二子向非辰磬折曾子抱
河洛事非向孔子簪纒筆衣絳單衣向非辰而

慶中物志

卷之二十一

高平堂

拜李經授

神契

建光元年許冲上父慎說文曰古文孝經孝昭帝時魯國三老所獻建武時議郎衛宏所校皆口傳官無其說臣文學孔氏古文撰具二篇并上說文并

明帝正坐自講諸儒執經問難于前又別立校舍自期門羽林之士悉令通孝經章句後漢書

獻帝尚書令王允奏曰太史令王立說孝經六

隱事能消邪惡亦常以根相與立人焉帝說孝

皇甫謐篤論曰氣絕之後便時服幅巾以蘧蔭

裹尸復卷三重麻約二頭置尸靈牀上擇不毛

之地穿坑十尺長一丈二尺廣六尺坑訖去牀

下屍平生之物皆無自隨唯賣孝經一卷示不

忘孝道

王隱晉書

張融臨終與子書云吾生平行善自當凌雲一

笑三千買棺無製新衾左手執孝經老子右手

廣博物志

卷之二十六

異

高平堂

執小品法華經以吾平生風調何至使婦人行
哭失聲不須蹙停閣

南史

皇侃性至孝嘗日限誦孝經二十遍以比觀世
音經

顧歡字景怡有病邪者問歡曰家有何書答曰
惟有孝經歡曰可取仲尼居置病人枕邊恭敬
之自差也病者果愈後人問其故歡曰正勝邪
此病者所以瘥也

齊書

徐陵子份有孝行陵嘗遇疾甚篤份燒香泣涕
跪誦孝經晝夜不息如此者三日

三國典畧
以下論語

論語漢初有齊魯之說其齊人傳者二十二篇
魯人傳者二十篇齊則昌邑中尉王吉少府宗
畸御史大夫貢禹尚書五鹿充宗膠東庸生魯
則常山都尉龔奮長信少府夏侯勝韋丞相節
侯父子魯扶卿前將軍蕭望之安昌侯張禹並
名其學張禹本授魯論晚講齊論後遂合而考
之刪其煩惑除去齊論問王知道二篇從魯論

二十篇爲定號張侯論當世重之周氏包氏爲之章句馬融又爲之訓又有古論語與古文尚書同出章句頗省與魯論不異唯分子張爲二篇故有二十一篇孔安國爲之傳漢末鄭玄以張侯論爲本參考齊論古論而爲之注魏司空陳羣太常王肅博士周生烈皆爲義說史部尚書何晏又爲集解是後諸儒多爲之注齊論遂云古論先無先說梁陳之時唯鄭玄立于國學而鄭氏甚微周齊鄭學獨立至隋何鄭並行鄭人盛于人間

昔仲尼微言門人追記故仰其經目稱爲論語蓋群論立名始于茲矣自論語已前經無論字六韜二論後人追題乎文心雕龍

蔡王智積每懼禍自損有五男止教論語孝經亦不令通賓客曰兒子有才能以致禍也北史

下孟

孟子又有外書四篇性善辯文說孝經爲正其文不能弘深不與內篇相似非孟子本真後世

依放而託之者也

于海

章帝賜黃香淮南孟子各一通

後漢書。以下山海經

山海經禹益所記而有長沙零陵桂陽諸暨後

人所彙非本文也

家訓。以下爾雅

哀公曰寡人欲學小辯以觀于政可乎孔子曰

爾雅以觀于古足以辯言矣

三朝記

劉向謂史佚教其子以爾雅或言仲尼所增或

言子夏所益或言叔孫通梁文所補

邴威字文偉茂陵人也好讀書以謂爾雅周公

所制而爾雅有引仲季友張仲宣王時人非周

公之制明矣余嘗以問楊子雲子雲曰孔子門

徒游夏之儔所記以解釋六藝者也家君以爲

外戚傳稱史佚教其子以爾雅爾雅小學也又

記言孔子教魯哀公學爾雅爾雅之出遠矣舊

傳學者皆云周公所記也張仲季友之論後人

所足耳

西京雜記。以下說經

楊雄七十三歲擬經

楊信字子烏雄第二子幼而聰慧雄著玄經不

會子烏令作九數而得之雄又擬易羝羊觸藩

彌日不就于烏曰大人何不云荷戟入榛

劉向別傳

昔嘗見同郡鄒邠字伯岐與邑人書歎楊子雲

所述太玄連推求玄本不能得也鎮南將軍劉

景升遣梁國成奇修好鄱州奇將玄經自隨時

雖幅寫一通年尚暗稚甫學書毛詩正誼人事

未能深索玄道真故不爲也後數年專精讀之

半歲間粗覺其意于是草創注解未能也章陵

朱仲子爲作解詰後奇復銜命尋盟佚子以所

解付奇與安遠將軍彭城張子布竊得覽焉仲

子之思慮誠爲信篤然玄道廣遠淹廢歷載師

讀斷絕難可一備故往往有違本錯誤續智意

豈能弘裕顧聖人有所不知匹夫誤有所達加

緣先王詢于芻蕘之誼故遂率有所述就以仲

子解爲本其合于道者因仍其說其失者因釋

而正之所以不復爲一解欲令學者瞻覽彼此

論其曲直故合聯之爾夫玄之大義揅著之謂

而仲子失其旨歸休咎之占靡所取定雖得文

間異說大體乖矣書曰若網在綱有條而弗紊今綱不正欲弗紊不可得已績不敢苟好著作以虛譽也庶合道真使玄不爲後世所尤而已

陸績述玄

乃者讀太玄經知子雲特極陰陽之數也非特傳記之屬心實與五經擬漢家得二百歲卒乎玄四百歲其與乎足下累世窮達極微子孫必命世不絕且輒寫一通藏之以待能者

張平子與陸子

雖有起死之人猶謂之不及竹帛之所載也雖有益世之書猶謂之不及前代之遺文也是以仲尼不見重于當時太玄見蚩薄于比肩也俗士多云今山不及古山之高山之今海不及古海之廣今日不及古日之熱今月不及古月之朗何肯許今之才士不減古之枯骨乎重所聞輕所見非一世之所患矣

抱朴子

易有元亨利貞玄有罔直蒙首冥易大衍之數五十其用四十有九玄天地之策各十有八合

爲三十六策地則虛三用三十三策易揲之以
四玄揲之以三易有七九八六謂之四象玄有
一二三謂之三摹易有彖玄有首易有爻玄有
贊易有象玄有測易有文言玄有文易有繫辭
玄有擲壘視圖告易有說卦玄有數易有序卦
玄有衝易有雜卦玄有錯殊玄而歸百慮而
一故

易與太玄大抵道同而法異勿畫有二曰陽曰
陰玄畫有三曰一曰二曰三易有六位玄有四
重部家 易以八卦相重爲六十四卦玄以一三二
三錯于方州部家爲八十一首易每卦有六爻
合爲三百八十四爻玄每首有九贊合爲七百
二十九贊皆當芥之日

韓非著書李斯采以言事楊子雲作太玄侯鋪
子隨而宣之

論衡

陽成子長作樂經楊子雲作太玄經極實冥之
深非廢幾之才不能成也

上

王長文字德儁著無名子十二篇依則論語又

著書四卷擬易名曰通玄經有文言卦象可用卜筮時人比之太玄同郡馬秀曰楊雄作太玄惟桓譚以爲必傳後世晚遭陸績玄道遂明長文通玄經未遭陸績君山耳

景初中下邳桓威年十八而著渾輿經依道以見意

魏志

江淹欲爲赤縣經以補山海之闕不成

南齊書

文中子隋末隱于白牛谿著王氏六經非面授

文中子

程元問六經之致子曰五經書以存漢晉之實

續詩以辨六代之俗修元經以斷南北之疑讀

易道以申先師之旨正禮樂以旌後王之失如

斯而已矣

文中子

大史掌國之六典小史掌邦國之志內史掌書

王命外史掌書使於四方左史記言右史記事

魯在春秋五典春秋樞紀卽上代帝王之書

古詩勿志誌行記厥不ノシク

廣博物志 卷之七

高暉堂

著書四載擬抄名目是六

上策時人比之太玄同郡馬秀曰

暉堂高暉堂

惟恒譚以為必傳後世晚遭陸績玄道遂明長

文通玄經未遭陸績若山耳

暉初中下筆恒成年十八而著漢書經依道以

具博而日矣

文中云

其書以東漢論之五野樂以致對王之夫吹

之聲藉以辨六外之公對天舜以禮南北之疑

既天問下錄之姓子曰吾書以齊劉音之

廣博物志卷之二十六

隴西董斯張蔡

虎林楊士綬訂

藝苑二史

大史掌國之六典小史掌邦國之志內史掌書

王命外史掌書使於四方左史記言右史記事

禮周

晉在三墳五典春秋檮杌卽上代帝王之書中

古諸侯之記行諸歷代以為格言其餘外傳則

神農嘗藥歟有本艸夏禹敷土寔著山經世本
辯姓著自周室家語載言傳諸孔氏是知偏記
小說自成一家而能與正史參行其所從來尚
矣爰及近古斯道漸頽史氏流別殊途並驚摧
而爲論其流有十焉一曰偏記二曰小錄三曰
逸事四曰瑣言五曰郡書六曰家史七曰別傳
八曰襍記九曰地理書十曰都邑簿夫皇王受
命有始有卒作者著述詳畧難均有權記當時
事終一代若陸賈楚漢春秋樂資山陽公載記
天卒土人物弘多求其行事罕能周悉則有獨
舉所知編爲短部若戴逵竹林名士王粲漢末
英雄蕭世誠懷舊志盧子行知已傳此之謂小
錄者也國史之任記事記言視聽不該必有遺
逸於是好奇之士補其所亡若和嶠汲冢紀年
葛洪西京襍記顧協瓌語拾遺此之謂逸事者
也街談巷議時有可觀小說爲言猶賢於已故
好事君子無所棄諸若劉義慶世說裴榮期語

林孔思尚語錄陽松玠談藪此之謂瑣言者也
汝穎奇士江漢英靈人物所生載光郡國故鄉
人學者編而記之若周稱陳畱耆舊周斐汝南
先賢陳壽益部耆舊虞預會稽典錄此之謂郡
書者也高門華胄奕世載德才子承家思顯父
母由是紀其先烈貽厥後來若楊雄家諫殷敬
世傳孫氏譜記陸宗系曆此之謂家史者也賢
士貞女類聚區分雖百行殊途而同歸於善則
有取其所行格藝之聚若別詞別敘採鳥窠民
走趨思則行格藝之聚若別詞別敘採鳥窠民

炭變化爲工流形賦象於育不育求其怪物有
廣異聞若祖台志怪千寶搜神劉義慶幽明劉
敬叔異苑此之謂雜記者也九州土宇萬國山
川物產殊宜風化異俗如各志其本國足以明
此一方若盛弘之荊州記常璩華陽國志辛氏
三秦羅含湘中此之謂地理書者也帝王桑梓
列聖遺塵經始之制不常厥所苟能書其軌則
可以龜鏡將來若潘岳關中陸機洛陽三輔黃

圖建康宮殿此之謂都邑簿者也史通

五帝三王皆立史官叙錄功美垂之無窮華嚴疏

史之為難也有五煩而不整一難也俗而不典

二難也書不寔錄三難也賞罰不中四難也文

不勝質五難也老山松書

春秋左氏傳每有發論假君子以稱之二傳云

公羊子穀梁子史記云太史公既而班固曰讚

荀悅曰論東觀曰序謝承曰詮陳壽曰評王隱

曰議何去曰述揚雄曰撰劉向曰奏表宏農曰

通稱史臣其名萬殊其義一揆必取便於時則

總歸論焉史通

夏太史令終古出其圖法執而泣之夏桀迷惑

暴亂愈甚太史令終古乃出奔如商殷內史向

摯見紂之愈亂迷惑也於是載其圖法出亡之

周晉大史屠黍見晉之亂也以其圖法歸周呂氏

春秋

維正月王在成周昧爽召三公左史戎夫曰今

夕朕寤遂事驚予乃取遂事之要戒俾戎夫言之朔望以聞

周書

當春秋之世諸侯國自有史故孔子求衆家史記而得百二十國書如楚之書鄭之志魯之春秋魏之紀年此其可得言者左丘明旣配經立傳又撰諸異同號曰外傳國語二十一篇斯益採書志等文非唯魯之史記而已楚漢之際有好事者錄自古帝王公侯卿大夫之世終乎秦

宋統曰世本一書春秋後漢史雜記

賈紀錄時功作楚漢春秋九篇孝武之世太史公司馬談欲鎔綜古今勒成一史其意未就而卒子遷乃述父遺志採左傳國語刪世本戰國策據楚漢列時事上自黃帝下訖麟趾作十二本紀十表八書二十世家七十列傳凡百三十篇都謂之史記厥協六經異傳整齊百家雜語藏諸名山副在京師以俟後聖君子至宣帝時遷外孫楊惲祖述其書遂宣布焉而十篇未成

有錄而已

張晏漢書注云十篇
沒後亡失此說非也

元成之間會稽

褚先生更補其缺作武帝記三王世家龜策日
者等傳其龜策日者辭多鄙陋非遷本意也晉
散騎常侍巴西譙周以遷書周秦已上或采家
人諸子不專據正經於是作古史考二十五篇
皆憑舊典以糺其繆今則與史記並行於代焉

通史

馮商所續太史公七篇

商字子高七畧云陽陵
人事五鹿充宗後事劉

向能屬文與

音而頗紕誤及見顓頊字爲許綠借作許綠其
人遂謂朝士言從來謬音專旭當專翻耳此人
先有高名翕然行信期年之後史有碩儒苦相

究討方知誤焉

顏氏
家訓

史記所書年止漢武太初已後闕而不錄其後
劉向向子歆及諸好事者若馮商衛衡楊雄史
岑梁審肆仁晉馮段肅金丹馮衍常融蕭奮劉
恂等相次撰續迄於哀平間猶名史記至建武

廣博物志

卷之七

六

高禪堂

中司徒掾班彪以爲其言鄙俗不足以踵前史
又雄歆僞褒新莽誤後感衆不當垂之後代者
也於是採其舊事旁貫異聞作後傳六十五篇
其子固以父所撰未盡一家乃起元高皇終乎
王莽十有二世二百三十年綜其行事上下通
洽爲漢書紀表志傳百篇其事未畢會有上書
云固私改作史記者有詔京兆收繫悉錄家書
封上固弟超詣闕自陳明帝引見言固續父所
作不敢改易舊書帝意乃解即出固徵詣京
受詔卒業經二十餘載至章帝建初中乃成固
後坐竇氏事卒於洛陽獄書頗散亂莫能綜理
其妹曹大家博學能屬文奉詔校叙又選高才
郎馬融等十人從大家授讀其八表及天文志
等猶未克成多是待詔東觀馬續所作而古今
人表不類本書始自漢末迄乎陳世爲其主解
者凡二十五家至於專門受業遂與五經相亞
初漢獻帝以固書文煩難省乃詔侍中荀悅依
左氏傳刪爲漢紀三十篇命秘書給紙筆經五

六年乃就其言簡要亦與本傳並行

史通

梁有僧南渡賫一葫蘆有漢書班固真本宣城太守蕭琛得之謂之瓠史

時鄱陽嗣王範得班固所撰漢書真本獻東宮皇太子令劉之遴與張纘刊漑陸襄等參校異同之遴錄其異狀數十事其大畧云案古本漢書稱永平十六年五月二十一日巳酉郎班固上而今本無上書年月日子又案古本叙傳號

為中論今稱叙傳及表志列傳不相合為大

處自有傳本稱叙傳及表志列傳不相合為大

而古本相合為次總成三十八卷又今本外戚

在西域後古本外戚次帝紀下又今本高五子

文三王景十三王孝武六子宣元六王襍在諸

傳表中古本諸王悉次外戚下在陳項傳上又

今本韓彭英盧吳述云信惟餓隸布寔黥徒越

亦徇盜芮尹江湖雲起龍驤化為侯王古本述

云淮陰毅毅仗劍周章邦之傑子寔唯彭英仕

為侯王雲起龍驤又古本第三十七卷解音釋

義以助雅詰而今本無此卷也

梁書

東莞臧逢世年二十餘欲讀班固漢書苦假借不允乃就姊夫劉緩乞丐客刺書翰紙末手寫

一本軍府服其志尚卒以漢書聞

顏氏家訓

陸倕所讀一編必誦於口嘗借漢書失五行志四卷乃暗寫還之畧無遺脫

南史

謝舉兄子儵素貴嘗一朝無食其子啟以班史質錢答曰寧餓死豈可以此克食乎

梁書

則泰清於兩漢書時人稱焉漢記附書

關駟二史類事經傳具詳焉漢記之外

魏收之在議曹與諸博士議宗廟事引據漢書博士笑曰未聞漢書得證經術魏便忿怒多不復言取帑玄成傳擲之而起博士一夜共披尋之達明乃來謝曰不謂玄成如此學也

家訓

在漢中興明帝始詔班固與睢陽令陳宗長陵令尹敏司隸從事孟冀作世祖本紀并撰功臣及新市平林公孫述事作列傳載記二十八篇自是以來春秋世亦以煥炳而忠臣義士莫之

撰勒於是又詔史官謁者僕射劉珍及諫議大夫李充禊作紀表名臣節士儒林外戚諸傳起自建武訖乎永初事業垂竟而珍充繼卒復命侍中伏無忌與諫議大夫黃景作諸王王子功臣恩澤侯表南單于西羌傳地理志至元嘉元年復令太中大夫邊韶大軍營司馬崔寔議即采穆曹書禊作孝穆崇二皇及順烈皇后傳又增外戚傳入安思等后儒林列傳入崔象諸人

正書又與議郎延高禊作百官一有順帝功臣孫

漢紀嘉平中光祿大夫馬日磾議郎蔡邕楊彪

盧植著作東觀接續紀傳之可成者而邕別作

朝會車服二志後坐事徙朔方上書求還續成

十志會董卓作亂大駕西遷史臣廢棄舊文散

逸及在許都楊彪頗存注記至於名賢君子自

本初已下闕續魏黃初中唯著先賢表故記殘

缺至晉不成大始中秘書丞司馬彪始討論衆

說綴其所聞起元光武終于孝獻錄世十二編

年二百通綜上下旁引庶事爲紀志傳凡十三篇號曰續漢書又散騎常侍華嶠刪定東觀記爲後漢書帝紀十二皇后紀二三譜十典列傳七十總九十七篇其十典竟不成而卒自斯已後作者相繼爲編年者四族創紀傳者五家推其所長華氏居寂而遭晉室東徙三惟一存至宋宣城太守范曄乃廣集學徒窮覽舊籍刪煩補畧作後漢書凡十紀十志十八列傳合爲百篇會華以罪被收其志亦未成而死先是言東陽太守袁宏抄錄後漢書傳本傳前而後漢紀十三篇世言述中興史者唯范表二家而已

史通

後漢紀傳發源東觀去張所制偏駁不倫薛謝之作疎謬少信司馬彪之詳寔華嶠之率當則其冠也及魏代三雄紀傳互出陽秋魏畧之屬江表吳錄之類或激流沉難後疎濶寡要唯陳壽三志文質辯洽荀張比之於遷固非妄至譽也於晉代之書繁乎著於陸機肇始而未備王韶

續末而不終于寶述紀以審正得序孫盛陽秋以約舉爲能按春秋經傳舉例發凡自史漢以下莫有準的至鄧騭言紀始立條例又撮畧漢魏憲章殷周雖湘州曲學亦有心典謨及交國立例乃鄧氏之規焉上

東觀漢記起光武記注至靈帝長水校尉劉珍等撰蔡邕并在東觀與盧植韓說等撰補後漢記會遺事流離不及得成因上書白陳奏其所著并徵汾州制州列地籍簿左路嘉其才高

使彤管所載將安準的上

范曄所撰十志一皆托謝儼搜撰垂畢遇曄敗悉殲以覆車一代以爲恨沈約宋書

范曄獄中與諸甥姪書以自序其畧曰吾少懶學問年三十許始有尚耳自爾以來轉爲化心至於所通處皆自得之胸懷常謂情志所託故當以意爲主以文傳意以意爲主則其旨必見以文傳意則其辭不流然後抽其芬芳振其金

石耳觀古今文人多不全于此處年少中謝莊
最有其分手筆差易於文不拘韻故也吾思乃
無定方但多公家之口少於事外遠致以此爲
恨亦由無意於文名故也本未開史書政恒覺
其不可解耳既造後漢轉得統緒詳觀古今著
述及評論殆少可意有與氏最有高名旣任情
無例唯志可惟耳傳贈可不及之整理未必愧
也吾襍傳論皆有精思深旨至於循吏以下及
六夷諸序論筆勢縱橫擡天下之奇非其神恰
不愧之而已欲徧作諸志前漢可有者悉令備
雖事不必多且使見文得盡又欲因事就卷內
發論以正前得失意復不果贅自是吾文傑思
殆無一字空設奇變不窮同合異體乃自不知
所以稱之此書行故應有賞音者紀傳例爲舉
其大畧耳諸細意甚多自古體大而思精未有
此也恐世人不能盡知多貴古賤今所以稱精
狂言耳上

魏史黃初太和中始命尚書衛覲繆襲草創紀傳累載不成又命侍中常誕應璩秘書監王沉大將軍從事中郎阮籍司徒右長史孫該司隸校尉傅玄等復共撰定其後王沉獨就其業勒成魏書四十四卷其書多爲時諱殊非寔錄吳大帝之季年始命太史令何孚郎中項峻撰吳書峻孚俱非史才其文不足紀錄至少帝時更勅常曜周昭薛瑩梁廣華嚴訪求往事相與紀述並作之中雖瑩爲首當歸論議詩黃昭能紀曜瑩徒黜史官久歸書遂歸論議詩黃昭能紀

成前史其後曜獨終其書定爲五十五卷至晉受命海內大同著作陳壽乃集三國史撰爲國志凡六十五篇夏侯湛時亦著魏書見壽所作便壞已艸而罷及壽卒梁州大中正范曄表言國志明乎得失辭多勸誡有益風化願垂採錄於是詔下河南尹就家寫其書先是魏時京兆魚豢私撰魏畧事止明帝其後孫盛撰魏氏春秋王隱撰蜀記張勃撰吳錄異聞間出

蜀本作
緒宋本

作其流最多宋文帝以國志載事傷於簡畧乃
命中書郎裴松兼採衆書補注其闕由是世言
三國志者以裴注爲本焉史通

裴松之字世期注三國志其子駟字龍駒注史
記

王沈字處道太原人也好書舍屬文累遷秘書
監正元中典著作取荀悅阮藉共撰魏書多爲
時諦未若陳壽之寔錄也史通

或書墳坑害無聞於後代夫世事如此而責史
臣不能申其強項之風勵其匪躬之節益亦難
矣是以張儉發憤私存黑記之文孫盛不平竊
撰遼東之本以茲避禍幸獲而全是以驗世途
之多隘知寔錄之難遇耳

王沉魏錄濫述貶甄之詔陸機晉史虛張拒葛
之鋒班固受金而始書陳壽借米而方傳此又
記言之奸賊載筆之凶人雖肆諸市朝投畀豺

虎可也

孫盛有魏氏春秋孔衍有隋尚書陳壽王邵曰志何之元劉璠曰典

並上

子謂陳壽有志於史依大義而削異端謂范甯有志於春秋徵聖經而詰衆傳子曰使陳壽不美於史遷固之罪也使范甯不盡美於春秋歆向之罪也裴晞曰何謂也子曰史之失自遷固始也記繁而志寡春秋之失自歆向始也棄經

用王傳文中子

謂之字休泰瑛瑛臨沂人也私撰晉陽秋既

成時人謂之宜居史職卽除著作佐郎使續後事訖義熙九年善叙事辭論可觀爲後代佳史

宋書

晉史在東晉時著作郎陸機始撰三祖紀佐著作

郎束皙又撰十志今中朝喪亂其書不存先是

歷陽令陳昶王鈐有著述才每私錄晉書及功

臣行狀未就而卒子隱博學多聞受父遺業西

都事跡多所詳究過江爲著作郎受詔撰晉史

爲其同僚虞預所斥坐事免官家貧無資書未
遂就乃依征西將軍庾亮於武昌鎮亮給其紙
墨由是獲成凡爲晉書八十九卷咸康六年始
詣闕奏上隱雖好述作而辭拙才鈍其書編次
有序者皆鈔所修章句混漫者必隱所作時尚
書郎領國史千寶亦撰晉紀自宣訖愍七帝五
十三季凡二十二卷其書簡畧直而能婉甚爲
當時所稱晉江左史官自鄧粲孫盛王韶之擅

六朝至宋湘東書傳法屬此類晉史

成一家首尾該備齊隱士東莞臧榮緒又集東
西二史合成一書皇家貞觀中有詔以前後史
十有八家制作雖多未能盡善乃敕史官更加
纂錄採正典與雜說數十餘部兼引僞史十六
國書爲記十志二十列傳七十載記三十并序
例目錄合爲百三十二卷自是言晉史者皆棄
其舊本競從新撰者焉

上

李彪上表曰竊謂天文之官太史之職如有其

入宜其世矣是以談遷世事而功立彪固世事而名成此乃前鑒之軌轍後鏡之著龜也然前代史官之不終業者皆陵遲之世不能容善是以平子去史而見賦伯喈違閣而就志近僭晉之世有佐耶王隱爲著作虞尚所毀亡官在家書則薪供爨夜則觀文屬綴集成晉書存一代之事司馬紹救尚書唯給筆札而已國之大積成於私家末世之弊乃至如此此史官之不

遇時也

北史

圖之謂曰卿名位顯達我寒士賴有著述流聲於後宜以爲惠紹不與至書成在齋內厨中法盛詣紹紹不在直入竊書紹遺失之無復兼本遂行何書

晉書

劉彥綽字諒字求信小名春少好學有文才尤悉晉代故事時人號曰皮裏晉書

南史

十六國史前趙劉聰時領左國史公師或撰高祖本紀及功臣傳二十人甚得良史之體凌修

譖其訕謗先帝聰怒而誅之劉曜時平輿子和苞漢趙記十篇事止當年不終曜滅後趙石勒命其臣徐光宗歷傳暢郭惜等撰上黨國記起居注趙書其後又令王蘭陳宴程陰徐機等相次撰述至石虎並令刊削使勒功業不傳其後燕太傅長史田融宋尚書庫部郎郭仲產北中郎參軍王度追撰石事集鄴都記趙紀等書前燕有起居注杜輔全錄以爲燕紀後燕建興元

公列傳合三十一卷纂錄垂稱其錄事當則起居注

一家之言但褒述過美有慙董史之直其後申秀范亨各取前後二燕合成一史南燕有趙郡王景暉嘗事德超撰二主起居注超亡仕於馮氏官至中書令仍撰南燕錄六卷蜀初號曰成後改稱漢李勢散騎常侍常璩撰漢書十卷後入晉祕閣改爲蜀李書璩又撰華陽國志具記李氏滅前涼張駿十五年命其西曹邊濶集內外事以付秀才索綏作涼國春秋五十卷又張

重華護軍叅軍劉慶在東苑專修國史二十餘年著涼記十二卷建康太守索暉從事中郎劉昺又各著涼書前秦史官初有趙淵車敬梁熙韋譚相繼著述符堅嘗取而觀之見苟太后幸李威事怒而焚滅其本後著作郎董誼追錄舊語十不一存及宋武帝入關曾訪秦國事又命梁州刺史吉翰問諸仇池並無所獲先是秦秘書郎趙整參撰國史值秦滅隱於南洛山著書亦綴旃馬翻車頑勳其經始一作整卒翁乃數

定爲三卷而年月失次首尾不倫河東裴景仁又正其訛僻刪爲秦記十一篇後秦扶風馬僧虔河東衛隆景並著秦史及姚氏之滅殘缺者多泓從弟和都仕魏爲左氏尚書又追撰秦紀十卷夏天水趙思羣北地張淵於真興承光之世並受命著其國書及統萬之亡多見焚燒西涼與西秦北燕其史或當代所書或他邦所錄段龜龍記呂氏宗欽記禿髮氏韓顯宗記呂馮

氏唯此三者可知自餘不詳誰作魏世黃門侍郎崔鴻乃考覈衆家辨其同異除煩補闕錯綜綱紀易其國書曰錄主紀曰傳都謂之十六國春秋鴻始以景明之初求諸國逸史逮至始元年鳩集舊備而以猶闕蜀事不果成書推求十有五年始於江東購獲乃增其篇目勒爲十卷鴻沒後永安中其子結寫奏上請藏諸秘閣由是僞史宣布大行於時

史通

劉祥與宋書序錄歷說諸家謂史其各云去盛

宋史元嘉中著作郎何承天草創紀傳自此以外悉委奉朝請山謙之補承天殘缺後又命裴松之續成國史松之尋卒史佐孫冲之表求別自創立爲一家言

蜀本家下有之字宋本無

孝建初又勅南

臺侍御史蘇寶山續造諸傳元嘉名臣皆其所撰寶山被誅大明六年又命著作郎徐爰踵成前作爰因何孫山蘇所述勒爲一書其臧質魯爽王僧達諸傳又皆孝武自造而序事多虛難

以取信自永光已後至禪讓十餘年中闕而不載至齊著作郎沈約更補綴所遺掣成禊史自衾熙摩號終乎昇明三年爲紀十志三十列傳六十合百卷名曰宋書永明末其書旣行河東裴子野更刪爲宋畧二十卷沈約見而歎曰吾所不逮也由是世之言宋史者以裴畧爲上沈書次之

齊史江淹始受詔著述以史之所難無出於志故著其志以見其材就約始著齊紀二十篇請吳均亦表請撰齊史乞給起居注并羣臣行狀有詔齊氏故事布在流俗聞見旣多可自搜訪也均遂撰齊春秋三十篇其書稱梁帝爲齊明佐命帝惡其寔詬熿之然其私本竟能與蕭氏所撰並傳於後

梁史武帝時沈約與給事中周興嗣步兵校尉鮑行卿秘書監謝吳相承撰錄已有百篇值承聖淪沒並從焚蕩盧江何之元沛國劉璠以所

聞見究其始末合撰梁典三十篇而紀傳之書未有其作陳祠部郎中姚察有志撰勒施功未周但既當朝務兼修國史至於陳亡其書不就

並上

梁安城王蕭伙博學善屬文天保之朝爲一代文宗專掌詞令沈博歷侍中僕射尚書令有集三十卷著梁史百卷初伙以文詞擅名所敵擬者唯河東柳信言然柳內雖不伏而莫與抗及

周初伙辭歸鄉里書賓客候之見其屈一腳

樂

者皆舊事

梁武帝嘗從容謂蕭子顯云我造通史此書若成衆史可廢子顯對曰仲尼譖易道黜八索述職万除九丘聖製符同復在今日時以爲名對

梁書

梁特進沈約撰史王希聘嘗問約曰從叔太常何故無傳約戲之曰賢從叔者何可載答曰從叔唯忠與孝君當不以忠孝爲美約有慙色

宋齊

語

陳史初有吳郡顧野王北地傅縡各爲撰史學士其武文二帝紀卽顧傅所修太建初中書郎陸瓊續撰諸篇事傷頌禠姚察就加刪改粗有條貫及江東不守持以入關隋文帝常索梁陳事跡察具以所成每篇續奏而依違荏苒竟未絕筆皇家貞觀初其子思廉爲著作郎奉詔撰成二史於是悉其舊蔡加以新錄彌歷九載方始粗勳定焉

始粗勳定焉 梁書五十六卷陳書三十六卷今

元魏史道武時始令鄧淵著國記爲十卷而條例未成暨乎元明廢而不述神嘉二年又詔集諸文士崔浩浩弟覽高閭鄧潁晁維范亨黃輔等撰國書爲十卷又特命浩總監史任務從寔錄復以中書郎高允散騎侍郎張偉並參著作續成前史書敘述國事無隱惡而刊石寫之以示行路浩坐此夷三族同作死者百二十八人自是遂廢史官至文成帝和平元年始復其職

而以高允典著作修國記允年已九十手目俱衰時有校書郎中劉模長於緝綴乃令執筆而口占授之如是者五六歲所成篇卷模有力焉初國記自鄧崔以下皆相承作編年體至孝文大和十一年詔秘書丞李彪著作郎崔光始分爲紀傳異科宣武時命邢巒追撰孝文起居注旣而崔光遵業補續下說孝明之世溫子昇復修孝武紀濟陰王暉業撰辨宗室錄魏史官私

初撰國志斷大曆末續之拜勅秘書監魏史官

仲讓裴昂之高在幹等助其編次收所取史官懼相凌忽故刁辛諸子並乏史才唯以鬻鬻學流憑附得進於是大徵百家譜狀斟酌以成魏書上自道武下終季靖紀傳與志凡百三十卷收諂齊氏於魏室多不平旣黨北朝又厚誣江左性憎勝已喜念舊惡甲門盛德與之有怨者莫不被以醜言沒其善事遷怒所至毀及高曾書成始奏詔收於尚書省與諸家論討前後列

訥者百有餘人時尚書令楊遵彥一代貴臣勢傾朝野收撰其家傳甚美是以深被黨援諸訟史者皆獲重罰或有寔於獄中群怨謗聲不息季昭世勅收更加研審然後宣布於外武成嘗訪諸辭世猶云不寔又令治改其所變易甚多由是世薄其書號為穢史至隋開皇勅著作郎魏淡與顏之推辛德源更撰魏書矯正收失淡以西魏爲真東魏爲僞故文恭列紀孝靖稱傳書元魏本例魏札弄凡擄場士淑禱禱賈陸陸詢等佐之會素寔而止今世稱魏史者猶以收本爲主焉

高齊史天統初太常少卿祖敬徵述獻武起居名曰黃初傳天統時中書侍郎陸元規常從文宣征討著皇帝寢錄惟記行師不載他事自武平後史官揚休之杜臺卿祖崇儒崔子綏等相繼注記逮於齊滅隋秘書監王邵內令史李德林並少仕鄴中多識故事王乃憑述起居注廣

以異聞造編年書號曰齊志十有六卷

其序云二十卷

今世間傳者唯十六卷

李在齊預修國史創紀傳書二十

七卷至開皇初奉詔續撰增多齊史三十八篇

已上送宮藏之秘府皇家貞觀初勅其子中書

舍人百藥仍其舊錄襍採他書演爲五十卷今

之言齊史者唯王二家云

並上

魏收修國史得楊休之助因曰無以謝德當爲

卿作佳傳又

魏收初爲書人修此若庶用曰魏收可後

之收後典國史悛恐被惡言乃悅之曰昔有班

固今則魏子收縮鼻笑之憾不釋非齊書

宇文周史大統年有秘書丞標乳兼領著作直

辭正色事有可稱至隋開皇中秘書監牛弘追

撰周紀十有八篇畧敘紀綱仍皆抵牾皇家貞

觀初勅秘書丞令狐德棻秘書郎岑文本共加

修緝定爲周書五十卷史通

隋史當開皇仁壽時王邵爲書八十卷以類相

從定其篇目至於編年紀傳並闕其體煬帝世
唯有王冑等所修大業起居注及江都之禍仍
多散逸皇家貞觀初勅中書侍郎顏師古給事
中孔穎達共撰成隋書五十五卷與新撰周史
並行於時初太宗以梁陳及齊周隋氏並未有
書乃命學士分修事具於上仍使祕書監魏徵
總知其務凡有贊論徵多預焉上

隴西董斯張纂

昭武謝兆申訂

藝苑三

圖籍

釋道經典附

仲秋甲戌東遊次雀梁蠹書於羽陵

想天子傳

王壽負書而行見徐憑憑曰事者應變而動書

者言之所出智不籍書王壽乃焚其書而舞之

淮南子

魏人陳餘謂孔鮒曰秦將滅先王之籍而子為

書籍之主其危哉子魚曰吾爲無用之學知吾者唯友秦非吾友吾何危哉吾行藏之以待其求求至無患矣

孔叢子

子墨子南遊使衛闞中載書甚多弦唐子見而怪之子墨子曰昔周公且朝讀書百篇夕見七卜士故周公且佐相天下其修至于今翟上無君上之事下無耕農之難吾安敢廢此

墨子

孝武皇帝敕丞相公孫弘廣開獻書之路百年

武陵記天門山巖中有書數千卷見而不可取

伏滔北征記皇天塲古陶穴藏書二千餘卷

魏氏代漢丞掾遺亡藏在秘書中外三國魏秘書郎鄭默始制中經秘書監荀勗又因中經更著新簿分爲四部總括羣書一曰甲部紀六藝及小學等書二曰乙部有古諸子家近世子家兵書兵家術數三曰景部有史記舊事皇覽部雜事四曰丁部有詩賦圖讚汲冢書大凡四部

合二萬九千九百四十五卷但錄題及言盛以
縹囊書用緗素至于作者之意無所論辯

晉魏之士見管輅道術神妙占候無錯以爲有
隱書及象甲之數予每觀輅書惟有易林風角
及烏鳴仰觀星書三十餘卷世所共有然輅獨
在少府官舍無家人子弟隨之其亡後好奇者
盜輅書惟携易林風角及烏鳴書還耳夫術數
有百數十家其書有數千卷書不少也然而世
鮮名人皆由無才不由無書也

管輅別傳

惠懷之亂京華蕩覆石渠文籍靡存才遺東晉
之初漸更鳩聚著作郎李充以最舊簿校之其
見存者但爲三千一十四卷充遂總設衆篇之
名但以甲乙爲次自爾因循無所變革其後中
朝遺書稍流江左

皇甫謐常自表就帝借書帝送一車與之

晉書

宋武帝入關收其圖籍府藏所有纔四千卷文
帝元嘉八年秘書監謝靈運造四部目錄大凡
六萬四千五百八十二卷元徽元年秘書丞王

八十一物六
卷之二十一
三
高耶堂
儉又造目錄大凡萬五千七百四卷儉又別撰
七志一曰經典志紀六藝小學史記雜傳二曰
諸子志紀今古諸子三曰文翰志紀詩賦四曰
軍書志紀兵書五曰陰陽志紀陰陽圖緯六曰
術藝志紀方技七曰圖譜志紀地域及圖書其
道佛附見合九條然亦不述作者之意但於書
名之下每立一傳而又作九篇條例編乎首卷
之中文義淺近未爲典則

齊永明中秘書丞王亮監射牘又造四部書目
大凡一萬八千一百卷齊末兵火延燒秘閣經
籍遺散

梁初秘書監任昉躬加部集又于文德殿內列
藏衆書華林園中總集釋典大凡二萬三千一
百六卷而釋氏不豫焉梁有秘書監任昉殷鈞
四部目錄又文德殿目錄其術數之書更爲一
部使奉朝請祖暅撰其名故梁有五部目錄普
通中有處士阮孝緒博采宋齊以來王公之家
凡有書記參校官簿更爲七錄一曰經典錄紀

六苑二曰記傳錄紀史傳三曰子兵錄紀子書
兵書四曰文集錄紀詩賦五曰技術錄紀數術
六曰佛錄七曰道錄采武敦悅詩書下化其上
四境之內家有文史元帝克平侯景收文德之
書及公私經籍歸于江陵大凡七萬餘卷陳天
嘉中又更鳩集考其篇目遺闕尚多

虞願有書四篋

南史

裴詠之嘗從常景借書百卷十許日卽返景疑

其不能讀母卷裴詠之嘗從常景借書百卷十許日卽返景疑

主筠幼便警悟及長清淨好學沈約每見其所

著輒嗟咨吟咏以爲不逮嘗語筠曰昔蔡中郎

一見王仲宣稱爲王公孫曰吾家書籍悉當相

與僕雖不敏請附斯言自謝眺諸賢零落已後

平生意好殆將都絕不謂痿痺復逢于君

南史

柳津字元舉性强直乏風華或勸之聚書津曰

吾嘗令道士上章驅鬼安用此鬼名也

梁書

後魏始都燕代南畧中原粗收經史未能全具

道武嘗問博士李先曰天下何物最善可以益人神智對曰莫若書籍帝曰書籍凡有幾何如何可集對曰自書契以來世有滋益以至于今不可勝計苟人主所好何憂不集乃命郡縣大收書籍悉送平城孝文徙都洛邑借書于齊秘府之中稍以充實暨于爾朱之亂散落人間北史魏甄琛假書于許亦彪聞見日富

邢子才有書甚多不甚鑿校嘗謂誤書思之更是一商妻弟李節謂劭思誤書何由便得劭曰君思不能得便不勞讀書

慧約靜居閒室忽有野媪齋書數卷置經案上無言而出并持異樹自植于庭云青庭樹也約曰此書美也不俟看之如其惡也亦不勞視經七日又見一叟請書而退此樹葉綠花紅扶疎尚在高僧傳

隋牛弘請開獻書之路曰昔周德既衰舊經舉棄孔子憲章祖述正五始而修春秋闡十翼而弘易道及秦皇馭寓吞滅諸侯先王墳典掃地

皆盡此則書之一厄也漢興建尚書之策置校書之官至孝成之代遺謁者陳農求遺書于天下詔劉向父子雠校篇籍漢之典文于斯爲盛及王莽之末竝從焚燼此則書之二厄也光武臨講席和帝數幸書林其蘭臺石室鴻都東觀秘牒填委更倍于前及孝獻移都吏人擾亂圖書縑帛皆已爲帷囊所取而西裁七十餘乘屬西京大亂一時番移比則書之三厄也魏

漢更集經典秘書則則默刪定舊文耽之論者

美其朱紫有別晉氏承之文籍尤廣晉秘書監荀勗定魏內經史者新簿屬劉石憑陵從而失墮此則書之四厄也劉裕平姚泓收其圖籍五經子史纔四千卷皆赤軸青紙文字古拙並歸江左宋秘書丞王儉依劉氏七畧撰爲七志梁人阮孝緒亦爲七錄總其書數三萬餘卷及侯景渡江攻破梁室經籍雖從兵火其文德殿內書及公私典籍重本七萬餘卷悉送荊州及周

師平郢繹悉焚之于外城所收十纔一二此則書之五厄也後魏爰自幽方遷宅伊洛日不暇給經籍闕如周氏創基戎軍未息保定之始書止八千後加收集方盈萬卷高氏據有山東初亦採訪驗其本目殘缺猶多及東夏初平獲其經史四部重襍三萬餘卷所益舊書五千而已今御書單本萬五千餘卷部帙之間仍有殘缺至于陰陽洛之篇暨方圖譜之說彌復爲

少臣以經書

自古迄今教遭五厄興集之期

今大備若猥發明詔兼開購賞則異典必致觀閣斯積上納之內詔獻書一卷齋縑一疋一二年間篇籍稍備乃總加編次召天下工書之士京兆韋霈南陽杜頽等于秘書內補續殘缺爲正副二本藏于宮中其餘以實秘書內外之閣凡二萬餘卷煬帝卽位秘閣之書分爲三品于東都觀文殿東西廂屋以貯之東屋藏甲乙西

屋藏丙丁

隋書

隋煬帝令造觀文殿前兩廂爲書堂各十二間
堂前通爲閣道承殿每一間十二寶厨前設方
五香重牀亦裝以金玉春夏鋪九象篔秋設
鳳綾花褥冬則加綿裝須彌羶帝幸書堂或觀
書其十二間內南北通爲閣電窻玲瓏相望雕
刻之工窮奇極之妙金鋪玉題綺井華棖暉映
溢目每三間開一方戶戶垂錦幔上有二飛仙
當戶地口施機輦駕將至則有宮人擎香爐在
輦前行去戶一丈脚踐機發仙人乃下閣奉幔
而昇閣扇即開書厨亦較若自然省一機之力

輦駕出垂閉復常諸房入戶式樣如一

大業拾遺

煬帝藏書上品紅琉璃軸中紺琉璃軸下

淡軸

陽玠娶博陵崔吏部女崔家富圖籍殆將萬卷
成婚之後頗亦遊其書齋旣而告人曰崔氏書
被人盡盜曾不知覺崔遽令檢之玠捫腹曰已
藏之經笥矣

談數

黃妳言書卷怡神如妳媼有人讀書把卷卽睡
梁人因呼書卷爲黃妳

司書鬼曰長恩除夕呼其名而祭之鼠不敢齧

蠹魚不生

致虛閣雜俎
以下釋道經典

漢法本內傳稱漢明帝遣蔡愔秦景王遵等一十八人至天竺國得摩騰法蘭等及佛經像還帝問其所以化不及此騰曰天竺迦毗羅衛國者三千大千世界百億日月中心也三世諸佛皆于彼出乃至天龍人鬼有願行力皆生于彼受佛正化咸得悟道餘處羣生無緣感

之弗敢不生也佛惟不生光相及處或五百年

世三千年或千年外皆有聖人傳佛聲教而往

化也時帝大悅至永平十四年正月一日五岳諸山道士六百九十人朝正之次上表請與西域佛道較試優劣敕尚書令宋庠引入告曰此月十五日大集白馬寺南門立三壇五岳八山諸道士將經三百六十九卷置于西壇二十七家諸子書二百三十五卷置于中壇奠食百神置于東壇明帝設行殿在寺門道西置佛舍利及經諸道士等以柴荻火燒壇臨經涕泣曰人

主信邪玄風失緒敢延經義在壇以火取驗用
辯真僞便放火燒經並成煨燼道士等相顧失
色有欲昇天入地種種呪術並不能得大生愧
伏太傅張衍曰卿今無一可驗宜從西域佛法
剃髮爾時外道褚善信等千時不答南岳道士
費叔才等自感而死佛之舍利放五色光上空
如蓋覆日映衆摩騰禪師涌身高飛神化自在
于時天雨寶華得未曾有

法苑珠林

前漢哀帝元壽年使景憲往大月氏國因誦學
經還漢當時稍行浮圖齋戒也

前漢成帝時都水使者光祿大夫劉向傳云向
博觀史籍往見有佛經及看到仙傳云吾搜檢
藏書太史創撰列仙圖黃帝以下迄至于今定
檢實錄一百四十六人其七十四人已見佛經
矣據此而明秦周已前早有佛法流行震旦何
以取知今案所列也故佛傳云佛滅度後一百
一十六年東天竺國有鐵輪王統閻浮提收佛
靈骨役使鬼神起八萬四千塔具如下述此尤

州之地並有遺塔云是育王所造此塔卽當此周敬王二十六年丁未之歲故塔與焉世經十二王至秦始皇二十四年焚燒典籍育王諸塔由此見隱又檢釋道安朱士行等經錄目云秦始皇之時有外國沙門釋利防等六十八賢者齋持佛經來化始皇弗從遂囚禁之夜有金剛丈六來破獄出之始皇驚怖稽首謝焉准此而言則知秦漢以前有佛法也尋道安所載十二年文殊至雪山中爲仙人說法又案地理志西域傳云雪山者卽葱嶺是也其下有三十六國先來奉漢其葱嶺連亘東至終南文殊來化仙人卽斯地也詳而驗之劉向所論可證矣

晉濟陰丁承宇德慎建安中爲凝陰令時北界居民婦詣外井汲水有胡人長鼻深目左過井上從婦人乞飲飲訖忽然不見婦則腹痛遂加轉劇啼呼有頃卒然起坐胡語指麾邑中有數

十家悉共觀視婦呼索紙筆來欲作書得筆便作胡書橫行或如乙或如巳滿五紙投着地教人讀此書邑中無能讀者有一小兒十餘歲婦卽指此小兒能讀小兒得書便胡語讀之觀者驚愕不知何謂婦教小兒起僣小兒卽起翹足以手弄相和須臾各休卽以白德慎德慎召見婦及兒問之云當時忽忽不自覺知德慎欲驗其事卽遣吏齋書詰許下寺以示舊胡胡大驚言佛經中開亡失道遠憂不能得誰口誦不具足此乃本書遂留寫之

晉沙門安慧少無恒性卓越異人而工正書善談吐永嘉年中天下疫病則晝夜祈禱願天神降藥以愈萬民一日出寺門見兩石形如甕疑是異物取看之果有神水在內病者飲服莫不皆愈後止洛陽大市寺手自細書黃練大品經一部合爲一卷字如小豆而分別可識凡十餘本以一本與汝南周仲智妻母胡氏供養胡氏過江齋經自隨後爲火災所延倉卒不暇取

經悲泣懊惱火息後乃于灰中得之首軸顏色
一無虧損

釋師初得放光經始就披讀魔來蔽文唯見空
牒釋知魔所爲誓心逾固魔去字顯仍習誦之
復聞空中聲曰汝是智人何用讀此釋曰汝是
小魔宜時速去我心如地不可轉也

並上

晉謝敷字慶緒會稽山陰人也少有高操篤信
大法手寫首楞嚴經嘗在都白馬寺爲災火所

延十物余歷世火災盡而此經止燒紙類其
文字悉存無所毀失歟死時友人類其
道及聞此經彌復驚異

冥祥記

南齊釋弘明會稽山陰人也少出家貞苦有戒
節止越山陰之雲門寺誦法華經深習禪定精
勤禮懺六時不輟每旦則水瓶自滿實感諸天
童子以爲給使也每明坐禪虎常伏於室內

法苑珠林

殊

恒山沙門釋道安者經石趙之亂避地于襄陽
注般若道行密迹諸經析疑甄解二十餘卷恐

不合理乃誓曰若所說不違理者當見瑞相乃
夢見胡道人頭白眉長語安曰君所注經殊合
道理我不得入泥洹住在西域當相助弘通可
時時設食也後十誦律至遠公云昔和尚所夢
乃是寶頭盧也

西晉蜀郡沙門靜僧以苦行致目爲蜀三賢寺
主誦法華經尋常山中誦經時至每感虎求躡
前聽部訖乃去常至諷詠輒見左右四人爲侍

晉沙門士行者顏川人也姓朱氏氣志方遠識

宇沈正修心而諸榮辱不能動焉時經典未備
唯有小品而章句闕畧義致弗顯魏甘露五年
發迹雍州西至于闐尋求經藏踰歷諸國西域
僧徒多小乘學聞士行求方等諸經咸歎怪不
與曰邊人不識正法將多惑亂士行曰經云千
載將末法當東流若疑非佛說請以至誠驗之
乃焚柴灌洳烟炎方盛士行捧經涕泣稽顙誓
曰若果出金口應宣布漢地諸佛菩薩宜爲證
明于是投經火中騰燎移景既而一積煨燼文

字無毀皮謀若故舉國欣敬因留供養遣弟子法饒齋送梵本還至陳留後儀倉垣諸寺出之凡九十篇二十萬言河南居士竺叔蘭練解方俗深善法味親共傳譯今放光首品是也

宋羅瓊妻費氏者寧蜀人父悅宋寧州刺史費少而敬信誦法華經數年勤至不倦後忽得病苦心痛守命闔門惶懼屬續待時費氏心念我誦經勤苦宜有善祐庶不于此遂致死也既而

睡人食頂如語如夢見佛子聽中授手以摩其

施時有愈一堂男女婢僕悉扣金光亦聞香

氣瓊從妹卽琰外族曾祖尚書中兵郎費愔之夫人也于時省疾牀前亦具聞見于是大興信悟虔戒至終每以此瑞進化子姪焉

並上

法顯至中天竺于華竭提邑波連弗阿育王塔南天王寺得摩訶僧祇律又得薩婆多律抄禱阿毗曇心線經方等泥洹經等顯留三年學胡語胡書方躬自書寫于是持經像寄附商客到師子國顯同旅十餘或留或亡顧影唯已常懷

悲慨忽于玉像前見商人以晉地一白團絹扇
供養不覺悽然下淚停二年復得彌沙塞律長
襪二合及襪藏並漢土所無旣而附商人大舶
循海而還

釋僧辯姓吳建康人出家止安樂寺少好讀經
哀婉折衷獨步齊初無人如之嘗在新亭劉紹
宅齊辯初夜讀經始得一契忽有羣鶴下集階
前及辯度一卷一時飛去由是聲振天下

釋曇惠姓楊建昌人出家止安樂寺少好讀經

于是專精規矩更加研尋晚遂出郡翕然改觀
誦三本起經尤善其聲後還蜀止龍淵寺已漢
懷音者皆崇其聲範每梵音一吐輒象馬悲鳴
因製造銅鐘于未來常有八音四辯庸蜀有銅
鐘始于此也

並上

宋沙門慧和者京師衆造寺僧也宋義嘉難和
僧爲白衣隸劉胡部下胡嘗遣將士數十人值
謀東下和亦預行行至鵠渚而直臺軍西上謀

衆離散各逃草澤和得竄下至新林外會見野
老衣服縷敝和乃以貌整袴褶易其衣提籃負
擔若類田人時諸游軍捕此敵謀視和形色疑
而問之和答對謬畧因被笞掠登將見斬和自
散走但恒誦念觀音經至將斬時祈懇彌至既
而軍人揮刀屢跌三舉三折並驚而釋之和于
是出家遂成枯業

冥祥記○諸論經教應供太
半廣記甚夥畧舉一條餘不

更

木尼釋智通京師簡靜尼也年貌殊少信道不

一男年六七歲家甚貧無以爲衣通爲尼時有
數卷素無量壽法華等經悉練擣之以衣其兒
居一年而得病恍惚驚悸竟體剝爛狀若火瘡
有細白蟲日去升餘燥痛煩毒晝夜號叫常聞
空中語云壞經爲衣得此劇報旬餘而死

上

宋廬山有釋慧慶廣陵人出家止廬山寺學通
經律清潔有戒行誦法華經每夜吟諷常聞暗
中有彈指讚歎之聲嘗于小雷遇風波船將覆

沒慶唯誦經不輟覺船在浪中如有人牽之倏忽至岸

普安樂習山居守素林壑時行村聚惠益生靈

終寢

明

不接浮俗未有人于子午虎林兩谷合

澗之側鑿龕結庵廼而住之初住龕日上有大

石正當其上恐落掘出遂峻崩下安自念曰願

移餘處莫碎龕窟石遂依言迸避餘所大眾共

怪安曰是華嚴經力也

高僧傳

梁有廣州南海郡人何覓以歲次協合用呂貴

鍾天監十四年十月二十三日採藥于豫章胡

翼山登峯十所里將循曲陌先限清澗或如止

水乍有潔流方從揭厲且就褰攬未濟之間忽

不自覺見澗之西隅有一長者語覓勿渡覓于

時卽留其人面色正青徒跣捨屨年可八九十

面已皺斂鬚長五六寸髭半于鬚耳過于眉眉

皆下被眉之長毛長二三寸隨風相靡唇色甚

赤語響而清手爪正黃指毛亦長二三寸着布

帔下赭有泥洹僧手提書一卷暹投與規規卽

奉持望禮三拜語規可以此經與建安王此經若至宜作三七日慶齋若不曉齋法可問下林寺副公長者言畢便去行十餘步間忽然不覩規開示卷內題名爲慧印三昧經

見梁朝僧祐律師弘明集

後魏末齊州釋志湛者住太山北人頭山邃谷中銜艸寺省事少言人烏不亂讀誦法華入不測其素業將終時神僧寶誌謂梁武曰井方銜艸寺須陀洹聖僧今日滅度湛之亡也無惱而

此兩手各舒一指

後魏范陽五佛寺僧失其名誦法華爲常業利

死權殮隄下後改葬骸骨並枯唯舌不壞雍州有僧亦誦法華隱白鹿山感一童子供給及死置屍巖下餘骸並枯唯舌不朽矣齊武陵世并東看山人掘見土黃白又見一物狀如兩唇其中舌鮮紅赤色以事聞奏帝問道俗沙門法尚曰此持法華者六根不壞也誦滿千遍其徵驗矣乃集持法華者闡遠誦經纔始發聲此靈唇舌一時鼓動同見毛豎以事奏聞乃石函緘

之 梁高僧傳

後魏高祖太和中代京內閣官自慨形殘奏乞入山修道恩救許之乃齋華嚴晝夜讀禮懺悔不息一夏不滿至六月末髭鬚生得丈夫相

見侯

君素旃異記述

宋釋慧嚴京師東安寺僧也理思該暢見器道俗嘗嫌大涅槃經文字繁多遂加刊削就成數卷寫兩三通以示同好因寢寤之際忽見一人身長二丈餘形氣偉壯謂之曰涅槃尊經衆藏之宗何得以君珠思轉加甚爾嚴齋覺失推恐燒除之

齊太原釋慧寶誦經得二百卷以齊武平三年從并向鄴行達文州失道尋徑入山暮宿巖下室似人居迥無所見寶端坐室前上觀松樹見有橫枝懸磬去地丈餘夜至二更有人身服草衣從外而至口云此中何爲有俗氣寶卽具述說敬與共言議問寶云卽今何姓統國答曰姓高氏號齊國寶問曰尊師山居蚤晚曰吾後漢

時來長老得何經業寶特已誦博頗以自矜山僧曰修道者未應如此欲聞何經爲誦之寶曰樂聞華嚴僧卽少時誦之便度聲韻諧暢非世所聞更令誦餘經率皆如此寶驚歎曰何因大部經文倏然卽度報曰汝是有作心我是無作心夫忘懷于萬物者彼我自得矣寶知爲異人也求哀乞住山僧曰國中利養召汝何能自安且汝情累未遣住亦無補至曉捨去寶返尋行亦不口去處

梁高僧傳

後周武滅法于延德三年五月行虐關中其福旣畢至六月十五日罷朝有金城公任民部于所治府與諸左右彷彿天望忽見五六段物飛虛空在于鳥路大者上摩青霄小如十斛稠許漸漸微沒自餘數段小復低下其色黃白卷舒空際類旛無脚兩日天晴氣靜纖塵不動但增炎曠而已因往冬官府道經圓王比見重牆上有黃書拖棘上及往取之乃是摩訶般若經第十九卷問其所由答云從天而下飛揚墜此于

時王寶初減刑法嚴峻畧示連席之官乃藏諸

衣袖還緘篋笥

法苑珠林

齊鄴東大覺寺沙門僧範姓李平鄉人也善解
群書時稱府庫常有膠州刺史杜弼于鄴顯義
寺請範冬講至華嚴六地忽有一雁飛下從浮
圖東順行入堂正對高座伏地聽法講散徐出
還順塔西爾乃翔逝又于此寺夏講雀來在座
西南伏聽終于九旬又曾處濟州亦有號一鴉
鳥飛來入聽講訖更下
周禮滅法經籍從灰以後年中忽見空中如雷
大者有五六飛上空中極目不見全爲一段隨
風飄飄上下朝宰立望不測是何久乃翻下墮
上土墻視乃是大品經之十三卷

隋京師延興寺釋曇延欲著涅槃大疏恐滯凡
情每所誠寤寐願得嘉徵乃于夜夢有人被白
服乘于白馬驥尾拂地而導授經旨延手執焉
驥與之請論寤後惟曰此必馬鳴菩薩授我義
端執驥知其宗旨抵事可觀耳雖感此瑞猶恐

不合理更持經疏于陳州治仁壽寺舍利塔前
燒香誓曰延以凡度仰測聖心銓釋已了具如
別卷若幽致微達願示明靈言訖涅槃卷軸並
放光明通夜呈祥道俗稱慶

隋開皇中魏州刺史博陵崔彥武因行步至一
邑愕然驚喜謂從者曰吾昔嘗在此邑中爲人
婦今知家處因乘馬入修巷屈曲至一家命叩
門主人公年老走出拜謁彥武入家先升其堂

視東壁上去也六七尺有高隆客謂主人曰吾
昔所讀法華經并金釵五隻藏此壁中高處是

也其經第七卷尾後紙火燒失文字吾今每誦
此經至第七卷尾恒忘失不能記得因令左右
鑿壁果得經函開第七卷尾及金釵並如其言
主人涕泣曰亡妻存日常誦此經釵亦是其處
彥武曰庭前槐樹吾欲產時自解頭髮置此樹
穴中試令人探樹中果得髮于是主人悲喜彥
武留衣物厚給主人而去

並上

昔迦葉佛滅度之後遺法垂末有二梵志到比

立邊俱受八戒一願生天一願作國王願生天者至家爲婦逼非時食由破戒故乃生龍中願作王者持戒完具得生王家作大國王其王園中多有甘果常遣一人隨時看送其人後時于園泉中得一果柰色香甚美持與門監展轉奉王王食此柰甚覺甘美使問夫人展轉相推到于園監王卽喚來而責之曰如此美柰何爲不送園監于是具陳本末王瞋語言自今以後常

送新柰園監故王此柰無種河內可游王復吾言若不能得當斬汝才其人還園舉聲大哭時

有一龍從泉而出變身爲人問其哭由園監具說龍聞入水卽以金盤盛柰與之遣持奉王并謗吾意云吾及王本是親友乃昔在世時俱爲梵志共受八戒各求所願汝戒完具得爲人王吾戒不全故生龍中今欲奉修八關齋法求捨此身當爲吾覓八關齋文持來與我若其相違吾覆汝國用作大海園監奉柰具說龍意王聞甚憂良由時世無有佛法齋法難得王勅一臣

龍索齋法仰卿得之若不得者吾當殺卿大臣至家甚懷憂愁臣父見子面色不悅問知委由其父語言吾堂柱今日忽放光明試破之看必有異其尋即破之得經二卷一是十二因緣二是八關齋文得已奉玉王得歡喜自送與龍龍得此經使用好寶贈遺于王王及于龍重修八戒壽盡生天同共一處

賢愚經

一天皇內宇二地皇內記三人皇內文皆三元

八論自然成文鳥迹之始也
洞神記○真部曰是矣太微黃書云靈書八合字無正形

三皇自然之文皆以金玉爲用天皇所授玄玉爲簡青玉爲文地皇所授黃玉爲簡白玉爲文

三皇經

洞神經有三皇玉券一曰金契三皇經云自然之文皆綴以金鉤置以玉案覆以珠巾

道經有三皇內文天地人三卷元文中下三卷混成經二卷玄錄二卷九生經二十四生經九仙經靈才仙經十二化經九變經老若玉曆

真經墨子枕中五行記五卷溫寶經息民經自然經陰陽經養生書一百五卷太平經五十卷

九敬

一作都

經甲乙經一百七十卷青龍經中黃

經太清經通明經按摩經導引經十卷元陽子

經玄母經素女經彭祖經陳放經子都經張虛

經天門子經容成經十三經內寶經四規經明

鏡經日月臨鏡經五言經桂中經靈寶皇子心

經龍躡經正機經平衡經飛龜振經鹿盧躡經

音杉經齒之圖經肉之圖經石之圖經火之圖經天

五嶽經五卷隱守記東井圖虛元經牽牛中經

玉彌記臘戍記六安記平都記定心記龜文經

山陽記玉策記八史圖八寶經左右契玉曆經

昇天儀九奇經更生經四鈴經十卷食日月精

經食六氣經丹一經胎息經行氣治病經勝中

經十卷百守攝提經丹壺

一作臺

經岷山經魏伯

陽內經日月厨食經步三罡六紀經入軍經六

陰玉女經四君要用經金雁經三十六水經白

虎七變經道家地行仙經黃白要經八公黃白經

天師神氣經枕中黃白經五卷白一作子變化

經移災經壓禍經文人經涓子天地人經崔文

子肘後經神光一作占方來經水仙經尸解經

中遁經李君包元經黃庭經淵體經太素經華

蓋經行厨經微言三卷內視經文始先生經歷

藏延年經南闕記協龍子記七卷九宮五卷三

五中經宣常經節解經鄒陽子經玄洞經十卷

玄示經十卷真山經十卷鹿臺經小童經河洛

內記七卷舉形道一作成經五卷道機經五卷

見鬼記無極經宮氏經真人玉胎經道根經候

命圖反胎胞經枕中清記幻化經詢化經金華

山經鳳綱經召命經保神記鬼谷經凌霄子安

神記去丘子黃山公記王子五行要貞經小餌

經鴻寶經鄒生延命經安魂記皇道經九陰經

雜集書錄銀函玉匱記金板經黃老仙錄厚都

經玄元經日精經渾成經三尸集呼身神治百

病經收山鬼老魅治邪精經三卷入五毒中記

休糧經三卷採神藥治作秘方三卷登山渡
江海勅地神法三卷趙大白囊中要五卷入瘟
氣疫病太禁七卷收治百鬼召五嶽丞太山主
者記三卷興利宮宅宮合法五卷斷虎狼禁山
林記召百里蟲蛇記萬畢高丘先生法三卷王
喬養性治身經三卷服食禁忌經立功益算經
道士奪算律三卷移門子記鬼立法立亡術鍊
形記五卷鄒公道要內里先生長生集少君道

意十卷共夾石澗救三卷想靈經三卷龍首經
荆山說孔安仙澗救三卷想靈經三卷龍首經

却老要記李先生口訣肘後二卷凡有不言卷
數者皆一卷也其次有諸符則有自來符金光
符太玄符三卷通天符五精符石室符玉策符
枕中符小童符九靈符六君符玄都符黃帝符
少千三十六將軍符延命神符天水神符四十
九貞符天水符青龍符白虎符朱雀符玄武符
朱胎符七機符九天發兵符九天符老子七符
大捍厄符玄子符武孝經燕居龍虎三囊辟兵

符包元符沈義符禹躡符消災符八卦符監乾
符雷電符萬畢符八威五勝符威喜符巨勝符
採女符玄精符玉曆符北臺符陰陽大鎮符枕
中符治百病符十卷壓怪符十卷壺公符二十
卷九臺符九卷六甲通靈符十卷六陰行厨龍
胎石室三金五木防終符合五百卷軍火召治
符玉斧符十卷此皆大符也其餘小小不可具
記

抱朴子

其變化之術大者惟有墨子五行記本有五卷
昔發君安木仙去跡採取其要凡一卷其法
用藥用符乃能令人飛行上下隱淪無方含笑
卽爲婦人感面卽爲老翁踞地卽爲小兒執杖
卽成林木種物卽生瓜果可食畫地爲河撮壤
成山坐致行厨興雲起火無所不作也其次有
玉女隱微一卷亦化形爲飛禽走獸及金木玉
石興雲致雨方百里雪亦如之渡大水不用舟
梁分形爲千人因風高飛出入無間能吐氣七
色坐見八極及地下之物放光萬丈冥室自明

亦大術也然當步諸星數十曲折難識少詣之
其淮南鴻寶萬畢皆無及此書者也又有白虎
七變法取三月三日所殺白虎頭皮生馳血虎
血紫綬履組流萍以三月三日合種之初生艸
似胡有食卽取此實種之一生輒一異凡七種
之則用其實合之亦可以移形易貌飛沉在意
與墨子及玉女隱微畧同過此不足論也

金書玉籙乃琅蚪瓊文也

飛行羽經

太常靈神都官中有金房度命迴年之訣

全爲簡刻白銀之編紫筆書文也

西華宮有琅簡葢書當爲真人者乃得此文

入素

經

東旃青華小童治於青宮內其東殿架上者寶
經三百卷玉訣九千篇主學仙簿錄應爲真人
者授之玉晨靈仙侍郎典之

洞真經

楊君許長史共書洞房經於小碧牋紙又曰篆

書白麻紙

登真隱訣

閻風玉臺總司學道仙籍

大洞經

太初之時老君從虛空而下爲太初之師口吐

開天經一部四十八萬卷一卷有四十八萬字

一字辟方一百里以教太初太始之時老君下

爲師口吐太始經一部九宮之時老君下爲師

口吐乾坤經一部元皇之時老君下爲師口吐

元皇經一部伏羲之時老君下爲師號曰無化

子一名鬱華子教示伏羲推舊法演陰陽正八

方定八卦作元陽經以教伏羲女媧沒而有神

農神農之時老君下爲師號曰大成子作大教

教神農神農沒後而有燧人燧人之時老君

下爲師教示燧人燧人沒後而有祝融祝融老

君下爲師號廣壽子三皇之後而有軒轅黃帝

黃帝之時老君下爲師號曰力牧子消息陰陽

作道戒經道康經黃帝之後次有少昊少昊之

時老君下爲師號曰隨應子作玄藏經顓頊之

時老君下爲師號曰元陽子作微言經帝堯之

時老君下爲師號曰務成子作政事經帝舜之

時老君下爲師號曰尹壽子作太清經夏禹之

時老君下爲師號曰直寧子作德誠經周初時老君下爲師號曰郭叔子作赤精經

道有八素真經太上之隱書也在世有九真中經老君之祕言也在世有太清上經變化七十四方有除六天之文三天正法在世有黃氣陽精藏天隱月有三元布經道真之圖有黃素神方四十四訣有黃書赤界長生之要有赤丹金精石景水母有青要紫書金根衆文有玉清真

精道精隱地八術有白簡素籙得道之名有紫

度炎光夜照神燭有飛步七元天綱之經在世有七變神法七轉之經有大洞真經三十九篇在世有大丹隱書八稟十訣有天關三圖七星移度有九丹變化胎精中記有九赤斑符封山墜海有五行秘符呼覓召鬼有曲素決辭以招六天之鬼在世有天皇象符以合元炁有三皇內文以召天地神靈有玉珮金鐺以登太極有神虎之符以威六天

真諦

日中五帝字曰日冕珠景昭韜綠映迴霞赤章
玄炎熾象凡十六字此是金闕聖君採服飛根
之道昔受之于太微天帝君一名赤丹金晶石
景木母玉胞之經

真諦

上道之高神虎經是也自非傳授者皆不得令
其見所寫之紙也

紫蘭臺瓊文紫字在其中

本行經

開雲鳳之蘊紫錦之囊出紫書真訣玉篇

金根經

霞文藥及林某眼前皆道書也
陽六戊之書

梁簡文昇仙歌云丹縉碧琳字綠玉黃金篇

太素三元宮有雲瓊九變虎書

圖籍有丹臺經玉胎經鳳綱經

西陽雜俎

元始天王于明霞之觀大霄雲戶以上真玉檢

下授三天玉童

三元經

太極左真人曲素訣辭一名九天風氣玄丘大

真書太上授太極左真人真人傳東海方諸宮

青童太君使傳道士宿有名應神仙真人者佩

高昭堂

之金闕靈書

中黃之書皆白帝君所藏於瑤臺說丹藥秘法
非有真錄不得其道也

上清列紀

八素之經是聖經以白素之縉八色之彩筆自

書者也

谷正真隱訣

龜母按筆玉童結編名之曰靈書紫文上經

後聖

列紀

玄羽玉郎以玄羽玉經授太素三元高上玉賢

之玉清隱書

晨燈之臺飛天檢之文在其中明照九天之上

三元玉檢

有洞天陽臺玉珮金璫經在其內

金簡玉字

太上玄一真人曰吾昔受無極太上一大道經無

上八門經道成位加真人此文與元始同生包

含天地億劫長存自非仙錄不敢妄傳

法輪經

龍景九文紫鳳赤書經舊文藏在太上六合紫

房之內天人侍衛其經

太上經

玄靈臺五老寶經藏其內

洞真經

白簡度品青錄定仙

空洞靈章經

發九天之珠 賈望上清之瓊 劄玄書既刻于玉

章絳名始列于靈闕

消慶經

青宮有寶經 玉訣應有真人者授之

大有經

靈寶經有正機平衡飛龜授祿三篇皆仙術也

抱朴子

靈寶天書封于九天之上 大有之宮西華玉女

金晨紫童典衛之

注明生內傳

吳王聞居有赤雀銜書以置殿前 不知其義故

遠諮呈仲尼視之曰此乃靈寶方長生之法禹

所服也禹將仙化封之名山石禹之中今乃赤

雀銜之殆天授也

抱朴子

禹北見六子獲玉匱之書以從事受黑書于臨

洮得綠字于濁水

天帝以寶文大字賜禹

夏禹集天官之寶書書以南和丹縉封以金英

之函檢以元都之印

道學傳

禹問于風后曰吾聞黃帝有勝負之圖六甲陰陽之道今安在乎風后曰黃帝藏會稽之山下其次深千丈廣千丈鎮以盤石致難得也禹壯見六子問海口所出禹乃決江口鳴角會稽龍神爲見置玉浮禹乃開而視之中有天下經十二卷禹未及持之其四卷飛上天禹不能得也其四卷復下陂池禹不能極也禹得中四卷開

之者皆飛行大墟

茅盈傳

西王母以上皇元年七月于南浮洞室下教以授清虛真人王君傳于夏禹禹封文于南浮洞室石磨之中磨亦有作此磨者故五符云九天靈書猶封于石磨是也今檢諸字類無此磨字也玉訣下雲五老真之封題玉磨亦其例也孔靈符會稽記云會稽山南有宛委山其上有石俗呼爲石簣壁立于雲累桴然後至焉昔禹治

洪水厥功未就齊于此山發石簣得金簡字以

知山河體勢于是疏導百川各盡其宜也

三洞珠臺

上元夫人語帝曰阿母今以瓊笈妙韞發紫臺

之文賜汝入會之書五嶽真形可謂至珍且貴

上帝之玄觀矣

漢武內傳

武帝受西王母真形六甲雲飛十二事帝盛以

黃金凡封以白玉函珊瑚爲牀紫錦爲帳安著

栢梁臺上

上

臣統獅谷希于嶺歎壯圖當允借嚴臣竭管鍾

此書尤重于嶽形圖矣

東方朔十洲記

陰長生受仙君神丹要訣道成去世裂黃素寫

丹經一通封以文石之函置嵩高山一通黃檣

之簡漆書之封以青玉之函置太華山一通黃

金之簡刻而書之封以白銀之函置蜀綏山一

封練書合爲十篇付弟子世世有所傳付

太平

廣記

茅盈字叔申王褒字子登張道陵字輔漢洎九

聖七真凡得道授書者皆朝王母于崑陵之闕
焉時叔申道陵侍太上道君乘九蓋之車控飛
虬之軌越積石之峰濟弱流津浮白水凌黑波
顧盼倏忽請王母于闕下子登清齋三月王母
授以瓊華寶曜七晨素經茅君從西城王君詣
龜臺朝謁王母求長生之道曰盈以不肖之軀
慕龍鳳之年欲以朝菌之脆求精朔之期王母
愍其勤志告之曰吾昔師元始天王及皇天扶
桑帝君授我秘經麻咍臨此景運東之道上行

之經今以授爾宜勤修焉因敕西城王君一

解釋以授焉

真仙錄

茅君之師總真王君西王母與上元夫人降于
句曲之山以宴茅君焉時茅中君名固小君名
衷王母王君授以靈訣亦授錫命紫素之榮固
爲定錄君衷爲保命君亦侍真會王君告二君
曰夫人乃三天真皇之母上元之高尊統領千
萬玉女之籍汝可自陳二君下席再拜求乞長

生之要夫人憫其勤志命侍女宋辟非出紫金之囊開綠金之笈以三元流珠之經金丹景道精道經隱仙人術經太極錄景經凡四部以授二君王母復勅侍女李方明出丹瓊之函披雲珠之笈出玉珮金璫經太霄隱書經洞飛內景二書授傅二君

王褒字子登范陽襄平人也入華山中九年一日夜半忽聞林澤中有人馬簫鼓之聲須臾漸近雲霧杳然視之殊異鑄騎遊歷節節如神展旆陰錦旗蔽虛神人暫停駕而言曰吾太極真人西梁子文也聞子好道劬勞山林未諳真要誠可愍也勤企長生實爲至矣君叩頭自搏曰褒以肉人愚頑庸賤少好生道莫知隱訣真人曰夫學道無師無緣自解我太極真人神仙之司主試校學者領舉正直爾名編青虛位登小有必當掌括寶籍爲天王之任但注心四景勤慕上業道自成也後隱陽洛山中感南極夫人西

城真人授君以太上寶文八素隱書大洞真經
靈書八道柴度炎光石精玉馬神真虎文高仙
羽玄凡三十一卷依科立盟結誓而付乃將君
觀玄洲須臾而至四面大海懸濤千丈洲上官
闕樓觀瓊室瑤房不可稱記西城真人曰此仙
都之府太上丈人處之乃將君入紫桂宮見丈
人着流霞羽袍冠芙蓉之冠腰帶神光手把大
鈴侍女數百龍虎衛階太上丈人曰彼所謂人

因命君拜禮畢便領其師婦人入西城真人

立具靈散千種丹醴湛溢燔烟震擅飛節玄香
陳鈞天之大樂擊金瓊于七芒崆峒微音微動
天丘于是龍騰雲崖飛鳳鳴嘯山阜洪鯨湧波
凌濤雲起太虛風生廣遼靈歌九真雅吟空寥
玉華作唱西飛折腰爾乃衆仙輝袂萬神遷延
羽童拊節慶雲纏綿于是太上丈人會二十九
真人皆玄洲之太真公也其第一真人自稱主
仙道君指君而向西城真人言曰視此子心眸

澄邈神停形凝圓晨丕煥六景發華殆真人之美者小有之賢王也于是命侍女范運華趙峻珠王抱壹等發瓊笈披綠韞出上清隱書龍文八靈真經二卷授君又以雲碧陽木晨飛丹腴二升賜君君拜服此真人遂將君還西城九年道成給飛颯之車東行渡被明滄海登廣桑山入始暉庭謁大帝君大帝授龍景九文紫鳳赤書上清神圖八道玉籙次南行渡渤海登長離

山指南極紫元夫人華蓋上公殿以五雲之光瑤水霜次西行激度血目滄海羽之津登麗

農山詣紫蓋晨夫人景真三皇道君授玉道綠字廻曜太真隱書次北遊渡彫桑玄海濟飲龍上河匏瓜津登廣夜山詣高上虛皇大道玉君會其出遊駕日月之晨乘紫始之光鬱謁黃素之雲勃蔚八景之曜飛真萬億不可稱數君再拜道側乃詣上清玉晨帝君玄清六微元君二君授以寶洞飛霄絕玄金章及賜太極隱書龍明寶珠絳和雲芝君拜而飲之又退登闥風之

野玄圃之宮詣中皇玉帝受解形遁變流景玉
經乃越鬱絕濟弱河西詣龜臺謁九靈太真上
清夫人退更清齋三月受生華寶曜瓊文琅書
靈暉上錄七晨素經退又清齋三年浮浩汗之
河登白空靈山周迴三萬里遊行翌日趨詣
紫清太素瓊闕即太素三元上道君所治焉君
稽首再拜詣瓊閣之下太素三元上道君乃命
繡衣使者西林游校君金真玉光流金火鈴籙
落玉華使飛龍又使玉童授君以攝太素清

虛真人領小有天王三元四司右保上公主領

上清玉章太素寶玄太極上品九天靈文六合

秘籍山海妙經悉主之

真仙通鑑

青帝君授紫微始青道經一卷

蒼帝君授蒼元上籙北斗真經中命四旋經四

卷

白帝君授太素玉籙寶玄經三卷

赤帝君授龍胎太和丹經二卷

黃帝君授四氣上樞大元黃書八卷

青帝君授通光陽霞之符

蒼帝君授鬱真蕭鳳之符

白帝君授皓靈扶希之符

赤帝君授四明朱碧之符

黃帝君授中元八維玉門之符

谷希子青帝君授青精日水青華芝東到青丘

受服上皇籙司命君于太山授

太素真人授太上鬱真火在白水沙洲空山之

太素真人授太上結璘文在白水沙洲空山之

上授

太素真人授太上隱書在白水沙洲空山之上

授

上清三元君授玉璽金真在太素宮金闕

下授

四真人授神虎符流金火鈴在太極宮授

日中五帝君授揮神之章九有之符青精日精

雲碧玄腴

日中五帝夫人授流星夜光章十明之符黃琬

紫津之粘月華雲膏

右裴君所受衆書符之目。真諦。

紫陽真人周義山巡行名山尋索仙人聞蒙山藥先生能讀龍躡經遂往尋之遇衍門子于是授龍躡經及三皇內文登玉屋山遇趙陀子授芝圖十大首及五行秘符又遇黃先生受黃素神方五帝六甲左右靈飛之書四十四訣登磻冢山遇上衛君受太素傳左乙混洞東蒙之錄

右真素文攝殺之律登嵩高山過中央黃老書教以存洞房之內見白元君西登白空山過沙

野帛先生授太清上經登峨眉山入空洞金府

遇寧先生授大丹隱書八稟十訣登岷山遇陰

先生授九赤斑符登岐山遇臧延甫授憂樂曲

素訣登梁山遇淮南子成受天關三圖登牛首

山遇張子房授太清真經登九嶷山遇李伯陽

授李氏幽經登鍾山遇高丘子授金丹方二十

七首登鶴鳴山遇陽安君授金液丹經九鼎神

丹登猛山遇青精先生授黃素傳登陸渾山潛

入伊水同室遇李子甘授隱地八術登戎山遇
趙伯玄授二九素女術登陽洛山遇幼陽君授
青要紫書登霍山遇司命君授經命青圖上皇
民籍登鳥鼠山遇墨翟子授紫度炎光內視圖
中經登曜名山遇大帝候夜神童授金根之經
登委羽山遇司馬季主授石精金光藏景化形
登大庭山遇劉子先授七變神法登都廣建木
遇谷希子授黃氣之法太空之術陽精三道之

靈芝新刊授上元真書登太冥山九老仙都

君授黃水月華四真法登谷黎山遇皇人授八
素真經太上隱書登景山遇黃臺萬畢先生授
九真中經登玄壠羽山遇玉童九氣丈人授白
羽紫蓋服黃水月華法到桑木登扶廣山遇真
青小童君授金書秘字南行朱天登丹陵山遇
龔仲陽授仙忌真記仙籍
寶神經是裴清靈錦囊中書侍者常所帶者也
裴昔從紫微夫人授此書也真諦

戴公拍腹有十數卷書是太微黃書耳此人卽謝允之師也

昔周君兄弟三人竝少而好道在于常山中積九十七年精思無所不感忽然見老公頭首皓白三人知是大神乃叩頭流血涕淚交連喜悲自搏統之請道公乃出素書七卷以與誦之兄弟三人俱精讀之奄有一白鹿在山邊二弟放書觀之周君讀之不廢二弟還周君多其弟七

應群石府廟藏之仙迹北雜詩德好得現飲

三十三過周君翻然飛仙二弟取書誦之石室忽有石爆成火燒去書二人遂不得仙

南嶽夫人魏華存幼而好道請齋三月忽有太極真人安度明東華大神方諸青童扶桑碧阿陽谷神王景林真人小有仙女清虛真人王褒來降褒曰聞子密緯真氣注心三清勤苦至矣扶桑大帝君勅我授子神真之道乃命侍女華散條李明兌等便披雲蘊開玉笈出太上寶文

八素隱書大洞真經靈書八道紫度炎光石精
金馬神真虎文高仙羽玄等經凡三十一卷景
林授夫人黃庭內景經景靈書王青靈書至美
于吉者瑯琊人也瑯琊此先名室後改名吉其
父祖世有道術不殺生命吉精苦有愈于昔日
嘗有曲陽流水土得神書百餘卷皆赤界白素
青首朱目號曰太平青籙書時漢成帝河平二
年甲午也蓋吉親受于老君今道家太平經也

其經以甲乙丙丁戊己庚辛壬癸爲部

其經以甲乙丙丁戊己庚辛壬癸爲部

涓子至平固縣山中扣石忽開中有宮室額曰
輪寥之館有一石簡發之得秘書十二卷讀之
欣然遂著天人經四十八篇故名其山覆笠山

綈柳

嚴青者會稽人也居貧常于山逢一人與青語

臨別贈素書之軸但以潔器盛之署高處并教

青服石腦法

神仙傳

戴孟本姓燕名濟字仲微漢明帝時人也入華

山及武當山受裴君玉珮金璫經及受石精金光符復有太微黃書能周遊名山上

真人姓尹氏名道全天水人也修洞真還神之道佩五帝六甲左右靈飛之符天仙降而謂之曰昔漢武帝親受金母靈飛十二事及五嶽真形圖纔得尺解而不能使形骨俱飛爾得一而有昇天之望豈非積功宿分所植耶道全曰淺學無聞願示十二事之目天真曰一者五帝六

甲在石靈飛九符

靈玉女之籙五者六戊太陽招真天光策精之

書六者六巳石精金光藏景錄形之訣七者六

庚素招攝後之律八者六辛致黃水月華之法

九者壬癸六遷隱地入術十者子午卯酉八稟

十訣六虛威儀十一者辰戌丑未地真曲素訣

辭三五順行十二者寅巳申亥紫度炎光內視

中央也一者五嶽山符安鎮方嶽檄召萬靈太

上真文也二者五嶽山躡神仙倒景俯視山川

之蹶寫其曲折盤薄在地之勢也三者五嶽山形取其峰巒洞室之所在神芝靈草之所生高下丈尺等級之數東西南北里舍之限也四者五嶽山骨取其體之所像枝幹之所分上法星文下主人事之所起也五者五嶽山水兌貫之圖取其泉液之所出金寶之所藏地脉之通而爲之圖也主符圖吏兵官屬各數萬人五嶽之所總大山三百六十小山千二百並列仙曹職

之乃知文始之裔大和之族世有其人吾當與汝期于九清之上言訖而去真人以晉懷帝永嘉元年三月九日有白雲起于室中三日不散散而視之已失真人所在但聞香氣襲人

鮑靚于晉惠帝永康年中于嵩山劉君石室清齋思道忽有刻石三皇天文出于石壁靚以絹四百尺告玄而受後授葛洪

見文正周公

四百八十五而受對對當焉
齋思董... 陵... 三星天文出于... 望... 以...
... 于... 帝... 未... 手中... 嵩山... 昏... 室...
... 而... 文... 日... 夫... 其... 人... 似... 出... 關... 香... 廉... 藥... 人...
... 袁... 子... 三... 日... 大... 日... 自... 雲... 或... 空... 中... 三... 日... 不... 刈...
... 或... 映... 于... 山... 前... 之... 其... 言... 語... 而... 去... 致... 人... 以... 晉... 劉... 亦... 示...
... 之... 次... 味... 文... 故... 之... 齊... 大... 味... 之... 然... 世... 宜... 其... 入... 晉... 當... 與...
廣博物志卷之二十三

隴西董斯張象

姑蘇王留詞

藝苑四 好學 博古 著作 文章 詞賦

孔子病商瞿卜期日中孔子曰取書來比至日
中何事乎聖人之好學也且死不休其為百世
之聖蓋不虛矣 論衡
孔丘墨翟晝臥諷誦習業夜親見文王周公旦
而問焉 呂氏春秋

原叔云顏子讀書缺鏹三催

又公學讀書於白季三日曰吾不能行也咫聞則多矣對曰然而多聞以待能者不猶愈乎

國語

會子七十乃學名問天下荀卿五十始來游學

公孫弘四十餘方讀春秋朱雲亦四十始學易

論語皇甫謐二十始授孝經論語

家翻

越王晝書不倦晦誦竟旦

越絕書

董仲舒讀書不窺園者三年法真歷年桓榮十

五年何休十七年

董謁字仲玄武都郿邑人也少好學嘗游山澤

負挾圖書家貧拾樹葉以代書編荆爲牀聚鳥

獸毛以寢其上好異書見輒題掌還家以片釋

寫之舌黑掌爛人謂謁掌錄而舌學

同真記

五鹿充宗受學於弘成子成子少時嘗有人過

已授以文石大如燕郊成子吞之遂大明悟爲

天下通儒成子後病吐出此石以授充宗又爲
碩學上

馬略年十七閉室讀書九年不出三日一食續
命而已鄉里謂之潛龍三十謁桓帝曰我賢人
也遂拜關內侯光州刺史略棄官入海惡蟲猛
獸悉避路

朱穆耽學銳意講誦或時不自知亡失衣冠顛
墜阮岸其父以爲專愚不知馬之幾足

後漢書

張玄字居貞歎專意經書方其尋問乃不食冬
日忽然如不餓渴

漢記

鄭玄師馬融三載無聞融遣還玄過樹陰下假
寐夢一人以刀開其心謂日子可學矣於是悟
而卽返遂洞精典籍

吳苑

任末年十四便勤學或依林木之下編茅爲庵
削荆爲筆暗則然蒿自照書有合意則題其衣
裳以記其事門徒悅其勤學更以淨衣易之

西

京稌記

曹曾魯人也本名平慕曾參之行政名爲曾家

財巨億事親盡禮為客於人家得新味則含懷而歸不畜鷄犬言喧鶯驚動於親老時亢旱井池皆竭母思甘澍之末曾跪而操餅則甘泉自湧清美於常學徒有貧者皆給食天下名書上古以來文家訛落者曾習用正番萬餘卷及國難既夷收天下遺書於會家連車繼軌輸於王府諸弟子於門外立祠謂曰曹師祠及世亂家家焚廬曾慮先文湮沒乃積石為倉以藏書故

謂曹氏為書社

其學而遺其業

者家富也

潛夫論

曹褒寢則為鉛筆行則誦詩書

東觀漢記

文黨字翁仲未學之時與人俱入叢木謂侶人曰吾欲遠學先試投吾斧高木上斧當挂乃仰投之斧果上挂因之長安受經

廬江七賢傳

呂蒙讀書開西館以延傑髦其相挖揚識見日進橋名西館至今存焉

拾遺記

闕澤字德潤好學居貧無資常從人傭書以學

紙筆所寫既異誦讀亦遍

吳志

高昭堂

魏舒年四十餘郡上計掾察孝廉宗黨以舒無學業勸令不就可以爲高耳舒曰若試而不中其負在我安可虛竊不就之高以爲已榮乎於是自課百日習一經因而對策升第晉書皇甫謐耽詠典籍志衰與食時人謂之書淫或有箴其過篤將損耗精神謐曰朝聞道夕死可矣况命之脩短分定懸天乎

上

柳積字德封勤苦爲學夜燃木葉以代燈中夕開意外有呼者積中見之有五六人各負一囊傾於屋下如榆筴語曰與君爲書糧勿憂業不成明且視之皆漢古錢計得百二十千乃終其業宋明帝時官至太子舍人

獨異志

宗慄少聰敏好讀書語輒引古事鄉里號小兒學士

南史

殷禮字往嗣好學手不釋卷嘗從曲阿往反不

知隄潰廣狹及行旅喧鬧時人語曰奇才強記
殷往嗣

劉嶽篤志好學年五歲聞舅孔熙先讀管寧傳
欣然欲讀舅更爲說之精意聽受曰此可及也
並上

梁元帝嘗爲吾說昔在會稽年始十二便已好
學時又患疥手不得拳膝不得屈闕齋張葛幃
避蠅獨坐銀甌貯山陰甜酒時復進之以自寬
高幹意相續述諸如此者甚多如陳慶之

者哉

顧氏家訓○又南史云元帝忌劉
之達學遺人飭之如是者甚衆

義陽朱詹好學家貧累日不爨乃時吞紙以實
腹寒無氈被抱犬而卧犬亦饑虛起行盜食呼
之不至哀聲動隣猶不費業卒成學士爲孝元
所禮

陶弘景讀書萬卷一事不知以爲深耻

袁峻家貧無書每從人假借必皆抄寫自課日
五十紙紙數不登則不止

南史

丘仲孚少好學讀書嘗以中宵鍾鳴爲限

虞通之少好學居貧室陋恐濕墳典乃舒被覆
書書獲全而被大濕時人以比高鳳

無遺忘者夕則燃松而讀或然糠自照並上

崔浩表於太武言臣稟性劣弱不及健婦人更
無餘能是以專心思書忘寢與食至夢與鬼爭
議遂得周公孔子之要術始知古人有虛有實

委書者委其書所於此說

但異見異聞心之願也是以孜孜搜討欲罷不
能此乃天性非爲力強北史

常景不事產業衣食取濟而已耽愛經史若遇
新異之書慙慙求訪不問價貴賤必以得爲期

上

蔡亮家貧備書自業時隴西李充當朝任事亮
從兄光往依之謂亮曰安能久事筆硯何不往
就李氏彼家饒書固可得學亮曰弟妹饑寒豈

可獨飽觀書於市安能看人眉睫乎

後魏書

魏裴漢借異書躬自錄本

祖瑩少耽書父母恐其成疾禁不能止密於灰

中藏火父母寢然後燃火讀書內外呼爲聖小

兒焉

北史

劉松作碑銘以示盧思道思道多所不解乃感
激讀書師邢子才後爲文示松松復不能解乃
歎曰學之有益豈徒然哉

上

去因怵惚數日便遇疾積年而終

廣古今五行記

彭城劉緒早孤家貧燃燭難辦嘗買荻尺寸折

之燃明夜讀

家訓○以牙博舌

董仲舒賭重常之烏劉子政曉貳負之尸

論獨

東方生曉畢方之名劉子政辨盜械之尸王願

訪兩面之客海民獲長臂之衣精驗潛效絕代

垂符

郭璞山海經序

王莽篡漢國祚將改忽於南陽市中生一肉塊

召荆房息來問曰此爲何祥房息對曰臣不識
有費長道通人也能識之莽遣迎費長道長道
至莽問何物對曰此物一名肅二名伏中有鐵
券長三尺六寸言王家衰劉家再興莽曰如何
得見道曰須七歲女子尿之可開也莽從之果
然

按神記

武帝時有人於嵩高山得竹簡一枚上兩行科
斗書傳以相示莫有知者司空張華以問東晉
楷曰此僕初看頓悟嚴和菜文也

不綜一時稱爲舞陽杜孔子

文士傳

襄陽人開古塚得玉鏡及竹簡古書字不可識

王僧虔善識字體亦不能詰直云

似提書江淹

以科斗字推之則周宣王之簡也

南史

王儉自以博學多識讀書過陸澄澄曰僕年少
無事唯以讀書爲業且年已倍令君令君少便
軟掌王務雖復一覽便諳然見卷軸未必多僕

南齊書

梁昭博極古今號曰學府

梁史

崔曠大業四年從駕汾陽宮次河陽鎮藍田令
王暹於藍田山得一玉人長四尺四寸着大領
衣冠幘卽下詔問羣臣莫有識者曠答曰謹案
漢文以前未有冠幘卽是漢文以來之制作也
臣見魏大司農盧元明撰嵩山廟記云有神以
玉爲形像長四尺四寸或出或隱出則世治伏
惟陛下應天順民定鼎嵩雒嶽神自見臣敢稱

傳

浮提之國獻神通善書二人乍老年少隱形則
出影聞聲則藏形出肘間金壺四寸上有五龍
之檢封以青泥壺中有黑汁如淳漆灑地及石
皆成篆隸科斗之字記造化人倫之始佐老子
撰道德經垂千萬言寫以玉牒編以金繩貯以
玉函晝夜精勤形勞神倦及金壺汁盡二人割
心瀝血以代墨焉遮鑽腦骨取髓代爲膏燭及
髓血皆竭探懷中玉管中有丹藥之屑以塗其

身骨乃如故老子曰更除其繁紊存五千言及至經成工畢二人亦不知所往

拾遺記

計然者濮上人也博學無所不通尤善計筭嘗南遊越范蠡事之其書則有萬物錄著四方所出

本傳

師曠者或出於晉靈之世以王樂官妙辨音律撰兵書萬篇時人莫知其原裔出沒難詳也晉平公之時燠日爲聲人以絕寒衆慮專心於星

漢書律呂考律呂自卷到明其書經

矣

拾遺記

墨子獻書惠王王受而讀之曰良書也

虞卿著書名曰春秋魏齊曰子無然也春秋孔聖所以名經也今子之書大抵談說而已亦以爲名何答曰經者取其事常也可常則爲經矣且不爲孔子其無經乎齊問子順子順曰無傷也魯之史記曰春秋經因以爲名焉又晏子之書亦曰春秋吾聞泰山之上封禪者七十有二

君其見稱述數不盈十所謂貴賤不嫌同名也

孔衍字舒元以戰國策所書爲未盡善乃引太

史公記參其異同刪彼二家聚爲一錄號爲春

秋後語

史通

公孫弘著公孫子言刑名事亦謂字直百金

雜記

董仲舒著書不稱子者意殆自謂過諸子也漢

作書者多司馬子長揚子雲河漢也其餘涇渭

鍾謙通律叢勢境力之象前乘謙聖卷之論

亂我書蓋孔子言也讀之者或爲亂我書者煩

亂孔子之書也或以爲亂者理也理孔子之書

也共一亂字理之與亂相去甚遠然而讀者用

心不同不省本質故說誤也夫言煩亂孔子之

書才高之語也其言理孔子之書亦知奇之言

也孔子曰師摯之始闢雎之亂洋洋乎盈耳哉

亂者於孔子言也孔子生周始其本仲舒在漢

終其未盡也叔皮續太史公書蓋其義也賦頌

篇下其有亂曰章蓋其類也

論衡

楊子雲作法言蜀富人賞錢千萬願載於書子雲不聽夫富無仁義之行園中之鹿欄中之牛也安得妄載班叔皮續太史公書載鄉里人以爲惡戒邪人枉道繩墨所彈安得避諱上

楊雄覃思文閎碎文瓊語肇爲連珠擬者間出

杜篤賈逵劉瓛潘昂欣穿明珠多貫魚目唯士

衡理新文敏

文心雕龍○又趙岐擬連珠四首虎三欄夾錄注

未有漢公之懿也勤勞則過於阿衡云云繕寫多行於世至今無有白其心跡者

桓譚新論華譚又有新論楊雄有太玄經楊泉

叙太元經

金樓子

郭泰題品海內之士或在幼童或在里肆後皆成英彥六十餘人自著書一卷論取士之本末行遭亂亡失

別傳

太史公文論會評吳

趙曄受韓詩著吳越春秋詩細歷神淵蔡邕至

會稽詩細而歎息以爲長於論衡

按東番鄒伯奇臨淮袁太伯袁文術會稽吳君高周長生之輩位雖不至公卿誠能知之囊橐文雅之英雄也觀伯奇之元思太伯之易童句文術之咸銘君高之越祖錄長生之洞歷劉子政揚子公不能過也

論衡

會稽周長生文士之雄也作洞歷十卷上自黃帝下至漢朝鋒芒手髮之事莫不紀載與太史公表紀相類類也

徒文人所謂漢儒也

通下卷文曰同卷長生

秦徵公卿子爲諸生有志操者錄之號童子節

續漢書

孔安國撰孔子弟子七十二人劉向傳列僊亦七十二人皇甫士安撰高士亦七十二人陳長文撰耆舊亦七十二人

漢阮倉作列僊圖劉向校理經籍始作列士列

僊列女傳

隋書

魏嚴象同郡趙岐作三輔決錄惟以示象

漢子切

卷之三

高麗堂

文帝好學黃初中散騎侍郎劉劭等受詔集五

經羣書以類相從凡千餘篇號曰皇覽

魏志

向秀弱冠著儒道論棄而不錄好事者或存之

或云是其族人所作困於不行乃告秀欲假其

名秀笑曰可復爾耳

陸士衡著要覽三卷上曰連璧中曰述聞下曰

析名

書目

稽君道言陸平原作子書未成余一門生昔在

書未成以此爲恨耳余謂仲長統作昌言未竟

而亡後董襲撰次之桓譚新論未畢而終班固

爲其成琴道今才士何不贊成陸公子書

抱朴子

束皙晚應司空辟入府六日除著作佐郎著作

西觀撰晉書草創三帝紀及十志

文士傳

張載作濠汜賦太僕傳玄見賦歎息稱善以車

迎載言談終日玄深貴重載遂知名起家徵爲

佐著作郎

上

劉勰著文心雕龍既成欲取定於沈約無由自
達乃負書候約於車前狀若貨鬻者約取讀大

重之常陳几案

梁書

顧野王字休倫撰梁瑤應圖七十卷御覽三百

六十卷常隨駕行內人謂之著脚御覽

陸廣微吳地記

野王又字希
馮見南史

虞綽轉爲秘書學士奉詔與秘書郎虞世南著

作佐郎庾自直等撰長洲玉鏡等書十餘部綽

新筆刻者未嘗不稱善

法所言本命月德合等蓋今祿命之說

工海○以下文章

文者生於東明於南故書出東北而天見其象

虎有文章家在寅龍有文章家在辰文者生於

東盛於南是知真文初出在東北也

太平經

文章者所以宣上下之像明人倫之叙窮理盡

性以究萬物之宜者也王澤流而詩作成功臻

而頌興德勲立而銘著嘉美終而誅集祝史陳

辭官箴王開周禮太師掌教六詩曰風曰賦曰

廣博物志 卷之七 高麗堂

比曰興曰雅曰頌言一國之事繫一人之本謂之風言天下之事形四方之風謂之雅頌者美盛德之形容賦者敘陳之稱也比者踰類之言也興者有感之辭也後世之爲詩者多矣其述功德者謂之頌其餘則總謂之詩頌詩之美者也古者聖帝明王功成治定而頌聲興於是奏於宗廟告於鬼神故頌之所美者聖王之德也古之作詩者發乎情止乎禮義情之發因辭以

類爲佐今之賦以事形爲本以義正爲助情義爲主則言省而文有例矣事形爲本則言當而辭無常文之煩省辭之險易益由於此夫假象過大則與類相遠逸辭過壯則與事相違辯言過理則與義相失麗靡過美則與情相悖此四過者所以背大體而害政教是以司馬遷割相如之浮說揚雄疾辭人之富麗以淫詩之流也

有三言四言五言六言七言九言古詩率以四

言爲體而時有一句二句襟在四言之間後世
演之遂以爲篇古詩之三言者振振鷺鷺于飛
之屬是也五言者誰謂雀無角何以穿我屋之
屬是也六言者我姑酌彼金罍之屬是也七言
者交交黃鳥止於桑之屬是也九言者洞酌彼
行潦挹彼注茲之屬是也夫詩雖以情志爲本
而以成聲爲節然則雅音之韻四言爲正其餘
雖備曲折之體而非詩之正也

樂府文章
流別論

王若詩備數詩諸辨東張湛新作五言詩

都尉李陵與蘇武詩 六言詩漢大司農谷永

作 七言詩漢武帝栢梁殿聯句 九言詩魏

高貴鄉公所作 賦楚大夫宋玉所作 歌荆

軻作易水歌 離騷楚屈原所作 詔起秦時

璽文秦始皇傳國璽 策文漢武帝封三王

策文 表淮南王諫伐閩表 讓表漢東平王

蒼上表讓驃騎將軍 上書秦丞相李斯上始

皇書 書漢太史令司馬遷報任少卿書 對

賢良策漢太子家令晁錯奏上疏漢中大夫東方朔奏啟晉吏部郎山濤作選啟奏記漢江都相董仲舒諸公孫弘奏記 殘漢護軍班固說東平王賤 謝恩漢丞相魏相諸公車謝恩碑今漢淮南王有謝琴公 秦漢枚乘奏書諫吳王德 駁漢武皇帝壽王駁公孫弘禁民不得挾弓弩議 論漢王褒四子講德論 議漢韋玄成奏罷郡國廟議 反騷漢楊雄作

碑文 漢魏相奏霍氏專權封事 白

告屬縣 封事漢魏相奏霍氏專權封事 白

事漢孔融主簿作白事書 移書漢劉歆移書

讓太學博士論左氏春秋 銘秦始皇登會稽

山刺石銘 箴漢楊雄九州百官箴 封禪書

漢文園令司馬相如 讚司馬相如作荆軻讚

頌漢王褒聖主得賢臣頌 序漢沛郡太守

作鄧后序 引琴操有箜篌引 志錄楊雄作

記楊雄作蜀記 碑漢惠帝四皓碑 碣晉

廣博物志 卷之三 高祖堂

潘尼作潘黃門碣 詰漢司隸從事馮衍作

誓漢蔡邕作艱誓 露布漢賈弘爲馬超伐曹

操作 檄漢丞相祭酒陳琳作檄曹操文 明

文漢泰山太守應劭作 樂府古詩也 對問

宋玉對楚王問 傳漢東方朔作非有先生傳

上章孔融上章謝太中大夫 解嘲楊雄作

訓漢丞相主簿繁欽祠其先主訓 辭漢武

帝秋風辭 旨後漢崔駰作達旨 勸進魏尚

弔文賈誼弔屈原文 告魏阮瑀爲文帝作舒

告 傳贊漢劉歆作列女傳贊 詞文後漢別

部司馬張超謁孔子文 祈文後漢傅毅作高

闕祈文 祝文董仲舒祝日蝕文 行狀漢丞

相倉曹傳朝幹作楊元伯行狀 哀策漢樂安

相李充作和帝哀策 哀頌漢會稽東郡尉張

紘作陶侯哀頌 墓誌晉東陽太守殷仲文作

從弟墓誌 誄漢武帝公孫弘誄 悲文蔡邕

作悲溫舒文 祭文後漢車騎郎杜篤作祭延

鍾文 哀詞漢班固梁氏哀詞 挽詞魏光祿

勳繆襲作 七發漢枚乘作 離合詩孔融作

四言離合詩 連珠楊雄作 篇漢司馬相如

作凡將篇 歌詩漢枚乘作麗人歌詩 遺命

晉散騎常侍江統作 圖漢河間相張人作玄

圖 勢漢濟北相崔瑗作草書勢 約漢王褒

作僮約 任昉文章緣起

文章者蓋性情之風標神明之律呂也蘊思含

毫迹心內運放言溢辭氣韻天成莫不稟以生

靈遷乎愛嗜機見殊門賞忤紛襍若子桓之品

藻人才仲治之區判文體陸機辨於文賦李充

論於翰林張朏摘句褒貶顏延圖寫情興各任

懷抱共爲權衡屬文之道事出神思感召無象

變化不窮俱五聲之音響而出言異句等萬物之

之情狀而下筆殊形吟咏規範本之雅什流分

條散各以言區若陳思代馬羣章王粲飛鸞諸

製四言之美前超後絕少卿離辭五言才骨難

與爭鶯桂林湘水平子之華篇飛館玉池魏文
之隸篆七言之作非此誰先卿雲巨麗升堂冠
冕張左帳席登高不繼賦貴披陳未或加矣顯
宗之述傳綬簡文之摘彥伯分言制句多得頌
體葉頤因付元規鳳池子章以來章表之選孫
綽之碑嗣伯喈之後謝莊之誄起安仁之塵顏
延楊瓚自比馬督以多稱貴歸莊爲允王褒僮
約束皆發家滑稽之流亦可竒瑞五言之製獨

秀果品習元高聖帝人則貴在奇文

出潘陸齊名機音之文永異江左風味盛道家
之言郭璞舉其靈變許詢極其名理仲文玄氣
猶未盡除謝混清新得名未盛顏謝並起乃各
擅竒休鮑後出戚亦標世朱藍共妍不相其述
今之文章作者雖衆總而爲論略有三體一則
啟心閑繹托辭華曠雖存巧綺終致迂迴宜祭
公宴本凡准的而疎慢蟬緩膏育之病典正可
採酷不入情此體之源出靈運而成也次則緝

事比類非對不發博物可嘉職成拘制或前借古語用申今情崎嶇牽引直爲偶說唯觀事例頓失精采此則傳咸五經應璩指事雖不全似可以類從次則發唱驚挺操調險急雕藻滛艷傾炫心蒐亦猶五色之有紅紫八音之有鄭衛斯鮑照之遺烈也三體之外請試妄談若夫委自天機參之史傳應思排來勿先構聚言尚易了文憎過意吐石含金滋潤婉切穠以風謹輕唇利物不雅不俗獨中胸裏論扁斯論言之味妨談家所習理勝其辭就此亦文終然翫奪故兼之者鮮矣

南齊書

夫書記廣大衣被事體筆劄雜名古今多品是以總領參庶則有譜籍簿錄曆星筮則有方術占試申憲述兵則有律命法制朝市徵信則有符契券疏百官詢事則有關刺解牒萬民達志則有狀列辭諺並述理於心者言於翰雖藝文之末品而致事之先務也故譜者普也注序

世統事資周普鄭氏譜詩蓋取于此藉者借也

歲借民力條之於版春秋司籍卽其事也簿者

圖也草木區別文書類聚張湯卒廣爲吏所簿

別情僞也錄者領也古史世本編以簡策領其

名數故曰錄也方者隅也醫藥以病各有所主

專精一隅故藥術稱方術者路也筭歷極數見

路乃明九章積微故以爲術淮南萬畢皆其類

也占者規也星辰飛伏伺候乃其精觀書雲故

曰占也式者制也陰陽盈虛五行消長起承應以

常而稽之有則也律者中也黃鍾調起五音以

正法律馭民八形克平以律爲名取中正也令

者命也出命申禁有若自天管仲下命如流水

使民從也法者象也命謀無方而奇正有象故

曰法也制者裁也上行於下匠之制器也符者

厚也徵召防僞事資中乎三代玉璫漢世金竹

末代從省易以書翰矣契者結也上古純質結

繩執契今羗胡徵數負販記籍其遺風歟券者

束也明白約束以備情僞字形半分故周稱判

書故有鐵券以堅信誓王褒髡奴則券之楷也
疏者布也布置物類撮題近意故小券短書號
爲疏也關者閉也出入由門關閉由審庶務在
政通塞應詳韓非云關於州部蓋謂此也刺者
達也詩人諷刺周禮三刺事叙相達若針之通
結矣解者釋也解釋結滯微事以對也牒者葉
也短簡編牒如葉在枝溫舒葉蒲卽其事也議
政未定故短牒咨謀牒之尤密謂之爲籤籤者
義譖也牒猶牒也禮觀也

情昭然可見也辭者古端之文通已於人子產
有辭諸侯所賴不可已也諺者直語也喪言亦
不及交故弔亦稱諺屢路淺言有實無華鄒穆
公云囊漏儲中皆其類也泰誓古人有言牝雞
無晨大雅云人亦有言惟憂用老並上古遺諺
詩書可引者也至於陳琳諫辭稱掩目捕雀潘
岳哀辭稱掌珠佹儷並引俗說而爲文辭者也
夫文辭鄙俚莫過於諺而聖賢詩書採以爲談

况踰於此豈可忽哉

文心雕龍

漢定禮儀則有四品一曰章二曰奏三曰表四曰議章以謝恩奏以按劾表以陳情議以執異章者明也詩云爲章于天謂文明也其在文物赤白曰章表者標也禮有表記謂德見儀其在器式揆景曰表章表之目益取諸此也

夫設情有宅置言有位宅情曰章位言曰句故章者明也句者局也局言者聯字以分彊明情者總義以包體區於相異而銜路交互矣

立文之道其理有二一曰形文五色是也二曰聲文五音是也三曰情文五性是也五色裸而成黼黻五音比而成韶夏五情發而爲辭章神理之數也

括囊裸體功在諗別宮商朱紫隨勢各配章表奏議則准的乎典賦雅頌歌詩則羽儀乎清麗符檄書策則楷法於明斷史論序注則軌範於覆要箴銘碑誄則體制於弘深連珠七辭則從事於巧鑿此修本而成勢隨變而立功者也雖

復契相會參節文譬襍五色之錦各以本采爲地矣

昔張湯疑奏而再却虞松草表而屢譴並理事之不明而辭旨之失調也及兒寬更草鍾會易字而漢武歎奇晉景稱善者乃理得而事明心敏而辭當也

古來文才異世爭馳而慮動難圓鮮無瑕病陳思之文羣才之俊也而武帝誅云尊靈永贊明帝頌云聖體乎經乎經行似於湖濶永能負定於昆蟲施之尊極乎其當乎

後進之才槩氣挾聲軒翥而欲奮飛騰躑而羞跼步辭入焯燁春藻不能程其豔言在菱絕寒谷未足成其羽談歡則字與笑並論寢則聲共泣借信可以發蘊而飛滯披譬而駛韓矣

屬意立文心與筆謀才爲盟主學爲輔佐主佐合德文采必弱才學褊狹雖美少功

思有利鈍時有通塞沐則心覆且或反常神之方昏再三愈黷是以吐納文藝務在節宣清和

其心調暢其氣煩而卽捨勿使壅滯意得則舒
懷以命筆理伏則投筆以卷懷逍遙以針勞談
笑以藥勅常美閑於才鋒賈餘於文勇使刃發
如新湊理無滯雖非胎息之萬術斯亦衛氣之
一方也

將闋文情先標六觀一觀位體二觀置辭三觀
通變四觀奇正五觀事義六觀宮商斯術旣行
則優劣見矣

今之俗也精神雖健對巷小生苟取文章賞
夫把酌道德憲章前言者君子所以行之也

楊雄作賦有夢腸之談曹植爲文有反胃之論
言勞神也

枚臯文章敏疾長卿制作淹遲皆盡一時之譽
而長卿首尾溫麗枚臯時有累句故知疾行無
善迹矣楊子雲曰軍旅之際戎馬之間飛書馳
檄用枚臯廊廟之下朝廷之中高文典冊用相

如西京雜記

崔琦字子璋河南尹梁冀聞其才請與交冀行不軌琦數引古今成敗以戒之冀不能受乃作外戚箴復作白鶴賦以爲諷梁冀見之呼琦問曰百官外內各有司存天下云云豈獨吾人之尤君何激刺之過乎琦對曰將軍累世台輔而德政未聞黎元塗炭不能結納貞良以救禍敗反欲鉗塞士口杜蔽主聽將使玄黃改色馬鹿異形乎冀無以對因遣琦歸令刺客索殺之

客見琦於門上作書一卷息輔備而請之容

哀其志以實告琦曰將軍令我娶子今見君賢者可亟自逃吾亦於此亡矣琦得脫走後竟捕殺之

後漢書

劉梁字曼山一名岑東平寧陽人也梁宗室子孫而少孤貧賣書於市以自資常疾世多利交以邪曲相黨乃著破羣論

上

周季貞班固姊之子也善屬文喪婦作問神其

姨曹大家難之

三輔決錄

桓帝時有辟公府掾者倩人作奏記人不爲作因語梁國葛龔先作記文可用遂從人言寫記文不去龔名姓語曰作奏雖工宜去葛龔

李膺居陽城時門生在門下者恒有四五百人膺每作一文出手門下共爭之不得墮地商共小說朱穆著論甚美蔡邕自至其家寫之

蔡邕避難過吳讀碑文以爲詩人之作無詭妄也因刺石旁作八字魏武見而不能了以問羣蔡莫有解者伯歸以說付粉指曰第謂其好也而卽妖靈也異苑

韋仲將云仲宣傷於肥薏休伯都無格檢元瑜病於體弱孔璋寔自蠱疏典器

沈友字子正弱冠善屬文辭又辯於口每所至衆人皆默然莫與爲對咸言其筆之妙舌之妙刀之妙三者皆過絕於人吳錄

仙人許君居世之時嘗因修觀工用既畢欲刻石記之因得古碑文字形缺不可復識因刻去

舊文刊勒新記自恍惚不安暇日徐步庭砌聞
空中語曰許君許君連請水官求救不然卽有
不測之變愕然異之問其事杳不復答乃炷香
虔祝願示求救之由良久復語曰所刺碑舊文
雖已磨滅而當時爲文之人見請水官相訟奪
我之名顯已之名由此水官將有執對之命宜
速求之許君乃訪得舊文立石刊紀一夕夢神
人相謝云再顯名氏無以相報請作水陸大醮
普告山川萬靈得三官舉明可以證道君依教

成公綏口不能談而有劇問以筆答之見其深

智文士傳

孫興公作永嘉郡人甚輕之桓公後遣傳教
令作敬夫人碑郡人云故當有才不爾桓公那
得令作碑於此重之

語林

孝若拔蔚春華時標麗藻覩其抵疑詮理本窟
通於自天作誥敷文流英聲於孝悌旨深致遠
殊爲大雅之風烈焉安仁思緒雲騫詞鋒景煥

前史儔於賈誼先達方之士衡機文喻海韞蓬
山而青蕪岳藻如江濯美錦而增絢然其挾彈
盈累拜塵趨背覆棄倚門之訓乾沒不逞之間
斯才也而有斯行也天之所賦何其駁歟正叔
含咀藝文履危居正著論究人道之綱裁箴懸
乘輿之鑿可謂玉質而金相者矣孟陽鏤石之
文見奇於張敏濛汜之詠取重於傅玄景陽摛
光玉府棟萼相輝泊乎二陸入洛三張減價考

發遺文非徒語也晉書
履信之爲父作傳

子謂荀悅史乎史乎謂陸機文乎文乎皆思過
半矣子謂文士之行可見謝靈運小人哉其文
傲君子則謹沈休文小人哉其文冶君子則典
鮑昭江淹古之狷者也其文急以怨吳均孔珪
古之狂者也其文怪以怒謝莊王融古之纖人
也其文碎徐陵庾信古之夸人也其文誕或問
孝綽兄弟子曰鄙人也其文淫或問湘東王兄
弟子曰貪人也其文繁謝朓淺人也其文捷江

總詭人也其文虛皆古之不利人也子謂顏延之王儉任昉有君子之心焉其文約以則子

文中

宋謝朓七歲孝武詔爲洞井讚於坐奏之

謝客集詩逢詩輒取張騰文士逢文卽書

沈不害字孝和通經術善屬文雖博綜經典而

家無卷軸每製文操筆立成曾無尋檢汝南周

弘正常稱之曰沈生可謂意聖人乎

南史

王豚子萬秋字元寶亦用才學自顯豚見釋慧

林謂曰昨萬秋對策欲以相示答曰此不須看若非先見而答貧道不能先見而答貧道如皆

能爲咏曰此將不傷德道耶答曰大德所以不

德乃相對笑竟不看焉

張融自序云丈夫當刪詩書制禮樂何至因循

寄人籬下我之文章體亦何異政以屬辭多出

比事不羈不阡不陌非途非路耳然其傳音振

逸鳴節竦韻或當未極亦已極其所矣吾無師

無友不文不句頗有孤神獨逸耳融自名集爲

玉海司徒褚淵問玉海名融答以玉比德海崇

上善

南齊書

高帝輔政江淹爲參軍詔令草檄未就齊相引淹賜之酒淹歎爲多垂盡進酒數斗文誥亦辦

上

江淹爲宣城太守時罷歸始泊船靈寺渚夜夢一人自稱張景陽謂曰前以一疋錦相寄今可見還淹探懷中得數尺與之此人大恚曰卹得割截都盡自爾文章躓矣

南史

劉孝綽少有盛名每王融每曰天下文章若無我當歸附士附士文終小字也

陸雲公字子龍先製太伯廟碑吳興太守張纘罷郡經途讀其文歎曰今之蔡伯喈也

武帝目裴子野曰其形雖弱其文甚壯子野自占死期不過戊戌歲是年自省移疾謂同官劉之亨曰吾其逝矣

並上

梁王筠云未有七葉之中名德重光爵位相繼人人有集如吾門者也

昔劉向通古今之學馬融見天下之書京房察

風雨之占裴楷曉陰陽之術子政傷於簡易季
長敞於騎侈君明遂不旋踵公矩纔免極誅鮮
有盡美之迹罕聞克終之譽若夫德行博敏孔
室四科經術深長鄭門六藝丹陽陶先生備斯
矣至如紫臺青簡綠帙丹經玉版秘文瑤璣怪
牒靡不貫彼精微殫其旨趣蓋非常之絕伎命
世之異人焉文集缺亡未有編錄門人補緝若
逢遼東之本好事研搜如誦河西之篋奉勅効
之鈔墨緘以緹細裁彼鴻都副在延閣陳江總

集序

昔梁昭明太子集文選以何水部在世不錄

陳庾時善字書每屬辭好爲奇字文士以此譏
之陳書

温子昇文章清婉陽夏守傅標帖以吐谷渾見其
國主牀頭有書數卷乃子昇文諱明陰王暉業嘗
云江左文人宋有顏延之謝靈運梁有沈約任
昉我子昇足以陵顏轢謝舍任吐沈後魏書○

標事同

不重錄

祖瑩以文學見重嘗語人云文章須自出機杼
成一家風骨何能共人同生活也蓋譏世人好
竊他文以爲已用

北史

李孝基字元操仕齊爲給事中隋初以字行爲
蒙州刺史不復留意於文筆人問其故慨然嘆
曰五十之年倏然而過宦情文意一時盡矣悲
夫每暇日輒引賓客絃歌對酒終日爲歡

北史

齊世有辛毗者清幹之士官至行臺尚書險鄙
文學朝劉劭云君輩辭藻譬若朝百有八之元
謂名才也豈比吾徒千丈松樹常有風霜不可

凋悴矣劉應之曰既有寒木又發春華何如也

辛笑曰可矣

家訓

薛道衡每構文必隱坐空齋踴壁而卧聞戶外
有人便怒

杜正藏字爲善善碑誄銘頌詩賦百餘篇又著
文章體式時人號爲文軌乃至海外高麗百濟

亦共傳習稱爲杜家新書

隋書○以下詞賦

氣之動物物之感人故搖蕩性情形諸舞詠照

燭三才暉麗萬有靈祇待之以致饗幽微藉之以昭告動天地感鬼神莫近於詩昔南風之辭卿雲之頌厥厥義奠矣夏歌曰鬱陶乎予心楚謠曰名余曰正則雖詩體未全然是五言之濫觴也逮漢李陵始著五言之目矣古詩矜邈人代難詳推其文體固是炎漢之製非衰周之倡也自王楊枚馬之徒詞賦兢爽而吟詠靡聞從李都尉迄班婕妤將百年間有婦人焉一人而已詩人之風頽已缺喪東京二百歲中雖有班固詩史質木無文降及建安曹公父子篤如斯文

平原兄弟鬱爲文棟劉楨王粲爲其羽翼次有攀龍托鳳自致於屬車者蓋將百計彬彬之盛大備於時矣爾後陵遲衰微迄於有晉太康中三張二陸兩潘一左勃爾復興踵武前王風流未沫亦文章之中興也永嘉時貴黃老稍尙虛談於時篇什理過其辭淡乎寡味爰及江表微波尙傳孫綽許詢桓庾諸公詩皆平典似道德論建安風力盡矣先是郭景純用雋上之才創

變其體劉越石仗清剛之氣贊成厥美然彼衆
我寡未能動俗逮義熙中謝益壽斐然繼作元
嘉中有謝靈運才高詞盛富豔難蹤固已含跨
劉郭陵轡潘左故知陳思爲建康之傑公幹仲
宣爲此陸機爲大康之英安仁景陽爲輔謝客
爲元嘉之雄顏延年爲輔斯皆五言之冠冕文
詞之命世也夫四言文約意廣取效風騷便可
多得每苦文繁而意少故世罕習焉五言居文
詞之要是衆作之有茲味者也故云會公此卷

詩有六義焉一曰興二曰比三曰賦文已盡而
意有餘興也因物喻志比也直書其事寓言寫
物賦也弘斯三義酌而用之幹之以風力潤之
以丹彩使味之者無極聞之者動心是詩之至
也若專用比興則患在意深意深則詞躓若但
用賦體則患在意浮意浮則文散嬉成流移文
無正泊有蕪滂之累矣若乃春風春鳥秋月秋
蟬夏雲暑雨冬月祁寒斯四候之感諸詩者也

嘉會寄詩以親離琴託詩以怨至於楚臣去境
漢妾辭宮或骨橫朔野或魂逐飛蓬或負戈外
戍或殺氣雄邊寒客衣單孀閨淚盡又士有解
佩出朝一去忘返女有揚蛾入寵再盼傾國凡
斯種種感蕩心靈非陳詩何以展其義非長歌
何以騁其情故曰詩可以羣可以怨使窮賤易
安幽居靡悶莫尚於詩矣故詞人作者固不愛
好今之士俗斯風熾矣纔能勝衣甫就小學必
甘心而馳騁焉於是書音義體各爲家法至於

字服子身取文不遺終朝黜綴分夜呻吟獨觀

謂爲警策衆睹終渝平鈍次有輕蕩之徒笑曹
劉爲古拙謂鮑昭義皇上人謝朓今古獨步而
師鮑昭終不及日中市朝滿學謝朓劣得黃鳥
度青枝徒自棄於高聽無涉於文流矣矚觀王
公縉紳之士每博論之餘何嘗不以詩爲口實
隨其嗜慾商榷不同淄澠並泛朱紫相奪喧議
競起準的無依近彭城劉士章俊爽之士疾其
淆亂欲爲當世詩品口陳標榜其文未遂矚感

而作焉昔九品論人七略裁士校以賓實誠多
未值至若詩人爲技較爾可知以類推之殆均
博奕方今皇帝資生知之上才體沉鬱之幽思
文麗日月學窈天人八紘旣掩風靡雲蒸抱玉
者聯肩握珠者踵武固以睨漢魏而不顧吞晉
宋於胸中諒非農歌輟議敢致流別矚之今錄
庶周旋於閭里均之於談笑耳

鍾嶸詩
評序

長門上林殆非一家之賦洛神池雁便成二體

之作孟堅精整詠史無旁公求正正之

獵不累於憑虛王粲初征他文未能稱是楊修

敏捷暑賦彌日不獻一人之思遲速天懸一家

之文工拙壤隔何獨宮商律呂必責其一人也

齊陸厥與沈
約書問聲韻

綴字屬篇必須揀擇一避詭異二省聯邊三權

重出四調單複詭異者字體瓌怪者也曹攄詩

稱豈不願斯遊禴心惡响呶兩字詭異大疵美

篇况乃過此其可觀乎聯邊者半字同文者也

狀貌山川古今咸用施於常文則鉅錡爲瑕如

不獲免可至三接三接之外其字林乎重出者同字相犯者也詩驗適會而近世忌同若兩字俱要則寧在相犯故善爲文者富於萬篇貧於一字一字非少相避爲難也單複者字形肥瘠者也瘠字累句則纖疎而行劣肥字積文則黠默而篇闊善酌字者三五單複磊落如珠矣

凡有四對言對爲易事對爲難反對爲優正對爲劣言對者雙比空辭者也事對者並舉人驗者也反對者埋珠越合者也正對者事異義同者也長卿上林云修容乎禮園辨辨乎書圖此

言對之類也宋玉神女賦云毛嫱鄒袂不足程式西施掩面比之無色此事對之類也仲宣登樓云鍾儀幽而楚奏莊舄顯而越吟此反對之類也孟陽七哀云漢祖想枌榆光武思白水此正對之類也凡偶辭胸臆言對所以爲易也微人乏學事對所以爲難也幽顯同志反對所以爲優也並對苦心正對所以爲劣也

郢人爲賦託以靈均舉世而誦之後知其非皆

織口而捐之此為未知文也 劉晝新論

列女傳式微二人之作聯句始此文心雕龍云

聯句共韻栢梁餘製

司馬相如為上林子虛賦意思消散不復與外

事相關控引天地錯綜古今忽然如睡渙然而

興美百目而後成其友人盛覽字長通祥何名

士嘗問以作賦相如曰合纂組以成文列錦繡

而為質一經一緯一宮一商此賦之迹也賦家

之心苞括宇宙總覽人物斯乃得之於心不復

敢言作賦之心矣 西京雜記

相如將獻賦未知所為夢一黃衣翁謂之曰可

為大人賦遂作大人賦以獻之賜錦四疋

長安有慶虬之亦善為賦嘗為清惠賦時人不

知貴也乃託以相如所作遂大見重於世

韓安國為梁孝王作几賦不成鄒陽代作各罰

酒三升 並吐

楊子雲工賦王君大習兵桓譚欲從二子學子

黃博物志

卷之三十九

雲曰能讀千賦則善賦君大曰能觀千劍則曉劍諺曰習伏衆神巧者不過習者之門

新論

靈帝時好辭製造義皇之書闢鴻都之賦而樂松之徒招集淺陋故揚賜號爲騷兒蔡邕比之俳優其餘風遺文蓋茂如也

文心雕龍

魏陳思王詩其源出於國風骨氣音高詞彩華茂情兼雅怨體被文質繁溢今古卓爾不群嗟乎陳思之於文章也譬人倫之有周孔鱗羽之

有龍鳳音聲之有琴瑟必攻工之有補破卑而良鈞晚墨者抱篇章而景慕賦餘暇以自燭故孔

氏之門如用詩則公幹升堂陳思入室景陽潘陸自可坐於廊廡之間矣

鍾嶸詩評

魏肇師曰古人託曲者多矣然鸚鵡賦禰衡潘尼二集並載奕賦曹植左思之言正同古人用意何至於此

西陽雜俎

諸葛恪常饗蜀使費禕禕停食撻索筆作麥賦恪亦請筆作磨賦咸稱善

諸葛恪別傳

棗嵩見陸雲作逸民賦嵩以爲大夫出身不爲

孝子則爲忠臣必欲建功立策爲國宰輔遂作
官人賦以反雲之賦

文士傳

君苗文天中亦少爾然自復能作文雲惟見
其登臺賦及詩頌作越霖賦極佳頗做雲雲所
如多恐故當在二人後然未究見其文見兄文
輒云欲燒筆硯以爲此故不喜出之曹志苗之
婦公其婦及見皆能作文頃借其釋詢二十七
卷當欲百餘紙寫之不知兄盡有不李氏云雲
與列韻曹便復不用人亦復云曹不可用者皆
自難得正書在君苗

有作文惟尚多而家多猪羊之徒作蟬賦二千
餘言隱士賦三千餘言既無藻偉體都自不似
事文章實目不當多

陸士龍集

詩苑類格謂迴文出於竇滔妻所作文心雕龍
云迴文所與道原爲始又傳咸有迴文反覆
詩温嶠有迴文詩皆在竇妻前

桓温少與殷浩友善浩嘗作小詩示温温曰汝
慎勿犯我當出汝詩示人

沈約野史

晉弘農太守郭璞詩憲章潘岳文體相輝彪炳
可玩始變永嘉平淡之體故稱中興第一翰林
以爲詩首

鍾嶸詩品

褚先生李雅弱不好弄少而聰慧清淡閑默以
墳典自娛年十三作鷗鳥木礮二賦見者竒之

晉書

嵇紹新解覓句稍知音律

姜平子天水人仕於苻堅宴羣臣賦詩平子

詩內丁字直而不屈堅問其故答曰屈下者不
正之物未足以爲也堅快播上第

宋武帝大會戲馬臺令諸人賦詩王曇首詩先
成帝以問其兄太保曰卿弟何如卿太保答曰
臣弟若但如下官門戶何寄武帝大笑

語林

宋臨川太守謝靈運詩其源出於陳思祿有景
陽之體故尚巧似而逸蕩過之頗以繁蕪爲累
爍謂若人興多才高博寓目輒書內無乏思外
無遺物其繁富宜哉然名章迥句處處間起麗
典新聲絡繹奔會譬猶青松之拔灌木白玉之

映塵砂未足疑其高潔也

鍾燦詩品

高瞻堂

謝靈運半日吟詩百篇頓落十二齒

宋監典事區惠恭詩惠恭本胡人爲顏師伯幹顏爲詩筆輒偷定之後造獨樂賦語侵給主被斥及大將修北第差充作長時謝惠連兼記室參軍惠恭時往共安陵嘲調未作雙枕詩以示謝謝曰君誠能恐人未重且可以爲謝法曹造遺大將軍見之賞歎以錦二端賜謝謝辭曰此詩公作長所製詩以錦賜之

齊惠休上人詩齊道齋上人詩齊和實月詩惠休淫靡情過其才世遂匹之鮑昭恐商周矣羊曜璠云是顏公忌昭之文故立休鮑論庚白二胡亦有清句行路難是東陽紫廓所造寶月嘗憇其家會廓亡因竊而有之廓子齋手本出欲訟此事乃厚賂止之

並上

謝惠連改詩既罷無知音者遇好句自吟而已

杜註

湯休謂吳邁云吾詩可爲汝詩父謝光祿云不

然湯可爲庶兄

詩品

沈麟士製黑驪賦以寄意

南史

王筠好弄葫蘆每吟詩則注水于葫蘆傾已復

注若擲之于地則詩成矣

詩源指訣

高爽博學多才坐事被繫作鑊魚賦以自况其

文甚工後遇赦得免

南史

張率年十六作賦頌二千餘首虞訥見而詆之

率一旦焚毀更爲詩示之託云沈約誦便句句

差爾率曰此吾作也訥慙而退

並上

不諷詠猶以爲未足獨搆一室四壁寫沈詩案

頭席上寫小卷及冊子甚夥不復襍一他書大

書額曰沈郎書室

謝朓字敬冲謝莊子幼聰慧十歲能屬文莊遊

土山使朓命篇攬筆便就莊撫其背曰真吾家

千金

南史

齊武陵王曄作短句詩學謝靈運陳太祖曰康

樂放蕩作體不辯有首尾安仁士衡深可崇尚

顏延之抑其次也

南齊書

鮑照嘗謁臨川王義慶有人止之照曰千載上

有英才異士沈沒不聞者安可數哉大丈夫豈

可遂譎知能使蕭艾不辨終日碌碌與燕雀相

隨乎於是奏詩義慶大奇之

鐘嶸詩品

江祐嘗謁謝朓朓言有一詩已呼取既而便停

祐問其故曰定復不急

南齊書

竟陵王嘗夜集學士刻燭爲詩四韻者則刻一

寸以此爲準蕭文琰曰琬一寸獨而或四寸

何難之有乃與江洪等共呼銅針習絕則成詩

皆可觀

沈琛見王儉詩曰王今文章大進丘靈鞠曰何

如我未進時

劉孝綽兄弟相勗以學並工屬文孝綽嘗云三

筆六詩三卽第三弟孝儀六卽第六弟孝威

梁書

劉孝綽辭藻爲後進所宗嘗爲詩曰塞外羣鳥

返雲中侶雁歸高祖見大怒卽奪侍郎又爲詩

二首其一曰鳴鑣響夾轂飛蓋倚林廬其二曰

城關山林遠一去不相聞高祖嗟賞復侍郎沈
約曰卿以詩失黃門還以詩得黃門孝綽曰此
卽旣爲風所聞復爲風所落也

劉顯嘗爲上朝詩沈約見而美之命工書人題
之於郊居宅壁後顯博聞強記過於裴頌時波
斯獻生師子帝問師子有何色顯曰黃師子超
不及白師子超

顧歡六歲家貧父使田中驅鵲歡作黃鵲賦而
帝鵲食稻過半父怒欲撻之見賦乃止
至泚孫蓋早聰志在尚書殿中卽嘗從武帝幸

京口登北顧樓賦詩蓋受詔便就上以示漑曰
蓋定是才子翻恐卿從來文章假手於蓋因賜
絹二十疋後漑每和御詩上輒手詔戲漑曰得
無貽厥之力乎

陳郡袁嘏自重其文謂人云我詩應須大材迕
之不爾飛去

並上

有何贈著者常於任助座賦詩而其詩言不類
任云卿詩可謂高厚其人大怒曰遂以我詩爲

苟號 金樓子

梁武於武德殿每詩限三刺成謝微二刺便就文甚美

梁元帝書記皆出洪亭丁覬之筆軍府多未相重故語云丁君十紙不敵王褒數字

落花詩自梁蕭子範始

金城內刺史院有高齋梁昭明太子於此齋造文選簡文爲晉安王鎮襄陽日引劉孝威等於此齋綜覈詩集凡十人資給豐厚時號高齋學

十

陳使傅縡聘齊以薛道衡接對之縡贈詩五十韻道衡和之南北稱美魏收曰傅縡所謂以蚓

投魚耳 北史

陳後主集有宜猷堂燕集五言曰披鈎賦韻逐韻多少次第而用坐有江總陸瑜孔範等三人後主韻得迥格自赫易夕擲斤折暗字其詩用韻與所得韻次前後正同是先書韻爲鈎坐客均採各據所得循序賦之正後世次韻類也

魏收隨父赴邊欲以武藝自達鄭伯調之曰魏
郎弄戟多少收慙遂折節讀書夏月坐版牀隨
樹陰諷誦積年牀版爲之銳減而精力不輟年
二十七上南狩賦甚見褒美伯謂曰卿不遇老
夫猶應走鬼

北史

祖珽字孝徵神情機警辭藻道逸與裴讓之並
有公譽爲當世所推省中語曰多才多能祖孝
徵能賦能詩裴讓之

北齊書

高祖宴侍臣於清徽堂遂令黃門郎崔光讀

春琴臣應詔詩至彭城王勰詩高祖爲改一字

勰曰臣露此拙方見聖朝之私賴蒙神筆賜刊
得有令譽高祖曰雖雕琢一字猶是玉之本體
勰曰臣聞詩三百一言可蔽今陛下刊以一字
足以價等連城

後魏書

齊文宣帝崩當朝文士各作挽歌十首擇其善
者用之魏收楊休之祖孝徵等不過得一二首
盧思道獨有八篇人稱八美盧郎

北史

盧思道與庾知禮作詩知禮成而思道未就知

禮曰盧詩何太眷眷思道曰自許編蒲疾何如

織錦遲

談藝

北齊并州有士族好爲可笑詩賦輕蔑邢魏諸公衆共嘲弄虛假領賞必擊牛曬酒延之其妻明鑿人也泣而諫之此人歎曰才華不爲妻子所容與何況行路至死不覺

虞氏家訓

陽俊之多作五言歌詞蕩而拙世俗流傳名爲揚五伴侶寫賣不絕俊之遇於市言其字誤取而改之賣者曰揚五石之賢人蹈刻折和標款

吾是才士

家訓

李百藥見子而諭詩子不答百藥退謂薛收曰吾上陳應劉下述沈謝分四聲八病剛柔清濁各有端序音若墳麓而夫子不應我其未達歟薛收曰吾嘗聞夫子之論詩矣上明三綱下達五常於是微存亡辨得失故小人歌之以貢其俗君子賦之以見其志聖人采之以觀其變今之營營馳騁乎末流是夫子之所痛也不答則

隴西董斯張蔡

藝苑五

紙

墨

筆

硯

書

劉

畫附

筆述也述事而書之也硯研也研墨而使和濡也墨癍也似物癍墨也紙砥澠乎滑如砥石也

辨名

左伯之紙妍妙輝光仲將之墨一點如漆

蕭子良

蔡倫始製繭麻二紙張華作浩紙王羲之製穀

續博物志

卷之三十一

一

三

高軍堂

藤二皮之紙

密香紙以密香樹皮葉作之文如魚子極香而堅泰康五年大秦獻三萬幅帝以萬幅賜當陽侯杜預令寫所撰春秋什例及經傳集解以進

稽含南陽
草衣狀

何曾好學博聞武帝拜爲太尉性奢侈人以小紙爲書敕記室勿報

王右軍少年多用紫紙中年用麻黃紙又用張

墨兼此三具又得巨手然後可以建經丈之字方寸千言草昶善書而妙於筆故子敬稱爲奇絕

古有藤角紙范甯云土紙不可作文書皆令用藤角江寧縣東十五里有紙官署齊高帝於此造紙之所也常造疑光紙賜王僧虔一云銀光紙也

丹陽記

阮孝緒十歲隨父爲湘州行事不書官紙以成

親之清白

南史

義熙中劉毅鎮江州爲盧循所敗及徙荊州益

復怏怏常紙作書約部將王亮儲兵作逆忽風

展紙不得書毅仰天大詬風遂吹紙入空須臾

碎裂如飛雪紛下未幾毅敗

吳苑

陶休昔以二百紙與汝吾留百枚

請長史與王岑書

五色紙故在小郎處勿令失也

楊義與許穆書

簡文帝集綱故謹奉紅牋二十副陸倕有謝安

或一幅長丈餘言就船中抄世謂鹽紙又云張

載紙銘並稱紙爲番

北戶錄。以干墨。

伏犧初以木刻字軒轅易以刀書虞舜造筆以

漆書於方簡刑夷作墨史籀始墨書於帛仲由

作硯蔡倫作紙

初原

筆神曰佩阿硯神曰泮妃墨神曰同氏紙神曰

尚卿筆神曰昌化

致虛關雜祖

墨始造於黃帝之時一云田真造墨

廬山有石墨可書

屏陽記

筑陽縣有墨山山石悉如墨

荊州記

張韋仲將墨法鐵臼中擣三萬杵杵多益愈後
賈思勰法曰亦擣三萬杵杵多益善

魏韋仲將用真珠麝香二物後魏賈思勰用椶
木雞白真珠麝香四物

漢有喻糜墨東宮香墨鄴中三臺有曹公石

墨

古有九子之墨祝婚者多子

張金好墨過而致磨并而家律備印書等石墨
王右軍爲臨川內史作宅新城造有墨池至今

池有墨花

班孟能嚼墨一噴皆成字盡紙有意義

神僊傳

諸郡守勞訖遺陳土宜字有謬誤及書跡濫劣

者必令飲墨水一升

非齊朝會儀又秀
才開濫者亦如之

舍利佛所以稱智慧第一者世尊方欲知身子

智慧多少者以須彌爲硯子四大海水爲墨以

四天下竹木爲筆滿四天下人爲書師欲寫身

子智慧者猶不能盡况凡夫五通而能測量耶

故稱智慧第一也

法苑珠林

以下筆

製筆之法祭者居前毳者居後彊者爲刃儒者爲輔參之以菘束之以管固以漆液澤以海蒸故曰筆妙

韋誕筆經

上剛下柔乾坤位也新故代謝四時次也圓和

正直規矩極也玄首黃管天地色也

蔡邕筆賦

豈其作筆必兔之毫調利難禿亦有鹿毛

晉王隱筆

銘

天子筆管以錯寶爲附形路危爲之以雜寶爲匣匣以玉盤爲初

漢制尚書郎作文書起草月賜赤管筆一雙除糜墨一枚

濯筆池在虎頭山相傳漢昭烈濯筆處

湖廣志

在平原嘗按行曹公器物書刀五枚琉璃筆一

枝景初二年七月七日劉婕妤云見此使人悵

然

陸機與弟書

張華博物志成晉武帝賜以麟角筆管遼西所獻也青鍍硯用于闈所上鍍爲之也又賜御理

紙萬番南越所貢漢人言陟菴與側理相亂蓋
南人以海音爲紙其理縱橫邪側因以爲名

王

年拾遺記

南朝呼筆四管爲一牀

搜神記

余嘗自爲筆甚可用謝安石庾稚恭每就吾求
之靳而不與

義之筆法

義之有巧石筆架名危班獻之有班竹筆筒名

裘鍾皆世無其匹

致虛閣雜錄

王羲之得用筆法於白雲先生先生遺之鼠鬚
筆又鍾繇張芝皆用鼠鬚筆

人有以綠沉漆管筆遺王逸少

筆譜

南朝有姥善作筆蕭子雲常書用此筆筆心用

胎髮

焦氏筆乘

有人以綠沉滕竹管及鏤管見遺斯亦可玩詎

必以金玉哉嘗答牛亨之問曰蒙恬以枯木爲

管鹿毛爲柱羊皮爲被

王羲之筆譜

王祐病有鬼至其家留赤筆十餘枝在薦下曰

可使人簪之出入辟惡凡舉事皆無恙

搜神記

却說射策第一再拜其筆曰龍鬚友使我至此
後有貴人遺金龜並枝藎石簪咸與弟子曰可
市筆三百管退亦藏之貯以文錦一千年後當
令子孫以名香燭之龍鬚志

慧遠禪師退隱秋石山著涅槃經成擲其筆曰
若疏義契理筆駐空已而果然後人名擲筆堂

元帝為湘東王時好文學者書常紀錄忠臣義
士及文章之美者筆有三品或金銀雕飾或用

班竹為管忠孝全者用金管書之德行精粹班竹為管忠孝全者用金管書之德行精粹

用銀管書之文章賔逸者以班竹管書之
紀少瑜字幼賜嘗夢陸倕以一束青鏤管筆授
之文詞因此大進上。以下視

自有書契即有此硯蓋始於黃帝時也一云子
路作

昔黃帝得一玉紐治為墨海焉其上篆文曰帝
鴻氏之硯事類賦注

范喬年兩歲祖父馨卒臨終撫其手曰恨不見
汝成人以吾所用硯與之始五歲祖母以此言

告喬喬便執硯涕泣

陳留志

晉袁象贈庾翼蜂硯

蔣道支於水側見一浮楂取爲硯製形象魚有道家符讖及紙皆內魚視中常以自隨二十餘年忽失之夢人云吾暫遊湘水過湘君廟爲二妃所留今復還可於水際見尋也道支詰且至水側見骨者得一鯉魚買剖之得先時符讖及紙方悟是所夢人葉之俄而雷雨屋上有五色氣直上入雲後人有見相君廟見此魚現在二妃側

武帝性純儉吳令唐鏞進鑄成盤龍火爐翔鳳

硯蓋詔禁銅終身

梁書以下書

造書凡有三人長名曰梵其書右行次曰佺盧

其書左行少者蒼頡其書下行

法苑珠林

伏羲氏始畫八卦命臣飛龍氏造六書

古三墳

蒼頡石室記有二十八字在蒼頡非海墓中土人呼爲藏書室周時無人識秦李斯始識八字

曰上天作命皇辟迭王漢叔孫通識十二字

通志

廣雅卷之三十一
蒼頡之作書也自環者謂之私背私謂之公韓非

子

蒼頡之初作書蓋依類象形謂之文其後形聲相益謂之字文者物象之本字者孳乳而生說文

序

蒼頡篇李斯所造而云漢兼天下海內并厠豨

黜韓覆畔討滅殘非本文也家訓

蒼頡有七章李斯所作鞞是其一篇內有治

文之事考工記注

史皇錄藝利穎亭學書者皆往拔刺視之不絕

自皇覽

論衡云學書者諱丙日云蒼頡以丙日死按古

五行書蒼頡丙寅死辛未葬

崆峒山中有堯碑禹碣皆籀文焉伏滔述帝功

德銘曰堯碑禹碣歷古不昧遠異記

今請陳爲書之本始也造文之既肇矣乃是五

色初萌文章畫定之時秀人民之交別陰陽之

分則有三元八會羣方飛天之書又有八龍雲

篆明光之章也其後逮二皇之世演八會之文
爲龍鳳之章拘省雲篆之迹以爲順形梵書分
破二道壤真從易配別本支乃爲六十四種之
書也遂播之於三十六天寸方上下也各各取
其篇類異而用之音典雖均蔚跡隔異矣校而
論之八會之書是書之至真建文章之祖也雲
篆明光是其根宗所起有書而始也今三元八
會之書皇上大極高真清仙之所用也雲篆明
光之章今所見神靈符書之字是也爾乃見華
老之世生造亂真其作未起得下書皆流尸
濁文淫僻之字舍本効假是囂穢死迹耳

陶隱居真誥

入顯者一曰天書八會是也二曰神書雲篆是
也三曰地書龍鳳之象也四曰內書龜龍魚鳥
所吐者也五曰外書鱗甲毛羽所載也六曰鬼
書雜體微昧非人所解者也七曰中夏書草藝
雲篆是也八曰戎夷書類於昆蟲者也此六文
八體或今字同古或古字同今符彩交加共成

一法合為一用故同異無定也此依宋法師所說未見正文而三洞經中符有字者如古文尚書中有古字與今同者耳 雲笈七籤

夫運筆邪則無芒角執筆寬則書緩弱點掣短則法擁腫點掣長則法離澌書促則字勢橫畫踈則字形慢拘則乏勢放又少則純骨無媚純肉無力少墨浮澁多墨笨鈍比並皆然任意所之自然之理也若抑揚得所趣舍無違隨筆廉

斷獨勢峰鬱揚波折節中規合矩分間下玉農繼有方肥瘦相和滑力相和如效取暇視之不足稜稜凜凜常有生氣迥眼合心便為甲科象家可識亦當復由串耳六義可工亦當復由習耳一聞能持一見能記且古且今不無其人大抵為論終歸是習程邈所以能變書體為之舊也張芝所以能善書工學之積也既舊且積方

可以肆其談 陶隱居真誥

墨藪五十六種書太昊作龍書神農作穗書 命屏

封黃帝以蒼頡鳥跡為篆書因卿雲見作雲書

少昊作金天鸞鳳書高陽製科斗書高辛作仙

人形書堯作龜書夏后作鍾鼎書倒薤先務虎書

史鳥官周文赤雀銜書武填書周媿氏作大篆復篆

史爰書文記笏武記受小篆周仙人篆李斯麒麟篆仲尼

第子轉宿書于蟲書狄胡傳言書六小篆刻符

書李斯隸書程署書蕭何篆書仲舒氣候書司馬相如芝

英書漢金錯書尚方大篆程鶴頭偃波書詔飛白

蚊脚書上詔垂露懸針篆漢章草杜飛白

蔡一筆書張八分書王次地書魯行隸之

八體書王虎爪書王鬼書宋元花書河東外

國胡書天竺書懸針小篆體也倒薤小篆體

也八體書亦闕此法武云出金錯書八體書法

不圖其形或云以銘金石垂露書如懸針王楷

昔周宣王時史籀始著大篆十五篇或與古同

或與古異世謂之籀書者也及平王東遷諸侯

立攻家殊國異而文字乖形秦始皇帝初兼天

廣雅勿忘 卷之三十一 三十一 萬軍堂

下丞相李斯乃奏易之罷不合秦文者斯作蒼頡篇中車府令趙高作爰歷篇太史令胡毋敬作博學篇皆取史籀大篆或頗省改所謂小篆者或曰下杜人程邈爲衙獄吏得罪始皇幽繫雲陽十年從獄中作大篆奏之始皇始皇善之出以爲御史使定書自秦壞古文有八體一曰大篆二曰小篆三曰刻符四曰蟲書五曰摹印六曰署書七曰殳書八曰隸書王莽時使司空

魏豐交文字部定古文復有六書一曰古文二曰古文三曰古文四曰古文五曰古文六曰古文七曰古文八曰古文九曰古文十曰古文十一曰古文十二曰古文十三曰古文十四曰古文十五曰古文十六曰古文十七曰古文十八曰古文十九曰古文二十曰古文二十一曰古文二十二曰古文二十三曰古文二十四曰古文二十五曰古文二十六曰古文二十七曰古文二十八曰古文二十九曰古文三十曰古文三十一曰古文三十二曰古文三十三曰古文三十四曰古文三十五曰古文三十六曰古文三十七曰古文三十八曰古文三十九曰古文四十曰古文四十一曰古文四十二曰古文四十三曰古文四十四曰古文四十五曰古文四十六曰古文四十七曰古文四十八曰古文四十九曰古文五十曰古文五十一曰古文五十二曰古文五十三曰古文五十四曰古文五十五曰古文五十六曰古文五十七曰古文五十八曰古文五十九曰古文六十曰古文六十一曰古文六十二曰古文六十三曰古文六十四曰古文六十五曰古文六十六曰古文六十七曰古文六十八曰古文六十九曰古文七十曰古文七十一曰古文七十二曰古文七十三曰古文七十四曰古文七十五曰古文七十六曰古文七十七曰古文七十八曰古文七十九曰古文八十曰古文八十一曰古文八十二曰古文八十三曰古文八十四曰古文八十五曰古文八十六曰古文八十七曰古文八十八曰古文八十九曰古文九十曰古文九十一曰古文九十二曰古文九十三曰古文九十四曰古文九十五曰古文九十六曰古文九十七曰古文九十八曰古文九十九曰古文一百

曰篆書秦篆書也四曰佐書卽隸書也五曰隸篆所以摹印也六曰鳥書所以書幡信也秦既用篆奏事繁多篆字難成卽令隸人佐書曰隸字漢因行之獨符印璽幡信題署用篆隸書者篆之捷也上谷王次仲始作楷法至靈帝好書時多能者而師宜官鵠爲最大則一字徑丈小則方寸于言甚矜其能或時不持錢詣酒家飲因書其壁顧觀者以酬酒討錢足而滅之每書

輒削而焚其柎梁鵠乃益爲版而飲之酒候其醉而竊其柎鵠卒以書至選部尚書魏武帝懸著帳中及以釘壁玩者以爲勝宜官鵠宜爲大字邯鄲淳宜爲小字鵠弟子毛弘教於秘書今八分皆弘法也漢末有左子邑小與淳鵠不同然亦有名魏初有鍾胡二家爲行書法俱學之於劉德升而鍾氏小異然亦各有巧今大行於世云晉恒傳

張懷瓘書斷曰篆籀八分隸書章草草書飛白行書通謂之八體而右軍皆在神品右軍常醜書數字點畫類龍爪後遂有龍爪書如科斗玉筋偃波之類尚書故實

江式字法安祖父善蟲篆詁訓式少專家學數年中嘗夢兩人時相教授及悟每有記識初拜司徒張史上表曰臣聞伏羲氏作而八卦形其畫軒轅氏興而靈龜彰其彩古史蒼頡別別文宇以代結繩迄於三代厥體頗異雖依類取制未能殊蒼氏矣故周禮八歲入小學保氏教國

子以六書一曰指事二曰象形三曰形聲四曰會意五曰轉注六曰假借蓋是史韻之遺法及宣王大史籀著大篆十五篇與古文或同或異時人即謂之籀書孔子修六經左丘明述春秋皆以古文厥意可得而言其後七國殊執文字乖別暨秦兼天下丞相李斯乃奏蠲罷不合秦文者皆取史籀式頗有省改所謂小篆者也於是秦燒經書滌除舊典始用隸書古文由此息矣隸書者始皇使下士人程邈附於小篆所作也邈人以邈循故謂之隸書漢興有居律學

復去以籀書又習入禮試之課最以為尚書史書省字不正輒舉劾焉孝宣時召通蒼頡讀者獨張敞從受之涼州刺史杜業沛人爰禮講學大夫秦近亦能言之孝平時徵爰禮等百餘人說文字於未央宮中以禮為小學元士黃門侍郎楊雄採以作訓纂篇壁中書者魯恭王壞孔子宅而得尚書春秋論語孝經也又北平侯張蒼獻春秋左氏傳書體與孔氏相類即前代之

古文矣後漢郎中扶風曹喜號曰工篆小異斯法而甚精巧自是後學皆其法也又詔侍中賈逵修理舊文逵卽汝南許慎古學之師也後慎嗟時人之好奇嘆俗儒之穿鑿故撰說文解字十五篇首子終亥各有部屬左中郎將陳留蔡邕採李斯曹喜之法爲古今雜形詔於太學立石碑刊載五經題書楷法多是邕書也後開鴻都書畫奇能莫不雲集時諸方獻篆無出邕者魏初博士清河張揖著埤倉廣雅古今字詁林諸埤廣綴拾遺淵然具字諸方之許篇古今體用或得或失陳留邯鄲淳亦與揖同博聞古藝特倉雅許氏字指八體六書精究闡理有名於楫以書教諸皇子又建三字石經於漢碑西其文蔚煥三體復宣校之說文篆隸大同而古字少異又有京兆韋誕河東衛覲二家並號能篆當時臺觀榜題寶器之銘悉是誕書晉世義陽王典祠令任城呂忱表上字林六卷尋其況趣附託許慎說文而按偶章句隱別古籀奇惑之

字文得正隸不差篆意也恍弟靜別做故左校
令李登聲類之法作韻集五卷使宮商錄徵羽
各為一篇而文字與兄便是魯衛音讀楚夏時
有不同皇魏承百王之季紹五運之緒世易風
移文字改變篆形謬錯隸體失真俗學鄙習復
加虛造巧談辯士以意為疑乃曰追來為歸巧
言為辯小兎為飄神蟲為蠶如斯其眾皆不合
孔氏古書史籀大篆許氏說文石經三字也凡
所關古莫不周張焉臣亡祖文威史乘帝國奉
獻五世傳掌之書古篆八體之法時蒙采錄

列於儒林官班文固家號世業暨臣闡短識學
庸薄漸漬家風有忝無顯是藉六世之資本遵
祖考之訓竊慕古人之軌企踐儒門之轍求撰
集古來文字以許慎說文為主及孔氏尚書五
經音注籀篇爾雅三倉凡將方言通俗文祖文
宗埤倉廣雅古今字詁三字石經字林韻集諸
賦文字有六書之誼者以類編聯文無復重統
為一部其古籀奇惑俗隸諸體咸使班於篆下

各有區別詰訓假借之誼僉隨文而解音讀楚
夏之聲並逐字而注其所不知者則闕如也脫
業遂許冀省百氏之觀而同文字之域典書秘
書所須之書乞垂救給并學士五人嘗習文字
者助臣披覽書生各五人專令抄寫侍中黃門
國子祭酒一月一監評議疑隱庶無紕繆所撰
名目伏聰明有詔曰可如所請并就太常冀兼
教八書史也其有所須依請給之式於是撰集
字書號曰古今文字爲四十卷大體依許氏說
文爲本上篆下隸

爾時太子卽初就學將好最妙牛頭旃檀作於

書板純用七寶莊嚴四緣以種種殊特妙香塗

其背上執持至於毗舍密多羅阿闍黎所而作

是言尊者闍黎教我何書自下太子或復梵天廣爲說書

所說之書今婆羅門書正有十四者是 佉盧虱吒書隋言富

沙迦羅仙人說書隋言華果 阿迦羅書隋言節分 普伽羅

書隋言吉祥 邪寐尼書隋言大泰國 鴛瞿黎書隋言指言 耶那

尼迦書隋言歇書 娑伽羅書隋言特牛 波羅婆尼書隋言樹葉

波流沙書

隋言惡言

父與書毗多茶書

隋言起戶

陀毗茶

國書

隋言天竺

脂羅低書

隋言形人

度其差那婆多書

隋言右旋

優波伽書

隋言殿殿

僧伽書

隋言筆計

阿婆勿陀書

隋言覆

阿窻盧魔書

隋言毗

耶寐奢羅書

隋言雜

陀

羅多書

隋言透山

西瞿耶尼書

隋言西

阿沙書

隋言疏

支那

國書

隋言此

摩那書

隋言科

末荼文羅書

隋言中

毗多悉底

書

隋言天

富敷波書

隋言華

提婆書

隋言天

那伽書

隋言說

夜叉書

乾闥婆書

隋言天

阿修羅書

隋言酒

迦婁羅書

隋言金

夜叉書

隋言鳥

夜叉書

系那羅書

隋言非

摩猴羅

隋言天

爾伽書

隋言諸

迦迦

隋言諸

迦迦

虛空

隋言影

羅拘虛書

隋言須彌

連婁婆毗提訶書

隋言彌

連婁婆毗提訶書

末烏

隋言差

婆書

隋言差

膩差波書

隋言波

娑伽羅書

隋言波

跋闍

羅書

隋言梨

伽波羅

隋言低

犁伽書

隋言復

毗棄多書

隋言食

阿

窻浮多書

隋言未

舍婆多羅

隋言跋

跋多書

隋言伏

伽那那

隋言跋

跋多書

波陀

隋言特

優差波

隋言跋

跋多書

隋言轉

尼差波

隋言跋

跋多書

波陀

隋言梨

伽書

隋言毗

伽多羅

隋言波

陀那地書

隋言從

陀那地書

耶婆

隋言陀

輪多羅書

隋言增

末荼婆

隋言晒

尼書

隋言流

梨

沙邪

隋言婆

多波

隋言侈

比多書

隋言諸

苦行

隋言陀

羅尼

隋言卑

又梨書

隋言沙

邪

隋言婆

多

隋言波

比

隋言多

書

隋言諸

觀地伽伽那卑履又尼書觀虛薩描沙地尼山陀

書一切藥沙羅僧伽何尼書薩薩婆章多書一切

薩音の法

西域書有噓唇書蓮葉書

李斯小篆入神大篆入妙書

昔秦丞相李斯見周穆王書七日興歎思其無

骨蔡尚書入鴻都觀碣十旬不返嘆其出羣王

之書

宜官後為袁術將今巨鹿宋子有映球碑是術所立其書甚工云是宜官也

漢蕭何善篆籀為前殿成單思三月以題其額

觀者如流何使禿筆書羊欣筆

漢士識字者多馬援武村也上書言伏波印文

之訛下大司空正郡國印章

梁升卿小篆如落玉垂珠

扶風曹喜後漢人善篆隸小異李斯見師一時

陳留蔡邕後漢人左中郎將善篆隸喜之法真

定直父碑文猶傳於世杜陵陳遵後漢人善篆

隸每書一座皆驚時人謂爲陳驚座

王僧虔各書錄

賈魴以三倉之書皆爲隸字隸始廣而篆縮轉

微

說文引五經文字與今多不同如易服牛乘馬

服作備百穀草木麗乎土作麗於地亢龍有悔

亢作忼再三瀆瀆作黷其牛掣掣作箭豐其屋

豐作豐允升大吉允作稅包荒荒作充爲的頽

的作駒書宅岬夷岬作塌烏獸髦毛作裘毛五

品不遜遜作慇娶于金山全念成五服溺

作期方鳩屏功方鳩作旁速灑火粉米蒸作琤

期三百有六旬期作棋剛而寒塞作寒窻三苗

於三危窻作窻今汝聒聒作慇慇庶草繁廡廡

作無若藥不瞑眩瞑作眇尚桓桓作桓桓彘倫

攸斃斃作釋頽木之有由藥由藥作邕柝詩新

臺有泚泚作玼餅之整矣整作窒嘽嘽駱馬嘽

作瘖鈎磨鏤錫錫作錫白鳥鶴鶴作鷩鷩可以

攻玉作可以爲厝衣裳楚楚作醴墻有茨茨

作齊綠竹猗猗綠作棗無然泄泄泄作嘒挑兮

達今挑作史如此之類不可勝舉是時五經皆古文未變隸書慎當得其真

杜鄴子夏尤長小學小學謂文字之學也周禮

八歲入小學保氏教國子以六書故名鄴子林

好古有雅才建武中歷位列卿至大司空其正

文字過於鄴故言小學者宗於杜林三蒼蒼頡

篇秦相李斯作訓纂篇楊雄作傍喜篇後漢郎

中賈魴作總曰三倉梁有蒼頡二卷杜林注見

隋經籍志又小學篇卷晉下邳內史王長

又小學九篇楊方撰始字一卷觀學一卷蔡邕

撰司馬相如作凡將篇班固太甲篇在昔篇崔

瑗飛龍篇蔡邕聖皇篇黃初篇吳章篇女史篇

合八卷又初學二卷朱育撰始學十二卷吳郎

中項峻撰又月儀十二卷亡發蒙記一卷晉著

作佐郎東督撰張挹字詒漢張衡傳注有蒼頡

篇漢安紀注云蒼頡篇云邸舍也又曰帝年十

歲好學史書注云史書周宣王太史籀所作之

書也凡五十五篇以教童蒙魏王粲傳云邯鄲

淳博士有才章善蒼雅蟲篆通典云漢官儀能
通蒼頡史籀篇補蘭臺令史滿歲爲尚書郎法
言學蒼頡史篇注謂多知奇難字三蒼訓詁三
卷埤蒼二卷並張挹撰廣蒼一卷樊恭撰見唐
經籍志又有氏字指何承天纂文郭璞三蒼解
詁

新論以金昆爲琅晉書以黃頭小人爲恭說文
以人十四心爲德詩說以二在天下爲酉漢書
以泉貨爲白水真人國志以天上有口爲吳宋
以召力爲刀以參以人負告爲造皆假借

依附耳

家訓

世之學者讀五經且徐邈而非許慎賦頌信褚
詮而忽呂忱史記重皮剝而廢篆籀漢書悅應
蘇而略倉雅不知書音其支葉小學其宗系同

上

蔡邕漢末碩學而云色絲爲絕殊不知絕字系
旁爲刀刀下爲節又况不及蔡邕者乎吳人云
無口爲天有口爲吳曾不知吳從兵隋文帝惡

隨字爲走乃去之成隋字隋裂肉也其不祥莫大焉殊不知隋從走定安步也而妄去之

玉海

孫叔言劄爾雅音義定漢末人獨知反語魏高貴卿公不解反語以爲怪異自茲厥後音韻鋒出各有土風迥相非笑

梁顧野王太學之太博也周訪字原出沒不定故玉篇序云有開春申君墓得其銘文皆是隸字春申是周末六國同時隸文則非併吞之日

也洪范

如言書科隸字八分取二分書李篆字一

分取八分於是爲八分書

書范

蔡邕工書篆隸絕世尤得八分之精微體法百變窮靈盡妙又勅造飛白妙有絕倫女琰亦工書八角垂芒傳寫李斯并史籀用筆勢伯喈得之不食三日乃大叫喜歡若對數十人邕因讀誦三年便妙達其旨伯喈常居一室不寐恍然一客厥狀甚異授以九勢言訖而沒伯喈自書五經於太學觀者如市

羊欣筆法

鍾繇善八分有隼尾波

泰山銘有此體

張飛有八分書刁斗銘又有紀功題石云漢將

張飛率精卒萬人破賊首

張大於八濛立馬

石勒

庾肩吾曰隸書今之正書也張懷瓘六體書論

亦云隸書者程邈造字皆真正亦曰真書

臨淄人發古塚得桐棺外隱起爲隸字云齊太

公六代孫胡公之棺也唯三字是古餘同今書

證知隸字出古非始於秦

水經注

秦後肝腸變小篆爲隸書

王少仲者當肩木戰國之用合從通德之際隱

居范陽大夏小夏之山以爲蒼頡篆文功多而

用寡初變篆籀之體始爲隸書秦始皇既定天

下以其功利於人三詔之使入秦不至復命使

謂之曰吾削平六合一統天下孰敢不賓者次

仲一書生而違天子之命以檻車載之不爾當

殺之以正風俗詔使至山致命載檻車中次仲

忽化一大鳥翻然出車使者驚拜曰無後命必

見誅唯神人憫之鳥徘徊空中援墮三翻使者

得之以進始皇素好神僊之道聞其變化亦甚
悔恨因名其地爲落翮山鄉里祀之不絕真仙通鑑

葉書乃草行之文董仲舒欲言災異爲之

蔡邕云秦時諸侯爭長羽檄相傳馳鋒走驛以

篆隸不能救急遂作赴急之書蓋今之草也書

按書傳云張並作草又云齊相杜操作說文

漢興而有草書不知作者姓名至章帝時齊相

杜度號善作篇復有崔瑗崔實亦皆稱工杜氏

說字甚安而書體微瘦崔氏其得筆勢而結字

小疎張農強伯英者因而轉精今世人寶其書

姜孟頫梁孔達田彥和及章仲將之徒皆伯英

弟子有名於世然殊不及文舒也羅叔景趙元

嗣者與伯英並時見稱於西州而矜巧自與衆

頗惑之故英自稱上比崔杜不足下方羅趙有

餘河間張超亦有名然雖與崔氏同州不知伯

英之得其法也法書苑

吾生不學書但讀書問字而遂知耳以此故不

大工然亦足自辭解今視汝書猶不如我汝可

勤學習每上疏宜自書勿使人也

漢高帝
救太子

司馬相如采日辰之蟲屈伸其體升降其勢以

象四之氣爲氣

候時書
後漢東陽公徐安子使
諸史編得十二時書蓋

象神
形云

東方朔久居吳中爲書之師數十年

姑蘇志

瑯琊王溥卽王吉之後吉先爲昌邑中尉奕世

衰陵及安帝時家貧不得仕乃挾竹簡插筆於

洛陽市傭書美於形貌又多文辭來僦其書者

丈夫贈其衣冠婦人遺其珠玉一日之中衣寶

益車而歸積粟於廩九族宗親莫不仰其衣食

洛陽稱爲善筆而得富溥先時家貧穿井得鐵

印銘曰傭力得富錢至億庾一土三田軍門主

簿後以一億錢輸官得中壘校尉三田一土壘

字也中壘校尉掌北軍壘門故曰軍門主簿

拾遺記

北海敬王睦善史書世以爲楷則永平中帝驛

馬今作草書尺牘十首

後漢書

劉德升字君嗣潁川人桓靈世以造行書得名

既以草勑亦甚研美風流婉約獨步當時胡昭
鍾繇並師其法世謂鍾繇善行柳書是也而胡
書體肥鍾書體瘦亦各有君嗣之美也

上

崔瑗字子王安平人官至濟北相文章蓋世善
章草書師於杜度媚趣過之點畫精微神變無
礙利金百鍊美玉天姿可謂水寒於水也袁昂
云如危峰阻日孤松一枝王隱謂之草賢章草
入神小篆入妙

書

魏受禪碑王明文梁鵠書鍾繇書之三色
筆字皆須妙於篆隸故繇方得鐫刻

錄

魏鍾繇字元常少隨劉勝入抱犢山學書二年
遂與魏太祖邯鄲淳韋誕等議用筆繇乃問蔡
伯喈筆法於韋誕誕惜不與乃自槌胸嘔血太
祖以五靈丹救之得活及誕死繇令人盜掘其
墓遂得之由是繇筆更妙繇精思學書卧畫被
穿過表如廁終日忘歸每見萬類皆畫象之繇
善三色書最妙者八分繇尤善書於曹喜蔡邕
劉德升真書絕世剛柔備焉點畫之間多有異

趣可謂幽深無際古雅有餘秦漢以來一人而已若其行書則羲之獻之之亞草書則衛索之下八分則有魏受禪碑稱此爲最也鍾書有二種意外巧妙實亦多奇

袁昂書評

鍾繇書意氣密麗若飛鴻戲海舞鶴遊天行間茂密實亦難過蕭思話書走墨連綿字勢屈強若龍跳天門虎卧鳳閣

鍾會字士季元常子善書有父風稍備筋骨美

兼行草尤善隸書求色文風火行定書之法亦所謂劍則千將鏖劍馬會常評爲首最書最易

母鍾夫人取寶劍兄弟以千萬造宅未移居易乃潛畫元常形象會兄弟入見便大感動最書會之類也會隸行草章草並入妙書

晉韋昶字文休仲將兄康字元將涼州刺史之玄孫官至潁川太守散騎常侍善古文大篆及草狀貌極古亦猶人則抱素木則封冰奇而且勁太元中孝武帝改治宮室及廟諸門並欲使王獻之隸草書題榜獻之固辭及使劉瓌以八

分書之後又使文休以大篆改八分焉或問王右軍父子書名以爲云何荅曰二王自可謂能未是知書也又妙作筆王子敬得其筆歎爲絕

世

書名

諺云尺牘書疏千里而目此藝不須過精爲人所役王逸少風流才士蕭殺名人舉世唯知其書韋仲將遺戒深有以也

顏氏家訓

姜詡梁宜田彥和及司徒韋誕皆伯英弟子並

善五經及受鬼官符籙界者是誕書魏明帝已

夢雲臺誤先釘榜而未之題以籠盛誕幟幟引

上書之去地二十五丈誕甚危懼乃戒子孫絕

此楷法子少季亦有能彌羅暉趙恭不詳何許

人與伯英同時見稱西州而矜許自與衆頗惑

之伯英與朱寬書自叙云上比崔杼不足下方

羅趙有餘河間張起亦善草書不及崔張劉德

升善爲行書不詳何許人潁川鍾繇魏太尉同

郡胡昭公車徵二家俱學於德升而胡書肥鍾

書瘦有三體一曰銘石之書最妙者也二曰章

程書三曰狎書相聞者也。繇子會鎮西將軍絕能學人書，改易鄧艾上章事，莫有知者。河東衛覬、魏尚書僕射善草及古文畧，盡其妙。草體微瘦而筆跡精熟，覬子暉爲晉太僕，採芝法以覬法參之，更爲草藁。藁是相聞書也。瓘子恒亦善書，博識古文字，燉煌索靖、張芝、妙子孫、晉征西司馬亦善草。陳國何元公亦善草書。吳人臯象能草，世稱沉著痛快。滎陽姊暢，晉祕書令史善。

八分名書錄

吳之善書，則有臯象、劉纂、岑伯然、朱季平，皆一代之絕手。如中州有鍾元常、胡孔明、張芝、索靖，各一邦之妙。

書之絕時者，則謂之書聖。故衛協、張墨於今有書聖之名焉。

抱朴子

衛夫人，名鑠，字茂漪，廷尉展之弟恒之從妹。汝陰太守李矩之妻，中書郎李充之母。王逸少之師。善鍾法，能正書。王子敬年五歲，已有書意。夫人書大雅，吟賜之。

書斷

衛夫人正書入妙品如玉壺之水瑤臺之月婉

然芳樹穆若清風

法書

索靖焯煌人精草法武帝愛之時尚書令衛瓘

世號得伯英之筋一臺二妙天下爲希

王隱
晉書

左思少學鍾胡書及古琴並不成

王廙羲之之叔也善書畫常謂右軍曰吾諸事

不足道唯書畫可法晉明帝師其畫王右軍學

其書

尚書
故書

晉王廙善飛白書若鵝鶩之翅羽在真之卷

王廙工飛白祖述張芝之法得索靖書七月二十

六日一紙每寶玩之遭永嘉喪亂乃四疊綴衣

中以渡江

國史
異纂

羲之十歲善書十二見前代筆說於其父枕中

竊而讀之父曰爾何來竊吾所秘羲之笑而不

答母曰爾看用筆法父見其小恐不能秘之語

羲之曰待爾成人吾授也羲之拜請今而用之

使待成人恐蔽兒之幼令也父喜遂與之不盈

期月書便大進衛夫人見語太常王策曰此兒

必見用筆訣近見其書便有老成之智流涕曰此子必蔽吾名晉帝時祭北郊文更祝板工人削之筆入木三分三十三書蘭亭序三十七書黃庭經書訖空中有語卿書感我而况人乎吾是天台丈人也

書斷

右軍用筆內擲而收斂故森嚴而有法大令用筆外拓而開擴故散朗而多姿

王羲之書舊傳唯樂毅論乃羲之親書於石其

他皆紙素所傳

並上

之書不一體嘗遊天台遠會僧上洞庭題柱爲一飛字有龍爪之形因謂之龍爪書

續文獻通

世傳王右軍借船帖最工

或之者在巖山老姥持六角竹扇賣之羲之因

笑其扇各爲五字姥初有慍色乃謂姥曰但言

是吾軍書汝來而錢姥如其言人竟買之他

日姥又持扇來羲之笑而不答

晉書

山陰道士管霄霞求王羲之寫道德經舉紅鸚

一雙相贈而去

悉傳拾遺

逸少自吳興以前諸書猶爲未稱凡厥好迹皆是向在會稽時永和十許年中者從失郡告靈不仕以後畧不復自書皆使此一人世中不能

別也見其緩異呼爲末年書逸少亡後子敬年

十七八全倣此人書故遂成與之相似

陶隱君真諦

義之告長曼今之所傳即其藁本不具年月日

朔其真本維永和十年三月癸卯朔九日

多字

晉咸安道隱居不仕總稱以鳥子才叟白

有康斯亦善草隸王子敬常題方山亭壁數行

听密改之子敬後過不疑又爲謝居士題畫像

以示子敬歎能以爲川河絕矣听字君明外國

人官臨沂令

書斷

王修字敬仁仲祖之子官至著作郎少有秀令

之譽年十二著賢令論劉真長見之嗟嘆不已

善隸行書常就右軍求書乃寫東方朔畫贊與

之王僧虔云敬仁書殆究其妙王子敬每看咄

咄逼人昇平元年卒年二十四歲始王導愛好
鍾氏書喪亂狼狽猶衣帶中戲尚書宣示過江
後以賜逸少逸少乞敬仁敬仁卒其毋見此書
平生所好以入棺敬仁隸行入妙殷仲堪書亦
敬仁之亞也

上

獻之嘗與簡文帝書十許紙題最後云下官此
書甚合作願聊存之此書爲桓玄所寶玄愛重
二玉不能釋手乃撰線素及紙書正行之尤美

各爲一帙嘗置左右及翰奔難甚良須藉以
隨將脫並沒于江

羲之爲會稽子敬出戲見北館新白土壁白淨
可愛子敬令取掃帚沾泥汁中以書壁上極其
斐澁羲之後見甚嘆其美問誰所作答曰七郎
羲之於是作書與所親云子敬飛白大有直是
圖於此壁子敬好書觸遇造玄有一好事年少
故作精白紙襪着往詣子敬便取襪書之草正
諸體悉備兩袖及標略周自嘆比來之合年少
覺王左右有凌奪之色如是掣襪而走左右逐

及於門外鬪爭分裂少年纔得一袖而已

圖書會粹

羊欣字敬元工隸書王子敬之後可以獨步時

人語曰買王得羊不失所望上

安石不重獻之書得獻之書斷作紋紙

索靖草書絕代名曰銀鉤蠶尾

法書苑

王獻之在會稽山見一人黑身披雲而下左手

持紙右手持筆以遺獻之獻之受而問曰君何

姓字復何遊筆計吳施答曰吾象外爲家不變

爲姓五常爲字其筆亦豈朱吾體即獻之凡足

期言退而臨寫向逾三載竟昧其微

唐琮夢蛇繞身遂效其形而作草蛇之書

王隱真誥

荀與能書嘗寫狸骨方右軍臨之至今謂之狸

骨帖

尚書故實

周顥得衛恒散隸書法學之甚工文惠太子使

顥書茅齋祭酒何胤以倒薤書換之顥笑曰天

下有道丘不與易也

南齊書

宋王僧虔以爲右軍書江左中英有及者獻之

遠不及父而媚趨過之故人謂之小聖

法書苑

花草書始於齊武帝觀落英茂木爲之

宋末王融圖古今雜體有六十四書少年倣効家藏紙貴而風魚蟲鳥是七國時書元長皆作隸字故貽後來所詰湘東王遣沮陽令章仲定爲九十一種次功曹謝善勛增其九法合成百體其中以八卦爲書爲一以太爲兩法徑丈一字方寸千言

法書要錄

宋蕭思話蘭陵人工書學於羊欣得具體法雖

無奇筆筆位處委重劉濳聖勝派妍苑郊御用

減筆力恨弱袁昂云羊真孔草肅行范篆各一

時之妙也

上

吳郡顧寶先卓越多奇自以伎能王僧虔乃作

飛白書以示之寶先曰下官今爲飛白屈矣

書言

宋沈約慨然思與天下共識龜圖鳥迹之遺趨

高領妙自謂入神旁通曲暢律度精密

劉孝綽善草隸自以書似父乃變爲別體

云明

蕭子雲書跡雅爲武帝所重帝嘗論書曰筆力

勁駿心手相應巧逾杜度美過崔寔當與元常並驅爭先其見賞如此

蕭侍中飛白淨可愛今取掃帚沾泥汁中以書壁爲方丈一字晻曖斐亘極有體勢

會粹

蕭子雲王褒之姑夫也特善草隸褒少以姻戚往來其家遂相模範俄而名亞子雲並見重於

時

後周書

東陽太守百濟國使人至建鄴求書逢子雲爲

郡維舟將發使人於省次候之望船三十許步行拜而前子雲遣問之答曰侍中及牘之美遠

流海外今日所求惟在名跡子雲乃爲停舟三

日書三十紙與之獲金貨數百萬

南史

張融善草書常自美其能帝曰卿書殊有骨力

但恨無二王法答曰非恨臣無二王法亦恨二

王無臣法

徐希季號王志爲書聖

王彬習篆隸與兄志齊名時人語曰三真六草

爲天下寶

梁元帝初為荊州刺史起州學宣尼廟置儒林
參軍一人勸學從事二人生三十人加稟餼帝
工書善畫自圖宣尼像為之贊而書之時人謂
之三絕

梁江夏王鋒四歲即倚井欄為書書滿洗去復
更書晨興不拂牕塵先於座上書至五歲高帝
使學鳳尾書一學即工帝大悅以玉麒麟賜之
曰麒麟借鳳尾也

何於橫眉勢頭羽扇筆迹倣韋遺自不具真本

流傳合朝耻辱是其第七穢也唐元威論書

何敬容為尚書令而拙於草隸淺於學術其署
名敬字則大作苟小為文容字大為父小為口
陸倕戲之曰公家苟既奇大父亦不小敬容不
能答

六朝人尚字書摹臨特盛其書廓填者即今之
雙鈎曰影書者如今之響塌南史云蕭思話書
羊欣之影風流趨好殆當不減非史趙文深少

學楷隸雅有鍾王之則周明帝令至江陵影覆

寺碑是也

錫

今之

文

之

啟伏覽前書用意雖止二六而規矩必周後字
不出二百亦褒貶大備一言以蔽便書情頓極
使元常老骨更蒙榮造予敬懦肌不沈泉夜逸
少得道退其間則玉科顯然可觀若非聖證品
析恐愛附近習之風永遂淪迷矣伯英旣稱草
聖元常實自隸絕論自所謂殆同璿璣神寶曠
世以疎曠真新理盛期黠靈境此甚備無餘暇

世皆高尚子敬子敬元常繼以齊代名實脫略
海內非惟不復知有元常於逸少亦然非排棄
所可黜涅而不淄不過數族今奉此論自舞自
蹈未足逞泄曷願以所摹竊示洪遠思曠此二
人皆是均思者必當贊仰踴躍有盈半之益

陶

居真

詁

晉

書

入

之

陶弘景年四五歲以荻爲筆畫灰中學書

上

彭城王浹年八歲拜散騎常侍封長樂郡公博

士韓毅侍書見澈筆迹未工戲澈曰五郎書畫如此忽爲常侍開國今日後宜更用心澈正色答曰昔甘羅相秦未聞能書凡人惟論才具何如豈能動勒筆迹博士當今能者何爲不至三公毅慙

北史

崔浩字伯深仕魏太武監秘書事既工書人多託寫急就章草從少至老初不憚勞所書蓋以百數浩盡體勢及其先人而巧妙不如也世寶

其迹

魏書

崔浩傳

王僧虔論書曰宋文帝書自云可比王子敬時議者云天然可勝羊欣功夫少於欣王平南展右軍叔過江之前以爲最亡曾祖領軍書右軍云第書遂不减吾變古制今唯右軍領軍不爾至今猶法鍾張亡從祖中書令書子敬云第書如騎驢駸駸恒欲度驛駟前庾征西翼書少時與右軍齊名右軍後進庾猶不分在荊州與都下人書云小兒輩賤家鷄皆學逸少書須我下

當比之張翼王右軍自書表晉穆帝令翼寫題
後答右軍當時不別久後方悟云小人幾欲亂
真張芝索靖韋誕鍾會二衛並得名前代無以
辯其優劣唯見其筆力驚異耳張澄當時亦呼
有意鄙情意草亞於右軍郗嘉賓草亞於二王
緊媚其父桓玄自謂右軍之流論者以比孔琳
之謝安亦入能書錄亦自重爲子敬書嵇康詩
羊欣書見重一時親授子敬行書尤善正乃不
稱昭胤琳之請天然敝遜弱有筆力觀筆恐在
後范曄與蕭思話同師羊欣後小叛既失故步
爲復小有意耳蕭思話書羊欣之影風流趨好
殆當不減筆力恨弱謝綜書其舅云繁生起是
得賞也恨少媚好謝靈運乃不倫遇其合時亦
得入流賀道力書亞丘道護庾昕學右軍亦欲
亂真矣

南齊書

王右軍書如謝家子弟縱復不端正者爽爽有
一種風氣王子敬書如河洛間少年雖有克悅

而舉體沓拖殊不可耐羊欣書如大家婢爲夫
人雖處其位而舉止羞澁終不似真徐淮南書
如南岡士大夫徒好尚風範終不免寒乞阮研
書如貴胄失品次叢悴不復排突英賢王儀同
書如新亭僖父一往見似揚州人共語便音態
出武帝書奇
作施詩陶隱居書如吳興小兒形容雖未
成長而骨體甚駿快版釣書如高麗使人抗浪
甚行意氣姿韻終乏精味婁松楷和傑過

望無處不發曹喜書如經論道人言不可絕崔
子王書如危峯阻日孤松一枝有絕望之意師
宜官書如鵬羽未息翩翩自逝韋誕書如龍威
虎振劍拔張蔡邕書骨氣洞達奕奕有神鍾
司徒書字十二種意外殊妙實亦多奇邯鄲淳
書應規入矩方圓乃成張伯英書如漢武愛道
憑虛欲僊索靖書如飄風忽舉鷺鳥乍飛梁鵠
書如太祖忘寢觀之喪目皇象書如歌聲繞梁

琴人捨徽衛恒書如插花美女舞笑鏡臺光益祿

書如崩崖人見可畏李斯書世爲冠蓋不易施

平張芝經奇鍾繇特絕逸少興能獻之冠世四

賢共類洪芳不滅羊真孔草蕭行范篆各一時

絕妙袁昂古今書評見法書要錄。張考六朝書家並無施肩吾施師唐元和中時人字希

聖能詩詩見袁仲通鑑袁公那得引此正如逸少筆準過認明張如淺人贗偶良可笑也第此

條文情詞歷絕非唐人聲口當是瘦肩吾之誤

袁昂書評一卷如上谷之翻未觀鴻隴墨礮之

感應通雅本嬖孽如舍衛壯斯居中銘也又云

自遊以下圖畫

史皇作圖世本

畫者鳥書之流也魏陳思王畫讚序

陸士衡云丹青之興比雅頌之述作美大業之

馨香宣物莫大於言存形莫大於畫

宓犧氏作易無書以畫事此畫之始易卦通驗

聖王受命則有龜字効靈龍圖呈寶巢燧以來

皆有之跡映乎璫鈴事傳乎金冊及包犧發於

榮河而興籍圖畫萌矣 各畫記

魯班刻石為禹九州圖今在洛城石室山 述異記

宋畫吳治甚為微妙堯舜之聖不能及也 淮南子

南倭海中方諸蚌有淚得之和色著物則畫隱

而夜見沃焦山風捷嵐石落海岸得之滴水磨

色染物則畫見夜瞻 天書卷之六

漢武帝見畫伯夷松齊形像問東方朔是何人

朔曰古之愚夫帝曰夫伯夷叔齊天下廉士何

謂愚邪朔對曰矩矱賢銷其樂澳滋 移不疑

竟與彼徂遊天子發下可以隱居何自苦於首

陽土喟然而歎 東方朔別傳

宣帝之時圖畫漢烈士或不在畫上者子孫耻

之 論衡

杜陵毛延壽為人形醜好老少必得其真安陵

陳敞新豐劉白龔寬並工為牛馬飛鳥衆勢下

杜陽望亦善畫尤善布色樊育亦善布色 西京雜記

漢桓帝時劉哀畫雲漢圖見者覺熱又畫甘風

圖見者覺寒

起居注

東國宗敬蔡中郎不言名咸稱蔡君充州陳留

並圖畫形像為之目日文同三閭孝齊參騫

別傳

姜肱與徐穉俱徵不至桓帝乃下彭城使畫工

圖其形狀肱卧於幽闇以被縞而言感眩疾不

欲出風工竟不得見之

東漢書

靈帝詔蔡邕畫赤泉五代將相于省兼命為贊

及書邕書畫皆擅名于代時稱三美

東觀漢記

張衡許都尉時是姍而枚縣山有獸名骸御承

獸入潭中不出或云此獸畏畫故不出可去紙

筆即去之獸果出平子拱手不動潛以足指畫

獸今號曰巴獸潭

歷代名畫記

諸葛武侯父子右軍大令皆長於畫

南夷其俗徵巫鬼好盟詛要質諸葛亮乃為夷

作圖先畫天地日月君臣城府次畫神龍及牛

馬馳羊後畫部主吏乘馬幡蓋遠行安郵又畫

夷牽牛負酒賞金寶詰之以賜夷夷甚重之

華陽

國志

謝赫云江左畫人吳曹不興運五十尺絹畫一像心敏手疾湏臾立成頭而手足胸臆有背無遺失尺度此其難也惟不興能之

尚書故實

曹不興嘗於溪中見赤龍天矯波間因寫以獻孫皓皓賞激珍藏之至宋文帝時累月早曠祈禱無應于是取不興龍置水傍應時雨足

抱朴子云衛協張墨並為畫聖孫鴻之上林苑

圖協從最妙又北齊人跡不與根情墨亦論北

風圖亦協手巧密於情思謝赫云古畫皆略至此始精六法頗為兼善雖不備該形似有氣韻陵跨羣雄曠代絕筆在第一品曹不興下張墨

荀最上

各畫記

晉王廙過江後為晉朝書畫第一音律衆妙畢綜元帝時為左衛將軍封武康侯時鎮軍謝尚於武昌樂寺造東塔戴若思造西塔並請廙畫時右軍亦學畫於廙廙畫孔子十弟子贊云余

兄子羲之幼而岐嶷必將隆余堂構今始年十六學藝之外書畫過目便能就余請書畫法余盡孔子十弟子圖以勵之嗟爾羲之畫乃吾自畫書乃吾自書吾餘事雖不足法而書畫固可法然汝學書則知積學可以致遠學畫可以知師弟子行己之道

晉王濛字仲祖晉陽人放誕不羈善比擬翼丹青甚妙頗希高遠常往驢肆家畫轎車自云我嘗西好肉善畫但人有欲食美酒者請我何不可也

遠公畫有江淮名山圖

戴安道幼歲在瓦棺寺內畫王長史見之曰此童非徒能畫亦終當致名但恨我老不見其盛耳

晉顧愷之多才氣尤工丹青傳寫形勢莫不妙絕謝安謂長康曰卿畫蒼蒼古來未有曾以一厨畫暫寄桓玄皆甚妙跡所稱秘者封題之後玄聞取之誑云不開愷之不疑被竊直云妙畫

通神變化飛去猶人之登仙也又常於瓦棺寺
 北殿內畫維摩居士畫畢光輝月餘京師寺記
 云興寧中瓦棺寺初置僧眾設刹會請朝賢士
 庶宣疏募緣時士大夫莫有過十萬者長康獨
 注百萬第一百觀者請施五萬第三日觀者可任
 其施及開戶光照一寺施者填咽俄而及百萬
 劉義慶世說云大司馬毋請長康以與羊欣講
 論畫書竟夕忘疲

顧虎頭為畫羽衣精九而都下點畫之類

清夜遊西園顧長康畫有梁朝諸王跋尾處云
 圖上若干人並食天廚

宋纖字令文不應州郡辟命太守楊宣畫其象
 於閣出入視之前涼錄

石季龍時太武殿畫古賢悉變為胡旬餘頭悉
 縮入肩中季龍大惡之佛圖澄對之流涕晉書

桓玄好蓄法書名畫客至嘗出而觀客食寒具
 而油污其畫後遂不設寒具劉禹錫嘉話○集
 顧寒具餼餅也

謝莊字希逸性多巧思善畫作畫琴帖序自序

其畫云名畫記

顧光寶能畫建康有陸溉患瘧經年光寶常詣

溉卧前謂光寶曰我患此疾久不得療矣君知

否光寶曰不知即伏室命以墨圖一獅子令

於外戶榜之謂曰此出子及靈異可虔誠致禱

明日當有驗溉命張戶外遣家人焚香拜之已

而是夕中戶外有絳竿之聲良久乃不聞明日

所畫獅子口中噴明有血亦萬及於右

蕭賁是竟陵王子良之孫有文才善畫畫於扇

上圖山水咫尺之間便覺萬里矜慎不傳自娛

而已南史

增敬寺有寶月殿殿摩於殿北壁手自畫作羅

雲像及定光儒童布髮之形像成之後每夕放

光久之乃歇神僧傳

昭明太子好士愛文劉孝綽與殷芸陸倕王筠

到洽等同見禮太子起樂賢堂乃使先圖孝綽

南史

武烈太子方等能寫真坐上賓客隨宜點染卽成數人以問童孺皆知姓名矣

張愛賓云惟王羲之能爲一筆書陸探微能爲

一筆畫

陸探微見志

梁元帝常畫聖僧武帝親爲作讚任荊州刺史時畫番客入朝圖帝極稱善

具梁善

又畫職貢圖

并序外國貢獻之事

序具本集

又遊春苑白麻紙畫

鹿圖師利像鸚鵡陂也芙蓉鴨鴨圖並有題印

潤州興國寺苦鳩鴿棲梁上穢污尊容張僧繇乃就東壁上畫一鷹西壁上畫一鷄皆側首向簷外看自是鳩鴿等不敢來

朝野僉載

顧野王好丹青善圖寫王於東府起齋乃令野王畫古賢命王褒書贊時人稱爲二絕

陳書

後魏元兆能行法治病有軍士女爲物所憑兆曰此畫妖也天下有至神之妖至靈之怪在陸之精在水之魅以法治之乃廣化寺壁畫

鬼魅

北齊高孝珩世宗第二子封廣寧郡王博涉多才藝常於廳壁畫蒼鷹觀者疑其真鳩雀不敢近又畫朝士圖當時妙絕

名畫記

釋玄暢適成都北天石寺手畫作金剛密迹等十六神像昇明三年又遊西界觀臨岷嶺乃於山郡北郡廣陽縣界見齊后山遂有終焉之志仍倚巖傍谷結草爲菴弟子法期見神人乘馬著青單衣繞山一匝還示造塔之處

神僧傳

北齊楊子華世祖時士直圖將軍畫馬於壁夜聽馬鳴如索水草圖龍於素綺卷輒雲乳袋

集也天子號爲畫聖時王子善若通神號爲二

絕名畫記

煬帝乘魏已來古跡名畫於殿後起二臺東曰妙楷臺藏古跡西曰寶畫臺藏古畫又於內道場集道佛經別撰目錄

五十冊前後漢

有皮氏戒於中國欲民服其命也夏后氏誓於軍中欲民先成其慮也殷誓於軍門之外欲民

上齊高宗行世宗第二子封廣寧郡王博涉多

不

道入古初上國常時妙色名畫

蘇詩畫我豈復其目驗

飲飲臺臺古槐西曰寶畫

歐陽修賦曰來古觀各畫

外

鼎也天子銀盞畫頃報王于善其能願

外

隴西董斯張纂

虎林黃汝亨訂

武功 論兵

大昊之難七十戰而後濟黃帝之難五十二戰

而後濟少昊之難四十八戰而後濟昆吾之難

五十戰而後濟 路史

有虞氏戒於中國欲民體其命也夏后氏誓於

軍中欲民先成其慮也殷誓於軍門之外欲民

先意以待事也周將交刃而誓之以致民志也夏后氏正其德也未用兵之刃故其兵不雜殷義也始用兵之刃矣周力也盡用兵之刃矣夏賞於朝貴善也殷戮於市威不善也周賞於朝戮於市勸君子懼小人也

吳子

武王問太公曰凡用兵爲天陳地陳人陳奈何太公曰日月星辰斗柄一左一右一向一背此謂天陳丘陵水泉亦有前後左右之利此謂地

陳用軍用馬用敵用武此謂人陳太公六韜武王問太公曰音律之聲可以知三軍之消息

勝負之決乎太公曰深哉王之問也夫律管十二其要有五音宮商角徵羽此真正聲也萬代不易五行之神道之常也金木水火土各以其勝攻也古者三皇之世虛無之情以制剛強無有文字皆有五行五行之道天地自然六甲之分微妙之神其法以天清淨無陰雲風雨夜半遣輕騎往至敵人之壘去九百步外徧持律管當耳大呼驚之有聲應管其來甚微角聲應管

當以白虎徵聲應管當以玄武商聲應管當以朱雀羽聲應管當以勾陳五管聲盡不應者宮也當以青龍此五行之符佐勝之徵成敗之機武王曰善哉太公曰微妙之音皆有外候武王曰何以知之太公曰敵人驚動則聽之聞枹鼓之音者角也見火光者徵也聞金鐵矛戟之音者商也聞人嘯呼之音者羽也寂寞無聞者宮也此五音者聲色之符也

管子

倅倅彤似瓊命糝選墳庫師執於趨齋練廡級授軍司徒執卦北而而誓之誓於社以習其事先期五日太史筮於祖廟擇吉日齋戒告於郊社稷宗廟既筮則獻兆於天子天子使有司以牲特告社告以所征之事而受命焉舍奠於帝學以受成然後乃類於上帝柴於郊以出以齊車遷廟之主及社主行大司馬職奉之無遷廟主則以幣帛皮圭告於祖禰謂之主命亦載齊車凡行主皮圭幣帛皆每舍奠焉而後就館

主車止於中門之外外門之內廟主居於道左社主居於道右其所經名山大川皆祭告焉及至敵所將戰太史卜戰日卜右御先期三日有司明以敵人罪狀告之史史定誓命戰日將帥陳列車甲卒伍於軍門之前有司讀詰誓使周定三令五申既畢遂禱戰所克於上帝然後卽敵將士戰全已克敵史擇吉日復禱於所征之地柴於上帝祭社奠祖以告克者不頓兵傷士也戰而克則節節也克而禱者期期也

加爵受賜於祖奠之前其奔北犯令者則加刑罰戮於社主之前然後鳴金振旅有司徧告捷於時所有事之山川既至舍於國外三日齋以特牛親格於祖禰然後入設奠以反主若主命則卒奠歛主埋之於廟兩階間反社主如初迎之禮舍奠於帝學以訊讖告大亨於羣吏用備樂饗有功於祖廟舍爵策勳焉謂之飲至天子親征之禮也

孔叢子

古者大將受命而出則忘其國卽戎師陣則忘其家故天子命將出征親潔齋盛服設奠於祖以詔之大將先入軍吏畢從皆北面再拜稽首而受天子當階南而命授之節鉞大將受天子乃東向西面而揖之亦弗御也然後告太社冢宰執蜃宜於社之右南面授大將大將北面稽首再拜而受之承所頒賜於軍吏其出不類其克不禡戰之所在有大山川則祈焉禱克於五帝建則報之辰依復命商異力助見告南告土而後適報祀也

將帥尚左士卒尚右出國先鋒入國後及介冑在身執銳在列雖君父不拜若不幸軍敗則驛騎赴告於載纛轅天子素服哭於庫門之外三日大夫素服哭於社亦如之亡將失城則皆哭七日天子使使迎於軍命將帥無請罪然後將帥結草自縛袒右肩而入蓋喪禮也

並上

凡國有難君自宮召將詔之曰社稷之命在將軍卽今國有難願請子將而應之將軍受命乃

令祝史太卜齋宿三日之太廟鑽靈龜卜吉日
以受鼓旗君入廟門西面而立將入廟門趨至
堂下北面而立主親操鉞持頭授將軍其柄曰
從此上至天者將軍制之復操斧持頭授將軍
其柄曰從此下至淵者將軍制之將已受斧鉞
答曰國不可從外治也軍不可從中御也二心
不可以事君疑志不可以應敵臣既以受制於
前矣鼓旗斧鉞之威臣無還請願君亦以垂一
匡之命於天下凡帶斧鉞者皆將若耕耨
車載旌旗斧鉞累若不勝其臨敵決戰不顧必
死無有二心淮南子

凡舉兵師以將爲命命在通達不守一術因能
授職各取所長隨時變化以爲綱紀故將有股
肱羽翼七十二人以應天道備數如法審知命
理殊能異技萬事畢矣武王曰請問其目太公
曰腹心一人主贊謀應卒揆天消變總攬羣謀
保全民命謀士五人主圖安危慮未萌論行能

明賞罰授官位決嫌疑定可否天文三人主司
星曆候風氣推時日考符驗校災異知天心去
就之機地利三人主軍行止形勢利害消息遠
近險易水澗山阻不失地利兵法九人主講論
異同行事成敗簡練兵器刺舉非法通糧四人
主度飲食備蓄積通糧道致五穀命三軍不困
乏奮威四人主擇才力論兵革風馳電掣不知
所由伏鼓二人主伏旗鼓明耳目詭符印謬號
修關忽注壘出以備守禦通則二人主擒遺種

過應對賓客論議談語消患解結權士二人主
行奇詭設殊異非人所識行無窮之變耳目七
人主往來聽言視變覽四方之事軍中之情爪
牙五人主揚威武激勵三軍使冒難攻銳無所
疑慮羽翼四人主揚名譽震遠方動四境以弱
敵心遊士八人主伺姦候變開闔人情觀敵之
意以爲間謀術士二人主爲譎詐依託鬼神以
惑衆心方士三人主百藥以治金瘡以痊萬病

法算二人主會計三軍營壘糧食財用出入

六

夫師之行也有好鬪樂戰獨取強敵者聚爲一

徒名曰報國之士有氣冠三軍才力勇捷者聚

爲一徒名曰突寇之士有輕足善步走如奔馬

者聚爲一徒名曰寒旗之士有騎射若飛發無

不中者聚爲一徒名曰爭鋒之士有射必中中

必死者聚爲一徒名曰飛馳之士有善發強弩

遠而必中者聚爲一徒名曰摧鋒之士此六軍

臨福樂而朝諫書先伯義而後智勇諸君會澤

動若奔獮有詞若懸流奇謀不測博聞廣見多

藝多才此萬夫之望可引爲上賓有猛如熊虎

捷若騰猿剛如鐵石利若龍泉此一時之雄可

引爲中賓有多言或中薄技小才此當人之能

可引爲下賓矣上

夫林戰之道畫廣旌旗夜多金鼓利用短兵巧

於設伏或攻於前或起於後叢戰之道利用劍

楯將欲圖之先度其路十里一場五里一應偃

戢旌旗持嚴金鼓令賊人無措手足谷戰之道巧於設伏利以勇鬪輕足之士凌其高必死之士殿其後列強弩而衝之持短兵而繼之彼不得前我不得往水戰之道利在舟楫練習士卒以乘之多張旗幟以惑之嚴弓弩以中之持短兵以掉之設堅柵以衛之順其流而擊之夜戰之道或潛師以衝之以出其不意或多火鼓以亂其耳目馳而攻之可以勝矣

吳子

黃帝八陣法也據補相論也鶴天也車輪地也飛翼浮蛆巽也八陣古有漢以十月會營土爲八陣是也世以爲出韓亮不然孔明八陣本一陣也蓋出黃帝丘井之法井分四道正家處之陣分八面大將軍處其中而握奇焉一軍萬二千五百人八千七百五十爲正陣三千七百五十爲奇兵陣間容陣隊間容隊

春爲牝陣弓爲前行夏爲方陣戟爲前行季夏

圓陣牙為前行秋為牡陣劍為前行冬為伏陣

楯為前行是為五陣

周書

使商人為前兵者象白虎陣使羽人為前兵者

象玄武陣使微人為前兵者象朱雀陣使角人

為前兵者象青龍陣

黃石公記

彼以直陣來者我以方陣應之方來銳應之銳

來曲應之曲來圓應之圓來直應之直木方金

銳火曲水圓土也各以能克者應勝之上

神農以作焉其種竹似漢第其應以用戰焉

武王問太公曰王者舉兵三軍器用攻守之具

科品衆寡豈有法乎太公曰凡用兵之大數將

甲士萬人法用武衛大扶胥三十六乘材士強

弩矛戟為翼一車二十四人推之以八尺車輪

車上立旗鼓兵法謂之震駭陷堅陳敗強敵

之大數將帶甲之士萬人其法用武衛大扶胥

二十六乘扶胥車之別名也材勇之士持強弩

矛戟為羽翼每一車用二十四人推之用八尺

車輪車之上立旗與鼓兵法又謂之震駭用以
陷堅陳敗
強敵也
武翼大櫓矛戟
武翼大櫓車上之蔽
也置矛戟於車上備

擊扶胥七十二具材士強弩矛戟爲翼以五尺

車輪絞車連弩自副陷堅陳敗強敵提翼小櫓

扶胥一百四十具絞車連弩自副以鹿車輪陷

堅陳敗強敵提翼小櫓亦車上之敵大黃參連弩大扶胥

三十六乘材士強弩矛戟爲翼飛鳧電影自副

飛鳧赤莖白羽以銅爲首電影青莖赤羽以鐵

爲首畫則以絳縞長六尺廣六寸爲光耀夜則

以白縞長六尺廣六寸爲流星陷堅陳敗步騎

擊陷堅陳敗步騎電車言其忽往忽來如電之疾速也故兵法謂之電擊

寇夜來前矛戟扶胥輕車一百六十乘螳螂武

士三人共載兵法謂之霆擊陷堅陳敗步騎霆擊

長五尺以上千二百枚一名天楮大柯斧刃長

八寸重八斤柄長五尺以上千二百枚一名天

槌敗步騎羣寇飛鈎長八寸鈎芒長四寸柄長

六尺以上千二百枚以投其衆用飛鈎投敵之衆也三軍

言其輕疾往疾來如雷霆之擊也

方首鐵楮維盼重十二斤柄

長五尺以上千二百枚以投其衆用飛鈎投敵之衆也三軍

拒守木堽螂劔及扶胥廣二丈百二十具一名
行馬平易地以步兵敗車騎木蒺藜去地二尺
五寸百二十具敗步騎要窮寇遮走北軸旋短
衝矛戟扶胥百二十具黃帝所以敗蚩尤氏敗
步騎要窮寇遮走北狹路微徑張鐵蒺藜芒高
四寸廣八寸長六尺以上千二百具敗走騎突
駁來前促戰白刃接張地羅鋪兩鍬蒺藜參連
織女芒間相去二尺萬二千具曠野草中方曾
延子千二百具張延子去高一尺五寸敗走騎
要窮寇遮走北狹路微徑張鐵蒺藜芒高

二十具敗步騎要窮寇遮走北壘門拒守矛戟
小櫓十二具絞車連弩自副三軍拒守天羅虎
落鎖連一部廣一丈五尺高八尺百二十具虎
落劔及扶胥廣一丈五尺高八尺五百一十具
渡溝塹飛橋一間廣一丈五尺長二丈以上着
轉關轆轤八具以環利通索張之着以轉關轆
輪欲易動也
張以環利通索欲堅固也此踰張之具也
渡大水飛江廣一丈五尺
長二丈以上八具以環利通索張之天浮鐵螳

螂矩內員外徑四尺以上環絡自副三十二具

以天浮張飛江濟大海謂之天潢一名天船

天浮

鐵螳螂用以張飛江者也山林野居結虎落柴管環利鐵鎖

長二丈以上千二百枚環利大通索大四寸長

四丈以上六百枚環利中通索大二寸長四丈

以上二百枚環利小徽線長二丈以上萬二千

枚天雨蓋重車上板結泉鉏鋸廣四尺長四丈

以上車一具以鐵杖張之伐木天斧重八斤柄

長上三寸柄鐵新製鐵環擲擲大以三寸柄

鷹爪方冑鐵把柄長七尺以上三百枚方冑鐵

又柄長七尺以上三百枚方冑兩枝鐵又柄長

七尺以上三百枚芟草木大鎌柄長七尺以上

三百枚大櫓及重八斤柄長六尺三百枚委環

鍍杖長三尺以上三百枚椽杖大槌重五斤柄

長二尺以上百二十具

委環鍍為板上連以環椽擘也

甲士萬

人強弩六千戟櫓二千矛楯二千修治攻具砥

礪兵器巧手三百人此舉兵用之大數也

六韜

主將有陰符八等有犬勝得敵之符長一尺破

軍擒將之符長九寸降城得邑之符長八寸却

敵執遠之符長七寸交兵驚衆作堅守之符長六

寸請糧益兵之符長五寸敗軍亡將之符長四

寸失利亡守之符長三寸六編

司兵掌五兵五盾各辨其物與其等以待治軍

事及授兵從司馬之法以頒之及其受兵輸亦

如之及其用兵亦如之軍事建車之五兵會同

亦如之周禮

三官一曰鼓鼓所以任也所以起也所以進也

二曰金金所以坐也所以退也所以免也三曰

旗旗所以立兵也所以利兵也所以偃兵也此

之謂三官有三令而兵法治也五教一曰教其

目以形色之旗二曰教其身以號令之數三曰

教其足以進退之度四曰教其手以長短之利

五曰教其心以賞罰之誠五教各習而士負以

勇矣九章一曰舉日章則晝行二曰舉月章則

夜行三曰舉龍章則行水四曰舉虎章則行林

五曰舉烏章則行陂六曰舉虵章則行澤七曰舉鵠章則行陸八曰舉狼章則行山九曰舉韓章則載食而駕九章既定而動靜不過

管子

或問辟五兵之道抱朴子曰吾聞吳文皇帝曾從介先生受要道云但知書北斗字及日月字便不畏白刃帝以試左右數十人常爲先登鋒陷陳皆終身不傷也鄭君云但誦五兵名亦有驗刀名大房虛星主之弓名曲張氏星主之矢

遼勢淵髮其連韓名大將軍參獨其之也

時常細祝之或以五月五日作赤靈符著心前或丙午日日中時作燕居龍虎三囊歲符歲易之月符月易之日符日易之或佩西王母兵信之符或佩熒惑朱雀之符或佩南極鑠金之符或戴却刃之符或傳玉札散或浴禁葱湯或取牡荆以作六陰神將符指敲人或以月蝕時刻三千歲蟾蜍喉下有八字者血以書所持之刀劍或帶武威符螢火丸或交鋒刃之際乘魁

履罡呼四方之長亦有明効

抱朴子

凡立軍一人曰燭二人曰比三人曰參比參曰伍伍人爲烈二烈爲火五火爲隊二隊爲官二官爲曲二曲爲部二部爲校二校爲裨二裨爲軍

通典

三軍所戰其精名曰賓滿其狀如人首而赤目見人則轉

白雲圖

夫聖人行兵上與天合德下與地合明中與人合心穰於初起視河影似心於測不察以強氣變之情以明勝負之道凡氣有五色青黃赤白黑色因有五變人氣變軍上有氣五色相連與天相抵此天應不可攻攻之無後其氣盛者攻之不勝軍上有赤色氣者徑抵天軍有應於天攻者其誅乃身軍上有青氣盛明從其氣本廣末銳而來者此逆兵氣也爲未可攻衰去乃可攻青氣在上其謀未定青氣在右將弱兵多青氣在後將勇穀少先大後小青氣在左將少

卒多兵少軍罷青氣在前將暴其軍必來赤氣
在軍上將謀未定其氣本廣末銳而來者爲逆
兵氣衰去乃可攻赤氣在右將軍勇而兵少卒
強必以殺降赤氣在後將弱卒強敵少攻之殺
將其軍可降赤氣在右將勇敵多兵卒強赤氣
在前將勇兵少殺多卒少謀不來黃氣在軍上
將謀未定其本廣末銳而來者爲逆兵氣衰去
乃可攻黃氣在右將智而明兵多卒強殺足而
氣有餘精氣在後將勇而明兵多卒強殺足而

前將勇智卒多強殺足而有多爲不可攻也白
氣在軍上將賢智而明卒威勇而強其氣本廣
末銳而來者爲逆兵氣衰去乃可攻白氣在右
將勇而卒強兵多殺亡白氣在後將仁而明卒
少兵多殺少軍傷白氣在左將勇而強卒多殺
少可降白氣在前將弱卒亡殺少攻之可降黑
氣在軍上將謀未定其氣本廣末銳而來者爲
逆兵氣衰乃可攻黑氣在右將弱卒少兵亡殺盡

軍傷可不攻自降黑氣在後將勇卒強兵少殺
卒攻之殺將軍亡黑氣在左將智而勇卒少兵
少攻之殺將其軍自降黑氣在前將智而明卒
少殺盡可不攻自降故明將知氣變之形氣在
軍上其謀未定其在右而低者欲爲右伏兵之
謀其氣在前而低者欲爲前伏陣也其氣在後
而低者欲爲走兵陣也其氣陽者欲爲去兵其
氣在左而低者欲爲左陣其氣間其軍欲有入

色越絕書

猛非之氣如龍如狗如鼠如火煙之氣或白如

粉沸或如火光之狀夜照人或白而赤氣繞之
或如山林竹木或紫黑如門上樓或上黑下赤
狀似黑精或如張弩或如埃塵頭銳而卑本大
而高此皆猛將之氣也氣發漸漸如雲變作山
形將有深謀

晉書

凡軍勝之氣如堤如坂前後磨地或如火光將
軍勇士卒猛或如山堤山上若林木將士驍勇
或如埃塵粉沸其色黃白或如人持斧而敵或

如龍舉首向敵或氣如覆舟雲如牽牛或有雲如鬪雞赤白相連在氣中或發黃氣皆將士精勇

凡負氣如馬肝色或如死灰色或類偃蓋或類偃魚或黑氣如壞山墜軍上者名曰營頭之氣或如羣羊羣猪在氣此衰氣也或如懸衣如人相隨或紛紛如轉蓬或如揚灰或雲如捲席如疋布亂穰者皆為敗徵氣如繫牛如人臥如雙

它如飛鳥中氣是巨如張星如營氣月夜中

凡屠城之氣或赤如飛鳥或赤如敗車或有赤黑氣如狸皮斑或人中氣聚如樓出見於外營上有雲如衆人頭赤色其城營皆可屠氣如雄雉臨城其下必有降者

凡戰氣青白如膏如人無頭如死人臥如丹蚘赤氣隨之必大戰殺將四望無雲見赤氣如狗入營其下有流血

並上

神農

兵法一篇

漢藝文志

黃帝兵法世傳握奇文

李靖問對

孫子八陣圖一卷

隋志

黃石公三奇法一卷五壘圖一卷

吐蕃

秦由余有陣圖

李荃太白陰經

孫子八陣圖

諸葛亮將苑五十篇論爲將之道

中興書目

梁元帝玉韜十卷又劉祐開皇中撰兵書十卷

名曰金韜

隋志

隴西董斯張纂

秀州包 衡訂

武功下

刀

劔

射

弓

矢

弩

諸軍

張謂之彈師黃弦也強謂之絳拾捍鞬鞞也彌
彈解也鞬張橐鞞鞞弓藏也棚医敲虻鞞鞞矢
藏也飛蠹贈第矢拔箭也平題鈿鉀鉤腸羊頭
鉞鑪鏃弩鏃也袂袂袂劍衣也拾室鄣劍削也
劔珥謂鐔鞞鞞刀削也龍淵太阿干將鏃鉞莫

門斷地魚腸醉鈞燕支蔡倫屬鹿干隊堂豁墨
陽鉅闕辟閭劍也陳寶孟勞馬氏白楊削刷劉
刀也鏃鏃捷稍施稜矛也積謂之鋌稜稜蒲蘇
鏃鉞也鑽牙饅胡鈇戛戈戟也其鋒謂之戮其
子謂之戩戩謂之雄戟鏃鈇鏃也吳魁干腋楯
戩盾也鈇甲介鏡也兜鞞謂之冑鏃鏃謂之鏃
銛機謂之牙和鑿鑄鐸鈇鏃鏃鏃於也 廣雅

黃帝作斧鉞見輿服志

黃帝作刀見二儀實錄

燧人氏鑄金作刀 古史考

刀子之神名曰脫光 六韜

古人鑄刀以五月丙午取純火精以協其數故

王粲銘曰相時陰陽制茲利兵 虞喜志材

古有阮師之刀天下之所寶貴也初阮之作刀

受法於金精之靈七月庚辛見金神於冶監之

門其人光色燁燿向而再拜神執其手曰子可

教也既致之閑宴設饌而問焉神教以水火之

齊五精之陶用陰陽之候取剛軟之和揚泉物
理論

司刀鬼名聲一名滄耳

繇叟三歲不腐副之以吳刀是用出敵歸藏啓

漢太上皇微時佩一刀長三尺上有銘其字難

識疑是殷高宗伐鬼方之時所作也上皇遊鄩

沛山中寓居窮谷裏有人歐冶鑄上皇息其傍

問曰此鑄何器工者笑而言曰爲天子鑄劍慎

勿泄言上皇謂爲戲言而無疑色工人曰今所

鑄鐵劍惟越有以越定有以越相氣動惟所殆之御

木衰火盛此爲異兆也上皇曰余此物名爲七

首其利難倚水斷瓦龍逐斬虎兕魑魅罔兩莫

能逢之所玉鑄金及下卷工人曰若不得此

七首以和鑄雖歐冶專術越砥歛鐔終爲鄙器

上皇則解七首投於鑪中俄而煙焰衝天日爲

之晝晦及乎劍成殺三牲以饗祭之鑄工問上

皇何時得此七首上皇云秦昭襄王時余行逢

一野人於陌上授予云是殷時靈物世世相傳

上有古字記其年月及成劍工人視之其銘尚存叶葑疑也工人卽持劍授上皇上皇以賜高祖高祖常佩於身以織三猾及天下已定呂后藏於寶庫庫中守藏者見白氣如雲出於戶外狀如龍馳呂后改庫名曰靈金藏及諸呂擅權白氣亦滅及惠帝卽位以此庫貯禁兵器名曰靈金內府也

拾遺記○按鈞命決曰蕭何爲漢武帝出淮陽到解不覽城問曰此鄉名何陳

別星精項羽陳勝胡亥爲三猾

舉燔之與曰臣言不欺佩刀常生毛其則無毛

也視之刀有毛長寸乃不燔

廬江七賢傳

帝解鳴鴻之刀以賜朔刀長三尺朔曰此刀黃帝採首山之銅鑄之雄已飛去雌者猶存帝臨崩舉刀以示朔恐人得此刀欲銷之刀自手中化爲鵲赤色飛去雲中

洞冥記

丁次卿者不知何許人也漢順帝時賣刀遼東市時人名之丁氏次卿有寶刀

列仙傳

蒲元性多奇思於斜谷口爲諸葛武侯鑄刀三

千口刀成言漢水鈍弱不任淬用蜀江爽烈是大金之元精命人於成都取江水蒲以淬刀言雜涪水不可用取水者掉言不雜蒲以刀畫水言雜八升取水者叩頭云於涪津覆水遂以涪水八升益之

御覽

關羽爲先主所重不惜身命自採都山鐵爲二刀名曰萬人及羽敗羽惜刀投之水中

古今刀劍錄

張飛初拜新亭候自命匠鑄赤朱鐵爲一刀銘

石通言漢蜀水將也上

寶水其一文似靈龜名曰靈寶其一

彩似丹霞名曰含章其三鋒似崩霜刀身劍缺名曰素質又造百辟七首三其一理似堅水名

曰清剛其二曜似朝日名曰揚文其三狀似龍

文名曰龍

鱗典論

時西胡有獸香者腰帶割玉刀

陳思王辯道論

范文木目肉奴也爲奴時牧竿於澗中得兩

魚欲私食之郎知詰文詐云將礪石還非魚也

郎至魚所果見兩石文異之石有鐵文因入山

中就冶作兩刀因舉刀向鄆鄆卽番中山地名也呪曰斫石鄆破者文當治此國遂斫破之衆遂推爲君

述異記

齊許惇長鬚垂至帶省中號爲長鬚公文宣嘗因酒酣握惇鬚稱美遂以刀截之唯留一握惇不敢復長人號爲齊鬚公

三國典卷

梁簡文謝魯善膠刀啓云名均素質神號脫光河圖書有脫光刀

魯善膠刀魯善膠刀名均素質神號脫光

殺梁傅稱公子友與莒拏相搏左右呼曰孟勞孟勞者魯之寶刀名亦見廣雅近在齊時有姜仲畜謂公子左右姓孟名勞多力之人爲國所

寶

齊氏家訓

昔有一人貧窮困苦爲王作事日月經久身體羸瘦王見憐愍賜一死駝貧人得已卽便剥皮嫌刀鈍故求石欲磨乃於樓上得一磨石磨刀令利來下而剥如是數數往來磨刀後轉苦憚

不能上樓懸駝上樓就石磨刀深爲人笑猶如
 愚人毀破禁戒多取錢財以用修福望得生天
 反得其殃如懸駝上樓磨刀用功甚多所得
 甚少 法苑珠林

桃氏爲

劍王謂之桃氏以臘廣二寸有半寸能辟除不祥故也

兩從

以其臘廣爲之莖圍長倍之中其莖

設其後

分其臘廣去一以爲首廣而圍之身

長五其莖

長手所握者謂之莖其長五寸劍身長五寸於莖則其長三尺也臘納

重九

謂重六兩半有零九謂之重九寸此劍

上士服之

者能財之身長四其莖長尺五寸

重七

謂重四十六謂之中制此劍之中士服之

者能用之

身長三其莖長二尺重五錚兩有餘

請之下制

此劍之下士服之用之。周禮

評燭庸子見若狐甲於劍而利鈍識矣史兒易

牙溜灑之水合者常一合水而耳苦知矣 淮南子

劔工惑劔之似莫邪者唯歐冶能名其種玉工

眩玉之似碧盧者唯倚頓不失其情

今劔或絕側羸文齧缺卷鉏而稱以頃襄之劍

則貴人爭帶之琴或撥刺枉桄濶解漏越而稱以楚莊之琴側室爭鼓之苗山之鋌半頭之銷雖水斷龍舟陸刺兜甲莫之服帶山桐之琴澗梓之腹雖鳴廉隅修管唐牙莫之鼓也兼上

世稱利劍有千金之價棠谿魚腸之屬龍泉太阿之輩其木鋌山中之恒鐵也冶工鍛鍊成而錐利豈利劍之鍛與鍊乃異質哉工良師巧鍊數至也試取東下直金之劍更鑿鍛鍊足其

大率其活術一命之

舍五帶之性賢聖未知難

鍛鍊耳奚患性之不

善哉論衡

輕羅霧縠冶服之

池而不可以禦流鏑沉閭

巨闕斬開之良也而

不可以挑脚刺抱朴子

顛項高陽氏有畫影劍騰空劒若四方有兵此

劍飛赴指其方則克未用時在匣中常如龍虎

吟拾遺記

王子者帝佖也曾詣鍾山獲九化十變經以隱

遁日月遊行星辰後一旦疾崩營塚在渤海山

夏中衰時有發王子墓者室中無所有唯見一劍在北寢上自作龍鳴虎嘯之聲人遂無敢近者

真語

夏禹子帝啟在位十年以庚戌八年鑄一銅劍長三尺九寸後藏之秦望山腹上刻二十八宿

文有背而面文爲星辰背記山川日月

古今刀劍錄

啟子太康在位二十九年歲在辛卯三月春鑄

一銅劍上有八字而長三尺二寸頭方

孔甲在位三十一年以九年歲次甲辰採牛首

山鐵鑄一劍銘曰夾古文篆書長四尺一寸

殷太甲在位三十二年以四年歲次甲子鑄一

劍長二尺文曰定光古文篆書

武丁在位五十九年以元年歲次戊午鑄一劍

長三尺銘曰照膽古文篆書

周昭王瑕在位五十一年以二年歲次壬午鑄

五劍各投五嶽銘曰鎮嶽尚方古文篆書長五

尺

前上

魏黑卯以暱嫌殺丘邴章丘邴章之子來丹謀

報父之讎丹氣甚猛形甚露計粒而食順風而趨誓手劔以屠黑卵黑卵悍志絕衆力抗百夫延頸承刃披胸受矢鋒鏑摧屈而體無痕撻負其材力視來丹猶雛鷓也來丹之友申他曰子怨黑卵至矣吾聞衛孔周其子得殷帝之寶劔奚不請焉來丹遂適衛見孔周執僕御之禮請先納妻子後言所欲孔周曰吾有二劔唯子所擇昔不能殺人且先言其狀一曰含光視之不可見運之不知有其所觸也泯然無際經物而物不覺二曰承影將且昧爽之交日夕昏明之際北面而察之澹澹焉若有物存莫識其狀其所觸也竊竊然有聲經物而物不疾也三曰宵練方晝則見影而不見光方夜見光而不見形其觸物也騷然而過隨過隨合覺疾而不血刃焉此三寶者傳之十三世矣而無施於事匣而藏之未嘗啟封來丹曰雖然吾必請其下者孔周乃歸其妻子與齋七日晏陰之間跪而授其下劔來丹再拜受之以歸來丹遂執劔從黑卵

時黑卵已醉偃於牖下自頸至腰三斬之黑卵不覺來丹以黑卵之死趣而退遇黑卵之子於門擊之三下如投虛黑卵之子方笑曰汝何蚩而三招予黑卵既醒怒其妻曰醉而露我使我嗑疾而腰急其子曰疇昔來丹之來遇我於門三招我亦使我體疾而股彊彼其厭我哉列子

眉間赤名赤鼻父于將母莫邪父爲晉王作劍

藏雄送雌語其妻曰吾藏劍在南山之陰北山

之陽松生石上劍在其中矣若覺我爾生男以告之乃至君覺殺于將妻從生男名赤鼻

具以告之赤鼻斫南山之松不得劍於屋柱中

得之晉君夢一人眉廣三尺辭欲報讎購求甚

急乃逃朱興山道逢一客客問曰子眉間赤乎

答曰是也吾能爲子報讐赤曰父無分寸之罪

枉被荼毒君今惠念何所用耶客曰須子之頭

并子之劍赤乃與頭客與王王大賞之卽以鏊

煮其頭七日七夜不爛客曰此頭不爛者王親

臨之王卽視之客於後以劍斬王頭入鏊中二

頭相齧客恐赤不勝自以劍擬頭入鑊中三頭相咬七日後一時俱爛乃分葬之名曰三王冢

晉王一作楚王赤一作尸○列異傳

闔閭請干將鑄作名劍二枚干將者吳人也與歐冶子同師俱能爲劍越前來獻三枚闔閭得而寶之以故使劍匠作爲二枚一曰干將二曰莫耶莫耶干將之妻也干將作劍采五山之鐵精六合之金英候天伺地陰陽同光百神臨觀天氣下降而金鐵之精不銷論說於是干將不知其由莫耶曰子以善爲劍聞於王使子作劍

三月不成其有意乎干將曰吾不知其理也莫耶曰夫神物之化湏人而成今夫干作劍得無得其人而後成乎干將曰昔吾師作冶金鐵之類不銷夫妻俱入冶鑪中然後成物至今後世卽山作冶麻經蕞服然後敢鑄金於山今吾作劍不變化者其若斯耶莫耶曰師知燦身以成物吾何難哉於是干將妻乃斷髮剪爪投於鑪中使童女童男三百人鼓橐裝炭金鐵刀濡遂

以成劍陽曰干將陰曰莫耶陽作龜文陰作漚
理干將匿其陽出其陰而獻之闔閭甚重既得
寶劍適會魯使季孫聘於吳闔閭使掌劍大夫
以莫耶獻之季孫拔劍之鏗中缺者大如黍米
歎曰美哉劍也雖上國之師何能加之夫劍之
成也吳爾有缺則亡矣我雖好之其可受乎不
受而去闔閭既寶莫耶復命於國中作金鈎令
曰能爲善鈎者賞之百金吳作鈎者甚衆而有
人貪狂之鍾鏗也其亡以血鏗鏗也其亡以血鏗鏗也
子獨求賞而異於衆夫子之鈎乎作鈎者曰
吾之作鈎也貪而殺二子疊成二鈎王乃舉衆
鈎以示之何者是也王鈎甚多形體相類不知
其所在於是鈎師向鈎而呼二子之名吳鴻扈
稽我在於此王不知汝之神也牽絕於口兩鈎
俱飛着父之胸吳王大驚曰嗟乎寡人誠負於
子乃賞百金遂服而不離身吳越春秋

昔者越王句踐有寶劍五聞於天下客有能相

劍名薛燭王召而問之曰吾有寶劍五請以示之薛燭對曰愚理不足以言大王請不得已乃召掌者王使取豪曹薛燭對曰豪曹非寶劍也夫寶劍五色並見莫能相勝豪曹已擅名矣非寶劍也王曰取巨闕薛燭曰非寶劍也寶劍者金錫和銅而不離今巨闕已離矣非寶劍也王曰然巨闕初成之時吾坐於靈壇之上宮人有駕曰鹿而過者車奔鹿驚吾引劍而指之四驚上飛揚不知其絕也穿銅釜絕鐵鑿胷中決如粟米故曰巨闕王取純鈞薛燭問之忽如見有

頃懼如悟下階而深惟簡衣而坐望之手振拂揚其華淬如芙蓉始出觀其鈺爛如列星之行觀其光渾渾如水之溢於塘觀其斷巖巖如瑣石觀其才煥煥如水釋此所謂純鈞耶王曰是也客有直之者有市之鄉二駿馬千匹千戶之都二可乎薛燭對曰不可當造此劍之時赤堇之山破而出錫若耶之溪澗而出銅雨師掃灑雷公擊橐駝龍捧鑪天帝裝炭太一下觀天精

下之歐冶乃因天之精神悉其伎巧造爲大刑
三小刑二一曰湛盧二曰純鈞三曰勝邪四曰
魚腸五曰巨闕吳王闔閭之時得其勝邪魚腸
湛盧闔閭無道子女死殺生以送之湛盧之劍
去之如水行秦過楚楚王臥而不得吳王湛盧
之劍將首懸漂而存焉秦王聞而求不得與師
擊楚曰與我湛盧之劍還師去之楚王不與闔
閭又以魚腸之劍刺吳王僚使於魚腸之甲三
事闔閭使專諸爲秦後魚者引刃而刺之遂弑
王僚此其小試於敵邦未見其大用於天下也

今赤董之山已合若耶溪深而不溯群神不下
歐冶卽死雖復傾城量金珠玉焉河猶不能得
此一物有市之鄉二駿馬千匹千戶之都二何
足言哉楚王召風胡子而問之曰寡人聞英有
于將越有歐冶子此二人甲世而生天下未嘗
有精誠上通天下爲烈士寡人願齎邦之重寶
皆以奉子因吳王請此二人作鐵劍可乎風胡
子曰善於是乃令風胡子之吳見歐冶子于將

使人作鐵劍歐冶子于將鑿茨山洩其溪取鐵

英作爲鐵劍三枚一曰龍淵二曰泰阿三曰工

布一作市畢成風胡子奏之楚王楚王見此三劍

之精神大悅風胡子問之曰此三劍何物所象

其名爲何風胡子對曰一曰龍淵二曰泰阿三

曰工布楚王曰何謂龍淵泰阿工布風胡子對

曰欲知龍淵觀其狀如登高山臨深淵欲知泰

阿觀其鈺巍巍翼翼如流水之波欲知工布鈺

從文起而求之不得與師圍楚之滅三年不

解舍穀粟索庫無兵革左右群臣賢士莫能禁

止於是楚王聞之引泰阿之劍登城而麾之三

軍破敗士卒迷惑流血千里猛獸歐瞻江水折

揚晉鄭之頭畢白楚王於是大悅曰此劍威耶

寡人力耶風胡子對曰劍之威也因大王之神

楚王曰夫劍鐵耳固能有精神若此乎風胡子

對曰時各有使然軒轅神農赫胥之時以石爲

兵斷樹木爲宮室死而龍臧夫神聖主使然至

黃帝之時以玉爲兵以伐樹木爲宮室鑿地夫
玉亦神物也又遇聖主使然死而龍臧禹穴之
時以銅爲兵以鑿伊闕通龍門決江導河東注
於東海天下通平治爲宮室豈非聖主之力哉
當此之時作鐵兵威服三軍天下聞之莫敢不
服此亦鐵兵之神大王有聖德契玉曰寡人聞
命矣

越絕書

越王問相國范蠡曰孤有報復之謀水戰則乘

舟陸行則乘輿輿之利頗於兵子爲寡人講事莫不諳者范蠡對曰臣聞古之聖君

莫不習戰用兵然行陣隊伍軍鼓之事吉凶決
在其王今聞越有處女出於南林國人稱善願
王請之立可見越王乃使使聘之問以劍戟之
術處女將壯見於王道逢一翁自稱曰袁公問
於處女吾聞子善劍願一見之女曰妾不敢有
所隱唯公試之於是袁公卽杖篠筵竹竹枝上
頡橋未墮地女卽捷末袁公則飛上樹變爲白
猿遂別去見越王越王問曰夫劍之道則如之

何女曰妾生深林之中長於無人之野無道不習不達諸侯竊好擊之道誦之不休妾非受於人也而忽自有之越王曰其道如何女曰其道甚微而易其意甚幽而深道有門戶亦有陰陽開門閉戶陰衰陽興凡手戰之道內實精神外示安儀見之似好婦奪之似懼虎布形候氣與神俱往得聞斯道者一人當百百人當萬王欲試之其驗卽見越王卽加安號號曰越女乃命五板之童長高習之教軍古世勝越女之劍

衛靈公晝寢而起志氣益衰

使人馳召勇士公

孫悛道遭行人卜商卜

傾軋之疾也對曰

公晝寢而起使我召勇士公孫悛子夏曰微悛

而勇若悛者可乎御者曰可子夏曰載我而逐

至君曰使子召勇士何爲召儒使者曰行人曰

微悛而勇若悛者可乎臣曰可卽載與來君曰

諾延先生上趣召公孫悛至入門杖劍疾呼曰

卜商我存若頭子夏顧咄之曰咄內劍吾將與

若言勇於是君令內劍而上于夏曰來吾嘗與
子從君而西見趙簡子簡子披髮杖矛而見我
君我從十三行之後趨而進曰諸侯相見不宜
不朝服將以頸血濺君之服矣使反朝服而見
吾君子耶我耶悒曰子也子夏曰子之勇不若
我一矣又與子從君而東至阿遭齊君重鞬而
坐吾君單鞬而坐我從十三行之後趨而進曰
禮諸侯相見不宜相臨以勢掄其一鞬而去之
者子耶我耶悒曰子也子夏曰子之勇不若我
二矣又與子從君於圃中於是兩冠虜不若我
拔矛下格而還子耶我耶悒曰子也子夏曰子
之勇不若我三矣所貴爲士者上攝萬乘下不
敢傲乎匹夫外立節矜而敵不侵擾內禁殘害
而君不危殆是士之所長君子之所致貴也若
夫以長掩短以衆暴寡凌轢無罪之民而成威
於閭巷之間者是士之甚毒而君子之所致惡
也衆之所誅鋤也夫何以論勇於人主之前哉
於是靈公避席抑手曰寡人雖不敏請從先生

之勇

韓詩外傳

王子喬墓在京陵人有盜發之者都無所見惟有一劍停在穴中欲進取之劍作龍鳴虎吼遂不敢進俄而徑飛上天

世語

經侯往適衛太子左帶碧玉具劍右帶環珮左光照右右光照左坐有頃太子不視也又不問也經侯曰魏國亦有寶乎太子曰有經侯曰其寶何如太子曰主信臣忠百姓上戴此魏之寶

也經侯曰吾所問者非是之謂也乃問其器而

也太子曰有徒

而市無預便劍幸治

陽而道不拾遺若在朝而四隣賢士無不相因而見此三大夫乃魏國之大寶於是經侯默然不應左解玉具右解珮委之坐愆然而起默然不謝趨而出上車驅去魏太子使人操劍珮逐與經侯使告曰此寒不可衣饑不可食無爲遺我賊

說苑

宋有蘭子者以技干宋元宋元召而使見其技以雙技長倍其身屬其蹠並趨並馳弄七劍迭

而躍之五劍常在空中元君大驚立賜金帛又有蘭子又能燕戲者聞之復以千元君元君大怒曰咎有異技于寡人者技無庸適值寡人有歡心故賜金帛彼必聞此而進復望吾賞拘而擬戮之經月乃放列子

曾從子善相劍者也衛君怨吳王曾從子曰吳王好劍臣請為吳王相劍因為君刺之衛君曰子為之是也非綠義也為也吳強而富衛弱而貧子必往吾恐子為吳王用之於我也乃逐之

司馬蒯瞞天下之攻擊劍者也新論

魯石公劍迫則能應感則能動物穆無窮變無形像優柔委從如影與響如麗之守戶如輪之逐馬響之應聲影之像形也闔不及輪呼不及吸足舉不及集相離若蟬翼尚在肱北此善當敵者也未及夫折衝於未形之前者揖讓乎廟堂之上而施惠乎百萬之民故居則無變動戰則不血刃其湯武之兵與說苑

燕支蔡愉干勝堂器墨陽並劍名也

廣雅

楚有龍泉秦有太阿工市

初學記

太公之闕文王之錄莊君之冑闔閭干將莫邪

巨闕辟閭此皆古之良劍也然而不加砥礪則

不能斷

荀子

蜚景之劍威奪白日氣盛紫暉以之割穫則其

與劍刃也無擇及夫凶邪流毒沸渭不靖加之

連掌之上則千里之內不留行矣

亢倉子

昆吾山其下多赤金色如火昔黃帝伐蚩尤陳

本皆劍利土亦鋼而精至越王勾踐使工人以

白馬白牛祠昆吾之神採金鑄之以成八劍之

精一名拏口以之指日則光晝暗金陰也陰盛

則陽滅二名斷水以之割水閉卽不合三名轉

魄以之指月蟾兔爲之倒轉四名懸翦飛鳥遊

過觸其刃如斬截焉五名驚鯢以之泛海鯨鯢

爲之深入六名滅魂挾之夜行不逢魑魅七名

却邪有妖魅者見之則伏八名真剛以切玉斷

金如荆土木矣以應八方之氣鑄之也其山有獸大如兔毛色如金食土下之丹石深穴地以爲窟亦食銅鐵膽腎皆如鐵其雌者色白如銀昔吳國武庫之中兵刃鐵器俱被食盡而封署依然王令檢其庫穴獵得雙兔一白一黃殺之開其腹而有鐵膽腎方知兵刃之鐵爲兔所食王乃召其劍工令鑄其膽腎以爲劍一雌一雄號于將者雄號莫邪者雌其劍可以切玉斷犀王深寶之遂霸其國

拾遺記

楚王以八方夏糾河提鎮柱心有所屬遂懷不

產一銀楚王命鑄邪鑄爲雙劍

列士傳

西平縣有龍泉水可以砥礪刀劍特堅利故有

堅白之論矣

百太康地理志

梁國多池沼時池中出神劍到今其民像而作

之號大梁氏之劍

水經注

秦始皇在位三十七年以三年歲次丁巳採北

祗銅鑄二劍銘曰定秦小篆書李斯埋在阿房

閣下一在觀臺下長三尺六寸

古今刀劍錄

前漢劉季以始皇三十四年得一鐵劍長三尺

銘曰赤銷大篆書及貴常服之此卽斬蛇劍也

武帝徵在位五十四年以元光五年歲次乙巳

鑄八劍長三尺六寸銘曰八服小篆書嵩恒霍

華泰山五嶽皆埋之

並土

漢武帝崩後忽見形謂陵令薛平曰我雖失勢猶爲汝君奈何令史卒止吾陵磨劍乎因不見推陵旁果有方石可以爲礪更卒常盜磨刀劍霍光欲斬之張安世曰神道幽昧不宜爲法故

阮公詠懷詩曰失世在須臾帶劍上五刑故史

漢武帝七夕幸開襟樓忽見殿北方綵雲縹緲有美女騎一物翩躚而下卽以所騎之物上帝曰此祭東之劍群僊寶之能辟諸邪妾乘之而來頃刻百里矣後入吳宮大帝號曰辟邪亦曰

百里潛居錄

王母帶分景之劍上元夫人帶流黃釋精之劍

漢武內傳

宣帝詢在位二十五年以本始四年鑄二劍長

三尺一曰毛一曰貴以足下有毛故為之皆小

篆書刀劍錄

平帝術在位五年以元始元年歲次辛酉掘得

一劍有帝名因服之大篆書

後漢光武秀在位三十三年未貴時在南陽鄂

山得一劍文曰秀霸小篆書帝常服之並上

光武有駭犀之劍以賜陳遵東觀漢記

建武十三年屠者國獻劍直百金以賜騎士上

肅宗嘗賜者尚書列在比三人詩以寶劍自手

署其名曰韓稜楚龍淵到壽蜀漢文陳龍淵南

椎成時論者為之說以稜淵深有謀故得龍淵

壽明達有文章故得漢文寵敦朴善不見外故

得椎成後漢書

章帝建初八年鑄一金劍令投於伊水中以厭

人膝之怪弘景按水經云伊水有一物如人膝

頭有爪人浴輒沒不復出刀劍錄

趙璋少好遊俠行部帶劍過亭長亭長譴之嘆

曰無大志故為賢吏所輕耳於是解劍挂壁曰

瑯不乘輜重佩綬不復帶劍因之京師詣太學受業治春秋變行厲操名德遂稱除野王令乃解劔帶之官

益部耆舊傳

齊張仲曲成侯以善擊刺學用劍立名天下

袁紹在黎陽夢有一神授一寶劍及覺果在臥

所銘曰思召紹解之曰思召紹字也

刀劍錄

魏文帝有飛景流彩華鋒三劍

典論

余又學擊劍閱師多矣四方之法各異惟京師

爲善巨靈之開有虎背王越善斬解于京師河南史阿言昔與走邊具得其法余復阿學之

精熟嘗與平虜將軍劉勳奮威將軍鄧展等共

飲宿聞展善有手臂晚五兵又稱其能空手入

白刃余與論劍良久謂言將軍法非也余顧嘗

好之又得善術因求與余對時酒酣耳熟方食

竿蔗便以爲杖下殿數交三中其臂左右大笑

展意不平求更爲之余言吾法急屬難相中而

故齊臂耳展言願復一交余知其欲突以取交

中也因僞深進展果尋前余却脚鄭正截其額

坐中驚視余還坐笑曰昔陽慶使淳于意去其故方更授以秘術今余亦願鄧將軍捐棄故伎更受要道也

吳大皇帝有寶刀三寶劍六一曰白虹二曰紫

電三曰辟邪四曰流星五曰青冥六曰百里刀

一曰百鍊二曰青犢三曰漏景

刀劍錄

孫亮鑄一劍文曰流光

耶鄆淳詣臨淄侯植時大暑植取水浴

傳科頭胡舞擊劍誦小說顧謂淳曰壯

如也

劉曜隱居管涔之山夜中忽有一童子入跪曰

管涔王使小臣奉謁趙皇帝獻劔一口置前再

拜而去以燭視之劍長二尺光澤非常赤玉爲

飾背有銘云神劍服御除衆毒

異苑

武勝公常於灘口見雷公逐一黃馳或以石投

之鏗然有雷聲雷公飛去得一劍有文云許旌

陽斬蛟第三劍也

上

陶貞白著太清經一名劍經凡學道術者皆須

廣博物志 卷之三十一
有好劍鏡隨身又說于將莫邪劍皆以銅鑄

也

太平廣記

永明初始造舊宮鑿東北之地皆平崗迤隴尤
多古墓墓有人得銅劍長尺五寸余既借看歎
其古異客有謂余曰古時乃以銅爲兵乎其可
得而聞不余笑而應曰此證據甚多輒具言之
余按山海經曰昆吾之山其上多赤銅郭璞注
曰此山出金如火以之切玉如割泥也周穆王
時西戎獻之尸子所謂昆吾之劍也越絕書曰
赤墻之山破而出錫若耶之雞澗而出銅歐冶
鑄以爲純鉤之劍又汲冢中得一銅劍長三尺
五及今所記于將者亦皆非鐵明古者以銅錫
爲兵器也周書稱穆王時征犬戎得昆吾之劍
火浣布長尺有咫又有鍊銅赤刀割玉如泥焉
又左傳僖公十八年鄭伯始朝於楚楚賜之金
旣而悔之盟曰無以鑄兵故以鑄三鐘杜預注
云楚金利故也古者以銅爲兵故禹貢曰荆揚
貢金三品余以爲古者語質而難解今者語文

而易了獨詩云元龜象齒其實象牙也書曰厥包橘柚乃黃柑也金品上則黃中則赤下則黑黑金是鐵赤金是銅黃金是金黃金可爲寶赤金可爲兵黑金可爲器韓子稱昔智伯繇之伐趙襄子初晉陽襄子金將盡問於張孟談孟談對曰吾聞董安于治晉陽也公室悉以銅爲柱質君可發而用之於是發之有餘金矣謂此據蓋可知焉又晉夏后氏使九牧貢金鑄九鼎於荆山下於昆吾氏之墟自若其纓之地圖其山川命柝以刑於國使用知者不違其節以定其祥禹成三足而方不炊而自沸不兒而自藏不遷而自行九鼎既成定之國都桀有昏德禹遷於商殷紂暴虐禹遷於周每人主休明禹雖小而重其姦回昏亂雖大而輕及周顯王三十二年姬德大衰乃淪入泗水秦始皇之初見於彭城二十七年始皇東遊大發徒出之而不能得焉後漢武帝賓禮百神於汾陰得大鼎時人以爲九鼎其詳不可得而審也且荆軻刺秦

王之曰七首擊銅柱銅柱火出則古者非直以銅爲七首亦以爲殿柱也且始皇之世長狄十二見於臨洮身長三丈足跡六尺於是始皇歛天下之兵鑄而象之故西京賦云高門有閼列坐金狄是也又造阿房之宮其門悉用磁石磁石喻鐵以防外兵之入焉以此推之明知春秋迄於戰國戰國至於秦時攻爭紛亂兵革互興銅旣不充給故以鐵足之鑄銅旣難求鐵甚易是故銅兵轉少鐵兵轉多年甚一年歲甚一歲

漢書流遞遂成風俗所以鐵工比肩而銅工稍

絕二漢之世逾見其微及漢建安二十四年魏文帝爲太子時鑄三寶刀二七首天下百鍊之精利而悉是鑄鐵不能復鑄銅矣按張華博物志亦稱鑄銅之工不復可得唯蜀地羌中時有解者由此言之斯妙久絕余謂不能復鑄銅者正當不能使利如霜雪光如雲霞陸斬犀兕水斷蛟龍豈復不能鑄銅鑪鏡燈耶然今太極殿前兩大銅鏡卽周景王鑄也製作精巧獨絕晚

世今之作必不及古猶今鏡不及古鏡今鐘不及古鐘矣昔余爲吳興令鑿池又獲銅箭鏃數十枚時有人復於彼山中伐木得銅斧一口古銅鑄爲兵豈爲一據故術言其詳以發子之蒙矣古貴銅賤鐵非獨此事按皇覽帝王塚墓記稱吳王闔閭塚銅柳三重承池六尺玉鳧之流扁諸之劍三盤郢魚腸之劍在焉秦始皇冢亦以銅柳水銀爲江河關東賊發之至銅柳而取銅深大不可多得因此沈寒漢東思王冢時查

後晉生聖取愛幸女刻音氣爲劍服以通劍葬

者氣息兼以水火守冢給呼召數十年乃不復聞聲矣晚世之葬無復此例然猶自大奢大富大盛或傾一國之財或竭一家之寶或爭爲宏麗或競相高尚前漢奢於後漢魏時富於晉世中原既夷至於江左時天下凋喪制度日衰富貴之家猶或厚塋然論古曩亦減損千萬倍矣世愈貧狹哀禮愈薄又往古之士棺皆不用釘悉用細腰其細腰之法長七寸廣三寸厚二寸

五分狀如木秤兩頭大而中央小仍鑿棺際而安之因普漆其外一棺凡用細腰五十四枚大略如此亦可謂至巧矣其法既絕亦有銅釘銅釘之體皆如今柩釘形也銅釘既滑多被發掘自義熙以來乃以柩代銅爰及明器之屬亦多減省必不得已乃用烏牙焉相與皆用素棺不得施漆又自棺之外一無所設既由貧富之懸兼以避患之及耳故為此讚以明古今銅鐵之兵刃塋送之事焉乃成讚曰悠悠開闢或聖或賢出尤鑄銅爲兵幾年天生五材實此爲先既古既曩誰測誰傳紛綸百氏事無不異况乃金鐵國之利器風胡專精歐冶妙思於昔則出於今則秘傳之釋經萬物澹薄在古必厚在今必惡徒侈徒異徒鏃徒削聊舉一槩以明鴻略

江淹銅劍

讚

匕首劍屬漢王莽避火宣室持虞帝匕首則堯舜已爲其物矣

通俗文

應仲遠云昔荆軻逐秦王其後謁者持匕首以

備不虞從此侍官執刀劍漢高祖偃武修文始

制以手板代焉

周遷車服祿華以下射

射人掌國之三公孤卿大夫之位三公北面孤

東面卿大夫西面其贊三公執璧孤執皮帛卿

執羔大夫鴈諸侯在朝則皆北面詔相其法若

有國事則掌其戒令詔相其事掌其治達

其善治射

事者則達以射灋治射儀王以六耦射三侯

二侯

之於王也熊侯虎侯三獲三容

三獲謂執獲旌而告中者三容謂設之以蔽

豹侯也待獲樂以物處之節五節節即禮虞也以九焉

大蒼而黑居其外焉諸侯以四耦射二侯

也熊豹二獲二容樂以狸首七節三正

三正朱白蒼也孤

卿大夫以三耦射一侯

一侯謂麋侯也一獲一容樂以

采蘋五節二正

采蘋以五爲節二正則朱綠也士以三耦射

豻

侯

亦六人也一獲一容樂以采蘋五節二正

豻胡犬也天子所以親射何助陽氣達萬物也春氣微弱

恐物有窒塞不能自達者夫射自內發外貫堅

入剛象物之生故以射達之也舍文嘉曰天子

射熊諸侯射麋大夫射虎豹士射鹿豕天子所

射

以射熊何示服猛巧佞也諸侯射麋者示達迷
惑人也麋之言迷也大夫射虎豹者示服猛也
士射鹿豕者示除害也各取德所能服也侯者
以布爲之何用人事之始也水正則末正矣白虎通

天子射百二十步諸侯九十步大夫七十步士
五十步明尊者所服遠也卑者所服近也上

羿以善射服事先王乃命司衡賜以累贈彤弓

箭矢早是以去下地之白雉而民得以失白雉

許氏云羿臣堯河伯溺殺人羿射其左目風伯

壞其室屋羿中其膝

羿五歲父母與之入山處之水下以待蟬鳴還

欲取之而群蟬俱鳴遂捐而去羿爲山間所養

年二十習于弓矢仰天嘆曰我將射四方矢至

吾門止因捍弓射矢徑至羿之門乃隨矢去括地

象

羿事夏王王命射於方豕之皮征南之的曰中

之賞于萬金不中則削十邑羿援矢而色蕩射
之矢逸再之又中不中焉王謂傅彌仁曰斯羿也
發無不中而今也不中何以對曰若羿者喜懼
之爲灾而萬金爲之患也人能遺其喜懼之私
若萬金之患則天下亡愧於羿矣王曰善吾乃
今知亡欲之道矣

管子

帝羿與吳賀北游賀使羿射雀曰生之乎殺之
乎賀曰射其左目羿引弓射之誤中右目抑首
而鬼終身不忘帝王世紀

其蠅古之善射者發弓而獸以鳥下弟子名飛

衛學射於其蠅而巧過其師紀昌者又學射於

飛衛飛衛曰爾先學不瞬而後可言射矣紀昌

歸偃臥其妻之機下以目承牽挺二年之後雖

錐末倒背而不瞬也以告飛衛飛衛曰未也亞

學視而後可視小如大視微如著而後告我昌

以瓮懸虱於牖南面而望之旬日之間浸大也

三年之後如車輪焉以覩餘物皆丘山也乃以

燕角之弧朔蓬之箛射之貫虱之心而懸不絕

以告飛衛飛衛高蹈拊膺曰汝得之矣紀昌既
盡衛之術計天下之敵已者一人而已乃謀殺
飛衛相遇於野二人交射中路矢鋒相觸而墜
於地而塵不揚飛衛之矢先窮紀昌遺一矢既
發飛衛以棘刺之端扞之而無差焉於是二子
泣而投弓相拜於塗請爲父子尅臂以摅不得
告衛於人

列子

逢蒙之弟子曰鴻起怒其妻而怖之射其目矢

更贏之妻能作鎖雲裝佩之陟高山有雲處不

必開囊而自然有雲氣入其中歸至家啟視皆
有雲氣自如綿自囊而出壘天如蠶繭而可以
開合更贏善射每言能仰射入雲中其妻不信
因以一囊繫箭頭令射之及墜驗之果有白雲

在內因名箭曰鎖雲

謝氏詩原

於是范蠡復進善射者陳音音楚人也越王請
音而問曰孤聞子善射道何所生音曰臣楚之
鄙人嘗步於射術未能悉知其道越王曰然願

子一二其辭音曰臣聞琴生於弓弓生於彈彈
起古之孝子越王曰孝子彈者奈何音曰古者
人氏朴質饑食鳥獸渴飲露死則裹以白茅
投於中野孝子不忍見父母爲禽獸所食故作
彈以守之絕鳥獸之害故歌曰斷竹續竹飛土
逐宍之謂也於是神農皇帝弦木爲弧剡木爲
矢弧矢之利以威四方黃帝之後楚有弧父弧
父者生於楚之荆山生不父母爲兒之時習

射於天新刻異說以爲弓矢不足以及天下
當是之時諸侯相伐兵刃交錯弓矢之威不能
制服琴氏乃橫弓着臂施機設樞加之以力然
後諸侯可服琴氏傳之楚三侯所謂句亶鄂章
人號糜侯翼侯魏侯也自楚之三侯傳至靈王
自靈王之後射道分流百家能用莫得其正
臣前人受之於楚五世於臣矣臣雖不明其道
唯王試之越王曰弩之狀何法焉陳音曰郭爲
方城守臣子也教爲人君命所起也牙爲執法

守吏卒也牛為中將主內裏也關為守禦檢去
 止也錡為侍從聽人主也臂為道路通所使也
 弓為將軍主重負也弦為軍師禦戰士也矢為
 飛客主教使也金為寶原闕不止也衛為
 副使正道理也又為受教知可否也縹為都尉
 執左右也敵為百死不得駭也鳥不及飛獸不
 暇走弩之所向無不死也臣之愚劣道悉如此
 越王曰願聞正射之道音曰臣聞正射之道道
 衆而微古之聖人射弩未發而前名其所以定

未前如古之聖人射悉其要夫射之道身若鐵
 板頭若激邪左蹠右足橫左手若附枝右手若
 抱兒舉弩望敵翁心咽煙與氣俱發得其和平
 神定思去去止分離右手發機左手不知一身
 異教豈况雄雌此正射持弩之道也願聞望敵
 儀表投分飛矢之道音曰夫射之道從分望敵
 合以參連弩有斗石矢有輕重石取一兩其數
 乃平遠近高下求之銖分道女在斯無有遺言
 越王曰善盡子之道願子悉以教吾國人音曰

道出於天事在於人人之所習無有不神於是乃使陳音教士習射於北郊之外三月軍士皆能用弓弩之巧陳音死越王傷之葬於國西號其墓所曰陳音山

吳越春秋

空石之中有人焉其名曰飯其爲人也善射以好思耳目之欲接則敗其思蚊虻之聲聞則挫其精是以闕耳目之欲而遠蚊虻之聲閑居靜思則通思神若是可謂微矣

荀子

李里爲上也
李里爲上也
負令下而人皆習射及與秦人戰大敗之以人之善戰射也

韓子

後漢陳王寵善弩射十發十中中皆同處華嶠書云寵射其祕法以天覆地載參連爲奇三微三小三微爲經三小爲緯相將萬勝之方然要在機牙

晉中興後譙郡周子文家在晉陵少時喜射獵嘗入山獵忽山岫間見一人長五丈許捉弓箭

鏑頭廣二尺許白如霜雪忽出聲喚曰阿鼠阿鼠

子文子文不覺應曰諾此人牽弓滿鏑向子文

文便失魄厭伏搜神記

齊柳惲字文暢常與琅玕王瞻博射嫌其皮濶

乃摘梅帖鳥珠之上發必命中觀者驚駭南史

宣武靈后胡氏幸西林園法流堂命侍臣射不

能者罰之又自射針孔中一尋關口溫水登鷄

頭山射象牙簪一發中之

射律光嘗從文襄校輒雲衣衣視一水水射之

曰此射鵬手也當時號落鵬都督北齊書

隋末有督君謨善閉目而射志其目則中目志

其口則中口有王靈智者學射於君謨以為曲

盡其妙欲射殺君謨獨擅其美君謨製一短刀

箭來輒截之惟有一矢君謨張口承之遂嚙其

鏑而笑曰汝學射三年未教汝嚙鏑法酉陽雜俎

元幹樸悟壯勇善号馬太宗出遊白登之東北

幹從有雙鷗飛於上太宗命左右射之莫能中

者幹自請射之以二箭而下雙鷓太宗嘉之賜御弓矢金帶以旌其能軍中號幹爲射鷓都尉

後魏書○以下弓

弓穹也張之弓隆然也其末曰簫言簫梢也又謂之弭以骨爲之滑弭弭也中央曰附附撫也人所撫持也

釋名

司弓矢掌六弓四弩

八矢之法

六弓謂王弓弧

弓大弓也四弩謂夾

大也八矢謂枉辨其

矢繁矢殺矢機矢矯

出入中春獻弓弩

故中春獻之於陰氣將堅之時故仲秋獻之

及其頒之王弓弧弓以授射甲

革樞質者夾弓瘦弓以授射豸侯鳥獸者唐弓

大弓以授學射者使者勞者其矢箠皆從其弓

凡弩夾庾利攻守唐大利車戰野戰凡矢枉矢

繫矢利火射用諸守城車戰殺矢鏃矢用諸近

射田獵矰矢弗矢用諸弋射恒矢庠矢用諸散

射天子之弓合九而成規

往體寡來體多則合多往體多來體寡則

合少大子之弓王弓弧弓也其體不甚曲故合九弓而成一規

諸侯合七而成

規諸侯之弓唐弓大夫也其大夫合五而成規

體稍曲故合七弓成而一規大夫之弓夾弓度弓也其體愈曲故合五弓而成一規

士合三而成規士之弓力也其體極規句者謂之弊弓句曲也弊惡也何者弊則

直者為良矣凡祭祀共射牲之弓矢射牲示親殺也殺牲非尊者所

親故用澤共射禮質之弓矢澤謂澤宮將祭而替射以選士之處

也質止也言樹樹以大射燕射大射擇士助祭燕射燕飲而射

為射正而共其弓矢大射燕射燕射燕飲而射共弓矢如數弁夾如數謂如當射者之數也并

大喪共明弓矢凡師役會同頒弓弩各以其物

物謂弓弩從殺兵日之儀日弋充籠籠矢共贈矢凡弓矢者用則更

弓人為弓取六材必以其時六材幹角筋膠絲漆也非天時無以

備陰陽之理故六材既聚六材既聚巧者和之非

取之必以其時取之必以其時六材既聚六材既聚巧者和之非

巧無以全六材之用巧無以全六材之用幹也者以為遠也弓所以

故資巧者以和之故資巧者以和之幹也者以為遠也弓所以

其力為遠故角也者以為疾也角幹資筋以為疾發者其

幹以為為遠故角也者以為疾也角幹資筋以為疾發者其

疾以為筋也者以為為深也角幹資筋以為疾發者其

者以為為和也三者得膠然後漆也者以為為固也漆也者以為為固也

結而固之在絲故漆所以為固漆也者以為為固也漆也者以為為固也漆也者以為為固也

次之橘次之木瓜次之荆次之竹爲下凡相幹欲赤黑而陽聲赤黑則鄉心陽聲則遠根凡析幹射遠者用執深者用直居幹之道菑粟不逸則弓不發凡相角秋網者厚春網者薄穉牛之角直而澤老牛之角紆而管疾疾險中瘠牛之角無澤角欲青白而豐末夫角之本感於剄而付於氣是故柔柔故欲其執也白也者執之徵也夫角之中恒當弓之畏畏也者必橈橈故欲其堅也青也者堅之徵也夫角之末遠於剄而不休於剄是故其肥故欲其柔也

之徵也角長二尺有五寸三色不失理謂之牛戴牛凡相膠欲朱色而昔昔也者深瑕而澤紆而搏廉鹿膠青白馬膠赤白牛膠火赤鼠膠黑魚膠餌犀膠黃凡昵之類不能方凡相筋欲小簡而長大結而澤小簡而長大結而澤則其爲獸必剄以爲弓則豈異於其獸筋欲敞之敞漆欲測絲欲沈得此六材之全然後可以爲良凡爲弓之各以其時弓有六材而治冬析幹幹欲堅而貞而春固故冬析之

液角

角微和而溫柔故春液之

夏治筋

筋欲散而解故夏治之

穩合三

材膠絲漆三者欲其成而就而充實故秋合之

寒奠

奠定也體者弓往來之體也必於寒而奠之則弓體

用膠至冬堅而牢也

冰析

析者漆之滲也必於冰而析之則漆

滲欲其不動故也

冬析幹則易

此覆解上文謂於幹之時而析之則其

勢和易也

春液角則合

於角和之時而液

夏治筋則

於成材之時而

不煩

於筋散之時而治之則其理不亂也

秋合三

材則合

於成材之時而

合之則其質不相離也

寒奠

體則張

不流

體已定則雖張之而不流移也

冰析

滲已深則不復

春被弦則一年

目必

被弦於春候一其斤冷必論析角無邪斷

夫目也者必強強者在內而摩其筋夫筋之所

由瞻怛由此作故角三液而幹再液厚其帑則

水堅薄其帑則需是故厚其液而節其帑約之

不皆約疏數必侔斲擊必中膠之必均斲擊不

中膠之不均則及其大修也角代之受病夫懷

膠於內而摩其角夫角之所由挫怛由此作凡

居角長者以次需怛角而短是謂逆撓引之則

縱釋之則不校怛角而達巒如終繼非弓之利

也今夫芟解中有變焉故校於挺臂中有柎焉
 故剽恒角而達引如終繼非弓之利橋幹欲孰
 於火而無靈橋角欲孰於火而無燂引筋欲盡
 而無傷其力蓄膠欲孰而水火相得然則居旱
 亦不動居濕亦不動苟有賤工必因角幹之濕
 以為之柔善者在於外動者在於內雖善於外必動
 於內雖善亦非可以為良矣凡為弓方其峻而
 高其相長其畏而薄其敵宛之無已應下柎之

弓末應將與為柎而發心動於調弓而柎末
 應將發弓有六材焉角為急用惟骨強之以

骨為強以角張如水流張之如水維體防之弓

附幹而安來之體防其引之中參維角堂之引弓與三尺

深淺之失正也必其欲宛而無負弦引之如環釋之無失

用角之體如環材美工巧為之時謂之參均得美工巧為

均者破筋勝三石量其力有參均均者參謂之

者皆平曰均者皆平曰均量其力有參均均者參謂之

九和合止材工時九者相得而和

弓角與幹權角與幹三倅皆備也膠三錡絲三

邸漆三甦

銜相稱也邸相敵也甦有所受也

上工以有餘巧工和之

而有下工以不足下工和之

爲天子之弓合九

而成規爲諸侯之弓合七而成規大夫之弓合

五而成規士之弓合三而成規說並見夏官司弓矢注弓

長六尺有六寸此言人之形貌不同故弓之等制不一六尺六寸弓之制長者

謂之上制此弓之能上者士服之能上者弓長六

尺有三寸此得長短之中者謂之中制此弓之能中者中士服

之能中者弓長六尺能中者謂之下制此弓之能下者

等下者長之士之下者七爲節者謂之危

弓危弓爲之安矢骨直以立念執以奔若是者

爲之安弓安弓爲之危矢其人安其弓安其矢

安則莫能以速中且不深其人危其弓危其矢

危則莫能以愿中往體多來體寡謂之夾吏之

屬利射侯與弋往體寡來體多謂之王弓之屬

利射革與質往體來體若一謂之唐弓之屬利

射深大和無濇其次筋角皆有濇而深其次有

濇而疏其次角無濇合濇若背手文角環濇牛

筋菁灑糜筋凡躡濶和弓般摩覆之而角至謂

之句弓

評察謂之覆極善謂之至角獨善而筋幹未善謂之句弓之弊也

而幹至謂之候弓

善可以射候謂之候弓覆之而筋至謂之深弓

矢人爲矢鐵矢參分弗矢參分一在前二在後

兵矢田矢五分中在前三在後殺矢七分三在

背四在後參分其長而殺其六五分其長而羽

其一以其筈厚爲之羽深水之以辨其陰陽夾

以論其刃則雖在寒暑亦以殺其能慎於其

圍寸鋌十之重三垓前弱則俛

則翔

後弱則矢行而選中弱則紆

中強則矢行而起此四羽豐則遲

者強弱之失其中也羽殺則趨

緩此二者豐殺之失其節也是故

夾而擢之

此言相失之法宜以指其豐殺之

節也

以矢之輕重而撓之以指撓其以抵其鴻

殺之稱也

以矢之強弱而凡相筈欲生而搏同

搏欲重同重節欲疏同疏

欲寬也

並上

廣博物志

卷之三

高卿堂

天子彫弓諸侯彤弓大夫黑弓荀子

少皞生般始為弓矢山海經○又世本曰揮作弓

夷羿作弓牟夷作矢黃帝作弩古史考

天弓主司弓弩之張神名推亡佐助期○矢神名續長見太公兵法

繁弱鉅黍古之良弓也荀子

白鵬古弓名風俗通

宛轉弓今之彌弓是也御覽

韓出穀子少府時力距來皆射於六百步之外

把雙弓長四尺

濊貉貢良弓典論○又帝王世紀云焦旒貢濊羽

徐偃王治其國仁義著聞欲周行上國乃通溝

陳蔡之間得朱弓朱矢

齊景公使人為弓三年乃成得弓而射不穿三

札景公怒將殺弓人弓人之妻往見景公曰此

弓者太山之南烏號之柘驛牛之角荆麋之筋

河魚之膠也四物者天下之練材也不宜穿札

之少如此且妾聞奚公之車不能獨走莫邪雖

利不能獨斷必有以動之夫射之道在手若附
枝掌若握卵右手發之左手不知此蓋射之道
景公以爲儀而射之穿七札弓入之夫立出矣

韓詩
外傳

齊攻魯子貢見哀公請求救於吳公曰奚先君
實之用于貢曰使吳責吾寶而與我師是不可
恃也於是子以楊幹麻筋之弓六往子貢謂吳王
曰齊爲無道用使周公之後不血食且魯賦五

百物賦三百不識以札益齊之利與非與矣

張興泰字義亨不以武業自居好隸書讀子史
年十餘詣吏部尚書褚彥回彥回問張郎弓馬
多少答曰性怯畏馬無力牽弓彥回甚異之

○以下

魏氏瑣連孫吳之法

漢官解詁注曰兵書有黃氏瑣連之器蓋弩射法也

弩則幽都筋角恒山縶幹通肌暢骨起崇曲彈
大黃沈紫直矢輕弦當鋒摧決貫遐洞堅

賦

陳琳
武軍

佩石碣之矢張盧生之弩吳越春秋 高聊堂

南越王尉佗攻安陽安陽王有神人罩通為安

陽王治神弩一張一發萬人死三發殺三萬人

佗退遣太子始降安陽不知通神人遇無道理

通去始有姿容端美安陽王女眉珠悅其貌而

通之始與珠入庫盜鋸截神弩亡歸報佗佗出

其非意安陽王弩折兵挫浮游奔竄日南傳

宋則字元舉子年十歲與蒼頭兵弩射蒼頭弦

斷矢射吳中之甲死

充幅曰旒繼旒曰旆注旄首曰旌有於曰旂錯

烏革曰旗因章曰旒爾雅

經卒者以經令分之為三分焉左軍蒼旗卒戴

蒼羽右軍白旗卒戴白羽中軍黃旗卒戴黃羽

卒有五章前一行蒼章次二行赤章次三行黃

章次四行白章次五行黑章次以經卒亡章者

有誅前一五行置章於首次二五行置章於項

次三五行置章於胸次四五行置章於腹次五

廣博物志

卷之三十一

高聊堂

五行置章於腰

卷之三十一

辛

高麗堂

守城之灋木爲蒼旗火爲赤旗薪樵爲黃旗石爲白旗木爲黑旗食爲菌旗死士爲蒼鷺之旗競士爲虎旗多卒爲雙兔旗吾人男女爲童旗弩爲狗旗盾爲羽旗車戟爲雀旗

墨下

天賜武王黃鳥之旗

芊尹文者荆之

鹿冕者也司馬子期獵於雲

夢載旗之長拖地芊尹文拔劍齊諸軫而斷之

賦車軸於於張發於於藉荆而朱發也國賜

旗拽地故曰國君之

軾

於軫大夫之旗齊於

軾今子荆國有各大

是

三等文之斷也不

亦可乎子期悅載之

王曰吾聞有斷子之

旗者其人安在吾將

之子期以文之言告王

悅使文爲江南令而

大治

說苑○以下諸軍器

興作甲與少康子也

世本

伏犧之臣共工始爲步戰及水攻神農因造干

戈爰戰矛斧蚩尤益以刀劍而用馬戰及火攻

軒轅始征四方製八陣法及京觀又爲甲冑雲梯樓櫓黃鉞車戰之具鉏鑿鞞角之號三苗始爲伏兵禹制林額呂望始爲船戰專諸始造七首孫武造鐵蒺藜漢匈奴作鶻箭諸葛亮造竹

槍

物原

軒轅作柝趙武靈王作刁斗

軒轅作砲呂望作鉏魏馬鈞製爆杖隋煬帝益

以火藥雜戲几蓬作也鑿齒作楯

軒轅因造弓矢弩的造弓袋矢筒設臣薛侯

函人爲甲犀甲七屬兕甲六屬合甲五屬屬讀

注之生謂上旅下旅札讀之數也革堅者札長

犀甲壽百年兕甲壽二百年合甲壽三百年凡

爲甲必先爲容服者之形容也鄭然後制革制

札之權其上旅與其下旅而重若一鄭司農云

以上下旅以其長爲之圍圍謂札凡甲鍛不摯

則不堅已敝則枕周禮

闔鞏之甲武王所以克商也

越王乃被唐夷之甲帶步光之劍杖屈盧之矛

吳越春秋

張翰擊賊有功文帝賜綠沉甲

隋書

舉螳螂之斧被結璣之甲

杜弼機文

斧神名狂童

龍魚河圖

矛之神名跌踰

太公兵法

戈有旁出者爲句矛亦名胡矛

王士源

昔周魯實雍狐之戰狐父之戈徐氏匕首凡斯

著盧之山出金由九

出金蚩尤以爲雍狐

芮戈

管子

夏執玄戊殷執白戊周杖黃戊

司馬法說文云戊俗作鉞非是

宛鉅鐵拖利若蚤蠶腸皮犀兕堅若金石

高子

魯人以楛衛人用柯齊人用一革土地形制不

同者械用備飾不可不備也

管子

吳遣將軍賀齊討山越越中有善禁者官軍刀

劍不得拔弓矢皆還自向賀曰吾聞兵有刃者

可禁彼能禁吾刃必不能禁吾無刃物矣乃多

作勁木白楮選有力精帥五千人爲先登盡持楸山越恃其善禁了不設備於是官軍以白楮擊之禁者果不得行所殺萬計

抱朴子

晉人以其人田... 華士此紙歸不

夏... 黃史

出金... 黃史

廣博物志卷之三十三

隴西董斯張纂

虎林鄭之惠訂

聲樂一 總樂 歌 舞

大司樂掌成均之灋成均五帝學名以治建國之學政

而合國之子弟焉凡有道者有德者使教焉死

則以爲樂祖祭於瞽宗瞽宗殷學名祭於學官不忘其所教也以

樂德教國子以樂成其德中和祗庸孝友祗敬也庸

常也 以樂語教國子以樂達其語興道諷誦言語

以樂舞教國子舞雲門

門言其出謂其德如雲之出也

大卷

言

其聚謂能聚物類也此二者皆黃帝之樂卷權

大成

成池堯樂也言其德無所不施也

大磬

舜樂也言其德能絕堯之道也

大夏

禹樂也言其德能大中國也

大濩

湯樂也言其德能使天下得其所也

大武

武王樂也言其德能武功也

以六律

六同五聲八音六舞

黃帝堯舜禹湯武六代樂舞

大合樂

律

聲音六舞所以大合樂也

以致鬼神示以和邦國

賜之諸侯則明而邦

國由此而和也

以諧萬民以安賓客以說遠人以作動物

歲十二月索萬物而饗之乃分樂而序之

六代之樂以功德以祭以饗以祀乃奏黃鍾歌

大呂舞雲門以祀天神乃奏大濩歌應鍾舞咸

池以祭地示乃奏姑洗歌南呂舞大磬以祀四

望乃奏蕤賓歌函鍾舞大夏以祭山川乃奏夷

則歌小呂舞大濩以享先妣乃奏無射歌夾鍾

舞大武以享先祖凡六樂者文之以五聲播之

以八音凡六樂者一變而致羽物及川澤之示

此言大蜡之祭索鬼神而致百物也再變而致羸物及山林之示

三變而致鱗物及丘陵之示四變而致毛物及

墳衍之示五變而致介物及土示六變而致象

物及天神○凡樂園鍾為宮

園鍾即夾鍾也屬正東方之律也

致天神以為之宮則以帝所出之方也

黃鍾為角大蕤為徵姑洗

為羽

三者陽律之相繼也

雷鼓雷鼗

八面鼓也縣之曰鼓有柄曰鼗雷為天聲

孤竹之管

孤竹竹物生者取陽數奇也

雲和之琴瑟

雲和山名

也

雲門之舞

雲和雲門皆取其為天之始也

冬日至於地上之

園在奏之

冬在陽生之始園丘象天之形故以祀天神而奏其樂也

若樂六

變則天神皆降可得而禮矣○凡樂函鍾為宮

函鍾屬木西南方之律也致地示以為之宮則以致養之方也

大蕤為角姑洗

為徵南呂為羽

是三者律呂

大蕤為角姑洗

德也孤竹之管者蓋以陰為小也

瑟空桑山名曰空者

咸池之舞

以咸池為舞象地之澤也

夏至於澤中之方丘奏之

夏至陰生之始方澤象地之形故以祭地

示而奏其樂也若樂八變八變者山鍾之數極於八也

則地示皆出

可得而禮矣○凡樂黃鍾為宮

黃鍾屬子正北方之律也致人

鬼以為之宮則以幽陰之方也

大呂為角大蕤為徵應鍾為羽

路鼓路鼗

四面鼓也路者取往來之義

陰竹之管

陰竹生於山非者亦

取幽陰之義

龍門之琴瑟

龍門山名龍謂取神化不測之義

九德之

歌九功之德皆可歌也

九磬之舞

取其繼紹前人

於宗廟之中

奏之若樂九變

九變者黃鍾之數極於九也

則人鬼可得而

禮矣凡樂事大祭祀宿縣

大祭祀謂鬼神示宿縣者於祭前之夕列

於筭遂以聲展之
遂相扣作聲而展宿

王出入

則令奏王夏尸出入則令奏肆夏牲出入則令

奏昭夏帥國子而舞大饗不入牲

大享賓客設牲于廟門外

因即其他皆如祭祀不入牲故不奏昭夏其他

夏肆大射王出入令奏王夏及射令奏騶虞詔

諸侯以弓矢舞王大食三宥皆令奏鍾鼓

助氣體王師大獻則令奏愷樂愷樂鼓功之樂

薨令去樂大札大凶大裁大臣歿凡國之大憂

令弛縣凡建國禁其淫聲過聲凶聲慢聲大喪

涖厥樂器及葬藏樂器亦如之

樂師掌國學之政以教國子小舞凡舞有帔舞

析五采繒柄而持之有羽舞

析重翟之羽爲之有皇舞

五采爲羽儀象百獸率舞有干舞

執干盾大人

肆夏使人效四夷教樂儀教王以樂出入於行以

肆夏行于大寢之中則奏肆夏之章以爲節也趨以采薺趨于朝廷之上則歌

承齊之詩以爲節也車亦如之行緩而趨疾故車之疾徐亦以肆夏承齊爲節環

拜以鍾鼓爲節賓客環列而拜則鼓聲以作之鍾聲以止之凡射王

以騶虞爲節諸侯以貍首爲節大夫以采蘋爲

節樂節也士以采芣爲節樂不失也凡樂掌其序事

治其樂政凡國之小事用樂者令奏鍾鼓凡樂

成則告備詔來瞽旱舞旱舞也詔瞽使之來及徹

帥學士而歌徹令相相扶助也瞽瞽當饗食諸

侯序其樂事令奏鍾鼓令相如祭之儀燕射帥

射夫以弓矢舞樂出入令奏鍾鼓凡軍大獻教

禮歌禮也遂倡之警嚴和之也凡喪陳樂器

則帥樂官及序哭亦如之凡樂官掌其政令聽

其治訟

大胥胥有才智之稱掌學士之版以待致諸子春入學

舍采合舞春以學士入學舍采謂薦蘋蘩之祭而禮先師合舞者舞與進退使應節

也秋頒學合聲至秋則頒其才藝所爲合聲者亦等其曲節使應節奏也以

六樂之會正舞位以序出入舞者其出入行綴各有序也

比樂官比枝其所教之人展樂器展視其所用之器凡祭祀之

用樂者以鼓徵學士大胥擊鼓以徵召學士之衆皆舞序宮中

之事次序宿衛于王宮者

小胥掌學士之徵令而比之徵之使來學令之使有為比則校其

能否饋其不敬者饋罰也慢斯則不敬故饋以罰之巡舞列而

撻其怠慢者正樂縣之位王宮縣四面皆縣如官之有牆也

諸侯軒縣去其南面以避王也卿大夫判縣又去其北面以示其德半

於君也士特縣又去其西面以示其德半辨其聲凡縣鍾磬

半為堵全為肆如四面皆設

大師掌六律六同以合陰陽之聲陽聲六黃鍾

大蕤姑洗鍾六蕤賓鍾六蕤賓鍾六蕤賓鍾六蕤賓鍾六

皆播之以八音金石土革絲木匏竹敎六詩曰

風曰賦曰比曰興曰雅曰頌以六德為之本中

抵庸季友以立其本奏擊拊下管播樂器令奏鼓棘小大饗亦如

之大射帥瞽而歌射節大師大起執同律以聽

軍聲而詔吉凶商則戰勝軍士強角則軍擾多變矣士心官則軍和士卒同心

徵則將急數怒軍士勞羽則兵弱少威○大喪帥瞽而厥作匱謚

凡國之瞽矇正焉

小師掌教鼓鼗祝敵塤簫管弦歌大祭祀登歌

擊拊下管擊應鼓應鼓鼗也蓋為鼓棟之應也徹歌大饗亦

如之○大喪與厥凡小祭祀小樂事鼓棟○掌

六樂聲音之節與其和相應

瞽矇無目聵謂之瞽有目聵而無見謂之矇掌播鼗祝敵塤簫管

弦歌諷誦詩世奠繫奠定也繫即帝系世本之書也言以世之序而定其

繫也謂世奠繫則知前世之興衰也鼓琴瑟詩與世本雖不歌詠猶鼓琴瑟以合之也

掌九德六詩之歌以役大師聽大師之役使

眡瞭目明掌凡樂事播鼗擊頌磬笙管掌大師

之冊凡樂事和聲作樂眡瞭扶之實身

皆奏其鍾鼓鼗愷獻亦如之鼗謂師旅夜戒之鼓愷獻謂戰勝獻

仔之樂亦皆奏其鍾鼓也

典同同即六同言同則六律在其中矣掌六律六同之和以辨

天地四方陰陽之聲以為樂器○凡聲高聲硯

正聲緩下登肆陂聲散險聲欽達聲羸微聲籥

回聲衍侈聲侻弁聲鬱薄聲甄厚聲石○凡為

樂器以十有二律為之數度以十有二聲為之

齊量凡和樂亦如之

鞮鞻氏四夷樂人所履之革屨也掌四夷之樂與其聲歌祭祀則歛而歌之燕亦如之並上

樂器重者從細輕者從大是以金尚羽石尚角瓦絲尚宮匏竹尚徵草木一聲聲應相保曰和

細大不踰曰平國語

聲樂之象鼓大麗鐘統實磬廉制笙簫和莞簫發猛垣虎翁博瑟易良琴婦好歌清盡舞意

天道兼鼓其樂之君耶故鼓似天鐘似地磬似水竿簫管箏似星辰日月詭况付聲空葛以音

物曷以知舞之意曰目不自見耳不自聞也然而治俯仰誠信進退遲速莫不廉制盡筋骨之

方以要鐘鼓俯會之節而靡有悖逆者衆積誨諄乎荀子

官謂之重商謂之敏角謂之經徵謂之迭羽謂之柳爾雅

商者章也物成熟可章度也五音爲金五常爲義五事爲言凡歸爲臣角者觸也物觸地而出

戴芒角也五行爲木五常爲仁五事爲貌凡歸

爲民官者中也居中央暢四方倡始施生爲四聲綱也五行爲土五常爲信五事爲思凡歸爲君徵者祉也物盛大而繁祉也五行爲火五常爲禮五事爲視凡歸爲事羽者宇也物聚藏宇下覆之也五行爲水五常爲智五事爲德凡歸爲物廣雅

凡聽徵如負豬豕覺而駭凡聽羽如鳴馬在野凡聽宮如牛鳴窳中凡聽商如離群羊凡聽角如雞登木以鳴賸族似精丸將起五音凡聽角之首以成宮三分而益之以一爲百有八爲徵不無有三分而去其乘適足以是生商有三分而復相其所以是成羽有三分去其乘適足以成是角管子

角者躍也陽氣動躍徵者止也陽氣止商者張也陰氣開張陽氣始降也羽者紆也陰氣在上陽氣在下官者容也含也含容四時者也白虎通

夫樂者先王之所以飾喜也軍旅鈇鉞所以飾

怒也故先王之喜怒皆得其齊焉喜則天下和
之怒則暴亂者畏之先王之道禮樂可謂盛矣
聞角聲莫不惻隱而慈者聞徵聲莫不喜養好
施者聞商聲莫不剛斷而立事者聞羽聲莫不
深思而遠慮者聞宮聲莫不溫潤而寬和者也
上

凡十二律黃鍾爲宮太簇爲商姑洗爲角林鍾
爲徵南呂爲羽物以三成音以五立三與五如
八故律者八徵律者物性也宮屬土音故音

其數八十一主十一月下生林鍾林鍾之數五
十四主六月上生太簇太簇之數七十二主正
月下生南呂南呂之數四十八主八月上生姑
洗姑洗之數六十四主三月下生應鍾應鍾之
數四十二主十月上生蕤賓蕤賓之數五十七
主五月上生大呂大呂之數七十六主十二月
下生夷則夷則之數五十一主七月上生夾鍾
夾鍾之數六十八主二月下生無射無射之數

四十五主九月上生仲呂仲呂之數六十主四月徵生宮宮生商商生羽羽生角角生姑洗姑洗生應鍾北於正音故爲和應鍾生蕤賓不比正音故爲繆日冬至應比林鍾浸以濁日夏至應比黃鍾浸以清以十二律應二十四時之變甲子仲呂之徵也丙子夾鍾之羽也戊子黃鍾之宮也庚子無射之商也壬子夷則之角也

淮南子

黃鍾物九律之首陽之變林鍾初六呂之首陰之變

大變天兩地之法也

批曆

六始爲律六間爲呂

太玄經注陽爲始陰爲間於子爲律於丑爲呂

春宮秋律百卉必凋秋宮春律萬物必榮夏宮

冬律雨雹必降冬宮夏律雷必發聲

劉歆鍾律書

楊子雲曰聲生於日律生於辰聲以情質律以

和聲聲律相協而入音生聲和音諧是謂五樂

日謂甲巳爲角乙庚爲商丙辛爲徵丁壬爲羽

戊癸爲宮辰謂子爲黃鍾丑爲大呂寅爲太簇

卯爲夾鍾辰爲姑洗巳爲中呂午爲蕤賓未爲

林鍾申爲夷則酉爲南呂戌爲無射亥爲應鍾

宋志

鍾爲宮氣階平爲商鍾爲徵入爲商

八音八方之風也乾之音石其風不周坎之音
革其風廣莫艮之音匏其風融震之音竹其風
明庶巽之音木其風清明離之音絲其風景坤
之音土其風涼兌之音金其風闐闐

隋書

五音用火尺其事火重用金尺則兵用木尺則
喪用土尺則亂用水尺則律呂合調天下和平

上

而歌八終一曰載民二曰玄鳥三曰遂物四曰
奮毅五曰敬天常六曰達帝功七曰依地德八
曰臨萬物之極

呂氏春秋

祝融氏聽弇州之鳥鳴以爲樂歌作樂屬俗以
通倫類諧神明而和人聲

辯樂論云昔伏羲氏因時興利教民畋漁天下
歸之時則有罔罟之歌神農繼之教民食穀時
則有豐年之詠按扶來歌卽鳳來之頌乃神農

之扶犁也扶鳳來犁音相同爾是知神農因大

昊之樂

路史云祝誦氏之屬續朱襄氏之來陰陰康氏之來和伏羲氏之立基黃帝氏

之雲門高陽氏之承雲高辛氏之六聲

伏羲之人靜故作樂以鎮之黃帝之人動故宣

正聲以檢之

史記策注引傳

楚辭云伏羲駕辨吳都賦所謂超延露而駕辨者劉涓子云伏羲作琴制此曲

伏羲樂名扶來亦曰立本神農樂名扶持亦曰

下謀

孝經緯

黃帝命伶倫與榮將

一作優

鑄十二鐘以和五音

以施英韶以仲春之月乙卯之日日在奎始奏

之命之曰咸池帝顓頊好其音乃令飛龍作效

八風之音命之曰承雲帝嚳命咸黑作爲聲歌

九招六列六英帝堯立乃命質

一作磬

爲樂質乃

效山林谿谷之音以歌乃以麋韜置缶而鼓之

瞽瞍乃拌五絃之瑟作以爲十五絃之瑟命之

曰大章舜立仰延乃拌瞽瞍之所爲瑟益之八

絃以爲二十三絃之瑟

呂氏春秋○文心雕龍云帝倍之世成累爲頌

應是成
黑之誤

維元祀巡守四嶽八伯壇四奧沉四海封十有

二山兆十有二州樂正定樂名元祀代泰山貢

兩伯之樂焉東嶽陽伯之樂舞株離其歌聲比

余諶名曰皆陽儀伯之樂舞棗哉其歌聲比大

諶名曰南陽中祀大交霍山貢兩伯之樂焉夏

伯之樂舞謾或其歌聲比中諶名曰初慮義伯

之樂舞將陽其歌聲比秋諶名曰殊丹秋祀帝

聲比小諶名曰苓落和伯之樂舞玄鶴其歌聲

比中諶名曰歸來冬祀幽都弘山貢兩伯之樂

焉冬伯之樂舞齊落歌曰縵縵并論八音四會

歸假於禰祖用特五載一巡狩群后德讓貢正

聲而九族具成

九族九奏也
尚書大傳

舜巡州觀風習其情性因論十有二俗定以六

律五聲八音七始著其素以爲韶退其利欲返

其仁義九奏成而鳥獸之聲猶悉關於律惟五

祀定鍾石論人聲鳥獸咸變乃更著四時推律
呂均十有二變而道弘廣於是勃然興韶於大
麓之野執事還歸二年謗然乃作大唐之歌以
聲帝美聲成而絃鳳至故其樂曰舟張辟離鶴
鶴相從八風回回鳳皇喈喈言其和也舜既興
庭張樂成于洞庭之野乃作大唐之樂以飯帝
美作大化大訓六府九原之章以藏禹功而君
臣之美

盡矣

禹命扶登氏爲承夏之樂歌九敘以樂其成是

謂九夏
路史○孔融傳云禹興
樂之相傳難溫聲易歌選

藉樂論

師延者殷之樂人也師延精述陰陽曉明象緯
莫測其爲人世載遼絕而或出或隱在軒轅之
世爲司樂之官及殷時總修三皇五帝之樂拊
一絃琴則地祗皆升吹玉律則天神俱降當軒
轅之時年已數百歲聽衆國樂聲以審興亡之
兆至夏末抱樂器以奔殷而紂淫於聲色乃拘
師延於陰宮欲極刑戮師延旣被囚繫奏清商

流徵滌角之音司獄者以聞於紂紂猶嫵曰此乃淳古遠樂非余可聽說也猶不釋師延乃更奏迷魂淫魄之曲以歡修夜之娛乃得免炮烙之害周武王興師乃越濮流而逝或云死於水府故晉衛之人鑄石鑄金以像其形立祀不絕矣

拾遺記

湯作濮間其宮聲使人溫良而寬大聞其商聲使人方廉而好義聞其角聲使人惻隱而愛仁聞其徵聲使人樂養而好施聞其羽聲使人恭

荀子郊傳

文王樂名巨業武王樂名象武

樂苑

成王因先王之樂命曰騶虞

墨子

周公作勺

王將鑄無射問律於伶州鳩對曰律所以立均出度也古之神瞽考中聲而量之以制度律均鍾百官軌儀紀之以三平之以六成於十二天之道也夫六中之色也故名之曰黃鍾所以宣養六氣九德也由是第之二曰大簇所以金奏

贊陽出滯也三曰姑洗所以修潔百物考神納
賓也四曰蕤賓所以安靖神人獻酬交酢也五
曰夷則所以詠歌九則平民無貳也六曰無射
所以宣布哲人之令德示民軌儀也爲之六閒
以揚沈伏而黜散越也元閒大呂助宣物也二
閒夾鍾出四隙之細也三閒中呂宣中氣也四
閒林鍾和展百事俾莫不任肅純恪也五閒南
呂贊陽秀也六閒應鍾均利器用俾應復也律

呂不易無姦物也細均有鐘無傳招其大也大
金有鈗無鈗書大鈗鐘鳴其絃也

之道也和平則久久固則純純明則終終復則
樂所以成政也故先王貴之王曰七律者何對
曰昔武王伐殷歲在焉火月在天駟日在析木
之津辰在斗柄星在天龜星與日辰之位皆在
北維顛頭之所建也帝嘗受之我姬氏出自天
龜及析木者有建星及牽牛焉則我皇妣大姜
之侄伯陵之後逢公之所馮神也歲之所在則
我有周之分野也月之所在辰馬農祥也我太

祖后稷之所經緯也王欲合是五位三所而用
之自鶉及駟七列也南非之揆七同也凡神人
以數合之以聲昭之數合聲和然後可同也故
以七同其數而以律和其聲於是乎有七律王
以二月癸亥夜陳未畢而雨以夷則之上官畢
之當辰辰在戌上故長夷則之上官名之曰羽
所以藩屏民則也王以黃鍾之下官布戎於牧
之野故謂之厲所以厲六師也以太簇之下官
布於商昭顯文德庶民之多舉故謂之宣所
以當三王之德也及及蘇內以無射之官布
憲施舍於百姓故謂之羸亂所以優柔容民也

四語

師涓出於衛靈公之世寫列代之樂造新曲以
代古樂故有四時之樂春有離鴻去鴈應蘋之
歌夏有明晨焦泉之華流金之調秋有商風白
雲落葉吹蓬之曲冬有疑河流陰沉雲之操以
此四時之聲奏於靈公靈公情洵心惑忘於政
事逮伯玉趨階而諫曰此沉湎淫漫之音無合

於風雅非下臣宜薦於君也靈公乃去其聲而親政務故衛人美其化焉師涓悔其乖於雅頌失爲臣之道乃遐而隱跡遽伯玉焚其樂器於九達之衢恐後世傳造焉

拾遺記

平公說新聲師曠曰公室其將卑乎君之明兆於衰矣夫樂以開山川之風以耀德於廣遠也風德以廣之風山川以達之風物以聽之修詩以詠之修禮以節之夫德廣遠而有時節是以

遠服而邇不遷

國語

晉平公好樂多其與劔下治城郭曰敢有諫者

死咎犯見門大夫曰臣聞主君好樂故以樂見門大夫入言曰晉人咎犯也欲以樂見平公曰內之止坐殿上則出鐘磬竿瑟坐有頃平公曰客子爲樂咎犯對曰臣不能爲樂臣善隱平公召隱士十人咎犯申其左臂而誦五指平公問於隱官曰若之爲何隱官皆曰不知平公曰歸之咎犯則申其一指曰是一也便游楮盡而峻城闕二也柱梁衣繡士民無褐三也侏儒有

餘酒而死士渴四也民有饑色而馬有粟秩五也近臣不敢諫遠臣不得達乎公曰善乃屏鐘鼓除竿瑟遂與咎犯參治國

說苑

橘柚生於江南而民皆甘之好音生於鄭衛而人皆樂之越人夷吾戎人由余待譯而後通而並顯齊秦故曾子倚山而吟山鳥下翔師曠鼓琴百獸率舞未有善而不合誠而不應者也

洞庭山浮於水上其下有金室數百間玉女居

之四時開金石絲竹之聲故於山頂楚襄王之時舉群才賦詩於水湄故云瀟湘洞庭之樂聽

者令人忘老每四季之節王常繞山以遊宴舉四仲之氣以爲樂章仲春律中夾鍾乃作輕風流水之詩醺於山南時中糝賓乃作皓露秋霜之曲

拾遺記

漢順

帝

山鳥之音云勝絲竹之響魏文侯好槌

磬之聲不貴金石之和

劉子

漢桓帝時有馬子侯者爲人頗癡自謂曉音律黃門樂人更相唾謂子侯不知名陌上桑反言

鳳將雛輒搖頭欣喜多賜左右鉞帛無復慙色
應璩新詩曰漢末桓帝時郎有馬子侯自謂識
音律使客奏笙竽爲作陌上桑及言鳳將雛左
右僞稱善亦復自搖頭

右樂府

濟南公姚邕字子和興之弟也尤喜音樂皆能
度其盈虛增改曲調世咸傳之號濟南新調

十六國春秋

范曄曰吾於音樂聽功不及自揮但所精非雅
聲爲可恨然在於一絕處亦復可異

其中禮

而亦嘗以授人士庶中無有一毫者此永不
傳矣

宋書

劉瓛謂學生嚴植曰江左以來陰陽律數之學
廢矣吾今講此曾不得其髣髴時濟陽蔡仲熊
禮樂博聞謂人曰凡鍾律在南不容復得調平
昔五音金石本在中土今既來南土氣偏陂音

律乖爽

南齊書

王僧虔留意雅樂昇明中所奏雖微有聲改尚

廣雅

卷之三十三

高桐堂

多遺失是時上始欲通使僧虔與兄子儉書曰
古語云中國失禮問之四夷計樂亦如之符堅敗
後東始備金石樂故知不可全誣也非國或有
遺樂誠未可便以補中夏之闕且得知其存亡
亦一理也但鼓吹舊有二十一曲今所能者十
一而已意謂非使會有散佚得今樂署一人粗
別同異者充此使限雖復延州難追其得知所
知亦當不同若謂有此理者可得申吾意上聞

否試爲思之書禮部侍郎

王肅奏禮天地設

宮懸之樂八佾之舞至梁武帝以爲事人禮縟
事神禮簡古無宮懸之交陳初承用莫有損益
宣帝欲備樂付有司立儀以梁武爲非時頌學
名儒咸希旨察乃博引經籍獨違群議據梁樂
爲是當時莫不慙服

陳書

未及其

後周明帝時裴政上書以爲昔者大舜欲聞七
始下洎周武爰制七音持林鍾作菴鍾以爲正
調之首及武帝取史書見武王克殷而作七始

又欲廢八懸七并除黃鍾之正宮用林鍾爲調
首長孫紹遠奏云天子懸八百玉共軌下逮周
武甫修七始之音詳諸經義又無廢八之典且
黃鍾爲君天子正位今欲廢之未見其可後竟
廢懸七紹遠疾中命其子覽曰夫黃鍾者天子
之宮大呂者皇后之位今廢黃鍾之位是祿去
王室若用林鍾爲首是政出私門將恐八百之
祚不得同姬周之永也

北史

隋文帝取律呂貫鼓吹以疾風問於牛弘對曰
夾飛半出爲和氣全出爲猛氣不出爲柔氣

今樂錄

開皇二年詔求知音之士叅定音樂沛國公鄭
譯曰考尋樂府鍾石律呂皆有宮商角徵羽變
宮變徵之名七聲之內三聲垂應每常求訪終
莫能通初周武帝時有龜茲人白蘇祇婆從突
厥皇后入國善胡琵琶聽其所奏一均之中間
有七聲因而問之答曰父在西域稱爲知音代
相傳習調有七種以其七調勘校七聲冥若符

合一曰婆陁力華言平聲即宮聲也二曰鷄識華言長聲即南宮聲也三曰沙識華言質直聲即角聲也四曰沙侯加濫華言應聲即變徵聲也五曰沙獵華言應聲即徵聲也六曰般贍華言五聲即羽聲也七曰俟利達華言斛斗聲即變宮聲也譯因習而彈之始得七聲之正然其就此七調又有五音之名且作七調以華言譯之且者則謂之均也其聲亦應黃鍾太蔟南呂姑洗五均以外七律更無調聲遂因其斷念罷

以應十二律律有七音音立一調故成一調十二律合八十四旋轉相交盡皆和合仍以其聲考校太樂所奏林鍾之宮應用林鍾爲宮乃用黃鍾宮聲應用南呂爲商乃用太蔟爲商應用應鍾爲角乃取姑洗爲角故林鍾一宮七聲三聲並戾其十一宮七十七音例皆乖越莫有通者又以編懸有八因作八音之樂七聲之外更立一聲謂之應聲譯因作書二十餘篇明其指

起至是譯以其書宣示朝廷并立議正之稍書

上令何妥考定鍾律妥上表曰臣聞樂有二一

曰姦聲二曰正聲夫姦聲感人而逆氣應之順

氣成象故樂行而倫清耳目聰明血氣和平移

風易俗天下皆寧孔子曰放鄭聲遠佞人故鄭

衛宋趙之聲出內則發疾外則傷人是以宮亂

則荒其君驕商亂則陂其官壞角亂則憂其人

怨徵亂則哀其事勤羽亂則危其財匱五者皆

亂則國亡無日矣魏文侯問子夏曰吾端冕而

聽古樂則欲寐聽鄭衛之音而不知倦何也子

夏對曰夫古樂者始奏以文復亂以武修身及

家平均天下鄭衛之音者姦聲以亂溺而不止

優雜子女不知父子今君所問者樂也所愛者

音也夫樂之與音相近而不同爲人君者謹審

其好惡棄聖人之作樂也非止苟悅耳目而已

矣欲使在宗廟之內君臣同聽之則莫不和敬

在鄉里之內長幼同聽之則莫不和順在閨門

之內父子同聽之則莫不和親此先王立樂之

方也故知聲而不知音者禽獸是也知音而不知樂者衆庶是也故黃鍾大呂絃歌于戚僮子皆能僨之能知樂者其唯君子不知聲者不可與言音不知音者不可與言樂知樂則幾於道矣紂爲無道太師抱樂器以奔周晉君德薄師曠固惜清徵上古之時未有音樂鼓腹擊壤樂在其間易曰先王作樂崇德殷薦之上帝以配祖考至于黃帝作咸池顓頊作六莖帝嚳作五英僨非武律舜非朱韶僨非迭嘒楊非大瓊戲不可得聞自殷至周備于詩誦故自聖賢已下多習樂者至如伏羲減瑟文王足琴仲尼擊磬子路鼓瑟漢高擊筑元帝吹簫漢高祖之初叔孫通因奏樂人制宗廟之樂迎神于道門奏嘉至之樂迎神於廟門奏嘉至之樂猶古降神之樂也皇帝入廟門奏永至之樂以爲行步之節猶采齊肆夏也乾豆上薦奏登歌之樂猶古清廟之歌也登歌再終奏休成之樂美神饗也皇

帝就東廂坐定奏永安之樂美禮成也其休成
永至二曲叔孫通所制也漢高祖廟奏武德文
始五行之舞當春秋時陳公子完奔齊陳是舜
後故齊有韶樂孔子在齊聞韶三月不知肉味
是也秦始皇滅齊得齊韶樂漢高祖滅秦韶傳
於漢高祖改名文始以示不相襲也五行舞者
本周大武樂也始皇改曰五行及于孝文復作
四時之舞以示天下安和四時順也孝景采武

德舞以爲昭德孝宣又采昭德以爲盛德雖變
其名大抵皆因秦舊事至於魏晉皆用古樂魏

之三祖並制樂辭自永嘉播越五都傾蕩樂聲
南渡是以大備江東宋齊以來至於梁代所行
樂事猶皆傳古三雍四始實稱大盛及侯景篡
逆樂師分散其四舞三調悉度僞齊齊氏雖知
傳受得曲而不用之於宗廟朝廷也臣少好音
律留意管絃年雖耆老頗皆記憶及東土尅定
樂人悉逐訪其逗遛果云是梁人所教今三教
四舞並皆有手雖不能精熟亦頗具雅聲若令

教習傳授庶得流傳古樂然後取其會歸撮其指要因循損益更制嘉名歌盛德於當今傳雅正於來葉豈不美歟謹具錄三調四儷曲名又製歌辭如別其有聲曲流宕不可以陳於殿庭者亦悉附之於後書奏別勅太常取妥節度於是作清平瑟三調聲又作八佾鞞鼓八拂四舞先是太常所傳宗廟雅樂數十年唯作大呂廢黃鍾妥又以深乖古意乃奏請用黃鍾詔下公

即義卷之二

預焉酒中而樂作方士非

之而出文中子聞之曰薛方士知禮矣然猶在

君子之後乎

中說○以下歌

舜耕歷山思慕父母見鳩與母俱飛相哺益以

感恩因而作歌

琴瑟

舜有子八人始歌舞

朝鮮記

西南海之外赤水之南流沙之西有人珥兩青

蛇乘兩龍名曰夏后開開上三嬪於天

嬪嬪也言獻美也

女於天帝得九辯與九歌以下

皆天帝樂名也開登天而竊以下用之也

開筵曰昔彼九寘是與帝辯同官之序是為九
 歌又曰不得竊辯與九歌以國於下義具見於
 藏此穆天之野高二千仞開焉得始歌九招
 海經

夏桀卒於亭山禁絃歌舞

竹書紀年

湯命伊尹作大濩歌晨露

呂氏春秋

商紂無道比于知極諫必死作秣馬金闈之歌

洞曆記

夏后氏孔甲田於東陽黃山天大風晦盲孔甲

迷惑人於民羅生之子是藏相殆旅及將某也
 大吉或曰不臚也

以歸曰以為余子誰敢殃之子長成人幙動折
 捺斧斫斬其足遂為守門者孔甲曰嗚呼有疾
 命矣夫乃作為破斧之歌實始為東音禹行功
 見塗山之女禹未之遇而巡省南土塗山氏之
 女乃令其妾待禹於塗山之陽女乃作歌歌曰
 候人兮猗寔始作為南音周公及召公取風焉
 以為周南召南周昭王親將征荆辛餘靡長且
 多力為王右還反涉漢梁敗王及蔡公耘於漢

中辛餘靡振王北濟又反振蔡公周公乃候之於西翟實爲長公殷整甲徙宅西河猶思故處實始作爲西音有娥氏有二佚女爲之九成之臺飲食必以鼓帝令燕往視之二女愛而爭搏之覆以玉筐少選發而視之燕遺二卵北飛遂不反二女作歌一終曰燕燕往飛實始作爲北音呂氏春秋

終北之國其俗好聲相摶而迭謠終日不輟音

列子

樂之可隨也其所歌者不可爲歌之人也

商子

周有申喜者亡其母聞乞人歌於門下而悲之動於顏色與之語蓋其母也呂氏春秋

杞梁妻杞殖妻妹明月之所作也杞殖戰歿妻

嘆曰上則無父中則無夫下則無子生人之苦至矣乃抗聲長哭杞都城感之而頽遂投水而歿其妹悲其姊之貞操乃爲作歌名曰杞梁妻

焉梁殖字也古琴

晏子朝柱扃望羊待於朝晏子曰君奚故不朝對曰君夜發不可以晏子曰何故對曰梁丘據扃入歌人虞變齊音晏子還朝命宗祝修禮而拘虞公聞之而怒曰何故而拘虞晏子曰以新樂淫君公曰諸侯之事百官之政寡人願以請子酒醴之味金石之聲願夫子無與焉夫樂何必夫故哉對曰夫樂亡而禮從之禮亡而政從之政亡而國從之君奚輕變夫故哉公曰不幸

有聖嬰之業不釋言而出之請受命矣晏子辭請學諱於秦書未寡書之投自請盡之遠歸

歸秦青弗止餞於郊衢撫節悲歌聲振林木響過行雲薛譚乃謝求反終身不敢言歸

列子

曾子居衛緼袍無表顏色腫噲手足胼胝三日不舉火十年不製衣正冠而纓絕捉衿而肘見納屨而踵決曳縱而歌商頌聲滿天地若出金

石

莊子

客有見淳于斃於梁惠王者再見之終無言也惠王怪之以讓客曰子之稱淳于生言管晏不

及及見寡人寡人未有得也寡人未足爲言邪
客謂髡曰固也吾前見王志在遠後見王志在
音吾是以默然客具報王大駭曰嗟乎淳于生
誠聖人也前淳于生之來人有獻龍馬者寡人
未及視會生至後來人有獻謳者未及試亦會
生至寡人雖屏左右私心在彼

論衡

韓詩外傳

昔者揖封生高商齊人好歌

漢武內傳○又云西王母歌王蘭之

曲上元夫

上元夫人自彈雲杼之瓊歌步玄之曲王母

侍女郭四非答歌

上

壽靈壇高八丈帝使董訥乘雲霞之輦以昇壇
至夜三更聞野鷄鳴忽如曙西王母駕玄鸞歌
春歸樂謁乃聞王母歌聲而不見其形歌聲遠
梁三市乃止壇傍草樹枝葉或翻或動歌之感
也四面列種軟棗條如青桂風至自拂堦上游

塵

述異記

張仲春武帝時人也善雅歌與李延年並時每

奏新歌莫不稱善

風俗通

漢代無絃節伎最先一人唱三人和魏帝尤好之時有宋容華者清徹好聲善唱此曲當時稱

妙

通典

頃諸鼓吹廣求異伎時都尉薛訪車子年始十四能喉嚨引聲與笳同音自上呈見果如其言卽日故其觀試乃知天壤之所生誠有自然之妙物也潛氣內轉哀音外激大不抗越細不幽

晉書禮志所稱音無不響應曲抑激沈尋變入

節自初呈試中間二旬胡欲傲其所不知尚之以一曲巧竭意匱旣已不能而此孺子遺聲抑揚不可勝窮優游轉化餘弄未盡暨其清激悲吟襟以怨慕詠非狄之遐征奏胡馬之長思悽入肝脾哀感頑豔是時日在酉隅涼風拂袵背山臨谿流泉東逝同坐仰嘆觀者俯聽莫不泣隕涕悲懷慷慨自左驥史納騫嬀名倡能識以來耳目所見僉曰詭異未之聞也竊惟聖體

兼愛好奇是以因賤先白委曲伏想御聞必舍
餘懽冀事速訖旋侍光塵寓目階庭與聽斯調
宴喜之樂蓋亦無量

繁欽與
太子賤

披書歡笑不能自勝奇才妙伎何其善也頃守
土孫世有女曰瑣年始九歲夢與神通寤而悲
吟哀聲激切涉歷六載於今十五近者督將具
以狀聞是日薄延衆賢遂奏名倡曲極數彈歡
情未逞乃令從官引內世女須臾而至厥狀甚

美據補後選掛郵御賜芳薺清激選居於集

後循容飾粧改曲變度斯可謂聲協鍾石氣應
風律今之妙舞莫巧於絳樹清歌莫激於宋臆
豈能上亂靈祗下變庶物漂悠風雲橫厲無方
若斯也哉固非車子喉嚨長吟所能逮也吾鍊
色知聲雅應此選謹卜良日納之間房

魏文帝

答繁欽書

絳樹一聲能歌兩曲二人細聽各聞一曲一字
不亂人疑其一聲在鼻竟不測其何術當時有

黃華者雙手能寫二牘或楷或草揮毫不輟各
自有意余謂絳樹兩歌黃華二牘是確對也

志奇

魏晉之世有孫氏善歌舊曲宋識善擊節唱和
陳左善清歌列和善吹笛郝素善彈箏朱生善
琵琶尤發新聲故傳玄著書曰人若欽所聞而
忽所見不亦惑乎此六人生於上世越古今而
無儼

晉書

三月上巳日會稽夏統字仲御入洛市樂太尉
顧連侗相御能述地韻始哥流相有姓儼僕

胥作小海唱今欲歌之統曰善乃以足叩船引
聲喉嚨清激慷慨大風應至含水嗽天雲雨響
集充曰聽慕歌之聲便髮髯見大禹之容聞河
水之音不覺涕淚交流卽謂伯姬高行在目前
也聆小海之唱謂子胥屈平立吾左右矣

晉書

郭訥觀妓人歌言佳石崇問其曲訥不知崇笑
曰卿不識曲那得言佳曰譬如見西施何必識
其名姓然後知美

鄧粲晉紀

升平末俗間忽作庶歌有廋燕者聞之曰庶者
歸也國家其天諱乎少時而穆帝宴駕

晉書

索丞字伯夷燉煌人善鼓箏悲歌能使喜者墮
淚改調易謳能使戚者起舞當時號曰雍門調

十六國
春秋

憑乘縣有歌父山傳云老父少不娶妻而善於
謳歌年八十餘病命終鄉里六七人輿上穴中
隣人舞歸老父歌而送之聲振林薄響過行雲
盛弘之

齊書卷二十一 卷終遇工歌女人病死爲怨之日

此非死也天帝召之歌耳乃以土塊加其心上

俄頃而蘇

南史

玉女行觴神仙留客皆湯帝曲名

齊有朱顧仙善聲讀曲朱子尚又善歌二人遂
俱蒙厚賚梁有吳安泰善歌後爲樂令精解聲
律初改西曲別江南上雲樂內人王金珠善歌
吳聲西曲又製江南歌當時絕妙次有韓法秀
又能妙歌吳聲讀曲等古今獨絕

通典

宋游道除司州中從事時將還鄴會霖雨行旅擁於河橋游道於幕下朝夕宴歌行者曰何時節作此聲也固大癡游道應曰何時節而不作此聲也亦大癡非史以下舞

舞師掌教兵舞帥而舞山川之祭祀教帗舞帥而舞社稷之祭祀教羽舞帥而舞四方之祭祀教皇舞皇析五采羽為之帥而舞旱暵之事○凡野舞則皆用之○凡小祭祀則不與舞周禮

同于掌舞器祭祀舞者此陳則受舞器凡舞則受之賓贊亦如之○大喪獻舞器及壘奉而陳之上

古者合歡之樂舞於堂四夷之樂陳於門後漢書
樂九變者舞九終八變者舞八終六變者舞六終終成也三禮義宗

歌在堂上舞在堂下歌者象德舞者象功君子上德而下功白虎通

南夷之樂曰兜西夷之樂曰禁北夷之樂曰昧東夷之樂曰離東夷之樂持矛舞助時生也南

夷之樂持羽舞助時養也西夷之樂持戟舞助時煞也北夷之樂持干舞助時藏也

上

樂曰和

今鼓舞者繞身若還曾撓摩地扶旋倚那動容轉曲便媚擬神身若秋葯被風髮若結旌騁馳若鷺木熙者舉梧楨據句枉暖自縱好茂葉龍夭矯燕技拘援豐條舞扶疏龍從鳥集搏援櫻肆蕤蒙踊躍且夫觀者莫不爲之損心酸足彼乃始徐行微笑被衣修擢

淮南子

金康氏之時水噴不流工不行其原陰而陽

闕人既盡於內朕珥墀者而多重

朕得所以利

其關節者乃制爲之舞教人引舞以利道之是

謂大舞

帝王統錄

顓頊作承雲之舞

後魏志

楚靈王信巫祝之道躬執羽綬起舞壇前吳人來攻其國人告急而靈王鼓舞自若顧應之曰寡人方祭上帝樂明神當蒙福祐焉不敢赴救而吳兵遂至俘獲其太子及后姬

以下

桓子新論

高帝戚夫人善鼓瑟擊筑帝常擁夫人倚瑟而

絃歌畢每泣下流漣夫人善爲翹袖折腰之舞
歌出塞入塞望歸之曲侍婢數百皆習之後宮
齊首高唱聲入雲霄

西京雜記

漢武有雲翹育命之舞以祀天地

魏名臣奏

越嵩國有吸華絲凡華着之不卽墮落用以織
錦漢時國人奉貢武帝賜麗娟二命作舞衣春
暮宴於花下舞時故以袖拂落花滿身都着舞
態愈媚謂之百華之舞

採蘭雜志

蔡陽人姓何忘其名荆州辟爲別駕不就隱遁

袁志常至田舍人收穫在場上忽有一人長丈
餘蕭疎單衣角巾來詣之翩翩舉其兩手並舞
而來語何云君曾見韶舞不此是韶舞且舞且
去何尋逐徑向一山山有穴纔容一人其人命
入穴何亦隨之入初甚急前輒開曠便牛人見
有良田數十頃何遂懇作以爲世業子孫至今
賴之

搜神記

西城善雅舞總章饒清彈

陸雲詩

沃醴妙音邯鄲才舞

趙都賦

大聖小者亦得大報

韻略

西郊善報嚴蘇章鶴背戰

劉雲備

陳之

對解時

西京雜記

首身田嫂十原何難懸非以爲如業子將至今

人穴何亦謂之人必甚意前神間觀對中入良

去何暴惡對向一山山有穴蘇容一人其入命

而來謂何云味曾具隨報不此長暗義且報且

翁蕭起單未角中來前之臨隔舉其兩手並舉

志常至田舍人外蘇其舉上恐首一人身大

隴西董斯張纂

秀水李來純訂

聲樂二

總樂器

琴

瑟

庖羲作琴神農造瑟女媧制簧暴辛爲埙

埙 鼓
長笛

少昊作浮磬舜作崇牙禹作鼗桀作爛漫之樂

紂作北里之舞

埙坎音也管艮音也鼓震音也絃離音也鐘兌

音也祝歌乾音也墳在十一月燠之爲言熏陽氣于黃泉之下熏蒸而萌匏之言施也在十二月萬物始施而勞笙者太簇之氣象萬物之生故曰笙有七正之節焉有六合之和焉天地樂之故謂之笙鞀者震之氣上應昴星以通王道故謂之鞀也簫者中之氣萬物生于無聲見于無形侈也簫也故謂之簫簫者以祿爲本言承天繼物爲民本人力加地道化然後萬物戮也故謂之簫也瑟者審也謂一本者禁也所以禁止淫邪正人心也磬者爽則之氣也象萬物之盛也其氣磬故曰磬有貴賤焉有親疎焉有長幼焉然後王道得王道得然後萬物成天下樂用磬也鐘之爲言動也陰氣用事萬物動成鐘爲器用金聲也鎛者時之氣聲也節度之所生也君臣有節度則萬物昌無節度則萬物亡亡與昌正相迫故謂之鎛祝敵者終始之聲萬物之所生也陰陽順而復故曰祝承順天地序迎萬物天下樂之故樂用祝祝始也敵終也笙在

北方祝在東北方鼓在東方琴在南方塤在西方鐘在西方磬在北方

白虎通

鐘空也內空受氣多故聲大也磬磬也其聲磬磬然堅緻也鼓郭也張皮以冒之其中空也鞀導也所以導樂作也鞀裨也裨助鼓節也聲在前曰朔朔始也在後曰應應大鼓也所以懸鼓者橫曰篔篹峻也在上高峻也從曰虞虞舉也在旁舉篔也篔上之板曰業刻爲牙捷業如鋸齒也瑟施絃張之瑟瑟然也箏施絃高急箏然也筑以竹鼓之筑柅之也篳篥此卽延所作靡靡之樂也後出于桑間濮上之地蓋空國之侯所存也師涓爲晉平公鼓焉鄭衛分其地而有之遂號鄭衛之音謂之淫樂也柷杷本出于胡中馬上所鼓也推于前曰柷引手却曰杷象其鼓時因以爲名也塤喧也聲獨喧喧然也箎帝也聲從孔出如嬰兒啼聲也簫肅也其聲肅肅而清也笙生也象物貫地而生也竹之貫匏以匏爲之故曰匏也竿亦是也其中汗空以受

簧也簧橫也于管頭橫施于中也以竹鐵作于口橫鼓之亦是也博拊也以韋盛糠形如鼓以手拊拍之也祝狀如伏虎如見祝祝然也故訓爲始以作樂也敢衙也衙止也所以止樂也春撞也撞筑也以春築地爲節也籥躍也氣躍出也遠滌也其聲滌滌然也鏡聲鏡鏡也人聲曰歌歌柯也歌之言是其質也以聲吟詠有上下如草木之有柯葉也故克蕘言歌聲如柯也竹曰吹吹惟也以氣推發其聲也吟嚴也其聲本出于憂愁故其聲屬肅使人竚之懷歎也

瑟曰文鵠笙曰采庸鼓曰送君鐘曰華由磬曰

洗東皆仙樂也

致虛閣襟祖

西王母奏環天之和樂列以重霄之寶器器則岑華鏤管聃澤雕鐘員山靜瑟浮瀛羽磬撫節按歌萬靈皆聚環天者鈞天也和廣也岑華山名也在西海上有象竹截爲管吹之爲羣鳳之鳴睇澤出精銅可爲鐘鐸員山其形員也有大林雖疾風震地而林木不動以其木爲琴瑟故

唐世宗
卷之三十四
四
日靜瑟浮瀛卽瀛洲也上有青石可爲磬磬者
長一丈輕若鴻毛因輕而鳴拾遺記

秦始皇八月十五日武夷君魏子騫會鄉人于

幔亭命張安陵打引鼓趙元奇拍副鼓劉小禽

坎鈴鼓曾少重擺鼗鼓喬知滿振嘈鼓高子春

持短鼓鮑公希吹橫笛何鳳兒拊節板東幄奏

賓雲左仙之曲次命董嬌娘彈坎篥謝英妃撫

長琴呂荷香曼國腹卽正黃次姑噪悲慄卽篳篥

口秀澹鳴洞簫宋小娥運居巢笙羅妙容揮篴

劍鏡西幄奏賓雲石仙之曲行酒進食乃令彭

令昭唱人間可哀之曲武夷古記

王母設膳于漢武帝命王子登彈八音之琬董

雙成吹雲和之笙石公子擊昆庭之鐘許飛瓊

鼓震靈之箏阮靈華拊五雲之石范成君擊洞

陰之磬段安香作九天之鈞內傳

高仙盼遊洞靈見上清元君龜山君二真乃命

侍女王延賢于廣運等彈雲林琅玕之琰安德

音范四珠擊昆明之篴左抱容韓賢賓吹鳳鸞

之簫趙蓮子李慶王拊流金之石辛白鵠鄭辟
方燕婉來回雙蓮等四人合歌

太平廣記

北合玉女宋聯涓彈九氣之璈東華玉女煙景
珠擊西盈之鐘林雲玉女賈屈庭吹鳳唳之簫
飛玄玉女鮮子靈拊九合玉節太極真人發排
空之歌青童吟太霞之曲神王諷晨啟之章清
虛詠駕颺之詞

魏夫人內傳

凡琴曲和樂而作名之曰曲憂愁而作命之曰

操

風俗通

琴之爲樂所以詠而歌之也故其別有暢有操
有引有吟有弄有調堯之神人暢爲和樂而作
也舜之思親操爲孝思而作也襄陽會稽之類
夏后氏之操也訓鈿之類商人之操也離憂之
類周人之操也謂之引若魯有關雎引衛有思
歸引之類也謂之吟若箕子吟夷齊吟之類也
謂之弄若廣陵弄之類也謂之調若子晉調之
類也

琴瑟論

人君冬至日使八能鼓瑟瑟用槐木長八尺一

唐十卷云 卷之二十四 九

高麗堂

下氣

雲和之琴冬至于地上闔立奏之龍門之琴

于宗廟奏之

周禮

祝融取榘山之櫬作琴彈之有異聲能致五色鳥舞于庭中琴之至寶者一曰鳳來二曰鸞來

三曰鳳來

古琴錄

爾雅云大琴曰離二十絃或傳此是伏羲所

制

新論云神農爲琴七絃以通萬物而教治亂而

曆又皆以爲五絃非也按廣雅神農之琴長六

尺六寸有六分

神農琴上有五絃曰宮商角徵羽文王增二絃

曰少宮商

廣雅

昔神農造琴以定神齊姪辨去邪欲反天真者也舜彈五絃之琴而天下治堯加二絃以合君

臣之恩也

楊雄琴清英

堯使無勾作琴五絃

通禮纂要

續博物志

卷之三十四

七

高麗堂

今琴長四尺五寸法四時五行也七絃者法七星也

琴本五絃宮商角徵羽也加二絃文武也後漢

蔡邕又加二絃象元星

琴書

神人暢帝堯所作堯彈琴感神人現故制此弄

也

謝希逸琴論

帝俊生晏龍晏龍是爲琴瑟

山海經

帝俊有琴曰電母每夏月電光一照則絃自鳴

古琴

素女播都廣之琴溫風冬飄雪夏鳴

歌鳳鳥自舞靈壽自花

晏龍有良琴六一曰菌首二曰義輔三曰蓬明

四曰白民五曰簡開六曰垂漆

並上

帝相元年條谷貢桐芍藥帝命羿植桐于雲和

命武羅伯植芍藥于後苑武羅伯諫曰帝方崇

厥德怪草奇木懼遷厥嗜宜食駕車之善馬帝

不從于是作誼諫羿乃伐桐爲琴以進帝帝善

之名曰條谷帝稍移于音樂不聽政事爲羿所

逐居于商丘援琴作源水之歌歌曰涓涓源水
不壅不塞較既破碎庸大其輻事以敗矣乃重

大息

古琴疏

務光夏時人好琴

列仙傳

大戊三十一年伊陟作琴名曰國阿

古琴錄

伶官周虞隋琴三尺六寸有大聲進于文王至
成王時二叔流言乃作周公操以獻流涕不已

琴譜

桓公名白博有五皓之稱厲王名長琴有修

之目

周宣王有琴曰嚮風背銘云牆有耳伏寇在是
武王之遺器也宣王每朝姜后輒以此銘援琴
奏宣王于是益兢兢不怠

古琴錄

周亮瀟灑高放不干榮祿太子晉聞之召與相
見或鼓琴吹笙同遊商洛亮乃以一絃孤彈八
音諧暢百禽率舞太子嘉之賜九光七明之芝
及飛解脫網之道亮修道服之日覺神驗嘗與
仙人遊行寶洞挹漱玉酒彈琴奕碁嘯歌終日

伯牙學琴于成連三年不成成連云吾師方子春今在東海中能移人情乃與伯牙俱往至蓬萊山謂伯牙曰子居習之吾將迎師刺船而去旬時不返伯牙近望無人但聞海水洞滑崩折之聲山林宵冥羣鳥悲號捨然而歎曰先生將移我情乃援琴而歌曲終成連回刺船迎之而還伯牙遂爲天下妙矣

樂府評題

伯牙遊于泰山之陰卒逢暴雨止于巖下心悲乃援琴而鼓之初爲霖雨之操更造崩山之音曲每奏鍾子期輒窮其趣

列子

列子嘗遊泰山見霹靂傷桐因而制琴有大聲居鄭圃四十年人無知者作襄陵枯魚二曲綴七十二小調作一百六十雅弄

琴譜

匏巴鼓琴而鳥舞魚躍鄭師文聞之棄家從師襄遊柱指鉤絃三年不成章師襄曰子可以歸矣師文舍其琴而歎曰文非絃之不能鉤非章之不能成文所存者不在絃所志者不在聲內

不得于心外不應于器故不敢發手而動絃且小假之以觀其後無幾何復見師襄師襄曰子之琴何如師文曰得之矣請嘗試之于是當春而叩商絃以召南呂涼風忽至草木成實及秋而叩角絃以激夾鍾溫風徐迴草木發榮當夏而叩羽絃以召黃鍾霜雪交下川池暴沍及冬而叩徵絃以激蕤賓陽光熾烈堅冰立散將終命宮而總四絃則景風翔慶雲浮甘露降醴泉勇師襄乃撫心高唱曰敬矣子之琴也雖師曠之清角辨衡之吹律亡以加之彼亦執琴執管

而從子之後耳

列子

宋華元獻楚王以繞梁之琴鼓之其聲嫋遠于梁聞循環不已楚王樂之七日不聽朝樊姬進曰君淫于樂矣昔桀好妹喜之瑟而亡其身紂聽靡靡之音而喪其國今君遠梁是樂七日弗朝君樂亡身喪國乎于是以鐵如意捷琴而破之

古琴殊

不無此耳

梁王嬖

樊姬

破琴

祝收入山樵採得異木其狀類禽因斲成之名

曰太古與妻偕隱嘗作歌鼓之曰天下有道我
黻子佩天下無道我負子戴優哉游哉聊以卒

歲

上卷之二十四 于長以難吹意其琴而

師曠鼓琴過于神明玉羊白鶴翺翔墜投

瑞應圖

月琴晉師曠作中為月形圖寫山水

琴譜

師襄衛師襄作肩頊盡而深端有亂紋如絲綴

七十二調作八百九十曲為孔子師

鳳唳衛師曹作頂上後兩圓蟬作三十九引定

六十七調以琴謁靈公每鼓琴有仙集

並辻

孔子作樂琴哀鳴物

聲華

掩容閔子作孔子為之為上卿後作離洞雲朝

天鶴以歡孔子孔子知其有退意後以辭歸

掩容

振谷

龍首周召公之後姬剛所作于兩額間出尖勢

廣二寸半有清實幽遠之音

龍腰魯謝涓子作腰間作半月形三絃如七絃

之音嘗遊江淮鼓琴于水側遇一女抱小綠綺

撫弄非常俗之聲涓子訝之曰妾北陵之女也

因授清江引

龍額曾看雲作頂肩斜生一寸二分五絃常于
淮泗夜靜撫琴忽有三人來曰我臨西三賢也先
生之琴盡善然于古法未甚協因以皎月風雷
之曲

雙月榮啟期作腰間爲二小月形

世北上

城西門卽寇先鼓琴處也先好釣居淮水傍宋
景公問道不告殺之後十年止此明鼓琴而去
水經注

昔者衛靈公將之晉至濮水之上稅車而放馬
設舍以宿夜分而聞鼓新聲者而說之使人問
左右盡報勿聞乃召師涓而告之曰有鼓新聲
者使人問左右盡報弗聞其狀似鬼神子爲聽
而寫之師涓明日報曰臣得之矣而未習也請
復一宿習之靈公曰諾因復留宿明日而習之
遂去之晉晉平公觴之于施夷之臺酒酣靈公
起公曰有新聲願請以示平公曰善乃召師涓
令坐師曠之旁援琴撫之未終師曠止之曰

此亡國之聲不可遂也平公曰此道奚出師曠曰此師延之所作與紂爲靡靡之樂也及武王伐紂師延東走至于濮水而自投故聞此聲者必手濮水之上先聞此聲者其國必削不可遂平公曰寡人所好者音也子其使遂之師涓鼓究之平公問師曠曰此所謂何聲也師曠曰此所謂清商也公曰清商固最悲乎師曠曰不如清徵公曰清徵可得而聞乎師曠曰不可古之聽清徵者皆有德義之君也今吾君德薄不足以聽平公曰寡人之所好者音也願試聽之師曠不得已援琴而鼓一奏之有玄鶴二八道南方來集于郎門之堦再奏而列三奏之延頸而鳴舒翼而舞音中宮商之聲聲聞于天平公大悅坐者皆喜平公提觴而起爲師曠壽反坐而問曰音莫悲于清徵乎師曠曰不如清角平公曰清角可得而聞乎師曠曰不可昔者黃帝合鬼神于泰山之上駕象車而六蛟龍畢方並鎡蚩尤居前風伯進掃雨師灑道虎狼在前鬼神

在後騰蛇伏地鳳凰覆止大合鬼神作爲清角
今主君德薄不足聽之聽之將恐有敗平公曰
寡人老矣所好者音也願遂聽之師曠不得已
而鼓之一奏之有玄雲從西北方起再奏之大
風至大雨隨之裂帷幕破組豆墜廊瓦坐者散
走平公恐懼伏于廊室之間晉國大旱赤地三
年平公之身遂瘡病故曰不務聽治而好五音
不已則窮身之事也

韓非子

樂師宓子非荆王信魏安後伍奢白州楚右冠
不絕于境又傷昭王困迫幾爲天下大亂然也

愧矣乃援琴爲楚作窮劫之曲以暢君之迫厄
之暢達也其詞曰王邪王邪何垂烈不顧宗廟
聽讒尊任用無忌多所殺誅夷白氏族幾滅二
子東奔適吳越吳王哀痛助切但垂涕舉兵將
西伐伍胥白喜孫武決三戰破郢王奔發留兵
縱騎虜荆闕楚荆骸骨遭發掘鞭辱腐屍耻難
雪幾危宗廟社稷滅嚴王何罪國幾絕卿士悽
愴民惻候吳軍雖去怖不歇願王更隱撫忠節

勿爲讒口能謗襲昭王垂涕深知琴曲之情
子遂不復鼓矣

吳越春秋

孔子學鼓琴于師襄子而不進師襄子曰夫子
可以進矣孔子曰丘已得其曲矣未得其數也
有間曰夫子可以進矣曰丘已得其數矣未得
其意也有間復曰夫子可以進矣曰丘已得其
人矣未得其類也有間曰邈然遠望洋洋也翼
翼乎必作此樂也默然具幾然而長以王天下
以朝諸侯者其惟文王乎師襄子避席再拜曰

善師以爲文王之操也故孔子持文王之聲知
文王之爲人師襄子曰敢問何以知其文王之
操也孔子曰然夫仁者好偉和者好粉智者好
彈有殷勤之意者好麗立是以知文王之

操也

越王還于吳置酒文臺羣臣爲樂乃命樂作伐
吳之曲樂師曰臣聞卽事作操功成作樂君王
復讐還耻威加諸侯受霸王之功效可象于圖
畫德可刻于金石聲可託于絃管名可留于竹
帛臣請引琴而鼓之遂作章暢辭曰屯乎今欲

伐吳可未耶

越王旣已誅忠臣霸于關東從瑯琊起觀臺周
七里以望東海死士八千人戈船三百艘居無
幾射求賢士孔子聞之從弟子奉先王雅琴禮
樂奏于越越王乃被唐夷之甲帶步光之劔仗
屈盧之矛出死士以三百人爲陣闢下孔子有
頃到越王曰唯唯夫子何以教之孔子曰丘能
述五帝三王之道故奏雅琴以獻之大王越王
喟然歎曰越性脆而愚水行山處以船爲車以
楫爲馬往若飄然去則難從悅兵敢死越之常
也夫子何說而欲教之孔子不答因辭而去

琴譜

鳳勢魏揚夾作于兩肩腰間爲飛尖勢廣二寸
有霹靂聲

鳳舌衛秦珏作鳳舌斜飛三寸下有峻形習徵
調每坐風雪中鼓之俄有和氣陳虞命鼓琴當
盛夏操南音忽西有雲起曲終雪已糝徑矣

並上

師經鼓琴魏文侯起舞賦曰使我言而無見違
師經援琴而撞文侯不中中旒潰之文侯謂左
右曰爲人臣而撞其君其罪如何左右曰罪當
烹提師經下堂一等師經曰臣可一言而死乎
文侯曰可師經曰昔堯舜之爲君也唯恐言而
人不違桀紂之爲君也唯恐言而人違之臣撞
桀紂非撞吾君也文侯曰釋之是寡人之過也
懸琴于城門以爲寡人符不補旒以爲寡人戒
說先

晉王謂孫息曰子鼓琴能令寡人悲乎息曰今
處高臺遠宇連屋重戶藿肉漿酒倡樂在前難
可使悲者乃謂少失父母長無兄嫂當道獨坐
暮無所止于此者乃可悲耳乃援琴而鼓之晉
王傷心哀涕曰何子來遲也

楊雅琴清英

昔思革子石文子叔愆子相與爲友欲往見楚
王至于欽巖之間卒逢飄風暴雨共伏于空柳
之下衣寒糧乏自度不能俱活以革子爲賢乃
并衣糧與之二子遂凍餓而死革子見楚王楚

王設鐘鼓以樂之。革子愴然而悲，援琴而鼓。王曰：「琴何悲哉？」革子推琴離席流涕，下對曰：「臣友二人，石文子、叔愨子，竊慕大王高義，欲來俱謁。至嶽巖間，飄風暴雨，卒至不勝，凍餒遂死。楚王曰：『嗟乎！有如是耶？』于是賜革子黃金百斤，命左右收二子葬之，而以革子爲相。」琴操

楚王子無虧有琴，曰青翻，後質於秦，不得歸。因撫琴歌曰：「洞庭兮木秋，涔陽兮草衰。去千里之

家國，作咸陽之布衣。」

古琴錄

臣常行僕，饑馬疲正。個主人開門，主人出，獨有主人女在，欲置臣堂上。太高堂下太卑，乃爲蘭房與室，止臣其中。有鳴琴焉，臣援琴而鼓之，爲秋竹積雪之曲。」宋王諷賦

應侯與賈子坐，聞有鼓琴之聲。應侯曰：「今之琴，一何悲也！」賈子曰：「夫張急，調下，故使之悲耳。張急者，良材也；調下者，官卑也。取夫良材而卑官之，安能無悲乎？」說苑

趙遣使于楚，臨去，趙王方鼓琴，使者因跪曰：「大

王鼓琴未有如今日之悲也請記其處王曰不可夫時有燥濕絃有緩急徽柱推移不可記也使者曰臣愚請借此以譬之楚之去趙二千餘里變攻萬端亦猶絃不可記也

秋風入松栢曲雍門爲齊王奏此音極慘悽王寒思着續

秦惠文有琴一曰宣和二曰閑邪故夏侯湛琴

賦云聊閑邪于五絃兮翼宣和于萬里古琴錄

聶政刺韓王也聶政之所作也政父爲韓王治

劍不成王殺之時八未生及壯問母父何在母

告之政欲殺王乃字塗入王宮拔劍刺王不得

踰城出入泰山遇仙人學鼓琴漆身爲厲吞炭

變其音七年而琴成欲入韓國道逢其妻妻對

之泣政曰夫人何故泣妻曰聶政出遊七年不

歸吾嘗夢見君對妾笑齒似政故悲而泣政曰

天下人齒盡政若耳曷爲泣乎卽復入山中仰

天歎曰嗟乎變容易身欲報讐而爲妻所知父

讐當何時復援石墜落其齒留山中三年後入

韓國人莫知政政鼓琴闕下觀者成行王乃召
政政內刀琴中而見王王使之琴政援琴而歌
于是左手持衣右手出刀以刺王殺之自知當
及母卽自犂破面皮斷其形體人莫能識乃梟
裂政市懸金其側有知此人者賜金千斤一婦
人往哭曰嗟乎爲父報讐耶顧謂市人曰此聶
政也爲父報讐知當及母乃自犂面何愛一女
子身而不揚吾子名哉乃抱政尸而哭絕行脉
而化古琴錄

荆軻劫秦王將刺之

王曰寡人好琴願聽一曲

而就死軻許之因命琴女文警奏曲曲曰羅縠
單衫可掣而絕三尺屏風可超而越鹿盧之劍
可負而拔王從其言遂得脫後名其琴曰超屏

古琴錄○文
琴或作漏月

神暉秦陳章作于腰下覆四月相向妙作羽音

當大暑一鼓清風颯然琴譜

龍腮李斯作于鳳舌之上圓增三寸兩額間收

廣二寸半作狡兔操

趙后爲寶琴曰鳳皇皆以金玉隱起爲龍鳳螭

鸞古賢列女之爲亦善爲歸風送遠之操

並上

慶安世年十五爲成帝侍郎善鼓琴能爲雙鳳

離鸞之曲趙后悅之自上得出入御內絕見愛

幸常着輕絲履招風扇紫綈裘與后同居處欲

有子而終無胤嗣

西京雜記

咸陽庫中有琴長六尺按十三絃二十六徽用

七寶飾之銘曰渥璵之樂玉笛長二尺三寸六

孔吹之則見車馬山林急隣相次氣息則不復見銘曰昭華之管

齊人劉道強善彈琴能作單鴻寡鳧之弄聽者

皆悲不能自攝

並上

文帝得魏文侯時樂人竇公百八十歲文帝奇

之問何服食而至此對曰年十三失明父母教

鼓琴日以爲常無所服餌譚以爲恒逸樂所以

益性命也

新論

帝常夕望東邊有青雲起俄而見雙白鵠集堂

之上倏忽變爲二神女舞于臺握鳳管之簫撫

落霞之琴歌清河春波之曲舒開海玄落之席

散明天發日之香香出胥池寒國地有發日樹

言日從雲出雲來掩日風吹樹枝拂雲開日光

也亦名開日樹樹有洞冥記○河滴如松脂也清河記作

青吳古琴麻中有清波之曲當以古琴疏

泰山道士稷丘君武前時以道術受賜後上東

巡泰山稷丘君擁琴來拜武帝曰陛下勿上也

必傷足上必欲上及上數里左右足指果折乃

上列仙傳

司馬相如作玉如意賦梁王悅之賜以綠綺之

琴文木之儿夫餘之珠琴銘曰桐梓合精古琴

韋玄成有琴曰常清

桓麟字元龍有琴曰畫竹流風榮之孫也並上

女丸以黎洞寶香爲琴以崑崙碧玉爲絃故曰

碧絃琴女紅志

琴鼓山者昔仙人叩疏嘗鼓鳳修之琴于此山

故名琴鼓亦名鳳修古琴疏

雷音漢師中作於項綴盤環綴二續形峻有大

絃小聲每彈則羣鳥集作平陵等曲

琴譜

蟬翼漢宋朦之作尾間綴尖蟬有風雲瀟散之

聲

楊雄庾信琴俱名清英

並上

稷生揮妙琴

張衡遺逸賦

荀季和有琴曰龍唇一日大風雨失去三年後

復大風雨有黑龍飛入李膺堂中膺諦視識之

曰此荀季和舊物也登即送還季和恐復飛去

歎金於背曰劉累以獸

之改名曰飛龍古琴錄

也上有十六字皆鵠頭書唯首伊王二字可識

故名曰伊王琴上寶之

古琴疏

桓譚善鼓琴著琴道一篇未成肅宗使班固續

成之東觀記琴道未畢但有發章一首

琴曲有蔡氏五弄遊春冰水幽居坐愁秋思並

宮調也蔡邕雅好琴道始平初入清溪訪鬼谷

先生所居山有五曲一曲製一弄山之東曲常

有仙人遊故作遊春弄一曲有澗冬夏常淥故

作淥水弄中曲卽鬼谷一所居深邃岑寂故作
幽居弄北曲高巖猿鳥所集故作坐愁弄西曲
灌木吟秋故作秋思弄曲成出示馬融王子師
輩甚異之琴譜

蔡琰善琴能爲雜鸞別鶴之操上

漢桓帝聞楚琴慷慨長歎曰善哉爲琴若此而
足矣昔季流子向風而鼓琴聽之者淚下阮籍
樂論

蠶最巧作繭往往遇物成形有寡女獨宿倚枕

不寐私傷壁孔中視隣家蠶離箔明日繭都類
之躡眉目不甚悉而望去隱然似愁女琴豈見

之厚價市歸繅絲製絃彈之有憂愁哀怨之聲

問琰琰曰此寡女絲也聞者莫不墮淚賈子說
林

崔駟字亭伯有琴曰卧水背銘曰空桑之桐泗

濱水丁緩造琴於策底彈之福降壽靡已古琴
疏

傅毅字仲武有琴銘曰永寶科斗蟲篆上

魏武帝宮人有盧女者故將軍應叔之姊也七

歲入漢宮學鼓琴善爲新聲樂志

琴經一卷諸葛亮撰述製琴之始及七絃之音

十三徽所象之意

中興書目

吳叔治修夏月納涼門外時聞桐樹下有琴聲後一胡請以五百金買此樹叔治曰金欲得耳第吾自以口就食卽見此樹今何忍伐之後叔治出爲北海主簿歸己爲族人賣去久之胡以二琴至示叔治一曰陰姬一曰陽娃不加少漆斲磨光毫其文宛然各有仙女弄琴之狀云涼天月下不鼓而自鳴請留其一以一相報叔治拒而不受

古琴疏

孫登鼓一絃琴五音

俱備後人效之名曰仙

孫登琴遇雨必有響如及物聲竟因陰雨破作

數截有黑蛟湧去

並徽變化傳

嵇康從孫登學琴登不教之日子有逸羣之才必當戮於市康遂別去向南行至會稽山王伯通家求宿伯通造得一館未得三年每夜有人宿者不至天明卽死伯通遂嘗閉之至是康留宿館中一更後乃取琴彈二更時見有八鬼從後館出康懼問鬼曰王伯通造得此館成來三年

每夜有人宿者死總是汝八鬼殺之鬼曰我非
殺人鬼是舜時掌樂官兄弟八人號曰伶倫舜
受佞臣之言枉殺我兄弟在此處理主人王伯
通造館不知向我上築牆壓我悶我見有人宿
者出提告之彼見我等自懼而死卽非我等殺
之今願先生與主人說取我等骸骨遷別處理
塋期半年主人封爲本郡太守今賞先生一廣
陵曲天下妙絕康聞知大悅遂以琴與鬼鬼彈
一扁索卽能彈彈至夜深伯通向宅中忽聞琴

聲美麗乃披衣起坐聽琴音深怪之乃問康康
具言其事明日伯通使人掘地果見八具骸骨
遂別造棺就高潔處遷埋後晉文帝時伯通果
爲太守康爲中散大夫帝令康非面受詔教官
人曲康不肯教後帝殺康於市康遂抱琴而死

真仙通鑑

嵇康臨死謂其兄曰向以琴來否兄曰已至康
取調之爲太平引曲成歎息曰太平引絕於今

日耶

文士傳

嵇康抱琴訪山濤濤醉欲剖琴康曰吾賣東陽舊業以有琴乞尚書剖令河輪珮玉裁爲徽貨所衣玉簾中單買縮絲爲袋論之其價於武庫爭先汝欲剖之吾從死矣

金徽變化篇

潘正叔凡有琴題曰抱寢八分書

古琴疏

趙正字入清小人情度敏達性好譏諫符堅末年籠惑鮮卑於治政正因授琴歌曰昔聞孟津河千里作曲此水本自清是誰攪令濁

琴動客言是矣

重陰外雖饒棘刺

實有亦心

文業耶其調戲機徒皆此類也

阮瞻字千里讀書不甚研求而默識其要

琴內凡潘岳每令彈琴終日達夜無倦色

雲泉晉劉安世作項仿爲半月勢遇神女授江

南春塞上月二世

琴譜

戴逵有琴曰躍魴兄勃有琴曰應谷作垂露書

古琴

錄一宿

戴顓字仲若父逵喜琴顓及兄勃並受琴於父

父歿所傳之聲不忍復奏各造新美五部顓又製長弄一部並傳於世

宋書

衡陽王義季鎮京口長史張邵與戴顓姻通迎來止黃鵠山義季亟從之游顓服其野服不改常度爲義季鼓琴竝新聲變曲其三調游弦廣陵止息之流皆與世異文帝每欲見之嘗謂黃門侍郎張敷曰吾東巡之日當宴戴公山下也

南史

沈玩琴曰霜霄缺馬

古琴錄

揚州令負韜得吹臺之楮爲琴一日鳴角一日

恒壽

工僧虔長子名慈外祖江夏王劉義恭迎之入中齋施諸寶物恣其所取慈惟取素琴一張孝子圖一事時慈才七歲

宋太祖琴曰靡玉卽命蕭思話彈於鍾山賜銀鍾酒者也

並上

正合南宋文帝元嘉年間之琴言與天地正和之氣合也

琴譜

何仲弘偃爲吏部尚書有琴曰霜空鴈響

古琴疏

褚彥回與王或謝莊等共聚袁粲宅初秋涼夕

風月甚美彥回援琴奏別鶴之曲宮商既調風

神諾暢謝莊撫節嘆曰以無累之神合有道之

器宮商暫離不可得已

南齊書

柳惲字文暢世隆次子也初宋時有嵇元榮羊

蓋者並善琴云傳戴安道法惲從之學特窮其

妙竟陵王子良雅賞狎之子良常置酒後園有

晉太傅謝安鳴琴在側援以授惲惲爲雅弄

惲父世隆彈今爲士流第一惲每奏父曲嘗感

思復變備寫古詩嘗賦詩未就以筆搖琴坐客

過以筇扣之惲驚其哀韻乃製雅音後世傳擊

琴自此世俗有彈獨弦琴以竹作扣擊之聲疑

此

南史

柳文暢琴號曰春風

古琴疏

徐修仁勉琴銘曰貧士舊傳卽五柳先生無絃

琴

虞炎會稽人少時至秦望山見獵人得一鹿向
炎悲鳴炎買而放之後過山下遇一人贈以古
琴忽不見背有芝英書不可辨後示沈約約覽
久之曰土離塵曾獲貝遇文惠至驃騎十二字
也是時已爲惠文子所重官至驃騎將軍矣沈
嘆異久之蓋土離塵者鹿也會獲貝者贈也始
悟其爲放鹿報也

並上

怡神謝莊之琴其人七歲能文章當時稱江南

獨步

琴譜

張弘靜有古琴漆光盡退色如墨石銘曰落花
流水一夕聞鼠聲甚急命婢以火燭之見有斷
絃繫得一鼠弘靜異之改名鼠畏

鄭祖述能鼓琴自造龍吟十弄云嘗夢人彈琴
寤而寫得當時以爲絕妙

連珠隋逸士李疑作於玉女腰傷爲連珠彩絃
音操清亮俗呼連珠先生作竹吟風哀松露草
蟲子規山樂又綴三十六小調

並上

子游汾亭坐鼓琴有舟而釣者過曰美哉琴意

傷而和怨而靜在山澤而有廊廟之志非太公之都磻溪則仲尼之宅泗濱也子驟而鼓南風釣者曰嘻非今日事也道能利生民功足濟天下其有虞氏之心乎不如舜自鼓也聲存而操變矣子遽捨琴謂門人曰情之變聲也如是乎起將延之釣者搖竿鼓棹而逝遂志其事作汾亭操焉

文中子

柳遠字季雲性麤放無拘檢時人或謂之季癩

事雖放情稍澹之聞每出往遶家人或隔澗息

答云無所聞縱聞亦不解

上

余家世所寶琴書圖畫廣明之亂散失蕩盡其中二琴一名響泉一名韶磬皆希代之寶也

張戎

推響泉記

北齊王元景爲尚書性雖懦緩而每事機捷有奴名典琴嘗旦起爲索食謂之解齋奴曰公不作齋何故常云解齋元景徐謂奴曰我不作齋不得爲解齋汝作字典琴何處有琴可典

啓顏錄

昔有一人夜誦經甚悲悲至意感忽有懷歸之
哀太上真人忽作凡人徑往問之子嘗彈琴耶
答曰在家時嘗彈之真人曰絃緩何如答曰不
鳴不悲又問絃急何如答曰聲絕而傷悲又問
緩急得中如何答曰衆音和合八音妙奏矣真
人曰學道亦然執心調適亦如彈琴道可得矣

真帶○
以下琴

春皇絲桑爲瑟均土爲埴禮樂於是乎興矣

拾遺

記

世絕伏羲作瑟二十六絃蓋瑟屬陰故用十六
之數世本云庖羲瑟五十絃後黃帝使素女鼓
之哀不自勝破爲二十五絃具二均聲故小司
馬三皇紀及小史皆云伏羲所作之瑟二十五
絃按楊雄云夫心與治游乎太和唯唐虞能充
其任神與化蕩乎無竟唯伏羲能承其統故二
十五絃之具非牙曠不能以爲神弓矢質的之
具非羿逢不能以爲妙隋志又云二十七絃乃
爾雅之所謂灑非此

女媧用五絃之瑟於澤丘動陰聲極其數而爲
 五十絃以交天禱神聽之悲不能克乃破爲二
 十五絃以抑其情具二均聲樂底而天下幽微
 三不得其理五絃乃朱襄氏之瑟
 女媧用之非伏羲也

朱襄氏立於是多風羣陰闕曷諸陽不成百物

散解而果嶽草木不遂遲春而黃落盛夏而疢

疾乃令士達作五絃之瑟以來陰氣以定羣生

命曰來陰士達似是不達之說然來錄
 呂覽等則言命士達今從之

公輸子乃用材也不以直言爲子

師曠女子盲師曠 躅其足曰善武善哉王

子曰大師乎何舉是驟師曠曰天氣寒是以

數舉也王子曰請入坐遂敷席注屣師曰歌

無射曰國誠寧矣遠人來觀偷義如樂無

荒乃注於王子周書

凡民爲鍾
 工師其處
 之義

廣博物志卷之三十四

景氏武 伏王干

佩書

無恨曰國始寧矣鼓人來賻俞葬

燔舉出王干曰精人坐靈燔氣云忍禍

子曰六禍平何舉長淵禍淵曰天泉泉

禍淵 六干言禍淵 淵其出曰善

廣博物志卷之三十五

隴西董斯張纂

豫章丁立表訂

聲樂三

鐘 磬 笙 篳

諸樂器

蕭 笛 琵琶

律 戲 附

炎帝伯陵作鐘

山海經云又云鼓廷始為鐘又周禮云見氏為鐘世本垂作鐘

皇圖要紀云帝侂作鐘磬

謹按世本垂作鐘秋分之音也

風俗通

鳧氏為鐘

鳧入水不溺以名鐘工取其虛浮之義

兩樂謂之銚銚

間謂之于于上謂之鼓鼓上謂之鉦鉦上謂之

廣博物志

卷之三十五

一

高軍堂

舞舞上謂之甬甬上謂之衡鍾縣謂之旋旋蟲

謂之幹鍾帶謂之篆篆間謂之枚枚謂之景于

上之攤謂之隧十分其銑去二以為鈺以其鈺

為之銑間去二分以為之鼓間以其鼓間為之

舞修去二分以為舞廣以其鈺之長為之甬長

以其甬長為之圍參分其圍去一以為衡圍參

分其甬長二在上一在下以設其旋薄厚之所

震動薄厚不得其宜清濁之所由出聲之清濁

侈侈之所由與口之侈侈有說當推其樂鍾已

厚則石不出已薄則播散侈則棊聲迫甬則

鬱形小則聲長甬則震甬鐘柄也甬長是故大

鍾上分其鼓間以其一為之厚小鍾十分其鈺

間以其一為之厚鍾大而短鍾形大則宜則其

聲疾而短聞疾急也短聞者聲易竭也鍾小而長鍾形小則

於則其聲舒而遠聞舒緩也遠聞謂聲難息也為遂六分其

厚以其一為之深而圜之周禮

鍾師掌金奏擊金以為凡樂事以鍾鼓奏九夏

王夏肆夏昭夏納夏四方賓童夏臣有功齊夏

續博物志 卷之三十一 五音耳室

夫人祭奏之族夏族人侍祓夏容醉而鷺夏公出入

凡祭祀饗食奏燕樂凡射王奏騶虞諸侯奏貍

首卿大夫奏采蘋士奏采蘋堂鞀鼓纓鼓

天子宮懸諸侯軒懸大夫判懸士特懸凡樂鐘

磬之半爲堵全爲肆並上

鐘一名長嘯一名聚谷多巖橋楸

鐘之與磬也近之則鐘音充遠之則磬音章物

固有近不若遠遠不如近者淮南子

君子練金爲鐘四時九乳是以鐘鐘以叩吉鐘

魚復鼓鐘鐘牛魚復南蠻貢鼓及

古者天子左五鐘將出則撞黃鐘而右五鐘皆

應之馬鳴中律駕者有丈御者有數立則磬折

拱則抱鼓然後太師奏升車之樂告出也入則

撞蕤賓以治容貌蕤賓有聲鶴震馬鳴及保介

之蟲無不延頸以聽在內者皆玉色在外者皆

金聲然後少師奏升堂之樂卽席告入也韓詩

黃帝本陰陽審風聲命榮後鑄十二鐘以協月

箛以詔音韶

黃帝作五聲以政五鐘一曰青鐘大音二曰赤鐘重心三曰黃鐘灑光四曰景鐘昧其明五曰黑鐘隱其常

管子

顛頊有浮金之鐘沉明之磬以羽毛拂之則聲振百里石浮于水上如萍藻之輕取以爲磬不加磨琢及朝萬國之時乃奏含英之樂其音清密落雲間之羽鯨鯢遊湧海水恬波

拾遺記

齊景公

詩人

鐘

宣

子

解

不

三

移而具獻子曰富哉家宣子曰子之家孰與我家富獻子曰吾家甚貧唯有二士曰顏回茲無靈者使吾邦家安平百姓和協唯此二者耳吾盡於此矣容出宣子曰彼君子也以養賢爲富我鄙人也以鍾石金玉爲富孔子曰孟獻子之富可著於春秋

國語

景公爲大鐘將懸之仲尼伯常騫晏子三人俱朝曰鐘將毀撞之果毀公召三子問之晏子對

曰鐘大不以禮故曰將毀仲尼曰鐘大懸下其氣不得上薄故曰將毀伯常騫曰今日庚申雷日也陰莫勝於雷故曰將毀晏子春秋

晉平公鑄為大鐘使工聽之皆以為調矣師曠曰不調請更鑄之平公曰工皆為調矣師曠曰後世有知音者將知鐘之不調也臣竊為君耻之至於師涓而果知鐘之不調也呂氏春秋

鄭簡公謂子產曰飲酒之不樂鐘鼓之不鳴寡人之任也國家之不久朝廷之不治與諸侯交之不得志子之任也無不寡人之難矣

入子之朝自是已來子產治鄭城門不閉國無盜賊道無餓人孔子曰若鄭簡公之好樂雖抱鐘而朝可也尸子

仇由貪大鐘之賂而亡其國淮南子

子胥入郢毀十龍之鐘賈子

宋之衰也作為千鍾齊之衰也作為大呂楚之

衰也作為巫音呂氏春秋

武帝起騰光臺以望四達於臺上撞碧玉之鐘

廣平志云 卷之三十三
掛懸黎之磬吹霜條之虎唱來雲依日之曲

洞

冥記

旋宮之樂久喪漢章帝建初三年鮑鄴始請用
之順帝陽嘉二年復廢累代皆黃鐘一均變極
七音則五鐘廢而不擊謂之啞鐘

通典

黃初中鑄工柴玉巧有意思協律都尉杜夔令
玉鑄鐘其聲清濁多不如法數毀改作玉甚厭
之謂夔清濁任意更相訴白於魏王魏王取玉
所鑄鐘集錯更試然後知夔爲情於是罪玉及

西河有鐘在水中晦朔輒鳴聲響悲激羈客聞

而悽愴

異苑

晉惠帝時殿前六鐘皆出涕五刻止

中朝時有人畜銅澡盤晨夕恒鳴如人扣以白
張華華曰此盤與洛鐘宮商相諧宮中朝暮撞
鐘故聲相應可錯令輕則韻乖鳴自止也依言
卽不復鳴

小說

張永曉音律太極殿前鐘聲嘶奉武嘗以問永

永答曰鐘有銅滓乃扣鐘求其處鑿而去之聲

遂清越

南史

釋僧寔從京至洛忽於一日正午僧寢之時自
上樓鳴鐘急眾僧出房怪問所以寔告僧曰人
各速備香火急赴集堂僧既集已又告僧曰人
各用心修理佛事齊誦觀音以救江南梁國其
寺講堂欲崩恐損道俗宜共救厄當爾之時楊
都講堂正論法集道俗向千充滿其中忽聞西
非異種香煙及空中經聲伎樂雲屯於堂北門
而入直出南門合堂驚出靴履忘著其是時眾
人既出盡堂欵摧倒人眾得全

法華珠林

梁普通年小莊嚴寺有道度禪師戒行淳直每
厭此身將同毒樹若身命無常棄屍隄林施與
鳥獸於檀度成滿亦為善業乃積薪柴漸就滅
食至普通七年十一月三日鐘自虛鳴寺眾驚
恐莫測何相其月八日鐘復自鳴乃與大眾共
結善緣爾後不復更食唯用澡瓶以及清水日
飲一升至二十五日朝寺眾同往見瓶發五色

光至二十九日旦寺主僧全等數人共登禪室
遙見龕中紫光外照其日將暮忽有群鳥五六
百頭同集一樹俄頃西飛是夜二更初竟寺有
禿色光映燭房宇至五更中聞山頂上火聲振
烈驚走往觀見禪師合掌火中

梁高僧傳

法安欲作畫像須銅青困不能得夜夢見一人
近其牀前云此下有銅鐘覺掘之果得二口因
以青成像後以一鐘助達公鑄佛餘一武昌太

守熊無恙借見遂晉之

神僧傳

相置足於綿州城西栢林寺院宇成就於堂頭
植梧桐一株極爲繁茂夏月忽無故葉落又維
那旦打鐘初不發聲大小疑怪須臾信報相已
終乃知樹枯鐘噓表其遷化之晨也

上

祇桓戒律院內有銅鐘重三十萬斤四天王共
造欲集大千聖衆目連以通力擊之聲震遠聞
臺高七十丈鐘形如吳地者四面多有日月星
辰山川河海之像兼斗斛秤尺之形目連所擊

隨事所表聲出告知凡僧打者但聲出而已其
戒場院內復有大鐘臺高四百尺上有金鐘重
十萬斤形如盃器上有千輪王像亦有千子各
各具足復有九龍八功德水種種諸相莊嚴此
之大鐘劫初之時輪王所造聖人受戒已得道
者擊之聲震三千一切聖人聞皆證果惡趣聞
者得宿命通祇桓別有論師院有一銅鐘形如
腰鼓是乾闥婆王之所造也上有梵王帝釋魔
王四王八部男子等像若有異學外道欲來擊
論則使神通羅漢擊之聲震三千諸外道等將
欲擊揚聞此鐘聲諸根訥鈍無敢發言若有好
心請決疑者聞此鐘聲開發菩提得不退轉法苑珠林
有別院名修多羅院有一石鐘形如吳樣如青
碧玉可受十斛鼻上有三十三天像四面以金
銀隱起東西兩面有大寶珠陷在腹中大如五
升八角分曜狀若華形周帀作十方諸佛初成
道像至初日出時鐘上有諸化佛說十二部經
舍衛城童男童女悉來聽之

阿難房前有一鐘磬可受五升磬子四邊悉黃金縷作過去佛教弟子文鼻上以紫磨金爲九龍形背上立天人像執椎擊之聲震三千音中亦說諸佛教誡弟子法此磬梵天王造及佛滅後娑竭龍王亦收入海宮中

上○以下磬

無句作磬

世本

黃帝使伶倫造磬

通氣

磬氏爲磬侏句一矩有半其博爲一股爲二鼓爲三參分其股博去一以爲鼓博參分其鼓博以其一爲之厚已上則厚其旁已下則厚其背

周禮

磬師掌教擊磬擊編鍾

編鍾編磬各十有六共爲一漢教縵樂

燕樂之鐘磬

縵樂合六代之樂也燕樂歌二南之詩也

凡祭祀奏縵

樂

祭祀磬師奏縵樂燕樂則通師奏之○上

鍾子期夜聞擊磬者而悲使人召而問之曰子何擊磬之悲也答曰臣之父不幸而殺人不得生臣之母得生而爲公家爲酒臣之身得生而爲公家擊磬臣不覩臣之母三年矣是故悲也

呂氏春秋

招僊閣上懸浮金輕玉之磬浮金者色如金自

浮於水上輕玉者其質貞明而輕

洞冥記。以下鼓。

鼓一名吹雲

清丹錄。

鼓人掌教六鼓四金之音聲以節聲樂以和軍

旅以正田役教為鼓而辨其聲用以雷鼓鼓神

祀而鼓八以靈鼓鼓社祭靈鼓六以路鼓鼓鬼

享而鼓四以鼗鼓鼓軍事鼓大也。鼗鼓長八尺

以鼓鼓鼓役事鼗鼓也。鼗鼓長八尺。以役。以晉

鼓金奏。金作而後奏。故欲其進也。以金鑄

鼓鑄淳于也。鼓。偁而和之。以金鑄節鼓鑄鉦也。鼓以金鑄

止鼓鏡如鈴無舌。鼓退而止之。以金鐸通鼓鐸鈴也。鼓凡祭

祀百物之神鼓兵舞帳舞者兵舞千戚之舞。帳。舞者兵繪為之所

以形容百物之神。有捍救禘除之力。○凡軍旅夜鼓鑿軍動則鼓

其衆田役亦如之。故日月則詔玉鼓大喪則詔

大僕鼓

周禮。

謹按易稱鼓之以雷霆聖人則之鼓者郭也春

分之音也萬物郭皮甲而出故謂之鼓

風俗通。

帝伐蚩尤玄女爲帝製夔牛鼓八十面一震五百里連震三千里

黃帝內傳

建鼓大鼓也少昊作之爲衆樂之節

通禮義纂

吳王夫差移於建康之宮南門有雙鶴從鼓中而飛上入雲中

吳錄

洞庭山有宮五門東有石樓樓下兩石鼓扣之其聲清越世所謂神鉦也晉孝武樂章曰神鉦一震九域同來

郡國志

郟榭音白鷓鴣山音陌如鉦在焉音中榭音祀此神

有鷓鴣飛入會稽郡雷門鼓中打鼓聲洛陽聞之後孫恩亂兵擊破中有二鶴冲天而去自是不復鳴後人呼爲潛鶴鼓

六朝事迹

陽山縣有豫章木可二丈號爲聖木秦人伐爲鼓顚顚成忽奔逸至桂陽

盛弘之荊州記

晉孝武大元末帝每聞手中箱中有鼓吹鼙角之音于是請僧齋會夜見一臂長三丈許指長數

尺來摸經案是歲帝崩

異苑

桓玄既篡後朱雀門中忽見兩小兒通身如墨相和作籠歌云車無軸依孤木繩縛腹芒籠目路邊小兒從而和之者數十人聲甚哀楚日既夕二小兒入建康縣至閣下遂成雙漆鼓植明年春而桓敗車無軸依孤木桓字也玄死果以繩縛其屍芒籠其首沉諸江中

晉書

孫抱爲延陵縣高爽謁之抱了無故人之懷爽出從縣閣下過取筆書鼓云肚有八尺圍腹無一寸腸面鼓如許厚皮打未飽形體已壯腰帶十圍爽故以此識之

北齊諸州鎮戍各給鼓吹諸王給赤鼓赤角皇子增給吳鼓長鳴角上州刺史給青鼓青角中州以下及諸州鎮戍給黑鼓黑角器皆有衣並

同鼓色焉

北齊書以下蕭

簫一名石弦一名紫佩

三餘帖

伏羲作簫十六管

通雅纂

按舜竹簫其形參差象鳳翼管長三尺

風俗通

蕭史吹簫常致孔雀

神仙傳

真人彈雲璈吹九鳳之簫神州之笙其音逸響

流激千尋

空洞雲章

九靈蕭僊人吹以自娛聲聞四十里

海錄

馬先生能使木人吹簫比妙般輪墨翟曰不劣

古矣

傅子

涼州人發涼王張駿墓得赤玉簫紫玉笛

三十七國春

狀○以下笛

昔者淳古葦箛觀創人籟之源女媧笙簧仍昭

鳳律之首後聖廣業稽古彌崇伶倫含少乃擅

女媧命娥陵氏制都良之筦以一天下之音

舜之時西王母來獻白玉琯漢章帝時零陵文

學奚景於冷道舜祠下得笙白玉琯知古以玉

爲琯後乃易之以竹爲琯耳夫以玉作音故神

人和鳳凰儀也

風俗通

傳稱黃帝命伶倫斷竹長三寸九分而吹以爲

黃鍾之宮曰含少次制十二管以聽鳳鳴以別

十二律比雄雌之聲以分律呂上下相生因黃

鍾爲始

笛本四孔京房加一孔於後爲商聲

孔子援律吹命陰得羽之宮

春秋孔演圖

武遊郎者言昔見漢武帝乘蔚金槭泛積翠池
自吹縹玉笛

李陵爲單于圍夜半使郭超吹笛聲多悲慘胡
人皆流涕解圍非走

郭超記

武溪深乃馬援南征之所作也援門生爰寄生

善吹笛援作歌以和之名曰武溪深其曲曰笛
酒武溪一何深鳥羽不渡豈不能隨風飛武溪
多毒淫古今注

馬融爲督郵無留事臥郟陽塢中逆旅吹笛爲

氣出精列相和

馬融長笛賦序注云氣出精列二曲名

蔡邕告吳人曰吾昔於會稽高遷亭見屋椽有
東間第十六可爲笛取用果有異聲

文士傳

予同僚桓子野有故長笛傳之耆老云蔡邕伯
喈之所製也初邕避難江南宿於柯亭之館以
竹爲椽邕仰盼之曰良竹也取以爲笛音聲獨

絕故歷代傳之而不幸折於孫綽妓之手惜哉

伏滔長
笛賦序

昔晉時有人以篋臂骨爲笛吹之其聲清圓絕

勝竹笛

酉陽雜俎

綠珠爲梁伯女生而好音伯常至山中聞吹笛
異於常聲竟之弗得忽聞空中語云汝子好音
欲傳一曲達歸乎伯以爲神仙遂下拜因語曰
汝卽歸芟取西非芳草結一人形被以袿服珠
翠設盃酒孟敏命女呼我名曰茵于筵三更飛
壘至矣伯歸如法至時果至空中吹笛音極要
眇綠珠聽之得十五曲一字不差因名笛曰茵
于又曰達歸遠歸僊笛名

志奇

崔文子能吹反潮之笛吹已積潮橫下險於廣

陵之濤

潛居錄

梁武帝素善鍾律制爲十二笛黃鍾笛長三尺
八寸大呂笛長三尺六寸太簇笛長三尺四寸
夾鍾笛長三尺二寸姑洗笛長三尺一寸中呂
笛長二尺九寸蕤賓笛長二尺八寸林鍾笛長

二尺七寸夷則笛長二尺六寸南呂笛長二尺五寸無射笛長二尺四寸應鍾笛長二尺三寸

通考○以下箏

箏者上圓象天下平象地中空准六合絃柱十

二擬十二月 傳子

箏秦聲也傳玄箏賦序曰世以爲蒙恬所造今觀其體合法度節窅哀樂乃仁智之器豈亾國之臣所能關思哉風俗通則曰筑身而瑟絃不

知誰所改作也

宋書

箏一各東窅

安定隴西道其谷中有彈箏之聲行人過聞之謂之彈箏谷

何承天素好奕棋頗用廢事又善彈箏文帝賜以局子及銀裝箏承天奉表陳謝帝答曰局子之賜安必非張武之金耶 舊史

郝素善彈箏雖伯牙妙手吳姬奇聲何以加之 傳子

梁張稷環弟也幼有孝性所生母劉無寵疾終

毀瘠過人州里謂之淳孝長兄瑋善彈箏稷以劉氏先執此伎聞瑋爲清詞便悲戚頓絕遂終身不聽之

上○以下箏

笙師掌教歛笙笙墳籥簫箎遂管春牘應雅以教祓樂○凡祭祀饗射共其鍾笙之樂燕樂亦如之

周禮

謹按世本隨作笙長四寸十二簧像鳳之身正月之音也物生故謂之笙

風俗通

墨子僉嗇而非樂者生見荆王衣錦次笙非苟違性隨時好也

劉翹翹謂薛昭曰妾有賓釜離率之笙吹之令人反聽

道篇○以下琵琶

枇杷謹按此近世樂家所作不知誰也以手枇杷因以爲名長三尺五寸法天地人與五行四絃象四時

風俗通○傳云云烏孫公主嫁昆彌使工人裁箏筑爲馬上樂名曰琵琶

孔貴嬪琵琶名懷風

女紀志

吳赤烏三年句章民楊度至餘姚夜行有一年少持琵琶求寄載度受之鼓琵琶數十曲曲畢

乃吐舌擘目以怖度而去復行二十里許又見一老父自云姓王名戒因復載之謂曰鬼工鼓琵琶甚哀戒曰我亦能鼓卽是向鬼復擘眼吐舌度怖幾死搜神記

豫章王北宅後堂集會沈文季與褚彥回並善琵琶酒闌彥回取樂器爲明君曲文季便下席大唱曰沈文季不能作伎兒豫章王疑又解之曰此故當不損仲容之德彥回顏色無異終曲

正南史

晉永嘉中李謨善琵琶元嘉初征廣州夜集坐

倦悉寢惟謙獨揮彈未輟便聞窓外有唱佳聲每至契會無不擊節謙怪語曰何不進耶對曰遺生已久無宜干突始悟是鬼異苑

楚遊上表乞宿衛拜駙馬都尉楚無學好遨遊

音樂及畜歌者琵琶箏笛每行將以自隨三輔決錄

桓宣武外甥恒在坐鼓琵琶宣武醉後指琵琶

曰各士固亦操斯器語林

隋樂人王令言妙達音律大業末煬帝將幸江

都令言之子嘗于戶外彈胡琵琶作翻調安公
子曲令言時臥室中間之驚起曰變變急呼其
子曰此曲與自蚤晚其子曰頃來有之令言遂
歔歔流涕謂其子曰汝慎無從行帝必不反子
問其故令言曰此曲宮聲往而不反宮君也吾
所以知之帝竟被弑于江都北史○以
魏高陽王雍美人徐月華能臥彈絃索篋爲明妃

出塞之聲

亦加

水

瑟乃不知雅與篋也新論

篋篋初名坎侯漢武帝滅南越祠太一后土用
樂令樂人侯暉依琴作坎侯言其坎坎應節奏
也侯者因工人姓爾後言空音訛也古施郊廟
雅樂近世來專用於楚聲宋孝武帝大明中吳
興沈懷遠被徙廣州造統梁其器與空侯相似
懷遠後云其器亦絕 宋書

篋篋引第一商引第二徵引第三羽引第四古
有六引宮引本第二角引本第四 上○以下諸
樂器

暴辛公作塤蘇成公作箎

世本

黃帝作清角

國險風又蔡邕初志云或伯作鼓次

隋作竽女媧作簧

世本

漢武帝時丘仲作竽三十六管

通禮義纂

笳者李伯陽入西戎所造

杜謏笳賦

或自蜀得古禮器人莫能識斛斯徵曰此鐸于

也遂依于寶周禮注爲芒筒將之其聲極清

北史

梁有銅磬卽今之方響也方響以鐵爲之以代

鐘磬通考

亡齊人少翁言能致其魂上念夫人無已迺使

致之少翁夜爲方帷張燈燭帝坐它帳自帷中

望見之彷彿夫人象也故今有影戲

京兆有古生者學從橫揣摩弄矢搖丸樗蒲之

術爲節椽史四十餘年善詆謾二千石隨以諧

譎皆握其權要而得其權心趙廣漢爲京兆尹

下車而黜之終於家京師至今俳戲皆稱古椽

曹西京雜記

續博物志

卷之三十五

十一

高麗堂

永寧元年西南夷揮國王獻樂及幻人能吐火
自支解易牛馬頭明年元會作之於庭安帝與
群臣共觀大奇之陳禪獨離席舉手大言曰昔
齊魯爲夷谷之會齊作侏儒之樂仲尼誅之帝
王之庭不宜設夷狄之技

後漢書

馬鈞巧思絕世設爲女樂舞象至令木人擊鼓
吹簫作山岳使木人跳丸擲劍緣繩倒立

傳云序

江左猶有高緡紫鹿跂行繁食齊王捲衣竿鼠
白雪畫地成川之伎

夏首五刑古象行九

神龜亦設背負靈狀佳耐

晉成帝咸康七年散騎侍郎顧臻表曰末代之
樂設禮外之觀逆行連倒四海朝覲言觀帝庭
而足以蹈天頭以履地及天地之順傷彝倫之
大乃命太常罷之其後復高緡紫鹿又有天台

山伎

五十五卷

後主雅好傀儡謂之郭公時人戲爲郭公歌曰
邯鄲郭公九十九伎倆漸盡入滕口大兒緣高
岡稚子東南走不信吾言時當看歲在酉及將

敗果耶鄆高郭聲相近九十九末數也滕口鄧林也大兒謂周帝太祖子也高岡後主姓也雉

鷄頭武城小字後敗於鄧林盡如歌言非齊書

煬帝別教學士杜寶修水飾圖經十五卷新成

以三月十七日會蔡臣於曲水以觀水飾有神

龜負八卦河授於伏羲黃龍負圖出河玄龜

銜符出洛水鱸魚銜錄圖出翠嬀之水並授黃

帝黃帝齋于玄扈鳳鳥降於洛上丹甲靈龜銜

書出各受卷首冠冕御坐冊於河鳳負圖赤龍載圖出河並授堯龍馬銜甲文出河授舜

與舜遊河值五老人堯見四子於汾水之陽舜

漁於雷澤陶於河濱黃龍負黃符璽圖出河授

舜舜與百工相和而歌魚躍於水白面長人而

魚身捧河圖授禹舞而入河禹治水應龍以尾

畫地導決水之所出鑿龍門疏河禹過江黃龍

負舟玄夷蒼水使者授禹山海經遇兩神女於

泉上帝天乙觀洛黃魚雙躍化爲黑玉赤文姜

嫺於河濱履巨人之跡棄后稷於寒冰之上鳥

以翼薦而覆之王坐靈沼於物魚躍太子發渡
河赤文白魚躍入王舟武王渡孟津操黃鉞以
麾陽侯之波成王舉舜禮榮光幕河穆天子奏
鈞天樂於玄池獵於漆津獲玄貉白狐觴西王
母于瑤池之上過九江龜爲梁塗修國獻昭
王青鳳丹鷓飲於洛溪王子晉吹笙於伊水鳳
凰降秦始皇入海見海神漢高祖隱芒碭山澤
上有紫雲武帝泛樓舡於汾河遊昆明池去大
魚之約遊洛水神十一明珠及龍隨漢高祖遊河
值詩牛自河而掛曹瞞洛詩才擊水鼓變水

興師臨河不濟柱預造河橋成晉武帝臨會舉
酒勸預五馬浮渡江一馬化爲龍仙人酌醴泉
之水金人乘金船蒼文玄龜銜書出洛青龍負
書出河並進於周公望釣磻溪得玉璣文釣
汴溪獲大鯉魚腹中得兵鈴齊桓公問愚公名
楚王渡江得萍實秦昭王宴於河曲金人捧水
心劍造之吳大帝臨釣臺望劉備乘馬渡檀溪
澹臺子羽過江兩龍夾舟滄丘訢與水神戰周

處斬蛟屈原遇漁父卞隨投楨水許由洗耳趙簡子值津吏女孔子值浴河女子秋河妻赴水孔愉放龜莊惠觀魚鄭弘樵徑還風趙炳張蓋過江易谷女子浴日屈原沉汨羅水巨靈開山長鯨吞舟若此等總七十二勢皆刻木爲之或乘舟或乘山或乘平洲或乘磐石或乘宮殿木人長二尺許衣以綺羅裝以金碧及作雜禽獸魚鳥皆能運動如生隨曲水而行又間以妓航楨水飾相次亦作十二航航長一丈闊六尺木百戲跳劍舞輪昇竿擲繩皆如生無異又作小舸子長八尺七艘木人長二尺許乘此船以行酒每一船一人繫酒盃立於船頭一人捧酒鉢次立一人撐船在船後二人盪槳在中央遶曲水池迴曲之處各坐侍宴賓客其行酒船隨岸而行行疾於水飾水飾行遶池一匝酒船得三遍乃得同止酒船每到坐客之處卽停住擊酒木人於船頭伸手遇酒客取酒飲訖還盃水人

受盃廻身向酒鉢之人既杓斟酒滿杯船依式
自行每到坐客處例皆如前法此並約岸水中
安機如斯之妙皆出自黃衮之思實時奉敕撰
水飾圖經及檢校良工圖畫既成奏進敕遣寶
共黃衮相知於苑內造此水飾故得委悉見之
衮之巧性今古罕儔

大業拾遺

廣博物志卷之三十五

隴西董斯張纂

西陵田弘慈訂

居處

明堂

宮

殿

臺

觀

匠人管國

始作而立之謂之管

方九里

上公之

方九里天子之城

旁三門

城之管四旁各爲

國中

九經九緯

國中之路縱者九塗爲

經塗九軌

軌

轍跡也言經塗之廣可容九車往來然王城之

門既有十二則所謂九經九緯九軌者皆當以

十二爲左祖右社

正宮在城之中其左

面朝後

數也

爲宗廟其右爲社

高軍堂

市其前為朝廷

市朝一夫

朝者官吏所會市者商賈所聚必一夫百

畝之地然後

夏后氏世室

此言三代明堂之制夏后氏號為世室也

堂脩二七

夏后氏度以步堂脩二七者謂其南北之深十四步也

廣四脩

一堂之廣

謂其廣以四分脩之一則其廣十七步有半矣

五室三四步四三

尺堂上有五室以象五行東北木室東南火室西南金室西北水室其深皆三步其廣皆益

以四尺也中央土室其深

九階南面三階東西四步其廣益以三尺也

階四旁兩夾牕

每室四戶每戶夾以兩牕共為六牕

白盛以壓其牆壁門堂三之一門堂門及之堂也其深也盛成門堂之三

堂修七尋七尋則深五丈六尺也堂崇二尺堂崇二尺四

阿重屋

言四方屋棟皆為重屋故號重屋也

周人明堂

明堂之內有世屋有

重屋三代各舉

度九尺之筵周人度以筵每筵長九尺東西

九筵東西之廣為

南北七筵

南北之深為堂崇

一筵五室

與夏制同

凡室二筵

每室一丈八尺室中度以凡

此總言量地之法

堂上度以筵

九尺宮中度以尋

一尋法一凡五尺

野度以步一步六尺涂度以軌一軌七尺廟門容大

扁七个闈門容小扁三个路門不容乘車之五

个應門二徹三个內有九室路門之內有九室九嬪居

之九嬪贊三夫人以佐后而治內政故各居一室外有九室路門之外亦有

九卿朝焉九卿贊三公以佐天子而治外政故其入朝也亦各居一室焉九

分其國以爲九分一國之內畫爲九分逾井田之法也九卿治之

三孤六卿合爲九卿各治一分王宮門阿之制五雉雉城上之

爲雉則長三丈高於一丈也阿棟也宮隅之制

七雉隅角也宮隅高於門阿故爲七雉城隅之制九

雉城隅高於宮隅故爲九雉則三丈之長者九也經涂九軌城中之經涂

環涂七軌環城之涂野涂五軌野外之涂門阿

之制以爲諸侯之制以爲諸侯之制以爲諸侯之制以爲諸侯之制

也七雉環涂以爲諸侯經涂諸侯經涂可容七車野涂以爲

都經涂都邑經涂可容五車周禮

明堂在國門之外一堂九室四門八階徐虔明堂議

黃圖義云明堂夏后益之爲世室堂之大百四

十有四尺坤之策屋圖徑三百一十六尺乾之

策九階者周禮注南三東西北各二賈馬等以

爲九等非也禮傳周堂九尺商三尺夏一尺相

三數也

明堂上圓法天下方法地八牕象八風四闔法

四時九室法九州十二坐法十二月三十六戶

法三十六雨七十二牖法七十二風

白虎通

明堂在辰巳者言在木火之際辰木也巳火也

木生數三火成數七故在三里之外七里之內

合誠圖

神農之治天下也以時嘗穀祀于明堂明堂之

制有益而無四方風雨不能襲寒暑不能傷遷

徙而人祀曠蠶惟南子謂之合宮堯謂之五府

殷人謂明堂曰陽館尸子

周公將致政成王朝諸侯于明堂六年而天下

大治乃令方國諸侯于宗周大朝諸侯于明堂

之位天子負斧扆南立羣公卿士侍于左右三

公之位中階之前北面東上諸侯之位阼階之

東西面北上諸伯之位西階之西東面北上諸

子之位門內之東北面東上諸男之位門內之

西北面東上九夷之國東門之外西面北上八

蠻之國南門之外北面東上六戎之國西門之外東面北上五狄之國北門之外南面東上四塞九采之國世告至者應門之外北面東上此

宗周明堂之位也

周書

明堂所以通神靈感天地正四時

禮合文嘉

帝者承天立府以尊天重象赤曰文祖黃曰神

皐曰顯紀黑曰玄矩蒼曰靈府

尚書

明堂者布政之宮周治五室東爲木室南爲火

室西爲金室北爲水室土室在中秦爲九室十

二階各有所居

李謚字永和覽考工記大戴禮盛德篇以明堂之制不同遂者明堂制度論曰余謂論事辨物當取正於經典之真文按證定疑必有驗于周孔之遺訓然後可以稱準的矣今禮文殘缺聖言靡存明堂之制誰使正之是以後人紛糾競興異論五九之說各信其習是非無準得失相半故歷代紛紜靡所取正余竊不自量頗有鄙意據理尋義以求其真與合雅衷不苟偏信推

義察圖以折厥衷豈敢必善聊亦合其言志矣
凡論明堂之制者雖衆然校其大畧則二途而
已言五室者則據周禮考工之記以爲本是康
成之徒所執言九室者則案大戴盛德之篇以
爲源是伯喈之倫所持此二書雖非聖言然是
先賢之中博見洽通者也但各記所聞未能全
正可謂既盡美矣未盡善也而先不能考其當
否便各是所習卒相非毀豈達士之確論哉禮

記月令玉藻明堂三篇頗有明堂之義徐文舉
撥二家參之月令以爲明堂五室古今通則其

室居中者謂之太廟太室之東者謂之青陽當
太室之南者謂之明堂太室之西者謂之總章
當太室之北者謂之玄堂四面之室各有夾房
謂之左右个三十六戶七十二牖矣室个之形
今之殿前是其遺像耳个者卽寢之房也但明
堂與寢施用旣殊故房个之名亦隨事而遷耳
今粗書其像以見鄙意案圖察義畧可驗矣故
檢之五室則義明于考工校之戶牖則數協于

盛德考之施用則事著十月令求之閏也合周禮與玉藻既同夏殷又符周秦雖乖通儒儻或在斯矣考工記曰周人明堂度以九尺之筵東西九筵南北七筵堂崇一筵五室凡室二筵室中度以凡堂上度以筵余謂記得之于五室而謬于堂之脩廣何者當以理推之令愜古今之情也夫明堂者蓋所以告月朔布時令宗文王祀五帝者也然管構之筦自當因宜制耳故五室者合于五帝各居一室之義且四時之辰可皆據其方之正又豈辨布令咸得其用之辰可

謂施政及俱二三但允求之古義竊爲當矣鄭康成漢末之通儒後學所取正釋五室之位謂土居中木火金水各居四維然四維之室旣乖其正施令聽朔各失厥衷左右之个棄而不顧乃反文之以美說飾之以巧辭言水木用事交于東北木火用事交于東南火土用事交于西南金水用事交于西北旣依五行當從其用事之交出何經典可謂工于異端言非而博疑誤

後學非所望于先儒也禮記玉藻曰天子聽朔于南門之外閏月則闔門左扉立于其中鄭玄注曰天子之廟及路寢皆如明堂制明堂在國之陽每月就其時之堂而聽朔焉卒事反宿路寢亦如之閏月非常月聽其朔于明堂門下還處路寢門終月也而考工記周人明堂玄注曰或舉玉寢或舉明堂互言之以明其制同也其同制之言皆出鄭注然則明堂與寢不得異矣而尚書顧命篇曰也于廟門之外延入翼室此之翼室即路寢矣其下曰大貝音設在西房

垂之竹矢在東房此則路寢有左右房見于經史者也禮記喪服大記曰君夫人卒于路寢小斂婦人髻帶麻于房中鄭玄注曰此蓋諸侯禮帶麻于房中則西南天子諸侯左右房見于注者也論路寢則明其左右言明堂則闕其左右不同制之說還相矛盾通儒之注何其然乎使九室之徒奮筆而爭鋒者豈不由處室之不當哉記云東西九筵南北七筵五室凡室二筵置

五室于斯堂雖使班倕構思王爾營度則不能令三室不居其南北也然則三室之間便居六筵之地而室壁之外裁有四尺五寸之堂焉豈有天子布政施令之所宗祀文王以配上帝之堂周公負屨以朝天子之處而室戶之外僅餘四尺而已哉假在儉約爲陋過矣論其堂宇則偏而非制求之道理則未愜人情其不然一也余恐爲鄭學者苟求必勝兢生異端以相訾抑

云二筵者乃室之東西耳南北則夾焉餘故論之曰若東西二筵則室戶之外爲丈三尺五

寸矣南北戶外復如此則三室之中南北裁各丈二尺耳記云四笏兩夾牕若爲三尺之戶二尺牕牕戶之間裁盈一尺繩樞甕牖之室簾門圭竈之堂尚不然矣假令復欲小廣之則四面之外濶狹不齊東西既深南北更淺屋宇之制不爲適矣驗之衆途畧無算焉且凡室二筵丈入地耳然則戶牖之間不踰二尺也禮記明堂天子肩斧扆南向而立鄭玄注曰設斧于戶牖

之間而鄭氏禮圖說辰制曰從廣八尺畫斧交于其上今之屏風也以八尺辰二尺之間此之叵通不待智者較然可見矣且若二筵之室爲四尺之戶則戶之兩頰裁各七尺耳全以置之猶自不容矧復戶牖之間哉其不然二也又復以世代驗之卽虞夏尚朴殷周稍文制造之差每加崇飾而夏后世室堂脩二七周人之制反更促狹是豈夏禹甲官之意周監郁郁之美哉

以新察其不然四尺五寸皆營制之法自九尺而盈戶之外類四尺五寸皆營制之法自

不相稱其不然四也又云室中度以几堂上度以筵而復云凡室二筵而不以几還自相違其不然五也以此驗之記者之謬抑可見矣盛德篇云明堂凡九室三十六戶七十二牖上圓下方東西九仞南北十筵堂高三尺也余謂盛德篇得之于戶牖失之于九室何者五室之制苟有夾房面各有戶戶有兩牖此乃因事立則非拘異術戶牖之數固自然矣九室者論之五帝

事既不合施之時令又失其辰左右之个重置一隅兩辰同處參差出入斯乃義無所據未足稱也且夫堂之修廣裁六十三尺耳假使四尺五寸爲外之基其中五十四尺便是五室之地計其一室之中僅可一丈置其戶牖則于何容之哉若必小而爲之以容其數則令帝王側身出入斯爲怪矣此匪直不合典制抑亦可哂之甚也余謂其九室之言誠亦有由然竊以爲戴便謂一室有階凡之牌請其凡牌則難知所置

九室耳或未之思也蔡伯喈漢末之時學士而見重于當時卽識其脩廣之不當而必未思其九室之爲謬更脩而廣之假其法象可謂因僞飾辭順非而澤諒可歎矣余今省彼衆家委心從善庶探其衷不爲苟異但是古非今俗間之常情愛遠惡近世中之恒事而千載之下獨論古制驚俗之談固延多誚脫有深賞君子者覽而揣之儻或存焉其史○以下宮

堯使禹作宮

世本

堯山下有平陵陵上有古大堂基十餘處謂曰堯故亭父老相傳堯南巡登此山故亭卽其行

宮

王部之
始典記

帝舜都郭門古宮存焉宮前有堯臺舜館銘記

古文莫有識者

述異記

殷作九市之宮而諸侯畔

東方朔傳

昔者有洛氏宮室無常池囿廣大工功日進以後極漸壞不得休農失其時機鐘無食炭湯伐

武王克殷欲築宮于五行之山周公曰不可夫五行之山固塞險阻之地也使我德能覆之則天下納其貢職者廻也使我有暴亂之行則天下伐我難矣此所以三十六世而不奪也

天子作居范宮以觀桑者

穆天子傳

齊桓公宮中二市婦閭二百

韓子

東宮周一里二百七十步路西宮在長秋周一里二十六步秦始皇帝十一年守宮者照燕夫

火燒之

越絕書

皇帝十一年中宮春燕窟失

春申君都吳宮因加巧飾春申死吏照燕窟失

火遂焚

吳地記

二百

宋王築武宮讒癸倡行者止觀築者不倦王聞
召而賜之對曰臣師射稽之謳又賢于癸王召
射稽使之謳行者不止築者知倦其謳不勝如
癸美何也對曰王誠度其功癸四板射稽八板
擿其堅癸五寸射稽二寸

韓非子

夫差作天池造精麗舟相與西馳爲水嬉又有
夾鏡在池各樹檣旛樹論云極官稱吳越

闔閭稱水精官尤極珍怪皆出自水府

述異記

蘭池宮始皇三十一年爲微行咸陽與武士四

人俱夜出逢蘭池注渭城縣有蘭池宮

三輔黃圖

宣曲宮在昆明池西孝宣帝曉音律常于此度

曲因以爲名

養德宮趙王如意年幼未能就外傳戚姬養之
趙王內傳趙媼傳之號其室曰養德宮

甘泉宮一曰雲陽宮史記秦始皇二十七年作

甘泉宮及前殿築甬道

菜垣塋如街巷

自咸陽屬之關

輔記曰林光宮一曰甘泉宮秦所造在今池陽

咸曰高泉山蓋官習俗語訛耳

周匝十餘里漢武帝建元中增廣之周十九里

去長安三百里望見長安城黃帝以來園丘祭

天處

漢志雲陽縣有休屠金人徑路神祠三所音義云匈奴祭天處本雲陽甘泉山下秦

奪其地徙休屠在地

通甲開山圖云雲陽先生之墟也武帝

造闕于南以象方色于甘泉宮更置前殿始

造宮室有芝

芝甘泉殿邊房中房中樂有黃書九莖連葉

芝金色絲葉朱實夜

有光乃作芝房之歌帝又起紫殿雕文刻鏤黼

黻以玉飾之成帝永始四年行幸甘泉郊泰畤

神光降于紫殿今按甘泉谷北岸有槐樹今謂

玉樹根幹盤峙三二百年木也楊震關輔古語

云耆老相傳咸以謂此樹卽楊雄甘泉賦所謂

玉樹青葱也甘泉有高光宮又有林光宮有長

定宮竹宮通天臺通靈臺武帝作迎風館于甘

泉山後加露寒儲胥二館皆在雲陽甘泉中西

廂起彷徨觀築甘泉苑建元中作石闕封巒鳩
鵲觀于苑垣內宮南有昆明池苑南有棠梨宮
漢未央長樂甘泉宮四面皆有公車公車主受
章疏之處
駮蕩宮春時景物駮蕩滿宮中也

駮婆宮駮婆馬行疾貌馬行迅疾一日之間遍
宮中言宮之大也

天梁官梁木至于天言宮之高也四宮皆在建
章宮

拾遺記游蒲林名宮中
藝文類聚賦盛也
一百三十步
在建章宮西北

竹宮甘泉祠宮也以竹爲宮天子居中

扶荔宮在上林苑中漢武帝元鼎六年破南越
起扶荔宮宮以荔
枝得名以植所得奇草異木苜蓿百

本山薑十本甘蕉十二本留求子十本桂百本
蜜香指甲花百本龍眼荔枝檳榔橄欖千歲子
甘橘皆百餘本荔枝自交趾移植百枝于庭無
一生者連年猶移植不息後數歲偶一枝稍茂

終無華實帝亦珍惜之一旦萎死守吏坐誅者
數十人遂不復蒔矣其實則歲貢爲郵傳者疲
斃于道極爲生民之患至後漢安帝時交趾郡
守極陳其弊遂罷其貢

五柞宮漢之離宮也在扶風盩厔宮中有五柞
樹固以爲名五柞皆連抱上枝覆蔭數畝

並上

長安有鼓篋宮承光宮宜春宮池陽宮黃平宮
黃山宮望仙宮集賢宮延壽宮祈年宮林梵宮

天乙宮掖庭宮朔方宮

漢宮闕名

又于宮門北起圓闕高二十五丈上有銅鳳凰

赤眉賊壞之

三輔舊事

梁孝王好營宮室苑囿之樂作曜華之宮築兔
園中有百靈山山有膚寸石落後巖栖龍岫又
有雁池池間有鶴洲鳧渚其諸宮觀相連延亘
數十里奇果異樹瑰禽怪獸畢備王日與宮人
賓客弋釣其中

上

元鼎元年起招仙閣于甘泉宮西編翠羽麟毫

爲簾青琉璃爲扇懸黎火齊爲牀

洞冥記

河間王築日華宮置客館二十餘區以待學士

自奉養不踰賓客

西京雜記

漢武以雜寶裝牀屏帳等設于桂宮謂四寶宮

上

燕王且在明光宮欲入所臥戶三閫盡閉使侍

者二十人開戶戶不開其後且坐謀反自殺

論衡

漢成帝好微行于太液池傍起宵游宮以漆爲

行燭燭之照深中兼御香鼎魚池既說于前

已下咸帶玄綾簪佩雖如錦繡更以木蘭紗絹

罩之至宵遊宮乃秉燭宴幸既罷靜鼓自舞而

步不揚塵好夕出遊造飛行殿方一丈如今之

輦選羽林之士負之以趨帝于輦上覺其行快

疾聞其中若風雷之聲言其行疾也名曰雲雷

宮所幸之宮咸以擅締藉地惡車轍馬跡之喧

雖惑于微行昵宴在民無勞無怨每乘輿返駕

以愛幸之姬寶衣珍食捨于道傍國人之窮老

者皆歌萬歲是以鴻嘉永始之間國富家豐兵
戈長戢劉向谷永指言切諫于是焚宵遊宮及
飛行殿罷宴逸之樂所謂從繩則正如轉圜焉

拾遺
記

孝哀廣四時之房靈帝修裸遊之館妖惑爲之
則神怨工巧爲之則人虐夷國淪家可爲憫

高堂隆刻鄴官屋材云後若干年有天子居此

惠帝止鄴官治屋者土剝更泥始見刻字計年

王隱晉書
惠帝欲起其宮鍾離意上書諫曰爲官者

德陽殿殿成百官大會上謂公卿曰鍾離尚書

若在不得成此殿東觀漢記

謝安作新宮太極殿欠一梁有梅木流至石頭

城下取用之畫梅花于梁上表瑞

邴輔櫟陵人也好學多才藝巧思機智妙于當

時襄國宮殿臺榭皆輔所營也後趙錄

耆域見洛陽宮城云彷彿似初利天宮但自然

之與人事不同耳域謂沙門耆闍密曰匠此宮

者從切利天來成便還天上矣屋脊瓦下應有千五百作器時咸云昔聞此匠實以作器著瓦

下神僧傳

十宮在江都縣北五里長阜苑內依林傍澗因高跨阜隨地形置焉金隋煬帝立也曰歸雁宮回流宮九里宮松林宮楓林宮大雷宮小雷宮春草宮九華宮光汾宮是曰十宮

壽春圖經

四月車駕幸汾陽宮避暑宮所卽汾河之源上

隋名苑碧巖苑御所初飾丹紅山造亭殿

翠合壁含輝凝碧紫崑澄景最下名尚陽亭亭

子內皆縱二丈四邊安劔闌每亭鋪六尺榻子

一合山下又有臨汾殿勅從官縱觀

大業拾遺

東南置宮苑周十二里其中有驪宮十六所其流觴曲水別有涼殿四所環以清流共四殿一曰圓基二曰結綺三曰飛宇四曰漏景其十六宮亦以殿名名宮芳夏池之左一曰驪光宮二曰流英宮三曰紫芝宮四曰凝華宮五曰瑤景

宮六曰浮綵宮七曰舒芳宮八曰懿樂宮左第

一曰采辟宮二曰椒房宮三曰朝霞宮四曰明

珠宮五曰翼仙宮六曰翠微宮七曰層成宮八

曰千金宮

上○又詔定西苑十六院名景明一
迎曉二樓臺三晨光四明霞五翠華

六文安七積珍八影教九儀鳳十仁智十一清
修十二資林十三和明十四綉繪十五降陽十

六省帝
自製名

上元夫人言西王母有六甲之術用之可以遊

景雲之宮登流霞之堂

漢武內傳

圖華宮黃桃之新苑

太洞真經
音光宮西王母居之

宮九元君居之返香宮元昭君居之紫曜宮司

命君居之金華宮黃房君居之

上清經

天仙上真之宮室高九千丈有大方諸小方諸

大方諸對會稽東南七萬里小方諸之上多有

奉佛者人皆服五星精讀夏歸藏經用以飛行

真誥

大初天中有華景之宮宮有自然九素之氣氣

煙亂生雕雲九色入其煙中者易貌居其中者

廣博物志

卷之三十六

一

高麗堂

百變又有慶液之河號爲吉人之津又有流洎
之池池廣千里中有玉樹飲此流洎之水則五
藏明徹面生紫雲

雲笈七籤

五保青宮北殿上有金格格上有金章鳳璽玉
體丹青羽蓋昇仙法服以給成真之人

金根經

太極紫瑤之闕太極玄光真君所治之處

洞玄經

方丈山有琉璃宮

有水晶閣又云崑崙山

帝見岐伯于饜殿

黃帝經序

昆明池中有靈波懸得丹豹之隨白鳳之膏

不滅有霜蛾如蜂赴火侍者舉麟鬚拂拂之

洞冥記

奇華殿在建章宮旁四海夷狄器服珍寶火浣

布切玉刀巨象大雀師子宮馬充塞其中

三輔黃圖

蚩者海獸也漢武帝作栢梁殿有上疏者云蚩
尾水之精能辟火災可置之堂殿今人多作鴟

字蘇鶡演義

武帝時後宮八區有昭陽飛翔增成合歡蘭林

披香鳳凰鴛鴦等殿後有增修安處常寧蒨若
椒風發越蕙草等殿

三輔決錄

未央宮有延年殿四車殿

上

顯陽殿北有雲氣殿

揚龍驤洛城記

成帝設雲帳雲幄雲幙于甘泉紫殿世謂之三

雲殿

西京雜記

婕妤益貴幸號昭儀求近遠條館帝作少嬪館

爲露華殿含風殿博昌殿求安殿皆爲前殿後

殿又爲溫室殿紅室殿蘭室殿

門 飛燕外傳

起飛燕女弟居昭陽殿中庭彤朱而殿上丹漆

砌皆銅沓黃金塗白玉階壁帶往往爲黃金缸

含藍田璧明珠翠羽飾之上設九金龍首銜九

子金鈴五色流蘇帶以綠文紫綬金銀花鐻每

好風日幡旒光彩照耀一殿鈴鐻之聲驚動左

右中設木書屏風文如蜘蛛絲玉几玉牀白象

牙簾綠熊席席毛長二尺餘人眠而擁毛自蔽

望之不能見坐則沒膝其中雜薰諸香一坐此
席餘香百日不歇有四玉鎮皆達照無瑕缺牕
屏多是綠琉璃亦皆達照毛髮不得藏焉椽桶
皆刻作龍蛇縈繞其間鱗甲分明見者莫不兢
慄匠人丁緩李菊巧爲天下第一締構旣成向
其妙子樊延年說之而外人稀知莫有傳者

西京

雜記

魏時起安世殿武帝後居之安世武帝字也

四百

烈宗起清暑殿識者曰清暑反語楚聲也

號楚

晉中興書

張駿盡有隴西之地于姑臧城南築城起謙光
殿畫以五色飾以金玉窮盡珍巧殿之四面各
起一殿東曰宜陽青殿以春三月居之章服器
物皆依方色南曰朱陽赤殿夏三月居之西曰
政刑白殿秋三月居之北曰玄武黑殿冬三月
居之

晉書

符堅懸珠簾于正殿以朝羣臣官宇服御物極

廣博物志

卷之三十一

三

高暉堂

珍飾之奇尚書金部郎裴元畧諫曰願陛下遵
采椽之不斲鄙瓊室而不居堅笑曰非卿之忠

朕何由聞過乎

謝安等曰

十國春秋曰文苑英華卷三

石虎于太武殿前起樓高四十丈結珠爲簾垂
五色玉珮風至鏗鏘和鳴清雅盛夏之時登高
樓以望四極奏金石絲竹之樂以日繼夜于樓
下開馬射射場周迴四百步皆文石丹砂及彩
畫丁埒旁聚金玉錢貝之寶以賞百戲四廂置
綿幔屋柱皆隱起爲龍鳳百獸之形雕漆累玉
以飾楹柱夜中徘徊有光曜狀之形如楹梁玉

或時兀旱春雜寶異香爲屑使數百人於樓上
吹散之名曰芳塵臺上有銅龍腹可盛數百斛
酒使胡人於樓上嘔酒風至望之如露名曰粘
雨臺引以灑塵樓上戲笑之聲音震鄰中

秋

十六國春秋

有清暑殿芙蓉殿九華殿百兒殿

晉宮闈名

李陵降匈奴喬孫歸魏見於丙殿賜姓丙

流盃殿兩邊皆有亭子以開山池此殿上作漆

渠九曲從陶光園引水入渠煬帝常於此爲曲水之飲

登師者止匡廬大林寺通誦法華晝夜不息一日忽見空中有一銀殿漸下於房忽變成金殿師遂入殿坐起經行如是三載遠邇四衆嚴持香華從師乞戒登曰白日喧雜心多散亂當於清夜受之至夜正說戒相三歸依時師之口吻放光明偏照大衆衆見光明競拜喧闐師卽不語卽是受戒師云林是後戒師得見光喧闐光衆默然師又說法還復放光衆又喧闐因而且止明日再來師卽辭別歸山所現金殿還復如故一日忽謂門人曰今登金殿不復回也卽於是日倏然超化

神僧詩

寥陽殿太和殿皆云玉清宮中殿名

登真隱訣

有紫微玄珠殿中央黃老君居之

上清經。以下臺

伏羲有敷教之臺見三墳

帝旣斬蚩尤因立臺榭無屋曰臺有屋曰榭

帝

內傳

夏爲清臺商爲神臺周爲靈臺

玉海

朝歌有猷臺相傳爲禹囚舜之宮

述異記

蒲州蚩尤城鳴條野禹娶塗山女思戀本國築臺以望之謂之清臺上有禹祠下有清臺驛

蔡起靈門紂起鹿臺

楚絕

武王親禽帝受於南單之臺蓋鹿臺之異名也

預書

天子遊於河濟盛唐猷女爲造植整臺

穆天

得嶠谷陰生之樹其樹千尋文理盤錯以此一樹而臺用足焉大幹爲桁棟小枝爲桷栢其木有龍蛇百獸之形又篩水精以爲泥臺高百丈昇之以望雲色

拾遺記

景公起大臺之役歲寒不已國人望晏子晏子見公乃坐飲酒樂晏子曰君若賜臣臣請歌歌曰庶民之言凍水洗我若之何太上糜散我若之何歌終喟然流涕公止之曰子殆爲大臺之

役夫寡人將速罷之

晏子

齊景公爲露寢之臺成而不通焉栢常騫曰爲臺甚急臺成君何爲不通焉公曰然臬昔者鳴吾惡之甚是以不通焉栢常騫曰臣請禳而去之公曰何其對曰築新室爲置白茅焉公使爲室成置白茅焉栢常騫夜用事明日問公曰今昔聞臬聲乎公曰一鳴而不復聞使人往視之臬當陛布翼伏地而死公曰子之道若此其明也亦能益寡人之壽乎對曰能公曰能益幾乎對曰天子九諸侯七大夫五公曰亦有徵兆之

見乎對曰得壽地且動公喜令百官趣具騫之所求栢常騫出遭晏子於塗拜馬前辭曰騫爲君禳臬而殺之君謂騫曰子之道若此其明也亦能益寡人壽乎騫曰能今且大祭爲君請壽故將往以聞晏子曰嘻亦善矣能爲君請壽也雖然吾聞之惟以政與德順乎神爲可以益壽今徒祭可以益壽乎然則福名有見乎對曰得壽地將動晏子曰騫昔吾見維星絕樞星散地

其動汝以是乎栢常騫俯有間仰而對曰然晏子曰爲之無益不爲無損也薄賦歛無費民且令君知之

說苑

宋皇國父爲大宰爲平公築臺妨於農收子罕請俟農功之畢公弗許築者譴曰澤門之誓實興我後邑中之黔實慮我心子罕聞之親執扑以行築者而扶其不勉者曰吾儕小人皆有闔廬以辟燥濕寒暑今君爲一臺而不速成何以爲設驅者乃杜欒其故子罕曰宋國區區而

莊王爲匏居之臺尚不過望國氛大不過容宴

豆國語

陳惠侯大城因起凌陽之臺未終而坐法死者數十人又執三監吏夫子適陳見陳侯與俱登臺而觀焉夫子曰美哉斯臺自古聖王之爲臺未有不戮一人而能成功若此者也陳侯默然而退遽竊赦所執吏旣而見夫子問曰昔周作靈臺亦戮人乎答曰文王之興附者六州六州

之衆各以子道來故區區之臺未及期月而既成矣何戮之有夫以少少之衆能立大大之功唯君耳

孔叢子

莊王築層臺延袤百里大臣諫者七十二人用諸御已言而罷

楚檮杌

吳王夫差築姑蘇之臺三年乃成周旋詰屈橫亘五里崇飾土木殫耗人力宮妓數千人上別立春宵宮爲長夜之飲造千石酒鍾夫差作天也

宮之楹檻珠玉飾之

述異記

吳王夫差築如皇之臺

韓子

初越王入國有丹鳥夾王而飛故勾踐入國起望鳥臺言丹鳥之異也

拾遺記

勾踐起怪浮臺以灼龜又仰觀天時以觀天怪今龜山其地也亦曰怪山往石一夜飛來民怪之故名

越絕

越王平吳後立賀臺於越

吳越春秋

秦康公築臺三年荆人起兵攻齊任妄曰餓召
兵疾召兵勞召兵亂召兵君築臺三年今荆人
起兵臣恐其攻齊爲聲而以襲秦爲實也不如
修之成東邊荆人輟行

韓非子

天報以懸天

翟王使使至楚楚王誇使者以章華之臺臺甚
高三休乃至楚王曰翟國亦有此臺乎使者曰
否翟宴國也惡見此臺也翟王之自爲室也堂
高三尺壤階三系弗次弗翦采椽弗刮且翟王
猶以作之者太苦居之者太佚翟國惡見此臺
也楚王媿

周赧王雖居天子之位爲諸侯所侵逼與家人
無異貴於民無以歸之乃上臺以避之故周人
因名臺曰逃債

帝王世紀

魏王將起中天臺令曰敢諫者死許綰負操鍾
入曰聞大王將起中天臺臣願加一力王曰子
何力有加綰曰雖無力能商臺王曰若何曰臣
聞天與地相去萬五千里今王因而半之當起
七千五百里之臺高旣如是其趾須方八千里

盡王之土不足以爲臺趾王必起此臺先以兵伐諸侯盡有其地猶不足又伐四夷得方八千里乃足以爲臺趾林木之積人徒之衆倉廩之儲數以萬億度八千里之外當定農畝之地足以奉給王之臺者臺具以備乃可以作魏王默然無以應乃罷起臺

說苑

始皇起雲明臺窮四方之珍木搜天下之巧工

南得煙丘碧樹酈水燃沙賁都朱泥雲岡素竹

東得慈湖鄒鉅標龍鬚松濼峒靈石沈塘

北得冥阜乾漆陰坂文梓褰流黑魄闔海香瓊珍異是集工人騰虛綠木揮斤斧於空中子時起工午時已畢秦人謂之子午臺亦言於子午之地各起一臺二說疑也

拾遺記

尉佗立臺以朝漢室圓基千步直峭百丈號爲

朝臺

廣州記

蠡臺梁孝王所築於兔園中迴道侶蠡因名之

述異

梁孝王築平臺臺至今存有蕪葭洲鳧藻洲梳洗潭中有望秦山商人望鄉之處上

鴻臺秦始皇二十七年築高四十丈上起觀宇

帝嘗射飛鴻于臺上故號鴻臺漢書惠帝四年

長樂宮鴻臺災

三輔黃圖

武帝初起神臺時掘地入三十丈得泉水色黃傍有人居無日月光明晝夜以火照中有人食

土飲水服赭布之衣漢人問汝何時居此答曰

商王無道使兆人人地千丈求青堅之土以作瓦起瑤宮金堂工人皆以繩入地裏負器取上

多有壓陷死者今猶二人在耳漢人問何得獨

存答曰我以玉爲衣金爲環身有金玉故心氣

不滅漢人問汝欲更出爲人否答曰食土飲泉

與螻蟻爲伍寧望日月乎乃引出三日自死骨

肉糜成灰惟心如彈丸大堅如石以物扣之則

是乾血耳

洞冥記

武帝元封二年作甘泉通天臺漢舊儀云通天者言此臺高通于天也漢武故事築通天臺於

甘泉去地百餘丈望雲雨悉在其下望見長安城武帝時祭太乙上通天臺舞八歲童女三百人祠祀招仙人祭太乙云令人升通天臺以候天神天神既下祭所若大流星乃舉烽火而就竹宮望拜上有承露盤仙人掌擎玉杯以承雲表之露元鳳間自毀椽桷皆化爲龍鳳從風雨飛去西京賦云通天眇而竦峙徑百常而壺擢上瓣花以交紛下刻階其若削亦曰候神臺又

曰望山臺以候神明望神山也三輔黃圖望山臺踞蟾蜍相臺薩臺避風臺

帝於望鵠臺西起俯月臺臺下穿池廣千尺登臺以眺月影入池中使仙人乘舟弄月影因名影娥池亦曰眺蟾臺

述異記

有一女人愛悅於帝名曰巨靈帝傷有青珉唾壺巨靈乍出入其中或戲笑帝前東方朔望見巨靈乃目之巨靈因而飛去望見化成青雀因其飛去帝乃起青雀臺時見青雀來不見巨靈也

也上

長樂宮有鬪雞臺

三輔黃圖

廣漢郡有巖君平臺

蜀記

建章宮北作涼風臺積水爲樓

三輔黃圖

金虎臺曹操十八年作於鄴

文帝築土爲臺基高四十丈列燭置於臺下名

曰燭臺遠望如列星之墜地以處美人薛靈芸

焉

拾遺記

吳王潘夫人以火齊指環掛石榴枝上因其處

臺名曰環櫺臺時有諫者云徐吳獨華惟是創

之名將爲刻乎權不許其名徐吳獨華惟是創

江淹賦

綺雲之館頽霞之臺

五符經

鍾山上有金臺七寶紫闕

靈書紫文上經

有太空瓊臺丹玕之殿

金

經

天闕上有六層玉臺太上真人集宴之所也

登真隱訣

七寶臺在上清境玉晨道君所居

玉

玉清天中有散華臺是四斗七晨道君所治

內傳

含直臺處士之得道者居之蕭閑堂童男之得

道者居之

陶弘景真誥
○以下觀

上林苑有昆明觀武帝置又有蘭觀平樂觀遠
望觀燕昇觀觀象觀便門觀白鹿觀三爵觀陽
祿觀陰德觀鼎郊觀樛木觀椒唐觀魚鳥觀元
華觀走馬觀柘觀上蘭觀郎池觀當路觀

石闕觀封巒觀雲陽宮記雲宮東北有石門山

岡巒糾紛于霄秀出有石巖容數百人上起甘

泉觀甘泉試云封巒石闕彌迤乎延屬

別館巒觀在長樓宮

白楊觀在昆明池東

長平觀在池陽宮臨涇水

飛廉觀在上林武帝元封二年作飛廉神禽能

致風氣者身似鹿頭如雀有角而蛇尾文如豹

武帝命以銅鑄置觀上因以爲名班固漢武故

事曰公孫卿言神人見於東萊山欲見天子上

於是幸緱氏登東萊留數日無所見惟見大人

跡上怒公孫卿之無應卿懼誅乃因衛青白上

云仙人可見而上往遽以故不相值今陛下可
爲觀於緱氏則神人可致且仙人好樓居不極
高顯神終不降也於是上於長安作飛廉觀高
四十丈於甘泉作延壽觀亦如之後漢明帝永
平五年至長安悉取飛廉并銅馬置之西門外
爲平樂觀董卓悉銷以爲錢
龍臺觀在豐水西北近渭

涿木觀在上林苑

細柳觀在長安西北上三輔舊事云漢文帝大將
傅廣亞大軍於細柳令門古衛是也

成山觀成王在東萊不夜縣於其上築宮闕以
爲觀

仙人觀霸昌觀蘭池觀安臺觀淪沮觀在城外
又有禁觀董賢觀蒼龍觀當市觀旗亭樓馬伯
騫樓在城內

屬玉觀在扶風屬玉水鳥似鷓鴣以名觀也又
曰屬玉似鴨而大長頸赤目紫紺色

青梧觀在五柞宮之西觀亦有梧桐樹下有

石麒麟二枚刊其脇文字是秦始皇驪山墓上物也頭高一丈三尺東邊者前左脚折處有土如血父老謂其有神皆含血屬筋焉

並上

洛陽有廣望觀臨商觀

輿地志

長安有臨山觀僊人觀平樂觀九華觀走馬觀

華光觀封巒觀相思觀長平觀宜春觀華池觀

白渠觀三雀觀

漢宮殿名

洛城十八觀皆施玄檻銑籠梳雲母幌

華延萬洛陽記

宮中有高峻雲宮曲高望閣風萬世登冷聽

童聽訟凡九觀皆高十六七丈以雲母者屏身

日曜之焯焯有光輝

陸機洛陽記

漢武帝時玉笥山民感山之靈異或愆災蝗祈

之無不應乃相謂曰可置一觀彰表靈跡既構

殿闕中梁一條邑民將選奇材經數旬未獲忽

一夜震雷風烈達曙乃晴天降白玉梁一條光

彩瑩目因號爲玉梁觀至魏武帝時遣使取之

至其山門去觀數里亭午之際雷電大震裂殿

脊化爲白龍擘煙霧而去沒觀之東山下晉永

嘉中有戴氏子每好遊巖谷偶入郁木山下見
兩座青石楮一條白玉梁於巖下戴氏俯近看
之以手捫摸其上見赤書五行皆天文雲篆試
以手斧敲之聲如鍾又如隱雷之聲鱗甲張起
戴氏驚異奔走告人再求尋之不知其所玉笥山錄
魏文帝爲閱書觀讀書千卷者登此觀觀者六
人而已三國遺錄

明帝置崇文觀徵善屬文者以充之

魏志○以下堂

天子堂九維略天七維自子男五維尚書大傳
崑崙山有光碧之堂西王母所居

靈帝出自侯門居貧卽位常曰桓帝不能作家

會無私蓄故於西園立萬金堂以爲私藏後漢書

河間王琛造文栢堂形如徽音殿置五井金罐

以金五色續爲繩伎女三百人皆國色又造迎

風館於後園玉鳳銜鈴金龍吐珮素柰朱李枝

條入檐伎女樓上坐而摘食琛謂童武王融曰

不恨我不見石崇恨石崇不見我融曰嘗謂高

陽寶貨多於融誰知河間瞻之在前江陽繼笑

曰卿欲作袁術之在淮南不知世間復有劉備也

御蓋記

柰林南有石碑一所魏文帝所立也題云苗茨

之碑高祖於碑北作苗茨堂永安四年莊帝馬

射於華林園百官皆來讀碑疑苗字誤國子博

士李同軌曰魏明英才世稱三祖徐幹仲宣爲

其羽翼但未知其本意何如不得言誤也銜之

時爲奉朝請因卽釋曰以蒿覆之故言苗茨何

誤之有承或再善以爲得其實也

周德隆草小茂蓋蒿堪爲宮室因名蒿室

景公新成栢寢之室使師開鼓琴師開左撫宮

右彈商曰室夕公曰何以知之師開對曰東方

之聲薄西方之聲揚公召大匠曰室何爲夕大

匠曰立室以宮矩爲之於是召司空曰立宮何

爲夕司空曰立宮以城矩爲之明日晏子朝公

公曰先君太公以營丘之封立城曷爲夕晏子

對曰古之立國者南望南斗北戴樞星彼安有

朝夕哉然而以今之夕者周之建國國之西方

以尊周也公蹇然曰古之臣乎

晏子

齊宣王爲大室大蓋百畝堂上三百戶以齊國之大具之三年而未能成羣臣莫敢諫者香居問宣王曰荆王釋先王之禮樂而爲淫樂敢問荆邦爲有主乎王曰爲無主敢問荆邦爲有臣乎王曰爲無臣居曰今王爲大室三年不能成而羣臣莫敢諫者敢問王爲有臣乎王曰爲無臣香居曰臣請避矣趨而出王曰香子留何諫

寡人之說也遂召尚書曰書之寡人不肖子也

闔閭畏王僚之子慶忌作石室銅戶以備之

長安有非常室

三輔黃圖

洛陽城有鬱金屋

戴延之西征記

上起神屋鑄銅爲柱黃金塗之赤玉爲階椽亦以金刻玳瑁爲金獸以薄其上椽首皆作龍首銜鈴流蘇懸之鑄銅爲竹以赤白石脂爲泥椒汁和之以火齊薄其上扇屏悉以白琉璃作之光照洞徹以白珠爲簾箔玳瑁壓之以象牙爲

牀以琉璃珠玉明月夜光襍錯天下珍寶爲甲
帳其次爲乙帳甲以居神乙上自御之前庭植
玉樹珊瑚爲枝以碧玉爲葉或青或赤悉以珠
玉爲之子皆空其中如小鈴鎗鎗有聲覺標作
鳳皇軒翥若飛狀

漢武故事

青精君登紫空之山化玉室之內

十洲記

黃闕紫戶玄精之室

真一經

有黃房之室玉容之堂貞宸道君治其中

上清經

下苑園

人皇以九州爲九圃此名圃之始也

淮南子云
湯初作圃

豨韋氏之圃黃帝之圃有虞氏之宮湯武之室

子莊

帝曰余每之東苑未嘗不感去之則復

靈樞

思賢苑孝文帝爲太子立思賢苑以招賓客苑

中有堂室六所客館皆廣廡高軒屏風幃褥甚

麗

洛陽有芝茜園漢官儀云染園出芝茜供染御

服是其處也

述異記

甘泉宮有木園今俗呼爲仙草園

上

鄴有鳴鶴園蒲桃園

晉宮閣名

濯龍園在洛陽西北角

續漢書

漢靈帝造昆明靈岷苑

昭祥苑周千里萬國獻異物皆集此中

洞冥記

洛陽有洪德苑靈昆苑平樂苑

晉宮閣名

萋園在定陵漢宮儀曰萋園供染綠紋綬小藍

芙蓉園在洛陽漢家置之長沙定王宮有萋

園真定王故園也

述異記

張騫首蓂園今在洛中首蓂本胡中菜也張騫

始於西戎得之

梧桐園在吳宮本吳王夫差舊園也一名鳴琴

川

並上

張天錫數宴園池政事頗廢盪難將軍校書祭酒索商上疏極諫天錫答曰吾非好行仁有得也觀朝榮則敬才秀之士翫芝蘭則愛德行之

臣觀松竹則思貞操之賢臨清流則貴廉潔之行覽蔓草則賤貪穢之吏逢颶風則惡凶狡之徒若引而伸之觸類而長之庶無遺漏矣

音書

文帝築華林園盛暑役人何尚之諫帝曰小人常日曝背未足爲勞

當時四海晏清八荒率職珠囊記慶玉燭調辰鯨寡不聞犬豕之食犢獨不見牛羊之衣於是帝族王侯外戚公主擅山海之富居川澤之饒

帝植園宅互相誇競禁門豐隆洞室連房飛甍生風重櫺起霧高堂崇樹窈窕而築榭林池

園園而有桃李夏綠竹栢冬青而河間王琛最爲豪首

洛陽伽藍記

洛陽宮有春王園

音官 閭名 以下門

閭門一名破楚門子胥伐楚出此

郡國志

魯連子曰先生見孟嘗君於杏唐之門

藝文類聚

磁石門西門在阿房前悉以磁石爲之故專其目令四夷朝者有隱甲懷刃入門而脇之以示

神故亦曰卻胡門

水經注

洛陽故宮有飛兔門含章門西華門却非門九

龍門金商門宜秋門

恭賢漢宮儀

長安有宣平門覆盎門萬秋門青綺門洛陽有

倉龍門金牙門不老門濯龍門

漢宮殿

長安城東出南頭第一門曰霸城門民見門色

青名曰青城門或曰青門門外舊出佳瓜廣陵

人邵平爲秦東陵侯秦破爲布衣種瓜青門外

瓜美故時人謂之東陵瓜廟記曰霸城門亦曰

青綺門漢書王莽天鳳三年霸城門災秦更霸城門曰仁壽門無疆亭

長安城北出東頭第一門曰洛城門又曰高門

漢宮殿疏曰高門長安北門也又名鶴雀臺門

外有漢武承露盤在臺上

洛陽開陽門宿昔有一柱飛來椰椰開陽縣上

言縣城南一柱飛去光武遂名其門爲開陽

後漢

書

哀帝爲董賢起大第於北闕下重五殿洞六門

柱壁皆畫雲氣花繭山靈水怪或衣以綵錦或

飾以金玉南門三重署曰南中門南上門南更門東西各三門隨方面題署亦如之樓閣臺榭轉相連注山池玩好窮盡雕麗

西京雜記

王莽天鳳三年十月戊辰王路朱鳥門鳴晝夜不絕崔發等曰虞帝闢四門達四聰門鳴者明當修先聖之禮招四方之士也於是令羣臣皆賀所舉士行從朱鳥門入而對策焉

孔融深敬於鄭玄屣履造門告高密縣爲玄特

立一鄉曰鄭公鄉昔宋毋子公董有一節武成

鄉人後其門閭矧乃鄭公之德而無駟牡之路

後漢書

可廣開門衢令容富車號爲通德門

王濬字士治恢廓有大志嘗起宅開門前路廣

數十步人或謂之曰太過濬曰吾欲使容長戟

幡旗衆咸笑之濬曰陳勝有言燕雀安知鴻鵠

之志

晉書

銅駝街在洛陽官南金馬門外人物繁盛俗語云金馬門外聚羣賢銅駝街上集少年

陸機洛陽記

謝朓金昌亭詩叙曰予尋師來入經吳行達昌

門忽覩斯亭傷川帶河其笏題曰金昌訪之耆
老曰昔朱買臣仕漢還爲會稽內史逢其迎吏
逆旅共舍與買臣爭席買臣出其印綬羣吏慚
服自裁因事建亭號曰金傷失其字義耳

隴西董斯張纂

郡人吳夢暘訂

珍寶

金

玉

珠

雜寶

錢

幣

帛

肝

攻金之工

此下言用金錫多寡之法

築氏執上齊

多錫為下齊築氏為

削則用錫為多

冶氏執上齊

少錫為上齊冶氏為

齊去聲下同

少皞氏為聲

斗斛之屬

段氏為

鐔器

錢鐔之屬

桃氏為刃

刃劍之屬

金有六齊

用錫和金其齊有六

六分其金而錫居一

金五分錫一分共六分

謂之鍾鼎之

齊鍾以擊鼎以烹比之四五分其金而錫居一金

分錫一分謂之斧斤之齊斧以伐斤以削比之

四分其金而錫居一分共四分謂之戈戟之

齊戈戟皆用以擊刺防其挫折故比之斧斤則用錫為多也以上三者皆上齊也

其金而錫居一分共三分謂之大刃之齊大

以施之刺伐防其易斷五分其金而錫居二金

分錫二分謂之削殺矢之齊削書刀也用以前

用獵皆欲其堅忍不脆書後矢箭也用以前謂之鑿

此之大刃則用錫又多錫一半謂之鑿

山多金玉者招搖堂庭堯光瞿父句餘僕句作

洵山丹穴禱過命者南禺皇人薰吳槐江符

揚天山翼望涇谷英鞞中曲敦頭梁渠洹山敦

題大行龍侯馬成陽山發九孟門蠱尾彭毗泰

頭謁戾沮洳少山敦與柘山維龍泰戲乾山轟

山栒狀獨山泰山嶸皋姑逢維氏鳧麗尸胡踴

隅剡山發視豪山鮮山蔓渠教岸宜蘇鹿蹄白

邊縞羸婁涿長石橐山陽華大書宜諸岐山靈

山岷山隅陽勾欄熊山首陽嬰山倚帝經山脊

山雲山風伯暴山卽公真陵

山海經

山多金者柵陽雞山皋塗中皇陽虛瞻諸末山
役山高山風雨葛山湧石復州前山瑤碧堇理
高前雅山章山大支歷石篇遇夫夫洞庭堯山
仁舉

山多銅者松果潘侯軒轅檀谷鼓磴昆吾蠱尾
玉山陽帝榮余

山多銅鐵者許馬峽山委山丙山

山多鐵者嬰侯册山

山多金鐵者龍首泰冑西皇荆山岐山鮮山求
山

山多鐵者竹山烏山孟山號山泰威彥父又原

兔牀風伯

並上

上有丹砂者下有黃金上有磁石者下有銅金
上有陵石者下有鉛錫赤銅上有赭者下有鐵
管子

夫玉起於牛氏邊山金起於汝漢之右澇珠起

於赤野之末光

上

水圓折者有珠方折者有玉清水有黃金龍淵有玉英土地各以其類生

淮南子

正土之氣也御乎埃天埃天五百歲生黃埃黃

埃五百歲生黃頰黃頰五百歲生黃金

中央數五故五

百歲而一化頰水銀也

黃金千歲生黃龍黃龍入藏生黃

泉黃泉之埃上爲蒼雲陰陽相薄爲雷激揚爲

電上者就下流水就通而合於黃海偏土之氣

御乎清灑清灑入百歲生青龍

東方木色青其數八故八百歲而一化

青龍入藏生清泉清泉之

埃上爲青雲陰陽相薄爲雷激揚爲電上者就

下流水就通而合於青海壯土之氣御於赤天

赤天七百歲生赤丹赤丹七百歲生赤頰赤頰

七百歲生赤金

南方火其色赤其數七故七百歲而一化

赤金千歲

生赤龍赤龍入藏生赤泉赤泉之埃上爲赤雲

陰陽相薄爲雷激揚爲電上者就下流水就通

而合於赤海弱土之氣御於白天白天九百歲

生白礬白礬九百歲生白瀨白瀨九百歲生白

金

西方金色白其數九故九百歲而一化

白金千歲生白龍白龍

入藏生白泉白泉之埃上爲白雲陰陽相薄爲

雷激揚爲電上者就下流水就通而合於白海

牝土之氣御於玄天玄天六百歲生玄砥玄砥

六百歲生

玄瀨玄瀨六百歲生玄金

非方水其色黑其數

六故六百歲而一化

玄金千歲生玄龍玄龍入藏生玄泉

玄泉之埃上爲玄雲陰陽相薄爲雷激揚爲電

玉經曰脆金者謂如金脈玉者謂如玉又曰服

玄真者其命不極玄真者玉之別名也

抱朴子

亥日稱婦人者金玉也

銀但不及金玉耳可以地僊也服之法以麥麩

化之亦可以朱草酒餌之亦可以龍膏鍊之

並上

黃金之氣爲火白金之氣爲雄雞銅鐵爲胡人

銅器之精爲馬美玉之氣爲美女載燭金至百

斤以上其精爲羊

玄中記

玉精爲白虎金精爲車馬銅精爲僮奴鉛精爲

老婦上

夫寶物在城郭丘壙之中樹木爲之變視柯邊有折枝是其候也視折枝所向寶在其方凡有金寶常變作積虵見此輩使脫隻履若屐以擲之若溺之卽得凡藏寶忘不知處以大銅槃盛水著所疑地行照之見人影者物在下也地鏡圖視屋上瓦獨無霜其下有寶藏上

山下有銀上必產蔥下有黃金上必產薤下有

銅易土必產薤蔥薤蔥下必有銀銅

黃金之精名石塘狀如豚居人家使人不宜妻白鼠以昏時見於丘陵之間視所出入中有金

白澤圖

絕水有金者精名侯伯狀如人長五尺五綵衣

上

金勝國平盜賊四夷賓服則出

宋書

金人王者有盛德則游後池

上

金車王者至孝則出

齊書

金牛瑞器也王者土地開闢則金牛至

孫氏瑞應圖

殷得金德銀自山溢

史封禪書

君乘金而黃則黃銀見

禮子威儀

王者宴不及醉刑罰中人不爲非則銀甕出

瑞

應圖

黃金辟鬼金剛石辟惡毒清泥珠止濁清水珠發

泉金鸞產於石中可集泉布紫鞮羯可以馮河

玄陸見

金之變者名曰紫燄昔人之所畏也凡國聖人

十一月壬子夜半鑄爲陰燄

言丙午日鑄爲陽燄燄可取火壬子夜

鑄爲陰燄可取水也

搜神記

銅英畫

金英黃玉英白麝燭摘膏燭澤

淮南子

金禁也氣剛毅能禁制物也

釋名

林邑國

有山赤色其中生金夜則出飛狀如螢

火

梁書

蘭倉水有金沙越人收以爲黃金又有充珠穴

穴出光珠又有琥珀珊瑚黃白青珠也

水經注

廣博物志

卷之三十一

金部

無雷國出銀

西域傳

桂陽郡有銀井鑿之轉深漢有村人焦先於半道見三老人徧身皓白云逐我太苦今往他所先知是怪以刀斫之三翁各以杖受刀忽不見視其斷杖是銀其井後遂不生銀也

述異記

方丈山有池方百里水淺可涉泥色若金而味辛以泥爲器可作舟矣百鍊可爲金色青照鬼魅猶如石鏡魑魅不能藏形矣

拾遺記

滌鳥獸行則沒足風吹沙起若霧亦名金霧亦

曰金塵沙著樹粲然如黃金塗矣和之以泥塗僊宮則晃昱明粲也

上

南康樸都縣西沿江有石室名夢口穴常有船人遇一人通身黃衣擔兩籠黃瓜求寄載過至厓下此人唾盤上徑下厓直入石穴中船主初甚忿之見其人入石始知異視盤上唾悉是金矣

述異記

金曾在丘塚及爲鐵釧渡器陶隱居謂之辱金

不可合煉

炎帝採峻鍤之銅以爲器峻鍤山名也下有金井白氣冠其上人升於其間雷霆之聲在於地下井中之金柔弱可以緘膝也拾遺記

天子大明於黃之山乃搜圖視典用觀天子之琤器曰天子之琤玉果璿珠燭銀黃金之膏天子之琤萬金口琤百金士之琤五十金鹿人之琤十金穆天子傳

頌樂由古事觀好路義之多隸以正罪凡各請以金贖焉

范蠡乘輕舟浮五湖越王以良金寫范蠡狀而朝禮之國語

齊人有東郭敞者猶多願願有萬金其徒請賜焉不與曰吾將以求封也其徒怒而去之宋曰此無益於愛也故不如與之有得也商君戰書

楚懷王心矜好高人無道而欲有霸王之號鑄金以象諸侯人君令大國之王編而先馬梁王御宋王驂乘周召畢陳滕薛衛中山之君皆象

使隨而趨諸侯聞之以爲不宜故興師而伐之
楚王見士民爲用之不勸也乃徵役萬人且掘
國人之墓國人聞之振動晝旅而夜亂齊人襲
之楚師乃潰懷王逃適秦克尹殺之西河爲天

下笑

賈賈

蜀王獵於褒谷見秦王以金一笥遺蜀王蜀王
報以禮物盡化爲土秦王大怒臣下拜賀曰土
地也今秦當得蜀矣

蜀王本紀

齊人走莒燕人爭金於美唐

藏金處○

呂氏春秋

魯丹三說中山之君而不受也因散五十金事
其左右復見未語而君與之食魯丹出而不反
舍遂去中山其御曰君始善我何故去之魯丹
曰夫以人言善我必以人言逐我未出境而公
子惡之曰爲趙來聞中山君因索而罪之

韓非

詎者齊之居士孱者魏之居士齊魏之君不能
親照境內而聽左右之言故二子費金璧而求
入士也

上

太子日與荆軻之東宮臨池而觀軻拾瓦投盡

太子令人奉盤金軻用抵鼃復進軻曰非爲太子愛金也但臂痛耳

燕丹子

浮析國貢蘭金之泥此金出湯泉盛夏之時水常沸湧有若湯火飛鳥不能過國人常見水邊有人治此金爲器金狀混混若泥如紫磨之色百鑄其金變白有光如銀卽銀燭是也常以此泥封諸函匣及諸宮門鬼魅不敢干當漢世上將出征及使絕國多以此泥爲壘

拾遺記

漢建信侯婁放曉得道居好時明月山北能種金其地曰種金平

王莽地皇三年七月戊申遣使者章邕賞黃金百鎰銅鐘五枚贈之於句曲三仙也

陶隱居真誥

光武建武七年三月丁巳遣使者吳倫賞金五十斤獻之於三仙金並埋在小茅山上獨高處埴上有聚石入地三四尺也

上

宣帝河東立廟告祠有一人騎馬持一尺札賜將作丞曰汝績已成賜金一斤忽不見札變爲金武帝故事

羊公積行黃髮不倦而乃墜金雨集

抱朴子

狼虜民與漢人交關常夜爲市以鼻嗅金知其

好惡

異物志

郭况光武皇后之弟也累金數億家僮四百餘人以黃金爲器工冶之聲震於都鄙時人謂郭氏之室不再而雷言其鑄鍛之聲盛也庭中起高閣長廡置衡石於其上以稱量珠玉也閣下有藏金窟列武士以衛之錯雜寶以飾臺榭懸明珠於四垂晝視之如星夜望之如月里語曰洛陽多錢郭氏室夜月晝星富無四其體者皆以玉器盛食故東京謂郭家爲瓊厨金穴况小心畏慎雖居富勢閉門優游未曾干世事爲一時之智也

拾遺記

王忱字少林廣漢新都人也忱嘗請京師於空舍中見一書生疾困謂忱曰我當到洛陽而被病命在須臾腰下有金十斤願以相贈死後乞藏骸骨未及問姓名而命絕忱卽鬻一斤營其殯葬餘金悉置棺下後歸數年縣署忱大度亭

長初到之日有馬馳入亭中而止其日大風飄一繡被復墮枕前卽言之於縣縣以歸忱忱後乘馬到雒縣馬遂奔走牽忱入宅舍主人見之喜曰今禽盜矣問忱所由得馬忱具說其狀并及繡被主人悵然良久乃曰被隨旋風與馬俱亡卿何陰德而致此二物忱自念有奕書生事因說之并道書生形貌及埋金之處主人大驚號曰是我子也姓金名彥前往京師不知所在何意卿乃奕之大恩久不報天以此章卽德耳彥父厚遺忱忱辭讓而去

陳翼到藍鄉見道邊有馬傷有一病人呼曰我長安魏公卿聞盧江樂來遊今病不能前翼迎歸養之病困曰有金十餅素二十疋死則賣以殯歛餘謝主人旣死翼賣素買棺及衣衾以金置棺下騎馬出入後其兄長公見馬告吏捕翼翼具言之棺下得金長公叩頭謝以金十餅投其門中翼送長安還之翼後爲魯陽尉號魯陽

金尉

盧江七賢傳

永昌太守鑄黃金爲蛇獻梁冀益州刺史种暘發其事

張璠漢記

雷義字次公初爲郡功曹嘗濟人死罪罪者後以金二斤謝之義不受金主伺義不在默投金於承塵上後葺理屋宇乃得金金主已死無得復還義乃以付縣曹

後漢書

黃向字文章爲性廉潔常步行於路中得金璣一囊可值二百餘萬募求得其主還之

謝承後漢書

仲理居無終山中自合神丹作黃金五斤

萬民

漢桓帝於宮中鑄黃金浮圖老子像覆以百寶華蓋身奉祀之由是百姓向化事佛彌盛世人以金銀作佛像自此而始

釋鑑

孫亮吳主權之子也作金螭屏風鏤作瑞應圖

一百二十種祥物

中華古今注

揚州育王金瑞像者吳孫皓時後園所獲皓使置穢處以爲笑樂俄得腫疾隱處尤痛太史占曰犯大神也皓謝之有間

車胤讀書於鼓樓山一日行藥次得金於智井中求其主不獲因集貧民百餘人於石室分與之至今其地有分金洞

續柳編

晉義熙中新野黃舒耕田得一船金卜者云三年勿泄長守富也舒不能遂成土壤

晉康帝建元中有漁父垂釣得一金鎖引鎖盡見金牛急挽出牛斷猶得鎖長二尺

異苑

南康雩都縣沿江西出去縣三里有石夢口有穴

狀如石至舊唐帝有神雜色如子金出此穴中

本畧異苑翔長鳴響見之輒飛入穴中因號此

石為金雞石

述異記

宋沙門法稱臨終曰有松山人告我江東劉將軍應受天命吾以三十二壁一餅金為信宋祖聞之命僧惠義往松山夢有一長鬚翁指示及覺分明憶所在掘而得之

冥祥記

佛圖澄死所持金細杖內棺中後開棺視之唯

見金杖

三石遺事

晉陵有金鐸之瑞郭璞云必致中興

王虞傳

東晉廬山文殊師利菩薩像者昔有晉名臣陶侃字士行建旗南海有漁人每夕見海濱光因以白侃遣尋俄見金像凌波而趣船側檢其銘勒乃阿育王所造文殊師利菩薩像也昔傳云育王既統此洲學鬼王制獄酷毒尤甚文殊現處鑊中火熾水滯生青蓮華王心感悟卽日毀獄造八萬四千塔建立形像其數亦爾此其一也初侃未能深信因果既嘉此瑞遂大尊重乃

送武昌寒溪寺後聖刊文量也
數人可舉今加以壯夫數十確不移處復更足

以事力輜車牽拽僅得上船船復卽沒使具聞侃聽還本寺兩三人便起沙門慧遠敬伏威儀迎入廬岫而了無艱阻斯卽聖靈感降惟其人乎故諺曰陶惟劍雄像以神標雲翔泥宿邈何遙遙是也

法苑珠林

明帝每好儉約欲鑄壞大官元日上壽酒銀鎗尚書令王晏等咸稱盛德蕭穎胄曰朝廷盛禮莫過三元此一器既是舊物不足侈帝不悅復

預曲宴銀器滿席頰胄曰陛下前欲壞酒鎗恐
宜移在此器也帝甚慙

齊書

宋尼釋慧玉長安人也行業勤修經戒通備嘗
於長安薛尚書寺見紅白光十餘日中至四月
八日六重寺沙門來遊此寺於光處得彌勒金
像高一尺餘慧玉後南渡樊郢住江陵靈收寺
元嘉十四年十月夜見寺東樹有紫光爛起暉
映一林以告同學妙光等而悉弗之見也二十

餘日玉常見焉後寺主釋去弘將於樹下營築
禱基仰首脩閣得金坐像亦高尺許也

珠林

廬陵王續之子應不惠王薨至庫內閱珍物見
金鉞問左右曰此可食不

梁書

吉士瞻字梁容初士瞻爲荆府城局參軍浚萬
人仗庫防池得一金革鉤隱起鏤甚精巧篆文
曰錫爾金鉤且公且侯士瞻娶夏侯詳兄女女
竊以與詳詳喜佩之及是革命詳果封侯而士
瞻不錫茅土

南史

北齊後主武平初邑王氏與同邑人李家爲婚

載羊酒欲就親家宴會行不過三里日沒漸暗見南五十步外有赤物大如升若流星曳影直來着車輪牛卽不動見者並怖其妻遂下車尙而再拜張裙引之便入裙下昇車還家觀之乃直金遂盛於庫櫃每至良辰恒以香火祈恩後四方異貨畢集其家田蠶每年百倍至春其庭生一桑樹枝葉異於衆木數年之間遍滿一院奇禽異鳥莫不棲集其家大富將三十年王氏妻以老病終後凌初有白鳥以警飛至桑樹則吐血久之墮地而死日午後西北大游風湧天而來旋繞此樹踈其枝柯如掃帚之形不經十日奴婢逃走首尾相繼家資畧盡及開櫃取金唯見螢火蛺蝶傷草之餘耳

廟古今五行記

齊有甄彬者有器業嘗以一束苧於荊州長沙西庫質錢後贖苧於束中得金五兩以手巾裹之彬得金送還西庫道人驚曰近有人以金質錢時忽遽不記錄檀越乃能見歸恐古今未之有也輒獻林等仰酬往復十餘堅然不受

因詠曰五月披羊裘負薪豈拾遺者也彬後爲
郟令將行辭太祖時同列五人上誠以廉慎至
於彬獨曰卿昔有還金之美故不復以此誠也
誠數

非齊李稚廉兒時家人以金寶授之擲之於地

州牧以蒙稚而廉故名稚廉

北史

洛陽大統寺南有三公令史高顯洛宅洛每于

夜見赤光行於堂前如此者非一向光所掘地

伏餘得黃金百斤銘云蘇秦家金得者爲吾造

功德遂造相福寺世又講此地蘇秦舊宅

當時元義秉政聞其得金就洛索之以二十斤
與之案蘇秦時未有佛法功德者不必起寺或
是碑銘之類頌聲績也

洛陽伽藍記

隋邢州沙河縣寺四面佛者隋祖時有人入山
見僧守護此佛銅身高三尺餘便請遂許失僧
所在諸處聞之競來引挽都不得起唯沙河寺
僧引之隨手至寺後入寺側獲金一塊上二鳥
形銘云擬度四面佛因度之像身上都是烏形

後忽失之于寺側溼中數有光現尋乃漉出隋後主聞遣工冶鑄擬之卒不成經二百餘日乃成終有缺少遂罷

法苑珠林

林邑王陽初在孕其母夢生兒有人以金席籍之其色光麗夷人謂金之精者為陽邁中國所云紫磨者因以為名

宋書

朝鮮國都中有兄弟二人偕行弟得黃金二錠以其一與兄至楊花渡同舟以濟忽投金于水曰吾平日愛兄甚篤今而分金忽萌忌兄之心此乃不祥之物不若投諸江忘之投金於水

中記

昔有大家收穀千斛埋著地中前至春溫開窖取種了不見穀而有一蟲大如牛莖無有手足亦無頭目主人大小莫不怪之出著平地即問汝是何等終無可道便以鐵錐刺一處蟲即語曰欲知我者持我著大道傍自當有名我者于是舉著道邊三日之中無能名者次有數百人乘黃馬車衣服侍從皆黃駐車而呼穀賊汝為

何在是間答曰吾食人穀故持我著此語極久
便辭別去主人問穀賊向者是誰也答言是金
寶之精居在此西三百餘步大樹下有百石甕
滿中金主人即將數十人往掘卽得甕金家室
歡喜箠載將歸叩頭向穀賊云今日得金是大
神恩寧可留神共歸更設供養穀賊曰前食君
穀不語姓字者欲令君得是金報今當轉行福
於天下不得復住言竟忽然不見

譬喻經

何嘗交水中先有金匱前有國王將人取之
匱已出泥人象挽之不動夜神告曰此是慈氏
佛冠在中後彌勒下生擬著不可得也

石城傳

昔拘留沙國有惡生王詣園堂上見一金猶從
東北角入西南角王時見已卽遣人掘得一銅
盆盆受三斛滿中金錢漸漸深掘復得一盆如
是次第得三重盆各受三斛悉滿金錢轉復傍
掘經於五里步步之中盡得銅盆皆滿金錢王
雖得錢怖不敢用怪其所以卽詣尊者迦旃延
所說其因緣尊者答王此王宿因所獲福報但

用無苦王即請問往昔因緣尊者荅王乃王過
去九十一劫毗婆尸佛入般涅槃後遺法之中
有諸比丘四衢道頭施座置鉢在上教化而作
是言誰有人能舉財著此堅牢藏中若入此藏
王賊水火所不能奪時有貧人先因賣薪得錢
三文見僧教化歡喜布施卽以此錢重著鉢中
發願而去去家五里步步歡喜到門欲入復遙
向僧至心頂禮發願而入時貧人者今王身是
法苑珠林

珠者陰之陽也故勝火玉者陰之陰也故勝水
其化如神故天子藏珠王諸侯藏金石大夫畜
狗馬百姓藏布帛管子

以玉效德之六理澤者鑑也謂之道踞如竊膏
之理謂之德湛而潤厚而膠謂之性康若樂流
謂之神光輝謂之明譬乎堅哉謂之命此之謂
六理新書

玉有六美君子貴之望之溫潤近之栗理聲近
徐而聞遠折而不撓闕而不荏廉而不剷有瑕

必示之於外是以貴之望之溫潤者君子比德焉近之栗理者君子比智焉聲近徐而聞遠者君子比義焉折而不撓闕而不荏者君子比勇焉廉而不剝者君子比仁焉有瑕必見之於外者君子比情焉

說苑

良玉度尺雖有十仞之土不能掩其光良珠度寸雖有百仞之水不能掩其瑩

韓詩外傳

昔二人評玉一人曰好一人曰醜久不能辯客曰爾來入吾相中則好醜分矣夫玉有定形而

以玉作六器以禮天地四方以蒼璧禮天以黃琮禮地以青珪禮東方以赤璋禮南方以白琥禮西方以玄璜禮北方

周禮

王府

王藏金玉器用之府

掌王之金玉玩好兵器凡良貨

賄之藏

金玉人

所寶者玩則可悅玩之物好則

器則赤刀弘璧琬琰之類良貨賄則共王之服

玉佩玉珠玉

服玉謂大圭之類佩玉謂珩璜之類珠玉則球玉爲珠以飾冠冕也

王齊則共食玉

祭祀齋戒則共王所食玉屑

○大喪共含玉

復衣裳角枕角衾○掌王之燕衣服衽席牀第

凡褻器燕衣服謂燕私所服衽臥席也席坐帶也牀第簀也褻器私褻所用之器若

合謂盟會也則共珠盤玉敦敦亦盤類以珠飾

以敦盛食也敵血時以盛血凡王之獻金玉兵器文織良貨

賄之物王之獻謂有獻于賓客文織謂帛之有文出于織成者受而藏之

以待用也凡王之好賜共其貨賄

典瑞典瑞土瑞玉禮于人曰瑞若掌玉瑞玉器之藏執于人曰瑞若

禮于人曰器若四圭之等是也辨其名物與其用事名以命之物以色之

用事如朝聘之設其服布謂王之纁纁若

天圭執鎮圭山晉則服之執則手執之也

藉五彩五就纁謂纁組為藻飾以藉玉也以朝

日春分日拜日子東門外用此圭也公執桓圭侯執信圭伯執

躬圭並見大宗伯注信仲纁皆三彩三就三彩朱白蒼也子執殺

璧男執蒲璧並見大宗伯注纁皆二彩再就二彩朱以

朝覲宗遇會同千王春見曰朝秋見曰覲夏見日宗冬見曰遇時見曰會

日同諸侯相見亦如之亦用此六等玉璋圭璋璧琮刻

也圭說壁員半圭日璋半璧日琮纁皆二彩一就朱綠其一以覲

聘大夫象來日四圭有邸以璧為邸宿之邸以

覲寡來日聘而圭出于四旁以

質專物志

祀天旅上帝

祀天謂郊祀于員丘旅上帝謂祀五帝及衆神

兩圭有邸

以琮爲邸而

以祀地旅四望

祀地于方丘旅四望謂祀岳瀆及衆

神裸圭有瓚

瓚圭瓚爲器名之

以肆先王

如宗

享是以裸賓客

如大行人再裸上公圭璧圭其

璧以祀日月星辰

朝月以圭璧者朝禮與祀禮

異璋邸社

半圭曰璋邸社

以祀山川

如宗伯兆

因其方是也

以造贈賓客

造謂贈之也

量日景

以致四時日月

封

而測其景之長短

以恤凶荒

府庫而賑

珍當作璽

以徵守

諸侯以恤凶荒

之牙璋

以起軍旅

出征則以起軍

治兵守

璧羨

璧圓九守其羨

起度

駟圭璋璧琮琥璜之渠眉

駟與

渠眉謂玉飾之口琮也

琥

取其通

歛尸

以聘女

致其信善之實也

難

以治德

諸侯有德于下

圭

以結好

諸侯和好于隣國則

旌之以結好

琥

琥其上

賈傳勿志

卷之三十七

三

高暉堂

告以易行諸侯之行違乎正者以除慝諸侯之

赦者以此除去其惡也大祭祀大旅大祭祀謂大神示先

也凡賓客之事諸侯未朝行燕享之禮共其玉器而奉之

共其物而奉其事也○大喪共飯玉含玉凡玉器出則共

奉之

玉人之事鎮圭尺有二寸天子守之鎮取鎮安四方之義

命圭九寸謂之桓圭公守之命者以其出于王

所命也桓取直有立之義命圭七寸謂之信圭侯守之信

尊而不命圭七寸謂之牙圭伯守之牙取辨而

諸侯諸侯來朝則以其瑞圭銳首上天子用全

此言裸圭也裸圭器有瓚有上公用龍裸圭

龍首上公之裸圭以為首上公之裸圭以侯用瓚裸圭盛鬯處曰瓚

瓚故曰其首故曰用龍侯用瓚侯之裸圭以玉鏤

用瓚伯用將伯用將以玉鏤其柄故曰用將繼子

男執皮帛此上疑有說文與命曰凡諸侯之世

天子圭中必必與禪同謂以維約其四圭尺有

二寸以禮天典瑞曰四圭有邸大圭長三尺典

曰王晉行殺也終葵推也為推大圭瑞杓上終葵首杓殺也終葵推也為推天

子服之服之則所圭圭尺有五寸以致日以土

地致日度日景也典瑞曰圭圭以裸圭尺有二

寸有瓚以祀廟典瑞曰以特先琬圭九寸而纁

以象德纁藉玉者也典瑞曰琰圭九寸判規以

除慝以易行判半也規半以上劑至首規半

羨度尺典瑞曰好三寸以為度好璧孔也其

一尺圭璧五寸以祀日月星辰見典瑞注璧琮九寸

諸侯以享天子圓曰璧方曰琮璧以象琮設圭

七寸天子以聘女難以聘女大璋中璋九寸

半圭曰璋曰大曰中則知中璋邊璋七寸邊璋

于中璋其射四寸其廣厚寸其厚黃金勺三璋

瓚故有勺以盛鬯流以黃金為之青金外以青金朱中以朱

鼻寸鼻謂龍頭衡四寸勺之徑有纁所以天子

以巡守天子巡守所過有事于山川宗祝以前

馬宗室伯之屬視太祝之屬天子大璋亦如之

言諸侯之大璋亦如邊璋之長七寸射四寸者諸侯以聘女言天子用

璋也瑑圭璋八寸璧琮八寸以頰聘見典瑞注牙璋

中璋七寸

中璋牙璋之小者

射二寸厚寸以起軍旅以

治兵守

見典瑞注

駟琮五寸

權

宗后即王后也以組繫

大琮十有二寸

七寸之琮

故曰大琮射四寸厚寸是謂內鎮

大琮為內鎮以見鎮圭之

為外鎮也

宗后守之

猶玉之守鎮圭也

駟琮七寸

宗后五寸而天子七寸者隆殺之辨也

鼻寸有半寸

亦如此

天子以為權

兩圭五寸有邸

以祀地以旅四望

琢

琮八寸

以別于禮神故加琢刻也

諸侯以享夫人

有致禮之儀則享夫

列

諸侯純九

皆用九列

大夫純五

以勞大夫皆用五列

夫人以勞諸侯

子之三夫人也夫人佐后治內政故玉勞賓客而夫人亦以棗栗勞之陰陽相成之義也然諸侯純九大夫純五者則知所謂十二列者勞二王之後也

璋

射素功以祀山川

以致稍餼

典瑞曰以祀山川以遺贈賓客素功者不加琢飾也所謂致稍餼者即遺贈賓客之謂也

井人掌金玉錫石之地

金玉兩於石謂之井

而為之厲禁

以守之

為之厲以限其取為之禁以止其往

若以時取之則物其

地圖而授之

產物之地使之按圖而取之

巡其禁令

黃專勿云

案之三

井人掌金玉錫石之地

以守之

為之厲以限其取為之禁以止其往

若以時取之則物其

地圖而授之

產物之地使之按圖而取之

巡其禁令

何謂五瑞謂珪璧琮璜璋也禮曰天子珪尺二寸又曰博三寸剡上寸半厚半寸珪爲璋方中圓外曰璧半璧曰璜圓中牙身玄外曰琮禮記王度曰王者有象君之德燥不輕濕不重薄不澆廉不傷疵不掩是以人君寶之天子之純玉尺有二寸公侯九寸四玉一石也伯子男俱三玉一石也五玉者各何施蓋以爲璜以徵召璧以聘問璋以發兵珪以信質琮以起土功之事

也珪以爲信者何珪者地也信莫著于地見以珪爲信而見萬物之始

莫不自潔珪之爲言潔也上兌陽也下方陰也陽尊故其禮順備也在位東方陽見義於上也璧以聘問何璧者方中圓外象地地道安寧而出財物故以璧聘問也方中陰德方也圓外陰繫於陽也陰德盛於內故見象於內位在中央璧之爲言積也中央故有天地之象所以據用也內方象地外圓象天也璜所以徵召何璜者半璧位在北方非陰極而陽始起故象半陰陽

氣始施徵召萬物故以徵召也不象陰何陽始物微未可覲璜者橫也質尊之命也陽氣橫於黃泉故曰璜璜之爲言光也陽光所及莫不動也象君之威命所加莫敢不從陽之所施無不節也璋以發兵何璋半珪位在南方南方陽極而陰始起兵亦陰也故以發兵也不象其陰何陰始起物尚凝未可象也璋之爲言明也賞罰之道使臣之禮當章明也南方之時萬物莫不

章故謂之璋宗以祀之功發衆是河宗之爲璋聖也象萬物之宗聚聖也功之所成故以起

功發衆也位西方西方陽收功於內陰出成於外內圓象陽外直爲陰外牙而內湊象聚會也故謂之琮后夫人之財也五玉所施非一不可勝條畧舉大者也合符信者謂天子執瑁以朝諸侯諸侯執珪以覲天子瑁之爲言冒也上有所覆下有所冒故覲禮曰侯氏執圭升堂尚書大傳曰天子執瑁以朝諸侯又曰諸侯執所受圭與璧朝于天子無過者復得其圭以歸其拜

有過者留其圭能正行者復還其圭三年圭不復少紬以爵圭所以還何以爲琮信瑞也璧所以留者以財斃盡輒更造何以言之禮曰圭造尺八寸有造圭門得造璧也公圭九寸四玉一石何以知不以玉爲四器石持爲也以尚書合言五玉也

白虎通

聘人以珪問士以璧召人以瑗絕人以玦反絕

以環

荀子

今越納古珠珍共人投項共人吳人以于少南蠻權杖玉目寶也南海魚革珠璣大貝

隆谷玄玉

隆讀如鹿降之降○周書

逸論語曰璠璵魯之寶玉也

初學記

山多玉者青丘小華石脆大時颯山申首崦嵫帶山大咸潘侯樂游和山放臯管涔孤岐狂山非囂湖灌音聞攷山景山錫山題首繡山陸山高氏東始磬山箕尾超山歷山尸山宛山講山嬰梁敏山驕山女儿陸郟若山帝困涿山卽谷游戲畢山馨甸

山海經

山多銅玉者鈴山小次求如渾夕縣雍諸餘鉤
吾咸山白馬柄山

瑜次之山多嬰垣之玉

黃酸之水其中多璇玉

峯音密山多白玉是有玉膏其源沸沸湯湯黃帝

是食是饗是生玄玉玉膏所出以灌丹木丹木

五歲五色乃清五味乃馨黃帝乃取峯山之玉

榮而投之鍾山之陽瑾瑜之玉爲良堅栗精密

蜀澤加光也肥之以禦不祥

西王母上藥有赤河絳壁漢武帝內傳

西王母云昌城玉葉夜山出火上

岱輿山西有玉山其石五色而輕或似履鳥之

狀光澤可愛有類人工其黑色者爲勝衆僊所

用焉拾遺記

山有玉者木傍枝下垂謂之實苗

瑄楚玉也理六寸光自照璠璵魯玉也珣齊玉

也璵晉玉也瓊赤玉也璊碧玉也璿墨玉也璽

玄玉也玼紫玉也瑛玉半白半赤也

廣雅

珠生于南海玉出於須彌

郭子

玉之精名曰委然如美女衣青衣見之以桃戈

刺之而呼其名則得之

白澤圖○委然一作岱委

紫書金根經曰有青精玉璽

太清中經曰有天一八極璽

龜山元錄曰有流金鳳璽

玉可以烏米酒及地榆酒化之爲水亦可以蔥

漿消之爲台亦可解之爲丸下可堯之爲分也

得于閩國白玉尤善其次有南陽徐善亭部界

中玉及日南盧參永中玉亦佳赤松子以玄蟲

血漬玉爲水而服之故能乘煙上下也

封禪壇南有玉盤盤中有玉龜

應劭漢官儀

玉雞王者至牽則至

宋書

壁琉璃王者不隱過則至

玉英五常並修則見

玄圭水泉流通四海會同則出

延嬉王者存道行則至

碧石者玩好之物葉則至

玉罌者不汲而滿王者清廉則出

並上

王者不藏金玉則黃金紫玉見

符瑞志

玉馬者瑞器也王者清明篤賢則至

瑞應圖

王者不藏金玉則紫玉見之深山服飾不踰祭

服則玉英出

雜書

玉龜者師曠時出河東之涯爲聖圖出河負錄

載書

瑞應圖

炎帝時有石璘之玉號曰夜光以闇投水浮而
不滅

拾遺記

帝堯在位聖德光洽河洛之濱得玉版方尺圖

天地之形又獲金璧之瑞文字炳列記天地造

化之始

上

舜漁於澤間水中有聲若雷見一玉牌浮出水

面取視之其文曰受而禪惟汝彥因名其澤曰

雷

膠嶠

舜四十二年亥都氏來朝貢寶玉

竹書紀年

禹開宛委山得赤珪如日碧珪如月長一尺二

寸逾甲開山圖

奚祿山壞天錫玉玦于羿遂殘其身隋巢子

天乙在亳諸鄰國襁負歸德東觀于洛習禮堯

壇降三分沉臺退立榮光不起黃魚雙躍出濟

於壇黑烏以雄隋魚亦止化爲黑玉勒曰玄精

天乙受神福伐桀克三年天下悉合尚書中候

有黑龜赤文成字告湯伐桀

周首至是則高賢而豐仲無道也

武王伐紂樵夫牧豎探高鳥之巢得玉璽文曰

水德將滅木祚方盛拾遺記

武王馳射商師大崩帝辛登廬臺取天知玉珥

及庶玉衣身以自焚庶玉則銷天知珥在火中

不銷周書

天子渴於沙衍求飲未至七萃之士高奔戎刺

其左騾之頸取其青血以飲天子天子美之乃

賜奔戎佩玉一隻奔戎再拜稽首穆天子傳

春山之澤清水出泉溫和無風飛鳥百獸之所

飲食先王所謂縣圃天子於是得玉策杖斯之

英英玉之精華也尸
子曰龍泉有玉英

重颺氏之所守曰枝斯璿瑰瓊瑤琅玕玲瓏允

瓊玕琪徽尾凡好石之器於是出並上

周穆王時胡獻昆吾割玉刀及夜光常滿盃盃

是白玉之精光明夜照冥夕出盃於中庭以向

天比明而水汁已滿于盃中也十洲記

楚子玉自爲瓊汁玉嬰未之服也先代學可也

謂已曰界余賜女孟諸之虞弗致也大心與

子西使榮黃諫弗聽榮季曰死而利國猶或爲

之况瓊玉乎是糞土也而可以濟師將何愛焉

弗聽出告二子曰非神敗令尹令尹其不勤民

實自敗也左傳

左傳王子朝用成周之寶珪于河津人得之河

上陰不佞狗得玉者取其玉將賣之則爲石王

定而獻之與之東訾周敬王時子朝亂王室王
出奔子朝用珪于河求福

水經注云敬王
得主復爲玉也

孫君諱饒字叔敖期思人也乘馬三年不別牝
牡沒齒無分銖之動破玉玦不以寶遺子孫孫
叔碑

孔子卒以所受黃玉葬魯城北說題辭

顏淵之簞瓢則勝慶封玉孟何者德行高遠能
絕殊也王逸子

林回棄千金之璧負赤子而趨彼以利合者迫
窮相棄此以天屬者迫窮相收卷十

公賜公衾羔裘使屬龍輔於疏石侯玉名

宣子有環其一在鄭商宣子謁諸鄭伯子產弗
與曰非官府之守器也寡君不知子太叔子羽
謂子產曰韓子亦無幾求晉國亦未可以貳晉
國韓子不可偷也若屬有讒人交鬪其間鬼神
而助之以興其凶怒悔之何及吾子何愛於一
環其以取憎于大國也盍求而與之子產曰吾
非偷晉而有二心將終事之是以弗與忠信故
也僑聞君子非無賄之難立而無令名之患僑

聞爲國非不能事大字小之難無禮以定其位之患夫大國之人令於小國而皆獲其求將何以給之一共一否爲罪滋大。大國之求無禮以斥之何饜之有。吾且爲鄙邑則失位矣。若韓子奉命以使之求玉焉。貪淫甚矣。獨非罪乎。出一玉以起二罪。吾又失位。韓子成貪將焉用之。且我以玉賈罪。不亦銳乎。韓子買諸賈人。旣成買矣。商人曰。必告君。大夫韓子請諸子。產曰。日起。請必深詘。敢弟儀請。敢腹也。曰。謂諸類。類公與商人皆出自周庸。次比耦以艾殺。此地斬之。蓬蒿藜藿而共處之。世有盟誓以相信也。曰。爾無我叛。我無強賈。毋或匈辱。爾有利市寶賄。我勿與知。恃此質誓。故能相保。以至於今。今吾子以好求辱。而謂敝邑強奪商人。是敝邑背盟誓也。毋乃不可乎。吾子得玉而失諸侯。必不爲也。若大國令而共無藝。鄭鄙邑也。亦弗爲也。僞若獻玉。不知所成。敢私布之。韓子辭玉。並上

晉中行文子出亡過于縣邑從者曰此嗇夫公之故人公羹不休舍且待後車文子曰吾嘗好音此人遺我鳴琴吾好珮此人遺我玉環是振我過者也以求容於我者吾恐其以我求容于人也乃去之果收文子後車二乘而獻之其君矣

說苑

鄭人之取玉也載司南之車爲其不惑也

鬼谷子

古樂錄載卞和獻楚玉王使樂正子視之以爲

石也而割之足此樂正子卽新羅所獻卞和者其

楚昭王得卞和之璧使大夫明光奉璧於趙羊

由甫知趙無反遺乃讒之于王曰明光常背楚

用趙反還昭王果怒之明光作曲以自明焉

琴操

宋之富賈有監止子者與人爭買百金之璞玉

因佯失而毀之資其百金而理其毀瑕得千鎰

焉

韓非子

周主亡王替令吏求之三日不能得也周主令

人求而得之家人之屋間吏皆聳懼以爲君神

明也。上

始皇元年騫雷國獻刻玉善畫工名喬使含丹
青以漱地卽成魑魅及詭怪群物之象刻玉爲
百獸之形毛髮宛若真矣皆銘于臆前記以日
月工人以指畫地長百丈直如繩墨方寸之內
盡以四瀆五嶽列國之圖又畫爲龍鳳騫翥若
飛皆不可點睛或點之必飛走也始皇嗟曰刻
畫之形何得飛走使以淳漆各點兩玉虎一眼
精旬日則失之不中所在山澤之人皆見之肉
虎各無一目相隨而行毛色相似異於常見者
明年西方獻兩白虎各無一目始皇發檻視之
疑是前所失者乃刺殺之檢其胸前果是元年
所刻玉虎。拾遺記

良常北垂洞宮口直山嶺南行二百步有秦始皇
埋藏白璧兩雙入地七尺上有小磐石在嶺
上以覆堦處李斯刻書對其文曰始皇聖德章
平山河巡狩蒼川勒銘素壁若掘卽可得始皇
所履山川皆祀以玉璧不但句曲而已。陶隱居
真誥

洛陽公輦水作漿兼以給過者公補屨不取其
直天神化爲書生問公何以不種菜曰無種卽
遺數升公種之化爲白壁餘俱爲錢遂得以娶
婦

時將傳

董偃常臥延清之室以畫石爲牀文如錦石體
甚輕出鄧支國上設紫琉璃帳火齊屏風列靈
麻之燭以紫玉爲盤如屈龍皆用襍寶飾之又
以玉精爲盤貯水于膝前玉精與水同其潔徹
時者謂玉俱無儼必爲樂此玉精玉盤也
也拾遺記

王方平有十二玉壺

聊山

鍾離意爲魯相省視孔子授經堂男子張伯剗
草階下土中得壁七枚懷藏其一以六白意
曰瓮中素書文曰後世亂吾書董仲舒發吾筭
鍾離意壁有七張伯取其一意召問之伯叩頭
出之

後漢

朱暉字文季東平王蒼聞而辟之甚禮敬焉正

月朔日蒼當入賀故事少府給璧是時陰就爲
府卿貴驕吏傲不奉法蒼坐朝堂求璧不可得
暉望見少府主簿持璧卽往結之曰我數聞璧
而未嘗見試請觀之主簿以授暉暉顧召令史
奉之主簿大驚遽以白就就曰朱椽義士勿復
求更以它璧朝蒼旣罷召暉謂曰屬者椽自視
孰與蘭相如上

明帝詔曰馮魴以忠孝出入八年數進忠言正

東陽以玉夾東觀漢記
桓帝時光祿勳吏舍壁下有青氣視之得玉鏡

玦各一餉長七寸二分周五寸四分身中皆雕
鏤此青祥也玉金類也七寸二分商數也五寸
四分徵數也商爲臣徵爲事蓋爲人臣引決事
者不肅將有禍也是年梁冀專政後四歲梁氏
誅滅

後漢書

漢末喪亂無玉珮侍中王粲識舊珮始作之今

玉珮受法于粲

擊虞決疑注○蔡邕典服志云
季明帝作寶珠之珮以郊天地

關羽上玉璽牋云璽潛漢水伏于淵泉暉景燭

曜靈光徹天

外史云靈寶美水於千泉

董君異常以玉醴與盲人服之目旬日而愈

杜

好未幾淵鑿王乘符中王榮煇嘗賦詩云今

孫文臺獲青玉馬鞍其光照于衢路

中華古
今注

東瀛公騰自并州遷鎮鄴行次真定時久積雪

而當門前方數丈不消釋騰怪而掘之得玉馬

高尺許口齒缺騰以馬者國姓上送之以爲瑞

然馬無齒則不得食妖祥之兆衰亡之徵是後

爲馬及秦所殺即天終南山崩長安人劉終于崩所得白玉方一尺

有文字云皇亾皇亾敗趙昌井水竭構五梁罟

酉小衰困囂喪嗚呼嗚呼赤牛奮矧其盡乎羣

臣咸賀以爲勒滅之徵劉曜大悅齋七日而後

受之以終爲奉瑞大夫上

石季倫愛婢名翔風魏末于胡中得之特以姿

態見美妙別玉聲巧觀金色石氏之富方比王

家珍寶奇異視如瓦礫皆殊方異國所得莫有

辯識其出處者乃使翔風別其聲色悉知其處

言西方北方玉聲沉重而性溫潤佩服者益人性靈東方南方玉聲輕潔而性清涼佩服者利人精神崇常擇美容姿相類者十人裝飾衣服大小一等使忽視不相分別常侍于側使翔風調玉以付工人爲倒龍之佩金爲鳳冠之釵結袖繞楹而舞晝夜相接謂之恒舞欲有所召不呼姓名悉聽佩聲視欽色玉聲輕者居前金色艷者居後以爲行次而進也拾遺記

工嚴於富春縣邊閱唯見所撲及紫塚而歌嚴就之數十步

乃得一紫玉廣一尺又邛浪于九田山見鳥狀如雞色赤鳴如吹笙射之中卽入穴浪遂鑿石得一赤玉如鳥形狀也列異傳

宋順帝昇明中荊州刺史沈攸之廐中群馬輒躑躅驚嘶如似見物攸之令人伺之見一白駒以綠繩繫腹直從外來圍者具言攸之使人夜伏樞邊候之俄而見白駒來忽然復去視廐門猶閉計其蹤跡直入閣內時人見者咸謂爲怪

檢內人唯愛妾馮月華臂上一玉馬以綠絲繩穿之至夜輒脫置桃邊夜中有时失去曉時則還試取看之見蹄下有泥後攸之敗不知所在

宣室志

高祖受禪之日滎陽郡人尹午於嵩山東南隅見天雨石墜地石開有玉璽在其中璽方三寸文曰武丁之人與道俱肅然入草應天符掃平河洛清魏都又曰皇帝運興午奉璽以獻

南齊書

曰帝真

曲阿縣民黃慶宅左有園園東南廣袤四丈每種菜輒鮮異雖加採拔隨復更生夜中恒有白光皎質屬天狀似縣絹私疑非常請師卜候道士傅德占使掘之深三尺獲玉印一鈕文曰長承萬福

冠軍將軍周普孫于石頭北廂將堂見地有異光照城堞往獲玉璽一鈕方七分文曰明玄君

並上○又蘭陵民齊伯生于六
合獲金璽一鈕文曰年予主

齊高帝身不御精細之物主衣中有玉介導以
長侈奢之源命打破之

南史

司徒竟陵王文宣王幼舍勝慧結志隆雲誠感
懇徵亟發靈應以永明七年二月八日子西第
在內堂法會見佛從東來威容顯曜文宣望身
頂禮因而侍立自覺已冠菽及跌蹠佛俛而微
笑旣而咳唾自如凝雪以手承捧變爲玉稻

法苑珠林

樂大同八年以主楊光所獲玉龍一枚長一尺
二寸高五寸雕鏤精妙不似人作腹中容斗餘
頸亦空曲置水中令人滿倒之水從口出出聲
如琴瑟水盡乃止

梁錄

扶桑國貢觀日玉大如鏡方圓尺餘明徹如琉
璃映日以觀見日中宮殿皎然分明

四公記

孝昌中於廣平王第掘得古玉印勅召祖瑩與
黃門侍郎李琰之辨之瑩曰此是于闐國玉晉
太康中所獻乃以墨塗字觀之果如瑩言時人

稱爲博物

非史

崔珽爲光州刺史掖縣有人年踰九十板輿造州自稱少曾充使林邑得一美玉方尺四寸甚有光采藏之海島垂六十歲忻逢明政今願奉之珽曰吾雖德謝古人未能以玉爲寶遣船隨取光潤果然迨不肯受乃表送朝

後魏太武大延元年有鄙婦人持方寸玉印詣潞縣侯孫家旣而亡去莫知所在印有三字爲

魏高平王年詔印方寸刻內獲水相印其文

曰子孫長壽

並上

隋相州刺史內陽公薛胄所居堂礎忽變爲玉胄謂爲善徵也設齋慶之釋靈裕云斯琉璃耳宜慎之戒之可懷之以福胄不從其言後楊諒起逆事有相緣乃流之邊裔追悔晚矣

續高僧傳○以下

明月珠王者不盡介鱗之物則出

宋書

地珠王者不以財爲寶則生珠

上

梗柎鬱賦以成緝錦之瘤蚌蛤結痂以銜明月之珠

新論

真珠徑一寸以上可服服之可以長久酪漿浸之皆化如水銀亦可以浮石水蜂窠化之包形

鮑黃合之可引長三四尺丸服之絕穀

抱朴子

夫餘地美珠如酸棗

廣志

黃枝州上多明珠雜寶

林邑記

木難金翅鳥口結沫所成碧色珠也大秦土人

珍之

南越志

至踵乘犀象之車乘象入海底取寶宿于蛟人之舍得淚珠則蛟所泣之珠也亦曰泣珠

述異記

凡珠有龍珠龍所吐者鮑珠鮑所吐者南海俗

諺云鮑珠千枚不及玫瑰言鮑珠賤也

玫瑰亦足美珠

越人諺云種千畝木奴不如一龍珠

永昌郡博南縣有光珠穴出光珠珠有黃珠白珠青珠碧珠

華陽國志

佛言此如意珠是摩竭大魚腦中出魚身長二

十八萬里此珠名曰金剛堅也有第一力耐使一切被毒之人見悉消滅又見光觸身亦復消毒第二力者熱病之人見則除愈光觸其身亦復得差第三力者人有無量百千怨家捉此珠者悉得親善諸天一爪甲價直一閭浮提人物

禮記世載經

有至圓珠置地終日不停有石珠鑄石爲珠一

名朝珠

郭義恭廣志

猶珠化歌爲珠走珠爲宮商瑤珠雨珠之次

爲稅珠撿珠之次爲蔥符珠焉上

玄女授帝五龍之印九明之珠

黃帝內傳

舜攝天手有援耳貫胸之民來獻珠

金樓子

力珠如龍大含之多力可以挽象尾使之倒行

劉累得一顆于窳封能伏虎豹蛟龍嘗提虎尾

立千雉之城懸虎怒聲聞數里

下帷短牒

武王入殷歸瑤臺之珠

太公六韜

西王母獻穆王以雲澤之珠又名却病說有人

病在心則東向舍之肝北腎西肺則俯身向地
脾則南也無不應時愈道篇

子胥出走邊候得之子胥曰上索我者以我有
美珠也今我已亡之矣我且曰子取吞之候因

釋之韓非子○張丑
事同不重錄

孔子得九曲珠欲穿不得遇二女教以塗脂于

線使蟻通焉小說

子華之門徒指河曲之隈戲謂商丘開曰彼中

有寶珠永可得也商丘開既出得珠列

昭王坐掩日之臺瞻柏翹脈之既出

洞光之珠圓徑一尺此珠色黑如漆懸照於室

內百神不能隱其精靈此珠出陰泉之底陰泉

在寒山之北負水之中言水波常圓轉而流也

有黑蚌飛翔來去于五嶽之上昔黃帝務成子

游寒山之嶺得黑蚌在高崖之上故知黑蚌能

飛矣至燕昭王時有國獻于昭王王取瑤漳之

水洗其沙泥乃嗟嘆曰自懸日月以來見黑蚌

生珠已八九十遇此蚌千歲一生珠也珠漸輕

細照王常懸此珠當隆暑之月體自輕涼號曰銷暑招涼之珠也

拾遺記

隋侯以藥作珠精耀如真

論衡

始皇至東海海神捧珠獻于帝前今海畔有始皇受珠臺

述異記

方朔再拜于帝前曰臣東游萬林之野獲九色鳳雛涖源丹瀨之水赤色西過洞壑得滄淵虬子靜海遊珠

洞冥記

珠書著會稽人儋于會稽帝上取珠高后時度即賜五百金管元公主復私以七白金從仲求珠仲獻四寸珠送置于闕即去下書會稽徵聘不知所所在景帝時復來獻三寸珠數十枚輒去不知所之云

列僊傳

太初三年起甘泉望風臺臺上得白珠如花一枝帝以錦蓋覆之如照月矣因名照月珠以賜董偃盛以琉璃之筐

洞冥記

五鹿充宗贈弘成子衍濟之珠一名記時授之

盤中滾滾不定至一時盡畧定少選成于讀書
每以記時不差一遍

集微

真蠟夷獻萬年蛤不夜珠光彩皆若月照人亡
妍醜皆美豔帝以蛤賜后以珠賜婕妤后以蛤
粧五成金霞帳帳中常若滿月久之帝謂婕妤
曰吾晝視后不若夜視之美每且令人忽忽如
失婕妤聞之卽以珠號爲枕前不夜珠爲后壽
終不爲后道帝言

飛燕外傳

後漢道
耀三年
帝阮瑒阮瑒朝誅出棺猶狀如生
八分列仙傳

晉書
秦觀至孝母病篤天漢開明有一老
公將小兒持箱自通卽以兩丸藥賜母服之患
頓息因停宿夜中廳事上有五色無際琴歌清
好祖往視之坐于帳裏四角及頂上各有一大
珠形如鷲子明彩炫耀

幽明錄

石崇使數十人各含異香行而語笑則口氣從
風而颺又屑沉水之香如塵末布象床上使所

愛者踐之無跡者賜以真珠百琲有跡者節其飲食令身輕弱故閨中相戲曰爾非細骨輕軀那得百琲真珠

拾遺記

戴明寶歷朝寵倖家累千金大兒驕淫爲五色珠簾明寶不能禁

南史

震澤中洞庭山南有洞穴深百餘尺有漁人茅公朧偶墮洞中旁行升降五十餘里至一龍宮周迴四五里有青泥至膝有宮室門闕龍以

氣關水霏如輕霧晝夜明散守門小蛟龍長鱗

靄爪排之不得入公脫在洞數日餓食青泥若

粳米旬餘彷彿記得歸路得去爲吳郡守具言其事事聞梁武帝召問杰公公曰此洞穴有四枝一通洞庭湖西岸一通蜀道青衣浦北岸一

通羅浮兩山間穴谿一通枯桑島東穴蓋東海龍王第七女掌龍王珠藏小龍千數衛護此珠龍畏蠟愛美玉及空青而嗜燕若遣使通信可得寶珠帝聞大喜乃詔有能使者厚賞之有會稽郡鄒縣白水郎庾毗羅請行杰公曰汝五世

祖燒殺鄧縣東海潭之龍百餘頭還爲龍所害
汝門龍之仇也可無行乎毘羅伏實乃止于是
合浦郡洛黎縣甌越羅子春兄弟二人上書自
言家代與陵水羅水龍爲婚達祖矜能化惡龍
晉結文帝以臣祖和化龍毒今龍化縣是卽臣
祖表宅也象郡石龍剛猛難化臣祖化之今石
龍縣是也東海南天台湘州彭蠡銅鼓石頭等
識水大龍皆識臣宗祖亦知臣是其子孫請通

帝命太人曰汝家則龍口向王不各曰王世靈也
至者詞取觀之公曰汝此石龍制後風召雨波

虜之龍不能制海王珠藏之龍又問曰汝有西
海龍腦香否曰無公曰奈之何御龍帝曰事不
諧矣公曰西海大船求龍腦香可得昔祠栢真
人教楊義許謐茅容乘龍各贈制龍石十斤今
亦應在請訪之帝敕命求之于茅山華陽隱居
陶弘景得石兩片公曰是矣帝敕玉工以于闐
舒河中美玉造小函二以桐木灰發其光未宣
州空青汰取其精者用海魚膠膠之成二缶火

堅之龍腦香尋亦繼至杰公曰以蠟塗子春等身及衣佩乃齋燒燕五百枚入洞穴至龍宮守門小蛟聞蠟氣俯伏不敢動乃以燒燕百事賂之令其通問以其上上者獻龍女龍女食之大嘉又上玉函青缶具陳帝旨洞中有千餘歲能變化出入人間之龍善譯時俗之言龍女知帝禮之以大珠三小珠七襍珠一石以報帝命子春乘龍等載珠還國食頃之間便至舊岸已而子春驚珠帝大喜得妙通靈異獲天人之寶以珠示杰杰公曰三珠其一天帝如意珠之

下者其二 是驪龍珠之中者七珠二是蟲珠五是海蚌珠人間之上者襍珠是蚌蛤等珠不如火珠之貴帝遍示百僚朝廷咸謂杰公虛誕莫不詰之杰公曰如意珠上上者夜光照四十餘里中者十里下者一里光之所及無風雨雷電水火刀兵諸毒厲驪珠九色上者夜光百步中者十步下者一室光之所及無蛇虺蟲豸之毒蟲珠七色而多赤其蟲六足二目目當其陷處

有凹如缺鼻蚌珠五色皆有夜光及數尺無瑕者爲之上有瑕者爲下蚌珠生于蚌腹與月盈虧蛇珠所致隋侯噲參卽其事也又問蛇鶴之辯對曰使其自適帝命杰公記蛇鶴二珠以斗餘襍珠散于殿前取大黃虵玄鶴各十數處布珠中間于是鶴啣其珠鳴舞徘徊虵啣其珠盤屈宛轉群公觀者莫不歎服帝復出如意龍蟲等珠光之遠近七九八數皆如杰公之言子春在龍宮得食如花如藥如晴如宿食之嚼味齋

廣輿記

元帝母阮修容曾失一珠元帝時幼竊吞之謂是左右所盜乃炙魚眼以獻之信宿之間珠遂便出帝尋一目致眇蓋魚之報也

突厥嘗與中國交市有明珠一篋價直八百萬

幽州總管陰壽白后帝之后曰當今戎狄屢寇將士罷勞未若以八百萬分賞有功者百僚聞之畢賀后雅性儉約帝常合止利藥須胡粉一兩宮內不用求之竟不得

隋書

隋煬帝南幸時陰雲驟作俄雨水電忽降擊龍舟之蓋旣晴上思不虛世基請令宮女撒珠璣於舟中以應電聲又拋龍腦于錦帆之上以象

霰雪

開河記

昔娑竭羅華言龍王始八歲有一寶珠價

值三千大千世界持以上佛佛即受之忽然之間變成男子具菩薩行卽往南方無垢世界坐寶蓮華成等正覺三十二相八十種好普爲十方一切衆生演說妙法

法苑珠林

佛在世時告天帝釋言汝施我真珠并天工匠又告天魔汝施我七寶又告娑竭龍王汝施我摩尼珠帝釋天龍等卽奉珠寶于三七日中並集戒壇所造作珠塔用七寶莊嚴上安摩尼珠以佛神力故于三七日中一時皆成合得八百

億真珠七寶塔以盛如來瓦鉢

法苑珠林

明月摩尼珠多在龍腦中有福衆生自然得之亦名如意珠常出一切寶物衣服飲食隨意皆得得此珠者毒不能害火不能燒或是帝釋所執金剛毘修羅鬪時碎落闍浮是變成此珠又言過去久遠佛舍利法旣滅盡變成此珠以爲利益善信經

佛在世時迦毘羅衛城中有一長者財寶無量不可稱計其婦生一男兒端正殊妙世所稀有頭上自然有摩尼珠時父母歡喜因爲立字後

曰寶珠年漸長大見佛出家成阿羅漢果

百緣經

有國名歡樂有居士名摩訶檀妻名旃陀生一子姿容端正世間少雙墮地便語發誓願言我當布施濟益貧窮父母因名大意至年十七爲衆生故發意入海取月寶珠以濟衆生初入海中至白銀城龍王與明月珠有二十里寶前行復至金城龍王與明月珠有四十里寶復前行至水精城龍王與明月珠此珠有六十里寶復

前行至瑠璃城龍王與明月珠此珠有八十里寶龍王遂發願言後得道時願我爲弟淨意供養過千今日令長得智慧大意受珠而去欲還本國經歷海中諸海神王因共議言我海中雖多衆珠名寶無有此珠便勅海神要處奪取神化作人與大意相見問言聞卿得奇異之物寧可借視大意舒手示其四珠海神便搖其手使珠墮水大意自念王與我言此難保我幸得之

經云此珠得此珠來海及奪取神手機道勅答

杼盡海水海神知之問言卿志奇高海深三百三十六萬由旬其廣無涯柰何竭之如日終不墮地如大風不可攬束日尚可墮風尚可攬大海水不可杼令竭也大意笑答之言我自念前後受身生死壞敗積骨過于須彌山其血流過五河尚欲斷生死之根本但此小海何足可杼我昔世養諸佛誓願言令我志行勇於道決所向無難當移須彌山竭大海水終不退意使一

心以器杼海水精誠之意四天王來助大意杼
水已二是海中諸神皆大振怖共議言今不
還珠者非小故也水盡泥出壞我宮室海神於
是便出衆寶以與大意大意不取但欲得我珠
終不相置海神知其意盛便出珠還之大意得
珠還其本國恣意大施自是以後境界無復饑
寒窮乏之苦

大志經

于是元始懸一寶珠大如黍米在空玄之中去
地五丈無極登期天真大神上聖高尊妙行真
中天人仰看惟見勃勃從珠口中入既入珠口
不知所在國人廓散地還平正無復歌陷元始
卽于寶珠之內說經都竟

度人經
以下祿寶

珊瑚鉤王者恭信則見

宋書

德至於山陵則出黑丹

李經按
神契

雞駭犀王者賤難得之物則出

宋書

吠琉璃出須彌山青色一切寶皆不可破亦非
火焰所能鎔惟鬼神有道力者能破之或云是

金鳩鳥殼帝青者帝釋寶青色也

視瓦上獨無霜者其下有寶藏

地鏡圖

神靈滋德百寶用則璣鏡出

弁經授神契注云璣鏡大珠也

蕃磧之中有聖鐵焉含之可以辟兵須彌之山有吠琉璃焉火不能銷金不能破

蜂藪熟而爲琥珀蜻蜓之目瘞而爲青珠

琥珀一名江珠

廣志

頗梨千歲汞所化瑪瑙鬼血所化

佛言大王當知轉輪聖王復有七種名爲輿寶
所有功德前七寶等爲七一劍寶二皮寶

三牀寶四圍寶五屋舍寶六衣寶七足所用寶

第一劍寶者輪王所用國內若有違王命者彼

劍寶卽從空飛往諸小王見卽降伏拜第二皮

寶者此海龍王皮出大海中廣五由旬長十由

旬體淨鮮潔光耀白日火燒不焦水漬不爛猛

風吹不能動體合溫涼能卻寒熱隨王去處皮

寶亦去所有士衆滿十由旬徧覆其上能作別

屋不相妨礙第三牀寶者王所用牀立能平正

柔輒得所若王入禪卽入解脫禪定三昧能滅貪嗔癡女人見王坐寶牀者卽皆得離貪瞋癡心第四園寶者入彼園時卽得定心若王欲受五欲樂時依王所行善業功德諸天界中所有華果池河戲樂之具自然隱沒現于王前第五屋舍寶者王入彼屋欲見日月星宿所有殊異珍玩伎樂屋中悉聞卽離憂惱一切疲勞于睡眠中極受快樂第六衣寶者王所有衣無如世

問眉布係安樂貴者第一宗樂一切寶物水火龍點注者彼寶衣卽離寒熱飢渴病惡而水火

刀等所不能損第七足所用寶者所謂鞞等若王著者涉水不沒入火不燒雖復遠行百千由旬不覺疲極是名輪王七種輒寶是十善中少分習氣功德非正具足十善業道

薩遮尼乾子經

丹丘之國獻瑪瑙甕以盛甘露帝德所洽被于殊方以露充于厨也碼礪石類也南方者爲之勝今善別馬者死則破其腦視之其色如血者則日行萬里能騰空飛腦色黃日行千里腦色

青者嘶聞數百里腦色黑者入水毛鬣不濡日
行五百里腦色白者多力而怒今爲器多用赤
色若是人工所制者多不成器亦殊朴拙其國
人聽馬鳴則別其腦色丹丘之地有夜叉駒跋
之鬼能以赤碼礪爲瓶盃及樂器皆精妙輕麗
中國人有用者則魑魅不能逢之一說云碼礪
者言是惡鬼之血凝成此物昔黃帝除蚩尤及
四方群凶并諸妖魅填川滿谷積血成淵聚骨
而着散肝身和液和百靈和冰漿之類

雪矣又有丹丘千年一燒黃河千年一清至聖
之君以爲大瑞丹丘之野多鬼血化爲丹石則
碼礪也不可斫削雕琢乃可鑄以爲器也當黃
帝時碼礪變至堯時猶存甘露在其中盈而不
竭謂之寶露以班賜羣臣至舜時露已漸減隨
帝世之汗隆時淳則露滿時澆則露竭及乎三
代減于陶唐之庭舜遷寶露于衡山之上故衡
山之嶽有寶露壇舜於壇下起月館以望夕月

舜南巡至衡山百辟群后皆得露泉之賜時有雲氣生于露壇又遷寶甕於零陵之上舜崩堯淪于地下至秦始皇通汨羅之流爲小溪逕從長沙至零陵掘地得赤玉甕可容八斗以應八方之數在舜廟之堂前後人得之不知年月至後漢東方朔識之朔乃作寶甕銘曰寶雲生于露壇祥風起于月館望三壺如盈尺視八鴻如縈帶二壺則海中三山也一曰方壺則方丈也

二曰蓬壺則蓬萊也三曰瀛壺則瀛州也彭如壺器此三壺上巖岬狹下瀛壺如工制猶華山

之似削成八鴻者八方之名鴻大也登月館以望四海三山皆如聚米縈帶者矣

拾遺記

東侯爲潘妃作琥珀釧一隻直七十萬

南齊書

光武時南海獻珊瑚婦人帝命植于殿前謂之女珊瑚一旦柯葉盛茂至靈帝時樹死

述異記

鬱林郡有珊瑚市上

大貝王者不貪財寶則出

宋書

邽山濛水多黃貝

山海經

堯懸貝殼于鳩宮

嚴助相貝經

貝至徑尺則寶也狀如赤電墨雲謂之紫貝素質紅墨謂之朱貝青地綠文謂之綬貝墨文黃畫謂之霞貝紫愈疾朱明目綬消氣障霞伏蛆蟲黑白各半曰伏貝使人寡慾無以近婦人黃唇點齒有赤駁曰濯貝使人善驚無以親童子赤帶通脊曰瞬貝使胎消毋以近孕婦赤幟肉慾赤絡曰葇貝使人健忘赤鼻青唇曰營貝使

鐘子暍臥羸躄使有趨迎齊曰告目使童子

蛙延得大貝于昌陽弱泉爲五帝瑤器也上

穆王得大紫貝懸其殼于昭陽觀以消惡霧並上

以太昊以來則有錢矣太昊氏高陽氏謂之金

有熊氏高辛氏謂之貨陶唐氏謂之泉商周謂

之布齊晉謂之刀通典

軒轅臣伯陵始造錢刀夏禹始用龜貝銀王之

貨物源

而無文周景公大錢

軒轅造錢而無文周景公改鑄大錢始爲有文
公孫述始鑄鐵錢魏武帝始以年號鑄錢上

秦始皇始禁私錢漢武帝始拘銅于官而禁私
采珠玉金銀銅鐵錫越勾踐始作金人

教與俗改幣與世易夏后以元貝周人以紫石
後世或金錢刀布

古泉貨太昊金尊盧氏幣

雜考

南方有蟲名噉蝸一名蜎蝸又名青蚨形似蟬

而稍大味辛美可食生子必依草葉大如蠅
其子如卵飛來不以遠近雖潛取其子毋必

知處以母血塗錢八十一文以子血塗錢八十

一文每市物或先用母錢或先用子錢皆復飛

歸輪轉無已故淮南子術以之還錢名曰青蚨

搜神記

堯守歲之盈虛乘民之緩急正其甲令而御其

大權燒山林楚沛澤以通刀布乃爲金三等禹

氏邊山之玉赤野末光之珠以爲上幣汝漢右

滂之金以爲中幣泉皆以爲下幣

湯七年旱禹五年水湯以莊山禹以歷山之金並鑄幣以救人困至周太公立九府圜法始名以錢錢文以實自周景王大錢始也以年自後魏孝文太和始也以鍊爲錢自公孫述據蜀始也

事始

景王將鑄大錢單穆公曰不可古者天災降戾于是乎量資幣權輕重以振救民民患輕則爲之作重幣以行之于是乎有毋權子而行民皆得焉若夫甚重則移作輕而行化玉廢轉而作

重民失其資能無匱乎若匱王用將有所乏之則將厚取于民民不給將有遠志是離民也且夫備有未至而設之有至而後救之是不相入也可先而不備謂之怠可後而先之謂之召災周固亂國也天未厭禍焉而又離民以佐災無乃不可乎將民之與處而離之將災是備禦而召之則何以經國國無經何以出令令之不從上之患也故聖王樹德于民以除之夏書有之

曰關石和鈞王府則有詩亦有之曰瞻彼早麓
榛楛濟濟愷悌君子于祿愷悌夫早麓之榛楛
殖故君子得以易樂于祿焉若夫山林匱竭林
麓散亡藪澤肆旣民力彫盡田疇荒蕪資用匱
乏君子將險哀之不暇而何易樂之有焉且絕
民用以實王府猶塞川源而爲橫汙也其竭也
無日矣若民離而財匱災至而備亾王其若之
何吾周官之于災備也其所怠棄者多矣而又
奪之資以益其災是去其救而歸其人也王其
圖之

王弗與子鑄大錢

其議而歸其人也王其

公曰何謂藏于民請散棧臺之錢散諸城陽鹿
臺之布散諸濟陰

管子

項梁陰養士九十人叅木者所與計謀者也木
佯疾于室中鑄大錢以具甲兵

楚漢春秋

桓帝時議改鑄大錢劉陶上議曰當今之憂不
在于貨在于民饑蓋民可百年無貨不可一朝
有饑故食爲至急也議者不達農殖之本多言
冶鑄之便故欲因緣行詐以賈國利國利將盡

取者爭競造鑄之端于是乎生蓋萬人鑄之一人奪之猶不能給况一人鑄之萬人奪之乎夫欲民殷財阜是在止役禁奪則百姓不勞而足欲鑄錢齊貨以救其弊此猶養魚沸籠之中棲鳥烈火之土水木本魚鳥之所生也用之不時必致焦爛乃止不鑄錢

後漢書

靈帝中平三年鑄四出文錢錢皆四道識者竊言侈虐已甚形象兆見此錢成必四道而去及

京師亂錢果流布四布

王莽篡位罷五銖更作小錢文曰貨泉其文及

白水真人此則世祖中興之端也

惠勛英官義

鍾離意薦劉平等有詔徵之特賜辦裝錢

閻敞字子張爲郡五官掾太守第五嘗被徵以俸錢百三十萬寄敞敞埋置堂上後嘗舉家病死唯孤孫九歲嘗未死語孫云吾有錢三十萬寄掾閻敞孫長大來求敞敞見之悲喜取錢還之孫曰祖唯言三十萬今乃百三十萬誠不敢取敞曰府君病困謬言耳郎君無疑

汝南先

賢傳

項仲山飲馬渭水每投三錢

三輔夫錄

范冉候姊病姊飯之留錢二百

後漢書

郝子廉過姊飲留錢席下而去每行飲水輒投

一錢井中

風俗通

漢世有人年老無子家富性儉嗇惡衣蔬食侵晨而起侵夜而息管理產業聚斂無厭而不敢自用或人從之求丐者不得已而入內取錢十自堂而出隨步輒減比至于外纔餘半在閉目以授乞者尋復鵬云我頃家贍君慎勿地說復相效而來老人能死田宅沒官貨財充于九

矣
笑林

陳重在郎署有郎負息數十萬債主日至煎求無已重審以錢代還郎後覺知厚辭謝之重曰非我之爲將有同姓名者

謝承後漢書

漢有厭勝錢藕心錢狀如千盾長且方而不貞益古刀布之變也

有周擊噴者貧而好道夫婦夜耕困臥夢天公過而哀之勅外有以給與司命案錄籍云此人

相貧限不過此唯有張車子應賜錢千萬車子未生請以借之天公曰善曙覺言之于是夫婦戮力晝夜治生所爲輒得貲至千萬先時有張媪者常往擊噴家傭賃野合有身滿月當孕便遣出外駐車屋下產得兒主人往視哀其孤寒作糜粥食之問當名汝兒作何姬曰今在車下而生夢天告之名爲車子擊噴乃悟曰吾昔夢從天換錢外白以張車子錢貨我必是子也財當歸之矣自是居日哀哉車子長大富于問家

記

張冲字長思燉煌人該家財巨萬施之鄉閭時人爲之謠曰推財不疑張長思

前亦錄

晉義熙十二載涇陽縣群童子浴于涪水忽見側有錢出如流沙因就取之手滿放隨流去又以衣盛囊各有所得又見流錢中有一銅車小牛牽之勢甚奔迅兒等奔逐掣得一輪徑可五十豬臯轂有六輻通然青色缸內黃脫狀如恒運于時沈敬守南陽求得此物然莫測之

洽開記

晉太元中桂陽臨武徐孫江行見岸有錢溢出
即輦着船中須臾悉變成土 異苑

季武季建初鑄四銖文曰季建一邇爲四銖其
後稍去四銖專爲季建尚書右丞徐爰議曰貨
薄人貧公私俱罄宜應遵式古典收銅繕鑄納
贖刑刑著在往策合宜以銅贖刑隨罪爲品詔
可之所鑄錢形式薄小輪郭不成就于是人間
盜鑄者雲起礫以鉛錫並不牢固又剪鑿古錢
以取其銅錢既薄小稍建始武雖舊甚乃並品檢

吏官長坐罪免都利係而盜鑄者甚乃並品檢

薄小無輪郭者悉加禁斷時議者又以銅轉難
得欲鑄二銖錢顏竣曰議者將謂官藏空虛宜
更改變天下銅少宜減錢式以救災弊賑國弔
人愚以謂不然今鑄二銖恣行新細於官無解
于乏而人姦巧大興天下之貨將糜碎至盡空
立嚴禁而利源難絕不過一二年間其弊不可
復救此其不可一也今鎔鑄獲利不見有煩得
一二倍之理縱復得此必待彌年又不可二也

人憊大錢之改兼畏近日新禁市井之間必生紛擾富商得志貧人困窮又不可三也况又未見其利而衆弊如此失筭當時取謂百代上不聽

宋書

宋文帝景和二年鑄二銖錢文曰景和形式細人模效之剪鑿者謂之未子薄者謂之苻葉永光元年沈慶之啟通私鑄于是錢貨亂一千錢長不盈三寸謂之鷲眼綆環

宋世祖令小黃銅

十錢內理錢以爲私錢南史亦及錢一當五以赤銅爲其郭所謂工緝也

吳興沈充鑄小錢謂之沈郎錢

上

秦始皇中世祖于青谿宅得錢一枚文有北斗七星雙節又有人形帶劍及治溢城又得一大錢文曰太平百歲

南齊書

高帝建元四年奉朝請孔覲上書曰三吳國之關閭比歲被水潦而糴不貴是天下錢少非穀穰賤此不可不察也鑄錢之弊在輕重屢更重錢患難用而難用爲無累輕錢弊盜鑄而盜鑄

爲禍深人所盜鑄嚴法不禁者由上鑄錢惜銅愛工也惜銅愛工也者謂錢無用之器以通交易務欲令輕而數多使省工而易成不詳慮其患也自漢鑄五銖錢至宋文帝四百餘年制度有廢興而不變下銖者其輕重可得貨之宜也以爲開鑄錢府方皆貢金大興鑄錢重五銖一依漢法府庫以真國用有儲乃量俸祿薄賦稅則家給人足項益益符新錢者皆效作剪鑿不鑄大錢也若呂錢不得行官錢細小者稱合錢

兩銷以爲大利貧良之人寒奸巧之路錢貨既均達近則一百姓樂業市道無爭衣食滋殖矣時議者以爲錢貨轉少宜更廣鑄重其銖兩以防人姦上乃使諸州大市銅會上崩乃止齊書臨川王宏恣意聚斂庫室垂有百間性愛錢百萬一聚黃榜標之千萬一庫懸以紫標如此三十餘間豫章王綜爲錢愚論以譏之南史

晉平王休祐爲荊州以短錢一百賦人田登求

白米一斛

梁武帝鑄錢肉好周郭文曰五銖重四銖三參一黍其文則重一斤三兩又別鑄除其肉郭謂之公式女錢徑一寸文曰五銖重如新鑄五銖二品並行百姓或私以古錢交易者其五銖徑一寸一分重八銖文曰五銖三吳屬縣行之女錢徑一寸重五銖無輪郭郡縣皆通用太平百錢二種並徑一寸重四銖源流本一但文字古今之殊耳文並曰太平百錢定平一百五銖徑七分重一銖半文曰定平一稱錢五銖錢徑七分半重三銖半文曰五朱源出稚錢但稍遷異以銖為朱耳三吳行之差少于餘錢又有對文錢其源未聞豐貨錢徑一寸重四銖半代之謂之男錢云婦人佩之即生男也此等輕重不一天子頻下詔書非新鑄二種之錢並不許用而趨利之徒私用轉甚至普通中乃議盡罷銅錢更鑄鍍錢人以鍍錢易得並皆私鑄所在鐵錢遂如丘山物價騰貴自破嶺以東八十為百名

曰東錢江郢以上七十爲百名曰西錢京師以九十爲百名曰長錢大同元年天子乃詔通用足百詔下而人不從錢百益多至于末年遂以三十五爲百

梁元帝幸玄洲苑見大鼈盤屈于前羣小鼈遶之皆黑色帝惡之宮人曰此非怪恐是錢龍以錢千萬鎮其處

梁庾丹少有雋才父景休頗有資產丹負錢數百萬債者填門景休怒不賞既而朝賢之丹不之景休景休悅悉爲還之

江祿爲武尋郡頗有貲產積錢於壁壁爲之倒迕銅物皆鳴人戲之曰所謂銅山西傾洛鐘東應者也並上

劉頴爲弘農太守使人掘地求錢所在市里皆有孔穴魏書

永平三年冬鑄五銖錢牟莊初私鑄者益更薄小乃至風飄水浮後魏書

陳初承梁喪亂之後鐵錢不行始梁末又有兩

柱錢及鴛眼錢人祿用其價同但兩柱重而鴛

眼輕私家多鎔鑄又間以錫錢兼以粟帛爲貨

文帝元嘉五年改鑄五銖初出一當鴛眼十

後魏宣武景明年海陵人黃尋家貧忽風雨錢

飛至家後巨富錢數萬其後被誅

廣五行記

高祖禁惡錢有二人在市以惡錢易者上令斬

之蘇紳曰此人富杖上曰撼大木不動者當退

對曰臣望感天心何論動木上乃止

隋書

晉佛在世時舍軒成中有一長者其家巨富財

寶無量不可稱計生一男兒端正死如世所

有其兒兩手各把金錢取已還生無有窮盡父

母歡喜因爲立字名曰寶手年漸長大慈悲孝

順好喜布施有人來乞申其兩手出好金錢尋

以施之後與諸人出城遊觀前到祇洹見佛相

好心懷歡喜頂禮請佛及比丘僧願受我供阿

難語言設供須財于是寶手卽申兩手金錢雨

落須臾滿地積聚過人佛勅阿難令爲營供飲

食訖佛爲說法得須陀洹歸辭父母求乞出家

廣世物志 卷之三十一
既出家已得阿羅漢果

百緣經

昔有三人共賈術各分得五百萬餘有一錢欲與一人則爲不平欲破分之事有不然時沙門分衛三人共言布施沙門答言大佳手共持與沙門呪願令汝今世後世並得其福並生羅閱國中各得豪富一人山中採金一人主耕田取金一人主井中汲取金爲受前世布施之福

法苑珠林

珠林○月
下幣帛

大畏幣謂之九練

白氏帽伏義在是以神農有不織之令黃帝

內傳云黃帝斬蚩尤蠶神獻絲乃稱織維之功

路史

黃庭爲不死之道受者先齋九日然後受之結盟立誓期以勿違盟以玄雲之錦九十疋金簡鳳文羅四十疋

黃庭經

南海出蛟綃紗泉先潛織一名龍紗以爲服入

水不濡

述異經

員嶠山有冰蠶長七寸黑色有角有鱗以霜雪

廣博物志

卷之三十一

三十一

高麗堂

覆之然後作繭長一尺其色五彩織爲文錦入水不濡以之投火經宿不燎唐堯之世海人獻之堯以爲黼黻

拾遺記

玄菟北有山山有花人取紡績爲布

玄中記

益州有梧桐木其華采如絲人績以爲布名曰

桐華布

華陽國志

齊陶之練南漢之布中國以一端縵得匈奴累

金之物

鹽錄論

趙子甘惑瑁中服之

替夫論

離體吾欲采葛使女工織

細布獻之以求吳王之心于子何如羣臣曰善乃使國中男女入山采葛以作黃絲之布欲獻之未及遣使吳王聞越王盡心自守食不重味衣不重綵雖有五臺之游未嘗一日登翫吾欲因而賜之以書贈之以封東至于勾甬西至于檣李南至于姑末北至于平原縱橫八百餘里越王乃使大夫種索葛布十萬甘蜜九党文笥七枚狐皮五雙晉竹十度以復封禮吳王得之

曰以越僻狃之國無珍今舉其貢貨而以復禮
此越小心念功不忘吳之效也夫越本興國千
里吾雖封之未盡其國子胥聞之退臥于舍謂
侍者曰吾君釋墓石室之囚縱于南林之中今
但因虎豹之野而與荒外之草于吾之心其無
損也吳王得葛布之獻乃復增越之封賜羽毛
之飾几杖諸侯之服越國大悅采葛之婦傷越
王用心之苦乃作詩曰葛不連蔓采葛台我君
心若命梗之楫不若其如始於我采葛以作
絲若上綱之楫不若其如始於我采葛以作

兮將獻之越王悅兮忘罪除吳王歡兮飛尺書
增封益地賜羽奇几杖茵褥諸侯儀群臣拜舞

天顏舒吾王何憂能不移

吳越春秋

吳赤帟使於智氏假道于衛甯文子具紵絺三
百製送之吳赤帟至於智氏既得事將歸吳知
伯命造舟爲梁吳赤帟曰吾聞之天子濟於水
造舟爲梁諸侯維舟爲梁大夫方舟方舟臣之
職也且敬太甚必有故使人視之視則用兵在

後矣將以襲衛吳赤帟曰衛假吾道而厚贈我

我見難而不告是與爲謀也稱疾而留使人告

衛衛人警戒智伯聞之乃止

說苑

公儀休相魯其妻織布休曰汝豈與世人爭利

哉遂燔其機

韓子

蘇秦如趙逢其隣子于易水上從貸一布布償

千金隣子不與

曲一畧

尉陀獻高祖鮫魚荔枝高祖報以蒲桃錦四疋

西京雜記

漢武時西域獻羅日本國貢麒麟錦金花

眩人眼目

洞冥記

霍光妻遺淳于衍蒲桃錦二十四疋散花綾二

十五疋綾出鉅鹿陳寶光家寶光妻傳其法霍

顯召入其第使作之機用一百二十鐻六十日

成一疋疋直萬錢又與走珠一琲綠綾百端錢

百萬黃金百兩衍猶怨曰吾爲爾成何功而報

我若是哉

西京雜記

招僊閣中有霞光繡有藻龍繡有連煙繡有走

龍錦有雲鳳錦有鸞鴻麟上燒荃靡香屑燒粟

許其氣三月不絕

洞冥記

因祗之國云王都九萬里獻女工一人體貌輕

潔被織羅襪繡之衣長袖修裾風至則結其衿

帶恐飄颻不能自止也其人善織以五色絲納

于口中手引而結之則成文錦其國人來獻有

雲崑錦文似雲從山岳中出有列堞錦文似雲

霞覆城雉樓堞襍珠錦文似貫珠珮也有篆文

錦文似大篆之文也刊明錦文似刊登蜀

廉范年十五至蜀迎祖母喪及到葭萌船沒幾

死太守張穆持筒中布數篋與范范曰石生堅

蘭生香前後相違不忍行也遂不受

東觀漢記

前後每得蜀錦殊不善鮮卑尚復不受也吳所

織如意虎頭連壁錦米至洛邑亦皆下惡是爲

下土之物皆有虛名

魏文帝詔

馬先生爲博士居貧乃思綾機之變不言而世

人知其巧矣舊綾機五十綜者五十躡六十綜

者六十躡先生患其喪功費日乃皆易以十二躡其奇文異變因感而作者猶自然之成形陰

陽之無窮

裴松之三人國志注

張仲舒爲司空空中忽雨降羅于其庭內張惡而焚之經宿抱病而死

異苑

沈珩弟峻字叔山有名譽而性儉怯張溫使蜀入內良久出語溫曰向擇一端布欲以送卿而無麤者溫嘉其能顯非

笑林

錦有大登高小登高大明光小明光大博山小博山大兼莫小兼莫大明光小明光大博山小

班文錦鳳凰錦朱雀錦韜文錦桃核文錦其御

蜀有豹頭文蜀鹿子蜀花蜀或青綈或白綈或黃綈或綠綈或紫綈或蜀綈

十六國春秋

宋該爲右長史太祖會群僚以該性貪故賜布百餘疋令負而歸重不能勝乃至僵頓以愧辱之

燕書

沈休文雨夜齋中獨坐風開竹扉有一女子携絡絲具入門便坐風飄細雨如絲女隨風引絡

釋不斷斷時亦就口續之若真絲焉燭未及跋得數兩起贈沈曰此謂水絲贈君造以爲水紈忽不見沈後織成紈鮮潔明淨不異于水製扇當夏日甫携在手不搖而自涼

瑯環記

廣州嘗獻入筒細布一端入文帝惡其精麗勞人卽付有司彈太守以布還之

朱書

靈太后幸左藏賜布絹儀同陳留公李崇章武王融並以所負多顛俯于地崇乃傷腰融至損

御詩人爲之語曰

陳留章武傷脚折股貧人歌

祖珽與陳元康等爲聲色之遊諸人常就珽宿出山東大文綾連珠孔雀羅等百餘令諸姬賭之爲戲樂

上

隋文帝開皇十五年夏六月焚綾文布

元經

狄士文常入朝遇上賜公卿入左藏任取多少士文口銜一疋絹兩手各持一疋上問其故士文曰臣口手俱滿餘無所須上異之別賞物勞遣之

隋書

越溪進耀光綾綾文突起有光彩越人乘樵風
舟泛于石帆山下收野繭纒之纒絲女夜夢神
人告云禹穴三千年一開汝所得繭卽江淹文
集中壁魚所化也絲織爲裳必有竒文織成果
符所夢

大業拾遺

毗騫有燃火之洲有木可績是謂火浣之布

玄覽

海中有大洲洲上有諸薄國國東有馬五洲復
東行漲海千餘里至自然大洲其上有樹生火

中洲左近人剝取其皮紡績作布以爲手巾惠

焦麻無異而色微青黑若小垢澆則投火中復

更精潔或作燈炷用之不知盡

十洲記

西域有火鼠之布

東晉發家記

晉太康元年白雲起于灊水三日而滅有司奏

云天下應太平帝問其故曰昔舜時黃雲興于

郊野夏代白雲蔽于都邑殷代玄雲覆于林藪

斯皆應世之休徵殊鄉絕域應有貢其方物也

果有羽山之民獻火浣布萬疋其國人稱羽山

之山有文石生火煙色以隨四時而見名爲淨

火有不潔之衣投于火石之上皆如新浣當虞舜時其國獻菑布漢末獻赤布梁冀製爲衣謂之丹衣史家云單衣今縫掖也 拾遺記

杰公常與諸儒語云扶桑之蠶長七尺圍七寸色如金四時不死五月八日嘔黃絲布于條枝而不爲蠶燒扶桑木灰汁煮之其絲堅韌四絲爲係足勝一鈎蠶卵大如燕雀卵產于扶桑下窟卵至句麗國群蠶變小如中國蠶耳俄而扶桑

國使使貢金物有黃絲一疋百斤如扶桑蠶卵本

餘力 四公記

南海商人齋火浣布三端杰公遙識之曰此火浣布也二是緝木皮所作一是續鼠皮所作以詰商人具如杰公之說因問木鼠之異公曰木堅毛柔是可別也以陽燧火山陰柘木藝之木皮改常試之果驗 上

火而不烈之良及二

又如常端之果劍

望美矣其四則山以樹缺火山對林木變之木
器商人具吸杰公之端固間木扇之異公曰木
或亦也二景麻木又神并一具讀本或神并以
于商商人齋火氣亦二離杰公並如之曰此火

論

曰文

文

隴西董斯張纂

蕭中宋 丑訂

服飾

衣冠 釵釧 履屐 鞞鞞

紫貂白狐製以為裘鬱若慶雲皎如荆玉此毳衣之美也歷管蒼蒯編以蓑芒葉微疎象黯若朽穰此卉服之惡也裘蓑雖異被服實同美惡雖殊適用則均今處繡戶洞房則蓑不如裘被雪沐雨則裘不及蓑以此觀之適才所施隨時

成務各有宜也 新論

霜風慘烈周棄不藝禾炎氣赫曦曹明不製裘
知時不可也貨章甫者不造閩越衞赤舄者不
入跣徒知俗不宜也 上

先王法服不其深乎為冠所以莊其首也為履
所以重其足也衣裳襜如劔珮鏘如皆所以防
其躁也以此防民猶有疾驅于道者今捨之曰
不便是投魚于淵寘援于木也天下庸得不馳

胡勳任齊州之者非其道也 文由子 商子云伯余作衣

司裘掌為大裘以共王祀天之服 祀天尚質故 川黑羔為裘

中秋獻良裘 梁之奕者 下者所服 王乃行羽物 以羽鳥之 物行賜羣

季秋獻功裘 功裘致人功為 之卿大夫所服 以待頒賜王犬

射則共虎侯熊侯豹侯設其鵠諸侯則共熊侯

豹侯卿大夫則共麋侯皆設其鵠○大喪廡裘

飾皮車凡邦之皮事掌之○歲終則會唯王之

裘與其皮事不會 周禮

內司服掌王后之六服褱衣 褱與鞞同伊筮而 南素質五色皆備

廣博物志 卷之三十一 二 聖高軍堂

式章 **揄狄** 狄與翟同江淮而南青 **闕狄** 闕狄刻而不畫

此三者皆備成章曰揄闕狄 **展衣** 賓客之服也

緣衣 御于王之服亦以宴居推次其色則緣衣

素沙 皆以素沙為裏 **辨外內命婦之服** 命婦

見內 **鞠衣** **展衣** **緣衣** **素沙** 內命婦九嬪服鞠衣

緣衣外命婦孤之妻服鞠衣謂大夫之妻 **凡**

祭祀賓客共后之衣服及九嬪世婦凡命婦共

其衣服共喪衰亦如之后之喪共其衣服凡內

練之物 練之物王官之練練之事以行衣有所設使月

縫王及后之衣服 **喪縫棺飾焉** **衣** **袷柳之材**

掌凡內之縫事

染人掌染絲帛凡染春暴練 春陽燥達故 **夏纁**

夏暑罔易可知釋故 **秋染夏** 夏翟五秋五色

為度秋氣涼 **冬獻功** 冬至功成金 **掌凡染事**

追師掌王后之首服為副編次 副所以覆首為

之次次第髮 **追衡笄** 追治也王后之衡笄以玉

長短高之 **為九嬪及外內**

也笄則卷髮而飾之使平也

命婦之首服

衣鞠衣屨衣者服編衣緣衣者服次

以待祭祀賓客

○喪紀及弁經亦如之

司服掌王之吉凶衣服辨其名物與其用事

命之物以色之用事如祀昊天上帝之類王之吉服

此下言祭祀之服祀昊

天上帝則服大裘而冕

大裘黑裘也內服大裘外服衮衣冕冠也其制

後方前圍玄表木裏祀五帝亦如之享先王則衮冕享先

公饗射則鷩冕

鷩謂華蟲以下其衣三章其裳四章祀四望山川

則毳冕

毳謂華蟲以下其衣三章其裳四章祭社稷五祀則希冕

社土神稷穀神五祀門戶竈行中霤也希但祭

已凡軍事章弁服

章謂華之熟者弁冠也其服用十五升白布積素以為裳

王以爲兵 眠朝則皮弁服

鹿皮爲弁也王以爲眠朝之服凡甸冠弁服

冠弁委貌也其服緇布衣亦積素以為裳王以爲甸簾之服

○凡凶事服弁服凡弔事弁經服凡喪爲大

王斬衰爲王后齊衰王爲三公六卿錫衰爲諸

侯總衰爲大夫士疑衰其首服皆弁經大札大

荒大裁素服

○公之服

九命之服自衮冕而下如王之服

其服九章

侯伯之服

七命之服自鷩冕而下如公之

貴冑勿忘

卷之二

服

服其服七章子男之服之服五命自毳冕而下如侯伯之

服其服五章孤之服命之服孤四自希冕而下如子男

之服其服二章卿大夫之服再命子男之卿亦再命

自玄冕而下如孤之服其服一章○其凶服亦加以

大功小功士之服自皮弁而下如大夫之服其

凶服亦如之其齊服有玄端素端○凡大祭祀

大賓客共其衣服而奉之各共奉上之○大喪

共其復衣服歛衣服奠衣服廡衣服皆掌其陳

表而延紐延即冕之覆而在上也紐小鼻五采

纁有十二就以五采絲為繩如纁之文以貫玉

就成也皆五采玉十有二以五采玉相間用五

各十有玉笄朱紘以玉為笄橫貫于紐以朱為

下諸侯之纁旂九就冕之前後各九就每就瑁

玉三采三采朱白蒼也其餘如王之事謂玄

裏延綬玉纁旂皆就此總言侯伯子男之冕也

命朱纁也玉瑱玉笄以玉為瑱所王之皮弁會五采

五就玉瑱玉笄以塞耳也

皮弁玉珽朝之服其縫中結五采玉爲飾也玉琪象邸玉琪卽五采

即以象骨飾采內頂上之邸也玉笄王之弁經弁而加環經諸

侯及孤卿大夫之冕韋弁皮弁弁經各以其等

爲之而掌其禁令命上

天子祿朱衣冕諸侯玄袞衣冕大夫裨冕

士皮弁服荀子

後周設司服之官掌皇帝十二服祀昊天上帝

則蒼衣蒼冕祀東方上帝及朝日則青衣青冕

祀南方赤帝赤衣赤冕祀中央黃帝黃衣黃冕

祀北方上帝冬神州社稷則玄衣玄冕享先

皇加元服納后朝諸侯則象衣象冕十有二章

日月星辰山龍華蟲六章在衣火宗彘藻粉米

黼黻六章在裳凡十二等享諸先帝大貞於龜

食三老五更享諸侯耕籍則服袞冕自龍已下

凡九章十二等宗彘已下五章在衣藻火已下

四章在裳衣重宗彘祀星辰祭四望視朔大射

饗羣臣巡儀牲養國老則服山冕八章十二等

衣裳各四章衣重火與宗彘羣祀視朝臨太學
入道法門宴諸侯與羣臣及燕射養庶老適諸
侯家則服鷩冕七章十二等衣三章裳四章衣
重三章袞山鷩三冕皆裳重黼黻俱十有二等
通以升龍爲領標冕通十有二旒巡兵卽戎則
服韋弁謂以韠韋爲弁又以爲裳衣也田獵行
鄉畿則服皮弁謂以鹿子皮爲弁白布衣而素
裳也

隋書

皇朝獻冊后時服翟衣祭隴禋祀婦則服翟
衣祭羣小祀受獻醴則服鷩衣采桑則服鳩衣
從皇帝見賓客聽女教則服朝衣食命婦歸寧
則服翽衣俱十有二等以暈雉爲領標各有二
臨婦學及法道門命婦有時見命婦則蒼衣春
齋及祭還則青衣夏齋及祭還則朱衣采桑齋
及采桑還則黃衣秋齋及祭還則素衣冬齋及
祭還則玄衣自青衣而下其領標以相生之色
諸公之服九一曰方冕二曰衮冕三曰山冕四

曰鷩冕五曰火冕六月毳冕七曰韋弁八曰皮弁九曰玄冠諸侯服自方冕而下八無袞冕諸伯服自方冕而下七又無山冕

三公之服九一曰祀冕二曰火冕三曰毳冕四曰藻冕五曰繡冕六曰爵弁七曰韋弁八曰皮弁九曰玄冠三孤之服自祀冕而下八無火冕公卿之服自祀冕而下七又無毳冕上大夫之服自祀冕而下六又無藻冕中大夫之服自祀冕而下五又無繡冕下大夫之服自祀冕而下四又無皮弁士之服一曰玄冠

諸公夫人九服曰翟衣鷩衣鵠衣鷮衣弁朱衣黃衣素衣玄衣而九諸侯夫人自鷩而下八諸伯夫人自鵠而下七

三妃三公夫人之服九一曰鵠衣二曰鷮衣三曰鷩衣四曰青衣五曰朱衣六曰黃衣七曰素衣八曰玄衣九曰髻衣華皆九樹
三妃三孤之內子自鵠衣而下八六嬪六卿之

丙子自鴛衣而下七上媛上大夫之孺人自青衣而下六中媛中大夫之孺人自朱衣而下五下媛下大夫之孺人自黃衣而下四御媛士之婦人自素衣而下三

命上

釋迦佛初成道時乃至涅槃唯服粗布僧伽梨及白氎三衣未曾着蠶衣繒帛何爲惡比丘等謗黷我云毘尼教中開許着之初成道時愛道

手執金縷袈裟持施與我我不敢受令

中雖聽用繒絲供養佛法然本非是蠶口吐

絲綿我此閩浮州及以大州之外有千八百大

國並有繒帛絲綿皆從女口出之非是蠶口中

出由不殺害衆生命故福業所感故從女口中

出問何以得知答曰若欲須絲作衣時卽須然

香至桑樹下便有二化女子從彼樹下出形如

八歲女從口中吐絲彼國人等但設羅車從女

口中取絲轉至羅車上取足便止化女卽滅我

聽着繒絲者是此女絲及天繒絲本非害生取

絲而用云何誦我害生取絲川取

法苑珠林

有巢始衣皮軒轅妃嫫祖始育蠶緝麻以興機杼而成布帛唐堯加以絺苧木綿草布毛繡虞舜加以錦繡秦始皇作夾纈伏羲作裘軒轅臣胡曹作衣伯余爲裳因染采以表貴賤舜始制袞及黻深衣禹作襦袴伊尹作夾襖傳說作袍唐高祖作半臂馬周作襴衫軒轅始定服色凡人君所尚服色各依五運更之色周公始制天

子服制詩鄭謂其九階帝始制天子服制尚

婦人大袖秦始皇制霞帔二世作背子隋煬帝作長袖遂人始以繩束髮爲髻伏羲始作皮冠軒轅加以冕旒充纁堯加繡纓周公作幅巾魯昭公始以絹素爲弁趙氏武靈王作貂蟬秦孝公作武幘漢高祖作竹皮冠王莽制頭巾後漢始效北蕃制瓊帽周武帝作幞頭

物原

周公作緹

軒轅始作帶纈項制條堯爲玉珮殷湯作笏及

整裘

命上

袍者自有虞氏卽有之故國語曰袍以朝見也
秦始皇三品以上綠袍深衣庶人白袍皆以絹
爲之

古今注

披襖子蓋袍之遺象也漢文帝以立冬日賜宮
侍承恩者及百官披襖子多以五色繡羅爲之
或以錦爲之始有其名煬帝宮中有雲鶴金銀
泥披襖子

布衫三皇及周木屨人服極渴需服深衣秦始
皇以布開襖名曰襖用布者專女工之尚不始
本也

汗衫蓋三代之襯衣也禮曰中單漢高祖與楚
交戰歸帳中汗透遂改名汗衫至今亦有中單
但不緹而不開

株肚蓋文王所制也謂之腰巾但以繒爲之宮
女以綵爲之名曰腰綵至漢武帝以四帶名曰
袼肚至靈帝賜宮人緘金絲合勝袼肚亦名齊
襠

褻古之前制衣裳相連至周文王令女人服褻
褻上加翟衣皆以絹爲之始皇元年宮人令服
五色花羅褻至今禮席有短褻焉

褻三代不見所述周文王所製褻長至膝謂之
弊衣賤人不下服曰良衣蓋良人之服也至魏
文帝賜宮人緋交襜卽今之褻也

袴蓋古之裳也周武王以布爲之名曰褶敬王
以繒爲之名曰袴但不縫口而已庶人衣服也

唐漢章水練縞者百餘名及妻妾等承恩者

則別賜羅紋勝袴取其昭勝今太常二人服紫
絹袴褶緋衣執永籥以舞之 並上

黃帝冕舜十二章服禹珮玉秦簡公初令吏帶
劍趙武靈王始胡服騎射漢獻帝時王公士人
服幅巾後周宇文護令百官執笏紗幘隋文帝
定服色尚黃煬帝定品官服色三紫五朱 六以

下綠吏青庶人白商皂

玄覽

帝舜冕翌紱紵緇衣纁裳

路史

臯陶擇毳裘以御之

尸子

少昊都于曲阜鞬鞮毛人獻其羽裘

田俛子

禹時渠搜來獻裘

宋志

舜令禹制繡以五種之彩明施于五色制作衣

服則帝舜始爲繡也

詩正義

齊桓公出遊遇一丈夫衰衣應步帶著桃爰桓公怪而問之丈夫曰是名二桃桃之爲言亡也

夫日月慎桃何患之有故亡國之社以戒諸侯

接人之戎在于桃爰桓公允其言亡之

傳

晉侯使申生伐東山衣之偏褻之衣佩之金玦僕人贊聞之曰太子殆哉君賜之奇奇生怪怪生無常無常不立使之出征先以觀之故告之以離心而示之以堅忍之權則必惡其心而害其身矣惡其心必內險之害其身必外危之外自中起難哉且是衣也狂夫阻之衣也其言曰盡敵而返雖盡敵其若內讒何申生勝翟而反讒言作于中君子曰知微

新序

景公爲巨冠長衣以聽朝疾視矜立日晏不罷
晏子進曰聖人之服中悅而不駟可以導衆其
動作悅順而不逆可以奉生是以下皆法其服
而民爭學其容今君之服驅華不可以導衆民
疾視矜立不可以奉生日晏矣君不若脫服就
燕公曰寡人受命退朝遂去衣冠不復服 晏子

景公爲西曲潢其深滅軌高三仞橫木龍蛇立
木鳥獸公衣黼黻之衣素繡之裳一衣而五彩

矣 齊人曰昔僖父之戰何婦焉而栝首破衣

對公又曰昔管文仲之霸何如晏子對曰臣聞
之維翟人與龍蛇比今君橫木龍蛇立木鳥獸
亦室一就矣何暇在霸哉且公伐宮室之美矜
衣服之麗一衣而五彩具焉帶球玉而亂首被
髮亦室一容矣萬乘之君而一心于邪君之覓
覓亡矣以誰與圖霸哉公下堂就晏子曰梁丘
據裔款以室之成告寡人是以竊襲此服與據
爲笑又使夫子及寡人請改室易服而敬聽命

其可乎晏子曰夫二子營君以邪公安得知道哉且伐木不自其根則孽又生也公何不去二

子者毋使耳目淫焉

上公曰

齊林旣者衣葦朝景公景公曰何忽服小人衣耶林旣曰衣狗裘者必不羊鳴今君衣狐裘音必能不狐乎

說苑

田贊衣儒衣而見荆王荆王曰先王之衣何其惡也贊對曰衣又有惡此者荆王曰可得而聞

耶對曰甲惡乎此王曰何謂也對曰冬曰則寒夏曰則熱衣無惡于甲者矣贊貧故衣惡也今

大王萬乘之主也富厚無敵而好衣人以甲臣竊爲大王不取也

宋景公之時懸四時衣春夏以珠玉爲飾秋冬以翡翠爲溫

拾遺記

勾踐與妻入臣吳夫人衣無緣之裳左開之襦莖以養馬

吳越春秋

趙簡子乘敝車瘦馬衣笈羊裘其宰進諫曰車新則安馬肥則往來疾狐白裘溫且輕簡子曰

吾非不知也吾聞之君子服善則益恭細人服善則益倨我以自備恐有細人之心也傳曰周公位尊愈卑勝敵愈懼家富愈儉故周氏八百餘年此之謂也

說苑

列精子高聽行乎齊泲王善衣東布衣白編冠類推之屣特會朝雨祛步堂下謂其侍者曰我何若侍者曰公姣且麗列精子高因步而窺于井粲然惡丈夫之狀也喟然歎曰侍者爲吾聽

行于齊王也夫河可衣順堂以新慈子品衣未有用澄子都亡其緇衣順堂以新慈子品衣

縮衣焉援之而弗舍曰而以是償我矣婦人曰公雖亡縮衣然此吾所自爲者也澄子曰而弗如速以償我矣我昔所亡者紡緇也今子之所衣者禪緇也以禪緇而當我之紡緇也而豈有所不得哉

子華子

主人之女翳承日之華被翠雲之裘

宋玉風賦

渠搜國人綴草毛爲繩結網爲衣似今之羅統也元狩六年來獻網衣一襲帝焚于九達之道

恐後人徵求以物奢費燒之煙如金石之氣

拾遺

武帝時西域獻吉光裘入水不濡入火不焦

西京

雜記

不辭姑

王母上殿東向坐着黃金裕襦文采鮮明光儀

淑穆帶靈飛大綬腰佩分景之劍頭上太華髻

戴太真晨嬰之冠履玄瑤鳳文之舄

漢武內傳

西王母侍女服紺綾之袿

上元夫人各式帝服亦霜袍雲衣凡色金上南極夫人被錦服青羽裘

秦護清廉不受禮賂家貧衣服單露鄉人歌之

曰冬無袴有秦護

後漢書

黃香字文強年十二家業虛貧衣食不瞻舅龍

鄉侯爲作衣被不受

東觀漢記

張君平與妹憲書曰念諸里舍皆富財賄袿襦

襲蔽紛華照曜于是之際想汝懷愧

婦人集

吳選曹令史劉卓病夢見一人以白越單衫與

之言曰汝着衫汗火燒便潔也卓覺果有衫在

側汗輒火浣之

魏文帝典論

薛夏天水人也博學絕倫母孕夏時夢人遺之一篋衣云夫人必產賢明之子也爲帝王之所崇母記所夢之日及生夏之年以弱冠才辯過人魏文帝與之講論終日不息應對如流帝曰昔公孫龍稱爲辯捷而迂誕誣妄今子所說非聖人之言不談子游子夏之儔不能過也昔仲尼在魏復爲入室焉帝手制書與夏題云入室

楊阜字義山爲城門校尉常見明帝着帽被纒

綾半袖阜問帝曰此于禮何法服也帝默然

魏志

昔魏武軍中無故作白恰此縞素凶喪之徵也

初橫縫其前以別後名之曰顏恰傳行之至永

嘉之間稍去其縫名無顏恰而婦人束髮其纒

彌甚紒之堅不能自立髮被于額目出而已無

顏者愧之言也覆額者慚之貌也其緩彌甚者

言天下亡禮與義放縱情性及其終極至于大

耻也其後二年永嘉之亂四海分崩下人悲難無顏以生焉

搜神記

陸遜破曹休上大會命遜舞解所着白麈子裘

賜之

吳書

梁孝王彤衣補車轅以此爲清叅軍王銓曰晏

嬰大官稱清者以爲御食七百家也公無此費

宜美衣服使內外相稱彤有慚色

王薨晉書

永嘉中士大夫競服生箋單衣識者怪之曰此

古東襲之布者矣所以服天子也今無故服之殆有應乎其後懷慈憂篤

謝尚開率穎秀辨悟絕倫脫畧細行不爲流俗

之事好衣刺文袴諸父責之因而自改

名知

王敦叅軍摯瞻見敦以故壞裘賜老外部都督

曰此裘雖故不如與小吏敦曰何故瞻曰上服

賜下貂蟬亦可賜下乎

金上

石虎臨軒大會着青龍袍

郭中記

石虎獵着金樓合歡袴

上

太祖奇張融賜衣曰見卿衣服麗交爾藍縷亦

虧朝望令送一通衣意謂雖故猶勝新是吾之所着已令裁減稱卿之體

齊書

王琨性儉約景和中討義陽王景六軍戒嚴應須紫服琨曰元嘉初征謝晦有紫服在匣不須更製檢取果得焉

到漑爲建安太守任昉以詩贈之求二衫云鐵錢兩當一百代易名實爲惠當及時無待涼秋日漑答云余衣本百結關中徒八蠶假令金如

高允拜中書令司徒陸麗曰高允雖蒙寵待

梁書

家貧布衣妻子不立帝怒曰何不先言今見朕

用之方言其貧是日幸允第唯草屋數間布衲縑袍厨中鹽菜而已帝歎息曰古人之清貧音

有此乎卽賜帛五百疋粟千斛

北史

唐邕字道和少明敏有治世才斛律金啓太后曰唐邕強幹一人當千顯祖乃解所服青鼠皮裘賜之云意在與卿共敝

北齊書

昔佛入舍衛城分衛身衣有少穿壞有一婆羅

門見佛衣壞卽其家中得少白氎持用施佛唯願如來當持以此補衣佛卽受之佛與授記使與當來世兩阿僧祇劫之中當得作佛

佛姨母摩訶波闍及提佛已出家手自紡織預作一端金色之氎積心係想唯俟于佛旣得見佛喜發心髓卽持此氎奉上如來佛告憍曇彌汝持此氎往奉衆僧波提重白佛言自佛出家心每思念故手自紡織規心俟佛唯願垂愍爲我受之佛告之曰印母專心欸用施我然恩愛心福不私廣若施衆僧復報彌多我知此事是以相勸

賢惠經

乾陀國昔有王神勇多謀號仰當

一曰加討襲色加當

諸國所向悉降至五天竺國得上絲絲二條自留一一與妃妃因衣其絲謁王絲當妃乳上有鬱金香手印跡王見驚恐謂妃曰爾忽着此手跡之服何也妃言向王所賜之絲王怒問藏臣藏臣曰絲本有是非臣之咎王追商者問之商言南天竺國娑陀婆限王有宿願每年所賦細

絲金重疊積之手染鬱金柘于絲上千萬里手
印悉透丈夫衣之手印當背婦人衣之手印當
乳王令左右披之皆如商者言王因叩劍曰吾
若不以劍裁妾施婆限王手足無以寢食乃遣
使就南天竺索娑施婆限王手足使至其國娑
施婆限王與羣臣給報曰我國雖有王名娑施
婆限元無王也但以金爲王設于殿上凡統領
教習在臣下耳王遂起象馬兵南討其國其國
悉其王于也富中壽金人來迎王知其爲且自
恃視力因斷金人手足娑施婆限王于窟中手
足亦自落也 正苑珠林

昔迦夷國王名梵摩達時出遊獵于曠野見有
一屋卽往趣之中有一女從求飲食無索不得
王請相見女都裸形王解衣與之著體便無如
是至三王以問女女答昔爲王妻王飯沙門又
施衣時諫但設飯已足不須施衣故受此罪王
欲令我得着衣者爲我作衣先施沙門及明經
賢者王求沙門久不能得可施五戒賢者賢者

咒願云願令金床女得福無量得着王衣王問
女曰女是何神答曰我勝于人小不及天故在

鬼神道中捨此命後當生第一天上

上下以

冠銘曰寵以着首將身不正遺爲德咎書履曰
行必慮正無懷僥倖

太公金匱

儒者冠圓冠者知天時履方履者知地形緩佩
決者事至而斷

莊子

知天道者冠鉢知地道者履躡能治煩決亂者

佩璽能射御者佩鞬能上軍者晉旁衣必綺

得接其服而象其德

說苑

劔之在左青龍之象也刀之在右白虎之象也

鈎之在前赤鳥之象也冠之在首玄武之象也

四者人之盛飾也夫能通古今別然不然乃能

服此也

並下

黃帝時荀始爲冠于則爲屣

天子玄冠玄纓諸侯素冠素纓大夫以下練冠

練纓

尉繚下

太子庶子攝太常少卿裴正奏曰切見後周制冕加爲十二旣與前禮數乃不同而色應五行又非典故謹按三代之冠其名各別六等之冕承用區分璪玉五綵隨班異飾都無迎氣變色之文唯月令者起于秦代乃有青玉赤玉白駱黑衣與四時而色變全不言于弁冕王時冕色禮旣無文稽于正典難以經證且後魏以來制度咸闕天興之歲草創善修所造車服多參胡制故魏叔倫之稱爲違古是也周氏因襲將書

故事大冑承統咸取用之輿輦衣冠甚多迂悞今皇隋革命憲章前代其魏周輦輅不合制者已勅有司盡令除廢然衣冠禮器尚且兼行乃有立夏袞衣以赤爲質迎秋平冕用白成形無越典章須革其謬謹按續漢書禮儀志云立夏之日京都皆着青衣秋夏悉如其色逮于魏西迎氣五郊行禮之人皆同此制考尋故事唯幘從色衣今請冠及冕色並用玄唯應着幘者仔依漢晉制曰可

隋書

通天冠金博山蟬謂之金顏

古今注

高祖冠以竹皮爲之謂之劉氏冠楚制禮無文

鄙人不識謂之鵲尾冠

獨斷

建華冠以鐵爲柱卷貫九珠九枚今以銅爲珠形制似縷簾記曰知天文者服之

術士冠前闔英制運迤四重趙武靈王好之

服

巧士冠高五寸要後相通埽除從官服之

卻非冠宮門僕射服之

七寸前出四寸謂馬殿門大護衛士服之

卻敵冠前高四寸通長四寸後高三寸監門衛

士服之

金上

嫛母作特髻漢呂后作婦冠

漢制洗馬冠高山冠

北堂書鈔

六國時趙魏之間通謂巾爲承露用全幅向後

幘髮謂之頭巾俗人謂之幘頭

古今注

實錄曰羌人首服以羊毛爲之謂之羶帽卽今羶笠秦漢競服之後故以蓆爲骨而鞮之謂之

蓆帽

天皇太帝廿辰星也含元秉陽舒精吐光居紫宮中制馭四方冠有五采

春秋合誠圖

高靈九天建金華七曜之冠

上清經

皇初紫元天中真人授朱錦之服巾綠霞之冠

太洞玄訣

玉真九天丈人戴飛精百變之冠佩九玄道真之策

上清經

元始皇上天人戴七曜之冠佩九色自然之履

太紫真君建紫晨巾乘青龍紫羽蓋太帝建七

氣朱冠玉珮帝君建紫冠

變化經

天皇君戴九色冠地皇君戴二晨玉冠執元皇定籙策人皇君戴七色冠執上皇保命玉策

經

東元君道君冠七色曜天玉冠躡九色之履

經

青城丈人戴蓋天之冠

五藏圖

魯哀公問于孔子曰昔者舜冠何冠乎對曰尹
之問不先其大者公曰其大何乎孔子曰舜之
爲君也其政好生而惡殺其任授賢而遠不肖
德若天地而靜虛化若四時而變物也是以四
海承風暢于異類鳳翔麟至鳥獸馴德無他
好生故也家語曰又者子曰哀公問舜冠于
子何以不言也孔子對曰古之王者有務而
領者矣其政好生而惡殺是以風在列樹
在郊野鳥鵲之與可俯而窺也君
不此問而問舜冠所以不對也
味喜冠男冠燕士天下何晏服女服亦亡其
此服妖也

成王將加元服周公使人來零陵取文竹爲冠
獨斷

齊桓公飲酒醉遺其冠耻之三日不朝管仲曰
此非有國之耻也公胡其不雪之以政公曰善
乃發倉囷賜貧窮論圉出薄罪處三日而民
歌之曰公胡不復遺冠乎韓非子

昔者齊桓公高冠博帶金劔木盾以治其國其
國治昔者晉文公大布之衣祥羊之裘韋以帶

劍以治其國其國治昔者楚莊王鮮冠組纓絳衣博袍以治其國其國治昔者越王勾踐剪髮文身以治其國其國治此四君者其服不同其行猶一也

墨子

楚文王好服解冠楚國效之趙武靈王具帶鳩

鵠而朝趙國化之

淮主術

魯國孔子尚有仲尼車輿冠履明德盛者光靈

遠也

東平士蒼傳

越王勾踐使廉稽獻民于荆王荆王使裨曰越

風俗

夷狄之國也臣請欺其使者荆王曰越王賢人也其使者亦賢子其慎之使者出見廉稽曰冠則得以俗見不冠不得見廉稽曰夫越亦周室之列封也不得處于大國而處江海之陂與鯁鱸魚鰲爲伍文身剪髮而後處焉今來至上國必曰冠得俗見不冠不得見如此則上國使敵越亦將削墨文身剪髮而後得以俗見可乎荆王聞之披衣出謝孔子曰使于四方不辱君命

可謂士矣

韓詩外傳

范獻子卜獵占之繇曰君子得龜小人遺冠范

獻子獵而無得遺其豹冠

項語

魯人身善制冠妻善織屨往徙于越而大困窮

以其所修而遊不用之鄉譬若樹荷山上而畜

火井中操釣上山揭斧入淵欲得所求難也

淮南

子

古憤無巾王莽頭禿乃始施巾

獨斷

漢書卷之九十九

劉生帽裁製微不長有似里父之服

魏文帝與劉碑書

有澤火者冠霞笠兼莎裳褐衣緩步而去

符子

義熙中王愉字茂和在庭中行帽忽自落仍乘

空如人所着尋而第三兒緩懷貳伏誅

異苑

宋何尚之致仕在家常着鹿皮冠後復起拜開

府儀同三司天子臨軒百僚陪位沈慶之戲曰

今日何不着鹿皮冠

沈慶之隨宗慤伐沔北諸山蠻大破之慶之患

頭風好着狐皮帽羣蠻惡之號曰蒼頭公

宋書

劉訐常着穀皮巾被衲衣每遊山澤輒留連忘返神理閒正姿貌甚華在林谷之間意氣彌遠

遇者皆謂神人

南史

武帝幸劉悛弟帝着鹿皮冠劉悛設兔毛衾

牖中宴樂以冠賜悛至夜乃出

齊書

齊東昏侯製四種冠五彩袍

金陵志

永明中高麗使至照窮袴冠拒風曰此古之遺

象也

南齊書

梁邵陵王綰于婁湖立園廣請酒後好聚衆

冠手自裂破投之唾壺皆莫敢言謝舉常預宴

王欲取舉幘舉正色曰裂冠毀冕下官弗敢受

命拂衣而退王屢召不返甚有慙色

南史

崔休兼給事黃門侍郎叅定禮儀帝嘗閱故事

得舊冠題曰南部尚書崔逞制顧謂休曰此嘗

家舊事也

後魏書

周獨孤信馳馬帽微側人遂爲側帽

雲定典謂宇文述曰入內宿衛必當耳冷乃

術製袂頭巾令深袖耳時人學之名爲許公云
勢許公述封爵也

隋大業十年左丞相牛弘下議請着桐子巾以

桐木爲之內皆漆詔從之

劉馬事始

李子雄明辨有器幹煬帝甚任之新羅適遣使

朝貢子雄至朝堂與語因問其冠制所由其使

者曰皮弁遺象安有大國君子而不識皮弁也

子雄曰中國無禮求諸四夷使者曰自至以來

此言之亦未見無禮意司以子雄夫同勅奏其

高麗冠曰骨蘇多以紫羅爲之

周書○以下笄

燧人始爲笄女媧之女以荆杖及竹爲笄以貫

髮至堯以銅爲之且橫貫焉舜雜以象牙玳瑁

實錄

王肅之奔魏也劉孝未及相見嘗宴羣臣于華

林肅語次云古者唯婦人有笄男子則無笄也

曰推經禮正文古者男子婦人俱有笄肅曰喪

服稱男子免而婦人髻男子冠而婦人笄如此

則男子不應有笄考曰此專謂凶事也內則無
子事父母雞初鳴櫛纒笄總以茲而言男子
笄明矣肅亦以爲然曰此真劉石經也昔漢
造三字石經于太學學者文字不正多往質焉
考析義明辨疑者皆往詢訪故時人號爲劉一

經

北史○以
下叙制

女媧作竹簪堯作銅簪舜作象牙簪玕瑁釵
作金玉釧紂作翠翹金鈿步搖寶幹指環白后

制五采通草花晉郗胤始前乃采爲之

釵子蓋古笄之遺象也至秦穆公以象牙爲之

敬王以玕瑁爲之始皇又金銀作鳳頭以玕瑁
爲脚號曰鳳釵又至東晉有童謠言織女死
人插白骨釵子白粧爲織女作孝至隋煬帝宮
人插鈿頭釵子常以端午日賜百僚玕瑁釵
後漢書貴人助簪玕瑁釵

中華古今注

漢武元鼎元年起招靈閣有一神女留玉釵

帝帝以賜趙婕妤至昭帝元鳳中宮人猶見

釵謀欲碎之開視匣唯見白燕直升天後宮堂

作玉釵因名玉燕釵言其吉祥

洞冥記

趙后持昭儀手抽紫玉九鸞釵爲昭儀簪髻

燕

外傳

盤龍釵梁冀婦所制

元帝將拜貴人有司請市雀釵帝以煩費不許

晉書

後漢孫程十九人立順帝有功各賜金釧指環
則釧之起漢已有之也

晉書

晉書山有木名其中可作家可作釵世號靈

軒轅臣于則作履制襪周公造偏屨屨鳥晉文
帝造屨趙武靈王始效北蕃造靴

實錄曰履夏商皆以草爲之周以麻晉永嘉中
以絲或云馬周始以麻爲之名鞋也古今注曰
魏文帝絕寵段絲猶以之爲履則非晉始以絲
爲鞋矣按禮少儀云國雖靡敝君子不履絲屨
則周人已用爲屨也

文子曰文王伐崇襪繫解則其物已見于商代

實錄曰自三代有之謂之角襪前後兩隻相承中心繫帶魏文帝吳妃始裁縫以綾羅紬絹爲之洛神賦羅襪生塵是也

秦始皇有望仙鞋漢有伏虎頭履繡鴛鴦履晉有鳳頭履聚雲履五朶履南宋有重臺履有笏頭履分稍履立鳳履五色雲霞履漢履婦人員頭男子方頭晉太康後婦人皆方頭

伊尹始爲草屨周文王以麻爲之至秦以絲爲

喬今宮人侍從着之中華古今注

履人掌王及后之服履爲赤烏冕后闕狄之也黑烏天子玄端服之赤纒黃纒以赤黃之絲爲下條青句以絲

履頭素屨紳下曰屨素屨有山去飾用之葛屨夏衫絳絺以葛爲之葛屨爲屨冬則以絻

○辨外內命夫命婦之命屨功屨散屨○五

四時之祭祀以宜服之周禮

天子黑方履諸侯素方履大夫素圓履賈子

景公爲履黃金之綦飾以銀連以珠良玉之紘

其長尺水月服之以聽朝晏子朝公迎之履雷

僅能舉足問曰天寒乎晏子曰君奚問天之寒

也古聖人製衣服也冬輕而煖夏輕而清今丑
之履冰月服之是重寒也履重不節是過任也
失生之情矣故魯工不知寒溫之節輕重之量
以害正生其罪一也作服不常以笑諸侯其罪
二也用財無功以怨百姓其罪三也請拘而師
吏度之公苦請釋之晏子曰不可要聞之苦身
爲善者其賞厚苦身爲非者其罪重公不對
子出令吏拘魯工令人送之境吏不得入公撒
履不復服也晏子
躡履者先自度其足而置之其坐至
之市而忘操之已得履乃曰吾忘持度反歸取
之及反市罷遂不得履又曰何不試之以足曰
寧信度無自信也韓子

鬼谷先生居清溪山中蘇秦張儀從之學縱橫
之術二子欲馳騫諸侯以智詐相傾奪不可化
以至道先生痛其道廢絕數對蘇張涕泣然終
不能寤蘇張學成別去先生與一隻履化爲犬
北列二子卽日到秦矣神仙拾遺

公主山在華山中漢末王莽秉政南陽公主避亂奔入此峯學道後得昇仙至今嶺上有一雙朱履傳云公主既于山中得道駙馬王咸追之不及故留二履以示之潘安仁有公主峯記

述馬

張衡同聲歌鞞芬以狄香鞞履也狄香外國之香也謂之香薰履也

後漢江夏劉勤家貧作屨供食嘗作一兩縷斷

動置不賣出行要賣以糶夫

江州刺史王弘造淵明無履弘從人脫履以代之語左右爲彭澤作履左右請履度淵明于坐伸脚及履至着而不疑

續陽秋

劉敬宣嘗夜與僚佐宴空中有投一隻芒屨于座墜敬宣食盤上頃之而敗

異苑

東昏侯宮人皆着綠絲屨

齊書

後魏王遵業從容恬素常着穿角履好事者多毀新履學之

有五色九色獅子之履

金真玉光經
以下殿

昔有仙人鳳子者欲有所度隱于農夫之中一日大雨有隣人來借草履鳳子曰他人草履引可借我之草履乃不借者也其人怒詈之鳳子卽以草履擲與化爲鶴飛去故後世名草履爲不借

致虛閣雜錄

木履起于晉文公時介之推逃祿自隱抱樹而死公撫木哀歎遂以爲履每思從亡之功輒俯

見其履曰悲乎足下是下之稱亦自此始也東

語

孔穿振方屐見平原君

孔叢子

抱木生于水松之傍若寄生然極柔弱不爲錮乘濕時刻而爲履易于削瓜乾則鞣不可也履雖猥大而輕風至則隨飄而動夏月納之可禦蒸濕之氣太康六年扶南貢百雙帝深異然晒其作之陋但置諸外府以備方物

南方草
木狀

舊爲屐者齒皆達編上名曰露卯太元中忽

微名曰陰卯識者以為卯謀也必有陰謀之

至烈宗末驃騎叅軍袁悅之始攬構內外遂

中遂謀詐相傾以致大亂

晉書

沈麟士性寬恕一隣人認其所着屐麟士曰

卿屐耶卽脫與跣而歸後隣人得屐送還前

屐曰非卿屐耶笑而受之

南齊書

鞞本胡也趙武靈王服之

釋名

帝王貴臣多服九華帶烏皮六合靴唯天子帶

如十二環以為差異

隋書

王儉嘗朝蕭琛年少未為儉識自負其才氣候

儉宴于樂遊苑着虎皮靴策桃枝杖直造其坐

儉與語大說

南史

帝既與王母會於上屋乃鑄大鏡十二面

用之則鏡始於軒轅矣

黃帝內傳

鑑之銘曰見爾前慮爾後

大戴禮

武王鏡銘曰以鏡自照者見形容以人自照

微名曰陰卯識者以為卯謀也必有陰謀之

至烈宗末驃騎參軍袁悅之始攬構內外路

中遂謀詐相傾以致大亂

晉書

沈麟士性寬恕一隣人認其所着屐麟士曰

金與雷大鑑

商史

金與雷大鑑
商史
金與雷大鑑
商史
金與雷大鑑
商史

金與雷大鑑
商史
金與雷大鑑
商史
金與雷大鑑
商史

廣博物志卷之三十一

隴西董斯張纂

雲間陳繼儒訂

器用

青器物

尹壽作鏡

玄中記

帝既與王母會於上屋乃鑄大鏡十二面隨

用之則鏡始於軒轅矣

黃帝內傳

鑑之銘曰見爾前慮爾後

大戴禮

武王鏡銘曰以鏡自照者見形容以人自照

廣博物志

卷之三十一

三十一

高

見吉凶 太公陰謀

明鏡之始下型矇然未見形容及其粉以之

摩以白旃鬚眉微毛可得而察 淮南子

昔有夫妻將別破鏡人執半以爲信其妻

通其鏡化鵲飛至夫前其夫乃知之後人

鏡爲鵲安背上自此始也 神異經

或問知將來吉凶爲有道乎答曰用鏡九

照有所思存七月則知神僊千里事也明

一鏡二謂之期 期謂之期見竟池州至

秦失金鏡魚目入珠 考靈樞

周靈王時異方貢玉人石鏡此石色白如月照

面如雪謂之月鏡有玉人機揆自能轉動長弘

言於王曰聖德所招也故周人以長弘幸媚而

殺之流血成石或玄或碧不見其尸矣 拾遺記

有韓房者自渠胥國來獻玉駝高五文琥珀厚

凰高六尺火齊鏡廣三尺闇中視物如晝向鏡

語則鏡中影應聲而答韓房身長一丈垂髮

勝以丹砂畫左右手如日月盈缺之勢可照百餘步周人見之如神明矣

注上

有降靈壇養靈池分光殿五間奔雷室七間空

蟾閣十二丈上有金鏡廣四尺元封中有祇

獻此鏡照見魑魅不獲隱形

洞冥記

日南國有神藥數千種其西南有石鏡方數百

里光明瑩徹可鑒五藏六府亦名僊人鏡國中

人若有疾輒照其形遂知病起何藏府即采神

藥再之無不愈其國人守三千歲亦有長生者

宣帝被收繫郡邸獄臂上猶帶史良娣合綵

轉絲繩繫身毒國寶鏡一枚大如八銖錢舊

此鏡見妖魅得佩之者為天神所福故宣

危獲濟及即大位每持此鏡感咽移辰常以

珀筍盛之

西京雜記

杜真孟宗周覽求師經歷齊魯資用將乏

自給

益部耆舊傳

河東孫博能引鏡為刀屈刀為鏡

神僊傳

文帝問占夢周宣吾夢磨錢文欲滅而愈更

何謂宣悵然不對帝固問之宣曰陛下家

欲爾而太后不聽是以欲滅更明耳帝欲

植之罪逼於太后但加貶爵

魏志

仁壽殿前大方銅鏡高五尺餘廣三尺二寸

着庭中向之便寫人形體了一怪也

陸士衡

王獻失鏡鏡在罌中罌中纜數寸而鏡尺餘

問郭璞曰此乃邪魅所爲使燒車轄以提鏡

卽出焉

搜神記

胡太后使靈昭造七寶鏡臺合有三十六

有一婦人手各執鎖纜下一關三十六戶一

自閉若抽此關諸門咸啓婦人各出戶前

扶南大舶從西天竺國來賣碧玻璃鏡內外

濛置五色物於其上向明視之不見其質明

價約錢百萬貫杰公曰昔波羅尼斯國王有

福得獲二寶鏡鏡光可照大者三十里小者

里至玄孫福盡天火燒宮大鏡光明皎濛

不至焚燹小者光微爲火所害雖光彩昧

能辟諸毒物方圓百步蓋此鏡也時王嘗以
二千餘斤遂入商人之手後王福薄失其
收奪此鏡却入王宮此王十世失道國人對
害之此鏡又出入於商賈其價千金傾竭府
不足也因命杰公與之論鏡由是信服

隋汾陰侯生天下奇士也王度嘗以師禮重

臨終贈度以古鏡曰持此則百邪遠人度受之
寶之鏡橫徑八寸鼻作麒麟蹲伏之象透鼻列

四字周遊輪廓文體似隸點畫無闕而非字

所有也侯生云二十四氣之象形承日照之

背上文畫墨入影內纖毫無失舉而扣之

徐引竟日方絕嗟乎此則非凡鏡之所同

其見賞高賢自稱靈物侯生常云昔者吾

帝鑄十五鏡其第一橫徑一尺五寸法滿月

數也以其相差各校一寸此第八鏡也雖歲

悠遠圖書寂寞而高人所述不可誣矣昔楊

納環累代延慶張公喪劍其身亦終今度遭
擾攘居常鬱快王室如燬生涯何地寶鏡
哀哉今具其異跡列之於後數千載之下
得者知其所由耳大業七年五月度自御
歸河東適遇侯生卒而得此鏡至其年六日
歸長安至長樂坡宿於主人程雄家雄新
一婢頗其端麗名曰鸚鵡度既稅駕將整冠
引鏡自照鸚鵡遙見即便叩首流血云不敢
度因召主人問其故雄云兩對前有一客

復來不知其婢由也度疑精魅引鏡逼之便
乞命卽變形度卽掩鏡曰汝先自叙然後變
水當捨汝命婢再拜自陳云某是華山府君廟
下松下千歲老狸大行變惑罪合至死遂爲
五王捕逐逃於河渭之間爲下邳陳思恭義女
某甚厚嫁鸚鵡與同鄉人柴華鸚鵡與華意
相愜逃而東出韓城縣爲行人李無傲所執
爲籠暴丈夫也遂將鸚鵡遊行數歲昨隨至

見畱不意遭逢天鏡隱形無路度又謂
 本老狸變形為人豈不害人也婢曰變形
 人非有害也但逃匿幻惑神道所惡自當至
 耳度又謂曰欲捨汝可乎鸚鵡曰辱公厚賜
 敢忘德然天鏡一照不可逃形但久為人形
 每復故體願緘於匣許盡醉而終度又謂曰緘
 鏡於匣汝不逃乎鸚鵡笑曰公適有美言尚許
 相捨緘鏡而走豈不終恩但天鏡一臨竄跡無
 路惟希教刻之命以盡一生之歡耳度登時為
 醉奮不起舞而歌曰寶鏡寶鏡哀哉予命自
 離形於今幾姓生雖可樂死必不傷何為眷
 守此一方歌訖再拜化為老狸而死一座驚
 大業八年四月一日太陽虧度時在臺直晝
 廳閣覺日漸昏諸吏告度以日蝕甚整衣時
 鏡出自覺鏡亦昏昧無復光色度以寶鏡之
 合於陰陽光景之妙不然豈合以太陽失暉
 寶鏡亦無光乎歎怪未已俄而光彩出日亦

明比及日復鏡亦清朗如故自此之後每口口薄蝕鏡亦昏昧其年八月十五日友人薛侯獲一銅劍長四尺劍連於靶靶盤龍鳳之狀文如火焰右文如水波光彩灼爍非常物也持過度曰此劍俠常試之每月十五日天地朗置之暗室自然有光傍照數丈俠持之有月矣明公好奇愛者如飢如渴願與君今夕試度喜甚其夜果遇天地清霽密閉一室無

光

彩俠大驚曰請內鏡於匣度從其言然後吐光不過一二尺耳俠撫劍歎曰天下神有相伏之理也是後每至月望則出鏡於光嘗照數丈若月影入室則無光也豈太陰之耀不可敵也乎其年冬兼著作郎奉國史欲爲蘇綽立傳度家有奴曰豹生年七矣本蘇氏部曲頗涉史傳略解屬文見度夙因悲不自勝度問其故謂度曰豹生常受蘇

厚遇今見蘇公言驗是以悲耳郎君所有寔是蘇公友人河南苗季子所遺蘇公者蘇公之其蘇公臨亡之歲戚戚不樂嘗召苗生謂自度死日不久不知此鏡當入誰手今欲以策一卦先生幸觀之也使顧豹生取著蘇公揲布卦卦訖蘇公曰我死十餘年我家當失鏡不知所在然天地神物動靜有徵今河派之間往往有寶氣與卦兆相合鏡其往彼乎季子曰亦焉以通此以往莫知所之也豹生言說

泣度問蘇氏果云舊有此鏡蘇公薨後亦失所在如豹生之言故度為蘇公傳亦具言其事於篇末論蘇公著筮絕倫默而獨用謂此也大業九年正月朔旦有一胡僧行乞而至度家弟出見之覺其神彩不俗更邀入室而為具食語良久胡僧謂勤曰檀越家侶有絕世寶鏡可得見耶勤曰法師何以得知之僧曰貧道明錄秘術頗識寶氣檀越宅上每日常有碧

連日絳氣屬月此寶鏡氣也貧道見之兩年
今擇良日故欲一觀勸出之僧跪捧欣躍入
勸曰此鏡有數種靈相皆當未見但以金膏
之珠粉拭之舉以照日必影徹精壁僧又次
曰更作法試應照見腑臟所恨卒無藥耳
金煙薰之玉水洗之復以金膏珠粉如法
藏之泥中亦不晦矣遂留金煙玉水等法
無不獲驗而胡僧遂不復見其年秋度出

城令聽前有一棗樹可敬之

以爲妖由人興淫祀宜絕縣吏皆叩頭請
不得已爲之以祀然陰念此樹當有精魅
人不能除養成其勢乃密懸此鏡於樹上
夜二鼓許聞其廳前磊落有聲若雷霆者
視之則風雨晦冥纏繞此樹電光晃耀
下至明有一大地紫鱗赤尾綠頭白角
王字身被數劍死於樹度便下收鏡命吏
焚於縣門外仍掘樹樹心有一穴於地漸

巨蛇蟠泊之跡既而焚之妖怪遂絕其年冬守以御史帶芮城令持節河北道開倉糧賑給啖東時天下大飢百姓疾病蒲陝之間癘疫尤甚有河北人張龍駒爲度下小吏其家良賤數十口一時遇疾度憫之齋此入其家使龍駒持鏡夜照諸病者見鏡皆驚起云見龍駒持二月來相照光陰所及如水著體冷徹腑臟即時熱定至晚並愈以爲無害於鏡而有濟於衆令密持

此鏡遍巡百姓其夜鏡於匣中冷然自鳴

龍駒昨忽夢一人龍頭蛇身朱冠紫服謂龍駒

我卽鏡精也名曰紫珍嘗有德於君家故來相

託爲我謝王公百姓有罪天與之疾奈何使我

及天救物且病至後月當漸愈無爲我苦度感

其靈怪因此誌之至後月病果漸愈如其言也

大業十年度弟勣自六合丞棄官歸又將遍遊

山水以爲長往之策度止之曰今天下向亂盜

賊充斥欲安之乎且吾與汝同氣未嘗遠別此

行也似將高蹈昔尚子平遊五嶽不知所之
若追踵前賢吾所不堪也便涕泣對勣勣曰
已決矣必不可留兄今之達人當所不體孔
曰匹夫不奪其志矣人生百年忽同過隙得
則樂失志則悲安遂其欲聖人之義也度不
已與之訣別勣曰此別也亦有所求兄所辭
非塵俗物也勣將抗志雲路棲踪煙霞欲兄
此爲贈度曰吾何惜於汝也卽以與之勣得

遂行不語勣度曰此錄真寶據也

遊嵩山少室降石梁坐玉壇屬日暮遇一嵌
有一石堂可容三五人勣棲息止焉月夜二
後有兩人一貌鬚鬚眉皓而瘦稱山公一面
白鬚眉長黑而矮稱毛生謂勣曰何人斯居
勣曰尋幽探穴訪奇者二人坐與勣談久往
有異義出於言外勣疑其精怪引手潛後開
取鏡鏡光出而二人失聲俯伏矮者化爲龜
者化爲猿懸鏡至曉二身俱殞龜身帶綠毛猿

身帶白毛卽入箕山渡潁水歷太和視玉井井傍有池水湛然綠映岡樵夫曰此靈湫耳村間每入節祭之以祈福祐若一祭有闕卽池水出黑雲大電浸堤壞阜勅引鏡照之池水沸湧有雷如震忽爾池水騰出池中不遺涓滴可行二百餘步水落於地有一魚可長丈餘粗細大於臂首紅額白身作青黃間色無鱗有涎龍形蛇角箭尖狀如鱗魚動而有光在於泥水困而不能遠去勅謂蛟也夫亦無能爲耳汲而爲食

張琦家有女子患入夜哀痛之聲實不堪忍勸問其故病來已經年歲白日卽安夜常如此勸停一宿及聞女子聲遂開鏡照之痛者曰戴冠郎被殺其病者牀下有雄雞死矣乃是主人七八歲老雞也遊江南將渡廣陵揚子江忽暗雲覆水黑風波湧舟子失容慮有覆沒勸携鏡上舟照江中數步明朗徹底風雲四斂波濤遂息須臾之間達濟天塹躋攝山翹芳嶺或攀絕

頂或入深洞逢其羣鳥環人而噪數熊當路而
蹲以鏡揮之熊鳥奔駭是特利涉浙江遇潮
海濤聲振吼數百里而聞舟人曰濤旣近未
渡南若不迴舟吾輩必葬魚腹勣出鏡照江
不進屹如雲立四面江水豁開五十餘步水
清淺龍鼉散走舉帆翩翩直入南浦然後却
濤波洪湧高數十丈而至所渡之所也遂登于
台周覽洞壑夜行佩之山谷去身百步四面光

徹纖微

微微有見林間宿鳥散而乳飛還復會者

與陳永同歸更遊豫章見道士許藏秘云是

陽七代孫有咒登刀履火之術說妖怪之次

言豐城縣倉督李敬慎家有二女遭魅病人

能識藏秘瘳之無効勣故人曰趙丹有才器

豐城縣尉勣因過之丹命祇承人指勣停處

謂曰欲得倉督李敬慎家居止丹遂命敬慎

主禮勣因問其故敬慎曰三女同居堂內閣

每至日晚卽覩粧銜服黃昏後卽歸所居閣

滅燈燭聽之竊與人言笑聲及至曉眠非喚

覺日日漸瘦不能下食制之不令粧梳卽欲自

縊投井無奈之何勸謂敬曰引示閣子之處其

閣東有牕恐其門閉固而難啓遂晝日先刻斷

牕樞四條却以物支柱之如舊至日暮敬報勸

曰粧梳入閣矣至一更聽之言笑自然勸拔牕

樞子持鏡入閣照之三女叫云殺我塔也初不

見一物懸鏡至明有一鼠狼首尾長一尺三四

寸身無毛齒前一老鼠耳無披鱗甲煥爛五色

頭上有兩角長可半寸尾長五寸已上尾頭一

寸色白並於壁孔前死矣從此疾愈其後尋真

至廬山婆娑數月或棲息長林或露宿草莽虎

豹接尾豺狼連跡舉鏡視之莫不竄伏廬山

士蘇賓奇識之士也洞明易道藏往知來

曰天下神物必不久居人間今宇宙喪亂

未必可止吾子此鏡尚在足下衛幸速歸

也勸然其言卽時北歸便遊河北夜夢鏡

曰我蒙卿兄厚禮今當捨人間遠去欲得一
卿請早歸長安也勸夢中許之及曉獨居思之
恍恍發悸卽時西首秦路今旣見兄勸不負諾
矣終恐此靈物亦非兄所有數月勤還河東大
業十三年七月十五日匣中悲鳴其聲纖遠俄
而漸大若龍咆虎吼良久乃定開匣視之卽失
鏡矣異聞錄○以下
五明扇舜所作也旣受堯禪廣開視聽求賢人
以自輔故作五明扇焉夫莫公卽一夫

雉尾扇起於殷世高宗時有雉雉之祥服章多
用翟羽周制以爲王后夫人之車服

武王作翼世本

魯少干山陽人漢文帝徵服懷金欲問其道
于執象牙扇出應門披神記

梁冀作擁身扇續漢書

晉庾廙爲荊州都督以毛扇上成帝帝疑是故
物侍中劉劭對曰柏梁雲霧稱工匠先居其下管

絃繁奏夔牙先聆其音虞之此扇以好不以新

語

石虎作雲母五明金薄莫難扇薄打純金如蟬翼三面彩漆畫列仙奇鳥異獸雲母帖其中彩色明徹虎出時用此扇挾乘輿又有象牙桃枝扇或綠沉色或木蘭色或紫紺色或作薄金色

拾遺記

義熙中高平檀茂崇喪亡其母沛郡劉氏晝眠

史見卷五十九檀茂母沛郡劉氏晝眠

永建離今以此扇奉於母流涕稽顙果于扇風

異苑

間得扇上皆蜘蛛網絡撫執悲慟

齊高帝好畫扇何戡有蟬雀扇顧景秀所畫絕巧獻之

張融弱冠有名道士陸脩靜以白鷺羽扇遺之

曰此既異物以奉異人

南史以下舉

神鼎者質文之精也知吉凶能重能輕不炊而沸五味自生王者盛德則出

宋書

金華山黃帝作一鼎高一丈三尺大如十石甕

像龍騰雲百神螭獸滿其中文曰真金作鼎百神率服複篆書三足

虞荔鼎錄

大茅山有玄帝時銅鼎鼎可容四五斛許偃刻甚精好在山獨高處入土八尺許上有盤石蓋鼎上玄帝時命東海神使埋藏於此

軒轅自採首山之銅以鑄鼎虎豹百禽爲之火參鑑鼎成而軒轅疾崩葬喬山五百年後

崩空室無尸唯寶劍赤鳥在耳一旦又失所

九鼎成而太白見者九日

禹鑄九鼎人不覺鼎移而日移五步自周郊郟已來東南移不知今至何國也道人商行傳曰

鼎在罽賓

孫暢之述書

夏后開使蜚廉折金於山而陶鑄之於昆吾且使翁難雉乙卜於白若之龜曰鼎成三足而不炊而自烹不舉而自藏不遷而自行以祭昆吾之墟上乙又言兆之繇曰饗矣逢逢白雲一南一北一西一東九鼎旣成遷於三國夏言

氏失之殷人受之殷人失之周人受之

墨子

周家以世孝天瑞之鼎以助享祭

公羊注

周鼎著倕而使斲其指先王以見大巧之不可

也淮南子

鼎有黃耳利得鱸鯉

歸藏古

呂望銘功於昆吾仲山饒績於庸器計功之義

也文心雕龍

太公於渭水得玉璜鑄一鼎刻其文曰璜鼎

河記在魏書四足

秦丞相樛里子作一鼎文曰智囊獨足古文大

篆書

張儀伐蜀鑄一鼎高三尺文曰定蜀大篆書

周顯王四十二年九鼎淪沒泗淵秦始皇時見

于泗水始皇大喜使數千人入水求之二絲未

出龍鬚斷其口故泗上謠曰稱樂太早絕鼎絲

水經注

李斯為丞相鑄一鼎其文曰止丞相鼎埋於上

蔡東門

漢孝景帝鑄一鼎名曰食鼎高二尺銅金銀爲之形若瓦甌無足中元六年造其文曰五卣是滋君王膳之小篆書

武帝登泰山鑄一鼎高四尺銅銀爲之其形如甕有三足太始四年造其文曰登于泰山萬壽無疆四海寧謐神鼎傳芳大篆書

元鼎元年汾陽得寶鼎卽吾丘壽王所鑄之鼎

高一尺二寸五分重三石四斤

靈圖未然之狀其文曰壽考天地百祥臻峙山伏其靈海伏其異此銘在底下又別有銘或遷或沉皆古文複篆此上古之鑄造也總有九枚

昭帝元平元年於藍田覆車山鑄一鼎高三尺受五斗刻其文曰宜君王和四方調滋味去災傷小篆書三足

廢帝賀以天鳳六年登位廢爲海昏侯鑄一小鼎貯酒其形若甕四足受二斗其文曰長滿上

小篆書其文曰受二斗其文曰受
宣帝甘露元年於華山僊掌鑄一鼎高五尺受
四斗擬承甘露刻其文曰萬國伏貽長久鑄神
鼎承天酒三足小篆書又建章宮銅人生毛以
爲美祥作一金鼎埋之本宮

元帝初元二年鑄一鼎大如甕無足其文曰黃
帝膳鼎小篆書

成帝綏和元年匈奴平鑄一鼎其文曰寇盜平
黃帝請人鑄鉉一鼎助泝畝附三足其文

曰羣臣元日用醴小篆書

平帝元始五年鑄一鼎受二斗其文曰藥鼎三
足八分書

王莽建國元年鑄一大鼎高一丈其文曰建國
鼎莽自書埋之漸臺又作一鼎其文曰君臣之
鼎並小篆書三足

後漢光武建元元年鑄一鼎其文曰定天下萬
物伏小篆書三足高九尺

明帝永平十年鑄一鼎於洛水高六尺其文曰蛟龍伏大篆書三足又鑄一鼎於穀水高五尺其文曰穀洛小篆書四足

章帝元和二年於北嶽鑄一鼎高四尺無足其文曰鎮地鼎小篆書

安帝延光四年鑄一鼎於少室山其文曰承露鼎小篆書四足

順帝永建六年鑄一鼎於伊水名曰魚鼎高四尺三足

儒鼎古書三足

漢官儀曰開陽門夜植樓上帝因作一鼎其文曰柱鼎一足如馬蹄

蕭何爲丞相鑄一鼎大如三石甕自表已功文曰紀功鼎亦是何自作著書體四足

張陵在雲臺山得僊作一鼎寫丹經埋於雲山下

車千秋爲丞相鑄一鼎文曰車丞相鼎八分

司馬遷南遊探禹穴作一鼎而小記年月日埋之泰望山

黃霸為潁川守神雀集遂刻鼎記之

孔光拜丞相鑄一鼎文曰丞相博山侯大篆書

王商為單于所畏遂令鑄一鼎刻記其功以勸功臣

楊震為太尉作一鼎其文曰太尉鼎古隸書

南單于於漠北遺憲古鼎容五斗其傍銘曰仲

山甫鼎萬年之寶其文曰奉承鼎八分書

陳太丘鑄一鼎藏於陜山

張衡制地動圖記之於鼎沉於西鄂水中

王允字子師郭林宗見而棄之允自鑄一鼎曰

千里八分書

王仲子為大司徒鑄一鼎其文曰司徒鼎大篆

書

王朗為司空鑄一鼎其文曰司空鼎複篆書

董卓為太師鑄一鼎其文曰太師鼎古隸書

蔡伯喈爲侍中封高陽侯作一鼎記漢家曆數
邕自書藏於泰山

蜀先主章武二年於漢川鑄一鼎名曰克漢鼎
埋之丙穴中八分書三足又鑄一鼎沉於永
水中紀行軍奇變又於成都武擔山埋一鼎
曰受禪鼎又埋一鼎於劔口山名曰劔山鼎
小篆書皆武侯迹又特龍見武陽之水九
鑄一鼎像龍形沉水中

隸書高二尺

諸葛亮殺王雙選定軍山作一鼎埋於漢川
文曰定軍鼎又作八陣鼎沉之永安水中皆
篆書又於玄武郡金山作二鼎一大一小並
文時亮行軍見此山勢似有王者故鎮之
魏武帝鑄一鼎於白鹿山高一丈紀征伐戰
之能古文篆書四足更作鼎於太子名曰孝
畫刻古來孝子姓名小篆書

文帝黃初元年鑄受禪鼎其文曰受禪鼎小篆

書
明帝太和六年鑄一鼎三足名曰萬壽鼎小篆

書
鍾繇魏文帝賜五熟鼎

吳孫權黃武元年於彭蠡水沉一鼎其文曰百
神助陽侯伏三足大篆書又獵於樊山見一姥
問得何獸答曰得一豹曰何不截尾遂爲姥立

小篆書三足

孫 一鼎於蔣山紀吳之曆數八分書

吳 一鼎文曰顧元凱之鼎八分書

陸 一鼎紀功其文曰破備鼎

晉懷 水嘉六年鑄一鼎沉於瓜步江中無文

字鼎 形

符堅建元年中長安樵人於城內見金鼎走白

堅堅遣載取到化爲銅鼎入門又變成大鐸

廣博物志

卷之三十九

三

高卿堂

孔愉獲龜故之遂作一鼎刻其文曰孔敬康鼎
沉之於水

王羲之於九江作書鼎高五尺四面周匝書遍
刻之沉於水中真隸書

宋王劉裕晉永初三年從秦中還紀功鑄一鼎
於九江其文曰沸秦洛伏大漢古篆書

宋文帝得鰕魚遂作一鼎其文曰鰕魚四足

順帝昇明元年有人於宮亭湖得一鼎上有古

埋一鼎其文曰龍鼎真書三足

梁武帝大通元年於蔣山埋一鼎其文曰大通
真書又鑄一鼎書老子五千言沉之九江中並
蕭子雲書又天監二年安豐得一角靈龜武帝
遂作一鼎投得龜處

陳武帝卽位鑄一鼎其文曰元勳鼎沉於

江

陳宣帝於太極殿中鑄一鼎其文曰忠烈常侍

丁初正書

並上

邳公好古物鐘鼎什物珪璽錢貝必具子聞之
曰古之好古者聚道今之好古者聚財文中子以下

鑪

長安巧工丁緩者爲常滿燈七龍五鳳常雜以
芙蓉蓮藕之奇又作臥褥香鑪一名被中香鑪
木出房風其法後絕至緩始更爲之爲機環轉
運四周而鑪體常平可置之被褥故以爲名又
作九層博山香鑪鏤爲奇禽怪獸窮諸靈異皆
自然運動又作七輪羽連七輪大香鑪不用是

自天運動又作七輪羽連七輪大香鑪不用是

然天運動又作七輪羽連七輪大香鑪不用是

吳郡吳泰能箏會稽盧氏失博山鑪使泰箏之
泰曰此物質雖爲金其象寶山有樹非林有孔
非泉聞闔風至時發青煙此香鑪也語其主處
求卽得之集異記

釋寶海姓龔梁武自講涅槃命海論佛性義海
升榻而執鑰香鑪帝曰法師雖斷慳貪香鑪非
鑰不執海應聲曰陛下位居宸極帽簪非纛不
戴帝大悅

宋費崇先者吳興人也泰始三年受苦薩戒寄齋於惠遠家二十四日晝夜不懈每聽經常以鵲尾香鑪置膝前初齋三夕見一人容服不凡竟來舉鑪將去崇先視膝前鑪猶在其處更詳視此人見捉去甚分明崇先方悟是神異自惟衣裳新滌了無不淨唯坐側有唾壺既使去壺卽復見此人還鑪坐前未至席頃猶見兩鑪既卽合爲一然則此神人所捉者蓋鑪影乎

法苑珠林

馮小憐有足鑪曰辟邪手鑪曰鳧藻冬天取不離皆以其飾得名上

陶弘景母郝氏夢天人手執香鑪來至其所已

而有娠

南史○以下枕

泰山父者時漢武帝東巡見父鋤於道頭上白光高數尺呼問之對曰有道士教臣作神枕枕有三十二竅二十四竅應二十四氣八竅應八風臣行之轉少齒生

神僊傳

李廣與兄弟獵於宜山見臥虎射之一矢卽殪
斷其頭爲枕示服猛也鑄銅象其形爲洩器示
辱之今人作虎枕自廣始

景初中咸陽吏王臣夜倦臥枕有頃聞竈下有
呼聲曰承約何以不來枕應曰我見枕不得動
汝來飲至乃寤也

列異傳

滕放夏枕文石枕臥忽暴雷震其枕旁微覺有
聲不怖也其所枕蓋六安也

異苑

宋世熊湖有一百枕或云是枕枕有小人持
單父縣人楊椿爲買各至廟祀求願獨謂曰君
欲好疇否林曰幸甚巫卽遣林近枕邊因入圻
中遂見朱樓瓊室有超大尉在中卽嫁女與林
生六子皆爲秘書郎歷數十年並無思歸之志
忽如夢覺猶在枕傷林愴然久之

虫明錄

寧州嘗獻琥魄枕光色甚麗價盈百金時將北
伐以琥魄療金劍上大悅命碎分賜諸將

南史

下席

草名虎鬚者江東織以爲席曰西王母席也

崔豹

古今注

僊人鄭岩坐玉華之席

玉佩金璫經

景公獵休坐地而食晏子後至左右滅葭而席公不說曰寡人不席而坐地二三子莫席而子獨褰車而坐之何也晏子對曰吾聞介冑坐陣不席獄訟不席尸坐堂上不席二者皆憂也故不敢以憂侍坐公曰諾令人下席曰大夫皆席寡人亦席矣

晏子

石季龍作帝以塗裹五香雜以五采錢編蒲皮

繒之以錦

郢州刺史韓謬獻七寶牀象牙席詔曰昔晉武帝焚雉頭裘朕常嘉之今務所獻亦此之流也奇麗之物有乖素風可付其家

後魏書

海中浮鵠山去地千餘里有女人年三百歲有女道士百四十五人年並出百俱在學道遣士獻紅席梁武帝方捨身時其使適至此草常有紅鳥居下故以名觀其狀則鷺鳥也

南史

會稽歲時獻竹簟供御世號爲流黃簟

西京雜記

跋勒國貢文犀織以為簾

洞冥記以下帳

茅君當受神靈之職衆賓皆至忽然有素縑帳

於屋下敷數重白氈金案玉杯人皆醉飽

神僊傳

上設紫琉璃帳火齊屏風列靈麻之燭以紫玉

為盤

拾遺記

斯條國王作白珠交結帳

吳時外國傳

帝於迷樓上張四寶帳帳各異各一名散春愁

二名醉忘歸三名夜酣香四名延秋月

大業拾遺記

穆王設常生之燈以自照一名恒輝又列琉璃

之燭遍於宮內又有鳳腦之燈又有冰荷者出

水壑之中取此花以覆燈七八尺不欲使光明

遠也

拾遺記

高祖初入咸陽宮周行庫府金玉珍寶不可稱

計其尤驚異者有青玉五枝燈高七尺五寸作

蟠螭以口啣燈燃燈鱗甲皆動煥炳若列星而

盈室焉

西京雜記

武帝燃芳首燈於閣上光色紫有白鳳黑冠黑

龍鼻足來戲於閣

洞冥記

元封中起方山像招諸靈異燒天下異香有沉

光香塗翳香外國所貢青檀之燈燃照數里上

江寧縣寺有晉長明燈歲久火色變青而不熱

隋文帝平陳已訝其古至今猶存

隋唐嘉話

龍脂爲燈置水中卽見諸物

淮南萬異術○以下雜記器物

劉樊撰諸器物造作之始十五卷各曰物祖

北史

太昊制九針

帝王世紀

黃帝制觀漏水

隋志

雍父作春黃帝臣也

蚩尤作冶

尸子

夏少康作箕帚

古本

昆吾作陶赤翼作杵臼

呂氏春秋○周書又云神農作陶

伏羲氏作網黃帝作釜甌舜作瓦棺土墜夏昆

吾氏作瓦公輸般作石磴倕作鈹

古史考

孟莊子作鋸

上

神農作床席薦蓐枕被少昊作篔簹作毳伊尹

制承塵周公作箒

物原

軒轅作帷帳禹作屏伊尹作亮榻周公作簾

伏羲作木梳神農作筰簞軒轅作鏡鑷剃刀少

康作掠子伊尹作油刷呂望作梳匣秦始皇作

鏡臺

軒轅臣雍父作碓后稷作水碓魯般作礮磨碾

子晉杜預作連機碓踏碓是也

神農作斧軒轅作鋸鑿般作鉋鑽槩括

軒轅作衾巾帝嚳作布袂湯作手巾脚巾祖甲

作衾周公作紗罩軒轅作几夏禹作案周公制

邈地呂望作榻召公作椅漢武帝始效北蕃制

交椅曹操作懶架

神農作甌甕軒轅作釜甌鼎尊盤孟梳櫟匙筯

祝融作鋤舜作俎豆敦勺禹作籩豆盞湯作杯

周公作臺蓋田恒作唾壺秦始皇制湯罐

軒轅始造記里鼓指南車周公作欬器

遂人作火神農因制陶冶軒轅作針剪少昊制

灰汁米糊顙頊作衣桁后稷制砧杵后夔作衣

架紂作熨斗

物原

薦敖作酒窄老聃作酒斆

神農作油軒轅作燈唐堯作燈繁成湯作蠟

燭

遂人作樵祝融作炭唐堯作火爐伊尹作踏脚

史佚作火杖秦始皇爲烘籜晉羊琇作獸炭

軒轅作膠舜作漆公劉作黃蠟桀臣昆吾作石

灰紂作脂粉周公作礪火秦穆公作輕粉劉安

作焰硝白蠟

軒轅始作浴盆溺器高辛氏造爲偏厠

此作鑿在禹始爲蓋魏神元帝始鑿

稗史佚始作轆轤馬鈞始造籜桶

赫胥氏造梳以木爲之二十四齒取疏通之義

梭一名跣厨蚕箔一名璚籜

漢靈帝使畢嵐作翻車

馮鈞居京城內無水灌園乃作翻車令童兒轉

之田家有水車卽此器也

魏略

漢張讓作翻車名渴烏爲曲角以氣引水

豪犀刷鬢器也詩曰側釵移袖拂豪犀三餘帖

無餘胡王有洛成天大旱浸于水即雨下三餘帖

郎當淨櫛器也

吳主亮夫人洛珍有櫛名玉雲

淮南王有薰籠賦

大衣箒一名答一名薰籠急流草注

光武后陰麗華有金虬屈膝倒鳳啣花簫局記

球

簫局古薰籠也女巫章丹陳珠以犀金雜花簫

局自隨記事珠

樽之類曰細腰成信謂曰北堂細腰樽

劉之遴好古愛奇在荊州聚古器數千百種有

一器似甌可容一斛上有金錯字特人無能知

者又獻古器四種於東宮其第一種鏤銅鴟夷

榼二枚兩耳有銀鏤銘云建平二年造其第二

種金銀錯鏤古罇二枚有篆銘云秦容成侯適

楚之歲造其第三種外國滲罐一口有銘云元

封二年龜茲國獻其第四種古製澡盤一枚銘

云初平二年造南史

竟陵王得古窰小口方腹而底平可容七八升以問陸澄澄曰此名服匿單于以與蘇武詳視器底彷彿可識如澄言

南史

西魏文帝造二欵器其一爲二仙人共持一鉢同處一盤蓋有山山有香氣別有一仙人持一金餅以臨器上以水灌山則出於餅而注於器煙氣通發山中謂之仙人欵器也其一爲二荷同處一盤相去盈尺中有芙蓉下垂器上以水注其來而盈於器又爲是雀簪餘以亦之謂之有人焉言三才之象也器如觥形滿則平溢則傾置之前殿以警滿盈焉

曹公作欵案臥視書六朝人作隱囊柔軟可欵

又勝欵案

楊惲傳以方麈障面讀書不解方麈爲何語按說文作籥蚕薄也通作曲禮記曰薄漢書周勃傳織薄曲爲紫方言薄謂之曲此云方麈障而蓋竹織方扇也

揚州府志

卷之三

三

高麗

蓋竹籬之風也

舟游蕙曲為樂以言蕙曲之曲北元文賦對而
錦文舟浦委蕙曲並舟曲題信曰蕙蕙音風蕙
賦音書以文賦對曲蕙音不預之曲為詞語也
又觀始樂

曹公舟游樂用蕙音六博人舟對樂宗神下始
則置之而風以登臨益盛

唐人語言三木之果也路岐地沃蕙俱平益四
廣博物志卷之四十

隴西董斯張纂

秀水楊瑞枝訂

器用二 舟 車

化狐作舟 物理論○又虞初作舟見呂氏春秋

為舟見山海經
藥作舟見墨子

遂人以匏濟水伏羲始乘桴軒轅作舟楫顛頊
作篙檠帝嚳作舵櫓堯作維牽夏禹作舵加以

蓬莖帆檣伍負作樓船 物原

廣博物志

卷之四十一

一

高麗堂

水用舟沙用隸泥用輶山用輶

文子

天子造舟諸侯維舟大夫方舟士特舟庶人乘

舟

爾雅

船循也循水而行也又曰舟言周流也其前立

柱曰檣巍巍也巍巍高貌也其尾曰柂柂也

後見柂曳也且弔正船使順流不使他戾也在

旁曰櫓櫓脊也用脊力然後舟行也引舟者曰

篙篙作也作起也起舟使行動也在旁撥水曰

櫂櫂也櫂于水中也且信使舟進也又謂

之櫂形似櫂也又謂之櫂櫂也櫂水使舟捷

疾也所用斥旁岸曰交一人前一人還相交錯

也帆泛也隨風張幔曰帆使舟疾汎汎然也舟

中牀以薦物者曰筦言但有筦如筦牀也南

人謂之筦寔言濕漏之水寔然從下過也其

板口覆言所覆衆枕也其上屋曰廬象廬舍也

其上重室曰飛廬在上故曰飛也又在上曰

室于中候望之如鳥雀之警示也軍行在前曰

先登登之向敵陣也狹而長曰艤衝以衝突敵

滅海人望其光乍大乍小若星月之出入

常浮繞四海十二月一周天周而復始名

查亦謂掛星查羽人棲息其上羣臣含

日月之光則如瞑矣

造獨木船知梓潼縣尼陳山有梓木徑

二寸令匠者伐之樹神爲童子不伏禹責

之蜀記

乘龍舟鳥舟浮于大沼

穆天子傳

晉平公使叔向聘于吳吳人挂舟以送之左

百人右五百人有繡衣豹裘者叔向歸以告平

公平公曰吳其亡乎奚以敬舟奚以敬民叔向

封曰君爲馳底之臺上可以發千兵下可以陳

鍾鼓諸侯聞君者亦曰奚以敬臺奚以敬民所

敬各異也於是平公乃罷臺

說苑

秦爲太白船萬艘欲以攻楚

蜀王本記

昆明池漢時有豫章船一艘載一千人

西陽雜俎

漢武帝思懷往者李夫人不可復得時始穿昆

靈之池泛翔禽之舟帝自造歌曲使女伶歌之
時日已西傾涼風激水女伶歌聲甚適因賦落
葉哀蟬之曲曰羅袂兮無聲玉墀兮塵生虛房
冷而寂寞若葉依於重扇望彼美之女兮感余
心之未寧帝聞唱動心悶悶不自支持命龍膏
之燈以照舟內悲不自止

拾遺記

虬泉池在五柞宮北中有追雲舟起風舟待僊
舟含烟舟或以沙棠爲柁檝或以木蘭文栝爲

檣檣又起五層檣下

洞冥記

鯉爲餌釣于臺下得白鮫焉

拾遺記

大液池中有鳴鶴舟容與舟清曠舟採菱舟越

女舟

西京雜記

昆明池中有弋檀舟

上

昆明池中有撞雷舸

洞冥記

靈池中有轉羽舫凌龍舫凌波舫

述異記

影娥池中有遊月船觸月船鴻毛船遠見船載
數百人或以青桂之枝爲樞或以木蘭之心爲

俄練實之竹爲篙紉石之脉爲繩纜也石脉出
聊東國細如絲可縫萬斤生石裏破石而後得
此脉縈緒如麻紵也名曰石麻亦可爲布也

漢武帝乘鬱金楫泛積翠池自吹縹玉笛

理志有京兆尹船司空注云本主船之官遂

石縣

疑好接帝于太液池作千人舟號合宮之舟池

下起爲瀛洲榭高四十八帝御流波文殼無縫

后衣南越所貢雲英紫裙碧霞輕綃黃附上

所愛侍郎馮無方吹笙以倚后歌中流歌酣

大起后順風揚音無方長喻細嫺與相屬后

曰顧我顧我后揚袖曰仙乎仙乎去故而

寧忘懷乎帝曰無方爲我持后無方捨吹

后腹久之風霽后泣曰帝思我使我仙去不

依然曼嘯泣數行下帝益愧愛后賜無方千

后房闈他日宮姝幸者或襲裙爲繒號曰

萬仙裙

飛燕外傳

菌桂之舟晨鳧之舸

王粲海賦

宛渠之民乘螺舟而至舟形似螺沉行海底而

水不浸入一名淪波舟

拾遺記

舟名青翰十翼赤馬

釋名

綠鷁葱鷁皆船名

劉禎魯都賦

管寧泛海舟欲覆乃曰吾嘗一朝科頭三晨宴
起過皆在此風乃息

管寧死遼東三十七年歸柩而阻海風同行數

十船俱沒惟寧望見火光投之得島與及上

舟來飛靈大船

吳都賦

葛恪製鴨頭船

吳志

孫皓嘗問詩云泛波栢舟唯栢舟乎張尚對曰
詩言檜楫松舟則松亦中舟也

環濟吳紀

長史劉繪循治洛陽以東運渠通州嘗用赤馬

赤馬船名

杜預表

天泉池有紫宮舟升進舟曜陽舟飛龍舟射獵
舟靈芝池有鳴鶴舟指南舟舍利池有雲母舟

無極舟都亭池有華泉舟常安舟

晉宮闕記

翟湯字道淵始安守干寶與湯通家遺湯一船
勅吏曰翟公廉讓致書訖委船而還湯既無反
致乃以貨之買絹物寄還寶寶本以爲惠而反
積之益歎愧焉

晉書

晉貯錢塘浙江有樟林桁大船每有乘者輒漂
登搖揚而不可禁嘗鳴鼓錢塘江頭凌浪如故
惟船吏章粵能相制伏及粵死遂廢去

異苑

晉徐榮者邠邠人嘗至東陽還經定山舟人不
慎誤墮洄漚中遊舞濤波垂欲沈沒榮無復計

唯至心呼觀世音斯須間如有數十人齊力引
船者踊出腹中還得平流沿江還下日已向暮
云大陰闇風雨甚駛不知所向而濤浪轉盛榮
以經不輟口有頃望見山頭有火光赫然迴拖
趣之還得還浦舉船安穩既至亦不復見光同
衆異之疑非人火明旦問浦中人昨夜山上是
何火光衆皆愕然曰昨風雨如此豈如有火理
吾等並不見然後了其爲神光矣

法苑珠林

宋沙門竺惠慶廣陵人也經行修明元嘉十二年荆揚大水川陵如一惠慶將入廬山船至小而暴風忽起同旅已得依浦唯惠慶船未及得泊飄颻中江風疾浪涌靜待淪覆慶正心端念諦觀世音經洲際之人望見其船迎颺截流如有數十人牽挽之者逕到上岍一舫全濟冥祥記

羊侃初赴衡州于兩艇解起三間通梁水齋飾

以珠玉加之錦纈盛設幃屏陳列女樂乘潮解

纜臨波置酒緣塘傍水觀者填內

江華自武陵王長史出者官尚書光祿卿

舸舸艚偏歌不得安卧乃于西陵岍取石數片

以實之其清貧如此南史

王琳每戰勝艦則有聲如野猪其戰艦千載以

野猪爲名南史

陳後主時船下有聲云明年亂視之得嬰兒長

三尺而無頭上

北齊沙門靈昭甚有巧思武成帝令于山亭造

流杯池船每至帝前引手取杯船卽自住上有

木小兒撫掌遂與絲竹相應飲訖放杯便有木人速還上飲若不盡船終不去未幾靈昭忽拊心疑有刀刺須臾吐血而終

太平廣記

隋梁睿請伐陳文帝詔曰陳國未盡藩節誠須責罪興師若命水龍終當屈

水龍謂戰艦也

有龍舟鳳擘

龍音墨隋志

行次洛口御龍舟皇后御翔螭舟又有小水殿九名浮景舟諸妃嬪所乘又有大朱航三十六名義絲船貴人美人及十六夫人所乘又有朱

船二十四艘倉螭船二十四艘白虎船二十四艘

玄武航二十四艘又有飛羽舫六才艘青舸十艘凌波舸十艘官人習水者乘之餘人有五樓船五十二艘諸王公主及三品以下坐三樓船一百二十艘四品官人及四道場玄壇僧尼道士坐二樓船二百五十艘五品以上及諸國蕃官乘板榻二百艘載羽儀服飾百官供奉之物黃綬艘二千艇六品以下九品以上從官并及五品以上家口坐又有平乘五百艘青

龍五百艘艤艦五百艘八擢舸二百艘舩舫舩

二百艘金十二衛所乘

大業拾遺

楊素進取陳之計造大艦名曰五牙容戰士八

百人次曰黃龍置六百人

本傳

隋處士元藏璣至海中滄洲去中國數萬里藏

璣思歸洲人製凌風舸送之激水如飛旬日之

間卽抵東萊

杜陽雜編

隋旣平陳南海有五六百家居水爲亡命號曰

旣延

隋煬帝討遼東封德彝船沒身皆計死德彝曰

封郎當得僕射此必未死使人求之公抱得一

板没于大海中力盡欲放之忽憶楊公之言復

勉力持之胸前爲板所摩擊肉破至骨衆接救

得之後果官至僕射

定命錄。以下事。

伏羲始乘牛馬而制羈縻鞭杖軒轅作輓輅少

昊制牛車奚仲制馬車而造鞍的勒勒駕六馬

建旂旌旆旒以別尊卑等級夏禹制蓋周公制

進賢四望二車秦始皇作轎漢高祖作竹兜漢

武帝作羊車芝車

物原

月且爲朔車之旃亦爲朔名齊實異所當辨也

尹文

膠車木馬不利遠賈

易林

墨子刻木雞以厲天下不如三寸之車鎔管青

鑄騏驥于金象不如駑馬之周用

抱朴子

山車垂句山車者自然之車也句者曲也不操

治而自員曲故言垂句

禮斗威儀

象車者山之精也王者德澤流洽四境則出
故車之精名曰寧野如車車見之傷人目唯其

名則無害

白壽

古之爲輅車也蓋圓以象天二十八撩以象列

星軫方以象地三十輻以象月

賈子

上車以和鸞爲節下車以佩玉爲度上有雙衡

下有雙璜衝牙玼珠以納其間琚瑀以雜之行

以采茨趨以肆夏步環中規折旋中矩進則抑

之退則揚之然後玉鏘鳴也

大戴禮

作車當取大良白槐之輻茱萸之軻

石崇奴券

王母乘紫雲之輦駕九色班龍別有五十天仙

執采旄之節佩金剛靈璽戴天真之冠

漢武內傳

八皇老君乘黃琅之車把紫鳳之節

太洞玉經

五帝真人並乘八景玉輿

葛玄傳

玄母乘三素之輿

上清訣

紫元夫人歌云命駕玉錦綸

真誥

靈景道君乘赤雲車

洞天經

岐伯乘絳雲之車駕十二白鹿游蓬萊之上

黃帝

輿岐伯軒轅氏作千空桑之北緇物開智見軒轅之造

不已者于是作制乘車橫木為軒直木為轅以

尊太上路史

黃帝作車少昊時畧駕牛奚仲駕馬

古史考

乘雅作駕寒衰作御奚仲作車

呂氏春秋

繇服牛相士乘馬臚作駕

世本

戎車夏后氏曰鈞車先正也殷曰寅車先疾也

周曰元戎先良也旂夏后氏玄首人之執也殷

白天之義也周黃地之道也章夏后氏以日月

廣博物志 卷之四十一 高暉堂

尚明也殷以虎尚威也周以龍尚文也通考

王肅曰古者一轅之車夏后氏駕兩馬謂之麗

殷益以一駢謂之駟周人又益以一謂之駟

中車車官之長言中者以談飾為主也掌公車之政令辨其用

與其旗物用謂祀賓之屬旗物謂犬常以下而等叙之以治其

出入○王之五路車謂之路有牲來不窮之道也一曰玉路以

為錫馬面當盧二曰金路刻金為之三曰象路刻象為之四曰革路刻革為之五曰木路刻木為之

六曰土路刻土為之七曰瓦路刻瓦為之八曰織路刻織為之九曰毳路刻毳為之十曰毼路刻毼為之

十一曰毳路刻毳為之十二曰毼路刻毼為之十三曰毳路刻毳為之十四曰毼路刻毼為之

以祀金路以金為之以賓象路以象為之以朝朱路以朱為之以祭黃路以黃為之

以朝異姓以封革路輓之以革龍勒以龍為之

條纓五就其樊纓以條絲而漆之建大白旗名以即

戎封以四衛四方諸侯守衛亦以賜之木路不用革輓前樊

鵠纓以淺黑色飾韋為纓建大麾夏后氏旗以田以

封蕃國九州之外蕃國亦以此賜之王后之五路王后亦有五路重

翟以重雉羽為厭翟不用重翟但次翟車兩旁之蔽安車羽為

翟翟車翟飾車之側輦車以人挽○重翟錫面

廣博物志 卷之四十一 高輝堂

朱總厭翟勒面績總安車彫面鷺總皆有容蓋

翟車具面組總有握輦車組輓有翬羽蓋王之

喪車五乘木車蒲蔽大禭尾綦疏飾小服皆疏

素車夢蔽大禭素飾小服皆素藻車藻蔽鹿淺

禭革飾駟車崔蔽然禭髮飾漆車藩蔽豸禭雀

飾○服車五乘服事者孤乘夏篆五采畫卿乘

夏纓亦用五采大夫乘墨車墨色士乘棧車不

漆之用輓而不策刻庶人乘役車可載任器○凡良車散車

不在等者精制曰良粗制曰散其用無常惟王

凡車之出入歲終則會之辨多少○凡賜賜之

毀折入齋于職幣大喪飾遣車遂厥之行之及

壘執蓋從車持旌及慕嘯啟關陳車小喪共匿

路與其飾歲時更續共其弊車大祭祀鳴鈴以

應雞人周禮

車人為車為大車栢柯長三尺博三寸厚一寸

有半五分其長以其一為之首較長半柯其圍

一柯有半幅長一柯有半其博三三寸厚三之

一渠三柯者三行澤者欲短較澤為沮洳之地

短行山者欲長轂山為險阻之地用長轂短轂則利無却行之

失長轂則安無倍任之勞行澤者反轆轆牙也以為輪之固抱也

行山者反轆反則裹之滑者在外反則反其裏之堅者相依反轆則易

反轆則完六分其輪崇以其一為之牙圍栢車

轂長一柯其圍二柯其輻一柯其渠二柯者三

五分其輪崇以其一為之牙圍大車崇三柯縵

寸牝服二柯有參分柯之二羊車二柯有參分

柯之一栢車二柯凡為轆三其輪崇參分其長

二在前一在後以整其胸散黃六尺高長六

輪人為輪斬三材必以其時輻也牙也斬之以時者陽冬則仲冬斬之陰木則仲夏斬之三材既具巧者和之轂也

者以為利轉也輻也者以為直指也牙也者以

為固抱也輪散三材不失職謂之完望而眡其

輪欲其幪爾而下迤也進而眡之欲其微至也

無所取之取諸圍也望其輻欲其掣爾而織也

進而眡之欲其內稱也無所取之取諸易直也

望其轂欲其眼也進而眡之欲其幬之廉也無

所取之取諸急也眡其縵欲其蚤之正也察其

蓄蚤不齟則輪雖敝不匡○凡斬較之道必矩

其陰陽

矩謂刺識之也凡斬較材必辨其向日背日之陰陽方

陽也者獮

理而堅

謂陽木實栗叢緻也

陰也者疏理而柔

其體虛空故疎而不密其質弱

是故以火養其陰而齊諸其陽

必以火而

則較雖敝不斲

雖久而敝亦不壞蘇音耗

長則柞

柞謂狹而不廣

大而短則擊

擊危也言不堅固是故六

分其輪崇以其一為之牙圍參分其牙圍而漆

其二椽其漆內而中誦之以為之較長以其長

為之圍以其圍之為較五分其較之長去

直陳篆必正

采以約之為篆文

施膠必厚

附麗之必欲固也施

筋必數

慢角之用必欲多也數別

疇必負幹

疇覆也疇以慢較必欲其廉之

外見而

既摩革色青白謂之較之善參分其較

長二在外一在內以置其幅凡幅量其鑿深以

為輻廣輻廣而鑿淺則是以大扞雖有良工莫

之能固鑿深而輻小則是固有餘而強不足也

故竝其輻廣以為之弱則雖有重任較不折參

分其輻之長而殺其一則雖有深泥亦弗之濂

也參分其股圍去一以爲散圍○操輻必齊然

以火所以齊曲直平沈必均沈輻以木所直以指牙

直則爲偃牙曲則爲勾故必欲其直指得則無藥而固不得則有

藥必足見也六尺有六寸之輪纒參分寸之二

謂之輪之固○凡爲輪行澤者欲杼澤多濕故制其輪之

外如○行山者欲倅山多石故輪欲上杼以行

澤以輪之杼澤者而行澤則是刀以割塗也譬如以刀而割泥也是故

塗不附故雖行濕地而泥不附者也倅以行山以輪之倅者而行山則

是搏以行石也譬如以圓滑之石而搏牙外不

於于鑿不動于鑿中也凡搏牙外不於于鑿

不挫旁不腫謂之用火之善是故規之以砥其

圍也輪中規則圍矣萬之以砥其匡也萬與矩同規圍中矩四圍端正

是中縣之以砥其輻之直也則輻直矣縣玄水

之以砥其平沈之均也沈適均則平中準矣

量其數以黍以砥其同也而所受多寡適同焉

則中權之以砥其輕重之倅也以兩輪分而稱量矣

則中故可規可萬可水可縣可量可權也謂之

國工則國人無以過其巧矣

輪人為蓋

蓋取其圓于車上之所用

達常圍三寸

蓋之為制上為部中

為達常柄

程圍倍之六寸

下為程蓋扛也蓋之材賴之以呈蓋頂也

通上下也

程信其程圍以為部廣

廣徑也部廣之圍又有八寸信音申廣古曠反

部廣六寸部長二尺程長部之四尺者二十分

寸之一謂之枚部尊一枚弓鑿廣四枚鑿上二

枚鑿下四枚鑿深二寸有半下直二枚鑿端一

枚弓長六尺謂之庇軹五尺謂之庇輪四尺謂

之庇軹參分弓長而探其一參分其股圍去一

以為發圍參分弓長以其一為之尊上欲尊而

疾而雷遠

其勢順雷力又反

蓋已崇則難為門也

高則門難

蓋已卑是蔽目也

卑則遮前不見

是故蓋崇十尺卑

蓋弗冒弗紘

善為蓋者不以衣覆或有衣而不以線係股畝而馳不

隊

隊讀謂墜如平畝而馳且落不落之狀

謂之國工

輿人為車

車謂五路

輪崇車廣衡長參如一謂之參

稱參分車廣去一以為隧參分其隧一在前二

在後以探其式以其廣之半為之式崇以其隧

之半為之較崇六分其廣以一為之軫圍參分

軫圍去一以為式圍參分式圍去一以為較圍

參分較圍去一以為軛圍參分軛圍去一以為

轡圍圍者中規方者中矩立者中縣衡者中水

直者如生焉如木之生于地繼者如附焉如木之附于幹凡居

材大與小無弁處材得其所所以小入大大者受之而入無兼弁之失大倚

小則摧引之則絕棧車欲弁飾車欲侈

輈人為輈輈車也輈有三度淺深異其數也軸有三理言其

有常也國馬之輈種馬駕玉路戎馬駕革路齊馬駕金路道馬駕象路深四尺有七寸國馬高八尺故輈田馬之輈駕木深四尺輈之深四尺駑馬之輈駑車也深三尺有

三寸駑馬高六尺故輈之深三尺軸有三理一

者以為媵也軸之材欲其美而無惡二者以為久也輈之體欲其堅而可久三者以為利也軸之勢欲其利而易轉軌前十尺

而策半之凡任木任正者十分其輈之長以其

一為之圍衡任者五分其長以其一為之圍小

於度謂之無任五分其軫閒以其一為之軸圍

十分其輈之長以其一為之當免之圍參分其

免圍去一以為頸圍五分其頸圍去一以為踵

廣博物志

卷之四十一
六十四
高唐堂

圍凡採輶欲其孫而無孤深今夫大車之轅攀其登又難既克其登其覆車也必易此無故唯轅直且無橈也是故大車平地既節軒攀之任及其登阨不伏其轅必縊其牛此無故唯轅直且無橈也故登阨者信任者也猶能以登及其下阨也不援其邸必縊其牛後此無故唯轅直且無橈也是故輶欲順典輶深則折淺則負輶注則利準利準則久和則安輶欲孤而無折經而無絕進則與馬謀馬所以駕車故車是則與

人謂之退則與人謀終日馳騁左不捷君聽

乘捷倦也言尊者左行數千里馬不契需契傷

左無捷倦之病也濡滯于路也下終歲御衣袵不敝袵裳際也車

不損御者此唯輶之和也勸登馬力馬力既竭

輶猶能一取焉良輶環澗自伏免不至軌七寸

軌中有澗謂之國輶軫之方也以象地也軾在下以

承上也故蓋之園也蓋周園以象天也蓋在上

象地之方故以象輪輻三十一輪有以象日月也象一月

天之圖蓋弓二十有八蓋有以象星也象天有

日蓋弓二十有八十八弓以象星也二十八

宿也龍旂九旂交龍為旂其旂有九請侯建之以象大火也大火蒼龍

星其屬有九鳥旒七旂鳥準為旗其旂有七州里建之旗余以象

鷄火也鷄火朱鳥之宿南熊旗六旂熊虎為旗其旂有六

師都以象伐也伐白虎之宿西方龜蛇四旂龜蛇龜蛇

四縣都建之以象營室也營室玄武之宿北弧

旌枉矢凡旌旗皆有弧以張以象弧也以象弧

矢飛行之也又畫枉矢於上也星之有

車古者曰車聲如居言行所以居人也今日車

車舍也行者所處若車舍也天子所乘曰玉輅

也象輅金輅木輅各隨所以為飾名之也鈎車

以行為陣鈎股曲直有正夏所制也胡車車胡

以罪沒入為官奴者引之殷所制也元戎車在

軍前啟突敵陣周所制也輦車人所輦也柏車

柏伯也大也丁夫服任之小車也羊車羊祥也

祥善也善飾之車今犢車是也墨車漆之正黑

無文飾大夫所乘也重較其較重卿所乘也後

車給役之車也棧車棧靖也麻靖物之車也皆

廣博物志

庶人所乘也。輶車戎者所乘也。容車婦人所載。小車也。其蓋施帷所以隱蔽其形容也。衣車前戶所以載衣服之車也。獵車所乘以畋獵也。小車駕馬輕小之車也。駕馬宜輕使之局小也。高車其蓋高立載之車也。安車蓋卑坐乘今吏之乘小車也。羸車羔車各以所駕名之也。檻車上施欄檻以格猛獸之車也。輶車輶遙也。遠也。四向遠望之車也。輜車載輜重臥息其中之車也。

輶則也。所載衣物雜則其中也。駟車駟也。四馬也。駟車駟人所乘牛馬也。輶駟之形同有以曰

輶無邱曰駟輶句也。轅上句也。衡橫也。橫馬頸上也。游環在服馬背上。駮馬之外轡貫之游移前却無常處也。脇驅在服馬外脇也。陰蔭也。橫側車前以陰琴也。鞞所以引車也。鍍金塗沃也。治白金以沃灌鞞環也。續續鞞端也。文鞞車中所坐者也。用虎皮有文采因與下鞞相連著也。鞞伏也在前人所伏也。軾式也。所伏以式敬者也。靴鞞車中重薦也。輕靴鞞小貂也。鞞坳也。體

堅塼也。輶，援也。車之大援也。枕，橫在前如臥牀之有枕也。枕，橫也。橫在下也。薦，板在上如薦席也。齊人謂車枕以前曰縮，言局縮也。充，糞曰育。御者坐中執御，育自然也。較，在箱上爲辜較也。立人象人立也。或曰陽門在前曰陽，兩旁似門也。鬲，扼也。所以扼牛頸也。馬曰烏啄，下向又馬頸似烏開口向下啄物時也。強，隆言體隆而強也。或曰車弓似弓曲也。其上竹曰郎疏，相遠晶晶然也。鞞，復也。重復非一言之也。鞞，因也。鞞，羅周倫之外也。關，西曰鞞，言出鞞也。或曰鞞，鞞，鞞也。綿，連其外也。輪，綸也。言彌綸也。周匝之言也。輶，言輻輳入轂中也。輿，舉也。軸，抽也。入轂中可抽出也。鈺，空也。其中空也。錙，間也。間，鈺軸之間使不相摩也。轄，害也。車之禁害也。輶，裏也。裏，軹頭也。軹，指也。如指而見于轂頭也。竿，橫在車前織竹作之。孔，竿也。蓋，在上覆蓋人也。輦，藩也。蔽水雨也。輶，蓋也。如屋構，輶也。杠，公也。衆人所公共也。輶，輶猶秘，輶也。在車軸上正輪之秘。

齒前却也履似人履也又曰伏兔在軸上似之也又曰輾輾伏也伏於軸上也鉤心從輿心下鉤軸也縛在車下與輿相連縛也棠蹠也在車兩旁蹠使不得進却也憶憲也禦熱也紲制也牽制之也紛放也防其放弛以拘之也轡咈也牽引咈戾以制馬也勒絡也絡其頭而引之也銜在口中之言也鑣苞也所以在旁苞斂其口也鞅嬰也喉下稱嬰言綴絡之也其下飾曰

樊嬰且形樊嬰而上馬嬰也黑經也黃經也鞅也

以檢持制之也韁疆也繫之使不得出疆限也韉遁也在後遁迫不得使却縮也負在背上之言也鞅懸也何以懸縛軌也

釋名

右者有命民之有能敬長憐孤取舍好讓居事力者然後命得乘飾車駢馬未得命者不得乘

飾車駢馬皆有罰

韓詩外傳

辟惡車秦制也

古今注

武帝作畫雲車

東畊之日親率公卿戴青幘載青車駕蒼馬公卿以下車駕如常法

應劭漢官儀

封禪爲滿輪車惡傷土石草木

玉金象革木等路是爲五路並天子之法車皆朱班漆輪畫爲樞文三十輻法月之數朱燎二十八象宿兩箱之後皆玳瑁爲鷓翅加以金銀

雕飾世俗謂之金鷓車

晉書

車坐乘者謂之安車倚乘者謂之立車亦謂之

高車按周禮唯王后有安車也王亦無之自漢已來制乘輿乃有之有青立車青安車赤立車

赤安車黃立車黃安車白立車白安車黑立車

黑安車合十乘名爲五時車俗謂之五帝車

車有巾蓋謂之武剛車武剛車者爲先驅又有

屬車輕車爲後殿焉

兵法

皂輪車青油幢朱絲絡諸王三公有功者特加

之

晉書

帝嘗大備法駕嫌屬車太多顧謂閻毗曰開皇

之日屬車十二乘于事亦得今八十一乘以牛

駕車不足以益文物朕欲減之從何爲可毗曰
臣初定數共宇文愷參詳故實據漢胡伯始蔡
邕等議屬車八十一乘此起于秦遂爲後式故
張衡賦云屬車九九是也次及法駕三分減一
爲三十六乘此漢制也又據宋孝建時有司奏
議晉遷江左唯設五乘尚書建平王宏曰八十
一乘義兼六國三十六乘無所準憑江左五乘
儉不中禮但帝王文物旂旒之數爰及冕王皆
用十二輪宜此設十二乘開皇平陳因以爲
法令憲章御古大駕依秦法駕依漢小駕依
以爲差等帝曰何用秦法大駕宜三十六法駕
宜十二小駕除之毗研精故事皆此類也非史

黃帝
內傳

玄女爲帝制司南車當其前記里鼓車居其右

記里鼓車一名大章車晉安帝時劉裕滅秦得

之有木人執槌向鼓行一里打一槌古注

黃帝與蚩尤戰涿鹿之野蚩尤作大霧兵士皆

迷于是作指南車上

舜時金車見帝庭

瑞應圖

周公致太平越裳氏來獻白雉一黑雉二象牙
一使者迷其歸路周公錫以文錦二疋駟車五
乘皆爲司南之製

右今注

孔子曰自季孫之賜我千鍾而友益親自南宮
頃叔之乘我車也而道加行故道有時而後重
有執而後行微夫二子之賜立之道幾于窮矣

說苑

晉平公爲馳逐之鍾龍鏹之珪之以犀象錯
得觀焉田差三過而不一顧平公作色大怒問
田差爾三過而不一顧何爲也田差對曰臣聞
說天子者以天下說諸侯者以國說大夫者以
官說士者以事說農夫者以食說婦姑者以織
桀以奢亡紂以淫敗是以不敢顧也平公曰善
乃命左右曰去車

上

子路與巫馬期薪于韞丘之下陳之富人有處
師氏者脂車百乘觴于韞丘之上子路與巫馬

期曰使子無忘子之所知亦無進子之所能得此富終身無復見夫子子爲之乎巫馬期喟然仰天而歎闐然投鎌于地曰吾嘗聞之夫子勇士不忘喪其元志士仁人不忘在溝壑子不知予與試予與意者其志與子路心慚故負薪先歸

韓詩外傳

齊慶封獻車于季武子美澤可以鑑展莊叔見之曰車甚澤人必瘁宜其亡也

左傳

西門豹爲鄴令佯亡其車轄令吏求之不能得使人求之而得之家人屋間

韓非子

鄭縣人有得車輓者而不知其名問人曰此何種也對曰此車輓也俄又復得一人問曰此是何種也對曰此車輓也問者大怒曰曩者曰車輓今又曰車輓是何種也此女欺我也遂與之鬪

鬪上

郢人有買屋棟者求大三圍之木而人予車轂跪而度之巨雖可而長不足

淮南子

俗說齊人有空車行魯人有負釜者便持釜置

車中行三百里臨別取釜不相問亦不謝後車家繫獄當死釜主徑往募之穿壁未達曰極哉車者怒不肯出釜主慚欲俱死明日主者以事

白齊君齊君義而原之

風俗通

漢昭帝崩霍光奏遣太僕以軫轎車迎曾孫爲帝

郭丹字少卿從師于長安買符入函谷關記入

封符乞乃慨然歎曰不乘使者車終不出關

東觀

劉翊曾行于汝南界中有陳國張季禮遠赴師喪遇寒冰車毀頓滯道路翊見而謂曰君慎終赴義行宜速達卽下車與之不告姓名策馬而

去

東漢書

袁忠爲沛相乘韋車到官以清亮稱

夏賀爲彭城相袁闕往省謁變姓名徒行旣至數日吏不敢逆阿母出見驚白夫人乃密呼入去遣車送之闕稱眩疾不肯乘車

許劭字子將同郡袁紹公族豪俠去濮陽令歸

黃專勿志

卷之四十一

三

行軍

車徒甚盛將入郡界乃謝遣客曰吾輿服豈可使許子將見

金上

謝安本自來

吳有徐隨居丹徒左慈過隨門下有客車六七欺慈云徐公不在慈去客皆見牛在楊樹抄車轂中皆生荆木客懼逐慈叩頭陳謝客還見牛如故轂中亦無復荆木

神仙傳

房麗者趙之賢人立東門之外有行商車轄亡麗告之縣復更告商人怒曰吾轄自亡何須汝告惠加于已而反怒之吾欲比之草木草木有心矣

阮裕在剡曾有好車借無不給有人墜母意欲借而不敢言後裕聞之乃歎曰吾有車而使人不敢借何以車爲命焚之

晉書

安平王孚薨葬給徘徊黑耳車一乘

晉公卿禮秩

鹿轎輅梁制三公開府尚書令給之鳳轄輅尚書僕射中書監祕書監臨之聊泥輅尚書列卿等給之龍雀輅諸王除刺史帶將軍給之方蓋輅中丞給之朱兩轄二千石皂蓋朱兩轄千石

六百石朱左轡

通典

二十六年

晉書

晉書

齊平二年 裴蔭孫將所黑耳車一乘

齊書

晉公傳

不郊而所以車為命楚之

晉書

晉而不郊言外舒聞之 漢曰吾亦車而對人

兩谷五醜曾亦於車晉無不辭百入墓母意於

史記

University of Washington

隴西董斯張纂

字民廷

郡人

訂

食飲

總食

肉

酒

茗

藥餌附

王者居中央制御四方平且食少陽之始也晝

食太陽之始也晡食少陰之始也暮食太陰之

始也

白虎通

膳夫之長堂主之食飲膳羞以養王及后世子

凡王之饋食用六穀

黍稷稻粱苽麥

膳用六牲

馬牛羊豕犬雞

飲用六清水漿醴醢羞用百有二十品珍用八物

享熬享母炮豚炮肝管醬用百有二十醢醢六十

王食一舉謂朝食也殺牲盛饌曰舉鼎十有二牛鼎九

有俎謂宰暴之以樂侑食膳夫授祭品嘗食防

也王乃食卒食以樂徹于造作樂畢徹于造食之所王齊

日三舉齊謂散齊也齊必變食故特加三舉大喪則不舉大荒則

不舉大札則不舉天地有裁則不舉日月薄蝕為天災山

崩川沸邦有大故則不舉寇戎之爭凡此皆不舉盛饌以自貶損也

王燕食謂日中則舉燕食燕食則其祭不如

稍事有小事設薦脯醢王燕飲酒則為獻王君尊

不與臣飲酒設膳夫掌后及世子之膳羞凡肉修

之頒賜皆掌之王以肉及修脯頒賜羣臣皆膳夫掌之凡祭祀之

致福者受而膳之以犇見者亦如之歲終則會

計頒賜唯王及后世子之膳不會不以有司法數拘之也

禮周

內饗調和熟食曰饗掌王及后世子膳羞之割

亨煎和之事割肆解肉也亨煮也煎和齊以五味也辨體各肉物

黃傳勿忘

體名脊脇肩背膈之屬

辨百品味之物王舉則陳

其鼎俎以牲體實之

取其饌以實鼎取於鼎以實俎

選百羞醬

物珍物以俟饋

選擇其中御者

共后及世子之膳羞辨

腥臊臠香之不可食者牛夜鳴則庖羊冷毛而

毳羶夫赤股而躁臊鳥皞色而沙鳴狸豕盲眊

而交睫腥馬黑脊而般臂螻凡宗廟之祭祀掌

割烹之事凡燕飲食亦如之凡掌其羞修刑臠

胾骨鱠以待共膳凡王之好賜肉修則饗人共

外饗在外掌外祭禮之宰

其脯修刑臠

脯薄折肉也修殺肉也刑釧美也魚腊肉大爵也

陳其鼎

俎實之牲體魚腊凡賓客之殮饗饗食之事亦

如之

禮謂客始至之禮饗謂既將幣之禮

邦饗

耆老孤子

孤子虎王事者之子也

則掌其割烹之事饗士

庶子亦如之

士庶子衛王宮者

師役則掌共其獻賜脯

肉之事凡小喪紀陳其鼎俎而實之

庖人掌共六畜六獸六禽

六畜即六牲也六獸麋鹿狼麝野豕兔六禽鴈鶉鷄

辨其各物凡其死生蠹薨之物

新肉曰蠹

乾肉曰羹以共王之膳與其薦羞之物及后世子之

膳羞○共祭祀之好羞共喪紀之庶羞賓客之

禽獸凡令禽獻以法授之其出入亦如之凡用

禽獸春行羔豚行用也羔羊豚豕子膳膏香膳治也謂治羔豚以

牛夏行脰鱠脰乾也鱠乾也膳膏臠治脰鱠以犬秋行犢麋

犢生于膳膏臠以雜膏冬行蠶羽羽魚也膳膏

羶羶生于膳膏臠以雜膏歲終則會唯王及后之膳禽不會

亨人王為內外掌共鼎鑊以給水火之齊齊量也水

火皆有老少也鑊對刃鑿之鑿亨及辟羞羞之

客亦如之

腊人乾物曰腊掌乾肉凡田獸之脯腊臠胙之事大物

解體肆乾之謂之乾肉小物全乾曰腊腊臠肉大胙也胙如脾而腥凡祭祀共豆

脯薦脯臠胙凡腊物豆當為羞辟之誤也脯謂

脯賓客喪紀共其脯腊凡乾肉之事

邊人掌肆邊之實四邊謂朝事饋食加邊朝事

之邊其實麇菁白黑形鹽臠鮑魚鱸饋食之邊

其實棗棗桃乾榛榛實加邊之實菱茨棗脯羞

邊之實稷餌粉養○凡祭祀共其邊薦羞之實
薦邊謂朝事饋食之邊羞羞則加邊羞邊是也喪事及賓客之事共其薦邊羞邊爲王及后世子共其內羞
房中之羞邊凡邊事掌之

醢人掌辨豆之實與四邊同朝事之豆其事非菹醢

醢呂本麋麇菁菹鹿麇饋食之豆其實葵菹羸

醢胛析麋醢蜃蚘醢豚拍魚醢加豆之實芹菹

兔醢深蒲醢醢箔菹鴈醢筍菹魚醢羞豆之實

醢地食參食○凡祭祀共薦羞之豆實賓客之醢

則共醢六十壘即醬用百二十壘之半也以五齊七醢七菹

三醢實之玉齊謂呂本脾析豚豚拍深蒲也七醢謂醢麋醢蜃醢蚘醢魚兔醢也七菹謂韭菁苴葵芹筍筍也三齊謂麋鹿葵也齊乃今賓客之禮共醢五十壘

上公醢醢共百二十壘侯伯百壘子男八十壘此五十壘則百壘之半也凡事共醢

醢入尊共五齊七菹凡醢物以共祭祀之齊菹

凡醢醬之物賓客亦如之王舉則共齊菹醢物

六十壘齊菹醢也而醢人亦共之者蓋齊菹有須醢以成者此六十壘亦當用百二十

半也共后及世子之醬齊菹賓客之禮共醢五

齊菹醢也而醢人亦共之者蓋齊菹有須醢以成者此六十壘亦當用百二十

半也共后及世子之醬齊菹賓客之禮共醢五

十獲

并隨人五十聖爲百
盡蓋侯伯之禮也

凡事共醯

上

一切衆生有四種食以資諸天得自在持何等

爲四一麤段及微細食二觸食三意思食四識

食何等衆生應食麤段及微細食如閻浮提人

等飯炒豆肉等名爲麤段食按摩澡浴拭膏等

名爲微細食自外三洲下人及六欲諸天等並

以麤段微細爲食自此以上色界無色天並以

禪悅法喜爲食無復麤段微細食也問曰何等

衆生以獨爲食答曰一切卵生得身故以獨爲

食何等衆生以思爲食者有衆生意思資糧三

益諸根壽命者此等皆用思爲食何等衆生以

識爲食所謂地獄衆生及無邊識處天等等皆

用識持以爲其食四天王天並食須臾味朝食

一撮暮食一撮食入體轉成身是須陀味園林

池苑皆自然生是須陀味亦能化作佉陀摩尼

等八種飲食一切欲界諸天食亦如是色界諸

天從初禪乃生遍淨以喜爲食無色界已上諸

天以意業爲食問曰諸天飲食云何答曰如經

說云欲界諸天隨其好惡貴賤不同其福厚者隨其所思無不具足飲則甘露盈杯食則百味俱至其福薄者雖有飲食恒不稱心以不足故猶下食來故經云譬如諸天共寶器食隨其福德飯色有異上者見白中者見黃下者見赤色界諸天以禪悅爲味若以四食言之唯有觸食法也

法苑珠林

文王嗜膽曾嘗嗜棗膽苦棗酸二子甘之與衆

異也

以福衡

管仲束縛自魯之齊道而饋渴過糶島封人而乞食烏封人跪而食之甚敬封人因竊謂仲曰適幸及齊不死而用齊將何報我曰如子之言我且賢之用能之使勞之論我何以報子封人怨之

韓非子

昔者仲尼先飯黍侍者掩口笑子游楊裘而諺曾子揮指而嚼以聖賢之舉措非有謬也而不免於唾請奚况世人未有名稱其容止文華能免於其誚者豈難也

劉子

而美盈之生險之器

魯有儉者无鬲煮食食之而美盛之士銅之器以進孔子孔子受之歡然而悅如受大牢之饋弟子曰无甌陋器也煮食薄膳也而先生何喜如此乎孔子曰吾聞善諫者思其君食美者念其親吾非以饌為厚也以其食美而思吾親也

說苑

晏子相景公食脫粟之食爰五弋五卵苦菜耳矣公聞之往燕焉賭晏子之食也公曰嘻夫子之家如此其貧乎而寡人不知寡人之罪也晏子對曰以世之不足也脫粟之食飽士之一乞也爰三弋士之二乞也五卵士之三乞也嬰無倍人之行而有參士之食君之賜厚矣嬰之家不貧再拜而謝晏子

晏子侍於景公朝寒公曰請進煖食晏子對曰嬰非君奉饋之臣也敢辭公曰請進服裘對曰嬰非君茵席之臣也敢辭

伍子胥適吳治味以求親闔閭任而安之買子

昔師曠食飯云是勞薪所費晉平公使視之果

然車輞

北史

陳廼性多穢嘗每得酒食必先撥捐之然後乃

食子高告之曰子無然也侶有態者昔君子之於酒食有率嘗之義無捐放之道假其可食其上下如擇假令不潔其下滋甚陳廼曰吾知其無益意欲如此子高曰意不恣也夫木之性以槩括自直可以人而不如木乎子不見夫雞耶聚穀如陵跪而啄之若縱子之意則與雞寧有異乎陳廼跪曰吾今而後知過矣請終改之

子

漢景帝爲太子時帝鍾愛旣居東宮文帝念之曰太子之食必料差殊乃命所在每日具兩櫬積以賜之

樊曄與世祖少遊舊徵遷河東都尉引見雲臺世祖徵時嘗以事拘新野曄爲市吏饋餅一笥帝不忘乃賜御服及乘輿衣物因戲之曰一笥餅得都尉何如曄頓首辭謝

後漢書

延篤與李文德書曰吾食赤烏之粳麥飲化益

之玄醴折張騫大宛之蒜軟晉國郇理之鹽益化

益
即伯

第五倫字伯魚修行清白常召見上曰聞卿爲
吏不過從兄飯寧有之耶對曰臣生遭饑饉米
食萬錢不敢妄過人飯

東觀漢記

呂子義當世清賢士也有舊人往存省嫌其設
酒食懷乾糲而往主人榮其降已乃盛爲饌義
出懷中乾糲求一杯冷水而食之爲率更令有
人就之伯非其度故之內子義然蜀邑也伯義
目不轉睛膝下不移處

郭林宗嘗不睡夜間命作粥魏德公爲之進焉
林宗一歛以杯擲地怒而呼之曰爲粥不加味
如何可食德公無變色

別傳

郭林宗友來夜冒雨剪韭作餅

陳蕃待客拌飯以鹿脯芼羹以牛脯未嘗別爲
異饌

左慈明六甲能役鬼神坐致行厨

東晉餅賦有牢九之目蓋食具名也酉陽雜俎

廣中物志 卷之四
引伊尹書有籠上牢丸湯中牢丸九字乃是丸

字

牢丸今湯餅也○丹餅餅

劉穆之好往妻兄江氏乞食多見辱江氏慶會
囑勿來穆之猶往食畢求檳榔江曰檳榔消食
君乃饑何須此穆之尹丹陽令以金盤貯檳榔

一斛進之

宋書

宋公至長安得姚泓時故大官丞程季者了了
人也公曰今日之食何者最先季曰仲秋禦景
離暉欲靜爰變曉風妻妻夜冷臣當此景唯能

說餅公曰善季乃稱曰安定啞鳩之麥洛陽董

德之磨河東長君之熬隴西舐背之犢抱罕赤
隨之羊張掖北門之鼓然以銀屑煎以金銚洞
庭負霜之橘仇池蓮蒂之椒調以濟北之鹽劉
以新豐之雞細如華山之玉屑白如梁甫之銀
泥既聞香而口悶亦見色而心迷公曰善

梁吳均餅

陶淵明日用銅鉢煮粥遇火發則再拜曰行
是火何以充腹

別傳

謝僕射陶大常詣吳頌軍坐久吳留作食曰已
身使婢賣狗供客此得一頓食殆無復氣可與

語俗說

齊明帝嘗飲食捉竹筍謂衛尉應昭光曰卿解
我用竹筍意否答曰昔夏禹衣惡往話流言象
箸羸腴先哲垂誠今睿情冲素清風反古太平
之跡惟竹筍而已

談叢

河南人趙良與其鄉人諸生至長安至新安界

遇霖雨糧乏相謂曰饑那得美食邪應詩美飯

備其有人所請云進疏食

大官進食有粢蒸明帝曰我食此不盡可四片

破之餘充晚食

南齊書

王儉問周顥卿山中何所食曰赤米白鹽綠葵
紫蓼文惠太子問菜食何味最曰春初且韭夏

末晚菘

上

殷孚殷淳子也少有父風嘗與侍中何勗共食
孚羹盡曰益殷蓴羹勗司空無忌子也孚徐輟
筯曰何無忌諱

南史

安成公何最無忌之子臨汝公孟靈休杲之子
以肴膳器服車馬相高都下語曰安成食臨汝
餽

呂僧珍既有大勲任總心膂性甚恭慎當禁中
盛暑不敢解衣每侍御坐屏氣鞠躬果食未嘗
舉筋嘗醉後取一甘食帝笑謂曰卿今日便是
大有所進

洛中沙門數百人各請省城中食域皆許往明
日五百舍皆有一域始謂獨過未相繼問方知

分身降世

彭城王敝自滄州召還父老相率具饌曰殿下
雅飲此鄉水未食百姓食聊獻疎薄攸爲食一

口

北史

崔瞻爲侍御史在臺宅中送食備盡珍羞別室
獨食有一御史姓裴伺瞻食便造焉瞻不與交
言又不命匙箸觀瞻食罷而退明日携匙筋恣
情飲噉瞻曰我初不喚君食又不與君語遂能
不拘小節昔劉毅冒親鵝炙豈亦異是君定竒

士卽與同食

北齊書

越公以食經遺子子不受曰羹藜舍糗無所用也答之以酒誥及洪範三德

文中子

爾時有老母名曰難陀躬自作餅時尊者賓頭盧時到著衣持鉢入羅閱城乞食漸漸至老母難陀舍從地涌出舒手持鉢從老母難陀乞食是時老母見賓頭盧極懷瞋恚作是惡言比丘當知設汝眼脫我終不乞汝食是時賓頭盧卽入三昧便雙眼脫出是時老母復倍瞋恚正使

沙門空中

倒懸終不與汝食是時尊者從在空

倒懸老母復倍瞋恚正使沙門舉身煙出我終不與汝食是時尊者復舉身出煙老母復倍瞋而作是語正使沙門舉身然者我終不與汝食是時賓頭盧使身盡然老母見已復作是語正使沙門舉身出水我終不與汝食時賓頭盧舉身盡皆出水老母見已復作是語正使沙門在我前死我終不與汝食是時賓頭盧卽無出入息在老母前死老母見不出入息卽懷恐怖衣

毛皆豎而作是語此沙門多所知識國王所敬聞我家死必遭官事恐不免濟若還活者我當與食是時賓頭盧卽從三昧起時老母復作是念此餅極大當更作小者與之時老母取少許麩作餅餅遂長大老母見已此餅極大當更作小者與之然餅遂大當取先作者與之然後諸餅皆共相連老母語賓頭盧曰比丘須食者便自取之何故相嫉乃爾賓頭盧報曰大姊我不須食但須母欲有所說老母報曰何所說功賞

顯盧報曰今持此餅往世尊所若有誠勸我共奉行老母報曰此事甚快是時老母躬負此餅從賓頭盧從往世尊所頭面禮足在一面立白世尊曰此母難隨是跋提長者姊慳貪獨食不肯施人唯願世尊爲說篤信之法使得開解爾時世尊告老母曰汝今持餅施佛及諸比丘僧比丘尼優婆塞優婆夷并貧窮者然故有餅可持棄淨地及無蟲水中卽以此餅次第賦之及者淨水中卽時焰起老母見已尋懷恐懼世尊

漸與說法施戒生天之論苦集盡道卽於座上
得法眼淨承事三尊受持五戒使發歡喜禮佛

而去

阿含經○
以下肉

肉之美者猩猩之唇猩猩之炙雋鱸之翠述蕩
之擊旄象之約流砂之西丹山之南有鳳之九
沃民所食魚之美者洞庭之鱖東海之鮪醴水
之魚名曰朱鰲六足雀水之魚名曰鯉其狀若
鯉而有翼常從西海夜飛遊於東海菜之美者

崑崙之積善木之華

青姑之東中谷之樹

水玄木之葉焉餘音之南南極之崖有菜其名

曰嘉樹其色若碧陽華之芸雲夢之芹具區之

菁浸淵之草名曰土英和之美者陽樸之姜招

搖之桂越駱之菌鱸鮪之醢大夏之鹽宰揭之

露其色如玉長澤之卵飯之美者玄山之禾不

周之粟陽山之稔南海之巨龜崑之井沮江之

丘名曰漸水果之美者沙棠之實常山之北棗

淵之上有百菓焉羣帝所食箕山之東青島之

所有甘櫨焉江浦之橘雲夢之柚漢上石

以致之

呂氏春秋

其食則有渠滄之鳧煎以桂髓叢庭之鷄蒸以蜜沫淇漳之鱧脯以青茄九江珠璣爨以蘭蘇華清夏潔洒以織縞

拾遺記

割柔胎於孕豹宰潛肝乎秦龍

陸機七政

洞庭之紺出於江嶧乃使朱玄揮轡騁厥妙技

敷割皮骨續紛霧墜

劉勰七華

龍腸之肪鳳趾之筋麋髓鹿腸鵠舌麒麟秋熊

菜蒲文豹鼈胎

按肥者翕肥也

弄坤風中自生肉脯薄如髮擗則風生使食物

寒而不臭名曰髮脯

帝王世紀

漢有五侯鯖君臣鯖父子鯖結盟人致共爲之

殮

南越志

後漢溪夷田疆遣子魯居上城次子玉居中城

小子倉居下城三壘相次以拒王莽光武遣劉

尚征之尚未至倉獲白鼈爲臚乃舉烽請兩兄

兄至無事及劉尚軍來倉舉火魯等以爲不實

倉遂戰死焉

西陽雜俎

許芝每祭肉取百觔猶恨其少

魏志

義渠之人烹龜鼈不熟中國之民雖饑三日不啓口至死弗食也吳章莊吉受而和之病人食之爲之輕體萬乘飲之爲之解怒何也吳章莊吉之調存也

關子

鄙人有得麩醬而美之及飯惡與人共食卽少唾其中而共者因滯其醬遂棄而俱不得食焉彼亡新王朗欲取天下時乃樂與人分之及已

付加重慶不

其外其外其外其外

類類類類類類

虞采字子梁嘗行寄宿逆旅同宿客失脯疑虞爲盜虞默然無言便解衣償之主人曰此舍數失魚肉雞鳥多是狐狸偷去君何以疑人乃將脯至至山冢間尋求果得之客求還衣虞投之不顧

晉書

宋陶潛躬耕自資遂抱羸疾江州刺史檀道濟往候之偃卧瘠餒有日矣檀道濟饋以梁肉麀而去之

事類

何胤後於味食必方丈後稍欲去其甚者猶食
白魚鮓脯糖蟹以爲非見生物疑是蚶蠣使門
人議之學生鍾嘏曰鮓之就脯驟於屈伸蟹之
將糖躁擾彌甚仁人用意深懷如怛至於車螯
蚶蠣眉目內闕懸渾沌之音橫殺外絨非金人
之慎不悴不榮曾草木之不若無馨無臭與瓦
礫其何算故宜長充庖厨永爲口實竟陵王子
良見嘏議大怒汝南周顥與胤書勸令食菜胤

末年遂絕血米

南史

僚佐飲自割鴛炙璉曰應亦落俎膳夫之事殿
下親執鸞刀下官未敢安席因起請退

南齊書

高帝旣爲齊王置酒爲樂羹膾旣至崔祖思曰
此味故爲南北所推侍中沈文季曰羹膾吳食
非祖思所解祖思曰炮鼈膾鯉似非句吳之詩
文季曰千里蓴羹豈關魯衛帝甚悅曰蓴羹故
應還沈

南史

虞悛善爲滋味和劑皆有方法豫章王嶷盛饌

饗賓王問今日肴羞寧有所遺否虞曰恨無黃
領臠何曾食疏所載也

前齊書

梁劉孝儀食鯖鮓曰五侯九伯今盡征之魏使
崔劼李騫在坐劼曰中丞之任未應已得分陝
騫曰若然中丞四履當至穆陵孝儀曰鄴中
鹿尾乃酒餽之最劼曰生魚熊掌孟子所稱雞
距狸唇呂氏所尚鹿尾乃有奇味竟不載書籍
每用爲恨孝儀曰實自如此或古今好尚不同
梁賈秀曰青州蟹黃乃爲鄭氏所記此物不書
未解所以舊曰蟹亦稱立州脫及傳之是尾耳

酉陽雜俎

以下鹽

鹽人掌鹽之政令

謂受入與出

以共百事之鹽

祭祀共其苦鹽散鹽

苦鹽謂不凍治者
散鹽煮水爲之

賓客共

其形鹽散鹽

形鹽象
虎之形

王之膳羞共飴鹽

鹽之飴
者今成

鹽有后及世子亦如之凡齊事鬻鹽以待戒令

齊事和五味之事
鬻鹽束治
之以待上之戒令

○周禮

鹽田在河東郡有一大澤澤中產鹽引水沃之
則自成號曰鹽田取之無盡不沃則無也

胡中有鹽瑩徹如水晶謂之玉華鹽

金樓子

魏高昌有白鹽其形如玉高昌人取以爲枕

之中國

後漢書

第五倫自度仕宦牢落遂將家屬客河東變易姓名自稱王伯齊常與奴載鹽北至太原販賣

上

崔慰祖喪父不食鹽母曰汝旣無兄弟又未有子毀不滅性故當不進餽羞耳如何去鹽吾今

亦不食慰祖不肯已從之北齊書

蒲桃刺蜜凍酒白麥麪王公士庶皆不之識帝

以其自萬里絕域而來獻數年方達文字言語

與梁國略同經三月無祇對者帝命杰公逐之

謂其使曰鹽一顆是南燒羊山月望收之者一

是北燒羊山非月望收之者蒲桃七是涇林三

是無半凍酒非八風谷所凍者又以高寧酒和

之刺蜜是鹽城所生非南平城者白麥麪是宕

昌者非昌壘真物使者具陳實情麪爲經年色

敗至宕昌貿易填之其年風災蒲桃刺蜜不熟
 故駁雜鹽及凍酒奉王急命故非時爾因又問
 紫鹽磐珀云自中路遭北京所奪不敢言之帝
 問杰公羣物之異對曰南燒羊山鹽文理粗北
 燒羊山鹽文理密月望收之者明徹如水以鹽
 橐裏之可驗蒲桃滂林者皮薄味美無半者皮
 厚味苦酒是外風谷凍成者終年不壞今臭其
 氣酸滂林酒滑而色淺故云然南平城羊刺無
 葉其蜜色明白而味甜鹽成羊刺葉大其蜜色
 麩如泥且爛由是知蜜麥之偽耳交河之間平
 積中掘深數尺有末鹽如紅如紫色鮮味甘食
 之止痛更深一丈下有磐珀黑逾純漆或大如
 車輪未而服之攻婦人小腸癥瘕諸疾彼國球
 異必當致貢是以知之四公記。以下酒。
 或云儀狄初作酒非虞酒養老而岐雷有醪醴
 黃帝內傳有王母之酒而神農為醴酪其來尚
 矣路史

三禮圖云射爲罰爵之豐作人形豐國各其君以酒亡國戴孟以戒酒故崔駰酒箴云豐侯沈

酒荷畧負能自侈於世圖形戒後

酒人掌爲五齊三酒祭祀則共奉之以役世婦

共賓客之禮酒飲酒而奉之凡事共酒而入於

酒府○凡祭祀共酒以往賓客之陳酒亦如之

禮周

藥人掌共王之六飲水漿醴涼醫醕木則臨時取用涼則

至用入於酒府酒正共賓客之稍禮共夫人致

餽于賓客之禮酒正共賓客之稍禮共夫人致

酒正酒官掌酒之政令酒之式法曰政以式法

授酒材給用有多少之式造醪有厚薄凡爲公

酒者亦如之謂射飲酒以公事作辨五齊之

名酒正不自造酒使酒人爲之正一曰泛齊泛

成熱而滓二曰醴齊醴者體也成而上三曰盎

成泛然也四曰緹齊緹者成而五曰沈齊沈

成而滓辨三酒之物物者材也以三酒而成有

一曰事酒酌有二曰昔酒久三曰清酒更

實博物志

卷之四

三

高車堂

於昔奈祀用之辨四飲之物一曰清即漿人之謂清也

二曰醫謂醴也三曰漿即今之載漿謂米汁相將也四曰醕即今之薄醑也掌其厚薄之齊或厚或薄各以地地音核

共王之四飲三酒之饌及后世子之飲與其酒

凡祭祀以法共五齊三酒祭有大小齊有少多各有常法以實

八尊五齊實五尊大祭三貳如祀天地宗廟三酒實三尊

中祭再貳如祀日月星辰五祀五穀小

祭一貳如司中司命山澤之皆有酌數酌於尊

准齊酒不貳五齊之酒特用皆有器量酌器所

之多少共賓客之禮酒共后之飲飲於賓客

之禮醫醕糟皆使其士奉之○凡王之燕飲酒

共其計計其用酒之酒正奉之凡饗士庶子饗

者老孤子皆共其酒無酌數掌酒之頒賜皆有

法以行之雖君頒賜之酒凡有秩酒者以書契

授之有職則有秩謂每酒正之出謂出以日入

其成日計月入其要謂計小宰聽之酒正入文

聽斷歲終則會唯王及后之飲酒不會以酒式

誅賞誅賞作酒

賓傳勿志

萍氏如萍氏注水禁者以萍爲名掌國之水禁

水有灌載之利而犯幾酒司察非謹酒使民節

此者以酒之能禁川游者禁不乘舟而浮游于

通上也酒者乳也王者法酒旗以布政施天乳以哺人

春秋禮

採南燭草煮其汁爲酒碧暎五色服之通神神

服食

西北荒中有玉瀆之酒酒泉注焉廣一丈深三

一尊復生焉與天同依無乾時飲此酒人不死

神異

梁武帝東行記有覆船山酒瑩山高驪山云昔

高驪有女東海神乘船致酒禮聘之女不肯行

海神撥船覆酒流入曲阿故傳曲阿有美酒曲

阿在丹徒縣圖經

月氏有井色如酒因名酒井羊頭山記

君山左右皆有美酒數斛得飲之者不死湘中

記

廣博物志

卷之四

二

博學堂

璇液古酒名

辭類日月

枳椇子美如飴能令酒味薄若以其木爲屋

一屋之酒皆薄

異物志

訶陵國以柳花爲酒

南昌國有酒山山有泉其味如酒飲之甚美醉

經月不醒

赤土國物產多同於交趾以甘蔗作酒雜以紫

瓜根酒色黃赤味亦香美

隋書

瓜根酒色黃赤味亦香美
頃孫國有酒樹以安石榴承花汁停瓮中數日

釀酒則味如醇耐飲三合三旬不醒飲甜溪水

隨飲而醒

洞冥記

枸樓國僊聚取之樹腹中青田核以水注之少

頃成酒

異物志

酒淳謂之酪母

集韻

王母會帝於嵩山飲帝以護神養氣金液流暉

之酒又有延洪壽光之酒

黃帝內傳

桀王天下酒濁而殺厨人紂王天下熊躡不熟

廣博物志

卷之四

天

而殺厨人

酒了

赤烏之人獻酒于斛於天子

穆天子傳

齊桓公爲大臣具酒期以日中管仲後至桓公舉觴以飲之管仲半棄酒桓公曰期而後至飲而棄酒於禮可乎對曰臣聞酒入舌出舌出者言失言失者身棄臣計棄身不如棄酒桓公笑曰仲父起就坐

說苑

趙襄子飲酒五日五夜不廢酒謂侍者曰我誠

邦士也夫飲酒五日五夜矣而殊不病優莫曰

君鬼之不及紂二日五紂七日七夜

襄公懼謂優莫曰然則吾亡乎優莫曰不亡襄

子曰不及紂二日耳不亡何待優莫曰桀紂之

亡也遇湯武今天下盡桀也而君紂也桀紂並

世焉能相亡然亦殆矣

新序

宋人有酤酒者升概甚平遇客甚謹爲酒甚美
縣幟甚高著然不售酒酸怪其故問其所知里
長者楊倩倩曰汝狗猛耶狗猛則酒何故而不
售曰人畏焉或令孺子懷錢挈壺瓮而往酤而

狗迓而齧之此酒所以酸而不售也夫國亦有
狗有道之士懷其術而欲以明萬乘之主大臣
爲猛狗迎而齧之此人主之所以蔽脇而有道
之士所以不用也韓子

齊中大夫有夷射者御飲於王醉甚而出倚於
郛門門者別蹠請曰足下無意賜之餘瀝乎夷
射曰叱去刑餘之人何事乃敢乞飲長者別蹠
走退夷射去刑蹠因捐水郛門雷下類溺者之
狀期曰距蹠而呵叱曰難弱於是刑蹠對曰臣

夷射

上

漢武作無愁酒飲之令人無憂

玉箱雜記

西王母乘翠鳳之輦而來前導以文虎文豹後
列雕麟紫磨曳丹玉之履敷碧蒲之席黃莞之
薦共玉帳高會薦清澄琬琰之膏以爲酒

拾遺記

又漢武內傳曰王母
云次藥有太玄之酪

糜飲棗由真陵之山食一枚大醉經年不醒東
方朔嘗遊其地以一斛歸進上上和諸香作丸

大如芥子每集羣臣取一丸入水一石頃刻成酒味愈醇醪謂之糜飲酒又謂之真飲酒又謂之僊鄉酒香經年不歇緝柳編

酒有蘭生漢武百味酒也玉璫隋煬帝得法于胡人者也

侍者乃進洪梁之酒酌以文螺之卮卮出波祗之國酒出洪梁之縣此屬右扶風至哀帝廢此邑南人受此釀法今言雲陽出美酒爾聲相亂矣拾遺記

餽賜酒用曰清者爲酒濁者爲醪清者聖明濁者頑駭中聖之說或起此乎

蔡邕飲至一石常醉在路上卧人名曰醉龍

孟佗字伯良以菖蒲酒一斛遺張讓卽拜涼州

刺史後漢書

袁紹辟鄭玄及去後之城東會者三百餘人皆離席奉觴自旦及暮度玄飲三百餘杯而溫克之容終日無怠上

華歆能劇飲至石餘不亂常整其衣冠號曰華

廣博物志

卷之四十一

元

高麗堂

獨坐

魏書

仙翁爲客設酒不令人傳之見杯自至人前若

不盡者則杯不去

詩仙翁傳

左慈拔簪以畫杯酒卽中斷分爲兩向

山濤酒後哺啜折筋不休

昔皇甫高性嗜酒每與客飲輒行射覆令不中

者卽投一色如其色數命浮以大白客有不勝

飲者輒逃去嵩亦不顧笑謂客曰此飲中妙趣

豈俗物耶

魏書

勸卽頭則迴向之又爲鵲尾杓長而直王意有

所到處於罇上旋之鵲尾則指之

太平廣記○
以此者爾後

王爲舞胡子玉意有所謂胡子則
捧盞以揖之人莫和其所由也

漢末時有一人腹內痛晝夜不眠勅其子曰吾

氣絕後可剖視之死後其子果剖之得一銅鎗

後華佗聞之便往出巾箱內藥投之鎗卽化爲

清酒

述異記

管輅頓領三斗而清辯綺粲楊雄酒不離口而

廣博物志

卷之四十一

三十一

高揮

太玄乃就

抱朴子

狄希中山人也能造千日酒飲之千日醉

搜神記

任城王六月沈飲忽失所在人以爲中酒毒而

化

異苑

邴原初辭家求學原舊性能飲酒自行之後八

九年間酒不向口單步負笈苦身持力至陳留

則師韓子助穎川則師陳仲弓汝南則友范孟

博涿郡則友盧子幹臨別師友以原不飲酒會

米肉送原原曰本能飲酒但以荒思廢業故動

飲酒終日不醉

魏志

朝議推唐彬楊宗爲監軍晉武帝問散騎常侍

文立曰彬宗孰可用立對曰彬宗俱立事績在

西不可失也然宗有酒嗜彬性在財欲唯陛下

裁之帝曰財欲可足嗜欲難改遂用彬

華陽國志

張華有九醞酒以三薇漬麴蘖蘖出西羌麴出

北胡胡中有指星麥四月火星出麥熟而獲之

蘖用水漬麥三夕而萌芽平且雞鳴而用之俗

廣雅釋詁 卷之四 高麗堂

人呼為雞鳴麥以之釀酒醇美久含令人齒動
若大醉不叫笑搖動令人肝腸消爛俗人謂之
消腸酒或云醇酒可為長宵之樂兩說同而事
異也閩里歌曰寧得醇酒消腸不與日月齊光

松道

姚夔好讀書嗜酒每醉時好言帝王興亡之事
善戲笑滑稽無窮嘗歎云九河之水不足以漬
麴蘖入穀之本不足以作薪蒸十澤之麋不足
以充庖俎此人稟天地之精靈不知飲酒者動

渴於醇酒羣輩弄狎之呼為渴羗及晉武踐
位忽思見夔立於階下帝奇其個儻擢為朝歌
邑宰夔辭曰老羗異域之人遠隔山川得遊中
華已為殊幸請辭朝歌之縣長充養馬之役時

賜美酒以樂之帝曰朝歌紂之故都地有美
酒故使老羗不復憂渴覆於階下高聲而對曰
馬圍老羗漸染足丸溥天夷貊皆為王臣今若
歡酒池之樂更為歲紂之民乎帝撫玉几大悅

廣博物志 卷之四十一 高麗堂

卽遷酒泉太守地有酒泉其味若酒馥乘醉而拜受之遂爲善政民爲立生祠

孔奕爲全椒令明察過人特有遺其酒者始提入門奕遙呵之曰人餉吾兩罍酒其一何故非

也檢視之一罍果是水或問奕何以知之笑曰酒重水輕提酒者手有輕重之異故耳

晉書

晉爲荊州長沙寺僧法遇弱年好學篤志墳典事道安爲師解悟非常乃避地東下止江陵長

沙寺講說衆徒受業者四百餘人時有一僧次

行筒盛一荆子手自緘封題以寄遇遇開封月

秋卽曰此由飲酒也我訓頌不勤遠貽憂賜卽命維那鳴椎集衆以杖筒置香橙上行香畢遇

乃起出衆前向筒致敬於是伏地令維那行杖

三下內杖筒中垂淚自責

高僧傳

齊神武舉觴屬宋游道曰飲高歡手中酒者大丈夫卿之爲人合飲此酒

後魏書

武成親愛河南王瑜嘗在晉陽手勅之曰吾飲

汾清二杯勸汝鄴酌兩盃

北齊書

謝瀹與劉俊飲推讓者久之俊曰謝莊兒不可云不能飲瀹曰苟得其人自可流迺千日俊慙不能答

南海以蝦頭爲杯鬚長數尺晉康州刺史常以杯獻簡文及飲無故酒躍於外時廬江太守曲安遠頗解術數卽令筮之安遠曰卽三旬後庭將有喜慶者

藝文類聚

顏延之以醉渴可酌之尚之皇見更易民之甚可畏

宋書

謝勛善飲酒至數升醉後輒張眼大罵雖貴親疎無所擇也時謂之謝方眼

謝幾卿性通脫爲尚書左丞常與樂遊苑宴不得醉而還詣道邊酒壚停車褰幔與車前三騶對飲觀者如者幾卿自若

南齊書

劉杳在任昉坐有人餽昉榼酒而作榦字昉問杳此字是不杳曰葛洪字苑作木傍各昉又曰

酒有千日醉當是虛言杳曰桂陽程鄉有千日
酒飲之至家而醉亦其例昉大驚曰我自當遺
忘實不憶此杳云出楊元鳳所撰置郡事元鳳
是魏代人此書仍載其賦三重五品商溪探取
昉卽檢楊記言皆不差南史
陳侃鄰人曰子門有長者車何不延之侃曰不
能備禮隣人塙頭送以濁醪隻鷄遂成終日之

醴杜註

孫澄字士亮操履清約家無餘財唯對賓之

歸每勅中厨別進異饌留之止周書

梁武訪謝舉於兄覽覽曰識菘過臣遠甚惟飲
酒不及臣梁書

初梁武帝總延後進二十餘人置酒賦詩臧盾
以詩不成罰酒一斗飲盡顏色不變言笑自若
蕭介染翰便成文無加點帝兩美之曰臧盾之
飲蕭介之文席之美也

羊侃不飲酒而好賓遊終日獻酬同其醒醉

陰鏗爲湘東王叅軍與賓客宴飲見行觴者因
回酒灸授之坐客皆笑鏗曰吾儕終日酣飲而
執爵者不知其味非人情也及侯景亂鏗爲賊
擒或救之得免鏗問之乃前行觴者並上

胡叟字倫許自涼歸魏賜爵始復男家於密雲
蓬室草筵唯以酒自適謂友人金城宗備曰我
此生活似勝焦先志意所栖謝其高矣尋歸家
不治產業常苦饑貧然不以爲耻養子字螟蛉
以自給養母至貴勝之門恒乘一犂牛散草

餅以付螟蛉見車馬榮華者視之蔑如也魏書

太宗與崔浩論事語至中夜大悅賜浩醪酒
十觚水晶鹽一兩曰朕味卿言若此鹽酒故與
卿同其味也上

海東有姓劉人善作酒盛夏可寄千里謂之騎
上杯

河東人劉白墮善釀六月以罌貯酒暴於日中
動一旬其酒不叻飲之香美醉而經月不醒朝

貴相餉踰於千里以其遠至號曰鶴觴永熙
青州刺史毛鴻賓齋酒之番路逢盜賊飲之卽
醉皆被擒時游俠語曰不畏張弓拔刀唯畏白
墮春膠

洛陽伽藍記

劉白墮宿擅工釀採挹河流醞成芳酎懸食同
枯枝之年排於桑落之辰故酒得其名矣然香
醕之色清白若滌漿焉別調氛氳不與他同蘭
熏麝越自成馨逸自王公庶友牽拂相招者每
競買鏘有蒼頭常令乘小艇於黃河中接河源
水以釀酒名崑崙觴

夏侯夬與南人辛誥更遵江文選等終日遊聚
酣飲之際恒相謂曰人生局促何殊朝露坐上
相看先後問耳脫有先亡者於良辰美景靈前
飲宴儻或有知庶共歆饗及夫亡後三月上巳
諸人相率至夬靈前仍共酌飲時日晚天陰室
中微闇咸見夬在座衣服形容不異平昔時執

盃酒似若敲酬但無語耳

北史

李元忠嘗對壺獨酌使兩婢卷褥以質酒

上

韓晉明執子也有俠氣好酒誕縱招引賓客一席之費動至萬錢猶恨偷率朝廷處之貴要之地必以疾辭告人云廢人飲美酒對各勝安能作刀筆吏遂披故紙乎

北齊書

王元景嘗大醉楊遵彥謂之曰何大低昂對曰

黍熟頭低麥熟頭昂黍麥俱有所以低昂

廣記

北齊高洋毀銅雀臺築三臺宮人拍手呼土臺因以送酒

韋瓊字敬遠拜寬之兄也志尚夷簡淡於榮利

世宗卽位禮遇逾厚勅有司日給河東酒一斛

號曰遣送公

後周書

楊尚希有足疾文帝謂曰蒲州有美酒堪養病

屈公因治之于是拜蒲州

隋書

薛道衡嘗以醴和麥粥食之謂盧思道曰禮之

用和爲貴先王之道斯爲美思道答曰知和而

而不以禮節之亦不可行也

談藪

隋時數人入酒肆味酸且淡乃共嘲此酒一人云酒何處漫行來騰騰失却酉諸人問云此何義答云有水在次一人云酒頭似阿濫健頭諸人問云何因酒得似阿濫健頭答曰非鶉頭又一人云酒向他籬得頭四脚距地也獨宿諸人云此有何義答云更無餘義諸人共笑云此嘲最是無豆卽答云我若有豆卽歸舍作醬何因此間飲醋來衆大歡笑

啓顏錄

天下亂藩部法嚴屢被勘劾嘆曰羅網高懸

去將安所遂出所受俸錢積于縣城門前託以

風疾墜舟夜遁

安期先生與神女會圓丘酣玄碧之香酒

列仙傳

女丸者陳市上沽酒婦人也作酒常美遇仙人過其家飲酒以素書五卷爲質丸開視其書乃養性交接之術丸私寫其文要更設房室納諸年少飲美酒與止宿行文書之法如此三十年

顏色更如二十時僊人數歲復來過笑謂凡曰
盜道無師有翅不飛遂棄家追僊人去莫知所
之上

夫人設王子喬瓊蘇綠酒

商嶽夫人傳

楊羲夢遊蓬萊山會蓬萊僊公洛廣休既下山
半見許玉簿相遇於夾石之間公語玉簿曰吾
爲汝置酒四升在山中可往飲之此太平家酒
治人腸也諺曰欲得長生飲太平

異語

謝玄卿遇神僊設瓊酒

續僊傳

王方平以千錢與餘杭姥乞沽酒須臾信還得
一油囊酒五斗許使傳姥答言恐地上酒不中

尊飲

神僊傳

問曰未嘗天上有酒味不答曰無實麴米所造
之酒但有業化所作酒也故正法念經云彼夜
摩天男共天女衆入池遊戲同飲天酒離於醉
過現樂功德味觸色香皆悉具足其中諸天有
以珠器而飲酒者受用酥醝之食色觸香味皆
悉具足彼如是念此水爲酒令我得飲卽於念

時皆是天酒離於醉過天既飲之增長勝樂善
業力故心生歡喜然彼諸天自業力故如是受
樂有鳥名爲常樂見彼諸天在歡喜河而飲酒
故爲說偈言没入放逸海會著諸境界此酒能
迷心何用復飲酒爲境界火燒不知作不作園
林主貪心何用復飲酒彼常樂鳥見樂飲酒天
在河飲酒爲調伏故如是說偈

法苑珠林

飲酒戒者佛告諸比丘若言我是佛弟子者不

得飲酒酒有二種受酒木酒受酒者以諸雜穀

雜米作酒者是水酒者或用樹葉藥果用種種

子果草雜作酒者是酒色酒香味飲能醉人

者是名爲酒若嘗咽者亦名爲飲若飲穀酒咽

咽犯若飲酢酒若飲甜酒若噉麴能醉人者若

噉糟若飲酒澱若飲似酒色似酒香似酒味能

令人醉者並隨咽咽犯若但作酒色無酒香無

酒味不能醉人及餘飲者皆不犯

舍利弗白佛言云何世尊說遮道法不得飲酒

如葶藶子是名破戒開放逸門云何迦蘭陀竹

園精舍有一比丘疾病經年危篤將死時優波離問言汝須何藥我爲汝覓天上人間乃至十方是所應用我皆爲取答曰我所須藥是違毗尼故我不覓以至於此寧盡身命無容犯律優波離言汝藥是何答曰須酒五升優波離曰若爲病開如來所許爲乞得酒服已消差差已懷慚猶謂犯律往至佛前慙懃悔過

夫婦二人向葡萄酒甕內飲取酒夫妻兩人互

見依影二人相妬謂甕內藏人二人相打至死

知影懷愧比丘爲說法要夫知俱得阿惟越致

佛以爲喻見影聞者譬三界以不識五陰四大

苦空身有三毒生死不絕禪譬喻經以下茗

苦茶一名茶一名游冬草木狀

丹丘出大茗服之生羽翼天台記

峒陽黃梨巫山朱橘南中茶子西極石蜜傳巽七詩

郭璞云茶者南方佳木早取爲茶晚取爲茗

臯盧茗之別名葉大而澁南入以爲飲廣州記

廣中特志 卷之四
茶古不聞食晉宋以降吳人採葉煮之名爲茗

粥

烏程縣西有温山出御筍

吳興記

巴東有真香茗其花白色如薔薇煎服令人不

眠能誦無忘

述異記

昔有客過茅君時當大暑茅君於手中內解茶
葉一葉與客食之五內清凉茅君曰此蓬萊山
穆陀樹葉衆僊食之以當飲又有寶文之蔬服
之不饑謝初貞詩曰寶文之初葢恰穆陀之

惠帝蒙塵還洛陽黃門以瓦盃盛茶上至尊

晉書

王敬
苦茶輕換膏昔丹丘子黃山君服之

陶弘景錄

嫩惶入車道開不畏寒暑常服小石子藥有松

蜜姜桂茯苓之氣時飲茶蘇一二升而已

音書

桓宣武有一督將因時行病後虛熱便能飲復
茗必一斛二斗乃飽裁減升合便以爲大不足
後有客造之更進五升乃大吐有一物出如升

大有口形質縮縞狀似牛肚客乃令置之於盆中以斛二斗複茗澆之此物喻之都盡而止覺小脹又增五升便悉混然從口中涌出既吐此物病遂瘥或問之此何病答曰此病名斛茗瘥

神記

餘姚人虞洪入山採茗遇一道士牽三青羊引洪至天台瀑泉曰吾丹丘子也聞君善具飲常思見惠山中有大茗可以相給所子他日有甌

大茗語

新安王子鸞豫章王子尚嘗詣曇濟道人于八公山道人設茶茗王子尚味之曰此甘露也何云茶茗焉

隋文帝微時夢神人易其腦骨自爾腦痛忽遇一僧云山中有茗草煮而食之當愈服之有效由是人競採掇乃為之讚其略曰窮春秋演河圖不如載茗一車

進士雅
綠文

廣平府志

卷之四十一

高麗堂

而厚凌冬不凋夏月取其葉微火炙使香煮以飲碧深色香甚美令人不渴先有籌禪師仁壽間常在內供養造五色飲以扶芳葉爲青飲拔楔根爲赤飲酪漿爲白飲烏梅漿爲玄飲江華爲黃飲又作五香飲第一沉香飲次澤蘭香飲次甘松香飲皆有別法以香爲主尚食直長謝諷造淮南王食經有四時飲大業拾遺。今夫地黃主屬骨而甘草主生肉之藥也以其骨實其主肉以其生肉論其屬骨是猶正脈絡之欲倍備補之藥而欲生殘死之人亦可謂失論矣淮南子

天下之物莫凶於雞毒然而良醫藥而藏之有所用也是故林莽之材猶無可棄者而况乎人大戰去水亭歷愈脹用之不節乃反爲病近上薺芘之亂人參蛇床之似蘆蕪劉子

西王母謂武帝曰其太上之藥乃有風實雲子玉津金漿宜隣躡瞻炎山夜日東掇扶桑之丹樞俯採長河之文瀨太真紅芝九色鳳脂有得

食之後天而老此太上之所服非衆僊之所嘗也次藥有斑龍黑胎闔風石髓蒙山白鳳之肺靈丘蒼鸞之血有得服之後天而逝此天帝之所服非下僊之所逮也其次藥有九丹金液紫華紅芝五雲之漿玄霜絳雪若得食之白日昇天此天僊之所服非地僊之所見也

漢武內傳

西王母又謂帝曰太上之藥有中華紫蜜雲山

朱蜜

上心又云麗之上藥有玄都綺葱晉海眼菜次藥有八玩赤蓮

也玉華合烟玉氣陶精謹安六氣養魄護神

集僊

琅玕曲晨之液八瓊九華之丹

上

僊藥有黑河蔡瑚青津碧荻八天赤薤虹丹

西陽

禮

華腴蜜也火精茯苓也水寶胡麻也

七饑

門冬山海經注作壘冬亦作滿冬

黃精一名兔竹一名救窮一名垂珠服其花勝

黃精一名兔竹一名救窮一名垂珠服其花勝

三

高麗

其實服其實勝其根

抱朴子

薏苡一名蔘珠檳榔一名檳門

李當之藥錄

舜常登蒼梧山曰厥金玉之香草朕用偃息正道此乃五加也又異名曰金鹽昔西域真人王屋山人王常言何以得長久何不食石荈金鹽母何以得長壽何不食石用玉鼓玉鼓者卽地榆也五加地榆皆是炙石而餌得長生之藥也昔尹公度聞孟繇子董士固共相與言曰鹽得

地榆一名玉札

神隱服食

檳榔信南越之可觀子旣非常木亦特異大者三圍高者九丈葉聚樹端房構葉下華秀房中子結房外其擢穗似禾其綴實似谷其皮似桐而厚其節似竹而概其中空其外勁本不大末不小上不傾下不邪調直亭亭千百若一步其林則寥廓庇其陰則蕭條信可以長吟可以遠想矣性不耐霜不得北殖必當遐樹海南遼然

萬里弗遇長者之目自令恨深

俞益期賤

檳榔樹森秀無柯端頂有葉仰望渺渺如插叢

蕉於木杪風至獨動似舉羽扇之掃天

草木狀

凡方書所名藥物又或與常藥物同而實非者

如河上姪女非婦人也陵陽子明非男子也禹

餘糧非米也堯漿非水也而俗人見方用龍膽

虎掌雞頭鴨蹠馬蹄犬血鼠尾牛膝皆謂之血

氣之物也見用缺盃覆盆釜鏹大戟鬼箭天鈎

子謂之隸非之藥也見御製本草新考

也近易之草或有不知玄秘之方孰能悉解抱朴子

雲母有五種而人多不能分別也法當舉以向

日看其色詳占視之乃可知耳正爾於陰地視

之不見其雜色也五色並具而多青者名雲英

宜以春服之五色並具而多赤者名雲珠宜以

夏服之五色並具而多白者名雲液宜以秋服

之五色並具而多黑者名雲母宜以冬服之但

有青黃二色者名雲沙宜以季夏服之晶晶純
白名磷石可以四時長服之也五雲之法或以
桂葱水玉化之以爲水或以露於鍊器中以玄
水熬之爲水或以硝石合於筒中埋之爲水或
以蜜搜酪或以秋露漬之百日韋囊挺以爲粉
或以無巖草樗血各餌之服之一年則百病愈
三年老翁反成童子五年則役使鬼神入火不
燒入水不濡踐棘不傷

雜黃耆得武都山所出者純而無雜其味如雞
冠大勝燥燥者凡可服用惟服之法或以酒
之或以酒餌或先以硝石化爲水乃凝之或以
玄銅錫裊蒸之於赤土下或以松脂和之或以
三物鍊之引之如布白如冰服之皆令長生
或問道士山居棲巖庇岫不必有網罽之温直
使我不畏風濕敢問其術抱朴子曰金餅散三
陽液昌辛丸菴草耐久煎獨捭膏茵芋玄華散
秋地黃血丸皆不過五十日服之而止不畏風
濕若服金丹大藥雖未昇虛輕舉然體不受疾

雖當風卧濕不能傷也服此七藥皆始學道者耳姚先生但服三陽液但袒卧冰上了不寒振此皆介先生及梁有道卧石上及秋冬當風寒已試有驗秘法也

按玉策記及開名經皆以五音六屬知人年命之所在子午屬庚卯酉屬巳寅申屬戊丑未屬辛辰戌屬丙巳亥屬丁一言得之者宮與土也三言得之者徵與火也五言得之者羽與水也凡言得之者皆與金池乳言藥屬木不宜服白色藥屬火不宜服黑色藥以五行之義水尅土土尅水水尅火火尅金金尅木故也

按中黃子服食節度云服治病之藥以食前服之服養性之藥以食後服之服金丹大藥不復論宜與不宜也

韓終服菖蒲十三年身生毛日視書萬言皆誦之冬恒不寒又菖蒲須得生石上一寸九節已

上紫花者尤善也趙他子服桂二十年足下生
毛日行五百里力舉千觔移門子服五味子十
六年色如玉女入水不濡入火不灼也楚文子
服地黃八年夜視有光林子明服朮十一年耳
長五寸身輕如飛能超踰澗谷二丈許杜子微
服天門冬御八十妾有子者三十人行三百里
任子季服茯苓十八年僊人玉女往從之能隱
能彰不復食穀灸癩皆滅面體玉光陵陽子仲
僊藥紫鳳腦千里鬪饑是也

述異記

神農稽首再拜問於太一小子曰鑿井出泉五
味煎煮日別生熟後乃食咀男女異利子識其
父曾聞太古之時人壽過百無殂落之咎獨何
氣使然耶太一小子曰天有九門中道最良日
月行之名曰國皇字曰老人出見南方長生不
死衆耀同光神農乃從其嘗藥以救人命

神農本草

賦真源

歲在甲午王君復與東華青童來降與夫人成藥兩劑一曰遷神白騎神散一曰石精金光化形靈丸便頓而服之稱疾不行凡七日太一玄僊遣鸞車來迎夫人乃託劍化形而去

魏夫人傳

崔文子者太山人也文子世好黃老事居潛山下後作黃散赤九賣藥都市後有疫氣民死者萬計文擁朱幡繫黃散以徇人門飲散者卽愈

世寶續神隱人散言黃散藥都市七丸一錢

善治百病漢河間王患瘕買藥服之下地十餘條問藥意俗曰王瘕乃六世餘殃下墮卽非王之所招王嘗放乳鹿麟母也仁心感天故遭俗耳王家老舍人自言父世見俗俗之身無影王乃呼著日中看實無影王以女聘之俗夜亡去後人見於常山下

北海于君病癩見市有賣藥姓公孫帛因問之公曰明日木蘭樹下當教卿明日往授素書二

卷以消災救病無不愈者

神僊傳

容成公服三黃得僊所謂雌黃雄黃黃金也

尹軌者字公度太原人也常服黃精華日三合

腰佩漆竹筒十數枚中皆有藥言可辟兵疫

靈飛散未央丸制命丸羊血丸皆令人駐年却

老

抱朴子

昭王坐祇明之室晝而假寐忽夢白雲蒼蔚而

起有人衣服垂皆毛羽因名羽人夢中與語問

以指畫王心應手卽裂王乃驚寤而血濕衿席

因患心疾卽郤膳撤樂移於旬日忽見所夢者

復來語王曰先欲易王之心乃出方寸綠囊中

有續脉明丸補血精散以手摩王之臆俄而卽

愈王卽請此藥賻以玉缶緘以金繩王以塗足

則飛天地萬里之外如遊咫尺之內有得服之

後天而老

拾遺記

有獻不死之藥於荆王者謁者搽以入中射之

士問曰可食乎曰可因奪而食之王怒使人殺中射之士中射之士使人說王曰臣聞謁者謁者曰可食臣故食之是臣無罪罪在謁者也且客獻不死之藥臣食之而王殺臣是死藥也王乃不殺

戰國策○東方朔
歸同此不重錄

武帝末年彌好僊術與東方朔狎暱帝曰朕所好甚者不老其可得乎朔曰臣能使少者不老帝曰服何藥耶朔曰東北有地日之草西南有

食此芝藥帝曰何以知之朔曰在足鳥數下地

獸食此草則美悶不能動矣帝曰子何以知乎

朔曰臣小時遊井陷落地數十年無所託寄

有人引臣欲往此草中隔紅泉不得渡其人以

一隻履與臣臣汎紅泉得至此草之處臣採而

食之其國人皆織珠玉爲業邀臣入雲端之幕

設玄珉雕枕刻黑玉銅鍍爲日月雲雷之狀亦

曰鏤雲枕又薦蛟毫之白褥以蛟毫織爲褥也

此毫柔而冷常以夏日舒之因名柔毫褥又有

水葵之屏臣舉手拭之恐水流濕其席乃其光也

洞冥記

魏太和中姜縱歸蜀失其母魏人使其母手書

呼縱令反并送當歸以碎之縱報書曰良田百

頃不計一畝但見遠志無有當歸縱卒不免

宋書

神女蘭香降張碩頌問禱祀何如香曰滄摩自

可愈疾淫祀無益香以藥爲滄摩

曹毗杜謝香傳

皇甫謐初服寒食散而性真之性每委頓不倫

經時憂必不濟恒至心歸佛夜夢一人形貌秀

異若神人者自屋梁上以小裹物及剃刀授習

云服此藥用此刀病必即愈習既驚覺果得刀

藥焉登即服藥疾除

法苑珠林

丘傑字偉時烏程人也十四遭喪以熟菜有味

不啻於口歲餘忽夢見母曰死止是分別耳何

事乃爾茶苦汝噉生菜遇蝦蟇毒靈牀前有三

丸藥可取服之傑驚起果得甌甌中有藥服之

下科斗子數升

高史

何黥少時患渴逾歲不愈復在吳中石佛寺建講所晝寢夢一道人形貌非常授丸一掬夢中服之而瘥

大通初陶弘景獻二丹其一名善勝一名成勝

並為佳寶

並上

孫奉宇彥來學淺行薄官服棘刺丸李諧謂之曰卿應自足何假外求坐者皆笑

上

固牛池縣南八十里廣德寺內相傳隋煬帝宮姬有惡疾願出為尼乘白牛至此牛卧不去姬正宿浹旬見獺鼠屢嚙一草飲浴於池既而獺愈姬疑之亦從採食飲泉沐浴疾愈後入朝備述愈疾之由遂遣使取所食草乃何首烏也至今池邊盛生

胡廣志

道僊或勞疾見縹衣童子從青溪水出梳盛妙

藥跪而進服無幾便愈

高僧傳

有長者居明貞修粟性良謙請佛及僧九十日
 四事供養有一比丘來索藥長者問曰何所患
 苦答曰頭痛長者答曰此必膈上有水仰攻其
 頭以是頭痛即施一呵梨勒果因服病除緣是
 福報九十一劫未曾病患

法苑珠林

廣博物志卷之四十一

隴西董斯張纂

閩中曹學佺訂

草木一

穀

芝

諸草

諸木

天文以七列精以五故嘉禾之滋莖長五尺五
 七三十五神盛故連莖三十五穗以成盛德禾
 之極也

春秋說題辭

都廣之野百穀自生冬夏播琴

播琴猶播種也
山海經

粟神名許給姓庸天

麥神名福習

黍神名

併倭蘭郝音荳神名靈殖姓樂

春秋佐助期

甲貨之戶曰粿爲上物賈七十乙貨之戶曰黍爲中物石六十丙貨之戶曰赤荳爲下物石五十丁貨之戶曰稻粟令爲上種石四十戊貨之戶曰麥爲中物石三十己貨之戶曰大荳爲下物石二十庚貨之戶曰穞比疏食故無賈辛貨之戶曰果比疏食無賈壬癸無貨

越絕書

夫稼爲之者人也生之者天也養之者地也是

以稼之器聖人嘗觀云之器年是耕

謂大凶凡稼蚤者先時暮者不及時寒暑不節稼乃多災冬至已後五旬有七日而昌生於是乎始耕事農之道見生而藝生見死而獲死天發時地產財不與人期有年祀土無年祀土無失人時逆時而作過時而止老弱之力可使盡起不知時者夫至而逆之旣往而慕之當其時而薄之此從事逆下也夫耕必以旱使地肥而土緩稼欲產於塵土而殖於地堅者慎其種勿

使數亦無使疎於其施土無使不足亦無使有餘欲欲深以端畝欲沃以平下得陰上得陽然後盛生立苗有行故速長強弱不相害故速大正其行通其中疏爲冷風則有收而多功率稼望之有餘就之則疏是地之竊也不除則蕪除之則虛是事之傷也苗其弱也欲孤其長也欲相與居其熟也欲相與扶三以爲族稼乃多穀凡苗之患不俱生而俱死是以先生者美米後生者爲秕提拔其穉也集稟視而壯其穉也

多秕境而獨居則多死不知耨者去其冗而養其秀不收其粟而收其糶上下不安則稼多死得時之禾長稠而大穗圓粟而薄糠米粘而香吞之易而食之強失時之禾深芒而小莖穗銳多秕而青蒿得時之黍穗不芒以長搏米而寡糠失時之黍大本華莖葉膏短穗得時之稻莖葆長稠穗如馬尾失時之稻纖莖而不滋厚糠而落死得時之麻疎節而色陽堅臬而小本失

時之麻蕃柯短莖岸節而葉蟲得時之菽長莖
而短足其莢二七以爲族多枝數節競葉繁實
稱之重食之息失時之菽必長而蔓浮葉虛本
疎節而小莢得時之麥長稈而頸族二七以爲
行薄翼而薺色食之使人肥且有力失時之麥
附腫多病弱苗而粟穗是故得時之稼豐失時
之稼約庶穀盡宜從而食之使人四衛變強耳
目聰明凶氣不入身無苛殃善乎孔子之言冬
飽則身溫夏飽則身涼夫溫涼特隨則人無病
癯人無病癯是瘦癯不行故曰穀者人之天是
以典王務農王不務農是棄人也王而棄人將

何國哉

元俞子

嘉禾五穀之長王者德盛則二苗共秀於周德
三苗共穗於商德同本異穗於夏德異本同秀

宋書

巨鬯三禺之禾一稔二米王者宗廟修則出

上

周時倭人
貢粳草

破藏稷逼麥稷此二者以四月熟

廣志

黍有燕鴿黍牛黍

稭有烏稭白穰青幽白夏之名

並上

汜勝之種殖書無稷

爾雅釋文

穫菽尋汜氏之書露葵徵尹君之錄

類林

穫再生者名稻孫

稻書

郭上之黍北里之禾一茅三脊

封禪所藉也○管子

玄山之梨不周之稻陽樸之薑越棠之梅

崔暉七侯

華薶重柜渾泉香杭

南都賦

滙

鄴都山上樹木水澤如世間但稻米粒幾大味

如菱其餘四穀不爾但名稱爲重思耳杜瓊作

重思賦曰霏霏春茂翠矣重思靈烝交被嘉穀

應時四節旣享祝人以祀神禾鬱乎浩京巨穗

橫我玄臺爰有明祥帝者以熙此之謂矣

真誥

因祗國丈夫勤於耕稼一日鋤十頃地又貢嘉

禾一莖盈車故時俗四言詩曰力勤十頃能致

嘉穎

拾遺記

員嶠多大鵠高一丈銜不周之粟粟穗高三丈粒皎如玉鵠銜粟飛于中國其粟食之歷月不饑

有背明之國來貢其方物言其鄉在扶桑之東見日出於西方其國昏常暗宜種百穀名曰融澤方三千里五穀皆良食之後天而死有淡日之稻種之十旬而熟有翻形稻言食者死而更生天而有壽有清明稻食者延年也清腸稻

力有遊龍粟葉屈曲似遊龍也有瓊膏粟白如

銀食此二粟令人骨輕有繞明莖其莖弱自相縈纏有挾劍莖其莖形似人挾劍橫斜而生有傾離莖言其莖見日葉垂覆地食者不老不疾有延精麥延壽益氣有昆和麥調暢六府有輕心麥食者體輕有醪和麥為麴以釀酒一醉累月食之凌冬可袒有含露麥穗中有露味甘如飴有紫沉麻其實不浮有雲水麻實冷而有光

宜為油澤有通明麻食者夜行不持燭是苳藤

也食之延壽後天而老 並上

神農就田作耨天應以嘉穀 禮含文嘉

禹時天雨稻古詩云安得天雨稻飼我天下民

述異 西方佛沙伏國有昔尸毗王倉庫為火所燒其

粳米焦然於今猶在若服一粒永無瘧患彼國

人民須以為藥 伊藍說

庚極旃師食者若此應死 其卷也者亦合之

丙午至于鷄韓氏爰有樂野溫和稔麥之所草

穆天子傳 八駿東征止收黑水之麥七華西討纔獲苦山

之菜 周弘正謝敷 廣紫蘇啓

桓公觀於野曰何物可比於君子之德乎隰朋

對曰夫粟內甲以處中有卷城外有兵刃未敢

自恃自命曰粟此其可比於君子之德乎管仲

曰苗始其少也駒駒何其孺子也至其壯也莊

黃博物志 卷之四十二 六 高甲

莊乎何其士也至其成也由由乎茲免何其君子也天下得之則安不得則危故命之曰禾此其可比於君子之德矣

管子

文公得玄山之粟而美之欲種之宮中問于冀缺對曰臣嘗服稼穡之事矣凡五穀必以種今君所植者末也種之必不能生公曰寡人不慧不知稼穡微子之言惑其不解乎冀缺曰務農重穀國之本也君之言及此晉國之福也

晉史

至昶歐陔外著暹本五味律用爭律及在元化曰明日攻秦能先登者仕之大夫賜之上田宅於是攻之一朝而拔

韓非子

歸州有米田屈原耕此產白米似玉

范冉遭黨錮推鹿車載妻子以捃拾自資兒嘗拾得五斛麥鄰人遺之一斛冉後知卽令併送

六斛還

後漢書

蔡茂初在廣漢夢坐大殿極上有三穗禾茂跳取之得其中穗輒復失之以問主簿郭賀賀離

席慶曰大殿者官府之形象也極而有禾人臣之上祿也取中穗是中台之位也於字禾失爲秩雖曰失之乃所以得祿秩也衮職有闕君其補之旬月而茂徵焉上

孔融教高密令曰志士鄧子然告困焉得愛釜庾之問以傷烈士之心與哉三事

吳孫亮五鳳元年六月交趾稗草化爲稻昔三苗將亡五穀變種此草妖也其後亮廢音書

賑贍不啓報父父大奇之吳志

魯肅不治家事以賑窮結士爲務月瑜爲居巢長過肅并求資糧肅時有兩困米各三千斛肅乃指一困與瑜瑜遂定僑札之交上

衛倫過予言及於味稱魏故侍中劉子陽食餅知鹽生精味之至也予曰荀勗識勞薪易牙別淄澠子陽今之妙也定之何難倫因命僕取糗糧以進予嘗之曰麥也有杏李柰味三果之熟

也不同于焉得兼之倫笑而不答退告人曰士

安之識過劉氏吾將來家實多故杏時將發糶

以杏汁李柰又糶以李柰汁故兼三味

玄晏春秋

余慎終屋之南榮有孤黍生焉因泥之濕遭雨

之潤宿昔芽蘖滋茂其速塗燥根淺忽然萎殞

深感此黍不韜種以待時貪榮棄本寄身非所

自取凋枯不亦宜乎

晉嵇含孤黍賦序

王褒字偉元計口而食官刈麥人助之褒棄之

題經年無主然後乃作將熟有認之者翻悉推

與之縣令聞以稻歸翻翻不受

晉中興書

東魏後靜帝天保初四月禾夜生於帝銅視中

及明晨長數寸有穗其年帝遇鳩而崩

廣五行記

隋文創歷佛教大興廣募遺僧依舊安置時梗

梓一谷三十餘僧應詔出家並住官寺唯道安

依本山居守素林壑時行村聚惠益生靈村中

田遺生者家徒壁立而有四女著幣布齊膝而

已四女亦露大女名華嚴年已二十唯有羸布
二尺擬充布施安引村衆次至其門啓斯貧苦
遂度不入大女思念由我貧煎不及福會今又
不修當來倍此周徧求物閱爾無從仰面悲號
遂見屋甍一把亂麻用塞明孔挽取科棟得穀
十餘按以成米并將前布擬用隨喜身既無衣
待至夜暗匍匐而行趣齋共所以前施物遙擲
衆中十餘粒米別奉炊飯因發願曰女人窮業

變成黃色如無所感命也奈何作此誓已掩淚
而返於是甌中五石米飯並成黃色大衆驚嗟
未知所以周尋緣構乃云田遺生女之願力也

高僧傳

滕景真在廣州七層寺元徽中罷職歸家婢炊
釜中忽有聲如雷米上芄芄隆起滕就視聲轉
壯甌上花生數十漸長似蓮花色赤有光侶金
俄傾萎滅旬日滕得病卒

異苑

考功郎竇一嘲麥鐵杖曰麥是何姓鐵杖應聲
對曰麥豈不殊那忽相怪竇赧然無以應之

○以
下芝

芝英者王者親近耆老養有道則生

宋書

句曲山五芝求之者投金環二雙於石間勿顧
念必得矣第一芝名龍仙食之爲太極仙第二
芝名參成食之爲太極大夫第三芝名燕胎食
之爲正一郎中第四之名夜光洞草食之爲太

青左御史第五芝名并五人之爲三宮真

闔野者闔風之府是也崑崙上有九府是爲九
宮太極爲太宮也諸仙人俱是九宮之官僚耳
至於真人乃九宮之公卿大夫仙官有上下各
有次秩仙有左右府而有左右公左右卿左右
大夫左右御史也明大洞爲仙卿服金丹爲大
夫服象芝爲御史若得太極隱芝服之便爲左
右仙公及真人矣

真諦

羅江大霍有洞臺中有五色隱芝華陽洞亦有

五種夜光芝良常山有螢火芝此物在地如螢
火狀其實似草而非也大如荳形紫華夜視有
光得食一枚心中一孔明食七枚七孔明可夜
書計得食四十七枚壽萬年包山中有白芝又
有隱泉之水正紫色華陽雷平山有田公泉水
飲之除腹中三蟲與隱泉水同味云是玉砂之
流津也用以澆衣不用灰以此爲異耳上

食四節隱芝者位爲真卿食金闕玉芝者位爲

真仙
通鑑

名山生神芝不死之草上芝爲車馬形中芝爲
人形下芝爲六畜形

石芝者石象芝生於海隅名山及島嶼之涯有
積石者其狀如肉象有頭尾四足者附於大石
赤者如珊瑚白者如截肪黑者如澤漆青者如
翠羽黃者如紫金而皆光明洞徹如堅冰也晦
夜去之三百步便望見其光矣大者十餘觔小

者三四觔非久齋至精及佩老子入山靈寶五符亦不能得見此輩也凡見諸芝且先以開山却害符置其上則不得復隱蔽化去矣徐徐擇王相之曰設醮祭以酒脯祈而取之從曰下禹步閉氣而往也玉脂芝生於有玉之山常居懸危之處玉膏流出萬年已上則凝而成芝有似鳥獸之形色無常采率多似山玄水蒼玉也亦鮮明如水精得而未之以無心草汁和之須臾坐臥水之高山石崖及隙若如盤椀不遺復足以還有莖蒂連綴之起三四寸有七孔者名七明九孔者名九光光皆如星百餘步內夜皆望見其光其光自別可散不可合也常以秋分伺之得之搗服方寸匕入口則翕然身熱五味甘美盡一觔則得千歲令人身有光所居暗地如月可以夜視也石蜜芝生少室石戶中戶上刻石爲科斗字曰得服石蜜芝一斗者壽萬歲石桂芝生名山石穴中似桂樹而實石也高尺許

大徑尺光明而味辛有枝條擣服之一觔得千歲也石腦芝生滑石中初破之其在石中五色光明而自動服一升得千歲矣石硫黃芝五嶽皆有而箕山爲多其方言許由就此服之而長生故不復以富貴累意不受堯禪也如此有百二十皆石芝也事在太乙玉策及昌宇一作內記不可具稱也及夫木芝者松脂淪入地千歲化爲茯苓萬歲其上生小木狀似蓮花名曰木

二步射十二箭他雞皆傷帶威喜芝者終不傷也從生門上採之於六甲陰乾之百日末服方寸七日三盡一枚則三千歲也千歲之栢木其下根如坐人長七寸刻之有血以其血塗足下可以步行水上不沒以塗人鼻以入水水爲之開可以止住淵底也以塗身則隱形欲見則拭之又可以治病又刮以雞巨勝爲燭夜遍照地下有金銀玉寶藏則光變青而下垂以錘掘之

可得也末之服盡十觔則千歲也又松樹枝三千歲者其皮中有聚脂狀如龍形名曰日飛節芝大者重十觔末服之盡十觔得五百歲也菌芝或生深山之中或生大木之下或生泉之側其狀或如宮室或如車馬或如龍虎或如人形或如飛鳥五色無常亦百二十種自有圖也皆當禹步往採取之刻以骨刃陰乾末服方寸七人人昇仙中者數千歲下者千歲也又有樊桃

夏之候伺之得而未服之盡一株得五千歲也

參成芝赤色有光扣之枝葉如金石之音折而續之卽復如故木渠芝寄生大木上如蓮花九莖一叢其味甘而辛建木芝實生於都廣其皮如纓虵其實如鸞鳥此三芝得服之白日昇天也黃盧子尋木華玄液華此二芝生於泰山要鄉及奉高有得而服之皆令人壽千歲黃蘗檀桓芝服之者千歲黃蘗木下根有如三斛器去

本株一二十余丈有以細根相連狀如縷得未而服之盡一枝則成地仙不死也此輩復有百二十種自有圖也草芝有獨搖芝無風自動其莖大如手指赤如丹素葉似莧其根有大魁如斗有細者如雞子十二枝周繞大根之四方如十二辰也相去丈許皆有細根如白髮以相連生高山深谷之上其所生左右無草得其大魁未服之盡則得千歲服其細者一枝百歲可以

牛角長三四尺青色末服方寸七日三至百日則得千歲矣龍仙芝狀似昇龍之相負也以葉爲鱗其根則如蟠龍服一枝則得千歲矣麻母芝似麻而莖赤色花紫色紫珠芝其花黃其葉赤其實如李而紫色二十四枚輒相連而垂如貫珠也白苜蓿芝高四五尺似梅常以大雪而花季冬而實朱草芝九曲曲有三葉葉有三世也五德芝狀似樓殿莖方其葉五色各具而不雜

上如儼蓋中有甘露紫氣起數尺矣龍御芝常以仲春對生三節十二枝下根如坐人凡此草芝又有百二十種皆陰乾服之則令人與天地相畢或得千歲二千歲

抱朴子

青雲芝生於名山之陰青蓋三重上有雲氣覆之食之令人壽能乘雲通天見鬼神

靈芝一名壽潛一名希夷

續古今註

西王母云仙藥有太真紅芝草

漢武內傳

有七色芝生玉梁下其色青光輝耀謂之蒼芝

拾遺

記

欲求芝草入名山必以三月九月此山開出神藥之月也勿以山假日必以天輔時三奇會尤佳出三奇吉門到山須六陰日明堂之時帶靈寶符牽白犬抱白雞以白鹽一斗及開山符檄着大石上執吳唐草或作花一把以入山山神喜必得之也又採芝及服芝欲得王相專和之日

支于上下相生爲佳此諸芝名山多有之但凡庸道士心不專精行穢德薄又不曉入山之術雖得其圖不知其狀亦終不能得也

抱朴子

柱無故生芝者白爲喪赤爲血黑爲賊黃爲喜其形如人面者亡財如牛羊者遠役如龜蛇之類者田蠶耗

藥苑

林屋洞有白芝紫泉

月精芝秋生山羊石上服之長生

陸池丹藥駢生如蓋香露滴瀝下流成池因爲參龍之圃朱草蔓衍於街衢卿雲蔚藹於叢薄

拾遺

黃帝以五芝爲房名

徐整長曆

黃帝陞鴻隄受神芝於黃蓋

路史

章帝元和二年芝生沛如人冠又生章武如人抱三子狀建初五年芝生潁川常以六月中生一葉五歲五重春青夏紫秋白冬黑色十月後

黃氣出土尺五寸

古今注云以正諸草

曰馮生陽闕

陸機為詩草木疏劉杳為離騷草木疏

曰馮生陽闕曰馮木之別也陽闕生喬如喬如生幹木

幹木生庶木凡根拔木者生於庶木根拔生程

若根拔草程若生玄玉玄玉生醴泉醴泉生皇

辜皇辜生庶草凡根拔草者生於庶草海閭生

屈龍海閭浮草之先也屈龍生容華容華生蕤蕤生萍

藻萍藻生浮草凡浮生不根拔者生於萍藻淮

齊兗冀之間謂之麥燕之北鄙朝鮮冽水之間

謂之策故傳曰慈母之怒子也雖折蓂莈之其

惠存焉功言

雜氏主除草者掌殺草草害稼穡故殺之春始生而萌之春

氣始達故萌之而非治也夏日至而夷之夷乎也謂迫地而刈之也夏至一陰

生故刈以夷之也秋繩而芟之繩則不成熟矣冬日至

而耜之冬耜去根也若欲其化也欲化則

以水火變之以火而燒其莖表之本未又從而加之以水也掌凡殺草

廣博物志 卷之四十二 九 高耶堂

之政令周禮

柞氏除木者掌攻草木及林麓攻治也積木曰麓夏

日至令刊陽木而火之刊謂研去其皮也山南曰陽陽木以至陽之日

刊而冬日至令剝陰木而水之剝亦刊也山北曰陰陰木以至

陰之日剝而水之則陽陰之曰剝而水之則陽若欲其化也欲其化而為日則

春秋變其水火則陰木至春又從而火之陽木至秋又從而水之則無萌蘖之

生凡攻木者掌其政令凡治木者皆有政以正之令以命之○上

木有松栢榲檀之倫百八十餘種草有芝英萍

蕪麻白芨也苳蓼蕨也蕞蓐也王白苻也菹蕞

蕞葺慈蔣也菹蔕地榆也莪蒿蘆蒿也菹蘭

類茅菝也廉蓋葎也草蒿青蒿也搗乳苦杞

游冬苦菜也麥姑艾但鹿何澤鞠也萑羊躡

一干荏牛薺也鰕耳馬苳也邛昌陽菖蒲也攀

六芍藥也菹蕞馬辛也魯魯魚薺也狗薺大室

蘆也薏苳也薺及五味也山蕪當歸也苳母兒

踵東棍也郝蟬也蓼也飛廉扁蘆也伏猪木禾

也貝父藥實也王連蕪苑遠志也其上謂之小草黃良大黃也麩着黃文內虛黃芩也因塵馬先蛇象馬麻蛇床也蔓莠也常蓼馬尾蒿陸也鬼桃鈹弋羊桃也虎蘭澤蘭也裏續斷也地髓地黃也薰草蕙草也茯神茯苓也芫葳陵苕蘧麥也女蘿松蘿也陵澤甘遂也馬唐馬飯也山薺菜也地血茹盧菡也兔基兔絲也地筋枸杞也地毛莎隋也美丹丹草也苦萃欬凍也黃精

龍荷也細條少生刺子也廣布子初生也

狗獠哺公也羊躑躅英光也莖藿也葦藜也寄生也犁如桔梗也白朮牡丹也龍木龍須也朮莖澤朮也顛棘女木也陵遊龍膽也鹿腸玄參也地精人侵也苦心沙參也其蒿青囊也飛芝烏毒也楚蘅杜蘅也葶藶水芋烏芋也龍沙麻黃也無心鼠耳也女腸女宛也天豆雲實也瓢苳也笠竹也其表曰篋其裏曰本篋籜籜籜桃支也籜籜籜也茵蕪也其葉謂之蕪葉芋

也其莖謂之藪孽亦鳧葵也菑曹也荆葵菽也
茆莫也苞菰也水苜蓿也屈居盧茹也醜菝菱
藉也菑子菜也山茈菽香蕒本也貫節貫衆也
贛起實章呂也女青烏葛也巴赤巴荳也烏昵
廉也燕蕒蓼舌也菑葵菑草也菝及雞頭也周
麻也土瓜芡也菝茹瓠瓠王瓜也王廷儲莖署
預也樞山蜀黍也藟藤也石髮石衣也采槩采
也科稔稽宗也黍穰謂之稠穰穰謂之穰穰穰

也臘麻也大荳赤也小荳荅也禪荳豌荳蠲荳
也胡荳蜂躩也大麥麩也小麥麩也蔚菘茅穗
也蒲穗謂之萑籥籥箛箛箭也蕘奚毒
附子也一歲爲前子二歲爲烏喙三歲爲附子
四歲爲烏頭五歲爲天雄藟葩菁藥花華也梧
杜欒芨荻林棍也蔭蒂也萌芽留夢孽也蘇菜
芬莽蘆毛草也草藨生爲薄著者也益母充蔚
也菅茅也粢黍稻其采謂之禾荳角謂之莢其

葉謂之藿英葯翳也苗菴芙蓉也韭薤蕎其華謂之菁臨葵也藿梁木稷也蒿豬蕙也蒼臺也芎藭也菰蔣也其米謂之芎蒨龍韻馬蓼也賈蘆也繁母芴芴也菴蘆葍也薹蕘蕘精也匏瓠也冬瓜瓠也水芝瓜也其子謂之瓠龍蹠虎掌羊散兔頭柱支蚤箭瓠瓠瓠頭白瓠無餘縑瓜屬也狗蠃鉅藤和胡麻也芬菴水蘇也當道馬舄也萆薢萆生也徐長卿鬼督郵也附支道

邪烏韭也在屋曰笱邪在墻曰垣衣馬薨荔也水衣浴也交菜藻也蕘荷蓴苴也蕘鹿藿也鳧尾烏蓮射干也木實酸木狐桃也烏麩蒿也白芷菴蕘也馬帚屈馬第也蕘蒲莞也矜禽也楚荆也壯荆曼荆也穀楮也栝栢也遣梓松也栲棗檉檉欄椽也栲檉茶也林格也含桃櫻桃也山李崔其蠶也梔檉檉越栝菜萸也標株也梔支也枚棨條也栲校檉柴也蕘薪也笱松又枝

股也柯莖也斡幹也肄枿也榘掩蔕榛也襍蘊落也木藁生曰榛植棹梨也亲巢也穉柔也柚榛也檉檉也杆柘也杜仲曼榆也重皮厚杆也木欄柱欄也益智龍隄也山榆母佑也柘榆榎榆也柘子柘桃也宛童寄生槁也秀龍巢也下支謂之樺榭

廣雅

君乘木而王其政昇平則福草生

禮斗威儀

朱草日生一葉至十五日生十五葉十六日一

莧菹可以割鼈朱草可以割人

化書

恒山有太玄泉神草十九種服之可以度世

五藏

圖

蓮花一名玉環

三餘帖

昭帝穿淋池廣千步中植分枝荷一莖四葉狀如駢蓋日照則葉低蔭根莖若葵之衛足名曰低光荷實如圓珠可以飾佩花葉茂萎芬馥之氣徹十餘里食之令人口氣常香益脈理病宮

人貴之每遊宴出入必皆含嚼或翦以爲衣或折以蔽日以爲戲弄楚辭所謂折芰荷以爲衣意在斯也亦有倒生菱莖如亂絲一花千葉根浮水上實沉沉中名紫泥食之不老帝時命水嬉遊宴永日土人進一豆槽帝曰桂楫松舟其猶重樸况乎此槽可得而乘也乃命以文梓爲船木蘭爲拖刻飛鸞翔鶴飾於船首隨風輕漾畢景忘歸乃至通夜使宮人歌曰秋景景兮泛

臺於池上及乎木歲進諫者多遂省薄遊幸堙

毀池臺鸞舟芰荷隨時廢滅今臺無遺址溝池

已平

拾遺記

靈帝遊於西園起裸遊館千間采綠苔而被堦引渠水以繞砌周流澄澈乘船以遊漾使宮人乘之選玉色輕體以執篙擻搖漾於渠中其水清澄以盛暑之時使舟覆沒視宮人玉色者又奏招商之歌以來涼風也歌曰涼風起今日照

渠青荷書儼葉夜舒惟日不足樂有餘清絲流
管歌玉鳧千年萬歲喜難踰池中植蓮大如蓋
長一丈南國所獻其葉夜舒晝卷一莖有四蓮
叢生名曰夜舒荷亦云月出則舒也故曰望舒
荷上

滄州金蓮花研之如泥綵繪與真金無異

杜陽編

西晉長興年中長沙城河陸地生青蓮兩朵官
司掘得一瓦棺開見一僧形貌儼然其花從舌

根順頰而生其花白昔有文檜編其華經

王敦在武昌齡下儀仗生蓮花五六月而落上

右軍日以文翰山水自娛常爲臨川內史置宅
於城東臨迴溪據層阜時時與賓客遊從溫州
城外百里香荷花公乞守其地庭列五馬繡鞍
金勒每出遊卽控之從南門登舟賞荷花人望
之如神仙

後主武平中特進侍中崔季舒宅中池內蓮莖
皆作胡人面仍着鮮卑帽俄而季舒見殺

北齊書

和訶條國在大海之中有大山山有石井井中生千葉白蓮花井邊青石上有四佛足跡合有八跡月六齋日彌勒菩薩與諸天神禮佛跡竟便飛去

支僧識外國事

蘭一名媚世

退居錄

蘭爲百草之長葵爲百蔬之王

玄覽

帝堯世有金道華種蘭

路史

都梁縣有小山山有淳水既清且淺其中悉生

菊有五美焉黃花高懸準天極也純黃不雜后

土色也早植晚登君子德也冒霜吐頰象勁直

也杯中輕體神仙食也

鍾會賦

鄆縣菊花水太尉胡廣久患風羸恒汲飲此水

後疾遂瘳年近百歲

益弘之荊州記

榮陽郡西有靈源山其澗生靈芝石菌巖有紫

菊

王韶之神功記

康風子服甘菊花栢實散得仙

神仙傳

日精一名更生一名陰成一名朱贏一名女節

草本

葶藶死於盛夏款冬花於嚴寒

董子

將離贈勺藥勺藥一名可離相招贈文無文無

一名當歸欲忘人之憂贈丹棘丹棘一名忘憂

欲蠲人之忿贈青裳青裳一名合歡

古今注

按仙方中自有合離草一名獨搖一名離母所

以爲之合離離母者小草爲物下根如芋魁有

遊子十二枚周環之去大魁數尺離相須切實

根無此兔在下則絲不得生於上然實不屬也

抱朴子

玉衡星散爲萑蒲遠雅頌著倡優則玉衡不明

萑蒲冠環

選斗樞

聖王之世功濟天下者堯也天星降精於庭爲

韭感而爲萑蒲焉

典術

梁武帝母張氏見萑蒲生花傍人皆不見吞之

已而生帝

梁書

孝文帝南巡至新野臨潭水而見菖蒲花乃歌曰兩菖蒲新野樂遂爲建兩菖蒲寺以美之

後魏

典故

宣山中菖蒲一寸二十節堅芬之極

羅浮山記

芙蓉一名水芝丹一名澤芝一名水花

古今注

漢昭帝遊柳池有芙蓉紫色大如斗花葉柔甘

可食芬氣聞十里之內

洞冥記

宋元嘉六年賈道子行荆土明見芙蓉方發聊

取還家聞華有聲怪表守一令判白如真味香

梁元帝竹林堂中多種薔薇康家四出薔薇白

馬寺黑薔薇長沙千葉薔薇多口葉並以長格

校其上使花葉相連其下有十間花屋仰而望

之則枝葉交映迫而察之則芬芳醜人

寰宇記

萱草一名紫萱吳中書生呼爲療愁花

述異記

芡一名鴈頭

古今註

鳧伯子常遊翠水之涯采菱而食之

洞冥記

萬蓮葉如鳥翅一名鳥羽一名鳳翼花大者其

色多紅綠紅者紫點綠者紺點俗呼爲仙人花

一名連纈花

古今通

或采莖而食之

菜莖別名秋子

有以朱莖令郭璞射之璞曰子如赤鈴玄珠案

文言是菜莖

爾雅

菜莖曰露葵

露葵蔡邕父名純因名董菜曰露葵

小荳花名腐婢

和氣勿薄陰陽得理則配玄榮於堂配玄卽合

苔謂之澤葵又名重錢南人呼爲垢草

述異記

垣衣一名昔邪在屋上曰屋遊石上謂之陟釐

草本

萍大者名蘋一名水白一名水簾

江表傳

浮萍一名萍無根而浮江東謂之藻浮於水一

女生九子故名九子萍

風入階之

長揚水側在異花路人欲摘者皆當先請不敢

扳取

沐經注

又與樹林下金首飾首飾一

出蒼梧桂林上郡界今吳中有射香草色似紅
藍而甚芳香並上

鴻會薤之異名

俱山縣山下有石牀傷生野薤人往乞者神許
則風吹制其分齊隨偃而翦不得過越荆山圖

鄭玄教學處有草如薤而細俗謂康成書帶三齊

記

老君之御者徐甲少貧於老君後隨老君出關

版精牛於野 君款一試之仍以告詳草化通

桃朱術取子帶之人爲夫所愛生園中細

如芹花紫子作角以鏡向傍敲之則子自發五

月五日收之也華夷考

苾芻氏西天草名體性柔軟引蔓勿布馨香遠

聞能療疾不肯日光喻出家人安覺

霸薰香草名范子計然

夫須莎也可爲蓑笠詩疏

藟似葛之草一名巨荒穆木誌

高城東南有蒲臺秦始皇東遊海上於臺下蟠
蒲繫馬至今蒲歲生縈委若有繫狀似水楊可
爲箭三齊記

十一月采芴勃芴勃白蒿也白菟食之壽八百
年神仙服食經

櫻珠八月之果似桑椹而紅江南俗名水曹淮
上俗名拍判卽覆盆子也

舜草今之孝草也

藏廷草一名麗草人自西國移植於南海墜
船悉著茉莉花皆破人自西國移植於南海墜
賈南越行紀云南越之境五穀無味百花不香
此二花特芳香者緣自胡國移來不隨水土而
變與夫橘化爲枳異矣草木狀

火燔野草車轍所致火所不燔俗或喜之名曰

幸草王符潜夫論

杜芳藤形不能自立根本緣繞他木作房藤連

結如羅網相貫然後皮理連合鬱茂成樹異物誌

博士芋蔓生根如鵝鴨卵風土記

江淹去故鄉賦北風拊兮絳花落流水散兮翠
筑疎翠筑草名

尹伯奇採梓花以爲食梓花山梨也山梨今名
棠梨其花春開採之日乾淪之可充蔬

孝子傳

侯騷蔓生子如雞卵大既甘且冷輕身消酒又

名簡子藤

齊民要術

紫藤葉細長莖如竹根極堅實重重有皮花白

子黑置酒中歷二三十年亦不腐敗其莖截置

楸藤依樹

之 其子紫黑色

象豆三年乃熟殼貯藥歷年不壞生南海解

諸藥毒

蒲子藤生緣樹木正月二月花色四月五月熟

實如梨赤如雄雞冠核如魚鱗取生食之淡泊

甘苦出交

血合浦

野聚藤緣樹木三月花色仍連着實五六月熟

子大如堯 鹹里民煮食其味甜酢出蒼梧椒藤

生金封山 烏澣人往往賣之其色赤又云似草

芝出與古

並上

葭蒲藤類蔓延他樹以自長養子如蓮菰著枝
葛間一日作扶相連實外有殼裏又無核剥而
食之煮而曝之甜美食之不饑

異物志

種藤附樹作根軟弱須緣樹而作上下條此藤
纏栗樹樹死且有惡汁尤令速死也藤綠樹成
若木自然大者或至十五圍

荊藤圍數寸重於竹可以杖箴以縛船及以爲

荊藤竹也並上
合水磨礮之得小行者資以止痛

荊如栢欄葉疏外皮青多棘刺高五六丈者如
五六寸竹小者如筆管竹破其外青皮得白心
卽荊藤類有十許種續斷草藤也一曰諾藤一

曰水藤山行渴則斷取汁飲之治人體有損絕
沐則長髮去地一丈斷之輒便生根至地永不

死

廣州記

東風華葉似落娠婦莖紫宜肥肉作羹味如酪

香氣作馬蘭

廣州記

昨可食

爾雅曰蒟隱蒟郭璞註云似蘇有毛今江東呼為隱蒟藏以為菹亦可淪食

爾雅曰蔗蔗郭璞註云蔗卽莓也江東呼蔗莓子似覆盆而大赤酢甜可啖

爾雅曰藜月爾郭璞註云卽紫藜也似蕨可食

詩曰彼汾沮洳言采其英

一本作葉

爾雅曰藜月爾郭璞註云卽紫藜也似蕨可食也詩曰彼汾沮洳言采其英

視爾如莢

爾雅曰薊鞞竊衣孫炎云似片江河間食之實如麥兩兩相合有毛着人衣其花着人衣故曰竊衣

爾雅曰薏菟葵郭璞註云頗似葵而小葉狀如藜有毛灼啖之滑

爾雅曰藟鹿藿其實蒞郭璞註云今鹿藿也葉似大豈而香蔓延生

詩云言采其遂毛云惡菜也詩義疏曰今羊蹄
似蘆葦莖赤煮爲茹滑而不美多噉令人下痢
幽陽謂之遂一名修

菹

六十五反

草似冬藍蒸食之酢

字林

蕘

而亮反

木耳也紫木耳煮而細切之和以薑橘

可爲菹滑美

齊民要術

莓

干代反

草實亦可食

炎云知

苳

音乾

苳也

並上

新草

生水中

也

也

也

也

也

也

也

焯菜味辛

焯音

豈菜呂氏春秋曰菜之美者有

雲夢之豈

豈胡

苳菜似蒜生水中芹菜似蒿也

苳菜紫色有藤蘿菜葉似竹生水旁蓼菜似蕨

藹菜似蕨生水中蕨菜薺也詩疏曰秦國謂之

蕨齊魯謂之鼈草菜似蒜生水邊蓼菜似蒼苔

菜也一曰深草

蓼徐

藹菜似烏韭而黃

唯音

藹

菜生水中大葉

藹

藹菜似烏韭而黃

沈藤生子如齊甌正月華色色仍連著實十月

廣博物志

卷之四十二

三

高臨堂

臘月熟色赤生食之甜酢生交趾南方草木狀

作耗

晉安平有越王餘筭菜長尺許白者似骨黑者

如角古云越王行海會於舟中作筭筭有餘者

棄之於水生焉

合浦有菜名優殿以豈醬茹食之甚香美可食

並上

龍鬚菜山菜類其味甚佳每加於水產由名經人

頗珍之又司空山南洗藥池齊張巴山浴丹之

所中有龍鬚菜味甘可食日未出浮生水面日

出則沒於水中人潔心以往則隨採可得若渾

以董腥苦澁不下咽藥苑

番禺有菜四葉相對夜合晝開名合歡菜上

朱提郡有堂狼山山多毒草盛夏之月飛鳥過

之不能得去永昌郡傳

鬼田在竹山縣有地二頃不生樹木惟有茹茨

續博物志

卷之四十二 高暉堂

每歲清明日祭而燎之預掃歲之豐歉草盡而

豐

湖廣志

遼東有襄平山多饒鬼目之菜生而有神虎龍

蛇大魚守之雲氣覆之食之令人不饑

榮氏注曰鬼目

菜形似魚守芝草常有氣如龍虎蛇魚之狀○通甲開山圖

光和七年陳留濟陽長垣濟陰東郡冤句離狐

界中路邊生草悉作人狀操持弓弩牛馬龍蛇

鳥獸之形黑羽者其色羽毛頭目足翅皆備

非旦方辨其類

吳孫亮五鳳元年六月交趾稗草化為稻昔三

苗將亡五穀變種此草妖也其後亮廢上

咸寧四年立芳蔬園於金墉城東多種異菜有

菜名曰芸薇類有三種紫色者最繁味辛其根

爛熳春夏葉密秋藥冬覆其實若珠五色隨時

而盛一名芸芝其色紫爲上蔬其味辛色黃爲

中蔬其味甘色青者爲下蔬其味鹹常以三蔬

充御膳其葉可以藉飲食以供宗廟祭祀亦止

人饑渴宮人採帶其莖香氣歷日不歇

拾遺記

懷帝末民間園圃皆生蒿棘狐兔遊聚至元熙元年太史令高堂忠奏惑犯紫微若不早避

當無洛陽乃詔內外四方及京邑諸宮觀林衛之內及民間園圃皆植紫薇以爲厭勝至劉石姚苻之末此蒿棘不除自絕也

晉書○以下木

木者陽精生於陰故水者木之母也木之爲言觸氣動躍也其字八推十爲木八者陰合十者

楊啟元命苞

木各三時草命一歲者椿从春木外秋木外夏

所謂不名三時芋从子黃从寅莠从卯茜从酉莠从亥芋从丁茂从戊芑从巳莘从辛葵从癸之類命以一歲支幹故曰草命一歲

董子○以

山中樹能語者非樹語也其精名曰雲陽

抱朴子○

又山中午日稱仙人者老樹也

一使者率白犬野人問居何地曰居偃蓋山隨至古松而歿松形果如偃蓋使者乃松精犬乃

茯苓

金陵記

今人稱泰山五大夫俱云五松樹而不知始皇上泰山封祀風雨暴至休於松樹下遂封其樹爲五大夫五大夫秦官名第九爵也

枕譚

天陵偃蓋之松大谷倒生之栢凡此諸木皆與天齊其長與地齊其久

抱朴子

千歲松樹四邊枝起上杪不長望而視之有如偃蓋其中有物或如青牛或如青羊或如青犬或如青人皆壽千歲

爲琥珀千年變爲石

抱朴子

白鹿真松青牛文梓

栢樹賦

栢曰蒼官

園林記

有青桐赤桐白桐宜琴瑟今雲南牂牁人績以

爲布

尚義疏

虞氏縣有盧君古塚塚旁栢二株枝條蔭茂二百餘畝樹文隱起皆如龜甲根勁如銅石

梧桐斷角馬鬣截玉

淮南子

王者任用賢良則梧桐生於東廂

瑞應圖

桐君采藥於桐廬縣山結廬於桐下人問其姓

名自號桐君

惠紹將於東石室自焚臨終謂同學曰吾燒身

處當生梧桐其後三日果生焉

高僧傳

何敬叔少奉佛法作一檀像未有木先夢一沙

門衲衣杖錫來云縣後何家桐甚惜若求庶可

詩和夢求之異議

高僧傳

之聲平惡而砍殺乎隨軍北虜首尾三載死桐

歟自還立於故樹根上聞聲樹顛空中歌云死

樹今再青吳乎尋當歸適聞殺此樹已復有光

輝

異苑

嵩山嵩陽觀東古栢五株積翠婆娑可愛中有

一株尤大一石刻曰漢武帝封大將軍

少林集錄

傳大士知梁運將盡救愍兵災乃然臂爲炬冀

禳來禍山有古松傳大士曾於松間願壽家生

以斧爲誓至今松木斧痕猶在其飼虎之餘飯
棄擲林間化而爲石青白錯雜可作數珠謂之

飯石至今長存

大士

莫在

六

秦始皇時終南山有梓樹大數百圍蔭宮中始
皇惡之與兵伐之天輒大風雨飛沙石人皆疾
走至夜瘡皆合有一人中風雨傷寒不能去留
宿夜聞有鬼來問樹言秦王凶暴相伐得不困
耶樹曰來卽作風雨其奈我何又曰秦王使三
人殺我願以木系我

廣輿記

卷之四十二

四

四

四

出逐之走入河於是

卷之四十二

四

四

桂一名止垂

吳氏本草

禮斗威儀

君乘金而王其政訟平芳桂常生
閩河之北有紫桂成林其實如聚羣仙餌焉故
韓終采藥詩云閩河之桂實大如棗得而食之

後天而死

廣輿記

羅浮山頂有桂山海經所謂賁禺之桂

羅浮山

元鳳二年於琳池之南起桂臺以望遠氣有一

連理桂樹上枝跨於渠水下枝隔岸而南生與

上枝同一株

俗遺記

謝康樂集言竹間水際多牡丹

張公嘗言北齊楊子華畫牡丹極分明則知北

齊有牡丹矣

古今注

煬帝闢地二百里爲西苑詔天下進花卉易州

進二十種牡丹有頰紅鞞紅飛來紅袁家紅醉

妃紅雲紅天外紅一拂黃軟條黃延安黃先春

江類風俗考卷之四十一

之老翁爲小童

典術

神農耕桑得利究年受福

孝經授神契

伊尹母孕行汲水化爲楛松其夫尋至水濱見

桑空中有兒乃收養之

書大傳

按春秋孔演圖孔子亦生於空桑

惜烏先生避世於芒尚山其子居焉化民食桑

三十七年以絲自裹九年生翼九年而死其桑

長千仞蓋蠶類也去瑯琊二萬六千里

括地記

南方赤帝女學道得仙居高陽嶧山桑樹上正月一日銜柴作巢至十五日成或作白鵲或作女人赤帝見之悲慟誘之不得以火焚之女卽昇天因名帝女系

漢書

孝懷帝永嘉二年久項縣桑樹有聲如解材人謂之桑樹哭按劉向說桑者喪也又爲哭聲不祥之甚

晉書

張華所封壯武郡有桑化爲相識者以爲不祥

一林心感百姓親之及今就種帝自種一林登其父第種方及百姓時有童謠云天子先栽然後百姓栽

河

大業九年煬帝將再幸江都迷樓官人夜歌云河南楊柳樹河北李桃榮楊花飛去去何處李花結果自然成帝披衣起聽召宮女問之孰使汝歌也汝自爲之耶官女曰臣有弟在民間

曰道途兒童多唱此帝默然久之曰天啓之也
因索酒自爲歌曰宮木陰濃燕子飛興衰自古
漫成悲他日迷樓更好景宮中吐艷變紅輝後

帝幸江都唐帝起兵入京焚迷樓火經月

不滅

杓

一作

木之實之赤者餌之一年老者還少令

人欲視見鬼書道士采須年七十乃服之轉更
少至年百四十歲能夜書行及奔馬後入青龍
山去

苑杓子

杉一名波枯合浦陳二百里浦彫杉葉大

杉數十倍術士廉盛曰合浦東杉葉也此休徵

當出王者帝遣使驗之信然

草木狀

槐榆與橘袖合爲兄弟有苗與三危同爲一家

淮南子

棗雞口槐兔目桑鳧眼榆負瘤雞木鼠耳

晉陵都城北角有槐木一日之間三榮三悴

侯白嘗與楊素並馬言語路傍有槐樹顛顛死

素乃曰侯秀才理道過人能令此樹活否曰能

素云何計得活曰取槐樹子於樹枝上懸着即當自活素云因何得活答曰可不聞論語云子在回

關中人梗回同音

何敢死素大笑

廣記

交趾定安縣有水綿樹高丈餘實如酒杯口有綿如蠶之綿也又可作布名曰白縹一名毛布

又云交趾有懷木其皮中有如白米屑者乾擣之以水淋之似麪可作餅

吳錄

合歡似梧桐枝葉交結風來解使人不忿

相似也

杜恕篤論

顧渚山有榧

汝歌反

子樹其木如玉色渚人採之以爲杖

述異記

辰州高溪有丹青樹枝葉直上籠雲下無枝條

上有五色葉圓如華蓋故號丹青樹俗謂之五

采樹今在辰州辰陽縣上

楓香樹似白楊葉圓而岐分有脂而香其子大

如鴨卵二月花發乃著實八九月熟曝乾可燒

惟九真郡有之

南方草木狀

榕樹南海桂林多植之葉如木麻實如冬青樹幹拳曲是不可以爲器也其本稜理而深是不可以爲材也燒之無焰是不可以爲薪也以其不材故能久而無傷其蔭十晦故人以爲息焉而又枝條旣繁葉又茂細軟條如藤垂下漸漸及地藤梢入地便生根節或一大株有根四五處而橫枝及隣樹卽連理南人以爲常不謂之

瑞木上

珍樹含艷丹開

王蒸木權也
王延之贊

木僅久死朝榮士亦不長貧也

東方朔與丞相公孫弘書

程雅問櫨木名曰無患何也答曰昔有神巫曰寶眊能以符劾百鬼得鬼則以此木爲棒棒殺之世人競取此爲器以厭却邪魅故號曰無患

古今注

五嶺楓木歲久生癭遇雷雨暗長三五尺謂之楓人取之作術有通神之驗取之不以法則化

廣雅釋木云

卷之四十二

五

高麗堂

而去之不可得

南方草木狀

有樹名獨根分爲二枝其東向一枝是木威樹

南向一枝是椹欖樹

金樓子

椹澗一名鬚葵

丹鉛錄

繫迷駁馬皆木也

詩麻

人參千歲爲小兒枸杞千歲爲犬子楓脂千歲
爲琥珀

橫二

廣雅釋木云

曲阜縣南十里有孔子春秋臺曲阜古城有顏

回墓墓上石楠縣樹二株可三四十圍士人云

顏回手植

述異記

孔子冢中樹數百皆異種魯人世世無能名

者人傳言孔子弟子異國人持其國樹來種之

故有柞扮雜離女貞五味旃檀之樹

皇覽冢記

古有神婦負土欲塞斧繩絕墜負柞木因成二

樹其大數圍

秦州記

文種曰吳王好起宮室用工不輟王選名山神木奉而獻之越王乃使木工三千餘人入山伐木一年作工思歸皆有怨望之心而歌木客之吟一夜天生神木一雙大二十圍長五十尋陽爲文梓陰爲榎楠巧工施校制以規繩雕治圓轉刻削磨斲分以丹青錯畫文章嬰以白璧鏤以黃金狀類龍蛇文彩生光乃使大夫種獻之於吳王曰東海役臣孤勾踐使臣種敢因下吏

而傾因謂之相思木

述異記

戰國時諸侯苦秦之難有民從征伐秦不返其妻思之而卒既葬塚上生木枝葉皆向夫所在而傾因謂之相思木

昔有一人好道而不知求道之方唯朝夕拜跪向一枯樹輒云乞長生如此二十八年不倦枯木一旦忽生花花又有汁甜如蜜有人教令食之遂取此花及汁並食之食訖卽仙

編異志

徐孺子與郭林宗遊學同稚還家林宗庭有一

樹欲伐去之稚乃問其故林宗曰爲宅之法方正如口口中有木困字不祥也是以去之稚難林宗曰爲宅之法方正如口口中有人囚字豈可居之林宗默然無對

御覽

桂陽太守江夏張遼叔高去焉令家居買田田中有大樹十餘圍扶疏蓋數畝地播不生穀遣客伐之六七血出客驚怖神靈之曰叔高大流老樹汁出此何等血也

叔高叔高使先其技

左右皆怖伏地而叔高恬如也徐執視非人非獸也遂伐其木其年應司空辟侍御史兗州刺史以二千石之尊過鄉里薦祝祖考白日繡衣榮羨如此其禍安居春秋國語曰木石之怪夔魁魃物惡能害人乎

異苑

李正字弘卿學道見東王公教之十七年後忽身死家人埋之於武陵而塚上生花樹高七尺有人遇見此花皆聰明盛文章

武陵上十仙傳

廣博物志 卷之四十二
三十九
邠原常行遼東得遺錢拾以繫樹枝此錢既不
見取而繫錢者多原問其故答曰謂之神樹原
惡其由已而成淫祀乃辨之里中遂斂其錢以
爲社供 別傳

建安二十五年正月魏武在洛陽起建始殿伐
濯龍樹而血出又掘徒梨根傷而血出魏武惡
之遂寢疾是月崩 按神記

靈帝熹平中有樗樹暴長丈餘大一圍作胡人
狀頭自鬚髮皆直帝房易傳曰王德衰下人將
具有木人之狀

熹平中長安空樹中有人面生鬚上

無錫縣有四株茱萸樹相摻而生狀若連理先
是郭景純筮延陵蠹鼠遇臨之益曰後當復有
妖樹生若瑞而非辛螫之水也倘有此東西數
百里必有作逆者及此木生其後徐馥果作亂
亦草妖也 晉書

王梵志衛州黎陽人也黎陽城東十五里有王
德祖當隋文帝時家有林檎樹生瘻大如斗經

三年朽爛德祖見之乃剖其皮遂見一孩兒抱胎而德祖收養之至七歲能語曰誰人育我德祖具以實語之因名曰林木梵天後改曰梵志曰王家育我可姓王也梵志乃作詩示人甚有義旨

史記

昔有國王有一好樹高廣極大當生勝果香而甜美時有一人來至王所王語之言此樹之上將生美果汝能食不即答王言此樹高廣雖欲之人亦復知是如來法王有持戒樹修諸功德不解方便反毀其禁如彼伐樹復欲還活都不可得破戒之人亦復如是

百喻經

昔迦毘羅國梵摩淨德長者園樹生耳如菌取而食之隨取隨長迦那提婆尊者至其家長者問菌所自尊者曰汝家曾供養一比丘道眼不明虛沾信施報爲木菌乃說偈曰入道不通理復身還信施汝年八十一此樹不生耳長者年

卷之四十二
高瞻堂

八十一樹果不生菌 法苑珠林 不生耳其甘平

問菌根自善春曰為根會將養之根立能雖不

而食之謂根之味也其味甚佳食之能安身昔

昔也且羅國梵神聖靈其國樹主耳咬菌根

百餘種之人亦身咬其味能令神上勝果香而

不爾文則又短其其咬其味能令神上勝果香而

女人亦身咬其味能令神上勝果香而



University of Washington Library

隴西董斯張纂

郡人唐世濟訂

草木下 果

瓜

竹

異草

異木

古公亶父始接梨木晉王愷始接花卉

物原

初修上林苑讎臣遠方各獻名果異樹亦有製

為美名以表奇麗○梨十紫梨青梨實大芳梨實小

大谷梨細葉梨縹葉梨金葉梨出琅邪王野家太守王唐所獻

瀚海梨出瀚海耐寒不枯

北

東王梨出海

紫條梨○棗



弱枝棗玉門棗 棠棗青華棗枵棗赤心棗西王

棗出真栗四 侯栗榛栗瑰栗嶧陽栗嶧陽部

所獻大桃十 秦桃樗桃細核桃金城桃綺葉

桃紫文桃霜桃霜下胡桃出西櫻桃合桃○李

十五紫李綠李 朱李黃李青綺李青房李同心

李車下李合枝李金枝李顏淵李出卷李燕李

蠻李侯李○柰三白柰紫柰花紫綠柰花綠○

查三蠻查羌查猴查○柳三青柳青葉柳烏柳

杏初有蓬萊杏東海尉尉于吉所獻一枝

文采 春秋斗運樞曰 三星散為李又散為桃散為

椒散為荆又曰 散星散為橘

東方有三尺之桃食之壽短祥異

得緩山一桃離不能仙亦足以豪引仙傳

陶真君曰服三 樹桃花盡則面色如桃花桃膠

服之可仙桃終冬不落者為桃臬亦云桃奴桃

廣博物志

卷之四

高麗

蠹亦可食能悅人顏色又海上有偏挑人亦果屬

秦吏以私恨告民吳旦生盜食宗廟御桃旦生對曰我不敢食也王曰剖其腹出其桃史記惡而書之曰食桃之肉當有遺核王不知此而剖人腹以求桃非理也

鮑雅志記別傳

梅一種一帶結雙窠名爲鴛鴦梅華夷考

邯鄲有故宮基存焉中有趙王之果園梅李至

冬而花春得而食

述異記

豹祠亦杏銅馬朱櫻房凌細李

王真洛節賦

番禺有酸柿甜梅李又果賦云梅甜柿酸

述異記

西王母居龍月城中產黃中李花實上皆有黃

中二字王母惜之過於蟠桃

集真記

五雲丹山上有玄雲之李食之得仙

真人王襄內傳

李有黃建李青皮李馬肝李冬李十一月熟

廣志

瀨鄉老子祠有紫石榴紅縹李一李二色

南居細李四月先熟

風土記

朔與弟子俱行朔渴令弟子叩道邊家門不知

室主姓名呼不應朔復往見博勞飛集其家李

樹上朔謂弟子曰主人當姓李名博勞汝呼當

應室中人果有姓李名博勞出與朔相見卽入

取飲與之

東方朔占○附高僧傳曰釋道安與弟子惠遠等四百餘人渡河南遊夜

行直雷雨乘電光而進前行得人家見門裏有

兩馬如龍之屬急一馬號可容一斛安使呼林

百升主人驚出果呼林名百升百升謂是神人

學相管松悅而弟子問何以知其姓乎安曰兩

木爲林號容百升也

魏文帝安陽殿前天降李入枚啖一枚數日

不食今李種有安易李李入枚啖一枚數日

安丘望之病篤弟子公沙都來省之與安丘共

坐庭樹下安丘曉然有奈聞李香開目見雙赤

李著枯枝都仰手承李自墮掌中安丘食之所

苦除盡新原高

揚愔幼時學庭有李樹落群兒爭取唯愔頽

然獨坐季父暉見而異之遂爲愔別葺一室命

處其中以銅盤具盛饌而飯焉因謂諸子曰汝

輩若能如遵彥便得竹林別室銅盤重肉之食

史

杏木者東方歲星之精

典術

濟南郡之東南有分流 山山上多杏大如梨黃

如橋上人謂之漢香杏 小曰金杏雜俎

范蠡宅在湖中海杏 如秦天地

僊人有三玄紫木

嵩山東北有牛山山 至五月爛然黃茂

自中國喪亂百姓饑饉 有資此為命人人充飽

而杏不盡嵩高山記 北齊武帝改芳林園為仙苑苑植名果有杏

杏同心李花味錄

有紫柰大如斗甜如蜜核紫花青研之有汁如

漆可染衣其汁着衣不可湔浣亦名闔衣柰

夏禹詣鍾山啖紫柰醉金酒服靈寶行丸真而

猶莖於會稽真部

卽夕殿中虎賁宣詔賜臣冬柰一奩詔使温燄

夜非食時而賜見及柰以夏熟今則冬至物以

非時為珍恩以絕口為厚詔曰此柰從梁州來

廣博勿志 卷之四 三

道里既遠又來東轉暖故稍變色不佳耳

曹植
去表

西旅獻崑山之蒲桃北燕薦朔濱之巨栗

王逸
技賦

穀城紫棗長二寸西王母棗三月熟在衆果之

先

有三皇東駢白棗灌棗又有岐廉棗桂棗夕棗

上

郭璞云腹細腰者今謂之鹿盧棗

正月一日日出時反斧班駁椎之名嫁棗不椎

花無意子易零落也

齊民要術

有山人仲思得此棗種之因以爲名

大業拾遺

玄瓠灣中有地數頃土有栗園栗小殊不竝固

安之實也然歲貢三百石以充天府水渚卽栗

洲也樹木高茂盛若屯雲積氣矣林中有栗堂

水經

射埽甚閑敞牧宰及英彥多所遊薄

西域

鐘山之棗其大如餅

魯女生列傳

列玉門之棗酌葡萄之醴

漢武內傳

北方有七尺之棗南方有三尺之梨

鮑焦耕田而食穿井而飲非妻所織不衣餓於山中食棗或問之此棗子所種耶遂嘔吐立枯而死

風俗通

景公謂晏子曰東漢之中有水而赤其中有棗華而不實何也晏子對曰昔者秦穆公乘龍而理天下以黃布裊蒸棗至東海而捐其布彼黃布故水亦蒸棗故華而不實晏子

秦大饑應侯請錢五死果棗粟以活民

韓詩

西王母進洞淵紅藥嶸州甜雪峴流素蓮陰岐黑棗其樹百尋實長二尺核細而柔百年一熟

拾遺

嶸嶸細棗出嶸嶸山山臨碧海上海年一實如

今之軟棗昨之有膏膏可燃燈西王母握以獻

帝

洞冥記

孟節能舍棗核不食可至十年

後漢書

石虎園有西王母戴珠絕美枝葉忽茂四時不

洞九月生花十二月乃熟三子一尺又有羊角

棗亦三子一尺郭中記

沙門竺惠猷太元二年夜夢讀詩五百首其一

篇後曰陌南酸棗樹名為六奇木遣人以伐取

載還挂馬屋郭中記

晉太元中南郡忻州陵縣有棗樹一年忽生

桃李棗三種花上卷二十八

寺祿卿李郁因事寢夢食巨棗覺而有次謂其

將不免乎未幾而卒魏之象今予申風通也

晉陽館中有一蠕蠕客館胡沙門后胡慕母懷

文云此人有異筭術時庭中棗樹方令布筭

即知其數并亦白若干唯少一子筭者曰必不

少但更撼之果落一實神僧傳

一日明霞院美人楊夫人喜報帝曰酸棗邑所

進玉李一夕忽長清陰數畝帝沈默其久曰何

故而忽茂夫人云是夕院中人聞空中若有千

百人語言云李木當茂洎曉看之已茂盛如此

帝欲伐去左右武泰曰水德來助之應也又一夕晨苑周夫人來奏云院中楊梅一夕忽然繁盛帝喜問曰楊梅之茂能如玉李楊梅雖茂終不敵玉李之盛帝往兩院觀之亦自見玉李繁茂後梅李同時結實院妃來獻帝問二果孰勝院妃曰楊梅雖好味頗清酸終不若玉李之其苑中人多好玉李帝嘆曰惡梅好李豈人情哉天意乎

海山記

形長大肉無核亦不實味似於梨味耳

扶桑國有赤梨

經云不壞

外書云

恒陽黃梨巫山朱

橘七論

太上之藥果有玄光梨

漢武內傳

梨則大谷冬熟張公秋黃

洛鄴縣

謝朓謝梨啓曰味出靈關之陰音琤玉津之

萃

塗山梨大如升色紫千年一花亦曰紫輕梨

祝融峯上有碧玉壇方五尺東有紫梨高三百

尺乃夏禹所植實大如斗赤如日若得食長生

不死真仙通鑑

雲陽宮記曰雲陽車箱坂下有梨園一頃梨數

百株青翠繁密望之如車蓋三輔黃圖

宋泰始既失彭城江南始傳種消梨先時所無

百姓爭欲種種識者曰當有姓庸而來者十餘

年齊受禪南齊書

安公講僧常數百習考感曾餉十梨值安開講

安便於座中手自剖分梨盡人徧都無頗偏神僧

玉乳梨煬帝時有之

魏高聰以高華之常彈廢於家斷絕人事唯修

營園果世稱高聰梨以為珍異北史

橘見屍而實繁榴得骸而華茂張華感德類從志

橘抽冬生而人曰久死灰者歟蓂麥夏死而人

曰夏生生者衆

扶桑東五萬里有磅礴山上有樹樹百圍其花

青黑萬歲一實鬱水在磅礴山東其水小流在

大陂之下所謂沉泉亦名重泉生碧藕長千常

七尺爲常也條陽山出神蓬如蒿長十丈周初
國人獻之周以爲宮柱所謂蒿宮也中有白橘
花色翠而實白大如瓜香聞數里

拾遺記

越中有王氏之橘園胡氏之梅山賀氏之瓜丘
吳中有陸家白蓮顧家斑竹趙有韓氏之酸棗

述異

記

勾漏縣有白橘青橘縹杏

越人多橘稅謂之白橘石

並上

又止有橘官長八尺之百石生歲貢御道

馬相如作說不知

論冬錄

知橘之非梨

景公使晏子使於楚楚王進橘置削晏子不削
而并食之楚王曰橘當去削晏子對曰臣聞之
賜人主前者瓜桃不削橘柚不削今萬乘無教
臣不敢剖然臣非不知也

說苑

楊由字哀侯習古侯爲郡文學掾時有風吹稍
哺太守以問由由曰方當有薦木實者其色黃

赤頃之五官掾獻橘數包

後漢書

漢章帝元年上虞縣獻二蒂瓜玉色橘

述異記

吳黃武中交阯太守士燮獻橘十七實同一蒂

以爲瑞異群臣畢賀

南方草木狀

王靈之年十三喪父二十年鹽醋不入口被病

在牀忽有一人來問病謂之曰食橘當差俄而

不見庭中橘樹隆冬乃有三實食之病尋愈以

爲至孝所感

俗說

梁使徐君房與魏使陳昭各言方物昭問君房

橘青味可如橘柚答曰中夜奇味芬芳成之君

謂曰金衣素裹是也作貢向齒自消良應不及

陳後主夢黃衣人圍城統城橘盡伐去之及隋

兵至上下通服黃衣

廣五行記

有巴中人家有橘因霜後諸橘盡收餘二大橘

如三四手益巴人卽令扳摘輕重亦如常橘剖

開每橘有二老叟鬚眉浩然肌體紅明皆相對

象戲身尺餘談笑自若但與決賭訖一幅絳臺

山霞實散二劑一叟曰君輪我瀘洲王塵九斛

阿母療髓凝酒四種阿母女熊盈娘子躋虛龍
縞襪八緗後曰于先生青城草堂還我耳又有
一叟曰王先生許來竟待不得橘中之樂不減
商山但不得深根固蒂於橘中耳有一叟曰僕
饑虛矣須龍根脯食之卽於袖中抽出一草根
方圓徑寸形狀宛轉如龍毫釐罔不周悉因削
食之隨削隨縮食訖以水嚥之化爲一龍二叟
共乘之足下泄泄雲起瀕叟風雨晦冥不知所
往幽明錄

其果實之珍者甚有荔枝莫有辛甜固有芳菓
香名給客橙葵其藥物之異者有巴戟天椒竹
木之瓚者有桃枝靈壽華陽國志

南中橙柑青烏所食始霜之日採之風味照座
擘之香霧襲人皮薄而味珍珠不沾膚食不留
滓茸踰華實冷亞冰壺劉孝綽啟

蜀士有給客橙似橘而非若柚而香冬夏華寔
相繼通歲食之亦名盧橘花木志

丹陽張盤字子石爲廬江太守潯陽令嘗餉三

凡世生志 卷之四三
三十一 高職
奩揖其小男年七歲就取一枚盤奪其揖外卒
以兩枚與之盤奪兒揖鞭卒曰何故行賂於吾

子

此言書

南康郡南東望山有三人入山見山頂有果樹
衆果畢植行列整齊揖子正熟三人共食致飽
乃懷二枚欲出示人聞空中語云催放雙揖乃
聽汝去

按神記

河內司馬元胤元嘉中爲新益令喪官月旦設

祭樹化而爲鳥

異苑

舊南海廟龍眼荔枝十里一置五里一候奔騰
阻險死者繼路和帝時臨武長汝南唐羗以縣
接南海乃上書諫曰臣聞上不以滋味爲德下
不以貢膳爲功故天子食太牢爲尊不以果實
爲珍伏見交趾七郡獻生龍眼等鳥驚風發南
州土地惡蟲猛獸不絕於路至於觸犯死亡之
害死者不可復生來者猶可救也此二物升殿
未必延年益壽帝於是下詔曰遠國珍羞本以
薦奉宗廟苟有傷害豈有愛民之本其勅大官

勿復受獻由是遂省焉

謝承書

楊沛爲新鄭長課民蓄桑椹太祖西迎天子軍

無糧沛乃進乾椹後爲鄴令

魏畧

北方有白桑椹長數寸食之甘美

異苑

漢興平元年九月桑再椹時劉玄德軍於沛年

荒穀貴士衆皆饑仰以爲糧

太元中太原王戎爲鬱林太守泊船新亭眠夢

有人以七枚椹子與之著衣襟中既覺得之占

曰椹子地自後樹數尺此椹並上

節多汁甜如蜜西嚙其汁令人潤澤可以節疝

蟲入腹中疝蟲其狀如蚓此消穀蟲也多則傷

人少則穀不消是甘蔗能減多益少

神異經

扶南甘蔗一丈三節白曰炙便銷清風吹卽折

安定之梨皮薄味厚一歲三花一枚二升

深吳均食移

蔗有二種赤者名崑崙蔗白者名扶蔗

昔有二人共種甘蔗而作誓言種好者賞其不

好者當重罰之時二人中一者念言甘蔗極甜

若壓取汁還灌甘蔗樹必得勝既取汁澆冀望滋味反敗種子所有甘蔗一切都失世人亦爾欲求善福恃已豪貴倚形挾勢逼屬下民陵奪財物用作福善不知將來反獲其殃如壓甘蔗彼此都失言苑珠林

劉涓子答國書曰胡桃本生西羌外剛樸內柔其質似古賢欲以奉貢晉書

昔者合衛國有一貧家庭中有蒲萄樹上有數穗念施道人時國正死衛請道人提槍家助

道人言念欲施來已經一月今乃得願道人語優婆夷已一月中施優婆夷言我但施一穗蒲

萄郎得一月施耶道人言但一月中念欲捨施則爲一月也律營喻經

陸機與弟雲書曰張騫使外國十八年得塗林安石榴亦名丹若甜者謂之天漿

石榴之實醉三尸拾櫬之木厭邪鬼玄覽
林檎一名來禽

郭文在山間有石榴楊梅等花爲熊牧所傷文
賣饔沽酒以洗花樹人間之曰爲二子洗瘡止

痛

梁苑

果有隱夫木有女貞

益智子如筆毫長七八分二月花色若蓮著實
五六月熟味辛雜五味中芬芳亦可鹽曝出交
趾合浦建安八年交州刺史張津嘗以益智子
粽餉魏武帝南方草木狀

古度樹不花而定寔從皮中出大如安石解色
亦可食其實中如有蒲蘇雜類書

黃皆化成蟲如蟻有翼穿飛出著屋正黑齊記

千歲子一包二百餘顆皮青黃色殼中有肉

如菜味亦如之出交趾雲南志

留求子形如梔子稜瓣深而兩頭尖似訶梨勒

而徑及半黃已熟中有肉白色其如棗核大治

嬰孺之疾草木狀

楊桃似椒攪其味甜五月十月熟諺曰楊桃無

蹠一歲三熟其色青黃核如棗核異物志

編樹堊生三月花色仍連著實五六月成子及
握煮投下魚雜鴨羹中好亦出鹽藏出交趾武

平草木狀

州樹野生二月花色仍連著實及握煮如李子

五月熟剥核滋味甜出武平

南方記

前樹堊生二月花色連青實如手指長三寸五

六月熟以湯滴之削去核食以糟鹽藏之味辛

可食出交趾

石南樹野生二月花色仍連著實是如鸚卵七
八月熟入搗之取核乾其皮中作肥魚羹利之

尤美出九真

國樹子如鴈卵野生三月花色連著實九月熟

曝乾訖剥殼取食之味似栗出交趾

並土

飲似栗赤色子大如栗殼有棘刺破其外皮內

白如脂肪著核不離味甜酢核似荔枝

廣州記

繁多樹不花而結實實從皮中出自根著子至

杪如橘大食之過熟肉詩生蜜一樹者皆有數

十嵩山記曰嵩寺忽有思惟樹卽具多也有入

坐貝多樹下思惟因以名焉漢道士從外國來

將子於山西脚下種極高大今有四樹一年三

花廣州記廣州記

細葉子並似椒味如羅勒嶺北呼為木羅勒嶺

積榘葉似蒲椰子似珊瑚其味如蜜十月熟樹

乾者美出南方邛笮積榘大如指廣志

木豆出徐門子美似烏豆枝葉類柳二年種數

藏之味辛出交趾南方記

檳樹子如實長寸餘二月花色連著實五月

葉色黃鹽藏味酸似白梅出九真上

梓椶大十圍材貞勁非利剛截不能尅堪作船

其實類棗若及葉重曝挽垂刻鏤其皮藏味美

於諸樹異物志

五子樹實如梨瓊有五核因名五子治霍亂金

瘡裴淵廣州記

廣博物志

卷之四

高麗堂

白綠樹高丈餘實味甘美於胡桃

交州記

都昆樹野生二月花色仍連著實八九月熟如雞卵里氏取食之皮核滋味醋出九真交趾

草木狀

關桃子其味酸士翁子如漆子大熟時甜酸其色青黑枸橀子如指頭大正赤其味甘雞橘子大如指味甘永寧界中有之猴總子如小指頭大與柿相似其味不減於柿多南子如指大其色紫味甘與梅子相似出晉安王壇子如棗大其味甘出侯官是上多九之理

其名因見生處遂名王壇其形小於龍眼

臨海

異物志

劉樹子大如李實三月花色仍連著實七八月熟其色黃其味酢煮蜜藏之仍其好

草木狀

鬱一名雀李又名車下李又名郁李亦名棣亦

名真李毛詩七月食鬱及真

廣雅

椰二月花色仍連著實房相連累房三十或二

十七八子十一月十二月熟其樹黃實俗名之

爲丹也橫破之可作椀或微長如括萼子從破
之可作爲爵

草木狀

鬼目樹大者如李小者如鴨子二月花色仍連
著實七八月熟其色黃味酸以蜜煮之滋味柔
嘉交趾武平與古九真有之也

檄欖子大如棗大如雞子二月花色仍連著實

八月九月熟生食味酢蜜藏仍甜

花工

博羅縣有合成樹十圍去地二丈分爲三衢東

向一圍木葉似練子如檄欖而硬去皮有人以

北之候也

南越志

荔支樹高五六丈如桂樹綠葉蓬蓬冬夏鬱茂
青華朱實貫大如雞子核黃黑似熟蓮子寔曰
如肪耳而多汁似安石榴有甜酢者夏至日將
已時翕然俱赤則可食也一樹下子百斛捷爲
雙道南廣荔支熟時百鳥肥其名之曰焦核小
次日春花次日胡獨此三種爲美似鼈卵大而
酸以爲醢和率生稻田間

廣志

捕于大如雞卵三月花色仍連著實八九月熟
採取鹽酸漚之其味酸醋以蜜藏滋味甜美出
交趾草木狀

山檳榔一名納子幹似蕉葉類柞一叢千餘幹

幹生十房房底數百子四月採法真登
浮山荒

豆蔻樹大如李二月份色仍連著實子相連累

其核根芬芳成殼七月八月熟曝乾剥食核味

辛香五味出興古草木狀

檀查子甚酢出西方廣志

餉料大小如彈丸視之理刻定雖厥初入口苦

澁咽之口中乃更甜美足味鹽蒸尤美可多食

異務
志

芭蕉葉大如筵席其莖如茅取蕉而煮之則如

絲可紡績女工以爲絺綌則今交趾葛也其內

心如蒜鵝頭生大如今拌因爲實房著其心齊

一房有數拾枚其實皮赤如火剖之中黑剝其

皮食其肉如餠蜜甚美食之四五枚可飽而餘

滋味猶在齒牙間一名其蕉上

續博物志 卷之四十一 高麗堂

扶留木根大如著視之似柳根又有貽名古黃
生水車下燒以為灰曰牡礪粉先以檳榔著口
中又取扶留藤長一寸古黃灰少許同嚼之除
胸中惡氣 蜀記

蠶芥子如彈丸 魏武帝食譜

其儲蓋薯蕷之類或云芋類根葉亦同其實如
拳有大如甌者皮紫而肉白蒸嚙食之味如薯

蕷性不甚冷蓄珠崖海中人不耕稼惟種其儲

次熟收蒸糜切如米粒置以充糧是也 者

糧佐進如粳粟然海人食此皆謂百餘歲狀之

雀芋狀如雀頭置乾地反濕置濕地反乾飛鳥
觸之墮走獸遇之僵 神異經

大霍山下有洞臺司命君之府也中有神靈瓜

食之心通至玄 黃庭注

有龍肝瓜長一尺花紅葉素生於水谷所謂冰

谷素葉之瓜仙人瑕丘仲得此瓜食之千歲不

渴 洞冥記

西王母仙家上藥有空同靈瓜 漢武內傳

有青燈瓜大如三斗魁玄表丹裏呈素合紅攢
之者壽食之者仙

神仙傳

瓜之所出以遼東廬江燉煌之種爲美有鳥瓜

有魚瓜

廣志

龍蹄獸掌羊髓兔頭皆瓜屬又金釵虎鬚白鳳

玄肝素燧並陸機賦中瓜名也

煬帝改胡林爲交床胡瓜爲白露黃瓜瓠茄子

爲崑崙紫瓜

大藏拾遺

殊羯國西瓜一枚用二人舉之

瀛涯勝覽

補元史子日請紫瓜公徐

死後五年五月丁亥吳亡以後五祀八月辛巳

君薨刑史子臣至死日朝見素公夕而死後吳

亡素公懼思刑史子臣之言將至死日乃逃於

瓜圃死之求得已

垂矣 古文瓊語

秦始皇密令人種瓜於驪山砌谷中温處瓜實

成使人上書曰瓜冬有實有詔下博士諸生說

之人人各異則皆使往視之而爲伏機諸儒生

皆不方相難不決因發機從上填之以土皆壓

廣博勿志

卷之四三

高輝堂

充貢賦

述異記

五瓜今吳中百五瓜

鄭灼字茂昭勵志好學多苦心熱若瓜時輒偃

臥以瓜鎮心起便讀誦其篤志如此

南史

後魏宋瓊母病冬月思瓜瓊夢見人與瓜覺得

之手中時稱孝感

焦華父遺病甚冬月思瓜華夢一人黃冠謂曰

聞子病父思瓜故送子瓜華拜而受及寤在手

瓜香異甚父食瓜而病愈

豫章有盧松村郡人羅根生來此村側墾荒種

新板墨書云此是神地可速出去根生祝曰審

是神教願更朱書賜報明早往看向板猶存字

悉以朱代墨根生謝而去也

述異記

韓靈珍靈敏兄弟性至孝母亡家貧無以葬兄

弟種瓜朝採暮還復生葬事由此舉

任昉卒武帝方食西花綠沉瓜投之於盤悲不

自勝

強練師不知何許人所至之處人皆敬而信之

晉公護未誅之前曾手持一大瓠到護門外抵而破之乃大言曰瓠破子苦未幾而護誅諸子並伏法後周書

竹則簞管曰烏實中緝族濱榮幽渚繁宗隈田

萋倩陵丘變逮重谷晉則湘東賦

竹則也甜赤若纒前封安度世推節征合實中

質管幽人桃枝育蟲細管素筍彤竿綠筒王彪之賦

竹之醜有四有青苦者曰苦者紫者皆黃者

五月十日謂之竹又謂竹迷

越王竹生石上若細荻高尺餘南海有之南

人愛其青色用為酒籌云越王棄餘筍而生竹

籀竹一名太極長百餘丈南方以為船神異經

南方荒中有涕竹長數百丈圍三丈五六尺厚

八九寸可以為船其筍其美者食之可以止劍

黃博物志

卷之四

高顯堂

癘

由梧竹 史民家種之長三四丈圍一尺八九分

作屋柱

出交趾 草木狀

雲母竹 一節為船出扶南

君乘土 而王其政太 竹紫脫常生 禮斗威儀

儀

雞腔竹 筍肥美 筍

石麻之竹 勁而利 削以為刀 切象皮如切芋 廣

臨賀謝休縣 東山有大竹 數十圍長數丈 有小

竹生旁 皆四五尺圍 下有盤石 徑四五丈 極高

方正 青滑如彈 其局兩竹 屈垂拂掃 其上初無

塵穢 未至數十里 聞風吹楚竹 如簫管之音 盛弘

之荆 州記

有竹曰 簞其大數圍 節間相去局 促中實滿堅

強以為柱 椽 吳淪志

棘竹 有刺長七八丈 大如甕 上

惠帝二年 巴西郡竹生 紫色花結實如麥皮青

中米白味甜

晉吳居性

梁亦

狗竹毛在節間

臨海異物志

葍竹頭有父文籐

音竹有

毛籐

力即竹實中

字林

凝波竹實服之肌滑體輕趙飛燕舞於手掌上

服此實也出區吳山紫筱綠葉堅滑如玉風吹

有聲如環珮成帝種於臨池觀更名曰環珮竹

花如海榴實如蓮子而小

意私志

北海呼瓜竹在馬所竹復生中為母代在寺瓜

澆勒竹之有芒者也一名篔簹

林於竹薄而廣

竹譜

天門山角上各生一竹倒垂拂拭謂之天帚

盛弘

州記

玉潤桃枝之麗魚腸金母之名

梁簡文

羅浮山第三十一嶼半是巨竹皆七八圍長一

二丈葉如芭蕉謂之龍鍾竹

南越志

有浮筠之幹葉青莖紫子大如珠有青鸞集其

上下有沙礫細如粉柔風至葉條翻起拂細沙如雲霧仙者來觀而戲焉吹風竹葉聲如鐘鼓之音洽遺記

建安有筴竹節中有人長尺許頭足皆具異

公孫竹高不盈尺可爲几案之玩會稽縣志

雷州貢電斑竹

植物之中有各曰竹不剛不柔非草非木小異

空實大同節目或茂沙水或挺巖陸條暢紛敷

青翠森肅貞離冬舊性忌殊寒九河鮮育五嶺

實雲南必六十復亦六年籊籊之美爰自崑

崑音紉一節爲船巨細已闢形名未聞

桂實一簇同稱黑源籊尤勁薄博矢之資篁任

籊籊體特堅圓棘竹躡深一叢爲林根如椎輪

節若束斗亦曰筴竹城固是任籊籊既食鬚髮

則侵單體虛長各有所育若實稱名耳亦無目

弓竹如蔗其節鄰曲生多臥土立則依木長幾

百尋狀若相續實雖合文須膏乃縹厥族之中

蘇麻特奇修幹平節大葉繁枝凌群獨秀蒼葦
紛披簪箭射筒篠筴桃枝長爽纖葉清肌薄皮
千百相札洪纖有差相繇既儻厥土唯腥三埴
斯沮尋竹乃生物九世遠略狀博名般腸實中
與筴相類於用寡宜爲筍殊味筍竹爲矛稱利
海表雖乃其幹必卽其妙生於日南別名爲菓
百葉參以生自南垂傷人則死醫莫能爲亦曰
筍竹歌云若斯彼之竹異余所未知篙與由梧

厥體俱

式累尺管質皆空有越之若亦生

豈必蜀壤亦產餘邦一曰扶老名實異同籟
一族亦甚相似把髮若竹促節薄齒束物體柔
筍同麻象筍竹所生大抵江東上密防露下疎
來風連臥接町疎散崗澗難脛似篁高而筍脆
稀葉猶似類記黃細狗竹有毛出自東裔物類
衆說於何不許有竹象籟因以爲名東旣諸郡
綠海所生肌理勻淨筠色潤貞凡今之篋匪茲
不鳴會稽之箭東南之美古人嘉之因以命矢

籥籥載籍貢各荆鄙筍亦籥徒概節而短江漢
之謂謂之篔簹竹根深耐寒茂彼淇苑篔簹蒼蒼
接町連篁性不卑植必也崑岡踰矢稱大出尋
爲長物各有用瑞之最良又有族類爰挺嶧陽
懸根百仞疎幹風生簫笙之選有聲四方質清
氣亮衆管莫抗亦有海篠生於鳥岑節大盈尺
幹不滿尋形枯若筋色如黃金徒爲一異莫知
所任赤白二竹遠取其色白薄而曲赤厚而直

沉澧所豐餘邦鮮植肅肅篔簹夏畏橫植篔簹
九利入於竹無入無水千篔簹重篔簹膜內

續文外施箠筴証節內實外澤作貢漁陽以供
輅策浮竹亞節虛軟厚肉臨溪覆潦栖雲陰木
俱筍滋肥可爲旨蓄厥性異宜各有所育適植
於宛簽生於蜀篠大籥小竹之通曰互各統體
譬牛與犢人之所知事生軌躅赤縣之外焉可
詳錄臆之筆之匪邁伊羈晉武曰載
璠筍千年生一芽道書
說之竹譜

正些山竹長千仞風食其實去九疑萬八千

筑陽狐竹三年而一筍南陵金盤之草一歲而

一節

玄覽

竹名鬱離不知所出偶賭沈詩云繁陰上鬱鬱

促節下離離似出於此

女紅志

漢章帝三年子母筍生白虎殿前時謂爲孝竹

群臣獻孝竹頌

述異記

齊將軍有青竹田

三輔舊事

馬援好事至荔浦見冬筍名苞筍上言禹貢厥

包猶袖疑謂是也其味美於春夏筍東坡志林

齊惠帝元康二年巴西郡界竹生在紫色稱實

如麥外皮青赤白味甚甘

異苑

王徽之以萑蒲映竹曰萑蒲只以九節爲貴而

此君面目從焉萑蒲正當再拜此君而此君亦

安得不受之耶

高士春秋

辛仲宣截竹爲器以酌酒曰吾性愛竹及酒欲

令二物相並耳

襄陽耆舊傳

張薦隱居願志家有苦竹數十頃在竹中爲屋

常居其中王右軍聞而造之薦逃避之竹中不

與相見一郡號爲竹中高士

永嘉郡志

臨川陳臣家大富永初元年臣在齋中坐其宅

內有一町筋竹白目忽見一人長丈餘面如方

相從竹中出還語陳臣我在家多年汝不知今

辭汝去當令汝知之去一月許臣家大失火奴

婢頃死一年中便大貧

搜神記

宋郭仲產爲南郡從事宅在枇杷寺蘭其棚亦

名枇杷元嘉末起齋屋以竹爲牕櫺竹遂漸生

枝葉長數丈林陳葱翠鬱然成林仲產以爲祥

及考建中同義堂之說補記

元嘉四年東陽沈道先家中筋竹林忽生連理

野人無知謂之禍崇欲砍殺之

異苑

漢人有適吳吳人設筍問是何物曰竹也歸煮

其林實而不熟乃謂其妻曰吳人輕聽欺我如

此

案九合內志文曰竹者爲北機上精受氣於玄

軒之宿也所以圓虛內鮮重陰含素亦皆植根

數實結繁衆多矣公試可種竹於內北宇之外

使美者游其下焉爾乃天感機神大致繼嗣孕

既保全誕亦壽考微著之興常守利貞此玄人

之秘規行者之甚驗陶隱居真語

梁庾詵愛林泉常遇火止出書坐于池上曰惟

恐損竹梁詵以下

蟠冢之山有艸焉其葉如蕙其本如桔梗黑花

而不實名曰蒼葵食之使人無子山海經

小華之山其草有草荔草荔香草也狀如烏韭

而生於石上亦緣木而生食之已心痛

石脂之山其草多條狀如非白華黑實食之已

亦

熊耳之山有草焉其狀蘇而赤華名曰葶薺葶薺

取勝可以毒魚

朝歌之山澠水出焉有艸名曰莽草可以毒魚

浮山有草焉名曰薰草麻葉而方華赤花而

黑實臭如麝蕪佩之可以已癘

甘棗之山有草焉葵木而杏葉或作松葉黃華而莢

實名曰穉可以已瘡

脫扈之山有艸焉其狀如葵葉而赤華名曰植楮可以已瘋

瘋病也淮南子曰御頭已瘋也

食之不昧

大書之山多糜玉有草焉其狀葉如榆方莖而

蒼傷其名曰牛傷其根蒼文服者不厥

厥逆氣病可

以禦兵

臯塗之山有草焉其狀如藁菱其葉如葵而赤昔名曰無條可以毒鼠

有草焉其狀如蕞而方莖黃花赤實其木如櫟

木名曰荷艸服之美人色

荷與之山有艸焉其狀如者力理而木叢生名

曰風條可以爲簞

招搖之山有草焉其狀如韭而青華其名曰祝

餘

或作註茶

食之不饑

有草焉其狀如茱白花黑實澤如蓂蓂其名曰

蓂草服之不昧

符禺之山其艸多條其狀如葵而赤花黃實如

嬰兒舌食之使人不惑

竹山有草焉其名曰黃蘗其狀如樗其葉如麻

白華而赤實其狀如赭浴之已疥又可以

胎已

崑崙之丘有草焉名曰萱草其狀如葵其味如

葱食之已勞

平首之山有草焉名曰鬼草其葉如葵而赤莖

其秀如禾服之不憂

陽華之山其草名諸蕒多苦辛其狀如櫛其實

如爪其味酸并食之已瘧

鼓鍾之山有草焉方莖而黃華員葉而三成其

曰焉酸可以為毒為治

如搗之山備女死焉其名曰女月在蘇州其

葉胥成言藥相重也其華黃其實如菟丘服之媚於

人

有草焉葉員而無莖赤華而不實名曰無條服

之不癢

半石之山有草焉生而秀其高丈餘赤葉赤華

華而不實其名曰嘉榮服之者不畏靈

少陘之山有草焉名曰藹艸葉狀如葵而赤莖

白華實如萹莢食之不愚

賈超之山其中多龍修龍須也似莞而細生山

泰山有艸焉名曰黎葉狀如荻而赤華可以已席疴

大隄之山有艸焉其狀如蒼而毛青華而白實

其名曰藿服之不夭可以爲腹病並上

王者有禮則威緩生一日威緩

威昏者王者禮備則常生宋書

華平其枝正平王者有德則生德剛則心德柔

則低

蓬甫一名倚扇

紫達王者仁義行則見並上

王者使賢不肖位不相踰則平露生庭狀如蓋

政平則正不平則傾一名平慮白廣通

王者繼嗣平明則賓連生於戶濶達生於房連

累相承象繼嗣也上漢書而漢帝曰大夫

王者仁義行則生紫脫謂應圖言數國強

漢武帝時西方日支國有獻活人草三莖有人

死者將艸覆面卽活之矣

述異記

帝昇蒼龍閣思仙術召諸方士言遠國遐方之事唯東方朔下席操筆跪而進帝曰大夫爲朕言乎朔曰臣遊北極至種火之山日月所不照有青龍衝燭火以照山之四極亦有園圃池苑皆植異木異草有明整艸夜如金燈折枝爲炬照見鬼神之物仙人甯封常服此草於夜冥時轉見腹光通外亦名洞冥草帝令到此艸爲泥以塗雲明之館夜坐此館不加燈燭亦名照魅

草以君是屬木才流

帝事仙靈唯謹甲帳前置玲瓏十寶紫金之鑪李少君取綵蜃之血丹虹之涎靈龜之膏阿紫之丹搗幅羅草和成香每帝至壇前輒燒一顆煙繞梁棟間久之不散其形漸如水紋頃之蛟龍魚鱉百怪出沒其間仰視股栗又然靈音之燭衆樂迭奏於火光中不知何術幅羅香草出賈超山

吳棗橘柚

帝酌雲薶酒薶以玄草黑蕨金蒲甜蓼果以青

櫻龍瓜白芋紫莖寒蕨地花氣葛此葛於地下
生花入地十丈乃得此葛其根倒出亦名金虎
鬚草因名紫鬚葛也 洞冥記

有五味草初生味其花時味酸食之使人不眠
名却睡草武帝時多末國獻此草

有夢草似蒲色紅晝縮入地夜則出亦名懷夢
帝思李夫人之容不可得初乃獻一枝帝懷之
夜果夢夫人因改曰懷夢草

波弋國亦名波弋國獻神精香草亦名冬薺一
名看鯨一稱百條其皮如絲可爲布

有鳳葵艸色丹赤松子餌之三歲乘黃馳入水
得黃珠一枚亦名銷疾珠語曰寧失千里駒不
失黃地球

烏哀國有龍瓜薤色如玉煎之有膏以和紫桂
爲丸服一粒千歲不饑故語曰薤和膏身生

掌中芥葉如松子取其子置掌中吹之而生一

吹長一尺至三尺而止然後可移於地上若不
經掌中吹者則不生也食之能空中孤立足不

躡地亦名躡空艸

並上

梁禾蔓生實如葵子米粉白如麩可爲饘粥食

牛以肥六月種九月熟感禾扶疎生似大麥楊

禾似翟粒細左折右炊停則牙生此中國巴禾

木稷民火禾高丈餘子如小豆出粟持國

廣志

東牆色青黑粒如葵子似蓬艸十一月熟出幽

涼并烏丸地

廣志

瀛州有艸名曰芸苗狀如菖蒲食葉則醉餌根

則醒

拾遺記

可以爲杖

有艸名莽煌葉圓如荷去之十步炙人衣則焦

刈之爲席方冬彌溫以枝相摩則火出矣

俗與北有玉梁千丈駕玄流之上紫苔覆漫味

斗而桑滑食者千歲不饑

有葭紅包可編爲席溫柔如蜀毳焉

遙香艸其花如丹光耀日月葉細長而白如忘

憂之草其花葉俱香扇覆數里故名遙香艸其

子如薏中實其香食之累月不饑渴

漚乘艸高五丈葉色紺莖如金形如半月之勢

亦曰半月草無實其質溫柔可以為布為席

有合歡草狀如著一株百莖晝則柔條扶疎夜

則合為一莖萬不遺一謂之神草

詞真記

魯之東有背明之國來貢其方物其北有艸

名虹艸枝長一丈葉如車輪根大如穀花似朝

虹之色昔齊桓公伐山戎國人獻其種而植於

庭云弱者之瑞也有宵明艸夜視如列燭晝則

無光自消滅也有紫菊謂之日精一莖一莖連

及數畝味甘食者至死不饑渴有焦茅高五丈

燃之成灰以水灌之復成茅也謂之靈茅有黃

蘆艸映日如火其堅韌若金食者焚身不焚有

蔓草葉如蒲莖如著採之以占吉凶萬不遺一

又有閭閻艸服者耳聰香如桂莖如蘭其國獻

之多不生實葉多萎黃

拾遺記

祖梁國獻蔓金苔色如黃金若縈聚之大如雞

卵投於水中蔓延於波瀾之上光出照日皆知

火生水上也乃於宮中穿池廣百步時觀此苔以樂宮人宮人有幸者以金苔賜之置漆盤中照耀滿室名曰夜明苔著衣襟則如火光上

瑤琨去玉門九萬里有碧艸如麥割之以釀酒則味如醇酎飲一合三旬不醒但飲甜水隨飲而醒述異記

秦趙間有相思艸狀如石竹而節節相續一名斷腸艸又名愁婦草亦名嬌婦草人呼寡婦莎

蓋相思之流也

義山多生徯徯艸有石不備無名

蕭萋草一名塞路生北方胡地古詩云千里蕭萋

真艸

釣影山去昭河三萬里有雲氣望之如山影丹藿生於影中葉浮水上有紫河萬里深十丈中有寒荷霜下方香盛

且露池西有靈池方四五百步有連錢荷浮根菱倒枝藻連錢荷如錢文浮根菱根出水止葉沉波下實細薄皮甘香葉半青半白霜降彌美

因名青冰菱也倒枝藻者枝橫倒水中長九尺餘如結網有野鴨秋鳧及鷗鷺來翔水上入此艸中皆不得出如繒網也亦名水網藻

楚申有宮人草狀如金荳花色紅翠俗說楚靈王時宮人數千皆多愁曠有囚死於宮中者葬之後墓上悉生此花

武當縣石塔山西北角有大松樹樹下生草名救窮冬夏不枯味甘食之絕穀不饑登之度世

海峽地謂之西於命是也福地記

服之可通百神典要

餌玉長生草一名通天價值千金陰乾方寸七日再服之令人得仙上

祖洲近在東海之中地方五百里去西岬七萬里上有不死之藥生瓊田中或名養神芝草草形如菰苗長三四尺昔秦始皇大苑中多枉死者橫道有鳥如鳥狀銜此艸覆死人面當時起坐而自活也十洲記

廣博物志 卷之四三 四三 高麗堂

舌堊山帝之女死化為怪艸其葉鬱茂其華黃

色其實如兔絲故服怪草者恒媚於人焉搜神記

良隴草枝葉如麻黃秋結子如小粟煨食之解

毒功用亞於吉利始有得是藥者梁氏之子耀

亦以為名梁轉為良爾花白似牛李出高涼草

木

吉利艸其華如金釵殿形類石斛根類芍藥交

廣俚俗多蓄蠱毒唯此艸解之極驗吳黃武中

李煥以鼻徒合浦始入竟遇毒其叔

之俟因此濟人不知其數遂以吉利為名

鶴草蔓當夏開花形如飛鶴嘴翅尾足無所不

備出南海云是媚草上有蟲老蛻為蝶赤黃色

女子藏之謂之媚蝶能致其夫憐愛並吐

苦葺一名苦蕪子形如皮弁始生青熟則赤裏

有實正回如珠長女兒童謂為洛神珠一曰王

母珠古今注

赤縣洲為崑崙之墟玉紅之草生焉食其一實

高麗堂

醉臥三百歲

乃子

護門草出常山取置戶下或有過其門者草必叱之一名百靈草

南海有草叢生如藤蔓土人視其節以占一歲之風每一節則一風無節則無風名曰知風草

廣志

酒榕藤出西域大如臂葉似葛實如梧桐香美

可酌能消宿醒

崔寔

無畏草本名乾先風之虎豹施爪張牙不畏不畏則不敢傷也出書麻國戰國時仙人陸氏進

十莖於魏安釐王無忌爲如姬感之既盜兵符臨行又贈以夜光之珠乾先之草無忌辭珠而受草至趙畀朱亥以助其威後朱亥入秦秦王命力士推入柙中與虎居朱亥處之宴如虎亦相視如其類也秦王慙而遣之

雲應私志

玄鹿之草生於名山人跡不到處烹而食之壽

二千歲

道遙

虞美人草聞吳歎而舞沙筋聞人聲則縮

舞草出雅州人或近之歌必動葉如舞也

酉陽雜俎

芸蒿似邪蒿香可食

倉頡解詁

徽音殿前芸香一株含英殿前芸香二株

洛陽官殿簿

鬱金芳草也十葉爲貫百二十貫采以煮之爲

聖藥文

劉愷草一名鹿活草昔青州劉愷宋元嘉中射

一鹿剖五臟以此草塞之蹶然而起愷怪而按

草覆刺如此三葉蕭密錄此草種之多生鳥斤

作四爲劉愷草

孫皓天紀三年有鬼目菜生黃耆家依緣棗樹

長丈餘莖廣四寸厚三分又有買菜生吳平家

高四尺厚三分如琵琶形上廣尺八寸下莖廣

五寸兩邊生葉綠色東觀安圖名鬼目作芝草

買菜作平慮草遂以考爲侍芝郎平爲平慮郎

吳志

武帝爲撫軍時府內後堂砌下忽生草三株莖

黃葉綠若總金抽翠花條再弱狀似金菘時人

未知是何祥有一羗人姓姚名馥字世芬充廐
養馬妙解陰陽之術云此草以應金德之瑞馥
年九十八姚襄則其祖也後以府地賜張華猶
有草在故茂先金荃賦云擢九莖於漢庭美三
株於茲館貴表祥乎金德比名類乎相亂至惠
帝元熙元年三林草化為三樹枝葉似楊樹高
五尺以應三楊擅權之重時有楊駿楊瑀楊濟
三弟兄號曰三楊馬圖醉羗所說之驗 拾遺記
符禺之山其上有木名曰文莖其實如棗可以

招權之山有木焉其花四翼其名迷穀佩之不

迷 木異記云招權山又名招權山

肅慎之國有樹名雜常聖人代立於此取衣 其俗

無天聖帝代立則其木皮可衣也

命者之山有木焉其狀如穀而赤理其汗如漆

其味如飴食者不饑可以釋勞其名曰白荅可

以血玉 血謂河用染玉作光彩

崇吾之山東望螞淵有木焉員葉而白柎赤華

而黑理其實如枳食之宜子孫

宣山有桑焉大五十尺

圍五丈也

其枝四衢

言枝交互四出

其葉大尺餘赤理黃華青柎名曰帝女之桑

婦

主熱故以名桑

茲山有木焉其狀如棠而赤葉名曰苾草可以

毒魚

柄山有木焉其狀如栲其葉如桐而莢實其名

曰芟可以毒魚

及一作艾

有木焉其狀如牛引之有皮若纓黃地其葉如

弱水上

大荒之中有山名曰孽擢灑瓶上有扶木柱三

百里其葉如芥

柱猶起高也葉似芥菜

有雲雨之山有木名曰藥禹攻雲雨

攻謂槎伐其林木

有赤石焉生藥

言山有指靈復變生此木於赤石之上

黃木赤枝

青葉群帝焉取藥

言樹花實皆為神藥

有木青葉紫莖玄華黃實名曰建木百仞無枝

有九柎

枝回曲也音如斤斲之斲

下有九枸

根盤錯也淮南子曰大木則根

權音其實如麻似麻子也其葉如苦苦木也大皞愛

過言庖犧於此締造也黃帝所為言治護之也

不周之山爰有嘉果其實如桃其葉如棗黃華

而赤樹食之不勞

有木焉其狀如棠而實葉赤實實大如木瓜名

曰櫟木食之多力

放臬之山有木焉其葉如槐黃華而不實其名

曰蒙木服之不感

崧山多丹木葉員而赤莖黃華而赤實

敏山有木焉其狀如荆白華而赤實名曰蒨音計

栢服者不寒

有木焉其狀如棠華黃赤實其味如李而無核

名曰沙棠可以禦水食之使人不渴

崦嵫之山其上多丹木其葉如穀其實大如瓜

赤符而黑理食之已痺可以禦火

北號之山有木焉其狀如楊赤華其實如棗而

無核其味酸甘食之不瘧

東始之山有木焉其狀如楊而赤理其汁如血
不實其名曰苾可以服馬以汁塗之則馬調良

歷兒之山其上多樞多櫛木方莖而員葉黃華
而毛其實如椹服之不忘其實人食之

陰山多雕棠葉如榆葉而方實如赤菽食之已
聾

有木焉名曰黃棘黃華而員葉其實如蘭服之
不字木馬名曰天編方盤而酸狀服者不醒今不

少室之山有木焉其狀如梨而赤理其名曰栢
五衛黃華黑實服者不怒

泰室之山有木焉葉狀如梨而赤理其名曰栢
木食者不妬

講山有木焉名曰帝屋葉如椒赤實可以藥

浮戲之山有木焉葉狀如櫟而赤實名曰亢木
食之不蠱並上

白深桂夷用闕木夷東北夷也木生水中黑色而光其堅若鐵集調闕茲消
康人以桴苾苾者其實如李食之宜子西康

戎別名食稔故卽有身說文米放一名馬鬣

山戎戎菽白州比閭比

閭者其華若羽伐其木以爲車終行不敗禽人

管路人大竹五湖元唐鉅野凌

周書

南方大荒之中有樹焉名曰柎稼榘柎梨也

稼謂株稼也榘親榘也三千歲作花九千歲作

實其花藥紫色其實赤色其高百丈或千丈也

敷張自輔東西南北方枝各近五十丈葉長七

尺廣四尺五色如綠青木皮如桂梓辛理如甘

草味飴穢畏乾潤如長無脈核初割之如

萬二千歲

利異經

東南荒中有柳木焉其枝倚直上二百歲葉落

而生花花影如甘瓜復二百歲一落盡而生蔓

下生子三歲而成熟歲熟之後不長不減子形

如寒瓜此實不取萬世如故若取下子而留蔓

蔓復生子如初瓢耳美如蜜食之令人身澤不

可過三升令人曠醉半日乃醒一名無葉二名

倚驕一名綺縞

南荒有如何之樹其實似棗其長五尺剖以金

刀則甘蘆刀則辛竹刀則苦木刀則酢並土

千載木其中有蟲名曰賈誦狀如豚食之如狗

肉味白澤圖

頻斯國有大楓木成林高六七十里善筭者以

里計之雷電常出樹之半其枝交蔭於上蔽不

見日月之光其下平淨掃灑雨霧不能入焉拾

遺記

瀛州有樹名影木日中視之如劍里萬歲一實

實如瓜青皮黑裏食之性熱一如銀蠶種仁

避風雨

員嶠山有木名猗桑煎樵以為蜜並上

都夷香如棗核食一片則歷年不饑以粒如粟

米許投水中俄而滿大盂也洞冥記

上林苑有白銀樹十株○黃銀樹十株○千年

長生樹十株○萬年長生樹十株○扶老木十

株○琉璃樹十株○池離樹十株○羅婁樹十

株○守宮槐六株○金明樹二十株○搖風樹

十株○鳴風樹十株

西京雜記

積草池中有珊瑚樹高一丈二尺一本三柯上有四百六十二條是南越王趙佗所獻號爲烽

火樹至夜光景常欲燃

上

黃金山有楠樹二年東邊榮西邊枯後年西邊榮東邊枯年年如此張華云交讓樹也

述異記

影娥池北作鳴禽之死有生金樹破之皮間有屑如金而色青亦名青金樹

泉窟州有返魂樹伐其根心於玉釜中煮取汁

反生香或名猗死香死尸在地聞氣卽活

並上

影娥池有女香樹細枝葉婦人帶之香終身不

絕

洞冥記

無憂樹女人觸之花方開

花木考

聖木食之令人智聖

上

海中有銀山生樹名女樹天明時皆生嬰兒日出能行至食時皆成少年日中盛壯年日晚老年日沒死日出復然

廣州有樹可以禦火山北謂之慎火多種屋上以防火也

南越志

木有摩厨生於斯調國其汁肥潤其澤如脂膏

馨香馥郁可以煎熬食物香美如中國用油

異物志

都句樹似栢欄木中出屑如麵可啖

劉欣期交州記

苜母樹皮有蓋狀似栢欄但脆不中用南人名

其實爲蔣用之當裂作三四片

峴山有異木人無見其方者其名千歲葉似實

平興縣有華樹似董又似桑四月常有花可食

甜滑無子此薺木也

顧微廣州記

木密樹根甚大伐之四五歲乃斲取不腐者爲

香

廣記

祁連山有僊樹人行山中以療饑渴者輒得之

飽不得持去平居時亦不得見

西河舊事

莎樹出麵一樹出一石正白而味似枕椰出興

吉

蜀志記

廣博物志

卷之四三

卷

高麗堂

棹樹榦葉俱似椿以其葉鬻汁漬果呼爲棹汁

若以棹汁雜彘肉食者即時爲雷震死棹出高

涼郡

南方草狀

西安府鄠縣有淨土樹俗傳西域鳩摩羅什憇此覆其屨土中生茲樹二月開花如桃花

東海有倒生之木觸之則葉翕上黨有不灰之禾蘆以石腦油則燃火食西有髮燭之樹見人

善笑摘之則槁

玄覽

東武有勝火之木梳之不死林無損也齊地記

更生取之績以爲布

蒙字記

男青樹名也

羅浮山記

女青亦木名見道藏有女青鬼律

藥苑

不火山謂之慎火或謂之戒火

也但南中無霜雪故成樹

南越志

熊耳山上有青丹之樹得而服之成僊

盛弘之荆州記

木連理王者德澤純洽八方合爲一則生

宋書

昭王與西王母遊通雲臺常有衆鸞鳳鼓舞如

琴瑟和鳴神光照耀如日月之出臺左右種恒春之樹葉如蓮花芬芳如桂花隨四時之色昭王之末仙人貢焉列國咸賀王曰寡人得恒春矣何憂太清不至恒春一名沉生如今之沈香也有草名濡新葉色如緋莖色如漆細軟可縈海人織以爲席薦卷之不盈一手舒之則列坐方國之宿莎羅爲經莎羅草細大如髮一莖百尋柔軟香滑羣僊以爲龍骨之轡

拾遺記

東方朔從西鄰汗國歸得聲風木十枝獻帝長

入大女持此不隨

因植之才則再貢所謂

桓是也其源出緝波樹上有紫燕黃鶯集其間實如油麻風吹枝如玉聲因以爲名帝以枝遍賜群臣臣有凶者枝則汗臣有死者枝則折昔老聃在於周世年七十有歲枝竟未汗僊佺生於堯時年三千歲枝竟未一折帝乃以枝問朔朔曰臣已見此枝三過枯死而復生豈汗折而已哉里語曰年未半枝不汗此木五千年一汗萬歲不枯

洞冥記

元光中帝起壽靈壇壇上列植垂龍之木似青
梧高廿丈有朱露色如丹汁灑其葉地皆成珠
其枝似龍之倒垂亦曰珍枝樹

述異記

漢世有道士從外國將貝多子來於嵩高西脚
上種之有四樹與衆木有異一年三花白色香

美

初學記

華林園君子樹三株

宿瑄園名

明帝太寧元年九月會稽剡縣木生如人面足

後主敬稱兵乍道附狀

一才隨生有日

勢凌軒棟道人移房避之木長便遲但極晚秀
有外國沙門見之名爲娑羅也彼僧所憇之蔭
常著花細如白雪元嘉十一年忽生一花狀如

芙蓉

盛弘之
荆州記

齊永明九年秣陵安明寺有古樹伐以爲薪木

自然有法大德三字

西陽雜俎

吳典山中有一樹類竹而有實似莢狀鄉人見
之以問陸澄澄曰名洛如花郡有文士則生

張
齊

就印

錄
南海郡送都念子樹一百株勅付西苑十六院

內種此樹高一丈許葉如楊枝柯長細花金色
花葉正赤似蜀葵而大其子小於柿子其酸至
美蜜漬爲粽益佳

大業拾遺

煬帝令朱寬征徇球國還獲男女口千萬人并
雜物產與中國多不同得金樹榴數斗斤木色
如真金蜜綴而文彩盤蹙有如美錦盞香極清

以爲沈及案而誰沈豈不能及之

一粟花

在在世時有隨陀比丘須永遠房有薩羅樹林

便往伐之持用成房爾時林中有鬼神依止此
林語闍陀言莫斫是樹令我小弱男女暴露風
雨無所依止闍陀答言死鬼速去莫住此中誰
喜見汝即便伐之時此鬼神卽大啼哭將諸兒
子詣世尊所佛知而故問汝何以啼哭答言世
尊尊者闍陀伐我林樹持用作房我男女大小
風雨漂露當何所依爾時世尊爲此鬼神隨順
說法憂苦卽除去佛不遠便有林樹世尊指授

令得住止

洪範珠林

入靈野食林樹出效計對

有神藥樹名曰摩羅陀祇主厭天下萬毒不得妄行有人神蛇身長一百二十尺蛇行索食有黑頭蟲身長丈五蟲行道中與蛇相逢適欲舉頭前啣大蟲蛇聞藥香屈頭欲走蛇身羅葉樹卽中斷分作兩段頭半生欲走尾便臭爛諸毒聞此蛇臭衆惡毒氣皆悉消滅

善信經

昔閻浮有國名波羅奈時有人名摩訶夜移有

二子長名善果

行責者德慈最壯次名惡果

八海求索寶物各有五百侍從途路懸遠中道

乏糧經於七日去死不遠是時善果及諸賈人

咸共誠心禱諸神祇欲濟饑險於空澤中遙見

一樹枝條鬱茂便卽趣之有一泉永善果及衆

悉共哀求樹神現身語之斫去一枝所須當出

諸人歡喜便斫一枝美飲流出斫第二枝種種

食出百味具足咸共承接各得飽滿斫第三枝

出諸妙天種種備具斫第四枝種種寶物悉皆

具足裝馱悉滿所須盡辦惡求後到衆人如前
盡得充足便自念言今此樹枝能出是種種好
物况復其根今當伐之足得極妙佳好之物令
人代之善求語惡求言我等饑乏蒙此樹恩得
濟餘命云何而欲伐之惡求卽掘其根善求感
佩不忍見之領衆歸家伐樹已竟有五百羅刹
取此惡求及諸賈人悉皆噉之財物喪失

過去闍浮提人壽八萬歲時有轉輪聖王出世

第一枝者王所創名善住尼拘樹老太子食及

諸臣第三枝者國人民食第四枝者沙門梵志
食第五枝者禽獸所食尼拘樹果大如二升
瓶味如淳蜜丸無有護者亦無相偷有一人來
饑渴極羸顏色顛顛欲得食果往至樹王所飽
嚼果已毀折其枝持果歸去尼拘樹王有一天
依而居之彼誰是念闍浮洲人異哉無恩無有
反覆我寧令樹無果卽不生果復有一人饑渴
極羸欲得嚼果往詣樹所見樹無果卽往詣高

羅婆王所白曰天王當知善住尼拘樹王無果
王聞已如力士屈伸臂頃至三十三天住帝釋
前白曰拘翼當知尼拘樹王不生果於是帝釋
及高羅婆王如力士屈伸臂頃至善住尼拘類
樹不遠而往化作大水暴風雨已拔根倒樹於
是樹王若止樹天因此故憂苦愁感啼泣去淚
在帝釋前立帝釋問曰何意啼泣彼天白曰昔
知大水暴風雨拔根倒樹願善住尼拘類樹

還復如本於天帝復化作大水暴風雨
尼拘樹王即復如故

舍經

羅婆王所白曰天王當知善住尼拘樹王無果
王聞已如力士屈伸臂頃至三十三天住帝釋
前白曰拘翼當知尼拘樹王不生果於是帝釋
及高羅婆王如力士屈伸臂頃至善住尼拘類

欲得財上自於依結含識

University of Washington Libraries, U.S.A.

隴西董斯張纂

甫中周 嬰訂

鳥獸一

諸鳥上

夷貊掌鳥言貉貆掌獸言

月禮

羅氏掌羅鳥鳥蜡則作羅襦中春羅春鳥獻鳩
以養國老行羽物

掌畜掌養鳥而阜蕃教擾之祭祀共卵鳥歲時
貢鳥物共膳獻之鳥

是氏掌攻猛鳥各以其物爲媒而掎之以時獻其羽翮

碧簇氏掌覆天鳥之巢以方書十日之號十有二辰之號十有二月之號十有二歲之號二十有八星之號縣其巢上則去之

庭氏掌射國中之天鳥若不見其鳥獸則以救日之弓與救月之矢夜射之若神也則以太陰之弓與枉矢射之

羽鳥氏掌射鳥祭祀以弓矢馘鳥爲凡賓客會取之並上

金水之子其名曰羽蒙乃之羽民是生百鳥歸藏卷金

孟虧人首鳥身其先爲虞氏馴百禽夏后之末民始食卵益虧去之括地圖

武帝問朔何知鳥之雌雄對曰雄左翼加右聲高雌右翼加左聲小方朔傳○一云燒毛辨水中沉者雌浮者雄

陸鳥曰棲水鳥曰宿獨鳥曰止衆鳥曰集禽經

廣博物志 卷之四十四 二 高麗堂

人面擊地飛鳥自下

取藥木爲人形似鳥而血塗人面以擊地鳥自飛下

○萬畢術
鳥啣人之髮夢飛

衆鳥羣飛徘徊軍上不過三日有暴兵至鳥聚軍中將軍當賞功增秩鳥集將軍之旗將軍增官鳥集軍中莫知其名耳抱朴子軍術

小鳥生大鳥王者土地開闢則至 朱書

平原管輅善卜筮解鳥語

勃海劉長仁有辯才初雖聞輅能曉鳥鳴及後見難輅曰夫生民之音曰言鳥獸之音曰鳴故

言者則有知之貴靈鳴者則無知之賤名何由以鳥鳴爲語亂神明之所異也輅答曰夫天雖有大家而不能言故運星精於上流神明於下驗風雲以表異役鳥獸以通靈表異者必有浮沉之候通靈者必有宮商之應是以宋襄失德六鷲並退伯嚭將焚鳥唱其災四國未火融風已發赤鳥夾日殃此荆楚此乃天上之所使自然之明符考之律呂則音聲有本求之人事則

吉凶不失昔在秦祖以功受封葛盧聽音者在
春秋斯皆典謨之實非聖賢之虛名也商之將
興由一燕卵也文王受命丹鳥啣書此乃聖人
之靈祥周室之休祚何賤之有乎夫鳴鳥之聽
精在鶉火妙在入神自非斯倫猶子路之於死
生也長仁言君辭雖茂華而不實末之敢信須
更有鳴鵠之驗長仁乃服管整別傳○以下鶯

羽嘉生飛龍飛龍生鳳皇鳳皇生鸞鳥鸞鳥生

庶鳥凡羽者生於庶鳥毛續生應龍應龍生建
鳥建馬生麀麀麀生麀麀凡毛者生於麀麀

介鱗生蛟龍蛟龍生鯤鯢鯢生建邪建邪生

庶魚凡鱗者生於庶魚介潭生先龍先龍生玄

龍玄龍生靈龜靈龜生庶龜凡介者生於庶龜

淮南子

龍之鱗八十有一鯉之鱗三十有六鱗肉角而

不觸鳳肉冢而不啄蛟骨青鳳骨黑玄覽

鹿角牛耳駝首鬼目蛇項蜃腹魚鱗虎掌鷹爪

龍之狀也鴻前麀後蛇頸魚尾鶴頰鴛腮龍文

龜背燕頤雞冢五色備舉鳳之狀也鷹身牛尾
狼頭馬足圓蹄肉角麟之狀也上

鳳皇者鶉火之禽陽之精也麒麟者玄枵之獸
陰之精也

龍鱗有文於地爲神鳳羽五色於鳥爲君虎猛
毛蚡輪龜知背負文四者體不質於物爲聖賢
論衡

麟不吠守鳳不司晨騰黃不引犁戶祝不代庖
抱朴子

萬雀不及一鳳皇聚星不及一月明
鳳者鸞舉百羽從之鳳靡鸞叱百鳥遯之
禽經

鳳鳥首文曰德翼文曰順膺文曰仁背文曰義
見則天下和山海經

木行爲仁爲青鳳頭上青故曰戴仁也金行爲
義爲白鳳纓白故曰纓義也火行爲禮爲赤鳳
背赤故曰負禮也水行爲智爲黑鳳胸黑故曰
向智也土行爲信爲黃鳳足下黃故曰蹈信也
抱朴子

按禮記瑞命篇云雄曰鳳雌曰皇雄鳴曰節節雌鳴曰足足

夫鳳象鴻前麟後蛇頸而魚尾龍文而龜身燕領而雞喙戴德負仁抱忠挾義小音金大音鼓延頸奮翼五彩備明舉動八風氣應時雨食有質飲有儀往卽文始來卽嘉成唯鳳爲能通天社應地靈律五音覽九德天下有道得鳳象之一則鳳過之得鳳象之二則鳳翔之得鳳象之三則鳳集之得鳳象之四則鳳春秋下之得鳳象之五則鳳沒身居之

而中注

鳳晨鳴曰發明晝鳴曰保長飛鳴曰上翔集鳴曰歸昌翼挾義衷抱忠足履正尾繫武爲能究萬物通天社象百狀達於道去則有災見則有

福

行鳴曰歸喜止鳴曰提扶夜鳴曰善哉晨鳴曰

賀世

曰鳳

鳳晝鳴曰滿昌昏鳴曰固常夜鳴曰保長

宋書

鳳有六像九苞六像者一曰頭象天二曰日像
日三曰背像月四曰翼像風五曰足像地六曰
尾像緯九苞者一曰口苞命二曰心合度三曰
耳聽達四曰舌屈伸五曰彩色光六曰冠矩州
七曰距銳鉤八曰音激揚九曰腹戶行
論摘表聖
五鳳皆五色爲瑞者一爲孽者四其四皆似鳳
並爲妖一曰鷓鴣鷓鴣喙圓目身義戴信嬰禮膺
仁負智至則役之感也二曰發明鳥喙大頸身
仁戴智嬰義膺信負禮至則喪之感也三曰焦

明長喙疏翼圓尾身義戴信嬰仁膺智負禮至

一則水之感也四曰幽昌兎目小頭大身細足身

智戴信負禮膺仁至則旱之感也說文曰五方

神鳥東方曰發明南方曰焦明西方曰鷓鴣北

方曰幽昌中央曰鳳皇

樂叶圖敏

西有鷓鴣東有諫珂北有定甲南有錦駝鷓鴣
飛光而暎天綬雞曳彩而駢羅竊鳳形而似者

也

楊用修集

表曰鳳皇曰鷓鴣曰發明曰幽昌

青鳳謂之鶡赤鳳謂之鶡黃鳳謂之鶡白鳳謂

之鷦紫鳳謂之鷦

禽經○禽虫述云秦衛識鷦辨青赤之文

鷦一曰雞趣赤曰丹鳳青曰羽翔白曰化翼玄

曰陰者黃曰土符

禽虫述

鷦鳥似鳳而白纓聞樂則蹈節而舞

崑崙圖

南方有比翼鳳飛止飲啄不相分離雄曰野君

雌曰觀諱總名曰長離言常想離者也此鳥能

通宿命死而復生必在一處紂時集於長桐之

土人以為嬰頭鳥不祥及文武興始悟曰此並

興之瑞也

辨環記

逸詩曰鳳皇秋秋其真若干其聲若簫有鳳有

皇樂帝之心此不敵之福也

荀子

說文朋及鵬皆古文鳳字宋玉曰鳥有鳳而魚

有鯤莊子音義崔譔云鵬音鳳

天樞得則鳳皇翔

運十樞

鎮聲不逆行則鳳皇至

樂動聲儀

軒丘鳳卯民食之甘露民飲之

山海經

南海中有軒轅丘鸞自歌鳳自舞古云天帝樂

也述異記

拾朝陽之遺卵納丹穴之飛凰

陸機七敘

西王母曰僊之上藥有九色鳳頸次藥有蒙山

白鳳之肉

漢武內傳

白鳳之肉

山經

太真丈人登白鸞之車駕黑鳳於九源自天以

下莫不範德

白羽經

黃帝修德立義天下大治乃召天老而問焉余

夢見兩龍挺白圖以授余於河之都天老曰河

出龍圖維出龜書紀帝錄列聖人之姓謀治太

平然後鳳皇處之今鳳皇以下三百六十日矣

天其受帝圖乎黃帝乃祚於七日至於十日矣

川大鱸魚折溜而至乃與天老迎之五色畢具

魚泛白圖蘭葉朱文以授黃帝名曰錄圖

河圖
挺佐

輔○韓詩云黃帝服黃衣黃黃
堯致齋于宮鳳乃蔽日而至

黃帝坐於扈閣鳳皇銜書致帝前其中得五始

之文

春秋經○扈閣河圖作扈扈樓

堯坐中舟與太尉舜臨觀鳳皇負圖授堯赤玉

為押黃金檢白玉繩其章曰天赤帝符璽五字

春秋合誠圖

舜父有目疾在家邑市而居舜父夜卧夢見一鳳皇自名爲雞口銜米以已言雞爲子孫視之是鳳皇以黃帝夢書占之此子孫當有貴者舜占猶之比年糴稻穀中有錢舜三日三夜仰天自告過前抵之目霍然開

劉向孝子傳

帝舜曰朕惟不入百獸鳳晨

中候○注百獸率舞鳳皇司晨鳴

有鳳皇斷書游文王之都書文曰殷帝無道虐亂天下皇命已移不得復久靈祇遠離百神故

去五星聚房昭理四海

卷志

周成王時鳳皇來舞於庭成王乃援琴而歌曰

鳳皇來儀百獸晨又曰鳳皇翔兮於紫庭余何德兮以感靈賴先人兮恩澤臻于胥樂今民以

寧

琴操

旃塗國獻鳳雛載以瑤華之車飾以五色之玉駕以赤象至於京師育於靈禽之苑飲以瓊漿飴以雲實鳳初至之時毛色文彩彪發及成王封泰山禪社首之後文彩炳耀成王崩冲飛而去孔子相魯之時有神鳳遊集至哀公之末不

復來翔故云鳳鳥不至可爲悲矣

拾遺記

塗修國獻青鳳丹鵲各一雌一雄孟夏之時鳳鵲皆脫易毛羽聚鵲翅以爲扇緝鳳羽以飾車蓋也扇一名遊颿二名徐翮三名齡光四名玄影時東甌獻二女一名延娟一名延娛使二人更搖此扇侍於王側輕風四散冷然自涼此二人嶺口麗辭巧於歌笑步塵上無跡行日中無影及昭王淪於漢水一女與王乘舟夾擁王身同溺於水故江漢之人到冷思之菽工謂號曰招祇之神緝青鳳之毛爲二裘一名煇質二名暄肌服之可以却寒至厲王流於菟薨人得而奇之分裂此裘過於菟土罪人大辟者抽裘一毫以贖其罪則價值萬金上

老子見孔子從弟子五入問曰爲誰對曰子路爲勇其次子貢爲智曾子爲孝顏回爲仁子張爲式老子嘆曰吾聞南方有鳥其名爲鳳皇鳳皇之所居也積石千里河水出下鳳鳥居止天爲生食其樹名瓊棧高百仞以瑇瑁瑯玕爲實

天又爲生離珠一人三頭遞卧遞起以伺瑯琊鳳鳥之文戴聖嬰仁右智左賢

莊子逸篇

燕昭王時有白鸞孤翔銜千莖毳毳於空中自生花實落地則生根葉一歲百穫一莖滿車故

曰盈車嘉穗

拾遺記

豫章洪井有鸞岡洪厓先生乘鸞所憩泊也

水經

公輸之刻鳳也冠距未成翠羽未樹人見其身

者謂之鴝鵒見其首者名曰鷓鴣皆嘗其醜而

笑其拙及鳳之成翠冠雲錦朱距電擗鎗身霞

散綺翻焱發然一翥翻翔雲棟三日而不集然後讚其奇而稱其巧

劉子

楚人擔山雉者路人問何鳥也擔雉者欺之曰鳳皇也路人曰汝販之乎曰然則千金弗與請加倍乃與之將欲獻楚王經宿而鳥死國人傳之咸以爲真鳳皇貴欲以獻之遂聞楚王王感其欲獻於已召而厚賜之過於買鳥之金十倍

尹文子

西方衛羅國王有女字曰配瑛與鳳共處於是靈鳳常以羽翼扇女面後十年中女忽有胎王意怪之因斬鳳頭埋著長林丘中後生女名曰皇妃王女思靈鳳之游好駕而臨之長林丘中歌曰杳杳靈鳳綿綿長歸悠悠我思永與願違萬劫無期何時來飛是鳳鬱然而生抱女俱飛逕入雲中

洞玄本行經

益州有葉榆縣西北十里有平鳥山衆鳥千百爲羣嗚呼周浙每歲七八月至十六七日則止俗言鳳皇死於此山故衆鳥來平陸咎曰平鳥焉水經注

虜蘇割刺在答魯之右大澤中高百尋然無草木石皆赭色山產椒椒大如彈丸然之香徹數十里每然椒則有鳥自雲際翩躚五色名赭爾鳥蓋鳳皇種也昔漢武帝遣將軍趙破奴逐匈奴得其椒不能解以問東方朔朔曰此天仙椒也塞外千里有之能致鳳武帝植之太液池至元帝時椒生果有異鳥翔集

殿煌新錄

宣帝以皂蓋車一乘賜霍光悉以金鈹具至夜車輅上鳳皇輒亡去莫知所之至曉乃還如此非一守車人亦嘗見後南郡黃君仲北山羅鳥得鳳皇入手卽化成紫金毛羽冠翅宛然具足可長尺餘守車人云今月十二日夜車輅上鳳皇俱飛去曉則俱還今則不返恐爲人所得光甚異之具以列上後數日君仲詣闕上鳳皇子云今月十二夜北山羅鳥所得帝聞而疑之置承露盤上俄而飛去帝使尋之直入光家止車上乃知信然帝取其車每遊行輒乘御之至帝崩鳳皇飛去莫知所在嵇康詩云翩翩鳳輅逢此網羅

續齊諧記

楊雄讀書有人語之曰無爲自若玄故難傳忽然不見雄著太玄經夢吐鳳皇集玄之上頃而滅

西京雜記

王阜爲重泉令鸞鳥集止學宮阜使椽沙疊爲張雅樂擊磬鳥舉足垂翼應聲而舞止縣庭留十餘日乃去

東觀漢記

當陽南有龍川鳳川云漢武帝時八龍五鳳常見於此亦呼爲五鳳川

許真君遜字敬之吳赤烏二年己未母夫人夢金鳳銜珠墜於掌中玩而吞之及覺腹動因是有娠而生真君焉

真經通鑑

吳主亮命工人潘芳作金螭屏風鏤祥物一百三十種種種有生氣一日與夫人戲觸屏墜其一鳳頃之飛去芳字林仲

記事殊

鳳陽門五層樓去地三丈杖鞍淪鳳皇二頭

大將衰一頭飛入津河

徐陵母臧氏夢五色雲結爲鳳集左肩已而誕

陵

加

鶴者陽鳥也而遊於陰因金氣依火精以自養金數九火數七故稟其純陽也生二年子落毛而黑毛易三年頂赤爲羽翮其七年小變而飛薄雲漢復七年聲應節而晝夜十二時鳴鳴則中律百六十年大變而不食生物故大毛落而茸毛生乃潔白如雪故泥水不能污或卽純黑

而瀟盡成膏矣復百六十年變止而雌雄相視
目睛不轉則有孕千百六年形定飲而不食與
鸞鳳同羣胎化而產爲仙人之騏驎矣夫聲聞
於天故頂赤食於水故喙長軒於前故後指棲
於陸故足高而尾凋翔於雲故毛豐而肉疎且
大喉以吐故修頸以納新故天壽不可量所以
體無青黃二色者土木之氣內養故不表於外
也是以行必依洲嶼止不集林木蓋羽族之清
崇者也玉策記曰千載之鶴隨時而鳴能翔於

其未千載者終不及於海也其相曰瘦頭

朱頂則冲霄露眼黑睛則視遠隆鼻短喙則少
蹠蹠頰罷耳則知時長頸疎身則能鳴鴻翎鶴
膺則體輕鳳翼雀尾則善飛龜背鼈腹則伏產
軒前垂後則會舞高脰羸節則足力洪髀纖指
則好翹聖人在位則與鳳皇翔於郊甸

周浮丘
伯相鶴

湘東王修竹林堂新陽太守鄭裒進雌鶴於堂
留其雄者尚在裒宅霜天月下無日不鳴商旅

江津聞者墮淚時有野鶴飛赴堂中驅之不去
卽其雄也交頸撫翼聞奏鍾磬翻然共舞宛轉
低昂妙契絃節

渚宮故事

梁安成王秀性仁恕喜慍不形於色左右嘗以
石擲殺所養鵠齋師請治其罪秀曰我豈以鳥
傷人

采書

鷺目成而受胎鶴影接而懷卵鴛鴦交頸野鶴

傳枝

變化論

鶴以怨望雜以隕脫鶴以潔淚梟以勾斗鴉以
愁嘯鸞飛則虹沉鴈鳴則蛇結

鵠卽是鶴音之轉後人以鵠名頗著謂鶴之外

別有所謂鵠故埤雅既有鶴又有鵠

爾雅異

孟古之言鵠不日浴而白白卽鶴也鵠名皓皓

皓皓鶴也以龜龍鴻鵠爲壽壽亦鶴也故漢昭

時黃鵠下建章宮太液池而歌則名黃鶴神異

經鶴國有海鶴其餘諸書文或爲鶴或爲鵠者

甚多以此知鶴之外無別有所謂鵠也

相鶴經

浮丘授王子晉王子晉授崔文子崔文子藏嵩
山石室中淮南八公得之以傳於世然其所論

似止及青田一種耳

鶴亦有蒼色者謂之赤頰

詩箋疏

鴉有隱巢故鷺鳥莫能見鶴有長水石能於巢

中養魚而水不涸

鶴左右脚裏第一指名兵爪

六中記

江陵澤中多有鶴遂呼江陵郡名為鶴澤

方輿

崆峒山廣成修道之所絕壁有石穴謂之皂鶴

洞鶴頂如丹毛羽皆黑日照之金色粲然

揮屏

大典二年冬大雪南州人見二白鶴游於橋下

曰今茲寒不減堯崩年也於是飛去

具苑

宮人進白鶴之血以飲天子以洗天子之足

天穆

傳子

周穆王南征一軍盡化君子為猿為鶴小人為

蟲為沙

抱朴子

魏文侯使舍人毋擇獻鵠於齊侯毋擇行道失

之徒獻空籠見齊侯曰寡君使臣毋擇獻鵠道

饑渴臣出而飲食之而鵠飛冲天遂不復反念

思非無錢以買鵠也惡有爲其君使輕易其幣者乎念思非不能拔劍刎頭腐肉暴骨於中野也爲君若貴鵠而賤士也念思非不敢走陳蔡之間也惡絕兩君之使故不敢愛身逃死來獻空籠唯主君斧鑕之誅齊侯大悅曰寡人今者得茲言三賢於鵠遠矣寡人有都郊地百里願獻于大夫以爲湯沐邑毋擇對曰惡有爲其君使而輕易其幣而利諸侯之地乎遂出不反

阮苑

始元元年黃鵠下太液池上爲歌曰黃鵠飛兮

下建章羽蕭蕭兮行踳踳金爲衣兮菊爲裳

啜荷荇出入蒹葭自顧菲薄愧爾嘉祥

西京雜記

天姥山南峰昔魯班刻木爲鶴一飛七百里後

放於北山西峰上漢武帝使人往取之遂飛上

南峰往往天將雨則奮翅動搖若將飛奮

述異記

有童子遙見有黃鵠自首鼓翅於帝前卽方朔

着黃綾單衣頭已斑白

洞冥記

張禧字彥祥除燉煌令常有鶴負矢集禧庭以

甘草湯洗之傳藥留養十餘日瘡愈飛去月餘
銜赤玉珠二枚置禱廳前

張氏家傳

蘇耽桂陽人少以至孝著稱一日白母道果已
圓升舉有日母曰我獨恃爾爾去我何依耽乃
留一櫃封鑰甚固若有所需告之如所願也預
爲植橘繫井及郡人大疫但食一橘葉飲一泉
水卽愈後一鶴降郡屋久而不去郡僚子弟彈
之鶴乃舉足畫屋若書字焉其辭云鄉原一別

重來事非神子不祀凌谷遷移白骨散野青山
舊址起是高屋下見翠兒我是神仙彈我何爲
翻身雲外却返吾君

神仙傳

吳憶之執喪過禮家貧無人助哭每至哭卧之
時常有雙鶴鳴叫

晉書

晉安帝元興中一人年出二十未婚然目不于
色曾無穢行嘗行見一女甚麗謂少年曰聞君
伯以柳季之倚亦復有桑中之歡耶女便歌少
年微有動色後復重見之少年問姓云姓蘇名
瓊家在途中遂邀還盡歡從弟突入以杖打女

廣事類
卽化雌白鶴廣記

贈叅養母至孝曾有玄鶴爲戎人所射窮而歸
叅收養療治殆愈放之後鶴夜到門外瞻明月
珠以置叅家述異記

慧約初卅疾時見一老公執錫來入及遷化日
諸僧咸卜寺之東巖帝乃改塋獨龍抑其前見
之叟則誌公相迎者乎又臨終夜所乘青牛忽
然鳴吼淚下交流至壘日勅使牽從部伍發寺

至山孔派不息又建塔之始白鶴一雙繞壘鳴
喚聲甚哀婉塋後三日欻然永逝神仙傳

榮陽縣南百餘里有關巖山峭拔千丈常有雙
鶴素羽儼然日夕偶影翔集相傳云昔有夫婦
隱此山數百年化爲雙鶴不絕往來忽一旦一
鶴爲人所害其一鶴歲常哀鳴至今響動巖谷
莫知其年歲也搜神記

宋京師祇洹寺有釋僧苞本是京兆人少在關
受學什公宋永初中遊北徐入黃山精舍復造
靜定二師進業仍於彼建三七普賢齋懺至第

十七日有白鶴飛來集普賢座前至中行香畢

乃去至二十一日將暮又有黃衣四人遠數百

忽然不見

法苑珠林

煬帝造儀衛課州縣送羽毛堪斃衣之用者殆

無遺類烏程有鶴巢樹高百尺伐其樹鶴恐傷

子自拔斃毛投于地

齊書

鴈自關而東謂之鴈音加南楚之外謂之鴈或

謂之鴈今江東通呼

鴈爲鴈必信食鴈謂之必以知鴈爲必以知鴈爲

倉無糶而求易於民二石粟得一石糶吏請以

粟食之公曰去非而所知也夫百姓斲牛而耕

曝背而耘苦勤而不敢惰者豈爲鳥獸也哉粟

米人之上食也奈何其以養鳥也且汝知小計

而不知大會豐子

定州唐縣中有鴻山關者昔項羽於此關見羣

鴻乃誓衆曰我當南面必中其一引滿射之莫

有中者乃折弓投地而去

上虞縣有鴈爲民田春拔野草根秋啄除其穢是以縣官禁民不得妄害此鳥犯則有刑無赦

三州記

鴈鵠集於會稽去避碣石之寒來遭民田之畢蹈履民田啄食草糧糧盡食索春雨適作避熱

北去復之碣石

論衡

鴈斷蘆而捍網牛結陳以却虎

尸子

虞季鴻少有孝行爲日南太守嘗有鴈止宿廳

事止上每行縣飛起

飛起及卒宮鴈竟

石虎饗羣臣於太武殿前有白鴈百餘集於馬道南命射之無所獲太史令趙攬以爲白鴈集

庭宮室將空

十六國春秋

迦尸國有五百鴈爲羣侶爾時鴈王名曰賴吒鴈王有臣名曰素摩時此鴈王爲獵師捕得五百羣鴈皆棄飛去惟有素摩隨逐不捨語獵師言請放我王以身代之獵師不聽遂以鴈王獻梵摩囉王鴈王曰惟願大王放一切鴈使無所

畏五百羣鴈在王殿上空作聲時王問言此是何鴈鴈王言是我家屬王卽施無畏不聽殺

鴈法苑珠林

爾時般遮羅國以五百白鴈獻波斯匿王王令送著祇桓精舍衆僧食時人人乞食鴈見僧聚來在前立佛以一音說法衆生各得類解當時羣鴈亦解僧語聞法歡喜鳴聲相和還於池水後毛羽轉長飛至餘處獵師以網都覆殺之一

鴈非聲諸鴈之語和天生天之法和禪德三念持聲棟飛繼來生念

定生何處三念先作何業得來生天便自思惟自見宿因更無餘善唯佛僧邊聽法作是念已五百天子卽時來下在如來邊佛爲說法悉得須陀洹波斯匿王遇到佛所常見五百鴈羅列佛前是日不見便問佛言此中諸鴈向何處去佛言欲見諸鴈者先鴈飛去他處爲獵師所殺命終生天

課實藏經以下鸚鵡

昔有菩薩現爲鸚鵡常處于樹風吹彼樹更相

切摩便有火出火漸熾盛遂焚一山鸚鵡思惟猶如飛鳥羈止于樹故當反復起報恩心何況于我長夜處之而不滅火卽往詣海以其兩翅取大海水至彼火上而灑于火或以口灑東西馳奔時有善神感其勤苦尋爲滅火又智度論云昔野火燒林林中有一雉勤身自力飛來入水以水灑林往返疲乏不以爲苦時天帝釋來問之言汝作何等答曰我救此林愍衆生故此林獲有優偈曰水精亦決礫我猶種穀諸法乃精勤當至幾時雉言以死爲期天帝言誰爲汝證卽自立誓我心至誠信不虛者願火卽自滅是時淨居天知雉弘誓卽爲滅火始終常茂不爲火燒

僧述羅刹經

佛告諸比丘過去世時阿練若池水邊有二鴈與一龜共結親友後時池水涸竭二鴈作是議言今此池水涸竭親友必受大苦議已語龜言此池水涸竭汝無濟理可啣一木我等各啣一頭

將汝著大水處啣木之時慎不可語即便啣之

經過聚落諸小兒見皆言鴈啣龜去鴈啣龜去

龜即瞋言何預汝事即便失木墮地而死法苑珠林

乾零一名鸚鵡萬華術

鸚鵡摩其背而瘡鸚鵡剪其舌而語禽經

廣南多鸚鵡食木葉榕實凡養之俗忌以手類

觸其背犯者即多病鸚而卒土人謂為鸚鵡帶

有鸚鵡飛集他山山中禽獸輒相貴重鸚鵡自

念難藥不可久也便去後數天山計大鸚鵡志

遙見傾入水濶狹飛而酒之天神計大鸚鵡志

意何足云也對曰雖知不能救然嘗僑居是山

禽獸行善皆為兄弟不忍見耳天神嘉感即為

滅火張華感應類從志

曾有白頭鳥集殿前權曰此何鳥也恪曰白頭

翁也張昭自以坐中最老疑恪以鳥戲之因曰

恪欺陛下未嘗聞鳥名白頭翁者試使恪復求

白頭母恪曰鳥名鸚鵡母未必有對試使輔吳復

求鸚鵡父昭不能答坐中皆歡笑江表傳

張華有白鸚鵡華每出行還輒說僮僕善惡後
寂無言華問其故荅曰見藏甕中何由得知公
後在外令喚鸚鵡鸚鵡曰昨夜夢惡不宜出戶
公猶強之至庭爲鸚鵡所搏教其啄鸚鵡脚僅而獲
免

吳光

河間王琛有妓曰朝雲善歌又有綠鸚鵡善語
朝雲每歌鸚鵡和之聲若出一琛愛之號爲綠

朝雲

齊蘭雜志

晉寺卿歸律之丹已度風至一處有鳥也

名武僊郎者有名自在先生者有名踏蓮露者
有名鳳花臺者有名戴蟬兒者有名多花子者

幽怪錄

昔佛在世時舍衛國中須達長者信敬佛法爲
僧檀越衆僧所須一切供給須達家內有二鸚
鵡一名律提二名賒律提稟性黠慧解人言語
見比丘來先告家內令出迎送阿難後時到長
者家見鳥聽黠爲說四諦苦集滅道門前有樹

二鳥聞法飛向樹上歡喜誦持夜在樹宿野狸所食緣此善根生四王天盡彼天壽生忉利天

賢愚經

佛告諸比丘過去世時雪山根底曲山壑中有向陽處衆鳥雲集便共議言我等今日當推舉一鳥爲王令衆畏難不作非法衆鳥議言善誰應爲王有一鳥言當推鷓鴣有一鳥言此事不可何以故高脚長頸衆鳥脫犯啄我等腦衆咸

后彌鯨魚復論言當推鷓鴣爲王其色白項長且曲

自項不直安能正他是故不可又復衆言正有孔雀衣毛綵飾觀者悅目可應爲王復言不可所以者何衣毛雖好而無慚愧每至僻時醜形出現是故不可有一鳥言土梟爲王所以者何晝則安靜夜則伺守能護我等堪爲王者衆咸可爾有一鸚鵡在一處住而多智慧作是念言衆鳥之法夜應眠息晝則求食是土梟法夜寤晝則多睡而諸衆鳥聞侍左右晝夜警宿不復

高暉堂

眠睡甚為苦事我今設語彼當瞋恚拔我毛羽
正欲不言眾鳥之類長夜受困寧受拔毛不越
正理便到眾鳥前舉翅恭敬白眾鳥言願聽我
說如前意見爾時眾鳥即說偈答點慧廣知義
不必以年耆汝年雖幼小智者宜時說爾時鸚
鵡聞眾鳥說即說偈言若從我意者不用土臬
王歡喜時視面常令眾鳥怖况復瞋恚時其面
不可觀時眾鳥咸言實如所說即共集議此鸚
鵡為聰明點慧堪應臨比便拜鸚鵡拜者此

難是僧派律

昔過去久遠雪山之中有一鸚鵡父母都盲常
取好果先奉父母嘗於爾時有一田主初種穀
時而作願言所種之穀要與眾生而共噉食時
鸚鵡子以彼田主先有施心常取其穀以供父
母田主行殺見有蟲鳥捕音殺穗處瞋恚懊惱
便設羅網捕得鸚鵡爾時語田主言田主
先有好心布施故敢來取如何今者而見網捕

廣傳勿忘 卷之四十四 高暉堂

廣平雜志 卷之四 高麗堂

田主問言取穀為誰鸚鵡答言有盲父母願以奉之田主語言自今以後常於此取勿生疑難畜生尚爾孝養父母何況於人佛告比丘昔鸚鵡者今我身是時田主者舍利弗是盲父母者今我父母淨飯王摩耶夫人是由昔孝養今得

成佛法苑珠林

鞞提醜國王多足食號曰重興年幼為王諸臣見慢所有勅令多不奉行時有天神空中告曰王不須憂於此國中有一都處名曰滿財成內有人名曰圓滿富生一子號為大藥立成之後與王共理臨機制斷無遠不伏王果覓得大藥拜為大臣廣設智謀共宣國化乃以女聘于大藥為女所諳曉刑得釋遂以女還王請自訪言行德義聰慧女人以充家室即辭王去作婆羅門像行麥田中見有少女名毗舍佉像容端正歷試多智因尋路至妙花城即以爲定大藥還白鞞醜城于中路裁書與一婆羅門令往妙花城并付金錢四百與毘舍佉婆羅門至毘舍佉

廣傳勿志 卷之四 高麗堂

處授所持書及金錢三百毘舍佉得書次領金錢惟得三百遂覓足械械使者曰彼寄四百汝偷百文使者念曰二俱有智其事難欺便以百錢依數還了大藥納毘舍佉爲妻重興王念大藥得如是智慧之妻求婚半遮羅國王女妙藥半遮羅國議卽許諾令重興王就彼廣設珍饌所有飲食皆和毒藥時大藥有鸚鵡名曰具相善識人情使往彼城觀已還報大藥復往半遮

羅國訪知彼王珍寶與女妙藥一處同居卽便入宮中將如藥及諱珍寶總率兵衆別踰而

歸策爲夫人半遮王令使賞書與女妙藥女察知是大藥鸚鵡令使報父父覆報女女籠鸚鵡寄父王見鸚鵡倍加瞋恚卽付屠者鸚鵡願依祖父死法麻纏其尾灌以膏油熬火令著任其自死屠者知言鸚鵡飛上虛空奮迅毛羽延王室燒盡無遺遂入池中洗沐而去還鞞提醯半遮羅王更如女書女卽如言復送鸚鵡王令燻毛羽煮以沸湯屠者去毛棄之簷外飛鴉下撮

取一神祠入神背後一小穴中因假神受其供養毛羽漸成搏霄復去至大藥所重興王報言大藥汝真有福所得眷屬皆悉聰明毘舍佉神智過人鸚鵡鳥世所難及

佛言昔迦尸國王名為惡受極作非法苦惱百姓殘賊無道四遠賈客珍奇勝物皆稅奪取不酬其直爾時有鸚鵡王在於林中行路人說王之惡卽自思念我雖是鳥尚知是非今當詣

彼爲說善道彼王若聞我語必作

王猶有善言奈何人王爲彼說

佛能改修善

卽高飛至王園中迴翔下降在一樹上值王夫人入園遊觀于時鸚鵡鼓翼嚶嚶而語之言王今暴虐無道之甚殘害萬民盡鳥獸含識嗷嗷人畜憤結呼嗟之音周聞天下夫人苟尅與王無異民之父母豈應如是夫人聞已瞋恚熾盛此何小鳥罵我溢口遣人伺捕爾時鸚鵡不驚不畏入捕者乎夫人得之卽用與王王語鸚鵡何以罵我鸚鵡答言說王非法乃欲相益不

敢罵王時王問言有何非法答言有七事非法能危王身問言何等爲七答言一者耽荒女色不敬真正二者嗜酒醉亂不恤國事三者貪着恭博不修禮敬四者遊獵殺生都無慈心五者好出惡言初不善語六者賦後謫罰倍加常則七者不以義理劫奪民財有此七事能危王身又有三事俱敗王國王復問言何謂三事答言一者親近邪佞諂惡之人二者不附賢勝不受

善言三者好伐他國不養人民比三不除頑敗之期非明則久夫爲王者率土歸仰王當如橋

濟度萬民王

當如秤親疎省平王當如道不違

聖縱王者如

日普照世間王者如月與物清涼

王如父母恩

育慈矜王者如天覆蓋一切王者

如地載養萬物王者如火爲諸萬民燒除惡患

王者如水潤

澤四方應如過去轉輪聖王乃以

十善道教化

衆生王聞其言深自慙愧鸚鵡之

言至誠至款

我爲人王所行無道請遵其教奉

以師禮受修

正行

並上○以下○

寒泉斷舌使

語寒泉一名鶻鶻也

伯勞守金人不取

伯

勞血於金不取

鶻鶻不過濟

淮南子

宣城太守殷祐有病韓友筮之七月晦日將有

大鶻鳥來集廳事上宜勤伺取若獲者爲善不

獲將成禍祲乃謹爲其備至日果有大鶻垂尾

九尺來集廳事上掩捕得之祐乃遷石頭督護

晉書

有鶻鳥來集廳事上掩捕得之祐乃遷石頭督護

之世一語有之曰鶻之鶻之公出辱之鶻鶻之

羽公在外野往饋之馬鶻鶻踈踈公在乾侯微

寒與初鶻鶻之巢遠哉逢逢禍父喪勞宋父以

驕鶻鶻鶻往歌來哭童諶有是今鶻鶻來巢

其將及乎左傳

劉瓛居母憂住墓下不出廬足爲之屈杖不能

起此山常有鶻鶻鳥獄在山三年不敢來服釋

還家此鳥乃至

前史

八卦生鷹隼之所被六甲出靈龜之所負

抱丹

千雀萬鳩與鶴爲讐威勢不敵爲鷹所擊

焦贛易林

漢武帝時西域獻黑鷹得鵬鷁東方朔識之

吳類

傳

隼鷁也齊人謂之擊征或謂之題肩

詩義疏

楚文王獵好田獵有人獻一鷹曰非王鷹之儔

俄而雲際有一物凝翔飄飄鮮白鷹見之便竦

翻而昇須臾羽墮如雪血灑如雨有大鳥墮地

而死度其兩翅廣數十里喙邊有黃衆莫能知

時有初

唐書

北鳥鳥北台龍鳥文鳥鳥斤

魏黃初元年未央宮中有鷹生燕巢中口爪俱

赤至青龍中明帝爲凌霄閣始構有鵲巢其上

帝以問高堂隆對曰詩云惟鵲有巢惟鳩居之

今興起宮室而鵲來巢此宮室未成身不得居

之象也

搜神記

寶誌生于鷹巢之中

齊後主封鷹凌霄郡君

後主驕縱無度諸濫得富貴者將數萬人鷹犬

乃有儀同之號鬪雞亦號開府

北齊書

大業四年九月徵天下鷹師悉集東京至者萬

餘人

北史

隋鷹揚郎將天水姜略少好畋獵善放鷹犬後
遇病見羣鳥千數皆無頭圍遶略牀叫鳴曰急
還我頭來略輒頭痛氣絕久蘇因請衆僧急爲
諸鳥追福許之皆去既而得愈

注苑珠林

魏公子無忌方食有鳩飛入案下公子使人顧

之視一鵝在

飛曰鵝

得吾負之爲吾捕得此鵝者無忌無所愛於是

旁國左右捕得鵝二百餘頭以奉公子公子按

劍至其籠上曰誰獲罪無忌者耶一鵝獨低頭

不敢仰視乃取殺之

列士傳

不好殺生則來

鵝一名負釜一名背竈一名皂君泥其巢一旁

謂之含水滿之取魚置池中食其雛若殺其子

則一村致災旱

毛詩義疏

鵝俯鳴則陰仰鳴則晴

禽經

鶴雀羣繞旋飛謂之鶴井必有風雨

酉陽雜俎

鶴生三子一為鶴鳩生三子一為鴉

禽經

晉書卷之四十四 今其類甚多其子

不一為其類甚多皆命之為鳥

不類也其類甚多皆命之為鳥

不一為其類甚多皆命之為鳥

不一為其類甚多皆命之為鳥

不一為其類甚多皆命之為鳥

不一為其類甚多皆命之為鳥

隴西董斯張纂

武陵華士疇訂

鳥獸二鳥于

蒼鳥者賢君修行孝慈於萬姓不好殺生則來

宋書

三足鳥王者慈孝天地則至

白鳥王者宗廟肅敬則至

並上

天地之初有三白鳥主生衆鳥

三五層

烏性壽三鹿死後能倒一松三松死能倒一烏

舊說

烏千五色蟾蜍萬歲而丹頰

孔子亡禍福皆在己而已天災地妖亦不

能文王帝辛之時雀生鳥於城之隅

以生巨家國必祖王名必倍

凶暴無極外寇乃至

禍及為禍說苑○戰國策作宋

五方鳥

至兵不血刃而殷服宋書

文

力之推有白鷗遠煙而噪或

集之皆不能焚晉人嘉之起一高臺名

曰思煙臺仁壽木木似柏而枝長柔軟其花

堪食故呂氏春秋云木之美者有仁壽之華焉

卽此是也或云戒所焚之山數百里居人不得

設網羅呼曰仁鳥俗亦謂烏白臆者為慈鳥則

其類也拾遺記

夫烏何三足陽數奇也是以有虞至孝三足集其庭曾子鉏爪三足萃其冠

抱朴子

墨子姓翟名烏其母夢日中赤鳥飛入室中光

輝照耀目不能正視驚覺生烏遂名之

琅環記

景帝三年十一月有白頸烏與黑烏羣鬪楚國

呂縣白頸小勝墮泗水中死者數千劉向以為

近白黑祥也時楚王戊暴逆無道刑辱申公與

吳謀反烏羣鬪者師戰之象也白頸者小明小

者敵也墮於水則其野死也

斬墮泗水之效也京房易傳曰逆親親厥妖白

黑烏鬪于國中燕王且之謀反也又有一烏一

鵲鬪于燕宮中池上烏墮池死五行志以為楚

燕皆骨肉藩臣驕恣而謀不義俱有烏鵲鬪死

之祥行同而占合此天人之明表也燕陰謀未

發獨王自殺于宮故一烏而水色者死楚炆陽

舉兵軍師大敗于野故烏衆而金色者死天道

精微之效也京房易傳曰顛征劫殺厥妖烏鵲

關渡神記

漢明帝東巡有鳥飛鳴乘輿上亭長祝曰烏鳥
啞啞引弓射洞右腋陛下壽萬年臣爲二千石
射中之帝賜錢百萬今天下亭壁悉畫焉後漢書
漢章帝元和元年代郡高柳烏生子三足大如
鷄色赤頭有角長寸餘搜神記

吳順字叔和隸爲人性至孝母歿負土成墳有

赤鳥巢門甘露降戶

師贊按孝子傳

李陶交社人母終陶居於墓側躬自治墓

文讓養母至孝母亡兄弟二人役力塋之日羣
烏數千啣土壤助而成墳也蕭廣濟孝子傳

譙郡有功曹囁天統中濟南來府君出除譙郡

功曹濟河崔恕弱冠有令德於人時春夏積旱

送別者千餘人至此囁上衆渴甚求公有思水

之色恕獨見一青鳥於囁中乍飛乍止怪而就

焉鳥起見一石方五六寸以鞭撥之清泉湧注

盛以銀瓶瓶滿水立竭惟來公與恕供飲而已

議者以爲德感所致焉

酉陽雜俎

簡文帝戚安初有烏巢殿屋使人占之曰西南

有女人師當能伏此怪時歷陽郡烏江寺有尼

苦行通靈時號聖廢帝卽遣召問之對曰修德

可以禳災禱戒亦能轉禍帝乃建齋七日忽烏

運葉而去帝因爲聖慶起新林亭晉南京寺記

海鹽南三里有烏夜村晉何準所居也一夕羣

烏啼噪準適生女他日復夜啼乃穆帝立準女

爲后之日

海鹽志

城見羣鳥蔽天從西來舉手指而言遂志識聰

慧有異常童年十三遭父憂哀毀有若成人將

擇塋地而行空中有人曰童子何悲塋于桑東

封公侯俠懼以告其母母曰神也吾聞鬼神福

善爾家未常有惡當以吉祥告汝耳時俠宅側

有大桑林因塋焉

北史

司馬申短毛喜於後主使其廢錮申嘗晝寢於

尚書省下有烏啄其口流血時論以爲諧賢所

致陳書

昔有一極貧人善曉鳥語爲賈客背擔過水邊
飯鳥鳴賈客怖貧人反笑到家賈客問言我在
彼飯時聞鳥鳴我大怖而君反笑何耶答曰鳥
向語我賈人身上有好白珠汝可殺之出珠我
欲食其肉是故我笑耳曰汝何不殺也答曰我
坐前世貧人財物故貧爲貨擔若復殺人取物
後世受苦何時當已我今寧死不爲此事

法苑珠林

昔有烏名曰向者遊在叢林樹窟需者千任於

上時有捕者與一獼猴共爲親厚時叢樹間

有一毒蛇伺行不在啗拘者子無復遺餘拘者
失子悲鳴啼呼不知所在熟自思惟知蛇所啗
獼猴歸見問之何爲答曰蛇啗我子了盡無餘
獼猴曰我當報之時毒蛇行獼猴前燒之蛇怒
纏獼猴獼猴捉得頭曳至石上磨破而死棄擲
而遠拘者踊躍畜生尚有報何況於人又雜譬
喻經云昔有一蛇頭尾自諍頌語尾曰我應爲
大尾語頭曰我應爲大頭曰我有耳能聽有目

能視有口能食行時在前故可爲大汝無此術
尾曰我令汝去故得去耳我不去以身繞木三
巾三日不已不得求食饑餓垂死頭語尾曰汝
可放我聽汝爲大尾聞其言卽時放之復語尾
曰汝旣爲大聽汝前行尾在前行未經數步墮
大深坑而死喻衆生無智強爲人我終墮三塗
又僧祇律云過去世時有一羣鷄依榛林住有
一飯食唯餘一雌烏來覆之共生一子子作聲

欲學母鳴其父復是烏

學烏似鷄鳴學鷄似烏

聲烏鷄若兼學是二俱不成此喻道俗雖持禁
戒難染不純相中似善口出惡言欲喚是善口
復出惡欲喚非善相復出家

赤鷄烏喻經

昔有烏梟共相怨憎烏待晝日知梟無見踰殺
羣梟散食其肉梟便於夜知烏眼闇復啄羣烏
開罩其腹亦復散食畏晝畏夜無有竟已有一
智烏語衆烏言已爲怨憎不可求解終相誅滅

勢不兩全宜作方便殄覆諸梟然後我等可得
歡樂若其不爾終爲所敗衆鳥答言當作何方
得滅讐賊智鳥答言爾等衆鳥拔我毛羽破我
頭我當設計要令殄覆卽如其言憔悴形容向
梟穴外而自悲鳴聞其聲已便言今爾何故破
傷來至我所烏語梟言衆鳥雙我不得生活故
來相投以避怨惡時梟憐愍遂便養給恒與殘
肉日月轉久毛羽平復烏作微計銜乾樹枝并

諸草木者梟穴中以報恩梟語鳥言

御風寒梟以爲爾默然不答而烏於是卽求守
孔穴作給使令用報恩時會暴雪寒風猛盛衆
梟率爾來集孔中烏得其便尋生歡喜銜牧人
火川燒梟孔衆梟一時於孔焚滅

雜寶藏經
波羅奈國有一烏王其鳥名曰蘇弗多羅

而依住彼波羅奈城與八萬鳥和合共住善子

烏王有妻名曰蘇弗舍利

隋言善女

時彼烏妻共彼

烏王行欲懷妊時彼烏妻忽作是念願我得淨

香潔飲現今人王之所食者而彼烏妻思是飲食不能得故宛轉迷悶身體顛頽羸瘦戰掉不自安故問其妻言汝今何乃宛轉於地身體顛頽羸瘦戰掉不能自安彼時烏妻報烏王言善哉聖子我今有娠乃作是念願得清淨香潔餽饍如王食者時善子烏語其妻言異哉賢者如我今日何處得是香美飲食王宮深遠不可得到我若入者於彼手邊必失身命彼妻又復報烏王言善子亦無難清淨善食王欲食我言異哉賢者汝今死日必當欲至乃思如是難得之物善子烏王作是語已憂愁悵快思惟而住復作是念如我意者如是香潔清淨飲食如主食者實難得也爾時烏王羣衆之內乃有一烏見善子烏心懷愁憂不樂而住見是事已詰烏王所白烏王言異哉聖者何故憂愁思惟而住善子烏王於時廣說前事因緣彼烏復白善子王言善哉聖子莫復愁憂我能爲王覓是難得香

美餽饈王所食者是時烏王復告彼烏作如是言善哉善友汝若力能爲我得辦如此事者我當報汝所作功德爾時彼烏從烏王所居住之處飛騰虛空至梵德王宮去廚不遠坐一樹上觀梵德王食厨之內其王食辦有一婦女備具餽饈食時將至專以銀器盛彼飲食欲奉與王爾時彼烏從樹飛下在彼婦女頭上而立啄啗其鼻時彼婦女忍其鼻痛卽翻此食在於地上爾時數鳥卽取其食獨與焉時餽饈備已卽將

如是產生爾時彼烏別日數往奪彼食取將與烏王時梵德王屢見此事作如是念奇哉奇異云何此烏數數恒來穢汚我食復以喙爪傷我婦女而王不能忍此事故尋時勅喚網捕獵師而語之言卿等急速至彼烏處生捕此烏將來其諸獵師聞王勅已啟白王言如王所勅不敢違命獵師往至以其羅網捕得此烏生捉將來付梵德王時梵德王話其烏言汝比何故數汚

我食復以鳴爪傷我婦女爾時彼烏語梵德王
善哉大王聽我向王說如此事令王歡喜時梵
德王心生喜悅作如是念希有斯事云何此烏
能作人語作是念已告彼烏言善哉善哉汝必
爲我說斯事意令我歡喜爾時彼烏卽以偈頌
向梵德王而說之曰大王當知波羅奈有一烏
王恒依止八萬烏衆所圍遶悉皆取彼王處分
彼烏王妻有所憶我向大王說其緣烏妻所思
善哉善哉是伏在祈食備是致哉致敬來抄

所繫善哉惟願大聖王慈悲憐愍放脫身我爲
烏王彼妻故數來抄撥大王食我念從此一生
來未嘗經造如此事今爲大王一物已於後不
敢更復爲時梵德王旣聞彼烏如此語已心生
喜悅作如是言希有此事人尚不能於其主邊
有如是等愛重之心如此烏也作是語已其梵
德王而說偈言若有如是大臣者彼應重答食
封祿須似如是猛健烏爲主求食不惜命其梵

德王說此傷已復告烏言善哉汝烏於今已去
常來至此取香美食若其有人遮斷於汝不與
食者來語我知我自與汝已分所食而將去耳

法苑珠林○以下鶻

鶻巢知風之所起獺穴知水之高下暉日知晏

陰諧知雨

淮南

鶻夜傳枝月暈繞鸞皆主有赦

有鶻啣火於清溪之上鶻化成龍

述異記

常動壤頭鶻聚相食可爾後霜鳥如石

文曰忠孝侯印顯表上聞藏之秘府顯漢靈帝

時至太尉

明錄

楊宣為河內太守行縣有羣鶻鳴桑樹上宣曰

前有覆車粟此鶻相隨欲往食行數里果有覆

車粟

莊部者舊

安德令劉長仁聞輅曉鳥鳴初不信之湏臾有

鳴鶻來閣屋上聲甚急輅曰鶻言東北有婦昨

殺夫日在虞淵之際告者至矣到時果有東北

同伍民來告如輅言長仁乃服

魏志

慧約靜漠自娛禪誦爲樂天監十八年己亥四月八日天子發弘誓心受菩薩戒乃幸等覺殿皇儲已下爰至道俗士庶咸希度脫弟子著錄者凡四萬八千人嘗受戒時有一乾鵲歷陛而昇狀若餐爰至說戒畢然後飛騰又嘗述戒有二孔雀驅斥去勅乃聽上徐行至壇俛頸聽法上曰此鳥必欲滅度別受餘果矜其至誠更爲

北齊書

千歲燕其巢尸北向其色多白而尾掘取陰乾

未服一頭五百歲

抱朴子

山見白燕其君且得貴女

京房易傳

東海有鳥焉其名曰意忌其爲鳥也紛紛猗猗而似無能引援而飛迫脇而棲外人卒不能害

莊子

少皞之時赤燕一雙飛集少皞之戶遺其丹書

田俅子

周穆王迎意而子居靈卑之宮訪以至道後欲以爲司徒意而子愀然不悅化作玄鳥飛入雲中故後人呼玄鳥爲意而

琅玕記

魏禪晉之歲北闕下有白光如鳥雀之狀時飛翔來去有司問奏帝所羅之得一白燕以爲神物於是以前金爲樊置於宮中旬日不知所在論者云金德之瑞昔師曠時有白燕來巢榆瑞應圖果如所論白色叶於金德師曠晉時人也古人之義則時焉拾遺記

魏景初元年有燕生曰

巖於衛國李蓋家形若

鷹吻似燕高堂隆曰此魏室之大異宜防鷹揚之臣於蕭牆之內其後宣帝起誅曹爽遂有魏室

搜神記

五雀六燕飛集衡衡適平一雀一燕飛而易處則雀重而燕輕

九章算術

侍中紀昌睦初生有白燕一雙出屋旣表素質宦途亦通

宣城記

安清字世高安息國王太子也漢桓帝時人聰

敏博學鳥獸之聲無不綜達常行見羣燕忽謂
伴曰燕云應有送食者頃之果有致焉衆咸奇
之高僧傳○以下雀

雀一名嘉賓鷓一名神女鷄一名燭夜

古今注

白雀者王者爵祿均則至

宋書

赤雀不見則國無賢白雀不見則無後嗣

通甲圖

僂家次爨有昆丘神雀

漢武內傳

千歲之雉入海爲蜃百年之雀入江爲蛤千歲

之龜能與人語并歲之狐起陽美木千歲

雀夕替鷓畫盲

黃帝將起有黃雀赤頭立白日旁帝占曰黃者

土精赤者火精雀者當崩余當立

春秋考異郵

季秋赤雀啣丹書入鄴止於昌戶昌拜稽首受

論書中候

景公探雀穀穀弱反之晏子聞之入見景公曰

君何爲者也公曰吾探雀穀穀弱故反之晏子

逡巡北面再拜而賀曰吾君有聖王之道矣吾

君仁愛曾鳥獸之加焉而况於人乎此聖王之
道也

晏子

孔子見羅者其所得者皆黃口也孔子曰黃口
盡得大爵獨不得何也羅者對曰黃口從大爵
者不得大爵從黃口者可得孔子顧謂弟子曰

君子慎所從

新序

世傳公冶長能通鳥語或言冶長貧而閑居無
以給食有雀飛鳴其舍呼之曰南山有虎駝羊
當懸取之始張其網后蘇仙仲舉得大雀及上
孔子爲之白於魯君不解未幾雀復鳴於獄舍
曰齊人侵疆當急禦之獄吏白於魯君弗信姑
如其言跡之齊師果至命冶長發兵奮敵獲勝
因釋之欲爵以大夫冶長不受蓋耻因禽獸以
得爵祿也後世遂廢其學

圉人魏尚高帝時爲太史有罪繫詔獄有萬頭
雀集獄棘樹上拊翼而鳴尚占曰雀者爵命之
祥其鳴卽復也我其復官也有頃詔還故官

陳留

者皆傳

漢武祠甘時有神雀下羣臣皆上壽東方朔獨不賀帝曰朔何不賀曰此所謂巫雀非神雀也或有巫者爲國作害幸有巫蠱之事果應東方朔別傳漢綏和二年三月天水平襄有鷄生雀哺食至大俱飛去京房易傳曰賊臣在國厥咎鷄生雄雀又曰生非其類子不嗣也搜神記

顯宗時有神雀集宮殿冠羽有五采色帝召賈逵問之對曰昔武王終文之業鷄鳴在枝也

漢中平三年八月懷陵上有萬餘雀先極悲鳴已因亂鬪相殺皆斷頭懸著樹枝枳棘到六年靈帝崩夫陵者高大之象也雀者爵也天誠若曰懷爵祿而尊厚者自還相害至滅亡也搜神記

瑯琊董種爲不其令赤雀乳廳前糸上民爲作歌頌後漢書

任城魏肇之初生有雀飛入其手占者以爲封

爵之祥異苑

成武丁柳人能達鳥鳴為郡主簿與眾人俱坐
聞雀鳴而笑曰東市輦粟車覆雀相呼往食之
眾人遣視信然

杜陽先賢叢書

班超為西域都護獻大雀詔太家作頌

曹大家

佳

漢末有白雀之瑞周不疑已作頌曹公忽授紙
筆立令復作既成操大奇之

先賢叢書

孫皓嘗聞鳥之大者惟鶴小者惟雀乎張尚對

曰大者有雉為小者有鴝鵒

吳書

杜後母病欲食雀須入在黃雀數枚入其

懷因以供母

孝子傳

晉元帝未登極有二雀共登一雄鷄背三人安

東府廳事占者云當三進爵為天子也

洞林

侯瑾字子瑜解鳥語常出門見白雀與翠雀同

行慨然嘆曰今天下大亂君子小人相與焉

熾煌

錄

沛國有一士人姓周同生三子年將弱冠皆有

聲無言忽有一客從門過因乞飲聞其兒聲問

之曰此是何聲答曰是僕之子皆不能言客曰君可還內省過何以致此主人異其言知非常人良久出云都不憶有罪過客曰試更思勿時事入內食頃出語客曰記小兒時當牀上有燕巢中有三子其母從外得食哺三子皆出口受之積日如此試以指內巢中燕雛亦出口承受因取三番爇各與食之既而皆死母還不見子悲鳴而去昔有此事今實悔之客聞言遂變爲道人之容曰君然相見此道人也

宋程德度武昌人爲衛軍臨川王行參軍時在潯陽屋有鸞巢夜間屋裏忽然自明有一小兒從窠而出長可丈餘潔淨分明至度床前曰君却後二年當得長生之道儵然而滅度甚祕異之元嘉十七年隨王鎮廣陵過禪師釋道恭因就學禪甚有解分到十九年春其家武昌空齋忽有殊香芬馥達于衢路闔境往觀三日乃滅

冥祥記

孫氏妻黃見一童子當前以釵擲之躍入雲中
夜聞戶外歌曰昔填夏家塚輦泥頭欲禿今寄
黃氏居非意傷我目尋覓巢中得一白燕左目

傷

續異記

高麗堂

高士馬樞目常黃能視閻中物有白燕一雙巢
其庭樹馴狎欄廡時上几案春來秋去幾三十
年

陳書

高麗堂

竇如同從河洲來得一青鳥馴養愛翫舉族呼
之為鵲語曰鵲出上野賦云揚光黃之鵲猶試樵

說文鴝雀似鵲而青出羌中韻集音分此疑頓

釋顏氏家訓

卷之四

高麗堂

乃往昔時有一小兒持弓箭入神樹中戲邊有
三人亦在中看樹上有雀小兒欲射三人勸言
若能中雀世間健兒小兒意美引弓射之中雀
卽死三人共笑助之歡喜而各自去經歷生死
數劫之中所在相會受罪

法苑珠林

高麗堂

一鶴雀口中啣草語諸鳥言我等共相憐愍集

會一處而共住止爾時諸鳥皆信其言而來聚
集時此鶴雀趣鳥飛後就他巢窠啄卵而食

昔者蓋羅薩爲孔雀王從妻五百棄其舊匹欲娶

青雀爲妻其青雀唯食甘露好果孔雀爲妻日
行取之其國王夫人有疾夢觀孔雀云其肉可

爲藥寤已敬聞王令獵士疾行索之夫人曰有
能得之者娉以季女賜金千斤國諸獵士分布

行索觀孔雀王從一青雀在常食處卽以蜜麩
子之勤身必爲利也吾示子金山可爲無盡之

寶子厚吾命矣獵者又曰大王賜吾千觔金妻
以季女豈信汝言乎勉以送獻汝矣孔雀見王

曰大王懷仁潤無不周願納微言乞得少水吾
以慈咒服之疾瘳矣若其無效受罪不晚王順

其意夫人服之衆疾皆瘳華色煒曄宮人皆然
舉國歎王弘慈金孔雀之命獲延一國之壽孔

雀曰願得投身于彼大湖并咒其水率土黎民

衆疾可瘳若有疑妄願以杖捶吾足王曰許可
孔雀如之國人飲水竝皆行力聾聽盲視瘖語
蹇伸衆疾皆然夫人疾除國人竝得無病兼無
害孔雀之心孔雀具知向王陳曰受王生潤之
恩吾報濟一國之命報畢乞退王曰可爾雀卽
翔飛升樹重曰天下有三癡王曰何謂三耶一
者吾癡二者獵士癡三者大主癡王曰願釋之
也雀曰諸佛重戒以色爲火燒身危命貪色之
由如僞僧徒緝縶靡從殘虐棄骨棄髮供供
者之癡吾至誠之言捨一高之金棄無窮之寶
信夫人邪僞之欺望季女之妻視世狂愚皆斯
類矣損佛真誠之戒信鬼魅之欺酒藥淫亂或
度破門之禍或死人太山其苦無數思還爲人
猶無羽之鳥欲飛升天豈不難哉婦婦之妖蠱
喻彼魑魅靡不由之亡國危身而愚夫尊之萬
言無一誠也而射師信之斯謂獵者愚矣王得
天醫除一國疾諸毒都滅頰如盛華巨細欣賴

而王放之王始欲殺吾以肉療夫人疾斯謂王
愚矣佛告舍利弗孔雀王者自是之後周旋八
方輒以神藥慈心布施愈眾生

法苑珠林

昔者菩薩身為雀王慈心濟眾由護身瘡有虎
食獸骨挂其齒困饑將終雀王入口啄骨日日
若茲雀口生瘡身為瘦羸骨出虎活雀飛登樹
說佛經曰殺為凶虐其惡莫大虎聞雀誠勅聲
勃然恚曰爾始離吾口而敢多言雀覩其不可
北是速飛去佛言雀王者是吾身虎者是問蓮

西方曰鷓雉攻木之工也東方曰鷓雉塲埴之
工也南方曰翟雉攻金之工也北方曰鷓雉攻
皮之工也伊洛而南曰翬雉設五色之攻也

貫達

左傳注

昔平公時有鳥從南方來赤質五色皆備集於
庭叔向曰吾聞師曠言西方有鳥白質五色曰
翬南方有鳥赤質五色曰雉今來為君瑞也

魯昭公時雉啣環入

雉之為言弟也喻昭公弟為季氏人之為君也○春

秋感
精符

平原太守劉邠字令清取印囊及山鷄毛置器中使輅筮之輅曰內方外圓五色成文含寶守信出則有章此印囊也高嶽巖巖有烏朱身羽翼玄黃鳴不失枝此山鷄毛也邠曰此郡官舍連有變怪使人恐怖其理何由輅曰或因漢末之亂兵馬擾攘軍尸流血汚染丘山故因昏夕多有怪形也明府道德高妙自天祐之願安百姓以光休寵

異誌

愆少就外祖郭璞學易卜頗有經驗超令試占之卦成不愆曰察卦言之卿所恙尋愈然宜于東北二十里上官姓家索其所養雄雉籠而絆之置東簷下却後九日景午日午時必當有野雌雉飛來與交合既畢雙飛去若如此不出二十日病都除又是休應年將八十位極人臣若但雌逝雄留者病一周方差年半八十名位亦失超時正羸篤慮命在旦夕笑而答曰若保八

十之半便有餘矣一周病差何足爲淹然未之
信或勸依其言索雄果得至景午日超卧南軒
之下觀之至日晏果有雌雉飛入籠與雄雉交
而夫雄雉不動超歎息曰管郭之奇何以尚此
超病逾年乃起至四十卒於中書郎

搜神記

孫休好射雉至其時則晨去夕反羣臣諫曰此
爲小事何足甚耽休曰雖爲小物耿介過人所
以好之

吳志

釋僧安戒業精苦坐禪講解時號多能齊文宣
時在玉屋山衆徒二十許人講涅槃始發題有

雌雉來座側伏聽僧若食時出外飲啄日晚上
講依時赴集三卷未了遂絕不至衆咸怪之安
曰雌今生人道不煩怪也武平四年安領徒衆
至越州行頭陀忽云往年雌雉應生此邇至一
家遙喚雌雉一女走出如舊相識禮拜歡喜女
父母異之引入設食安曰此女何故名雌雉耶
答曰見其初生髮如雉毛旣是女故名雌雉也
安大笑爲述本緣女聞涕泣苦求出家二親欣

然喜之爲講涅槃便領解一無遺漏至後三卷

茫然不解

高僧傳

薛安祖天熱舍樹下有鶯鳥逐雉雉急投之遂

觸樹而死安祖取至陰地徐徐護視良久得蘇

放去後夜忽夢一丈夫衣冠甚偉著繡衣曲領

再拜安祖問之曰感君前日見放故來謝德

異苑

朱文繡與羅子鍾爲友俱仕於梁繡既死鍾哭

之其夜俱亡梁南七里有鷄山莖繡於其中北

九里有雉洞程鍾於其內捕神靈變爲鷄重寤

飛響雉淵和清音

異苑

渤海王喜歡攻鄴時瑞物無歲不有今史焚連

理木煮白雉而食之

三國典畧

佛言於過去世雪山之側有山鷄王多將鷄衆

而隨從之鷄冠極赤身體甚白語諸鷄言汝等

遠離城邑聚落莫與人民之所噉食我等多諸

怨嫉好白檀護時聚落中有一猫子聞彼有鷄

便往趣之在於樹下徐行低視而語鷄言我爲

汝婦汝爲我夫而汝身形端正可愛頭上冠亦
身體俱白我相承事安隱快樂鷄說傷言猶子
黃眼愚小物觸事懷害欲噉食不見有畜如此
婦而得壽命安隱者

種寶藏經以下鳩

尸鳩

按爾雅卽布穀非藏勝也或云鶉皆失之也

燕之東北朝鮮列

水之間謂之鷓鴣

福不

自關而東謂之戴鷺東

齊海岱之間謂之戴南南猶鷺也

此亦燕楚聲轉也或

謂之鷺

按爾雅說戴鷺于鷺鷥官別一或謂鷺各方言例依此義又失也

或謂

之戴鷺

謂之戴鷺或謂之戴鷺燕之東北朝

列水之間謂之鷓

方言

鳩自關而東周鄭之郊韓魏之都謂之鷓

音

布穀自關東西梁楚之間謂之擊穀自關而西

或謂之布穀

今江東呼爲穀穀○並上

舜耕於歷山思慕父母見鳩與母俱飛鳴相哺

食益以感恩乃作歌

零錄

高帝之敗遁叢薄中時有鳩鳴其上追者不疑

遂得脫卽位後作鳩杖賜老人

風俗通

皮延字叔然會稽山陰人養母至孝居喪有白

鳩巢廬側

會稽典錄

楊由見社中水鳩鬪知有兵賊象不赴酒食

後漢

書

晉永康元年正月大會有鳩入御坐武帳中拂

司空張華之冠

通方等三十國春秋○以下鴿

晉王敦將圖不軌詢諸郭璞璞曰公若起事必

不久敦大怒曰我輩不久卿壽幾何璞曰我命

盡在冷日干持死在日及果姓敦封豕食諸旅

陽以酒杯擲于梁化為鴿

後魏崔光未嘗恚怒位司徒晝坐讀經鴿飛集

膝前入懷中緣臂上久之乃去

舍利弗雖復聰明然非一切智於佛智中譬如

嬰兒如阿婆檀那經中佛在祇洹住瞋時經行

舍利弗從佛經行是時有鷹逐鴿鴿飛來佛邊

住佛經行過之影覆鴿上鴿身安隱怖畏卽除

不復作聲後舍利弗影到鴿便作聲戰怖如初

舍利弗自佛言佛及我身俱無三毒以何因緣
佛影覆鴿鴿便無聲不復恐怖我影覆上鴿便
作聲蹙標如故佛言汝三毒習氣未盡以是故
汝影覆時恐怖不除佛語舍利弗汝觀此鴿宿
世因緣幾世作鴿舍利弗即時入宿命智三昧
觀見此鴿從鴿中來乃至八萬大劫常作鴿身
過是已往不能復見舍利弗從三昧起白佛言
是鴿八萬大劫中常作鴿身過是已前不能復
知佛暗數胎不能數卽是三世獄見未來世能

大劫亦未免鴿身過是已往

復能知不審此

鴿何時當脫

智度論下鴿

鷺水鳥也齊魯之間謂之春

詩義疏

朱弋不攪肉朱鷺不吞鯉

錢塘人姓杜船行時大雪日有女子素衣來

岸上杜曰何不入船遂相調戲杜愕然載之後

成白鷺飛去杜惡之便病死

地記

煬帝征遼回次于柳城郡之瑤玉海鎮步出觀望

有大鳥二素羽丹喙狀同鶴路由自霄漢翻翔
雙下徘徊擾翔舞御營救苦作佐郎虞綽製
瑞鳥銘以進上命鐫於其所以勅殿內丞閻毗

圖寫其狀

大業拾遺 以下見

野鳧甚小而好沒水中者南越之外謂之鷺鷥

鷺音蒲辟反 鷺音他奚反

大者謂之鶻鷲

別論兩音

或云雉欲情欲受鷺身或云心癡多故亦受鷺

身問此二鷺身為何為異答曰 水生者是水

鳥鳧扁之流習

水生者是陸鳥

扁最之類者或

者或夜見晝不見由癡生故

多夜遊伺鼠鴟

亦二種冒欲生者是老鴟則

晝夜不見習癡

生者是角鴟則夜見晝不見

智度論

化蒙縣祠山上有池池中有松鳧如今野鳧棲

息松間故俗謂之松鳧

南越志

吳郡魚城城下水中有石首魚至秋化為鳧鳧

頂中尚有石

張湯欲以鷺當鳧祀宗廟董仲舒曰鷺非鳧鳧

非鷲愚以爲不可

春秋繁露以下卷

吳景帝有疾求覲視者得一人景帝欲試之乃殺鷲而埋於苑中架小屋施牀凡以婦人屐履服物者其上乃使覲視之告曰若能說此塚中鬼婦人形狀者當加賞而卽信矣竟日盡夕無言帝推問之急乃曰寔不見有鬼但見一頭白鷲立墓上所以不卽白之疑是鬼神變化作此相當候其真形而定無復移息不知何故不敢

孝懷帝永嘉元年二月洛陽東北步廣里地陷有蒼白二色鷲出蒼者飛翔冲天白者止焉陳留董養曰步廣周之狄泉盟會地也白者金色國之行也蒼爲胡象其可盡言乎是後劉元海

石勒相繼亂華

晉書

義熙中羗王姚畧壞洛陽溝取磚得一雙雄鷲並金色交頸長鳴聲聞九臯養之此溝

幽朔錄

濟南郡張公城西北有鷲溝南燕世有漁人居

水側常聽鶯聲而衆鶯中有鈴聲甚清亮候之見一鶯咽頸極長因羅得之項上銅鈴綴以銀

鑲有隱起元鼎元年字

隸陽

高祖圍廣固夜忽有鳥大如鶯倉黑色飛入高祖帳中胡蕃起賀曰蒼黑胡虜之色胡虜歸我大吉之祥也明日攻城陷之

宋書

傅承為江夏守有一鶯失之二年忽引道得

三十餘頭來向承家

其先

爭影老少門慧遠初在鄒郡春一鶯宿且覺遠信遠入

京至寺門放之自然知遠房入馴狎每聞講經入室伏聽若聞泛說他事則鳴翔而出如是六年忽哀耳庭宇不肯入堂至二旬而遠卒

昔太玄中章安郡史惺有駿雄鶯善鳴惺女常養之鶯非女不食荀儉苦求得之鶯輒不食乃以還惺又數日晨起失女及鶯隣家聞鶯向西追至一水唯見女衣及鶯毛在水邊今名此水為鶯女溪

廣古今五行記

一比丘乞食至珠師門爲王穿大牟尼珠師放
珠入取食以施有鷲見珠映比丘衣作赤色其
狀似肉卽吞之珠師出覓珠不得驚駭比丘得
我珠耶比丘恐彼殺鷲取珠不敢以告被加以
絞縛耳眼口鼻盡皆血出是時彼鷲來趣食血
珠師嗔憤打鷲卽死比丘見鷲旣死涕泣不樂
珠師問故比丘具說上因珠師卽剖鷲得珠乃
號哭懺悔

佛言乃往過去時有蓮華地移胸詠鳥誓此
鳥善行威儀徐序不惱水性時有白鷲而說偈
言舉腳而徐步音聲極柔輒欺誑於世間誰不
知諂譏鶴雀語言何爲作此語來共作親善白
鷲各言我知汝諂譏終不親善汝欲知爾時鷲
者卽我身是也爾時鶴雀者今提婆達多是也

勝寶藏經

以下品

水戰之鳥何必白纓盈俎之鷄何必長鳴

蔡氏
化清

西門外島城者吳王築此城以養島

吳地記

相邈爲汝南郡人齋四鳥島作禮大兒夢四鳥
衣人請命覺忽見鳥將殺遂救之買肉以代還
夢四人來謝而去

夢前

憶在江都時陽華李姑畜鬪島水池上苦獺嚼
島時下朱里芮姥者求捕獺狸獻姥謂姑曰是
狸不他食當飯以島姑怒絞其狸今夷術真似
此也

趙后外傳樊鄴封飛燕語

陸極亭泊唐詩能唱秦儂影髮新非周島偏須

慮卽便毀撤之

南史

晉周助少時與商人沂江俱行夕止宮亭廟下
同侶相語誰能入廟中宿昉性膽果決因上廟
宿竟夕晏然晨起廟中有白頭老翁助遂擒之
化爲雄島昉捉還船欲烹之因而飛去後竟無
他

述異記

智曠年將不惑始蒙剃落進戒以後頭陀蛇弮
床側每夕山隅四燈同照士俗雲赴奄成華寺

有一宰鳥而爲齋者鳥神夜告便曰何有殺牲
而充淨供自爾便斷神僧傳

元嘉中章安有人嘔鳥肉乃成瘕病胸滿面赤

不得飲食醫令服秫米漚湏吏煩悶吐一鳥雛

乾興

僧羣年一百三十忽見一折翅鳥當梁頭羣將

舉錫撥之恐有轉傷因此回歸遂絕水數日而

終臨終謂左右曰我少時曾折一鳥翅驗此以

鳥報也神僧傳以下諸

之詞鷄或曰儼音從北燕朝鮮列水之間謂伏鷄

曰抱房與反江東爵子及鷄雛皆謂之鶩格造反關

其卵伏而未孚始化謂之涅方言

陽溝巨鷄古之名鷄爾雅注

鷄屬辟雖雞也杜艾季蜀

鄙諺有之黃鷄生卵烏鷄伏之但知其爲烏鷄

之子不知其爲黃鷄之兒小可以喻大晉袁喬

上表論

黃傳勿志

夫晨之鷄思補更鳴 三國志

賢者居明夷之世為時所傷或眾邪在位厥妖

鷄生角 京房易傳

羊溝之鷄三歲為株相者視之則非良鷄也然

而時勝人者以狸膏塗其頭也 注羊溝關鷄處
林魁帥也鷄畏

狸膏

鷄人 鷄屬木故列
職于春官 掌 **共鷄** 牲辨其物大祭祀夜

疇旦以詔百官凡國之大賓客會同軍旅喪紀

亦如之凡國事馬用 功作謂人事期引畜之
祀家累以厭厥怪其鷄

牲周禮

扶桑山有玉鷄王鷄鳴則金鷄鳴金鷄鳴則石

鷄鳴石鷄鳴則天下之鷄悉鳴而潮水應之矣

龍鄉有伺晨鷄獻之考驗而與漏合 文選注

狼盲之鷄特稟異聲 狼盲地名
○天中記

高興縣多容鷄其形似鷄而五采至則年穰 南越

志

衣風縣有潮鷄鳴長且清如吹角每潮至則鳴

一名林鷄

輿地志

婁門外鷄陂墟故吳王所畜鷄使李保養之夫

縣二十里

輿地志

江表傳曰南郡獻長鳴承露鷄南越志曰鷄冠
四開如蓮花鳴聲清徹也

陳倉山上有石鷄與山鷄各別道高使火燒山
山鷄飛去石鷄不去晨鳴山頭聳聞三十里或

云是玉鷄

公得雌故霸

辛氏三秦記

漢昭靈后名含始遊浴池有玉鷄啣赤珠出刻
曰玉英吞此者王含始吞之生高祖

祝鷄翁者浴入也居尸鄉北山下養鷄百餘年
鷄有千餘頭皆立名字暮棲樹上晝放散之欲
引呼名卽隨呼而至賣鷄及子得千餘萬輒置
錢去之吳作養魚池後升吳山白鶴孔雀數百
常止其傍云

列仙傳

漢宣帝黃龍元年未央殿輅輅中雌鷄化爲雄
毛衣變化而不鳴不將無距元帝初元元年丞
相府史家雌鷄伏子漸化爲雄冠距鳴將至永
光中有獻雄鷄生角者五行志以爲王氏之應
京房易傳曰賢者居明夷之世知時而傷或衆
在位厥妖鷄生角又曰婦人專政國不靜牝鷄
雄鳴主不榮

搜神記

孝武帝太元末京口謡曰黃雌鷄莫作雄父啼

殷浩以江道爲長史及丁令反叛浩令

乃取數百鷄以長繩連之脚皆繫火一

羣鷄駭散飛過擊集賊營皆燃因其

擊之

晉中興書

涼州罪人於市將刑忽有一

請命引頸長鳴伏地向吏驅

義免其坐

西河記

支遁常與其師辯論物類

廣博物志

卷之四十五

之與諸蚘動不得同罰師尋亡二見
前手執鷄卵投地破之見有鷄卵出
卽惟悟悔其本言俄而師

竺法慧語弟子法昭曰汝過土時
殃尋至俄而昭爲人所擲脚遂永疾

卞伯玉作東陽郡竈正熾火有鷄遙從口

久乃冲突而出毛羽不焦鳴啄如故伯玉尋
員異苑

足四翼鷄詔趙邕以問光光對曰翅足多羣

下相扇動之象雖而未大脚羽差小其

易制御也帝大悅後數日茹皓等竝以罪伏

於是禮光逾重

後魏書

維神雀元年歲在辛酉八月己酉朔十三日

西帝顛頊遣征西大將軍下雉公王鳳西

將白門侯扁鵲咨爾凌鷄山子維君天姿

乘機晨鳴雖風雨之如晦抗不已之音聲

君為使持節金西蠻校尉西河太守以揚州之
 會稽封君為會稽公以前浚鷄山子為湯沐二
 君其祗承予命使西海之水如帶浚鷄之山
 礪國以永存爰及南裔浚山侍郎丁鴻舍人
 亭男梁鴻郎中蘇鵠死罪伏惟君德著朝野
 加鷄鶩故天子鳳皇持錫位封令鳳鵠等在
 外願時拜受不勝欣豫之情謹請棲下以聞

淑排詩記
 鷄九錫文

文帝遣使求長壽宮西鷄山子以非禮去

扶南王范尋以鐵為關鷄假距與諸將賭戲吳時

雩都縣江邊有石室常有神鷄色如金出穴奮
 翼長鳴見人輒飛入穴因號為金鷄穴吳記
 以下

泉鷄

鶴鷄江東呼為鉤鶴卽怪鷄是也一名角鷄

名訓狐爾雅注

自關而西謂梟為流離注疏

厚物志 卷之四十五 高麗時

唧蛆甘帶鷓臯者鼠

莊子

胡桃之券令鷄夜鳴甌瓦之契投臯自止

張華感應

志

太山之鷓喙腐鼠於窮澤非有害於人也今有司盜主財而食之焉得若太山之鷓乎

臨鑑論

臯逢鷓鳩曰子將安之臯曰我將東徒鳩曰何故臯曰鄉人皆惡我鳴以故東徒鳩曰子能更鳴可矣不能更鳴東徒猶惡子之聲

說苑

臯不入郭

水經注

季仲甫夜卧牀上或爲鷓鳥後至沓縣巨山

上有羅鴈者羅得鷓視之仲甫也

列仙傳

涼州張重華遣謝艾代麻狄引師出振武夜有

二臯鳴于牙中艾曰臯者邊也六博得臯者勝

今臯鳴牙中克敵之兆果大破之

異苑

梁武太清三年侯景圍臺城遠不通問簡文作紙爲飛空告急於外侯景謀臣王偉謂景曰此

紙鳶所至卽以事達外令左右善射者射之及墮皆化爲鳥飛入雲中不知所往獨異志○以下禳鳥

李元忠性甚工彈彈桐葉常出一孔擲棗栗而

彈之十中七八常從文襄入謁魏帝有梟鳴殿

上文襄命元忠彈之問得幾丸而落對曰一丸

奉至尊威靈一丸承大將軍意氣兩丸足矣如

其言而落之此史

金得伯勞之血則昏鐵得鴛鴦之膏則瑩石得

鳥適則化貝詳雜考可古易吳分金華文卷八

鸞黃自關而東謂之鸞鵙又各自關而西謂之

鸞黃其色鸞黑而或明鳥或謂之楚雀方

齊人謂之博香自關而東謂之

羸或謂之女陽今亦在自關而東謂之

鶉鳩自關而西謂之桑飛或謂之機爵言機

鶉鳩鳥似鶉五色冬無毛赤周魏齊宋楚之間

謂之定甲或謂之獨春低自關而東謂之城

像晝夜鳴鶉曰兩音

賈博勿忘 卷之四十五 三 高耶堂

巨言其辛苦有似於罪禍者

謂之倒懸

好自懸於樹也

或謂之鳴鴟

自關而西秦隴之內謂之鴟鴞

鴟音鴟其鴟鴞謂之鴟鴞自關而西秦漢之間謂

之鴟鴞其大者謂之鴟鴞音鴟其小者謂之鴟鴞

或謂之鴟鴞音鴟或謂之鴟鴞音鴟或謂之鴟鴞梁

宋之間謂之鴟鴞音鴟

鴟鴞謂之連錢毛詩

義疏

鴟鴞一名內史一名花豸孫志

顧渚山有報春鳥春至則鳴秋分亦鳴似鴟鴞

之類也述異記

鴟鴞飲水數斗而不足鰾鮪入口若露而死

杜鵑相推而鳴先鳴者吐血死常有入山行見

一羣寂然聊學其聲即死初聽其聲者主離

扶老禿秋也狀如鶴而大大者頭高八尺善與

人鬪好啖蛇

江充之害其萌反舌鳥入殿春秋保乾曜

啄木木雷公採藥吏化爲此鳥

古今異傳

鸛鷓水鳥黃喙長尺餘南人以爲酒器

益都記

鴈鷓一名割葦青斑長尾江東呼爲蘆虎似雀

甲

雪姑冬月登飛鳴則必雪

會稽縣志

四足之美有鹿二足之美有鶴

詩正義

海扇見乎上已鷓鴣羸于孟冬

鷓鴣一名雲白抱朴子云渴者恣日於雲日之

西畿人之取飽於鷓鴣雨前也

蠅虎鴻豺以食之也鷹奴虎僕以其爲役也

鬼車名姑獲

荆楚歲時記

昔尹吉甫信後妻之讒而殺孝子伯奇其弟伯

封求而不得作黍離之詩俗傳云吉甫後悟追

傷伯奇車遂於田見異鳥鳴於桑其聲激然吉

甫心動曰無乃伯奇乎鳥乃折翼其聲尤切吉

甫曰果吾子也乃顧曰伯奇勞乎是吾子棲吾

輿非吾子飛弗居言未卒鳥尋聲而棲其蓋歸

入門集於井幹之上向室而號吉甫命後妻載

弩射之遂射殺後妻以謝之

陳志王
惡鳥論

譬如鸇鵠欲捕鳥時則入穴爲鼠欲捕鼠時則

飛空爲鳥而實無有大鳥之用其身臭穢但樂

暗冥舍利弗破戒比丘亦復如是既不入於布

薩自恣亦不入王者使役不名白衣不名出家

如燒屍殘木不復中用

法苑珠林

孔子與子夏渡江見鳥而異之人莫能名孔子

曰鳥當聞何止人歎云鳥兮鳥兮

孔子遊于隅山見梓樹上有孤鶻乃承而歌之

琴原

正始元年戴鶻之鳥巢張珩門陰珩告門人曰

夫戴鶻陽鳥而巢門陰此凶祥也乃援琴歌咏

作詩二篇旬日而卒

魏志

晉永嘉五年有鶻鳥集于始安縣南其里之鰲

陂中民周虎張得之木矢貫以鍬銀其長六尺

有半以箭計之其射者人身應長一丈五六尺

也周經

咸和二年正月饗萬國有五鷗集于太極殿前

晉起居注

弘公患瘡經年後猶至田舍瘡發有數小兒持公手脚公見因陽暝忽起捉得一小兒化成黃鷗餘者皆走仍縛以還家懸着志上明當殺之至此晚失鷗瘡遂斷於時有瘡才便呼弘公便斷錄異傳

晉書齊宣帝時有一子小別異

何濟時發舟所養孔雀來啣其衣以十三年伏

誅異苑

正光二年八月獲禿鷲鳥於宮內詔示崔光光

表曰此卽詩所謂有鷲在梁解云禿鷲也鷲之

鳥野澤所育不應入於殿庭昔魏氏黃初中有

鷓鴣集於靈芝池文帝下詔以曹恭公遠君子

近小人博求賢俊太尉華歆由此遜位而讓管

寧者也臣聞野物入舍古人以爲不善是以張

銜惡鴛鴦誼忌鵬鵠鵲集而去前王猶爲至誠况今親入宮禁爲人所獲方被畜養晏然不以爲懼準諸往義信有殊矣

北史

陳後主時將山鵲鳥鼓兩翼以拊膺曰奈何帝

奈何帝又有鳥一足集其殿庭以嘴畫地成文曰獨足土高臺盛草變爲灰欲知我家處朱門當水開解者以爲獨足蓋指後主獨行無衆盛草言荒穢隋承火運草得火而灰及至京師毀其家屬館於鄠水臺所謂土高臺當來也

如芙蓉帝甚喜置北海中曰鷗字三品鳥宜封

碧海合人

宋京師道林寺有沙門僧伽達多博通經論偏以禪思爲業以元嘉之初來遊宋境達多常在山中坐禪日時將遁念欲受齋乃有羣鳥銜果飛來授之達多思惟昔獼猴奉蜜佛亦受而食之今飛鳥授食何爲不可於是受進食之

梁高僧傳

帝舍臨海頓見大鳥異之詔綽爲銘其辭曰維

大業八年歲在壬申夏四月景子皇帝底定遼
碣班師振旅籠駕南轅鸞旗西邁行宮次于
柳城縣之臨海頓馬山川明秀寔仙都也旌門
外設欵跨重阜帳殿層施隆望大壑息清蹕下
輜輿營百靈綏萬福時素秋步碧池同軒皇之
襄野邁漢宗於河上想汾射以開襟望蓬瀛而
載佇宵然齊肅藐屬殊庭兼以聖德遐宣息別
風於淮雨休符潛感表重潤於火波壁日麗光

卿雲行采六人出用明

十州登覽火是之川雲

言逾一丈長乃盈尋靡霜暉於羽翮激丹華於
箭距鸞翔鳳跨鵠起鴻鸞或蹶或啄載飛載止
徘徊馴擾咫尺乘輿不藉揮琴非因拊石樂我
君德是用來儀斯固類仙人之騏驥冠羽族之
宗長西王青鳥東海赤鳳豈可同年而語哉
銘基華猷事垂靈異紀迹鄒山義非盡美猶方
冊不泯遺文可觀况盛德成功若斯懿錄懷真
味道加此感通不鑄名山安用銘異臣拜稽首

敢勒銘云來蘇興怨帝自東征言復禹績乃御
軒營六師薄伐三韓肅清龔行天罰赫赫明明
文德上暢靈武外薄車徒可擾苛慝靡作凱歌
載路成功允鑠反旆還軒遵林竝壑停輿海澨
駐驪巖陟宵想遐凝藐屬千里金臺銀闌雲浮
嶽峙有感斯應靈禽效祉飛來清漢俱集華泉
好音玉響皓質冰鮮狎仁馴德習習翩翩絕迹
無泯於萬斯年帝覽而善之命有司勒於海上
陰

夢必立

鄆城有華山山上有井有鳥巢其中金喙黑色
而圓起此鳥見則大水

異苑

張衡嘗作木鳥假以羽翮腹中施機能飛數里

文十

梁武帝時有男子不知何許人於大眾中割肉
以飼饑鳥血流遍體而顏色不變

晉李奚子東平太守李忠祖母本一山嫗每遇

大雪鳥無安枝往往飛集其家遂留不去嫗濟以穀且不敢驚上帝謂有仁心賜令度亡後得道居華陽洞宮

真誥

昔有大樹仙者居苑伽河

伽河即河也

側棲神入定積

年之久形如槁木遊禽棲集遺尼拘律

果名

於其肩上暑往寒來乘蔭合拱一夕忽從定起

欲去其樹又恐鳥驚於是安忍方便移之移訖

乃起天美其德賜號大樹仙

昔佛正世時有一比丘林中誦經音聲能千聲有一鳥聞法敬愛在樹而聽時爲獨所所果命

終緣此善根生忉利天

賢愚經