

一之書叢運新女婦



戰時紡織女工

A 7



中華民國三十三年六月

新運婦女指導委員會印行

上海图书馆藏书



A541 212 0005 3900B

## 婦女新運叢書序

思想是行動的先導，智慧是文化的根源。我們生在這個大時代裏，要迎接新的思想，負起新的任務，首先便要培養智慧的滋長，發揚文化的精神，把握住這兩種因素的交流，來理解，來創造，來建設一個新的劃時代的力量！

爲了實現這個理想，我們計劃出版婦女新運叢書。一方面希望能夠補助婦女精神的食糧，加廣她們閱讀的範圍；另一方面，更希望能由此增加婦女對於問題分析的興趣，對於事實了解的建議，在學術上有高深的樹立，對人類有輝煌的貢獻。我們相信，在羣策羣力之下，這小小的叢書，倘使能貢獻，能充實，能逗引出一股真的潛伏的力量，來參加建設三民主義的新中國，那縱然是一顆細小的沙石，投入浩瀚的碧海，我們也會笑着看着那散開的漣漪！

舉起自己的火炬，照澈自己的道路，在這裏，我們對全中國的婦女們，展開了熱情與期待。

~~160928~~

婦女新運叢書

婦女新運叢書序

末了，我們恭候着批評和匡正！

中華民國三十三年六月張藹真

# 戰時紡織女工目錄

序

## 第一章

小引.....

(一)

## 第二章

紡織女工生活剪影.....

(二)

第一節 她們是怎樣的一羣人.....

(三)

第二節 她們的工作與工資.....

(四)

第三節 她們的思想信仰與教育.....

(六)

## 第三章

怎樣為女工服務.....

(七)

第一節 怎樣舉辦女工教育班.....

(八)

第二節 怎樣教學.....

(一四)

第三節 怎樣結束教育班.....

(二二)

第四章	從工作中見到的幾個關於女工的重要問題.....(四五)
第一節	健康問題.....(四五)
第二節	教育問題.....(四七)
第三節	工作時間問題.....(四九)
第四節	管理問題.....(五二)
第五章	結尾的幾句話.....(五四)

蠶業雜誌女工目錄

## 序

這本小冊子，是一些女工生活的報導，及一些工廠服務工作的記載。雖然，這個報導及記載并不是普遍性的，但這裏包括了陪都六個規模最大，人數最多的紡織廠內工人的概況。從這些工人的身上，也許可以窺見戰時中國紡織女工的一個側影。同時，我們將這些工作經驗披露出來，希望能引起社會人士注意，給我們工作的意見和指教，更希望藉此引起有關機關、團體的重視和擴大工人福利事業。

「工廠服務」是本會戰時新創的工作，既無成規可循，而各廠又各有其特有的組織與作風，因此開展這一工作是相當的艱辛，不特需要有能力的工作人員和優良的工作方法，更需要建立良好的人事關係，才能順利進行而有效。五年以來，先後參加此項工作的不下百餘人，她們都曾受過高中教育，具有高度的熱情與刻苦耐勞的精神和和藹可親的態度，竭誠協助廠方推行法令，增加生產，幫助工人改善生活。工廠服務隊在各廠中已盡了最大的努力，其成績如何，各廠方以及凡是到過各大紡織廠參觀的人都很知道的。

這本小冊子的材料從六個服務隊搜集得來。經整理、編寫，能在最短期間出版，全賴本組各同仁的努力，併此誌謝。

中華民國三十三年六月黃佩蘭於重慶。



## 第一章 小引

中國的紡織工業，可以說大部份靠着女性的支持。抗戰以前，工業中心的上海情形如此，抗戰以後，生產樞紐的大後方也是如此，只要你到紡織工廠去巡視一週，你會看到機器聲轟轟不絕的工房裏，站着一列列的年青女子，她們手脚不停，奔勞於轉動的機器邊，她們成天成夜的忙碌，一點不能休息和懈怠。她們默默的流汗，靜靜的獻出力量，一根根，一絞絞，一包包的棉紗，就是這樣經過她們的手，從辛勞的工作中而穿到人們的身上。

可是，大家往往忘掉了這羣紡紗工人。這些成千成萬的女工，究竟是怎樣的生活着？她們對於國家究竟貢獻了多少力量？大概很少有人注意到這些問題。尤其當此烽火遍全球，生死鬥爭的關頭，人們的視線是集中在那些重大的問題上，誰屬於來關懷紡紗女工的瑣事呢？

其實，在堅苦的抗戰中，後方工人流汗，正如前方將士流血一樣，盡了最大的力量。當太平洋戰爭爆發以後，香港、上海、新加坡、緬甸等地淪陷，國外物資的供給減少或完全斷絕，我們更需依靠後方生產戰士的努力，來供給一切軍需民用。堅苦抗戰的時期

，也正是我們民族工業抬頭的好機會。戰前，在上海的工業中，紡織業工廠數佔全體工廠總數百分之三十五左右；紡織業工人數在民國廿年佔各業工人數百分之六〇。一，其中又以女工佔最多數。顯然地，在戰時因為抗戰建國的需要，紡織工業一定更要大大的開展，紡織女工隨之也要大量的增加；這支龐大的生力軍，實在把握了整個紡織工業的動力。那麼，這些女工的技術如何？生活是否合理？工作是否能獲得最高的效率？意識是否正確？等等問題都可影響廠方的生產量；同時，間接影響到抗戰建國的力量。

婦女指導委員會有鑒於此，當廿七年武漢將要淪陷的時候，極力協助工人疏散到後方，參加後方各紗廠工作；并於廿八年年底，特別派遣工廠服務隊，分發重慶附近各大紗廠服務，目的就在提高女工的文化及政治水準，培養他們正確的生產觀念，而且協助改善女工的生活。

自廿八年以來，迄今共成立了六個服務隊，每隊均有指導員一人，隊長一人及服務隊員三人。指導員負責指導及綜理全隊工作，隊長協助推動。服務隊除由廠方供給膳宿外，一切經費均由本會發給；而工人需用的紙張文具及一些補充教材，係由各廠自行置備。

## 第二章 紡織女工生活剪影

## 第一節 她們是怎樣的一羣人

戰時大後方的紡織工人，和戰前上海及其他都市的工人，是多少有着不同的地方。現在大多數的女工是顯得天真，純潔和樸實；也許有人會說是比較遲鈍，純厚或散漫一點。重慶附近的大紗廠，多是抗戰以後才遷川的，他們所招考的女工，除了少數武漢，沙市，宜昌所疏散來的熟練工人以外，其餘是來自四川的農村，所以大多數的女工，還帶着濃厚的農村姑娘的風味。

那些鄉村裏的姑娘爲什麼踴躍的跑進了工廠裏？這是一個有趣的問題。據調查：三千一百個工人中，有二千二百零九人爲了經濟壓迫；有五百五十四人是爲了學習一種謀生技能；有一百五十六人是爲了幫助國家生產；其餘是因爲逃避家庭及婚姻的糾紛而來的；更有少數是因爲戰事關係失學，聽見「半工半讀」的宣傳而吸引來的。

她們多半很年輕，並且是沒有結過婚的小姑娘。在昆明的一個廠裏，六百三十四個女工中，已結婚的只有四十六人。在重慶，三千一百多個女工中，有二千多人尙未結婚。她們之中年齡從十四歲到廿歲的，佔了全數的百分之七十九，其中又以十四歲到十八歲的佔最多數。卅歲以上的很少，只佔全數百分之一點七。最小的有十一歲的孩子，雖

然政府有明文規定不能用童工，而且表面上工廠內招工年齡是限制在十四歲以上的人，但是實際上來做工的人，往往虛報歲數，廠裏也樂於僱用年輕的女孩子，所以今天在工廠裏，佔童工年齡的實在不少。

由這裏我們可以看到：現在的農村婦女，一方面受着生活日益艱苦的壓迫，一方面受着工業需要大量勞力的刺激，同時欲擺脫家庭的糾紛與壓迫，憧憬着都市中較優裕的生活，都想向外尋求出路。因此，一些年輕的姑娘離鄉別土投身工廠希冀着賺錢寄與爹娘；一些青年受氣的媳婦未得家庭同意私逃出來希求在工廠生活中得到安慰；但是有少數的婦女，已經有了自立謀身的要求，以及對國家民族的意識，所以雖曾受過高小以及初中的教育，爲了環境迫使失學而願來工廠參加生產工作。

### 第二節 她們的工作與工資

在轉動着的機器旁邊，女工們的頭上，臉龐，身上會沾染着雪花似的棉絨。她們是整天和棉花絮，棉花捲生活在一起：守鋼絲，做棉條，粗紗，細紗和繞紗。做細紗的人數最多也最年輕，這是因爲人小，手指靈活適於細紗的工作。在陪都各大紗廠，除申新紗廠在試行八小時的工作時間以外，其餘都是做十二小時的工作。普通各紗廠都是十天

換班一次，就是說每個工人十天是白日工作，十天是夜間工作，如此的輪流；在換班的那一天，也就是休息的日子。十二小時的工作，不可諱言的，是異常的辛苦，初進廠的人，在車間站了十三個鐘頭，往往腰痛腳酸得難以支持，尤其是做夜班的更是吃力，清晨從車間走出來的時候，一個個都是呈現着蓬鬆的頭髮，與蒼白疲乏的面孔。

她們每月的工資，按照三十年七八九月間的統計：大多數人每月能得到四十餘元，有少數的人也可以拿到百元左右，然而有很少的工人，只能得到十元左右的工資。三十一年八九月間的調查，大多數人的工資每月可以收入九十元至一百元。三十二年二月調查的結果，（以三十一年底為準），每月得二百元左右的最多；一百四十元左右的次之；最少的是七十元左右；少數的人也可以有三百元左右的工資；三十二年底的調查，在公家廠內的工人，少數人每月可得八九百元，最少的為三百元，多數人可得五六百元，私人廠內大多數每月可得四五百元，最多的可得六七百元，最少的為二三百元。伙食是由廠方供給，但是公家廠內伙食由工人自出。工資雖在逐年的增加，然而物價的高漲使得她們微薄的工資不足購買任何物品。偶然我們有時也可以看到穿着漂亮的旗袍，打扮得花枝招展的女工，這究竟是少數例外的。實際上在三千零八百九十七人的調查中，有二千零三十五人是入不敷出，其中有一八〇六人還需要負擔家庭。在一些私人經營的紗廠，年終有紅利可分，各廠分配紅利的數目是依照工人工作的年限及工資數目為比例的，

例如三十二年終某紗廠工人分紅最多者達三千元，少者在千元以內，多數可得一千三百元左右。至於公家的紗廠，照例無紅利可分，但有年終獎金的名目；到了年終，依照各工人的成績分配獎金，三十二年底某廠工人所得年終獎金，以得到四百元的佔最多數。

儘管人們羨慕工廠賺錢，但在工人方面之正刻普通的公務員一般，經常的生活在窮困中。終日在憂慮着家庭的負擔。據最近調查，六月份...

### 第三節 她們的思想信仰與教育

由於生活和經驗的不同，女工們所瞭解的東西確較鄉村婦女為多。少數女工確是有豐富的生活經驗，工作的技能及抗戰的意識，但是一般說來，她們仍表現得很渾沌，尤其剛來自農村的，更帶着極深的封建色彩。大多數的人還是相信命運和鬼神，譬如二千五百六十三人的宗教調查中，就有一千七百八十八人相信佛教，她們所謂的佛教，自然并不是什麼高深的哲理研究，而是普通的相信菩薩，鬼神和命運。有些生病的女工，不到醫療室去診治，却偷偷的去燒紙錢，送十年的夏天，在重慶市面上發現了一種黃紙的傳單，上面印了一個觀音菩薩，說六月廿重慶將發生大災難，如要避免災難，就必須

誦經燒紙，求神保佑。於是有些女工便驚惶地回到鄉下去。有些便三五成羣，湊錢買香燭拜神，這些却是充分表現了她們深沉的迷信心。

中國婦女一般的文化水準，是低落得可憐，文盲佔到百分之九十以上，一般女工自亦不能例外。過去各工廠一向對於女工教育并未加以注意。抗戰以來，參加工廠工作的女工，有些是讀過書的，因此較戰前文化水準為高。自從婦女指導委員會派遣服務隊積極從事教育工作以後，文盲逐漸減少。據三十年夏天三一五〇人教育程度的調查：有五六一人是略識字的；六〇八人是初小程度；二六二人是高小程度；還有少數是中學程度；一六六二人是文盲。照這個統計看來，文盲僅佔百分之五十二強，據三十二年春季調查：一千一百四十七人中，一六九人是略識字的，三一二人是小學程度；一二七人是高小程度；五十人初中程度；四八九人是文盲了。如從舊來，文盲的比例已較前又減少，可見陪都女工的文化水準日漸提高，同時因為生活經驗和環境的教訓，她們是一天天的在覺醒與進步，對於國家民族的意識亦日益增強。在她們之中，有些人對於國事很關心，能夠說出一篇加緊生產打退敵人的大道理，不過由於她們流動性太大，以及受時間的限制，不能完全受教育，所以工人文化及政治的水準，直至今天尚未能普遍的提高。

### 第三章 怎樣爲女工服務

婦女指導委員會工廠服務隊根據女工生活情形，及廠方的環境，并配合戰時國家的需要，決定了服務的中心原則：（一）提高工人文化政治水準，灌輸國家民族的意識，培養正確的生產觀念。（二）推行福利事業，改善工人生活。（三）協調勞資間的糾紛。根據這三個原則，服務隊經常的在做着教育女工，領導女工工餘活動及指導女工生活……等工作。

### 第一節 怎樣舉辦女工教育班

在第二章第三節已經提到：女工的教育程度，一般都很低，文盲要佔百分之九十以上。她們多是無知而矇矓的，不瞭解什麼是國家，什麼是民族，也不明白自己工作的意義與責任，所以要提高工人的文化政治水準，灌輸國家民族的意識，第一步，先須從教育着手。

一個工廠的女工，多的有幾千，少的也有幾百，這些女工的教育程度并不一致，因此服務隊按照實際的情形分別舉辦三種或四種不同程度的教育班，如識字班，初級班，中級班，高級班等是。識字班招收完全不識字的女工；初級班招收略識字的；中級班招收初小程度的，高級班招收高小程度以上的；甚至有時還有讀書會的組織，其實即是較



高級班更高一班的程度，無以名之，而稱爲讀書會，招收初中以上程度的女工。

說起來，工人受教育是一件重要的事，但是實際上要推動工人參加教育班讀書，却是一件困難的工作；因爲有很多的工人還沒有意識到讀書的意義，同時廠方又顧慮到工人上課是件耗費精力而影響工作的事，所以去舉辦教育班之前；必須要做準備的工作，否則不容易開班。首先要與廠方商談，獲得當局的不同意與協助，有時還需要與廠內的區黨部工會等合作，以免有掣肘之慮。這步工作完成後，就要向女工宣傳，解釋和勸導，藉以廣收學生。譬如貼招生廣告，出壁報，都是宣傳工作中不可缺少的。在壁報中可以發表關於識字讀書有好處的文章，並且還可加上色彩鮮明含警惕性的圖畫，以刺激她們讀書的興趣。然後最重要的還有個別訪問的工作，這也是宣傳工作的一種；服務隊的工作人員分組至女工宿舍去訪問，仔細的向她們分析「爲什麼要讀書」及「讀了書有什麼好處」的問題，爲了她們的教育程度與身世的不同，所以與她們談話時要以各種不同的方法去說服她們；遇到一些文盲工人，其志願是希求來日在工廠中獲得一較優位置的，就應該從識字讀書的種種便利上去說服她們；遇到一些有高小程度而家庭環境較優的工人，應該從鼓勵升學感勉上進的方面去說服；如果遇到挨受丈夫虐待和逃出來的，或是曾受曠人欺騙懷有隱衷的女工，就應該先寄以同情，再說到讀書後可以懂得社會上的許多事情，男女都是一樣的，有了知識，再不容易受人欺騙等語；無論遇到何種性格的女工

婦女新運叢書

，都要耐着性子不怕麻煩的一遍又一遍的解釋讀書的好處，碰了釘子也不灰心，這樣才能說服她們。使她們踴躍的來報名讀書。

，當宣傳工作完成後，許多女工都很高興的前來報名。報名時須將她們的姓名，籍貫，年齡，住址，鄰門，寢室門號及所願讀的課次詳細記載於報名冊上，時常在報名將截止的日子裏，更喧嘩多人爭先恐後的擁擠着報名，着着她們充滿着希望的面孔，與急欲求知的表情，使人深為感動。報名以後，如果都是按部就班讀書的工人，那麼即可籌備開班；如果有新的工人來參與各班，就須要舉行簡短的測驗以為分班的根據。在各種籌備就緒後，據例的每期教育班開始以前，要舉行開學典禮的，除了服務隊負責主持外，還請廠方當局及工人的管理員等前來訓話，以昭鄭重。

女工的教育內容應當包括些什麼？換句話說教育班應當有些什麼課程呢？這完全要根據她們的程度，需要，以及環境而具體的來配合。所謂教育，並不是簡單的教工人認識幾個字，而主要的是使她們瞭解到目前中國的環境，和工人本身的任務；也就是使她們在教學的過程中，瞭解怎樣做一個努力生產的工人，怎樣做一個愛國家愛民族的公民。因此，高級班課程除國語外，尚有黨義，常識（包括新運要義，婦嬰衛生，史地）及歌詠；中級班和初級班的課程是國語，算術和歌詠。

選擇教材，實在是一個困難的問題。普通學校的課本或民衆課本，有的是內容不適

合女工的需要，有的是深淺不適合女工的程度。我們最初是採用教育部編的民衆課本，她們讀起來，不感興趣，於是自己找材料來編講義。但是這樣既零碎又麻煩，後來我們收集各種適合女工的教材，根據實際教學的經驗，經過許多困難和一年的時間，而編印了「工友讀物」。這是按照教育班的程度而分爲上中下三冊。下冊書專爲供給女工的初級識字者讀，共十六課，依據以下六個單元而寫的：(1)工友生活，(2)工廠工作，(3)國父遺教，(4)新生活要義，(5)婦嬰衛生，(6)抗戰常識及婦女問題。中冊書專爲供給中級班女工或相當程度者用，共分廿五課，其中課文一部份採自高小或民衆讀本，一部份係自己編寫者，內容方面，同樣的包括了上面的六個單元。這兩種國語教本，實際上也就是常識教本，因此初級班和中級班的課程只有國語而無常識。上冊書專爲供給高級班女工或相當程度者用，內容係採取初中國語課本及報章雜誌的短悍通俗的散文詩歌。這些課文編得比較活潑，內容和女工的日常生活有密切關係，所以她們讀起來，覺得親切而有興趣。

教育班上課的時間是在早晨或晚上，就是在做日夜班的工友放工以後的一小時。三個月爲一期，無論高級班中級班或初級班，在三個月內都要將規定的課程教完。每期結束以後，準備第二期的招生期間，要費相當多的時間，而且每到夏天，氣候炎熱，課程進行常有中斷的情形，所以一年之內，實際上只可以開三期教育班。統計起來，自廿八

年年底至三十二年年底，前後曾舉辦初級教育班二百二十九班，畢業生有一九〇七一人；中級班共一百一十一班，畢業生有六三三一人；高級共一百一十一班，畢業生有四九五九人，合計共教育學生三〇三五九人。

除了這種教育班以外，另外還為她們組織讀書會。參加的人大多數是高級班畢業的同學，以及程度較高的工人。她們每天自己抽出時間來讀書，由服務隊派人指導；開會的時候，彼此報告讀書的心得，或者討論一些有關係的問題。

女工的學習情緒很高，雖然每天做了十二小時工作，但是仍拖着疲乏的身體，貪婪的讀着「工友讀物」，或者用一枝脫了毛的禿筆在灣灣曲曲的畫小字。爲了各人基礎及資質的不同，當然進步的速度也不一致。一般的情形：初級班畢業的學生，能夠寫得一筆整齊的字；中級班畢業的，可以讀些淺近的書報和記賬；高級班畢業的可以寫日記和信。有好些初級班的學生，開始隻字不識，等到畢業的時候，可以認得三百五十個單字。一位中級班名叫趙田的學生，自己寫給她媽媽這樣的一封信：

母親大人：好久沒有收到你的信，家裏平安嗎？姐姐妹妹都很快樂嗎？我很是掛念。不知道母親在家裏的不好？我在廠裏都很忙，一天要做十二個鐘頭的工，腳站得發酸，但是，我還快樂的做下去，因爲我做工，不但自己可以謀生活，并且也是爲國家出力。母親，你得到的這一封信，是我自己寫來的，你結到這一封信你喜寬嗎？

另一個金明秀的學生，做了以下的一篇文章：

我們在工廠裏，應該做一個很好的女工人，對於先生要真敬，有禮貌，對於姐妹要親愛，要活氣，不要和別人吵鬧。我們在車間裏也要努力的工作，不要貪耍，不要無故停工。有事和病都要請假。我們下了工要努力上課。讀了書對我們有很多的益處。

這信和作文，雖然有幾個白字，但讀起來，倒也通順清楚。

下面一篇作文，是高級班的一個學生熊正容所寫的：

樹夜班的時候，在上半夜還覺得快活，但等到午夜的時候，就疲乏了。在我疲乏得打瞌睡時，忽然聽說燈紅了，於是我們就去吃飯。吃飯後，精神又好了一些，但做了一個，大家都又疲乏了。那就不管什麼地方，坐下去就打瞌睡，但又不能久坐，因為我們的毛管常常開花，有時我們正在坐着，忽然組長吹哨子了，我們大家都驚起，連忙到車子上去結頭。有時我就拿着紗管，也會閉上眼，我所做的輓子開了大花，我也不知道。「落紗長」吹哨子，叫落紗的來結頭，我才比較有精神了。在這個時候，我想到我的媽媽，正在溫暖的床上，我却在這兒站夜，頭昏眼花，真是難過極了。三四點鐘的時候，精神漸好了，同事們也在開玩笑，不覺天就亮了。大家苦痛了一夜，此時也輕鬆一些了。我們的午夜生活真苦啊，但是想到還是生產工作，對國家很有幫助，心裏又感到高興了。

有些工人，常常喜歡練習寫作，她們自己出壁報，寫稿子，有些工人還希望自己能

以寫小說和劇本。這並不是可笑的幻想，假若她們有充分的時間，有很好的學習環境，假若她們能得着適當的指導和幫助，其中的確有不少的人可以成爲很好的作者。

由於文化水準的提高，工友的政治意識也日漸正確。她們對戰事及國際形勢都很關心，她們熱烈的響應各種愛國捐募運動。她們漸認識到戰時生產的重要，耐苦的加緊工作。並且因爲文化水準的提高，她們對技術上的研究更有興趣，學習也更迅速。每一次廠方舉行工作競賽時，獲優勝的人，大多數是教育班的學生，所以只有在實際的教育中，才能培養成千萬努力生產的戰士和忠誠愛國的國民。

## 第二節 怎樣教學

工人們讀書與小學生或一般民衆又有不同，因此在教育方法上也就有了值得注意的地方。如果只是在課堂上教死書是不夠的，我們要抓住活的事實來教育，應該注意她們全部的生活，瞭解她們的心理及生活環境，這樣才能在教者與學者之間建立一種友誼和感情，她們才肯虛心的學習。

我們瞭解了她們，自然生活也不能和她們相隔得太遠，然後以教育的材料和她們的生活配合起來，（我們編的工友讀本正是如此，）教學法不應太單純或太枯燥。如果以

爲教女工讀書是一件容易的事，課前不加準備，這是一個極大的錯誤，爲了她們與普通民衆不同，所以在講解功課時，也應該特別注意，在每一次上課之先，要有充分的準備，盡量搜集和這課有關的材料，並且必須和她們生活聯繫起來。當我們準備的時候，要考慮到學生了解的程度，及我們說的話，她們是否可以完全接受。現在以教各種課程的方法略述如下：

### 一、國語

(1) 識字及讀書 從學生經驗及眼前事實引起概念，文句構造須加以分析後再講讀課文，這樣學生容易瞭解與記憶。對於閱讀的速率也要設法訓練增進，並培養學生自動學習的能力，獎勵課外閱讀和欣賞的趣味，同時國語教材與公民常識等教材可以聯併教學。

(2) 作文 文題的選擇應適合學生的經驗與想像，或是以公民常識中已學習過的材料爲依據。要訓練學生養成思想貫注，不起草稿的習慣。初級班學生多學習聯句造句等，中級及高級班的學生可以作文。至於修改作文時，不宜修改原意，最好只改字句文法上的錯誤。

二、公民常識 可利用圖表實物等教課，以增進教學效能。教材應以通俗淺易能引起學生興趣者爲主。於必要時選取時事及鄉土教材補充教學。

三、算術。每堂課開始的幾分鐘可多多練習心算。教授新的方法和原理時，應從實際需要與具體的問題為出發點，用歸納法逐步教授。在剛教一課新教材後，應反覆練習，而練習問題可以衣、食、住、行、家庭、社會各方面經濟問題為內容，尤其要注重買賣，找錢，折扣等練習，以為適應生活的需要。練習算題應常用速算競賽法，以引起學生濃厚的學習興趣。測驗也須常時舉行。如果教授珠算，珠算的口訣也應分別解釋幫助記憶，避免機械的背誦。

四、唱歌。識字班及初級班的學生識字不多，所以學習唱歌時往往是教師唱一句，學生跟着唱一句。而中級班及高級班的學生可以誦讀歌詞。對於歌詞的連連節拍要使學生明瞭，而歌詞的意義也應充分解釋。教新歌時先由教師範唱學生傾聽，然後再由學生分組輪唱，或選優良學生獨唱，以提高學習興趣。有時可利用晚會及集會等的機會教授唱歌。

不論各門課程是採用何種方式教授，而成績測驗總是不可避免的。照例每月底及學期終了時，都出題測驗。平常上課時除了口頭問答外，還有各種課後的練習題目。

下面的一篇文章就是服務隊的一個服務員本着她一年的工作經驗寫出來的「我怎樣教學。」

(一)初步的訪問工作



當我第一次翻開那本標題着識字班的點名冊時，看見那上面的許多陌生名字，我不禁有點茫然了，……「我將怎樣的認識她們？獲得她們的感情與信仰？引起她們讀書的興趣呢？」我十二分謹慎的考慮着這個問題。最後，我爲自己決定了：先進行初步工作——訪問。

### (二) 第一次收穫

在寢室裏，一羣羣的女工正圍繞着桌旁，有的在打鞋底，有的在閒談。帶着一副安閒的神情，我踱入了其中的一間。「下了班啦？」我向着閒談的一羣說。

「嗯，先生，請坐！」一個大約十四五歲的女孩很有禮貌的站起來，看見她一雙亮晶晶的眼睛，我想起了原來她正是第一個來報名的：張小珍。

「張小珍，你在這裏？」

「是。」她打着一腔四川口音說。

「嗯，你是四川人吧？」我抓住這個說話的機會了。接着我又問道：「你們這裏四川人多嗎？」

「很多。」她似乎十分驕傲的說，指着旁邊的一個：「她，楊秀英也是的，朱家玉也是的，……黃明華也是的，還有……」她一面說一面指給我看——原來這些都是我點名冊上的名字。

「你們在做啥子？擺龍門陣？」我也裝着一口四川話說。

「沒有備槍子，在笑裏面？」

「你們喜歡擺龍門陣嗎？我擺一個給你們聽。」

「好！」十幾張嘴齊笑嘻嘻的作答。旁邊幾個打鞋底的也抬起頭來。

「從前，在一個鄉下，有一個女孩子，叫蘭兒。她家真很窮，但是她很有志氣。時時想讀書……」我開始了我的故事。這時候寢室裏忽然鴉雀無聲，那幾個打鞋底的也放下鞋底，呆呆的注視着我。看見被我的故事所吸引的這十幾隻虔誠的眼睛，我不禁十二分的興奮，愉快。

大約半點鐘的時間，我結束了我的故事。

「好，故事完了，你們說說看，是什麼意思？」

「這是說蘭兒沒有錢讀書，可是她自己肯努力，後來還是成功了。」一個叫秋英的爭先着說。

「說得很對，是這個意思。那麼你們呢？想不想學她一樣？」

「想！我們要讀書！」十幾張嘴一齊異口同聲的說。

「好！下星期就上課……張小珍，楊秀英，朱家玉，你們每個人都要好好讀書。」

我指着她們說。每個被我叫出名字的，都回答我一個愉快的微笑。

在一片響亮的「先生，再會！」的聲音中，我辭別出來，十分慶幸着這一點鐘的收穫，同時懷着一顆更興奮更堅定的心，我踏入了另一個寢室……

(三)「二」字的開始。

在一塊四尺多闊的黑板上，我寫上了一個大大的「一」字。

「這是什麼字？」我向着台下幾十隻對我投射而來的視線說，回答我的是幾十隻茫然的目光。

「都不認識這個字？」

「不認識。」很多聲音一齊回答我，還夾着幾聲長長的嘆息。

「好！不要緊，等一下你們就認識的。」我說着舉起手裏的粉筆問道：「這是什麼？」

「一根粉筆！」

「這是什麼？」我又拿起桌上的另一樣東西說道。

「一本書！」

「這是什麼？」

「一塊墨！」

「這是什麼？」

「一朵花！」

「要得，你們都知道，那麼你們就認識這個字了。這就是「一」字，一根粉筆的「一」；一本書的「一」；一朵花的「一」……一個人；一隻狗；一斤油；都是這個「一」，「二」

三四五六七的「一」……「懂不懂？」我提高了聲音說。

「懂得了！嘻嘻！」許多聲音一齊回答，響亮，輕鬆，還夾着低微的愉快的笑聲。這樣，我開始了第一課。

#### （四）龜甲文字

一天，一個叫張學蘭的——她今年廿歲了——拿着一個習字本向我說道：「先生，我的字硬是寫不好，真焦人！」我接過本子一看，不由得十二分的驚奇，原來那上面橫的，直的，畫着一些圓圈；尖角；一些斜的，直的筆劃交叉着，我注視了半天，竟找不出一個字的影蹤。

「呵！這倒是龜甲文字呢！」我不自覺的脫口而出，抬起頭來，看見她那付懊悔，焦慮的臉色，不由得責備自己的鹵莽。

「不要緊，慢慢的學。來，我教你寫。」說着，我拿起一枝筆放在她手裏，同時把着她的手，一筆筆的寫起來。「一橫是這麼寫，一直是這麼寫。」我一面不停的說。最先，我感覺得她常常不隨着我的手移動，我將她的手從左拉向右寫一橫的時候，她偏要向下移，但是，慢慢的她就完全體會了，而隨着我的手移動了，……最後我放了手，讓她獨自寫，只見她兩眼緊緊的釘在紙上，一隻肥大而黧黑的手緊緊的把着筆桿，很艱難而顫動的寫着「橫」一直，……一點鐘的時間過去了，我看看紙上，很顯明的印入我的眼簾的是：「來來來，來讀書，識字班開學了。」幾個大字。

「呵，寫得很好，就是這樣寫的，多多練習就可以了。」一剎間，那些龜甲文字的印象全部從我的腦海中消失了。

### (五) 活的記憶

時間一天天的過去，從一字開頭的識字班也跟隨着時間而前進了，每讀完一課，我必定讓每個人都能寫讀，然後再翻開新的一頁，最使我驚奇的是她們常常能夠說出一些超出她們水準的成語，名句。一次，一個年紀最小的女孩，居然隨口說出「有志者，事竟成」的話來，這不由得我十分不解，她却安詳的說道：「先生，你那回不是擺了一個故事——張小妹殺日本鬼子嗎？」

「啊！——我記起了，原來我在故事結束的時候，曾經這樣的加了一句——『有志者事竟成』，誰會想到她竟當做口頭禪呢？一顆種子的播種，就有一顆新芽的成長——從此，我記取了一個教訓——在每課教材裏，多多加以故事，使其永遠深深的活躍在她們的記憶裏。」

### (六) 最後一課

日子的過去是無聲的，在默默中，觀察着她們智慧的成長，深心時時有一種說不出的安慰，最後三個月的時間過去了，應該是識字班結束的時候了。這天，我發給每個人一張紙，說道：「今天又是識字班的最後一課了。這三個月中，你們倒底學到了些什麼呢？我要看一看……現在每個人把她所記得的寫得出的字都寫在紙上，而且把它們寫成

「每月的話……」這番話聽入她心裏，她覺得這番話裏面，有一種點鐘的時間過去了，還有幾個女孩陸續的站起來交卷，我接過一看，第二張上面端端正正的寫着：「我是一個中國的工人，我愛我的中國」，另一張紙上寫着：「我的家裏有很多姊妹，有爹爹媽媽，我在家裏很快樂，我替廠裏做工，有很多姊妹，也很快樂。」

「接着第二張又攤開在我的前面：「我在識字班三個月，會讀書寫字了，我還要努力用功。」

「看到這裏，我不禁由衷的微笑，抬起頭來，只見那個寫龜甲文字的張學蘭站在面前，接着兩隻手，漲紅着臉說：「先生，我寫得不好……」

「在下課鈴聲中，我挾着一堆紙，走出教室，在無數的「先生，再會」，「先生，下回再教我們」的聲音中，我望着她們一張張因興奮而緋紅邊帶着依然不捨神情的面孔，默默的祝禱道：「智慧之門已為你們打開了，繼續努力吧！」

### 第三節 怎樣結束教育班

當教育班過了三個月，就是這一期教育班結束的時候。此時首先要做的是清算工作：測驗學生學業成績的優劣，及考察學生一期來上課的勤惰。

除了上課時經常的口試及臨時測驗外，教育班結束時的測驗，是唯一評定學生成績優劣的標準。教師要將三個月來所教授給學生的東西重頭整理一遍，在考前的幾天內，

應該給她們一個複習的機會，以提醒各種概念，然後就由其中的材料出題目測驗。題目不宜太深或太淺，必須是她們多數所能記憶的；而且最好一半是考背誦的題目，一半是考思想的題目，這樣可以使得學生普遍的發生興趣，并免去畏怯考試的心理。如果教師怕學生對於考試過於緊張，那麼最好不要告訴她們測驗的確定日期，只要叮囑她們上課時將筆墨準備齊全以為考試的工具；或是怕學生們在考試時藉口取筆墨而溜掉，教師最好臨時為她們準備一些文具。

照過去的經驗，每期教育班結束的時候，成績不及格的學生只佔少數，並且她們都是在三個月內，學業上有着顯著的進步。

當教育班開始的時候，是舉行開學典禮的。所以當教育班結束時，也是要舉行結業禮。結業禮的意義非常重要，典禮儀式應隆重而熱鬧。在事前可以出壁報或海報等公佈結業禮的日期，教育班以外的女工也歡迎參加，同時並希望廠方能勸導全體工人參加。是日，除了服務隊主持儀式外，還邀請廠方各部門的負責人參加訓話，一面慰勉教育班畢業女工讀書的勤勞，一面鼓勵下期教育班學生發奮用功。又在結業禮中，由女工代表致答辭，這也是一個訓練她們演說的機會。

更值得一提的一件事，是在結業禮中頒發獎品，給那些教育班中勤學的與成績優良的學生。本來女工中資質較劣的也不在少數；她們有些人是用功而不能達到成績及格地

步，往往使她們很灰心；現在我們有勤學獎，獎勵那些從不缺課的學生，這樣一些資質較差而勤奮的學生，也不會被人漠視了。獎品爲文具及日用品等物。在初級中級高級三班內各取前三名給獎，有時獎品係由服務隊購買，有時係由廠方置備。雖然獎品不多，但是給予她們極大的鼓勵，每逢看到得獎的學生面部興奮與不可掩飾的歡欣的表情時，會使人感到她們的勤奮用功，絕不是這些微的獎品所可慰勞的，獎品僅是一點點小意思罷了。

結業禮舉行後，時常藉這個集會的場合，有些遊藝節目的演出，担任演出的角色都是教育班的學生，教師站在指導及協助的地位。由於她們優越的表演，往往可以發現其中埋藏着不少戲劇和藝術的天才。她們，這一羣天真純樸的女工，正如未開掘的寶藏，潛伏着自己的才能，無機會表現，如果有人耐心的去發掘，一定可以發現許多明珠樣的人才呢。

#### 第四節 怎樣做宣傳工作

宣傳工作在工廠服務工作中成爲獨立的一環，是有着原因的。教育工人目的是爲了要提高工人知識水準，增強國家觀念及民族意識，並促進生產。而宣傳的意義也不外增



進對國家民族的瞭解，及加強對本身工作的認識；那麼爲什麼要提出來講宣傳工作呢？因爲在工人每日上課的一小時內，時間是很短促的，只能教她們讀書識字，或講解某一個問題，但是要培養她們一些正確的觀念，是需要在日常生活中，及每日眼耳可接觸到的機會中熏陶出來的，所以必須在每日上課的一小時以外，再爲她們多服務，從宣傳工作中，再去教育她們。

在龐大複雜的工廠內做宣傳工作，不是一件容易的事，而且許多工人是不識字的，我們要對着這些目不識丁或略識數字的工人去宣傳，一定不能完全從文字方面入手，須盡量的從能引起她們興趣的各方面設法開展工作。本來宣傳的範圍也很廣，大略可分文字、口頭、藝術三方面。

現在將在工廠內的宣傳工作分述如下：

一、文字方面 這方面的宣傳工作有壁報和簡報。壁報經常是十日出一期，內容係分小言論、故事、詩歌、名人介紹、小常識及小消息等，在這裏包括着許多有意識或含教訓的趣事，以及許多衛生常識等，同時不應忽略的是每期都應有中心內容，如夏令衛生，讀書好等，更需要精彩醒目的漫畫；往往女工是不喜歡看文字壁報的，爲了漫畫的吸引，而仔仔細細的讀起壁報來。壁報的編排宜活潑，切忌呆板，有時可寫上兩個謎語給讀者猜，猜中者略得獎品，這樣也是引起讀報興趣的一個方法。不論怎樣編排，總

該記着讀報的對象，所以文字方面應力求淺明，字體大一點，遠需端正，篇幅也不可冗長，簡短而精悍才是最好的。

簡報是間日出刊一次，或每日一張，依照各廠環境需要而定。內容是專載每日國內外重要消息，或發生的特殊事件，換句話就是將每日報紙上的消息，以簡潔淺易的文字摘要抄寫在簡報上，有時並加說明，如關於戰事的消息，更將地圖畫出來使易明瞭，目的是在使工人讀簡報較看報紙省力而有趣，同時功效相等於報紙的傳遞消息。

三、口頭方面，可分訪問與談話兩種，前者在時間上較有固定性，後者不固定。訪問工作多半在教育班開學前或結束後，訪問全體女工，或是訪問教育班的學生，如此可得一普遍的女工生活概況或是某項問題的統計數字。但是談話的情形大不相同。例如一個初到廠內參與工廠服務工作的人員，對教育班的學生一個不認識，那麼她就應該每天排定一個時間，找幾個女工來談話，藉此可瞭解每個女工性情的大概與家庭狀況，這種談話對於教課，一定有大的幫助，一來是爲了談話而增進彼此的情感，使她們喜歡讀書，其次是瞭解學生個性後，便於施教。還有一種談話的方式是發現某個女工有着特殊的問題時，如性情怪癖者，或心境悵鬱者，或臨時發生事故者，找這些女工來談話，可爲她們排解糾紛與解決問題。

三、藝術方面，歌詠、話劇、電影都是藝術宣傳工作。許多工人都對歌詠有興趣，

可以領導她們組織歌詠隊，規定每週練習一次或兩次，選擇歌曲時應該比較慎重，以歌詞含義正確曲調又活潑者爲宜。話劇也是一部份人所愛好的，可選擇有演劇才能及興趣的工人先組織起來，隨時練習，以提高她們的學習興趣，每逢紀念節日或舉行晚會時，便可公開表演。由演劇的環境中，可培養她們自動自覺的精神。至於請人至廠內放映電影，更是受歡迎的事了，可以選擇一些有意義的影片或新聞片，介紹給她們看，事後可藉一張影片闡述很多道理，這是在宣傳方面收效極大的工作。

此外的宣傳工作可以常寫有關名人格言或關於生活規律的標語張貼各處，並且可以在開會時或紀念日集體開會時，講解紀念的意義及訓練工人自己藉此機會演講等。

總之，許多普遍的常識都是由宣傳中漸漸灌輸給她們。不過，宣傳工作，得因地因時，而變換方法，以適合環境的需要。

### 第五節 怎樣領導女工工餘活動

我們所談的工人活動，是專指工廠內一般工人，在工作完畢以後的「工餘活動」。顯然的這種活動有着它的特性，一個從事於工廠服務的工作者要領導工人活動，首先要瞭解「工餘活動」所包含的意義，然後方能施行領導。在實踐的活動中，可以提高她們的文

化水準，加強抗建意識並改善其生活，使其在勞資協調下增加生產，以完成教育的任務。「工餘活動」最大的含義還是在教育工人，養成集體生活的習慣，在集體的活動中增進她們的知識和能力，另一方面則利用各種活動來娛樂身心，調劑生活。

工廠女工的生活，是非常的枯燥，每天都是機械而單調。逢到例假的日子，也不過買點零食吃吃，到街上逛逛，有些工人感到說不出的苦悶，有些工人，便走入不正當的娛樂之途，養成許多壞的習慣。所以，一般女工的表現都是行動遲滯，臉色蒼白。假如在工餘以後，能夠讓她們有正當的活動和娛樂，那不但可以調劑生活，並且可以增進健康。

工餘活動，應當適合她們的興趣環境，增進她們的知識，並幫助她們身心的發展。工廠服務隊針對着這些需要，幫助女工們分別組織球隊、歌詠隊、話劇隊、平劇隊等。在開始的時候，打球的人扭捏不肯上操場，唱歌的人羞答答的不敢開口，演劇的更不敢登上舞台，但是一次，兩次，慢慢的便發生興趣了，於是每天在操場上都可以看見一羣羣活躍的女工，間或還可以和別廠的女工比賽，兩方面都像打仗一樣的認真，做啦啦隊的更是起勁。歌詠隊的隊員由簡單的短歌而練習到複雜的兩部合唱，有些隊員竟能參加四部合唱，並到重慶市參加表演。演劇的人由漸漸的訓練而也能大胆的表演，像「菱姑」「漢奸的沒落」，「血祭九一八」，「最後一課」，「東北之家」等獨幕劇，都演得相當成功，

甚至參加四幕劇的演出，演來毫不遜色。她們時常也在舉行同樂會，合計起來，各廠前後開了九十三次同樂會，每次同樂會都有歌詠，戲劇或舞蹈等節目，全部都是由女工自己演出。三十二年的除夕某廠內服務隊領導並協助工人演出「杏花春雨江南」四幕劇，除由服務隊導演及指導後台工作外，演員全部係廠內工人，（自然有男工參加），事前雖然經過很多困難與問題，但是演出成績極佳，現將除夕晚公演之情況記載如下：

這天的晚上沒有一點月光，寒風在有節拍的吹甯着，人們都擠在廠內的操場上企待着看戲。

「噹！噹！噹！」三聲鑼響後，滿場漆黑，嘈雜的人聲，頓時平靜了下來。一會兒布幕慢慢地拉開，舞台上的燈光，也隨着漸漸地明亮起來。「杏花春雨江南」的第一幕，呈現在觀衆眼前了，台下起了微微的騷動，觀衆在竊竊的私議着說：「咳，不錯呵。」「你家知道麼，這是服務隊的先生們導演的呵，硬是要得。」張月珍，那個是誰？明明我都認得他們的嘛，啣格一化裝起來，我都不認得了呢？」……這些微微的騷動，這些低微的批評，也只是經過了一個短短的時間而已。一會兒，也就平靜了，每個人都聚精會神地看着，聽着。龐大的操場上，除了台上發出的辭句外，簡直聽不見一點其他的聲息。當漢奸路通和梅珩在商量着他們的詭計時，忽然從台下發出了憤恨激昂的語句：「格老子的，啣格不要臉啊，老子要揍死你！」顯然的，他已忘去了這是在演戲，而將他整個

的身心，融化在戲裏了。

「噹」的一聲，第一幕在觀衆緊張的情緒下閉了幕，台下的燈光亮了起來，緊馳的心緒，在這時得到了寧靜，呼出了一口深長的氣，縱聲的批評，又在這時響了起來。

在第二幕內，當劇情進展到老主人梅嶺春用那嚴厲的聲音去諷刺那在漢奸學校當教員的史硯芬時，觀衆的心裏，呼出了一口最舒暢的氣；再等到那出賣家鄉，不顧廉恥的漢奸梅珩被梅嶺春痛罵的時候，台下響起了春雷似的掌聲，一疊連聲的叫好，從四面八方傳了開來，在演員的心裏，無異的是得到了最大的安慰。

換幕換得甚快，第三幕又呈現在觀衆的眼前了，當視線接觸到那多愁善病的萼輝毅然的到游擊區去工作，英武地穿上武裝，站在那崗位上守哨的時候，台下的女工起了私議：「王蘭珍，前方是真的有女兵嗎？你看她那種樣子，好神氣啊！」李友梅用半妒忌半羨慕的口吻，向着站在她旁邊的王蘭珍這樣輕輕的說，王蘭珍並沒有注意到她在說些什麼，只從鼻子裏哼一下，隨即又用她全付的精神，貫注在舞台上，台上劇情在演變，觀衆的心也跟着在轉換，當老主人梅嶺春將他的愛兒，愛女交付給南儂和大龍的時候，演兒子梅珠的演員，自己竟真的流了淚，哭了起來，台下不少的人因此而感動了，不少的人在揉着眼睛擦眼淚；敵後的一切苦難，敵後人民過的那極悽慘的日子，在這裏盡情的現露了出來，難怪台下的觀衆如此的感動呢。

第四幕繼之又在觀眾眼淚未乾下開幕了，當南儂和梅珠離家赴渝起程的時候，表現得太逼真了，那種依依不捨的回顧，和那送行者引領長望的神態，看的人心裏都會聯想到自己離家來廠的時候，自己的依戀，家人送別時的情景，有些女工們竟又流了眼淚，又似思家，又似同情。

最後梅嶺春向遠去的愛兒再三叮嚀時，他自己流下了熱淚，這淚充滿了愛，恨，離愁，然而在這生死離別令人神往的時候，無情的鑼聲「噹」的一響，這場使人笑，又使人哭。

戲散了，工人們忘記了午夜的寒風，只是回味到劇中的每一句話，每一個動態，他們興奮並快樂，忘記了在廠內過年的孤寂，一路上有着談不完的話：「我從來不輕易流眼淚的，格老子，今天我倒流了許多眼淚，唉，硬是太感動了我啦！」這樣的話說明了上演的成功。

以後廠內的工人，誰都能道出幾句「杏花春雨江南」的台詞，的確，一齣有意義的話劇在他們心中是深深的種了根！

以上是一個服務隊領導工人們活動的實例。

此外服務隊還向外面接洽，請人到廠裏放映幻燈及電影，每逢遇到這種機會，工人早就高高興興的擠滿了禮堂。不過爲了租借影片的困難以及搬動放映工具的不方便，不

能經常舉行。

在幫助她們增進知識的方面，可以鼓勵她們組織讀書會，座談會。同時請廠方設立圖書室，購置一些通俗書報，雜誌，以供工餘閱讀，可惜這類的報太少，而且不容易買到內容或程度很合適的讀物，不能滿足她們學習的慾望。座談會比讀書會的範圍廣泛些，參加的人也多些，女工們最感興趣的是討論關於生活方面以及切身的問題，譬如伙食不好啦，臥室不清潔啦，工作時間太長啦……她們在討論會中提出許多建議，請服務隊轉達廠方，請求改善生活，可惜這些建議，爲了種種困難所限制，未能全部爲廠方所採納。

還有一種最有益又最有趣的活動，就是郊外散步。有些廠方的管理員較爲開明，她們允許服務隊在工餘帶領女工到廠外去散步，晒太陽或者做遊戲。一羣女工，從喧鬧狹小的範圍裏，跑進大自然的懷抱來，暫時避開了棉花絮，及車間終日終夜不停的轟轟的機器聲，她們真象一羣展開了翅膀的鳥兒，歡愉的跳躍和歌唱，這樣的郊外散步，真比爲她們打一次牙祭更有裨益於身體的健康。例如在今年的仲春時節，南岸某廠的服務隊曾帶領着女工做過一次遠足旅行，地點是汪山，現將服務隊×指導員在是日旅行歸來的一篇日記照抄於下：

從清曉的迷茫晨氛裏，我嗅得春的沁息，在一角的門縫裏，我窺見各人都在忙着準備



備出發，有人帶口琴，有人帶歌本，有的還拿了小說，只有X大姐熱心去醫務課拿了一些救急的藥品，早飯後都集合操場等待出發，在動身前我告訴她們幾點應注意的事：例如不要離隊太遠，要聽團長指揮；過河要小心；公園的花木不可隨便攀折等，一切準備好了，就向目的地前進。

迷霧漸漸的散開了，數百個活躍的女工沿着沙灘走向清水溪，河邊的遊人如蟻，車如流水馬如龍，水上的划子如梭般的穿行，比賽似的疾馳，白雲外是青山，綠柳行裏是紅帘，不熱不冷的微風從我頭上掠過，我仰起來想念於不可捉摸的遠方。

東轉西彎，經黃桷極到望龍門，到十點半鐘，始達目的地，大家坐在一個大茶館裏休息，喝茶。

女工周X會經來過一次，X大姐就要她做指導，慢慢的沿着山路上去，側徑已長滿了綠茵，山茶及早蘭，初發的芳味若有若無的陣陣撲鼻，歌聲笑聲不絕，她們自在的隨風搖擺着，輕輕巧巧的互相耳語或笑談，她們已從工廠裏解放出來，投進大自然的懷抱，盡情的歡笑，歌唱。

下午三點鐘，大家又在茶館集合，我望着她們一張張興奮的臉，開始點名，然後踏上歸途。一路山光水色令人心目為暢。兩岸時時陳列着竹籬茅舍，楊柳桃花，相映成趣。回廠時已屆垂暮，在無數的「先生，再會，下次再領我們去旅行」的聲中，回到了我自己的房間。」

除了以上所述的幾種領導女工工餘活動的方式外，更有可以領導她們活動的工作是鼓勵工人參加各種愛國及婦女解放的運動。她們多數人對於這種活動都很熱情，雖然工作辛苦，賺錢不易，但是當每次政府發動各項捐募運動時，她們都是熱烈的響應，慷慨的從口袋內拿出鈔票來捐款，每次都得到可觀的成績，這種慷慨解囊的精神，可以愧煞那般慳吝的資商家，及達官富商。譬如廿八年寒衣捐募代金為九千三百八十元；廿九年春節勞軍捐款五千一百五十元；廿九年軍鞋代金募捐為五千四百十七元；廿九年傷兵之友社社費為八千三百元；廿九年反汪簽名運動捐款一百五十元；廿九年勸購節約建國儲蓄券二千五百七十元；三十年三八節獻金一萬零三百十八元；三十二年勸募婦女號飛機獻金三萬一千二百零三元，以上的數目有的捐款是重慶六個紗廠總計的數目，有的係各廠單獨捐募的成績。每年的「三八」節，她們都好像過節過年一樣熱烈的舉行慶祝，有的自己在廠內開同樂會，有的整隊來參加重慶市的「三八」紀念大會，并且大會上幾乎每次都有女工代表登台講演，號召全體女工努力從事生產工作，爭取民族的獨立與婦女的解放。

## 第六節 調查女工生活

爲了能夠更瞭解女工的情形，更能具體的幫助改善她們的生活，服務隊是非常注意女工生活的調查工作。調查的方式一種是利用和女工閒談，從她們的談話中搜集材料，一種是個別的訪問，用表格將訪問的結果記載下來；另一種是集體談話或討論，將她們的意見集中起來。在教育工作的進行中，每年要開三次教育班，就是說要招三次學生，當每次招生以前，要做一次大的訪問，尤其是三十年夏天及三十二年春天，訪問更爲詳細并普遍。這次訪問是用表格印好許多問題，根據每一個問題來和女工們談話，認識字的女工，自己并可以按題填寫。訪問表採取的格式如下：



婦女指導委員會生活指導組

工廠女工訪問表

(填表日期 年 月 日)

廠名		廠址	全廠 <sup>男</sup> 工人數 <sub>女</sub>
問題		回答(請用最簡單的話回答)	
1. 你姓什麼?叫什麼名字?那裏人?			
2. 你是那年那月那天生的?今年幾歲?			
3. 你曾作過多久工?一共進過幾個工廠?			
4. 你現在每天做幾小時工?			
5. 你做的是那一部份工作?			
6. 你喜歡做「呆工」還是「活工」?			
7. 你現在每月賺多少錢?			
8. 你每月賺的錢,夠用嗎?能存多少?			
9. 你家裏有幾口人?那幾個人賺錢?			
10. 你要負擔家用嗎?每月負擔多少?			
11. 你生過什麼病?現在有什麼病?			
12. 你認識字嗎?讀過幾年書?現在想讀書嗎?			
13. 你信什麼宗教?你相信鬼神嗎?			
14. 你結過婚嗎?訂過婚嗎?			
15. 你的丈夫好不好?			
16. 你願意同什麼樣的人結婚?			
17. 你願意做工還是願意回到家庭去?			
18. 你有孩子嗎?男女各幾個?			
19. 你為什麼來做工?打算做幾年?			
20. 抗戰勝利後你打算做什麼?			
21. 你在單間裏做工有什麼困難嗎?			
22. 你在生活上有什麼痛苦?			
23. 你覺得工友們有什麼不好的習氣?			
24. 你對廠方有什麼希望或要求嗎?			
25. 你希望我們工廠服務隊幫助什麼?			
26. 備註:			

由訪問的結果，每一個問題都可得到具體的意見，這些意見和統計的數字，有些在上面各節都提到及引用過。在這裏不妨再提起幾個比較有趣的問題答案。譬如「你願意同什麼樣的人結婚？」她們大多數的人沒有什麼主見，也許是爲了難爲情不肯說；少數的是真正打不定主意嫁給什麼人；其餘的人，是多數願意嫁給商人，讀書人，軍人；再次是公務員，願意嫁給農人的人，二千人之中才有十一個，願意嫁給工人的也不多。我們知道，女工是多半來自農村，她們本來是農人的子女，然而她們却不願再過農村的生生活。同時，她們現在本身正在做工，却不願再做工人的妻子，也許是她們感覺到農村生活太苦或對於本身的生活發生厭倦，而憧憬着一種新的環境，新的生活。可是在「你願意做工，還是願意回家？」的問題裏，她們有三分之二的人都願意做工。在「抗戰勝利後，你打算做什麼？」的問題裏，她們有三分之一的人仍打算做工；三分之一的人願意回家；其次是希望能夠升學或結婚；有少數的願意做社會服務工作，由此可見工友們雖然并不怎樣喜歡做工的生活，但是她們已經認識到做工是自己謀生之路，大多數人寧願吃苦做工，不想回家依賴家庭。

關於第21，22，24三個問題，她們的意見是：工具不好；車子常開花；做起來費力氣不討好；車間空氣壞；常常是頭暈，想吐；工頭領班不許請病假，有時還加以打罵；工作時間太長；精神支持不住；工資太少，不能維持生活……等，所以有三分之二以

上的工人要求減少工作時間；申新紗廠的工人要求永久實行「三八制」其它各廠工人，也要求實行「三八制」。同時她們要求增加工資，改善伙食，尊重工人，領班不許隨便打罵工人；要求病工童工可以享受優待；要求有受教育的時間……等。

在關於「你希望工廠服務隊幫助些什麼」的問題中，她們都是異口同聲的提出了教工人讀書；轉達工人意見給廠方，幫助解決工人的困難；有的人希望服務隊多注意領導工人工餘活動和替她們寫信。有一位女工說希望服務隊轉達蔣夫人，善為照顧 委員長身體，這個天真的意見，足可表示工人對領袖熱烈愛護的情緒。

服務隊將這些調查結果彙集起來，作為服務工作進行的參攷；另一方面，提出給廠方及有關方面，作為改善女工生活的參攷。

### 第七節 怎樣指導女工生活

本來教育的意義很廣泛，如果不是狹義的以教讀書教寫字視為全部的教育，那麼對於工人生活的指導，也是工廠服務隊教育工作之一。在指導她們的生活上，除了要求做到生活方面的清潔整齊，及代她們解決一些與廠方的糾紛問題外，還要為她們解決各人彼此間的糾紛與各種自受的疑難問題。幫助她們解決各項問題，也就是無形中教她們一

些處理事件的方法。並且當她們有病痛的時候，還需要溫暖的慰問。

在她們的生活裏，做工佔去了大部的時間，有些女工不免忽略了個人的清潔；而且廠方的廚房、膳堂、及盥洗室等的清潔又非工人所能干涉或參與意見的。工廠的空氣一向不是很好的，尤其是紗廠，車間的空氣不流通，棉絨紛飛；寢室地方狹小，住的人又多，每逢夏天時候，臭虫蚊子都不少；她們不能好好休息和睡眠，所以一般女工的健康情形都很壞。一個年輕的女子，工作不到一年，往往無形中漸次的消失了她的健康。女工中間，最普通的疾病是：痧眼，皮膚病、肺病、虐疾、月經病，其中最重的是肺病，有些女工吐出來的血，竟帶着一絲絲的棉絨，因此許多女工害病時都非常寒心，潛伏着一種悲觀的心理，這實在是一個嚴重的問題。

清潔是維持健康的原則，有了健康的身體才能努力工作，增加生產，及享受愉快的生活。自然，要增進工人的健康，應當注意工作環境，及營養改善等許多問題，但這不是服務隊能力所能做到的，只有在自己力量所能做到的範圍內，盡量協助廠方推行衛生工作，除了建議廠方請其擴大和充實醫療室外，就是勸導工人注意衛生。申新紗廠是實行八小時工作制，所以一些女工大多數都有暇將自己整理得乾淨整齊。服務隊除去常識課及精神講話時，常提醒她們注意清潔外，並且每日還做清潔檢查的工作：在服務隊的辦公室旁邊牆上，貼了一大張清潔檢查表，這是每個女工都必經過的地方，她們每日



在不規定的時間內由一個人或兩個人去檢查女工寢室的清潔，這樣可以免去應付檢查臨時準備之弊；走到每間寢室內，先巡視屋內各牆角及床角邊沿等處的清潔，然後任擇數床位翻視被枕是否髒污，更檢視她們抽屜內是否清潔，將檢查的成績記載下來，然後在清潔檢查表上貼上了各種代表成績不同顏色的小紙塊符號，例如紅色是表示最優等，黃色表示優等，綠色表示中等，黑色表示不及格。這些小符號，給予女工們鼓勵與競爭，幾乎每天每個寢室都能做到合乎整潔的要求，每個人都在努力競爭紅色的符號。當服務員與她們個別談話時，常常喜歡注意她們指甲頭髮與全身的整潔，遇到有些欠整潔的地方，總是和顏悅色的加以勸告。

單是要求個人的清潔還不夠，還要隨時去到她們的膳堂盥洗室及廚房巡視，爲了服務隊在廠方的地位及關係起見，她們客氣的將意見以口頭談話的方式隨時報告給惠工課，請求加以改正，實在惠工課是常常採納意見的，不過許多清潔問題是需要經常去注意的，否則難收實效。

工人誤解廠方，廠方誤解工人，及兩方面意見不協調的時候很多，遇到這種情形，服務隊是調解的媒介。雖然抗戰以來，在爲國家生產的大前提下，雙方關係漸次接近和改良。可是爲着利害的衝突，彼此總多少存着隔膜。譬如廠方對工人生活，未能完全瞭解，不能尊重工人意見善加改良，工人也不瞭解廠方困難時常提出改良膳食，增加工資

等問題，如不能得圓滿的解決時，不免憤恨不樂，因此雙方可能發生小衝突；假若處理不得當，這些小糾紛便可擴大甚至造成罷工的現象。例如因為伙食不好，分紅利的不均，在陪都幾個大紗廠，都會發生過罷工，這對於廠方及工人都是損失，而且直接影響到後方生產的數量，減少抗戰建國的力量。每當這些小糾紛或罷工發生的時候，服務隊總以第三者的立場，奔忙於雙方之間，首先是將引起糾紛的原因探聽清楚，並加以分析，然後盡量將工人意見傳達給廠方，請廠方採納那些比較合理又事實上可以做得到的建議。另一方面，盡量的向工人說明廠方的情形與困難，解釋不能接受某些建議的原因，使雙方解除誤會，彼此諒解。消極方面是使大的糾紛化小，小的衝突化無，和平了事；積極方面，是使廠方與工人之間親誠接近，消除隔閡，彼此同心合力，為國家努力生產。服務隊平日為工人服務，已建立了很好的友誼，又由於平夙工作努力的表現，獲得了廠方的信任，所以無論工人或廠方都尊重并願意接受服務隊的意見，服務隊也希望自己能成為勞資間的一座橋樑。

從下面的幾個實例可見服務隊在工廠中怎樣的指導工人生活。

實例一：某廠甲班的女工有十幾個不去上工，也不來上課，她們說領班的先生偏袒某女工，處置事件欠公平，於是氣憤得情願被扣工錢，與受責罵而不上工。那時服務隊的×隊長非常善於辭令，她邀集了這十幾位女工談話，先寄以同情，再曉以大義，然後

說明事件如果僵持下去的利害關係，一半情感一半教訓，很快的就說服了她們，於是她們諒解了領班先生，愉快的再走進車間。

處理這種糾紛時，一定先要認清自己的立場及整個的環境，然後分析事理，再以不偏不袒的態度來調解，對於廠方，應該和婉而謙誠，但又不失服務隊本身的尊嚴為限；對於工人，首先的條件就是誠懇，更需要同情與安慰，因為多數的女工都很年青，她們具有豐富的情感與純樸的思想，易受情感的激動；當處理有些事件時，是需要以感情去緩和局面的，然而處理有些事件時，千萬不可動用自己的感情，否則會埋伏下煽動的危機。

實例二：某廠兩個女工爲了某一件事爭吵，第二天，一個若無其事的上工去了，另一個睡在房內痛哭不肯起床，惠工課的主任趙先生嚴責又婉勸，始終無效，後來命兩個女工拖她起來，而這個倔強的女工坐在地下不肯動，最後趙先生來找×隊長了，×隊長叫大家都出去，和她單獨的在屋內談判了半小時，然後倔強的孩子，紅腫着眼睛，不聲不響的走進了車間。

實例三：有一次上國文課時，發練習本子，一個女工因病缺課，先生叫另一個女工將本子帶給她，這個女工扭着頭不肯，反而說：『叫張玉池帶給她吧，她們兩個是好朋友。』又例如某女工缺了一堂算術課，先生答應爲她個別補習，並且指定了一個成績優良的女工幫助她學習，可是缺課的女工并未曾向那個女工請教，原因就是她們平夙不是

朋友，所以也不便於研討功課。」

在她們女工之間，常常是三五個人成爲一小羣親密的朋友，也有的是姊妹稱呼。但在這些小組織相互之間，有時欠缺合作能力，她們只有三五個人之間的親密的友誼，與互助的精神，但是缺少合作的態度，因此在上課時及個別談話中，時時勸她們要合作，度量要放大，眼光要放遠，切忌一般女性易犯的弊病，並且在領導她們遊戲時，時常故意的要將她們所謂的朋友羣中的份子編在不同的組裏，訓練她們團結互助的精神。因爲生活不僅是物質方面的，所以在指導生活方面，希望盡量的能幫助她們培養成完美的性格與善良的品德。

爲了每個女工有着她不同的身世與環境，因此每個人的人生觀不同。（當然她們很多不瞭解人生觀的意義，我們暫用此字）有些女工無論做工讀書，都是抱着積極進取的態度，每天總是一付笑嘻嘻的面孔，樂觀而興奮；有些女工終日繃着眉頭，似乎在車間裏是混日子，上課是混時間一樣。當然希望她們每個人每日都能愉快的工作與讀書，所以看到她們愁苦的面孔時，應該尋找一適當的機會，以極誠懇的態度詢問原因，幫助解決困苦。

實例四：某廠女工劉素英，在春天的時候，每天都是繃着眉頭，苦着臉子，似乎有滿腹的心事，身體也是不健康的樣子，×隊長看見了很着急，決心要設法使她高興起來

過了幾天，×隊長幾乎每天找劉素英談話一次，有時叫她到辦公室來，有時到宿舍去看她。後來發現了這個女工原來有肺病，間或在吐血，她憂慮着自己的健康，同時又有一個惡劣的家庭環境，寡母整日受兄嫂的氣，自己不願在家吃閒飯，所以才出來做工；×隊長除了寬慰她鼓勵她以外，并勸她休養身體。夏天到了的時候，劉素英居然變愉快了，每日雖不是嘻嘻的笑着，然也常有微笑掠過她的嘴角，同時眼睛也增加了光彩。

實例五：一個聰明俊秀的女工姜秀英，父親在某機關任科員，爲了不堪繼母的白眼相待，所以來到工廠做工。她天資聰穎，具有初中的程度，可惜有些驕傲的習氣，做工課時憑恃自己的聰明，喜歡搪塞敷衍，當她做錯了算術題或寫錯了字時，先生總是帶一點責備的口吻來教導她，和她談話時，總是鼓勵她上進，繼續求學。有一次，她談話時哭出來了，悲傷自己不幸的環境逼得輟學而做工，先生勸慰她做工也是一件光榮的事，并且以後還是可以繼續升學，只要一個人讀書有恆心，終會有成就的，不過更要緊的是千萬別忽略了健康。

她們患病的時候，是最需要人們的慰問了，她們大多數是十八歲左右的孩子，一個人來到廠裏做工，生病時朋友們仍忙着進出於車間，沒有時間去照拂，家庭多是遠在數十里或百里以外，這時服務隊的人員去慰問是使她們最興奮又愉快的事，她們的感激與快慰，自然的充溢於言表，甚至有少數的孩子被感動得流眼淚。除了慰問病患者以外，

有時一兩個女工，爲了廠方的誤會而冤曲的受了責罰，躲在宿舍裏啜泣時，我們也應該去寬解與慰勉，這種慰問工作能收到極大的效果。

總之，担任指導工人生活的工作，一定要在不妨礙她們做工時間的範圍內，時常去接近她們，設法去瞭解她們，態度需要誠懇而溫和。從接近他們的生活中，可以使我們獲得工作的經驗，並且可以認清這一羣——紗廠內的女工——真正的在爲國家努力生產，確實可愛！

## 第四章 從工作中見到的幾個關於女工的重要問題

### 第一節 健康問題

工人身體的健康問題，是密切關係着生產量的多寡。身體健康，精精飽滿，工作效率自然提高；反之，體弱多病，精神萎靡，工作時身體不能支持或不能集中注意力，往往發生怠工，請假或離廠等現象，這樣生產量自然要減少，尤其熟手工人停止工作，更是廠方的損失。現在各紗廠女工，一般說來健康情形都很壞，在前面已提到過女工種種易患的疾病，及一些消沉和絕望的情緒，這種情形，不但影響到廠方的生產，同時也影

響到後一代的民族健康，因為這些女工，離開工廠以後，還要回到家庭去，衰弱的母體，怎能產生健康的孩子呢？

所以無論就廠方的生產量，或工人的身體，或民族的健康着想，對於女工的健康必須要予以注意和設法增進。在這裏，我們僅從事實方面，略為貢獻一些小意見：

第一、與健康最有關係的問題是營養，因此各廠一定要注意膳食的改良。說起來，現在廠內工人的伙食并不壞，普通是每餐三菜一湯，三天或五天打一次牙祭，飽腹不成問題的。不過，爲了人多而廚房疏忽的緣故，工人們常常嚷着菜飯裏吃到虫子、砂粒、頭髮、棉絨、以及木屑等髒污的東西；或者曬着菜未煮熟，菜腐敗了，天天吃同樣的幾種菜等；所以盡管廠裏花了錢，而工人却吃得不同意。由此可知主要的還是清潔和營養素配合適當的問題。首先管理膳食的人應當認識清楚：這不僅是一個油鹽柴米的事務工作，而是一種促進全廠工人健康的任務。負責的人必須認真督促廚房注意飯菜的清潔，飯廳的清潔與每天菜蔬口味的選擇以及各種營養成份的配合。必要時，可以推派工人輪流參與監廚或協助廚房調理一切。

第二是醫藥衛生的設備。現在各廠都有醫療室，有醫生和護士，但是爲了各項設備的簡陋，因此對生病的工人并未有多少積極的幫助，而且在廣泛的工人羣衆中，也未獲得她們的信任。所以各廠應當從速擴大充實醫療室，多多建立病房，使有病的工人，都

能住到病室去，患傳染病的，應使隔離居住。同時醫療室應當成爲一個推動全廠衛生工作的中心，隨時隨地灌輸工人以衛生常識，并推動廠裏各種衛生運動。

第三是宿舍的清潔。現在陪都附近的紗廠，都有女工宿舍，有些宿舍的建築和設備，是戰時大學女生的宿舍所比不上的。本來，宿舍是工人睡眠及休息的地方，應當很整潔，但是爲了每間房內住宿的人多，大家又工作忙碌，所以房間裏易污穢零亂。尤其到了夏天，有些工人在房裏洗澡，汗氣熱氣充滿了全房，臭虫蚊子又特別多，每天十二小時工作後歸來，不能安靜睡眠，確是很辛苦的事。有的廠裏還不發蚊帳，在夏天秋天，極易生瘡疾，因此而引起各種疾病的也很多。

要使宿舍清潔，一方面是要有合理的設備，如增加洗臉室，浴室，和供發蚊帳等物，但最緊要的還是管理的問題。

上面提到的三點，實際上做起來不會有多多的困難，因爲廠方并不會因此多花費許多，只要用人得當，人盡其責，管理合法，那麼以上的問題就容易解決了。

## 第二節 教育問題

現在陪都的各大紗廠，雖然都有服務隊經常的在做教育工作，而且已經獲得了相當



的成績，但是爲了事實上種種的困難，這個工作未能做得切實及普遍，除了申新紗廠因爲實行「三八」制，全體工人能夠上課以外，其他各廠參加受教育的女工，至多不過十分之一。這最主要的原因是受時間的限制，因爲他們每天十二小時工作以後，還要吃飯，洗補衣服，及料理本身的各項瑣碎事情，一個人的精力有限，在這樣辛苦疲勞的情形下，還要讀一點鐘的書，確實是有相當的疲倦。她們常常的在嘆息：「讀書多好，可惜沒有工夫。」同時廠方又顧慮到如果工人們讀書，一定要減少睡眠時間，增加身體的疲乏，影響翌日的工作，所以不鼓勵也不希望她們去讀書。另一方面，也許有人這樣想：「工人要受什麼教育呢？不識字的工人，不是一樣的工作嗎？倒是讀書以後更多麻煩。」據說有些廠裏招工，就不歡迎識字的工人。廠方對女工的教育，自然採取淡漠的態度，由此影響到教育女工的工作。

其實，今日在後方開辦廠的是中國人，也是中國的資本，不應該是僅爲着利潤而從事生產，也是爲着抗戰的需要，爲着民族工業的發展而苦心經營，所以今日廠裏所需要的工人，不應該是愚昧混沌而便於奴役壓迫的工人，應該是受教育有認識能夠負起後方生產任務的工人。關於此點，開明的廠方當然是認識和瞭解的，理論上也不致於反對工人受教育的。問題的癥結，還是在時間上的限制。如要解決這個困難，讓工人們普遍的有受教育的機會，自然最好是減少一點工作的時間。如果事實上爲了種種困難不能如此

做，那麼只有設法在做工的時間以內抽出一小部時間來，譬如每個車間裏的工人，都按時輪流抽出幾分之幾去上課，上課工人所管的車子請留在車間裏的一部份工人幫忙照顧。可放虛的地方是有的；就是這個辦法也許會妨礙到整個的工作，不過我們相信，如果她們能夠動作敏捷，遵守時間，彼此互助，而且管理得法，督促嚴謹，那麼對於車間的秩序不會紛亂，對於工作也不會有影響的。自然，教育工作能否順利推行，先就要視廠方的態度而定，若是廠方真能認清工人教育的意義，願意下決心有計劃的來協助服務隊工作，工人的教育是不難普遍推行及有效完成的。

### 第三節 工作時間問題

上面已經說過，陪都的紡織女工，大都是每天工作十二小時，有時甚至還要加工。中國婦女的體力一向很差，而這些女工，大多數年紀很輕，所以往往不能捱熬，以致發生怠工，離廠，跳廠等現象。並且工作疲勞，無休息及娛樂時間，健康大受影響，以致精神萎靡，生病停工。這時不但使廠方在管理上感受到麻煩和困難，而且在生產數量上，不見得不是一種損失。

如果我們在這裏提出減少工作時間的問題，一定會被有的人譏笑為不顧事實的唱高

調，的確在戰爭緊急的非常時期，英美及蘇聯……等國的工人不是都在增加工作時間嗎？我們怎麼反而提出減少工作時間呢？

不過事情往往不能如此機械的想，要從實際效果方面去考慮。總理在民族主義第一講中曾這樣說過：「許多人以為國家保護工人的辦法改良，作工的時間減少，這是於工人有利，於資本家有損，但是行了以後的結果是怎麼樣呢？事實上，八點鐘的工作比十二點鐘的工作，還要生產得多。這一個理由，就是因為工人一天作八點鐘的工作，他的精神體魄不致用盡，在衛生上自然健康得多。因為工人的精神體魄健康，管理工廠內的機器自然很週到，機器便少損壞，機器很少損壞，便不致停工修理，便又繼續的生產，生產自然加多。」我們再舉一個實際的例子，便完全符合這種理論：陪都申新紗廠，自三十年開始試行「三八」制以來，雖然到現在還未獲得圓滿的結果，但是各方面的情形，都比以前進步得多。首先要指出的是她們工作的效率增高了，譬如做細紗的，有些工人每天在十二小時制的期間管十八根毛管的，現在做八點鐘，可以管到廿二根毛管；有些工人以前管十六個毛管的，現在可以管到廿一個毛管。做繞紗的工人，有些在以前十二小時期間內繞三十車的，現在八小時的工作也可繞三十車。做併條的，以前十二小時內做廿八或廿九個字的，現在八小時的工作可以做到三十三或三十四個字。做鋼絲的，以前做六個或七個字的，現在八小時也可以做到六個字。若以每點鐘平均的成績來比較

，顯然可以看到現在比以前的進步。因為工人現在每天工作八小時，有了充分的休息和睡眠，並且有了相當的娛樂和教育，所以在工作時間，大家精神活潑，注意力集中，因此工作效率也跟隨着提高了。

其次她們的健康增進了，因為在工餘以後，有時間去早操、打球、唱歌、晒太陽，和做郊外活動，也有時間來注意清潔和衛生，所以生病的女工減少，廠方的醫藥費也較以前減少了三分之一。不信的話，可以看看這羣做八小時工作的女工，是多麼的活潑有朝氣！

再次，是她們的教育及政治水準提高了，因為她們每天每人至少須受一小時的教育，也可以說，現在申新廠的熟手女工已經沒有文盲了。程度較好的女工，可以作文，寫信、出壁報；如果和她們閒談，常常可以聽到「為國努力生產」的一篇篇的道理，遇到各項愛國捐募運動時，她們都是慷慨解囊，獻出自己血汗換來的工資。

因此，這些工人漸感到自己生活安定起來了，她們開始更愛自己的工作 and 工廠，不會再心猿意馬的跳廠了，所以申新廠內工人的流動性較其它各廠為少。

在開始實行「三八」制的時候，廠方自然要碰到許多的困難，而且陸續的會有新的問題發生。若是一個規模較大，人數較多的工廠開始實行「三八」制，一定會感覺到更多的麻煩。如由兩班制改成三班制，首先是工人的數量便不夠，而且多一班工人，多要一筆

經費和新的設備，尤其在管理方面，更是困難。不過這些困難，事實上並非絕對不能克服的，如果「三八」制能真正實行，工人感到滿意，那麼舊工人可以不跳廠，新的工人容易吸收，人數就不愁不夠。又因為工人工作效率提高，出產增加，利潤隨之增多，那麼廠方在舉辦時多用一筆經費是極小的一件事。真正主要的困難，仍是在管理的問題，管理合法，「三八」制的實行確是利多弊少的。

#### 第四節 管理問題

不容諱言的，工人對於廠裏的生活，是極少滿意的。這個原因，一方面是工作時間及工資的問題，一方面是生活的問題，在女工說來，生活方面的問題，更為重要。女工們固然常常訴怨工作時間太長，工資過少，但是她們更抱怨管理人員的不通人情，時常板起面孔打官腔，不尊重她們的人格，甚至還無故的打罵，就是在生病的時候，也不容易請假。所以一般工人，多是厭倦本廠的生活，不安心工作，一有機會，便想跳廠，或換一個工作，或者想回家去結婚。工人的流動性大，實在影響廠裏的生產數量與秩序問題。

有些廠裏的管理員，對待工人確實苛刻，管理是不合理的嚴緊，剝奪了工人王餘的一切自由活動，使工人們養成憎恨管理員的心理，彼此之間，很難發生感情。但是，有

些廠裏的管理員，又過於不盡責，管理欠嚴謹，甚至連工人的宿舍許多日子還難得走上一遭；遇到有問題或糾紛發生時，往往設法避免出面；工人也無從向她們提出自己的困難與苦痛，這樣情形下，工人生活就顯得十分散漫。此外有些廠裏的管理人員，有責任心，也能了解工人的生活情形，常常有很多良好的計劃和建議，可是爲了廠裏的組織複雜，人事不能協調，因此意見不能上達或被廠方採納，當然不能付諸實行，這種情形是使管理人員本身非常苦惱的。

所以工廠管理工人實在是一個要緊的問題。對於管理人員，應該加以嚴格的選擇和訓練，要使他們了解管理工人的意義和具備樂爲工人服務的精神，還需要她們能刻苦耐勞，和工人生活打成一片。管理的方法，最好先將全廠工人有條理的加以劃分，分成大隊、中隊、小隊；或者以日班或夜班爲單位，或是以宿舍爲單位，再分成若干組，關於這一隊或一組工人的生活完全由這個管理員負責，並且管理員的工作應對惠工科或人事科負責，這樣範圍較小，職責分明，管理員彼此間還可以有工作競爭的興趣。

這裏要提起的，是女工管理員特別要注重去瞭解女工的生活。因爲現在工廠的女工，大半來自農村，剛剛離開家庭，沒有集體生活的訓練，沒有經過任何鬥爭的磨練，也不瞭解現代工廠的性質；她們僅是一羣情感濃厚的年青的女子。她們希望溫暖，和氣與同情，因此管理員應該關心她們，照顧她們，保護她們，教導她們；做她們的管理者，

也就是做她們的導師和家長。應該使女工們覺得工廠是一個溫暖的家庭。所以只要管理人員選擇得當，廠內行政機構能夠健全，各部門的工作人員均能盡責，以精密的計劃和科學的方法，去督促工人，鼓勵工人，教育工人，指導工人，那麼管理方面的困難可迎刃而解，工人生活也可安定，廠方秩序可以良好，自然生產量隨之增加。

## 第五章 結尾的幾句話

上面所報導的一些女工生活情形，與工廠服務的工作，以及所提出的幾個問題和意見，的確是顯得很膚淺，不過這是幾年來生活在工人羣中的實際經驗。我們將這些經驗披露出來，是希望引起社會人士的注意：一方面可以給我們工作方面的意見和指教，作為今後服務工作的指南；另一方面可以由予注意紡織女工的生活，而促進工人福利事業。我們也知道現在辦工廠的人，也經常的碰着許多困難，這些困難有時不是廠方本身單獨所能解決的，因此希望如經濟部、社會部、中央黨部組織部等，都能夠予以充分的扶持與協助，使廠方和工人能獲得實際的利益及鼓勵，以增加後方生產力量；並奠定建國的基礎。

上海图书馆藏书



A541 212 0005 3900B

版權所有  
不許翻印

中華民國三十三年六月出版

# 戰時紡織女工

定價國幣二十元

(外埠酌加運費)

撰述者

新運婦女指導委員會生活指導組

編輯者

新運婦女指導委員會文化專業組

發行者

新運總會婦女指導委員會

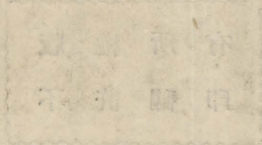
印刷者

軍事委員會政治部印刷所

經售者

各大書店





中華人民共和國二十三年六月出版

婦女雜誌

定價每月一元

(本雜誌由郵局代寄)

本雜誌為婦女界之唯一刊物，內容豐富，包括小說、詩歌、戲劇、雜文等，旨在提高婦女之文化素養，促進社會進步。本雜誌由重慶市圖書雜誌審查處審查，證忠圖字第〇七七三號。