

初級小學用  
南洋華僑國語讀本教授書  
第五冊

吳伯匡

徐迥千

楊干青

高念修

編者

中華書局印行

# 南洋華僑國語讀本教授書

小學初級第五冊

## 目次

課數	頁數	課數	頁數
一 國旗	一	十二 銀圓的自述(七)儲金	三八
二 國旗自述	四	十三 銀圓的自述(八)請問學生諸君	四〇
三 蟋蟀與螞蟻	九	十四 風	四四
四 沒主意的人(一)	一二	十五 承宮	四六
五 沒主意的人(二)	一五	十六 孤兒(一)	五〇
六 銀圓的自述(一)銀行生活	一八	十七 孤兒(二)	五三
七 銀圓的自述(二)漢口商販	二一	十八 燕語	五六
八 銀圓的自述(三)買布	二五	十九 鳥想(一)	五八
九 銀圓的自述(四)上海商販	二八	二十 鳥想(二)	六〇
十 銀圓的自述(五)賢主人	三一	二十一 爲誰辛苦爲誰忙	六三
十一 銀圓的自述(六)好學生	三五	二十二 瓜果談話(一)	六六

二十三	瓜果談話(二)	六九	三十八	幫助窮人	一二二
二十四	瓜果談話(三)	七二	三十九	小餅乾	一一五
二十五	椰	七五	四十	一尺長的下顎	一一八
二十六	學藝會歌(一)	七八	四十一	乘火車旅行(一)	一一一
二十七	學藝會歌(二)	八〇	四十二	乘火車旅行(二)	一二四
二十八	昆蟲遊藝大會(一)	八三	四十三	歷死了三條性命(一)	一二七
二十九	昆蟲遊藝大會(二)	八六	四十四	歷死了三條性命(二)	一三〇
三十	昆蟲遊藝大會(三)	八九	四十五	小慈善家(一)	一三四
三十一	昆蟲遊藝大會(四)	九一	四十六	小慈善家(二)	一三七
三十二	貪吃的貓	九五	四十七	野獸逃命(一)	一四〇
三十三	病後自述(一)	九八	四十八	野獸逃命(二)	一四三
三十四	病後自述(二)	一〇一	附生字一覽表		
三十五	幫助母親做事	一〇三	附總復習		
三十六	祖母的幫手	一〇六			
三十七	作工的樂趣	一〇九			

MG  
G623.2  
1461

南洋華僑國語讀本教授書

小學初級第五冊

(星)

教材

一 國旗 (詳案)

榮<sub>2</sub>現<sub>2</sub>日<sub>2</sub>美<sub>2</sub>  
 中<sub>2</sub>白<sub>2</sub>麗<sub>2</sub>  
 華<sub>2</sub>天<sub>2</sub>的<sub>2</sub>燦<sub>2</sub>  
 的<sub>2</sub>青<sub>2</sub>風<sub>2</sub>爛<sub>2</sub>  
 光<sub>2</sub>景<sub>2</sub>的<sub>2</sub>  
 榮<sub>2</sub>紅<sub>2</sub>光<sub>2</sub>  
 光<sub>2</sub>青<sub>2</sub>明<sub>2</sub>  
 光<sub>2</sub>滿<sub>2</sub>天<sub>2</sub>  
 榮<sub>2</sub>地<sub>2</sub>白<sub>2</sub>籠<sub>2</sub>  
 日<sub>2</sub>罩<sub>2</sub>  
 光<sub>2</sub>表<sub>2</sub>着<sub>2</sub>

教材研究

欣<sub>2</sub>現<sub>2</sub>日<sub>2</sub>懇<sub>2</sub>  
 中<sub>2</sub>白<sub>2</sub>摯<sub>2</sub>  
 華<sub>2</sub>天<sub>2</sub>的<sub>2</sub>宛<sub>2</sub>  
 的<sub>2</sub>青<sub>2</sub>心<sub>2</sub>轉<sub>2</sub>  
 歡<sub>2</sub>情<sub>2</sub>的<sub>2</sub>  
 欣<sub>2</sub>紅<sub>2</sub>歌<sub>2</sub>  
 光<sub>2</sub>青<sub>2</sub>聲<sub>2</sub>  
 歡<sub>2</sub>滿<sub>2</sub>天<sub>2</sub>  
 欣<sub>2</sub>地<sub>2</sub>白<sub>2</sub>包<sub>2</sub>  
 日<sub>2</sub>含<sub>2</sub>  
 歡<sub>2</sub>表<sub>2</sub>着<sub>2</sub>

一、本課生詞的讀音和解釋如左：

燦爛 (ㄘㄢˊㄉㄨㄢˊ) 就是光彩和顏色動樣子。

籠罩 (ㄌㄨㄥˊㄗㄨㄛˊ) 被覆的意思。

表現 (ㄅㄢˊㄩㄢˊㄒㄩㄢˊ) 顯示出來。

光榮 (ㄍㄨㄤˊㄩㄥˊ) 光輝, 榮耀。

宛轉 (ㄨㄢˊㄓㄨㄢˊ) 和緩曲折的樣子。

包含 (ㄅㄞˊㄅㄞˊ) 包藏, 含著。

懇摯 (ㄎㄣˊㄓㄧˊ) 包藏, 含著, 十分誠意的意思。

十分誠意的意思。

歡欣 (ㄏㄨㄢˊㄒㄧㄣˊ) 快樂。

(注意) 以後生詞, 如照字面讀出即能明白了

解者, 不用注釋。

二、本課是一篇簡短的新詩, 使兒童知國旗的



### 教授方法

三、尊重引起他們由愛生敬之心。  
備國旗一面，供兒童觀察欣賞之用。

#### 一、動機

勺、談話 你們參加過什麼慶祝會嗎？（參加過幾時參加的？（讓兒童說出）參加的時候最容易映入我們的眼晴，而沒有一個不預備着的，是什麼東西？（國旗）你們願意把國旗仔細研究一下嗎？（願意的。）  
勺、觀察 出示國旗，問：這旗的顏色，有一個很有趣味的名稱，你們要知道嗎？（要知道的。）怎樣的名稱？（青天白日滿地紅。）指青色部分問：這是什麼名稱？（青天。）指白日問：這是什麼名稱？（白日。）指光芒問：這是什麼名稱？（白日的光芒。）有幾個光芒？（十二個。）指紅色部分問：這是什麼名稱？（滿地紅。）你們

知道國旗的顏色，表現些什麼？（不知道。）現在有一篇說到國旗的顏色表現着什麼的新詩，你們願意研究嗎？（願意的。）

二、決定 現在我們來研究國旗的新詩。

#### 三、欣賞

勺、話法 教師依照課文吟咏幾遍，這時必有幾個兒童跟着吟咏，教師就可乘機指名練習。  
勺、概覽 這篇詩你們已經會吟了，那末能够看記載這篇新詩的文字，不更好嗎？令兒童出書閣看，倘有不識的字，或不明白的詞句，令摘出檢查辭書；此時教師須巡視桌間，加以輔導。  
勺、解釋 教師問：你們查了辭書，還有不明瞭的地方嗎？可以提出來討論！等兒童提出以後，教師問其餘兒童，誰能講給大家聽，任擇一兒作答。倘答語不正確，再擇一兒矯正之。假使全體兒童都不能對答時，教師就用表演觀察或其他方法說

明意義。

一、誦習 先指名試讀；（行共同訂正。）次範讀、伴讀、齊讀、行讀、輪讀、相間行之；最後行表情讀。（以後課文如不能表情者，表情讀可省。）

#### 四、深究

勺、實質 黑夜和白晝，那個光明？（白晝。）黑雲瀰漫的天空光明呢，淨無片雲的青天光明呢？（青天光明。）又是青天，又是白日，這光明怎麼樣？（光明極了。）在青天白日之下，看到我們中華民國的大好山河，這個風景美麗不美麗？（美麗極了。）我們的國旗爲什麼要用青天白日？（表示光明。）我們看見了紅色，心中有什麼感動？（熱烈。）爲什麼？（熱血是紅的。）那末我們能够熱心愛護中國，光榮不光榮？（光榮極了。）這樣看來，國旗的紅色，表現什麼？（表現中華的光榮。）你們在羣衆遊行的時

候，聽到贊美國旗的歌聲嗎？（聽到的。）這宛

轉的歌聲裏，包含着怎麼樣的心情？（自由、和平、歡樂。）

這些心情是虛浮的，還是懇摯的？（懇摯的。）

那幾種心情，國旗中表現出來沒有？（表現出來。）

什麼顏色表現自由？（白。）爲什麼？（白布可染任何顏色，白紙可寫任何字樣，

白壁可作任何畫圖，自由得很。）什麼顏色表現和平？（青。）

爲什麼？（青天決無暴烈的雷霆。）什麼顏色表現歡欣？（紅。）爲什麼？

（喜慶事，不論用什麼東西，都要偏重紅色，可見紅色表現歡欣。至於有的人民以黃爲歡欣，有的

人民以白爲歡欣，這是各有用意，和本課國旗無關。）

我們的國旗爲什麼要表現出和平自由的心情？（愛自由，愛和平，是我中華民國國民的

特性。）

「燦爛的」是什麼詞類？（形容。）

「燦爛的」是什麼詞類？（形容。）

「燦爛的」是什麼詞類？（形容。）

「燦爛的」是什麼詞類？（形容。）

「燦爛的」是什麼詞類？（形容。）

形容什麼？（形容光明。）「美麗的」是什麼詞？（形容詞。）形容甚麼？（形容風景。）怎叫籠罩？（懸空的覆着，如燈罩，整個兒的蒙蓋着。）「美麗的風景」有別的意思嗎？（就是說大好河山。）「青天白日」和「日白天青」有分別嗎？（上一句說青的天，白的日，下一句說天是青，日是白，意思是一樣的。）倒一倒有什麼意味？（贊賞。）「紅光滿地」可改「滿地紅光」嗎？（可。）「宛轉」是甚麼詞？（形容詞。）形容甚麼？（形容歌聲的好聽。）「懇摯」是形容甚麼詞類？（形容心情的誠實。）「光榮」和「歡欣」為什麼都要疊用？（可以增加贊美的力量。）

### 五、應用

勺、建造 仿作 教師令兒童依照課文的格式，并引用課文裏的詞句，做作一首。列如：（宛轉的

### 教材

歌聲，贊美着國旗的精神。青天白日，日白天青，紅光滿地，表現我華僑的歡欣。歡欣！歡欣！先共同訂正，教師再為修改。全體吟咏，兒童必多興味。欠表演。先持國旗，指着顏色，隨指隨唱課文；次唱國旗歌，以應課文中「宛轉」的歌聲，包含着懇摯的心情。句，如未授國旗歌，可乘機教學，以與音樂課聯絡。（以後課文，倘不便表演者，此項可略。）

### 二 國旗自述

白 一 穿 皓 我  
日 個 東 出  
後 一 身 先 世  
來 旗 團 青 生 的  
孫 大 衣 很 時  
中 家 青 多 候  
山 稱 衣 力 費  
先 我 的 量 了  
生 一 中 當 陸  
在 青 間 時 我  
天 有

教材研究

我 們 的 衣 服 上 加 上 一 些 紅 色 更 為 美 麗 大 家 又 稱 我 們 的 旗 子 是 一 面 青 天 白 日 滿 地 紅 的 旗 子 這 樣 大 家 就 舉 我 們 的 精 神 為 紅 色 是 代 表 奮 鬥 的 精 神 這 樣 大 家 就 舉 我 們 的 精 神 為 紅 色 是 代 表 奮 鬥 的 精 神 這 樣 大 家 就 舉 我 們 的 精 神 為 紅 色 是 代 表 奮 鬥 的 精 神

一、本課生字生詞的讀音和解釋如左：

述（尸X）說明事實的委曲始終叫述。

陸皓東（ㄌㄨˋ ㄏㄠˋ ㄉㄨㄥˋ）人名。

態度（ㄊㄨˋ ㄉㄨˋ）就是狀貌舉動。

奮鬥（ㄈㄨˋ ㄉㄨˋ）奮是猛烈用力的意思，努

力戰勝當前的困難，叫奮鬥。

二、本課係記敘文，借國旗的自述，說明國旗的

教授方法

三、來歷和國旗上顏色的含義。  
本課教授時，仍備國旗一面，作為觀察談話

資料。

一、動機

勺談話 前一課講的是什麼，你們還記得嗎？（記得的，講的是國旗。）國旗上有幾種顏色？（有三種顏色。）是那三種顏色？（一種是青色，一種是白色，還有一種是紅色。）他是表現什麼的？（表現中華的光榮。）還有嗎？（有的，表現中華的歡欣。）你們大家都已知道國旗是有三色，你們能說出三色在國旗上的地位嗎？（任兒童說出。）你們要不要再把國旗來觀察一下？（要的。）

父觀察 教師出國旗示兒童問：這是什麼？（國旗。）是那一個的國旗？（是我們中華民國的



國旗。旗上的白色在什麼地方？（青色的中央。）青色呢？（紅色的上角。）紅色呢？（青色的外圍。）你們看了國旗，不是更想知道國旗的來歷和三色所代表的意義嗎？（是的。）

### 二、欣賞

勺、話法 教師依照課文大意，編成故事，講演得津津有味，務使兒童聚精會神的聽着，講完之後，任擇幾個兒童復述大意。

勺、概覽 這件故事你們已經知道了，那末你們能够看記這件故事的文字嗎？令兒童出書閣看，倘有不識的字或不明白的詞句，令摘出檢查辭書；此時教師巡視桌間，加以輔導。

勺、解釋 教師問：「你們查了辭書，還有不明瞭的地方嗎？可以提出來討論。」等兒童提出以後，

教師問其餘兒童，誰能講給大家聽，任擇一兒作答，答語倘不正確，再擇一兒矯正，假使全體兒童都不能對答時，教師就用表演觀察或其他方法說明意義。

勺、誦習 先指名試讀；（行共同訂正）次範讀、伴讀、齊讀、行讀、輪讀、相間行之；最後行表情讀。（以後如課文不能表情者，表情讀可省。）

### 四、深究

勺、實質 陸皓東先生的名字叫什麼？（叫中柱。）他是什麼地方的人？（廣東省香山縣——現改稱中山縣——人。）他是怎樣的一個人？（是一個有志的青年，容貌清秀，資質聰明，性情十分誠懇，做事非常勇敢，并且好讀書，能够做事，會得畫畫，可惜死的時候，只有二十九歲，就是青天白日旗出世的那一年。）怎樣叫做出世？（就是製成後第一次和世人相見的意思。）他

出世的時候是在那一年？（民國前十七年，就是甲午中日失和的下一年。）爲什麼他出世的時候，會費了陸階東先生很多力量？（青天白日旗圖案的美麗，含義的正大，着實是耗費陸階東先生不少的心力來設計成功的；何況陸先生在製成這面旗之後，要使他出與世人會面，竟致犧牲了自己的性命哩！）爲什麼說是穿了一身青衣？（因爲這旗除了中央的白色外，四圍都是青色，正好比穿着一身青衣一般。）爲什麼稱做青天白日旗？（青天白日日是借天空的現象來表示光明正照之意思的一句話，從這旗的圖案、顏色、含義等各方面想像起來，再要比這四字更恰當的名稱是沒有了。）這旗在白圍外還有旁的圖案嗎？（有的，在白日之外，環繞着一個青圈，青圈週圍還有十二個白色尖角。）十二個尖角是表示什麼的？（表示白日的光芒，還表

示一日十二時——子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥的意思。）孫中山先生的名字叫什麼？（名文，又叫逸仙。）中山先生是什麼地方的人？（廣東省香山縣人。）他和陸階東先生有什麼關係？（中山先生和陸先生既是同鄉，又是同志。）中山先生在我國的地位怎樣？（他建造中華民國，全國國民都尊敬他，尊稱他是國父。）孫中山先生爲什麼要在青天白日旗上加些紅色？（充實這旗的含義。）爲什麼更美麗了？（青白兩色，雖則已是美麗，但是再加上了鮮明的紅色，三色相映着，自然格外來得美麗奪目了。）大家爲什麼要把青天白日旗改稱做青天白日滿地紅旗？（因爲既已添加了紅色，倘使仍稱做青天白日旗，就不適合；所以名稱上也跟着旗色添加滿地紅三字。）怎樣才是純潔的心地？（心地坦白，遇事一秉至公，不存着絲毫的偏

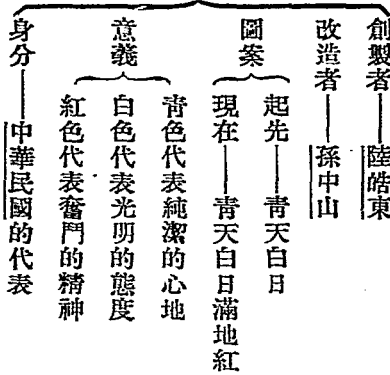
見，就是純潔的心地。）青色怎能代表純潔的心地？（青是天之色，青天公正無私，因此青色可以代表純潔的心地。）怎樣才是光明的態度？（一舉一動，都可公開，用不着一點隱瞞的，就是光明的態度。）為什麼要把白色來代表光明的態度？（白色好比是天空的白日一般，白日光明普照，衆人共仰，所以把他來代表光明的態度。）怎樣才是奮鬥的精神？（無論遇着什麼困難，總是抱着百折不撓的志氣，以期戰勝困難，達到目的，這就是奮鬥的精神。）奮鬥的精神，為什麼要用紅色來做代表？（紅色可以表現熱烈的情緒，不是富於熱情的，決不能具有奮鬥的精神，所以在青白紅三色之中，惟有紅色，才能够代表奮鬥的精神。）這青天白日滿地紅旗，是在什麼時候舉他做中華民國的代表？（中華民國十三年。）大家對這青天白日滿地紅國旗

的來歷和意義都知道了，那末應當怎樣對待他呢？（應當愛護他。）要怎樣才可算是愛護國旗？（我們大家都應有純潔的心地，光明的態度，奮鬥的精神，才可算是愛護國旗。）為什麼（國旗是代表國家，可是國家是人民組織的，人民能够公正無私，奮發有爲，國家才得治安，國旗才會有光榮；否則無論國旗上的顏色如何美麗，總不會得到人家的尊敬的。）  
 欠形式 七個「我」字指的什麼？（國旗。）  
 「當時」可改「那時」嗎？（可。）「白團」下可加「白團週圍，環繞着的是一個青圈和十二個白尖角」嗎？（可。）「後來」和上文那兩個字相呼應？（當時。）「後來」和「當時」可對調嗎？（不可。）「青色是代表……奮鬥的精神」三句可把他互相易位嗎？（不可。）為什麼？（因爲這三句先後的順序，是跟着前

文「青天白日滿地紅」一句來的。）  
五、應用

建造 列表 令兒童提出課文要點，列成一表。  
例如：

國族自述



教材 三

蟋蟀與螞蟻  
蟋蟀問螞蟻道：「你勇

教材研究

一、本課生詞生字的讀音和解釋如左：  
蟋蟀（△尸×乙）蟲名，長六七分，全體黑色；雄的翅上有發聲器，振翅作聲，聲音很響。兩雄相遇則鬥。  
螞蟻（ㄇㄚˊ一）蟲名，很小，腰細腹大，千百成羣，喜食腐朽。  
勇猛（ㄩˇㄥㄥ）勇往直前，猛烈無比；怯弱之對。

所門是猛  
以同甚我  
你類麼亦  
不相似緣勇  
如殘故然  
我我我  
們們們  
却能合  
踏踏踏  
助助助  
蟋蟋蟋

(蟲)

殘(乞丐)傷害的意思。

缺(く)亡)不完全。

敗(乞丐)勝的反面。

二、本課係寓言，借蟋蟀與螞蟻之問答，使知同

類相殘，不如合羣相助，恃強欺弱，必為羣力所

制。

三、本課教授時，可先預備蟋蟀與螞蟻，以供兒

童的實物觀察，並備本課放大圖，以作觀察之

資料。

### 教授方法

#### 一、動機

勺、談話 你們在秋夜乘涼的時候，聽得有蟲的

聲音，發自草間階下嗎？(有的) 這是什麼蟲

叫的聲音？(蟋蟀的鳴聲) 你們見過蟋蟀嗎？

(見過) 蟋蟀有何特別的性質？(歡喜鬥)

和誰鬥？(同類相鬥) 除了蟋蟀，更有何種

蟲類也歡喜爭鬥？(螞蟻) 我有蟋蟀和螞蟻，

你們要看看嗎？(要看的)

勺、觀察 出示蟋蟀與螞蟻，令兒童傳觀，觀畢，問

螞蟻與蟋蟀那個大？(蟋蟀) 顏色怎樣？(差

不多) 出示本課放大圖問：圖中畫的什麼東

西？(蟋蟀與螞蟻) 那個是蟋蟀？那個是螞蟻？

(大的是蟋蟀，小的是螞蟻) 他們做什麼？

(談話) 要是兩樣東西打起來，那個勝？(蟋蟀

勝) 要是許多螞蟻聯合起來打蟋蟀，怎樣？

(蟋蟀要失敗的)

二、決定 現在我就把他們始而談論，繼而相

鬥的故事講給你們聽。

#### 三、欣賞

勺、話法 方法同詳案。

勺、概覽 方法同詳案。

勺、解釋 方法同詳案。

### 四、深究

〔誦習 方法同詳案。〕

勺、實質 螞蟻勇猛不勇猛？（勇猛的。） 怎樣勇猛？（常合羣衆互助。） 蟋蟀勇猛不勇猛？（勇猛的。） 怎樣勇猛？（常同類相鬥。） 同類相鬥好呢，合羣互助好呢？（合羣互助好。） 爲什麼？（同類相鬥，結果是兩敗俱傷，合羣互助，力量加大，別人不敢欺侮。） 世人爲什麼稱贊螞蟻？（因爲他們能聯合羣衆。） 蟋蟀爲什麼不服？（世人只稱贊螞蟻不稱贊他。） 爲什麼舉足踏螞蟻？（他想把這些弱小東西踏死了，世人便可以稱贊自己的勇猛了。） 衆螞蟻看見了，爲什麼羣來相助？（這是螞蟻的天性。） 相助的結果怎樣？（力量很大，把強橫的蟋蟀打敗了。）

〔形式 「你勇猛」「稱贊你」的「你」指

誰？（螞蟻。） 「你們同類相殘」的「你們」指誰？（蟋蟀。） 「你不如我們」的「你」呢？（也是蟋蟀。） 「你勇猛我亦勇猛」句中的「你」和「我」可對調嗎？（可。） 假如「然」世人稱贊你」的「你」字，換了「我」字好嗎？（不好。） 怎樣一改就好了？（「稱」字上加一「不」字就好了。） 「然」字怎樣用法？（轉折的口氣。） 「緣故」可改「理由」嗎？（可。） 「所以你不如我們」可改做「所以世人不稱贊你」嗎？（可。） 「所以」二字怎樣用法？（上面說了理由下面說出結論，用「所以」。） 「羣來相助」是助誰？（被踏的螞蟻。） 「翅缺腳斷」可移在「大敗」之下嗎？（可。）

### 五、應用

勺、建造 比較 令兒童把蟋蟀和螞蟻的異同

比較一下例如：

螞蟻	勇猛	合羣相助	世人稱贊
蟋蟀	勇猛	同類相殘	世人不稱贊
異	同	異	異

女、衣演 令一兒扮蟋蟀，羣兒扮螞蟻，扮蟋蟀的與一扮螞蟻的侃侃談論，後來扮蟋蟀的揮拳作欲擊狀羣兒一哄而上，扮蟋蟀的垂頭喪氣而去。（表演畢，互相批評，教師亦參加意見，宜注意於秩序方面。）

教材  
四 沒主意的人（二）

個買同  
跛了到  
脚一街有  
人匹上個  
見驢花老  
了子了人  
他牽銀和  
們着幣他  
自回入的  
言去十兒  
自一元子

教材研究

一、本課生詞生字的讀音和解釋如左：  
 銀幣（一丁丁）銀鑄成的貨幣，就是銀圓。  
 跛脚人（欠丁丁一丁丁）脚有偏廢，行路不正的人。  
 言（一丁丁）就是說話。  
 杖（出尤）老人扶了走路的木棒。  
 本課係言，敝老人之沒主意，使兒童知道

二、  
 兒跟年人己老語  
 子在年見跟人說  
 下後輕了走要在聽  
 來面人他了後了噴  
 走走騎們一會走兒着  
 自一驢自會一子驢  
 己老子言一個騎子  
 騎人年自個扶杖老  
 上聽老語扶杖老  
 去丁了人說杖老  
 叫丁了人說杖老

聽他人之言，應當用自己的判斷力，定採納之可否。

三、

教授本課，應照本課大意，繪掛圖三幅：(一)

一 老人牽驢，兒子隨着，路旁有一跛子；(二)老人在驢後步行，兒子騎在驢背上，前面有扶杖老人；(三)老人騎驢，兒子步行，路旁一婦人餵乳以供觀察之用。

教授方法

一、動機

勺、談話 你們見過驢子嗎？(見過的) 驢子有什麼用？(負物負人) 你們見過跛子嗎？(見過的) 怎樣叫跛子？(兩脚有殘疾，走路不便的) 老人為什麼要扶杖？(老人力衰，扶了杖走路可省力些) 現在有幾張圖，是畫着這些人物的故事的，你們要看嗎？(要看的)

欠、觀察 出示圖，(一)指老人問：這人你們看來

是少年的何人？(父親) 這驢子你們看是誰的？(老人和少年的) 指跛子問：這是何等人？(跛子) 跛子看見了二人一驢，有什麼感想？(他想到自己走路不便，必以為二人何以都不騎驢) 出示圖，(二)指騎驢的問：這是誰？(兒子) 父親呢？(跟在後面) 指扶杖老人問：這人見了少年騎驢，老人步行，心中有什麼感想？(必以為少年不懂禮節，忍令老人步行) 出示第三圖問：現在誰騎驢子，誰步行了？(老人騎驢，兒子步行了) (倘有兒童問起餵乳的婦人，當告以下回講給你們聽)

二、決定 現在我把這件有興趣的故事講出來。

三、欣賞

勺、話法 方法同詳案。  
欠、概覽 方法同詳案。



一、解釋 方法同詳案。

二、誦習 方法同詳案。

### 四、深究

勺、寶質 老人的驢子那裏來的？(街上買來的。)

多少錢買來的？(銀幣八十元) 買他何用？(騎着走路駕磨駕車……) 牽着回去爲什麼不騎？(沒主意的人想不到) 跛脚人見了他們，爲什麼自言自語？(心裏覺得奇怪，但又不干己事，未便對他們說) 老人聽了，爲什麼便叫兒子騎上去？(他覺得跛脚人的話不錯，放着驢子不騎，這是多麼不聰明啊) 拐杖老人有什麼特點？(愛講長幼之禮，就是幼輩一定要長輩便宜些) 見了他們爲什麼也要自言自語？(他覺得這少年傲慢已極，但又不便于涉他們) 老人聽了爲什麼叫兒子下來，自己騎上去？(因爲沒主意，他以為拐杖老人的話也不錯)

非遵照他不可)

欠形式 「花了」的「花」什麼意思？(花費，就是用掉) 「噢」是什麼口氣？(奇異)

「放着驢子不騎」的「驢子」上，可加些形容詞嗎？(可加「現成的」「三字) 「不騎」下

還可加「自己倒走着」嗎？(可) 「哼」字

是什麼口氣？(不滿之意的口氣) 「年經人

……」句和「年老人……」句可對調嗎？(可

不過「倒」字要移在「騎」字上)

五、應用

勺、建造 分析 令兒童把課文中老人處置驢

子的方法，分析爲幾種：

(一)二人牽着驢子步行……沒有聽人的話。

(二)兒子騎驢自己步行……聽了跛子

的話。

(三)自己騎驢兒子步行……聽了拐杖老

的話。

的話。

教材

正。 人的話。  
 女、表演 擇兩兒扮驢子，再令兒童分任父子、跛  
 脚人、扶杖老人等，依課文大意表演，共同批評矯

五 沒主意的人(二)

兒壓兩的也孩說的  
 子死人會騎子一婦  
 下嗎騎員又上走則嚇人日又  
 來一一看走來一大見走  
 老個見了老日了  
 人驢了一人騎他一  
 聽子對會聽驢們會  
 了不他紅了子自一  
 趕怕們十叫倒言個  
 快驢說字兒叫自餓  
 同子一會子小語乳

教材研究

一、 本課生詞的讀音和解釋如左：  
 餓乳(ㄍㄨㄣˋ ㄌㄨˊ) 把乳給小孩子吃。  
 會員(ㄇㄨㄟˊ ㄩㄢˋ) 組成一個會裏的一分  
 子。  
 壓死(ㄧㄚˋ ㄒㄩˊ) 上面的力量加下來，不能勝  
 任而死了。  
 槓子(ㄍㄤˋ ㄉㄨㄥˋ) 竹或木製成，扛東西用的。  
 拚命(ㄆㄧㄢˋ ㄇㄧㄥˋ) 犧牲性命。  
 掙脫(ㄓㄨㄥˋ ㄉㄨㄞˋ) 用力使束縛解放。  
 支持(ㄓㄨˊ ㄇㄨˊ) 維持，支撐。

了。他剛和在一  
 們走一他  
 支到根他  
 持橋積們  
 不上子沒  
 住驢擡法  
 都子擡了  
 跌拚驢買  
 在命子一  
 河掙走根  
 裏脫剛繩

(尾)

二、本課繼續前課，使兒童知道沒注意之害。

三、本課教授時，可備前課用的第三圖，並再繪

圖(四)父子騎驢，一紅十字會會員在路旁。

(五)父子用繩捆驢，旁有一槓子。(六)父子和驢都跌在橋下水裏，供觀察之用；又洋囡囡一個，備表演之用。

### 教授方法

#### 一、動機

勺、談話 上次講沒注意的老人的故事，你們還記得嗎？(記得的) 上次講到老人最後怎樣？

(自己騎上去，叫兒子下來) 你們還記得上次給你們看的掛圖(三)路旁有一個餛飩乳的婦人嗎？(記得的) 你們再要看看這張圖嗎？(要的)

勺、觀察 出示圖(三)指餛飩乳的婦人問：這婦人作什麼？(餛飩乳) 他最歡喜什麼？(孩子)

老人騎驢，兒子步行，給這婦人看見了怎樣？(不贊成) 出第四圖指問：現在怎樣了？(兒子也騎上來了) 旁邊的是何等樣人？(紅十字會會員) 怎麼知道？(衣袖上有紅十字記號) 他該有什麼表示？(不贊成兩人騎一驢)

出示圖(五)問：他們在做什麼？(用繩捆驢子) 旁邊有什麼東西？(槓子) 他們為什麼捆驢子？(一定是抬着驢子走) 示圖(六)指橋問：這是什麼？(橋) 驢子呢？(跌在河裏了) 老人和兒子呢？(也跌在河裏了) 你們要知道這些事的詳細嗎？(要的)

二、決定 現在就接講沒注意的老人的故事。

#### 三、欣賞

勺、話法 方法同詳案。

勺、概覽 方法同詳案。

勺、解釋 方法同詳案。

#### 四、誦習 方法同詳案。

#### 四、深究

勺、實質 婦人看見了小孩子怎樣？（很愛他的。） 他以為老人和小孩那一個應該騎驢？（老人和小孩，都應該騎驢。） 老人何不讓小孩騎？（前次聽了扶杖老人的話是不錯的。） 爲什麼不二人都步行？（前次聽了跛子的話也不錯的。） 那末他有什麼新法子？（叫兒子也上來。） 這法子好不好？（不好。） 怎麼不好？（虐待牲畜，不應當的。） 最講保全生命的是怎樣的人？（紅十字會會員。） 老人遇見沒有？（遇見的。） 警告他們沒有？（警告的。） 兩人騎一驢不是要壓死的嗎？（是的。） 那末他們怎樣？（兩人一齊下來。） 老人爲什麼趕快下來？（恐怕壓死了驢子，就白費掉八十元了。） 他們爲什麼把驢子擡着走？（因爲不騎要被別人批

評，騎了又要被人批評，只有把他擡着走。） 這個是好方法嗎？（笨方法。） 怎麼呢？（因爲驢子既不自由，擡着驢子更覺費力。） 驢子不自由，便怎樣？（拚命掙脫。） 爲什麼剛剛走到橋上，拚命掙脫？（想是走到橋上的時候，驢子實在受不住束縛的痛苦。） 剛剛走到橋上掙扎起來怎樣？（大家都跌在河裏去了。） 他們怎麼會受「跌入河裏」之苦？（因爲沒主意。） 假使有主意的便怎樣呢？（在前四種方法裏，不拘那一樣，擇定一樣，都無危險。） 假使碰見的扶杖老人，換了饑乳婦人怎樣？（沒有話了。） 欠形式 「自言自語」可改「對他們說」嗎？（可。） 「嚇」什麼口氣？（警告的口氣。） 「騎上來」的「來」字，可換「去」字嗎？（不可。） 「也騎上來」的「也」字可去掉嗎？（不可。） 「壓死」二字可移在「驢子」二字

的上面嗎？（可）「趕快」二字可省去嗎？（可是可以，不過不能表明老人怕驢壓死的心里。）第二段末句爲什麼要用「同」字？（回應父子並騎在驢背上。）「他們沒法了」的「他們」指誰？（老人和兒子。）「抬着驢子走」可改什麼？（可改作「縛了驢子抬着走。」）

五、應用

勺、建造 改組 教師板書下表，令兒童把課文的結構改組成文：

父子抬驢——紅十字會會員

父子騎驢——跛子

子騎父不騎——饑乳婦人

父騎子不騎——扶杖老人

父子都不騎——橋（注意）——是「遇

見」的記號

改組完畢再討論題目，令兒童說出，公決採用例

教材

六 銀圓的自述（一）銀行生活

如：「幸運的老人」「到處都說他好」「湊巧得很」「待遇驢子的方法」等。  
 父、表演 令兩兒扮驢子，數兒扮老人、兒、饑乳婦人、（手抱洋囡囡）紅十字會會員等，依課文大意表演，共同批評訂正。

職中我對國京沒家  
 員之在銀造有作  
 待一衆行幣一客我  
 我粒客作廠定沒是  
 們但之客最的有又  
 一是一中，行初住一  
 律行好，中是所定銀  
 平中像的在男我理幣  
 等管千客南生主與常  
 有又事國很京生在人日  
 一的米多，中對南也人

教材研究

了漢口。我的朋友很多，過了三天，就到  
 請便搭長江輪船動身。同行的聘  
 天，我接應了漢口銀行的聘  
 的，便搭長江輪船動身。同行的聘

一、本課生詞生字的讀音和解釋如左：

南京（ㄋㄨㄥ ㄇㄨㄣˊ ㄩ ㄥ）在長江下游，是京滬鐵路  
 的起點。地勢龍蟠虎踞，為江南第一重鎮。  
 民國十六年，國民政府建都於此。

初（ㄔㄨ ㄩ ㄨ ㄥ）開始。  
 團（ㄊㄨㄢ ㄨ ㄥ）積穀一大宗，叫一團。  
 職員（ㄓㄨ ㄣ ㄩ ㄢ ㄣ）有職務的人員。

待（ㄉㄞ ㄉㄞ ㄩ ㄥ）對付。  
 一律（ㄧ ㄌㄩ ㄝ ㄩ ㄥ）沒有兩樣叫一律。  
 接應（ㄐㄧㄝ ㄩ ㄥ ㄧ ㄥ）應允。

聘請（ㄆㄧㄣ ㄩ ㄥ ㄧ ㄥ）用禮物去招請。

教授方法

二、本課係記敘文，借銀圓的自述，說明銀圓的  
 出身，及在銀行裏的情形。

三、本課教授時，可先預備中山像的開國紀念  
 幣一枚，以作觀察資料。

一、動機

勺、談話 你們還記得沒注意的老人這一件故  
 事嗎？（記得的。）老人的驢子那裏來的？（買  
 來的。）拿什麼東西買來的？（銀幣。）

夕、觀察 出銀幣問：這是何物？（銀幣。）他的  
 顏色怎樣？（白的。）他的形狀怎樣？（圓的。）

將幣在桌上擲一下問：他的聲音怎樣？（尖利  
 而響亮。）把銀幣給學生仔細看一下，傳觀畢，  
 問：銀幣上的像是誰？（孫中山先生。）為什麼  
 用他的像？（這是開國紀念幣，中山先生是開國  
 的大總統。）你們知道這銀幣的出身和在銀

行裏的情形嗎？（不知道。）我來把他自己說出來的話，述給你們聽，好嗎？（好的。）

一、決定 現在我就把銀幣自己所說怎樣產生，怎樣作客，怎樣出門的話述出來。

### 二、欣賞

勺、話法 方法同詳案。

欠、概覽 方法同詳案。

一、解釋 方法同詳案。

亡、誦習 方法同詳案。

### 四、深究

勺、實質 銀幣為什麼說常在人家作客？（因為銀幣在人家是暫時的，不多幾時又要往別一家去，和作客的人一樣。）銀幣的主人為什麼沒有一定？（因為今天在這人身邊，這人是他的主人，明天換了人，那人又是他的主人，所以說沒有一定的主人。）為什麼說沒有一定的住所？

（因為用銀圓的人，常把銀圓流通到別處去，所以銀圓沒有一定的住所。）南京怎麼有造幣廠？（南京是國民政府建都的地方，鑄造貨幣，財政部易於管理。）怎樣叫做銀行？（凡以存款、放款、匯兌為業，或兼事買賣金銀、經理票券、典藏珍物，又或兌換紙幣，代理國庫之出納的，叫做銀行。）為什麼叫中國銀行？（銀行由中國設立，所以叫中國銀行。）怎叫南京中國銀行？（中國銀行遍設各地，在南京的，叫南京中國銀行。）行中的客是什麼？（就是其他銀幣及鈔票、輔幣、外國貨幣等，都是銀行之作客的。）怎樣叫圓？（小的米倉叫做圓，以備堆積米穀，凡是儲物等賣出去的也叫做圓。）一圓米有多少粒？（很多很多。）千圓米有幾粒？（更多。）好像千圓米中的一粒怎講？（銀行裏的銀幣很多，也像米粒的數不清，一元銀幣在銀行裏，就像一粒

米在千圓米的中間。行中管事的職員有那幾種？（會計員，司庫員，出納員等。）怎樣算一律平等？（把銀元一律流通，就是一律平等之待遇。）漢口在什麼地方？（湖北省。）漢口爲什麼有銀行？（漢口在前清咸豐八年，天津條約開做商埠，後來交通便利，平漢、川漢、粵漢鐵路，都是把漢口做樞紐，爲我國商務的中心點。）爲什麼應漢口銀行的聘請？（因爲漢口銀行需要銀幣。）怎樣叫長江輪船？（輪船往來行駛於長江上的叫長江輪船。）同行的朋友怎麼會很多？（銀行彼此匯劃銀元，動輒數萬，所以同行的很多。）南京到漢口是上水，下水？（上水）水形式「也沒有一定的，」可去掉嗎？（可）「我在衆客之中」可改做「在衆客中之我」嗎？（可）「但是」怎樣用？（轉折）怎樣是轉折？（上面說的是無足輕重，下面說的是

教材

三昌熱  
鎮隔鬧  
形漢多  
勢水是  
很好漢  
是漢陽  
中世  
華稱  
國武  
漢

待他們一律平等。」「主人」和「住所」可對掉嗎？（可）「好像」可改什麼？「有如」或「可比」。

五、應用  
勺、建造 虛字應用 教員板書下列虛字，令兒童造成句子：「……但是……」「……便……」  
例如：「我沒有銅圓，但是却有銀圓。」「我聽得父親喊我的聲音，便走到他面前。」  
六、表演 令一兒代替銀圓，自述課文於大眾，遇可以表情的句子，須儘量用表情法，表出來。

七 銀圓的自述（一）漢口商販



教材研究

發祥的地方。漢口是我國  
中部第一大的商埠。我  
們到漢口，第一要  
走，就是到漢口第一  
大商埠。第一要  
和，就是和漢口第一  
大商埠。第一要  
小，就是小販。第一  
了，就是了。第一  
人，就是人。第一  
將，就是將。第一  
我，就是我。第一  
拋，就是拋。第一  
去，就是去。第一  
彼，就是彼。第一  
收，就是收。第一  
從，就是從。第一  
來，就是來。第一  
來，就是來。第一  
沒，就是沒。第一  
有，就是有。第一

一、本課生詞生字的讀音和解釋如左：

熱鬧（回廿ㄗㄤ）冷落的反面。

隔（ㄍㄨㄥ）二者之中，有物阻礙，使不相通曰隔。

武昌（ㄨㄉㄨㄥˊ）地名，在湖北省；與漢口漢陽成鼎足形。

鎮（ㄓㄨㄣˋ）市集大的稱鎮。本課鎮字，含有重要地方的意思。

形勢（ㄒㄩㄥˋ ㄑㄩˋ）就是地理上的形狀。

發祥（ㄉㄤˊ ㄒㄩㄥˊ）起發禎祥的意思。從前

稱皇帝生長的地方叫發祥之地，中華民國

係由武昌起義，才得以成立，所以用這二個字。

中部（ㄓㄨㄥˊ ㄅㄨˊ）正中的部分。

商埠（ㄕㄨㄥˊ ㄅㄨㄥˋ）通商的碼頭。

市（ㄕㄨˋ）買賣聚集的地方叫市。

奔走（ㄅㄨㄥˊ ㄓㄨˋ）跑來跑去。

富商（ㄈㄨˋ ㄕㄨㄥˊ）錢多的商人。

小販（ㄒㄩㄥˊ ㄅㄢˋ）就是小本經營的販賣

商人。

此付彼收（ㄔㄨㄥˊ ㄅㄟ ㄅㄟ ㄕㄨㄥˊ）這裏付了，那

裏收入。

本課繼續前課，使知漢口市場的略況。

本課教授時，可備本課放大圖，供觀察之用。

教授方法

二、

三、

一、動機

勺、談話 前次講的銀圓在什麼地方了？（漢口）他怎樣到漢口的？（從南京坐輪船去的。）你們到過漢口嗎？（到過或未。）指到過的問：漢口熱鬧不熱鬧？（熱鬧。）比本地如何？（讓兒童說出。）現在有漢口地圖，你們要看嗎？（要的。）

勺、觀察 出示本課放大圖，指長江問：這是什麼水？（長江；兒童不知道，教師可告之，下同。）指漢水問：這是什麼水？（漢水。）指漢口問：這地方在漢水的那一部？（口頭。）那末為什麼叫漢口？（因為在漢水之口。）指武昌問：這是什麼地方？（武昌。）與漢口隔着什麼？（長江。）指漢陽問：這是什麼地方？（漢陽。）與漢口隔開什麼？（漢水。）指平漢鐵路問：這鐵路可通何地？（北平。）指粵漢路問：這鐵路可通何

地？（將來可通廣州。）漢口有這樣的地勢，市場熱鬧不熱鬧？（熱鬧。）

二、決定 現在我就講漢口熱鬧的情形，和銀幣在漢口忙碌的狀況，與銀幣所說的話表明出來。

三、欣賞

勺、話法 方法同詳案。  
勺、概覽 方法同詳案。  
勺、解釋 方法同詳案。  
勺、誦習 方法同詳案。

四、深究

勺、實質 漢口為什麼比南京熱鬧得多？（漢口的商務，比南京興盛。）漢口有怎樣的關係？（漢口在各省之中，水路之交通有江漢，陸路之交通有諸鐵路，是很緊要的地方。）武昌有怎樣的關係？（武昌在湖北中心，和四方呼應，形勢險

要，可攻可守，爲用兵之重地。漢陽有怎樣的關係？（漢陽有兵工廠，造軍器，供給軍需；有鐵廠製造鐵軌，建築鐵路。一可以幫助兵事，一可以利交通。要爭武昌，必先爭漢陽。）爲什麼武漢三鎮並稱，形勢很好？（因爲三鎮鼎足而立，成互爲犄角之勢。）爲什麼說是中華民國發祥的地方？（民國前一年，十月十日，民軍起義於武昌，得漢口，和漢陽，上海、南京相繼光復，東南各省先後響應，遂組織中華民國。定十月十日爲國慶紀念日。所以稱爲中華民國發祥的地方。）中部的第一個大商埠是那一個？（漢口。）爲什麼說他是中部的第一大商埠？（因爲他的交通便利，市場熱鬧，在中部的其他商埠，都不及他。）銀圓到漢口後爲什麼天天在街上奔走？（因爲漢口市面好，金融流通，故銀元常被人帶來帶去。）怎樣叫富商？（多錢的商人。）銀圓今天在

富商處，爲什麼明天又和小販在一塊？（因爲富商買了小販的東西，就把銀元給了小販。）爲什麼說忙個不了？（因爲銀圓時常流通，無一定住所，無一定主人的。）爲什麼銀元說沒有人把他拋去？（因爲銀圓是有用的東西，故沒有人拋去他。）  
 文形式 熱鬧可改開熱嗎？（可。）熱鬧下可加什麼字？（得字。）「漢口」和「武昌」可調置嗎？（不可。）爲什麼？（因上文已說過漢口，故應以漢口爲主。）這句可改成兩句嗎？（可。）怎樣改法？（可改「漢口的對面是武昌，中間隔一條長江。」）「隔漢水」一句上省掉什麼？（省掉漢口。）要不要說出來？（不必的。）「一塊」可改「一處」嗎？（可。）「富商」和「小販」可對調嗎？（可。）「往來」可改成「來來去去」嗎？（可。）「但是

教材

人出遊。女主人想替他的女主人出遊。女主人想替他的女主人出遊。

「怎麼用法? (轉折)。「此」和「彼」是什麼詞性? (代詞)。「代什麼? (代收付銀元的人)。「將」字可換何字? (把字)。

五、應用

勺、建造 改造 令兒童把第二段改造。例如：(我到漢口以後，忙個不了一刻不停的在街上奔走，有時和富商在一處，有時和小販在一處，真是天天沒有定所的這樣看起來，漢口是我國的第一大商埠了，不過他們雖把我收進付出，却沒有把我拋去的。)

女表演 假定和兒童討論的結果：令一兒做銀圓，依着課文向大家說話。

八 銀圓的自述 (三) 貫布

教材研究

本課生字生詞的讀音和解釋如左：

製 (出) 就是做。

一套 (一六么) 一套就是一副。

夾衣 (4 1 1) 夾的衣服。

布店 (勺 X 勺 一 勺) 出售布帛的地方。

將我換了。一很正布去。理。主。人。便。

說。一。你。說。他。得。一。有。道。理。

願。意。用。他。做。衣。服。真。實。好。看。

很。耐。穿。真。是。密。實。顏。色。也。好。又。

種。布。料。既。用。細。好。具。色。看。有。一。

只。要。耐。用。就。是。好。具。色。看。有。一。

生。的。實。地。紗。兒。說。種。時。聽。先。

布。店。中。揀。女。兒。說。種。時。聽。先。

兒。製。一。套。夾。衣。一。套。帶。新。花。樣。

(屆)

實地紗（尸勿一尸丫）是一種絲織物。中國

江浙兩省的出品最好。

器具（く一り）施用的東西。

耐（り劣）經久的意思。

既（り一）猶「已經」的意思。

細密（ふ一り一）精細而緻密的意思。

顏色（一り一）就是采色。

貨真價實（尸×已出りり一尸）就是說

物品和價值，都不虛偽。

疋（丈一）計布帛的數量名詞。

二、本課繼續前課，借銀圓說出女郎買布的一

件事，以養成兒童儉樸的美德。

三、本課教授時，可預備布和實地紗各數尺以

作談話資料。

### 教授方法

#### 一、動機

勺、談話 前課講的銀圓到了什麼地方（漢口）

他在漢口怎麼樣（天天在市街上奔走，往

來於富商小販之間，忙個不了。）他為什麼要

這樣忙（人家拿他換東西。）他曾被人換了

些什麼東西（任兒童說出。）布帛可以換嗎

（可。）

文、觀察 教師先拿出布問：這是什麼（布）

再拿出實地紗問：這是什麼紗（實地紗。）將

布和紗給兒童傳觀，問：布和實地紗那一種質料

細密（布。）那一種價錢便宜（布。）那一

種耐穿（也是布。）那末你們做衣服時情願

買那一種呢（布。）

二、決定 現在我就來講一個女郎不願買實

地紗情願買布的故事給你們聽。

#### 三、欣賞

勺、話法 方法同詳案。

女概覽 方法同詳案。

一、解釋 方法同詳案。

二、誦習 方法同詳案。

#### 四、深究

勺、寶質 銀圓爲什麼同女主人一同出遊？（因爲女主人要用他。）女主人爲什麼要替女兒製夾衣？（因爲女兒缺少夾衣。）怎樣的衣服叫做夾衣？（單衣加了裏子，就是夾衣。）夾衣什麼時候穿的？（雨季。）你們現在穿的是什麼衣？（任兒童說。）晴季可穿夾衣嗎？（不可。）爲什麼（穿了太熱。）女主人爲什麼要帶着女兒一同去？（可以使女兒自己揀選合意的衣料。）爲什麼女主人要揀那時新花樣的實地紗？（做了衣服好看。）衣服器具爲什麼只要耐用就好？（衣服器具，原來是爲適應需用而製備的，倘使只顧外觀美麗，去買那質地不經

（星）

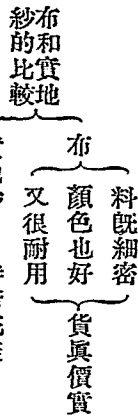
用的，則非但失去了製備物件的本意，而且在經濟方面也要大大的吃虧。）女郎爲什麼述先生的話？（引用先生的話來阻止母親勿買實地紗，言辭就和緩而動聽。）先生平常爲什麼和女郎說這話？（要女郎能學儉樸。）女郎爲什麼很願用布做衣服？（因爲質料細密，顏色好看，又很耐着。）女主人爲什麼說：「你說得很有道理。」（贊成女兒的話。）

女形式 一天一位、一套、一疋，這五個「一」字，用法同嗎？（同的。）「製」字可改何字？（做字。）「不必」可和「只要」對調嗎？（不可。）爲什麼（對調了就和原文意思相反。）「既」「也」「又」「三」字，怎樣用法？（都是聯詞，用來聯貫語意。）「願意用他」的「他」指什麼？（布。）「我們兩字指的什麼？（銀圓。）可改「我」字嗎？（不可。）爲什麼？

(因為「我」字單指一個銀圓，一套夾衣的布，一個銀圓是買不到的。)「料既細密……又很耐穿」是何句法(遞敘句法)。

五、應用

勺、建造 列表 你們列過表嗎?今天來和你們列個表,把布和實地紗的比較列出來好嗎(好的)。



女、表演 假定和兒童討論的結果:擇一兒做女主人,一兒做女郎,幾個兒童做店夥,用教桌佈成店櫃,參照課文大意表演,問價、議價、揀選等等,可令兒童儘量加入。

九 銀圓的自述(四) | 上海商販

教材

教材研究

一、本課生詞的讀音和解釋如左:

寧波(平一乙勺己)地名,在浙江,今稱鄞縣。

十、界、全、便、在、交、我、的、又、隨、  
 分、我、國、知、漢、了、國、市、由、着、  
 之、不、第、道、口、許、第、面、京、一、我、  
 九、常、一、上、還、多、一、真、滬、位、在、  
 都、去、上、海、要、朋、大、是、鐵、寧、布、  
 在、因、海、商、忙、友、商、不、路、波、店、  
 公、為、城、業、我、東、埠、錯、到、人、裏、  
 共、中、市、的、遊、跑、我、實、上、回、住、  
 租、外、和、繁、了、西、在、在、海、到、了、  
 界、銀、法、盛、幾、跑、上、算、上、南、幾、  
 行、租、是、天、比、海、得、海、京、天、

### 教授方法

#### 一、動機

勺、談話 你們還記得第七課講的是什麼？（漢口商販）漢口的市場繁盛嗎？（繁盛的）漢口在我國的那一部？（中部）東部也有商埠嗎？（有）東部最繁盛的商埠在那裏？（上海）你們到過上海嗎？（到或未）要看上海的地圖嗎？（要）

#### 二、

京滬鐵路（ $4-1-27 \times 5-22 \times 4$ ）從南京到上海的鐵路長六百零三里。租界（ $P \times 4-1 \text{ 弄}$ ）租借給外國經商的區域叫租界。

#### 三、

本課教授時，可備本課放大圖或上海掛圖，以作談話觀察資料。

文、觀察 示本課放大圖問：這是地圖嗎？（是）

圖中畫的什麼地方？（上海）上海縣城舊址在圖中的那裏？（中間的圓圈就是）鐵路符號是怎樣的？（黑白格相間的就是）有幾條？（兩條）那一條水道最大？（右邊的一條）

公共租界在那裏？（舊縣城址的北面）

京滬車站和淞滬車站在那裏？（公共租界的北面）

京滬鐵路從何方往何方？（從東往東北）

淞滬鐵路從何方往何方？（從西往東北）

法租界在那裏？（在舊縣城址西）滬杭車站在那裏？（在舊縣城址南）從何方往何方？（從東往西南）前課講的銀圓到了什麼地方？（漢口布店裏）他後來到那裏去？（不知道）你們要知道嗎？（要）

二、決定 現在我就把銀圓遊上海的故事講給你們聽。

你們聽。

你們聽。

你們聽。

你們聽。

你們聽。

你們聽。

你們聽。

你們聽。

你們聽。

你們聽。



### 三、欣賞

勺、話法 方法同詳案。

文、概覽 方法同詳案。

一、解釋 方法同詳案。

二、誦習 方法同詳案。

### 四、深究

勺、賞鑒 爲什麼說回到南京？（因爲銀圓本來

是生在南京的。）爲什麼叫京滬鐵路？（京是

南京，滬是上海；京滬鐵路，就是從南京到上海的

鐵路。）上海這個商埠，比別處怎樣？（特別繁

盛。）上海在何時開作商埠？（此問教師可告

以清道光二十二年英南京條約訂定開作商埠。

怎樣見得上海的市面，真是不錯？（上海北

有租界，中外商人，多設肆於此；道路廣闊，清潔異

常，自來水電燈電車等無論租界華界件件都有；

所以說他的市面真是不錯。）銀圓爲什麼交

了許多朋友，東跑西跑？（因爲被人家帶來帶去。

）爲什麼比在漢口還要忙？（因爲上海的金

融流通，比漢口還要快。）爲什麼上海商業的

繁盛，算是全國第一？（因爲上海當吳淞江流入

黃浦的地方，接近長江出海口，又在全國海岸的

中央，和東西洋交通非常便利，所以開了商埠以

後，全國商業上的貿易，沒有比他更繁盛的。）

上海的進口貨以什麼爲多？（洋布煤油棉紗等。

）出口貨呢？（絲茶棉花等。）銀圓爲什麼

不常到法租界去？（因爲法租界少銀行。）銀

圓是不是常常在銀行裏？（不是，不過在銀行裏

的時間較多。）怎樣叫做租界？（各國在中國

通商各港，劃定界限，租地通商的區域，叫做租界；

界線以內，各國商民得租定地畝，建屋，設立行棧、

禮拜堂、醫院、墳墓，凡界內事宜，歸各國自設機關

管理。日本叫做居留地。）

欠形式 隨着的「着」字可改何字（了字）

「由」字和「到」字有什麼關係（起點用由，終點用到） 「真是」和「實在」意思相同嗎（相同） 可對調嗎（可） 「比」和

什麼字聯絡（和「還要」聯絡） 聯絡後有什麼意思（就是說，第二件事勝過第一件事）

寧波人的「寧」字和前課寧可的「寧」字意義相同嗎（不同；本課的寧字是地名前課的寧字是一種比較的聯詞） 「便」字可掉什麼字（就字） 用十分之九是什麼意思（表明大多數） 「因為中外銀行……都在公共租界」是那一種句法（說明句）

五、應用

勺、建造 問答（整理漢口和上海的比較）

問：漢口在我國的那一部？ 答：中部。 問：上海在我國那一部？ 答：東部。 問：漢口靠着何處？ 答：

靠着長江。 問：上海靠着何處？ 答：靠着海。 問：漢口靠長江的那一段？ 答：靠長江的中段。 問：上海靠我國海岸線的那一段？ 答：靠海岸線的中段。 問：漢口是什麼鐵路的起點？ 答：平漢鐵路粵漢鐵路的起點。 問：上海是什麼鐵路的起點？ 答：是京滬鐵路滬杭甬鐵路的起點。

欠、表演 假定和兒童討論的結果：任擇一兒做銀圓、照書中的意義，說出從漢口到南京、從南京到上海和在上海忙碌的情形，如此輪流表演。

十 銀圓的自述（五）賢主人

教材

裹舉着又  
頗動一被  
不也位人  
暢很主我  
快粗人帶  
後率衣到  
來我服天  
跟跟很有一  
他的着是兩  
的日心濫天  
日心濫天

(天)

教材研究

的之同無× 己作人子  
 賢主 住，慚，他，所，的，他，漸  
 人。 覺，愧，憑，得，工，日，久，才  
 他，以，動，利，是，而，知  
 是，一，我，得，益，有，作，道  
 位，願，我，非，於，入，是  
 很，意，真，常，人，而，一  
 可，和，是，廉，的，息，個  
 愛，他，毫，潔，自，所，好

一、本課生詞生字的讀音和解釋如左：

- 星期 (△一△△△) 七天為一個星期。
- 天津 (△一△△△) 地名，在河北省。
- 襤褸 (△△△△) 衣服破舊叫襤褸。
- 粗率 (△×△×△) 就是不精細。
- 頗 (△△) 是兩相比較，略甚的意思。

教授方法

- 一、動機
  - 勺，談話 前課講的銀圓到了那裏？(上海)
  - 上海的商業怎樣？(繁盛為全國第一)
  - 在我國的那一部？(東部)
  - 北部也有商埠嗎？
  - (有) 北部的商埠在那裏？(天津) 你們
- 二、
  - 本課續前課，借銀圓說話，使知勞工的可敬。
  - 本課教授時，可預畫天津地圖一幅，作觀察
- 三、
  - 暢快 (△△△△) 就是爽快的意思。
  - 入 (△×) 出的對面。
  - 利益 (△△△)
  - 廉潔 (△△△△) 就是不貪。
  - 憑 (△△△) 就是靠着。
  - 慚愧 (△△△△) 不體面，或羞恥的意思。
  - 賢 (△△△) 有才德叫賢。

(天)

到過天津嗎？（到或未。） 要看天津的地圖嗎？

（要）

父、觀察 示天津地圖問：這地圖畫的是什麼地方？（天津） 天津有鐵路嗎？（有的） 有幾條？（兩條） 向西南的那條鐵路叫什麼？（津浦鐵路） 通到那裏？（通到江蘇的浦口）

上課講的銀元會從上海又到那裏？（天津）

他在天津遇到什麼人？（不知）

一、決定 現在我就把銀元在天津遇到一個

賢主人的故事講給你們聽。

三、欣賞

勺、語法 方法同詳案。

父、概覽 方法同詳案。

一、解釋 方法同詳案。

一、誦習 方法同詳案。

四、深究

勺、實質 銀元在上海住過幾天？（十四天）

他怎樣的到了天津？（被人帶去） 天津也是商埠嗎？（是） 在我國的那一部？（北部）

靠什麼海的？（渤海） 幾時開作商埠的？（清

咸豐十年，和英法訂約開的） 這位主人爲什麼衣服襤褸？（因爲他是勞工，勞工大概注意在

工作方面，沒有工夫顧到身體上衣服修飾）

爲什麼他的舉動粗率？（因爲他交接的都是

工人，禮貌上都不講究，所以漸成粗率的習慣）

銀元的心裏爲什麼不暢快？（因爲他從前所

跟的都是些富人，或是做買賣的商人，他們的習

慣還相差不遠，現在遇到這個工人，衣服是襤褸

的，舉動是粗率的，覺得和以前的主人相差得多，

所以心裏不暢快了） 爲什麼後來又說他是

好人？（因爲勞工能盡他的能力去謀生，不必依

賴人家，實在是人羣裏生利的人，所以說他是好

人。照「日出而作日入而息」算起來，他大約每天做多少時候的工作？（大約十時以上）

比那終日游蕩的人怎樣？（要好得多）

那幾種工作是有益於人的？（關於人生日用所必需的，如衣食住行方面的工藝，供給人類物質上或精神上的便利，不單是耗費人家的金錢的工作都是）

爲什麼說他自己所取得的利益非常廉潔？（因爲他只要照所作的工，受人的俸給，不必多取利益）

爲什麼說憑着勞動得着金錢真是毫無慚愧？（因爲他作工多，取利少，所以毫無慚愧）

他既然辛苦工作，而自利利人，那末可稱他是那一種主人？（賢主人）

遇到賢主人，心裏怎樣？（願和他同住）

父形式「被人帶到天津」上爲什麼要加「又」字？（因爲前幾課已說他屢被人帶走）

被字可改何字？（給字）

襁褓，粗率是那一種

詞性？（形容詞）可以調用嗎？（不可）頗

字可改很字極字嗎？（不可）爲什麼？（因爲

很字極字都作甚字解，頗字不過較甚而已）

暢快可改何字？（高興）「衣服：舉動：」

是什麼句法？（類敘的句法）「日出而作日

入而息」可改「由日出做到日落」嗎？（可）

「他憑着勞動得着我」可改「我憑着勞動

得着他」嗎？（不可）「我很願意和他同住

」可改「他很願意和我同住」嗎？（也不可）

### 五、應用

勺、建造 縮短 叫兒童把課文縮短，例如：（我

又從上海到了天津，遇見一位勞工，雖是衣服舉

動非常可厭，却一天到晚做有益於人的工作，他

憑着勞力得着我，真可敬重，所以我很願意和他

同住）

父、表演 假定和兒童討論的結果：叫一兒扮勞

教材

十一 銀圓的自述(六) 好學生  
工, 一兒扮銀圓, 隨着勞工, 照課文大意表演。

說主收這舉不跑我了道失到  
一人下個着着來的我却在偏  
拾我罷嗎我我低時連好路僻有  
得的現向很頭時候忙有旁的  
別主便在在他是向賢拾我一巷天  
人入將物說着地主起個的裏我  
的向我還一急下人來小主偶隨  
東他交原先小尋飛正學人然着  
西道給主生學找也在生還將主  
應謝我請是生却似玩看不我人  
該他的你找便找的弄見知丟走

教材研究

還給本人, 沒有甚麼好謝。

一、本課生詞生字的讀音和解釋如左:

偏僻(ㄉㄨㄛˋ ㄉㄨㄛˋ) 人跡不常到的地方叫偏僻。

巷(ㄒㄩㄥˋ) 小街。

似(ㄌㄧˋ) 就是像字的意思。

二、本課繼續前課, 借銀圓說小學生路不拾遺的情形, 養成兒童「非我所有, 一毫莫取」的美德。

三、本課教授時, 可照課文大意繪一掛圖: 圖中一個工人低頭作尋物狀, 小學生左手拿銀圓, 右手作招工人狀, 作觀察談話資料。

教授方法

一、動機

勺、談話 前課講銀圓到天津遇着什麼人(一)

位工人) 他的衣服怎樣(襪襪) 舉動怎樣(粗率) 勞工的衣服襪襪,舉動粗率,那末他藏在衣袋裏的東西,容易遺失嗎(容易遺失的) 前課講勞工怎樣才得到銀圓的(憑他一天到晚的勞動) 他得到銀圓既這樣辛苦,那末他愛惜銀圓嗎(愛惜的) 他既愛惜銀圓,如果他在路上把銀圓遺失了,那末他要不要回來找尋呢(要的) 現在我有一幅工人把銀圓遺失,回來找尋的圖,你們要看嗎(要) 欠觀察 示圖指工人問這是什麼人(工人) 他低頭做什麼(尋東西) 你們知道他尋什麼東西(銀圓) 指小學生問:這是什麼人(小學生) 他左手拿着什麼(一個銀圓) 右手做什麼呢(招呼工人) 為什麼招呼工人(要還他銀圓) 你們要知道小學生把銀圓還工人時的說話嗎(要)

二、決定 現在我就來把小學生拾得銀圓還給工人的故事講給你們聽。

三、欣賞

勺、語法 方法同詳案。

欠、概覽 方法同詳案。

一、解釋 方法同詳案。

二、誦習 方法同詳案。

四、深究

勺、實質 主人怎麼會丟失銀圓的(主人舉動粗率,便不細心,故丟失銀圓) 那末帶了銀圓出門,應該怎樣,才不至於丟失(小心謹慎)

物件丟失在熱鬧的街市上,容易找尋嗎(不容易找尋) 為什麼(往來的人很多,容易為人拾去) 丟失在偏僻的小巷裏便怎樣呢(容易找尋) 為什麼(經過的人少) 怎樣叫做巷(街巷,大的叫街,小的叫巷) 主人丟失

了銀圓，怎麼還不知道？（大約要緊走路，所以一時沒有覺察。）小學生見了銀圓爲什麼連忙拾起來？（因爲銀圓是有用的東西。）主人爲什麼突然間飛也似的跑來？（因爲他知道了丟失銀圓，如果來得慢了，怕被人家拾去。）他怎麼找不着銀圓？（因銀圓在小學生手裏。）小學生怎麼知道工人是找銀圓？（看他非常着急，所以斷定是他遺失的。）爲什麼說「物歸原主」？（因爲工人本來是那個銀圓的主人。）工人爲何向小學生道謝？（因爲小學生使他失而復得，所以非常感激他。）小學生爲何說沒有甚麼好謝？（他覺得物歸原主，自己沒有甚麼功勞。）你們如果拾得了銀錢，沒有人來認便怎樣？（應當設法妥爲保存，如果到底無人來領，就做公益的事情。）假如來認物的人不知他是真是假，那便怎樣？（觀察他的面色形跡，並叫

他說明失物的品質形體等，看對不對；對的才把物還他。）

文形式 第一句的「有」字可以去掉嗎？（可以。）「隨着」可改何字？（可改隨了跟了跟着。）偏僻是什麼詞性？（形容詞。）「旁」

字可改何字？（邊字，上字。）「飛也似的」形容什麼？（形容跑得迅速。）「嗎」字是什麼

語氣？（含有疑問的語氣。）「這個」是指什麼？（指銀圓。）「低頭」兩字去掉了便怎樣？（便表現不出找尋時的神態。）

### 五、應用

勺、建造 伸長 叫兒童把第五六七行伸長之。例如：（小學生便舉着我，向我的主人說：「先生！你是找尋這個東西嗎？我已經等你許久了；現在物歸原主，就請你謹慎藏起來罷！」）  
 文、表演 假定和兒童討論的結果：擇一兒扮勞



教材

可論儲究的的去天着  
 以何蓄竟但哪我我  
 拿人銀怎不一 要說某  
 來只行樣知我送一天  
 儲要這到儲想你可夜  
 蓄有行行了蓄銀到愛裏  
 按銀裏明銀行儲的我  
 時幣的天行我蓄小的  
 生一定果的是銀朋主  
 息圓章然情去行友人  
 若就無到形過裏明摸

工，一兒扮小學生走路，另外再備銀圓一個，先演工人粗率，失去銀圓；次演小學生拾得銀圓作種種推想的樣子；次演工人知道失銀轉來找尋的情形；最後演還金的事實。演時可照課文大意，推想當時的情形而加以增減。

十二 銀圓的自述(七) 儲金

教材研究

了入我年能  
 銀的主後之够  
 行又人時就可有  
 要送我集蓄  
 往我到成積  
 市此巨少  
 場去我款成  
 去奔既所多  
 走重以幾

一、 本課生詞的讀音和解釋如左：

儲蓄 (ㄉㄨˋ ㄒㄩˋ) 把東西逐漸的積聚起來

叫儲蓄。

究竟 (ㄐㄩˋ 一 又 ㄐㄩˋ 一 ㄨ) 就是「到底」的意思。

思。

定章 (ㄉㄧˋ 一 ㄨ ㄓ ㄨ) 就是規定的章程。

能够 (ㄋㄨˋ ㄓ ㄨ ㄨ) 就是能力勝任的意思。

集成 (ㄐㄧˋ 一 ㄨ ㄨ) 就是聚成。

巨款 (ㄐㄩˋ ㄩ ㄨ ㄨ) 巨大的款子叫巨款。

二、 本課繼續前課，借銀圓的自述，使兒童知儲

## 教授方法

蓄的方法和利益。

### 一、動機

前課所講勞工的錢，是怎樣得來的？

(憑着勞動得來的。) 他帶着銀圓，走到巷裏，

遇着怎樣的事情？(偶然丢失。) 辛苦得來的

錢丢失了，可惜嗎？(可惜的。) 你們替他想要

把銀圓怎樣，才不會丢失？(存入銀行。) 把銀

錢存入銀行，有什麼好處？(既免遺失，又可獲利。

) 你們要知道這勞工後來怎樣處置這銀圓

嗎？(要)

(注意) 本課無可觀察，故觀察項從略。

### 二、決定

現在我把這勞工處置銀圓的故事

講給你們聽。

### 三、欣賞

勺、話法 方法同詳案。

欠、概覽 方法同詳案。

一、解釋 方法同詳案。

二、誦習 方法同詳案。

### 四、深究

勺、實質 爲什麼說可愛的小朋友？(可愛的緣

故有二：一是因這個銀圓跟了他許久，二是因爲

銀圓和他很有關係的。) 儲蓄銀行是怎樣的？

(儲蓄銀行是專爲儲蓄而設的一種銀行)

主人爲何要送銀圓到儲蓄銀行裏去？(一要得

些利息和集成巨款；二恐怕將來再有遺失的事

情發生。) 銀圓爲什麼說銀行是我去過的？(

因爲他曾在南京中國銀行作客。) 爲什麼又

說但不知儲蓄銀行是怎樣的？(因爲他到過的

銀行不是儲蓄銀行，所以不知。) 銀行裏的儲

蓄定章怎樣的？(此間教師可說明各行不同；大

概分「活期儲蓄」和「定期儲蓄」兩種。活期

的利息小，定期的利息大；活期的可以隨時取用，

定期的要到期才可取用。怎樣叫做息？（就是從本金生出來的利息。）生息的法子怎樣？

（大約拿百分計算：如存銀一百圓，按月一分起息，就是指一百元經過一個月的時間，可以得到一元的利息；如按月五厘，那祇得五角了。）既說

儲蓄在行中，為何又往市場去奔走？（因為銀行收到儲蓄的款項後，仍拿他在市場上流通，使那營業的人，不致發生擱淺倒閉的危險，而且行裏也可收到用戶的利息。）

欠形式，哪字可換什麼字？（了字。）「究竟

「可改「到底」兩字嗎？（可。）「果然」兩字怎樣用法？（是表示預期的事實，真已實現出來。）若字可換什麼？（假使，倘使，如果等。）

「重入」的「重」字和前面那一課有關？（和第六課上說明他到過銀行裏的一句有關。）

「既」字和下面什麼字呼應？（和又要的「又

「字呼應。」無論何人句，是何種句法？（包括句。）所以……句，是何種句法？（說明句。）

我既……是何種句法？（回應前文法。）「所以我……到此」可改「我的主人所以送我到此」嗎？（可。）

### 五、應用

勺、建造 伸長 叫兒童把課文第一段的後半節伸長起來。如：（當時我聽了他的話，心中覺得不快，因為銀行裏我雖然也到過，但不知儲蓄銀行的情形究竟是怎樣的，並且我到了銀行裏，一定又要到市場上奔走了；不知道將來遇到的主人，能夠和現在的一樣不一樣？到明天，他果然帶我出去，送到儲蓄銀行裏，以後我便離開他了。）  
文、表演 假定討論結果：擇一兒作銀圓，一兒作勞工，照課文表演。

### 十三 銀圓的自述（八）請問學生諸君

教材

教材研究

因願蓄請獲我儲用惜的交我  
 我意呢問福隨蓄我我主接差  
 取因還諸不便我的的人的不諸  
 禍我是君善用以不大有有主多君  
 呢獲隨還用以去愛概善愛人遊中  
 福便是我善惜愛用以惜也歷國  
 呢用以願的用以我惜我我不過繁  
 還去意必我的我的的知一盛  
 是呢將定的必的有有又多半的  
 願還我取必定必不不不少了地  
 意是儲禍定將定善愛我所方

一、本課生詞生字的讀音和解釋如左：

諸君（ㄓㄨㄨㄣˋ ㄐㄨㄣˋ）稱呼對面許多人的用語。

差不多（ㄧㄩˋ ㄉㄨˋ ㄉㄨˋ）就是相差得不多的意思。

遊歷（ㄩˋ ㄌㄧˋ）從甲地遊到乙地，從乙地遊到丙地……叫遊歷。

善用（ㄕㄨˋ ㄩˋ ㄨㄣˋ）金錢用得正當叫善用。

大概（ㄉㄞˋ ㄎㄞˋ）就是大約。

獲（ㄏㄨㄛˋ ㄉㄜˋ）就是得到。

福（ㄈㄨˋ ㄒㄩˋ）就是福利。

禍（ㄏㄨㄛˋ ㄒㄩˋ）就是災難。

二、本課繼續前課，借銀圓的發問，使兒童感悟用財的正當方法。

教授方法

一、動機 前課所講的，你們還記得嗎？（記得）

銀圓的寶主人送銀圓到什麼地方？（儲蓄銀行）他重入銀行後，又到那裏去？（往市場上奔走）他又對人家說些什麼？（不知）你們要知道他所說的話麼？（要）

一二、決定 現在我就把銀圓和人家的談話講

給你們聽。

三、欣賞

勺、話法 方法同詳案。

勺、概覽 方法同詳案。

勺、解釋 方法同詳案。

勺、誦習 方法同詳案。

四、深究

勺、實質 銀圓已經遊歷過什麼繁盛地方？（南京、漢口、上海、天津）他所遊歷的地方在我國

的那幾部？（東部、中部、北部）所交接的主人

能舉出幾種嗎？（銀行裏的職員、富商、小販、婦女、

工人、學生……）愛惜銀圓的大概是那種人？

（勤儉的人）不愛惜銀圓的大概是那種人？

（浪費的人）怎樣可算善用金錢？（能夠節

用而不致於吝嗇，可算善用金錢）怎樣算不

善用？（任意揮霍，毫無節制，就是不善用）善

用的為什麼能夠獲福？（善於用財的，對於自己

對於他人，都有益處，所以能夠獲福）不善用

財的為什麼必定取禍？（不善用財，必是用在不

正當的地方，所以容易取禍）你們現在有銀

圓嗎？（有或無）你們有了銀圓願意儲蓄呢，

還是隨便用去？（儲蓄）願意因他獲福呢，還

是因他取禍？（願意因他獲福）怎樣才可因

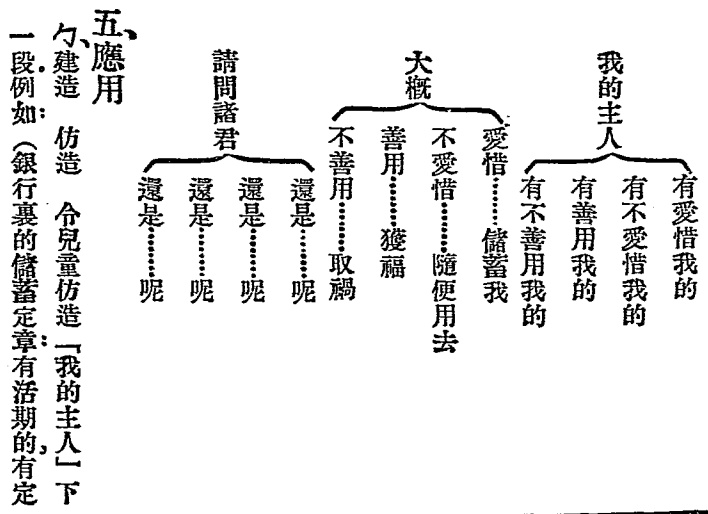
他獲福？（常用則用，不可吝嗇；不當用則不用，不

可浪費）

勺、形式 「也」字從上文那處來的？（從遊歷

的地方一層來的）我的主人的「的」字和

有愛惜我的「的」字，用法相同嗎？（不同，前者是介詞，介紹主人和我；後者是代詞，代替上文「主人」兩字的。）本課「的」字，那幾個用做介詞？（繁盛「的」地方，所交接「的」主人，我「的」主人的的字。）那幾個用做代詞？（有愛惜我「的」，有不愛惜我「的」，有善用我「的」，有不善用我「的」的字。）「大概」可改什麼？（大約。）和「凡是」兩字意思一樣嗎？（不一樣，大概是大多數的意思，不是全稱肯定，凡是是統統這樣的意思，是全稱肯定。）本課的「有」字和下文那一個字有關？（和「的」字。）「有愛惜我……」的四句，是什麼句法？（四句。）本課除此四句外，還有排句嗎？（有。）那幾句？（「大概愛惜我的……」以下四句，和「還是願意……」以下四句。）本課句法整齊，可和兒童細細討論如下：



教材

着韻的<sup>2</sup> 天<sup>2</sup> 兒<sup>2</sup> 吹<sup>2</sup> 風<sup>2</sup> 起<sup>2</sup> 啊<sup>2</sup> 我<sup>2</sup> 還<sup>2</sup> 把<sup>2</sup> 看<sup>2</sup> 見<sup>2</sup> 你<sup>2</sup> 把<sup>2</sup> 風<sup>2</sup> 摸<sup>2</sup> 我<sup>2</sup>

我<sup>2</sup> 衣<sup>2</sup> 裳<sup>2</sup> 風<sup>2</sup> 吹<sup>2</sup> 啊<sup>2</sup> 起<sup>2</sup> 我<sup>2</sup> 還<sup>2</sup> 覺<sup>2</sup> 得<sup>2</sup> 你<sup>2</sup> 把<sup>2</sup> 我<sup>2</sup>

臉<sup>2</sup> 吹<sup>2</sup> 起<sup>2</sup> 還<sup>2</sup> 輕<sup>2</sup> 兒<sup>2</sup> 摸<sup>2</sup>

十四 風

期的。大概活期的利息小，定期的利息大；活期的可以隨時取用，定期的不便隨時支取。請問諸君，你們如有銀錢存入銀行，願意活期的呢？還是願意定期的呢？

欠、表演 假定和兒童討論的結果，任擇一兒做銀圓，照本課大意，對大家發表。先單獨表演本課，次和前七課合併，聯絡表演；末了根據表演的成績，加以批評矯正。

教材研究

- 一、 本課生詞的讀音和解釋如左：  
風箏（ㄉㄨㄥˊ ㄗㄨㄥˊ）就是紙紮，用篾紮成，形式甚多。
  - 二、 本課係簡單的韻文，要兒童欣賞，並使知風的性質。
  - 三、 本課教授時，可預畫一小孩放風箏的圖在黑板，以作談話資料。
- 教授方法  
一、 動機

裏<sup>2</sup> 你<sup>2</sup> 大<sup>2</sup> 是<sup>2</sup> 不<sup>2</sup> 你<sup>2</sup> 風<sup>2</sup> 吹<sup>2</sup> 啊<sup>2</sup> 我<sup>2</sup> 唱<sup>2</sup> 啊<sup>2</sup> 總<sup>2</sup> 聽<sup>2</sup> 一<sup>2</sup> 的<sup>2</sup> 不<sup>2</sup> 聽<sup>2</sup> 我<sup>2</sup> 個<sup>2</sup> 歌<sup>2</sup> 你<sup>2</sup> 見<sup>2</sup> 我<sup>2</sup> 活<sup>2</sup> 兒<sup>2</sup> 的<sup>2</sup> 你的<sup>2</sup> 看<sup>2</sup> 活<sup>2</sup> 這<sup>2</sup> 氣<sup>2</sup> 的<sup>2</sup> 在<sup>2</sup> 見<sup>2</sup> 潑<sup>2</sup> 的<sup>2</sup> 力<sup>2</sup> 裏<sup>2</sup> 在<sup>2</sup> 青<sup>2</sup> 響<sup>2</sup> 這<sup>2</sup> 響<sup>2</sup> 那<sup>2</sup> 年<sup>2</sup> 麼<sup>2</sup>

勺、談話 我們講過的風還記得嗎？（記得的。）

你們聽見過風的聲音嗎？（聽見過。） 你們

既聽見風的聲音，可知道風的形狀嗎？（不知。）

勺、觀察 指黑板畫的風箏問：這是什麼？（風箏。）

） 你們放過風箏嗎？（放過或沒有。） 風箏

怎樣到空中去的？（風吹起來的。） 你們知道

風陰開吹起風箏，還有別的作用嗎？（任兒童說

出。）

二、決定 現在我就把風的作用，講給你們聽。

### 三、欣賞

勺、語法 方法同詳案。

勺、概覽 方法同詳案。

勺、解釋 方法同詳案。

勺、誦習 方法同詳案。

### 四、深究

勺、實質 怎樣叫風箏？（風箏就是紙鳶，因為有

的紙鳶，把受風發聲的聲音帶，製成弓縛在紙鳶的背面，受風發出好聽的聲音，所以又叫風箏。）

風箏高高吹起，是否專靠風力？（是。） 風力怎

麼會把風箏吹起？（因為風有托力。） 怎樣叫

做青煙？（凡煙升到空中，都似變成青色，所以叫

做青煙。） 風怎麼會把青煙送上天？（因為青

煙質輕，所以會被風吹送上天。） 風經過小孩

的四周，怎麼會摸着他的臉？（空氣動盪變成風，

所以吹到臉上，好像有東西摸着的樣子。） 怎

麼說「風啊你的氣力這麼大？」（因為他能把

風箏高高吹起，把青煙送上天……所以說氣力

這麼大。） 怎麼說「風啊你唱的歌兒這麼響？

」（因為風發時候遇着東西，便發出各種的聲音，

像唱歌一樣。） 風做些甚麼事？（把風箏吹

起，把青煙送上天，把衣裳吹起，摸小孩子的臉，唱很

響的歌。） 為什麼看見他做事，聽見他響，却看



不見他的面？(因風是沒有形狀的) 爲什麼

說風是活潑的青年？(因他愛動，故說他活潑，因

他氣力大愛唱歌，故說他是青年)

欠形式 全課的「你」字代什麼？(風) 青

煙的「青」和青年的「青」意思一樣嗎？(不

一樣) 怎樣分別？(青煙的青是指顏色；青年

的青是指少年，像植物茂盛時候的青枝綠葉)

輕輕兒的「兒」字可改「的」字嗎？(可)

「風啊」有什麼口氣？(贊歎口氣) 「還

」字是什麼詞性？(聯詞) 有什麼意義？(除

了上面一件事，再加添一件事的意思) 你是

不是……？是何句法？(疑問句) 「活潑」

兩字何解？(活動自由的樣子) 「臉」字和

那一字的聲音和諧？(天字) 「年」字和什

麼字和諧？(和臉天面三字和諧)

五應用

教材

勺、建造 聽寫 教師口述下文，令兒童聽寫。例  
如：(風) 風啊！可愛的風啊！我看見你把風箏兒  
吹起，你的氣力多麼大！我聽得你唱的歌，你的聲  
音怎麼這樣好聽！我愛你！我愛你！我愛你的氣力  
大！我愛你唱歌的聲音。  
欠、表演 假定和兒童討論的結果，遇微風和暢  
之日，到操場上照課文表演。

十五

承宮

時 一 位 承 宮 中 甚 貧 入 歲 的  
候 替 人 家 牧 豬 他 鄉 裏 有  
教 書 的 牧 豬 姓 徐 名 子  
盛 學 生 有 數 百 人 承 宮 每 過  
他 門 前 聽 得 讀 書 之 聲 便 一  
心 要 讀 書 有 一 天 承 宮 大  
膽 進 去 和 徐 先生 說 一 生

### 教材研究

我費這徐許可後學  
 現裏先了來  
 在現一  
 我面  
 來我  
 求工  
 先志  
 生面  
 許讀  
 我許  
 起我  
 學在

一、本課生詞生字的讀音和解釋如左：

承宮（イノノノノ）人名。

貧（ウ一）就是窮苦。

徐（ム）姓。

志氣（ム一）向上的決心和毅力。

居然（ム口回弓）就是果然。

者（ム世）就是人字的意思。

二、本課是記敘文，敘承宮的家貧力學，實行工

### 教授方法

讀，卒成學者的故事，使知有了求學的機會，就要向前求進步，不可把好機會輕輕錯過。

三、本課教授時，可先備本課放大圖一幅，以作談話觀察資料。

### 一、動機

△談話 你們上學讀書，是誰給你們出學費的？（父兄……）沒有父兄，窮苦的孩子，他有錢上學嗎？（沒錢。）他既沒有錢上學，那末在家中坐吃好呢，還是幫人家做事好？（幫人做事好。）小孩子會幫人做些什麼事？（家裏的雜務，如在鄉村的，就幫助牧牛羊豬等。）你們要看一個孩子牧豬的圖嗎？（要。）

△觀察 出圖指豬問：這是什麼？（豬。）指承宮問：這孩子是什麼人？（牧豬的小孩。）指學校的房屋問：這是什麼所在？（學校。）怎麼知

道是學校？（裏面有一個先生和幾個學生正在上課。）這牧豬的孩子在那裏？（學校的門口。）

（正在做什麼？）（聽學生讀書。）你們要知道他聽讀書做什麼嗎？（要。）

二、決定 現在我就把這孩子聽讀書的故事，講給你們聽。

### 三、欣賞

勺、話法 方法同詳案。

欠、概覽 方法同詳案。

一、解釋 方法同詳案。

二、誦習 方法同詳案。

### 四、深究

勺、實質 承宮小時候爲什麼替人家牧豬？（因爲家中很窮。）徐先生的學生，怎麼會有數百人？（因爲他的學問好，教授好，所以大家去求教他。）承宮怎麼會聽見讀書聲？（因爲他出來

牧豬，常過校門。）他爲什麼一心要想讀書？（覺得人家讀書，可得許多知識，非常快樂，所以也想讀書。）他爲什麼一天大膽的進去，和徐先生說話呢？（他希望徐先生或者能允許他的請求，姑且去試一試。）爲什麼說他大膽的進去呢？（他恐徐先生責備。）他爲什麼說不起學費？（因爲家中甚貧。）爲什麼求先生許他？（因爲先生允許了他，他才好讀書。）爲什麼要一面作工，一面讀書？（一面作工，可以盡些義務；一面讀書，可以得到知識。）徐先生怎麼知道他有志氣？（看他家中甚貧，他在替人牧豬的時候，却願意求學，這就是有志氣。）徐先生爲什麼立刻允許他？（因爲他既有志氣，就使他得早讀一天好一天。）爲什麼日間作工？（因爲出不起學費，說過日間作工。）爲什麼早晚讀書？（早晨和晚上沒有工作，他便可得空讀書。）

早晚讀書，比到整日讀書，那一時的時間多？（整日多，早晚少。）

承宮讀書的時間不多，怎麼後來居然成了有名的學者？（因為他志氣既好，又勤學不間斷，所以時間雖少，也成了一個學者。）

那末我們要成一個有名的學者，應該怎樣？（勤奮求學，而且要有恆心。）

女形式 「甚」字可改何字？（很字，極字。）

「八歲的……」的的字可去掉嗎？（可。）

「替」字可改什麼？（代字，幫字，爲字。） 爲什麼稱一位教書的先生？（尊敬。） 「每」字可改什麼？（常常，往往，時常。） 「門前」可改「門外」嗎？（可。） 「聽得讀書之聲」可怎樣改法？（聽見了讀書的聲音。） 「一心」兩字何解？（就是「專心」的意思。） 「一心要想」可改「很想」兩字嗎？（可。） 「這裏」兩字指什麼地方？（指學校裏。） 「居然」兩字什

麼意思？（前面希望的事情，後來應驗了。）

「他鄉裏有一位教書的先生姓徐名子盛」可改「他鄉裏有一位姓徐名子盛的教書先生」嗎？（可。） 「學生有數百人」怎樣改法，可使意思仍舊不變？（有數百個學生。） 「我來求先生……」有什麼語氣？（請求。） 「一面工作，一面讀書」是什麼句法？（敘述句。）

### 五、應用

勺、建造 改作 叫兒童把課文改作。例如：（承宮家裏很窮，八歲時替人家牧豬，常走過一位徐子盛先生的校門前，聽見幾百個學生讀書的聲音，便一心要想讀書。一天，他大着膽去和徐先生說：「先生！我很願讀書，不過出不起學費；先生能允許我在這裏日間工作，早晚讀書嗎？」徐先生見他很有志氣，便答應了他。他耐苦勤學，後來就成了一個學者。）

教材

十六 孤兒(一)

女表演 假定和兒童討論的結果擇一兒扮承宮，數兒扮豬。一兒扮徐先生，餘兒為學生，承宮趕豬到校門前，照課文大意表演。

母親	勤	親	活	每	父	小
親	我	親	他	日	親	孩
含	怎	道	成	他	他	子
着	麼	一	績	到	七	歲
眼	沒	我	很	小	歲	的
淚	有	的	好	學	的	時
說	父	同	有	校	的	候
一	親	學	一	上	候	可
你	一	都	天	學	他	的
的	他	有	他	他	的	的
父	的	父	問	很	母	的

教材研究

一、  
 可憐的孤兒，便舉目無親了。  
 親出門去了。  
 他九歲的時候，他的母親又因為傳染時疫死了。這一個

本課生詞生字的讀音和解釋如左：  
 文靜（×ㄌㄨㄥˋ ㄆㄧㄣˋ）人名。  
 勤勉（ㄍㄨㄢˋ ㄇㄢˋ）勤謹。  
 成績（ㄇㄨㄛˋ ㄉㄨㄥˋ）舉辦事業所生的效果。  
 眼淚（ㄧㄢˋ ㄌㄨㄟˋ）眼中流出的一種液體。  
 傳染（ㄇㄨㄛˋ ㄉㄨㄥˋ）因接觸而發生疾病。  
 時疫（ㄕㄨㄟˋ ㄩㄥˋ）流行性病，瘟疫。  
 孤兒（ㄍㄨㄟˋ ㄦㄨˊ）沒有父親的小孩。  
 目（ㄇㄨˋ ㄩㄥˋ）就是眼睛。

二、  
 本課是記敘文，借孤兒夏文靜窮苦力學的事蹟，以勵勉學生，使將來有所成就。

## 教授方法

## 一、動機

勺、談話 你們有父親嗎？（有或無。） 你們有母親嗎？（有或無。） 有父親的和沒有父親的比，誰算幸福？（自然有父親的。） 有母親的和沒有母親的比，誰算幸福？（自然有母親的。） 你們的父親做些什麼？（掙錢養家。） 你們的母親做些什麼？（料理家事。） 倘使沒有了父親你們的母親怎樣？（一定很苦。） 你們自己呢？（也要很苦。）

勺、觀察 揭上工圖，問圖上畫的是什麼人？（女人。） 他在做什麼？（好像去上工。） 這女人的景況，看來怎樣？（很窮苦。） 揭上學圖指小孩問：這是怎樣的一個人？（在上學的小孩。）

三、畫寡婦上工孤兒上學圖各一幅，以供觀察之用。

看來這小孩的家庭怎樣？（也很窮苦。） 這小孩和方才圖上的女人，看來有何關係？（恐怕是母子。） 他們怎麼會窮苦的？（不知道。） 我來講給你們聽，好嗎？（好的。）

二、決定 現在我來給大家講這母子二人的故事。

## 三、欣賞

勺、語法 方法同詳案。

勺、概覽 方法同詳案。

勺、解釋 方法同詳案。

勺、誦習 方法同詳案。

## 四、深究

勺、實質 為什麼說夏文靜是可憐的小孩子？

因為他三歲死了父親。三歲時候死了父親，

為什麼可憐？（因為小孩子全靠父母顧着他；三歲就死了父親，便是少了一個顧他的人，真是可

餅) 他的母親爲什麼作女工(因沒有人掙錢,家計要不能維持) 每日工資,爲何只有二三角(因爲女工工資低廉) 二三角工資,是否以維持生活(勉強過活而已) 七歲上學,是否適宜(是,六歲已屆學齡,七歲不可不上學) 他爲什麼勤勉(因爲家中窮苦,一來想到不可白費學費,二來想到學成了,可以養母) 成績何以能很好(因爲他能勤勉) 他爲什麼問到父親(因爲他沒有見過他的父親) 母親爲什麼含淚說話(因爲他的父親死了,他的母親不知吃了許多苦,真是傷心得很,所以含着眼淚說話) 爲什麼把「父親出門」的話搪塞(因爲實告小孩,恐小孩也要悲傷) 九歲和七歲,相差幾年(二年) 那麼這時他是否讀了二年書(是的) 九歲和三歲,相差幾年(六年) 那麼他的父親是否比母親先

死六年(是的) 母親何以會傳染時疫(因爲防疫不嚴密) 傳染時疫,是否不可救藥的(不;醫治得法,也可起死回生) 舉目無親,是何意思(父親母親,都已去世,也沒有兄弟姊妹,來相安慰,眼前沒有一個親人) 文形式 全課「他」字指誰(夏文靜) 「作」字可換「做」字嗎(可) 「二三角」改「三二角」可以嗎(不可以) 「上學」二字,可改什麼(讀書) 「我的同學都有父親」和「我怎麼沒有父親」對調,可以嗎(可以) 「因傳染時疫」五字省去,可以嗎(可以,不過死的原因,不能表明) 「孤兒」改「小孩子」怎樣(可以) 五應用 勺,建造 聽寫 教師口誦下文,令兒童聽寫。(夏文靜家裏很窮,三歲時,父親死了;他的母親,

教材

無好兄然父去，但  
 精他表不舅，是  
 他神雖姊能母，是  
 十的然妹十照舅的  
 一様活也分料父舅  
 歲子潑和在週這家父  
 的而，他到個小把  
 那上，不那苦孩他  
 一總十些外，很帶  
 年現分表甥多，了  
 有出要弟自，身回

便做工掙錢養活他。七歲時，入小學校讀書，很用心。到了九歲，母親又死了，他便舉目無親了。  
 欠表演 和兒童共同討論，怎樣表演。結果分全課為「入學」「失恃」「二幕命一兒為夏文靜」一兒為母親，另外數兒為用人，照課文表演。表演完了，共同批評矯正，備日後表演時的參考。

十七 孤兒(一)

教材研究

一、本課生詞生字的讀音和解釋如左：

- 舅父 (ㄐㄨˋ ㄨˋ) 母親的兄弟。
- 外甥 (ㄨㄞˋ ㄕㄨˋ) 姊妹的子女。
- 雖 (ㄉㄨㄟˊ) 是就是的意思。
- 卒業 (ㄅㄨˋ ㄨㄟˋ) 畢業。
- 縣 (ㄒㄩㄢˋ) 地方區域的名稱。
- 計 (ㄐㄧˋ) 計算的計。
- 大學醫科 (ㄉㄨˋ ㄒㄩㄝˊ ㄩㄝˊ ㄧ) 專教高深

一、很、不、業、又、年、做、了、公、立、醫、院、的、醫、生。  
 一、個、孤、兒、院、長、帶、來、遊、歷、看、他、  
 可、憐、便、把、他、帶、往、院、裏、去。  
 三、年、在、孤、兒、院、學、小、學、卒、業、  
 入、縣、立、中、學、不、過、十、五、  
 升、入、大、學、共、計、學、過、五、  
 升、入、縣、立、中、學、不、過、十、五、  
 入、縣、立、中、學、不、過、十、五、  
 入、縣、立、中、學、不、過、十、五、

(天)



醫學醫理醫術的一科。

二、本課文體和要旨同前課。

三、備羣孩遊戲圖及醫院圖各一幅，以作觀察。

### 教授方法

#### 一、動機

勺、談話 誰能够把前課說一遍？（讓兒童說出。）

勺、夏文靜死了母親，能自己掙錢過活嗎？（不能。）

勺、不能便怎樣？（必須依人生活。） 依誰

勺、人生活？（親戚或朋友處。） 那麼能够像在自己家裏一樣嗎？（一定不能。）

勺、倘使他能够想念自己的苦處，努力用功，便怎樣？（將來一定有希望。）

勺、觀察 揭羣孩遊戲圖，問：圖中共有幾孩？（讓兒童說出。）

勺、誰是夏文靜？（讓兒童說出。）

勺、是否在他家裏？（不是。） 在甚麼地方？（恐怕是他的親戚家。）

勺、揭醫院圖，問：這是什麼地方？

勺、揭醫院圖，問：這是什麼地方？

勺、（醫院） 醫院是怎樣的一個機關？（是醫治、療養病人的地方。）

勺、設備怎樣？（很完全，很合衛生。）

勺、有醫生在院內嗎？（有。） 他是誰？（不知道。）

勺、我來講給你們聽，好嗎？（好的。）

勺、二、決定 現在把夏文靜的故事繼續講下去。

勺、三、欣賞

勺、勺、語法 方法同詳案。

勺、勺、概覽 方法同詳案。

勺、勺、解釋 方法同詳案。

勺、勺、誦習 方法同詳案。

勺、四、深究

勺、勺、實質 舅父是怎樣的一個稱呼？（對母親的兄弟所用的稱呼。）

勺、舅父為何把夏文靜帶去？（因為他是姊妹的兒子，姊妹死了，應該照應他。）

勺、舅父母為何不能照料得十分週到？（因為舅父家小孩很多。）

勺、表兄、表弟姊妹是誰家的？

小孩？（是舅父母的子女。） 為何和他不十分要好？（因為他不是自家人。） 不是自家人，就應該不十分要好嗎？（不應該。） 面上為何現出無精神的樣子？（因為舅父舅母照料他不能週到，表弟兄表姊妹又不十分要好，文靜就沒有興趣，所以現出無精神的樣子。） 夏文靜十一歲時，他母親死了多少時候了？（二年。） 孤兒院長把夏文靜帶往院裏去，他的存心怎樣？（非常慈善。） 帶夏文靜去做什麼？（叫他在孤兒院小學念書。） 夏文靜在小學一共讀了幾年？（母未死時二年，孤兒院小學三年，前後不過五年。） 怎說共計不過十五年？（小學五年，中學六年，大學四年，合計成此數。） 公立醫院是怎樣的？（是由地方公款設立的。） 做醫生時，夏文靜的地位怎樣？（事業成就，生活獨立，是社會上很需要的一個人才。） 文靜從讀書到做

醫院的醫生，不過十五年，是不是他求學勤勉呢？（是的。） 那末你們對於求學，應當怎樣？（自然應當勤勉。）

文形式 全文「他」字用法同否？（同，都是指

夏文靜。） 「這個苦外甥」指誰？（夏文靜。）

「這個苦外甥」五字可換「他」字嗎？（可

以。） 「表弟兄」和「表姊妹」對調，可以嗎？

（可以。） 「那一年」三字換「時候」二字

怎樣？（可以。） 「把他帶往院裏去」改「帶

他往院裏去」怎樣？（可以。） 「卒業」二字

可改「畢業」嗎？（可以。）

### 五、應用

勺、建造 虛字使用 教師板書「自然」「雖然」「居然」三詞，命兒童應用造句。例如：（「你能够用心念書，你的功課，自然會好起來。」）「他雖然聰明，可是常常缺席，所以成績不十分好。」

教材

十八

燕語

「昨天，表演時，他穿着褂子，帶着假鬚，彎着腰，咳一聲嗽，走一步路，居然是一個老頭子。」  
 欠表演 先和兒童討論怎樣表演，次決定分為「在舅家」「在孤兒院裏」「行醫」等三幕，及各幕需要人物，次依計劃演，末了加以批評矯正。

對着 我 姐 妹 們 在 這 裏 請  
 你 趕 去 謝 謝 你 家 裏 住 的 借 你 家 裏 的 糧 不 吃 你  
 住 避 風 躲 雨 的 糧 不 吃 你  
 家 的 米 吃 你 家 的 糧 不 吃 你

教材研究

只借你家的屋簷，蓋所小屋子，養幾隻小燕子。

一、本課生詞生字的讀音和解釋如左：

嗚咪（×ㄇ一）貓叫聲。

避（ㄨ一）躲避。

屋簷（×ㄨ一）屋頂四周冒出的地方。

蓋（ㄨㄨ）就是遮蓋的蓋。

燕子（一ㄇㄩ）一種候鳥。

二、本課為物語韻文，借燕子自述以說明燕子的生活。

三、備本課放大圖一幅，以作觀察資料。

一、動機

勺談話 你們家裏養鳥嗎？（養或否） 養在什麼地方？（鳥籠裏） 那鳥怎樣的來的？（捉

來或買來) 有一種鳥,自己飛來住在人家簷

下的,你們知道叫什麼?(燕子) 你們家裏燕

子來過嗎?(來過或否)

父、觀察 揭放大圖,問圖上的是什麼鳥?(燕子)

燕子的毛什麼顏色?(黑) 尾巴像什麼

(像剪刀) 他飛起來怎樣?(很快) 他會

說話嗎?(不知道) 現在我來把燕子說話的

事情講給大家聽,好嗎?(好的)

二、決定 現在我來把燕語這課書講給大家聽!

### 三、欣賞

父、語法 方法同詳案。

父、概覽 方法同詳案。

父、解釋 方法同詳案。

父、誦習 方法同詳案。

### 四、深究

父、實質 燕子為什麼喚姐姐?(因為有話要告

訴小女孩) 這裏指什麼地方?(靠近燕子的

地方) 貓為什麼到燕子那兒去?(大概要想

吃燕子) 貓為什麼對着燕子叫?(是恐嚇的

一種表示) 燕子為什麼要叫女孩趕貓?(因

為知道貓來不懷好意) 為什麼謝女孩?(女

孩能够把貓趕去,燕子得到安樂,所以要謝他)

為甚麼說借你家裏住?(因為要借人家住,自

然要通知人家) 簷下是否可避風雨?(可,因

為燕子築巢在簷下的樑上,雖有風雨,也可躲避)

燕子為甚麼說不吃你家的糧,不吃你家的

米?(是表示他已經借住了,決不再吃他的糧米)

小屋子是何意思?(是表示燕巢的簡陋)

燕子築巢,是否專為育雛?(不,兼為棲息之所)

小燕子怎樣的?(黃口叢毛,鳴聲吱吱,終日

待哺巢中,也很好玩)

父、形式 為甚麼連呼姐姐?(使女孩聽得清楚

些) 爲什麼連用嗚咪?(表示貓叫不止一聲)

「他」「我」二字,如何用法(「他」字

代貓,「我」字燕子自稱) 「你」字代誰(

代小女孩) 爲何連說「謝你」(表示真心

感謝) 「避避風」和「躲躲雨」對調,可以

嗎?(可,不過不協韻) 「糧」字和「米」字

對調,怎樣(也通,不過也不協韻) 「一所」

可改「一間」嗎(可以) 全課語句,念起來

怎樣(很像燕子講話)

### 五、應用

勺、建造 改作 令兒童共同構思,把第一二段

改成散文,例如(燕子對小女孩說:「姐姐!貓在

這裏叫,我很害怕,請你替我趕去,我謝謝你!」

小女孩說:「好朋友!你不要害怕,我來替你趕貓。

」)

女表演 先和兒童討論,如何表演;次決定一人

### 教材

### 十九 鳥想(一)

做小女孩,一人做燕子,依課文表演,表演完了,批評矯正,如時間寬裕,可分幾組,挨次表演,以資比較。

輕在媽又我住小殼一知  
又裏用住自又在就這道  
暖面樹在己殼圓是又又世我  
的很枝窩十裏又又世小界起  
窩輕編裏分覽青界又是初  
就暖的,那適得又又世圓什住  
是我鋪窩意他白界又麼在  
世想着就十的,就青東殼  
界一草是後分殼是又西裏  
世這葉我來美一這白我,也  
界又住媽我麗我,又的想不

教材研究

就是這兒又輕又暖的窩！我住在這裏，十分適意。

一、本課生詞生字的讀音和解釋如左：

什麼 (戶一Y) 甚麼。

適意 (戶一) 舒服。

編 (戶一马) 把東西連結起來。

鋪 (父X) 散布地上。

二、本課是記敘文，述鳥的故事，使兒童知道不出外不曉得天之大，不遠游不曉得地之廣。

教授方法

一、動機 你們放學之後到那裏去？(家裏) 你們的家裏，是不是你們住的地方？(是的) 你們常住在家裏嗎？(不，有時也到親戚家去) 你們到過遠地方嗎？(到過或否) 指沒有到過遠地方的問：你們知道遠地方的情形嗎？

(不知道) 有一隻鳥，沒有到過遠地方，他以為窩裏就是世界，這故事你們要聽不要聽？(要的) 現在讓我把鳥想這課書講給你們聽！

二、決定

三、欣賞

勺、語法 方法同詳案。

文、概覽 方法同詳案。

一、解釋 方法同詳案。

二、誦習 方法同詳案。

四、深究

勺、實質 在殼裏時，他有沒有成功鳥？(沒有，那時還只是蛋黃和蛋白) 沒有成功鳥，怎說起初住在殼裏？(因為鳥雖未成，其變鳥的蛋黃和蛋白，那時却在殼裏) 怎麼不知道世界是什麼？(因為真世界在殼外，沒有出殼，自然不知道)。

爲什麼說殼就是世界，世界就是殼？（因爲那時他所知道的只有這又小又圓又青又白的殼。）爲何說十分美麗？（因爲那殼又小又圓又青又白。）爲何說十分適意？（因爲沒有旁的東西纏繞他。）後來爲什麼住在窩裏？（因爲羽翼未成，不能飛開去。）他的媽媽是誰？（就是老鳥。）窩裏何以能輕煖？（因爲鋪着草葉。）爲什麼說窩就是世界，世界就是窩？（因爲未到窩外，所能見到的，只限於窩裏。）窩裏何以能十分適意？（因爲鋪着草葉，又輕又煖。）

父形式。「我」字指什麼？（鳥自稱。）「起初」二字去掉，第一句改「我住在殼裏時」怎樣？（可以。）「也」字去掉可以嗎？（可以。）「什麼東西」改「怎樣」可以嗎？（可以。）

「小」和「圓」，「青」和「白」對調，怎樣？（可以。）我想下兩句，彼此對調，可以嗎？（可

以。）覺得下兩句對調呢？（也可以。）「後來」二字和前面有關係嗎？（和「起初」二字呼應。）「又住在窩裏」的「又」字可省去嗎？（可以。）「鋪着草葉住在裏面」改爲「裏面鋪着草葉」怎樣？（可以。）我想下兩句對調可以嗎？（可以。）「十分」二字可換什麼？（「很是」「真是」「非常」等都可以。）

### 五、應用

建造 聯綴 教師板書「我起初……不知道……後來……我想……」令兒童聯綴。例如：  
（我起初住在窩裏，沒有念過書，不知道念書是怎麼一會事；後來我上學了，念了幾天書，覺得很容易，我想人人說念書難，到底難在那裏呢！）

### 二十 鳥想 (一)

一天，我偶然從窩裏飛

教材研究

蓬蓬鬆鬆 (ㄉㄨㄥˋ ㄨㄥˋ ㄙㄨㄥˋ ㄙㄨㄥˋ) 本課生詞生字的讀音和解釋如左:

一、空<sub>2</sub>世<sub>2</sub>我<sub>2</sub>的<sub>2</sub>了<sub>2</sub>蓬<sub>2</sub>用<sub>2</sub>密<sub>2</sub>世<sub>2</sub>樹<sub>2</sub>一<sub>2</sub>鬆<sub>2</sub>出<sub>2</sub>  
無<sub>2</sub>界<sub>2</sub>飛<sub>2</sub>天<sub>2</sub>忽<sub>2</sub>蓬<sub>2</sub>力<sub>2</sub>密<sub>2</sub>界<sub>2</sub>林<sub>2</sub>這<sub>2</sub>鬆<sub>2</sub>去<sub>2</sub>  
邊<sub>2</sub>是<sub>2</sub>來<sub>2</sub>空<sub>2</sub>然<sub>2</sub>鬆<sub>2</sub>把<sub>2</sub>叢<sub>2</sub>上<sub>2</sub>把<sub>2</sub>蓬<sub>2</sub>密<sub>2</sub>一<sub>2</sub>  
無<sub>2</sub>什<sub>2</sub>飛<sub>2</sub>無<sub>2</sub>眼<sub>2</sub>鬆<sub>2</sub>翅<sub>2</sub>叢<sub>2</sub>的<sub>2</sub>世<sub>2</sub>蓬<sub>2</sub>密<sub>2</sub>路<sub>2</sub>  
限<sub>2</sub>麼<sub>2</sub>去<sub>2</sub>邊<sub>2</sub>前<sub>2</sub>密<sub>2</sub>膀<sub>2</sub>的<sub>2</sub>只<sub>2</sub>界<sub>2</sub>鬆<sub>2</sub>叢<sub>2</sub>望<sub>2</sub>  
無<sub>2</sub>只<sub>2</sub>我<sub>2</sub>無<sub>2</sub>大<sub>2</sub>密<sub>2</sub>一<sub>2</sub>樹<sub>2</sub>有<sub>2</sub>充<sub>2</sub>鬆<sub>2</sub>叢<sub>2</sub>去<sub>2</sub>  
限<sub>2</sub>有<sub>2</sub>依<sub>2</sub>限<sub>2</sub>放<sub>2</sub>叢<sub>2</sub>撲<sub>2</sub>林<sub>2</sub>這<sub>2</sub>滿<sub>2</sub>密<sub>2</sub>的<sub>2</sub>只<sub>2</sub>  
無<sub>2</sub>蔚<sub>2</sub>蒼<sub>2</sub>無<sub>2</sub>光<sub>2</sub>叢<sub>2</sub>竟<sub>2</sub>一<sub>2</sub>蓬<sub>2</sub>了<sub>2</sub>密<sub>2</sub>樹<sub>2</sub>看<sub>2</sub>  
邊<sub>2</sub>藍<sub>2</sub>不<sub>2</sub>限<sub>2</sub>明<sub>2</sub>的<sub>2</sub>飛<sub>2</sub>蓬<sub>2</sub>充<sub>2</sub>叢<sub>2</sub>林<sub>2</sub>見<sub>2</sub>  
的<sub>2</sub>知<sub>2</sub>無<sub>2</sub>蔚<sub>2</sub>樹<sub>2</sub>過<sub>2</sub>我<sub>2</sub>鬆<sub>2</sub>滿<sub>2</sub>叢<sub>2</sub>我<sub>2</sub>蓬<sub>2</sub>  
天<sub>2</sub>道<sub>2</sub>邊<sub>2</sub>藍<sub>2</sub>林<sub>2</sub>這<sub>2</sub>又<sub>2</sub>鬆<sub>2</sub>了<sub>2</sub>的<sub>2</sub>想<sub>2</sub>蓬<sub>2</sub>

教授方法

一、動機

勺、談話 誰能把前課述一遍(指名述一遍)

你們想這鳥的翅膀長好後怎樣(必定飛出

窩外) 飛到那裏(起初在附近後來漸漸飛

遠) 那時他心裏怎樣(必定另外發生一種

擬議) 怎樣擬議(不知道)

三、二、

本課文體和要旨同前課。

畫天空飛鳥圖(下有叢林) 一幅,以作觀

察資料。

形容多而雜亂的樣子。

充 (ㄉㄨㄥˋ ㄨㄥˋ)

翅膀 (ㄉㄨㄥˋ ㄨㄥˋ) 鳥類飛翔的器官。

蔚藍 (ㄨㄟˋ ㄌㄨˋ) 天空的顏色,就是深藍色。

限 (ㄌㄧㄢˋ ㄩㄢˋ) 限止。

依舊 (ㄧㄠˋ ㄩˋ) 仍舊。



久、觀察 揭圖指叢林間：這是什麼？（叢林）

情形怎樣？（蓬蓬鬆鬆密密叢叢） 指鳥問：這

是什麼？（鳥） 他在做什麼？（飛） 他從何

處飛來？（大概叢林那邊） 飛到那兒去？（天

空中） 天空什麼顏色？（蔚藍） 天空情狀

怎樣？（遼闊無限） 這鳥此時作何感想？（不

知道） 我來告訴你們，好嗎？（好的）

二、決定 現在我來把鳥的故事繼續講下去！

### 三、欣賞

勺、話法 方法同詳案。

勺、概覽 方法同詳案。

勺、解釋 方法同詳案。

勺、誦習 方法同詳案。

### 四、深究

勺、實質 鳥何時才能飛出窩？（羽翼長成）

樹林怎麼會蓬蓬鬆鬆密密叢叢？（大概春夏之

交，枝葉暢茂，就有此種現象。） 怎說充滿世界

的只有樹林？（因為他只看見樹林，沒有看見別

的東西） 怎樣叫做林？（許多樹聚在一處叫

林） 鳥為甚麼只看見樹林？（因為他還沒有

飛到遠處去，看見的東西不多） 為何把翅膀

一撲？（因為要飛向前去） 為何用力撲翅膀？

因為要使前進迅速） 何以能飛過樹林？（用

力一撲之功） 眼前何以能大放光明？（因為

沒有樹林遮蔽） 天空是否蔚藍色？（是，不過

這是晴空現象，雨天或陰天，有了雲，情形就不同。

） 天空是否無邊無限？（是，天空廣大無限，所

以說無邊無限） 假使鳥不是用力一撲，也能

看見光明世界嗎？（不用力一撲，就飛不到遠處

去，怎麼能夠看見光明世界呢） 為何飛來飛

去？（大概要觀察世界的真相） 怎麼說依舊

不知道世界是什麼？（因為起初認殼裏為世界，

後來認窩巽為世界，再後認樹林為世界，現在又看見無邊無限的天空，那末世界究竟在那裏呢，所以說不知世界是甚麼。

文形式 「一天」二字上加「有」字，可以嗎？

（可以） 「偶然」二字，如何用法（表示動作之出於意外非故意為之者） 此處省去「偶然」二字通否（也通，不過意思跟着不同）

「一路望去」四字省去怎樣（可以） 「蓬」和「鬆」「密」和「叢」可對調嗎（不可） 為什麼（因為沒有這種用法） 我想

下兩聯對調可以嗎（可） 「把翅膀一撲」

「忽然」二字什麼意思（表示環境之突然起出變化） 「無邊無限」「無限無邊」兩句對

調怎樣（可以，不過讀起來不十分順）

五應用

教材

、建造 列表 令兒童把前後兩課統讀一遍，然後把意思整理起來，列成下表：

起初——認殼巽為世界

後來——認窩裏為世界

再後——認樹林為世界

末了——不知道世界是什麼

鳥想

於鳥的地位，作演講的練習。

女演講 指名令兒童到課桌前，根據課文，自居

二十一 為誰辛苦為誰忙

「你」的裏  
辛<sub>2</sub>們<sub>2</sub>農<sub>2</sub>耕<sub>2</sub>參<sub>2</sub>  
苦<sub>2</sub>休<sub>2</sub>夫<sub>2</sub>田<sub>2</sub>觀<sub>2</sub>先<sub>2</sub>  
辛<sub>2</sub>息<sub>2</sub>先<sub>2</sub>把<sub>2</sub>看<sub>2</sub>生<sub>2</sub>  
苦<sub>2</sub>休<sub>2</sub>生<sub>2</sub>土<sub>2</sub>見<sub>2</sub>領<sub>2</sub>  
就<sub>2</sub>息<sub>2</sub>你<sub>2</sub>的<sub>2</sub>許<sub>2</sub>着<sub>2</sub>  
是<sub>2</sub>罷<sub>2</sub>們<sub>2</sub>把<sub>2</sub>多<sub>2</sub>學<sub>2</sub>  
我<sub>2</sub>一<sub>2</sub>辛<sub>2</sub>土<sub>2</sub>農<sub>2</sub>生<sub>2</sub>  
們<sub>2</sub>農<sub>2</sub>苦<sub>2</sub>學<sub>2</sub>夫<sub>2</sub>到<sub>2</sub>  
和<sub>2</sub>夫<sub>2</sub>了<sub>2</sub>生<sub>2</sub>耕<sub>2</sub>田<sub>2</sub>  
大<sub>2</sub>說<sub>2</sub>請<sub>2</sub>說<sub>2</sub>



他們來做什麼？（參觀。） 他們此刻在做什麼？（談話。） 談些什麼？（不知道。） 你們要知道嗎？（要知道的。） 我來告訴你們，好嗎？（好。）

二、決定 現在我來把他們下鄉參觀的事情講給你們聽。

### 三、欣賞

勺、語法 方法同詳案。

文、研覽 方法同詳案。

一、解釋 方法同詳案。

二、誦習 方法同詳案。

### 四、深究

勺、質質 先生爲什麼領學生到田地裏參觀？（要使他們明了農夫的生活。） 此外還有旁的用意嗎？（順便可欣賞田野的景致，以及得到關於理科實驗之知識。） 農夫爲甚麼耕田？（因

爲耕田是農夫的職務。） 怎樣叫做耕田？（發田土便鬆。） 怎樣叫做耙土？（用耙敲破土塊以便下種。） 學生爲什麼請農夫休息？（看見他們辛苦。） 看見他們辛苦，便請他們休息是甚麼意思？（是愛惜農夫的意思。） 怎說辛苦就是快樂和幸福？（因爲有耕作的辛苦，才有收穫，有收穫才可衣食飽煖。換句話講，就是有今日的辛苦，才有將來的快樂和幸福。） 牛、瓜、稻草、米和麪，是否都是辛苦換來的？（是，牛的飼料，買牛的錢，都要農夫用勞力換來；瓜和稻草，都要農夫勤苦的耕耘灌溉，才能長大；米是稻上長出來的，麪是麥子磨成的，除稻草上面說過外，長麥子的麥，也要農夫辛苦耕耘，才有收穫。） 農夫不辛苦人類怎會沒有東西吃？（農夫罷耕，田地荒蕪，一切衣食的原料真要來源斷絕，更那裏來吃的東西呢。）

女、形式 「田地」改「田野」怎樣？（可以）

「耕田」和「耙土」對調可以嗎？（可以）

「請」字下省去「你們」二字可以嗎？（可

以） 「幸福」和「快樂」對調可以嗎？（可

以） 你看下三句互調可以嗎？（可以） 他

們的話指什麼幾句話？（農夫說的話） 吃的東

西指什麼？（米和麪、瓜和一切食物） 全課「

你們」二字用法同否？（不同，前二個代農夫，後

一個代學生和先生） 「我們」和「他們」

是代甚麼？（我們是農夫自稱，「他們」是代農

夫）

五、應用

勺、建造 仿造 教師板書「先生領着學生……

「耙土的耙土」令兒童仿造。例如：（父親帶着

兒子到野外去遊玩，看見許多農夫，捉蟲的捉蟲，

拔草的拔草。）

教材

二十二 瓜果談話（一）

女、表演 先和兒童計畫怎樣表演；次決定表演的人；誰做先生，誰做學生，誰做農夫；然後依課文表演，共同批評矯正。如需農具，可在課前預備；否則用教鞭等代用也好。依次課文表演，末了批評矯正。

枝、孔、這、光、開、的、的、  
都、纜、樣、來、我、樹、  
是、蜜、有、紅、柿、比、們、長、梨、  
生、柑、好、的、樹、電、懸、得、樹、  
在、說、看、顏、的、燈、之、在、挺、的、  
熱、一、的、色、果、還、上、直、果、  
的、我、光、燈、子、好、面、枝、子、  
地、和、采、籠、說、看、假、葉、說、  
方、甘、一、式、哪、使、四、  
光、蔗、的、像、一、發、面、我、  
是、荔、的、面、我、出、張、們、

(正訂)

教材研究

從熱處發出來的一塊瓜。我們結的瓜多麼大。那小小的果子却掛在高處，不羞嗎？

一、本課生詞生字的讀音和解釋如左：

挺直（去一乙出）彎曲的反面。

懸（下丁馬）掛。

電燈（勿一馬勿乙）利用電流的燈。

柿樹（尸尸X）果樹的一種。

蜜柑（口一乙馬）一種果名。

甘蔗（乙馬出乙）禾本科植物，莖中富甜汁，可以製糖。

荔枝（乙一乙）一種果名。

二、本課是記敘文，使兒童知道幾種果子的大概。

三、備本課放大圖，以作觀察資料；有實物更佳。

教授方法

一、動機  
勺、談話 你們知道現在有些什麼水果？（讓兒童說出） 你們吃過的水果有那幾種？（讓兒童說出） 梨長在什麼樹上的？（梨樹） 梨樹怎樣的？（樹幹挺直，葉子四面張開） 梨長在樹上像什麼？（像倒掛的電燈） 柿長在什麼樹上？（柿樹上） 柿的顏色怎樣？（紅的） 蜜柑產在什麼地方？（熱地方） 瓜比各種果子怎樣？（大）

女、觀察 揭圖指梨問：這是什麼？（梨） 什麼味道？（吃起來甜而略酸） 指柿問：這是什麼？（柿子） 味道怎樣？（很甜） 指蜜柑問：這是什麼？（蜜柑） 指瓜問：這是什麼？（瓜） 大小怎樣？（比剛才看的不論那個都大） 你

們聽過他們的談話嗎？（沒有。） 我來講給大家聽好嗎？（好的。）

二、決定 現在我來把瓜果談話講給大家聽！

三、欣賞

勺、話法 方法同詳案。

勺、概覽 方法同詳案。

勺、解釋 方法同詳案。

勺、誦習 方法同詳案。

四、深究

勺、實質 梨樹長在什麼地方？（天津、萊陽等地。）

勺、方） 形態怎樣？（葉卵形，開白色花，實大而圓。）

勺、） 梨生樹上，何以倒懸？（因為質量重，果柄細，不倒懸不成功。）

勺、） 吃起來怎樣吃法？（如係生吃，先要削去皮，此外蜜餞、製膏、糖製都可以。）

勺、） 發起光來何以能比電燈好看？（因為皮作淡黃色，雜在綠葉叢中，非常有趣。）

勺、） 柿樹長在什麼

地方？（江浙等省都有。） 柿至何時才紅？（八月、九月。） 未紅時好吃嗎？（味澁不好吃。） 柿有幾種吃法？（紅柿去皮就好吃，澁柿可製柿餅。）

勺、） 燈籠式的面孔，什麼意思？（中國舊式燈籠，塗油色紅，因用以比方柿的皮色。）

勺、） 蜜柑是怎樣的？（似橘而圓大，多液，味甘。）

勺、） 甘蔗呢？（形如蘆粟，莖中富甜汁。）

勺、） 荔枝呢？（壳作紫色，凸凹不平，新鮮時肉白色，很好吃，乾後肉如桂圓，微酸。）

勺、） 爲甚麼說都生在熱的地方？（因為蜜柑、甘蔗、荔枝等都生在廣東、潮州和南洋羣島等熱地。）

勺、） 怎說光從熱處發出來的？（不論什麼發光體，同時必發熱，所以如此說法。）

勺、） 瓜有幾種？（很多，此處所講的是西瓜和南瓜。）

勺、） 你們吃過西瓜沒有？（吃過的。）

勺、） 吃起來味道怎樣？（富水分，味甜而鮮美。）

勺、） 南瓜呢？（須燒熟後吃，味道也很好。）

句形式 第一句改為「梨說」可以嗎？（可以）

「懸」字改「掛」字可以嗎？（可以）

「假使」二字，如何用法？（用來引起比擬的話）

「可換別個詞類嗎？」（「如果」「若是」等）

此處都可用） 第二段第一句可改作「柿說

嗎？（可以） 「紅的顏色」「燈籠式的面

孔」兩句對調可以嗎？（可以） 「甘蔗」和

「荔枝」對調，可以嗎？（可以） 「我們結的

瓜多麼大」句調至「不差嗎」後可以嗎？（可

以） 第一段和第二段對調怎樣？（不可以）

第三四段呢？（也不可對調）

### 五、應用

勺、建造 聽寫 教師口誦成文，令兒童聽寫。例

如：（梨樹長的挺直，葉子四面開張，果子倒懸樹

上，柿熟時色紅，顏色很好看。蜜柑和甘蔗荔枝，都

產在熱的地方。瓜長藤上，比梨柿蜜柑都要大）

### 教材

#### 二十三 瓜果談話（二）

正。 表演 先計畫怎樣表演，次認定誰做梨，誰做柿，誰做蜜柑，誰做瓜，次依課文表演，末了批評矯

的長<sub>之</sub>也<sub>之</sub>很<sub>之</sub>藤<sub>之</sub>嗎<sub>之</sub>要<sub>之</sub>長<sub>之</sub>

大<sub>之</sub>成<sub>之</sub>比<sub>之</sub>人<sub>之</sub>很<sub>之</sub>纏<sub>之</sub>繞<sub>之</sub>的<sub>之</sub>力<sub>之</sub>果<sub>之</sub>

燈<sub>之</sub>一<sub>之</sub>南<sub>之</sub>不<sub>之</sub>的<sub>之</sub>短<sub>之</sub>西<sub>之</sub>纏<sub>之</sub>繞<sub>之</sub>在<sub>之</sub>是<sub>之</sub>子<sub>之</sub>

籠<sub>之</sub>個<sub>之</sub>瓜<sub>之</sub>上<sub>之</sub>瓜<sub>之</sub>不<sub>之</sub>瓜<sub>之</sub>在<sub>之</sub>樹<sub>之</sub>林<sub>之</sub>上<sub>之</sub>的<sub>之</sub>你<sub>之</sub>

差<sub>之</sub>大<sub>之</sub>說<sub>之</sub>的<sub>之</sub>我<sub>之</sub>要<sub>之</sub>說<sub>之</sub>攀<sub>之</sub>上<sub>之</sub>的<sub>之</sub>你<sub>之</sub>

不<sub>之</sub>圓<sub>之</sub>我<sub>之</sub>的<sub>之</sub>甚<sub>之</sub>我<sub>之</sub>生<sub>之</sub>在<sub>之</sub>田<sub>之</sub>

多<sub>之</sub>圓<sub>之</sub>我<sub>之</sub>的<sub>之</sub>甚<sub>之</sub>我<sub>之</sub>生<sub>之</sub>在<sub>之</sub>田<sub>之</sub>

我<sub>之</sub>形<sub>之</sub>熟<sub>之</sub>的<sub>之</sub>清<sub>之</sub>甜<sub>之</sub>是<sub>之</sub>長<sub>之</sub>

的<sub>之</sub>衛<sub>之</sub>時<sub>之</sub>清<sub>之</sub>甜<sub>之</sub>是<sub>之</sub>長<sub>之</sub>

藤<sub>之</sub>衛<sub>之</sub>時<sub>之</sub>清<sub>之</sub>甜<sub>之</sub>是<sub>之</sub>長<sub>之</sub>

雖<sub>之</sub>署<sub>之</sub>候<sub>之</sub>清<sub>之</sub>甜<sub>之</sub>是<sub>之</sub>長<sub>之</sub>



教材研究

然要攀樹木却是長有細刺，蟲蟻不敢逗遛的。」

一、本課生字生詞的讀音和解釋如左：

弱 (ㄨㄛˋ) 力量微小。

繚繞 (ㄌㄧㄠˊ ㄖㄨㄛˋ) 螺旋形包圍在別種東西

上。

配 (ㄆㄟˋ)

瓢 (ㄆㄧㄠ) 瓜的內部叫瓢。

味 (ㄨㄟˋ) 味道。

形 (ㄒㄩㄥ) 形狀。

衙署 (ㄧㄚˊ ㄕㄨˊ) 官吏辦公的住所。

逗遛 (ㄉㄡˋ ㄌㄩˊ) 停住。

二、本課文體和要旨同前課。

三、備本課放大圖或實物，以作觀察資料。

教授方法

一、動機

勺、談話 前課加入談話的，是那幾種果子？(梨、柿、蜜柑、瓜) 梨、柿、蜜柑和瓜，有什麼地方不同？

(前三者長在樹上，瓜則長在藤上) 既然不同，那麼瓜講的話，他們肯承認麼？(不一定要反駁) 反駁之後，瓜要否起來辯護？(自然要的)

辯護時，誰先發言？(不一定，或西瓜，或南瓜，只要有意思都可以)

二、觀察 揭圖問：這裏有些什麼？(讓兒童說出)

那幾種是長在樹上的？(梨、柿、蜜柑) 那

幾樣長在藤上？(西瓜和南瓜) 比起來最大的是什麼？(西瓜和南瓜) 最小的呢？(蜜柑)

倘使他們繼續談話，那麼你們要聽嗎？(要聽的)

三、決定 現在我來繼續把瓜果談話講給大家聽

## 三、欣賞

勺、語法 方法同詳案。

勺、概覽 方法同詳案。

勺、解釋 方法同詳案。

勺、誦習 方法同詳案。

## 四、深究

勺、實質 怎說生長的力量很弱？（這話是對西瓜

和南瓜講的。西瓜南瓜都是藤本，藤本要依附別

種東西，才能上升。很弱二字，表示不能獨立向上

生長的意思。） 藤怎樣纏繞樹上？（依不規則

的螺旋形兜轉，繞在樹上。） 纏繞時是否僅靠

藤自己的力量？（不，還靠捲鬚捲住樹枝或樹葉。

） 力弱纏繞樹木，何以不配講話？（因為不能

自立，就不配講話。） 西瓜藤是否不要攀什麼？

是的。） 為什麼說這句話？（駁斥果子「要纏

繞在樹木上」的話，以證明他的話不確，根本推

翻他。） 西瓜瓢的味，到底怎樣？（的確誰也比

不上。） 西瓜也有不甜的吗？（沒有成熟的，便

不甜。） 南瓜是否都是大扁圓形？（不，有橢圓

正圓橄欖形等許多樣子。） 那麼為什麼只說

一種形狀？（因為說話的自己是扁圓形，就本

身講話，不妨如此說。） 衙署的大燈籠怎樣的？

（大扁圓形。） 南瓜藤上的細刺有何用？（內

含液汁，刺人微癢，所以防止動物的侵害他。）

蟲蟻為何不敢逗遛？（因為他們知道藤上細刺

有毒液，近不得的。）

文、形式 「果子」二字，代表什麼？（梨柿蜜柑。

） 改「梨柿和蜜柑」可以嗎？（可以。） 「

你們」指什麼？（西瓜南瓜。） 「你們……很

弱的」調至「……樹木上」下面，可以嗎？（可

以。） 「我生在田裏……」前，加「你們的話

不確」這麼一句，怎樣？（很有力量。） 西瓜的

話說得怎樣？（前段駁斥果子的話，以下申述自己的長處，說得很好。）南瓜的話，說得如何？（先承西瓜話述自己的長處，次說明藤本也有自身保護的能力。）

五、應用

勺、建造、縮短、令兒童把課文縮短。例如：（果子說：「你們都要纏繞樹上，不配講話！」西瓜說：「我不要攀什麼，我的瓢比甚麼都清甜！」南瓜說：「我熟時像衙署的大燈籠，藤上長着細刺，蟲蟻都不敢近！」）  
文、表演、先討論表演方法，次認定表演時的人物，然後照課文表演，加以評判。

教材

二十四 瓜果談話(二)

屬根一類，用處和你們一樣。

教材研究

一、本課生字生詞的讀音和解釋如左：

芋(□) 一種蔬菜類的植物，地下莖成塊狀，好吃。

屬(戶X) 同在。

荸薺(勺己卍) 一種形圓的草本植物的

却 是 從 來 不 肯 招 搖 的 證 明 我 的 朋 友  
面 可 以 證 明 我 的 朋 友  
都 是 可 證 明 我 的 朋 友  
我 雖 然 肯 出 頭 角 太 容 易 着  
籊 葉 也 不 肯 露 面 總 是 藏 在 枝  
下 子 綠 子 不 肯 露 面 總 是 藏 在 枝  
響 瓜 子 和 葫 蘆 聽 了 芋 的 話  
就 向 下 子 和 葫 蘆 聽 了 芋 的 話  
材 就 向 下 子 和 葫 蘆 聽 了 芋 的 話

地下莖，又叫地栗。

證明(出) (L) (一) (L) 借旁的力量來辨明叫證明。

竹筍(出) (X) (L) (X) (L) 竹的嫩芽。

裹(《) (X) (E) (L) 包。

籜(女) (E) 長在竹筍外面保護竹筍的東西。

橘子(可) (L) (P) 一種果子。

蘋(女) (L) 果類的一種。

瓠子(丁) (X) (P) 一種果實，形圓長，可食，俗叫扁蒲，也作壺盧。

二、本課文體和要旨同二十二課。

三、備本課放大圖，以作觀察資料。

### 教授方法

#### 一、動機

勺、談話 前面講過的果子有那幾種？(梨、柿、蜜柑) 瓜呢？(西瓜和南瓜) 此外你們吃過

(星)

或見過的，還有些什麼？(讓兒童說出) 芋是

怎樣的？(和蘿蔔、荸薺一樣長在泥裏的) 竹

筍怎樣的？(外面裹着籜，去籜切開煮熟，可作筍。

橘子呢？(有廣橘、福橘之分，皮色紅，瓢酸甜

可口) 蘋果呢？(形狀像橘，顏色青而帶紅，很

美觀) 瓠子呢？(和葫蘆一樣長在藤上的) 女、觀察

揭圖問：圖上共有幾種東西？(讓兒童

說出) 指芋問：這是什麼？(芋) 長在什麼

地方？(和蘿蔔、荸薺一樣，長在泥裏) 指筍問：

這是什麼？(竹筍) 包在外面的叫什麼？(籜

) 可去掉嗎？(可以剝去) 指橘子問：這是

什麼？(橘子) 長在樹上時怎樣？(和蘋果一

樣，藏在枝下，把綠葉遮住身體) 指瓠問：這是

什麼？(瓠子，也叫扁蒲) 長在那裏的？(和葫

蘆一樣長在藤上) 你們知道瓜果加入談話

嗎？(不知) 我來講給大家聽怎樣？(好的)

二、決定 現在我再來講瓜果的談話！

三、欣賞

勺、話法 方法同詳案。

勺、概覽 方法同詳案。

勺、解釋 方法同詳案。

勺、誦習 方法同詳案。

四、深究

勺、實質 芋怎麼屬根菜類？（因為芋可吃的部分在地下，就是他的地下莖——塊莖，所以把他歸入這一類。）芋的形狀怎樣？（有的圓形，有的長圓形。）用處呢？（可供食。）不肯招搖，不喜露面，二句什麼意思？（就是表示長埋地下，不長出地面。）為什麼引蘿蔔荸薺為朋友？（因為一樣長在泥裏，一樣屬根菜類。）能否證明他的話？（既然處同等地位，自然樂於證明，並且也足以證明的。）為何說芋太客氣？（因為語

氣之間，毫無自大自尊之處。）為何說現出頭角？（因為竹筍成長很快，一出地面，便日夜不住的向上。）籊有何用？（籊是纖維構成，質地緻密，蟲類不易蛀損，包在筍外，有保護竹筍本體的功用。）怎說也不露面？（因為筍包籊裏，和芋藏泥裏，一樣有使人不見他本體的作用。）橘子蘋果，為何一聲不響？（因為聽了芋和竹筍的話，實在無話可說，所以躲藏起來。）怎說聽了芋的話，就向下生長？（和橘子蘋果一聲不響有同一的意思。）

勺、形式 第一句改作「芋說，」可以嗎？（可以。）「雖然」二字，和下文什麼地方有關係？（與「却是」二字呼應。）「招搖」和「露面，」可對調嗎？（可以。）「蘿蔔……朋友」改成「我的朋友蘿蔔荸薺」怎樣？（可以。）第二段「芋」字下加「的話」二字，可以嗎？（可

五應用

以) 「雖然」二字,這裏和什麼呼應? (「總是」二字) 「藏在枝下」句,調在「……身體」下,怎樣? (也通) 「瓠子」和「葫蘆」對調,可以嗎? (可以) 這課和前課,有何不同? (講的話,都很謙讓,不像前課的互爭雄長)

勺、建造 列表 令兒童把前後三課,統讀一遍,然後列成下表:

瓜果談話

梨——樹挺直葉張開果倒懸。  
柿——熟後色紅。  
蜜柑——和甘蔗荔枝同產熱地方。  
瓜——藤很短,瓜瓢清甜。  
南瓜——大扁圓形,藤有細刺。  
芋——和蘿蔔莖齊同長地下。  
竹筍——外包籜葉。  
橘子蘋果——同藏枝下綠葉內。  
瓠子葫蘆——向下生長。

教材

欠表演 先討論商榷,單獨表演本課,然後三課聯絡,分場支配,作整個兒的表演,表演完畢,互相矯正。

二十五 椰

搖	搖	搖	搖	幹	
還	椰	椰	椰	直	
椰	風	風	風	立	椰
果	許	來	來	來	上
像	多	了	了	了	青
皮	花	葉	葉	葉	天
球	兒	搖	搖	搖	椰
掛	隨	搖	搖	搖	果
在	風	果	果	果	圓
樹	飄	也	也	也	圓
梢	飄	搖	搖	搖	椰

頭不<sub>レ</sub>畏<sub>レ</sub>風吹雨打不怕烈日  
薰<sub>レ</sub>蒸<sub>レ</sub>年<sub>レ</sub>月<sub>レ</sub>掛<sub>レ</sub>着<sub>レ</sub>皮<sub>レ</sub>球<sub>レ</sub>一<sub>レ</sub>日  
滿<sub>レ</sub>身<sub>レ</sub>椰<sub>レ</sub>樹<sub>レ</sub>呀<sub>レ</sub>我<sub>レ</sub>愛<sub>レ</sub>賞<sub>レ</sub>玩<sub>レ</sub>你<sub>レ</sub>的<sub>レ</sub>  
皮<sub>レ</sub>球<sub>レ</sub>椰<sub>レ</sub>樹<sub>レ</sub>呀<sub>レ</sub>我<sub>レ</sub>更<sub>レ</sub>佩<sub>レ</sub>服<sub>レ</sub>你<sub>レ</sub>獨<sub>レ</sub>的<sub>レ</sub>  
立<sub>レ</sub>的<sub>レ</sub>精<sub>レ</sub>神<sub>レ</sub>

### 教材研究

一、本課生字生詞的讀音和解釋如左：

椰(一廿)生在熱帶的常綠喬木。幹高五六丈，直立，葉很大，是羽狀複葉，叢生幹頂，果實有一尺外長，徑四五寸，核約三寸許，中空，有清液，甚甘美，叫做椰子漿，可以釀酒。  
幹(ㄍㄛ)就是樹身。  
梢(尸么)樹枝的末端。  
畏(Xㄟ)就是怕。  
烈(力一廿)勢兒很兇猛的意思。  
薰蒸(ㄒㄩㄥㄗㄨㄥ)火煙上升叫薰，熱氣上

升叫蒸。本課是指日光的熱烈，猶如薰着蒸着一般。

賞玩(尸尤Xㄩ)就是欣賞和觀玩。

佩服(ㄉㄨㄟㄒㄨ)尊敬而信仰他叫佩服。

獨立(ㄉㄨㄟㄩㄟ)不依賴旁力的意思。

二、本課是新詩，描寫椰的狀態，使兒童由此體會到自然界的奧妙。

三、備椰的掛圖，及椰果和皮球，以作觀察資料；如有椰花最好。

### 教授方法

#### 一、動機

勺、談話 前幾課講的瓜果談話，你們都記得麼？  
(記得的) 那幾種是果樹？(梨樹、柿樹、蜜柑、和荔子) 蜜柑和荔子都是生在什麼地方的？  
(熱的地方) 熱的地方只生這兩種果子嗎？  
(還有許多哩) 椰樹是不是熱帶地方的植

物？（是的。）我現在有一幅椰樹圖和椰果在這裏，你們要看嗎？（要的。）

女、觀察 揭圖問：圖中是什麼？（椰樹。）指樹

幹問：這是什麼？（樹幹。）高不高？（很高。）

指椰葉問：這是什麼？（椰葉。）形狀怎樣？（分

裂像鳥羽的樣子。）出椰果問：這是什麼？（椰

果。）有點像什麼？（好像皮球。）你們讀過

講椰的課文嗎？（沒有。）

二、決定 現在我來給你們講描寫椰的課文！

三、欣賞

勺、話法 方法同詳案。

女、概覽 方法同詳案。

一、解釋 方法同詳案。

二、誦習 方法同詳案。

四、深究

勺、賞質 爲什麼說椰幹直立上青天？（因爲椰

樹高五六丈，一幹直上，好似和青天相接的樣子。

）爲什麼說椰樹點頭？（因爲椰葉叢生幹

頂，一經微風吹動，正好像點頭的樣子。）爲什

麼說椰樹鞠躬？（因爲椰樹經風，時俯時仰，所

以說鞠躬。）爲什麼說椰樹擺擺手？（因爲

這一節所說的搖搖二字，想是指着向兩邊搖動，

所以說是擺擺。）花兒何以會隨風飄？（因爲

質輕。）怎說像皮球？（因爲椰果高懸樹梢，從

下仰望，但見纍纍圓物，所以把皮球來比擬。）

爲什麼椰果不畏風吹雨打？（因爲椰果果皮外

圍，有很強韌的纖維保護着；果皮內圍的一層，又

是十分堅牢。）爲什麼他不怕烈日薰蒸？（因

爲他原本是熱帶植物。）爲什麼說掛着一滿

身？（因爲每株椰樹，每年結果數十枚。）爲什

麼愛賞玩他的皮球？（因爲椰果殼可用來代玻

璃盃，椰子漿甘美可口。）爲什麼更佩服他獨



立的精神？（看到椰幹直立上青天的獨立精神，不禁引起我們自立的志願，所以值得佩服。）  
 欠形式「片片」可換「張張」嗎？（不可）  
 為什麼？（一則失韻，二則椰葉是一片一片，不是一張一張。）  
 「點點頭」「鞠躬躬」「擺擺手」「可互調嗎？（可以）」「賞玩」和「佩服」可對調嗎？（不可，皮球只可賞玩，無庸佩服的，獨立的精神是應當佩服，不可賞玩的。）  
 「更」字怎樣用法？（表示進一層的意思。）

### 五、應用

建造 仿造 令兒童照第二節樣子，仿造幾節。例如：（「風來了，葉搖搖，果也搖搖，椰樹擺擺腰。」）  
 「風來了，葉搖搖，果也搖搖，椰樹伸伸手。」

### 二十六 學藝會歌（一）

### 教材

好風飄飄吹我衣，一陣

### 教材研究

一、本課生詞生字的讀音和解釋如左：

呀	滿	的	一	的
呀	會	快	陣	清
大	場	涼	好	爽
家	上	風	陣	陣
齊	涼	香	花	涼
玩	風	花	朵	這
賞	香	多	朵	個
齊	花	可	開	時
玩	多	愛	滿	光
賞	呀	呀	枝	何
	佈	佈	一	等
	愛	愛	陣	等

學藝會（丁一丁一丁）學生把功課表演，給來賓觀覽的一種集會。

一陣（一出）就是風陸續吹來，叫做一陣一陣。

清爽（夕一尸X尤）就是天氣清涼，使人覺得很爽快的意思。

### 教授方法

#### 一、動機

勺、談話 我們從前開過什麼會？（讓兒童說出。）  
 勺、怎樣的會叫學藝會？（學生表演平時所習的成績，給來賓觀覽的一種集會。）  
 勺、學藝會大概最好在何時舉行？（最好在學期之終。）  
 勺、那天氣怎樣？（不冷不熱，溫和適意。）  
 勺、開會時會場上應當怎樣佈置？（和普通會場的佈置差不多。）  
 勺、觀察 揭圖問：這裏畫的是什麼？（開會。）

佈置（勺×勺×勺）佈置得很多。  
 會場（勺×勺×勺）開會的場所。

二、本課是一個歌兒，使兒童體會到學藝會舉行的快感，並熟習以備舉行學藝會時歌唱之用。

三、備學藝會圖一幅，以作觀察之用。

#### 二、決定

聽！

現在我就來把學藝會歌唱給大家

#### 三、欣賞

勺、話法 方法同詳案。  
 勺、概覽 方法同詳案。  
 勺、解釋 方法同詳案。  
 勺、誦習 方法同詳案。

#### 四、深究

勺、實質 風何以會有一陣陣的分別？（風就是流動的空氣，空氣流動，有時分散，有時團結，所以

什麼會？（學藝會。）怎麼知道？（因為有學生在表演學藝。）指花問：這些是什麼？（花。）  
 放在這裏做什麼？（佈置場上，供到會的欣賞。）  
 這會場佈置得怎樣？（很好。）關於學藝會的歌曲，你們唱過嗎？（沒有。）我來教你們，好嗎？（好的。）

有一陣陣的分別。風吹身上，何以生涼（此專就比體溫低的氣流而言；風來能使身畔和暖的空氣吹散，暖空氣吹散，冷空氣來代其缺，接觸身體，自然生涼。）上句說的是吹我衣，下句爲什麼說涼（因爲衣被風吹起，身體和好風接觸，所以說涼。）清爽如何說法（身上涼快，心裏自然覺得清爽。）怎麼說何等的清爽（是說沒有再比這個時光清爽。）花香何以也有一陣一陣（因爲花香隨風飄散，所以也有一陣一陣。）怎樣叫做快暢（就是說心裏快樂而又歡暢。）爲何說大家齊玩賞（因爲涼風香花，佈滿會場，各種藝術又好。）

女形式「飄飄」可換「輕輕」嗎（不，因爲不能表出飄動的情狀。）去掉一個「一陣」可以嗎（不，因爲與曲調不符。）「清爽」和「快暢」可對調嗎（不可。）「香」和「涼

「可對調嗎（不，香指花講，涼指風講，對調則不通。）爲什麼連用兩個「齊玩賞」（表示誠意請求的意思。）可去掉一個「齊玩賞」嗎（不可，因爲與曲調不符。）

### 五、應用

建造 改作 令兒童把課文改成散文。例如（開游藝會的這一天，天氣清和，涼風陣陣，大家都很快活，會場上佈滿香花，朵朵開放，一陣陣風吹來，撲進鼻管，哦！真有趣啊！）

### 教材

#### 二十七 學藝會歌（二）

的 一 一  
個 高 排 許 許  
齊 許 興 齊 許  
立 多 坐 多  
定 兄 弟 在 這 裏 一  
恭 恭 在 這 裏 一  
敬 敬 在 這 裏 一  
在 這 個

### 教材研究

#### 一、本課生詞生字的讀音和解釋如左：

裏リ 歡ウ 迎ム  
 文ブ 學ガク 科カク 學ガク 演ウチ 出デ 來キ 嚟キ 列レ  
 請マカ 指シ 正タ 請マカ 指シ 正タ 舞マシ 蹈マシ 唱ウタ 歌カ  
 出デ 來キ 嚟キ 列レ 請マカ 指シ 正タ 請マカ 指シ 正タ 舞マシ 蹈マシ 唱ウタ 歌カ  
 來キ 賓ビヤク (カカクカクカクカクカクカク) 外ガイ 來キ 的テ 賓ビヤク 客カク  
 恭キウ 恭キウ 敬ケイ 敬ケイ (カカクカクカクカクカクカク) 外ガイ 來キ 的テ 賓ビヤク 客カク  
 發ハツ 自ジ 誠テイ 意イ 的テ 一イツ 種チュウ 姿シ 勢セイ  
 歡ウ 迎ム (カカクカクカクカクカクカク) 以シテ 快クワイ 樂ラク 歡ウ 汗カン 的テ 態タイ 度ド 招カウ  
 待マツ 來キ 賓ビヤク  
 演ウチ (カカク) 表ヒヤク 演ウチ  
 嚟キ (カカク) 語ゴ 尾ビ 詞ジ  
 舞マシ 蹈マシ (カカクカク) 一イツ 種チュウ 有ユウ 節セツ 奏ソウ 有ユウ 規キ 則ソク 的テ 手テ 和ト 腳キョク 的テ 動ドウ 作サク

### 教授方法

一、動機 誰能把學過的學藝會歌唱一遍？ (指名唱一遍) 開學藝會時，要否請人來參觀？ (要的) 請些什麼人？ (家屬或和學校有關係的人) 本校的同學呢？ (自然也可參觀) 對家屬和學校有關係人，應怎樣稱呼？ (可總稱來賓) 外賓來時，要否有一種表示？ (應當竭誠歡迎) 還要旁的表示嗎？ (請他們批評指正) 這些事情，上一個歌裏講到嗎？ (沒有) 我來再講一個含有這些意思的學藝會歌給大家聽，好嗎？ (好的)  
 二、決定 現在我把第二個學藝會歌唱給大家聽！  
 三、欣賞

四、深究

- 勺、話法 方法同詳案。
- 勺、概覽 方法同詳案。
- 勺、解釋 方法同詳案。
- 勺、誦習 方法同詳案。
- 勺、實質 來賓坐位有一定嗎？（有，大概開會前，由佈置會場委員規劃地位，標出「來賓席」字樣，來賓到時，由招待員引入就坐。）來賓何以齊坐定？（因為會場上是最文明的地方，所以要一齊坐定。）來賓為何高興？（因為天氣好，會場好，招待周到，師生齊集，這種機會，不易得到。）
- 勺、爲什麼說滿面春風？（想是春季開的學藝會，許多兄弟指誰？（指同學的各級的小朋友，爲何齊立歡迎？（表示恭敬來賓之意思）
- 勺、文學表演，可分幾種？（讀文，寫字，綴句，歌劇，話劇等含有文藝性的表演都是。）科學表演呢？

- （關於算術，史地，自然等表演屬之。）舞蹈唱歌，爲何加入學藝會？（這二者，都爲專門藝術，一藉手脚的動作來表示情感，一藉聲帶的顫動來傳出神情，都有相當的價值，所以都列入學藝會中。）還有旁的作用嗎？（有，純粹科學或文學，缺少興趣，加入歌舞，可以調和會場空氣，換句話講，學與藝二者支配適當，有相得益彰之效。）
- 指正和批評，有何分別？（就字面講，指正僅僅在指出誤謬，批評有加以抑揚語的意思。）
- 勺、形式 這裏指何處？（指來賓席。）「一排」可換「一行」嗎？（不可，橫叫排，豎叫行，不可誤用。）「春風」二字，如何用法？（用來形容面色愉快，極言像春風之到處受人歡迎者。）
- 勺、「十分」可改「非常」嗎？（可。）「兄弟」改「姊妹」怎樣？（如爲女生，自然適宜。）
- 勺、「同學」呢？（那都可以。）第二段裏的「這

教材

裏「何指? (指表演壇上他們站的地方) 文學」和「科學」對調,可以嗎? (可以) 舞蹈」和「唱歌」對調,可以嗎? (可以) 指正」和「批評」對調,可以嗎? (可以) 列位」二字可換別個詞類嗎? (可換「諸位」二字)

五、應用  
建造 仿作 令兒童仿作第一段。例如: (「許多課本在這裏,一本一本又一本,不破不壞,大家請看清!」) 許多好花在這裏,一盆一盆又一盆,又香又美,顏色盡鮮明。」

二十八 昆蟲遊藝大會(一)

大會上,活潑的花園裏,花正開。青草地,參觀的昆蟲們,開遊藝的很不少。

教材研究

一、本課生詞生字的音讀和解釋如左:

昆蟲 (ㄑㄨㄥ ㄩㄥ) 蟲類的總稱。  
 蚱蜢 (ㄉㄜ ㄇㄛˋ) 蝗屬,稻麥的害蟲,體長寸許,本名蟲蝻。  
 蝸牛 (ㄍㄨㄛ ㄩˋ) 軟體動物,有殼,常集陰濕之地。  
 示 (尸) 表現一種態度叫表示。

便、術、甚、給、蠹、先、參、  
 棟、新、麼、我、魚、生、觀、招  
 了、劇、奏、我、姐、忙、走、待  
 一、樂、細、姐、向、到、員  
 個、開、細、分、我、場、小  
 空、一、會、的、了、一、躬、門、炸  
 位、共、唱、看、一、張、表、內、蟻、請  
 坐、十、歌、了、秩、示、戶、蝸、我  
 下、多、跳、一、舞、序、歡、牛、去  
 節、舞、遍、序、歡、牛、去  
 我、拳、有、單、迎、老、去

蠹魚(ㄉㄨˋㄩ) 蟲名,體小能蝕衣服書籍,俗叫蛀書蟲。

秩序(ㄔㄨˋㄩˊ) 次序。

一通(ㄒㄨㄥˊㄩㄥˊ) 一通。

奏(ㄗㄨˋ) 作樂。

術(ㄕㄨˋ) 就是技術的術。

新劇(ㄒㄩㄥˊㄩˊ) 新派戲劇。

節(ㄉㄧˋㄗㄟˋ) 小段落。

二、本課為記敘文,使兒童知道遊藝會的性質,

遊藝會的組織,及若干種昆蟲的大概。

三、備本課放大圖,作觀察資料。

### 教授方法

#### 一、動機

1、談話 前面唱過的兩個什麼歌?(學藝會歌。

2、學藝會歌在什麼時候用的?(開學藝會時

用的) 和學藝會性質相似的有什麼會?(遊

藝會) 你們參觀過遊藝會嗎?(參觀過或沒有參觀過)

1、觀察 揭圖問:圖上共有幾種蟲?(讓兒童說

出) 指蚱蜢問:這是什麼?(蚱蜢) 有幾隻

脚?(六隻) 指蝸牛問:這是什麼?(蝸牛)

像什麼?(螺螄) 指蠹魚問:這是什麼?(蠹魚)

2、住在什麼地方?(書本或衣服裏) 你們

知道這些蟲會開會嗎?(不知道) 我來講給

你們聽好嗎?(好的)

二、決定 現在我把昆蟲遊藝大會講給你們

聽!

#### 三、欣賞

1、話法 方法同詳案。

2、概覽 方法同詳案。

3、解釋 方法同詳案。

4、誦習 方法同詳案。

## 四、深究

勺、實質。花正開是什麼時候？（春夏之交）。怎說活潑的昆蟲們？（因為昆蟲大概能跳能飛，非常活潑）。開會為何在青草地上？（因為昆蟲多數住草裏，所以這樣說法）。昆蟲開會參觀者何以不少？（因為昆蟲開會，是少有的事，一定有許多特色，所以能號召羣衆）。開會為何要招待員？（這才可使會場秩序良好）。為何請小蚱蜢做招待？（因為他常住草裏，情形熟悉）。小蚱蜢為何請人參觀？（這是招待員應盡之責）。為何說蝸牛老先生鞠躬？（因為蝸牛有壳，行時貼地，如老人偃偻然）。為何用鞠躬表示歡迎？（是表示恭敬的意思）。為何由蠶魚分秩序單？（要使來賓可以按着遊藝的秩序看去）。秩序單上節目有否一定？（大體差不多，稍有出入）。

文形式 「正」字換「盛」字怎樣？（可以）。

「青草地上」上加「在」字，調在「開遊藝大會」之前，怎樣？（可以）。「不少」二字，可換什麼？（「多」字）。「小蚱蜢」「蝸牛」

「蠶魚」可互調嗎？（不可）。「老先生」「姐姐」可對調嗎？（不可）。「走到」改「走進」怎樣？（可以）。「細細的」三字去掉，可以嗎？（可以，不過意思跟着改變）。「奏樂」

「開會」「……」可互調嗎？（不可，這應當完全照秩序單寫的）。「新劇」下有「……」

是什麼意思？（表示節目不止上面幾個，有許多此處省掉，以免文章累贅）。「一共二十多節」一句，省去可以嗎？（可以，不過不能使人明白一共有多少節目）。

末句「便」字可換什麼字？（「就」字）。

五、應用

（「就」字）。

## 五、應用



教材

勺、建造 仿作 令兒童仿作第一段。例如：(春  
季裏天氣好，操場上，活潑的小朋友們，開運動會，  
參觀的人很多。)  
夕、實習 先和兒童談話，引起舉行遊藝會的動  
機，然後從旁指導，令組織籌備會，分股進行各種  
事務。

二十九 昆蟲遊藝大會(二)

得 一 麗 上 間 這 寶 才  
大 齊 舞 蝴 曲 時 才  
眼 拍 得 蝶 嚶 蜜 知 我  
闊 掌 活 女 嚶 蜂 道 見  
嘴 贊 潑 士 嚶 小 開 會  
形 美 引 的 嚶 姐 幕 場  
狀 得 單 非 正 已 上  
很 蛙 全 舞 常 在 經 坐  
醜 姑 體 裝 宛 奏 多 滿  
但 娘 來 得 轉 演 時 了  
是 生 賓 華 加 花 了

教材研究

一、本課生詞生字的讀音和解釋如左：

開幕 (今旁) 張幕檯上，到表演時開展。  
叫開幕。  
曲 (く) 樂歌叫曲。  
嚶嚶 (一ノ一ノ) 蜜蜂叫的聲音。  
拍掌 (又古山无) 就是拍手。  
闊 (今×已) 橫的距離一邊叫做闊。

他 滿 可 光 一 在 哥 他  
場 萬 羣 昆 螢 哥 的  
燦 點 助 界 先 書 音  
爛 閃 手 飛 很 是 一 天  
光 閃 飛 上 負 光 唱 才  
明 燦 臺 盛 公 學 得 畢  
大 的 來 名 博 十 竟  
家 的 照 只 他 士 分 不  
都 贊 耀 見 帶 向 響 錯  
美 得 青 着 來 亮 一

教授方法

- 二、文體和要旨同前課。
- 三、備放大圖，作觀察資料。

一、動機

勺、談話 誰能把前課述一遍？(指名述一遍)  
 坐好後怎樣？(看臺上表演) 臺上怎樣表演？(依秩序單一樣樣表演) 表演得好時，大家要否有表示？(拍掌贊美)

狀(山×尤)就是形狀。

醜(彳×又)難看，不雅觀。

割(刀×乙)用刀切物。

螢(火×虫)夏夜尾端發光的一種昆蟲。

負(匕×乂)作有字諱。

閃閃爍爍(尸馬尸馬尸馬尸馬)形容光的

動搖不定。

照耀(山×彳×彳)光線照着叫照耀。

欠、觀察 揭圖問：這裏一共有幾種蟲？(讓兒童說出)

指蜜蜂問：這是什麼？(蜜蜂) 叫起來怎樣的？(嚶嚶嗡嗡)

指蝴蝶問：這是什麼？(蝴蝶) 翅膀怎樣？(很美麗)

指蛙問：這是什麼？(蛙) 形狀怎樣？(大眼闊嘴，很不雅觀)

叫起來怎樣的？(闊闊闊闊) 指螢問：這是什麼？(螢) 有什麼特殊技能？(尾端能發燦爛之光)

你們知道這些昆蟲在遊藝會裏幹些什麼事？(不知道) 我來告訴你們怎樣？(好)

二、決定 現在我再來講昆蟲遊藝大會。

三、欣賞

勺、語法 方法同詳案。

欠、概覽 方法同詳案。

一、解釋 方法同詳案。

二、誦習 方法同詳案。

#### 四、深究

勺、實質 爲什麼看見來賓坐滿，就知道已經開幕多時了？（開會必定一時間，來賓大約先時到會，所以看見來賓坐滿，就知道已經開幕多時了。）

爲何稱蜜蜂爲小姐？（因爲聲細而弱。）

花間曲如何說法？（因爲蜜蜂常飛鳴花叢中，所以這樣說。）

爲何稱蝴蝶爲女士？（因爲翅膀美麗，善於飛舞。）

何謂單舞？（舞蹈名目很多，單舞就是單人舞，由一個人單獨表演。）

拍掌什麼用意？（贊美的意思。）

爲何稱蛙爲姑娘？（因爲他擔任歌唱，此項節目，大概由女子擔任。）

怎說蛙有音樂天才？（因爲蛙之善鳴，中外共曉，在中國更有蛙鼓之譽。）

「哥哥割鵲」如何說法？（是取其聲音相似。）

爲何稱螢爲光學博士？（因爲螢能發光，昆蟲中像螢能發光的，簡直沒有，博士二字很可適用。）

一羣助手

如何說法？（表示螢喜羣飛的意思。）

文、形式 「開幕」和「已經」對調，可以嗎？（可以。）

「這時」指什麼時候？（指會場上坐滿來賓的時候。）

「嚶嚶」「噤噤」可對調嗎？（可。）

「非常」二字，可換什麼？（「十分」二字。）

「裝得華麗」可和「舞得活潑」對調嗎？（不可，此處着重在舞蹈，服裝所以陪襯舞蹈。）

「一齊」二字可換什麼？（「大家」）

「畢竟」二字可換嗎？（可換「到底」。）

「哥哥割鵲」改「閨閣閨閣」如何？（沒有意思，不像一個節目。）

「向來」改「一向」怎樣？（也好。）

「青光……光明」用得適當嗎？（很能表顯出螢火的情狀。）

「他」字指什麼？（螢。）

#### 五、應用

勺、建造 縮短 令兒童把本課課文，盡量縮短。

教材

聲了了悄悄上是有術了了  
 息一一的臺精脚接  
 也道聽演彩蛛着蚊  
 不圍着奏的女就和  
 曾兒不蚓地土是蠅  
 聽便料笛方的的蝻的  
 得下他大工蠅二  
 原去在家家輪藝力部  
 來了了臺却到表土合  
 蚯一上靜蚯演的唱  
 蚓點繞悄蚓各拳完

例如：（我看了會場情形，知道開幕已經多時，各種表演，先為蜜蜂小姐的花間曲，次為蝴蝶女士的單舞，蛙姑娘的哥哥割鵠，最後為螞博士的青光萬點，都有精采。）  
 女表演，先討論怎樣表演，次支配人物，然後照課文表演，共同批評矯正。  
 三十 昆蟲遊藝大會（三）

教材研究

一、本課生詞生字的讀音和解釋如左：

- 螻螂（去尤力尤）益蟲名，腹部肥大，頭三角，形，前肢作鏢狀。
- 精彩（ㄐㄨㄛ ㄨㄛ）特別精良。
- 蚯蚓（ㄍㄨㄛ ㄨㄛ ㄨㄛ）又名曲蟾，穴土便鬆，有益農家。
- 笛（ㄉㄨㄛ）竹製樂器，有七孔，口吹指按便成高低的聲調。

他是不會奏樂的，平日聽得  
 子的好，聽便，他吹的  
 吹的，欺騙別人，那裏露出真  
 要來當衆表演，自那裏露出真  
 相，他當衆表演，自那裏露出真  
 便請來後，會長蜈蚣大將軍

### 教授方法

#### 一、動機

勺、談話 誰能把前課講一遍？(指名講一遍)

上面講過的是否盡屬昆蟲？(是的) 此外

還有嗎？(很多) 誰能再舉幾種出來？(指名說

出來)

勺、觀察 揭圖問：圖上共有幾種昆蟲？(讓兒童說出) 指蚊蠅問：這是什麼？(蚊蠅) 是怎

悄悄(勺一么勺一么) 靜的樣子。

會(勺勺) 就是曾經的會。

螻蛄(勺又勺勺) 害蟲，體長一寸多，前肢會

掘土，能鳴善躍。

冒充(勺么勺勺勺) 以假作真的意思。

蜈蚣(勺勺勺勺) 節足動物，常居濕地。

二、 本課文體和要旨同二十八課。

三、 備放大圖，以作觀察資料。

樣的蟲？(害蟲) 指螻蛄問：這是什麼？(螻蛄)

是否害蟲？(不是益蟲) 指蜘蛛問：這是

什麼？(蜘蛛) 他有什麼本領？(結網) 指

蚯蚓問：這是什麼？(蚯蚓) 住在那裏？(穴土

而居) 指螻蛄問：這是什麼？(螻蛄) 他會

叫嗎？(會叫) 你們知道這些昆蟲在遊藝會

裏居何等地位？(不知道) 我來講給大家聽

怎樣？(好的)

二、決定 現在我就把昆蟲遊藝大會再講給大

家聽！

#### 三、欣賞

勺、語法 方法同詳案。

勺、概覽 方法同詳案。

勺、解釋 方法同詳案。

勺、誦習 方法同詳案。

#### 四、深究

勺、質質 何謂二部合唱？（高低不同的兩個音程同時歌唱，叫二部合唱。）何以說蚊蠅二部合唱？（因為蚊蠅的聲音相近，並且他們同樣生活在熱天，所以這樣說法。）螳螂何以會表演拳術？（因為他前肢很長，舞動時很像打拳。）蜘蛛會表演什麼工藝？（結網。）蝸笛什麼意思？（前人認蚯蚓能鳴，因為那聲音長而遠，遂稱做蝸笛，其實是螻蛄叫。）為何沒有一點聲息？（因為他本來不會作聲，不是場上人聽不出他。）蝸笛是否蚯蚓自己冒充的？（不，人自誤會而這樣說法。）何以稱蜈蚣為大將軍？（因為蜈蚣有毒牙，人都怕他，所以這樣稱他。）

欠形式 「接着」二字省去怎樣？（可以。）「螳螂力士……」和「蜘蛛女士……」對調，可以嗎？（可以，不過與節目單不符。）「工藝表演」改「結網」可以嗎？（可以。）「輪到

### 教材

「改」等到「可以嗎？」（也通，不過意思不同。）

「靜悄悄」改「靜靜」可以嗎？（可以。）

「不料」二字，如何用法？（用以引起失望或無結果的語句。）「原來」二字，如何用法？（用來引起補述理由的語句。）全課「他」字代什麼？（都是代「蚯蚓」。）

### 五、應用

勺、建造 虛字使用 教師板書「不料」「原來。」叫兒童綴成語句。例如：（「不料到將要動身的時候，另外一個朋友來了，一定要叫我同他去買書，我沒有法子，只好失了你的約。」「原來昨天下午，你也沒有到那兒去，那是好極了。」）

欠、表演 先設計怎樣表演，次決定表演人物，然後依課文表演，共同批評矯正。

### 三十一 昆蟲遊藝大會（四）

恭<sub>2</sub>蜈<sub>2</sub>光<sub>2</sub> 番<sub>2</sub>此<sub>2</sub>祇<sub>2</sub>到<sub>2</sub>氣<sub>2</sub>時<sub>2</sub>歌<sub>2</sub>是<sub>2</sub>新<sub>2</sub>了<sub>2</sub>  
 的<sub>2</sub>蚣<sub>2</sub>亂<sub>2</sub> 機<sub>2</sub>得<sub>2</sub>了<sub>2</sub>還<sub>2</sub>忙<sub>2</sub>十<sub>2</sub>表<sub>2</sub>劇<sub>2</sub>就<sub>2</sub>  
 向<sub>2</sub>大<sub>2</sub>飛<sub>2</sub>撲<sub>2</sub> 會<sub>2</sub>向<sub>2</sub>蟬<sub>2</sub>是<sub>2</sub>着<sub>2</sub>分<sub>2</sub>演<sub>2</sub> | 開<sub>2</sub>蜻<sub>2</sub>  
 來<sub>2</sub>將<sub>2</sub>天<sub>2</sub>燈<sub>2</sub> 很<sub>2</sub>嗎<sub>2</sub>沒<sub>2</sub>竭<sub>2</sub>嗎<sub>2</sub>快<sub>2</sub>蟬<sub>2</sub> | 演<sub>2</sub>蜓<sub>2</sub>  
 賓<sub>2</sub>軍<sub>2</sub>色<sub>2</sub>蛾<sub>2</sub> 誠<sub>2</sub>蟻<sub>2</sub>處<sub>2</sub>力<sub>2</sub>蟻<sub>2</sub>暢<sub>2</sub>在<sub>2</sub>借<sub>2</sub>蟬<sub>2</sub>先<sub>2</sub>  
 道<sub>2</sub>走<sub>2</sub>已<sub>2</sub>圍<sub>2</sub> 擊<sub>2</sub>借<sub>2</sub>覓<sub>2</sub>工<sub>2</sub>雖<sub>2</sub>却<sub>2</sub>夏<sub>2</sub>糧<sub>2</sub>君<sub>2</sub>生<sub>2</sub>  
 謝<sub>2</sub>上<sub>2</sub>經<sub>2</sub>着<sub>2</sub> 的<sub>2</sub>糧<sub>2</sub>食<sub>2</sub>作<sub>2</sub>然<sub>2</sub>冷<sub>2</sub>季<sub>2</sub>劇<sub>2</sub>利<sub>2</sub>的<sub>2</sub>  
 昆<sub>2</sub>臺<sub>2</sub>晚<sub>2</sub>明<sub>2</sub> 教<sub>2</sub>嗎<sub>2</sub>很<sub>2</sub>後<sub>2</sub>又<sub>2</sub>笑<sub>2</sub>時<sub>2</sub>中<sub>2</sub>嗎<sub>2</sub>豎<sub>2</sub>  
 蟲<sub>2</sub>來<sub>2</sub>了<sub>2</sub>頭<sub>2</sub> 訓<sub>2</sub>蟻<sub>2</sub>是<sub>2</sub>來<sub>2</sub>了<sub>2</sub>嗎<sub>2</sub>臨<sub>2</sub>的<sub>2</sub>蟻<sub>2</sub>蜻<sub>2</sub>  
 音<sub>2</sub>很<sub>2</sub>會<sub>2</sub>的<sub>2</sub> 他<sub>2</sub>便<sub>2</sub>後<sub>2</sub>冬<sub>2</sub>他<sub>2</sub>蟻<sub>2</sub>風<sub>2</sub>大<sub>2</sub>君<sub>2</sub>蜓<sub>2</sub>  
 樂<sub>2</sub>謙<sub>2</sub>長<sub>2</sub>燈<sub>2</sub> 一<sub>2</sub>趁<sub>2</sub>悔<sub>2</sub>天<sub>2</sub>的<sub>2</sub>時<sub>2</sub>高<sub>2</sub>意<sub>2</sub>的<sub>2</sub>完<sub>2</sub>

### 昆蟲遊藝大會秩序單

地點—草場。時間—今日。

- 1 奏樂開會……………昆蟲音樂隊
- 2 對國旗行禮……………全體
- 3 唱國歌……………全體
- 4 合唱—花間曲……………蜜蜂小姐
- 5 單舞—翩翩……………蝴蝶女士
- 6 獨唱—哥哥割鵝……………蛙姑娘
- 7 幻術—大放光明……………螢博士
- 8 二部合唱—人類的大敵……………蚊、蠅
- 9 拳術—螳螂拳……………螳螂大力士
- 10 工藝表演—織網……………蜘蛛女士
- 11 雅樂—蛸笛……………蚯蚓
- 12 武技—耍蜻蜓……………蜻蜓
- 13 新劇—借糧……………蟬、螞蟻
- 14 答謝來賓……………蜈蚣
- 15 奏樂閉會……………昆蟲音樂隊

慢<sub>2</sub>隊<sub>2</sub>  
 的<sub>2</sub>又<sub>2</sub>  
 散<sub>2</sub>一<sub>2</sub>  
 去<sub>2</sub>。齊<sub>2</sub>  
 奏<sub>2</sub>  
 起<sub>2</sub>  
 樂<sub>2</sub>  
 來<sub>2</sub>  
 來<sub>2</sub>  
 賓<sub>2</sub>  
 慢<sub>2</sub>

### 教材研究

一、本課生字詞的讀音和解釋如左：

蟬（尸弓）蟲名。此蟲不能生活於寒冷的地方。中國地處溫帶，每年五、六、七月天熱，叫夏季；十一、十二月天寒，叫冬季。在中國，蟬一到冬季便絕跡了。

臨（ㄌㄩㄣˊ）就是當着。  
 竭力（ㄑㄧˊ ㄧ ㄗㄞˋ ㄉㄨㄥˊ）盡力。  
 覓（ㄇㄧˋ）尋求。  
 祇（ㄓㄨ）就是沒有別的。  
 機會（ㄑㄧˊ ㄧ ㄉㄨㄥˊ ㄨㄟˋ）做事的時機。  
 教訓（ㄑㄧˊ ㄧ ㄨㄣˊ ㄒㄩㄣˋ）勸勉的話。  
 一番（ㄧ ㄉㄨㄥˊ ㄉㄨㄥˊ）一回，一次。  
 撲燈蛾（ㄆㄨˊ ㄨㄟˋ ㄉㄨㄥˊ ㄨㄟˋ ㄨㄟˋ）晚間飛蟲的一種。  
 明朗（ㄇㄨㄥˊ ㄌㄨㄥˊ ㄇㄨㄥˊ）明亮。  
 謙恭（ㄑㄧㄢˊ ㄑㄩㄥˊ ㄑㄩㄥˊ ㄑㄩㄥˊ）客氣。  
 隊（ㄉㄨㄟˋ ㄨㄟˋ ㄨㄟˋ）隊伍。  
 翩（ㄆㄧㄢˊ ㄨㄟˋ ㄨㄟˋ）飛舞的形狀。  
 幻（ㄏㄨㄢˋ ㄨㄟˋ ㄨㄟˋ）變幻。  
 敵（ㄉㄨˋ ㄨㄟˋ ㄨㄟˋ）仇家。  
 縵（ㄇㄢˋ ㄨㄟˋ）組織。  
 雅（ㄧㄚˊ ㄨㄟˋ）雅致。

### 教授方法

#### 一、動機

ㄅ、談話 前課所講，誰能復述一遍？（指名復述一遍。）一共有幾節？（讓兒童說出。）有幾種昆蟲表演？（讓兒童說出。）你們還要知道後來還有表演嗎？（要）

ㄆ、觀察 揭秩序單，指第一行的字問：這裏說什麼？（昆蟲遊藝大會秩序單。）指第二行問：這裏呢？（地點——草場，時間——今日。）下面是什麼？（節目。）一共多少？（十五節。）誰念一遍我聽？（指名念一遍。）以前講到那裏？（第十一雅樂——唳笛。）未講的還有幾節？（四節。

技（ㄑㄧˊ）技術。

閉（ㄅㄧˋ）就是關閉。

二、本課文體和要旨同二十八課。

三、備放大秩序單一張，以作觀察資料。



一、你們要明白這最後的四節嗎？（要。）

二、決定 現在我把昆蟲遊藝大會講完他。

### 三、欣賞

勺、話法 方法同詳案。

勺、概覽 方法同詳案。

勺、解釋 方法同詳案。

勺、誦習 方法同詳案。

### 四、深究

勺、實質 豎蜻蜓是什麼？（頭向下，脚朝上，是一

種武術，蜻蜓休止時，常是頭向下，尾向上，很像豎

蜻蜓。）借糧有什麼用意？（在使明了勤苦有

益，懶惰有害，使懶惰的人，知所警惕。）夏季時

蟬為何冷笑螞蟻？（意思是說他不合享福。）

其實怎樣？（其實螞蟻另有用意，蟬自不察。）

冬季時，蟬怎樣生活？（蟬到晚秋，已鳴不成聲，冬

至天冷，便凍死。）蟬要否吃螞蟻的糧？（不要。

蟬的口器，只適於吸取植物體中液汁，不適於咀

嚼。）那麼為何說他借糧？（這是一種寓言，用

意不過在警告世人。）撲燈蛾為何圍繞燈光

亂飛？（撲燈蛾常在晚上飛出，他性喜飛近亮光，

所以有這名號。這是常見的事實，用得確當的。

）道謝是否會長之事？（自然，會長有特別事

故時，始可由他人代庖。）

勺、形式 「新劇」「借糧」中間為何加——？

（這叫破折號，是標點符號之一種，用來表示意

思突然變化，或下文即所以說明上文。）這裏

如何用法？（第二種用法，說明新劇的名目叫借

糧。）「劇中的大意是……」是何種敘法？（

節敘法，簡敘要點，使人知道一個大概。）「雖

然」和什麼呼應？（還是。）「又」字可省去

嗎？（不可，因為開會時奏過樂，此番是第二次奏

五、應用

勺、建造 補充 令兒童在第一第二段之後，各補充幾句。例如第一段後，可加「蟬借不到糧，便餓死。」第二段後可加「我參觀回來，便記了這些話。」

欠、表演 令以借糧為題，先討論如何表演，次支配角色，次根據借糧大意自由表演。表演完了，共同批評矯正。

附註

本課教授之後，可擇適當時間開游藝會，以為實地練習。

教材

三十二 貪吃的貓

貓友，請彼，燕此，子輪，貓流，很請，狡客，猾第，吃的第一，的次。

教材研究

一、本課生詞生字的讀音和解釋如左：

狡猾 (yí - 么厂 X Y) 浮滑機詐。  
湯 (云九) 湯汁的湯。  
責備 (尸亡勺) 詰問人家的差處。

了雞的，子得，貓子，啊，請也，西，  
多鴨，一痛，意把，肉，只，不，祇，  
天魚，口聲，起，的，許，無，啊，預，責，有，  
才肉，吐，來，了，多，一，雞，備，備，一，  
好，又，了，了，不，東，不，啊，了，他，片，  
吐，許，又，得，西，好，鴨，許，魚，  
了，多，等，等，一，無，啊，多，第，一，  
些，果，了，了，口，一，茶，好，二，些，  
黃，子，一，一，氣，不，點，東，次，湯，  
水，茶，會，會，吃，豐，啊，西，燕，燕，  
一，病，點，哇，肚，完，富，果，魚，子，子。

茶 (Tea) 茶水的茶。

豐富 (Rich) 豐富充足的意思。

二、本課是簡單的記敘文，記貓燕請客的故事，使知貪吃之害。

### 教授方法

一、動機 你們家裏曾經請過客人吃飯嗎？

請過。請客時的菜肴多嗎？(多的) 比你

們平日吃的怎樣？(豐富) 為什麼要用豐富的

的菜肴請客？(表示敬客的意思) 人類會得

請客，那末動物會不會請客？(也會的) 你們

要聽貓和燕子請客的故事嗎？(要的)

二、決定 那末我就來講一隻貓和燕子請客

的故事給你們聽。

### 三、欣賞

勺、語法 方法同詳案。

欠、概覽 方法同詳案。

一、解釋 方法同詳案。

二、誦習 方法同詳案。

### 四、深究

勺、實質 朋友間為什麼要請客？(聯絡感情)。

什麼叫輪流請客？(甲請乙乙請甲的輪番請

下去) 貓為什麼只把一片魚一些湯請燕子

吃？(貓雖然要請客，其實很吝嗇) 貓這樣慢

客，燕子發怒嗎？(不發怒) 為什麼不發怒？

(燕子以為貓是節儉主義，也是情理上應當的)

燕子既不發怒，又不責備，為什麼又備了許多

東西請貓吃呢？(他以為請客豐富一些，也是情

理上應當的) 貓為什麼把許多東西一口氣

吃完？(因為貓素來喜吃，遇着燕子備了許多食

品，真是難得的機會，所以把他一口氣吃完了)

他為什麼得意的了不得？(他以為自己請客，

只有一些；別人請他，却有許多，所以得意) 為

什麼等一會肚子痛起來了？（許多東西不能消化，所以漲痛了。）爲什麼又等了一會，吐出了許多東西來？（因爲肚裏不能消化，食物只能向上湧出了。）黃水是什麼（胃中的液）爲什麼病了多天才好？（因爲胃腸給許多東西漲傷，一時不能復元。）這是誰的不好？（是貓自己貪吃的不好。）那末我們吃東西，要怎樣才好？（要有節制，勿貪多。）

欠形式 「彼」「此」兩字是什麼詞性？（代詞。）代什麼？（代貓和燕子。）有沒有指定那一個字代「貓」那一個字代「燕子」？（並沒指定的。）「吃的東西」的「吃」字可改「請」字嗎？（可。）「也不責備」的「也」字可改何字？（可改「並」字。）「好東西」的「好」可省嗎？（可。）魚、肉、雞、鴨、四字可以互相調置嗎？（可。）「無」的「一」字是

指什麼？（指上面魚肉……等東西。）有沒有指定那一件？（沒有。）怎樣叫「一口氣」？（就是連接着沒有間斷的意思。）「得意的了不得」可改「很是得意」嗎？（可。）「哇」字狀什麼的？（狀吐物的聲音。）「吐了……果子茶點……」的「果子」「茶點」可放到魚肉的前面嗎？（可；不過照事實講，果子茶點後吃，故應先吐出。）「多天」可改「許多日子」嗎？（可。）

### 五、應用

勺、建造 批評 令兒童把本課實質再細細的研究一下，歸納起來，批評貓和燕子那一個好，那一個不好，再由教師發問，列舉事實出來。例如：

問：貓的第一件不好是什麼？（請客的東西備得太少。）

問：貓的第二件不好是什麼？（貪吃許多東西。）

教材

我 經 日 冷 水 我 就 間 又 夜 我 生 又 亂 間 口 病 了 吃 蓋 渴 亂 玩 又 被 的 不 常 常 幾 時 去 喝

三十三 病後自述(一)

問：燕子的第一件好處是什麼？(貓慢客並不責備他)  
問：燕子的第二件好處是什麼？(備很好和很豐富的食品敬客)  
問：貓為什麼得意？(吃得)  
問：貓為什麼肚子痛？(貪吃)  
父表演 假定和兒童討論的結果：擇一兒扮貓，一兒扮燕子，另備食物數種，和碗筷等，照課文上的意思表演。

教材研究

一、本課生詞生字的讀音和解釋如左：

醒(△)睡(△) 睡覺了叫醒  
掀(丁) 以手高舉  
偷喝(云又丁) 瞞了人家，私自喝東西叫偷喝  
情 形 初 病 時 正 大 病 中 甚 麼  
得 我 覺 病 時 正 大 病 中 甚 麼  
後 可 是 覺 病 時 正 大 病 中 甚 麼  
冷 母 親 是 覺 病 時 正 大 病 中 甚 麼  
害 皮 得 頭 昏 眼 上 醒 了 分 來 只 甚 麼  
醫 一 生 來 親 是 覺 病 時 正 大 病 中 甚 麼  
喝 一 次 的 藥 診 急 的 每 隔 了 兩 不 得 熱 花 十 分 寒  
沉 沉 的 的 水 以 隔 了 兩 不 得 熱 花 十 分 寒  
明 白 了 的 的 在 水 以 隔 了 兩 不 得 熱 花 十 分 寒

皮膚(文一丁X) 被於全身脂肪和肌肉外  
面的一層皮。

厲害(力一丁歹) 有猛烈凶狠的意思。

診(山一) 醫生「視病」「驗病」的意思。

藥(一己) 就是藥品。

二、本課是記敘文，記起病原因和病時的情狀，以引起居飲食，不可不留意。

三、本課教授時，可備聽筒，溫度表，藥水瓶等實物，及醫生診病掛圖，作談話和觀察的資料。

### 教授方法

#### 一、動機

勺、談話 你們口渴的時候，要喝什麼？(茶水)

你們喝的茶水是冷的呢熱的？(熱的) 不

煮過的水可以喝嗎？(不可) 爲什麼？(妨害

身體的) 你們晚上睡覺時蓋被不蓋被？(蓋

被的) 如果不蓋被呢？(腹部受涼易致疾病)

我們吃東西應當有節制嗎？(有節制)

沒有節制便怎樣？(妨害胃力) 你們曾經因

喝冷水不蓋被亂吃亂玩而生過病嗎？(會或未

生了病，叫誰來醫治？(醫生) 我有一張

醫生診病圖，你們要看嗎？(要)

觀察 揭示掛圖指一孩子問：這孩子在做什

麼？(睡在牀上) 爲什麼？(生病) 指醫生

問他是誰？(醫生) 做什麼？(看孩子的病)

出聽筒問：這叫什麼？(聽筒) 有什麼用處？

(放在病人胸上，聽心跳動的快慢，爲診病之助)

出溫度表問：這叫什麼？(溫度表) 有什

麼用處？(放在病人口中或腋下，測病人的體溫，

亦爲診病之助) 出藥水瓶問：這瓶有什麼用

處？(放藥水的) 上面爲什麼刻了幾條格子？

(一瓶藥水分幾次吃的，便在瓶上刻幾條格子，每次吃一格藥水，便有了一定的分量)

二、決定 現在把一個孩子不留心起居飲食而生病的故事講給你們聽。

三、欣賞

勺、語法 方法同詳案。

勺、概覽 方法同詳案。

勺、解釋 方法同詳案。

勺、誦習 方法同詳案。

四、深究

勺、實質 沒有煮過的冷水，為什麼不可喝？（因為冷水中的病菌沒有煮死，喝了要害病。）

勺、上為什麼要蓋被？（恐受涼。） 大熱的天氣也要蓋被嗎？（要，不過祇須把薄被保護腹部。）

勺、亂吃亂玩為什麼也會致病？（亂吃不特傷胃力，且有不潔的東西，吃了發生疾病；亂玩使身體精神過分疲勞，也要生病的。）

勺、為什麼過了幾時才生病？（因為亂吃亂玩的時候雖沒有病，但是

病已伏在亂吃亂玩的裏面，所以不多幾時，就發生疾病。） 生病苦痛嗎？（苦痛的。） 我們要免除生病的苦痛，那末怎樣？（隨時隨處要預防。怎樣預防？（留意起居飲食。） 為甚麼頭昏眼花？（因為將要生病的時候，徧體氣血，不能流通，所以頭昏眼花。） 為甚麼十分寒冷，皮膚反熱？（因為生病的時候，體溫改變常度，所以裏邊寒冷皮膚很熱。） 醫生何以要按脈？（知血行的快慢強弱，才可斷定疾病的程度。） 為什麼喝一次藥水，要隔兩小時？（因為隔了兩小時前一次吃的藥水，藥性已走到，對於病症，有減輕的動機，再繼續喝藥水，自然病就好了。） 為甚麼昏昏沈沈不明白？（因為體溫不能調勻，所以昏昏沈沈失去神經的知覺。）

勺、形式 第一二句可以怎樣的改造？（可改「我常在口渴時偷喝冷水。」） 第三句可以怎

樣的改造? (「夜間又常常把被掀去。」) 第

二段第一二兩句, 是不是疑問句子? (不是)

爲什麼? (因爲這兩句接了「我都不大記得了」

「口氣中並不要人回答他」) 怎樣改才是問

句? (「生的什麼病呢? 病中甚麼情形呢?」)

「可是」可改「但是」嗎? (可) 「反」字

可改何字? (「却」字) 「了不得」可改「

個甚麼字? (很字) 意思同嗎? (稍異, 因「了

不得」比「很」又着重些) 「每隔...」的

「每」字可以去掉嗎? (可) 「以後」兩字

指甚麼事情以後? (指喝藥水以後)

五、應用

勺、建造 命題發表 板書「病中情形自述」

令兒童自由發表

欠、表演 推一兒作病人, 一兒作母親, 一兒作醫

生, 備聽筒等診病用具, 照課文大意表演。

教材

三十四 病後自述(二)

了。興日我菜又時喝生上寒  
 但病調有過母一不不熱  
 是才在時了親次許能也後  
 母大粥母幾給藥吃起退來  
 親愈裏親日我水東來了我  
 比那又打方喝喝西有不的  
 從時過一才一藥仍時過病  
 前母了個吃小水舊餓還稍  
 瘦親二雞粥碗後兩得躺微  
 得狠十蛋吃米一小很在好  
 多高餘替鹹汁小小時醫床

教材研究

一、本課生詞生字的讀音和解釋如左:



稍微(尸么X) 一些;不多。

米汁(一) 米煮成的湯。

粥(山X) 米和水煮之成糜,叫粥。

鹹菜(下) 用鹽醃成的蔬菜,可以

久藏。

調(么么) 調和的調。

瘦(么又) 肥的反面。

二、 本課是記敘文,記病中情形,及母親看護之

勞;使知病中衛生,並增進其愛親之情。

三、 備掛圖一, (照課文大意繪) 作觀察資料。

### 教授方法

#### 一、動機

勺,談話 前課講的那個孩子吃了藥水以後,便

怎樣? (躺在牀上) 爲什麼甚麼都不明白了?

(因爲寒熱未退,精神恍惚) 那時他的母親

心中怎樣? (很着急) 他看護兒子辛苦嗎? (

辛苦的) 後來怎樣? (不知道) 我有一張

圖,看了可以知道他病中的情形,你們要看嗎? (

要看的)

勺,觀察 揭示掛圖指小孩問他仍舊躺在牀上

嗎? (是的) 指母親問:這是誰? (那病孩子的

母親) 他左手拿的是什麼? (碗) 右手拿

什麼? (筷子) 在做什麼? (調碗中的粥)

給誰吃的? (給病孩吃的) 桌子上放的是什

麼? (盆子) 盆裏放什麼? (菜) 是病人下

粥吃的嗎? (是)

二、決定 現在我來把前課病孩的故事繼續

講下去。

#### 三、欣賞

勺,語法 方法同詳案。

勺,概覽 方法同詳案。

勺,解釋 方法同詳案。

二、誦習 方法同詳案。

四、深究

勺、實質 寒熱退了，何以他還不能起床？（因精神體力尚未復元。） 爲什麼餓時醫生不許他吃東西？（病人胃力薄弱，吃東西不能消化。） 爲什麼母親只給他喝一小碗米汁？（米汁容易消化。） 爲什麼要喝藥水後一小時進米汁？（留一小時，爲藥水運化全身之餘地。） 爲何過了幾天，方可吃粥？（過了幾天病體略好，胃力稍強。） 爲什麼給他鹹菜吃？（鹹菜清爽，沒有油膩，於病人最宜。） 爲何又調鷄蛋與粥給他吃？（蛋富滋養料，又很易消化。） 母親爲何很高興？（因見兒子病體好了。） 他何故比從前瘦了？（因幾十天看護兒子，非常辛苦。）

文形式 「稍微」二字可去掉嗎？（可。） 邊躺在床上不能起來一可怎樣改成一句？（還

不能起床。） 「餓得很」可改「很餓」嗎？（可。） 「仍舊」二字可去掉嗎？（不可。） 「

喝藥水後」的「藥水」二字可去掉嗎？（可。） 「替我」可移在「打一個雞蛋」上嗎？（可。）

「但是」和「不過」可互調嗎？（可。）

五、應用

勺、建造 綴句 板書「……稍微……」……

「仍舊……」令兒童綴句。如「天氣比前

稍微寒冷些了。」「他的病仍舊還沒有好。」

女、表演 和前課聯絡表演，兒子躺在床上，母親

在牀邊看護，如給他喝藥水，米汁，替他調蛋，直至

病愈爲止。

三十五 幫助母親做事

教材

喚

麗生的母親，在廚房裏

喚麗生。麗生連忙答應道：「

教材研究

一、本課生字生詞的讀音和解釋如左：

家<sup>4</sup>了<sup>2</sup>便<sup>2</sup>和<sup>2</sup>一<sup>1</sup> 又<sup>2</sup>菜<sup>2</sup>在<sup>2</sup>給<sup>2</sup>親<sup>2</sup>一<sup>1</sup> 裏<sup>2</sup>唯<sup>2</sup>  
 吃<sup>1</sup>盛<sup>2</sup>熬<sup>2</sup>醬<sup>2</sup>麗<sup>2</sup>說<sup>2</sup>放<sup>2</sup>盆<sup>2</sup>我<sup>2</sup>道<sup>2</sup>母<sup>2</sup>見<sup>2</sup>來<sup>2</sup>  
 飯<sup>2</sup>在<sup>2</sup>油<sup>2</sup>油<sup>2</sup>生<sup>2</sup>一<sup>1</sup> 在<sup>2</sup>裏<sup>2</sup>一<sup>1</sup> 一<sup>1</sup> 親<sup>2</sup>母<sup>2</sup>了<sup>2</sup>  
 盃<sup>2</sup>炒<sup>2</sup>瓶<sup>2</sup>從<sup>2</sup>你<sup>2</sup>砧<sup>2</sup>他<sup>2</sup>麗<sup>2</sup>我<sup>2</sup>喚<sup>2</sup>親<sup>2</sup>一<sup>1</sup>  
 裏<sup>2</sup>菜<sup>2</sup>放<sup>2</sup>櫃<sup>2</sup>把<sup>2</sup>上<sup>2</sup>母<sup>2</sup>生<sup>2</sup>的<sup>2</sup>我<sup>2</sup>正<sup>2</sup>他<sup>2</sup>  
 麗<sup>2</sup>一<sup>1</sup> 在<sup>2</sup>子<sup>2</sup>油<sup>2</sup>用<sup>2</sup>親<sup>2</sup>盥<sup>2</sup>手<sup>2</sup>做<sup>2</sup>洗<sup>2</sup>隨<sup>2</sup>  
 生<sup>2</sup>會<sup>2</sup>竈<sup>2</sup>裏<sup>2</sup>和<sup>2</sup>刀<sup>2</sup>把<sup>2</sup>了<sup>2</sup>髒<sup>2</sup>甚<sup>2</sup>着<sup>2</sup>即<sup>2</sup>  
 端<sup>2</sup>兒<sup>2</sup>上<sup>2</sup>拿<sup>2</sup>醬<sup>2</sup>切<sup>2</sup>手<sup>2</sup>兩<sup>2</sup>你<sup>2</sup>麼<sup>2</sup>菜<sup>2</sup>走<sup>2</sup>  
 出<sup>2</sup>菜<sup>2</sup>他<sup>2</sup>出<sup>2</sup>油<sup>2</sup>好<sup>2</sup>洗<sup>2</sup>杓<sup>2</sup>盥<sup>2</sup>一<sup>1</sup> 麗<sup>2</sup>到<sup>2</sup>  
 去<sup>2</sup>煮<sup>2</sup>母<sup>2</sup>油<sup>2</sup>拿<sup>2</sup>母<sup>2</sup>淨<sup>2</sup>水<sup>2</sup>點<sup>2</sup>他<sup>2</sup>生<sup>2</sup>厨<sup>2</sup>  
 大<sup>2</sup>熟<sup>2</sup>親<sup>2</sup>罐<sup>2</sup>來<sup>2</sup>親<sup>2</sup>把<sup>2</sup>倒<sup>2</sup>水<sup>2</sup>母<sup>2</sup>道<sup>2</sup>房<sup>2</sup>

教授方法

三、二、  
 本課是記敘文，使知助母作事的必要。  
 教授時，備本課放大圖一幅，以作觀察資料。

一、動機

勺、談話 你們家裏有廚房嗎？(有) 廚房有甚麼用處？(燒飯菜) 你們的母親是不是天天到廚房中去的？(是) 什麼時候去的？(燒飯菜時去的) 母親在廚房中忙碌嗎？(忙碌的) 母親忙碌時有人去幫助他嗎？(有) 你們曾經幫助過嗎？(幫助過的)

唯(ㄨㄟ) 答應人家的聲音。

杓(ㄩㄛ) 舀水的器具。

砧(ㄉㄧㄣ) 用以切菜的木磴。

櫃子(ㄍㄨㄟ) 藏物器具。

竈(ㄉㄞ) 燒煮食物用的。

熬(ㄞ) 乾煎叫熬。

女觀察 揭示放大圖，指問圖中所繪的是何景象？（廚房。） 指竈問這是什麼？（竈。） 指砧和刀問這是什麼？（砧和刀。） 圖中有幾人？（二人。） 這二人是何關係？（母子。） 母親現在何處？（竈前。） 母親現作何事？（洗手。） 兒子現作何事？（舀水與母。） 你們要知道這孩子助母作事的故事嗎？（要。）

一、決定 現在我來講兒子助母作事的故事

給你們聽。

### 三、欣賞

勺、話法 方法同詳案。

勺、概覽 方法同詳案。

勺、解釋 方法同詳案。

勺、誦習 方法同詳案。

### 四、深究

勺、實質 麗生的母親爲什麼叫麗生？（叫他幫

助做事。） 麗生爲什麼連忙說「來了？」（先慰母心，服從母命。） 母親叫你們做事，你們應當答應嗎？（應當的。） 爲什麼？（因爲母親愛護我，要使母親快活。） 麗生的母親爲何手髒了？（因洗菜洗碗使手髒了。） 爲什麼手髒了，自己不舀水？（髒的手舀水，那舀水器具的柄也髒了。） 髒的手可以切菜嗎？（不可。） 爲什麼？（使菜污穢，吃了不衛生的。） 母親爲何又叫他拿油和醬油來？（因爲炒菜要用著的。） 怎麼樣叫熬油？（把油放在鍋中熬熟。） 油不熬熟，便怎樣？（生油炒的菜不好吃。） 炒菜不用油好吃嗎？（也不好吃。） 這裏麗生替母親做了幾件事？（三件事。） 那三件事？（舀水，拿油和醬油，端菜出去。） 麗生如果不做這三件事，他的母親怎樣？（更加忙了。） 那末麗生現存吃飯心中安嗎？（不安。） 麗生替母親做了

三件事母親心中怎樣？（一定很高興的。）

父形式 「唯」字有什麼意思？（答應人家的

聲。） 「隨即」怎樣解釋？（就是說：「麗生

應了「來了」之後，並不耽擱時候，就走進去。」

） 「你舀點水給我，」可以怎樣改造？（可改

「你替我舀點水來。」） 砧是甚麼東西？（木

做的圓碓，用以切菜。） 櫃子是什麼東西？（放

東西的器具。） 「端出去」怎樣解釋？（就是

雙手捧出去，或拿出去。） 「熬油」和「炒菜

」可以調置嗎？（不可。） 為什麼？（因為照程

序先熬油後炒菜。）

### 五、應用

勺、建造 綴句 教師板示「連忙」「唯」「

隨即」等字，令兒童聯綴成句。如（有一天，父

親喚我，我連忙應道：「唯！來了！」我到了父親面

前，他隨即叫我去買東西。）

### 教材

父表演 令一兒作母親，一兒作麗生，照課文表

演洗菜切菜炒菜等事，批評成績，共同矯正之。

### 三十六 祖母的幫手

已一眼線把祖母不女子穿年  
穿睛拿線母面到裏線老  
進望在穿笑前針玩好眼祖  
針看手進道說孔要久花母  
孔針裏去一裏看穿手坐  
了孔用嗎蘭我起見不又在  
祖轉他幸一兒來連祖上顛子  
母眼最蘭你幫到忙母蘭動子  
看之尖兒能助跑的兒向  
了間銳把替你到線在針縫  
非線的針我祖穿院孔衣

教材研究

「再說常去  
過半喜工  
天若是歡不  
我你不住  
還你不聲  
沒來助的  
有幫我誇  
穿我獎並  
好恐且  
啊怕」

一、本課生詞的讀音和解釋如左：

顫動 (出马勿X) 往復振動。

閃兒 (勿马儿) 人名。

尖銳 (P一马回X) 尖利精銳的意思，形

容眼光能察毫末，便叫尖銳的眼睛。

誇獎 (XXY P一尤) 稱贊或激獎的意思。

二、本課是記敘文，使知老年人不能做的事，應

當幫助之。

三、教授時，備掛圖一，(祖母坐椅上，蘭兒旁立

穿線) 及針線實物，作觀察資料。

教授方法

一、動機

勺、談話 你們家裏的人那一個年紀最大？(祖

父或祖母) 多少年紀了？(任兒童說) 他

們老年人的眼光比我們怎樣？(不及我們尖銳。

) 他們的聽覺怎樣？(也不及我們) 他們

耳不聰，目不明，做起事來怎樣？(不便當) 他

們如果有做不來的事，你們應該怎樣？(替他們

做)

欠、觀察 出針問：這是什麼？(針) 這端為什

麼要有一孔？(因要引線縫衣) 出線穿針，問

是不是這樣穿的？(是) 揭示掛圖問：這圖中

有幾個人？(兩人) 他們是什麼關係？(祖母

和孫子) 祖母坐在那裏？(窗前) 做什麼？

(縫衣) 孫子在做什么？(穿針) 你們要

聽孫子替祖母穿針的故事嗎？(要)

二、決定

那末我就來講孫子替祖母穿針的

故事給你們聽。

### 三、欣賞

勺、話法 方法同詳案。

欠、概覽 方法同詳案。

一、解釋 方法同詳案。

二、誦習 方法同詳案。

### 四、深究

勺、實質 祖母為什麼坐在「窗前」縫衣？（窗

前比室中明亮。）他的手為何顫動？（年老沒

有手勁，故顫動。）為什麼好久穿不上線？（因

眼花手顫，針孔又小。）蘭兒為什麼說：「我來

幫助你？」（看見祖母穿不上線，非常苦惱，蘭兒

愛祖母，故去幫助他。）祖母為什麼笑？（因為

孫子能幫助他，他心中喜歡。）蘭兒為什麼會

轉眼之間，把線穿上？（因他手不顫動，眼又尖銳。

）怎樣才容易把線穿上？（未穿之前，把線的

一端，用指捻細，才容易穿上。）祖母為什麼不

住聲的誇獎他？（因他手法好，穿得快，有幫助老

人的知識，這便是孩子的最好處。）末了祖母

說的幾句話，表示什麼意思？（表示他高興和誇

獎蘭兒的意思。）我們如果碰着可以幫助老

人的時候，應當怎樣？（應當竭力的幫助他們。）

欠、形式 「窗子前」的「子」字可以省掉嗎？

（可。）第三句的「又」字可以省掉嗎？（不

可。）為什麼？（眼花是穿不上線的第一個原

因，手動是第二個原因，兩件事並舉，故必須用「

又」字接連之。）「連忙」兩字，可改何字？

（可改「隨即」「急急」。）去了這兩字便怎

樣？（便表不出他高興幫助祖母的神氣。）「

我來幫助你」前面可加何字？（可加「祖母」

）後面可加何字？（可加「好嗎」。）「轉

眼之間」是形容什麼？（形容時間極短；形容蘭

教材

三十七 作工的樂趣

文表演 令一兒作祖母，一兒作蘭兒，照課文大意表演，批評成績，共同矯正。

勺、建造 虛字使用 板書「並且」「若是」「恐怕」等字，令兒童造句。如（我扶着祖父走到院子裏，並且對祖父說：「若是你歡喜在這裏休息一回，那末我去拿椅子來。」我拿椅子的時候，又端了一碗茶出來給祖父喝，我恐怕他口渴了。）

五、應用

「兒穿的快。」 「尖銳」是形容什麼？（形容蘭兒的眼光好。） 「誇獎」兩字何解？（稱贊，贊美。） 「不住聲」是什麼意思？（就是連說幾句，聲音不停。） 「若是」可改何字？（可改「如果」「倘然」。）

所<sub>1</sub>所<sub>2</sub>所<sub>3</sub>收<sub>4</sub>家<sub>5</sub>弟<sub>6</sub>和<sub>7</sub>可<sub>8</sub>我<sub>9</sub>麼<sub>10</sub>他<sub>11</sub>歌<sub>12</sub>他<sub>13</sub>人<sub>14</sub>以<sub>15</sub>需<sub>16</sub>入<sub>17</sub>裏<sub>18</sub>在<sub>19</sub>嫂<sub>20</sub>以<sub>21</sub>兩<sub>22</sub>這<sub>23</sub>道<sub>24</sub>他<sub>25</sub>回<sub>26</sub>從<sub>27</sub>我<sub>28</sub>的<sub>29</sub>雖<sub>30</sub>供<sub>31</sub>布<sub>32</sub>子<sub>33</sub>收<sub>34</sub>個<sub>35</sub>樣<sub>36</sub>一<sub>37</sub>的<sub>38</sub>家<sub>39</sub>早<sub>40</sub>崔<sub>41</sub>們<sub>42</sub>東<sub>43</sub>少<sub>44</sub>給<sub>45</sub>店<sub>46</sub>在<sub>47</sub>獲<sub>48</sub>哥<sub>49</sub>的<sub>50</sub>你<sub>51</sub>鄰<sub>52</sub>後<sub>53</sub>到<sub>54</sub>鈞<sub>55</sub>實<sub>56</sub>西<sub>57</sub>支<sub>58</sub>因<sub>59</sub>裏<sub>60</sub>紗<sub>61</sub>些<sub>62</sub>哥<sub>63</sub>快<sub>64</sub>每<sub>65</sub>家<sub>66</sub>常<sub>67</sub>晚<sub>68</sub>是<sub>69</sub>在<sub>70</sub>差<sub>71</sub>出<sub>72</sub>此<sub>73</sub>當<sub>74</sub>廠<sub>75</sub>穀<sub>76</sub>都<sub>77</sub>活<sub>78</sub>天<sub>79</sub>是<sub>80</sub>常<sub>81</sub>工<sub>82</sub>一<sub>83</sub>是<sub>84</sub>不<sub>85</sub>却<sub>86</sub>我<sub>87</sub>徒<sub>88</sub>做<sub>89</sub>米<sub>90</sub>是<sub>91</sub>一<sub>92</sub>掙<sub>93</sub>一<sub>94</sub>唱<sub>95</sub>作<sub>96</sub>個<sub>97</sub>無<sub>98</sub>多<sub>99</sub>不<sub>100</sub>一<sub>101</sub>弟<sub>102</sub>工<sub>103</sub>我<sub>104</sub>農<sub>105</sub>崔<sub>106</sub>錢<sub>107</sub>個<sub>108</sub>着<sub>109</sub>很<sub>110</sub>布<sub>111</sub>憂<sub>112</sub>都<sub>113</sub>多<sub>114</sub>家<sub>115</sub>不<sub>116</sub>我<sub>117</sub>的<sub>118</sub>夫<sub>119</sub>鈞<sub>120</sub>不<sub>121</sub>富<sub>122</sub>有<sub>123</sub>忙<sub>124</sub>廠<sub>125</sub>無<sub>126</sub>够<sub>127</sub>每<sub>128</sub>的<sub>129</sub>必<sub>130</sub>的<sub>131</sub>母<sub>132</sub>每<sub>133</sub>道<sub>134</sub>多<sub>135</sub>人<sub>136</sub>趣<sub>137</sub>但<sub>138</sub>的<sub>139</sub>慮<sub>140</sub>了<sub>141</sub>天<sub>142</sub>人<sub>143</sub>要<sub>144</sub>弟<sub>145</sub>親<sub>146</sub>年<sub>147</sub>一<sub>148</sub>怎<sub>149</sub>問<sub>150</sub>的<sub>151</sub>是<sub>152</sub>工<sub>153</sub>



教材研究

一、本課生詞生字的讀音和解釋如左：

崔鈞 (ㄘㄨㄟ ㄩㄣ ㄩㄣ ㄩㄣ) 人名。

有趣 (ㄩ ㄞ ㄩ ㄣ) 就是有意義。

穫 (ㄉㄨ ㄛ) 割穀叫穫。

穀 (ㄍ ㄨ ㄛ) 稻的果實叫穀。

嫂子 (ㄘ ㄞ ㄩ ㄩ) 兄的妻子叫嫂子。

徒弟 (ㄊ ㄩ ㄩ ㄩ) 店裏學習營業的人。

需 (ㄒ ㄩ ㄣ) 就是需要的意思。

憂 (ㄩ ㄞ) 就是憂愁。

慮 (ㄌ ㄩ ㄣ) 就是思慮。

二、本課是記敘文，使兒童知道，人要生活，必須

自己作工，並使知「生之者衆，食之者寡」是

「生利大道」的教訓。

教授方法

一、動機 前面我們講過的那篇學生勸農夫

休息的故事，你們還記得嗎？（記得。） 為什麼

學生勸農夫休息？（因農夫鎮天的工作，很是辛

苦。） 農夫怎樣說呢？（農夫說辛苦是他們和

大家的快樂及幸福，所以沒有聽他的話。） 農

夫作工很辛苦，你們知道別的工人辛苦嗎？（也

辛苦的。） 農夫雖辛苦，但很快樂；別的工人辛

苦了也很快樂嗎？（也快樂的。） 你們要聽工

人作工快樂的故事嗎？（要。）

二、決定 我就來講一個工人說作工快樂的

故事給你們聽。

三、欣賞

勺、語法 方法同詳案。

文、概覽 方法同詳案。

一、解釋 方法同詳案。

二、誦習 方法同詳案。

四、深究

勺、實質。怎樣叫工人（工作的人）？布廠的工人做什麼工作的？（織布）。他為什麼工作很忙？（布廠工作的時間裏，要做上漿織布等事，所以很忙）。為什麼常常唱有趣的歌？（求樂趣）。他唱什麼有趣的歌？（他小時也進過學校，所以這些歌都是學校裏學來的）。唱歌有什麼益處？（可以養心，消去白天的疲勞）。怎樣叫富人（多錢的人）？富人為何問崔鈞這樣快樂？（富人以為崔鈞賺錢不多，却能這樣快樂，其中必有可以快樂的原因）。哥哥收穫了穀子，有什麼利益？（除供給家人的吃用外，還可賣錢）。母親和嫂子為什麼都要進紗廠工作？（要幫助家用）。紗廠和布廠不同嗎？（不同，紗廠是紡紗的，布廠是織布的）。怎樣叫徒弟？（店裏學營業的人）。弟弟為什麼不到學校裏去讀書，却到布店裏做徒弟？（弟弟在小學畢

業了，也可以學一種營業了；到布店裏當徒弟，將來也可自立）。怎樣叫收入（收進的款子）？怎樣叫支出（付出的款子）？為什麼支出的不多？（因為大家省儉）。如果不省儉呢？（收入就抵不過付出，而要負債了）。他們為什麼都無憂無慮？（因為各人都盡力工作掙錢，所需要的東西都贖了）。人為什麼都要工作？（生活是要盡自己的力量的）。

欠形式 第一句的「一個」可以去掉嗎？（可）

） 第二行「但是」怎樣用法？（表明意思和上面相反）。「常常」可改「天天」或「時常」嗎？（可）。「都是農夫」的「都」字可省嗎？（可）。「在紗廠工作」上面可加「都」字嗎？（可）。「我的母親和嫂子的」的「我的」兩字可去掉嗎？（可）。

「可省嗎？（也可）。「因此」的「此」指什

教材

麼？（指上面所說哥哥嫂子母親弟弟都有職業。）  
第一句如果改成「崔鈞在布廠裏當工人。」那末和那一句句法相同呢？（和「弟弟在布店裏當徒弟」同。）「收入的雖少，支出的却不多。」是什麼句法？（說明句。）

五、應用

勺、建造 改作 令兒童把本課課文第三段改作。如（崔鈞道：「我家收入雖少，支出却不多；因為我的哥哥母親，和嫂子都有職業，能够掙錢；我的弟弟出去當學徒，不要家裏把錢供給他，所以我們度日很快樂的。」）

欠、表演 假定和兒童討論的結果：叫一兒作崔鈞，五兒作他的二個哥哥，和母親嫂子弟弟，一兒作富人，照課文大意表演，批評成績，共同矯正。

三十八 幫助窮人

合喜把辦女見銀以的去見女去道  
我歡剛的兒親幣哭老打一兒買一  
的道才壽很威給的婦聽家出幾明母  
意一的禮之慚朋了女人才有門益天親  
思你事怎愧友他兒因知哭買花是給  
這能說樣母都等之心為道的花做祖女  
就幫了了親有到中沒是聲走壽母兒  
是助一一問禮回不錢一音過禮的銀  
很窮遍女道物去忍看個他小壽幣  
好人祖兒一送了便病有便巷明辰一  
的很母便你來看看把所病進聽天你元

### 教材研究

壽禮了。

一、本課生詞生字的讀音和解釋如左：

不忍(ㄉㄨㄥˋ ㄒㄩㄥˋ) 見人苦難而惻然心動，叫不忍。

親戚(ㄑㄧㄣˊ ㄑㄩˊ) 就是親眷。

辦(ㄅㄢˋ) 買辦東西的辦。

意思(ㄧˋ ㄙ) 意念所得的，叫意思。

二、本課是記敘文，借女兒幫助窮人的故事，以養成兒童恤貧的美德，並使知祝壽的道理。

三、本課教授時，可預備銀幣一元，作觀察資料。

### 教授方法

一、動機

勺、談話 你們家裏有祖母嗎？(有或無) 你們還記得祖母的壽辰嗎？(記得) 祖母壽辰有親戚朋友送壽禮嗎？(有) 送些什麼壽禮？

(任兒童敘述) 你們送些什麼壽禮給祖母？

(任兒童敘述) 窮苦人家有拜壽送壽禮等事情嗎？(沒有) 為什麼沒有？(因為沒有錢)

你們看見了窮苦的人，心裏怎樣？(可憐他)

你們看見了窮人生病，心裏怎樣？(更可憐他)

既然可憐他，便當怎樣？(應當出錢幫助他)

拿錢幫助窮苦的病人和買壽禮送給祖母，那一件事要緊？(幫助窮人)

出銀幣問：這是什麼？(銀元) 有何用處？(買東西) 可以幫助窮人嗎？(可)

二、決定 那末我來講拿銀幣幫助窮人的一件故事給你們聽。

三、欣賞

勺、話法 方法同詳案。

勺、概覽 方法同詳案。

勺、解釋 方法同詳案。

四、誦習 方法同詳案。

四、深究

勺、實質 銀元有大小嗎？（有） 銀幣一元值錢多少？（任兒童照當地市價說出） 母親給女兒的銀幣是大銀元呢還是小銀元？（大銀元） 爲什麼？（因爲稱「一元」，故知大銀元；如爲小銀元，應稱「一角」或「一枚」） 母親爲何把銀幣給女兒？（要叫他買壽禮送祖母） 怎樣叫壽禮？（祝壽的禮物） 爲什麼叫女兒買花做壽禮？（因爲有一種人，常用香花供無量壽佛，現在以香花做壽禮，就是祝頌祖母無量壽的意思） 女兒爲何自己去買花？（因爲託人代買，恐怕所選中的花，不合祖母的意思） 爲什麼把銀幣給老婦？（心中不忍） 他爲什麼心中不忍？（貧已可憐，貧而年老有病沒錢做醫藥之費，那就既然不能賺錢，又受着生病的痛

苦，更可憐了，所以女兒心中不忍） 女兒爲什麼把銀幣給了他？（因爲得錢就可看病） 女兒忘記銀幣要買花嗎？（記是記得的，但是送壽禮和救濟窮人，比較上不如救濟窮人） 親戚朋友的禮物，你們知道大概是什麼東西？（大概是詩文對聯古玩名花和糕果酒麪等） 女兒爲什麼慚愧？（因爲親戚朋友都有禮物，自己是孫女，反沒有禮物，所以很慚愧） 爲什麼母親問女兒壽禮怎樣了？（因爲不見女兒買花回來） 幫助窮人爲什麼很合祖母的意思？（幫助窮人，是最好的慈善事業） 祖母爲什麼說幫助窮人就是很好的壽禮？（祝壽不是急務，幫助窮人却不可緩，女兒能舍緩就急，正合祖母的意思，所以祖母說這是很好的壽禮） 我們對於窮人都應該用錢幫助他嗎？（年老幼弱殘廢等窮人，應用錢幫助他們；若強壯之人，因懶惰作工

而窮困的，只好用規勸或教導的方法去幫助他，如果也以錢助他，適足養成他的惰性。）受了親戚朋友的壽禮，應該怎樣？（應該設席饗客，或將設席之費，捐助善舉。）

父形式 「壽辰」可改「生日」嗎？（可。）

才知道的「才」字，可改「剛才」嗎？（不可。）

「剛才」兩字，可改「才」字嗎？（也不可。）

「說」字可改「述」字嗎？（可。）「述」

和「說」有何分別？（「述」字是敘述一件事

情，「說」字不一定敘述事情，凡屬情意，用言語

達出來，都叫做「說」。）「他便進去打聽……

……兩句，去了「便」字「才」字，怎麼樣？（句

法便平，沒有精神。）

五應用

勺、建造 聯綴 板書：「母親給女兒銀幣一元道……」叫兒童接連下去。如（母親給女兒

銀幣一元道：「天氣漸燠，你要着單衣了；現在你拿這一元銀幣，到市上去買幾尺布回來做單衣。」

父表演 假定和兒童討論的結果，叫兒童數人，

做祖母，母親，女兒和老婦人，親戚，朋友等，照課文

大意表演，批評成績，共同矯正。

三十九 小餅乾

教材

於自塊 家 用 乾  
 是戶己餅 的紙吃  
 打吃乾 一 女 包 到  
 開一我 會 兒 好 末  
 紙半分 兒 他 了  
 包那 一 純 想 剩  
 把不半 潔 送 下  
 那更給 又 給 一  
 塊好他 想 一 塊  
 餅嗎吃 一 個 仍  
 乾一我 這 貧 舊 餅

教材研究

「實」在「不」到「下」做「餅」乾「會」吃「了」  
 「還」是「不」到「下」做「餅」乾「會」吃「了」  
 「我」能「再」分「那」就「給」我「又」想「起」  
 「自」己「分」了「那」就「給」我「又」想「起」  
 「都」吃「了」份「了」份「了」份「了」份「了」份「了」  
 「吃」了「純」潔「小」餅「乾」的「把」了「那」  
 「罷」了「罷」了「罷」了「罷」了「罷」了「罷」了  
 「一」想「乾」

一、本課生詞生字的讀音和解釋如左：  
 鮑純潔（勺么イXリ廿一廿）人名。  
 剩（尸ノ）餘多的意思。

份（匕匕）把一樣東西分做幾份。  
 二、本課是記敘文，借小孩分餅乾的故事，使知  
 把東西送給窮人，遲疑不決，必致到了後來，仍舊  
 顧着自己，這就叫做「爲德不卒」，很可惜的。

教授方法

三、教授時，備餅乾數包，便觀察和表演時應用。  
 一、動機  
 勺、談話 前課講的甚麼（幫助窮人）把銀  
 幣給他沒有（給他的）假使起初有給他的  
 好意，後來想了一想仍舊不給他，可以不可以（  
 不可）你們歡喜吃餅乾嗎（歡喜的）你  
 們有了餅乾肯分給大家吃嗎（肯或不肯）  
 文、觀察 出餅乾問：你們知道他叫什麼（餅乾）  
 你們吃過餅乾嗎（吃過或沒有）餅乾  
 的滋味怎樣（很好吃）現在我有一件女孩  
 分餅乾始終沒有分給他的故事，你們要聽嗎（  
 要）  
 二、決定 那末我就把這件故事講給你們聽。  
 三、欣賞  
 勺、話法：方法同詳案。

女概覽 方法同詳案。

一、解釋 方法同詳案。

二、誦習 方法同詳案。

#### 四、深究

勺、質質 餅乾好吃嗎？（好吃。） 飽飽潔吃餅乾，爲什麼不吃完，要剩下一塊？（捨不得吃完。）

爲什麼仍舊用紙包好？（要留下送人。） 他

爲什麼不送給富家的女兒，而送給貧家的女兒？

（因爲富家的女兒常常有得吃的，貧家的女兒

是難得吃的。） 一會兒爲什麼他又想分一半

給貧女？（他自己又要想吃餅乾，但又要想送人

所以爲兩全計，他想出個分吃的法子。） 那末

他起初想送人的心決定了沒有？（沒有決定。）

如果決定了便怎樣？（如果決定了，決不再分

一半吃的。） 他爲什麼說「不更好嗎？」（他

以爲分作兩份，又好自己吃，又好送人，所以說不

更好嗎？） 後來他爲什麼又想起來了？（他停

了一會又想吃了。） 爲什麼仍給貧女留下一

份？（仍舊想送給他。） 這餅乾分作幾份了？（

四份。） 末了還剩多少？（四份之一。） 這塊

餅乾小呢大？（很小。） 很小的餅乾，還可送人

嗎？（不能。） 他爲什麼說還是我自己吃了？（

他想很小的餅乾不能送人，所以只好自己吃了。

） 那末他送人的目的，達到了沒有？（沒有。）

爲什麼不能達到？（因他遲疑不決，又想送人，

又想自己吃的緣故，所以到了後來，只顧自己。）

女形式 第一二兩行的「包」字和「塊」字，

可以對調嗎？（不可。） 爲什麼？（包大塊小。）

「仍舊」兩字可省嗎？（不可。） 爲什麼？（

因爲起初也用紙包好的。） 「那不更……」

的「那」字指什麼？（指上面「我分一半給他

吃，我自己吃一半」的一件事。） 「何不」兩



字去掉了怎樣？(也可；不過不及原句好。) 第二段的「他」字，和第三段的「他」字，所代的東西同嗎？(不同。) 怎樣不同？(前「他」字代貧家的女孩，後「他」字代半塊餅乾。) 「到末了」的「到」字可以省掉嗎？(可。) 末句的「都」字可以去掉嗎？(可；不過不能表出送人的一塊餅乾，完全給他吃了的意思。)

五應用

勺、建造 縮短 令兒童把課文縮短。 如(鮑純潔買了一包餅乾，吃剩一塊，想送給一個貧家的女兒；一會兒又想分半塊送他；又一會又想在半塊裏，分一半給他；到末了，都是他自己吃了。) 女表演 假定和兒童討論結果，擇一兒扮鮑純潔，照課文表演，須表出他難割難捨的神情。

四十 一尺長的下顎

教材

有(胡)那(長)到(胡)下(好)說(方)旁(可)到(帝)多(多)  
一(說)有(又)一(說)顎(笑)一(胡)哈(以)說(長)  
寸(一)一(一)是(我)你(哈)活(一)漢(武)  
多(活)尺(武)他(甚)想(笑)大(一)下(一)武(武)  
長(一)多(帝)的(麼)武(彭)甚(笑)百(顎)個(帝)的(帝)  
彭(百)長(說)下(樣)帝(祖)麼(歲)長(相)的(的)  
祖(歲)呢(一)顎(兒)說(的)一(武)到(面)下(下)  
活(的)一(人)有(又)一(下)帝(東)一(的)顎(顎)  
了(人)的(一)彭(顎)東(說)方(寸)人(有)又(又)  
八(下)東(下)尺(東)祖(真)方(一)胡(多)對(一)  
百(顎)方(顎)多(方)的(是)胡(東)在(的)武(寸)

教材研究

歲，不應該有一尺多長嗎？」

一、本課生字生詞的讀音和解釋如左：

帝(ㄉㄧˋ) 專制時代，君主的尊稱。

下顎(ㄒㄩㄚˋ) 在面部的下面，有顎骨

二、上承牙牀骨。

東方朔(ㄉㄨㄥˋ) 漢獻次人，字

曼倩，善談諧滑稽，武帝時做金馬門侍中。

彭祖(ㄆㄥˋ) 上古陸終氏第三子，饒鏗，

封於彭城，年八百歲。

二、本課是記敘文兼辯論文，借長顎的故事，以

破除迷信，並使知辯駁的方法。

教授方法

一、動機

談話 你們的口的下部是叫什麼？(不知)

教師可代為說明(這是下顎) 你們的下顎

有多少長(七八分長) 有一寸多長的下顎嗎？(有，但不多) 有一尺多長的下顎嗎？(沒有)

現在我有一段談論下顎長短的故事，你們要聽嗎？(要聽的)

一、決定 那末我就來講這段故事。

二、欣賞

勺、語法 方法同詳案。

勺、概覽 方法同詳案。

勺、解釋 方法同詳案。

勺、誦習 方法同詳案。

四、深究

勺、實質 漢武帝是誰？(漢朝的一個皇帝)

他的下顎有一寸多長，可以算是少有的嗎？(可以)

為什麼相面的人說他可以活到一百歲？(因為下顎長，俗說主壽長，所以相面的說他可以活到一百歲)

活到一百歲的人有沒有？(有)

的) 那末東方朔爲什麼在旁大笑? (他以爲人的壽命,不關相貌;相面的人以下顎長短定人的壽命,是很可笑的) 人的壽命既不關相貌,那末關於什麼的? (關於身體的強弱,及能知衛生與否……) 東方朔既笑相面人的說謊,爲什麼回答武帝又說笑彭祖的下顎? (他恐說穿了,和相面的爭論,各有是非,恐不能服人,故以彭祖證之) 武帝何以問彭祖的下顎是甚麼樣兒? (因東方朔說他好笑) 東方朔何以答彭祖的下顎有一尺多長? (他照相面人的話推算出來的) 怎樣算法? (比如有一寸四分長的下顎的人,活一百歲,那末活八百歲的人,應有八個一寸四分長的下顎,不是成了一尺一寸二分長了嗎) 那末武帝還相信相面人說的話嗎? (不相信了) 爲什麼? (因爲他不相信有一尺長的下顎,所以知道以一寸多長的下顎定一百

歲的說話不確了)

文形式 第一二句可以合成一句嗎? (可)

怎樣改做? (改「漢武帝有一寸多長的下顎」)

第二行的「到」字可移至「活」字下嗎?

(可) 「武帝說」可改「武帝問」嗎? (可)

「真是好笑」可怎樣改造? (可改「好笑得很」)

「是甚麼樣兒」後可加一何字? (「的」字) 可改「是怎樣的」嗎? (可)

「他」字指誰? (指彭祖) 「那有一尺多長

呢」一句表示什麼神氣? (表示奇怪不信的神氣) 末句是何句法? (反詰句) 「不應該

「三字可換什麼? (可換「豈不是」「那不是

一等) 五、應用

勺、建造 補充 令兒童在課文後補充幾句。

例如: (武帝恍然大悟說:「這樣看來,人的壽命,

和下顎的長短完全沒有關係一相面的人就無言而退。

文表演 假定和兒童討論的結果：叫一兒做漢武帝，一兒做東方朔，一兒做相面的人，照課文互相談話，批評成績，共同矯正。

教材 四十一 乘火車旅行(一)

「旁道怪過邊地，窗馮的一忙去，的，都外，馮大東火問了，電向，只馮哥西車他，淑杆着見，淑的，行走的，英跑後，山英話，佛得，哥看，得，面，水，在剛是極，哥見，更跑，樹火說，向快，他，覺快，那木，車完，後，所，的，着，一鐵，房裏火，飛以，哥，很，晃，路，屋，望車跑，路，哥，奇，就，旁，田，着

教材研究

一、本課生字詞的讀音和解釋如左：  
 乘(イ) 就是趁的意思，像乘船，乘車。  
 旅行(カ) 出門到別的地方去遊歷，叫旅行。  
 馮淑英(トウシウエイ) 人名。  
 電杆(デンカン) 架電線的木杆。  
 一晃(ヒラヒラ) 就是一閃的意思。  
 彷彿(ヒラヒラ) 相像的意，亦作彷彿，髻

馮淑英(トウシウエイ) 人名。  
 電杆(デンカン) 架電線的木杆。  
 一晃(ヒラヒラ) 就是一閃的意思。  
 彷彿(ヒラヒラ) 相像的意，亦作彷彿，髻

髮。

摩擦 (マ、シ、イ、イ) 兩件東西互相切磋，叫摩擦。

震動 (ウ、ウ、ウ、ウ)

二、本課是記敘兼說明文，借馮淑英和馮大哥的問答，說明在火車裏的見聞。

三、本課教授時，可先預備火車過橋圖一幅，作觀察資料。

### 教授方法

#### 一、動機

勺、談話 你們趁過火車嗎？(趁過或未) 乘

在火車裏望得見窗外的東西嗎？(望得見)

火車前進的時候，望見窗外的東西怎麼樣？(都

向後跑) 火車遇到大河，怎樣過去？(從橋上

過去) 過橋的時候，有什麼聲音？(隆隆隆的

聲音) 你們要知道火車開行時，為什麼窗外

的東西都向後跑的道理嗎？(要) 你們要知道

道火車過橋時，怎樣會隆隆隆隆作響的道理嗎？(要)

文、觀察 揭示本課圖，指火車問：這是什麼東西？

(火車) 指車旁的田地問：這是什麼？(田地)

) 指軌道問：這是什麼？(鐵軌) 車現在行

在什麼上面？(橋上)

二、決定 現在我來把趁火車旅行的故事講給

你們聽。

#### 三、欣賞

勺、話法 方法同詳案。

文、概覽 方法同詳案。

勺、解釋 方法同詳案。

勺、誦習 方法同詳案。

#### 四、深究

勺、實質 火車開行時，窗外的山，水，樹木，房屋，田

地等，怎麼會跑起來？（因為火車行得極快，人在車裏，不覺車的前進，只覺窗外的東西向後跑。）

火車還有他種名稱否？（火車本名汽車，用水蒸汽之力，激動機輪，車便前進。） 火車誰發明的？（英人斯梯芬遜發明的。） 鐵路旁的電杆

為什麼跑得更快？（因為電杆離開火車近。） 電杆有何用？（架電線，通電報電話的。） 窗外

的東西，究竟跑不跑？（彷彿向後跑，其實是火車向前跑。） 馮淑英見了為什麼很奇怪？（因為

不知道這個道理。） 馮淑英聽見了下面隆隆

隆的作響，為什麼疑心是雷響？（因為他只知道雷響是隆隆隆的，不知火車過橋時，也會發這樣的

聲音。） 橋下空，為什麼震動的聲音便大？（因為震動了橋下的空氣。）

女形式，都向着後面跑的一都「字指什麼？（指山，水，樹木，房屋，田地。） 跑得更快的一更「

字，從上文那樣東西比較出來的？（從上文山，水，樹木，房屋，田地等比較出來的。） 哥哥為什麼

不說路旁的山，水，樹木，房屋，田地，電杆，而單說路旁的東西？（因為說「東西」兩字較為簡便，並且免得重複。） 「彷彿」可改「好像」嗎？

（可。） 「剛」字可換「才」字嗎？（可。） 「隆隆隆隆」和以前讀過的「的得的得」「

噹噹噹」句法同嗎？（同。） 省去一個「隆」字通嗎？（通。） 全省去了通嗎？（通；不過不知

火車下面響的聲音是怎樣。） 「許是雷響罷」的「許」字可以省去嗎？（可。） 省去了「

許」字是否仍為問句？（如果不把「號去掉，仍是疑問口氣。）

五、應用

勺、建造 摘要 令兒童把本課大意摘錄出來。如：（馮淑英坐在火車裏，發見了二件奇怪的

事情：一、窗外的東西，都向後飛跑；二、走過鐵橋時，隆隆隆的好像雷響，他把兩件奇事問哥哥，哥哥一一的替他解釋明白。

父表演 假定和兒童討論的結果：叫甲乙兩兒一做馮淑英，一做他的哥哥，分兩幕表演。第一幕兩人同坐一處，淑英把窗外所見的東西，先逃出來，並把各物向後移動的原因問哥哥，哥哥便詳細地說明一下。第二幕指名一兒拖着長凳在教室裏走，淑英聽得聲音，就說：「奇怪呀……罷！」馮大哥道：「不是……所以聲音很大。」

四十二 乘火車旅行(二)

教材

又聽得火車過了鐵橋，一不要怕，這是火車進

了。車就便鐵隔哥哥到英了  
已叫開路有說道：隧  
經做一時大？一 道  
走隧個先山由隧所  
出道洞去平甲道以  
隧一讓測常地是四  
道話火量要到怎面  
也，沒車遇繞乙一黑  
不說通有又道地之 暗  
黑完過大？走及中馮  
暗火這山，築間大？淑

教材研究

是—一五×必  
要定分停  
跌在鐘—每  
壞車小會經  
的站站兒過  
上二大？一  
下三站個  
中分十車  
途鐘分站  
上客或火  
下，人十車

## 一、

本課生詞生字的讀音和解釋如左：

汽笛 (ㄍㄨㄉㄨ) 輪船火車或工廠裏，有一種管子利用水蒸汽的力量發聲的，叫做汽笛。

突然 (ㄊㄨㄨㄢ) 就是忽然的意思。

隧道 (ㄊㄨㄨㄢ) 鐵路工程上，鑿山通道，叫做隧道。

築 (ㄓㄨ) 建築的築。

測量 (ㄇㄨㄨㄢ) 用特別造成的器具，照算法，去測出地面的高低，深淺，大小，廣狹的，叫測量。

中途 (ㄓㄨㄨ) 就是半路上。

二、  
課。本課文體和要旨同前課，教授時可參觀前

三、  
資料。教授時，可預備火車過隧道圖一幅，作觀察

## 教材方法

## 一、動機

勺談話 馮淑英和哥哥乘火車旅行的故事，你們還記得嗎？(記得) 淑英看見窗外的東西

怎麼樣？(向後跑) 他覺得奇怪嗎？(奇怪的)

他問哥哥，哥哥怎樣？(解釋給他聽) 火車過橋時有怎麼樣的聲音？(隆隆隆隆) 淑

英聽見了怎樣？(以為是雷響) 哥哥又替他

解釋嗎？(是的) 後來怎樣？(不知) 要知道嗎？(要的)

女觀察 揭示掛圖，指山問：這是什麼？(山)

現在火車打那裏出來？(山洞裏) 這山洞叫

什麼？(不知) 你們要知道他叫什麼嗎？(要

麼嗎？) 你們要知道馮淑英和哥哥後來遇到了什

麼嗎？(要)

麼嗎？(要)

二、決定 現在我來把前課所講的繼續講下



去。

### 三、欣賞

勺、話法 方法同詳案。

欠、概覽 方法同詳案。

一、解釋 方法同詳案。

二、誦習 方法同詳案。

### 四、深究

勺、實質 汽笛是什麼？（一根鐵管子，用水蒸汽的力量來發聲的。） 為什麼一會兒又聽得汽

笛叫？（因為火車要進隧道了。） 為什麼突然

間四面都黑暗了？（因為已進隧道，光線被山遮

住，所以黑暗。） 淑英為何害怕？（因為突然黑

暗，他不知有什麼事故發生。） 築鐵路時，為什

麼要先去測量？（不測量便不知路由及路的長

短，也就不能配適當的材料，預算經費工程等的

多少。） 遇有大山，為何要開洞？（以便火車的

通過。） 不開洞怎樣？（火車必須繞道，那末

路遠而費多。） 開洞如何開法？（或用機器穿

山，或以炸藥炸成山洞。） 車站是甚麼？（火車

停留和客貨上下的地方。） 何以每經一個車

站，火車必停一會兒？（以便客貨的上下。） 大

車站為何比小車站停得時間多？（因為大車站

上下客貨較小車站多，故費時亦應多些。） 中

途上下，為什麼要跌壞的？（因為火車在中途不

停的。）

欠、形式 「又聽得」的「又」字是從那裏來

的？（從上文聽得隆隆隆隆的聲音來的。） 「

一會兒」和「突然」的語氣，那一個急？（突然

急。） 「突然」下面可加一「間」字嗎？（可

） 「突」字可換什麼字？（「忽」字。） 「

這是火車進了隧道」的「這」字指什麼？（指

「四面都黑暗」的那件事。） 「隧道是怎樣

「後面可加何字（「的」字）。「隔有」可怎樣改法？（可改「隔着」）。「這就叫做隧道」的「這」指什麼？（指山洞）。「大站」

「小站」下省掉一個什麼字？（「停」字）。「小站」下省掉一個什麼字？（也是「停」字）。

爲什麼可以省掉這兩個「停」字？（因爲上面已經說過「必停一會兒」，所以下面的「停」字可省了。）

### 五應用

勺、建造 改造 叫兒童照末一段的意思，另外改造字句。如：（火車到了大車站，必停十分或二十分鐘；到了小車站，停二三分鐘，客人貨物，都在車站上下，我們不可在中途上下，不然是要跌壞的。）

欠表演 和前課聯絡表演，定本課爲三四兩幕。第三幕兄妹同坐，另擇一兒吹叫子作汽笛響，兄

### 教材

妹作已進黑暗的隧道狀，餘照課文意思談話。第四幕，叫數兒作乘客，紛紛自車站來往，同時兄妹照課文大意問答，批評成績，共同矯正。

### 四十三 壓死了三條性命

鐵	用	座	路	以	校	野	們	想	本		
軌	他	幸	橋	鐵	他	幸	小	外	有	又	出
上	們	堆	軌	後	們	圖	的	製	許	鍾	
用	常	一	用	來	十	書	只	小	造	多	家
一	玩	座	木	又	分	館	公	玩	遊	幾	
個	的	山	板	建	忙	小	園	具	戲	個	
泥	小	鑿	做	築	商	還	的	的	小		
人	火	一	成	了	店	有	又	小	方	孩	
做	車	個	又	一	小	工	法	下	子		
司	攔	山	造	條	小	廠	來	常			
機	在	洞	一	鐵	所	學	有	又	他		

### 教材研究

一、本課生字生詞的讀音和解釋如左：

的另 一 個 泥 人 做 車 站 的 職  
便 是 火 車 一 個 泥 人 做 車 站 的 職  
子 響 住 站 幸 過 鐵 橋 穿 過 山 洞  
照 這 樣 玩 他 們 會 舉 起 一 面 紅 旗  
了 舉 起 了 一 面 旗 子 會 舉 起 一 面 紅 旗  
響 住 站 幸 過 鐵 橋 穿 過 山 洞  
照 這 樣 玩 他 們 會 舉 起 一 面 紅 旗  
了 舉 起 了 一 面 旗 子 會 舉 起 一 面 紅 旗

鍾 (ㄓㄨㄥ) 姓。

圖書館 (ㄉㄨㄤ ㄩ ㄒㄩ ㄒㄩ ㄇㄨ) 彙集各種圖書

給公眾閱覽的場所。

建築 (ㄉㄤ ㄩ ㄇㄨ ㄒㄩ) 關於房屋橋梁等的起

造,都叫建築。

鐵軌 (ㄉㄨㄤ ㄩ ㄉㄤ ㄒㄩ) 鐵路所鋪的軌道,長

十五呎到三十呎不等。

### 教授方法

#### 一、動機

勺、談話 你們放學回家,和兄弟姊妹做些什麼事?  
(遊戲) 做些甚麼遊戲?  
(任兒童說出)

現在我有一幅幾個小孩做鐵路事業的遊戲

#### 二、

堆 (ㄉㄨㄤ) 聚土叫堆。  
鑿 (ㄉㄤ ㄩ ㄉㄤ) 深掘叫鑿。  
擱 (ㄉㄤ ㄩ) 置放的意思。  
另 (ㄉㄤ ㄩ) 凡別為一事的叫另。  
哨子 (ㄉㄤ ㄩ ㄉㄤ) 吹器,像現在巡警所用的叫子。

#### 三、

本課是記敘文,借鐵路遊戲,使兒童知道汽  
車在鐵路上行駛的常識。  
教授時,可先預備玩具小火車,小鐵軌,泥人,  
哨子,紅綠旗等,及本課放大圖,作觀察表演的

#### 資料

圖，你們要看嗎？（要）

父、觀察 揭示掛圖，指鐵軌問：這是何物？（鐵軌）

）指橋問：這是何物？（橋） 指山問：這是何物？（山） 這山鑿了洞沒有？（鑿過山洞了）

教師隨將鐵軌鋪成軌道，將小火車置其上，使他行駛，又指泥人問：這是何物？（泥人） 在何處？

（火車上） 做甚麼？（司機） 指車站問：這

是什麼地方？（車站） 指執旗的問：這人手執

什麼？（紅旗綠旗） 指執哨子的問：此人手執

何物？（哨子） 你們要知他們所做的鐵路遊戲

嗎？（要）

二、決定 我就把他們所做的鐵路遊戲講給

你們聽。

三、欣賞

勺、語法 方法同詳案。

父、概覽 方法同詳案。

四、深究

一、解釋 方法同詳案。

二、誦習 方法同詳案。

三、實質

怎樣叫「製造玩具的小工廠」？（他們在一塊地方，製造各種小玩具，像「小泥人」等，這叫玩具廠。） 怎樣叫做「野外的公園」？

（他們在空曠的地方，把他們曾經教授過的小動物，放在那邊，把工廠裏出品的玩具，陳設起來，再加布置，便是他們的野外公園。） 怎樣叫

「小圖書館」？（他們把所有的書，分門別類，陳列起來，便是他們的小圖書館。） 他們怎樣辦

「小商店」？（他們把所有的學校用品，小動物，以及一切玩具，設置一處，實行買賣，那便是他們的小商店。） 鐵軌有什麼用處？（供火車行駛。

） 真的鐵軌是用什麼造的？（鋼造的。） 爲什麼造一座橋？（火車遇有河道之處，不能通行，

必須造橋，方可通過。 爲什麼火車上必須要  
有司機的？（因爲火車上的司機員，專管機器的  
進行及停止，假使沒有司機員，那就要有出軌等  
的危險了。） 車站上爲什麼要有職員？（管理  
車站上一切事務。 爲什麼舉起紅旗？（叫火  
車上司機員把車停止開行。） 爲什麼吹哨子，  
舉起綠旗？（叫司機的把車開行。） 火車至車  
站，何以便令停止？（因爲有乘客貨物須上下的  
緣故。）

文形式 「他們」指誰？（指鍾家的幾個小孩  
子。） 三四兩句可對調嗎？（可。） 「十分忙  
」可改什麼字？（「忙得很」，「非常忙。」）  
「建築」可改什麼字？（建造。） 「條」和「  
座」可對調嗎？（不可。） 「座」和「個」可  
以對調嗎？（不可。） 「堆」和「鑿」可以對  
調嗎？（也不可。） 「用他們……」的「用」可

教材

改什麼字？（可改「把」字。） 「另」字可改  
成「另外」兩字嗎？（可。） 「經過鐵橋」和  
「穿過山洞」兩句可互調嗎？（可；不過與事實  
不符。） 「停住」的「住」字可省去嗎？（可。  
） 「紅」「綠」兩字可對調嗎？（不可。）  
爲什麼？（因紅旗不是開車的標記，綠旗不是停  
車的標記。） 「很有趣」可改「十分有趣」  
嗎？（可。）

五、應用

勺、建造 命題記述 板書「作……遊戲」令  
兒童各述一種遊戲。  
文、表演 假定和兒童討論的結果，叫幾個兒童  
做鍾家孩子，用玩具小火車鐵軌泥人等，照課文  
大意表演，批評成績，共同矯正。

四十四 壓死了三條性命（二）

漸<sub>レ</sub>蟻<sub>一</sub>我<sub>レ</sub>他<sub>レ</sub>幸<sub>レ</sub>軌<sub>レ</sub>爲<sub>レ</sub>爲<sub>レ</sub>真<sub>レ</sub>溪<sub>レ</sub>評<sub>レ</sub>張<sub>レ</sub>定<sub>レ</sub>  
 漸<sub>レ</sub>常<sub>レ</sub>們<sub>レ</sub>們<sub>レ</sub>上<sub>レ</sub>甚<sub>レ</sub>悽<sub>レ</sub>橋<sub>レ</sub>很<sub>レ</sub>有<sub>レ</sub>名<sub>レ</sub>  
 加<sub>レ</sub>識<sub>レ</sub>應<sub>レ</sub>防<sub>レ</sub>不<sub>レ</sub>麼<sub>レ</sub>這<sub>レ</sub>慘<sub>レ</sub>火<sub>レ</sub>昨<sub>レ</sub>一<sub>レ</sub>有<sub>レ</sub>一<sub>レ</sub>小<sub>レ</sub>他<sub>レ</sub>  
 多<sub>レ</sub>學<sub>レ</sub>該<sub>レ</sub>備<sub>レ</sub>能<sub>レ</sub>不<sub>レ</sub>是<sub>レ</sub>得<sub>レ</sub>車<sub>レ</sub>天<sub>レ</sub>誰<sub>レ</sub>價<sub>レ</sub>天<sub>レ</sub>小<sub>レ</sub>們<sub>レ</sub>  
 以<sub>レ</sub>校<sub>レ</sub>即<sub>レ</sub>這<sub>レ</sub>走<sub>レ</sub>使<sub>レ</sub>我<sub>レ</sub>很<sub>レ</sub>軋<sub>レ</sub>下<sub>レ</sub>的<sub>レ</sub>值<sub>レ</sub>報<sub>レ</sub>日<sub>レ</sub>又<sub>レ</sub>  
 後<sub>レ</sub>使<sub>レ</sub>日<sub>レ</sub>種<sub>レ</sub>呢<sub>レ</sub>嗎<sub>レ</sub>們<sub>レ</sub>死<sub>レ</sub>午<sub>レ</sub>不<sub>レ</sub>上<sub>レ</sub>報<sub>レ</sub>辦<sub>レ</sub>  
 自<sub>レ</sub>他<sub>レ</sub>幸<sub>レ</sub>開<sub>レ</sub>危<sub>レ</sub>爲<sub>レ</sub>蟻<sub>レ</sub>的<sub>レ</sub>了<sub>レ</sub>四<sub>レ</sub>是<sub>レ</sub>登<sub>レ</sub>每<sub>レ</sub>了<sub>レ</sub>  
 然<sub>レ</sub>們<sub>レ</sub>辦<sub>レ</sub>險<sub>レ</sub>甚<sub>レ</sub>都<sub>レ</sub>疏<sub>レ</sub>三<sub>レ</sub>點<sub>レ</sub>呀<sub>レ</sub>了<sub>レ</sub>天<sub>レ</sub>一<sub>レ</sub>  
 沒<sub>レ</sub>的<sub>レ</sub>一<sub>レ</sub>呢<sub>レ</sub>麼<sub>レ</sub>明<sub>レ</sub>忽<sub>レ</sub>個<sub>レ</sub>四<sub>レ</sub>一<sub>レ</sub>出<sub>レ</sub>個<sub>レ</sub>  
 有<sub>レ</sub>知<sub>レ</sub>個<sub>レ</sub>所<sub>レ</sub>不<sub>レ</sub>白<sub>レ</sub>我<sub>レ</sub>個<sub>レ</sub>四<sub>レ</sub>一<sub>レ</sub>篇<sub>レ</sub>版<sub>レ</sub>報<sub>レ</sub>  
 這<sub>レ</sub>識<sub>レ</sub>嗎<sub>レ</sub>以<sub>レ</sub>教<sub>レ</sub>鐵<sub>レ</sub>們<sub>レ</sub>蟻<sub>レ</sub>十<sub>レ</sub>分<sub>レ</sub>時<sub>レ</sub>一<sub>レ</sub>館<sub>レ</sub>

樣的慘事發生了。」

教材研究

一、本課生詞生字的讀音和解釋如左：

報館（ㄅㄠˋㄍㄨㄢˋ）編輯和發行新聞紙的

地方。

登（ㄉㄥˊ）就是記載。

篇（ㄆㄧㄢˊ）凡文字首尾具備的叫篇。

有價值（ㄩˊㄞˋㄓㄩˊ）就是有作用的意

思。

溪橋（ㄒㄩˊㄑㄧㄠˊ）地名。

悽慘（ㄑㄩㄞˊㄑㄩㄢˊ）悲傷可憐的樣子。

危險（ㄨㄟˋㄒㄩㄢˋ）平安的反面。

二、本課是記敘文兼論說文，借三個螞蟻的壓

死，引起兒童愛惜生物之心，並使知在鐵路上

行走的危險。

三、教授時，可備報紙一份，以作談話資料。

必須造橋，方可通過。 為什麼火車上必須要  
有司機的？（因為火車上的司機員，專管機器的  
進行及停止，假使沒有司機員，那就要有出軌等  
的危險了。） 車站上為什麼要有職員？（管理  
車站上一切事務。） 為什麼舉起紅旗？（叫火  
車上司機員把車停止開行。） 為什麼吹哨子，  
舉起綠旗？（叫司機的把車開行。） 火車至車  
站，何以便令停止？（因為有乘客貨物須上下的  
緣故。）

文形式 「他們」指誰？（指鐘家的幾個小孩  
子。） 三四兩句可對調嗎？（可。） 「十分忙」  
「可改什麼字？」（「忙得很」「非常忙。」）  
「建築」可改什麼字？（建造。） 「條」和「  
座」可對調嗎？（不可。） 「座」和「個」可  
以對調嗎？（不可。） 「堆」和「鑿」可以對  
調嗎？（也不可。） 「用他們……」的「用」可

教材

改什麼字？（可改「把」字。） 「另」字可改  
成「另外」兩字嗎？（可。） 「經過鐵橋」和  
「穿過山洞」兩句可互調嗎？（可；不過與事實  
不符。） 「停住」的「住」字可省去嗎？（可。  
） 「紅」「綠」兩字可對調嗎？（不可。）  
為什麼？（因紅旗不是開車的標記，綠旗不是停  
車的標記。） 「很有趣」可改「十分有趣」  
嗎？（可。）

五、應用

勺、建造 命題記述 板書「作……遊戲」令  
兒童各述一種遊戲。

文、表演 假定和兒童討論的結果：叫幾個兒童  
做鐘家孩子，用玩具小火車鐵軌泥人等，照課文  
大意表演，批評成績，共同矯正。

四十四 壓死了三條性命（二）

漸<sub>レ</sub>蟻<sub>レ</sub>我<sub>レ</sub>他<sub>レ</sub>幸<sub>レ</sub>軌<sub>レ</sub>爲<sub>レ</sub>爲<sub>レ</sub> 眞<sub>レ</sub>溪<sub>レ</sub> 評<sub>レ</sub>張<sub>レ</sub>定<sub>レ</sub>  
 漸<sub>レ</sub>常<sub>レ</sub>們<sub>レ</sub>們<sub>レ</sub>上<sub>レ</sub>甚<sub>レ</sub> 悽<sub>レ</sub>橋<sub>レ</sub> 很<sub>レ</sub>有<sub>レ</sub>名<sub>レ</sub>  
 加<sub>レ</sub>識<sub>レ</sub>應<sub>レ</sub>防<sub>レ</sub>不<sub>レ</sub>麼<sub>レ</sub>這<sub>レ</sub>慘<sub>レ</sub>火<sub>レ</sub>昨<sub>レ</sub>一<sub>レ</sub>有<sub>レ</sub>一<sub>レ</sub>小<sub>レ</sub>他<sub>レ</sub>  
 多<sub>レ</sub>學<sub>レ</sub>該<sub>レ</sub>備<sub>レ</sub>能<sub>レ</sub>不<sub>レ</sub>是<sub>レ</sub>得<sub>レ</sub>車<sub>レ</sub>天<sub>レ</sub>誰<sub>レ</sub>價<sub>レ</sub>天<sub>レ</sub>小<sub>レ</sub>們<sub>レ</sub>  
 以<sub>レ</sub>校<sub>レ</sub>即<sub>レ</sub>這<sub>レ</sub>走<sub>レ</sub>使<sub>レ</sub>我<sub>レ</sub>很<sub>レ</sub>軋<sub>レ</sub>下<sub>レ</sub>的<sub>レ</sub>值<sub>レ</sub>報<sub>レ</sub>日<sub>レ</sub>又<sub>レ</sub>  
 後<sub>レ</sub>使<sub>レ</sub>日<sub>レ</sub>種<sub>レ</sub>呢<sub>レ</sub>嗎<sub>レ</sub>們<sub>レ</sub> 死<sub>レ</sub>午<sub>レ</sub>不<sub>レ</sub>又<sub>レ</sub> 上<sub>レ</sub>報<sub>レ</sub>辦<sub>レ</sub>  
 自<sub>レ</sub>他<sub>レ</sub>開<sub>レ</sub>危<sub>レ</sub>爲<sub>レ</sub>蟻<sub>レ</sub>的<sub>レ</sub> 了<sub>レ</sub>四<sub>レ</sub>是<sub>レ</sub> 登<sub>レ</sub>每<sub>レ</sub>了<sub>レ</sub>  
 然<sub>レ</sub>們<sub>レ</sub>辦<sub>レ</sub>險<sub>レ</sub>甚<sub>レ</sub>都<sub>レ</sub>疏<sub>レ</sub> 三<sub>レ</sub>點<sub>レ</sub>呀<sub>レ</sub> 了<sub>レ</sub>天<sub>レ</sub>一<sub>レ</sub>  
 沒<sub>レ</sub>的<sub>レ</sub>一<sub>レ</sub>呢<sub>レ</sub>麼<sub>レ</sub>明<sub>レ</sub>忽<sub>レ</sub> 個<sub>レ</sub>四<sub>レ</sub> 一<sub>レ</sub>出<sub>レ</sub>個<sub>レ</sub>  
 有<sub>レ</sub>知<sub>レ</sub>個<sub>レ</sub>所<sub>レ</sub>不<sub>レ</sub>白<sub>レ</sub>我<sub>レ</sub> 個<sub>レ</sub>四<sub>レ</sub> 一<sub>レ</sub>出<sub>レ</sub>個<sub>レ</sub>  
 這<sub>レ</sub>識<sub>レ</sub>嗎<sub>レ</sub>以<sub>レ</sub>教<sub>レ</sub>鐵<sub>レ</sub>們<sub>レ</sub> 蟻<sub>レ</sub>十<sub>レ</sub> 篇<sub>レ</sub>版<sub>レ</sub>報<sub>レ</sub>  
 時<sub>レ</sub>一<sub>レ</sub>館<sub>レ</sub>

樣的慘事發生了。」  
**教材研究**

一、本課生詞生字的讀音和解釋如左：

報館 (ㄅㄠˋㄍㄨㄢˋ) 編輯和發行新聞紙的地方。

登 (ㄉㄥ) 就是記載。

篇 (ㄆㄧㄢ) 凡文字首尾具備的叫篇。

有價值 (ㄩˋㄞˋㄩˋ) 就是有作用的意

思。

溪橋 (ㄒㄩˋㄑㄧㄠ) 地名。

悽慘 (ㄑㄩㄞㄑㄢ) 悲傷可憐的樣子。

危險 (ㄨㄟˋㄒㄩㄢˋ) 平安的反面。

二、本課是記敘文兼論說文，借三個螞蟻的壓

死，引起兒童愛惜生物之心，並使知在鐵路上

行走的危險。

三、教授時，可備報紙一份，以作談話資料。



### 教授方法

#### 一、動機

勺、談話 前課所講鐵路遊戲，還記得嗎？（記得。）  
勺、小火車擱在何處？（軌鐵上。） 司機的是誰？（泥人。） 誰做車站的職員？（也是泥人。）

火車經過什麼地方？（鐵橋和山洞。） 火車到了車站便怎樣？（見紅旗就停駛。） 在車站要開行時怎樣？（聞哨子響，見綠旗舉即開行。）

鍾家幾個孩子的鐵路遊戲，你們已經知道了；你們還要知道他們辦報館的遊戲嗎？（要。）

勺、觀察 出示報紙問：這是什麼？（報紙。） 上面登載什麼事情？（新聞及時評等。） 你們會看報嗎？（會或不會。）

一二、決定 現在就來講報中一篇很有價值的時評。

#### 二、欣賞

勺、語法 方法同詳案。

勺、概覽 方法同詳案。

勺、解釋 方法同詳案。

勺、誦習 方法同詳案。

#### 四、深究

勺、實質 報館是什麼？（編輯和發行報紙的地方。） 報紙有幾種？（以出報的時期言，有日報、週報、月報、季報、年報等；以報的名字言，有民國日報、申報、新聞報、時事新報等。） 爲什麼要辦報館？（要使各處時事，消息靈通。） 報館爲何能知各處時事？（有訪員報告。） 報上何以有時評？（評論時事的得失是非，以指示民衆，使民衆有所趨向或覺悟。） 鍾家幾個孩子爲什麼辦一個報館？（模仿報館的組織，練習辦報的手續。） 報上都有時評嗎？（都有。） 時評都有價值嗎？（大半有價值的。） 本課所講時評，爲什

麼說他很有價值？（能使民衆明瞭蟻的壓死，是我們的疏忽，我們當愛惜蟻類，使他們增進智識。）

（） 軋死螞蟻有何悽慘？（螞蟻雖小，也是生物，不幸軋死，所以說是悽慘。） 三蟻在軌上行走而軋死，是他們自取其咎；何以認爲我們的疏忽？（因爲我們的知識比螞蟻高，應設法使螞蟻知軌道上不可行走，現在螞蟻却被我們軋死，所以說是我們的疏忽。） 軌上行走，有何危險？（有被火車軋死的危險。） 怎樣防備這種危險？（不要在軌上行走；或在軌上行走時，見火車遠來，即忙奔避。） 怎樣的叫常識學校？（就是校中授以生活所必需之知識的。） 爲什麼應開一螞蟻常識學校？（因螞蟻缺乏常識。） 常識不缺乏，也會在軌上行走嗎？（不會的。） 不在軌上行走，也會被火車壓死嗎？（不會的。） 蟻類缺乏常識致被火車壓死；如果我們也缺乏常識，

那便怎樣？（也有這種慘事發生。）

文形式 第一句爲什麼用「又」字？（本課續前課，「又」字是從上文「作鐵路游戲」句來的。） 「日報」可改「月報」「週報」……嗎？（不可。） 爲什麼？（因爲下文是「每天出版一張」。） 「出版」兩字何解？（就是發行出來的意思。） 「時評」兩字放在「價值」後可以嗎？（可；不過「時評」上要加一個「的」字。） 「誰的不是呀！」是何句法？（感嘆句。） 「溪橋」下可加何字？（可加「地方的」三字。） 爲何不加以（記載的文字貴簡潔；並且不加也已明白了。） 「這是我們……」的「這」字是指什麼？（指壓死螞蟻的事情。） 「疏忽」可改何字？（可改「大意」「不好」等。） 「自然」的「然」和「然而」的「然」性質相同嗎？（不同。）

五、應用

勺、建造 列表 令兒童把鍾家幾個孩子做的  
遊戲，列一簡表。如

鍾家孩子的遊戲法

- 製造玩具的小工廠
- 野外的公園
- 小小學校
- 小圖書館
- 小商店
- 鐵路事業
- 報館

欠、實習 設與兒童討論的結果：共辦一學校週  
報，推一生為編輯主任，數生為訪員，並共同討論  
出版的日期，揭示之地點，報紙之大小，材料之多  
少等，討論妥當後，即照計畫實行。

四十五 小慈善家(一)

教材

小 溪 慎 大 樹 底 下 有 一條 彎 曲 的  
水 忽 然 個 鈴 聲 響 起 那 裏 的  
信 來 報 告 一 個 金 蒼 蒼 的 蟻 國 封 住 弄  
發 了 大 報 大 現 在 略 說 一 蠅 要 國 封 住 弄  
請 兩 位 小 水 慈 善 家 正 去 賑 災 要  
唉 這 些 慎 兒 看 了 善 家 正 去 賑 災 要  
期 溪 橋 火 蟻 真 了 信 氣 前 星  
命 今 天 火 蟻 真 了 信 氣 前 星  
喪 多 少 性 命 我 們 拿 點 米 去  
賑 饑 罷 性 命 我 們 拿 點 米 去

教材研究

一、本課生詞生字的讀音和解釋如左：

### 教授方法

#### 三、

本課教授時，可預備信一封，及本課放大圖一幅，圖中畫大樹數棵，二個小孩作看信狀，以備觀察及表演時之用。

#### 二、

本課是記敘文，借兒童賑濟螞蟻國的故事，以養成兒童慈善的美德，使知愛惜物類的道理。

與（ム尤）喪亡的喪。

性命（ム一ム一ム一）

唉（オ）嘆氣的聲音。

賑災（ム一ム一）救濟災荒叫賑災。

慈善（オム）

饑荒（ム一ム一）就是荒年。

懶兒（ム一ム一）小孩的名字。

彎曲（ム一ム一）不直叫彎曲。

#### 一、動機

勺、談話 前課講的故事，你們還記得嗎？（記得）

） 鍾家孩子想些什麼遊戲方法出來？（任兒童說）

） 他們辦的小小日報上有一篇什麼時評？（任兒童說）

） 你們看了這篇時評，哀憐那三個螞蟻嗎？（哀憐的）

） 他們的遊戲方法，你們都已經知道了，今天有一篇二個孩子的遊戲圖，你們要看嗎？（要看的）

） 觀察 揭示掛圖，指小溪問：這是什麼？（小溪）

） 指小孩問：他們在什麼地方？（溪旁）

） 他們的遊戲法，你們歡喜嗎？（歡喜）

） 指拿信的小孩問：他手中拿什麼？（信）

） 他們聚在一處做什麼？（弄水）

） 中間一個小孩看什麼？（看信）

） 你們要知道信上所寫的事情嗎？（要）

） 那末我就把這件事講給你們聽。

） 決定

#### 三、欣賞

四、深究

勺、實質 怎樣叫做溪？（溝浜的水不通外面的叫做溪。） 弄水好玩嗎？（好玩的。） 怎樣玩法最有趣？（有兩種玩法：一是在溪邊架着風車，風車受着水力，就會旋轉；一是把射水筒吸水進去，再把水射出來，左邊放在地上的，就是射水筒。） 在溪旁弄水，應當怎樣？（小心。） 不小心便怎樣？（就掉下去。） 慎兒給哥爲什麼在溪旁弄水？（因爲這溪沒有什麼危險的。） 怎樣的蒼蠅叫金蒼蠅？（色如黃金的蒼蠅。） 誰叫金蒼蠅送信的？（螞蟻。） 螞蟻爲什麼不自己來送信？（因爲螞蟻跑得慢，金蒼蠅飛得快。）

送信爲什麼不送給別人，而送給這二個小孩子？（因爲知道他們是慈善家。） 怎樣叫慈善家？（肯救窮人苦人的。） 爲什麼稱他們爲小慈善家？（因爲他們年紀小。） 發大水 and 饑荒有什麼關係？（發了大水，田裏的穀類都被水淹沒壞了。） 賑災爲什麼要趕快去？（因爲不趕快去，他們要餓死了。） 圖中兩孩作何狀？（一個大的叫鈴哥，一個小的叫慎兒，慎兒作歎氣狀，鈴哥作沒法想狀。） 慎兒爲何嘆氣？（因爲見了信哀憐螞蟻們的不幸。） 爲什麼說真不幸？（因爲螞蟻們前天已被壓死了三條性命；現在又不知要喪了多少性命，所以說是真不幸。） 開闢荒怎麼會喪了多少性命？（有被水淹死的，有餓死的。）

文形式 「報告」的「報」和前課「報館」的「報」意思一樣嗎？（不一樣，本課的「報」

字作告訴解，「報館」是發行報紙的地方。

和「報上」的「報」意思一樣嗎？（也不一樣，

報上的「報」作報紙解。）「忽然」可改「

突然間」嗎？（可）「送了……」的「了」

字可省掉嗎？（可）「報告」放在「大略」

下可以嗎？（也可）「賑災」可和「賑饑」

對調嗎？（可）「這些……」指什麼？（指喪了

性命的螞蟻）「不知又要……」可改「又

要喪掉許多性命了」嗎？（可；不過意思不好）

爲什麼？（原句有神氣，改句太平直）「喪」

字可換什麼字？（可換「死」字）

### 五應用

勺、建造 改造 令兒童把螞蟻國大水一事，改

做一段新聞，如：

螞蟻國大水！

據金蒼蟻通信：前天螞蟻國大水，淹死螞蟻二千

### 教材

多個，凍死餓死的一百多個，這是二月內所未有之慘禍！現由慈善家慎兒、鈴哥等發起賑災大會，籌集巨金購買棉衣糧食，前往賑救那飢寒交迫的蟻命云。

女表演 假定和兒童討論的結果：叫一兒扮慎兒，一兒扮鈴哥，一兒扮金蒼蟻，再預備一封信，借給他們，照課文大意表演，批評成績，共同矯正。

#### 四十六 小慈善家（二）

些些爸爸 米受受過  
螞蟻 生兒 氣說 不氣 要可 餓是 死不 嗎去 拿米 那

慎兒 來許 糟多 踢辛 苦如 糟爸 一現 米定 不我 然高 興與

鈴哥 道吃 一前 粒米 農夫 們夫 們說

教材研究

好我我我  
嗎們們們我  
拿的有  
來糕法  
給不是子  
了是了  
媽還方  
蟻在才  
不櫥祖  
是裏母  
很嗎給

停了一會，  
大兒大聲道：

一、本課生詞生字的讀音和解釋如左：

糟蹋 (ㄗㄠ ㄊㄞˋ) 把好的東西來耗費了叫

糟蹋。

糕 (ㄍㄠ) 用米粉蒸的食品。

櫥 (ㄔㄧˊ) 安放物件的器具，像衣櫥，書櫥，碗

櫥等。

二、本課文體和要旨全前課。

三、教授時，可備本課放大圖及糕三塊，以作觀察及表演應用。

教授方法

一、動機

勺、談話 前課的故事，你們還記得嗎？(記得)

金蒼蠅送封信來，報告什麼？(報告螞蟻國發大水)

大水) 慎兒等看了信怎樣？(很哀憐螞蟻)

他們打算怎樣辦？(拿米去賑饑) 你們要知道他們怎樣的去賑饑嗎？(要)

文觀察 揭示放大圖：指小孩問：這兩個小孩子

是不是就是前課圖中的？(是) 他們手裏拿

什麼？(糕) 做什麼？(拿糕賑濟螞蟻) 他

們為什麼不拿米去賑饑，而拿糕去賑濟了呢？(

不知道)

二、決定

那末我就把他們拿糕賑濟的故事講給你們聽，

## 三、欣賞

勺、語法

方法同詳案。

勺、概覽

方法同詳案。

勺、解釋

方法同詳案。

勺、誦習

方法同詳案。

## 四、深究

勺、實質

慎兒要拿米去救螞蟻，給哥贊同嗎？

勺、不贊同

為甚麼不贊同？（恐怕爸爸不高興。）

勺、怎麼知道

爸爸要不高興？（因為爸爸很愛惜米的。）

勺、爸爸

爸爸為甚麼愛惜米？（因為我們吃的米，都是農夫們的辛苦換來的。）

勺、為什麼說

拿米來糟蹋？（因為拿農夫辛辛苦苦的米，去救小螞蟻，所以說是糟蹋。）

勺、慎兒

慎兒為甚麼大聲的說？（因為拿米去救螞蟻要使爸爸生氣，不拿米去救，又要使小螞蟻餓死，正在為難的時候，給他想出個兩全的法子，所以很高興，便大聲的說

了。）

祖母給他們的糕，為什麼還放在櫥裏？

因為捨不得吃他。

自己尚捨不得吃，怎麼倒捨得給螞蟻呢？

（因為自己不吃糕，還不致餓死，螞蟻沒有糕便要餓死了。）

為什麼說「不是很好嗎？」

（因為不但不使爸爸生氣，並且可救螞蟻的性命。）

勺、形式

「糟蹋」兩字何解？（把好的東西，很可惜的耗費了叫糟蹋。）

「不高興」三字可改「要生氣的」四字嗎？

（可）。「生氣」兩字可改「不高興」三字嗎？

（也可）。「方才」可換什麼字？

（可換「剛剛」「剛才」）

「果然」兩字和下面那幾字相應？

（和「可是」「相應」）

「那些螞蟻……嗎，」是何句法？

（反詰句）

可改「那些螞蟻都要餓死了」嗎？

（可）。「不是還在櫥裏嗎」是那一句句法？

（反詰句）

可改做敘述句嗎？

（可）

怎樣



改法? (改做「還在樹裏」) 「不是很好嗎」

「一句怎樣改成敘述句? (可改「就好了」) 」

「好!」可以改得長些嗎? (可) 怎樣改法?

(可改「很好」, 「好得很」, 或「這法子真好」)

### 五、應用

勺、建造 摘要 令兒童把本課和前課的大意

摘錄出來。如: (慎兒鈴哥在大樹下的溪旁邊

弄水, 忽然一個金蒼蠅送一封信來, 報告螞蟻國

發了大水, 要請他們去賑濟。他們想了好久, 想不

出救螞蟻的好法子。後來慎兒提議: 「把祖母給的

糕去救螞蟻,」鈴哥很是贊成。他們就從樹裏取

了糕, 去救活無數的螞蟻。)

文、表演 和前課聯絡表演, 把糕給扮慎兒鈴哥

的兩個孩子, 照課文大意表演下去, 批評成績, 共

同矯正。

### 教材

## 四十七 野獸逃命(一)

來着 他 有 下 兔 一 下 害 時  
 了 狐 跑 命 來 小 聲 的 怕 天  
 快 狸 小 了 了 兔 小 跳 樹 回 場 小  
 逃 老 兔 我 哭 兔 起 葉 頭 下 兔  
 命 兔 老 老 不 喪 跑 來 打 走 來 聽  
 啊 喊 兔 兔 是 着 得 就 着 到 地 說  
 道 跑 害 跑 臉 很 跑 耳 樹 裂 故  
 狐 一 得 怕 得 說 慌 朵 林 了 事  
 狸 天 很 就 快 一 碰 他 裏 縫 聽  
 害 場 慌 跟 早 天 着 哎 風 他 到  
 怕 下 遇 着 沒 場 老 呀 刮 很 古

教材研究

跟<sup>馬</sup>着<sup>書</sup>他<sup>們</sup>跑<sup>跑</sup>。  
 路上<sup>上</sup>遇見<sup>見</sup>獅子<sup>子</sup>，獅子<sup>子</sup>跟<sup>跟</sup>着他<sup>他</sup>逃<sup>逃</sup>命<sup>命</sup>。獅子<sup>子</sup>都<sup>都</sup>跟着<sup>着</sup>他<sup>他</sup>跑<sup>跑</sup>。  
 命<sup>命</sup>。獅子<sup>子</sup>都<sup>都</sup>跟着<sup>着</sup>他<sup>他</sup>跑<sup>跑</sup>。  
 命<sup>命</sup>。獅子<sup>子</sup>都<sup>都</sup>跟着<sup>着</sup>他<sup>他</sup>跑<sup>跑</sup>。

一、本課生字生詞的讀音和解釋如左：

- 古 (GX) 今字的對面。
  - 塌 (TY) 倒塌的塌，塌下猶言倒下。
  - 裂 (LY) 破裂的裂。
  - 刮 (GX) 和吹的意思同。
  - 嗚呀 (WY) 失驚聲。
  - 狐狸 (FY) 獸名，似犬而小，性多疑。
  - 豹子 (FY) 猛獸名。
  - 獅子 (SP) 猛獸名。
- 二、本課和下一課都是記敘文，借野獸逃命的

教授方法

三、故事，使兒童知凡事必須親加觀察，方可信以為真，切忌糊塗與鹵莽。  
 教授時，可備本課放大圖一幅，作觀察資料。

- 一、動機  
 勺、談話 你們看見過兔子嗎？（見或未）  
 子比狗小呢大？（比狗小） 你們見過狐狸嗎？  
 （見或未） 狐狸比兔子大呢小？（比兔大）  
 你們還看見過豹子和獅子嗎？（見或未）  
 他們比兔子狐狸怎樣？（比較都大） 現在有一個故事，講野獸們因害怕而逃命的，你們要聽嗎？（要聽的）  
 父、觀察 馮示掛圖問：這圖中有幾隻野獸？（二隻） 在下面的那一隻是什麼？（獅子） 在樹旁的那一隻呢？（豹子） 他們作何動作？（若有所等待） 等什麼？（不知） 你們要知道

他們等什麼嗎？(要)

二、決定 現在我來把野獸逃命的故事講給

你們聽。

三、欣賞

勺、話法 方法同詳案。

欠、概覽 方法同詳案。

一、解釋 方法同詳案。

二、誦習 方法同詳案。

四、深究

勺、實質 小兔為什麼害怕？(因為他聽到天要

塌下，地要裂開的緣故。) 他為什麼「哎呀」一

聲跳起來就跑」呢？(他以為樹葉打着耳朵，就

是天塌地裂的現象。) 究竟天塌不塌，地裂不

裂呢？(天沒有塌，地沒有裂。) 既然天不塌，地

不裂，為何小兔信以為真呢？(因為他知識經驗

都薄弱，故信以為真。) 他為什麼跑得很慌？(

因為他既信天塌地裂而害怕，又以樹葉打耳朶

為天塌地裂的現象，所以更增他的恐慌。) 老

兔為什麼也跟着他跑？(因他也害怕。) 他為

什麼害怕？(他信小兔所說的話是真的。) 那

末狐狸為什麼也跟他们跑？(因老兔喊天塌下

來了，所以也害怕起來。) 豹子獅子的跑，也是

這個緣故嗎？(是)

欠、形式 「聽說……」的「說」字可改何字？

講。 「說」字可以去掉嗎？(可) 「回頭

」可改何字？(轉身) 「刮」和「吹」意思

同嗎？(同) 這句可改「樹葉被風刮下來」

嗎？(可) 「打着」下可加「他的」二字嗎？

(可) 「哎呀」和「一聲」調置怎樣？(也

好) 「哭喪着臉」四字何解？(猶「哭壞了

臉」或「哭得使臉失色」的意思) 這「喪

」字和前面「不知喪了多少性命」的「喪」

字，意思同嗎？（不同） 「我不是跑得快」是

何種句法？（假設句） 「早沒有」的「早」

字和上文那幾字相應？（和「不是」相應）

「命」字可改「性命」兩字嗎？（可） 「快

逃命啊」是何句法？（感嘆句） 「喊」字可

改「大聲」兩字嗎？（可）

### 五、應用

勺、建造 縮短 令兒童把後面三段縮成一段。

如：（小兔跑得很慌，在路上碰着老兔，狐狸，豹

子，獅子，小兔哭着說：「天塌下來了，我不是跑得

快，早就沒命了。」他們聽了，都很害怕，於是大家

往前奔跑。）

女表演 假定討論結果：擇一兒講故事，五個兒

童做小兔，老兔，狐狸，豹，備幾張樹葉，照課文大

意表演。學校附近有樹林的，便可在野外表演。

### 四十八

#### 野獸逃命（二）

### 教材

下邊	同	說	獅子	命	喊	們
來	去	是	說	哩	道	怎
一見	小	看	狸	小	是	說
片樹	兔	看	狸	老	是	說
一上	引	說	看	兔	狐	是
片的	路	見	說	狸	豹	說
的葉	走	你	的	的	說	子
飛子	到	們	的	的	說	看
野被	樹	不	老	的	的	見
獸風	林	要	兔	狐	的	的
們刮	旁	跑	說	狸	豹	說

看了<sup>一</sup>看<sup>一</sup>，望<sup>一</sup>着<sup>一</sup>小<sup>一</sup>兔<sup>一</sup>喝<sup>一</sup>道<sup>一</sup>：「  
好<sup>一</sup>糊<sup>一</sup>塗<sup>一</sup>的<sup>一</sup>東<sup>一</sup>西<sup>一</sup>。」  
你們也<sup>一</sup>太<sup>一</sup>鹵<sup>一</sup>莽<sup>一</sup>啦<sup>一</sup>！」  
猩猩說：「

### 教材研究

一、本課生詞的讀音和解釋如左：

猩猩 (ㄍㄨㄥ ㄨㄥ ㄨㄥ) 猿屬的大者。

糊塗 (ㄏㄨ ㄨ ㄨ) 不明瞭叫糊塗。

鹵莽 (ㄌㄨ ㄨ ㄨ) 輕率苟且叫鹵莽。

二、本課文體及要旨的說明見前課。

三、教授時，備本課放大圖，以作觀察資料。

### 教授方法

一、動機

勺、談話 前課講的小兔為什麼拚命奔跑？(因

他聽見天塌地裂，又給樹葉打着耳朵，所以因害

怕而奔跑。) 後來他在路上碰着什麼？(先遇

老虎，後遇狐狸、獅、豹。) 他們怎樣？(他們也相

信小兔的話，跟他同跑。) 跑到那裏呢？(不知

) 你們要知道他們後來怎樣嗎？(要)

勺、觀察 揭示掛圖問：那一隻是獅子？那一隻

是豹子？那一隻是狐狸？那一隻是老虎？那

一隻是小兔？令兒童指出，然後再指着猩猩問：

這個是什麼？(猩猩。) 他在做什麼？(他對他

們講話。) 講些什麼？(不知) 你們要知道

他們所講的話嗎？(要)

二、決定 現在我就來講猩猩和獅子們談話

的故事。

三、欣賞

勺、語法 方法同詳案。

勺、概覽 方法同詳案。

勺、解釋 方法同詳案。

勺、誦習 方法同詳案。

四、深究

「實質」猩猩看見了，看見什麼？（看見獅子，豹子，狐狸，老兔，小兔，一齊奔跑。）猩猩爲什麼問：「你們怎麼這樣慌？」（因爲他不知道他們所以慌跑的原因。）他聽見了天塌地裂的消息，爲什麼不跟他們跑？（因爲他沒有親自看見，所以不相信他們的話，要問問着實。）他爲什麼問：「誰看見的？」（因爲他要從親自看見的那裏打聽個仔細。）獅子看見嗎？（沒有。）豹子看見嗎？（沒有。）狐狸老兔看見嗎？（也不看見。）他們既然都沒有看見爲什麼都要害怕而奔跑呢？（因爲他們都相信了人家的說話。）猩猩爲什麼叫他們不要跑，同去看看？（因爲要知道事情的真相，必須親自去看過。）爲什麼要小兔引路？（因爲天塌的事，是從樹葉打小兔的耳朵發生的，所以只有他知道。）他們到了樹林旁邊，究竟看見天塌了沒有？（沒有看

見。）那末他們還相信小兔的話嗎？（不相信了。）他們爲什麼罵小兔爲糊塗的東西？（因爲他沒有觀察清楚，以假作真，妄報同伴，害他們無故奔跑。）猩猩爲何又說獅子們太鹵莽？（因爲他們不仔細考察小兔的話是真是假，而貿然信以爲真，故說鹵莽。）這樣看來，我們對於傳來的謠言，可以相信不疑嗎？（不可。）應當要怎麼樣呢？（應當先辨別說話的合理與否，再考察事情的真相。）

「形式」 「猩猩看見了」下面可加「他們跑」三字嗎？（可是可以；不過不加也可以明白了。）

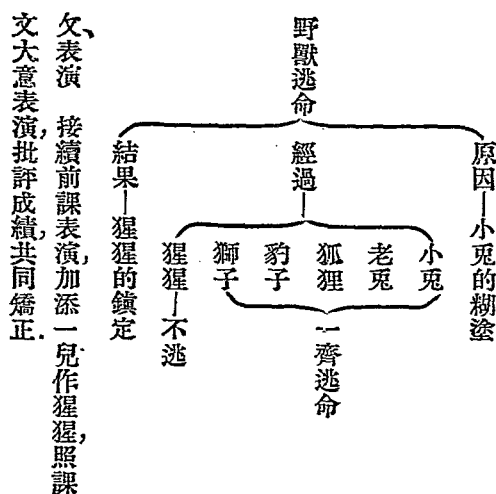
「第一段的「你們」兩字指什麼？（指小兔，老兔，狐狸，獅，豹。）末段的「你們」兩字指什麼？（指老兔，狐狸，獅，豹。） 「怎麼」和「這樣」如何分別？（「怎麼」是發問詞，「怎樣」是指定詞。） 「誰」字可怎樣改？（可改「那一

個。」「是豹子說的」上面可加一句嗎？（可）怎樣加法？（加「我不看見」）那末「是狐狸說的」「是老兔說的」的上面，也可加這樣一句嗎？（也可）「同去看看」可改「同我去看看」嗎？（可）「小兔引路」的「小兔」下可加何字？（可加「在前」兩字）「一片一片」的第二個「一」字可省嗎？（可）「看了一看」可怎樣改？（可改「看了一回」或「看過了」）「好糊塗」的「好」字可以省掉嗎？（可）「鹵莽」兩字何解？（不看清不聽清而輕率妄做的叫鹵莽）末句爲什麼用「也」字？（小兔的糊塗，和獅子們的鹵莽，同一不察事實，所以用也字）

**五、應用**

勺、建造 列表 令兒童把前課和本課的大意列成一表。如：

南洋華僑國語讀本教授書小學初級第五冊終



附本册生字一覽表

這表照國音新字典分部;生字下面的數目字,表明課數。

<p>儿 充<sub>二〇</sub></p> <p>份<sub>三九</sub> 值<sub>四四</sub></p> <p>佩<sub>二五</sub> 佈<sub>二六</sub> 儉<sub>三三</sub></p> <p>傳<sub>一六</sub> 什<sub>一九</sub> 依<sub>二〇</sub></p> <p>僻<sub>二一</sub> 似<sub>二二</sub> 儲<sub>二三</sub></p> <p>人 付<sub>七</sub> 價<sub>八</sub> 偏<sub>二</sub></p> <p>一 京<sub>六</sub></p> <p>乙 乳<sub>五</sub></p> <p>丿 乘<sub>四一</sub></p>	<p>部首生</p> <p>字</p>	<p>入 入<sub>一〇</sub></p> <p>刀 初<sub>六</sub> 割<sub>二九</sub> 利<sub>一〇</sub> 劇<sub>二八</sub></p> <p>力 勇<sub>三</sub> 勢<sub>七</sub> 勉<sub>一六</sub></p> <p>十 卒<sub>一七</sub></p> <p>口 危<sub>四四</sub></p> <p>厂 厲<sub>三三</sub></p> <p>厶 參<sub>二一</sub></p>	<p>部首生</p> <p>字</p>	<p>口 含<sub>一</sub> 員<sub>五</sub> 器<sub>八</sub></p> <p>君<sub>二三</sub> 善<sub>二三</sub> 咪<sub>一八</sub></p> <p>味<sub>二三</sub> 喇<sub>二七</sub> 嚶<sub>二九</sub></p> <p>唯<sub>三五</sub> 另<sub>四三</sub> 哨<sub>四三</sub></p> <p>嘆<sub>四五</sub> 唉<sub>四五</sub> 喪<sub>四五</sub></p> <p>古<sub>四七</sub> 哎<sub>四七</sub></p> <p>口 囤<sub>六</sub></p> <p>土 壓<sub>五</sub> 埠<sub>七</sub> 場<sub>二六</sub></p> <p>堆<sub>四三</sub> 報<sub>四四</sub> 場<sub>四七</sub></p>	<p>部首生</p> <p>字</p>
---	---------------------	---	---------------------	--	---------------------



山 崔 <sub>三七</sub>	尸 居 <sub>一五</sub> 屬 <sub>二四</sub>	小 尖 <sub>三六</sub>	宀 宛 <sub>一</sub> 富 <sub>七</sub> 密 <sub>八</sub>	子 孤 <sub>一六</sub>	女 嫂 <sub>三七</sub>	大 夾 <sub>八</sub> 奏 <sub>二八</sub> 獎 <sub>三六</sub>	夕 够 <sub>二</sub> 奔 <sub>七</sub> 套 <sub>八</sub>	塗 <sub>四八</sub>	部首生  字
彡 形 <sub>三三</sub> 彩 <sub>三〇</sub> 彭 <sub>四〇</sub>	弓 弱 <sub>二三</sub> 彎 <sub>四五</sub>	彡 建 <sub>四三</sub>	广 序 <sub>二八</sub> 度 <sub>二</sub> 店 <sub>八</sub> 廉 <sub>一〇</sub>	幺 幻 <sub>三一</sub>	干 幸 <sub>二</sub> 幹 <sub>二五</sub>	巾 帝 <sub>四〇</sub> 幣 <sub>四</sub> 市 <sub>七</sub> 幕 <sub>二九</sub>	己 巷 <sub>二</sub>	工 巨 <sub>二</sub> 差 <sub>一三</sub>	部首生  字
手 攀 <sub>一</sub> 拚 <sub>五</sub> 拚 <sub>五</sub>	戈 戚 <sub>三八</sub>	忡 慘 <sub>四四</sub> 愼 <sub>四五</sub> 慈 <sub>四五</sub>	思 <sub>三八</sub> 性 <sub>四三</sub> 悽 <sub>四四</sub>	憂 <sub>三七</sub> 慮 <sub>三七</sub> 忍 <sub>三八</sub>	懸 <sub>三三</sub> 恭 <sub>二七</sub> 悄 <sub>三〇</sub>	心 憑 <sub>一〇</sub> 慚 <sub>一〇</sub> 愧 <sub>一〇</sub>	佛 <sub>四一</sub> 微 <sub>三四</sub> 徒 <sub>三七</sub> 彷彿 <sub>四一</sub>	千 待 <sub>六</sub> 律 <sub>六</sub> 徐 <sub>一五</sub>	部首生  字

部首生 字	<p>持<sup>五</sup> 接<sup>六</sup> 承<sup>一五</sup>          挺<sup>三三</sup> 批<sup>二七</sup> 掌<sup>二九</sup>          技<sup>三一</sup> 掀<sup>三三</sup> 摩<sup>四一</sup>          擦<sup>四一</sup> 擱<sup>四三</sup>          支<sup>五</sup> 支<sup>五</sup> 敬<sup>二七</sup> 敵<sup>三一</sup>          支<sup>三</sup> 敗<sup>三</sup> 敵<sup>三一</sup>          方<sup>四</sup> 族<sup>四一</sup>          无<sup>八</sup> 既<sup>八</sup>          日<sup>七</sup> 昌<sup>七</sup> 暢<sup>一〇</sup> 昆<sup>二八</sup>          曾<sup>三〇</sup> 晃<sup>四一</sup>          日<sup>二九</sup> 曲<sup>二九</sup></p>
部首生 字	<p>月<sup>一〇</sup> 期<sup>一〇</sup> 朗<sup>三一</sup> 朔<sup>四〇</sup>          木<sup>一</sup> 榮<sup>一</sup> 杖<sup>四</sup> 槓<sup>五</sup>          集<sup>二</sup> 概<sup>一三</sup> 染<sup>一六</sup>          柿<sup>二</sup> 柑<sup>三</sup> 橘<sup>二四</sup>          椰<sup>二五</sup> 梢<sup>二五</sup> 機<sup>三一</sup>          杓<sup>三五</sup> 櫃<sup>三五</sup> 杆<sup>四一</sup>          櫛<sup>四六</sup>          欠<sup>一</sup> 欣<sup>一</sup> 款<sup>二</sup>          止<sup>七</sup> 武<sup>七</sup> 歷<sup>一三</sup>          歹<sup>三</sup> 殘<sup>三</sup>          水<sup>九</sup> 波<sup>九</sup> 滬<sup>九</sup> 津<sup>一〇</sup></p>
部首生 字	<p>淚<sup>一六</sup> 演<sup>二七</sup> 湯<sup>三二</sup>          汗<sup>三四</sup> 汽<sup>四二</sup> 測<sup>四二</sup>          溪<sup>四四</sup>          火<sup>一</sup> 燦<sup>一</sup> 燕<sup>一八</sup> 烈<sup>二五</sup>          爨<sup>二九</sup> 熬<sup>三五</sup>          爻<sup>二六</sup> 爽<sup>二六</sup>          片<sup>四</sup> 版<sup>四四</sup>          犬<sup>三</sup> 猛<sup>三</sup> 獲<sup>三</sup> 獨<sup>二五</sup>          狀<sup>二九</sup> 狡<sup>三三</sup> 猾<sup>三三</sup>          狸<sup>四七</sup> 獅<sup>四七</sup> 猩<sup>四八</sup>          玄<sup>一〇</sup> 率<sup>一〇</sup></p>

瓜 瓢 <sub>二三</sub> 瓠 <sub>二四</sub>	甘 甘 <sub>二三</sub>	生 甥 <sub>一七</sub>	田 界 <sub>九</sub> 畏 <sub>二五</sub> 番 <sub>三一</sub>	疋 疋 <sub>八</sub>	疒 瘦 <sub>一六</sub> 瘦 <sub>三四</sub>	疒 登 <sub>四四</sub>	白 皓 <sub>二</sub>	目 目 <sub>一六</sub>	石 砧 <sub>三五</sub>	示 祥 <sub>七</sub> 福 <sub>三</sub> 禍 <sub>三</sub>	部首生 字
示 <sub>二八</sub> 祇 <sub>三一</sub>	禾 租 <sub>九</sub> 科 <sub>一七</sub> 稻 <sub>二</sub>	秩 <sub>二八</sub> 稍 <sub>三四</sub> 穫 <sub>三七</sub>	穀 <sub>三七</sub>	穴 究 <sub>二</sub> 竈 <sub>三五</sub> 突 <sub>四二</sub>	立 竟 <sub>二二</sub> 章 <sub>二二</sub> 竭 <sub>三一</sub>	竹 箏 <sub>一四</sub> 簷 <sub>一八</sub> 筍 <sub>二四</sub>	箏 <sub>二四</sub> 節 <sub>二八</sub> 笛 <sub>三〇</sub>	築 <sub>四二</sub> 篇 <sub>四四</sub>	米 粥 <sub>三四</sub> 糟 <sub>四六</sub> 糕 <sub>四六</sub>	糸 紗 <sub>八</sub> 績 <sub>一六</sub> 縣 <sub>一七</sub>	部首生 字
編 <sub>一九</sub> 纒 <sub>三三</sub> 織 <sub>三一</sub>	缶 缺 <sub>三</sub>	罒 單 <sub>一</sub> 署 <sub>三三</sub>	羽 耀 <sub>二九</sub> 翮 <sub>三一</sub>	老 者 <sub>一五</sub>	而 耐 <sub>八</sub>	耒 耜 <sub>二二</sub>	耳 職 <sub>六</sub> 聘 <sub>六</sub>	肉 勝 <sub>二〇</sub> 膚 <sub>三三</sub>	臣 臨 <sub>三一</sub>	白 舅 <sub>一七</sub>	部首生 字

部首生	艸 蓋 <sup>一八</sup> 蓬 <sup>二〇</sup> 蔚 <sup>二〇</sup>	蔗 <sup>二二</sup> 荔 <sup>二二</sup> 芋 <sup>二三</sup>	荸 <sup>二四</sup> 薺 <sup>二四</sup> 蕓 <sup>二四</sup>	薰 <sup>二五</sup> 蒸 <sup>二五</sup> 藝 <sup>二六</sup>	茶 <sup>三二</sup> 藥 <sup>三三</sup> 蘭 <sup>三六</sup>	英 <sup>四一</sup> 荒 <sup>四五</sup> 莽 <sup>四八</sup>	虫 蟋 <sup>三</sup> 蟀 <sup>三</sup> 螞 <sup>三</sup>	蟻 <sup>三</sup> 蚱 <sup>二八</sup> 螻 <sup>二八</sup>	蝸 <sup>二八</sup> 蠹 <sup>二八</sup> 螢 <sup>二九</sup>	螳 <sup>三〇</sup> 螂 <sup>三〇</sup> 蚯 <sup>三〇</sup>	蚓 <sup>三〇</sup> 螻 <sup>三〇</sup> 蛄 <sup>三〇</sup>	字
部首生	蜈 <sup>三〇</sup> 蚣 <sup>三〇</sup> 蟬 <sup>三一</sup>	蛾 <sup>三一</sup> 術 <sup>三三</sup> 術 <sup>二八</sup>	行 術 <sup>三三</sup> 術 <sup>二八</sup>	衣 表 <sup>一</sup> 製 <sup>八</sup> 襪 <sup>一〇</sup>	見 窺 <sup>三一</sup> 裏 <sup>二四</sup> 裂 <sup>四七</sup>	言 言 <sup>四</sup> 諸 <sup>二三</sup> 計 <sup>一七</sup>	證 <sup>二四</sup> 評 <sup>二七</sup> 訓 <sup>三一</sup>	謙 <sup>三一</sup> 診 <sup>三三</sup> 調 <sup>三四</sup>	誇 <sup>三六</sup>	豆 豐 <sup>三三</sup>	字	
部首生	豸 豹 <sup>四七</sup> 貨 <sup>八</sup> 賢 <sup>一〇</sup>	貝 販 <sup>七</sup> 貨 <sup>八</sup> 賢 <sup>一〇</sup>	貧 <sup>一五</sup> 賞 <sup>二五</sup> 寶 <sup>二七</sup>	走 負 <sup>二九</sup> 責 <sup>三二</sup> 賑 <sup>四五</sup>	足 跛 <sup>四</sup> 踏 <sup>二七</sup> 蹶 <sup>四六</sup>	車 軌 <sup>四三</sup> 軌 <sup>四四</sup>	辛 辦 <sup>三八</sup>	疋 述 <sup>二</sup> 避 <sup>一八</sup> 適 <sup>一九</sup>	逗 <sup>三三</sup> 遛 <sup>三三</sup> 迎 <sup>二七</sup>	遍 <sup>二八</sup> 途 <sup>四二</sup>	字	

邑	酉	金	門	阜	佳	雨	部首生
部七	醫一七	鎮七	闌二九	陸二	險四四	電三	字
	配三	鋪二九	閉三一	隔七	雅三一	需三七	
	醜二九	銳三五	鑿四三	限二〇		震四一	
青	頁	食	門	魚	鹵		部首生
靜一六	顏八	館四三	鬆二〇	鮑三九	鹹三四		字
	顛三六	饑四五	鬪二	鹵四八			
	顛四〇		鬧七				
	頰一〇						
	領三						

總復習

說明同第一冊

甲、誦讀 方法同第一冊

乙、彙類

一、屬於形式的

一、集同音字

屬於單獨字母的

(一) 蟻 醫 依 藝 疫

(X) 蜈 式

(山) 攀 志 支 製 秩 祇 織 汁 值

(尸) 市 什 適 柿 示 獅

(厶) 思 似

(ㄎ) 唉 吱

屬於雙拼字母的

(ㄥ) 壓 衙 雅 軋

(ㄥ) 迎 嬰 螢

(ㄥ) 簷 燕 演 顏

(ㄨ) 蔚 味 畏 微 唯 危

(ㄨ) 宛 灣

(ㄥ) 勇 榮

(ㄥ) 幣 避

(ㄨ) 部 埠 佈

(ㄨ) 波 萼

(ㄨ) 報 豹 鮑

(去Y)	(去X)	(勿X)	(勿X)	(勿一)	(ㄟㄣ)	(ㄟX)	(ㄣㄥ)	(ㄣㄟ)	(ㄣ一)	(ㄨㄟ)	(ㄨ一)
踢	徒	稻	度	帝	奮	富	猛	摹	覓	跋	疋
場	突	蹈	蠹	笛	紛	付	豔	摩	咪	潑	僻
	途		獨	敵		福			密	頗	批
	塗					負					
						膚					
						佛					



(去 ㄨ)

螳 湯 利 歷 荔 厲 狸

(ㄉ ㄨ)

利 歷 荔 厲 狸

(ㄉ ㄨ)

禮 慮 旅

(ㄉ ㄨ)

禮 蘭

(ㄉ ㄨ)

螂 朗

(ㄉ ㄨ)

孤 穀 蛄 古

(ㄉ ㄨ)

割 擱

(ㄉ ㄨ)

蓋 概

(ㄉ ㄨ)

柑 甘 幹 杆

(ㄉ ㄨ)

蛾 顎

(ㄉ ㄨ)

滬 瓠 穫

(ㄉ ㄨ)

既 技 機 饑

(戸么)	(戸X)	(彳厶)	(彳尤)	(彳Y)	(彳X)	(山厶)	(山尤)	(山厶)	(山X)	(く一)	(斗厶)
梢	述	承	昌	差	初	箏	杖	鎮	諸	器	居
哨	署	乘	暢	擦	儲	證	章	陣	築	期	巨
稍	屬		場	茶	櫛	蒸	掌	賑	粥	汽	橘
	術							震		溪	劇
								砧			
								診			

(尸 丩) 善 蟬

(尸 尢) 商 賞

(尸 丿) 甥 剩

(尸 一) 集 績 薺

(尸 X) 租 卒

(尸 彡) 躡 竈

(尸 一) 悽 戚

(尸 丩) 燦 參 慘 慚

(尸 丩) 徐 序 需

屬於三拼字母的

(尸 一 丩) 編 遍 扁

(尸 一 丩) 偏 翩 篇

(尸X巳)	(丁一厶)	(丁一弓)	(斗一厶)	(斗一厶)	(厂X尤)	(厂X巳)	(ㄩX厶)	(另一厶)	(亡X厶)	(女一厶)
率	欣	險	竟	君	夾	荒	貨	領	豐	聘
蟀	形	賢	敬	鈞	價	晃	禍	另	馮	憑
朔		掀						蚣		評
		鹹								蘋

(7-12) 接 節

(2-1) 醒 猩 性

二、集同形異義字

表 第一課「表現中華的光榮」 第二課「白色代表光明的態度」

還 第十一課「物還原主」 第九課「還要忙」

花 第八課「揀了一種時新花樣的實地紗」 第四課「花了銀幣八

十元」

料 第十七課「照料這個苦外甥」 第八課「料既細密」 第三十

課「那裏料到要他當衆表演」

當 第三十課「當衆表演」 第三十七課「當徒弟」

長 第三十課「會長蜈蚣大將軍」 第二十三課「長成一個大扁圓

形」 第四十課「有一寸多長」

- 會 第三十五課「一會兒」 第三十課「會長蜈蚣大將軍」
- 住 第三十六課「不住聲的誇獎」 第十九課「我起初住在殼裏」
- 冷 第三十一課「冷笑」 第三十三課「冷水」
- 快 第四十一課「火車走得極快」 第三十七課「怎麼這樣的快活」
- 面 第四十一課「火車下面」 第二十二課「燈籠式的面孔」 第十五課「一面作工」 第九課「上海的市面」
- 自 第四課「自言自語」 第十七課「自然不能十分週到」
- 到 第十二課「到了明天」 第十七課「自然不能十分週到」
- 漢 第四十課「漢武帝」 第七課「隔漢水是漢陽」
- 應 第六課「接應」 第四十六課「應該」
- 行 第六課「中國銀行」 又「同行的朋友很多」
- 息 第十課「日入而息」 第十二課「按時生息」

報 第四十四課「小小日報」 第四十五課「送一封信來報告」

忽 第四十四課「這是我們的疏忽」 第二十課「忽然眼前大放光

明」

表 第三十一課「表演」 第十七課「表弟兄」

三、集同部字

見生字表

四、集相對字

鬧靜 收付 貧富 粗細 集散 禍福 舅甥 強弱 裏放 醜美

掀蓋 豐瘦 憂樂 安危 作息

五、集相似字

惜借 料料 績積 綱網 足足 津律 販賑 負員 抵低 市巾

軋軌 秒妙紗 職織識 豬諸儲

## 六、集兼詞

燦爛 美麗 懇摯 支持 熱鬧 奔走 繁盛 襁褓 粗率 暢快  
 廉潔 慚愧 偏僻 儲蓄 交接 愛惜 活潑 立刻 傳染 照  
 料 週到 適意 蓬蓬鬆鬆 密密叢叢 辛苦 快樂 幸福 纏繞  
 逗溜 形狀 招搖 高興 批評 參觀 鞠躬 畢竟 響亮 光  
 明 精彩 靜悄悄 教訓 謙恭 得意 昏昏 沈沈 仍舊 誇獎  
 尖銳 供給 幫助 彷彿 害怕 測量 製造 建築 彎曲 性  
 命 糟蹋 糊塗 鹵莽

## 七、集疊字

輕輕 姐姐姐姐 避避 躲躲 蓬蓬 鬆鬆 密密 叢叢 片片  
 搖搖 點點 鞠鞠 擺擺 飄飄 朵朵 一陣一陣 一排一排  
 一個一個 恭恭 敬敬 嚶嚶 噲噲 閃閃 爍爍 時時 慢慢



昏昏 沈沈 隆隆隆隆 常常 爸爸 猩猩

八、集疊句

謝你謝你 辛苦辛苦 齊玩賞齊玩賞 請指正請指正 請批評請批評

評

文、屬於實質的

一、兒童生活

讀書 唱歌 學藝會歌 昆蟲遊藝大會 教小動物的學校 製造玩具的小工廠 野外的小公園 小圖書館 小商店 開行火車的遊戲 開報館 看地圖 弄水 救螞蟻國的饑荒 祖母的幫手 小餅乾 旅行

二、公民知識

國旗 租界 儲蓄 幫助窮人 小慈善家 厭死了三條性命

## 三、自然現象

甲、動物 蟋蟀 螞蟻 驢子 豬 燕 小蚱蜢 蝸牛 蠹魚 蜜蜂

蛙 蝴蝶 螢 蚊 蠅 蚯蚓 螳螂 螻蛄 蜈蚣 蟬 蛾

蜘蛛 貓 兔 狐狸 虎 豹 獅 猩猩

乙、植物 米 樹林 麵 梨 柿 蜜柑 瓜 芋 竹筍 橘子 蘋

果 椰 鹹菜

丙、礦物 銀 水 鐵

丁、天文 風 空氣 雨 雲

## 四、社會狀況

甲、稱呼 先生 父親 母親 媽媽 爸爸 姐姐 妹妹 弟弟 哥

哥 舅父 舅母 外甥 祖母

乙、生活 工廠 銀行 學校 造幣廠 孤兒院 醫科大學 醫院

米 麵 魚 鷄 鴨 瓜果 粥 菜 肉

五、生理 奶 眼淚 肚皮 膽 眼睛 手 脚 耳 鼻子 胃 四肢

下類

六、地理 天津 南京 漢口 上海 長江 武昌 漢陽 漢水 寧波

京滬鐵路

七、歷史 承宮 漢武帝 東方朔 徐子盛

八、器物 國旗 繩 槓子 銀圓 風箏 電燈 燈籠 紅旗 綠旗

哨子 盆 杓 砧 刀 油罐 醬油瓶 針

一、綴法

一、填字 二、正誤 三、聽寫 四、仿作 五、縮短 六、伸長 七、改作 八、聯

綴 九、答問 十、摘要 十一、補充 十二、列表 十三、虛字使用

二、聯絡表演 說明同第一冊

民國二十一年十一月發行

初級小學用

南洋華僑國語讀本教授書(全八冊)

每冊定價銀四角

有 不 著 准 作 翻 權 印

編 輯 者

吳 徐 高 伯 念 于 迥

醫 千 青 修

發 行 者

中 華 書 局

局

印 刷 者

中 華 書 局

局

發 行 所

新 加 坡 中 華 書 局

局

標商冊註

