

李桂芬別傳

大業道人題



李桂芬小影

悔煞鬚眉誤此生燈光
倩影竝盈、低鬟欲笑
偏難笑眉語芬馨祇
有卿

戊午中秋

題辭

樊山

北方傾國姝袍笏肖吾徒妙舞真胡旋清音小鳳雛芙蓉妒顏色彩翠
在眉鬢附入伶官傳莊嚴勝念奴

哭庵

如戟鬚髯丈夫氣似花顏色女兒身天教花蕊夫人笑一個男兒却不
真

臨穎美人錦衣出太原公子褐裘來誰知千百餘年後重見唐家一代
才

三晉故鍾靈秀氣彼汾玉與藐姑冰寂寥堯舜山川在除却金輪汝代
興

心有天高命紙薄艷如桃李冷冰霜菊芬不幸吾言中願汝遭逢比菊

強首二句余贈小菊芬聯語也
菊芬介休人長桂芬十餘歲

瘦公

老譚逝矣元音歇餘子紛紛貉一邱雋上清剛誰嗣響人才祇向女中求
英氣明姿我愛之鬚眉忽見上場時盛名日下爭傳遍世論終憐但相皮

穆庵

金粟飄零玉樹斜霜娥不惜月如花揭來冀北空羣駿怕向汾陽論世家歌舞未須傷薄命文章原足駐春華同時姊妹今無恙老我芝城望眼除

未龍

小山叢桂印烏絲錦樹芳名憶可兒莫誤龍華舊因果天花散盡自矜持
素書紅鯉隔天津細雨深秋不當春一笑周郎狂勝昔肯修佳傳報佳人

李桂芬別傳

大荒

序一

李桂芬者北京梨園女弟子也。梨園弟子例襲舊名。往往如秦西史籍所稱。寧波崙第三尼古拉第二者。京伶鬚生前有汪桂芬。負盛名。桂芬年七歲。從劇師邱某學。鬚生師因以桂芬名之。繼其後者。又有金桂芬。年相若。貌相似。技殊不及。是桂芬積聲望爲女伶鬚生第一。余以乙卯首春蒞京師。防初觀劇於福壽堂。桂芬演空城計。心識之。而末從言其旨趣。其年七月。桂芬自張家口還。就中和園之聘。朝夕得見者一百五十日。有奇。鶴鳴九臬。洋洋盈耳。而籌安會之擾。洪憲之改革。無一繫於吾心臆者。則桂芬有以遣之也。同年臘月中。和園演洛陽橋。桂芬與金剛鑽反串。朱沙痣眉薄。微顰鬢低。欲笑曼聲徐起。梁塵若飛。一時觀者屏息靜坐。觀化人於周京。迎靈芸於魏闕。殆不足以喻於萬一也。次年二月。桂芬再赴張家口。余以六月。圖南而息。十月再入京道。出保定於車上。見報紙揭桂芬名。趨下車。

釋裝餐館。雇人力車。逕赴吉慶園。則桂芬衣冠而鬚眉之。李陵碑行登場矣。自我不見行將一年。昔人有言。一日不見。如三秋兮。以日計秋。殆逾三百。其爲惆悵。何可勝言。相見之頃。俱更患難悠悠之心。非楮墨所能罄也。以同行迫促。次日起京。又一月。而桂芬來三慶園。自嗣歟。後無役不從。因告園之司事者。要令重演朱沙。悲藐姑神人。翩然來斯。九華燈。電亭亭倩影。天銜積雪。舉座皆溫。何神力之若斯也。嘉平八日。于役海上。今年二月。再還三慶。坐席未暖。仍赴張垣。錦衣玉貌。矜此勞人。塞外塵沙。琵琶哀怨。明駝千里。能無恫乎。夏節前日。余來津上。樵歌牧笛。仙樂不聞。未著青衫。何來雙淚。但沉吟舊事。頗復蕭條。屬張勳跋扈。顛覆共和。海內風雲。一年再見。京國飄搖。八音遏密。乃聞桂芬還京。仍主中和。輕裝冒險。重作上京之遊。廿三夜抵京。次日凌晨。卽逢戰事。交通斷絕。株坐南館。其夕與友人探訪戰事。途經鮮魚口。逢李君子儀。邀赴廬。所桂芬適鼓琴演坐宮。推琴行揖。容止若仙。杳無驚懼。仙乎仙乎。坐少定。從問津沽近事。時局變遷。余一一應之。復次縱論。

現。時。梨。園。女。弟。子。之。人。才。並。述。當。日。中。和。園。之。盛。况。玉。蘭。天。逝。月。英。旅。葬。漢。皋。玉。顏。烏。邑。言。不。成。聲。余。爲。言。彩。雲。易。散。好。物。不。堅。之。理。旁。譬。遠。引。窮。深。極。幽。淳。于。東。方。或。將。却。步。瓠。犀。微。露。嬌。然。一。笑。詎。無。却。扇。之。恩。自。有。傳。書。之。命。懼。傷。宏。旨。却。起。興。辭。乘。車。還。津。言。笑。在。耳。壁。上。菱。花。卷。書。含。睇。追。憶。昔。者。京。華。之。夢。谷。芳。村。服。持。筐。陌。上。余。笑。其。返。樸。之。速。彼。言。身。有。所。主。當。異。佗。日。余。時。聞。桂。芬。赴。洛。陽。因。從。詢。之。彼。之。所。對。殊。違。余。問。幻。耶。真。耶。固。奚。憑。耶。中。心。藏。之。未。敢。忘。也。次。夕。於。舊。識。張。君。處。遇。之。盈。盈。兩。水。若。有。槎。觸。積。相。所。在。此。亦。非。異。吾。才。未。竭。當。有。以。傳。斯。人。於。無。盡。衆。生。檀。度。何。非。因。緣。名。非。因。緣。即。是。因。緣。如。言。因。緣。請。視。斯。篇。丁。巳。初。伏。序。於。天。津。

序二

法備

技。藝。學。術。人。生。作。用。之。柄。也。精。深。而。研。求。之。足。以。致。無。窮。之。榮。譽。而。尤。悔。之。來。已。駸。駸。乎。孕。育。其。中。矣。治。世。達。人。亂。世。權。奸。莫。不。本。其。所。得。之。技。藝。學。術。以。爲。世。用。

用之正也。則榮譽之歸極天下古今而一致。頌美之無少或息。用之不正也。則怨尤叢集。以一身而引受萬衆之指摘。欲其僥倖有成。亦云難矣。此其爲說非獨有當於上流社會之人物也。等而下之。歌衫舞袖之臧否評論。亦未始不明確也。耶惟稟賦之優美者。得乎山川中正之氣。誕生之初。休祥預兆及其長也。遊心於技藝學術之內。穆然深思。有得。是以其所得者。運而用之。無論歸納於何方面。皆此中正之氣所寄附。絕少偏倚。有識者從而啓迪宣導之。然後始顯其作用。蓋得之於天。而節宣之者人。當非怪異氣機塗合者所能擬其萬一也。坤伶李桂芬傑出於儕輩而享盛名者也。清淑之氣鍾於其身。在恩曉峯小蘭英輩爲晚進。彼以妙齡弱質。擅皮簧絕技。所發之音。準乎中正。極清濁高下抑揚頓挫之妙。比年以來名滿京滬。後起者莫之與京。造詣之深。誠末由測其限度耳。大荒作桂芬別傳。始信其稟賦之有異於人。發微闡幽。其功不可沒也。當夫桂芬聲譽未彰之前。劉子石麀後先揄揚於衆人所未措意者。而津津樂道之。識力超卓。夙乎尙矣。聞餘

之頃又復以其音調節奏發爲詩歌又章詳加品藻久而忘倦近且爲之刊集傳之久遠桂芬之名當由此顯聞於天下劉子石鑿其桂芬成名之先覺也歟余生不敏前曾執金鋼鑽文字之役嗣以業務牽纏絕筆評劇界者兩年於茲矣而桂芬之雅奏曾於三慶中和各園聆賞之邇者該伶別傳瞬將刊行不可無所敘述以誌紀念爰撮舉其特異之點而序論之大荒石鑿或不致以蕪陋見棄添附於傳集之末是則余之所深幸也是爲序

序三

溧史

力足以敵萬人而不能格豚魚氣足以靡一世而不能喻頑懦勢足以凌轢萬物而不能得匹夫匹婦之心惟氣節之士無富貴聲利之習無宴安徵逐之娛無逢應奔走之勞而當時宏傑嶽奇之才皆欲披肝瀝胆與之共夷險而不渝非夫信義著而情懷懇摯者疇能至是昔者武王伐紂有臣三千而稱亂臣必曰十人蓋武王信義著於天下雖婦人女子皆欲出其才藝以爲輔翼故曰唐虞之際於斯

爲盛。豈乎。其不。可及。已。秦漢而下。公卿無吐握之勞。士大夫復不知養士游俠之徒。反得竊仁義之名。以號召一世。故人才之盛遠遜曩昔。女子之傑出者。尤曠代而一覲焉。近自歐化東漸。自由平等之說。倡優人伶。官齒於齊民。其間稍稍能自樹立者。且高自標置。奇髦有爲之士。又習爲虛橋。不肯出其誠心。以與海內志士周旋。然則人生斯世。欲於青衫紅粉中。求一知己。以自引重。誠憂憂乎其難之哉。歐陽文忠公有言。物常聚於所好。而常得於有力之強。乙丙之際。負才者恒假帝制以獵高位。獨湘中劉君石麀。寄情聲歌。以自完其節。概不可謂非特立之士歟。女伶李桂芬。以聲色藝馳譽京師。其品節又能自拔於俗伶之外。劉君推重之宜矣。余獨怪榮利所不能動者。桂芬獨能使之傾心慕悅。苟非有特殊之能。又烏足以致之。則桂芬之能。又可知也。劉君篤誠好義。久已見許於世。則其推重桂芬與桂芬之所以自立。必卓然有以異於人。於其所纂桂芬集爲序之如此。若夫言情之詞。固非所以語於劉君也。

李桂芬別傳

大荒

李桂芬山西汾陽縣人也。所居曰冀村。鎮汾水西來環其宅而大行王屋積秀疊翠千里掩映。昔臨汾汾曲宮殿之所止也。汾之水釀以爲酒甘冽芳烈爲天下冠經其地者每喜其山川之盤鬱民風之淳儉酒酣耳熱則莫不追憶太原公子李一耶虬髯客雄姿英發其流風餘韻尤可想見。環冀村鎮住者爲家三百有奇。胥李姓自唐迄今李氏著於太原無足異。桂芬祖父雲客以博士弟子員六射策省門不第第以行誼長一鄉性嗜飲家世傳釀酒法有三子習父風旣皆讀書無所用均棄而爲酒商。桂芬父鴻翥字子儀弱冠以酒商流轉至京師設肆於永定門外榜曰天泰叔父鴻翔字子賓與桂芬父業同市同呼相應也。季父鴻翰字子登別買鮮果於蔣家胡同。桂芬母張氏同縣人生桂芬逾月而卒。桂芬父別娶於京師繆氏攜桂芬來母之。桂芬才三歲故鄉風物略不記也。桂芬生時母夢月中有仙人以錦障束桂樹枝花葉扶疏異香滿室障上隱隱有可字他不可省因名之。

曰。可。兒。彌。月。後。親。故。索。視。嬰。兒。瑤。環。繡。襖。韶。秀。絕。倫。祖。父。雲。客。垂。垂。老。矣。日。在。醉。鄉。至。是。聞。女。孫。生。審。視。良。久。因。太。息。曰。是。兒。薄。命。將。以。絕。技。負。盛。名。而。不。久。居。幸。得。偶。君。子。然。而。賸。矣。諸。親。故。以。雲。客。醉。語。莫。之。省。嬰。兒。獨。啞。然。笑。親。故。異。之。桂。芬。居。京。師。七。年。父。營。業。大。衰。折。閱。幾。盡。桂。芬。是。時。有。弟。三。人。食。指。鱗。隣。有。劇。師。邱。某。以。桂。芬。明。慧。介。鄰。嫗。說。桂。芬。父。母。乞。得。爲。弟。子。學。戲。期。以。七。年。期。以。內。教。養。胥。師。任。之。所。入。亦。師。有。期。滿。師。爲。師。桂。芬。爲。桂。芬。無。相。及。也。桂。芬。父。聞。鄰。嫗。語。展。轉。弗。能。決。旣。憶。桂。芬。祖。父。醉。語。撫。案。嘆。曰。吾。父。其。聖。乎。命。之。所。在。庸。可。違。乎。決。計。遣。桂。芬。從。邱。學。戲。而。令。其。專。學。鬚。生。稍。存。節。概。於。歌。舞。用。心。亦。良。苦。矣。桂。芬。發。音。又。相近。始。易。今。名。遠。祖。汪。桂。芬。近。間。法。叫。天。雖。未。能。幾。及。聲。調。局。度。時。彷彿。似。之。初。登。台。中。和。園。繼。入。廣。德。樓。還。中。和。園。兩。至。張。家。口。聲。譽。日。起。都。中。女。伶。鬚。生。恩。曉。峯。往。來。滬。漢。不。復。來。京。小。蘭。英。噪。敗。累。於。家。室。小。蕙。芬。張。喜。芬。純。爲。外。江。派。雙。蘭。英。有。局。度。而。無。聲。調。王。玉。如。金。桂。芬。多。油。滑。後。起。儕。輩。無。出。其。右。者。矣。桂。芬。眉。目。清。

揚神情秀逸眉旁有小印鈿花微貼丰度逾增常見其作男子粧束冠平頂花冠襲青鼠裘披紫貂氈雲鞋絲襪龍章鳳質翩翩絕世佳公子也桂芬既脫弟子籍再赴張家口二月還京主中和園國變事起余來京師桂芬父舊識余余從問桂芬桂芬在鄰室方援琴學演坐宮琴聲悠然令人增思鄉之感桂芬父爲余具道桂芬身世因遂著之於篇詩曰彼汾一曲言采其蕘彼其之子美如玉之子如玉其是之謂乎

論曰昔人言京師出品惟官與優余初以爲虛謔旣久居驗其言非虛醉後與友人言京師爲首惡之區惟優伶爲首善又無論男女也其聲調局度有足以移人情性者余初來京師主未龍家未龍力戒余勿聽戲亦不言所以余伺其術參私往諸園三日而失其神三年之間暇日十分之二而已吾友其聖矣乎何其知余也甚於余之自知余於秦腔喜金鋼鑽於皮簧喜李桂芬及觀金鋼鑽之翠屏山空城計桂芬之哭墳驚其神聖萬能而哀吾生之不化也桂芬以鬚生擅重名余

三見其反串。硃砂。痣神姿。清絕歌。吭圓潤。然後始知堯喪天下於汾水之陽。藐姑射之神人。實有以致之。桂芬。負川瀆之異稟。感瑤宮之禎祥。累於若翁之醉語。壹以其身爲天下輕。余又表而出之。固非知桂芬者矣。嗟乎。



木樨秋影齋游記

汾陽李桂芬

余以民國元年就外城高等小學校受讀僅兩學期又一月五日以家計故改學唱戲今僅憶校名爲四十五校長爲王先生而已此兩學期內僅讀商務印書館所出之高等國文教科書第一冊至第八冊粗淺文義頗能通解每日學作日記六年以來未嘗輟也然第記其旅行之所經歷都邑之名勝若夫晴雨起居則常事不書亦遵通例號曰游記云爾

民國二年正月十三日余父母以家計故令余從劇師邱先生學戲先生本京人師母王氏住趙錐子胡同七號師待余甚寬而約束甚嚴初教余學天水關此戲中西皮二黃原板正板皆具爲初學入門規律故也余自念煢煢弱女不能自立託身歌舞寄食人家薄命如斯以悲以恨顧父母割慈嚴師在上不能不勉就範圍練喉運腔學趨學步無可奈何向隅飲泣聞師一呼揮淚受教一日而句熟三日而音似又數日而腔行矣師喜余慧乃教余以桑園寄子三娘教子之小生唱

工。然。後。以。次。授。洪。洋。洞。教。子。放。曹。諸。戲。再。晉。而。授。以。碰。碑。奇。寃。報。探。母。空。城。計。諸。劇。暇。輒。令。往。聽。譚。鑫。培。戲。光。陰。荏。苒。計。余。來。此。間。由。春。而。夏。忽。忽。新。秋。矣。

同。年。七。月。二。十。日。余。師。遣。余。出。台。中。和。園。衣。冠。粉。墨。無。地。自。容。竭。力。發。聲。面。容。盡。赤。師。見。余。忸。怩。不。自。得。以。係。初。學。弗。深。責。也。自。茲。以。後。日。在。歌。臺。旅。進。旅。退。無。所。短。長。涼。雨。秋。深。立。陰。代。馭。一。年。四。序。倏。更。其。三。聞。樂。而。悲。豈。他。人。所。能。知。者。哉。

十。月。十。八。日。始。入。三。慶。園。識。小。香。水。金。鋼。鑽。金。鋼。鑽。姓。王。小。字。瑩。仙。天。津。河。北。關。上。人。由。保。府。新。來。窺。其。身。世。與。余。略。同。相。憐。之。心。積。爲。相。愛。迄。於。今。日。尚。無。間。言。

三。年。五。月。入。廣。德。樓。順。天。時。報。以。最。優。等。老。生。牌。見。贈。過。情。之。譽。非。所。敢。當。八。月。仍。還。中。和。園。

四。年。二。月。赴。張。家。口。西。天。桂。茶。園。實。爲。余。出。京。之。第。一。次。十。三。日。上。午。十。鐘。余。從。師。師。母。携。從。人。至。東。車。站。附。車。至。西。直。門。換。車。赴。張。家。口。二。鐘。過。居。庸。關。前。讀。教。科。書。言。居。庸。爲。九。關。之。一。屏。蔽。京。西。屹。然。天。險。今。過。此。處。遙。見。層。巒。疊。翠。積。雪。猶。

塞草不青。八達嶺之山洞。聞奇險爲全國鐵道之冠。同車者言此洞內有橋梁。有坡有水。余默數洞中之電燈。凡六十八盞。工程之鉅。可想而見。火車頭甚精美。速率亦好。七鐘抵張垣。寒氣尙重。襲裘無溫。口內人烟稠密。街市喧闐。爲蒙回通商孔道。戲園凡四。男女合演。糝雜不堪。令人欲嘔。暫住東安市場。隨例演唱。四日期滿。還京。

六月應保府廣興園之聘。二十四日上午十一鐘。從師師母由西車站附京漢通車。出京。過蘆溝橋。河水初落。再進。過跑馬場。垂柳數百株。綠蔭參天。柔條隨地。離亭飛燕。往來如織。過涿州。南風大起。塵土飛揚。四點鐘至保定府。由車站下車。寓衛上城金陵店。保府街衢修整。局面恢宏。人力車尤爲整齊。畫一商賈殷富。人甚多。

七月初九日還京。仍入中和園。此時期據北京一般評劇界公認爲中和園最盛時期。椰子青衫小香水金鋼鑽花衫金玉蘭小月英小金香椰子鬚生明月珍小

連福椰子。小生金香玉。小玉桂皮。黃青衫。金月蘭。金少娥。孫蓉彩。皮黃鬚生。雙蘭英。王玉如老旦。尙俊卿。黑頭金鳳。奎金月。仙武生雲。金紅武旦。九雲鳳。皆一時負重名者。余以新進孱入其中。頗不自安。幸顧客不以不肖見。揆使得附諸子之後。亦云幸矣。

臘月十六日。全園合演洛陽橋。余爲園主。指定與金鋼鑽反串硃砂痣。金鋼鑽搖扇捋鬚。手無所措。余乍着青衣。羞赧萬狀。觀客乃惡作劇。好聲四起。至今思之。猶爲汗下。良會難逢。盛筵易散。

五年二月。余再赴張家口。居金臺館。風景不殊。河山非故。身如社燕。還復再來。聞金玉蘭天逝。香水月英先後赴津。金鋼鑽亦同來。此中和舊地。風流雲散。暇與鋼鑽談及。既念逝者復哀。身世兩人相對。不覺愴然涕下也。

八月初十。應保府吉慶園之聘。居衛上坡舊地。同伴者金月蘭。金月仙。小月英。時湘中王生北上。息驂保陽。見月英。頗爲眷眷。

十月初五日赴天津。東天仙茶園住三條石津門繁庶冠於北地街道平闊市肆宏敞。東天仙在奧國租界電燈如月車馬喧囂比保府張家口遠勝矣。

十一月廿三日仍還北京。復入三慶園同班姊妹有金鋼鑽金月蘭金月仙小月英金鳳奎尙俊卿中和舊人金玉蘭天逝小香水在天津天涯流宕京國重逢絃管啁嘈言哀而樂以王生之言再與金鋼鑽演硃砂痣。

十二月初八日上海天聲舞台以重金聘小月英金月蘭金月仙暨余南下王生至東站送車月英新病起弱不勝衣將離惜別爲之黯然嚴冬夙駕霏雪盈途初九日過徐州聞車人與軍士詬誶聲則定武軍強行搜檢之故也車上所見連岡疊阜千里一白兒時聞人言三國演義關雲長奪徐州事今則英雄已渺城郭依然三鐘過臨淮關滁州車人云是趙匡胤兵下南唐舊地月英因受風微咳金貂擁頸欲睡不得車走雷聲殷殷動地余與月蘭沉沉睡鄉矣忽爲人聲驚醒則已至浦口余家人檢束行李與姊妹乘小火輪度江寓下關大觀樓二層樓房每日

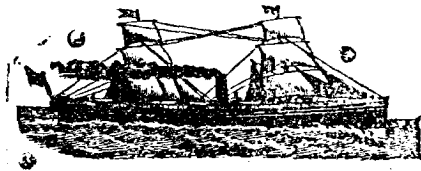
二元倚欄憑眺波濤汹涌朔風撲面同行皆勞倦休息余亦同月英假寐數小時略啖餅餌見飯不能下箸初十附滬甯早車至止海沿途風大未敢探首觀望一時至滬寓法租界華盛頓里九號第三日出演爲四郎探母月蘭去公主月仙去焦贊月英與香水演梅龍鎮台下觀客頗極歡迎是夕恩曉峯與趙美玉亦在包箱聽戲新聞報十七日之戲評有女伶鬚生第一之獎次日十二鐘與同來諸姊妹遊賞張園冬盡春回海濱地暖梅花未落桃已含苞車水馬龍繁囂已極因循一月不服水土決意與月蘭姊妹還京而月英香水獨留附招商輪船浮海至烟台烟台瀛洲茶園及丹桂茶園經理因李子玉之介紹留幫忙數日余等因海船辛苦亦欲漸息登陸寓榮春棧丁巳年二月十七也。

烟台風景生所僅見海天如鏡朝日如盤爽氣迎人令塵骨欲仙百貨駢集海鮮尤多生海參生魷魚所在皆是價廉物美京國所無住五日還京又二月初六抵京自佃慶隆大院居住初八仍出演三慶。

三。月。十。三。日。赴。張。垣。文。明。舞。台。之。約。十。點。鐘。至。東。車。站。湘。生。亦。以。赴。津。在。車。站。就。余。父。問。月。英。消。息。兼。送。余。西。行。余。謝。不。敢。當。也。至。張。家。口。居。寶。善。街。七。號。時。余。新。出。師。盡。喪。所。資。余。父。爲。余。製。行。頭。八。百。餘。金。皆。負。債。以。張。垣。戲。價。重。始。作。此。行。萍。梗。東。西。年。年。憔悴。誦。清。箴。絕。塞。送。歸。鴻。紅。淚。縱。橫。感。朔。風。之。詩。哀。怨。淒。涼。未。嘗。不。涕。流。被。面。也。

五。月。十。五。日。還。京。寓。肉。市。聚。英。樓。出。演。中。和。三。日。而。張。勳。復。辟。

(未完)



宣元閣代印

詩歌

長歌送李桂芬之張家口

大荒

平生心折龔定庵。文章經術何醇醪。籛詞百首芬齒頰。江南江北春如雪。陰陰春雪融桃花。桃花馬上鐵琵琶。琵琶如漆手如雪。太清顏色炫朝霞。聞歌但恐英氣損。卷簾試望黃河影。送人西出居庸關。攬衣長嘯入達嶺。參軍蠻語將胡同。駱駝氈帽輕相窘。韻事流傳二百年。我來燕市已蕭然。狗屠盡作王侯去。只有悲歌在舞筵。舞筵爭怪珠喉轉。九天雲薄娥眉淺。可憐天祿校書郎。願與淮王作鷄犬。三載長安載酒過。兩從紫塞看明駝。奉裙那得留飛燕。塞上風高奈爾何。沉吟往事重。惆悵夢中說。夢相依向朕。兆偏勞。示谷芳輕粧。玉映超。諸相平生不識別。離哀忽然離。思天上來。黃河之水渺無極。金刀斷水何時開。桃花開盡杏花老。單衫側帽春寒悄。綠楊枝上啼新鶯。莫遣青驄踏茸草。

留別李桂芬

石塵

畫角斜陽起暮鴉。雲駟載夢，又天涯。故園梅樹垂垂發，絕憶汾陽賣酒家。記得牆頭玉李枝。張垣西去，雨如絲。燕支山上，今宵月來，照初三薄黛眉。下九嬉游，亦雋才。彈碁博陸，隱曾臺。回眸電笑，凌冰雪，喚取繁花次第開。舊游飄忽，漸成塵重，唱驪駒別亦新攬轡歸來，還問訊。水仙花底，是何人。

李桂芬富菊友合演硃砂痣歌以美之

大荒

君不見，偃師昔入鎬京朝。魚龍曼衍，何雄鷲。盛姬含笑穆滿歎。王母輕舉翔紫霄。又不見，開元天寶葉法善。擲杖長空成匹練。嫦娥犯月竟宵奔。采蘋閉閣太真怨。三千年後弟幾年。忽然佳麗生幽燕。美人并世，妒不得。雙珠照雲雲成烟。漢唐天子皆白骨。惟有朱顏墮簡冊。老天造人亦太勞。終歲蒼蒼病黃血。從茲日月無精華。北平千里飛塵沙。合璧聯珠世希有。子登雙成共携手。何須照乘隨侯珠。玉手流光凌北斗。日下聲華詫一龍。湘筠辭曲推三友。竹枝清唱笑樊山。行過東籬若等閒。未必妍韶勝秋菊。况兼芳郁似春蘭。翻翻濁世佳公子。薜蘿不辨阿誰美。東

風吹上通天台玉女三千盡魔鬼滄海珠明老眼花。哭庵悔爲靈芝死。守宮印臂朱沙紅。清歌要眇招人風。昨日爲男今日女。青娥一笑成青童。有鬢在頰波在眼。白雪青松秀不掩。持燈照扇扇搖光。淚流襟上新嫁娘。低頭欲笑笑不得。菊友殷勤教細說。梨花帶雨悄無言。長安萬戶亡精魄。桂芬桂芬歌莫哀。女兒如此亦快哉。嫁婿能得富。菊友繡襦甲帳光。瑤台老夫中山醉。千日爲君起舞奉一盃。彎弓射場天上月。與君海內求人才。行見東南飛孔雀。彩雲倏起屏風開。

贈李伶桂芬兼柬大荒石麀

岩谷

長安絲管久冠南朝。菊部胭脂尤稱北地。岩谷一郎自橐筆入都。垂數載矣。每值茶餘酒後。輒以願曲排愁。李伶桂芬者。鬚眉特具。聲藝絕倫。尤所崇拜。當大荒重返津門之日。會石麀新聆法曲之期。覺眼簾耳鼓之間。有紙醉金迷之樂。嗟乎。時當天寶。教人繡繡龜年。夢戀吳宮。令我羈縻燕市。爰書絕句。聯當長歌。歌舞長安首善區。名伶爭說世間無。叫天物化長庚殞。菊部爭傳女丈夫。

鳳目龍眉粉墨場。珠簾捲處彩聲揚。高歌一曲行雲遏。幾日餘音尙繞梁。

河洲晚眺圖 爲李桂芬題便服小照

大荒

圖中桂芬巾服胡牀。手持書卷。坐長河畔。片帆天際。雲樹蒼茫。蘭芷青青。平沙一白水鳥三四飛翔。上下瀟湘之間。間有此景。四年前在零陵。欲繪此圖。因循未果。今年乃見之。桂芬小照。美人天末。殆其是耶。湖南清絕。萬古長嗟。羈旅燕雲。舊游如夢。今我不樂。徒欲奮飛。推枕徘徊。長言不足。感物起興。爲作此詩。

零陵山水真清絕。夢中逸興凌天發。當年把酒朝陽巖。狂奴醉入仙人宅。仙人揮扇祛塵心。胸襟浩蕩都如雲。獨上高樓思渺然。天風吹過黃河北。誰知伊洛有笙簧。仙人自擅珊瑚骨。仙骨珊珊十五餘。汾陽明月照青廬。簞錢堂下初相見。聞道垂髻解讀書。却向玉梅花畔立。無端含笑上輕車。輕車曳過城南去。十里花枝半煙霧。願爲羅幕障。輕塵東籬菊。誦閒情賦。修竹從風翠袖低。有人徙倚愁天暮。神光先上鏡台前。畫眉不合因時誤。何事新妝厭女兒。青袍坐嘯同儒素。胡牀獨倚

劇翩翩幻出鵝籠已可憐。知是何書終日讀。花冠斜鞞鬢偏。孤帆若到銀河畔。
爲問銀河路幾千。已惜清流淹晚日。任他春水泛輕烟。青青蘭芷依依長。遙遙雲
樹疑天上。白沙如紙寫相思。雁飛不寄空惆悵。此時林間雙燕歸。此時水上雙鳥
飛。此時平川作寒響。此時回波漾落暉。逸情雲上終寥廓。餘懷風起入幽微。嫦娥
歲歲長依桂。驚女年年怨采薇。年年采薇西山道。河洲白荇成紅蓼。鴨頭仍作今
年綠。蛾眉不似當時好。好持之贈君。淚盈盈天涯。何處憐芳草。長怪伊人水一方。蒹
葭白露秋期早。

詠李桂芬

芥舟

澄碧簾籠綠影。窻石榴花底。試新腔。個人合貯黃金屋。舊業猶留白玉。鉅京國風
流推第一。汾陽家世本無雙。神仙未必歌衫老。桃葉桃根唱度江。桂芬父業酒商

雙蛾歛恨。意重重。重鈿轂。朝從陌上逢。療病那應尋芍藥。拒霜原不讓芙蓉兒。時嬉
戲空中絮。近日笙歌夢裏鐘。誰識蘭香愁思苦。枕函紅淚至今封。聞大荒述桂芬往事
相與啁然

和胡公應石磨徵贈李桂芬二首原韻

悟公

瓏璫雲髻翠田田。鈿轂催歸薄暮天。戲罷列侯爭問姓。不妨稱是廣寒仙。
驚聞玉管凝寒雪。旋見瓊沙撼夕曛。塵世何來天上曲。瑤池已謫范成君。
再疊前韻

人間何路入藍田。倚劍空懷峽裏天。願作淮南舊雞犬。飛昇也得近神仙。
一聲何滿傷心淚。如此江山瘦暮曛。悟得哀梨清爽味。臨邛療渴勝文君。
偕石磨漂史觀劇中和園口占絕贈李桂芬

天囚

紅兒才調雪兒姿。二絕能兼冠一時。不爲黃金輸一笑。美人肝膽劍相知。

題扇贈李桂芬

大荒

君從塞上還。我向津門去。春華忽掩秀驪駒。在歧路。滄海有祥桑。風塵易緇素。輕
車夾。馳道瓊枝笑。相遇綠水接流。光澄波映。芳樹神想。既已遙朝市。驚非故。因君
絃外音。釋我塵中慮。何須歎捐棄。黃金購詞賦。

看李桂芬演空城計

厂厂

燕市笙歌舊有名。桂芬才調壓羣英。妙哉一齣空城計。畫出當年活孔明。

戊午春暮重過都門觀李桂芬劇有感集成六章

溧史

窮塞歸來氣莽蒼。東史。有時竿木亦逢場。瘦公色空從來心自了。同。未妨塵海一身藏。辟疆。

巾幗鬚眉第一人。大荒。衣冠無限逐時新。辟疆。無端邂逅長安道。百衲。觸目千憂強嘅呻。同。

舞衫綽約見驚鴻。翼牟。揄袖揚蛾宛轉工。楓林客。杜宇啼殘春欲去。夢曠。昨宵無語怨東風。君左。

冰盤初剖綠沉瓜。東史。雀噪朱門夕照斜。聲伯。法曲乍停人影散。穆庵。自繙新恨付銅琶。大荒。

劍氣易磨雲易散。竺垣。一時伯仲更無人。大荒。冰脂菊部新編集。樊山。暫

別無須淚洒巾〔梅晦〕

柳帶炊烟月上稍〔穆庵〕酒龍詩虎各爭豪〔梅晦〕春明餘夢猶堪錄〔惺惺〕顧

盼據鞍姑解嘲〔梅晦〕

李桂芬詩

楓林客

輕盈原是女兒身。風致翩翩等雅人。做派纖微繩法度。盛名幾與跛劉均。皮簧清唱最怡神。况復聲歌又絕倫。聲達雲霄驚滿座。梨園勝事汗青新。

集句贈李桂芬

堯欽

樂府新聲按拍催〔顧樵〕滿城秋意桂花開〔錢湘靈〕誰將彩筆題新句〔沈自然〕爛醉冰堂綠酒杯〔吳綺〕

嫩色生香賦不成〔陳維崧〕珮環疑逐步虛聲〔陸進〕臨風一語憑相寄〔錢謙

益〕始信天人別樣情〔佚名〕

斜鞦金釵感髻鴉〔吳之振〕年年相對是天涯〔李良年〕輕紉畫篋叢蘭小〔吳

鏘一妬煞垂楊一半遮。(周亮工)

詠李桂芬

李醉

原來桂魄屬天香。度曲新詞引趣長。千古鬚眉資笑傲。嫦娥謫世到歌場。
萬縷銀鬚嫵娜姿。相逢爭說美人奇。老來不洒潯陽淚。潦倒江南杜牧之。
君知醉叟是何人。前世明星太白身。花底杯前邀月姊。直將吟詠當成眞。
此行爲爾且留題。斟酌芬芳証木樨。從古俊才能幾個。不防歌興醉如泥。

咏李桂芬

王瑚公

眼、前、滄、海、又、桑、田、何、處、桃、源、別、有、天、種、得、小、山、叢、桂、樹、劉、安、祇、合、學、神、仙。
興、亡、盡、付、桃、花、扇、歌、舞、湖、山、趁、夕、曛、羸、得、東、林、佳、話、在、千、秋、豔、說、李、香、君。

招隱篇代富菊友作却寄李桂芬天津

濮史

桂芬去京有日矣。小病浹旬。佗僚無聊。偶讀悔晦堂詩。悵觸於懷。不能自遣。集
成一篇。以當遐想。

具眼軼紅拂。大風雄不雌。橫流亂滄海。進退時與隨。爭存演歐理。雄心各建旗。末光附日月。談笑兩男兒。商聲隱四聽。哇句每雄奇。酒渴文園病。顧我亦云疲。風流憶幕府。惻惻秋氣悲。色空又空色。坐憐去人非。嗟此五濁世。進塗紛以奇。世事初誰料。遠役復何爲。秦時賸流水。壑谷瑩無疵。桑竹分明在。高風足汝師。作者遙相望。川嶽孤音睽。磁倘相遇。名山更與期。

二憶詩

溧史

今日天津古孟津。〔成句〕臨歧一語最酸辛。何堪風雨雞鳴後。重對旗亭畫壁人。〔憶李桂芬〕

遽折靈樁最可哀。鵬絃一旦寂歌台。每吟樊老湘筠曲。都爲梨園念此才。〔憶富竹友〕

和溧史憶李桂芬並賈石磨

天囚

回首迷雲鎖舊津。胡麻聲裏動甘辛。銷魂望斷紅橋路。依樣桃花憶遠人。

送劉君石礪北上兼憶李桂芬金臺

克繩

石礪君旅京多年。最賞識坤伶李桂芬。予聞其奏技。風華綺麗。歎爲僅有。君方爲之刊集。返里月餘。每談及桂芬。則感喟萬狀。未能一刻忘刊集事也。瀕行作此調之。兼志想念云。

萬里從戎六載回。入門却願且徘徊。眞如劉阮還鄉日。莫誤蘇張上策來。阿母乍逢疑是夢。嘉賓狂喜轉成哀。葡萄酒熟人歡聚。誰遣琵琶馬上催。纔得逢君又送君。牽衣閒話隴頭雲。英雄莫謾身家計。關塞誰將南北分。無力匡時悲屈子。有才弱冠仰終軍。中央全國稱樞紐。願進微言息楚氛。

贈李桂芬東大荒石礪兩先生

王片石

臨穎休誇十二娘。可兒今亦擅歌場。跛劉衣鉢應傳汝。仙李根株迥異常。色相身甘敷粉墨。鬚眉氣乃在閨房。木樨秋影誰能寫。披髮相從下大荒。

季夏招溲史天囚大荒芥舟小飲感憶李桂芬集香山詩成十絕呈座客兼柬顛

室天放君左霜楓李醉秋柳片石飛鴻楓林客性原慕衡覺厂石溪夢囈恕齋
胡公霸公干一覺非梁子警疆野鶴索園劍俠潛龍鉦儂漁隱諸公索和

石麿

召得江頭酒客來。玉觴何必待花開。芳情香思知多少。且盡青蛾紅燭臺。
輕衣穩馬槐陰路。一曲霓裳初教成。自歎花時北窻下。耳中如聽管絃聲。
鳳池望在終重去。雲鬢新梳薄似蟬。羽翮勢高甯惜別。星河耿耿漏綿綿。
晚歸騎馬過天津。芳草斜鋪翡翠茵。歌伴酒徒零落盡。何因三度擁朱輪。
紆朱拖紫暫開眉。香火常親宴坐時。今日心情如往昔。歌中多唱舍人詩。
暮年髮似鏡中絲。蝶化莊生詎可知。穩上青雲勿回顧。即應重入鳳凰池。
遙知天上桂花孤。醉問周郎憶得無。好著丹青圖寫取。月明樓閣在空虛。
詩家眷屬酒家仙。不憶南宮風月天。琴裏知聞唯淥水。連明連夜碧潺湲。
惜夜相將秉燭遊。山圍雉堞月當樓。傍聞大內笙歌近。猶恨尊前欠老劉。

雁點青天字一行，繞籬新菊爲誰黃。興來吟咏從成癖，樓殿參差倚夕陽。

贈李桂芬

悟公

簾籠鸚鵡話斜曛。道有佳人字桂芬。舞態風搖金谷柳。詞聲響遏碧霄雲。師師粧樣鬚眉氣。舉舉襟懷蘭麝薰。料得剡中徐僕射。玉臺新體製鴻文。

瑤池小謫婉凌華。班領人間縹緲花。豔曲從來重春雪。清音端不讓朝霞。漫調淥水悲元長。誰向高山識伯牙。宛轉歌喉須自護。儘教天下屬君家。

不讓男兒氣概雄。紅顏華髮美髯公。將軍劍影迷金甲。宰相冠容雜玉璫。寶扇乍開玄圃月。霓裳輕漾廣寒風。天生麗質傾城國。却在歌臺舞榭中。

櫻桃紫稼盡伶官。身價千秋汗簡端。協律曾今傳曲調。小名從此耀詞壇。聲婆未老恩猶在。瓊板新磨喜待刊。我亦江南憔悴客。落花時節撫長嘆。

和石聲感憶李桂芬集句十絕原玉選八

鈺儂

曾向蟾宮折桂來。得聽仙樂笑顏開。周郎畢竟情珍重。願傍卿卿玉鏡臺。

曉風殘月最關情。鏡檻蛾眉畫未成。聽得隔鄰牙板動。偷拈紅豆記新聲。
朝陽翠竹鳴雛鳳。夕照高槐噪晚蟬。驚破異鄉游子夢。雁門關外柳初鶯。
直從巾幘見鬚眉。冠帶登場月上時。生怕風流易消歇。大家當暑賦新詩。
望仙樓外雨絲絲。歌管嗷嘈竟不知。曲罷齊聲呼起坐。天街水滿漲秋池。
桂華皎潔月輪孤。一曲霓裳事有無。爲問當年李天下。可隨羽客到清虛。
前身本是桂堂仙。手把芙蓉下九天。袍笏莊嚴勝說法。迷津空聽水潺湲。
集得香山詩數行。好風噓拂桂花黃。尊前偶和陽春曲。吟罷歌樓又夕陽。

咏李桂芬五首

天囚

舞榭金屏懊惱開。紅絲休向隔簾裁。北宮未必關天命。不到藍橋掛鏡臺。
漫唱當年金縷詞。芙蓉香吐媚兒痴。梨娘畢竟聰明甚。能記歐公艷體詩。
歌舞天涯恨轉新。六朝花草竟成塵。狂生別有傷心處。不愛河山愛美人。
鸚鵡樓前第一家。新州檀板和琵琶。自憐解語東風蕊。不鬪河陽萬樹花。

黑風歛海幻非眞。紅袖題詩更有神。偶轉金輪開世界。拈花微笑下紅塵。
又集杜二首

正思戎馬淚沾巾。忽忽窮愁泥煞人。千載琵琶作胡語。人間能得幾回聞。
中。天。積。翠。玉。台。遙。翠。管。銀。罌。下。九。霄。時。曲。祇。應。天。上。有。却。教。江。漢。客。魂。銷。
又集蘇二首

九仙今已壓京東。玉女聰明處處通。欲遣何人賡絕唱。洞簫聲裡月明中。
上方仙子鬢眉纖。一曲霓裳似廣寒。歌管樓臺聲細細。此邦宜着玉堂仙。
又集陸二首

笙歌雜沓娛清夜。裂石穿雲何處吹。莫作世間兒女態。美人一笑回春姿。
十年塵土青衫色。醉聽檀槽出塞聲。風味可人終骨鯁。十三不肯賣吹笙。

咏李桂芬

野鶴

綠珠丰韻小蠻身。宛轉歌喉最可人。留得驚鴻春影在。不須相識亦相親。

絕世聰明絕世姿，婷婷瘦影自矜持。紅顏命薄源天意，贏得騷人萬首詩。

咏李桂芬

警疆

紅顏天忌古今同，零落琵琶曲未終。散盡天花留色相，何堪江上對青峰。
歌壇獨步有雄名，天與風流福不輕。玉樹庭花亡國恨，怕聽樂府變新聲。
大荒石下憶黃昏，紫草春宮夢有恨。一曲霓裳歌當哭，紅牙未碎最銷魂。
忙煞劉郎筆一枝，生花夢醒妙題詞。吹竽愧鬥旗亭句，敢獻飛仙洛府詩。

咏李桂芬演探母

醉石

月府霓裳金粟花，阿奴身世屬楊家。閒居自憶安仁母，返國難尋博望槎。但與思量還曉箭，漫將心緒托哀琶。青菱爲照離尊淚，悔向天台偶飯麻。

憶李桂芬燕台集疑雨集句

孔皆

風光蹤跡記當年，指月拈花盡宛然。一曲清歌高閣迥，玉人歡笑畫屏前。
金堂不似桂堂深，長見騷人倚石吟。別有關心人不覺，爐烟風定酒頻斟。

劉君石麀召赴中和觀李桂芬演空城計集王次回疑雨集句呈政並柬桂閣諸君。

君。

秋柳

花顏玉帶擁高城。曲罷猶疑脆管聲。謝女塵談林下氣。若論風調那如卿。

石麀瑚公先後以咏李桂芬絕句屬和爲賦二律

瓊室

生平淮海重神交。每見篇詩手自鈔。珠玉先施教鼓吹。瓊瑤匪報費推敲。高歌震瓦猶堪憶。柔緒如梭不可拋。秋水蒹葭予美遠。滄江風雨泣潛蛟。〔余方感李伶月卿事〕

火雲十里駐駢驂。華屋來聽抵掌談。茵溷何因憐苦李。嬋娟入幻託髯參。整冠誰識釵而弁。不滴眞成女化男。見說文姬歸國日。盛名猶自滿東南。

自金玉蘭去後久不登中和園南樓聽曲七月某日石麀君招觀李桂芬劇重

此樓感賦

瑚公

自聽鈞天後。三千世界空爲尋。丹桂樹重到。廣寒宮此曲。宜天上其人似。月中蓬

山、應、不、遠、身、在、五、雲、東。

桂芬新病起出演桑園會漫賦四章呈大荒芥舟

石慶

陌上垂鞭有病容。柔桑風細笑相逢。羅敷生小無離恨。自怪髯奴五馬從。
還淚當年事。有無黃金原不礙明珠。李公醉倒。因何故。才道秋胡是丈夫。
徐娘老去太頹唐。〔月蘭憔悴頗改常度〕匹馬風塵怨李郎。竹箔可憐蠶餓死。道
旁花作道旁桑。

幾日呻吟太瘦生。聞箏詞客劇關情。井梧零雨新秋夜。不是笙歌度曲聲。

聞石慶新編桂芬集成集定齋句題其端

飛公

欲求縹緲反幽深。中有風雷老將心。牘尾但書臣向校。狂言重起廿年瘖。

贈李桂芬集唐人句

恕齋

水精簾捲近秋河。斂笑凝眸意欲歌。聞道神仙不可接。枉將心事託微波。
〔馬逢、劉禹錫、張說、陸龜蒙〕

偶因歌態詠嬌嬈。獨奏相思淚滿巾。恰值滿堂人欲醉。一時惆悵望梁塵。（張祐）
趙嘏、張祐、殷堯藩、

金谷歌傳第一流。一聲聲出鳳凰樓。滿堂誰是知音者。桃葉眉頭易得愁。（王建）
許渾、武元衡、徐凝、

鳳管寒簧不受吹。悲歌淚濕淡胭脂。春風落日誰相見。心怯空房不忍歸。（杜牧）
韓偓、韓翊、王涯、

詠桂贈李桂芬

式厂

秋至涼颼起。百奔闕英華。園林忽蕭瑟。城闕來悲笳。猗猗庭桂榮。垂芳吐金霞。窈
惜。風霜苦徒懷。歲月嗟皎皎。夜色浮葉葉。秋雲斜一朝。辭上苑。銜淚出仙家。婆娑
羽衣舞。新聲振淫哇。賞深懼無極。韻高情自遐。胡爲障羅袂。隨風散雲花。

觀李桂芬空城計五家坡戲贈

式厂

籌策空城閒正歸。來絕塞蒼黃。曲寫當年情事。千秋艷說汾陽。

讀李伶傳

素園

畏佳翳陽景。幽禽鳴高樹。天籟若可聞。遐想涉古處。在昔李夫人。妙麗善歌舞。絕世而獨立。城國傾一顧。如何命襟絕。鬱鬱終古側。聞汾水。靈清淑。俛女襁。襍遘殷。憂。犛。犛。一何苦。少長遂妖閑。絲桐理當戶。哀響滿天地。清聲協律呂。閔亮何揮綽。纖條如綫縷。意氣極揚揚。衣裳灼楚楚。岌冠竦軒昂。修袖翳延佇。娥娥紅粉身。若若縹長組。湘靈屏瑤瑟。馮夷失桴鼓。朝雲遯高唐。慮妃辟洛浦。客從大荒來。文章揚班侶。稌米一世物。知音獨爾許。太息輟柔翰。美人恐遲莫。哀此絕代姿。寧無金屋貯。疇云長俳優。遺之在草野。

觀李伶坐宮

素園

項氏世楚將。懋哉著功烈。票姚不爲家。矢志奮剪滅。慷慨赴戎旃。意氣何卓絕。李陵亦壯士。年少輕戰伐。步兵出居延。一朝竟顛蹶。蘇武妻胡女。抵死不釋節。此志愧少卿。不齒數衛律。永懷戀舊鄉。思親獨壹鬱。賢子已足修。矧乃囚虜列。但願生。

入關待罪。詣漢。灑汾水清。且漣有女。嫺故說悠悠。千載情英。姿若仿佛。

題李桂芬集調倚萬年歡

樵隱

舞榭三千。乍檀板輕敲。繽紛羽葆。有個仙人。飛下藐姑瓊島。此曲應來穹昊。學兒女英雄。雙好。嘆南都金粉飄零。東風難覓芳草。梨園是誰建。蠹繼老去龜年。名溢豐鎬。幾許周郎。爭向媚娘投繯。安得人間不老。三萬日爲卿傾倒。還拚個秀筆江淹。別盡殘燈擲藻。

菩薩蠻（贈李桂芬）

千一

鳳頭繡履鴉頭襪。鬢雲斜掩眉彎月。引吭一聲遙。雁寒啼九霄。江橫山翠繞。奈曲終人杳。聽細雨凝愁。櫂敲一葉秋。



宣元閣代印

雜評

記李桂芬出演與民國經過事略

石慶

民國成立。六載於茲。四經變故。共和死而復活者兩次。如贛寧之役。謀統一也。西北將官。多袁氏舊僚。以飯碗問題。不能不擁護袁氏。凡首創民國之偉人。遂一敗而逃。斯正李伶、桂、芬、初、次、出、臺、時、也。中和園角色。在當日則有金玉蘭、小香水、小菊、芬、小月、英、金、月、蘭、尙、俊、卿、郭、小、樓、諸、輩。比較政治舞臺。尙爲完全。嗣因國會命脉。作一停頓。於是梨園亦因之作一停頓。未幾秩序稍定。各園相繼恢復舊觀。中和復加聘青衣金剛鑽、武生雲金紅、黑頭金鳳奎等。營業愈見發達。幾有一日千里之勢。

乙卯帝制發生。勸進之表報不絕書。是年臘月念日。曾以五等封爵。戲策李桂芬及小香水、金玉蘭、金剛鑽、小月英、諸伶爲一等公。其餘次第著封。河山帶礪。共保榮譽。丙辰二月。玉蘭以帝制猶存。人心已死。至不惜一死以謝天下。大荒君戲擬

卹典。追贈武艷親王。都中人士開會追悼。名流畢集。余曾參與其間。輓聯誄詞。累寸盈尺。中和角色。遂成瓦解。帝制正狂熱。幸滇黔出師。擁護共和。袁氏稱帝八十。二日。獨立聲浪日高。項城亦遭天譴。李、伶、受、聘、赴、張、垣、即、黎、公、繼、任、爲、總、統、之、日、也。未幾李、伶、又、應、保、府、之、聘、四、方、說、法、不、亞、司、馬、溫、公、之、爲、萬、家、生、佛。嗣府院爭權問題發生。孫徐免職。而對德宣戰問題。因之以起。由是政局岌岌。伶界亦受影響。月英以是時死於漢皋。大荒聞耗。哀悼以數千言。慨嘆噓歔。傳載各報。督軍團以國會否認。對德宣戰案。藉口憲法不良。聯名請元首解散國會。黎公以不違法。不蓋印。不怕死爲宣言。合肥罷職。東北各督宣告獨立。西北各省。悉步後塵。其時李、伶、正、奏、技、於、張、垣、之、文、明、舞、臺、也。僉冀迅返都門。重張旗鼓。以安不靖之人心。黎公亦於是時不忍生靈塗炭。以明令召張勳任調停。一面特任李經羲爲總理。辦帥遲遲北上。虎踞天津。提交政府條件。首以解散國會爲請。黎公驚皇失措。迫不獲已。而辦帥要求之第一條件。遂明令公布矣。

辦帥既挾李氏入都。李氏任總理僅七日。辦軍即脅迫宣統實行復辟。黎公不得已避於使館。文武聖人互相標榜。尙書大臣紅藍頂戴。同時湧現。或借文字以欺天下。或恃武力以殃生民。共和國魂。又幾斷絕。幸天奪其魄。附和者寡。越三日而討逆軍旗幟大張。豐台砲聲隆隆作矣。七月十二。兵臨城下。是時余在天津。聞有戰事。即商之大荒。冒險偕返。次早四時。討逆軍開始攻擊。辦兵不敵。繳械投誠。辦帥逃入荷蘭使館。李、伶亦於復辟後三日。回京。六日。即出台中。和演唱。彼時人心不定。市面恐慌。京都居民十室九空。而中和尙能維持營業。並能使攘擾之人心爲之一靖。是則李、伶之力也。茲將李、伶出演。與民國經過事略。拉雜記之。藉作願曲家之新聞材料。現李、伶說法。中和名噪一時。說者謂玉節金和。人間絕唱。吾獨許爲識時務之巾幗英雄也。質之閱者。然歟否歟。

說李桂芬回京

石鷹

李桂芬。皮簧鬚生中。聰明絕頂。不可多得之才也。其唱做之工。道白之清。臺步之

穩扮相之雅，久爲顧曲家所特許，社會一般所公認，故自出演中和三慶以來，凡有劇癖者，每當桂芬登台，莫不爭先購坐，以一覩爲快，其拿手戲，如街亭斬譚，探母，硃砂痣，斬黃袍，斬子，寄子，碰碑，趕三關，武家坡，三娘教子，洪洋洞，拾黃金，文昭關，魚腸劍，浣沙計，賣馬，奇冤報，長板坡，二進宮，五元哭塚，捉放曹，雙獅圖，烏龍院，法門寺，上天台，天水關，雲杯圓，搜孤，汾河灣，戰長沙，換子，桑園會，戰蒲關，取成都，戰獅亭，戰北原，取帥印，完璧歸趙，逍遙津，慶頂珠，胭脂虎，打金枝，謀產奇判，黃鶴樓，鬧府，黃金台，牧羊卷，魚藍會，華容道，鐵公鷄，八大錘，宦海風雲，孽海波瀾，指鹿爲馬，罵楊廣，罵曹，罵王朗，罵閻，反串戲，如硃砂痣，翠屏山，十八扯，進宮，大登殿，起解，滑油山，六殿，等八十餘劇，絲絲入扣，處處傳神，是以每次登台，繡簾甫啓，彩聲雷動，都中諸報，爭記互載，李桂芬三字，幾於無日無之，以故雅聲清譽，遙傳南北，海上顧曲諸君，尤爲傾動，上年天聲舞臺主人，特邀到滬奏技，戲報甫揭，此間愛聽桂芬之戲者，寄書留之不得，一盼離亭，如失拱壁，中和坐位爲之驟減，桂芬到

滬奏技。彼間某報稱桂芬爲鬚生第一。揄揚之聲。遍及衢巷。迨天聲合同滿期。滬上各園。及本京煙台太原張家口各埠園主。爭相羅致。而天聲更復要求。賡續合同。桂芬因離京日久。乃力却各園。應三慶之聘。旋京卸裝之日。歡迎之聲。幾遍都下。本年陰歷三月。張垣某園主。亦以口外顧曲諸君。渴慕聲藝。以重金聘赴張垣。適值段合肥免職之時。西北各省。相繼獨立。天津設立臨時機關。京都市面恐慌。人心譟動。旅京人士。多以家國兩憂。藉梨園爲消愁地。一聞此耗。又爲掃興。較之上年桂芬離京去滬時。更有甚也。桂芬抵張垣。偉幟甫張。彼都人士。競爲贊揚。凡自張垣歸者。無不道桂芬之聲藝。鳳毛麟角。爲歷來所未見。昨接口外友人來函。據云。桂芬合同已滿。園主再三挽留。半月。因該處名勝之所。每逢夏令。照例演劇。紳商各界。傾慕絕技者。僉囑挽留。桂芬以義不容辭。勉允其請。大約本月十五前後。可以抵京。余得此訊。不勝狂喜。蓋以得聆雅奏。有期矣。昔司馬遷游覽名山大川。文境益進。顧亭林嘗遍歷關塞。東西歸乃發奮著書。名譽日彰。古人謂文字得。

江。山。之。助。其。所。見。者。廣。故。智。識。日。充。其。所。歷。者。深。故。言。論。愈。切。近。世。張。南。皮。亦。云。求。學。十。年。不。如。游。歷。五。年。事。半。功。倍。今。桂。芬。以。過。人。之。藝。遍。游。南。北。本。其。閱。歷。播。之。管。絃。吾。知。其。必。有。一。日。千。里。者。矣。屆。時。桂。芬。返。京。一。般。評。劇。家。必。將。筆。爲。之。禿。墨。爲。之。短。偉。幕。高。懸。之。處。亦。必。座。爲。之。滿。闔。爲。之。穿。因。書。數。語。預。表。歡。迎。且。爲。各。園。主。及。各。評。劇。家。並。一。般。喜。聽。桂。芬。之。戲。者。告。焉。

戲評

失街亭

石麀

天涯落魄。身世飄零。作客他鄉。百無聊賴。東風二月。吹來杜宇之魂。天寶何年。鬪出琵琶之淚。環顧大陸。愛我者誰。暗暗江山。此情何託。以故悲歌燕市。數載於茲。每於抑鬱無聊之際。徵歌選藝於梨園。最崇拜最愛慕者。厥惟皮簧鬚生李桂芬。桂芬癸丑獻技中和。不數月。聲譽隆隆。遙傳南北。去冬海上天聲舞台主人。特邀桂芬與小月英金月蘭姊妹。到滬奏技。彼間某報稱。桂芬爲第一鬚生。迨天聲合同滿期。如滬上各園。及本京煙台太原張家口各埠園主。爭相羅致。而天聲更復要求。賡續合同。桂芬因離京日久。思母心切。乃力却各園。應三慶之聘。便道煙台某園。主力邀。情殊懇懇。因在該處演唱數日。上月。上旬。於三慶登台。友人張君。召赴三慶。余亦因數月不見桂芬。雅奏渴望。已極。抵園時。已三鐘。正馬素珍之破洪洲。金月蘭之祭塔。挨次演畢。而我望眼欲穿之失街亭。斬馬謖。開幕矣。桂芬飾孔

明珠簾甫捲。彩聲雷動。觀其台步唱工道白。較昔日在京。更有進步。如「我本是臥龍崗」一段。慢板唱得清越悠揚。鏗鏘可聽。真有一字一珠之概。至斬馬謖之「反來覆去」及「靠山近水」幾段。二六板唱做間均有聲有色。極爲佳妙。此齣爲老譚拿手戲。桂芬本習譚派。資性聰明。始能入神出化。不僅近時坤伶鬚生無一人可能及之者。即前此之恩曉峯、小蘭英輩。似亦瞠乎其後。是日飾司馬懿者。爲金鳳奎。其描摹奸雄情狀。酷肖其真。與桂芬合演此齣。真可謂珠聯璧合。特并誌之。

十八扯

梅公

昨星期三日。道經大柵欄。遇友人石摩邀赴三慶入座。正金月蘭之女起解。唱做之間。無疵可擊。宜其喝采者之不少。是齣閉幕。李桂芬與王玉如之十八扯登場。王飾兄李飾妹。桂芬爲石磨最崇拜者。唱則音韻鏗鏘。悠揚婉抑。潤腔則頓挫合度。使調則徐急得宜。如珠走盤。如水就下。又婉轉又流麗。誠非某某等之花腔濫

調所能比擬。及觀其做派描摹喜怒嬉笑之情狀。形容真正奸詭之聲貌。絲絲入扣。處處傳神。是真是假。使人如入五里霧中。莫可判別。妙哉桂芬。技何以至此也。耶。聞李伶年纔十六。技藝既如此精能。來日甚長。勤研不已。造詣之進境。豈可預測哉。

斬黃袍

石塵

斬黃袍一劇。爲鬚生最難。工穩之戲。須唱做兼全。李伶桂芬演是劇於中和珠簾甫捲。彩聲雷動。巾幗鬚眉。可稱國士。無雙如（他二人把話一樣講）之快板。驟得圓潤可聽。（孤王酒醉桃花宮）一段二六板。唱則字字高爽。做則處處週到。有揚有抑。無疵無瑕。御親發怒之時。見子明人頭一段搖板。悲咽動人。陶三春逼到城樓數段快板。氣勢玲瓏。聲音明朗。入情入理。維妙維肖。幾令人三月不知肉味矣。

上天台

石塵

邇來因寒暑乖天地之和。陰陽失自然之性。櫻病伏榻。足未履梨園者近旬日矣。

星期。日承友人法備巴公來厲慰病。言及桂芬本日演上天台一劇。心竊喜焉。乃負病至中和。靜坐以待。約至四鐘上。天台開幕矣。簾內（擺駕二字。瀏亮幽揚。宛轉自如。上場（金鐘響玉鞭應）一段。二簧慢板。唱得洋洋盈耳。悠悠動聽。大有左右逢源之勢。如（又聽得後宮內大放悲聲）悲聲二字。表出一種驚異之態。頗合世宗當年身分。（姚皇兄休得要告老還鄉）幾句原板。珠圓玉潤。流利無比。大似莊子之文。（二年三月三日三時三刻不滿）十二字。天生珠喉。一氣呵成。實爲難得。是劇伶界負盛名者。推時慧寶。余曾觀於民樂。甚贊之。今桂芬演來。可推坤伶獨步。總之桂芬絕世聰明。秉天賦之腔音。令人嘆慕。士別三日。當括目相看。殆桂芬之謂乎。

洪洋洞

小謝

李桂芬腔音嬌厲。飛聲激塵。王玉如輩弗如也。石鑿數道其能。予亦屢觀其戲。陰歷六月十八日。應大荒召往中和聽金剛鑽。因得聆桂芬之洪洋洞焉。全劇演來。

大致不差。惟此類戲非其所長。且不對工。桂芬學跛鴻。而洪洋洞即非跛鴻之擅長戲。快三眼一段。係洪洋洞劇中之精華。善唱者每於字句中討俏。是日桂芬亦頗專心致力。於是惟將〔以假成真〕之〔成〕字音與〔私自後跟〕之〔後〕字同一唱法。腔嫌重複。調亦如之。不可不知也。况有平仄之不同耶。〔洪洋洞〕三字。又爲此段中極難唱好者。此三字共唱兩回。第一個〔洪洋洞〕尤難。每字之音均須平出。萬無高唱之理。尤貴每字俱還本音。桂芬是日直往高處唱去。遂覺帶幾分老旦味兒。殊不合也。桂芬穎慧絕倫。當能領悟予言。良時在茲。勗之而已。

武家坡

石麀

不涉足中和旬日矣。昨晚往聽李伶桂芬之武家坡。桂芬飾平貴。唱一馬離了西涼界。倒板字眼之清。落板之穩。出場後。全場喝彩。台步穩練。做工精密。所唱原板快板。均能玉潤珠圓。曲盡其妙。見寶川後。唱幾句快板。如珠走盤。鏗然適聽。八月十五月光明一句。倒板聲韻悠揚。修寫書文一段。轉到原板。腔調純熟。以下唱白

均到好處。在窰門外唱龍發顯一句倒板。轉到二六一段。不支不蔓。桂芬演此劇。均能按照戲情。將平貴回窰狀態。曲曲描寫。如在目前。最爲得神。靜聆之餘。胸襟一豁。余友木子君評曰。鬚生中之絕無僅有。富竹友飾寶川。端莊穩潔。道白清楚。與桂芬合演。可稱珠聯璧合。

四郎探母

石慶

月到中秋分外明。噫吁嚱。佳節至矣。離鄉日久。百感叢生。唐人句云。每逢佳節倍思親。真闕歷語也。團臍佐酒。亦難自遣。午餐後。與大荒驅車訪友。尋至中和觀。李桂芬演探母飾楊延輝首唱。楊延輝坐宮院。自思自嘆。一段慢板。訴出思母之心。白雲在天。瞻望曷極。當風灑淚。哀楚動人。宮主問有心事時。淚珠尙含眉睫。這個二字說來。猶移罔定。欲蓋彌彰。拭淚之時。琳瑯襟袖。強作一種詞色。愈見純孝。性真設身處地。悽然欲絕。宮主猜着心事之後。不得不盡情傾訴。然亦斟酌再三。方請宮主對天盟誓。旋唱一段快板。心顏開霽。韻短音。

長（未開言不由人淚流滿面）倒板。神味雋。永。音節蒼涼。宮主若肯贈令箭。五鼓天明回大營。幾句大有撥雲見日之狀。聞宮主云。忘了盜令之事。桂芬顏色頓灰。雙眉緊鎖。答云（咳你耽誤了本宮的大事）形容失望神氣。如摧心魂。後知宮主調侃。見令心喜。春風滿面。雨過天空。說（宮主請上受我一拜）表示感激之意。尤爲爽切。此係別宮也。過關一場。妥適無疵。勿庸詳評。兩段快板亦佳。進宋營時唱（大吼一聲如雷震）一段搖板響遏行雲。調高韻逸。以下數段快板。抑揚頓挫。亦甚合節。尤妙者（被困幽州十五春）幾句原板。玉節金和的是爐火純青之候。非神完氣足。不易得此。見娘時。悲喜交集。人之常情。桂芬做來。出神入化。（唱老娘親請上受兒拜）一句搖板。穩健圓熟。接後二六。恰如水到渠成。順流而下。做工真切。尤覺悱惻動人。盛名之下。其實難副。桂芬勉之哉。

捉放旅店

石塵

捉放旅店一劇。原分兩派。一汪一譚。唱調作派。各有不同。近來伶人演者。多不宿

店。殊爲缺點。李伶桂芬。本習譚。星期一。日演是劇。飾陳宮。尙能彷彿。如上場。行人路上。馬蹄忙。一句搖板。清越異常。多蒙老丈美言。講一段西皮快板。聲情激越。操道後面。刀聲。桂芬聽之。非常鎮靜。他一家大小。遭禍殃。幾句悠揚宛轉。〔背轉身來自思量〕句後。至〔人面獸心腸〕之〔面〕字。忽用高腔。〔獸心腸〕三字。又使低腔。疾徐高下。悠然有致。〔陳宮一見咽喉啞〕錚錚琮琤。淒厲峭勁。〔一家大小喪劍下〕旋唱〔老丈吓〕聲淚俱下。沉鬱蒼涼。〔聽他言〕一段。爲是劇之精華。緩緩唱來。層折分明。聲情委婉。〔在公堂只道他〕之〔他〕字。稍作停頓。到落板而止。曲折入妙。〔馬行在夾道內〕之〔內〕字。長腔。亦在板上。宿店後。〔一輪明月照窗下〕一段慢板。咬字。既清吐音。亦雅識。人下。易交。友。維。難。兩。種。神。氣。都。能。曲。曲。傳。出。以。下。幾。句。原。板。尤。處。處。得。神。隨。機。變。化。而。不。出。於。戲。規。之。外。誠。他。伶。所。難。及。哉。

硃砂志

大荒

夫戕賊杞柳以爲杯棬。杯棬固美於杞柳矣。而眞質則亡。鸞歌鳳舞。得之於天然。則幽微靈秀。純乎其爲天籟。馴而教之。非其素矣。余嘗以爲瀟湘館主。負水清之。稟超然塵世。而其教嬰武之念。葬花詩。不啻鑿渾沌之七竅。不意蘭心蕙質之林姑娘。乃亦作此傷天害理之事。余爲斯言。或將驚其言之奇。妄也。

鸚武生而能言。非人能教之始言也。方其瑤窻日午。玉鎖春陰。竹陰萬个。苔痕一碧。乃有絕代之佳人。具身世淒涼之感。傍徨徒倚。而無所歸。而此雕籠金鍊之嬰哥。乃以如簧之舌。低呼雪雁倒茶。姑娘回來了。此九字中。正有萬語千言。所不能盡之意境。一聲長嘆。而云儂今葬花人笑。他年葬儂知是誰。嬰武之於絳珠。殆相習而使然也。絳珠矯揉造作。乃教之誦詩。遂使此聰明絕世之嬰武。汨沒性靈。喪失眞意。與此再生還淚之情種。同憔悴於此檻鸞。爰鳳之瀟湘館。嬰哥嬰哥。又何不幸而逢絳珠乎。

昔人云。至廬山而不見廬山眞面。雖匡廬九老。近在几席。瀑布飛泉。朱霞天際。云

至廬山則可云游廬山則未也。輕舟鼓柁。明月在天。船頭獨酌。乃有空濛之秀影。下墜於酒杯之中。天下之樂更有甚於此者乎。然而日夕見之。又等閒視之。一見而已。再更歲月。舊地重臨。忽焉遇之。南面王。何以易此哉。

然則中和園之洛陽橋爲可觀矣。李桂芬之硃砂痣爲可傳矣。余以乙卯臘月與故人封紫瓏黃嘯漁盤桓中和園。寒臘將盡。白雪尼人相約爲消寒之會。於蔡狀元所建之洛陽橋。而此汾陽聖女之李桂芬。乃脫其杯棬之戕賊。復其杞柳之眞質。去其泥倣之俗態。返其水倣之本能。開其浮雲之障翳。見其廬山之眞面。繡簾啓而朝雲飛綵輿停而夕電曜。凡古載籍所言美人之形體。美人之態度。美人之情緒。無一不備。洛神賦云。翩若驚鴻。婉如游龍。才得百分之三十耳。曼聲徐起。新鶯出林。低徊宛轉。欲盡不盡。此闕未半。四坐大譁。紫瓏語余曰。吾將南歸。來此更不知何時。卽來亦不知此公更作何狀。但吾得聞此樂而去。天地有盡。吾樂無盡。日月有缺。此音終不滅。太白詩云。此時此夜難爲情。千載之上有同心矣。次日遂

附車南歸。時臘月十六夜也。薊門春晚無柳可折。江南冬盡寄梅不至。心耿耿三戴於茲。既念故人。又懷佳麗。寤寐思服。轉哀斯人之憔悴。用違其才。或其有韜光保璞之意乎。

使桂芬而以其天賦之美質。防初卽改青衣。則今日所號稱之美人。劉喜奎有其秀而無其逸。鮮靈芝有其艷而無其清。尙俊卿有其丰姿而無其修短。適中白素忱有其態度而無其勻潔。張小仙韓金喜輩卑卑不足道矣。奈之何以。珠喉玉貌之資。乃甘爲此鬚髯如戟之濁物。其偏僻好奇之性。爲不可及矣。

去年十一月在三慶園。又見其演洛陽橋。桂芬仍反串硃砂痣。積雪覆屋。重裘不溫。余新自南來。在湘中逢嘯漁。而紫瓏則在辰谿。嘯漁言君若見桂芬唱青衣。請以一械相賄。余次辰卽馳書相告。且言桂芬扮相唱工均勝於前。具述其粧飾節奏實事求是。非故爲大言以相欺也。

今年旅食津門。六月尙一還京師。商諸戲友。欲得一聞此人間絕唱之硃砂痣。適

遘復辟。遏密八音。悵然還津。略無意。天誘其衷。津門被水。還京二十日。更聞佳奏。九月四夕。因石麤之招。再赴中和。而桂芬之反串硃砂痣。凡三見矣。宮裝雲鬢。丰神絕世。令漢武見之。當更思築瑤台玉宇以貯之矣。

去劉員外。爲王金奎。金奎習黑頭。唱借燈光一段。有黑頭音。而移椅蹙近。歛身側帽。理鬚搖扇。種種輕薄之情形。殆不可勝述。惟其謔不傷雅。調笑得宜。乃令桂芬欲笑不得。欲哭不可。此子聰明。甯減桂芬。我見猶憐。况老奴于思于思。亂頭粗服。而據有之。天下不平之事。又無有愈於此者矣。

余旅京三載。三見桂芬演是曲。此夕聞歌。彌增惆悵。歲月不居。新陳代謝。同遊之人。百無一二。中年絲竹。哀樂何多。與爲杯棬。寧爲杞柳。自行所是。聽其自然。但未知此後之桂芬。又將何如。水晶宮殿。聞有禁方。駐景延年。樂其有極。姑錄存之。以附於桂芬別傳。使千載之下。知有此風流之韻事爾。

托兆碰碑

劍胆

茫茫四海，悠悠九洲。多少逆旅的奇愁。余居燕市，異常岑寂。惟藉梨園以排除之。久未出門。日昨特往中和園借座。初觀尚伶俊卿所演之徐母罵曹。說白清晰。並有神情。音清噪洪。應弦合節。洵傑作也。次即富氏姊妹之虹霓關。堪稱絕技。尤以竹友所唱之二六板。詞雅音正。燕語鶯聲。最有精彩。此下爲李伶桂芬之托兆碰碑。余實贊賞不絕。態度老成。極合身分。（盼姣兒）之原板。有聲有色。（冷冷颼颼）。冷字提高。有鼓壯氣力。以禦嚴寒之象。夢見七郎。神情畢肖。及後之（爲父到有父子之情。難道無兄弟之義麼）幾句口白。愈促愈緊。頗有天倫之真概。接演碰碑。（嘆楊家）數句。反二簧慢板。嗓音清潤。悠揚可聽。轉至（原板）一氣呵成。珠圓玉潤。（飢餓了。你就該將戰馬斬倒。身冷了。拆帳棚用布裹包）幾句。大有窮且益堅。老當益壯。態度極佳。極佳。（恨胡兒將我戰馬絞倒）四句搖板。氣冲斗牛。確是當時神情。真耶戲耶。何其技之神也。後座有老人高聲而言曰。愈唱愈好了。此五字評語。桂芬當之洵無愧也。

汾河灣

石

汾河灣一劇。非禪君嘗論此劇。結構、曲、折、文、情、並、美。在、亂、彈、中、實、為、不、可、多、得、者。情節雖與跑坡相類。而雅俗之判。大相逕庭矣。此劇始演者。為時小福與吳連奎。彼時譚鑫培尙未演此戲也。小福今名鬚生。時慧寶父。演青衣崑亂。並擅名噪一時。連奎以袍帶老生著稱。念作最勝。自時吳並逝。而此戲遂推叫天瑤卿為絕詣。鳳卿火氣太重。蘭芳斌媚輕佻。均非上乘。此劇自入窰以後。漸趨佳境。二人科白。針鋒相峙。情致絕佳。至見鞋生疑。拔刀相向。則陡起波瀾。文勢一振。聞丁山被箭死。則揮手對泣。悽愴悲嘆。蓋自首至尾。生旦二角。喜怒哀樂。無不具備。唱念作派。色色俱到。誠亂彈中之佳構。然使俗伶為之。則失之毫釐。差以千里。全劇精神。毀棄無遺矣。非禪此論。一字一珠。上星期中和演此劇。桂芬扮平貴。唱、念、作、派、爐、火、純、青。桂芬本步趨譚氏者。對於劇情。亦能體會。無遺。故演此劇。淋漓盡致。非禪論此劇。謂連奎死。當推譚氏為絕詣。余謂譚氏死在坤角中。當以桂芬為上乘。昔人

咏梅詩云。獨立江山暮。能開天地春。轉以贈之桂芬。

謀產奇判

石鑿

戲劇之感人神矣哉。忠孝節義之劇。演之者無心。觀之者生感。頑廉懦立。化在須臾。屬在士夫。亦腦海生瀾。昔陶文毅。觀演紅綬帕。而悽然涕下。于忠肅觀演十二金牌。而義憤填膺。當日粉墨登場者。藝未必如韓娥技。未必如齊優。猶感人如是。而現以蕙心蘭質之貌。姑仙。人現身紅氍毹。上木冰雪之聰。明演義烈之事。實窮形盡相。其感人爲何如哉。星期一晚。觀李桂芬演謀產奇判。是劇紀劉祥友愛。故事祥爲宋之祥符人。薄有家產。娶妻焦氏。無出其弟劉瑞。有一子名安哥。祥視之猶子也。兄弟同爨。值年荒。告貸無門。瑞率其妻子餬口於四方。留祥在家保守。遺產祥於其弟。瀕行時。慮歸無定。又恐將來財產上。或生意外之。驟轉。當憑社長書立。保守家產字據。兩紙。雙方收執爲證。後瑞離鄉一十五載。尙未旋梓。祥妻焦氏。謀以內姪相續。商之祥。祥不允。焦氏以此勃谿。祥不能忍。棄家尋弟至山西旅店。

誤認店兒爲姪。不料姪兒先已還家。而焦氏竟以內姪相續矣。反以親姪爲僞。而拒之。祥不得已。控諸官案。經閻羅包老判決。桂芬扮劉祥。道白明晰。唱〔未下筆不由我珠淚難忍〕一段倒板。音節蒼涼。至送劉瑞首途時。兩行鴻雁。雙淚珍珠。描寫淒涼。狀况黯黯。魂銷。迨瑞滯迹異鄰。音問斷絕。焦氏謀以內姪。而佔弟產。祥忿其妻之貪財忘義。痛其弟之歲久不歸。骨肉飄零。事本至慟。白髮龍鍾。翩然出戶。地角天涯。覓此棠棣。邂逅離姪。距躍三百。蕭牆起釁。訴之國法。在劉祥之篤恩。手足義心。懿行固屬難得。桂芬演來。逐層均見。精彩時而金剛。努目時而菩薩。低肩。毫顛神妙。栩栩欲生。宜座客之泣下沾巾也。但考是劇二本。割裂不全。如劉祥尋獲姪兒時。於劉瑞之下落。如何不聲叙一句。幸桂芬善體劇情。略作補筆。妙人妙技。吾於桂芬無間焉矣。

戰長沙

石慶

戰長沙一劇一名義釋黃忠。其事實詳見三國演義。盡人皆知。但演此劇者快板。

搖板極多。紅面、鬚生、頗覺費力。惟王洪壽偶一演之，不多見也。星期六、涉足中和、適演此劇。桂芬扮關公、摹寫神威、風度維妙、維肖至其唱念、堪稱絕響。昔人謂歌者樂之聲也。故絲不如竹、竹不如肉、肉居詠樂之上。巨史謂音之道、易以移情、動魄也。音尚清而忌重、尚亮而忌澁、尚潤而忌類、尚簡捷而忌漫衍、尚節奏而忌平鋪。魏良輔其曲之正宗乎。良輔之言曰：學曲者、移宮換呂、此熟後事也。初戒雜母、務多迎頭拍字、徹板隨腔、母或後先之、長宜圓勁、短宜適、又曰：開口難出字、難過腔、難高、不難低、難有腔、不難無腔、難又曰：閣難歇、難此不傳之秘也。良輔盡洩之。古之能者、有韓娥、李延年輩矣。其善歌之法、必先調其氣、氤氳自臍、出至喉、乃吐其詞、即分抗墜之音、既得其術、即可致遏雲響谷之妙矣。伶王譚氏、頗得其秘、故喉嚨一聲、響傳九陌、女伶鬚生、桂芬、其庶幾乎觀演、戰長沙、一劇已、可知其概矣。

桑園寄子

石鑿

星期三。桂芬演桑園寄子。飾鄧伯道。起唱幾句白口。鏗然可聽（嘆兄弟）一段慢板。出以悲聲。座客聆之。莫不淒然欲絕。諺云。悲莫悲兮生別。慘莫慘兮死離。何況手足哉。（見坎台不見人）一句倒板。音韻蒼涼。（這一個要叔父心痛難忍）搖板。珠圓玉潤。清脆異常。忽聽家丁報（告大事不好了）始悉石勒造反。亂兵殺來莊上。一種驚慌失色之態。其狀如繪。當日伯道家雖萬貫。尤恐一家四口離分。祇好帶同弟婦兒姪逃難。家財付與家丁掌管。幾句白口。絲絲入扣。（一家人跪草堂。珠淚滾滾）一段搖板。聲調精絕。走青山望白雲。慢板轉入數段原板。均如玉磬金鈴。桂芬演此劇。體貼戲情。描繪無遺。且其音韻天然。久已膾炙人口。以後更加精求。不難首屈一指也。

後叙

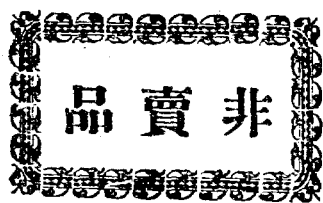
往者劉少少撰劉喜奎集。羅懽禪撰杜雲紅集。而澧陽郭漢史撰劉菊仙集。並驚才絕艷。傳誦菽林。亦有撰而未成者。如我佛之雲霞集。天放之杏花仙子集。天囚之植桂吹蘭集。其有所爲而爲之乎。其無所爲而爲之乎。以爲有所爲而爲之。則曇花泡影。一霎皆空。北燕南鴻。三年不見。侯門似海。已成陌路。茂陵消渴。徒嗟溝水。以爲無爲而爲之乎。則大千世界。何事不可作爲。獨栖栖於歌舞之場。孳孳爲粉墨之役。此則名爲無爲而實無所不爲。老氏谷神之旨也。勞生役世。既不必有爲。達觀齊物。又不可無爲。本有爲之旨。達無爲之趣。而李桂芬別傳之刊。有不容已於當時者矣。獨怪夫今世之談女伶者。莫不以女伶爲累於窮乏。而飄然有絕世之志。以頌其所愛而忘其所。以然習爲高遠之言。顧無力以企及之。徒詒達者之笑。夫華門圭竇。槁項黃馘。終身窮乏者。累累皆是。何獨重於女伶。竇漿織席。乳媪傭婦。何獨非迫于窮乏而使然。推已飢已溺之心。當不徒限於女伶而止也。且

女伶但取其能盡爲女伶之道而已不必於所業之外而重以無意識之行爲不相關之技術以分其專一之功而妨其精進之路也既已爲人便不必學仙既已爲伶便不必學名士人也伶也無爲而爲者也仙也名士也有爲而爲者也近日伶人皆染名士之習而忘其爲伶此風寢被於女伶劉喜奎富竹友其彰彰者矣臨池學書焚香鼓琴雅則雅矣而不雅者存乎其中南面執贄稱詩弟子矯揉造作以自亂其真此近日女伶之發達遠遜於三數年之前也夫國君驚名則民勞卿大夫驚名則家敝富人驚名則財盡貴人驚名則質亡伶人驚名則菽壞女伶驚名則有不可問者矣以其爲所不當爲而昧於無爲之旨也語曰君子思不出其位又曰素位而行然則歌臺舞榭者固女伶之位也所謂聲色菽者女伶之位而行也其嘉者成其爲女伶其不嘉者不成其爲女伶而已固無取於斯道之外有所謂女伶者存焉簡兮之詩曰簡兮簡兮方將萬舞又曰有力如虎執轡如組其卒章曰山有榛隰有苓云誰之思西方美人詩序以爲衛之賢人不得志而

任於伶官者，蓋迂論也。琴瑟在廟，鐘鼓在堂，將以殷薦上帝，祭饗祖考，豈宜使不賢之人廁身大廷之側乎？且使爲伶官，則賢爲卿士大夫，則或不賢才限於所生，遇或有所適美人之思，亦出位之思而已。庖人雖不治庖，尸祝不越尊俎而代之，巢許隱遯不能爲堯舜分憂，以非其所當爲，與其有爲而不當，不如其無爲而混天下。囂囂之習也。大荒之傳桂芬，或以爲隣於夸誕，近於有爲而爲，則史例具在。龍鱗雲氣，天女朱果，有爲者亦若是而已。莊列之書，寓言十九，不有潤色，何爲文章？心有感激，言有輕重，其所以再三言之，不過以桂芬能盡女伶之道而已。樊山哭尸癭公題詞，各抒所見，或以爲莊嚴勝於念奴，或求元音於女子，則亦以桂芬能盡爲女伶之道而已。是桂芬之爲女伶，有所爲而爲之乎？無所爲而爲之乎？則曰：有所爲而爲之也。其能盡爲女伶之道，惟何則？曰：無所爲而爲之也。以無爲而致有爲，以有爲而還入無爲，由其道而莫之知。桂芬雖聰明，其知猶未足以語此也。僕以書生，忝從戎伍，來京日久，習聞法曲，初無所爲五年之間，弗能自遣，乃蒐

輯近人文字爲李桂芬別傳以行於世則有爲而爲非昔日無爲而爲之旨矣中心展轉索意覃思予亦何所爲而爲之乎又查不得其解然則與其謂之有爲而爲又不若謂之無爲而爲之爲愈也大荒習老氏之言達莊生之趣知桂芬最深與僕游最久倫以余有爲而爲之乎無爲而爲之乎以爲有爲則已爲之以爲無爲則亦爲之非人爲之天爲之也天何爲哉人爲之也戊午中秋長沙劉石麋

中華民國七年十月出版



編輯者 長沙劉石麋

印刷所

北京宣元閣

琉璃廠東頭路南
電話南局七五四

7.5

40 40 40

31