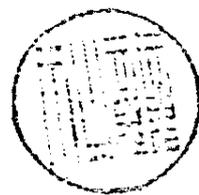


(下) 畫繪洋西代近

種九十六第庫文方東

東 方 雜 誌 社 編 印
商 務 印 書 館 發 行



(下) 畫繪洋西代近

述譯凡寄愈

東
方
雜
誌
二
十
週
年
紀
念
刊
物

目次

六	近代德國的繪畫	一
	一、比利時畫家的影響	
	二、過渡期畫家柯爾白哈	
	三、米恩海思地方的批洛梯畫派	
	四、維也納畫家	
	五、弗爾克福德的畫家	
	六、豆衰爾特爾夫的畫家	
	七、柏林的畫家	
	八、宗教畫和歷史畫	
	九、寫實畫	
	十、外光畫和印象畫	
	十一、新理想畫新浪漫畫和	
	夢想畫	
	十二、新傾向	
七	近代荷蘭的繪畫	四四
八	近代俄國的繪畫	五一
九	近代瑞典的繪畫	六三
十	近代瑙威的繪畫	六九
十一	近代丹麥的繪畫	七二
十二	近代匈牙利的繪畫	七六

近代西洋繪畫(下)

六·近代德國的繪畫

德國近代(一八五〇——現在)的繪畫,在研究的便利上,更可把他分做兩個時期:第一期一八五〇——一八七〇,第二期一八七〇——現在。現在先講第一期。

一 比利時畫家的影響

在一八四二年的時候,德國許多的都會中,陳列了比利時畫家珈萊(Gallait



805186

1810-87)和皮夫(Biefve 1800-32)的歷史畫。那班新進的畫家，對於這種華美的色彩，睜着驚恐的眼睛，同時湧着熱血，要想尋覓那紫色情調，和美麗服裝的羣像。但是到底找不到。後來有一輩年輕的美術家，知道這樣有光彩的繪畫，多數是在巴黎和 Brussel, Anvers 地方作成的。於是爭向這些都會跑去，跑向巴黎的人更多。大部分是就學於柯透爾 (Couturel 1851-79) 和獨獵洛休 (Delacroix 1791-1856)獨獵克洛亞 (Delacroix 1798-1863) 的門下的。受了比利時和法蘭西的色彩的影響，而導德國繪畫於新運動的著名者，要算米恩海恩 (München) 地方的批洛梯 (Piloty 1826-86)。

二 過渡期畫家柯爾白哈

柯爾白哈 (Kaulbach 1805-75) 雖可說是一個古典派或浪漫派的人物，然實在也可說是一個過渡期的畫家，他的很窮的父親，知道他有美術的天才，不使

他受別的教育和素養，到了十七歲的時候，就把他送到豆衰爾特爾夫的美術學校 (Academy of Düsseldorf) 去。受顧爾耐利司 (Cornelius 1787-1867) 的教育。他靠托了自己的天才，成功爲素描的名手。後來雖傾向於自由的寫實，然在柔軟彈力性的線上，和刺激性的形上，常常湧着深妙的趣味。不過他的繪畫，雖表現着悟性，然還缺少暖的情調和精神，機智，品位等。他的構圖，往往把一羣人物，配列成圓形或橢圓形，中央留出空地。人物都是同一形態，同樣的頭顱，配着同樣的軀體，穿着同樣的服裝，像這樣觀念貧弱的作品，可以說是適合於壁畫 (Fresco) 的繪畫。他的作品很多，像愛和智、匈奴的戰爭、哥德的詩的畫、Salamis 的戰爭，Otho。三世等，都是佳作。柏林的博物館裏，還描有六張大的壁畫，癡狂院是他的素描畫中最著名的。其餘他還描寫許多的歷史畫。

三 米恩海恩地方的批洛梯畫派

米恩海恩 (München) 地方，受了法蘭西和比利時的大歷史畫的影響，做成德國色彩歷史畫的發源地。首領拉洛梯，先和他的父親，複寫美術館的繪畫，出版石版畫。後來歷遊意大利比利時巴黎等處。在巴黎時候，就學於獨獵洛休。到了一八五六年，任米恩海恩美術學校的教授，一八七四年，升任該校校長之職。他是當時的一個素描兼彩畫的名手。關於色彩方面的繪畫，多數是學習比利時的大家的，他對於建築，家具，服裝，武器，很有研究。用正確的寫實的方法，著作歷史畫。他雖主張自然的描寫，然他的作品，完全是表面的。所以他所描寫的人物，難免缺少活潑的性格，像羅馬教盟約的創設等，都是他的傑作。

他最適宜做人家的教授，因為心地很寬，對於門下的弟子，各依了他們的所好，而發揮各人的個性。像馬卡爾脫 (Makart 1840-84) 馬來司 (Mare's 1837-87) 譚勿來辯爾 (Defregger 1875-) 馬克司 (Max 1840-) 凌白哈 (Lenbach 1836-1904) 藍衣勃爾 (Leibl 1844-1900) 等大家，都是從他門下接踵而出

的。

從批洛梯學習的色彩歷史畫家很多，像惡脫 (Otto 1836-) 藍烏彩 (Leutze 1816-68) 阿大姆司 (Adams 1837-1901) 李彩恩 (Liezen 1839-90) 福爾子 (Foltz 1805-77) 希爾推恩斯潑齋 (Hiltensperger 1806-90) 賴姆培爾齋 (Ramborg 1819-75) 呆恩開爾 (Gunkel 1820-76) 丕希脫 (Pecht 1814-1903) 等都是很有名的。

林騰休米脫 (Lindenschmidt 1829-95) 和批洛梯共事於米恩海恩的美術校約有十年，也是有名的歷史畫家。藍夫芝 (Löffelz 1845-) 是善於色彩歷史畫，及宗教畫和風俗畫的畫家。

批洛梯的歷史畫，一時雖非常惹起人家的注意，然總得不到永久的光榮。元來歷史畫，是有一種免不了的大弱點：無論怎樣忠實的研究古代事實，然描寫古代的事實，究竟沒有描寫自己經驗的事實，來得徹底。所以雖像批洛梯一派的歷史

畫，也難免淺薄皮相的譏笑。而這種歷史畫，也因此得不到永遠的生命和光榮。

凌白哈在沒有受初等教育時候，就有志於繪畫，而樸素的描寫自然。批洛梯對於他的作品，非常歡喜。就叫他到自己的學校裏來研究，還和他同遊羅馬。凌氏在意大利的時候，有很多作品，像野之牧童、驢馬夫吹笛等，都是很著名的。

批洛梯對於多數的弟子，雖都勸他們描寫歷史畫。獨對於凌氏叫他用自由的素描和色彩，表現光線，空氣，及太陽。用寫實的方法，描寫自然的觀察。當時一般人，對於凌氏的作品，多不崇拜而常常嘲笑他。然後來凌氏應美術愛好家某伯爵的聘，模寫意大利和西班牙的古畫。到了一八六八年，復歸米恩海恩，而專事於肖像畫。他專心於獨特個性的發揮，他的結果：能強有力的表現性格，漸漸使人能夠認出他的固有觀念。他所描寫的人物畫的眼睛中，常常露出精神和生命。這是他對於人物的眼，用了極深研究的結果。求之古代大家中，真是獨一無二的名手。

凌氏雖好像是一個寫實家，其實是一個很高妙的理想家。所以在肖像畫裏，常

常把精神的本能和個人的性格，強有力的表現出來。他對於捉住個人的「內的生命」的剎那興奮的神秘，非常的理解。他起初只描寫男性，到後來才描寫女性和小孩。在這時候，他的技術上，現出多少的變化。全體的色彩，明快柔軟，而用普俗的色彩。服裝用強的色彩。全體好像彫刻那樣的精密描寫，他的作品很多，像老 Wilhelm 帝的老體，Leo 十三世，Moltke 將軍，卑士麥克 (Bismark) 等，都是很著名的作品。

柯爾白哈的兒子海兒猛 (Hermann 1846—) 善於歷史畫，他的外甥弗利特利 (Friedrich 1822—) 長於肖像畫和歷史畫，卡爾 (Charles) 大王的戴冠式是他的傑作。還有他的兒子弗利之 (Fritz 1850—) 是柯爾白哈一族中最優秀的畫家。他的作品，清爽穩靜。形的高貴，配列的趣味，色彩的鮮明，都是他的特長。描寫高貴婦人，更是他的特有技能。還善於描寫小孩。

譚勿來爾，是農夫的儿子。初遊歷於米恩海恩及巴黎。後來師事批洛梯。他所

取的題材，多數是關於鄉土鐵洛爾（Tyrol）的。像充滿煤煙的小屋和平和的家族生活，少年和樵夫獵士牧者和老人都是他所喜歡描寫的。不過他雖有忠實的鑑賞，然他的觀察，還不十分精密。所以還沒有豐富的色彩。像描寫土民，只表現了善良的方面，恰沒有描出貧弱和悲哀的地方。他的作品中，著名的有牧場之踊、牧場之夜祭、食桌之禱、祖父母之訪問、媒人歸休、兵等、歷史畫方面的大作，有鐵洛爾的自由戰爭、最後之召集、勝者之凱旋等。

鐵洛爾的畫家中，還有一個休米特（Schmid 1835-）也是就學於批洛梯的。地子（Diez 1839-1907）初以天才的描畫家著名。後來也歸於批洛梯的畫派。他的作品，輕快清新，堅實而富有滑稽趣味。並且富有明暗的活動。到了晚年，他的作品，漸漸缺少堅實性，而變成柔軟的彈力性。全體的色彩，還依然是現代風味，而帶有明快的銀灰調子。像百姓兵士從軍、商人無賴漢等，都是他喜歡描寫的題材。辯婁子耐爾（Grütznner 1846-）也是就學於批洛梯的。他的色彩的技術，清

新精細，常常求題材於僧侶，及莎士比亞的戲曲，和獵士的風俗方面。畫中人個個是活潑潑的表現，確是他的特長。他的著名作品，有破戒者和獵士等。

馬克思，是彫刻家的兒子。是一個富有同情心的精神界中的人。他研究過達爾文的進化論，和海格爾 (Haeckel) 的進化論及叔本華 (Schopenhauer) 的哲理，還專心於催眠術和心靈論。所以他的作品上，常常表現出他的心理狀態。初期的作品，有特有的刺戟和色彩。晚年的作品中，帶有病的幻影。他的作品中，有夜狂絞殺小兒的女子，獅子之嫁等，都有淒然的感情，所以一見之後，就有永遠的印象。畫中女子的容貌，有蒼白色的 Hysteria (婦人的神經病) 性。眼眶裏潛着深暗的熾熱。他的作品，往往超越美術的領域。例如畫「猿」的時候，描寫自己和一羣猿會話的樣兒。實在是依了達爾文的意味，描出研究猿的行動的模樣，他的架空的幻想，和他的年紀同進。所以他描寫的人物，也漸漸趨於空疎了。

哈爾勃爾 (Harburger) 巧於描寫農夫和町人等的風俗畫。

弗賴恩子 (Adama Franz 1815-86) 和 阿艾恩 (Adam Eugen 1817-86) 是善於描寫軍隊畫的。

動物畫家方面，有 華爾子 (Volz 1817-86) 勃賴衣脫 (Braith 1836-) 呆勃來爾 (Gebler 1838-) 等。蒲休 (Busch 1832-1907) 阿勃倫特 (Aberlander 1815-?) 是揮毫於雜誌上的。

還有 化爾希爾脫 (Horschelt 1829-71) 倫辯 (Lang 1838-91) 也是善於軍隊畫的畫家。

歸於 排皮崇 (Barbison) 派的畫家，有 塔以希倫 (Teichlein 1820-79) 和 利爾 (Lier 1826-82) 等。利爾 的門下，有 偉恩辯倫 (Wenglein 1845-) 和 偉洛以特 (Wilrolder 1845-) 等。

四 維也納畫派

奧大利的色彩畫家的名手馬卡爾脫，也是批洛梯的弟子。起初也進過維也納的美術學校。雖學校以爲他沒有繪畫的天才，而叫他退學。但是批洛梯很明白他的天才，所以歡迎他到自己家裏來研究。一八六九年，移居維也納之後，從 *Joseph* 大帝得到了極完全極華美的畫室。他在這畫室中，不過生活了十五年，就發狂死了。他起初雖只描寫歷史畫的大作，到後來常在寓意和神話方面求畫材。他的作品中，有魅醉色彩的「諧和」(*Symphony*)。對於輕快和自然，素描和線配置和構圖的微妙，因有富饒的天才，表現得絕無遺憾。他對於記憶，空想和形，更有絕大的能力。還富有裝飾的觀念，用金色紫光象牙白色，來表現裸體的女和小兒的肉色。所以覺得有一種豐圓的趣味。而更能十分認出純潔的意味。五官死之七罪等，都是他的傑作。

卡儂 (*Canon 1829-85*) 是馬卡爾脫的弟子。也是一個色彩派的大家。最擅長的是肖像畫和風俗畫。

其他像米勒 (Müller 1833-92) 蓄恩 (Schönn 1826-97) 培推恩古芬 (Pettenkofen 1822-89) 也都是當時的風俗畫家。培氏描寫過匈牙利的風俗。直截的描寫國民風俗，要推派西尼 (Passini 1832-) 像柯之蒲爾 (Kurzbaumer 1840-79) 阿恩艾利 (Angeli 1840-) 也是當時的名畫家。阿氏最擅長的，是貴紳和宮庭的繪畫。

弗利特倫特 (Friedländer 1825-99) 是維也納「美術家會」的會長。起初喜歡描寫風俗畫，後來常在老軍人和廢兵生活方面求畫材。

阿爾脫 (Alt 1812-1906) 長於水彩畫，和別種現代的技術。更巧於風景和建築物。

興特辣 (Schindler 1842-92) 在維也納的公園中，受到了新的刺戟，而因此發見取材的領域。晚年的作品，是描寫情意深遠的風景畫。他的女弟子勃辣烏 (Blau 1845-) 也長於描寫公園和靜物。還有海爾馬恩 (Hormann 1840-95) 最

喜歡描寫的是清新的冬令風景。

五 弗蘭克福德(Frankfort)的畫家

米勒受了獨獵克洛亞的影響，常向德國詩人哥德(Goethe)和莎士比亞的作品當中去求畫材。他的作品有威力和眩惑的色彩，充滿真實和深遠的感情。

休復依在爾(Schwoisser 1827-1902)長於歷史畫。休來依愛爾(Schreyer 1828-99)和他的友人休米脫孫(Schmitson 1830-63)都是善於描寫馬和戰爭畫的。

培開爾(Becker 1810-72)喜歡描寫軍人土人和獵士的生活。哈恩斯馬恩(Hansmann 1829-86)常向意大利索取畫材。

皮爾呆爾(Burger 1624-1905)是風俗畫家，而最喜描寫日常生活的。

地來馬恩(Dielemann 1809-85)和勃爾尼之(Burnitz 1824-86) 休爾

特來爾 (Scholderer 1834-1902) 都是喜歡素樸的風景畫家。休氏喜歡描寫靜物畫，更長於果樹的栽培。

六 豆衰爾特爾夫 (Düsseldorf) 的畫家

豆衰爾特爾夫是德國的美術之鄉。在這優美的地方，逸話的風俗圖畫，非常發達。有兩個代表的名手，一個叫做柯奶斯 (Knaus 1829-1910) 一個叫做培開爾 (Backer 1833-68)

柯氏在他的出生地偉斯排盾 (Wissbaden) 受了繪畫的教育。復就學於豆衰爾特爾夫地的查恩門下，到了晚年，就耽於自然的研究。從一八五〇年起，在巴黎逗留八年。描寫德國國民的風俗畫，大受法國人的賞讚。這時期，可以說是他的黃金時代。他的作品，含有可愛的滑稽，和強的性格。善用情調深遠的色彩。廢兵，婚禮等，都是他的佳作。

培氏先就學於豆衰爾特爾夫的夏爾盾(Jordan)復在巴黎研究。他的技術，雖不及柯奶斯，然他的取材領域的廣汎，確是柯氏所及不到的。他曾描寫過瑞士的民族宿屋祭禮等。田舍的葬式舞蹈等更屬傑作。到了晚年，更以插畫家著名。

豆衰爾特爾夫地方像查恩(Sohn 1830-99)是風俗畫肖像畫的畫家。善於描寫軍隊的畫家，則有剛潑哈臣(Comphausen 1818-85)。

亞海恩白哈(Achanbach 1827-1905)是一個風景畫大家。他專研究荷蘭古時風景畫的色調和構圖。他最喜歡的是自然的莊嚴，更愛及北海風景而描寫狂喜的激浪，給風景畫以健全發達之道，確是他的功績。

俄彈(Gude 1825-1903)和鮮明的作者培開爾都學習風景動物的融和於巴黎。

勃爾尼爾(Burnier 1826-)和柯爾來爾(Koller 1828-1965)也都是巧於風景畫的畫家。福爾白哈(Feyerbach 1829-80)在巴黎柯透爾(Couture 1851-

1879) 的畫室裏，纔觸到美術的真髓。後來到了 Carlruhe，才從事獨立的作業。持花女郎等，是他的傑作。他是浪漫畫和現代畫的旋渦中奮鬥獨創的作者。所以他的作品，都是從他的精神方面流露出來的。他實在是一個有沈痛精神的神經的藝術家。他信自然之根本的研究，是無限進步的。他的寫品的美麗高貴，都是生命的感情上流露出來的。後來他讀了他的父親（古代美術史的教授）的著書中關於古代彫刻的記事，忽然變了他的美術傾向。失去色彩的調子，變做靜穩的銀光；明快的色調，變成濛濛的青灰色。他在一八七九年，曾說道：『自己的作品，到了五十年之後，或者要向人家說，自己是什麼，自己想什麼。』他這豫言，果然實現了。一八七三年，被維也納招去，任歷史畫的教授。他的素樸的繪畫，和大家馬加爾脫的色彩燦然的繪畫，絕然分離。後來重走羅馬，死於肺病。他除去許多繪畫的傑作之外，還有一部極引人家同情的著述——余之生涯。

七 柏林的畫家

在這第一期的時候，柏林的繪畫界，也沒有什麼新奇的運動，不過因為受了法國的大影響，惹起非常的注意。十九世紀後半期，德國美術學校的教授，大概是在巴黎學習過的，到了名家梅恩塞爾 (Menzel 1815-1905) 出世後，柏林的繪畫界，才有新的生命。

歷史畫家中有名的，要推休辣特 (Schradler 1815-1900)。他還喜歡描寫壁畫。他的作品，像卡爾一世離別家族，彌爾頓和他的女孩等，都是很著名的。利希脫 (Richter 1823-84) 也是歷史畫的大家。不過他的技術雖好，他的華麗，却無非是表面的。還有克尼爾 (Knill 1832-) 喜歡華美的色彩，哈衣盾 (Heyden 1827-97) 在裝飾的壁畫上，加以浪漫的希臘風。

描寫風俗和服裝的畫家很多。培克 (Becker 1520-1900) 常從德國革命時

代，求取畫材。海恩耐勃爾 (Henneberg 1826-76) 用法國畫家的技巧，描寫獵士。脫馬恩 (Thuman 1834) 起初從事於插畫，後來描寫風俗畫。希爾台勃辣恩特 (Hildebrandt 1817-68) 最喜畫的，是歷史畫和肖像畫。

把戰爭畫做唯一對象的畫家，只有勃辣衣勃脫路 (Beibren 1828-97) 斯推番克 (Steffek 1819-90) 是描寫動物的畫家，他最喜歡描寫的是馬。

梅恩珊爾 (Menzel 1815-1905) 是一個窮石版師的兒子。他雖為幫助他的父親，來柏林，然父親死後二小時，就想進美術院，但是仍舊不得進去。於是專把實生物和自然做對象，而獨立的奮鬥，從事製作者七十年，絕無休息。每逢夏令，常向瑞士巴黎意大利旅行，收拾新的畫材，來充滿他的畫囊。他有敏銳的眼光，能索取物象的特徵。對於無論什麼細小的事物，沒有等閑看過的。他把實體的形象，用敏銳精密忠實的眼光，吸入腦裏；復用忠實的精神，描寫出來。他的製作，是完全自由而獨創的，是一些都不被拘束的。他對於當時的「畫派」「學說」「趣味」「傾向」都

付之不問不聞，只向自己的道路走去。他的最初的素畫，美術家的生活，也是富有獨創的機智的。他對於「物象記憶」和「追想」有很大的能力。他在巴黎着手的傑作，是回到故鄉後完成的。像傑作偉爾海爾王的出軍也是從追想完成的，王之食桌也是從想像而描寫成的。他不特善於油畫，對於木版、水彩，及 Gouache（不透明的色彩畫）等技術，亦非常的熟練。他有許多作品，都是由空想機智滑稽趣味渾融而成的。油畫傑作中的笛之演奏描寫王在鮮明的燭光下吹笛，光線的取置，和全體的色調，觀念和構圖方面，都可以看出他的卓越的能力。他的外光和印象主義，起初雖是受了抗斯推勃爾（Constable 1776-1833）的影響，後來時時到巴黎親自觸到真髓，所以俾劇場的追想、公園之日曜日、巴黎之平日等印象畫的佳作，大半是描寫巴黎。傑作鐵工場更能夠看出他的高大的技術能力。火焰，日光，煙霧，和金屬閃光錯雜的場裏，現出紅熾的鐵塊。所以不問是否是畫家，或批評家，看見了，都要驚嘆他的題材。室內的佳作，像偉爾海爾帝的加冕禮描寫百三十二

人的人物。還有踊之夜食也是富有精神的作品。

偉爾納 (Werner 1843-) 是受梅恩珊爾的刺戟的畫家。起初描寫色彩的歷史畫，後來又描寫詩人 Schafel, Herder, Ichiller 等著書中的插畫。還描寫酷肖的肖像畫，和溫暖感情的色彩風景畫，不過他所用的色彩，沒有多大的刺戟，所以對於美術的觀念，還覺得貧弱。他是柏林美術院的院長，是現代風的對抗者。

八 宗教畫和歷史畫

從一八七〇到現在為第二期。德國的繪畫，到了這第二期，才完全走向新的路上，「寫實」「外光」「印象」「理想」等種種畫派，接踵而起。還有新的宗教畫家和歷史畫家的製作，也都有惹人注目的價值。

因建築大家倫之 (Jens) 的提倡，而獨娜 (Donau) 河流的谿谷中，興起一羣新傾向的宗教畫家，福衣爾斯頓 (Feuerstein 1856-) 富呆兒 (Fugel 1863-)

柯恩之(Kunz 1868-)等。

本期的歷史畫，雖沒有和「現代風」對抗的權威，然和從來的壁畫不同。完全在現代的觀察之下，用寫實主義來描寫。人物的姿勢，服裝，和附屬品等，都是根據自然，正確的描寫。用明快的色彩，取置外光的現象，和實際的光線作用。

A 豆衰爾特爾夫的畫家

豆衰爾特爾夫是歷史畫家的集窟。該處的美術院長項賽恩(Janssen 1844-1908)描寫壁畫，不用 Fresco 而用光明的礦色。不過他的素描和色彩，雖足以賞讚，然構圖方面，缺少統一和明確。

呆勃哈爾脫(Gebhart 1838-)是一個有清新之氣和生命的宗教畫家。他的作品像昇天山上說教最後之晚餐碟形等，最是惹人注目，因為都是感覺之直截，人物的表情，情慾的內部運動。

枯來恩 (Klein-Chevalier 1862-) 巧於裝飾的歷史畫，他的觀念和技巧，時和寫實的現代風接近。

卡姆滋 (Kampf-erthum 1864-) 他在歷史畫上，表現很深的寫實主義，更用敏銳的色彩，描寫風俗畫和肖像畫。非脫辯爾 (Fitzger 1840-) 是畫家而兼詩人，常求題材於宗教歷史童話各方面。

潑來爾 (Prell 1854-) 是現代歷史畫家中最卓絕者。有空想趣味，驚異性的製作力。他的製作的主體，是壁畫。他有一種混雜的印象，所以看他的作品，既像印象派的風景畫；又像服裝畫；又像寫實畫；令人眩惑。他是特來斯盾 (Dresden) 美術院的教授。

B 維也納的畫家

維也納的新的歷史畫，多數是描寫在高壯的建築物上。

培爾呆爾 (Berger 1850-) 描繪宮庭美術館的一丈五尺的長天花板。

馬休 (Matsch 1861-) 完全是「現代的」的輕妙。且富於空想，而喜用光鮮的色彩。他還以彫刻家建築家裝飾美術家著名。

卡爾呆爾 (Karger 1848-) 巧於壁畫和天花板的繪畫。

希臘人奇息斯 (Gysis 1842-1901) 用趣味和柔軟的感情，描寫充滿情調的希臘風俗畫。

九 寫實畫

一八七〇年時候，德國國民的精神生活，因為科學工業的進步，社會和勞動問題的興起，而現出變調。藝術取材的領域，因此亦不得不轉向新的方面。這就是德國新繪畫勃興的時期。新繪畫的初期，可以說是「寫實畫」的時期。畫家對於自然和實生活方面的複雜現象，用純粹的客觀，竭力描寫。這寫實派的首領，叫做萊衣

勃爾(Leibl 1844-1900)

萊衣勃爾先遊學於豆衰爾特爾夫，復從米恩海恩的批洛梯學。一八六九年，對於克爾培爾的作品鑿石，感到了大的刺擊。於是想追踵這寫實畫家，而走巴黎。不多時因德法戰爭而歸故國。然他已差不多得到完全的研究。他的一幅肖像畫作品，在一八七〇年，得到巴黎沙龍的金牌。他在故國的製作品，主體是描寫農人生活。他拋開了慢心和虛榮心，切切實實的描寫目擊的事實。色彩巧妙，技術輕靈。到了一八八〇年，他的技巧，稍有變化，而成駢列的筆觸。然後來他暈抹色彩，每依了題材而變換他的手法。製作非常精細，一幅畫，往往費去數年的工夫。在巴黎描寫的妖女全體的色彩非常佳妙。巴黎之老女也是傑作。寺中的三個女人更屬作品中之最良者。年齡姿勢服裝，各有不同的趣味。構圖，布置，光線，各方面，都可以看出他的天才。

萊氏之後，寫實畫的畫家雖多，然能够十分發揮個性，而走向自己的路上的人，

比較的很少，只有萊氏的友人斯丕爾 (Spier 1840-) 是最被賞讚的畫家。他喜歡畫的，是山中的情調，和農家的生活。

十 外光畫和印象畫

外光和印象畫的發源地，和他的歷史等，已在上册法國近代的繪畫中述過了，茲不再贅。

外光和印象畫，是描寫一霎時的「繪畫的印象」。只留意於光線空氣色彩，而不注意於線和輪廓；完全是主觀的。是依了個人的情調而描寫的。這種現代風繪畫的觀念，技術，取材，和古典派的藝術，隔得很遠。所以就有那分離 (Separation) 運動的興起。米恩海恩的「分離派」在一八九三年，公開獨立的展覽會。一八九二年，柏林的 XI 會，也是這一派運動的先驅。到了一八九九年，分離派才成具體的活動。該派在維也納的最初運動，是一八九七年。後來更蔓延到豆衰爾特爾夫等地方，分

離派加盟於「德國美術家團」(Deutscher Künstlerbund) 而試和 一八五六

年以來所成立的德國一般美術會相對抗。分離派的內容，除了印象外光之外，還含有現代的各種傾向的繪畫，對於描寫現代生活的，獨創的，自由的，個性明確的畫家，都極表歡迎。所以分離派沒有一定

的統系。他所主張的，是對於古繪畫的新藝術的要求罷了。

A 李勃猛和烏代

李勃猛 (Liebermann 1847-) 先就學於斯推夫克 (Streck) 從梅恩賽爾 (Menzel) 的作品，復得到深遠的興味。後來趨於荷蘭畫家衣斯辣愛爾斯 (Israëls) 的傾向。在巴黎的時候，就學於匈牙利畫家蒙卡息 (Mankassy) 更受到排皮崇的感化。一八七八年，還到德國。又時時旅行荷蘭，描寫空氣溫潤的海岸。和室內的印象畫。所以多數的傑作，是取材於荷蘭的。初年的作品，多數是取材於

宗教，而描寫女性。後來專描寫下級社會，和勞動者的作業。畫中的物象，都有緊張的生命，並充滿了空氣。他除外光畫之外，還描寫室內畫，和寫實畫，而使外光畫和寫實畫融和。窗中女靴工場女和兩隻小羊古人家，荷蘭的村街牛和農夫等，都是他的傑作。一八九四年，還描寫逼肖的肖像畫。他還擅長於派斯推爾(Pastel)和素描等繪畫。

烏代(Ulde 1848-1911)先入了美術院，中途因為志願於士官，從事德法的戰爭。到後來復專事藝術，所以他埋頭於藝術，比較的已是晚年了。他就學於巴黎及荷蘭。打破古來的宗教畫的畫風。他不作聖壇和禮拜，而描寫宗教的風俗畫。他用歷史和人類誌的智識，從事製作。他的作品，是從心中流出的。所以能看出感動性的表情，和深的同情。不特是純粹的詩趣，並含有新的真，使人家感動。他的宗教畫，在一八八〇至九〇之間，極喚起世間的注意。他以為基督不過是弱者貧者的慰藉者，所以當時的人，以為他是社會主義者，非宗教論者，而排斥他。他在巴黎學

習外光和印象派的技巧，而應用於自己的製作上。所以在他的宗教畫上，也可以看出眩惑熟達的光線。他做了米恩海恩的分離派長很久。晚年作品中，像庭園中之女子是外光畫中最傑出的作品。其餘像晚餐昇天、神聖之夜、離途、荷蘭之縫女等，也都是他的佳作。

B 米恩海恩的畫家

米恩海恩，是德國現代風繪畫最發展的地方。肖像畫也盛行一時。然和以前的肖像畫，絕然不同。多數是變做風俗畫的樣兒，而可以認出精神和強的性格。

孫勃爾辯 (Samberger 1861-) 是來恩白哈 (Lenbach) 的門下。他的作品，都表現個人的性格。他的肖像畫，是清新自由而充滿靜寂的氣味。

哈勃猛 (Harbermann 1849-) 曾就學於批洛梯。雖不是印象畫家，確是一個最趨於現代風的美術家。起初描寫暗的繪畫，後來描寫悲哀的寫實畫。自然主義，

是他的本領。他的作品，常能夠認出色彩的空想。肖像畫之外，還描寫風俗畫和風景畫。最得意的是奇異姿態的女性肖像。晚年任米恩海恩「分離派」的首領。

開爾來爾 (Keller 1845-) 喜歡描寫華美盛裝的美女，和上流社會及古代奢華的生活。他的色彩，有一種優美的作用。取置軟弱的光線，是他的特長。

脫流勃納 (Triebner 1851-) 是萊衣勃爾的弟子。現在住於 Carlsruhe 地方。**福爾白哈** (Feuerbach) 知道他有繪畫的天才，誘他走向美術的路上去。起初在暗的背景上，描寫強烈色彩的風景人物肖像等；後來專從歷史神話方面求畫材。在倫敦寫了好久的風景畫，一八八〇年以來，成爲印象畫家。

卡爾克來脫 (Kalkreuth 1855-) 一時做了 Stuttgart 的教授。起初雖是自然主義的美術家，後來注意於線，描寫有象徵氣味的德國農人生活，變做寫實的外光畫家。

呼辯 (Haug 1857-) 是喜歡描寫德國國民和兵卒生活的外光畫家。

洛化爾 (Rocholl 1854-) 是批洛梯的弟子。起初喜歡作風俗畫，後來描寫戰爭畫。

米恩海恩的路易脫怕爾特團 (Luipold-gruppe) 的畫家，對於新的美術，和古的繪畫用現代風的意味，使之融和合一。

○ 特來斯盾的畫家

柯愛爾 (Kuehl 1850-) 在一八九五年，把外光派和印象派的現代風，輸入特來斯盾而從事革新美術界。他在巴黎住了十年，所以是一個多方面的美術家，最長於室內畫。他的作品，都充滿精神的情調。

斯卡平納 (Sharbina, 1849-1910) 和李勃猛相提攜，盡力於柏林的現代繪畫。起初雖受了梅恩賽爾的感化，然他的軟撓性，後又屢次變化，從歷史畫變做寫實畫。從印象畫變做有強力銀光的外光畫。取材的領域很廣，起初描寫勞動者和

農人，後來描寫光線錯綜的巴黎沙龍和街路。

D 柏林的畫家

柯靈脫 (Corinth 1858-) 是一個喜歡描寫慘酷醜怪的畫家。他的宗教畫，一時很受到人家的反感。他還長於肖像畫，能表現個人的性格。

斯來福脫 (Slevogt 1868-) 研究舞女的姿勢，而用浪漫的空想的描寫。這是他的特長。他還描寫外光畫肖像畫宗教畫。他作品中的失去的孩兒，把現代的冷酷辛酸，用自然主義，絕無忌憚的暴露出來。

烏利 (Ury 1861-) 是和斯氏趨於同道的畫家。就學於巴黎和比利時，簡素的描寫風景，村落，市街，室內，勞動者等。用強的力取置光線。到了晚年，從油畫移至 Pastel；從寫實畫變做情調畫。他喜用濛糊的色彩，所以調子非常的柔軟。

E 維也納的畫家

恩呆爾哈脫 (Engelhart 1864) 恩特利 (Andri 1871) 毛爾 (Moll 1861) 等都是維也納的名畫家。恩特利是裝飾畫家。用強的對照 (Contrast) 描寫廣的色彩面。更喜歡「花的郊野」「褐色的田」「農人的羣衆」。毛爾是盡瘁於創設維也納分離派的畫家。還有番爾猛 (Fellmann 1855-92) 也是一個有名的畫家。維也納的分離派，結成哈呆恩旁特團 (Hagenbund gruppe) 好像米恩海恩的路易脫怕爾特團一樣。從事於古繪畫和新美術的融和調停。

F 風景畫家

風景畫家，在現代德國繪畫界，很占優勝的地位。起初用外光和印像派的技巧，描寫灰白的銀光。後來注意於強烈日光中物象的變化。像排以休 (Baisch 1846)

94) 卡以賽爾 (Keiser 1868-) 等，都是傾向於這種情調的風景畫家。

排爾推爾斯 (Barthels 1866-) 是水彩畫家。最喜描寫浴於德國海岸及荷蘭海岸激浪中的「漁夫」和「船隻」。他還描寫充滿光線的室內景色。還有譚脫猛 (Detmann 1856-) 也是喜歡描寫海洋的畫家。

發見辯流耐偉爾特 (Grünwald) 的「畫的美」而介紹給世上者，是來以斯鐵柯 (Leistikow 1865-1908)。他從李勃猛學到自然的觀察和觀念。用寫實的描寫，表現情調。還用明快柔軟的光線，描寫德國的海岸，和丹麥瑞典。他的作品，都是綜合的表現。他也是xl會中的一個活動的美術家。裝飾的作畫上，有形和色彩的充一性。他還活躍於文學的領域，而長於小說和美術的評論。

G 特哈烏的畫家

當時有一羣畫家，根據了特哈烏 (Dachau) 小町而從事製作。特哈烏是沼澤

之地，常罩着濛濛的薄霧。一切物象的輪廓和色彩，都好像穿着輕羅，變做濛糊的景色。

特哈烏的畫家，雖也屬於印象畫派，然對於光和空氣，還不滿足。而注意於形的美——線形色——做成更有意義的印象畫，並富有精神和感覺。所以倘然把法國的印象畫家，當做科學研究的美術家看待，那末特哈烏的繪畫，不能不說是感覺的藝術了。

彈兒 (Dill 1843) 爲避開米恩海恩的熱鬧，發見特哈烏絕美的風景。他起初描寫北海等的海岸。一八九四年，到了特哈烏之後，熱心於風景的研究，而描出色彩的現象，和霧氣中的生活。

十一 新理想畫新浪漫畫和夢想畫

現代的新畫家，除了外光印象之外，還有想捉住自然和生活的一羣美術家。這

就是所謂「新理想主義」(Neidealismus)「新浪漫主義」(Neuromanik)和「夢想主義」(Phantasie)的藝術。這種傾向，要算德國最爲發達。像馬來斯(Ma-rées 1837-87)培克林(Bäcklin 1827-1901)脫馬(Thoma 1839-) 斯透克(Stuck 1863-) 克林辯(Klinger 1857-) 化夫猛(Hoffmann 1861-) 化特辣(Hodler 1853-) 都是趨向於這種主義的大畫家。

培克林先就學於豆衰爾特爾夫的美術學校。復歷遊比利時瑞士巴黎羅馬等處。他雖是一個商人的子，然生來就有美術家的素質。很困苦，無力求師。雖到意大利，亦得不到意大利美術的什麼。不過受着了意大利的風景和海岸的影響。他很驚嘆古人的作品，然決意不從事模倣。他對於清美素樸的詩，還不滿足。他把思索和理想，做他的生命。把內容做他的藝術的主要。所以他的藝術，和不顧內容的現代風的繪畫，絕然不同。他曾說道：「沒有限際而研究自然，是不必要的。」他雖常常旅行意大利，確不描一幅速寫。他有非常的記憶力，對於十年前所見的事物，也極

容易的把他們明瞭描出，他也是一個有意味的風景畫家，除了肖像畫和宗教畫之外，他的作品，不帶有風景者很少。同時，他的風景畫中，不加入人物的也很少。他有深遠的竄入性，他所描寫的岩石流水空氣樹木等，好像琴的弦線，靠托了微妙的空氣振動而鳴的。自然的神態的感動和情調，海波的嚶嘯，森林的沈默，悲哀，憂鬱，在他的感覺和眼睛方面，都變人形似的表現。「波之戲」變做妖精的形。森林的沈默變做充滿祕密的女子。花神雅神，都是他所喜歡描寫的。他的作品，雖有不從神話取材的，然也含着強的魔力，深的印象，明快的怡樂，和悽遠的悲哀。像死的鳥海之別墅，海之古趾，牧場，海賊之襲來，夏日秋思，春歸鄉等，都是這一類的作品。他的色彩的技術，隨時變化。初用柔軟濃糊的色彩，後來得到特有的充實和力與光。他所作的象徵比興畫中，最著名的是短夢的世界。壁畫中最惹人注意的，是排賽爾（Basel）博物館中的壁畫。宗教畫方面，也不少傑作。還長於逸話的風俗畫。多數的肖像中，自畫像更佳妙。確把自己的性格，表現無遺。他又從事過彫刻，排賽

爾美術館庭園面前的六個砂石假面。都是他摸塑的。他時時複寫自己的作品，像海之古跡、海之別墅、死之鳥都是複寫品中很著名的。

馬來斯初雖就學於柏林和米恩海恩，然從一八八七年以後終其生住在羅馬。他的腦中，有線、輪廓、構圖、地平線、垂直線、對照等的「繪畫現想」往來不絕。他常想捉住這種「現想」。但是到底做不到，他並不擇師，只研究自然和形，而興起新的藝術。他最喜描寫的是聖傳的題材和風景中的裸體。他雖有畢生的熱望和努力，然理想的完成品，一幅也沒有。他的作品，多數是斷片的。只有自畫像，是表現性格的完成作品。他的作品雖這樣，然他的高尚理想，對於後輩的美術家和彫塑家，有很大的影響，這是我們所應該注意的。

脫馬雖幼時就有志美術，然曾做過一時的石版業者，到了二〇歲，才進 *Carl Thabe* 的美術校。在從豆衰爾特爾夫遊巴黎的時候，對於克爾培 (*Courbet*) 的寫實畫，得到很深的刺激。一八七〇年，到米恩海恩時候，更獲到很多的心得。復遊羅

馬。一八七七年，在Main河畔的Frankfurt地方，製了很多作品。他的作品，都是從精神流露出來的，忠實的取置堅實的色彩和強的力，加精神於技巧的材能上，所以有溫暖的感覺。他是一個簡樸清新的鄉土畫家，曾描過山家的故鄉和母女祖孫集會的室內畫。夜谷之守護者是聖傳和象徵畫的試作品。半人半馬等是受了培克林影響的作品，他的鄉土畫，雖很久的得不到世人的理解，然在一八九〇年，米恩海恩展覽會裏，一躍而變做第一流的畫家。小孩之歌，舞自畫像等，都是他的傑作。他還精於石版、鋅版等技術。他的複寫，很賤價的販賣，對於一般的繪畫趣味的普及，確有非常的功績。

克林稱是現代夢想畫家中的大人物。他歷游各地，把各種畫派吟味融和。在Carlsruhe學習寫實主義。在柏林研究那大都會的繁華的新生活。在巴黎細味外光和印象畫。在羅馬研究培克林和馬來斯的畫學。還游學於比利時和米恩海恩。他的藝術，最是現代的藝術。他的作品，雖受人家不同的褒貶，然實在是現代

藝術界的一種驚異的現象。二十歲的時候，已把自己的作品公表，而得到絕大的好評，確是一個少年的名手。他的鐵筆藝術和彫塑美術，也得到最高的榮譽。他實在也是現代第一流的彫刻大家。他還有音樂的天才。後來更以美術記者著名。彩畫和素畫是他的名著。

他雖受教於培克林，然絕不忘却自己的個性。他對於「肉感性」絕無忌憚，而曝露現代的生活。然他不是平常的寫實畫家，他是醉心於象徵和「奇怪的比興」方面的夢想美術家。小孩的繪犧牲的救助，戲曲生活，愛死等，都是把獨創的思想，應用於現代生活的表現的作品。還有基督的磔刑，夏之幸散步的人，青時等也都是他的佳作。他還研究優美人體的姿勢，而描浴圖，海之女神等。

他曾把他的作品，彫刻於大理石的建築物上。這是表示調和三種造形美術的理想。

化夫猛是一個有輕快的筆和柔軟魔醉力的空想畫家，曾游學於 Carlstrahle

和特來斯盾米恩海恩巴黎等處。他的作品中有「披着輕羅的裸體少年和女郎逍遙於廣漠的風景」還有「悠悠自適於潺潺谿流中的圖」還有「樂園中人裸浴圖」還有「掬水舞蹈圖」。他的作品，雖有像馬來斯的。然作品中的人物，比較馬來斯的來得新穎，他的燦然的色彩，確有魔人的能力。使觀者恍惚如身臨南土，和熱帶地方的樣兒。這種手段，是一般美術家所不可能的。他的作品，從一方面看來，可以說是裝飾的。無論什麼房屋，懸掛了他的繪畫，都變成愉快的禮堂樣兒。少年的快樂是他的傑作。

斯透克曾就學於米恩海恩的工藝學校。爲糊口計，描寫過插畫和雜畫。因此自己知道對於繪畫，自有天才，轉而從事彩畫。傑作樂園的守衛出品於米恩海恩的萬國博覽會，而得到很高的名譽。他是一個富有獨立性和個性的天才。他的作品，常常充滿堅實明確的精力。對於肉感生活的賞味喜悅和本能，常常絕無忌憚的表現。他的取材領域，差不多是有限制的。主體是風景神話象徵宗教肖像。他也是

一個素描的名手。他從事裝飾化的時候，潛着充滿熱情的欲望。他的獨得的象徵畫方面，佳作很多。罪畫的是被蛇纏住的女半身像。戰畫的是在裸屍上騎馬橫行的裸體勇士。一見他的作品，就有永久的強烈印象。所以他的作品，是否在美術的領域中，是否已超越美的境界，確是一個問題。還有爲女而戰的深刻作品。惡心，舞蹈等作品。宗教畫方面，有墓之基督，磔刑等。肖像畫方面，有表現性格的女性畫，和自畫像等佳作。他又長於彫塑，曾製過小的青銅像。更有建築的天才，他的別墅，用古代的直線式，是他自己造成的。他的多方面的趣味，對於米恩海恩的新的裝飾美術上，確有很大的影響。

化特辣雖曾就學於瑞士，然他有強的意志和個性，早就獨向自己的路上走去。他的作品，以生存的疲倦爲最著名。又如解惑的一幅，上面畫有五個人。中央一人，有特別的姿勢。左右各二人，都是均齊的位置和姿勢。暗夜明畫也是同樣的配列。這種左右均齊的駢列構圖，有一定的節奏。比較普通的排列，更能使印象深強。他

的歷史畫，多數是畫的戰士。象徵畫方面，有春真理、花語等作品。他的作品，起初雖被一般人嘲笑，然到底受到美術家的注意。巴黎米恩海恩維也納、柏林等地，都明白他的真價值。

十二 新傾向

德國繪畫界最近的新傾向，對於『色彩』不如對於『線』的着意。對於『寫實主義』，不如對於『新浪漫主義』的來得崇重。不從外面觀察，而專注意於內部。這種思想，無限昇騰，就不得不開拓色彩的新道路。

一輩新的美術家，受了法國『印象主義』進步的影響，結成種種社團。卽如在利俾瑟有『勃流開團』(Brücke) 米恩海恩有『新美術家會』(Neue Künstler-vereinigung) 柏林『有新分離派』(Neue Sezession) 鼓吹巴黎之秋沙龍和立體派未來派的趣味，而從事於原始的之製作，努力於超越自然。這方面的畫家中

有比『後期印象派』更進一步而趨於『非自然主義』(Antinaturalisme)的色
彩象徵主義的畫家。

『色彩象徵主義』的主唱者，是波蘭人卡恩地斯開(Kandinsky Wassily)他
的主義，也是着重於色彩的印象，和印象派有同一的出發點。不過對於『光的印
象』不能滿意，還想表現和光的印象相結合的感情。從這一點看來，不能說不是
浪漫派神祕派了。他們注意於潛在現象中的精神的東西，捉住本體，而完全脫離
物象性。他們所表現的作品，都是把精神的東西，使之官能化，而變做色彩的比興。
因為『感覺性』元不獨是靠托形象的。所以對於自然物象的外形，差不多全不注
意。畫面的全部，不規則的點綴着許多無篇奏不均齊大小廣狹種種的『色線』和
『色斑』。

一團的畫家，在米恩海恩地方，發行定期刊行物，叫做青騎手 (Blauer Reiter)
鼓吹他們的主義。

七 近代荷蘭的繪畫

純樸保守的荷蘭人，雖歡喜單調的生活，却很早已把優美的鄉土美術，誇揚於世界。他們的藝術，完全是謙讓素樸靜穩，不像近代英國的那樣雄大典雅的貴族藝術。

到了十七世紀，他們漸漸離開了鄉土觀念，而涉及別國的『古典主義』及『浪漫主義』。

到了十九世紀的後半期，一般的畫家，重新歸於鄉土的藝術，不過和十七世紀以前的是有所不同。並不是追念往時，是專把現代精神當做主體。把法國大家所收到的效果的一部，當做基礎，用最新的技巧，從事製作，所以他們的觀念，和隣接的比利時的完全不同。

葉斯雷爾斯 (Israels, 1824-1912) 是荷蘭新繪畫的開拓者，他最喜研究新的

和現代的美術。初就學於克爾斯猛，後來遊學巴黎，他的作品，都不拘泥於先輩的精神，而自有一種獨創。當他病隱於小漁村的時候，他和一般人完全絕交，而只和爲生活而勞動的漁人相往來。朝晚間，把自己周圍的國民風俗當做畫材而忠實的製作。他的觀念，完全是詩的和愛國的，所以他表現國民生活時，往往加以感動和感情。母之墓是他的處女製作，引起人家的深的注意。這幅畫的內容，是描寫一個漁夫，一手抱着一個孩子，一手牽着一個孩子，跑向母的墓上去的樣兒，把這漁夫的苦惱生活和哀情，完全表現。其餘像死和死的羨慕、葬式和母的心勞動的疲倦和離別都是用了他的深遠誠摯的感覺來表現的。他的作品，無論老人，寡婦，漁夫，農人，都有深遠的感情。所以充滿情趣的家族，和快活的孩子們的風俗，都是他所好的畫材。就是他所描寫的室內畫，亦含有無限的情調。他好像是迷於精神運動者，所以常能用一種慰安的光線來表現。

他的初年的製作，多數是傷感的東西。後來他能以高遠的感覺，從事於高貴的

寫實主義，所以能達於完成之域。至於他的技巧，則既不偏於虛偽的畫室色調，亦不是過分放膽的外光畫，獨有一種正當的技巧，所以當時的人們，都把他稱做荷蘭的彌勒（Milliet 法國名畫家。）

梅斯達（Mesdag, 1831-）曾就學於英國的 Alma Tadema，是現代的天才的海洋畫家。他能了解用詩的歌一般的情調，來表現海和空氣的祕術。這種祕術，在描寫暴風雨前後的北海時，更覺得神乎其神，憂暗的雲和天空，含着無邊無限的情趣。他所最喜歡描寫的，是海上的張帆漁船。他更費去多金，蒐集現代的代表作品，所以他對於荷蘭的新美術家，有很多的感化。

馬利斯馬鐵斯（Marius Maats, 1839-）是近代荷蘭風景畫家中的著名者。他的畫的天才，並不是遺傳得來的。他的祖父是薄海米亞（Bohemia）的軍人，到了十九世紀之初，才住居海牙（Hague）和一個荷蘭婦人結婚。至於他的父親，是一個貧困的印刷工人。他還有兄弟各一人，兄叫做馬利斯恰珂勃（Marius Jacob,

1837-1899) 弟叫做馬利斯惠蘭 (Maris Willem, 1844-1910)。

他們的父親雖然很窮困，但是常常買了紙筆，勸他們作畫，以成長他們的藝術稟性。所以他們從小時候，便把描寫自然的環境，當做唯一的樂事，像這樣的父親，真足以感謝的。

恰珂勃最善於海洋畫，後來做成海牙畫派的首領。惠蘭所最喜歡描寫的是肥大的家畜，和富饒的草場，亦是荷蘭風景畫家中的著名者。

馬鐵斯起初和他的哥哥恰珂勃，一同學畫於海牙的繪畫學校。後來重新入盎凡爾 (Antwerp) 的繪畫學校研究。這時候馬鐵斯才十六歲，他的父親依然是很窮乏，所以他雖得到女王賜給的學費，他不得不把一部分分給他的哥哥使用。到一八六〇年的時候，他和哥哥同作德國和瑞士的旅行。後來到一八七〇年，他遊於巴黎的時候，恰逢普法戰爭的慘禍，他便投身於巴黎的守備軍，曾駐屯於巴黎的要塞，亦曾當過戰線上的哨兵。

他曾應英國裝飾藝術家達尼爾(Daniell)之聘，至倫敦描寫『玻璃繪』(Stained glass)的窗上圖案。他對於這種玻璃繪的圖案，亦很有興味，常常親筆製作。他亦曾受着英國『拉飛爾前派』的影響，所以他最愛纖細的空想，喜用純粹的色彩，描寫夢一般的女郎和小孩的面孔。看了這樣神祕的作品，真使我們的心境都快活。像飼羊之女郎、幼兒王女和王子等都是他的得意作品，都含着豐富的詩趣和靈妙的情趣。總之馬鐵斯的作品，並不是表現現實的環境的外觀，他是收取環境的精神，使融解於自己胸中的神祕壺中，然後很靜的好像靈魂一般的描寫，所以能這樣的感動人家。

熊敬特 (Jongkind, 1819-1891) 是荷蘭外光畫的先驅者，他久住於巴黎，研究法國的新傾向，月夜是他的最著名的傑作。

谷虛 (Gogh, Vincent Van, 1853-1890) 是近代繪畫界的一個騷亂者。他在執畫筆之前，曾做過幾種職業，起初做美術店的學習生，後來因為和店員衝突

而解職，又曾做過書鋪裏的店員，又做過倫敦學校中的法語教師，又做過鑛夫的幫手。他無論對於什麼職業，都是獻身的從事，而對於勞動的鑛夫，更表以深的同情，常常想慰安這輩勞動者，他口中雖不說什麼，他在這時已常把素描來表現他的意思了。

到了一八八一年，他纔決意獻身於繪畫，便跑歸蒲拉般脫 (Prabant) 地方，專描寫自己周圍的東西，這時候他纔二十七歲。他的父母親，覺得他的技巧，還缺少練習，於是叫他就學於畫家莫夫 (Mouve Anton) 之門下。但是他什麼都不學習，常常離開了莫夫，去描寫他自己所喜歡描寫的野人的粗野面貌。他只知道忠實熱心，用強烈的自信，來對付自己的目的。

一八八五年，他復在盎凡爾繪畫學校研究，在這時期以前，他沒有給人家看過自己的繪畫，這是因為他對於自己的技術，還有所疑念的緣故。實在這時候的谷虛，雖缺少繪畫的技巧，確是都依了本能的衝動而描寫的。換一句說，就是自己的

熱情表現。

一八八六年，他旅行到巴黎，從印象派的畫風方面，得到一種美的影響。於是他便脫離了荷蘭風的黑暗的手法，而採用批利洛（Pissarro）等明快手法。不過他有一種不羈的才能，所以確能領會他們的手法的真意，而造成他獨得的境地。斷不是一種外形的類似，是一種感化。

外形的類似是殺滅自我的手段。感化則是向對象方面，找尋自我的捷徑。像谷虛的初期作品中的蒔種的人們，確是受着彌勒的感化的。換一句話，就是確是從彌勒的作品中，尋到自我的。所以雖然是構圖相同的蒔種圖，但是谷虛的蒔種圖，恰一望而知是谷虛的蒔種圖。

一八八七年——一八九年間，他住居阿爾（Aix）。這時候他已得到了精神病，最後的六個月，他雖被送在癲狂院醫治，但是他依然不斷的執着畫筆。他給人家的信中說道：『我病愈劇，愈能成爲藝術家。』所以他滯在阿爾地方，只有二年，但是所

描寫的數百幅作品，都是他的熱情的結晶，都是他的自我的表現。

一八九〇年七月二十八日，他用手鎗射心臟自殺。

托洛潑 (Тоороп, Jan. 1860-) 是荷蘭的一個象徵畫家。他巧於夢想的線，善用神祕的幻影，描寫詩人梅德林克的情調。更喜歡描寫自己的鄉土爪哇島的古美術。他所描寫的線，多數是背理的，所以他的作品奔放處，確有足以驚人的地方。他愛荷蘭的風景，他最喜歡的是浮着雲的天空，野林荒川，及漂於運河上的一種霧圍氣。

八 近代俄國的繪畫

俄國的繪畫，直到了極近的時代，纔受着世界各國的注意。現在爲文字的頭緒起見，不得不先把前面的要領，說明一會。

俄國，偏居於歐洲北部，初對於美術的中心地法蘭西，得不到甚麼大的影響。到

彼得 (Peter) 大帝時候，纔和西歐的文明接觸。於一七五七年，設美術學校於聖彼得堡，俄國的獎勵美術，實開端於此。然當時還不過拘泥於因襲的傳統的繪畫，直到百年之後，纔有新美術的勃興。

十八九世紀的過渡期的名畫家，像奧洛斯基 (Orlovsky, 1777-1832) 是忠實的描寫實在生活的畫家。來偉之基 (Lewizki, 1735-1822) 是善於肖像畫的。

到了十九世紀的四五十年，有國民性的鄉土美術發現。風俗畫方面，也漸有寫實主義的氣味，像魏耐謝怒 (Venetzinow, 1779-1849) 是專門描寫農人生活的畫家。後來到番獨托 (Fedotow, 1815-1852) 常在國民風俗上，用諷刺及道德的目的，來刺戟當代。他的作品，不單是說明事物，並且當做教育及訓戒的手段。至於紀念美術家，則有憶梵奴 (Ivanow, 1807-58) 他是脫離了古典主義，而趨於直截的美術。他有透視物象的表面和本態的能力。爲要完成一幅現於民間的

救世主於二十五年之間，研究外光中的姿勢，積了無數的畫稿。他的素描色彩技巧，都非常人所能及的。善於描寫歷史畫者，有勃流洛(Bruilow, 1799-1852) 他是一個脫却羈絆的美術開拓者，他常在羅馬製作，像Pompeii的沒日是他的傑作。勃氏的繼承者，有勃流尼(Bruni, 1800-75)，和耐夫(Nife, 1805-1876) 他二人是喜歡取畫材於國民性方面的。

到了一八六〇年，纔好像從夢中醒來，脫離了一切的因襲和從隸，思想界爲之勃然一新。像托爾斯泰(Tolstoy) 陀思妥也夫斯基(Dostoyevsky) 都介涅夫(Turgeneff) 等，都是表示當時俄國的感情，但是繪畫方面，恰沒有像文學思潮那樣傾向，並且也沒有像文學那樣發達。和西歐的繪畫比較起來，還離得很遠。到一八六三年時候，有十三個畫學生，脫離了古典學院，獨立的研究。後七年，創設『巡迴展覽會』。不過他們的寫實主義，過分偏於單調，不能引起人家深的感興，所以他們對於俄國新繪畫的運動，也沒有十分效果。

至於丕洛 (Perov, 1833-1882) 可以說是俄國近代繪畫界的一個急先鋒，他善於描寫風俗畫，像村寺的神事，村中的巡警，村中墓地的埋葬等，都是他的傑作。

魏來斯梯亞勤 (Wereschtschagin, 1842-1904)，是導少年的美術家，於對抗古典的因襲，而大膽的從事寫實主義的畫家。他的作品，有道德的威力。少年時，是一個海軍的學生，後來遊於聖彼得堡及巴黎，而研究畫學。於是有時做畫家，有時從事於戰役。所以他的畫囊中，最豐富的是戰事的寫生稿。他在聖彼得堡，門占 (München)，巴黎等處，描寫寫實的基督的畫，及拿破崙等的大幅全景圖 (Panorama) 自己做了興行的主人，而巡迴於全歐洲的大都市，再加以人工的光暗，和音樂，來說明畫的內容。他是一個非常的天才，深刻的從事製作，把戰爭的苦惱及恐怖，絕無忌憚的表現出來。對於人們，比較托爾斯泰的作品，戰爭與和平的感化還來得大。他為過去現代未來的征服者而作的戰的權化，內容描寫的是體上

面，飛着吃腐肉的羣鳥。還畫負傷者的運搬，埋於雪中的哨兵，髑髏的三尖塔等，一見即足以引起人們的悲悽的感情。他把刺戟感情和神經，做作品的主體，還有幅名作叫做拋棄描寫橫於荒野的死兵和食肉的羣鳥。多數都是描寫俄國軍士戰爭時的情形，後來他爲收集感人的畫材，復從事於日俄的戰爭，不幸於一九〇四年二月十三日，戰死於旅順口的軍艦上。

雷批恩 (Repin, 1844) 和魏氏是完全反對的，他是一個專心純藝術的畫家，也可以說是一個純粹的俄國式的畫家。亦可說是現代俄國畫界中的泰斗。他少年時候描寫的詩人顯爾谷及托爾斯泰已能達他的目的。後來的作品，像行伍描寫一個醉漢和一個持鞭的馬上警官。恐怖的 Ivan 描寫把餘怒時候殺死的兒子，從血地上抱起。令人一見便愴然。曳船描寫十個赤脚的船夫，拖船向上流的那樣困苦情形。雷氏後來更從事於歷史畫，像 Cossacks 的回答是他的傑作。他對於肖像畫，也具有非常的手腕，像名作鋤後的托爾斯泰描寫立於荒野中的白髮

老文豪，和白馬及鋤頭。

當時有許多畫家，都趨向於歷史畫，還有從歷史畫移至風俗畫的。像 Tschistzakow (1832-) Surikow, (1848-) 及雷氏的友人 Makowsky, Kanslantin Makowsky Waldimir 等都是這一類的畫家。

希米拉斯基 (Siemiradzky, 1843-1902) 是有名的批洛鐵 (Piloty, Karl) 的學生，曾在莫斯科的基督寺院裏描寫宗教畫，Лого 的炬火是他的傑作。描寫基督信徒被焚於薪火中的樣兒。是一種感覺的繪畫，而受全歐洲所歡迎的。強有力的技巧，是他的獨得的長處。

俄國的繪畫界，到了最近的二十餘年間，因分離的運動，而有非常的進步，產生很多新進的畫家。像希休金 (Schishkin, 1831-98) 用思想的自然觀念，很自由的描寫俄國北部平野的森林。賽洛 (Selow, 1865-1911) 是巧於肖像畫的畫家。還描寫純粹俄國情趣的深秋風景。他還喜歡用排皮崇 (Barbizon) 的畫法。

還描寫有強刺戟的十八世紀的宮殿生活。阿伊懷沙斯基 (Aivazovsky, 1817-1900) 是善於描寫海洋畫者。

風景畫方面，更有賴未但 (Levitan, 1861-1900) 他是從強的暗黑色，移於憂鬱的銀灰色的畫家。沙莫夫 (Somov, 1869-) 有強的主觀的傾向，除把古代當做對象的空想的作品外，還描寫有深遠情調的風景畫。他常常用魅醉的力和濛濛的生命，來從事製作。他的觀念和英國的 Beardsley 及德國的 Heine 很相似。宗教畫到了近年來，恰有一種足以注目的新生命，像淮斯耐查 (Wasenzow) 的豫言者磔刑，最後的審判，聖母等，都是有名的傑作。他是個專心於調和融合古代美術和新的繪畫的畫家。嚴斯推洛 (Njesterow) 喜作感傷的繪畫。和他表同情的有個天才的裝飾畫家，叫做烏爾辦爾 (Wrubel, 1856-1910) 有華麗的技巧，妖精是他的傑作。

夏來米希 (Jeremitsch) 是水彩畫和素描方面的有名作家。馬利阿恩 (Mallain)

喜歡用眩惑的赤色，描寫農人的生活。賴利希（Rohrich）是用夢想的畫法，描寫裝飾的風景畫。至於麻利托夫（Mussatov, 1869-1895）是有名的印象派的畫家。走於神祕的和絕對主義的藝術的畫家則有女流畫家魏蘭夫金（Worofkin）和茹來恩斯基（Javlensky）等。

俄國的繪畫，所以覺得不及西歐的繪畫，確有二個原因：（一）就是上面說過的，俄國偏居歐洲的北部，和西歐不十分交接的緣故。（二）就是因為俄國社會的狀態，時代的背景，思潮，國民性等種種關係。所以俄國自有西歐繪畫風以來，常常負着宗教的社會的政治的使命，沒有純藝術的現象。

因這關係，所以研究俄國的繪畫，和研究別國的有些不同。應着重於歷史的和社會的方面的觀察。換一句說，就是研究俄國的繪畫，不能專用『為藝術的藝術』的眼光，應着重於『為人生的藝術』的觀察。

並且俄國現代的畫家，已和西歐有力的畫派，占同等的地位了。一九一二年十

月五日，在倫敦開催第二回後期印象畫派展覽會時候，陳列的出品中，有十餘個俄國新派畫家的作品。他們的作品，和法國後期印象派的作品，完全不同。他們的運動，是要復活俄國獨特的美。

這第二回後期印象派的繪畫會，很刺激當時的耳目。而俄國的出品，更足惹人注目。展覽會目錄的序文上，把俄國畫界的傾向，寫得很詳細的，現在把他擇要的譯出來，以供讀者的參考。

「俄國人的心靈的教化，是由於原始的斯拉夫的性格。和 Byzantine 的教化，及亞細亞國民的教化的混合造成的。近代歐洲人的感化，對於俄國的生活上，雖有影響，然究竟捉不住俄國的魂，因為斯拉夫民族的肉體裏，流的還是東洋的血。東洋藝術的特點，就是用裝飾的一種非凡的性質，來解釋「生」。還有印標的表示，及想像的設計圖案。西歐的 Romanesque 的藝術，和 Gothic 的藝術，都是傾向於「自然主義」(Naturalism)，而俄國的藝術，是固守古往的傳統的。俄國方面，

影響最重要的，是基督教的光源，Byzantinism的影響。在表示信仰的目的而製作所謂“Ikone”的宗教的影像中，常有所實現的。這 Byzantinism 的象徵的神的表示，是被誘於宗教的信仰和儀禮的。

古代“Ikone”，畫家的慣例，都是純正的把藝術歸於宗教，及正經條例之下。所以十八世紀以前，只有繪畫的一種名稱罷了。（俄國十八世紀以前的繪畫，只有藏於寺院中的宗教畫。）

十八世紀俄國的繪畫形式，是受了歐洲人的感化。所以當時的藝術，不過是追隨歐洲人的理想。

到了現代，俄國的國民主義者，以為西歐的感化，對於俄國精神的向上，是矛盾的。所以一輩讚美俄國「古代藝術的表現」的藝術家，都排除西歐的感化，而繼續求古代藝術的向上。他們自身的藝術的主要點，就是用想像的色彩，把自然表現於裝飾的及象徵的上。他們以為這最適宜於俄國的精神。所以最近的十五年，有

很多畫家，爲謀國民藝術的復活，而努力於製作。

像斯脫來之基 (Strelzky) 是最接近古代藝術的一個畫家，他的作品並非模寫「Ikone」，是他對於古代藝術的一切可能性的「知識的結果」。他喜歡用古風字母 (Alphabet) 以爲這是描寫他自己的繪畫想像上的一種最好的媒介物。柯馬洛斯基 (Komalovsky) 伯爵的作品，雖平常，然他的色彩的用法及形式，確是有溫和感覺的。

陸愛利克 (Reelich) 雖是完全不用「Ikone 形式」的，然也是屬於新 Byzantine 派的一個畫家。他比別個畫家，更有能力，能把俄國的宗教空想的精神精髓，用自己的方法，來解釋。他的空想，想把自己和俄國生活的曙光接近，而表現歷史以前斯拉夫的異教族的感情。

根恰洛伐 (Goncharova) 夫人的製作，並不是實現聖像的巧妙和好的裝飾線，是表現他自身的神。所以他的藝術，和快意，溫柔，逸樂，喜悅，離得很遠。和俄國的

神性概念，離得很遠……還有一輩藝術家，不利用國民的形式，他們的方法，比較現代西歐藝術家的思想，恐怕還來得開發。像不脫洛夫華敬 (Petrof Wodkin)，服加夫斯基 (Vogatsky)，邱利亞尼斯 (Chulianis) 等的作品，雖全然和他們的個人性相異，然確有想把自己的藝術，和他哲學的本質，使有密接關係的一種可貴性質。像華敬常使空幻裝飾的形象容姿上，有偉大的心靈的意向。服氏是一個風景畫家，然他所描寫的暗鬱的絕崖，死都等，都非地球上的風景。是描寫種種恐怖的先兆，來威服俄人的心，使他們的心的幽底裏，充滿了神祕的熱情。邱氏也是描寫這樣繪畫的畫家，他把全身供於宇宙的神祕，及天界精氣的音樂。有一幅君王是他的傑作。

俄國少年的天才藝術家，對於寫實的藝術，並不十分注意，所以可以代表寫實的作品很少。此次展覽會陳列出品的畫家中，只有沙利亞恩氏 (Salian) 和尤柯伐 (Yucova) 女士的作品，可以說是表示寫實的感覺。沙氏的土耳其生活，可稱

他的傑作。尤女士的老婦肖像是表現對於人類本性的特質的研究。

他們倆對於表現感情，有非常的裝飾的傾向，這是一件足以注意的事，是現代俄國藝術的最有趣味方面的主要傾向。』

九 近代瑞典的繪畫

瑞典人的性質，很像法國人。他們的藝術，也很高雅華美。既不像丹麥人的閉鎖素樸，又不像瑞威人的粗野簡略。他們是着重修養，而向國外發展，且有極大的同化力量和勇氣，能把求之外國的東西，和國民特有的自然觀察相融合。

一八九〇年以後，他們更異常努力，藝術亦非常進步，和歐洲大陸的藝術相比較，亦沒有什麼遜色。風景畫方面，更能認識柔潤親愛的現代感覺和特有的自然感情。至於描寫日常生活的繪畫方面，又有輕妙的滑稽趣味和強烈的刺戟。

瑞典的繪畫，雖沒有古遠的歷史，然從十七世紀起，確可說已有美術的存在。不

過當時除三個著名的畫家——陸司林 (Roslin, 1716-1793) 賴弗來恩生 (Lafrensen, 1747-1807) 哈爾 (Hall, 1739-1793) 外，更沒有足以注目的。至於十八世紀的過渡時代，是古典主義浪漫主義及基督畫占有了勢力和瑞典的畫家最有關係者，起初雖只有德國 豆衰爾特爾夫 (Düsseldorf) 畫派的感化，到了一八五〇年以後，瑞典 畫家更受到米恩海恩 畫派及他種畫派的影響，而裝飾的華美的色彩歷史畫，便因此輸入。

福爾斯勃 (Forsberg, 1812-) 善於把肖像畫及歷史畫，像風俗畫一般的表現。克洛恩勃 (Kronberg, 1850-) 喜描寫大膽色彩的寓意畫，曾在 Stockholm 的宮城及劇場裏，製作裝飾的天花板畫。衰特斯脫龍 (Cederslöf, 1845-) 喜在本國的歷史方面，採取題材，恰能十分的成功。海爾奎斯脫 (Hellquist, 1851-1890) 是一個優秀的色彩畫家，描寫了不少革命的繪畫。洛生 (Rosen, 1843-) 曾遊學於比利時，喜製作國民的歷史及風俗畫，用中世後半期的樣式表現，又以

肖像畫著名。

賴爾生 (Larsson, Markus, 1825-1864) 善用劇場裝飾的意匠 (Motive) 捉住瞬間的強烈印象。伐爾勃 (Wahlberg, 1837-1906) 曾就學於排皮崇派的大家。培爾 (Berg, 1828-1880) 曾遊學於巴黎，都喜歡描寫穩靜和夢一般情調的作品。諾爾斯推特 (Norstedt, 1843) 亦喜用排皮崇派的畫風，描寫瑞典中部的風景。

到了一八七〇年以後，瑞典的美術學生，爭向巴黎學現代風的製作。因為要完全國際的性格和修養，更旅行至西班牙意大利亞非利加等處，從事研究。至於一八九〇年以後，瑞典的繪畫，已完全有現代風的色彩。在這時候，有三個有名的畫家——利爾門生 (Salmonson, 1843-1894) 初雖是走於種種傾向的畫家，後來歸束於法國 Bastien-Lepage 的光線畫，他的傑作逮捕描寫刑役曳少女入牢獄的情形。Luxembourg 畫堂陳列瑞典繪畫，這是第一遭。他更用華美的素描及

色彩的技巧，描寫 Picardy 的國民生活及肖像畫。

呆辯番爾脫 (Gegerfelt 1844-) 是和剎爾門生趨於同道的美術家，最喜歡描風景畫。

哈辯勃 (Hagberg 1852-) 是一個個性的畫家，他最愛描寫海濱的住民，漁戶，洗濯女，小舟的航海，及浴於朝之微光和白晝的烈光下的少年男女。這三個畫家，在瑞典的新藝術上，特注意於國民性的清新感覺。至於克羅辯 (Cronger, 1854-) 和諾爾特斯脫門 (Nordström, 1855-) 則用太古的線和原始的輪廓，描寫風景畫。番斯脫特 (Fjastad, 1866-) 是專門描寫雪景的畫家。培爾希 (Bergh, 1855-) 的風景畫，有深遠的情調。亞衰尼斯 (Arsenius, 1855-) 是有獨創天才的動物畫家，用優秀的技巧，和輕快的筆觸，從事華美的製作。

現代的畫家方面，巧於風景畫者很多，像諾爾猛 (Norman) 抱爾希 (Bergh) 等，都是很有名的。這輩年輕的畫家，都曾在巴黎研究。郁衰夫生 (Josephson,

1851-1906) 的室內光線現象，和大幅畫面上的自然象徵，確可說是瑞典少年畫家的指導者。斯推恩勃 (Stenberg, 1675-) 則能把國民生活逼真的表現。

更有三個畫家，可以說是世界的大畫家——李來福斯 (Liljefors 1860-) 辣爾生 (Larsson, Carl, 1853-) 查倫 (Zorn, 1860-)。

李來福斯有耐久的精力，研究外光畫的色彩現象，是現代動物畫家中之傑出者。他所描寫的雪上雄雞，光彩眩目，真好像在那裏大膽運動。雪上的陰影色彩，更有驚人的魔力。他避居於離 Stockholm 數里的僻地，而觀察自然生活方面的自由動物，所以在他的作品上，都可認識出特有的刺戟，和清新直截的自由觀察。他不獨注意於動物的外形，並能捉住一切動物的特有本能和生活狀態而加以森林谿谷雪野晴空的背景。他的技術非常的自由輕快，而色彩却非常的柔潤。他最喜歡描寫的是雁，鷹，鷺，野鵝等。

辣爾生是現代風方面的最新畫家。他有足以驚人的製作性能，更有絕大的天

才能適應種種的技術和種種的繪畫。他起初喜歡描寫插畫和諷刺畫，後來喜描風俗畫和風景畫，又用明快的色彩，製作裝飾的精緻壁畫。他的作品上，充滿着滑稽情調，智機精神，及快活的情緒。有三幅大的傑作，畫題叫做文藝復興和現代美術。像Stockholm博物館的壁畫，及劇場的天花板畫，都足以證明他的天才。他更善於水彩畫，把瑞典的木造房屋和金髮的人們，活潑潑的表現。

查倫亦是現代風方面的一個最新畫家。他雖是農夫之子，幼小的時候，便喜歡彫刻刀和畫筆。他在Stockholm美術院做學生的時代，便能描寫風俗畫及肖像畫，以換旅行意大利西班牙的費用。他的趣味，非常廣汎。他亦是美術品的收集家，也可說是慈善家，也可說是運動家。他最愛旅行，曾在倫敦借有名的畫室，以從事於製作。後來又往來於摩洛哥(Morocco)君士坦丁及北美等處。在倫敦研究河流，在瑞典學習波浪。他對於自然，有敏銳的觀察力，能捉住刹那的種種刺戟。他對於新的題材及光線的眩惑作用，有十分的研究工夫。人物，肖像，流水，都是他的

作品中的優秀者。他更喜描『裸體的洗濯婦』和『浴女』，却亦能得其妙境。常用一方面來的光線，描寫肖像及人物畫，現出浮動於背景的樣子。他的放膽色彩，都是他的精神表現。對於光線的作用，亦有充足的研究。他所描寫的馬車中的貴婦及紳士，真好像照着斜陽微光及瓦斯的燈光。田舍夫婦夏夜野踊用薄霧一般的黃昏之光，把跳舞的人們，活潑表出。他所作的肖像畫，都幽遠高雅，有濃厚強烈的色彩。他對於蝕畫，更有獨創的能力。又善於彫刻，青銅的接吻是他的完成作品。又是水彩畫的名手，春之女神階上瑞典的少女岩上都是他的傑作。

十 近代璦威的繪畫

璦威的繪畫，原沒有很古的歷史。達爾 (Dahl, 1788-1837) 可說是該國最古的畫家。他在德國特來斯頓 (Dresden) 製作。他是一個寫實主義的風景畫家。對於德國少年畫家給以很多的影響。哥但 (Gude, 1825-1903) 起初擔任德國

Carlruhe 的美術學校的教職，後來做柏林美術學校的教授，指導德國的弟子，描寫瑙威的風景。鐵但猛特 (Tidemand, 1814-76) 把國民生活的詩的深感，用爽快嚴肅的狀態描寫。他是德國豆衰爾特爾夫美術院的教授。孟推 (Munthe, 1841-1906) 亦住在豆衰爾特爾夫，描寫深情調的野景和冬天的印象畫。以上的幾個畫家，雖生於瑙威，實在是著名於德國的。

一九六〇年之前，瑙威的繪畫，大概是受德國畫家的影響。後來纔漸漸有多數畫家，遊學巴黎，於是瑙威才盛行『外光派』及『印象派』的畫風。

瑙威繪畫界的最近情形，大概可以分做二種趨向：第一是人物畫，因國土的關係，多數的畫材，是收拾於農人漁夫方面；他們的表現法，雖很粗樸，却是很自然很剛直的。第二是風景畫，他們所描寫的海上風景，及草地雪野等畫面上，都有驚奇的靜寂氣味；而天空和空氣，都非常的清透；有充滿光線的霧圍氣，和燦然的色彩，把一切物象，很明確的表現。

克洛辯 (Kroggh, 1852-) 起初以小說著名，後來到了德國纔變為畫家。用自然主義描寫生存競爭場裏的人們。晚年在故鄉，把海和海人生活，很華麗的表現。和他的趨向相同的畫家，有范恩才爾 (Wentzel)。至於尼爾生 (Nilson) 和不推爾生 (Peterson) 等，亦是當時著名的風景畫家。

現代最著名的有四個畫家。塔烏牢 (Thaulow, 1847-1906) 常住在法國，喜歡描寫巴黎的街道，和瑙威的風景。更喜歡描寫青空下的冰雪，以表現他自己的靜寂感情。

范來恩斯克爾特 (Wærnskiöld, 1855-) 是現代風的多方面的華麗畫家。在法國學習光線的作用，和外光畫，確能十分了解。後來喜歡描寫有詩的情調的風景，及國民的風俗畫，肖像畫。曾取材於安徒生 (Andersen) 的童話和 Asbjornsen 的傳說方面，很自然的描寫夢想的插畫。他的傑作，有易卜生的肖像和辯利辯 (Grieg) 的肖像等。

猛推 (Munthe, Gerhard, 1849-) 起初製作春和明快日光的風景，後來喜歡作裝飾畫。

孟虛 (Munch, 1864-) 是璦威的最新畫家。他與荷蘭的谷虛 (Gogh) 法國的采善尼 (Cezanne) 走向同樣的路上，亦是一個奇矯的畫家。傾於印象主義，用決斷的色彩及線，極自由的表現自然。豪壯放膽，用省畧的手段，不注於外部的形狀，而專注意於一切內部的生命。所以對於他的作品，要細細的鑒賞，纔得理解。狂奔的線，兒戲一般的人物，個人的幻想，各方面都有直覺性的表示。使自然的精神，脫離一切的庇護，直接的現於目前。他描寫人形時，每喜和陰影相渾融，恰好像北國的夏夜情調。他所描寫的肖像畫和象徵畫，都有陰鬱靜寂嚴肅的情調。

十一 近代丹麥的繪畫

丹麥的藝術，和荷蘭有密切的關係，亦素以鄉土美術，稱美於世界。一般的畫家，

都喜歡從國土的市街和國民的生活方面，收取題材，而從事於充滿熱心的夢一般的描寫。他們的技巧，非常的精確，且有一種柔軟纖細的情調。足以尊敬的畫家，確亦不少。

愛克斯勃 (Eckersberg, 1783-1853) 珂勃克 (Koebke, 1819-48) 等都善於用新色彩的柔軟的閃光，描寫風景及國民生活的明快的斷片。

浮梅倫 (Vernehen, 1823-) 也是趨於這樣畫道上的。這許多畫家的作品，都以技巧占勝位，一八六七年在巴黎的展覽會中，惹起人們的深的注意。

丹麥的國民性，元來是富有興奮及彈力的。至於近代，那輩藝術家，更覺醒了一層，都不願被故鄉所拘束，而相競的遊於德國巴黎意大利等美術都市，很容易的攝取『外光』『印象主義』等的精華。

不過像過渡期的勃洛虛 (Blush, 1834-1890) 雖說是一個天才的畫家，善於模倣新的美術，然已把個人性和國民性完全喪失。所以他雖久居羅馬，完成技

巧，得到大的美術譽識，但是他的作品，到底超越不過平凡的範圍，這是很可惜的。幸有許多大家，在巴黎研究省略的技巧，歸國後，試用於國民性上，以收效果。像夏亨生（Johansen, 1851）確是能以真實素樸的技巧，描寫充滿感情的家庭生活。活的羣像畫。他那種巧妙的技術，確是能把悲哀的家族情調，表現得十分深遠。他又善於描寫充滿柔潤情調的風景畫，灰白銀色的空氣，濕潤的晨景，一切的物象，都好象包着薄霧。這是因為有深的同情和純粹的自然感情，所以能把鄉土的感覺，很純潔的表現。食桌，瑞典的風景，都是他的傑作。

繼承夏亨生的精神，而直截真實描寫國民生活的風俗畫家，則有托麥生（Thomsen, 1847-）亨生（Hansen, 1853-）等，他們最喜歡描寫漁夫舟子的生活，他們聚集於 Skagen 小漁村中，從事製作。

恩吉爾（Ancher, 1849-）是一個天才畫家，善於描寫風俗畫。他所描寫的漁夫的臉，充滿着深刻的表情。即姿態和運動，亦能很自然的表現。他的妻安娜

(Anna, 1859-) 是和他同傾向的女流畫家。最愛寫國民風俗傳道師之會合是她的佳作。

哈謀效 (Hammerhjöl, 1864-) 是一個光線畫家。他最愛描寫黎明薄暮的朦朧色彩和穩靜的夜景。他所描寫的室內畫，像女郎讀書裁縫等，都有一種奇異的光線作用。靜的時候是他的傑作。

丕特生 (Pederson, 1854-) 是現代的一個印象畫家，善於描寫風景畫，常常遊於意大利求取題材。

柴脫孟 (Zahrtmann, 1843-) 喜歡堅硬的色彩，是一個脫離古代因襲的歷史畫家，和法國的有名的歷史畫家，可立於同等的地位。不幸的皇女含着深遠的趣味，確是他的傑作。

克來爾 (Krøyer, 1851-1909) 是一個新藝術的天才，他所描寫的羣像畫，受到各方面的賞讚。他從 Copenhagen 的繪畫學校出來後，便遊於巴黎，後來又到

西班牙意大利去研究。一八八一年的沙龍展覽會裏，他有一幅出品，畫題是意大利的製帽匠受着人們的讚美，他的名亦由此揚於世界。W. Segner 漁村中的美術家之朝餐是一幅外光佳作。後來他又描寫了許多風俗畫，風景畫，海洋畫及羣像畫——畫室中的四音合奏，畫室中的晚間音樂會人物的配列，光線的採取，肖像的真確，都有獨到的優處，都足以顯出他的超越的手腕。

十二 近代匈牙利的繪畫

匈牙利因疲於戰爭，在藝術方面，絕不見有絢爛的現象。直到一八七三年，開催萬國博覽會的時候，纔有一羣美術家，努力參加，占領現代畫壇之一角。

培恩之爾 (Benczur, 1861-) 曾就學於米恩海恩的 Pilsky 之門。他善於歷史畫，又喜作 Rococo 畫。後來專以熱誠之筆，描寫肖像畫。

蒙卡婁 (Munkacsy, 1846-1900) 他有一種天才，能够處理驚奇的色彩和古

大家的明暗法，巧妙渾融變成自己的心得。幼時曾作工人。後來進米恩海恩的美術院學習，因缺乏畫才，而受退學的處分。於是復就學於 Mans 用匈牙利的趣味，描寫風俗畫和一般的國民畫。又在巴黎描寫加入沙龍景色的風俗畫。最後專作歷史的風俗畫。米爾頓和他的女兒是他的傑作。用單純的構圖，微妙的光線，把性格精神情調，十分表現。他又描寫了不少的肖像畫。到了晚年，最喜作大幅的宗教或通俗的歷史畫。他的強有力的對照光線和色彩，還有華麗的服裝，確能在畫壇上，占很高的位置。他的明暗法，對於德國的少年美術家，有很多的影響。後以神經過敏症而死。

派爾 (Paul 1846)，是蒙卡衰的知友，善於描寫華麗的風景畫。曾就學於排皮

崇畫家之門。希尼哀 (Sinyei, 1845-) 是一個寫實畫家。李慈恩 (Liezén-

Mager, 1839-1898) 是一個歷史畫家。並巧於素描，為但底莎士比亞的作品製插畫。李丕爾 (Rippel-Ronai, 1870-) 是印象畫家，善於描寫新的壁畫。伐穉耐

爾(Wagner, 1838-)描寫的馬是受人家讚賞的。

獵慈鹿(Laszlo, 1869-)是一個天才的風俗畫和肖像畫家。貴女的肖像自己的女兒都是他的得意作品。當時和獵慈鹿競技者，有二個畫家；一個叫做派慈加(Paczka, 1856-)，一個叫做排洛(Ballo, 1860-)，都善於製作肖像畫和風俗畫。

Modern Painting of the West

Commercial Press, Limited

All rights reserved

中華民國十三年四月初版

此書有著作權
必究

回(東方近代西洋繪畫二册)

(每册定價大洋壹角)
(外埠酌加運費匯費)

編纂者 東方雜誌社

發行者 商務印書館

印刷所 上海北河南路北首寶山路
商務印書館

總發行所 上海棋盤街中市
商務印書館

分售處 商務印書館分館

長沙常德衡州成都重慶瀘縣
福州廣州潮州香港梧州雲南
貴陽 張家口 新嘉坡

6
12/9/00