

國

重刊楚辭序

屈原楚世家也原之悲憂感悼之情皆出於忠君愛國之誠心至於不得已作離騷氣格高古詞調鏗鏘故宋景文公稱其爲詞賦之祖後世宗之乃取文之類楚聲者次第以成編前一冊乃漢王逸爲之章句其補註作於宋之洪興祖後一冊則龜無咎之所集錄者朱子刪定之註釋之辯証之然後成楚辭一書此集註後語所由分也集註前五卷文二



十五篇皆屈原所作而以離騷一篇爲之冠  
離遭也騷擾動也題以離騷名憫當世也其  
九歌至漁父等篇則各因一事而發非離騷  
也觀原之列傳可見矣後三卷文一十六篇  
首則九辯而以招隱士終焉蓋此等文字一  
皆出於怨慕可以步離騷之後塵故取之非  
取其爲續離騷而作也朱子之定本如此夫  
何後之好事者復參用龜本乃於目錄中離  
騷之下妄加一經字而以九歌至漁父皆爲

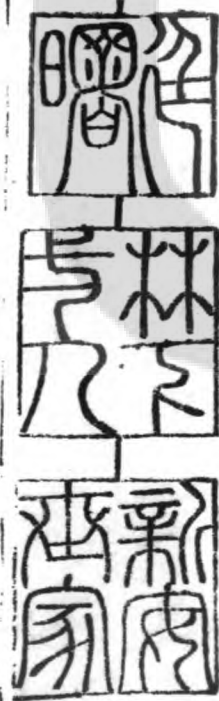
離騷於此六題之上各加離騷二字九辯至  
招隱士皆以爲離騷之傳於此八題之上又  
各加續離騷三字不寧惟是復以離騷一至  
七等字衍出二十有五之數分屬屈原五卷  
之文牽強附會不知甚矣於朱子何加多哉  
後語六卷文則七十八篇言雖人人殊皆能  
發其繾綣悒鬱之情以故揚雄之反離騷蔡  
琰之胡笳朱子亦不去焉蓋琰以失節之婦  
猶知有子而雄以名世大儒反不知有君故

兩存之其責之之意深矣賈誼之屈服二賦  
已采入續離騷復以弔屈原賦第八服賦第  
九二虛名作二行妄加於第二卷之首朱子  
之定本豈如是哉噫自三百篇之後惟離騷  
一篇最爲近古以其興少而此賦多也去古  
既遠真知而篤好之者幾何人哉平湖  
沈公子京以柱下史來知休寧縣事未暮年  
政教大有聲行將復入內臺乃梓行此書以  
嘉惠乎後學恐今本未善命旭爲之校讐甚

盛心哉竊惟朱子因離騷以刪定楚辭與孔  
子之假魯史以脩春秋同一心也春秋既作  
亂臣賊子知所懼楚辭既行於世忠臣義士  
其不知所奮發哉但孔子之筆削雖賢如游  
夏尚不能贊一辭旭何人斯既未得遊於朱  
子之門又安敢如蔡九峰之於書傳哉辭弗  
獲則以旭前之鄙見告之必刪去後人妄加  
字樣則其爲書無媿於朱子矣公曰諾吾聞  
之屈原往見太卜鄭詹尹曰余有所疑願因

先生決之有以哉公乃取決於旭旭謹奉嚴  
命遂將楚辭二冊之中後人妄加離騷經傳  
數目小註空題等九十八字及成相三章八  
段之上八圈一切刪去其餘三復校正求其  
字無魯魚豕亥之誤然後已公曰若然則於  
朱子之定本必符節之相合矣乃捐俸以刻  
之公其有功於天下後世大矣哉旭年在桑  
榆幸逢奇會敢不志之以諭同道之君子若  
曰作聰明亂舊章則非知我者

正德十四年歲在己卯九月重陽前一日後  
學新安林下七十三翁梅巖張旭書



楚辭序

楚辭八卷紫陽朱夫子之所校定後語六卷則朱子以晁氏所集錄而刊補定著者也蓋三百篇之後惟屈子之辭最爲近古屈子爲人其志潔其行廉其姱辭逸調若蔡驚駕虬而浮游乎埃壒之表自宋玉景差以至漢唐宋作者繼起皆宗其架矍而莫能尚之真風雅之流而詞賦之祖也漢王逸嘗爲之章句宋洪興祖又爲之補註

而晁無咎又取古今詞賦之近騷者以續之然王洪之註隨文生義未有能白作者之心而晁氏之書辨說紛拏亦無所發於義理朱子以豪傑之才聖賢之學當宋中葉阨于權奸迄不得施不啻屈子之在楚也而當時士大夫希世媒進者從而沮之排之目爲偽學視子蘭上官之徒殆有甚焉然朱子方且與二三門弟子講道武夷容與乎溪雲山月之間所以自處者蓋非

屈子所能及間嘗讀屈子之辭至於所謂徃者余弗及來者吾不聞而深悲之迺取王氏晁氏之書刪定以爲此書又爲之註釋辯其賦比興之體而發其悲憂感悼之情繇是作者之心事昭然於天下後世矣予少時得此書而讀之愛其詞調鏗鏘氣格高古徐察其憂愁鬱邑繾綣惻怛之意則又悵然興悲三復其辭不能自己顧書坊舊本利缺不可讀嘗欲重刊以惠學者

而未能也及承乏汲臺公暇與僉憲吳君  
原明論朱子著述偶及此書因道予所欲  
爲者吳君欣然出家藏善本正其譌補其  
缺命工鐫梓以傳既而以書屬予曰書成  
矣子其序之使讀者知朱子所以訓釋此  
書之意而不敢以詞人之賦視之也嗟夫  
大儒著述之旨豈末學所能窺哉然嘗聞  
之孔子之刪詩朱子之定騷其意一也詩  
之爲言可以感發善心懲創逸志其有裨

於風化也大矣騷之爲辭皆出於忠愛之  
誠心而所謂善不由外來名不可以虛作  
者又皆聖賢之格言使放臣屏子呻吟咏  
嘆於寂寞之濱則所以自處者必有其道  
矣而所天者幸而聽之寧不凄然興感而  
迪其倫紀之常哉此聖賢刪定之大意也  
讀此書者因其辭以求其義得其義而反  
諸身焉庶幾乎朱子之意而不流於雕蟲  
篆刻之末矣



成化十一年歲在乙未秋八月既望  
賜進士第嘉議大夫河南按察司按察使  
江何喬新書

楚辭集註目錄

卷一

離騷第一

卷二

九歌第二

卷三

天問第三

卷四

九章第四

卷五

遠遊第五

卜居第六

漁父第七

以上離騷等七題文二十五篇皆屈原所作今定為五卷

卷六

九辯第八

宋玉

卷七

招魂第九

宋玉

大招第十

景差

卷八

惜誓第十一

賈誼

弔屈原第十二

賈誼

服賦第十三

賈誼

哀時命第十四

莊忌

招隱士第十五

淮南小山

以上凡八題文十六篇取其可以續

離騷今定為三卷

楚辭集註目錄終

楚辭卷第一

朱子集註

離騷第一

離騷經者屈原之所作也屈原名平與

楚同姓仕於懷王為三閭大夫三閭之

職掌王族三姓曰昭屈景戰國策楚有昭奚恤元和

姓纂云楚武王子瑕食采於屈因氏焉

屈重屈蕩屈建屈平其後又云景氏有

景差至漢皆屈原序其譜屬率其賢良

以厲國士入則與王圖議政事決定嫌疑出則監察群下應對諸侯謀行職脩

王甚珍之同列上官大夫及用事臣靳

尚妬害其能共譖毀之王疏屈原屈原

被讒憂心煩亂不知所愬乃作離騷班孟

聖曰離猶遭也顏師古曰擾動曰騷洪

曰其謂之經蓋後世之士祖述其詞尊

而名之耳非上述唐虞三后之制下序

桀紂羿澆之敗冀君覺悟反於正道而

還已也是時秦使張儀譎詐懷王令絕

齊交又誘與俱會武關原諫懷王勿行

不聽而往遂為所脅與之俱歸拘留不

遣卒客死於秦而襄王立復用讒言遷

屈原於江南屈原復作九歌天問九章

遠遊卜居漁父等篇冀伸已志以悟君

心而終不見省不忍見其宗國將遂危

亡遂赴汨羅之淵自沈而死汨音覓○

西北去縣三十里名為屈潭潭即屈淮南

王安曰國風好色而不淫小雅怨誹而

不亂若離騷者可謂蕪之矣又曰蟬蛻

於濁穢之中以浮游塵埃之外不獲世

之滋垢皜然泥而不滓推此志也雖與  
日月爭光可也宋景文公曰離騷為詞  
賦之祖後人為之如至方不能加矩至  
圓不能過規矣按周禮太師掌六詩以  
教國子曰風曰賦曰比  
曰興曰雅曰頌而毛詩大序謂之六義  
蓋古今聲詩條理無出此者風則問巷  
卿士男女之情思之詞雅則朝會燕享公  
卿大夫之作頌則鬼神宗廟祭歌舞  
之樂其所賦則直陳其事比則取物  
異而別之也賦則直陳其事比則取物  
為比興則託物興詞其所別之也  
其屬辭命意之不同而別之也  
先辯乎此則三百篇者若網有條  
而不紊矣不特詩也楚人之詞亦以是

而求之則其寓情草木託意男女極  
遊觀之適者變風之流也其叙事陳情  
之感類也至於語實婚而越禮慙怨憤而  
失中則又風雅之再變矣其語祀神歌  
舞之盛則幾乎頌而其變也又有甚焉  
其為賦則如離騷首章之云也初則香  
草惡物之類也興則託物興詞初則香  
義如九歌沅芷澧蘭以興思公子而未  
敢言之屬也然詩之興多而賦少未  
則興少而賦多要必辨此而後詞義  
可尋讀者不可不以不察也  
帝高陽之苗裔兮朕皇考曰伯庸攝提貞于  
孟陬兮惟庚寅吾以降陳側鳩反又子侯反  
也賦也頌也德合天地稱帝高陽頌項有天下之號

居於武陽傳國至熊通始僭稱王徙都於郢  
是為武王生子瑕受屈為卿因以為氏苗裔  
遠孫也苗者草之莖葉根所生也裔者衣  
之末衣之餘也故以為遠末子孫之裔稱  
我古者上下通稱之皇美也父死稱考也  
庸字也屈源自道本與君共祖世有令名  
以至於十二辰者深而義厚也攝提星名  
隅故以為名也降下也昏時斗柄指寅在  
母體而生也下皇覽揆余于初度兮肇錫  
嘉名名余曰正則兮字余曰靈均覽一作鑒  
于字○賦也皇皇考也覽觀也揆度也初度  
之度猶言時節也肇始也錫賜也嘉善也正  
平也則法也靈神也均調也高平曰原故名  
平而字原也正則靈均各釋其義以為美稱

耳禮曰子生三月父親名之二十則使實紛  
友冠而字之故字雖朋友之職亦父命也紛  
吾既有此內美兮又重之以脩能扈江離與  
辟芷兮紉秋蘭以為佩紛音墳重直用反能  
是扈音戶辟匹亦反良紉女陳反賦我美質於內也  
紛盛貌生得日月之反良紉女陳反賦我美質於內也  
也重再也非輕重之重脩長也謂之能也  
名能屬多力故有絕人之才者謂之能也  
也離香草生於江中故曰江離說文曰蘼蕪  
也郭璞曰似水薺辟幽也芷亦香草生於  
僻之處紉續也蘭亦香草至秋乃芳本云  
蘭與澤蘭相似也水傍紫莖赤節高四五尺  
綠葉光潤尖長有岐陰小紫花紅白色而香  
五六月盛佩飾也記曰佩旒花蘭則蘭之  
類為古人皆汨余若將不及兮恐年歲之不吾

能古音奴  
奴代三反

與朝寒毗之木蘭兮夕搵洲之宿莽

力弗恐立用反擥音蹇說文作擥下有一作擥中字州音毗一作擥

州莫補反○補而此也汨水流失疾之貌

言已之汲汲自脩常若不及者恐年歲不待

我而過去也擥技取也毗山名木蘭木名本

草云皮似挂而香狀如楠樹高數仞去皮不

死搵采也宿莽言所居者曰洲草冬生不死者

楚人名曰宿莽言所居者曰洲草冬生不死者

善比所行道也忠日月忽其不淹兮春與秋

其代序惟草木之零落兮恐美人之遲暮

作習零一作苓○賦而此也淹久也代更也

序次也零落皆墜也草曰零木曰落美人謂

此承好之婦人蓋託詞而寄意於君也遲晚也

之不留至此乃念草木之零落而恐美人之

遲暮將不得及其盛年而偶之以比臣子之

得唯恐其盛時而事之也

何不改乎此度察騏驥以馳騁兮來吾道夫

先路道藥一作作導度路同韻策馳皆作馳字下○

賦而行騏驥也三曰壯棄去也草荒曰穢以

日蕙 苗音郡香木之根曰苗葉

莽音音 莫補反

紉音銀

禹湯文武也至美曰純齊同曰粹衆芳喻群

賢言三王所以有純美之德以衆賢輔之也

雜非一也椒木實之香者申或地名或其美

名耳桂木名本草云薰草也花白葉黃正圓如竹蕙

赤花而黑實氣如薜蘿燕可以濕地屬陳藏器云

即苓陵香也言雜人而賢以致彼堯舜之耿

介兮既遵道而得路何桀紂之昌被兮夫唯

捷徑以窘步耿古迥反又古幸反匹昌一作夫

音扶後以意求不能盡出○賦而此也耿光

也徑小路也窘急也桀紂之亂若披衣惟黨

不帶者獨以不由正道而所行蹙迫耳惟黨

人之偷樂兮路幽昧以險隘豈余身之憚殃

兮恐皇輿之敗績惟下懈反叶於力反身一作

心憚音彈殃一惟快○賦而此也險臨危也隘

復狹也憚難也殃恐也皇君也當幽績功也君車

宜安行於大中至正之道而當幽績功也君車

地則敗績矣故我傾危諫爭者非難身之功被忽

奔走以先後兮及前王之踵武全不揆余之

中情兮反信繞而齋怒忽一作習一作急後

下遺反蓋七全反一音孫一作蓀音同揆齊

齊音齊書  
疾怒也

續去音



先王之遺迹也。荃與蓀同，陶隱居云：冬蒲而側，有名溪蓀者，根形氣色極似石上菖蒲。而葉無脊，蓋亦香草，故時人以爲比。此相謂之通稱。此又借以寓意於君也。齋炊舖疾也。指九

余固知蹇蹇之爲患兮，忍而不能舍也。指九

天以爲正兮，夫唯靈脩之故也。上蹇居輦，余反。忍

一無二也。字舍尸，夜反。叶尸，預反。或音捨，非。是

詞不進，諫者如所難言。然而君亦難聽，故其言之忠，言

有蹇蹇必爲身患。然中正平也，靈脩言止，而不言也。

九天，天有九重也。正平也。靈脩言止，其有明智也。

而善脩飾，蓋婦悅其夫之稱，亦託詞以寓意之。

於君也。此又上指九天，告語神明，使平正之。

之明，非深爲身謀，及爲他人之計，但取君曰：黃昏

之恩，深而義重，是以不能自已。取君曰：黃昏

全音者

以爲期兮，羌中道而改路。王逸注：此二句，洪曰

後章如釋義疑，此後人所增也。羌，起羊反。

○此也。曰者，叙其始約之言也。黃昏者，古人

親迎之期，儀禮所謂初昏也。羌，楚人發語，端

之詞，猶言卿何爲也。中道而改路，則女將行，

而見棄，正君臣之契已合，而復離之。比也。洪

說雖有，據然安知非王逸以前此下已脫也。兩

句邪更初，既與余成言兮，後悔遁而有他。余

既不難夫離別兮，傷靈脩之數化。他道一作遷

言，謂成其要約之言也。悔，改也。道，移也。比也。成

古音滿以

化音韻

杜衡與芳芷古一作哉與我同畹於遠反

一作菑與我同畹於遠反

例反衡一作美揭一作衡○此也茲蒔也畹十謂二畝或

曰三種也留夷揭車皆芳草杜荇似葵而香葉

似馬蹄行仁義以自潔飾朝夕不倦種蒔衆

葉之峻茂兮願竢時乎吾將刈雖萎絕其亦

何傷兮哀衆芳之蕪穢峻一作俊音俊

也冀幸也峻長也刈獲也萎病也絕落也言

此衆芳雖病而落何能傷於我乎但傷善道

不行如香草衆皆競進以貪婪兮憑不猷乎

求索羌內恕已以量人兮各興心而嫉妬以

一作而婪音藍又力合反憑一作馮索所格反

非是若索音素即如字若索從所格讀則

如叶音距○賦也並逐曰競愛財曰貪愛食

曰婪憑滿也楚人謂滿曰憑色為妬言在位

之謂與已皆貪婪內以嫉妬之量度也他

追逐兮非余心之所急老冉冉其將至兮恐

脩名之不立驚音務○賦也驚亂馳也冉冉

也朝飲木蘭之墜露兮夕餐秋菊之落英苟

姱叶諤美也

余情其信姱以練要兮長願頷亦何傷錦歛於

要餐於笑反願虎感反又古堪反頷反感反

索子音素

魚撿反含一作含○比也英華也飲露餐華  
 言動以香潔自潤澤也苟誠也信實也練要  
 言所脩精練所守要約也擊木根以結蔭兮  
 咸含食不飽而面黃之貌擊木根以結蔭兮  
 貫薜荔之落藥矯菌桂以紉蘭兮索胡繩之  
 纒纒擊音覽一計反荔郎計反擊啓妍反蔭一作芷薜滿  
 比也薜荔香草也緣木而生藥花萼鬚粉藥  
 藥然者也矯舉也胡繩亦香草有莖葉可作  
 繩索纒纒索纒纒纒寒吾法夫前脩兮非世俗之所服  
 雖不周於今之人兮願依彭咸之遺則寒一  
 服叶蒲北反○賦也寒難詞也前脩謂前代  
 脩德之人周合也彭咸殷賢大夫諫其君不  
 聽自投水而死長太息以掩涕兮哀生民之  
 遺余也則法而死也

服古音滿  
北及

纒纒古音所  
不反

多艱余雖好脩姱以鞿羈兮謇朝諝而夕替  
 鞿居依反羈居宜反諝與訊同音信又音粹  
 替與艱叶未詳或云艱居根反替它因反○  
 賦也掩涕猶收淚也哀此生民遭亂世而多  
 難也脩姱謂脩潔而美好鞿羈以馬自喻韁  
 在口曰鞿革絡頭曰羈言自繩束不放縱也  
 諝諫也詩曰諝予不顧今詩作訊訊告也替  
 廢也既替余以蕙纊兮又申之以攬茝亦余心  
 之所善兮雖九死其猶未悔纊息羊反一  
 作芷悔虎猥反○賦而比也纊佩帶也申重  
 也此言君之廢我以蕙茝為賜而道之如待  
 余之心臣子之善幸而得之後去也然二物  
 而巳廢替怨靈脩之浩蕩兮終不察夫民心衆

四句則未詳  
 如三萬為中  
 三萬之內也  
 有而句無初  
 或古人之以  
 是為五小者  
 出入不若後  
 人之拘苦也  
 雖四聲五則  
 然不謂之五  
 言古未聞通  
 用始後存考

女嫉余之蛾眉兮謠諑謂余以善淫蛾非一作

謠音遙諑音卓以一作之○比也浩蕩無思

慮貌也民謂衆人也城眉謂眉之美好如蚕蛾

方言眉也爾雅云徒歌謂之謠因時俗之工巧

兮佞規矩而改錯背繩墨以追曲兮競周容

以為度佞音面錯七故反追古隨字○比也

彈墨以為力之器今曲尺也錯置也繩墨引繩

舍直而隨曲也競爭也周合也度法也言爭

以苟合求容為常法也洪曰佞規矩而改錯

者反常而妄作背繩墨惟鬱邑余侘傺兮吾

獨窮困乎此時也寧溘死以流亡兮余不忍

為此態也惟徒渾反邑一作悒侘傺救加救駕

字溘苦答反又苦合反以一作作而態叶士宜

反○賊也惟憂貌侘傺失志貌侘猶堂堂也

又立也際住也楚人為語也溘奄也言我鷙鳥

之不羣兮自前世而固然而何方圜之能周兮

夫孰異道而相安鷙作鷙脂利反圜一作圓周

不羣言其執志剛厲居常特處不與衆鳥為

羣也周合也員鑿方柄不能相合以其異

四支与十反古

通用之字甚

多態字溘

平便可叶時

字有待思而

字去韻者

叶平去三叶

之證在利類

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

過也。攘除也。詢耻也。言與世已不同矣。則但  
可屈心而抑志。雖或見尤於人。亦當一切隱  
忍。而不與之校。雖所遭者。或有耻辱。亦當  
理。解遺。若攘却之。而不受於懷。蓋寧伏清白  
而死。於直道。尚足為前聖之所厚。如比干諫  
而死。武王封其墓。孔子稱其仁也。自然靈脩  
以。下。至。此。五。章。一。意。悔。相。道。之。不。察。兮。延  
佇。乎。吾。將。反。回。朕。車。以。復。路。兮。及。行。迷。之。未  
遠。追。恨。也。亮。反。竹。直。呂。反。回。一。作。廻。也。也。悔  
旋。轉。也。迷。惑。誤。也。言。既。至。於。此。矣。乃。始。追。恨  
前。日。相。視。道。路。未。能。明。審。而。輕。犯。世。患。遂。引  
頸。豉。立。而。將。旋。轉。吾。車。以。復。於。昔。來。之。路。也。  
幾。猶。得。及。此。感。誤。未。遠。之。時。覺。悟。而。旋。歸。也。  
步。余。馬。於。蘭。皋。兮。馳。椒。丘。且。馬。止。息。進。不。入。

以離尤兮。退將復脩。吾初服。馬尤。慶反。離力。智反。一無復字。  
服。叶。蒲。北。反。○。比。也。步。徐。行。也。澤。曲。曰。皋。其  
中。有。蘭。故。曰。蘭。皋。丘。上。有。椒。故。曰。椒。丘。徐。步  
馳。走。而。遂。止。息。必。依。椒。蘭。不。忘。芳。香。以。自。清  
潔。所。謂。回。朕。車。以。復。路。也。進。既。不。入。以。離。尤  
則。亦。退。而。復。製。芰。荷。以。為。衣。兮。集。芙。蓉。以。為  
裳。不。吾。知。其。亦。已。兮。苟。余。情。其。信。芳。芰。奇。寄。反。集。古。寄。  
集。字。一。作。集。○。比。也。製。裁。也。芰。蘆。也。生。水。中  
葉。浮。水。上。花。黃。白。色。實。紫。色。兩。頭。銳。者。也。荷  
蓮。葉。也。芙。蓉。蓮。花。也。本。草。云。蓮。其。葉。名。荷。其  
花。未。發。為。菡。萏。已。發。為。芙。蓉。上。曰。衣。下。曰。裳。  
言。被。服。益。潔。脩。善。益。明。也。此。高。余。冠。之。岌。岌  
與。下。章。即。所。謂。脩。吾。初。服。也。高。余。冠。之。岌。岌  
兮。長。余。佩。之。陸。離。芳。與。澤。其。雜。糅。兮。唯。昭。質

其猶未虧岌岌魚及反。岌岌高貌。佩玉佩也。陸離美好分

散之貌。芳謂以香物為衣裳。澤謂玉佩有潤澤也。糝亦雜也。唯獨也。昭明也。言獨此光

則兼善天下不用則獨善其身也。忽反顧以

游目兮將往觀乎四荒。佩繽紛其繁飾兮芳

菲菲其彌章。續匹賓反。○此也。荒遠也。續紛

貌也。章明也。言雖已回車反顧而猶未之頓

忘此世故復反顧而將往觀乎四方絕遠之

愈感而明志意愈修而潔也。民生各有所

樂兮余獨好脩以為常。雖體解吾猶未變兮

豈余心之可懲。非是解古貫反。豈一作非可一

作何非是懲叶自良反。○賊也。言人生各隨

氣習有所好樂或邪或正或清或濁種種不

同而我獨好脩潔以為常雖以此獲罪於世

至於我獨支解終不懲創而悔改也。自悔相

直之意而下為女類。詈予起也。以死女類之嬋

媛兮申申其詈予曰鮌婞直以亡身兮終然

歎乎羽之野。嬋媛音媛。媛音媛。媛音媛。媛音媛。

本反與音同。嬋媛一作天並於矯反。野叶上與

意申賦也。舒緩貌也。曰記女類之媛。媛音媛。媛音媛。

謇而好脩兮。紛獨有此姱節。資菜施以盈室。  
兮。判獨離而不服。謇叶音即。資非是好呼報反。  
比。茨也。此亦女類言也。博謇謂廣博而忠直紛。  
盛貌。姱節。美之節也。資。蒺藜也。菜。玉芻也。  
朝也。何。獨判別也。言衆人皆佩此惡草。衆不可戶。  
說兮。孰云察余之中情。世並舉而好朋兮。夫。  
何。榮獨而不予聽。營反。芮反。榮。一作莞。並渠。  
反。姊。詈也。朋。黨也。榮。孤也。屈原外。困羣佞內。  
被。姊。詈。故言衆人不可戶。戶。而說必不能佞內。  
已。榮。獨。而。見。聽。乎。為。下。章。就。舜。陳。辭。起。哀。依。  
我。榮。獨。而。見。聽。乎。為。下。章。就。舜。陳。辭。起。哀。依。

前聖以節中兮。喟憑心而歷茲濟。沅湘以南。  
征兮。就重華而陳詞。音元。陳。字。一。作。沅。

○賦而比也。節度也。喟歎也。憑蒲也。恚盛貌。  
左傳。列子。天問。皆云。憑怒是也。歷。經歷之意。

沅湘皆水名。沅水出帝舜葬象郡。鐔城西。東注江合。

洞庭中。湘水出帝舜葬象郡。鐔城西。東注江合。

疑山在沅湘之間。南。洪曰。天下明德皆自虞帝九。

始。其於君臣之際。詳矣。屈原以下。文所云也。察啓。

九辯與九歌兮。夏康娛以自縱。不顧難以圖。

後兮。五子用失乎家術。與難乃旦反。術。一作巷。  
九辯。九非。是。自。此。以。下。皆。比。而。賦。也。啓。禹。子。下。也。

啓能承先志，績叙其業，故九州之物皆可辨。數九功之德，皆有次序，而可歌也。夏康啓子，太康也。娛樂也。縱放也。圖謀也。五子，太康昆弟五人，人也。家，街也。宮中，之道所謂永巷也。太康，以逸豫滅厥德，盤游無度，田於洛南，亦失其反，有窮后羿距之，于河而五子於洛南亦失其家，術之言國破而家亡也。故事見尚書大禹謨及五子術之歌，此為舜言之，故事見尚書大禹謨及也。羿，淫遊以佚畋，又好射，夫封狐，固亂流其鮮終兮。浞，又貪夫厥家。羿，一作計，反，佚音逸，反，固，一作國，非是。鮮，一作豳，並先，典反，浞，食角反，家，一作古，胡反。羿，有窮之君，夏時諸侯也。封，大也。浞，寒浞，羿相也。婦，謂之家言，羿因夏，哀亂代之為政，娛樂畋也。獵，不恤民事，信任寒浞，使之貪取，其家以畋將歸，浞使家臣逢蒙射羿，殺之。

即滅亡故曰澆。身被服強圉兮，縱欲而不忍。亂流鮮終也。澆，身被服強圉兮，縱欲而不忍。

日康娛而自忘兮，厥首用夫顛隕。澆，五吊反。耗，反服一作於圍魚呂反，欲下一有殺字，非是。澆，寒浞子也。強，圉多力也。言浞取羿妻而

生澆，強梁多力也。縱放其慾，不能自忍也。康，安也。自，居無憂。日，顛隕墜也。言澆既滅殺夏后

相安，居無憂。日，顛隕墜也。言澆既滅殺夏后少康，所誅此二年章事並見。夏桀之常遠兮，乃

左傳襄公四年哀公五年。夏桀之常遠兮，乃遂焉而逢殃，后辛之菹醢兮，殷宗用之不長。

道側魚反，醢音海之一作而。違背也。言背道也。逢殃，為湯所放也。后辛，即紂也。菹菜曰

伯武，肉醬曰醢。紂為無道，殺比干，醢梅湯，禹儼

伯武，肉醬曰醢。紂為無道，殺比干，醢梅湯，禹儼

伯武，肉醬曰醢。紂為無道，殺比干，醢梅湯，禹儼



而祇敬兮周論道而莫差舉賢才而授能兮

循繩墨而不頗儼一作嚴並魚檢反差七何

周家也差過也言殷湯夏商周之祇亦王受命

賢才君皆畏天敬賢講論道義無有過差又舉

如孫蒙其福祐皇天無私阿兮覽民德焉錯輔

夫維聖哲之茂行兮苟得用此下土錯七故

也輔以行也猶言惟德是輔也言皇天神明無

力而私阿觀民之德有聖賢者則置其輔助之

之土謂天能下也言聖哲之人有甚盛瞻前而顧

後兮相觀民之計極夫孰非義而可用兮孰

非善而可服相息亮反服也相觀重言之也

計謀也極窮也前謂往昔之是非後謂將來

矣故見民之計謀於前顧後則人事之變盡

死兮覽余初其猶未悔不量鑿而正柶兮固

前脩以蒞醢蒞余廉反死下一有節字悔呼

死而言幾死也鑿穿孔也柶刻木端所欲墮也

者也可行而前審其正而納之也承上章言善

以梅伯者然亦不敢曾獻欵余鬱邑兮哀朕時

之不當攬茹蕙以掩涕兮。霑余襟之浪浪。

增戲許居反。戲許衣反。又許毅反。當平聲。攬一作擊。一。作。攬。茹。如。呂。反。浪。音。即。○。曾。累。也。

哀。生。歎。哀。泣。之。聲。也。鬱。邑。憂。也。哀。時。不。當。者。自。哀。生。不。當。舉。賢。之。時。而。值。道。醞。之。世。也。茹。柔。自。

泣。下。而。霑。濡。也。衣。皆。謂。之。襟。浪。浪。流。貌。言。不。以。悲。故。則。失。仁。義。跪。敷。社。以。陳。辭。兮。耿。吾。既。得。此。中。

之。故。則。失。仁。義。跪。敷。社。以。陳。辭。兮。耿。吾。既。得。此。中。

正駟玉虬以察鷲兮。溘埃風余上征。既得此中。

作。詞。耿。古。迥。反。正。叶。音。征。虬。一。作。鷲。溘。一。蚪。並。渠。幽。反。鷲。鳥。鷄。反。又。鳥。計。反。一。作。鷲。溘。一。蚪。並。渠。幽。

敷。布。也。社。裳。際。也。耿。明。也。有。角。曰。龍。無。角。曰。虬。鷲。鳳。類。身。有。五。采。溘。奄。忽。也。埃。塵。也。征。行。曰。然。也。自。覺。吾。心。已。得。此。中。正。如。上。道。上。詞。於。舜。而。無。耿。

然。也。自。覺。吾。心。已。得。此。中。正。如。上。道。上。詞。於。舜。而。無。耿。

所。間。隔。所。以。埃。風。忽。起。而。余。遂。乘。龍。跨。鳳。以。上。征。也。然。此。以。下。多。假。託。之。詞。非。實。有。是。物。

事與是朝發軔於蒼梧兮。夕余至乎縣圃。欲少

事。與。是。朝。發。軔。於。蒼。梧。兮。夕。余。至。乎。縣。圃。欲。少。留。此。靈。瑣。兮。日。忽。忽。其。將。暮。一。軔。音。刃。縣。音。玄。

夕。非。是。瑣。先。果。反。一。作。瑣。○。軔。措。車。木。也。將。行。則。發。之。蒼。梧。舜。所。葬。也。縣。圃。在。崑。崙。之。上。將。靈。神。也。鎖。門。錢。也。文。如。連。吾。令。羲。和。弭。節。兮。

瑣。以。青。畫。之。則。錢。也。文。如。連。吾。令。羲。和。弭。節。兮。

望崦嵫而勿迫。路曼曼其脩遠兮。吾將上下

而。求。索。勿。弭。一。作。未。非。是。曼。莫。半。反。又。莫。官。反。一。作。漫。索。所。格。反。○。義。和。堯。時。主。四。時。之。官。也。崦。嵫。音。滋。古。但。作。奄。茲。

一。作。漫。索。所。格。反。○。義。和。堯。時。主。四。時。之。官。也。崦。嵫。音。滋。古。但。作。奄。茲。

廣。日。所。入。之。山。也。弭。按。也。止。也。按。節。徐。步。也。崦。嵫。音。滋。古。但。作。奄。茲。

也。求。索。所。入。之。山。也。弭。按。也。止。也。按。節。徐。步。也。崦。嵫。音。滋。古。但。作。奄。茲。

也。求。索。所。入。之。山。也。弭。按。也。止。也。按。節。徐。步。也。崦。嵫。音。滋。古。但。作。奄。茲。

楚辭集卷一十五

迫古音博

一。作。漫。索。所。格。反。○。義。和。堯。時。主。四。時。之。官。也。崦。嵫。音。滋。古。但。作。奄。茲。

日之所入之山且勿附近冀及飲余馬於咸池

兮。揔余轡手扶桑折若木以拂日兮聊逍遙

以相羊。飲於禁反扶說文作博道遙一作

佯音同○咸池日浴處也揔結也扶桑木名

日出其下也若木亦木名在崑崙西極其華

也先照下地拂擊也聊且前望舒使先驅兮後

飛廉使奔屬鸞皇為余先戒兮雷師告余以

未具。皇一作鳳為于偽反余先一作我前

也鸞鳳之佐也皇雌鳳也雷師豐隆也屬連吾

令鳳鳥飛騰兮繼之以日夜飄風屯其相離

兮帥雲霓而來御。渾反如字或叶羊茲反屯徒

五稽五歷五子二反此海經云丹穴之音

或如字○鳳靈鳥也山海經云丹穴之山有

鳥焉其狀如鷄五彩而文曰鳳為是鳥也飲

食則自歌自舞見則天下大康寧飄風回風

也屯聚也霓虹屬陰陽交會之氣也郭璞云

堆曰屯虹謂明盛者雌曰蜺謂暗微者雲薄漏

生日也御迎也紛總總其離合兮斑陸離其

上下吾令帝閭開關兮倚閭闔而望予。班亦

下古音戶

屬市玉切  
平音音傳  
去音音樹

反古音羊切

延佇世溷濁而不分兮好蔽美而嫉妬音

音皮濁胡困反好呼報反妬叶丁五反

自潔而無所趨向也世之溷濁而嫉妬蓋其

復意若此於是不意去而門之適也亦朝吾將濟於白水

兮登閭風而縹馬忽反顧以流涕兮哀高丘

之無女叶閨音郎反又音浪縹子一作縹並音薛馬

此又山閨風山上也下章欲遊春宮求處妃見佚

賢君之意也求溘吾遊此春宮兮折瓊枝以

繼佩及榮華之未落兮相下女之可詒音佩叶

相息亮反詒叶音異○溘奄也春宮東方青

帝舍也繼續也榮華喻顏色也落墜也相視

瓊枝正欲及榮華之未落而因下女以通意

於神也吾令豐隆紫雲兮求處妃之所在解佩

纒以結言兮吾令蹇脩以為理處房六反一

在叶才里纒息羊反或曰在如字即理叶音

穎上聲○豐隆雷師處妃伏羲氏女溺洛水

以通詞理也蓋雷迅疾而威震求無不獲故

欲使之求神女之所在而令蹇脩致佩纒以

有考紛總總其離合兮忽緯繡其難遷夕歸

次於窮石兮朝濯髮於洧盤縹音徽一又音

馬古音莫補

古音十五海平

畫一一作儘二字一作散儘有于軌反盤叶蒲

延反○緯縷乖戾也遷移也言蹇脩既持其

佩帶以通言而謔人復毀敗之令其意一合

一離遂以乖戾而見距絕其意難移也次舍

也窮石山名在張掖水名即保厥美以驕傲兮日

后羿之國也消盤水名保厥美以驕傲兮日

康娛以淫遊雖信美而無禮兮來遠棄而改

求傲一作教一作驚○倨簡曰驕侮慢曰傲

循禮法故棄覽相觀於四極兮周流乎天余

去而改求也棄覽相觀於四極兮周流乎天余

乃下望瑤臺之偃蹇兮見有娥之佚女相息

乃下望瑤臺之偃蹇兮見有娥之佚女相息

下叶音戶娥音嵩佚一作妖並音逸○四極

四方極遠之民瑤玉之美者偃蹇高貌有娥

國名佚美也謂帝譽之妃契毋簡秋也事見

商頃呂氏春秋曰有娥氏有美女為之高臺

食以飲吾令鴆為媒兮鴆告余以不好雄鴆之

鳴逝兮余猶惡其佻巧如令音雉一鴆直禁反好

反黃云又吐呼故反然則鴆字歟惡鳥路反鴆佻運

日也羽有毒可殺人以喻讒佞賊害人也告

予以不好者其性讒賊不肯為媒而反間也我

聲也雄鴆也似山鵲而小短尾青黑色多

性輕佻巧利多語言而心猶豫而狐疑兮欲

無要實復不可信用也心猶豫而狐疑兮欲

自適而不可鳳凰既受詔兮恐高辛之先我

自適而不可鳳凰既受詔兮恐高辛之先我

猶如字又音抽詒異眉反一作詔非是○猶

犬子也人將犬行犬好豫在人前待人不得

又來始合候故謂不決曰猶豫狐多疑而善聽

河水始合候故謂不決曰猶豫狐多疑而善聽

人過河冰者要須狐行然後敢度因謂多疑者狐疑高辛帝嘗有天下之後號也言以鴉鴉皆不可者鳳皇又已受高辛之遺而來求之故恐簡逸先欲遠集而無所止兮聊浮游以逍遙及少康之未家兮留有虞之二姚進非是少失照反姚姓舜後也○少康夏后相之子也左虞國名姚姓舜後也○以二女妻少康事見左傳言既失簡逸欲適遠方又無所向故願理及少康未娶於有虞之時留此二姚也願理弱而媒拙兮恐導言之不固世溷濁而嫉賢兮好蔽美而稱惡好呼報反美一作善惡叶鳥路反○弱劣也拙鈍也恐道理已自知其必無所成矣故再言世其

溷濁而嫉賢蔽美蓋以為雖四方之遠閨中而其風俗之不美無以其於中州也遠閨中既以遠遠兮哲王又不寤懷朕情而不發兮余焉能忍而與此終古音故○小門謂之閨遠深也哲知也寤覺也終古者古之所謂終謂來日之無窮也閨中深也遠蓋言不能處妃之屬不可求也哲王不寤蓋言上帝不能察司閨壅蔽之罪也言此以比上無明王下無賢伯使我懷忠信之情不得發用安能久與此閨亂嫉妬之俗終古而居乎意欲復索蔓茅以筵筭兮命靈氛為余占之去也曰兩美其必合兮孰信脩而慕之索所格反蔓一作瓊並音瓊筵音延筭音專占之慕之兩字自為韻○索取也蔓茅靈草也筵小折竹也楚

古人用韻後上  
去白可圖叶  
必天轉也

人名結草折竹以卜曰筮靈氣古明占吉凶

者兩美蓋以男女俱美比君臣俱賢也言兩

美終雖必合楚國執有能信思九州之博太

汝之脩潔而慕之者宜以時去也

兮豈惟是其有女曰勉遠逝而無狐疑兮孰

求美而釋女無狐字亦有女之詞如字釋女之善

當遠逝而無疑夫言天下之大非獨楚有美女但

何所獨無芳草兮爾何懷乎故宅世幽昧以

眩曜兮孰云察余之善惡字一作宅待洛反尚書周

煢縮反善惡作美惡宅作字則上声字作宅則如

字善惡作中情非是上文別有此句此章韻

不叶也○何所獨無芳草即上章豈惟是其有

女之意又申言之而勉其行亦靈氣之言也眩目無

主也世幽昧而莫能察已以下乃原民好惡

自念之詞言雖往而亦將無所合也

其不同兮惟此黨人其獨異戶服艾以盈要

兮謂幽蘭其不可佩好惡並去聲要於邁反

作之佩叶音倫也○黨朋也言人性固有不同

而黨人為尤甚也艾白蒿非芳草也服之滿

腰而反謂蘭為臭惡而不可佩覽察草木其

言其親愛謔佞而憎遠忠直也

猶未得兮豈理美之能當蘇糞壤呂充帟兮

謂申椒其不芳音一無覽字猶一作獨非是理

玉書言理大六寸其耀自照言時人觀草木

尚不能別其香臭豈能知玉之美惡所當乎

蘇取也史記樵蘇後爨謂取草也帟謂之勝

即香囊也亦言其近小人而遠君子也自念

止此詞欲從靈氛之吉占兮心猶豫而狐疑巫

咸將夕降兮懷椒糈而要之糈音所要於神

巫也當殷中宗之世降下也椒香物所以降

神精也當殷中宗之世降下也椒香物所以降

而要之使占此吉願懷椒糈百神翳其備降兮

九疑續其並迎皇剡剡其揚靈兮告余以吉

故以翳於反計反疑一作疑迎魚慶反在零陵蒼

梧故之間疑似也言山有九峯其形相似遊者疑

馬又使九疑之神紛然來迎已也皇謂曰勉

百神剡剡光也揚靈發其光靈也

陞降以上下兮求榘矱之所同湯禹儼而求

合兮擊咎繇而能調遐駕一作升上時掌反下

矩矱一作紆縛反又烏郭反一作護儼一

列○曰記巫咸語也陞降上下之器也矱度

也所以度長短者也擊伊尹名咎繇舜士

者如湯之得伊尹禹之得苟中情其好脩兮

又何必用夫行媒說操築於傳巖兮武丁用

而不疑音曰操七力反無又字媒喻左右之先

容也言誠心好善則精感神明賢君自當舉

吳越引此以讀車改



得聖人以其形像求之因得傳說登以爲公  
道用大興爲殷高宗也孔安國曰傳氏之岩  
在虞號之界通通道所經有澗水壞道常使  
靡刑人築護此道說賢而隱代胥靡築之以  
供食呂望之鼓刀兮遭周文而得舉甯戚之  
謳歌兮齊桓聞以該輔氏從其封姓也亦姓姜  
也鼓鳴也太公避紂居東海之濱聞文王作  
興而往歸之至於朝歌道窮困因自鼓刀而  
屠遂西釣於渭濱文王夢得聖人於是出獵  
而遇之遂載以歸用以爲師言吾先公望子  
久矣因號爲太公望該倫也甯戚夜出甯戚  
不用退而商賈宿齊東門外戚公夜出甯戚  
方飯牛叩角而商歌曰南山粲白石爛生不  
遭充與舜禪短布單衣適至鼯從昏飯牛薄  
夜半長夜漫漫何時旦威公聞之曰異哉歌  
者非常人也命後車載之用爲客卿脩輔佐

也及年歲之未晏兮時亦猶其未央恐鷓鴣  
之先鳴兮使夫百草爲之不芳一作鷓鴣音題

一音弟鷓鴣音決一音桂一無夫字爲于爲反

一音爲字○晏晚也央盡也鷓鴣鳥名即詩  
所謂七月鳴鷓者蓋鷓鴣聲相近又其聲惡  
陰氣至則先鳴而草死也巫咸之言止此亦  
鷓鴣原使以及此身未老時未過而速行之意鷓  
鳴先鳴以及此身未老時未過而速行之意鷓

也何瓊佩之儷蹇兮衆愛然而蔽之惟此黨  
人之不諒兮恐嫉妬而折之愛蔽一作珮蹇音

音驚諒一作亮蔽如字即折叶音制蔽音驚  
即折音諒○此下至終篇又原自序之詞儷

蹇衆愛也愛亦蔽之我盛也諒瓊玉德美之盛蓋以自  
况也愛亦蔽之我盛也諒瓊玉德美之盛蓋以自

折去音  
層何反

時續紛以變易兮又何可以淹留蘭芷變而

不芳兮荃蕙化而為茅反以一作續紛亂也不可

淹留宜速去也茅惡草以喻不肖補曰上云

謂幽蘭其不可佩以幽蘭之別於艾也謂申

椒其不芳以申椒之別於糞壤也今曰謂申

守死而不變者楚國何昔日之芳草兮今直

一人而已屈于是也何昔日之芳草兮今直

為此蕭艾也豈其有他故兮莫好脩之害也

一無蕭字一無二也字好呼報反○蕭艾賤

草亦以喻不肖世亂俗薄士無常守乃小人

害之而以為莫如好脩之害者何哉蓋由君

子好脩而小人嫉之使不容於當世故中材

以下莫如變化而從俗則是其所以致此者

反無有如好脩之為害也東漢之所以致此者

為黨錮諸賢之罪蓋反其詞余以蘭為可恃

以深悲之正屈原之意也余以蘭為可恃

兮羌無實而容長委厥美以從俗兮苟得列

乎眾芳此即上章蘭芷變而不芳之意容長

椒專佞以慢悟兮椒又欲克夫佩帟既于進

而務入兮又何芳之能祗慢篤諫反一作謾

一作諂椒音殺夫一作其非是帟音暉而

盛香之囊也椒亦芳烈之物而今亦變為邪

佞求進而務入於君則又欲滿於香囊蓋但

六元中如要  
留流秋椒等  
字多身著者  
奇韻同甲

車與江離音流從一作從流化叶虎為反即離如字離

亦香草然不若椒蘭之盛今椒蘭既如此則

可知矣從惟茲佩之可貴兮委厥美而歷茲芳

菲菲而難虧兮芬至今猶未沫沫一作其非

芬下一有復出芬字沫叶莫之反○委歷皆

已見上虧損減也沫昏暗也言瓊珮有可貴

之質而能不挾其美以取世資委而棄之此

至於此然其芬芳實不可得而戒損昏暗此

原之自况也然上章譏蘭既有委厥美之文

矣此美瓊珮又以為言者蓋彼真棄其美之

實以從俗此則棄其美之利以徇道其事固

不同也故彼雖苟得一時之勢而惡名不減

之此雖失其志者所當明辨而勇決也

和調

度以自娛兮聊浮游而求女及余飾之方壯

兮周流觀乎上下聲調徒料反女組呂反上

今人言格調之調度法度也言我和此調猶

以自娛而遂浮游以求女如前所言處如伏

女二姚之屬意猶在於求君也余飾謂瓊珮

謂遠逝巫咸所謂陞降上下靈氛所謂靈氛既告

余以吉占兮歷吉日乎吾將行折瓊枝以為

羞兮精瓊糜以為糈折一無吉字反行叶戶反

陟姜反又音良○歷遍數而實選也精細米

也瓊枝瓊糜皆謂物之珍者羞進也以牲及

禽獸之肉致滋味為余駕飛龍兮雜瑤象以

而進之也糈糧也

行古音梳

平去四叶

為車何離心之可同兮吾將遠逝以自疏余

之為于偽反疏所道反○象象牙也雜用象

玉以飾其車也離心謂上下無與已同心者

不能自疏則禍患也遭吾道夫崑崙兮路脩遠以

週流揚雲霓之晻靄兮鳴玉鸞之啾啾戰也

崑古渾反崑崙昆反揚下一有志字非是

烏感反藹一作溢一作靄並於蓋反啾音擊

○遭轉也後漢書注云崑崙在肅州酒泉縣

西○南地之中也雲霓蓋以為旂旗也藹陰貌

者鸞鈴之著於衡也朝發軔於天津兮夕余至乎

西極鳳凰翼其承旂兮高翱翔之翼翼翼一作

旂渠希反之一作而○天津析木之津謂箕

斗之開漢津也蓋箕北斗南天河所經而日

在虛危北橫河中即津梁所度也翼敬也周

禮交龍為旂凡旂屬皆建於車後也一忽吾

行此流沙兮遵赤水而容與麾蛟龍以梁津

兮詔西皇使涉子鯀許為反以一作使予音

居延澤是也沈括云嘗過無定河活沙履之

百步皆動如行幕上或陷則人馬車駝以百千

徒奇反一作持○不周山名山海經西北海之外有山而不合名曰不周指諸也期會也

言已使語衆車使由徑路先過而相待我屯

余車其千乘兮齊玉軼而並馳駕八龍之蜿

蜿兮載雲旗之委蛇乘繩證反軼音犬

於危反蛇弋支反一作移二字一作透

龍為雲旗也抑志而弭節兮神高馳之邈邈

奏九歌而舞韶兮聊假日以媮樂聊字弭節

一作暇一音暇皆非是媮音俞○言雖按節徐

行然神猶高馳邈邈然而逾遠不可得而制

也假借也顏師古云此言遭遇幽厄陟陞皇

之赫戲兮忽臨睨夫舊鄉僕夫悲余馬懷兮

蜷局顧而不行反一無陟字陞一作升戲許宜

忘貌晚音拳行也舊鄉楚國也僕御也懷戲光

蜷局詰曲不行貌屈原託為此行而終無所

也盡亂曰輯亂者樂節之名國語云其輯之亂

以為亂辭也史記曰關雎之亂以武已矣哉國

無人兮莫我知兮又何懷乎故都既莫足與

為美政兮吾將從彭咸之所居一無哉字人

馳音駘

馳音往河

邈音美

賦也已矣絕望之詞無人謂無賢人也故都  
楚國也言時君不足與共行美政故我將自  
沈以從彭咸之所居也

楚辭卷第一終

楚辭卷第二

九歌第二

九歌者屈原之所作也昔楚南郢之邑  
沅湘之間其俗信鬼而好祀其祀必使  
巫覡作樂歌舞以娛神蠻荆陋俗詞既  
鄙俚而其陰陽人鬼之間又或不能無  
褻慢淫荒之雜原既放逐見而感之故  
頗爲更定其詞去其泰甚而又因彼事  
神之心以寄吾忠君愛國眷戀不忘之

意是以其言雖若不能無嫌於燕昵而

君子反有取焉此卷諸篇皆以事神不

事君不合而不能忘其忠赤尤足以

吉日兮辰良穆將愉兮上皇撫長劔兮玉珥

琴鏘鳴兮琳琅愉音俞珥音解琴渠幽反鏘

即俗作瑯○曰謂甲乙辰謂寅卯穆敬也愉

琴鏘皆玉声孔子世家云環珮玉声琴鏘也

然後玉鏘鳴也琳琅美玉名謂佩玉也此補

語曰沈括存中云吉日兮辰良蓋相錯成文則

體用此瑶席兮玉璫盍將把兮瓊芳蕙者蒸兮

蘭藉莫桂酒兮椒漿瑶音遙璫音鎮一作鎮

蒸一作承一作壓神位之席也盍何不也把持

也瓊芳草枝可貴如玉巫所持以舞者而着

骨體也蒸進也國語燕有殺蒸是也此言以

切桂裹着而進之又以蘭為藉也奠置也桂酒

取其清其中也四者皆揚枹兮拊鼓疏緩節兮

安歌陳竽瑟兮浩倡靈偃蹇兮姣服芳霏霏

兮滿堂五音紛兮繁會君欣欣兮樂康枹一作

房尤反疏平声倡音昌姣服一作妖服古字

也。疏希也。舉枹擊鼓使巫緩節而舞。徐歌相和。以樂神也。陳列也。浩大也。竽笙類三十六簧。瑟琴類二十五絃。靈謂神降於巫以降神者也。偃蹇美貌。姣好也。服飾也。古者巫以降神。身則巫而託於物則見其貌之美而服之好。蓋角徵羽也。此紛盛貌。繁衆也。君謂神也。欣喜貌。康安也。此言備樂以樂神而願神之欣喜也。寧。

右東皇太一

一本上有祠字下諸篇同楚。東以配東帝故云。東皇漢書云天極星其者太一太一佐曰五帝中宮天極星其者太一明者太一常居也。淮南子曰太微者其竭誠盡禮以事神而願神之欣說安寧以寄人臣盡忠竭力愛君無已之意。

所謂全篇之比也。寧其竭誠盡禮以事神而願神之欣說安寧以寄人臣盡忠竭力愛君無已之意。

浴蘭湯兮沐芳華。采衣兮若英。靈連蜷兮既

留。爛昭昭兮未央。華戶花反。英叶於姜反。蜷

采也。榮而不實者謂之英。言使靈巫先浴蘭

湯沐香芷衣采衣如草木之英。以自潔清也。

靈神所降也。楚人名巫為靈子。若曰神之也。連蜷長曲貌。既留則以其服飾潔清。故神

說之而降依其身留連之久也。漢樂歌言靈安留亦指神而言也。爛光貌。昭昭明也。蹇

將憺兮壽宮。與日月兮齊光。龍駕兮帝服。聊

翱遊兮周章。憺徒濫反。宮叶古荒反。齊一作

之。慶漢武帝時置壽宮神君亦此類也。言神既至憺然安樂無有去意也。龍駕以龍引車。



也帝謂上帝也聊且靈皇皇兮既降焱遠舉

也周章猶周流也也今雲中覽冀州兮有餘橫四海兮焉窮思夫

君兮太息極勞心兮憺憺降叶胡攻反焱甲遙反其字從三焱

焉於虔反夫音扶憺救中反一作仲○靈謂

神也皇皇美貌降下於巫也焱去疾貌雲中

神所居也言神飲食既飽焱然遠舉復還其

處也覽望也兩河之間曰冀州有餘所望之

遠不止一州也窮極也言神出入須臾之間

橫行四海無有窮極也夫君謂神也記曰夫

憺夫是也憺心動貌

右雲中君謂雲神也亦見漢書郊祀志○

此篇言神既降而久留與人親

接故既去而思之不能忘也

足以見臣子慕君之深意矣

君不行兮夷猶蹇誰留兮中洲美要眇兮宜

脩沛吾乘兮桂舟令沅湘兮無波使江水兮

安流望夫君兮未來吹參差兮誰思要漢書

一笑反眇與妙同宜上一有又字來叶力之反

一作歸非是參差一作參差上初替反下初

宜反思叶新齋反○君謂湘君於蒼梧二妃死

皇為舜正妃者也舜陟方死於蒼梧二妃死

於江湘之間俗謂之湘君湘旁黃陵有廣夷

猶江湘之間俗謂之湘君湘旁黃陵有廣夷

也中洲中水可居者曰洲言其不來

不知其為何人而留也要眇好貌脩飾也

行貌吾為王祭者之自吾也欲乘桂舟以迎

神取香潔之意也又恐行或危殆故願湘君

令水無波而安流也參差鳳翼也望湘君而

舜作簫其形參差不齊象鳳翼也望湘君而

未來故吹簫  
駕飛龍兮北征  
遭吾道兮洞庭

薜荔柏兮蕙網  
蓀橈兮蘭旌  
望涔陽兮極浦

橫大江兮揚靈  
遭池戰反又陟連反相一作

一作莖橈而遙反旌一作旂與旌同此句之

皆非是涔音岑○駕龍者以龍翼舟也遭博

也洞庭大湖也其在長沙巴陵廣員五百余里

日月若出茂於其中船小楫也涔陽江碣名周

極遠也浦水涯也揚靈者揚揚靈兮未極女

其光靈猶言舒發意氣也  
嬋媛兮為余太息  
橫流涕兮潺湲  
隱思君兮

排側側叶連反又鉏山反湲音爰排符沸反

也女嬋娟指旁觀之人蓋見其慕望之切亦

為之眷戀而差嘆之也潺湲流貌隱痛也君

湘君也排隱也桂擢兮蘭柁  
斲冰兮積雪采

側不安也排隱也桂擢兮蘭柁斲冰兮積雪采

此篇本以事比求神而不容事君之權楫也柁此

章又別以事比求神而不容事君之權楫也柁此

旁板也桂蘭取其香也斲斲也言乘舟遭盛

寒斲斲也桂蘭取其香也斲斲也言乘舟遭盛

苦而不得前也薜荔綠木而今處則用力雖

勤而不可得至於合昏而情異則媒雖勞而

昏不成結友而交疎則今雖成而終易絕則

雪去声音  
相例反  
末去声音  
莫佩反  
絕去声音  
疾例反

石瀨兮淺淺飛龍兮翩翩交不忠兮怨長期

不信兮告余以不聞○淺音戔問音閑叶音賢

上二句引起下句以比求神不答之意也蓋瀨

曰石瀨則淺流疾貌翩翩飛疾貌所謂興者蓋

忠則其怨必長矣期不龍以信則必持告我不以

不暇而負其約矣所謂比者則求神而不答

之意亦在其中也其詳已見上章讀音者宜

并考鼃騁騫兮江臯夕弭節兮北渚鳥次兮

屋上水周兮堂下騫音務下同陟遙反騁音逞

也騁直馳也騫亂馳也弭按也渚水涯也游

止也周施也此言神既不來則我亦退而游

息耳以自捐余玦兮江中遺余佩兮澧浦采芳

時字一作時○玦如環而有缺捐玦遺佩以

貽湘君也澧水出武陵充縣注於洞庭史記

有醴芳洲香草所生之處也杜若葉似姜而

戲間暇之意也此言湘君既不可見而愛慕

之心終不能忘故猶欲解其玦佩以爲贈而

濱若不取顯然而墜失之以當其陰寄吾意而冀其

道遙兮容與○作珮音沿玦古穴反遺平声佩古

洲兮杜若將以遺兮下女昔不可兮再得聊

道遙兮容與○作珮音沿玦古穴反遺平声佩古

四皮將取之若聘禮賓將行而於館堂楹間釋

意慙慙而又采香草以遺其下之侍女使通吾

猶不之可必則道遙容與

以猶不之可必則道遙容與

以猶不之可必則道遙容與

右湘君說見篇內○此篇蓋為男主事陰

陰寓忠愛於君之意而舊說之失為尤甚今皆正之

帝子降兮北渚目眇眇兮愁予嫋嫋兮秋風

洞庭波兮木葉下予一作余並叶音戶○帝子謂

湘夫人克之次女女英舜次妃也韓子以為娥皇正妃故稱君女英自宜降稱夫人也餘

見不上篇眇眇好貌愁予者亦為主祭者言則洞庭生波而木葉登白蘋兮騁望與佳期兮

下矣蓋記其時也

夕張鳥何萃兮蘋中習何為兮木上字一無登

煩一作蘋非是佳夕下張亦非是一無二何字

亦非是暑音增○賦而此也蘋草秋生今南

左湖澤皆有之似莎而大鴈所食也騁望縱

目也佳佳人也謂夫人大鴈也張陳設也言向

洒掃而張施惟惺也萃集也蘋水草習魚網

二地非神所處而必所以比夕張沅有芷兮澧

有蘭思公子兮未敢言荒忽兮遠望觀流水

兮潺湲荒忽一作音同○此章與也澧水名見禹

貢公謂湘夫人也帝曰公子又曰公子猶秦

已稱皇帝而其男女猶曰公而子公古質

謂也思之而未敢言者尊而神之懼其瀆也

忽而思公則獨未敢言耶思之潺湲切至於荒

枝興之悅荆王兮猶越人不知而歌以並叶山有木兮蘭叶有

又隔句用 麋何為兮庭中 蛟何為兮水裔 朝

韻法也 馳余馬兮江臯 夕濟兮西澨 麋音眉 麋音商 麋音眉 麋音商 麋音眉 麋音商

音澨 澨水涯也 麋當在山林而在此庭中蛟當在深淵

淵當在水裔以比神不可見而望之者失其

所當也 朝馳夕濟猶上篇江臯北渚之意

聞佳人兮召予將騰駕兮偕逝 築室兮水中

葺之兮荷蓋 葺子入反 荷上謂夫一人以字蓋俱

蓋也 逝往也 言與召已之使者俱往也 葺 葺壁

兮紫壇 羽芳椒兮成堂 桂棟兮蘭橈 辛夷楣

兮葯房 罔薜荔兮為帷 擗蕙櫨兮既張 白玉

兮為鑲 琬石蘭兮為芳 芷葺兮荷屋 繚之兮

杜蘅 蘅一作荃 壇音善 羽音古 播字本作困 一作

握同 與綱同 擗一作辟 音覓 反又音覓 一作

瑱音下 庭也 播布也 蘭木蘭也 櫨也 紫質

黑點 壇中庭也 播布也 蘭木蘭也 櫨也 紫質

呼為木筆 其花最高 南入呼為迎春 櫨門北人

上橫梁也 葯白芷葉也 罔結也 結以爲屋 擗聯也 帷帳

也 在旁曰帷 折也 折蕙以爲屋 擗聯也 帷帳

如求是也 潔合百草兮實庭 建芳馨兮庶門 九

蘅古音杭

芳之遠聞者庶堂下周屋也言合百草之花  
以實庭中積芳馨以庶其門也九疑山名舜  
所葬也言舜使九疑山神續然來迎二妃而  
衆神從之如雲也將築室依湘夫人以爲鄰  
而舜復迎之以去  
捐余袂兮江中遺余襟兮  
澧浦寒汀洲兮杜若將以遺兮遠者時不可  
兮驟得聊逍遙兮容與  
袂反遺去聲者叶音渚又音覩與一作治它  
袂衣袖襟襜也此篇首末大指與前篇同  
指袂遺襟即指袂遺佩之意然袂佩貴之而  
袂襟親之也河平也遠者亦謂夫人之侍女  
以其既遠去  
而名之也

右湘夫人

廣開兮天門紛吾乘兮玄雲令飄風兮先驅  
使凍雨兮灑塵  
凍音東從水灑一作洒並所宜  
反塵叶除句反○天門上帝所  
居紫微宮門也廣開者爲神將降也吾主祭  
者之自稱也大司命陽神而尊故但爲主祭  
者之詞乘玄雲者知神將降而往迎之也  
飄風回風也東雨暴雨也灑塵以清道也  
迴翔兮以下踰空桑兮從女紛紛總總兮九州  
何壽夭兮在予  
下叶音戶女讀作汝子叶音  
○君與女皆指神君尊而  
女親也回翔盤旋也空桑山名總總衆貌予  
者贊神而爲其自謂之稱也言見神既降而  
遂往從之因歎其壽夭之命皆在於已也  
之衆如此何其壽夭之命皆在於已也  
飛兮安翔乘清氣兮御陰陽吾與君兮齊速

導帝之兮九坑清一作精齊如字又音咨又

側皆反一作齋非是速禮記

作邀音速導一作道坑御一作阮音岡乘猶

乘車清氣謂輕清之氣御猶御馬陰陽則兼

清濁變天帝也言之適也坑與岡同謂山脊也

引也帝天帝也之適也坑與岡同謂山脊也

九坑者周禮職方氏九州之山鎮曰會稽衡

山華山沂山岱山岳山醫無閭霍山恒山也

此言已得從神明登天靈衣兮披被玉佩兮

極奉至尊而周宇內也

陸離壹陰兮壹陽衆莫知兮余所為披被並音作

披○披被長貌一陰一陽言折䟽麻兮瑤華

其變化循環無有窮已也

將以遺兮離居老冉冉兮既極不寢迄兮愈

䟽折音哲華叶芳無反遺去声寢一作浸一

作折浸愈一作踰○䟽麻神麻也極窮也寢一

漸也䟽遠也此以神既去而乘龍兮鞞鞞其

思之如雲中君卒章之意也

駝兮冲天結桂枝兮延竚羌愈思兮愁人

一作鞞鞞並音鄰冲持弓反鞞鞞作鞞天叶鉄

阮客庚切古音苦同反

披古坡音

為古音記

華古音義

先真同韻

鞞鞞其

鞞鞞其

鞞鞞其

鞞鞞其

鞞鞞其

鞞鞞其

鞞鞞其

鞞鞞其

鞞鞞其

鞞鞞其

鞞鞞其

鞞鞞其

鞞鞞其

鞞鞞其

鞞鞞其

命又文昌宮第四亦曰

蘼蘭兮麋蕪羅生兮堂下綠葉兮素枝芳菲

菲兮襲子夫人兮自有美子孫何以兮愁苦

子種古音與夫一作秋兮字同麋或從艸下音戶

苗四五月間生葉作叢而莖細其葉倍香其

也八月開白花羅神言二物並列而為女巫之襲及

如左傳之上四句與下二句也夫夫人猶言彼人

也其有美而好之者矣汝何為愁苦而必求

也蘼蘭兮青青綠葉兮紫莖蒲堂兮美人

忽獨與余兮目成青音菁○青青茂盛貌言

命獨與我睨而相視以成親好此亦上二句

與下二句也至此則神降於巫而非復前章

之意入不言兮出不辭乘回風兮載雲旗悲

莫悲兮生別離樂莫樂兮新相知○辭下作詞

言司命初與已善後乃往來飄忽不言不辭

乘風載雲以離於我適相知而遽相別悲莫

甚焉相於是乃復追念荷衣兮蕙帶儵而來兮

忽而逝夕宿兮帝郊君誰須兮雲之際丁帶計

如涉離切



河衝風至今水揚波

古本無此二句王逸亦無注補曰此何伯章中

語也當

與女沐兮咸池晞女髮兮陽之阿望

剛去

媿人兮未徠臨風恍兮浩歌

女讀作汝咸池一有之字汝咸池一下

作沱並叶音陀晞音希媿一作媿徠一作來

失意貌此復為神語以命巫者及美人皆

指巫也言欲與女沐於咸池而望汝不至遂

浩歌然而孔蓋兮翠旒登九天兮撫彗星

旒從長

字彗詳穢反旒一作竦並息拱反正叶音征

旌旗撫掃除之意也彗星妖星光芒偏指如彗

子戰國策即指上美人也正平也此蓋更為

衆人之詞以贊神之美言其威靈氣燄光輝

善而宜為民之所取正也

右少司命按此篇注說有兩司命則彼固

暎將出兮東方照吾檻兮扶桑撫余馬兮安

驅夜皎皎兮既明

暎它昆反檻戶黠反皎字

暎溫也和而明盛也吾主祭者自吾也檻楮也

以扶桑而來夜既明也駕龍輶兮乘雷載雲旗

兮委蛇長太息兮將上心低徊兮顧懷羌聲

色兮娛人觀者憺兮忘歸

輶張留反雷叶音

上時掌反低一作併一作儻懷叶胡威反聲  
 色一作色聲○輪車轅也龍形曲似之故  
 為轅雷氣轉似登輪故以車輪言乘此車以  
 性迎日又以驟登高遠而低個顧懷遠見下  
 方所陳鍾鼓等聲者使之安肆喜樂久而忘  
 之歸如云也歸如云也絀瑟兮交鼓蕭鐘兮瑤簫鳴  
 吹竽思靈保兮賢姱翺飛兮翠曾展詩兮會  
 舞應律兮合節靈之來兮蔽日登絀反一作絀  
 蕭簫其呂反絀一作簾並音池姱叶音戶翺  
 許綠反魯作滕反與翺同應於蓋反節叶音  
 即○絀急張絃也交鼓對擊鼓也周禮有鐘  
 笙之樂注云鐘笙與鐘聲相應之笙然則蕭  
 鐘與蕭聲相應之鐘與簾懸鐘磬之木也瑤  
 簫以美玉為飾也絀瑟樂器名也

瑤音括

之長尺四寸圖三寸一孔上出橫吹之靈保  
 神巫也翺小飛輕揚之貌曾舉也又翺飛也  
 言巫舞工巧翺然若羣鳥之舉也黃鍾大呂  
 詩也會舞猶合舞也律謂十二律也黃鍾大呂  
 大簇夾鍾姑洗中呂蕤賓林鍾夷則南呂無  
 射應鍾也姑洗中呂蕤賓林鍾夷則南呂無  
 其始終先後躡數疾徐之節也靈來蔽日而言  
 日神流喜於是來下從其官屬蔽日而至也  
 青雲衣兮白霓裳舉長矢兮射天狼操余弧  
 兮反淪降援北斗兮酌桂漿撰余轡兮高駘  
 翔杳冥冥兮以東行射食亦反一胡降叶胡剛  
 反援音爰撰鷓兔反一無駘字胡降叶胡剛  
 ○青衣白裳日出東方入西方故用其方色  
 以爲野將也天狼星名晉志云狼一星在東井  
 南爲野將也天狼星名晉志云狼一星在東井

主備盜賊淪沒也降下也言日下而入太陰  
之中也北斗七星在紫宮南其杓所建周於  
十二辰之詩曰維北有斗不可酌挹酒漿撰  
持也香深也真幽也言日下太陰不見  
其先香香真真直東行而復上出也  
右東君今東門之外又曰王宮祭日也漢志

亦有東君

與女遊兮九河衝風起兮橫波乘水車兮荷

蓋駕兩龍兮驂螭女讀作汝衝一作沂橫一

音離叶丑歌反○此亦為女巫之詞女指河  
伯也河為四瀆長九河徒駭太史馬頰覆  
胡蘇簡潔釣盤蕩津也禹治河至兗州分爲  
九道以殺其溢其間相去二百余里徒駭

北鬲津最南蓋徒駭是河之本道東出  
分為八枝也衝遂也螭如龍而黃無角登崑

崑兮四望心飛揚兮浩蕩日將暮兮悵忘歸

惟極浦兮寤懷懷叶虛帝反○崑崙山名河  
出崑崙虛色白所渠并千七

里一曲川色黃百里一懷小曲千魚鱗屋兮龍堂

紫貝闕兮朱宮靈何為兮水中堂叶音同鱗

也乘白鼉兮逐文魚與女遊兮河之渚流

澌紛兮將來下鼉音元一無文字魚叶上聲  
澌音斯從欠者流水也從水

者水盡也此當從欠下叶子交手兮東行送

美人兮南浦波滔滔兮來迎魚隣隣兮媵予

子謂河伯交手者古人將別則相執手以見

不忍相遠之意晉宋間猶如此也東行順流

而東也美人與予皆巫自謂也媵送也既已

別矣而波猶來迎魚猶來送是其眷眷之無

已也三問大夫豈至是而始歎君恩之薄乎

右河伯舊說以為馮夷其言荒誕不可稽考今闕之大率謂黃河之神耳

若有人兮山之阿被薜荔兮帶女羅既含睇

兮又宜笑子慕予兮善窈窕羅一作蘿睇音也音杳窈徒了反○若有人謂山鬼也阿曲隅也女羅兔絲也睇微眇貌美目眇然又好口

齒而宜笑也窈窕好貌以上諸篇皆為人慕

神之詞以見臣愛君之意此篇鬼陰而賤不

可也此君故以人者既指鬼矣子則設為鬼媚人之

語也若有人者既指鬼矣子則設為鬼媚人之

言人而予乃為鬼之自命也棄赤豹兮從文狸

辛夷車兮結桂旗被石蘭兮帶杜衡折芳馨

兮遺所思余處幽篁兮終不見天路險難兮

獨後來從才用反狸一作狸衡一作衡折音也指人之悅已而已欲媚之者也幽深也篁竹叢也後來言其出之遲也表獨立

兮山之上雲容容兮而在下杳冥冥兮羌晝

晦東風飄兮神靈雨留靈脩兮憺忘歸歲既

晏兮孰華予下叶音戶一無東字而再有飄字予叶音與○表特也雲反在

應下言所處之高也神靈雨者言風起而神靈

應下言所處之高也神靈雨者言風起而神靈



操吳戈兮被犀甲。車錯轂兮短兵接。旌蔽日

兮敵若雲。矢交墜兮士爭先。吳戈一作各

反接叶音匪墜一作隊與墜同先叶音詢曰

犀甲壽百年錯交也短兵刀劍也言戎車相

迫輪轂交錯長兵不施故用刀劍以相接擊

也司馬法曰弓矢圍受予守戈戟助凡五兵

長以衛短短以救長矢交墜士爭先謂兩軍

夫奮怒而爭先也壯凌余陣兮躡余行左驂殪

兮右刃傷。霾兩輪兮繫四馬。援玉枹兮擊鳴

鼓。天時對兮威靈怒。嚴殺盡兮弃原壑。

壑音孚一作料對一作墜一作隊今從文死

也援枹擊鼓言志愈厲氣愈盛也對怨也嚴

威也嚴殺猶言鏖戰痛殺也弃原壑骸骨弃

於原壑也言已適值天之怒出不入兮往不

反平原忽兮路超遠。帶長劔兮挾秦弓。首雖

離兮心不懲。誠既勇兮又以武。終剛強兮不

可凌身既死兮神以靈。魂魄毅兮為鬼雄。忽

一路一作子現魄雄音對音經雖一作身現魄

魄死而鬼之神靈蓋魂而鬼靜生則鬼載其鬼

雄古音羽陵反

古音賦与甚

楚辭集卷二十一

發其魂死則魂游散而歸于天鬼淪墜而歸于地也毅為鬼雄者毅然為百鬼之雄杰也

右國殤

謂死於國事者小爾雅曰無主之鬼謂之殤

成禮兮會鼓傳芭兮代舞媮女倡兮容與

作盛芭一作芭疾擊鼓也芭音戶與音昌與一作芭會鼓急疾擊鼓也芭音戶與音昌與

之香草也代更也持以舞訖復傳與人更用

也春蘭兮秋鞠長無絕兮終古

也祠以鞠即所傳之葩也終古已見騷經

右禮魂

禮一作祀或曰禮謂以禮善終者

楚辭卷第一終

楚辭卷第三

天問第三

天問者屈原之所作也屈原放逐彷徨

山澤見楚有先王之廟及公卿祠堂圖

畫天地山川神靈琦瑋儵倏及古賢聖

恠物行事因書其壁仰而問之以潔憤

懣楚人哀而惜之因共論述故其文義

不次序云爾此篇所問雖或怪妄然其

多有不復之能知其所以問之本意與今日

所以對之明法至唐柳宗元始欲質以義理為之條對然亦學未聞道而誇多使巧不能意猶有雜乎其間以是讀之常者亂而悉以所擇義理正之甚焉今存其不可者而悉以義理正之甚焉今存其不可

曰遂古之初誰傳道之上下未形何由考之

遂往也道猶言也上下謂天地也問往古之

初未有天地固未有人誰得見之而傳道其

事莫昭明也謂晝夜也曹暗言晝夜未分也

曹莫昭明也謂晝夜也曹暗言晝夜未分也

幽也昭明也謂晝夜也曹暗言晝夜未分也

極窮也馮翼氣氤氳動之貌淮南子云天墜

未形馮馮翼翼又曰未有天地惟像無形窈

窈窕冥冥莫知其門此承上問時未有人今何

以能窮極而知之乎○承上問時未有人今何

三合何本何化夜化叶虎為反○明闇即謂畫

獨此問蓋曰明必有不獨之者闇必有合然後生

是者何物之本何者為乎陰也陽也天也三者之

陰一陽而巳陰動之一靜為一晦一朔一性一

穀梁言天而巳帝降衷于思所謂天者理而已

曰開闢之初其事雖不可知其理則具於吾

心固可反求而然識非如傳記雜書謬妄之

說必誕者而後傳明明闇闇惟時何為陰陽

如柳子誕者而後傳明明闇闇惟時何為陰陽

三合何本何化夜化叶虎為反○明闇即謂畫

獨此問蓋曰明必有不獨之者闇必有合然後生

是者何物之本何者為乎陰也陽也天也三者之

陰一陽而巳陰動之一靜為一晦一朔一性一

穀梁言天而巳帝降衷于思所謂天者理而已

為之也為陰陽之本而其兩端循環不已者

陽動極而靜靜而動一動一靜互為其



極亦曰理園則九重孰營度之惟茲何功孰

初作之園與圓同度待洛反○園所謂天之

也幹維焉繫天極焉加八柱何當東南何虧

也馬一作筦並音管顏師古云俗音烏如字非

卓如字又叶苦家反○幹說文曰較端杳則是

則縻也天之極謂南北極天之運者樞紐常不

而然後天之極有軸所加問此天之圖言崑崙於何所

相通也素問曰天不柱互相牽制名山東南注云

滄海原則東西南北高下可知故又問八柱之

何當值東南九天之際安放安屬隅隈多有

誰知其數即所謂園則九重者際邊也○九天

也屬附也隅角也○右三章六問今答之曰

或問乎邵子曰天何依曰依乎地地何附曰

地附乎天其形也何有所涯其氣也無涯詳味此言

屈子所問昭然若發矇矣但天之形元始彈

九朝夜運轉其南北兩端後高前下乃其樞

軸不動之處其運轉者亦無形質但如勁風

而歸後當夜則自左旋而向夕則自前降

屬音樹

加与虧叶疑  
作居沙切

李辛集注卷之二

地之外氣之旋轉益遠益大益清益剛究陽  
之數而至於九則極清極剛而無復有涯矣  
豈有營度而造之以柱承之而後天地乃定  
而後以軸加之無以柱承之而後天地乃定  
哉且曰其氣無涯則其邊際放屬隅限多矣  
固無得而言者亦不待其辯說而可知其妄  
諫之南初無預乎天也地形天何所沓十二  
日月安屬列星安陬沓徒含反分叶數因反  
問天與地合會於何所繫屬誰所分也乎  
上章所問天何所屬并地而言此所問乃為  
天地相接之處何所沓也今答之曰天周地  
外其說已見上矣非沓乎地之上也十二  
者自子至亥十二辰也左傳曰日月所會  
謂辰在星紀十歲二月月辰在元枵之類是  
月辰在星紀十歲二月月辰在元枵之類是

此特在天之左右亦有四方十二辰之則南面而  
在天地之位一定不易而在天之象運轉不停  
惟天之正耳蓋周天三百六十五度四方之  
天之運之正耳蓋周天三百六十五度四方之  
位以天統地則亦隨天以繞地而唯日之行  
一然其懸也固非綴屬而居其運也亦非推  
馬然而行但當其氣次第耳列子曰天積氣  
越而各行各自有次第耳列子曰天積氣  
月星者亦積氣中之有光曜者張衡靈憲曰  
星也者體生於地精成於天列居錯峙各有  
攸屬此言皆出自湯谷次于蒙汜自明及晦  
所得之矣言皆出自湯谷次于蒙汜自明及晦  
所行幾里湯音陽一作暘汜音宅喁夷曰暘

卷之三

谷即湯谷也○此問一雅云西至日所入為太蒙之  
 蒙汜也○此問一雅云西至日所入為太蒙之  
 白湯谷蒙汜固無其所然日月出入似有處所  
 天及其西下又入于水故其出入似有處所  
 而所行里數曆家以為周天赤道一分晝夜各  
 四千里日一晝夜而一周春秋二分晝夜各  
 行其半而夏冬短一馬進夜光何德死則又  
 育厥利維何而顧菟在腹同○夜光與月也  
 死復其晦也育生也○此問月有德乃能死  
 而復生月有育利而顧望之菟常居其腹乎死  
 答曰曆家舊說日月朔則去日漸遠故魄生而明死至晦而  
 明生既望則去日漸遠故魄生而明死至晦而  
 此說則又遠日而明復生所謂死而復育也  
 而始生之明明當在月西矣安得未望載魄於  
 而未死之明明即在月西矣安得未望載魄於

西既望終魄於東而朔日以為明乎故惟近  
 世沈括之說乃為得之蓋括之言曰日月本無  
 光猶一銀丸而所見纔如鈎日光之初生日在  
 其旁故光側而所見纔如鈎日光之初生日在  
 而光稍滿大抵如一彈丸以粉塗其半側視  
 之則粉處如鈎對視之則正圓也近歲王普  
 又申其說曰月在其中方得見其全明一鈎至  
 月相望而人處其中方得見其全明一鈎至  
 人能凌倒景旁日而與望夕其間則雖有  
 之時亦得見其全明而與望夕其間則雖有  
 觀之則知見其光常滿但自人所立處視之有  
 偏有正故見其光有盈虧非既死而復生  
 也若顧菟在腹之問則世俗桂樹蛙兔之傳  
 其惑矣或腹以爲日月在天如兩鏡相照  
 而地居其中四旁皆空水也故月中微黑之  
 處乃鏡中天地之影畧有形似而非真有是  
 破物也斯言有理足  
 女歧無合夫焉取九子伯

強何處惠氣安在

夫音扶強巨良反在叶音紫。女岐神女無夫而生。

九子伯強大癘疫鬼也。所至傷人。惠順也。惠氣謂和氣也。○此章所問三事。今答之曰：天

下之理一而已。而有逆順之或異夫乾道成男之氣亦一而已。而有逆順之或異夫乾道成男之氣

道成女凝體於造化之初。二氣交感化生萬物。流形於造化之後。者理之常也。若姜嫄簡

狄之生稷契。則又不可見。先後言矣。此理之變也。女岐之事。無所經見。無以考其實。然以

理之變而觀之。則恐其或有是也。但其果如何。文復有女岐。易首之問。則又未可知。其果如何。

耳釋氏書有九子母之說。疑即謂此。然益荒無所考矣。惠者氣之順也。癘者氣之逆也。以

其強暴傷人。故為之名。字以著其惡耳。初非實有是人也。氣之流行。克塞宇宙。其為順逆

之所以感萬變不同。亦未嘗有定在也。何闔

而晦何開而明角宿未旦曜靈安臧

反闔明胡叶

音芒宿音秀臧與藏同。○闔閉戶也。開闔也。曜

也。陰關而晦。陽開而明。角亢東方星。旦明也。曜

靈之日也。○此問何所開闔而為晦明。且東方未

明之時。日安所藏。其精光乎。荅曰：晦明東方未

前。屢發之日。出入亦陰消而闔。則日入為耳。陽息

而闔。則日出而入。亦陰消而闔。則日入為耳。陽息

何疑乎。角宿固為東方之宿。然隨天運轉。不

常在東。古經之。言多假借也。日之所出。乃地

之食曰何憂何不課而行之

非音骨師一作

字。上。有。鮫。事。見。尚。書。治。音。常。曰。一。作。荅。師。行。葉。也。戶。高

反。○。鮫。事。見。尚。書。治。音。常。曰。一。作。荅。師。行。葉。也。戶。高

舉也。何。以。舉。之。課。充。知。其。不。能。而。衆。人。以。治。為。無

憂堯何任不治且小試之而遽行其說也谷曰鯀  
之才可任治水當時無過之者故衆舉之堯  
則固試之其方堯不祀族而不可用矣四岳又請  
且試之故堯不祀族而不可用矣

氏龜曳銜鮫何聽焉順欲成功帝何刑焉  
脂反聽龜叶平聲○鳴龜何以聽而無所見舊說謂鮫  
死為鳴龜叶平聲○鳴龜何以聽而無所見舊說謂鮫

言之耳詳其文勢與下文應龍相類似謂鮫  
聽鳴龜曳銜之計而敗其文應龍相類似謂鮫

然欲未此必類無能稽之功談亦何以足  
然欲未此必類無能稽之功談亦何以足

羽山夫何三年不施伯禹腹鮫夫何以變化  
羽山夫何三年不施伯禹腹鮫夫何以變化

一作無山字施何下加反又如字一作弛腹又  
一作無山字施何下加反又如字一作弛腹又

音摩刑殺未長也左傳曰乃施刑侯此問鮫中  
音摩刑殺未長也左傳曰乃施刑侯此問鮫中

不成何但囚之羽山而不施我以刑乎禹鮫子  
不成何但囚之羽山而不施我以刑乎禹鮫子

也腹懷抱也詩曰出入腹我○此又問禹自  
也腹懷抱也詩曰出入腹我○此又問禹自

少小習見鮫之罪皆未嘗殺也程子以為聖德  
少小習見鮫之罪皆未嘗殺也程子以為聖德

乎谷曰舜之四罪皆未嘗殺也程子以為聖德  
乎谷曰舜之四罪皆未嘗殺也程子以為聖德

云非獨於鮫為然也若禹之聖德則其寬所稟  
云非獨於鮫為然也若禹之聖德則其寬所稟

於天者清明而純粹豈纂就前緒遂成考功  
於天者清明而純粹豈纂就前緒遂成考功

何續初繼業而厥謀不同○纂作管反縉音  
何續初繼業而厥謀不同○纂作管反縉音

也此問禹能纂代鮫之遺業而成功父功何繼  
也此問禹能纂代鮫之遺業而成功父功何繼

續其業而謀乃不同如遺業乎答曰鮫禹治  
續其業而謀乃不同如遺業乎答曰鮫禹治

以障不潤下事見洪範蓋成禹則順五行之性而導  
以障不潤下事見洪範蓋成禹則順五行之性而導

之使川孟故子所謂禹之行水得川道而  
之使川孟故子所謂禹之行水得川道而

其鮫所隄而無是禹程亦一日証也河北洪泉極深何  
其鮫所隄而無是禹程亦一日証也河北洪泉極深何

施古音式何反

以實之地方九則何以墳之泉疑當作淵唐

也實與填同則一州墳則謂九州之反界如土

非是○洪泉即洪水九則謂九州之域何以出水

所謂禹何用實塞而平之九州之域何以出水

土而高也水既下流則平土自高而可宮已無事

於實也水既下流則平土自高而可宮已無事

矣若曰必實之而后平則使禹復為立乃鮪而

父子為戮矣柳子對曰行鴻下隕厥丘乃鮪而降

烏墳絕淵然後夷應龍何畫河海何歷河海

于土墳此言是也應龍何畫河海何歷河海

應龍何畫河海何歷河海

○應龍何畫河海何歷河海

曰禹治之水有應龍以尾畫地即水泉流通禹

因而治之也柳子對曰胡聖為不足反謀龍

知畚鍤此言得之矣畫鮪何所營禹何所成康

厥尾畚鍤此言得之矣畫鮪何所營禹何所成康

萬川歸時已而不知虛柳子對曰東窮歸墟又環西

回憑怒墜何故以東南傾地一無以字○鮪作

萬事已見上六章此不復答舊說康回共工

名也憑盛滿也列子曰共工氏與顓頊爭為

帝怒而觸不周之山折天柱絕地維而天傾

西北日月星辰就焉地不滿東南百川水潦

歸焉此亦無稽九州安錯川谷何滂東流不

之語言不答可也九州安錯川谷何滂東流不

溢孰知其故音鳥非是何錯七故反滂音戶舊

注海曰川注川曰谿注谿曰谷○此章三問

今答之曰九州所錯天地之中也川谷之滂

衆流之會也里不溢之故則列子曰渤海之東

不知幾億萬里有大壑焉實惟無底之谷名東

曰歸墟八紘九野之水天漢之流莫不注之

而無增無減焉莊子曰天下之水流莫大於海

萬川歸時已而不知虛柳子對曰東窮歸墟又環西

知何時已而不知虛柳子對曰東窮歸墟又環西

知何時已而不知虛柳子對曰東窮歸墟又環西

盈脉穴土區而濁濁清墳壚慘又疏滲渴而  
升充馱有餘泄漏復行器運波激又何益焉  
三子之言逆相祖述而柳又明歸墟之泄非  
出之天地之外也但水入於東而復遠於西  
又其說亦近似矣然以理驗之則天地之東  
此其說亦近似矣然以理驗之則天地之東  
往者消而東極氣盡而散如沃焦為來者  
之息也水流東極氣盡而散如沃焦為來者  
遺餘故歸墟尾間亦有沃焦之號非如東西  
未盡之山水澤通氣而流注不窮也  
南北其脩孰多南北順墮其衍幾何墮一作  
墮音安又徒未反○脩長也墮狹而長也衍  
餘也○此問四方長短若何若謂南北狹而  
長則其長處所餘又計多少也○答曰地之形  
量固當有窮但既非人力所能遍歷筭術所  
能推之廣原於歷筭若有所不足知唯靈憲所  
八極之廣原於歷筭若有所不足知唯靈憲所

之廣狹也柳對直謂崑崙縣圍其尻安在增  
其極無方則又過矣○崑崙縣圍其尻安在增  
城九重其高幾里○居同在見上○崑崙縣圍  
見騷經崑崙崑崙據水經在西域一名阿耨達山  
河水所出非妄言也但縣圍增城高廣之度  
諸怪妄說四方之門其誰從焉西北辟啓何  
氣通焉○淮南子說崑崙崑崙虛旁法有數其西北  
隅開門以納不周○日安不到燭龍何照羲和  
之風今不敢信○日安不到燭龍何照羲和  
之未揚若華何光○照注以之為天反揚一作陽○  
無時又有龍街燭而照之其有日處日未  
出時又有龍街燭而照之其有日處日未  
行匝地固無不到之處此章所何所冬煖何  
問尤是兒戲之語不足答也

楚辭集卷之九

所夏寒焉有石林何獸能言而谷曰南方多日近

北觀之日遠而陰盛故多寒今以越之南燕之

寒之所能言不離禽獸矣石林未詳禮曰有冬暖夏

虬負熊以遊非或是在龍見上餘未詳叶之雄虬

九首儵忽焉在何所不死長人何守反儵許儵與

倏同在叶音紫死一虬作老此以首叶守三以首

大如孽倏忽急疾貌招鬼說南方之害雄虬

九首往來儵忽正謂此也死之俗傳山中

經淮南子屢言之固未可信然中者亦或有

守之不怪也長人則在國語所謂防風氏靡萍

九衢泉華安居靈蛇吞象厥大何如萍一作泉相

里反靈一作一大一作骨○靡萍未詳何物

九衢言其枝九出耳山海經有四衢五衢之

語是也泉麻之有子者山海經云浮山有草

其葉如泉又云南海內有巴蛇身長百尋其

色清黃赤黑食象三年而出其骨注云南方

鱗甲間出黑水玄趾三危安在延年不死壽

何所止危趾一作止一作趾在見上○黑水三

壽敬天地無有終時至人益其壽命而強亦

數百鮫魚何所跼堆焉處羿焉蹕日焉馬解羽

鮫音陵一作陵跼音折堆多回反蹕一作斃

說文音陵一作射也音蹕作彈者字誤也鳥柳云



當作鳥○鮫魚鯉也一云陵鯉也西海鯉也近列姑

射山有陵魚狀如雞而白首鼠足名曰風濤雀食此

人蹕射也淮南言堯時十日並出草木焦枯

堯命羿仰射十日其九日中九鳥皆死

墮其羽翼故留其一山海經曰大澤方千里羣

鳥者陽精也柳云山海經曰大澤方千里羣

野飛鳥之所及所解穆天子傳曰北至曠原之

人所共識其餘則有無不可知而是一日事然

尤怪妄不識其辨解羽如柳說則知別是日事然

如舊說為日中之鳥而借解羽也禹之力獻

字以問於義亦通顧亦無足辯也

功降省下土方絕焉得彼兪山女而通之于

台桑功吐音光上按下有土方蓋用商頌語四

一字之衍明甚然若并無二字則又無韻矣焉

一作安一之字在山字下兪一作涂音塗○

此問禹以勤力獻進其功堯因使省下土四

方當作之時焉得彼兪山氏之女而通夫婦

之道於台桑之地乎書曰娶于塗山辛壬癸

娶塗山氏女不以私害公閔妃匹合厥身是

自辛至甲四日復往治水閔妃匹合厥身是

繼胡為嗜不同味而快鼃飽字一本嗜下有欲

一字一本為作維不作欲鼃音○閔憂也言

並陟遙反飽與繼叶疑有備音○閔憂也言

禹所以憂無妃匹者欲為啓代益作后卒然

身立繼嗣也下二句未詳啓代益作后卒然

離蟹何啓惟憂而能拘是達孽並魚列反○

益禹賢臣也作爲也后君也離遭也蟹憂也

代益作后也於是有扈不能服啓遂與之大戰  
于其故曰離蠻問啓何以能思惟所憂而能  
代益伐扈以達拘執之嫌乎舊皆歸朕蕚而  
說如此未知是否不敢答也  
無害厥躬何后益作華而禹播降  
音此章之義未詳啓棘賓商九辯九歌何勤  
子屠母而死分竟地歌叶巨依反地叶音低  
九辯九歌已見騷經竊疑棘當作夢商當作  
天以辯篆文相似而誤也蓋其意本謂啓夢上  
賓於秦穆公趙簡子夢之帝所而聞鈞所言周  
穆王秦穆公趙簡子夢之帝所而聞鈞所言周  
樂九奏萬舞之類耳屠母疑亦謂淮南所說  
禹治水時自化為熊以通輶轅之道塗山氏  
見之而慙遂化為石時方孕啓禹曰歸我子  
於是石破慙遂化為石時方孕啓禹曰歸我子

地古音治

注竟地即化石也此皆惟妄  
不足論但恐文義當如此耳  
夏民胡歟夫河伯而妻彼維嬪  
作射食亦反下同妻七計反○帝天帝也夷  
羿諸侯試夏后相者也華更也孽憂也言變  
更夏道爲萬民憂患傳曰河伯化爲白龍遊  
於水旁羿見射之眇其左目羿又夢與雒水  
神處妃交馮珧利决封豨是歟何獻蒸内之  
亦妄言也馮音憑珧音遙豨虛豈反馮蒲  
膏而后帝不若叶馮音憑珧音遙豨虛豈反馮蒲  
也言引蒲也珧弓名也尔雅子以廬者謂之  
珧也引蒲也珧弓名也尔雅子以廬者謂之  
骨爲之著右大孽指以鈎弦圍體也后帝天  
帝也若順也言羿獵射封豨以其肉膏祭天  
帝天帝尤不順羿之所爲也柳子對曰夸夫  
快殺罪豨以慮飽馨膏腴帝叛德恣力胡肥

射古音食  
倉反

合舌喉而  
濫厥禍而  
涎娶純孤  
眩妻爰謀  
何弄之  
舛革

而交吞揆之  
涎士角反謀叶謨悲反一無革

也言涎娶於純孤氏女眩或愛之遂與涎謀  
殺羿也舛革禮所謂貫革之舛左傳所謂躡

甲而射之徹七札馬者言有力也吞滅也揆  
謀度也言何羿之舛藝勇力而其眾乃交進

而吞謀之乎此即騷經所謂阻窮西征巖何  
淫遊佚吹而亂流鮮終者也

越馬化為黃熊巫何活焉  
此化下章似又有而字事

然羽山東裔而此云西征已不可曉或謂越  
岩墮死亦無明文左傳言鮌化為黃熊國語

作黃能按熊獸名能三足鼈也說者曰獸非  
入水之物故是鼈也說文又云能熊屬足似

鹿蓋不可曉或云東海人祭禹廟不咸播秬  
用能白及鼈為膳豈鮌化為禹廟乎

黍蒲藿是營何由并投而鮌疾脩盈  
拒音巨

黃藿音九一作藿○拒黍黑黍也說文黍禾  
屬而黏也蒲疑即蒲字蒲水草可以作席藿

符之澤是也餘未詳  
白蜺嬰弟胡為此堂

安得夫良藥不能固臧天式從橫陽離爰死

大鳥何鳴夫馬喪厥體  
弟音弗得下一有失

反○舊注引列仙傳云崔文子學仙於王子  
喬子喬化為白蜺而嬰弟持藥與之文子驚

惟引戈擊蜺因墮其藥俯而視之子喬之尸  
也須史化為大鳥飛鳴而去事極鄙妄不足

復萍號起雨何以與之撰體脅鹿何以膺之  
論

萍一作萍音號胡刀反撰離兔反  
脅唐業反體下一有叶字而鹿字屬下句又

無以字一號呼也興起以膺之○舊說萍萍翳雨  
師名也號呼也興起也又言天撰十二神鹿  
一身八足兩頭獨何膺受此形體  
乎此章大抵荒誕無說今亦不論  
何以安之釋舟陵行何以遷之鼈音敖戴一  
一音換安叶一先反○鼈大龜也擊手曰拊  
舊注引列仙傳曰有巨靈之龜背負蓬萊之  
山而拊舞事亦見惟澆在戶何求于嫂何少  
列子下二句未詳  
康逐犬而顛墮厥首女岐縫裳而館同爰止  
何顛易厥首而親以逢殆澆五吊反嫂叶音  
殆叶當以反上一有天字一有大字○澆泥  
之子也舊說澆無義澆泆其嫂往至其戶佯  
有所求因與澆亂夏少康因田獵放犬逐獸  
遂襲殺澆而斷其頭顛倒也墮放犬逐獸澆

嫂也言女岐與澆淫泆為之縫裳於是共舍  
而宿止少康夜襲得女岐頭以為澆因斷之  
故言易首湯謀易旅何以厚之覆舟斟尋何  
道取之斟職深反取此句反○湯與上句過  
誤謂少康也斟尋國名也杜預云斟灌斟尋  
夏同姓諸侯相失國依於二斟為澆所滅其  
子少康為虞庖正有田一成有衆一旅遂滅  
過澆祀夏配天不有舊物也旅謂一旅五百  
人也覆舟言夏后相已傾覆於斟尋桀伐蒙  
之國今少康以何道而能復取澆乎桀伐蒙  
山何所得焉妹嬉何肆湯何殛焉得叶徒力  
一作未嬉音喜一作喜殛一情極○桀伐蒙  
山之國而得妹嬉因此肆其情意故為湯所  
殛放之舜閔在家父何以鰥克不姚告二女  
南巢也

厚古音尸  
取古音七度  
反

何親姚舜古頑反叶音矜○閔憂也無妻曰鰥

乎親姚舜古頑反叶音矜○閔憂也無妻曰鰥

使舜娶舜雖不告堯固告之厥萌在初何所

意焉璜臺十成讎所極焉璜音黃○億字亦作憶

論語曰億則屢中璜美玉也成重也言賢者

象著而箕子歎預必崇廣宮室紂果作玉杯必

以至糟丘酒池登立為帝孰道尚之女媧有

體孰制匠之媧古華反匠一作匹非是○舊

民登此以為帝誰開導而尊尚之乎傳言文媧

而圖之乎上句無伏羲字不可舜服厥弟終

然為害何肆犬豕而厥身不危敗肆一作何得

豕一作體○服事也言舜弟象施行無道舜

猶服而事之然象終欲害舜肆其犬豕之心

是止孰期去斯得兩男子迄許訖反去一作

注以兩男子為大緣鵠飾玉后帝是饗何承

謀夏桀終以滅喪○一無夏字喪去聲一作喪

始仕以因緣烹鵠鳥之美脩玉鼎以事湯賢

也此即孟子游士所辯割烹要湯之帝乃降觀下

逢伊摯何條放致罰而黎服大說一作力

摯如字即說叶稅摯音哲即說音悅○帝謂

湯也摯伊尹名也條鳴條也黎衆也言湯觀

風俗而逢伊尹遂用其謀伐桀於鳴條而放

之謂致天簡狄在臺摯何宜玄鳥致貽女何喜

謂致天簡狄在臺摯何宜玄鳥致貽女何喜

臺叶徒其反臺下或有帝字摯苦篤反貽一

作詒喜叶音嬉一作喜叶音基一作嘉非是

○簡狄帝摯之妃也玄鳥燕也貽遺也言簡

狄侍帝摯於臺上有飛燕墮遺其外喜而吞

之因生契也事見該秉季德厥父是臧胡終

商頌說見女岐章該秉季德厥父是臧胡終

弊于有扈牧夫牛羊此章未詳諸說亦異補

而禹善之授以天下有扈以堯舜與賢禹獨

與子故伐啓啓伐滅之有扈遂爲牧豎也詳

此該字恐是啓字字形相似也但牧夫牛羊

未有据而其文勢似啓反爲扈所弊不可考

也干協時舞何以懷之平脅曼膚何以肥之

懷叶胡威反平脅一作受平曼音万○干有

逢伊摯何條放致罰而黎服大說

乃一作力

嘉居沙切

反

宜古音魚何

嘉居沙切

反

宜古音魚何

嘉居沙切

反

宜古音魚何

嘉居沙切

反

宜古音魚何

嘉居沙切

反

宜古音魚何

嘉居沙切

反

不但還來。叶朴匹角反。來叶云平豆反。無撲音牛。

大也。言湯常能秉契之末德出獵而得大。牛之瑞其往獵也。不但驅馳往來而已。還輒

以所獲禽獸偏施惠祿於百姓也。此篇不言。秉季德者再而其說不同。如此蓋本文已不

可考而說者。昏微遵迹有狄不寧何繁鳥萃

又妄解也。循遵一作循道為戎狄之行。者不

棘負子肆情。循遵一作循道為戎狄之行。者不

可以安其身。謂晉大夫解居濞。聘吳過陳之

刺之曰。墓門有棘。有鴉萃止。言雖無人棘上

猶有鴉。汝獨不愧也。今詳其說。上一句迂曲

難解。下事亦無所據。補引列女傳。陳辨女眩

事。又無負子肆情之意。要皆不足論也。

弟並淫。危害厥兄。何變化以作詐。而後嗣逢

長。害一什虞兄。弟也。問何象欲殺。舜變化作

許而舜為天子。反封象於有庠。使其後嗣子

孫。長為諸侯。乎孟子云。仁人之於弟。不藏怒

之。不痛怨。封之。有庠。高貴。成湯東巡。有莘爰極

何乞彼小臣。而吉妃是得。華所○巾反。得叶徒

乞。句也。尹小臣。謂伊尹也。言湯東巡。至於有莘

謂此也。然以孟子觀之。則為此說者。妄矣。臣水

婦古音房以

兒古音虛王

為空桑之木水乾之後有莘惡其從木中出明

以送女謬妄甚湯出重泉夫何辜尤不勝心

伐帝夫誰使挑之鼻古罪字尤叶于其反挑

出之部湯既記所謂出遂不勝也言桀拘湯於此而桀

是誰使桀見狗會鼃爭盟何踐吾期蒼鳥群

飛孰使萃之會鼃爭盟一作會鼃請盟音祀

伐師武王曰膠鬲視武王膠鬲還報紂會天大雨

道難行武王晝夜行或諫曰雨甚軍士苦之請

且休息武王曰吾許膠鬲以甲子日朝誅紂不失信

紂矣吾甲子日不到紂必殺之吾故不敢休息

也下二句不可曉注云蒼鳥鷹也言將帥勇

猛如鷹鳥羣飛惟武王能聚之詩曰惟帥尚

父時惟鷹揚是列擊紂躬叔旦不嘉何親揆

也未知是是否列擊紂躬叔旦不嘉何親揆

發定周之命以咨嗟授殷天下其位安施反

成乃亡其罪伊何非列一作無何字定躬一作射

屬上句非是一無之反一二字施及○叔旦加反若

如字即下何叶音奚反一作字及○叔旦加反若

弟周公也嘉善也揆度也猶言帝度其心發

武王名史記言武王至紂死所射之三發以

黃鉞斬其頭懸之太白之旗此所謂列擊紂

躬也然未見周公不喜與其咨嗟以揆武王

使此問周公既不喜當時猶有躬何為又教武

也此問周公既不喜當時猶有躬何為又教武

王使定周命乎蓋周公不喜親斬紂頭傳

事耳固未嘗不欲定周之命而王天下紂頭傳





市者以為妖怪執而戮之夜得亡去聞所棄  
 女帝聲哀而救之遂奔褒褒人後有罪乃入  
 此女以贖罪是為褒妙幽王惑而愛之為廢  
 申后及太子宜白而立以為后遂為申侯犬  
 殺也所天命反側何罰何佑齊相九合卒然身  
 殺反側言無常也九糾通用卒終也齊桓公  
 任管仲九合諸侯一正天下任豎刀易牙諸  
 子相攻死不得歛虫流出尸與見殺無異一  
 人依不常善其惡天命反側彼王紂之躬孰  
 使亂惑何惡輔弼讒諂是服作調服也  
 反○惑紂者內則妲己外則飛廉惡來也  
 也服事也言紂憎輔弼不用忠直之言也  
 用讒諂也言紂用忠直之言也  
 之用人讒諂也比干何逆而抑沈之雷開何順而賜

佑吉音拜  
殺所介切

封之○此一作巧非是封叶字音反之一作金  
 紂諸父也何順於紂乃賜之金玉而封爵之也  
 何聖人之一德卒其異方梅伯受醢箕子祥  
 狂諸侯也忠直而數諫紂怒乃殺之梅伯醢  
 其身箕子見之欲去不忍遂被髮稷維元子  
 祥狂而為奴二人德同而術異也  
 帝何竺之投之于水上鳥何燠之  
 作慎非是一無句下二之字○元大也稷帝  
 譽之子棄也帝即譽也竺義未詳或曰厚也  
 或曰篤也皆未安稷事見詩大雅及史記曰  
 后稷名棄其母有郃氏女曰姜嫄為帝譽元  
 妃出野見巨姜人跡說而踐之遂身動如孕者  
 居期而野生子姜嫄以無父而生棄之於冰上

有鳥以翼覆薦温之以為神乃取而養之詩曰先生如達是首生之子也故曰元子既元則子則人惡之矣鳥何為而燠之耶棄之冰上則子則人惡之矣鳥何為而燠之耶棄之冰則天竺是椽之椽以祝予之祝或為何馮弓挾殊能將之既驚帝切激何逢長之驚挾一作接切注一作為后稷補以武王未其孰是今姑關伯昌號衰秉鞭作牧何令徹彼岐社命有殷國號一昌也號衰號令於殷世衰微之際也秉鞭策牧者之事也言服事殷而為之執鞭以作六州之牧也徹通也岐社大王之社於岐周之社也武王既殷國遂通岐周之社稷也

牧古音墨

遷藏就岐何能依殷有惑婦何所譏始與百姓徙其寶藏來就岐下問何能使其民依倚而隨之惑婦謂妲己也問有何事可譏乎受賜茲醢西伯上告何親就上帝罰殷之命以不救文告王也言紂反帝梅伯以賜諸侯文伯紂之罪罰故殷語於上帝帝乃親致師望在肆昌何識鼓刀揚聲后何喜寄識與志同喜叶許呂望謂太公也昌文王也言太公在市肆而屠文王何以識知之乎后亦謂文王也呂望而鼓刀在列肆文王親往問之呂望對曰下屠屠牛上屠屠國文王喜載與俱歸此問何但聞其鼓刀之聲而親往問之乎然此事者於渭濱而得太公之說不同蓋當時好與獵於

卷之三十一

言猶伊尹負鼎百里自鬻之也然則其問亦不足  
無問者不得并拮擊之也然則其問亦不足  
矣武發殺殷何所悒載尸集戰何所急  
言武王發欲誅殷紂何所拮擊而何所急  
遂載文王之柩於軍中以會戰何所急而然  
也此亦當時傳聞之語故與此伯夷誤也  
之詞亦有父死不葬之語故與此伯夷誤也  
雉經維其何故何感天抑墜夫誰畏懼  
墜子已見上○舊注知此為晉皇天集命惟何  
太子申生之事未知是否否皇天集命惟何  
戒之受禮天下又使至代之  
常以戒之而使至於危亡乎王者既受天  
之禮命而王天下又於何為使它姓代之乎  
其警戒之意至  
深切矣  
初湯臣摯後茲承輔何卒官

湯尊食宗緒  
卒一作萃○言湯初舉伊尹以  
為凡臣耳後知其賢乃以備疑  
丞輔翼也官如官卿之適之官言終使湯為  
天子尊其先人以王者禮樂祭祀緒業流於  
也子孫  
勳闔夢生少離散亡何壯武厲能流厥  
嚴闔吳王闔廬也夢闔廬祖父壽夢壽夢卒  
太子諸樊立諸樊卒傳弟餘祭餘祭卒傳弟  
夷未夷未卒當傳弟札札不受夷未之子王  
僚立闔廬諸樊之長子次僚不得為王少離散  
亡放在外乃使專諸刺王僚代為吳王以伍  
子胥為將破楚入郢威能壯  
其猛厲勇武而流其威也  
彭鏗斟雉帝何  
養受壽亦多夫何長  
久養字○彭鏗彭祖也  
說鏗好和滋味進雉羹於堯堯饗之而賜  
壽考至八百歲莊子以為堯堯饗之而賜  
五

伯是也但此本謂上帝已為妄中央共牧后

何怒音風一作收蠹蛾音風一作收微命音風一作收力何固音風一作收驚女采薇鹿何祐此

至回水萃何喜章未詳亦當此兄有噬犬

弟何欲易之以百兩卒無祿噬音莖兩音亮

不奉帝何求曉此下皆不可伏匿穴處爰何云

荆勳佻師夫何長此長下至篇終皆隔句叶韻悟

過改更我又何言吳光爭國以余是勝悟下

更音庚一無我字非是言叶音何環穿自閭

社丘陵爰出子文環穿自閭社以及丘陵是

淫是蕩十二字子文楚令尹閭穀於菟也

吾告堵敖以不長楚人謂未君而死者曰

也何試上自予忠名彌彰試一作與彰一作音與

楚辭卷第三終

楚辭卷第三終

楚辭卷第三終

楚辭卷第三終

楚辭卷第三終

楚辭卷第三終

楚辭卷第三終

武陽太守張

卷之三十三

由何治上自字忠公辭陳

吾善欲效以不其甚

也夫君子之

也夫君子之

也夫君子之

也夫君子之

