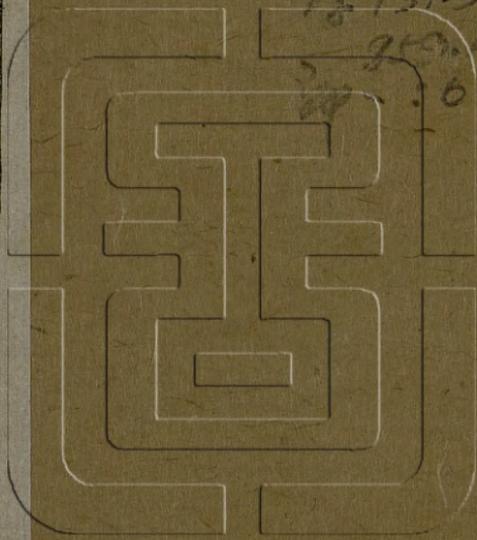


說文解字注

十五
珣音
韻表



131-33
910.18
6

文一 重一

辨今俗字作辨音編切古無二字二音也周禮以辨民器辨具也分別而具之故其字从刀橫毛
 詩傳云字立久立也然則凡云字立者正謂物之義之引申象形類攷辨米野也二氣爲轉注今俗以辨
 賦字作行皆非是以其可字立也故謂之字爲風作著類攷辨米野也二氣爲轉注今俗以辨
 賦字作行皆非是以其可字立也故謂之字爲風作著類攷辨米野也二氣爲轉注今俗以辨
 賦字作行皆非是以其可字立也故謂之字爲風作著類攷辨米野也二氣爲轉注今俗以辨

文二

以綴釋發聲以象象形勢切凡發之屬皆从發合著也元惡書作合令審也著从發糸聯之也
 意發亦聲步切
 意發亦聲步切

文一

此亞之本義亞與亞音義皆同故謂之亞亞禮記作亞亞史記盧維孫也象人肩背之形也衣厲惡之狀
 此亞之本義亞與亞音義皆同故謂之亞亞禮記作亞亞史記盧維孫也象人肩背之形也衣厲惡之狀
 此亞之本義亞與亞音義皆同故謂之亞亞禮記作亞亞史記盧維孫也象人肩背之形也衣厲惡之狀
 此亞之本義亞與亞音義皆同故謂之亞亞禮記作亞亞史記盧維孫也象人肩背之形也衣厲惡之狀

文一

古之聖人知有水火木金
 五行也土五者而後造此字也
 二地象天會易在天地間交午也此謂文也即釋古文之意水火木金土
 五之屬皆从五古文五知此小篆益之以一耳古文係陰陽午貫之形毛詩七月

文一 重一

此謂六爲陰之變八爲陽之正也與下文言七九一例八篆已見二篇故預言之六
 爲陰之變九爲陽之變聖人以九六繫文而不以七八金氏榜曰乾鑿度謂七八爲

九之屬皆从九
 九之變也列子春秋駭龍白虎象其屈曲究蓋之形許書多作詁說此云屈曲
 也釋名曰九連謂之侶龜背故謂之屈龜背者中而四下下之四面無不可通也之龜古音如類如鳩
 也釋名曰九連謂之侶龜背故謂之屈龜背者中而四下下之四面無不可通也之龜古音如類如鳩
 也釋名曰九連謂之侶龜背故謂之屈龜背者中而四下下之四面無不可通也之龜古音如類如鳩
 也釋名曰九連謂之侶龜背故謂之屈龜背者中而四下下之四面無不可通也之龜古音如類如鳩

文一

易之變也列子春秋駭龍白虎象其屈曲究蓋之形許書多作詁說此云屈曲
 也釋名曰九連謂之侶龜背故謂之屈龜背者中而四下下之四面無不可通也之龜古音如類如鳩
 也釋名曰九連謂之侶龜背故謂之屈龜背者中而四下下之四面無不可通也之龜古音如類如鳩
 也釋名曰九連謂之侶龜背故謂之屈龜背者中而四下下之四面無不可通也之龜古音如類如鳩

文一

易之變也列子春秋駭龍白虎象其屈曲究蓋之形許書多作詁說此云屈曲
 也釋名曰九連謂之侶龜背故謂之屈龜背者中而四下下之四面無不可通也之龜古音如類如鳩
 也釋名曰九連謂之侶龜背故謂之屈龜背者中而四下下之四面無不可通也之龜古音如類如鳩
 也釋名曰九連謂之侶龜背故謂之屈龜背者中而四下下之四面無不可通也之龜古音如類如鳩

文一 重一

足著地謂之足也先古文後小篆者上部先二之例也象形謂九聲八九切
 此蓋後人所改耳
 足著地謂之足也先古文後小篆者上部先二之例也象形謂九聲八九切
 此蓋後人所改耳
 足著地謂之足也先古文後小篆者上部先二之例也象形謂九聲八九切
 此蓋後人所改耳

文一

足著地謂之足也先古文後小篆者上部先二之例也象形謂九聲八九切
 此蓋後人所改耳
 足著地謂之足也先古文後小篆者上部先二之例也象形謂九聲八九切
 此蓋後人所改耳

文一

足著地謂之足也先古文後小篆者上部先二之例也象形謂九聲八九切
 此蓋後人所改耳
 足著地謂之足也先古文後小篆者上部先二之例也象形謂九聲八九切
 此蓋後人所改耳

並列正同許氏若俗本說文前說
改爲山神賦也與後說不別矣
象形 董之類也無取切十四部
州靡國獻鬪傷人身反踵踵者誤也
雙狀如羊而兩雅曰鬪鬪如人被髮讀若黃一名鼻陽 許作鼻陽未本及兩雅音義
四角不同此 許作鼻陽未本及兩雅音義
爾雅釋支引 尚蟲也 書俗改用假象字 从象象形讀與僕同十五部
許扶味反 尚蟲也 書俗改用假象字 从象象形讀與僕同十五部
文二 重二

獸獸性也 爾雅釋文引字林獸性也說文獸性也今本說文作犴也乃後人以字林改說文耳獸性二字連文禮
獸今俗語多云畜性獸今多用畜者俗書借而然爾雅釋獸書云異其性也 獸性也 獸性也 獸性也 獸性也 獸性也
養豕頭足之地之形 象耳謂也象頭通說曰獸之名按尚書武成篇武王克商作歸獸二字不分久矣凡畜豕古作豕
豕豕其形特取象耳 凡豕之屬皆从豕 豕守備者也 豕以豕爲訓能守豕能 豕以豕爲訓能守豕能 豕以豕爲訓能守豕能
豕豕其形特取象耳 凡豕之屬皆从豕 豕守備者也 豕以豕爲訓能守豕能 豕以豕爲訓能守豕能 豕以豕爲訓能守豕能
豕豕其形特取象耳 凡豕之屬皆从豕 豕守備者也 豕以豕爲訓能守豕能 豕以豕爲訓能守豕能 豕以豕爲訓能守豕能
豕豕其形特取象耳 凡豕之屬皆从豕 豕守備者也 豕以豕爲訓能守豕能 豕以豕爲訓能守豕能 豕以豕爲訓能守豕能

東方之孟易易 功動 史記周書曰甲者言萬物剖符甲而出也漢書律志曰出甲於甲月令注曰日之行春
和同神木萌動今本小篆作令字 功動
文作今令正說詳戈部戎字下 功動
八如禮風毛傳曰甲謂也言甲爲 狎之獸借字也 狎之獸借字也 狎之獸借字也 狎之獸借字也 狎之獸借字也 狎之獸借字也
謂如禮風毛傳曰甲謂也言甲爲 狎之獸借字也 狎之獸借字也 狎之獸借字也 狎之獸借字也 狎之獸借字也 狎之獸借字也
五行卷有秦一陰陽二經者蓋此類 頭空爲甲 頭空爲甲 頭空爲甲 頭空爲甲 頭空爲甲 頭空爲甲 頭空爲甲 頭空爲甲
十九卷然則許解一經者蓋此類 頭空爲甲 頭空爲甲 頭空爲甲 頭空爲甲 頭空爲甲 頭空爲甲 頭空爲甲 頭空爲甲
皆从甲 古文甲始於一見於十歲成於木之象 疑當作始於下見於上

象春神木冤曲而出含氣尚彊其出乙乙也 冤之言曲曲之謂也乙乙難出之象史記曰乙者言萬物生也
借軋从乙聲故同音相段月令鄭注云乙之言軋也時 與一同意 謂與自上通也 乙乙難出之象史記曰乙者言萬物生也
萬物皆抽軋而出物之出土與電如車之輻地連帶 與一同意 謂與自上通也 乙乙難出之象史記曰乙者言萬物生也
乙承甲象人頭 一經曰言之 凡乙之屬皆从乙 乙乙難出之象史記曰乙者言萬物生也
故乾與坤相對 別其音古無是也 乙乙難出之象史記曰乙者言萬物生也
乾者從之 乙乙難出之象史記曰乙者言萬物生也
爲治如武王曰子有亂十人是也父部當不治也 乙乙難出之象史記曰乙者言萬物生也
爻治之也文法正同亦爲後人改竄不可讀即段切十四部 乙乙難出之象史記曰乙者言萬物生也
文四 重一

位南方 句 萬物成炳然 含氣 初起易氣 將虜 郭注月令曰丙之謂也萬物皆丙然者見律
意陽入門伏藏將虧之象 一者易也 釋氣體 丙承乙象人肩 象大凡丙之屬皆从丙
也兵未切古音在十部 一者易也 釋氣體 丙承乙象人肩 象大凡丙之屬皆从丙
文一 重一

夏時萬物皆丁實 丁實小徐本作丁壯也實律書曰丁者甚萬物之丁壯 象形當經切丁承丙象人心 一經
丁之屬皆从丁 也律志曰大盛於丁 鄭注月令曰時萬物皆強大 象形當經切丁承丙象人心 一經
文一 重一

中宮也 鄭注月令曰戊之言茂也萬物皆
迹案氏注云五龍茂在五行爲五行神氣成 象六甲五龍相拘絞也 六甲者漢書曰有六甲是也五龍者五行也
行之龍也許謂戊字之形像六甲五行相拘絞也莫候切三部俗多誤讀 戊承丁象人脊 象大凡戊之屬皆从戊
成就也从戊丁聲 氏征切 成古文成从午
文一 重一

中宮也 戊巳皆中宮故中央土其日戊巳注曰己之言起也律志曰理紀於己釋名曰己皆有定形可紀識
己中宮也 戊巳皆中宮故中央土其日戊巳注曰己之言起也律志曰理紀於己釋名曰己皆有定形可紀識
免之辟字也 己巳皆中宮故中央土其日戊巳注曰己之言起也律志曰理紀於己釋名曰己皆有定形可紀識
第十四篇下

艸部十二 蒙中而

艸部十三 蒙州而 薈 从之

艸部十四 蒙州而 莫 莽 葬 从之

說文解字第二

小部十五 仍蒙 少 从之

八部十六 蒙小从八而次之以八余居八部 而所屬有餘蓋古本此下有餘部

采部十七 采者八之類皆象分 别之形也故次於此 番 審 悉 釋 从之

半部十八 蒙八而 胖 叛 从之

牛部十九 蒙牛从八 牛 旁 从之 犛 犛 从之

犛部二十 蒙牛而 犛 从之

告部二十一 蒙牛而 告 从之

口部二十二 蒙口而 口 从之 無 从

口部二十三 張口也故 無 从 毘 嚴 号 單 州 呼 雞 声 从之

哭部二十四 蒙口而 喪 从之

走部二十五 蒙走而 走 从之

走部二十六 有形不相蒙 者此是也 走 从之

止部二十七 蒙委从止 登 登 从之

止部二十八 蒙世出二 文而次之

步部二十九 蒙世出 歲 从之

此部三十 蒙止而 此 从之

正部三十一 蒙止而 正 从之

是部三十二 蒙正而 是 从之

彳部三十三 仍蒙止 彳 从之

彳部三十四 蒙彳从彳 彳 从之

彳部三十五 蒙彳而 延 延 建 从之 延 義 同 延 与 延 别

彳部三十六 蒙彳而 彳 从之

彳部三十七 蒙彳而 彳 从之

齒部三十八 仍蒙止 牙 从之 犴 犴 从之

牙部三十九 牙之形無所蒙而其為 牙 从之 犴 犴 从之

足部四十 仍蒙止 足 从之 踰 通 此 作 能 作 延 从之

品部四十一 仍蒙 品 从之 品 从之

品部四十二 仍蒙 品 从之 品 从之

冊部四十三 蒙冊而 冊 从之 冊 从之

冊部四十四 蒙冊从冊 冊 从之

品部四十五 蒙品而 品 从之 品 从之

說文解字第三 第十五卷上

舌 古部四十六 仍蒙 舌 古部四十六 仍蒙

干 干部四十七 而次之 羊 羊部四十七 仍蒙

谷 谷部四十八 仍蒙 函 函部四十九 仍蒙 函 函部四十九 仍蒙

只 只部四十九 仍蒙 函 函部四十九 仍蒙

商 商部五十 仍蒙 函 函部四十九 仍蒙

句 句部五十一 仍蒙 函 函部四十九 仍蒙

古 古部五十二 仍蒙 函 函部四十九 仍蒙

十 十部五十三 仍蒙 函 函部四十九 仍蒙

舟 舟部五十四 仍蒙 函 函部四十九 仍蒙

言 言部五十五 仍蒙 函 函部四十九 仍蒙

音 音部五十六 仍蒙 函 函部四十九 仍蒙

辛 辛部五十七 仍蒙 函 函部四十九 仍蒙

業 業部五十八 仍蒙 函 函部四十九 仍蒙

卅 卅部五十九 仍蒙 函 函部四十九 仍蒙

廿 廿部六十 仍蒙 函 函部四十九 仍蒙

廿 廿部六十一 仍蒙 函 函部四十九 仍蒙

廿 廿部六十二 仍蒙 函 函部四十九 仍蒙

廿 廿部六十三 仍蒙 函 函部四十九 仍蒙

舌 舌部四十六 仍蒙

干 干部四十七 仍蒙

谷 谷部四十八 仍蒙

只 只部四十九 仍蒙

商 商部五十 仍蒙

句 句部五十一 仍蒙

古 古部五十二 仍蒙

十 十部五十三 仍蒙

舟 舟部五十四 仍蒙

言 言部五十五 仍蒙

音 音部五十六 仍蒙

辛 辛部五十七 仍蒙

業 業部五十八 仍蒙

卅 卅部五十九 仍蒙

廿 廿部六十 仍蒙

廿 廿部六十一 仍蒙

廿 廿部六十二 仍蒙

廿 廿部六十三 仍蒙

舌 舌部四十六 仍蒙

干 干部四十七 仍蒙

谷 谷部四十八 仍蒙

只 只部四十九 仍蒙

商 商部五十 仍蒙

句 句部五十一 仍蒙

古 古部五十二 仍蒙

十 十部五十三 仍蒙

舟 舟部五十四 仍蒙

言 言部五十五 仍蒙

音 音部五十六 仍蒙

辛 辛部五十七 仍蒙

業 業部五十八 仍蒙

卅 卅部五十九 仍蒙

廿 廿部六十 仍蒙

廿 廿部六十一 仍蒙

廿 廿部六十二 仍蒙

廿 廿部六十三 仍蒙

舌 舌部四十六 仍蒙

干 干部四十七 仍蒙

谷 谷部四十八 仍蒙

只 只部四十九 仍蒙

商 商部五十 仍蒙

句 句部五十一 仍蒙

古 古部五十二 仍蒙

十 十部五十三 仍蒙

舟 舟部五十四 仍蒙

言 言部五十五 仍蒙

音 音部五十六 仍蒙

辛 辛部五十七 仍蒙

業 業部五十八 仍蒙

卅 卅部五十九 仍蒙

廿 廿部六十 仍蒙

廿 廿部六十一 仍蒙

廿 廿部六十二 仍蒙

廿 廿部六十三 仍蒙

共 共部六十四 仍蒙 戴 戴部六十五 仍蒙

異 異部六十五 仍蒙 戴 戴部六十五 仍蒙

昇 昇部六十六 仍蒙 戴 戴部六十五 仍蒙

日 日部六十七 仍蒙 戴 戴部六十五 仍蒙

晨 晨部六十八 仍蒙 戴 戴部六十五 仍蒙

巽 巽部六十九 仍蒙 戴 戴部六十五 仍蒙

草 草部七十 仍蒙 戴 戴部六十五 仍蒙

綱 綱部七十二 仍蒙 戴 戴部六十五 仍蒙

瓜 瓜部七十三 仍蒙 戴 戴部六十五 仍蒙

瓜 瓜部七十四 仍蒙 戴 戴部六十五 仍蒙

門 門部七十五 仍蒙 戴 戴部六十五 仍蒙

又 又部七十六 仍蒙 戴 戴部六十五 仍蒙

大 大部七十七 仍蒙 戴 戴部六十五 仍蒙

支 支部七十八 仍蒙 戴 戴部六十五 仍蒙

支 支部七十九 仍蒙 戴 戴部六十五 仍蒙

聿 聿部八十一 仍蒙 戴 戴部六十五 仍蒙

聿 聿部八十一 仍蒙 戴 戴部六十五 仍蒙

共 共部六十四 仍蒙

異 異部六十五 仍蒙

昇 昇部六十六 仍蒙

日 日部六十七 仍蒙

晨 晨部六十八 仍蒙

巽 巽部六十九 仍蒙

草 草部七十 仍蒙

綱 綱部七十二 仍蒙

瓜 瓜部七十三 仍蒙

瓜 瓜部七十四 仍蒙

門 門部七十五 仍蒙

又 又部七十六 仍蒙

大 大部七十七 仍蒙

支 支部七十八 仍蒙

支 支部七十九 仍蒙

聿 聿部八十一 仍蒙

聿 聿部八十一 仍蒙

說文解字注

畫 畫部八十二 次之

隸 隸部八十三 次之

取 取部八十四 次之

臣 臣部八十五 次之

及 及部八十六 次之

役 役部八十七 次之

几 几部八十八 次之

寸 寸部八十九 次之

皮 皮部九十 次之

支 支部九十一 次之

教 教部九十二 次之

卜 卜部九十三 次之

用 用部九十四 次之

爻 爻部九十五 次之

爻 爻部九十六 次之

爻 爻部九十七 次之

目 目部九十八 次之

書 隸作造隸 从之

隸 隸作造隸 从之

取 緊堅豎 从之

臣 臣臽从臣 从之

及 及从之

役 弑从之

几 几从之

寸 寺將尋專尊 从之

皮 匏 从之

支 支同

教 教从之

卜 卦以貞每作悔 占卦 从之

用 南庸 从之

爻 爻从之

爻 爾爽 从之

目 目从之

目 目从之

目 目部九十九 次之

目 目部一百 次之

眉 眉部一百一 次之

眉 眉部一百二 次之

自 自部一百三 次之

白 白部一百四 次之

鼻 鼻部一百五 次之

鼻 鼻部一百六 次之

習 習部一百七 次之

羽 羽部一百八 次之

佳 佳部一百九 次之

佳 佳部一百十 次之

佳 佳部一百十一 次之

竹 竹部一百十二 次之

首 首部一百十三 次之

羊 羊部一百十四 次之

義 義部一百十五 次之

瞿 瞿部一百十六 次之

目 目从眉省也

眉 眉从目而

自 字形略異目字

白 日與自一字如

鼻 鼻自而

習 習白而

羽 羽從羽

佳 佳從佳

佳 佳從佳

佳 佳從佳

竹 竹從竹

首 首從首

羊 羊從羊

義 義從義

瞿 瞿從瞿

雉 隹部一百十七 仍蒙 雉雙从之

雉 隹部一百十八 仍蒙 雉雙从之

鳥 隹部一百十九 鳥與佳同 鳥馬从之

鳥 隹部一百二十 蒙鳥而 畢真康从之

革 艸部一百二十一 形無 再再从之

革 艸部一百二十二 似故大之 幼从之

幺 皀部一百二十三 形無 幽幾从之

虫 皀部一百二十四 蒙虫而 惠寔从之

玄 皀部一百二十五 蒙玄而 茲从之

予 皀部一百二十六 次之 舒幻从之

放 皀部一百二十七 形略與玄相 教教从之

受 皀部一百二十八 似故大於此 爰爭類从之屬八

爰 皀部一百二十九 遠蒙爪 爰爭類从之屬八

爰 皀部一百三十 蒙爰 爰爭類从之屬四

死 皀部一百三十一 蒙故 爰爭類从之屬三

骨 皀部一百三十二 蒙骨而 別从之屬二

骨 皀部一百三十三 亦蒙 別从之屬二

骨 皀部一百三十四 蒙肉而 別从之屬二

肉 月部一百三十五 蒙肉从肉 月同

筋 月部一百三十六 蒙肉而 屬二

刀 月部一百三十七 蒙上 屬二

刀 月部一百三十八 蒙刀而 刀劍从之

切 刀部一百三十九 蒙刀而 契契从之

丰 丰部一百四十 蒙丰而 格从之

丰 丰部一百四十一 蒙丰而 屬六

角 角部一百四十二 蒙角而 屬六

說文解字第五

竹 竹部一百四十三 不蒙 屬六

箕 箕部一百四十四 蒙竹而 屬六

斤 斤部一百四十五 蒙斤之 屬六

左 左部一百四十六 蒙左之 屬六

工 工部一百四十七 蒙工而 屬六

工 工部一百四十八 蒙工而 屬六

巫 巫部一百四十九 蒙巫而 屬六

甘 甘部一百五十 蒙甘而 屬五

旨 旨部一百五十一 蒙旨而 屬五

白 卍部一百五十二 而次之

了 卍部一百五十三 不蒙

万 卍部一百五十四 與乃略相 似故次之

可 卍部一百五十五 蒙万而

兮 卍部一百五十六 蒙万而

号 卍部一百五十七 蒙万而

万 卍部一百五十八 蒙万而

喜 卍部一百五十九 不蒙

豈 卍部一百六十 蒙豈从豈

鼓 卍部一百六十一 蒙豈而

豈 卍部一百六十二 而次之

豆 卍部一百六十三 蒙上次

豐 卍部一百六十四 蒙豆而

豐 卍部一百六十五 蒙豆而

虛 卍部一百六十六 蒙虛从虎

虎 卍部一百六十七 而次之

虎 卍部一百六十八 蒙虎而

虎 卍部一百六十九 蒙虎而

屬六畜皆曹類从之

迺適从之 迺讀若仍迺讀若攸

粵寧可从之

奇奇哥从之

伯亦从之 屬三

號从之

虧粵吁平从之

意 歸从之

屬四 歸彭對嘉从之

屬九

道 踐从之

屬五

歸从之 歸今从秩

豔 从之

屬二

屬八

屬八

虎 卍部一百六十九 蒙虎而 臂 臂从之

血 卍部一百七十 不蒙 卍部一百七十一 血之類也 故次之

去 卍部一百七十二 蒙血而

血 卍部一百七十三 蒙血而

血 卍部一百七十四 不蒙

丹 卍部一百七十五 蒙丹而

青 卍部一百七十六 蒙丹而

井 卍部一百七十七 井與丹形 似故次之

自 卍部一百七十八 不蒙

自 卍部一百七十九 亦从匕 故次之

食 卍部一百八十 亦从匕 故次之

食 卍部一百八十一 蒙食从 厶

會 卍部一百八十二 蒙食而

倉 卍部一百八十三 蒙食而

入 卍部一百八十四 蒙入而

矢 卍部一百八十五 不蒙上而 首略相似

高 卍部一百八十六 伍處

高 卍部一百八十七

無屬

揭 稜从之

血字

主 舌从之

腹 形从之

静 心从之

同 井 屬四

即 既 从之 屬三

屬四

合 食 倫 今 舍 从之

解 唇 从之 唇 作 星 辰 之 辰

膾 从之

屬五

屬五

屬三 亭 毫 从之

口 一 部 一百八十八 同似高之下 小篆作 口作城市 中央窟从之

高 一 部 一百八十九 蒙高而 就 从之

京 一 部 一百九十 蒙高而 属三

高 一 部 一百九十一 蒙高而 属三

阜 一 部 一百九十二 倒高而 良 从之

富 一 部 一百九十三 蒙高而 稟 亶 从之 音古 郟 字

尚 一 部 一百九十四 仍蒙 牆 从之

晋 一 部 一百九十五 蒙高而 糗 从之

来 一 部 一百九十六 蒙高而 来

麥 一 部 一百九十七 蒙来而 次之

夂 一 部 一百九十八 蒙夂从文 而次之

夂 一 部 一百九十九 蒙夂从文 而次之 舞 夂 从之

夂 一 部 二百 蒙夂从文 而次之 舞 夂 从之

弟 一 部 二百一 事近皮 韋 累 弟 从之 累 弟 作 昆

夂 一 部 二百二 故吹之 季 季 夂 从之 夂 姑 字 假 借

夂 一 部 二百三 故吹之 无 属

夂 一 部 二百四 故吹之 无 属

夂 一 部 二百五 仍蒙 碑 夂 从之

說文解字第六

木 一 部 二百六

東 一 部 二百七 蒙木而 属一 棘 从之

林 一 部 二百八 蒙木而 属八

才 一 部 二百九 不蒙上 以下十餘部皆 桑 从之 无 属

彘 一 部 二百十 不蒙 坐 从之 坐 若 安

之 一 部 二百十一 不蒙 師 从之

出 一 部 二百十二 蒙倒之 數 作 教 費 作 賣 羅 魁 从之

木 一 部 二百十三 形近之 糞 作 糞 李 作 李 米 當 作 素 木 疑 當 作 中 卷 作 南 从之

生 一 部 二百十四 不蒙 丰 產 隆 姓 从之

毛 一 部 二百十五 无 属

永 一 部 二百十六 同 垂 无 属

麥 一 部 二百十七 同 垂 无 属

麥 一 部 二百十八 蒙平而 暉 从之 花 同 作 華

禾 一 部 二百十九 蒙等而 暉 从之 廟 諱 宜 避 属一

稽 一 部 二百二十 仍蒙木 稭 从之

巢 一 部 二百二十一 蒙木而 稭 从之

巢 一 部 二百二十二 仍蒙木 作 巢 巢 从之 巢 作 巢

黍 出雨部二百三十三 仍蒙

東 出東部二百三十四 仍蒙

蒙 出蒙部二百三十五 蒙東而

口 出部二百三十六 蒙東从口

員 出員部二百三十七 蒙口而

貝 出貝部二百三十八 蒙員从貝

邑 出邑部二百三十九 仍蒙曰

說文解字第七

日 出日部二百三十一

旦 出旦部二百三十二 蒙日而

朝 出朝部二百三十三 蒙旦而

於 出於部二百三十四 蒙朝从於

冥 出冥部二百三十五 仍蒙

晶 出晶部二百三十六 日

月 出月部二百三十七 月者日之類

有 出有部二百三十八 蒙月而

明 出明部二百三十九 蒙月而

驟 出驟部从之

東 出東部从之

蒙 出蒙部从之 屬四

員 出員部从之 今作紛

貝 出貝部从之

邑 出邑部从之 譌作邨 鄉 邨从之

日 出日部从之

旦 出旦部从之

朝 出朝部从之

於 出於部从之

冥 出冥部从之

晶 出晶部从之

月 出月部从之

有 出有部从之

明 出明部从之

囧 出囧部二百四十 蒙明从囧

夕 出夕部二百四十一 蒙月而

多 出多部二百四十二 蒙夕而

母 出母部二百四十三 不蒙

巳 出巳部二百四十四 不蒙

東 出東部二百四十五 蒙巳而

鹵 出鹵部二百四十六 不蒙

齊 出齊部二百四十七 不蒙

束 出束部二百四十八 不蒙上遠

片 出片部二百四十九 蒙束而

鼎 出鼎部二百五十 蒙片而

克 出克部二百五十一 不蒙

象 出象部二百五十二 克之類也

禾 出禾部二百五十三 不蒙

秝 出秝部二百五十四 蒙禾而

黍 出黍部二百五十五 蒙禾而

香 出香部二百五十六 蒙黍而

米 出米部二百五十七 故次之

囧 出囧部从之

夕 出夕部从之

多 出多部从之

母 出母部从之

巳 出巳部从之

東 出東部从之

鹵 出鹵部从之

齊 出齊部从之

束 出束部从之

片 出片部从之 屬七 又補一

鼎 出鼎部从之

克 出克部从之

象 出象部从之

禾 出禾部从之

秝 出秝部从之

黍 出黍部从之

香 出香部从之

米 出米部从之

穀 穀部二百五十八 蒙米而

穀 从之

臼 臼部二百五十九 蒙穀而

器也其九切與臼異春類从之屬五

凶 凶部二百六十 故次之

兇 从之

木 木部二百六十一 不蒙

與木異 泉 从之

林 林部二百六十二 蒙木而

與林異 蒸 作 裴 檝 作 藪 从之

麻 麻部二百六十三 蒙麻而

屬三

未 未部二百六十四 不蒙

枝 俗 作 豉 从之

崑 崑部二百六十五 不蒙

無屬

韭 韭部二百六十六 不蒙

屬五

瓜 瓜部二百六十七 不蒙

屬六

瓠 瓠部二百六十八 蒙瓜而

屬一 瓠 从之

宮 宮部二百六十九 不蒙

營 从之

呂 呂部二百七十 蒙六而

躬 从之

穴 穴部二百七十一 蒙宮从呂

躬 从之

寢 寢部二百七十二 蒙六而

寢 寐 類 从之 屬九

疒 疒部二百七十三 蒙六而

疒 同

冫 冫部二百七十四 蒙冫从疒

冠 冫 冫 从之

冫 冫部二百七十五 不蒙

冫 冫 从之

冫 冫部二百七十六 蒙冫而

冫 冫 从之

冫 冫部二百七十七 蒙冫而

冫 冫 从之

冫 冫部二百七十八 蒙冫而

冫 冫 从之

冫 冫部二百七十九 蒙冫而

冫 冫 从之

冫 冫部二百八十 蒙冫而

冫 冫 从之

冫 冫部二百八十一 蒙冫而

冫 冫 从之

冫 冫部二百八十二 蒙冫而

冫 冫 从之

冫 冫部二百八十三 蒙冫而

冫 冫 从之

冫 冫部二百八十四 蒙冫而

冫 冫 从之

冫 冫部二百八十五 蒙冫而

冫 冫 从之

冫 冫部二百八十六 蒙冫而

冫 冫 从之

冫 冫部二百八十七 不蒙

冫 冫 从之

冫 冫部二百八十八 倒八而

冫 冫 从之

冫 冫部二百八十九 反八而

冫 冫 从之

冫 冫部二百九十 並八而

冫 冫 从之

冫 冫部二百九十一 次之

冫 冫 从之

冫 冫部二百九十二 而次之

冫 冫 从之

說文解字

第十五卷上

十五

北 𠂔部二百九十三 蒙北而

虛堯作泥从之

𠂔 𠂔部二百九十四 故次之

𠂔聚泉从之

壬 𠂔部二百九十五 蒙人而

徵聖孚从之

重 𠂔部二百九十六 蒙王而

量从之

𠂔 𠂔部二百九十七 仍蒙

監監品𠂔从之

身 𠂔部二百九十八 蒙人而

軀从之

衣 𠂔部二百九十九 反身也

殷从之

𠂔 𠂔部三百 近蒙衣者多失其形

今作裘 𠂔从之

老 𠂔部三百一 蒙人而

屬九

毛 𠂔部三百二 蒙老从毛

屬五

毳 𠂔部三百三 蒙毛而

屬七

毳 𠂔部三百四 蒙毛而

屬八

尸 𠂔部三百五 蒙尸而

屬九

尺 𠂔部三百六 蒙尺而

屬十

履 𠂔部三百七 蒙毛蒙尸而

屬十一

舟 𠂔部三百八 蒙舟而

屬十二

方 𠂔部三百九 蒙方而

屬十三

兄 𠂔部三百十 蒙舟而

屬十四

兒 𠂔部三百十一 仍蒙

屬十五

先 𠂔部三百十二 蒙兒而

屬十六

先 𠂔部三百十三 蒙兒而

屬十七

兒 𠂔部三百十四 蒙兒而

屬十八

兒 𠂔部三百十五 蒙兒而

屬十九

兒 𠂔部三百十六 蒙兒而

屬二十

兒 𠂔部三百十七 蒙兒而

屬二十一

兒 𠂔部三百十八 蒙兒而

屬二十二

兒 𠂔部三百十九 蒙兒而

屬二十三

兒 𠂔部三百二十 仍蒙

屬二十四

兒 𠂔部三百二十一 蒙兒而

屬二十五

兒 𠂔部三百二十二 蒙兒而

屬二十六

兒 𠂔部三百二十三 蒙兒而

屬二十七

說文解字第九

頁 𠂔部三百二十四 蒙兒而

頁 𠂔部三百二十五 蒙兒而

面 𠂔部三百二十六 蒙兒而

𠂔 𠂔部三百二十七 蒙兒而

兀兒允兌充亮从之

兢从之

兢从之

克作舟从之

兜从之

積从之

覩从之

覩从之

作飲 𠂔从之

義屐盜从之

作優 𠂔从之

作禱 𠂔从之

作涼 𠂔从之

古首 𠂔从之

靦 𠂔从之

無屬

且 𠃉部三百六十四 蒙希从且而次之 彘象類从之屬四

豚 𠃉部三百六十五 蒙若而 衛豚从之

豸 𠃉部三百六十六 故次之 即兕字無屬

豸 𠃉部三百六十七 故次之 無屬

象 𠃉部三百六十八 故次之 象从之

象 𠃉部三百六十九 故次之

說文解字第十

馬 𠃉部三百七十 亦四足 故次之

鷹 𠃉部三百七十一 亦四足 故次之

鹿 𠃉部三百七十二 故次之

鹿 𠃉部三百七十三 亦鹿而 故次之

兔 𠃉部三百七十四 足似鹿 而次之

兔 𠃉部三百七十五 足似兔 而次之

犬 𠃉部三百七十六 形不蒙上皆四 足類也故次之

犬 𠃉部三百七十七 足類也故次之

犬 𠃉部三百七十八 蒙犬而 故次之

鼠 𠃉部三百七十九 亦四足類 故次之

能 𠃉部三百八十 鹿而次之 仍蒙 故次之

彘象類从之屬四

即兕字無屬

象从之

鷹薦從之

鹿壁从之

兔逸婉兔從之

無屬

獄獄从之

無屬

麗从之

屬七

息从之

熒燦从之

鑑簾从之

屬八

爽从之

莫夷吳从之

喬幸奔从之

窆作四絞从之

屬十一

壺从之

俗作壺 懿从之

作幸畢執圍蓋報 翰作鞠从之

釋从之

熊 𠃉部三百八十一 蒙能而 故次之

火 𠃉部三百八十二 蒙熊从火 而次之

炎 𠃉部三百八十三 蒙火而 故次之

黑 𠃉部三百八十四 蒙炎而 故次之

𠃉 𠃉部三百八十五 蒙黑从古文 而次之

𠃉 𠃉部三百八十六 仍蒙 故次之

𠃉 𠃉部三百八十七 仍蒙 故次之

赤 𠃉部三百八十八 仍蒙 故次之

大 𠃉部三百八十九 蒙赤从大 而次之

亦 𠃉部三百九十 蒙大而 故次之

女 𠃉部三百九十一 蒙大而 故次之

天 𠃉部三百九十二 蒙大而 故次之

交 𠃉部三百九十三 蒙大而 故次之

九 𠃉部三百九十四 蒙大而 故次之

壺 𠃉部三百九十五 蒙大而 故次之

壺 𠃉部三百九十六 蒙壺而 故次之

本 𠃉部三百九十七 蒙大而 故次之

奢 𠃉部三百九十八 蒙大而 故次之

亢 介部三百九十九 蒙大而次之 頤从之

夨 夨部四百 蒙大而次之 夨 暴 貌 作 九 舉 複 舉 字 泉 从 之

夨 夨部四百 蒙大而次之 夨 界 作 昊 界 作 罔 从 之

夨 夨部四百 蒙大而次之 夨 廟 諱 樊 臬 與 奕 奕 作 拳 奕 从 之

夨 夨部四百 蒙大而次之 夨 規 杖 从 之

夨 夨部四百 蒙大而次之 夨 普 从 之

夨 夨部四百 蒙大而次之 夨 慮 从 之

夨 夨部四百 蒙大而次之 夨 蒙 从 之

泉 水部四百十六 蒙川而次之 泉 泉 从 之

泉 水部四百十七 蒙泉而次之 泉 泉 从 之

泉 水部四百十八 蒙水而次之 泉 泉 从 之

泉 水部四百十九 蒙永而次之 泉 泉 从 之

泉 水部四百二十一 水所成也 泉 泉 从 之

泉 水部四百二十二 水之自天者也 泉 泉 从 之

泉 水部四百二十三 蒙雨而次之 泉 泉 从 之

泉 水部四百二十四 水中物也 泉 泉 从 之

泉 水部四百二十五 蒙魚而次之 泉 泉 从 之

泉 水部四百二十六 尾似魚 泉 泉 从 之

泉 水部四百二十七 魚類也 泉 泉 从 之

泉 水部四百二十八 蒙龍象飛 泉 泉 从 之

泉 水部四百二十九 蒙飛而次之 泉 泉 从 之

泉 水部四百三十 蒙飛而次之 泉 泉 从 之

泉 水部四百三十一 以下四部蒙 泉 泉 从 之

泉 水部四百三十二 飛皆言鳥事 泉 泉 从 之

泉 水部四百三十三 第十五卷上

水 水部四百十一 不蒙 水 水 从 之

水 水部四百十二 蒙水而次之 水 水 从 之

水 水部四百十三 蒙水而次之 水 水 从 之

水 水部四百十四 蒙水而次之 水 水 从 之

水 水部四百十五 蒙水而次之 水 水 从 之

水 水部四百十六 蒙水而次之 水 水 从 之

水 水部四百十七 蒙水而次之 水 水 从 之

水 水部四百十八 蒙水而次之 水 水 从 之

水 水部四百十九 蒙水而次之 水 水 从 之

水 水部四百二十一 水所成也 水 水 从 之

水 水部四百二十二 水之自天者也 水 水 从 之

水 水部四百二十三 蒙雨而次之 水 水 从 之

水 水部四百二十四 水中物也 水 水 从 之

水 水部四百二十五 蒙魚而次之 水 水 从 之

水 水部四百二十六 尾似魚 水 水 从 之

水 水部四百二十七 魚類也 水 水 从 之

水 水部四百二十八 蒙龍象飛 水 水 从 之

水 水部四百二十九 蒙飛而次之 水 水 从 之

水 水部四百三十 蒙飛而次之 水 水 从 之

水 水部四百三十一 以下四部蒙 水 水 从 之

水 水部四百三十二 飛皆言鳥事 水 水 从 之

水 水部四百三十三 第十五卷上

至 𠄎部四百三十三

到臻 臻作憤 臺 理从之

西 𠄎部四百三十四

聖 从之

鹵 𠄎部四百三十五 蒙 屬而次之

鹵 从之

鹽 𠄎部四百三十六 蒙 屬而次之

鹽 从之

戶 𠄎部四百三十七 不蒙上

屬九

門 𠄎部四百三十八 蒙 戶而次之 形似戶

作頤 配从之

耳 𠄎部四百三十九 而次之 形似戶

作頤 配从之

手 𠄎部四百四十一

作頤 配从之

𠄎 𠄎部四百四十二 以上皆八體事故類次之

𠄎 从之

女 𠄎部四百四十三

毒 从之

母 𠄎部四百四十四 蒙 女而次之

岷 从之

民 𠄎部四百四十五

义 弗从之

𠄎 𠄎部四百四十六

戈 从之

𠄎 𠄎部四百四十七 虎 从 𠄎 反 𠄎 而次之

屬一

𠄎 𠄎部四百四十八 蒙 𠄎 而次之

𠄎 从之

氏 𠄎部四百四十九 蒙 氏 而次之

𠄎 从之

𠄎 𠄎部四百五十 蒙 氏 而次之

𠄎 从之

戈 𠄎部四百五十一

𠄎 从之

戔 𠄎部四百五十二 蒙 戈 而次之

𠄎 从之

我 𠄎部四百五十三 蒙 戈 而次之

𠄎 从之

𠄎 𠄎部四百五十四

即琴瑟 即瑟 从之

廷 𠄎部四百五十五

直 从之

亡 𠄎部四百五十六 蒙 𠄎 而次之

望 無 无 句 从之

𠄎 𠄎部四百五十七 蒙 𠄎 而次之

區 匿 區 匿 医 西 从之

𠄎 𠄎部四百五十八 蒙 𠄎 而次之 形似 𠄎

𠄎 从之

曲 𠄎部四百五十九 而次之 形似 𠄎

屬二

𠄎 𠄎部四百六十

𠄎 从之

𠄎 𠄎部四百六十一

𠄎 从之

瓦 𠄎部四百六十二

𠄎 从之

𠄎 𠄎部四百六十三

𠄎 从之

𠄎 𠄎部四百六十四

𠄎 从之

𠄎 𠄎部四百六十五 蒙 弓 而次之

𠄎 从之

𠄎 𠄎部四百六十六

𠄎 从之

說文解字第十三

𠄎(𠄎部四百六十七 蒙 系 从 𠄎 而次之)

第十五卷上

四 四部五百三十一 不蒙 無屬

宁 𠄎部五百四 略似四而次之 折从之

𠄎 𠄎部五百五 略似宁而次之 綴从之

亞 𠄎部五百六 略似亞而次之 晉从之

五 𠄎部五百七 四之類也 故次之 無屬

六 𠄎部五百八 五之類也 故次之 無屬

七 𠄎部五百九 無屬

九 𠄎部五百十 無屬

衣 𠄎部五百十一 號九而次之 尪从之 達並从尪

𠄎 𠄎部五百十二 號內而次之 獸从之

甲 𠄎部五百十三 上 不蒙 無屬

乙 𠄎部五百十四 十類 乾亂从之

丙 𠄎部五百十五 無屬

丁 𠄎部五百十六 無屬

戊 𠄎部五百十七 成从之

己 𠄎部五百十八 似己而次之 𠄎从之

巴 𠄎部五百十九 似巴而次之 𠄎从之

庚 𠄎部五百二十 無屬

辛 𠄎部五百二十一 皀 辛 辭 辭从之

辨 𠄎部五百二十二 蒙辛而次之 辨从之

壬 𠄎部五百二十三 無屬

癸 𠄎部五百二十四 無屬

子 𠄎部五百二十五 以下十二支為類 𠄎从之

了 𠄎部五百二十六 蒙子而次之 𠄎从之

孛 𠄎部五百二十七 蒙孛而次之 孛从之

女 𠄎部五百二十八 蒙子而次之 育疏从之

丑 𠄎部五百二十九 𠄎从之

寅 𠄎部五百三十 𠄎从之

卯 𠄎部五百三十一 無屬

辰 𠄎部五百三十二 𠄎从之

巳 𠄎部五百三十三 𠄎从之

午 𠄎部五百三十四 無屬

未 𠄎部五百三十五 𠄎从之

申 𠄎部五百三十六 𠄎从之

酉 𠄎部五百三十七 無屬

酋 𠄎部五百三十八 蒙酉而次之 尊从之

無屬 無屬

說文解字第十五卷



受業聘縣胡積城校字

說文解字第十五卷

金壇段玉裁注

此十四篇後漢書儒林傳亦云許慎作說文解字十四篇傳於世蓋許不云十五卷也慎子冲乃五百四十部也

字源偏旁小說增一部序云五百四十一字郭忠恕與夢英書云見奇偏旁五百三十九字張美和撰

吳均增補復古編序說文以五百四十二字為部容相傳部數稍有異同要異者僅數可存而不論也九千三百五

十三文重一千一百六十三九今依大徐本所載字數之正文九千四百卅一增多者七亦八文重文千二百七十

略見解說凡十三萬三千四百四十一字今依大徐所載說解中歷代妄刪字奪去字至於如此之多篆文多於本始

注中解說凡十三萬三千四百四十一字今依大徐所載說解中歷代妄刪字奪去字至於如此之多篆文多於本始

說解少於厥初其增損皆由後人冷未可擬說十三萬三千四百四十一字者實兼啟言之其建首也立一為常

初生之題也引申為凡方百類聚物巨羣分彙分請同部也同條牽屬屬者連也同條共理謂五百四十

始之辭謂始於一節方百類聚物巨羣分彙分請同部也同條牽屬屬者連也同條共理謂五百四十

部相辭不越至部曰遠論也可引易謙且也此據形系聯連連也使人記憶易檢尋如八篇起人部則全篇三

十六部者出而及之是也雖或有以義相次者但十之二而已部首以形為次以六篇始於象形也每部中以義

為次以六書歸於轉注地後詳為字書者字林原目之尤後今不傳爾此韻補玉篇其目以義為次而乖謬不可

通者如兄弟二目次於人父因男民夫子我身女諸部之開而不知見之本義訓茲長不訓豈弟之木義訓章束

次弟不知毛謂眉髮之屬而謂人須引申乃用於鳥獸也引而申之古屈伸字多作謂信一死引之至五百四十形也

如顧目矣此二義失其本義誤以人體系諸物體也引而申之古屈伸字多作謂信一死引之至五百四十形也

究萬原原者始也謂天地鬼神山川草木鳥獸蟲魚畢終於亥引伸為凡盡之無後人段終字為之知化寤冥知化

即易之知于時大漢子聖德照明既光明也承天稽唐駁崇殿中謂光武到謂也魏率天命稽放厲堯故事巡守

封泰山禪梁父升中于天刻石紀號還還被澤渥衍沛滂澆者雷也厚也衍如水瀦之盛溢也湧者沛也沛之義不

遂於和帝永元十三年... 祖自炎神炎帝... 共承高辛... 竊印景行... 惜道之味... 其因如何節彼南山...

如不爲此則大... 之學絕矣... 此則大... 之學絕矣... 此則大... 之學絕矣... 此則大... 之學絕矣... 此則大... 之學絕矣...

惟詩書禮而七十二子身過六藝謂或通其一不亦一人而兼六藝也六藝足以前古所謂曰故言皆謂其意者

卷凡者取指之焉也沖之十五卷則此數別為一卷明矣許十三萬三千四百四十一字不言五百四十部九千

字以今各篇所載說解字數十三萬三千四百四十九字蓋兼每篇說解及敘言之敘亦說解也自敘凡五支重千一

字四百四十二字尚不慎前已詔書校書東觀後漢書今之故字經典祇作按許以詔書校書東觀不見太傅三萬

足五千七百十二字亦承初四年拜為校書郎中詔東觀後漢書東觀後漢書東觀後漢書東觀後漢書東觀後漢書

承元十二年已初造說文歷十一年至詔東觀後漢書東觀後漢書東觀後漢書東觀後漢書東觀後漢書東觀後漢書

書成惟詳評此自奪酒解職而病而道沖融說文自是而卒於家日今漢已廢漢官職名云東觀自召漢博士也

然則為波長必在為大尉據之先而按書東觀其在為大尉據後與玉海曰洛陽官職名云東觀自召漢博士也

小黃門孟生李喜等元帝之世史游為黃門令董巴與陳志曰葉門日黃門中人主之故曰黃門宦者小黃門亦

受諡為之孟生李喜呂文字未定未奏上補百當其時未奏上者以文字未定也既云文之十三百五十三重千

小黃門二人名也呂文字未定未奏上補百當其時未奏上者以文字未定也既云文之十三百五十三重千

未定也古人著書不自謂是時有增刪故前無死以前不自謂是時有增刪故前無死以前不自謂是時有增刪故前無死

則自謂不能致力而命子奏上矣今慎已病遣臣齋詣關東賦曰建家魏之兩觀姓六典之舊章慎又學李

經孔氏古文說以下至并上附奏古文孝經者孝昭帝時魯國三老所獻藝文志曰古文尚書者出孔子壁中

宮而得古文尚書及禮記論語孝經孔安國所得其書以古文尚書獻之按志於禮記論語孝經下皆不言安國獻

壁中文然則安國所得雖多而所獻者獨向書一種而已淹中所出之禮古經魯國三老所獻之古文孝經皆即

泰王壁中所得而安國未獻者也建武時帝年號給事中議郎衛宏所校者也百官志議郎六百石衛宏字敬

仲東海人范史言作毛詩序為古文孝經皆口傳官無其說謹撰具一篇并上撰亦具也凡部曰與具也古不從手此

向書與孝經八單異劉向曰庶人章分為二冊子敢問親生之膝下又多一單凡二十二單班固曰孝經經文諸

家皆惟孔氏壁中古文為異父母生之續莫大焉故親生之膝下又多一單凡二十二單班固曰孝經經文諸

嘉慶二十年歲次乙亥五月刊成

說文解字第十五卷下

黃門饒喜百官志中黃門先從僕射

掖門古今注曰永平二年十一月一敕勿謝

月初作北宮宋壽南司馬門

會於此也

合并齋所上書

詔左掖門外會

詳釋拜建光元年九月己亥朔二十日戊午

日禮首光武因而不改意非不善也

也頭印地也三日空首吉凶皆有之

頤首見漢書注漢百石卒史碑見

而近世有偽造孔安國孝經注者

準皆得侍侍中孝經學得禮德宏故必

弟弟玉成

玉章

玉立

男驥

孫男美中

曾孫男義正

美度

美製

美璽

美猷

受業瓘仁和費麗正校字

義方

義會同校字

說文解字注後敘

段先生作說文解字注沉時爲之校讎且懲患其速成既成又日望其刻以行也癸酉之冬刻事甫就而沉適游閩至是刻將過半矣先生以書告且屬爲後敘沉謂世之名許氏之學者繇矣究其所得未有過於先生者也許氏著書之例以及所以作書之旨皆詳於先生所爲注中先生亦自信以爲於許氏之志什得其八矣沉更何所言哉先生命序之意蓋謂沉研誦其中十有餘年矣作篆以正其體編音均十七部以譜其聲必有能以約而說詳者沉於是卽所見而陳之曰許書之要在明文字之本義而已先生發明許書之要在善推許書每字之本義而已矣經史百家字多假借許書以說解名不得不專言本義者也本義明而後餘義明引申之義亦明假借之義亦明形以經之聲以緯之凡引古以證者於本義於餘義於引申於假借於形於聲各指所之罔不就理茲諡之謫行購約之譌奪罔不灼知列字之次第後人之裨益罔不畢見形聲義三者皆得其維而不遺之故焉縣是書以爲的而許氏著書之心以明經史百家之文字亦無不由此以明孔子曰必也正名蓋必形聲義三者正而後可言可行也亦必本義明而後形聲義三者可正也沉先大父良庭徵君生平服膺許氏善尚書注疏既畢復從事於說文解字及見先生作而輟業焉沉之有事於校讎也先徵君之意也今先徵君音容既杳先生獨神明不衰靈光巋然書亦將傳布四方而沉學殖荒陬莫罄高深瞻前型之邈然幸後學之多賴愉快無極感概從之至於許書之例有正支附見于說解者有重文附見于說解者此沉之私見而先生或當以爲然者也附于此以更質諸先生時嘉慶十有九年秋八月親炙學者江沅謹拜敘于閩浙節署

跋

煥聞諸先生曰昔東原師之言僕之學不外以字攷經以經攷字余之注說文解字也蓋竊取此二語而已經與字未有不相合者經與字有不相謀者則轉注假借爲之樞也先生自乾隆庚子去官後注此書先爲長編名說文解

字讀抱經盧氏雲椒沈氏曾爲之序既乃簡練成注海內延頸望書之成已三十年於茲矣會徐直卿學士借其友胡竹巖明經補城力任刊刻江子蘭部因率煥同司校讎得朝夕誦讀而苦義蘊因深非淺涉所能知也敬述先生所示著書之大要分贈同人竊謂小學明而經無不可明矣乙亥三月受業長洲陳煥拜手敬書

說文解字讀序

文與字古亦謂之名春官外史掌達書名于四方秋官大行人九歲屬瞽史論書名王者王者之所重也聖人曰必也正名乎鄭康成注周官論語皆謂古者謂之名今世謂之字字之大端形與聲而已聖人說字之形曰一貫三爲王推一合十爲士凡象人所之形在入下故語屈委可爲酒从禾入水也牛半之字以形舉也視犬之字如畫狗也此皆以形而言也其說字之聲曰烏呼也取其助氣故以爲烏呼狗也叩氣吹以守粟之爲言續也貉之爲言惡也皆以聲而言也春秋時人亦多能言其義如止戈爲武反爲之皿蟲爲蠱二首六身爲亥皆見於左氏傳故孔子曰今天下書同文知當時尚無有亂名改作者自隸書行而象之意浸失今所賴以見制字之本源者惟漢許叔仲說文而已後世若邯鄲淳江式呂忱顧野王輩咸宗尚其書唐宋以來如李陽冰郭忠恕林罕張有之流雖未嘗不遵用而或以私意增損其間則亦未可爲篤信而能發明之者逮於勝國益猖狂滅裂許氏之學寔微我

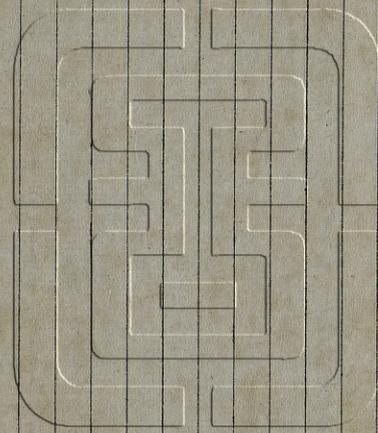
朝文明夫啟前輩往往以是書提倡後學於是二徐說文本學者多知珍重然其書多古言古義往往有不易得解者則又或以其難通而疑之夫不通衆經則不能治一經況此書爲義理事物之所統攝而以寡聞渺見之胸用其私智小慧妄爲穿鑿可乎吾友金壇段若膺明府於周秦兩漢之書無所不讀於諸家小學之書靡不博覽而別擇其是非於是積數十年之精力專說說文以鼎臣之本頗有更易不若楚金爲不失許氏之舊顧其中尚有爲後人竄改者漏落者失其次者一一考而復之悉有左證不同凡說詳稽博辨則其文不得不繁然如楚金之書以繁爲病而若膺之書則不以繁爲病也何也一虛辭一實證也蓋自有說文以來未有善於此書者匪獨爲叔重氏之功私云爾乾隆五十有一年中秋前三日杭東里人盧文弨書於鍾山講舍之須友堂

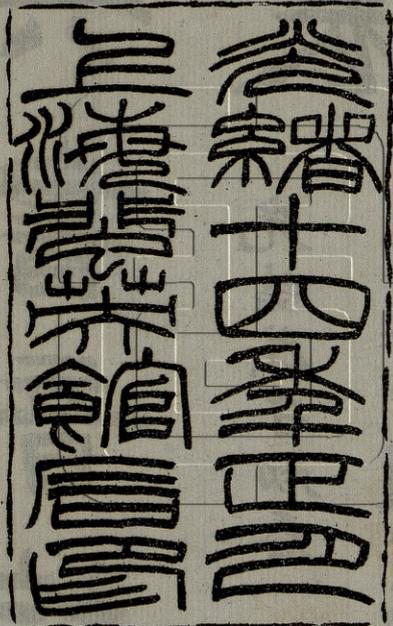


六書音均表

光緒戊子初春

泉唐趙賢





說文部目分韻

說文五百四十部始一終亥分屬十四篇粹雜檢尋宋李仁甫五音韻譜本改依陸法言二百六韻編次較原書易得其部首今先生依始一終亥成注復命燦用仁甫法始東終之爲目所以便學者也其或與廣韻小異者徐鼎臣音切用唐韻或不與廣韻同仁甫仍之耳嘉慶乙亥春三月長洲陳煥編

一東

東 德紅切 工 古紅切 豐 敷戎切 五 風 方戎切 十 蟲 匪弓切 十 熊 羽弓切 十 弓 居戎切 十二 官 居戎切 六 上 二 五 上 五 三 下 三 三 下 二 三 上 十二 下 二十一 七 下 十

三鍾

從疾容切 龍 力鍾切 十 凶 許容切 七 八 上 四 龍 一 下 十七 上 三十 止

四江

凶 楚江切 十 下 一

五支

支 垂移切 卮 章移切 九 祿 是爲切 符 龜切 三 代 支切 十 虛 許羈切 五 危 魚爲切 三 下 十 上 十四 六 下 八 皮 下 二十一 二 下 六 上 二十四 九 下 七

六脂

佳 職追切 四 尸 式脂切 八 厶 息夷切 九 楚 危切 五 奎 息選切 四 龜 居追切 十 倉 武悲切 上 十二 上 十九 止 上 二十五 下 二十四 上 十三 三 下 五 四 上 四

七之

之 止而切 田 側詞切 十 而 如之切 九 思 息茲切 十 司 息茲切 九 臣 與之切 十 箕 居之切 十 五 上 二 五 上 三 聲 之 六 下 二 田 二 下 十九 而 下 十二 思 下 二十三 絲 三 上 三 司 上 十三 臣 二 上 十 箕 五 上 二 五 上 三 聲 之 上 六 切 二

八微

非甫微切十飛甫微切衣於希切八身於機切八韋字非切五口羽非切六

九魚

魚蕭居切上蕭居切十去魚切五且子余切十疋所植切二肆以蒲切三

十虞

弓羽俱切五鶯沉于切夫甫無切大母武扶切十巫武扶切須相俞切九市朱切三市朱切三

十一模

巖倉胡切壺戶吳切十危荒鳥切五烏哀都切四

十二齊

膏很美切七西二上四禾古合切六稽古合切六合胡維切五

十四皆

學古懷切十二

十五灰

鬼五灰切九上台都回切十來洛哀切五才昨哉切六

十七真

申失人切十四身失人切八辰植鄰切十四晨食鄰切三臣植鄰切三人如鄰切九如鄰切八下六辛息鄰切十四韻符真

十九臻

二下民二下三十轟二下七黃弋真切十四下三十一中居銀切七

山所臻切九下二

二十文

支無分切彭無分切王分切十

二十一欣

斤舉欣切十筋居銀切四董斤切十狀語斤切

二十二元

叩沉袁切言語軒切三

二十三魂

蝓古蒐切十門莫奔切十豚徒冕切九

二十五寒

于古寒切昨干切丹都寒切

二十六桓

九胡官切雀胡官切四筥胡官切田古九切七華北溢切帝多官切

二十七荆

半普班切三

二十八山

山所開切虢五開切五苦悶切五

一先

先缺前切八田待年切十干古賢切十弦胡田切十二玄胡清切

二仙

次敘連切八 華式連切四 延丑連切三 去虔切三 武延切 疾緣切十 川昌緣切十 惠職緣切員 五權切六

三蕭

函徒途切七 景古堯切 於葵切 吾聯切十 影必滑切九

五肴

交胡茅切三 交古交切 布交切九 巢紐交切六

六豪

高古半切五 毛莫袍切八 刀都華切四 奉士刀切十

八戈

戈古禾切 禾上二切三 多得何切七 它託何切十

九麻

麻莫返切 巴伯加切十 奢式重切十 車尺遮切十 牙五加切 戶瓜切 瓜古華切

十陽

羊與童切四 方府良切 府良切十 公武方切十 長直長切 香許良切七 雷居良切十 兩方切

十一唐

倉七岡切 元古耶切十 允烏光切 黃乎光切十

十二庚

庚古行切十一 行戶庚切 明武岳切 武岳切 先生所庚切 五如去京切九 冠許業切

十四清

晶子盈切

十五青

青蒼經切 當經切十 門古策切五 冥莫經切

十六蒸

父掌履切十

十七登

能奴登切十

十八尤

北去鳩切 裘巨鳩切八 牛語求切 酉字秋切十四 舟職流切 維市流切四 矛莫浮切十 茲於蚘切十 居蚘切

二十一侵

心息林切十 如林切十四 充側琴切 林九尋切 晉於今切三 依真音切 金居音切十 琴巨今切十

二十二覃

男那含切十

二十三談

三蘇甘切十 古三切

二十四鹽

鹽余廉切十 炎于廉切十

二十七衙

所衛切

三九上八

二腫

并居疎切三

四紙

只諸兵切

承旨切十

家式視切九

是承旨切

林之墨切十

此雖氏切二

忌上十六止

忌下二十五止

身下十七

裁力几切

裁三下二

旨職推切五

矢式視切五

水式軌切十

从息嫩切四

蒙徐疎切九

帶步九切七下

又昨修切五

履良止切

益力軌切

三癸居疎切十四

几居履切十七

八上三

六止

止諸市切二

齒昌里切

而止切十

史疏土切

土銀里切

子郎里切

十四

日詳里切

十四

里良止切

十喜

虛里切十

已居履切十

四下十九

七尾

尾無雙切

豈據緝切五

虫許偉切十

鬼居偉切九

八語

鼠書呂切

黍舒呂切

七字直呂切

十呂力舉切

七女尼呂切

十子余自切

四下七

羽王矩切

四兩

五矩切十一

知廣切五上

三十二止

十姪

土宅魯切十

南郡古切十

虎呼古切五

古公戶切

上戶切五

兕公戶切

八下十

二上七

五疑古切

十午

疑古切十四

十一簪

米莫禮切

七氏丁禮切

十豐盧啓切

五二胡禮切

十十六軫

又余忍切

二下五

十九隱

於董切十

二下十四

二十阮

於於麗切

七上四

二十一混

蘭胡本切

六古本切

一上十止

二十三旱

兌文釋字生

部目分韻

四

呼旱切

二十四緩

卯 盧管切十

二十七銃

丙 彌究切 犬 苦法切 八 姑泣切 十

二十八獮

神 昌究切 五 季 旨究切 十 正 而究切 三 辟 平免切 十 四 珪 知衍切

二十九篠

鼻 都了切 四 盧勇切 十 四

三十小

小 私兆切 又 平小切

三十一巧

卯 莫飽切 十 四 爪 側發切

三十二皓

巧 苦皓切 五 芥 古老切 十 天 於兆切 四 莫保切 七 老 盧暗切 八 艸 倉老切

三十三寄

可 肯我切 五 我 五可切 十 六 藏可切

三十四果

火 碎果切 十

三十五馬

馬 莫下切 四 古瓦切 四 丫 工瓦切 四 瓦 五寡切 十

三十六養

象 徐兩切 九 兩 良獎切 七 弔 其兩切 十二 高 許兩切 五 罔 文勃切 七 上 時掌切

三十七蕩

禪 換頭切 一

三十八梗

丙 兵永切 十 血 武永切 五 永 子儻切 十 罔 俱水切

三十九耿

龜 莫杏切 十

四十靜

并 子鄧切

四十一邇

竝 蒲邇切 十 鼎 都挺切 七 王 他鼎切

四十四有

有 云久切 八 舉 有切 十 久 舉友切 五 非 舉友切 白 其九切 七 酉 與久切 十 四 缶 方久切 五 不 方久切 十 鳥 房久切 十

四十五厚

卑胡口切五后胡口切九口苦后切卷子苟切二斗當口切十

四十七寢

品不飲物二亩力甚切五飲於錦切八

四十八威

束胡威切七弓乎威切七

五十刺

歛以持切拜而刺切九魚倫切

五十五范

口口犯切

一送

寢莫風切七

三用

用余餘切三重八上十共集用切三

四絳

髡胡絳切六下

五篋

束七賜切七

六至

至肅利切十元神至切二而至切十四息利切十自疾二切白疾二切者羊至切九鼻父二切比八上五

七志

異羊吏切三

八未

未無沸切十四乞去晚切居末切八

九御

去丘據切五

十遇

句九遇切明九遇切瞿九遇切四壹中句切五

十一暮

步薄故切二繁桑故切十兔湯故切胡誤切

十二霽

弟特計切五糸胡計切十二

十三祭

轟此尚切八五居例切九厂余制切十尙毗祭切七

十四泰

大徒蓋切貝博蓋切六會黃外切古外切十

十五卦

辰 四卦切十 肱 四卦切

十六怪

丰 古拜切四

十八隊

未 盧對切四

十九代

隸 徒耐切三

二十一震

刃 而振切四 齶 舒切五 盾 食剛切 水 四刃切 冏 息進切十 平 息晉切十一 寸 倉困切三 印 於刃切九

二十八翰

軌 七上三半 博 懷切 藝 七就切三 上 旦 得業切

三十一禰

米 蒲克切

三十二穢

兒 古句切八 燕 於旬切十 片 匹兒切七

三十三線

面 彌箭切

三十五笑

覲 弋笑切八

三十六效

教 古孝切三 兒 莫教切

三十七号

号 朔到切五 告 古奧切 目 莫報切七

三十八箇

左 則簡切

三十九過

臥 吾質切八

四十禱

而 呼訝切七 亞 衣駕切十七 呼 跨切

四十一濼

放 甫妄切 丑 謀切

四十三映

言 渠慶切三

四十五勁

正 之盛切

四十九角

又于救切 許救切十
又三下七 豷 許救切十

五十候

舊 古候切 戍 莫候切 十 門 都豆切 豆 徒候切 五
四下二 四下八 門 三下六 豆 上二十一

六十梵

欠 去劍切 八
一屋

哭 苦屋切 一 谷 古祿切 十 卜 博木切 三 支 普木切 三 木 莫十切 一 禿 他谷切 八 於 盧谷切 七 鹿 盧谷切 三 高 房六切 又 芳

九 目 莫六切 式 竹切 肉 下十五 竹 五上 一 六 力 竹切 十 白 居玉切 三 葉 浦沃切 三

三 燭 東 書玉切 六 幕 而 屬切 足 卽玉切 四 二 下 十八 五 一 角 鐵切 六

四 覺 角 古岳切 四 下 玉 古岳切 士 角切 三 二 止 一 上 七 學 上 十六

五 質 日 八 質切 率 所律切 七 禪 吉切 十 黍 親吉切 六 一 於 悉切 壹 於 悉切 十 乙 於 筆切 十

六 術 出 尺 律切 戌 辛律切 十 聿 余律切 三 六 下 四 四 四 十 聿 下 十二

勿 文 弗切 由 敷 勿切 九 市 分 勿切 七 九 下 十 上 二 十四 下 二十二

十月 月 魚 厥切 戌 王 伐切 十 日 王 伐切 夏 火 芳切 丁 雷 月切 十 七 上 七 下 十 四 上 十 四 上 一 四 上 一 二 下 十二

十一 浸 去 他 骨切 十 四 骨 古 忽切 四 下 二十九 下 十四

十二 葛 尸 五 葛切 尚 五 割切 四 穴 他 達切 十 九 下 三 下 十一 下 十八

十三 末 址 北 末切 二 水 普 活切 上 十四 下 五

十四 點 切 格 八 切 四 乞 烏 轄切 十八 博 拔切 所 八 切 三 向 三 上 六 下 十九 二 上 一

十六 屠 月 子 結切 九 省 徒 結切 又 讀 老 貢 胡 結切 穴 胡 決切 七 皿 呼 讀切 五 匹 茂切 又 房 俗 上 十五 末 四 上 十六 九 上 一 下 十二

十七 諱 舌 食 劍切 中 丑 劍切 疑 劣切 十 架 果 劍切 五 下 三 上 二 下 一 下 四 下 六 三 十一 止

十八 藥 俞 以 灼切 十 勺 之 若切 十 爰 而 灼切 十 危 丑 略切 危 丑 略切 十 上 五 三 上 四 下 十三 四 上 三 爰 六 下 一 危 丑 略切 危 丑 略切 十 上 五 三 上 四

十九 鐸 十九 藥

部目分韻

十九 藥

俞 以 灼切 十 勺 之 若切 十 爰 而 灼切 十 危 丑 略切 危 丑 略切 十 上 五 三 上 四

十八 藥

俞 以 灼切 十 勺 之 若切 十 爰 而 灼切 十 危 丑 略切 危 丑 略切 十 上 五 三 上 四

十七 諱

舌 食 劍切 中 丑 劍切 疑 劣切 十 架 果 劍切 五 下 三 上 二 下 一 下 四 下 六 三 十一 止

十六 屠

月 子 結切 九 省 徒 結切 又 讀 老 貢 胡 結切 穴 胡 決切 七 皿 呼 讀切 五 匹 茂切 又 房 俗 上 十五 末 四 上 十六 九 上 一 下 十二

十四 點

切 格 八 切 四 乞 烏 轄切 十八 博 拔切 所 八 切 三 向 三 上 六 下 十九 二 上 一

十三 末

址 北 末切 二 水 普 活切 上 十四 下 五

十二 葛

尸 五 葛切 尚 五 割切 四 穴 他 達切 十 九 下 三 下 十一 下 十八

章古博切五
下十五

二十陌

白 旁陌切七 帛 旁陌切七 毛 陟格切 几 劇切
下二十四 下二十三 六下七 祇 三下五

二十一麥

麥 莫獲切五 冊 楚華切二 女 尼切七 革 古殿切 畫 胡來切三
下二十三 下十四止 下十四 三十一 畫 下十三

二十二昔

夕 祥易切七 尺 昌石切 赤 昌石切 灸 下石切 石 常雙切 丑 丑本切 亦 羊益切 易 羊益切 九 辟 必益切 九
上十一 八下 下四 灸 下三 九下八 二下四 下六 下十九

二十三錫

糸 莫狄切十一 莫 狄切七 秝 郎擊切七 鬲 郎激切 鬲 郎激切
三十一 下十五 上二十四 三下二 鬲 三下三

二十四職

會 乘力切 夫 阻力切 色 所力切 九 普 所力切 方 林直切 十 鈞 己力切 九 頤 彼力切
五下六 上十七 上十七 下二十一 三下十七 上十七 上十九

二十五德

北 博墨切 呼 北切 十 克 苦得切七
八上六 黑 上十五止 上二十一

二十六緝

習 似入切 泰 入切 入 人 汁切 阻 力切 立 力及切 十 邑 於汲切 六 自 皮及切
四上十 五下七 三上十 五下十 三上一 立 下二十 邑 下二十 自 五下四

二十七合

并 錢香切 三 市 子答切 徂 徂合切 四
上十一 六下三 徂 上二十一

二十九藥

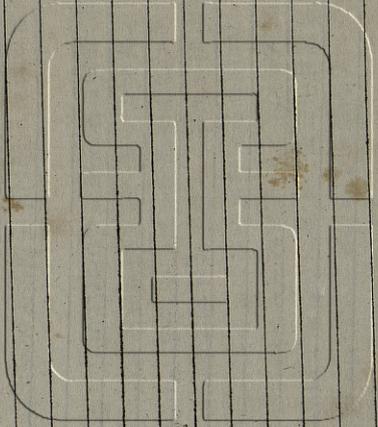
卒 尼羈切 十 韋 尼羈切 三
下十三 下十一

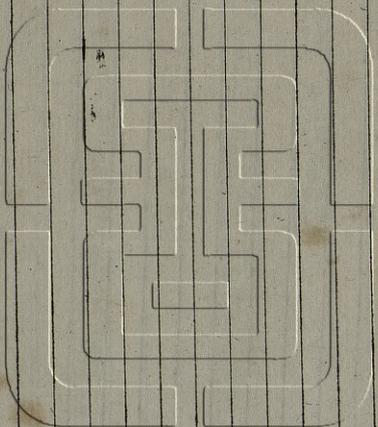
三十怙

勃 胡標切 十三
下十八止

三十二狎

甲 古狎切 十
四下十四





原序

金壇段君懋堂撰次詩經韻譜及羣經韻譜成予讀而善之題序其端曰自文字肇啟卽有音聲比音成文而詩教興焉三代以前無所謂聲韻之書然詩三百篇具在參以經傳子騷類而別之引而伸之古音可俛指而分也許叔重云倉頡初作書依類象形故謂之文其後形聲相益卽謂之文字字者終古不易而音聲有時而變五方之民言語不通近而一鄉一聚猶各操土音彼我相嗤矧在數千年之久乎謂古音必無異於今音此夏蟲之不知有冰也然而去古浸遠則於六書諧聲之旨漸離其宗故惟三百篇之音爲最善而昧者乃輒隋唐之韻以讀古經有所齟齬屢變其音以相從謂之叶韻不惟無當於今音而古音亦滋茫昧矣明三山陳氏始知攷毛詩屈宋賦以求古音近世崑山顧氏發源江氏攷之尤博以審今段君復因顧江兩家之說證其違而補其未逮定古音爲十七部若網在綱有條不紊竊文字之源流辨聲音之正變洵有功於古學者已古人以音載義後人區音與義而二之音聲之不通而空言義理吾未見其精於義也此書出將使海內說經之家奉爲圭臬而因文字音聲以求訓詁古義之興有日矣詎獨以存古音而已哉乾隆庚寅四月九日嘉定錢大昕書

戴東原先生來書

大嘗辨別五支六脂七之如清眞蒸三韻之不相通能發自唐以來講韻者所未發今春將古韻考訂一番斷從此說爲確論然執筆欲作序者屢而苦於心不精姑俟稍安閒爲之目近極

繇擾也癸巳十月卅日震頑首

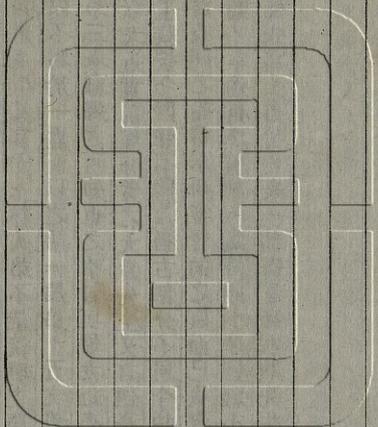
寄戴東原先生書

乙未十月

說文解字注

玉裁自幼學為詩即好聲音文字之學甲戌乙亥間從同邑蔡丈一帆遊始知古韻大略庚辰入都門得顧亭林音學五書讀之驚怖其考據之博癸未遊於先生之門觀所為江慎修行略又知有古韻標準一書與顧氏少異然實未能諳知之也丁亥自都門歸憶古韻標準所稱元寒桓刪山先仙七韻與真諱蘇文欣魂庀七韻三百篇內分用不如顧亭林李天生所云自真至仙古為一韻之說與舍弟玉成取毛詩細釋之果信又細釋之真臻二韻與諱文欣魂庀五韻三百篇內分用而江氏有未盡也蕭宵宵豪與尤侯幽分用矣又細釋之則侯與尤幽三百篇內分用而江氏有未盡也支脂之微齊佳皆灰哈九韻自來言古韻者合為一韻及細釋之則支佳為一韻脂微齊皆灰為一韻之哈為一韻而顧氏江氏均未之知也又細釋其平入之分配正二家之踏駁遂書詩經所用字區別為十七部既攷其出入而得其本音又詳其斂侈而識其音變又察其高下遲速而知四聲古今不同又觀其會通而知協音合韻自古而有於諧聲推測其條理於假借轉注點會其指歸繩緼千年一巨軒露成詩經韻譜羣經韻譜各一帙己丑再至都門程鼓園舍人賞之弟其書簡略無注釋不可讀是年冬寓法源寺側之蓮華菴鍵戶燒石炭從邵二雲孝廉借書竟為注釋每部畢孝廉輒取寫其福至庚寅二月書成錢辛楣學士以為鑿破混沌為作序三月銓授貴州玉屏縣壬辰四月三日入都時先生館於洪素人戶部之居以是書請益先生云體裁尚未盡善玉裁旋奉命發四川候補八月至蜀後署理富順及南溪縣事又辦理化林坪站務王師申討金酋儲侍晚輸無敢稍懈怠然每處分公事畢漏下三鼓輒篝燈改竄是書以為常今年夏六月偕同官朱雲駿入報銷局與趙略同暇益潛心商訂九月書成為表五一曰今韻古分十七部表別其方位也二曰古十七部諧聲

表定其物色也三曰古十七部合用類分表治其指趣也四曰詩經韻分十七部表臚其美富也五曰羣經韻分十七部表資其參證也改名曰六書音均表均即古韻字也賜冠子曰五聲不同均成公綏曰音均不恆陶者以鈞作器樂者以均審音十七部為音均明而六書明六書明而古經傳無不可通玉裁之為是書蓋將使學者循是以知假借轉注而於古經傳無疑義而恐非好學深思妙能心知其意也抑先生曾言尤侯兩韻可無用分玉裁攷周秦漢初之文侯與尤相近而必獨用先生又言十七部次第不能淡曉支脂之析為三部能發自唐以來講韻者所未發但何以不鈞於一處而以之第一脂第十五支第十六玉裁按十七部次第出於自然非有穿鑿取第三表細釋之可知也之哈音與蕭尤近亦與蒸近脂微齊皆灰音與諱文元寒近支佳音與歌戈近實韻理分劈之大端先生又言顧亭林平仄通押之說未為非所定四聲似更張大甚玉裁按今四聲不同古猶古部分不同今抽繹遺經雅記鑿可自信其非妄以上三者皆不敢為苟同之論惟求研審音韻之真而已夫鄭璞爾雅注於烏尤宋祁唐書修於益州玉裁入蜀數年幸適有成書而所為詩經小學書經小學說文考證古韻十七部表諸書亦漸次將成今輒先寫六書音均表一部寄呈座右願先生為之序而糾其疵謬則幸甚幸甚玉裁頓首



韻書始萌芽於魏李登聲類積三百餘年至隋陸灋言切韻攷之乃具然皆就其時之語言音讀參校異同定其遠近洪細往往有意求密而用意太過強生區別至如虞夏商周之文六書之假借諧聲詩之比音協句以成歌樂茫乎未之考也唐初因灋言撰本爲選舉士人作律詩之用視二百六韻中字數多者限以獨用字數少者合比近兩韻或三韻同用苟計字多寡而已宋吳棫作韻補於韻目下始有古通某古轉聲通某之云其分合最爲疎舛鄭庠作古音辨僅分陽支先虞尤覃六部近崑山顧炎武夏析東陽耕蒸而四析魚歌而二故劄十部吾郡老儒江慎修承於真已下十四韻侵已下九韻各析而二蕭宵肴豪及尤侯幽亦爲二故劄十三部古音之學以漸加詳如是前九年段君若膺語余曰支佳一部也脂微齊皆灰一部也之哈一部也漢人猶未嘗淆俗通用晉宋而後乃少有出入迄乎唐之命令支注脂之同用佳注皆同用灰注哈同用於是古之截然爲三者罕有知之余聞而偉其所學之精好古有灼見卓識又言真臻先與諱文殷魂庾爲二尤幽與侯爲二得十七部今官於蜀地且數年政事之餘優而成是書曰六書音均表凡爲表者五揆逆之意表各有序說既詳之矣其書始名詩經韻譜羣經韻譜嘉定錢學士曉徵爲之序茲易其體例且增以新知十七部蓋如舊也余昔感於其言五支六脂七之有分癸巳春寓居浙東取顧氏詩本音章辨句析而諷誦乎經文歎始爲之之不易後來加詳者之信足以補其未逮顧氏轉侯韻入虞江氏轉虞韻字入侯此江優於顧然顧氏藥鐸有分而江氏不分此顧優於江若夫五支異於六脂猶清異於真也七之又異於支脂猶蒸又異於清真也寔千有餘年莫之或省者一旦理解按諸三百篇劃然豈非稽古大快事歟時余畧記入聲之說未暇卒業今樂觀是書之成也不惟字得其古人音讀抑又多通其古義許叔重之論假借曰本無其字依

聲託事夫六經字多假借音聲失而假借之意何以得訓詁音聲相為表裏訓詁明六經乃可明後儒語言文字未知而輕憑臆解以誣聖亂經吾懼焉段君又有詩經小學書經小學說文考證十七部古韵表等書將繼是而出視逃其難相與鑿空者於治經孰得孰失也乾隆丁酉孟春月休寧戴震序

子友金壇段君若膺六書音均表既成有問於予者曰是書何以作讀之將何用也曰是書為古音而作也古今語言不同古音不明不獨三代秦漢有韵之文不能以讀其無韵之文假借轉注音義不能知立乎今日而譯三代秦漢之音是書為之舌人也曰鄭氏庠陳氏第顧氏炎武江氏永之書何如曰鄭氏諸人之書善矣或分所當合或合所當分得是書而義始備也曰今官韵依劉淵之一百十七部而顧氏江氏及是書依陸氏濬言三百六部之舊何也曰必依二百六部之舊而後可由今韵以推古韵也如支脂之分為二尤與庚元與魂痕各分為二皆與三百篇合而一百十七部者忝之遠也曰是書何以於顧氏十部江氏十三部之後確然定為十七部也曰詩三百篇之韵確有是十七部而顧氏江氏分析未備其平入分配多未審是書上溯三百篇下沿廣韵廣韵分為數韵而三百篇合為一韵者則為一部三百篇在此部而廣韵遂入於他部是為古今音轉移不同是書第一表及第四表古本音之義也然則一韵而廣韵析為數韵者何也曰音之變也冬鍾之後而為東支脂之之後而為佳皆哈耕清之斂而為青眞之斂而為先十七部皆有是也第二表何以作也曰今韵於同一諧聲之偏旁而互見諸部古音則同此諧聲即為同部故古音可審形而定也曰以古之本音正後人合韵協音之說之非矣而仍言合韵何也曰古與今異部是為古本音如丘謀尤古在之哈部而今在尤幽部曹苴茅滔古在尤幽部而今在蕭

宵肴豪部是也古與古異部而合用之是為古合韵如母字古在之哈部詩凡十七見而蝦蟇協兩與字古在蒸登部詩凡五見而大明協林心是也知其分而後知其合而後愈知其分凡三百篇及三代秦漢之音研求其所合又因所合之多寡遠近及異平同入之處而得其次第此十七部先後所由定而第三表及第四表古合韵之義也曰古四聲與今四聲不同何也曰古今部分之轉移不同若是其四聲之轉移不同猶是也其言表何也曰暴諸外以示人也是太史公十表之義也其言音均何也曰古言均今言韵也韵韻皆不見於說文而韵字則見於薛尚功所載會侯鐘銘是也其冠以六書何也曰知此而古指事象形諧聲會意之文舉得其部分得其音韵知此而古假借轉注舉可通故曰六書音均表也然則讀之而苦其難何也曰於今韵則依廣韵部分於字書則宗說文解字於古音則窮三百篇及羣經有韵之文於言古音之書則考顧氏音學五書江氏古韵標準以三百篇及周秦所用正漢魏以後轉移之音而歷代音韵沿革源流以見而陸氏部分之故以見而顧氏江氏之未協者以見彼吳氏械楊氏慎毛氏奇齡之書無論矣問者曰有是哉遂書之以為釋例
乾隆丁酉五月南匯吳省欽沖之甫

六書音均表

今韵古分十七部表第一

古十七部諧聲表第二

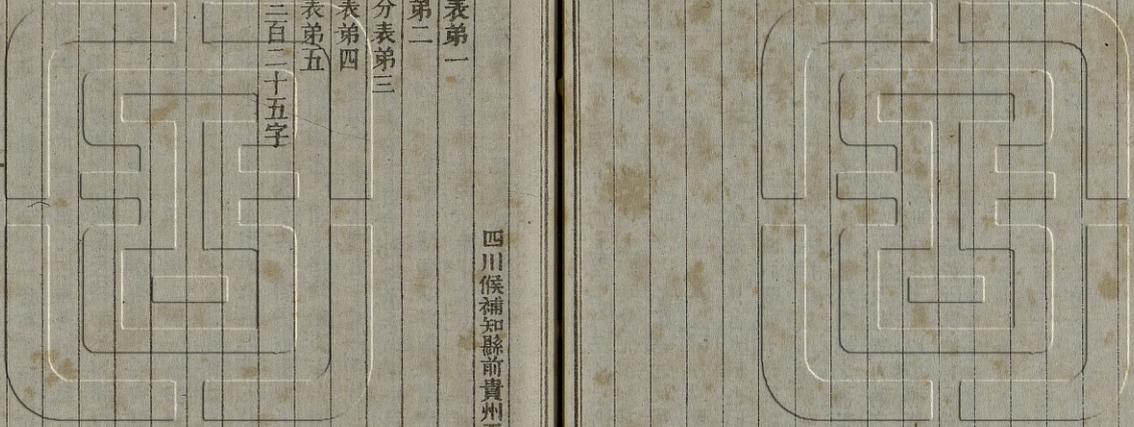
古十七部合用類分表第三

詩經韵分十七部表第四

羣經韵分十七部表第五

凡五萬二千三百二十五字

四川候補知縣前貴州玉屏縣知縣段玉裁記



今韵古分十七部表

六書音均表一

今世所存書廣韵最古廣韵二百六部蓋放於隋陸灑言灑東原編修聲韻考曰灑言書今不傳宋廣韵卷例曰先帝時令陳彭年上灑因灑言韵號為刊益然則廣韵之二百六韵蓋灑言舊日自唐初有同用獨用之功合以侵屬文之士灑韵考曰唐封演開元記

為部百有七今取百有七部之書考求古音今音混淆未明無由討古音之源也宋鄭庠分古

韵為六部近崑山顧炎武據侯廣韵部分分古韵為十部而發源江永又分為十三部鄭氏東

冬江陽庚青蒸入聲屋沃覺藥陌錫職為一部支微齊佳灰為一部魚虞歌麻為一部真文元

寒刪先入聲質物月曷黠屑為一部蕭肴豪尤為一部侵覃鹽咸入聲緝合葉洽為一部其說

合於漢魏及唐之杜甫韓愈所用而於周秦未能合也顧氏考三百篇作詩本音二百六部分

為十東冬鍾江為一部支脂之微齊佳皆灰怡入聲質術櫛物迄月沒曷末黠鐸屑薛麥咎錫

職德為一部魚虞模侯入聲藥鐸陌為一部真諄臻文欣元魂痕寒桓刪山先仙為一部蕭宵

肴豪尤幽入聲屋沃燭覺為一部歌戈麻為一部陽唐為一部庚耕清青為一部蒸登為一部

侵覃談鹽添咸銜嚴凡入聲緝合益葉怙洽狎業之為一部較鄭氏為密矣江氏訂其於三百

篇所用有未合者作古韵標準二百六部分為十三東冬鍾江為一部支脂之微齊佳皆灰怡

入聲麥咎錫職德為一部魚虞模入聲藥鐸陌為一部真諄臻文欣魂痕入聲質術櫛物迄沒

為一部元寒桓刪山先仙入聲月曷末黠鐸屑薛為一部蕭宵肴豪為一部歌戈麻為一部陽

唐為一部庚耕清青為一部蒸登為一部尤侯幽入聲屋沃燭覺為一部侵入聲緝為一部覃

談鹽添咸銜嚴凡入聲合益葉怙洽狎業之為一部較諸顧氏益密而仍於三百篇有未合者



今既泛濫毛詩理順節解因其自然補三家部分之未備釐平入相配之未確定二百六部爲十七部表於左

部一弟	部二弟	部三弟	部四弟
七 之	三 四 五 六	十八 九	十九 疾
十六 哈	蕭 宵 肴 豪	幽	
六 止	二十九 篠 小 巧 皓	四十四 有	四十五 厚
七 志	三十四 四 五 六 七 號	四十九 肴	五十 候
二十五 德		四 三 二 一 屋 沃 燭 覺	

說文解字注

六書音均表一

二

部八弟	部七弟	部六弟	部五弟
二十二 覃	二十一 僂	十六 蒸	十九 魚
十三 談	十四 鹽	十七 登	十 模
十六 咸	二十五 添		十一 虞
十七 銜			九 魚
十八 嚴			八 語
十九 凡			九 婁
四十八 敢	四十七 夔	四十二 拯	十 蛇
四十九 敢	五十 琰	四十三 等	十一 暮
五十二 敢	五十一 忝	四十七 證	十二 遇
五十三 敢	五十二 沁	四十八 澄	十三 御
五十四 敢	五十三 盞		
五十五 敢	五十四 盞		
五十六 敢	五十五 盞		
五十七 敢	五十六 椽		
五十八 敢			
五十九 敢			
六十 敢			
二十一 僂	二十六 緝		十八 藥
二十二 覃	二十七 葉		十九 鐸
二十三 談			
二十四 鹽			
二十五 添			
二十六 僂			
二十七 葉			
二十八 鹽			
二十九 添			
三十 凡			

部六十弟	部五十弟	部四十弟	部三十弟
十五 佳支	十八六 五四二 灰皆齊微脂	二二二二二 十十十十 八七六五二 仙山刪桓寒元	二二二二 十十十 四三一 瘵魂欣支諱
十二 蟹紙	十七五 四三一 賄駭齏尾旨	二二二二二 十十十十 八六五四三 獮產消緩旱阮	二二二二 十十九八七 二一 很混隱吻泮
十五 卦真	十八六 八七六四三二 廢隊支怪泰祭霽未至	三三三二二 十十十 三一八九五 線襴諫換翰願	二二二二二 十十十十 七六四三二 悞恩焮問禛
二十 錫咎麥陌	十九八 七五四三一 錄錄對未曷沒月逆物術		

部二十弟	部一十弟	部十弟	部九弟
十九 先臻真	十十十 五四三二 青清耕庚	十十 一 唐陽	四三二一 江鍾冬東
二十七 銑軫	四四二 十一十 退靜耿稷	三三 十七七 蕩養	三二一 講腫董
三十二 霰震	四四四 十六十五四 徑勁諍映	四四 十二 宕漾	四三二一 絳用宋送
十七 肩櫛質			

部	七	十	弟
九	八	戈	歌
麻			
三十五馬	三十三寄	三十四果	三十八箇
四十禡		三十九過	

第一部弟十五部弟十六部分用說

廣韻上平七之十六哈上聲六止十五海去聲七志十九代入聲二十四職二十五德爲古韻第一部上平六脂八微十三齊十四皆十五灰上聲五旨七尾十一菁十三駭十四賄去聲六至八未十二霽十三祭十四泰十六怪十七史十八隊二十廢八聲六術八物九迄十月十一沒十二曷十三末十四黠十五鐸十七薛爲古韻第十五部上平五支十三佳上聲四紙十二蟹去聲五質十五卦入聲二十陌二十一麥二十二咍二十三錫爲古韻第十六部

五支六脂七之三韻自唐人功合同用鮮有知其當分者矣今試取詩經韻表第一部弟十五部弟十六部觀之其分用乃截然且自三百篇外凡羣經有韻之文及楚騷諸子秦漢六朝詞章所用皆分別謹嚴隨舉一章數句無不可證或有二韻連用而不辨爲分用者如詩相鼠二章齒止侯弟一部也三章體禮刃弟十五部也魚麗二章體旨弟十五部也三章鯉有弟一部也板五章憐毗迷尸屎蔡資師弟十五部也六章篋圭攜弟十六部也孟子引齊人言雖有智慧二句弟十五部也雖有鉞基二句弟一部也屈原賦寧與騏驥抗軔二句弟十六部也寧與黃鵠比翼二句弟一部也秦琅邪臺刻石自維廿六年至莫不得意凡二十四句以始紀子理士海事富志字載意韻弟一部也自應時動事至莫不如畫凡十二句以帝地懈辟易畫韻弟

十六部也倘以相鼠齒與禮刃成文魚麗鯉與旨爲韻則自亂其例而非韻玉裁讀坊本詩經竹竿二章泉源在左淇水在右女子有行遠父母兄弟母疑右爲古韻弟一部字弟爲弟十五部字二字古辭合用及考唐石經宋本集傳明國子監注疏本皆作遠兄弟父母而後其疑豁然三部自唐以前分別最嚴蓋如真文之與庚青與侵稍知韻理者皆知其不合用也自唐初功合不察支脂之同用佳皆同用灰哈同用而古之畫爲三部始湮沒不傳迄今千一百餘年言韻者莫有見及此者矣

古七之字多轉入於尤韻中而五支六脂則無有此三部分別之失槩也

職德爲弟一部之入聲術物迄月沒尋末黠鐸薛爲弟十五部之入聲陌麥發錫爲弟十六部之入聲顧氏於三部平聲既合爲一故入聲亦合爲一古分用甚嚴卽唐初功合陌麥發錫同用錫獨用職得同用亦未若平韻之混合五支六脂七之爲一矣

弟二部弟三部分用說

下平三蕭四宵五肴六豪上聲二十九篠三十小三十一巧三十三咍去聲三十四嘯三十五笑三十六效三十七號爲古韻弟二部十八尤二十幽上聲四十四有四十六黠去聲四十九肴五十一幼入聲一屋二沃三燭四覺爲古韻弟三部詩經及周秦文字分用畫然顧氏誤合爲一部江氏古韻標準既正之矣

顧氏於平聲合二部爲一故弟二部之字轉入於弟三部入聲者不能分別而箋識之也弟三部之入聲顧氏割其半入魚模韻如屋讀烏獨讀吐之類皆漢後之轉音非古本音卽以侯合魚之誤也

第三部第四部第五部分用說

下平十九侯上聲四十五厚去聲五十候爲古韻第四部上平九魚十虞十一模上聲八語九慶十姥去聲九御十遇十一暮入聲十八藥十九鐸爲古韻第五部詩經及周秦文字分用盡然顧氏誤合侯於魚爲一部江氏又誤合侯於尤爲一部皆攷之未精顧氏合侯於魚其所引據皆漢後轉音非古本音也侯古音近尤而別於尤近尤故入音同尤別於尤故合諸尤者亦非也

第二第三第四第五部漢以後多四部合用不甚區分要在三百篇故較然畫一載馳之驅疾不連下文悠曹憂爲一韵山有蕝之蕝榆棗驅愉不連下章枵枵塊考保爲一韵南山有臺之枸枿者後不連上章枵枵壽茂爲一韵左氏傳專之渝穰公之輪不與下文蒼皇爲一韵此四部之別於第三部也株林之駒株不與馬野爲一韵板之渝驅不與怒豫爲一韵史記甌窶滿溝不與汗邪滿車爲一韵此第四部之別於第五部也

古第二部之字多轉入於屋覺藥鐸韵中第三部之字多轉入於蕭宵香蒙韵中第四部之字多轉入於虞韵中第五部平聲之字多轉入於麻韵中入聲之字多轉入於陌麥咎韵中此四部分別之大槩也

左氏傳鸚鵡童謠首二句鴆辱及末二句鴆哭第三部也羽野馬第五部也跌疾孺第四部也巢遙勞驕第二部也一謠而可識四部分之矣

第五部第十六部入聲分用說

第五部入聲與第十六部入聲周秦漢人分用晉宋而下多以第五部入聲之字韻入於第十

六部鄭氏合藥陌錫爲一部未爲審矣

第六部獨用說

下平十六蒸十七登上聲四十二拯四十三等去聲四十七證四十八燈爲古韵第六部自古獨用無異辭鄭庠合諸庚青爲一部其說甚疏而南宋劉淵併證燈入徑韵元陰時夫併拯等入迥韵爲唐功合所未議合而以臆見誤合之者

第七部第八部分用說

下平二十一侵二十四鹽二十五添上聲四十七寢五十琰五十一泰去聲五十二沁五十五豔五十六禡入聲二十六緝二十九葉三十帖爲古韵第七部下平二十二覃二十三談二十六咸二十七銜二十八嚴二十九凡上聲四十八感四十九琰五十二賺五十三檻五十四儼五十五范去聲五十三勒五十四闕五十七陷五十八鑑五十九曠六十梵入聲二十七合二十八盃三十一洽三十二狎三十三業三十四乏爲古韵第八部廣韵平上去入未四韵其次弟本如是聲韻系同用雖聲同用韻同用合聲雖同用韻雖同用入聲某帖同用治狸同用業之同用宋景文院上校定切韻五卷明年大中祥符元年勅改名宋重修廣韵同用韻皆仍舊韻三十一年爲景祐四年修禮部韵略以賈昌朝請韵者凡十三合聲韻物合燥於開合送於灰久合務於隊代爲十有七處合韻韻上未終未四韻各本改同禮部韵略及集韻與平入聲雖同此係禮部韵略頒行後檢廣韵者依新例塗改混淆詩三百篇分用畫然漢以後乃多合用非三百篇即合用也顧氏姓譚幸其參遜不治尙可稽尋詳見聲韵攷詩三百篇分用畫然漢以後乃多合用非三百篇即合用也顧氏合而一之江氏既正之矣

第九部獨用說

上平一東二冬三鍾四江上聲一董二腫三講去聲一送二宋三用四絳爲古韵第九部古獨用無異辭江韵音轉近陽韵古音同東韵也鄭庠以東冬江陽庚青蒸合爲一部其說疏矣

第十部獨用說

下平十陽十一唐上聲三十六養三十七蕩去聲四十一漾四十二宕爲古韻第十部古獨用無異辭

第十一部獨用說

下平十二庚十三耕十四清十五青上聲三十八梗三十九耿四十靜四十一迴去聲四十三映四十四諍四十五勁四十六徑爲古韻第十一部古獨用無異辭

第十二部第十三部第十四部分用說

上平十七真十九臻下平一先上聲十六軫二十七銑去聲二十七震三十二霰入聲五質七櫛十六屑爲古韻第十二部十八諱二十文二十二欣二十三魂二十四庀上聲十七津十八吻十九隱二十一混二十二狝去聲二十二禕二十三問二十四焮二十六恩二十七恨爲古韻第十三部二十二元二十五寒二十六桓二十七刪二十八山下平二仙上聲二十阮二十三旱二十四緩二十五漕二十六產二十八獨去聲二十五願二十八翰二十九換三十諫三十一欄三十三線爲古韻第十四部三百篇及羣經屈賦分用晝然漢以後用韻過寬三部合用鄭庠乃以真文元寒刪先爲一部顧氏不能深考亦合真以下十四韻爲一部僅可以論漢魏間之古韻而不可以論三百篇之韻也江氏考三百篇辨元寒桓刪山仙之獨爲一部矣而眞臻一部與諱文欣魂庀一部分用尙有未審讀詩經韻表而後見古韻分別之嚴唐虞時明明上天爛然星陳日月光華宏予一人第十二部也南風之薰兮可以解吾民之愠兮第十三部也卿雲爛兮禮縵縵兮日月光華旦復旦兮第十四部也三部之分不始於三百

篇矣

第十二部入聲質禕韻漢以後多與第十五部入聲合用三百篇分用晝然如東方之日一章不與二章一韻都入士三章不與二章一韻可證

第十七部獨用說

下平七歌八戈九麻上聲三十三駕三十四果三十五馬去聲三十八箇三十九過四十禡爲古韻第十七部古獨用無異辭漢以後多以魚虞之字韻入於歌戈鄭氏以魚虞歌麻合爲一部乃漢魏晉之韻非三百篇之韻也

古第十七部之字多轉入於支韻中

古十七部平入分配說

二十四職二十五德陸濼言以配蒸登韻攷毛詩古韻爲之哈韻之入聲

一屋二沃三燭四覺陸濼言以配東冬鍾江韻攷毛詩古韻爲尤幽韻之入聲

十八藥十九鐸濼言以配陽唐韻攷毛詩古韻爲魚虞模之入聲

二十六緝以下八韻古分三部其平入相配一也

五質七櫛十六屑濼言以配眞臻先韻與毛詩古韻合

六術八物九迄十月十一沒十二曷十三未十四黠十五鐸十七薛濼言以配諱文欣元魂庀

寒桓刪山仙韻攷毛詩古韻爲脂微齊皆灰之入聲

二十陌二十一麥二十二咍二十三錫濼言以配庚耕清青韻攷毛詩古韻爲支佳韻之入聲

今韻同用獨用未允說

漢言二百六部綜周秦漢魏至齊梁所積而成典型源流正變包括貫通長孫納言謂為酌古
沿今無以加者可稱漢言素臣如支脂之三韵分之所以存古類之所以遺適今用意獨深後人
莫測也今韵支脂之同用佳皆同用灰哈同用則第一部第十五部第十六部之界蕪九侯同
用則第三部第四部之略泯眞諱同用元魂羗同用先仙同用則第十二部第十三部第十四
部之區畫靡漫入聲質術同用屑薛同用則第十二部與第十五部相紛糅矣唐初功令益沿
陳隋之習而不師古然如支與脂之同用則唐以前上自商頌下迄隋季未見有一篇蹈此者
唐之杜甫觀精文選及庾信諸家故所為近體詩用五支韵者凡二十七首不禱脂之一字其
意蓋以許敬宗所定未善也若南來劉淵併證燈入徑韵元陰時夫併振等入迥韵則第六部
第十一部之大開潰決唐功令所未議合而妄合之又與平聲韻離其不學無術之甚矣唐以前
獨用通禱韻皆直為唐文遂所載不少觀律即如前通禱韻于字上和下並夫音禱極已下用不禱脂之一字與俗禱韻同二十
七韵不禱脂之一字唐人之謹守六朝家法者惟杜甫近體詩如陪鄭廣文遊何將軍園山莊詩首通禱禱韻一首是也何氏山莊
詩仍在首九揚奉先會白水崔明府官贈畢四首通禱禱韻一首是也
故解曉板首禱禱入非彼各一首送王在東東川牙犀賦丙錦田客一首孟冬一首和江陵宋少府幕閣後同諸公及舍弟宴書齋一首
哀廢退朝口號一首秋興昆吾御宿自透迤一首傷春鬱入新字語一首題嘉十三計學公輔一首偶題一首同豆處聲知字韻一首復愁
江上亦秋色一首解悶感遇漁夫摘荔枝一首承閩州北高道都度入朝歌喜口號絕句
句通開矣曉細細兒一首凡五支韵必獨用較愈聲韻立七八二韵亦獨用五支

古十七部本音說

三百篇音韵自唐以下不能通僅以為協音以為合韵以為古人韵緩不煩改字而已自有明
三山陳第深識確論信古本音與今音不同如鳳鳴高岡而啁噍之喙盡息也自是顧氏作詩
本音江氏作古韵標準玉裁保殘守闕分別古音為十七部凡一字而古今異部以古音為本
音以今音為音轉如允讀怡牛讀疑丘讀欺必在第一部而不在第三部者古本音也今音在

十八尤者音轉也舉此可以隅反矣

第一部之韵音轉入於尤第三部九幽韵音轉入於蕭宵肴豪第四部灰韵音轉入於虞第五
部魚虞模韵音轉入於麻第六部蒸韵音轉入於侵第七部侵鹽韵音轉入於覃談咸銜嚴凡
第二部至第五部第六部至第八部音轉皆入於東冬鍾第九部東冬鍾韵音轉入於陽唐弟
十部陽唐韵音轉入於庚第十一部庚耕清青韵音轉入於真第十二部真先韵音轉入於文
欣魂兜第三部文欣魂袍韵音轉入於元寒桓刪山仙第十三部弟十四部音轉皆入於脂
微第十五部脂微齊皆灰韵音轉入於支佳第十六部支佳韵音轉入於脂齊歌麻第十七部
歌戈韵音轉亦多入於支佳此音轉之大較也

四江一韵東冬鍾轉入陽唐之音也不以其字襍則之陽唐而別為一韵繫諸一東二冬三鍾
之後別為一韵以著今音也繫諸一東二冬三鍾之後以存古音也長孫納言所謂酌古沿今
者是其例甚善而他部又未能準是例惟二十幽一韵為尤韵將轉入蕭之音十九臻一韵
為真韵將轉入諱之音亦用此例之意

說文而下字林所載即多說文所無苟有合於指事象形聲會意之法攷文者所不廢也三
百篇後孔子贊易老子言道德五千餘言用韵即不必皆同詩漢代用韵甚寬離為十七者幾
不可別識晉宋而降迄於梁陳音轉音變積習生常區別既多陸韻遂定皆古今聲音之自然
攷文者不能變今音而一反諸三代也

古十七部音變說

古音分十七部矣今韵平五十有七上五十有五六六十八三十有四何分析之過多也曰音
六書音均表一

有正變也音之斂修必適中過斂而音變矣過侈而音變矣之者音之正也哈者之之變也如台

哈聲在哈哈之韻蕭宵者音之正也香豪者蕭宵之變也如同一尚聲而在音韻稍遠在香

尤疾者音之正也屋者音之變也入聲沃燭為正音

屋遊過修為音變魚者音之正也虞模者魚之變也如古音發者蒸者音之正也登

者蒸之變也如金聲韻目韻略二字優者音之正也鹽添者優之變也如廉古音林古嚴凡者音之正也覃

談咸術者嚴凡之變也嚴凡從第十四部之元韻單談咸術韻第十四部之寒韻

也韻為正音冬鈞陽者音之正也唐者陽之變也耕清者音之正也庚青者耕清之變也庚青修

者音之正也先者音之變也如田古音陳填諱文欣者音之正也魂苑者諱文欣之變也如魂苑

音之正也佳者支之變也歌戈者音之正也麻者歌戈之變也大略古音多斂今音多侈之變

為哈脂變為皆支變為佳歌變為麻真變為先優變為鹽變之甚者也其變之微者亦審音而

分析之音不能無變變不能無分明乎古有正而無變知古音之甚諸矣

古四聲說

古四聲不同今韻猶古本音不同今韻也攷周秦漢初之文有平上入而無交洎乎魏晉上入

聲多轉而為去聲平聲多轉為仄聲於是乎四聲大備而與古不侔有古平而今仄者有古上

入而今去者細意搜尋隨在可得其餘理今學者讀三百篇諸書以今韻四聲律古人陸德明

吳械皆指為協句顧炎武之書亦云平仄通押去入通押而不知古四聲不同今猶古本音部

分異今也明乎古本音不同今韻又何惑乎古四聲不同今韻哉戒之音亟慶之音先高饗

之音香至之音質學者可以類求矣

古平上為一類去入為一類上與平一也去與入一也上聲備於三百篇去聲備於魏晉或謂四

承明其說也亦明文章沈約勸班王融輩始用四聲以為新變五字之中音韻悉異一句之內為微不同梁武帝不好焉而周捨曰何

謂四聲拾曰天子聖哲是也謂知此四字成句是即行文四聲諧協之旨非多文如梁武不知平上去入為何物而捨此四字代平上

去入也耶米書商運傳倫及南史沈約

庚辰五陰厥傳集書王筠傳論之自明

第二部平多轉為入聲弟十五部入多轉為去聲弟二部聲符對轉較虛說靈炎沃燭較的靈濯靈臨燭較前

而無公聲隨在可證如文選所載班固西都賦平原赤岸上厲而下以厲廣微德折挫聲殺為韻厲機或讀入聲左思蜀都賦馳驅八達而

下以逾出室衡驅誦入聲吳都賦高門鼎食而下以貴傑帝世輟設置為韻讀入聲魏都賦均田畫囿而下以別關脫

世為韻擊世韻入聲擊首之素而下以傑開說野高門鼎食為韻斯看讀入聲郭璞江賦以賦月姑姦濁為韻讀入聲江淹擬謝法曹詩以

兩別枚章為韻別狀讀入聲擬謝臨川詩以擬說絕激斷次被說虛穴微說說為韻斯敵消進灌讀入聲澤言定韻之前無去不可入至

適言定韻以後而謹守者不知

古四聲矣他部皆將此求之

古無去聲之說或以為怪然非好學深思不能知也不明乎古四聲則於古諸聲不能通如李

陽冰校說文於臬字曰自非聲徐鉉於喬字曰向非聲是也於古假借轉注尤不能通知卒於

卑郢之郢本程字之假借顛沛之沛本跋字之假借而學者罕知是也

古今不同隨舉可徵說

古音聲不同今隨舉可證如今人兄榮字讀入東韻朋棚字讀入東韻佳字讀入麻韻母富婦

字讀入瘦遇韻此音轉之徵也子字不讀即里切側字不讀羸力切此音變之徵也上韻內之

字多讀為去韻此四聲異古之徵也今音不同唐音即唐音不同古音之徵也

音韻隨時代遷移說

今人槩曰古韻不同今韻而已唐虞而下隋唐而上其中變更正多槩曰古不同今尚皮傳之

說也音韻之不同必論其世約而言之唐虞夏商周秦漢初為一時漢武帝後洎漢末為一時

魏晉宋齊梁陳隋為一時古人之文具在凡音轉音變四聲其遷移之時代皆可尋究

說文解字注

六書音均表

八

古音韵至諸說

明乎古本音則知古人用韵精嚴無出韵之句矣明乎音有正變則知古人吟音同之先音同真本無詰屈聲牙矣明乎古四聲異今韵則知平仄通押入通押之說未為審矣古文音韵至諸自唐而後昧茲三者皆歸之協韵二字

古音義說

字義不隨字音為分別音轉入於他部其義同也音變析為他韵其義同也平轉為仄聲上入轉為去聲其義同也今韵例多為分別如登韵之能為才能哈韵之能為三足鼈之韵之台為台子哈韵之台為三台星六魚之譽為毀譽九御之譽為稱譽十一暮之惡為厭惡十九鐘之惡為醜惡者皆拘牽瑣碎未可以語古音古義

古諧聲說

一聲可諧萬字萬字而必同部同聲必同部明乎此而部分音變平入之相配四聲之今古不同皆可得矣

諧聲之字半主義半主聲凡字書以義為經而聲轉之許叔重之說文解字是也凡韵書以聲為經而義緯之商周當有其書而亡佚久矣字書如張參五經文字吳郡葦部廩部以聲為經是倒置也韵書如陸澹言雖以聲為經而同部者蕩析離居矣

古假借必同部說

自爾雅而下詁訓之學不外假借轉注二端如繼衣傳適之館舍粲餐也適之館舍為轉注粲餐為假借也七月傳壺瓠叔拾也叔拾為轉注壺瓠為假借也粲壺自有本義假借必取諸同部故如真文之與蒸侵寒刪之與覃談支佳之與之哈斷無有彼此互相假借者
古本音不同今音故如夏小正借養為永詩儀禮借蠲為圭古永音同養蠲音同圭也古音有正而無變故如借田為陳借茶為舒古先前之田音如真韵之陳模韵之茶音如魚韵之舒也古四聲不同今韵故如借害為曷借宵為小見學為省見漢古害聲如曷小宵聲皆如宵也故必明乎此三者而後知假借

古轉注同部說

詁詁之學古多取諸同部如仁者人也義者宜也禮者履也春之為言蠢也夏之為言假也子孳也丑細也寅津也卯茂也之類說文神字注云天神引出萬物者也祇字注云地祇提出萬物者也麥字注云秋種厚種故謂之麥神引同十二部祇提同十六部麥種同弟一部也劉熙釋名一書皆用此意為詁詁

凡八千二百一十二字



表一終

古十七部諧聲表

六書音均表二

六書之有諧聲文字之所以日滋也攷周秦有韻之文某聲必在某部至嘖而不可亂故視其偏旁以何字爲聲而知其音在某部易簡而天下之理得也許叔重作說文解字時未有及語但云某聲某聲卽以爲韻書可也自音有變轉同一聲而分散於各部各韻如一某聲而某在厚韻媒牀在灰韻一再聲而悔悔在隊韻敬在軫韻晦海在厚韻之類參攷不齊承學多疑之要其始則同諧聲者必同部也三百篇及周秦之文備矣輒爲十七部諧聲偏旁表補古六韻之散逸類別其聲某聲分繫於各部以繩今韻則本非其部之諧聲而闖入者儼然可攷矣

第一部 陸韻平聲之始上聲止

絲聲	台聲	泉聲	里聲	狸聲	來聲	思聲	其聲
----	----	----	----	----	----	----	----

而聲	龜聲	莽聲	聲聲	又聲	有聲	九聲	右聲
----	----	----	----	----	----	----	----

才聲	丁聲	刃聲	出聲	事聲	出聲	市聲	某聲
----	----	----	----	----	----	----	----

呂聲	能聲	矣聲	母聲	佩聲	久聲	臺聲	式聲
----	----	----	----	----	----	----	----

茲聲	富聲	矣聲	疑聲	亥聲	郵聲	牛聲	茲聲
----	----	----	----	----	----	----	----

辭聲	司聲	上聲	采聲	友聲	否聲	音聲	宰聲
----	----	----	----	----	----	----	----

齒聲	止聲	齒聲	巳聲	己聲	耳聲	士聲	喜聲
----	----	----	----	----	----	----	----

寺聲	時聲	史聲	吏聲	負聲	昇聲	緝聲	戒聲
----	----	----	----	----	----	----	----

婦聲	舊聲	乃聲	異聲	北聲	倉聲	戠聲	子聲
----	----	----	----	----	----	----	----

說文解字主

六書音均表二

音聲	意聲	再聲	葡聲	備聲	直聲	惠聲	聖聲
弋聲	則聲	賊聲	革聲	或聲	或聲	息聲	巫聲
力聲	助聲	棘聲	喬聲	黑聲	匿聲	晏聲	色聲
塞聲	仄聲	大聲	仄聲	服聲	隸聲	克聲	尋聲
得聲	伏聲	牧聲	墨聲	陌聲	苟聲 <small>與四部別</small>		

右諸聲偏旁見於今韻他部內者皆從第一部轉入

毛聲	樂聲	泉聲	湲聲	寮聲	小聲	ノ聲	少聲
興聲 <small>與作</small>	應聲	暴聲	暴聲 <small>二字類</small>	天聲	芙蓉聲	敖聲	卓聲
勞聲	侷聲	翟聲	爵聲	交聲	虐聲	高聲	喬聲
刀聲	召聲	到聲	兆聲	苗聲	畜聲	要聲	交聲
肴聲	季聲 <small>與三部別</small>	教聲	莘聲	槃聲	巢聲	弔聲	堯聲
脚聲	盜聲	勻聲	雀聲	弱聲	兒聲	貌聲	臬聲
号聲	號聲	了聲	爰聲	巨聲			

右諸聲偏旁見於今韻他部內者皆從第一部轉入

九聲	公聲	尻聲	州聲	求聲	流聲	六聲	奎聲
齶聲	休聲	舟聲 <small>偏旁石</small>	惡聲	憂聲	汙聲	游聲	瞽聲

第三部

陸韻平聲九齒上聲有韻
本韻宿妙入聲屋沃燭覺

攸聲	條聲	修聲	脩聲	肅聲	赤聲	叔聲	戚聲
契聲	秋聲	本聲 <small>同半</small>	麥聲	白聲	影聲	森聲	卯聲
卵聲	雷聲	周聲	牙聲	柔聲	菽聲	包聲	甸聲
焦聲	樵聲	弓聲	弓聲	壽聲	孚聲	幽聲	
酉聲	倉聲	臭聲	交聲 <small>同叟</small>	牢聲	瓜聲	又聲 <small>古文</small>	蚤聲
斗聲	收聲	囚聲	秀聲	門聲	同聲	冒聲	好聲
報聲	手聲	老聲	牡聲	畜聲	罍聲	雉聲	帶聲
晉聲 <small>古文</small>	百聲	頁聲 <small>亦古</small>	道聲	守聲	阜聲	自聲 <small>兼作</small>	弁聲
缶聲	由聲	宄聲 <small>先士韻別</small>	戊聲	丑聲	万聲	考聲	保聲
保聲 <small>古文</small>	籃聲	劉聲	肘聲	兌聲	棗聲	非聲	嬰聲 <small>兼偏旁</small>
臼聲	咎聲	艸聲	草聲 <small>俗作</small>	芥聲	吳聲	孝聲	祝聲
鳥聲	咎聲	角聲	族聲	屋聲	獄聲	哭聲	足聲
束聲	穀聲	旬聲	白聲	學聲	竹聲	筍聲	復聲
肉聲 <small>偏旁石</small>	告聲	育聲	毒聲	齒聲	賣聲	辱聲	辱聲
侖聲 <small>古文</small>	曲聲	玉聲	奧聲	吉聲	殼聲	蜀聲	木聲
珏聲	丞聲 <small>與十四</small>	臬聲	逐聲	莫聲	豕聲 <small>與十五</small>	卜聲	支聲 <small>兼作</small>
局聲	夙聲 <small>兼別</small>	鹿聲	臯聲	輒聲 <small>兼作</small>	禿聲	目聲	

右諸聲偏旁見於今韻他部內者皆從第三部轉入

弟四部 陸韻平聲庚上

婁聲	句聲	朱聲	馬聲	亓聲	討聲	廚聲	區聲
區聲	侯聲	八聲 <small>與十五胡凡別</small>	爰聲	需聲	須聲	俞聲	芻聲
后聲	取聲	冢聲 <small>與十五御對別</small>	聚聲	後聲	夷聲	侮聲	口聲
卓聲	厚聲	付聲	府聲	垂聲	奏聲	一聲	主聲
斗聲	蕘聲	豆聲	具聲	扇聲	寇聲	畫聲	部聲
翌聲	駟聲						

右諧聲偏旁見於今韻他部內者皆從第四部轉入

弟五部 陸韻平聲庚上聲語庚

且聲	沮聲	者聲	奢聲	父聲	甫聲	專聲 <small>與十四部對別</small>	浦聲
弓聲 <small>隸作</small>	等聲	莠聲	宀聲	雫聲	瓠聲	夫聲	牙聲
段聲 <small>與十四御對別</small>	豨聲	家聲	車聲	巴聲	吳聲	虎聲	慮聲
盧聲	虐聲	虐聲	古聲	居聲	各聲	洛聲	路聲
瓜聲	烏聲	於聲 <small>古文</small>	與聲	與聲	卽聲	御聲	亦聲
狹聲 <small>射</small>	太聲	亞聲	惡聲	魚聲	鷺聲	蘇聲	舍聲
余聲	涂聲	素聲	聞聲	瞿聲	而聲	賈聲	莫聲 <small>俗作</small>
庶聲	度聲	席聲	麤聲	巨聲	桀聲	壺聲	奴聲
昇聲	圖聲	乎聲	乍聲	土聲	夕聲	無聲	母聲

巫聲	石聲	正聲 <small>與三部足別</small>	馬聲	呂聲	鹵聲	下聲	女聲
処聲	羽聲	虬聲	雨聲	五聲	吾聲	予聲	午聲
許聲	戶聲	雇聲	武聲	鼠聲	黍聲	禹聲	鼓聲
鼓聲	夏聲	宁聲	烏聲	隻聲	隻聲	旅聲	寡聲
圍聲	盞聲	若聲	魯聲	康聲	萌聲	庠聲 <small>俗作序</small>	朔聲
口聲	兔聲	犖聲	罌聲	擇聲	谷聲 <small>與三部谷不同</small>	御聲	章聲 <small>與十三部對別</small>
鄭聲 <small>隸作</small>	戟聲 <small>隸作</small>	毛聲	筮聲	籍聲	霍聲	炙聲	白聲
帛聲	尺聲	百聲	赤聲	赦聲	赫聲	呬聲 <small>說文</small>	壑聲
窠聲	霍聲	霸聲	亥聲	丘聲	赫聲	呬聲	壑聲

右諧聲偏旁見於今韻他部內者皆從第五部轉入

弟六部 陸韻平聲蒸登上

菅聲	夢聲	腫聲	朋聲	弓聲	曾聲	升聲	雁聲
芥聲	朕聲	興聲	菱聲	互聲 <small>與十四部對別</small>	恆聲	升聲	雁聲
承聲	微聲	兢聲	亼聲 <small>古文</small>	玄聲 <small>與十四部對別</small>	夬聲 <small>隸作</small>	承聲	丞聲
乘聲	仍聲	冉聲	稱聲	吞聲	登聲	登聲	登聲 <small>說文</small>

右諧聲偏旁見於今韻他部內者皆從第六部轉入

弟七部 陸韻平聲侵鹽添上聲震琰

咸聲	鹹聲	卓聲	林聲	心聲	今聲	念聲	金聲
----	----	----	----	----	----	----	----

禽聲	欽聲	飲聲	凡聲	風聲	羊聲	南聲	卒聲
軻聲	男聲	琴聲	三聲	得聲	甚聲	音聲	先聲
咍聲	替聲	侵聲	錦聲	突聲	壬聲	任聲	品聲
全聲	淫聲	占聲	黏聲	丑聲	三聲	參聲	成聲
箴聲	巳聲	汜聲	州聲	兼聲	廉聲	念聲	閃聲
丙聲	帖聲	丹聲	向聲	東聲	審聲	奔聲	猷聲
厭聲	曷聲	戢聲	及聲	立聲	淫聲	入聲	鼠聲
隰聲	合聲	拾聲	邑聲	舊聲	糞聲	協聲	十聲
叶聲	聶聲	習聲	變聲	隴聲	芴聲	交聲	
廿聲	市聲						
右諧聲偏旁見於今韵他部內者皆從第七部轉入							
甬聲	白聲	鮑聲	監聲	鹽聲	炎聲	刻聲	熊聲
焱聲	散聲	嚴聲	嚴聲	廣聲	詹聲	斬聲	兔聲
甘聲	奄聲	變聲	欠聲	尤聲	妾聲	甲聲	菓聲
涉聲	濃聲	業聲	走聲	聘聲	鼠聲	取聲	夾聲
盍聲	易聲	甬聲	筍聲	杏聲	巾聲		
右諧聲偏旁見於今韵他部內者皆從第八部轉入							

第九部 陸韻平聲東冬鍾江上聲 重應諒空聲送宋用絲

中聲	躬聲	宮聲	東聲	重聲	童聲	龍聲	公聲
蟲聲	冬聲	各聲	降聲	隆聲	丰聲	奉聲	夆聲
蓬聲	用聲	雨聲	痛聲	从聲	込聲	凶聲	息聲
同聲	輿聲	邑聲	離聲	宋聲	戎聲	封聲	容聲
工聲	珙聲	空聲	送聲	克聲	共聲	雙聲	冢聲
蒙聲	凶聲	甸聲	兇聲	嬰聲	宗聲	崇聲	嵩聲
豐聲	眾聲	龙聲	厖聲	棘聲	冢聲	茸聲	
右諧聲偏旁見於今韵他部內者皆從第九部轉入							

第十部 陸韻平聲咍唐上聲 貴法太聲淡宕

王聲	行聲	衡聲	圭聲	匡聲	往聲	狂聲	罔聲
岡聲	黃聲	廣聲	易聲	揚聲	陽聲	湯聲	另聲
脂聲	將聲	臧聲	丞聲	仿聲	放聲	旁聲	皇聲
元聲	兵聲	允聲	京聲	羊聲	萊聲	叢聲	囊聲
庚聲	康聲	唐聲	自聲	鄉聲	卿聲	上聲	薑聲
疆聲	強聲	兄聲	桑聲	爽聲	刃聲	梁聲	彭聲
央聲	昌聲	囧聲	明聲	罔聲	兩聲	倉聲	相聲
高聲	向聲	尚聲	堂聲	象聲	皿聲	孟聲	印聲

慶聲 丙聲 爰聲 章聲 商聲 亡聲 亢聲 卷聲表作
 長聲 良聲表作 量聲 義聲 詰聲 競聲 委聲 弱聲
 秉聲 龍聲 匪聲 鬯聲 竝聲 兪聲 匚聲

第十一部 陸韻平聲(庚耕清青上聲)
 陸韻仄聲(庚耕清青上聲)
 右諸聲偏旁見於今韵他部內者皆從第十部轉入

熒聲 丁聲 成聲 亭聲 正聲 生聲 盈聲 鳴聲
 敷聲彌文 王聲與七部 廷聲 呈聲 鼓聲 戴聲 青聲 鼎聲
 名聲 平聲 盛聲 寧聲 甯聲 甯聲 舉聲 粵聲 敬聲
 口聲 冥聲 霏聲 爭聲 頃聲 升聲 弁聲 貞聲
 詭聲 平聲 井聲 耿聲 門聲古文 關聲 奔聲表作 晶聲
 省聲

第十二部 陸韻平聲(眞臻先上聲)
 陸韻仄聲(眞臻先上聲)
 右諸聲偏旁見於今韵他部內者皆從第十一部轉入

秦聲 凡聲 人聲 几聲古文 森聲 瀕聲 眞聲 巧聲
 弓聲 賓聲 開聲 身聲 甸聲 粵聲 信聲 辛聲
 柔聲 新聲 令聲 天聲 田聲 千聲 年聲 因聲
 介聲 申聲 陳聲 電聲 仁聲 眞聲 顛聲 佞聲
 勻聲 旬聲 丙聲 閭聲 進聲 扁聲 臣聲 啟聲

賢聲 堅聲 粹聲 苙聲 麤聲 民聲 夷聲 齒聲
 勳聲見一 牽聲 引聲 矜聲 龍聲見二 八聲 分聲 穴聲
 匹聲 必聲 宓聲 瑟聲 監聲 音聲白與全部 實聲 吉聲
 壹聲 頓聲 質聲 七聲 壺聲 卬聲表作 卽聲 節聲
 日聲 疾聲 桌聲 黍聲 漆聲 至聲 室聲 畢聲
 一聲 乙聲 血聲 徹聲 逸聲 印聲 甲聲表作 失聲
 剛聲表作

右諸聲偏旁見於今韵他部內者皆從第十二部轉入

第十三部 陸韻平聲(諄準文欣魂迥上聲)
 陸韻仄聲(諄準文欣魂迥上聲)
 右諸聲偏旁見於今韵他部內者皆從第十三部轉入

先聲 辰聲 晨聲 脣聲 困聲 藥聲 屯聲 春聲
 門聲 殷聲 分聲 覺聲 蓰聲 巨聲今作 西聲 亞聲
 免聲 昏聲不 孫聲 秀聲 賁聲 君聲 員聲 鼎聲
 鰥聲 昆聲 章聲 敵聲表作 瑞聲 川聲 雲聲 云聲
 存聲 巾聲 侷聲 萑聲 壹聲 文聲 彰聲 吝聲
 閔聲 豨聲 幽聲 單聲 斤聲 刃聲 典聲 盍聲
 溫聲 組聲 疊聲 熏聲 焚聲 彬聲 豚聲 盾聲
 參聲 舛聲 醫聲 炮聲 寸聲 筋聲 蛄聲 昌聲
 急聲 隱聲 屮聲 囷聲 藁聲

右諸聲偏旁見於今韵他部內者皆從第十四部轉入

第十四部 陸韵平聲元寒桓刪山仙上聲阮早殺清產獨去聲願翰換諫禪線

東聲 專聲 袁聲 戔聲 禾聲與一部 舛聲 卷聲 兕聲

興聲 厶聲 戔聲 彥聲 雁聲 厲聲 旦聲 纛聲

辛聲 言聲 泉聲 遷聲 歎聲 難聲 反聲 開聲

官聲 丑聲 衰聲 展聲 歎聲 難聲 反聲 開聲

匡聲隸作巨 宣聲 桓聲 見聲 連聲 莧聲 寬聲 卅聲陸韵平聲

辨聲 譽聲隸作悉 刃聲 宛聲 連聲 莧聲 寬聲 卅聲陸韵平聲

罕聲 晏聲 宴聲 區聲 安聲案文作安 晏聲 岸聲 早聲

奴聲 亶聲 曼聲 束聲 闌聲 蘭聲 卬聲 卬聲

單聲 患聲 奂聲 復聲 肩聲 蘭聲 卬聲 卬聲

番聲 潘聲 僞聲 閑聲 塵聲 丹聲 焉聲 貳聲

縣聲 然聲 元聲 完聲 冠聲 肩聲 焉聲 貳聲

衍聲 憲聲 椹聲 散聲 消聲 林聲 樊聲 延聲

虜聲 獻聲 次聲與十五部次別 蒺聲 縣聲 崑聲 段聲 燕聲

九聲 虔聲 蕘聲 鮮聲 嬰聲 崑聲 段聲 燕聲

姦聲 一面聲 般聲 煩聲 贊聲 祿聲 豕聲 美聲

台聲與九部公別 治聲 哀聲 班聲 建聲 算聲 華聲 犬聲

刪聲 片聲 雋聲與十六部 扶聲 允聲 爻聲 前聲 尋聲

夔聲以瓦誤 斷聲 皆聲 自聲 帥聲 歸聲 歸聲 歸聲

妻聲 飛聲 鬼聲 嵬聲 阻聲 貴聲 歸聲 歸聲

又聲 衣聲 鬼聲 嵬聲 阻聲 貴聲 歸聲 歸聲

襄聲 殺聲 枚聲 几聲 木聲與十七部未別 兀聲 視聲 邪聲

祓聲 效聲 豈聲 徵聲 非聲 口聲與西部口別 韋聲 幾聲

佳聲 崔聲 唯聲 隼聲同 夷聲 匕聲 尼聲 旨聲

稽聲 耆聲 角聲 鹿聲 犀聲 虫聲 犀聲 倉聲

畏聲 希聲 氏聲與十六部未別 底聲 底聲 奎聲 耑聲 久聲

師聲 威聲 癸聲 比聲 龜聲 米聲 麋聲 麋聲

罪聲 伊聲 委聲 回聲 回聲古文 尸聲 次聲 戾聲

利聲 勑聲古文 黎聲 緞聲 毀聲 尒聲 爾聲 孺聲

豐聲與九部別 夂聲 弟聲 弟聲 弟聲 美聲 未聲 此聲 火聲

水聲 矢聲 兕聲 兕聲 二聲 履聲 肄聲 此聲 火聲

揆聲 兌聲 氣聲 元聲 既聲 恣聲 夔聲 胃聲

吠聲 四聲 豕聲 豕聲 季聲 采聲 惠聲 卒聲

右諸聲偏旁見於今韵他部內者皆從第十四部轉入

未聲 市聲與一部 位聲 率聲 卍聲 復聲古文作選 出聲 末聲

慧聲 幽聲 尉聲 次聲 對聲 類聲

內聲 字聲 貝聲 又聲 𠂔聲 𠂔聲 𠂔聲

曷聲 𠂔聲 牽聲 丰聲 𠂔聲 𠂔聲 𠂔聲

哲聲 帶聲 戌聲 歲聲 𠂔聲 𠂔聲 𠂔聲

𠂔聲 𠂔聲 威聲 祭聲 𠂔聲 𠂔聲 𠂔聲

𠂔聲 𠂔聲 𠂔聲 𠂔聲 𠂔聲 𠂔聲 𠂔聲

右諸聲偏旁見於今韵他部內者皆從第十五部轉入

支聲 嵩聲 知聲 𠂔聲 智聲 甲聲 斯聲 𠂔聲

𠂔聲 𠂔聲 𠂔聲 𠂔聲 𠂔聲 𠂔聲 𠂔聲 𠂔聲

見文釋字主 六書音均表二

右諸聲偏旁見於今韵他部內者皆從第十六部轉入

𠂔聲 𠂔聲 𠂔聲 𠂔聲 𠂔聲 𠂔聲 𠂔聲 𠂔聲

吹聲	入聲	左聲	沙聲	瓦聲	陸聲	隋聲	晴聲
通聲	坐聲	禾聲	和聲	蘇聲	果聲	禿聲	呆聲
雀聲	貨聲	瑣聲	心聲	臥聲	戈聲	贏聲	牛聲
融聲 <small>同</small>							

右諧聲偏旁見於今韵他部內者皆從第十七部轉入

右十七部諧聲凡不可知者及疑似不明者發之不以會意滑不以漢後音韵感溯洄沿流什

凡四千六百零一字

表二終

古十七部合用類分表

六書音均表三

今韵二百六部始東終乏以古韵分之得十有七部循其條理以之哈職德爲建首蕭宵肴霽音近之故次之幽九屋沃燭覺音近蕭故次之疾音近尤故次之魚虞模藥鐸音近疾故次之是爲一類蒸登音亦近之故次之侵鹽添緝葉怙音近蒸故次之覃談咸銜嚴凡合盍洽狎業之音近侵故次之是爲一類之二類者古亦交互合用東冬鍾江言與二類近故次之陽唐音近冬鍾故次之庚耕清青音近陽故次之是爲一類真臻先質櫛屑音近耕清故次之諱文欣魂庀音近真故次之元寒桓刪山仙音近諱故次之是爲一類脂微齊皆灰術物迄月沒曷未黠鎋薛音近諱元二部故次之支佳陌麥咎錫音近脂故次之歌戈麻音近支故次之是爲一類易大傳曰方以類聚物以羣分是之謂矣學者誠以是求之可以觀古音分合之理可以求今韵轉移不同之故可以綜古經傳假借轉注之用可以通五方言語清濁輕重之不齊輒依其類表於左

弟一類

第一部

平聲之哈
太聲志代

上聲止薄
入聲職德

弟二類

第二部

平聲蕭宵肴霽
太聲蕭笑效号

上聲篠小巧皓
入聲職德

第三部

平聲尤幽

上聲有黠

第四部

平聲庚

上聲屋沃燭覺

第五部

平聲魚虞模
太聲御遇暮

上聲語慶統
入聲藥鐸

第 第六部 平聲蒸登 上聲拯等

第 第七部 平聲侵鹽添 入聲寢葉帖

第 第八部 平聲覃談咸銜嚴凡 上聲感敢賺檻儼范
太聲勘闕陷鑑驪狹 入聲合奎洽狹業之

第 第九部 平聲東冬鍾江 上聲董腫講

第 第十部 平聲陽唐 上聲養湯

第 第十一部 平聲庚耕清青 上聲稜耿靜迥

太聲耿詩勁徑 上聲質櫛屑

第 第十二部 平聲真臻先 上聲軫鈺

太聲震霰 上聲準吻歷混很

第 第十三部 平聲諄文欣瓊堯 上聲阮旱稟漵產編

太聲稕問漱思悛 上聲元寒桓刪山仙

第 第十四部 平聲元寒桓刪山仙 上聲願翰換諫欄綿

第 第十五部 平聲脂微齊皆灰 上聲旨尾齊駭賄

太聲至未霽祭泰怪丈隊廢 入聲術物迄月沒曷末黠銜薛

第 第十六部 平聲支佳 上聲紙蟹

第 第十七部 平聲歌戈麻 上聲陌麥咎錫

太聲箇過禡 上聲寄果馬

古合韻說

古本音與今韻異是無合韻之說乎曰有聲音之道同源異派會修互輸協靈通氣移轉便捷分爲十七而無不合不知有合韻則或以爲無韻如顧氏於谷風之鬼姜怨思齊之造士抑之告則瞻印之羣後易象傳之文炳文蔚順以從君是也或指爲方言顧氏於毛詩小戎之參與中韻七月之陰與冲韻公劉之飲與宗韻小戎之音與膺弓騰與韻大明之興與林心韻易屯象傳之民與正韻臨象傳之命與正韻離騷之名與均韻是也或以爲學古之誤江氏於離騷之同調是也或改字以就韻如毛詩匏有苦葉改軌爲軌以韻牡無將大車改痕爲痕以韻塵劉原甫欲改蒸也無戎之戎爲戍以韻務是也或改本音以就韻如毛詩新臺之緝顧氏謂古音從小雅杜杜之近顧氏謂古音悖是也其失也誣矣

古合韻次第近遠說

合韻以十七部次第分爲六類求之同類爲近異類爲遠非同類而次第相附爲近次第相隔爲遠

古異平同入說

入爲平委平音十七入音不能具也故異乎而同入職德二韻爲第一部之入聲而第二部弟大部之入音卽此也屋沃燭覺爲第三部之入聲而第四部及第九部之入音卽此也藥鐸爲第五部之入聲而第十部之入音卽此也質櫛屑爲第十二部之入聲亦卽第十一部之入音術物迄月沒曷末黠銜薛爲第十五部之入聲亦卽第十三部第十四部之入音陌麥咎錫爲第十六部之入聲而第十七部之入音卽此也合韻之樞紐於此可求矣

第二部與弟一部同入說

弟二部與弟一部合用最近毛詩僖侯侯韓詩作駮駮駮說文作伍伍侯侯僖在弟二部
駮伍在弟一部也史記太史公自序幽厲昏亂既罅鄴錫陵遲至根洛邑不祀祀在弟一部錫
在弟二部合韻也漢書序傳元后娠母月精見表遭成之逸政自諸舅陽平作威誅加御幸母
幸弟一部表弟二部舅弟三部合韻也弟二部入音同弟一部如太史公自序子羽暴虐漢行
功德以弟二部之虐合韻弟一部之德讀如匿上林賦以弟二部之約弱削饜藐字合韻弟一
部之飾服都倒字約讀如蕙削讀如息弱讀如食饜讀如力藐讀如墨此其同入之證也古音
多斂自晉後變為香豪韻鱗能知其入音矣

弟六部與弟一部同入說

弟六部與弟一部合用最近其入音同弟一部如得來之爲登來螟蟻之爲螟騰得蟻在弟一
部登騰在弟六部也陸韻以職德配蒸登匪無見矣

弟四部與弟三部同入說

弟四部與弟三部合用最近其入音同弟三部

第九部與弟三部同入說

第九部入音同弟三部故陸韻以屋沃燭覺配東冬鍾江也

第十部與弟五部同入說

第十部入音同弟五部故陸韻以藥鐸配陽唐也

弟十一部與弟十二部同入說

弟十一部與弟十二部合用最近其入音同弟十二部如今文尚書辨秩史記作平程屈賦九
章亦以程韵匹又儀禮古文屨皆爲密今文尚書惟荆之謚哉史記作惟荆之壽程罪靜在弟
十一部秩匹密謚在弟十二部也陸韻以陌麥錫咎配庚耕清青於音理未審

弟十三部與弟十四部與弟十五部同入說

弟十三部與弟十四部與弟十五部合用最近其入音同十五部如龜勉爲龜沒亦爲蜜勿氣龜
爲壹鬱勉氣弟十三部沒勿鬱弟十五部也毛詩以按徂旅孟子作以遏徂莒呂刑其罰百錢
史記作其罰百率按錢弟十四部漫率弟十五部也

第十七部與弟十六部同入說

第十七部與弟十六部合用最近其入音同弟十六部

古諧聲偏旁分部互用說

諧聲偏旁分別部居如商表所別矣間有不合者如稷字求聲而在弟一部朝字舟聲而在弟
二部牡字土聲而在弟三部侮字母聲而在弟四部股數字交聲而在弟五部仍孕字乃聲而
在弟六部參字參聲而在弟七部某字世聲而在弟八部送字侯聲而在弟九部彭字彡聲而
在弟十部羸字羸聲而在弟十一部矜字今聲而在弟十二部存字才聲而在弟十三部憲字
宀省聲而在弟十四部穉字雀聲而在弟十五部狄字亦省聲而在弟十六部邾字扌聲而在
弟十七部此類甚多即合韻之理也

古一字異體說

凡一字異體者即可徵合韻之條理以弟十六部言之或爲鷓遊古爲邊兒聲隔聲狄聲易

聲同在本部也芟或為芟鬻或為鼈湯或為馳輓或為輻支聲見聲虎聲在十六部多聲也聲空聲在十七部此可見次第相近合用之理或為鶉說本相如速改為述起於李斯鬲聲束聲在十六部赤聲亦聲在第五部此可見次第相遠合用之理他部皆準此求之

古異部假借轉注說

古六書假借以音為主同音相代也轉注以義為主同義互訓也作字之始有音而後有字義不外乎音故轉注亦主音假借取諸同部者多取諸異部者少轉注取諸同部異部者各半十七部為假借轉注之維綱學者必知十七部之分然後可以知十七部之合知其分知其合然後可以盡求古經傳之假借轉注而無疑義

異部假借如常林借為倫大田借為駟文王有聲借為頤而無正借為爵之類異部轉注如愛隱也音重也蓋也之類

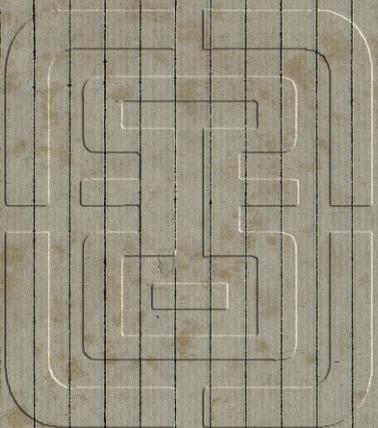
方言如萌榮之榮秦晉之間曰肄水火之火齊言曰厥此同部轉注假借之理也如關西曰迎關東曰逆荆郊之鄙謂淫曰遙齊魯之間辭聲近斯隨魏之東實寔同聲此異部合韻之理也

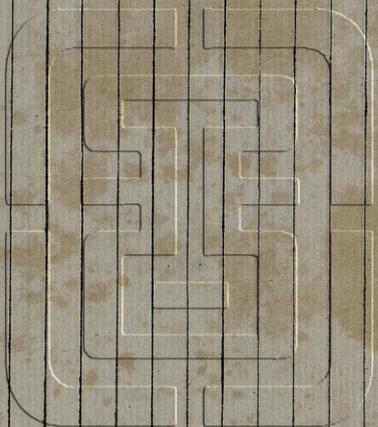
六書說

文字起於聲音六書不外諧俗六書以象形指事會意為形以諧聲轉注假借為聲又以象形指事會意諧聲為形以轉注假借為聲又以象形指事會意諧聲轉注假借為形以十七部為聲六書猶五音十七部猶六律不以六律不能正五音不以十七部不能分別象形指事會意諧聲四者文字之聲韻鴻殺而得其轉注假借故十七部曰音均均者勻也偏也一部之內其音勻圓如一也均韻古今字轉注異字同義假借異義同字其源皆在音均說文解字者象形指事會意諧聲之書也爾雅廣雅方言釋名者轉注假借之書也陸濬言切韻為音韻之書然

古十七部臧蘊未悟不可以通古經傳之文今特表而出之著其分合周秦漢人詁訓之精微後代反語雙聲疊韻音紐字母之學胥一以貫之矣

凡二千七百七十八字





詩經韵分十七部表

六書音均表四

十七部之分於詩經及羣經導其源派也詭觀毛詩用韵第一部第十五部第十六部之分弟二弟三弟四弟五部之分弟十二弟十三弟十四部之分以及入聲之分配皆顯然不辨而自明孟子曰博學而詳說之將以反說約也宋蘇氏之言曰參伍錯綜八面受敵沛然應之而莫禦焉顧氏詩本音江氏古韵標準雖以三百篇爲據依未取三百篇之文部分而覺譜之也玉裁袖釋有年依其類爲之表因其自然無所矯拂俾學者讀之知周秦韵與今韵異凡與今韵異部者古本音也其於古本音有齟齬不合者古合韵也本音之謹嚴如唐宋人守官韵合韵之通變如唐宋詩用通韵不以本音戾合韵不以合韵感本音三代之韵昭昭矣凡本音鐵其字之旁以識之凡合韵規其字之外以識之○

第一部 陸韵平聲之始上聲止

絲治詠三章 來思終風 思來三章 洪思姬謀一草水 異貽靜文 尤思之 鄒載

章○此篇 來思終風 思來三章 洪思姬謀一草水 異貽靜文 尤思之 鄒載

分章從朱 來思終風 思來三章 洪思姬謀一草水 異貽靜文 尤思之 鄒載

佩思來二章 來思終風 思來三章 洪思姬謀一草水 異貽靜文 尤思之 鄒載

來思來二章 來思終風 思來三章 洪思姬謀一草水 異貽靜文 尤思之 鄒載

說文解字注

六書音均表四

牛右我將 之思哉茲之敬 糸依基牛肅衣 駉騏佗期才二章 以上平聲

詩文解字注

第七部 陸前平聲假韻添上聲發

學 周南葛覃 林心 兔目 三合 召南採芣 風心 柳綠衣 音南 心 蒸 燕 南 心 凱 風 音

心 四 音 心 雄 雉 風 心 三 谷 風 甚 耽 衛 戎 衿 心 音 鄭 子 衿 風 林 欽 一 秦 晨 風 林 南 林 南

一 章 嘯 殊 林 鶯 音 榆 睡 風 琴 琴 琴 港 心 陽 三 章 鹿 駸 駸 四 牡 琴 港 七 章 常 棣 音 心 白 駒 簞 寢

六 章 斯 十 風 南 心 何 人 斯 錦 甚 巷 伯 欽 琴 音 南 借 鼓 鐘 琴 心 五 章 林 港 黃 之 初 熾 心

四 章 白 華 林 輿 心 明 七 章 音 男 思 齊 心 音 皇 英 林 林 生 民 飲 今 八 南 音 卷 阿 借 心

九 章 柳 九 風 心 桑 柔 林 諧 九 風 心 蒸 八 章 民 深 今 七 章 瓊 玆 召 曼 心 南 音 會 銀 汗 林 鸞 音

珠 金 八 章 以上平聲 揖 暨 周 南 卷 及 泣 邶 燕 燕 溼 泣 泣 及 推 三 章 有 合 韻 邑 素 小 戎 陽 及 小 雅 皇 皇 合

七 章 俞 七 章 常 祿 溼 淫 一 章 無 羊 集 合 明 雅 大 楫 及 棹 棹 輯 洽 棹 二 以上入聲

古本音 賦 聲 在 此 三 聲 在 此 部 詩 攝 南 羊 聲 在 此 部 詩 蒸 燕 凱 風 林 何 甚 聲 在 此 部 詩 鹿 鳴 常 棣 男 聲 在 此 部 詩 思 齊

與 本 音 在 第 六 大 〇 耽 本 音 在 第 八 部 詩 〇 朝 本 音 在 第 十 五 部 〇 風 凡 聲 在 此 部 詩 綠 衣 風 何 人 東

〇 合 韻 本 音 在 第 六 大 〇 耽 本 音 在 第 八 部 詩 〇 朝 本 音 在 第 十 五 部 〇 風 凡 聲 在 此 部 詩 綠 衣 風 何 人 東

〇 合 韻 本 音 在 第 六 大 〇 耽 本 音 在 第 八 部 詩 〇 朝 本 音 在 第 十 五 部 〇 風 凡 聲 在 此 部 詩 綠 衣 風 何 人 東

〇 合 韻 本 音 在 第 六 大 〇 耽 本 音 在 第 八 部 詩 〇 朝 本 音 在 第 十 五 部 〇 風 凡 聲 在 此 部 詩 綠 衣 風 何 人 東

〇 合 韻 本 音 在 第 六 大 〇 耽 本 音 在 第 八 部 詩 〇 朝 本 音 在 第 十 五 部 〇 風 凡 聲 在 此 部 詩 綠 衣 風 何 人 東

〇 合 韻 本 音 在 第 六 大 〇 耽 本 音 在 第 八 部 詩 〇 朝 本 音 在 第 十 五 部 〇 風 凡 聲 在 此 部 詩 綠 衣 風 何 人 東

〇 合 韻 本 音 在 第 六 大 〇 耽 本 音 在 第 八 部 詩 〇 朝 本 音 在 第 十 五 部 〇 風 凡 聲 在 此 部 詩 綠 衣 風 何 人 東

〇 合 韻 本 音 在 第 六 大 〇 耽 本 音 在 第 八 部 詩 〇 朝 本 音 在 第 十 五 部 〇 風 凡 聲 在 此 部 詩 綠 衣 風 何 人 東

〇 合 韻 本 音 在 第 六 大 〇 耽 本 音 在 第 八 部 詩 〇 朝 本 音 在 第 十 五 部 〇 風 凡 聲 在 此 部 詩 綠 衣 風 何 人 東

〇 合 韻 本 音 在 第 六 大 〇 耽 本 音 在 第 八 部 詩 〇 朝 本 音 在 第 十 五 部 〇 風 凡 聲 在 此 部 詩 綠 衣 風 何 人 東

〇 合 韻 本 音 在 第 六 大 〇 耽 本 音 在 第 八 部 詩 〇 朝 本 音 在 第 十 五 部 〇 風 凡 聲 在 此 部 詩 綠 衣 風 何 人 東

〇 合 韻 本 音 在 第 六 大 〇 耽 本 音 在 第 八 部 詩 〇 朝 本 音 在 第 十 五 部 〇 風 凡 聲 在 此 部 詩 綠 衣 風 何 人 東

〇 合 韻 本 音 在 第 六 大 〇 耽 本 音 在 第 八 部 詩 〇 朝 本 音 在 第 十 五 部 〇 風 凡 聲 在 此 部 詩 綠 衣 風 何 人 東

〇 合 韻 本 音 在 第 六 大 〇 耽 本 音 在 第 八 部 詩 〇 朝 本 音 在 第 十 五 部 〇 風 凡 聲 在 此 部 詩 綠 衣 風 何 人 東

〇 合 韻 本 音 在 第 六 大 〇 耽 本 音 在 第 八 部 詩 〇 朝 本 音 在 第 十 五 部 〇 風 凡 聲 在 此 部 詩 綠 衣 風 何 人 東

〇 合 韻 本 音 在 第 六 大 〇 耽 本 音 在 第 八 部 詩 〇 朝 本 音 在 第 十 五 部 〇 風 凡 聲 在 此 部 詩 綠 衣 風 何 人 東

〇 合 韻 本 音 在 第 六 大 〇 耽 本 音 在 第 八 部 詩 〇 朝 本 音 在 第 十 五 部 〇 風 凡 聲 在 此 部 詩 綠 衣 風 何 人 東

〇 合 韻 本 音 在 第 六 大 〇 耽 本 音 在 第 八 部 詩 〇 朝 本 音 在 第 十 五 部 〇 風 凡 聲 在 此 部 詩 綠 衣 風 何 人 東

〇 合 韻 本 音 在 第 六 大 〇 耽 本 音 在 第 八 部 詩 〇 朝 本 音 在 第 十 五 部 〇 風 凡 聲 在 此 部 詩 綠 衣 風 何 人 東

〇 合 韻 本 音 在 第 六 大 〇 耽 本 音 在 第 八 部 詩 〇 朝 本 音 在 第 十 五 部 〇 風 凡 聲 在 此 部 詩 綠 衣 風 何 人 東

〇 合 韻 本 音 在 第 六 大 〇 耽 本 音 在 第 八 部 詩 〇 朝 本 音 在 第 十 五 部 〇 風 凡 聲 在 此 部 詩 綠 衣 風 何 人 東

〇 合 韻 本 音 在 第 六 大 〇 耽 本 音 在 第 八 部 詩 〇 朝 本 音 在 第 十 五 部 〇 風 凡 聲 在 此 部 詩 綠 衣 風 何 人 東

〇 合 韻 本 音 在 第 六 大 〇 耽 本 音 在 第 八 部 詩 〇 朝 本 音 在 第 十 五 部 〇 風 凡 聲 在 此 部 詩 綠 衣 風 何 人 東

〇 合 韻 本 音 在 第 六 大 〇 耽 本 音 在 第 八 部 詩 〇 朝 本 音 在 第 十 五 部 〇 風 凡 聲 在 此 部 詩 綠 衣 風 何 人 東

〇 合 韻 本 音 在 第 六 大 〇 耽 本 音 在 第 八 部 詩 〇 朝 本 音 在 第 十 五 部 〇 風 凡 聲 在 此 部 詩 綠 衣 風 何 人 東

〇 合 韻 本 音 在 第 六 大 〇 耽 本 音 在 第 八 部 詩 〇 朝 本 音 在 第 十 五 部 〇 風 凡 聲 在 此 部 詩 綠 衣 風 何 人 東

〇 合 韻 本 音 在 第 六 大 〇 耽 本 音 在 第 八 部 詩 〇 朝 本 音 在 第 十 五 部 〇 風 凡 聲 在 此 部 詩 綠 衣 風 何 人 東

說文解字注

第十二部 陸公聲震散入聲先上聲屑

慕人周青桃 麟處麟之二三章 積濱召南采 淵身人抑燕燕 洵信擊鼓 薪人凱風

榛苔人人人 簡兮 天人天人 柳相舟 霰一人田人淵于定之方 人姻信命 嬖嬖 天人

天人天人 王黍離 一 薪申揚之水 田人仁艸叔子 漆人襄裳 薪天人 薪人信揚之水 頭

令明二章 田人甫田一章 命仁一章 命命命命 命命命命 命命命命 命命命命 命命命命

俗明三章 駟均詢者 五章 田手采芭一章 天千章 淵闌同 天淵 鶴鳴 年漆 四章

親信 節南山 電令 十月之 天人 七 天信 臻身 天 兩 無 正 天 八 八 小 苑 陳 八 八 天 何

章 三 駟人 信 巷 巷 作 天 人 人 五 薪 人 大 章 薪 人 上 同 天 淵 四 章 濱 臣 均 賢 北 山 塵

疾 無 將 大 車 白 章 疾 字 皆 甚 明 書 顧 亭 林 從 劉 說 謂 石 經 乃 從 薪 民 賦 畫 之 例 非 也 盡 引

楚 茨 甸 田 信 南 山 寶 年 三 章 田 千 陳 人 年 甫 田 天 薪 四 章 榛 人 青 端 命 申 采 菽

天 臻 矜 苑 柳 田 人 自 華 薪 人 四 章 霽 矜 民 何 草 不 天 薪 王 章 天 章 天 章 天 章 天 章

天人 命 八 章 阿 甸 民 填 天 矜 一 章 駟 泯 熾 頻 二 章 天 人 臻 雲 漢 天 神 申 崧 高 田 人 三

身 人 悉 民 甸 命 韓 奕 直 人 田 命 命 年 五 章 田 人 二 章 田 人 三 晉 引 頻 召 旻 五

人 訓 刑 烈 文 天 人 天 〇 以 上 平 聲 結 禎 茅 苴 七 召 南 棟 有 實 噎 三 章 室 穴 日 三 章 泉 室 即 禎 東 門 之 日 室 東

實 室 周 南 棟 結 禎 茅 苴 七 召 南 棟 有 實 噎 三 章 室 穴 日 三 章 泉 室 即 禎 東 門 之 日 室 東

漆 瑟 鄭 一 章 之 方 日 疾 衛 伯 兮 實 噎 三 章 室 穴 日 三 章 泉 室 即 禎 東 門 之 日 室 東

即 齊 東 方 之 漆 桌 瑟 日 室 唐 山 有 七 吉 無 衣 日 室 高 生 漆 桌 瑟 秦 車 鞞 六 棟 穴

棟 穴 棟 一 章 黃 鳥 一 章 禪 結 一 章 禪 素 冠 實 室 關 有 長 七 一 一 結 曹 陽 鳩 子 室 函 賜 湯 實 室

東 山 垤 室 室 至 三 章 實 日 小 雅 秋 至 三 章 徹 逸 十 月 之 血 疾 室 雨 無 正 恤 室 三 章 實 室

秘 室 藥 後 洛 設 逸 健 之 初 一 章 抑 秘 秋 三 章 實 吉 結 三 章 殿 生 一 章 穴 室 同 〇 以 上

匹 文 王 有 泉 室 五 章 抑 秋 匹 三 章 密 卽 六 章 慈 恤 慈 五 章 揜 泉 柳 室 良 輔 〇 以 上

入 聲 古 本 音 卽 聲 在 此 部 詩 東 門 之 壇 東 方 抑 卽 聲 在 此 部 詩 賓 之 初 楚 微 血 血 疾 在 此 部 禮 詩 梁 城

卽 卽 聲 在 此 部 詩 東 門 之 壇 東 方 抑 卽 聲 在 此 部 詩 賓 之 初 楚 微 血 血 疾 在 此 部 禮 詩 梁 城

卽 卽 聲 在 此 部 詩 東 門 之 壇 東 方 抑 卽 聲 在 此 部 詩 賓 之 初 楚 微 血 血 疾 在 此 部 禮 詩 梁 城

卽 卽 聲 在 此 部 詩 東 門 之 壇 東 方 抑 卽 聲 在 此 部 詩 賓 之 初 楚 微 血 血 疾 在 此 部 禮 詩 梁 城

卽 卽 聲 在 此 部 詩 東 門 之 壇 東 方 抑 卽 聲 在 此 部 詩 賓 之 初 楚 微 血 血 疾 在 此 部 禮 詩 梁 城

卽 卽 聲 在 此 部 詩 東 門 之 壇 東 方 抑 卽 聲 在 此 部 詩 賓 之 初 楚 微 血 血 疾 在 此 部 禮 詩 梁 城

卽 卽 聲 在 此 部 詩 東 門 之 壇 東 方 抑 卽 聲 在 此 部 詩 賓 之 初 楚 微 血 血 疾 在 此 部 禮 詩 梁 城

卽 卽 聲 在 此 部 詩 東 門 之 壇 東 方 抑 卽 聲 在 此 部 詩 賓 之 初 楚 微 血 血 疾 在 此 部 禮 詩 梁 城

卽 卽 聲 在 此 部 詩 東 門 之 壇 東 方 抑 卽 聲 在 此 部 詩 賓 之 初 楚 微 血 血 疾 在 此 部 禮 詩 梁 城

卽 卽 聲 在 此 部 詩 東 門 之 壇 東 方 抑 卽 聲 在 此 部 詩 賓 之 初 楚 微 血 血 疾 在 此 部 禮 詩 梁 城

卽 卽 聲 在 此 部 詩 東 門 之 壇 東 方 抑 卽 聲 在 此 部 詩 賓 之 初 楚 微 血 血 疾 在 此 部 禮 詩 梁 城

卽 卽 聲 在 此 部 詩 東 門 之 壇 東 方 抑 卽 聲 在 此 部 詩 賓 之 初 楚 微 血 血 疾 在 此 部 禮 詩 梁 城

卽 卽 聲 在 此 部 詩 東 門 之 壇 東 方 抑 卽 聲 在 此 部 詩 賓 之 初 楚 微 血 血 疾 在 此 部 禮 詩 梁 城

卽 卽 聲 在 此 部 詩 東 門 之 壇 東 方 抑 卽 聲 在 此 部 詩 賓 之 初 楚 微 血 血 疾 在 此 部 禮 詩 梁 城

卽 卽 聲 在 此 部 詩 東 門 之 壇 東 方 抑 卽 聲 在 此 部 詩 賓 之 初 楚 微 血 血 疾 在 此 部 禮 詩 梁 城

卽 卽 聲 在 此 部 詩 東 門 之 壇 東 方 抑 卽 聲 在 此 部 詩 賓 之 初 楚 微 血 血 疾 在 此 部 禮 詩 梁 城

詩文每字注

肩肩在此部詩燕燕在此部詩見見在此部詩雷雷在此部詩寔寔在此部詩明明在此部詩
肩肩在此部詩燕燕在此部詩見見在此部詩雷雷在此部詩寔寔在此部詩明明在此部詩

共本音在第九部詩○行本音在第十部○狹本音在第十二部詩○實本音在第十二部詩○那本音在第十二部詩
共本音在第九部詩○行本音在第十部○狹本音在第十二部詩○實本音在第十二部詩○那本音在第十二部詩

第第十五部陸謝平聲脂微齊皆灰上聲旨昆辨駭賄去聲至末
第第十五部陸謝平聲脂微齊皆灰上聲旨昆辨駭賄去聲至末

悲飛暗周南章歸私衣三鬼隨憂懷卷二章微衣飛五五章靈懷終風遲違談谷風微歸微歸微歸
悲飛暗周南章歸私衣三鬼隨憂懷卷二章微衣飛五五章靈懷終風遲違談谷風微歸微歸微歸

哀六嗒潛悲回鼓鐘尸歸遲私焚焚妻私私大大三章從漢書說文茨師歸彼洛
哀六嗒潛悲回鼓鐘尸歸遲私焚焚妻私私大大三章從漢書說文茨師歸彼洛

飛歸四衣歸悲九四駢遲歸悲壯一章駢歸章威懷常棣微歸三三章同驥依
飛歸四衣歸悲九四駢遲歸悲壯一章駢歸章威懷常棣微歸三三章同驥依

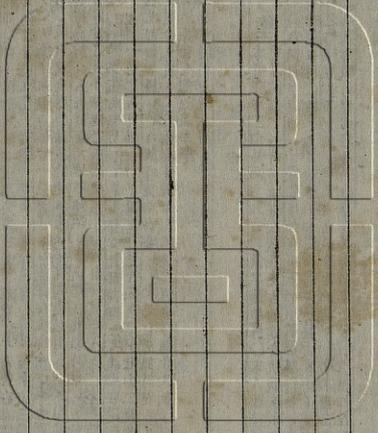
哀六嗒潛悲回鼓鐘尸歸遲私焚焚妻私私大大三章從漢書說文茨師歸彼洛
哀六嗒潛悲回鼓鐘尸歸遲私焚焚妻私私大大三章從漢書說文茨師歸彼洛

飛歸四衣歸悲九四駢遲歸悲壯一章駢歸章威懷常棣微歸三三章同驥依
飛歸四衣歸悲九四駢遲歸悲壯一章駢歸章威懷常棣微歸三三章同驥依

飛歸四衣歸悲九四駢遲歸悲壯一章駢歸章威懷常棣微歸三三章同驥依
飛歸四衣歸悲九四駢遲歸悲壯一章駢歸章威懷常棣微歸三三章同驥依

飛歸四衣歸悲九四駢遲歸悲壯一章駢歸章威懷常棣微歸三三章同驥依
飛歸四衣歸悲九四駢遲歸悲壯一章駢歸章威懷常棣微歸三三章同驥依

表四終



羣經前分十七部表

六書音均表五

第一部陸韻平聲之始上聲止

災牛災周易上經 龜頭頤九 來思下經咸 期時歸妹九四 且思淡六 治事始象上 志

富載疑象上 志備祐大有 疑尤喜志賁 災尤載用剝 志富災之試災无 災尤志喜

喜疑事志富升 之志革 待尤之卷 志志疑喜祐志損 事來之志之志辭來益 志

來久既 來能謀能繫辭下傳象 之尤鼎 災志事鼎 災尤旅 疑治巽 疑志兌 德疑時

○時來之土冠禮 時財能大黃歷公冠篇冠 時財時武王踐昨 ○思辭哉禮記曲禮 表

箕學記 ○披列之子古詩言良馬之子必 ○姬旗春秋左傳僖十五年 毋謀音與八 思

來宣二年 來駘駘 喪魯人誦 謀志哉昭二年 將人 鐘謀之哀五年 ○疑基音與八 思

來災之越語范蠡 ○基時孟子公孫丑 附能佩離 時巽 茲詞上 佩詒上 之之

異佩同 疑之同 媒疑同 茲上 待期上 來思九歌 辭旗少司 狸旗思來山

謀之天 牛來上 尤之期之同 識喜上 佈喜上 眈九章 志哈上 尤之上

持之哀 時丘之上 期志抽 思媒上 貽詒思表 詒志上 之昔期上 能疑上 詩

疑娒治之否欺思之尤之借往 牛之上 之疑辭之上 志喜頌 右期悲回 怪來遠

疑淨 ○以上平聲

字字周易上經 否否喜否上 福母下經晉 趾否子鼎初 ○道已始象下 子婦家人 起

止始傳 久止上 ○備字土冠禮 事嗣士昏禮 ○理釐里始大戴禮保傅篇 負趾否

六書音均表五

說文解字注

六書音均表五

妖吟 道考

告廣 月易上

復夙 解 木谷 覲 困初

九族 目腹 復 春秋左傳宣

足引 孺子 歌 附 育 腹 問 天

入聲

第四部 陸 翰 平 聲 侯 上

須濡 周 易 上 經 黃 六 二 九 三

寇媾 周 易 上 經 六 二 九 三

聚 媾 周 易 上 經 六 二 九 三

正考 父 樹 數 聚 解 下 傳 不 斷 二 句

鼎 鑄 王 告 諸 侯 七 年 引 武 附 託 厚 辭 屬 具 同 屬 數 天 厚 取 上 〇 以 上 上 聲

興廬 周 易 上 經 六 二 九 三

九 上 舉 故 楚 初 六 膚 且 魚 膚 且 魚 瓜 華 夫 大 通 孤 夫 膚 下 經 厥 九 孤 塗 車 孤 弧

虛 動 不 居 二 句 度 懼 故 其 出 入 以 譽 懼 二 多 譽 居 著 禘 卦 惡 路 尚 書 洪 範 無 〇 魚 徒

官 篇 禮 子 張 問 下 〇 瑕 家 春 秋 左 傳 聞 去 餘 狐 雀 十五 孤 弧 姑 逋 家 處 秦 靈 解 汗 瑕 病

伯 宗 引 諺 宣 十 五 年 許 度 宣 十 五 年 家 夫 引 虞 箴 豬 豕 朱 野 人 歌 虛 瓜 夫 章 哀 十 七 年 衛 侯

吾 身 枯 音 諸 優 詐 賂 諸 諸 公 人 〇 豫 助 豫 度 孟 子 梁 惠 王 〇 如 余 且 爾 雅 釋 草 塗 上 〇 階

度 路 離 路 步 同 〇 故 上 狐 家 上 車 疏 上 都 居 上 華 居 疏 九 敬 大 錯 污 故 天

衢 居 如 同 故 懼 上 如 居 九 章 如 蕪 豈 姑 姐 抽 故 慕 懷 莫 故 同 錯 懼 同 度 路

思 美 度 暮 故 上 紆 娛 居 悲 回 都 如 遠 居 戲 霞 除 上 子 居 都 閭 上 路 度 上 顧 路

雨 處 周 易 上 經 六 二 九 三 股 馬 下 經 明 輔 序 良 大 處 斧 張 九 下 若 吳 九 下 斧 九 上 土 下 象 上

下 與 女 象 下 傳 咸 下 與 用 下 舍 與 井 雨 暑 女 繫 離 上 傳 乾 之 與 下 隨 下 與 下 剝 下 與 輔 下 大 處

馬 下 象 下 處 宇 雨 上 古 穴 虎 觀 下 傳 文 言 下 舍 上 同 故 旅 下 算 處 禘 卦 〇 祖 社 女 尚 書 甘 誓

祜 士 冠 禮 楚 俎 三 熊 侯 甫 辭 〇 所 女 考 記 禘 禘 〇 賈 野 旅 大 戴 禮 曾 子 制 言 上 馬 下 五

虎 怒 前 朱 土 戶 禮 運 後 聖 怒 數 敘 在 首 以 下 敘 廉 五 者 來 雨 夏 雨 庶 民 惟 〇 潛 補 序

子 夏 對 夏 露 時 以 下 問 房 天 有 四 舉 土 處 所 射 譽 射 與 引 詩 〇 大 戴 禮 投 壺 篇 同 惟 曾 孫 疾

魏 文 侯 夏 露 時 以 下 問 房 天 有 四 舉 土 處 所 射 譽 射 與 引 詩 〇 大 戴 禮 投 壺 篇 同 惟 曾 孫 疾

行 十 〇 社 輔 春 秋 左 傳 問 父 所 籍 羽 野 馬 年 童 議 〇 時 與 莽 序 暮 武 恣 舍 故 同 子 野

所 禦 野 與 從 其 所 以 下 〇 夜 夏 論 語 微 子 篇 〇 時 與 莽 序 暮 武 恣 舍 故 同 子 野

上 同 輔 土 上 圃 暮 上 夜 御 下 子 竹 妬 上 馬 女 上 下 女 同 固 惡 畜 古 上 女 女 同

舉 輔 上 女 下 上 與 子 上 渚 下 浦 女 與 湘 君 渚 子 下 渚 大 浦 者 與 同 下 女 子 命

六 書 音 均 表 五

六 書 音 均 表 五

六 書 音 均 表 五

六 書 音 均 表 五

六 書 音 均 表 五

六 書 音 均 表 五

六 書 音 均 表 五

六 書 音 均 表 五

六 書 音 均 表 五

六 書 音 均 表 五

六 書 音 均 表 五

六 書 音 均 表 五

六 書 音 均 表 五

六 書 音 均 表 五

成榮叔詹 生形征成刑成謂范蠡對越王 成形范蠡引所明 ○清纓引孟子韓非篇 ○生

嬴成寧正兩雅釋 ○情聽縣 正征同上 征庭旌靈九歌 青莖成少司 旂星正同上 冥

鳴鬼 聽刑天 營成傾同 營盈同上 寧情同上 情正九章 情聽正聽 星營同上 盛

正沙 征零成情程遠 榮人征 耕名身 生真人 清楹居 清輕鳴名貞 醒清父

清纓同上 ○以上平聲

第十二部陸前平聲 眞錄先上聲 駭統大聲 感入聲 質攝 扇泰六 身入 下經 人神柔下 身仁象上 幸賓宰

田人 乾九二 淵天 九五 扇鄉 泰六 身入 下經 人神柔下 身仁象上 幸賓宰

民正 命各 象下 信身 繫之 屈四 傳天 田文 言傳 乾上 天田文 言傳 乾上

進親 顛上 ○偏平 尚書 ○天田年 引視 稷土 人○ 備紛 類論 詩八 俗親 人人 篇日 ○附名

仁一 作近 於○ 新新 新新 湯湯 盤盤 大○ 俟田 滿滿 志志 人○ 備紛 類論 詩八 俗親 人人 篇日 ○附名

均均 擊擊 上○ 鞞天 人九 命命 大○ 俟田 滿滿 志志 人○ 備紛 類論 詩八 俗親 人人 篇日 ○附名

人抽 顛天 悲回 ○以上平聲

血穴 周周 易易 上上 經經 實疾 卽卽 下下 登登 鼎實 血穴 周周 易易 上上 經經 實疾 卽卽 下下 登登 鼎實

九歌 抑抑 節節 九九 章章 匹程 同一 逸逸 游游 ○以上入聲

東東 君君 羣羣 象象 上上 炳炳 蔚蔚 象象 上上 焚焚 聞聞 族存 門門 繫繫 上上 傳傳 成成

文文 訓訓 各各 部部 中中 是是 是是 訓訓 二二 語語 亦亦 變變 字字 爲爲 韻韻 也也 ○純純 循循 穆穆 純純 以以 下下 六六 句句 三三 節節

第第 十十 三三 部部 陸陸 前前 平平 聲聲 諸諸 女女 欣欣 魂魂 爽爽 上上 聲聲 準準

第第 十十 四四 部部 陸陸 前前 平平 聲聲 諸諸 女女 欣欣 魂魂 爽爽 上上 聲聲 準準

第第 十十 五五 部部 陸陸 前前 平平 聲聲 諸諸 女女 欣欣 魂魂 爽爽 上上 聲聲 準準

第第 十十 六六 部部 陸陸 前前 平平 聲聲 諸諸 女女 欣欣 魂魂 爽爽 上上 聲聲 準準

第第 十十 七七 部部 陸陸 前前 平平 聲聲 諸諸 女女 欣欣 魂魂 爽爽 上上 聲聲 準準

第第 十十 八八 部部 陸陸 前前 平平 聲聲 諸諸 女女 欣欣 魂魂 爽爽 上上 聲聲 準準

第第 十十 九九 部部 陸陸 前前 平平 聲聲 諸諸 女女 欣欣 魂魂 爽爽 上上 聲聲 準準

第第 十十 十十 部部 陸陸 前前 平平 聲聲 諸諸 女女 欣欣 魂魂 爽爽 上上 聲聲 準準

第第 十十 一一 部部 陸陸 前前 平平 聲聲 諸諸 女女 欣欣 魂魂 爽爽 上上 聲聲 準準

第第 十十 二二 部部 陸陸 前前 平平 聲聲 諸諸 女女 欣欣 魂魂 爽爽 上上 聲聲 準準

第第 十十 三三 部部 陸陸 前前 平平 聲聲 諸諸 女女 欣欣 魂魂 爽爽 上上 聲聲 準準

第第 十十 四四 部部 陸陸 前前 平平 聲聲 諸諸 女女 欣欣 魂魂 爽爽 上上 聲聲 準準

第第 十十 五五 部部 陸陸 前前 平平 聲聲 諸諸 女女 欣欣 魂魂 爽爽 上上 聲聲 準準

第第 十十 六六 部部 陸陸 前前 平平 聲聲 諸諸 女女 欣欣 魂魂 爽爽 上上 聲聲 準準

第第 十十 七七 部部 陸陸 前前 平平 聲聲 諸諸 女女 欣欣 魂魂 爽爽 上上 聲聲 準準

第第 十十 八八 部部 陸陸 前前 平平 聲聲 諸諸 女女 欣欣 魂魂 爽爽 上上 聲聲 準準

第第 十十 九九 部部 陸陸 前前 平平 聲聲 諸諸 女女 欣欣 魂魂 爽爽 上上 聲聲 準準

第第 十十 十十 部部 陸陸 前前 平平 聲聲 諸諸 女女 欣欣 魂魂 爽爽 上上 聲聲 準準

第第 十十 一一 部部 陸陸 前前 平平 聲聲 諸諸 女女 欣欣 魂魂 爽爽 上上 聲聲 準準

第第 十十 二二 部部 陸陸 前前 平平 聲聲 諸諸 女女 欣欣 魂魂 爽爽 上上 聲聲 準準

第第 十十 三三 部部 陸陸 前前 平平 聲聲 諸諸 女女 欣欣 魂魂 爽爽 上上 聲聲 準準

第第 十十 四四 部部 陸陸 前前 平平 聲聲 諸諸 女女 欣欣 魂魂 爽爽 上上 聲聲 準準

第第 十十 五五 部部 陸陸 前前 平平 聲聲 諸諸 女女 欣欣 魂魂 爽爽 上上 聲聲 準準

第第 十十 六六 部部 陸陸 前前 平平 聲聲 諸諸 女女 欣欣 魂魂 爽爽 上上 聲聲 準準

第第 十十 七七 部部 陸陸 前前 平平 聲聲 諸諸 女女 欣欣 魂魂 爽爽 上上 聲聲 準準

第第 十十 八八 部部 陸陸 前前 平平 聲聲 諸諸 女女 欣欣 魂魂 爽爽 上上 聲聲 準準

第第 十十 九九 部部 陸陸 前前 平平 聲聲 諸諸 女女 欣欣 魂魂 爽爽 上上 聲聲 準準

第第 十十 十十 部部 陸陸 前前 平平 聲聲 諸諸 女女 欣欣 魂魂 爽爽 上上 聲聲 準準

第第 十十 一一 部部 陸陸 前前 平平 聲聲 諸諸 女女 欣欣 魂魂 爽爽 上上 聲聲 準準

第第 十十 二二 部部 陸陸 前前 平平 聲聲 諸諸 女女 欣欣 魂魂 爽爽 上上 聲聲 準準

歸懷河 懷肥天

依諫同上○二

衰鬼九章

懷悲遠

妃歌夷蛇飛何同上○以上平聲

視履履周易上經

肺矢噬嗑

夙棄周九

蕭脆上六

上經困

涕履視姊九二六三○濟尼未

○狐心大戴禮易本命篇

○罪界春秋左傳桓

尾幾引古七年

尾裔年餘辭

○附體天

底雉同 涕弭遊

○以上上聲

大利周易上經

退遂利下經大

遂鎖家人

曳掣剛三

厲貝二六 沛沫三九 丙

外義謂家人

發大害象上

外敗需

竄報訟

外大際泰 害敗害哲有大 謂丙臨

貴類停頤

際大歲坎

外害象上

害大末說同

位愛謂人家 內貴 卷 位退停解 停

貴鼎 位使逮旅

外大位害咸

契察史

古給繼下傳上

大廢其道二句 位氣說卦傳天地

逮停氣物速以下

外內類退

○發網發相而發四句

○廢世

踐昨篇武王 類異成四年引 害

大銘○撥蹶越禮記曲禮上

恃佛也時其施之

○外泄

元年鄭武姜公

○達适突忽

蔽萃置引詩九年

器罪昭七年楚

○骨猾并

晉語伐

蔽察執 蔽語范董引所聞

論語微子篇周

○慧勢 孟子公孫丑

察歎決

心篇

○阿刈穢 蔽折同 艾害同 柵

八上凡用三韻

○帶逆際

少司

繼飽蟹逢問天

截活同 害敗同 擧說上

雪末絕九歌

喬滋逝蓋湘夫

帶逆際

少司

繼飽蟹逢問天 截活同 害敗同 擧說上

會殺同上○二

沈滯涉江

慨邁

歲逝

濟示 汨忽上 謂謂愛類上 發

達入思美

至比馮衛游遠

○以上入聲

第十六部

太聲黃卦入聲陌支答錫

支壞壞支

周語彪

危埋 引所聞 藥纒 離

儀卦

○閻里

周語當辰

支壞壞支

周語彪 危埋 引所聞 藥纒 離

知九歌少

知鱗九章

○以上平聲

益擊周易上經

易適下無常四句

○哲役春秋左傳襄

繫繫

繫繫

畫歷天

解締九章

○積擊策蹟適愁適蹟益

輒蹟居

○以上入聲

離歌鑿周易上經

沱塗五

陸儀下經漸

和靡九二

龍歌六 過離小過 過弱象上

為嘉象下

義何鼎

何過何過

地空

化空之神而化 化空之二句 勝墮卓陶

歌賈

頌義元中改為

○嘉宏士冠禮

義過

踐昨篇武王 踏駕見大戴禮驪駒詩

多那皮何春秋左傳宣

何多羅引註

○隨

馬語

他化 塗頌同 化離

上同 馳蛇

離衡

可我

被離

何離為上 池阿歌同上 或多河章詩也

河波鱗

阿羅

為化

加

施化上 多何上 歌地同 空嘉作喜非

嘉墜施何

儀施

化為

思美

儀為 風回 馳蛇遊 塵波

上同 移波醇為

凡八千五百五十五字

上同

凡八千五百五十五字

表五終

