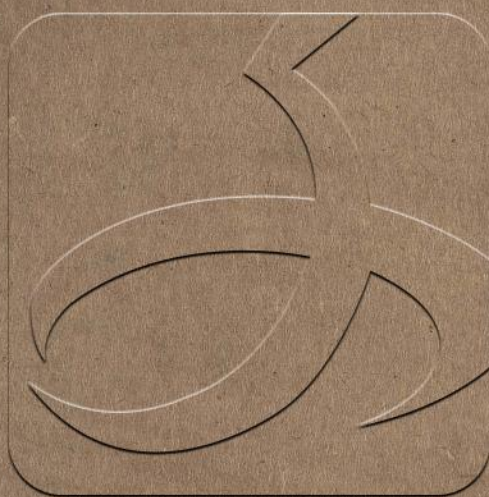


段注說文解字



Handwritten text on a small green-bordered label at the bottom right corner of the book cover.

TIFFEN Color Control Patches

© The Tiffen Company, 2007

說文解字第十篇上

戾不怒也武也

以疊韻為訓亦門間也戶護也之例也

象

馬頭髦尾四足之形

古籀文皆以彡象髦石建奏事事

乃

四不足一上譴死矣

莫下切古音在五部

籀

文馬與影同有髦

說文各本籀文古文皆作影無別據

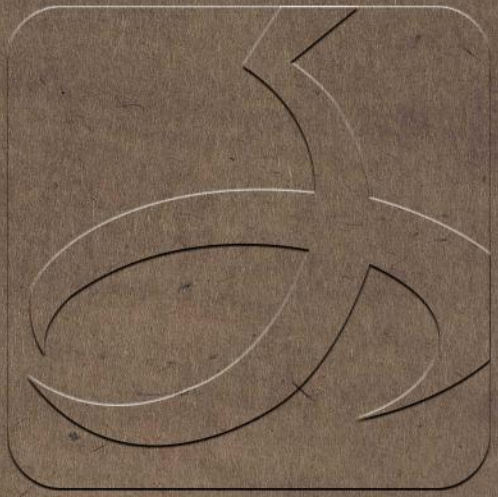
書

髦籀从彡加髦故云

二者同有

騂馬也

騂也毛髦覆於頸故象覆形
騂馬也
騂牝曰騂郭
云今江東呼馱馬為騂按騂古段陟為之小正四月執陟
攻駒陟騂古今字謂之騂者陟升也牡能乘牝月令所謂
累牛騰馬皆乘匹之名月令三月遊牝小正四月執騂事
實相因也若釋詁曰騂陞也郭注引方言魯衛之間曰騂



金壇



注



洪範惟天陰騭下民馬融曰騭升也升猶舉也舉猶生也
漢五行志引經服虔曰騭音陟應劭曰騭升也此等騭字
皆登陟字之假借爾雅以釋詩書者也故陟騭並列而統
曰陟也方言躡到歧路躡登也魯衛曰到郭注爾雅引
之到作騭蓋郭當日所見不誤後人或曰到郭注爾雅引
用其音改其本字耳方音與爾雅同義從馬陟聲下有讀
若到三字此必後人羸入非許原文也陟聲古音在今職
韻到聲古音在今質韻相隔甚遠諸家訓登子慎音陟騭
之爲之翼以無可疑矣蓋自偽孔安國解尚書云騭定也
意謂爲質之假借而陸德明乃曰之逸反師古乃音質尤
而效之者且改方言之騭爲到增竄讀若到三馬一
字於許書世有善讀書者必能心知其意矣部馬一
歲也从馬一絆其足而絆其足三字蓋衍文祇當云從馬一
作一其足絆字賸韻書字書讀若弦小徐一曰若環切十
皆作馬疑非是不當從十也讀若弦小徐一曰若環切十
四部按今玉篇有爲萌一切集韻類篇收入耕韻皆讀若
絃之本也集韻類篇又收入哈韻未詳又按絃蓋譌字弦

是也釋詁玄駒音義曰玄字林作駮音同廣韻駮胡
涓切馬一歲語必本諸字林蓋字林始變馬爲駮也
馬二歲曰駒三歲曰駮周禮廋人教駒攻駒鄭司農云馬
駒犢舉書其數犢爲牛子則駒馬子也小雅老馬反爲駒
言已老矣而孩童慢之也按詩駒四見而漢廣株林皇皇
者華於義皆當作駒乃入韻不當作駒深思其故蓋角弓用字
之則又當作駒乃入韻不當作駒深思其故蓋角弓用字
之本義南有喬木株林皇皇者華則皆讀者求其韻不得
改駒爲駒也駒未可駕車故三詩斷非用駒本義駒字既
見周禮何以連類言之不錄此篆也曰疑周禮故書本作
兆或借羊部挑爲之許解中駮字蓋非許君原文後人依
如玉篇擅增也從馬句聲舉朱切古馬八歲也初
記引何承天纂文同從馬八八亦聲合二徐本訂博拔
天纂文同從馬八八亦聲合二徐本訂博拔
白曰駒一字賸目部曰駒戴目也爾雅釋文引倉頡篇駒
目病也廣韻曰駒人目多白也是則人目白曰駒

馬目白曰駟。駟即从目。二目白魚。二當作一。按釋畢曰：一省爾雅釋畢。駟作目。二目白魚。釋文本作一目白魚。以理毛傳正義本作二目白魚。非毛傳是爾雅誤傳。言一目者以別於二目也。假令二目白則傳不言二許本毛則必上句言目白。下句言一目白。毛本爾雅則知爾雅轉寫失其真也。魚字林作鱣。許从馬。閒聲。戶閒切。十四。其。馬青驪。文如無。驪字類言之。从馬。閒聲。部。字林作駟。其。馬青驪。文如綦也。如綦各本作如博。綦不通。今依李善七發注。玄應書卷二。卷四。卷八。正凡馬言色者。如下文深黑色。淺黑色全體之色也。其言某處黑。某處白。發白色。發赤色。一齒之色也。言襍毛者。謂其毛異色。相錯。非比異色。成片段者。也。其曰文者。獨此而已。謂異色成枝條。相交如文之錯畫。然下文青驪。馬為駟。謂其全體青黑色。此云青驪。文如綦。謂白馬而有青黑紋路。相交如綦也。綦系部作縹。白蒼文也。綦者青而近黑。秦風傳曰：騏綦文也。魯頌傳曰：蒼騏。騏蒼騏。即蒼綦。謂蒼文如綦也。曹風其弁。伊騏。傳曰：騏騏。文也。正義作綦。文顧命。騏弁。鄭注曰：青黑曰騏。本作綦。弁

古多段。从馬。其聲。渠之切。一。部。馬深黑色。魯頌傳曰：純黑。騏為綦。从馬。其聲。一。部。馬深黑色。日驪。按引伸為。凡黑之稱亦。从馬。麗聲。呂支切。十六。部。青驪。馬。謂深黑色而。段黎黎為之。从馬。麗聲。十六。部。青驪。馬。戴青色也。魯頌有駟。日駟。彼乘駟。釋。从馬。有聲。火立切。十四。部。詩曰：駟。駟毛傳。皆曰：青驪。日駟。彼乘駟。釋。从馬。有聲。按當火縣切。彼乘駟。駟。馬淺黑色。漢舊儀有天地大變。丞相上病。使出府免為庶人。丞相有他過。使者奉策書。駕騏駼。馬。即時步出府。乘棧車。牝馬歸。按乘駟者。取無色之意。从馬。鬼聲。俱位切。赤馬黑髦尾也。正髦者。髦髮也。髮之長者。傳曰：赤身黑鬣。日駟。从馬。有聲。駟大誤。今依五經文。字玉篇。廣韻。正。馬赤白襍毛。襍毛者。謂異色之毛。襍。是魯頌有駟。釋畢。毛傳。从馬。段聲。乎加切。古。謂色似鰕魚。皆曰：彤白襍毛。日駟。从馬。段聲。音在五部。謂色似鰕魚。

也 此當作色似鰕魚四字系襍毛之下如驪下文如鼉魚

有紅義是以瑕為玉小赤色 雜 馬蒼黑襍毛 黑當作白

此六字蓋舊注之僅存者 皆云蒼白襍毛曰騅蒼者青之近黑者也白毛與蒼毛相

間而生是為青馬雖深於青白襍毛之騅未黑也若黑毛

與蒼毛相間而生則幾深黑矣釋言曰莢騅也王風傳曰

莢亂也莢之初生者艸部曰莢者莢之初生一日騅此以

同色名之觀莢葦之初生之色則知蒼白之不可 從馬佳

易矣○六書故云徐本作白正謂唐本不作白也 聲 職追切

白馬黑鬣鬣尾也然則許正同樊孫本矣魯頌毛傳亦曰

白鬣曰雜正與白身黑鬣曰駱互異正義曰定本集注及

徐音皆作駱釋文亦云雜本或作駱然則本二物相似而

同名淺人惑 從馬各聲 盧各切 馬陰白襍毛黑 黑字

之乃妄改字 舊本皆同汲古毛氏改黑作也以合爾雅毛傳然而非是

釋詁魯頌傳皆云陰白襍毛曰駟郭云陰淺黑也今之泥

駟或云目下白或云白陰皆非也陰淺黑本叔然說然則

許蓋襍毛之下釋云陰淺黑也如魏下虎竊毛謂之魏苗

竊淺也正其例既說者惑於白陰之說謂馬私處白而

襍黑毛因致漏奪不可讀苟求其故由不解陰之為淺黑

耳廣韻曰駟馬 從馬因聲 於真切 詩曰有駟有駟 魯頌

陰淺黑色有脫 從馬因聲 十二部 詩曰有駟有駟 駟文

葱 從馬恩聲 千公切 葱 馬青白襍毛也 葱白毛與青毛相間則為淺青俗所謂

馬白跨 從馬喬聲 食聿切 詩曰有駟有駟 魯頌駟文按毛

字字林乃有之此騅後人所改耳韻會 馬面類皆白 也 上文之類白顛白達素縣也面類白其他非白也故從

龍周禮駝車借
為龍襍字也
从馬龍聲
九部
莫江切
駟黃馬黑喙
釋詁曰

昏駘黑喙駟如爾雅之文則是白馬黑喙也秦風傳曰黃
馬黑喙曰駟許本之豈今爾雅奪黃馬二字與郭云今之
淺黃色者
从馬尚聲
似禍改从瓜遂於古音不合
駟

籀文駟
在十七部
高聲
駟聲
同
黃馬發白色
發白色者起白點
斑駁也釋詁曰黃

白曰駟毛詩祇作皇然則皇即駟與牛
部攬下曰牛黃白色與駟音正同也
一曰白髦尾也
謂

馬而白
从馬與聲
毗召切
黃白襍毛也
各本作黃馬
白毛今正六

書通引唐本作黃馬白襍毛此唐本衍馬字淺人不刪馬
字而刪襍字耳釋詁毛傳皆曰黃白襍毛曰駟字林作駟

从馬不聲
古作丕字中直貫下或作丕是以論曹魏者曰
駟敷悲切
駟

駟赤黑色
此與青驪馬句法同謂黑色而
帶赤色也駟不見爾雅秦風駟

駟孔阜傳曰駟驪也驪者深黑色許說小異
漢人或段鐵為之前書地理志段莪為之
从馬戴聲
他

切十
詩曰四駟孔阜
秦風駟駟文今詩四作駟按詩四牡
二部
駟皆作四惟駟介棧駟乃作駟駟

一乘也故言馬四則但謂之駟
駟
駟馬頭有白發色
大徐作

四言施乎四馬者乃謂之駟
駟
駟馬頭有白發色
馬頭有

發赤色者非是篇韻皆云馬白領至昏集韻曰馬流星貫
昏則為馬頭發白色矣廣韻曰駟駟馬行此今義也按東

京賦作
从馬岸聲
五吁切
駟
駟馬白領也
秦風有馬白顛

半漢
从馬岸聲
十四部
駟
駟馬白領也
傳曰白顛的顛

也釋詁曰的顛白顛郭云戴星馬也說卦傳曰為的顛虞
翻曰的白顛顛也按的顛之馬謂之駟易釋文云的顛虞
作
从馬勺聲
舊作的省聲的聲亦勺聲也
一曰駿也
駿馬

材
易曰為駟顛
駟
馬色不純
純同醇崔觀曰不襍曰純
者
同謂駟馬發白色也許說不同者許意馬異色
从馬爻聲

成片段者皆得曰駟引伸之為凡色不純之稱
从馬爻聲

北角切古音在馬後左足白也左當作大釋畢毛傳

說卦傳曰从馬二其足謂於足以二為記識如馬於足以

震為鼻足从馬二其足一為記識也非一二字變篆為隸

馬既作馬則鼻作鼻與讀若注之成切古音在

篆大乖矣石經作鼻與讀若注三部讀如祝

黃魯頌有驪有魚釋畢曰驪馬黃脊曰驪爾雅音義云

此篆用爾雅不用毛傳也毛傳曰豪駘曰驪是則驪之異體許於

說詩音義引字林云驪又音草豪駘曰驪是則字林豪駘

一義不作驪也今說文乃別有驪篆訓云豪駘前與毛詩

不合後與字林不合此蓋必非許原文或驪下有

一曰豪駘之文或驪篆後有重文作驪之

篆皆不可定後人乃以兩義分配兩形耳从馬覃聲讀若

簞徒玷切七部按覃之古音如淫其入聲則如熠古音又

耀其理一也許此下當有一日馬豪駘五字又出一驪篆

解云驪或从習廣韻二十六緝驪字下云馬豪駘又驪馬

黃脊玉篇驪字下曰驪馬黃脊又馬

豪駘亦可證二義分二形之非矣

乾山有巽其州在尾上今本譌作川廣雅曰州豚臀也郭

注爾雅山海經皆云州竅也按州豚同字俗作居國語之

居署曰潞涿君語相戲諱涿亦州豚同音字也釋畢曰白

州从馬燕聲於旬切

驪以下脛以上也豪駘謂駘上有脩豪也魯

頌傳曰豪駘曰驪正義本作豪駘白白衍

切七部按此篆宜刪正玉篇

驪二篆相接蓋說文之舊

注補此謂馬毛長者名驪也多借翰字為之翰行而翰廢

矣尚書大傳之西海之濱取白狐青翰注曰長毛也文選

北角切古音在馬後左足白也左當作大釋畢毛傳

說卦傳曰从馬二其足謂於足以二為記識如馬於足以

震為鼻足从馬二其足一為記識也非一二字變篆為隸

馬既作馬則鼻作鼻與讀若注之成切古音在

篆大乖矣石經作鼻與讀若注三部讀如祝

黃魯頌有驪有魚釋畢曰驪馬黃脊曰驪爾雅音義云

此篆用爾雅不用毛傳也毛傳曰豪駘曰驪是則驪之異體許於

說詩音義引字林云驪又音草豪駘曰驪是則字林豪駘

一義不作驪也今說文乃別有驪篆訓云豪駘前與毛詩

不合後與字林不合此蓋必非許原文或驪下有

一曰豪駘之文或驪篆後有重文作驪之

篆皆不可定後人乃以兩義分配兩形耳从馬覃聲讀若

簞徒玷切七部按覃之古音如淫其入聲則如熠古音又

耀其理一也許此下當有一日馬豪駘五字又出一驪篆

解云驪或从習廣韻二十六緝驪字下云馬豪駘又驪馬

黃脊玉篇驪字下曰驪馬黃脊又馬

豪駘亦可證二義分二形之非矣

乾山有巽其州在尾上今本譌作川廣雅曰州豚臀也郭

注爾雅山海經皆云州竅也按州豚同字俗作居國語之

居署曰潞涿君語相戲諱涿亦州豚同音字也釋畢曰白

州从馬燕聲於旬切

驪以下脛以上也豪駘謂駘上有脩豪也魯

頌傳曰豪駘曰驪正義本作豪駘白白衍

切七部按此篆宜刪正玉篇

驪二篆相接蓋說文之舊

注補此謂馬毛長者名驪也多借翰字為之翰行而翰廢

矣尚書大傳之西海之濱取白狐青翰注曰長毛也文選

逸當作兔廣韻曰驪兔馬而兔走玉篇曰驪兔古之駿馬也呂氏春秋高注曰飛兔要裏皆馬名也日行萬里馳若兔之飛因**从馬飛**會意飛亦聲甫

以為名也**从馬飛**微切十五部**司馬法曰飛衛斯與**法今佚此備司馬**驪**駿馬句絕謂駿馬之名也大射禮法說从飛之意也**驪**公入驚注曰驚夏亦樂章也以鍾鼓奏之按驚夏蓋取翔翔之意凡奇士稱**呂壬申曰**豪俊者可作驚俊如尚書蔡可為會豪字也

死乘馬忌之日也**从馬敖聲**五到切**驪**千里馬也孫陽

所相者孫陽字伯樂秦穆公時人其所與有九方臯即九方歐戰國策汗明說春申君是伯樂相驥事按小

徐說伯樂即王良**从馬冀聲**凡利切古**天水有驥縣**地理即郵無恤大繆**音在一部**

水郡冀縣郡國志漢陽郡冀縣漢陽即天水也故城在今陝西鞏昌府伏羌縣東史皆作冀不作驥左傳冀之北土馬之所生許蓋援此說字形从冀馬會意許**良**馬之良本作冀縣謂此即左傳生馬之地淺人改之**良**馬之良

材者引伸為凡大之稱釋詁毛傳皆曰**从馬夔聲**子峻切駿大也毛傳見文王崧高噫嘻

良馬也周禮良馬與駑馬為對文良馬兼上文種馬戎馬齊馬道馬田馬言也周易曰良馬逐逐

左傳云以其良馬二亦精駿之稱按上文云駿馬之良材者此云良馬即蒙上文而言也魯頌傳曰駟駟良馬腹榦

肥張也引伸**从馬堯聲**古堯切**詩曰驍驍牡馬**陸氏德明為勇捷之稱

如此詩釋文曰駟說文作驍按堯聲同聲之類相去甚遠無由相涉大雅崧高四牡驍驍傳云驍驍壯兒魯頌泮水

傳云驍驍言疆盛也蓋古本說文堯聲下有詩曰四牡驍驍六字乃崧高之異文或轉寫譌作驍驍牡馬而陸氏乃

有駟說文作**坐**馬小兒**从馬坐聲**讀若筆之壘切按當驍之語矣

切十六十七部**籀文从叢**馬高六尺為驕漢廣

是部選以為聲**籀文从叢**馬高六尺為驕漢廣

其馬言秣其駒傳曰六尺以上為馬五尺以上為駒按此駒字釋文不為音陳風乘我乘駒傳曰大夫乘駒箋云馬

六尺以下曰駒此駒字釋文作驕引沈重云或作駒後人
 改之皇皇者華篇內同小雅我馬維駒釋文云本亦作駒
 據陳風小雅則知周南本亦作駒也蓋六尺以下五尺以
 上謂之駒與駒義迥別三詩義皆當作駒而俗人多改作
 駒者以駒與萑株濡諷為韻驕則非韻抑知驕其本字音
 在二部於四部合韻不必易字就韻而乖義乎陸氏於三
 詩無定說彼此互異由不知古義也毛云大夫乘
 驕以此推之當是天子乘龍諸侯乘駮卿乘馬
 聲舉喬切詩曰我馬維驕皇者華二章也可一日野馬
 凡驕恣之義當是由此引伸旁義行而本義廢矣女亦
 部曰媼驕也心部曰怛驕也皆旁義也俗製嬌僑字
 馬七尺為駮八尺為龍尺以上為駮六尺以上為馬庸風
 駮牝三千毛傳馬七尺以上曰駮鄭司
 農以月令駕蒼龍說周禮龍俗作駮
 詩曰駮牝驪牝下牝字各本作牡今正詩曰駮牝三千毛
 傳曰駮牝驪馬與牝馬也釋詁曰駮牝驪

牝今爾雅譌作驪牡而音義不誤可攷音義曰駮牝頻忍
 反下同下同者即謂驪牝也此以驪牝釋詩之駮牝驪與
 駮以雙聲為訓謂駮馬驪色亦兼牝馬也此與詩曰不狝
 不來也合稱詩爾雅正同若鄭注周禮則引駮句絕牡驪
 牝玄句絕駒句絕裏驂
 句絕孫叔然讀亦如是
 四命馬名今用為諛字證也徵也效也不
 部命馬名知其何自始諛行而諛廢矣
 切七馬名从馬此聲
 部切馬名从馬休聲
 切三馬名从馬此聲
 部切馬名从馬此聲
 各本名曰之下有媽字今刪正海內北經曰大封國曰犬
 戎國有文馬縞身朱鬣目若黃金名曰吉量之乘量一作
 良郭注引周書六韜大傳說其狀略同周書
 作名曰吉黃之乘六韜作名曰雞斯之乘
 戎獻之成各本作文誤今正許引成王時周靡獻鬻鬻成
 王時蜀人獻大翰成王時揚州獻鰓皆逸周書王

韻平聲 馱馬之低仰也 低當作氏馬之或俛或仰謂之馱

从馬襄聲 息良切 馱上馬也 捷故引伸為粹乍之僂

从馬草聲 莫白切 古 騎跨馬也 兩髀跨馬謂之騎因之

平去二音 曲禮曰 前有車騎 正義曰 古人不騎馬 故經典

無言騎者 今言騎 當是 周末時 禮按 左傳 左師 展將 以昭

公乘馬 而歸 此必謂 騎也 然則 古人 非無 騎矣 从馬奇聲

趙旃 以其 良馬 二濟 其兄 與叔 父非 單騎 乎 从馬奇聲

渠羈 切 古音 馱馬 在軛 中也 毛傳 曰 軛 烏喙 也 烏喙 卽

在十七 部 馱馬 頸上 其扼 馬頸 者曰 烏喙 下向 又馬 頸似

也 橫馬 頸上 其扼 馬頸 者曰 烏喙 下向 又馬 頸似 从馬加

烏開口 向下 啄物 時也 駕之 言以 車加 於馬 也 从馬加

聲 古訶 切 馱 籀文 馱 从牛 釋名 曰 軛 所以 扼牛 頸也 各

春秋 傳以 輅為 馱 馱 馱 馱 也 旁馬 也 各本 無上也 字不可 通

詀是 其理 也 馱 馱 馱 馱 也 旁馬 也 今補 攷禮 記正義 文選

注引 說文 或作 旁馬 也 三字 或作 馱旁 馬也 四字 正由 有

二也 字而 奪一 耳 馱馬 經典 皆謂 之馱 故曰 馱也 下文 云

馱三 馬曰 馱許 意古 為馱 三馬 之名 後乃 駕四 駕六 其旁

馬皆 得馱 名矣 故又 申之 曰旁 馬旁 者冢 上在 軛中 言之

不當 衡下 者謂 之馱 亦謂 之馱 馱三 駕四 所同 从馬 非聲

也若 小雅 傳曰 馱馱 行不 止之 兒別 為一 義 从馬 非聲

甫微 切 馱 馱 馱 馱 也 稌定 婚禮 四輔 公卿 大夫 士郎 吏

十五 部 馱 馱 馱 馱 也 稌定 婚禮 四輔 公卿 大夫 士郎 吏

家屬 皆以 禮娶 立輅 併馬 服虔 曰 立輅 小車 也 併馬 馱馱 是

也 併馬 謂之 儷 馱 亦謂 之馱 併 馱 皆 从 併 謂 並 二 馬 也 左

傳 渾良 夫乘 中佃 兩牡 蓋是 馱二 毛詩 說 士 駕 二 禮 王 度

記 亦言 士駕 二王 肅云 夏后 氏 駕 兩 从馬 并聲 部 田 切 古

謂之 麗 駢 之 引 伸 凡 二 物 并 曰 駢 从馬 并聲 部 田 切 古

部 馱 馱 馱 馱 也 馱 三 疊 韻 為 訓 詩 干 旄 良 馬 四 之 良 馬

之 馱 馬 五 轡 也 六 之 四 馬 六 轡 也 然 則 毛 公 有 駕 三 之 說

矣 王 肅 云 古 者 一 轅 之 車 駕 三 馬 則 五 轡 其 大 夫 皆 一 轅

上

車夏后氏駕兩謂之麗殷益以一駢謂之駢周人又益以
 一駢謂之駢本從一駢而來亦謂之駢經言駢則三馬之
 名五經異義天子駕數易孟京春秋公羊說天子駕六詩
 毛說天子至大夫同四士駕二詩云四駢周道倭遲大夫
 龍旂承祀六轡耳耳魯僖所乘四牡駢駢周道倭遲大夫
 所乘謹按禮王度記曰天子駕六諸侯與卿同駕四大夫
 駕三士駕二庶人駕一說與易春秋同駢曰玄之聞也周
 禮校人掌在馬之政凡頒良馬而養乘之乘馬一師四圍
 四馬為乘此一圍者養一馬而一師監之也尚書顧命諸
 侯入應門皆布乘黃朱言獻四黃馬朱鬣也既實周天子
 駕六校人則何不乘黃朱言獻四黃馬朱鬣也既實周天子
 獻六馬易經時乘之龍者謂陰陽六爻上下耳豈故為禮
 制王度記云天子駕六者自是漢法與古異大夫駕三者
 於經無以言之依鄭駁則古無駕三之制孔晁云馬以引
 重左右當均一轅車以兩馬為服旁以一馬駢之則偏而
 不調非人情也株林曰乘我乘驕傳曰大夫乘驕則毛以
 大夫亦駕四也且殷之制亦駕四故王基云商頌約軻錯
 衡八鸞鏘鏘是則殷駕四不駕三也按詩箋曰駢兩駢也

檀弓注曰駢馬曰駢蓋古者駕四兩服馬夾轡在中左右
 各一駢馬左右皆可以三數之故謂之駢以其整齊如翼
 言之則謂之駢駢本非謂駕三也顧王度記曰大夫駕三
 故訓傳亦言駢馬五轡則是古有其說故許釋駢為駕三
 然許不併王度記天子駕六以下云於駢下亦云駢也
 是說文晚成不堅執異義之說其說經非不與鄭合矣
从馬參聲倉含切古四一乘也周禮校人鄭司農注云
 車輓駕乎馬上也曰乘馬必四故四馬為一乘不必已駕者
 也引伸之凡物四曰乘如乘矢乘皮乘韋乘壺皆是駢者
 馬一乘之名鄭清人箋云駢四馬也按詩言四牡言四駢
 言四駢言四駢言四駢言四駢言四駢言四駢言四駢言四駢
 言駢介言駢言駢言駢言駢言駢言駢言駢言駢言駢言駢
 言駢駢而干旄疏引異義公羊隱元年疏說文駢字下皆
 不**从馬四聲**息利切駢副馬也副者貳也漢百官公卿
 誤**从馬四聲**息利切駢副馬也副者貳也漢百官公卿
 車駢馬都尉掌駢副馬也非正駕車皆為副馬**从馬付聲**
 並加之師古曰駢副馬也非正駕車皆為副馬**从馬付聲**

符遇切古一日近也附近字今人作附或音在四部音義

皆相和馬和也和當作繇孫卿曰六馬不从馬皆聲音義

切十部馬駮疊韻馬搖頭也駮也廣韻作兒駮从馬皮

聲普火切駮駮也从馬我聲五可切十七部此二篆

書通例及玉駮馬行兒此當曰駮駮馬行兒淺人刪之

駮今人俗从馬百聲右馬刀切古音在三部按篇韻皆左百

語如是矣馬行頓遲也頓如頓首以頭觸地也馬行箸實而

也二部曰竺厚也篤行而竺廢矣釋詁曰篤固也又曰篤

厚也毛詩椒聊大明公劉傳皆曰篤厚也凡經傳篤字固

築堅實稱也厚後也有終後也蓋篤字之代竺久矣

馬竹聲冬毒切駮馬行威儀也馬行上當有駮駮二字

傳曰疆也桑柔傳曰不息也烝民傳曰猶彭彭也各

隨文解之許槩括之云馬行威儀兒於疊韻取義也

癸聲渠追切詩曰四牡騤騤今補馬行徐而疾

也从馬與聲此篆各本作鸞解云學省聲於角切今正玉

上正與說文同然則古本與玉篇同可知矣廣韻平聲九

魚鸞以諸切馬行兒去聲九御鸞羊御切馬疾行兒集韻

九魚鸞下曰說文馬行徐而疾引詩四牡鸞鸞類篇鸞羊

諸羊茹二切說文馬行徐而疾引詩四牡鸞鸞是證宋

初大徐本不誤玉篇廣韻皆有鸞字訓馬腹下鳴不言出

說文集韻類篇皆於鸞下云乙角切引說文馬行徐而疾

日舉趣步舉也蘇林漢書注曰慎慎行詩曰四牡騶騶
 步安舒也是以證騶騶之解矣五部詩曰四牡騶騶
 依集韻類篇王伯厚詩攷所引說文補今詩無此句小雅
 車攻大雅韓奕皆云四牡奕奕古音奕之平聲讀弋魚切
 蓋即其音也馬行疾兒也今依篇韻正小雅四牡傳曰騶
 異文也馬行疾兒也今依篇韻正小雅四牡傳曰騶
 騶兒騶者以疊韻為訓西京賦薛解曰騶娑駘盪枌諸承
 馬捷步也從馬侵省聲七部詩曰載騶騶騶
 行相及也以疊韻為訓西京賦薛解曰騶娑駘盪枌諸承
 也從馬及及亦聲合二徐本訂讀若爾雅曰小山駟大徐
 下有大山岨三字蓋淺人所增耳小山駟今爾雅
 雅作小山岨許所據古本也讀若二字蓋贖人馬行
 疾也从馬夂聲皮冰切六部按馬行疾馮馮然此馮之本
 蹶箸地堅實之兒因之引伸其義為盛也大也滿也懣也
 如左傳之馮怒離騷之馮心以及天問之馮翼惟象淮南

書之馮馮翼翼地理志之左馮翊皆謂充盛皆馮字之合
 音段借馮者滿也或段為馮字凡經傳云馮依其字皆當
 作馮或段為湖字如易詩論語之馮翊馬步疾也按今人
 馮河皆當作湖也俗作馮非是馮翊馬行佺佺也人部曰
 作輒似當作馮馮翊馬行佺佺也人部曰馮翊馬行佺佺也
 馮為近之馮馮翊馬行佺佺也人部曰馮翊馬行佺佺也
 也吉日馮馮翊馬行佺佺也人部曰馮翊馬行佺佺也
 賢注馬融傳引韓詩駢駢或羣或友李善注西京賦
 引韓詩章句曰趨日駢駢或羣或友李善注西京賦
 則侯侯毛用段借字韓乃正字也駢駢與侯侯音義同侯
 大也皆鉏里切方借字韓乃正字也駢駢與侯侯音義同侯
 乃讀五駢切俗語借用之字耳從馬矣聲一馮翊馬疾步
 也兼步與趨言之此馬行馬步馬走之別也小雅曰載騶
 騶按今字騶為暴疾之詞古則為屢然之詞凡左傳國
 語言騶者皆與屢同義如宣子驟諫公子商人驟施於國
 是也左傳言騶詩書言屢論語言屢亦言亟其意一也亟
 之本義敏疾也讀去吏切為數數然數數然即敏疾騶

之用同此矣數之本義計也讀所角切為數數然乃又引
 伸為凡迫促之意好學者必心知其意於此可見也馳驟
 字曲禮段从馬聚聲毛詩又切古音在四部徐仙民
 騶為之从馬聚聲毛詩音反為在遘古音也

疾走也走疾从馬句聲十五部切為在遘古音也
 疾於風

故曰追奔从馬風聲此當云从馬風風亦聲或許舉聲包
 電逐遺風从馬風聲此當云从馬風風亦聲或許舉聲包

韻符咸扶汎切七部按今有帆字船上慢以驅馬也
 使風者也自杜注左傳已用此字不必借風

各本作馬馳也今在此三字為一句驅為篆文此三字言
 其義許之例如此驅馬常言耳盡人所知故不必易字以

注之也驅馬自策馬言之从馬區聲豈俱切古音在
 革部曰鞭驅也是其義也

古文驅从支於馬而驅之也故古文从支引伸為凡
 駕馭追逐之稱周禮以靈鼓毆之故古文从支引伸為凡

為淵毆魚為叢毆爵為湯武毆民皆用古文其實皆可作

驅與及部 馳大驅也 詩每以馳驅並言許穆夫人首言
 之毆義別 馳大驅也 載馳載驅下言驅馬悠悠馳亦驅

也較大从馬也聲 直離切古音 結亂馳也从馬攷聲
 而疾耳 在十七部

切古音 影次弟馳也 次弟成行列之 从馬列聲 力制切
 在三部

玉篇 馳直馳也 節南山傳 馳也 故从列 从馬列聲 十五部
 作馴 馳直馳也 日騁極也 从馬粵聲 丑郢切

疾來兒也 大雅緜曰混夷怵驚走矣傳曰駮突也箋
 云混夷惶怖驚走奔突入柞械之中 从馬兌聲

他外切 詩曰昆夷駮矣 今詩昆作混按昆恐 从馬有疾
 十五部

足也 奔軼絕塵字當作 馳今人用俊逸字當作 从馬失聲
 大結切 於此知駮篆下馬逸足之斷為譌字矣 从馬失聲

當依廣韻 夷質切 駮馬突也 駮高曰駮馬突馬也 从
 馬早聲 侯肝切

同馳馬洞去也 以疊韻為訓 从馬同聲

徒弄切 **敬** 馬駭也 驚與警義別小雅徒御不警 九部 **敬** 馬駭也 傳曰不警警也俗多譌驚 **从馬敬**

聲舉卿切 **駭** 驚也 从馬亥聲 亦作駭切古音在一部經典 十一部 **駭** 驚也 从馬亥聲 呼光切十部按篇韻

也 **駭** 馬奔也 走也 从馬亢聲 皆左亢右馬作駭 韻 **駭**

馬腹墊也 墊各本作墊自篇韻已然小徐作墊則更誤今 俗所云肚腹低陷也仲尼弟子列傳閔損字子騫是其義

矣考工記小體騫腹謂之羽屬詩無羊天保傳皆曰騫虧 也干部曰虧者氣損也按詩騫裳字本用此見詩左傳釋

文謂握衣不使盈滿也俗借騫綺字為之習者不知其非 矣 **从馬寒省聲** 去虔切 **騫** 馬腹下聲也 从馬學省聲 於

切三部按許書不必有此 **騫** 馬立也 人立曰伋俗作 **从**

字姑補於此聲廣韻作鳴 **騫** 馬立也 佳馬立曰駐 **从**

馬主聲 音在四部 **騫** 馬順也 皆川聲也 古文尚書五品

不悉史記殷本紀及兩漢書及周禮地官注悉皆作訓而 五帝本紀作五品不馴馴之本義為馬順引伸為凡順之 稱 **从馬川聲** 此舉形聲包會意 **騫** 駭 二字雙聲各本 補 **馬載重難也** 俗本重難下有行字非 **从馬參聲** 張人切

如乘馬班如豈俗作遭宋時經典釋文不誤許所 **駭** 馬 據易蓋上句作駭如驢如乘馬二字當為誤文 **駭** 馬

重兒也 晉世家惠公馬驚不行即左傳晉戎馬還潁而止 部曰犇驚不行也今本亦譌驚莊子馬蹄篇闔柅驚曼雀

云拒柅頓遲也今刻釋文亦譌從鳥而集韻類篇不誤車 之前重日輦馬重日輦其音義 **从馬執聲** 各本執譌執篆

一也廣雅輦駭止也駭即驚 **从馬執聲** 體上从執則失 其聲矣今皆正陟利切 **駭** 馬曲管也 脊也音義皆同 **从馬**

切十五部亦勅利切 **駭** 馬曲管也 脊也音義皆同 **从馬**

一也廣雅輦駭止也駭即驚 **从馬執聲** 體上从執則失

其聲矣今皆正陟利切 **駭** 馬曲管也 脊也音義皆同 **从馬**

切十五部亦勅利切 **駭** 馬曲管也 脊也音義皆同 **从馬**

鞠聲

巨六切三部

玉篇作鞠

牛部曰犗者犛牛也从馬

乘聲

食陵切

六部

此當依玉篇作結馬尾廣韻

大元

曰車輪馬駢可以周天下范注輪轄繫駢尾結也釋

文駢

音介馬尾髻也接遠行必髻其馬尾駢與髻音義同

詩曰

駢介左傳曰不介駢介聲十五部

馬而

馳疑介即古文駢

摩馬

上有擾也一日四字淺人所增也今刪正人曰搔馬

曰騷

其意一也摩馬如今人之刷馬引伸之義為騷動大

雅常

武傳曰騷動也是也檀弓注曰騷騷爾大疾若屈原

列傳

曰離騷者猶離憂也此於騷古音與憂同部得之騷

本不

訓憂而擾動

則生

憂也故曰猶

也

韓詩外傳曰其馬佚

而

騷吾園而食吾葵

文有

之今依玉篇

列字

次第補於此

也

從馬蚤聲

也

音在三部

也

張扇反十四部按各本

也

無此篆藝文類聚引說

繫馬前蓋古本正作執馬前改易誤衍耳許讀若輒空

意糾是物鬻是人用物據傳文則謂糾為鬻

中則無以控制其馬崔實政論曰馬駢其銜是也銜脫則

行遲鈍廣雅曰駢駢也是也又引伸為寬大之意漢有臺

名駢盪是也

色駢盪是也

正李善文選注引皆作壯戴伸達引唐本說文作樊馬也

皆可證此猶身下壯齒譌壯齒耳士部曰壯者大也介部

樊者駢大也釋言曰樊駢也郭云今江東呼為大駢而猶

駢也按駢本大馬之稱引伸為凡大之稱故駢篆下云樊

馬而樊篆下但云駢大

許書義例之精密如此

從馬且聲

魏都賦注引說文干助

反蓋本音隱篇韻皆祖

從馬且聲

魏都賦注引說文干助

反蓋本音隱篇韻皆祖

從馬且聲

魏都賦注引說文干助

從馬其足

象絆之

形隸書作

前當作

二年左傳今左作執

謂糾為鬻

作挽解也馬銜不在馬口

作挽解也馬銜不在馬口

古切五部大徐子朗切相一曰駟會也舊作馬蹲駟今依傳下文別一義之音也

引正注引說文駟會也謂合兩家之買賣如今之牙行會俗作僧史記節下十三字蓋系舊注駟會如今之牙行會俗作僧史記節

駟會漢書作節駟會漢書音義云駟亦是僧也後漢書王君公僧牛自隱徐廣曰駟音祖朗切馬僧也廣韻引晉令僧賣者皆當箸巾白帖額言所僧賣及姓名一足白履一足黑履蓋駟者本平會買賣馬之稱因以為平會凡物之解呂氏春秋段駟廢御也按駟之段借作趣周禮詩周干木晉國之駟

一用段借一用本字也周禮乘馬一師四圉三乘為阜阜一趣馬三阜為般般一馭夫六般為廢廢一僕夫趣馬掌贊正良馬而齊其飲食掌駕說之頌鄭曰趣馬趣養馬者也按趣者疾也掌疾養馬故曰駟其字从芻馬正謂養馬也左傳程鄭為乘馬御六駟屬焉使訓羣駟知禮杜注云六駟六閑之駟月令季秋命僕及七駟咸駕鄭云七駟謂趣馬主為諸官駕說者也周禮趣馬統於馭夫馭夫統於廢之僕夫故約言之曰廢馭漢書材官駟發蘇林讀為駟

如瀆讀 从馬芻聲 此舉形聲包會 釋 置 騎 也 言騎以別為鼓 為傳車驛為置騎二字之別也周禮傳遽注曰傳遽若今時乘傳騎驛而使者也蓋乘傳謂車騎驛謂馬玉藻注云傳遽以車馬給使者也車謂傳馬謂遽渾言則傳遽無二析言則傳遽分車馬亦可證單騎從古而有非經典所無許傳下云遽也遽下云傳也此渾言也驛下云置騎也

駟下云傳也此析言也置騎猶孟子言置郵俗用駱驛从馬畢聲 羊益切古 駟 傳 也 各本傳上有驛字淺人所增部曰傳者遽也釋言曰駟傳遽也許用釋言曰遽者傳也六年襄廿一年昭五年國語晉語韋杜注皆曰駟傳也爾雅舍人注曰駟尊者之傳也呂覽注曰駟傳車也按駟為尊者之傳用車則遽為卑者之傳用騎可知舍人說與許合俗字用駟為驛故左傳文十六年傳注駟字皆譌

驛成五年以傳召伯宗注曰傳驛也驛亦駟之譌

日聲 人質切十二部从日 騰 傳 也 戀切引伸為馳也為

躍从馬朕聲徒登切一日轄馬也騰為驟之段借字也亦

有段騰為乘者如月令雜苑名也苑見下文雜苑蓋漢

索牛騰馬讀乘匹之乘雜苑名也从馬雀聲下各切古

一日馬白額與駒音義皆同鳥之从馬雀聲音在二部

駟牧馬苑也苑所以養禽獸也景帝紀匈奴入上郡取

邊郡六牧師苑令各三丞屬焉如淳曰漢儀注大僕牧師

諸苑三十六所分布北邊西邊以郎為苑監官養馬三十

萬匹地理志北地郡靈州有河奇苑號非苑歸德有堵苑

白馬苑郁郅有牧師苑古曰苑謂馬牧也駟之義蓋同

閑牧馬之處謂从馬同各本有聲字今刪此重會意同亦

之閑亦謂之駟从馬同聲古熒切五經文字工營反十一

部詩曰在回之野改也今正魯頌曰駟駟牧馬在回之野

或同字片古文回字邑外謂之郊駟駟牧馬在回之野

之林林外謂之回詩言牧馬在回故稱為从馬回會意之

解與麗下靈下相下去下引易買下引孟子說駟馬衆

字形正同馬在同為駟猶艸木麗於地為麗也駟馬衆

多兒皇皇者華云駟駟征夫傳曰駟駟衆多之兒按毛不

本義也以其字从馬从馬先聲所臻切駟駟獸今補如

焱部引詩莘莘征夫从馬先聲十三部駟駟獸今補如

馬倨牙食虎豹故次於部末如馬倨牙食虎豹釋詁毛傳

同秦風言大駟者从馬交聲音在二部駟駟獸今補如

據所見而言也从馬交聲音在二部駟駟獸今補如

贏子也謂馬父之驪也言馬父者以別於驢父之驪也今

不言驢母者疑奪蓋當作馬父驢謂驢父馬母者為驢驪

也六字孟康曰駟駟生七日而超其母从馬史聲古穴切

知之从馬羸聲洛戈切十七 騊或从羸羸亦羸聲也 驢

獸今補 侶馬長耳从馬盧聲力居切五部按驢騾駃騠駒

奇畜本中國所不用故字皆不見經傳蓋秦人造之耳若

鄉射禮問中注云問獸名如驢一角或曰如驢歧蹄引周

書北堂以問間斷非驢驢子也 纂文同从馬豕聲莫

也而或以為一物何哉驢子也 纂文同从馬豕聲莫

切九 驪驪驪 野馬屬屬各本作也今依大平御覽正

驪驪為野馬屬郭注子虛賦曰从馬單聲古音在十四部

野馬如馬而小驪驪駃騠類也

音顛大徐代何切乃一曰驪馬二字各本奪今補驪驪合

下文別一義之音也

一物名之青驪白鱗青黑色之馬起白片如鱗然釋詁曰

宜正者也青驪白鱗 文如鼉魚也謂如鼉魚青黑而白

深斑駁隱鄰今之連錢文如鼉魚也 謂如鼉魚青黑而白

驪也依韻 从馬奚聲胡雞切 驪驪北野之良馬也

釋詁曰駒駃馬野馬如涇漢書注曰駒駃野馬也師古曰

駒駃出北海中其狀如馬非野馬也楊雄傳前番禹後陶

塗師古曰國名出駒駃按如涇用爾雅為訓顏

氏駁之誤矣駒駃為北野之良馬故謂之野馬从馬甸聲

徒刀切古 驪驪音在三部 驪驪音在三部 驪驪音在三部

驪驪音在三部 驪驪音在三部 驪驪音在三部

驪驪音在三部 驪驪音在三部 驪驪音在三部

驪驪音在三部 驪驪音在三部 驪驪音在三部

知之事哉从馬羸聲洛戈切十七 騊或从羸羸亦羸聲也 驢

獸今補 侶馬長耳从馬盧聲力居切五部按驢騾駃騠駒

奇畜本中國所不用故字皆不見經傳蓋秦人造之耳若

鄉射禮問中注云問獸名如驢一角或曰如驢歧蹄引周

書北堂以問間斷非驢驢子也 纂文同从馬豕聲莫

也而或以為一物何哉驢子也 纂文同从馬豕聲莫

切九 驪驪驪 野馬屬屬各本作也今依大平御覽正

驪驪為野馬屬郭注子虛賦曰从馬單聲古音在十四部

野馬如馬而小驪驪駃騠類也

音顛大徐代何切乃一曰驪馬二字各本奪今補驪驪合

下文別一義之音也

一物名之青驪白鱗青黑色之馬起白片如鱗然釋詁曰

宜正者也青驪白鱗 文如鼉魚也謂如鼉魚青黑而白

深斑駁隱鄰今之連錢文如鼉魚也 謂如鼉魚青黑而白

驪也依韻 从馬奚聲胡雞切 驪驪北野之良馬也

釋詁曰駒駃馬野馬如涇漢書注曰駒駃野馬也師古曰

駒駃出北海中其狀如馬非野馬也楊雄傳前番禹後陶

塗師古曰國名出駒駃按如涇用爾雅為訓顏

氏駁之誤矣駒駃為北野之良馬故謂之野馬从馬甸聲

徒刀切古 驪驪音在三部 驪驪音在三部 驪驪音在三部

驪驪音在三部 驪驪音在三部 驪驪音在三部

驪驪音在三部 驪驪音在三部 驪驪音在三部

驪驪音在三部 驪驪音在三部 驪驪音在三部

文一百一十五今補驪驪 重八

解馬獸也四字 侶牛一角各本皆作似山牛今刪正

引皆無 古者決訟令觸不直者下者字依玉篇補神異經

則觸不直聞人論則咋不正名曰獬豸論衡曰獬豸者一角之羊性識有罪臯陶治獄有罪者令羊觸之按古有此神獸非必臯陶賴之聽獄也廣韻曰字林字樣作解廌廣雅作獬豸陸作獬豸陸謂陸法言切韻也廌與解疊韻與豸同音通用廌能止不直故古訓為解左傳宣十七年廌有廌乎杜注廌解也釋文本作廌正義本作豸陸云廌解之訓見方言孔云豸解也方言文今方言卷十二廌解也廌必廌之誤字既誤後乃反以胡計耳左釋文大書廌字俗改為廌之誤字既誤後乃反以胡計耳左釋文大書廌字莫能諱正象形頭角也从豸省宅買切十六部凡廌之屬皆从廌

屬皆从廌

作麟皆

從孝

虞云荐艸也言狄人逐水艸而居徙無常處是則子慎謂蓄所食曰薦凡注家云薦進也者皆荐之段

切十部 古者神人曰廌遺黃帝 象評曰解廌 帝曰何食何處

曰食薦 當作 夏處水澤冬處松柏 此說从廌艸之意初造

乃用為凡獸所食艸之薦 荅刑也 荅者罰臯也易曰利用

凡模範之稱木部曰型者鑄器之法也 平之如水从水

水之意張釋之曰廌所觸不直者去之从廌去

廷尉天下之平也 廌所觸不直者去之从廌去

會補此說从廌去之意法之正 怵 今文省

文四 重二

廌鹿獸也 鹿字今補三字 象頭角四足之形 廌谷切 鳥

上篇上

三

鹿足相比从比

依韻會訂說从比之意也上言爪象其足矣此當有一日二字鳥鹿皆二足相距密不同他獸相距寬故鳥从匕鹿从比比

凡鹿之屬皆从鹿

密也古匕與比通用故槩之曰从比

凡鹿之屬皆从鹿

古牙切古音在

呂夏至解

角

日月令仲夏之月於

大牡鹿也

牡各本及集韻類篇皆

麋

麋是也子虛賦射麋脚麟謂此按許此篆為大麋

麋

麋

莽

力珍切

莽

莽

莽

大雅

靈臺傳曰鹿牝也左傳思其鹿牡曲禮父子聚麀皆

謂即牝字也詩一言駉牝三言鹿鹿皆取生息蕃多之意

謂即牝字也詩一言駉牝三言鹿鹿皆取生息蕃多之意

謂即牝字也詩一言駉牝三言鹿鹿皆取生息蕃多之意

从鹿牝省

會意按牝本从匕聲讀扶死反鹿音蓋本同後

从鹿牝省

會意按牝本从匕聲讀扶死反鹿音蓋本同後

切三

蕙

或从幽聲

按上二篆鉉本在部未錯本無知古

按上二篆鉉本在部未錯本無知古

綴於後也

今更正

蕙

各本麋上有鹿字今依李善刪吳都賦翳蒼無麋鷄李善麋音須引說文

麋也按廣韻麋入十一虞麋入二十九換以許讀若便訂

之是許本从奕而从需者乃轉寫譌俗也古音需聲在五

部奕聲在

从鹿奕聲讀若便弱之便

奴亂切

蕙

十四部

从鹿奕聲讀若便弱之便

奴亂切

十四部

蕙

釋異曰鹿子麋字亦作麋論語麋裘即麋裘國語注曰

鹿子曰麋麋子曰麋按麋王制祇作天注云少長曰天

鹿子曰麋麋子曰麋按麋王制祇作天注云少長曰天

鹿子曰麋麋子曰麋按麋王制祇作天注云少長曰天

鹿子曰麋麋子曰麋按麋王制祇作天注云少長曰天

鹿子曰麋麋子曰麋按麋王制祇作天注云少長曰天

鹿

莫兮切

鹿

鹿

鹿

鹿

聲

今爾雅作麋

麟

麟

麟

麟

日麟者仁獸也何注狀如麋一角而戴肉設武備而不為

害所以為仁也麟者木精毛詩傳曰麟信而應禮左傳服

虔注麟中央土獸土為信信禮之子修其母致其子視明

禮修而麟至思睿信立而白虎擾言從父成而神龜在沼

聽聰知正而名川出龍貌恭性仁則鳳皇來儀此左氏毛

氏說與公羊說不同也五經異義許慎謹案禮運云麟鳳

禮

聽聰知正而名川出龍貌恭性仁則鳳皇來儀此左氏毛

氏說與公羊說不同也五經異義許慎謹案禮運云麟鳳

氏說與公羊說不同也五經異義許慎謹案禮運云麟鳳

氏說與公羊說不同也五經異義許慎謹案禮運云麟鳳

氏說與公羊說不同也五經異義許慎謹案禮運云麟鳳

氏說與公羊說不同也五經異義許慎謹案禮運云麟鳳

氏說與公羊說不同也五經異義許慎謹案禮運云麟鳳

氏說與公羊說不同也五經異義許慎謹案禮運云麟鳳

氏說與公羊說不同也五經異義許慎謹案禮運云麟鳳

氏說與公羊說不同也五經異義許慎謹案禮運云麟鳳

氏說與公羊說不同也五經異義許慎謹案禮運云麟鳳

也 伏侯古今注曰麋有牙而不能噬考工記績人山以章

磨麋也青州人謂之麋 按麋異於麋者無角 麋各本鹿誤今正釋獸云麋大麋牛尾一角許

尾一角 所本也史武帝紀漢郊祀志皆曰郊雍獲一角獸

若庶然武帝所獲正是麋蓋庶似麋無角大麋有

一角則謂之麋當時有司因一角附會為麟也 從鹿

聲 舉卿切古 或从京 蜀都吳都二賦如此作 麋

屬 鉉本作麋屬錯本作麋屬今依韻會本庶者麋屬也

機詩疏曰四足之美 有麋兩足之美有鶴 從鹿

儵之段 借字也 麋生麋屬 說文自麋至麋皆說麋屬乾隆三十

皆解而麋角不解 敕改時憲書麋角解之麋為麋臣因

之 從鹿主聲 音在四部 麋 後麋獸也 釋獸曰後麋如

鹿兒聲 五雞切十六部 按此篆與 麋 歲 山 羊 而 大 者 細 角

此七字文理不順疑有 誤當作山羊而大角者 從鹿 咸 聲 獸說麋與此絕異

大羊而細角 釋獸曰麋大羊山海 從鹿 需 聲 郎丁切

鹿屬 從鹿圭聲 古攜切 麋 如小麋 臍有香 釋獸曰麋父

似 從鹿 𧈧 聲 音在五部 麋 侶 鹿 而 大 麋 廣 鹿 麋 賦 從 鹿

與聲 羊茹切 𧈧 旅行也 此麗之本義其字本作麗旅行

一圍八麗一師注曰麗耦也禮之麗皮左傳之伉麗說文

之麗駕皆其義也兩相附則為麗易曰離麗也日月麗乎

天百穀艸木麗乎土是其義也兩而介其間亦曰麗離卦之一陰

麗二陽 鹿之性見食急則必旅行 此說从鹿之意也見食

是也 小雅呦呦鹿鳴食野之苹傳曰鹿得萍呦呦然鳴而相呼

悉誠發乎中以興嘉樂賓客當有懇誠相招呼以成禮也

北史裴安祖聞講鹿鳴而兄弟同食 从鹿麗 各本麗下有

古文祇作麗後乃如鹿之意如是 禮麗皮納聘蓋

鹿五經文字作麗少一畫郎計切十五部 禮麗皮納聘蓋

故隸書多作麗 聘禮曰上介奉幣儷皮士冠禮主人酬賓束帛儷

鹿皮也 皮儷即麗之俗鄭注儷皮兩鹿皮也鄭意麗為兩

許意麗為鹿其意實相通 麗古文麗字 皆作

士冠注曰古文麗為離 麗古文麗字 皆作

篆文毛刻作籀文集韻類篇曰古作麗亦玉篇又乖異不

同廣韻則麗麗各字疑麗者古文麗者籀文麗者小篆也

然小篆多用 麗為形聲

麗為形聲

麗為形聲

麗為形聲

麗為形聲

麗為形聲

麗為形聲

文二十六 今刪 重六

按此部各本麗下麗上有麗篆云鹿迹也从鹿速聲

桑谷切無論橫互令上下二篆不相接釋獸曰麋其

迹躔鹿其迹速又作麋麋其迹解免其迹迹廣雅總

之曰躔躔解亢迹也疎曹憲匹迹反是速是部曰

雅之作速不作速即加鹿亦當作速不從速是部曰

速籀文迹速無妨專為鹿迹之名即作速亦必匹迹

切在十六部不得从速桑谷切在三部也許書有麋

篆必是淺人據誤本爾雅所麋入今刪正集韻疎或

迹字資

昔切

又按麟麟作麟麋而麟為別一字求之古文往往不

合麋為牡麟何以經傳不評麟但評麟且又何不言

牡曰麟也鳥部以鳳居首此亦當鹿篆之下出麟篆

解云麟麟仁獸也麋身牛尾一角从鹿其聲又出麟

篆解云或从吝聲以下乃次麋篆乃合今本恐非古

鹿善驚躍故从三鹿引伸之為鹵莽之備

鹿今人槩用粗粗行而

麤廢矣粗音祖古切

从三鹿

統云警防也鹿之性相背

而食慮人獸之害也故从五鹿

凡麤之屬皆从麤

凡麤之屬皆从麤

鹿行揚土也

羣行則揚土甚引伸為凡揚土之稱土部曰

傳之填久也東山傳烝寘也

箋云古者聲寘填塵同也又

甫田傳曰尊者食新農夫食陳

按寘填塵陳四字同音皆

訓久當是填為正字填者寒也

借字也从麤土重麤也直珍

安定寘鎮與填同塵陳皆段

借字也从麤土重麤也直珍

切土部

借字也从麤土重麤也直珍

二部

借字也从麤土重麤也直珍

文二 重一

兔兔獸也

兔字今補

兔兔青色而大

中山經綸山其獸

兔之俗體耳集韻別為兩字非也

象形頭與兔同足與鹿

同合二形為一形也丑略切按言

凡兔之屬皆从兔

籀文兔狡兔也

小雅巧言傳曰兔狡者少壯之意

兔之駿者

也从兔兔

兔之大者則為兔

兔者獸名从兔吾聲讀若寫

也

兔之類土咸切八部

兔者獸名从兔吾聲讀若寫

兔者獸名从兔吾聲讀若寫

音在夜切古

兔者獸名从兔吾聲讀若寫

兔者獸名从兔吾聲讀若寫

兔者獸名从兔吾聲讀若寫

如狗聲如小兒嘯其字亦作

皆曰兔似狸疑似狂狂三字

當作似狸二字

兔者獸名从兔吾聲讀若寫

兔者獸名从兔吾聲讀若寫

文四 重一

兔兔獸也

各本作獸名

象兔踞

兔字今補踞俗

後其尾

形其字象兔之蹲後露其尾之兔頭與兔頭同凡兔之屬

皆从兔兔失也此以疊韻為訓亡逸者本義从兔會

夷質切兔謾訑善逃也說从兔之意謾訑皆欺也謾音

故从兔兔猶佳善飛故奪从兔屈也亦段宛為兔从口

兔會意一音莫狄切覆兔在口下不得走益屈折也枉曲

取兔也於袁切十四部兔在口下不得走益屈折也枉曲

郭云俗婉疾也此上當有从女兔音義匹萬反又匹附反

評曰龜兔疾也一日二字玉篇廣韻皆曰急疾也今作趨

是後一音非兔疾也少儀曰毋拔來毋報往注云報

讀為赴疾之赴拔赴皆疾也按赴从三兔與三馬三鹿三

意同兔善走三之則更疾闕也然其音固傳矣兔兔逸

也从兔不見足會意許書失此字而形聲多用為偏旁不

鹿兔从比鳥烏兔从匕兔象其蹲居之形有足有尾其字

當橫視之兔之走最迅速其足不可諶見故兔省一畫兔

不見獲於人則謂之兔孫子云始如處女敵人開戶後如

脫兔敵不及拒是也此二字之別也引伸之凡逃逸者皆

謂之兔假借為袒兔為免薨依毛詩與酒韻古音在十三

部轉入十四部也今音忙辨切錢氏大昕云兔免當是一

字漢人作繇誤分之似未然俛从兔自是會意

文五今補免篆則為文六首山羊細角者从兔足从苜聲

首山羊細角者从兔足从苜聲苜部下曰从艸从目苜

在十五部合音凡菟之屬皆从菟讀若丸寬字从此寬用

犬狗之有縣號者也

有縣號謂之犬叩氣吠謂之狗皆於音得義此與後蹄廢謂之彘三

毛聚居謂之豬竭尾謂之豕同明一物異名之所由也莊子曰狗非犬司馬彪曰何實異名夫異名必由實異君子必貴游象形苦泣切孔子曰視犬之字如畫狗也又曰牛

以形聲今牛羊犬小篆即孔子時古凡犬之屬皆从犬文也觀孔子言犬即狗矣渾言之也

狗孔子曰狗叩也叩氣吠曰守

吠以當作以吠許書有扣無叩扣訓牽馬也疑

古本有叩字而許逸之叩觸也从口口聲叩氣者出其氣也一說叩即敏之俗敏者擊也凡以此擊彼皆曰敏犬敏氣吠亦是內禦外鴻範五行傳注曰犬畜之以口吠守者也屬言按釋獸云未成豪狗與馬二歲曰駒熊虎之子日狗同義从犬句聲古厚切南越名犬獾獾也疊韻皆謂稚也

字南越人名犬如是

从犬空聲

所鳩切

犬之多毛者

今江浙尚有此語釋畧毛傳皆曰龙狗也此渾言之許就字分別言之也引伸為襍亂之稱小戎箋曰蒙龙是也牛白黑襍毛曰牝襍語曰咙皆从犬三會意多以其多詩曰無使龙也吠南取以會意从犬三毛也莫江切九部

野有死於少犬也

犬各本作狗今依急就篇注事類賦麋文於少犬也注作犬淮南倣真訓狡狗之死也割

之有濡高注狡少也引伸

从犬交聲

古巧切

匈奴地有狡

犬巨口而黑身

周書王會解匈奴以狡犬狡犬者巨身四尺果顏注急就篇曰狡犬匈奴中大犬也

鉅口而黑身

从犬農聲

奴刀切古音在九部

乃容

从犬

獨獠各本奪此二字今依全

短喙犬也

見釋畧毛詩傳

从犬曷聲

許謁切十五部毛詩作歇爾雅又作獾今爾雅釋文作獾乃轉寫譌字也詩釋文曰說文音火

邊詩曰載獫狁獫狁秦風四爾雅曰短喙犬謂之獫狁釋畢

引詩又引爾雅可以證不誤不來杏同獫狁也獫狁也從犬喬聲

許驕切二部獫狁長喙犬也見釋畢一日黑犬黃頭別一

毛詩又作驕獫狁從犬僉聲虛檢切七部詩釋反毛詩傳一日黑犬黃頭屬有狂從

犬主聲讀若注之戎切古短脛犬犬舊作狗今正說

之言卑也從犬卑聲薄蟹切十六部犛犬也犬曰犛如馬曰

犛言之不妨通互耳有用為歎言者齊風傳曰犛嗟歎辭

商頌傳曰犛歎辭是也衛風傳曰犛犛美盛兒槍風傳曰

犛難柔順也節南山傳曰犛長也皆以音段借也有段為

兮字者魏風清且漣犛清且直犛清且淪犛是也有段為

加字者小雅犛于畝上是有段從犬奇聲於离切古音

為倚字者小雅有實其犛是也

目犬視兒從犬目古闕切古十六部按爾雅須屬鳥曰

橋須鼻皆謂須眉髦鬣之而毛音寶中犬聲犬鳴寶中

也音從犬音音亦聲乙咸切犬暫逐人也段借為人靜

黑從犬黑聲讀若墨莫北切犬犬从艸暴出逐人也借

為凡猝乍之儻古從犬卒聲麤沒切十五部狂狂猩猩犬吠聲遠

多段卒字為之從犬星聲桑經切十一部按禮記爾雅皆有猩

犬吠聲猩從犬星聲猩記曰猩猩能言猩猩亦作狴狴許

不錄狴字猩字下亦不言獸名狴狴犬吠不止也從犬兼

豈以形乍如犬因之得名故與狴狴犬吠不止也從犬兼

聲讀若檻胡黠切一日兩犬爭也於兼犬狴狴小犬吠从

犬散聲荒檻切南陽新野有獬獬郡新野縣見地理志郡

一篇上

三

國志今河南南陽府新中
野縣南有漢新野故城
犬吠聲此本義也廣韻
從犬

畏聲鳥賄切
犬吠聲此本義也廣韻
從犬

義一从犬夔聲
音在三部
犬容頭進也
也當作兒漢書
從犬參

聲山檻切七部
按此字集韻類篇皆云疏簪
一曰賊疾也

賊疾疑
有誤
嗾
嗾犬厲之也
也引伸為凡勸勉之稱方言

欲可自關而西秦晉之間相勸
曰贊凡相被飾亦曰贊
從犬將

省聲
即兩切十
犬齧也
今補
從犬彘聲
初版切
犬將

惡健犬也
廣雅曰
從犬刪省聲
所晏切十四部
從犬鬥

聲犬各本作吠今依宋本及集韻正門各本
作鬪今正今俗用狼為很許書很很義別
從犬良聲五

切古音在
犬鬥聲
今正
從犬番聲
附袁切
犬怒

兒漢書東方朔傳曰
非一曰犬難附
韻類篇在附猶近也
代郡有狝氏縣
地理

也
國志同孟康曰
讀又若銀
上文云示聲則在脂微而又讀

狝音權氏音精
讀又若銀
入文蒐部或曰當作讀若銀在

下文从犬
犬吠聲
九辨猛犬狝而迎吠王注讒

斤聲之下
犬吠聲
佞謹呼而在側也信即狝字

犬斤聲
語斤切
犬獨不附人也
名亦作獵作狝

从犬鳥聲南楚謂相驚曰
犬獨不附人也
方言曰獨驚也宋衛南楚凡

讀若愬
式略切五部
犬獷獷不可附也
呂氏春秋荆

古愬讀如朔
犬獷獷不可附也
文王得茹黃

一第上
三

之狗說苑作如黃廣雅犬屬有楚黃廣韻作楚獮經典釋文作楚獮實一字也引伸為凡麤惡兒之稱漢書曰獮獮秦从犬廣聲古猛切古漁陽有獮平縣地理志郡國志同服虔曰音鞏

狀犬形也引伸為形狀如類从犬丹聲鈕亮切狀妄

疆犬也从犬壯壯亦聲祖朗切

作如公羊傳曰靈公有周狗謂之獒何注周狗可以比周之狗所指如意者按周狗爾雅注及博物志或譌作害狗不可為據也釋詁从犬敖聲五牢切

宣六年獒怒犬兒从犬需聲讀若樨奴豆切又乃侯切左傳文

字也獒犬食也爾雅牛曰齒羊曰齧麋鹿曰齧鳥曰嚙寓也主喉也漢吳王濞傳曰狝獒及米史記作虺虺見舌部以舌取食也食爾反狝讀如答異字異音而同義顏注云狝

乃大誤从犬舌小徐行讀如比目魚鰈之鰈魚部不收鰈爾雅鰈本或作鰈蓋許書鰈甲為之衛風傳曰甲狎也此言段借也从犬甲聲胡甲切狎作驕非快習也余制切心部作悞習也悞即快之譌也狎本謂犬性之快引伸段借為凡快習之稱鄭風傳曰狎習也國語韋注左傳从犬丑聲女久切

杜注皆曰狎快也从犬丑聲三部

會聲方言刺蹶獵也秦晉之間曰獵楚謂之刺或曰蹶鄭郭云獵古从犬會聲借之言人大徐本在狡獮二篆間非狡狎字

是今依小徐及从犬會聲借之謂人从犬已聲防險切

玉篇次於此

狎恨賊也本謂犬段借之謂人从犬青聲倉才切古

借之謂人从犬青聲倉才切古

借之謂人从犬青聲倉才切古

借之謂人从犬青聲倉才切古

借之謂人从犬青聲倉才切古

借之謂人从犬青聲倉才切古

借之謂人从犬青聲倉才切古

段借為凡 **从犬孟聲** 莫杏切古音在十部 **狽** 健犬也 本謂犬引伸

不順 **从犬亢聲** 苦浪切 十部 **狽** 多畏也 本謂犬段 借謂人 **从犬去聲**

去劫切古音 **狽** 杜林說狽从心 今字皆用 **狽** 健也 廣韻

蓋在五部 **狽** 杜林說狽从心 伯山說也 **狽** 健也 廣韻

引犬健也今 **从犬彡聲** 力珍切 詩曰盧獐獐 齊風文毛詩

本奪犬字 **从犬彡聲** 力珍切 詩曰盧獐獐 齊風文毛詩

聲許蓋取 **狽** 疾跳也 跳者 一曰急也 語作狽 孟子作狽

三家詩也 **狽** 疾跳也 跳者 一曰急也 語作狽 孟子作狽

是也論語曰狂者進取狽者有 **从犬叕聲** 古縣切 **狽** 犬

所不為也大徐別增狽篆非 **从犬叕聲** 古縣切 **狽** 犬

疐疾也 依韻會本訂引伸為凡忽 **从犬攸聲** 讀若叔 式竹

然之詞或段儵字為之 **从犬攸聲** 讀若叔 式竹

部 **狽** 犬行也 廣韻作 **从犬巨聲** 胡官切 **周書曰尚狽狽**

牧誓文今作桓桓威武用孔壁中古文也釋訓曰桓桓威也

魯頌傳曰桓桓威武然則桓桓者桓桓之段借字此亦

以豉為好以莫為審以 **狽** 過弗取也 此有誤字玉篇但

聖為疾以圍為釋之例 **狽** 過弗取也 此有誤字玉篇但

拂取疑當合之 **从犬水聲** 讀若孛 蒲沒切十五部 **狽** 犬

日犬過拂取 **从犬水聲** 讀若孛 蒲沒切十五部 **狽** 犬

張耳兒 从犬易聲 陟革切 十六部 **狽** 犬張斷怒也 本也 **从犬來**

聲 此从犬來會意 讀又若銀 又字衍魚僅切 **狽** 犬走兒

依篇 **从犬而** 之曳其足則刺友也 余制切 推也 推引

女與址音義同 址下曰足 **狽** 曲也 義也 引伸之訓為罪

刺址也 蒲撥切 十五部 **狽** 曲也 義也 引伸之訓為罪

見釋詁詩毛傳又訓為至 訓為來 訓為止 訓為待 訓為定

皆見釋詁毛傳皆於曲引伸之曲必有所至 故其引伸如

是釋言曰 **从犬出戶** 下 會意 郎計 **犬出戶** 下為戾者身曲

疑休戾也 **从犬出戶** 下 會意 郎計 **犬出戶** 下為戾者身曲

戾也 各本少犬出戶下為五字今補正 戶下猶戶闔戶之

下必有闔闔高則犬出必曲身又或戶闔犬擠出亦

疑休戾也 **从犬出戶** 下 會意 郎計 **犬出戶** 下為戾者身曲

戾也 各本少犬出戶下為五字今補正 戶下猶戶闔戶之

下必有闔闔高則犬出必曲身又或戶闔犬擠出亦

疑休戾也 **从犬出戶** 下 會意 郎計 **犬出戶** 下為戾者身曲

戾也 各本少犬出戶下為五字今補正 戶下猶戶闔戶之

下必有闔闔高則犬出必曲身又或戶闔犬擠出亦

疑休戾也 **从犬出戶** 下 會意 郎計 **犬出戶** 下為戾者身曲

戾也 各本少犬出戶下為五字今補正 戶下猶戶闔戶之

下必有闔闔高則犬出必曲身又或戶闔犬擠出亦

疑休戾也 **从犬出戶** 下 會意 郎計 **犬出戶** 下為戾者身曲

必偏曲其身此說戾字會意 **獨** 犬相得而鬥也 門各本

本義段借用廣而本義廢矣 **獨** 犬相得而鬥也 作鬪今

正凡爭鬥字許作鬥鬪者遇也其 **獨** 犬相得而鬥也 徒谷切

義各殊今人乃謂鬪正門俗非也 **獨** 犬相得而鬥也 羊為

羣犬為獨 犬好鬥好鬥則獨而不羣引伸段借之為專壹

曰獨周禮大司寇注曰無子孫曰獨單也孟子曰老而無子

曰慎其獨戾獨等字皆段借義行而本義廢矣 **獨** 犬相得而鬥也 一曰北

鄒山有獨狝獸如虎白身不鬣尾如馬 山海經北山經曰

其狀如虎而白身犬首馬尾號曰獨狝 **獨** 犬相得而鬥也 北

獨狝郭圖贊亦云虎狀馬尾號曰獨狝 **獨** 犬相得而鬥也 獨狝獸也从

犬谷聲 此蒙上文言獨狝而終之依全書之例則 **獨** 犬相得而鬥也 獨狝

田也 釋天曰秋獵為獮鄭君韋昭薛綜杜預皆曰獮殺也

位段省為獮 **从犬** 取載獮獮 **璽聲** 各本篆作璽云璽聲非

取其雙聲耳 **从犬** 獮之意 **璽聲** 是依左傳釋文正此从

小篆文非从籀文也息 **禘** 獮或从示宗廟之田也故从

淺切古音在十五部 **禘** 獮或从示宗廟之田也故从

示 此篆文及解疑皆有譌 **禘** 獮或从示宗廟之田也故从

也非許義韻會作效疑校之譌校獵見吳都賦蓋即孟

子之獵較也校獵二字逗以逐禽釋之蔡邕月令章句曰

獵捷也白虎通曰四時之田總名為獵毛詩不狩不獵箋

云冬獵曰狩宵田曰獵此因經文重言而分別之也引伸

為凌獵 **从犬** 獵聲 良涉切 **獮** 獵也 許渾言之釋天析言

為捷獵 **从犬** 獵聲 八部 **獮** 獵也 之曰宵田為獮管子

四稱篇獮 **从犬** 獮聲 力照切 **獮** 獵也 火各本作犬不

獵畢弋 **从犬** 獮聲 二部 **獮** 獵也 可通今依韻會

正釋天曰冬獵為狩周禮左傳公羊穀梁夏小正傳毛詩

傳皆同又釋天曰火田為狩許不稱冬獵而稱火田者火

田必於冬王制曰昆蟲未蟄不以火田故言火以該冬也

孟子曰天子適諸侯曰巡狩巡狩者巡所守也此謂六書

段借以守為狩有段守為狩者如明夷 **从犬** 守聲 書究切

于南狩天王狩于河陽皆或作守是也 **从犬** 守聲 三部

于南狩天王狩于河陽皆或作守是也 **从犬** 守聲 三部

于南狩天王狩于河陽皆或作守是也 **从犬** 守聲 三部

于南狩天王狩于河陽皆或作守是也 **从犬** 守聲 三部

于南狩天王狩于河陽皆或作守是也 **从犬** 守聲 三部

于南狩天王狩于河陽皆或作守是也 **从犬** 守聲 三部

于南狩天王狩于河陽皆或作守是也 **从犬** 守聲 三部

于南狩天王狩于河陽皆或作守是也 **从犬** 守聲 三部

易曰明夷于南狩明夷九三爻辭自犬禽走臭而知其迹者犬也

走臭猶言逐氣犬能行路蹤迹前犬之所至於其氣知之也故其字从犬自自者鼻也引伸段借為凡氣息芳臭之

稱从犬自尺救切獲獵所獲也故从犬引伸从犬獲聲

胡伯切古部犬頓休也人前仆者頓也謂前覆也从犬

音在五部敝春秋傳曰與犬犬德四年左傳文引此證

改其字作弊訓困也惡也此與改獎為弊正同遂前弊

或从夂經書頓仆皆作此字如左傳斃於車中與一人俱斃

作宗廟犬名羹獻犬肥者以獻此說从犬之意也曲

犬曰羹獻按羹之言良也獻本祭祀奉犬牲之稱引伸之為凡薦進之稱按論語鄭注曰獻猶賢也獻得訓賢者周

禮注獻讀為儀是以伏生尚書民儀有十夫古文尚書作民獻咎繇謨古文萬邦黎獻漢孔宙碑費鳳碑斥彭長田君碑皆用黎儀字皆用伏生尚書也班固北征頌亦用民儀字

犬也从犬干聲五甸切一曰逐虎犬也廣韻曰逐獸犬

犖犖犬也二篆為从犬堯聲五弔切犖犖犬也左傳

二年國狗之瘼無不噬也杜云瘼狂也按今左傳作瘼非古也許所見作狺从犬斲聲斲各本

體亦誤今正征春秋傳曰狺犬入華臣氏之門襄十七年

例切十五部人逐瘼狗瘼狗入于華臣氏狺犬也二篆為轉注段

無之門二字漢五行志作狺借之為人病之

稱从犬坐聲巨王切性古文从心按此字當从古文作

類種類相侶唯犬為甚說从犬之意也類本謂犬相侶

毛傳皆曰類善也釋類為善猶釋不肖
 為不善也左傳刑之頗類段類為類
 按此當云類亦聲類難
 曉也力遂切十五部
 秋北狄也北各本作赤誤今正
 羊部曰西方羌牙部曰北方貉則此必言北狄與貉皆
 在北而貉在東北狄在正北釋地曰九夷八狄七戎六蠻
 謂之四海入蠻在南方六戎在西方五狄在北方李巡云
 五狄者一曰月支二曰穢貊三曰匈奴四曰單于
 五曰白屋王制明堂位皆言東夷南蠻西戎北狄
 此與蠻閩本虵種貉本狄之為言淫辟也此與孔子曰貉
 豸種羌本羊種一例
 一例惡與貉辟與狄皆疊韻為訓風俗通云狄父子姦叔
 同穴無別狄者辟也其行邪辟其類有五按辟者今之僻
 字**从犬亦省聲**徒歷切十六部按亦當作束李陽冰云蔡
 束作亦者指迹狄二字言迹籀文作速狄之古文籀文亦
 必作狽是以詩瞻卬狄與刺韻屈原九章愁與積擊策蹟

適蹟益韻古音在十六部也若从亦聲則古音在五部而
 非其韻然自李斯變古籀為篆文其形已誤而其聲至今
 不誤聖人論書**猓**後麕逗如**魏苗倉虎豹**今依虎部正
 名之澤長矣
 魏苗謂淺毛也釋獸曰虎竊毛謂之魏苗後麕如魏苗倉
 虎豹許所本也於此詳之故鹿部麕下祇云後麕也全書
 之例如此凡合二字成文者其**从犬**非犬而从犬者猶或
 義詳於上字同部異部皆然
 介或鱗皆从**交聲**素官切見爾雅**猓**大母猴也各本無
 虫也以下同
 爾雅釋文玄應書廣韻補釋獸曰猓父善顧郭云猓猓也
 似獼猴而大色蒼黑能攫持人善顧盼按張揖注上林賦
 曰猓似獼**善攫持人好顧盼**七字依玄應補**从犬嬰聲**俱
 猴而大
 切五部
爾雅曰猓父善顧各本此下有攫持人也四字
 部
猓屬釋獸曰猶如麕善登木許所說謂此也曲禮曰使民
 決嫌疑定猶豫正義云說文猶猓屬豫象屬此二獸

皆進退多疑人多疑惑者似之故謂之猶豫按古有以聲
不以義者如猶豫雙聲亦作猶與亦作允豫皆遲疑之兒
老子豫兮如冬涉川猶兮若畏四鄰離騷心猶豫而狐疑
以猶豫二字兒其狐疑耳李善注洛神賦乃以猶豫多豫
狐獸多疑對說王逸注離騷絕不如此禮記正義則又以
猶與豫二獸對說皆非書燕說也如九歌君不行兮夷猶
王逸即以猶豫解之要亦是雙聲字春秋經猶三望猶朝
于廟猶釋今謂可已而不已者曰猶即猶豫夷猶之意也
釋詁曰猷謀也釋言曰猷圖也召南傳曰猶若也說文圖
者畫也計難也謀者慮難也圖謀必酷肖其事而後有濟
故圖也謀也若也為一義周禮以猶鬼神示之居猶者圖
畫也是則皆從遲疑鄭重之意引伸之魏風毛傳猷可也
可之義與庶幾相近庶幾與今語猶者相近也釋詁又曰
猷道也以與由音同秩秩大猷漢書作大猷可證釋詁又
云猷已也謂已然之言 **从犬酋聲** 以周切三部今字分猷
亦即猶三望之類也 **从犬酋聲** 謀字犬在右語助字犬
在左經典 **一曰隴西謂犬子為猶** 此別一義益 **狙**
絕無此例 **一曰隴西謂犬子為猶** 證从犬之意 **狙** 獾屬

莊子狙公賦芋司馬彪云狙一名鴉群似猿而狗頭 **从犬**
喜與雌猴交崔謨向秀謂之獼狙釋文狙七餘反 **从犬**
且聲 字親去切五部按親去切非也本七餘切自段借為覷
曰狙伺候也史漢狙擊秦皇帝伏虔應劭徐廣皆曰狙伺
也方言自關而西曰索或曰狙郭注云狙伺也此皆干恕
切 **一曰犬暫齧人者** 劇秦美新注刪李云且餘反 **一曰犬**
不齧人者 且此亦當反 **狝** 變也 獸也一名母猴二字變下曰
也獲下曰大母猴也禹下曰母猴屬也穀下曰食母猴母
狝乃此獸名非謂牝者沐猴獼猴皆語之轉字之譌也陸
佃據柳子厚之言曰媛靜而猴躁其性迥殊按許書亦猴
與媛別析言之也若媛下曰禺屬禺下曰母猴屬毛傳曰
狝猿屬狝即說文之變字是二者可相為屬 **从犬侯聲** 乎
而非一物也爾雅曰狝媛善援謂二者一類 **从犬侯聲** 溝
切四 **殺** 犬屬 疑犬屬之上當有殺獲二字淺人妄 **殺**
部 **殺** 犬屬 刪之詳於此故豸部但曰殺獲也 **殺** 已

上黃膏已下黑食母猴

上林賦郭樸注同此而腰以前黃

賦注李善引說文按史漢文選之上林賦文選之南都廣韻一屋說此物皆作穀从豕廣韻十八藥又引說文穀糶作穀糶尋許書穀為小豚非一物一字也將由寫者亂之

從犬銳頭白頰高荷廣後

詳其狀可識別也毛傳曰狼獸名釋獸曰狼牡糶許

謂糶從犬良聲

魯當切

當言柏今人黃藥字作

甯嚴讀之若淺泊甯嚴蓋博訪

黃柏正雙聲之轉也

酒淺水兒見水部俗作泊非也古音傍各切泊大徐匹

各切玉篇白駕切廣韻作映亦白駕切古音在五部

今糶虎也大如狗文似狸釋獸又曰糶虎似狸郭云今山

民呼糶虎之大者為糶豕按郭語則二條一物也故許糶

下慢下皆備糶虎似狸郭注子虛賦云蠙蜒大獸似狸長百尋則以西京賦巨獸百尋者提而一之恐附會矣

孤 糶獸也鬼所乘之

爾雅音義無之字 有三德其色中和小苻

大後

廣韻作 死則丘首 音義廣韻 謂之三德 御覽有 從犬

瓜聲

戶吳切 水狗也 小徐作小狗大徐作 食魚 大徐

水居二字乃上文

如小徐作小狗大徐作 從犬賴聲

獵賦江賦作獾郭樸三蒼解詁

從犬扁聲 布立切十二部

服虔獾音賓李善獾音頻古扁聲賓聲同

或從賓

犬走兒

引伸為凡走之偁九歌焱遠舉兮雲中王

三犬

此與羸羸同

文八十三 重五

然 兩犬相齧也

兩各本作今正

从二犬

義見於形也語斤切十三部

凡狀

之屬皆从狀

司空也

此空字衍司者今之伺字以司釋獄以疊韻為訓也許書無伺

字以司為之玉篇獄注云察也今作伺視按希馮直以獄為伺視之古字蓋用許說也其字从狀蓋謂兩犬吠守伺察之意

司空

此句上有奪字某復者姓名也某復說獄司空曰獄別一義也周禮司救役諸司空注如漢法城旦春鬼

薪白粲之類儒林列傳太后怒曰安得司空城旦書乎徐廣曰司空掌刑徒之官也如淳說都司空主罪人應劭漢官儀曰綏和元年罷御史大夫官法周制初置司空議者又以縣道官有獄司空故覆加大為大司空是則漢時有都司空有獄司空皆主罪人皆有治獄之責以其辨獄也故从狀狀者獄之省

獄 確也 召南傳曰獄塉

也塉同確堅剛相持之意 从狀从言 魚欲切三部 二犬所已守也 說从狀之意韓詩曰宜狎宜獄鄉亭之繫曰狎朝廷曰獄獄字从狀者取相爭之意許云所以守者謂陸牢拘罪之處也

文三

鼠 穴蟲之總名也

其類不同而皆謂之鼠引伸之為病也見釋詁毛詩正月作瘋雨無正作

鼠實一

象形

上象首下象足尾書呂切五部

凡鼠之屬皆从鼠

鼠字也

三字為句各本皆刪一字 也 同廣雅謂之白蟠王氏念孫曰蟠之言蟠也 从鼠番

聲讀若樊

附袁切十四部

或曰鼠婦

此別一義釋蟲曰蟠鼠負蟠即蟠字負即婦字今之釜底

蟲也虫部又云蚘威委黍委黍鼠婦也

鼠出胡地皮可作裘从鼠各

聲 下各切五部

地中行鼠伯勞所化也

中字依爾雅釋文補化各本作作今

依廣韵所引字林正釋獸有鼯鼠郭云地中行者陶隱居云鼯鼠一名隱鼠一名鼯鼠常穿耕地中討掘即得蘇頌圖經曰即化為駕者也按依許氏說百勞化田鼠而田鼠化駕物類遞嬗有如斯矣方言謂之鼯鼠鼯即犁字自其場起若耕言一日偃鼠此一日猶一名也偃之言隱也俗之則曰犁鼠

从鼠分聲 房吻切十三部莊子釋云鼯鼠飲河止於滿腹用康故書墳作盆鄭文舊音扶問反

平聲 薄經切十一部 **鼯鼠也** 二字句見九月 **从鼠虎聲** 息移切十六部

鼯 竹鼠也如犬 後世所謂竹鼯也 **从鼠丩聲** 各本作雷 省聲今正

力求切 **五技鼠也能飛不能過屋能緣不能窮木能**

游不能渡谷 二句 **能穴不能掩身能走不能先人** 二句 此

之謂五技

五字代詩碩鼠正義補釋獸鼠屬有鼯鼠孫炎云五技鼠也舍人樊光同易晉九四晉如鼯鼠

九家易以五技鼠釋之荀卿云梧鼠五技而窮詩魏風碩鼠碩鼠無食我黍鄭箋云碩大也不言五技是詩碩鼠非

術此語殊誤螻蛄不妨名鼯鼠要不得云有五技也倘許謂螻蛄則此篆必次於部末如鼯部

之蠅鼯馬部之羸驢駒駘等字矣 **从鼠石聲** 常隻切古

从鼠文鼠也 釋獸曰鼯鼠文鼯鼠郭讀以豹文下屬

郎終軍知之賜絹百匹按文選注藝文類聚皆引竇氏家傳載此事系之光武時竇攸以豹文為鼯鼠則同惟唐書

盧若虛傳云時有獲異鼠者豹首虎臆大如拳職方辛怡諫謂之鼯鼠而賦之若虛曰非也此許慎所謂鼯鼠豹文

而形小一坐盡驚王裁謂他人讀爾雅皆豹文鼯鼠為句

終軍竇攸辛怡諫從之許讀爾雅鼯鼠豹文為句盧若虛

從之其是非訖難定也許有 **从鼠冬聲** 職戎切 **从鼠籀文**

省文終鼠屬从鼠益聲於革切鼠屬或从豸作鼠

小鼠也何休公羊傳注云鼠鼠中之微者玉篇云从鼠

奚聲胡雞切精鼠也四字一句爾雅謂之鼠郭

音精劬據爾雅釋文字林有鼠字鼠也从鼠句聲其俱切古

謂之鼠也以頰裏藏食者鼠兼聲七部鼠屬廣

屬也赤黃色尾大食鼠者見小正爾雅今从鼠由聲余救

部鼠胡地風鼠郭注爾雅鼠云形大如鼠頭似兔尾

為鼠鼠見廣雅音雀按廣雅云鼠鼠與景純皆合鼠

歸為一物以說文正之鼠與鼠迥非一物也蓋俗語有移

易其名从鼠勺聲之若切古鼠鼠屬从鼠宀聲而隴切

此字或讀余救切鼠鼠尾从鼠此聲即移切

六部鼠鼠出丁零胡皮可作裘魏志注引魏略云丁零

昆子皮王氏引之云昆子即鼠子也後漢書鮮卑傳云鮮

卑有貂狎鼠子皮毛柔輒天下以為名裘按今俗語通曰

灰鼠聲之轉也如从鼠軍聲乎昆切鼠斬鼠鼠黑身白

耆若帶手有長白毛侶握版之狀類鼠之屬見上林西

說其狀乖異不同其字或作鼠胡鼠胡聲戶吳切

或作鼠胡或作鼠胡或作鼠胡鼠胡聲戶吳切

熊屬左傳國語皆云晉侯夢黃能入於寢門韋注曰

文二十 重三

上

七

足侶鹿

故皆从比也

从肉

猶龍之

呂聲

奴登切古者在

於哈則為奴來切由一部而入於

能獸堅中故

賢能

文作取而疆壯

此四句發明段借之恒賢能

曰十一月陽氣動萬物滋

凡能之屬皆从

能

文一

熊獸侶豕山尻

俗作

冬蟄

見夏

从能炎省聲

按炎省聲則當

在南書東北曰炎風一作融風皆古音之證左傳正義曰張叔反論云賓爵下革田鼠上騰牛哀虎變鯀化為熊久血為燐積灰生蠅或疑熊當為能王劭曰古人讀雄與熊皆

于陵反張叔用舊音傳玄潛通賦與終韻用新音也玉裁謂熊不妨古反于陵要之反論必是能字春秋左氏敬嬴公穀作頃熊蓋炎熊羸三字雙聲凡熊之屬皆从熊烝如熊黃白文見獸从熊罷省聲以一能當二能也彼烝从皮

文二

重一

从焜也

焜各本作燬今正下

南方之行炎而上

與木曰

行金曰西方之行水曰

象形

夫其下銳其上呼果

凡火之

屬皆从火

焜上諱

漢章帝名也伏侯古今注曰焜之字

後人補書之次於此者尊上也玉篇曰燬也廣韻曰焜火

也从火尾聲

許偉切

詩曰王室如焜

燬毛傳燬火也按爾

一音上

早

燒藝也

二篆為

从火堯聲

式昭切

烈傳曰傳火曰燔貫之加于火曰烈烈商頌曰如火烈烈引

載燔載

伸為光也業也又方言曰餘也按烈訓餘者盛則必盡盡

則必有所餘也又鄭風火烈者古邇字也烈列从火列聲

也此謂烈即列之段借字列者古邇字也烈列从火列聲

切十部 𤇀 火光也 類篇作火不光集韻六術曰燭燻煙兒

光微此蓋與上从火出聲 職悅切 商書曰予亦燭謀 般庚

火猛作反對語 此與段致為好段狙狙為桓桓莫為竹蔑同壁中古文

讀若巧拙之拙 其同音也 燁 燁 燁 燁 燁 燁 燁 燁 燁 燁

从火畢聲 卑吉切 燁 燁 燁 燁 燁 燁 燁 燁 燁 燁

數勿切 燁 燁 燁 燁 燁 燁 燁 燁 燁 燁

十五部 燁 燁 燁 燁 燁 燁 燁 燁 燁 燁

進也如詩信南山甫田傳泮水箋是也又引申之則久也

眾也久之義如釋詁曰烝塵也東山傳曰烝賓也常棣傳

曰烝填也皆是鄭云古聲賓填塵同是也眾之義如東山

烝在栗薪傳烝民傳是也又引申之則君也釋詁及文王

有聲傳是也又厚也泮水傳曰烝烝 从火烝聲 煇仍切六

厚也是也左傳凡下媼上謂之烝 从火烝聲 煇仍切六

段蒸為 煇 烝也 詩生民烝之浮浮釋訓曰煇煇烝也毛

之者 煇 烝也 詩生民烝之浮浮釋訓曰煇煇烝也毛

大雅曰

載燔載

引

則必盡

盡

則必盡

盡

則必盡

盡

則必盡

盡

則必盡

盡

則必盡

盡

則必盡

盡

則必盡

盡

曠同音同義从火猶从日也易說卦傳王肅王弼本作燥
萬物者莫曠乎火說文日部及徐邈本作莫曠字有分見
而實同者从火漢省聲人善切十四部依楚茨詩曰我孔
此類是也

燠 小雅楚茨文此傳詩說段借也楚茨毛傳曰燠敬也
燠矣 燠本不訓敬而傳云爾者謂燠即難之段借字也心
部曰難恐也是其義也 **燠** 火兒 燠之或體 **从火弗聲** 活
韻符弗切

辛而不膠 逸字衍當刪九經字樣引無逸字可證周書益
篇曰辛而不烈周書作不膠字異義同方言注曰膠
痲皆辛螫也按此等字皆雙聲同義而癆為尤近 **閑**

火兒从火兩省聲 兩見門部 **讀若舜** 良刃切 **雁** 火色也
韓子齊伐魯索饒鼎以其雁往齊人曰雁也魯人曰真也
鴈蓋即雁之段借字如今之作偽古物曰燒瘕貨是也俗

作真 **从火雁聲讀若鴈** 五晏切 **頰** 火光也 小雅不出於
廣 也箋云不得出於光明之道按火光者字之 **从火頃聲** 古
本義傳不言火但言光者其引申之義也

切十 **燠** 火光也 注玄應書卷九正西都賦震震燠燠雷
一部 奔電激震震謂雷燠燠謂電也李善引字指曰燠燠電光
也按此字或借為耀字或借為鑠字或作樂者俗體也

从火龠聲 以灼切 **日藝也** 又 **燠** 火飛也 玄應引三
火也 呂氏春秋云突泄一標焚 **从火輿聲讀若標** 甫遙切
宮燒積班固答賓戲借焮為之

必遙切按同部票標二字同音同義標即票聲似票正標
俗故集韻類篇韻會皆合二為一然李善玄應所引皆有
標字玉篇亦分 **焮** 火熱也 大雅板傳曰焮焮然熾盛也
載未容改併

是嗃即焮字也釋 **从火高聲** 火屋切古 **詩曰多將焮焮**
文曰劉作焮焮

音在二部 **詩曰多將焮焮**

音在二部 **詩曰多將焮焮**

燦

交木然也

交皎疊韻玉篇曰交木然之以奈柴天也

从火交聲

古巧切

禾小藝也

藝或作熱誤節南山曰憂心如惓古本毛詩作如美故毛傳曰美燔也瓠葉傳曰如火曰燔許曰燔藝也藝加火也

是毛訓作藝許則別之云小藝耳方言廣雅曰美明也此引伸之从火羊聲

別一義从火羊聲

聲故古音在七部郭璞曹憲音淫入

鹽韻則直廉切今各書皆譌作天矣

作天今天正節南山釋

儀執燭抱燧凡執之曰燧未藝曰燧燧即燭也士喪禮注

曰燎大燧大燧即大燭也大燭樹於地燭則執於手人所

禮楚燹置於燧在龜東注云楚荆也荆燹所以鑽灼龜者

其燧契以授卜師杜子春云明火以陽燧取火於日也按

以苜然契契即楚燹以楚燹灼龜而作其兆是卜之次弟也

禮曰曰明火熱燧也

各本作岸省聲今依小徐本尸从

尸聲尸呼旱切也他旱切十四部

聲讀若齧

齧齒部作齧恐誤楚

聲讀若狡

按玉篇廣韻皆曰狡同狡必本諸說文不知今

炭下曰燒木未灰則灰篆必土聯

炭燧二篆間以教煖決非古本

蒲撥切

一第

三

一第上

四

又手也火既滅可以執持

說从又

从火台聲

徒哀切一部按本

積煙曰哀煤玉篇曰哀煤煙

塵也廣韻曰哀煤灰入屋也

炙之也瓠葉傳曰毛曰炮加火曰燔闕宮傳曰毛魚豚也
周禮封人毛魚之豚鄭注毛炮豚者燂去其毛而炮之內
則注曰炮者以塗燒之為名也禮運注曰炮裏燒之也按
裏燒之即內則之塗燒鄭意詩禮言毛炮者毛謂燎毛炮
謂裏燒毛公則謂連毛燒之曰炮為許所本六月韓奕皆
曰包鼈箋云包以火孰之也鼈無毛而亦曰包則毛與炮
二事鄭說為長矣包與魚皆炮之或體也韓奕之包徐仙
民音甫九反大射篇注炮鼈或作魚或作焮是知魚為
古今字通俗文曰燥煑曰魚燥煑謂不過濡也裏燒曰炮
燥煑亦曰炮漢人燥煑多用魚字缶聲包聲古音同在三
部

从火包聲 薄交切古部

六 **炮炙也** 炮炙異義皆

温肉 依廣韻所引本玉篇同既云炮炙又云以微火温肉
者嫌炮炙為毛燒故又足之言不必毛燒也微火温肉
肉所謂魚也今俗語或曰烏或曰

从火衣聲 烏痕切十三
煨或曰爛皆此字之雙聲疊韻耳

从火會聲 部此於合韻
得

曾 **置魚箛中炙也** 箛斷竹也置魚箛中而

作滕切 **福** **火乾肉也** 周禮籩人注曰鮑者於福室中
六部 **福** **火乾肉也** 周禮籩人注曰鮑者於福室中
室中稷乾之漢書貨殖傳注引作於福室乾之可證福即
稷字小顏不解稷字故刪之耳稷者熬米麥也引申為凡
熬之俾語亦可通稷室漢時有此制賈公彥云福土為室
非也陸德明云皮逼反與周禮毛詩福音福音逼不同與
師古福音蒲北反合然則陸本當亦作福今釋文乃轉寫
作福非是稷方言作饑凡以火而乾五穀之類自山而東
齊楚以往謂之熬關西隴冀以往謂之饑秦晉之閒或
謂之聚省作焮又或作焙而異其音玉篇作焮無稷 **从**
火福聲 臣鉉等曰福聲當是福省聲之誤 **福** **籩文不省**
按小 **焮** **灼也** 謂火飛 **从火暴聲** 蒲木切三部廣韻 **焮**
徐無 **焮** **灼也** 所灸也 **从火暴聲** 北教切火裂也 **焮**
炙燥也 **从火易聲** 余亮切十部諡法好內 **焮** **灼也** **从火**
雀聲 胡沃切古 **焮** **火孰也** 此火字依節南山生民二正
音在二部 **焮** **火孰也** 義補方言自河以北趙魏之

開火歃曰爛歃者食飪也飪者大歃也歃則火候到矣引
伸之凡淹久不堅皆曰爛歃則可燦然陳列故又引伸為

爛从火蘭聲郎肝切十四部爛或从悶此如詩爛蘭即蘭

也古多段糜為之糜訓糝糜訓爛義各有當矣孟子糜爛

其民而戰之文選答客難至則糜耳皆用段借字也

从火靡聲靡為切古音从火从上按下也按者抑也百官

曰自上安下曰尉武官悉以為傅張釋之傳曰廷尉天下

之平也車千秋傳尉安黎庶師古曰慰安之字本無心後

俗所从尸又持火會意尸古文仁尸又猶所引申繪也二合

徐本訂說手持火之意也字之本義如此引申喪火灼龜

不兆也从龜火从韻會此春秋傳曰卜戰龜喪不兆左傳

年卜戰龜焦無不兆二字按許所據蓋有不兆與下文以

故兆詢相貫而焦作喪則淺人所改也焦者火所傷也龜

焦曰夔許引傳說龜火會意讀若焦音義皆同即消切古

如引豐其屋艸木麗于地同讀若焦音在三部讀如擊故

穰以為聲久灼也今以艾灼體曰灸是其一端也引伸凡柱

也以柱兩牆之閒輓而內之本末勝負可知也古文作久

許引周禮久諸牆土喪禮皆木析久之注云久當為灸灸

謂以葢案塞其口按久灸皆取附箸相拒之意凡附从火

箸相拒曰久用火則曰灸鄭用方言許說造字本意从火

久聲舉形聲包會意灸也灸各本作灸誤今正此與

灸謂凡物以火附箸之如以楚焯柱龜曰灼龜其一端也

七諫注曰點汚也灼灸也猶身有病入點灸之醫書以艾

也素問注曰壯壯者灼之語轉也淮南注曰然也廣雅曰蒸

段灼為焯桃夭傳曰灼灼華之盛也謂灼為焯从火勺聲

之段借字也周書焯見三有俊心今本作灼見从火勺聲

二部若切煉治金也治毛本作治誤今依宋本鑠治者

鑠而治之愈消則愈精高注戰國

鑠而治之愈消則愈精高注戰國

鑠而治之愈消則愈精高注戰國

鑠而治之愈消則愈精高注戰國

鑠而治之愈消則愈精高注戰國

鑠而治之愈消則愈精高注戰國

鑠而治之愈消則愈精高注戰國

鑠而治之愈消則愈精高注戰國

鑠而治之愈消則愈精高注戰國

鑠而治之愈消則愈精高注戰國

鑠而治之愈消則愈精高注戰國

鑠而治之愈消則愈精高注戰國

鑠而治之愈消則愈精高注戰國

鑠而治之愈消則愈精高注戰國

鑠而治之愈消則愈精高注戰國

策曰練濯治絲也正與此文法同金部
日鍊治金也此加鑠者正為字从火
从火東聲郎電切

燭庭燎大燭也燎當作寮大各本譌作火今正若韻會
也燕禮宵則庶子執燭於階上司宮執燭於西階上甸

人執大燭於庭闈人為大燭於門外周禮司烜氏凡邦之

大事共墳燭於庭燎鄭云墳大也郊特牲曰庭燎之百由齊

桓公始也鄭云庭燎之蓋五十侯伯子男皆三十文

出大戴禮按未蒸曰燭執之曰燭在地曰燎廣設之則曰

大燭曰庭燎大燭與庭燎非有二也周禮桑言墳燭庭燎

故鄭注以門外門內別之周禮故書作蕢燭先鄭云蕢燭

麻燭也賈公彥曰古者未有麻燭故鄭從墳訓大古庭燎

依慕容所為以葦為中心以布纏之節蜜灌之若今蠟燭

者必云古無麻燭蓋非許以麻蒸亦其一端麻蒸其易然

燭次燭地之閒蓋得之矣从火蜀聲之欲切燭然麻

蒸也鄭注周禮曰燭用蒸蒸即謂麻榦弟子職曰蒸閒容蒸从火

恩聲九部燭燭也先鄭意蕢即燭字鄭注

士喪禮曰燭用蒸蒸即謂麻榦弟子職曰蒸閒容蒸从火

燭也先鄭意蕢即燭字鄭注

燭也先鄭意蕢即燭字鄭注

燭也先鄭意蕢即燭字鄭注

燭也先鄭意蕢即燭字鄭注

燭也先鄭意蕢即燭字鄭注

燭也先鄭意蕢即燭字鄭注

燭也先鄭意蕢即燭字鄭注

策曰練濯治絲也正與此文法同金部
日鍊治金也此加鑠者正為字从火
从火東聲郎電切

燭庭燎大燭也燎當作寮大各本譌作火今正若韻會
也燕禮宵則庶子執燭於階上司宮執燭於西階上甸

人執大燭於庭闈人為大燭於門外周禮司烜氏凡邦之

大事共墳燭於庭燎鄭云墳大也郊特牲曰庭燎之百由齊

桓公始也鄭云庭燎之蓋五十侯伯子男皆三十文

出大戴禮按未蒸曰燭執之曰燭在地曰燎廣設之則曰

大燭曰庭燎大燭與庭燎非有二也周禮桑言墳燭庭燎

故鄭注以門外門內別之周禮故書作蕢燭先鄭云蕢燭

麻燭也賈公彥曰古者未有麻燭故鄭從墳訓大古庭燎

依慕容所為以葦為中心以布纏之節蜜灌之若今蠟燭

者必云古無麻燭蓋非許以麻蒸亦其一端麻蒸其易然

燭次燭地之閒蓋得之矣从火蜀聲之欲切燭然麻

蒸也鄭注周禮曰燭用蒸蒸即謂麻榦弟子職曰蒸閒容蒸从火

恩聲九部燭燭也先鄭意蕢即燭字鄭注

士喪禮曰燭用蒸蒸即謂麻榦弟子職曰蒸閒容蒸从火

燭也先鄭意蕢即燭字鄭注

燭也先鄭意蕢即燭字鄭注

燭也先鄭意蕢即燭字鄭注

燭也先鄭意蕢即燭字鄭注

燭也先鄭意蕢即燭字鄭注

燭也先鄭意蕢即燭字鄭注

燭也先鄭意蕢即燭字鄭注

聲人久切 木火燒田也从火林 各本篆作焚解作从火林

有焚無焚符分切至集韻類篇乃合焚焚為一字而集

韻廿二元固單出焚字符袁切竊謂林聲在十四部焚聲

在十三部份古文作彬解云焚省聲是許書當有焚字况

經傳焚字不可枚舉而未見有焚知火部焚即焚之譌立

應書引說文焚燒田也字从火燒林意也凡四 燂火燂

見然則唐初本有焚無焚不獨篇韻可證也 燂火燂

車网絕也 此為考工記作注也輪人曰凡揉牙外不廉而

折也腫癭也按廉者嫌之段借絕謂火絕記文之外謂火

內謂正當火處旁謂不當火處燂之不善則當火處燒滅

而不當火處暴起畏此二病或絕火而更燂假令火未嘗

少絕而無此二病是真善用火也車网即牙也牙木部作

柯玉篇曰燂燂火不 从火兼聲 力鹽切 周禮曰燂牙外不

絕此義與火絕相輔 从火兼聲 庚曰若火之燎于原大雅

燂燂火放火也 此與察義別盤庚曰若火之燎于原大雅

旁草小雅燎之方揚箋云火田曰燎立應引說 从火察聲

文有火田為燎王制曰昆蟲未蟄不以火田 从火察聲

力小切二部按詩釋文引說 幽不火飛也 此與燂音義皆

然引申為凡輕銳之稱周禮草人輕輿用犬注謂地之輕

服虔音飄搖小顏二字皆去聲非古也平聲者古音去聲

多取 从火幽與響同意 按當作从火與省蓋省升為一

會意 从火幽與響同意 按當作从火與省蓋省升為一

飛亦升高故為同 燂燂也 今俗語謂燒壞曰燂 从火響聲

意方昭切二部 燂燂也 今俗語謂燒壞曰燂 从火響聲

作曹切古 燂燂火所傷也从火 燂燂聲 燂燂切二部按廣韻

音在三部 燂燂火所傷也从火 燂燂聲 燂燂切二部按廣韻

走合二切今以許書焦字从燂聲訂之則知燂之古音讀

𤇀天火曰𤇀春秋宣十六年夏成周宣謝火左傳曰人

言災惟此言火耳引申為凡害之侮十五年傳曰天**𤇀**反時為災地反物為妖民反德為亂亂則妖災生

𤇀𤇀聲祖才切一部今惟周禮作𤇀經**𤇀**或从火

焚其上**𤇀**𤇀聲祖才切一部今惟周禮作𤇀經**𤇀**或从火

陸璣連珠曰**𤇀**𤇀聲祖才切一部今惟周禮作𤇀經**𤇀**或从火

𤇀𤇀聲祖才切一部今惟周禮作𤇀經**𤇀**或从火

𤇀𤇀聲祖才切一部今惟周禮作𤇀經**𤇀**或从火

𤇀𤇀聲祖才切一部今惟周禮作𤇀經**𤇀**或从火

𤇀𤇀聲祖才切一部今惟周禮作𤇀經**𤇀**或从火

𤇀𤇀聲祖才切一部今惟周禮作𤇀經**𤇀**或从火

𤇀𤇀聲祖才切一部今惟周禮作𤇀經**𤇀**或从火

𤇀𤇀聲祖才切一部今惟周禮作𤇀經**𤇀**或从火

𤇀𤇀聲祖才切一部今惟周禮作𤇀經**𤇀**或从火

𤇀𤇀聲祖才切一部今惟周禮作𤇀經**𤇀**或从火

𤇀𤇀聲祖才切一部今惟周禮作𤇀經**𤇀**或从火

𤇀𤇀聲祖才切一部今惟周禮作𤇀經**𤇀**或从火

𤇀𤇀聲祖才切一部今惟周禮作𤇀經**𤇀**或从火

𤇀𤇀聲祖才切一部今惟周禮作𤇀經**𤇀**或从火

𤇀𤇀聲祖才切一部今惟周禮作𤇀經**𤇀**或从火

𤇀𤇀聲祖才切一部今惟周禮作𤇀經**𤇀**或从火

𤇀𤇀聲祖才切一部今惟周禮作𤇀經**𤇀**或从火

𤇀𤇀聲祖才切一部今惟周禮作𤇀經**𤇀**或从火

𤇀𤇀聲祖才切一部今惟周禮作𤇀經**𤇀**或从火

𤇀𤇀聲祖才切一部今惟周禮作𤇀經**𤇀**或从火

𤇀𤇀聲祖才切一部今惟周禮作𤇀經**𤇀**或从火

𤇀𤇀聲祖才切一部今惟周禮作𤇀經**𤇀**或从火

𤇀𤇀聲祖才切一部今惟周禮作𤇀經**𤇀**或从火

𤇀𤇀聲祖才切一部今惟周禮作𤇀經**𤇀**或从火

𤇀𤇀聲祖才切一部今惟周禮作𤇀經**𤇀**或从火

春秋宣十六年夏成周宣謝火左傳曰人

言災惟此言火耳引申為凡害之侮十五年傳曰天

反時為災地反物為妖民反德為亂亂則妖災生

𤇀聲祖才切一部今惟周禮作𤇀經

或从火

陸璣連珠曰

𤇀聲祖才切一部今惟周禮作𤇀經

或从火

𤇀聲祖才切一部今惟周禮作𤇀經

或从火

𤇀聲祖才切一部今惟周禮作𤇀經

或从火

𤇀聲祖才切一部今惟周禮作𤇀經

或从火

𤇀聲祖才切一部今惟周禮作𤇀經

或从火

𤇀聲祖才切一部今惟周禮作𤇀經

或从火

春秋宣十六年夏成周宣謝火左傳曰人

言災惟此言火耳引申為凡害之侮十五年傳曰天

反時為災地反物為妖民反德為亂亂則妖災生

𤇀聲祖才切一部今惟周禮作𤇀經

或从火

陸璣連珠曰

𤇀聲祖才切一部今惟周禮作𤇀經

或从火

𤇀聲祖才切一部今惟周禮作𤇀經

或从火

𤇀聲祖才切一部今惟周禮作𤇀經

或从火

𤇀聲祖才切一部今惟周禮作𤇀經

或从火

𤇀聲祖才切一部今惟周禮作𤇀經

或从火

𤇀聲祖才切一部今惟周禮作𤇀經

或从火

傳景炎所皆又郊祀歌長離前採光耀明从火閻聲

晉灼曰揆即光炎字亦段借也爛與燄篆義別从火立聲

余廉切八部火燄燄也封禪文段立為之从火立聲

按當以贍切十四部皇煌煌也朱芾斯从火皇聲胡光切

胡吠切十四部皇煌煌也朱芾斯从火皇聲胡光切

部廣韻去聲皇煌煌也朱芾斯从火皇聲胡光切

皇皇猶煌煌也朱芾斯从火皇聲胡光切

蒸焜上李善引从火昆聲胡本切

字書焜耀火兒从火昆聲胡本切

光曰光遠而火在儿上光明意也說會意目在儿上

自他欠有耀者也从火在儿上光明意也則為見氣在儿上

則為欠口在儿上則為炎古文火古文此會意

兄皆同意古皇切十部炎古文火古文此會意

盈也盈各本作溫今正許意溫為水名凡盈煖字皆當作

蓋而暑熾从火執聲如列切

熾而暑熾从火執聲如列切

熾而暑熾从火執聲如列切

熾而暑熾从火執聲如列切

熾而暑熾从火執聲如列切

熾而暑熾从火執聲如列切

熾而暑熾从火執聲如列切

熾而暑熾从火執聲如列切

熾古文燠熱在中也洪範庶徵曰燠曰寒古多段奧

也从火奧聲烏到切古音在三部亦於六切奧者宛也

煖也煖各本作溫今正說卦傳日以从火爰聲況袁

乃管切同煖煖也煖各本作溫今正說卦傳日以从火爰聲

从火見也从火日古迴切按此篆義不可知廣韻作光也

如西部有聖之比廣韻十二霽曰後漢大尉陳球碑有城

陽艮橫漢末被誅有子一姓艮一姓吞一姓桂一姓焮

四字皆九畫集韻桂氏譜曰桂貞為秦博士始皇院儒改

姓吞其孫改為吳弟四子改為焮是則有貳製吳為姓者

恥其不古屨入許書非無證也廣韻云四字皆九畫按桂

之意謂無惠澤於下也釋木曰守宮槐
葉晝聳宵炕郭云晝日聳合而夜炕布
燥乾也易曰水流从火臬聲蘇到切

赫宗周衰威滅也从火戌字許劣切十五部
於寅盛於戌陽氣至戌而盡二句說會意之恒詩曰赫赫宗

周衰威之女部無燥旱氣也與酷音从火告聲苦沃切

部音溥覆照也中庸曰辟如天地之無不持載無不覆

無不疇杜注疇覆也蓋疇是段借字帽訓禪帳帳主覆也

从火壽聲徒到切古燿取火於日官名日當作木周禮

火之政令四時變國火以救時疾季春出火季秋內火鄭

司農說以鄒子曰春取榆柳之火夏取棗杏之火季夏取

桑柘之火秋取柞楸之火冬取槐檀之火是取火於木之

事也若秋官司烜氏以夫遂取明火於日以鑿取明水於

月與司燿所職不同淮南子汜論訓注燿火取火於

日之官也引周禮司燿云云是高注亦當為譌字

翟聲古玩切周禮曰司燿掌行火之政令舉火曰燿小徐

四字在周禮之上今依韻會所據小徐本訂呂覽本味篇

湯得伊尹燿以燿火高注云周禮司燿掌行火之政令燿

火者所以被除其不祥置火於桔槔燭以照之燿讀曰權

衡之權又贊能篇桓公迎管仲被以燿火高注略同亦曰

燿讀如權字攷史記封禪書漢書郊祀志皆曰通權火又

曰權火舉而祠張晏云權火燿也狀若井挈臯其法類

稱故謂之權火欲令光明遠照通於祀所也漢祀五時於
雍五里塗火如涪曰權舉也按如云權舉也許云舉火曰
燿高云燿讀曰權
然則燿權一也
烜或从回
周禮秋官司烜氏注云讀
垣鄭司農云當為烜按依許則烜即燿字亘
聲翟聲同在十四部也許本與先鄭說同
燿故書烜為

火也 疊韻為訓也近 从炎向聲讀若桑甚之甚 力桂切

火也 火者有畏意 从炎占聲 舒瞻切 於湯中燻肉

也 燻當作鬻玉篇韻會作燻則俗用字也鬻者內肉及菜

燻者正字尋者同音段借字云記或作尋者郊特牲血腥

燻祭注云燻或為尋是也燻亦段借字也所引春秋傳哀

公十二年左傳文賈注云尋溫也服注云尋之言重也溫

也寒歇也郊特牲之注云燻或為尋見有司徹疏今本禮

記作燻或為膠誤也中庸溫故而知新从炎从熱省 小徐

也論語注溫尋也又中庸溫故而知新从炎从熱省 小徐

聲字誤也此會 火 或从炎作 廣韻曰說文同此古

意徐鹽切七部 火 或从炎作 廣韻曰說文同此古

燻大孰也 此與又部 从又持炎辛 會意蘇俠 辛者物孰

味也 辛下曰秋時萬物成而孰金剛味辛此說从辛之意

蓋用許 炎 兵死及牛馬之血為焮 列子天瑞曰馬血之

野火也張注此皆一形之內自變化也淮南汜論訓曰老

槐生火久而為燐許注兵死之士血為鬼火見詩正義高

注血精在地暴露百日則為燐遙望炯炯若然火也又說

林訓曰抽簪招燐有何為驚高注燐血似野火招之應聲

而至血灑汗人以簪招則不至博物志戰鬥死亡之處有

人馬血積年化為燐著地入草木皆如霜露不可見有

觸者著人體便有光拂拭便 焮 鬼火也 詩東山燻燻宵行

散無數又有吒聲如燻豆 焮 鬼火也 傳曰燻燻燻也燻

焮火也焮火謂其火焮焮閃 賜猶言鬼火也詩正義引陳

思王螢火論曰燻燻宵行章句以為鬼火或謂之燻燻章句

者謂薛君章句是則毛韓古無異說毛詩字本作燻燻或乃

以釋蟲之燻火即燻燻之且或改燻為螢改燻為燻燻大非

詩義古者鬼火與即燻燻皆謂之燻燻 从炎 燻 錯曰燻者人

絕無螢字也燻者鬼火故从炎 燻 足也按詩言

宵行謂其能相背而行良刃切十二部

文八 重一

黑北方色也四字各本無依青赤白三部下云東方色南方色西方色黃下亦云地之色則當有此四字明

火所熏之色也此語為从炎起本

黑之屬皆會意困古文囟字在屋曰囟大徐本此下增

黑齊謂黑為黠經傳或借盧為之或借旅為之皆

黑盧聲洛平切

黑潤之黑也女部曰媼女黑色也按沃黑

黑深黑也別賦黯然銷魂

黑音聲乙滅切

黑厭聲於琰切

黑小黒子師古漢書注曰黒子今中國通呼為麤

黑烏雞切白而有黑也从黑旦聲

黑雖哲而黑也哲者人色白也

黑古人名黠字哲又狄黑字哲

黑赤黑也从黑易聲讀若煬

黑青黑色也淺青之黑也通俗文曰暗色曰黠

黑青黑色也謂青色

黑微青謂微青之黑也微輕於淺矣黠古多段幽為之小

黑雅隰桑有阿其葉有幽傳曰幽黑色也周禮牧人

陰祀用幽牲先鄭云幽讀為黝黑也守祧其祧則守祧幽
 聖之先鄭亦云幽讀為黝黝黑也今本皆轉寫幽黝誤譌
 矣玉藻一命緼黻幽衡再命赤黻

幽衡鄭云幽讀為黝黝謂之黝

從黑幼聲於糾切爾雅

曰地謂之黝釋宮文又釋器曰黑謂之黝

黑也廣雅云黝黑也黝黃也蓋二字音義同偏旁異耳檀

弓有黝字廣韻曰魯公子名赤黃色也然則黝字亦同

從黑屯聲他哀切點小黑也今俗所謂點澆

從黑占聲

多忝切

從黑甘聲巨淹切

讀若染繪中束緞黝此句有

音同故也

從黑黃黑也謂黃色之黑玉篇曰記林切黃色

從黑金

聲古咸切

黑有文也从黑冤聲讀若飴登字

登豆部曰

短黑義別

讀若曰芥為齋名曰芥荃也

艸部曰荃芥脆也

三字音同初刮

從黑皀也

也食部曰飴米槩煎也於月切十四十五部亦作黝按周
 禮染人夏纁立注云故書纁作黝黝即黝也唐人詩詞
 多用黝字如韋莊淚沾紅袖黝之類王氏念孫曰淮南時
 則訓天子衣苑黃高注云苑讀登飴之登春秋籛露民病
 心腹宛黃皆

字異而義同

從黑黃黑而白也

謂黃黑而

從黑算聲一曰

短黑義別

讀若曰芥為齋名曰芥荃也

艸部曰荃芥脆也

三字音同初刮

從黑皀也

淮南書申包胥累繭重胫七日

從黑干聲

古典切

從黑吉聲

胡八切

從黑黎也

黎履

黑也

巧之儻者

從黑吉聲

與驪糴字同音故借為黑義考下曰老人面凍黎若

垢謂凍黑也俗作黝小徐本作黝乃用俗字改許也从黑

今聲七部巨淹切 秦謂民為黔首謂黑色秦始皇本紀二十六

劭曰黔亦黎黑也祭義明命鬼神以為黔首則正義云此

孔子言非當秦世錄記之人在後變改之耳按本紀泰山

刻石親巡遠黎刻碣石門黎庶無繇尚沿周語也琅邪臺

刻石三言黔首之眾刻石會稽刻石各言黔首者一皆用

秦制也周謂之黎民大雅雲漢禮記大學黎民皆訓眾民釋

或以黑色訓黎民殊誤許言此者證秦易曰為黔喙說卦

以前無黔首之稱耳非謂黎黔同義易曰為黔喙傳文

謂良也按黔鄭作黓喙晁以道呂東萊所據釋文出八

作象蓋喙之轉寫異體或古段彙為喙之故與八滓

垢也勿動則湛濁在下而清明在上楊倞曰湛濁謂沈泥

滓也按湛即黓之段借字文選注引魏文帝愁霖从黑尤

賦曰玄雲黓其四塞借黓為黑兒引申之義也

聲八部都感切 當不鮮也新解字當作蠶屈賦遠遊篇時暖

光也然則黨瞞古今字方言曰黨知也楚謂之黨郭注黨

朗解寤兒此義之相反而成者也釋名曰五百家為黨黨

長也一聚所尊長 从黑尙聲多朗切 握持垢也垢非

也此謂黨同尙 从黑尙聲十部 握持垢也可握

持之物而入於握持是辱也古凡言辱者皆即贖 从黑賣

故鄭注昏禮曰以白造緇曰辱字書辱亦作贖 从黑賣

聲徒谷切 易曰再三贖蒙卦 贖今易作瀆崔憬曰瀆古贖

字也玉裁按鄭注云瀆褻也瀆褻許女部作贖媠若依鄭

義則贖為段借字贖為正字也贖訓握垢故从黑吳都賦

應

此

山

皆

訓

眾

民

釋

人

傳

文

說

卦

傳

文

說

卦

傳

文

說

卦

傳

文

今聲

秦謂民為黔首謂黑色

秦始皇本紀二十六

劭曰黔亦黎黑也祭義明命鬼神以為黔首則正義云此

孔子言非當秦世錄記之人在後變改之耳按本紀泰山

刻石親巡遠黎刻碣石門黎庶無繇尚沿周語也琅邪臺

刻石三言黔首之眾刻石會稽刻石各言黔首者一皆用

秦制也周謂之黎民大雅雲漢禮記大學黎民皆訓眾民釋

或以黑色訓黎民殊誤許言此者證秦易曰為黔喙說卦

以前無黔首之稱耳非謂黎黔同義易曰為黔喙傳文

謂良也按黔鄭作黓喙晁以道呂東萊所據釋文出八

作象蓋喙之轉寫異體或古段彙為喙之故與八滓

垢也勿動則湛濁在下而清明在上楊倞曰湛濁謂沈泥

滓也按湛即黓之段借字文選注引魏文帝愁霖从黑尤

賦曰玄雲黓其四塞借黓為黑兒引申之義也

聲八部都感切 當不鮮也新解字當作蠶屈賦遠遊篇時暖

光也然則黨瞞古今字方言曰黨知也楚謂之黨郭注黨

朗解寤兒此義之相反而成者也釋名曰五百家為黨黨

長也一聚所尊長 从黑尙聲多朗切 握持垢也垢非

也此謂黨同尙 从黑尙聲十部 握持垢也可握

持之物而入於握持是辱也古凡言辱者皆即贖 从黑賣

故鄭注昏禮曰以白造緇曰辱字書辱亦作贖 从黑賣

聲徒谷切 易曰再三贖蒙卦 贖今易作瀆崔憬曰瀆古贖

字也玉裁按鄭注云瀆褻也瀆褻許女部作贖媠若依鄭

義則贖為段借字贖為正字也贖訓握垢故从黑吳都賦

殷黑驚姍

逗

下色也

也當依玉篇作兒驚姍疊韻字

從黑般聲

薄官切

𦵔畫眉墨也

依小徐有墨字玉篇作黑騰者婦人畫眉之黑物也釋名曰黛代也滅眉毛去之以

此畫代其處也通俗文曰黠青石謂之黠黛服虔劉熙字

皆作黛不與許同漢人用字不同之徵也黛者騰之俗楚

辭國策遂從黑朕聲徒耐切按朕聲本在七部六部合音

無作騰者從黑朕聲轉入一部又變其體為黛如螟蟻字

古亦作𦵔青黑繒發白色也古亦段為倏忽字又釋訓

螟騰𦵔𦵔周道從黑攸聲式竹切𦵔𦵔𦵔𦵔羅禍毒也釋小

素絲五絨傳曰革猶皮也從黑或聲于通切𦵔𦵔謂之

絨縫也許所據詩作黠從黑或聲一字也故爾雅釋器作澱謂之塗

塗土部曰澱澱也水部曰滓澱也澱滓塗也是澱黠塗

滓也字而滓垢也異從黑殿省聲當作屍聲堂

桑甚見艸部甚黑曰黠故泮水卽以其色名之毛傳

日黠桑實也謂黠卽甚之段借字也許與毛小別矣

廣雅黑也則引申為凡黑之稱從黑甚聲他感切合

方言云私也亦引申之義也從黑甚聲七部果

實黠黯黑也然卒至之兒此段借字也從黑弁聲烏威

部京小墨刑在面也此刑亦謂之墨周禮司刑注曰

京聲渠京切古或从刀作刀之而墨黠者忘而

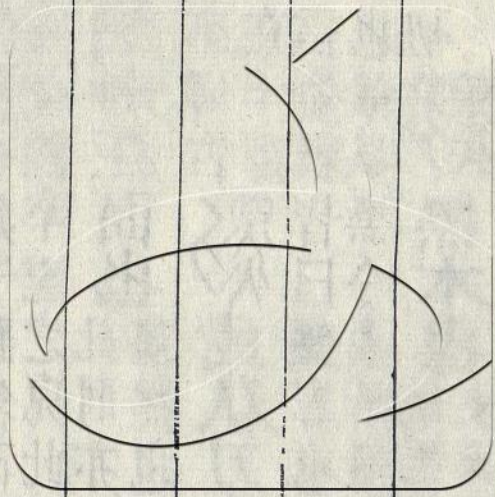
息也方言廣雅皆曰黠忘也忘而息宋人所謂黑

聲於檻切𦵔𦵔黑木也周書王會篇夷用關木古今注烏

樹高七八丈色從黑多聲烏雞切古音丹楊有黠縣地理

文三十七 重一

說文解字第十篇上



[Faint background text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

補炮注 詩言炮者四瓠葉闕宮是也言魚者二六月韓奕

兔斯首炮之燔之傳曰毛曰炮說文曰炮毛炙肉也鄭注

禮記曰裹燒曰炮禮運以炮以燔以烹以炙內則炮者取

豚若辨封之剝之實棗於其腹中編萑以苴之涂之以堇

涂炮之涂皆乾擘之蓋炮必連毛故闕宮曰毛炮傳曰毛

炮豚也今詩闕宮作包乃誤字也魚乃蒸煮之名其異體

作魚服虔通俗文曰燥煮曰魚六月韓奕皆言魚鼈膾鯉宋

毛非可炮者於蒸煮宜鄭注禮經大射儀言焮鼈膾鯉宋

嚴州本不誤宋本單行儀禮疏不誤內則言濡鼈濡同膾

膾爛也鼈斷不可言炮毛詩作魚與炮異體蓋古本相傳

如此乃魚之古字也魚之語如今言煨俗語如烏炮字火

在旁故魚火在下以別之說文有炮無魚蓋本兼有魚又

如哀袍蜚蛾棗棘東杲杏之例而刪其一魚或變為魚又

變為焮包聲古音同在尤幽部集韻四十四有魚包

二形同蒲交切誤也經典釋文魚字不作音亦誤說文裘

下云炮炙也以微火溫肉此炮必魚之誤魚炙者以魚法

上篇上 補注

三

火炊火萼也

古書焱與焱二字多互譌如曹植七啟風厲焱焱炎王逸曰焱去疾

焱焱炎王逸曰焱去疾凡物盛則三之以丹凡

兒也李善注幾不別二字从三火切八部廣韻以贍切凡

焱之屬皆从焱焱屋下鐙燭之光也助然之燭以麻蒸

然之其光熒熒然在屋之下故其字从一者覆也熒者

光不定之兒今江東人俗語如役高注淮南每云熒惑是

也沛水出沒不常故尚書洪為熒作此字周禮其川熒雜

左傳閔二年宣十二年杜預後序熒澤庸風箋熒澤左傳

杜注熒陽玉篇熒字下曰亦熒陽縣漢韓勅後碑劉寬碑

陰鄭烈碑皆云熒陽唐盧藏用紀信碑亦作熒陽隨書王

劭傳上表言符命曰龍鬪於熒陽者熒字三火明火德之

盛也然則熒澤熒陽古無作榮者尚書禹貢釋文經宋開

寶中妄改熒為榮而經典史記漢書水經注皆為淺人任

意竄易以為水名當作榮不知沛水名熒自有本義於絕

小水之義从焱口以火華照屋焱木盛兒木部彙字下曰

無涉也

焱口會意戶局切焱木盛兒木部彙字下曰

衆盛也此與同

意从焱在木上會讀若詩曰莘莘征夫讀如此莘字也今

駢征夫馬部駢下不引詩而此引作莘莘招翬引古文仙

作洗洗亦作莘莘音相近也所臻切十二十三部

一曰疑此六字譌一曰役也役上當有讀若二字

文三

炙炙肉也炙肉各本作炮肉今依楚茨傳正小雅楚茨

炕舉也謂以物貫之而舉於火上以炙之按炕者俗字古

正與瓠葉傳相合然則炙與炮之別異又可知矣許宗毛
義故炙下云炙肉也用楚茨傳為文即瓠葉傳之抗火曰
炙也不用瓠葉而用楚茨者其字从肉故取炙肉之文也
火部曰熹炙也炮毛炙肉也炙炮炙也實置魚筒中炙也
皆是其引申之義為通近熏从肉在火上有弗貫之加火
炙如桑柔傳曰赫炙也是从肉在火上也此可以得
抗火之意之石切古音在五部。炙讀去聲則之夜切一
義一字耳或乃別其義併異其形長孫訥言曰差之一畫
詎惟千里見炙从肉莫問厥由輒意形聲固當从夕及其
晤矣彼乃乖斯若靡馮焉他皆倣此據此知小徐本火部
有炙字云炙也从火夕聲凡炙之屬皆从炙籀文徐
蓋唐以前或用羸人許書凡炙之屬皆从炙籀文徐
曰今東京文有此字豈謂東京燔田宗廟火執肉今世經
賦與今文選東京賦作燔炙燔田宗廟火執肉今世經
燔作膳惟許書作燔火部燔下云藝也是詩作燔為段借
字他經作膳乃俗耳許稱左傳作燔左傳釋文云膳周禮
又作燔皆古文之存焉者也異義左氏說脈社祭之肉盛
之以脰宗廟之肉名曰膳說文作脈燔用左氏說脈下曰

社肉盛以脰故曰禘天子所以饋遺同姓燔下云宗廟火
孰肉也天子所以饋同姓古本當如此今本為寫者舛誤
耳必云炙孰者天子所已饋同姓各本作以饋同姓四字
為其字从火天子所已饋同姓在有事燔焉之下非也
今正大宗伯鄭注云脈膳社稷宗廟之肉以賜同姓之國
同福祿也兄弟有共先王者鄭與許同用左氏說也若傳
所云賜齊侯胙又云宋先代之後天子有从炙火曰燔又
事膳焉有喪拜焉是亦有歸燔異姓者从炙火曰燔又
曰加火曰燔其燔聲附袁切春秋傳曰天子有事燔焉儂
事與炙相類也燔聲十四部春秋傳曰天子有事燔焉儂
四年左傳文稱此者證古經作燔炙也其義同炙从
不作燔又以見有歸燔異姓之禮燔炙也其音同燎从
炙寮聲讀若燔燎漢時蓋有此語

文三 重一

炙南方色也

爾雅一染謂之縹再染謂之窳三染謂之
纁鄭注士冠禮云朱則四入與按是四者

皆赤類也鄭注易曰朱深於赤按赤色至明引申之凡从
洞然昭著皆曰赤如赤體謂不衣也赤地謂不毛也

大火言火者南方之行故赤為南方之色从大者凡赤之屬

皆从赤炎全古文从炎土火生

苗舛莖黑秀箭長从赤蟲省聲此皆蟲省聲知以虫為蟲

尹注舛即赤也自古有之也

徒冬切九部崇炎日出之赤也从赤鼓聲按古本篆文當

體从赤火沃切三部

部篇韻皆呼木切

正兒也司馬貞引小

爾雅曰面慙曰赧从赤反聲反或作反非也女版切十

反今音周失天下於赧王鄭注云然讀曰赧

奴板反周失天下於赧王鄭注云然讀曰赧

周南傳曰赧赤也爾雅釋器一染謂之纁再染謂之赧三

染謂之纁郭曰纁今之紅也赧染赤也纁絳也按糸部云

纁帛赤黃色也絳大赤也糸部引爾雅正作經周禮注引

爾雅又哀十七年左傳作窺段借字也士喪禮經作經

从赤丕聲勅貞切詩曰魴魚經尾今詩作赧

从貞貞聲

今正赤與經音雖同而義異別為一字非即經字

也棠棗汁皆赤故从赤水會意勅貞切十一部

或从正聲正火赤土也丹故箋訓赧為丹古秦風之顏如渥

渥赧是以韓詩作汭汭與赧音義皆同也管子地數篇云
上有赧者下有鐵是赧之本義為赤土也引申為凡赤
从赤者聲之也切古

四部

武傳兩云赫赫然盛也節南山傳赫赫顯盛也淇奧傳赫

有明德赫赫然以及雲漢傳赫赫旱氣也桑柔傳赫炎也皆引申之義也又按爾雅曰奭盛也是詩中凡訓盛者皆段奭為赫而采芑瞻彼洛矣二傳曰奭赤兒即簡兮傳之赫赤兒正謂奭即赫之段借也爾雅釋訓奭奭本傳赫之二字古音同矣或作施如白虎通引韎音郝奭古音亦如郝

文九

重四

舊作文八重五

大人天大地大人亦大焉依韻會象人形老子曰道大天大

地地法天法道按天文文從一大則先造大字也凡為之文但象臂脛大文則首手足皆具而可以參天地是為大徒蓋切古文而也古文籀文互釋明祇一字而體稍異後來小篆偏旁或从古文籀文互釋明祇一字而體稍異从口从儿必分系二部也然則小篆作何字曰小篆作古

文凡大之屬皆从大奎與勝雙聲奎宿十

也从大兩體之閒人身寬闊故从大圭聲苦圭切夾持也

持者握也握者搯也搯者捉也捉物必以兩手故凡持曰夾左傳曰夾輔成王古多段俠為夾公羊注曰滕薛俠穀

从大夾二人竊襲物也从大亦有所持夾襲物故从二人入夾

持人故从二人大者人也一入而二人居其亦猶一

覆也大有餘也釋言曰荒奄也弁同也弁蓋也古奄弁同

日奄同也鄭箋詩奄皆訓覆許云覆也大有餘也二義實

相因也覆乎上者往往大乎下故字从大周官經謂宦者

為奄以精氣閉藏名又欠也三字未詳方言曰奄息也

大甲

會意依檢

申展也

說从申之意申下曰神也古屈伸

一高下

五

又作伸申本義不訓
展也故必特釋之
𠬪奢也奢者張也
音在古部
𠬪奢也疊韻同義
從大亏聲切古

日桓大也撥治也箋云廣大其政治此可以證桓即查之
段借字檀弓桓楹注亦云大楹周禮桓圭同解周書論法
辟土服遠曰桓辟土兼國曰桓皆是大義釋訓曰桓桓威
也泮水傳曰桓桓威武克詩序曰桓講武類禡也蓋此等
桓字亦查之段借字大之義可以兼武也桓之本義為亭
郵表自經傳皆借為查字乃致桓行查廢矣非許書尚存
孰能識其本始非長發傳尚存何以觀其會通淺人乃易
長發傳云桓武撥治是謂桓桓必無訓大之理而不知周公
謂桓即查之段借也又按洪奧傳曰桓威儀容止宣著也亦
義漢人作傳注不外轉注段借二者必得其本字

而後可說其段借欲得其本字非許書莫由也
𠬪大也此謂窵下
從大瓜聲烏瓜切古
音在古部

聲胡官切
𠬪大也此謂窵下
從大瓜聲烏瓜切古
音在古部

聲十四部切
𠬪大也此謂窵下
從大瓜聲烏瓜切古
音在古部

聲十四部切
𠬪大也此謂窵下
從大瓜聲烏瓜切古
音在古部

聲十四部切
𠬪大也此謂窵下
從大瓜聲烏瓜切古
音在古部

聲十四部切
𠬪大也此謂窵下
從大瓜聲烏瓜切古
音在古部

聲十四部切
𠬪大也此謂窵下
從大瓜聲烏瓜切古
音在古部

聲十四部切
𠬪大也此謂窵下
從大瓜聲烏瓜切古
音在古部

聲十四部切
𠬪大也此謂窵下
從大瓜聲烏瓜切古
音在古部

聲十四部切
𠬪大也此謂窵下
從大瓜聲烏瓜切古
音在古部

聲十四部切
𠬪大也此謂窵下
從大瓜聲烏瓜切古
音在古部

聲十四部切
𠬪大也此謂窵下
從大瓜聲烏瓜切古
音在古部

聲十四部切
𠬪大也此謂窵下
從大瓜聲烏瓜切古
音在古部

聲十四部切
𠬪大也此謂窵下
從大瓜聲烏瓜切古
音在古部

聲十四部切
𠬪大也此謂窵下
從大瓜聲烏瓜切古
音在古部

聲十四部切
𠬪大也此謂窵下
從大瓜聲烏瓜切古
音在古部

聲十四部切
𠬪大也此謂窵下
從大瓜聲烏瓜切古
音在古部

聲十四部切
𠬪大也此謂窵下
從大瓜聲烏瓜切古
音在古部

聲十四部切
𠬪大也此謂窵下
從大瓜聲烏瓜切古
音在古部

聲十四部切
𠬪大也此謂窵下
從大瓜聲烏瓜切古
音在古部

齊海岱之閒曰芥或曰撫按經傳
多段介為之釋詰曰介大也詩生民小明傳皆曰介大也
士冠禮注易晉虞注左傳貴介弟介麋注吳語介福注孟

若氏都兮切
𠬪大也此謂分畫之大方言曰芥大也東

若氏十五部切
𠬪大也此謂分畫之大方言曰芥大也東

若氏十五部切
𠬪大也此謂分畫之大方言曰芥大也東

若氏十五部切
𠬪大也此謂分畫之大方言曰芥大也東

若氏十五部切
𠬪大也此謂分畫之大方言曰芥大也東

若氏十五部切
𠬪大也此謂分畫之大方言曰芥大也東

若氏十五部切
𠬪大也此謂分畫之大方言曰芥大也東

若氏十五部切
𠬪大也此謂分畫之大方言曰芥大也東

若氏十五部切
𠬪大也此謂分畫之大方言曰芥大也東

若氏十五部切
𠬪大也此謂分畫之大方言曰芥大也東

若氏十五部切
𠬪大也此謂分畫之大方言曰芥大也東

若氏十五部切
𠬪大也此謂分畫之大方言曰芥大也東

若氏十五部切
𠬪大也此謂分畫之大方言曰芥大也東

若氏十五部切
𠬪大也此謂分畫之大方言曰芥大也東

若氏十五部切
𠬪大也此謂分畫之大方言曰芥大也東

若氏十五部切
𠬪大也此謂分畫之大方言曰芥大也東

若氏十五部切
𠬪大也此謂分畫之大方言曰芥大也東

若氏十五部切
𠬪大也此謂分畫之大方言曰芥大也東

若氏十五部切
𠬪大也此謂分畫之大方言曰芥大也東

若氏十五部切
𠬪大也此謂分畫之大方言曰芥大也東

若氏十五部切
𠬪大也此謂分畫之大方言曰芥大也東

子不以三公易其介離騷堯舜耿介注同从大介聲讀若蓋古拜切𡗗𡗗大

聲也各本無聲字今依玉篇廣韻補𡗗大聲者謂張目而

按𡗗張目也𡗗大史所从大此聲火戒切𡗗𡗗大也

謂目皆盡裂也聲誤衍从大此聲十五部𡗗此謂佛即奔之段借也

之大周頌佛時仔肩傳曰佛大也此謂佛即奔之段借也

小雅廢為殘賊毛傳一本廢夫也釋詁云廢大也此謂廢

即奔之段从大弗聲讀若予違汝弼弼也房密切古音在

借字也十五部玉篇𡗗𡗗大也𡗗此謂敦从大屯聲讀若鷦鷦當倫

作𡗗𡗗大也𡗗此謂敦从大屯聲讀若鷦鷦當倫

切音在𡗗𡗗大也𡗗此謂敦从大屯聲讀若鷦鷦當倫

十三部𡗗𡗗大也𡗗此謂敦从大屯聲讀若鷦鷦當倫

云書契符書也後鄭云書契謂出予受入之凡要凡簿書

之最目獄訟之要辭皆曰契引春秋傳王叔氏不能舉其

契按今人但於買賣曰文契經傳或段契為契如爰契我

龜傳曰契開也是也又段為挈字如死生契闊傳曰契闊

勤苦也又契契寤嘆傳曰契契从大𡗗聲苦計切易曰後

憂苦也皆取提挈勤苦之意也

世聖人易之曰書契世各本作代避唐諱夷東方之人

也从大从弓各本作平也从大从弓東方之人也淺人所

虫北方狄从犬東方貉从豸西方羌从羊西南棘人焦僂

从人蓋在坤地頗有順理之性惟東夷从大人亦大大象人

仁仁者壽有君子不死之國按天大地大人亦大大象人

形而夷篆从大則與夏不殊夏者中國之人也从弓者肅

火人之臂亦也

玉篇今作掖按手部掖者以手持人臂投地也一日臂下也一日臂下之語蓋

淺人據俗字增之耳徐鉉等曰亦今別作腋按廣韻肘腋作此字俗用亦為語詁乃別造此肉部曰脰亦下也脰亦下也今禮記深衣裕之高下注云裕衣袂當腋之縫裕腋乃皆俗字人臂兩垂臂與身之間則謂之臂亦臂與身有重疊之意故引申為重累之書公羊傳大火為大辰伐為大辰北辰亦為大辰何注云亦者兩相須之意按經傳之亦有上有所蒙者有上無所蒙者論語不亦說乎亦可宗也亦可以弗畔亦可以為成人矣皆上無所蒙皇侃曰亦猶重也此等皆申重贊美之書亦之言猶大也甚也若周頌亦有高廩亦服爾耕鄭箋云亦大也是謂亦即奕奕之段借也介部曰奕大也從大象兩亦之形謂左右兩直所又或段為射或段為易從大象兩亦之形以象無形之形羊益切古凡亦之屬皆從亦亦盜竊異物也从亦有所音在五部

持兩亦下有物盜竊而俗謂蔽人俾夾是也蔽人俾夾蓋
持裏之意失冉切七部蔽人者人所不見人部俾下曰門持人也手部挾下曰宏俾持也曹大家用陝輸趙壹傳作陝揄疑陝即夾字
農陝字从此漢宏農陝縣在今河南陝州從夾之字絕少故著之陝隘字從夾

文二

大傾頭也

人部曰傾者大也大象頭傾因以為凡傾之稱

从大象形

象頭不直也阻力切

十一部

凡大之屬皆从大

大頭傾也

玉篇引蒼頡云

从大

聲讀若子

古屑切

大頭衰散其態也

頭衰者頭不正散其者頭不正之兒

也左傳齊有慶其即慶繩蓋以頭邪為名以繩直為字名字相應也賈誼傳其詭無節段其為謏

从大

聲胡結切古音

大言也

大言之上各本有姓也亦郡也一日吳八

字乃妄人所增今刪正檢韻會本正如是周頌絲衣魯頌
泮水皆曰不吳傳箋皆云吳譁也言部曰譁者謹也然則
大言即謂譁也孔冲遠詩正義作不娛史記孝武本紀作
不虞皆假借字大言者吳字之本義也引伸之為凡大之
稱方言曰吳大也九章齊吳
榜以擊泅王注齊舉大權
承天改吳作吳音
胡化反其繆甚矣
古文如此
大口五乎切五部何

文四

部小徐本有吳字作文五非是廐已見日
隸體也然廣韻亦吳廐並見

重一

大屈也从大象形

象首大屈之形也隰有莨楚傳曰天
少也桃夭傳曰夭夭桃之少壯也凱

風傳曰天天盛兒也月令注曰少長曰夭此皆謂物初長
可觀也物初長者尚屈而未申段令不成遂則終於天而
已矣故左傳國語注曰短折曰夭國語注又曰不終曰夭
又曰夭折也孟康注五行志曰用人不以次弟為夭皆其
引伸之義也論語子之燕居申申如也夭夭如也上句謂
其申下句謂其屈不屈不申之閒其斯為聖人之容乎於

兆切二部按亦於喬切古凡夭之屬皆从夭夭回高而曲

也爾雅釋詁詩伐木時邁傳皆曰喬高也釋木曰上句曰

以說木則作橋如鄭風山有橋松是也以說山則作嶠釋

山銳而高嶠是也皆俗字耳許云高而曲即爾雅之上句

如羽木有如是者从夭从高省會意以其曲故从夭巨嬌

他物亦有如是者从夭从高省切二部依小徐本無詩曰

南有喬木六字夭吉而免凶也吉者善也凶者惡也从前从夭

前者不順也不順從夭死夭逗死之事左傳所謂夭札不

之事會意胡耿切十一部夭幸則免死為幸不夭者趨也釋官

死謂之不幸依韻會本死為幸不夭者趨也釋官
堂上謂之行堂下謂之步門外謂之趨中庭謂之走大路
謂之奔此析言之耳渾言之則奔走趨不別也引伸之凡
赴急曰奔凡出亡曰奔其字古或段賁或
段本毛詩予曰有本走陸德明本如是
从夭奔聲大徐

省聲非此十三部十五部合音博昆切十三部與歪同意俱从夭此說从夭之意也从夭止奔之从夭意同也凡行疾則屈脚疾

文四

交 交脛也 交脛謂之交引申之為凡交之稱故交下曰

下曰木參交以枝炊奠者也 衿下曰交衽也 凡兩者相合曰交皆此義之引申段借耳 楚茨傳東西曰交邪行日造送遣字之段借也 小雅交交桑扈箋云交交猶佼佼飛往來兒而黃鳥小宛傳皆曰交交小兒則與本義不同蓋方語有謂小 从大象交形 謂从大而象其交脛 凡交之屬皆交交者

从交 衰也 衣部 衰下曰窶也 二篆為轉注經典段回厥德不回傳曰回違也 回皆窶之段借字 小旻言其轉注大明言其段借故傳語不同 大明傳違即窶字 窶久不行

俗乃作違經典多作回 口部曰回轉也 乃回之本義必有許書而後知 回表之本字作窶 桓大之本字作查 優咂之本字作衣 倘不能觀其會 从交 韋聲 羽非切 小糸

通則許書徒存而已矣 縊下曰縊絞也 二篆為轉注古曰絞曰縊者謂兩繩相交非獨謂經死禮喪服絞帶者 繩帶也 兩繩相交而緊謂之絞 論語直而無禮則絞好直不好學其蔽也絞 馬融曰絞刺也 鄭云急也 刺盧達切 乖刺也 與鄭義無異 急則無不乖刺者也 皇侃陸德明乃讀 从交 糸 會意 交糸者兩絲相為譏刺 七賜反 其繆甚矣 切也 此篆不入糸部 者重交也 交亦 聲古巧切 二部

文三

九 越也 各本少也 字遂不可讀 今補越者蹇也 尤本曲脛之稱 引申之為曲脊之稱 故人部 儂下曰越

也 曲脛人也 人字依九經字樣 補越者多由 从大象偏曲 曲脛故言此為下象 偏曲張本

一篇下

之形 謂从大而象一脛偏曲 凡九之屬皆从九 𠃉 篆文

从𠃉 篆文各本作古文今正九者古文象形字 𠃉者小篆

者以其屬皆从古文也 𠃉見左傳檀弓鄭注釋 𠃉 𠃉 𠃉

也从九骨骨亦聲 𠃉 𠃉 𠃉 𠃉 𠃉 𠃉 𠃉 𠃉 𠃉 𠃉

𠃉 𠃉 𠃉 𠃉 𠃉 𠃉 𠃉 𠃉 𠃉 𠃉 𠃉 𠃉 𠃉 𠃉 𠃉 𠃉

行不正也从九 𠃉 聲讀若耀 𠃉 𠃉 𠃉 𠃉 𠃉 𠃉 𠃉 𠃉 𠃉 𠃉

各本奪 𠃉 𠃉 二字今依全書通例補又補行字集韻二十

五沾廣韻二十六咸皆云 𠃉 𠃉 行不正也可證今蘇州俗

語謂事乖刺 者曰 𠃉 𠃉 𠃉 𠃉 𠃉 𠃉 𠃉 𠃉 𠃉 𠃉 𠃉 𠃉 𠃉 𠃉 𠃉 𠃉

聲 公入切又古拜切 𠃉 𠃉 𠃉 𠃉 𠃉 𠃉 𠃉 𠃉 𠃉 𠃉 𠃉 𠃉 𠃉 𠃉 𠃉 𠃉

淮南郭注方言王注素問皆曰了戾謂纏繞不適集 从九

韻五爻曰 𠃉 𠃉 𠃉 𠃉 𠃉 𠃉 𠃉 𠃉 𠃉 𠃉 𠃉 𠃉 𠃉 𠃉 𠃉 𠃉

勻聲 為 𠃉 𠃉 𠃉 𠃉 𠃉 𠃉 𠃉 𠃉 𠃉 𠃉 𠃉 𠃉 𠃉 𠃉 𠃉 𠃉

為人所引曰 𠃉 𠃉 𠃉 𠃉 𠃉 𠃉 𠃉 𠃉 𠃉 𠃉 𠃉 𠃉 𠃉 𠃉 𠃉 𠃉

六部玉 𠃉 𠃉 𠃉 𠃉 𠃉 𠃉 𠃉 𠃉 𠃉 𠃉 𠃉 𠃉 𠃉 𠃉 𠃉 𠃉

篇作 𠃉 𠃉 𠃉 𠃉 𠃉 𠃉 𠃉 𠃉 𠃉 𠃉 𠃉 𠃉 𠃉 𠃉 𠃉 𠃉

妊之言 𠃉 𠃉 𠃉 𠃉 𠃉 𠃉 𠃉 𠃉 𠃉 𠃉 𠃉 𠃉 𠃉 𠃉 𠃉 𠃉

郎果切十七 部廣韻去聲 文十二 重一

壺 昆吾圓器也

缶部曰古者昆吾作匋壺者昆吾始為之聘禮注曰壺酒尊也公羊傳注曰壺

禮器腹方口圓曰壺反之曰方壺有爵飾又喪象形謂從大記狄人出壺大小戴記投壺皆壺之屬也

大象其蓋也

奄下曰蓋也大有餘也戶姑切五部

凡壺之屬皆从壺

壺也从凶从壺壺不得溲也

亦以閉塞釋細細趙

云切十 易曰天地壺壺

輟辭傳文今周易作細細他書作

焜陰陽和一相扶兒也張載注魯靈光殿賦曰烟焜天地

其本字他皆俗字也許釋之曰不得溲也者謂元氣渾然

吉凶未分故其字从吉凶在壺中會意合二字為雙聲疊

韻實合二字為一字文言傳曰與鬼神合其吉凶然則吉

凶即鬼神也輟辭曰三人行則損一人一人行則得其友

文二

壺 壺也

壺各本作專今正壺下 从壺吉吉亦聲

二部 俗

凡壺之屬皆从壺

壺久而美也

皆曰懿美也周書謚法曰柔克為懿温柔聖善曰懿許益

之以專久者為其字从壺也專壺而後可久而後美

小爾雅及楚辭注懿深也詩七月从壺从恣省聲

傳曰懿深筐也深即專壺之意也 从壺从恣省聲

蓋或淺人所改竄當作从心从欠壺亦聲从心从欠所謂

持其志無暴其氣美在其中而暢於四支也壺亦聲者國

語衛武公作懿戒以自儆韋注懿讀曰抑大雅之抑詩也

文二

卒 卒所曰驚人也从大从羊 各本作从羊五經文字曰說

石經作幸又曰執者說文執者經典相承凡報之類同是

則張氏所據說文與今本迥異如是今隸用石經體且改

說文此部皆作幸非也今皆正干者犯也其人有大一曰

干犯而觸罪故其義曰所以驚人其形从大于會意一曰

大聲也 此別 凡卒之屬皆从卒 一曰讀若瓠 當作一曰讀

若執在讀 一曰俗語曰盜不止為卒 又一義按玉篇此義

若籥之下 文亦無此語十字恐後 讀若籥 尼輒切

人所沾大徐本疊卒字 讀若籥 七部 卒司視也 今之

同字廣从目 各本作从橫目 今依廣韻昔 从卒 會意字卒

韻作伺 益切古音在五部 今隸 今吏將目捕辜人也 今各本譌令

作罪凡从罪之字同 制明之故曰今漢之吏人攜帶眼目捕罪人如虞詡令能

縫者傭作賊衣以采線縫賊裾有出市里者吏輒禽之是

也辜各本作 捕辜人也 辜各本作罪今依廣韻手部

罪今依廣韻 守之 从尹卒 意卒亦聲 今隸作執

倂 辜人 卒為罪人口為拘之故其字作圍他書作囹圄者同

音相段也 圍者守之也 其義別說文宋本作囹圄者

非是月令仲春命有司省囹圄孟秋命有司繕囹圄注曰

囹圄所以禁守繫者若今別獄矣蔡邕云囹圄也 圄止也

一曰圍人掌馬者 義見左傳周禮注禮記注按小徐本無

之地養馬者守視之事疑皆圍 卒 卒引擊也 引而擊 从卒

字引申之義各書段圍為之耳 卒 卒引擊也 引而擊 从卒

卒 卒引擊也 引而擊 从卒

卒 卒引擊也 引而擊 从卒

卒 卒引擊也 引而擊 从卒

卒 卒引擊也 引而擊 从卒

卒 卒引擊也 引而擊 从卒

卒 卒引擊也 引而擊 从卒

卒 卒引擊也 引而擊 从卒

卒 卒引擊也 引而擊 从卒

卒 卒引擊也 引而擊 从卒

卒 卒引擊也 引而擊 从卒

卒 卒引擊也 引而擊 从卒

卒 卒引擊也 引而擊 从卒

卒 卒引擊也 引而擊 从卒

卒 卒引擊也 引而擊 从卒

卒 卒引擊也 引而擊 从卒

卒 卒引擊也 引而擊 从卒

支見皿也

會意張流切三部今隸作整

扶風有整座縣

說者曰山曲曰整水曲曰座按

卽周旋折旋字之段借也在今陝西西安府整座縣東三十里地名終南鎮元和郡縣志終南縣城卽漢整座故城也座俗

作屋非

當辜人也

報史記張釋之列傳曰廷尉奏當一人犯蹕當罰金又曰廷尉當是也又路溫舒上書曰奏當之成司馬貞引崔浩

云當謂處其罪也按當者漢人語報亦漢人語漢書張湯傳曰訊鞠論報蘇林注蘇建傳曰報論也斷獄爲報是則

處分其罪以上聞曰奏當亦曰報也引申爲報白爲報復又段爲赴疾之赴見少儀喪服小記今俗云急報是也

从卒从反

會意博号切古音

反返服辜也

反見又部音服治也小徐作反

音展誤甚此說从反之

治各本作理唐人所改也今依

篇韻正鼻各本作罪今依廣韻正文王世子注曰讀書論法曰鞠正義云讀書讀囚人之所犯罪狀之書用法謂以

法曰鞠正義云讀書讀囚人之所犯罪狀之書用法謂以

法律平斷其罪周禮小司寇讀書用法先鄭云如今讀鞠已乃論之漢書功臣侯表坐鞠獄不實如淳云鞠者以其

辭決罪也張湯傳訊鞠論報張晏云鞠一吏爲讀狀論其報行也刑法志遣廷史與郡鞠獄如淳云以囚辭決獄爲

鞠謂疑獄也按鞠者俗籍字譌作鞠古言鞠今言供語之轉也今法具犯人口供於前具勘語擬罪於後卽周之讀

書用法漢之以辭決罪也鞠與窮一語之轉故以窮治罪人釋鞠引申爲凡窮之稱谷風南山小弁傳曰窮也公劉

傳曰究也節南山傳曰盈也究盈亦窮之意蓼莪傳曰養也養與窮相反而成如亂可訓治徂可訓存苦可訓快若

采芑傳曰鞠告也此則謂鞠卽告之段借

字文王世子告於甸人亦是段告爲鞠也

言者犯罪

人之言也

文七

重一

此部八篆俗寫皆改卒爲卒

竹聲

居六切三部按此字隸作鞠大誤

或省言

會張也

張者施弓弦也引申爲凡充

从犬者聲

一音下

古

五凡奢之屬皆从奢。奢，多。籀文。按籀會意篆形聲。西京賦薛注言公子生於貴戚心志多溢體安驕泰也。未嘗云多即侈字。李善引聲類云：多侈字也。疑李登始為此說。初非許意。平子文章用籀文。富，釋。富，兒。此字單聲而入十奢也。廣韻讀陟加切。與朶同音。故小徐云：謂重而垂也。毛詩桑扈，那二傳皆曰那多也。釋詁：同國語。富都那，豎韋注：那美也。那不知其本字以許書折衷之。則釋為本字。那為段借字耳。俗用釋字訓垂下兒亦从奢。單聲。丁可切。十四十疑。釋之變也。从奢單聲。七部合音也。

文二 重一

六八人頸也。史漢張耳列傳：乃仰絕亢而死。韋昭曰：亢咽也。蘇林云：肱頸大脈也。俗所謂胡脈。婁敬傳：搯其亢。張晏曰：亢喉嚨也。按釋鳥曰：亢鳥嚙。此以人頸之併為鳥頸之併也。亢之引申為高也。舉也。當也。从大

省人象頸脈形。亦胡郎切。亦下浪切。俗作肱。作皖。凡亢

之屬皆从亢。頤，亢或从頁。此字見於經者。邶風曰：燕燕

上曰頤。飛而上曰頤。轉寫互譌。久矣。頤與頁同音。頁古文

飛而下如首。然故曰頤。之古本當作頁。之頤即亢字。亢

之引申為高也。故曰頤。之古本當作頁。之頤即亢字。亢

飛而下曰頤。頤者若楊雄甘泉賦：柴虎參差魚頤。而鳥

善曰：頤，脣猶頤頤也。師古曰：頤，脣上下也。皆以毛詩頤頤

為訓。魚潛淵鳥戾天亦可證。頤下頤上矣。俗本漢書脣譌

从目。作脣集韻入諸唐韻謂即燕燕之頤。字俗字之不可

問有如此者。楊雄解嘲：鄒衍以頤亢而取世資。漢書作亢

文選作頤。正亢頤同字之證。頁部曰：頤者直項也。亢者人

以傲世亦取 **直項** 直項莽 **孰兒** 當作莽孰直項兒或曰淮

即孰字也頁 **从亢从夔** 會意 **夔倨也** 說从夔之意 **亢亦聲** 朗

切又胡朗切十部按大徐篆左亢右 **夔今依小徐玉篇廣韻左夔右亢**

文之二 重一

大十進趣也 疾趣者 **从大十** 會意 **大十者** 廣韻補 **猶兼十人也**

說从大十之意言其進 **凡本之屬皆从本** 讀若滔 **土刀切**

疾也 上林賦薊菘卉歛又卉然興道而遷義郭璞曰 **疾也**

奮迅聲也卉 **从本卉聲** 呼骨切 **捧从此** **疾有所趣也**

皆萃之段借 **趣當作趨引申** **从日出本升之** 會意升者竦手也薄報切

為凡疾之僂 **二部按此與暴二篆形義**

皆殊而今隸不別此篆主謂疾故為 **進也** 於部旒下

本之屬暴主謂日晞故為日之屬 **進也** 日導車所

載全羽以為允句允進 **从本从申** 申者進 **允聲** 余準切 **易**

也許意謂即靴之省也 **日靴升大吉** 升初六爻辭鄭曰升上也荀爽云謂一體相

允然合志俱升允然者升之 **為奉** 奏此複舉字 **進也** 六月

兒不訓信蓋古本作靴升也 **申之義也** **从本从申** 申上進之義

說靴奏皆 **古文** 亦 **古文** 氣 **白之進也** 當

从申之意 **鼻氣白之進也** 鼻者複舉字之未刪者也鼻謂氣白之進

故其字从白本氣白之進者謂進之見於白氣滂然者也

鼻與臭同音臭訓大白日部睥訓皓盱皓盱者白兒也睥

皓字俗寫多从白頁部顛訓白兒鼻有訓澤者小雅鶴鳴

百沈養晶蒸皆白气也故曰皋又引申為凡進之稱則如禮祝曰皋是也或段皋為橐如伏注左傳皋比即樂記之建橐或段為高如明堂位

皋門注云皋之言高也

祝曰皋士喪禮復者一人升自前東榮中屋北面招以衣

聲長必緩故左傳魯人之皋注云緩也召曼皋皋登訶曰

奏或言歌或言樂或言奏實皆奏也故皋奏皆从本祝也

也皆有進意說皋周禮曰詔來鼓皋舞樂師職文今周禮

或作馨皋當為告後鄭云皋之言號大祝職云來馨令皋舞後鄭曰皋讀為卒嗥呼之嗥來嗥者皆謂呼之入漢書

高祖告歸之田服虔曰告音如嗥東觀漢記田邑傳作號歸蓋古告皋嗥號四字音義皆同

文六 重二

介放也逐也从大八句八逗分也各本从大而八分也

也古老切二部凡介之屬皆从介

介舉目驚界然也廣韻引埤

界然襟記下曰免喪之外行於道路見似目瞿聞名心瞿

二瞿當作界詩齊風狂夫瞿瞿傳曰無守之兒唐風良士

瞿瞿傳曰瞿瞿然顧从介从目會意目左目亦聲九遇切

禮義也亦當作界界从介从目右視也目亦聲五部

目介嫚也嫚者侮傷也傲者倨也从百从介傲者

故从介亦聲古到切虞書曰若丹朱真皋陶謨文讀若傲

論語真湯舟憲問篇文依宋本及集韻類篇作湯為界天元气界界也春為界天釋天文元气界界者釋界

元氣廣大則稱昊天仁覆閔下則稱昊天自上降鑒則稱上天據遠視之蒼蒼然則稱蒼天李巡孫炎郭璞本爾雅

及劉熙釋名皆作春蒼夏吳許君五經異義鄭君駁異義
 所據爾雅及歐陽尚書皆作春吳夏蒼鄭君云春氣博施
 故以廣大言之許君尚書堯典義和以昊天總勅四時故
 知昊天不獨春也許君作異義時是毛傳非爾雅歐陽尚
 書鄭君駁之而許造說文於吳下旻下皆用爾
 雅參合毛傳略同鄭說說文解字為定說也
从日大意
大亦聲胡老切古音臣
大亦聲蓋在三部
大亦聲驚走也一日往來兒
大亦聲兒大徐从
大亦聲各本無聲字今周書曰伯
大亦聲稷孔壁多得十六篇古
大亦聲補俱往切十部
大亦聲曰穆王命伯囧為太僕正作囧命周本紀曰穆王閱文武
大亦聲之道缺乃命伯囧申誠大僕之政作稷命蓋稷囧古通用
大亦聲也許此引周書或系書序或
大亦聲系逸書十六篇文皆未可知
大亦聲古文囧古文囧字
大亦聲囧字六字轉
大亦聲寫譌舛也
大亦聲文五

大籀文大改古文

謂古文作大籀文乃改作大也本是一字而凡字偏旁或从古或从籀不

一許為字書乃不得不析為二部猶人儿本一字必析為
 二部也顧野王玉篇乃用隸法合二部為一部遂使古籀
 之分不亦象人形亦者亦古文也大象人形此亦象人形
 可攷矣
 切穴他達切分別殊誤古去入不分凡今去聲之字古皆
 入聲大讀入聲者今惟有會稽大末縣獨存古語耳實則
 凡大皆可入非古凡穴之屬皆从穴
 奕奕大也詩周頌箋从大亦聲羊益切古詩曰奕奕梁山
 云亦大也段亦為奕
大亦聲馬部駟下曰壯馬也士部壯下曰大也樊與
大亦聲壯音同與駟義同釋言曰樊駟也此許所本
 也孫樊本从穴壯壯亦聲祖朗切
大亦聲白亦大白也各本白下
 作將且也从穴壯壯亦聲
 誤不知始於何時獸名白澤故非經典即有此物孰別其
 大小乎全書之例於形得義之字不可勝計臭以白大會
 意則訓之曰大白也猶下文大在一上則為立耳淺人妄
 增玉篇廣韻仍之說石鼓文者又引為證古來郢書燕說

類多从大白不入白部者重大也古老切二部凡曉皎皦
 如此昌石切集韻又昌石施古文曰為澤字此說古文段
 韻又昌石切集韻又昌石施古文曰為澤字借也段借多
 隻二切皆訓白澤未詳其由如用臭為澤用巧為亏用中
 取諸同音亦有不必同音者澤畢皋三字相亂皋者氣臭
 為艸之類又按澤當作皋豕部豨下曰豚生三月腹豨
 白之進也皋臭豕部豨下曰豚生三月腹豨
 義相近音同豕部豨下曰豚生三月腹豨
 氏豨養杜子春讀豨豕部豨下曰豚生三月腹豨
 為奚許艸部作奚養豕部豨下曰豚生三月腹豨
 系而介稍荷大也稍者出物有漸也稍前
 畏便謂若便也而沈切十四部古凡與聲字皆
 在大而聲讀若在十四部需聲字皆在十四部後人多亂之
 从大盥聲盥讀若書卷或曰拳勇字拳當作捲手部捲氣
 或說異即捲勇字許稱之也勢也引國語有捲勇
 隼下云一日斂字是其例鉉本上有一日二字
 讀若偽行乙獻切十四部

𡗗壯大也从三大三日會二日為異
 𡗗益大也說會意之惰張衡左思賦皆用異眉字而譌作
 反一日迫也別一讀若易虛義氏今易輟辭作包犧氏孟
 義鄭大十注應氏風俗通同虛古氏京氏作伏戲許作虛
 音讀如密異古音同今音平詩曰不醉而怒謂之異孟
 大雅蕩曰內異于中國毛傳曰不醉而怒謂之異於壯義孟
 迫義皆近不言詩傳曰者猶書曰仁覆閔下則併旻天不孟
 言書傳易曰地可觀者莫可觀於孟
 木易曰井者法也不言易說也孟

文八

亦丈夫也从大从夫从一大則為天从大一則為夫於此
 意夫之一母大首一見人與天同也天之一冒大上為會
 為象形亦為會意先首笄也俗作簪依御覽宜
 補冠而後簪人二十而冠成補冠而後簪人二十而冠成

之木部 楷下曰一曰度也 孟子正當从木作楷 韻从立專

書謂 備量曰故 焘丁兼丁括切 卽專語之轉也 本本如是今專本肇

聲 音沈切 十四部 按字苑 春秋傳曰 宋本如是今專本肇

末 敬也 敬者肅也 商頌傳曰 竦懼也 此謂段竦為悽

手也 周南毛傳 从立从束 會意 息拱 束自申束也 言申束

韓非引周書曰 申之束之 申俗作伸 亭安也 亭者民

甲之使舒束之使促 常相因 互用也 从立爭聲

也 故安定曰亭安 其字俗作停 亭與淸疊 疾 郢切 淸 立 淸也 故釋詁 毛傳 皆曰 淸謀也 从立青

聲 疾 郢切 一曰 細兒 古文尚書 截截善 論言 伏生 今文作

引作 譏 譏 靖言 蓋 淸 靖 善 譏 古 通用 靖言 謂 小人 巧言 戈

部 引 周 書 彘 彘 巧 言 亦 謂 秦 誓 也 山 海 經 大 荒 東 經 曰 東

海之外 大荒之中 有小人國 名 靖 待也 傳多 段 俟 為 之 俟 行 而 俟 廢

矣 俟 从立 矣 聲 林 史 切 或从 巳 巳 聲 矣 聲 健也

淮南人 閒 訓 室 始 成 均 然 善 也 一曰 匠 也 方 言 曰 均 治 也

高注 均 高 壯 兒 此 與 健 之 訓 合 一曰 匠 也 吳 越 飾 兒 為 均

或謂 之 巧 廣 雅 均 治 也 又 从立 句 聲 讀 若 齠 丘 羽 切 按 高

曰 均 巧 也 此 與 匠 之 訓 合 周 書 有 均 匠 蓋 謂 周 書 七 十 一 篇

厚 韻 兼 收 古 音 在 四 部 周 書 有 均 匠 也 均 匠 之 文 俟 攷 凡

不能 舉 者 負 而 舉 之 禮 運 五 行 之 動 迭 相 竭 也 注 竭 猶 負

戴 也 豕 部 曰 竭 其 尾 李 尤 翰 林 論 云 木 氏 海 賦 壯 則 壯 矣

然 首 尾 負 竭 狀 若 文 章 从立 曷 聲 渠 列 切 立 而 待 也

亦 將 由 未 成 而 然 也 从立 曷 聲 渠 列 切 立 而 待 也

依 韻 會 補 立 而 二 字 今 字 多 作 需 作 須 而 須 廢 矣 兩 部 曰

需 壘 也 遇 雨 不 進 止 壘 也 引 易 雲 上 於 天 需 需 與 壘 音 義

一 篇 下 三

皆同樊遲名須須者須之段从立須聲相俞切古或

借墨字僅見漢書翟方進傳音在四部从立

从芻須聲芻聲也痠也从立羸聲力臥切居

也各本作倭竣也說者謂即倭倭今正尸部曰居蹲也足

字許書之竣蓋與蹲音義皆同也居譌倨倨譌倨竣乃復

在好學深思心知其意也廣韻曰倨也此居譌倨之證从立夔聲七倫切國語曰有

司已事而竣今齊語作已於事韋注竣退伏也按毛見鬼魁兒从立从豸意豸籀文魁讀若慮義氏之慮

魁聲在十五部必聲在十二部音相驚兒與獨音義

近也當讀如密今音房六切非也

言从立咎聲七雀切短人立婢婢兒婢婢短兒婢之

典同注跛讀為人短罷之罷司弓矢庫矢注鄭司農讀為

人罷短之罷或作罷方言曰咎罷短也桂林之中謂短罷

郭注言罷雉也按罷皮買反雉苦買反今本方言雉譌作

釋典同釋文雉譌作矮依集韻類篇宋余仁仲周禮所載

之雉从矢佳聲非雉字也

從立卑聲傍下切按當薄

始也禮運本又作增從立會聲士耕切按當依廣韻

柴居其上也此增之

文十九 重二

从立併也人部併下曰竝也二篆為轉注鄭注禮經古文

亦多用為傍竝今文多作併是二字音義皆同之故也古書

各本奪也字不可讀今補廢者卻屋也一偏下也此又為

卻屋言空屋人所不居故皆廢同義

皆曰容思與容雙聲此亦門捫也戶護也髮拔也之例謂
之思者以其能深通也至若尚書大傳次五事曰思心思
心之不容是謂不聖劉向董仲舒班固皆以寬釋容與古
文尚書作五日思思曰睿為異本詳子所述尚書撰異
从心从囟各本作囟聲今依韻會訂韻會曰自囟至心如
固非之哈部字凡思之屬皆从思慮謀思也心部曰念
也息茲切一思也懷念思也思也思也思也思也思也思也
凡思也懷念思也思也思也思也思也思也思也思也思也
別如此言部曰慮難曰謀與此為轉注口部曰圖者畫也
計難也然則謀慮圖三篆義同左傳曰慮無他書从思
日無慮皆謂計畫之織悉必周有不周者非慮也从思
聲良據切五部

文二

人心土臧也

也字補

在身之中象形

息林切七部

博士說曰

為火臧

土臧者古文尚書說火臧者今文家說詳肉部肺下

凡心之屬皆从心自

喘也

口部曰喘疾息也喘為息之疾者析言之此云息者喘也渾言之人之氣急曰喘舒曰息引伸為休息之

稱又引伸為生長之稱引伸之義行而鼻息之義廢矣詩

曰使我不能息兮傳曰憂不能息也黍離傳曰噎憂不能

息也此息之本義也其他詩息字皆引伸之義也許書

臥息也咽息也眉臥息也散咽中息不利也氣飲食並氣

不得息也覲部覲見雨从心自故从心自如心思上凝於

而比息也皆本義也相即切一部各本此下有自亦聲

凶故从心凶皆會意也董仲舒曰情者人之欲也

三字自聲在十五部非其聲類此與思下云凶聲皆不知
韻理者情人之會氣有欲者董仲舒曰情者人之欲也
所為也情人之會氣有欲者董仲舒曰情者人之欲也
節禮記曰何謂人情喜怒哀懼愛惡欲七者不學而能左
傳曰民有好惡喜怒哀樂生於六氣孝經援神契曰性生
於陽以理執情从心青聲疾盈切性人之易氣性句善
生於陰以繫念从心青聲十一部

者也 論語曰性相近也孟子曰人性之善也猶水之

生聲 息正切也董仲舒曰性者生之質也質樸之謂性

也 補此為十九文之一原作从心之聲今又增二字依大

徐次 於此志所以不錄者周禮保章氏注云志古文識蓋

古文 有志無識小篆乃有識字保章注曰志古文識識記

也 哀公問注曰志讀為識識知也今之識字志韻與職韻

分二 解而古不分二音則二解義亦相通古文作志則志

者記 也知也惠定宇曰論語賢者識其大者蔡邕石經作

志多 見而識之白虎通作志左傳曰以志吾過又曰且日

志之 又曰歲聘以志業又曰吾志其目也尚書曰若射之

有志 士喪禮志矢注云志猶擬也今人分志向一字識記

一字 知識一字古祇有一字一音又旗幟亦即用識字則

亦可 用志字詩序曰詩者志之所之也在心為志發言為

詩志 之所不能無言故識从言哀公問注云志讀為識

者漢 時志識已殊字也許心部無志者蓋以

其即 古文識而識下失載也職吏切一部

言而 知意也說从音音

神 从心旨聲職雉切

慎 从心旨聲職雉切

正 从心雁聲六部

从心

按此篆小徐本無

大徐以意下日志

志古文識識記

志韻與職韻

志則志

志則志

志則志

志則志

志則志

志則志

志則志

志則志

志則志

志則志

志則志

志則志

志則志

志則志

志則志

識心所識也意之訓為測度為記訓測者如論語毋意毋

必不逆詐不億不信億則屢中其字俗作億訓記者如今

人云記憶是也其字俗作憶大學曰欲正其心者先誠其

意誠謂實其心之所識也如惡惡臭如好好色此之謂自

謙鄭云謙讀為慊慊之言厭

也按厭當為厭厭者足也

言而 知意也說从音音

神 从心旨聲職雉切

慎 从心旨聲職雉切

正 从心雁聲六部

故其字从真小雅慎爾優游予慎無罪傳皆曰誠也詳入篇真下从心真聲時刃切

古文祭字从此釋文序錄稱脊微五典是陸氏所據堯典作脊自衛包改作慎開寶中乃於尚書音義中刪之

忠敬也敬者肅也未有盡心而不盡心曰忠各本無此

孝經疏補孝經疏唐元行冲所為唐本有此从心中聲陟弓切

也善也愿也誠也據韻會大司寇注愿从心散聲苦角切

願美也从心願聲莫角切喜也引申之義為疾从

心夬聲苦夬切愷樂也夬蕭傳曰豈从心豈聲苦亥切

十五部按豈部有此篆解曰康也疑此重出乃後人增竄快也漢文帝紀曰从心

叵聲苦叶切八念常思也方言曰念思也又曰念常思

書曰念茲在茲釋茲在茲名言茲在茲允出茲在茲惟帝念功从心今聲奴店切

也从心付聲甫無切憲敏也敏者疾也諡法博聞多能

中庸引詩憲憲令德以憲憲為顯顯又大雅天之从心目

方難無然憲憲傳曰憲憲猶欣欣也皆段借也从心目

敏之意也許建切害省聲十四部按害愷平也从心登

聲直陵切難敬也敬者肅也商頌不難不踈傳曰難恐

之義若小雅我恐燠矣傳曰从心難聲女版切

燠敬也此謂詩段燠為難闔者開也言闔不言開者闔與忻音近如所讀若希之類

也忻謂心之開發與欠部欣謂笑喜也異義廣韻合為一字今義非从心斤聲許斤切司馬灋曰善者忻民之善閉

古義也今司馬法佚此語謂開其善愷遲也遲重之字

皆段重字為
之今字也
从心重聲
直隴切
九部
惇重厚也
厚當作惇
厚字當如此

今皆作渾厚非是渾者
混流聲也今俗云水渾
从心軍聲
於粉切
十三部
惇厚也
厚當作惇

凡惇厚字當作此今多作敦
敦者怒也詆也一日誰何也
雜詰惇大成裕
从心臯聲
都昆

切十部
从心忼慨也
各本奪忼
字今補
忼慨壯士不得志於心也
本各

三部
移入慨篆下又奪於心二字
今依玉篇及文選注補正
从心亢聲
苦浪切又口朗切
十部俗作慷戰國

策羽聲慷慨一本作忼慷蓋
因忼有異體而一復一奪也
一日易忼龍有悔
三字乃易

日二字之誤淺人所改也
九忼龍則段忼為亢亢之引申之義為高子夏傳曰亢極
也廣雅曰亢高也是今易作亢為正字許所據孟氏易作

忼段借字也凡許引經說段借如無有作敢聖讒說曰圍
皆是淺人以忼龍與忼慨
義殊乃妄改為一日矣
忼慨也
依全書通例正忼
慨雙聲也他書亦

段愾為之
作忼愾
从心既聲
苦漑切
十五部
惇惇
惇惇
至誠也
依玉篇
廣韻後

書章帝紀訂惇
幅亦雙聲字也
从心困聲
困一本作困篆作惇非也古困
困聲在真文困聲在覓各
有眈域也苦本切十三部
幅惇惇也
各本作誠志也今
依全書通例訂

从心高聲
芳逼切一部
原心謹也
咎繇謨曰
愿而恭
从心原聲
怨魚

切十部
慧也
方言愈或謂之慧或謂之僚
僚皆慧也
注方言已云慧了他書皆云了若論字
之本義則了為他也他者行脛相交也
从心寮聲
力小

僚義之引申凡明
僚者必快於心也
从心交聲
字廣韻去聲云僚出孟子集

僚者必快於心也
僚者必快於心也
僚者必快於心也
僚者必快於心也

僚者必快於心也
僚者必快於心也
僚者必快於心也
僚者必快於心也

僚者必快於心也
僚者必快於心也
僚者必快於心也
僚者必快於心也

僚者必快於心也
僚者必快於心也
僚者必快於心也
僚者必快於心也

僚者必快於心也
僚者必快於心也
僚者必快於心也
僚者必快於心也

僚者必快於心也
僚者必快於心也
僚者必快於心也
僚者必快於心也

僚者必快於心也
僚者必快於心也
僚者必快於心也
僚者必快於心也

僚者必快於心也
僚者必快於心也
僚者必快於心也
僚者必快於心也

僚者必快於心也
僚者必快於心也
僚者必快於心也
僚者必快於心也

僚者必快於心也
僚者必快於心也
僚者必快於心也
僚者必快於心也

韻類篇則平聲引說文作忤
 上聲引作忤疑古本分二字
 漢書傳寫誤為懣洞簫賦曰清靜厭懣神女賦曰澹清靜
 其懣懣李善引韓詩曰懣悅也引蒼頡篇曰懣密也引曹
 大家列女傳注曰懣深遠也
 從心疾聲切者合音也或曰古音讀如邑
 而合從心斬聲十五部
 聲藏宗切
 九部
 省聲今正谷部酉下曰舌兒
 木部栖及此恹字本从酉聲轉寫从舌乃改為恬省聲矣
 徒兼切
 七部
 書曰恭作肅此以肅釋恭者析言則分別渾言則互明也
 論語每恭敬析言如居處恭執事敬貌思恭事思敬皆是

從心共聲九部
 俱容切
 敬也
 敬之在
 從心敬敬亦聲居影切
 一
 部
 恕也
 孔子曰能近取譬可謂仁之方也矣孟子曰
 析言之則有別渾言之
 則不別也仁者親也
 聲
 和
 從心台聲與之切
 部
 曰仁
 親也
 按低低字不
 見於詩書
 息各本作
 憂今正
 從心虎聲讀若移
 支二切廣韻亦兼此二切
 從心全聲十四部
 因也
 惠也
 從心因

亦聲

依韻會訂烏痕切十三部

帶心高也

集韻曰昭帶山形音義同

一日極也

別一

一日困劣也

又一義樂記則無怙懣之音注云怙懣弊敗不和之兒懣即懣之譌俗用帶字廣韻曰極

困也亦即

从心帶聲

特計切

來心有也

各本作問也玉篇作問也左傳音義

引字林開也開者官之誤問者開之誤十月正義引懣肯

從心也當是引懣肯也从心欬聲誤以也字倒於從心之

下不成文理耳今依肯字小爾雅曰懣願也願與肯義略同用部曰甯

日懣庇州犁焉韋注曰懣願也願與肯義略同用部曰甯

所願也巧部曰寧願謹敬也玉篇引說文無此韻會謹作

詞也皆與懣雙聲慎从心欬聲魚覲切一日說也今字悅古一日且也且各本

依玉篇訂十月之交鄭箋云懣者心不欲自強之詞左傳

不懣遺一老杜注云懣且也五行志應劭注曰懣且辭也

小爾雅曰懣春秋傳曰昊天不懣左氏傳哀十六年文魯

強也且也

不懣遺一老許槩柘其又曰兩軍之士皆未懣文十二年

辭亦東方昌矣之類又曰兩軍之士皆未懣傳杜注懣

缺也釋文懣魚覲反又魚轄反是則懣與懣雙聲段借即

方言所謂傷也而郭注方言云詩曰不懣遺一老亦恨傷

之言也似於廣心闊也廣大也各本作廣也大也今依詩

文理不協廣心闊也廣大也泮水釋文訂魯頌泮水曰

懣彼淮夷釋文云懣說文作懣按許闊也一日廣大也此

懣之本義毛云遠行也即其引伸之義也由其廣大故此

遠行然則毛詩自作懣今作懣者或以三家詩改从心廣

廣亦聲

苦誘切

一日寬也

依錯本四

詩曰懣彼淮夷

各本

六字今依詩釋文補蓋許所據

懣

飭也

毛詩如此懣下所備蓋三家詩懣與戒義同警也釋言曰懣

不可勝正力部曰飭致堅也懣與戒義同警也釋言曰懣

編急也許言部諱字下曰飭也讀若懣蓋懣音紀力反與

一書下

完

司馬灋曰有虞氏戒於中國中國國中也今司馬法天子之義篇作有虞氏戒於國中

至心謹也从心雪聲於靳切 行賀人也賀下日以禮相奉慶也是

二篆為轉注也賀从貝故云以禮相奉慶从欠故云行賀人

此三字今補丘竟切古音在吉禮以鹿皮為摯禮儷皮鄭

注兩鹿皮也鹿部曰禮故从鹿省此說从鹿省之意 愴一寬閒心

麗皮納聘蓋鹿皮也 腹兒閒各本作嫻今正嫻者習也非其義郭 从心宜聲晚

切十部 詩曰赫兮喧兮止宣著也韓詩作宣顯也許作喧而

義亦 孫心順也訓順之字作孫古書用字如此凡孫順字

矣學記不陵節而施之謂遜劉向書作孫此未經改竄从

之字也論語孫以出之惡不孫以為勇者皆孫之段借从

心孫聲蘇困切 唐書曰謂堯典也 五品不孫許所據古文

也故尚書大傳作五品不訓五帝 實也邶風其心塞

也崔集注本作實也今以許書繩之作實為是矣詩秉心

塞淵王猷允塞皆同鄭箋云塞充實也今文尚書文塞晏

晏鄭注考靈耀云道德純備謂之塞道德純備充實之意

也咎絲謨剛而塞夏本紀作剛而實按註部曰寤室也穴

部曰寤寤也寤寤也寤寤也寤寤也寤寤也寤寤也寤寤也

至若燕燕定之方中堯典咎絲謨諸塞字又皆當作寤即

曰段借亦當段寤 虞書曰剛而寤 信心也毛詩段洵字為之如洵美且

也釋詁曰詢信也注引方言宋衛曰詢皆段詢為恂也至

誠者信也詩大明曰天難忱斯毛曰忱信也言部謀
下曰誠諦也引詩天難謀斯古忱與謀義近通用
允聲七部切詩曰天命匪忱大雅蕩曰天生烝民其命匪

可徵二字惟凡思也謀思也願欲思也念常思也慮
互用也惟凡思也念常思也懷念思也思也慮也慮
之曰惟凡思也念常思也懷念思也思也慮也慮

思也凡許書分部遠隔而文理參互可以合觀者視此凡
思謂浮泛之思生民載謀載惟箋云詠謀其日思念其禮
按經傳多用為發語之詞毛詩皆作維論語皆作唯古文

尚書皆作惟今文尚書皆作維者漢石經殘字可證也俗本
之類可證也今文尚書皆作維者漢石經殘字可證也俗本

匡謬正俗乃互易之大誤又魯詩作惟
與毛詩作維不同亦見漢石經殘字

懷念思也念思者不忘之思也釋詁方言皆曰懷思也
傷也釋詁曰至也匪風皇矣傳曰歸也皇皇者華板傳皆

日和也皆引申之義可以意會者也古文又多段懷為襄

者从心襄聲戶乖切古音心無欲知之兒廣韻混韻注曰

从心侖聲盧昆切相心觀思也觀各本作冀今正欠部曰

觀思者觀望之思也从心相聲息兩切心深也深當作

周禮既祲十日想从心相聲十部心深也言突深古今字

深為水名突為突淺字穴部突下曰深也言突深古今字

以今字釋古字也悵與遂音義皆同从穴者為室之深从

心者為意从心家聲徐醉切心起也邶風谷風傳曰悵

思之深今本傳作養者非也小雅蓼莪箋云畜从心畜聲許六切

起也此謂拊我畜我之畜乃悵之段借从心畜聲三部

詩曰能不我悵許所據如此與能不我知能重也滿也方

曰臆滿也廣雅曰臆滿也漢蔣君从心畜聲於力切一日

碑餘悲馮億皆意之段借字也从心畜聲一部
于萬曰意詩楚茨傳萬萬曰億豐年傳數萬至萬曰億鄭
箋云十萬曰億注王制云億今十萬韋昭注鄭

語楚語曰賈唐說皆以萬萬為億今數也後鄭十萬為億古數也其詳在說文解字讀經傳皆作億無作意者段借也字彙心籀文省言省息也四緩引詩傳意息無所依

今大雅板傳作管管又篇韻皆云憲憲憂無告也今詩板釋訓皆作灌灌按憂無告之訓正字作懼見下文不當作也

也按聊者慘之段借字方言俚聊也漢書其畫無俚之至耳戰國策民無所聊凡聊賴可作慘賴

聲洛蕭切古音在敬也釋詁商頌毛傳

從心客客亦聲苦各春秋傳曰曰陳備三憲左傳襄廿五切五部今字作恪

猶尊賢也古春秋左氏說周家封夏殷二王之後以為上公封黃帝堯舜之後謂之三恪許慎謹案云治魯詩丞相

章玄成治易施擘等說引外傳曰三王之樂可得觀乎知

王者所封三代而已不與左氏說同鄭駁之云所存二王

之後者命使郊天以天子之禮祭其始祖受命之王自行

其正朔服色恪者敬也敬其先聖而封其後與諸侯無別

殊異何得比夏殷之後按許不稱公羊說戴說而稱古左

氏亦不與異義同蓋異義先成說文晚定用左氏說與鄭

同也惟懼也與疎音義略相近

氏懼昭公十九年左傳文今本作管後人所易也又昭六

字按漢書雙不省又魏都賦吳蜀二客懼焉相顧張載

注惟懼也引左傳駟氏懼張用說文也俗本譌為瞿

是為轉注

觀也形聲

韓詩云

恃負也从心寺聲

一書下

三

文今尚書作散釋詁散讀若曼也勉也勉者彊也釋訓強也許所據古文不同讀若曼也

也从心算聲今說文慎慕分列或恐出後人改竄也
也釋詁曰驅沒勦也方言曰釗薄勉也南楚之外曰薄也
韓詩作密勿爾雅作蠹沒蠹本或作蠹蠹即蜜然則韓詩
正作蜜勿轉寫誤作密耳爾雅釋文云勦本作蠹又作蠹
是則說文之恹為正字而作勦作蠹作蜜作密作蠹
龜作蠹皆其別字也今則不知有恹字而恹字廢矣

心面聲彌殄切古音恹習也从心大聲此篆各本作恹
詩四月正義蕩釋文皆引說文恹習也是唐初本有恹篆
而玄應書卷十三云恹又作恹引字林恹習也倉頡篇恹
明也然則說文作恹字林變作恹實一字淺人用字林改
說文耳犬部狃下曰犬性恹也可證許書故有恹篆狃恹
之見於經傳不可枚舉陸德明時世反又市制反又時設
反字林作恹則翼世反十五部○又按恹蓋本作世唐人

避諱於偏旁世字多改為恹
集韻類篇皆恹性為重文
聲莫候切虞書曰虞當作唐時惟懋哉堯典文今作惟

或省恹習也習其事者必从心算聲莫故切
止也方言倭改也自山而
日緩也从心隶聲廣韻又他內切
趣步舉謂疾而舒也馬部驚下曰馬行徐而疾義正相
類漢書長倩與蘇林曰慎慎行步安舒也論語與與如
也馬注曰與與威儀中適之兒與與
即舉與之段借欠部曰歎安氣也
平心說也說今之悅字尚書大傳師乃恬注曰恬喜也
聲心說也說今之悅字尚書大傳師乃恬注曰恬喜也
言久也皆引申之義
也古與滔互段借

从心省聲音在三部
厭心安也傳曰

正釋詰及小弁傳曰怒思也舍人云怒志而不得之思也
 方言曰怒溼憂也自關而西秦晉之間凡志而不得欲而
 不獲高而有墜得而中亡謂之溼 詩曰怒如朝飢 朝各本
 或謂之怒按思與息義略同也 今依李仁甫本訂毛傳曰朝
 朝即朝之段借字也周南汝墳文 謂 勞也 此與人部
 同本一字 從心卻聲 其虐切 古 憺 憺 諛 諛 也 誤諛同頗古
 耳詳彼注 文以諛 為頗也 諛 利於上佞人也 立 政曰國則罔有立政用 從心
 僉聲 息廉切 憺 息也 此休 凡訓 息者 引申之義也 釋
 詰及甘棠傳皆曰憩息也 憺 者憺之俗體 民勞傳又曰憺
 息也 非有二字也 又釋言曰 憺 貪也 此憺字乃澌之段借
 如左傳玩歲而憺日許引作 憺 歲而澌日公 從心曷聲 去
 羊傳不及時而葬曰憺 憺 急也 亦即澌字也 從心曷聲 例
 切十部 精 精 也 未聞玉篇廣 韻云寢熟也 從心 毳 聲 干短切 篇韻呼
 五部

𦉳疾利口也

疾惡也謂疾惡利口之人也般庚相時懋

能相與稍顧清議女部姍訓 誹也漢書姍笑與懋義略同

從心從冊

小徐作冊聲誤按

廉切非也篇韻 皆同其誤久矣 詩曰相時懋

民

詩無此語尚書般庚上曰

商書相時懋民豈丁度等所見 兩言憺人釋文曰憺本又作

篇皆不言憺懋為一字立政

冊蓋從刪省聲如珊姍字之

懋是則當為一字矣而懋

比漢石經尚書殘碑此字作

散散即散疑古文般庚作懋

今文般庚作散異字同音懋

異音異義不知者乃提而

之般庚或作憺訓諛邪異字

又作之下往往出古字序內

所云兼采說文字詰以示同

及心 褊也 褊者衣

異者此云本又作懋正用說文

仍襲舊

及心

褊也 褊者衣

凡窄隘謂之褊 釋言曰褊急也

從心及聲

居立切

𦉳

息也 息各本作从

心彛聲方沔切一曰恣也此義少見左傳曰邾莊公弁急

弁躁疾也玉藻弁行剌剌起而好絜弁蓋辨之段借字杜云

履釋文正義皆曰弁急也極又作亟同紀力反按極正

曰懣褊急也釋文懣本或作極字不見於經有段亟為之者

如詩經始勿亟亟急也是也有段棘為之者如素冠傳六

論引六月我是用戒謝靈運撰征賦作用棘是也有段棘

為之者如釋言懣急也是也有段棘為之者如素冠傳六

禮器非革其猶檀弓夫子之病革矣注从心亟聲舉形聲

皆曰急也是也傳箋注以段借法釋經从心亟聲關會意

也己力一曰謹重易遲列子讓極委諄注亟吃也

切一部一曰謹重易遲列子讓極委諄注亟吃也

恣也實當作懷齊風子之還今傳曰還便捷之兒走部曰

趨疾也其从心畏聲讀若綰古縣切恚恨也恚即孟子

義皆近

子則怒悻悻然見於其面趙以恚怒釋之从心至聲胡頂

又引論語悻悻然小人哉今論語作硜硜胡田切河

一曰恣也按人性从心弦性緩者佩弦亦聲胡田切河

南密縣見地理志故城在今河南有慈亭疾也廣雅

弓人曰於挺臂中有樹焉故剽注从心栗聲數沼切二

云剽疾也此謂剽即標之段借也从心栗聲數沼切二

四部此篆各本作懦从心需聲人朱切乃淺人所改今正

見禮記注於是有人無悞而以悞之反語入於悞下廣韻
虞韻悞字下人朱切又乃亂切其誤正同又考僖二年左
傳悞字穀梁傳悞字釋文轉寫皆譌作悞凡經傳悞字皆
譌作悞不可勝正悞通作悞亦或借悞漢書西南夷傳選
與後書章帝八王傳西羌傳選悞史記律書選悞方言注
悞撰今無不作悞者蓋需與二聲古分別畫然需聲在古
音四部人于切與聲在古音十四部乃亂切而自張參以
來改與為需不能謂正說文心部之悞手部之悞皆經淺
人任意竄改以合里俗世有好事學深 **下齋也** 未聞按
思心知其意者必以愚言為然也 **下齋也** 後漢書
班固典引曰亦宜勤恁旅力李賢注引說文恁念也當用
以訂正廣雅曰恁思也廣韻玉篇亦曰念也恁念為疊韻
廣雅又云恁弱也則與 **从心任聲** 如甚切七部 **失常**
詩荏染同音通用耳 **从心** 李善如深切 **失常**
也从心代聲 他得切一部此 **怛** 驕也 此與女部媼驕也
字不古說見下 **怛** 驕也 音義同媼下今本
作嬌乃驕 **从心且聲** 子去切 **怛** 不安也 大戴禮曰君子
之俗字耳 **从心** 五部 **怛** 不安也 終身守此悞悞

盧注憂念也倉頡篇曰悞悞不暘之兒也其字古 **从心邑**
通作邑俗作 **吧** 爾雅云悞吧也謂憂而不得息也 **从心邑**
聲 邑者人所聚也故凡鬱積 **念忘也** 此義未聞 **譚也** 譚
含深也含深者欲之甚也淮南修務訓高注云悞悞貪欲
也賈誼新書勸學篇孰能無悞悞養心而顛一視之匈奴
篇一國聞之者見之者垂羨而相告人悞悞其所自按悞
悞念悞皆者今字悞悞猶悞悞也若廣雅云悞悞懷憂也
此則其引申之義凡 **从心余聲** 羊茹切 **周書曰有疾不念**
求得未有不患失者 **从心** 五部 **念喜也** 喜者樂也
金滕文今本作弗豫許所據者壁中古 **念喜也** 此引書而
文今本則孔安國以今文字易之也 **念喜也** 此引書而
釋之必釋之者以書義與字本義別也凡引日圍而釋之
日圍升雲半有半無引布重莫席而釋之日織弱席引如
虎如貌而釋之日 **悞** 猛獸引朕 **悞** 讒 **悞** 也 **从心弋聲**
說殄行而釋之日 **悞** 疾惡也皆此例 **悞** 也 **从心弋聲**
他得切一部按人部代 **悞** 也弋聲心與音義同戶鳩傳曰
忒疑也瞻印傳曰忒差也皆一義之區別也左部日 **悞** 者

也言曰癡駢也疑會疑亦聲一曰惶也惶者也聽從也

心疑意疑亦聲一曰惶也惶者也聽從也

雄雉瞻印傳皆曰伎害也害即很義之引申也或段伎為

之伎之本義為與許人部伎下引詩籀人伎忒言段借也

也各本作意也一曰慢不畏也慢也也从心台聲徒亥切

也識也从心能外也能亦聲一曰慢也慢也也从心象聲徒朗切

心聖聲古壞切一曰慢不畏也慢也也从心台聲徒亥切

心曼聲謀晏切一曰慢不畏也慢也也从心台聲徒亥切

部解為之也从心解聲古隘切不敬也今書

惰韋立成傳供事靡惰師古曰惰古惰字从心惰省聲惰者篆文陸字見自部

云隋聲也徒春秋傳曰執玉惰僖公十一年左傳曰天王

命受玉惰許受作執按國語作晉惰或省官如此作

侯執玉卑蓋或二書相涉之故惰或省官如此作

嬌古文若方言嬌美也南楚之外曰嬌則方俗殊語耳

也驚也从心從聲讀若悚悚當作竦許書有惟

也鬱各本作鬱誤鬱者芳艸築以煮之引申為凡抑鬱

心弗聲符弗切心介聲呼介切孟子曰孝子

之心不若是念萬章篇文今本夫公明高以孝子之心為

音盼按念勿忘也古多段冒為从心勿聲呼骨切

認古今字之冒俗作智从心勿聲呼骨切

十篇下

早

五商書曰今女媮媮般庚上篇文馬云拒善自用之意許
 部皆作媮未嘗作聒也衛包因鄭云媮讀如聒耳之聒竟改
 經文作聒聒開成石經從之學者取以改孔氏正義陸氏
 釋文至宋人乃有訓聒聒為饒饒多言者聒古文从耳蓋壁中文如是孔安
 由伏生尚玩貪也貪者欲物也聒與从心元聲五換切
 書如是按左傳昭元年曰翫歲而愒日習
 春秋傳曰愒歲而愒日部引之國語作愒日而愒歲韋曰
 愒偷也愒遲也此所稱疑用外傳文然杜注翫愒河
 皆貪也釋文曰翫字又作愒則許所據左傳如是林河
 丙之北謂貪曰林內字術小徐作河之北即河內也林與
 言曰林殘也从心林聲盧含切古憊不明也从心夢聲
 陳楚曰憊音在七部夕部夢不明也此舉形憊過也過者度也凡人有所失
 聲包會意武互切六部憊過也則如或梗之有不可徑

過處故从心衍聲去虔切十四部憊或从寒省寒隱籀文从
 謂之過係聲過在多憊疑也疑者惑也故下文受之以惑今字
 言故从言一曰疑也不平於心為嫌之正義則嫌疑字作嫌為正今
 則嫌行而嫌廢且用嫌為歉非是又或用嫌為慝尤非是
 大學此之謂自謙注曰謙讀為嫌嫌之言猷也凡云之言
 者皆就字之本音本義而轉之猷足非嫌之本義也至若
 鄭本周易為其嫌於陽故稱龍焉鄭注云嫌讀為羣公謙
 之謙古書篆作立心與水相近讀者失之故作嫌謙襍也
 陰謂此上六也陽謂今消息用事乾也上六為蛇得乾
 氣襍似龍此鄭注則易嫌為謙皆不用字之本義也
 心兼聲戶兼切七部或亂也亂者治也疑則當治从心或聲
 胡國切呼昆切按古音當在十二部恹恹也从心民聲讀若民如今音則與恹無別
 矣大雅民勞毛傳曰恹恹从心奴聲女交切古詩
 亂也恹恹大亂也恹當作恹从心奴聲音在五部詩

韓詩作以愠我心愠也與毛絲傳合毛閒關
 傳曰慰怨也蓋毛詩亦作愠後人譌為慰耳
 於問切惡過也惡人有過曰惡有過而人憎之亦曰
 十三部惡過也惡本無去入之別後人強分之

亞聲烏各切
 白華念子燥燥視我邁邁毛傳曰邁邁不悅也釋文云韓
 詩及說文皆作怵怵韓詩云意不悅好也許云很怒也今
 說文作恨似宜依很邁者怵之段借非有韓
 許則毛詩不可通矣許宗毛而不廢三家詩
 切十部詩曰視我怵怵也怒也从心刀各本作刀聲今刪
 五部怒如懷刃也李陽水云當从讀若類魚既切

也廣雅悒悒恨也从心彖聲讀若睽戶佳切十六部按彖各本
 也本此

正彖聲在十四部彖讀若弛在十六部蠡悒皆彖聲故同
 在十六部也今俗作蠡悒此豕部下所謂今世字誤以彖

為彖也口部喙彖疑亦本從彖聲
 今與愠音義皆同謂為一字
 許不尔者敦聲古在十三部

也按悔乃復舉字之未刪者韻
 會無當从之悔者自恨之意
 小怒也从心豈聲充世切按廣韻愠在十三祭引說文小
 小怒也芳否敷救二切集韻則祭韻有愠有韻愠悒二同
 匹九切類篇從之而無恒字蓋恒愠悒三字同以說文音
 或作欬及說文恒字廣韻作億求之定為一字異體古音
 豈封樹豎皆讀近受愠斷不讀充世切也音者相與語唾
 而小怒義亦相近

與小怒義亦相近
 韻作不服對也九非快蓋倔強之意方言曰鞅倅也集
 韻於陽韻曰快然自大之意攷王逸少蘭亭序曰快然自
 足自來石刻如是本非快字而學者匙知之或段
 鞅為之方言是也周亞夫傳曰此鞅鞅非少主臣

從心豈聲充世切按廣韻愠在十三祭引說文小
 小怒也芳否敷救二切集韻則祭韻有愠有韻愠悒二同
 匹九切類篇從之而無恒字蓋恒愠悒三字同以說文音
 或作欬及說文恒字廣韻作億求之定為一字異體古音
 豈封樹豎皆讀近受愠斷不讀充世切也音者相與語唾
 而小怒義亦相近

與小怒義亦相近
 韻作不服對也九非快蓋倔強之意攷王逸少蘭亭序曰快然自
 足自來石刻如是本非快字而學者匙知之或段
 鞅為之方言是也周亞夫傳曰此鞅鞅非少主臣

鞅為之方言是也周亞夫傳曰此鞅鞅非少主臣

鞅為之方言是也周亞夫傳曰此鞅鞅非少主臣

鞅為之方言是也周亞夫傳曰此鞅鞅非少主臣

鞅為之方言是也周亞夫傳曰此鞅鞅非少主臣

鞅為之方言是也周亞夫傳曰此鞅鞅非少主臣

鞅為之方言是也周亞夫傳曰此鞅鞅非少主臣

鞅為之方言是也周亞夫傳曰此鞅鞅非少主臣

鞅為之方言是也周亞夫傳曰此鞅鞅非少主臣

鞅為之方言是也周亞夫傳曰此鞅鞅非少主臣

鞅為之方言是也周亞夫傳曰此鞅鞅非少主臣

鞅為之方言是也周亞夫傳曰此鞅鞅非少主臣

鞅為之方言是也周亞夫傳曰此鞅鞅非少主臣

聲於亮切滿心煩也煩者熱頭痛也引申之凡心悶皆為

為心滿滿亦聲廣韻莫早切憤憤也慙慙也心賁聲房吻

三部悶慙也心門聲莫困切惆惆失意也苟卿子惆然

逝賦心惆焉而自傷廣雅曰惆痛也心周聲救鳩切望望悵也而不至

為恨心長聲丑亮切大息息大各本作太息各本

也太息連文者淺人為之也口部嘆下曰大息也大息者呼

吸之大者也呼外息也吸內息也曹風下泉愾我寤嘆嘆

或作歎者誤箋云愾嘆息之意許云大息者謂嘆云兒者

謂愾也祭義曰入戶而聽愾然必有聞乎其嘆息之聲是

也若哀公問則愾乎天下矣心氣聲許既切陸引說文

注云愾至也此段愾為訖心氣聲火既反十五部

詩曰愾我寤嘆惓惓愁不安也當依韻會本作惓惓愁也

而寫者多亂之白華作惓見於許書月出正月抑皆作惓

入韻且毛傳曰惓惓憂不樂也惓惓猶戚戚也正為許說

所本而陸氏三者皆云七从心臬聲七早切詩曰念子惓

感反其憤亂有如此者惓惓傷也惓惓傷也祭

惓小雅白惓惓傷也惓惓傷也祭

切十惓惓惓也匪風中心惓兮傳曰惓傷也甫田勞心惓

憂勞也此因其心旦聲得案切又當割切惓惓或从

義相同故曰猶心旦聲得案切又當割切惓惓或从

心在旦下詩曰信誓息息衛風岷傳文按詩曰信誓旦旦

段借字箋云言其懇惓款誠是也許偁詩傳而云詩曰者

此詩曰不醉而怒謂之異虞書曰仁覆閱下則偁旻天之

例也息息下惓痛也从心替聲七感切古毒也毒

當有然字也从心參聲七感切古毒也毒

七篇下

毒

痛也 大雅思齊傳曰恫痛 从心同聲 他紅切 一曰呻吟也

也康誥恫齔乃身 呻吟見口部匡謬正俗曰太原俗呼痛而呻吟為通喚周

書痾瘵是其義江南謂呻吟喚關中謂呻吟恫按前說可包後

說此等恐皆 非心痛也 按憐者痛之深者也恫者痛之專

後人入也 非心痛也 者悲者痛之上騰者也恫者痛之專

聲而 从心非聲 府眉切 得之 痛也从心管聲 思積切古 痛也从心則聲 初力切

痛也从心管聲 音在 痛也从心則聲 初力切 痛也从心則聲 初力切

三 部 痛也 柏舟耿耿不寐如有隱憂傳曰隱痛也此謂

慙釋訓慙慙憂也謂憂之切者也 从心殷聲 於巾切古音

凡經傳隱訓痛者皆柏舟詩之例 从心殷聲 於巾切古音

光於 痛聲也 若往而反大功之哭若往而不反齊衰之哭

謹反 痛聲也 若往而反大功之哭若往而不反齊衰之哭

舉聲而三折也 依聲餘從容孝經哭不依鄭注云氣竭而

息聲不委曲按音義皆云說文作恹然則許云痛聲者委

曲自見其痛於聲 从心依聲 於豈切 孝經曰哭不恹 此許

非痛之至者也 从心依聲 於豈切 孝經曰哭不恹 此許

孔氏古文也 簡簡在也 各本作簡存也三字今正釋

作依者俗字 簡簡在也 各本作簡存也三字今正釋

今爾雅作存存萌萌在也 郭云未見所出音武庚反可謂

疏於孝覈矣釋文曰施亡朋反字或作藹廣韻引爾雅存

存藹藹在也音武登切玉篇艸部引爾雅存存藹藹在也

許書有感無憾左傳漢書憾多作感
蓋憾後於怨怒才有動於心而已
心動也各本作不動也今正玉篇曰心動
也廣韻曰動也與頁部之煩義近
從心尤聲

讀若祐音在一部
怨也亦作怨怨謂怨惡之也
與咎音同義別古書多段
咎字為之咎行而意廢矣
從心咎聲此與人部咎皆謂歸

意也其久
皆作憂淺人用俗行字改之也
許造
此書依形立解斷非此形彼義
牛頭馬脯以自為矛盾者
息者愁也憂者和行也
如今本則此廿餘篆將訓為和行

乎他書可用段借許
自為書不可用段借
從心員聲十三部
切三部
息兒從心幼

聲於虬切
息也从心介聲
義別五介切十五部
美

息也古相問曰不恙曰
無恙皆謂無憂也
從心芊聲余亮切
息懼也訓釋

毛傳皆曰惴惴懼也許意
懼不足以盡之故增息字
從心耑聲之瑞切古音
詩曰惴

惴其慄詩者秦風黃鳥文慄當作栗轉寫之誤也古戰栗
堅栗皆作栗戰栗及禮經栗階皆取栗駭之意

白心息也从心鈞聲
常倫切十二部
丙息也釋訓曰惴惴
惴惴憂盛滿也惴惴與彭
彭音義同故云憂盛滿
從心丙聲兵永切古音在
詩曰

憂心惴惴
從心炎聲此以形聲賅會
意徒甘切八部
詩曰憂心

如炎節南山憂心如惴許所據作憂心如炎引之以明會
意也此豐麗引易之例今更正炎者火光上也憂心
如之故其字作惴雲漢如惴如焚

亦如炎之誤毛傳曰惴惴之也
從心
息也釋詁毛
從心

發聲陟劣切
詩曰憂心惴惴
召南草
一日意不定也
息也借思與憂義相近也方言傷廣雅作傷
從心傷省聲

周南卷耳傳曰傷思也此傷即傷之段
傷從心傷省聲

借思與憂義相近也方言傷廣雅作傷
從心傷省聲

借思與憂義相近也方言傷廣雅作傷
從心傷省聲

借思與憂義相近也方言傷廣雅作傷
從心傷省聲

借思與憂義相近也方言傷廣雅作傷
從心傷省聲

借思與憂義相近也方言傷廣雅作傷
從心傷省聲

各本作殤省聲今正式亮切
十部按舊音式羊切見廣韻
擊也 **从心焮聲** 士尤切
是 **从心焮聲** 焮 焮 焮
而西秦晉之閒或曰 **从心弱聲讀與怒同**
怒蓋古怒慟通用 **从心弱聲讀與怒同**
音在二部 **焮**

息困也 **从心自聲** 苦感切
曰悠悠憂也按此傳乃悠之本義
同釋訓若黍離悠悠蒼天傳曰悠悠遠意此謂悠同攸攸
同脩古多段攸 **从心攸聲** 以周切 **憊** 憊也
為脩長也遠也 **从心攸聲** 以周切 **憊** 憊也
傷即傷字

从心卒聲讀與易萃卦同 秦醉切
杜云恩 **从心困聲** 胡困切 一曰攪也 禮記儒行不恩君王
患也 **从心困聲** 十三部 **一曰攪也** 陸賈傳無久恩公為

也 **楚穎之閒謂息曰怒** **从心夔聲** 力至切按古音在
也 **楚穎之閒謂息曰怒** **从心夔聲** 力至切按古音在

力之切至韻本無此字至集韻乃並見之 **心** 卷耳
至二韻大徐力至二字乃力之之誤也 **心** 卷耳
吁矣傳曰吁息也此謂吁即吁之段借也于部曰吁驚詞
也本義不訓憂何人斯曰云何其吁都人士曰云何吁矣
也 **从心吁聲** 讀若

也 **从心吁聲** 讀若
也 **从心吁聲** 讀若
也 **从心吁聲** 讀若

也 **从心吁聲** 讀若
也 **从心吁聲** 讀若
也 **从心吁聲** 讀若

也 **从心吁聲** 讀若
也 **从心吁聲** 讀若
也 **从心吁聲** 讀若

也 **从心吁聲** 讀若
也 **从心吁聲** 讀若
也 **从心吁聲** 讀若

也 **从心吁聲** 讀若
也 **从心吁聲** 讀若
也 **从心吁聲** 讀若

甚蹈傳曰蹈動也謂蹈即悼之也从心卓聲徒到切

也从心珣聲九隴切

疊之涉切

也从心易聲他歷切

也栗舊作慄今正大學曰恟栗也戰栗栗栗日

鞏恭也从心共聲此與上共下

愁曰恹廣也从心亥聲胡槩切

雅核痛也从心甫聲普故切

彪云熱不動兒桂馥曰不當作心

从心卓聲二部

也从心習聲讀若

也从心木聲十五部

也从心戰栗

也从心戰栗

也从心苦也

也从心皇聲胡光切

也从布聲

也从心輒聲七部

備也此與備从心敷聲苦計切

菊聲易公羊傳皆作德

字有用其本義者如定四年

注云甚毒也此用其本義也

甚為諛也認誠也从心其聲

書無此文蓋即秦誓未就予

義相近其餘乖異不敢臆說

日辱恥也二从心耳聲

慙也荆揚青徐之間曰慙若

在十二部蓋或悞之或體耳

从心斬聲昨甘切而心慙也从心而聲女六切古音在一

韻心慙也从心乍聲依小徐本在哀也从心彡聲

落賢切連心泣下也無聲出从心連聲也从心者哀出於心

也連亦聲力易曰泣涕漣如屯上六爻辭泣涕易作泣血

延切十四部易曰泣涕漣如雨無正傳曰無聲曰泣血檀

弓注曰泣無聲如血出而九家虞翻注易乃云血流出口

未知孰是漣如易作漣如漣者瀾之或字蓋許所據為長

力心能也能者熊屬能獸堅中故賢者稱能而彊壯稱能

兼行止敢於殺人謂之忍俗所謂忍害也敢於不殺人亦

謂之忍俗所謂忍耐也其為能一也仁義本無二事从心

先王不忍人之心不忍人之政中皆必兼斯二者从心

刃聲而軫切厲也蓋淬厲一曰止也左傳弭兵之弭

彌郊特牲有由辟焉从心弭聲讀若沔彌充切按弭在弓

之辟皆當作此字从心弭聲讀若沔部亦作現古音在

十六部韻亦當在十六部讀若沔者音之轉耳从心懲也古多用艾為

聲魚肺切懲也二篆為轉注古从心徵聲直陵切

不覺悟也从心景聲俱永詩曰憬彼淮夷魯頌文按上

憬當與悟為鄰且毛詩作應故訓遠行兒憬蓋出三

家詩淺人取以改毛許書蓋本無此篆或益之於此

文二百六十三重二十三

心疑也魏都賦曰从三心今俗謂疑為多心會意今

也凡忘之屬皆从忘讀若易旅瑣瑣旅初六爻辭忘讀如

六部今才規才玉纒兮余無所繫之旨酒一盛

016323

H121
16314
:10



71003533

今余與褐之父睨之注云縈然服飾備也按从心糸各本
縈然垂意左氏縈繫睨為韵古音十六部也
聲字今刪此會意字系者所以系而垂之也不入
糸部者重心也心亦聲如壘切古音在十六部

文二

四十部

文八百一十

重八十八

宋本作
八十七

凡萬四字

此第十篇分部及篆
體及說解各都數

說文解字第十篇下



