

大坪本飛鳥之卷



夫手綱者如霧霞在其躡容
雖無躡容得口足心躡此四
物為本用手繩蓋得不意不
也術則無求口足心躡立賴
策專鞍鐙事力唯為一貫之
妙而已棄已走然共在過不
及口足心躡或在痛粘強弱
則滯其惡取而暗馬性無出
生德故等閑馬者為入早足
為專教棄或騎棄心躡或騎
棄口足而後成一步早足号
扣過進不及育痛寒粘煉寒
和強勇弱然而令入早足時段
之重以十調子須為早足也一
乱足二斤乱足三踊足四擗足
五千鳥足六運足七延足以上
是也至馬上足無餘念為前心



大坪本

飛鳥之卷

夫手綱者如霧霞在其躡容
雖每躡容得口足心躡此四
物爲本用手綱蓋得不意不
也術則每求口足心躡立賴
策專鞍鐙事力唯爲一貫之
妙而已氣已走然共在過不
及口足心躡或在痛粘強弱
則滯其惡取而暗馬性每出
生德故等閑馬者爲入早足
爲專教乘或騎乘心躡或騎
乘口足而後成一步早足号
扣過進不及育痛寒粘煉寒
和強勇弱然而令入早足時段
之重以十調子須爲早足也一
乱足二斤乱足三踊足四拊足
五千鳥足六運足七延足以上
是也至馬上足每餘念爲前心
一而飛行也乘人歸本性一而
每音每香手綱是早驪之秘術
也

無音無香手繩是早驪之秘術也

第一乱足之事

乱足ハ心過足利スシテ足立取定カ
ナラス是ニ乗ヘキ一真ノ鞍ニ居リ
前輪ヲ股ニテシメイカニモ強ク深ク
ト鞍ニ居リ口ハ下用ニ引當手繩免ス
ニモ馬ニ知セス掌ヲソロソトシメ免
ス（シユメノ心ヨリ外ヲ乗ヘカラス
馬ノ心ヨリ内ヲ乗テ上ノ位ハ馬ノ心
ヨリ七八分内ニシテ馬ヲコメテツカレ
足ヲ待一專也策ハ見歸ノ策又ハ
露拂ノ策ヲサヘキ也旁足出ス折
第ハ千鳥足ヲ交テ足ノ立取ヲ覺
ユル者也其足ヲ忘レヌヤウニ乗ヘシ
心過ノ馬ニハ手繩ニ白ト云一秘スル
ナリ常ニ心得ヘシ亦心過テ場未
荒キ馬留口ニ秘事アリ場未ニテ
一參拍子ニ居ル一アルヘカラス必ス
早足ヲ忘ル事有物也口傳

礼り足はきくふあきま

鶴こころまどんひくま

一參拍子ニ居ル一アルヘカラス必ス
早足ヲ忘ル事有物也口傳

礼リ是はきうふあゝまは
蕪とろをさくひん



第二斤乱足之事

斤乱足ハ馳足乱足ヲ交テ行ヲ云
也筒様ニ心過テ再足ヲ好ニ平足
ヲ出サヌ馬ヲ乗ニハ真鞍ニ腰直ニ
居リ前輪ヲ強クメテ鐙ヲ一文字
ニ踏上敷ニ龜ノ尾ヲ付下口ニ引當

第二斤乱足之事

斤乱足ハ馳足乱足ヲ交テ行ヲ云
也筒様ニ心過テ舟足ヲ好ニ平足
ヲ出サヌ馬ヲ乗ニハ真鞍ニ腰直ニ
居リ前輪ヲ強クメテ鐙ヲ一文字
ニ踏上敷ニ龜ノ尾ヲ付下口ニ引當
馬ニ知セス手裏ヲメ免スヘシ策ハ
山家策霞策梢策時ニ隨テキ
ヘシ如此乗ハ折節千鳥足揃足
ナトヲ交テ行也其足ヲ覺テ忘
ヌヤウニ乗ヘシ鞍敷日敷ヲ謹シ
ハ程ナク運足伸足ニ移ルニア
リ如何ニモ全輪敷心ヨリ内ヲ
乗テ勞ヲ待テ秘事也

春れ日乃心を亦及斤乱足

是よりしを待てのとい



リ如何ニ七全輪敷心ヨリ内ヲ
乗テ勞ヲ待テ秘事也

春れ日乃心を亦及所秘敷

是くよつとまを待てのとき



第三踊足之事

踊足ハ足ヲ四取ニ立踊ルヲ云乗

梯ハ以シ草鞍ニ居リ八分ニ拘ヘ

テ腰ヲ直ニ立腰鐙ヲ強ク一文字

第三踊足之事

踊足ハ足ヲ四指ニ立踊ルヲ云乗
楸ハ少シ草鞍ニ居リ八分ニ拘ヘ
テ腰ヲ直ニ立腰鐙ヲ強ク一文字
ニ後へ踏流シサノニ行ノ鞍ヲメ
ヘカラス口ハ中ヲ引當左曲右曲ヲ
口ニ當テ足ヲ乗解クヘシ策ハ
山向策草分策鏡策時ニ隨テ步
ヘキ也常ニ杖庭ニテ翔折居切九
折ヲ乗テ足ヲ利スヘシ其後ハ
長場ニテ乗也鞍数ヲ乗ハ程
ナク段々ニ伸足ニテ移リ行者
也能ト移足ヲ覺ユル一肝要也

踊り馬小庭の事

日新酒造



長場ニテ乗也鞍敷ヲ乗ハ程
ナク段々ニ伸足ニテ移リ行者
也能ク移足ヲ覚ユル一疋要也

踊馬小庭の字は馬の

日新酒造はさくら酒



第四揃足之事

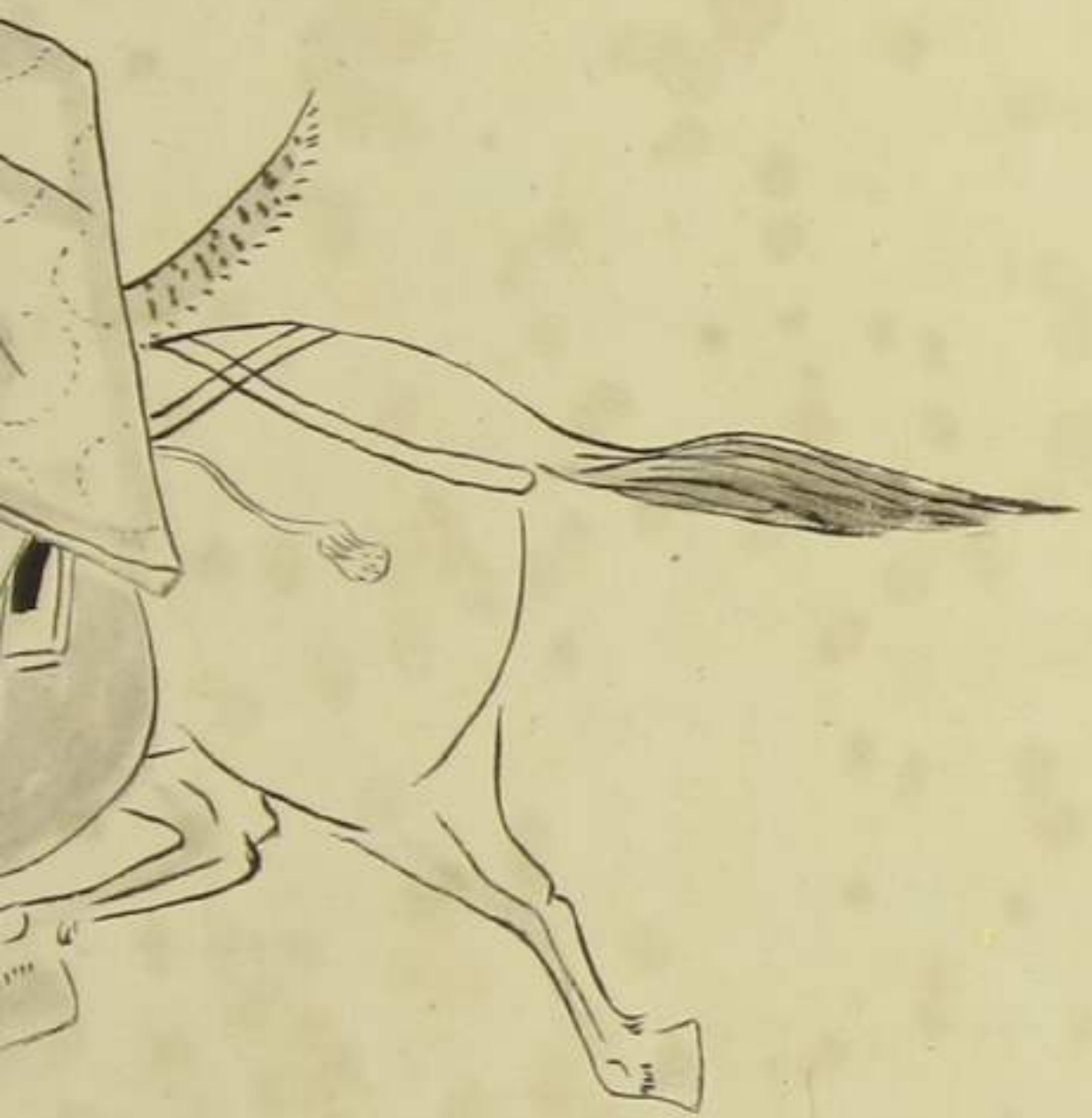
揃足ハ左ノ前足ト左ノ後足ヲ一ツ
ニ揃ヘテ又右ノ前後ヲ揃ヘテ其後
水浪ナトノ如ク足ヲ揃ヘテ鞍ヲ揺
向テ行也是ニ乗ニハ草ノ居本ニ
八分ニ居リ前ヲ窺テ拘ヘ腰ヲ
直ニ立足モ鐙モ一文字踏腰鐙ヲ
如何ニモ強ク左手細ヲ中口ニ繪
釈也策ハ蓬來策山家策或ハ洗

第四揃足之事

揃足ハ左ノ前足ト左ノ後足ヲ一ツ
ニ揃ヘテ又右ノ前後ヲ揃ヘテ其後
水浪ナトノ如ク足ヲ揃ヘテ鞍ヲ揺
向テ行也是ニ乗ニハ草ノ居本ニ
八分ニ居リ前ヲ窺テ拘ヘ腰ヲ
直ニ立足モ鐙モ一文字踏腰鐙ヲ
如何ニモ強ク左手細ヲ中口ニ繪
釈也策ハ蓬來策山家策或ハ洗
策露掃策常ニ誘テサヘシ如
此鞍教日教ヲ謹シハ程ナク上足
ニ移ル也長場ニテ謹シハ足解ル
也常ニ左曲右曲ヲ以テ乗ヘシ他
ノ手細用ヘカラス口傳

時きぬと揃てまゝの約乃

七場おのむく是くまをわけ



ノ手綱用（カラス口傳

けきぬと揃てさうぶの約乃

七場おのむくはくまをけり



第五千鳥足之事

千鳥足ハ平ハカリニテ運足ヲ
文ナリナリ千鳥ノ歩如シ中位ノ
足也是ニ乗ニハ真ノ居木ニ居リ
前輪ヲ左右ノ股ニテ交替ク拘ヘ
鐙ヲ一文字ニ踏力草ヲ直ニ踏張り
腰ヲ直ニ立テ口ハ十五方左曲右曲
ヲ用此内ニ其馬得タル口所要也

第五千鳥足之事

千鳥足ハ平ハカリニテ運足ヲ
交ナルナリ千鳥ノ歩如シ中位ノ
足也是ニ乗ニハ真ノ居本ニ居リ
前輪ヲ左右ノ股ニテキ替ク拘ヘ
鐙ヲ一文字ニ踏力草ヲ直ニ踏張り
腰ヲ直ニ立テ口ハ十五方左曲右曲
ヲ用此内ニ其馬得タル口所要也
馬勞レ足ヲ出ス折節運足伸足
ヲ交テ出ス一アルヘシ能ク口ヲ覓
ヘテ其口ヲ拍子ト定テ馬合勝負
ヲ乗時此口ヲ用テ謹ヘシ策ハ洛
花策岩流策ヲキヘシ鞍數日數ヲ乗
ハ運足ニ移リ伸足ニナルヘシ

法ハ少ク口と心を其修メ

千鳥足是小日教メ其家



花策岩流策ヲ折ヘシ鞍數日數ヲ乘
ハ運足ニ移リ伸足ニナルヘシ

法テ少ク口と心を其修メ

千鳥名是小日教



第六運足事

運足ハ計ヲ取足也尤右ノ足ヲ投出シ
平ニ運大計ヲ取テ向ヘ首ヲ伸下ク持
ナリ是ニ用ヘキ鞍構ヘ草居木ニ居リ前
輪ヲ尤右ノ股ニテ打替ヘ、挫ミん心
ニテ以テ後ヘ踏張テ腰ヲ直ミシテ
居木移リアルヘシ透ナク鞍内ヲ拘ヘル

第六運足事

運足ハ計ヲ取足也左右ノ足ヲ投出、
平ニ運大計ヲ取テ向ヘ首ヲ伸下ク持
ナリ是ニ用ヘキ鞍構ヘ草居木ニ居リ前
輪ヲ左右ノ股ニテキ替、ハ、粹ニ心
ニテ收、鐙ヲ後ヘ踏張テ腰ヲ直ミ、テ
居木移リアルヘシ透ナク鞍内ヲ拘ヘル
ヲ下ワシムヘシ然共餘リニ頭ヲ下手繩
ニ懸テハ上ロニ引當メ切揺解ノ手ヲ裏
ニテ乘ヘシ掌ノ毛ニ口傳多シ勞足ヲ出
シ伸足ヲ文ハ中好ロ引當ヘシイニタ
足定ナル時ハ常ニ居木移リヲシテ馬
ノ心ヲ知ルヘシ後ノ居木ニ居リテハ前ノ
居木ニ移リ前ノ居木ヨリ左右ノ居木ニ移
リ替リ馬ノ心能思ヒ上ニモ居リ能キ居
木ニ乘ヘシ策ハ相枕策思策ヲサヘシ
鞍數目數ヲ譴テハ程ナク伸足ニ移ル也

伸足に袖り、つゝ、運足

鞅とつゝをり、つゝ、いゝなり

鞍敷日敷ヲ遣テハ程ナク伸足ニ移ル也

伸足に袖りうつゝ如運足

鞆とろろを乃とをいふなり



第七伸足之事

伸足ハ口ハ手絶ニ懸リ手絶ハ口ニ懸リ

頭ヲ下ケロラ伸出ニ平身行足也是垂

ノ常ノ足ニ似ナルナリ也々足次有トイハ

是ニ過タル早足アルハカラス鞍拍(真ノ

第七伸足之事

伸足ハ口ハ手絶ニ懸リ手絶ハ口ニ懸リ
頭ヲ下ケロヲ伸出シ平身行足也是世
ノ常ノ足ニ似ナルナリ也々足次有トイハ
是ニ過タル早足アルヘカラス鞍拍(真ノ
居木ニ居リテ鞍八分ニ離シ居木ヲ乗
敷更アラスシテ腰ヲ直ニ立腰鎧ヲ踏
張り丸右ノ股ニテ打替々、鞍ノ前輪ヲ
メ宛ケテ前ノ如ク鎧ヲ以シ後ハ踏テ
手ノ裏ニ心ヲ付テ上ノ氣ヲ静ニシテ伸足
ヲホコヲヌヤウニ足ヲ内ニ納テ乗也口傳ハ
下ケハ下用ヲ中好ニ移シ中好ハ上思ニ引
當ヘシ然トモ伸足ノ馬ニハ中好ノ口ヲ本
トス手絶ノ白心ニカクハ更專也馬勞
足ヲ出サハ成シ馬ニ知ラセスニハ探手
絶ヲ位ニテ扱ヘシ手ノ裏心得大事也是
ヲ口ノ内ノ策ト云ハ秘更也策ニ落花策
相枕策ヲ扱ヘシ手絶ノ白心延縮肝要也
息合藥ヲ嗜ミ乗ラント思フ時モ乗終
テモ常ニ弁ノ先ニテ飼ヘシ勿論舌上ノ
中程ニ置タル言乱足物而馳出ノ馬ニ
逢スヘカラス口傳

中程ニ置タレ言乱足物而馳出ノ馬ニ
逢スヘカラス口傳

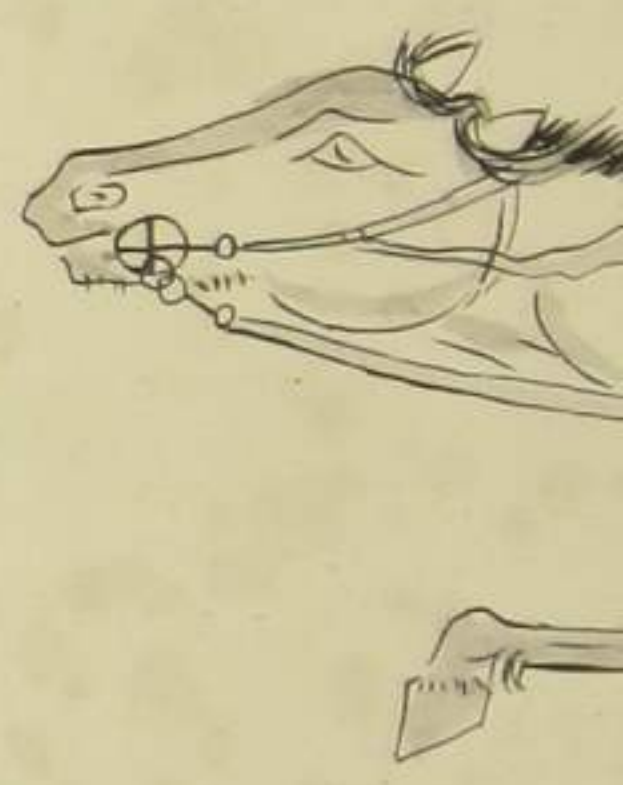
伸足の馬をよけに馳せしが
蹄乃風や箔と川らん



馬合ノ時他人ノ馬一足立休ルトモ

我馬ハ皆折テ口内ヨリ乗出スヘシ

口傳



馬合ノ時他人ノ馬一足立休ルトモ

我馬ハ皆折テ口内ヨリ乗出スヘシ

口傳

當流宗師

日本武尊

迎來流

貞純親王

鹿嶋流

八幡太郎

義家

六條判官

為義

湯山入道中原

玄性

大坪流

大坪式部大輔

廣秀

村上加賀守

永幸

湯山入道中原 玄性

大坪流
大坪式部大輔 廣秀

村上加賀守 永幸

奇藤備前守 國忠

奇藤安藝守 好玄

奇藤備後守 忠玄

奇藤宮頭 辰遠

丹列住僧了慶坊

奇藤求馬 辰光

大坪本流
奇藤前主稅

元文五庚申歲

十一月九日

藤原定



畚藤畚宮頭 辰遠

丹列住僧了慶坊

畚藤求馬 辰光

大坪本流
畚藤前主稅

元文五庚申歲

三月九日

藤原定



林六郎九衛門後

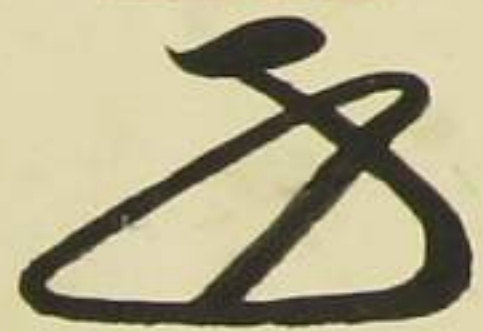
畚藤主稅 定兼

前田孫太夫

寬政八丙辰歲

三月

藤原兼



林六郎後