

Galicia

AÑO I

25 CTS.

NÚMERO 1



La India Ilustrada

Siempre novedades. Artículos de piel, juguetes, bisutería, peinetas, pendientes, collares, pulseras, varios objetos propios para regalos.

Vistas y recuerdos de La Coruña.

San Andrés, 182
LA CORUÑA

LITOGRAFÍA E IMPRENTA

Trabajos comerciales
Tarjetas - Obras - Relieves
Papelería
y Objetos de Escritorio

ROEL

REAL, 32

Máquinas de escribir, últimos modelos
Declaraciones juradas para pago de la
contribución de utilidades
Talleres: Carretera de Sta. Margarita - LA CORUÑA

Peña Novo

Partos, enfermedades de la infancia,
enfermedades de la matriz, tuberculosis,
venéreo, sífilis.

Nuevos Tratamientos

De 11 a 1 y de 5 a 6

Plaza de Lugo (Casa Tejero)
Teléfono 36

Sastre & C.º

La Coruña

Almacenista al por mayor
de géneros nacionales y ultramarinos
Escritorio: San Andrés, 105

ALMACENES:

San Andrés, 105 - Estrella, 12, 14, 16, 18 y
20 y Avenida de Fernández Latorre

Fábrica de Espejos
Almacen de Vidriería

Díaz Mariño y C.ª

Avenida de Rubine, 11

La Coruña

Camisería Inglesa

REAL, 12

Últimas novedades en camisas y pijamas a la medida para
caballeros. Prendas de Sport y extenso surtido en géneros
nacionales y extranjeros



Últimos modelos de París

Factura

Gran Sastrería NEW ESTYLE

39 - Santa Catalina - 39

Portela

Fotografía de Arte

Real, 5 - 1.º

GARAGE

El mejor servido y situado de La Coruña
ESTOCK

Antonio Fernández García

Feijoo, 11

La Coruña

Romay y Blanco

Casa fundada en 1850

Grandes almacenes al por mayor y menor de Loza,
Cristal, Porcelana, batería de cocina, etc.

Casa Central: 73 - San Andrés - 73 - Teléfono 325

Sucursal: LA VAJILLA - 7 San Nicolás 7

Calzado de lujo

La Madrileña

Fundada en 1880

Distinción de modelos - Siempre novedades

PRECIO FIJO

Castelar, 19

La Coruña

Ciudad - Jardín de La Coruña

Inaugurada en Abril de 1922, sobre la playa de Riazor, a cinco minutos del
centro de la población, con línea de tranvía urbano y servicio de luz eléctrica,
gas y agua corriente. Alquiler y venta de chalets y solares al contado y a plazos.

Chalets con diez departamentos, cuarto de baño instalado y jardín,
desde 41.000 pesetas.
Excelente colocación para el capital. Están contratadas obras por más
de dos millones de pesetas.

Informes : - : REAL, 38

Grandes Almacenes de Tejidos

NUEVO MUNDO

Sucursal de "Hijos de Simeón García y Compañía"

San Andrés, 41 y 43 - Teléfono 256 - LA CORUÑA

Sección de Sastrería y Confecciones - Inmenso surtido en Pañería del Reino
y Extranjero - Se confeccionan toda clase de prendas para señoras,
caballeros y niños.

Casas en Santiago, Villagarcía, Orense, Vigo, Oviedo, Santander, Ferrol,
Pontevedra, Gijón, Lugo, Madrid

AUTOMOVILISTAS

VISITAD

AUTO SALON-FIAT

Coruña - Payo Gómez, 3

Julio Desronces

Lugo - Ronda Coruña, 4

Grandes Almacenes de Efectos Navales de Paulino Freire

Los más importantes de Galicia

Está enviando grandes pedidos para todas las Rías gallegas

Cables, malletas, piolas, anzuelos, redes hilos de todas clases, liñas, pintura, barnices, esmaltes, aceites
marca CABALLO, lonas, cadenas, guardacabos, etc.

Grandes Talleres Mecánicos en Vigo (Bouzas) donde se reparan y construyen con especialidad toda clase de vapores

Casa central: Vigo (Bouzas)

Sucursal: La Coruña - Santa Lucía, 26



Director - Gerente : F. Montero de Doíztua

Decíamos ayer:

... «nada nos importa que a nuestro camino nos salgan los famélicos canes de la envidia»... «siempre, en todo momento, colocaremos nuestro entusiasmo, nuestro esfuerzo de gente moza sin prejuicios ruines ni sentires bastardos, en la tarea propuesta hacia el bien de esta querida tierra»... Y los que así hablábamos desde **Región Gallega** volvemos hoy a la lucha con más ardor y con más fe, porque volvemos solos y con el mérito de nuestra labor anterior: **La Exposición Galaico-Americana**.

Hemos suspendido **Región Gallega** y hoy, lector, te ofrecemos a cambio "**Galicia**" en la que ponemos toda nuestra voluntad por hacerla digno de tí.

Que en todos nuestros hechos, lleguemos a obtener tus afectos es cuanto deseamos.

La Redacción.

LA EXPOSICION GALAICO AMERICANA

No sería para nosotros objeto que nos justificase, si esta finalidad no nos obligase a reanudar nuestra vida periodística con precipitación y ansia.

En América, nuestros hermanos nos reclaman noticias sobre el estado de nuestro proyecto. Para ellos va principalmente consagrado este primer número de nuestra revista, que será el órgano oficial de la futura Exposición.

Nuestro ilustre amigo, el coraños insignie D. Ambrosio Feijóo, a quien todo el éxito debemos, ha requerido a los prestigiosos gallegos general marqués de Cavalcanti, Martínez Anido y Calvo Sotelo, los que conjuntamente laboran cerca del Presidente del Directorio y la ponencia encargada de dictamar sobre el proyecto presentado, a fin de alcanzar la mayor cantidad de subvención. Recientemente se solicitaron diez millones de pesetas repartidas en anualidades hasta el próximo año de 1931, fecha señalada por el Sr. Marqués de Estella como legal, para poder inaugurar nuestra Exposición, ya que, según acuerdo del Estado, han de transcurrir, cuando menos, tres años después de la última celebrada, y la última en este caso será la de Sevilla en 1928; por lo tanto, nos corresponde a nosotros la fecha señalada por el Presidente del Directorio.

Hemos comenzado nuestra tarea de propaganda por América latina. Allá, para principios de otoño, saldrá una co-



EL ILUSTRE GENERAL D. AMBROSIO FEIJÓO

misión oficial a recorrer aquellas tierras espléndidas y hospitalarias en viaje de propaganda, y más tarde, cuando todos hayamos apreciado el valor y la importancia que para Galicia y especialmente para Coruña supone este acontecimiento inauguraremos las obras sobre el estudio iniciado que hoy tiene a su cargo el gran estilista y competente arquitecto Sr. González Villar.

Periódicamente publicaremos los croquis y planos de lo que va a ser esta Exposición; hoy solamente queremos rendir un homenaje de respeto y admiración al hombre que tanto nos ayudó en nuestro trabajo y a quien debemos el éxito obtenido. Galicia toda y especialmente Coruña guardará seguramente para este prestigioso general sus predilecciones de afecto y respeto, por el desinterés y abnegación con que supo tributar a la obra que, sin disputa, convertirá a esta meiga ciudad en capital espléndida y pujante; cual merece por su situación, su posición y su potencia americanista.

Hacemos constar a nuestros lectores, que los artículos firmados y publicados en esta revista no supone por parte nuestra conformidad ni aprobación tácita a los mismos.

Es nuestro deseo dar cabida a toda idea noble y orientación justa que suponga bondad y crecimiento para esta tierra que tanto nos obliga.

LAS IDEAS Y EL CALOR

Escribo este artículo únicamente para decir a ustedes que hoy no puedo escribir un artículo. No me niego a reconocer que el tema carece aparentemente de interés, pero sólo aparentemente, porque yo me propongo examinar el lamentable estado de mis ideas, y me agrada-ría que algún hombre de ciencia conociese este auto-análisis y viese si de él se podía deducir alguna conclusión socialmente provechosa.

La cuestión — bastante trascendental — que planteo es ésta: ¿conviene someter a los escritores a una temperatura determinada para favorecer sus ideas?

Más claro:

¿Debemos considerar las ideas como plantas que precisan cierta temperatura para desarrollarse lozanamente?

Desde luego yo sé que las ideas precisan una alimentación especial. No voy a repetir aquí los profundos estudios sobre esta materia que dejé consignados en "Las gafas de diablo" (cinco pesetas en todas las librerías), y que hasta ahora no han sido refutados por nadie. Mis observaciones acerca de la nefasta influencia del cocido en la literatura nacional están siendo lamentablemente comprobadas por todos los amantes de las buenas lecturas. Bien sé que hay que elegir con cuidado- so escrupulo nuestros "menús" si queremos producir ideas interesantes. Pero, ¿y el calor? ¿Es que también hay que tener en cuenta el calor para que fructifiquen?

Porque, realmente, yo he advertido un trastorno deplorable en mis pensamientos desde que la columna termométrica se remontó sobre los treinta y cinco grados. Soy un hombre serio, poco amigo de perder el tiempo en observaciones triviales, y mi razón y yo vamos por todas partes sosteniendo diálogos que no tengo reparo alguno en calificar de trascendentales. Ahora asisto atónito al espectáculo interior de un desfile de trivialidades que se presentan con toda la pretensión de apotegmas profundos y que me hacen pensar que algo grave me ocurre a mí allá dentro.

El esfuerzo mental que se realiza para encontrar asunto para un artículo, puede ser comparable a la rebusca al factio en una bolsa llena de útiles heterogéneos. Meto la mano en la bolsa de las ideas, tomo una, la aprieto ligeramente y la tomo o la dejo.

—No está madura aún—me digo—; probemos otra.

O resuelvo:

—Esta parece estar a punto; utilicémosla.

Siempre son ideas correctas, graves, como ustedes habrán apreciado ya.

Ahora, meto la mano y, coja lo que coja, todas resultan de una puerilidad estupefaciente, revestida de un tono doctoral.

Verán ustedes. Voy a extraer una, con la delicadeza del que saca un pez colorado de la redoma. Aquí está:

Nada—dice esta idea—, nada aumenta y subraya tanto la impresión angustiosa del calor como ver una tarde de verano a alguien que lleve sobre una mejilla dos reales de algodón sujeto con una venda negra.

Es terrible, ¿verdad? A mí me avergüenza. Esperen: voy a meter otra vez la mano. Consideren este pensamiento:

—La observación de un percebe cocido sugirió al hombre la idea de las mangas de riego. El percebe cocido es anterior a las mangas de riego, y las mangas de riego no podrían existir sin que existiese antes. Se parecen como la copia al original.

Perdonen... otro:

—Hay un misterio muy grande en el mundo, un misterio más impenetrable que el de la misma vida, y es éste: ¿por qué diablo existen y qué fin cumplen las cucarachas en nuestro planeta?

Yo bien advierto que todas estas ideas tienen, más o menos evidente, un nexo con el calor. Naturalmente, yo no puedo enviar a un periódico concienzudo tales futesas, y mucho menos con airecillo pedante, de grandes principios, con que se formulan en mí. Conservo aún el suficiente sentido crítico para dominarme; pero, ¿qué ocurrirá cuando el termómetro llegue a los cuarenta grados? ¿Cuáles serán, entonces, las extravagancias de mi mente?

No lo sé. A decir la verdad, no espero nada bueno, y, sin embargo, me satisfará mucho que la leal exposición de este trance oriente a la ciencia por este camino que he apuntado de la temperatura de las ideas. De confirmarse mi sospecha, habría que someter a una revisión el concepto que nos merecen muchos de nuestros conciudadanos. No sería permitible opinar: "Fulano es tonto", sino, a lo sumo, aventurar esta hipótesis: "A Fulano le sobra o le falta temperatura"

Puede ocurrir muy bien que un mismo escritor sea a los cincuenta grados un charadista; a los cuarenta, un urdidor de colmos y bagatelas; a los treinta, un novelista erótico; a

los veinte, un comentarista político; a los diez, un poeta lírico; a los quince bajo cero un pensador a lo Tolstoi; más allá, un simple bebedor de aguardiente.

Hallada la térmica ideal de cada sujeto, ¡cuántas cabezas que ahora apenas sirven para que vayan viviendo los peluqueros, darían óptimas cosechas a la humanidad!

En bien de ellas, deseo que esta iniciativa que lanzo generosamente a los cuatro vientos, no sea un alocado producto de los treinta y cinco grados.

W. FERNÁNDEZ FLÓREZ

DE ARTE

Mariano Miguel

Fué clausurada la exposición de este supremo artista de la tierra. No podemos descender a comentar el resultado, — ¿para qué? — sería salpicar con lodo nuestra misión de apasionados y admiradores de estos magos.

A la magnanimidad de Mariano Miguel y a la iniciativa de nuestro director, debemos el que la "Mariñana" fuese ofrendada al maestro Acuña; ¿cuánto se recaudó para ello? ¡magnificencia y esplendidez de Mariano!...

Lector: mira la Mariñana; no será Sabela pero es la gentil moza de la tierra sadense. Para trazar este lienzo, Carmiña Posse sirvió de modelo y Carmiña, bella y perfecta, convertida en Mariñana por obra del genio, subyugó nuestras miradas y llegó a enamorar con sus labios bermejos y sus ojos "feiticeiros" que desgranaban risas, a todos los visitantes de aquella exposición.

Nosa Señora das Mariñas: La creación más íntimamente pura de Mariano Miguel. Acaso este cuadro sea, a nuestro modesto juicio, el mejor del artista. Aquí se puso un alma enamorada de la tierra dulce y supersticiosa; una leyenda de fé celta.

El apostolado de las madres... cuadro o cuadro — ¡todos o ninguno! — ellos son 12 y solamente todos tienen el valor completo.

A Mariano Miguel, vigoroso, franco en sus trazados de técnica perfecta, le bastarían estas obras para definirse; pero también sobresale y se yergue con la pujanza de un artista que triunfó ya y domina en lo divino de la pintura como genio y maestro, en otras producciones de las que hubimos de ocuparnos a raíz de la inauguración de la exposición.



EN LA MORADA DEL CÓNSUL DE LA ARGENTINA



LA BELLA Y DISTINGUIDA DAMA ESPOSA DEL SEÑOR
CÓNSUL DE LA ARGENTINA D.^a CELIA ALBERT
DE BRUNEL



UNA VISTA DEL DESPACHO OFICIAL DEL CONSULADO ARGENTINO EN ESTA CAPITAL

Regiamente, espléndido y digno de tales huéspedes, el Consulado de la República Argentina en esta capital, instaló sus oficinas y la morada de su cónsul, el culto señor D. CARLOS T. BRUNEL.

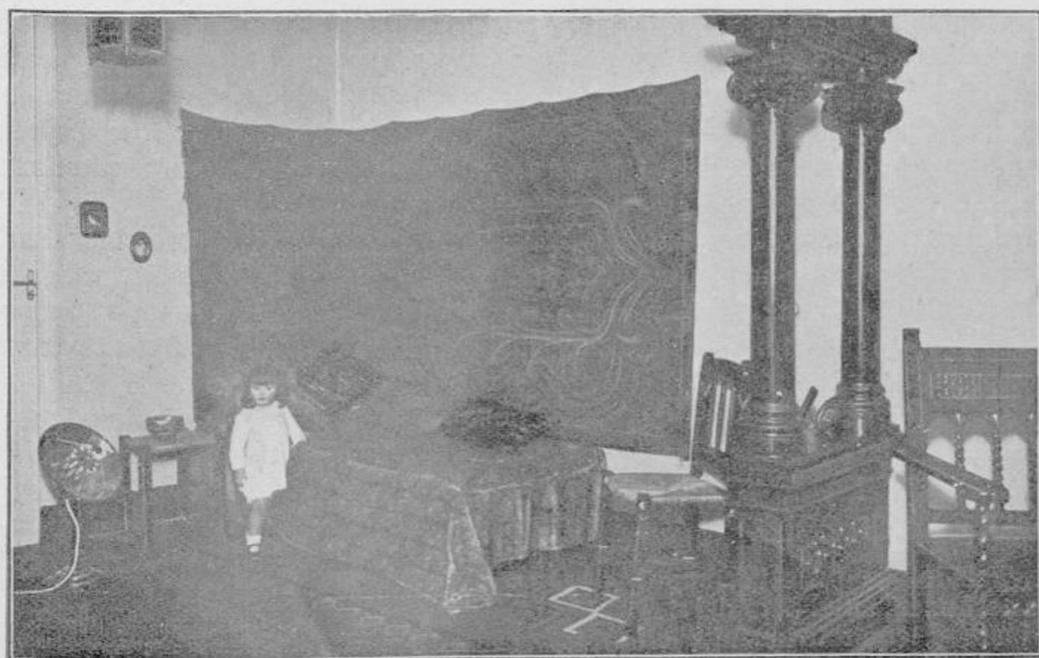
Hombre joven, simpático, atrayente, que goza en esta ciudad de merecido afecto, nada más lógico que nosotros dedicásemos hoy una página donde sintelizar su preponderancia e influjo, puesto que a su gestión e influencia deberemos que la nación tan dignamente representada por él nos ayudará a la obra de la futura Exposición Galaico-Americana.

Es D. Carlos T. Brunel, hijo de prestigiosa familia bonaerense; nació en Lomas de Zamora (Buenos Aires) el año 1893, y comenzó su carrera diplomática-consular en Junio de 1917.

Ejerció en el Ministerio de Relaciones Exteriores durante tres años y por su competencia fué pronto propuesto para Cónsul en Chile (Valdivia). Más tarde, en Octubre del año 1922 le destinaron a esta capital.

A los 19 años era profesor de Geografía Universal en la Escuela Normal.

Contrajo matrimonio el año 1921, y el hogar regio y espléndido de este representante de la Nación, tan querido aquí, se santificó con el nacimiento de un angel bellissimo, el encanto de Celita, juguetona y traviesa.



ASPECTO DE LA SALA DE ESPERA Y HALL DEL CONSULADO ARGENTINO



EL CÓNSUL DE LA ARGENTINA D. CARLOS T. BRUNEL



Hablando con Augusto Portela, nuestro fotógrafo artístico

Lo que es la fotografía - Ante todo hay que ser artista. - Una buena galería de mujeres bonitas

¿Se puede, querido Portela?

Adelante. Hola "Caballero de Rosacruz", ¿qué te trae por aquí?

Vengo de parte de mi Director a encargarte, si accedes a ello, de ser tú el seleccionador y abastecedor, por decirlo así, de "fotos" de mujeres coruñesas guapas de verdad. Ya sé que es una labor un poco molesta dado el número de bellezas que hay en esta tierra meiga, pero contando con tu bondad y gusto artístico, hemos pensado en tí. ¿Aceptas?

Hombre... yo... no sé si estoy capacitado. Agradezco el honor que me haceis, pero repito que no sé si llenaré bien mi cometido.

Déjate de modestia y contesta: ¿Aceptas? ¿sí o no?

Ya lo creo, encantado, pero...

Bien, pues ni una palabra más y siéntate que te voy a hacer una interviú:

¿A mí? ¿Pero a santo de qué? ¿Qué puede interesarle al público lo que yo le diga?

Si seguimos así no terminamos hoy. Vamos, contesta. ¿Dónde has nacido?

En Argentina, pero me trajeron a España al año escaso.

¿Cuántos tienes ahora?

— Di que soy joven y nada más. Si te digo la edad puedo perder alguna conquista — responde sonriendo.

Perfectamente, ahora dime ¿hace mucho tiempo que empezaste a trabajar?

Desde niño. Nací en ello. Mi padre fué y es fotógrafo. No podía decirte desde cuando lo soy yo, pues creo que desde que sabía andar.

¿Te gusta tu profesión?

¿Que si me gusta? — Pone aquí Augusto Portela, toda su alma, vibra en la frase todo el amor que a su profesión le tiene, amor que le ha llevado a hacer "cosas" que admiran y deleitan, "cosas" con su Dolorosa, su Piedad y mil más, que demuestran lo que puede el alma de un artista y todas sus facultades consagradas a un ideal.

¿Adelanta rápidamente la fotografía?

La fotografía adelanta; adelanta tanto que hoy ya podemos crear — recalca la palabra. — Mas pese a todos los adelantos, estamos todavía en mantillas. Todos los días nuevos papeles, nuevas grasas, todo ello con un fin determinado; no es inventar por inventar, es el deseo de que así como en la pintura el artista recoge no sólo la figura sino también la psicología de la persona, pinta no sólo su cuerpo sino también su alma, sucede igual en la fotografía. En la pintura es mucho más fácil la riqueza del colorido, la visión que recibe muestra misma retina, la impresión que en el pintor pueda producir, una persona, un motivo cualquiera, hacen dentro de su dificultad grande, más fácil la tarea. ¡Pero en la fotografía! Donde únicamente nosotros ponemos nuestro

mayor o menor gusto en es la "posse", donde únicamente nuestra fantasía en la elección de motivo, donde todo el trabajo lo hace después una máquina, que nunca desgraciadamente es perfecta, imagínate. Hemos de poner toda nuestra alma en un asunto, hemos de modelar idea, noches y noches, y una vez que hemos conseguido crear algo grande para el arte, una deficiencia del objetivo, la colocación de una mano en un primer término más equidistante que los otros, echa todo el trabajo a perder. Por eso hay que poner toda la fé, todo el deseo de crear para vencer a las naturales deficiencias.

Estoy embelesado oyéndole. Habla Portela, poniendo en la voz y en los ojos todo su entusiasmo de artista, y su cuerpo menudo se agiganta ante mí. Habla este brujo de la fotografía, este hombre que venciendo todos los obstáculos ha creado obras tan grandes como *Dolorosa - Pasionaria* y tantas otras entregándose sin ambages a su arte.

Dime algo de *Dolorosa*.

— Verás, es un caso digo de contar. Se me había ocurrido el motivo y después de vueltas y más vueltas conseguí dejarlo asentado firmemente. Mandé hacer el manto, las gasas, unas lágrimas artificiales. Todo, en una palabra. Pero no había contado con la más importante. Con la mujer que tuviera la expresión necesaria y aquí me tienes dando vueltas y más vueltas sin llegar a dar con ella.

Ya desesperaba de encontrarla cuando un día, iba yo por un paseo de esta bendita Coruña, casi tropecé con una distinguida señorita de nuestra buena sociedad y al verla no pude menos de exclamar: Ese, ese es el rostro que me hace falta, y venciendo todos los inconvenientes conseguí su autorización.

¿Algo más?

— De eso nada más — ¿Has viajado mucho?

— Pse. — Madrid, Barcelona, San Sebastián.

¿Qué mujeres te gustan más y de qué sitio?

Las de la Coruña y sin predilección. ¡Esos encantiniños!

Bueno, para terminar hazme una fotografía a ver si con tu maestría consigo salir guapo alguna vez.

— Hazme el favor de pasar al estudio.

Entro en ese santuario de arte, ricamente alhajado y con un gusto depuradísimo, "posso" y cuando menos lo pienso oigo: *Ya está*.

Me despido pensando en el acierto de mi trabajo de selección y encantado de haber estado charlando con el hombre simpático y modesto que no se atreve a juzgar su magnífica obra, por temor a caer en elogio que podrían parecer inmodestos pero que siempre serían justísimos.

EL CABALLERO DE LA ROSACRUZ.

DEL CERTAMEN DE ORFEONES

Nuestra protesta

Firmemente convencidos de que el Tribunal calificador de este certamen, en el acto del fallo, no procedió justa y equitativamente; en nombre de todos los que han sabido interpretar la autoridad técnica del orfeón lucense, protestamos enérgicamente del acuerdo adoptado por ese jurado calificador.

NUESTROS CRONISTAS

MISERIAS

POR RAMER RELAG

El viejo Miguel tenía su parada donde imploraba la caridad, en la esquina de la Equitativa. Le acompañaba su hija Berta que abrazada a las rodillas tenblonas del ciego extendía la mano al caminante poniendo una oración de pureza en aquellos sus ojos de inocente mirada.

El viejo pedía sin pedir, mudo, inmóvil; con la mano siempre extendida, los ojos sin vida puestos en un punto del infinito y la cara contraída y levantada al cielo como pidiendo al Hacedor una explicación del porqué nació para vivir así; fuera de la vida.

Su casa es el mundo y en las noches ateridas de invierno, duermen juntos en estrecho abrazo ofreciendo al andante noturno aquel cuadro de bárbara miseria, sobre el duro suelo, bajo el manto obscuro del cielo.

*
**

Un día, teniendo ya Berta dieciocho años se vió sola sin una mano de piedad que la llevase al bien, con su juventud llena de lozanía y la peregrina belleza llena de seducción. Allá en vida de su padre oyó mil propuestas de señores desocupados que le brindaran protección, "que es virtud de las virtudes socorrer al desamparado", y Berta ahora sola hubo de oír otras tantas "que es virtud de las virtudes proteger la inocencia". Y la inocencia y la pureza en el honor de su pobre soledad, atraídas por el diabólico relumbrar del oro que hace concebir ambiciones, rodó en el fango de la humanidad...

*
**

Son las fiestas agosteanas. Los coches desfilan por la Puerta del Sol y calle de Alcalá ¡A los toros! Frente al café "Lión d'or" algunos coches se detienen y bajan los petímetros para lucirse un rato en la terraza. Una mujer rubia bellísima, despreocupada, se sienta también en un velador. Con estudiada coquetería, arréglase los rizos que salen rebeldes bajo el sombrero y las manos repletas de pedrería, van a de un lado a otro sabias, inconscientes, en constante exhibición.

Sus piernas cruzadas descubren las medias de seda grises, prisión de la carne torneada.

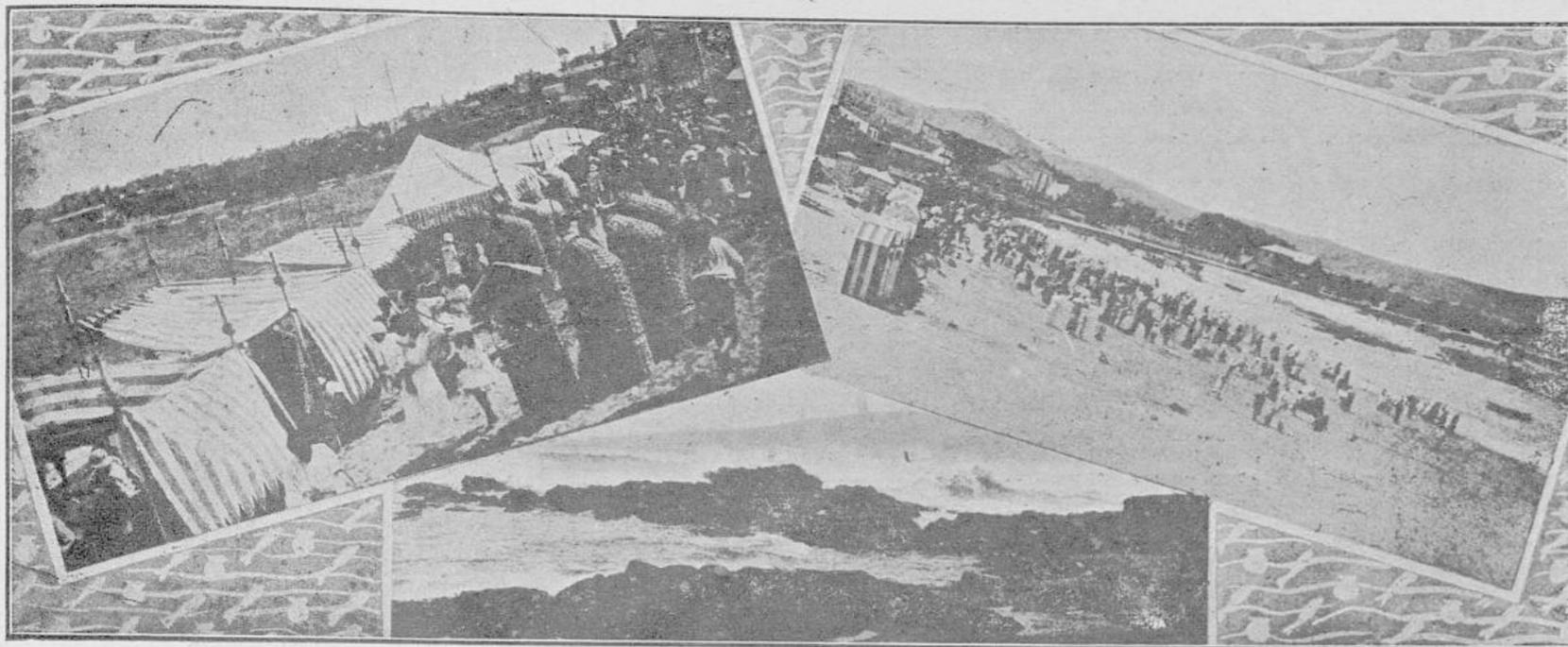
Los ojos inquietos miran a todos lados y los labios rojos como una puñalada desgranar sonrisas.

Al poco rato se acerca un caballero que se sienta a su lado; charlan un momento en voz baja, apuran la taza de café que acaban de servirle y en un coche cerrado se alejan ante la curiosidad de los transeúntes... ¿Seríais capaces de reconocerla?...

Lea usted

GALICIA





L A P L A Y A

Nuestra pequeña concha familiar y alegre, de la que podríamos decir que es nuestra calle Real mañanera durante el verano, y donde nuestros visitantes, los de siempre, hallan solaz y franca camaradería, es, lector, lo que te ofrecemos en sus aspectos más íntimos.

Riazor no es, como esas otras playas norteñas que ofrecen al veraneante cierta hostilidad; al contrario, Riazor es atrayente, acogedor. Ni en sus enfados, ni en sus furias tiene la apariencia del Orzán nuestro Riazor más bien parece una madrecita algo gruñona.

El paseo mañanero, la charla al sol, sobre la arena; la discretísima pulcritud de los bañistas, convirtió a nuestro veterano Riazor en una playa familiar, tan íntima, que todos parecemos hermanos o algo *así*.

Lástima de balneario digno de la ciudad y sus mujeres, de estas benditas mujeres coruñesas que hoy

tenemos que elevar a la categoría de las más hermosas y gentiles.

Recientemente, un esclarecido escritor, para hacer un juicio que asumiese toda la perfección y la belleza de una mujer que presentaba como heroína de su obra, dijo, sin poder abarcar más, que era igual a la coruñesa. Esto es ciertamente importante, aunque a nosotros no nos cogiera de sorpresa.

Y es que en nuestra playa no pueden sostenerse ciertos secretos de tocador; por esta razón, a nuestras damitas, las bellas y gentilísimas, las resalta más y más su belleza genuína.

¡Aguas envidiables de Riazor, que a diario acariciáis tanto divino cuerpo, llegará día que, como el baño de la divina Artea, llegue a cobrarse tus aguas, como algo específico que sature belleza...

SAMOTRACIA.

N U E S T R A S F I E S T A S

Acaban de terminarse nuestras fiestas; es decir «eso» que con gran esfuerzo imaginativo tenemos que apodarar de festejos.

En realidad, todo el estupendo programa «tizonesco» han sido cuatro luces más en el paseo; unos pañuelos vistosillos colgados en los balcones, un par de paseitos nocturnos, con apagón a la una en punto por economía; doce cohetes y medio, que uno no llegó a explotar ¡Ah, si explota!.. y una zarabanda, ruín y grotesca de gigantes y cabezudos que danzaron por las calles el día mayor. He aquí escueto, los festejos que la popularísima

comisión de los idóneos lograron brindarnos.

Claro que, como festejo, no podemos consignar las batallas de flores, ni la fiesta de ídem, ni la jinkana, ni las corridas de toros (!) porque esto costó al público sus soberanísimas pesetas; nosotros queremos referirnos a los que la idónea y tizonesca comisión nos regaló con lo recaudado. En fin, allá ellos... y que Dios les perdone. La honestidad del silencio es en estos casos una cosa magníficamente recomendable.

No obstante nuestra afirmación, nos permitiremos advertir una cosa: ¿Por qué, desde

ahora, no organizamos un comité u organismo permanente que se encargue de esta misión de una manera definitiva?

Nos esforzaremos en repetir que así no vamos a ningún lado; los forasteros que nos visitan, son gente que necesita elementos y medios. Creemos que si los festejos de este año se hubieran celebrado todos en una semana, hubieran alcanzado mayor éxito, pero... los señores que se titulan indispensables, creyeron mejor hacer lo que hicieron y así salieron las cosas; por la factura de la celeberrima jinkana podremos juzgar el final.

EN EL ATLANTIC HOTEL
EXPOSICIÓN FRANCISCO MIGUEL
 EL BATIK EN EL ARTE DECORATIVO

La isla de Java, es una de las más pobladas y ricas del archipiélago asiático, entre todas las islas que los holandeses poseen en Insulindia.

Su antigua civilización hindu-budista, alcanzó inusitado grado de esplendor, creando un arte popular tan remoto, que puede unirse a las más viejas tradiciones asiáticas. Estacionada y casi perdida esta cultura artística, superviven algunas de sus manifestaciones en manos de los indígenas que hoy habitan la isla. Tal sucede con el batik, que como antaño, decoran y visten como prenda indumentaria los javaneses.

Los kains; los sarongs, telas que mujeres y hombres anudan a sus cinturas; los slendag, con que sujetan las mujeres los hijos a sus cuerpos; los ikets, de que se hacen los turbantes; los dotots, suerte de manto o túnica, que visten los javaneses en la corte, del Soesoehouan - príncipe que gobierna la provincia de Soerakarta - o en las bodas y demás ceremonias, son todos de calicot batikado, especie de tela tosca y algodonosa en el paria, sedosa y fina en el cortesano, o mercader rico (1).

En la parte central de Java, que es en donde se conserva más pura la tradición artística, se labora diariamente el batik. Es el trabajo manual de casa de la mujer javanesa, que jamás usa otra clase de vestido.

En los kampong-aldeas de la isla—en las casas de los javaneses ricos, y aun en el mismo palacio del príncipe, se percibe el olor inconfundible de la cera caliente. La princesa misma, maneja el tjantjing (2) con igual destreza y primor que la más aventajada decoradora.

En el Japón y en la China, bordan suntuosa y ricamente sus tejidos de seda. En la India, los decoran con bellos motivos orna-



Retrato de Francisco Miguel Linóleo de Huici

mentales admirablemente impresos. En Sumatra y demás islas del archipiélago, los tejen y ornamentan de un modo suntuoso.

Pero solo los javaneses, con su poderoso instinto artístico, han sabido transformar ese burdo y tosco tejido que llaman calicot, en ese prodigio decorativo que es el batik.

La potencia ornamental y riqueza cromática que resplandece en ellos, les hace en este aspecto superiores a los demás pueblos asiáticos, igualmente grandes decoradores.

Pueblo oprimido, resignado y dulce, se manifiesta tal como es en sus puros y bellos motivos decorativos; sin el vigor y fantasía de los chinos; sin la jocundidad y fuerza colorista de los japoneses; ni la pomposa riqueza india; ni la elegancia y gracilidad persa.

Su obra artística, refleja fielmente el espíritu fino y sutil de este pueblo, cauto y sensitivo, refinado y bello.

Los holandeses, a quienes se debe la divulgación e industrialización del batik, han procurado simplificar su técnica, e implantar esta obra artística en todo el mundo civilizado. Como antes los tejidos y porcelanas japonesas; los bordados y lacas chinas; los tapices y estofas persas; es hoy el batik,

la obra de arte oriental más admirada y requerida, por su rico cromatismo, fino sentimiento decorativo y original y bella ornamentación.

Francisco Miguel, batikista

La brillante labor artística de este moderno decorador, se inicia, verdaderamente, en el París gregario y renovador de la post-guerra. Durante algunos años, estudió la técnica de las lacas chinas, lisas y de Coromandel, con los grandes decoradores franceses Dunand y Brugier.

Habiendo logrado suma perfección en esta manifestación del arte decorativo, lo incorporó al arte del mueble, realizando obras artísticas de una gran pureza de líneas y de una sobria belleza colorista.

Más tarde, vivamente impresionado por la admirable colección de batiks javaneses auténticos, que guarda el museo de Harlem, labora a su vuelta en París, con la notable decoradora polaca Ida Gradowska.

Regresado a España, estudia ahincadamente el arte primitivo ibérico, a fin de aplicarlo a la decoración de sus batiks, como medio de personalizar su obra y darle un carácter puramente artístico.

Simultánea este estudio, con el del arte antiguo de Oriente, de donde extrae motivos decorativos de fuerte originalidad y rica belleza cromática.

Actualmente, dueño absoluto de su técnica y en el pleno goce de sus facultades artísticas, consigue obtener en sus batiks efectos de una espléndida belleza colorista, junto a una subida exaltación de los motivos ornamentales.

Siendo por su vasta cultura artística, fino sentimiento decorativo y sutil percepción de la belleza cromática, uno de los más puros y originales artistas decoradores españoles.

J. González del Valle.

(1) The batik: Gertrude Clayton Lewis. Edit, The Prang Company, Chicago, 1922.

Le batik javanais: M. P. Verneuil, Paris, 1923. Ed, Librairie Centrale des Beaux Arts.

(2) Instrumento para dibujar con cera sobre el calicot.

2.ª Exposición FERIA Internacional de Muestras

El Gobierno de la provincia de Buenos Aires (República Argentina)

la inaugurará en La Plata el 1.º de Octubre de 1924

Pueden concurrir todas las industrias.

— Organizada por el Gobierno de la provincia de Buenos Aires (República Argentina) funcionará en la ciudad de La Plata durante todo el mes de Octubre del corriente año la 2.ª EXPOSICIÓN FERIA INTERNACIONAL DE MUESTRAS de la cual pueden participar todas las industrias.

Para instalar este mercado el Gobierno organizador dispone de cuatro grandes locales a saber: un gran hall cubierto de 2.400 metros cuadrados de superficie, ubicado entre las calles 50, 6, 49 y 7; tres amplios pabellones cubiertos que hacen un total de 10.800 metros cuadrados situados en la calle 27 entre 1 y 3 y 15.000 metros cuadrados de superficie al aire libre, todo lo cual hace un total de 28.200 metros cuadrados. —

El "Salón de la Mujer". — El gran hall de la calle 50 donde se instaló en 1923 la primera FERIA de Muestras realizada en Sud América se habilitará por la Sección especial denominada "Salón de la Mujer" la cual ha sido dividida en diez pequeños grupos a saber: manualidades; vestuario y modas; industrias; artes (industriales y decorativas); higiene y sports; mueblería; maquinarias; objetos religiosos; librería y artículos varios. —

Los Pabellones. — En los tres pabellones de la calle 28 y en el vasto espacio al aire libre cuyas dimensiones ya se han dado, se instalará la FERIA propiamente dicha, vale decir, casi todos los grupos que consigna el programa de la misma los cuales son: instalaciones oficiales, oficinas de información nacional o extranjera, cámaras etc., propaganda y reclame; productos agrícola-ganaderos; industrias alimenticias; industrias textiles; confecciones, vestuarios, modas; minería y canteoría; maquinarias; aparatos y accesorios; industrias eléctricas; metalurgia y quincallería; construcciones y manufactura; cristalería, porcelana, loza y cerámica; papelería e industrias gráficas; curtidos y artículos de piel; música e instrumentos en general; industria de la pesca; industrias químicas en general; fotografía y cinematografía; hidráulica; transportes; alumbrado, calefacción, fumistería y ventilación; industria de la madera; industria del caucho; joyería platería, y orfebrería; higiene, instrumentos de medicina, cirugía y sports; objetos religiosos; artes industriales y decorativas juguetes y artículos de bazar; material escolar y pedagógico; envase de productos; radiotelegrafía y radio-telefonía y artículos varios. —

A excepción de los grupos que se instalarán en el "Salón de la Mujer", y cuya nómina se ha dado más arriba, los demás irán a estos pabellones. —

Tarifa de arrendamiento de espacio.

— La tarifa de arrendamiento de espacio, más baja que la que rigió en la primera feria, facilitará a la concurrencia de fabricantes e importadores de artículos de dimensiones y volúmenes grandes, tales como vehículos y maquinarias en general. Esta tarifa es la siguiente: hasta 6 metros, precio por metro cuadrado, dólares 15 y de 7 a 15 metros, dólares 14; de 16 a 25, dólares 13; de 26 en adelante, dólares 10. Tratándose de instalaciones al aire libre los precios establecidos experimentarán una rebaja del 20 por 100. —

El Gobierno cuenta con un determinado número de mesas y estanterías que alquilará a precio de dólares 3 por todo el tiempo que permanezca abierta la feria. —

Carácter de estas Exposiciones Ferias.

— Es oportuno explicar de nuevo el carácter que tienen las Exposiciones FERIA de Muestras que anualmente organiza el Gobierno de la provincia de Buenos Aires, tanto más cuanto que la generalidad de las gentes confunde su principal finalidad. —

Estas ferias a base de muestras se diferencian fundamentalmente de las simples exhibiciones de artículos en que los concurrentes no sólo exponen sus productos sino que PUEDEN REALIZAR TODA CLASE DE TRANSACCIONES COMERCIALES, VENDER Y COMPRAR AL POR MAYOR Y REALIZAR CONTRATOS DIRECTOS entre sí conforme al reglamento interno de la Exposición en condiciones especialmente favorables desde que no participan, en las operaciones, intermediarios. —

Pero si la condición de los concurrentes vendedores es buena, no la es menos la de concurrentes compradores, y quienes PUEDEN HACER COMPARACIONES ENTRE ARTÍCULOS DE UN MISMO RAMO Y CALIDAD SEMEJANTE, OBSERVAR LAS NOVEDADES PRESENTADAS POR EL PROGRESO DE LAS INDUSTRIAS Y ELEGIR LA MERCADERÍA FAVORITA EN POCO TIEMPO Y CON GRAN ECONOMÍA DE GASTOS. Estas ferias son en definitiva VERDADEROS MERCADOS INDUSTRIALES DONDE PUEDE VENDERSE Y COMPRARSE DIRECTAMENTE A BASE DE MUESTRARIOS, DE MODELOS, FACSIMILES, DIBUJOS, ETC. —

Quiénes pueden concurrir a la segunda FERIA. — De la 2.ª EXPOSICIÓN FERIA INTERNACIONAL DE MUESTRAS pueden participar: todo fabricante o productor directo del país o extranjero; representantes o agentes autorizados para vender artículos con marca determinada. En cuanto a producción agrícola serán admitidos también como productores directos Sindicatos, Sociedades y Cooperativas. —

Los interesados pueden inscribirse desde ahora hasta el 1.º de Septiembre en la Dirección de Agricultura, Ganadería e Industrias de la provincia de Buenos Aires, calle 50 número 553, La Plata - República Argentina. —

El Catálogo Oficial. — Una vez cerrada la inscripción, la oficina de publicidad del Ministerio de Obras Públicas editará el Catálogo Oficial. El Gobierno de Buenos Aires permitirá la inserción de anuncios de propaganda comercial a cuyo efecto se ha establecido una tarifa módica. —

En los locales donde funcionará la FERIA podrán asimismo colocarse carteles y avisos murales de propaganda. Los expositores de 2.ª Exposición FERIA Internacional de Muestras que inserten anuncios de propaganda en el Catálogo Oficial, tiene derecho a utilizar, sin cargo alguno, una o más páginas de texto — según sean las dimensiones del aviso contratado — para describir sus establecimientos o bien explicar el funcionamiento y características de las maquinarias y aparatos exhibidos o especificar la calidad de la mercadería que fabrican o introducen al país, etc. —

Fuentes de información. — Los señores representantes diplomáticos y consulares argentinos tendrán sumo grado en facilitar a los interesados todas aquellas informaciones referentes a este certamen. —

El folleto explicativo recientemente editado por la Oficina de publicidad contiene un gran número de datos de mucha utilidad. Bastará solicitarlos a las Legaciones y Consulados Argentinos que lo entregará gratuitamente.

Teatro Linares Rivas



Importante coliseo coruñés en donde diariamente se reúne numerosísimo y distinguido público

UNA BODA

El pasado sábado en el Camerino de "Los Dolores" de la iglesia parroquial de San Nicolás, contrajeron matrimonio la bella y elegante Srta. Oliva Guillán Bozo, de distinguida familia y el joven D. Ricardo Torres Carranque, competente empleado de la Casa Fernández y Torres.

La novia, que lucía espléndido traje de gasa, manifestaba una vez más el conjunto de su belleza en traje de desposada, el marco de su cara parecía una virgen de Rafael.

Bendijo la unión el párroco D. Eugenio Barrero, y fueron padrinos D. Manuel Rubio, Jefe de la Aduana y la distinguida dama doña Herminia Carranque viuda de Torres.

Fueron testigos, por parte de la novia, don Mariano de Labra y D. Luis Martínez y por parte del novio D. Roberto Torres y D. Manuel Sáez Torres y D. Román Torres Lorca, prestigiosos industriales.

Actuó de juez, el competentísimo del distrito del Instituto D. Gustavo Varela Radio.

Los invitados, después del acto religioso, fueron obsequiados con un espléndido almuerzo en el Kiosko Alfonso.

La feliz pareja salió en automóvil hacia Portugal para proseguir viaje a Francia e Italia.

Nuestra cordial enhorabuena para ellos y su familia.

SOCIEDAD

Viajeros:

De Orense, nuestro amigo el competente procurador D. Manuel Araujo, D. Patricio Martín Sánchez, D. Contantino Suárez, don Guillermo Destar, D. Manuel Malingre y señora, D. José González, D. Celestino Moreno Valdés, D. Miguel Fernández, D. Manuel Valencia y D. José Doallo, todos prestigiosos industriales y comerciantes de aquella importante plaza.

De Lugo, para donde salieron en un magnífico automóvil, la distinguida dama viuda de Portas, sus bellas hijas y la gentilísima, bella y elegante señorita de Tovalina, hija del Gobernador militar.

Las verbenas del Sporting

Entre tanta majeza; caras guapas; luz verbenera; olor de flores — ¡qué mejores flores que aquellas caras! — resultaron las dos fiestas que la simpática sociedad del Sporting Club celebra anualmente, clásicas, estupendas, con sabor a repetición y un color de casticismo coruñés.

La gente joven, nuestras bellas damitas, fue lo único que disfrutaron a satisfacción entre todo lo que constituyó el programa de nuestros festejos.

Señor Presidente del Sporting: haciéndonos eco de ruegos imposibles de desairar (al fin, de mujeres bellas), pedimos otra verbena más como despedida. A su caballerosidad queda el encargo y la ofrenda.

La fiesta en la Granja

Organizada por la Asociación de la Prensa ayer se celebró en la Granja agrícola la fiesta "enxebre" de las merendiñas.

El éxito de taquilla fue evidente, pero el festejo no correspondió a lo que justamente se esperaba como ofrenda de la Asociación de la Prensa; ¡nobleza obligal!

Seguramente que no faltó voluntad y deseo, pero...

Discreta, cordial, la fiesta fué transcurriendo hasta entrada la noche, entre bailes y chicleos que es cuanto se trató de alcanzar.

Encargue usted sus trabajos en la
Imprenta MORET

Marina, 28 - La Coruña

Rapidez en la entrega de encargos

Precios económicos



Vista interior de la JOYERÍA MALDE, una de las mejores de España
69 - REAL - 69

¡A SADA!...

excursionistas, no dejéis de visitar en este simpático pueblo, lo mejor que allí existe, la

CASA MORA

Helados - Meriendas

Pasteles &

