

JAN 16 1928 ✓

徵 求

精 志

佛 山

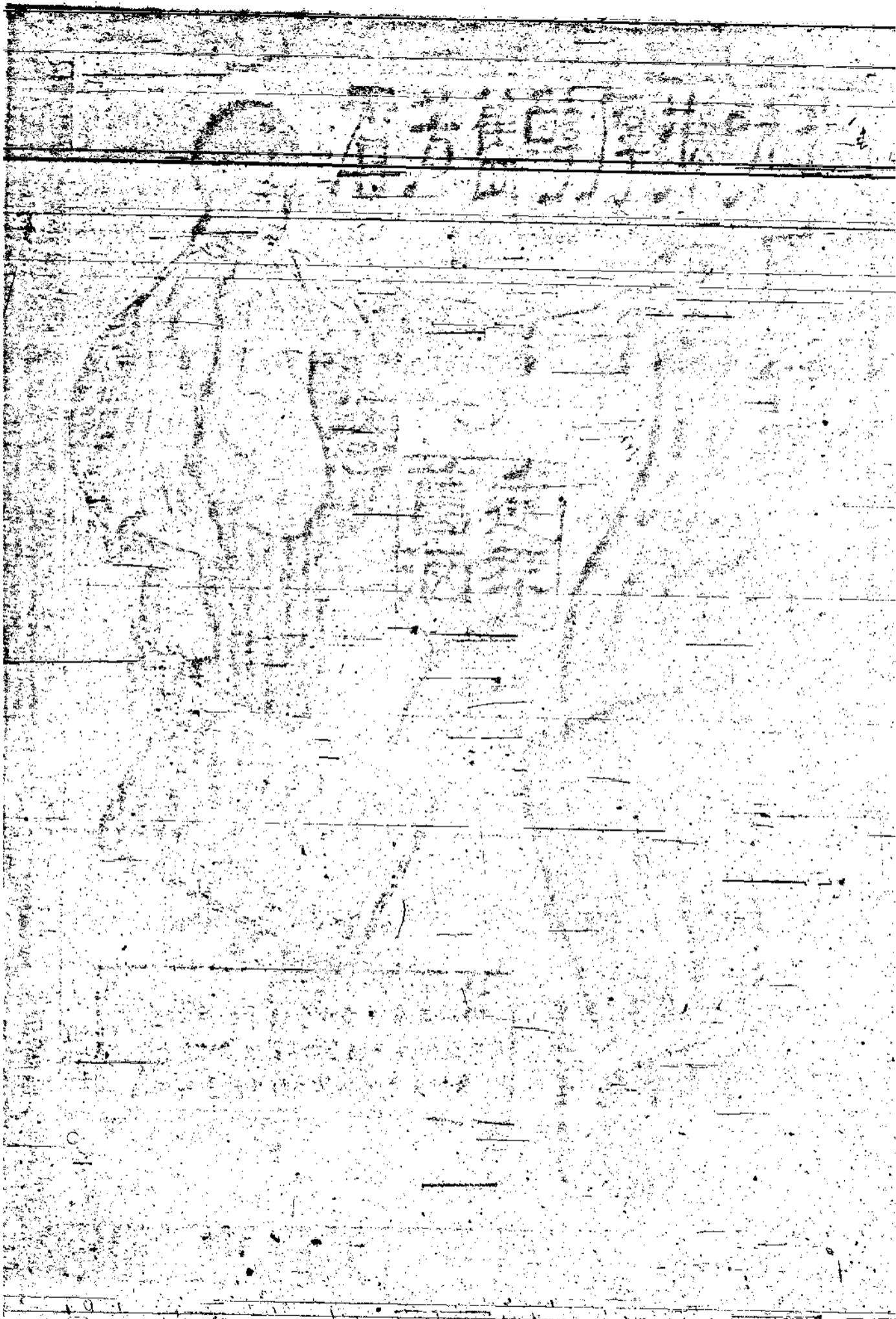
北京圖書館藏

可 珍



第 十 一 期

大 中 華 民 國 十 五 年 八 月 十 日 出 版



第十一期目錄

插圖

第六屆徵求優勝諸君像

第七屆徵求職員肖像

八大山人山水

八大山人墨蹟

袁寒雲先生墨蹟

陶潔女學校成績展覽會之內容

第七屆徵求會員宣言

第七屆徵求職員記名

第七屆徵求會章程

精武章程摘要

言論

我之徵求.....黃霞赤

精武與各界之關係.....無奇

諸君如果想享幸福快來加入精武會呀.....區聲白

精武怎樣指導我們我們怎樣指導精武.....馮子成

武庫

自述精武之神益.....李伯洛

遊記

脫戰譜(二).....馮明庵

文苑

西湖響導.....陳鐵笙

陶潔女學校成績展覽歌.....匏庵

自治會歌.....前人

歡迎歌.....前人

校訓歌.....前人

步李鐵鳴先生賦贈何林兩君赴梧組織分會原韻.....貽哲學校

擬謝匏庵先生惠硯啟.....無奇

小說

精武國.....潛暉

週憶(紀實小說).....寓

怪僧談.....大拙

乘因河之金(續).....一鳴譯意民安潤詞

怪眼鏡.....無乃太謙

列傳

劉士俊(續).....劉鳳池

藝術

國展之應聲.....陸志文

少強之畫.....黃文華

樂府

琴絃泛音(二).....胡元愷

送春詞(三).....曾惠敏

雜俎

里巷瑣談.....細民

匏庵隨筆(十一).....

精武笑史.....瑞民

紀事

佛山精武啟事

國操科紀事

開創紀念會紀事

會員演講會紀

佛山精武攝學部宣言

南中精武主任聯合會消息

精武教育與國民革命.....區聲白

特載

關於體育的精武叢書.....李佩弦

黃少強個人畫展紀盛.....純之

第一十四年 一月 者勝優求徵屆六第



袁寒雲先生墨蹟

薛孃連珠印是刻非鑄刀
 痕宛在印雖不盈寸而雲
 一兩色鏤之可受直如三代
 奎台黃葉口初之詩授刻
 四美具薛飛環魚集印興上
 後樂笑翁
 夕年

員職求徵屆七第

長隊總



生先遠敦梁

事幹總

謀參總



生先藜炳陳

生先弦佩李

長 隊 字 楚



士 女 霖 蕙 梁

長 隊 副



長 隊 副



士 女 清 冰 吳

士 女 傑 信 朱

謀 參



士 女 髮 潔 蘇

長隊字韓

長隊字燕

長隊字齊



生先卿達羅

長隊副



生先眷天梁

長隊副



生先冕叔李

長隊副



生先甫芳梁

謀參



生先農劍蕭

謀參



生先君沃陳

謀參



生先塞琪蒲



生先安孝任



生先公心何

長隊字趙

長隊字魏



生先卿富霍

長隊副



生先直本陳

長隊副



生先文志陸

謀參



生先秋麗蔡

謀參



生先孫羽范



生先年賀盧

拳術爲供給人生生命料

弓玄

爲保國強種之運動

爲唯我獨尊之技術

欲建設偉大事業者.....不可不學

欲改造人格者.....不可不學

欲返老還童者.....不可不學

欲矯正惡癖者.....不可不學

欲後嗣壯碩者.....不可不學

欲長春不老者.....不可不學

欲萬病回春者.....不可不學

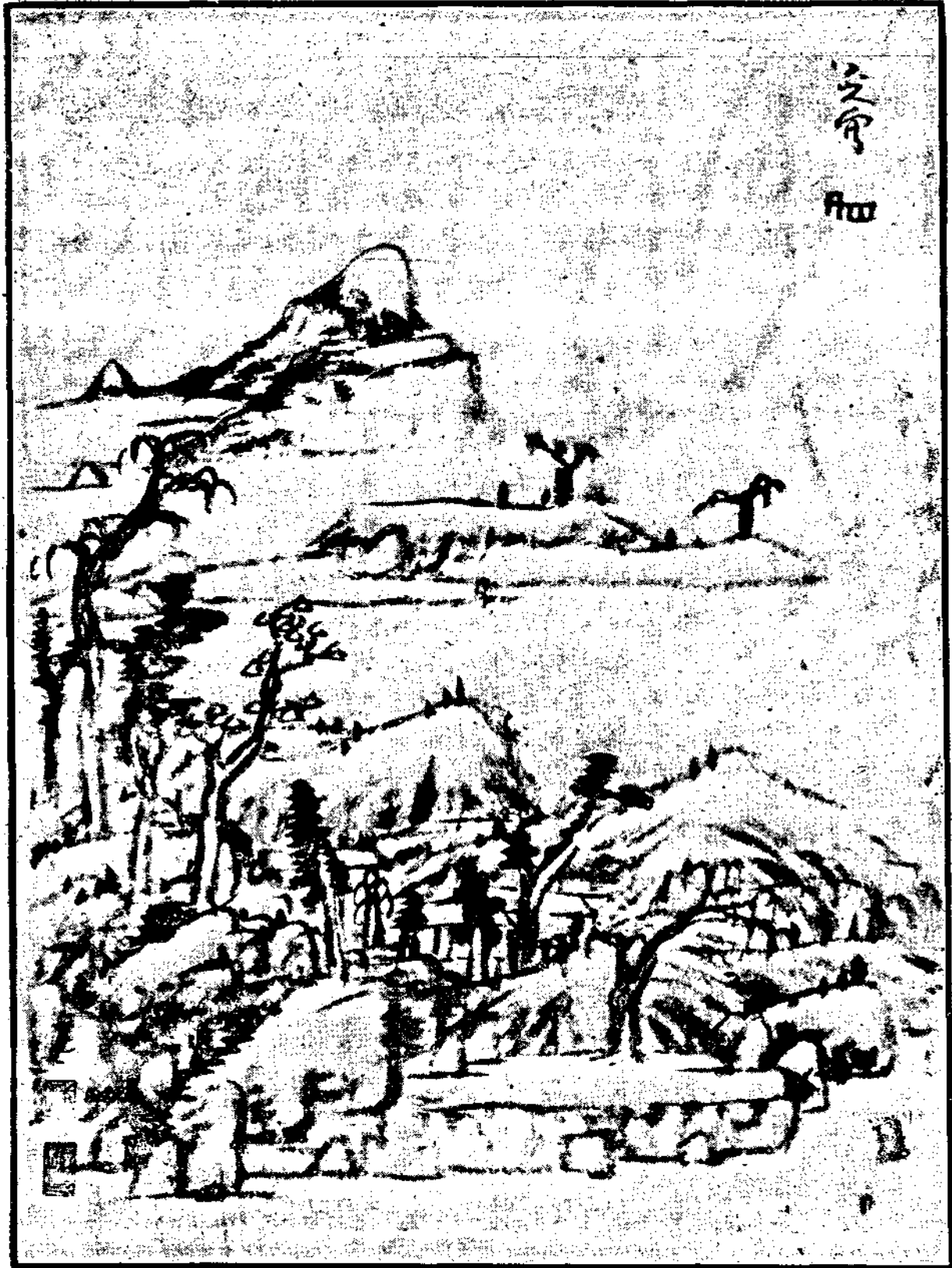
欲精神用之不竭者.....不可不學

欲免却一切痛苦而能耐勞者.....不可不學

欲達上列目的者.....不可不入精武會

欲入精武會者.....不可不趁徵求機會

天夫田夫田来



使劍一以術鑄刀若為筆鈍初楚漢水廣
灑濟乘列印當雜涪川元公迺刀割明水
一割故山以升益昔考阮神解主聲閣好奇
濟北雅樂既以當振之氣與刀元公本無
力銅鐵斷空廓

正

孔

之

知



第七屆徵求會職員

總隊長 梁敦遠

總參謀 李佩玆

總幹事 陳炳藜

楚字隊

隊長 梁惠霖 副隊長 吳冰清

朱信傑

參謀 蘇潔雯

幹事 曾蕙卿 布志文 何潔貞

杜若蓮 周潔瑜 梁瓊寬

余福端

隊員 張瓊生 黃八妹 馮義妹 林沛鳴

佛山精武月刊 徵求會職員

杜桂生 吳紫璇 馮君俠 馮漢德

鄧雪貞 梁河清 梁燕清 黃瑞翔

黃韻生 黃樂生 周瓊英 李少英

冼少初 梁呂氏 李珏天 梁惠慈

周喬莊 鄧潔馨 李潔芳 劉婉蘭

張景芳 陳聘顏 冼志英 蘇小慧

楊秀文 麥筱馨 梁鏡初 李惠珍

梁秉恆 唐耀芳 梁仲貽 胡潔全

鄭麗卿 何寶珍 何燕文 何燕華

譚少蓉 歐陽卓然

齊字隊

正隊長 李叔冕 副隊長 陳沃君

參謀 何心平

幹事 梁碧雲 黃星榆 黃功亮

陸逸樵 李幹臣 陳麗民

隊員

譚樹培	譚樹湛	梁鶴雲	鍾輝發
陸佛航	陸凝舉	陸植樵	陸鏡樵
陳熾賢	朱仕英	朱萃英	梁伯安
孔昭翰	孔昭毅	蘇劍影	林洽伯
黃永春	黃永濟	潘頌餘	勞冕周
劉劍琴	張健卿	劉豕安	梁應堡
江壁堂	何鴻遠	羅伯量	梁應熹
楊仲明	勞壯	鄺竹朋	李仕維
陸淦	陳滾	何舜予	黃耀文
梁國章			

燕字隊

正隊長 梁天眷 副隊長 蕭劍儂

參謀長 任匏庵

幹事 黃霞赤 王玉琴 馮明庵

區聲白 陳鴻書

隊員

馮子成	林季緝	梁曾琰	梁曾鈴
陳學祖	鄧百熙	任煒村	陳孝慈
周彥飛	何錫然	李壽農	江文照
袁樂文	梁義一	容仲雅	容永森
黃麗軒	梁成波	梁成聰	鍾妙真
霍家釗	馮啟燭	馮兆洪	李鏡鳴
梁鎮熹	梁銘堂	梁鐸祥	何鼎新
任小匏	陳此生	區子博	黃汝雄
黃汝德	陸慶平	陸貴平	區禧
馮頌明	黎誦言		

韓字隊

正隊長 羅達卿 副隊長 梁芳甫

參 謀 蒲其塞

幹 事 陳冠南

李葵甫

招天爵

李伯洛

鄭劍峰

張學伍

隊 員

盧式公 盧重言 區 添 雷劍影

梁享南 梁奧言 陳幹生 盧鉅安

易孔生 梁自天 陳奕禮 汪葆卿

陳基紳 蔡恩仲 唐脫非 陸翹芳

霍維俠 黃任堂 周兆飛 陸國林

梁紹宗 黎鳴楷 許達宸 江萬榮

江萬杰 楊柏林 余天錫 戴乃權

蔡鶴孫 區備齋 鍾濫實 盧 佩

湯耀星 朱奕樵 湯尙賢 盧 渠

魏字隊

隊 長 陳本直

副隊長 蔡麗秋

參 謀 盧賀年

幹 事 招沃生

麥益儔

丘鏡台

張卓夫

蘇保朝

劉法孟

隊 員

任致軒 李文圻 盧仲余 羅昌甫

崔兆焯 張瑞麟 孔壽朋 葉劍飛

梁潤楷 梁伯遠 錢雲甫 香柏華

香灼華 廖子宜 陳潤生 李佐周

布廣八 黃志强 黃文瑩 黎偉基

潘 英 任超杭 郭業泉 蔡瑞秋

梁瑞民 呂 文 吳 永 何炳國

陳笑庵 何鐵生 何務之 顏滋寰

李炳其 何柏楠 何國琦 何伯起

趙字隊

正隊長 霍富卿 副隊長 陸志文

參謀 范雨孫

幹事 伊純之 陸子和 黃少強

唐文伍 何炎武 林君選

隊員 陸成規 陳啟亮 張湛芬 陳禕章

衛朝庶 陳敏思 黃公直 陸成澤

陸成庸 陳燮章 韓牛 麥家藻

吳湛若 黃國光 黃伯達 黃仲達

何仕朝 陸鑑光 梁偉精 陳浩章

霍貴卿 盧樂圻 譚松德 文麗生

葉敬勉 龐衍藻 鄭少泉 唐福志

唐偉衡 梁建中 張孔康 霍逸卿

周炳權 陳啟章 楊熙甫 譚天錫

蕭賢鍾

佛山精武體育會徵求會員

宣言

四

今執塗人而謂之曰。爾羸弱。爾不壽。未有不色然怒者。又執塗人而謂之曰。爾康強。爾長年。未有不欣然喜者。又執塗人而問之曰。爾鷄鳴而起。孳孳而求者。非名則利。假定造化主明日賜爾極量之富貴利達。且子孫永保。然從此即昇爾以羸弱痛苦至於老死。且子子孫孫。均為羸弱之富翁貴人。則聞者初未有不蓬然舞。繼未有不盡然悲。終未有不掩耳疾走者。何以故。曰人類莫不樂生而惡死。樂康強而惡羸弱。樂富貴而惡貧賤。且惡貧賤之心，不敵惡羸弱死亡之心。樂富貴之心，不敵樂康強之心故。夫為滿足人類生活之慾望，而求富貴。為求富貴而體魄精神日就羸弱，而至於死。千萬年來。作圈自套。此人類一

最可悲憫事也。或者曰，晚近醫學昌明。電帶鐵精。自來之血。山羊之腺。大可反老爲童。補直缺憾。噫，爲此言者。何異親酒脯而撒菽粟。熾爐火而卸裘裳哉。天生人。與之手。垂之可及。勝。高之可過頂。屈之可掩護胸脇。握之可成拳。撮之可成掌。與之足，能屈伸躡躡。與之睫而有毛。與之耳而有廓。此數者與作事，行路，視，聽，何涉。而天必以此數者畀我人類者。毋亦曰。持此可以壽富康寧。善用之更可以禦侮。初未嘗以電帶鐵精昇爾從母胎俱來也。昔有街頭捕雀兒。家中失公鷄之諺。我國人本有數千年最良好之却病延年法。乃士苗視之。反求海外之電帶鐵精。延殘喘於萬一。而東西洋各國。則以我所不屑道之良法。強其國民。此非街頭捕雀兒。家中失公鷄之類耶。况天演慘酷。如螺旋鑽木。礦洲飲銅。曩者尙可以羸弱之軀。倖圖富貴。今

何時乎。風雨飄搖。箕豆煎迫。萎靡如是。卽富貴能長保乎。華元化爲漢代良醫。創五禽之戲。治病於未然。嘗曰。我有不適。則閉戶學禽獸舞。本會卽以此良技藝。專拯一切羸弱男女而愈之。而一切公開。不如華佗之閉戶而舞。禪會雖僅五載。獲愈者已擢髮難數。尙書五福以康寧爲中堅。六極以弱爲殿最。鎮人士不少自求多福之男女同類。當熟思而審處之。

精武會章程摘要

- (宗旨) 提倡武術研究體育輔以有益之科學正當之游藝鑄造強毅之國民爲主旨
- (辦法) 以幹事會總其成以總務國操文事游藝四部分任之各部設主任若干人履行職務
- (入會) 凡立志堅忍確無嗜好(年齡不限)有商學界或會員介紹者得爲本會會員

(會費)普通會員男首全年收費十二元十六歲以下之會員減半女會全年收費五元

附則

各部細則未克備載欲知詳細者請速向各部主任詢問一切本會所發生會証在各省埠精武皆有效

第七屆徵求簡章

(一)組織 分爲(楚)(齊)(燕)(韓)(魏)(趙)六隊

每隊設正隊長一人 副隊長一人或二人 參謀一人 幹事若干人其餘編入

爲隊員

另設總隊長一人 總參謀一人 總幹

事一人 以總其成

(二)目的 以徵得四千分爲標準

(三)記分 分二種(甲)以徵求一人爲一分(乙)以

會費一員爲一分

(四)獎勵 本屆徵求特加設獎品以鼓勵各出力隊

員

(甲)全隊徵得人數最多者獎大銀鼎一座刻該隊出力人名於鼎身留會永遠紀念全隊徵得分數最多者獎大銀盾一座刻該隊出力人名於盾中留會永遠紀念

(乙)個人能徵求五百分以上者獎大銀盃一

座金盾章一枚

個人能徵求四百分以上者獎大銀盾一

座金盾章一枚

個人能徵求三百分以上者獎盾相架一

面銀盾一座

個人能徵求二百分以上者獎銀盾一座

個人能徵求一百分以上者獎三星旗一

面

個人能徵求五十分以上者獎銀盾形相

架一具

個人能徵求三十分以上者獎紀念雅扇

一持

個人能徵求一人以上者獎潭腿精義一

本

(丙) 凡個人能徵求一百分以上者刊其名於

銅牌內更合嵌一影一律留會懸掛以為

紀念

凡個人徵求五十分以上者均另贈本會

雜誌全年

以上獎勵凡新入會之會員再有徵得分

數其獎品亦照發給

(五) 會費

以助會費一百元以上者為會董

以助會費五十元以上者為贊助會員

以助會費十元以上者為名譽會員

普通會員每年會費十二元 半年八

佛山精武月刊

徵求會職員

元

女子會員每年會費五元 半年三

元

童子會員每年會費六元 半年四

元

(六) 優待(甲) 會董得受廿四寸相一張留會懸掛及

金盾章之獎勵贊助會員得受十二寸相

一張留會懸掛及盾形章之獎勵如不欲

留相片者聽名譽會員得受盾形章之獎

勵

(乙) 全年普通會員有享受精武什誌一年之

權利

全年女子部童子部會員有享受精武什

誌半年之權利 舊會員續期者其權利

同

(丙) 凡未滿期預先續期者得享以上權利

(七)期限 徵求期限自八月廿五號起至九月廿四

號止

(附則) 所有本會現已設立之

(國語) (臨池) (舞蹈) (圍棋)

(書報) (圖書) (新劇) (音樂)

(唱歌) (乒乓) (炭相) (英文)

(衛生) (攝學) (雄辯) 諸科

凡屬會員均可加入學習不另收費詳章

函索即寄

第十二次宣講會預告

敝會為宣傳主義。講習技術起見。歷屆舉行宣講會。均蒙各界來賓蒞會指教。座為之滿。曷勝感綬。現當徵求期內。特於九月十日續開第十二次宣講會。仍請各界蒞臨賞光。俾敝會藉將內容貢獻。倘荷不吝賜教。無任糾謬。或竟引為同調。毅

然入會。通力合作。使會務日臻完善。拜嘉曷極。至表演秩序。有國操音樂跳舞新劇各種游藝。并請名流演講精武主義。以廣宣傳。入座券除專差分送外。欲到會索取者。請蓋團體店號圖章。當即照奉。用登小啟。藉表歡迎。

羅達卿鑲牙脫牙

牙醫羅達卿經驗豐富手術優美
專用歐美最新發明之器械鑲牙
注射脫牙毫無痛苦凡治療病牙
患牙奏效神速諸君欲牙齒健康
尚祈留意留意焉

醫館佛由汾流街四十號

普同春藥房樓上

超然牙醫館謹啓

(患顧諸君請聲明由「精武月刊」介紹)



我之徵求

黃霞赤

我們精武開會徵求會員。如今是第七次了。每次徵求時，場中。會友們都各盡所能。四出徵求。「嚶鳴其矣。求其友聲。」這是多麼可喜的事啊。但是鳥之求友。就仗着嚶的一聲。我們求友。要仗什麼呢。自然也要嚶的一聲了。那麼。就是開

佛山精武月刊 言論

會咧。演說咧。著作咧。談話咧。也不過嚶的一聲罷。我是教育界裏一個人。是以筆墨口舌爲生。少不免弄筆舞墨糊亂寫着幾行。倘有人碰着我。我還要絮聒一回。學那「嚶鳴之鳥」呢。我提起筆來。不知道寫些什麼好。又不知道對什麼人講話。我想我們平時往來的是教育中人。天天見着的就是學生們。那學生的家長親屬也是常常見面的。我就對他們講幾句話罷。

教育界人爲什麼都要加入精武呢。試問教是教些什麼。育是育些什麼。德育智育體育是人人都曉得的。爲什麼我教育界人們。竟把體育一件最大的事。置之腦後呢。試看我們佛山學校學塾有數百間之多。教育界人們自然也有幾百個。但是研究體育的有幾個呢。教授體育的學校學塾有幾間呢。可一默而知的。這是什麼原故呢。因爲我國

素來重文輕武。教育目的是偏於文靜的。束縛的。質言之。簡直不知體育兩字怎樣解說。因此一服儒衣。便奄奄欲絕。弄到皮黃骨瘦。駝背彎腰。人家看見。還說道瘦書生是讀書人的本色啊。唉。體育工夫。自己還沒有講求。拿什麼去教人呀。不佞從小也是受那柔儒主義教育養成的一個人。也博得個瘦書生徽號。不過稍有知識以後。知道體育的緊要。什麼商團軍啊。也陪着去操練。什麼運動會啊。也跟着去研究。雖然身體沒有十分發育。但是毛病卻減了許多。從前的盜汗症胃不消化病等。就從此絕迹了。前年精武同志徵求我入了會。學習了幾種拳術。覺得好過其他運動許多。況且精武拳術。並不是近來始創的。乃是千百年傳下來的國粹。我們應該保存他。應該努力宣傳他。我信得大家實力做去。向來柔儒主義的教育。從此就可澈底改造呢。我教育界人們

。負有教育的重大責任。為個人身體健全計。為保存國粹計。為教育前途計。都有加入精武研究體育宣傳體育之必要。我最親愛的教育界人們。快些起來呵。

我提轉筆兒又要向學生們聒噪了。體育這一件事。當然是人人都要講求。但在學生時代。尤其是切要。因為學生是求學的人。學問的門類是數之不盡的。所以必要有健全的精神。然後求得健全。的學問。但是健全的精神。如何得來呢。當然要麼練就健全的身體了。身體健全。精神學問也隨之而健全。反言之身體不健全。那精神學問又何從而得健全呢。將來置身社會之中。投足競爭場裏。自然事事落後。受天演的淘汰了。所以體育工夫。比讀書更為要緊。你們學校裏有體育的訓練。你們也要利用課餘的光陰。假期的補習。加入精武。再做一回工夫。倘若學校裏因環

境關係。沒有注意體育。你們就要早些覺悟。加入精武。切勿遲疑不決。自誤前程。我們精武特設暑假班寒假班。就是為利便學生們研究體育起見。而學生的全年會費。更特別減少。無非普及體育的意思。我最親愛的學生們。快些起來啊。

學生的家長親屬們。自然農工商各界都有。對於體育問題。熱心提倡的固多。但是絕不理會的也屬不少。更有些持反對論調的。他的子弟入學讀書。以為識幾個字便了。說什麼體育不體育。倘若學校教他體操。他還說荒廢讀書的光陰。做無益之舉動啊。那麼。叫他的子弟加入精武。研究體育。更屬不知所謂了。須知教育宗旨是要留意兒童身心之發育的。學生在童年時代。一方面要留意他身體的發育。一方面要留意他心靈的發育。身的發育要操練。心的發育要讀書。是不容偏

廢的。我最親愛的學生家長親屬們。你們送子弟入學校裏。切不可以為單是識幾個字便了。還有體育工夫。更關緊要。我們精武是提倡體育的機關。你們應該令子弟加入學習。還要以身作則。惠然肯來和我們同志研究研究。庶幾同登健康之域。一雪病夫之恥。這就是區區微意了。

精武與各界之關係

無奇

一 導言

各地精武每年開始徵求。例有徵求號一小冊。發給各隊員轉送各界不止是宣傳主義。也可以作為徵求上的利器。因徵求時有此冊子可以減少許多說話。而且一頓說話。雖然嬌嬌動聽。仍恐容易遺忘也。恐不能常常集合多人來聽。不若此冊子可以展轉傳觀。深留印象。頃者佛山精武第七屆徵求籌備委員會諸君。囑草精武之利益一文

。以實冊內。鄙意以爲與其說利益以迎合時人嗜利之弱點。不若言其與各界之關係。使有何必曰利之人。亦知自身與精武關係之重。瞭然有加入合作之必要。這就是在下草此短文的本意了。

二 精武與農界之關係

無論何國農界當占國民之大多數。凡屬社會事業。若與農界不發生的關係。必爲狹隘的。非普遍的。終之亦不能發展。鄉村精武之設。亦是注重農民運動之深意。勤苦耐勞爲成功的要素。經營農業更應當如此。惟是若無強健的體魄。又怎能與凄風苦雨烈日相戰。農家勞動多。身體雖比常人稍強。但斷不若有規則之拳術運動。可使人體魄強壯。精神愉快。且農餘之暇。又可兼習音樂。以頤養性情。研究常識。以消除閉鎖。余敢謂精武不推行鄉村。農民必無慰安之時。若只爲農民謀物質上之利益。於事亦無濟。這是精武

與農界之關係。

三 精武與工界之關係

工界的人。亦非有強健的體魄不可。他勞心之外。又要勞力。所勞的力。又多是偏頗不全。有的只是用脚。有的只是用手。故只能得一部分之長進。而不能完全發達。若是整天的工作。暑天要當得起烈日。冬天要受得了風寒。若非強健的人。怎能抵禦。更有一層。現代工人。除工作之外。是無拘無束的。工餘之暇。類多跑往不規則場所。盡情放蕩。戕賊身心。毫無知覺。若得有規則之拳術運動。以強健其體魄。既可工作靈敏。又可抵禦一切惡劣之侵害。復得種種有益身心之娛樂品。如音樂繪畫等。類以涵養其性靈。又何至墮落如是。這是精武與工界的關係。

四 精武與商界的關係

商業墮落如我國。外既受商戰侵害。內復受

強梁所壓迫。不只是呻吟憔悴。更且是引頸待決。這種弱肉強食的。可憐就算是以商界爲最了。但是我國何爲以商界爲最痛苦。這就是因商界比各界身體爲最弱。弱的原因。在於只知運動用心思。不知鍛鍊體魄。病夫已是受人所欺。況是懷金的病夫。其受人殘害。受人侮辱。將何所控訴。抵禦之方。惟有及時覺悟。分一部分之時間。以鍛鍊其體魄。如質強健。不止外界不敢侵凌。卽所作事業亦必日有進步。心思亦愈覺敏銳。此非片面的理論。試觀以往種種失敗。何莫非志行薄弱所致。這便是精武與商界的關係。

五 精武與教育界的關係

教師爲學生的模型。無健全的教師。不能得健全的學生。若是在課堂。或操場上。教師只是在弱不堪。講解則氣魄不足。神色沮喪。怎能振起學生的興趣。況且孱弱多病的教師。怎有熱心

毅力從事教育。將見其告假多。上課少。敷衍多。實際少。不特學生不能進步。恐教育界亦不能立足。所以無論教師與學生。每日均當作適宜之運動。以鍛鍊其體魄。使身體日強。精神完固。自然教學兩方均受其益。這是精武與教育界的關係。

六 精武與醫界之關係

醫學乃極高深的一種科學。必體壯腦健者方能從事研究。否則終不能成功。況且常常夜半出診。及受病的人傳染。均足以損害健康。若無強健體魄。將何以自全。而鍛鍊體魄。以有規則之運動。勝過乞靈於藥石。此又爲醫界所公認。若鳩形鵠面之我國所謂醫生。則自醫不暇。何暇醫人。這是精武與醫界的關係。

七 精武與報界之關係

報紙的工作。大部分是在夜間。這已是與普通

習慣相反。若是遇著特別的事情。常常要變更他的日常生活。或終日奔走，或飲食不時。為著新聞上的競爭。是不可避免的。一方面要眼看耳聽。一方面要口誦手寫。真是五官並用。身體不強健的人。怎能經得起這種磨折。若是體質孱弱的人。勉強做去。不特不能得到效果。更恐精神體魄日就頹喪。怎能望其主持正義。救濟之法。唯在以時鍛鍊其體魄。這是精武與報界的關係。

八 精武與文學界的關係

目來評論文學。都以氣足為尚。如浩然之氣。至大至剛。史遷遍歷中國名山大川。以養其氣。故其文氣浩汗。為漢之冠。文學又是人類精神活動的表現。試問體質孱弱的人。怎有至大至剛之氣。怎能遍歷國內各處。怎有活動的精神。文學或以窮而愈工。但是窮而孱弱。一定志氣消沉。文亦卑下，若窮而勵強。則志氣充滿。文體必

高。故文人無論窮通。非鍛鍊體魄不可。這是精武與文學界的關係。

九 精武與體育界的關係

精武與體育界。本來是一是二。毫無問題可言。但是精武的體育。是以拳術為鍛鍊。與其他之體育不同。以嫖賭烟酒為戒。與別的之任便無禁者不同。精武於體育之外。復注重音樂。及種種頤養性靈增進常識之具。事別的只知鍛鍊身體。不及其他者不同。有此不同之點。就不免生問題來了。

一個人腦經要好。就無庸說了。但我們腦經本有兩種極相反的東西。一種是腦垂腺。一種是松葉腺。腦垂腺旺盛。身體長大。松葉腺過度發達。思想難佳。反覺體弱多病。平常體育界的人。每每腦垂腺過度發達。身體方面。雖異常長育。而智識方面。竟是渾噩不靈。這亦是體育界的羞恥事。

。我們精武就不然了。拳術運用固然是全身畢動。但於心靈上亦必有一齊合作。非漫經心者所可能。故日日練拳的同志。其心靈比平時尤覺敏慧。況精武除練拳為必修科外。復有各種增進常識的學科研究。其不至於徒長腦垂腺。也就明白了。

體育固然是求體型的偉大。筋肉骨骼的強健。但內臟也要與外型相配。外觀無論怎樣偉大強健。若是內臟不配。倒反發生危險。這是何故呢。例如大力士孫唐。(鐵砲鈴之始創者)力能鬥獅。而不免於夭死。這就是外筋骨過於發達。內臟反被壓迫。失掉了平均的發育之故。不平均的發育。為體育之大忌。我們精武的體育。以練拳為鍛鍊之具。所出的拳脚。均自然的彈力。所轉動之弓馬式。又注重腰步扭轉的彈力。故內臟與外體均為之震動。發展亦值此平均。固與外販之鐵

砲鈴等。只知發育一部份者不同。即以國內之練硬功者。如打椿打沙袋插鐵沙等)亦有別。其為最適宜之運動無疑。

體育家被人蔑視的原因。在品性大壞。身體稍為強健。便以此驕人。嫖賭烟酒。任意不禁。此種不道德的行為。怎能令人敬仰。國中雖多此種體育家。於國家社會亦有何益處。且恐國人反以體育為戒。此是極可痛心的事。所以我精武以鍛鍊拳術為重。復以嫖賭烟酒為戒。而以詩書禮樂為薰陶。其注重體育家之人格如此。這是精武與體育界的關係。

十 尾聲

以上所舉精武與各界的關係。只在事實上來畧畧說說，沒甚麼高深議論。還是在下所非常抱歉的。至于所寫的次序。是隨心情的感觸。一起寫來。並非有所軒輕的。其餘未寫的各界尚多

•關係富亦甚重。限於篇幅。不及備述。我相信精武是人類燃料的總接濟。凡是有人性的。斷沒有不需用這燃料之理。我希望已入精武的同志。竭力將這燃料普及各界。我尤希望未入精武的同胞。既然知道這燃料的需要。就應該不客氣地盡量輸入。

諸君如果想享幸福？

請快來加入精武會呀！

區聲白

福壽康寧，是人人之所同欲；死亡疾病，亦人人之所不能無。但是要怎樣才能够得到福壽康寧的快樂？要怎樣才能够減少死亡疾病的痛苦？這是我們所應該研究的地方。

吾國近年來人民生活程度日漸降低，大富變而為小富小富。變而為大貧。一般社會學家蹙然憂

之，以為人民生活程度之降低，實由於人口膨脹之結果。補救之法，惟有節制生育，裁汰人口。這都是違背生物求生與傳種之公例，在事實上有許多行不通的地方。故欲求人類生存之安適，與種族之繁殖，而物產的增加又足以供人類需要而有餘者，那麼，增加人類的勞動力——就是增加人類的生產力——實為唯一的要素。

蓋自馬爾薩斯人口論出版後，他說物產增加的速率——是數學級數——不及人口增加的速率——是幾何級數——以為世界上將必有人滿之患。不知現代人類的痛苦，並不在夫人口之增加，及物產之增加。乃在夫人口增加而勞動力不增加，實為世界上之大憂！一般坐食而不工作的資本家不必算，就以自食其力的平民而論，也都願意做非勞動的生活——如牧師和尙道士尼姑娼妓婢僕等，這都是由於少年時，沒有養成勞動的習慣，以勞

動爲苦，休逸爲樂，遂甘自以人格換金錢而不足惜！於是生產的責任，便由少數生產的勞動者所擔負。噫！以此求者多而供者少的社會經濟現象，人類焉得而不貧，生活焉得而不苦。故我說「增加勞動力實爲增進人類生存幸福唯一的要素」，豈是妄言。

但是求勞動力之增加果有何法？

精武會諸同志曾積有十七年的經驗，凡患有身體孱弱，百病叢生，屢醫弗效者，一到精武會不數月必立見奇功。故每日若能練拳半小時，雖終日任事而不苦其勞，實足增加人生無限的興味。蓋衣食住三者爲日常生活之要素，苟軀體僂，雖穿有綾羅綢緞，也不過是美鋪罩優屍。胃不消化，雖有珍饈口味，亦祇好望梅止渴。肺部生癆，雖有五樓十閣，亦祇好終日呻吟於牀席。人類間種種的煩惱惟精武教育足以解決之。

就以個人而論，因可以獲得健全的軀體，和健全的精神。若對社會而言，則許久不能解決之人口問題，亦可得完滿的解答。凡一切戰爭殺戮疾病死亡之痛苦，亦可減却許多。謀人類最大多數之最大幸福，精武會真可算得是人類福星！

精武怎樣指導我們我們怎

樣指導精武

馮子成

精武是我們人類種族前途上一個良好的指導者。怎樣見得呢。我們試孜孜我們漢族近百年來對於人口的增進。對於體魄的強弱。對於在人類上所占的勢力。是進步呵。抑或退化呢。我相信在人口體魄實力各件上。莫說話是有進步。就是可以保存他原有的體魄人口實力也是不能講得的呢。若就體魄上來說。以前我們是何等的強壯呵。就淺而易見的說。我相信重量每人最少也在一百斤

以上。壽命是何等的長久呵。每一個人生存於世界的時期。總在一百年以上的。現在呢。我也不能用說了。東方病夫。是我們唯一的徽號。將世界上的人類的體魄壽命來比較一下。我們漢族就是最孱弱是短少的。你道退化不退化呢。若就人口上說。試拿我國近百年來人口增進的度數。與世界各國人口增進的度數。來看一看。就知錯了。英國的人口在百年前。方是千餘萬。現在呢。三千餘萬了。日本百年前的人口。是二千餘萬。現在已有五六千萬了。俄國百年前的人口。是四千萬。現在已七千六百餘萬了。美國百年前的人口。是在一千萬以下。現在已有一萬萬以上了。德國百年前是二千餘萬。現在呢。有六千餘萬了。我們在以上所說各國的人口在一百年中。除了美國增了十幾倍之外。其餘最少的也有三四倍。我國呢。自從亡清乾隆。調查所得是四萬萬。

傳到現在。已二百多年了。不過也是日日說的四萬萬同胞。地大物博人口衆多的高叫着。我相繼照以上所說的推算起來。一百年後。我們中國的人口。在列國上。必然是落後的。人口的數目。不是有別的緣故。一定是有增沒有減的。但是人增的是數目多。自己增的是數目少。這就是無形中的退化了。若就勢力上說。我敢說一句話。現在世界上最大勢力的是盎格魯撒遜人。——即是現時的英國的立國民族——和條頓民族——即現在的德國人是——和大和民族。——即日本人——的幾個民族了。我們漢族呢。所有的地權被他入侵略。所有的人民。被人輕視。所有的經濟。被人掌握。至自己所有的文化。幾幾乎都忘却了。在勢力上還有甚麼的講呢。就以上的二方面來說。我們漢族的地位。無論在任何的方面都是在最底下的。我們既知道自己的地位是最低下。

就應該設法將他擁到最高上了。但是有甚麼的法子呢。現在的精武。因為現象和成績上。都使我們推他為一個民族前途的良好指導者。爭先恐後的加入了。人們說。這或是的從空說的能。我現在再從可以見得的說說。現在各地的精武。日日的開宣講會來宣傳武化。指導我們明瞭國技的功用。而使我們加入他的武化圈中。再用國技日日來鍛鍊我們的身體。指導我們得了一個健全的體魄。獨立的精神。他再恐我們受了武技的陶冶。成了一個糾糾武夫。對於自己學識上求增進。對於民族上求解放。對於國家謀幸福。都不知道努力。所以他又增設學術。藝術。醫術。音樂。的各種科學。指導我們成爲一個完全的國民。可以爲家庭社會國家謀幸福的一個人。總之。精武所指導我們的。直接是爲我們本身求幸福。間接即爲國家謀強大。我們深想一想就知道了。

我們既承認精武是我們一個良好的指導者。但是精武兩隻字罷。有甚麼能力來指導我們呢。我相信還是要經我們的盡力指導他。他才有指導我們的可能呢。若天天說得精武主義是天花亂墜的好。而不去實現他。就有甚麼的好處呢。不過也是犯着精武不主義的。國會員罷。故此我說精武有指導我們的策劃來指導我們。我們也要日日謀他能實現才好。總之。精武是我們的靈魂。我們是精武的肉體。我們須知靈魂不適。肉體也要受苦。肉體不適。靈魂也不能活潑潑地隱在其中。靈魂沒有肉體來替他實現工作。也是等於沒用。肉體沒有靈魂來主持。就會變作一件沒用的東西了。現在的精武。是很若受了肉體來供養成的一個活潑的靈魂。方才受着充分的滋養料。正在向着民衆來散佈。但是他的滋養料雖是能長久的存在。若是沒有新的來加入。我們不加入以

指導的工作。他就要放乎中流不進則退了。所以我
我很願望未入會的。快些來加入精武。與我們半
新不舊的會員。和這精武的老前輩。聯同在一條
救國民的戰線上。共同努力。

自述精武體育之神益 李伯洛

予體魄素弱。精神亦不甚完固。置身商界。又非
優養清閒可比。奔走以疲其體。操縱以瘁其心。
而素弱之體魄。不完固之精神。自有不能勝任者
矣。民九，得肺病。留醫東山新公醫月餘。後病
雖愈。而身體仍未獲強健。自去年入佛山精武體
育會。以時操習。而體魄日以強。精神日以固。
有大異於曩時者。是精武體育之神益。為何如哉
。且不惟予之獲益也。予所介紹之親友。及同事
。亦莫不同收其效果。近人之言教育者。曰德育
，智育，體育。又曰體強則國強。余受精武之益
既若此其重。故略述片言以告外界。

請訂閱最有價值之 廣州國民新聞報

因為國民新聞報比較別家報紙有以下六種優點

- (一)新聞記載除通訊社普通訪稿外另設專訪十餘人採訪別家所無之重要軍事政治消息
- (二)論說時評以客觀的態度超越的眼光觀察時局而下深刻無畏的批評
- (三)有國花副刊欄登載趣味橫生之軼事風俗談諸種種小品
- (四)平均每日均有時事影片時事諷刺畫製版刊登
- (五)每日出紙三大張印刷玲瓏排列美術
- (六)訂價低廉本市每月七毫國內每月九毫半住址 在廣州布第八甫



脫戰譜 (二)

審定名稱
教授
筆述

趙連和
李佩弦
馮明庵

未經許可
不得轉載

衝捶 口令 (二)

接陰腿著地成右前弓式

佛山精武體育會 出版

一

第拾一期

左掌自前撥下繞向後方成
鈎手。右拳即自腰部衝出

○至定點時。掌心向地。

(圖十六)

衝 (六十)

捶

圖

(口)



(附註)左掌往後。撥去敵手也。右掌前衝。以反攻也。

海底撈沙

口令

(三)

身向前俯。右拳變掌。垂

臂掠地。後起而成鈎手。左鈎手亦變掌。直臂自後繞起而前落。亦掠至地而成鈎手。(圖十七)兩鈎手既成。兩臂仍直。右高左低。既得此姿勢。即轉身自西而南。斯時右臂下垂。經右膝至東南隅。與左臂均等斜垂。兩鈎手指尖向地。(圖十八)乃轉向正東。收左步成蹬式。曲肘上起。使兩鈎手背與額齊。眼。自指尖望出。指脊向東。(圖十九)斯為此式定點。

海 底 撈 沙 圖

(七十) (元)



海 底 撈 沙 圖

(八十) (元)



海 底 撈 沙 圖

(九十) (口)



(附註)

此雖為前後式之過

渡處。練者若神而明之

。則自西旋東時。兩臂

之動作。實有護胸護腦

之作用。此又可于過渡

中之過渡而得厥實用也

撒土迷目

口令

(三)

左蹬足踏出半步。翻右鈎
手。用軟掌向前撒去。同
時轉左鈎手使指脊向面。
為下之動作作勢。(圖二十)
右掌既出。即將左鈎手撒
出成平掌。提右足。收右
掌歸左腋下。(圖二十一)

撒土迷目圖

(十二) (元)



撒土迷目圖二

(廿一) (口)



(附註) 上式為撈沙。下式
為撒土。顧名思義。實
用自見。不必贅矣

鎖頸 口令 (二)

右足向西踏落成馬式。翻
左掌曲臂蒙頭。右肱橫於
胸際。掌心向天(圖二十二)

鎖 類 圖
(二廿) (卅)

旋變右前弓式。右掌自東
經南。向西撤去。掌心向
地。指尖指西。左掌下落
。經腹部翻起往東成鈎手
。面則西向(圖二十三)



鎖 類 圖
(三廿) (卅)



(附註) 敵避撒沙。閃向東
南隅擊我。隨躍往西方
以俟隙。不知適受我鎖
類掌之打擊也。
翻身拖步蒙頭穿心拳 口令(三)
仆左腿。收左鈎手。曲肘
橫肱。自顧前落下以護胸

○ 掌心向地。右掌于仆腿
落下時握拳收歸脅部。掌
心向天。○ (圖二十四) 乃起仆
腿。○ 左掌握拳。○ 揮臂往東
○ 上起以蒙頭。○ 拖右足。
成小弓式。○ 右拳即於此時
向東衝出。○ 面亦東向。

(圖二十五)

按此即第六路潭腿之變
相也。

拖步蒙頭穿心拳圖 (廿四)



拖步蒙頭穿心拳圖 (廿五)



(附註) 設敵以右足踐我仆

腿。我於是揮左拳以擊之。敵乃退右步。因我下蹲。遂以左拳擊吾顛。我故曲肱上托。敵既舉拳擊我。則左脅空虛。我故攻以穿心拳。

海底撈月 口令 (三)

將身蹲下。收穿心拳取割勢。拉歸脅下。左拳變掌。掌掌心向南。自左撈下。掌心向地。(圖二十六) 隨握拳自北而南播起。挺右足直立。提左腿。足底向西。以膝

墊播拳之腕。面東向。(圖二十七)

海底撈月圖 (六廿)



海底撈月圖 (七廿)



(附註)敵以右手握我穿心

拳。我故拉歸脅下。敵

又以右足踢我前弓足。

我蒙頭拳故變掌撥銷之

大戰柔多剛少。節
拳柔少剛多。於何
驗之。演大戰後則
氣聚丹田。演節拳
後則氣充胸臆。是
其證也。

佩弦

奉勸世人皈依精武

黎

拯

若人

無病	有病	太肥	太瘦	勞心	勞力	遇險	安居	強健	羸弱	高明	沈潛
欲求長享幸福	欲求脫離病苦	欲求體格適中	欲求肌肉發展	欲求智力平均	欲求實力增長	欲求防身自衛	欲求有備無患	欲求永保康健	欲求轉弱為強	欲求剛氣內潛	欲求精明果勇

正好皈依精武

奉勸世人皈依精武

拯 黎

若人

富貴	欲求永久享用
貧賤	欲求身心安泰
事忙	欲求精力不倦
事閒	欲求勿過逸豫
年老	欲求返老還童
年幼	欲求易於成長
聰明	欲求技術精進
愚魯	欲求腦海清晰
澹泊	欲求刻苦堅貞
多慾	欲求節儉廉退
處達	欲求兼善天下
處窮	欲求獨善其身

正好皈依精武



遊記

西湖嚮導 (二續)

陳鐵笙

攝影 西湖風景片。市肆多有。而鮮佳者。惟斷橋殘雪之有闌門者。蘇小小墓之舊式者。六橋之舊式者。皆不可不購。因今已改觀也。陳公哲程子培。前數年曾攝得反光之三潭夕照雙鷓浴日一幅。雷峯雙鷓戲水之橫直景各一幅。其直者有三層。橫者有雲景。皆可珍。且雷峯已倒。尤為可

佛山精武月刊 遊記

貴。牛皋墓小青墳武松墓秋瑾墓等影片。曾備索市塵。香不可得。英雄美人俠士。不值俗人一盼。可晒也。去年鄂次乾源結線夫婦與余游杭。曾于牛墓同攝一影。武松墓未改造之前余曾攝一幅。前年又攝馮小青墓一幅。皆有價值者。

購物 西湖惟龍井寺獅子峯龍井茶最佳。明前(清明節前所摘)每斤三十二至十六金。雨前。穀雨前，)每斤八至四金。明前茶味太薄。雨前便佳。太平坊舒蓮記之摺扇有佳品。而價不菲。此兩者。皆杭州特產。不可不購。西湖蔬菜。(疑即菜)市肆沽者。以玻璃載之。亦佳。惟藕粉一則皆杭州宸橋產。胃西湖名耳。

歸程 歸程仍趁滬杭甬火車。凡坐火車。雖不必頭等。而三等太擠塞。以二等為宜。特別快車快車皆有頭等座。餘則二三等耳。頭等須六金。二等

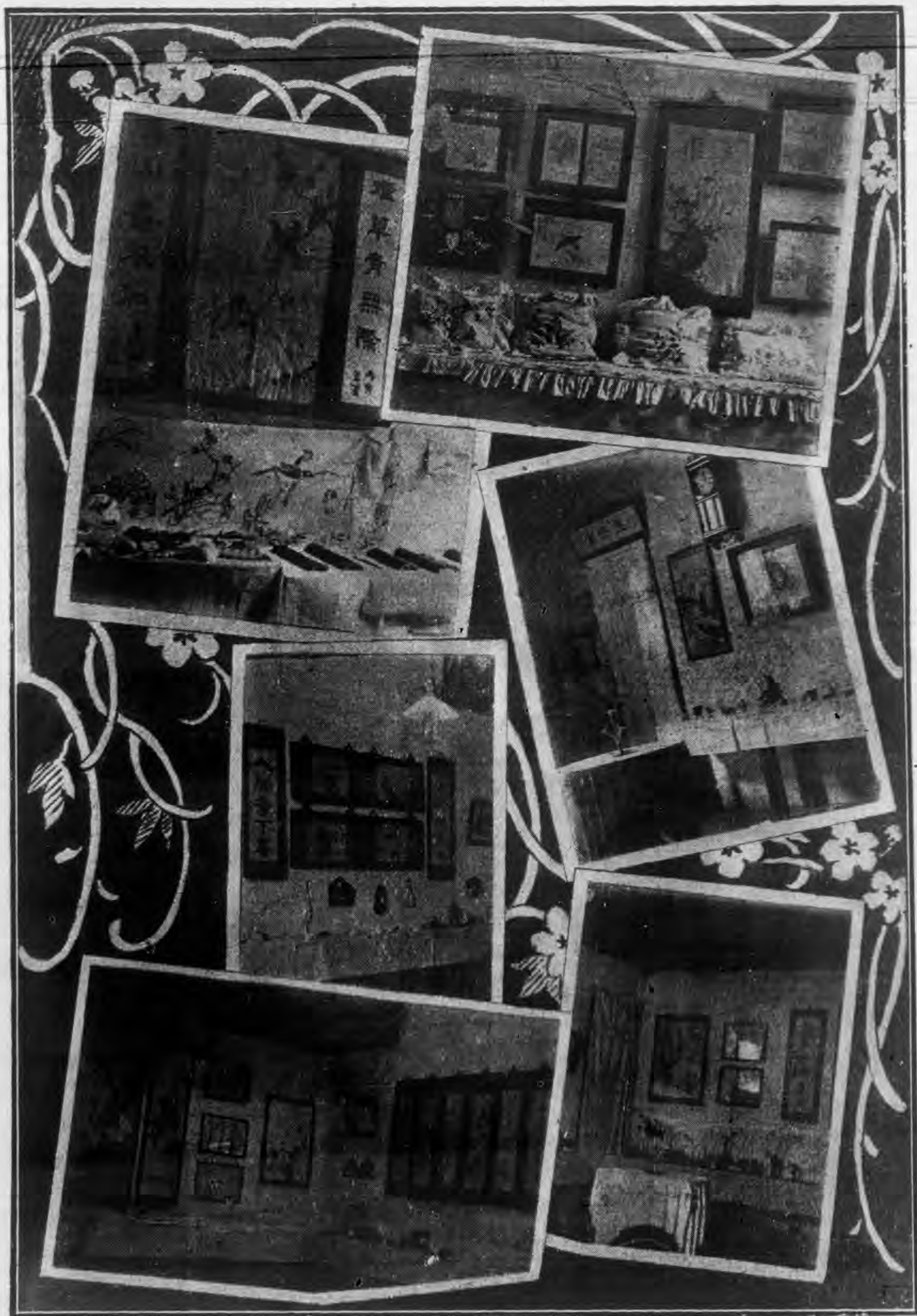
四金。二等三金。

游湖嚮導。至此責任終了。吾此番游杭之感觸。且附記之。因凡至西湖則腦海清淨。其感觸非常之靈敏也。前年元旦。吳蘊卿嘗戲曰今年恭喜我郎發財。余謂卿祝我發財。須先求陸判官。以獸心易去我之人心。方有發財之一日。否則吾既不商不賄。時或一行作吏。然偶遇發財機會。而良心未昧。財神乃退避三舍。卿既洗淨鉛華。我亦無發財之必要。惟願于西子湖邊。築三椽茅屋。與卿終是問。時或得一二良朋。與之較槍論棒。吾願已足。而今則此願成虛矣。然猶有大願焉。於西子湖畔。得一善地。建浙江精武於此。仍我十年來之故態。握七寸管。持三尺劍。狂草亂舞於山明水秀之區。誠一男兒快意事。言論爲事實之母。吾知精武同仁。必祝吾目的之早達也。民十一。與精武牧師北游。曾戲作大計畫。擬於

上海黃浦灘之面南地。建築中央精武。北方設分部于萬壽山排雲殿。或名北中精武。於香江海旁設分部。或逕名南中精武。蓋必使五洲皆有三星旗人類已無弱種始爲功德完滿。且精武是人人可入的。以名勝地歸之精武。卽不啻共同之產業。精武又不持或種政見。更屬無嫌無疑。昔人言名山勝境之必宜以僧侶主持者。因傳子之弊病。精武是共有的。且純是義務的。僧侶尙且藉某寺之名以鈔化歛錢而糊口。精武中人。則人人以金錢扶持之者。然則以僧侶主持。曷若以精武主持耶。懸吾言以爲的。必有實現之一日。是在同仁之奮鬪而已。精武開創之第十七年四月。新會陳鐵篋卓枚。撰于西湖。



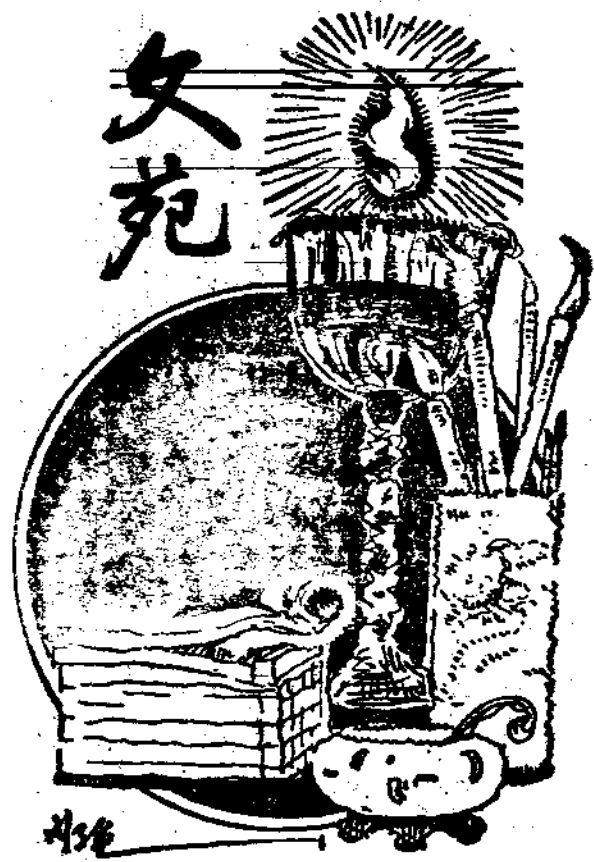
陶潔女學校成績展覽會之內容



陶 潔 女 學 校 刺 繡 成 績



刺 繡 成 績 一



陶潔學校成績展覽歌

鮑應

蠶兒蠶兒食葉。蜂兒採花忙。他們各盡所能。吐絲繅繭房。成績今朝展覽。有拙安敢藏。自愧不如蜜蜂。蠶管耗繭張。羊公以分班。蠶線無寸長。更日遼東白豕。具貽笑大方。他山玉石攻錯。蠶何費平章。請君一字褒貶。引領互相望。

自治會歌

同上

佛山精武月刊

文苑

孟德斯鳩法意有云。民主道德作精神。道德如市水平線上。一般法律似微塵。自治會自治會。入人道德範此身。自由真諦首重自治。克己復禮書諸紳。法律以內大衆平等。君子天天復申申。家庭學校社會。自治能大無限。大哉學生自治會。德自礪兮法同遵。風雨晦明君自懈息。欲收良果樹良因。好學力行知恥。自治不外智勇仁。

歡近歌

同上

我有嘉賓兮天之涯。在水一方兮湖兼葭。望風懷想兮歲月遐。暮雲春樹兮數暮鴉。我有嘉賓兮不可蹤。在水一方兮湖回從。望風懷想兮意萬重。暮雲春樹兮別意濃。來矣來矣借履蟬聯。宛如東海兮滙百川。下鍵投轄兮挽歸轡。與君同樂兮大羅天。歡迎歡迎無限歡迎。鶯鳴求友兮數晦明。相逢兮何必早識荆。

二五

嗷嗷風雨兮訂鵬盟。

校訓歌

同上

莽莽神州界別華與夷。巍巍文化遠紹軒與羲。十

三經。廿四史。道存茲。

典範訓誥汗牛充棟字。望洋興歎皓首無窮期。近

夫仁。近夫勇。近夫智。

擇善而從必有我帥。

好學好學。鷄鳴嚶嚶歌風雨。綠滿窓前草不除。

力行力行。行遠自邇高自卑。

知恥知恥。與君同履相鼠詩。

李鐵鳴先生賦贈何林兩君

赴梧組織分會因步原韵

以抒祝工拙所不計

也 貽哲學校

武育掄精百粵開。我懷多士亂徘徊。

飛騰自擅公孫劍。爽颯不參伯翊杯。

家國有春柳。乾坤生色雪天梅。

英模又達撫河上。會見如雲柱世才。

其二

國技由來震亞西。晴天霹靂旱天霓。

飾欺可鄙羊公鶴。養到何殊紀子鷄。

杯酒釋兵疑弱宋。檀車出牧助強齊。

他時人盡筋成鐵。不數當年越水犀。

擬謝匏廳先生惠硯啓 無奇

囊者，論柳子之青州，得程俱之紫玉，松皮斑駁

，拱壁同珍，攷揚海之篆文，認鳳池之模樣，則

網敬宗之鐵匣，自笑無勞，而臧蘇氏之寶良，居

然懷寶，乃者春風解凍，雪浪銷冰，試筆而筆陣

鋒芒，灑墨而墨光黛起，燕紅絲者幾疑雨露，染

雲翰者都作烟華，譬遇幽人，見已欽其道貌，若
 羅才士，用乃顯其德聲，固知魯公自題，皆通明
 而無窮，殷侯所贈，必滑膩而浮津，僕喜賦真委

，長親大雅，光比咸用之鏡，實獲我心，携臨太
 白之池，如對君面，謹啟，

精武叢書價目

精武叢書	種數	定價滬洋	精武叢書	種數	定價滬洋
精武本紀	第一種	洋三元五角	The China Woo Association No. 60		洋二角
精武外傳	第二種	洋五角	新樂府 and Its Record.	第六十二種	洋三元
精武內傳	第三種	洋六角	測光捷徑	第六十三種	洋八角
開會手續	第五十一種	洋一角	潭腿經義	第一百〇一種	印刷中
宣言演說之資料	第五十二種	洋二角	工方拳	第一百〇二種	洋四角
救員條例	第五十三種	洋五角	合一戰	第一百〇三種	洋八角
精武醫說	第五十四種	洋二角	十字戰	第一百〇四種	洋二角
潭腿精義	第五十五種	洋二角	五虎槍	第一百〇五種	印刷中
武鐸	第五十六種	洋一角	潭腿掛圖	第一百〇六種	印刷中
精武各埠住址錄	第五十八種	洋五角	降龍棒(上)	第一百〇七種	印刷中
精武之週顧及 今後之希望	第五十九種	洋五角	粵曲精華		洋二角
精武粵傳		洋六角			



精武國

滑暉

話說前清嘉慶年間。有一位大小說家。姓李名叫汝珍。表字松石。他做了一部小說。叫做鏡花緣。這部書在舊小說界中。佔了一個很重要的位置。真是無一語拾前人牙慧。無一字落神官窠臼。可算得一部很好的小說了。但是書中却有一個大洞。原來唐敖林之洋多九公三人。遊歷了軒轅國之後。遇到一個精武國遊池。原書把這一段文字漏却

在下閒着沒事。且把他補叙出來。說給諸君聽聽。雖然筆墨不好。比不上原書。怎敢以褚少孫的補史記。馬季長的續漢書自居。但是勸人為善之旨。也和原書無異。只好請諸君畧文取意罷了。閒話表過不提。書歸正文。

却說唐敖林之洋多九公三人。開船離了軒轅國的境界。走不多時。忽然日色無光。愁雲慘淡。西方攢聚着一團黑氣。遠遠奔來。九公見了。連珠價似的叫苦。唐林三人。忙問其故。九公道。老夫聞人說。航海的最怕遇了病魔。據說這病魔是一種似獸非獸的東西。比世人說的禿尾龍。佛山人說的大貪。還要厲害萬倍。常常挾着颶風。把船舶吹去苦海。苦海是諸大海中。風濤最大。礁石最多的。所以航海遇了他。總是凶多吉少。現在西方這團黑氣。正是病魔作祟。這船人命。豈不

是極危險麼。九公說還未完。忽然全船黑暗。辨不出東西南北。一陣大風。刮得全船震盪。器物碰觸亂响。合船男女。都號咷大哭起來。唐林多三人。也只得閉着眼睛。聽天由命罷了。這場風刮了許久。方纔畧畧止息。但是天上還是黑魘魘的。只遠遠望見前面有一點光明。九公忙令衆水手向着這點光明那裡駛去。衆水手見有了生望。都鼓勇向前。船似離弦之箭。駛得極快。林之洋問多九公道。那光明的是什麼地方呢。九公道。這風是從西方吹來的。一定把我們吹到東方。老夫聞得東方有國病夫國。國中的人。都害了筋肉疲緩。麻木不仁的病症。那點光明。也許從那國裏發出來的。老夫幼年讀過幾本醫書。得了幾條家傳的秘方。這回也許因禍得福。在病夫國中。做了一個大國手。豈不是好。林之洋聽了。心裡暗暗歡喜。他在巖前開船時。帶了不少藥品。知道在病

夫國裏。會得些利錢。這船越駛越近。已經看見陸地。片刻陸地上的房屋樹木。都看得清清楚楚了。只見那邊有一座高高的牌坊。上面寫着精武兩個大字。太陽已從地平線上湧了出來。反照着精武兩個字。更覺得光明燦爛。原來在苦海上看見的一點光明。就從那裡發出來的。九公很詫異的向唐林二人說。老夫話了這一把年紀。只聽說東方有個病夫國。從未聞過精武國的名字。想是病夫國現在却改名叫做精武國了。林之洋道。就精武兩個字說。那國的人。一定是很精於武技的。和病夫國自然大大不同。九公的說話。恐怕有些悞會罷。二人因此爭論起來。唐敖道。兩位現在何必爭論。片刻上岸一問。自有分曉了。兩人祇得住口。不多時。船已駛到那邊。把船收了口。林之洋執拾些貨物。並一藥藥品。和唐多二人上了岸。經過精武二字的牌坊。那時正是晨光熹

微的時候。四面的田疇。受了曉風的披拂。起了綠色的微波。三人在船裏顛簸得昏昏腦腦。經那晚風一吹。不覺精神大振。緣着一條大路走。走了許久。只見前面一幅綿芊的草地。有很多人正在那裏手舞足蹈的操練。一同動作。一同止息。十分整齊。男的女的老的少的。約莫有千人左右。個個都像生龍活虎一般。三人看的呆了。唐教不覺點頭贊道。這纔不枉精武二呢。操演完了。人也漸漸散去。有幾個人環着他三個。問他們從什麼地方來的。九公就把經過的情形。訴說了一番。衆中一個年紀八九十歲。精神矍鑠的老翁說道。三位客人。遇着病魔。經苦海。得到敵國。真是個不幸中的大幸了。海外有句俚語道。苦海遇病魔。猶如見閻羅。若得到精武。可保脫災磨。所以三位得到敵國。可算吉人大相。命不該絕了。三人就請教老翁的姓名。原來那老翁姓

向名武。是本村一個農家。老翁就問了三人的姓名。三人也說了。老翁知道他三人是從天朝來的。十分敬重。就請他們他家裏談談。(未完)

迴憶

(紀實小說) 寓

「嗟乎。數千年文明古國。既不能雄飛大地。則亦已矣。竟將先哲之懿德。卑行。文事武功。喪失殆盡。而所謂放縱卑劣。蠢猪病夫之譏誚。日見於鄰國報章。天下奇耻大辱。孰有甚於此者。……」

當我將這佛山精武體育會第一次徵求會員的宣言。一口氣讀完了之後。就很興奮的握着筆把我的名字寫在入會志願書上。隨人把年歲籍貫等等也一一註上。我那一位領導者。介紹人。任孝安先生。復又把那體育可以健身。體育可以保種。體育可以強國。體育可以躋世界於平等說

話。透切無遺的覆着我來解說。這些話。說得太深刻了。那聲浪至。還似乎在我的耳邊鼓盪着。頭腦清淨的時候。還隱。可以聽得見呢。

自民國十年九月廿五日。就是我加入會籍的那一天。之後。我似乎接受了一個重大的使命。連續地與幾個舊同學會着面。都把我那新近待來的感觸來做話柄。一說到和國外患日迫的情況。多可以感得着「弱」的痛苦。他們都是熱血的青年。所以都能與我表同情的合作起來。直至到現在。還一樣地抱着始初的志同。努力地前進着呢。

我尚記得第一次開會的時候。那天恰巧是星期日。晚堂國操課。是休息的。這天正遇着任先生對着會友們宣佈那入會後應守的規則。入會須知。和演講精武真義。我聽完之後。就私自欣幸着我這一次的舉動。入會。可不是盲從的。的確確我自己的觀察力實在是不弱呵。

我練拳月餘之後。更覺得着有無窮的興味。於是每與非會員的朋友們閒談着。也傾向於精武一方面來。有些朋友們。我說得這麼的高興。就有好幾個要求我也介紹他加入來試試看。起初他們的興致。確是高過我許多。上課不久。他們的拳術。也比我超越過來。這雖然是我資質魯鈍的原故。但是拳術是不難學的。就可以借他來証明了。我對於他們遂抱着無窮的希望。可是不久。會內上課的時候。竟尋不着他們的踪跡來。我也不知道是什麼的原故。直等到第二次徵求出發的時候。十一年五月的時候。隔着一年多了。就覩着機會去拜訪他們來請教請教。他們回答的說話。竟異口同聲的多說因為的是「不得暇。唉。他們真是不得暇。他們真是忙得連食飯也不得暇。前美總統羅斯福有云「我一日不食者有之。從未有一日不體操者」倘若真是忙到這個

樣子。我也當替他可憐了。這不過是他們無目的而好急進的原故罷。

在第二年夏天的時候。我身受着一樁很悲痛的事。使我心上劃着了很深的創痕。這也是與體育有關的。因為我的姊姊。因為不曉得研究體育的原故。竟因而染着病。竟忍心拋却了他的弟弟。跳出了這個煩惱的世界。這是多麼悲痛的事啊。在三虞的那一天夜裏。家裏頭很無聊的僱着幾個女尼來誦經。那無情的鑄鐵聲。激動着我悲哀的心弦。使我不忍頃刻的留在家裏。在無所寄托的時候。就偷自走了出來。到會裏去。這天正是七月廿一日。我因為不到會裏去已將近有一個月了。連這一日是舉行二週紀念的盛典。也不知道。及走到會裏的時候。會友們通通都在清平戲院會場裏去了。我於是又走向會場的那一條路去。及到了會場中。那游藝會已經開幕了。燦爛的燈

光射着我眼睛。使我不敢望着他來逼視。剛剛對着台上呆立了一陣。就見着廣東精武女會員的風舞和國操。這時彷彿有人在我腦根上很猛力的擊了一下。我就無精打采的。踏着原路走回家去。一路上想着。他們不是女子麼。為什麼他們這樣活潑而壯健呢。人們只顧着自己身體的強健。就算了事麼。難道女子不是人麼。唉！

再經過半年的時候。在十二月裏佛山精武女子部就成立了。這樣不至於祇得一半人受益。而能普遍了。也可以使我的心。得着一些安慰。這雖是借人家酒杯澆自己塊壘。但是也覺得酩酊大醉了。但是直至如今。不知不覺已經過了五年的光陰。其中的時間。我個人因環境關係而發生的阻力。實在也不算少。已後何若在不可知之別。惟有抱着了唯一的初衷。拚着命去奮鬥便了。開創十七週紀念後七日

怪僧談

大拙

前日工餘，拙齋於汾江濱之小茶肆曰福香者，時日已西偏，而溽暑炎蒸，較午爲甚，拙方於時，袒裼箕踞，舉盞臨江，借苦茗以解煩渴，座中諸客，方各肆談，雖多里巷之辭，其中不無可令人尋味者，拙正沉默間，陡聞一片怪僧怪僧聲，拙以山僧不比流俗，本不足怪，卽怪亦固其所，迨隨衆凭欄一望，遙遙處見一短褐者，蹣跚於途，羣童尾之，首玄冠，足巨屐，步履安適，若甚暇豫者，拙素短於視，苟非有人先行指出，固不辨其僧俗也，旣或告拙曰，此僧徘徊道上，吾見之審矣，鐵冠，鐵履，不持鉢，不持梵鼓，不事經議，祇以其鐵扁担，肩經十數卷書焉，蓋非常僧也，衆以爲怪，或在斯歎，或又曰，僧人練身，往往潛心于技擊，非所以故動愛憎，特修養之道

佛山精武月刊

小說

所本然，然出遊與宴居不同，平日任如何刻苦淬礪，至此亦宜稍斂，免駭流俗，漫說我佛無心榮辱，持戒無爭，卽就俗家言，亦非養氣者應爾，且也。大勇者怯，古有明訓，卑以自牧，謙有終吉，君子多焉，是僧也以其冠履扁擔炫人，意者其意或有所求，然而南方之強，于今固不在氣力，而在機械，其所獲亦僅矣哉，拙聞斯言而是之，然終以是僧也怪，不能去諸懷，歸而叩於曾與僧談之鄭氏子珠，得悉是僧，蓋皖籍，忘其字，帽形如覆斗，頂有小環，以備提挈，重在廿四斤上，履之最厚處盈寸以數計之，當在六七斤之間，至扁擔則重卅四五斤強云。

萊因河之金(續)

一鳴

烏頓爲神。故知施文之事甚稔。且知獵人方欲逐殺施文而奪回施連。爰命戰女名拔蘭希路者往盛

戰。且擊獵人之肘。使其不能殺戮少年。第他神來謁烏頓者。僉謂此種保護爲未當。緣女與獵人相處既久。施文奪之殊不合也。烏頓覺其言亦有理。爰命傳語戰女勿復保護少年。因神道之法律弗許也。第拔蘭希路已爲兩人之歷史所軟化。決意抗命以救之。戰時遂左祖少年。使不受獵人之打擊。戰鬪之間。白烟起處。烏頓倏現。以矛觸施文之劍。劍頓折。獵人乘機擊之。施文遂仆地死。拔蘭希路當烏頓至時。竟挾施連而逃。欲至各戰女所居山中。烏頓遂而諭之曰。拔蘭希路勿亟。且聽汝所得之罪名。拔蘭希路穩藏施連後。慢行而跪於烏頓足下。曰。余知汝愛施文。因竭力救之。烏頓曰。雖如此。汝亦當有所得。自是汝不能爲戰女。當爲凡俗之婦人。言畢。拔蘭希路呼曰。當以慈愛待余。勿使余與諸姊妹離散。烏頓愀然曰。余或不慈。第言出法隨。事必行也。

三四

女復懇之曰。免余此苦。否亦求許我留於危險之地。使最有勇者至而醒我於睡夢中。求我爲婦。烏頓默然久之。溫語之曰。當如汝願。汝必醒而爲凡俗之婦人。但余必護汝。俟勇士來脫汝於險也。於是拔蘭希路自瞤其眼。長眠於青山之上矣。烏頓乃脫盔及盾於以掩護其體。且以矛擊石。旋成火環。繞此熟睡之戰女。使醒之者須先破火橋而後親近之也。多年已過。拔蘭希路仍熟睡火環中。萊因之金仍屬花舒。烏頓仍遊行世界。求壯士以取還之。是時施連之子名施扶黎者。靈居林中。以施文之碎劍。煉成一魔術劍。閉龍在洞中守金。決意殺而取之。且曰予極欲與龍戰。予自信是劍在手。能斃此曠世無雙之毒龍也。因赴龍洞既近。聞大聲發自洞口。一物狀如巨蛇前撲。厲聲喝曰。汝爲誰。敢臨此地。施扶黎曰。勿問爲誰。予固知汝能爲厲。因來是以問汝也。

是言也。令龍怒極。大吼曰。汝凡夫俗子。何敢侮予。汝若前。予定生咽汝。施扶黎貌之。因大笑。龍更怒。張口吐火撲施扶黎。施扶黎閃身以避。以劍還擊。毒龍遂斃。及收劍。有血點飛濺其口。沾唇時。此少年知己又具一新勢力。能知鳥語矣。鳥曰。入龍之洞。取萊因之金。勿忘盜與。環是能予汝以無上之勢力也。施扶黎謝之。奔入洞。取盜與環。第仍不知其具何勢力也。餘金悉留。因龍既死。則隨時可取也及出。又聞鳥歌于樹曰。君亦知有可愛女郎。方濃睡於火環中。嗟世無雙之勇士。可醒其矇矓。施扶黎躍起曰。余無畏。余何爲不如鳥言喚醒之。鳥乎。其導余至女郎所乎。鳥乃離樹而飛。施扶黎竭力隨之。道中忽遇鳥頓。要而問曰。若何往。何若是其急也。少年應曰。余前往醒一濃睡之女郎。鳥頓聞言。知其所尋者爲拔蘭希路。不禁大怒。命之

勿前。且以矛阻之。少年以劍擊矛。劍碎。越鳥頓而過。鳥頓亦沒于群石之中。施扶黎方攀援前進。見火燄成牆橫於其前。自語曰。在是矣。乃毅然前行。奇哉。勇士一前。火竟讓路。俾其安然入環而去。施扶黎既至拔蘭希路前。輕移其身上之盾與盔。斯時此無畏之勇少年遂醒此長眠之女郎而跪于其傍矣。女開目視之。一躍而起。蓋喜能復醒也。然思及已成凡婦。則又稍覺憂愁。兩人愉樂之時已至。遂離火環而遨遊于山林間。女舉神道時之歷史以告少年。且及萊因河之金與環之魔力。巨人花舒化龍護金之事。語畢。施扶黎脫乃魔力環。執女郎之手而戴于其指上。曰。此卽卿所道及之環也。 [未完]

怪眼鏡

(原名 THE STRANGE SPECTACLES.)

無乃太謙

色卽空。空卽色。佛所以能清五蓋，縛四禪，揮慧劍，脫回緣也。編內第一鏡。令人如入秦宮。洞見背影。第二鏡於異性之神秘。流覽無餘。第三鏡則絕世佳人。皆爲白骨。石頭記跛道人之風月寶鑑。正面美女。反面骷髏。與此絕相類。作者意卽我佛旨也。亦卽鏡花水月終成幻之旨也。空山古寺鐘。絃外遺音意。足發深省。世之迷淪慾海。讀此當有悟。閱者幸無以平澹忽之也。譯者識。

兄弟二人。長幼同居。雖性情全異。而友愛極篤。長爲一苦學者。而巧手之眼鏡師。幼則無業游民。登徒流亞也。

日者兄持眼鏡謂弟曰。取此佩之。當能益汝弟感

之。佩而出。得鏡之助。目力頓佳。路過女子。卽能洞見彼之幽隱及久遠。絲是樂甚。

一來復後。兄又與以別鏡曰。取此佩之。當更有趣也。弟感兄屢以物見贈。佩之外出。但不復能視遠。所見輒令人叫絕。蓋道上女子。皆裸體無衣。彼對此新異之景。神魂飛越。倘彷彿如痴焉。

再隔一來復。兄又與第三鏡曰。取佩之。此仍甚利汝也。弟欣喜備至。詎佩未幾。笑靨忽斂。驚駭殊甚。蓋所見女子。不辨妍媸。皆爲白骨。無復人形。祇骷髏屹立而已。乃呆若木鷄。舌嚙不能下。

歸後。兄問更欲第四鏡否。怖懾莫敢置答。頓悟兄意。遂不復有佗想矣。

□ □ □ □ □ □



劉士俊傳〔續〕

劉鳳池

居京數載。聲譽愈振。適其徒王某出任廣東道台。請俊與偕。俊遂與宿仇白回子相遇。乃又露絕技於粵。蓋嘗俊別法成師歸里時。雄縣練武術者。莫不奉俊若神聖。縣令慕其名。嘗往拜之。未幾保定某藩司家被盜。損失甚鉅。并留有標識

佛山精武月刊 列傳

。大書白回子所爲。白乃雄縣鉅盜。能飛簷走壁。陸地飛騰。屢犯重案。吏莫敢捕。此案發生後。藩司令雄縣限期嚴拿。并派游擊三百助剿。雄縣令素服俊勇。敦懇助拿。俊曰。吾之技可以擊近而不能致遠。白某疾如鷹隼。捷若猿猴。恐非吾所能擒也。但既承公邀。當竭力爲之。成敗實不敢期。遂同馬快率隊到白之住寺。飭兵圍百步以外。俊單身入寺。立戶外謂白曰。汝事犯也。縣令派吾請汝。第予腿慢身遲。能簿力小。實非君之敵手。惟汝能距八尺以內而逃出吾杆子者。吾甘願代你赴保請罪。以謝知己。越牆遁者。非英雄也。白於室內應曰。可。一言甫畢。躍出如飛。左持籐牌。右握單刀。聳立俊前。刀快若風。氣雄如虎。俊以槍格之。支撐格拒。一時許無勝負。俊甚驚歎。因憶師不令輕施之技。事急不

得不用。乃大呼曰。白某注意。遂以鐵牛耕地之勢排其腦。卽倒。遂被擒。後解白至保定無供。流發廣東。期滿得充馬快而落戶焉。至是仇讐相遇。各自留心。又拘同行情面。收白之子爲弟子。後二年。其徒死任上。俊欲歸。白曰。故人將別矣。肯將絕技授弟子乎。俊曰可。因命其子持槍與較。藉以授技。白乘俊弓腰拾槍時。急從後飛腿蹴其膀。俊回手猛戮之。應手而倒。其子見氣將絕。遂跪而代父請命。俊曰。汝父不仁。暗施毒手。若非遇我。必爲所斃。此自作孽。不可活也。其子哀懇之。至泣下。乃撫其胸部。理其關節。逾時始蘇。白起謝曰。今而後知天下有絕技矣。請化仇爲友可乎。俊諾之。及俊歸時。白偕其子送數十里。贈百金。灑淚而別。俊出廣州三日。爲弟子柳超所阻。住超家。時英兵據廣州。

到處多亂。超素富。方謀避亂。以數百人運財寶赴瓊州。俊爲之護。一無所失。迨和議成。由瓊州還。經過河南。遇一寺。門書較技一次。賭銀一錠。俊技癢。欲入較。以囊空未敢造次。徘徊寺外。三日不忍去。一日見二少年車馬輝煌。乘輿入寺。俟其出。就詢之。知爲四川武舉僑居豫省者。持金來較。爲僧所敗。已輸銀四錠矣。言畢欲乘車去。俊曰。如此卽了事乎。武舉怫然曰。不了如何。俊曰。彼技豈真高者。惜吾無資。不得與較耳。否則必勝之。武舉見俊衣裝樸素。面帶風塵。輕之。將登車。又以其身偉言大。或能勝僧。因曰。如爾能勝。吾弟兄願出千金。遂偕入。僧曰。敗軍之將。尙敢再戰。武舉舉俊與較。各以銀一錠置案上。僧自負其技。且輕俊笨滯。令其徒先試。俊入場挺身直立。似不知技者。

徒近前猛擊。俊執擲丈外。又以兩錠合賭。請再較。僧乃擇其高徒與較。又敗。僧自設場以來。未嘗有失。今運輸銀三錠。遂請親較。以圖恢復。俊曰。老師父藝高。請以四錠爲賭可乎。僧允之。武舉見俊雖連勝其徒。或未必能勝僧。頗抱深憂。勸止之。不聽。及入場。僧憚俊手利。恐爲所執。乃繞俊轉之。如推磨者。俊故爲暇豫。曲身作提鞋狀。僧乘其不備。直前取俊要害。武舉見狀失聲。急呼殆矣。不意剎那間。俊以搥手法束其兩手。如提嬰兒者。僧急呼師。請饒命。俊遂釋手。僧叩首稱師。欲留寺中受教。武舉憤然直前曰。此吾師。非爾師也。乃擁俊携銀登車而去。

(未完)

佛山精武月刊 列傳

拳術爲供給人生生命料 弓玄

爲保國強種之運動

爲唯我獨尊之技術

- 欲建設偉大事業者.....不可不學
- 欲改造人格者.....不可不學
- 欲返老還童者.....不可不學
- 欲矯正惡癖者.....不可不學
- 欲後嗣壯碩者.....不可不學
- 欲長春不老者.....不可不學
- 欲萬病回春者.....不可不學
- 欲精神用之不竭者.....不可不學
- 欲免却一切痛苦而能耐勞者.....不可不學
- 欲達上列目的者.....不可不入精武會
- 欲入精武會者.....不可不趁徵求機會



少強個人繪畫展覽會之應聲

陸志文

去秋月刊創辦之始余與少強嘗被選為本欄主任十期以還少強悉能注神竭力於是余乃以事牽久未獲執筆心頗歉歉七月十日以至十三日少強受母會主催精社援力用開個人繪畫展覽會於精武出陳中西畫幅如國畫之舊派新派與西洋畫之鉛筆鋼筆色鉛

筆臘筆木炭派司脫爾水彩油畫等都一百六十餘幅分列五寶四日中參觀者逾千人會場雖少有潦水乃不足阻參觀者之遊興頗見一時之盛焉閉會後而少強病矣雖其病或能助進其畫思不尠然而本期藝欄稿件因以缺其論著於是余之職責乃不克免今日且執筆而為藝術之文字當少強個展開會之日精社嘗為其刊印「少強之畫」畫報一紙行世內容除刊印少強得意之畫品外餘則諸大家之題贈頗豐如名畫家高奇峯先生文學家吳稚暉先生

廣州市市政委員航空局教官盧維溥先生廣州美術社等均有題詞開幕後來賓之批評者多表同情於其作品蓋非徒然贊頌之詞而能說到畫之深處者也精社更為編印續刊一份以饗愛讀「少強之畫」者計開會四日得批評凡廿五篇無形中發覺自由評論冊所有留題則農工商學兵各界均有發表意見有多至千

五百言者然則少強畫會自謂非爲一二富貴人家及
知識階級而設而爲一般民衆之享樂計者今已得其
應聲矣日者藝術欄將彙稿付印余走精社則五分三
之稿已付印務餘五分二之稿十篇正騰正待發余
亟先取以置於是欄（按餘文悉已由尹君純之彙刊
於特載欄可以參攷）倘亦讀者之所願先觀爲快者

歎

陸志文識

匏不解畫而嗜畫成癖近學爲詩更好爲題畫之詩去
年今日與黃子少強爲詩畫交觀其畫筆一本性靈
似得天地之秋氣爲多春初侶行梧州日携筆研與黃
子徜徉知前所料者爲不謬匏旅梧雜詠頻及之而車
中老人華表石等更惹匏老淚數點也匏年老善悲每
見黃子作品則如讀離騷經哀江南賦淚涔涔下嗟夫
藝術之於人類情感其魔力有如此者今觀黃子所陳
悲從中來輒賦二十八字又不知涕之何從也

佛山精武月刊

藝術

佗係無聊老畫師百練脫稿筆紛披

最憐賸水殘由外搔首蒼涼夕照時

丙寅六月朔 任匏蒼

昔卜子夏師事仲尼得聞繪事後素一言遂因論詩
而知禮可知聖賢心法未嘗不於繪事發其凡也今
黃子少強承家學詩禮之傳旁通繪事舉凡天壤間風
雲之變幻陵谷之遷移城郭人民之盛衰草木禽魚
之靈怪身之所歷神之所注無不於畫寄之而其運
筆之高結想之深有非庸耳俗目所能窺測者其殆
超以象外得其環中者歟予與

黃子論交四代喜其藝術之進而益上也不揣固陋爰
成絕句以贈之

點綴丹青妙人神心存游藝見天真好留管麟毫筆待
畫凌烟閣上人

李耀曦題於佛山精武展覽會所

四一

昔人謂詩人少達而多窮非詩之能窮人蓋惟窮而後能工也今少強君之境遇雖未必窮而其畫筆之精造已如是儼亦詩畫同源歟吾覽君畫且進窺君之心矣

弟陳逸佺漫題

僕於畫學爲門外漢而一觀

黃君少強之作品卽依然有動于中其神秘之感覺卽美術之真價值歟

七，十，超字敬題

黃少強先生把悲天憫人的心情溶化在他的作品裏面令我們一樣感覺到世界的虛空人生的煩悶

用觀

藝術固是天才的表現也是情感表現黃君且悲天憫人之懷故其作風強半是愁雲慘淡的予敢謂觀黃

君之畫而不瀟一掬同情之淚者其人必麻木不仁絕無情懷者也

心公

畫不難於描寫精細渲染得宜惟能表現箇性者斯爲逸品神品統觀黃先生諸作品皆能將箇性表出自畫像一幀尤覺深刻

丙寅六月初一陳炳藜

鄙人本一革命家對於畫學誠門外漢觀千山戰骨夜埋霜一幀不禁慄然而寒軍閥之驅民於戰慘矣極矣黃先生發表野心軍閥之陰謀流於紙上真有心人也鄙人必繼

黃先生之志而廓清之

梁東明·十五，七，十二，

畫家之作畫也竭其神盡其力宵積年累月而始成一畫然則彼何求而爲此乎蓋欲將其內心之思想與情

感傳諸畫上以宣示於吾人耳故其爲畫必有極深濃之意趣在爲愛而近路慘史圖爲日醫秋津死吾精武創始者霍元甲先生之事實當去年季夏禪會發刊十六週紀念專號時余追憶往事苦無紀念之寫真乃以霍公慘史請畫家黃君少強作圖以紀之君退處畫室寢食俱忘專注於是越四日而圖成出以示余則秋津之陰險看護之懷疑霍公之梗直得盡情而表出之及余之滬視同仁中如煒昌等讀專號見圖感觸至於泣下黃君作品能動人至此其術亦神妙極矣用書是數行以介紹於讀書諸君 十五年七月李佩茲謹識於佛山精武書報室

去年

聖誕散校會開一室陳

少強先生畫數十幀以娛觀者事後繳置余所居樓遇心地寧靜時乃出一二幅坐臥行立以賞之三五日一

佛山精武月刊 藝術

易或十數日一易乃少得佳趣今所陳者都非往見而多赴梧時作品爲舟車途邸中且觀且問而得其情趣者也計斯會之開經三日矣明日即閉會今日慶始來嗟夫人事紛紜安得寢饋會中數日一如去年之得飽眼福也哉

十五年歲丙寅六月初四日 馮明庵記

「少強之畫」

黃文華

未說到少強之畫本題前，我想先把我個人對於藝術的見解，和讀者討論。我們明白各人各有各人思想的不同；讀者倘明白了作者思想的背景，自然了解作者的立論。我的藝術見解，并不是由我創作的。前期「少強之畫」，那「藝術之品，存其情者也。工藝之品存其形者也。」數語，已很足代表我了，我以爲人間世所以貴有藝術家，并

四三

不是因他們能把事物摹繪逼真，令觀者見了，便明白那事物的形狀。倘是如此，那麼，普通的事物，我們儘可將原物覆細玩。不易見的名山大川，珍貴事物，攝影學已能很簡易地為他們作很逼真的像了。人間世又何須有藝術家呢？我以為藝術家存在的真價值，祇因他們能把觸于目的事物，收入心坎裡，完全溶化。然後混和自己的心血情感，噴射出來，塗在紙上。故藝術的作品，完全是情感的結晶。因其是如此，故影入讀者的眼裡，便能撥動讀者的心弦，把作者的個性深深印入讀者的腦海，令讀者得到一種愉快或安慰。

少強的畫，除了初期作品十數幅之外，籠統批評一句，可說是幅幅都好。誠然，好與好之間仍有很大的差別。我參觀了後，繞室數匝，暗暗喝了數十個采。何以如此？因我拿着藝術的定義

，來審查全場的作品，覺到除了初期作品之外，沒有一幅不是情感的結晶，沒有一幅不能把作者的個性表現；沒有一幅不能撥動我的心弦，而令我起了無限的快慰。

關於場內各項畫幅的批評，我在「讀者之批評」板上，已見過不少。其中有些我認為當的，也有些我認為不當的。然而有很多我想說的話，已給他們說了。現在為避免雷同和減少篇幅起見，我祇把我最欣賞的鉛筆速寫畫和我認為最劣的「初期作品」說說。至於「讀者之批評」，經我見過的，純之先生那篇要算最的當。於此我很誠懇地表示完全同意。

少強的速寫畫（即鉛筆畫），出神入化，無美不備，真足盡藝術的能事了，我們看他自餘幅的速寫畫，雖同是速寫，却變化不測，幅幅不同：

或時用重筆盡命地擦，或時用輕筆淡淡地寫；或時筆畫多至一百數十，或時祇很簡單地三兩筆；或時整然有條，或時紊亂無章。而在這個「變化不測」裡面，作者的個性，和那事物當時的情，已給他收羅殆盡，在書裡表現無遺了。以我個人的推測，何以少強的速寫畫最佳？大抵人類的情感，往往是突如其來，所謂「忽有所感」。這種突如其來的情感，是剎那間的事，往往一兩分鐘便成陳蹟。速寫畫最能寄託這種剎那間的情感，而剎那間的情感往往是感人最深的情感。少強最善描寫這種情感，而速寫畫便無怪為全場的精品了。可是話雖如此，少強最捱罵的要算這種速寫畫。十之九觀者說，這種畫最不中看；因其直不是畫，祇用方平數寸的洋紙，亂擦一遭。這可見普通人鑑藝術的低能，亦可見國人精神生活的幼稚。這

真是國家一重大患，而不禁令我搖首歎息！

何以我說，少強初期作品，是藝術的劣品？因其聚精會神所幹的，祇不過求摹繪逼真。他所注重的是形；而藝術作品，像前所說，所注重的是情。情感是藝術作品的靈魂和精髓。前者沒有情感，故像失了靈魂，是必死必朽的。後者加入了情感，像有了靈魂，是不死不朽的。誰優誰劣，不待細加考察，我們已瞭然胸際了。

我參觀了這個展覽會後，有兩點感想。現并在這裏寫出來，作為文字的結尾。第一：少強君以一個少年的藝術家，而有這樣深刻的作品；我除了表示滿意之外，再無別話可說。我祇有希望他在藝術界裏，猛向前進！多作些捱罵作品，給那盲目的羣衆，低能的鑑賞家，多罵一點。第二：我觀察會場的空氣，覺國人的藝術程度太低

精神生活太幼稚了。我感覺到中國藝術家們的責任，一方面固應努力於技術上的前進，別方面應認識民衆藝術智識的簡陋，認補偏救弊，爲自己

的職責。如此，才是半故鼎新時代一名藝術家。

十五，七，十三，於禪之懷永堂。

衛生零話

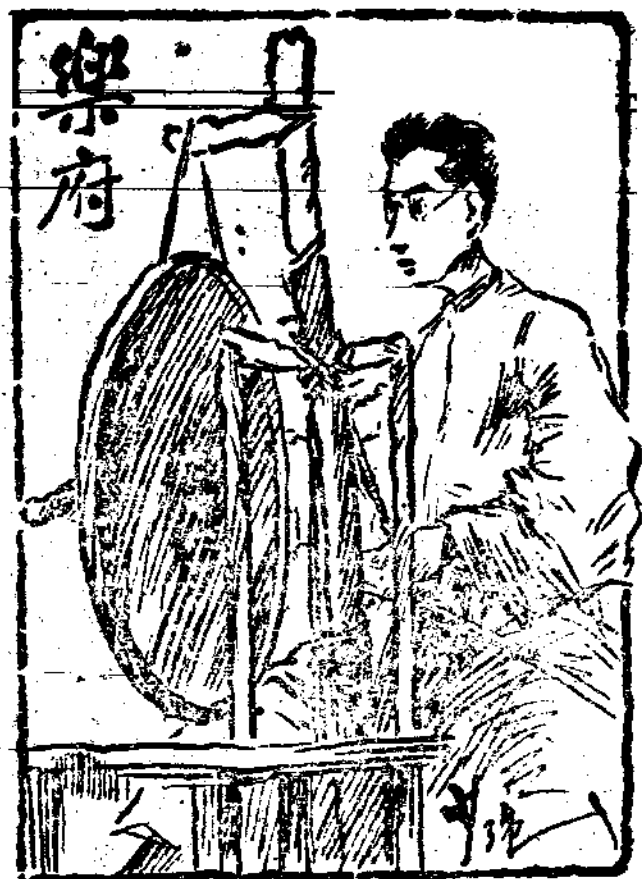
平述

若常飲酒。爲害心臟極烈。飲酒之人。無論患何病。其血液抵抗力較常人爲弱。體力運動。最易令人疲勞。因運動太慢。血受引力影響。恐有凝固之患。故行運動必用彈力。單用腦力而不使體力。其腦力亦不發達。按生物進化。凡一種動物。必先有肌肉而後有腦。腦之發達。必先賴肌肉之運動。腦之纖維與肌肉同。若每日運動。其體力強。其腦亦隨之而強。如此則可愈用而愈靈。正在發育之人。行適當之運動。可使其生長迅速。內臟各種器官都可因此而發達完全。凡坐作職業之人。要補救其危險。惟有從事運動。

衛生零話

平述

吸煙對於年齡極有關係。二十五歲以下的青年吸之。其危險尤甚。因煙能令各種組織變硬。阻止全身發育。所以青年吸煙。容易早入老境。所謂少年老成是也。其壽亦因之減短。運動員吸煙一枝。可減少其運動能力百分之二十五。心理學專家某氏說。吸煙一枝。腦力低減百分之二到百分之十。



琴絃泛音

「三」

胡元愷

全絃五折十折之位

- 十一徽 全絃右五分之四。左之五分之一。
- 三徽 全絃左五分之四。右之五分之一。
- 六徽 全絃右五分之二。左之五分之三。
- 八徽 全絃左五分之二。右之五分之三。
- 三徽 全絃右五分之一。左之五分之四。

佛山精武月刊 樂府

十徽 全絃左五分之一。右之五分之四。

岳內八分 全絃右十分之一。左之十分九。

十一徽二分 全絃左十分之一。右之十分九。

此八位按泛同音。爲宮絃之角。商絃之變徵。

徵絃之變宮。又緊之。爲商絃之徵。角絃之羽。

徵絃之宮。羽絃之商。

全絃七折十四折之位

七徽 六分二釐五毫 全絃右之七分三。左七分

之四。

六徽 三分七釐五毫 全絃左之七分三。右七分

之四。

四徽 三分七釐五毫 全絃右之七分二。左七分

之五。

九徽 六分二釐五毫 全絃左之七分二。右七分

之五。

一徽 三分七釐五毫 全絃右之七分一。左七分

四七

之六。

十二徽六分二釐五毫 全絃左之七分一。右七分
之六。

岳內五分九釐三毫 全絃右之十四分一。左十四
分之十三。

十三徽四分零七毫 全絃左之十四分一。右十四
分之十三。

此八位泛按同音。爲商絃之宮。角絃之商。羽
絃之徵。變宮絃之羽。變徵絃之角。又慢之。爲
宮絃之羽。商絃之變宮。徵絃之角。羽絃之變
徵。

全絃九折之位

十三徽一分一釐一毫。全絃左九分之一。右九分
之八。

岳內八分八釐八毫 全絃右九分之一。左九分
之八。

六徽四分四釐四毫 全絃左九分之四。右九分

之五。

七徽五分五釐五毫 全絃右九分之四。左九分

之五。

三徽四分四釐四毫 全絃左九分之七。右九分

之二。

十徽五分五釐五毫 全絃右九分之七。左九分

之二。

岳內八分八釐八毫 全絃左九分之八。右九分

之一。

十三徽一分一釐一毫 全絃右九分之八。左九分

之一。

此八位泛按同音。爲宮絃之商。商絃之角。角
絃之變徵。徵絃之羽。羽絃之變宮。又緊之。爲
角絃之徵。羽絃之宮。

右述泛音各位。均就岳山內彈絃取音而言。如

在龍巖內彈絃取音。則除七徽五徽九徽泛按同音外。其餘七徽以上之泛音。按音同者。在岳山內取音。按音異者。在龍巖內取音。七徽以下之泛

音。按音同者。在龍巖內取音。按音異者。在岳山內取音。但按泛雖異然亦相生之音耳。(完)

△ □ □ □ □ ▽

徵求優勝紀念牌

第六屆徵求一百分以上諸君台銜

羅達卿	四〇四分	陳麗民	一〇六分
陳沃君	二〇〇分	李寶英	一〇三分
蔡麗秋	一二五分	梁敦遠	一〇二分
何心平	一一一分	陸逸權	一〇〇分
黃仲袞	一〇八分	招沃生	一〇〇分
范羽孫	一〇七分		

佛山精武謹誌

粵曲 送春詞 (三)

(即杜牧尋春下段)

(會惠敏撰並譜)

(慢板) 五六工六尺上 士上尺工六尺上尺上 尺上工工上五生五六工尺工六五尺上

壬六工六 尺上工工上五六工尺工六士尺上工六 工六尺工六 五六凡工六工尺

壬 士上尺上尺工六 士上尺上尺工六 凡工六尺工六工六 尺乙士上尺工上(中

吁起) 工尺上(第一板) 上工合 工六工尺上 工尺工上 上工上五五五上五 以自酌

引壺觸

六工 六尺工上尺工(五六凡工六工六工士上尺工 五六工尺工) 士上工上尺工六工六

欲澆胸中

壬六壬尺上 乙壬上合士上 尺六工六工尺上 尺上尺上尺工乙士合 上上上士合

塊

士 乙士合士上合上 乙士上尺(工尺工尺) 乙尺乙士合 合上士合工 工五尺

壬合(上句)合上 士上士合工合尺工合 五工尺工合 漫檯頭(士合工合) 長烟

乙士上(士乙士上工尺上尺上) 工合工上 士上尺上尺六工尺上尺工六工)合乙士工工

尺上(下句) (上字過板)乙士六 五六凡工尺上 工尺上 六工六工尺上上 六工

六工尺上上 六工六工尺上士上尺工六工 工乙士上尺工上 (第二板)上工合上士上 別離人對着了

荒涼景 壬合上工尺(尺工尺乙士上尺工尺) 尺上工合 上上六 六六上尺 工五六工尺工(上句)

工六工士上尺工尺上尺工六工)

(落一槌收白)

想鄙人書劍飄零。儒冠自誤。十年薄宦。暫此棲遲。今日根觸前情。感懷身世。不禁悲從中至。弗克自持。正所謂借酒澆愁愁更愁也。

(上字過板) 六凡工

六凡工尺上尺工六工

六五六凡工尺上

工六工尺上士上

尺工

工六工尺上士上尺工

工士上尺工六工

工乙士上尺工上 (唱)

上士工合 一事無成

(士合工合) 工合

蹉跎 歲月

乙士合上 (士乙士六工尺上尺上) 工

千 古才人如 合尺上

同一轍

士上士 是以望極

合工 懷高

悲 從中至 弗克

士合上尺工 (尺上尺工六工) 士尺乙士合

自持

工尺上 (下句)

(上字過板)

乙士六

五六凡工尺上

生五六工

工尺工六五

生五六工

工尺工六五乙五

士乙士上尺工上 (第三板) 上工尺合 (士合工合)

月 出西山

尺上六工尺 (尺工六乙士上尺工尺)

對上

工合工 尺上上工尺乙士合 (乙士合士上合工合) 上士 工士合尺 (上句) (工尺乙士上尺
影成三 可以慰 儂 寂

工尺上工 尺工合 (士合工合) 上工 士尺 工上 (士乙士六工尺上尺上) 士合上尺工
待鄙 人 滿斟 緣酌 來 醉

尺士尺工 合乙士上 (上士上尺工尺上) (過板) 尺工六 尺工六尺上 工六尺工六 工
一 扈

六尺工六 工六五生六凡工尺六工六 尺乙士上尺工上 (第四板) 工合 上尺工 (尺工
且停 杯

六工合 乙士合尺 (尺工尺乙士上) 士上上 工 上工合 士尺工尺乙士合 (乙士合士工合
來 一 問 月呀你 偏 照無眠 是否解 人

王合六上尺工五六工尺工 (上句) (工六工士上尺工尺上尺工)

一落一槌收白 想鄙人今夜。愁深似海。把酒凄凉。月呀你偏照住樓頭。徘徊不去。哦。莫非
是你。特地到來。慰我岑寂麼。(介) 唉。枉我問盡千言。你總無一答。還更淡
雲來去。素暈低垂。看將起來。真真是撥亂人腸呀。

(過板) 工、士、上、尺、工、五、六、凡、工、尺、上、五、六、工、六、六、工、六、尺、上、工、尺、工、尺、乙、士、合、上、(唱)

(此處快的) 尺、上、六、工、(六、工、六、工) 士、合、尺、乙、工、上、(乙、士、乙、尺、士、六、工、尺、上、尺、上) 無、合

上、工、合、淡、雲、來、去、不、覺、影、落、語、無、言、(上、尺、上、尺、工、六、工) 六、工、工、尺、乙、士、合、工、尺

上、(下句)(上字過板) 生、工、六、生、工、六、尺、上、生、工、工、六、五、生、六、生、工、工、六、五、生、六、凡、工、六

五、生、六、工、六、尺、乙、士、上、尺、工、上、(第五板) 士、工、六、工、(六、工、六、工) 工、合、依、前、是、上、工、尺

(尺、工、尺、乙、士、上、尺、工、上、尺、上、尺、工、上、尺、工、六、工)(至此句又吊慢唱) 上、士、祇、帶、愁、來、不、解、帶、將、愁

工、士、合、尺、(上句)(工、尺、工、尺、乙、士、上、尺、上、尺) 合、上、工、合、(士、合、工、合) 士、工、尺、乙、士、合、去、纔、過、清、明、便、傷、春、暮

上(乙士乙尺士六工六工尺上尺上) ×
 王士上尺工上 ×
 春工 ×
 歸何處 工合上 ×
 縱有柳 士上尺上尺六工 ×
 絲
 (尺上尺工六工) ×
 難合

(未完)



里巷瑣談

細民

這回編配徵求隊伍。分做六隊。每隊應該起個名兒。以便號召指揮。分途出發。於是組求姜徵隊。總部委員們。大家思索。「禮樂射御書數」咧。「天地春夏秋冬」咧。「水火金木土穀」咧。……什麼六呂咧。六律咧。六義咧。……。嚷個不了。都向那「六」字數目着想。宛老爺別出蹊徑。提

出個「格致誠正修齊」來。大家都很詫異問他。「還有治國平天下呢。」他道。「我精武常說不談政治。爲什麼呢。因爲是要有個步驟。循序而進。我們今日做體育工夫。祇做到這個地步。那治國平天下。非不做也。不過留以有待耳。譬如做屋。要從地脚做起。就是這個意思。倘若把這六個字做隊名。人家一見可以心領神會了。」那銀蠟搶着說道。「有了。我想着一個了。六韜是不那是太公的武經。正合着我們用了。」大家聽了。却不做聲。他忽然醒覺起來。——「呀——文武——龍——虎——豹——犬。——那個肯被編入末後一隊。做個孟之反啊。」大家都圍堂大笑。登時喧鬧起來。我道。「師還未出。你們便紛爭不休。究不如編做韓趙魏燕楚齊六隊。拚個你死我活罷。」大家才暫停舌戰。準備真個廝殺。但是不知那縱橫掉闖之術。將來勝算果屬伊

誰呢。

有人說道：「你們精武會如果辦理得好。自然遠來近悅。正合着俗語一句。有麝自聞香。又何必大張旗鼓。編配隊伍。什麼隊長呵。參謀呵。弄其如費之吉。四出徵求人家入會呢。」唉。這真所謂知二五而不知一十了。待我慢慢道來。

「大凡人處社會之中。斷不能離羣而索居。作一個自了漢。我們身入精武。日受精武主義之陶融。自問何處得來。倘非先知先覺帶着我們向光明之路前進。——精武——我們簡直至今還睡在暗裏呢。如果我們以為獨得之秘。不肯告人。就譬如大隊旅行。迷失道路。那鄉導者有人指點迷津。出了正路。却單獨前進不顧後來者之徘徊歧路了。所以我們入了精武。見着精武的好處。不敢獨自享受。還出來呼羣引類。好像哥崙布尋着新地。他一個人獨自居住。有什麼好處。他還要回

去祖國陸續帶引衆人到來。然後做成今日莊嚴燦爛的美洲呀。所以我們去徵求人家入會。不但是自私自利起見。公之同好。卻見得我們大無私呢。我們會衆對於精武主義。第一就要身體力行。第二就要善徧宣傳。所謂已立立人。已達達人。正是這般解釋了。至說到「有麝自聞香」那句話兒。我還有個見解。倘若你把這些麝香藏在瓶裏。密密封着。人們那裏能够一嗅餘香呀。那孔子又爲什麼周遊列國。釋迦耶穌又爲什麼要四出傳道呢。

歷屆徵求猛將。要算陳沃君君。他自己入會時病體支離。蛇羗玉桂油爲隨身之必備品。由店至會學拳。沿途蓋不知其幾經扶牆摸壁也。至今體力日健。四十許人乃奕奕如少年。而且滑稽跳舞呵。新劇呵。繪畫呵。他的成績更大有可觀。所以他常對人言。我要爲精武會做一個黑漆金字大招

牌。我還要保証他信用昭著呢。

俗語說朝廷沒有使餓兵。我們徵求隊出發誓帥。那隊長參謀大排筵宴犒賞三軍。於是士飽馬騰。人人奮勇。不過人家的隊長參謀。印纓紫而腰橐囊。我們的隊長參謀。却要大破慳囊。就有天淵之隔了。現在大軍將次出發。我精武忠臣。——當竭其股肱心膂之力。以圖報稱於萬一也。

匏菴隨筆(十一)

昨於冷攤見丁文誠與張樵野書云。今之辦洋務者。如與人說鬼。鬼之情狀并不實見。而第虛擬其醜惡瘳瘳之狀貌。以相驚異。久之則真若有鬼矣。又久之則雖儻人廣衆之中。亦疑鬼之將近我矣。愈疑愈怯。愈怯愈避。卒之不至爲鬼所虛嚇而病而死不止。寥寥數語。刻劃盡當日王公大臣外交之顛頂。又云時事日艱。虎視者不一國。

將來恐應接不暇。大局亦實可慮。來諭謂宜奪其利柄以弱之。是的當不易之法。然必須自立乃可。否則我奪其利。而彼反而收償於我。且加倍焉。是奪猶不奪。天下事必須兩相敵而後能兩相讓。若不能與之敵。而欲彼之讓。名爲讓而實則更進一層。時勢至此。憂憤何極。惟有袖手太息云。此因李合肥倡辦招商局輪船。而張氏與之互商者也。此公見理頗切。借於各國內情。及世界進化大勢。未能了了。而一種孤忠倔強。亦自可取。又云。曾李兩公。當代偉人。曾記其前後到直。均未及一年。而與兄(丁)自謂書。竟有一籌莫展之語。乃知北方作官之大不易。人生在世。氣節不可少。功名富貴如浮雲耳。此則披肝露胆。將一肚皮不合時宜。向最親愛之門生發洩無遺。然非此一流人。安能手誅特寵出京之安得海耶。

咸同之間。倭良峯，祁春圃，以道學倡於上

一時蔚然成風。人才輩出。曾胡左李無論矣。即文弱如汪柳門。吳清卿。亦奉行功過格。而良峯之學。首勸人作日記。一以規德業學問之進退。二以養成個人有恆之習慣。故翁遂之翁叔平。嫉世之李純客。亦各成一日記。今商務書館所影印者是也。我粵高要有蘇廷奎廣堂者。亦良峯薰陶之一人。昨閱翁氏癸亥八月十六日記云。謁蘇廣堂前輩。廣堂前輩未見。八月廿一日記云。謁蘇廣堂前輩。勸余讀三國志，明史。因言爲學之道。首在躬行。讀先儒書。須破門戶之見。貴約取不貴博覽。慎其雜也。又曰，誠敬二字。一刻離不得。一生做不盡。又曰，寬以取之。嚴以律已。自言學易二十年。稍有所得。未敢下一註語。先生於易主義理兼通象數者也。又十月初五日記云。送蘇廣堂前輩。質以易理須求中字否。曰然。又曰。一剛字不可忽。又曰，先儒言孟子得易之用。

至哉言乎。臨別以沉潛篤實爲訓云。夫松禪以簪纓閥閱之家。玉堂金馬之客。不惜數踵蘇氏門牆。聆此一席話。而蘇氏初次不見。第二次開口即以老前輩資格訓之。目中幾不識何者爲狀元，公子也者。茲因蘇爲我粵之有學君子。且所言者與同仁有切身關係。故表而出之。

李若農文田。以寒素起家。其母在居義里何鐵橋家傭工。何氏愛其聰穎。親教之讀以成名者。今里中父老猶及見之。李氏精選學。所爲駢文及詩賦。逼真六朝。字寫魏碑。於海內金石碑版。亦研之有素。在京與翁叔平，張香濤，稱莫逆。即翁張之淹博。亦甘拜下風。惜所學太雜。醫卜星相堪輿，無一不知，所藉又微。僅以文學侍從之臣終其身。爲可惜矣。

人身排洩功用。大小解外。尚有毛管。汗也，氣也，均藉毛管排洩。故洗浴於衛生有密切關

係。此風近稍講究。昔年前余友人張東閣孝廉。請在家洗足入京會試。及歸家後方再洗。余問其言。爲之作惡欲嘔。頃閱松禪丙寅七月初二日筆記云。是日始浴。去年至今未嘗一浴云。昔日讀書人之齷齪蕪穢。於此可想。而欲其不由弱而病。又安可得。康南海歐洲十一國遊記謂粵人不喜浴。余謂精武勸操會員。則無日不浴。無時不浴。却病延年之功。此占泰半。東洋人近謂熱水浴身。可轉老還童。意亦本此。

堪輿之說。自晉郭璞著葬經作俑於先。楊曾廖賴揚波於後。至前清小試。考經古者。亦有堪輿一門。而明之徐仲光。清之李墨齋李仲約等。至謂富貴丁財。可換左券。使世人不惜以父母遺骸。作杯酒豚蹄之用。近。新學家斥之爲迷信。斥之誠是也。然如吳貫因謂使世界果有絕地。則何不覓多數碩鼠葬之。使世界鼠類絕種。此則以

不擇牝牡而交，無血統關係之鼠子。以與人類比較。未免擬不於倫。昨在友人座中。有新少年數人。與堪輿師互相辯難。幾至攘臂。兩造平亭於予。予謂風水則無。美術則有。若一水灣環。高山朝拱。置父母骸骨於此中。如人坐椅上。予則謂之佳。譬如頭焉。兩目兩耳何以相平。鼻口何以居中。使耳目一高一下。口在左額。而鼻在右腮。想蚊蚋亦不敢近之。予料古人初意亦本乎此。觀鬱鬱佳城之佳字。可想象得之。不過後人故神其說。以騙人財。爲人子者又以親骨作獵取富貴之具。不惜千辛萬苦。覓所謂奇形怪穴。其害轉不若風葬，水葬，火葬，之爲愈。予此言一出。則堪輿師新少年均謂予滑頭。幾欲拳予。予笑謝而免。其實少年人無一信者。四十許人。子孫念切。則自然而然入其彀中。予有密友數人。讀書時奮目拍案。罵堪輿師。近均四十以外。昨所

見之堪輿師。亦奮目拍案之窻友所象養者也。

金聖歎批老杜曉發公安詩。謂此詩最惡。不知何年一見便熟。至今每五更枕上。欲覺未覺時。口中無故便誦此詩。百計禁之而轉復沓至。聖歎白髮是此詩送得云。余謂此詩凄愴處。在鄰鷄野哭四字。曾憶余七歲時。與先王父同寢。五更睡醒。月照窻紗。鄰雞狂鳴。余以爲鬼叫。先王父爲余誦雞聲茅店月。人跡板橋霜之句。迨十歲隨先君子出門。誤認殘月爲天亮。在古廟前待曉。時則柳梢月色。茅店鷄聲。耳目所接。荒涼萬狀。此後數十年間。每午夜聞鷄。便聯想及祖若父當日情境。則鷄聲茅店月。人跡板橋霜二句。不期衝口而出。余今者白髮種種矣。而無情之鷄聲。嚶嚶不已。誦遷客騷人。感極而悲之句。則謂鷄聲爲猿啼鶴哭也可。卽謂之爲野哭。謂之爲鬼叫。亦無不可。

惲南田之父遜庵先生。任理學、講經濟。崇禎末吏部特薦。將由諸生起用。而遭國變。南田方十餘齡。隨父崎嶇國嶺。流落相失。旗帥陳錦愛其聰穎。欲子之。遜庵既以緇衣得免。偵子在陳所。陳妻無子。酷奉釋氏。紮南田遊杭之靈隱。遜庵因屬寺僧諦暉。善言誘接。指此子慧根極深。惜福薄壽促。宜令出家。卽日剃染留寺中。陳妻泣而去。遜庵既褫其犇帽。易寬袍大袖。督課經傳先儒之書不少貸。南田之澹靜高逸。蓋本家學爲多。南田至孝。事遜庵先意承志。數十年無怠容。予嘗怪當代士夫。對政政治。學術，文章。派別齟齬。極端冰炭。惟南田遺壘。則無論新舊人物。對之均無異詞。不知其當日所成就者。亦在最專制之頑父。最陳腐之經傳也。未知今日仇孝及反對經傳之新文化大家。曾藏有南田仇真蹟者。見余此言。肯拉雜摧燒之否也。

螺旅極頂不成尖。碎揉瓊瑤撒作鹽。已度廟坪無虎跡。偶逢山店似鷄廉。(原註：山頂一小店，無食物出售，)誰從寒谷調鄒律。未向神壇擲瓊占。尙有矮松迎霽色。危途差免夜慄慄。(原註：間遇雨雪，數晝夜不能度，)此我佛山張樵野戊戌謫戍時。十一月二日登六盤山頂。留東趙次珊者也。此韵本險窄異常。伊竟於五六日間。連次十首。東次珊索和。(見鐵書樓詩續鈔荷戈集上卷)可見張氏詩才如海。昔顧亭林謂次韵詩似難實易。似巧實拙。更引嚴滄浪詩話。謂和韵最害人詩。古人酬唱不次韵。此風始盛於元白皮陸。本朝諸賢。乃以此而闢工。遂至往往有八九和者云。予近年家居無俚。始執筆學爲詩。然誓不爲七律。友人知予者。亦無以詩索和。此中巧拙難易。實門外漢也。

紅棉老人以抑塞磊落之才。由布衣自躋卿貳。與

翁松禪之絢爛極時歸平淡者不同。故翁氏革職之後。卽閉門家居。絕口不談時事。張氏則滿腔憤悶。時露不平之語。荷戈集上下卷所吟。如時艱謬典屬。遂墜讖議中。言者儻易也。吾譽超吳豪。之不滿於言洛也。金甌作孤注。愚慮羞相同。較手理亂絲。凡百嗟囊茸。之不滿於土公大臣也。寄題韓侯廟，之生死終懸兩婦人句。蜀中奏建丁文誠師專祠感賦，之悠悠公道終難昧句。食魚歌，之幽繫邊廷迄春夏。滿目腥羶珍菜把句。諸如此類。不可勝數。使當日言路撥拾以入告。則張氏之死。不俟庚子六月也。集中警句。如白水驛之牆低狼伺爨。天闊鳥忘弓。祀灶日臨水驛宿之眼底穹廬依白草。夢迴鄉信到黃灣。車較泉驛四面皆山竟日阻風不果行之馬嘶千障隔。虎嘯四山聞。可謂一字一淚。卽吳漢槎秋笈集不是過。近人以草書書姓名。湊合而成一花押。視之

如符籙。皇皇政令。固司空見慣。卽市僧走卒。亦互相倣效。間有不解執筆。則倩人書就。雖而印之者。此真與書押本旨。離題萬里矣。顧氏日知錄言押字之掌故頗詳。大抵始於魏晉。盛於六朝唐宋。至引韓非子言田嬰令官具押券斗石參升之計。則戰國時已有之云。此則未必是合數字爲一字者。以予所見。則宋徽宗之天下一人四字花押爲最古。此外書畫家如八大山人題款。合八大山人四字爲一。驪視之如笑之二字。或如哭之二字。此則有托而爲之者。其餘解春雨，王覺斯，朱昂之，所題下款。亦與花押無異。若翁覃溪，梁山舟，張雨山等。則姓字稍大而離。名則兩字相黏附。卽道學如朱九江亦不免。吾粵昔有黃秋帆敬祐者。書畫頗佳。人之求書者。有筆潤則黃敬祐否則黃荷古。顧亭林言南齊何敬容署名。敬字則大作荷。小爲文。容字大爲父。陸倕戲之曰。公家荷既

奇。大父亦不小。此真以敬字爲不敬之資料矣。昔劉石庵在直廬閱稿每於牘尾押一十字。章京輩以公爲隨意也。仿其爲之。公一見卽辨真僞。曰我一豎一橫。均有真氣存其中。非爾輩所能倣效者。故知善書者。雖一點之微。亦有家法。今之白丁。則偏偏效襲古人花押。且有雕而用之之笨伯也。

銀蟻謂予。讀字本三點。而時人每作冰旁。致洪邁容齋三筆云。書字有俗體一律不可復改者。如冲，涼，况，減，決，五字。悉以水爲冰。雖士人札翰亦然。玉篇收入於水部中。而冰部之末亦存之。而皆注云俗。乃知由來久矣云。近日印刷品以鉛字排印。若用正字。反難爲手民。如本刊第八期炳藜之精武救僮論。內履霜堅冰句。冰字寫作二人字重疊。印人想遍檢無此字。轉以爲二人並肩。改印從字。爲履霜堅從此。可謂之點

金成鐵。

精武笑史

瑞民

我們精武裏頭。除了打拳的時候外。尙有不多的時候來聚集。因此就不時鬧出笑話來。用精武笑史的名義紀載起來的。已前在上海精武雜誌。和漢口精武月刊實在也登得不算少了。好在這個名詞。不是像「飯桶」的一樣要註冊專利的。我權且借在這裏來用一用。別位如有欲在這裏湊趣的。這是我更歡迎之不暇了。

飯桶這一個名詞。本來是不很好聽的。但是精武飯桶四字。叫起來也頗覺得口爽。無怪乎精武聖人也不能專利。竟有一位道學先生而兼滑稽大王的。與他打起官司。爭出一個新舊來了。在當時

我們佛山的會員看起來也恨到眼紅牙癢了。終來竟不知怎樣的運動。半空中分出一個第三飯桶來給這裏本列的大經理（注意這個大字。是與別不同的。請不用爭呵，）這真是意外殊榮了。

——

精武裏頭特別的名號。像「精武牧師」。已是很奇怪的。因為精武是沒有宗教色彩的。而竟有一個宗教的名詞。新進的會員。每每因此遂至鬧出很多笑話來。就要費一翻唇舌來解釋。倘是要紀就不勝之紀了。不料佛會竟有一位不厭麻煩的先生（就是現在梧州精武的國操主任）竟又自取了一個「精武信徒」這真是無獨有偶了。再有一位死而復活的區聲白先生。他因為要報答精武的再生之德。便自願造一個「精武忠臣」。更屬奇之又奇。他還會誓了個願。但願他不當做生日就好了。

——

我們佛山精武素以急就章著名。我還記得一段笑史。幸虧有這一點的好處。不然就沒有收拾了。會友們還記得麼。佛山精武第四次的宣講會。不是以做臨時宣講會嗎。爲什麼呢。現在觀在這裡來解釋他罷。因爲在那開會的這一天。（日子是不記得的了。好在這不關我的事。要問。有精武太史啊。）不知道在那裏傳出來的消息。說我們遷日是開宣講會。到了十二打鐘的時候。就陸續來了許多會員。及外來的來賓。我們的職員見了這個光景。就不得不將錯就錯了。但是來賓到了。方始佈置會場。豈非笑話麼。幸而我們精武的游戲。都是家常便飯。於是就在一打鐘開起會來。可是國操啊音樂啊跳舞啊都有了。單單少了一個主要的宣講者。我們就在來賓中請了個何本端先生來担任他。我想這位先生踏脚入門的時候。斷斷想不到有這麼一來啊。

一四一

佛山精武由蓮花地遷會所往長興街的時候。還有一段笑史。這是沒有幾個人知道的。讓我來宣佈他罷。在那時遷會所的起意至成功。頭尾簡直不過三天。這時剛巧那個第九會員（是說他的會証號數）范羽孫先生在會裏告了三天假往香港辦公。我們職員部很像通約定和他開玩笑似的。已前並沒有提出一個字在他去後的第一天。我們方忽然決意遷起會來。第二天。就動手搬遷。第三天。遷妥了。把舊會址交還業主鎖起門來。及他回來了。到門口一望。嚇得他一跳。幸他還算聰明。一跳跳醒了他。即刻找着會友們來問。便問出來了。

——待續——

□ □ □ □ □



佛山精武啓事

各地精武同志均鑒。本會定期十月十七日（即夏歷九月十一日）舉行五週紀念。及初中兩級畢業典禮。敬請各同志蒞臨指教。并賜訓言。俾免隕越。曷勝欣幸。謹此預達。諸祈 愛照。不宣。

佛山精武啓

國操科

七月廿五晚假座怡心茶樓。本科正副主任及助教聯席會議。議決各案列下。

(一)議決初中畢業。十月十七舉行。期內主任教員等應特別注重教授十種基本拳術。

(二)議決各教者應趕速訓練未及格之會員。

(三)議決早堂六時半起至八時半止。午堂十二時至二時止。晚堂七時至九時止。

(四)議決研究拳術統一教授。乘舉李佩弦示範。每星期日討論一次。

(五)本布籌備大會操問題。此條手續。須與外界接洽。故俟下星期乃定之。

開創紀念會紀事

無奇

去年中央通告以七月十七日為精武開創紀念日。各會皆於是日開會慶祝。永以為例。今歲六月本

佛山精武月刊 紀事

會職員部以慶期將屆。特於 日開職員會議。討論一切。經即舉定何心公君為全場總指揮。李佩弦君為游藝主任。蔡麗秋君為國操主任。霍富卿君為庶務主任。招天爵君為叙餐主任。陳鴻書君為布置主任。唐文伍君為收拾主任。任孝安君為前台主任。招沃生君為後台主任。蕭劍農君為招待主任。黃霞赤君為文書主任。分任籌備。復蒙青年白話劇社諸君屆時演劇助興。李佩弦主任以舞蹈一科。雖與美學有關。但於體育方面亦極重要。而精武所編者又以滑稽舞為最精粹。故特預日集合教職員中之拳術湛深者演習此舞。以備屆時出台表演。於此可見李主任念念不忘精武。以拳術為體育原子之深意。籌備匝月。一切布置綽綽有餘。迨至紀念日之正午十二時。來賓蒞止。座為之滿。此熱烈烘烘之開創十七週紀念慶祝會遂開幕。(一)由前台主任任孝安君宣布開會之意義。

六七

并言精武始創者霍元祖實行專打外國大力士。爲平民打倒帝國主義者之鼻祖。凡屬被壓迫下之我國同胞。不可不紀念此始創之實行家。全場大鼓掌。各皆義形於色。(二)陶潔學生唱國歌。(三)全體向國旗會旗行三鞠躬禮。(四)唱會歌。(五)國操。(秩序另錄。)(六)黃少強先生演說。題爲精武與藝術。黃君爲同志中之藝術家。故發揮極爲透闢。聽者爲之動容。(七)滑稽舞。表演者爲李主任佩弦陳副主任沃君劉教員法孟王教員玉琴陳助教鴻書唐助教文伍。掌音樂者。二絃梁碧雲君。提琴陸志文君。胡琴陳笑庵君。月琴何心公君。皆本會音樂部員。跳舞諸君手法既嫻。神態尤妙。音樂方面。又復聲韻悠揚。節拍緊台。誠嘆觀止矣。(八)新劇爲蕩產鏡。主演者爲青年劇社諸君。(劇情另列)是劇分六大幕。表演連四小時。全劇皆有可觀。其中尤以韋玉生黃舜明二君

爲最能表情。動作並佳者妙。能使座中觀者彷彿親其事。做至悲痛處。竟有爲之泣下者。可謂極藝術之能事矣。(九)叙餐。席中演說者爲韋玉生君梁敦遠君區聲白君黃霞赤君等。無非互相勉勵之意。(十)散會。時已將入夜。是日天時異常酷熱。蒼蒼者似對於本會特表其熱烈之忱。台上下。做者觀者。皆揮汗成雨。但各皆精神奕奕。毫無倦容。會終乃散。是尤足見赴會諸君之能守秩序也。

會員演講會紀

本會國操主任。因將舉行第七屆徵求會。及辦理初中兩級畢業事宜。欲鼓勵會衆對於開會習操之興味。特定八月一號下午八時開會員全體大會。演講精武主義。及一切進行辦法。并表演十種基本拳術。使初級畢業會員得有正確之準備。演畢散

會。已十時矣。茲將秩序附誌於下。(一)佈告。李主任佩弦佈告開會理由。畧謂本會同志素以已立立人相勸勉。現將舉行畢業禮及徵求會。凡屬會員。自應向此兩點猛進。蓋拳術之業未畢。則已何從立。業既畢矣。欲進而立人。徵求會之開目不容緩。然凡事預則立。不預則廢。今夕之會。竊欲同志對此兩事加一番預備工夫。庶免臨渴掘井之誦。並望諸同志即夕各抒偉論。以匡不逮而利進行云云。(二)演講首由梁總幹事敦遠發言。畧謂畢業之舉。不過係形式的。吾人努力發展精武主義。既然做實際工夫。何必斤斤於形式。不知形式與精神。二者有連帶關係。欲求精神發越。形式上亦不可不兼顧云。次由黃霞赤君發言。畧謂我精武同志所抱願望。一方面將以益己。一方面亦所以利人。是故宣傳工夫。甚關重要。徵求會之開。今為第七次。務望各盡所能。努

佛山精武月刊 紀事

力前進。庶幾會務日益發揚。完成保種救羣之偉願云云。(三)國操 潭腿唐文伍 工力拳李佩弦 大戰拳蘇寶朝 節拳劉法孟 八卦刀李佩弦 羣羊棍王玉琴 五虎槍陳鴻書 接潭腿蔡麗秋 劉法孟 套拳蔡麗秋唐文伍 單刀串槍陳鴻書王玉琴

佛山精武攝學部宣言

攝影之學。近且駸駸然佔藝術界之一席矣。攻斯學之發明。始自法國。歐美學者着有專書供人研究。日本巨商小西六右衛門氏。臨終遺囑將其私產。設一專門攝影學校。以為造就攝影人才之資。於此可見外人重視斯術之一斑。我精武夙以保存國粹為主旨。願國粹之保存。豈能托諸空論。即如著流拳經。非圖無以補說之不逮。給圖又弗如攝影之真存也。是故吾會同志。著有測光捷徑一

畫。以供研究。更於會內設備暗房。以供實習。凡所以爲此者。豈故爲對竊西洋之物質文明而數典忘祖乎。我同志其必有以喻此矣。謹訂簡章以告同志(一)本科以養成攝影人才贊助精武爲宗旨(二)凡本會會員均得報名加入研究實習(三)加入本科者須每人置鏡箱一具(四)每星期二四爲研究時間星期日爲實習時間晚間爲沖晒(五)每月旅行一次以便科員實習野外攝影(六)加入本科者繳納基本金二元(七)暗房器具科員得借用之惟藥料須自購置(八)科員着有成績時得開會展覽互書作品以資觀摩(九)主任范羽孫教授李佩弦

南中精武主任聯合會消息

南中主任聯合會自成立以來曾在港粵佛開聯席會議四次對於會務種種進行無不規劃完備第五次會議擬在港會旋因省港交通未恢復故數月尙未舉行

開各會主任擬於秋間舉行武化大運動並拳術比賽會現定於本月廿九日在省會討論進行事宜云云

精武教育與國民革命 區聲白

(七月十七日在廣東精武會講演)

各位先生：今日精武開十七週年紀念會，聲白得躬逢其盛，並許到來講幾句說話，實有莫大之榮幸！

今日所講演的題目是「精武教育與國民革命」，從我個人觀察的結果，證明精武教育對於國民革命之重要。不過在未講入本題之前，聲白與精武發生關係的一段小小的歷史，不可不對諸君畧爲一說！

精武會之名從前雖聞有人說過，但是其內容及功用究竟如何，則不得而知。平日在學校讀書的時候，雖有體操一科，覺其毫無興味，故於體

育訓練，便不十分注意，以致身體日積於孱弱，腦力因之亦受其影響，隨學隨忘，毫無進益。

及至求學歐洲，功課繁劇，精神漸有些支持不住，竟成了顛狂之疾。吾斯時以為顛狂院中必佔一席之地。及至返國得入精武會，日夕訓練，身體得以日漸強健，精神亦因之而復振，此雖是私人之事實，本無紀述之價值，不過我國為積弱之國家，以致弄成爲帝國主義者的殖民地，推原其故，實由積大多數孱弱之國民有以致之。今吾國人努力國民革命，但欲求國民革命之得以早日成功，則推廣精武教育實爲目前唯一之急務。今特將精武教育對於國民革命之功效約畧言之：

國民革命是什麼？就是要求國家之自由平等。中國爲什麼要實行國民革命？就是因爲中國在政治上經濟上均不自由平等，受帝國主義不平等條約之束縛，而立於被壓迫階級的地位。馬克斯

說不錯：「一切過去社會的歷史，都是階級爭鬥的歷史」可見凡是被壓迫階級起來推翻壓迫階級的行動，便是革命，一國的民族被他國的民族所壓迫，乃聯合起來而向壓迫我者宣戰，便是國民革命。

惟欲求國民革命之成功，斷非空言所能奏效。吾人從歷史上觀察，凡是弱的，愚的，貧的，常立於被壓迫階級的地位，是則被壓迫乃弱愚貧的結果，弱愚貧才是被壓迫的原因。今日而言國民革命，非將中國積弱積愚積貧之三大病根盡量剷除，則國民革命之根基斷難穩固。蓋國民革命必要凡是國民共同參加。方易成效。試細心觀察現在中國的國民不是弱的就是愚的，不是愚的就是貧的。而三病之中，尤以弱爲最甚。蓋弱而無精神求學則愚，無能力作工則貧。弱病如痊，則

其他的病症便可因之而滅却。東方的老大病夫，一旦變而為強毅有為的民族。身體強便有精神研究學問以處理國家大事，則帝國主義自然打倒；軍閥自然消滅，身體強便有能工作，以發展工

業，利權便不致外溢，而國自富。由此看來，精武教育若能推行於全國，豈不是一切問題都可解決的麼？我國人士，苟不欲吾族之淪亡，人人皆當有負起此提倡之責任。

精武會會員不可不閱登載各地精武消息的

廣州七十二行商報

該報有四大特色：

- (一)消息靈通
- (二)紀載詳確
- (三)介紹科學
- (四)整理國學

佛山精武會介紹



特載

關於體育的精武叢書

李佩弦

關於體育的名著。舉不勝舉。今所介紹者。以關於精武同志所應知者為限。我希望同志諸君。對於下面所介紹的幾種書籍。要格外注意。留心去看看書中的內容。

(一)精武本紀 是中央精武陳主任鐵笙先生所編。民八年冬編成。九年二月出版。精武歷史。

佛山精武月刊 特載

會中概況。紀載無遺。每一事蹟。必攝影存真。插圖多至百餘幅。其中名人題詠極多。滬會同人均以寶錄視之。人手一冊。即可憑藉組立分會。

(二)精武內傳 為羅少璫先生精心結撰。精武於民十一年組織大規模北遊。旅行京津漢。宣傳會務。普及國操。抵津各界歡迎之情形。晉京立案之經過。赴漢開會之鬧熱。北遊大事分條詳述。并附有鐵笙先生北遊紀畧。人稱一本。足為交際南針。

(三)精武外傳 著者羅少璫先生。民十元月出版。民八羅君與中央職員。暨士超女士。宣傳會務於南洋羣島。旅程數月。成績大著。書中詳載華僑愛戴精武之熱烈。組織分會之經過。插圖數十幅。南遊事蹟盡刊書中。

(四)精武粵傳 是書為廣州精武第一次高級畢業

特編。紀載粵會歷年事蹟。並載精武所編各種跳舞。如「盾舞」「劍舞」「鳳舞」「滑稽舞」「美和舞」「蝶舞」「莊舞」「星舞」「武化」等。每一舞有手法樂譜。且有黃詠雲。劉語鈴。諸文學大家歌詞。執此一篇。即知其唱法，舞法。並有盧煒昌先生近著之拳術意見百則。對於國技有充分的學理。編者亦羅少璈先生。民國十四年。四月廣州精武出版。

(五)新樂府 精武提倡國技外。復注重國樂。此

書為陳秘書鐵生所編。內容分「古樂」「今樂」「大同樂」三門。共百餘調。有崑曲。粵曲。古樂譜。今樂譜。暨國樂五線譜。西樂工尺譜。世界各國國歌數十調。印刷之精良。為吾國樂譜向所未有。研究音樂。不可不備此

書。

(六)宣言演說資料 精武宣傳武化。一方面以文字。一方面以語言。此編搜集十年以來各種宣言書與演說詞。暨夫外界對於精武之言論彙刊。書中體育萬能等技擊譚。為盧煒昌，陳鐵笙先生，精心結撰。得此一冊。不啻得一技擊良師。民十一年一月出版編者 陳鐵笙先生。

(七)精武醫說 是書為滬會中醫主任羅伯葵先生所編。人無醫學常識。生命就有絕大危險。是書為指導醫藥之門徑。於各症之通常治法。剖析詳明。得此一書。生命就有了保障。

(八)武鐸 精武非獨以武化強民。更以文化救世。民八陳君公哲。遊南洋回滬而編。所采輯者。皆先儒言論。人手一冊。足可以養成最

高尚之道德。

(九) 潭腿精義 爲盧煒昌先生手著。潭腿爲精武操之基本教練。詳言潭腿之妙用。及發展各部傷筋肉。握拳。組掌。踢腿。弓馬式。擦拳。衝拳。蹬式。什腿。一路有一路的解釋。一路有一路的用法。初習拳術。閱之事半而功倍。民十年十月出版。

(十) 工力拳 精武叢書第一百〇二種。編者陳鐵生。疏者盧煒昌。授者趙連和。精武技擊學。集南北之大成。潭腿，與工力拳。實爲習技者之開山斧。直可稱爲體育界之換骨金丹。書中繪圖注釋。雖未通拳術者。手此一編。只須五尺之地。依圖練習。即可運用自如。

(十一) 合戰 精武叢書第一〇三種。精武有五戰

拳。合戰，大戰，短戰，十字戰，脫戰，合戰，爲對手拳。少林拳術之精華也。各種手法，足法，咸備。足資各派拳術之取法。精武對手拳中之不可不學者也。

(十二) 十字戰 精武叢書第一〇四種。爲少林五戰之一。五戰拳手法最多。短拳法門包括殆盡。書中附圖。各稱與用法。解釋詳細。手此一冊可無師自習。編者陳君鐵生。

(十三) 測光捷徑 精武著述拳經。必須攝影存真。故攝學一門。極爲注重。是書爲陳君公哲所著。經歐美攝影學會認許。雖世界各種測光器。計光表。亦莫能逾其光理範圍。手此一篇。研究攝影。無異得一良師。現已再版。上海精武印行。

上列各書。爲精武十餘年來最有價值之結晶品。其餘「潭腿」「達摩劍」二種係托商務印書

館印行。乃精武最初之著作。盡人而知者。故未詳於此。尙有「大戰」「脫戰」「五虎槍」「伏虎拳」「降龍棒」「短戰」「節拳」「接潭腿」「套拳」「單刀串槍」「八卦刀」「羣羊棍」「鷹爪連拳」「行拳等」。或則見諸精武雜誌而未刊單行本者。或則在印刷中。惟「大戰」「脫戰」二種。爲本刊編輯馮明庵先生所著。一俟在本刊登畢。乃印單行本。閱者注意。

除外如「精武報告」「香港精武實錄」「粵曲精華」「精武之回顧及今後之希望」「近鏡攝影機」「滬港粵佛各會月刊」「教員條例」「星洲精武註冊監本」種種未及詳列。

黃少強個人畫展紀盛

純之

藝術救人之力最偉。而其改造社會之效亦大。故吾會難以知仁勇三者爲指歸。然亦以此爲輔焉。

同仁黃君少強。研畫有素。於國畫洋畫。莫不精妙入神。且彌了藝術之真理。與技術畫工判然不同。今歲夏特商諸黃君。請其出近作公開展覽。使社會人士。共觀藝術之真相。了解藝術之真精神。以爲社會藝術化之倡。黃君猶豫。以爲不可。蓋恐不能近合社會心理。而反招畫工之妬也。後再三促之。精社又愿爲籌備。黃君以辭不獲已。遂允於會中展覽四天。籌備既竣。復爲之編刊畫報。名曰「少強之畫」。內容有高奇峯美學社吳敬恒等名人題字。盧維溥區聲白等先生題文。又插有附展畫數幅。出品目錄。亦刊其中。蓋以之贈來賓者也。七月十日開會。計場內共分五室。第一室爲舊作留痕。暨世界畫法趨潮之介紹。第二室爲鉛筆連寫畫。第三室則色鉛色隱筆鋼筆及木炭等畫。錯雜其中。第四室乃水彩油畫等。而第五室所陳列者。純是國畫。都凡一百六十餘幀。其中

以鉛筆速寫爲最多。但均非售品。此其價值可知。連日蒞會參觀者千餘衆。與會者莫不驚嘆其神化。爲之題文贈句者。大不乏人。（請參觀藝術欄）未暇與會者。均恨會期之太促。而默禱其有再次展覽也。僕得連日瀏覽。私心喜幸。寧可名狀。因爲之記以紀其盛。并願此文化蒼萃之佛山。再有第二第三。以至第千百次之藝術展覽焉。謹握管而俟之。

茲將關於畫之新聞錄左

七月十二日錄佛山商報

精武會內之繪畫展覽會

精武會開辦精社籌辦之黃少強個人繪畫展覽會。昨日在長興街該會開幕。內容萃集中西畫派。都一百六十餘幀。分列伍室。日前黃君與精同人。赴橋所寫生畫數十幀。亦陳列其中。黃君之畫。七八年前在廣州已甚囂塵上。如高師美術游

藝會。教育局博覽會等。黃君之畫。陳列其間。嘗得盛譽。閱場內并由精社編印「少強之畫」一種。除列印黃君得意之作外。并有名畫家尚奇峯。文學家吳稚暉。廣州美術社等題詞。與諸家著作。備極大觀。會期由夏歷六月初一至初三日。憑券入場。初四日公開展覽。不收入場券。該街雖有西潦。但街橋已可直通會場。無勞涉水。以故觀者甚衆云。

少強畫展之盛況。余既爲文述之矣。至斯會所得之題詞。評語。除陸志文君已取去若干篇置藝術欄外。餘悉搜集於此。以爲藝術精神之介紹焉。吳稚暉篆「無美不備。」高奇峯草「爲藝術外增光榮。」美學社題「藝術之光」。教育會題「美育先河」。精武題「醇粹精剛」。何浚園題「積健爲雄」。區聲白文題「勞動的藝術化」。無奇顯精進文曰。「佛氏以六波羅密。修菩薩道。精進居其一。」

蓋精而不進。與進而不精。皆不足以到彼岸。藝術家亦可獨不然。今少強同志。既以精筆妙墨。奮勇先進。吾尤望精社諸同志。具不畏之精神。急起直追。務達彼岸而後已。張卓夫題。「出神入化」。盧維溥題詞曰。「亡妻劉博文。留美十年。專研美術。民九之頃。隨余歸國。設立博文美術學校於省垣。一時四方士女。負笈來遊者七十餘人。第一屆畢業。黃生少強以成績最優。而獲首選前歲。吾妻以劣力繪事。積勞成疾。殉藝以死。社會人士。至今悼惜。諸生尤以喪失師資爲痛。黃生少強。與何生漆園。屢欲爲其師刊印專集。以垂永久。以事須一一領問於余。而余方痛切悼亡。兩生恐觸余悲。因以有待。今歲清明。兩生來掃其師墓。黃生因順挈其在校畫品以歸。蓋將有個人繪畫展覽會之作也。日者。黃生以書來。謂展覽會已定期七月十日開幕。且有畫報之刊。

並屬爲之詞。而慙慙以亡師爲念。欲余一及於其師。而不欲有所過譽也。嗚呼。此少強之所以爲少強歟。他日開幕。亡妻有靈。其亦翩然赴會。一覽其高材生之近作。而欣然自慰。嘆後起之有人也耶。爰拾一言以贈之曰。發潛德之幽光。

評話照錄

純之速記。畫展開幕的第一天。有三數小學生。於第二室看速寫畫。很失意的相說道。我以爲什麼好畫展覽。原來是比不上一式年生的劣作品。你看這幅這般的單簡。那幅那般的糊塗。好笑好笑。不怪先生們給他三分五分。甚至一分的少了。他們指着陳列的號數而說。其實我的還好他的許多呢。范羽孫評。「黃君之畫與余最表同情者。決爲速寫各幀。因其餘多爲不樂觀之作。此豈亦詩人喜用愁恨等字之類耶。」勞冕周評。

「拙觀各鉛筆畫法洒脫自如。無俗氣。所謂順其性以發情。行其所無事。殆先生之深意歟。李叔冤評。」「古人用筆與設色。俾南田長于花卉。王石谷長于山水。今觀傑作。二者兼備。相見恨晚。」陳寶經評。余習漢畫。亦已有年。故於各處美術。雖千里之遠。亦不辭跋涉。每思一觀然後快。是日課閒出外遊玩。見精武體育會門首。標有少強個人展覽會。余進而觀之。細賞展覽各畫幅。除油畫西洋畫。余以未得其奧妙。未敢妄加評論。至於漢畫「華表晚烟」一幀。淡墨清濃。玲瓏凹凸。確見心得。其餘折衷法之翎毛花卉。佈局尙有可觀。余實不才。畧說一二。深望作者進而教之。」林樹熙評。「書畫一道。非有強毅之心。不能精也。非有強毅之力。仍不能精也。少強兄幼嗜書畫。性靜氣澹。又能虛衷求益。始於學即能專用苦心。隨所學皆能繼以實力。故

識見宏達。理法通融。而藝術精焉。况當弱冠華年哉。日積一日而學進。年廣一年而學愈進。堅強毅之心。充強毅之力。誰敢量其所至耶。蒙拙且老。書畫自慚。愛此青才。殷殷重大期許。願多習我國名大家畫本。胎息純靜。筆墨高超。得宋元人逸品神品之妙。豈止遠駕歐西形影之學哉。強兄勉之將。合中西畫家爲一巨子。五洲知中國有人矣。」鄭樂三評「昨閱黃少強世姪展覽各畫。宜古宜今。神乎技矣。將撰畫品四言。持贈。非阿所好。有目者當共賞之。」「遺貌取神。一脫俗求真。筆意高古。」推陳出新。麥傑卿評。「繪事既難於傳神。尤難於寫意。今觀黃君少強所作畫本。意在筆先。神超象外。洵近派獨樹一幟。至若寫生之工緻。運腕之雄健。猶其餘事耳。欣賞之餘。謹留題贈。曠覽山川眼界寬。清高品格露毫端。圖呈大陸無涯景。任變滄桑總

達觀。曾廣深評：「弟對於畫學。乃門外漢。而性好閱畫。廣州每開會展覽。必赴參觀。如是閱畫多矣。多不若黃君少強所作之人神妙者。其確能繪影繪聲。表現一種天然之美感。誠可謂當今傑作。名不虛傳。不愧乎學力深而兼天聰足也。恨不得時刻與名相見焉。」蘇毅隣評：「刻劃求工。畫家之玷。每觀市上自號美術家者。莫不持一兩筆灰相。而以美術二字欺惑世人。今觀黃先生少強所作。獨能表現美術真理。余從先生遊有年矣。故敢有二三語記之。」陳沃君評：「春花秋月。悲觀者見之覺其悲。樂觀者見之覺其樂。不慧以爲黃先生之畫。亦猶春花秋月耳。」羅貢雨評：「古人云。意在筆先。文如是。畫何嘗不如是也。若文不先意。專尙辭藻敷衍。則欠神矣。畫不先意。徒事顏色塗抹。又欠味矣。細覽黃君少強姻兄各畫。不獨意先於筆。而其胸次之洒

脫。性質之沈毅。每流露於毫端。而莫知其神妙者。故凡國畫洋畫寓意畫。無不超以象外。得其環中。所列旅梧速成各幅。更爲近日得心之作。今黃君自題其像曰。問我生涯筆一枝。轉而思之。不知生有涯而筆正無涯也。自愧繪事一途。實門外漢。幸躬逢盛會。聊附驥末。不過人云亦云而已。」

斯會所得之評話。大置已抄錄於上。此外猶有二文。一爲嶺南大學黃文華先生作。題爲「少強之畫」立論精闢。自足珍賞。其一爲拙作。題爲「參觀黃少強君個人畫展之後」。余作茲附篇末。至文華先生一文。因字數過多。精社並無副稿抄存。容赴畫報承印處借抄後。當俾與陸君志文登入藝術欄中也。

「我是個繪畫界的門外漢。然而我今天偏要來評評他人的圖畫。看官們能不笑煞。可是我的心聲。

已為展覽會的圖書衝動了。我的手腕和枯筆。又不住的被心潮主使。所以我不避為藝術界的罪人。而胡亂糊塗了。

我對於第一室所陳列的。除了舊作的攝片和介紹世界新傾畫法外。其餘通是一種工業式的技術作品而已。絕對無藝術的精神。和陳列的價值。但是社會上一般所謂美術大家的作品。大都如是。或者黃君陳列這些悶東西來迎合社會心理不定。然細察之。又沒說數。想必定藉此來改革社會成見的。

第二三兩室所陳列的速寫畫。在下敢大胆說一句。通是兒戲品無價值的東西。你看他一幀非常的簡單。一幀糊塗到極點。與兒童的天真塗鴉不相上下。真可算是天真之作咧。怎能够用黃白物來其他的真精神呢。所以我說他是絕對的無價值

。——無價寶——表同情的審美家又以為然否。技術式的美術大家又愧煞沒。第三室陳列的「美術之謎」（木炭）是暗示藝術的正途所在。用意很深。真足以為偽美術家的一個當頭棒喝。未知他們看見了有沒有感觸着罷了。

同室的「自畫像」（木炭）表現着一種失意的神情。我見了也令我替他嘆幾口氣。我以為黃君是個樂觀的人。為什麼作這般悲慘之像。難道老早已經知到我這混鬧兒來胡亂批評不成。還是受着黑暗社會中的偽美術家的襲擊。受了很深的痛苦吸。「彩霞」和「帆影」（色鉛）兩幀。色彩和筆觸都得好。還有一種令人快慰的精神。如舞如蹈。我的心窩也被他鼓動了。

第四室的油畫和水彩畫。都是回藝術之途走去。多不能迎合社會心理。但是「瓶」和「果」兩幀。

(拙書)似是初學的作品。缺乏了藝術的真精神。難道黃君又想不即不離地來迎合社會人心。改革社會成見。

第五室的國畫。雅俗同爐。既有藝術之精神。又可以得通俗的歡悅。很是費神。很是全神。在下心所感覺的如是。黃君呵。審美家啊。指教指教才好啊。上文是在下對於這次書展出品有感而作的。但是現在還有幾句討厭的話來向諸君一說。請你們耐着麻煩聽聽罷。就是國畫是性靈之作。求其神肖。不求其形肖。所以有畫家和畫工之分。有工筆和意筆之別。天真之作。是絕對不容第二者的批評。所以有般畫家很反對他人批評的。何以黃君又偏要設一本評論冊。置一張評論桌子。很恭誠地求參觀者的批評呢。就可知黃君求救心切。自強不息了。但是我們又應該怎樣態

度來批評才合呢。在下以為須先探求其精神之所在。易地而思。不可斤斤於形色。也不可徒然諛頌。致減低他精進的熱度。和費煞了他求救之誠心才好呢。

十五，七，十二午於佛山精武。尹純之
附錄少強個人繪畫展覽會出品目錄

黃少強個人繪畫展覽會出

品目錄

號數 品名

(鉛筆)

- | | |
|---|----|
| 一 | 春耕 |
| 二 | 新楊 |
| 三 | 歸市 |
| 四 | 車中 |

五 六 七 八 九 十 十一 十二 十三 十四 十五 十六 十七 十八 十九

小唐車次

小唐站左

一個搭客

明庵

年華般飛去

春江

勞動者

三水之塔

三水之城

三水之埠

歡迎之地

茶肆

雨打孤舟

漁舟

泛宅

佛山精武月刊

特載

二十

鷓鴣聲裡

二一

連環艇

二二

曉煙

二三

杉籜

二四

山田

二五

山居

二六

綠步之埠

二七

一個羣情活躍的村落

二八

茅屋臨流

二九

悅城

三十

江頭小築

三一

遠望華表石

三二

華表石

三三

別華表石

三四

疑是桃花源

八三

三五	燒塔
三六	都城暮泊
三七	護艦
三八	綠陰樓觀
三九	廟前老榦
四十	野肆
四一	燃料供給者
四二	旅邸之帳
四三	北山之巔
四四	梧州之市
四五	梧會外觀
四六	會場之一角
四七	北方之獅
四八	舞女
四九	小憩

五十	待舞
五一	化裝室裡
五二	野渡自橫
五三	炊煙
五四	憑欄
五五	背影
五陸	小行
五七	漁火
五八	華表石近景
五九	前臺倒塌後臺起
陸十	依稀猶記幕開時
陸一	古木參天
陸二	野店臨流
陸三	回顧
陸四	陌頭柳色

陸五 陸陸 陸七 陸八 陸九 七十 七一 七十二 七三 七四 七五 七陸 七七 七八 七九

蘆花淺水邊
畫舫
埠頭小築
讀書
雲髻
綠陰草閣
竹橋試步
舟人對話
蕉林破屋
田舍
無定河邊的創痕
田間之愛
合作之日
全省教育大會場
黃浦軍校歸途

佛山精武月刊

特載

八十 八一 八二 八三 八四 八五 八陸 八七 八八 八九 九十 九一 九二 九三 九四

長洲炮臺之絕頂
長洲一瞥
水國
村頭
田間的工作
剪髮之女
揮毫
品茗
光塔東望
光塔西望
光塔後望
廟道
六榕塔影
濠畔
牌坊之翼

八五

九五

忠義鄉

九陸

粵秀奇峯

九七

顏垣敗瓦

九八

母子之愛

九九

司祝

一百

粵秀山上之佛山坊

壹零一

行李車中

壹零二

叟

壹零三

霍元甲先生

壹零四

(色鉛筆)江上

壹零五

夕陽帆影

壹零陸

晚霞

壹零七

稻浪

壹零八

漁鳥之雛

壹零九

(色臘筆)廢宅

壹壹零

廟門

壹壹壹

(鋼筆)霍先生之死

壹壹二

(木炭)鬚影

壹壹三

書聲

壹壹四

美術之謎

壹壹五

自畫像

一一陸

小兒女

一一七

一個閩秀畫家

一一八

創作的再現

一一九

(派司脫爾)

一二零

書獄裡

一二一

參神之婦

一二二

殘紅

一二三

(水彩)板屋槐橋籠暮靄

一二四

敗瓦顏垣枯樹根

一三四	南樓經雨蒼苔遍
一二五	半山半水一孤村
一二陸	是誰身入畫圖裡
一二七	鎖龍橋畔暮煙橫
一二八	魁星閣底歸途晚
一二九	半嶺峨峨隔翠氛
一三零	荒煙蔓草孤城破
一三一	幾家茅店映青溪
一三二	滿樹木綿紅院落
一三三	洗盡鉛華謝畫眉
一三四	(汕書) 命運之頁
一三五	自畫像
一三陸	伊
一三七	石壩封寄野人家
一三八	麗女

佛山精武月刊 特載

一三九	勸君惜取少年時
	(國書)
一四零	松濤
一四一	千山戰骨夜埋霜
一四二	鸚鵡
一四三	海鷗
一四四	角鯨
一四五	啄木鳥
一四陸	墨蘭
一四七	黃菊
一四八	新柳
一四九	吊鐘花
一五零	華表晚煙

另附初期製作十餘幅不列號數

佛山和茂紙

本號業紙數十年所有加花紅紙 相丹年紅紙 俱是自行開業督工製集并專造各式花神紙 臘箋紙 光金良紙 光仔銅紙 與及紅紙 神花 神劍 料數和帖式文房用品因於紙類莫不美備所售各貨 早已通行各埠現更推廣營業對於出口貨物加意講求 是以美洲南洋各埠銷流日廣其貨物之精美價格之克 己久已遠近咸知至若直接委寄出貨依期尤為侍奉 貴客光顧仰祈留意素標定造一律歡迎

款式樣本訪書明必往某處函索即寄

廣東佛山和茂紙廠披露

精社繪



再版精武本紀已到

是書自民國八年冬編成九年二月出版先後印四千冊行銷國內外至十年書已無存而購者尙接踵而至本紀爲精武信史會中概況紀載無遺插圖多至百餘幅布面金字定價每冊大洋二元五角購者請向范君羽孫來書無多幸勿失之交臂

書報主任啟

農工商各界不可不閱

梧州農工商報

該報的特色：

- (一) 改良農工生活狀況
- (二) 登載梧州商務消息

本刊介紹

請看廣西唯一的梧州工商報

▲資格最老宗旨純正

▲訪員最多消息靈通

▲篇幅最大材料豐富

欲知

中國大勢者
西南大局者
廣西時事者
梧州商務者

紙每兩日大出報
不可不看

報館在梧
州小南門

▲此外欲推廣生意廣西省尤不可不定登廣告

(費報)
本國各省每月一元半年陸元
全年十一元國外各埠每月元
半年九元全年十陸元郵費
在內中國郵票代價加二通用

(目價告廣)
短期廣告
論前普通廣告每百字陸元計特別加倍
長期廣告
論前每英寸每月四毫普通位每英方
寸每月三毫以二十方寸起碼

原文照錄

(謙)以濟人精武妙
(益)能廣嗣健坤奇

梁謙益堂藥局主人偉鑒。敬啟者余年已耳順。虛
得六女。子嗣猶虛。昨歲自服精武丸。三四兩
均服健坤丸。今年四月。各產一雄。感此二丸之
奇妙。今聞貴堂徵聯。故特撰十四字。作為表
揚。并以鳴謝。非欲得獎品也。
廣州河南水興里二號梁典公恭頌

佛山梁謙益堂藥局著 名婦科坤健丸精武丸

代理處(廣州)太平路昌華藥房西堤大新公司西濠
口大南路許昌記二馬路仁壽十八甫普威永漢北
路老成石川堂楊巷上海藥房黃沙梯雲橋文盛江門
福合隆石龍屈臣氏香山中西藥局西南源合祥南雄
東昌福四會廣豐天福連州和平清城其泰西寧市百
福堂公益埠聯興祥梧州瑞福藥房石叻汕頭上海會
豐商店