

無錫國學專修學校叢書之十

文心雕龍校讀記

無錫錢基博著

無錫國學專修學校叢書之十


文心雕龍校讀記

無錫錢基博著

民國二十四年六月三十日出版

文心雕龍校讀記

全一冊 實價四角



有著作權

著者 無錫錢基博

發行者 無錫國學專修學校

印刷者 民生印書館

無錫光復路中
電話 一一一

文心雕龍校讀記

無錫錢基博著

原道第一

發 周濂溪稱文以載道。所以顯文章之大用。而彥和則論文原於道。所以探制作之指。本原所謂道者。蓋自然耳。昭明所選名曰文選。蓋必文而後選。非文則不選也。其

曰老莊之作。管孟之流。蓋以立意爲宗。不以能文爲本。斯所以立文與非文之哇。封所謂文者。事出於沈思。義歸於翰藻。綜緝辭采。錯比文華也。彥和揭原道以昭文心。砥藻采而崇自然。究極言之。亦曰神理而已。而道心惟微。神理設教。事雖出於沈思。義不歸乎翰藻。斯實昭明選文之靜。臣而爲文章。特起之異軍。紀昀評齊梁文藻。曰競雕華。標自然以爲宗。是彥和喫緊爲人處。誠哉是言也。然而儷字無隻偶句。必雙使事遣言。雕藻爲甚。寧必本心如此。殆不免風氣所囿乎。讀者勿以辭害志可也。自文之本體言。則曰原道。自文之大用言。則曰明道。此篇由體達用。故知道沿聖以垂文。聖因文而明道。

夫玄黃色雜明嘉靖刊本清乾隆三年黃叔琳校注本同乾隆辛亥金

校

勘注本元為五行之秀實天地之心實上有人字心下有生字振其

徽烈黃本漢魏本張本玄聖創典魏本張本黃本同漢原道心以敷章嘉靖本漢

旁通而無涯嘉靖本漢魏本張本同鼓天下之動者存乎辭嘉

玄聖炳耀依嘉靖本黃本漢

徵聖第二

發

彥和言子政論文必徵於聖。稚圭勸學必宗於經。何必不與舊唐書韓愈傳稱經

指

誥之指歸同趣而卒言之曰聖文之雅麗固銜華而佩實者也銜華佩實四字厥

為彥和衡文之準繩而鍾以贊曰精理為文秀氣成采秀氣成采之謂銜華精理為文之謂

佩實昭明文選序謂老莊之作管孟之流蓋以立意為宗不以能文為本而鍾嶸品詩則曰

永嘉時貴黃老稍尚虛談於時篇什理過其辭淡乎寡味此佩實而不銜華者也然范曄後

漢書自序謂情志所託故當以意為主以文傳意以意為主則其旨必見以文傳意則其詞

不流。然後抽其芬芳。振其金石耳。而患其事盡於形。情急於藻。義牽其旨。韻移其意。雖時有能者。大較多不免此類。政可類工巧圖績。竟無得也。至唐獨孤及爲李遐叔文集序。以爲文教下衰。乃至有飾其辭而遺其意者。則潤色愈工。其實愈喪。及其大壞也。儼偶章句。使枝對葉。文不足言。言不足志。此銜華而不佩實者也。銜華而不佩實。其敝極於齊梁之雕藻。佩實而不銜華。其末流爲宋元之語錄。爲失不同而蔽則一。唯銜華而佩實。乃聖文之雅麗。佩實斯雅。銜華則麗。然則志足而言文。情信而辭巧。雕琢情性。組織辭令。夫子文章。可得而聞。迺含章之玉牒。秉文之金科矣。顏闔以爲仲尼飾羽而畫。徒事華辭。其然。豈其然乎。

校

鄭伯入陳以文辭爲功

依黃本嘉靖本漢魏本張本文作立

宋置折俎以多文舉禮

黃本

勸

張本依孫汝澄改嘉靖本漢魏本文作方

然則志足而言文

黃本漢魏本張本依謝兆申改嘉靖本志作忠

徵之

周孔

黃本漢魏本張本同嘉靖本周孔倒

是以子政論文

嘉靖本無子字

黃本漢魏本張本依楊慎補

稚圭勸學

嘉靖本

本無黃本漢魏本張本依楊慎補

雖欲訾聖

黃本張本同嘉靖本漢魏本訾作此言二字

宗經第三

發。此篇與前篇徵聖貌異心同。徵聖亦言宗經。惟徵聖明斯文之足言。宗經徵文理。指之宗匠。徵聖論繁略。隱顯以明修辭之有法。宗經徵詩書五經以見立言之攸體。其徵聖曰。文成規矩。思合符契。或簡言以達旨。或博文以該情。或明理以立體。或隱義以藏用。故春秋一字以褒貶。喪服舉輕以包重。此簡言以達旨也。邠詩聯章以積句。儒行縉說以繁辭。此博文以該情也。書契斷決以象夫。文章昭晰以象離。此明理以立體也。四象精義以曲隱。五例微辭以婉晦。此隱義以藏用也。故知繁略殊形。隱顯異術。抑引隨時。變通會適。易稱辨物正言。斷辭則備。書云辭尚體要。弗惟好異。故知正言所以立辯。體要所以成辭。辭成無好異之尤。辯立有斷辭之義。雖精義曲隱。無傷其正言。微辭婉晦。不害其體要。體要與微辭偕通。正言共精義並用。此論繁略。隱顯以明修辭之有法也。宗經曰。論說辭序。則易統其首。詔策章奏。則書發其源。賦頌歌讚。則詩立其本。銘誄箴祝。則禮總其端。紀傳移檄。則春秋爲根。並窮高以樹表。極遠以啓疆。所以百家騰躍。終入環內者也。故文能宗經。體有六義。一則情深而不詭。二則風清而不雜。三則事信而不誕。四則義直而不回。五則體約而不蕪。六

則文麗而不淫。此則徵詩書五經以見立言之攸體也。徵聖明斯文之足言。故曰：褒美子產。則云言以足志。文以足言。泛論君子。則云情欲信。辭欲巧。宗經徵文理之宗匠。故曰：三極彝訓。其書言經義。既極乎性情。辭亦匠於文理。故能開學養正。昭明有融。此其較也。本經術以爲文宗。斯豈六代文士所知而卒之。曰：楚豔漢侈。流弊不還。正末歸本。不其懿歟。斯其不愧。雕藻何啻大聲疾呼。

校

聖謨卓絕

嘉靖本漢魏本謨作謀黃本改張本從之

牆宇重峻

嘉靖本黃本漢魏本同張本峻作跋

夫易惟

勘 談天入神致用

嘉靖本漢魏本入作人黃本從御覽增改

故繫稱旨遠辭

文

嘉靖本文作高黃本漢魏本張本依孫汝澄改

書實記言而訓詁茫昧通乎爾雅則文意曉然

嘉靖本黃本

本漢魏本同而張本乃云書實記言然覽文如詭而尋理即暢按覽文九字嘉靖三本別出在後

而訓詁茫昧

黃本漢魏本同嘉靖本訓詁作

訓詁同書

嘉靖本黃本同漢魏本詁訓作訓詁張本作義訓

故最附深衷矣

黃本漢魏本同嘉靖本故作敢而張本無最字

矣字上乃有而訓詁茫昧通乎爾雅則文意曉然十

禮以立體

依黃本嘉靖本漢魏本張本以

本體記又漢魏本張

據事制範

嘉靖本黃本同漢魏本制制執而後顯探掇生言

莫非寶也春秋辯理

嘉靖本無黃本漢魏本張本依朱謀

一字見義

張本此下有故觀辭

立曉而訪義方隱十字嘉靖三本觀

諒以邃矣尙書則覽文如詭而尋理卽暢

春秋則觀辭立曉而訪義方隱此聖人之殊致表裏之異體者也

嘉靖本黃本

本無尙書春秋兩句而覽文九字上則字改然字繫書實記言

後生追取而非

晚黃本漢魏本張本前修文用而未先

嘉靖本黃本漢魏

則易統其首

嘉靖本

魏本同張本首作旨紀傳移檄嘉靖本黃本漢魏本移

正緯第四

發指

經用明道。緯實詭理。而曰無益經典。有助文章。此可以定文學與理學之畦封。然經教不刊。故曰宗。緯文倍適。必以正。

校勘

絲麻不雜

嘉靖本黃本張本

圖籙頻見

黃本漢魏本同嘉

原夫圖籙

之見

黃本漢魏本張本

黃金紫玉之瑞

嘉靖本張本依孫汝澄改

探摭

英華

黃本漢魏本張本

辯騷第五

發指

正緯者。正緯之非配經而作。辯騷者。辯騷之以繼詩而起。然體慢於三代。而風雅於戰國。所貴。酌奇而不失其真。翫華而不墜其實。與宗經。卒稱楚豔。漢侈流弊。不

還。意正相發。此劉氏之所欲辯也。紀昀言。詞賦之源出於騷。浮豔之根亦出於騷。辯字極爲分明。誠哉是言也。

校

小雅怨誅而不亂。黃本漢魏本張本依許。駟虬乘翳。張本同黃本駟。

勘

作駟形。近而譌。夷羿彈日木夫九首。張本依孫汝澄改。彈依謝兆中改。夫語。

其夸誕則如此。黃本漢魏本張本。固知楚辭者體慢於三代。嘉靖本慢作憲。黃

朱謀壇據宋。故能氣往。欒古。黃本漢魏本張本同嘉。豔溢。稱豪。黃本漢魏

本張本依朱謀壇。攷宋本楚辭改。

明詩第六

發指

原詩之所爲作曰人稟七情應物斯感感物吟志莫非自然與原道篇開宗明義稱自然之道同指鍾嶸品詩最其論旨亦以勿墮理障勿用事勿拘四聲爲尙要厥歸趣不出感物吟志莫非自然之旨其論有與劉氏明詩相發者鍾嶸謂吟咏情性亦何貴於用事思君如流水既是即日高臺多悲風亦惟所見清晨登隴首羌無故實明月照積雪詎出經史觀古今勝語多非補假皆由直尋此劉氏稱建安以明詩所謂造懷指事不求纖密之巧驅辭逐貌惟取昭晰之能者也鍾嶸謂永嘉時貴黃老稍尙虛談於時篇什理過其辭淡乎寡味爰及江表微波尙傳孫綽許詢桓庾諸公詩皆平典似道德論建安風力盡矣晉宏農太守郭璞憲章潘岳文體相輝彪炳可翫始變永嘉平淡之體故稱中興第一而劉氏亦曰江左篇製溺乎玄風嗤笑徇務之志崇盛亡機之談袁孫以下雖各有雕采而辭趣一揆莫與爭雄所以景純仙篇挺拔而爲俊矣準此以觀大略可觀惟鍾嶸品詩裁其品藻而劉氏明詩晰其流變斯不同耳

校

聖謨所析

黃本張本同嘉靖本漢魏本謨作謀

理不空綺

嘉靖本黃本張本同漢魏本依朱謀壻改綺作絃非是按

勘

綺者綺麗之意以詩者持也持人情三百之蔽義歸無邪故曰理不空綺

繼軌周人

嘉靖本黃本同漢魏本張本人作文清

曲可味嘉靖本漢魏本張本 暨建安之初黃本漢魏本同嘉靖本張本無之字 故能標焉黃本張本

漢魏本標作標 若夫四言正體則雅潤為本五言流調則清麗居宗嘉靖本漢魏本張本無兩則字黃本

從御覽增則出自篇什黃本漢魏本張本同 則道原為始嘉靖本黃本漢魏本同張本原作源

樂府第七

發樂辭以言志之謂詩詩嘯以和律之謂樂詩持情性義歸無邪樂本心術務塞淫

指濫而以魏之三祖志不出於淫蕩辭不離於哀思深相譏切又曰豔歌婉變怨志

談絕淫辭在曲正響焉生則是嘯詩雖判亦必無詩淫而嘯雅者其意為當時宮體競尙輕

豔發也。砭俗矯枉意溢言表。

校聲依永嘉靖本黃本張本 同漢魏本永作嘯 葛天八閔黃本漢魏本張本同嘉靖本閔作閔形近而譌 殷整思

勘於西河黃本漢魏本張本同嘉靖本整作釐 匹夫庶婦嘉靖本本張本依許延膺改匹 樂盲

被律黃本漢魏本同嘉靖本 制氏紀其鏗鏘黃本漢魏本張本同嘉靖本鏗作鑑 觀其北上衆引

黃本漢魏本張本同嘉靖本北作兆 志不出於淫蕩黃本漢魏本同嘉靖本張本淫作滔 荀勖改懸黃本漢魏本張本同嘉靖本勖

最作 伎斬

李延年閑於增損古辭

黃本漢魏本張本同嘉靖本閑作閒

至於軒代鼓吹

依張本黃本漢魏本嘉靖本軒代作

詮賦第八

發詩貴持志賦尙鋪采然而風歸麗則辭翦美稗文雖新而有質采雖絢而有本此指立賦之大體也若乃繁華損枝膏腴害骨無貴風軌莫益勸戒此爲賦之大戒也

則是鋪采之賦晉歸於持志矣

校

師箴賏賦

依張本嘉靖本黃本漢魏本脫賏字

拓宇於楚辭也

依黃本嘉靖本張本拓作招漢魏本作括

宋

勘

玉風鈞

黃本張本同嘉靖本漢魏本鈞作鈞

遂客主以首引

依黃本嘉靖本漢魏本張本主作至形近而譌

極

聲貌以窮文

嘉靖本無聲字黃本魏本張本依曹學佺補

王揚騁其勢

黃本張本同嘉靖本漢魏本揚作楊

臯朔已

下

嘉靖本湖作翔黃本漢魏本張本依曹學佺改朔字

亂以理篇

黃本漢魏本張本亂作辭形近而譌

閔馬稱亂

嘉靖本馬

作言黃本漢魏本張本依朱謀璋改注元作焉

庶品雜類

嘉靖本張本依曹學佺改

孟堅兩都明絢以雅

瞻

嘉靖本明絢作朋約黃本漢魏本張本依朱謀璋據御覽改作明絢

張衡兩京迅發以宏富

黃本漢魏本張本同嘉靖本發作拔

延壽靈光合飛動之勢黃本漢魏本同嘉凡此十家並辭賦之英傑也依黃本

漢魏本張本英傑作流故義必明雅黃本漢魏本張本此揚子所以追悔於雕蟲黃本漢

嘉靖本揚作楊無於字張本亦無於字分歧異派依黃本嘉靖本漢魏本蔚似雕畫嘉靖本黃本

作本以似

頌讚第九

發頌者盛德之形容故揄揚以發藻汪洋以樹義讚者頌家之細條斯約舉以盡情

指昭灼以送文其用一神一人告頌主其體一鉅一細頌誦以顯容讚促而不廣厥始

事生獎歎其既義兼美惡辭趣非一而流變正同

校魯國以公旦次編黃本漢魏本張本晉輿之稱原田嘉靖本與作興

勘仲武之美顯宗嘉靖本漢魏本張本史岑之述熹后嘉靖本熹

張本依曹學侗改雖淺深不同黃本漢魏本張本同嘉靖本至於班傅之北征西巡黃本

文心雕龍校讀記

讚者明也助也。嘉靖本張本無助也二字及遷史固書。黃本漢魏本張本同又

紀傳後評。嘉靖本後作修黃本漢魏本而仲洽流別。依黃本嘉靖本漢魏本動

植必讚。嘉靖本漢魏本張本必讚然本其為義。嘉靖本漢魏本張本無促而

不廣。嘉靖本漢魏本張本廣昭灼以送文。嘉靖本黃本同漢魏本送縷彩摘

文。依黃本嘉靖本漢魏本

祝盟第十

發指。祈福以降神之謂祝。而曰修辭立誠。在於無媿。約誓以告神之謂盟。故知信不由

衷盟無益也。蓋以立誠為宗。不以能文為本。祝史陳信。資乎文辭。而卒言之曰非

辭之難處。辭為難。即此可徵。文心文選之歧趨。

校。祀徧羣神。黃本漢魏本張本昔伊耆始蜡。嘉靖本張本依柳應芳改土

勘。反其宅。嘉靖本張本反作及黃本漢爰在茲矣。黃本漢魏本張本即郊禋

之詞也。黃本漢魏本張本同嘉靖及周之太祝掌六祝之辭。依黃本嘉靖本漢

視禱作祀祝幣史辭黃本漢魏本同嘉靖本張本祝作祀倭子毆疫嘉靖本疫作疾黃本漢魏本張本依王氏改禮失之

漸也黃本漢魏本同嘉靖本張本禮作體唯陳思誥咎嘉靖本無咎字黃本漢魏本張本依曹學佺補頌體而祝黃本漢魏

靖本張本同嘉靖本祝作呪而降神務實黃本漢魏本同嘉靖本張本務實二字倒定山河之誓嘉靖本黃本漢魏本同張本誓作盟

銘箴第十一

發指銘者名也。觀器而正名也。箴者所以攻疾防患。喻鍼石也。義典則弘。文約為美。取事必覈。以辨摘文。貴簡而深。此箴之所與銘同。若乃箴全禦。過故文。資確切。銘兼

褒讚。故體貴弘潤。此箴之所與銘異。陸士衡賦文以為銘博約而溫潤。箴頓挫而清壯。箴頓挫而清壯。斯確切矣。銘博約而溫潤。故弘潤矣。

校勘魏顥紀勳於景鐘嘉靖本鐘作銘黃本漢魏本張本依曹學佺改趙靈勒跡於番吾嘉靖本吾作禺

秦昭刻博於華山嘉靖本張本依朱謀壻改博字吁

可笑也嘉靖本笑作茂黃本漢魏本張本依曹學佺改橋公之鉞依黃本嘉靖本橋作僑鉞曾名品之

未暇黃本張本同嘉靖本未唯張載劍閣嘉靖本載作采黃本漢魏本張斯

文之興

黃本漢魏本張本
同嘉靖本無之字

戰代已來

黃本張本同嘉靖
本漢魏本代作伐

作卿尹州牧二十五

篇

依黃本嘉靖本無作字二十
作廿漢魏本張本二十作廿

故文資確切

嘉靖本資確作質確確字黃本
漢魏本張本依朱謀埠改確

誄碑第十二

指發

誄累德以敘悲。碑碣石而讚勳。傳神似面。聽辭如泣。其爲文制雖異。而資史才。則同傳體。而頌文榮始。而哀終。其敘事也。該而要。其綴采也。雅而澤。斯其較也。

校

易入新切

嘉靖本黃本漢魏
本張本切作麗

始序致感

黃本漢魏本同嘉
靖本張本感作惑

景而效者

勘

彌取於工矣

嘉靖本工作功黃本漢
魏本張本依謝兆申改

紀號封禪

依黃本嘉靖本漢
魏本張本紀作始

亦

古碑之意也

依黃本嘉靖本漢
魏本張本古作石

事止麗牲

黃本漢魏本張本
同嘉靖本止作正

句無擇言

嘉靖本
張本同

黃本漢魏
本句作詞

哀弔第十三

指發

哀與誄異。誄以累行。故諡加乎成德。哀以悼逝。故譽止於察惠。而弔又與哀異。短折曰哀。所以哭死。至到稱弔。實用慰生。記曰。知生者弔。知死者傷。知生而不知死。

弔而不傷。知死而不知生。傷而不弔。古人有別。劉氏已混。而劉氏原哀。辭則曰。舍體爲辭。雖麗不哀。及其論弔。又稱華過韻緩。化而爲賦。必使情往會悲。文來引泣。所貴節促。而文婉。辭哀而韻長爾。

校

而霍子侯暴亡

黃本漢魏本張本
同嘉靖本無子字

始變前式

黃本漢魏本同嘉靖本
式作戒張本式作代

勘

怪而不辭

嘉靖本黃本漢魏
本同張本辭作式

所以不弔矣

依黃本嘉靖本漢
魏本張本無矣字

晉築厖

臺

黃本漢魏本張本
同嘉靖本虎作虎

史趙蘇秦翻賀爲弔

黃本漢魏本張本
同嘉靖本史作使

及卒章要切

漢魏
本張

本同嘉靖本
黃本卒作平

思積功寡

黃本漢魏本張本
同嘉靖本功作切

各其志也

依張本嘉靖本黃
本漢魏本無其字

雜文第十四

發指

夫漢來雜文。名號多品。而對問七及連珠三者。放效特多。故詳其流變。明其得失。極答問之末造。則曰辭高而理疏。意榮而文悴。而窮七之末流。又稱文麗而義啖。

理粹而辭駁。辭致不同而義趣一。揆文麗而義啖。卽辭高而理疏也。理粹而辭駁。卽意榮而文悴也。紀昀言詞高理疏。才士之華藻。意榮文悴。老手之頽唐。惟能文者有此病。此論入微。

校

夸麗風駭

黃本漢魏本張本同嘉靖本夸作本

始邪末正

黃本漢魏本張本同嘉靖本邪作雅

張衡應問

勸

依黃本嘉靖本漢魏本張本同作問形近而譌

庾敷客咨意榮而文惝

嘉靖本敷作凱惝作碎黃本漢魏本張本凱依

欽叔陽改敬碎依朱謀瑄改惝

時屯寄於情泰

嘉靖本黃本漢魏本同張本於作乎

諷一

勸百

黃本漢魏本張本同嘉靖本一作以

里醜捧心

嘉靖本魏本張本依漢兆中改

或典諧誓問

黃本漢魏本張本同嘉靖本諧作語

各入討論

之域

黃本漢魏本張本同嘉靖本域作或

諧讒第十五

發

諧之言皆也。辭淺會俗皆悅笑也。讒者隱也。遞辭以隱意。譎譬以指事也。義欲婉

指

而正。辭欲隱而顯。大者興治濟身。其次弼違曉惑。蓋意生於體譎。而事出於機急。

與夫諧辭可相表裏者也。會意適時。頗益諷戒。但本體不雅。其流易敝。空戲滑稽。有虧德音。

校

昔齊威酣樂

嘉靖本威作宜黃本漢魏本張本依許天鈺改威

及優旃之諷漆城優孟之諫

勸

葬馬

黃本漢魏本張本同嘉靖本優旃優孟倒作上孟下旃

但本體不雅

黃本漢魏本張本同嘉靖本雅作雜

而

詆嫚嫚弄

黃本漢魏本張本同嘉靖本嫚作嫚

魏文因俳說以著笑書

嘉靖上文作大笑作茂黃本漢魏本張本改笑字依

澄改。雖。扑。推。席。嘉靖本黃本漢魏本張本撲作扑尤而效之魏本張本嘉靖本漢魏本而作相豈非溺者之妄

笑。嘉靖本笑作茂黃本漢魏本張本依朱謀壇改昔還社求拯於楚師。黃本漢魏本張本嘉靖本社作楊而君子嘲隱

黃本張本同嘉靖本漢魏本無嘲字纖巧以弄思。黃本漢魏本張本嘉靖本社思作忠已兆其體。嘉靖本黃本漢魏本同張本兆作乖

史傳第十六

發。指。史之與傳本不連類。史者使也。執筆左右使之記也。傳者轉也。轉受經旨以授於後。然則記事謂之史。轉經謂之傳。來歷既殊。用途不同。而魯君子左丘明因孔子

史記論本事而作傳。漢博士謂左氏為不傳春秋。公羊定元年傳云。主人習其讀而問其傳。何注讀謂經傳謂訓詁。此傳解經而不記事之證也。傳之隸史肇於馬遷。以配本紀。蓋紀者編年也。傳者列事也。紀以包舉宏綱。猶春秋之經。傳以委曲衆端。猶丘明之傳。丘明則傳以解經。馬遷則傳以釋紀也。而彥和謂左氏附經間出於文為約。而氏族難明。及史遷各傳人始區詳而易覽。述者宗焉。厥為史家有傳之俶落。然彥和慮其歲遠則同異難密。事積則起訖易疏。斯固總會之為難也。或有同歸一事而數人分功。兩記則失於複重。偏舉則病於不

周此又銓配之未易也。彥和妙悟文心而史學非其當行。亦復洞明本末如此。

校

史者使也。執筆左右使之記也。嘉靖本無史者使也。作已黃本。漢魏本張本。依胡

勘

古者左史記事者。嘉靖本無古字。黃本。漢魏本。張本。依孫汝澄補。泊周命惟新。依嘉靖

漢魏本張本。夫子閔王道之缺。嘉靖本從御覽增昔者二字。黃本。轉受經旨以授於後。黃本

漢魏本張本。及其至從橫之世。嘉靖本及字。黃本。從御覽增。故即簡而為名也。依黃

靖本漢魏本。子長繼志。嘉靖本志作至。黃本。漢魏本。改。班史立紀違經失實。嘉靖本並字

經下無失字。黃本。漢魏本。張衡司史。黃本。漢魏本。司作同。元帝王后。嘉靖本帝王

注依孫汝澄改。漢魏本同。張本作平。二注元作帝王。孫何有於二后哉。黃本。漢

本二作三。若司馬彪之詳實。嘉靖本從御覽增。非妄譽也。至於晉代之書。黃本。漢

本張本同。嘉靖本。至鄧瓌晉紀。嘉靖本瓌改張本。依晉書作粲。又擺落漢魏。嘉靖

魏本張本。擺落作撮。雖湘州曲學。嘉靖本張本。漢魏本。同。及安國立例。嘉靖本安作

朱謀璋改。必貫乎百氏。黃本。漢魏本。張本。作姓。共日月而長存。嘉靖本黃本。張本。有至

於紀編同時時同多詭嘉靖本脫同時二字黃本胡孝慎補勳榮之家黃本漢魏本榮作勞

理欲吹霜煦露嘉靖本漢魏本照作噴此又同時之枉可為嘆息者也嘉靖本

無為字漢魏本亦無為字黃本唯素心乎依嘉靖本黃本漢而羸是非之尤嘉

張本從御覽增而又字三本同

諸子第十七

發指桐城姚鼐為古文辭類纂以為論辨類者蓋原於古之諸子各以所學箸書詔後

世而彥利則別諸子以離於論以為陸賈典語賈誼新書揚雄法言劉向說苑王

符潛夫崔實政論仲長昌言杜夷幽求咸敍經典或明政術雖標論名歸乎諸子何者博明

萬事為子適辨一理為論彼皆蔓延雜說故入諸子之流辭若相破而義相成

校而戰代所記者也嘉靖本張本同黃尸倭兼總於雜術嘉靖本倭作

勘逮漢成留思黃本張本同嘉靖九流鱗萃黃本漢魏本無九字

調言兼存嘉靖本魏本張本依朱謀璋改是以世疾諸混同虛誕依黃本嘉靖本漢六

蝨黃本張本同嘉靖本蝨作五蠹風漢魏本作風則蝨之蠹黃本漢魏本張本輟藥之禍同嘉靖本輟作輟每環奧義黃本漢魏本

本張本同嘉靖本奧作其黃本漢魏本張本慎到析密理之巧同嘉靖本析作折品氏鑒遠而體周嘉靖本黃本張本同

漢魏本遠作遠崔實政論依黃本嘉靖本漢魏本張本或作咸或敍經典漢魏本張本同嘉靖本黃本或作咸雖明乎坦途

嘉靖本張本依朱謀璋改

論說第十八

發指

劉彥和以爲論者彌綸羣言。研精一理。而斥越理橫斷。反義取通者。以爲覽文雖巧而檢迹知妄。至於說者悅也。言咨悅懌。過悅必僞。自非譎敵。唯忠與信。而詰陸

士衡。燁曄譎誑之說。以爲無當。唯君子能通天下之志。安可以曲論哉。故知論尙積理。說貴立誠。蓋以立意爲宗。不以能文爲本者也。按陸士衡文賦。論精微而朗暢。說燁曄以譎誑。曄曄譎誑之說。信如彥和所譏矣。至云論精微而朗暢。則與彥和之言相發。精微以意言。朗暢以辭言。彌綸羣言。斯朗暢矣。研精一理。斯精微矣。

校 聖哲彞訓曰經 嘉靖本 張本 依朱謀瑋按玉海改 倫理無爽則聖意不墜

勘 嘉靖本無爽作有無聖字上 論也者彌綸羣言而研精一理者也 嘉靖本無

精字依朱謀瑋改 嚴尤三將 嘉靖本尤作允 黃本漢 陸機辨亡 嘉靖本亡作正

本依謝 然亦其美矣 黃本漢 次及宋岱郭象 嘉靖本岱作代象

謀瑋 逮江左羣談 黃本漢 才不持論寧如其已 依嘉靖本才作言

正論 窮子有數追子無形 嘉靖本無兩于字 鑽堅求通 依張本

作 覽文雖巧而檢迹知妄 依張本 若秦延君之注堯典 嘉靖本

依楊慎改 羞學章句 嘉靖本差作差 可為式矣 黃本張本同 兌

為口舌故言咨悅懌 黃本漢 過悅必偽故舜驚讒說 黃本漢

本同嘉靖本無故 酈君既斃於齊鑊 嘉靖本黃本張本同

詔策第十九

發指

原詔策之始。則曰軒轅唐虞。同稱爲命。命之爲義。制性之本也。極詔策之流。則斥孔北海。文教麗而罕於理。爲乖。而以諸葛孔明。庾稚恭。理得辭中。爲善。彥和論文。其要歸於制性。而主理。所以矯時枉。而掇世。歷也。

校

故授官錫允。依黃本嘉靖本漢魏本。張本官作管允作肩。並稱曰命。命者使也。依張本嘉靖本上命。

勸

字作令。黃本漢魏本兩命字皆作令。然按下文。明稱秦并天下。改命曰制。自以作命爲是。敕戒州部。黃本漢魏本。張本同嘉靖本。部。

策封王侯。黃本漢魏本。張本同嘉靖本。封作對。易稱君子以制度數。黃本漢魏本。張本同嘉靖本。度數二字倒。策封。

三王。黃本漢魏本。張本同嘉靖本。封作對。勸戒淵雅。嘉靖本勸作觀。黃本漢魏本。張本同嘉靖本。度數二字倒。策封。

作責博士。黃本漢魏本。張本同嘉靖本。封作對。勸戒淵雅。嘉靖本勸作觀。黃本漢魏本。張本同嘉靖本。度數二字倒。策封。

互靖本。故引入中書。嘉靖本無引入二字。黃本漢魏本。張本同嘉靖本。依朱謀瑋按御覽補。體憲風流矣。嘉靖本憲作。

本張本。改告災肆赦。黃本漢魏本。張本同嘉靖本。依朱謀瑋按御覽補。體憲風流矣。嘉靖本憲作。

改當指事而語。嘉靖本張本從御覽改。黃本漢魏本。張本同嘉靖本。依朱謀瑋按御覽補。體憲風流矣。嘉靖本憲作。

詒家戒。黃本漢魏本。張本同嘉靖本。依朱謀瑋按御覽補。體憲風流矣。嘉靖本憲作。

作辭黃本漢魏
本從御覽改
詩云有命自天明命為重周禮曰師氏詔王明詔為輕
黃本漢魏本有命自天下作明
為重也師氏詔王下作為輕命
依張本

檄移第二十

發指 檄者。檄也。宣露於外。皦然明白也。必使事詔而理辨。氣盛而辭斷。移者。易也。移風易俗。令往而民隨者也。所貴文曉而喻博。辭剛而義辨。故檄移為用。事殊敵我。其

在。金革。則逆黨用檄。順命資移。然而植義。颺辭。同歸剛健。辭不可緩。義不取隱。此其較也。

校 董之以武師者也。
依黃本嘉靖本漢魏
本張本武師作師武

勘 責箕郤之焚。則稱恭行天罰。
作語苞
作善
黃本漢魏本張本
同嘉靖本箕作其
黃本漢魏本張本
同嘉靖本

作龔使聲如衝風所擊。
黃本漢魏本張本
同嘉靖本衝作衡擊作繫
黃本漢魏本張本
同嘉靖本布作有

琳之檄豫州。
嘉靖本漢魏本張本
同嘉靖本二字
章密太甚
嘉靖本黃本漢魏
本張本密作實
發邱摸金誣過

其虐。
黃本漢魏本張本
同嘉靖本摸作模虐作虛
皦然露骨矣
黃本漢魏本張本
同嘉靖本張本骨作固
張本骨作布
堅同符契
嘉靖本

本同作用黃本漢魏
本張本依曹學佺改
著龜成敗
黃本漢魏本張本
同嘉靖本著作著
推壓鯨鯢
嘉靖本黃本漢魏
本同黃本推作惟

封禪第二十一

發 自唐以前不知封禪之非。故封禪為大典禮。而封禪文為大著作。特出一門。蓋鄭
指 重之時移世易。論者不貴。然云意古而不晦於深文。今而不墜於淺。可云載筆之

準繩文章之法式。

校 銘號之祕祝。嘉靖本無祝字。黃本漢魏本張本。依朱謀瑋銘改名并補一祝字。 祀天之壯觀矣。黃本漢魏本

勘 本張本同嘉靖本無矣。字嘉靖本無矣。字 秦始皇銘岱嘉靖本漢魏本張本。同黃本亡始字。 誦德銘勳。嘉靖本誦作請。黃本漢魏本張本。

汝澄改 則文自張純。黃本漢魏本張本。同嘉靖本自作字。 敘離亂。黃本漢魏本同嘉靖本。亂作分。張本亂作合。 雖文理

順序。黃本漢魏本同嘉靖本。順作煩。張本順作頗。 而日新其采者。黃本漢魏本張本。同嘉靖本采作來。

章表第二十二

發 彥和審辨名實。尤嚴覈體。故曰章者明也。詩云為章于天。謂文明也。其在文物。赤
指 白曰章。表者標也。禮有表記。謂德見于儀。其在器式。揆景曰表。章表之目。蓋取諸

此也。章以造闕。風矩應明。表以致禁。骨采宜耀。循名課實。以章為本者也。所以對揚王庭。昭

明。心。曲。既。其。身。文。且。亦。國。華。然。懇。惻。者。辭。爲。心。使。浮。侈。者。情。爲。文。使。子。貢。云。心。以。制。之。言。以。結。之。蓋。一。辭。意。也。而。要。其。歸。則。壹。以。立。誠。爲。本。

校 則章表之義也。嘉靖本黃本同漢魏本弘本則作即又作書以讚。嘉靖本黃本同漢魏本張本讚作繼言

勘 事於王。嘉靖本漢魏本張本同黃本王作主謂德見于儀。黃本漢魏本同嘉靖本張本無于字三辭從命

嘉靖本無辭字黃本漢魏本張本依朱謀瑄補曹公稱爲表不必三讓。黃本漢魏本張本必作止故能緩急應

節矣。依黃本嘉靖本漢魏本張本無矣字則張華爲儁。黃本漢魏本張本儁作儔原夫章表之爲用也。嘉靖

本之作文黃本漢魏本張本依謝兆申改循名課實以章爲本者也。黃本漢魏本張本章字張本章作文然懇惻

者辭爲心使。依黃本嘉靖本漢魏本張本惻作愜浮侈者情爲文使。黃本漢魏本張本出張本使作屈本蓋一

辭意也。嘉靖本黃本漢魏本同張本一作以麗於黼黻文章。黃本漢魏本於作以獻替黼屨。黃本漢魏本張

本同嘉靖本替作儻

奏啓第二十三

發 奏之爲筆。本於明允篤誠。啓用沃心。所貴文而不侈。必使理有典刑。辭有風軌。強
指 志足以成務。博見足以窮理。要以砭六朝文勝之敝。

校 劾愆謬。魏依黃本嘉靖本漢言敷於下。魏嘉靖本無言字黃本漢晁錯之

勘 兵事。魏嘉靖本依孫汝澄改辭亦通暢。黃本漢魏本張本王觀教學

嘉靖本漢魏本張本王甄毅考課。嘉靖本漢魏本甄作甌災屯流移。嘉靖本黃

同張本移溫嶠懇切於廢役。嘉靖本漢魏本張故位在鷲擊。魏依黃本嘉靖本黃

若夫傅咸勁直。黃本漢魏本張本禮疾無禮。黃本漢魏本張本話病爲切者

哉。魏嘉靖本話作話黃本漢或云謹啓。黃本漢魏本同嘉靖必歛飭入規。依黃本

張本飭作微漢還上便宜。黃本漢魏本張本

議對第二十四

發 議之言宜。審事宜也。應詔而陳政之謂對策。探事而獻說之謂射策。二名雖殊。即
指 議之別體也。議以文浮於理爲病。而曰陸機斷議亦有鋒穎而諛詞勿剪。頗累文。

骨策以言中理準為的則稱魏晉已來稍務文麗以文紀實所失已多文勝極於齊梁人以繁縟為功家以深隱為奇而劉氏獨稱辯潔為能明覈為美空騁其華固為事實所擯設得其理亦為遊詞所埋蓋以立意為宗不以能文為本此其文心之所以炤映千古卓絕一時也。

校

舜疇五人

嘉靖本黃本漢魏本同張本人作臣

魯桓務議

嘉靖本黃本漢魏本同張本務作預

迄至有漢

勘

黃本張本同嘉靖本漢魏本至作今

賈捐之之陳於珠崖

依黃本嘉靖本漢魏本張本上一之字缺

秦秀定

賈充之諡

黃本漢魏本張本同嘉靖本諡作謚

而銓貫有敘

黃本漢魏本張本同嘉靖本有作以

觀通變於當今

嘉靖本漢魏本黃本同張本通變二字倒

田穀先曉於農

依黃本嘉靖本漢魏本張本田作佃

空聘其華

嘉靖本黃本同漢魏本張

本空上設有其理亦為遊辭所埋

漢魏本張本上下倒黃本同嘉靖本理埋二字

證驗古今

漢魏本張本同嘉靖本無證字

及後漢魯丕

嘉靖本丕作平黃本漢魏本張本依朱謀瑋改

獨入高第

黃本張本同嘉靖本漢魏本獨

以並前代之明範也

嘉靖本前作明黃本漢魏本張本依詒兆申改

而雉集乎堂

黃本漢魏本張本同嘉靖本乎作平治

體高秉

黃本漢魏本張本同嘉靖本治作治

書記第二十五

發 書者舒也。舒布其言。陳之簡牘。言以散鬱。陶託風采。故宜條暢。以任氣優柔。以懌懷。文明從容。亦心聲之獻酬也。戰國以前。君臣同書。秦漢立儀。始有表奏。王公國

內亦稱奏書。迄至後漢。稍有名品。公府奏記。而郡將奏牋。記之言志。進已志也。牋者表也。表識其情也。然則牋記之爲式。既上窺乎表。亦下睨乎書。使敬而不懾。簡而無傲。此記與書之分也。

校 總爲尙書尙書之爲體。上尙字爲之字。下尙字缺。君子小人可見矣。嘉靖本漢魏本張本同黃本。嘉靖本漢魏本無可字。取象乎夫。漢魏本張本同黃本乎。趙至敍離。嘉靖本同黃本。

本敍作贈黃本漢魏。本張本依王性凝改。牋者表也。表識其情也。黃本漢魏本同嘉靖本表。識二字倒張本牋作箋。黃香奏

牋於江夏。嘉靖本黃本漢魏。本同張本牋作箋。則有符契券疏。魏本張本券作券。九章積微。黃本

本張本同嘉。本微作徵。五音以正。嘉靖本漢魏本張。本重音以正三字。八刑克平。嘉靖本黃本漢魏。本同張本刑作辟。管仲下

令如流水。依張本嘉靖本黃。本漢魏本令作命。如匠之制器也。同嘉靖本無如字。符者孚也。嘉靖

張本厚黃本漢魏木改券者束也張本黃本嘉靖本漢魏本關閉當審黃本漢魏本張

由孫竄回聖相也嘉靖本魏本張本回作四黃本漢改籤者織密者也黃本漢魏本籤作織體

貌本原黃本張本同嘉靖喪言亦不及文黃本漢魏本張本交囊漏儲中依嘉靖

漢魏本張稱掩目捕雀黃本漢魏本張本而浮藻之所忽也黃本漢魏本浮作無

神思第二十六

發 前二十五篇重在辨體原道以標首而揭自然以為宗後二十五篇蘄於明法神

指 思以提綱而翹虛靜以見意其曰意翻空而易奇言微實而難巧理鬱者苦貧辭

溺者傷亂皆為六朝文勝雕藻組麗者痛下箴砭雕藻則告靜組麗則徵實寧所云疏淪五

藏澡雪精神者哉

校 馴致以釋辭嘉靖本張本同黃子建援牘如口誦仲宣似宿構嘉靖

勦 似兩字倒構本漢魏本同張本如然則博聞為饋貧之糧嘉靖本漢魏本張

體性第二十七

發。開宗明義。以為情動而言形。理發而文見。而卒以贊曰辭為府根。志實骨髓。蓋以
 指。立意為宗。不以能文為本。辭極昭彰。又曰雅麗黼黻。淫巧朱紫。習亦疑真。功沿漸
 靡。所以砭齊梁藻麗之習者至矣。

校 焯燁枝派者也 嘉靖本黃本張本
同漢魏本焯作燁

風骨第二十八

發。劉氏以為豐藻克贍。風骨不飛。則振采失鮮。負聲無力。是以綴慮裁篇。務盈守氣。
 指。茲術或違。無務繁采。神思一篇。既云酌理以富才。及此著論。又欲盈氣以振采。曰
 理與氣。文心攸寄。實開八家之先聲。而為六朝之異軍。

校 索莫乏氣 嘉靖本莫作課氣作風黃
本漢魏本張本依楊慎改 乃其骨髓峻也 嘉靖本張本同
本漢魏本張本

勘 則云時有齊氣 黃本漢魏本張本
同嘉靖本齊作濟 則云有逸氣 依黃本嘉靖
本漢魏本張

有本時有字上 夫翬翟備色而翾翥百步 依黃本嘉靖本漢
本張本無而字 鷹隼乏采而翰飛戾天

依黃本嘉靖本漢
魏本張本無而字
若夫鎔經鑄典之範
同嘉靖本鑄作冶
然後能萃甲新意
嘉
本漢魏本同黃
本張本李作字
珪璋乃騁
同嘉靖本騁作聘

通變第二十九

發 舊唐書韓愈傳載愈常以為魏晉已還為文者多相偶對而經誥之指歸不復振
指 起故所為文抒意立言自成一家而劉氏言通變則曰楚漢侈而豔魏晉淺而綺

宋初訛而新矯訛翻淺還宗經誥文律運周日新其業變則可久窮而反本蓋齊梁之綺體
既成濫調則經誥之古文轉屬新哂通變寓於復古推陳斯以出新文章轉變此其樞關

校

志合文則 魏本張本則作財黃本漢
至於序志述時 嘉靖本漢魏本黃

勘

魏之篇制 依張本嘉靖本無念改
風末氣衰也 依張本嘉靖本

味 故練青濯絳 同嘉靖本絳作錦
固無端涯 魏本張本固作因黃本漢
迺穎脫 嘉靖本

之文矣 嘉靖本黃本張本同
乘機無怯 黃本漢魏本同嘉靖
本怯作法張本作踰

定勢第三十

發指 此篇亦標自然以為宗而砭南朝詭巧取新之病而又懼尙勢者之或流張脈憤興而不必妙造自然故曰文之任勢勢有剛柔不必壯言慷慨乃稱勢也意極周

匝陸雲自稱往日論文先辭而後情尙勢而不取悅澤而彥和則以為情固先辭勢亦須澤八字不刊夫先辭而後情者六朝文勝之敝也尙勢而不取悅澤者八家矯枉之過也

校 澗曲湍回 嘉靖本湍作文黃本漢魏本張本依王性疑按本贊改 效騷命篇者 嘉靖本騷作驗黃本漢魏本張
功在銓別 嘉靖本功作切黃本漢魏本張本從御覽改 則準的乎典雅 嘉靖本典雅作雅頌

黃本漢魏本張 **故文反正為乏** 嘉靖本乏作之黃本漢魏本張本從左傳改 必顛倒文句 嘉靖本句作向黃本句
漢魏本張本 **因利聘節** 嘉靖本黃本張本同漢魏本因作四 力止襄陵 漢魏本黃本張本同嘉靖本止作心

情采第三十一

發指 齊梁文勝日競於雕藻有采無情有文無理故彥和力矯其枉譬於鉛黛所以飾容而盼倩生於淑姿故知文采所以飾言而辯麗本於情性情者文之經辭者理

之緯經正而後緯成理定而後辭暢此立文之本原也而卒以讚曰吳錦好渝舜英徒豔繁

采。寘。情。味。之。必。厭。晉。爲。齊。梁。綺。靡。對。病。發。藥。

校

故知君子常言未嘗質也

黃本張本同嘉靖本漢魏本常亦作嘗

研味孝老

嘉靖本張本同黃本

勘

將欲明理

依嘉靖本黃本漢魏本張本理作經

舜英徒豔

黃本漢魏本張本同嘉靖本舜作舜

鎔裁第三十二

發指

規範本體謂之鎔。剪裁浮詞謂之裁。義之駢枝。二義兩出。未能鎔也。文之朮贅。同辭重句。失於裁也。裁則蕪穢不生。融則綱領昭彰。

校

是以草創鳴筆

嘉靖本漢魏本張本同黃本鳴作鴻

獻替節文

黃本漢魏本張本同嘉靖本替作贊

條貫

勘

統序

黃本漢魏本同嘉靖本張本統作始

次討字句

黃本漢魏本同嘉靖本張本字作定

適分所好

嘉靖本漢

魏本黃本同張本適作隨

善敷者辭殊而義顯

嘉靖本漢魏本同張本義作意

士龍思劣而雅好清省

嘉靖

同黃本漢魏本同張本省作音

蓋崇友于耳

黃本漢魏本張本同嘉靖本于作干

乃情苦芟繁也

黃本漢魏本張本同嘉靖本芟

聲律第三十三

委作

指發 文之聲律有和有韻異音相從謂之和同聲相應謂之韻而劉氏論指重和而不重韻以為韻氣一定故餘聲易遺和體抑揚故遺響難契屬筆易巧選和至難綴

文難精而屬韻甚易所謂和者沈休文宋書謝靈運傳論以為欲使宮羽相變低昂舛節若前有浮聲則後須切響一簡之內音韻盡殊兩句之中輕重悉異妙達此旨始可言文此之謂異音相從亦此之謂和體抑揚

校 聲含宮商 同嘉靖本黃本張本 同漢魏本含作合 **摛文乖張** 漢魏本張本同嘉靖本黃本摛作摘 **良由內聽**
勘 難為聰也 嘉靖本內作外黃本漢魏本依王性凝改響有惟文疊 嘉靖本雙疊作動靜黃本漢魏本張本依謝兆中改

流於字句 嘉靖本字作下黃本漢魏本張本依商孟和改 **雖織意曲變** 嘉靖本黃本漢魏本同張本意作毫 **瑟資移柱** 嘉靖本

本黃本漢魏本 **同張本移作多** **籥含定管** 嘉靖本黃本漢魏本同張本含作含 **失黃鐘之正響也** 嘉靖本張本同
鍾本 **疎識闕略** 依嘉靖本黃本漢魏本 **南郭之吹竽耳** 嘉靖本南作東黃本漢魏本張本依葉循父改 **標**

情務遠 黃本漢魏本同嘉靖本張本情作清 **調鐘唇吻** 嘉靖本漢魏本張本同黃本鐘作鍾

章句第三十四

發指

劉氏以爲人之立言。因字而生句。積句而成章。積章而成篇。篇之彪炳。章無疵也。意窮而成體。故章者明也。句者局也。局言者聯字以分疆。明情者總義以包體。區畛相異。而衢路交通矣。又因句法而類及押韻。以爲改韻從調。所以節文辭氣。賈誼枚乘。兩韻輒易。則

校

句之清英

嘉靖本黃本張本同漢魏本清作青

追媵前句之旨

黃本漢魏本張本同嘉靖本媵作勝

若辭

勘

失其朋

黃本漢魏本張本同嘉靖本朋作明

據事似閑

黃本漢魏本張本同嘉靖本閑作閒

辭忌失朋

嘉靖

本失作告黃本漢魏本張本依謝兆申改

離合同異

黃本張本同嘉靖本漢魏本合同二字倒

麗辭第三十五

發指

劉氏以爲造化賦形。支體必雙。神理爲用。事不孤立。心生文辭。運裁百慮。高下相須。自然成對。唐虞之文。罪疑惟輕。功疑惟重。滿招損謙。受益豈營麗辭。率然對爾。

易之文繫。聖人之妙思也。序乾四德。則句句相銜。龍虎類感。則字字相儷。乾坤易簡。則宛轉

相承。日月往來。則隔行懸合。雖句字或殊。而偶意一也。至遜清儀。徵阮元張而大之。以作文。言說然彥和卒。言其蔽以為氣無奇類。文乏異采。碌碌辭則昏睡。耳目必使理圓事密。聯璧其章。迭用奇偶。節以雜佩。乃其貴耳。不如阮氏之過為主張也。

校

而臯陶贊文。

嘉靖本張本同黃本漢魏本張本

則句句相銜。

黃本漢魏本張本同嘉靖本句作八

割毫。

勘

析釐。

嘉靖本漢魏本張本同黃本割作剖

長卿上林賦云。

黃本漢魏本張本同嘉靖本亡賦字

徵人之學。

黃本張本同嘉靖本漢魏本徵作微

理自見也。

黃本漢魏本張本同嘉靖本自作斯

精味兼載。

黃本漢魏本張本同嘉靖本味作末

比興第三十六

指發

比者切類以指事。興則環譬以託諷。詩者持也。持其志無暴。其氣掩其情無露。其詞直抒己意。始於唐人。宋賢繼之。遂成傾瀉。比興道衰。風雅以盡。子游曰。禮有微。

情者有以故。興物者有直情而逕行者。戎狄之道也。遷流以至今日。世變日急。以含蓄蘊藉為亡生氣。以赤裸裸地為盡文章之美。感條暢之氣。滅平和之德。是以君子賤之也。然詩有比興。文亦有比興。周秦諸子去古未遠。孟子得比。莊生善興。戰國一策。處士橫議。恢廓聲勢。

辭兼比興。至唐宋八家。昌黎感概身世。託諷龍馬。東坡颺言切事。尤工設譬以稱於世。

校 興則環譬以寄諷。依嘉靖本黃本漢魏本寄作記音近而諷 席卷以方志固。黃本漢魏本張本同嘉靖本亦作衰楚襄與衰

勘 楚襄信讒而三閭忠烈。黃本漢魏本同嘉靖本亦作衰楚襄與衰 何異糺纏。如慈父之畜。

而譌聲似竽籟。嘉靖本漢魏本張本同黃本竽作芋 馬融長笛云。黃本漢魏本同嘉靖本 范蔡之說也。黃依

子也。黃依本賦嘉靖本漢魏本張本畜作愛 重曳緒。黃本漢魏本張本同嘉靖本 至於揚班之倫。黃本漢魏本

本嘉靖本漢魏本張本之說也作說之 若刻鵠類鶩。嘉靖本張本鵠作鶴黃本漢魏本張本依謝兆申改

本揚 夸飾第三十七

發 文之夸飾。莫盛齊梁。而彥和欲酌詩書之曠旨。剪揚馬之盛泰。使夸而有節。飾而

指 不誣。可謂矯矯不同流俗者。

校 孟軻所云。說詩者不以文害辭。依黃本嘉靖本脫字 子雲羽獵。黃依

勘 本嘉靖本漢魏本張本變作樂。惟此水師。黃本漢魏本同嘉靖本

本張本羽作校變彼洛神。黃本漢魏本變作樂

怪作此欲夸其威而飾其事黃本漢魏本張本同嘉靖本無飾字

事類第三十八

發指 事類者蓋文章之外據事以類義援古以證今者也是以將贍才力務在博見然綜學在博而取事貴約校練務精摺理須覈也

校 陳政典之訓黃本張本同嘉靖本漢魏本政作正及揚雄百官箴黃本漢魏本張本同嘉靖本百作六華

勘 實布濩黃本漢魏本張本同嘉靖本濩作護有學飽而才餒有才富而學貧黃本漢魏本同嘉靖本

嘉本張本學飽二字倒又必列膏腴黃本張本同漢魏本嘉靖本列作裂摺理須覈嘉靖本黃本漢魏本同張本理

嘉本張本兩句未有者字劉劭趙都賦云黃本張本同嘉靖本漢魏本賦字下有或微言美事置於閑散黃本漢魏本

嘉本張本同嘉靖本無散字

練字第三十九

發指 練字固以奇詭為難然貴妙造自然出以渾成紀昀評云胸富卷軸觸手紛綸自然瑰麗方為巨作若尋檢而成格格然著於句中狀同鑲嵌則不如竟用易字文

之工拙原不在字之奇否。沈休文三易之說未可非也。若才本唐淺而務於炫博以文拙則風更下矣。斯爲通人之論。至湘鄉曾文正公集中復陳右銘太守書論文章戒律則謂識度曾不異人或乃競爲僻字澀句以駭庸衆。斯又才士之所同蔽。戒律之所必嚴。而興化劉熙載著文槩亦謂文中用字在當不在奇。如宋子京好用奇字亦一癖也。彥和此篇無甚玄解。獨同字相犯之重出以爲善爲文者富於萬篇貧於一字一字非少相避爲難。數語深識甘苦。

校 周禮保氏掌教六書 依黃本嘉靖本漢魏本張本保氏作保章氏 及李斯刪籀而秦篆興

勸 嘉靖本漢魏本張本同黃本及作乃 漢初草律 依黃本嘉靖本漢魏本張本草作章 鳴筆之徒 依嘉靖本漢魏本張

本鳴作鴻依 非師傅不能析其辭 嘉靖本黃本漢魏本同張本傳作傅 孔徒之所纂 嘉靖本漢魏本

本張本依 諷誦則績在宮商 黃本張本同嘉靖本漢魏本績作績 三權重出 嘉靖本出作幽黃本

謝兆中改 曹攄詩 嘉靖本漢魏本張本同黃本攄作攄 於常文則齟齬爲瑕 嘉靖本齟齬作鈕銛黃本 詩

騷適會 黃本張本同嘉靖本漢魏本騷作騷 則黯默而篇閤 嘉靖本默作默黃本漢魏本張本依朱謀瑋改

隱秀第四十

發指

隱者。文外之重旨。秀者。篇中之獨拔。而要歸於自然。會妙或有晦塞。為深。雖奧。非隱。雕削取巧。雖美不秀矣。道法自然。彥和論文之宗旨。晦塞為深者。皇甫湜孫樵是也。至樊宗師而極。雕削取巧者。徐陵庾信是也。至王楊盧駱而甚。

校勘

義主文外。黃本漢魏本張本作生。譬爻象之為互體。黃本漢魏本互作玄。故

互體變爻而化成四象

本黃本漢魏本互作玄。化成二字倒。嘉靖。始正而末奇。至此

閨房之悲極也。黃本漢魏本張本同。嘉靖本無。朔風動秋草。黃本漢魏本同。嘉靖本朔作涼。非研慮之所

果也。嘉靖本漢魏本同。黃本張本依謝兆中果改。求或有晦塞為深。雖奧非隱。黃本漢魏本亡。晦塞八字同。

指瑕第四十一

發指

此篇未能揭要。

校 勘

雖寧僭無濫

嘉靖本張本僭作降黃本魏本依謝兆申改

夫辯正而數首歸

依張本嘉靖本黃本漢魏

本正作言又嘉靖本黃本首作答

養氣第四十二

發 指

彥和以爲吐納文藝務在節宣清和其心調暢其氣煩而即捨勿使壅滯率志委和則理融而情暢鑽礪過分則神疲而氣衰故宜從容率情優柔適會非惟調暢

文氣抑亦涵養文機神思篇虛靜之說可以參觀

校 勘

若夫器分有限

嘉靖本黃本張本同漢魏本器作氣

怛惕之盛疾

黃本漢魏本同嘉靖本怛作恆張本盛作

成 叔通懷筆以專業

嘉靖本漢魏本叔作敬黃本張本依孫汝澄改

夫學業在勤功庸弗怠

故有錐股自厲和熊以苦之人

黃本漢魏本張本嘉靖本功庸弗意四字和熊以苦之人六字並脫

附會第四十三

發 指

何謂附會謂總文理統首尾定與奪合涯際彌綸一篇使雜而不越者也是以附辭會義務總綱領驅萬途於同歸貞百慮於一致章句篇稱原始要終體必鱗次

啓行之辭逆萌中篇之意絕筆之言追賸前句之旨故能外文綺交內義脈注跗蔓相銜首尾一體卽此之所謂附會後世之所謂章法湘鄉曾文正公集中有復陳右銘太守書謂一篇之內端緒不宜繁多譬如萬山旁薄必有主峯龍袞九章但挈一領否則首尾衡決陳義蕪雜滋足戒也亦與彥和所稱附辭會義務總綱領義同

校 斯綴思之常數也 嘉靖本漢魏本張本同黃本常作恆 銳精細巧 同黃本漢魏本張本乃夫

勘 文變無方 嘉靖本漢魏本同黃本無作多 或尺接以寸附 依黃本嘉靖本尺作片 然後

節文自會 依黃本嘉靖本漢魏本張本節文二字倒 是以駟牡異力而六轡如琴並駕齊驅而一轂

統輻 黃本張本同嘉靖本漢魏本無並駕齊驅一句 昔張湯擬奏而再却 依黃本嘉靖本漢魏本張本擬作疑 若夫絕

筆斷章譬乘舟之振楫會詞切理如引轡以揮鞭 黃本漢魏本張本同嘉靖本脫會詞切理兩句 寄深

寫遠 黃本漢魏本張本同嘉靖本深 作在寫下有以字遠下有送字

總術第四十四

發指 其言汗漫。未喻厥指。而卒以贊曰。文場筆苑。有術有門。務先大體。鑑必窮源。乘一總萬。舉要治繁。思無定契。理有恆存。則即前論說篇所云。彌綸羣言。研精一理。及

神思篇云。貫一為拯亂之藥。譬三十之幅。共成一轂。以是為總術而已。總術者。總百慮於一。致以是為術焉。爾與化劉熙載文槩曰。國語言物一無文。後人當更知物無一。則無文蓋一。乃文之真宰。必有一在其中。斯能用夫不一者也。此之謂總矣。然而總之必有其術焉。文槩又曰。文心雕龍謂。貫一為拯亂之藥。余謂貫一尤以泯形迹為尚。唐僧皎然論詩。所謂拋鍼擲綫也。又曰。一語為千萬語所託命。是為筆頭上擔得千鈞。然此一語。正不在大聲。以色蓋往。往有以輕運重者。此則總之術也。

校 **可強可弱** 嘉靖本黃本張本 **故知九變之貫匪窮** 嘉靖本貫作寶窮

勘 張本依楊慎作貫 **蕪者亦繁** 嘉靖本蕪作無黃本漢 **不必盡彘擻之**

中 嘉靖本漢魏本張本 **豈能控引情源** 依黃本嘉靖本漢 **棄術任心** 黃本張

本同嘉靖 **乃多少之並惑** 嘉靖本並作非黃本漢

時序第四十五

發 此篇明文變染乎世情而特曼衍其辭其可考信者爰自漢室迄至成哀雖世漸
指 百齡辭人九變而大抵所歸祖述楚辭靈均餘影於是乎在自哀平陵替光武中

與羣才稍改前轍華實所附斟酌經辭蓋歷政講聚故漸靡儒風者也降及獻帝建安之末
 觀其時文雅好慷慨良由世積亂離風衰俗怨並志深而筆長故梗概而多氣也至魏正始
 篇體輕澹而晉則自中朝貴玄江左稱盛因談餘氣流成文體是以世極連邇而辭意夷泰
 詩必柱下之旨歸賦乃漆園之義疏其大略也

校 **平王微而黍稷哀** 黃本漢魏本張本 **歎兒寬之擬奏** 黃本漢魏本張
勘 **美玉屑之譚** 依黃本嘉靖本漢魏本 **班彪參奏以補令** 嘉靖本奏

漢魏本張本 **賈逵給札於瑞頌** 嘉靖本札作禮瑞作端黃本 **則有班傅三崔** 黃本
漢魏本張本 **于叔德祖之侶** 黃本漢魏本 **逮明帝秉哲** 黃本漢魏本
嘉靖本傳作傳 **于叔** 嘉靖本于叔作子 **自明帝以下** 黃本漢魏本
漢魏本張本 **故知文變染乎世情與廢繫乎時序** 黃本漢魏本張本同嘉

黃本漢魏本張本
同嘉靖本脫帝字
文思光被黃本漢魏本同嘉靖本張本光作充蔚映十代同嘉靖本代作伐賤

焉如面依嘉靖本黃本漢魏本張本曠作曠

物色第四十六

發指 物色者謂春秋代序景物相感情以物遷辭以情發也詩人麗則而約言以少總多斯情貌無遺辭人麗淫而繁句觸類而長故重沓舒狀然物色雖繁而析辭尙

簡四序紛迴而入興貴閑流連萬象之際沈吟視聽之區寫氣圖貌既隨物以宛轉屬采附聲亦與心而徘徊情往似贈興來如答物色盡而情有餘者曉會通也

校勘 兩字連形嘉靖本漢魏本張本同黃本連作窮文貴形似黃本漢魏本張本同嘉靖本形作則物色雖繁而析辭尙簡黃本漢魏本張本同嘉靖本析作折

才略第四十七

發指 時序篇總論其世此篇各論其人其尤精切者如謂卿淵已前多俊才而不課學雄向以後頗引書以助文又曰子建思捷而才儻詩麗而表逸子桓慮詳而力緩

故不競於先鳴。而樂府清越。典論辯要。迭用短長。亦無憎焉。又曰。陸機才欲窺深。辭務索廣。故思能入巧。而不制繁。士龍朗練。以識檢亂。故能布采鮮淨。敏於短篇。稱量以出。不爽剗分。

校

蓬敖。擇楚國之令典。

嘉靖本敖作教。黃本漢魏本張本依曹學佺改。

趙衰。以文勝從饗。

嘉靖本衰

勘

作襄黃本漢魏本張本依曹學佺改。

公孫揮。善於辭令。

依黃本嘉靖本漢魏本張本揮作鞏。

議愜。而賦清

者矣。嘉靖本黃本漢魏本張本依曹學佺改。故揚子以為文麗用寡者長卿。

黃本漢魏本張本同嘉靖本故作正。能世厥風。

者矣。

嘉靖本黃本漢魏本張本依曹學佺改。

跡其為才。

依黃本嘉靖本漢魏本張本下衍一也字。

李尤賦銘。

黃本漢魏本張本同

嘉靖本尤作充。

思洽識高。

黃本漢魏本張本同嘉靖本奇作立。

士龍朗練。以識檢亂。

嘉靖本練作陳。黃本漢魏本張本同嘉靖本張本依王嘉

並植。幹之實才。

黃本漢魏本張本同嘉靖本植作札。

成公子安選賦而時美。

嘉靖本黃本張本同漢魏本時作辭

孫盛干寶。文勝為史。

黃本漢魏本張本同嘉靖本干寶作子實。

遺風籍甚。

黃本漢魏本張本同嘉靖本籍作藉

知音第四十八

發

知音之難。貴古賤今。日進前而不御。遙聞聲而相思。一也。崇己抑人。會已則嗟。諷

指

異我則沮棄。二也。信偽迷真。而俗監之迷者。深廢淺售。三也。而欲知音。務先博觀。

操千曲而聲卽曉。觀千劍而器自識矣。

校

才實鴻懿而崇己抑人者。

黃本漢魏本同嘉靖本張本脫者字

醞藉者見密而高蹈。

嘉靖

勘

本漢魏本張本同黃本藉作籍

程器第四十九

發指

此篇明言近代辭人務華棄實。歷數文人無行而卒之曰。孔光負衡據鼎而仄媚董賢。王戎開國上秩而鬻官囂俗。有慨乎其言之也。豈爲范雲沈約發乎。范沈二

人皆以能文章有高名。媚梁武以傾齊祚。而梁書本傳載。雲遷尙書右僕射。猶領吏部。坐違詔用人免。又稱約自負高才。昧於榮利。乘時藉勢。頗累清談。彥和目睹文人澆薄。故爲發憤。一。道爾陳古以監今。有心人哉。

校

垣墉立而雕塼。

漢魏本張本同嘉靖本塼作朽黃本同嘉靖本

孫楚狠愎而訟府。

黃本張本同嘉靖本

勘

很作很漢魏本作恨

涓流所以寸折者也。

黃本漢魏本同嘉靖本張本折作析

既其然矣。

嘉靖本黃本漢本

魏本同張本脫既字

安有丈夫學文而不達於政事哉。

黃本漢魏本張本同嘉靖本文作大

固宜蓄素以弼。

中黃本漢魏本張本散采以彪外嘉靖本采作悉黃本漢魏本張本依翼方中改

序志第五十

發指 彥和自序文心之作。本乎道。師乎聖。體乎經。而致。嘒於去。聖。久。遠。文。體。解。散。辭。人。愛。奇。言。貴。浮。詭。飾。羽。尚。畫。文。繡。弊。離。木。彌。甚。將。遂。訛。濫。矯。世。救。枉。意。躍。言。表。而。

見近人黃侃文心雕龍札記。乃謂彥和之意。以為文章本貴修飾。可謂強作解人者矣。唐詎知原道宗經彥和所論乃唐韓愈古文之先聲乎。

校 故用之焉嘉靖本故字上有夫字之字下有焉字 拔萃出類黃本漢魏本張本

張本同黃 本行作才 方聲氣乎風雷黃本漢魏本張本 則管夜夢執丹漆之禮器至 觀

瀾而索源白執字起至而字止凡三 於是擗筆和墨黃本張本同漢魏本筆作管 若乃論文

敘筆黃本漢魏本張本 則囿別區分黃本漢魏本張本 原始以表末黃本漢魏本張本

本同嘉靖 本末作時 上篇以上黃本漢魏本張本 至於割情析采黃本漢魏本張本 籠

圈條貫

黃本張本同嘉靖本
漢魏本上有必字

苞會通閱聲字

黃本漢魏本張本同嘉靖本苞
作包包字閱字上各有一以字

悵於知音

嘉靖本張悵作怡暢黃本
漢魏本張悵作怡暢黃本
改本

亦不勝數矣

黃本漢魏本張本同嘉靖本
不字下有可字而未無矣
字本

何能矩矱

黃本漢魏本張本同嘉靖本
矩矱作規短短係矩之譌也

文心雕龍校讀記

跋

彥和文心。蓋發憤鬱結之所爲作。其大指歸於振經誥以祛雕藻。先理道而後文華。阮文達謂彥和雕龍。漸開四六之體。此論雕龍之文爾。若論宗旨。彥和自序明矣。蓋本乎道。師乎聖。體乎經。而謂周書論辭。貫乎體要。尼父陳訓。惡乎異端。辭訓之異。宜體於要。於是搦筆和墨。乃始論文。而原道以開宗。徵聖以明義。裁覈浮濫。還宗經誥。蓋樹八家古文之規模。而掃六朝儷體之縛。蕪者也。論者乃謂彥和之意。以爲文章本貴修飾。尙得謂之知言乎。特其文章好爲偶對。駢四儷六。足於徐庾。外自樹一幟。孝穆長書記。而善言事。子山工碑版。而擅鋪敘。而彥和雕龍。則善議論。而工析理。咸以所長。鼎足千古。其刻本以乾隆三年黃叔琳校注紀昀評朱墨刊本爲通行。黃校注頗有遺議。而紀評之於訓詁義理。則覈審歸於至當。取涵芬樓景印明嘉靖刊本。乾隆辛亥金谿王氏重刊漢魏叢書本。乾隆五十六年長洲張松孫注本。與黃校紀評本。互讎一過。雕龍舊有明楊慎批點。梅子庚音注。以其相沿既久。別風淮雨。往往有之。雖子庚自謂校正之功。五倍於楊。然中間脫訛。故自不乏。至黃校。蓋因楊點梅校。

而增訂之者。獨其注出黃客某甲所爲。繁蕪未得要領。而張注則先外舅王公笏堂遺書。注者行實無聞。惟自序稱。余也。卅載宦場。一麾出守。家原儒素。酷類任昉之貧。學媿書淫。深慕張華之積云云。尾署乾隆五十六年。歲在重光大淵獻九月既望。長洲張松孫鶴坪氏并書。略可考見時代仕履。凡例八條。其第四條稱。梅子庚元本讎校精。得黃崑圃本依據參考。其字句間有多寡不同。仍照梅本刊刻。第五條稱。注釋。梅本簡中傷繁。黃本繁中傷雜。參考之中。略爲增損云云。蓋刊據梅本。而注則增損梅黃兩刻。而鍾定之者。自序稱。視梅注而加詳。集楊評而參考。略避雷同。再加劊劊。雖非甚精。而亦罕本。中華人民造國之十九年九月十八日。無錫錢基博。

本校叢書價目

一律實價

通鑑紀事本末書後	陳衍著	一元四角
孟子概要	陳鼎忠著	五角
史漢文學研究法	陳衍著	五角
禮記大義	唐文治著	一元
十三經提綱	唐文治著	一元
周易消息大義	唐文治著	一元
莊子新義	朱文熊著	一元二角
老子通證	馮振著	四角
名家五種校讀記	錢基博著	四角
文心雕龍校讀記	錢基博著	四角
文史通義注	葉長青著	一元

叢書目錄

