

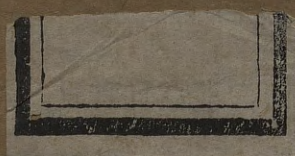
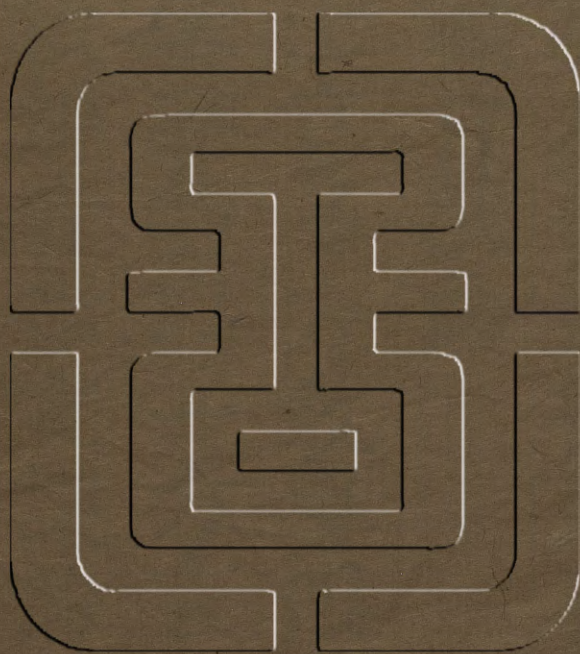
韻學

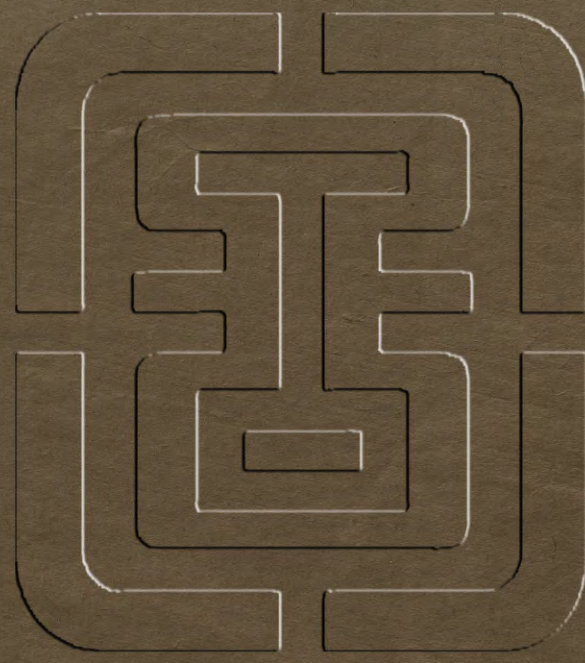
字彙

844

韻學

2100





書意

天子移風易俗無微弗及無遠弗届以

閩粵鄉音駛曲

特諭守土官多方教導限年報

命然則審聲韻以一方言固司牧責也

余謂欲辨音律宜識韻首韻天籟也

天籟自然者也韻首黃鐘也黃鐘爲

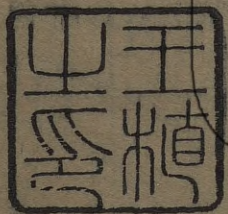
宮宮音喉萬事根本黃鐘故韻必自

喉始宮音正一韻之音無不正一韻
正則各韻之音視此而五方不齊之
言無不截然各正顧世之言韻者多
矣而或不知等韻卽言等韻者亦多
矣而又不知卽等韻以析律韻且律
韻中之次以等韻者間有之矣而又
不知部首東冬等字之非韻首於是
執部首一字分唇齒矣試問此一字
爲唇爲齒亦能概全部之字而唇之
齒之乎於是合相次數部類宮商矣
試問此數部或宮或商亦能概各具
之音而一宮宮之一商商之乎是言
韻者且家殊人異舛謬孔多何惑乎
生而習焉者之囿於其方而莫能一
也哉夫見溪羣疑之敝幾於自然而
東冬鍾江之分出於偶然故律韻必

貫以等韻而後如繩約珠等韻必識其韻首而後如網挈網每部各等其韻每韻皆見其首則此韻之中或一音或兼音或三四音合者無不可實而按矣其韻之或爲宮或爲商或爲角徵羽或宮羽徵角合者無不可縷而析矣吾之所據旣確則了然於心了然於口舉世之謬執私說妄誹古音而屑屑然聚訟於切韻操戈於韻補者無不可讞其得失而靜其浮囂無他歸於自然而已矣間就時傳韻本求其權輿所在而若恍然有一得焉蓋於分部歸併姑仍平水而詳釋法言之遺欲使今韻得自然之脈絡於通轉叶音斷歸才老而盡絀異喙之鳴欲使古韻得自然之意理於五

音十三字首取馬氏以通之百有六
部叅新安直圖以譜其三十二母欲
使字之清濁音之次第得自然之經
緯而要以天籟定人聲以黃鐘之宮
長衆響則衝口而出胥歸風雅五方
之言其原合正韻者豈少乎哉於戲
今人讀古人書不能實有心悟得其
自然之趣而但依傍前人逐影附聲
者比比皆然余之此書蓋亦前此所
未及者所願海內名流証其是非亦
庶與此邦人士商確校正得以化駮
曲而歸於大雅焉是則司牧之志也
夫

雍正庚戌夏四月深澤王植書於羅
定官署



目錄

律韻分部

古韻通轉

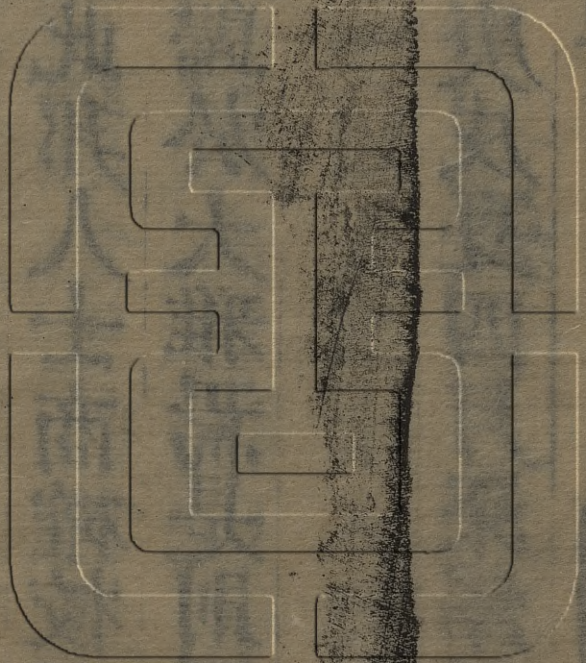
四聲分韻

五音字首

三十二母

一百六部等音

古叶音韻



Faint bleed-through text from the reverse side of the page, including characters like '未必', '曲而', '熟與', '昔此', '出會', '於余', '之出', '昔益', '亦前', '地形'.

律韻分部

平聲 上平下平 各十五部

上聲 二十 九部

去聲 三十 部

一九四九年武強
賀孔才
圖章聲部圖書

一東 獨用

一董 獨用

一送 獨用

一屋 獨用

二冬 鍾同用

二腫 獨用

二宋 用同用

二沃 燭同用

三江 獨用

三講 獨用

三絳 獨用

三覺 獨用

四支 脂之同用

四紙 旨止同用

四寘 至志同用

無入

五微 獨用

五尾 獨用

五未 獨用

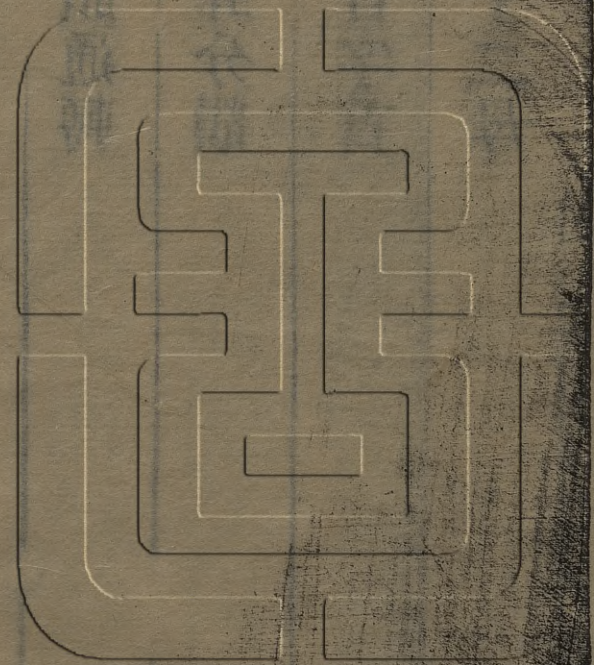
無入

六魚 獨用

六語 獨用

六御 獨用

無入



七虞 模同用

八齊 獨用

九佳 皆同用

十灰 怡同用

十一真 諄臻同用

十二支 殷同用

十三元 魂痕同用

十四寒 歡同用

七麌 姥同用

八薺 獨用

九蟹 駭同用

十賄 海同用

十一軫 準同用

十二吻 隱同用

十三阮 混狠同用

十四旱 緩同用

七遇 暮同用

八霽 祭同用

九泰 獨用
十卦 怪夬同用

十一隊 代廢同用

十二震 稔同用

十三問 燮同用

十四願 恩恨同用

十五翰 換同用

無入

無入

無入

無入

四質 術櫛同用

五物 獨用

六月 沒同用

七曷 末同用

十五刪 山同用

一先 仙同用

二簫 宵同用

三肴 獨用

四豪 獨用

五歌 戈同用

六麻 獨用

七陽 唐同用

十五潛 產同用

十六銑 獮同用

十七篠 小同用

十八巧 獨用

十九皓 獨用

二十哿 果同用

二十一馬 獨用

二十二養 蕩同用

十六諫 禡同用

十七霰 線同用

十八嘯 笑同用

十九效 獨用

二十號 獨用

二十一箇 過同用

二十二禡 獨用

二十三漾 宕同用

八黠 轄同用

九屑 薛同用

無入

無入

無入

無入

無入

十藥 鐸同用

八庚 耕清同用

三梗 耿靜同用

三敬 諍勁同用

七陌 麥昔同用

九青 獨用

三迥 獨用

三徑 獨用

三錫 獨用

十蒸 登同用

拯 等同用

證 澄同用

三職 德同用

十一尤 侯幽同用

三肴 厚黝同用

三肴 候幼同用

無入

十二侵 獨用

三六寢 獨用

三七泥 獨用

三緝 獨用

十三覃 談同用

三七感 敢同用

三六勘 闕同用

三合 盍同用

十四鹽 添嚴同用

三六琰 泰儼同用

三九艷 榛釅同用

三六葉 帖業同用

十五咸 銜凡同用

三九賺 檻范同用

三九陷 鑑梵同用

三七洽 狎乏同用

切韻作而古音亡其說非也古音寢亡而切韻因之有作焉耳自虞書賡歌而後易象詩辭百家諸子多有韻語要皆矢口成音隨音得韻不必譜之以書而韻無不協秦漢而下去古漸遠秦越異俗燕楚殊風清濁疾徐之間拘於方者鮮通而執其一者難合切韻所為有作也考厥事始蓋自魏左校令李登始作聲類一卷而六朝呂靜段弘皆有韻集季奉節李燾皆有音譜夏侯該陽休之杜臺卿皆有韻畧周研有聲韻周顥有四聲切韻而皆不若梁沈約之四聲切韻類譜為最著約自謂靈均以來此秘未睹而梁武有何為四聲之疑周捨有天子聖哲之對蓋前此但類諸韻未分四聲而四聲之分至此實為創見耳隋開皇間吳人陸詞字法始取前此諸家韻書而參伍之總為四聲切韻五卷以集其成唐李誤論切韻云法言採諸家纂述而為已有於是始有二百六部之分有一東二冬三鍾

四江之目而前此諸家皆廢追唐人用為試士之書遂注獨用同
用之文唐人有仄韻律詩故於上去入亦注獨用理勢相積無足

怪者然所分音部在當時固已譏之如唐國子祭酒李涪刊誤書

中盛訾切韻所分上去之謬李云吳音乖舛上聲為去去聲為上

去聲言辯之辯則在上聲冠弁之弁則在去聲舅甥之舅則在上

聲故舊之舊則在去聲皓白之皓則在上聲號令之號則在去聲

又以恐字若字俱去聲令士君子于上聲又謂東冬中終妄別聲

律謂東冬分二部且極詬吳民之言如病瘖風而噤每啟其口則

語淚喞喞其見譏于世如此至天寶間陳州司法孫愐增訂為唐

韻五卷要亦不離法言之舊而已今其書雖皆失傳然自此緣變

增刪改首換面皆以切韻為宗而宋韻因之嗣作焉真宗時陳彭

年等造禮部韻畧五卷仁宗景祐間命翰林丁度重修刊行應舉

詩賦悉遵之計九千五百九十字當時每出入一字必經兩省光

宗紹興末有衢州進士毛晃者又為增修禮部韻畧增入二千六百五十五字

而宋則別有廣韻集韻二書廣韻者真宗祥符間陳彭年等因唐

韻而刊益之集韻者景祐中命宋祁鄭戩等編輯而丁度為之審

定然二書繁蹟難用而所以試士者仍取諸禮部韻而已且唐

韻二百六部上平二十八部下平二十九部上聲五部既填同用之

註原有可併之理宋人遂因而刪併之廣韻併為百十有四部禮

部併為百有八部而平水始為百有七部自後或為百十有八金

道或為七十有六洪武或為六十有五明瑞王重皆以意為分合

而世所遵用者惟平水之書平水者南渡後平水劉淵就禮部韻

而為之改併者也又增四百三十六字其書頒於理宗淳祐壬子

為平水韻皆非是意在省翻閱之勞歸畫一之例用意未嘗不善然禮部

併韻平上各三十部獨去聲三十一部則以平之佳灰上為蟹賄

去為泰卦隊多一韻耳平水既從禮部併例乃於去聲復刪證部夫不刪卦而刪證去留已兩失矣元陰時夫兄弟輯韻府群玉又

刪上之拯部以合之較劉氏刪減三千一百字存八千八百餘字即今通行韻本可謂治眇得盲而蒸之一部全無上去一聲誰不異哉明代韻書有洪武頒行

正韻意主歸併而不盡併者尚多如先之與寒刪覃鹽東之與庚真之與侵蕭之與肴支之與齊

魚若嘉定章黼字道常之韻學集成以八十七部分配平之東冬江等十七部至支微齊等十主部則無人今據各部分配之音考之

如東與屋皆一部二音江與覺皆一部一音之類四聲均等不可更移豈非論之最確者乎此律韻相傳之大凡也別有分音之韻

如金泰和中韓道昭為五音集韻元初黃公紹為古今韻會熊忠作韻會舉要皆祖司馬溫公字母之說列字先後以七音三十六母為序然所分五音配合乖謬未嘗於各部中別其何音為宮何

音為商亦未嘗於一音中分其會歸某部又入某部則聲病中之

渾沌未鑿意亦有待於後起者歟按朱子答楊元範書云字書音韻是經中一事如此處不理會却枉費了無限亂說牽補而卒不得其本意亦甚害事也





古韻通轉

平聲

一東 通冬轉江

二冬 通東

三江 通陽轉東

四支 通微齊 轉佳灰

五微 通支

六魚 通虞

上聲

一董 通腫轉講

二腫 通董

三講 通養轉董

四紙 通尾齊賄 轉蟹

五尾 通紙

六語 通麌

去聲

一送 通宋轉絳

二宋 通送

三絳 通漾轉送

四寘 通未霽隊 轉泰卦

五未 通寘

六御 通遇

入聲

一屋 通沃轉覺

二沃 通屋

三覺 通藥轉屋

古韻

韻學

卷之一

六

七虞 通魚

八齊 通支

九佳 轉支

十灰 灰通支 哈轉支

十一真 通庚青蒸 侵轉文元

十二文 殷通真 文轉真

十三元 痕通真元魂 轉真

十四寒 轉先

七麌 通語

八霽 通紙

九蟹 轉紙

十賄 通紙

十一軫 通梗迥寢轉 吻較平少元

十二吻 轉軫

十三阮 通銑與平 異

十四旱 轉銑

七遇 通御

八霽 通寘

九泰 轉寘 十卦

十一隊 通寘

十二震 通敬徑沁轉 問較平少元

十三問 轉震

十四願 通霰與平 異上同

十五翰 通勘與平 上異

四質 通職緝轉物 較平少庚青元

五物 轉質

六月 通屑陌葉轉曷 點與平異較上 去多庚鹽寒刪

七曷 轉月與平 上去異

十五刪 通覃咸轉 先

一先 通鹽轉寒

二簫 通肴豪

三肴 通簫

四豪 通簫

五歌 轉麻

六麻 轉歌

七陽 通江轉庚

十六潛 轉銑較平 少覃咸

十六銑 通阮轉早 潛感琰較 平多元覃

十七篠 通巧皓

十八巧 通篠

十九皓 通篠

二十哿 轉馬

二十一馬 轉哿

二十二養 通講較平 少庚

十六諫 通陷轉霰 較平少覃

十七霰 通願艷轉諫 較平少寒多 元之去

十八嘯 通效號

十九效 通嘯

二十號 通嘯

二十一箇 獨用與平 上異

二十二禡 獨用與平 上異

二十三漾 通絳較平 少庚

十八黠 轉月與平 上去異

十九屑 通月與平 上去異

十藥 通覺較平 少庚

八庚 通真轉陽

三梗 通軫較平 少陽

三敬 通震較平 少陽

十陌 通月與平 上去異

九青 通真

三迥 通軫

三徑 通震

十錫 通陌之音與 平上去異

十蒸 通真

拯 通軫

證 通震

十職 通質

十尤 獨用

三肴 獨用

三肴 獨用

十職 通質

十侵 通真

三寢 通軫

三沁 通震

十緝 通質

十覃 通刪

三感 轉銑與平 異

三勘 通翰與平 上去皆異

十合 獨用與平 上去皆異

十鹽 漆通先嚴 通咸之凡

三琰 通銑與平 微異

三艷 通霰與平 微異

十葉 通月與平 上去異

十咸 凡通鹽之嚴 咸銜通刪

三琰 通琰與平 微異

三陷 通諫與平微 異上全異

十浴 獨用與平 上去皆異

詩惟律絕用今韻耳。古體不可廢古韻。而賦頌碑志銘辭誄贊之類尤必以古為宜。如宗廟必敦彝豆俎雅樂必鐘鼓祝嘏易以時器則失其倫矣。上考唐虞下迄秦漢凡有韻之文皆韻之古者也。齊梁以還四聲盛行古韻於是乎失傳。千載而下始尋在緒於既絕。何怪其是非紛拏聚訟而不可平耶。宋南渡後初有韻補繼有古韻韻補者。武夷吳棫字才老稽易詩書以下五十家之言以成一書。朱子據以叶葩經離騷之音者也。古韻者宋鄭庠所作庠分六冬江陽庚青蒸七韻皆協陽音以支微齊佳灰五韻皆協支音以真文元寒刪先六韻皆協先音以魚虞歌麻四韻皆協虞音以蕭肴豪尤四韻皆協尤音以侵覃鹽咸四韻皆協單音而本朝毛氏奇齡字大可邵氏長蘅字子湘所宗其說而參變之者也。蓋用古韻之例有二。曰叶曰通轉。通轉之說才老始發之。毛氏云律詩有同用古詩有通用。通用而不用本音謂之轉用。轉其一二字而不與全部通者謂之叶。邵氏云通

古韻 韻鏡 卷之一

轉之分不指用韻原主音聲而言。逕通者曰通。聲轉而後通者曰轉。其施于用則一改為通用。轉用者非是。據此則毛氏叶則音韻俱非而切響通之二家之說明矣。然通轉又有宜分者。如奸韻嫌韻之類。毛氏云嫌韻謂通韻之近似者。多用之律詩首一句。唐律首句原不在如東之嫌冬。有黃滔寄楊贊圖學士。東堂第一領春韻例之內。如東之嫌冬。有黃滔寄楊贊圖學士。風時怪關西小。驥冬之嫌東。有白居易妻初授邑號誥身。弘農舊縣受新封。細鈿金泥誥一通皆可。通不可轉。奸韻則兼用通韻中十二字。蓋唐詩四韻律或偶出一

二韻如薛逢五峯隱者。

路轉崖迴旦暮中山羊投石挂岩松

排律如李賀惱公。

腰輕乍倚

風隱語

亦皆可通。不可轉如曰通即是轉。何以處夫通而不轉者。

乎。毛氏此說尤悉矣。顧諸家多祇悟吳氏以自信其說者。如吳門

顧亭林。

名炎武字寧人

之為音學五書也。顧氏遵陳第

字季立

古無叶韻之

說而述陸德明之言謂古人韻緩不煩改讀欲以正才老之叶韻。

於是謂差池其羽。遠送于野。野與羽叶。卽當讀戶。裳錦袈裳。駕予

于行行與裳叶。卽當讀杭。毛氏非之曰。謂古無叶音者。以韻本後

起必非先著為律韻。如今所定部而後從而通轉之。實則字有本

音有轉音。本音為韻。轉卽為叶。調之讀同。

詩弓矢既調射大既同

人之讀時。

荀子成相篇請布基慎聖人愚而自專事不治既無別義又非本音不謂之叶不可也。然

毛氏之為古今通韻也。亦溪斥才老通轉之謬。謂其書有以同用

為通用者。

如日與沒同用而日沒古轉聲通月之類

有以通用為轉用者。

如真與文通而日文古轉

聲通真

有同一子母部而十作通一作轉者。

如元是母部痕是子部而日元轉聲通真

痕通真

有同一通轉部而其一通其一又不通者。

如侵覃鹽同一通轉而以覃通

剛不通先鹽通

有平上去三聲前後各異者。

如平之感日古通銑平

之元日古通真去之類

有入聲配合與平上去了不屬者。

如陌為庚而入而庚

通真陌又通月錫為青之入而青通真錫又通昔之類

於是為五部三聲之說。所謂五部者。

本鄭庠之說而少變之以東冬江爲宮陽庚青蒸爲變宮七韻爲一部支微齊佳灰爲徵魚虞歌麻尤爲變徵十韻爲一部真文元寒刪先爲商六韻爲一部魚虞歌麻尤蕭肴豪爲角八韻爲一部侵覃鹽咸爲羽四韻爲一部三聲者謂古韻合平上去不分平仄爲三聲之通如虞書賡歌元首喜哉股肱起哉毛詩野有蔓草零露漙漙今也清揚婉兮左傳周道挺挺周道挺挺我心局局禮記曳杖歌泰山其頽乎梁木其壞乎哲人其萎乎之類而三聲既通即通及所通之三聲也如鄭之丰丰巷相押則以東通江並通江之三聲車攻馳破相押則以支通歌並通歌之三聲之類其于入聲又有兩合兩界之說更邵氏又非之曰五部三聲每韻三聲通押而又通及所爲渺曲通之三聲音義汎濶循其說使人澆漾而靡所畔岍又非其變叶音之例曰才老叶音朱子嘗取以釋毛詩離騷矣今四子經書訓詁悉遵朱子朱子宗之吾從而詆排之眞也然邵氏之爲古今韻

畧也叶音遵吳氏而通轉則以杜韓爲詩譜謂平韻如真與文元通先與寒刪通庚青蒸侵韻皆可通真而真與先不相通此韻補例也杜韓詩則真文元寒刪先六韻相通庚青蒸自相通而不通真此異同者一入聲如質與物通月與曷黠屑通陌錫皆可通月職緝皆可通質而質與月不相通此韻補例也杜詩則質物月曷黠屑六韻相通而陌錫職緝等韻不通質月此異同者一推之上去二聲異同亦復如是于是大變韻補之例而江與陽亦不相通毛氏則早已辨之曰江陽之通早見吳棫韻補及洪武正韻諸書近有謂三古漢魏初未嘗通至唐後始有闌入者且有謂六朝唐人詩並無通用者如庾信代人傷征詩相思樹下兩鴛鴦不及從來莫作雙韓愈谿堂詩既富以驢不寧守邦張藉寄遠曲蘭舟桂楫嘗渡江又如陳後主元日詩南服阻遙江我思屬瀟湘元稹有酒十章有酒有酒告臨江風漫漫兮水波長皮日休南陽廣

文飲於襄陽卜居地肺原來是福鄉此類不可畢記然則江不通

陽創自近代亦何必矣此諸家相攻相辨之大畧也余謂古人為

文矢口成音音即為韻既不必確有定音而九州之大方言各殊

如今西南金京同呼各部之通亦不能必有成數特自律韻既成

之後即今韻以尋古音而強為之名於是別其何者為某音之通

何者為某音之轉從其多者以為通轉而紀其少者以為叶音要

皆不得已之為也今此諸家者莫不據古拾今廣徵遙引欲奪數

百年來所據之通轉而更張之亦既硤硤不遺餘力矣顧嘗考韻

補通轉之例有一部獨用者尤是也有二部相通者魚與虞歌與

麻是也有三部相通者東冬之與江蕭之與肴豪是也有一部而

通數部數部各通此一部者如支通微齊佳灰而四部皆通支真

通庚青蒸侵支元而六部皆通真先通鹽寒刪而三部皆通先皆

是也而其中又有不齊者東冬通江而江又別通陽韻補此部所

所通者即與此部無涉陽通江轉庚而庚又別通真此不齊者一也先通鹽

寒刪而刪又別通覃咸先之上又更通阮感此不齊者二也元之

平通真而其上去皆通先覃之平通刪而其上去又通寒通先此

不齊者三也入之通轉與平上去多不合而各自為例此不齊者

四也其參差錯出之數誠不若近人之說數韻一通者為甚捷然

律韻本自不齊如一音一部或數音更以律韻之不齊者強定古

人所用之音吾又烏得而齊之近人取才老所發之通轉還攻才

老則入室操戈豈不為大雅所惡且其所據以攻才老者又不過

執部首一字之音為標準如東為部首而不知其兼輒欲舉各韻

不齊之音合數部而宛轉相通則是律韻即可以定古音而古人

之聲吻無難追尋于今日也其然乎其不然乎夫古來作者既眾

但驅古人以就我何難累千百言以自証然我所徵引之外其不能律以我見者自在也紛紛攻辨不過以古人之文所多見者為例然才老所據者五十家不為僻矣尚書詩周易周禮禮記左傳國語國策孔叢子楚詞老子黃庭經道藏歌詩荀子吳子三畧六韜史記漢書淮南子焦贛易林劉歆烈女頌楊雄太玄經楊雄二十四箴史游急就章蔡邕集後漢書丁鴻等白虎通劉熙釋名三國志魏陳琳集漢魏文晉書阮籍集陶潛集郭璞山海經贊陸機集陸雲集文選類文陳江淹集徐陵玉臺新咏唐韓愈集柳宗元集白居易集藝文類聚宋歐陽修集蘇軾集今人雖極力採摭庸愈於昔乎勢既無以相加而徒取口實於後則曷若由古之為安然則余從才老亦從數百年來所莫能相愈者而已若謂律韻果可以定古音則必起古人而問之且起古九州之人而互証以合之也然後可而豈其然哉

四聲分韻

東董送屋

冬腫宋沃

江講絳覺

支紙寘無入

公○貢轂

恭拱供揭

江講絳覺

羈倚寄

弓 菊

攻○告

規軌媿

微尾未無入

魚語御無入

虞麌遇無入

齊薺霽無入

機幾既

居舉據

拘婁屨

雞○計

歸鬼貴

孤古顧

圭桂

佳懈泰無卦入

佳解蓋懈

乖掛膾卦

元阮願月

讀如涓
○ ○ ○ 厥

鞬蹇建詰

昆衮○骨

根○艮

灰賄隊無入

瑰○憤

該改槩

寒旱翰曷

干稗幹葛

官管貫括

真軫震質

巾緊○吉

鈞○○苗

刪潛諫黠

姦簡諫戛

關○慣刮

文吻問物

君牆拮屈

斤謹斲訖

先銑霽屑

堅繭見結

鵠畎脂玦

簫篠嘯無入

肴巧效無入

豪皓號無入

歌哿箇無入

澆皎叫

交狡教

高縞誥

歌哿箇

戈果過

麻馬禡無入

陽養漾藥

庚梗敬陌

青迥徑錫

各巴切
○ ○ ○

姜疆疆脚

庚梗更格

經到徑激

瓜寡○

光廣廣郭

觥礦○號

肩○ 鴉

嘉榘駕

岡航摑各

京境敬敬

稽茄切
○ ○ ○

居王切
○ 廷誑攬

讀如局
○ 憬○

蒸迴徑職

尤有宥無入

侵寢沁緝

覃感勘合

兢○棘

鳩九救

今錦禁急

奔感紺閣

肱國

鉤耆殼

緼○巨○

無字
初音○

鹽琰艷葉

咸賺陷洽

兼檢劍鋏

緘減鑑夾

或問一東二冬之目所由起曰此陸法言合前代各家之韻而分

其部者也意魏晉以來各家韻書無不辨音分部而取字或有不

同如東冬一也而東用公弓等字冬用攻恭等字之類法言始類其音之同者相次為敘如東

冬鍾相次支微相次之類神史彙編云隋開皇初劉臻等八人與法言論及音韻法言記之後遂取諸家字書所紀者定為切韻五

卷分二百有六部而韻中有字少難以獨用者遂久而有同用之

法又久而為歸併之舉皆勢所必至也然余嘗疑古人分部或亦

一音自為一部如東冬魚虞之屬今獨用者十部其各自一音無疑即冬虞灰文元寒歌陽蒸十

一部亦與予所今尚可知而其餘雜而不齊者或不無後人改竄

增刪其間毛晃子居止稱故尚書謝謬云嘗于臨江孔氏舊書中見嘉祐以前禮部韻與今本又異同用獨用改併不一

然其詳不可復考矣要之音部之分固共有確不可易之理唐李涪刑

誤已闕東冬特出自昔人所部署而唐人又取為試士嚴限之法

後此遂相沿而不可復返耳東冬之目不過韻中隨標一字實則韻首各有正音各部又多合韻世多

執此一字爭宮商之異辨齒唇之分者謬之甚也嘗考平水韻平聲三十部蓋有一部一

音者有二音四音者一音之部九江魚蕭肴豪二音之部十有六

東冬支微虞齊佳灰四音之部五元麻陽其部止一音及音各不

同者不必具論論其音同而部分者如東與冬皆公弓二音也而

分爲二支微齊皆機歸二音也而分爲三真文皆巾君二音也亦

分爲二豈確有可分者歟抑以韻內字多難歸一部故因前此已

分之部而參伍錯綜以盡其變歟且如東之公字百有三十而冬

之攻僅十五字東之弓無端透四母精清五母之字而冬特詳則

其本爲一音而互有存汰亦可知矣况支部收字及四百二十而

微部無端透以下十八母之字齊部亦無照穿非敷等九母之字

豈一韻而九母皆無字可收且十八母而竟無一字者乎真部收

字百有六十而文部無端透以下十八母之字豈真獨全而文宜

闕有必不可以相易者乎非第此也東之弓無上去二聲冬之攻

齊之圭無上青之局無去蒸之肱無上去其羽無平上去三聲元

之昆庚之羽皆無入豈不以數韻字窄不能分收故或存或汰各

爲一部以適用耶更以宮商之音合之不第東冬之同音真文之

同音而已也洪武正韻主歸併而所併尚未盡東之公冬之攻與庚之觥蒸之肱

皆宮是一音而分爲四者也東之弓冬之恭與庚之羽青之局皆

羽支微齊之圭規歸與灰之瑰亦皆宮亦一音而分爲四者也外

此而寒之官與刪之關皆宮也寒之于與覃之弁皆商庚蒸之庚

緹亦皆商也刪之姦與先咸之堅緘皆徵庚之京與青蒸之經兢

亦皆徵也魚之居與虞之拘皆羽也孰非一音之爲二爲三爲四

者耶或數音而合爲一部或一音而分之各部謂皆有確然不易

之理其誠然乎或謂一東二冬確有分別者妄也至三江雖以江爲部首而其下

宮商角各收數字陽則五音之字俱備謂二部之不可相通又何說歟雖然創始者固不越一時之見及其部署既定經緯相錯又實有其參伍之妙焉蓋兩間之內經緯縱橫之理如大易之先天後天圖位各殊禹貢之分州道山脈絡自異史有編年纂類詩有分類分體凡此之屬不可畢舉韻之分部不為條分縷析而為珠聯璧合亦猶是也設曰不然而宮歸之宮商歸之商使五音截然各為一部盡如江魚簫看之九韻則一部之內宮商不具吟咏之際啓口皆同固不可為訓矣更不然而宮商徵羽之同音者皆歸一部使東冬庚青不復分押則五音之韻極之不過十有三部而止而字少者十計字多者十計尚復有何理趣而足以厭文人之心思也哉若二音不同而合為一部者蓋有故焉今異音同部者凡七曰支微齊以基歸合也虞以拘孤合也灰以塊該合元以涓

轉與根昆合麻以

各巴切

瓜嘉與

稽茹切

合也

近世李漁作支魚詩韻支分為三魚

虞各分為二餘又不知所分可謂全不知韻而世或宗之何也

或以為此古之吳音也休文法言

皆吳產勢固得用吳音然不惟古吳人之音而已今亦有之如姑蘇以歸去為居去以鬼為舉以水為使甌閩之間以携為魁以偽為溺以季為貴此即基歸相合之義也儒在拘韻而北人讀為如租在孤韻而粵人讀為茲即拘孤相合之遺也即一二音之可據以思古人合部之由來輒謂休文以吳音強天下吳人肯任受過乎嗚呼厭拘方者欲變古以適俗而株守之徒又或狃已然而不知其通則茫茫學海何津不迷大夢未覺而曰君子牧乎吾鳥足以知之

五音字首

宮音

合口呼

光

陽

官

寒又刪之關

公

東又冬之攻庚之觥蒸之肱

昆

元

○ 讀如高驕之音而合口呼

乖

佳

商音

開口呼

岡

陽

干

寒又覃之甘

庚

庚蒸之緇

根

元

高豪

該

灰又佳之皆

角音

閉口混呼

姜

江陽

兼

鹽

庚

○ 讀如公庚而閉口呼

金

侵

驕

蕭

○ 讀如乖該而閉口呼

徵音

齊齒啟口呼

堅

○ 讀如姜音而齊齒呼

堅

先又元之韃刪之間咸之監

京

庚又青之經蒸之競

巾

真文之斤

交

肴

羽音

撮口呼

涓

○ 陽之居王切

涓

元又先之鵠

弓

東又冬之恭庚之青之局

君

文又真之鈞

○ 讀如鈞鳩之音
而合口呼

規 支又微之歸齊
之圭灰之瑰

戈 歌

○ 讀如麻之稽茄
切而合口呼

孤 虞

○ 讀如基居之音
而合口呼

瓜 麻

鈞 尤

○ 讀如規音而
開口呼

歌 歌

○ 讀如麻之稽茄
切而開口呼

○ 讀如孤音而開
口呼

○ 麻之各邑切

鳩 尤

○ 麻之稽茄切

基 支又微之機齊
之雞

居 魚又虞之拘

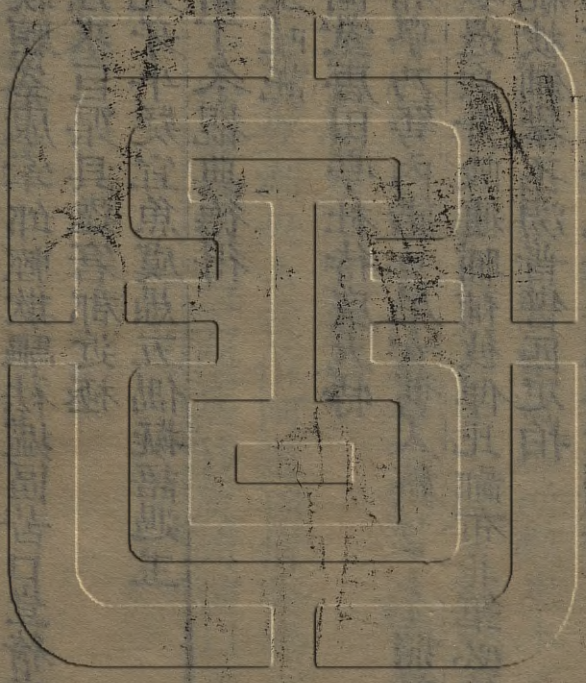
嘉 麻

音
字之分五音而各為之十三字首也。馬氏等音始發其扁蓋昔人之于音也。橫為三十六母而縱為四等。一曰開。二曰發。三曰收。四曰閉。兼轄四等之字者十有三母。曰見。溪。羣。疑。邦。滂。並。明。曉。匣。影。喻。來。是也。專轄一等四等者九母。曰端。透。定。泥。照。穿。床。審。禪。是也。專轄二等四等者九母。曰知。徹。澄。孃。精。清。從。心。邪。是也。止轄第三等者五母。曰非。敷。奉。微。日。是也。然其所分亦大同小異而不能確然于心口之間。自馬氏五音之說出。而後天地之實奧盡洩矣。其定以五音也。曰宮音。合口呼。商音。開口呼。角音。閉口混呼。徵音。齊齒。啟口呼。羽音。撮口呼。明。白。曉。暢。可。啟。口。而。辨。也。其每音之為十三字首也。自光至瓜。各以二字為讀。曰光。官。曰公。昆。曰。乖。曰。規。曰。戈。○。曰。孤。○。瓜。開。合。相。足。可。成。句。而。誦。也。音。雖。有。五。而。於。第一音。可。得。其。槩。如。第一字。合口呼之為光。而開口則為岡。閉口齊

齒撮口則為姜江怪官公以下亦復如是是五音之各十三韻熟
一音而可通矣徵角雖並列而即徵可以知角蓋角音一行與徵
音大同但出口後旋閉口與混呼者稍異是五音之十三韻即四
音而可槩矣五音之內不必各全其十有二字然即此音下有有
音之字知彼音下當有無字之音如即宮之光知徵之當有類
光而齊齒呼也即商之庚知角
之當有類庚而瞻前顧後觸類旁通雄鳴雌和如光官則光雄
閉口呼也餘倣此雌見珠聯璧合而天下之音盡于字首之六十五部中矣舊有分
五音訣云宮舌居中商將口張角舌縮却徵舌點齒羽口撮聚以
此辨宮商五字之本音即以此辨各十三字之正音更以此統各
三十二母群字不齊之音使了然于心了然于口則各部自為齊
雖彼此不相侵越如刀割沙如犀分水豈不快哉且馬氏之書非
但為等音設也其精且可以敲聲而辨字蓋其為說於五音十二
字首之外有五聲有二十一母五聲者平上去入之後益一全聲

謂平和而安上厲而舉去清而遠入直而下全重而渾嘗以字之
清濁計之蓋所謂平與全者即前人清平濁平之謂如師與時皆
平也而時為全烘與紅皆平也而紅為全推此如汪王方房之類
每一平字皆有二音可知更以前人字母計之蓋溪羣二音一清
一濁羣母之子即溪之全也透定二音一清一濁定母之子即透
之全也推此而滂並以下皆有清濁可知清從心邪穿床審禪曉
匣影喻敷奉皆一清一
濁二十一母者刪字母之濁平而存其清平者也見溪疑端透泥
邦滂明精清心
照穿審曉影非微來日
內惟全刪敷奉字稍誤古人字紐之例溪羣之子音聲雖同反切
則異透定以下亦然平聲分清濁為二各以二十一母類之可已
若上去入三聲既無清濁可分欲使溪羣透定之子同一反切又
有所不能馬氏之說于是有通於審聲而蔽于求切之失且凡聲

皆入。又與章氏集成之說相悖。其法殆簡而未盡者也。然一家之書不能不自成一說。蓋音分為五。而宮商明韻各十三。而記誦便字各二十一母。而複音聲各有五。而平仄全當。其以物軋聲間起。間止。知韻者心會其故。而傍觀者驚以為神。蓋即六韜陰書之義。而出之愈奇矣。其法一曰分音。十敲為宮。二敲為商。數止于十三。二曰分韻。宮之為光。二敲為官。三曰分母。光之一敲為見。之子二敲。四曰傳聲。敲為平。二敲為如。太白夏日山中絕句。嬾二二。搖三五。白二二。上數止于五。七扇。二二。裸一。九體。五。上。青。一。林。三。四。中。一。三。脫。一。二。巾。三。四。挂。一。三。石。五。四。壁。七。四。露。二。三。頂。四。二。灑。五。二。松。一。三。風。六。一。可。以悟敲例。而凡一字之細。一物之微。一音之渺。但有名可名。有音可傳者。皆可敲而得之。充之而稍遠者。以鼓傳聲可也。更遠者。以炮通數可也。極遠者。以字紀響可也。以韻學之餘事。而可以幻對。



三十一母

見經雷規姑稽堅局居俱拘嘉經圭公巾古几紀九舉各吉厥訖

溪苦奚枯窺睽顛空康牽邱輕欺驅祛墟區苦口豈綺去弃詰客缺

群衢雲其奇強求巨渠具達窘郡近極

疑魚其吾危元牙牛疑宜魚虞愚五偶擬語遇玉

端多官都多當丁冬觀典德得

透他候他湯土吐託

定徒徑徒陀同堂唐田亭杜待度大特

泥奴低奴泥那寧乃弩內諾。尼女舊入孃母下今照新安直圖併之照穿床做此

邦博江悲卑賓邊兵并彼邁捕補彼俾比鄙布北筆必伯博搏

滂普卽篇批紙披鋪攀丕滂普譬匹疋拍

並蒲靜蒲皮平貧頻便駢毗裴份部婢步弼薄

明肩兵謨謀模民旻彌弭忙眉綿蒙米母美慕茂密目莫

精子盈遵將臧茲資津蹤祖子借則作卽

清七情倉雌千親此取采且七

從糴容藏牆慈情秦徂前才全粗匠自在疾昨

心息林桑思斯私司辛新先蘇胥須雖蕭荀損素相息錫悉

邪似嗟旋徐詳祥辭旬似夕

照之笑支之脂征莊朱珠諸章鄒旨止主煮阻職側。知中張株陟竹舊入知母下

穿昌綠昌又初稱窻劊刃克虫楚處齒厥測尺赤。抽椿癡穢丑耻勅舊入徹母下

床莊莊床鉏雛崇池士仕助。陳馳持遲澄厨除船佇柱丈植直宅逐舊入澄母下

審式莊書疎輸舒詩師施山傷商沙雙賞始所數史水式失識色

禪市連常淳時殊丞承是市視氏上署豎十殖。神船乘食舊誤床母下今正之

曉馨鳥呼翽荒香吁噓虛呵隳馨休虎朽許詡火况諱黑

匣賢甲胡乎回何黃侯恒戶下亥獲合

影衣景縈伊烏於紆哀安淵央么依依阿遏因倚委塢一乙

喻羽戍營羊王余于餘俞夷筠去雲榮為移庚洧演以雨與羽永勇養弋翼悅

非甫微分方甫府

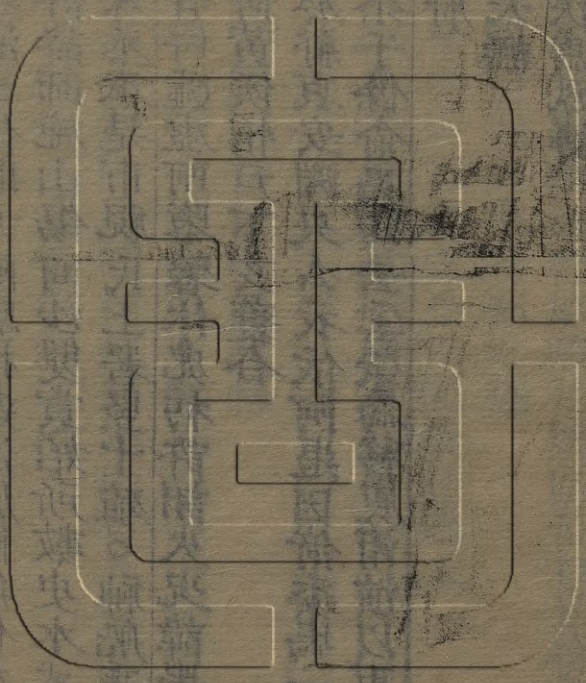
敷芳蕪芳敷孚夫撫

奉扶送房防符扶馮鳳縛

微無非無巫亡文武望

來落衣盧閭離卽良龍隆倫靈論魯呂里練浪劣落落洛力慮

日入質人如儒而兒汝耳



因弟識兄久而熟之可以隨字成音隨音得字矣如古紅切公字

母之子即紅字知為宮音之字則反覆其詞曰古紅紅古公一展轉即得本字之音今傳十六攝指掌圖創

自司馬溫公近世則有梅膺祚字誕之新安直圖而李世澤字嘉

之橫圖馬自援之等音各有刊本其所用字母指掌以二十有三

而以知澈以下十三字類附於端透等字之下合之實三十有六

直圖則芟知徹澄孃知徹澄三母與照穿床三母字音相近孃與

泥相近而皆微有不同然芟之亦所以便時故余而以三十二母盡之馬氏更芟群定以下十一字而以二十

一母盡之餘家或有於三十六母之外增入新母禮韻通考增入

魚么呼合引乃六或刪舊母而更增新母毛氏奇齡所用或另為新母以易舊母

中邱喬還一所纂元韻一玩其為說莫不欲各成一是一而合五方之音去複雜

之弊莫如新安之圖為最善其分唇齒牙舌喉也見溪群疑為喉

為宮舊為端透定泥為舌為徵舊為邦滂並明為唇為羽舊為精

清從心邪為牙為角。舊為齒頭照穿床審禪為齒為商。舊為正齒余按

古稱笑不露齒稱齒冷皆指唇間上下牙而言之其序由喉而出而次以舌以唇又返而

為牙為齒也。再次則為二音之合而曉匣影喻之為喉牙合以合

宮角也。舊為喉非敷奉微之為唇齒合以合商羽也。舊為輕唇來之為喉

舌合以合宮徵日之為齒牙合以合商角也。舊為半舌分別愈細

而皆有自然之序存焉蓋天下之理古今之務或久而失真或研

而愈詳世有解人新知日出擇善而從吾黨惟求一是而已若夫

舊傳等法有曰公○貢穀見空孔控哭溪之類蓋引子歸母以其

所不知引之於其所知也然溪與歆同音而今多訛今定與聽同

音而今多訛訂並為平之去音而今多訛兵之去音之類母字既

誤何取歸原此刻舟之見也疑之與喻兩子易溷蓋從母之子以

舌抵上齶取之如商音偶艾昂等音今尚不訛可以例推喻母之

子乃於喉舌間取之讀之不真則第四字之音必至與第二十六

字復出又敷與奉一清一濁而非微又別二音亦如見溪與疑之

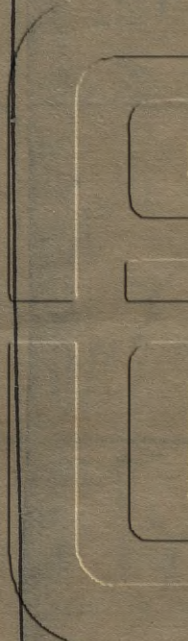
為三音疊下而世或誤以敷為非之濁微為奉之濁音韻復錯何

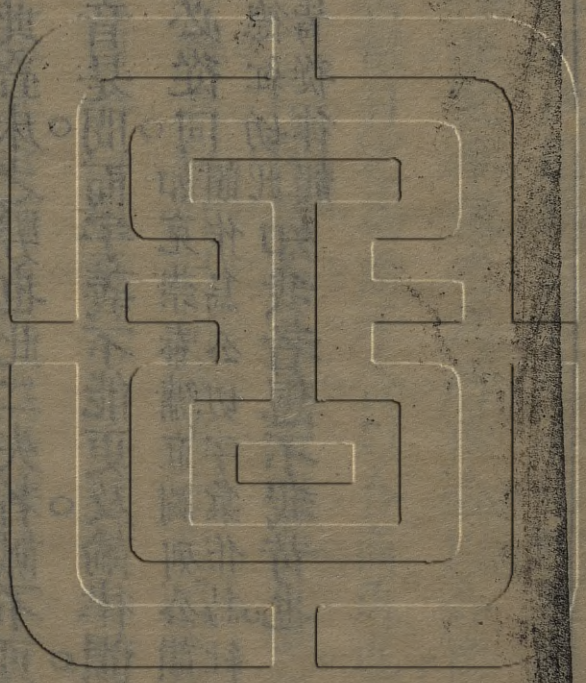
以定切此疊床之弊也此二失者誠不可以不辨至于此書取辨

音但于音是問而字義不能更及論律韻即以律韻反切為主而

他書不必從同。如克崇春鑄直圖列公韻而橫圖列鞏韻翁字律韻作鳥公切字彙作鳥紅切冬字律韻作都宗切

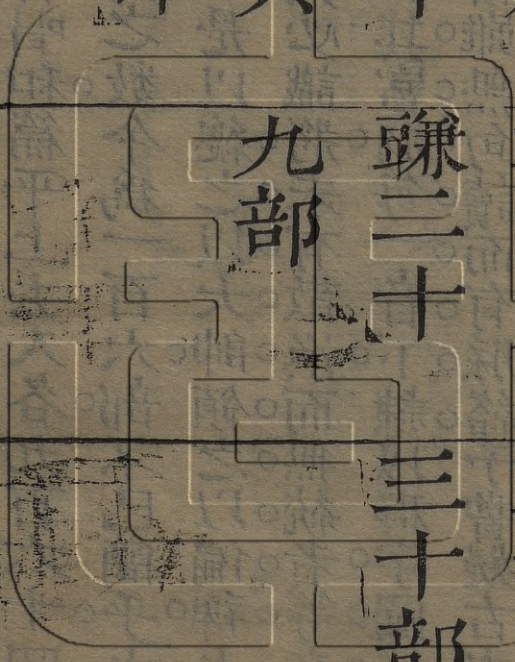
正韻作德紅切此知我者想不我苛也。等之類皆從律韻



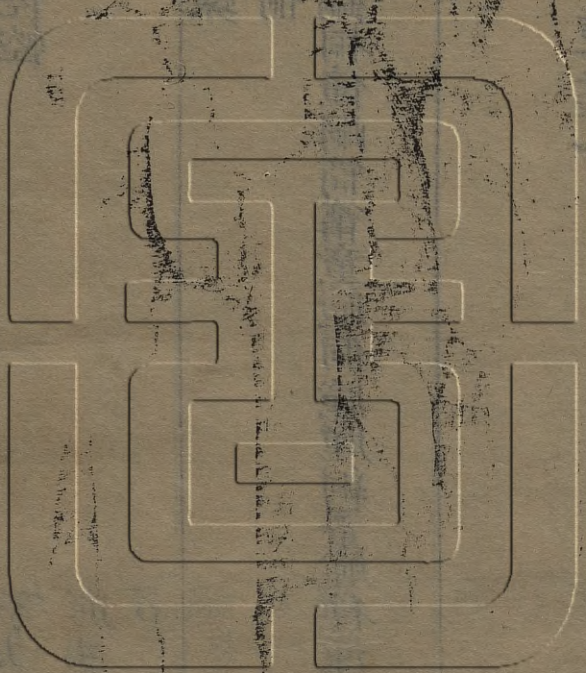


一百六部等音

一東至	一董至	一送至	一屋至
十五刪	二十九	三十陷	十七洽
又至十	兼三十	三十部	十七部
五咸共	九部		
三十部			



或問等韻之來久矣。不過各舉數韻以為例耳。今於一百六部各為之圖。不綦繁乎。曰。各部註明韻首正。以簡御繁之道也。邵子經世書。聲音唱和篇。平上去入各九百六十圖。合三千八百四十圖。以當萬物之數。今為一百六部。不已簡乎。夫字猶兵然。散而無統。何以整之。是以總之以大帥。領之以偏裨。止則為營。列則為陣。行必歸伍。兵必識將。未有散渙而無統者。等音之法。理與此同。故每一部下註其宮羽每一音下隸以群字。圖成攤案觀之。雖無文章。而有經緯。雖無句讀。而有脈絡。予嘗疑古來所傳如河圖洛書。太極四象。以及无會運世之數。韻首等音之說。皆各有端緒。久而失傳。而方外雜家。遂攘而有之。故太極昉于希夷。經世亦歸道藏。等音傳于神珙。韻首發之槃什。雖精粗本末不同。要皆有與義存焉。而非靜心密會。未可得其由來也。



上平

平。鐘。攻。逢。置。種。深。又入冬逢。又入江。○麗。缸。涿。又入江涿。又去絳。冢。又入肴。○馮。曹。又入蒸曹。又去送。○瀕。又平咸去陷。

上。籠。懵。總。矇。窳。又本韻上董。○蒙。又本韻上董去送。

去。畏。龔。凍。綱。夢。空。中。詞。憊。冢。髮。綬。稜。竦。又本韻去送。憊。又入徑。○

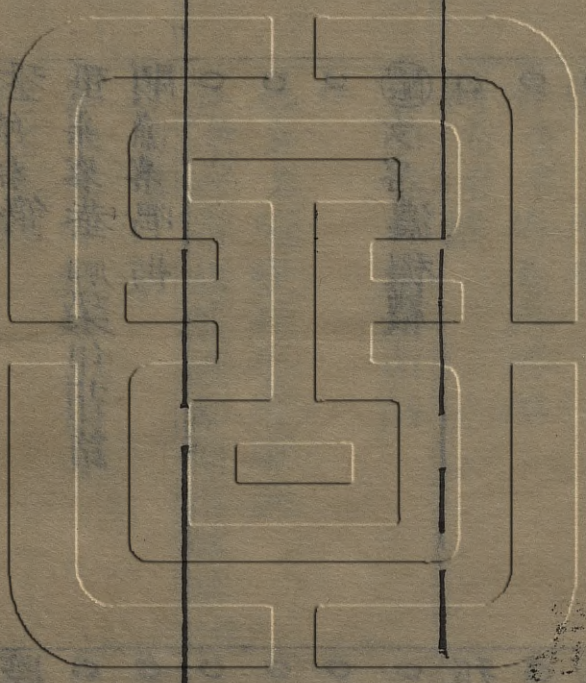
虹。又入絳。○汎。又入陷。

按唐韻一東。注曰。獨用非部。祇一韻。奇音無偶之。謂謂此部之字。卽足供律詩律文之用。無事。旁及耳。今考部內。實兼公。弓。二韻。意。魏。晉。作者。卽以二韻為部。而法言。因之。歟。各書增刪字數。不等。今訂存一百六十九字。他韻。又見者三十有五。○古今通韻云。舊韻有懸頭字。如枇杷之枇。徘徊之徘。有截脚字。謂字脚上無他

字可引接。如徠之為行。迳之為走。有兩形字。如戎之古。為戍。恩之俗。為念。有兩音字。如侗。列。同音。又列。通音。深。列。終音。又列。叢音。有希見字。如東之有恠。支之有攸。有轉見字。如夢之列。蒙。頌。之列。容。凡此皆所不錄。惟兩音字。如茲。有龜。茲。奇。有數音。音義並殊。皆當各出兩形字。則擇其出處稍異者。兩存之。如同一筒字。有吹筒。有竹筒。同一筒字。有鄭。同。有盧。仝。則亦兩存其字。若夫韻本。麗。贖。不。厭。拘。閤。雖善用韻者。方以搜奇摘險。為能事。然食肉不食馬肝。又何嘗不知味焉。○通韻。又記錢唐。顧侍御。極。訛。東。字。德。紅。切。之。謬。謂。反。切。要。法。上。字。從。母。下。字。從。聲。然。聲。有。陰。陽。東。是。陰。紅。是。陽。聲。不。歸。押。便。乖。切。例。通。韻。于。是。改。德。紅。為。德。中。類。此。不。一。而。足。愚。謂。字。聲。雖。有。陰。陽。反。切。可。以。意。得。輕。於。畔。古。者。往。往。得。失。忝。半。余。所。不。敢。出。也。○馬氏等音云。前人每以上平。中。字。為。韻。而。所。切。乃。係。下。平。或。以。下。平。中。字。為。韻。而。所。切。乃。係。上。平。今。立。一。法。於。見。端。邦。精。照。五。母。皆。無。下。平。則。換。作。上。平。

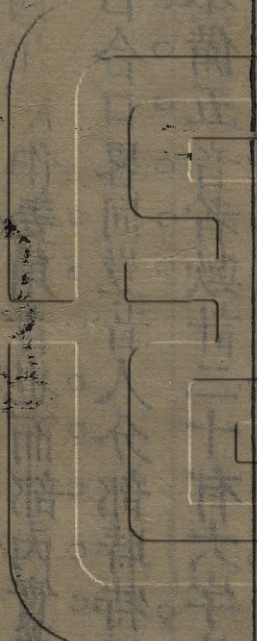
平。中。字。為。韻。而。所。切。乃。係。下。平。或。以。下。平。中。字。為。韻。而。所。切。乃。係。上。平。今。立。一。法。於。見。端。邦。精。照。五。母。皆。無。下。平。則。換。作。上。平。

呼如古紅切公字是也。疑泥明來日五母皆無上平。則換作下平呼。如良中切龍字是也。此論頓長宜並叅之。○部內侗字再見定之子為倥侗無知貌也。透之子為大貌。然論語侗而不愿亦作無知義。則二紐義無大異。○逢鼓聲也。詩鼙鼓逢逢。冬為遇之義。江部之逢。从牛則姓也。馮姓也。蒸則全憑總縫界合處也。召南羔羊之縫素絲五總。上義異。夢夢亂也。詩視天夢夢去為覺之反。中堪也正也。去為射中的之名。



平。鐘攻逢。置種。涿又入東。逢又入江。○鏗。涼又入江。○禹又入虞。
 上。詢。茸。沟。菴。又本韻上腫。○重。壘。又本韻上腫去宋。○喁。又入有。
 去。縫。從。封。葑。穰。雍。供。共。忝。縱。又本韻去宋。忝。又入絳。

按攻唐韻之二冬也。恭其三鍾也。一宮一羽。截然分明。意他部或不無後人改竄。此則其本來面目歟。計百一十二字。他韻又見者二十有六。○東冬之目。始于陸氏。原非確然不刊之理。且如鐘攻。置。涿。諸字。二部音義並同。何為而可分押。故宋人刪之。指為重出。繼以貢。舉。場。屋。事。干。條。例。又許士子通押。其說見韻會注。夫去留可以意為。則分合知其難據矣。○吳門顧氏謂一東二冬三鍾。乃韻書之本原。且引三鍾恭字下注。以為冬之與鍾。必不可以相雜。毛氏通韻。譏其認仕途便覽。為臯陶律。誠然矣。然毛氏又謂一東二冬之外。更分三鍾。無理已極。予謂東冬俱合宮羽二音。分之誠所不必。若冬鍾之分。正以宮羽各為一部。使分部皆如此。豈不更灼然瑩白耶。失出于彼。而重獄于此。亦毛氏之過也。總因部分門類未明。故紛紛如此。予所為分音別韻。以平其爭者。正為是耳。○逢。遇也。東江義異。重複也。上去為輕之反。縫。以針紵衣也。去為衣會。從順也。又從容也。去為隨行義。雍和也。去為九州之一。共恭。通去為公義。縱東西曰衡。南北曰縱也。去為放。為舍。



支

見規居隨。雉規。媯俱為滄。龜居追。駮

溪虧去為。闕缺規窺。

群達渠追。廋夔駮。殘憫頰。葵渠惟郊。

疑危魚為峗。

端

透

定

泥

邦悲通眉。坡彼為。罷龍碑。詖

湧不攀悲。任任。馭。任。任。

明糜。忙悲。靡。糜。糜。糜。眉。曼悲。嶠。糜。糜。眉。眉。

精唯遵。綏。劑。遵。為。厘。津。重。

清

從

心級。息。遺。安。睢。

邪隨。句。為。

照睡。珠。垂。錐。職。追。睢。崔。佳。追。階。誰。電。

穿吹。昌。垂。炊。推。又。誰。衰。初。危。

床。准。傳。追。鎚。槌。

審衰。所。追。棧。誰。視。規。睢。

曉麾。許。為。搗。墮。許。規。睢。觸。鐫。

匣

影疾。於。危。透。萎。駮。倭。委。

喻為。于。媯。螭。悅。吹。維。以。追。惟。遺。維。墳。帷。消。不。

非

敷

奉

微

來。羸。力。為。纍。倫。追。紫。標。壘。

日。隳。儒。追。綏。棲。棲。

平。疇又入微。居又平魚去御。齋。禔。蟻。鷓。驪。黎。梨。鯨。菜。犁。蠡。鏞。鱗。棧。又入齊。蠡。又上聲。齊。寄。佳。又入佳。涯。差。又入佳。麻。差。又去。馮。惟。台。鎚。又入灰。龜。寅。寅。又入真。聲。又入肴。菴。又入豪。犧。倭。又入歌。蛇。又入麻。
上。氏。訾。紫。玼。唯。瀾。標。秬。錡。酏。躄。纒。耕。莖。醜。劑。又本韻上紙。瀾。又入。薺。比。委。又上紙去真。詒。又上賄去真。墮。又上寄。
去。思。孳。蔣。施。治。榴。鍾。為。陂。駝。跋。騎。其。歧。吹。司。戲。遲。遺。離。雖。又本韻去真。離。又入霽。麗。劑。又入霽。噫。又入卦。
八。尼。又入質。疑。又入物。疑。又入職。

按此唐韻之五支六脂七之三部也。宋韻合為一。蓋支有規。嬌。羈。脂。有龜。饑。之。有姬。而前人之讀。規與羈。又。一音也。故合三為一。不足為疑。中有貨。雌。疵。斯。詞。兒。六。紐。新安直圖。所謂前十二。

位無音無字。至貨方有音者也。本商音字合於本韻。宜讀微為當計四百二十三字。他韻又見者七十五。遺字粵人讀如違音。而讀偽字音如溺。亦可悟飢。規合韻之意。古今通韻云。宋試韻最禁重押。有支枝義。異不妨重押。簾篩義同。不可重押。語然必枝為枝柯。支為支持。則可重押。若枝柯與支葉支持與枝梧。則在所禁矣。簾篩皆下物之器。然以醜器押簾。以大竹押篩。又何不可。又云。飢。即饑字。毛詩饑饉。漢詔作飢饉。陸韻以飢饑分支微兩部。又旌旂二字亦分支微。陸氏或以偏傍起見。其之傍在支。故屬支。斤之傍在微。故屬微。飢凡在支。饑幾在微。亦是一見。但舊註謂本作旂。俗作旗。則左傳旗靡。國策七星之旗。楚詞乘回風兮載雲旗。皆旗字也。豈皆俗文矣。本韻茲字再見。精之子。此也。從之子。龜。茲。則國名音字再見。見之子。不偶也。

史李廣數奇。群之子則奇異之謂。衰字再見。床之子殺也。穿之
 子則盛之反。禪字再見。邦之子為補助之義。並之子偏將也。冀
 字再見。見之子為菜為草為梁。群之子則豆莖也。見曹植詩。其
 字再見。見之子語助。詩夜如何其。群之子指物之詞也。去則為
 語已詞。睢字再見。心之子仰目視貌。莊盱盱。睢。睢。曉之子同。淮
 水名也。去為恣。睢。魚部。則从且。另為一字。鳥名也。○居何居。語
 詞也。魚為處。義。蠡。斂。類。東方朔傳。以蠡測海。齊同此義。上義異。
 佳。鳥短尾者。佳為美。義。差。參。差也。佳為差役。麻為差錯。去為差
 異。推。擇也。灰為排。義。台。我也。灰為三台。星名。龜。甲虫也。真為手
 凍。圻。犧。犧牲也。歌為酒。樽。倭。順也。歌為國名。蛇。委。蛇。自得貌也。
 麻為虺之屬。氏。月。氏。國名。闕。氏。單于后也。上為姓氏之氏。齊。部
 氏。又另為一字。比。和也。左。鐘。聲。不。比。乎。又。並。也。相。次。也。比。鄰。之

類。又。鼻。比。虎。皮。也。左。擁。鼻。比。而。談。上。去。義。各。異。委。委。委。行。委。曲
 貌。上。去。義。各。異。墮。壞。也。上。為。落。義。施。設。也。加。也。去。為。與。義。治。理
 也。平。為。方。理。之。義。去。為。已。理。之。義。為。造。作。也。去。為。助。為。緣。騎。跨
 馬。也。去。為。馬。軍。吹。噓。也。去。為。吹。而。成。音。又。風。也。戲。於。戲。嘆。詞。也。
 去。為。謔。弄。之。義。遲。緩。也。久。也。又。棲。遲。棲。息。也。又。陵。遲。去。為。待。義。
 遺。有。所。亡。也。有。所。贈。則。去。聲。離。卦。名。明。也。又。別。也。又。流。離。似。玉。
 將。離。芍。藥。長。離。鳳。鳥。織。離。馬。名。也。去。皆。離。而。去。之。之。義。麗。附。著
 也。去。為。萃。麗。噫。恨。聲。也。梁。鴻。作。五。噫。之。歌。去。為。飽。食。氣。滿。之。聲。
 尼。先。師。字。又。女。僧。也。人。為。止。義。疑。惑。也。嫌。也。入。為。立。貌。嶷。九。嶷
 山。名。也。入。為。岐。嶷。

山陰

天

也

也

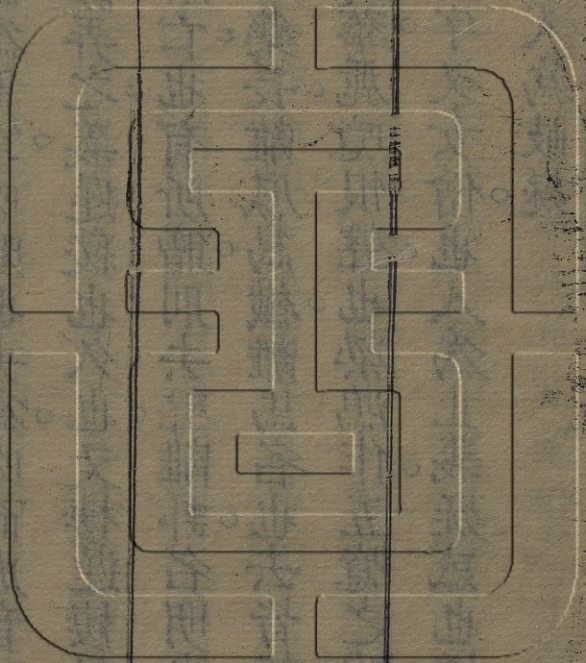
也

也

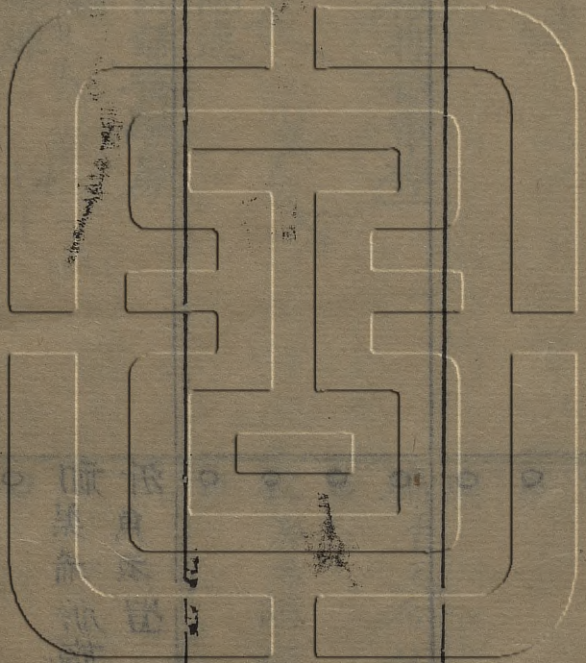
也

也

也



Faint vertical text columns on the right page, likely bleed-through from the reverse side. The text is mostly illegible due to fading.



Faint vertical text columns on the left page, likely bleed-through from the reverse side. The text is mostly illegible due to fading.

下
五微 歸機二音 歸宮機微 獨用

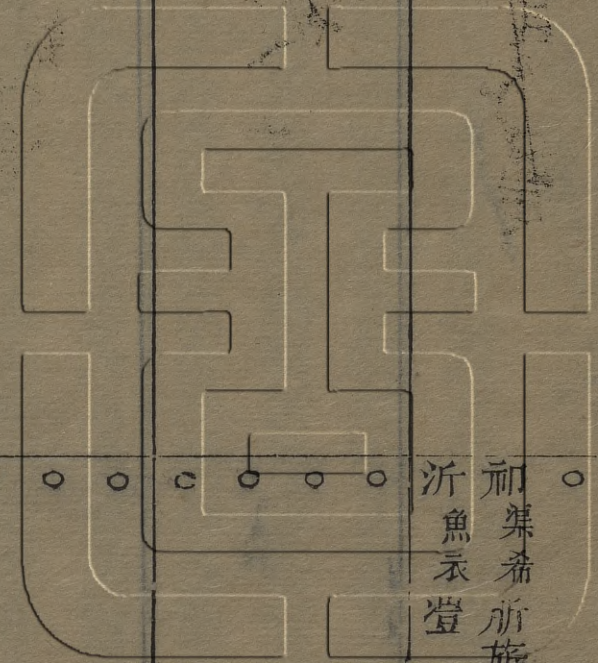
見歸舉羣

疑羣疑 疑羣疑 疑羣疑

機居依 幾機 刳譏 磯磯 磯磯 磯磯

沂魚豈 沂魚豈 沂魚豈

從清精明並滂邦泥定透端



邪心

照

穿

床

審

禪

匣

影

喻

非

敷

奉

日來

曉暉許歸 暉輝微揮 微聳揮

影威於非 威威威

喻韋雨非 圍憚闌違

非緋甫微 飛非緋 緋費緋屏

敷霏芳非 菲妃緋

奉肥符非 腓肥痲扉

微微無非 微薇

稀香衣希 欲倫踰踰 稀

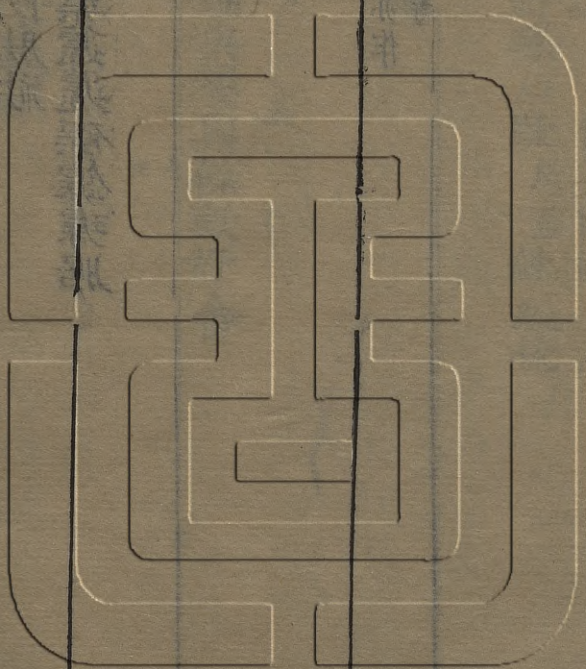
衣於希諍 依

平。碻又入支。

上。菲依幾又本韻上尾。誹又上尾去未。

去。衣欲幾痲舉又本韻去未。妃又入隊。

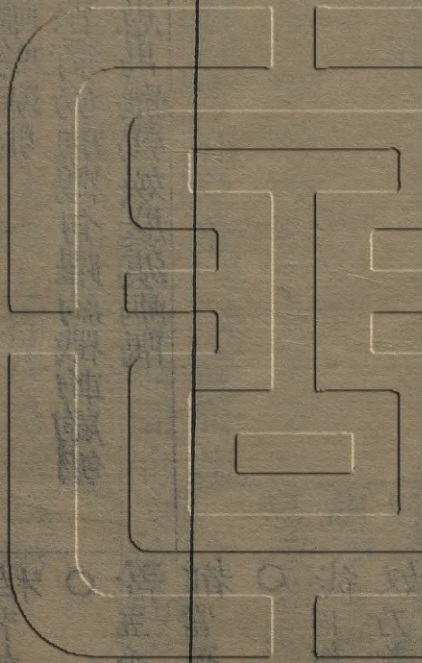
按此唐韻之八微亦合机歸爲一部與支同一合韻者也。毛晃增韻於微部末。盛詬支微分韻爲不當。且曰隋以前支微魚虞未嘗分用。因而遍推飢饑祛驅。青清名銘。萃萃函含。區別之謬。愚謂陸韻偶分爲二。而後人緣用既久。不得復變者勢則然耳。然豈惟支微二部云爾哉。計七十字他韻又見者十有一。菲茂貌。芳菲也。上爲薄義。依憑也。禮記博依謂廣喻。則上聲幾微也。問多寡之詞。則上聲衣服也。服之則去聲。妃后之次也。去全配。



平居又平支去御。屠刀入虞。畚車挈苴又入麻苴又上馬。
上胥諳精又本韻上語。與沮茹又上語去御。且又入馬。
去譽狙淤鏐䟽除醪又本韻去御醪又入藥。
入踏又入藥。

按此唐韻之九魚也。計百有三字。他韻又見者二十有二。近人言韻多論偏傍。如十一尤之侯部偏傍多魚虞韻字。如从區从俞从句从取从芟之類。遂有謂魚虞通尤。如毛氏通韻者。有謂止通尤之侯部。如關中李氏古韻綱。吳門顧氏詩本音者。不知韻有自然之音偏旁。特其一義。何得以此定通轉之衡。說者又謂侯古音胡。不知侯祇尤部字首之一論。通轉則當視全部。毛氏動訛人不識古韻而講韻學。余謂不辨音部而講古韻亦彷彿聲響之間耳。庸足為定論乎。首字再見。精之子麻有子。

者。清之子履中草。所謂履藉也。麻為水中浮草。上為查滓之義。居處也。與支異。屠休屠。畚國王號也。虞為剝義。畚三歲田也。詩如何新畚。麻為火種田。與疑詞。又與與多。豸貌也。上去義廣。且語助也。詩籩豆有且。乃見狂且。上義廣。䟽䟽通䟽。遠稀䟽之類。去為奏䟽。註䟽之義。踏躄踏猶豫也。入為超義。



七虞 拘孤二音 拘羽孤宮

見拘舉朱俱駒掾料駒病

溪區豈俱區鯨驅軀

群癯其俱瞿衢劬胸鸛句躍約戩駒駒

疑虞元俱愚禺鶻鸕娛虞漢隅隅

孤古胡辜姑酷鳩沽菽觚 錫柝箠 枯苦胡剗悒 呖棹農帖 吾五乎梧麴吳吳誤部 都當孤

端透定泥

徒同都途塗駮茶駮圖屠克舍瘖稊 奴乃都孥笈鴛帑笈

邗海

逋博孤哺哺舖

明

鋪普胡蒲舖

精諷子子嫩

模莫胡蒲蒲解

清趨七逾

租則吾菹

從

蘇素始麻酥

徂昨胡

心須 銀俞 賢編屬需

邪

照朱章俱珠 株陟輸誅蛛稠邾

穿芻膈隅 樞昌朱姝 緇稽俱

床雛崇芻 穉嫗 厨直誅 踟稠

審輸式朱 喻 瑜 雙雛

禪殊市朱 艾投甦銖殊

曉吁况于 訐盱昇杆吁

匣 影迂 衣俱 紆孟陟

喻于羽俱 杆筭孟鈺玕零邗 俞羊朱逾審瘡

非 敷敷芳無 莠苻孚泝梓枹怵 郅倅翠

快覲瑜榆關榆快榆莫觥與飲諛愉愉腴諭諭

敷敷芳無 莠苻孚泝梓枹怵 郅倅翠

奉夫 鳳扶膚村跌鈇秩扶 扶鰲夫符符鳧 舛舛

微無 武夫 蕪巫毋誣無

來樓龍珠 賸蔓鏤樓婁

盧落壚臚廬廬蘆蘆廬廬蘆茲墟

日儒入朱 嚅濡儒 亦作 齠齠

平。禺又入冬。屠又入魚。瑜又入蕭。枹又入肴。闕又入麻。區。諏。鞫。臚。抹。樓。桴。句。婁。禡。又入尤。句。又去。遇。婁。又上。虞。禡。又入豪。

上。醺。砮。訐。慶。棟。昂。臚。稌。又本韻上。虞。瘡。又上。虞。去。遇。懦。又上。銑。去。翰。箇。帑。又入養。毋。詭。又入有。

去。瞿。瓠。酤。斂。輸。哺。呼。梧。鋪。惡。又本韻去。遇。惡。又入藥。鏤。又入宥。入。膜。又入藥。

按拘唐韻之十虞也。孤其十一模也。亦截然一宮一羽。其所以合而為一者。想亦吳音歟。計二百五十七字。他韻又見者四十一。夫字再見。皆奉之子。鳳無切者。丈夫防無切者。助語。然音紐相同。亦不必分為二矣。扶字再見。防無切者。為持為助。鳳無切者。鋪四指也。禮投壺堂上七扶。室中五扶。然亦不必分二紐。

○屠。剗也。魚義異。枹。擊鼓杖也。看為木叢生。區別也。尤為量名。句。須。句。地名也。尤。則。全。句。去。則。章。句。之。義。婁。牽。也。尤。為。宿。名。毋。淳。毋。入。珍。之。一。也。上。為。父。母。之。義。梧。木。名。又。枝。梧。也。惟。魁。梧。有。平。去。二。音。惡。何。也。又。嘆。聲。去。入。義。各。異。膜。穆。天。子。傳。膜。拜。而。受。淫。長。跪。拜。也。入。為。肉。間。胘。膜。



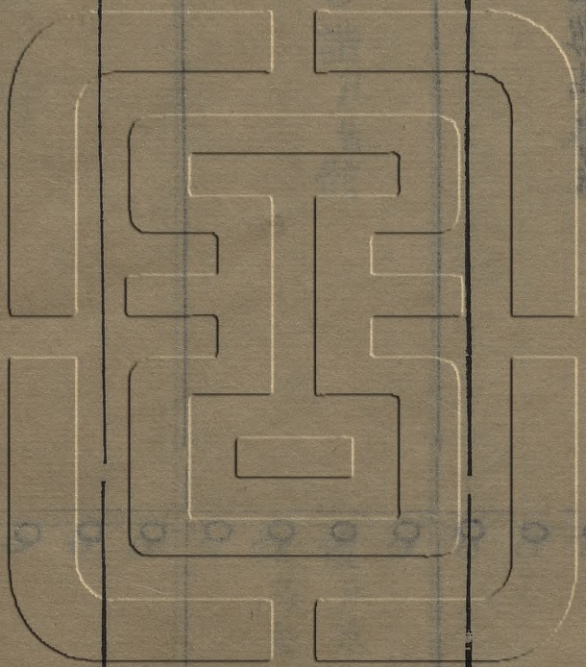
平齊禔螭鸚驪黎黎璲梨梨蠡鑿鵠梗又入支蠡又上聲齊哿。枺又入先。

上稽氏詆又本韻上齊。泥抵又上齊去霽。鴛又入紙。

去齊締妻憐駢題又本韻去霽。

入折蜺又入屑。霓又入錫。

按此唐韻之十二齊亦雞圭之合也。相合之義已見總論。計百二十六字。他韻又見者三十。氏宿名。又羗名。與支內氏字形異。上為至義。齊整也。等也。去為和義。妻夫之對也。以女妻人則去聲。折安舒貌。禮吉事欲其折折爾。入為拗折。



八卦 音同 卦乘二音 卦乘二音

九佳

佳乘二音 佳商乖宮 皆同用

見佳古鞋街○皆古諧階菱階偕飄蕪階疹楷乖古懷○媯古蛙緇蝸駟

疑厓五佳涯

端

透

定

泥

邦

滂

並

明

精

清

從

邪

照齋側皆

穿釵楚皆鞞差葦

床柴士佳柴○豺士皆儕

審

禪

曉

匣鞵戶佳腴鯉○諧戶皆骸

影娃么佳哇

喻

非

敷

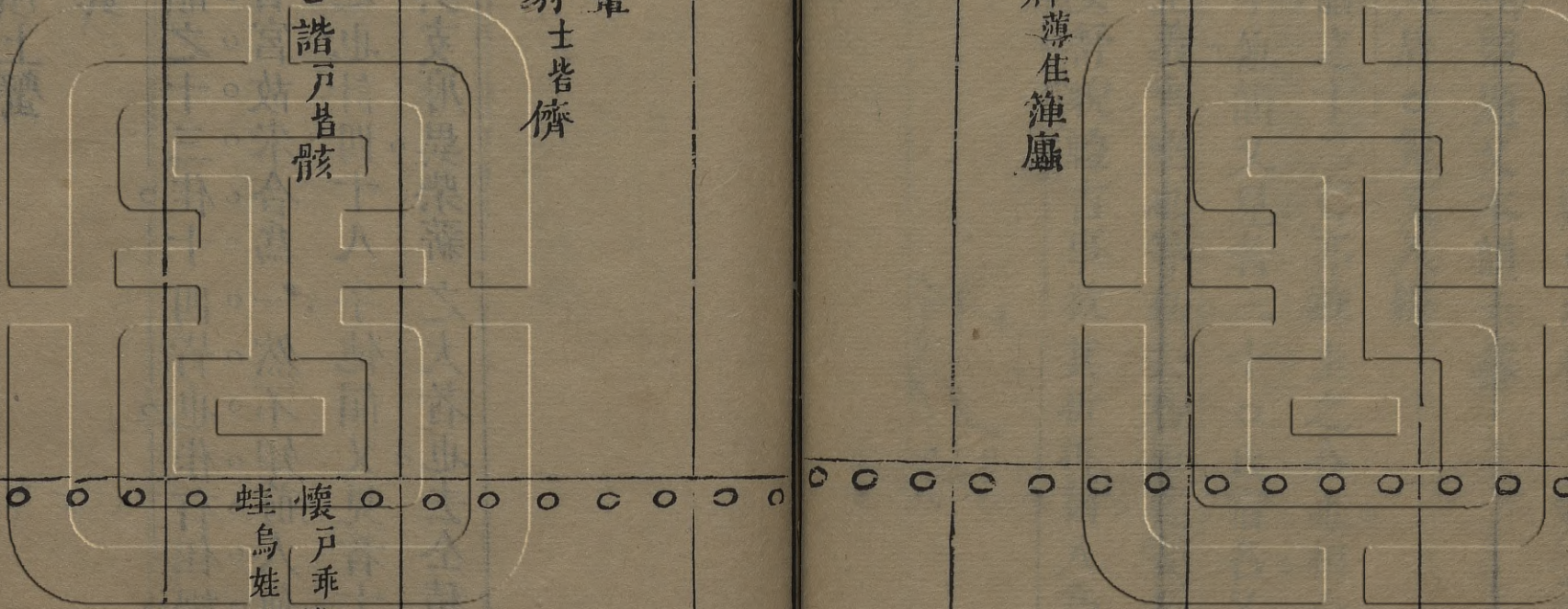
奉

微

日來

懷戶乖淮懷

蛙烏娃

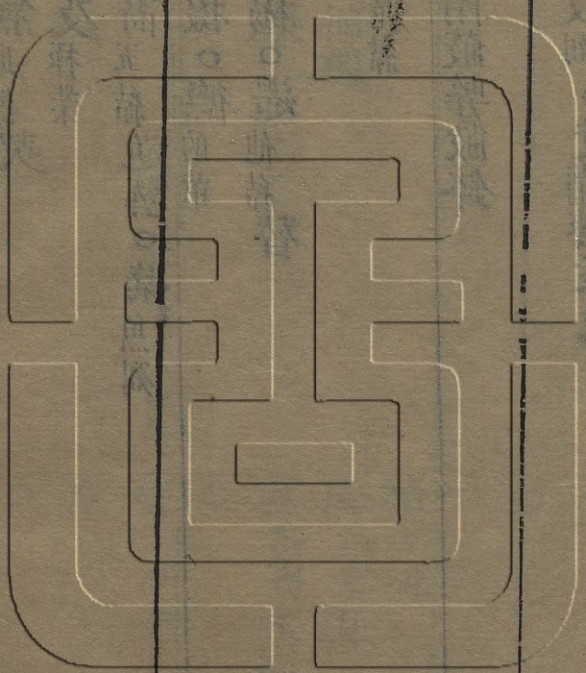


①佳又入支。涯差又入支。麻差又去禡。蛙哇媯蝸駟綱又入麻。綱又入歌。菱又入灰。

②上楷又本韻上蟹

③去柴又入寘

按此唐韻之十三佳十四皆也。佳有佳媯皆有皆乖而佳皆皆商媯乖皆宮故宋合為一。然不知前人何不以宮商直分二部而橫分之也。計四十八字他韻又見者十一。佳美也與支異。差役也與支麻異。柴薪之大者也。去全積。



月 屑陌葉曷黠 錫似宜同此叶

見甲吉協黠。計吉列覺葛割。佞紀劣或括聒。夬古穴攬袂

溪潤邱月屈。氣邱傑契

群渴巨列偈。及極業

疑外魚厥。裔五結逆藝。藥魚列

端怛旦悅。咀荅掇。德的革

透闌它悅。脫塔榻。遣他結替

定達陀悅。奪

泥衲諾悅。昵尼結

邦撥筆列。斃八閉蔽弊敝鉢

滂。

並沛蒲迫。拔皮列。艾蒲麥跋魃

明末莫結。餗沫沫抹鞞密

精際子結。匝爵。撮祖悅

清。

從疾秦葉雜

願才懸颯

邪。

照。

穿。

床。

審。

禪。

曉。

匣。

影。

喻。

非。

敷。

奉。

微。

來。

日。

雷。

雷。

韻學

卷之三

四十七

哈呼來

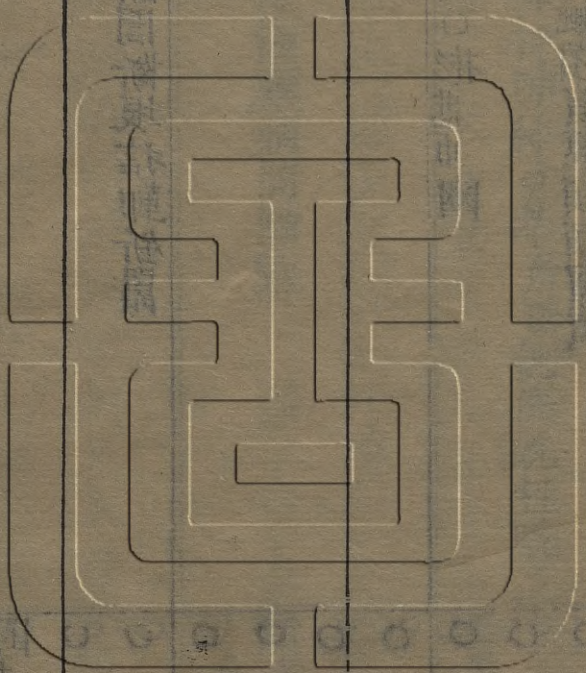
孩戶來頰

哀烏開埃埃欵

來落哀稜萊疎疎徠

①推台錘又入支。○亥又入佳。○焯又入元。○能又入蒸。
 ②欵鬼根脍毋又本韻上賄。○俚又入紙。○培又入有。
 ③萊裁回徠又本韻去隊。

按瑰唐韻之十五灰也。該其十六哈也。哈為部首之字。而禮部韻刪之。殊不可解矣。計百有四字。他韻又見者十六。○推排也。台星名也。皆與支異。能獸名。三足。繫也。黃熊亦曰能。蒸則勝任之義。通韻云。古人用韻不拘才能。偏押灰韻。如楚詞。又重之以修能。相如。封禪頌。文。文。睦。睦。君子之能。類然。游仕百年。還鄉一日。范蠡。日仕。越終不可謂非楚人也。蕪草盛貌。左原田。每每與莠同。上為頻義。培益也。擁土也。上為培。婁。裁剪也。又與纜同。馬援傳。裁知書。楊升菴曰。平為裁制。裁度。去為風裁體裁。



十一真

巾鈞二音 巾徵鈞羽 諄臻同用

見巾居銀麋龜

溪 群 壘 渠 巾 謹

疑 銀 語 巾 琅 齧 閭 斷 垠 信 鄣 斲 罍

端 透 定 泥 紉 泥 鄰

邦 賓 必 鄰 濱 濱 〇 彬 悲 巾 幽

滄 〇 並 貧 皮 巾 〇 頻 毗 賓 蟻 蟻 頤 瀕 嬪 嬪

明 民 彌 鄰 泯 珉 旼 緝 旻 岷 閩

精 津 將 鄰 璣

清 親 七 人

從 秦 匠 鄰 螭

心 辛 息 鄰 新 薪

邪 〇

照 真 側 鄰 振 振 佞 帳 賑 甄 〇 臻 測 榛 蒸 漆 〇 珍 鄰 陟

穿 噴 昌 真 噴 〇 聯 癡 鄰

床 辰 植 鄰 晨 宸 臣 慶 〇 陳 直 珍 塵 填

審 申 失 人 娠 身 伸 神 呻 紳 〇 莘 所 臻 詵 佻 姓 牲 駢

禪 神 丞 眞

曉 〇

匣 〇

影 〇

喻 〇

非 〇

敷 〇

奉 〇

微 〇

來 〇

日 〇

鄰 力 珍 麟 麟 鄰 本 作 燁 麟 璘

人 如 鄰 仁

鈞 居 勺 營 均 鈞 困 去 淪

〇

〇

〇

〇

〇

〇

〇

〇

〇

〇

〇

〇

〇

〇

〇

〇

〇

〇

〇

〇

〇

〇

〇

〇

〇

〇

〇

倫 俱 鸛

倫 俊 躡

倫 巡 狗 循 馴 紉

倫 迤 窰

倫 鸛 枕

倫 迤 窰

倫 迤 窰

倫 迤 窰

倫 迤 窰

倫 迤 窰

倫 迤 窰

倫 迤 窰

倫 迤 窰

倫 迤 窰

倫 迤 窰

倫 迤 窰

倫 迤 窰

倫 迤 窰

倫 迤 窰

倫 迤 窰

倫 迤 窰

倫 迤 窰

倫 迤 窰

倫 迤 窰

倫 迤 窰

倫 迤 窰

倫 迤 窰

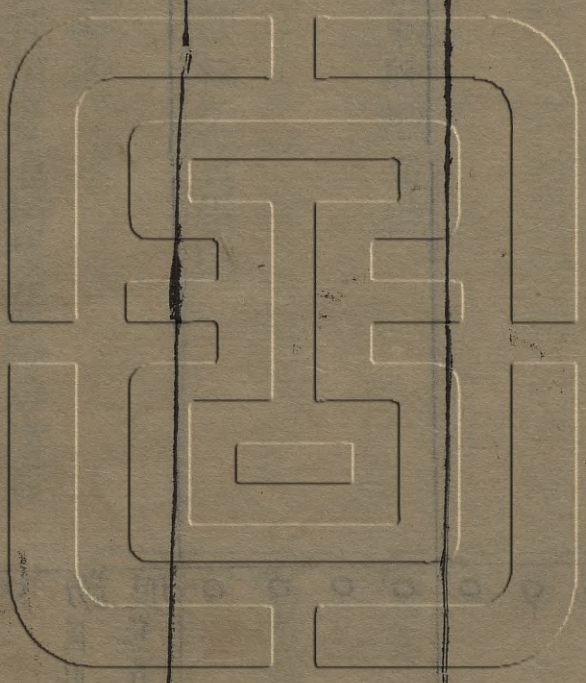
倫 迤 窰

平龜寅寅又入支。閭垠狃勤斲績種麋又入文麋又上吻。屯
掄蹲鶻又入元。綸又入刪。蠙旣俊歟填又入先。

上泯困又本韻上軫。純又上軫去震。

去振麟鄰磷親儻諄恂倝墜又本韻去震。洵又入霰。

按此唐韻之十七真十八諄十九臻也。宋人合為一部。予謂祇
巾鈞二韻耳。真部兼有二韻字。諄止鈞部。臻止巾部。共計一百
六十一字。他韻又見者三十有二。龜手凍拆也。莊不龜手。支
義異屯難也。元為聚義。填久也。詩孔填不寧。先為塞義。純不雜
也。上去皆為衣緣。振振盛貌。去義廣親近也。愛也。去為兩姻
相謂之稱。洵信也。去為遠義。



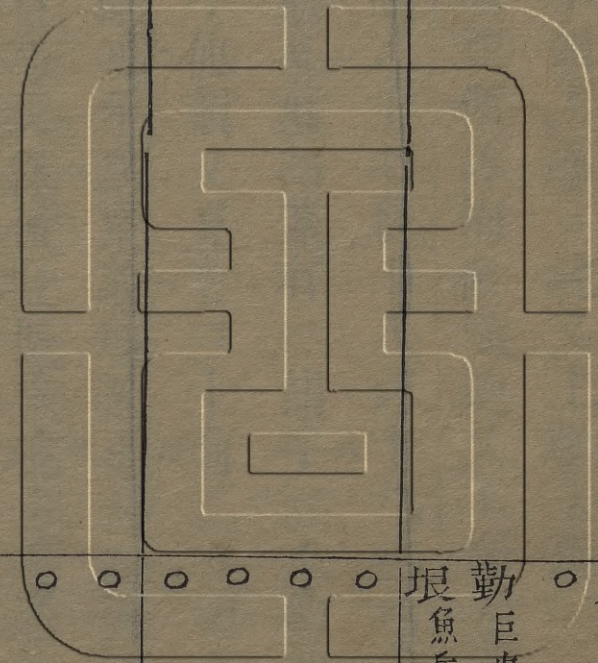
十二文 君斤二音 君羽斤徵 殷同用

見君舉云麋軍

溪 群 渠云裙君

斤舉欣筋 勤巨巾 謹懂芹 垠魚斤 齧斲信聞斲

從 清 精 明 並 滂 邦 泥 定 透 端 疑



心 邪 照 穿 床 審 禪 曉 匣 影 喻 非 敷 奉 微 日 來

曉 熏 許云薰 熏 煮 勳 曠 曠 輩 纏

影 氲 於云焜 喻 雲 于分 云 姪 紘 芸 耘 云 員 緝 鄖

非 分 方 文 饋 敷 芬 敷 文 氾 紛 零 盼 翁

奉 粉 符 分 氛 犢 焚 貧 幘 曆 墳 積 焚 豉 盼 份 潰 贊 微 文 無 分 紋 蟲 亦 作 聞 闈 零

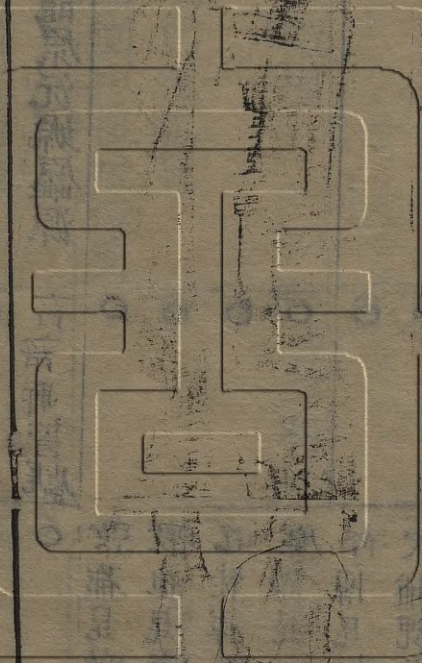
欣 許 斤 听 斲 殷 於 斤 懸 葦 礮 湓 急

又
①平聞信鄞。斲績種麩。又入真麩。又上吻。沅賁。又入元賁。又去聲。寘問。殷又平刪上吻。員又平先去問。

②上墳。慙。籟。又本韻上吻。

③去聞分。媪。斤。又本韻去問。

按君唐韻之二十文也。斤其二十一殷也。殷或作欣者。宋人避廟諱改之。考宋禮部韻。劉氏增韻。皆文殷並用。惟廣韻于文注。獨用殷。亦注獨用。古今通韻。謂唐詩五七律。有殷部。斤。勤。芹。欣。諸字。皆用入真韻。未嘗與文部交涉。疑殷部字當在真部。而宋人誤併之。然通併之例。皆依次順併。今殷列文後。則殷之入文。必非無據。不必因唐詩而疑之。且自宋迄今。緣用已久。驟而革之。亦何必矣。計七十六字。他韻又見者十八。賁墳。通大也。元為虎賁。寘與問義。又異。殷中也。書以殷仲春。又大也。刪為赤黑。色上為雷聲。員益也。詩員于爾。輻先為官數。去為人名。又姓也。墳墓也。上為土膏肥。為起聞耳知聲也。去為名之達。分判也。又半也。公羊師喪分焉。又徧也。左熟食者分。而後敢食。去為名。分斤十六兩也。又斫木斧也。去為斤斤。



十三元

○涓韃昆棍根四音
○分羽徵宮商

見 ○讀如涓

溪 ○

疑 ○

元 愚袁 驪阮 龜原 沅嫵 廛源

言 語軒 管 戲

韃 居操 健 昆古源 昂 昆 棍 昆 鵽 禪根 古痕 跟

坤 枯 昆 髯

敢 都 昆 墩 惇 惇

遐 他 昆 惇 惇

屯 徒 渾 豚 譬 屯 乾 庖 燉

靡 諾 昆 奔 博 昆 貢 飲 鋪 颯 噴

盆 蒲 奔 門 莫 奔 瑞 捫 藥 豐 端

尊 祖 昆 鎔 鷄 村 此 尊 存 祖 尊 尊

你 思 渾 蠓 殮 殮 蒸

心 ○

邪 ○

照 ○

穿 ○

床 ○

審 ○

禪 ○

曉 ○

匣 ○

影 ○

喻 ○

非 ○

敷 ○

奉 ○

微 ○

來 ○

日 ○

况 袁 宣 謏 狃 喧 塤

於 袁 帛 軌 蜿 鴛 死 鵝 督

于 袁 輶 洹 浥 猿 園 垣 援 媛 授 爨

乎 袁 潘 幡 幡 番 璠 緇 反

煩 翁 袁 潘 幡 幡 璠 緇 緇 緇

軒 虛 言 響 掀 管 呼 昆 婚 婚 昏 關 憇

魂 戶 昆 汙 緝 渾 溫 烏 渾 緇

痕 胡 恩 報 恩 烏 痕

論 盧 昆 掄 崙 輪 倫

卷之一

五

平焯又入灰。屯掄蹲又入真。沅賁又入文。賁又去聲。真問。繁潘又入寒。捷援又入先。援又入刪。番又入歌。

上宛蹇反。甌又本韻。上阮蹇又入銑。甌又上銑去聲。疊又入尾。敦噴論又本韻。去願敦又入隊。援媛又入霰。

按部內四韻而唐分為三元與兩韻。皆唐韻之二十二元也。

昆其二十三魂。根其二十四痕。以元與魂痕合意亦古之吳。

音數計一百三十九字。他韻又曰者二十有二。屯聚也。真義。

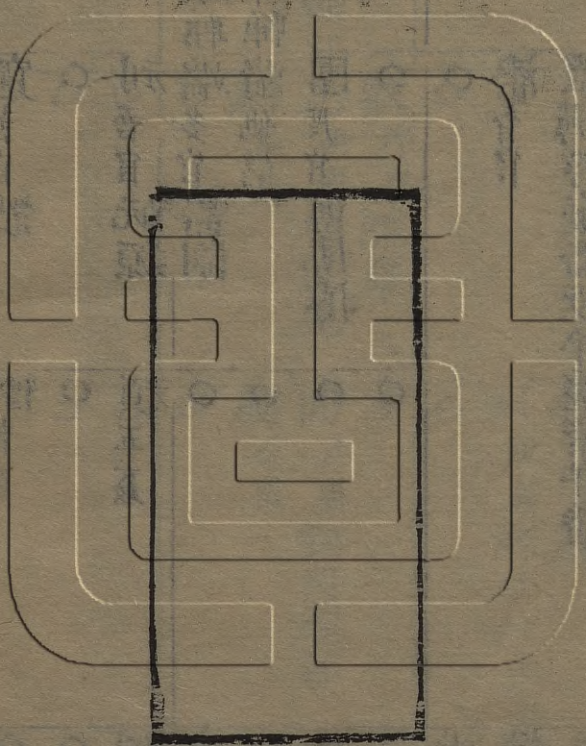
異賁虎賁也。文賓問似義異繁多也。寒為馬腹帶。潘浙米汁也。

寒為姓。番數也。歌為番番勇貌。疊山斷通水處如門也。上為疊。

疊勉勉之義。敦厚也。勉也。迫也。詩王事敦我。去為子歲日。困敦。

者在願為古器名者在隊。援引也。詩無然畔援。又鈎援上城梯。

也。詩以爾鈎援。去為救助。媛嬋媛美貌。去為美女。



十四寒

干官二音 干商官宮
歡同用

見干點玕肝竿乾奸官古九
棺觀冠信間古間
箇艱○姦類古管關還痕○鯨古類

溪看苦寒刊

寬苦官韻

疑○
端丹都寒殫簞單軀端多官
出嗣

類五姦

頑五還

透灘他干嘆攤啣轉端他端

定壇徒干檀彈

團度官溥博溥

泥難那干

並○
邦○
滂○
精○
明○
盤薄官盤癩蟠般胖盤繁弁磻
漫勇官雙震護瞞鬚

清餐七安

饋借官

從殘昨平

賚征九

邪○
心○
相干踰

酸素官

穿○
床○
審○

禪○

曉○

匣寒胡安韓翰翰汗
凡胡官桓紉完

歡呼官驪謹

閒戶間憫閑嫺鷗

闌戶還環環鬢
緩寰○
緩獲頑

喻○
影安烏寒鞍

非○
敷○
奉○
微○

來○
關○
燕干澗蘭

鸞落官鑿鑿鑿

爛離閑

日○

鸞落官鑿鑿鑿

爛離閑

鸞落官鑿鑿鑿

平繁潘又入元。般又入刪。乾單又入先單。又上銑。難又平歌去翰。

上。憚又入銑。

去。翰汗暉瀾看觀冠。嘆攤灘漫鑽胖。謾餘闌。又本韻去翰。弁又入霰。

按干唐韻之二十五寒也。官其二十六桓也。桓或作歡者。宋人避欽宗廟諱改之耳。凡八十六字。他韻又見者二十有四。繁馬腹帶也。潘姓也。皆與元異。般樂也。刪與班通。乾燥也。先為卦名。單隻也。先為單于。難易之反也。歌為逐疫之名。去義又異。汗可汗酋長之稱也。去為熱液。暉鼓爪也。又効也。去為打丸。毛氏通韻云。翰字平去分兩音。而義類不同。一羽翰。揚子所謂鳳鳴而驚翰者。一詞翰。詩弱冠弄柔翰。一屏翰。詩之屏之翰。注謂楨

翰。即左傳翰檜築墻翰兩邊者。一白色馬。檀弓戎馬乘翰。易乘馬翰如是也。音義雖殊。然隨韻押入不分平去。自平園周氏謂張翰字季鷹。則翰為羽翰。不當呼作去聲。近人遂謂羽翰當平。屏翰當去。不知常武如飛如翰。與如江如漢叶。則羽翰亦去。崧高戎有良翰。與申伯番番叶。則屏翰亦平。又如此韻彈字。平為鼓爪。去為打丸。然樂府烏生工。用睢陽彊。蘇合彈。與左手持彊。彈兩丸叶。則打丸亦平。陸机擬今日良晏會詩。秦娥張女彈。與遺響入雲漢叶。則鼓爪亦去。予謂翰之當通平去。固如毛說。若挾彈之為去。吹彈之為平。反而呼之。寧非笑柄。一家之說。必有所蔽。類如此。觀詳諦也。去義異。冠首服也。加冠曰冠。則去聲。灘瀨也。去為歲在申之名。弁小弁詩篇也。去為弁冕。

①綸又入真。殷又平文上吻。般又入寒。浚孱潺還又入先。
 浚又入元。

②潛又上潛去諫。

③間板又本韻去諫。

按此姦關二音也。唐韻二十七刪有關姦二十八山有鰥間故
 宋合為一計四十三字他韻又見者九。間字再見見之子中
 也。匣之子暇也散也安也。去為間隔間隙之義。通韻云。間閒閑
 本三字。惟說文解間字有从門从月之義。實則當从日。蓋門隙
 過日未嘗非間隙也。自宋韻過遵說文。改日从月。則間閒二字
 了無分別矣。殷赤黑色也。文吻義各異。般通班。還也。寒義異。



下平

一先

堅鵠二音 堅微鵠羽
仙同用

見堅古賢 研研肩鵠○甄稽延

溪牽苦堅 妍汗开○愆邱虔褰拳纂

群乾渠焉 健驥虔

疑妍五堅 研

端顛都年 瘋巔頭驢滇

透天 他前

定田徒年 改佃竄亦作 鈿碩闐

泥年奴顛

邦邊卑眠 籛編○鞭卑連復編

洵篇批連 偏翻扁

並便毗連 梗平○駢部田 綆胼餅蟻駢

明眠莫賢○繇彌延 癩

精箋則前 湔芟韞濺○煎子仙談

清千蒼先 阡裕芊○遷七然 韃

從前昨先 媮○錢昨仙

心先 鮮前 襍供躍○僊相然 廡鮮

邪延夕連

照疆 諸延 旃 饘 鸛○饘張連 還 疆

穿燁 稱延 抽延

床潏 錏連 彙○纏直連 墨 躔 漣

審擅 式連 挺延

禪禪 市連 蟬 埏 鋌 澶 嬋 單

曉鳴 虛延 介

匣賢 胡田 弦 絃 絃 絃

影焉於虔 媯 鄒 焉○煙 烏前 咽 歎 燕

喻延 以然 延 駝 延 延 延

非

敷

奉

微

來

蓮落 賢 零 辨○連力延 聯 漣

日然 如延

鵠古玄 涓 蠲 稍○劬 居 券

券 驅 員 捲

權 巨 緣 拳 卷 觀 鬚

○

○

○

○

○

○

○

○

○

鑄 德 全

銓 且 緣 詮 痊 佺 俊 驗 釜 銓 釜 竣

全 疾 緣 泉 佺

宣 順 緣 瓊 股

旋 似 宣 還 漩 璿

專 職 緣 甄 顛 筭○詮 莊 緣

穿 昌 緣 川

椽 直 孽 傳

遄 淳 沿 筵○船 食 州

讓 馨 淵 祆 駟○價 隳 緣 黠 蝦 蝦 懷 儗

玄 胡 涓 縣

淵 烏 玄 淵 齧○娟 紫 緣 娟 蛭

沿 與 專 緣 烏 蛭 鉛 捐○圓 于 權 員 媛 幘

○

○

○

○

○

孽 閭 緣

喚 而 宣 擱 孺 惇

平 栴又入齊。蠟甄俊獸填又入真填又上銑。員又平文去問。○ 犍浚又入元浚又入刪。乾單又入寒單又上銑。屏滌還又入刪。平又平庚去敬。駟零又入青。

上 鮮錢扁娟又本韻上銑。卷又上銑去霰。

去 先濺煎燕鈿延穿旋漩傳禪縣帽纏便牽緣佃又本韻去霰。

入 咽又本韻入屑。

按唐韻一先有堅鵠二音。二仙有甄劬二音。而堅甄皆徵鵠劬皆羽也。故宋合為一部。計二百有十字。他韻又見者四十。韻之分部。或止一音。或兼數音。卽險僻之字。可芟而韻首之字。宜備近人。往往妄有刪併。如灰韻刪哈諫下併欄之類。卽名人雅望。亦但據前人詩中所押。侈為辨博。而門類不分。反失音首之字。謬之甚矣。子依毛氏通韻。于此部補入劬字。于上補蟹之解。

養之毓。梗之耿。于去補寘之颺。卦之牂。諫之鯨。嘯之橋。漾之彊。擱于入補屑之駮。庶宮商了然涇渭立辨。○ 埏字二見。審之子。和土也。老子埏埴以為器。禪之子地際也。封禪書下泝八埏。○ 填塞也。與真異。員官數也。與文問俱異。乾卦名健也。單單于番國王號也。皆與寒異。平辨治也。書王道平平。庚義廣零。先零西羌名。青為餘為落。鮮新殺也。上為少義。錢貨泉也。上為田器。扁小也。小舟曰扁舟。上有二義俱異。卷曲也。又好貌。詩碩大且卷。上去義異。先始也。先之則去聲。燕國名。鳥名則去聲。穿鑿也。去為貫穿傳授也。去有二義俱異。禪釋諦也。去為封禪為禪位。縣同懸絕也。繫也。去為州縣。便便辯也。腹便便肥滿也。又溲也。去義異。緣循也。因也。去為衣純。

平

二第

角音閉口混呼
宵同用

見澆堅堯驍臬微佻。驕舉喬僑嬌橋鶻

溪趨邱妖橈

群喬巨嬌橋僑。翹渠遙苕劬招

疑堯五聊曉垚僇

端貂都聊瑀鵬刁凋船雕

透挑吐彫桃桃剜

定跳徒聊調條條條鮓鮓迢迢髻齧

泥。

邦颯甲逢彭標杓焮標燦。鏢悲驕穩鹿臙儼灑

海漂紕招翹飄影漂

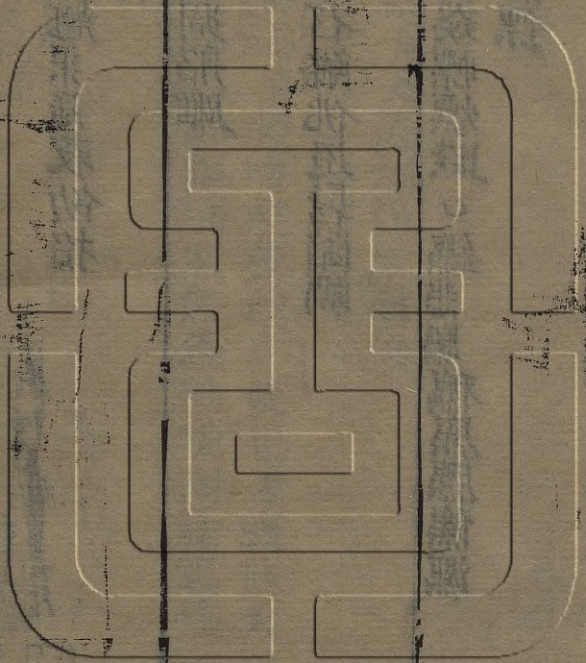
並飄毗宵藻剽

明苗眉鏢描描貓

精焦卽消膳蕉椒鏢燗

清鏃此筵窅幪

從樵昨焦譙樵燗



嫺

二簫

角音開口混呼

見澆堅堯 驍臬傲佻 驕舉喬嬌嬌鶉

溪趨邱妖 櫬

群喬巨嬌 橋僑 翹渠遙莪劬招

疑堯五聊 曉壺僥

端召都聊 瑀鵬刁凋船雕

透挑吐彫 眺桃剝

定跳徒聊 調條儻茗鯨佻迢髻齒蝮

泥

邦颯卑逢 杉標杓焱標燦 鏢悲驕 穉蔗蔗儵儵

滂漂緹招 飄飄影標

並馱毗宵 凜剽

明苗肩鏡 描緝黏

精焦卽消 瞧蕉椒鏹燹噍

清鍬此遙 綵燥

從樵昨焦 譙焦焦

心蕭 蘇 蕭 蕭 蕭 宵 思 邀 瘳 道 銷 霄 綃 哨 條 蛸 掣

邪

照招止遙 昭銘釗 朝 陟 遙

穿超 救宵 招招

床 鼈 馳遙 朝潮

審燒 式招

禪韶時饒 侶

曉曉馨么 曉 囂 虛 嬌 齧 燭 枵 歎 馨 僑

匣 影么 伊堯 恂 要於宵 腰 嘍 邀 蓼 紗 妖於喬 稜 詛 天 栲

喻遙 餘 昭 姚 軺 岳 搖 詔 繇 緇 窠 係 繇 鮎 桃 陶 榆 鷓 恬 恬 鴉 駟

非

敷

奉

微

來聊 落 簫 寮 僚 寥 遼 料 敝 撩 鐸 膠 膠 鷹 鷓 僚 膠 噍 膾

日 饒 如 招 桡 莠 媯

平。諭又入虞。猫蛸。麤又入肴。囂陶挑又入豪挑又上篠。籀。蘇繇調颯灑又入尤調又去嘯絲又去有。

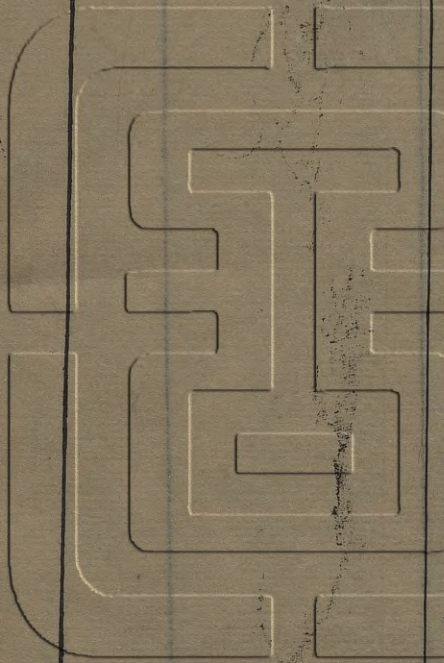
上。佻僚標天媯侶又本韻上篠天又入皓。

去。跳譙。噍姚。微僚。料要。燒橋。漂鵠。剽劬。嘹哨。焦又本韻去嘯哨又入效。橈又入霽。橈又入效。

入。煇杓又入藥。煇又入屋沃。

按唐韻三蕭有洩。四宵有驕。此合為一也。計一百七十七字。他韻又見者四十有二。朝字二見。照之子朝夕之朝。床之子朝會之朝。麤武貌。肴為聲之屬。陶臯陶唐臣。又陶陶和樂也。豪為瓦器。挑荷也。上為戲誘之義。調和也。又調調動搖貌。去義異。僚朋也。上為好義。天天天少好貌。上為屈義。譙國名。又姓也。又城上高樓曰麗譙。去為譙讓。噍急也。記其聲。噍以殺。又噍。噍鳥

聲去義異。姚舜姓也。惟剽姚有平去二音。徵求也。要也。又伺察也。語微以為智。去為邊微。要約也。求也。劫也。去為要急之義。燒焚也。去為野火。橋水梁也。去為桔槔。漂浮也。去為漂母之漂。哨多言貌。楊子禮義哨哨。又口不正也。禮投壺枉矢哨壺。謙言壺口小也。去之嘯同此效。義異。杓斗柄也。入為栝杓。

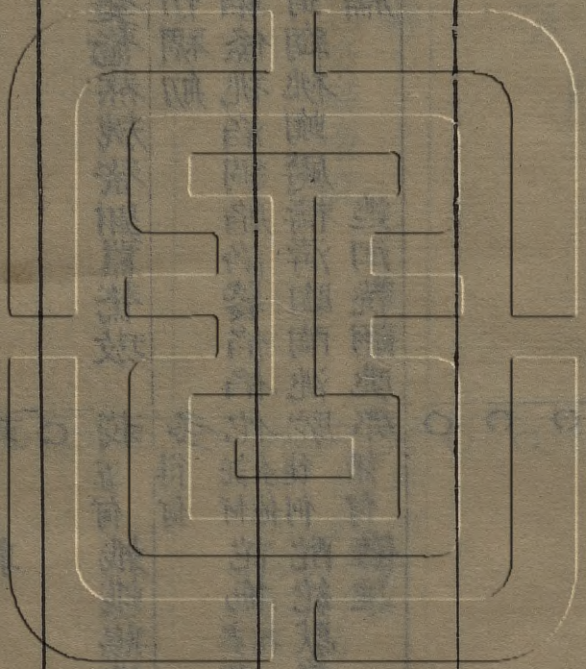


平。穿又入東。○聲又入支。○枹又入虞。○猫蛸蔗又入簫。○啁又入尤。

上。膠又本韻上巧。○勦又入篠。

去。敎敲鈔散。又本韻去效。○鞘又入嘯。

按此唐韻之五肴也。肴亦作交。計六十六字。他韻又見者十有四。○咬字二見。見之子咬。咬鳥聲。影之子淫聲也。○枹木叢生。與虞異。鹿麋之屬也。與蕭異。膠粘膏。又學名也。上為動擾之義。教使之也。去義廣。鈔取也。又謄寫也。去為楮幣。鞘鞭鞘也。去為刀室。



四豪 商音 獨用

見高古勞 膏膏臯木作 梲囊羔饅薯

溪凡邱刀

群

疑敖五勞 嗽齧熬熬 齧齧齧齧

端刀都半 劬切稠劬

透發他洮 叨韜條挑 洮洮洮洮

定陶徒 稠鞠菊 綉桃蠅 麴麴麴麴

泥猱奴刀 猱孺

邦衰博毛

滂 薄褒

並袍薄褒

明毛謨袍 麓耗施髦耗毛

精遭作曹槽

清操七刀

從曹昨勞 嘈槽嘈槽嘈槽

五歌 歌戈二音 歌商戈宮 丙靴字本

歌古俄 哥柯荷歌茄餉

珂苦何 軻

我五何 娥蛾鴉俄哦峨

多得何

他託何 訖拖亦作

徒何 訖拖亦作

訖何 難難

訖何 難難 訖訖訖訖

訖何 難難

訖何 難難

訖何 難難

訖何 難難

訖何 難難

訖何 難難

訖何 難難

心騷 蘇遭 換艘風淫纒腺慘慘

娑素何抄

莎蘇禾 儀衰梭

邪

照

穿

床

審

禪

曉

匣

影

喻

非

敷

奉

微

來

日

韻學

勞魯刀 勞輶牢 醪勞

羅魯何 羅羅

羸落戈 覲羸

影鑿於刀 鑿

匣豪胡刀 嗥毫濠壕 號號

阿烏何 痂痂

訶呼何 阿 荷胡歌 何河苛

漚烏禾 窩踐

靴許戈 禾戶戈 穌和

平 羗又入支。稠又入虞尤。囂陶挑又入簫挑又上篠

上 撓又上巧去效。咎又入有

去 號勞膏翻操漕驚芼又本韻去號

按此唐韻之六豪也。計百有七字。他韻又見者十有五。陶瓦器也。與簫異。咎同臯姓也。上為灾過之義。號呼也。去義廣。勞功也。功而慰之則去聲。操持也。去義廣。漕衛邑也。去為漕運。

平 犧倭又入支。番又入元。難又平寒去翰。艇綱又入麻綱又入佳

上 頗難拖沓嗟麼又本韻上哿。荷軻又上哿去箇

去 和過那佗馱磋磨蹉娑又本韻去箇。瘥又入卦

按歌唐韻之七歌也。戈其八戈也。宋合為一。計九十六字。他韻又見者二十有二。茄字二見。見之子芙蓉莖也。古樂府。鷺何食。食茄下。群之子菜名。佗字二見。透之子同他。定之子美也。詩。委委佗佗。又擔負之義。馱本字也。去為加義。犧酒樽也。倭國名。皆與支異。番番番勇貌。與元異。難逐疫之名。與寒翰俱異。沓江別支也。上為水貌。荷芙蓉也。上去皆擔負之義。軻車接軸也。上去皆軻軻之義。和順也。諧也。去為調和倡和。過經也。去為越為誤。

六麻

瓜嘉。四音。分商宮徵徵。獨用。

讀各巴切

瓜古華 騎媧 網媧 嘉古牙 家 枷 珈 加 笳 枷 鴛 鵝

讀稽茄切

見 溪 群 疑 端 透 定 泥 邦 滂 並 明 精 清 從

泥 拏 奴 加 笳

邦 巴 伯 加 犯 狎

滂 葩 普 巴 肥

並 琶 蒲 巴 爬 杷

明 麻 莫 霞 蟆

嗟子邪目

斜似嗟 衰

遮主奢

車尺遮

奢式車 禽除

開時遮 蛇食鉞

邪以邪 鈺椰斜 爺

心 邪 照 穿 床 審 曉 匣 影 喻 非 敷 奉 微 來 日

穿 又 初加 差 艇

床 菴 加 苴 茶 加 宅

審 沙 所加 紗 髮 黨

髮 莊 過 步 瓜 燭

花 呼 瓜

華 戶 花 譁 驪

蛙 烏 瓜 宸 汙 娃 哇

呀 許 加 鈺

霞 胡 加 蝦 返 取 駮 赦 蓮

了 於 加 鴉 啞

平蛇涯差又入支涯又入佳差又平佳去禡。畚車擎苴又入魚直又上馬。閤又入虞。蝸蛙哇媯媯駟又入佳媯又入歌。艫又入歌

上啞又上馬入陌

去杷華又本韻去禡。汙又入遇

按此唐韻之九麻也。獨用之部實兼四音。其以嗟邪合及嘉之音。今南方多有之。如稱翁為衙之類。非但吳人也。增韻注云。有一韻當析為兩韻者。如麻馬禡是一韻。奢寫藉當別為一韻。以中原雅聲求之。覺然不同。余謂此中分合當知各音本然之異。又考兩韻合一之由。執一未有不誤者。計八十七字。他韻又見者十有九。斜字二見。邪之子同邪。喻之子谷名。又水名也。蛇虺之屬。差錯也。皆與支異。苴水中浮草也。畚火種田也。皆與

魚異啞聲也。阿房宮賦。管絃嘔啞。上為瘖啞。人則笑聲。杷收麥器。所以聚也。又枇杷果名。去為刀柄。華榮也。去為山名。汙鑿池也。去為葦義。

平
七陽 姜光岡。怪四音 分角宮商羽

見姜若良 僵薑韁疆

溪羗去羊 羗

疑

端

定

泥 娘女良

邦

並

明 精將卽良 蔣漿醬

清 清齋七羊 徐捨捨躄斯將鷄

從 從橋在良 橋戕嬌牆

邪詳似羊 祥痒翔

照章諫良 樟彰漳障障璋

穿昌尺良 猖莒倡閻

審

禪

曉香許良 鄉鄉

匣

影央於良 泱鴛秧殃

喻陽與章 楊揚颺羊痒 全瘍錫洋賜佯徉

非方府良 妨妨坊

敷芳敷方 妨

奉防符方 房魴

微亡武方 忘杲芒望鋋

來良呂張 梁梁量糧涼

日穰汝陽 穰攘讓飄勳

光古胡 沈儻

隆夫光 匡匪

尙步光 旁彭衍

荒 呼光 育益

黃 胡光 潢黃璜皇煌遑鯨篔隍凰徨惶

汪 烏光 危

陽

見岡古即綱剛亢肮鍋

溪康苦岡糠甌

群

疑昂五剛駟

端當都即瑞當錯艦襜

透湯吐即鏜

定唐徒即塘堂塘饒棠

泥囊奴當

邦

並

明

茫謨即忙邛。忙莫郵獲

精藏茲即賊狀牂

清倉七岡滄蒼錫

從藏非即

心柔思自喪

邪

照張陽商張

穿張抽良

床長直良長腸場

審商式羊傷湯傷湯傷湯

禪常市羊嘗裳償鱧

曉

匣行胡即航桁頑

影

喻

非

敷

奉

微

來

日即廊浪琅琅簞狼榔榔

讀若王切

狂巨三

莊側羊妝裝

創初良瘡

牀仕莊

霜色莊驪驪

丑雨方

平 鎗 璜 彭 槍 行 桁 攘 又入庚 桁 又去漾 行 又漾 敬 攘 又上養

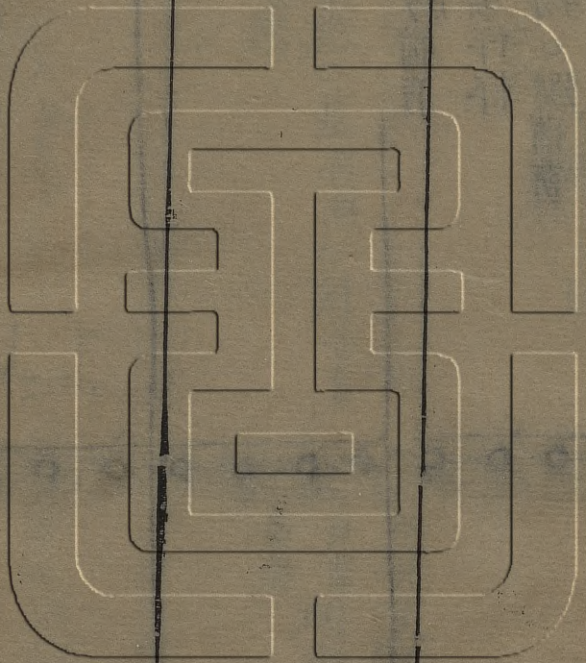
上 茫 決 强 蒼 痒 灑 襪 槍 蔣 又本韻 上養 長 又上養 去漾

夫 颺 償 妨 忘 望 王 胡 湯 防 量 將 喪 倉 亢 當 傍 浪 張 創 藏 障 又本韻 去漾

按陽有四音 姜 狂 唐 韻 之 十 陽 也 光 岡 其 十 一 唐 也 計 二 百 有 九 字 他 韻 又 見 者 三 十 有 八 禪 史 彙 編 云 天 下 音 韻 之 謬 者 除 閩 粵 不 足 較 矣 如 吳 語 黃 王 不 辨 北 人 皆 笑 之 然 如 京 師 人 以 步 為 布 以 鄭 為 正 以 道 為 到 皆 謬 也 河 南 人 以 河 南 為 喝 南 北 直 隸 山 東 入 以 屋 為 烏 陸 為 路 無 入 聲 韻 入 聲 內 又 以 緝 為 妻 以 葉 為 夜 甲 為 賈 無 合 口 字 山 西 人 以 同 為 屯 聰 為 村 無 吏 字 韻 江 西 湖 廣 四 川 以 情 為 秦 以 性 為 信 無 青 字 韻 歛 睦 筭 三 郡 人 以 蘭 為 郎 以 心 為 星 無 寒 侵 二 字 韻 又 如 去 字 山 西 為 庫 江 西 為 趣 陝 西 為 氣 南 京 為 可 去 聲 湖 廣 為 處 此 外 如 山 西 以

坐 為 對 以 青 為 妻 陝 西 以 咬 為 裊 台 温 以 張 敞 為 漿 槍 之 類 皆 習 染 之 久 久 則 難 變 非 聰 明 特 達 不 能 自 拔 于 流 俗 也 將 字 二 見 精 之 子 欲 然 也 奉 也 大 也 清 之 子 請 也 詩 將 伯 助 予 又 應 門 將 將 嚴 正 也 去 為 將 帥 湯 字 二 見 透 之 子 熱 水 也 又 商 湯 審 之 子 湯 湯 水 流 貌 去 為 熱 沃 鎗 銀 鎗 鎖 也 庚 為 釜 屬 槍 稍 也 庚 為 星 名 行 列 也 庚 為 步 義 漾 則 行 行 剛 强 貌 敬 則 德 行 也 桁 桁 楊 械 名 庚 為 屋 橫 木 去 則 衣 架 也 攘 竊 也 庚 為 搶 攘 亂 貌 上 則 擾 攘 也 茫 大 也 昧 也 上 為 沈 茫 蒼 深 青 色 也 上 為 莽 蒼 痒 同 瘍 病 也 詩 瘋 憂 以 痒 上 與 癢 同 槍 集 也 莊 槍 榆 枋 上 為 爭 取 之 義 長 久 也 大 也 上 為 生 長 長 幼 去 為 多 為 剩 王 君 也 又 姓 君 天 下 曰 王 則 去 聲 又 為 興 為 盛 相 共 也 相 助 相 視 丞 相 則 俱 去 聲 量 度 也 龠 合 升 斗 斛 曰 量 則 去 聲 又 局 量 也 喪 持 服 也 死 亡 曰

喪則去聲。又仕失位也。倉穀藏。又姓也。去為倉兄。猶愴怳也。當
 理合如是也。又值也。承也。敵也。去則為中。為質。為底。傍側也。去
 則為近。為倚。浪滄浪水名。浪浪水流貌。淋浪淋漓貌。楊賦聊浪
 乎字內。游放貌也。去則波浪。謹浪漫浪。創傷也。漢曹參身被七
 十創。去則為懲。為始。造。藏匿也。隱也。去則物所蓄也。



平

八庚

庚觥京。四音。分商宮徵羽。耕清同用。

見庚古行。鵬賢更羨祝。耕古橫。溪阮客庚。鏗口莖。硜輕。

觥古橫

疑群

端

透

定

泥儻泥耕攘

邦縹悲萌。併俘。訪補育。

滂烹披庚。碎披耕俘輕。

並彭。薄庚。棚榜朝榜。彌蒲萌。

明盲竹庚。蟲。萌莫耕。氓甍。

精

清

從

邪

照爭側莖等。丁中莖。

穿穿初更琤鎗。撐抽庚。瞠鎗槍。

床倉鈕庚。爭。長除庚。橙除耕。橙。

審生所庚。甥笙鼈猩牲。

禪

曉亨許庚。

匣行戶庚。衡珩蘅析。莖何耕。閔乎育。

影墨烏莖。鶯櫻嬰鸚。

喻

非

敷

奉

微

來

日

轟呼宏。訶。錡。轟。

絃戶菲。棚宏嶸。橫戶育。璜。賢。鎗。惶。

泓烏宏。

庚

見京舉鄉麀驚荆

溪卿去京。輕去盈

群繁渠京。擊鯨勅點

疑迎語京

讀如局

頓去營

瓊渠營惇惇

端

透

定

泥

邦

滂

並

明

精

清

從

兵。肅明。并卑盈

平。蒲兵。評杯革

明。肩兵。盟焉。名彌并洛

精。精予盈。蜻晴。晶。鯖。旌。善

清。清七情

從。情。疾。盈。晴

邪。錫。盈

照。正。諸。盈。鯖。鉦。征。貞。陟。盈。楨。頑

穿。成。櫻。煙。偵

床。直。貞。理。程。程。醒

審。聲。書。盈

禪。成。是。征。盛。城。誠。郝

曉

匣

影。英。於。驚。羨。奕。嬰。於。盈。纓。嬰。嬰

喻。盈。以。成。楹。瀛。羸。羸。榮。永。瑩

非

敷

奉

微

來

日

辟。思。營。解

兄。許。榮

崇。於。營

營。余。頓。坐

平又平先去敬。錯璜彭槍行桁攘又入陽桁又去漾行又漾敬攘又上養。丁令伶鯖又入青令又入敬。彌堯又入蒸

上睛又本韻上梗。榜又上養去漾敬

去更賡橫盟盛迎偵輕正檠又本韻去敬。兄又入漾。瑩瞪又入徑

按部有四韻而唐韻分為三蓋唐韻之十二庚兼有四韻字其十三耕則止耕觥兩韻十四清則止京傾兩韻也然則清與青何以分為二而庚青蒸何以分為三皆有不可解者創始者不過偶然之舉而後起者難變已成之例固如斯歟計一百六十七字他韻又見者二十有九。平和也。正也。坦也。與先敬義俱異。槍櫂彗星也。行步也。桁屋橫木也。攘捨攘亂貌也。皆與陽異。丁丁伐木聲也。青為人丁令使也。又令環聲。青同此義。去

則為善為命令守令時令。鯖煎者魚肉也。青則為魚名。堯眾也。疾也。蒸為公侯死。睛目也。上為昭睛。榜所以輔正。弓弩者也。上為標榜。去之漾為進。船敬為答。更改也。歷也。漏也。去為再。橫縱之對也。去為強為不順理。盟詛誓也。去為盟津。同孟盛容受也。去為盛大茂盛。正月之首也。去為無邪。兄同胞先生者也。去同。悅瑩石似玉者。去為玉色。

九青 經高二音 經微高羽 獨用

見經古靈涇

溪

疑釘當經丁玳行

透聽他丁廳汀

定庭特丁淳廷廷寔艇筵亭停

泥寧奴丁

邦

滂粵普丁孀娉

並鉸薄經屏駢萍

明冥莫經亦莫螟漠銘

精清倉經鯖

從

高古營 垌駟

心星 桑經 腥鯉惺篁醒

邪

照

穿

床

審

禪 曉馨呼形

匣形 戶經 刑陞邢劓劓姪鉞

影

喻

非

敷

奉

微

來

靈 卽丁 醜玲樞蠕聆齡錫令鈴苓伶洽舩篪囹零翎

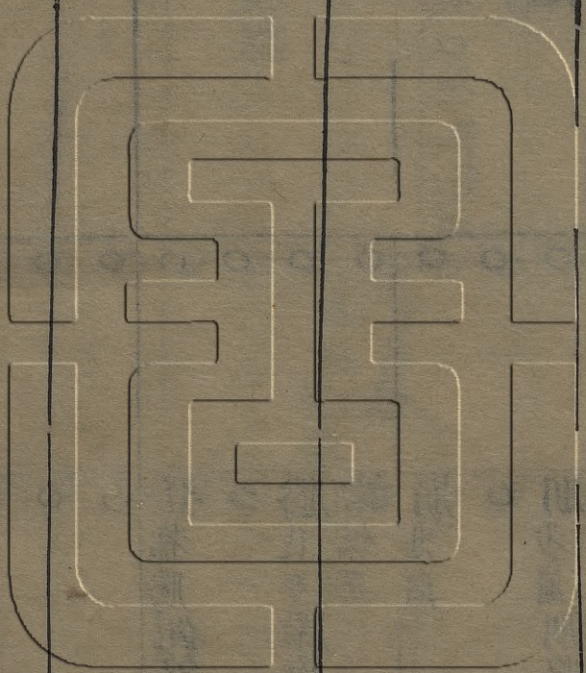
螢戶經 螢螢榮

平零駢又入先。丁令伶鯖又入庚令又入敬

上冥筵溟又本韻上迥。醒又上迥去徑。屏又上梗去敬

去聽釘寧暝廷庭經又本韻去徑暝又入霰。娉又入敬

按此唐韻之十五青經尙二音之合也計七十三字他韻又見者十有八。零餘雨又落也與先異。丁人丁又當也鯖魚名也皆與庚異。屏所以蔽也上去皆棄除之義釘鐵釘也以釘釘物曰釘則去聲寧安也又願詞也又丁寧漢即頡傳丁寧再三去為寧馨庭門屏之內又直也詩既庭且碩去為逕庭經常也經籍也惟經緯有平去二音



十蒸 曉肱縮三音 分徵宮商惟羽音無字可錄

見 曉 居陵 於

肱 古弘

縮 居登 拊

疑 凝 魚陵

登 都騰 鈿登登燈

端

騰 徒登 滕騰騰滕

定

能 奴登

邦

朋 步崩 朋朋

並

增 作滕 曾曾曾曾

精

層 昨陵 曾曾

清

僧 蕭增 曾

邪

穿 稱 處陵 俚

床

審

禪

曉

匣

影

喻

非

敷

奉

微

來

日

仍

韻學

卷之一

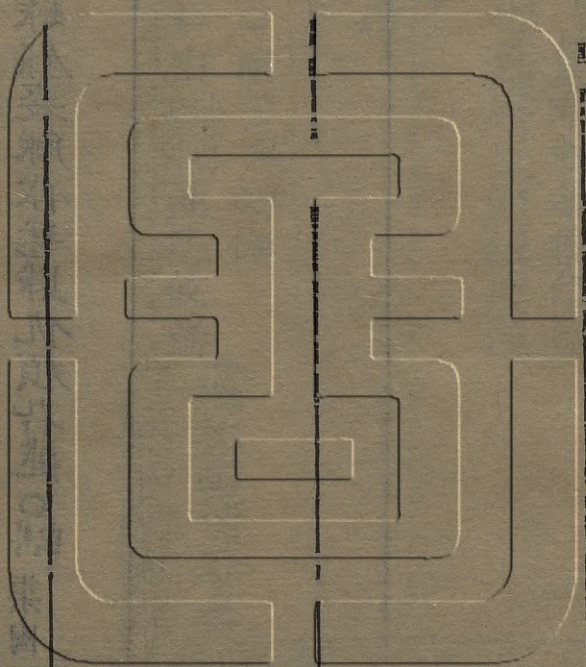
八

平馮曹又入東曹又入送。能又入灰。彌薨又入庚。

上徵又入紙。

去。蒸乘勝與稱凌應凝凭恒棚又本韻去徑。

按兢唐韻之十六蒸也。肱緇其十七登也。計八十六字他韻又見者十有七。會字二見。精之子會孫又姓也。從之子嘗也。乃也。又登字二見。上作登升也。上車也。下作登禮器也。詩于豆于登。能勝任也。與灰異。薨公侯死之名也。與庚異。徵也。驗也。上為五音之一。乘登也。駕也。不駕則平。車乘則去。勝任也。舉也。去為過之義。與起也作也。去為此興之義。稱舉也。揚也。又權衡稱量也。去同秤。又相等也。應當也。去為應答。



十一尤

鳩鈎二音 鳩徵鈎商
侯幽同用

見鳩君求 抹○ 膠君州
溪邱去鳩

群求巨鳩 練抹球 鉞裘解 俄毳賊 仇煩召述 ○ 蚪渠幽
疑牛 語求

端 ○

透 ○

定 ○

泥 ○

邦彪必幽 滂瀝

並 ○

明繆莫彪

精啾即由 湫摯

清秋七由 楸鯀緇鴛窹

從酉自秋 道

鈎古侯 何鈎 鞫溝 箒緜
樞墟侯 驅

兜當侯

偷他侯 偷

頭度侯 散投 偷

哀薄侯 培杯

謀莫舜牟 眸眸 矛簪 簪 融俾

陬將侯 詼 鯀 取

心信息流 修羞

邪囚似由 泗

照周職流 調州洲舟 ○ 騶側鳩 緞鄒 ○ 輶流調 啁鳩併

穿窳初尤 搗 ○ 抽丑鳩 瘳筆

床愁鈕尤 ○ 綉陳留 儔疇籌 稠疇儵稠

審收式州 ○ 摻所鳩 蒐廢叟 漱鏤屢渡

禪讎市流 酬售

曉休詩尤 貅麻鬆琳

匣 ○

影憂於求 優耨鹿 ○ 幽於蚪 啣吻

喻尤 羽求 肱郵訖 ○ 由以求 油悠 攸游 遊枕 嶼栖 繇猶 元 猶 占 齋 猷 轄

非不方鳩 否同

敷 ○

奉浮縛謀 蜉桴學 一作浩

微 ○

來留力求 縮榴鏐 邈流溜 鷗瀾 旒旒 劉旒 旒劉

日柔耳由 蹂操

侯戶鈎 篋猴 餓喉 鏃

溫鳥侯 謳 歐 歐 區

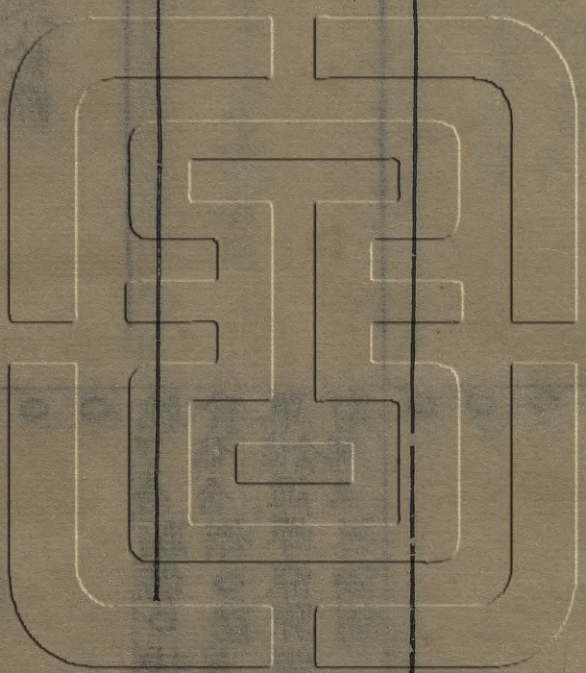
婁落侯 樓樓 樓樓 樓樓 婁婁 婁婁

①區取鞠騰悽杼球句婁稠又入虞句又去遇婁又上麌稠又入豪款繇絲調恟颯瀟又入簞調又去嘯絲又去肴。調又入肴
②旨不洩鯁瀾叟撤培又本韻上有不又入沃。榘蹂蹂又上有去肴。咻窶又入麌。湫又入篠

③猶留收細繆鑊漚督又本韻去肴繆又入屋督又入遇。儻又入號

按此鈎鳩二韻而唐分為三部者也。唐韻十八尤兼二韻字十九侯惟鈎韻之謀紐以外二十幽則鳩韻內之繆蚪彪繆幽五紐而已計一百八十八字他韻又見者四十有一。區量名句同勾婁宿名又姓也皆與虛異調朝也。詩怒如調飢與蕭嘯皆異不同否未定之詞有同此義沃則決詞也。叟叟叟浙米聲也。上為老稱湫水池名篠為隘下猶尚也似也。惟猶豫有平去二

義多疑獸也。綃大絲繒也。去為綴集之義繆繆也。去為繆辰。



十二侵 角音 獨用

見今君吟襟給禁金

溪欽去金 衾欽

詳琴巨金 禽擒岑擒黔

疑吟 魚金

十三覃 商音 談同用

奔古南 甘古三 柑柑

龕口含 堪戡

耽丁含 耽湛 擔都甘 龐儋

貪他含 探 聃他剛

覃徒 譚 潭 驪 鐔 曇 談 甘 郊 餒 鏃 痰 悛

從 清 精 明 並 滂 邦 泥 定 透 端

侵 七 林 駿

誓作含 蹇 參倉含 駮 慙昨甘 謹祖含

三蘇甘 蘇蘇含 髮

心 心 息 林

邪 彝 徐 林 滂 鐔 鬻 鬻 燁 鱗

照 斟 職 深 鍼 箴 簪 仰 吟 碁 外 林 碁

穿 琛 丑 林 柎

床 岑 鋤 針 泔 沈 直 深 寗

審 溪 式 針 森 所 金 參 蓂

禪 謹 氏 壬 亦 曉 歆 許 金

匣 音 於 金 暗 露 瘖 陰

影 惰 伊 滂 喻 淫 餘 針 蟬 霽

非 敷 奉 微 來 林 力 沈 淋 霖 琳 臨

日 壬 如 林 篤 任 妊 紕

蚶呼甘 慙 酣胡甘 邯魁 含胡男 函錕涵 諳烏含 錫儲菴

嵐盧含 婪 藍 魯甘 籃

平參簪鐔蟬又入覃參又去勘。鍼黔齋瀉燁又入鹽

上吟沈又本韻上寢去沁

去禁溪暗繼任姪篤稜紛臨又本韻去沁

按此唐韻之二十一侵也計六十三字他韻又見者二十一。參星名覃為謀度間側之義去為鼓曲鍼同針鹽為人姓燁火熟物也左若可燁也亦可寒也鹽為湯中淪肉吟咏也上為噤吟去則長詠之也沈溺也沒也亦作沉去同此義上為姓溪淺之對也度溪曰溪則去聲臨莅也監也去為衆哭為尊適甲

平參簪鐔蟬又入侵參又去勘。淡湛柑餒又入鹽湛又上賺去

陷。蒲函又入咸

去撰三甌擔又本韻去勘。錯又入陷

按弇唐韻之二十二覃也甘其二十三談也皆商音字固宜合為一矣計五十九字他韻又見者十五。參謀度也間側也與侵異湛樂也鹽為漬上去俱為澄義柑果名鹽與柑通函容也又鎧也咸為匱為關名三奇數也三之則去

十四鹽

角音

添嚴同用

見兼古甜 兼兼鵜鯨

溪謙苦恭

群箱巨淹 黔鉗鈐鉞柑

疑嚴語枚 叢噉

端

透添他廉

定甜徒兼 恬

泥鮎奴兼 餽拈。 (黏) 女廉

邦砭悲廉

滂

並

明

精尖子廉 斬漸熔濺湛殲

清箴七廉 僉

從潛非鹽 濇鶯

心銛思廉 織蠶慘儉暹綬

邪燁徐廉

照詹職廉 瞻譚占。 (霽) 張廉

穿檐虫占 檐。 (現) 丑廉

床

審苦詩廉 疴

禪蟾視占

曉欵虛嚴 欵欵

匣嫌戶兼

影淹央炎 闔崦。 (愿) 一鹽 狀厥同

喻炎于廉。 鹽余廉 倏倏帖閣檐

非

敷

奉

微

來廉力鹽 礫欵鍊帘簾僉

日頰如占 蚶柎

十五咸

徵音

銜凡同用

監古銜。 緘古咸 臧械

嵌邱銜

昂五咸 罍麇。 磨 五銜

(喃) 女咸 喃

(喃) 女咸 喃

(喃) 女咸 喃

(喃) 女咸 喃

(喃) 女咸 喃

(喃) 女咸 喃

(喃) 女咸 喃

(喃) 女咸 喃

(喃) 女咸 喃

(喃) 女咸 喃

(喃) 女咸 喃

(喃) 女咸 喃

(訖) 知咸

(初) 銜

嶮鉏咸 鏡劉

慘師咸 杉。 衫 所銜 芟

讒十咸 饑饒儻

咸胡讒 鹹函誠。 銜 戶監

咸胡讒 鹹函誠。 銜 戶監

咸胡讒 鹹函誠。 銜 戶監

咸胡讒 鹹函誠。 銜 戶監

咸胡讒 鹹函誠。 銜 戶監

咸胡讒 鹹函誠。 銜 戶監

凡符咸 颯帆颯

凡符咸 颯帆颯

凡符咸 颯帆颯

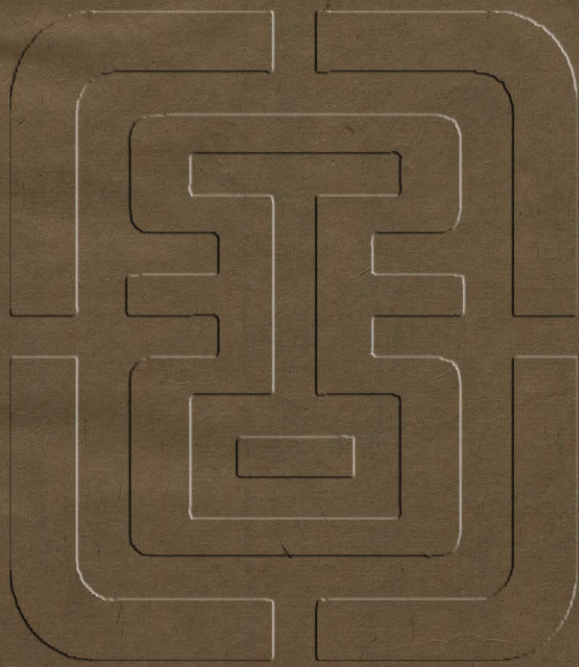
凡符咸 颯帆颯

平 鍼黔鬻濇燁又入侵。倓湛柑飲又入覃湛又上躑去陷。慘又平咸上躑

上 飶漸歛又本韻上琰。厭又上去入三聲。去 砭險占檐又本韻去艷。檐又入勘

按此唐韻之二十四鹽二十五添二十六嚴宋合為一者也。禮部韻集韻皆同。惟廣韻嚴與咸同用。吳門顧氏據廣韻次第。又謂鹽祇與添同用。而嚴當在咸銜之後。凡同用。然証之唐詩。雖偶有以嚴入咸部者。亦未足確據。且唐韻于平既如此。而上。去又與禮部韻同。則平之分併。焉知無誤耶。又宋周必大跋蕭御史殿試卷云。唐時葉帖一韻。洽狎一韻。業乏又一韻。至仁廟初。丁度集韻始移業近葉。而以狎乏附洽後。據此則入之葉乏。即平之嚴凡。又似咸銜一韻。嚴凡一韻者。今但以禮部平水韻

為主考之。唐詩亦多合者。餘不足論也。計八十字他韻又見者十有九。歛字二見。曉之子草味辛也。來之子草名也。詩歛蔓于野。上同來之子。鍼姓也。燁湯中淪肉也。亦作爛。禮有爛祭。皆與侵異。湛漬也。禮月令湛熾必潔。柑柑通木銜馬口也。左柑馬而秣之。皆與覃異。漸浸也。書東漸于海。漢書漸民以仁。上義異。厭足也。上則厭魅。又厭然。去為厭射。入則鎮壓之義。一字四聲者一而已。占測也。筮也。去為占據。檐同簷。去則同檐。



Small vertical text on the right edge, likely bleed-through from the reverse side of the page. The characters are partially obscured and difficult to read, but appear to be in traditional Chinese script.