

m | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15

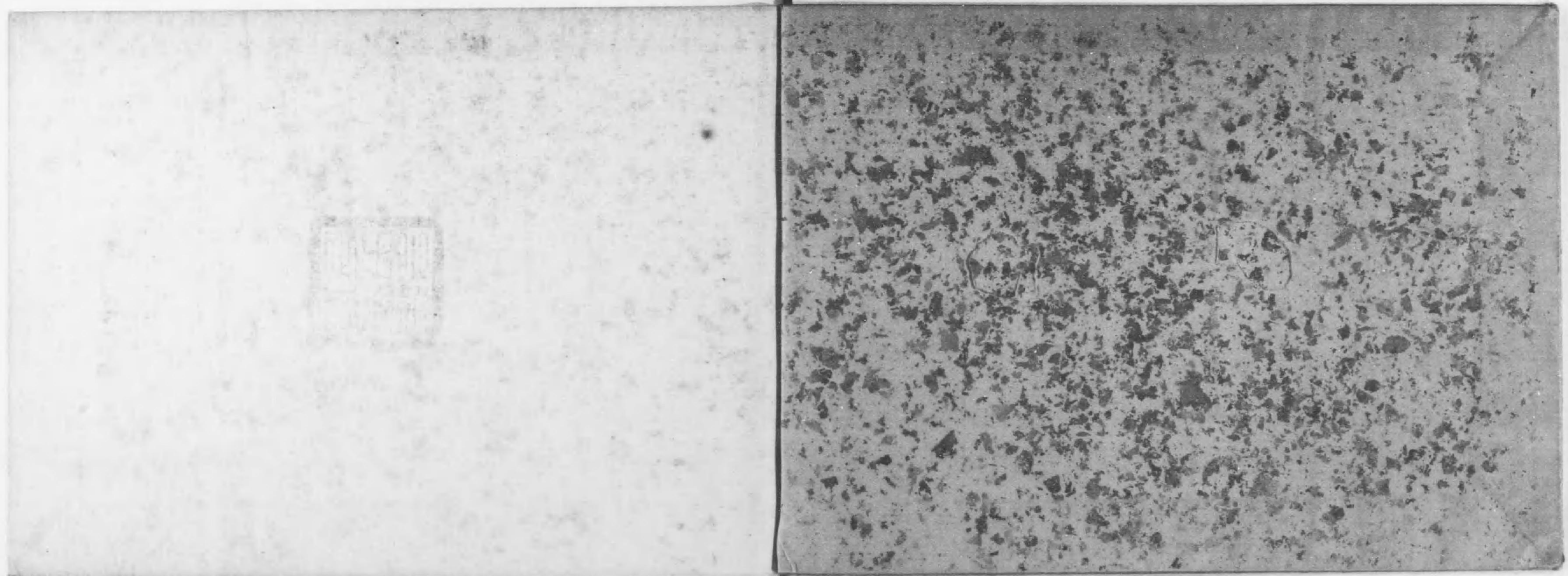
始



67

352

改訂小鼓手附大成
四拍子併記
第八卷



訂改小鼓手附大成第八卷

目次

翁	難波	橋辨慶	芭	通盛	源次信養	夕顏	楊貴妃	芭蕉	誓願寺
出端越	神樂	一声頭越、立廻り	カケリ			序之舞	令	令	太鼓序之舞
一	十六	三十	二十九	四十八	五十三	五十九	六十四	七十	七十五



大正 10.6.20
内交

以上	盤涉樂	蟬丸	柏崎	花笠	當麻
	(小習)	(中之留)			早舞
	百七	百一	九十五	九十	八十一

第一拍子 第二拍子 第三拍子 第四拍子 第五拍子 第六拍子 第七拍子 第八拍子

箱



初メ面箱持、次ニ箱、千歳、ニ番叟、笛、
 腰鼓、頭取、腰鼓、大鼓、太鼓、後見等
 順次出テ面箱持、箱、千歳ハ舞台ニ入り、ニ
 番叟以下ハ橋掛ニ座シ、面箱持ハシテ柱先ニ座
 シ、箱ハ正面ニ進ミ、千歳ハ常坐ニ下居ス、箱禮
 拜シテ座ニ付テ面箱持ハ面箱ヲ箱ノ前ニ置キ
 面ヲ取出シ箱ノ左方ニ座ニ付テ千歳ハワキ座ニ
 至リ下居ス、ニ番叟ハ立テシテ柱内ニ入り座ス、
 囃子方ハ一々シテ柱内ニテ禮ヲナシテ座ニ付ク
 笛ハ直ニ座付ノ笛ト云フヲ吹キ出ス其内ニ頭取
 腰鼓等座ニ付キ、素袍ノ肩ヲ又ギテ用意ス、
 右座付ノ笛終リテ笛ノヒンギニテ鼓ヲ肩ニ上
 ゲルナリ、
 (以下上掛ノ式ニ依ル)



(笛ヒシギ)

ヒイ

ヤア

ヒイ

右 殿鼓 (手先ト云フ)
中央 頭取
左 殿鼓 (胴取ト云フ)

此手四ツ
サテリキツイヤ

イ	イ	イ	イ	イ	イ	イ	イ
イ	イ	イ	イ	イ	イ	イ	イ
イ	イ	イ	イ	イ	イ	イ	イ
イ	イ	イ	イ	イ	イ	イ	イ
イ	イ	イ	イ	イ	イ	イ	イ
イ	イ	イ	イ	イ	イ	イ	イ
イ	イ	イ	イ	イ	イ	イ	イ
イ	イ	イ	イ	イ	イ	イ	イ

此手四五
クサリ目
ヨリ箱謡
出ス

箱謡
合メ

イ	イ	イ	イ	イ	イ	イ	イ
イ	イ	イ	イ	イ	イ	イ	イ
イ	イ	イ	イ	イ	イ	イ	イ
イ	イ	イ	イ	イ	イ	イ	イ
イ	イ	イ	イ	イ	イ	イ	イ
イ	イ	イ	イ	イ	イ	イ	イ
イ	イ	イ	イ	イ	イ	イ	イ
イ	イ	イ	イ	イ	イ	イ	イ

第一拍子 第二拍子 第三拍子 第四拍子 第五拍子 第六拍子 第七拍子 第八拍子

午歳舞
ワッキ

踏 込	ヤ △△△	下 り	ヤ △△△	正 先	ヤ △△△	ヤ △△△	ヤ △△△	日 -	ヤ △△△
達 拜	〇 〇〇〇	袖 卷	〇 〇〇〇	へ 出	〇 〇〇〇	う -	え -	ハ -	〇 〇〇〇
ス ク	ヤ △△△	飛 上	ヤ △△△	大 小	〇 〇〇〇	ヤ △△△	ア -	照 -	ハ △△△
袖 返	〇 〇〇〇	リ セ	〇 〇〇〇	前 へ	ヤ △△△	ヤ △△△	リ -	三 -	〇 〇〇〇
左 へ	ハ △△△	拍 子	ハ △△△	タ ラ	〇 〇〇〇	ア -	ア -	と -	ヤ △△△
	〇 〇〇〇		〇 〇〇〇	ト	ハ △△△	ハ △△△	リ -	上 地	ハ △△△
					〇 〇〇〇	〇 〇〇〇	う -	絶	〇 〇〇〇

頭取キカッ

上 ノ	ヤ △△△	み -	ハ 〇〇〇	上 ノ	ヤ △△△	拍 子	ヤ △△△	衆 込	ハ 〇〇〇	拍 子	ヤ △△△
鳴	ハ 〇〇〇	も -	ハ 〇〇〇	君 の	ハ △△△	踏 ミ	ハ △△△	扇 ヲ	ヤ △△△	二 ツ	ハ △△△
ハ ラ	ヤ △△△	天 津	ハ 〇〇〇	午 歳	ハ △△△	ミ ナ	ヤ △△△	前 へ	ハ 〇〇〇	踏 ミ	ヤ △△△
ハ ラ	ヤ △△△	乙 -	ハ 〇〇〇	を 経	ハ △△△	ガ ラ	ハ △△△	出 レ	ハ 〇〇〇	左	ハ △△△
の 水	ハ △△△	如 ノ	ハ 〇〇〇	ん	ハ △△△	ア ト	ハ △△△	右 足	ハ 〇〇〇	方 へ	ハ △△△
	〇 〇〇〇	羽 衣	ハ 〇〇〇		ハ △△△	へ 足	ハ △△△	ニ テ	ハ 〇〇〇		ハ △△△
					ヤ △△△	フ ミ	ハ △△△		〇 〇〇〇		ハ △△△
					ハ △△△	開 キ	ハ △△△		〇 〇〇〇		ハ △△△

ト
ニ
テ
頭取キカッ
カノ手替ル

位中

位進

公長地行

公長地行

上前

総

角

ヤ

ア

ヤ

ん

千歳ワキ屋
へ行キ下居

前へ出ヌ(此時笛ヒシキ)舞止メ

正面向キ両袖巻キ、開キ扇ヲ

扇ヲ左へ取りナガラ行キ小廻シ、

又角へ行キワキ坐ヨリ大鼓前へ

行き、扇ヒラキシテ柱へ行

ヤ

ハ

ヒ

イ

ト

頭取と節キツ

此手八拍子
合ハズ

ふり
久
は
か
れ
と
ぞ

祝
ひ
上
壇
へ
う
り

上
や
ア
ま
い

ち
や
ン
ヤ

上
へ
九
千
年
の
鶴
ハ

萬
歳
樂
と
祝
ふ
た
り

第一拍子 第二拍子 第三拍子 第四拍子 第五拍子 第六拍子 第七拍子 第八拍子

又
為
代
の
池
乃
亀
ハ

甲
ふ
之
極
を
備
へ
た
り

渚
の
砂
リ
さ
く
く

と
し
て
朝
の
日
乃
色
を

朗
じ
の
瀧
の
あ
り

冷
々
と
し
て
夜
の
月

此手打行

上 高	イ イ イ	下 地	イ イ イ	う	イ イ イ	れ	イ イ イ	の	イ イ イ	下 翁	イ イ イ
美	ハ ハ ハ	万	ハ ハ ハ	萬	ハ ハ ハ	バ	ハ ハ ハ	祝	ハ ハ ハ	千	ハ ハ ハ
歳	ハ ハ ハ	歳	ハ ハ ハ	歳	ハ ハ ハ	舞	ハ ハ ハ	の	ハ ハ ハ	秋	ハ ハ ハ
十 三 樂	ハ ハ ハ	樂	ハ ハ ハ	樂	ハ ハ ハ	ハ	ハ ハ ハ	舞	ハ ハ ハ	歳	ハ ハ ハ

翁中央
舞止之時

イ イ イ	イ イ イ	イ イ イ	イ イ イ	止 ト ナ ル	イ イ イ	正 中 ニ テ 人 ノ 拍 子 三 ツ 踏 ミ 舞	イ イ イ
イ イ イ	イ イ イ	イ イ イ	イ イ イ		イ イ イ		イ イ イ
ハ ヤ ハ	ハ ヤ ハ	ハ ハ ハ	ハ ハ ハ		ハ ハ ハ		ハ ハ ハ
拍 子	ハ ハ ハ	ハ ハ ハ	ハ ハ ハ		ハ ハ ハ		ハ ハ ハ

静メ

イヤ
イヤ
イヤ

下地

ハハハ
コッコ
ハハハ
コッコ
コッコ
コッコ
コッコ

ト 鼓止メ頭取キ出ス

以下翁返リト云フ

扇ヲタ、ミテ

此手八拍子ニ
合ハス静キキツ

本ノ座ニクツログ

コッコ
コッコ
コッコ
コッコ

翁立ツトキ
コヤア、コヤアト
声ヲカケル

コヤア
コッコ
コッコ
コッコ

コッコ
コッコ
コッコ
コッコ

此声頭取
ノミ以下
後ヲ頭取キ

コッコ
コッコ
コッコ
コッコ

コッコ
コッコ
コッコ
コッコ

本ノ座ニクツログキ面ヲ取り立テ舞台、

コッコ
コッコ
コッコ
コッコ

コッコ
コッコ
コッコ
コッコ

正面へ出テ三足引キ右ノ膝ツキ

正面向テ禮拜
スル声五ツ
カケル

下居シ禮拜ス

コッコ
コッコ
コッコ
コッコ

コッコ
コッコ
コッコ
コッコ

コッコ
コッコ
コッコ
コッコ

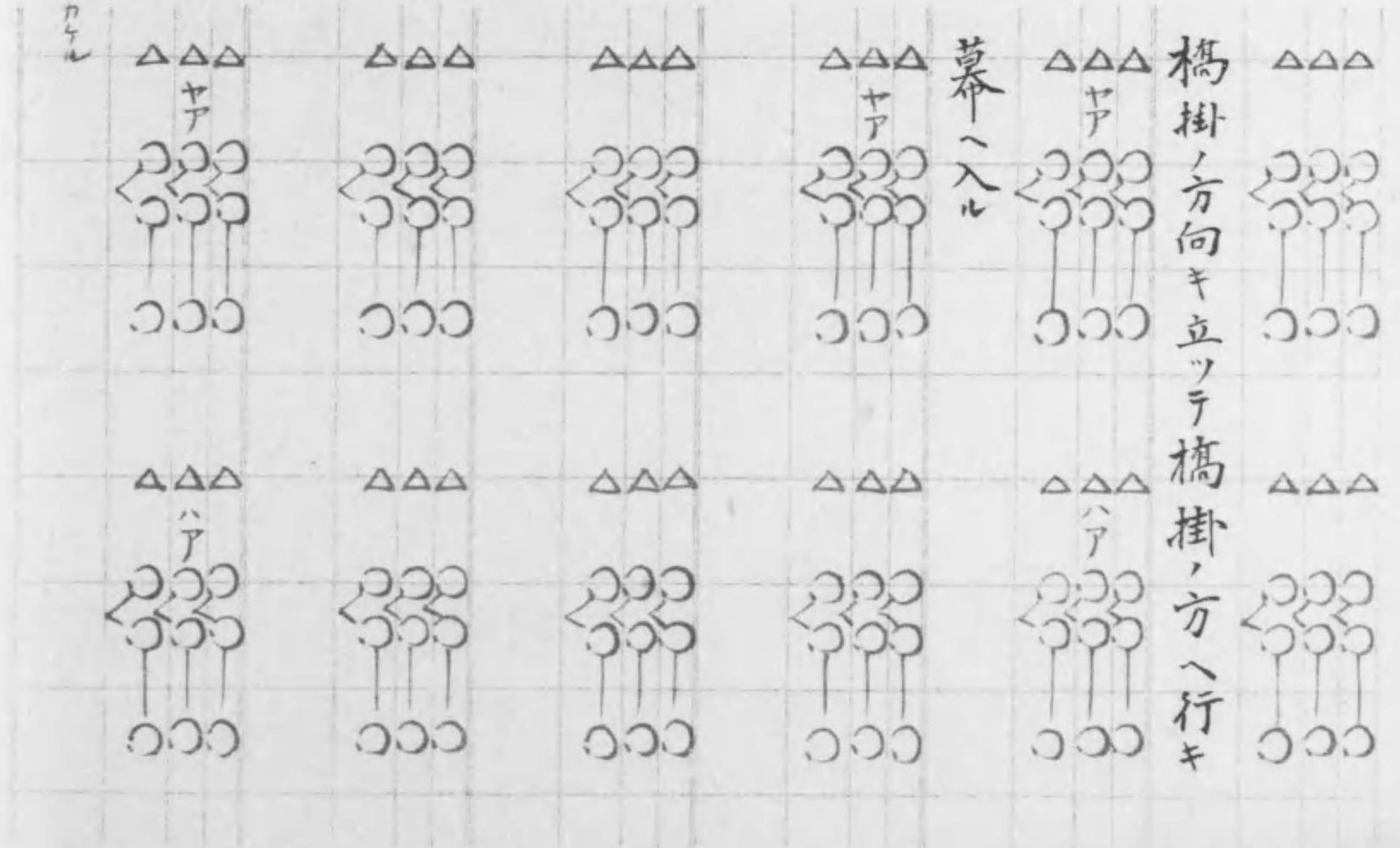
コッコ
コッコ
コッコ
コッコ

又立ッ片声
三ツカケル

橋掛ノ方向キ立ッテ橋掛ノ方ヘ行キ

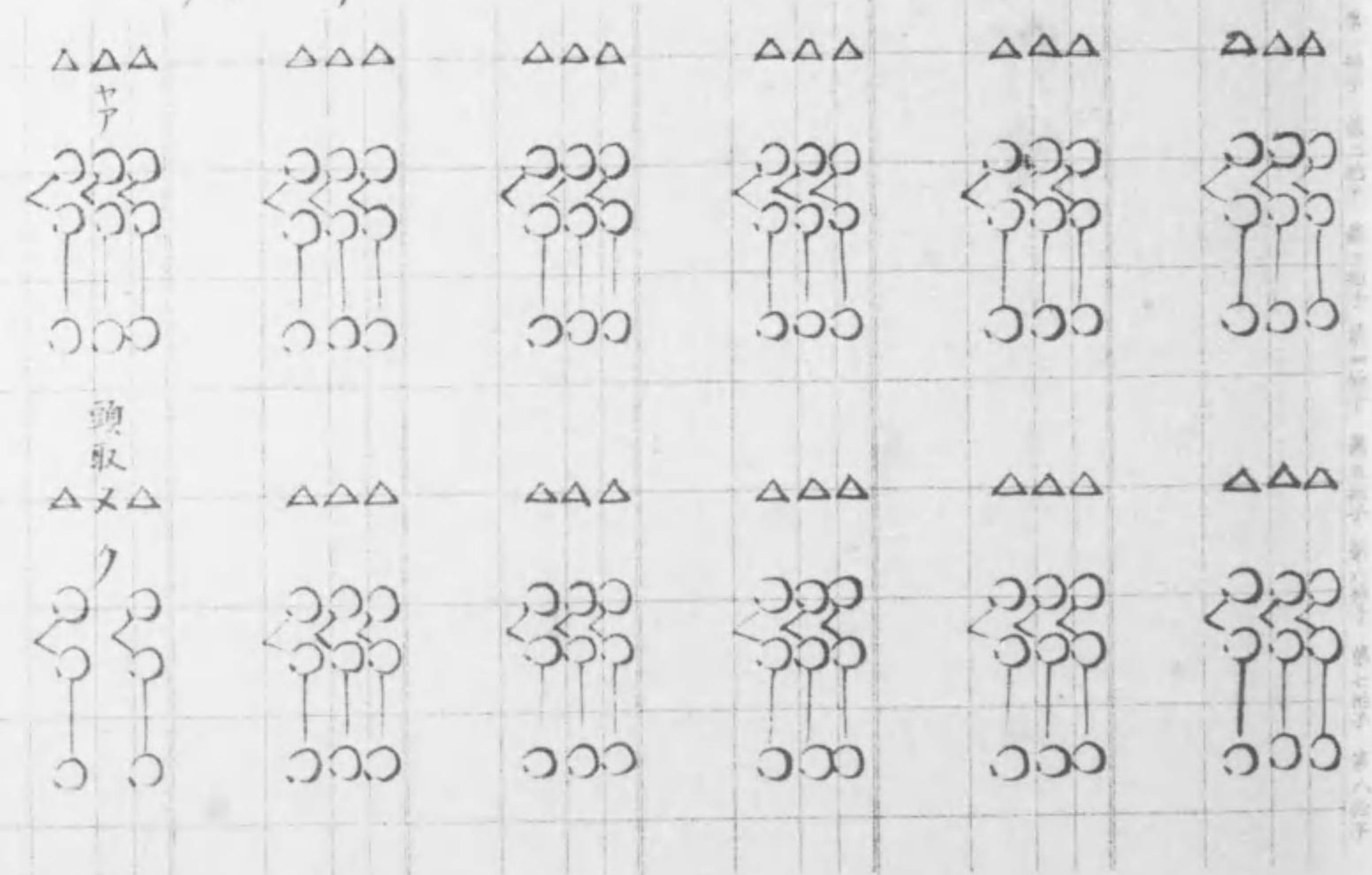
幕へ入ル

シテ柱コト
白声ニテ
「ヤ」「ハ」「ア」「ト」カケル



以下段々ト
位進メキツ

シテ幕ハ分
幕ヲロスト
白声ニツカケ
アト一手スキラ
ニ手ヲ止メ
手ヲキツ



止メ

△△△
○○○
○○○
○○○

鼓下置ク

△△△
○○○
○○○
○○○
△△△
○○○
○○○

之ヨリ三番更トナリ

標出し、標之段、

鈴之段ニテ三番更終リ

引續キ五段次第ニテ腹能

トナルナリ、略之、

難波 (出端越 神舞)

シラケ
ツクエ
昔から國乃堯舜の代も

越つ登し、万機乃まつりこと木

だやかゝて、慈恵乃浪四海ユ

善く、治ぶたひらわ也へ君

君たれバア、臣もまた

水よくコト
船をコリ

りあむと
かアや

サシ誼ハ
鼓合ハス

アレナイ打出シ

アレナイ打出シ

走り

カシメテ

×
×
×
○
×
○
×
○

第一拍子 第二拍子 第三拍子 第四拍子 第五拍子 第六拍子 第七拍子 第八拍子

サレキ切 ヤア
サレキ切 ヨイ
ハア
ヤア
ハア
ハハ
ハハ

ツトリ
以下平来
ツトリ
ヤア
ハア
ヤア
ハア
ハハ
ハハ

ツツ地
カシツ地
ヤア
ハア
ヤア
ハア
ハハ
ハハ

トリ
ヤア
ハア
ヤア
ハア
ハハ
ハハ

ホ放
ツツ地
ヤア
ハア
ヤア
ハア
ハハ
ハハ

ヤラ
カシツ地
ヤア
ハア
ヤア
ハア
ハハ
ハハ

ホ切
ツツ地
ヤア
ハア
ヤア
ハア
ハハ
ハハ

ホ切
ツツ地
ヤア
ハア
ヤア
ハア
ハハ
ハハ

ホ切
ツツ地
ヤア
ハア
ヤア
ハア
ハハ
ハハ

ホ切
ツツ地
ヤア
ハア
ヤア
ハア
ハハ
ハハ

ホ切
ツツ地
ヤア
ハア
ヤア
ハア
ハハ
ハハ

ホ切
ツツ地
ヤア
ハア
ヤア
ハア
ハハ
ハハ

ホ切
ツツ地
ヤア
ハア
ヤア
ハア
ハハ
ハハ

ホ切
ツツ地
ヤア
ハア
ヤア
ハア
ハハ
ハハ

ホ切
ツツ地
ヤア
ハア
ヤア
ハア
ハハ
ハハ

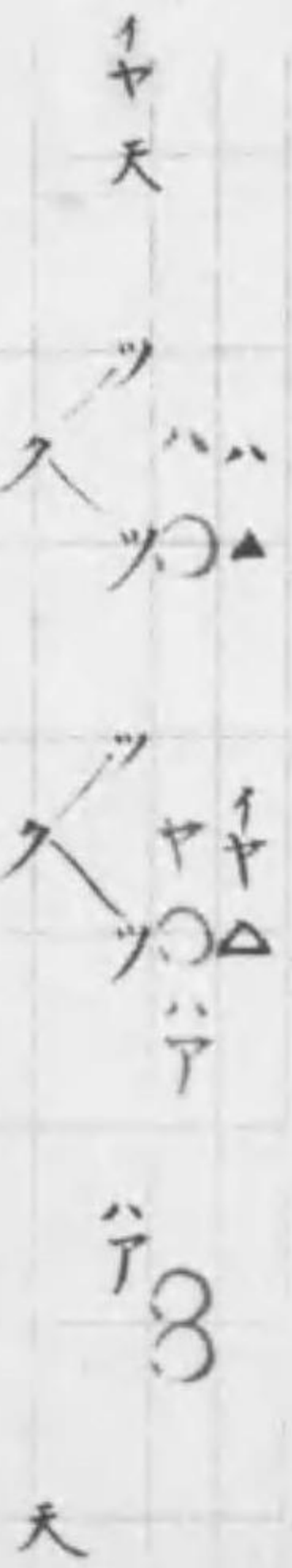
ホ切
ツツ地
ヤア
ハア
ヤア
ハア
ハハ
ハハ

ホ切
ツツ地
ヤア
ハア
ヤア
ハア
ハハ
ハハ

カキ 放 地	カキ 放 地	カキ 放 地	カキ 放 地	カキ 放 地	カキ 放 地	カキ 放 地	カキ 放 地	カキ 放 地	カキ 放 地	カキ 放 地	カキ 放 地	カキ 放 地	カキ 放 地	カキ 放 地
ウ	ワ	エ	ア	ハ	ヒ	フ	ホ	ヘ	フ	フ	フ	フ	フ	フ
シ	シ	シ	シ	シ	シ	シ	シ	シ	シ	シ	シ	シ	シ	シ
フ	フ	フ	フ	フ	フ	フ	フ	フ	フ	フ	フ	フ	フ	フ
フ	フ	フ	フ	フ	フ	フ	フ	フ	フ	フ	フ	フ	フ	フ
フ	フ	フ	フ	フ	フ	フ	フ	フ	フ	フ	フ	フ	フ	フ
フ	フ	フ	フ	フ	フ	フ	フ	フ	フ	フ	フ	フ	フ	フ
フ	フ	フ	フ	フ	フ	フ	フ	フ	フ	フ	フ	フ	フ	フ

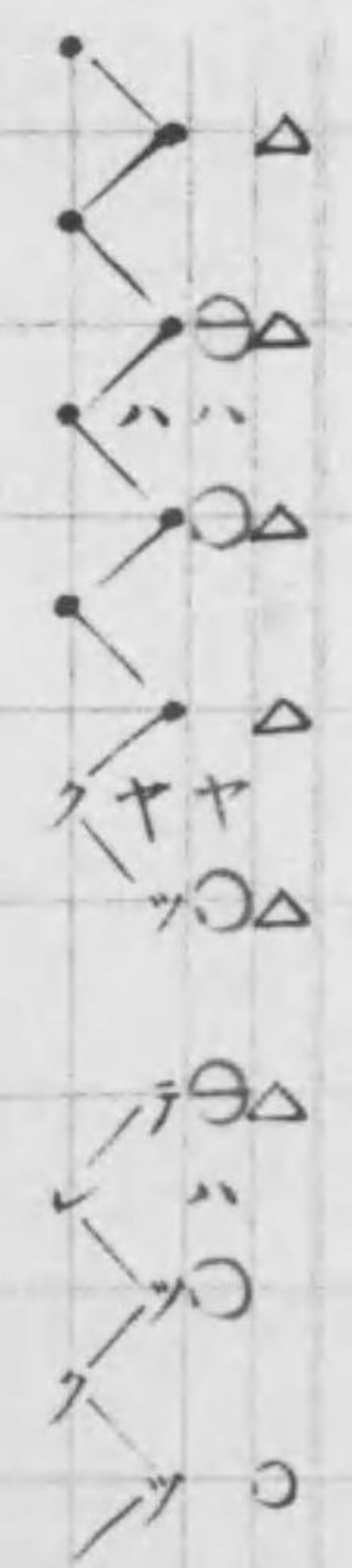
カキ 放 地	カキ 放 地	カキ 放 地	カキ 放 地	カキ 放 地	カキ 放 地	カキ 放 地	カキ 放 地	カキ 放 地	カキ 放 地	カキ 放 地	カキ 放 地	カキ 放 地	カキ 放 地
ウ	ワ	エ	ア	ハ	ヒ	フ	ホ	ヘ	フ	フ	フ	フ	フ
シ	シ	シ	シ	シ	シ	シ	シ	シ	シ	シ	シ	シ	シ
フ	フ	フ	フ	フ	フ	フ	フ	フ	フ	フ	フ	フ	フ
フ	フ	フ	フ	フ	フ	フ	フ	フ	フ	フ	フ	フ	フ
フ	フ	フ	フ	フ	フ	フ	フ	フ	フ	フ	フ	フ	フ
フ	フ	フ	フ	フ	フ	フ	フ	フ	フ	フ	フ	フ	フ
フ	フ	フ	フ	フ	フ	フ	フ	フ	フ	フ	フ	フ	フ
フ	フ	フ	フ	フ	フ	フ	フ	フ	フ	フ	フ	フ	フ

ウキ
ワケ
ル
リ



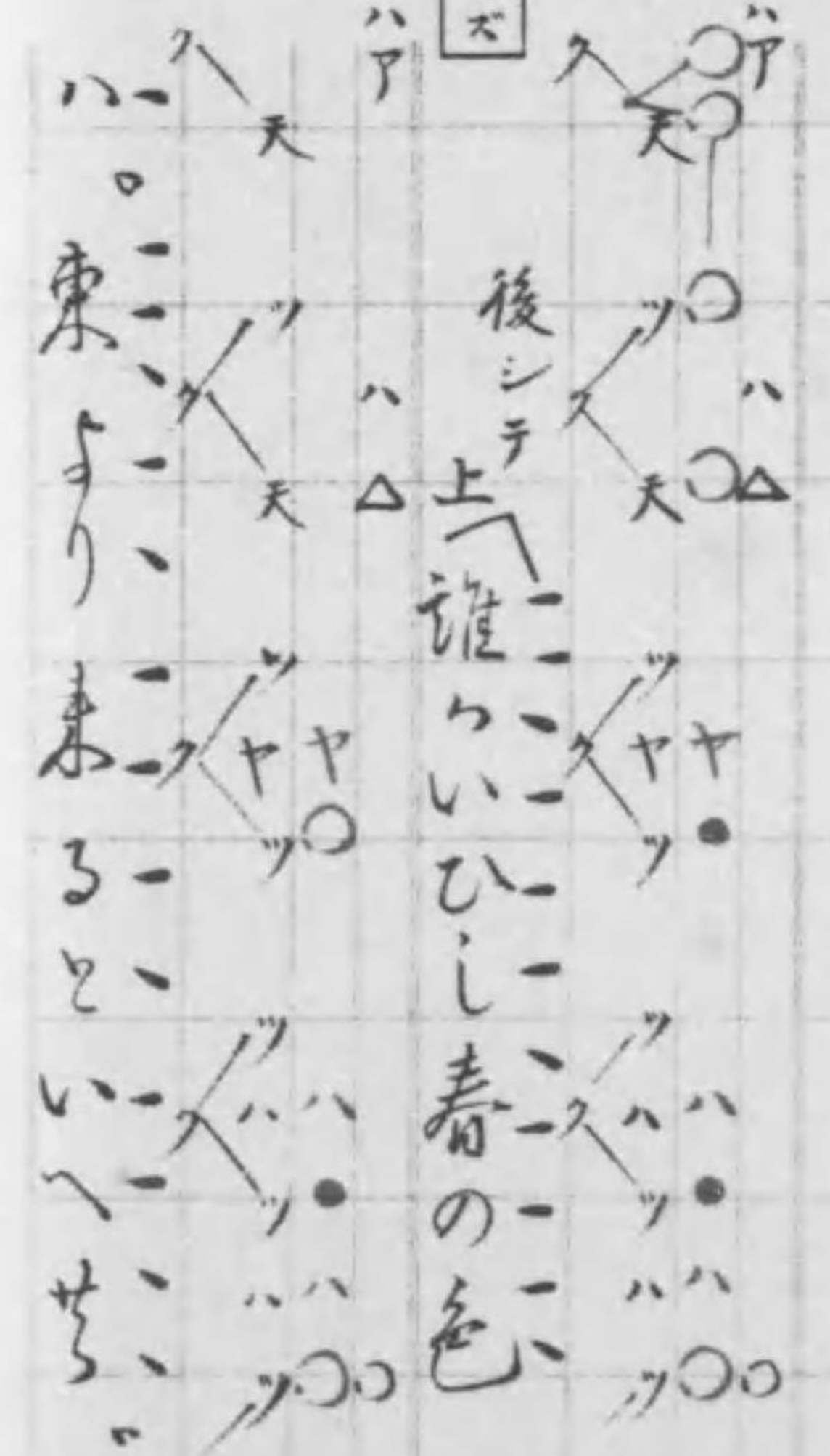
出端二段 (出端越トモ云フ)
第三卷 融ニ記載ノ通ニ付
略之出端止メ乞合リ記ス

高刻
ウキ



コイ
コイ
コイ
コイ

以下
較合ハス



コイ
コイ
コイ
コイ
コイ

南
枝
花
は
じ

上
ケ
ケ

コイ
コイ
コイ

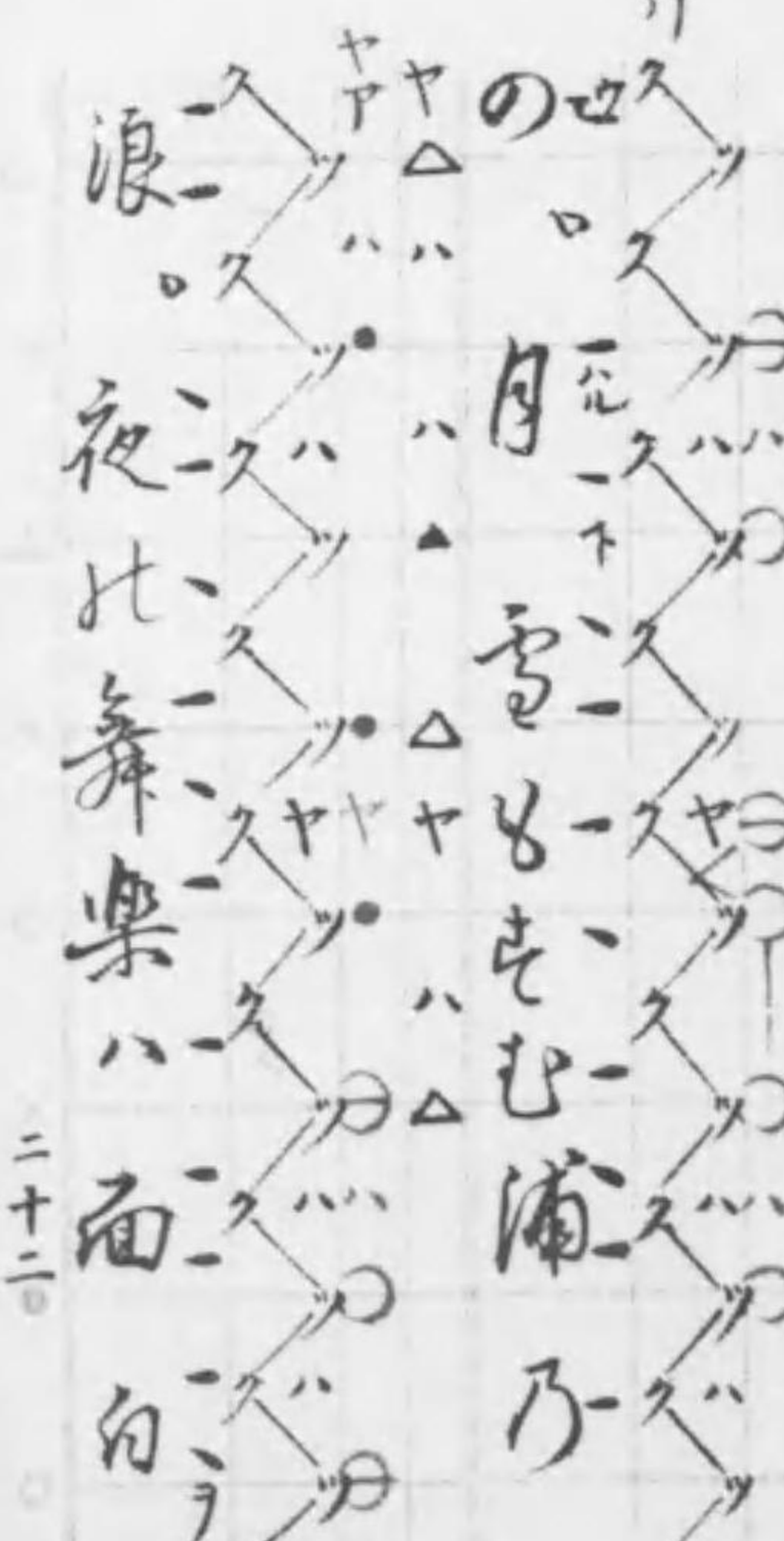
愛
所
も
西
の
海

コイ
コイ
半キ

向
小
雜
波
乃
春
の
夜

地
放
キ

長
地

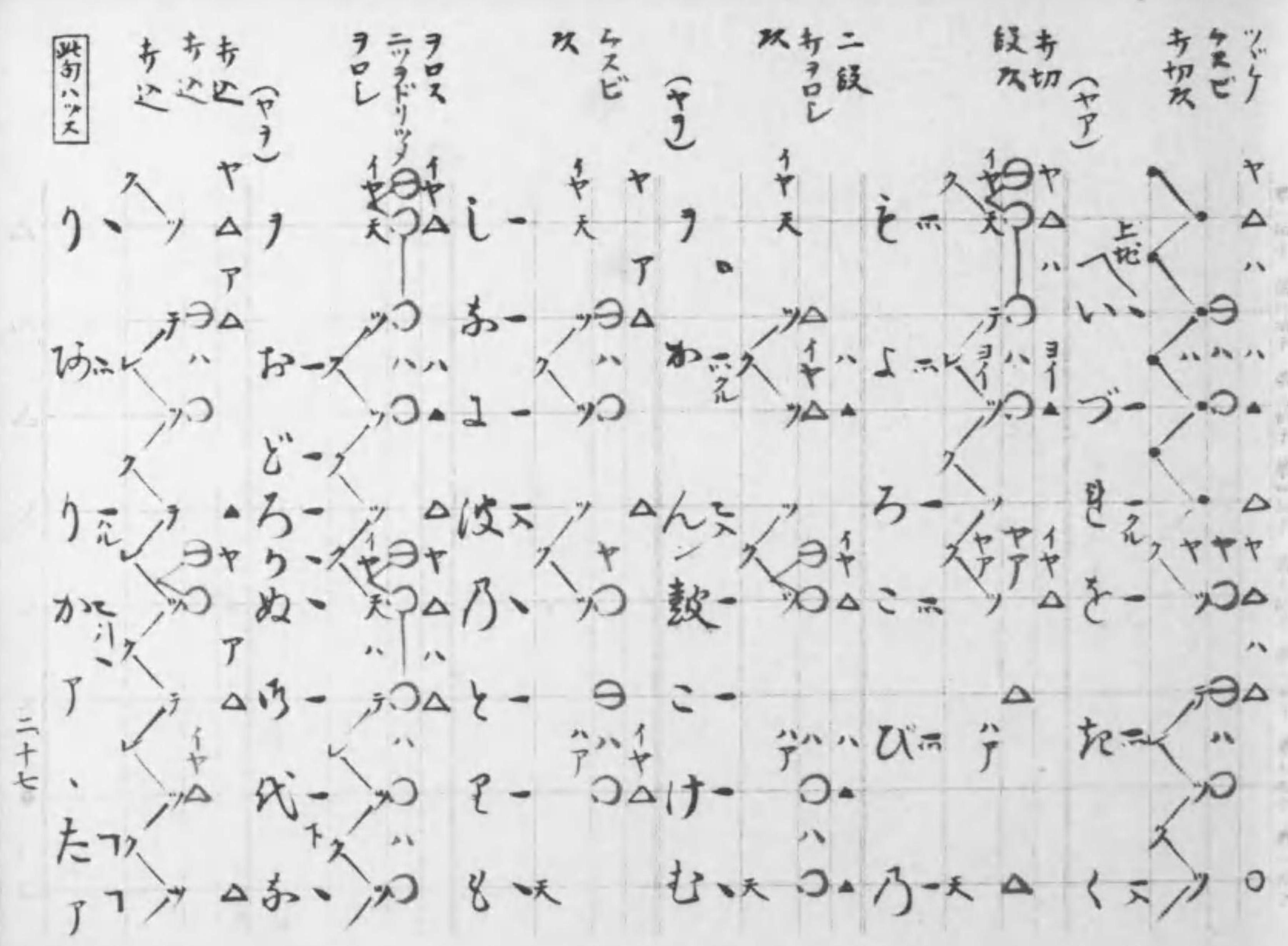




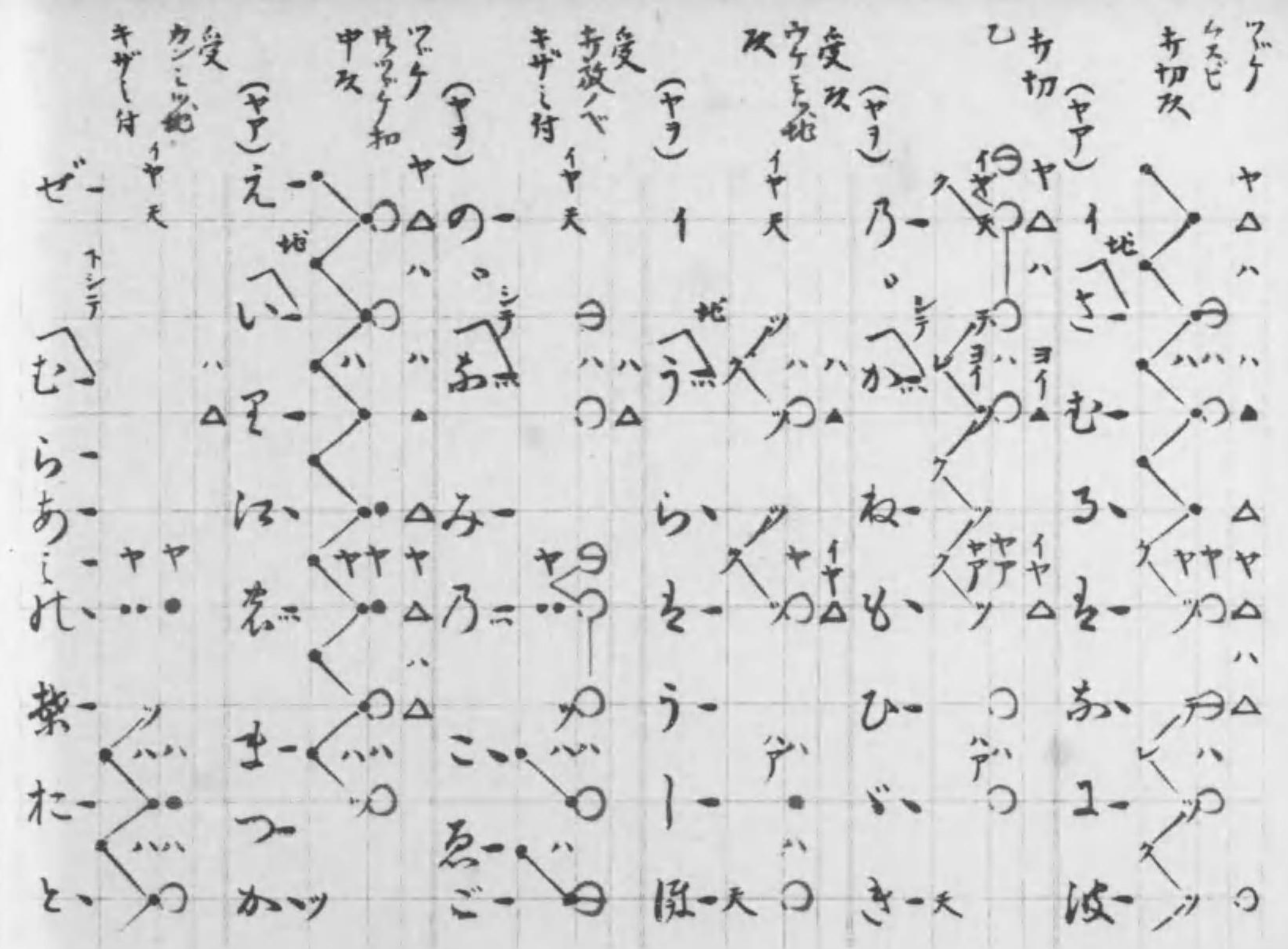
二十三



此句ハズ



二十七



イイ
△△

巴

シテ河
「中々巴と云一女武者。女とて

出番後。召ぐせざまし其うらみ。

鼓取ル

ワキ 執心残つて今迄も
君邊

二 佐へ申せども
「うらみハ

猶も
「あまそらみは

お出し
お出し
お出し

上目
「は
「ぎ
「ま
「て

ツ シ 地	ツ シ 地	ツ シ 地	ツ シ 地	ツ シ 地	ツ シ 地	ツ シ 地	ツ シ 地	ツ シ 地	ツ シ 地	ツ シ 地	ツ シ 地
ヤ	ヤ	ヤ	ヤ	ヤ	ヤ	ヤ	ヤ	ヤ	ヤ	ヤ	ヤ
△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△
ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ
ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ
△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△
ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ
△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△
ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ
△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△
ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ
△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△
ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ
△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△
ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ
△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△
ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ
△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△
ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ
△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△
ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ
△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△
ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ
△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△
ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ
△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△
ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ
△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△
ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ
△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△
ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ

(羊声) 札
ウ
志
ら
ま
ゆ
し
と
り
の
身
乃
イ

キ
め
ハ
ハ
ハ
ヨ
ヨ
ク
コ
と
ハ
ハ
ハ
タ

ヤ
ハ
ハ
ハ
ハ
ハ
ハ
ハ
ハ
ハ
ハ
ハ

ア
ハ
ハ
ハ
ハ
ハ
ハ
ハ
ハ
ハ
ハ
ハ

ハ
ハ
ハ
ハ
ハ
ハ
ハ
ハ
ハ
ハ
ハ
ハ

ヤ
ハ
ハ
ハ
ハ
ハ
ハ
ハ
ハ
ハ
ハ
ハ

オ
ハ
ハ
ハ
ハ
ハ
ハ
ハ
ハ
ハ
ハ
ハ

ハ
ハ
ハ
ハ
ハ
ハ
ハ
ハ
ハ
ハ
ハ
ハ

ハ
ハ
ハ
ハ
ハ
ハ
ハ
ハ
ハ
ハ
ハ
ハ

ハ
ハ
ハ
ハ
ハ
ハ
ハ
ハ
ハ
ハ
ハ
ハ

ハ
ハ
ハ
ハ
ハ
ハ
ハ
ハ
ハ
ハ
ハ
ハ

カシメケ

ヤラ

カシメケ

カシメケ

カシメケ

カシメケ

カシメケ

カシメケ

オハニ
ア
お
つ
き
れ
そ
ら
あ
れ
ば
ア

オハニ
ア
お
つ
き
れ
そ
ら
あ
れ
ば
ア

オハニ
ア
お
つ
き
れ
そ
ら
あ
れ
ば
ア

オハニ
ア
お
つ
き
れ
そ
ら
あ
れ
ば
ア

オハニ
ア
お
つ
き
れ
そ
ら
あ
れ
ば
ア

オハニ
ア
お
つ
き
れ
そ
ら
あ
れ
ば
ア

オハニ
ア
お
つ
き
れ
そ
ら
あ
れ
ば
ア

オハニ
ア
お
つ
き
れ
そ
ら
あ
れ
ば
ア

オハニ
ア
お
つ
き
れ
そ
ら
あ
れ
ば
ア

オハニ
ア
お
つ
き
れ
そ
ら
あ
れ
ば
ア

オハニ
ア
お
つ
き
れ
そ
ら
あ
れ
ば
ア

オハニ
ア
お
つ
き
れ
そ
ら
あ
れ
ば
ア

オハニ
ア
お
つ
き
れ
そ
ら
あ
れ
ば
ア

オハニ
ア
お
つ
き
れ
そ
ら
あ
れ
ば
ア

オハニ
ア
お
つ
き
れ
そ
ら
あ
れ
ば
ア

オハニ
ア
お
つ
き
れ
そ
ら
あ
れ
ば
ア

トリ	トリ	カ放	カ放	カ放	カ放	カ放	カ放	カ放	カ放	カ放
ヤ	ヤ	ヤ	ヤ	ヤ	ヤ	ヤ	ヤ	ヤ	ヤ	ヤ
い	い	い	い	い	い	い	い	い	い	い
で	で	で	で	で	で	で	で	で	で	で
ひ	ひ	ひ	ひ	ひ	ひ	ひ	ひ	ひ	ひ	ひ
と	と	と	と	と	と	と	と	と	と	と
い	い	い	い	い	い	い	い	い	い	い
く	く	く	く	く	く	く	く	く	く	く
さ	さ	さ	さ	さ	さ	さ	さ	さ	さ	さ
う	う	う	う	う	う	う	う	う	う	う
れ	れ	れ	れ	れ	れ	れ	れ	れ	れ	れ
ー	ー	ー	ー	ー	ー	ー	ー	ー	ー	ー
や	や	や	や	や	や	や	や	や	や	や
と	と	と	と	と	と	と	と	と	と	と
オ	オ	オ	オ	オ	オ	オ	オ	オ	オ	オ

トリ	トリ	カ放	カ放	カ放	カ放	カ放	カ放	カ放	カ放	カ放
ヤ	ヤ	ヤ	ヤ	ヤ	ヤ	ヤ	ヤ	ヤ	ヤ	ヤ
い	い	い	い	い	い	い	い	い	い	い
で	で	で	で	で	で	で	で	で	で	で
ひ	ひ	ひ	ひ	ひ	ひ	ひ	ひ	ひ	ひ	ひ
と	と	と	と	と	と	と	と	と	と	と
い	い	い	い	い	い	い	い	い	い	い
く	く	く	く	く	く	く	く	く	く	く
さ	さ	さ	さ	さ	さ	さ	さ	さ	さ	さ
う	う	う	う	う	う	う	う	う	う	う
れ	れ	れ	れ	れ	れ	れ	れ	れ	れ	れ
ー	ー	ー	ー	ー	ー	ー	ー	ー	ー	ー
や	や	や	や	や	や	や	や	や	や	や
と	と	と	と	と	と	と	と	と	と	と
オ	オ	オ	オ	オ	オ	オ	オ	オ	オ	オ

四十五

高刻
ムスビ

ヲトス
双ヲトス

付出し
カシミツ

以下平朱
ヲロス

ツケ
ツケ和

チカケ
チカケ

チル
チル

チ返
チ返

カニル
上
カハ
あ
色
見
よ

よ
き
か
た
き
よ
よ

お
み
の
く
ふ
此
お
に
ん
よ

お
み
の
く
ふ
此
お
に
ん
よ

お
み
の
く
ふ
此
お
に
ん
よ

お
み
の
く
ふ
此
お
に
ん
よ

お
み
の
く
ふ
此
お
に
ん
よ

お
み
の
く
ふ
此
お
に
ん
よ

ヲロス

ヤリ

特別手

チ返

ヲロス

半色

取返

ツケ

ぬ
き
ま
り
け
た
る
太
刀
あ
れ
バ
ア

か
へ
そ
た
ち
ま
て
は
ー
ち
ぐ
へ
と

か
へ
そ
た
ち
ま
て
は
ー
ち
ぐ
へ
と

か
へ
そ
た
ち
ま
て
は
ー
ち
ぐ
へ
と

か
へ
そ
た
ち
ま
て
は
ー
ち
ぐ
へ
と

か
へ
そ
た
ち
ま
て
は
ー
ち
ぐ
へ
と

か
へ
そ
た
ち
ま
て
は
ー
ち
ぐ
へ
と

か
へ
そ
た
ち
ま
て
は
ー
ち
ぐ
へ
と

(ヤ)地	ヤ	ツケ	ツケ	(ヤ)地	ツケ	ツケ	(ヤ)地	ツケ	ツケ	(ヤ)地	ツケ	ツケ	ツケ	ツケ	ツケ	ツケ
ア	ア	ア	ア	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ
ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ
ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ
ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ
ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ
ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ

ツケ	ツケ	(ヤ)地	ツケ	ツケ	ツケ	ツケ	ツケ	ツケ	ツケ	ツケ	ツケ	ツケ	ツケ	ツケ	ツケ	ツケ
ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ
ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ
ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ
ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ
ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ
ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ

おヤト、ヤア
と、むらふのりぞまことあア
と、むらふのりぞまことあア

二
と、むらふのりぞまことあア
と、むらふのりぞまことあア

コイ合
と、むらふのりぞまことあア
と、むらふのりぞまことあア

コイ合
と、むらふのりぞまことあア
と、むらふのりぞまことあア

地
と、むらふのりぞまことあア
と、むらふのりぞまことあア

以下第七卷三十六頁野宮ノ一声

葛越ニ同レ、止メ結乞合ヲ記ス

高刻
と、むらふのりぞまことあア
と、むらふのりぞまことあア

コイ合
と、むらふのりぞまことあア
と、むらふのりぞまことあア

コイ合
と、むらふのりぞまことあア
と、むらふのりぞまことあア

地
と、むらふのりぞまことあア
と、むらふのりぞまことあア

高刻
と、むらふのりぞまことあア
と、むらふのりぞまことあア

ウケ
と、むらふのりぞまことあア
と、むらふのりぞまことあア

ウケ
と、むらふのりぞまことあア
と、むらふのりぞまことあア

ウケ
と、むらふのりぞまことあア
と、むらふのりぞまことあア

ウケ
と、むらふのりぞまことあア
と、むらふのりぞまことあア

ウケ
と、むらふのりぞまことあア
と、むらふのりぞまことあア

赤上
 イヤ
 ヨイ
 オ
 ハ
 ハ
 ハ
 ハ
 ハ

全次ヲキイヤ
 ハ
 ハ
 ハ
 ハ
 ハ
 ハ
 ハ

出し月影此ほの思えそめし夕
 ハ
 ハ
 ハ
 ハ
 ハ
 ハ
 ハ

顔の末葉の露乃消やすき本の花
 ハ
 ハ
 ハ
 ハ
 ハ
 ハ
 ハ

づくの世後をかきて現し終へるか
 ハ
 ハ
 ハ
 ハ
 ハ
 ハ
 ハ

見路へ爰も木のづくら氣味
 ハ
 ハ
 ハ
 ハ
 ハ
 ハ
 ハ
 ハ

第一節子 第二節子 第三節子 第四節子 第五節子 第六節子 第七節子 第八節子

埋きてふりたる松の蔭くらう
 ハ
 ハ
 ハ
 ハ
 ハ
 ハ
 ハ

へまたあきさわぐ鳥此から声身よ
 ハ
 ハ
 ハ
 ハ
 ハ
 ハ
 ハ

志み海るをりからをハハ物す
 ハ
 ハ
 ハ
 ハ
 ハ
 ハ
 ハ

ごとく思ひ終りしハハ水ハハに
 ハ
 ハ
 ハ
 ハ
 ハ
 ハ
 ハ

じりにはよハハハハハハハハ
 ハ
 ハ
 ハ
 ハ
 ハ
 ハ
 ハ

ふれどもハハハハハハハハ
 ハ
 ハ
 ハ
 ハ
 ハ
 ハ
 ハ

赤カケ
 ヲドリ
 乙走リ
 ヤ
 ハ
 ハ
 ハ
 ハ
 ハ
 ハ

ギヤ
 ハ
 ハ
 ハ
 ハ
 ハ
 ハ
 ハ

第一拍子 第二拍子 第三拍子 第四拍子 第五拍子 第六拍子 第七拍子

	イ	イ	ヤ	キ	ヤ	ヤ	リ	ヤ	ア	ヨ	ハ				
△	△△	△	△△	△	△△	△	△	△	△△	△	△				
	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△				
×															
△		ヨ	ヨ	ク	ハ	ア	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ				
	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△				
×															
○		セ	ハ	ヤ	レ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ				
		△	△	△	△	△	△	△	△	△	△				
×															
○		ヨ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ				
		△	△	△	△	△	△	△	△	△	△				
×															
○		ヨ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ				
		△	△	△	△	△	△	△	△	△	△				
×															
○		ヨ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ				
		△	△	△	△	△	△	△	△	△	△				

	イ	イ	ヤ	キ	ヤ	ヤ	リ	ヤ	ア	ヨ	ハ					
△	△△	△	△△	△	△△	△	△	△	△△	△	△					
	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△					
×																
△		ヨ	ヨ	ク	ハ	ア	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ					
	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△					
×																
○		セ	ハ	ヤ	レ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ					
		△	△	△	△	△	△	△	△	△	△					
×																
○		ヨ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ					
		△	△	△	△	△	△	△	△	△	△					
×																
○		ヨ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ					
		△	△	△	△	△	△	△	△	△	△					

楊貴妃 (序之舞之段)

サレ謹致
三合ハズ

シテ上
ヨニケ

生者必滅のことわりよれん。

先天上の五裏より。須弥乃四州。

の様々よ。此州乃千年。遂乃朽ぬけ。

いんや老少不定乃さくひ。

なぢきののあけつあかのり。

あめめくさめくさめくさめくさ

ヤ
イイ
ア
ハ
ヤ

以下平樂
クセト
ハ
ハ
ハ

ヤ
ハ
ハ
ハ
ハ

ヤ
ハ
ハ
ハ
ハ

ヤ
ハ
ハ
ハ
ハ

(ヤ) エ
ハ
ハ
ハ
ハ

イ ハ ハ ア	ウ ハ ハ ハ	ウ ハ ハ ハ	ウ ハ ハ ハ	ウ ハ ハ ハ	ウ ハ ハ ハ	ウ ハ ハ ハ	ウ ハ ハ ハ	ウ ハ ハ ハ	ウ ハ ハ ハ
ん つ き ぬ せ バ い た づ ら よ	ん つ き ぬ せ バ い た づ ら よ	ん つ き ぬ せ バ い た づ ら よ	ん つ き ぬ せ バ い た づ ら よ	ん つ き ぬ せ バ い た づ ら よ	ん つ き ぬ せ バ い た づ ら よ	ん つ き ぬ せ バ い た づ ら よ	ん つ き ぬ せ バ い た づ ら よ	ん つ き ぬ せ バ い た づ ら よ	ん つ き ぬ せ バ い た づ ら よ

イ ハ ハ ア	ウ ハ ハ ハ	ウ ハ ハ ハ	ウ ハ ハ ハ	ウ ハ ハ ハ	ウ ハ ハ ハ	ウ ハ ハ ハ	ウ ハ ハ ハ	ウ ハ ハ ハ	ウ ハ ハ ハ
ん つ き ぬ せ バ い た づ ら よ	ん つ き ぬ せ バ い た づ ら よ	ん つ き ぬ せ バ い た づ ら よ	ん つ き ぬ せ バ い た づ ら よ	ん つ き ぬ せ バ い た づ ら よ	ん つ き ぬ せ バ い た づ ら よ	ん つ き ぬ せ バ い た づ ら よ	ん つ き ぬ せ バ い た づ ら よ	ん つ き ぬ せ バ い た づ ら よ	ん つ き ぬ せ バ い た づ ら よ

四ノワケ ヤア△
 上地 ハア△
 以下鼓合ハズ

曲
 ヤハハヨイ△
 ヲヨイ△

序
 イヤ△
 イヤ△

序之舞
 イヤ△
 イヤ△

序之舞三段東北通、第四卷

八頁冬照

舞止メ法乞合ヲ記ス

ツケ
 ヌスビ
 ヤ△ハ
 〇ハハ
 ヲヤ
 ラ
 ア
 ホ
 ヲ
 子

コイ合
 此處鼓合ハズ
 〇ハハ
 シテハ
 上ハ
 羽

コイ合
 ハテ
 〇ハハ
 ハ△
 衣
 の
 曲
 ハ
 ハ

ツケ
 ヤ△ハ
 〇ハハ
 〇ハハ
 〇ハハ
 〇ハハ

ツケ
 ヤ△ハ
 〇ハハ
 〇ハハ
 〇ハハ
 〇ハハ

ツケ
 ヤ△ハ
 〇ハハ
 〇ハハ
 〇ハハ
 〇ハハ

ツケ
 ヤ△ハ
 〇ハハ
 〇ハハ
 〇ハハ
 〇ハハ

ツケ
 ヤ△ハ
 〇ハハ
 〇ハハ
 〇ハハ
 〇ハハ

ツケ
 ヤ△ハ
 〇ハハ
 〇ハハ
 〇ハハ
 〇ハハ

ツケ
 ヤ△ハ
 〇ハハ
 〇ハハ
 〇ハハ
 〇ハハ

六十八
 ヤ△ハ
 〇ハハ
 〇ハハ
 〇ハハ
 〇ハハ

長地 ヤア	地 (ヤ)	短地 (ヤ)	ヤラ カシニ地 (ヤ)	特別知 (ヤ)	放 ヤ	長地 ヤア
ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ
イ	イ	イ	イ	イ	イ	イ
ウ	ウ	ウ	ウ	ウ	ウ	ウ
エ	エ	エ	エ	エ	エ	エ
オ	オ	オ	オ	オ	オ	オ
カ	カ	カ	カ	カ	カ	カ
キ	キ	キ	キ	キ	キ	キ
ク	ク	ク	ク	ク	ク	ク
ケ	ケ	ケ	ケ	ケ	ケ	ケ
コ	コ	コ	コ	コ	コ	コ
ク	ク	ク	ク	ク	ク	ク
セ	セ	セ	セ	セ	セ	セ
ソ	ソ	ソ	ソ	ソ	ソ	ソ
タ	タ	タ	タ	タ	タ	タ
チ	チ	チ	チ	チ	チ	チ
ツ	ツ	ツ	ツ	ツ	ツ	ツ
テ	テ	テ	テ	テ	テ	テ
ト	ト	ト	ト	ト	ト	ト
ナ	ナ	ナ	ナ	ナ	ナ	ナ
ニ	ニ	ニ	ニ	ニ	ニ	ニ
ノ	ノ	ノ	ノ	ノ	ノ	ノ
ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ
ヘ	ヘ	ヘ	ヘ	ヘ	ヘ	ヘ
ト	ト	ト	ト	ト	ト	ト
ニ	ニ	ニ	ニ	ニ	ニ	ニ
ノ	ノ	ノ	ノ	ノ	ノ	ノ

特別知 キ放 (ヤ)	二段メ キカケ (ヤ)	ツ ツビ (ヤ)	長地 地	長地 地	ニツ地 地	カシニ地 地
ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ
イ	イ	イ	イ	イ	イ	イ
ウ	ウ	ウ	ウ	ウ	ウ	ウ
エ	エ	エ	エ	エ	エ	エ
オ	オ	オ	オ	オ	オ	オ
カ	カ	カ	カ	カ	カ	カ
キ	キ	キ	キ	キ	キ	キ
ク	ク	ク	ク	ク	ク	ク
ケ	ケ	ケ	ケ	ケ	ケ	ケ
コ	コ	コ	コ	コ	コ	コ
ク	ク	ク	ク	ク	ク	ク
セ	セ	セ	セ	セ	セ	セ
ソ	ソ	ソ	ソ	ソ	ソ	ソ
タ	タ	タ	タ	タ	タ	タ
チ	チ	チ	チ	チ	チ	チ
ツ	ツ	ツ	ツ	ツ	ツ	ツ
テ	テ	テ	テ	テ	テ	テ
ト	ト	ト	ト	ト	ト	ト
ナ	ナ	ナ	ナ	ナ	ナ	ナ
ニ	ニ	ニ	ニ	ニ	ニ	ニ
ノ	ノ	ノ	ノ	ノ	ノ	ノ

ヤ

ヤ

ヨ

ヨ

イ

ヤ

ハ

ハ

ハ

イ

イ

ハ

イ

ホ

ヤ

イ

ハ

ハ

ヤ

ヤ

ミ

チ

ウ

キ

カ

ハ

ア

ヤ

ヤ

チ

ハ

ハ

ヤ

カ

ハ

ア

ヤ

ヤ

チ

ウ

ハ

ヤ

カ

ハ

ア

ヤ

ヤ

チ

ウ

ハ

ヤ

カ

ハ

ア

ヤ

ヤ

チ

ウ

ハ

ヤ

カ

ハ

ア

ヤ

ヤ

チ

ウ

ハ

ヤ

カ

ハ

ア

ヤ

ヤ

チ

ウ

ハ

ヤ

カ

ハ

ア

ヤ

ヤ

チ

ウ

ハ

ヤ

カ

ハ

ア

ヤ

ヤ

チ

ウ

ハ

ヤ

カ

ハ

ア

ヤ

ヤ

チ

ウ

ハ

ヤ

カ

ハ

ア

ヤ

ヤ

チ

ウ

ハ

ヤ

カ

ハ

ア

ヤ

ヤ

チ

ウ

ハ

ヤ

カ

ハ

ア

ヤ

ヤ

チ

ウ

ハ

ヤ

カ

ハ

ア

ヤ

ヤ

チ

ウ

ハ

ヤ

カ

ハ

ア

ヤ

ヤ

チ

ウ

ハ

ヤ

カ

ハ

ア

第拾子 第三節子 第一節子 第四節子 第五節子 第六節子 第七節子 第八節子

Main content area containing musical notation, including notes (e.g., ヤ, オ, ヒ), rests, and rhythmic markings (e.g., △, ○). The notation is arranged in a grid format across both pages.

序之舞

序

序

序

序之舞 東北ノ通 (但レ芭蕉)

八位特ニ静ナリ 舞止メ結乞合

ヨリ記ス

イ △ ヤ△ ハ △ ハ △ ハ △ ハ △ ハ △ ハ △
○ 〓
○ 〓
○ 〓
○ 〓
○ 〓

七十三

アヒナイオヒ

アヒナイオヒ

衆生海に此の本尊たり

浄土に通ひ給りて東に迎ひし

此の聖をあらはす

松の葉をあらはす

イハクハク

以下平衆

以下平衆

第七行

千ヨシ

歌アハカ

ゆウハ

カシヤ

ウハ

ヤハ

オハ

イハ

ヤハ

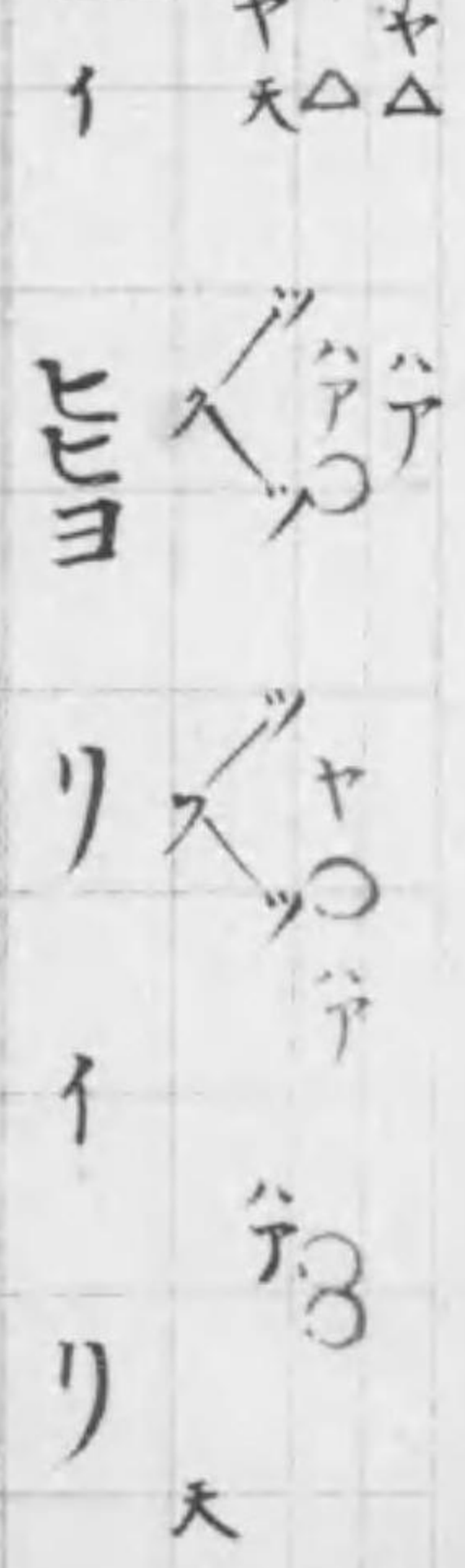
ハ

カチ	カセ	カエ	カヤ	カシ	カシ	カシ	カシ	カシ	カシ	カシ
わ	ア	ア	ア	ア	ア	ア	ア	ア	ア	ア
ゲ	ウ	ウ	ウ	ウ	ウ	ウ	ウ	ウ	ウ	ウ
チ	リ	リ	リ	リ	リ	リ	リ	リ	リ	リ
カ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ
ラ	ウ	ウ	ウ	ウ	ウ	ウ	ウ	ウ	ウ	ウ
ユ	ク	ク	ク	ク	ク	ク	ク	ク	ク	ク
ハ	ク	ク	ク	ク	ク	ク	ク	ク	ク	ク
ウ	ク	ク	ク	ク	ク	ク	ク	ク	ク	ク
キ	ク	ク	ク	ク	ク	ク	ク	ク	ク	ク
ガ	ク	ク	ク	ク	ク	ク	ク	ク	ク	ク
サ	ク	ク	ク	ク	ク	ク	ク	ク	ク	ク
キ	ク	ク	ク	ク	ク	ク	ク	ク	ク	ク
イ	ク	ク	ク	ク	ク	ク	ク	ク	ク	ク

カチ	カセ	カエ	カヤ	カシ	カシ	カシ	カシ	カシ	カシ	カシ
ま	ア	ア	ア	ア	ア	ア	ア	ア	ア	ア
よ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ
ひ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ
の	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ
く	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ
も	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ
オ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ
も	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ
そ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ
ら	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ
を	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ
れ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ
ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ
ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ
ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ
ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ
ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ

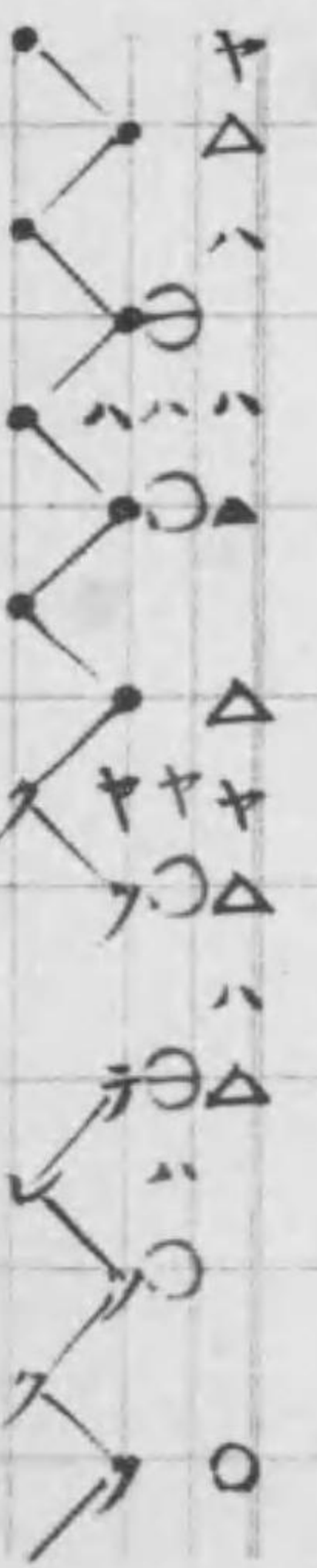
七十七

序
序之舞

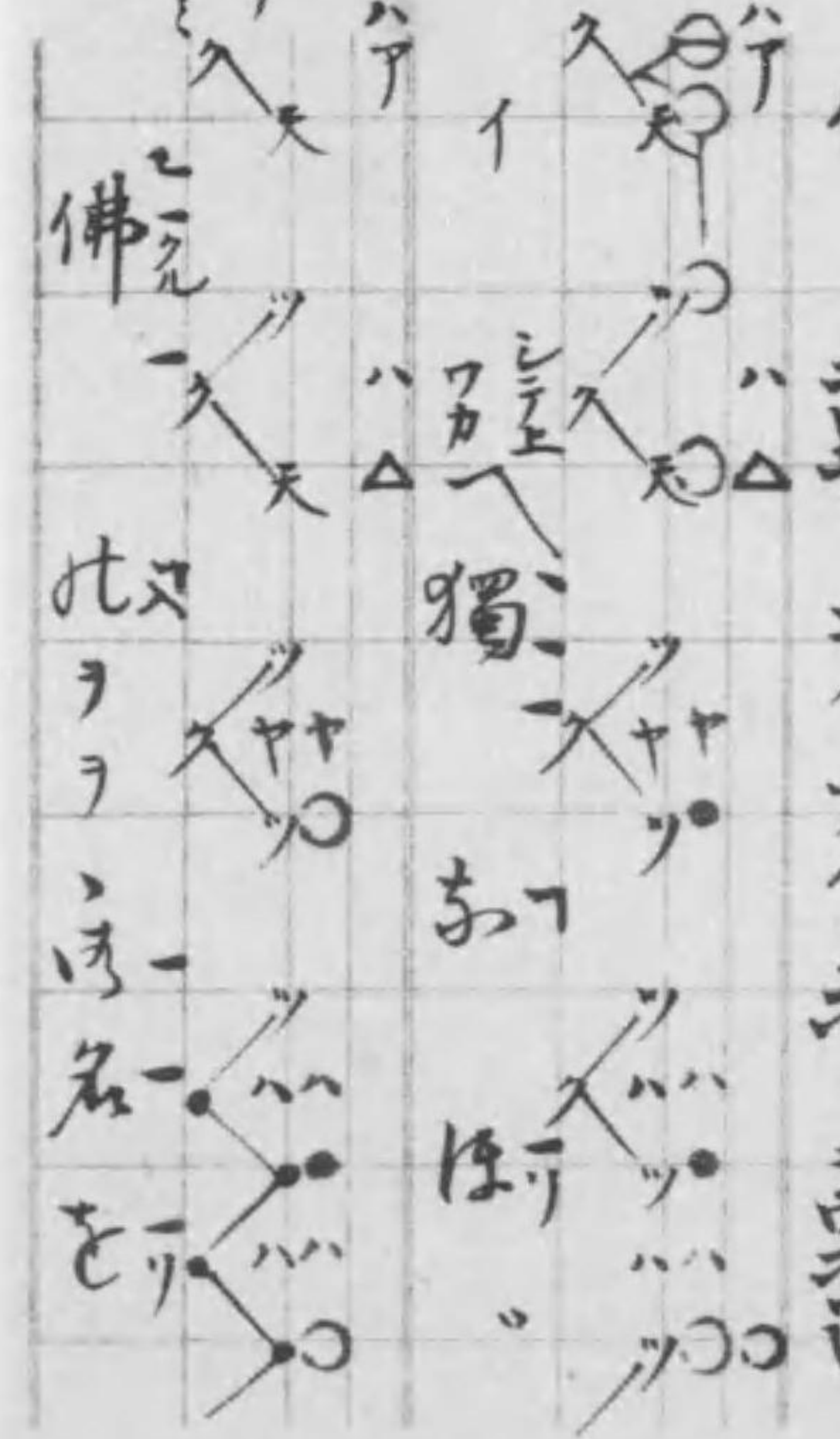


太鼓序之舞 杜若之通り
第四卷 六十四頁 参照
舞止メ 結乞合ヲ記ス

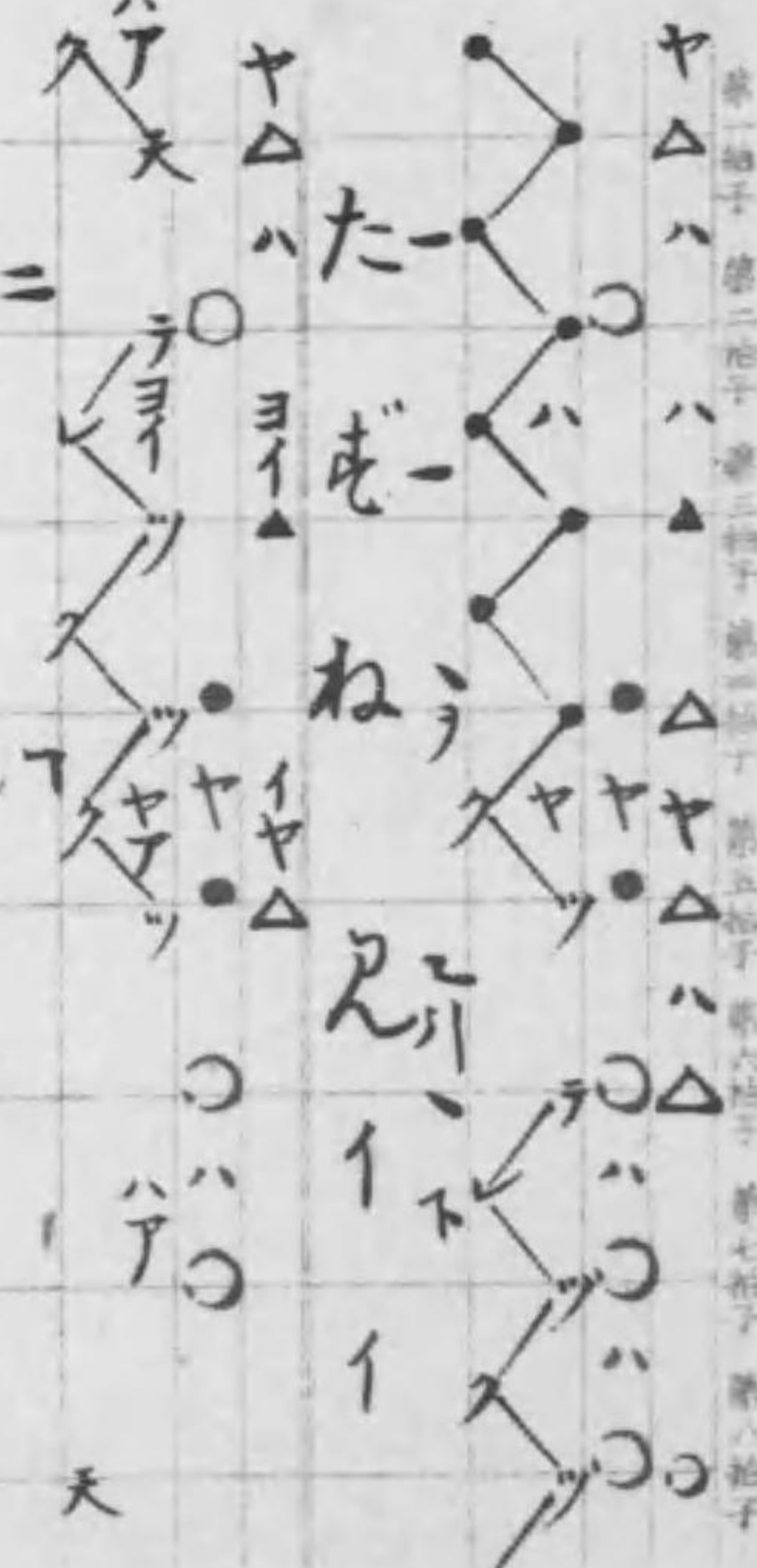
ハ
ヒ
上テ



コイ
コイ
コイ



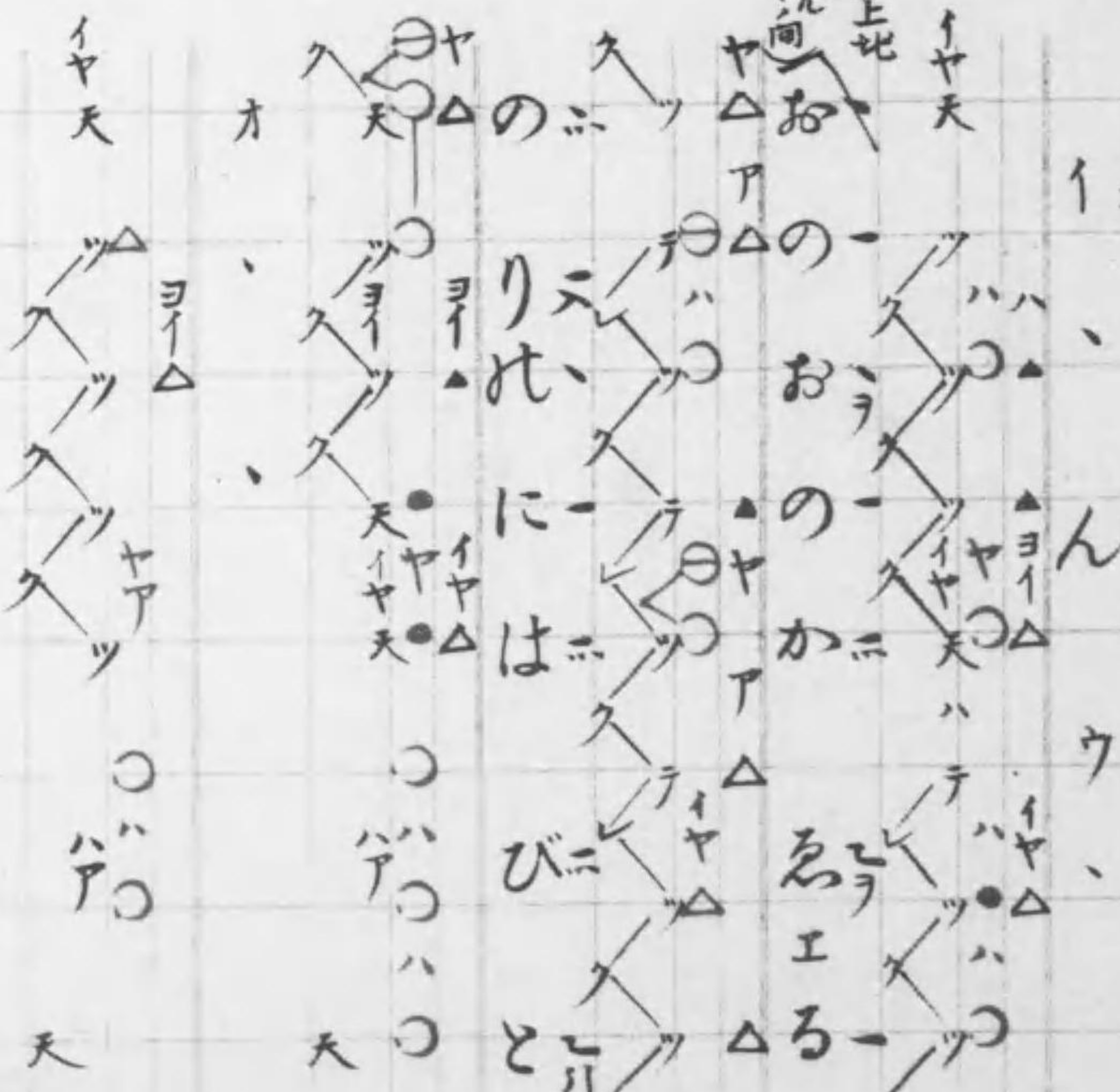
ハ
ケ
ケ
ス
上テ



初級
ワ
ラ
シ

以下大衆
上
三付
ハ
ハ
ハ
ハ

キ
返
返
返



Handwritten musical notation on the left page, featuring a grid of notes and rests. The notation includes various symbols such as circles, triangles, and lines, connected by stems. Above the grid, there are several columns of vertical text labels, including '初段' (First Section), '上り切' (Upward Cut), and 'ワケ' (Wa-ke). The notes are arranged in a structured, rhythmic pattern across the grid.

Handwritten musical notation on the right page, similar to the left page but with different note values and symbols. It also features a grid of notes and rests. Above the grid, there are vertical text labels including '初段' (First Section), 'ワケ' (Wa-ke), and '上り切' (Upward Cut). The notation is dense and follows a specific rhythmic structure.

當麻

(出端不越
盤涉早舞三段)

平衆

上等
待詰

いひもあへねばふーぎや
お

(お切不打)

いひもあへねばふーぎや
お

みやうおんきこへひかり
い

お出
お出らぬ

みやうおんきこへひかり
い

お出
お出らぬ

あらハきふのまさつのおまは
り

第一拍子 第二拍子 第三拍子 第四拍子 第五拍子 第六拍子 第七拍子 第八拍子

お出
お出らぬ

ああらハきふのまさつのおまは
り

お出
お出らぬ

ああらハきふのまさつのおまは
り

お出
お出らぬ

ああらハきふのまさつのおまは
り

お出
お出らぬ

ああらハきふのまさつのおまは
り

以下出端(越)総テ融ノ通りニ
付略之 止メ乞合ヲ記ス

ウケ 段及
コイ合ヲ
キザシ
地
キザシ
高刻
上テ
木ヲイ合中ニ
太ヲイ合中ニ
コイ合
コイ合
コイ合
行掛及
ウケ及
ウケ及
及

(ヤ)

ウケ 段及
コイ合ヲ
キザシ
地
キザシ
高刻
上テ
木ヲイ合中ニ
太ヲイ合中ニ
コイ合
コイ合
コイ合
行掛及
ウケ及
ウケ及
及

ウケ 段及
コイ合ヲ
キザシ
地
キザシ
高刻
上テ
木ヲイ合中ニ
太ヲイ合中ニ
コイ合
コイ合
コイ合
行掛及
ウケ及
ウケ及
及

ウケ 段及
コイ合ヲ
キザシ
地
キザシ
高刻
上テ
木ヲイ合中ニ
太ヲイ合中ニ
コイ合
コイ合
コイ合
行掛及
ウケ及
ウケ及
及

ウケ 段及
コイ合ヲ
キザシ
地
キザシ
高刻
上テ
木ヲイ合中ニ
太ヲイ合中ニ
コイ合
コイ合
コイ合
行掛及
ウケ及
ウケ及
及

早舞

ウケ 段及
コイ合ヲ
キザシ
地
キザシ
高刻
上テ
木ヲイ合中ニ
太ヲイ合中ニ
コイ合
コイ合
コイ合
行掛及
ウケ及
ウケ及
及

ウケ 段及
コイ合ヲ
キザシ
地
キザシ
高刻
上テ
木ヲイ合中ニ
太ヲイ合中ニ
コイ合
コイ合
コイ合
行掛及
ウケ及
ウケ及
及

ウケ 段及
コイ合ヲ
キザシ
地
キザシ
高刻
上テ
木ヲイ合中ニ
太ヲイ合中ニ
コイ合
コイ合
コイ合
行掛及
ウケ及
ウケ及
及

第一拍子 第二拍子 第三拍子 第四拍子 第五拍子 第六拍子 第七拍子 第八拍子

Handwritten musical notation on the right page, featuring various symbols, dots, and lines on a grid. The notation includes characters like 'ヤ', 'ア', 'イ', 'ウ', 'エ', 'オ' and symbols like triangles and circles. The page contains approximately 12 columns of notation.

Labels at the top of the page include: 高列 (ヤ), キザミ, 地, キザミ, 長地, ちね, フロレ, ちね, 上テ, 高列 (ヤ), キザミ, 地, キザミ, 長地, フロレ, ちね.

Vertical text on the far right edge includes: 第一拍子, 第二拍子, 第三拍子, 第四拍子, 第五拍子.

Handwritten musical notation on the left page, featuring various symbols, dots, and lines on a grid. The notation includes characters like 'ヤ', 'ア', 'イ', 'ウ', 'エ', 'オ' and symbols like triangles and circles. The page contains approximately 12 columns of notation.

Labels at the top of the page include: トメ, トメ, ちね, ちね, ちね, ちね, ニッパチ, ちね, ちね, トメ, トメ, トメ, トメ, トメ, トメ, トメ, トメ, トメ.

Vertical text on the far right edge includes: 第一拍子, 第二拍子, 第三拍子, 第四拍子, 第五拍子.

八 金春流、喜多院ノ片ハ太鼓
左、如クオツ大小又左ノ如シ

大鼓 ヲロシ 赤込 ウケ コイ合
小鼓 赤放ツメ 赤込 ヲケニツヒ コイ合
太鼓 上テ 赤込 上ヲコイ合、コイ合



花篋

サシ合ハズ

シテサレ
ヨクヘカゴトキオキウたとへあせせ
いゝあれハ漢王ハ李夫人也別を
歎き冷ひ 朝まつりごと神さひて

サシ合出シ

夜の柎とじも徒よ 唯思ハの涙
夜行
アライハヒ
アライハヒ

人ハ紅色の日花のよそほひ衰へて
志保も露の床乃上 ちりけ鏡の
九十

以下大衆

以上大衆

ウズビ	高刻	長地	放	二段メ	段メ	ウズビ	ウズビ	ウズビ	ウズビ	ウズビ
(ヤ)	(ヤ)	(ヤ)	(ヤ)	(ヤ)	(ヤ)	(ヤ)	(ヤ)	(ヤ)	(ヤ)	(ヤ)
ん-ヤ	う-ハ	エ	イ	イ	イ	イ	イ	イ	イ	イ
と	ア	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ
〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇
倍	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ
〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇
奉	た	ま	た	う	た	う	た	う	た	う
ら	ア	ヤ	〇	〇	ヤ	〇	ヤ	〇	ヤ	〇
れ	て	ハ	す	も	す	〇	す	〇	す	〇
〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇
ひ	〇	か	〇	た	〇	た	〇	た	〇	た
と	ま	ん	た	で	〇	た	〇	た	〇	た
〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇
び	ら	こ	て	よ	〇	て	〇	て	〇	て

ウズビ	高刻	長地	放	二段メ	段メ	ウズビ	ウズビ	ウズビ	ウズビ	ウズビ
(ヤ)	(ヤ)	(ヤ)	(ヤ)	(ヤ)	(ヤ)	(ヤ)	(ヤ)	(ヤ)	(ヤ)	(ヤ)
ん-ヤ	う-ハ	エ	イ	イ	イ	イ	イ	イ	イ	イ
と	ア	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ
〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇
倍	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ
〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇
奉	た	ま	た	う	た	う	た	う	た	う
ら	ア	ヤ	〇	〇	ヤ	〇	ヤ	〇	ヤ	〇
れ	て	ハ	す	も	す	〇	す	〇	す	〇
〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇
ひ	〇	か	〇	た	〇	た	〇	た	〇	た
と	ま	ん	た	で	〇	た	〇	た	〇	た
〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇
び	ら	こ	て	よ	〇	て	〇	て	〇	て

九十五

お返

イヤ△

ヨイ△

ウラ△

キ△

ヒ△

お返

ヤ△

ア△

セ△

チ△

リ△

(子)

ヨ△

つ△

セ△

ち△

リ△

(子)

ヤ△

あ△

り△

た△

き△

イ△

柏崎

サシ合ハズ

シテサレ上

ヨハク

つら

世間の幻相を親する

飛花落葉の風の前の

有為の轉

變とさとり 電光石火の影の内

第九十六

お出

よハ△

生△

死△

の△

去△

アトマモ...

ヤ△

驚△

く△

マ△

ヨ△

と△

ま△

と△

り△

し△

ヤ△

そ△

の△

果△

も△

シテト

旅△

の△

道△

は△

ワタシ

ヤ△

ハ△

ハ△

ハ△

ハ△

サレカ切

ヤ△

ハ△

ハ△

ハ△

ハ△

イ△

ハ△

ハ△

ハ△

ハ△

