

易圖通變卷之三

四同卷

卷三

易圖通變卷之三

四同卷

若十三

臨川道士雷思齊學

河圖傳下

道家以日月為易始蹈常襲故未始謂然卒究於大傳則未始不然曰乾坤其易之蘊邪乾坤成列而易立乎其中矣乾坤毀則无以見易易不可見則乾坤或幾乎息矣是猶未識所見之易為何物也則又曰乾坤其易之門邪乾陽物也坤陰物也陰陽合德而剛柔有體以體天地之撰以通神明之德是易之

爲物有體可以見矣則又曰闢戶謂之乾闔
戶謂之坤一闔一闢謂之變往來不窮謂之
通見乃謂之象形乃謂之器制而用之謂之
法利用出入民咸用之謂之神是易之謂體
者又見其有用矣故曰天地設位而易行乎

若十三

其中矣曰法象莫大乎天地變通莫大乎四
時縣象著明莫大乎日月曰廣大配天地變
通配四時陰陽之義配日月凡是數端莫不
舉日月以徵則信其爲易也完矣夫易與天
地準能彌綸天地之道仰觀象於天俯觀法

於地則成象謂乾者日也效法謂坤者月也
日象離數極乎九月象坎數始乎一凡九必
對六今云一者一合天五爲六坎一乾六爲
水生成所以爲月者也且天地乃乾坤之體
乾坤乃天地之用惟天地定位而上下氣形
有不易之分故乾坤成列而陰陽體用有變
易之數天地有常體而莫見其用陰陽有常
用而莫究其體惟日月之體用兼著故特著
其義以配陰陽云爾且明教以範圍天地而
不過曲成萬物而不遺者特通乎晝夜之道

而知也夫晝夜之道豈難知哉百姓日用而不知爾請略舉其凡乾陽物者日其類也坤陰物者月其類也陰陽成列而合德者四時合序日月合明亦類也闢戶謂乾近則日之出旦月之上弦遠則春之日夜分而謂啓也

若十三

闔戶謂坤近則日之入夕月之下弦遠則秋之日夜分而謂閉也仰觀其成象則日之晝月之望夏之景長而至俯察其效法則夜之分月之朔冬之景短而至也是以日往則月來月往則日來日月相推而明生焉寒往則

暑來暑往則寒來寒暑相推而成歲焉變化者進退之象也剛柔者晝夜之象也日月運行一寒一暑故曰天地之道貞觀者也日月之道貞明者也天下之動貞夫一者也貞夫一也者四時分至之中皆一也而此特謂天下之動貞夫一則正由坎之一也一日之陽氣初動於夜分之際固謂貞夫一也一年之陽氣復動於冬朔之始尤見其貞夫一者也坎之數一離之數九坎離以一九爲乾離爲日坎爲月日月必合於月之初一爲朔而日

不云朔月乃云朔南不云朔北乃云朔夫朔
逆度也逆與日會故謂之朔以朔文觀之明
著月之逆度者也說卦曰易逆數也書亦曰
平在朔易理實同也由是以進乎日月之爲
易其縣象得不謂著明矣乎故月之三五而

若十三

三

盈少陰陽之七八三五而闕老陰陽之九六
總之以地數三十而月盡又河圖法也周天
三百六十五度四分度之一日每行一度冬
南夏北爲寒暑之中極月行每十有三度而
奇與日之合者十有二朔而歲常以備六陰

六陽十有二月天地節而四時成是月之運
行勞亦甚矣其稱坎爲勞卦者不徒謂水也
此坎之一數不入於參兩參伍之制而特著
其動之始也中之始也

合而言之天地者體也陰陽者用也體者形
所以用其氣用者氣所以體其形天以氣體
其形故其形下包乎地地以形用其氣故其
氣上行乎天是天之氣全體乎地之形而地
之形全用乎天之氣此又參兩之制得以明
之也一之始參三之終參皆天也而弁位乎

平地之下如乾者老陽也乃附於成數之六
陰位乎陰地西北偏極乎退數之終艮者少
陽也乃附於成數之八陰位乎陽地東北偏
立乎進數之始而特以坎中之一陽不在參
兩之用者因其始生自然之一介然特立於
陰陽終始之際起歲之朔月之朔以體生生
之謂易斯足以明地之體全用乎天矣
一始之兩二終之兩皆地也而兼列于平地
之上如巽少陰也雖以附地生數之四陰位
乃在東南偏陽氣升已過中之進數坤老陰

也雖以附地生數之二陰位猶在西南偏陽
氣降未及中之退數且兼兩地并以奉中參
天位之極當天之極高日之極中斯足以明
天之用全體乎地矣以是知參兩之制非有
日以定其晝夜長短有月以更其朔望羸縮
則天地之氣形體用陰陽之變化生成其升
降進退之變通分合出入之歸宿則惡从而
討其真是哉

若十三

四

故嘗由是以參之制數之元矣天一之始自
北而中而分地二于西南不得謂天地定位

者陽正而下陰偏而上也二得名坤一不得
名乾者一起於坎也由一參二以爲三以前
而東蓋所以見人參於天地之中以生而動
於震因兩其二而四附以順而相入之巽虛
生其象以爲四然象非實體也象天地與人
極男女之相配以始者爾一與三之陽自然
已各據其中而二與四之未中未有以正之
可遂已乎故有待取用於成數之交合以成
其正也五雖虛位於中而有其數可制其用
一交五而以其一相配而成六於乾二交五

而以其二相配而成七於兌三交五而以其
三相配而成八於艮四交五而以其四相配
而成九於離然後始謂之成象成象則謂之
乾而效法則謂之坤矣乃得謂之天地定位
也其實一自合一二自合二三自合三四自

若十三

五

合四特以交五而變爾於是坎一之陽合而
成乾六之陰坤二之陰合而成兌七之陽震
三之陽合而成艮八之陰巽四之陰合而成
離九之陽其始正者合而輔於偏始偏者合
而歸之正於是八卦成列而象在其中矣亦

惟一之自中坎獨自若而不入於數而河圖
參天兩地參伍錯綜之變得行乎其中也
故由參天之制皆用九而知九爲乾之用由
兩地之制皆用六而知六爲坤之用蓋乾之
始參於艮八而不足於數則取震之一而九
之中參當陽極而體數之全無餘不足則自
九之終參則取兌過中有餘之三以奉乾六
之終而九之兩之始起數於震中之二以合
巽四之不足而六之兩之終起數於坤之本
二以合兌中有餘之四而六之是明參兩九

六所用之槩也或有謂坤二與兌七而九乾
位自得六數亦自成九六也曾不識兩之制
皆終地上參之制皆終地下又焉得而易之
哉況乾本九也今數乃損而六坤本六也今
數乃增之而九者尤足以明老陰之六變而
之九老陽之九變而之六而卦又又之所以
成九六也由參天之用必九兩地之體必六
下繫之首曰八卦成列象在其中矣因而重
之爻在其中矣而後世乃謂易畫之重非由
義始吾不信也

且說卦謂說言乎兌成言乎艮凡再言其山澤通氣者即咸卦也咸之彖曰二氣感應以相與止而說天地感而萬物化生聖人感人心而天下和平觀其所感而天地萬物之情可見矣其雷風相薄者即恒卦也恒之彖曰

卷十三

六

雷風相與巽而動天地之道恒久而不已也日月得天而能久照四時變化而能久成聖人久於其道而天下化成觀其所恒而天地萬物之情可見矣邈求於下經之人道攸始則說卦重卦其旨一豪不悖也故愚謂重易

斷自義始不然禮謂三易其經卦皆八其別
皆六十四其歎我哉求易之道試以是進之
說卦曰昔者聖人之作易也參天兩地而倚
數觀變於陰陽而立卦發揮於剛柔而生爻
因參稽其所以參兩者其得於河圖无間然
矣且帝出乎震一章尤河圖之大講明也特
截自震起於春中環周而訖于艮寓夏正之
歲更爾故曰終萬物始萬物者莫盛乎艮曰
艮東北之卦萬物之所成終而所成始意蓋
謂又始於出乎震者也此實孔子特以變通

四時言也而於通乎晝夜之道而知則未及
悉也夫兩之制並起於平地以奉中參者自
春而秋以分必極於夏之至者亦晝之象也
始終之參皆在地中者自秋而春以分必極
於冬之至者亦夜之象也請以日用常行變
而通之則出乎震者人之始作於旦也古謂
震旦所以驗也齊乎巽者動而相與之交也
相見乎離則交際之極也致役乎坤則動極
徐靜也說言乎兌休且入也自震至兌此晝
之體用人所同見至於戰乎乾卒取終參之

制其數之九則存兌餘之三嚮晦入息於乾
六以終也陰陽相薄閉塞不用之時也然終
則有始至於勞乎坎則夜分之氣復動準於
七日之復則同也成言乎艮則遠接兌餘之
三說言乎兌也山澤通氣感而相與雖止於
其所而時行則行斯人事之又興始者也變
化者進退之象也剛柔者晝夜之象也吾見
自義文以來河圖之一陰一陽進退升降往
復循環周流不息開古迄今遠之一歲之冬
夏邇之一日之晝夜莫不由斯道也吾日用

常行不在他求參天之道自良始者於是乎
在其視太玄以七百二十九贊之準易皇極
以元會運世之旁通各以一朞之歲月日時
爲數例視今通其變極其數於河圖日可見
之行也豈不易簡而理得哉斯非至精變而

神者與

易圖通變卷之三

易圖通變卷之四

臨川道士雷思齊學

河圖辨微

河之有圖處犧則之以畫八卦文王因之以
繇卦辭歷代寶而傳之自見於書之顧命陳
之東序者而今乃謂其无誰敢哉然自記以
思古則云其出語之傷今則云其不出顧已
皆意之而非其真見矣秦火之後獨見於書
傳孔安國之云而已漢志雜以圖書而徒謂
其與書經緯表裏易緯則徒又枝辭蔓引愈

違本旨以至茫乎莫之究其有无形似之真
爲何如者訖于唐五季也及宋之初陳搏圖
南始創古推明象數閔其賤用於陰陽家之
起例而蕪沒於乾鑿度大一取其數以行九
宮之法起而著爲龍圖以行于世愚幸及其

卷十三

今書觀其離合出入具於制數之說誠若刻
心而有以求義文之心者也然寔有不得於
義文之心者於本圖之外就以五十有五之
數別出一圖自標之以爲形洛書者已是其
初之失也雖其縱橫錯綜分合體用之意皆

在本圖而五十有五之數既離而別出世遂
舍本逐末因疑圖書並出維是若非无以究
其詣極而徒長紛紛之論至其傳及劉牧長
民因之汎出五十五圖名以勾隱則又以增
異而時則李覲泰伯即駁其非是然又自謂
存其三圖及見此三圖則其首即所傳今謂
河圖者其二即所別出五十五數漫標謂形
洛書者其三又止於八卦方位而已是長民
不揣其本其事固非而泰伯亦元不識此之
三本之則一而妄析以爲三爾自時已後愈

傳愈失愈說愈鑿至有因河出圖洛出書見
於大傳而并致疑大傳非孔子所作者不知
圖本非書書本非圖至其甚者以五十五數
之圖乃妄謂之河圖而以圖南所傳之河圖
反謂之洛書顛倒迷繆靡所底止殊不明河

若十三

九

圖八卦明著五十五數實指以天數五地數
五而其數自天一地二以至天五地十合而
五十有五有體有用有虛有實原始要終而
盡發於一圖豈嘗別求合於洛書哉洛書亦
豈嘗謂五十五數哉今圖南既別無義例辭

說誤以圖之五十五數別標一圖以爲洛書
是其傳疑之始也原其初意蓋由漢儒襲傳
洪範初一之五行其二曰火四曰金太玄準
易實本之亦以二爲火爲南四爲金爲西今
河圖乃置二於西南置四於東南是火金改
次矣既不敢遂改河圖乃別以其五十五數
析爲洛書而以洪範二火次于南四金次于
西且以七隨二九隨四而易置其南西焉以
故長民不識其由至謂火金易位也夫離之
數九居正南爲火兌之數七居正西爲金乃

天地自然參五以變之數斷斷无以易之豈
容以漢儒任意比較洪範火金之二四得而
移易之乎況洪範只有五行之數今增以七
九又以七隨二九隨四又何所本哉若校以
河圖之例七附二九附四是七稽疑當隨二
五事九五福當隨四五紀則成何義類也二
七四九徒論其數无形象元方位可定指空
移易之則可離允之有方所火金之有體用
豈天地之造化亦遂肯依附人之作爲亦爲
之變移乎今圖南不謂圖書之數校然不可

相同而欲以背理之人爲比而同之截截自
分界限是得指矢肩背矣且河圖之出非徒
謂四象八卦之具文也天地之體用固猶是
也離南象天離中乃陰陰所以降坎北象地
坎中有陽陽所以升震陽在初所以象陽木
之東升兌陰在上故以象陰金之西降乾坤
所以體天地陰陽所以用造化而二卦乃寄
於西南西北之維習於常見是天地易位矣
不惟是也筮法又以震巽爲木乾兌爲金坤
艮爲土而坎獨爲水離獨爲火則坎離得專

水火而乾坤乃不得專天地亦猶火金之不
可以執方求定也坤二位於西南乃地二生
火巽四位於東南乃地四生金皆陰也而兌
七位於西離九位於南皆陽也是生數皆陰
必待陽數以成之也地之生數自西而南故
坤而後巽成數自南而西故離而後兌觀於
火既熾而灰滅是火既變而神化金雖銷而
質存是金既化而精猶存變也此火金之所
以互變化者同而不同故二七四九之數自
是參伍錯綜之變不可以執方究其竟也今

五十五數之圖以一二三四置于四方之內
而以六七八九隨置其外者按其方而數之
則可也不知將何以循序回環以運行之乎
況不知五與十者特有數寄於四方之位而
虛用之也且五與十雖謂土數五行家於土

若十三

十一

必以分王於四方辰戌丑未之位醫家謂土
爲脾以五氣之運每運七十二日總三百六
十爲期之例特以土之七十二日四分之各
十八日於四時之附末謂爲脾之主事醫於
人至爲切已以土之日四分而試之以爲常

驗亦豈嘗專以土之五總之而特設五於四方之外與四方分位而別立之五以爲中五哉況筮法四營而成易以十有八變而成卦每變四營總卦之成凡七十有二營亦與醫說脗合今圖乃分五離立而特設異五於中

位指以爲中則爲此中者又將孰適於用乎故余以爲圖南之別出五十五數標異謂之形洛書者是其初作已自失之矣書之九疇各疇自有成數如一五行二五事猶或得以五行五用之數從而強推引之至於五皇極

則已不可指實之爲何物何事而甚則九五
福而附以六極則將計九乎計五福而兼計
六極乎皇極謂大中而六極者其極又可謂
中乎皇極本非物非事故可指之爲中今徒
實以五點而五點者乃遂得爲中乎疇自一

若十三

十二

至九界界然各存本有之數不知何自而可
以合於五十有五之數強謂其合者蓋其人
之妄也若其後而至於以書謂圖以圖謂書
者又妄之中之妄人也此余特謂圖則有數
可通而書則有疇類可數而不可布之以爲

圖也凡余所以專守河圖者非敢自謂親見
義文所以本之而作易者而其五且十之數
橫斜旁正相生相成之進退贏縮一陰一陽
之奇耦分合八體二用之虛實變通殆有造
化神明莫窮之蘊非人之所能爲而殆乎天
機之自然者宜其爲義文所以作易之本原
也竊嘗心潛力索觸類引伸變而通之由門
入蘊謂獨得一全之體用僭著其說然與漢
諸儒事事必強推五行以求合於春秋災異
傳會五十五數以爲洛書者實不敢謂然不

敢同也世恐未悉況此河圖或謂由易緯乾
鑿度謂太一取其數以行九宮四正四維皆
合十五鄭康成又注引其所以行九宮者至
於環中之虛位本非謂五而乃謂寔爲五之
中宮固其緯注俱妄又不知其爲五若十皆

若十三

十三

虛用以制其竒耦生成雖有其數寔无其位
也然其所謂之太乙者與太極则无以異也
苟未識其然記曰夫禮必本於太一分而爲
天地轉而爲陰陽變而四時列而鬼神其理
固與太極无以異也自可旁通而无間然者

記經之屬也因附諸傳後以徵而示問答

山轉西為劉淵變而四都按而吳林真

木端其書曰夫野必本於太一公而為

也燕

易圖通變卷之四

其變



