

Henrique Oswald (1852-1931)

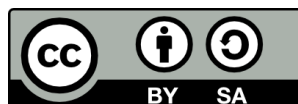
Viva Giorgetti (1902)

Editoração: Rodrigo de Jesus

Instituição: Biblioteca da Escola de Comunicação e Artes
(Universidade de São Paulo)

coro
(choir)

4 p.



MUSICA BRASILIS

Notas editoriais

Esta editoração foi realizada a partir da cópia do manuscrito do compositor.

Ao analisar a obra, percebemos algumas inconsistências em relação a fórmula de compasso e o discurso rítmico escrito pelo compositor. O compositor opta por utilizar a fórmula de compasso 2/4 e logo no primeiro compasso opta por um discurso rítmico com 6 concheias, e ao decorrer da obra, em sua maioria segue este padrão de escrita. No compasso número 5 o compositor insere uma quiáltera no primeiro pulso.

Por utilizar uma fórmula de compasso binária e o discurso rítmico na forma ternária, optamos pela fórmula de compasso 6/8 e nos compassos onde o discurso rítmico se encontra de forma binária acrescentamos pontos de aumento em notas e pausa. (exemplo: compassos 4 em todas as vozes; compasso 6 nas vozes soprano, contralto e tenor; compasso 13 contralto; compassos 15 e 16 em todas as vozes; e em demais compassos ao decorrer da obra)

Editorial notes

This editing was carried out from the copy of the composer's manuscript.

When analyzing the work, we noticed some inconsistencies in relation to the time signature and the rhythmic speech written by the composer. The composer chooses to use the 2/4 time signature and in the first bar opts for a rhythmic speech with 6 shells, and throughout the work, most of them follow this writing pattern. In measure number 5 the composer inserts a triplet in the first pulse.

By using a binary time signature and the rhythmic speech in the ternary form, we opted for the 6/8 time signature and in the bars where the rhythmic speech is in the binary form we added points of increase in notes and rest. (example: bars 4 in all voices; bars 6 in soprano, alto and tenor voices; bars 13 alto; bars 15 and 16 in all voices; and in other bars throughout the work)

Viva Giorgetti

Henrique Oswald
1902

Musical score for the first system of 'Viva Giorgetti'. It features four vocal parts: Soprano, Contralto, Tenor, and Baixo. The music is in G major and 6/8 time. The lyrics are: Viva gi or get ti, vi va la sara au gus ta vi___ va, Vi va per gel - li Vi va. The Soprano part has a long note on 'va' in the second measure. The Baixo part has a long note on 'sta' in the second measure.

Soprano
Viva gi or get ti, vi va la sara au gus ta vi___ va, Vi va per gel - li Vi va

Contralto
Viva gi or get ti, vi va la sara au gus ta vi___ va, Vi va, Vi va

Tenor
Viva gi or get ti, vi va la sara au gus___ sta Vi va vi va per gel li

Baixo
Viva gi or get ti, vi va la sara au gus___ sta Vi va Vi va per gel li epar

Musical score for the second system of 'Viva Giorgetti'. It features four vocal parts: Soprano (S), Contralto (C), Tenor (T), and Baixo (B). The music continues in G major and 6/8 time. The lyrics are: Vi va per gel li gel li epar li - mi vi va tar dia - mi Vi va Ba ler mi o. The Soprano part has a long note on 'Ba' in the second measure. The Baixo part has a long note on 'mi' in the second measure.

7
S
Vi va per gel li gel li epar li - mi vi va tar dia - mi Vi va Ba ler mi o

C
Vi va gel li epar li - mi vi va tar dia - mi vi - va

T
Vi va Vi va per gel li gel li epar li - mi vi va tar dia - mi vi - va

B
li mi Vi va per gel li epar li mi vi va tar dia mi vi va tar vi - va

12

S
Isal sa-la Ma do na Fan gi le vi

C
Vi va Ba ler mi o Isal sa - la Ma do na Fan gi le vi

T
Ma do na Fan gi le vi e Bar ti gliano

B
Ba ler mio Isal sa la Ma do na Fan gi le vi e Sand a cri

19

S
vi - va car cas e bra zi pe ry Vi - va! Vi va Tar dia ni

C
e Ma ran go ni vi - va Elmi ri co par ro car cas e bra zi Pu ck pe ry Vi - va! Vi va tar dia ni

T
e Ma ran go ni vi - va Elmi ri co par ro car cas e bra zi Pu ck pe ry Vi - va! Vi va tar dia ni

B
e Ma ran go ni vi - va Vi - va! chia ni vi va gior

D. C.
fim et segno §

26

S
vi - va, si, vi - va Pu ck pe ry Vi va Puck, vi va gior get ti vi va pe

C
vi - va, si, vi va Pu ck pe ry Vi va Puck, vi va gior get ti vi va pe

T
vi - va - si Vi va Pu ck pe ry si Puck, vi va gior get ti vi va pe

B
get ti si Vi va Pu ck pe ry si Puck

32

S
ry Vi va gior get ti vi va pe ry Vi va gior get ti, vi va per

C
ry Vi va gior get ti vi va pe ry Vi va gior get ti, vi va per

T
8
ry Vi va gior get ti si, Vi va gior get ti, vi va per

B
Vi va gior get ti, si, Vi va gior get ti, vi va per

36

S
ry Puck e pe ry Puck e pe ry *f*

C
ry Puck e pe ry Puck e pe ry *f*

T
8
ry Puck e pe ry Puck e pe ry *f*

B
ry Puck e pe ry Puck e pe ry *f*