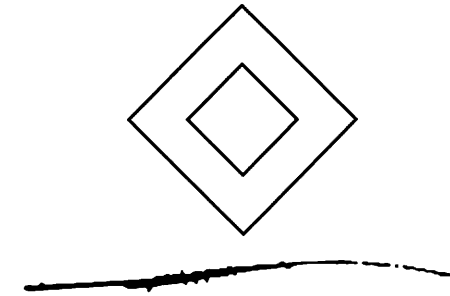


ДРУГО БЕОГРАДСКО ТРИЈЕНАЛЕ ЦРТЕЖА И МАЛЕ ПЛАСТИКЕ

ДРУГО БЕОГРАДСКО ТРИЈЕНАЛЕ ЦРТЕЖА И МАЛЕ ПЛАСТИКЕ



Уметнички павиљон "Цвијета Зузорић"  
Београд, Мали Калемегдан 1  
27. новембар - 20. децембар 2015.

Издавач:  
За издавача:  
Уредник каталога:  
Кустос изложбе:  
Сарадник:  
Каталожки подаци:  
Фотографије:  
Техничка поставка:

Уметнички савет УЛУС-а:

Графичка припрема и дизајн:  
Штампа:  
Тираж:  
Знак тријенала:

Захваљујемо се Министарству за културу Републике Србије и Секретаријату за културу Скупштине града Београда на помоћи при реализацији Тријенала

УЛУС  
Душан Русалић, председник УО  
Наталија Церовић  
Наталија Церовић  
Јелена Манолчов  
Јелена Манолчов  
Аутори  
Срђан Матић  
Александар Јанковић  
Милан Сташевић  
Јулијана Протић  
Маја Бегановић  
Иван Грачнер  
Милош Ђорђевић  
Ранка Лучић Јанковић  
Никола Милчев  
Арак  
250  
Зоран Н. Ђорђевић

CIP - Каталогизација у публикацији  
Народна библиотека Србије, Београд

73/74(497.11)"20"(083.824)  
73/74:069(497.11)"2015"(083.824)

БЕОГРАДСКО тријенале цртежа и мале пластике (2 ; 2015)  
Друго Београдско тријенале цртежа и мале пластике,  
Уметнички павиљон "Цвијета Зузорић",  
27. новембар - 20. децембар 2015. / [уредник каталога Наталија  
Церовић]. - Београд : УЛУС, 2015 (Београд : Арак). - 40 стр. :  
илустр. ; 22 x 22 cm

Тираж 250.

ISBN 978-86-6307-030-1

а) Београдско тријенале цртежа и мале пластике (2 ; 2015) -  
- Изложбени каталози  
COBISS.SR-ID 219425804

Удружење ликовних уметника Србије установило је 1977. године изложбу Цртеж ималапластика као годишњу изложбу која је затим прерасла у Прво београдско бијеналетријенале цртежа и мале пластике 1993, а потом у Прво београдско тријенале цртежа и мале пластике 2012.

На првим бијеналима, уз централну изложбу у Павиљону, одржаване су у другим галеријским просторима у Београду и ауторске изложбе у оквиру задате теме Бијенала. Поменимо и изложбу награђених аутора са претходног Бијенала која се реализовала у Галерији УЛУС.

У оквиру овогодишње манифестације одржана је у Галерији УЛУС изложба награђених аутора са Првог београдског тријенала цртежа и мале пластике : Милана Блануше ( за скулптуру) и Димитрија Печића ( за цртеж).

Овогодишњу изложбу конципирају Уметнички савет који је задужен за реализацију манифестације и који је изабрао радове од 52 аутора. У поставку су укључена и дела аутора 43 аутора који су позвани да учествују на Тријеналу.

Идеја организатора је да се на целовит начин прикажу ликовне дисциплине цртежа и мале пластике и означе померања у оквиру индивидуалних ликовних поетика јер су ове дисциплине постале самостална реалност што показује и савремена уметничка пракса.

Изложбе овога типа темеље се феномену да људи одувек цртали и да ће то и надаље чинити без обзира на техничко-технолошке околности неизвесне будућности. Линија представља графички приказ кретања кроз простор, док ритам подразумева и компоненту трајања. О цртежу се може говорити као о бележењу кретања у времену. Линија има своју филозофију која се у цртежу појављује као израз општег живота, као запис субјективног постојања и као вид креације. Због приближавања медију слике, потребно је јасно издвојити битне одлике цртежа а то су линеарна структура дела и графизам.

Радови у малој пластици одражавају присутне тенденције и актуелна интересовања на рецентној ликовној сцени. Мала пластика је скулптура која се тек формално одређује сантиметрима / 30 см по највећој димензији/ а стварно својим специфичним пластичким обликовањем непоновљивим у неком другом материјалу и формату а подразумева специфичан вајарски израз од традиционалног поимања медаљае као преносиоца поруке до авангардних вајарских тенденција.

Део овогодишње централне поставке у Павиљону обухвата и изложба Медаља и плакета која представља радове наших најзначајнијих медаљера друге половине 20. и са почетка 21. века који су били присутни и на међународној сцени и даје увид у савремене дometе ове значајне вајарске дисциплине.

У закључку опште природе ипак остаје трајно питање где заправо почиње, а где се завршава феномен цртежа и у чему је уметничка монументалност мале пластике и који су уметнички изрази аутора који су део свог стваралаштва посветли изради медаља и плакета.

Одговор пружа поставка Другог београдског тријенала цртежа и мале пластике.

Наталија Церовић

## АУТОРИ КОЈИ ИЗЛАЖУ ПО ПОЗИВУ

Бошњак Стојанка  
Вујановић Милош  
Вукосављевић Богдан  
Вукосављевић Никола  
Вучинић Љубомир  
Голијанин Немања  
Димитријевић Данка  
Ђорђевић Катарина  
Ђорђевић Немања Мате  
Ђорђевић Олга  
Ђуза Петар  
Зарев Весна  
Јевтић Биљана  
Јовановић Маша Марија  
Каралић Мирјана  
Ковачевић Дамјан  
Лађушић Марко  
Лазих Небојша  
Лазовић Мирослав  
Лалић Владимир  
Миловановић Ненад

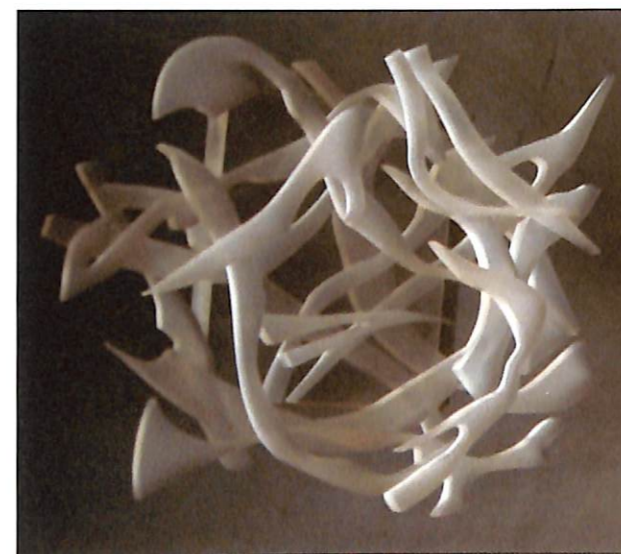
Милчев Никола  
Мирков Светозар  
Млађовић Миодраг  
Морариу Даниела  
Морариу Доминика  
Недић Марић Оливера  
Пајковић Додиг Драгана  
Пантелић Зоран  
Пантовић Јелена  
Пауновић Михаило  
Петковић М Михаило  
Радовановић Братислав  
Радовановић Војислав  
Радојковић Слободан  
Радојчић Марица  
Симоновић Нина  
Стевановић Б Драгана  
Стојановић Добри  
Стојановић Љиљана  
Тодоровић Александар  
Трутин Дуња  
Шулетић Иван



**Белензада Милена**  
Умиљавање, 2013, травертин



**Бојић Драгана**  
Од цртежа до слике I, 2015, комбинована техника, 50x70 цм  
Од цртежа до слике II, 2015, комбинована техника, 50x70 цм

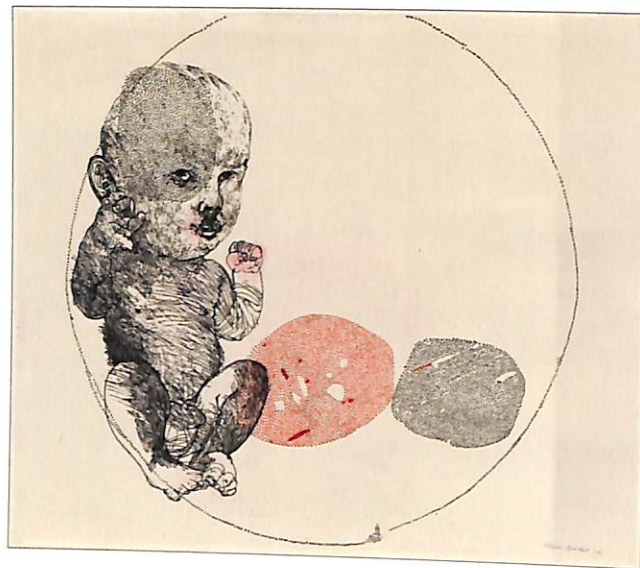


**Бошњак Стојанка**  
Светлопис 1, 2015, клирит, 12x11x4 цм  
Светлопис 2, 2015, клирит, 12x17x4 цм  
Светлопис 3, 2015, клирит, 13x16x5x4 цм



**Брковић Мирослава**  
Планета земља, 2015, графитна оловка, 72x100 цм

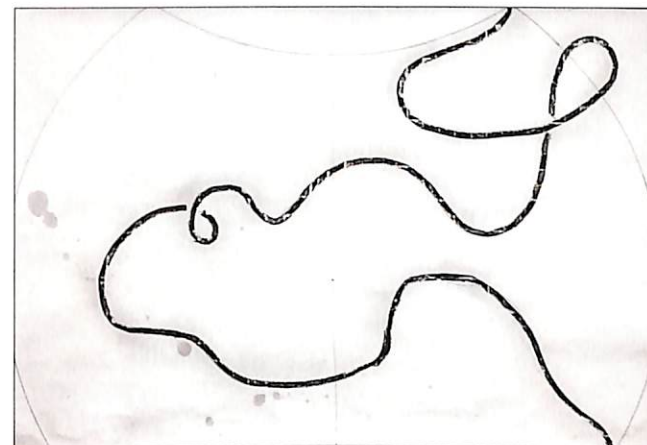




**Булатовић Габријела**  
Два 2015, туш, 62x75 цм  
Три 2015, туш, 62x75 цм



**Варајић Драгољуб**  
Гнијезда II, 2014, оловка, 30x21 цм  
Гнијезда I, 2014, оловка, 30x21 цм  
Гнијезда III, 2014, оловка, 30x21 цм



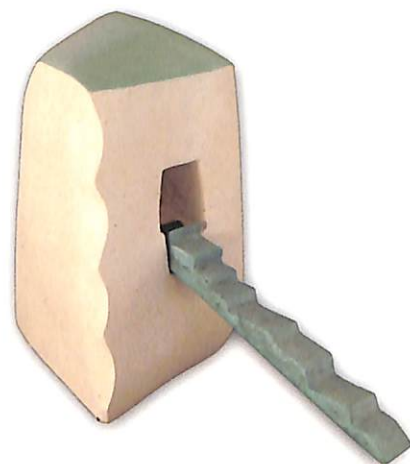
**Вујановић Милош**  
Пи 1, 2014, комбинована техника, 100x68 цм  
Пи 2, 2014, комбинована техника, 100x68 цм



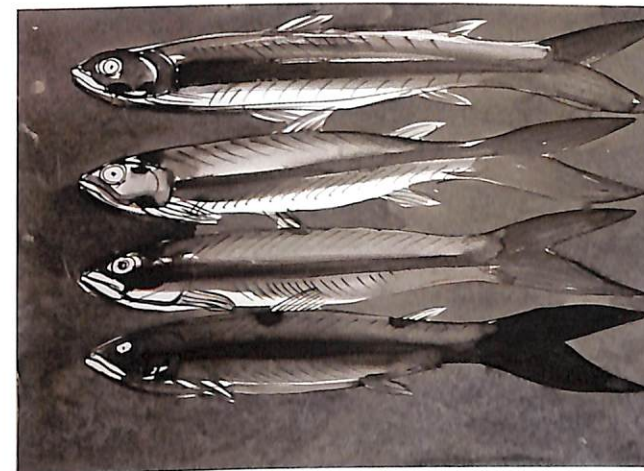
**Вукосављевић Богдан**  
Колевка, 2010, дрво, 40x15x11 цм



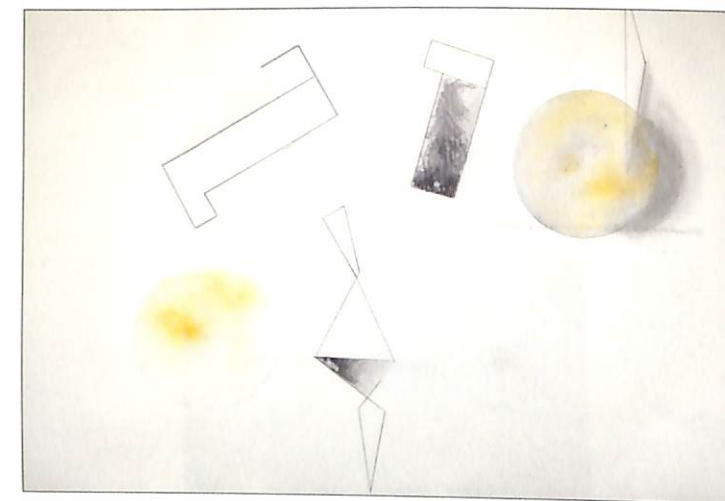
**Велован Здравко**  
Хербаријум 5, 2015, комбинована техника, 70x100 цм



**Вранешевић Зоран**  
Скит 2, 2014, Камен-пигмент, 22x16x19,5 цм  
Скит 1, 2014, Камен-пигмент, 19x12x11,5 цм  
Скит 3, 2014, Камен-пигмент, 26x19x9,5 цм



**Вукосављевић Никола**  
Прилипац, 2014, акрил, 50x70 цм  
Жагубица, 2014, акрил, 50x70 цм  
Деспотовац, 2014, акрил, 50x70 цм

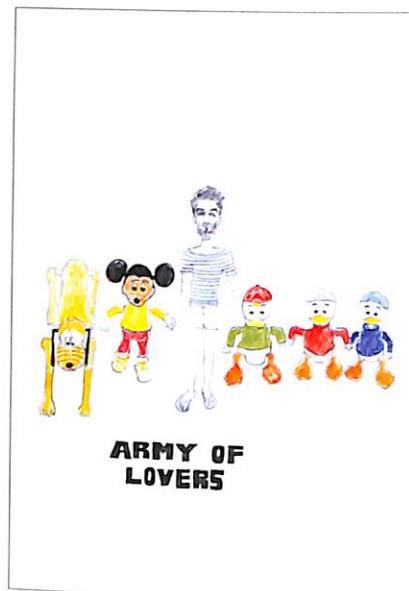


**Вучинић Љубомир**  
HIGH-ТЕСК 15, 2013, комбинована техника, 108x76 цм  
HIGH-ТЕСК 21, 2015, комбинована техника, 108x76 цм





**Гаврић Павић Оливера**  
Мотив 1/4, 2014, туш, 50x65 цм



**Голијанин Немања,**  
Army of lovers, 2015, комбинована техника, 41x32 цм



**Димитријевић Данка**  
Кад сам била мала много сам волела да слажем  
пuzzle, 2015, комбинована техника, 120x80,5 цм



**Драмићанин Јасна**  
Пастир, 2015, комбинована техника, 19,5x19x6,5 цм



**Грујичић Драгана**  
Анатомија слободе, 2013, пастел на папиру, 20x30 цм



**Дедић Марион**  
Без назива, 2015, комбинована техника, 70x100 цм



**Ђорђевић Катарина**  
Трансфигурација, диптих, 2014, комбинована  
техника 2x(50x70) цм

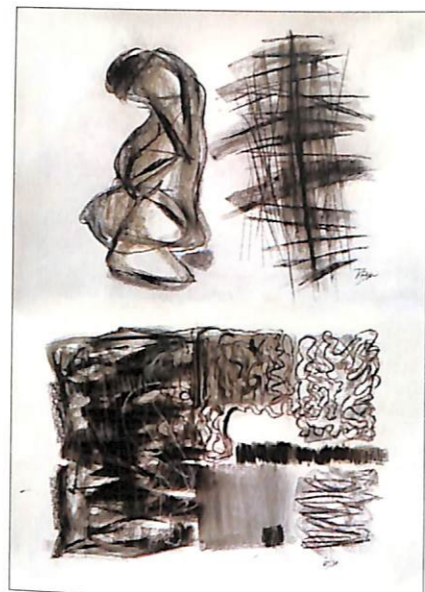


**Ђорђевић Немања Мате**  
Parasite x4, 2014, Туш на папиру, 4x(70x100) цм  
Neutophilia x2, 2014, Туш на папиру, 2x(70x110) цм

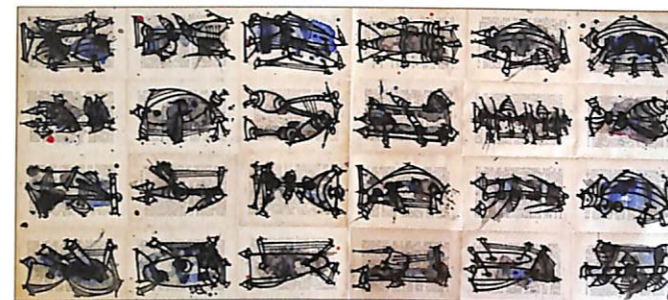




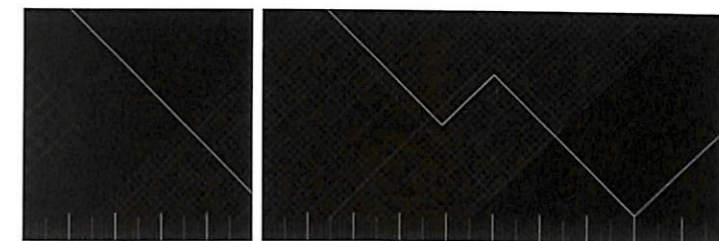
**Ђорђевић Олга**  
Аутопортрет по Рубенсу, 2014, комбинована техника, 70 x 100 цм



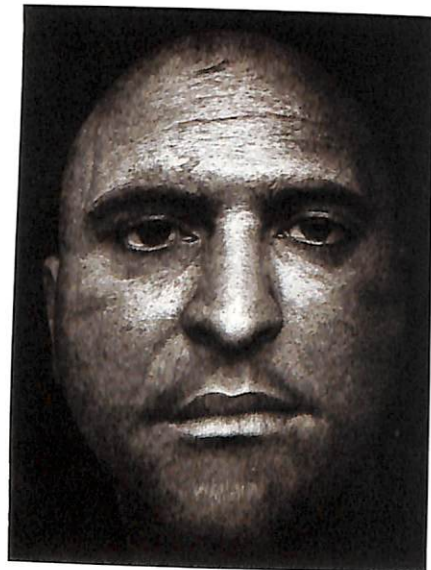
**Ђуза Петар**  
Инсомнија III, диптих, 2015, суви пастел, 100x70 цм  
Инсомнија II, диптих, 2015, суви пастел, 100x70 цм  
Инсомнија I, диптих, 2015, суви пастел, 100x70 цм



**Жикић Синиша**  
Музико трансформ 3, 2013, лавирани туш, 118x53 цм  
Музико трансформ 2, 2013, лавирани туш, 118x53 цм  
Музико трансформ 1, 2013, лавирани туш, 118x53 цм



**Зарев Весна**  
Дијаграм 0015-диптих, 2015, дигитални принт, 152x50 цм



**Ђукић Предраг**  
Филип, 2015, туш на папиру, 60x80 цм



**Ђулизаревић Карановић Селма**  
Башта 2, 2015, комбинована техника, 135 x 55 цм



**Јанковић Татјана**  
Без назива, 2012, оловка на папиру, 100x70 цм

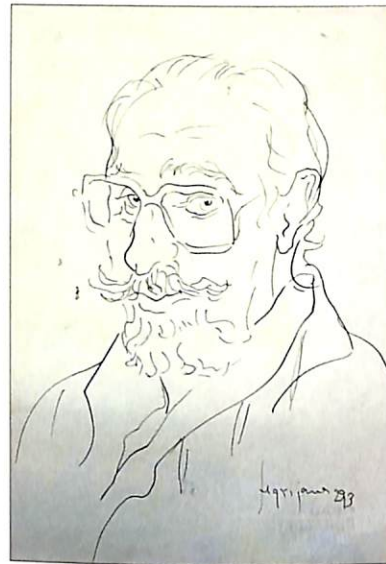


**Јевтић Биљана**  
Циклус Ла-Будно Око-Јин-Јанг, 2014, фото цртеж, 50x76 цм  
Циклус Ла-Будно Око-Јин-Јанг 2, 2014, фото цртеж, 78x50 цм





**Јовановић Маша Марија**  
Врт 2, 2013, акварел, 50x70 цм  
Врт, 2014, акварел, 50x70 цм



**Каралић Маријана**  
Интелектуалац, 2013, туш, 21x30 цм  
Ноћни путници, 2014, туш, 21x30 цм  
Божја створења, 2014, туш, 21x30 цм



**Ковачевић Дамјан**  
Гоја, 2013, Туш, 30x20 цм  
Факир, 2015, Туш, 150x115 цм



**Којић Тијана**  
Сабирно место 2 диптих, 2015, комбинована техника,  
2x(170x150) цм



**Кнежевић Драгана**  
Тесан ми је овај кајиш, 2015, мозаик, 16x12x13 цм



**Кнежевић Јасмина**  
Поноћни сусрет, 2015, комбинована техника, 50x20 цм  
Замка за Офелију, 2015, комбинована техника, 50x20 цм



**Кобања Милутин**  
Сјећање на детињство, 2010, оловка, 100x80 цм



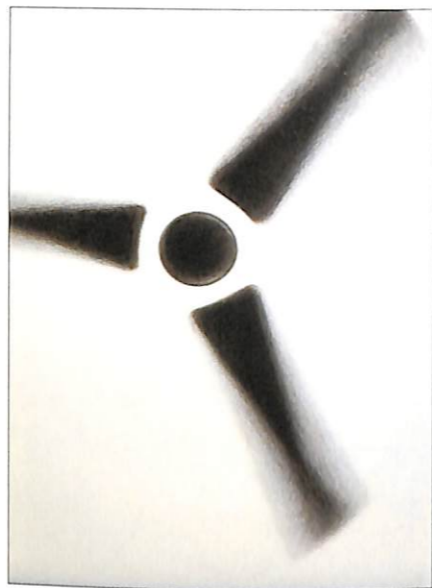
**Кричка Зоран**  
Птице 2, 2015, комбинована техника, 15x9x4 цм  
Птице 1, 2015, комбинована техника, 15x9x4 цм





**Крстић Јелена**

Из циклуса „Intimacy“ ,2014, комб.техника, 25x36,5 цм  
Из циклуса „Intimacy“ ,2014, комб.техника, 25x36,5 цм



**Кузмановић Бранка**

Le bruit du silence, 2015, крејони на млечној позадини,  
100x70 cm



**Лазић Небојша**

Композиција 2, 2014, комбинована техника, 53x77 цм  
Композиција 1, 2014, комбинована техника, 80x110 цм  
Композиција 3, 2014, комбинована техника, 53x77 цм



**Лазовић Мирослав**

Композиција 1, 2015, акрилик, 60x90 цм



**Купрешанин Драгана**

Стрип кадар 48, 2012, комбинована техника, 50x50 цм  
Стрип кадар 44, 2012, комбинована техника, 50x50 цм  
Стрип кадар 61, 2013, комбинована техника, 60x50 цм



**Лађушић Марко**

2000-те, 2014, комбинована техника, 40x30 цм  
2000-те 2, 2014, комбинована техника, 40x30 цм



**Лалић Владимир**

Де-човек, 2013, угљен на папиру, 120x80 цм  
Скопо фоб, 2013, угљен на папиру, 120x80 цм  
Рађање, 2013, угљен на папиру, 120x80 цм



**Маврић Акира**

Ослободи ме I, 2015, клесање, 9x15x7 цм  
Ослободи ме II, 2015, клесање, 9x15x8 цм





**Марковски Надежда**  
Калеидоскоп, 2015, комбинована техника, 53x75 цм



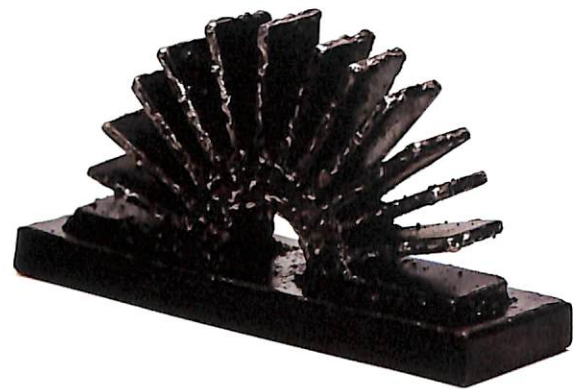
**Миленковић Славко**  
Без назива, 2014, туш, 36x50 цм  
Без назива, 2014, туш, 36x50 цм



**Милошевић Небојша**  
Gastro tech, 2015, комбинована техника, 65x50 цм



**Милчев Никола**  
Хронос I, 2015, дигитални цртеж, диптих, 94x65 цм  
Хронос II, 2015, дигитални цртеж, диптих, 94x65 цм  
Хронос III, 2015, дигитални цртеж, диптих, 94x65 цм



**Миловановић Ненад**  
Модул 3, 2015, варено гвожђе, 23x13x8 цм  
Модул 2, 2015, варено гвожђе, 10x4x4 цм  
Модул 1, 2015, варено гвожђе, 13x7x7 цм



**Милојковић Далибор**  
Пејсаж, 30x60 цм, сепија, 2015



**Мирков Светозар**  
Гласно, 2014, варено гвожђе, 18x12x4 цм  
Аура, 2014, варено гвожђе, 18x12x4 цм  
Хоризонт, 2014, варено гвожђе, 18x12x4 цм



**Млађовић Миодраг**  
Кружна форма 1, 2014, варено гвожђе, 10x10 цм  
Кружна форма 2, 2014, варено гвожђе, 10x10 цм





**Морариу Даниела**  
Први снег, 2015, плексиглас, 18,5x13 цм



**Морариу Доминика**  
Трговци цвећа 1, 2015, цртеж, 57x77 цм  
Трговци цвећа 2, 2015, цртеж, 57x77 цм



**Ненадовић Милош**  
Ситнице, 2015, теракота, 30 цм



**Николић Сара**  
Пад, 2015, метал-глина, 30x30 цм



**Недељковић Катарина**  
Communication, 2014, комбинована техника,  
диптих, 2x(150x160) цм



**Недић Мариј Оливера**  
Циклус „Трагања", 2015, комбинована техника, 50x70 цм  
Циклус „Трагања", 2015, комбинована техника, 50x70 цм  
Циклус „Трагања", 2015, комбинована техника, 50x70 цм

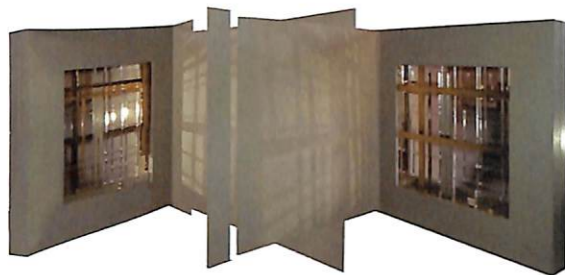


**Оташевић Бојан**  
Insomnia D, 2015, угљен, 107,5x77,5 цм  
Insomnia L, 2015, угљен, 107,5x77,5 цм

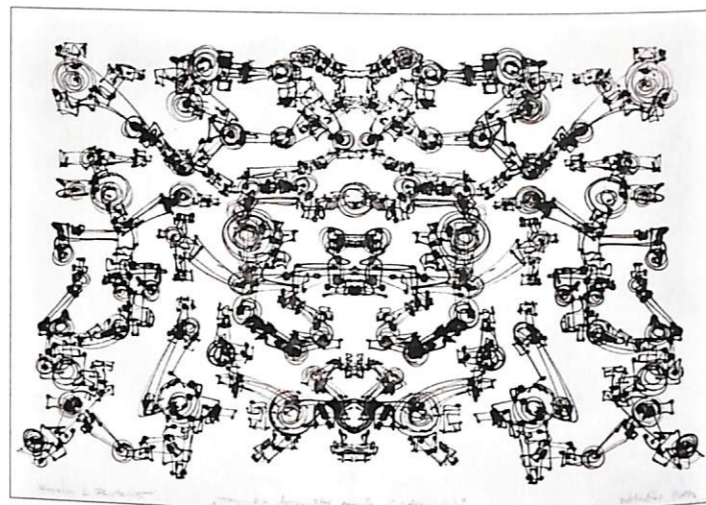


**Павловић Катарина**  
Станица бр.5, 2015, оловка, 55x75 цм





**Пајковић Додиг Драгана**  
Икона, 2015, клиритни цртеж, 30x30 цм



**Пантелић Л. Зоран**  
Формула космичке правде(удисај), 2015, комб. техника, 70x100 цм  
Формула космичке правде(издисај), 2015, комб. техника, 70x100 цм



**Пауновић Михаило Паун**  
Мајка и дете, 2013, бронза, 20x10 цм  
Фрула, 2013, бронза, 20x10 цм  
Две жене, 2013, бронза, 20x10 цм



**Петковић М. Михаило**  
Без назива, 2014, метал, 26x12x4 цм  
Без назива, 2014, метал, 20x24x5 цм  
Без назива, 2014, метал, 30x12x5 цм



**Пантовић Јелена**  
Lost in translation, 2014, цртеж, 4x(21x29)цм



**Пауновић Маша**  
Део који недостаје, 2015, камен пешчар, 30x30x30 цм

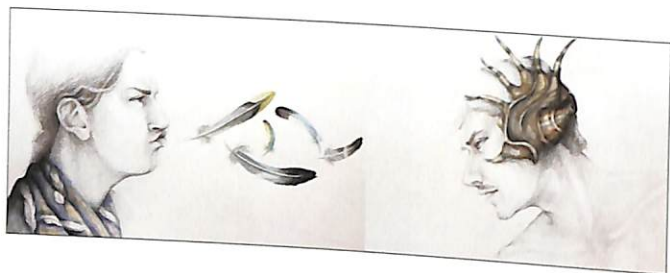


**Петровић Милица**  
Лишај LX, 2014, комбинована, 34,5x35 цм  
Лишај LXI, 2015, комбинована, 34,5x35 цм



**Пешић Ранчић Снежана**  
Контра, 2015, комбинована техника, 70x100 цм





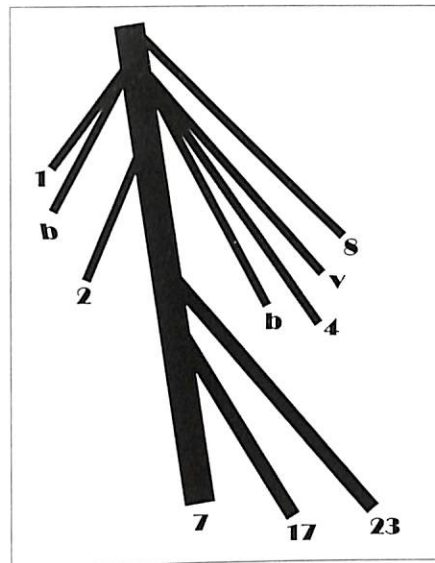
**Радловић Петар**

Тајне, 2014, комбинована, 31x91 цм



**Радвановић Братислав**

Тунел, 2012, Туш на папиру, 72x101 цм  
Вођа, 2012, Туш на папиру, 72x101 цм  
Циклус, 2012, Туш на папиру, 70x100 цм



**Радојчић Марица**

Дрво чомског 1, 2012, рачунарски цртеж, 50x65 цм  
Дрво чомског, 2, 2012, рачунарски цртеж, 50x65 цм



**Радоњић Симонида**

Ћутање је злато I, 2015, комбинована техника, 100x70 цм  
Ћутање је злато II, 2015, комбинована техника, 100x70 цм  
Ћутање је злато III, 2015, комбинована техника, 100x70 цм



**Радвановић Војислав**

Коров изнад порушеног храма, 2014, модуларна зидна инсталација, димензије променљиве  
Цвет живота, 2015, модуларна зидна инсталација



**Радојковић Слободан**

Лула за јесен, 2015, комбинована техника, 18x31x4 цм  
Исијавање, 2015, комбинована техника, 70x100 цм



**Радосављевић Никола**

15 сати умирања 1991, 2015, уљани пастел, 56x70 цм  
Убрзано дисање 1, 2015, уљани пастел, 56x70 цм



**Ракићић Јован**

Земља, 2013, комбинована техника, 150x175 цм  
Уста пуна земље, 2012, комбинована техника, 150x175 цм





**Раковић Бранко**

Степенице, 2015, комбинована техника, 100x70 цм  
Октобар-вијтра, 2015, комбинована техника, 100x70 цм



**Савић Бане**

Трн, 2012, алуминијум, 16x30 цм  
Игра, 2012, алуминијум, 16x30 цм  
На обали, 2012, алуминијум, 16x30 цм



**Стаменковић Миролуб**

После деловања силе, 2013, алуминијум, 8,9x8,9x4,1 цм



**Станојевић Ђорђе**

Фантастични предео 1, 2015, комбинована техника, 50x70 цм  
Фантастични предео 2, 2015, комбинована техника, 50x70 цм  
Фантастични предео 3, 2015, комбинована техника, 50x70 цм



**Симоновић Нина**

8.4210, SVG, 2015, дигитална штампа, 50x50 цм  
5.44, SVG, 2015, дигитална штампа, 50x50 цм  
6.413, SVG, 2015, дигитална штампа, 50x50 цм



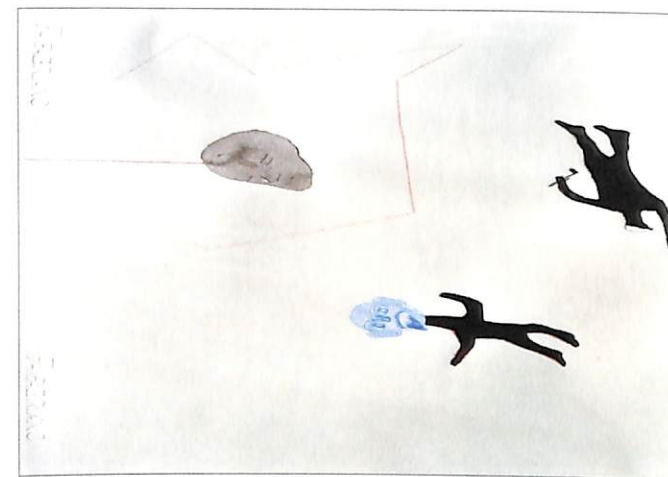
**Сремац Сања**

Одцепљење, 2015, комбинована техника, 30x30x13 цм



**Сташевић Тијана**

Набрајање, 2014, цртеж, 70x100 цм  
Лавирано набрајање, 2014, цртеж, 70x100 цм



**Стевановић Б. Драгана**

Простори мисли 1, 2015, комб.техника, 35x50 цм  
Простори мисли 2, 2015, комб. техника, 35x50 цм





**Стојановић Владимир**

What's comin' will come and we'll meet it when it does, 2015, комбинована техника, 70x100 цм



**Стојановић Добри**

Apparition et sommeil-Revaserie, 2012, комб.техника, 76,4x55,2 цм  
Јаук прогоњених у грчу очајања, 2013 комб. техника, 99,2x69 цм



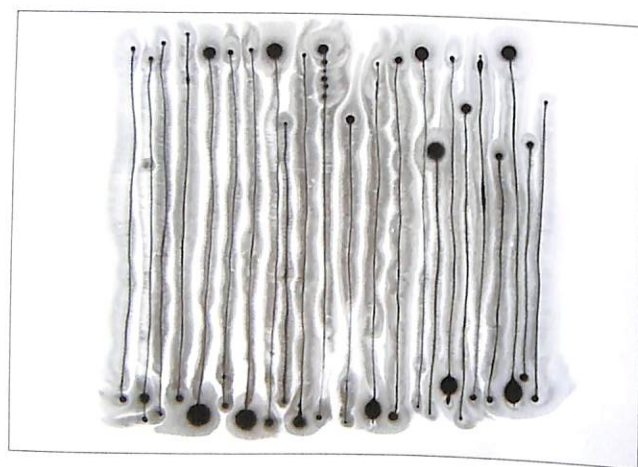
**Тодић Радослав**

Вјеруј, 2015, комбинована техника, 100x70 цм  
Краузер, 2015, комбинована техника, 70x100 цм



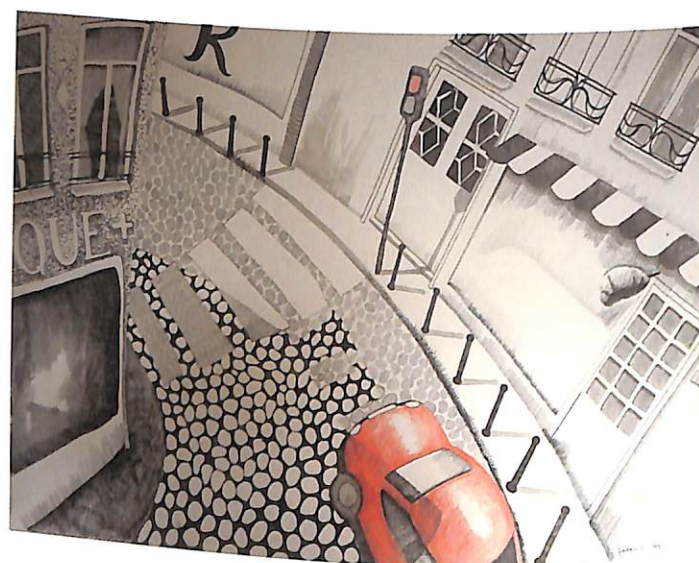
**Тодоровић Александар**

Последњи танго у Атини, 2015, комб. техника, 29,7x21 цм  
На снижењу, 2015, комбинована техника, 29,7x21 цм  
Ко нађе његово, 2015, комбинована техника, 29,7x21 цм



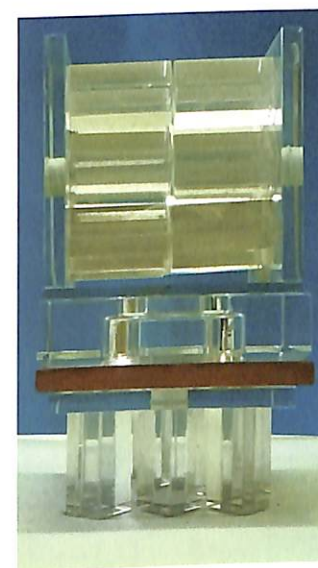
**Стојановић Љиљана**

Поносне, 2013, комбинована 100x70 цм  
Велика породица трава, 2013, комбинована 100x70 цм



**Стојић Катарина**

П, 2015, комбинована, 70x50 цм



**Тодоровић Томислав**

Складиштење светлости II, 2014, стакло, 20x10 цм  
Складиштење светлости I, 2014, стакло, 30x30 цм



**Трајковић Јелена**

Без назива, 2014, оловка на паусу, 42x30 цм  
Без назива, 2014, оловка на паусу, 42x30 цм  
Без назива, 2014, оловка на паусу, 42x30 цм

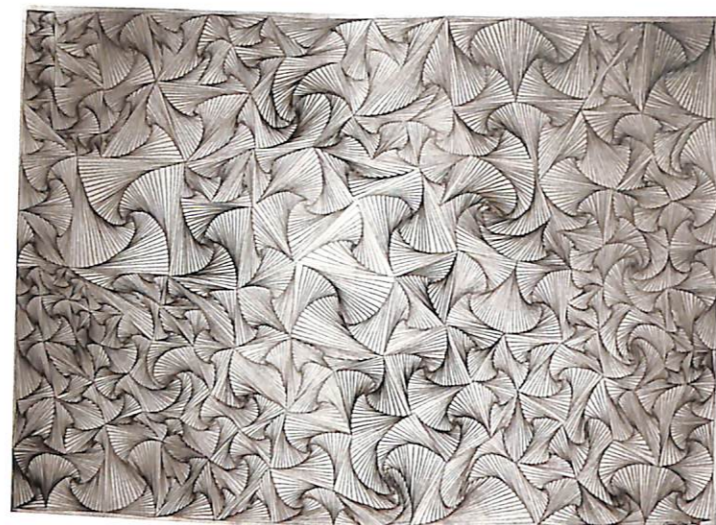




**Трутин Дуња**

Простори разговора-кутија бр.3, 2015, комб. техника, 14x24x28 цм

Простори разговора-кутија бр.4, 2015, комб.техника, 22x18x24 цм



**Ђурчин Владимир**

Композиција 2, 2015, оловка, 70x100 цм

Композиција 1, 2015, оловка, 70x100 цм



**Халугин Сава**

Анималистички приказ, 2010, бронза, 20x25 цм

Штафелај, 2012, бронза, 20x25 цм

Организам, 2013, бронза, 20x25 цм



**Цвејић Ана**

Les demons intrieors, 2015, комб. техника, 100x70 цм

Les demons intrieors, 2015, комб. техника, 100x70 цм



**Филиповац Мишо**

Никад сама, 2015, графит на папиру, 50x70 цм



**Хајровић Драган**

Фрагмент 7(део целине), 2015, комб. техника, 50x50 цм

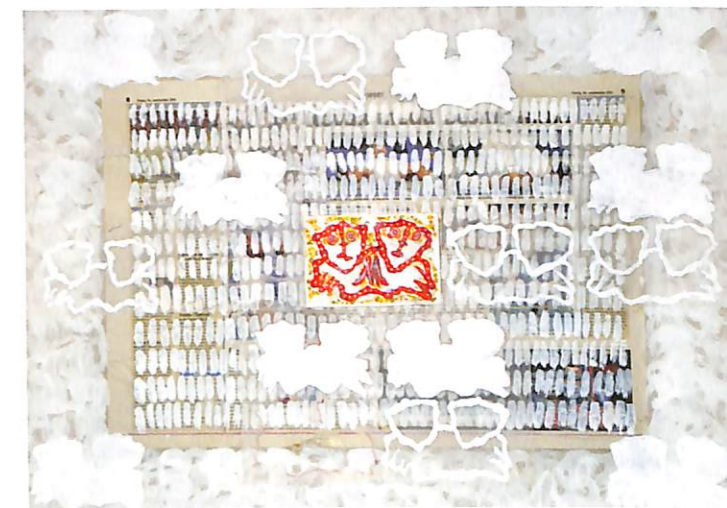


**Цветковић Драган Цвеле**

Без назива 1, комбинована техника, 2015, 100x70 цм

Без назива 2, комбинована техника, 2015, 100x70 цм

Без назива 3, комбинована техника, 2015, 100x70 цм



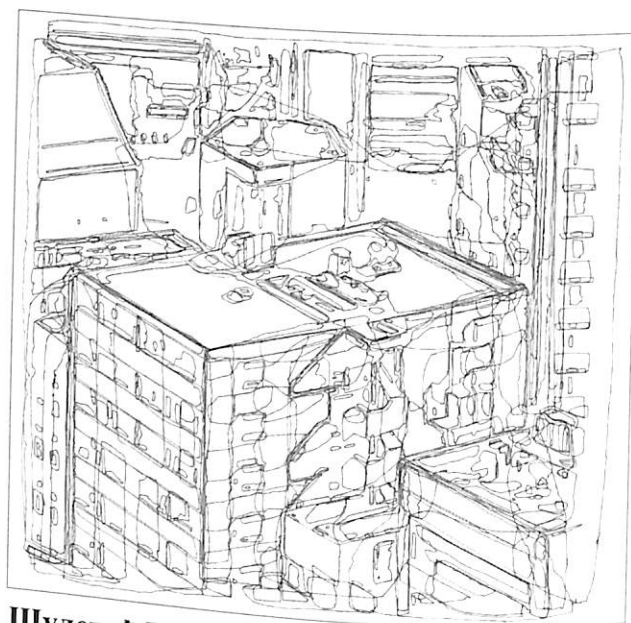
**Чекић Гордана**

Лепенски вир и савремено доба, 2014, комб. техника, 70x50 цм





**Шалић Терзић Јелена**  
Кратки резови 2, 2015, комбинована, 136x146 цм



**Шулетић Иван**  
Cityscape V, 2015, туш на папиру, 20 x 20 цм  
Cityscape III, 2015, туш на папиру, 20 x 20 цм  
Cityscape IV, 2015, туш на папиру, 20 x 20 цм

Изложба награђених аутора на  
Првом београдском тријеналу цртежа и мале пластике

Галерија УЛУС, Београд  
29. јули до 11. август 2015.

Лауреати *Првог београдског тријенала цртежа и мале пластике 2012.* су Димитрије Пецић за цртеж и Милан Блануша за малу пластику.

Димитрије Пецић негује особену ликовну поетику која заузима истакнуто место на домаћој ликовној сцени. Његови радови указују на физичку околину (пејзаж, рурално-урбана средина), чија појавност сублимира ликовну и мисаону перцепцију дела. Облици су аскетски очишћени од сувишног, рационално означени чистом линијом и бојом. Урбани приказ истргнут из контекста свакодневице у Пецићевим радовима постаје пуста улица, без људи, утихла у мирноћи израза. Загасити колорит, игра светлости и сенке, и линеарне шрафуре су основни градивни елементи ауторовог рукописа.

Снага уметности Милана Блануша учинила је да је током 20. века постао један од водећих личности савремене српске уметности. Уметник идентификује Уметност са Истином која треба да буде откривена у његовом делу. Он теме за скулптуре налази у ситуацијама које намеће ужурбани градски живот. Увек је усмерен на човека, његов прототип који је везан за време у коме егзистира. Фигуре мирних покрета и ублажене артикулације одликује жива фактура и чврста конструкција. Оне су материјалом ломне али у форми чврсте. Најбројније су фигуре усамљеног мушкарца у оделу са краватом, човека који метафорички преноси уметникова садржајна и сугестивна запажања из свакодневног живота.

Оливера Вукотић





Димитрије Пешић,  
Улица, 2012 комбинована  
техника на папиру, 200x140 cm

### Димитрије Пешић

Рођен 1961. године. Завршио Факултет ликовних уметности у Београду, сликарски одсек, 1986. године, а звање магистра стекао је 1989. године. Члан је УЛУС-а. Ради на Факултету ликовних уметности у Београду у звању редовног професора. Руководилац Центра за Графику и Визуелна истраживања Факултета ликовних уметности у Београду од 2012-14. године. Од 2014. године је декан Факултета ликовних уметности.

Излагао је на око тридесет самосталних и већем броју групних изложби у Србији и иностранству. Учествовао је у раду међународних графичких радионица у Београду, Урбину, Лајпцигу и Кини (Гуанлан).

Добитник је награда: „Велики печат“ Галерије Графички колектив (2005), „Златна игла“ на Пролећној изложби УЛУС-а (2005), награда Бијенала графике у Павиљону „Цвијета Зузорић“ (2009) и награда за цртеж на Тријеналу „Цртеж и мала пластика“, Павиљон „Цвијета Зузорић“ (2012).



Милан Блануша, Седећа фигура,  
2013, бојена теракота, 42 cm

### Милан Блануша

Рођен 1943. у Јагодини. Дипломирао на Академији за ликовне уметности (сада Факултет ликовних уметности) у Београду, одсек сликарства 1967. Завршио постдипломске студије на Државној високој школи за ликовне уметности у Бауншвајгу (Брауншвајг) 1973. Члан УЛУС-а од 1973. Од 1976.

асистент за сликање и цртање на Академији уметности у Новом Саду. Специјализирао је графику на државној високој школи за ликовне уметности у Франкфурту на Мајни 1978. Пензионисан је као редовни професор на Академији уметности у Новом Саду. Приредио је више самосталних изложби у земљи и ван ње, учесник је и бројних колективних изложби у свету и код нас.

Добитник је награда: Политикина награда из фонда „Владислав Рибникар“, Награда Октобарског салона Београда, Златна палета УЛУС-а, награде за малу пластику на Тријеналу „Цртеж и мала пластика“, Павиљон „Цвијета Зузорић“ (2012) и тд.

## МЕДАЉЕ И ПЛАКЕТЕ

МЕДАЉА (franc. médaille) постојала је већ у риској култури док се као прва медаља наводи она којом је одликован византиски цар Јован VIII Палеолог а израдио ју је Пизанело 1438. године а он је својим радом остао узор медаљерима до данашњих дана.

Медаља је најсуптилнији облик уметничког изражавања у области вајарства. Формално припада вајарству тј. уметности обликовања али је њена особена мисија и строге конвенције обликовања издвајају истовремено, као засебан медиј у оквиру пластичких уметности. Медаље су сублимирани идентитет-човека, културе, земље

Представљање радова савремених српских медаљера који су били или су чланови ФИДЕМА у оквиру Другог београдског тријенала цртежа и мале пластике, проширује увид у естетске хоризонте медаље и плакете и осветљава ову вајарску дисциплину данас.

Историју Српског медаљерства има дугу традицију. Том дисциплином неки су се бавили, као нпр. Живојин Лукић, Периша Милић, Ђорђа Јовановића, Франо Менегело Динчић, Сретен Стојановић, Небојша, Митрић, Драган Милеуснић, Михаило Пауновић, Антон Краљић, Љубица Тапавички, Љубица Савић Граси, Милан Верговић који су медаљу радили константно, и многи други који су медаље радили за различите пригоде и сврхе. Та чињеница није нарушила квалитет њихових остварења, напротив, те плакете и медаље су настале на комплементарним искуствима из области уметности којима су се примарно бавили, што је обезбедило аутентичност језика и ликовних средстава која су користили. Разноврсност материјала у којима су се медаљери изражавали такође је утицала на естетски концепт појединачно и показао велику маштовитост и слух за савремене уметничке токове. Поједини од њих у пуној пластици показују међусобне скулпторске разлике али у медаљама и плакетама изразите скулпторске сличности.

Најважније изложбе медаља из целог света су изложбе Међународног удружења за медаљу ФИДЕМ-а са седиштем у Паризу (Fédération internationale de la médaille) које се одржавају сваке друге године у некој другој земљи и неком другом месту. Удружење ликовних уметника Србије покушава да преко надлежних органа створи услове да се једна таква, најзначајнија манифестација одржи у нашој земљи.

Више савремених српских медаљера учествовало је на њима и тако је наша медаља ушла у свет преко најзначајнијих светских изложби. Данас, у најзначајнијим ковницама новца код нас и у свету раде, веома успешно неки од наших медаљера. Медаље и плакете су се сакупљале и сакупљају се и данас како у музејима, тако и приватним збиркама и колекцијама високо рангиране и цењене. Саставни део овогодишњег, шире конципираног, Тријенала је изложба Медаља и плакета. На овој презентацији присутне су медаље и плаке радове старије, средње и млађе генерације српских медаљера, односно вајара који су редовно учествовали на ФИДЕМ-овим изложбама. На тим изложбама многи од њих су били добитници високих као и најзначајнијих награда као што је Екатарина Ристивојевић која је на изложби у Кракову добила награду за медаљу док је Михајло Пауновић награђен на изложби у Хагу. Зоран Миладиновић, графичар, заступљен је као медаљер у музеју новца у Паризу где се налази и највећа светска збирка медаља и плакета. Светозар Мирков је 1999. године позван да учествује на првој интернационалној изложби савременог медаљерства у Португалији. Борис Зечевић је на једној од тих изложби 2006. године добио награду за младе ствараоце. Наши медаљери су се у свету представили на највишем професионалном нивоу истичући се својим талентом и иновативношћу. Овај репрезентативни приказ српског медаљерства не би требало да буде само информативног карактера него и мотивишући фактор за ствараоце који се у овој области још нису окушали.

Посебно је овом приликом потребно истакнути допринос Светозара Миркова, последњих година, у сарадњи са ФИДЕМОМ.

Од наредне године изложба медаља и плакета требало би да буде традиционална УЛУС-ова манифестација





**Будисављевић Радмила**  
Виолиниста, 1979, ливена бронза, 7x7 цм



**Верговић Милан**  
Коларчев народни универзитет, ливена бронза, ф 11 цм  
Лењин, ливена бронза, ф 9,5 цм



**Вукосављевић Никола**  
Попац, 2004, бронза, 7x5 цм  
Птић, 2014, бронза, 15,5x11,3x6 цм  
Гуска, 1979, бронза, ф 5,7 цм



**Динчић Менгело Франо**  
Шиља, ливена бронза, ф 17,5 цм  
II Београдска гимназија, ковани месинг, ф 8 цм  
Варварин, ливена бронза, ф 8 цм





**Зечевих Борис**  
Таласи, 2006, варени челик, 15x12,5 цм



**Јанковић Никола**  
Факултет ликовних уметности, 1986, ковани месинг, 6,5x5 цм  
Обрадовић, ливена бронза, ф 14 цм  
Пегаз, ливена бронза, ф 9,5 цм



**Миладиновић Зоран**  
Игра, ливена бронза, 12 цм



**Митрић Небојша**  
Портрет, ф 8 цм  
Портрет Добрице Ћосића



**Манчић Љубиша**  
Сава Мркаљ, 2014, ливена бронза, ф 8 цм  
Павле Паја јовановић, 2009, ливена бронза, ф 8 цм  
Кованица-Срби и Немци, 2014, ф 4 цм



**Марков Светозар**  
Механизам мрака, 1999, гранит, месинг, ф 15 цм



**Пауновић Михајло**  
Ренесанса, 2010, ливена бронза  
Флаута, 2010, ливена бронза  
Харфа, 2010, ливена бронза



**Рашић Милорад Раша**  
Пеплофора, 1979, бронза, 13,5x8,5 цм  
Сумо, 1989, бронза, 13x10 цм  
Пастир, 1997, бронза, 11x9,5 цм





**Русалић Душан**

Феликс Ромулијана, аверс, ф 9,55 цм



**Русалић Душан**

Феликс Ромулијана, реверс, ф 9,55 цм



**Савић Љубинка Граси**

Никола Тесла, ливена бронза, ф 12,5 цм  
Стефан Немања, ливена бронза, ф 12,5 цм



**Сандић Мира**

Музика, ливена бронза, 6,5x4,5 цм  
Најбољем за рад са младима 1, ф 11 цм  
Најбољем за рад са младима 2, ф 11 цм



**Ристивојејв Екагарина**

Материнство, 1979, ливена бронза, ф 11 цм  
Љубав, ливена бронза, ф 7,5 цм  
Огрлица, 1979, ливена бронза, ф 12 цм



**Савић Бане**

Аутопортрет, ф 13,5 цм  
Михаило Пауновић  
Милаковић Дубравко



**Средовић Петровић Славка**

Портрет девојчице, 1970, теракота, ф 11 цм  
Портрет официра, 1961, ливена бронза, 15x13 цм  
Професор Младен Јосиповић, 1969, ливена бронза, 20x15 цм



**Стаменковић Мирољуб**

Одбројавање отисака  
Истискивање 19  
Истискивање 12





**Суботић Душан**

Ника, 1989, ливена бронза, ф 10 цм  
Крава, ливена бронза, ф 9,5 цм  
Јахач, 1989, ливена бронза, ф 12 цм



**Тепавички Љубица**

Портрет ћерке, ливена бронза, ф 5,3 цм  
Бетовен, ливена бронза, ф 8,5 цм  
Портрет Милана Верговића, ливена бронза, ф 5,5 цм



